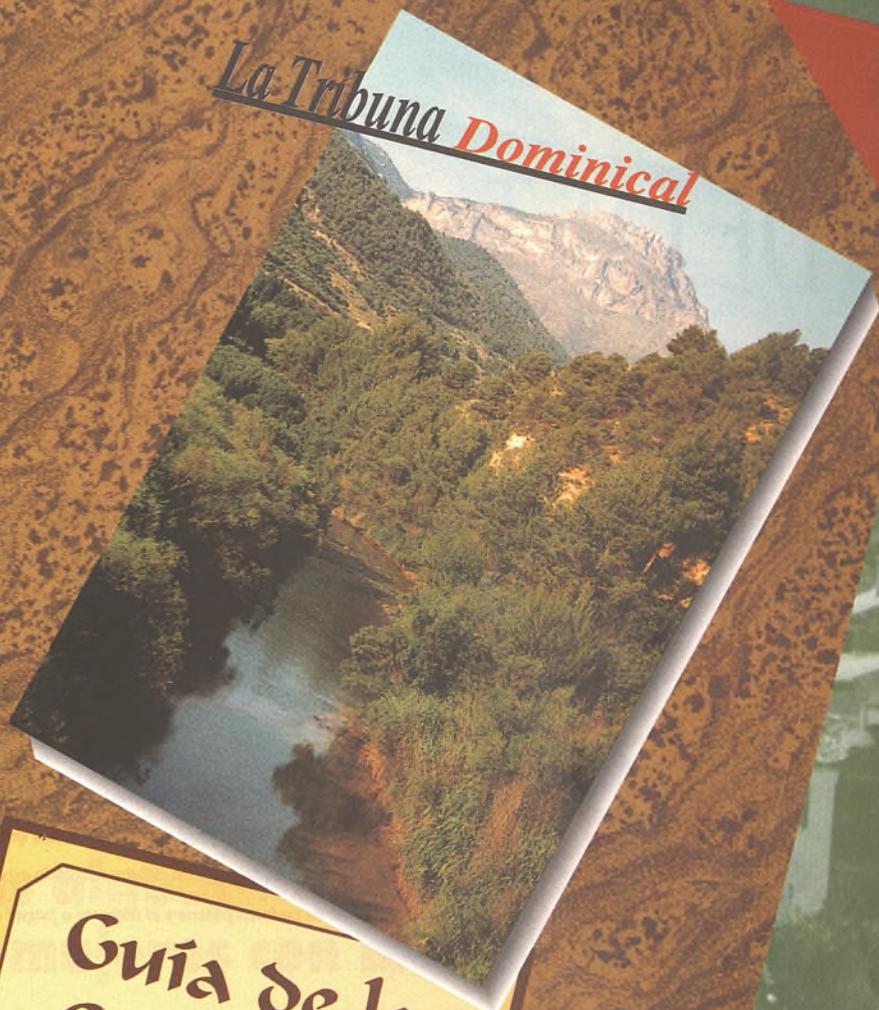


La Tribuna *Dominical*

**CO
LEC
CIO
NA
BLE**

La Tribuna **Dominical**



Guía de la
Sierra del
Segura

CCM

Caja
Castilla
La Mancha



Martin-Peñato
EL HOMBRE
DE LA CAJA



EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL OLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL OLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL OLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**



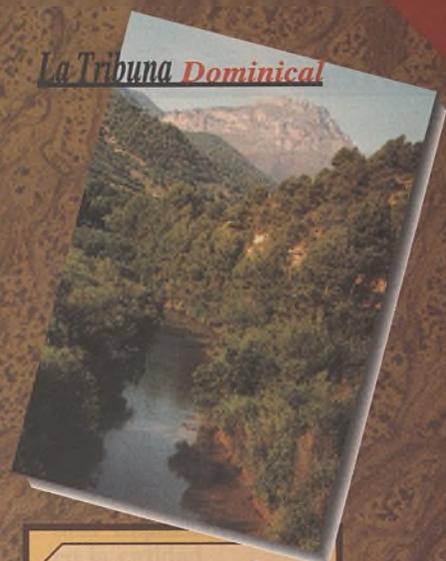
La Tribuna Dominical
Número 26
29 de Junio
1997

La Sierra del Segura, en un coleccionable de La Tribuna

La Tribuna Dominical ofrece a partir de hoy un exhaustivo coleccionable de 16 entregas de ocho páginas cada una sobre la Sierra del Segura. Comienza así una amplia panorámica con el único propósito de difundir los valores y belleza de nuestra tierra respondiendo a la máxima clásica de que "Sólo se puede amar los que se conoce".

25 a 32

La Tribuna *Dominical*



Guía de la
Sierra del
Segura

La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuenda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Rolán, Ibero Mendivil, Pedro J. García.

Redactor gráfico: Jesús Moreuo

Delegaciones:

HELLIN:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87

VILLABROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: FUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplante. Teléfonos: 21 81 21-21 81 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción: 21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano, C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusivo de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soria

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón

Dominguez. Avda Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta.

Tel: 406 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Bes-

to. Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 66

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



Las Cajas necesitan un impulso político

Tomás Martín Peñato, presidente de Caja Castilla-La Mancha, defiende en una entrevista la necesidad de mantener el actual mandato del PP en la CCM hasta 1999

5 a 8

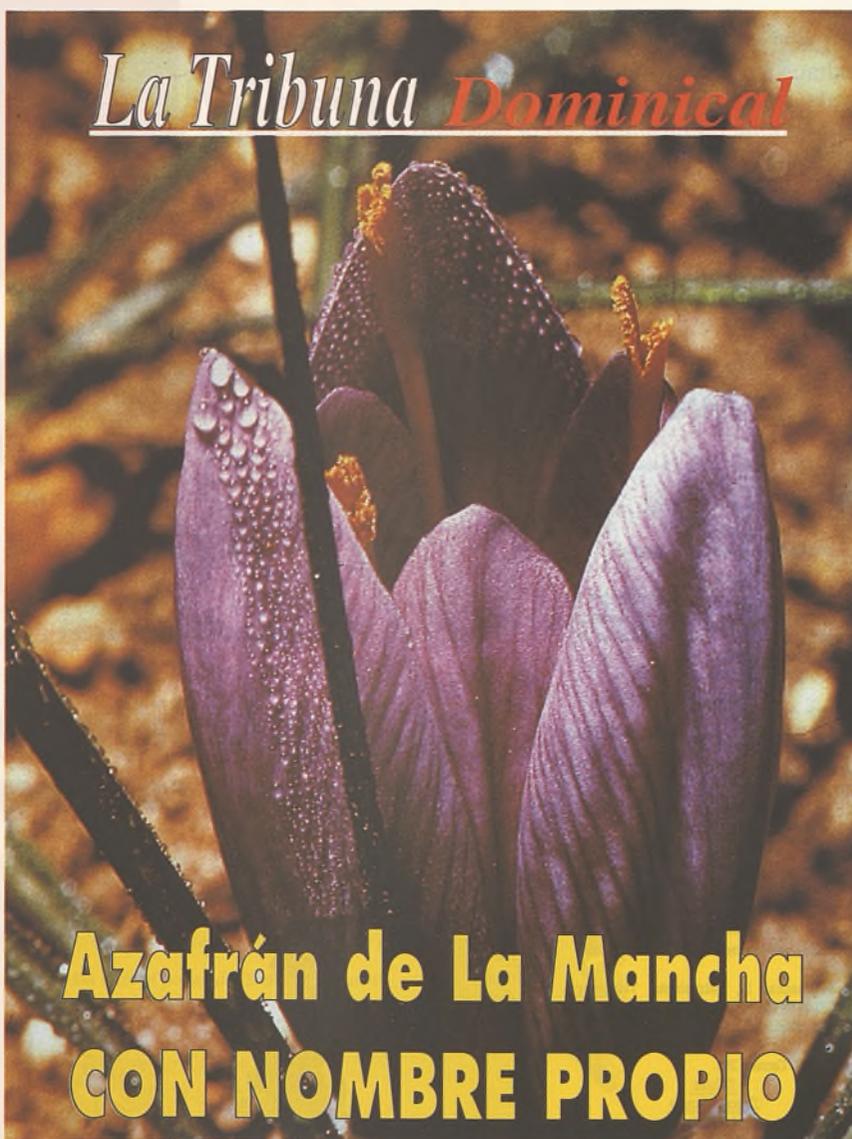
Las alguacilillas de Albacete: Dos mujeres con mando en Plaza





Tesis Doctoral sobre el Azafrán

Sé que ésta es la primera carta que se publica en este dominical, por lo que quiero dar las gracias a los editores del mismo que de este modo me permiten realizar dos matizaciones al reportaje publicado en el número 23 con fecha del 8 de junio titulado "El azafrán de La Mancha, tras sus señas de identidad". Estas dos matizaciones se refieren en primer lugar a la apreciación de que en el reportaje se hace referencia a la defensa de la tesis doctoral que yo misma realicé en el Instituto de Desarrollo Regional con fecha del 27 de mayo y no a la Cátedra de Edafología y Química Agrícola de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (ETSIA) de Albacete, lugar en el que se ha desarrollado la tesis doctoral propiamente dicha. La defensa de una tesis suele tener una duración media de una hora y consiste en la exposición ante un tribunal de un resumen de la misma. En nuestro caso es el resultado de cuatro años de trabajo, y digo en nuestro caso, porque una tesis doctoral además de un doctorado que en este caso he sido yo, exige un director o directores sin cuyo trabajo y orientación no es posible realizar una tesis doctoral y de cuyos criterios y aciertos depende el éxito de la misma. Por ello quiero aprovechar esta oportunidad para dar las gracias a la Doctora M^ª Rosario Salinas Fernández Catedrática de Edafología y Química Agrícola de la ETSIA y al Doctor Gonzalo Luis Alonso Díaz-Marta Profesor Titular de la misma y que han sido los directores de esta tesis doctoral titulada "Caracterización del azafrán producido en Castilla-La Mancha y comparación con el de otras zonas y países de producción" que se ha realizado en la Cátedra de Edafología y Químico



Agrícola de la ETSIA de Albacete. La segunda matización es para decir que en el intervalo de tiempo transcurrido entre la realización de la entrevista y la publicación de la misma he sido convocada por el Presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Pro-

visional "Azafrán de La Mancha" con el fin de participar en la elaboración de la memoria que en dicho reportaje se menciona por lo que también considero necesario matizar ese aspecto del mismo.

M^ª Angeles Sánchez Fernández

Entrevista con Tomás Martín Peñato, presidente de la CCM

"Las Cajas deben tener un impulso político"

El presidente de Caja Castilla-La Mancha, da por concluida la etapa de las "vacas flacas" para la entidad y afirma que la CCM inicia ahora un período de expansión.

Tomás Martín Peñato cree que de una vez por todas ha culminado en forma y fondo el proceso de fusión iniciado en 1995 y no encuentra ninguna justificación para que la Ley de Cajas que está tramitando el ejecutivo castellano-manchego interrumpa el actual mandato, cuando en su opinión, los dos próximos años serán fundamentales para determinar el futuro de la entidad.

¿Cuál es la situación económica de la Caja en estos momentos?

La Caja está en un período de relanzamiento. Hemos pasado una primera etapa de normalización tras superar los problemas detectados a finales del año 1995 y con el cambio la gestión.

A partir de esa fecha iniciamos un proceso de saneamiento económico que nos ha llevado todo el año pasado y ahora ya en 1997, estamos dando resultados positivos.

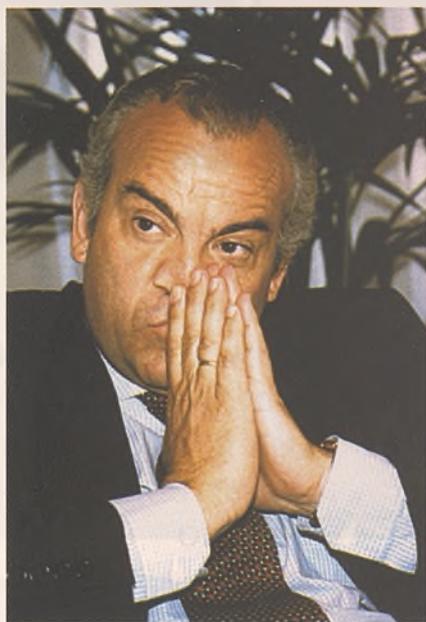
El año pasado realizamos todos los cambios que exigía una organización actualizada y se culminó el proceso de centralización en la oficina central de Cuenca con lo que se ha puesto fin a la fusión que era todavía uno de los retos pendientes de la Caja.

Hoy la CCM es una Caja distinta que puede equiparse con cualquier otra entidad que no haya tenido que pasar por un proceso de fusión.

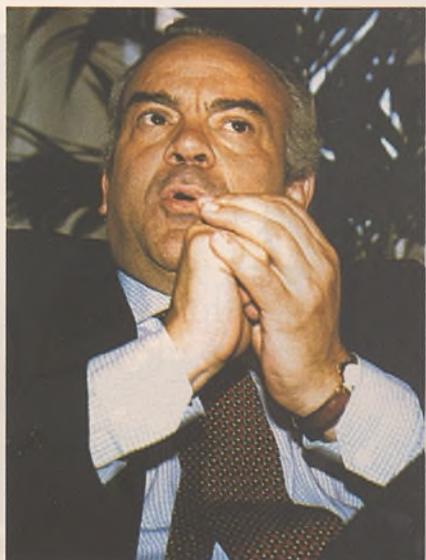
Dé usted una nota a la situación económica de la entidad

Es muy difícil establecer un baremo. Yo le daría un 7, aunque todavía queda mucho camino por recorrer y no nos podemos olvidar de que el tiempo ha jugado en nuestra contra por el proceso de normalización. Ha habido mucho desgaste que no nos ha permitido centrarnos en otras cosas.

¿Cuales son los principales cam-



● A partir de 1995 con el cambio de gestión en la CCM está desterrado todo intento de absorción



bios impulsados desde su mandato en la entidad

El cambio más importante ha sido es el de la organización de la Caja y la centralización de las estructuras de las cajas y de sus centros de operaciones además de la racionalización de la gestión.

¿Existe algún proyecto de expansión de la Caja fuera del territorio de la comunidad autónoma?

La comunidad de Castilla-la Mancha es una comunidad con un territorio extenso. Las distintas Cajas, Cuenca, Toledo y Albacete tenían una gran implantación territorial cada una en su provincia, e incluso como consecuencia de la fusión se habían duplicado oficinas, circunstancia que se ha tenido que corregir. Fuera de la comunidad autónoma había una pequeña implantación en Madrid, en Guadalajara, también en Valencia y una oficina en Avila.

Hemos incrementado las oficinas en Madrid, y el plan de expansión se va a centrar en Madrid y Guadalajara.

Pero dentro de este plan de expansión también hay proyectos importantes dentro del territorio porque tenemos que mejorar situaciones como la de Ciudad Real que por cuestiones históricas no ha tenido esa implantación y que tenía una presencia del 10% en el territorio en su provincia, cuando el resto de las Cajas de la CCM contaban con un 40%. En este sentido vamos a abrir unas quince oficinas en Ciudad Real, primero por que está dentro de nuestro radio de actuación y segundo porque es una provincia que tiene unas grandes posibilidades de negocio.

Por esta razón el proyecto de expansión va a comenzar por Ciudad Real.

En los dos últimos años los rumores de una absorción de la CCM han sido continuos. En la situación actual ¿queda ya descartado cualquier intento de fusión?.

Totalmente. Ya lo dije hace un año cuando más veces había provocando la preocupación de trabajadores y clientes.

A partir del 1 de octubre de 1995, fecha que cambió la gestión de las Cajas eso se ha desterrado.

Hoy no hay ninguna preocupación sobre cualquier proceso de absorción. Una caja sólo se puede absorber por debilidad o cuando las estructuras de la entidad llegan a ser tan débiles que puedan propiciarlo. La estructura ahora de la Caja es suficientemente fuerte para que nadie tenga ya esa tentación.

¿Qué proyectos de expansión tiene para Albacete la Caja?

Albacete tiene una red muy importante de oficinas y de hecho es la capital donde más sucursales existen. A pesar de ello se van a abrir dos nuevas oficinas más. Concretamente ahora la Caja ha adquirido el edificio de la calle Tesifonte Gallego que pertenecía al Fondo de Pensiones de los trabajadores para ubicar allí una serie de servicios por la idoneidad del lugar y que nos parecía también que la entidad debía recuperar. La segunda oficina se pondrá en marcha en el Polígono de Campollano.

A pesar de que Albacete reúne la mayor competencia financiera, donde ha habido una irrupción muy agresiva de otras entidades y Cajas próximas mantenemos nuestros recursos.

¿Cuál es la situación de las empresas participadas por la Caja?

La Caja tiene un grupo de empresas aunque no es muy importante y la política de la Caja es rentabilizarlas.

Algunas empresas las tenemos por voluntad propia, pero otras nos han venido como consecuencia de la gestión, haciéndonos cargo de ellas incluso en contra de la propia voluntad de la Caja.

La rama de los seguros es la actividad en la que más esfuerzos está haciendo la Caja con dos sociedades.

Tenemos en Albacete también el ejemplo de Romica que es una sociedad que vino como consecuencia de un pro-



● Romica se va a relanzar porque vamos a resolver los problemas que existen y dedicarnos a desarrollar el Polígono

● Se ha avanzado mucho en la cultura interna de la fusión, aunque tengo que reconocer que no hemos llegado a la normalización

yecto que no se llevó a cabo. Romica es una sociedad que se va a relanzar porque estamos a punto de resolver los problemas que existen y esto nos va a permitir lanzarnos a desarrollar el Polígono. Vamos a desenredar el tema de Romica que es una sociedad donde la Caja tiene mucho dinero.

¿Qué función va a desarrollar la Caja como agente impulsor del crecimiento regional y cómo está actuando en relación con el II Pacto Industrial?

Uno de los sentidos de la Caja es ser el motor de la región. Por eso es muy importante que las Cajas sean de este ámbito territorial porque son un vehículo económico y financiero de primera magnitud.

Esa es una vocación antigua de las Cajas que seguimos manteniendo, ya que CCM está presente en todos los convenios de desarrollo que se han abierto.

La vivienda siempre ha sido un sector tradicional de las Cajas y hemos sido la entidad que más ha colaborado en la región, lo mismo que con el campo.

Estos sectores son los clásicos de la Caja y los que le han servido para adquirir su dimensión actual, y nos los descuidamos, aunque cada vez es más difícil porque se han abierto a la competencia. Cuando los bancos no querían ni oír hablar de las viviendas de protección la Caja era la única entidad que estaba ahí.

Si estamos trabajando en este sector es porque se está en competencia y con las mejores condiciones de mercado.

En el campo también tenemos una historia de muchos años y lo mismo en la colaboración con las instituciones públicas.

Hablando de las instituciones públicas. ¿Qué estrategia de financiación va a seguir la Caja respecto a las Haciendas locales?



La Caja tiene que atender a estos sectores dándoles las mejores condiciones de financiación y los mejores servicios.

El conjunto de estas condiciones es lo que indica si la Caja es competitiva o no. Hasta hace muy pocos años ningún banco y muy pocas Cajas ofrecían a las haciendas locales este servicio a los ayuntamientos y nosotros tenemos ahí una implantación muy importante con precios interesantes y servicios.

Esto no quiere decir que la Caja no tenga que medir cuál es su nivel de financiación porque la CCM tiene que ganar dinero, ya que de lo contrario difícilmente podremos financiar en el futuro.

Las condiciones de financiación y los servicios que prestamos a los ayuntamientos y Diputaciones es sin duda la clave de nuestro éxito.

¿Cuál es la relación de la CCM con la Caja de Guadalajara?

Es una relación entrañable casi de hermanos y existe una coordinación a través de la Federación de Cajas de Castilla-La Mancha.

En cuanto a la evolución, en su día Caja Guadalajara optó por un camino y el resto de Cajas por otro. Lo que pueda ser en un futuro ya se verá pero por el momento creo que cada una de las cajas está mejor actuando por separado.

¿A la Caja y a sus trabajos no cree que todavía le falta asumir un modelo concreto de cultura de empresa?

Se ha avanzado mucho en la cultura interna de la fusión de la Caja, aunque sí tengo que reconocer que no estamos todavía en una total normalización.

Los empleados ya lo detectan. Hace dos años todavía se hablaba entre ellos con los nombres de cada una de las cajas. Los empleados se deben dar cuenta de que CCM es una empresa única y a veces todos nos olvidamos de eso. Es un problema de tiempo.

Yo estoy satisfecho porque se ha avanzado una barbaridad y hay que dejar pasar el tiempo para modular las ideas de la gente.

¿Albacete no ha sido la gran perdedora de la fusión?

Esa es una sensación que a todos nos ha llegado y que con el tiempo se está suavizando.

Caja Albacete tenía una implantación muy grande y funcionaba de una forma



autónoma hasta llegar a la fusión, pero la centralización supone centralizar.

Aquí se tomó la decisión en 1992 de que Cuenca fuera la sede central y yo no tomé esa decisión ni tampoco nadie de mi entorno.

Albacete ha notado un cambio en los dos últimos años porque la fusión sólo se había hecho sobre los papeles. También se da una circunstancia especial y es que la fusión producida es la fusión más verdadera que se ha hecho ya que otros procesos han sido más de absorción que de fusión. En el caso de la CCM se realizó una fusión con entidades muy similares de recursos. Lo que no podíamos hacer era mantener una situación equívoca. Albacete está muy bien representado en los órganos de la Caja, ya que es una persona de Albacete quien preside la comisión de control, otra la secretaria general y otra la jefatura de la obra social.

● Espero que al finalizar este año podamos hablar de una obra social que supere claramente los 1.000 millones

Evidentemente tiene menos poder que antes pero igual le pasaba a Toledo.

Esta es una polémica que se va superando y eso equivale a que los provincianismos que todavía surgen demuestran que no se ha asumido la cultura de fusión.

De todas formas yo no digo que no se pueda mejorar. La Caja está estudiando resolver esta situación de Albacete pero de modo que no afecte a la centralización.

La obra social ha sido una de las grandes perdedoras de los dos últimos años. ¿Va a recobrar mayor protagonismo ahora la obra social?

Es cierto que con el plan de saneamiento la obra social fue una de las grandes perdedoras y por primer vez disminuyó su presupuesto haciendo prácticamente una actividad de mantenimiento durante el año pasado por decisión de la Caja, ya que no podíamos gastar.

La obra social es una de las características de la Caja y es importantísima. Espero

que al finalizar este año podamos hablar de una obra social que supere claramente los 1.000 millones de pesetas de presupuesto.

Una Caja que no tenga una obra social importante pierde uno de los pilares sobre los que se asienta y está incumpliendo una de sus razones de ser.

En estos momentos hay una polémica en torno a la futura Ley de Cajas del Ejecutivo regional. ¿Cuál es su postura al respecto?

La Ley de Cajas está en un momento crítico y es un proyecto legislativo que ha irrumpido en la realidad de la Caja de una manera excesivamente impetuosa porque nadie creía que se iba producir de una forma tan rápida.

Cuando en 1995 establecimos la base de un acuerdo para la gestión de la Caja de una forma más o menos consensuada se pactó aprobar dicha Ley, mientras seguía el proceso de centralización y saneamiento y que estos dos procesos confluirían en el año 99, en el cual se aplicaría la Ley de Cajas aprovechando la convocatoria de unas elecciones que son a fecha fija con lo que se renovaría el 80% de los órganos de la Caja. Ese era el pacto y la fecha indicada. Nadie pensaba que un año antes, se iba a pretender hacer los cambios en los órganos de gobierno de la Caja.

Parece que el PSOE ha cambiado de criterio intentando adelantar un año la fecha acordada.

¿Cómo puede influir este proceso en la entidad?

Esta situación me parece errónea y absolutamente perjudicial para la entidad.

En primer lugar no hay ningún problema en la CCM para introducir este cambio normativo tan importante y si estamos de acuerdo de restar cada vez más peso político a la entidad, entonces no entendemos este cambio y ese forzamiento de la situación que tendrá como consecuencia cambiar el próximo año la Caja y en el 99, otra vez.

Por otra parte si se alega profesionalidad, ésta se demuestra en los papeles y con la gestión, y alegar profesionalidad por parte de quien no la tuvo durante su gestión no parece muy correcto. Nosostros sí podemos hablar de profesionalidad.

Ahí están los beneficios, el ratio de cremiento, el informe del Banco de España limpio y las dotaciones.

Por último, la proporcionalidad, que es otro de los grandes argumentos que se manejan, todos la queremos y es bueno que la Ley sienta ese principio pero ya existe en la Caja. Lo que no sabe la gente es que el máximo órgano de gestión, el que se reúne todos los jueves, está compuesto por siete miembros, y cuatro proceden de listas afines al PP y tres de listas afines al PSOE y esa es la situación hoy.

Mayor proporcionalidad no cabe y en el Consejo de Administración estamos 9 y 7 para ser exactos, incluso el PP renunció algún miembro y ese es uno de los acuerdos del 95 que nosotros cumplimos sin tener obligación de admitir en la ejecutiva a nadie que no fuera de nuestro grupo y de hecho fue la práctica de la anterior ejecutiva de la Caja que era monolítica.

Entonces, a su juicio, ¿cuál es la razón de esta prisa por introducir los nuevos cambios?

No acertamos cuáles pueden ser los motivos para adelantar este proceso, al no ser el simple motivo de quitar a unos para poner a otros. El resultado de la Caja actual es el resultado de un proceso electoral directo nombrado por los votantes que implica un mandato de cuatro años.

No quiero entrar en polémicas de legitimidad, pero no habiendo motivos y políticamente siendo muy discutible, es un claro propósito de desocupar a unos señores para que



vengan otros. Es una actuación muy delicada y grave. Pero también hay algo muy importante que conviene subrayar. Este año y 1998 son años claves tanto para las Cajas como para los Bancos con la moneda única y la Unión Económica y se van a necesitar todos los esfuerzos posibles y más que hubiera.

Necesitamos un esfuerzo de inversión e imaginación, las Cajas no van perder ni un minuto en dedicarse a otras cosas. No se puede perder el tiempo ahora en otras cuestiones. No interrumpamos una gestión hasta ahora acertada, porque sino vamos a perder el carro.

En el momento que se crean miedos e inseguridades, la gente se relaja a todos los niveles y esto perjudica seriamente a la entidad. Dentro de dos o tres años la Cajas que no sean fuertes lo tendrán muy mal y perder el tiempo en cuestiones que tienen soluciones y sólo con la finalidad de ocupar la CCM por un año es una grave irresponsabilidad que no se le puede hacer a la Caja ni a sus 2.200 empleados.

¿Cuál es la actitud del PP en esta



polémica?

El PP ha ofrecido muchos acuerdos y a compartir la gestión estableciendo un periodo interino en el cual sin aplicar la Ley, para que no se perturben la estructuras de la Caja, se actúe en los temas relevantes y con un calendario que acabaría en 1999.

Después de todos esos ofrecimientos la responsabilidad se encuentra en otro lado. Al PP no se le puede implicar en un proceso de inestabilidad, y si ellos quieren, nos tendremos que ir porque aceptamos la legitimidad legislativa que tiene la Junta de Comunidades pero lo creemos inoportuno y muy perjudicial.

¿Desde el PP se ha venido reclamando la despolitización de la Caja. En su caso como asume su cargo de presidente de la CCM con su pertenencia a la ejecutiva regional de este partido.

Las personas tiene derecho a estar política. El presidente de la Caja pueda estar o no en un momento dado en un comité ejecutivo, lo que sí está claro es que el presidente de la Caja se tiene que dedicar a hacer Caja y no a la política y a los hechos me remito.

Las Cajas son instituciones que tienen un peso político evidente y por tanto la máxima representación de la Caja debe recaer en un político. Siempre que sepa utilizar la política no solo es malo sino muy bueno. Las señas de identidad de una Caja, son su dedicación a la región, su obra social y su impulso político. La Caja debe tener un impulso político y una gestión profesional.

El impulso político es lo que nos distingue de los bancos. Nosotros tenemos una carga en nuestra cuenta de resultados derivada de nuestra dedicación a la mejora global social y económica de la región y esa es la razón de ser de las Cajas.

Miguel Angel CATALAN

Por **BERNARDO GOIG**

Martín-Jabato

Este pariente castellano-manchego de Pumba dedica su tiempo a hozar en las campañas financieras regionales, enfonando su particular "hakuna mata-ta" mientras la Ley de Cajas se lo permita: así consigue superar los problemas, procedan del Banco de España o de créditos heredados de etapas anteriores, y no hay Plan de saneamiento que se le resista. Cuando se siente acosado por los cazadores junteros es capaz de enfrentarse a ellos en todos los terrenos, ya sean políticos o económicos.



Por JUANJO JIMENEZ

Otro año más, llega la pintura rápida a Chinchilla

Ahora que el calendario de exposiciones ha llegado a su fin, aparecen en muchas poblaciones de nuestra región los certámenes de pintura, algunos coincidiendo con las fiestas locales.

En nuestra provincia, La Roda, Hellín y Villarrobledo son los únicos que convocan alguno.

La capital, hace ya varios años que suspendió la Bienal de Pintura, justo cuando empezaba a consolidarse dicho certamen y a tener cierta repercusión en los medios de comunicación nacionales.

En este fin de semana, la ciudad de Chinchilla se dispone a realizar su particular certamen, al cual se espera que, como en las ediciones anteriores, acudan numerosos participantes.

Se trata del IV Certamen de Pintura Rápida y se celebra este domingo día 29.

En esta ocasión, hay dos novedades: por un lado, la organización corresponde solamente al Ayuntamiento de Chinchilla (ya que la asociación Quince desapareció el año pasado); por otro, el sistema de participación es nuevo.

Este año, al visitante que se acerque hasta Chinchilla le espera un encuentro con la pintura que, sin duda, disfrutará.

Lo novedoso es, que como sucede en la mayor parte de estos certámenes, los cuadros una vez terminados se exponen en la plaza y allí mismo, al caer la tarde se hace la entrega de los premios.

Recordemos que los premios (aportados por la Delegación de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y por la Diputación Provincial de Albacete) son cuantiosos para un certamen de estas características (en total 650.000 pesetas repartidas en cuatro premios).

También hay que resaltar un aspecto muy importante que se ha conseguido consolidar en las últimas ediciones: la participación de empresas privadas.

● El IV Certamen de Pintura Rápida se celebra este domingo día 29.

● Una vez acabados los cuadros se expondrán todos en la Plaza



Se trata de las firmas "Cuadros Arama" y "Calzados Zappo" que aportan un premio cada una.

Para el año próximo, los organizadores esperan que este apoyo por parte de las entidades privadas se incremente y también sería deseable que las entidades financieras participaran en el proyecto de alguna forma.

Junto al Certamen de Pintura Rápida, se desarrolla otra actividad que hace todavía más interesante la jornada.

Pintura rápida infantil

Se trata del III Certamen Infantil y Juvenil de Pintura Rápida, que también tiene lugar en Chinchilla y en el mismo día.

Para este certamen se han establecido dos categorías (infantil y juvenil) y numerosos premios que tratan de distinguir los trabajos más sobresalientes y, sobre todo, estimular la participación.

Tanto el Ayuntamiento de Chinchilla como la asociación Quince, cuando concibieron estos certámenes pensaron que era una manera apropiada de divulgar el hecho artístico,



una forma de poner en contacto al público con los pintores en el propio acto creativo.

Esta idea ha alcanzado ya su consolidación y esperamos que en los años siguientes aumente la participación de pintores y de público, así como la colaboración de otras enti-

dades (tanto públicas como privadas).

La pintura rápida (que en el arte del siglo XX no tiene una connotación negativa) llega, un año más, a la antigua Yinyila.

Es una fiesta bajo la luz del sol chinchillano.

INVIERTA EN PLACER

A 150 METROS DE LA PLAYA



**TORREBLANCA
DEL MEDITERRANEO**

RESIDENCIAL
ParqueMar

**ARENALES
PLAYA**

URBANIZACION
RioMar



ESTUDIOS, APARTAMENTOS DE
1, 2 y 3 DORMITORIOS
FRENTE AL PARQUE NATURAL



APARTAMENTOS DE
1, 2 y 3 DORMITORIOS
A 150 M. DE LA PLAYA



CHALETS CON PARCELA,
BUNGALOWS Y DUPLEX CON
JARDIN DE 1, 2 y 3 DORMITORIOS.

Desde 3.400.000 Ptas.

**25
AÑOS**

CONSTRUYENDO

Viviendas totalmente equipadas con mobiliario completo, lavadora, frigorífico, encimera, minihorno, cortinas, lámparas, vajilla, ropa de cama, etc.

Delegación de Albacete: c/Alcalde Conangla, 8 bajo - Tel. 21 31 71

Cuatro mil animales de de los cinco continentes constituyen su patrimonio natural



XXV Aniversario del Zoo de Madrid

Si exposiciones, estrenos teatrales y operísticos o cualquier otro evento cultural de interés, es un buen motivo para desplazarse hasta la capital de España, no es menos cierto que también puede merecer la pena pasar una jornada en el Zoo de Madrid, que este año cumple su XXV aniversario, y disfrutar de la admiración que siempre nos ha suscitado la fauna salvaje sin olvidar el carácter didáctico que esta visita reviste para mayores y pequeños.

La que fuera la extinta Casa de Fieras ubicada en el Parque del Retiro, es ahora en su moderna versión del zoo madrileño en la Casa de Campo desde un 23 de junio de 1972, un referente mundial para los principales parques zoológicos, por su participación en programas internacionales de investigación y conservación, estudios de reproducción y etológicos (conducta animal) y un largo etc.

Consecuencia directa de esta tarea

de investigación fue el éxito obtenido en 1982, al ser el zoo madrileño el primero en el mundo en conseguir el primer nacimiento en cautividad de una especie de Panda Gigante mediante técnicas de inseminación artificial, convirtiendo a "Chulín" en la criatura más entrañable de la institución y que a partir de finales de este mes contara con un monumento conmemorativo tras su muerte, diseñado por el pintor y escultor Francisco Javier Rager.

El moderno Zoo de Madrid se gestó en el año 1967, durante el mandato de Carlos Arias Navarro como alcalde de la capital, y en esta obra participaron con su ilusión, talento y trabajo un gran equipo de profesionales como los arquitectos Jorge Mir Valls y Javier Carvajal, el zoológico Antonio Jonch Cuspiner, el escultor José María Subirachs, el ingeniero agrónomo José Luis Pita Romero, todos ellos, bajo la dirección técnica del auténtico promotor del proyecto, Antonio Lleó de la Viña.

En la actualidad el zoo cuenta con más de 4.000 animales, pertenecientes a 433 especies procedentes de los cinco continentes, un impresionante Aquarium en un edificio piramidal, el mayor de España, y especializado en fauna tropical, donde conviven doscientas especies de invertebrados y peces repartidos en 35 acuarios reproduciendo los distintos ecosistemas marinos y un delphinario con unas gradas con capacidad para 3.000 espectadores, desde donde poder contemplar las evoluciones de estos inteligentes mamíferos.

Lugar de recreo y educativo

El zoo madrileño está diseñado en torno a once itinerarios diferentes perfectamente señalizados, además de un recorrido principal, que abarcan una longitud total de seis kilómetros.

Además de esta señalización el visitante está auxiliado para la consulta y la obtención de información por la publicación de guías, cabinas de información interactivas y paneles informativos sobre las características de cada especie en distintos idiomas: (nombre vulgar y científico, clasificación taxonómica, área geográfica de distribución de la especie, etc).

En el apartado de servicios existe una amplia oferta, desde tiendas a cafeterías y bares, un autotren para visitas guiadas, paseos en poney y dromedarios, zona de juegos infantiles, coches eléctricos para recorrer el recinto, un zoo Chico, con animales pequeños y de granja, espectáculos...

El patrimonio natural del zoo, está afortunadamente en constante crecimiento pese a las dificultades de la cría en cautividad, y de cuando en cuando, la institución bautiza algún nuevo cachorro o cría de león, dromedario,

gorila, uros, kulanes, guepardos, tigres de Siberia, etc que se añaden a otros ya desaparecidos y muy populares en la historia reciente de la institución como el panda Chulín, fallecido en abril del año pasado, el caballo de Przewalski o la nutria gigante del Amazonas.

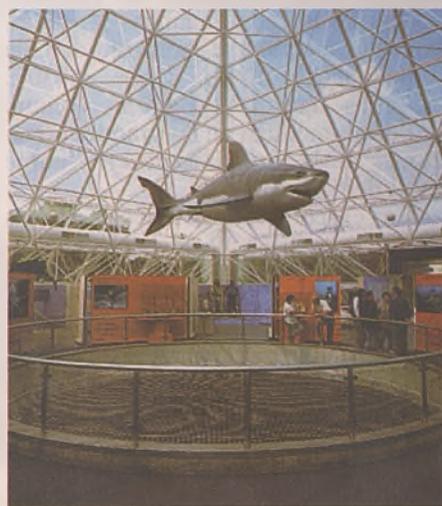
El zoo cuenta también con su especial jardín botánico. El paso de veinticinco años y la generosidad de la naturaleza han ratificado la bondad del proyecto original, diluyendo la polémica sobre la idoneidad de la utilización del hormigón como principal elemento de construcción para los hábitats de los animales.

Una cubierta vegetal ha ido en estos años moldeando el frío material y en la actualidad, además de las especies autóctonas de la Casa de Campo, como pinos, fresnos, encinas, álamos negros, retamas y robles y otras variedades mediterráneas como madroños o tamariscos, existe una gran variedad de ejemplares botánicos de procedencia asiática que han sido implantados con éxito en la 20 hectáreas de superficie que abarca el recinto.

En este sentido hay que destacar el Bambú, ya que se trata del alimento fundamental de los pandas gigantes y rojos, al tener unos brotes tiernos.

En los jardines del zoo existen más de cien especies vegetales catalogadas, con el nombre de cada ejemplar, familia, características y áreas de distribución.

Aparte del patrimonio natural la institución también cuenta con un pequeño patrimonio monumental: el recién inaugurado monumento a Chulín, el dedicado al fundador del zoo, Antonio Lleó, al doctor y naturalista Félix Rodríguez de La Fuente, a Walt Disney, al fundador del movimiento scout, Baden Powell y un último al perro.



● El espectacular Aquarium, ubicado en un edificio piramidal, ofrece al visitante un apasionante paseo por el mundo submarino



El zoo madrileño cuenta también con escenarios muy significativos como el dedicado bajo el título "Naturaleza Misteriosa" al serpentario, donde repartidos en cuarenta expositores se pueden ver contemplar una colección inquietante.

El serpentario abarca desde arañas gigantes, escorpiones e insectos a reptiles como serpientes de cascabel, cobras de la India, mambas africanas, corales, víboras, o el monstruo de Gila a pequeños anfibios, donde un 50% de ellos han nacido en el recinto.

Por último, una de las grandes atracciones de la jornada para el visitante es el delfinario.

En el conviven delfines y leones marinos y posee entre otras instalaciones una gran piscina de 2.000 metros cúbicos de capacidad, dos piscinas cubiertas, una para entrenamiento y otras de cuarentena para los veterinarios y una piscina especial para los leones marinos.

La originalidad del zoo

Para la dirección de la institución,



la originalidad del zoo madrileño radica en que no tratado de reproducir los hábitats naturales sino que ha ido directamente a crear otros, que aún, no siendo los naturales, reúnen las características que precisan las distintas especies.

Ofrecer una vida sana y feliz a cada una de las especies que habitan el zoológico es otra de sus preocupaciones resueltas con medios económicos y esfuerzos.

De esta forma dispone de amplios cobijos dotados de calefacción o con techos ajardinados para conseguir mantener una temperatura constante.

El XXV aniversario del Zoo de La Casa de Campo de Madrid, que desde el pasado mes de abril viene conmemorando la institución con la organización de distintos actos, es un buen pretexto para quien no lo haya visitado nunca y acercarse hasta la capital para disfrutar de una cultura "viva", de la que cada vez los humanos nos hemos ido alejando y no pocas veces seguimos amenazando.

Miguel Angel CATALAN



Un año de celebraciones

Con motivo del XXV aniversario el Zoo de Madrid se ha convertido desde el pasado mes de abril en el centro de todo tipo de celebraciones.

De esta forma ya se ha realizado una safari fotográfico, se ha celebrado una verbena popular, se han presentado dos libros: "25 años del Zoo de Madrid" y "Vida de Chulín", una cena de gala en el Retiro y el pasado 27 de junio, la inauguración del monumento al oso panda gigantes desaparecido Chulín.

Pero aparte de estas actividades quedan otras pendientes o que se mantienen.

*** Hasta el 13 de julio.**

Exposición de fotografías ganadora del safari fotográfico.

*** Hasta el 31 de julio.**

Exposición de cachorros y crías. Entre ellas ocupará una papel destacado "Benito", el popular león del Atlas que hasta el inicio de la exposición no será exhibido al público.

*** Hasta el 30 de septiembre.**

Exposición sobre la Casa de Fieras del Retiro, el segundo parque zoológico más antiguo de Europa.

*** En septiembre, fecha por concretar.**

Gala televisiva 25 Aniversario.

*** Un premio especial al visitante 25 millones** que se calcula llegará durante los meses de julio o agosto.

*** Octubre.**

Ciclo de conferencia sobre "Animales salvajes".



Blanco varietal de la Rioja Alavesa fermentado en barrica

Faustino V 1996

Frente al cierto grado de impersonalidad

que invade el mundo de los vinos blancos "florales y afrutados", salvo honrosas excepciones que rompen la monotonía, aparece Faustino V 1996 (Bodegas Faustino/ Rioja Alavesa).

Este vino, de la variedad viura, presenta un color amarillo oro con tonalidades verdes. Su aroma es inconfundible, con aromas varietales con el correspondiente y personal "toque de madera".

Su paladar al entrar en boca nos deja una cálida y pastosa sensación



de miel y al final notamos un delicado sabor a limón, todo ello enfundado en la madera nueva inconfundible.

Elaboración

La uva entró en bodega el 20 de septiembre y una vez despabilada se maceró con su piel durante 36 horas en tanques de acero inoxidable a 10Cº de temperatura para extraer del hollejo los mejores aromas y

taninos.

A continuación pasó a barricas nuevas de roble francés hendidas a mano, secadas al aire libre durante tres años y tostadas a fuego ligeramente. El sabor a miel que presenta este vino proviene del calen-

tamiento lento y suave de las resinas balsámicas del buen roble nuevo.

Fermentó lentísimamente durante cuatro semanas entre 14º y 15º de temperatura con levaduras autóctonas y se remontó cada dos días.

En diciembre se trasegó a barricas limpias y a finales de febrero se sometió a baja temperatura para separar bitartratos. Seguidamente se clarificó y filtró, embotellándose a finales de abril.

Recomendado

Casa perfectamente con toda clase de mariscos y con los pescados blancos a la plancha. También armoniza con alimentos como quesos azules, foies e incluso con un buen jabugo, pero en este caso no enfriándolo demasiado, tan sólo a 13 ó 14º.



SUMINISTROS ALBACETE, S.A.L.

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS PARA LA AGRICULTURA Y LA CONSTRUCCION

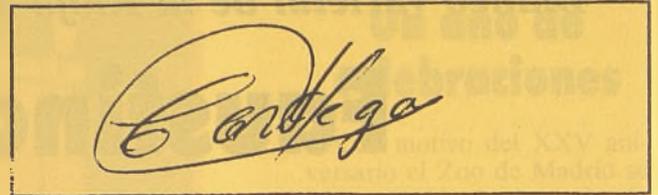
CONCESIONARIO OFICIAL



Pol. Ind. Campollano, Avda. 1ª, nº 16 •
Teléfono 21 09 15 • Fax 21 31 89 • 02006 • ALBACETE

César Ortega

El actual presidente de la Asociación Provincial de Hostelería aprendió el oficio en Madrid a principios de los 60, desde donde se trasladó a Suiza y posteriormente a Tenerife. En los 17 años que lleva en la capital albaceteña ha estado al cargo de diferentes establecimientos, el último, el Internacional.



Me quita el sueño.

La injusticia social

Mi principal debilidad.

Mi familia

Perdono fácilmente.

Los errores

Me seduce de una mujer.

Su talento

Me ha asustado siempre.

El fanatismo

La traición más grande.

La mentira

Me inspira compasión.

Los seres maltratados

Un final feliz.

El logro deseado

Pecaría de gula comiendo.

Olla de aldea

La locura que nunca hare.

Renunciar a mi raíz

Me perdería en.

El campo con árboles

Procuro estar lejos de.

La vejez

Tendría una aventura con.

Mi mujer

Me reencarnaría en.

Mi mismo

Envidia de los hombres.

Sereno en situaciones difíciles

Envidia de las mujeres.

La dulzura

Sorprendo a la gente por.

Mi afición a los caballos

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

Agrado

Haría una ley para.

Evitar los abusos a débiles

Prohibiría.

Los desastres ecológicos

Mi afición secreta.

Música clásica

Número de amigos.

Espero que muchos

Número de enemigos.

Me gustaría no tener.

Estoy leyendo.

El Rey de S.L. de Villaloupa

En casa, perro o gato.

Perro

Para comer, agua o vino.

Agua

Para leer, prosa o verso.

Verso

Una novela.

El Quijote

Un cuadro.

Las Hembras

Un árbol.

El Olivo

Una canción.

Islas Canarias

Un héroe.

El Cid

Un instrumento musical.

Acordeón

El principal avance científico.

La Penicilina

Un personaje histórico.

Carlos I

Un niño es.

Carriño

Elegiría como modo de morir.

Tarde y rápido

Un deseo.

Has cultura para el mundo



Por **JOAQUIN R. CAULIN**

La edad de Bronze

Bronze es un fanzine -revista de/para/por aficionados- especializada en cómics, felizmente construida por el roblense Pedro Angosto Muñoz, gran aficionado al cómic en general, al publicado en EE.UU. en particular y al de superhéroes en cuerpo y alma.

¿Bronze y no Bronze?. Sin entrar en detalles diré que los cómics en Yankilandia pueden clasificarse según períodos de producción que además van acompañados por momentos de cuantiosas ventas, junto a ciertas fases de apogeo y esplendor de algunos de los mejores guionistas y dibujantes norteamericanos; me estoy refiriendo a la "Golden Age" o "Edad Dorada" -años 40- y a la "Silver Age" o "Edad de Plata" -finales 60 y comienzos 70-.

¿Existe realmente una "Bronze Age" o "Edad de Bronce"? ¿La situamos en los finales de los años 80?.

Para Pedro Angosto éste debe ser un período muy importante en su vida. Fue la edad en la que él comenzó al editar su ya por entonces peculiar fanzine "a fotocopias" de nombre "Secret/Crisis".

Esta primitiva publicación -el primer fanzine sobre cómics publicado en Castilla-La Mancha?- ha evolucionado en las manos de Pedro, tanto en los contenidos como en maquetación y en el concepto global de lo que debe de ser una revista especializada.

Habrà sido la edad o tal vez los estudios de filosofía en Granada lo que ha provocado la maduración, de un fanzine que se basaba en el bombardeo de información para ponernos al día en la onda yankee y poder ir "por delante" en las publicaciones de Forum (Marvel) y Zinco (D.C.), gracias a los catálogos venidos allende los mares y algún que otro material original americano.

Pedro pasó a desarrollar el Bron-

ze actual, el cual se convierte, gracias a su infinita perseverancia y muchos años de lectura de cómics -y algún capital granadino-, en un excelente fanzine de crítica e información sobre cómics con algún que otro avance editorial, todo ello bien salpimentado por un buen plantel de colaboradores como son Nacho Carmona, José Enrique Machuca y el albaceteño Helio Mira), con Pedro a la cabeza del destacamento, coordinando, dirigiendo, interro-

bueno en Bronze?. Por supuesto que lo mejor es que te acerques a esta publicación por tí mismo. Si ya lo has hecho -sinónimo de amante del género- puedes compararla con otras de corte similar como pueden ser Dolmen, Slumberland, El Wendigo, La Comictiva, El Boletín, Kaleidoscope, "U" el hijo de Ulrich... -¿es que hay más críticos de cómics que lectores?-.
Bronze no tiene nada que envidiar a cualquiera de las publicaciones mencionadas.

El último número aparecido por aquí es el nº5, que correspondería al nº6 por aquello de los famosos números 0 de presentación.

A destacar: que la periodicidad de la publicación es el principal asunto a mejorar -da igual si la culpa es del editor, del distribuidor, de la tienda o quiosco-, que más de la mitad de los artículos están firmados por Pedro, que las entrevistas a los autores si están bien llevadas nos dan información de primera "boca" sobre cómo se cuecen los cómics en España, que la otrora intocable Editorial Marvel está en una Crisis Infinita, que después de 10 años a Pedro no le convencen los Watchmen de A. Moore/D. Gibbons y que para el abuelo Cebolleta, en esto de los cómics, cualquier tiempo pasado fue mejor.

Bronze también dispone de una sección de correo del lector en el que se os contestarán dudas y comentarios. Bronze está a la última y posee su propio E-mail: nachocs@arrakis.es y página Internet.

Bronze tampoco descarta los métodos "en desuso y rudimentarios" ya que podeis cartearos o colaborar en el Apartado de Correos nº8 de Villarrobledo, 02600-(Albacete). Conclusión: comentar el trabajo de una publicación especializada cuya principal labor es, a su vez, diseccionar a otras publicaciones es algo así como un vano intento de "vigilar al vigilante".

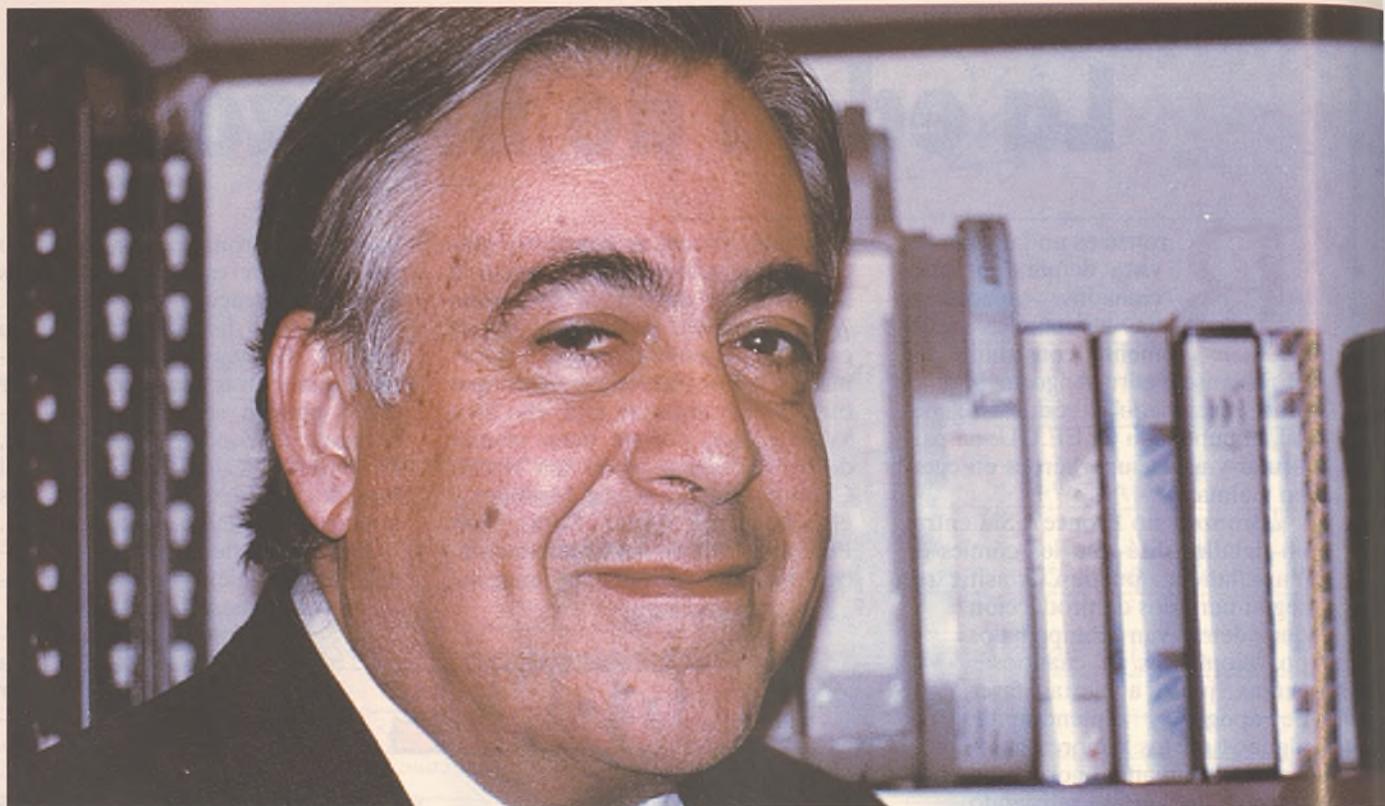
¿Me comprendes Pedro?.



gando, escribiendo, supervisando, corrigiendo, sin poder conciliar el sueño si no vende suficientes ejemplares...

Por si fuera poco, parece ser que a Pedro le queda tiempo y redaños para unirse a la ingrata tarea - por el excaso reconocimiento y poco lucrativa tarea - de guionizar una nueva serie de superhéroes para la editorial Forum dentro de la línea Laberinto, exclusiva para autores españoles.

La pregunta del millón: ¿todo es



Entrevista con Ramón Gómez Redondo, productor y director de TVE

"La televisión en un mundillo de intrigas"

Ramón Gómez Redondo, albaceteño de nacimiento, comienza en 1968 su extensa trayectoria profesional como productor y director en TVE. En 1987, crea la Productora Zinzinema con la que realiza documentales y largometrajes estrenados en TVE, como "Crónicas del mal" y "Clic-Clac". Ahora, proyecta para 1998 implantar en España los "TV movies", películas que se emitirán primero en televisión y después en la gran pantalla.

Pregunta.- ¿Cuándo empezó su labor en Televisión Española?

Respuesta.- Mi trabajo, básicamente, se ha desarrollado en torno a la televisión, incluyendo lo que se puede llamar cine. Empecé en Televisión Española en el año 1968 con el programa "último grito", censurado en ocasiones, porque informaba, por primera vez en España, del mun-

do "hippy", del mundo del "pop", de los Beatles y no tenía nada que ver con la televisión que se hacía en aquella época.

A partir de ahí, seguí haciendo programas pero más relacionados con el mundo cultural, de pintura y de artes plásticas en general, pues me llamaban mucho la atención estos temas. Incluso, cuando quise dedicarme a la ficción, a contar historias y a trabajar con actores, mi primera serie fue "Los pintores del Prado", que recreaba la vida de una serie de artistas de la pintura. Otras series posteriores a ésta, fueron "Los libros" y "Cuentos y leyendas".

P.- ¿Cómo afectó a su carrera profesional que el PSOE ganase las elecciones de 1982?

R.- La verdad es que afectó a mi trayectoria de una manera muy positiva pues me incorporé de nuevo a Televisión Española y el entonces director general de RTVE, José M^a

Calviño me confió el cargo de director de programas.

Esta etapa duró cuatro años, hasta que en 1986 entró un nuevo equipo, pedí la excedencia, y monté la Productora Zinzinema.

P.- ¿Qué es lo que más destacaría de su trayectoria por la televisión?

R.- Sigo trabajando en la televisión, ahora como productor independiente, y desde luego, mi experiencia personal ha sido muy positiva y he hecho los programas que me apetecía hacer. Aunque, también, me atrevería a decir que hay tal dureza en las propias relaciones internas laborales, que el día que pedí la excedencia y me fui, sentí una enorme impresión de alivio.

La televisión es una institución en la que se puede conocer, mejor que en cualquier otra, hasta dónde llega la maldad del ser humano.

Es, también, una estructura de poder puro y donde, desgraciada-

mente, es muy difícil que se establezca una relación directa entre lo que es la valía, el talento y la capacidad de una persona con lo que luego pueda ser su propio desarrollo profesional.

En ese sentido, todavía tengo la impresión de que es un mundillo de intrigas y que no ha cambiado esencialmente.

P.- ¿Cómo cambió Televisión Española al surgir las televisiones privadas?

R.- En el momento en que surgen las televisiones privadas, automáticamente se establece una competencia a la baja. Comienza una especie de guerra para conseguir un mayor número de espectadores, y para ello se necesita hacer un tipo de programas muy populistas.

Desde este momento, como las televisiones tienden a imitarse, aunque exista la figura formal de televisiones públicas y privadas, terminan pareciéndose y la programación que ofrecen a la población es similar.

Existe la diversidad de propiedades pero no realmente la diversidad de ofertas.

P.- ¿Cree que la televisión pública tiene más ventajas que la televisión privada en cuestión de financiación?

R.- Me parece que la televisión pública cumple una serie de obligaciones que no están cumpliendo las privadas.

Por una parte, hay una territorialización de la propia televisión pública, porque no hay ninguna autonomía donde no haya un centro regional de TVE, lo que hace que, automáticamente, se incrementen los gastos.

Por otra parte, la televisión pública sostiene dos canales, TVE-1 y La 2, tiene un mayor número de instalaciones, de personal y cumple con la cobertura de una serie de programas y de producciones que no serían posibles en una televisión privada porque no son rentables.

Lo que sí viene arrastrando la televisión pública es un endeudamiento y no tanto una subvención pública, sino que, de alguna forma, el Estado le tolera que siga aumentando su deuda. Además, las televisiones privadas reciben muchas ayudas indirectas que provienen del sector público, aunque no sean una subvención directa.

P.- ¿Piensa que los problemas de TVE son causa de una mala gestión?

R.- Sí, seguramente, la televisión pública tiene un endeudamiento mayor del debido porque no está bien gestionada y desde hace mucho tiempo.

Los dos últimos directores generales que terminaron su mandato creando un margen de beneficios fueron José



● La televisión es una institución en la que se puede conocer, mejor que en cualquier otra, hasta dónde llega la maldad del ser humano

● Una de mis primeras películas, muy polémica en su tiempo, fue "En provincias". La rodé entera en Albacete, mi provincia, a mediados de los años setenta



M^º Calviño y Pilar Miró, y en la etapa que dirigió ésta última ya habían empezado a funcionar las televisiones privadas.

P.- ¿Qué canal de televisión le inspira más confianza?

R.- La verdad es que no puedo citar ninguno en especial, cambio mucho de cadena cuando veo la televisión.

Por ejemplo, el informativo que más me gusta es el que realiza Canal Plus y me hace mucha gracia el de La 2. Me atraen, también, los documentales y algunos clásicos de la televisión como "El Semáforo" de Chicho Ibáñez Serrador.

P.- ¿Cree que "La 2" podría aumentar su nivel de audiencia?

R.- La función de La 2 es un poco la de lavar las vergüenzas del primer canal. Lo que ocurre es que no es un canal pensado para una audiencia de masas sino minoritaria. Ofrece programas que interesan a sectores de la población, pero no a todos ni a cualquier banda de edad.

Esto lo pude comprobar porque todos los programas nuevos, de experimentación, de riesgo, se emitían primero en el segundo canal de TVE y cuando tenían una cierta audiencia y un carácter más estable iban a TVE-1.

P.- ¿Era el cine su mayor aspiración?

R.- Sí. Aunque en un principio empecé estudiando Ciencias Políticas en Madrid, mi deseo y mi intención era entrar en el mundo del cine.

Durante algunos años, simultanéé mis estudios haciendo críticas de cine en revistas especializadas y eso me llevó a entrar en la Escuela de Cine donde cursé mis estudios de dirección.

Una de mis primeras películas, muy polémica en su tiempo, fue "En provincias" con Marisa Paredes, Paco Merino y Antonio Gamero.

La rodé entera en Albacete a mediados de los setenta. Era una historia que transcurría en una capital de provincias y para ella, por supuesto, elegí la mía.

Mi propósito era recoger una ciudad que ya estaba desapareciendo, porque, incluso, para rodar en algunos sitios tuvimos que conseguir que parasen las obras, y hacerlos revivir con los viejos trucos del cine.

Por ejemplo, el reloj de la plaza del mercado, el casino cuando no estaba dividido, la sala de billares de la calle Concepción, etc.

P.- ¿Cómo ve la situación del cine actual en España?

R.- El cine español actual es, en líneas generales, de mayor calidad que el que se hacía hace 10 años y, además,

se está recuperando el gusto, sobre todo en los sectores más jóvenes de la población, por el cine español.

El problema que sigue teniendo es que el mercado del cine está dominado por los americanos y no queda apenas hueco para el desarrollo de la cinematografía nacional.

El único país europeo donde se mantiene el cine nacional es Francia y la razón es que los franceses son muy suyos y les gusta mucho el cine francés aunque sea muy malo.

Pero, todo el futuro del cine español pasa por una buena colaboración con las televisiones, porque hoy, no hay ninguna película en España que pudiese sobrevivir exclusivamente de los ingresos de taquilla.

P.- ¿Cuánto cuesta, en estos momentos, hacer una película en España?

R.- El coste de una película modesta en España nunca baja de un presupuesto de 130 a 150 millones de pesetas y las más ambiciosas pueden llegar a los 300 ó 400 millones de pesetas.

Normalmente, no es rentable hacer una película porque los ingresos de taquilla son muy bajos y necesitan de unos mercados distintos a la propia exhibición en las salas de cine. Estos pueden ser la cesión de los derechos a televisión, la venta en vídeo o el conseguir que se estrene fuera del país.

P.- ¿Con qué apoyos cuenta el cine español en la televisión?

R.- Son apoyos que oscilan en función de la situación presupuestaria de la propia televisión, pero, que siempre se mantienen, entre otras razones, porque en ningún lugar del mundo sería concebible el cine sin la televisión.

Además, el futuro del cine español seguirá, de alguna forma, dependiendo de la buena colaboración con las televisiones.

En el terreno de la producción se tenderá a una concentración; cada vez habrá un menor número de productoras y éstas serán más grandes y potentes.

P.- ¿Cuándo nació la Productora Zinzinema?

R.- Empezó a funcionar en el año 1987 y el primer trabajo que nos permitió despegar fue la realización de las líneas de configuración del Canal 10, que emitía desde Londres.

La primera producción importante fue una serie de trece películas de terror para TVE, llamada "Crónicas del mal", en el año 1990-91 y después varios documentales, como el programa Clic-clac en TVE2 sobre la



La guerra del amor, episodio de la serie Crónicas del mal

fotografía o el que acabamos de terminar para la Fundación La Caixa, sobre la pintura de España de los años 1930-36, en el que se recuperan imágenes de las obras de Dalí, Picaso, Gómez de la Serna, etc.

● **"Tvmovies" es hacer una película para televisión con un presupuesto medio o bajo, que te pueda permitir experimentar, y no correr el riesgo de la gran pantalla**

P.- ¿Cuántas personas puede tener en plantilla una productora?

R.- Permanentemente, tiene muy pocas personas en plantilla. Zinzinema tiene cinco personas, porque a la hora de llevar a cabo una producción, contratas a las que necesitas, según el proyecto a realizar.

En el caso de "Crónicas del mal",

que ha sido la producción más grande que hemos hecho hasta ahora, entre actores, equipo técnico y demás, se llegó a movilizar a unas 300 personas.

P.- ¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos?

R.- Mi intención es que a partir del año que viene podamos realizar productos de largometrajes y desarrollar, sobre todo, un tema, que en España no se ha iniciado apenas: los "Tvmovies". Este proyecto consiste en hacer una primera película para televisión con un presupuesto medio-bajo, que te permita experimentar, y no correr el riesgo que supone enfrentarte a la gran pantalla.

P.- ¿Qué recuerdos tiene de Albacete?

R.- Muchos. Nací allí en el otoño de 1941 y estudié el bachillerato en el Instituto que está junto al parque, donde conocí a gran parte de mis amigos, que, al igual que yo, siguieron su carrera profesional fuera y ya no viven allí. De todas formas, no he perdido contacto con la ciudad, mantengo todavía algo de familia y siempre que he tenido ocasión de publicar algo en la prensa local, lo he hecho con gran cariño.

P.- ¿Se considera muy arraigado a su ciudad natal?

R.- Sí. Es muy difícil darle la espalda a la ciudad donde has nacido, ha transcurrido tu infancia y la que de algún modo ha terminado marcando una serie de rasgos de carácter en tu actitud y comportamiento.

Básicamente es una relación afectiva y a la vez crítica. La ciudad que existe ahora, sin duda alguna, ha progresado mucho y ha mejorado en condiciones de vida y equipamientos, pero la que yo conocí ha desaparecido, una serie de edificios y de calles que le daban un carácter muy peculiar ya no existen.

Elena PORTERO ROLDAN
Fotos: Sonia PICON



Microsoft Exchange Server supera en rendimiento y escalabilidad a Lotus Domino

Según los resultados de un estudio independiente basado en protocolos Internet, Microsoft Exchange Server 5.0 supera en rendimiento y escalabilidad a Lotus Domino 4.5. El estudio, realizado por Shiloh Associates con cuatro escenarios diferentes y variando el número de clientes, muestra como Microsoft Exchange Server 5.0 es como mínimo 2,5 veces más rápido que Lotus Domino. La comparativa de los dos productos se ha realizado en un escenario de correo electrónico Internet, utilizando el protocolo POP3. Esta es la primera vez que se evalúan la escalabilidad y el rendimiento de Microsoft Exchange Server y Lotus Domino utilizando un protocolo estándar de Internet.

Las pruebas forman parte de un estudio llevado a cabo por Shiloh Associates para evaluar el rendimiento y escalabilidad del protocolo POP3 en los productos de correo electrónico líderes en el mercado. Además de evaluar Microsoft Exchange Server y Lotus Domino, Shiloh ha probado Netscape Mail Server 2.02, así como la versión beta de Netscape Messaging Server 3.0.

Microsoft Exchange ha mostrado un mayor rendimiento y escalabilidad que los dos productos de Netscape, aunque la licencia de productos Netscape no permite la publicación de datos sin autorización. El producto Group Wise 5.0 de Novell no ha sido incluido en la prueba por no soportar el protocolo POP3.

Resultados de la evaluación

Estos fueron los resultados de la evaluación:

- En un servidor departamental con una carga de usuarios ligera, comparando tiempos de respuesta de 500 usuarios, Microsoft Exchange

Server fue 12 veces más rápido que Domino. Para tiempos de respuesta de 2 segundos, Microsoft Exchange Server escaló a 3.000 usuarios, mientras que Domino sólo soportó 250 usuarios.

- En un servidor corporativo con una carga media, comparando tiempos de respuesta par 1.000 usuarios, Microsoft Exchange fue cinco veces más rápido que Domino. Para tiempos de respuesta de 1,2 segundos, Microsoft Exchange escaló a 6.000 usuarios, mientras que Domino sólo soportó 750 usuarios.

- En un servidor departamental con una carga media, comparando tiempos de respuesta de 250 usuarios, Exchange fue seis veces más rápido que Domino y para 500 usuarios, Microsoft Exchange fue 43

veces más rápido que Domino.

- En un servidor corporativo con una actividad media, comparando tiempos de respuesta para 250 usuarios, Microsoft Exchange fue 2,5 veces más rápido que Domino y para 500 usuarios fue 46 veces más rápido. Con tiempos de respuesta de aproximadamente 1,1 segundos, Microsoft Exchange escaló a 3.000 usuarios, mientras que Domino sólo soportó 250 usuarios.

Las pruebas se han realizado sobre dos configuraciones de servidores diferentes: por un lado, un servidor departamental (Pentium 166 con 64 MB de RAM), representando al servidor común que suelen utilizar las Pymes, por otro lado un servidor corporativo (doble Pentium 200 con 128 MB de RAM), representando un servidor para entornos corporativos.

Asimismo, las pruebas se ejecutaron utilizando dos cargas de clientes: una carga ligera y una carga media. Una carga de cliente ligero se define como el cliente que comprueba su correo cada diez minutos durante ocho horas al día, enviando diez mensajes por día a tres receptores y recibiendo 24 mensajes por día. La media del tamaño de mensajes para un cliente ligero es de 1,9 KB. Un cliente medio se define como el cliente que comprueba el correo cada diez minutos, durante ocho horas al día, enviando 22 mensajes por día a tres receptores y recibiendo 66 mensajes por día. La media del tamaño de mensajes por día para una carga media es de 8,1 KB.

Todas las pruebas se han realizado con el sistema operativo de red Microsoft Windows NT Server 4.0. Estas evaluaciones miden el tiempo respuesta de los mensajes solicitados desde el servidor por un cliente POP3.

Juan CARRIZO

● El estudio se llevó a cabo para evaluar el rendimiento y escalabilidad del protocolo POP3 en los productos de correo electrónico



Por **PEDRO J. GARCIA**



Dos mujeres con mando en la plaza



María Rosario Pérez, de 19 años, y Marisa García, de 17, son las alguacillitas de la plaza de toros

de Albacete desde hace tres y dos años, respectivamente. Constituyen la única pareja de alguacillitas existente en la actualidad y, en cada paseíllo y entrega de orejas, ponen una nota femenina en nuestro coso.

El inicio de ambas como alguacillitas fue muy similar. "Estábamos en el picadero del Pimpi y el antiguo gerente le preguntó por alguien para salir de alguacillo. El Pimpi me propuso a mí y, aunque al principio me dio vergüenza decir que sí, finalmente acepté", señala María Rosario Pérez. Por su parte,

Marisa García indica que "me propusieron salir de alguacillita con Rosi y, como éramos amigas, me animé".

Cuando se abre la puerta de cuadrillas y comienzan el paseíllo afirman que sienten los lógicos nervios por hacerlo lo mejor posible, "ya que en la plaza hay mucha gente observándote". Pero una vez finalizado éste e iniciado el festejo llega el momento de disfrutar del espectáculo a la espera de poder entregar el máximo de orejas.

María Rosario Pérez y Marisa García dicen con la boca pequeña que los toreros, cuando reciben una oreja, les han echado algún piropo, "pero tampoco queremos que la gente piense que somos unas creídas. Lo cierto es que hasta el momento todos los toreros se han

● "Los toreros nos han echado algún piropo, pero no queremos que la gente piense que somos unas creídas"

comportado muy bien con nosotras y no hemos tenido ningún problema. Al contrario, por parte de todos nos hemos encontrado con muchas facilidades”.

En estos años han tenido algunas anécdotas que ahora recuerdan entre risas. “Victor Puerto es un torero muy simpático y el día anterior a una corrida en la que toreaba dijo que tenía que cortar las orejas para que se las diesen las alguacilillas”, señala María Rosario, quien también comenta que “la primera vez que salí como alguacililla paré las mulillas en medio de la plaza. Fue en una corrida de rejones y a Moura le habían concedido una oreja, pero antes de cortarla los mulilleros engancharon el toro para llevárselo y yo paré las mulillas en mitad de la plaza para que se cortase la oreja”.

Orejas especiales

En estos años han sido muchos los apéndices que han entregado a los toreros. A María Rosario el que más ilusión le hizo fue “a Dámaso González en el Festival del Asilo. Siempre ha sido mi ídolo y era la primera vez que le entregaba una oreja”. Por su parte, Marisa afirma que le gusta entregarlos a todos los toreros, aunque todavía no ha llegado ese momento especial que vivió María Rosario con Dámaso. “Como al torero que a mí me gusta todavía no le he podido entregar ninguna oreja, tendré que esperar ese momento especial. Ese torero es “Joselito” y espero poder hacerlo este año”.

Al igual que sucede con la presidencia, que se alterna cada festejo, ellas también lo hacen a la hora de entregar las orejas, “salvo que una tenga un especial interés en entregarle la oreja a un determinado torero”.

Entre faena y faena estas dos jóvenes alguacilillas permanecen en el callejón y así viven los momentos previos a la entrega de una oreja. “Cuando hay petición de oreja y quiero que se la concedan al torero hago fuerza y, a veces, sientes ganas de sacar el pañuelo”, señala María Rosario Pérez; mientras que Marisa García añade que “cuando veo que la petición es muy grande me adelanto y casi me salgo al ruedo para coger la oreja cuanto antes”.

Toreo “serio”

A las dos alguacilillas les gusta el toreo “serio y con ganas” y de los



toreros actuales María Rosario se decanta por “Manuel Caballero, Canales Rivera y Víctor Puerto”; Marisa sigue quedándose con el madrileño “Joselito”.

Para desarrollar su labor María Rosario indica que lo principal “es que te guste el caballo porque a los tres meses de montar hice mi primer paseillo y todo fue muy bien”.

Tanto María Rosario como Marisa acuden todas las tardes al picadero

del Pimpi a montar a caballo. “Es necesario entrenar y estar en contacto con el caballo el máximo tiempo posible porque de esta forma la compenetración será mayor”.

Al igual que sucede con los toreros, tendrá que llegar el día de la despedida. “Por el momento es algo que no nos planteamos. Mientras podamos estaremos como alguacilillas porque nos gustan mucho tanto los toros como los caballos”.



TATA APLASTA SUS PRECIOS

AHORA

1.995.720 Ptas.

IVA y transporte incluidos.
Financiación especial Nissho Credit
(Banco Fimestic, S.A.)

MOTOR DIESEL 2.0

EQUIPAMIENTO DE SERIE:

- Aire Acondicionado.
- Dirección Asistida.
- Cierre Centralizado.
- Elevalunas Eléctrico.
- Volante Regulable en Altura.
- Luneta Térmica Trasera.
- Cristales Tintados.

CAMPAÑA Y
DESCUENTO PROMOCIONAL
INCLUIDOS
Hasta fin de existencias
en Stop



ó 100.000 Km.
(condiciones de libro mantenimiento)

INDOALBA, S.L.
Ctra. de Madrid, nº 8. Tef: 52 33 85
ALBACETE

TATA
Telco

@apaz, económico y diferente.

Por FRANCISCO RUIZ DE LA CUESTA (*)

Avila mística y guerrera

Las murallas de Avila del siglo XII reciben al viajero con toda la fuerza pétrea de su presencia.

Al fondo, los picos nevados de la sierra de Gredos.

"Avila, mística y guerrera, levantada sobre una colina", escribió Alfredo Marquería.

Piedra y leyenda enjaulada. Avila fortaleza erizada, exaltada en cuña urdina por santos caballeros y leales honduras que a tropeles ribetean las murallas en un cerco de ensañación. Dos mil quinientas almenas.

Sobre un poblado celtibérico fue construida Avila la hermosa, cuna de santos y de héroes. "Avila de los caballeros".

Por el río Adaje está la episcopal Avila de Santa Teresa, Avila de las murallas.

A una altura de 1.131 metros de altitud, es la capital de provincia más alta de España.

Colonia romana "Avela". Musulmana después. En el siglo XVI Santa Teresa de Jesús destacó en su morada.

Son sus murallas uno de sus atractivos más finos, con 2.500 metros de longitud, 86 torres y 9 puertas.

Sobresale su catedral; la iglesia de San Vicente, San Pedro; el convento de Santa Teresa, construido sobre la casa natal de la Santa; la iglesia de San Segundo; el Convento de la Encarnación, donde Santa Teresa fue priora; el convento de San José...

"En Avila percibimos el vuelo de lo inefable", escribió Salaverría... Y Miguel de Unamuno: "Se nos apareció Avila encendida por el rojo fulgor del ocaso del sol. Porque Avila es un diamante de piedra berroqueña"...

Patrona de Avila es Nuestra Señora de Sonsoles, flor de sus campos.

Avila y su tersura al cielo, en la búsqueda constante de espiritualidad.

Sus murallas, sus iglesias, las huellas de Santa Teresa, marcan su personalidad y su misticismo.

A la hora de comer en Avila, al peregrino le recomiendan el gui-



so pastoril, la caldereta de cabrito, las judías, el cochinillo asado o frito, las truchas, la perdiz, el chorizo, el jamón y las yemas de Santa Teresa.

El caminante lee a Azorín: "Avila es la ciudad de los caballeros. En el ámbito cerrado de Avila se ha ido condensando un ambiente de enardecimiento y de pasión".

Del 7 al 15 de octubre son las

Fiestas Patronales de Avila en honor de Santa Teresa.

Avila de los caballeros, Avila de las murrallas, Avila de Santa Teresa, rincón y abrigo de la espiritualidad y la historia.

* (Miembro de número de la Sociedad Española de Médicos Escritores y de la Federación de Periodistas de Turismo)



Thomas Alva Edison y la enfermedad de Bright

Había nacido en Milán, pequeña ciudad del estado norteamericano de Ohio, en 1847.

A los diez años ya se entretenía con delicados y elaborados experimentos químicos que pronto pusieron de manifiesto su carácter inquieto y creador.

Un año más tarde ya fue capaz de fabricar un telégrafo casero, y manejaba con soltura el alfabeto Morse, interesándose desde entonces por las comunicaciones alámbricas.

Posteriormente y mientras trabajaba en varias compañías de telégrafos, pudo perfeccionar un sistema automático de telegrafía, así como un "registrador de votos" automático y un aparato capaz de transmitir y registrar las cotizaciones y oscilaciones de los valores bursátiles.

Simultáneamente trabajó para perfeccionar el teléfono, y junto con Sholes construyó la primera máquina de escribir mecánica.

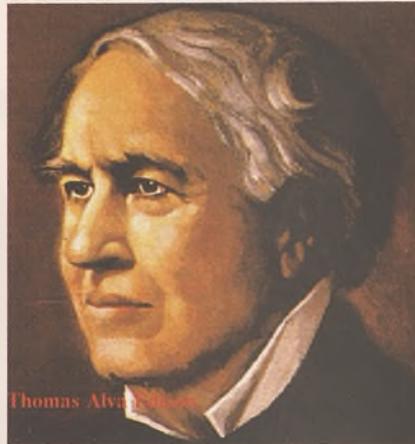
En 1871 se casaría con Mary Stowell con la que tendría tres hijos y ya junto con una desahogada posición económica puso en marcha los laboratorios propios en los que más de mil doscientos inventos fueron registrados a su nombre, algunos de ellos de capital importancia como el fonógrafo (1877) y la lámpara incandescente (1879); es decir la luz eléctrica.

Comienza a través de la Edison Electric Illuminating Company la instalación de alumbrados eléctricos. El primero fue la construcción de una gran central eléctrica capaz de suministrar la energía suficiente para iluminar las viviendas y calles de Nueva York.

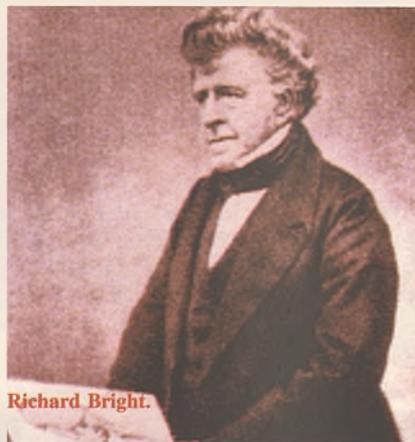
Por si fuera poco diseñó un modelo de máquina de ferrocarril eléctrica cuando aún las locomotoras de vapor no había alcanzado su mayor desarrollo técnico ni sus mejores rendimientos.

En 1884 descubrirá la emisión electrónica de los metales incandescentes, el efecto Edison o termoeléctrico.

A la muerte de su esposa por tífus, contrae nuevas nupcias con Mina Miller y en su nuevo laboratorio de West Orange (New Jersey) comienza



● Thomas Edison, en sus propios laboratorios, llegó a registrar más de 1.200 inventos a su nombre



● La enfermedad que acabó con Edison fue descrita por R. Bright uno de los mayores clínicos del XIX

el desarrollo de un macabro artefacto: la silla eléctrica.

Hasta 1915 perfecciona el fonógrafo y su lámpara incandescente y desarrolla una nueva cámara de cine.

Durante la Primera Guerra Mundial es nombrado Presidente de la Junta Asesora de la Marina de los Estados Unidos poniendo en marcha diversos sistemas para la lucha antisubmarina.

En 1926 tiene 79 años y tiene graves problemas de salud. Morirá tres años después (1931) trabajando en su laboratorio de West Orange.

Breve historia clínica

Edison padeció escarlatina a los veinticuatro años, quedándole como secuela de esta enfermedad una acentuada sordera.

Ya en la madurez aparecerán la diabetes y la úlcera péptica, y finalmente, ya en edad avanzada, se le diagnosticará la enfermedad de Bright, es decir la glomerulonefritis crónica.

Una enfermedad que acaba destruyendo los riñones y conduciendo a la insuficiencia renal.

A los ochenta y dos años una grave neumonía complica aún más su enfermedad renal siguiéndole en los dos años siguientes crisis de uremia.

La enfermedad que finalmente acabaría con la vida del genial inventor había sido descrita por Richard Bright (1789-1858), uno de los mayores clínicos del siglo XIX formando parte de "los tres grandes" del Guy's Hospital de Londres: Bright, Addison y Hodgkin.

La glomerulonefritis crónica o enfermedad de Bright fue descrita por éste entre 1827 y 1831 siguiendo los pasos del método anatómico-clínico: la consideración del dato de laboratorio -en este caso, la detección de albúmina en la orina- como verdadero signo físico. La hazaña anatómico-clínica de Bright fue resultado de la investigación clínica, necrópsica y química, pudiendo describir al lado de las hidropesías cardíaca y hepática, una nueva entidad morbosa, en la cual se dan simultáneamente la hidropesía, la lesión renal y la

presencia de albúmina en la orina.

La evolución crónica de la enfermedad es el fracaso del funcionamiento de los riñones y la muerte por uremia hasta la puesta en marcha en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial de la máquina de diálisis.

Los riñones filtran la sangre para eliminar toda clase de impurezas, las cuales, en caso de acumularse, pueden perjudicar muy seriamente la salud.

Esta limpieza se realiza en dos etapas: en primer lugar, a través de un filtrado más basto realizado por los glomérulos, unos nudos capilares, de paredes extremadamente delgadas; y en segundo lugar, un filtrado mucho más fino, realizado por los túbulos renales.

Ya en el año 1914, un equipo del Hospital Johns Hopkins, de Baltimore, había inventado el primer "riñón artificial".

Se emplearon unos tubos de material especial a través de los cuales se hacía pasar la sangre arterial. Al limpiar los tubos con agua esterilizada, las impurezas de la sangre salían atravesando los diminutos orificios de los tubos, hasta que la con-

centración de impurezas hubiese alcanzado el mismo nivel en ambos lados.

En esto consiste la diálisis: la separación de partículas, dentro de un líquido, de acuerdo con su capacidad de atravesar una membrana para incorporarse a otro líquido. Posteriormente la sangre purificada sería devuelta al cuerpo.

La medicina olvidó estos experimentos en el perro hasta que William Kolff del hospital municipal de Kampen, en Holanda recogiera la idea.

En 1943, durante la ocupación de los nazis, y bajo circunstancias muy adversas, Kolff logró construir una máquina de diálisis renal para ser usada en personas pero en lugar de los tubos colodiónicos iniciales, empleó la envolturas ide las salchichas!.

Más tarde se pudieron utilizar láminas de celofán. Sólo se utilizaron estas máquinas para los casos de insuficiencia renal crónica, alargándoles así la vida al practicar la diálisis, en repetidas ocasiones.

En 1964 ya pudo utilizarse la diálisis casera, con lo cual se empleaba una máquina muy automatizada evi-



tando la asistencia de los pacientes al hospital dos veces a la semana para sesiones de más de diez y seis horas.

Esta extraordinaria máquina de diálisis quizá hubiera podido ayudar al magnífico inventor en ayudas a la Humanidad como fue Edison.

Julio VIRSEDA

TOYOTA CELICA

DESDE 3.178.800 PTAS.*

Hay un aspecto en el que Celica está por debajo de otras marcas: el precio

3 AÑOS
GARANTÍA

MotORIZACIONES: Gasolina 16 v 1.8, 2.0 y hasta 175 CV.

* Versión 1.8. Precio venta recomendado en Península y Baleares. Incluye Iva, Imp. de Matriculación, Transporte, Matriculación, Placas y Gestoría. No incluye Imp. Municipal de Matriculación.

24 HORAS
ASISTENCIA

CAMPAÑA CELICA LUXURY

Identificación exclusiva + llantas de aleación + radio cassette compact disc 6 CD

Hasta el 30 de Junio.

Automóviles Albacete, S.L.

Avda. Cronista Mateos y Sotos, 14.

Teléfono: 21 83 81 - Fax: 24 23 00 Albacete

TOYOTA
piensa diferente



Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

Bimilenario de Séneca en Castilla-La Mancha

Un año más, las ruinas romanas de Segóbriga, -nombre céltico "Sego-briga" o "Ciudad victoriosa", han vuelto a ser escenario del XIV Festival Europeo de Teatro Grecolatino.

Las piedras del teatro romano de la antigua ciudad celtibérica y romana han sido testigos de la representación teatral de tragedias griegas de Eurípides y Sófocles, de obras dramáticas y cómicas de Esquilo y Aristófanes o comedias latinas de Plauto.

Para la apertura de este acontecimiento cultural, al que han asistido más de 20.000 estudiantes universitarios y de Bachillerato con sus profesores, se ha elegido el estreno nacional de la obra "Octavia" del escritor hispanorromano Séneca, en conmemoración del bimilenario de su nacimiento.

Buena ocasión para congratularnos los aficionados a la filatelia de que en España, Correos haya emitido en distintos años, sellos conmemorativos del gran escritor, nacido en Córdoba y brillante senador en la Roma imperial.

En efecto, el año 1966, dentro de la temática "Personajes españoles", se emitió un sello de 25 pesetas, 5 millones de ejemplares, (Edifil, 1707), que reproduce la efigie de nuestro egregio abogado cordobés Séneca, barba descuidada, labio prominente.

A partir de 1986, España comenzó a preparar las celebraciones que culminarían en 1992, fecha del V Centenario del Descubrimiento de América con la Exposición Universal de Sevilla, Expo/92.

Correos se sumó a estos preparativos; comenzó en octubre la emisión de una nueva serie filatélica, "V Centenario del Descubrimiento de América".

Uno de los sellos de esta primera serie, de 12 pesetas con 4 millones de ejemplares, (Edifil, 2861), nos presenta en su parte derecha la



● Uno de los sellos de 12 pts. con 4 millones de ejemplares nos presenta a Séneca y un texto latino

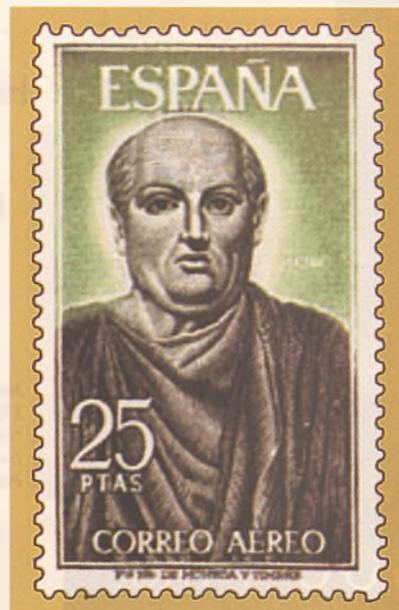


figura de Séneca; en la parte superior, el logotipo y el lema de la serie; en la parte izquierda, una reproducción del siguiente texto latino:

*"Venient annis secula seris/ Quibus Oceanus vincula rerum
Laxet, et ingens pateat tellus/
Tethysque novos detegat orbes,
Nec sit terris ultima Thule".*

Séneca (Medea)

"Vendrán tiempos en el transcurso de los años, ante quienes Océano abrirá las puertas de las cosas, y quedará a la vista una tierra ingente, un nuevo continente. Y Tetis (el mar) nos revelará nuevos mundos. Y Tula no será el último confín de la tierra".

Estremecedor pasaje de un coro de "Medea, de impresionante vuelo profético. Nuestro escritor cordobés Lucio Anneo Séneca (Córdoba h.4 a.C. Roma 65 d.C.), conocedor de Ciencias Naturales y geógrafo eminente, escribe en su tragedia Medea, protagonista de otras tragedias homónimas de Eurípides y Corneille, estos versos que parecen profetizar el descubrimiento de nuevas tierras, allende del Atlántico.

es cierto que cosmógrafos medievales que traducen los textos latinos de esta tragedia senequista, no llegan a ninguna conclusión práctica.

Pero me ha resultado conmovedor leer en un trabajo del escritor Pemán que en la Biblioteca Colombina existe un códice de las tragedias de Séneca, en cuyo margen está traducido libremente al castellano este texto con letra que parece seguro del almirante Cristóbal Colón.

Y es más emocionante comprobar una apostilla que Fernando Colón, segundo hijo del Almirante y bibliófilo famoso, anota al margen de los versos de Séneca:

"haec propheta impleta est per patrem me/ un cristoforum Colon almirantum anno. 1492"

Produce gran satisfacción el que a fines del siglo XX, los clásicos griegos y latinos, trágicos y cómicos que vivieron entre los siglos V y I antes de Cristo, hayan cobrado vida y voz nuevamente en un lugar de La Mancha, Segóbriga, para instruir y deleitar, vieja aspiración de Horacio:

"Miscere utile dulci", en torno a los eternos temas de la vida humana.

Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO**

La invasión visual

Qué fácil nos sería someternos a la descripción heideggeriana donde nos encontraríamos en una sumisión de la "era del fin de la imagen en el mundo", costumbre u hábito de un acabar las representaciones orgánicas y eficaces de cuanto nos rodea en el mundo, volviéndose imposible e impracticable. Gran levedad todo lo anterior si tenemos en cuenta la invasión visual del momento, la proliferación existente y el aumento de las imágenes con el verdadero estallido de la publicidad en todas sus representaciones, sucediéndose en nuestra retina en un hábito actual. Ya nada es igual en el interior de nuestro cerebro, donde ansiamos de forma continua, debido a la educación presente, esos estímulos gráficos o visuales cuyo soporte son carteles, panfletos, anuncios móviles, etc...

Virar y cambiar en otras direcciones que no saturan nuestras ideas es tan difícil, pues recubren el mundo casi en su totalidad, sin dejar rincón libre de su presencia infinita, de ello se vale el arte donde se hace testigo y representante más allá de lo representado, lo irrepresentable.

Es este el camino elegido por la pintura de José Enguídanos en su obra "Barco Herido", óleo sobre lienzo de 200x150 cm., centrado en una instantánea onírica de la naturaleza donde el ser vivo y animal rompe la quietud aparente distorsionando más allá de los colores.

La línea de salida principal de esta obra es una disposición ver-

tical, con unas continuas y reiteradas líneas horizontales que van dando escalones sucesivos desde arriba hacia abajo llevándonos desde la luz y la claridad hacia un fondo más sombrío u oscuro.



Contribuye dentro del fondo de la obra el color marrón de forma general hacia la parte de abajo a zonas más altas de la mitad, con difuminaciones aclaradas con amarillos y blancos. Estos mismos amarillos limón con ocres en pequeñas pinceladas que apenas destacan en

el fondo, dan una sensación de movimiento y agitación donde se percibe la representación del animal y van creciendo en densidad, volumen y longitud conforme van ascendiendo, para culminar en una franja uniforme de este dorado color.

En sí la obra no tendría más estudio sino fuera por dos motivos.

Uno, el primero, la representación del barco en la parte derecha con blancos y naranjas donde el reflejo rompe en vertical la tónica general del cuadro, más como punto de fuga que como elemento importante.

Tampoco es el punto de máxima tensión la representación de la ballena, sino las líneas más intensas amarillas del centro del cuadro, la que lo equilibran.

Los violetas claros o la línea curvilínea rosácea de la boca representada en la ballena en su parte de abajo, al estar oscurecida, no centra una primera mirada sino al revés es la calma después de la tensión, aumentada en la forma o el dibujo en esa boca mayor por su parte superior y cerrándose en la parte inferior.

En segundo lugar, a instancias del inconsciente óptico nos muestran un mar visible que nos permite introducirnos en una pintura legible de sig-

nos con una radicalidad infinita en describir e interpretar el terrible e irresistible vicio de situar en la pequeña puerta de lo instantáneo esos pequeños lugares en los que justamente se hace pensable el advenir y la apertura de ese mundo posible.

Por **ANTONIO SORIA**

"El azar y la música"

El pasado lunes día 9 de junio, a las 19,30h., tuvo lugar en el centro cultural de La Asunción la presentación de un libro singular que lleva como título "El azar y la música", escrito por Luis Morales.

El acto de presentación contó con la participación del aula de percusión del Real Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Danza de Albacete, bajo la dirección de José Alberto Marquina, que hizo un amplio despliegue de sus posibilidades en una audición que se prolongó por espacio de dos horas.

El ensemble de percusión bien tratado es espectáculo asegurado. A disfrutar del espectáculo, tomando el pulso de la salud didáctica del centro, y a presenciar la puesta de largo del mencionado libro, acudió tal cantidad de público que hubo gente que tuvo permanecer de pie o sentada fuera de las butacas del segundo piso. Y esto produce satisfacción.

La satisfacción de comprobar una vez más cómo nuestro arte (la música) cuenta con la admiración de tantas personas, que acuden en masa (en acepción distinta a la que se usaría en un estadio) ante una audición de fin de curso y una manifestación tan loable como la de Morales.

Programa 100

Un número redondo, cien ediciones, para conmemorar la solidez de un programa que viene emitiendo Luis Morales en la frecuencia de la Cope (OM 1224) todos los sábados antes de comer, a las 13h. 10', un buen momento para sumergirse relajado en esta atractiva propuesta radiofónica, única en nuestra ciudad, que patrocina la compañía sanitaria ASISA.

El director de la Cope en Albacete, Francisco de Aguilar Fernández, hizo una breve y entrañable presentación del libro escrito por Morales, contando a los asistentes la génesis y la consolidación de este programa en tono siempre cariñoso



para con el autor y los oyentes.

Moral es autodidacta, melómano por vocación, como ha de serlo un buen amante de la música. Luis Morales merece el respeto y la simpatía de quienes luchamos por elevar el nivel musical de nuestra ciudad.

Tarea ardua (propia de un romántico) y altamente gratificante, que es capaz de llenar de música con coherencia los hogares de los albaceteños, a partir de un planteamiento tan sugerente como su título: "El azar y la música".

Debemos aplaudir sinceramente la permanencia de esta bonita iniciativa en nuestras ondas, deseando que puedan cumplirse más nutridas efemérides, aupando el bello arte que a tantos nos hace vibrar.

No es fruto del "azar", sino de un loable empeño que bien puede servir de ejemplo para otras emi-

soras comerciales, empeñadas en programas que aunque pudieran parecer más productivos (económicamente) no satisfacen en absoluto al amplio colectivo musical de Albacete.

Luis Morales Olivás nació en Albacete en 1952. Es Licenciado en filosofía y Letras por la Universidad de Valencia y Profesor de Lengua Castellana y Literatura en el Instituto nº 6 de nuestra ciudad.

Colabora en R.N.E. desde 1993, y desde 1990 dirige y presenta "El azar y la música", patrocinado por ASISA desde 1994, en COPE Albacete.

El profesor de percusión del Conservatorio, José Alberto Marquina, hizo gala de un buen talante frente a sus alumnos, demostrando que esta disciplina vive un buen momento en nuestra ciudad.

Enhorabuena a todos.



● Marquina hizo gala de un buen talante frente a sus alumnos, demostrando que esta disciplina vive un buen momento en nuestra ciudad

Disco de la semana

Ficha.- BEETHOVEN: Sonatas para piano Op.53, Op. 54 y Op.101; "Andante favori". Alfred Brendel (piano). Philips 438 472- 2.DDD. T.T.:68' 33".

Hablamos de un disco serio, grabado en Alemania en noviembre de 1992 y abril de 1993 por uno de los pianistas más reputados del mercado internacional: Alfred Brendel.

La sonata dedicada al conde "Waldstein", la Op.53, abre el registro con sus movimientos Allegro con brío, Introduzione: Adagio molto y Rondo: Allegretto moderato-Prestissimo.

Brendel demuestra, ya desde el principio, el dominio de una música architocada a la que imprime un sello de rotundidad e imaginación excelentes: la agógica y la dinámica están controlados perfectamente al antojo de los impulsos emocionales del artista, en equilibrio con una razón metódica que proporciona un discurso musical tan natural como elaborado. No es fácil encontrar este nivel de eculización entre el sentido de la inspiración y la meditación, desde el sencillo encanto del

PHILIPS



**BEETHOVEN
PIANO SONATAS
KLAVIERSONATEN**

Op. 53
"Waldstein"
Op. 54 & 101
Andante favori

**ALFRED
BRENDL**

"In tempo d' un Menuetto" de la Op.54 lírico e impetuoso (cuando es necesario) a la marcialidad del

segundo movimiento de la Op.101 "Lebhaft, marschmäig" que preludia el intimismo del Adagio.

Apuntes

Entramos de lleno en el verano, sin noticias de acontecimientos musicales extraordinarios en Albacete. Será mejor que entre todos intentemos no acostumbrarnos definitivamente a que esta "Ciudad de encuentros" sea una de las pocas excepciones en España que no cuenta todavía con un Festival Musical de Verano, y cuando decimos musical no nos referimos a los éxitos de los "40 criminales", sino a una cartelera algo similar a las que por tantas ciudades y pueblos circulan en estos meses venideros.

Efemérides

IGNAZ JAN PADEREWSKI nació en Kurilowka el 18 de noviembre de 1860 y falleció en Nueva York el 29 de junio de 1941.

Estudió piano en el Instituto Musical de Varsovia con varios profesores, después en Viena con Leschetitski.

El éxito que se desprendió de sus giras internacionales a partir de 1888, especializado en la música romántica y especialmente en la de su compatriota Chopin, le hizo devenir en una circunstancia extraña para un músico de su talla: fue considerado en el mundo de la política, siendo nombrado ministro de asuntos exteriores en Polonia.

Fueron dos años de actividad política en que interrumpió su quehacer musical, retomándolo de nuevo en 1921 hasta el fin de sus días.

Como compositor, Paderewski

escribió una ópera llamada Manru, una sinfonía, un concierto y una Fantasía polonesa para piano y orquesta, además de multitud de piezas para piano solo.



Manolo: "La plantilla no estaba segura de que se podía ascender"

La "Gacela de Faura" dio su último adiós al Alba

Manuel Salvador Serra, "Manolo", dijo adiós al Albacete Balompié después de siete temporadas en las que ha vivido los momentos más dulces de los ascensos, pero también los más amargos de los descensos y una lesión que cortó la que estaba siendo una brillantísima carrera futbolística. Manolo se marchó del Albacete dejando muchos amigos, pero con el sabor agridulce de una temporada marcada por el sufrimiento y la incertidumbre.



-¿Has salido del Albacete como hubieras querido?

-Uno siempre quiere más, pero en realidad era lo que esperaba. No soy un jugador que haya marcado una época. He contribuido a dos ascensos, pero no soy Catali ni Antonio.

-Pero al menos te habría gustado despedirte con un ascenso.

-Eso sí, me hubiera gustado con ello agradecer a la gente lo que me ha apoyado, por lo menos algunos (risas).

-¿Sinceramente, por qué no se ha ascendido?

-Al principio hubo problemas con el entrenador que vino. Quiso imprimir al equipo un carácter que no era el adecuado, pero con sinceridad este equipo podía haber estado en Primera División. A pesar de lo que ha dicho durante estos meses el entrenador de que se iba al límite, después del Salamanca el Albacete podía haber subido con la gorra.

-¿Entonces, qué le ha faltado a la plantilla?

-Quizá un poco de carácter en algunos partidos, desde el primero hasta el último y no sólo por parte de los jugadores. Ha faltado im-

mirle carácter al equipo y darle confianza. En mi modesta opinión no se puede decir que el Albacete es un equipo limitado en Segunda División cuando tiene un presupuesto de mil millones de pesetas. Había jugadores caros pero porque se lo habían ganado anteriormente. No era un equipo descompensado, lo que había que hacer era buscar el máximo rendimiento de la plantilla que se tenía, y eso no se consiguió.

-¿Cómo se puede hablar de falta de carácter cuando uno se está jugando un ascenso?

-La semana del último encuentro se habló más de otras cosas que del propio partido. Es cierto que somos profesionales y que sabíamos lo que nos estábamos jugando, pero ¿para qué había un consejo, un entrenador y un preparador físico si éramos profesionales? ¿A lo mejor por el hecho de ser profesionales no los necesitábamos? Creo que aquel partido no se trabajó como se debía. Si hubieran pinchado el Salamanca y el Mallorca hubiera sido una decepción bárbara. El partido, insisto, no se trabajó lo que se necesitaba.

-¿No se trabajó desde dentro o desde fuera?

-Desde todos los sitios, pero sobre todo desde dentro. Cuando surgen las noticias desde dentro, los medios de comunicación tienen que sacar a la luz lo más importante. No perdimos ese partido por eso, pero no se hicieron las cosas como se deberían haber hecho.

-¿Pensásteis en algún momento con seriedad que se podía ascender?

-Sí, pero siempre tienes tus dudas. Llegamos a alcanzar la tercera posición y teníamos opciones, pero sinceramente en la plantilla no hubo confianza de poder ascender. Sí se tenía la seguridad de que se tenía un equipo para ascender, pero no de que podíamos ascender.

-¿Esa sensación fue general en la plantilla o la fueron marcando algunos jugadores? ¿No hubo alguien que se indignara con ello?

-Indignación no, pero sí me di cuenta de lo que ocurría. Como dijo el presidente, cuando lo teníamos cerca, fallamos en partidos que podían haber sido fáciles de resolver. Eso es cierto, pero también lo es que fue una circunstancia que vino de atrás, en un equipo que no era demasiado consciente de que iba a ascender.

-¿Cuáles fueron tu mejor y peor momento en estas siete temporadas?

-El mejor, los dos ascensos, y en cuanto a los peores, ha habido varios. Uno fue mi lesión, otro mi primera salida del Albacete, que no fue como tenía que haber sido, y por último los dos descensos. En cuanto a mi salida, no me gustó la forma en que se hizo. Se me dijo que me fuera a casa, y después me llamó Julián Rubio para decirme "No contamos contigo" y colgarme el teléfono. Por lo menos merecía el respeto de haberme dicho algo para, al menos, quedar bien. Eso no se hizo y me sentó bastante mal. La lesión pasó, pero esto queda.

-¿Qué recuerdo te llevas del entorno del Albacete y de la gente?

-Hubo dos etapas, la primera y la segunda. En la primera, con los ascensos, mantuve a los amigos durante bastante tiempo, pero a raíz de los dos descensos he llevado otra clase de vida. Además, me había casado y ya no era lo mismo. Mi primera etapa en el Albacete es inolvidable.

-¿Y de la grada?

-De la grada me llevo buenos y malos recuerdos. Después de la lesión, no tuvieron paciencia conmigo porque escuché cosas bastante graves sobre todo en la grada de Preferencia, que es donde la gente quiere ser más exclusiva pero que a lo mejor no tiene ni idea. Pero a partir de ahí, guardo un buen recuerdo de Albacete. No lo voy a olvidar nunca y dejo muchos amigos. No va a ser la última vez que esté por aquí, voy a volver bastantes veces.

-El año pasado se marcharon Coco, Zalazar y Balaguer, antes lo habían hecho, entre otros, Catali y Antonio. La faz del Albacete ha cambiado. ¿Hacia dónde crees que va?

-Se piensa en hacer un equipo de cantera y en gente joven, lo cual veo muy bien. Pero no hay que olvidar que el Osasuna intentó hacer lo mismo y ha estado a punto de descender a Segunda B, y cuando estás ahí puedes estar cinco años en Segunda B y no ascender. Creo que el Albacete debe pensar en la cantera, pero no ha de descuidar el ascenso a Primera porque se puede caer en un hoyo del que es muy difícil salir. El Albacete es mi equipo, más que Valencia, y espero que la próxima vez ascienda a Primera.

-¿Cuando regresaste de Marbella, te esperabas algo parecido a lo que dejaste o te encontraste otra cosa?

-Me encontré con avances, sobre todo en los medios de comunicación y se nota la diferencia cuando estás dos años fuera y luego vuelves. Cuando regresé y estaba Benito Floro, el vestuario no era el mismo. Había cosas



● **"Desde mi grave lesión, nunca llegué a ser el mismo de antes, lo pasé muy mal sacándome líquido de la rodilla cada vez que tenía que jugar un partido"**

● **"Cuando regresé del Marbella firmé en blanco porque me quería Benito Floro y no había tiempo, pero luego no me respetaron las cantidades acordadas"**



muy raras.

-¿Es cierto que exigisteis una prima por ganar el último partido de Leganés?

-¿Directamente?

-Directamente o a través del entrenador.

-Nosotros teníamos estipulada una prima por ascender. Entonces, el club nos ofreció algo menos por el cuarto puesto. Nosotros arriesgamos con más dinero por ascender renunciando al dinero por el cuarto puesto. Pero pensándolo fríamente, no se hizo eso. Se nos ofreció la prima por ascender que estaba estipulada, y nada por el cuarto puesto. Pero nosotros pensamos que estaría bien recibir prima por ganar el último partido que significaba asegurar la cuarta posición y, quién sabía, si entrar en la promoción o en el ascenso directo. Pensamos que no se había hecho como queríamos, y cuando vimos que era un partido vital pedimos la prima, que tampoco era importante.

-¿Es cierto que rechazasteis una última oferta del club el día del partido en Leganés?

-No rechazamos nada. Hubo algo de movimiento, pero no rechazamos nada directamente. Nos ofreció el presidente una prima, nosotros no le pedimos nada. Nos pareció un poco baja y se lo comentamos. Nunca se dijo que íbamos a renunciar a la prima.

-¿Qué opinión te merece el comportamiento de los aficionados durante esta temporada?

-Estoy contento con ellos, pero quizá es un poco fría. Sin embargo, cuando sale de casa es la mejor afición del mundo como demostró en Leganés. Aun así, cuando jugábamos en casa y venían cuatro del equipo contrario montaban más jaleo que los de aquí, y eso me extrañaba. Sus iras siempre las encauzaban contra el árbitro y no apoyando al equipo. A lo mejor era por las pistas de atletismo, pero nos faltó bastante calor que nos supuso perder tres o cuatro puntos.

-¿Qué supone tu fichaje por el Levante?

-Tengo 33 años, y no pensaba decir nada hasta el final. Terminaba contrato con el Albacete y pensé: "Si fuera Josico o Iván, seguro que me iban a renovar". A lo mejor me hubieran renovado por lo que había hecho, pero no por el hecho de servir. Candel me había renovado en enero del año anterior, y ahora no me habían dicho nada. Me llamó el Levante y le dije que sí desde el primer momento. Después, me vino bien que saliera en la prensa de Albacete, porque el club tampoco me llamó y me sirvió para tenerlo más claro. Les dije que vinieran y firmamos.

-¿Ha faltado mentalización o incluso capacidad de trabajo en algunos jugadores para aspirar con garantías a algo más?

-El año del ascenso se trabajó igual o menos. Creo que se ha trabajado bien este año, y en cuanto a la mentalidad no tienen la culpa los jugadores. Hay gente más arriba para intentar mentalizar, porque si a un jugador hay que decirle que es un petardo para que corra más, se le dice. Somos profesionales, es cierto, pero hay que sacar el máximo rendimiento y para eso la primera etapa de Benito Floro fue la mejor. Si me tenía que insultar para que rindiese más, lo hacía, aunque sin faltar el diálogo y la mentalización. Este año había gente muy joven que no sabía lo que era un ascenso a Primera.

-¿En el vestuario tampoco había nadie que cumpliera ese papel cuando estaba repleto de jugadores veteranos?

-En otros equipos en los que estuve como el Villarreal siempre había jugadores como Higinio o González que lo llevaban todo, pero ahora es muy diferente. Ahora si dices algo, te contestan que te calles y te hablan de otra manera. Junto a Menéndez, era el capitán y llegó un momento en el que no quise ser el portavoz del equipo ni decir nada porque algunos se reían de lo que decía. Pero eso no ha sido exclusivo de nuestra plantilla, ya pasa en todos los equipos.

-Pero también es cierto que había un entrenador que debería haber puesto las cosas en su sitio desde el primer momento.

-García Remón es un buen entrenador, pero le faltó un poco de carácter y diálogo. Es una persona un poco fría, pero es su personalidad y eso no se puede cambiar.

-¿Oteas en el horizonte de tus años más próximos dejar el fútbol profesional?

-Me voy al Levante porque no es lo mismo marcharte a casa dejándolo todo que organizar la vida y la de mi mujer, que quiere trabajar. Yo podré jugar al fútbol y ella trabajar en lo que le gusta.

-¿Has llegado a ser el mismo jugador que fuiste antes de aquella grave lesión?

-Nunca. Mejoré bastante, pero no he podido alcanzar el nivel que tenía antes. Tuve tres años muy buenos, pero a partir de la lesión perdí el ritmo. Cuando creía que lo estaba alcanzando volví a lesionarme en el cartílago. Lo pasé muy mal jugando



y sacándome líquido.

-¿Cuál ha sido el mejor entrenador que has tenido?

-Le tengo que agradecer mucho a Benito Floro, aunque no fue el mismo en su segunda etapa que en la primera quizá porque le hicieron cambiar su mentalidad en Madrid o por lo que sea. Pero he vivido mis mejores momentos con él. También me gustó Espárrago porque es un profesional del fútbol.

-¿Es incompatible el dinero con el sentimiento por unos colores?

-Un jugador siente los colores cuando lleva muchos años en el club, pero al final siempre te van a echar y, según de qué manera, puedes guardar rencor. Lo que tengo claro es que un jugador de veinte años no puede sentir los colores, sólo quiere arreglar su futuro y ganar lo máximo posible para vivir de ello. ¿Raúl siente los colores? De ganar 300 a 500 no hay tanta diferencia, pero de ganar 15 a 200, sí. Un jugador que siente los colores juega por cuatro duros y, aunque le ofrezcan 200, no se va a otro sitio. Pero no hay nadie que haga eso.

-¿No hay demasiado dinero metido en el fútbol?

-Es inexplicable. Esto se ha desbordado. Por ejemplo, yo me alegro mucho por lo que le ha pasado a Iván, pero su caso ha sido desbordante. Se pagan 700 millones por un jugador sólo de proyección. Es un buen futbolista que va a jugar en el Roma, pero ha sido desbordante para el club.

-Quizá te hubiera ocurrido lo mismo con siete u ocho años menos.

-Imagínate. Con veinticuatro años, sin ninguna lesión... Hubiera sido el alcalde de mi pueblo. Al que tiene la suerte de que le pase, le deseo que gane mucho dinero porque esto del fútbol es corto y se pasa muy rápido.

-¿Qué vinculación vas a mantener

con Albacete?

-Con el club, ninguna, porque voy a muerte con mi nuevo equipo, que además es de mi tierra. Con la gente, sí seguiré manteniendo esa relación, por supuesto.

-En el Levante serás uno de los "capos" del vestuario.

-Cuando me llamaron, me preguntaron la edad, y les contesté que cómo me llamaban sin saberla. Ellos quieren jugadores experimentados y yo soy de la tierra. Además, esta temporada he jugado bastantes partidos con el Albacete.

-El año que viene te enfrentarás al Albacete con un uniforme diferente al blanco.

-Sí. Soy un profesional y por eso iré a muerte con mi club para intentar ganarle, y después querré que el Albacete suba por encima de todo. Insisto en que en esta segunda etapa lo he pasado muy mal.

-¿Por qué?

-No me ha molestado que se haya prescindido de mí, porque el Albacete está por encima de las personas. Entiendo que, a pesar de los muchos años que un jugador lleve en un club, no se cuente con él.

-¿Entonces?

-Fue por algo que sucedió, pero no este año. Además, prefiero no hablar de ello.

-¿No deberías contar toda la verdad?

-Cuando vine del Marbella salí ganando, porque de aquellos jugadores, la mayoría ya se ha retirado. Hubo cierta manera de hacer las cosas que no me gustó y hubo poco movimiento para que viniera a pesar de que Benito Floro quería que regresase. Es una cosa que nadie sabe excepto mi mujer. No había tiempo y yo firmé en blanco. Después no me respetaron las cantidades que se habían acordado.

Cristóbal GUZMÁN

Las casas quedan solas

Montse contaba la horas para salir huyendo de la solana amarillenta y alcanzar, por fin, el húmedo acariciar de unas aguas templadas junto a un vaso de horchata valenciana.

El visitar las agencias significó peregrinar por ofertas curiosas que llamaban la atención de su amiga Paula, no demasiado acostumbrada a buscar productos turísticos como si de una blusa de seda se tratara.

Montse precisaba un protocolo: observar, remirar, contrastar, estudiar, madurar y, cuando el momento era propicio, seleccionar lo conveniente,

según su criterio exigente e intransigente. Paula la miraba dando muestras de asentimiento porque le daba igual. No importaba el escenario si sus anhelos

podían cumplirse. Una vez elegido el destino de sus vidas por quince días, llegaba el terrible calvario de una depilación hirviente. Las dos amigas se miraban con los ojos fuera de sus órbitas reprimiendo un alarido de dolor mientras que de algún lagrimal manaban gotas demandando de una mujer sin piedad un poco de delicadeza.

Con la piel echando chispas repasaban el limitado inventario de ropas que debían llevar para adornar sus cuerpos serranos tostados por el sol de Levante. Les gustaba pensar en el bronceado bajo gasas ibicencas mostrando sus pendientes de perlas cultivadas y gargantillas refulgentes reflejando rayos de neón que flanqueaban fachadas en el paseo marítimo.

Se juramentaron para cargar el menor equipaje posible. Pero era imposible dejarse la blusa azul, el pantalón verde, las chanclas de concha. Una serie interminable de prendas iban engordando una bolsa de viaje a punto de reventar.

Paula era coqueta y, como Montse, ansiaba encontrar junto al mar

eso que no era capaz de ver en su entorno cotidiano.

El futuro pasaba tan deprisa que no podía dejar perder el último barco que la llevara a disfrutar de la travesía definitiva. Tantos años esperando no sabía el qué, la iban apartando de contadas oportunidades para compartir su vida.

Decía estar bien así, pero en su intimidad padecía la tristeza de la soledad. A pocas horas de escapar a la costa planteaban las dudas propias de un abandono casero.

Su puerta era blindada y los ladrones podrían tener muchas dificultades para forzarla. Eran pocos

pisos y el edificio más solo que la una. Sin embargo, Doña Ana, se quedaba ese verano. Estaba delicada y prefería no moverse demasiado. Las ventanas de la escalera suponían el punto flaco. La retaguar-

dia poco segura y no sería difícil saltar al balcón de la cocina. Las cosas de valor debían protegerlas de visitas indeseables. Paula no se llevaba todas sus joyas, acumuladas en plazos de cinco mil.

Con unas pocas cosillas tenía bastante para lucir en vespertinos paseos. Montse estaba realmente preocupada porque su joyero cargaba peso. Las piezas de su madre tenían un precio incalculable. La póliza contra robo hubiera sido prohibitiva de relacionarlas en su justo coste.

Bastaron unos pocos minutos para salir del entuerto. Paula buscó un escondite estupendo. Incluso debería prestar atención porque, si su cabeza se perdía un poco, como de costumbre, podía ser incapaz de encontrarlas de nuevo.

Montse decidió lo mejor y se fue al banco. Una caja de seguridad, aunque pudiera costar un poco, le daba la tranquilidad suficiente para poder disfrutar convenientemente de su verano.

José Fco. ROLDAN

¿Cómo prevenimos?

1º.- Al dejar la casa, sobre todo para varios días, debemos tomar unas mínimas medidas de seguridad. Si no disponemos de protección exterior, las joyas y dinero -si es que dejamos algo-, deben estar especialmente escondidos.

2º.- Las puertas blindadas ofrecen máximas garantías. Algunos especialistas, según los modelos, pueden conseguir abrirlas; sin embargo, en general, habrá que hacer mucho ruido.

3º.- Además de no informar al público del viaje, días de ausencia, lugar de descanso y demás detalles, es muy importante pedir el apoyo de vecinos, amigos o familiares para que pasen por casa de vez en cuando.

4º.- Es importantísima esa colaboración, no solo en caso de robo, sino por averías domésticas que pueden ocasionar auténticas catástrofes en el edificio.

5º.- Los que quedamos, sobre todo cuando estamos prácticamente solos en el edificio, debemos asumir una no declarada responsabilidad solidaria.

6º.- Ante la menor duda, hay que avisar al 091. Es preferible equivocarse, que lamentar no haber dado la señal en el momento oportuno.

7º.- El que haya elementos de seguridad adicionales como distintos tipos de alarmas, dan el mayor nivel de protección.

8º.- No hay que olvidar que, en caso de alarma, hemos de dejar aviso a algún vecino o central para poder entrar en la vivienda y hacer las comprobaciones pertinentes y desconectarla.

9º.- Estas medidas valen para todo el año; no solamente cuando salimos de viaje. El mejor sistema: esconder perfectamente nuestras joyas.

10º.- Si el volumen de pertenencias es importante y no disponemos de caja fuerte, sería conveniente contar con los servicios de entidades bancarias para aprovechar las cajas de seguridad. No olvidar los seguros contra robo.



La sorpresa de Renault

El Megane Scénic, a prueba en La Manchuela

Uno de los monovolúmenes más recientes en el mercado de este difícil sector, fue probado por este *La Tribuna Dominical* por las tortuosas carreteras de "La Manchuela" y la ribera del Cabriel.

Es un coche dirigido a las parejas con uno o dos hijos, así como para jóvenes que disfrutan con el viaje.

El Scénic no es un Twingo grande, como hemos leído, ni tampoco es un Espace pequeño como afirman algunos.

El Mégane Scénic es otra cosa. Es un monovolumen con personalidad propia.

El óvalo es la forma geométrica más presente en toda su carrocería, incluso en el interior, todo es consecuencia de esta peculiar figura.

La primera sensación que notamos al

acceder al interior del Scénic, es precisamente su posición elevada, nos situamos en un nivel más alto que en el resto de los demás y sentimos que dominamos el entorno.

El sentimiento de dominio posicional va también acompañado de una seguridad en la conducción, que es suave, ágil y muy confortable.

Con sus poco más de cuatro metros de largo y los 1,7 metros de ancho,

su conducción en ciudad es fácil y sin complicaciones a la hora de aparcar.

El modelo que nos tocó probar estaba equipado con un motor Diesel de 1.870 cc., con una potencia de 95 CV, capaz de subir con cuatro pasajeros por las más empinadas rampas.

Es un motor elástico con la respuesta precisa en el momento deseado, muy silencioso y con un consumo bajo.

Notamos que los desarrollos de la caja de cambios son un poco más cortos que el mismo modelo en la versión de berlina, lo que le proporciona un alto grado de agilidad.

Las sorpresas del Scénic

Las sorpresas empiezan a aparecer cuando estamos dentro del Scénic.

Lo primero que observamos es que los asientos traseros van a una altura más elevada que los delanteros,



de esta manera el dominio de la carretera es mayor, al mismo tiempo y según los pasajeros que viajaban en dichos asientos el viaje es más agradable, se ve mejor el paisaje, la perspectiva es más amplia y la diferencia de altura con relación a los asientos delanteros nos permite verlo todo sin obstáculos.

La otra sorpresa que encontramos dentro del habitáculo del Scénic es la gran cantidad de espacios y huecos más o menos secretos en los que es posible guardar todo tipo de objetos, como botellas, y otros cachivaches de los que tan aficionados son a llevar las familias viajeras.

El maletero es de los llamados grandes con más de 1.800 dm³ de capacidad y además dispone de una tableta que permite ser modificado en altura con el fin de poder ocultar a las miradas curiosas ciertos objetos, en especial las maletas.

Los asientos traseros son con respaldo abatible y al mismo tiempo independientes y un tableta de aviación en el respaldo del asiento delantero.

Los detalles del interior muy pensados, tales como las dos trampillas debajo de los asientos traseros, así como la cajonera bajo el asiento del conductor que nos permite viajar sin ningún "cacharro" dando vueltas por el habitáculo.

En nuestra visita al Circuito de Velocidad de Albacete, pudimos comprobar su bajo diámetro de giro que es de 10,7 m. y su eficacia en el ABS a velocidad superior a los 90 Km/h.

Por otra parte la dirección que por supuesto es asistida, trasmite al conductor un alto grado de seguridad y agilidad en el manejo del volante.

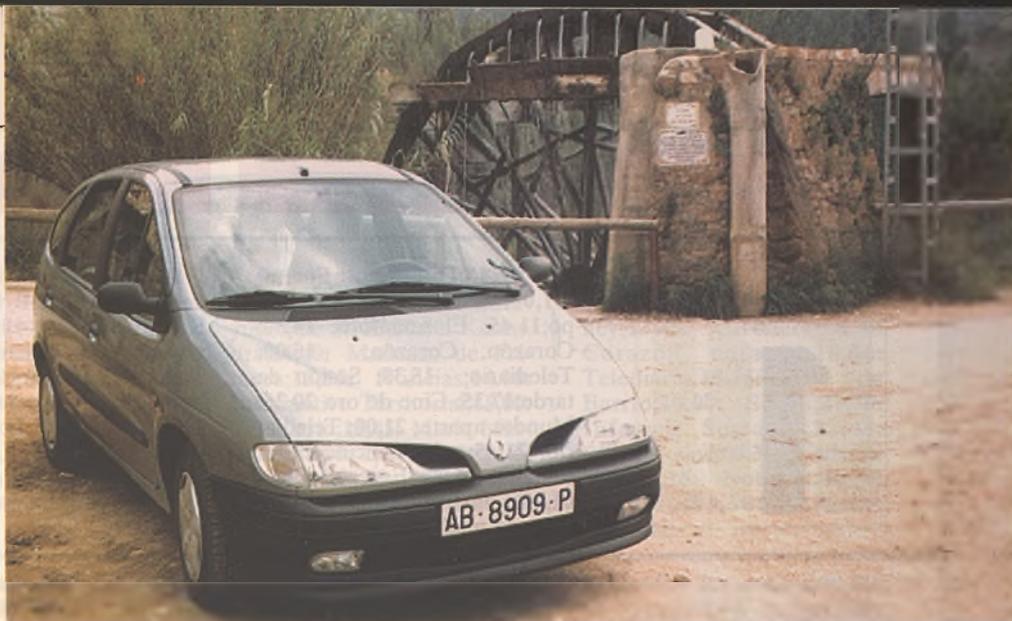
El Scénic no es un vehículo deportivo, pero al pertenecer a la familia Mégane, en ocasiones se comporta como un pura sangre.

En ruta por la provincia

La zona de la provincia que destinamos para esta prueba transcurre por Casas Ibañez, Jorquera y la Ribera de Cubas, para a continuación dirigimos hasta Casas de Ves, Balsa de Ves y Casas del Río, del río Cabriel en este caso y del primer municipio de la vecina Valencia.

Pocas zonas de nuestra provincia disponen de más curvas por kilómetro que la que decidimos recorrer en la prueba realizada con el Scénic, pero no fue una casualidad ni tampoco el azar.

Cuando pensamos en escoger un



recorrido para conocer mejor las cualidades del Scénic lo hicimos fundamentalmente pensando en el público mayoritario al que va dirigido, las familias con uno o dos hijos pequeños y que suelen transportar múltiples objetos.

● El volante incorpora unos botones que permite controlar el radio-cassette

La sinuosas y estrachas carreteras que decidimos recorrer con el Mégane Scénic no fueron obstáculo para poder disfrutar de su conducción y equipado con un equipo de Auto radio-cassette, disfrutar del placer del viaje, puede ser una realidad.

Nos llamó la atención uno de los muchos detalles que incorpora el salpicadero del Scénic y más concre-

tamente en el volante.

Se trata de unos botoncitos incorporados en el volante que te permiten subir y bajar el volumen del radio-cassette e incluso cambiar de emisora o quitarle el sonido.

El nivel de ruido es de los denominados aceptables y en cuanto al equipamiento es completo desde el Airbag del conductor, el sistema de climatización, las lunetas tintadas, mando a distancia con sistema anti-robo, ect. En resumen se trata de un monovolúmen recomendable, de un producto Renault de última generación con todas las prestaciones propias para viajar con la familia disfrutando del paisaje.

Desde casi dos millones y medio de pesetas a los tres cuatrocientos del más alto de la gama, existe una amplia variedad de versiones y motorizaciones.

Nuestra puntuación para el Mégane Scénic un 8,9.

José A. GARCIA GONZALEZ



Domingo

Lunes

Martes



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mama; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estudio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 11,30.- Series sin confirmar 13,00. Equipo A; 14,00.- La familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Cine; 20,30. Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Cine; 23,15.- Osados; 00,30.- Programa Especial: Noticias; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine: Cupido contrabandista.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 11,30.- Series sin confirmar; 13,00.- El equipo A; 14,00.- La familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Cine; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Debate; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "La rebelión de los cosacos".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Dibujos; 06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Autopista hacia el cielo; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie; 23,00.- Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- El Concurso; 23,00.- Mississippi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magacine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal + 23,27: El tercer tiempo.

07,00.- ABC World News; 08,00.- Programa infantil; 11,30.- Cine; 12,57.- Documental; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,00.- Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Tenis Wimbledon; 20,30.- Lo + Plus; 21,30.- Redacción; 21,53.- Contrarreloj; 22,00.- Serie; 22,30.- Cine: Equinox; 00,18.- Cine: Cachito.

07,25.- ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55.- Redacción; 09,30.- Programa infantil; 11,30. Cine; 13,02.- Documental; 13,30. Los 40 principales; 14,00.- Más Deporte; 14,55.- Redacción ; 15,00.- Tenis Wimblendon; 20,30.- Lo + Plus; 21,30.- Redacción; 22,00.- La noche de Ed Wood; 00,32.- Especial Ed Wood.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 08,45.- Pensa en mi; 09,00.- El segle de les guerres; 10,00.- Serie; 10,35. Cine; 12,10.- A flor de pell; 12,45. Babala; 14,00: Noticias; 16,00. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 21,00. Noticias 9; 21,30: En exclusiva; 00,30. Cine.

07,30: Babala; 09,00: El segle de les guerres; 10,35: Cine; 12,30: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,00: En primera persona; 18,15: Alcasser; 20,30: Inquilinos; 21,00: Noticias; 21,30: Cuentos asombrosos; 23,30: L'Ultim que apague la Llum.

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario;00,45: Alfred Hitchcock;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 11,30.- Series sin confirmar; 13,00.- El Equipo A; 14,00.-La familia hogan; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,00.Cine; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.- Sorpresa, sorpresa; 01,00. Noticias; 01,30.-Cine: El lagarto rey;05,00.- Cine: Quietos todos que llegó yo.

06,30.- Las Noticias; 07,35 Dibujos animados; 09,45.Series;10,45.-Serie; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.-Noticias.

07,25.- ABC News; 08,25. Plusvalía; 08,30. Redacción; 10,00.- Cine: Yamkee Zulu; 12,57 Documental; 13,30.Los 40 principales; 14,00. Más Deporte; 14,55. Redacción; 15,00. Tenis. Wimbledon; 20,30.- Lo + Plus; 21,30. Redacción; 22,00.- Cine: Atrapan al ladrón ¿Al blanco o al negro?.

07,30: Babala; 08,45: Pensa en mi; 09,00: El siglo de las guerras; 10,00: Boig per tu; 10,40: Cine de matí; 16,00: En primera persona; 18,15: El jui de Alcasser; 20,30: Inquilinos; 21,00: Noticias 9; 21,30 Cine: Durmiendo con su enemigo; 00,25: Cine, Humphrey Bogart: "Los violentos años 20".

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir; 13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Futbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 11,30.-Series sin confirmar; 13,00.-El Equipo A; 15,00.- Noticias; 16,00.-Telecine; 18,00.Cine; 20,30.-Impacto TV; 21,00.-Las Noticias; 21,30.-Este es mi barrio; 22,30.El pelicolón; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine: La carta perdida;04,30.-Cine: Manu.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Día a día;14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.QMD; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 22,05.Expediente X; 23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

07,25.- ABC World News; 09,35.P+6-xó; 11,30.- Cine: Contra reloj; 14,55.- Redacción; 15,00.Tenis. Wimbledon; 20,30.- Lo + plus 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00.- Teleserie: Madison 22,30 Teleserie 23,15 Cine: Objetivo Venganza; 01,40Cine: Cadena Perpetua.

07,30.- Babala; 08,45.Pensa en mi; 09,00. El siglo de las guerras; 10,35.-Cine de matí; 14,00. Noticias 9; 16,00 En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 20,30.Inquilinos; 21,00.Noticias; 21,30.Tómbola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine. Nit de erotisme.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35.Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 11,30.- Serie sin confirmar; 11,00.-Series diversas;15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.-Cine;20,30.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Canciones de nuestra vida; 00,00.- Cine; 02,00.- Noticias; 02,30. Cine: "La tienda roja".

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- QMD; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine;00,00.-Cine 02,15.Cine de noche.

08,00.- ABC World News; 09,30.(P+6-Xó); 07,52.-Redacción; 11,30.- Babe el cerdito valiente; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,55.Redacción; 15,00.Tenis. Wimbledon; 20, 30.Lo + Plus; 21,30. Noticias; 22,30. Cine: La letra escarlata. 00,41. Atletismo: Golden Four (Oslo)02,43.Cine X.

07,30: Babala; 09,00: El siglo de las guerras; 10,35: Boig per tu; 12,15: A flor de peli; 14,00: Noticias 9; 15,45: En primera persona; 18,15: Cas Alcasser; 21,00: Noticias; 21,30: Parle veste, calle veste; 02,00:Cine de medianoche. "Billy, el defensor".

06,00: Serie;07,30: iSábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El perro de Flan-des; 07,20.- El Club Megatrix; 13,00.- Serie: El Equipo A; 14,00.- Serie: La familia Hogan; 15,00.- Noticias con Rosa Maria Mateo; 15,35.- Cine; 17,45. Serie; 20,00.- Repetic. Parodia Nacional; 22,30.- Mira quien viene esta noche; 00,30.- Cine: "Como matar a papá".

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,30.- Médico de familia (repetición); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,00.- Cazador; 04,30.Series.

07,40.- Abc News; 08,30. Golf; 09,00.Programa infantil; 10,30. Teleserie. 13,00. Del 40 al 1; 14,30. Transworld sport; 15,00.- Tenis. Wimbledon; 20,00.- Redacción; 21,00.- La semana del guiñol; 22,00.- Teleserie. 22,30. Estreno Canal +. "The Cowboy way".00.14.-Cine:Desperado

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00.- Llarg animat; 10,30.- Babalá; 14,00.- Noticias 9; 15,30.- Cine: "Las cuatro plumas"; 17,15.- Cine: "Más allá de las lágrimas"; 20,00.- Noticias; 21,30.- Cine: Atracción fatal; 23,15.-Cine.

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

Batman y Robin

La sombra del murciélago sobrevuela nuevamente Gotham City y promete arrasarse en las taquillas veraniegas junto a otras dos duras competidoras que parten con el mismo objetivo: "El mundo perdido" y "Con Air".

La principal novedad del film es la incorporación de George Clooney al papel de Batman, tras la renuncia de Val Kilmer (que prefirió interpretar el papel de "El Santo").

Un reparto de auténtico lujo para el cine de acción garantiza que este puede ser el mejor largometraje sobre el hombre murciélago.

En esta cuarta entrega de la serie Batman cuenta con la ayuda de su fiel e inseparable Robin (Chris O'Donnell) y la recién llegada Batgirl (una esplendorosa Alicia Silverstone).

Así como el imprescindible mayordomo Alfred, interpretado por cuarta vez por Michael Gough, que cumplió ochenta años durante el rodaje.

"Batman y Robin" también cuenta con una galería de inolvidables villanos encabezada por Mr. Freeze (Arnold Schwarzenegger) y Pison Ivy (Uma Thurman).

Mr. Freeze es uno de los "platos fuertes" de esta producción y uno de los villanos más enigmáticos de la serie.

Condenado a odiar Gotham City y a luchar contra su paladín enmascarado, Freeze es el amo del frío, capaz de levantar una mole helada para destruir la ciudad que Batman ha decidido defender.

Su armadura consta de más de 30 piezas, pesa 25 kilos y cuenta con unas 2000 luces azuladas. Su cañón de hielo es otra de las sorpresas del film, cuyo modelo en miniatura se comercializará en las jugueterías como negocio paralelo

a los ingresos de taquilla obtenidos por la película.

Por otro lado Uma Thurman presta su rostro y sus curvas a la terrorífica Poison Ivy, una belleza mortal cuyas principales aliadas son

película de la serie que más se acerca al cómic.

Joel Schumacher ha decidido aprovechar mejor que en intentos precedentes los elementos más atractivos que aportan los tebeos del superhéroe.

En el caso, por ejemplo, del Arkham Asylum, un centro psiquiátrico donde se recluye a los criminales más peligrosos y enloquecidos de Gotham.

Tras aparecer brevemente en "Batman forever", el Arkham desempeña un papel clave en el argumento de "Batman y Robin".

Los decorados vuelven a adquirir un papel esencial en el film. El museo de Gotham City (que ya aparecía en una de las secuencias de "Batman") constituye el set más grande de la película y se ha construido en un decorado de los estudios de Warner.

Otra de las novedades más destacables es la renovación de vestuario del héroe, en la que el aspecto del uniforme de Batman se acerca a las representaciones más tradicionales del cómic, después de que los tebeos se hayan dejado influir por las creaciones

de vestuario de las películas de los últimos años.

El nuevo Batman del cine queda embutido en un uniforme en el que se aprecian las áreas de azul brillante como contraste de las áreas negras.

Todo los elementos que confluyen en "Batman y Robin" parecen indicar que estamos ante una de las producciones más taquilleras de 1997. Lo que sí es seguro es que entre murciélagos y dinosaurios vamos a pasar un verano de lo más caluroso. A ver si Mr. Freeze nos lo refresca.



las plantas más agresivas de la naturaleza y una desbordante capacidad de seducción.

Versión más cerca del cómic

Joel Schumacher se hace cargo de la dirección y al igual que ya hiciera en "Batman forever", cambia la orientación tenebrista que Tim Burton aportó a las dos primeras partes y apuesta por la acción trepidante y por un carácter más colorista del film.

Seguramente estemos ante la

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 20)

HORIZONTALES.- 1: Fanfarrón, bravucón (Pl).- 2: Soldado de ciertas milicias bizantinas.- 3: Avalancha. La misma consonante. Al revés, negación.- 4: Al revés, transijas. Al revés, resonancia.- 5: Presentar reflejos nacarados. Derrumbamiento, desprendimiento.- 6: Quiera. Al revés, viaje, desplazamiento.- 7: Terminación verbal. Gracia. Vocales.- 8: Río gallego. Resurgir.- 9: Símbolo químico. Girara.- 10: Panegírico. Nombre de varón.- 11: Naturales de cierto país español.

VERTICALES.- 1: Animal fabuloso.- 2: Marcar con un hierro encendido al esclavo o reo. Denote alegría.- 3: Iba. Nota musical.- 4: Municipio de Salamanca. Personaje de la Biblia.- 5: Contracción. Se desploma. Vocal repetida.- 6: Otorgar. Ente.- 7: La misma consonante. Dícese de cierta clase de ave.- 8: Percibir. Aleación de cobre y zinc.- 9: Negación. Oleada. Cierta mueble.- 10: Fuera.- 11: Acontecieran.

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 1; en 2, a 10; en 3, a 5 y 9; en 4, a 6 y 8; en 5, a 7; en 6, a 2, 6 y 8; en 7, a 3, 5 y 9; en 8, a 4; en 9, a 3 y 5; en 10, a 2 y 6; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Baladrones.- 2: Bucear.- 3: Alud. RRR. ac.- 4: sader. oce.- 5: Irtar. Alud.- 6: Ame. adl.- 7: Ir. Sal. IE.- 8: Sil. Renacer.- 9: Ca. Rotara.- 10: Loa. Roman.- 11: Catalanas.

VERTICALES.- 1: Basilisco.- 2: Bular. Ria.- 3: Acudia. La.- 4: Ledesma. Lot.- 5: Al. Cae. AA.- 6: Dar. Ser.- 7: RRRR. Canora.- 8: Oir. Latón.- 9: No. Ola. Cama.- 10: Acudiera.- 11: Sucedieran.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES. - 1: Sellos, marbetes. Relativa al fleon. Natural de cierto país asiático. - 2: Preposición. Costumbres. Desecho, despojo. Al revés, quieras. - 3: Socio. Anuda. Plural de consonante. Esposa del rajá (Pl). Conozcais. - 4: Distruido. Calle. Pabellón auditivo (Pl). Costados. Nota musical. Pronombre personal. - 5: Árabes nómadas. Procedido. Fiestas atenienses en honor de la diosa Palas. - 6: Al revés, serio. Adórnatos. Cierta moneda. Negación. Campeón. - 7: Exista. Maltratanos, molestanos. Carta de la baraja (Pl). Preposición. Letras de "vago". - 8: Al revés, matrícula de coche. Practicar cierta labor agrícola. Al revés, cierto paciente. Al revés, río gallego. Ciudad inglesa. - 9: Cierta animal. Altares. Pasta. Imitación. Al revés, antigua ciudad de Caldea. Al revés, interjección. - 10: Índigo, azulete. Bebida. Malla. Manifiesta, evidencia. Cabañas. - 11: Culto de las serpientes. En el ojo. Al revés, capital europea. - 12: Pollino. Orden gubernativa injusta y tiránica (Pl). Manifiesto. Preposición. Matrícula de coche española. - 13: Te atrevas. Al revés, extremo inferior y más grueso de la entena. Rincones, recodos. Vocal repetida. Pronombre personal. - 14: Peñascoso. El primero. Al revés, adecentara. Denoté alegría. Territorio con sus habitantes sujetos a un rey. - 15: Terminación verbal. Brea, alquitrán. Marchites. Quejumbrosa. - 16: Beber aspirando. Sacerdotes de los tártaros occidentales. Se da al ocio. Al revés, pronombre posesivo. Noveno. - 17: Nuevas. Renombres. Festejo. Afuente del río Paraguay. Lozana. - 18: Expresa con palabras. Ánade. Pronombre personal. Gallo. Al revés, vinculé. Via Iluvial. Río gallego. - 19: Garrocha, estaca. Está. Al revés, pulimento (Pl). Paja, hojarasca. Nota musical. - 20: Existe. Adjetivo posesivo. Está. Nación. Ofusquen. Práctico. - 21: Lítico. Saltearian, robarían. Al revés, prefijo. Al revés, mece. - 22: Vocal repetida. Artículo. Preposición. Partícula inseparable privativa o negativa. Transpire. Al revés, embarcación malaya. Monja. - 23: Cerca de. Husmeabas. Tejido. Canción canaria. Hongo. Nota musical. - 24: Detenga. Expresa, configura. Demostrativo. Distinto, diferente. Desierto de Asia. - 25: Existe. Devoto. Notificase. Empleo de oficial de secretaria o cosa semejante (Pl).

VERTICALES. - 1: Cordillera española. A la cola. Turno. Nombre de consonante. - 2: Al revés, prohibición, veto. Tina, bañera (Pl). Ufanos, engridas. Ánades. - 3: Existe. Poesías. Al revés, frontera, lfmile. Denotar alegría. Alabar. - 4: Hueso de la cadera. Sustancia que constituye la mayor parte de la materia orgánica contenida en la orina en su estado normal. Enrevesado. Barío. Adverbio de modo. Matrícula de coche española. - 5: Conspirara, maquinaria. Denso, pastoso. Lflio. - 6: Adverbio de tiempo. Lago de Asia. Al revés, culpados. Calcio. Negación. Letra griega. - 7: Pronombre personal. Vocales diferentes. Ciudad de Portugal. Nota musical. Exclusivo. - 8: Se atreva. Religiosa. Costura con que se reúnen los labios de una herida. Nota musical Demostrativo. Artículo. - 9: Solitario. Condenado. Colres, baules Dueños. Cierta número. - 10: Calmais. Al revés, me desplomé. Propietarias. País americano. - 11: Sembrados, siembras. Deslucos Clonuro sódico. Al revés, del verbo ir. - 12: Zampo, me atraco. Desplucse Clonuro sódico. Plural de consonante. Instrumento músico. - 13: Mapas, cartas. Penalidades, aventuras. Embaucadores, impostores. - 14: Vocal repetida. Letras de "sastré. Terminación propia de alcoholos. Nombre de consonante. Percibí. Emplea. - 15: Consonante repetida. Agregados. Rodeaislos. - 16: Metal. Nota musical. Al revés, advierta. Al revés, afirmación. Letra griega. - 17: Altar. Antiguo reino de Saba. Nombre de consonante. Finca rústica de gran extensión. - 18: Cierta mueble (Pl). Negación. Al revés, porción de curva. Al revés, batricio. Demostrativo. - 19: Aguzan. Espesura, floresta. Al revés, limpieza, orden. Tramé. Al revés, apócope de fraile. - 20: Hornean. Al revés, chulapas. Pone cerco. Foco, linterna. Percibí. - 21: Apócope. Artículo. Pronombre personal. Huellas. - 22: Bestia. Expulsé el aire contenido en el aparato respiratorio de forma violenta y ruidosa. Político español contemporáneo. Al revés, envuelve. Goberné. - 23: Demostrativo. Al revés, natural de cierta isla del Mediterráneo. Recen. Al revés, artículo. Letras de "apetitosa". - 24: Raspa. Lechuzas. Dios griego. Adverbio. Letras de "había". - 25: Nueva. Personaje de la Biblia. Natural de cierto país europeo (Fem y Pl). Adjetivo posesivo. Vocal repetida. - 26: Copia. Playa que sirve de desembarcadero (Pl). Preposición. Relativos al sueño. - 27: Palmeral. Percibiase. Matrícula de coche española. Atonarías.

SOLUCION

HORIZONTALES: 1: Pechotes, Beca, Arnes. 2: Ser, Ufanos, Finitas, panta, 3: Na, 4: Na, 5: Na, 6: Na, 7: Na, 8: Na, 9: Na, 10: Na, 11: Na, 12: Na, 13: Na, 14: Na, 15: Na, 16: Na, 17: Na, 18: Na, 19: Na, 20: Na, 21: Na, 22: Na, 23: Na, 24: Na, 25: Na.

VERTICALES: 1: Cordillera española. A la cola. Turno. Nombre de consonante. 2: Al revés, prohibición, veto. Tina, bañera (Pl). Ufanos, engridas. Ánades. 3: Existe. Poesías. Al revés, frontera, lfmile. Denotar alegría. Alabar. 4: Hueso de la cadera. Sustancia que constituye la mayor parte de la materia orgánica contenida en la orina en su estado normal. Enrevesado. Barío. Adverbio de modo. Matrícula de coche española. 5: Conspirara, maquinaria. Denso, pastoso. Lflio. 6: Adverbio de tiempo. Lago de Asia. Al revés, culpados. Calcio. Negación. Letra griega. 7: Pronombre personal. Vocales diferentes. Ciudad de Portugal. Nota musical. Exclusivo. 8: Se atreva. Religiosa. Costura con que se reúnen los labios de una herida. Nota musical Demostrativo. Artículo. 9: Solitario. Condenado. Colres, baules Dueños. Cierta número. 10: Calmais. Al revés, me desplomé. Propietarias. País americano. 11: Sembrados, siembras. Deslucos Clonuro sódico. Al revés, del verbo ir. 12: Zampo, me atraco. Desplucse Clonuro sódico. Plural de consonante. Instrumento músico. 13: Mapas, cartas. Penalidades, aventuras. Embaucadores, impostores. 14: Vocal repetida. Letras de "sastré. Terminación propia de alcoholos. Nombre de consonante. Percibí. Emplea. 15: Consonante repetida. Agregados. Rodeaislos. 16: Metal. Nota musical. Al revés, advierta. Al revés, afirmación. Letra griega. 17: Altar. Antiguo reino de Saba. Nombre de consonante. Finca rústica de gran extensión. 18: Cierta mueble (Pl). Negación. Al revés, porción de curva. Al revés, batricio. Demostrativo. 19: Aguzan. Espesura, floresta. Al revés, limpieza, orden. Tramé. Al revés, apócope de fraile. 20: Hornean. Al revés, chulapas. Pone cerco. Foco, linterna. Percibí. 21: Apócope. Artículo. Pronombre personal. Huellas. 22: Bestia. Expulsé el aire contenido en el aparato respiratorio de forma violenta y ruidosa. Político español contemporáneo. Al revés, envuelve. Goberné. 23: Demostrativo. Al revés, natural de cierta isla del Mediterráneo. Recen. Al revés, artículo. Letras de "apetitosa". 24: Raspa. Lechuzas. Dios griego. Adverbio. Letras de "había". 25: Nueva. Personaje de la Biblia. Natural de cierto país europeo (Fem y Pl). Adjetivo posesivo. Vocal repetida. 26: Copia. Playa que sirve de desembarcadero (Pl). Preposición. Relativos al sueño. 27: Palmeral. Percibiase. Matrícula de coche española. Atonarías.

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
COLOR MEDIAS				
TALLA MEDIAS				
COLOR ABRIGO				
COLOR PELO				

Cuatro chicas se hallan comprando medias en una tienda. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del color de las medias que compra cada una de ellas, su talla, el color del abrigo que lleva y el color de su pelo.

- 1.- La que compra medias de la talla ocho y medio es rubia.
- 2.- La que compra unas medias negras se halla inmediatamente a la izquierda de la que compra unas medias de la talla siete y medio.
- 3.- La que compra unas medias marrones se halla inmediatamente a la derecha de la del abrigo rojo.
- 4.- La del abrigo blanco se halla inmediatamente a la derecha de la del abrigo beige.
- 5.- La del abrigo marrón es pelirroja.
- 6.- La segunda de la derecha compra unas medias azules.
- 7.- El abrigo de la segunda de la izquierda es beige.
- 8.- Una de ellas compra unas medias beige de la talla ocho.
- 9.- La que compra unas medias marrones tiene el pelo castaño.
- 10.- La morena no compra unas medias negras..
- 11.- La que compra unas medias marrones se halla inmediatamente a la izquierda de la que compra medias de la talla nueve.

SOLUCION

Color medias: Negras, Marrones, Azules, Beige
Talla medias: Ocho y medio; Siete y medio; Nueve; Ocho
Color abrigo: Rojo; Beige; Blanco; Marrón
Color pelo: Rubio; Castaño; Moreno; Pelirrojo

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r} Z V Q U X = 17 \\ X P V Y T = 24 \\ Y T P R V = 30 \\ P Y T Q X = 20 \\ Q R Z T S = 25 \\ \hline 17 \ 30 \ 25 \ 20 \ 24 = 116 \\ \text{Letras clave } Y = 3; S = 7 \end{array}$$

1Z, 2X, 3Y, 4T, 5Q, 6P, 7S, 8R, 9V, 0U

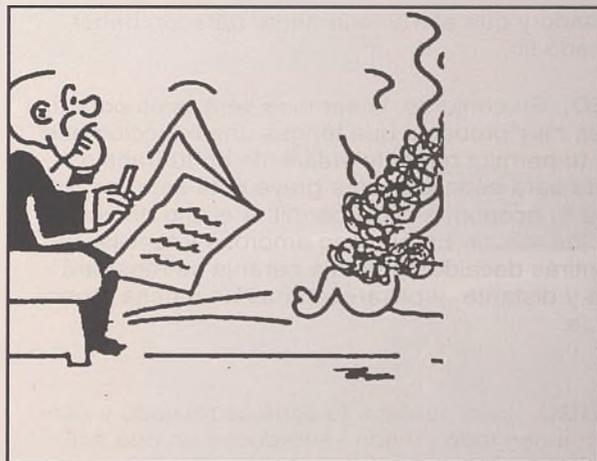
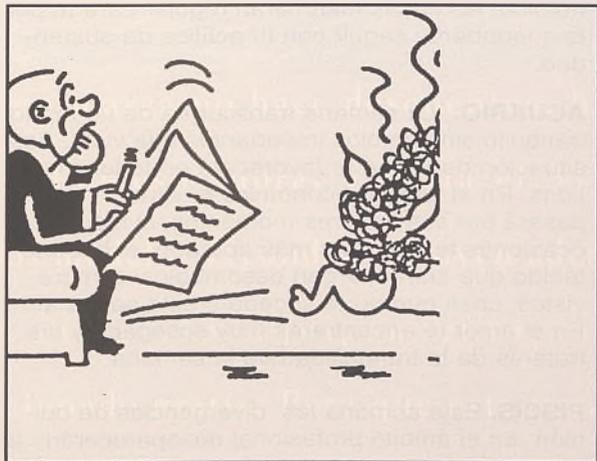
JEROGLIFICO



¿Cómo murió?

Envenenado
En Venenado

SIETE ERRORES



Perfódico, humo, cigarro, ceja, impulso, butaca, suelo

Horóscopo para la semana del 29 de Junio al 5 de Julio

ARIES. Esta semana gozarás de muy buena salud, te sentirás activo y dinámico si bien tu estado de ánimo no se proyectará de forma positiva en tu trabajo ya que estarás ausente, pensando ya en las vacaciones estivales. Tus relaciones de carácter afectivo marcharán muy bien y eso te hará sentirte muy satisfecho a lo largo de toda la semana.

TAURO. Esta semana tendrás tendencia a realizar excesos de todo tipo, lo que no le hará bien a tu salud, si bien es cierto que es conveniente de vez en cuando cometer toda clase de locuras para no caer en la monotonía. En el plano afectivo tendrás momentos inolvidables; la pasión te dominará y te sentirás totalmente correspondido, lo que te hará feliz. Posibilidades de realizar un bello viaje para completar todo lo que te he comentado.

GEMINIS. Internamente te sentirás bastante mal y sin gana de hacer planes para el futuro. La economía seguirá con sus altibajos, pero, de momento, te encontrarás con más gastos de los previstos y sin ningún tipo de ingreso extra con los que poder hacer frente a los pagos. Actúa con precaución, y trata de controlar la situación. Piensa que los problemas deben comenzar a resolverse por uno mismo.

CANCER. Esta semana dejarás de estar tenso y agresivo, y vivir a tu lado resultará mucho más fácil que en momentos anteriores. No sólo tu pareja y tu familia te encontrarán muy bien, sino que también a tus compañeros y amigos les sorprenderán tu cambio de humor. Tal vez es el momento que cuentes a tus amistades los problemas de tipo laboral y legal por los que has atravesado y que afortunadamente parecen haber tocado fin.

LEO. En conjunto, la semana será mala para tí, y es muy probable que tengas una infección que no te permita rendir lo suficiente en tu trabajo. Esto será especialmente grave esta semana, ya que tu economía no te permitirá el lujo de vivir de las rentas. En el plano amoroso y familiar te sentirás decaído; tu media naranja se mostrará fría y distante y pasareis horas de mucha monotonía.

VIRGO. Esta semana te sentirás relajado y conforme con todo, y eso se traducirá en una actitud muy positiva hacia los demás. Procura aprovechar este y piensa que quienes te rodean se sienten esta semana fascinados por tu actitud. En el amor tu pareja, que se mostrará magnífica y más comprensiva que nunca contigo y estará decidida a disfrutar de estos días contigo y hacer cuanto le propongas

LIBRA. Tu obsesión por el dinero seguirá siendo una constante a lo largo de la semana, si bien no te llenará de inquietud sino todo lo contrario al comprobar que las cosas marcharán muy bien y que podrás ahorrar dinero. Físicamente te sentirás magníficamente y con gana de practicar algún deporte para mantener tu forma. Tu buena forma te dará energía y vitalidad para emprender nuevas aventuras amorosas.

ESCORPIO. Esta semana será importante para tí y girará fundamentalmente en torno a relaciones sentimentales. Una persona a la que conociste hace tiempo podría volver a entrar en tu vida llegando incluso a convertirse en alguien decisivo. Sus actividades y su forma de pensar dejarán de un modo u otro una profunda huella en tí. En el terreno económico la semana será muy mala pero apenas tendrá repercusiones al estar absorbido por los sentimientos.

SAGITARIO. Esta semana los planes que proyectes te saldrán a las mil maravillas. Eso te tranquilizará internamente y te hará sentirte muy bien en todos los sentidos. A lo largo de la semana surgirán perspectivas interesantes, que ampliarán el horizonte de tus posibilidades profesionales. Esta semana tendrás mucha suerte en los juegos de azar pero no debes de cometer el error de invertir importantes cantidades de dinero pensando en una ganancia fácil.

CAPRICORNIO. Esta semana sigue el riesgo de ruptura con tu actual pareja. La aparición de cierta persona ha cambiado de forma brusca tus planes y tus sentimientos. Mi consejo es que antes de tomar una decisión te lo pienses dos veces ya que es posible que lo que a primera vista parezca el amor de tu vida se convierta en algo efímero y decepcionante. En el plano económico, las cosas marcharán regular para tí; por lo que deberás seguir con tu política de austeridad.

ACUARIO. La semana transcurrirá de un modo tranquilo sin cambios importantes a la vista. Esta situación de calma te favorecerá en todos los sentidos. En el terreno económico tu situación no pasará por sus mejores momentos, si bien en ocasiones te has visto más apurado, al haberte tenido que enfrentar con desombolosos imprevistos, cosa que no te sucederá esta semana. En el amor te encontrarás muy sosegado y disfrutarás de la tranquilidad de la semana.

PISCIS. Esta semana las divergencias de opinión en el ámbito profesional desaparecerán, lo que dará lugar a que reine de nuevo la paz y el sosiego. En esta situación, sería aconsejable que te esforzaras por colaborar un poco con tus compañeros de trabajo ya que ello beneficiará económicamente a todo el mundo y en especial a tí. Merece la pena ser un poco más flexible de vez en cuando y escuchar a los demás.

PARA HYUNDAI, EL AIRE FRESCO NO TIENE PRECIO.

HYUNDAI TE REGALA
EL AIRE ACONDICIONADO
HASTA FIN DE JULIO.*

Una gran marca no hace descuentos, hace regalos. Por eso ahora, y hasta el 31 de julio, los modelos Hyundai incluyen además de su completo equipamiento, aire acondicionado gratis. Para que este verano el calor te deje tan fresco.

Teléfono de Atención al Cliente: 902 246 902.

*Oferta aplicable a los modelos Accent, Lantra y Lantra Station Wagon.
En el modelo Sonata: climatizador o aire acondicionado gratis según disponibilidad y versiones.



HYUNDAI
Conduce una gran marca.

3 años garantía
120 PUNTOS del programa

CONCESIONARIO OFICIAL: AUTOMAEN. Ctra. Madrid, 8. 02006 ALBACETE Tel.: 52 34 17

Para que tu proyecto sea más que una gran

idea

Beneficiarios:

Jóvenes menores de 30 años y mujeres que proyecten la creación de una empresa.

Presentación:

El plazo de presentación de proyectos finalizará el 10 de septiembre de 1997.

Premios:

La Consejería de Industria y Trabajo concederá 20 millones de pesetas en premios, con una cuantía mínima de un millón. Asimismo, se concederán tres premios de aportación económica por parte de Caja Castilla-La Mancha, Iberdrola, y Caja Rural de Toledo, y otros 13 de financiación de proyectos por Caja Rural de Toledo, Banco Central Hispano, Caja de Madrid, Ibercaja, Caja Castilla-La Mancha y Banco Santander.

Entidades colaboradoras:

Las 55 entidades colaboradoras que participan en IDEA, prestarán de forma gratuita todo tipo de ayuda, asesoramiento o información para concurrir al Concurso, además de orientar y asesorar sobre aspectos jurídicos, laborales o fiscales para el inicio de la actividad.



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

CONCURSO DE AYUDAS
A INICIATIVAS DE EMPRENDEDORES

Infórmate

en la Consejería de Industria y Trabajo
y en las Entidades Colaboradoras

Il Pacto Industrial
CASTILLA - LA MANCHA