

La Tribuna ***Dominical***

ABECEDARIO DE VERANO

De la "A" a la "Z" para disfrutar tus vacaciones



EL COLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL COLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL COLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL COLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

La Tribuna Dominical
Número 28
13 de Julio
1997
Portada:
Josema MORENO



Abecedario para tus vacaciones

De la A a la Z, en pequeñas píldoras alfabéticas, una pequeña guía de verano con consejos para poder disfrutar mejor de tus vacaciones estivales. **5 a 8**

Oferta veraniega de la gran pantalla

La cartelera de verano promete ser amplia en estrenos y para todos los gustos: acción, extraterrestres, comedia, aventuras, mundos irreales y perdidos nos esperan en las pan-

tallas. Escapar del calor y evadirse con una buena película es otra de las muchas ofertas para el tiempo libre durante nuestras vacaciones. **22 y 23**



Bronceado a la carta

La obsesión por una piel morena puede causar problemas de salud a corto y largo plazo. Utilizar el producto

adecuado a cada piel, evitar largas exposiciones al sol e hidratarse son las principales precauciones. **14 y 15**

La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda
Redactor Jefe
Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Niñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Rollán, Ibsarnelo Mendivil, Pedro J. García.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLIN:
DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 90 45 95
ALMANSÁ:
DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87
VILLARROBLEDO:
CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuzo

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 93 86. Fax redacción: 21 12 75.

Apartado de Correos: 269.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajana Caballero

Planta de impresión: Polígono Campolano, C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soria

Madrid: Javier Navarro Rico, Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón

Dominguez Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta. Telf: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Bea-

to. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Telf.: (968) 88 15 11

Guía: Paterna del Madera y Mesones

Paterna del Madera y Mesones es la nueva panorámica que ofrecemos en el coleccionable de la Sierra del Segura de *La Tribuna Dominical*. **25 a 32**

El baloncesto en dos ruedas

El equipo de baloncesto de en silla de ruedas de Albacete, a pesar de no estar formado por jugadores profesionales, es de División de Honor. **43 a 45**



Por **MIGUEL ANGEL CATALAN**

Un libro de vacaciones

Hubo un tiempo en que un libro ocupaba una vida entera a sus autores y guardianes y donde cada página copiada o alumbrada iba restando luz a las pupilas y los lomos engrosaban parejos e ingratos a la contrahechuras de las pacientes espaldas.

Los libros, que no son más que las almas deshilachadas de sus autores, parecen obras inconcebibles en los tiempos donde no existía el disco duro ni los procesadores de texto.

Ante la extensa obra de los clásicos sin el amparo todavía de la imprenta, uno cae en la tentación de imaginar a legiones de "negros", copiando los relatos de sus dueños afiebrados por la llegada de las musas, para explicarse su prolija obra.

Cuando hemos garantizado la supervivencia del discurso literario y científico, la oferta editorial es cadena de montaje para tirtos y troyanos y el don de letras no es privilegio sino derecho democrático, todavía cuesta creer la reticencia nacional a asomarse a un libro.

Manantiales de creación e ingenio desde la universalización del libro dilapidados por falta de cauce, un auténtico desamor entre la entrega del autor y la de aquellos incapaces que no tuvieron la pasión ni la vehemencia de responderles para transmitir la afición por la lectura de sus obras y con el pecado además -por la insana obligación- de hacer aborrecibles maravillas. ¡Cuanto de esto sabe y padece nuestro Quijote! por citar sólo algunos de los condenados.

Ahora con la llegada del verano y porque siempre es tiempo de reconciliación para con nuestros semejantes y sus obras, parece el momento adecuado para embarcarnos en tamaño esfuerzo.

Si podemos domeñar los cuerpos a nuestra voluntad, negándoles las excesivas calorías y las grasas generosas del invierno con sacrificadas horas de gimnasia, sauna y dieta para exhibirlos y convertirlos en arma de seducción, nada perderemos si intentamos echarle una red al espíritu.

Además de forzar el nervio óptico en la contemplación de las caderas de coral y miel de nuestras vecinas playeras, con el mismo arrojo podemos adue-

ñarnos de un tesoro cuyo importe en edición especial no supera el par de cañas y una de gambas.

El libro debería ser terapia recomendada por los psiquiatras y elemento obligado del botiquín estival.

Más cotilleo y suspense encontrarán en La Regenta o en Madame Bovary, las adictas a las interioridades ajenas, que en los culebrones de siesta.

En casos agudos de cura de desintoxicación futbolera parece remedio extremo cualquier libro alejado del balón maléfico, pero aun así hay medicamento y podremos recurrir a la obrita de Raúl, que esa sí da cierto tufo a negro.

Para videoadolescentes con insania informática y megaorbital, siempre existe el recurso de Asimov y la ciencia ficción, aunque echándole duende a lo mejor les podemos endosar a Salgari en cápsulas o Julio Verne de jarabe. No sea reticente por lo anticuado, ya que les será igual de desconocido.

Los obsesionados por el culto al cuerpo y la obtención de riqueza, dependiendo de su grado de compulsividad, servirá de bálsamo alguna biografía de tiburones financieros o los manuales anglosajones sobre cómo hacer

el primer millón. En caso contrario, y para los espíritus con tentaciones de enmienda nos valdrá cualquier obra que ilustre sobre el vano afán y lo efímero de la fortuna.

El libro es como el célebre anuncio y lo puedes utilizar para esquivar, montar a caballo, ... etc. Es droga dura capaz de convertir al pulsilánime en aventurero, al pobre en rico y al rico en pobre, al duro de corazón en sensible, al feo en bello y a las mujeres despreciadas en hembras seductoras y solicitadas por galanes de fábula.

Con que afán tan demoledor nos han debido castigar para que estimulante de tan bajo precio siga manteniendo la oferta por encima de la demanda.

Si no lo ha hecho nunca, atrevase y tenga una aventura que le transporte desde la tumbona a los misterios de Egipto o acompañe sin perder el resuello ni las papas a la búsqueda del Grial.

Para los muy escépticos y tangidores de lo real y lo carnal, recordar tan sólo que el recurso al último libro que estoy leyendo también es un buen subterfugio como inicio de conversación.

● **Con que afán nos han debido castigar para un estimulante de tan bajo precio siga manteniendo la oferta por encima de la demanda**

El Abecedario de las vacaciones

Los 29 consejos para disfrutar del verano

De la A a la Z, en píldoras alfabéticas, este pequeño diccionario pone a tu disposición 29 consejos veraniegos sencillos para disfrutar a tope de los merecidos días de descanso. Unas recetas nada sofisticadas que te ayudarán a conseguir una alimentación adecuada, atractiva y a cuidar tu salud. No dejes de leer las sugerencias sobre el tiempo libre y las excursiones, si quieres sacar el mayor rendimiento a esas esperadas vacaciones junto a los tuyos.



ARRUGAS.- Un exceso de sol playero o el aire fresquísimo de las montañas hace estragos en la piel más dura.

Que te acompañen las cremas hidratantes y resguárdate bien, si no quieres tener estas molestas consecuencias.

BATIDOS.- La mejor idea. Alimentan y refrescan. Claro que éste es el caso de los batidos naturales.

Atrévete con ideas originales, como batidos de plátano o de coco. O una típica horchata. Te sorprenderás.

CALORIAS.- Una lucha que vienes manteniendo desde que llegaron los primeros calores. Y aunque la comida de esta temporada es más adecuada, lo malo son las chucherías para picar. ¡Esas sí engordan! y me refiero a eso que tan a menudo consideras un placer...

CHOLLOS.- Desconfía de las ofertas en productos perecederos. Comprueba la fecha de caducidad, pues el calor hace estragos en gran parte de los alimentos.

Tampoco te fíes demasiado de las gangas en viajes y hoteles, y exige siempre la factura, al abonar las reservas.

Haz caso de las recomendaciones habituales de las campañas de verano que realizan por esta época las Asociaciones de Consumidores.

DESHIDRATACION.- No es un mal corriente, pero sí de cuidado. Afecta sobre todo a los niños y bebés, y la causa más frecuente es una sudoración excesiva.

Protégelos del sol y del calor y, si dudas, repón el líquido perdido.

ENSALADAS.- Es la forma más rápida, apetecible y cómoda de hacer una comida sana.

Hay miles de posibilidades. Pon imaginación y no te quedes en la triste lechuga con tomate.

Combinar sabores, frutas y carnes las enriquece y las convierte en un plato de primera.

FARMACOPEA.- El término suena sobrecogedor, pero se trata de reunir el botiquín más indispensable.



Debes incluir, además de lo necesario para curar heridas, pomada para quemaduras y picaduras, pastillas anti-mareo y aspirinas. Y no olvides tus medicinas habituales.

GAFAS.- Un compañero fundamental. De diseño vanguardista, coloristas y con cristales oscuros. ¡Ojo a los plásticos y materiales que más que proteger, pueden estropear tu visión!

HOGAR.- Comparte la familia y el hogar ahora que dispones de tiempo. Si tienes a los tuyos un poco abandonados, dedicales tu atención y haz que los peques de la casa te ayuden en cualquier tarea. Disfrutarán sintiéndose útiles.

INSOLACION.- Evítala con un buen sombrero, una pamelita o un gorro que, además de ser un complemento de moda, se hace imprescindible para los más playeros y excursionistas.

JUEGOS.- Imprescindible que te hagas con una lista surtida de los más originales si viajas con niños.

El "me aburro" puede resultar desesperante. Combátelo con imaginación o

con la ayuda de un montón de libros que encontrarás en librerías infantiles, dedicados a este divertidísimo tema.

KIOSKO.- ¡Tampoco hay que olvidarse del mundo!. Vayas donde vayas encontrarás un periódico o una revista que te ayude a mantener el contacto con lo que has dejado atrás.

Además... siempre gusta "cotillear" y estar al tanto de la actualidad.

LADRONES.- Seguro que ya tomas medidas para dejar segura tu vivienda habitual, pero las concentraciones turísticas pueden ser el "agosto" de los cacos.

Atención a lo que dejas debajo de la sombrilla y, si vas de excursión, cuidado con la mochila, la cámara de fotos o la cartera.

LLAMADAS.- No te emociones con el teléfono y más si tienes que usar un móvil. La distancia no perdona y las facturas pueden ser kilométricas. Hazte con una tarjeta, que te permitirá llamar sin necesidad de calderilla. Controlarás tu bolsillo sin dejar desatendidos a los amigos.





No olvides tampoco que estás de vacaciones y no aumentes la imagen patética de ejecutivos agresivos zambulléndose en la playa o en la piscina con su móvil acuático.

MARISCO.- Si has elegido la costa, seguro que algún día te das el gusto de una mariscada. Aparte de eso, ya caerán unas gambitas o unos mejillones. Cuidado con las intoxicaciones que más que provocarlas el propio

marisco, pueden proceder de las salsas que le acompañan.

NATACION.- Si no aprendes ahora, mal lo llevas en invierno. Hay que perderle el miedo al agua cuando más se puede disfrutar de ella. Después ya vendrán las clases de perfeccionamiento. Para los niños pequeños, natación sin reparos. Aprenden con más facilidad que a andar.

NOÑERIAS.- Es el momento de

acabar con ellas. Hacer guardia hasta el amanecer o salir a descubrir búhos puede entusiasmar a los más pequeños y hacerles perder el miedo. Comparte los deportes con los más chicos, les ayudan a madurar.

OLVIDOS.- ¿Lo llevas todo? Para que nada falle, prepara antes de salir una buena lista de lo que hay que meter en la maleta y guárdala para el regreso.

Tren "Costa -La Mancha" Albacete - Alicante

Clase única
Asientos ergonómicos orientables
Aire acondicionado
Reserva de plazas

Precio ida y vuelta: 2.470 pesetas

Salidas desde Albacete: 11h 45m
Salidas desde Alicante: 17h 15m

Teléfono información: 21 02 02

ER REGIONALES
RENFE





Si vas a un apartamento, entérate si tiene o no esos pequeños cacharros que hacen más cómoda la vida. Evitarás más de un inconveniente.

PLATOS TIPICOS.- ¡No te los pierdas! Aunque te parezcan sencillos seguro que tienen un truco especial. Y no olvides llenar la despensa de los productos con denominación de origen. Sabrosísimos y envidiables.

QUEMADURAS.- Las más corrientes son las solares. ¡Al médico corriendo! Se evitarán con cremas y geles de alto índice de protección y aplicándose, después de cada baño de sol, un "after-sun" hidratante y renovador.

RUTAS.- Desde tu punto de partida entérate de las rutas en bici, a caballo o a pie que podrás realizar en la zona elegida. Disfruta de la naturaleza.

No dejes que te inunde el cemento ni el bullicio de los lugares turísticos y programa excursiones pintorescas. ¡Ya verás qué de sorpresas!

SIESTA.- Ya. Ya sabemos que es el deporte nacional por excelencia y es que cuando "aprieta la calor".

.. Pues si a esas horas no te apetece salir ¿por qué no las ocupas junto a tu familia en una distracción común como un juego o algo así?

Y si no, dale a la lectura o a otras cosas.... ¡Ya dormirás de noche!.

TRASNOCHAR.- ¿A quién no le apetece una canita al aire?. No vayas ni de ermitaño, ni de dormilón, ni de aburrido.

Una tertulia nocturna tiene su encanto. Un bailongo o una cena a la fresca también... pero ponte un límite; si no, las mañanas desaparecerán de tus vacaciones al tercer día.

URGENCIAS.- No olvides la tarjeta sanitaria, los papeles del seguro del coche, o el teléfono de tu médico... Los imprevistos pueden jugarle una mala pasada en cualquier parte.

Un poco de orden siempre da tranquilidad.

VINOS.- Una costumbre muy nuestra. De hecho somos el primer país consumidor, pero claro es que nuestros vinos son exquisitos.

No vamos a echar por tierra un producto tan nuestro; pero ¿hacen falta tantos combinados, tantos cócteles y tanto alcohol para pasar un rato divertido?.

WALKMAN.- Este aparatito puede ser una buena ayuda si viajas en tren o en autobús. Olvídate de él si vas a dar largas caminatas. No

hay nada mejor que escuchar el ruido de las olas o cómo sopla el viento en lo alto de un monte. El silencio es uno de los ruidos ya más raros de poder oír. Aprende a apreciarlo.

XENOFOBIA.- Los viajes en vacaciones son una de las mejores oportunidades para aceptar e intentar comprender a los semejantes de sociedades y culturas diferentes.

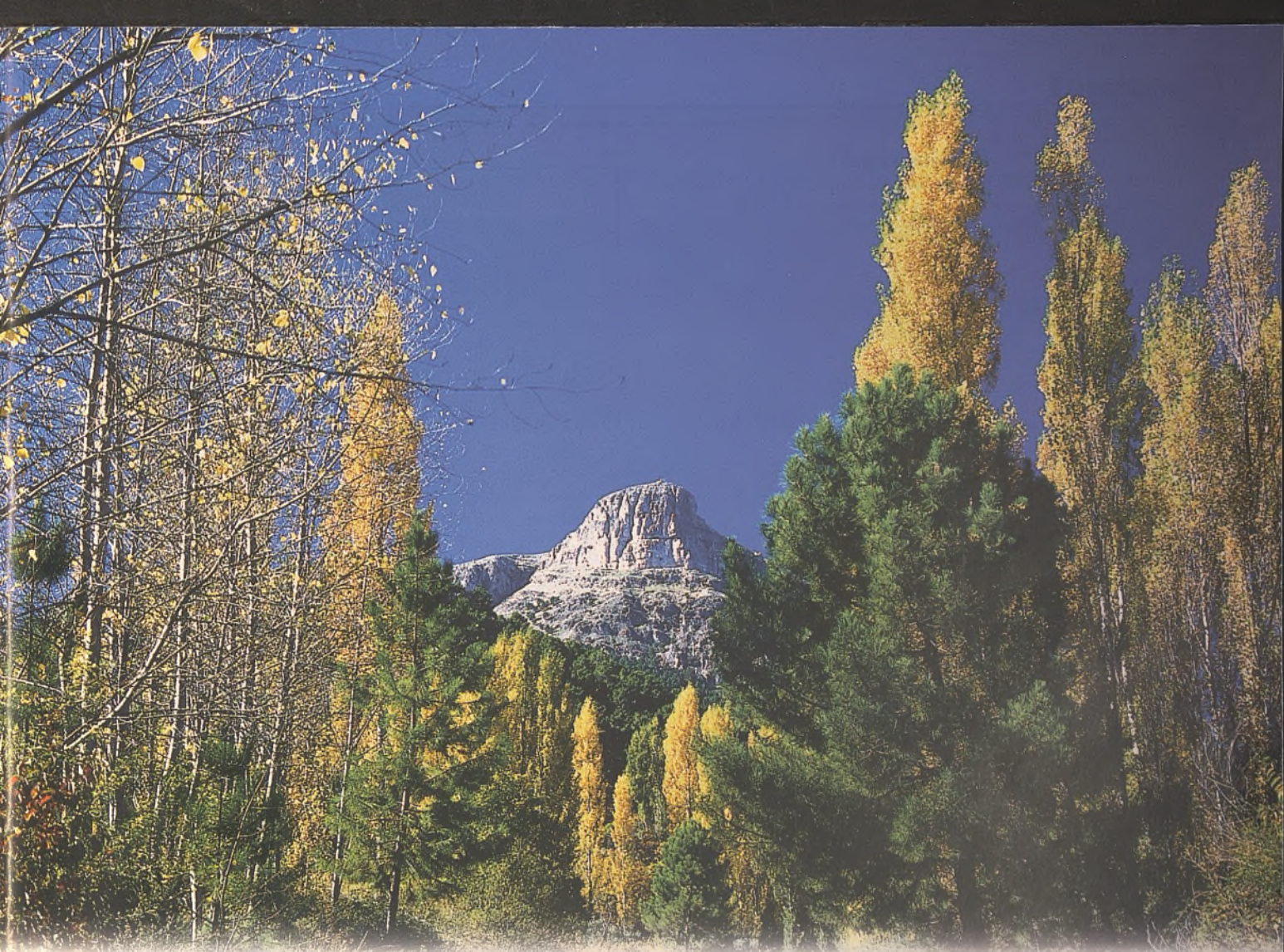
Si viajas al extranjero resístete a ser enclaustrado/a en la reserva especial para turistas o cumplir obedientemente con las salidas programadas.

Si estás en España, uno de los principales paraísos turísticos aprovecha tu condición de anfitrión y da buena imagen. Harás patria y te sentirás además mejor persona.

YOGOURT.- Un buen complemento para el niño que come poco. Indispensable para reponer las pilas a media mañana o hacer frente a una tarde deportiva. ¡Los hay con pocas calorías!.

ZAPATILLAS.- Un "no" a los tacones, los zapatos cerrados y las botas a destiempo. Lo que priva son las zapatillas y las alpargatas, de mil formas y colores, que permiten la movilidad y el fresquito deseado.

Maria CASTILVER



AL NATURAL

En la mitad occidental de la provincia de Albacete encontrará el viajero la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel. Esta es la comarca donde gozar de la montaña, el agua y la llanura manchega, la historia hecha piedra renacentista, los escenarios del Quijote o la gastronomía de estos veinticinco pueblos que esperan al viajero con la mesa puesta.

SIERRA DE ALCARAZ Y CAMPO DE MONTIEL

ESTABLECIMIENTOS TURÍSTICOS

La Piedra. Mesón Pizzería. Cuesta de San Pedro Dirección Lagunas de Ruidera. Tlf. (967) 37 65 20. Ossa de Montiel. **Camping Los Batanes**. Lagunas de Ruidera. Ossa de Montiel. Tlf. (967) 37 71 29 y (926) 69 90 76. **Hostal Restaurante Alfonso VIII**. Plaza Mayor. Tlf. (967) 38 01 52. Alcaraz. **Hotel Balneario Baños de Benito**. Ctra. Reolid-Salobre. Tlf. (967) 38 20 60. Salobre. **Granja Escuela La Atalaya**. Finca Villaumbria. Tlf. (967) 38 01 67. Alcaraz. **Alhambajón. Restaurante-Apartotel***** Laguna de San Pedro, 16. Lagunas de Ruidera. Tlf. (926) 69 90 48. Ossa de Montiel. **Hotel Restaurante Garajo**. Laguna San Pedro, 1. Lagunas de Ruidera. Ossa de Montiel. Tlf. (967) 37 70 55 y (926) 69 91 35. **Hotel Restaurante Guadiana**. Avda. Castilla-La Mancha s/n. Lagunas de Ruidera. Tlf. (926) 52 80 65. **Restaurante Casa Victorino**. Laguna Redondilla. Tlf. (926) 69 90 64. Lagunas de Ruidera. **Hostal Restaurante Los Leones**. Baño de Las Mulas. Tlf. (926) 69 90 56. Lagunas de Ruidera. **Restaurante Montecristo**. Paseo de la Libertad, 14. Tlf. (967) 35 82 88. San Pedro. **Mesón de La Mancha**. Ctra. Hellín Munera km. 69, Navas de Abajo. Tlf. (967) 20 50 06. Pozohondo. **Restaurante Juvent**. C/ Calzada, 1. Tlf. (967) 39 43 25. Bienservida. **Camping Sierra de Peñascosa (Aero-Ocio)**. Turismo activo; actividades aeronáuticas. Ctra. Peñascosa-Bogarra km. 1. Tlf. (967) 38 03 99. Peñascosa. **Hostal Restaurante Venta Bonanza**. Ctra. Valencia-Córdoba, km. 289. Tlf. (967) 38 82 16. Fax (967) 38 82 60. Robledo. **Restaurante El Zarzalejo**. Ctra. Córdoba-Valencia km. 389'6. Tlf. (967) 39 00 35. El Jardín, Alcaraz. **Bar-Restaurante-Hostal Ángel-Piscina**. Plaza Mayor, 2. Tlf. (967) 38 02 62/94. Vianos. **Bar-Restaurante Los Batanes**. Ctra. Alcaraz-La Mesta km. 27. Tlf. (967) 58 10 59. Alcaraz. **Hostal Flores**. Ctra. Córdoba-Valencia, km. 258. Tlf. (967) 39 81 00. Villapalacios. **Baños "Balneario de La Esperanza"**. B. de La Esperanza s/n. Tlf. (967) 38 02 96. Reolid, Salobre. **Hostal La Vega**. Tlf. (967) 38 82 06. El Cubillo, Robledo.

© CANDELARIO Y VICO (967) 21 22 61



INFORMACIÓN EN OFICINAS C E D E R :
ALCARAZ (967) 38 08 54; LEZUZA (967) 36 20 32; SAN PEDRO (967) 33 00 30

Deseo recibir más información sobre la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel

Nombre y apellidos _____

Domicilio _____

Ciudad _____ C.P. _____

Edad _____ Profesión _____

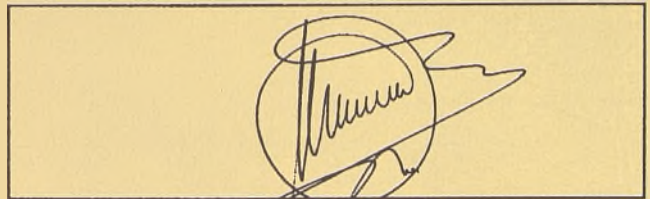
Re llenar, recortar y enviar a
Oficina C E D E R. C/ Francisco Bailla s/n. 02300 Alcaraz (Albacete) - ESPAÑA

municipios de la comarca:

ALCADOZO, ALCARAZ, BALAZOTE, EL BALLESTERO, BIENSERVIDA, EL BONILLO, CASAS DE LAZARO, COTILLAS, LA HERRERA, LEZUZA, MASEGOSO, MUNERA, OSSA DE MONTIEL, PENAS DE SAN PEDRO, PEÑASCOSA, POVEDILLA, POZORONDO, POZUELO, ROBLEDO, SALOBRE, SAN PEDRO, VIANOS, VILLAPALACIOS, VILLAVERDE DE GUADALMOR, VÍZCROS.

Evaristo Navarro

Natural de las Peñas de San Pedro, Evaristo Navarro, con 44 años, licenciado en Psicología, casado y con tres hijos, es el portavoz actual del Grupo Socialista en la Diputación Provincial y concejal de Tobarra. Durante cinco años fue alcalde de esta localidad y pertenece a la ejecutiva provincial del PSOE.



Me quita el sueño.
Un problema sin resolver

Mi principal debilidad.
Las cosas bien hechas

Perdono fácilmente.
Casi todo, no la injusticia

Me seduce de una mujer.
Su elegancia para resaltar "sus valores"

Me ha asustado siempre.
Una persona con dos caras

La traición más grande.
Todas las traiciones son grandes

Me inspira compasión.
Quien se cree inteligente

Un final feliz.
Libertad sin terrorismo

Pecaría de gula comiendo.
Jamón de mi tierra

La locura que nunca hare.
Estar dematiadpau en política

Me perdería en.
La tierra de Castilla

Procuro estar lejos de.
Los envidiosos

Tendría una aventura con.
Astronautas en el espacio

Me reencarnaría en.
No creo en la reencarnación

Envidia de los hombres.
Lo que saben y yo puedo aprender

Envidia de las mujeres.
No mismo que de los hombres

Sorprendo a la gente por.
Ir directo al grano

He tropezado dos veces en la misma piedra con.
La confianza excesiva en los portonas

Haría una ley para.
Proteger mejor a los más débiles



Prohibiría.
Los términos racistas y discriminatorios

Mi afición secreta.
El teatro

Número de amigos.
De verdad, los justos

Número de enemigos.
No conozco ninguno

Estoy leyendo.
La piel del tambor

En casa, perro o gato.
Cauarrio

Para comer, agua o vino.
Vino escaso

Para leer, prosa o verso.
Mitos

Una novela.
1 Ok. Jerusalem!

Un cuadro.
El Guernica

Un árbol.
El cerezo

Una canción.
El abuelo Victor

Un héroe.
Cada madre, ama de casa

Un instrumento musical.
La trompeta

El principal avance científico.
Las vacunas

Un personaje histórico.
Gandhi

Un niño es.
Fantasía presente y esperanza de futuro

Elegiría como modo de morir.
No me preocupa

Un deseo.
El fin de la violencia

Por **BERNARDO GOIG**



Arganvestruz Alba

Este ave de la sabana belmontina permanece con la cabeza escondida entre su plumaje fiscal, aunque al menor ruido en el club estire su largo cuello y le de al pico, no siempre con muy buena fortuna. Protector de sus polluelos corredores de la Fundación anda afanoso por encontrarles un buen nidal sin que le cueste un huevo... de avestruz y en época estival se disputa en inferioridad de condiciones los fichajes en enmarañada lid, ya que no deja de ser un depredador de segunda.



Tráfico: "La solución también está en tus manos"

Con un lema excesivamente largo "Todos somos culpables de las miles de muertes absurdas que cada año rompen el corazón a miles de personas", y quitando las fuertes dosis de tremendismo de ediciones anteriores la Dirección General de Tráfico ha iniciado ya su nueva campaña publicitaria que, este año, centrará su objetivo en potenciar el rechazo social a las conductas imprudentes de los conductores.

La campaña que ha comenzado a emitirse en las televisiones y cines trata de responsabilizar a los amigos, novios o familiares de los conductores del lema: "La solución también está en tus manos".

Para ello, y con un presupuesto de 2.100 millones de pesetas, la DGT difundirá hasta final de año, tres secuencias en las que

recalca que el "síntoma" del amor, la amistad o la solidaridad con el automovilista es "no pasar ni una", "no consentir" y "ser intolerante" con él cuando va a ponerse al volante en una situación de riesgo.

Como cada año, la campaña incide en las principales causas de los accidentes: el consumo de alcohol (que aumenta hasta 300 veces la posibilidad de sufrir un siniestro), el uso del cinturón de seguridad y del casco

(que reduce en un 40 y un 30 por ciento respectivamente el número de fallecidos en caso de accidente), el exceso de velocidad (causa de uno de cada tres accidentes con víctimas), la fatiga (relacionada con uno de cada cuatro siniestros) y las distracciones (presente en la misma proporción).

La campaña publicitaria se insertará también en periódicos con la finalidad de aumentar el rechazo social del entorno de los conductores hacia sus conductas imprudentes, en un estilo que reduce el dramatismo de las anteriores campañas, porque "detrás de la mayoría de los accidentes hay un error humano".

Dispositivo de Cruz Roja

Por otra parte Cruz Roja Española ha puesto en marcha un dispositivo especial de verano ante el previsible aumento de desplazamientos por carretera, ya que se calcula que





más del 60% de los españoles utiliza como medio de transporte para sus vacaciones el coche.

De esta forma la DGT también ha previsto un dispositivo especial en el que participan los 8.000 agentes de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, apoyados por 250 funcionarios de la DGT y quince helicópteros.

El dispositivo de Cruz Roja implica un aumento de los puntos de salida de ambulancias, como refuerzo de la red básica de socorro de Cruz Roja, con especial atención en las áreas más desprotegidas y los períodos nocturnos.

Cruz Roja estima conveniente incrementar los esfuerzos en estos días, ya que el período de ocio y tiempo libre que supone el período estival se traduce en nuestro país en desplazamientos masivos desde las zonas urbanas hacia las rurales y hacia la costa.

Ese incremento de los desplazamientos supone un aumento del riesgo de sufrir accidentes en las salidas y retornos masivos, unido a la mayor siniestrabilidad producida en

los desplazamientos posteriores una vez llegado al destino.

El dispositivo de verano incluye además atención de las demandas de asistencia socio-sanitaria de carácter urgente provocadas por la estancia de la población desplazada a las zonas rurales, por los desplazamientos realizados a partir del lugar del destino de vacaciones o por las actividades de naturaleza deportiva que realicen los ciudadanos.

La primera fase de la operación

salida se cubrió a partir de las tres de la tarde del pasado día 27, viernes, hasta las once de la noche del domingo 29 de junio.

Una segunda fase se iniciará a las tres de la tarde del próximo viernes, 1 de agosto, y estará abierta hasta la 11 de la noche del domingo 3 de agosto.

La tercera operación salida comenzará el jueves 1 de agosto a las tres de la tarde y concluirá a las ocho del lunes día 18 de agosto.

El mal tiempo y el hecho de que el primer día de julio fuera cercano a un fin de semana influyó en una salida de vacaciones muy escalonada, práctica que se viene observando en los últimos años.

La fase de operación retorno se iniciará el viernes 29 de agosto a las tres de la tarde, para concluir el día 1 a las ocho de la noche.

Los responsables de Tráfico recomiendan a los conductores que antes de emprender sus viajes revisen a fondo sus vehículos y se informen del estado de las carreteras en el teléfono gratuito 900 123 505, en Internet o en el teletexto de TVE.



Bronceado a la carta

Bajo el sol todo está permitido.

Cambias de imagen, declaras la guerra a los tonos grises, te atreves con colores vibrantes, sueltas lastre y..., la obsesión por una piel morena se apodera de nosotros.

Es una obsesión que sin darnos cuenta, causa estragos en nuestra piel y en nuestro organismo.

Hay pieles que parecen destinadas a tostarse rápidamente y sin consecuencias, otras, sin embargo, tardan y se resisten, incluso, a veces, reaccionan con violencia.

Por eso es necesario respetar ciertas reglas para que tu bronceado sea paulatino y tu piel tenga la belleza dorada y sana del buen tono.

No a las quemaduras

Empieza por tomar el sol gradualmente. Cinco minutos el primer día, para ir aumentando poquito a poco, según tu tipo de piel. El sol es mejor tomarlo en pequeñas dosis.

Un exceso puede producir efectos perniciosos y, a veces, irreparables.

Aprovecha las horas beneficiosas: de 8 a 11 de la mañana y de 5 en adelante, por la tarde.

El sol proyecta sus rayos ultravioletas, los que broncean, y reserva sus infrarrojos -que queman y achicharran-, para las horas puntas del mediodía.

Aunque te sientas horrible, cúbrete la cabeza con un gorro, una toalla o un pañuelo. Así, tu pelo no sufrirá agresiones directas.

Procura refrescarte en la ducha, el mar o la piscina cada 30 minutos o, en su defecto, con un vaporizador lleno de agua.

El bronceado se acelera y se evitan congestiones.

Antes de comenzar a tomar el sol, por lo menos durante diez días, carga tu organismo de vitaminas A y C.

Toma batidos o ensaladas de zanahorias crudas con naranja o limón en zumo.

El bronceado aparece mucho antes y sin problemas. Otra fuente de vitaminas, beneficiosa para la piel y que da un color envidiable, la constituyen las frutas.

Haz una dieta semanal y te sorprenderán los resultados.

Atención si estás tomando medi-

camentos -diuréticos, antibióticos o tranquilizantes-, pueden presentarse reacciones inesperadas. Haz como los niños: ¡Corre, salta, juega...! sobre todo, no te quedes tumbado horas y horas.

El moreno será más uniforme y sin quemaduras.

Autobronceadores

¡Ojo con los días medio cubiertos, de neblina ligera! Si te confías, corres el riesgo de quemaduras. Si vas a tomar el sol, no te pulverices

con coloniaa pueden formarse manchas en la piel.

La forma más rápida y segura para conseguir un tono de piel, moreno y agradable, es utilizar un autobronceador.

El único secreto para que proporcionen un bronceado natural y uniforme es su correcta utilización.

Es imprescindible una exfoliación previa para que el bronceado sea homogéneo.

El primer día conviene hacer dos aplicaciones, una por la mañana y otra por la noche.



No repetir la operación más que dos veces por semana. Después de aplicar el autobronceador, conviene lavarse cuidadosamente las manos. **Recomendamos:** "Spray Autobronzant", de Payot; "Self Sun", de Clinique; "Dior Bronze Autobronza", de Christian Dior; "Phyto-Hale Autobronzant", de Sisley.

Una crema para cada piel

Los avances de la cosmética en el terreno de los bronceadores han sido vertiginosos y sorprendentes en los últimos años.

Existen productos para cada tipo de piel y sus necesidades, pero los dermatólogos han determinado varios fototipos basándose en que cada piel reacciona de forma distinta al sol.

Naturalmente, los investigadores de las casas cosméticas, se han lanzado a crear productos que garantizan una buena protección, evitan las quemaduras y previenen el envejecimiento.

Recomendamos: Para pieles muy sensibles -pieles muy blancas y ojos muy claros-, "Lait Ecran Total IP 44" de Roc; "Leche pantalla Total

IP 25", de Galenic.

* Para pieles sensibles -pelirrojos, rubios, pieles blancas-, "Creme Soleil Visage B21", de Orlane; "Creme Haute Securite IP20", de Payot; "Leche solar IP 16/20", de Nivea y "Lait Soeil Bronzage Securite SPF19", de Clarins.

* Pieles de tipo medio -pieles ligeramente oscuras que se broncean con facilidad-, "Waterprof Oil Free Gel Sun Care", de Lancaster; "Crema Sensitive FPS 10", de Margaret Astor; "Sunning Lotion for Body Spray SPF 10", de Estée Lauder y "Emulsión Bronceadora FP 8 Vitesse", de Laboratorios Kinesia.

Los hombres también se queman



Todos los protectores solares son aptos y eficaces tanto para ellos como para ellas.

Es verdad que los hombres prefieren las fórmulas sin grasas, que no resultan pegajosas y se extienden con facilidad.

Lo más apropiado para ellos son los geles.

Recomendamos: "Waterprof Oil-Free Body Gel SPF 8", de Lancaster y "Gel Solaire Bronzage Intensive IP3", de Clarins.

Los vaporizadores también son muy prácticos: "Sun Protection Spray SPF15, Series for men", de Aramis, es un protector específico para hombres.

Los niños requieren cuidados muy especiales. Su piel es muy frágil y los protectores solares se deben administrar al máximo.

Recomendamos: "Leche Solar para niños", de Nivea Sun y "Crema Especial Niños SPF15", de Clarins.

Para después del sol: "Loción After Sun", de Nivea y "Loción After Sun Repelente de Insectos", de Nenuco.

Paca CASTILLA



SUMINISTROS ALBACETE, S.A.L.

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS PARA LA AGRICULTURA Y LA CONSTRUCCIÓN

CONCESIONARIO OFICIAL



Pol. Ind. Campollano, Avda. 1ª, nº 16 •
Teléfono 21 09 15 • Fax 21 31 89 • 02006 • ALBACETE



Turismo para todos

En silla de ruedas no se pueden subir las escaleras de los hoteles, ni pasar por las puertas demasiado estrechas de los restaurantes. Tampoco es posible llegar hasta muchos andenes de tren. Y todavía muchos museos son lugares exclusivos de los que pueden caminar.

En España, el segundo país del mundo con mayor número de turistas, sólo un 5% de sus restaurantes y hoteles están adaptados.

Según Elena Chollet, directora de Agencia 2.000, agencia de viajes de la Corporación ONCE, "no hay ninguna guía, ni oficial ni privada, que reúna los datos de los establecimientos públicos adaptados que hay en nuestro país. Por difícil que parezca de creer las que se venden actualmente, algunas de ellas editadas por comunidades autónomas, son confusas y poco fiables".

Lo cierto es que la gran cantidad de barreras que hay en restaurantes, hoteles, y medios de transporte quitan las ganas de viajar a muchos minusválidos.

Varias empresas privadas e instituciones públicas trabajan ahora para que poco a poco desaparezcan los obstáculos que marginan a los ciudadanos que se mueven en sillas de ruedas.

Comodidad para todos

En contra de lo que muchos empresarios puedan pensar, construir o reformar un establecimiento para que sea accesible no tiene porque ser costoso.

En muchas ocasiones simplemente supone la ampliación de determinados complementos o la eliminación de detalles.

En el caso de hoteles, estaciones de tren y aeropuertos hay que hablar, por ejemplo, de mostradores bajos a los que se pueda acceder desde una silla de ruedas, puertas anchas que se abren hacia afuera, barras de fijación en la bañera, baños amplios y preparados para minusválidos y lavabos libres de muebles que impiden que una persona se lave los dientes con facilidad. Son detalles que hacen la vida mucho más sencilla.

Pedro López, arquitecto de la Fundación Once, asegura que las "buenas adaptaciones ni siquiera tienen porque notarse, en algunos casos son incluso de quita y pon, y en otras ocasiones no importa que sean obvios porque pueden ser útiles para todos. En realidad -argumenta- los espacios amplios son cómodos para todos y se agradece tanto en restaurantes, aparcamientos o baños. Que en un ascensor se escuche, según se abren las puertas, el piso en el que está, ayuda a los ciegos y a los más despidados".

Muchas obras pendientes

Aunque en los últimos años se han llevado a cabo significativas reformas en estaciones de tren y aeropuerto y en museos y centros culturales son todavía muchas los cambios que están pendientes.

Sólo en un 50% de las estaciones de Renfe existen plataformas especiales que facilitan la entrada de las sillas de ruedas en los vagones de tren.

En el Ave y en los trenes de

● La gran cantidad de barreras en restaurantes, hoteles y transportes quitan las ganas de viajar a los minusválidos



alta velocidad, se ha conseguido que exista una plaza reservada para sillas de ruedas y tras las obras las estaciones madrileñas de Atocha y Chamartín se han puesto ascensores que facilitan el transporte de las sillas de ruedas.

Los aeropuertos están mejor preparados. Barcelona, Alicante y Madrid, después de las obras que están ahora en marcha, quedarán perfectamente adecuados para atender a las personas que utilizan sillas de ruedas.

El acceso a monumentos

Son los monumentos que pertenecen al patrimonio nacional los que imponen mayor dificultad a la hora de convertirlos en edificios adaptados.

Pedro López reconoce la dificultad para introducir modificaciones en palacios, castillos y paradores, y asegura que existe "un cierto miedo a tocar un piedra de estos emblemáticos símbolos", pero anima a los responsables "a escuchar las posibles soluciones. Utilizar piedra y madera e incluir accesorios que se utilicen sólo cuando sean necesarios, podrían ser suficientes para posibilitar la entrada de muchos discapacitados.

Si se hacen obras y se disimulan los aires acondicionados, también se pueden hacer adaptaciones que permitan el paso de sillas de ruedas".

Se espera que próximamente la ONCE y Patrimonio Nacional inicie una serie de reuniones y negociación se que acaben con la firma de un acuerdo que permita realizar en monumentos y también paradores, las reformas necesarias.

Por lo que se refiere a lo museos, el panorama es un poco más esperanzador.

El Thyssen Bornemisza acaba de añadir a su ya accesible edificio una serie de reformas que facilitan la visita de los minusválidos.

También el Museo del Prado, en su actual reforma, hará que el museo sea un lugar adaptado. Por otra parte el Reina Sofía tiene ya los detalles necesarios.

Julia BENTO

Por **FERNANDO PICORNELL** (*)

Las pinturas rupestres de Minateda, una gran herencia para Albacete

Con toda seguridad ninguno de los hombres primitivos que decidieron decorar sus hogares con restos de carbón vegetal u otros materiales de color rojo, ocre o tierras minerales, mezclados con grasas de animales y resinas formando una masa fluida que sería aplicada sobre las rocas, podrían imaginarse que 20.000 años después todavía estuviesen vivas y mucho menos que serían motivo de estudio y trabajo.

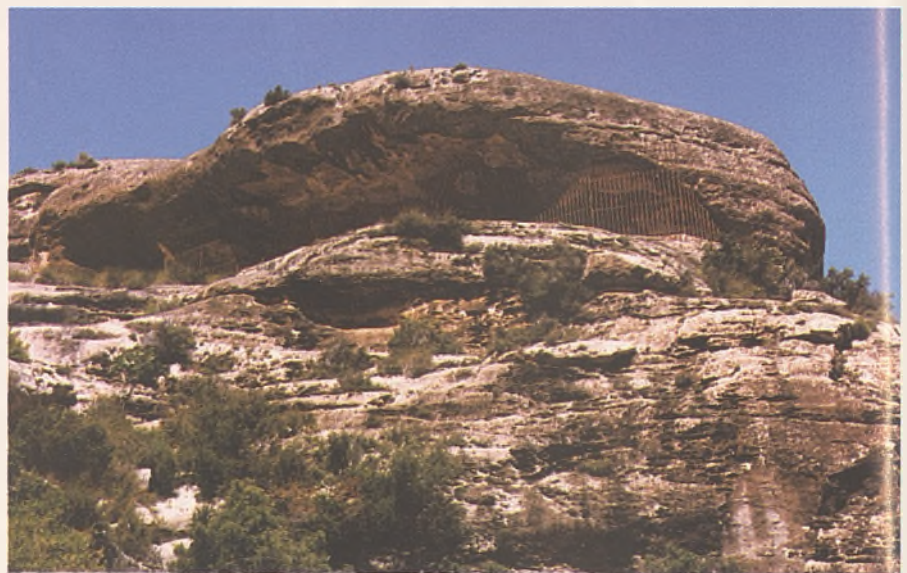
De estas muestras rupestres tenemos yacimientos en varios países europeos, ya que como se conoce Europa es el "Bisabuelo de la humanidad", no teniendo constancia de estas actividades en otras partes de la tierra.

Encontramos representaciones de animales, tanto relacionados con la caza, la alimentación o algunos que nos muestran solamente el hábitat de aquella época.

Las principales representaciones suelen ser de renos, bisontes, ciervos, caballos, vacas, etc., y también con gran sensibilidad podemos ver muestras de figuras humanas con distintos rasgos de la cara, brazos, piernas o cuerpos enteros donde se observa gran sentido simétrico y equilibrio.

Otras veces son símbolos de fecundidad o muestras de trabajos cotidianos como la recolección trazadas todas ellas sobre las paredes de las cuevas, unas veces con ramas otras con los dedos impregnados de pintura. De ahí que unas veces las representaciones puedan ser más reales o más abstractas en las figuras o símbolos plasmados.

España y sobre todo algunas comunidades han sido o fueron elegidas por suerte, lugares de realización, conservación y transmisión para el resto de la humanidad,



enclaves privilegiados para su ubicación y muestra de un arte tan antiguo como la existencia del hombre.

Por ello no es difícil encontrar muestras en zonas de Asturias, Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha, Cataluña, Aragón o Andalucía.

Estas comunidades han llegado a estudiar conjuntamente y con el fin común de que se declaren estas pinturas por la Unesco, patrimonio

de la Humanidad.

El arte rupestre en Albacete

El primer conjunto de pinturas rupestres descubierto en Albacete fue el de Alpera, en el que destacan las cuevas de la "Vieja" y "El Queso", estudiadas a principio del siglo por Henri Breuil (profesor del Instituto de Paleontología Humana de París).

A estos hallazgos han seguido otros en los términos municipales de: Alcaraz, Almansa, Ayna, Letur, Mascoso, Nerpio, Socovos, Yeste y Hellín. Un número de yacimientos que tanto por la calidad como por la variedad de sus representaciones están destacadas en la actualidad como unas de las más sobresalientes conocidas. Introduciéndonos en cuestiones técnicas podemos decir que estas pinturas son catalogadas dentro del arte esquemático con trazos finos y bien delimitados, abundando las tintas planas o los contornos con gran precisión.



En efecto serán manifestaciones artísticas que se convierten por su situación y características en uno de los mayores patrimonios o herencias recibidas y transmitidas a nuestra provincia.

El abrigo de Minateda

Dentro de estos yacimientos anteriormente citados, el abrigo de Minateda ha sido considerado, desde que lo publicara H. Breuil, el más importante conjunto de Arte Levantino.

La cueva es propiedad desde el 30 de Mayo de 1928 del Excmo. Ayuntamiento de Hellín.

En los años 60 se colocó una reja metálica que impide poder ascender libremente ya que eran numerosas las personas que sin criterio mojaban con toda clase de líquidos, algunos de ellos incluso con aceite para identificar mejor los motivos, oscureciendo toda la pared.

La pésima calidad de la roca soporte, irregular y con abundantes guijarros de pequeño tamaño o los intentos de arrancar pequeños fragmentos han dificultado la posterior identificación de algunas de las representaciones.

El estudio de las secuencias artísticas propuestas por H. Breuil para este yacimiento ha sido utilizado, en las propuestas de periodización y cronología del arte postpaleolítico oriental de la Península Ibérica.

Se puede establecer siguiendo las pautas de los paleontólogos trece grupos o series que se caracterizan tanto por figuras pequeñas, figuras grandes, figuras de animales en distintos colores, contornos o líneas, donde se interpretan escenas de guerra entre grupos humanos, motivos de recolección o danzas rituales.

Llama la atención además sobre la cronología de las diferentes pinturas el que todas ellas no han sido realizadas en las mismas fechas.

Las muestras y manifestaciones artísticas se sucedieron durante varios milenios, teniendo constancia del V hasta el III-II milenio a. C. el gran abrigo de Minateda junto con otros de los alrededores fueron descubiertos por primer vez por J. Jiménez Llamas en 1914.

Desde entonces hasta la actualidad han sido numerosas las personas como decíamos anteriormente que han visi-



tado estos parajes. A destacar las visitas de el Duque de Alba o D. Juan Palacios poniendo el llamamiento de su aislamiento y conservación fuera de estas tierras.

● El gran abrigo de Minateda junto con otros de los alrededores fueron descubiertos por J. Jiménez Llamas en el año 1914

Actualmente las figuras se pueden apreciar con gran dificultad, en un proceso de destrucción acelerado, del cual esperemos se frene para no hacer verdad esa afirmación tan crítica: "El salvajismo del siglo XX ha podido más que los diez mil años anteriores".

De las figuras destacamos en un análisis sensitivo perceptual entre las más importantes a un ciervo en rojo de 60 cm, una vaca en negro de 90 cm, un caballo en negro de 56 cm, una figura humana en negro de 48 cm, unos arqueros en rojo de 15 y 18 cm, una madre con su hijo de 12

cm,... etc, etc.

El aspecto estilístico y técnico de estas pinturas es común en todas ellas, siendo distinto del de las cavernas paleolíticas de las regiones pirenaicas y cantábrica.

Se tiende a la estilización existiendo una desproporción entre las distintas partes del cuerpo en la representación o a veces minúscula.

Como citábamos anteriormente en ello se diferencia fundamentalmente de las pinturas rupestres franco-cantábricas cuya representación humana son escasas y medio-cres.

En la cueva de Minateda encontramos esquemáticamente figuras de arqueros que corren a zancadas, otros que se encuentran en posición de tensión o tensando los arcos, y otros, una vez realizados los tiros descansando.

Las escenas de caza se repiten varias veces, esta escenas llenas de vida dan dinamismo a la interpretación, pues las piernas están

en distintas posiciones, incluso abriéndose desmesuradamente para indicar un agitación, un movimiento o una carrea lanzada.

Preocupación por la perspectiva

Encontramos también cierta preocupación por la perspectiva de manera que se relaciona las figuras espacialmente, notándose sobre todo en los agrupamientos realizados.

Aparecen al menos dentro de la fase clásica del dibujo magdaleniese una serie de representaciones, donde en ellas, se multiplican lo hechos expresivos: tratado del pelaje, expresionismo de las líneas en las piernas, en el tronco y en otras partes del cuerpo con riqueza de detalles, sobre todo en los cuernos, pezuñas, trompa y crines.

Pero sobre todo una precisión y exactitud que llena de vida las actitudes representadas.

Entre los tipos de figuras mostradas destacan siluetas trazadas con un rayado tosco e irregular, siluetas rellenas con un solo plano de color, figuras repintadas y de entre ellas la mejores son dos alces pintados de 8 y 12 cm, cuyo perfil enérgico posee gran valor estético y en los que encontramos parecido con otros alces pintados en una cueva del valle del río Angara en Siberia.



Resulta una vez vistas estas similitudes, difícil acotar con certeza en una zona, comarca o región de Europa las muestras de pintura prehistórica. No es difícil darle parte de razón a los que creen que existieron distintas escuelas correspondientes a las primeras épocas de la humanidad.

Sí es único y específico encontrar bajo el techo de esta caverna de Minateda unas muestras de figuras femeninas con grandes traseros, casi aumentados a conciencia. Traseros o nalgas que sobresalen del resto del cuerpo de las figuras tanto si están sentadas como representadas de pie.

Se transmiten unos cuerpos sobre-

cargados, deformados por la maternidad o por una característica específica humana de esta parte del mundo, cual si de una dotación genética se tratara. El arte de esta cueva no queda aquí, sólo en las representaciones, pues los dibujos o las dinámicas del Levante Español se transforman paulatinamente en ideogramas y signos que llevan a distorsionar el tema y sus protagonistas hasta hacerlos irreconocibles. Aparecen además numerosos signos a modo de adiciones y superposiciones que pudieron ser simbólicas o arbitrarias.

* (Doctor en Bellas Artes)

Unesco y el arte rupestre levantino

El director general de Bellas Artes, Benigno Pandés, confía en que España consiga que la UNESCO declare Patrimonio de la Humanidad las cinco propuestas que se le presentarán este mes y que han sido aceptadas por el Consejo de Patrimonio Histórico. El arte rupestre Levantino, la ciudad de Alcalá de Henares, el casco histórico pre-románico de Oviedo, los yacimientos arqueológicos de Tarraco y el paraje natural de Monteperdido, son las cinco propuestas que el Ministerio de Cultura defenderá ante la UNESCO.

Según Benigno Pandés, España tiene "muchas posibilidades" de conseguir que se acepten las cinco candidaturas, ya que reúnen todos los requisitos que establecen la UNESCO, que es "muy exigente y no quiere monumentos aislados, sino conjuntos de bienes culturales y medioambientales".

Pandés definió el arte rupestre levantino de la Comunidad Valenciana, Murcia, Castilla-La Mancha, Andalucía, Aragón y Cataluña, como un proyecto "muy novedoso" con "magníficas perspectivas" que, junto a las cuevas de Altamira, es una de las manifestaciones de pintura prehistórica más significativas. La obtención del título de Patrimonio de la Humanidad, supondría ventajas para el turismo cultural, al tiempo que obligará a las administraciones a cuidar y proteger estos bienes.

Barbacoa de ostras

Las ostras son, probablemente, el marisco apreciado por el hombre desde hace más tiempo; sabemos que tanto los antiguos bretones como los antecesores más lejanos de



los gallegos las devoraban con fruición, por no citar más que a habitantes de dos de los países en los que todavía hoy se cultivan las mejores ostras del planeta.

Hay recetas muy interesantes con ostras como por ejemplo, ésta que hemos seleccionado, muy apropiada para variar la "carta" de la barbacoa veraniega.

Hay que lavar y abrir, a punta de cuchillo, las ostras necesarias. Una vez extraídas de las conchas, y lavadas éstas, vuelven a colocarse en la valva más cóncava. En cada una de ellas, una nuez de man-

tequilla fresca, no salada, de buena calidad; además, un aire de pimienta blanca.

Así preparadas, se llevan las ostras a la parrilla; cuando comienzan a rehogarse, se voltean los cuerpos,

para que se hagan por ambos lados -un suspiro, pues no deben secarse- se rocían con zumo de limón... o de naranja agria.

Se sirven calientes, en las mismas conchas.

Una receta, como ven, apropiada a estos tiempos; la gracia es que procede del "Arte de Cocina", escrito en el siglo XVII por Francisco Martínez Montaña, cocinero del rey Felipe III; un libro que, leído despacio, da bastantes sorpresas...

Para la inmensa mayoría de los aficionados a este marisco, que fue una de las encarnaciones del lujo

gastronómico y al que se atribuyeron -por supuesto, sin base científica- poderes afrodisíacos, no hay más que un modo de comer ostras: vivas, recién abiertas.

Para disfrutarlas plenamente, las ostras han de estar, como apuntamos, vivas. Una buena ostra estará cerrada o, si está abierta, se cerrará al menor contacto: nunca se coman una ostra que no se cierre, si no quieren pasarlo muy mal.

Si quieren evitar que la ostra, ya abierta, contenga impurezas como astillas de la concha, pásenlas -si pueden- por agua de mar. Y si desean facilitar la degustación, sepárenlas de la concha, aunque las sirvan sobre ella.

Como único aliño: unas gotas de limón. Las ostras deben llegar a la mesa sobre un lecho de hielo picado. Su mejor compañía líquida, sin duda, un Albariño del año, fresco; ostras y Albariño son una de esas parejas absolutamente perfectas, inmejorables.

TOYOTA CELICA



DESDE 3.178.800 PTAS.*

CAMPAÑA CELICA LUXURY

Identificación exclusiva + llantas de aleación + radio cassette compact disc 6 CD

Hasta el 30 de Junio.

Hay un aspecto en el que Celica está por debajo de otras marcas: el precio

3 AÑOS
GARANTÍA

Motorizaciones: Gasolina 16 v 1.8, 2.0 y hasta 175 CV.

* Versión 1.8. Precio venta recomendado en Península y Baleares. Incluye Iva, Imp. de Matriculación, Transporte, Matriculación, Placas y Gestoría. No incluye Imp. Municipal de Matriculación.

24 HORAS
ASISTENCIA

Automóviles Albacete, S.L.

Avda. Cronista Mateos y Sotos, 14.

Teléfono: 21 83 81 - Fax: 24 23 00 Albacete

TOYOTA
piensa diferente



El cine que viene

Una buena forma de combatir el calor este verano será acudir a las salas de nuestros cines. La cartelera promete ser amplia y variada. Tendremos de todo un poco: acción, aventuras, ficción, comedia, drama y suspense. Extraterrestres, catástrofes, criaturas fantásticas, mundos futuros, irreales y perdidos nos esperan en las pantallas. El espectáculo parece estar garantizado, pero de lo que no estoy muy seguro, es de la calidad artística de muchos de estos films, algo que cada vez importa menos con tal de que funcione la taquilla.

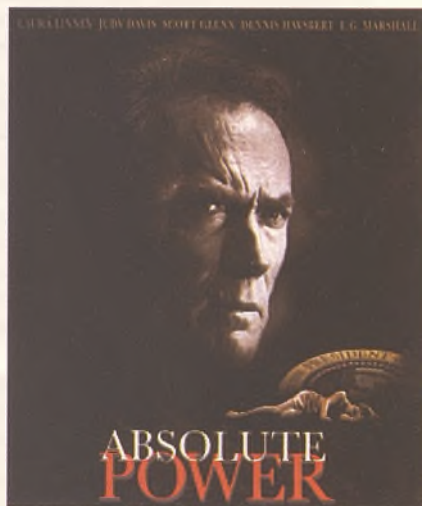
Steven Spielberg con sus dinosaurios por ordenador en "El mundo perdido", pretende igualar o superar las recaudaciones de "Parque Jurásico", algo difícil aunque no imposible para el rey Midas de Hollywood.



Spielberg ha contado con un presupuesto de 60 millones de dólares (8.400 mill. de ptas.), y ha filmado en los fiordos de Nueva Zelanda y en la isla de Kauai, de Hawái, las imágenes descritas por Michael Crichton en su novela. Partiendo con el reclamo promocional de "Algo ha sobrevivido", nos cuentan la historia de una partida de caza dispuesta a clonar a los dinosaurios con tal de hacer su deporte más divertido. Pero en la isla de Sorna también hay otro grupo humano que quiere protegerlos. La película tiene como principales intérpretes a Jeff Goldblum, Richard Attenborough y Julianne Moore.

Clint Eastwood es un ladrón que sabe demasiado en "Absolute Power".

El actor, productor y director recupera el pulso del suspense trepidante en una película que trata sobre la corrupción de poder. Un misterioso asesinato en la Costa Blanca y su



posterior investigación llevan al personaje interpretado por Eastwood a enfrentarse los hechos y llevar a la justicia a los responsables.

En el reparto le acompañan Ed Harris que ejerce como agente del Servicio Secreto y Gene Hackman como el presidente implicado en el asesinato.

"Absolute Power" cuenta con todas las garantías de una producción de calidad. Eastwood ha sabido rodearse de un equipo de primera fila que no puede fallar. El guión lo firma el prestigioso William Goldman, que adapta la novela de David Baldacci "Por orden del Presidente".

La australiana Judy Davis es el elemento femenino del reparto,

JIM CARREY



interpretando a una asistente del presidente.

El resultado final es un magnífico producto comercial y una obra personal impregnada de cinismo, humor y sabiduría cinematográfica.

"Mentiroso compulsivo" ("Liar Liar") es el nuevo intento de Jim Carrey para justificar los veinte millones de dólares que viene cobrando por película desde "Un loco a domicilio".

Carrey retorna al tipo de comedia y personaje que mejor le cuadra desde el punto de vista comercial: el humor hiperactivo. "Mentiroso compulsivo" describe los descabros que sufre un abogado con aspiraciones cuando su hijo descubre que la principal ocupación de papá consiste en mentir las veinticuatro horas del día. Jennifer Tilly que interpreta a una de las clientes del protagonista, define la película como un cruce entre "Kramer contra Kramer" y "Dos veces yo", la comedia en la que Steve Martin tenía que compartir cuerpo y alma con Lely Tomlin.





De hecho el director de la película, Tom Shadyac —que también realizó “Ace Ventura”, señala que Carrey ha evolucionado hacia una forma de interpretar próxima a la sensibilidad de Steve Martin.

Secuelas y otros estrenos

El repetido dicho de que “segundas partes nunca fueron buenas” no parece importar en el cine mientras la rentabilidad de la historia siga dando unos buenos dividendos en taquilla.

En el caso de “Speed 2: Cruise control” o de “Alien Resurrection”.

Jan De Bont sustituye en esta ocasión el autobús de “Speed” por un trasatlántico y a Keanu Reeves por Jason Patric (“Sleepers”), pero sigue teniendo como principal heroína a Sandra Bullock que en su crucero por alta mar tiene que enfrentarse al villano protagonizado por Willem Dafoe.

Por otro lado la clonación será la forma de devolver la vida a la sargento Ripley (Sigourney Weaver) en la cuarta entrega de “Alien”, titulada “Alien Resurrection”.

Después de muchas dudas la dirección ha corrido a cargo del francés Jean-Pierre Jeunet, que, además de contratar para el reparto a algunos de sus compañeros de “La ciudad de los niños perdidos” y “Delicatessen”, ha contado con Winona Ryder en el papel de una dura contrabandista que confía en Ripley y su capacidad de cazar al Alien.

De los 70 millones de dólares del presupuesto, Sigourney ha cobrado la nada desdeñable cifra de 11 millones. (1.450 millones de pesetas.)

“Anaconda” es la historia de seis

documentalistas de viaje por el Amazonas que se encuentran con una serpiente de 40 pies de longitud.

En la vida real, John Voight, protagonista de la película de Luis Llosa, se las tuvo que ver con uno de estos temibles reptiles de 16 pies de longitud.

Para la película se realizaron digitalmente dos serpientes, una de 12 y otra de 8 metros.

El reparto lo completan Jennifer López y el pelirrojo actor de culto, Eric Stolz.

Barry Sonnenfeld ha dirigido “Men in Black” protagonizada por Tommy Lee Jones y Will Smith, y

basado en el comic del mismo título que protagonizan dos agentes secretos que usan unas sofisticadas armas y todo tipo de nuevos inventos, con un cierto aire de los 70, para desmascarar a los aliens que se esconden entre nosotros.

El director de la saga de “La familia Addams” mezcla la comedia con las invasiones de los extraterrestres.

Por último otro extremo a destacar es “Conspiracy Theory” de Richard Donner, donde un taxista (Mel Gibson) consigue que una abogada (Juli Roberts) se tome en serio sus sospechas sobre una conspiración.

Esta producción de Joel Silver es la quinta película de Gibson son Donner.

Si las previsiones se cumplen muchas de estas películas animaran



nuestra cartelera a lo largo de este largo y cálido verano.

Juan Ramon LOPEZ



Ladrones de hotel

Sin haber estirado convenientemente todos los músculos de sus piernas, Paula y Montse, traspasaron el umbral del hotel con la esperanza de ocupar su alojamiento temporal.

Al llegar junto al mostrador de recepción, una estampida de chavales con sus bolsas se desparramó por el hall, hasta ese momento tranquilo. Un gran montón de maletas interrumpía el paso hacia cualquier parte. Las dos amigas controlaban su equipaje entre las piernas, mientras intentaban cambiar algunas frases con el empleado y controlaban el movimiento de un personaje distraído que caminaba de un lado a otro. Había que estar pendiente de los descuidados.

Un gran balcón, varias veces interrumpido, traspasaba toda la fachada; sus mínimos tabiques respetaban la intimidad de las habitaciones por encima de los hombros. El precio mandaba y por eso no había aire acondicionado para luchar contra temperaturas costeras ciertamente agobiantes.

No era inconveniente para Paula, absolutamente enemistada con el frío artificial. Eso sí; la ducha debía estar en perfectas condiciones de uso para darle trabajo extra.

Alquilaron la caja fuerte para tener seguras sus joyas y dinero porque sospechaban de la deslealtad de algunos empleados o de esos hombres-arañas que escalan balcones para robar todo lo que se tiene al alcance. De ese modo podían bajar a la playa con la tranquilidad que daba unas paredes de acero.

Esa tarde, en la siesta, decidieron bañarse. No era la hora más adecuada para pieles blanquecinas, pero estaban ansiosas de sol y agua. Al entregar la llave, Montse recordó el olvido. Su reloj y una gargantilla habían quedado encima de la mesita. No quería tentar la suerte y regresó a la habitación con cele-

ridad. Cuando abrió la puerta, por detrás de la cortina, notó una sombra que trataba de abrir el balcón. El chasquido de llaves provocó que se esfumara aquella silueta sin rostro. El cierre de la corredera acristalada lo dejó bloqueado. Probablemente, si hubiera estado abierto, no habría encontrado sus cosas.

Las metió en la caja fuerte. En el hotel actuaba un palquista que debía aprovechar ausencias para saltar medianerías y apoderarse de los objetos de valor en las habitaciones. Había que adoptar medidas excepcionales por parte de la dirección para intentar descubrir al ladrón. De todos modos, las dos amigas, tenían muy claro lo que debían hacer para evitar dar facilidades, aunque supusiera unos grados suplementarios en la habitación.

Al día siguiente, antes de pasar

al comedor, para sacudirse la arena, tomaban un baño en la piscina. Junto a las hamacas, la pareja de bolsas, esperaba recostada en la sombra mientras Paula buceaba y Montse hacía la muerta viviente. Una chica tomaba el sol a pocos centímetros y esperaba el momento oportuno para dar alcance a la cámara de fotos que asomaba, descarada, entre las asas. En aquella película existían pruebas concluyentes de lo bien que estaban. Incluso, clandestinamente, habían podido captar con el objetivo a dos tarzanes costeros con quienes cambiaron alguna que otra impresión. Las vacaciones iban tomando el tono aproximado a las expectativas más optimistas.

Después de una monumental ducha, mientras daban cuenta de un variado menú, escuchaban las quejas de otros clientes que habían padecido la visita del palquista. Dinero, joyas y todo tipo de pequeños objetos habían desaparecido en el piso tercero.

José Fco. ROLDAN PASTOR

¿Cómo prevenimos?

1º.- En los hoteles, tanto en las zonas comunes, como en las habitaciones, pueden actuar todo tipo de ladrones. Además de los descuidados, se dan casos de empleados desleales que aprovechan las llaves para entrar en ausencia de los moradores, o durante la limpieza.

2º.- También hay clientes que saltan los balcones para sustraer cosas, tanto cuando las habitaciones están vacías, como en plena noche o siesta, aprovechando el profundo sueño.

3º.- No es costoso el alquiler de las cajas fuertes que hay en las habitaciones. Merece la pena utilizarlas. En algunos hoteles también se dispone de cajas de seguridad en zonas protegidas de recepción.

4º.- Si no queremos alquilar esas cajas, hay que buscar pequeños escondites en la habitación.

5º.- No dejar objetos de valor sobre las mesitas o en el cuarto de baño. Es un riesgo innecesario.

6º.- Cuando dejemos las habitaciones es conveniente cerrar el balcón.

7º.- Estos hombres-arañas pueden penetrar en nuestras estancias mientras dormimos, en la siesta o por la noche. Buscan las carteras, relojes, dinero o vídeos; cosas que dejamos en lugares visibles. Si escondemos nuestros objetos de valor, aunque pasen de visita, no se llevarán nada.

8º.- Además de la cerradura, es buena costumbre colocar una silla y alguna bolsa para bloquear o hacer ruido en caso de una apertura clandestina mientras dormimos.

9º.- En la piscina o en el hotel andan todo tipo de personas. El hecho de ser cliente no significa que deba ser honrado. No es de mala educación vigilar nuestras cosas. Hay que evitar sacar todo el dinero que guardamos para pagar.

10º.- Ante cualquier situación sospechosa debemos advertir a los responsables del hotel. Si sufrimos el hurto o robo tenemos que dar cuenta inmediata a la Policía. La identificación del autor puede esclarecer numerosos robos en el hotel.

QuickTake 200: La solución más completa para comunicar con imágenes digitales

Apple España presentó el pasado mes de marzo su nueva cámara digital en color QuickTake 200: la solución más completa e integrada del mercado para comunicar con imágenes digitales. La QuickTake 200 ofrece la excepcional funcionalidad y facilidad de uso propia de los productos Apple, y proporciona al cliente todo lo que éste necesita para, de la manera más sencilla, capturar, editar y compartir fotografías digitales.

La QuickTake 200 ofrece el más completo repertorio de características a un precio realmente asequible (sobre las 90.000 pesetas). Está concebida para clientes de sistemas basados en Mac OS en los mercados educativo, profesional, Pymes y grandes empresas, para los que prima la facilidad de uso y economía. El paquete incluye, además, todo el software y cables necesarios para la plena operatividad de la cámara.

Con un aspecto similar al de una cámara de fotos tradicional, la Apple QuickTake 200 es de uso extraordinariamente sencillo; si bien, su tecnología digital le permite ofrecer más funcionalidad que cualquier otro producto de precio semejante. Para empezar, la QuickTake 200 sustituye el tradicional visor por un panel de cristal líquido (LCD) de 1,8 pulgadas, que puede ser utilizado también para visualizar las imágenes almacenadas. Las imágenes se graban en una tarjeta de almacenamiento removible; concretamente, la tarjeta de 2 MB incluida con la cámara puede almacenar hasta 30 imágenes en color de calidad estándar o 20 imágenes en color de alta calidad.

La Apple QuickTake 200 sobresale en cuanto a poner en manos del usuario las más flexibles opciones para visualizar y compartir las

imágenes con otras personas. Una vez que el usuario ha terminado de capturar las imágenes, el software Camera Access de Apple permite trasladar fácilmente las imágenes a un ordenador Power Macintosh, Performa o PowerBook.

Características

Las características de la QuickTake 200 son las siguientes:

- Impresionante calidad de imagen: La Apple QuickTake 200 ofrece imágenes VGA de 24 bits y resoluciones de hasta 640 por 480 pixels con más de 16 millones de colores. Su características de ajusta automático del balance de blanco ayuda a obtener la mejor calidad de imagen posible, tanto para fotografías realizadas en interiores como en exteriores. La QuickTake 200 dispone de una lente con tres rangos focales: cerca (3,5" - 5"), retrato (17" - 35") y estándar (3' - infinito). La QuickTake 200 se caracteriza por su capacidad para trabajar con la menor distancia de captura de imágenes permitida por cualquier cámara digital de su categoría.

- Versátil pantalla LCD: El visor LCD de 1,8" de la QuickTake 200 puede actuar como pantalla para visualizar las fotos desde una hasta nueve imágenes a la vez, y para permitir su visualización en secuencia encadenada. La cámara tiene un modo de ahorro de energía que

el usuario puede seleccionar para desconectar el visor LCD y prolongar la duración de la batería.

- Almacenamiento práctico y de alta capacidad: La QuickTake 200 ofrece una posibilidad de almacenamiento muy práctica y de alta capacidad, a través de la tarjeta de almacenamiento removible de 2 MB. Esta tarjeta de 4 MB de almacenamiento (opcional) puede contener hasta 60 imágenes de calidad estándar o 40 de alta calidad. Las imágenes son capturadas en formato JPEG, lo cual permite al usuario guardarlas en los formatos TIFF, PICT y EXIF.

- Software "Camera Access" de Apple: El software denominado Camera Access de Apple utiliza la extensión QuickTime IC (Image Capture) para permitir una fácil conectividad con la QuickTake 200, así como para poner en pie un entorno que facilite el traspaso de imágenes de la cámara a las aplicaciones que la acompañan. Camera Access proporciona también un conjunto de características básicas para la visualización y optimización de imágenes.

- Software incorporado: Las imágenes tomadas con la QuickTake 200 pueden ser optimizadas y editadas en un ordenador Macintosh o compatible Mac OS, utilizando el software Camera Access de Apple que se incluye con la cámara. La QuickTake 200 se suministra acompañada también del software Adobe PhotoDeluxe 1.0, para retocar y personalizar fácilmente las imágenes; Adobe PageMill 2.0, una completa aplicación de diseño y creación de páginas Web para compartir y comunicar con imágenes vía Internet; y PictureWorks NetCard 1.1, que permite compartir las imágenes con otras personas a través de correo electrónico, utilizando la metáfora de la tarjeta postal.



Juan CARRIZO

Reivindicación de la continuidad del profesorado

Fin de curso del Conservatorio

El Real Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Danza celebró en el Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha un acto de clausura como despedida del curso 96/97 el pasado 25 de junio a las 20 horas.

Antes de nada, la directora del centro de enseñanza musical con más solera en nuestra ciudad, se dirigió al numerosísimo público asistente con entrañables palabras de agradecimiento hacia todos los que hacen posible que el Conservatorio cumpla con su obligación, en la medida de sus recursos, y aprovechó la ocasión para reivindicar abiertamente la continuidad de un profesorado que ella misma defendió como válido para desempeñar el cargo que ostentan en sus respectivas especialidades.

Ya es sabido el traspaso a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha de la Escuela de Danza, única de nivel profesional en nuestra región, que pasará a la administración regional con la incógnita de quién se hará cargo de la formación de los futuros bailarines/as.

Es lógico que, tras multitud de tormentas en la vida laboral del centro, exista una especial preocupación por saber qué ocurrirá con los profesores que ahora figuran como tales en las nóminas de Diputación.

Todos los que conocemos la vida del Real Conservatorio Profesional de Música sabemos de la inestabilidad del trabajo en este centro, donde han ocurrido muchos casos difíciles de explicar, y no sólo por la inestabilidad política o por falta de un adecuado criterio.

Por propia experiencia, puedo asegurar que el Conservatorio de Albacete, a pesar de su dudosa dotación de infraestructura y sus

interminables problemas, ha contribuido notablemente, quizás superando sus posibilidades, a la formación de alumnos que después han podido abrirse camino en conservatorios superiores.

Esperemos que el tema sea tratado con la atención que requiere, de forma que las transferencias de competencias educativas a la Junta sean asumidas de forma responsable en bien de la calidad de enseñanza deseable para el que habrá de ser el conservatorio más nutrido de la región, y por ende la base del futuro Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Ante la pugna entre Cuenca y

versión del concierto de Grieg para piano y banda, en transcripción del director de la agrupación, Fermín Navarrete.

El solista, el madrileño, David Valdueza, hizo lo que pudo con una partitura de cariz muy popular que no se encuentra entre las difíciles del repertorio pianístico: falta de peso en el ataque provocando un sonido superficial, falta de control en los fraseos, en la sincronización con el director (que cumplió correctamente con su papel), cierta precisión en algunas escalas, en general, un tanto alejado del estilo y limitado en sus recursos, nos hizo recordar con agrado la

mejor versión, también local, del pianista Juan Fernando Cebrán en el Auditorio Municipal.

Si la banda llenaba de sonido la sala sin ningún problema, el piano quedaba muy por debajo de sus posibilidades, impidiendo ser oído en las últimas filas.

Tras la obra de Grieg, un amplio descanso para cambiar el escenario y hacer aparecer a la "Orquesta de Cámara del Conservatorio" dirigida por el jefe de estudios: Juan Carlos Colom.

Interpretaron Gustav Holst, la preciosa Suite de San Pablo que comienza en unísono y finalizaron la primera parte con una exótica mezcla de piezas hollywoodienses, con "Guerra de las galaxias" incluida.

Como obligatoria asignatura de práctica orquestal para los discípulos del centro, esta agrupación habrá de ser el seno de su inicial experiencia, esperemos que positiva.

Cerró el acto la actuación de la Banda de Música del Conservatorio, alumnos de danza, coro y canto, con la intervención de María del Prado Moreno, como soprano.

Antonio SORIA



Albacete, claro está que por multitud de razones (situación geográfica, cantidad de alumnos, número de habitantes, tradición, etc.) nuestra ciudad es lógica acreedora de su titularidad.

Asistencia masiva

En el Paraninfo se dieron cita familiares de los numerosos participantes en el acto, amigos, aficionados a la música, etc., de forma que era muy difícil encontrar una butaca vacía.

Con ambiente desenfadado y familiar se desarrolló la fiesta de la música que organiza este Conservatorio.

En primer lugar se presentó una

Disco de la semana

Ficha. - "Siento": GINESA ORTEGA, cantaora, Juan Gómez "Chicuelo" (guitarrista y palmas), Carles Benavent (bajo y mandolinas), Tino di Gerardo (percusión), Miguel Martín "El Toleo" y Pepe Motos (cajón y palmas), Jorge Pardo (flauta), "Tío Frascuelo" (yunque y martillo), Juaneque y Miguel de la Tolea, Ana María y Montse Cortés, Motos, Chiquí de La Línea y Manuel Gómez (coros). *Harmonia mundi france HMI 987011. DDD. T.T.: 40'57".*

Nos vanos hoy del marco habitual de esta sección para hablar de un CD excepcional dedicado al Flamenco en el primer disco que protagoniza la cantaora Ginesa Ortega en solitario, ya conocida por nuestros lectores cuando hablamos de su colaboración con Josep Pons en Falla y Lorca (también Harmonia Mundi HMC 901520). Miquel Jurado, en sus notas al libreto, habla de la pugna continua entre ortodoxia y actualidad en el flamenco y defiende acertadamente esta propuesta como "flamenco de hoy, que nada tiene que ver ni con el acartonamiento museístico ni con las fusiones rockerizantes".



La voz de Ginesa tiene duende, y con esto decimos todo, porque es capaz de llegar al corazón con sus versiones impecables. El disco merece la pena: repetirán sin parar el estribillo del tango "Retrechero"

y recordarán la magia de "Bagdad Café" en el final de los "Pensamientos perdidos". No dudo en recomendarlo a los amantes del flamenco y a los no iniciados (para que empiecen con buen pie).

Apuntes

Tenemos una buena noticia, siguiendo con el flamenco, para los amantes de este arte, pues se presentará a no mucho tardar una nueva radio fórmula dedicada íntegramente al cante y al quejío, según nos informa el director de Sinfo/Radio/Antena 3, y que llevará el propio nombre de "Flamenco". Desde luego, por parte de los amantes de la buena música, podrá ser mucho más apreciada que propuestas como Cadena Dial, los 40 principales y similares. Esperemos que llegue a ser una realidad y le deseamos larga vida.

Efemérides

Los serialistas, dodecafónicos y escolistas de Viena vestían de luto un día como el de hoy, hace 46 años, pues fallecía en Los Angeles el 13 de junio de 1951 el compositor austriaco ARNOLD SCHOENBERG, nacido el Viena el 13 de septiembre de 1874.

Schoenberg supuso un auténtico hito en la historia de la composición musical con la publicación de su Libro de Armonía en 1911, curiosa y simbólicamente justo 700 años después de que Jean Philippe Rameau publicase el primer tratado de armonía que hoy se conserva con este criterio.

En este libro nuestro músico sentó las bases del nuevo lenguaje musical que terminaría definiendo la llamada Escuela de Viena junto a Alban Berg y Anton Webern, que supuso la muerte definitiva de la

tonalidad y el triunfo de la democracia en el sistema de escritura, donde ninguna nota tendría más importancia que otra.



Se trata del primer estudio realizado sobre el sistema educativo español, elaborado por Círculo de Progreso

"Elige tu futuro", un análisis de las carreras universitarias

El primer estudio, realizado por Círculo de Progreso, sobre el sistema educativo español, "Elige tu futuro", ofrece un detallado análisis de las más de un centenar de carreras universitarias que existen en nuestro país.

El principal objetivo de esta obra es convertirse en un instrumento de consulta obligada para así solventar todos los interrogantes que se planteen en el panorama universitario, tanto a nivel informativo como desde el punto de vista de las salidas profesionales.

A lo largo de sus múltiples páginas quedan analizados:

La dificultad de cada carrera y sus salidas profesionales, las asignaturas más complicadas en cada una de ellas, todas las nuevas titulaciones. También se hace hincapié en la formación profesional y se recogen diversas opiniones sobre estas cuestiones tanto de rectores como de profesores, estudiantes y profesionales de cada una de las carreras mencionadas.

Esta publicación, que ya se encuentra en libro y en CD-ROM, queda estructurada en siete partes que se interrelacionan entre sí: se inicia con un apartado de orientación psicopedagógica que da paso a otra de orientación e información sobre el sistema educativo.

También se detalla con intensidad el tema de las carreras universitarias

y universidades, para continuar resaltando cuáles son los estudios superiores no universitarios que se pueden estudiar en España. La obra finaliza con apartados dedicados a los

es una herramienta para decidir con acierto los estudios superiores que se van a realizar, evitando, de este modo, el fracaso académico. Va dirigido a estudiantes de BUP, COU, bachillerato Logse y, a través de sus diferentes módulos, informa de:

1.- Todas las carreras que existen en España, tanto universitarias y de formación profesional como militares, privadas y no oficiales.

2.- Todas las universidades y centros donde cursar estudios, con todas sus características, diferencias y particularidades.

3.- Las becas, planes de estudio, dificultades de los estudios, perfil del estudiante de cada carrera, matrículas, precios, notas de acceso, opiniones de estudiantes, de profesores y de profesionales.

4.- El mundo del trabajo, las salidas profesionales, la situación actual del mercado, las perspectivas de futuro, las funciones.

Además, incluye esta guía un test de orientación gracias al cual se ayuda al estudiante a elegir la carrera profesional más adaptada a su personalidad.

"Elige tu futuro" se encuentra en CD-ROM interactivo y multimedia y en una edición de dos tomos de casi mil páginas. Su venta se realiza únicamente a través del teléfono (902) 200 203, siendo el precio de 10.400 pesetas, incluyendo el IVA y los gastos de envío.

Elegir bien

El programa "Elige tu futuro" ofrece las claves para elegir una carrera. Entre ellas destacan:

1.- Empieza por conocerte. Es

centros privados y a la formación profesional.

Orientación e información

"Elige tu futuro", el programa de orientación e información académica,



elegir bien una carrera sin saber cómo somos y qué queremos hacer en la vida. Por lo tanto, debemos analizar los siguientes aspectos: intereses, capacidades y rendimiento.

2.- Conocer todas las alternativas de formación: carreras universitarias, formación profesional, enseñanzas artísticas, carreras privadas y carrera militar.

3.- Recabar la máxima información de toda carrera: en qué consiste cada carrera, cuál es el perfil del estudiante que más se adapta al estudio de cada materia, grado de dificultad de cada titulación, asignaturas más difíciles, funciones que se van a

desarrollar al término de los estudios y salidas profesionales.

Al mismo tiempo hay que tener en cuenta las claves para elegir bien el centro de estudio. para ello habrá que tener en cuenta las posibilidades de elección, el prestigio de cada centro, conocer los planes de estudio, las relaciones internacionales propias de cada universidad, las actividades culturales del centro, las diversas posibilidades que ofrecen de formación en prácticas, las notas de acceso, precios, trámites para el acceso, etcétera.

Pedro J. GARCIA

Relatos de Alianza

Bajo el lema "La literatura es una fiesta", Alianza Editorial presentó una colección de relatos de ocho autores, representantes de las cinco lenguas de la península Ibérica: castellano, gallego, catalán, euskera y portugués.

Bernardo Atxaga, Gustavo Martín Garzo, Xosé Luís Méndez Ferrín, José María Merino, Jesús Moncada, Rosa Regás, José Cardoso Pires y Antonio Lobo Antúnez son los escritores reunidos por la editorial en esta minicolección de bolsillo que sale de cara al verano al precio de 350 pesetas.

En el acto de presentación de la colección se encontraban seis de los autores (Atxaga, y Moncada no pudieron asistir), que coincidieron en la importancia de que la iniciativa sirva para difundir su obra entre el gran público y conceda importancia al relato breve, un género que en España se ha considerado menor.

De Méndez Ferrín se publica "Percival en su bosque"; de Atxaga, "Horas extras"; de Martín Garzo, "Los cuadernos del naturalista"; de Merino, "Cuentos"; de Moncada, "El ojo izquierdo de Tomás D'Atura"; y de Regás, "Desde el Mar".

"Ninguno de estos autores defraudará a los amantes de la literatura. Cada uno ofrece un registro, un tono, una propuesta diferente", precisó Víctor Freixanes, director general de Alianza Editorial.

Recordó que tres de los escritores han sido candidatos al Nobel, cuatro son Premios Nacionales de Literatura, cinco Premios de la Crítica y uno de Premio Nadal.

Por **PEDRO J. GARCIA**

Las cornadas, el lado duro de la profesión taurina

El Consorcio de la Escuela Taurina ha decidido aumentar el número de actividades que desarrollan los alumnos y para ello se han programado diferentes conferencias con el fin de darle también importancia a la preparación cultural de los chavales.

Estas actividades comenzaron el pasado 1 de julio con la conferencia que Pascual González Masegosa, jefe del equipo médico de la plaza de toros de Albacete, ofreció sobre "heridas por asta de toro: primeros auxilios". Además, desde el Consorcio se tiene previsto llevar a cabo otro tipo de conferencias para tratar diversos temas de relevancia de la Fiesta.

En esta conferencia González Masegosa explicó cómo están las enfermerías en Albacete y puso varios ejemplos, acompañados por diapositivas, de cogidas que han ocurrido en Albacete, especificando las heridas y de qué tipo han sido "para que tengan un conocimiento del tema". Finalmente expresó su deseo de que estos chavales nunca tengan que pasar por la enfermería.

El jefe del equipo médico señaló que "una conferencia sobre heridas por asta de toro es muy difícil de llevar a cabo sin el apoyo de las diapositivas porque si no se ven las cosas son muy difíciles de explicar". Masegosa habló de las principales heridas por asta de toro en Albacete, reseñando las de Chiquilín, Javier Vázquez, la última de Manuel de Paz, la del espontáneo, algunas de los pueblos en las vaquillas, etc. "En definitiva era explicar lo que es esto y que sepan los chavales lo que puede pasar".

En cuanto a condiciones de las enfermerías, González Masegosa explicó que la de Albacete se encuentra muy bien, al igual que otras de la provincia. Como ejemplo negativo comentó la de La Roda, aunque ya se han llevado a cabo obras de acondicionamiento, tal y



● "Deseo que estos chavales nunca pasen por la enfermería"

como pidió el propio doctor, y ya se encuentra totalmente habilitada. También explicó como se preparan las enfermerías en los pueblos y el material que se lleva a las mismas.

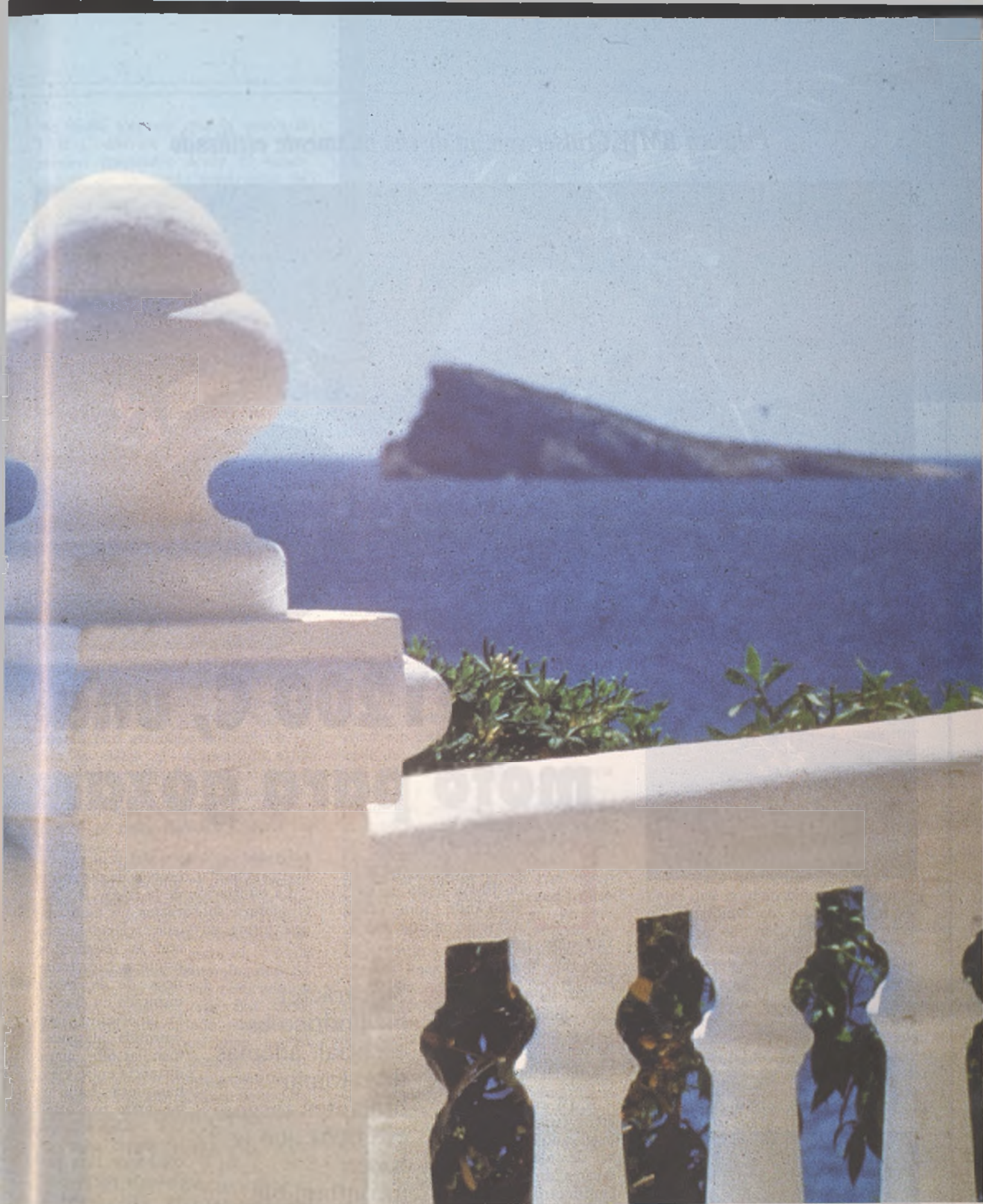
González Masegosa consideró muy importante que se lleven a cabo este tipo de actos con los alumnos de la Escuela. "Hablarles a aspirantes de toreros de heridas por asta de toro me chocó un poco, pero si quieren ser toreros deben saber y conocer todo, no sólo lo bonito. Deben conocer los riesgos

y peligros y si alguien quiere ser torero debe saber todo esto y tomar conciencia de la situación para que cuando lleguen a ser matadores de toros se preocupen de las enfermerías".

La despreocupación de los toreros por la situación de la enfermería donde torea es una de las peleas constantes de González Masegosa. "La mayoría de toreros llegan a una plaza y no se preocupan de ver cómo está la enfermería, ni quieren saber nada, cuando se están jugando la vida".

González Masegosa añadió que hay toreros preocupados por el asunto sanitario y que cuando llega el momento y sufren una herida "ellos mismos te explican cómo es y realmente es muy positivo".

Por otra parte, González Masegosa destacó el borrador del reglamento sanitario elaborado que probablemente se apruebe antes de final de año.

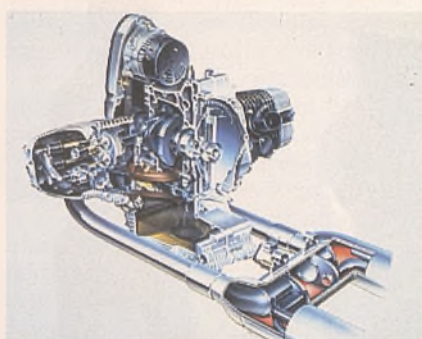


BENIDORM

Servicio Municipal de Turismo

Apartado de Correos 99 - 03080 Benidorm
Telfs. (96) 585 02 68 - Fax (96) 585 59 39

Primera BMW Cruiser con un diseño altamente estilizado



La R 1200 C, una moto para gozar

La nueva generación de motocicletas bicilíndricas de BMW nació en 1993 marcando una etapa diferente en este tipo de vehículos producidos por la marca bávara.

1997 va a ser un año fundamental, ya que está a punto de ver la luz el nuevo modelo BMW Cruiser.

BMW es el fabricante europeo más destacado en la clase de motos por encima de los 500 centímetros cúbicos, segmento hacia el que está orientada la mayoría de los modelos Cruiser. Este tipo de motos ha alcanzado un gran auge en los años noventa.

El concepto de la nueva R 1200 C está inspirado en la especificidad de las motos Cruiser, que tiene como

prioridad la función del vehículo en la ruta con altas reservas de potencia.

La estilización de la BMW R 1200 C subraya su carácter no agresivo, una forma de viajar relajadamente

con los elementos estéticos característicos de la moto inspirada en el estilo americano: una horquilla alargada, manillar alto, larga distancia entre ejes, banqueta baja y banqueta con estética tradicional de la plaza para el conductor. Esta disposición proporciona una cómoda posición sentada

con las piernas estiradas hacia adelante.

El carácter bicilíndrico no es el único aspecto nuevo del modelo, ya que el diseño estético se configura como un aspecto esencial retomando diversos elementos estéticos.

- Su carácter bicilíndrico es esencial, además de retomar brillantes rasgos estéticos que la hacen inconfundible

No causa sorpresa que la nueva R 1200 C disfrute de todos los elementos conocidos desde el lanzamiento de la nueva generación de motores bicilíndricos de BMW como la electrónica digital del motor, catalizador de tres vías, frenos altamente eficaces (con antibloqueo ABS opcional), etcétera.

El chasis cuenta con la novedosa suspensión delantera BMW Telelever que establecerá nuevas referencias en el entorno de las motos Cruiser en lo que se refiere a estabilidad y manejabilidad. Con la R 1200 C se puede viajar de forma muy relajada, pero a la vez la conducción es bastante dinámica en los trazados viarios con curvas frecuentes.

El motor BMW Boxer ha sido adaptado de forma específica. Su cilindrada ha aumentado de 1,1 a 1,2 litros, modificación que no sirve a una máxima potenciación mecánica sino para mejorar el par motor, sobre todo en regímenes bajos. Mientras los modelos deportivos BMW alcanzan 90 caballos de potencia máxima a 7.250 rpm, la Cruiser ofrece 61 caballos a 5.000 vueltas. Su valor de par motor máximo se cifra en 98 Nm a 3.000 revoluciones.

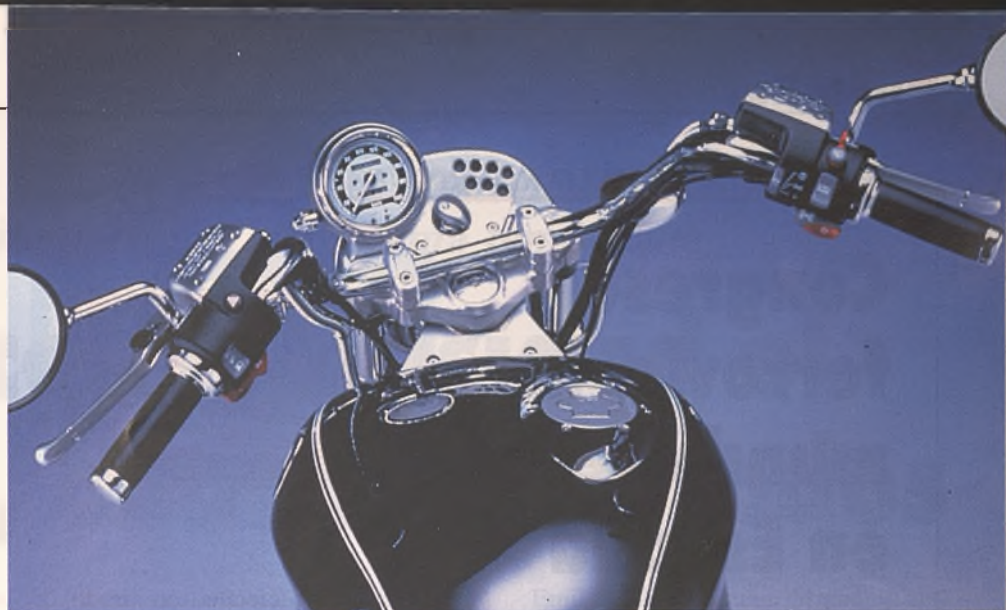
Al igual que ocurre con la nueva BMW 1200 RS, la R 1200 C también cuenta con arranque automático en frío, es decir, al arrancar en estas condiciones meteorológicas, el Motronic controla el régimen de ralentí de manera que el modelo no ofrece el típico mando manual en su manillar.

Aparte de sus ventajas de estabilidad de marcha, el motor bicilíndrico también destaca por sus cualidades ecológicas. Esta mecánica cuenta de serie con catalizador de tres vías y elimina hasta el 85% de los componentes contaminantes. Su sistema de escape está realizado en material cromado, con dos tubos finales, uno a cada lado, cumpliendo con todas las disposiciones legales internacionales en materia de emisiones de gases y ruidos, garantizando al mismo tiempo la típica sonoridad del motor bicilíndrico BMW Boxer.

Transmisión

Para la transmisión, se utilizan el embrague monodisco en seco con mando hidráulico y una nueva caja de cambios de cinco velocidades.

Por lo que se refiere a su equipamiento, los acabados del nuevo modelo vuelven a ser de gran calidad tanto en lo relativo a los materiales como a las superficies del vehículo.



Destacan al respecto los numerosos elementos acabados en cromo, por ejemplo, radios en las llantas, brazos telescópicos, manillar, espejos, faro, tapón para el depósito, rejillas para las entradas de aire, cabezas de cilindros, tubos de escape, etc.

La parte delantera del cuadro de la moto está realizada en aluminio fundido y va acabada en cromo anacorado. Van integrados dos radiadores para el aceite, aunque también como elementos estéticos fuera de su funcionalidad mecánica. En esta parte del vehículo queda totalmente descubierto el triángulo de la suspensión Telelever como destacado elemento estético, por lo cual va acabado en aluminio mateado.

El depósito se fabrica en chapa de acero y ofrece 17 litros de capacidad. Los pequeños carenados laterales y los guardabarros se componen también de chapa de acero galvanizada. Estos elementos ofrecen, además, una pintura lujosa con decoraciones artesanales y pueden lucirse en diferentes colores: negro profundo, rojo Canyon metalizado o marfil. El depósito y los guardabarros lucen vistosas líneas decorativas aplicadas de forma artesanal en los colores blanco, plateado o azul.

Los instrumentos para la R 1200 C van montados sobre el manillar, en lo alto del faro. Al respecto, la moto cuenta con un solo reloj para la velocidad, cuya esfera muestra la estética típica de los años cincuenta, así como con diversos testigos que van centralizados sobre un soporte de aluminio especial.

La estética del asiento recuerda a un silla de montar, y va forrada a todo lujo. Para los viajes más largos, además de la plaza principal, la moto lleva sobre su guardabarros posterior un pequeño sillín rectangular también forrado en piel para cuando el conductor viaje acompañado. Si no es así, el sillín puede abatirse hacia

delante y fijarse en su posición principal, ofreciendo así al conductor un cómodo respaldo.

Los usuarios de las motos Cruiser suelen exigir elementos que individualicen la misma. Por ello, la gama de accesorios ofrece un gran abanico de posibilidades, por ejemplo, una plaza confortable para el acompañante, manillar bajo, mangos con calefacción, barras de protección para los cilindros, carteras de piel, etcétera.

Gama de accesorios

La gama de accesorios ofrece productos especiales para el conductor de la R 1200 C como el casco Cruiser en los tres colores disponibles para la moto con remates de aluminio y piel; gafas Cruiser, pañuelo y camisa; monos especiales para ambos sexos, guardapolvos, guantes, botas altas o bajas, mochila, tirantes y cinturón.

Para los días calurosos también se tiene una combinación de chaqueta y pantalones en tela especial de vaqueros, con fibras altamente resistentes y protección para hombros, codos y rodillas.

Otros elementos completan esa rica gama de accesorios, como el mechero de gas Cruiser con su superficie al cromo mateado y su tapa en forma estilizada de la tapa del cilindro; para consultar la hora, el reloj de bolsillo hecho de latón con su esfera que retoma la figura estética clásica del velocímetro de la R 1200 C.

Estos y otros aspectos al margen de la funcionalidad de la motocicleta, dotan a ésta de un carácter independiente. Todos estos equipamientos y accesorios compenetran la estética y funcionalidad de forma armoniosa dándole a esta motocicleta un carácter propio.

Cristóbal GUZMÁN

El baloncesto en silla de ruedas de Albacete volverá a estar en la élite nacional la próxima temporada

Vivir con intensidad el deporte, una cosa de todos

El deporte es para todos, y todos tienen derecho a vivirlo con intensidad. Por ello, uno de los principales medios de integración para los discapacitados es el deporte, algo muy arraigado en Albacete, en donde no sólo se practica como hobby sino que también al más alto nivel competitivo.

En este punto tenemos al equipo de baloncesto en silla de ruedas del AMIAB (Asociación de Minusválidos de Albacete) que durante diez años ha venido participando en la División de Honor, máxima categoría, y que a pesar de los problemas económicos seguirá la próxima campaña luchando con la élite de este deporte con un gran esfuerzo, pero al mismo tiempo con una gran ilusión.

La División de Honor la forma catorce equipos, repartidos por diversos puntos e la geografía española (La Coruña, Melilla, Madrid, Sevilla, etc.) y el objetivo del AMIAB es mantener el equipo ya que "no podemos luchar contra verdaderos profesionales que hay en este deporte, que cobran por jugar y cuentan con muchas ayudas. Aquí jugamos por amor al deporte y las ayudas que tenemos son mínimas, pero nuestra ilusión por estar ahí es lo que nos hace seguir un año tras otro", comentó José Arocas, uno de los responsables del AMIAB y el jugador más veterano del equipo con 47 años.

La plantilla del AMIAB-CRMF de

Albacete cuenta con uno de los mejores jugadores de baloncesto en silla de ruedas del país, Francisco Javier Fernández, que no está en la selección nacional por pertenecer a un

Emilio Sáez y Juan Miguel Cano. El resto del equipo albaceteño lo forman: José Arocas, Francisco Cano, Eduardo Hernández, Juan Carlos Gondarera y Francisco Gámez. Como entrenador actúa en estos momentos Miguel Ángel Jurado.

José Arocas explicó los comienzos del AMIAB: "El equipo nació hace diez años, siempre en División de Honor. Lo montamos con el CRMF pero luego nos tuvimos que dividir, aunque ahora volvemos a colaborar con el CRMF que nos deja su pabellón y algunas sillas. Los inicios fueron muy duros y la verdad es que las cosas no han mejorado mucho. Viajamos en coches particulares e incluso hemos tenido que dormir alguna vez en los propios coches. Comemos de bocadillo e incluso hemos tenido que jugar con sillas de paseo. Antes también teníamos el problema de la cancha, que ahora de momento la cosa se ha resuelto con el Pabellón del CRMF".

Con todos estos condicionantes, mantener al equipo en la División de Honor tiene un enorme mérito sobre todo porque "casi todos los equipos están profesionalizados, con altos presupuestos, realizando fichajes y pagando a los jugadores. Cada vez resulta más difícil mantenerse", dijo Miguel Ángel Jurado, técnico del equipo.

Las ayudas hasta el momento han sido pocas y se llegó a pensar en retirar el equipo, pero las instituciones parecen que apoyarán más el equipo saldrá nuevamente a competir la próxima campaña: "Hasta aquí la ayuda de las instituciones ha sido muy poca y parece



club y una ciudad modesta ya que la ciudad tiene para ello, según sus propios compañeros.

Junto a Fernández, otros cuatro jugadores forman además la base de la selección de Castilla-La Mancha: Javier Herreros, José Carlos Jurado,

ser que va a haber algo más y podremos seguir compitiendo.”, apuntó José Arocas.

“En otras ciudades los equipos cuentan con muchas ayudas, pero aquí, que somos el único equipo de la región en División de Honor tras el descenso del Toledo, el baloncesto en silla de ruedas no recibe casi nada. Las ayudas hasta el momento han sido muy poquitas, pero esperamos que ésto cambie la próxima temporada”, añadió Miguel Angel Jurado.

El alto coste de las sillas para jugar, que deben ser especiales, es también un problema para el AMIAB: “Una silla específica para el baloncesto puede costar 500.000 pesetas y ahora mismo estamos escasos de sillas, lo que será un problema para esta temporada. Tenemos que intentar que alguien nos de un empujón económico ya que necesitamos al menos cuatro o cinco sillas”.

El AMIAB viaja por toda España llevando el nombre de Albacete pero con las dificultades de no disponer de un medio de transporte específico para discapacitados: “Cuando tenemos que subir a los autobuses y barcos los problemas son muchos. Otros equipos tienen sus autobuses adaptados y no tienen estos problemas. Nosotros podríamos llamar a Toledo para que desplazarnos en un autobús adaptado, pero el coste es tan alto que no podemos permitirnoslo. La próxima temporada estamos en negociaciones con Transalozano, que tienen dos coches grandes adaptados que nos vendrían de maravilla”.

El AMIAB tiene otro problema y es que, al no ser profesionales del deporte, cada jugador tiene su trabajo y eso genera problemas a la hora de viajar: “Cuando jugamos en casa no hay problemas pero al viajar siempre tenemos problemas para jugar. Alguna vez hemos tenido que jugar cinco justos y concretamente yo he tenido que jugar todo el partido completo, lo que resulta muy complicado a mis 47 años”, comen-



● El AMIAB-CRMF lleva diez años luchando de forma totalmente amateur en la División de Honor de baloncesto en silla de ruedas y con un buen nivel de juego

● “Jugamos por amor al deporte y las ayudas que tenemos son mínimas, pero nuestra ilusión por estar ahí es lo que nos hace seguir temporada tras temporada”

tó José Arocas.

El deporte es un método de integración para los discapacitados: “El deporte es estupendo para los que estamos discapacitados. Te estimula y sirve de rehabilitación. Esa es la motivación por la que trabajas. Lo que pasa es que a pesar de tener mucha motivación y mucha ilusión ves que las ayudas no llegan y todo se va al traste, aunque intentaremos seguir luchando”.

“Hay mucha gente que viene de otras capitales a estudiar o trabajar y por medio del deporte empieza a tener más contacto con los compañeros y se hacen buenas amistades que a lo mejor de otra forma costaría más trabajo. La gente se integra mejor practicando deporte”, manifestó José Arocas.

Es Albacete una provincia pródiga en atletas minusválidos, destacando hombres como Emilio Sáez o Javier Herreros, que en diferentes modalidades han conseguido importantes éxitos a nivel nacional e internacional: “Hay mucha gente haciendo atletismo, baloncesto, natación, tenis, tenis de mesa. Se consiguen muchas medallas en los campeonatos regionales, nacionales e incluso en Europa”.

Las diferencias entre el baloncesto normal y el que se juega en silla de ruedas son dos, fundamentalmente. Así lo explicaba el entrenador del equipo, Miguel Angel Jurado: “Los jugadores de baloncesto pueden dar dos pasos con el balón y en silla de ruedas eso equivale a dos goles de brazo a la silla. La mayor dificultad es para los árbitros ya se producen muchos choques con las sillas, muchos inevitables, y es difícil concretar lo que es falta personal y lo que no. No existe uniformidad de criterios y hay un problema, que los árbitros son de casa. Es algo que se está estudiando por la Federación ya que los arbitrajes deberían ser neutrales”.

La otra variación que se produce es la que principalmente diferencia al baloncesto normal del baloncesto en



silla de ruedas. Cada jugador tiene asignado una puntuación dependiendo de su minusvalía y el total de puntos de los cinco hombres que están en cancha ni puede superar en ningún momento los 14,5 puntos, por lo que hay que tener cuidado a la hora de hacer los cambios para no sobrepasar nunca esa cifra.

“Según el certificado médico que tenga se le otorga una puntuación. Un enfermo de poliomielitis tiene cuatro puntos, un amputado de una una pierna tiene cuatro puntos, Javier Herreros, que tiene amputadas ambas piernas, tiene dos puntos y medio, yo como parapléjico tengo un punto y medio”, comentó José Arocas.

Pero cuando el rival es el Fundosa, actual campeón de Europa y prácticamente la selección española de baloncesto en silla de ruedas, la norma sufre una variación y se permite tener en pista 16 puntos, lo que no evita recibir una gran paliza ya que la diferencia entre este equipo y el resto es bastante grande.

Respecto a los entrenamientos, Miguel Angel Jurado apuntó que “por motivos de trabajo no resulta fácil, pero solemos entrenar dos veces por semana de 9 a 11 de la noche. La gente responde muy bien y trabajamos la preparación física, la técnica y la estrategia”.

La capacidad física de los jugadores es impresionante ya que “todo el esfuerzo recae sobre los brazos y además se producen múltiples caídas ya que los choques son habituales y si no vas sujeto a la silla sales volando y te pegas un buen golpe”, dijo Miguel Angel Jurado, que destacó que “la mayoría de equipos son profesionales y la gente cobra y se dedica al baloncesto en exclusiva. Nosotros jugamos por amor al arte y llevamos diez años luchando en la División de Honor con un equipo que no tiene nada que enviar a la mayo-



● “La Federación Castellano Manchega está volcada con Toledo. Dicen que ayudan a los equipos de la región, pero nosotros no vemos un duro”

ría. El Fundosa suele ganar sus partidos con diferencias de cien puntos y a nosotros sólo pudo ganarnos de treinta (55-85)”.

José Arocas se quejó de que las ayudas de la Federación van casi todas a Toledo, olvidándose de Albacete: “La Federación Castellano Manchega parece que está volcada con Toledo. Ahora les han concedido doce millones de pesetas para formar una escuela deportiva. Dicen que ayudan a los equipos de Castilla-La Mancha pero nosotros no vemos un duro. En Toledo tienen el Centro Nacional de Paraplégicos, sin problemas económicos ni de material”.

Francisco Cano es uno de los veteranos del equipo. Después de jugar durante cuatro años estuvo tres inactivo y ahora quiere volver “para hacer deporte y poder estar con el grupo. Según te lo pongas puedes llegar más alto o más bajo. Es como todas las cosas en la vida, si trabajas y pones empeño puedes llegar a ser bueno”.

Juan CARRIZO

Domingo



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

Lunes

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya llo; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mama; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

Martes

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya llo 18,10: Urgencias; 20,30: Futbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los lios; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televant; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- Equipo A; 14,00.- La familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Cine; 20,30. Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Espacio por determinar; 22,15.- Serie 23,30.- Confesiones; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: Vuelve a mi lado.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- El equipo A; 14,00.- La Familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Cine; 20,30.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Espacio por determinar; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Momentos mágicos"; 04,30.- Cine: "Fuerza de combate".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chillado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00; Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Dibujos; 06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Series; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿Que me dices?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- Polidron; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie: Más que amigos; 22,35.- Todos los hombres sois iguales; 23,45.- El puente; 02,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,15.- Polindron; 20,00.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- El Concurso; 23,00.- El Puente; 01,35: Noticias; 01,35.- Universidad de Verano de El Escorial.



07,15.- Del 40 al 1; 08,30.- (P+6-X6); 10,57.- Cine; 12,26.- Cine; 14,00.- Magacine; 14,30.- Redacción; 14,35.- On Music; 15,00.- Fútbol mundial; 15,30.- Cine; 16,57.- Cine; 20,30.- Abierto en canal; 21,30.- Redacción; 22,00.- Teleserie: Sigue soñando; 22,00.- Estreno Canal + 23,54.- Golf; 01,56.- Cine.

07,00.- ABC World News; 08,00.- Plusvalía; 09,30.- Programa infantil; 11,57.- Cine; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,25.- Teleserie; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,41.- Cine; 18,52.- Bowie a los 50; 21,53.- Contrarreloj; 22,00.- Serie; 22,30.- Cine Estreno Canal +: Día de Fiesta; 00,18.- Cine: Eclipse Total.

08,00.- ABC News; 08,25.- Plusvalía; 08,30.- Redacción; 09,30.- Programa infantil; 11,59.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,25.- Teleserie; 14,55.- Redacción; 15,00.- Documental; 15,52.- Cine; 17,35.- Cine; 20,30.- Lo + Plus; 21,30.- Redacción; 22,30.- Cine: Amores de una mujer francesa; 00,06.- La mujer del puerto.



07,15.- Carta de ajuste; 07,30: Babala; 09,00.- El siglo de las guerras; 10,15.- Cine: Juntos ante el peligro; 12,00.- A Flor de pell; 14,00: Noticias 9; 16,00.- En primera persona; 18,20.- El Jui de Alcasser; 21,00.- Noticias; 21,30.- En exclusiva, presentado por Tere Lu Campos; 00,35.- Cine: Los señores del acero.

07,30.- Babala; 09,15.- El siglo de las guerras; 10,00.- Cine; 12,10.- A flor de pell; 12,45. Babala; 14,00: Noticias; 16,00. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 21,00. Noticias 9; 21,30: En exclusiva; 00,30. Cine: "Los señores de la guerra".

07,30.- Babala; 09,00.- El siglo de las guerras; 10,35.- Cine; 12,00.- A flor de pell; 12,45.- Babala; 14,00. Noticias; 16,00.- En primera persona; 18,15.- Alcasser; 21,00.- Noticias; 21,30.- Cuentos Asombrosos; 23,30.- L'Ultim que apague la Llum.

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario;00,45: Alfred Hitchcock;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00: Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine;01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- El Equipo A; 14,00.- La familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Cine; 20,30.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Los ladrones van a la oficina; 01,00. Noticias; 01,30.- Cine de madrugada: "Esos locos cuatros".

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 11,30.- Series. 13,00.- El Equipo A; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Cine; 20,30.- Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.- Canguros; 23,00.- El peliulón; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: de madrugada: Pesadilla final. La Muerte de Freddy.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- El Equipo A; 14,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Cine; 20,30.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Canciones de nuestra vida; 00,00.- Cine; 02,00.- Noticias; 02,30.- Cine: "La tienda roja"; 05,00.- Cine: "Revelado criminal".

07,00.- El perro de Flandes; 07,20.- El Club Megatrix; 13,00.- Serie: El Equipo A; 14,00.- Serie: Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 15,35.- Cine; 17,45. Cine; 20,30.- Menudo Show; 22,30.- Mira quien viene esta noche; 00,30.- Cine: "Por qué pecamos a los 40; 05,00.- Cine: "Una sombra se mueve".

06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos animados; 09,45.- Series; 10,45.- Serie; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¡Qué me dices!; 16,00.- Cine; 18,00. Ana; 19,30.- Polidron; 20,00. Ruleta de la fortuna; 20,30. Noticias; 21,45.- Cine; 23,30.- El Puente; 01,30.- Noticias; 02,50.- Universidad de verano de El Escorial.

06,00.- Las noticias; 07,35.- Dibujos animados; 09,55.- Serie; 11,30.- Serie; 14,30. Noticias; 15,25. QMD; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30. Polidron 20,30. Noticias; 21,30.- Sorteo Once; 21,35.- Melrose Place; 22,05. Expediente X; 23,50. El Puente; 02,00.- Entre hoy y mañana.

06,00.- Noticias; 07,35.- Dibujos animados; 09,55.- Serie; 14,30.- Las noticias; 15,20.QMD; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 20,00.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.- Cine Cinco Estrellas; 00,00.- Cine; 01,45.- Noticias; 02,15.- Cine de noche.

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.- Cine; 17,45.- Cine fiesta; 19,30.- Nunca es tarde; 21,00.- Las noticias; 21,10.- Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.- Avance Noticias; 01,35. Cine; 04,00.- Cazador; 04,30. Series.

08,00.- ABC News; 08,25. Plusvalia; 08,35. Redacción; 11,57.- Cine: Los viajes de Gulliver; 13,30 Los 40 Principales; 14,25. Teleserie; 14,55. Redacción; 15,00. Documental; 15,28.- Cine; 20,30.- Lo + Plus; 21,30. Redacción; 22,30.- Cine: Testigo Mudo; 00,03.- Especial: Un verano de miedo.

08,00.- ABC World News; 09,35.P+ó-xó; 11,57.- Cine: Los viajes de Gulliver II; 14,55.- Redacción; 15,00. Documental; 15,42.- Cine: Babe, el cerdito valiente; 17,11.- Cine: Love Potion; 18,44.- Cine; 21,53. Contrarreloj; 22,00.- Teleserie: 22,30.- Teleserie 23,15.- Cine: Jefferson en París.

08,00.- ABC World News; 09,30.(P+ó-Xó); 08,30.- Redacción; 11,30.- Cine: Estrella del Norte; 13,30. Los cuarenta principales; 14,55. Redacción; 15,00. Documental; 15,51.- Cine: Cuando salí de Cuba; 17,40.- Cine: Mujeres bajo la luna; 20,30. Lo + Plus; 21,30. Noticias; 22,30. Cine: Un indio en París.

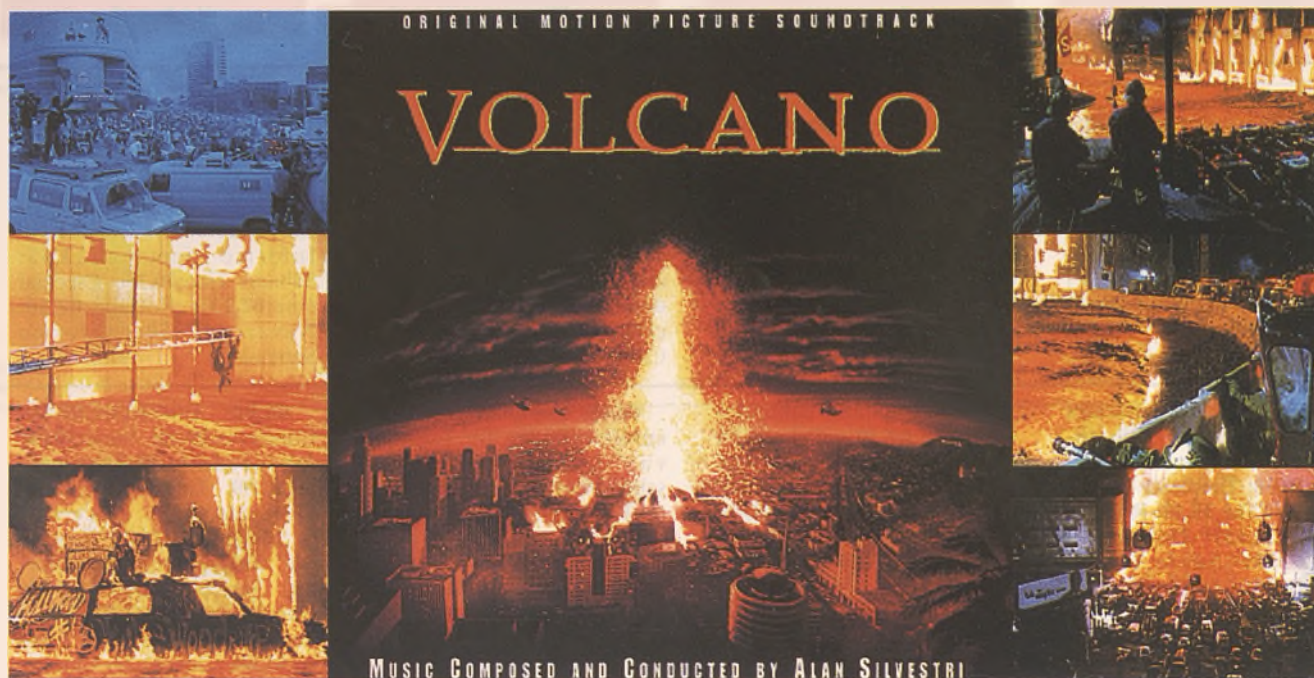
07,40.- Abc News; 08,30.- Golf; 09,00.- Programa infantil; 10,30. Teleserie. 13,00. Del 40 al 1; 14,30. Transworld sport; 15,30.- Documental; 16,15.- Cine: Apolo 13; 21,30.- Redacción; 21,00.- La semana del guiñol; 22,00.- Teleserie. 22,30.- Estreno Canal +. "Testigo de excepción".

07,30.- Babala; 09,15.- El segle de las guerres; 10,00.- Boig per tu; 10,40.- Cine; 14,00.- Noticias; 16,00. En primera persona; 18,15.- Alcaçser; 21,30.- Noticias; 21,30 Cine de Nit: "Fase terminal"; 23,30.- Cine: "Terror en familia"; 01,25: Cine: Ciclo Humphrey Bogart: "Oro, amor y sangre".

07,30.- Babala; 09,00. El segle de les guerres; 10,05.- Boig per tu; 10,35.- Cine de mati; 14,00. Noticias 9; 16,00 En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 21,00. Noticias; 21,30. Tómbola; 01,00. Cop d'Ull; 01,30. Cine. Nit de erotisme: "Dama libertina".

07,30.- Babala; 09,00: El segle de les guerres; 10,35.- Boig per tu; 10,30.- Cine; 12,15.- A flor de pell; 14,00.- Noticias 9; 15,45.- En primera persona; 18,15.- Cas Alcàçser; 21,00.- Noticias; 21,30.- Parle vostre, calle veste; 02,00.- Cine de medianoche: "Quines xiques".

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Bahala; 09,00. Llarg animat; 14,00.- Noticias; 15,30.- Cine: "Misión de audaces"; 17,35.- Cine: "El talisman"; 21,00.- Noticias; 21,30.- Cine: Erase una vez América; 01,30.- Cine: La nit de escàndalo Minsky's.



Por JUAN RAMON LOPEZ

"Volcano", erupción de efectos digitales

Este verano se torna más caluroso que nunca; la Fox quiere quemar las pantallas con "Volcano". Tras una dura competencia con "Un pueblo llamado Dante's Peak", "Volcano" dejó que su adversario calentara primero a los aficionados con las películas de desastres. En esta ocasión el realizador Mick Jackson ha contado con un presupuesto de más de 90 millones de dólares (12.600 millones de pesetas) para rodar esta historia de un volcán que entra en actividad en pleno corazón de Los Angeles. Tomy Lee Jones ha cobrado nueve millones de dólares por protagonizar esta cinta donde se mezclan detallistas maquetas, lava artificial en decorador reales y efectos digitales. Su compañera de reparto es Anne Heche, a la que hemos visto recientemente en "Donnie Brasco".

La lava diseñada por ordenador y escupida desde el cono volcánico se convierte casi en un personaje más de la película. De hecho se considera que ha batido un récord:

el de la producción que ha contado con el permiso para crear el fuego más amplio de todos los que se han empleado en Hollywood. El servicio de bomberos de Los Angeles tuvo más de un problema para controlar las llamas. El reto ha consistido en equilibrar las llamas conseguidas por ordenador con el fuego real, sin descuidar la seguridad de los actores. No se ha escatimado ni un dólar para que el resultado llegue a ser más espectacular que por ejemplo en "El Coloso en Llamas" o "Llamaradas".

El agua ha sido otra herramienta empleada en el rodaje de "Volcano". Tras quemar la maqueta del set con miles de litros de propano, creando su propia erupción volcánica, los técnicos tuvieron que trabajar con 2.502.500 litros de agua para crear el pozo de alquitrán del Bulevar La Brea. El área del pozo cubre 5.600 metros cuadrados, que se convierten en el epicentro del argumento de la película.

Alrededor de 400 personas han trabajado en la tarea de construir uno de los set más grandes que

se recuerdan en Hollywood. La recreación de la ciudad de Los Angeles se convirtió en el elemento central del diseño de producción de la película. Las farolas y las señales de tráfico se construyeron a imagen y semejanza de la que actualmente adornan las calles del Bulevar Wilshire. La espectacularidad parece garantizada en un film que cuenta con todos los alicientes del cine comercial actual. La banda sonora firmada por Alan Silvestri (Depredador) aumenta el suspense de las imágenes.

Un movimiento sísmico en el desierto de Mojave, anticipa el principio del fin para Los Angeles. Los obreros del Servicio de Aguas de la ciudad tras confirmar una explosión en el subsuelo, predicen una erupción volcánica ante la inestabilidad en los pozos de La Brea. Una científica (Anne Heche) y un bombero (Tomy Lee Jones) con su hija, se alían para huir de la lava y las llamas. Como es habitual, nadie hace caso de los avisos, el metro sigue circulando... y la ciudad se enfrenta al desastre.

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 20)

HORIZONTALES.- 1: Impertérritos.- 2: Atados.- 3: Percibíle. Calle. Partícula inseparable.- 4: Entorpéceme. Yerno de Mahoma.- 5: Estrella de la constelación de Leo. Juego de naipes.- 6: Labre. Al revés, apócope.- 7: Símbolo químico. Entregues. Consonantes.- 8: Del verbo ir. Resurgir.- 9: Vocal repetida. Objeción.- 9: Artículo. Cierta animal (Pl).- 11: Holgazanes.

VERTICALES.- 1: Codicias.- 2: Parodie. Altar.- 3: Provincia española. Pronombre personal.- 4: Urgencia. Otorgar.- 5: Terminación verbal. Nombre de consonante. Matrícula de coche española.- 6: Al revés, nivel. Al revés, retícula.- 7: En el antiguo cómputo romano, el día 15 de marzo, mayo, julio y octubre, y el 13 de los demás meses. Región del norte de Italia.- 8: Serpiente. Batracios.- 9: Consonantes. Querido.- 10: Soberbios.- 11: Tétricos..

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 1; en 2, a 10; en 3, a 5 y 9; en 4, a 6 y 8; en 5, a 7; en 6, a 2, 6 y 8; en 7, a 3, 5 y 9; en 8, a 4; en 9, a 3 y 5; en 10, a 2 y 6; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Impasibles.- 2: Amarrados.- 3: Ville. Rúa. An.- 4: Atame. All.- 5: Régulo. Tute.- 6: Are. nas.- 7: Ca. Des. NT.- 8: Ira. Renacer.- 9: AA. Reparar.- 10: Las. Toros.- 11: Perezosos.

VERTICALES.- 1: Avaricias.- 2: Imite. Ara.- 3: Málaga. Le.- 4: Premura. Dar.- 5: Ar. Ele. Se.- 6: sar. deR.- 7: Idus. Veneto.- 8: Boa. Sapos.- 9: LS. Aun. Caro.- 10: Altaneros.- 11: Siniestros.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												
22																												
23																												
24																												
25																												

HORIZONTALES.- 1: País europeo. Al revés, recua. Gestionaba.- 2: Punto cardinal. Nombre de mujer. Intestinos. Conjunción latina. Costado. Altar.- 3: Artículo. Isla italiana, junto a Venecia. Lastre, obstáculo. Prefijo. Titubeo.- 4: Mineral metálico (PI). Mueca, gesto (PI). Al revés, animal solpardo (PI). Al revés, dícese de la vestidura que llega a los talones.- 5: Lago italiano. Al revés, ofendidas. Consonante repetida. Preposición. Al revés, terminación verbal.- 6: Letra griega. Se desploma. Cutis. Al revés, planta de la especie del ajonjolí y la alegría (PI). Vocales.- 7: Letra griega. Sentido corporal. Apócope. Acudis. Región de Turquía.- 8: Letra griega. Furor. Cuerpos celestes. Arreglar, asear.- 9: Municipio de Vizcaya. Al revés, letras de "sisómelo". Dios griego.- 10: Compositor español. Insecto himenóptero (PI). Nombre de mujer (PI). Muchedumbre (PI).- 11: Al revés, alabase. Isla griega. atreverse. Cualquier cosa que causa admiración (PI).- 12: Práctico. Géneros de contrabando. Cortalo, rájalo. Nombre de consonante. Artículo.- 13: Al revés, detenido o estancado el agua corriente. Despedida. Darse de sí. Nota musical.- 14: Al revés, envuelva. Cierta metal. Municipio de Gerona. Preposición.- 15: País europeo. Demostrativo. Dramaturgo español.- 16: Apócpe. Artículo. Pueblo germánico que invadió España (PI). Reflexivo. Al revés, aféresis de amor. Hogar.- 17: Afecto, cariño. Herrumbre. Símbolo químico. Negación chulesca. Moneda japonesa. Roedor.- 18: Isla italiana. Al revés, aguzo. Interrogar. Personaje de la mitología griega.- 19: Agarrar. Derribadas. Repetido, madre. Río gallego. Preposición.- 20: Anade. Preposición. Peca. Nombre de consonante. Hachón.- 21: Artículo. Instrumento de medida. Transmisor. Negación. Último.- 22: Ente. Especie de guante de esparto. Propietaria. Al revés, prelijo. Al revés, flujo y reflujo del mar.- 23: Río español en cuyas orillas se libró una famosa batalla. Consonante repetida. Confusión, desorden. Expresa de palabra.- 24 Al revés, escudriñen. Al revés, dobló. Relativo al aire. Arbusto de las saxifragas.- 25: Atrapan. Les da las condiciones de salubridad. Cierta reptil.

VERTICALES.- 1: Hundiera. Respo o vasallaje. Al revés, sumideros. Consonantes diferentes.- 2: Aciago. Consume. Ciudad siria. Conjunto del reino inorgánico de un país o región.- 3: Apropiada. Apeais árboles. Indigencia. Canal famoso.- 4: Especie de sabana con algunos matorrales o grupos de árboles. Esculpible. La misma consonante. Recua.- 5: Nota musical. Bienes. Auténtico. Indulgencia.- 6: Nombre de mujer. Al revés, viene a parar al suelo. Ricas, fértiles. Nota musical.- 7: Símbolo químico. Moral (PI). Al revés, pasa del interior al exterior. Rodillos.- 8: Artículo. Rezaba. Onda. Juguetea, retoza.- 9: Al revés, isla del Pacífico. Al revés, distraída. Mar de las Antillas. Al revés, limpia, pura.- 10: Artificio engañoso. Al revés, albergo. Achaque. Nombre de consonante.- 11: Disocias en iones. Agarrado. Maldición, excomunión. Repetido, padre.- 12: Al revés, Símbolo químico. Artículo. Barcos. Desgarrón, rasgadura. Al revés, familiarmente, servicio militar.- 13: Conjunto de huesacillos del pie (PI). La misma letra. Plegadas.- 14: Tueste. Piedra labrada en forma de cuña, para formar arcos o bóvedas (PI). Tarima. Contracción.- 15: Cabelleas, pelambreras. Pronombre personal. Al revés, joya, aderezo. Nota musical.- 16: Procesados. Alentárenles. Existe.- 17: Circulación (PI). Universal.- 18: Guarniciones de las caballerías. Convenga, acuerdo. Repetición de las palabras.- 19: Dios egipcio. Voy tras de él. Símbolo químico. Palpo, rozo.- 20: Cordillera europea. Al revés, tuestes. Cocavidad (PI). Al revés, plural de consonante.- 21: Habitante de cierto planeta. Consonantes diferentes. Persona que se retira con haber pasivo (PI). Artículo.- 22: Nueva. Al revés, ave zancuda. Pronombre personal. Pelea, contienda.- 23: Repetido, sirvienta. Víncula. Nombre de mujer. Contracción. Sujeta con ligaduras. Consonantes diferentes.- 24: Te consumes por el fuego. Al revés, terrible a la vista. Extraños. Agoté.- 25: Especie de coife. Esnifé. Nombre de mujer. Lago asiático. Ente. Contracción.- 26: Otorgar. Al revés, desgasté. Al revés, cogollos, renuevos. Adjetivo posesivo. Al revés, conceder.- 27: Apartaran. Preposición. Ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación.

SOLUCION

HORIZONTALES.- 1: Francia, este
 2: punto, de, la, derecha, sur
 3: un, de, los, países, de, Italia, Venecia, lastre, obstáculo, prefijo, titubeo, animal, solpardo, dícese, de, la, vestidura, que, llega, a, los, talones, lago, italiano, ofendidas, consonante, repetida, preposición, terminación, verbal, letra, griega, se, desploma, cutis, planta, de, la, especie, del, ajonjolí, y, la, alegría, vocales, letra, griega, sentido, corporal, apócpe, acudis, región, de, Turquía, letra, griega, furor, cuerpos, celestes, arreglar, asear, municipio, de, Vizcaya, letras, de, sisómelo, dios, griego, compositor, español, insecto, himenóptero, nombre, de, mujer, muchedumbre, alabase, isla, griega, atreverse, cualquier, cosa, que, causa, admiración, práctico, géneros, de, contrabando, cortalo, rájalo, nombre, de, consonante, artículo, detenido, o, estancado, el, agua, corriente, despedida, darse, de, sí, nota, musical, envuelva, cierta, metal, municipio, de, Gerona, preposición, país, europeo, demostrativo, dramaturgo, español, apócpe, artículo, pueblo, germánico, que, invadió, España, reflexivo, aféresis, de, amor, hogar, afecto, cariño, herrumbre, símbolo, químico, negación, chulesca, moneda, japonesa, roedor, isla, italiana, aguzo, interrogar, personaje, de, la, mitología, griega, agarrar, derribadas, repetido, madre, río, gallego, preposición, anade, preposición, peca, nombre, de, consonante, hachón, artículo, instrumento, de, medida, transmisor, negación, último, ente, especie, de, guante, de, esparto, propietaria, flujo, y, reflujo, del, mar, río, español, en, cuyas, orillas, se, libró, una, famosa, batalla, consonante, repetida, confusión, desorden, expresa, de, palabra, escudriñen, dobló, relativo, al, aire, arbusto, de, las, saxifragas, atrapan, les, da, las, condiciones, de, salubridad, cierta, reptil.

PROBLEMA DE LOGICA

ATENDIDA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
PETICION				
DEDICADO				
ESCRIBIO				

En un programa de radio de una emisora se contesta a cuatro peticiones de discos. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las personas que hace las peticiones, el disco solicitado, la persona a quien lo dedica y el tiempo que hace que escribió a la emisora para hacer la petición.

- 1.- El Sr. Alvarez no solicitó un disco de música ligera.
- 2.- La Sra. de Gómez no escribió hace 8 días.
- 3.- El Sr. Landete solicitó un disco de flamenco.
- 4.- La persona que dedica su petición a su hermano es atendida inmediatamente antes que la que la dedica a un amigo.
- 5.- La petición de la Sra. Fonseca es atendida en tercer lugar.
- 6.- La petición de la Sra. Gómez es atendida inmediatamente antes que la persona que solicitó la música de una película.
- 7.- La persona que dedica un disco a su madre escribió a la emisora hace 20 días.
- 8.- La petición atendida en segundo lugar va dedicada al hermano de la persona solicitante.
- 9.- El Sr. Alvarez escribió hace un mes.
- 10.- El que solicitó un disco de música clásica escribió hace 15 días.
- 11.- El Sr. Alvarez es atendido inmediatamente después que la persona que dedica un disco a su hijo.

SOLUCIÓN

Nombre: Sra. de Gómez; Sr. Alvarez; Sta. Fonseca; Sr. Landete.
Petición: Música clásica; Música película; Música Ligera; Flamenco.
Dedicado a: Su hijo; Su hermano; Un amigo; Su madre.
Escribió hace: 15 días; 1 mes; 8 días; 20 días.

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 Q P T U X = 23 \\
 R U S T Z = 13 \\
 U X R P T = 19 \\
 T Y P V U = 24 \\
 X T U V X = 28 \\
 \hline
 18 \ 27 \ 11 \ 22 \ 29 = 107 \\
 \text{Letras clave } S = 1; X = 9
 \end{array}$$

PROBLEMA NUMÉRICO:
1S, 2U, 3T, 4Q, 5P, 6V, 7Z, 8Y, 9X, 0R

JEROGLIFICO

NOTA

T

NOTA

¿Cuál es su estado de salud?

Esta fatal
Esta fat: T AL (la al revés)

SIETE ERRORES



Estrella, pantalón, bote, zapato, manga, pantalón, arruga cara

Horóscopo para la semana del 13 al 19 de Julio

ARIES. Esta semana promete ser interesante en el plano de la creatividad. Estarás en estrecho contacto con tu musa particular y serás capaz de hacer cosas sorprendentes que dejarán huella. Pero no utilices esa capacidad tuya para destruir a nadie o para vengarte. Sé generoso y modesto y no dejes que los humos se te suban a la cabeza.

TAURO. No pierdas los nervios si cierta persona no reconoce tus puntos de vista y no está de acuerdo contigo. Es posible que esta semana te sientas preocupado por un miembro de tu familia sin motivo real: tu tendencia al pesimismo y a ver las cosas negras son tu mayor enemigo.. El amor, sin embargo, te sonreirá y estará de tu lado. Hagas lo que hagas tendrás éxito sin demasiado esfuerzo. Horas felices junto a tus seres queridos.

GEMINIS. Un fuerte deseo se hará realidad esta semana de forma imprevista y sorprendente. Guardará relación con algún amigo o una organización extranjera. Tu programa de trabajo será apretado y exigirá de tí gran esfuerzo, aunque los dividendos obtenidos compensarán con creces tus desvelos. Es posible que una vieja amistad despegue de pronto y tome una orientación inesperada.

CANCER. Esta semana será un período tranquilo, en el que te sentirás en paz y a gusto contigo mismo. El trabajo te cundirá, pero sin agobios de ningún tipo; puede que esa paz espiritual que ahora sientes te permita actuar de forma más serena y con mejores resultados. Los nervios, las prisas, no son nunca aconsejables y en el fondo sólo entorpecen.

LEO. No te sientas contrariado o deprimido por una pequeña desavenencia. La persona amada te quiere tal como eres y no tienes necesidad de hacer que comparta tus puntos de vista. Acéptala tú también como es y respeta sus opiniones. Se puede ser feliz y tener una relación de pareja fluida e intensa con caracteres muy opuestos. De salud seguirás bien; has iniciado una racha en la que tus pequeñas molestias han desaparecido. Confío en que dure.

VIRGO. Te sentirás orgulloso al ver que tus superiores consultan contigo cualquier asunto importante de la empresa y que valoran mucho tus puntos de vista. Con toda seguridad te estás moviendo en una línea ascendente y tu carrera promete. Lo único que deberías cuidar un poco más es tu aspecto exterior: piensa que una persona limpia y bien trajeada tiene muchos tantos a su favor y obtiene con más facilidad nuevos clientes.

LIBRA. Alguien tan lanzado y tan amigo de las innovaciones como tú asumirá de pronto gran importancia en tu vida. Desde luego los viajes guardarán relación con esta nueva asociación, que por cierto te permitirá aprender mucho y será francamente positiva. La experiencia te entusiasmará, ya que el vértigo y las novedades son tu juego favorito. Pero procura no exrtralimitarte y no herir sin querer a una persona muy querida.

ESCORPIO. El planeta Júpiter ha mermado tus fuerzas y ha debilitado tu salud en las últimas semanas. El mensaje es: cuídate y no cometes abusos de ningún tipo. Ha llegado también la hora de efectuar cambios y evitar las pequeñas cosas diarias que te afectan directamente y que te sascan de quicio. No deberías ser prisionero de nada ni de nadie, cuando la verdad es que, en conjunto, las cosas marchan muy bien para tí.

SAGITARIO. No seas tan esclavo del qué diran y vive tu vida sin pensar en la gente. No actúes impulsado sólo por lo que hacen tus vecinos o tus amigos y haz simplemente lo que te apetece, sin tratar de rivalizar ni emular a nadie. Y en este consejo se incluye también tu vida amorosa y de pareja. Busca realmente a tu media naranja, a la persona que de veras te llene, y no trates solamente de epatar a tus amigos y conocidos cada vez que sales con una nueva persona.

CAPRICORNIO. En tu vida privada experimentarás días de armonía y en los asuntos de tipo financiero y profesional, parece que tu racha de mala suerte está finalizando. En realidad descubrirás que tu economía no está tan mal como pensabas y además existen signos que indican que mejorará pronto de forma drástica. Aclara la situación con tus superiores, aunque ello signifique una desagradable discusión.

ACUARIO. El tema de la semana se centrará en relaciones de todos tipos: amigos, asociaciones, pareja. Habrá momentos en que te sentirás abrumado y momentos en que estarás indeciso y te resultará difícil tomar decisiones. Disfrutarás de una salud excelente y tenderás a cometer excesos, lo que no beneficiará en absoluto a tu hígado. No dejes que esa vida social tan intensa en la que te encontrarás sumergido te haga desatender un poco tus asuntos profesionales.

PISCIS. El mal humor de días pasados irá desapareciendo poco a poco. Influirá en ello el que te sentirás bien físicamente y tu tendencia a los dolores de cabeza desaparecerá. Si tienes hijos, habrás de volcarte un poco más en ellos, llevarles a alguna fiesta de cumpleaños, comprarles ropa o ayudarles con sus estudios. Aunque tu trabajo te deje poco tiempo para estas cosas, piensa que son importantes y de todo punto necesarias para ser un buen padre.



HOTEL
EUROPA

San Antonio, 39
Telf. 24 15 12
ALBACETE

El descanso y
el ambiente
que vd. merece



HOTEL



SAN ANTONIO

San Antonio, 8
Telf. 52 35 35
ALBACETE

CENTRAL DE RESERVAS:
Telf. 967 / 24 15 12 • ALBACETE

Si es usted

**Le vamos
empresario,
a prestar
agricultor,
algo más
ganadero...
que atención.**



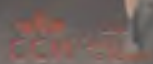
No sólo le vamos a prestar atención, sino también la ayuda financiera que usted necesita para sacar adelante sus proyectos.

Gracias a la unión, la energía y el compromiso en firme de la Junta de Comunidades y más de 22 entidades financieras, haremos efectiva esta ayuda y conseguiremos el nivel de desarrollo que todos deseamos para nuestra región.

Conocemos sus intereses y valoramos sus iniciativas. Queremos facilitarle el impulso que su negocio necesita para mejorar, crecer y cumplir objetivos de expansión.

Hasta 1999 vamos a destinar ciento treinta y nueve mil millones de pesetas a promocionar y desarrollar diversos sectores de nuestra economía, desde la industria al turismo.

Confiamos en nuestra gente y en su trabajo. Es todo lo que nuestra región necesita para evolucionar y acercarse cada día al futuro.



iberCaja



CAJA RURAL
DE CIUDAD REAL



GRUPO
BANKINTER



Banesto



CAJA RURAL
DE CIUDAD REAL



ARGENTARIA



Central Hispano

