

La Tribuna ***Dominical***



**AFAEPS: UNA VIDA MAS SOLIDARIA
PARA EL ENFERMO PSIQUICO**



EL COLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL COLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL COLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL COLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

La Tribuna Dominical
Número 27
6 de Julio
1997
Portada:
Josema MORENO



AFAEPS, una alternativa a la soledad del enfermo mental

La Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos Psíquicos (AFAEPS) despliega desde hace varios años en Albacete una intensa actividad para lograr la rehabilitación e integración psicosocial del enfermo mental. El esfuerzo solidario de esta asociación intenta llenar el vacío asistencial que no cubre la asistencia médica especializada. **5 a 8**



La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuenda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Faleto

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Guig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Iderbaldo Mendivil, Pedro J. García.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones

HELLÍN:

DELEGADO: Ángel Romero García. Tlf. 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf. 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf. 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuno

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 85. Fax redacción: 21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Teléfonos:

Director Técnico

Antonio Lajares Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano, C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Marnel Rodrigo

Director general:

Filiseo Soría

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º.

Tel: 237 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón

Dominguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta.

Tel: 405 83 84. Valencia: José Vicente Sánchez Beato

Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 85

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



¿Por qué se caen los toros?

Los veterinarios de la Plaza de Toros de Albacete opinan sobre por qué se caen tanto los toros y sobre otro hecho inusual hasta ahora, la claudicación de los novillos. **13 a 15**

Ayna y Bogarra, en la 2ª entrega del coleccionable de la Sierra



Por DIMAS CUEVAS



Albacete en verano

Esto no es Madrid (ni falta que hace), y por tanto no podemos alardear de lo tranquila que se queda la ciudad durante el verano en comparación con los atascos insufribles del resto del año. Pero es innegable que Albacete tiene un ambiente especial en la estación que ahora se inicia, un encanto distinto que sobre todo descubrimos y valoramos

quienes ni podemos ni queremos —el que no se consuela es porque no quiere— emigrar temporalmente a zonas aún más cálidas, que ya es vicio.

Julio y agosto son dos meses en que la población estable disminuye considerablemente en la ciudad; entre los playeros, los campistas, los aventureros de ocasión y los parceleros de vocación, son tantos los que se van, que nos dejan más anchos a los que nos quedamos. Hay sitio donde aparcar, los bares están medio vacíos e incluso (lo que ya es el culmen de la despoblación) puede uno pasearse la calle Ancha de cabo a rabo sin tener que parar a saludar a nadie. Las famosas noches de Albacete, necesitadas de rebecca antes de acostarse y de manta ligera una vez en la cama gracias al “fresquillo”, invitan a la confraternización con amigos y vecinos y, aunque los cubatas han sustituido al limón granizado y la horchata en las preferencias de la mayoría, las terrazas se convierten en lugar de reunión obligada y conversación reposada.

Los fines de semana todavía es mayor el número de fugitivos que huyen de la ciudad. La autovía de Alicante ha sido para los albaceteños una especie de alfombra mágica que permite escaparse a la playa y volver en el mismo día, sin pagar elevados alquileres por un apartamento de dieciocho metros cuadrados con derecho a retrete estropeado. Pues bien: a pesar de esa facilidad para el desplazamiento dominical, aún nos quedamos gente en Albacete. Y entonces es cuando

de verdad podemos decir aquello de “¡Por fin solos!”. Los sábados a mediodía y los domingos por la mañana las calles céntricas parecen el escenario de una película de ciencia ficción, la playa del Planeta de los simios o una urbe fantasma tras la caída de una bomba de hidrógeno. Apenas salpican el paisaje algunos grupos de domingueros, con pantalón corto y gorra publicitaria, subiendo al coche para prepararse una chuletada en los Pinares del Júcar. El asfalto humea, una sutil calima impide ver más allá de la esquina siguiente, y los escasos viandantes se cruzan de acera si ven de lejos a algún semejante: y es que el miedo es libre, y ninguna persona de orden andaría por las calles en tales circunstancias.

Ya no están de moda los *rodríguez*. Cada vez son menos los que dejan la familia en la playa y se quedan en casa trabajando, dispuestos a emprender cacerías, ojeos y batidas nocturnas dignas de Tartarín de Tarascón. Lo que ahora se lleva es el veraneo familiar sin salir del piso, encargar unas pizzas para cenar y bajar al bar de la esquina a hacer tiempo con el vaso en la mano mientras terminan de hablar de casquerías y guarradas en el Mississippi. Lo que ahora priva en los domingos de julio y agosto es darse un baño en la parcela de un amigo (más barato y más higiénico que las piscinas públicas), echarse la siesta debajo del ventilador de aspas del salón y terminar la jornada hablando de la mili con los vecinos con unas cervezas recién salidas del congelador de casa. El nuevo verano es así, doméstico y familiar, tranquilo y relajante, lejos de la arena y con el fogo a toda pastilla para combatir los mosquitos. Con la ventaja añadida de que quienes siguen estas sencillas instrucciones logran llegar a septiembre con las pilas a tope, dispuestos a vivir la Feria con el cuerpo y el bolsillo en plenas facultades; mucho mejor que los que salen de vacaciones: éstos, a día diez de septiembre andan ya sin un duro y hechos un trapo, los pobres.

● Lo que priva en los domingos de verano es bañarse en la parcela de un amigo y echar la siesta debajo del ventilador de aspas del salón

AFAEPS, la esperanza solidaria por integrar a los enfermos psíquicos



La otra familia del enfermo mental

Un día, sin que nadie lo espere, el delicado y oscuro mecanismo que rige la conducta humana salta, se para,

se altera y deteriora y comienza un drama en el entorno familiar sin que se sepa muy bien cómo afrontar y cómo combinar el deseo de protección que se alberga siempre para con el ser querido y la obligación moral de darle la mayor autosuficiencia para que pueda sentirse una persona como los demás en una sociedad que arrastra desde hace siglos el temor y la incomprensión para con los enfermos mentales.

Ese camino, esa esperanza activa, con la terrible y admirable conciencia de que no existen milagros, pero sí

una calidad de vida que es posible mejorar y estimular, es el trabajo que desde mayo de 1992 viene desarrollando en Albacete AFAEPS (Asociación de Amigos y Familiares de

Enfermos Psíquicos), bajo la presidencia de Pedro Ortiz.

AFAEPS nació empujada por la necesidad de cubrir el absoluto vacío que media entre la asistencia médica especializada y la nada.

Nada quiere decir, la posibilidad de que este tipo de enfermos puedan

desarrollar una actividad terapéutica mediante la ocupación, que puedan sentirse útiles y propiciar también por algunas horas un "descanso" en el entorno familiar, donde a pesar de todo el cariño, esa convivencia provoca un enorme desgaste.

● **AFAEPS nació empujada por la necesidad de cubrir el vacío asistencial que padecen los enfermos psíquicos**

En la actualidad el centro de AFAEPS en la Avenida de La Mancha presta su asistencia a 65 personas, mediante la ocupación en distintos talleres ocupacionales como pintura, restauración de muebles, carpintería, etc, además de otras cinco personas, integradas dentro de un plan de empleo, que trabajan mediante un concierto de colaboración con las empresas AJUSA y STYB.

Del mantenimiento del centro se ocupa una plantilla de 19 personas, incluido el personal administrativo.

A pesar de su corta trayectoria es innegable el amplio trabajo desplegado por esta asociación que abrió su primer centro en junio del 93 en la calle Feria y que desde año y medio ocupa las instalaciones del que fuera el Colegio de La Milagrosa, cedidas por la Diputación Provincial.

La finalidad de AFAEPS, en síntesis, según su presidente, Pedro Ortiz, es la defensa de los derechos de los enfermos mentales.

Centro ocupacional, de empleo y rehabilitación son las funciones principales sobre las que se asienta la actividad en una jornada con un horario normal de Centro de Día, de 9 a 1,30 y de 4 a 7,30.

Victoria y Mamen son las psicólogas del centro y su principal tarea es evaluar las habilidades y capacidades de los enfermos, desarrollar un programa individual de acuerdo con estas características e integrarlo bien en terapia ocupacional, en algún taller de formación o en el taller de empleo.

La media de edad de los enfermos -que ellos prefieren denominar usuarios de salud mental- comprende entre los 25 y 30 años de edad, ya que la atención que se presta aquí es a partir de la mayoría de edad y lo normal es que comiencen actividades como terapia ocupacional y la enseñanza de una serie



● El centro ocupacional de AFAEPS trabaja exclusivamente con personas aquejadas por enfermedades psicóticas

● En la actualidad cinco personas están empleadas mediante un concierto suscrito con las empresas de AJUSA y STYB

de habilidades básicas, aseo, alimentación, normas elementales de convivencia y uso de instalaciones, etc.

Aunque el abanico de las enfermedades mentales es muy extenso, las psicólogas de AFAEPS señala que en el centro se trabaja con personas aquejadas con enfermedades psicóticas (depresiones, esquizofrenias...), teniendo en cuenta que el 90% de este tipos de dolencias son crónicas.

La experiencia acumulada por AFAEPS demuestra que de cada diez personas que se interesan por este tipo de atención, se quedan sólo tres, ya que hay algunos incluso que no pasan de la primera entrevista.

Por otro lado las personas que llegan a integrarse en algunas de las actividades que se desarrollan -afirman las psicólogas- el índice de asiduidad es del 90%, aunque a veces tengan que abandonar por algún tiempo cuando se produce una crisis y subrayan que la recuperación y la rehabilitación tiene unos efectos contrastados y muy significativos en estas personas.

Este alto porcentaje de continuidad tiene su explicación para el presidente de la asociación en que "los usuarios se dan cuenta de que estos no es una unidad ni es un sanatorio, sino un hogar donde se recuperan y rehabilitan.

Vivienda en integración

Un paso más en la labor de rehabilitación emprendida por AFAEPS son las viviendas de integración que ya son una realidad.

El gerente de la asociación, Juan Jiménez, explica este proyecto:

"Es un paso muy interesante e importante de cara al integración y la normalización de estas personas, ya que pasan a tener una vida autónoma en una vivienda tras haber desarrollado previamente en el centro una serie de habilidades sociales.





Pueden vivir por su cuenta -añaden un pequeño apoyo o supervisión, pero realmente lo que se pretende es que se integre en la sociedad sin necesidad de que esté todavía en casa, pues ya cuenta con un alto grado de autonomía”.

Este proyecto, ya aprobado por la Junta de Comunidades, se inició a primeros del mes de julio.

Este es el primer paso para ir a otro tipo de vivienda como son las Casas Tuteladas que requieren una mayor atención y que está dentro de los planes de AFAEPS para el próximo curso.

Centro Especial de Empleo

Tanto los talleres ocupacionales (pintura artística, reciclado de papel, manualidades), de los que se ocupan dos monitoras -Elena y Juana- como los talleres de formación (carpintería, reprografía, restauración, tapicería, cerámica o pintura industrial) y el trabajo en el Centro Especial de Empleo, se traduce en una tarea de rehabilitación.

El Centro Especial de Empleo ocu-

pa a cinco personas y es primer centro de estas características en Albacete. Sus trabajadores tienen un contrato laboral con carácter indefinido y una retribución del salario mínimo interprofesional.

No obstante el Centro Especial de Empleo, reúne unas características muy determinadas, ya que según Pedro Ortiz, “las capacidades de las personas tienen que ser rentables y en relación con una productividad determinada porque el Centro de Empleo nos exige a nosotros como empresa el que puedan justificar su mantenimiento eco-

nómico”.

En estos momentos se centra en un proceso de manipulados en el tema de juntas y bolígrafos, aunque existe un proyecto más amplio que incluye otras actividades como la carpintería de madera que se va a poner en marcha, cuyo proyecto para una nave de 500 metros y una plantilla de siete trabajadores está aprobado y finalizado, quedando pendiente resolver la financiación.

El personal de AFAEPS no presume de curar a los enfermos, porque “esto no es Lourdes”, pero lo que sí subrayan es que el trabajo desarrollado -a veces muy duro- se traduce en unos efectos muy positivos respecto a la integración psicosocial de estas personas.

“Trabajar aquí -comenta una de las monitoras- sirve para cuando llegas a casa y consigues desconectar, dar gracias a Dios cuando te reúnes con tus hijo. Al final es como todas la profesiones te acostumbras igual que un médico o un cirujano, aunque a veces es duro y te llevas el problema a casa y le están dando vueltas durante todo el fin de semana”.

● AFAEPS no presume de curar a los enfermos, porque “esto no es Lourdes”, pero sí subraya la mejoría que experimentan las personas

“AFAEPS -dice su presidente- está llenando el vacío, de lo que supone la atención puramente sanitaria en la rehabilitación e integración socio-laboral, porque las instituciones no lo han cubierto como alternativa a la hospitalización. En el tratamiento existe una gran incongruencia en el tratamiento de los servicios”. En este sentido comenta que hay un proyecto de la Diputación para adaptar el Colegio Virgen de la Milagrosa a una residencia de tres Unidades (Día, larga y media estancia), que se ubicaría junto a las actuales instalaciones.

“Si se acaba ese proyecto -afirma- habremos conseguido parte de esa solución alternativa”.

Durante la conversación Pedro Ortiz no cesa de hablar de nuevos proyectos y de la necesidad imperiosa que la asistencia psiquiátrica llegue a todas las comarcas de Albacete, ya que carecen de ella.

La atención a la familia

La atención de la asociación también se extiende al ámbito familiar, ya que según las psicólogas esta enfermedad surge de una manera



Pedro Ortiz, presidente de AFAEPS

brusca y difícil de aceptar y entender.

En este sentido la Escuela de Familias no sólo enseña a cómo actuar y a conocer la enfermedad, sino también como instrumento de apoyo porque “conocer el sufrimiento de los demás ayuda mucho”.

La agenda de AFAEPS está llena

de proyectos como la próxima Fundación La Familia, como un organismo de tutela jurídica para estas personas y la base de una futura residencia en Albacete para mayores de enfermos mentales.

Miguel Angel CATALAN

PUBLICIDAD • DISEÑO GRAFICO • COMUNICACION



Damos
color
a
las
empresas de
@lbacete

TESIFONTE GALLEGOS, 8 • 02002 • ALBACETE
• TLF 967/22 43 71 • FAX 967/ 22 05 76
• publike@arrakis.es

Por **BERNARDO GOIG**



Carletes Piolín

Canarito muncipe y novato en esas lides, le gusta lucir sus plumas en todos los saraos y fiestas aunque en su descargo las pía que tiene que dar ejemplo del cargo y a veces muestre un vuelo que... ¡no puede, no puede!. Entre tanto depredador propio del ecosistema local aporta una nota de color y revolotea feliz fuera de la jaula sin ningún Silvestre que al menos, todavía, le quiera cortar las alas.

Por **GONZALO ESPARIZ**

El futuro del comercio se encuentra en Internet

Un pequeño comerciante británico, dueño de una carnicería, puso un anuncio en Internet para ofrecer sus productos.

El hecho era más una prueba por curiosidad que por verdadero interés, pero la consecuencia fue una avalancha de pedidos que su modesto establecimiento no podía cubrir en ningún momento.

Este es un curioso ejemplo de lo que el comercio electrónico puede llegar a representar, en lo que algunos auguran como el futuro de las ventas.

Se ha definido el comercio electrónico como la aplicación revolucionaria que convertirá Internet en el motor de una transformación espectacular de los procesos de negocio.

El desarrollo de este tipo de comercio tiene a su favor diferentes aspectos, según un estudio elaborado por Andersen Consulting.

En primer lugar, supone una reducción de los costes y un incremento de la eficiencia.

En la actualidad se calcula que el 60% del coste de un producto pertenece a la parte posterior a su fabricación, es decir, en la intermediación.

En segundo lugar, el comercio electrónico tiene un alcance mundial, por lo que permite el acceso a nuevos mercados a escala también mundial.

La Asociación Alemana de Comercio Exterior atribuye a Internet parte de la caída de las exportaciones convencionales.

Por último, el comercio por la red permite el acceso a un mercado de grandes proporciones.

El mercado europeo está constituido por cerca de 340 millones de

consumidores.

Incidencia en el mercado de trabajo

El responsable de nuevas tecnologías de Andersen Consulting, Antonio Mena, cree que se desarrollará "especialmente el comercio entre comercios, empresas distribuidoras, etc., y la facturación entre una sucursal y la central".

Uno de los problemas que plantea es la posibilidad de que elimine pues-



tos de trabajo.

Según Mena, "esto no tiene por qué producirse, pues incluso puede crear más. Lo que sí habrá será una reorientación de los perfiles de trabajo".

Mena puso el ejemplo de algunos supermercados de Estados Unidos, que han contratado a empleados para que completen los pedidos de los clientes y los repartan.

Respecto a la viabilidad de los establecimientos, según Mena "es difícil calibrar qué comercios serán rentables y cuáles no, aunque seguro que habrá casos de éxito y de fracaso".

En España ya funciona un servicio multibanco disponible para las entidades del sistema 4B, que se ha

extendido también a Visa.

Los bancos contratan con los comercios, y tramitan las ventas de éstos, de forma que los consumidores adquieren los productos a través de la red.

Este servicio ha sido desarrollado en colaboración con Hewlett-Packard y Verifone.

Igualmente, está previsto que en octubre se lance un servicio similar a nivel europeo, con la colaboración de otras 38 entidades.

Para José San Juan, subdirector General de Sistema 4B, "la interoperabilidad entre los bancos asegura que nuestros bancos afiliados y sus comercios disponen de las herramientas que necesitan para competir en este mercado en expansión".

El desarrollo del mercado, según el informe, será desigual entre Estados Unidos y Europa.

En 1996, se movieron en EE.UU. cerca de 500 millones de dólares, y las previsiones son que este año lleguen a los 1.000 millones y hasta los 6.750 millones en el año 2000.

Para Europa las previsiones son, aunque en menor medida, también espectaculares.

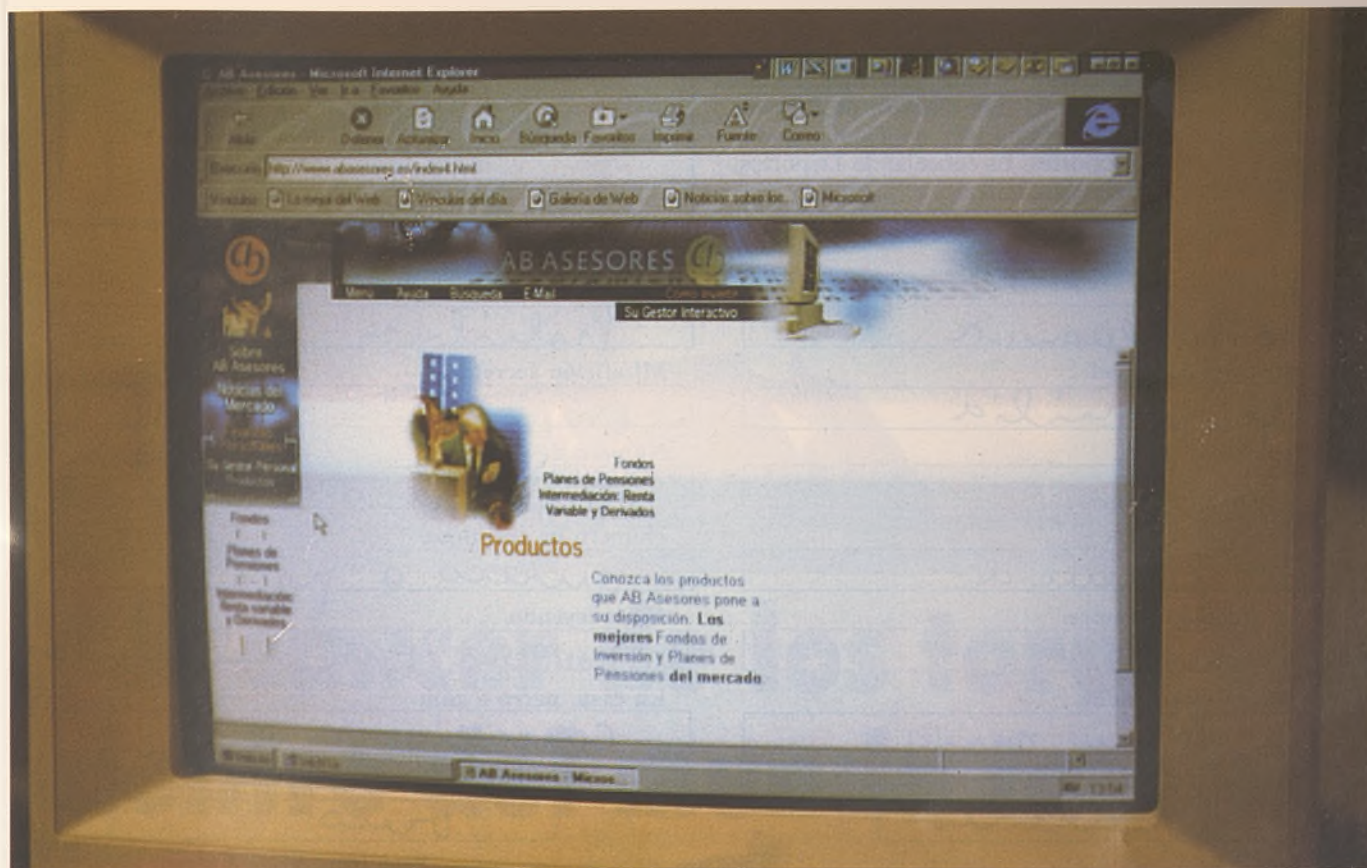
En 1996, las cifras fueron prácticamente insignificantes, y el crecimiento a corto plazo será moderado.

Sin embargo, se calcula que la explosión se producirá en el año 2000, cuando el volumen de mercado alcance los 2.000 millones de dólares.

Perspectivas en España

Respecto a la expansión, existen diferencias entre las posibilidades en los distintos países de Europa.

Así, por ejemplo, España es el país en el que se espera un mayor crecimiento, cerca del 89%, mientras que el Reino Unido, pese a que sigue



siendo el mayor mercado de ámbito nacional, se prevé un crecimiento de "sólo" el 54%.

El incremento de la diferencia entre EE.UU. y Europa se justifica por la mayor penetración del PC, el módem, Internet y los servicios on-line en el país americano.

Diferencias entre Europa y USA

Las diferencias entre Estados Unidos y Europa, cifradas en un retraso de unos dos años, se basan en aspectos fundamentales para el comercio electrónico.

En primer lugar, ni el ancho de banda ni el coste de las comunicaciones resultan atractivos para los consumidores europeos.

Las empresas europeas pagan entre tres y cinco veces más que las americanas por servicios similares.

No obstante, la próxima liberalización de las telecomunicaciones en 1998 permitirá un cambio en la situación.

En segundo lugar, los contenidos de la red se desarrollan en Estados Unidos, y por tanto, están orientados a los países de cultura anglosajona, con estilos de vida semejantes.

Por último, también se encuentra la falta de infraestructuras en Europa para la expansión de la red, como la escasez de ordenadores personales

y módem. En este sentido, es significativo que en sólo el 20% de los hogares europeos exista un ordenador, mientras que en EE.UU. alcanza el 35%.

● Los actuales usuarios de Internet son los potenciales consumidores del comercio electrónico en la red



Por otra parte en España se ha producido un espectacular incremento del número de familias con un PC, mientras en 1994 sólo el 4% disponía de uno, en 1996 ya era el 17%.

La desconfianza europea

Otra de las dificultades para la expansión del comercio electrónico en nuestro continente es la seguridad.

Los europeos somos más celosos de nuestra intimidad que los americanos, por lo que hasta que no se garantice al 100% la seguridad en las transacciones no se podrá desarrollar plenamente.

Otros muchos aspectos, como las normativas, la mentalidad o la frecuencia de uso de Internet tienen que cambiar para que se cumplan las condiciones idóneas de plena implantación del comercio electrónico.

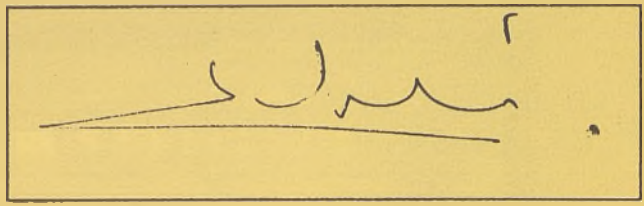
Los actuales usuarios de Internet son los potenciales consumidores del comercio en la red.

El "Graphics Visualization and Usability Center" realizó un perfil del usuario europeo.

Según este estudio, el usuario es un individuo varón, en torno a los 30 años, que se conecta desde el trabajo y con unos ingresos de unos cinco millones de pesetas al año.

Alejandro Balduenza Arteaga

El actual teniente de alcalde de Albacete es natural de esta provincia, está casado y tiene tres hijos. Licenciado en Educación Física, ha sido maestro de Primera Enseñanza, funcionario de la Junta de Comunidades y jefe de sección de Deportes. Es concejal de Deportes, Interior y Personal del Ayuntamiento.



Me quita el sueño.
 su intemperancia

Mi principal debilidad.
 de familia

Perdono fácilmente.
 todo

Me seduce de una mujer.
 su posesividad

Me ha asustado siempre.
 el miedo

La traición más grande.
 la de un amigo

Me inspira compasión.
 el sufrimiento

Un final feliz.
 con conciencia tranquila

Pecaría de gula comiendo.
 fresas con nata

La locura que nunca hare.
 serme imprescindible

Me perdería en.
 casas de toreros

Procuro estar lejos de.
 la envidia

Tendría una aventura con.
 Modie

Me reencarnaría en.
 no existe

Envidia de los hombres.
 sencillez y lealtad

Envidia de las mujeres.
 sencillez y lealtad

Sorprendo a la gente por.
 sorprender poco

He tropezado dos veces en la misma piedra con.
 frecuencia

Haría una ley para.
 obligar cumplimiento derechos humanos



Prohibiría.
 prohibir

Mi afición secreta.
 eso, secreta

Número de amigos.
 quiero a muchos

Número de enemigos.
 quiero a pocos

Estoy leyendo.
 de Balduenza a Pardo de Sotillo

En casa, perro o gato.
 canario

Para comer, agua o vino.
 vino

Para leer, prosa o verso.
 prosa

Una novela.
 El Quijote

Un cuadro.
 Muñecos de toreros

Un árbol.
 No gal

Una canción.
 de Gloria Estefan

Un héroe.
 muchos héroes

Un instrumento musical.
 la guitarra

El principal avance científico.
 este por venir: cultura el SIDA

Un personaje histórico.
 Adolfo Suarez

Un niño es.
 Esperanza

Elegiría como modo de morir.
 no come nada

Un deseo.
 trabajo para todos



“El cáncer de los toros está dentro del mundo taurino”

Nueve son los veterinarios, distribuidos en tres equipos, que desarrollan su labor en la plaza de toros de Albacete. El equipo A está compuesto por César Serna, Rafael Ochando y Juan Manuel López; el B por Gabriel Soria, Armando Rodríguez y María José Guardiola; y el C por Francisco Juárez, Miguel Ángel Pérez y Abel Palacios.

En cada festejo actúa un grupo alternativamente. Hasta ahora sólo había dos grupos de cuatro veterinarios que actuaban en días alternos.

Abel Palacios, integrante del grupo C, explica en qué consiste el trabajo del veterinario. “En primer lugar recibimos por parte del ganadero, junto con el delegado gubernativo, la documentación de los animales, la guía de origen y sanidad, mediante la cual sabemos que los animales sanitariamente están bien. Por otra parte el delegado gubernativo recibe los certificados de nacimiento, que después nos los pasa para que en el reconocimiento podamos contrastar si se trata de esos anima-

les”.

Una vez llegados a este punto Abel Palacios indica que la labor del veterinario tiene cuatro partes. “El reconocimiento en vivo de las reses de lidia, el reconocimiento post mortem, el reconocimiento de caballos de picar y el asesoramiento al presidente durante el festejo”.

Tras citar las cuatro funciones que desarrollan, Abel Palacios explica detalladamente cada una de ellas. “El reconocimiento en vivo lo hacemos 24 horas antes de la corrida y, a veces, hasta 72 horas antes si el presidente nos lo pide para que haya más tiempo si hay que mover algún animal o cambiar algún toro. En este

primer reconocimiento vemos el estado sanitario de los animales, que suponemos que es bueno porque vienen acompañados por una guía de origen y sanidad. Debemos descartar las enfermedades infecto-contagiosas que tengan los animales. También vemos si tiene alguna enfermedad, si tiene fiebre, meteorismos, alguna herida, etc. Al mismo tiempo comprobamos si corresponden los toros con las cartulinas que nos ha dado el delegado gubernativo. A continuación hacemos un reconocimiento zootécnico para ver si el toro tiene el trapío suficiente, en función del encaste de procedencia, y como estamos en una plaza de segunda tenemos

que tragar con una serie de cosas. Después vemos la corrida en su conjunto para ver si la corrida es uniforme o hay toros que bajan respecto a otros. Posteriormente analizamos toro por toro para observar la vista, el estado íntegro de las astas y las claudicaciones”.

Por lo que respecta al reconocimiento post mortem la empresa facilita el material necesario para la toma de muestras biológicas en caso de que el presidente lo requiera. “Cuando por el comportamiento del animal



sospechamos que puede existir presencia de algún tipo de fármacos hay que tomar muestras biológicas. También se mandan, para la estadística o porque se sospecha que el toro está afeitado, muestras de las astas para analizar una posible alteración en la integridad de los cuernos”.

Abel Palacios explica que para llegar a ser veterinario de la plaza de toros se sigue la normativa de la Asociación de Veterinarios Especialistas en Espectáculos Taurinos. “A parte de ser licenciado en Veterinaria hay que hacer un curso de especialización, y una vez hecho este curso pasamos a formar parte de la citada asociación. Entonces existe un baremo en base en la formación y a la experiencia y en cada provincia se aplica este baremo para elegir destinos, igual que sucede en una oposición”.

Satisfacciones

A la pregunta de si es un trabajo que da más satisfacciones que disgustos Abel Palacios responde tras un momento de pausa. “Fundamentalmente te debe gustar y ser aficionado para saber en el mundo en el que te mueves. Siendo aficionado, a veces ves más aspectos positivos que negativos y tienes más satisfacciones que disgustos. Pero si no eres aficionado no puedes ser veterinario especialista en espectáculos taurinos”.

Desde el punto de vista veterinario Abel Palacios explica en el momento en el que se encuentra la cabana de ganado bravo. “Bajo mi punto de vista está en un momento bastante delicado. Siempre he pensado que el cáncer de los toros está dentro del propio mundo taurino. Estamos llegando a tal sistema de comercialización, de vender todo, que hace atravesar a la Fiesta un momento delicado, como se ha podido comprobar este año en la Feria de San Isidro”.



AUTORIDADES Y VETERINARIOS



● “Se selecciona poco y a los toros no se les ejercita lo suficiente en el campo. Para mí son atletas que necesitan de un ejercicio continuado”

En cuanto a los principales problemas del toro de hoy Abel Palacios destaca el de la falta de fuerzas. “Hasta hace unos años veíamos que el toro se caía, pero en este último año estamos viendo que se están cayendo los novillos, que hasta ahora nunca lo habían hecho”. Los motivos que argumenta para esta ausencia de fuerzas son que “se selecciona poco y no se les ejercita lo suficiente. Para mí los toros son atletas que necesitan de un ejercicio continuado. Son animales que se engordan mucho en un espacio reducido y en corto espacio de tiempo, y cuando se les exige un esfuerzo duro e intenso los toros se ahogan”.

Otro aspecto que destaca Abel Palacios es que “los toros deben estar en la plaza con mayor antelación de la que están, siempre que sea posible. Si traes una corrida un día para lidiarla al siguiente no es positivo porque, tras la paliza en el campo para encajonarla y el viaje, el animal está sometido a un estrés que le hace mermar su rendimiento físico. Si a ello sumamos el estrés de otro tipo de manejo (el afeitado) al que se le suele someter,

● “Seguro que la clonación llegará al mundo del toro, pero no estoy preparado todavía para imaginarlo”

los animales llegan muy mermados de condiciones al ruedo”.

Los soluciones que comenta para que el astado tenga más fuerza pasan por “dar mayor movilidad al toro, no cebarlos en los últimos meses para que engorden más, que llegue con más antelación a la plaza para que los animales puedan descansar y recuperarse”.

Uno de los temas de mayor controversia y enfrentamiento es el de la validez de los métodos actuales de análisis de astas. Palacios comenta que “bajo mi punto de vista sí son fiables las pruebas que se realizan para detectar la manipulación de astas”.

Margen de seguridad

En este sentido, el Consejo General de Veterinarios realiza una serie de puntualizaciones al estudio, realizado por los catedráticos de la Universidad de Córdoba, en el que se apoya la CAPT para poner en duda esta fiabilidad. Además, Abel Palacios añade que hay un margen de seguridad hacia el ganadero. “Se considera que la quinta parte de lo que es la longitud total del cuerno debería corresponder al pitón. Es decir, que por cada cinco centímetros de longitud total del asta, uno es pitón. Para evitar los problemas de roce y desgaste, se da un margen de seguridad de hasta un séptimo, suficiente para este tipo de problemas. Por tanto, las técnicas están contrastadas por diversas facultades de veterinaria y no hay ningún tipo de error, pero ellos tienen que agarrarse a un clavo ardiendo”.

Mucha gente puede pensar que el veterinario es el principal enemigo del ganadero. “No es así, aunque se debería preguntar a ellos. El equipo de veterinarios que estamos en la plaza de toros de Albacete lo único que pretende es trabajar y apoyar la fiesta. En ningún momento tenemos nada en contra de nadie, y menos contra ganaderos que la mayoría son amigos y conocidos”.

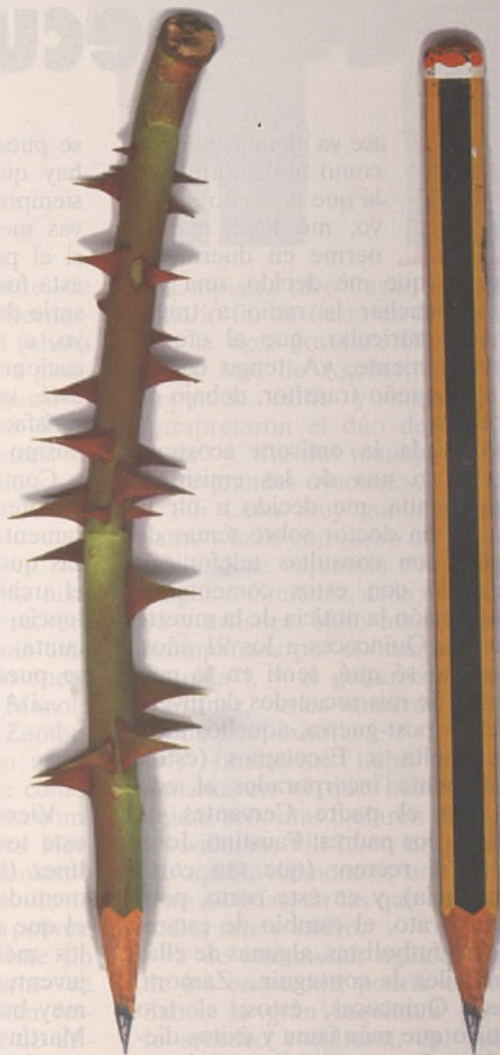
Clonación de toros

Otro tema de actualidad es el de la clonación, algo que Abel Palacios cree que también llegará a los toros, pero que no quiere imaginar. “Seguro que llegará al mundo del toro. En humanos es un tema muy delicado y peligroso. Creo que los dirigentes de los países deberían ponerse de acuerdo para legislar y evitar que esto se desmadre. En cuanto a los toros, no estoy preparado todavía para imaginarlo”.

Pedro J. GARCIA

“El valor de las ideas radica en sus consecuencias prácticas”.

C.S.PEIRCE



creatividad

creatividad práctica

diseño y maquetación • imagen de producto • promoción de ventas
• publicidad exterior • publicidad directa • ediciones empresariales
• imagen corporativa • notificaciones • editorial • sistemas de
información en urbanismo • imagen aplicada • gestión de medios

BUQUE
PUBLICIDAD PRACTICA

Por ANTONIO HERREROS BISQUERT

¿Se nos mueren los recuerdos...?

Hace ya algunas noches, como tantas otras, en la que el sueño esquivo, me hace mantenerme en duermevela, por lo que me decido, una vez más, a escuchar la radio a través del micro-auricular, que al efecto, y previsoramente, ya tengo conectado al pequeño transitor, debajo de la cabecera.

Sintonizada la emisora acostumbrada, y en una de las emisiones de madrugada, me decido a oír la charla de un doctor sobre temas de medicina con consultas telefónicas. Hilvanando con estos comentarios sale a colación la noticia de la muerte de Jacinto Quincoces a los 91 años.

Algo, no sé qué, sentí en lo más profundo de mis recuerdos de juventud de las post-guerra, aquellos años de la vuelta a Escolapios (éstos, recientemente incorporados al edificio) con el padre Cervantes de director,... los padres: Faustino, José, Javier...; el recreo; (que tan corto se nos hacía), y en éste corto, pero fructífero rato, el cambio de estampas de los futbolistas, algunas de ellas muy difíciles de conseguir... Zamora, Ciriaco, Quincoces, éstos; el trío defensivo que más fama y éxitos dieron a los colores nacionales...y, ahora, otro recuerdo vivo que se nos muere!

En la penumbra de la alcoba, en el silencio de la soledad que nos rodea, en esos momentos en que el mundo se entrega al descanso... ¡cuantas veces nuestra imaginación ha volado hacia esas regiones intangibles, etéreas, donde nuestra ensoñación, en cerrado círculo, guarda nuestros recuerdos!

¡Cuantas veces, la imaginación ha entrado en esas zonas tan puras, en las que, el pensamiento, ha batido sus alas queriendo romper el círculo estrecho de sus prisiones, en donde están, celosamente encerradas, nuestras evocaciones...!

¡Ya sé!, -¿cómo nó lo voy a saber?...

Alguien, -muy pragmático él-, me dijo, (no sin cierta ironía), que nó

se puede vivir de los recuerdos, que hay que olvidar el pasado y mirar siempre hacia el futuro, buscar nuevas metas; que si el progreso; que si el pasado, pasado está; y así, de esta forma, se va enzarzando en una serie de "dogmas progresistas" y que yo, a través de esa serie de explicaciones, llego a la conclusión de que está verdaderamente sintiendo, la satisfacción de "escucharse a si mismo.

Como contraste, me dirijo a los lectores, que como nosotros, seguramente comprenderán estas añoranzas que a fin de cuentas, son como el archivo evocador de nuestras existencia; y dejo en el aire esta pregunta: ¿De veras, cree alguien que se pueden borrar los recuerdos....?

...! A que no !-

Artículos entrañables

Viene muy al hilo, a propósito de este tema, un artículo de Tita Martínez (los leo todos), y que muy a menudo publica en La Tribuna en el que cuenta, en tiempo pasado, de los médicos de familia de nuestra juventud, nombrando, entre otros, de muy buena memoria, a don Ubaldo Martínez Romero, que también lo era de mi familia... todavía tengo en la memoria, su figura enjuta, elegante en el vestir, hasta el punto de recordar, aquel abrigo azul marino, pañuelo blanco en el bolsillo del mismo, y bufanda blanca creo que de seda. También lo recuerdo siempre con su boquilla de nácar para el cigarrillo

-el fumar, era una costumbre muy arraigada en él-, su tono afable y familiar, muy conocedor de todos sus enfermos a los que visitaba sin ninguna prisa. Recuerdo que se sabía mejor que nuestra madre, el tiempo que hacía que habíamos pasado tal o cual enfermedad... las visitas las efectuaba en el "Simón" de "Zapata", el cual, tenía dos modelos, uno cerrado con puertas para el invierno, y el otro tipo calefacción, para el verano.

Me gustan los artículos de Tita, son entrañables, y hablan de cosas de nuestra ciudad, de cosas que entendemos... y hemos pasado, ¡en suma, del Albacete de nuestros años mozos!

¡Y qué voy a decir de Isabel Montejano!, experta periodista, que con su magistral estilo narra las pequeñas y "grandes" cosicas" de nuestro ayer... la calle del Rosario... ¡cuanto se puede hablar de una calle!. Yo nací y me crié en ella, y de la que Isabel, tan buenos recuerdos tiene, por su lazos familiares.

El taller "aperaor" de Francho, mi segunda casa.

Y del que Antonio "el rojo", (por su color de pelo), fue el cuñado de Isabel... Y del entrañable y querido amigo y también íbuen periodista!, Luis Parreño, que en su, "Hoy, en estos momentos", en el diario La Tribuna tan jugosos y amenos comentarios nos hace de lo actual y lo pasado, en nuestra ciudad.

También fue vecino y muy cercano, ¿te acuerdas Luis de las "tabarras" que le dábamos a nuestro vecino el sillero, para que nos hiciera "zompos de carrasca"?

Y del carretón plataforma, tirado por aquella enorme mula, que salía y entraba muy a menudo de almacén de drogas, cuyo enorme patio atiborrado de los productos propios de las droguerías de la época de nuestra juventud, en las que tanto usaba la tierra blanca, el albayalde, la sosa, lejía cáustica, el azulete, almidón, (para endurecer los cuellos de las camisas y puños), -que suplicio, para los presumidos de entonces- ¡que tiempos!



Y así, en un largo rosario de evocaciones, me vienen, sin "orden ni concierto", ahora, en loco tropel por salir de su encierro, afluyendo a mi mente aquellas noches de acostumbradas tertulias, siempre con los mismos amigos, (con los que a Dios gracias, todavía nos juntamos muchas veces).

Los trenes

Luego, íbamos a la estación, "a ver pasar los trenes", sobre todo, aquel que tan famoso se hizo por el popular nombre que le pusieron propios y extraños, "el Tren Boti-jo"... barahúnda de gente, subiendo muchos de ellos con sus humildes hatos por cabecera, en los que no faltaba la clásica manta "mulera"... el famoso "Pepito", con su cubo lleno de botellas entre trozos de hielo y gritando con aquella "afinada" voz... ¡gaseosa frescaaaa!, y los "mochileros", bien cargados de las típicas y artesanas piezas de la cuchillería Albacetense, gritando... ¡navajas de Albacete...!

¿Y los trenes de entonces...?

Cuando a la entrada de la estación, ya se veían las ruedas frenadas, con un sonido escandaloso y rechinante que te daba "dentera", asientos incómodos, sobre todo los de "tercera", todos ellos de madera, y que eran tomados al "asalto" por las cuadrillas de segadoras... Luego, ya el tren parado, el sonido discordante, monótono y rítmico del "técnico", que con un martillo, iba dando el famoso golpecito a cada rueda del tren, y yo... ¡siempre a vueltas con mi imaginación-, me recordaba a los virtuosos afinadores de pianos, ¡salvando las distancias, claro!...

Así era el Albacete de nuestra juventud, empezando lentamente a remontar tiempos de escasez y penurias, reorganizándose la industria, los comercios de ultramarinos, saliendo ya de los "racionamientos", empezando su nueva etapa de total esplendor...

Aún recuerdo a Casa Herreros, de cuyo interior salía aquel típico olor a tienda de ultramarinos, llenando con su aroma de rico café recién molido, y de especias, todo ese trozo de la calle Mayor... ¿Se acuerdan todavía?... Entonces, la calle Mayor tenía, un... "ino se qué" de entrañable!. Era el centro comercial por excelencia, paso casi obligado para propios y extraños, punto de encuentros... en definitiva, hacia honor a su nombre de ¡calle Mayor!.

Eran aquellos años de la



post-guerra; socio-culturalmente, de una actividad extraordinaria. Recuerdo que por este mes de junio (ahora hace 50 años), se celebró en la plaza de toros el cuarto festival deportivo, organizado por las Escuelas Pías, estando de rector por entonces, el padre Joaquín Ferragud Perales.

Teatro Circo

Por el mismo año 1947, la actividad teatral en el Teatro-Circo era de una enorme variedad y gran calidad artística. Por ejemplo: en enero la actuación de Lola Flores y Manolo Caracol, con su espectáculo "Zambra 1947", en febrero, el magno acontecimiento de la compañía de comedias de Rambal, en marzo, otra compañía: Antonio Casal y Josita Hernán; el mismo mes, día 13 organizado por la Asociación de Damas de la Caridad, y en beneficio de los pobres, -cedido gratuitamente para este fin por don Bienvenido Herreros- se celebra en el Teatro-Circo, un festival artístico, con actuación de aficionados de la localidad, y que constituyó un rotundo éxito poniendo en escena la comedia en tres actos de Muñoz Seca: "El Rayo".

Como dato anecdótico y tal como lo refleja la prensa de aquella época, los actores aficionados fueron: Norberta Valcárcel, Ramona Pérez, y Pilar García, y F. Manuel Carrión, Manuel Villada, Vicente Zafrilla, Ricarudo HJuede, Antonio Giménez, Antonio González, Antonio Calatayud y Angel Gómez.

Descaron Maruja Vergel, en su papel de "Gabriela", Antonia Valero, que hizo una "Agripina" muy graciosa; Pilar López, con buenas dotes de actriz, Enrique Sánchez Algarra, con buena vis cómica, Joaquín Herreros, en un don "Patricio" lleno de prestancia, y Francisco Estrada, muy atinado en su papel central de la obra.

Después, tuvo lugar un extraordinario fin de fiesta en la que actuaron la tiple Josefina Guerrero y el tenor José de Aguilar, quienes con depurado estilo y magnífica voz, interpretaron el dúo de la "Chulapona" y "La del manajo de rosas", entre grandes ovaciones.

Pili León muy gentil y graciosa, cantó y bailó con garbo un pasodoble, haciéndose aplaudir fuertemente, Angelita Giménez, cada día más guapa y artística, bailó magníficamente, acompañada por el "cantaor", "Marchenilla", y el guitarrista Emiliano Martínez, varios números, cosechando un gran éxito.

Y finalmente hubo un cuadro andaluz en el que bellas y distinguidas señoritas bailaron malagueñas y sevillanas; Pili León un pasodoble, y Angelita Gimenezs, una zambra y unas alegrías, en las que derrocharon todas, arte y salero.

Y de éste modo, siguiendo el hilo de los recuerdos, podría estar reseñando la gran inquietud por todo lo artístico y cultural, del Albacete de entonces.

Como una pequeña muestra: otra función benéficas más, ésta titulada "Luisa de Marillac", y también, a beneficio de los pobres, por señoritas todas ellas del colegio de M^a Inmaculada.

Así podría seguir contando, mes a mes; años tras año, la gran riqueza artística atesorada a lo largo de 110 años de historia del Teatro-Circo.

Este teatro no se merece con él, o mejor dicho, la burocracia lenta e inoperante, -desesperadamente inoperante- ¡qué quieren, acaso verlo como ese triste y fanstasmagórico esqueleto, (para vergüenza de Albacete), que es la fábrica de Fontecha!.

¿De verdad la pasividad de los albacetenses va a permitir con el Teatro-Circo algo semejante?... ¿Que se nos mueran los recuerdos?.



Los nuevos Valdepeñas

El Consejo Regulador de Valdepeñas acaba de presentar lo que se puede calificar como la nueva generación de vinos acogidos a esta denominación de origen.

Esta nueva generación de vinos, crianzas y reservas modernos, han sido elaborados con tecnología de vanguardia y un respeto a la viticultura tradicional y a las variedades de esta importante zona.

Las importantes inversiones realizadas por las bodegas en investigación y alta tecnología, así como en la construcción de locales idóneos para el envejecimiento de vinos en barricas de roble, han dado como resultado una nueva generación de crianzas y reservas muy bien estructurados, de una alta calidad y equilibrio enológico, capaces de competir con los grandes vinos de otras latitudes.

Estos valdepeñas superiores, elaborados en su totalidad con la variedad cencibel, son vinos más complejos, más tánicos, con ese vivo color rojo-violáceo que aportan los

- Esta nueva generación de vinos, crianzas y reservas modernos, han sido elaborados con tecnología de vanguardia

hollejos de la variedad tinta cencibel.

Su aroma, largo y punzante, se identifica con el vidueño del que procede y con los procesos de crianza en barrica y maduración en botella, en los que se forman múltiples compuestos que dan lugar a sutiles aromas secundarios y terciarios.

En boca son vinos secos, suaves y caídos, con cierto contenido en glicerina, alcoholes superiores y ésteres. Su posgusto es largo y

persistente.

Valdepeñas es una denominación de extensión restringida, con una superficie de apenas 30.000 hectáreas.

Para el Consejo Regulador el camino hacia la modernidad emprendido entre los años setenta y ochenta por la bodegas inscritas en el marco de Valdepeñas, ha terminado por dar sus frutos.

Este proceso de modernización ha incidido especialmente en los nuevos tintos jóvenes y rosados, con un aroma floral, frescos y aterciopelados, y en los blancos jóvenes, chispeantes y afrutados, elaborados con los mismos criterios enológicos a partir de la variedad airén.

El suelo del ámbito de la denominación de origen se caracteriza por ser un terreno calizo y cascajosos, con un clima continental y soledado. El noble vidueño Airén y Cencibel, junto con el saber hacer de sus gentes a lo largo de muchas generaciones dieron lugar a los célebres "aloques" o tintos claretes de Valdepeñas, famosos desde el Siglo de Oro.

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996

Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna Dominical

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna de Albacete

Por **JUAN CARRIZO**

La Constitución española de 1978, en CD-Rom

La compañía ERBE Software, líder nacional en distribución de software de entretenimiento y divulgativo, ha lanzado al mercado un título de referencia obligada en soporte CD-Rom sobre "La Constitución española de 1978".

El CD-Rom comercializado con motivo de la celebración del dieciocho aniversario de la Carta Magna, es una iniciativa única en nuestro país que, con marcado carácter periodístico, intenta reflejar las dificultades aparecidas durante el proceso constituyente y que culminó con la aprobación del texto constitucional por el Parlamanto, la convocatoria del Referendum y la firma del texto por Su Majestad el Rey.

Así, del programa podemos encontrar íntegros los 16 textos constitucionales que se han venido sucediendo a lo largo de los dos últimos siglos: desde la Constitución de Bayona en 1808, sin olvidar la legendaria "Pepa" (Constitución de Cádiz en 1812), hasta el Estatuto Real de 1834 y los textos constitucionales de la primera y segunda República o las Leyes fundamentales que conferían plenos poderes al General Franco.

Protagonistas

Como referencia obligada para el desarrollo del contenido es posible consultar, dentro del apartado "Protagonistas", la trayectoria profesional de las 19 personalidades que, de un modo directo o indirecto, tomaron parte en el proceso constituyente, con sus decisiones, opiniones y posicionamientos políticos que finalmente concluyeron en un consenso nunca antes experimentado por la sociedad española.

En este apartado podemos encontrar a Su Majestad el Rey, Adolfo Suárez, Manuel Fraga Iribarne, Miguel Roca, Gregorio Peces Barba, Landelino Lavilla o Gabriel Cisneros, muchos de ellos



pertenecientes a la Ponencia Constitucional. Son estos precisamente, los que han cedido al proyecto declaraciones videográficas exclusivas con las opiniones de los diferentes obstáculos surgidos durante el proceso Constituyente. Ellos son los que, con la perspectiva del tiempo, cuentan al usuario sus experiencias, sus anécdotas y ponen especial énfasis en remarcar los momentos más críticos que pudieron hacer baldío el proyecto democratizador en España.

Hay que destacar que, al margen de las entrevistas exclusivas mencionadas, el programa cuenta con una cronología muy completa de todos los acontecimientos ocurridos durante el proceso constituyente, que abarca desde el 15 de junio de 1977 hasta el 29 de diciembre de 1978 con la publicación en el Boletín Oficial del Estado del texto constitucional.

En todo momento, el usuario

podrá acceder a modo de consulta a todos los textos constitucionales y entrevistas del programa, pudiendo extender su utilidad con el complemento de un procesador de textos o el mismo portapapeles de Windows. De este modo, toda la información de texto contenida en el programa puede ser manipulada, o impresa, para trabajar con ella de un modo independiente al CD-Rom.

La compañía lanzadora de este CD-Rom, Erbe Software, es una empresa totalmente española cuyo capital se encuentra repartido entre Anaya y BMG. Distribuye productos educativos y culturales en formato CD-Rom tales como cursos de idiomas, enciclopedias, atlas mundiales o estudios científicos de un marcado carácter docente que tienen la característica común de estar completamente traducidos al castellano y localizados para nuestro mercado.

Por JOAQUIN R. CAULIN

Seagoing Soarer "el Magnorífico"

Erase que se era un dibujante de cómics, de esos cómics en donde los personajes son bastante narigones.

Erase que se era un humorista.

Erase que se era la revista "Mad", unos bomberos patosos, un mico espacial y su compañero astronauta y un poderoso guerrero con debilidad por la "fondue".

Fuente de buen humor

Los comics de Sergio Aragonés, nacido en España pero criado en Estados Unidos, siempre se han caracterizado por ser una inagotable fuente de buen humor.

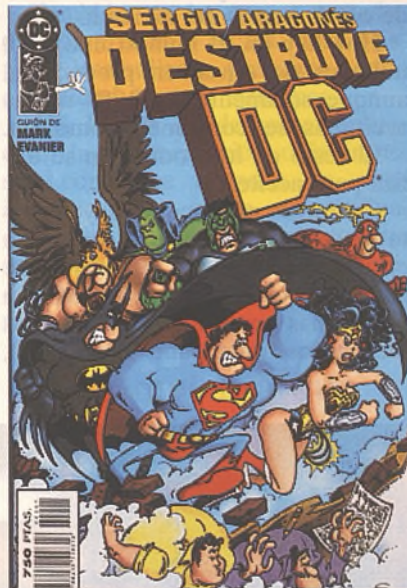
Pero también es muy difícil que al humor no le acompañe la ironía, cuando no la crítica velada.

Sergio ahora nos presenta un ejemplar doble -en Estados Unidos fueron dos ejemplares sencillos-, cargado de humor y cuya principal misión es "destruir" y "masacrar" los más famosos universos de superhéroes que se conocen en la historia de los cómics, ya que al universo Image todavía le faltan unos cuantos Multiversos, Multicrisis y Multidimensiones Alternativas para merecer ser fulminada por la pluma de Aragonés, bueno, y de Mark Evanier, el "cerebro en la sombra", inseparable colaborador de Sergio.

La "flor y nata" de los superhéroes pasan por el tamiz de este dibujante después de ser observados detenidamente para extraer conclusiones tan acertadas como divertidas.

También es mi objetivo ser sincero por lo que los advierto!, para poder comprender éste comic es preferible haber leído comics de superhéroes durante unos 25 años o en su defecto haber leído al menos 20 colecciones de superhéroes durante los últimos cinco años.

Superhéroes castigados



● Sergio Aragonés siempre se ha caracterizado por ser una fuente inagotable de buen humor



Si no has hecho nada de ello pero te has reído con el cómic te acabas de ahorrar un montón de tiempo y dinero.

Los superhéroes "castigados" son: Por Marvel Comics -Cuatro Fantásticos, Spiderman (¡todo gran poder conlleva un gran merchandising!), Silver Surfer (el Gimoteo Cósmico), Hulk (La Masa para los más veteranos), X-Men (una muestra de ellos, todos no caben).

Por D.C. Comics - Con la aparición estelar de Superman, Batman, Wonder Woman y la requetennumerosa Legión de los Superhéroes.

¿ Que dónde está la gracia ?
¿En que tanto los componentes de los 4F como los no componentes del grupo quieran abandonar el grupo en cada viñeta?

¿En que la tía de Spiderman muera a los 137 años y amenace con volver en algún número de Aniversario (aunque luego se demuestre que era sólo era un clon de la buena mujer)?.

Me quedo con los chistes más directos como el ver las desproporciones físicas de Hulk al tiempo que comenta "es como dibujan la mayoría de los artistas hoy en día..."

Crítica mordaz y ácida

O con los ¿chistes? como el del asesino de los padres de Batman que piensa que debería haberse marchado hasta California porque allí no condenan a nadie por asesinato.

Resumiendo... la destrucción de ambos universos de superhéroes por parte del dúo Evanier/Aragonés puede ser más ácida y mordaz de lo que pueda aparentar a primera lectura.

Y para finalizar un pequeño aviso: ¡ Ojo !.

En la edición española los dueños de la imprenta han descolocado unas cuantas páginas.

¿ Habré errado?.

La aceituna se pone de moda en Estados Unidos

Esa cosa comestible pequeña de color verde o negra con fuerte sabor salado, casi desconocida hasta ahora en Estados Unidos está de moda: la aceituna.

El "europroducto" mediterráneo que muchos norteamericanos habían ya saboreado troceado en pizzas, bajo el nombre de oliva, muchas veces sin saber tan siquiera qué era, ha vuelto con renovada fuerza a los supermercados.

La aceituna, reservada hasta ahora a las tiendas gourmet y al paladar de sofisticados consumidores, tiene ya su lugar exclusivo en los supermercados llamado "Bar de la oliva".

La aceituna en muchas de sus variedades y tamaños, en tarros de cristal o a granel, ha conseguido su propio lugar de honor junto a la charcutería, los quesos franceses y productos étnicos.

Las pastas a base de aceituna para extender en pan o en tostaditas, con sabores a anchoa, alcaparras, laurel o ajo también forman parte de la nueva moda norteamericana.

Las vinotecas y los grandes comercios de bebidas y licores, tienen la aceituna al lado de sus mejores vinos, como complemento ideal a un buen trago.

Los norteamericanos de mediana edad recuerdan la aceituna como un sueño lejano de su infancia, cuando creciendo en un medio rural, este alimento formaba parte de los aperitivos del hogar.

Pero la urbanización, el trabajo loco y las comidas rápidas, borraron toda huella de aquel alimento infantil que, sin hueso, podía incluso utilizarse como anillo y luego, comerse.

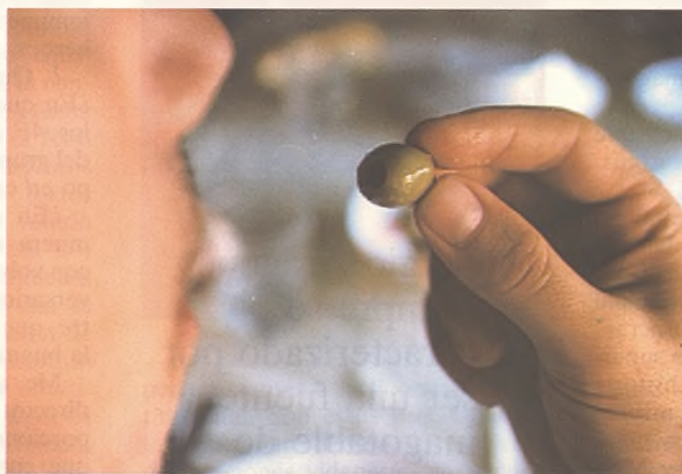
David Daniels, manager del Comité de la Oliva de California

confirma esta tendencia en la que, curiosamente, los niños de 6 a 12 años son los mayores consumidores de olivas negras del mercado.

Hoy hay en el mundo unos 750 millones de olivos en producción, aunque solamente un 10% de las aceitunas se consumen como tal.

El resto de la producción se utiliza para aceite.

California produce la mayor parte de las aceitunas que se consumen en Estados Unidos, generalmente sólo cuatro tipos básicos: Misión (cultivadas por primera vez por los misioneros franciscanos españoles),



Ascolano de gran tamaño, Sevillano y Manzanillo.

Aumento de las importaciones

Entre el 70 y el 80% de las aceitunas que se consumen en este país se producen en California pero también las importaciones han aumentado de prácticamente cero hace cinco años a 10.000 toneladas en la actualidad.

"El consumidor tiene una mentalidad más abierta a probar nuevos productos" afirma Jennifer Richards, vicepresidente de GOURM-E-CO, compañía importadora y exportadora de productos gourmet.

Aunque GOURM-E-CO vende

toneladas y toneladas de aceitunas, la mayor parte va a parar a las panaderías: "A los norteamericanos les gusta el pan con sabor y el amasado con aceituna les encanta" señala Jennifer Richards.

Las informaciones de que el aceite de oliva es bueno para controlar el colesterol, ha influido en este aumento del consumo de las aceitunas.

Hasta ahora las aceitunas tenían fama de estar saturadas de grasa y de sal, lo que no es del todo incierto como señala el Consejo Internacional del Aceite de Oliva.

"No se puede generalizar. Dependiendo del tipo de aceituna, su contenido oleaginoso varía entre un 8 y un 20% del peso de la oliva", indica un portavoz del Consejo.

Normalmente, las aceitunas ricas en aceite se destinan a la producción de aceite y se cultivan otras variedades más ligeras para aperitivo, por lo que su contenido oleaginoso es más bajo.

En general, las aceitunas verdes tienen menos contenido oleaginoso y más vitamina

E, mientras que las negras tienen más aceite al estar más maduras y suelen ser más sabrosas.

Lo que más sorprende a los norteamericanos es la variedad de olivas que se puede encontrar en los "Bares de Olivas", donde muchos recaban para coger los aperitivos de sus fiestas ahora que la aceituna es una cosa de lo más "in".

Contando supermercados, tiendas gourmet y vinotecas, el norteamericano puede disponer ahora de aceitunas de Chile, Francia, Grecia, Italia, Libano, Marruecos, España y Turquía en variedades incontables como Arbequino, Alfonso, Nicoise, Nyons, Picholine, Hios, Gigante Verde, Kalamata, Cerignola y Gaeta, entre otras.

Por JUANJO JIMENEZ

El arte gráfico llega de nuevo a nuestra ciudad

Taller de Oscar Manesé
Centro Cultural de La Asunción
Junio-Julio de 1997.

Las únicas oportunidades que tenemos en nuestra ciudad de ver obra de artistas foráneos nos las ofrecen las muestras de arte gráfico.

En el Museo Municipal hemos podido ver algunas y, ahora, es el Centro Cultural de La Asunción el que nos trae una importante colección de grabados de artistas españoles.

Son obras de gran formato, algo poco frecuente en grabado, que han sido estampadas en el taller Oscar Manesé de Madrid (dirigido por el argentino Oscar Manesé y Carlos Pérez).

Este taller ha traído sus últimas ediciones: Elena Blasco, Marta Cárdenas, Carlos Colombino, Luis Gordillo, Pablo Márquez, Sigfrido Martín Begué, Elena del Rivero, Manuel Saiz y Juan Ugalde. Todos ellos artistas de reconocida trayectoria, aunque es obligado destacar a Luis Gordillo, pues su inquietud y su afán investigador le han llevado hasta los primeros lugares de la creación artística en nuestro país.

A su vez, ha servido de puente entre generaciones anteriores y jóvenes artistas.

La muestra que ahora podemos ver viajará en agosto a Asunción (Paraguay) y desde aquí, a la Universidad de Frankfurt. Ello nos da idea de la consistencia de la misma.

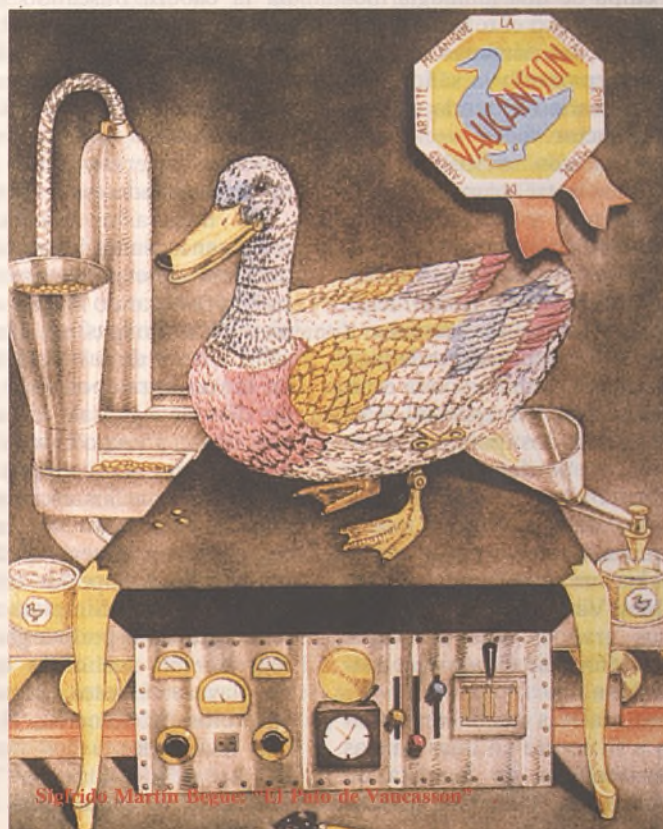
Las estampas están realizadas con diversas técnicas. Junto a técnicas tradicionales como el aguafuerte, aguainta o punta seca, observamos que algunos procedimientos nuevos han entrado también en el taller de este consumado grabador: se trata de las transferencias de fotocopias, los diseños realizados con ordenadores, los collages... Recursos que son válidos y hacen del grabado una técnica viva que se adapta a los progresos

que el siglo XX nos ofrece.

También en los temas tratados por los artistas y en las ideas plásticas desarrolladas podemos ver la actualidad de estas estampas.

Así, la cita, la descontextualización, la fragmentación o la ironía son conceptos tratados en estas imágenes que, ahora, en el final del siglo, tienen ya asumido que su carácter de obra seriada (no única) no las convierte en "obras menores".

- La muestra que ahora podemos ver viajará en agosto a Asunción (Paraguay) y luego a Frankfurt



Sigfrido Martín Begué: "El Pato de Vaucanson"

El viaje

Dos vueltas de llave cerraba para varios días una casa sola preparada para lo peor. De pronto, Montse, recordó el detalle final. Paula giró nuevamente su muñeca para poder entrar en busca de otra llave, la que daba paso al agua. Costumbre de su madre, considerada como un ejemplo de cordura y previsión, que jamás hubiera emprendido un viaje sin dejar el agua cortada.

Vivir cerca de la Estación de Autobuses hizo abandonar la idea de llamar a un taxi, lo que significaba cargar con tres enormes maletas y una bolsosa, mientras que, sobre el hombro, con habilidad, trataban de mantener en equilibrio unos bolsos de polipiel. Paula temía romper magníficos planes por culpa de una lumbagía inoportuna, pero logró el reto de alcanzar, con éxito, las dársenas repletas de gente, preparando la salida, llegando a su destino o dando un respingo al conductor.

Caminaban con dificultad sorteando bultos entre grupos de personas charlando y despidiéndose; agradable confusión emanando alegría por cambiar, abrazos por volverse a ver o besos de hasta luego.

Mientras Montse se acercaba a la taquilla de la empresa, Paula vigilaba el equipaje tocando con la espínilla una maleta en especial. Los bolsos, entrelazados, pendían sobre su hombro, sin perder de vista cada uno de los bultos a su cargo. En total, y no debían olvidar jamás, tenían que mover seis piezas. Cuatro grandes -una para cada mano-, y los bolsos. Varios autocares levantaban sus grandes alas para que pudieran introducir el equipaje viajero con prisa.

Muchas maletas quedaban abandonadas a su suerte en unas panzas confiadas alejadas de la vista de sus propietarios. Una vez que se

cerraron los portones subió a su lugar. Sabía que en esos momentos de distracción actuaban descuidados, ladrones mimetizados con la carrocería, para llevarse cualquier cosa. Montse tomó asiento junto a la ventana mientras explicaba a su amiga el disgusto de una señora en la cola de taquilla.

Nadie podía explicar cómo le pudieron quitar el monedero del bolso. El dinero que tenía para irse al pueblo todo el verano, en un segundo y por arte de magia, había desaparecido.

El marido no sabía como descargar la rabia y acusaba a su mujer de inútil. Un lamentable espectáculo improvisado.

Montse miraba aquel inmenso manto beige que la hipnotizaba cerrando unos ojos cansados.

Sobre su hombro izquierdo, Paula, descolga-

ba la cabeza buscando un emplazamiento duro e imposible. Entre sus cuerpos dormidos, dos bolsos dibujaban las cinturas para soportar unos dorsales sin grasa. Sabían que las cabezadas viajeras dejan abandonados carteras y bolsos al alcance de aprovechados sin escrúpulos.

La llegada a Alicante supuso acentuar la duda. Entre tanta gente de bien, siluetas esquivas se arrastraban rastreando las piezas del despiste. Las amigas no tardaron en salir. Un sol de justicia les prevenía de tantas horas por vivir anunciando días de aguasal, embadurnados con aceite, arena con roces de calor, refrescantes ocasos y, quién sabe, es posible que les escriba prólogos de un futuro mejor. Su natural predisposición a la seguridad personal no les iba a suponer una merma en el sosiego. Simplemente prestando atención podían garantizar el regreso con sus cosas a su casa. La playa y el hotel aportaban nuevos retos de atención. No querían dar facilidades a los descuidados.

José Fco. ROLDAN

¿Cómo prevenimos?

1º.- Las zonas de viajeros son el territorio preferido de los descuidados. No olvidemos que las cámaras de vídeo o fotográficas tienen fácil venta en el mercado negro.

2º.- Cuando lleguemos a las salas de espera o cafeterías no debemos alejarnos de las maletas.

3º.- Al viajar solos puede resultar sencillo vigilar los objetos. Pero cuando son más las personas que comparten sus paradas y movimientos la confusión sobre lo que cada uno controla puede facilitar la acción de los amigos de lo ajeno.

4º.- En las colas para comprar los billetes, carteristas astutos pueden actuar con inusitada habilidad para despojarnos del dinero.

5º.- El dinero y las joyas deben ir junto a nosotros, en bolsos que podamos tener a nuestro lado o lugares pegados a la piel.

6º.- En las Estaciones de Autobuses los bultos quedan a la espalda o en portaequipajes abiertos ignorantes. No olvidar las paradas intermedias, es un momento ideal para llevarse maletas ajenas.

7º.- Una persona, tranquilamente sentada tomando café, al ver la oportunidad propicia, tiene muy fácil el levantarse y coger una maleta.

8º.- La presencia de la Policía para prevenir sustracciones puede ser disuasoria. Sin embargo, también para los agentes es complicado distinguir entre propietarios.

No dudemos en pedir ayuda o comunicar nuestras sospechas.

9º.- Si nos han quitado algo, actuemos con rapidez y avisemos al personal de la empresa de transporte o de seguridad. Es muy importante la reacción inmediata para controlar al autor, que no suele ser violento, sino astuto.

10º.- En todos los casos, por poca importancia que tenga, debemos denunciar los hurtos detallando las características de los objetos y, si hemos visto algo, del autor. Si somos testigos de un hurto, debemos abortarlo. Otro día, en otro lugar, podemos necesitar esa ayuda ajena.

● El dinero para irse al pueblo todo el verano, en un segundo y por arte de magia, desapareció

El ajedrez y el cine



En busca de Bobby Fischer” fue un libro escrito por Fred Waitzkin hace unos 14 años. Entonces no tuvo un gran éxito. Esta circunstancia creó cierta polémica, pues el libro en sí, no trata de Bobby Fischer, sino del hijo del autor Joshua. Narra las experiencias de su hijo y el dilema de crecer bajo la sombra del campeón americano. La verdad es que el hijo del autor, ni era un genio, ni tenía la fuerza ajedrecística de un jugador experto. Cuando su padre enriquece sus contactos entre influyentes miembros del celuloide a quien vende su idea, Joshua experimenta un cambio significativo, logra el título de Maestro Internacional después de derrotar a varios Grandes Maestros en el Open de Nueva York. El pequeño actor Max Pomerac transmite al público la tensión que se siente en una partida. Una secuencia impresionante es en la que Ben Kingsley invita al padre antes de empezar las clases para conversar. Allí se encuentran los mejores jugadores del momento, los Grandes Maestros: Roman Dzindzihashvili y Joel Benjamin interpretados por ellos mismos. Un papel un poco exagerado es el de Heisa Hoffman al que se le representa como un psicópata del ajedrez, veáse también la escena en el Washington Square (Barrio bohemio de Nueva York) el lugar preferido por los buitres del ajedrez que se ganan la vida apostando dólares a partidas de cinco minutos. Aunque el ajedrez es una parte de la película, En busca de Bobby Fischer trata sobre la lucha de una familia para definirse a sí misma, destacarse en algo y hacerlo excelentemente como propuesta magnífica, pero la mayor lección es ser tolerante y buena persona con los demás.

Josua Waitzkin declara que juega al ajedrez porque le encanta, ha cambiado en él, de ser un juego a ser un deporte, después una profesión, hasta que finalmente ha visto el arte que encierra.

El ajedrez por sí mismo ha sido el motivo central en “Fiebre ajedrecística”, la ópera prima del ruso Pudovkin, que quiso mostrar en ella la excitación provocada en los aficionados por las partidas en 1925 de un Torneo Internacional en Moscú. Capablanca y Lasker figuran entre los jugadores que aparecían en la película. El elemento cómico se lo presta un estudiante que tiene tanta fascinación por el ajedrez que camina por las calles de Moscú con la mirada fija en un tablero de bolsillo, ignorando olímpicamente el tráfico, pero todavía se complica más, llega a olvidarse de su novia la cual acude a Capablanca en busca de consejo. Este le aconseja que aprenda también a jugar al ajedrez y ella le hace caso.

“La diagonal del Alfil” del suizo Richard

Dembo fue premiada con un óscar a la mejor película extranjera que retoma el trasfondo de oídos políticos y personales bajo los que se disputaron los dos encuentros por el Título Mundial entre Karpov y Korchnoi.

Los directores de cine han utilizado el ajedrez con dos propósitos fundamentales: Por la fotogenia que poseen las piezas en el tablero y como símbolo de madurez intelectual.

También se ha aprovechado la aficción del protagonista de este deporte para plasmarlo en la pantalla, un ejemplo es Humphrey Bogart en una célebre secuencia de la inmortal “Casablanca”.

“Desde Rusia con Amor”, del celeberrimo Jammes Bond se abre con una partida que disputan dos ajedrecistas. En el majestuoso mural del fondo de la sala se reproduce con unas ligeras variaciones una posición de la partida Spasski/Bronstein (Campeonato URSS 1960).

“En Blade Runner” de Scott, una jugadora de ajedrez es la treta que emplea un replicante para entrar en la casa de su creador, al que mata tras derrotarle.

Una de las puestas en escena más inteligentes y brillantes jamás llevada a la pantalla, fue “El Séptimo sello” de Ingmar Bergman.

Aquí una partida de ajedrez es el hilo conductor de la obra en la película francesa L’Atlantide, un teniente francés que vagabundea por el Africa negra llega a un extraño país dominado por una princesa blanca con fama de gran jugadora de ajedrez. Otra película romántica de tema ajedrecístico es “El Jugador de Ajedrez”. Una película complicada sobre la obsesión y paranoia en que puede desembocar este juego y que recrea el enfrentamiento entre el autómatas Kempelen y la emperatriz rusa Catalina la Grande.

Más reciente tenemos “Jaque al Asesino”, que nos recuerda al libro de Arrabal, “La torre herida por el rayo”, con el que ganó el Premio Nadal. Trata de una frustración infantil, resultado de una derrota en una partida de ajedrez que degenera con el paso del tiempo en una obsesión asesina contra el ganador de aquel temprano encuentro.

Tenemos por último la versión homónima de la novela de Arturo Perez Reverte “La tabla de Flandes”. Se trata de una historia de suspense alrededor de una serie de asesinatos, cuya clave se encuentran en el análisis retrospectivo a partir de una posición que aparece reproducida en una tabla flamenca del siglo XV.

En cine, literatura, fotografía etc... el ajedrez se ha utilizado como metáfora de la vida y la muerte.

Emilia PALANCO



El fin del Medioevo y Alfonso de Pimentel

La medicina en la segunda mitad del siglo XV se esfuerza por abandonar los últimos siglos medievales cuando ya se anuncia el Renacimiento y el inicio de la Edad Moderna en España con el advenimiento del reinado de los Reyes Católicos en 1479.

No sólo en la medicina tuvo influencia la llegada del Renacimiento, ya que éste produjo un profundo cambio en la sociedad europea y en la manera de ser y pensar de las gentes.

Ya a principios del siglo XV se advierten en España grandes progresos en los que se refiere a la medicina.

En este siglo se producen grandes acontecimientos como la unión de la dos Coronas de Aragón y Castilla, la conquista de Granada, el descubrimiento de América, la expulsión de judíos y moriscos y la llegada a

España de la imprenta, sucesos todos que se reflejan en el desarrollo de la ciencias y las artes en general.

Se fundan nuevas universidades en Valencia (1411), Barcelona (1450), Zaragoza (1474), y al final del siglo, la de Alcalá de Henares que pronto rivaliza con la de Salamanca.

Muchos antes que Francia, Inglaterra y Alemania, se funda en Valencia, Zaragoza y Sevilla un asilo de alienados o casa de orates en la que se cuida a los locos con bondad e inteligencia.

La "morbería" establecida en Mallorca durante la epidemia de 1471 es la primera en establecer el régimen de cuarentenas.

En las cátedras de Anatomía no sólo se autoriza la disección de cadáveres, sino que por un decreto de 1488 se impone castigos al que se atreviese a impedirlos.

En Barcelona, en 1490, se crea una Escuela de Cirugía a la que con-

currente numerosos discípulos para aprender este arte abandonado hasta entonces en manos de los barberos.

Enfermedades cortesanas

La alta nobleza española, siempre levantisca desde los tiempos de Enrique de Trastámara, el de "las mercedes", ha ido acrecentando su poder y riquezas. Con la llegada de los Reyes Católicos se intentará limitar sus actividades a pesar de lo cual su influencia es enorme.

Los Mendoza (duque del Infantado), Velasco (condes de Haro), Enriquez (almirantes de Castilla) Manrique (conde de Paredes), Alba, Villena, Fajardo, Alburquerque, Zúñiga, Guzmán, Ponce de León, Benavente... etc, constituyen lo más granado de la nobleza que rodea a los Reyes Católicos.

Sin embargo la enfermedad no libra a estos altos personajes y los

● En Barcelona, en 1490, se crea una Escuela de Cirugía para aprender este arte abandonado hasta entonces en manos de barberos

los padecimientos de la época hacen mella en ellos.

De esta forma Luis Lobera de Avila, unos años más tarde, escribirá un tratado sobre lo que el denomina las "enfermedades cortesanas" por asentar especialmente en estas clases sociales. Así se unen el dolor de juntas y ciática, las piedras renales y vesicales con el dolor de "yjada" y la sífilis.

Rodrigo Alfonso de Pimentel

Rodrigo Alfonso de Pimentel, segundo conde de Benavente, contaba entre sus posesiones con el castillo-palacio situado en la localidad del mismo nombre.

El viajero Jerónimo Münzer visita en 1495 el lugar señorial y afirma decididamente que "es de los más nobles y bellos de toda Castilla; y después de los alcázares de Granada y Sevilla, no tiene igual en España. Todos los artesonados de pabellones y estancias están decorados con oro y las columnas son de mármol. ¿Qué más? Todo allí está dispuesto para la suntuosidad... El conde es muy aficionado a los animales. Tiene nueve leones y un lobo... Vimos entrar hasta ellos a un negro que los acariciaba con las manos... Aseguró el capitán que se necesitaban mil quinientos ducados anuales para la manutención de aquellos animales. Tuvo también, pocos años antes, un elefante, que murió en invierno, por no poder soportar el frío".

El castillo-palacio estaba sobre un pequeño monte en las afueras de la ciudad. Tenía una planta cuadrada, con cuatro torres en los vértices. A finales del siglo XIX sólo se conservarían unas ruinas aún imponentes, y del derribo definitivo sólo se salvaría la Torre del Caracol, base de un actual Parador Nacional.

Pero en los tiempos de Alfonso Pimentel aún ejercían los litotomistas o sacadores de piedra.

El conde según nos relata Luis Zapata, "padecía de piedra, con dolo-



res insoportables y consultados grandes médicos y cirujanos hallaron que como mucho podría vivir medio año, y sacándose (la piedra) que sería gran maravilla escapar".

Despreciando el peligro decidió el conde aceptar la intervención quirúrgica; "se resolvió de hacerse abrir", y de su entereza en la prueba, añade el cronista: Ya estaban desnudos los brazos de los cirujanos, y él (el conde) puesto en una mesa de espaldas, y todos los instrumentos de fuego y de yerro delante, cuando acordaron los maestros de atalle, y se lo suplicaban en torno todos con muchas lágrimas, porque el menearse un punto era luego matalle".

El no consintió y puesto como San Andrés aspado, comenzaron a hacer su oficio los piadosos ministros de cruellísimas manos; cruzáronle la piedra y retorciendo se la sacaron fuera con unas tenazas, y luego acudieron a los cauterios de fuego, y él sin gemir, ni decir aún ay, sino sólo diciendo: daos prisa, daos prisa.

Juraban los que estaban a su cabeza y a sus manos que no le sintieron menear un punto en media hora que duró el trabajo, y en poco tiempo con muchos sacrificios a Dios, quedó sin dolores, libre y sano".

Así y tal como se relata, era la forma quirúrgica de extraer la piedra vesical en un lejaono siglo XV.

La labor de los empíricos, que no eran cirujanos de Universidad, fue muy importante en estas épocas estando a su cargo el ejercicio de

concretas técnicas quirúrgicas, como el algebra o traumatología, y determinadas operaciones urológicas.

Pero debemos recordar como existió en España un ordenamiento legal que autorizaba la labor de los empíricos con reconocida habilidad en el ejercicio de específicos cometidos curadores.

Así existe dada por los Reyes Católicos en 1477 con referencia concreta "a los que sacan piedras", es decir, los litotomistas.

De esta forma, Rodrigo de Luna, sangrador de Isabel La Católica y reconocido maestro en curar el "mal de piedra", disponía de un salario en la Corte de 35.000 maravedís.

La riqueza y el poder de Alfonso de Pimentel, conde de Benavente, no pudo evitar que sufriera el tratamiento quirúrgico de la época, cuya lectura actual nos da idea de aquellas difíciles circunstancias.

Julio VIRSEDA

● Juraban los que estaban a su cabeza y a sus manos que no le sintieron menear un punto

Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

EL "AVE" y el "TALGO": Avanzadas tecnologías

El pasado 22 de Abril se ha acrecentado el coleccionismo filatélico del tema "Ferrocarriles", de gran solera, atracción y prestigio en todos los países.

El Servicio de Correos, en el segundo año de la serie "Estructuras metálicas", nos ha ofrecido un sello de 194 pesetas, para correspondencia urgente, 2,5 millones de ejemplares, ilustrado con la reproducción en primer plano del AVE (tren de Alta Velocidad Español), saliendo de la inconfundible estación madrileña de Atocha, valiosa obra de ingeniería por su artística estructura metálica, que contemplamos al fondo del sello.

Con esta emisión se quiere conmemorar el 5º Aniversario de la puesta en servicio del AVE Madrid-Sevilla, que inició este trayecto el 21 de abril del 1992.

En un principio se estableció un cuadro horario con seis trenes en cada sentido, uno de los cuales partía de la estación de Sevilla-Expo.

Tras cinco años, sus resultados han sido un éxito total en lo comercial y en lo económico.

Actualmente circulan unos catorce trenes diarios entre Madrid y Sevilla y se ha creado un servicio nuevo denominado "Lanzadera" con siete trenes diarios entre Madrid y Puertollano.

Cuatrocientos setenta y un kilómetros de línea férrea de alta velocidad unen desde hace cinco años Madrid y Sevilla.

El trayecto dura dos horas y cuarto pasando por 31 viaductos y 17 túneles a una velocidad máxima de 300 Kms/hora.

La creación de la Lanzadera Madrid-Puertollano está fortaleciendo con la presencia del AVE en Ciudad Real y Puertollano, puntos turísticos de Castilla La Mancha como Almagro, el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel o el de Cabañeros y el Parque Natural de las Lagunas de Ruidera.



● Con esta emisión se conmemora el 5º Aniversario del AVE que inició este trayecto el 21 de abril del 1992

Más de 16 millones de viajeros han utilizado ya esta línea del AVE en sus distintos servicios: AVE, AVE-Lanzadera y TALGO 200 que desde 1993 hace por esta línea el trayecto Madrid-Málaga y que

actualmente ya llega también a Cádiz y Huelva.

España se ha incorporado, de esta manera, como país industrializado, a un reducido grupo de naciones que cuentan con Alta Velocidad Ferroviaria en Europa (Japón, Francia y Alemania).

Tren "TALGO"

También es reciente la emisión de dos valores (EDIFIL, 3347-48), nacidos para la filatelia en su temática ferroviaria el 17 de marzo de 1995.

Tienen como motivo, el de 30 pesetas, 10 millones de ejemplares, el TALGO actual y el de 60 pesetas, 2,5 millones, el TALGO antiguo; en ambos contemplamos el retrato de su creador, Alejandro Goicoechea.

El 21 de agosto de 1941, el ingeniero español Alejandro Goicoechea Omar (Elorrio, Guipúzcoa, 1895-1984) realizó con éxito la prueba de una estructura singular de tren guiado: estructura articulada de vagones, sustentada por triángulos en cuya base se apoyaba el vértice del siguiente triángulo y servía de soporte a unas ruedas independientes. Nació una nueva concepción del tránsito ferroviario.

A comienzos de 1942, el proyecto es presentado por su inventor, el financiero José Luis Oriol, quien creyó en la viabilidad de dar aplicación industrial y explotación comercial a esta original concepción del nuevo tren. En octubre de ese año se constituye la sociedad TALGO, término cuyas siglas recogen las iniciales del invento, de su creador y las de su impulsor financiero: Tren Articulado Ligerero Goicoechea Oriol.

Hasta hoy, la historia del TALGO es una mejora continua que ha convertido esta invención española, explotada y fabricada en España, en una de las opciones más claras para los trenes de Alta Velocidad.

Filosofía en la percepción íntima

Que el arte pertenece así a una corriente filosófica de su época, donde el poder de la palabra se funde en tonos y pinceladas sobre la tela es el reclamado testimonio en la unión esencial de signos y significados.

Hacían bien los filósofos con otros guardianes de la estabilidad de los sentidos en su economía por una percepción que se inventó en la Grecia clásica como testigo coartada para aportar pruebas que respaldan este interés, lo que el arte contemporáneo les ofrece como contraprueba.

Bajo este punto de vista, parece crucial reconocer el desarrollo del uso de la fotografía —y en general— una unión de los sistemas técnicos puestos en juego en los nuevos lenguajes artísticos.

Con ese desgajamiento se intentará aquello que la fotografía le arrebató a la pintura.

"Hellín desde la Glorieta"

Las distintas posibilidades de reordenar esas apropiaciones es donde Julián Jaén llega a esta obra "Hellín desde la Glorieta", técnica Acrílico sobre tela.

Representación tomada de la realidad en su aspecto local fragmentado, un ahora escénico dentro de un enmarcamiento lineal en forma de guías pertenecientes a una ventana.

Estas guías que son dos laterales con una central y otras dos, tanto superior como inferior, nos muestran una ciudad en la que entramos desde abajo por esa carretera en tonos grisáceos que van cerrando desde la parte derecha hacia el centro.

Es esta zona gris junto con el descampado de la parte izquierda en amarillos indio, con verdes cinabrio la más plana del cuadro.

Según nos vamos introduciendo en las construcciones desde las paredes mayores a otras más pequeñas en el fondo se observa una disminución en los detalles.

● La intención del artista es elevar esta ciudad hacia el cielo, uniéndola con lo celestial, lo divino y lo eterno

Por otra parte si se intentara comprobar geoméricamente el número de planos existentes en cada una de las paredes que forman las casas, pisos o viviendas de este paisaje urbano, contenido en esta obra nos iríamos a un número infinito el cual nos da nuestra del amplio, riguroso y milimétrico trabajo seguido o realizado por el pintor Julián Jaén.

Si en alto grado destacan los planos mostrados delante de nosotros, mayor es todavía la realización de líneas.

Unas líneas que nos encontramos tanto componiendo los tejados, dando forma a las fachadas o configurando todas las obras arquitect-

tónicas en esta zona urbana del cuadro.

Los colores predominantes en esta parte de la obra son repetidamente los ocres, marrones, grises o naranjas teja relacionados con los ladrillos; rotos con algunos blancos de paredes iluminadas directamente por el sol o los verdes referentes a las palmeras, los pinos u otros arbustos.

Después de un período de tiempo de observar esta obra se puede apreciar dos mitades, una la construida por las construcciones apuntando tres torres hacia arriba identificando a la ciudad y uniendo a la otra mitad que corresponde al cielo.

Trabajado con azul celeste, con azul marino y un poco de rojo mezclado con blanco, siendo más intenso desde arriba hacia abajo donde se aclara.

Es esta la intención verdadera del cuadro y del artista, elevar esta ciudad hacia el cielo, uniéndola con lo celestial, lo divino, lo eterno y lo cósmico.

Fernando PICORNELL
Doctor en Bellas Artes



Por Antonio Soria

"Conciertos en familia", en beneficio de Afanion

La Orquesta Sinfónica de Albacete (O.S.A.) ya ha superado un año de vida, desde el día de su presentación oficial en Albacete el 14 de junio de 1996.

Al día siguiente de su primer aniversario, el pasado 15 de junio, la agrupación sinfónica ofreció dos conciertos en el Auditorio Municipal de Albacete a las 12,30 y a las 18,30, respectivamente, para recaudar fondos en beneficio de la Asociación de Familias con Niños Oncológicos, dentro de una iniciativa bautizada con el nombre de "Conciertos en familia", de carácter didáctico.

La asistencia variada de público hizo honor al título de la oferta, congregándose en el Auditorio familias en pleno, con notable asistencia de niños pequeños y muy pequeños.

Algunos de ellos pudieron disfrutar de lo que podría ser su primera audición en un recinto público, con lo que conlleva de espectáculo y lo importante que es para la memoria musical de un niño.

El bien escogido programa fue capitaneado por el cuento sinfónico de Sergei Prokofiev *Pedro y el Lobo* (cuya versión con Iñaki Gabilondo presentamos en nuestra sección del CD de la semana), obra difícil de interpretar por la frescura y precisión que requiere para llegar con naturalidad y eficacia al público destinatario: los niños.

Hay que decir con satisfacción que en la presentación, muy bien conducida con la simpatía del narrador Alfonso López (de R.N.E.), los niños respondieron con entusiasmo en un ambiente muy participativo, adelantándose a las explicaciones de qué instrumentos representan a cada personaje en el cuento.

La flauta que trina alegremente es el pájaro amigo del protagonista;



el pato está representado por el oboe; el gato, ligero y escurridizo, por el clarinete; el abuelo "con su larga barba y siempre refunfuñando" es el fagot; el gran lobo gris que sale del bosque está representado por las trompas (un despierto niño del público lo avisó con rapidez y seguridad asombrosa); el pequeño Pedro, protagonista de la obra, es interpretado por los instrumentos de cuerda de la orquesta y los cazadores disparan a través de los timbales y el bombo.

Como idea, los "Conciertos en familia" bien podrían instituirse como algo tradicional que, con la adecuada planificación y a través del tiempo, supondrían un método de incalculable utilidad para la educación de las generaciones que alimentarán en el futuro, el público de nuestras salas de conciertos.

De hecho, muchas de las orquestas estables que tiene nuestro país contemplan en su programación una serie de conciertos didácticos con este fin.

Sería una muestra de la anhelada estabilidad para la O.S.A. contemplar esta importante faceta.

En su poco tiempo de existencia la orquesta ha sido apoyada por diversos frentes sociales, aun con la detracción de otros (como siempre suele ocurrir, aunque resulte doblemente lamentable cuando se trata de música).

Digno de mención, e indigno de que así ocurra, es el caso (según nos cuentan los propios afectados) de que un grupo de músicos, que por ser músicos profesionales per-

tenecen a la Orquesta Sinfónica de Albacete (de forma casi altruista), ofrezcan sus servicios al Ayuntamiento de Almansa (políticamente adverso al consorcio que sostiene la O.S.A., Cultural Albacete), y que éste responda que si pertenecen a la O.S.A. sea ella quien les busque conciertos: no quieren saber nada de la Orquesta, ni regalada.

Cuando algo así llega a nuestros oídos, se enciende la señal de alarma pues, en caso de ser cierto, da cuenta de la mala salud socio-política que padecemos.

Consideramos premisa fundamental de un colectivo próspero que las importantes manifestaciones culturales estén por encima de tendencias políticas, ya que al fin y al cabo éstas sirven para defender los intereses de todos, y es un interés de todos la existencia de una Orquesta Sinfónica en Albacete.

En cuanto a los apoyos (morales) recibidos por la O.S.A., podemos destacar el galardón de este diario con el premio *Tribuna* a la cultura 1996 por su contribución a la difusión de la Música y la Cultura.

Deseamos a la Orquesta Sinfónica de Albacete la suficiente estabilidad que le permita, a través de un trabajo continuado y bien conducido, ser acreedora de la consideración que debería merecer.

Del mismo modo animamos a la opinión pública a que, evitando polémicas estériles, ayude a sostener e impulsar un proyecto que podría salir adelante y hacer mucho bien a la vida cultural de nuestra ciudad.

Disco de la semana

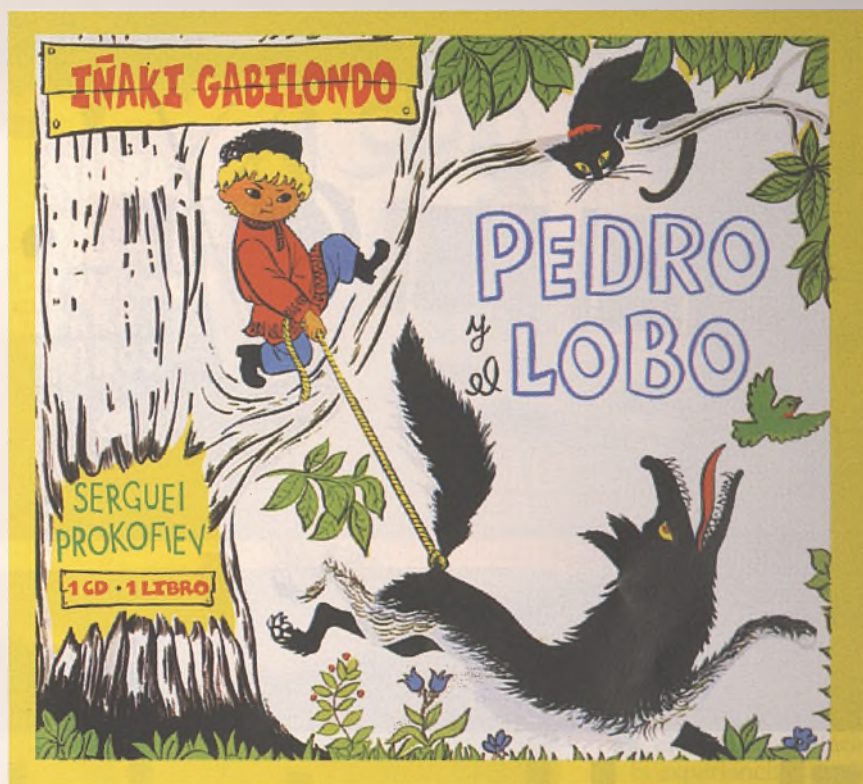
Ficha.- PROKOFIEV, Sergei: "Pedro y el lobo" CD + libro. Iñaki Gabilondo (narrador), Orquesta "Saison Russe. Director. Andrei Tchistiakov. Harmonia mundi france HMI 987012.DDD. T.T.:56' 17".

Qué satisfacción supone presentar este tipo de trabajos en nuestra sección dedicada a los discos, pues se trata de un producto hecho con calidad y con el calor que requiere para llegar al gran público.

El famoso periodista Iñaki Gabilondo narra de forma eficaz el texto del cuento musical que ideó el músico soviético y también se invita a hacer lo mismo a los padres de los niños en casa.

De esta forma se facilita una versión karaoke (música sin texto) con las pertinentes pausas para su narración, de forma que en el seno familiar pueda educarse al niño en el conocimiento de los instrumentos de la orquesta.

Con la colaboración de Sinfo/radio-Antena 3 y la "Cadena Ser", este atractivo producto puede encontrarse en cualquier tienda de



discos y también en librerías, ya que cuenta con un pequeño libro donde figura el texto del cuento con ilustraciones infantiles.

Bonita la dedicatoria de Gabilondo, que dice así: *El cuento es una maravilla. Pero lo será más aún si se lo cuentas tú a tu hijo.*

Apuntes

Hablando de la Orquesta Sinfónica de Albacete (O.S.A) y de Cultural Albacete, hay un compromiso adquirido por el ex-director gerente con la asociación local de Juventudes Musicales consistente en la organización de un concierto donde se cuente como solista con el ganador del concurso nacional de piano "Ciudad de Albacete".

Suponemos que el consorcio tendrá la voluntad de cumplir, así como es de suponer que pronto serán saldadas las deudas que desde el pasado ejercicio todavía no se han hecho efectivas.

Efemérides

"¡Madre mía!".

Simpática cara de asombro la que pone Ashkenazy al cumplir los 60 años de edad.

El día 6 de julio de 1937 nació en la entonces ciudad soviética de Gorky, el famoso pianista y director de orquesta VLADIMIR DAVIDOVICH ASHKENAZY.

Empezó sus lecciones de piano a los seis años de edad, y dos después ya hizo su debut ante el público de Moscú.

A los diez años, dirigió su enseñanza en la Escuela Central de Música de Moscú, Anaida Sumbaytan.

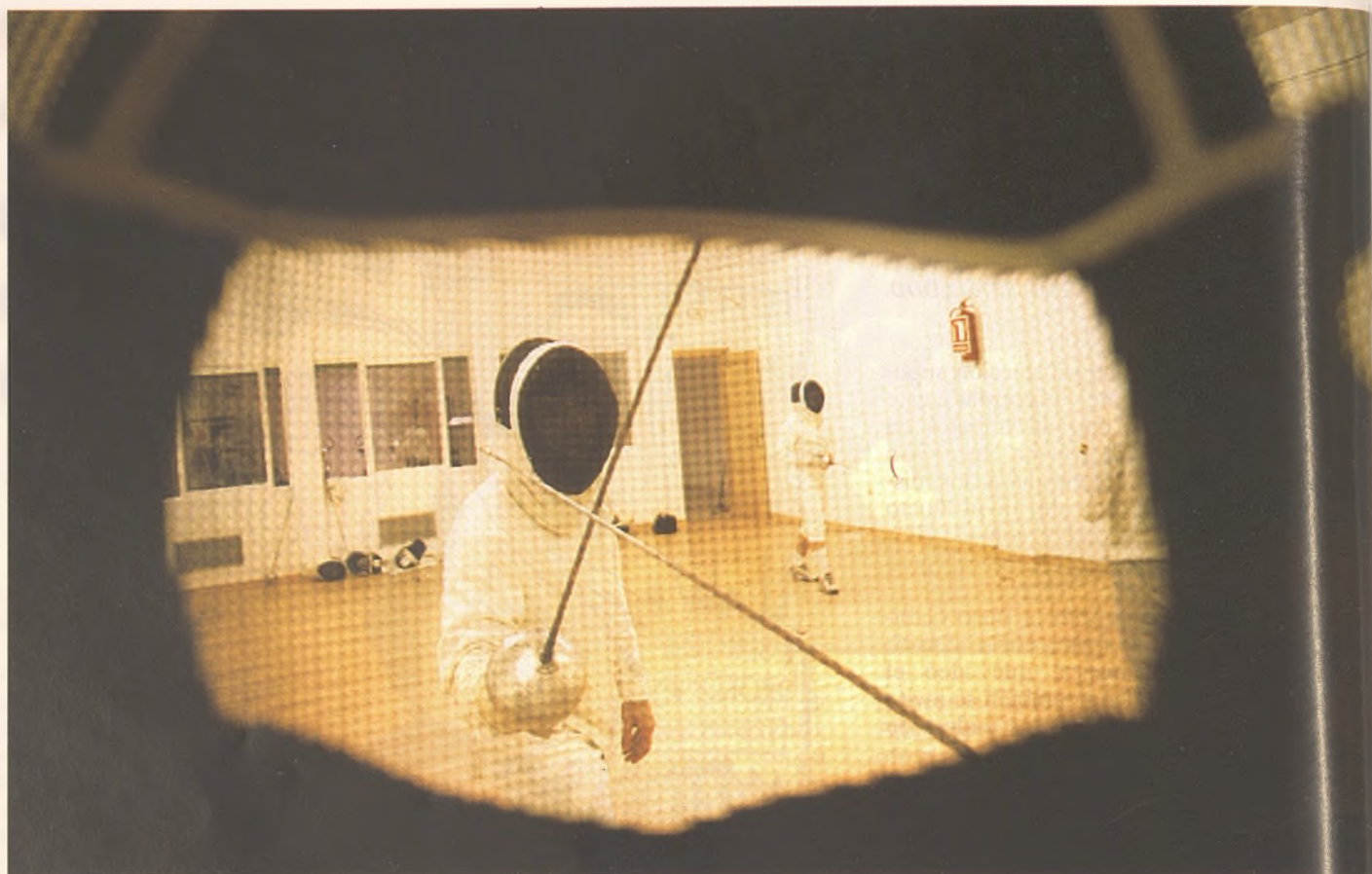
Más tarde Vladimir Davidovich Ashkenazy contaría como profesor con Lev Oborin, en el Conservatorio de Moscú.

Su triunfo en diversos Concursos Internacionales como el V de Var-

sovia, el Queen Elisabeth de Bruselas, el Tchaikovsky de Moscú, etc, le hacen ser considerado como el mejor de los pianistas rusos de su generación.

También exiliado de su país, se nacionalizó en Islandia en el año 1972.





El noble arte de la esgrima se practica en Albacete

Hay deportes que se practican desde el principio de los tiempos, pero que por unas razones u otras hay países en donde la tradición no es grande o su participación minoritaria. La esgrima comenzó siendo un medio de defensa y ataque. Para los perfeccionistas es casi un arte, pero en nuestros días también es un deporte, que desde hace algunos años puede practicarse en Albacete.

Desde hace años la esgrima ha estado presente en nuestra ciudad, pero sin una relevancia deportiva importante. Ahora, el Club Universidad de Esgrima Los Llanos está trabajando con mucha ilusión por implantar en Albacete esta modalidad olímpica y, con la inestimable ayuda del Servicio de Deportes de la Universidad, ya ha empezado a trabajar la base montando una escuela en el C.P. Villacerrada.

El Club Universidad de Esgrima Los Llanos nació en 1994 y está inscrito en los registros de la Junta de Comunidades y pertenece a la Federación de Esgrima de Castilla-La Mancha. Ya se está intentando formar la delegación provincial en Albacete y darle una mayor presencia en los colegios.

Miguel Abellán

El club está presidido por Miguel Abellán Gabalón, que junto con el vicepresidente Lucio González Martínez, tienen el título de entrenador regional, lo que les faculta para enseñar un deporte poco conocido en nuestra país pero que tiene una gran tradición en naciones como Francia e Italia.

Tres son las modalidades dentro de la esgrima: Espada, florete y sable; cada una de ellas definida por el tipo de arma utilizada y la forma

de contabilizar los "tocados".

"Con la espada vale tocar en todo el cuerpo y debe hacerse con la punta por lo que la técnica y la táctica cambia mucho respecto a las otras dos. En florete se lleva convección y tocar con la punta pero sólo vale el pecho y la espalda. El sable también lleva convección pero se puede tocar con el filo, con el contrafilo y la punta", dijo Miguel Abellán.

El técnico albaceteño explicó lo que era la "convección": "Es una regla por la que tienes que llevar el ataque. Debes luchar con el brazo estirado y atacar. En caso de un tocado al mismo tiempo, el punto se lo lleva el jugador que ataca".

Respecto a las características del combate, Miguel Abellán comentó que "la esgrima se practica en un pasillo que tiene 14 metros de largo por 2 de ancha. Hay un árbitro, con dos líneas de puesta en guardia, que señala el inicio del combate. Al pin-

char hay un sistema eléctrico conectado a cada tirador que señala cuando hay un tocado. El árbitro controla que no haya brutalidad, que el tirador no haga trampa saliéndose de la pista para que le toquen y en la modalidad de sable y florete es el que decide quién lleva el ataque”.

Las competiciones tienen dos fases. En la primera vuelta gana el que consigue 5 tocados. Así se define el cuadro de eliminatorias (octavos, cuartos, semifinales y final) que se disputan a 15 tocados.

Ahora mismo son casi el medio centenar de personas las que forman el club y ya han empezado a cosechar importantes resultados, como los conseguidos en el Torneo Universitario de Castilla-La Mancha, en donde Gregorio Alcázar, Miguel Abellán, Lucio González y Silvia Cantos obtuvieron varios primeros, segundos y terceros puestos en las distintas competiciones en las que participaron.

Su presencia en la Liga Universitaria de Levante también resultó exitosa ya que frente a los equipos de Valencia, Murcia y Alicante consiguieron grandes resultados a nivel individual y también a nivel de equipos, con el primer puesto en espada y el segundo en florete.

No sólo ha sido a nivel nacional el éxito del Club Universitario de Esgrima Los Llanos, ya que su participación el pasado mes de mayo en el Torneo Internacional de Vienne (Francia) mostró el mejor momento de la esgrima albaceteña. Allí estuvieron alemanes, eslovacos y franceses. Mario Calleja, Luis Martínez, Silvia Cantos, Gregory Brister, Miguel Abellán y Eva García pusieron de manifiesto que el nivel de nuestros tiradores ha subido mucho en el último año.

Miguel Abellán, presidente del Club Universitario de Esgrima Los Llanos asegura que “ahora somos



● El Club Universidad de Esgrima Los Llanos, inscrito en la Federación de Castilla-La Mancha, lleva funcionando tres años con muy buenos resultados

el único club que funciona en Albacete con profesores titulados por la Federación de Castilla-La Mancha. En deporte base hemos estado trabajando con una escuela en el colegio Villacerrada y la experiencia ha sido bastante buena. Nos gestionamos nuestras propias escuelas y tras la experiencia piloto vamos a intentar conseguir dos colegios más con los que crear una buena base y poder organizar una liga infantil de esgrima”.

A los institutos también intentan llegar los miembros del Club Universitario de Esgrima Los Llanos: “Tenemos que presentar los proyectos y todas estas cosas. Depende de que nos abran las puertas para poder tener también gente de estas edades”.

La esgrima puede ser un deporte caro por el material a utilizar, pero el club, gracias al apoyo de la Universidad, cuenta con un buen material para comenzar a practicar: “Tenemos la suerte de que gracias al club y a la Universidad la gente que quiera iniciarse con nosotros en la esgrima no tiene que comprarse nada ya que tenemos material de iniciación. Cuando le ha cogido el gusto y se decide por una de las tres

armas utilizadas en este deporte, ya debe comprarse el propio material”.

Como otros deportes minoritarios, la esgrima cuenta en Albacete con el problema de no poder contar con una instalación propia en la que trabajar diariamente. “El principal problema que tenemos es la instalación. Ahora mismo estamos entrenando en el Instituto de Formación Profesional Albasit, donde nos dejan el gimnasio tres veces a la semana. Al principio entrenábamos en el gimnasio de la Universidad (antiguo gimnasio de Magisterio), pero como tiene tantas horas de trabajo era difícil conseguir un horario flexible. La gente que estamos con más ilusión queríamos entrenar más horas, pero no podemos por falta de instalación”, comentó Mario Calleja.

Respecto a las modalidades que más se practican en Albacete, Mario Calleja apuntó que “mayormente se trabaja la espada y el florete. En espada es donde más competiciones hay y por ello se puede trabajar mejor. Además no tienes que jugar con la subjetividad del árbitro en el tema de quién lleva el ataque”.

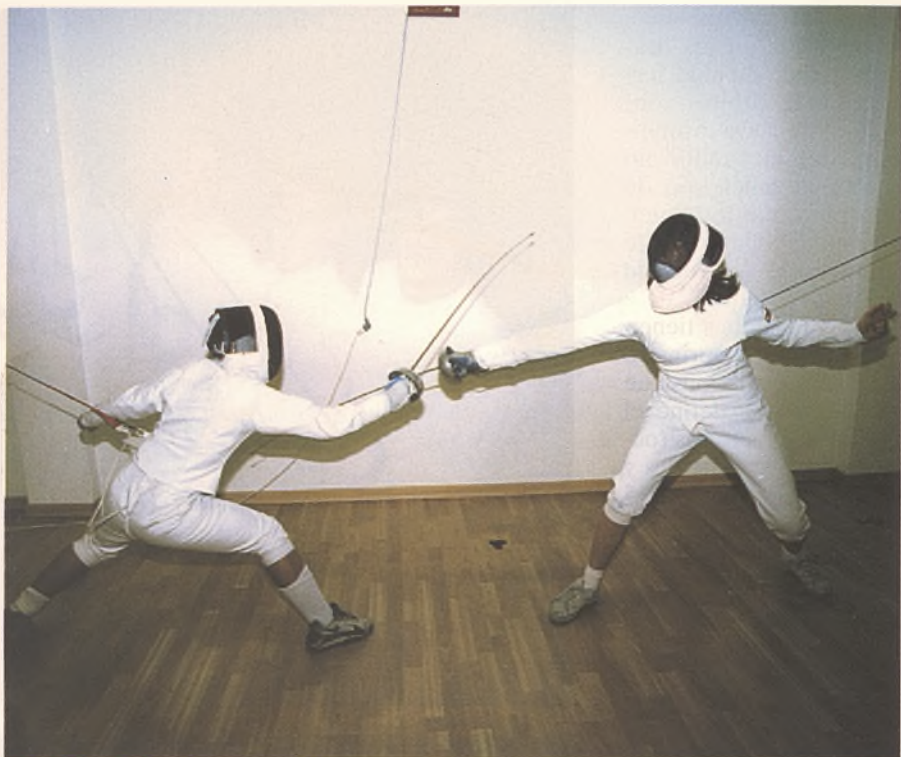
Ahora mismo ya existe la esgrima en las cinco provincias de Castilla-La Mancha, tras la incorporación de Guadalajara y por ello ya se puede disputar el Campeonato de Castilla-La Mancha.

Madrid, Barcelona y Valencia son las ciudades en donde la esgrima está más arraigada, sobre todo porque existen centros especializados. En Madrid está concentrada la selección nacional y olímpica, trabajan con maestros internacionales y por ello el nivel es muy alto.

El Club Universitario de Esgrima Los Llanos cuenta también con experiencia internacional ya que ha participado en torneos fuera de nuestras fronteras: “Intentamos competir en todos los torneos que podemos. Hace poco estuvimos en un torneo en Vienne (Francia), junto con equipos eslovacos, alemanes y franceses. Los resultados fueron buenos ya que por equipos, con la participación de tirados españoles, uno se quedó primero y otro tercero”.

Problemas económicos

Pero como siempre, los problemas del club vienen del lado económico: “Echamos en falta un patrocinador, sobre todo de cara a competir en el Circuito Nacional. Tenemos unas ayudas de la Federación y mucha ayuda de la Universidad, pero son insuficientes para poder competir a



más alto nivel”, dijo Miguel Abellán.

De todas formas, cada vez los tiradores albaceteños son más respetados por sus rivales y eso viene dado, según Mario Calleja porque “hemos cogido mucha moral y le hemos perdido el miedo a la competición. Antes íbamos de pardillos y ahora miramos a la gente de tú a tú. Este año hemos hecho muchas competiciones y hemos cogido muchas tablas”.

Silvia Cantos, que realizó este año una gran actuación en el Torneo Universitario de Levante tanto en la competición individual como por equipos, puntualizó que “el año pasado competíamos cuatro pero la gente ve que nos movemos incluso fuera de España y eso motiva a la gente para apuntarse y comenzar a practicar la esgrima”.

Juan CARRIZO



Este libro es un estudio que no se adscribe estrictamente a problemas técnicos de agricultura. El autor realiza un estudio amplio del poblamiento del territorio, de las estructuras agrarias, de la cultura campesina y, en definitiva, de la formación de la personalidad inconfundible del paisaje y del hombre manchego.

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1003

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1003

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

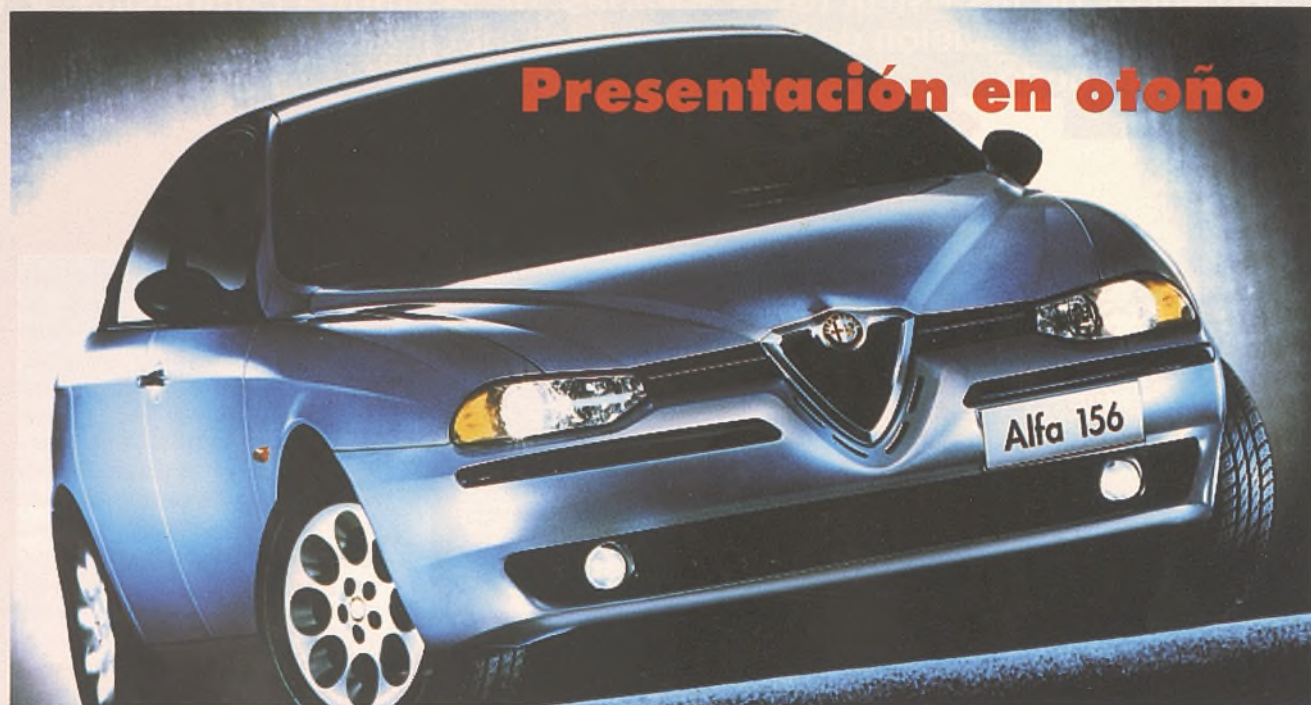


Campo y Sociedad en la Mancha Oriental

Daniel Sánchez Ortega

COLECCIÓN CONTEXTO

*Papeles de la G
de Alba*



Presentación en otoño

Alfa 156, alta técnica vestida de etiqueta

El nuevo modelo que presentará Alfa Romeo el próximo otoño, el Alfa 156, posee un diseño atractivo, un estilo elegante de un automóvil que recoge el legado de los coches deportivos de la marca.

Con 4,43 metros de longitud, 1,74 de ancho y 1,41 de altura, el Alfa 156 es una berlina compacta de tres volúmenes capaz de transmitir a la carretera toda la potencia del motor.

Cuatro son los motores de gasolina de que dispone: tres Twin Spark de 16 válvulas (1.6 centímetros cúbicos de 120 CV, 1.8 centímetros cúbicos de 144 CV y 2.0 centímetros cúbicos de 155 CV) a los que se añade el motor 2.5 V6 de 190 CV con cambio de seis velocidades. También existen dos motores diesel, ambos sobrealimentados, el 1.9 JTD de 104 CV y el 2.4 JTD de 136 CV.

En el frontal del nuevo modelo destaca el escudo de Alfa Romeo, que se ensancha en la característica forma en V del capó. La zaga es corta, compacta y aerodinámica y proporciona una gran agilidad. Tiene refinadas soluciones técnicas que se ocultan bajo el capó del nuevo "me-

diano" del Biscione.

En cuanto a los motores, dos de los cuatro cilindros de gasolina, por ejemplo el 1.8 y el 2.0 Twin Spark 16v, llevan un sistema de admisión de geometría variable fabricado en nylon. Este dispositivo proporciona un llenado óptimo de aire en los cilindros en cualquier régimen de rotación, mejorando la respuesta del motor tanto en la ciudad como en la autopista gracias a un incremento de los valores de par y potencia. También es mayor la seguridad, por su sistema de alimentación de combustible que impide el retorno de la gasolina. Se logra una reducción del consumo y del impacto medioambiental por la incorporación de una válvula que reduce las emisiones de vapores en la atmósfera.

Estos y otros cambios ofrecen una conducción placentera incluso en fase de aceleración y retención, un consumo bajo y emisiones reducidas. La primera revisión está prevista a los 100.000 kilómetros.

La gran innovación del Alfa 156 está en los diesel. Su sistema de inyección directa permite ajustar la cantidad de gasoil introducida en los cilindros en función del número de

revoluciones y del esfuerzo del motor, garantizando así un perfecto control de la combustión en cada ciclo y en cada cilindro. El resultado viene dado en dos motores muy fiables que ofrecen mejores prestaciones y consumos de un 15% más bajos que los motores con precámara, garantizando unas versiones silenciosas y sin vibraciones.

Los resultados del Alfa 156 se han obtenido sin aumentar el peso del vehículo (pesa 50 kilos menos que el 155), ofreciendo también una gran seguridad activa. El motor responde con rapidez, las reacciones del coche son previsible, y la frenada es progresiva y eficaz, sea cual sea la velocidad, el tipo de carretera y las condiciones meteorológicas. Su suspensión delantera es "de cuadrilátero", un sistema diseñado tanto para la competición como para los turismos, que permite obtener una respuesta muy rápida al volante, así como una gran precisión en la dirección, una amortiguación óptima en los baches y un agarre excelente en carreteras mojadas o con nieve.

Cristóbal GUZMÁN

Nueva versión automática en el Nissan Primera

Nissan Motor España ha lanzado recientemente una nueva versión del Primera, el 2.0 SE automático.

La experiencia, avanzada tecnología y elevada calidad de las cajas de cambio automáticas, unidos a la competitiva política de precios, ha permitido a Nissan Motor España alcanzar porcentajes elevados con respecto a la media del mercado de turismos con transmisión automática.

La caja de cambios automática del nuevo Primera 2.0 SE está gestionada por la unidad de control electrónico que, teniendo en cuenta diferentes parámetros, acciona las válvulas de presión y selecciona la relación más adecuada, obteniendo prestaciones óptimas y un menor consumo. Además, el selector de programa permite elegir entre tres modos distintos de relación en función del tipo de conducción o estado del pavimento (posiciones intermedia, sport y nieve). El "overdrive" o superdirecta permite desconectarse, multiplicando de este modo las posibilidades de esta caja de cambio.

El P.V.P. recomendado del Nissan Primera 2.0 SE automático es de 3.436.000 pesetas, 97.000 más que la misma versión con cambio manual. Dicho precio incluye transporte, IVA, impuesto de matriculación, Nissan Assistance y garantía oficial pan-europea de tres años o 100.000 kilómetros.

El cliente de vehículos automáticos tiene un perfil definido y diferenciado del de cambio manual. La importancia dada al confort, a la fiabilidad y a un alto nivel de equipamiento, junto al elevado grado de fidelidad hacia la marca y absoluto hacia las cajas de cambio automáticas, caracterizan a los usuarios de turismos que prefieren transmisiones automáticas.

Las transmisiones automáticas tienen un alto porcentaje de aceptación en los mercados de turismos más importantes del mundo. En Estados Unidos alcanza un 99%, un 80% en Japón, en Alemania un

● Las avanzadas cajas de cambios produce óptimas prestaciones con un menor consumo

16% y un 15% en Gran Bretaña.

Mientras, en España alcanza menos de un 1% debido, entre otras causas, a una serie de tópicos infundados que existen acerca de los vehículos con transmisión automática (mantenimiento más caro, pérdida de control sobre el vehículo, menor potencia, etc.).

Éxito del Terrano II

El Terrano II es otro vehículo de Nissan que ha alcanzado un extraordinario éxito desde su comercialización hace ahora cuatro años, habiéndose vendido más de 175.000 unidades en más de cincuenta países.

En España se vendieron en 1996 casi ocho mil vehículos, reafirmando como líder en el mercado de los todo-terreno. La evolución de ventas durante este año es espectacular ya que en los primeros cinco meses de 1997 se han matriculado en España 3.724 unidades, lo cual supone un incremento del 45% con respecto al mismo período del año anterior, amén de las exportaciones a otros países que han superado las previsiones iniciales de ventas.



Domingo

Lunes

Martes



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mama; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- Equipo A; 14,00.- La familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Cine; 20,30. Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Cine; 23,15.- Osados; 00,30.- Programa Especial: Noticias; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine: Una y sonada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 11,30.- Series sin confirmar; 13,00.- El equipo A; 14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Cine; 21,00.- Noticias; 21,30.- Espacio por determinar; 23,30.- Debate; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Cita ciega"; 04,30.- Cine: La Gran comedia.



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Dibujos; 06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Series; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie; 23,00.- Esta noche cruzamos el Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- El Concurso; 23,00.- Mississippi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-X6); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magazine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal +; 23,27: El tercer tiempo.

07,00.- ABC World News; 08,00.- Programa infantil; 11,30.- Cine; 12,57.- Documental; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,00.- Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 20,30.- Lo + Plus; 21,30.- Redacción; 21,53.- Contrarreloj; 22,00.- Serie; 22,30.- Cine Estreno Canal +: Tierra; 00,18.- Cine: Sicario.

07,25.- ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55.- Redacción; 09,30.- Programa infantil; 11,40. Cine; 13,30. Los 40 principales; 14,00.- Más Deporte; 14,55.- Redacción ; 15,00.- Cine; 16,26.- Cine; 18,35.- Cine; 20,30.- Lo + Plus; 21,30.- Redacción; 22,30.- Estrella del Norte; 00,32.- Especial Ed Wood.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 09,15.- El siglo de las guerras; 10,00.- Serie; 10,35. Cine; 12,10.- A flor de pell; 12,45. Babala; 14,00: Noticias; 16,00. En primera persona; 18,15.- Especial Cas Alcasser; 21,00. Noticias 9; 21,30: En exclusiva; 00,30. Cine: "Cumpleaños mortal".

07,30.- Babala; 09,00.- El siglo de las guerras; 10,35.- Cine; 12,30.- A flor de pell; 12,45.- Babala; 14,00. Noticias; 16,00.- En primera persona; 18,15.- Alcasser; 21,00.- Noticias; 21,30.- Cuentos Asombrosos; 23,30.- L'Ultim que apague la Llum.

John Wayne: El Duque sigue vivo

No es algo nuevo el hecho de que a los americanos les encanta hacer encuestas de todo o de casi todo.

Una de las más conocidas es "¿Who is your favorite star?" (¿Quién es su estrella favorita?).

Esta encuesta viene realizándose anualmente y en ella destacan a las estrellas más admiradas en los EEUU.

La relación varía conforme a quien ocupa el primer lugar. Si en los dos últimos años ese lugar lo dominó Clint Eastwood, en esta ocasión la primera posición la ocupa John Wayne, legendario actor fallecido hace 17 años.

A Wayne le siguen por orden, Eastwood, Mel Gibson, Denzel Washington, Kevin Costner, Tom Hanks, Sylvester Stallone, Steven Seagal, Arnold Schwarzenegger, empatados en décimo lugar, Robert De Niro y Robert Redford, y, empatados en la undécima posición, Harrison Ford, Clark Gable, Paul Newman y Brad Pitt.

Curiosamente no es hasta la posición vigésimo segunda en la que encontramos a dos actrices, Demi Moore y Julia Roberts, empatadas.

El rey del western

Marion Michael Morrison es un nombre largo y sonoro, sin embargo se le conoce mundialmente por el más breve y cotidiano de John Wayne.

Resulta curioso que las mujeres no se sientan demasiado atraídas por él, mientras que los hombres le idolatran; aunque tanto ellos como ellas se lo imaginan siempre montado a caballo y con un revólver a la cadera.

Hay una América que no se entiende sin la figura de John Wayne alejándose hacia una puesta de sol.

Solitario, áspero de trato y con fuertes convicciones, encarnó al hombre de acción que se guarda sus reflexiones para una mejor ocasión, si es que llega.

● **Eligió de epitafio en su tumba una frase en español: Aquí yace un hombre feo, fuerte y formal**



Pocas veces sus personajes le dejaron otra opción aparte de la confrontación directa e implacable con sus enemigos.

Wayne fue un actor de raza que utilizó su naturalidad para desarmar al espectador durante más de cuatro décadas.

Su imagen siempre quedó unida a la de un director, John Ford, y a la de un género, el western.

De esta colaboración surgieron algunas de las mejores películas de la historia del cine, como "Centaurios del desierto", "El hombre que mató a Liberty Valance", "La diligencia", "La legión invencible" o "El hombre tranquilo".

La sombra de un gigante

Nunca olvidaré la definición que Carlos Pumares hizo de él. "No fue un buen actor, pero nadie paraba como John Wayne con el win-

chester en alto, una diligencia. Su presencia traspasaba la pantalla".

Desde que era muy pequeño siempre sentí fijación por este actor y sus películas. Había algo especial en él que ni ahora a mis 28 años se decir que es, quizás me recordaba a mi abuelo por su valor, honradez y nobleza, algo que cada vez escasea más en este mundo.

Su americanismo a ultranza le llevó a granjearse numerosas críticas, pero también hizo que llegase a ser más que un héroe al convertirse en un símbolo de muchas de las cualidades que han hecho grande a EEUU.

De él se dijeron muchas cosas pero nunca nadie estuvo tan acertado como Jean Luc Godard, para definir ese extraño sentimiento entre el mito y sus personajes: "¿Cómo se puede odiar a John Wayne por simpatizar con Goldwater y amarlo tiernamente cuando toma en sus brazos a Natalie Wood, en el último minuto de "Centaurios del desierto"?"

Como estrella de cine la figura de John Wayne parece indestructible habiendo intervenido en más de doscientas películas, en las que su presencia era siempre uno de los mayores atractivos.

Incluso el descubrimiento de aspectos más sombríos de su imagen cinematográfica contribuyó a dotarle de estatura humana y moral al igual que al cáncer, durante tanto tiempo oculto, y que terminó con su vida en el verano de 1979.

Como epitafio para su tumba eligió una sencilla frase escrita en español, en homenaje a las mujeres de descendencia hispana con las que había estado casado: "Aquí yace un hombre feo, fuerte y formal".

Wayne poseía "valor de ley", y ningún norteamericano que se respetase a sí mismo podía dejar de sentirse impresionado ante la presencia del "Duque".

Ya no está entre nosotros, pero su presencia perdura gracias a su legado cinematográfico.

Por Juan Ramón LOPEZ

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 20)

HORIZONTALES.- 1: Alteración, desorden.- 2: Hurtaríaís.- 3: Artículo. La misma consonante. Al revés, letra griega.- 4: Completas. Número.- 5: Nombre de mujer. Al revés, satélite.- 6: Al revés, nivel. Adverbio de modo.- 7: Artículo. Tabernáculo. Al revés, pronombre personal.- 8: Monarca. Cierta buque.- 9: Carta de la baraja. Conmueven, desasosiegan.- 10: Mordisqueé. Penígera.- 11: Mesurado, equilibrado.

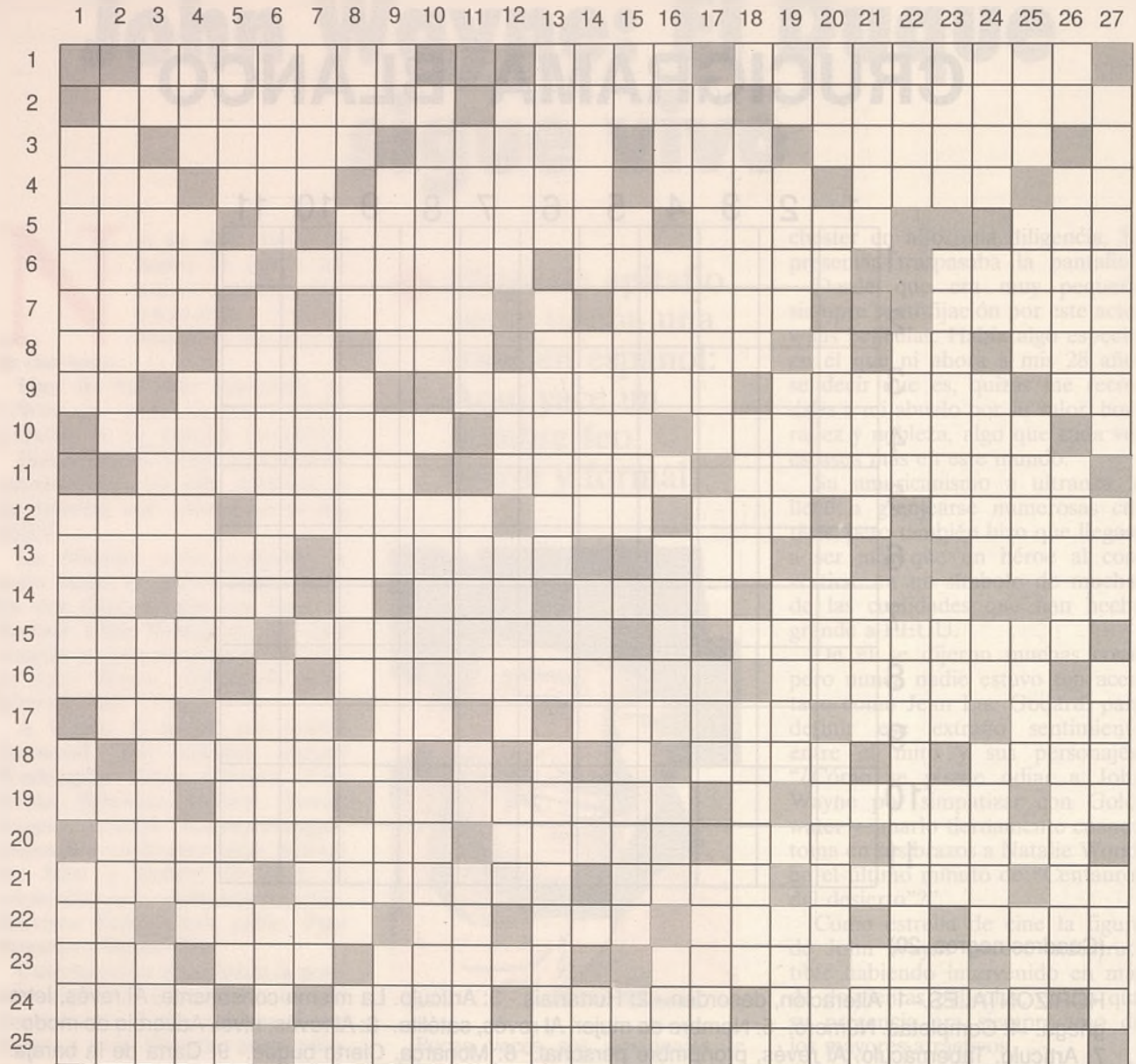
VERTICALES.- 1: Agudezas, ingeniosidades.- 2: Hados. Artículo.- 3: Gastadas. Letra griega.- 4: Asentabas, cimentabas. Música.- 5: Consonantes. Ente. Números romanos.- 6: Al revés, embarulle. Altar.- 7: Sin pelo. Engullir.- 8: Río gallego. Rey visigodo.- 9: Al revés, nota musical. Artículo. Anudad.- 10: Insólito.- 11: Mujer natural de cierta ciudad italiana.

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 1; en 2, a 10; en 3, a 5 y 9; en 4, a 6 y 8; en 5, a 7; en 6, a 2, 6 y 8; en 7, a 3, 5 y 9; en 8, a 4; en 9, a 3 y 5; en 10, a 2 y 6; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Subversión.- 2: Sisaríais.- 3: Unas. LLL. ¡P.- 4: Todas. Uno.- 5: Isabel. anul.- 6: saR. Así.- 7: El. Ara. IT.- 8: Zar. Fragata.- 9: As. Agitan.- 10: Roi. Alada.- 11: Ponderado.

VERTICALES.- 1: Sutilezas.- 2: Sinos. Las.- 3: Usadas. Ro.- 4: Basabas. Son.- 5: VR. Ser. ID.- 6: eL. Ara.- 7: Raio. Tragar.- 8: Sil. Aglia.- 9: Is. Una. Atad.- 10: Inustido.- 11: Napolitana.



HORIZONTALES - 1. Héroe, defensor. Al revés, claro, disperso. Detallista. - 2. Encierra, apresca. Al revés, maya el gato. Insólito. - 3. Terminación propia de alcoholes. Constelación. Ciudad italiana. Abundancia, infinidad. **Entregadías** - 4: Río gallego. Al revés, "suya" en latín. Ciento número. Ovaciones. Al revés, despreciable. Partícula inseparable. - 5. Al revés, municipio de Pontevedra. Ciertos hermanos. Región de Grecia. Yerno de Mahoma. - 6. Olas Torpes, brutos. Esbelta, delgada. Al revés, medida itineraria. - 7: Al revés, cuerdas, cabos. Ciudad de Argelia. Desató. Cierta instrumento - 8. Furor. Pareja. "Arte" en latín. Dicese de cierta gallina. Contracción. Anhedonia - 9: Nota musical. Bajo banderas o velas. Al revés, nombre de mujer. Urden. Vocal repetida. - 10: Horror, vértigo a las alluras. Eleva. Naturales de Orihuela. - 11: Nivelases, igualases. Milésima parte del milímetro. Vago - 12: Al revés, denotan alegría. Anula. Ciento familiar. Período de tiempo. Al revés, alondras. - 13: Al revés, uniese metales. Cachivache. Calle "Esperanza" en latín. - 14: A revés, símbolo químico. Plural de consonante. Condenada. Al revés, tiembla, lirita. Al revés, corazón. Vocal repetida. - 15: Sucesor de Moisés. Cantidad de leña, hierba, etc., que se puede abarcar y llevar de una vez con los brazos (Pl). Estado mejicano - 16: Ciudad italiana. Puristas, clásicos. Novicio - 17: Terminación verbal. Al revés, medida de longitud. Al revés, adjetivo posesivo. Al revés, canónigos. Al revés, aferasis de "lino". Artículo - 18: Embarcaciones ligeras. Al revés, anuro. Fruto seco. - 19: Desgasta. Del verbo ir. Amorosa, erótica. Adverbio de lugar. Símbolo químico. - 20: Planta ranunculácea cuyas hojas se emplean contra la sarna. Pico de los Pirineos. Cada una de las partes en que se divide un todo para su distribución. Gigante, coco. - 21: Al revés, repita. Persas Blanco. Horraaba. Onomatopeya de la risa. - 22: Símbolo químico. Al revés, diminuta. Consonante repetida. Al revés, interpreta lo escrito. Al revés, diminuto. Nuevos. - 23: Letra griega. A tar. Arrojar. Al revés, apunte, acotación. Nombre de mujer. Costumbre - 24: Al revés, grande. País americano. Algodón, rielino. Transmitir a uno un encargo o cosa molesta. - 25: Adecentr. Canastas. Aplicase a ciertos árboles (Pl).

VERTICALES - 1: Paso de líquidos de distinta densidad a través de una membrana que los separa. Municipio de Granada. Terminación verbal. Material de construcción. - 2: Erajenaria. Desposada. Partidarios de la supresión de toda autoridad. - 3: Consonante repetida. Torea. Engorda, ceba. Préstale servicio. Labre. - 4: Anilla. Condimento. Al revés, dominara, vencia. Letra griega. Símbolo químico. - 5: Cierta moneda europea. Ventajas. Interpreta lo escrito. Excluye. - 6: Al revés, nombre de mujer. Acción de açarrar con las uñas (Pl). Bruto, salvaje. Labre. - 7: Ser supremo. Denoció alegría. Parte de los calzones, faldas, etc., que se ciñe y ajusta a la cintura. - 8: Partícula con carga eléctrica. Catedral. Preludio. Del verbo ir. Símbolo químico. - 9: Consonante repetida. Gomorresina aromática. Al revés, diminutivo de nombre de mujer. Rea. Toma. - 10: Compadecer. Aves zancudas. Embuste. - 11: Municipio de Albacete. Limpiad, ordenad. Artículo. Al revés, suministro. - 12: Ciudad francesa. Al revés, océano. Nombre de varón. Insignia que usaban al pecho los comandadores de la orden de San Antonio. Abad. - 13: Cierta árbol (Pl). Monaguillo, sacristán. Al revés, símbolo químico. Tabarra. - 14: Municipio de Oviedo. Numeros romanos. Ciudad italiana. Nota musical. Al revés, adjetivo posesivo. - 15: Vocales diferentes. Por lo menos, tan solo. Relativo al cánit. - 16: Manojó. Sillitís. Cierta piel fina. Al revés, albanza. Anuda. - 17: Daño causado por arte de hechicería. Al revés, estuario. Especie de sabana pequeña. Ciento calzado. - 18: Miembro arcaico. Al revés, letra griega. Estado. Puntería. Agote, cansa. De cobre o bronce. - 20: Al revés, otorguen. Nota musical. Al revés, nombre de mujer. Toque superficialmente. El demonio. Consonante repetida. - 21: Cierta planeta. Ala de un ave sin plumas. Diminutivo de nombre de mujer. Plural de consonante. Al revés, distraída. - 22: Di, entregué. Al revés, moñje tibetano. Roca compuesta de ledespato, piroxena y nodulos calizos. Al revés, hostel. - 23: Cierta tipo de vivienda. Alanes. Al revés, cierto panente (Pl). Personaje de la Biblia. Tieste. - 24: Al revés, peculiar. Símbolo químico. Ciertas horas canónicas. Consonantes diferentes. Municipio de Las Palmas. Terminación verbal. - 25: Nota musical (Pl). Costados. Señal de tráfico. Al revés, alondra. Uno de los cuatro vientos cardinales. - 26: Al revés, negación. Pongo en fila. Al revés, adorne con nielos. Caprichos - 27: Cuelo abrazan y lo comprenden

SOLUCIÓN

27. Omnipotencia. Al. Al. Al. Al. Al.
 26. En. 26. N. 26. N. 26. N. 26. N.
 25. N. 25. N. 25. N. 25. N. 25. N.
 24. N. 24. N. 24. N. 24. N. 24. N.
 23. N. 23. N. 23. N. 23. N. 23. N.
 22. N. 22. N. 22. N. 22. N. 22. N.
 21. N. 21. N. 21. N. 21. N. 21. N.
 20. N. 20. N. 20. N. 20. N. 20. N.
 19. N. 19. N. 19. N. 19. N. 19. N.
 18. N. 18. N. 18. N. 18. N. 18. N.
 17. N. 17. N. 17. N. 17. N. 17. N.
 16. N. 16. N. 16. N. 16. N. 16. N.
 15. N. 15. N. 15. N. 15. N. 15. N.
 14. N. 14. N. 14. N. 14. N. 14. N.
 13. N. 13. N. 13. N. 13. N. 13. N.
 12. N. 12. N. 12. N. 12. N. 12. N.
 11. N. 11. N. 11. N. 11. N. 11. N.
 10. N. 10. N. 10. N. 10. N. 10. N.
 9. N. 9. N. 9. N. 9. N. 9. N.
 8. N. 8. N. 8. N. 8. N. 8. N.
 7. N. 7. N. 7. N. 7. N. 7. N.
 6. N. 6. N. 6. N. 6. N. 6. N.
 5. N. 5. N. 5. N. 5. N. 5. N.
 4. N. 4. N. 4. N. 4. N. 4. N.
 3. N. 3. N. 3. N. 3. N. 3. N.
 2. N. 2. N. 2. N. 2. N. 2. N.
 1. N. 1. N. 1. N. 1. N. 1. N.

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
OCUPANTES				
BEBIDA				
COMIDA				
SE VAN				

Cuatro mesas consecutivas de una cafetería se hallan ocupadas. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de los ocupantes de cada una de las mesas, la bebida que toman, lo que comen con ella y el orden en que abandonan la cafetería.

- 1.- Los que comen aceitunas ocupan la mesa situada inmediatamente a la derecha de los que beben tónica.
- 2.- La pareja de novios ocupa la mesa inmediatamente a la derecha de la ocupada por tres amigos, que no son los terceros en abandonar la cafetería.
- 3.- Los que toman tónica no son los segundos en abandonar la cafetería.
- 4.- Los dos estudiantes ocupan la mesa inmediatamente a la derecha de la ocupada por los que beben cerveza.
- 5.- Los que comen almendras ocupan la mesa a la derecha del todo y no beben café.
- 6.- Los que comen patatas fritas son los primeros en marcharse.
- 7.- Los que comen patatas fritas ocupan la mesa inmediatamente a la derecha de la ocupada por los segundos en marcharse.
- 8.- La mesa de la izquierda del todo está ocupada por un matrimonio.
- 9.- Los dos estudiantes beben un referresco de cola.
- 10.- Los que comen unos canapés son los segundos en abandonar la cafetería.

SOLUCIÓN

Ocupantes: Matrimonio; 3 amigos; pareja novios; 2 estudiantes
Bebida: Café; Tónica; Cerveza; Refresco Cola
Comida: Canapés; Patatas fritas; Aceitunas; Almendras
Orden en que se marchan: Segundos; Primeros; Cuartos; Terceros

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 P Q R V S = 22 \\
 T P X Q V = 20 \\
 Z X Q P T = 19 \\
 Q T Z P R = 23 \\
 R V S T Q = 25 \\
 \hline
 23 \ 20 \ 19 \ 2 \ 25 = 109 \\
 \text{Letras clave } X = 1; Y = 0
 \end{array}$$

PROBLEMA NUMÉRICO:
1X, 2Q, 3P, 4S, 5R, 6T, 7Z, 8V, 9U, 0Y

JEROGLIFICO

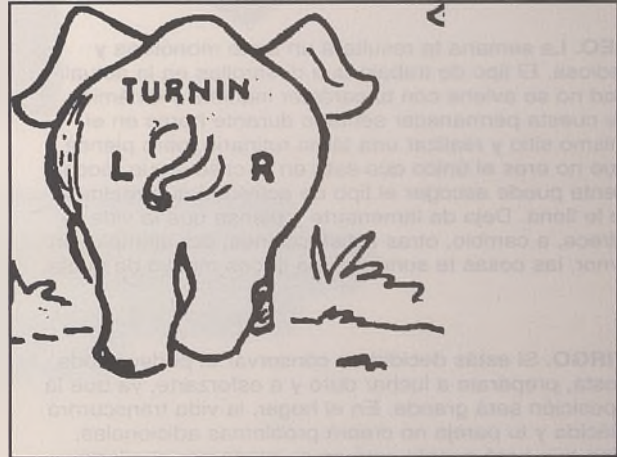
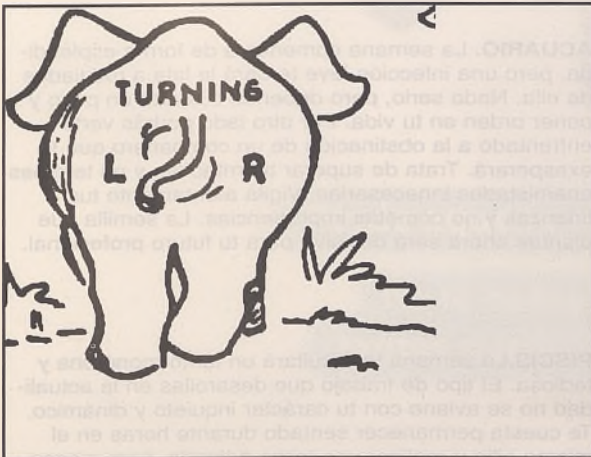
BADEN

ANOTA

¿ Qué fué de Pedro todo este tiempo ?

Estaba condenado
Era BA con D EN
A DO

SIETE ERRORES



Orejas, rabo, pata, hierba, hierba, impulso, letras

Horóscopo para la semana del 6 al 12 de Julio

ARIES. Tu temperamento activo e independiente hará difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, brillantes y profesionalmente competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa. Procura controlarte y, sobre todo, no intentes defender tus puntos de vista a ultranza. Cede un poco para que reine la armonía; es una lástima que dos personas enamoradas, que se quieren de veras, no puedan vivir juntos y discutan por cosas sin la menor trascendencia.

TAURO. No pienses que estás obligado a dar siempre el primer paso en todo; piensa que hacerlo puede resultar a veces peligroso. Y en esta ocasión lo es especialmente, ya que hay mucho dinero en juego. Por eso, no seas temerariamente impulsivo y reflexiona bien antes de actuar. Eso no quiere decir que necesariamente vayas a tener roces con nadie ni que vayan a considerarte egoísta o poco cooperativo. Olvídate de la imagen que produces en los demás y trata de ser práctico.

GEMINIS. Con tu realismo y tu habilidad para salir de las situaciones difíciles o apuradas no tienes nada que temer. Cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a ti de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Una mentalidad optimista y positiva es el arma más eficaz con la que una persona puede contar para abrirse camino en la vida.

CANCER. Semana favorable en la que recobrarás el poder y obtendrás ingresos adicionales. Pero no empieces a hacer mil proyectos y trata de ser práctico. Tu carácter innovador y tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños en el plano profesional. No aceptes de forma apresurada ninguna nueva oportunidad y analiza cuidadosamente cualquier oferta que te hagan.

LEO. La semana te resultará un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la actualidad no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. Te cuesta permanecer sentado durante horas en el mismo sitio y realizar una tarea rutinaria, pero piensa que no eres el único que está en tu caso y que poca gente puede escoger el tipo de actividad que realmente le llena. Deja de lamentarte y piensa que la vida te ofrece, a cambio, otras satisfacciones; por ejemplo, en amor, las cosas te sonríen y no tienes motivo de queja.

VIRGO. Si estás decidido a conservar el poder a toda costa, prepárate a luchar duro y a esforzarte, ya que la oposición será grande. En el hogar, la vida transcurrirá plácida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino. No hagas demasiado caso de las críticas adversas y obra de acuerdo con lo que tu corazón y tu mente te dicten. En el terreno de la salud, tampoco tendrás motivos de preocupación, aunque procura dormir suficientes horas y relaja tus músculos. Un poco de deporte te haría mucho bien.

LIBRA. Las cosas progresan lentamente y eso te hace sentirte inquieto e irascible. Olvídate por unos días de tus asuntos y trata de ser más humano y abierto con cuantos te rodean. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. Relájate y piensa que en la vida no sólo lo material tiene importancia; atiende un poco a tus caprichos y cultiva tu espíritu. Mima un poco a tu pareja y olvídate del rigor y la disciplina.

ESCORPIO. Semana afortunada en el plano económico, ya que podrías encontrarte con ganancias repentinas e inesperadas. Tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo, lo que te llenará de satisfacción y optimismo. De todos modos procura no dispersarte y, antes de acometer una nueva empresa, intenta acabar la que llevas entre manos. Riesgo de accidente o lesión debido a tus actos impulsivos; aunque tu salud es muy resistente, no tientes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto y prudente.

SAGITARIO. Tu tendencia hacia lo sentimental y lo romántico te impide muchas veces darte cuenta plena de la realidad. Y entonces puedes caer en las redes de alguna persona maquinadora y con pocos escrúpulos. Por eso, intenta abrir bien los ojos y no pongas en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares por unos ridículos sentimientos de nostalgia y pesadumbre. Olvídate del pasado y mira siempre al frente, de cara al futuro.

CAPRICORNIO. Se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse, lo que te permitirá poner en práctica tus planes. Aunque la situación general es mala, tu carácter voluntarioso y tu seguridad en ti mismo te abrirán cualquier puerta. No te fíes demasiado de las corazonadas ni de las promesas de personas aparentemente afectuosas y benévolas, y no permitas que tu carácter compasivo y sentimental te lleve a ser víctima de aprovechados y parásitos. En amor podrían producirse cambios importantes.

ACUARIO. La semana comenzará de forma espléndida, pero una infección leve te dará la lata a mediados de ella. Nada serio, pero deberías cuidarte un poco y poner orden en tu vida. Por otro lado podrás verte enfrentado a la obstinación de un compañero que te exasperará. Trata de superar tu irritación y no te crees enemistades innecesarias. Vigila atentamente tus finanzas y no cometas imprudencias. La semilla que plantas ahora será decisiva para tu futuro profesional.

PISCIS. La semana te resultará un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la actualidad no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. Te cuesta permanecer sentado durante horas en el mismo sitio y realizar una tarea rutinaria, pero piensa que no eres el único que está en tu caso y que poca gente puede escoger el tipo de actividad que realmente le llena. Deja de lamentarte y piensa que la vida te ofrece, a cambio, otras satisfacciones; por ejemplo, en amor, las cosas te sonríen y no tienes motivo de queja.



Desde aquella noche de verano,
 un asiento trasero
 no te había vuelto a ofrecer
 tantas posibilidades.

Scenic quiere devolverle al asiento trasero su protagonismo perdido. Volver a convertirlo en ese lugar donde todo es posible. Que haya sitio para tres, o para dos, o para una mesa, o para una nevera, o para dos perros, o para meter todos los trastos. Cualquier cosa que quepa en tu imaginación. Aunque al buscar la practicidad, debemos confesar que algo de romanticismo se ha perdido por el camino. **DESDE: 2.415.000 PTAS.**



Scenic
 Mégane

EL COCHE PARA LAS FAMILIAS QUE VIENEN.

RENAULT BIFC PARA MÁS INFORMACIÓN LLÁME AL 900 100 500



Si es usted

**Le vamos
empresario,
a prestar
agricultor,
algo más
ganadero...
que atención.**



No sólo le vamos a prestar atención, sino también la ayuda financiera que usted necesita para sacar adelante sus proyectos.

Gracias a la unión, la energía y el compromiso en firme de la Junta de Comunidades y más de 22 entidades financieras, haremos efectiva esta ayuda y conseguiremos el nivel de desarrollo que todos deseamos para nuestra región.

Conocemos sus intereses y valoramos sus iniciativas. Queremos facilitarle el impulso que su negocio necesita para mejorar, crecer y cumplir objetivos de expansión.

Hasta 1999 vamos a destinar ciento treinta y nueve mil millones de pesetas a promocionar y desarrollar diversos sectores de nuestra economía, desde la industria al turismo.

Confiamos en nuestra gente y en su trabajo. Es todo lo que nuestra región necesita para evolucionar y acercarse cada día al futuro.



iberCaja

CAJA RURAL DE CUENCA

CAJA DE MADRID

la Caixa

GRUPO BANKINTER

El Pacto Industrial CASTILLA - LA MANCHA

Banesto

CAJA RURAL DE TOLEDO

BBV

ARGENTARIA

Central Hispano

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

POPULAR ESPAÑA

CAJA RURAL DE ALBACETE

Banco Santander

CAJA RURAL DE CALZADILLA

CAJA RURAL DE CIENFUEGOS

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha