

La Tribuna **Dominical**




ALBACETE

**Juan Garrido:
DOS AÑOS DE ALCALDE**





EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL  OLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL  OLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL  OLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**



La Tribuna Dominical
 Número 25
 22 de Junio
 1997
 Portada:
 Josema MORENO



Dos años de alcalde

En el ecuador de la legislatura Juan Garrido reconoce haber cambiado su forma de hacer alcaldía y confiesa que le gustaría repetir en el cargo. **5 a 8**

Los fracasos de la Segunda División

Terminada la competición de la Segunda División el panorama de los clubes es francamente preocupante respecto a los fichajes millonarios como a la situación en la que

se encuentran sus respectivas canteras. En el caso del Albacete, el club ha llegado a contar hasta con siete extranjeros, la mayoría sin el rendimiento esperado. **20 y 21**



Tribuna Universitaria

A finales de 1996 aparecía La Tribuna Universitaria, un periódico hecho por y para los universitarios del Campus

de Albacete. La publicación, con un estilo fresco nos trae las inquietudes de los jóvenes estudiantes. **22 a 24**

La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AH-459-1996

Director

Dimas Cuevas Guerra

Redactor Jefe

Artallo Gúmez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Gato, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez Teresa Rodán, Iberoalo Medvil, Pedro J. García.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLÍN:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bonete Fiqueras. Tlf: 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Orpiño

Jefa de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:

21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajera Caballero

Planta de impresión: Polígono Carropollano,

C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 20 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Sosa

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14.3º.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón

Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta.

Tel: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Bea-

to. Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel: (988) 88 15 11



El fuego amenaza las ciudades Patrimonio de la Humanidad

El I Congreso Mundial de Ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad celebrado recientemente en Toledo ha puesto en evidencia la indefensión de los cascos histó-

ricos frente al fuego. Las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad son Toledo, Córdoba, Cáceres, Salamanca, Santiago de Compostela, Avila y Segovia. **14 y 15**



Entrevista con Rosario Juncos

A Rosario Juncos le cabe el mérito de haber sido la maestra de una multitud de alumnos que ahora ocupan importantes cargos. **34 y 35**

Por Dimas CUEVAS



El poder local

Estamos en época de aniversarios. Casi simultáneamente, se acaban de cumplir veinte años de las primeras elecciones democráticas de la *era moderna*, y dos años desde el acceso al poder municipal de Juan Garrido... y de otros cientos de alcaldes del Partido Popular, lo que supuso el vuelco político más espectacular de la historia reciente de España, más todavía que la pérdida del Gobierno *in extremis* por Felipe González.

En el mes de mayo de 1995, en los comicios locales y autonómicos, el Partido Socialista sufrió un enorme recorte en lo que ha dado en llamarse "poder local". Los prohombres del PP, obsesionados por llegar a La Moncloa, habían tardado demasiado en darse cuenta de la trascendencia de los gobiernos municipales, provinciales y regionales; una trascendencia enorme y creciente, porque si bien es cierto que el grueso presupuestario sigue dependiendo de Madrid, no lo es menos que las instancias más cercanas administran caudales cada vez mayores y, además, lo hacen sometidas a una menor presión política, mediática y fáctica. Ello les permite una más amplia libertad de acción, rentable por un doble motivo: porque posibilita la masiva colocación de personas próximas (algo muy valorado por todo partido que se precie), y porque se sustancia en realidades muy cercanas a la ciudadanía y por ende al electorado.

El caso es que el PP, como decimos, accedió masivamente al poder local hace dos años. Desde entonces tenemos en Albacete un alcalde y un presidente de la Diputación "populares". Las diferencias (personales y hasta políticas) entre los máximos responsables de una y otra corporación impiden hacer un balance unitario de ambas gestiones. Pero, en todo caso, no es éste el momento ni el lugar de realizar ese tipo de balances. Lo más importante es que, transcurridos veinticuatro meses desde el traspaso de poderes, e independientemente de las actuaciones llevadas a cabo, se han acentuado las contradicciones internas a que se ha visto sometido en las dos décadas de democracia el poder local, cualquier poder local. Contradicciones que se derivan de la falta de un criterio objetivo claro

que defina cuáles son las competencias y los medios con que cuentan ayuntamientos y diputaciones, y de la transcodificación casi gemelar de la política nacional a los ámbitos locales, lo que ha provocado sobredimensionamientos y tensiones innecesarios en ámbitos que hasta hace poco se consideraban basados únicamente en la gestión y la proximidad a los ciudadanos.

La insistencia de unos y otros por alcanzar un "Pacto Local" demuestra que continuamos en la más absoluta indefinición acerca de para qué sirven los ayuntamientos. De manera sistemática, los alcaldes -primordialmente socialistas- han ido recargando de funciones y competencias a sus corporaciones, abandonando a menudo aquellas obligaciones que real e indubieblemente les competen. Así, cualquier ayuntamiento de España gasta una parte importantísima de su presupuesto en acción social o en apoyo a la educación... aun cuando esas competencias estén atribuidas taxativamente a las comunidades autónomas. Luego hay que irle llorando a la Junta correspondiente para que subvencione los programas porque, evidentemente, los municipios no tienen dinero para pagar aquello en lo que se han

metido sin que nadie les llame; y cuando el color político de unos y otros es distinto surge el drama... Otro tanto les ocurre a las diputaciones, y seguramente la de Albacete es una de las que mejor ejemplifican este problema en todo el país: Giner de los Ríos, Conservatorio, Centro de Atención a la Salud o Las Tiesas son botones de muestra que gravan considerablemente las arcas provinciales y que impiden acometer proyectos insoslayables como la mejora de su red de carreteras o la asistencia técnica a los municipios que la precisen (que son muchos).

Los dos años transcurridos desde aquellas elecciones son más que suficiente para demostrar que al PP los árboles de la gestión diaria no le han permitido ver el bosque de la verdadera asignatura pendiente de las corporaciones locales, que no es otra que determinar sus funciones, ajustar a ellas sus presupuestos y no meterse en camisas de once varas. Soltar el lastre de las competencias indebidamente asumidas en épocas anteriores, y mejorar el resultado en aquéllas que finalmente les queden, es el reto de los próximos dos años de gobiernos locales.

● Al PP, los árboles de la gestión no le han permitido ver el bosque del problema del poder local: determinar sus funciones

No volvería a hacerlo coincidir con el cargo de senador

Garrido: "Me gustaría repetir como alcalde"

En el ecuador de su legislatura, Juan Garrido reconoce haber cambiado su forma de hacer alcaldía. Sea por ello, sea por la cirugía, lo cierto es que hasta la vesícula le duele menos y asegura centrar sus energías en lo que es importante para la ciudad, dejando en segundo plano aquellos asuntos secundarios que le han llevado mucho tiempo. Quizás por eso, tiene claro que repetiría como alcalde, pero no lo haría coincidir con otras tareas como la de senador.



- Pregunta: ¿En qué se ha notado la labor del Ayuntamiento en este segundo año de gestión?

- Juan Garrido: Se han culminado varios trabajos importantes para la ciudad. En este mes de junio se adjudican las infraestructuras en saneamiento acordes con una capital de 150.000 habitantes, la ampliación de la depuradora por valor de casi 200 millones y un nuevo colector que atravesará toda la ciudad y que evitará inundaciones. Por otra parte, ya toma cuerpo la traída de aguas del Júcar que ha sido un proyecto acariciado por corporaciones anteriores y que tiene consistencia jurídica; se trata de acelerar los trabajos para establecer un convenio entre el Ministerio de Medio Ambiente y la propia Junta con el Ayuntamiento.

Igualmente, por fin se ha aprobado el convenio con el Teatro Circo después de demasiados años de litigios y hace muy pocos días se envió toda la documentación completa; el último retraso se ha debido a que la Junta, lamentablemente, facilitó el proyecto muy tarde y con muchos defectos que ha habido que acomodar para que el proyecto saliera a concurso.

Asimismo, en junio verá la luz el

nuevo PGOU, demorado por la famosa sentencia del Constitucional que paralizó el urbanismo en toda España y la carencia de una ley autonómica en nuestra región que ha obligado al Consejo de Gobierno a aprobar recientemente una ley con medidas urgentes; todo eso han sido decisiones importantes. También el proyecto Urban que supondrá una inyección en barrios necesitados de actuaciones urbanísticas y sociales: Carretas, Hospital, Las Quinientas o Las Seisciencias.

Se ha consolidado el cheque escolar, del que hemos sido pioneros en España; el éxito del cheque ha arrollado las críticas de la oposición, al punto de que el Ayuntamiento no puede hacer frente a todas las demandas a pesar de que se ha hecho un esfuerzo importante; se ha abierto una guardería más y pensamos abrir otra en Campollano este año; al tiempo se ha inaugurado el Centro Municipal de la Mujer en colaboración con la Junta.

En este mes de junio también tomaremos la decisión definitiva para dar luz verde a la remodelación del Carlos Belmonte. El Ayuntamiento tiene decidido acometer el proyecto,

y debemos ajustar los costes que se han disparado con respecto al proyecto inicial que rondaba los 300 millones (casi al doble); tenemos la decisión de acometer la obra que entendemos imprescindible, pues lo esencial es que la ciudad cuente con un Estadio adecuado para un club con vocación de Primera.

Todo eso, sin olvidar el esfuerzo importante en material fiscal. El Ayuntamiento está hoy mucho mejor económicamente, se ha rebajado la deuda municipal varios puntos, hoy estamos mucho mejor que cuando tomamos las riendas; se ha congelado la presión fiscal cumpliendo con el programa electoral y hemos modernizado la administración local, al que ha ayudado el haber llegado a un acuerdo sindical histórico.

-P: Algo habrá tenido de negativo también.

-JG: Sí, las relaciones con la oposición pasan por mal momento; contagiada por el clima nacional de un PSOE sin rumbo y crispado, han propiciado un mal clima dentro del Ayuntamiento, de forma artificial y no entendido por la población. Citaría como ejemplo de pérdida de rumbo de la oposición que en el último

Pleno votaron en contra de una moción del PP que reclamaba de la Junta que mantuviera la misma cantidad que aportaba a la OMIC, demostrando una vez más que son meros transmisores de los intereses del gobierno regional, antes que concejales del Ayuntamiento y hablo también de IU en ese proceso de fusión política. Salvo este planteamiento que es malo para Albacete, el resto es razonablemente positivo, y vendría citar nuestro apoyo al movimiento vecinal: cuando se presenta algún problema en algún barrio no dudamos en acudir y esto ha dado un gran resultado.

- P: La tardanza en presentar un Plan General de Urbanismo ha dado paso a todo tipo de comentarios, como el de que se está propiciando la cultura del pelotazo en el Ayuntamiento de Juan Garrido.

- JG: Todo eso es producto de la falta de nivel de la oposición. El PGOU que aprobaron con los votos en contra del PP días antes de perder las elecciones fue contestado y nosotros anunciamos otro no tan cicatero, que dote a la ciudad del suelo que necesita y que lo abarate. El urbanismo anterior era cerrado en Albacete, lo que propiciaba unos precios carísimos, todo el mundo sabe lo que cuesta aquí una vivienda; además, de una ilegalidad monstruosa sin parangón en España, esto es, mientras que no había ninguna disciplina urbanística fuera del casco urbano, dentro los precios subían desmesuradamente por ese urbanismo intervencionista y socialista. Esto ha propiciado que en Albacete la especulación sí que haya florecido en los últimos años y eso ha producido el encarecimiento notabilísimo del precio de la vivienda y la escasez de suelo.

Nosotros no pretendemos una cultura del pelotazo, sino todo lo contrario, crear mucho suelo para abaratarlo, fórmula que siempre ha funcionado y en consonancia con el Gobierno nacional. Va a ser urbanizable todo



● Nosotros no fomentamos una cultura del pelotazo, sino todo lo contrario, crear mucho suelo para abaratarlo, fórmula que siempre ha funcionado

● Si modificamos los recibos del IBI no fue gracias a la oposición, sino a las negociaciones que mantuvimos con los movimientos vecinales, ésa fue la realidad

aquello que no esté especialmente protegido, ésa es la mejor forma de acabar con la especulación. Todo el mundo tendrá el mismo derecho y no según la voluntad política. La oposición se equivoca en este aspecto y espero que ese paquete de medidas urgentes del Gobierno regional aprobado recientemente no sea calco y copia del que derogó el Constitucional, una Ley que demostró su inoperancia e incluso su peligrosidad, sin ninguna bondad para los Ayuntamientos y que encarecía el precio de la vivienda.

-P: Antes habló de congelación de la presión fiscal, pero este argumento se les volvió en contra precisamente con la subida de los recibos de la contribución urbana.

-JG: En este caso hay que decir que la subida no fue municipal, sino que vino determinada por el Gobierno anterior de la nación. Los recibos subieron por decisión del Gobierno socialista. Lo que hizo el Ayuntamiento con esa subida fue adecuar el tipo impositivo al mínimo legal para amortiguar el recibo final, pero la iniciativa política fue consecuencia de la subida de valores catastrales. El Ayuntamiento hizo un gran esfuerzo en bajar los valores catastrales, cosa que no han hecho otros Ayuntamientos; en todo caso, ha sido el Ayuntamiento quien hizo el esfuerzo de rebajar los recibos y hay que decir que no fue gracias a la oposición, sino a las negociaciones que mantuvimos con las asociaciones vecinales con las que llegamos a un acuerdo. Cuando Hacienda comunicó los nuevos valores catastrales, se produjo una avalancha de reclamaciones en el Ayuntamiento, teniendo en cuenta que no era el Ayuntamiento quien los había subido, sino que era Hacienda.

En cualquier caso, nosotros, de acuerdo con los vecinos, hicimos una modificación de la ordenanza fiscal, bajando los tipos para que la subida real quedara prácticamente en nada, ésa fue la pura realidad.



-P: ¿Y en cuanto a la privatización del abastecimiento del agua?

JG: - Esto es algo que ya ha demostrado su eficacia a nivel nacional. Pocas ciudades de nuestra población tienen el servicio municipalizado; se ha demostrado que la gestión indirecta produce una serie de beneficios, primero económicos para el Ayuntamiento; luego, para los ciudadanos con la mejora en el servicio; mejora de nivel de calidad de las aguas y en el trato al ciudadano. Lo hemos comprobado no sólo a través de informes técnicos, sino también en persona en diferentes municipios, unos gobernados por el PP y otros por el PSOE. En el caso del PSOE es más incomprensible puesto que ellos han llevado a cabo la privatización de los mayores Ayuntamientos de España, de modo que sólo se comprende su postura por ese fundamentalismo que les lleva embarcados; el caso de IU puede ser más comprensible porque ellos están también en posturas arcaicas de que todo lo que no sea público es negativo. No se han molestado en estudiar el pliego de condiciones, ni ver la conveniencia de una medida de estas. La población observará que los beneficios son evidentes.

- P: ¿Maneja el Ayuntamiento sondeos de opinión a propósito de la gestión municipal?

JG: No tenemos presupuesto para sondeos de opinión porque son caros; yo percibo el contacto personal, con visitas a los barrios y el día a día. Ese es el mejor test para comprobar que el ciudadano está contento o no; yo percibo que sí, tengo contacto un par de veces al mes con la gente a través de la radio, respondiendo preguntas en directo a todo el mundo, y la preocupación va en la dirección de que las cosas funcionen mejor, que las calles estén limpias, que el servicio policial sea bueno, quizás muy al margen de todo el debate político que parece preocupar más a otros miembros de la corporación.

- P: ¿En qué ha condicionado su gestión el resultado del Congreso del PP de Almansa donde su candidatura fue derrotada frente a la del presidente de la Diputación?

- Yo soy militante antiguo del PP y he participado en muchos procesos congresuales que terminan ahí, en el propio congreso. No ha habido ningún problema interno dentro del equipo de gobierno y las relaciones con el Partido son buenas, hay colaboración, y digamos que el período de rodaje se ha culminado con éxito. En estos momentos, el Ayuntamiento y la directiva del PP no tienen ningún problema



● Si hubiera ocurrido otra cosa en el Congreso de Almansa, mi postura con respecto al convenio valenciano del agua hubiera sido la misma

● Después de dos años en la alcaldía, percibo las cosas de forma más global; al principio, los árboles casi no te dejan ver el bosque, pierdes mucho tiempo



de funcionamiento, hay coordinación y varios concejales pertenecen a comisiones de trabajo del PP.

-P: Sin embargo, la suya fue una de las primeras voces displicentes dentro del Partido con el tan traído y llevado convenio hidráulico entre Tociño y la Generalidad Valenciana.

JG: Creo que hay un vicio en la sociedad que piensa que todos los políticos estamos subordinados a las directrices partidarias, pero en todo hay grados. En primer lugar soy el alcalde de la ciudad, yo no voy a tomar una decisión contraria a los intereses de Albacete, y en este caso tenía claro desde el principio dónde estaban los intereses de la ciudad. Y si hubiera ocurrido otra cosa en el Congreso de Almansa, mi postura hubiera sido la misma.

- P: ¿Qué diferencia hay entre el Juan Garrido de hace dos años y del de hoy?

- Sí hay diferencia, ese oficio de dos años cambia el punto de vista. Yo percibo la alcaldía de una forma más global, más conjuntada. Al principio, los árboles casi no te dejan ver el bosque, pierdes mucho tiempo en asuntos incluso marginales y cuando pasa el tiempo te das cuenta de que es el conjunto de las cosas lo que importa.

-P: Por ejemplo...

JG: Todas las decisiones en el Ayuntamiento deben ir enfocadas a un objetivo, no a mil pequeños. En eso sí he cambiado, como alcalde tengo el objetivo de mejorar la ciudad en general, infraestructuras, el Plan General, aspectos fundamentales de futuro, y eso cuenta con mi apoyo y mi trabajo. Yo ya dedico menos tiempo a esos aspectos marginales. Se abren nuevos horizontes en el resto del país desde el punto de vista económico, hay una confianza en los equipos de gobierno del PP, y la línea es mejorar la ciudad dejando al ciudadano el verdadero protagonismo.

-P: ¿Se imagina dentro de dos años en su puesto de funcionario o inmerso de nuevo en la vorágine de una campaña electoral?

JG: (Se ríe) En todo caso estaré en la campaña electoral, aunque no sé de qué. Pero no es mi preocupación de hoy, se lo dije a los concejales desde el primer momento: como decía el César, somos mortales, y quiero decir claramente que esto es temporal. No es una tragedia perder el puesto político, sino todo lo contrario, tener el orgullo de haberlo sido. Mi objetivo no es volver a hacer una nueva legislatura, pero sí me gustaría, por supuesto, porque cuatro años considero que



no es tiempo suficientemente largo para llevar a cabo todos los proyectos; la administración es demasiado lenta y cuatro años parecen pocos para un proyecto que tenga solidez; pero en todo caso, así es el escenario en que nos movemos. Y si en dos años vuelvo a mi actividad principal, ningún problema.

-P: Parece que le hubiera tomado el gusto y que le doliera menos la vesícula.

- Sí, ya no me duele nada. Esto no se puede hacer a disgusto, el oficio de alcalde no se puede llevar si no te gusta. No creo a los políticos que dicen estar obligados, esto es sacri-

● **El oficio de alcalde no se puede llevar si no te gusta, no creo a los políticos que dicen estar obligados, esto es sacrificado, pero voluntario**

ficado, pero voluntario.

-P: ¿Si volviera a ser alcalde, lo intentaría de nuevo como senador?

- JG: En esa hipótesis que me plantea, no volvería a ser senador, porque si alguien puede percibir que esto es un obstáculo para la alcaldía, podría ser negativo. Yo no lo creo así, de hecho es una realidad que hay multitud de alcaldes que son senadores, precisamente porque la dinámica del propio Senado propicia lo positivo de esta relación, no es la tensión ni la exigencia de horas del Congreso. Por cierto que los Ayuntamientos son de las Administraciones Públicas los grandes olvidados, a la democracia española le falta un trecho por correr en el municipalismo, no se les puede considerar menores de edad como ahora, huérfanos de decisión y en cambio con muchas exigencias. Esto es algo que tenemos que reivindicar en todos los foros públicos.

La alcaldía, exclusivamente

-P: Considera positiva su experiencia como senador, pero no volvería a repetir. ¿Influye que desde la oposición se la haya bautizado como el alcalde ausente?

- JG: Pesan más los elementos positivos, pero la oposición aprovecha esta circunstancia tratando de erosionar mi imagen.

Sopesando la experiencia, es positivo, pero en una segunda oportunidad me dedicaría posiblemente (todo son hipótesis) a la alcaldía exclusivamente.

- P: Mantuvo recientemente una entrevista con Antonio López, el insigne pintor nacido en Tomelloso para una escultura en Albacete. ¿Hay algo en firme?

- JG: Para nosotros sería un gran honor que Albacete contara con una obra de la dimensión artística y categoría de Antonio López. El es manchego y un viejo proyecto del "Hombre caminando" que no pudo concluir lo tiene en la cabeza y Albacete podría ser la ciudad manchega que le diera el soporte de esa obra de arte. Le hemos dado todas las facilidades, en su generosidad está dispuesto a todo.

Llegaríamos a un acuerdo económico (los materiales en bronce cuestan mucho dinero), pero si llegamos a un acuerdo no sería importante la parte económica respecto a lo que supondría tener una obra de nivel mundial en Albacete.

Adolfo GIMENEZ

PARA HYUNDAI, EL AIRE FRESCO NO TIENE PRECIO.

HYUNDAI TE REGALA
EL AIRE ACONDICIONADO
HASTA FIN DE JULIO.*

Una gran marca no hace descuentos, hace regalos. Por eso ahora, y hasta el 31 de julio, los modelos Hyundai incluyen además de su completo equipamiento, aire acondicionado gratis. Para que este verano el calor te deje tan fresco.

Teléfono de Atención al Cliente: 902 246 902.

*Oferta aplicable a los modelos Accent, Lantra y Lantra Station Wagon.
En el modelo Sonata: climatizador o aire acondicionado gratis según disponibilidad y versiones.



HYUNDAI
Conduce una gran marca.

3 años o 100.000 Km garantía
120 PUNTOS de venta

CONCESIONARIO OFICIAL: AUTOMAEN. Ctra. Madrid, 8. 02006 ALBACETE Tel.: 52 34 17



Los artistas y galeristas piden mejor trato fiscal

Artistas y galeristas han presentado al Ministerio de Educación y Cultura un documento conjunto en el que plantean la necesidad urgente de revisar el tratamiento fiscal del mercado del arte contemporáneo en España.

La Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE) y la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV), que representan mayoritariamente al sector, han aunado por primera vez esfuerzos para conseguir que la administración de respuesta a sus demandas.

Los galeristas demandan al fisco la supresión en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) de la cuota a pagar por metros utilizados por galeristas y artistas ya que la exposición de obras de arte requiere un amplio espacio, no proporcional en la mayor parte de los casos a la rentabilidad derivada de su utilización, pero cuyo carácter de promoción cultural debería justificar este tratamiento especial.

● Los galeristas piden al fisco la supresión en el Impuesto de Actividades Económicas de la cuota a pagar por metros utilizados

En España existen unas 600 galerías de arte que trabajan con unos 30.000 artistas y disponen de unos 70.000 metros cuadrados de espacio expositivo, sin contar con los estudios de los propios artistas.

El IVA y la venta de arte

Otra petición es la equiparación del tipo de IVA que grava las ventas realizadas por las galerías con un 16% al tipo de IVA que se aplica

a las ventas directas de los artistas y de las importaciones cuyo tipo es del 7%.

Artistas y galeristas solicitan, también, que los artistas con escasos ingresos no tengan necesidad de constituirse en entidades fiscales y reciban el mismo tratamiento que los contribuyentes que tienen rentas inferiores a 1.200.000 pesetas, en cuyo caso no están obligados a hacer la declaración de la renta.

También se ha solicitado al Ministerio de Cultura una ampliación de los beneficios fiscales que contempla la Ley de Mecenazgo a todas las asociaciones culturales sin ánimo de lucro.

En este sentido la medida más solicitada es que las empresas y los particulares que practiquen el coleccionismo de obras de arte contemporáneo puedan deducir el IVA, equiparando el tratamiento fiscal que aplica Hacienda a las empresas y los profesionales para sus compras de uso laboral.

Todas estas propuestas están previstas que sean estudiadas en la reforma de la Ley de Mecenazgo.

Tintos de lujo

La Unión de Enólogos de Francia ha premiado el "Pata Negra, Gran Reserva 1987" de la Bodega Los Llanos de Valdepeñas con el premio Vinalies d'Argent, medalla de plata entre todos los vinos presentados al concurso internacional.



El argumento de los especialistas franceses para otorgar este premio fue "el color rojo fuerte, el olor agradable con aromas de frutas del bosque. Al gusto presenta una madurez noble con aroma de champiñones. Es un vino con cuerpo y con un sabor que permanece".

Ha llegado al mercado español el Viña Mayor Crianza 1994 un tinto moderno, fiel al estilo de esta prestigiosa Bodega de la Ribera del Duero.



En el concurso World Wine Championships, 1997, de Chicago, obtuvo la medalla de oro.

Color cereza muy limpio y brillante, con luminosos destellos teja. En boca los aromas a tabaco y vainilla se entremezclan de forma equilibrada con tonos de frutas rojas, grosellas y moras. Un vino muy bien estructurado, cálido y sabroso.

Triple Plata para los Viña Albali en Brasil. En el tercer salón internacional de vinos de la Gastronomía de Brasil, organizado por la Oficina Internacional de la Viña y del Vino "Viña Albali Gran Reserva 87" "Viña Albali Reserva 91" y "Viña Albali Tempranillo 96" han conseguido cada uno medalla de plata.



arte de
nuestra
tierra

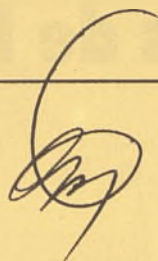
vinícola
de Tomelloso



Distribuidor para Albacete y Provincia
HIJOS DE PEDRO CUTANDA, S.A.
Tel. (967) 21 63 05
Avd. Ramón y Cajal, 4 • Albacete

Miguel Muñoz

Nacido un 20 de agosto de 1936, está casado y tiene cinco hijos. Ejerció desde 1966 como vicepresidente de ASPRONA y desde el año 92 ocupa la presidencia de esta entrañable institución. Empleado de banca (ya jubilado) fue concejal de Hacienda y Personal en el Ayuntamiento de Albacete por el PSOE.



Me quita el sueño.

LOS ACTOS INSOLIDARIOS

Mi principal debilidad.

LA TIMIDEZ

Perdono fácilmente.

SI

Me seduce de una mujer.

SU SIMPATIA

Me ha asustado siempre.

LA INCOMPRESION

La traición más grande.

LA MENTIRA PREMEDITADA

Me inspira compasión.

LA DEBILIDAD

Un final feliz.

TERMINAR CON EL TENDRISMO

Pecaría de gula comiendo.

NO

La locura que nunca hace.

CONTINUAR MUCHO TIEMPO EN EL CARGO

Me perdería en.

LA MONTANA

Procuro estar lejos de.

LOS EGOISTAS

Tendría una aventura con.

UNA MUJER INTELIGENTE

Me reencarnaría en.

MI MISMO

Envidia de los hombres.

NADA

Envidia de las mujeres.

SUS SENSIBILIDAD

Sorprendo a la gente por.

NO LO SE

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

COFIANDO EN ALGUNA PERSONA

Haría una ley para.

PROHIBIR LA INSOLIDARIDAD

Prohibiría.

LA INJUSTICIA

Mi afición secreta.

LA AGRICULTURA

Número de amigos.

CREO QUE MUCHOS

Número de enemigos.

CREO QUE POCOS

Estoy leyendo.

LA CORAIDA DE ESPAÑA

En casa, perro o gato.

LOS DOS

Para comer, agua o vino.

AGUA

Para leer, prosa o verso.

LOS DOS

Una novela.

Hijos de un Dios menor

Un cuadro.

EL CRISTO

Un árbol.

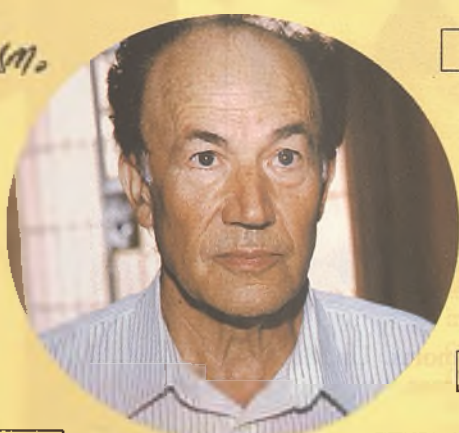
LA MORERA

Una canción.

ALBIA

Un héroe.

NADIE



Un instrumento musical.

LA GUITARRA

El principal avance científico.

LLEGA ALA LUNA

Un personaje histórico.

LUTER KING

Un niño es.

EL FUTURO

Elegiría como modo de morir.

LA RAPIDEZ

Un deseo.

ATENDER A TODOS CON MINISTRALIDOP



Cuatrocientos años del Císter en Villarrobledo

No podemos silenciar el acontecimiento: este año nuestro Monasterio cumple 400 años. Son muchos y se le notan las arrugas y los achaques. Pero nosotras amamos esta vieja casa como a la madre en cuyo rostro envejecido se reflejan las fatigas y desvelos de los años.

Por eso, con emoción y gratitud recordamos aquel 12 de junio de 1597 en que nueve jóvenes más dos monjas venidas, según la tradición, del Monasterio de Ocaña, comenzaron la vida monástica bajo el lema de San Benito "*Ora et Labora*" y los matices de la orden del Císter.

Muchas cosas han cambiado en estos cuatro siglos. El antiguo escudo del Monasterio, conservado en el púlpito del refectorio, refleja algunos avatares de su historia: la dependencia inicial de la Diócesis de Toledo aparece en la birreta cardenalicia (símbolo de la autoridad a la que estaba sujeta la fundación); una mano, con la manga de la Cogurra, sujetando un báculo abacial indica la pertenencia a la Congregación de Castilla; y la Flor de Lis, símbolo de la Congregación

Cisterciense de San Bernardo, que nos une al tronco nueve veces secular del Císter y a su estilo de vida.

Apenas conservamos legajos del pasado ni documentos para la posteridad. Nuestras madres mayores nos contaron cómo fue saqueado y quemado, ante sus ojos, en el patio del Monasterio, aquel Archivo creado y guardado durante generaciones como preciosa herencia. ¡Pérdida irreparable para la historia!



Pero la vida de tantas generaciones, consagradas a la oración, la contemplación y al amor fraterno no se ha perdido. Sus nombres están escritos "en el libro de la vida" y sus frutos fecundan nuestra tierra. Hoy, esa vida contemplativa, sigue viva en nuestra comunidad.

Y es esa vida, más que una fecha o un acta fundacional, lo que queremos agradecer en la Eucaristía que celebramos en la iglesia del Monasterio, el pasado día 17 de junio.

Hace cuatro siglos, siete familias secundadas por el pueblo de Villarrobledo, emprendieron la fundación del Monasterio y quisieron situarlo en el centro de la Villa.

Hoy queremos agradecer ese gesto y pedimos al Señor que nos ayude a ser hogar y corazón de nuestro pueblo: Hogar donde la llamada del Señor sigue siendo escuchada y acogida; Corazón amoroso dedicado a la alabanza divina y a la oración por las necesidades de nuestros hermanos los hombres. Vuestros "gozos y esperanzas" seguirán siendo también los nuestros.

MM. CISTERCIENSES

Carta para la Protección de las Ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad



Cascos históricos contra el fuego

Durante los pasados días 2 al 6 de junio se celebró en Toledo el I Congreso Mundial sobre Protección Integral de Ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad.

Dicho encuentro evidenció la desprotección de la ciudad Imperial frente a un fuego, ya que según el simulacro realizado arrasaría el 30% del casco viejo, donde se concentra el patrimonio histórico-artístico de Toledo.

Además de Toledo el conjunto de ciudades españolas que han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad son Avila, Córdoba, Santiago de Compostela, Segovia, Cáceres y Salamanca.

Entre las conclusiones de este I Congreso Mundial se subraya que la declaración de Ciudad Patrimonio de la Humanidad trasciende la actuación nacional, debiendo trasladarse la responsabilidad a los organismos mundiales implicados en la conservación de los Bienes de Interés Cultural.

Una característica común observada por todos los expertos reunidos en Toledo fue constatar que en todos los siniestros que han destruido edificios patrimoniales o ciudades históricas, la insuficiencia de medidas preventivas y protectoras instaladas y atendidas con la eficacia suficiente para reducir los riesgos del siniestro.

En este sentido en el apartado de conclusiones se subraya que por las especiales circunstancias que concurren en los bienes a proteger, es necesario una formación muy especializada de los Cuerpos de Intervención en caso de siniestro.

Especial referencia se hace a los Parques de Bomberos de estas ciudades para que estén dotados de medios de intervención rápida, desarrollando técnicas de acceso al lugar del siniestro que evite los problemas viarios existentes en los cascos históricos y formas de intervención que produzcan el menor daño en el edificio afectado por la utilización de productos para extinción del fuego y con la mayor eficacia de resultados.

Asimismo se considera que la inversión en medidas de protección para el Patrimonio de la Humanidad debe considerarse rentable económicamente por el capital material que su conservación supone para la comunidad internacional, proponiendo que en los Presupuestos Generales de los Estados figuren asignaciones específicas proporcionadas, adscritas al Patrimonio Histórico Artístico y Cultural.

Cultura viva

Los expertos coinciden en señalar que, el estado de indefensión en que se encuentran ante los incendios los cascos históricos, y el número elevado de siniestros que se producen en las áreas urbanas declaradas Patrimonio de la Humanidad, obliga a la redacción de Planes Integrales de Protección donde se determinen los riesgos existentes, se propongan medidas preventivas para evitarlos, el coste de los mismos y las inversiones necesarias para conseguirlo.

Otro de los aspectos más relevantes de este I Congreso Mundial, ha sido indicar el profundo error que supone interpretar la protección del Patrimonio de la Humanidad con un sentido exclusivamente constructivo, manteniendo únicamente los edificios como razón básica de su conservación.

Sobre este hecho se dice que "una Ciudad Patrimonio de la Humanidad no puede ser solamente una exposición de esqueletos urbanos para ser contemplados por turistas", por lo que se considera igual de importante la preservación de las estructuras sociales de la ciudad histórica, sus instituciones políticas y religiosas, sus tradiciones, artesanías, gremios y elementos culturales que sobreviven en ellas.

Por último se recuerda la imprescindible participación ciudadana en el desarrollo de una política eficaz de protección de los Bienes Patrimoniales, al estimar que sin su concurso es imposible garantizar la correcta aplicación de medidas preventivas y las actuaciones inmediatas contra el fuego, por lo que se recomienda a las Administraciones impulsar la educación desde la edad escolar en los valores históricos y artísticos a los habitantes de los barrios históricos.

La coordinación entre los distintos cuerpos de intervención y el estudio pluridisciplinar de este fenómenos en posteriores encuentros internacionales son por último las conclusiones de este I Congreso Mundial organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Castilla-La Mancha.



*En verano
no deje sus
prendas de
piel colgadas
a su suerte*

CUSTODIA Y CONSERVACION*

* (Nuestro servicio comprende: seguro a todo riesgo, vaporizado, bombeado y planchado de las prendas)

23 71 01

**MODA EN PIEL, PUNTO Y TEJIDO
ARTICULOS VIAJE Y COMPLEMENTOS**

C/ Collado Piña, 13

Polígono Campollano C/B, 34



La distinción

Por JOAQUIN R. CAULIN

"Bodycount"

Matar es fácil. No, por favor, esto no es una apología sobre el asesinato en los cómics.

El título de la novela de Agatha Christie me sirve para presentar "Bodycount" o "Recuento de muertos", que es el título de este cómic, exponente claro de lo que podríamos denominar ultraviolencia.

Vayamos por partes, ¿recuerdan "Grupo Salvaje" de Sam Peckinpah?, ¿no?, ¿tal vez si mencionamos a su heredero el coreano John Woo?. Sí, el de "Blanco Humano", "Broken Arrow", "Hard Boiled" y otras similares.

Los que han respondido afirmativamente pueden pasar el párrafo siguiente; los que han contestado "No" deben seguir leyendo.

Que el cómic y el cine siempre han viajado como hermanos es asunto que obviaremos. Las películas antes mencionadas nos llevan a la siguiente reflexión: Piense que Vd. es guionista y decide indicar al director que en determinada secuencia se produce un disparo y que debe acabar con tal o cual protagonista.

El realizador del film resuelve con un plano más o menos acertado en donde normalmente podemos observar que alguien recibe un balazo y muere.

Pero, ¿y si el director va más allá y se recrea en ese momento y quiere intensificar la tensión con varios planos consecutivos de perspectivas distintas y ángulos más o menos inverosímiles, y por si no fuera suficiente, decide ralentizar los movimientos con una técnica que todos conocemos como "cámara lenta"?

El resultado es ciertamente impactante. El cómic que hoy nos ocupa "Bodycount" apareció en

EE.UU. en 1995 y en la compañía independiente Mirage con título distinto, llamándose por aquel entonces "Casey Jones & Raphael".

El guionista Kevin Eastman -veanse "Las Tortugas Mutantes

ansioso de venganza.

Woo piensa que Midnight lo traicionó. El azar que todo los enmadesa cruza los destinos de Midnight, Casey Jones -especie de Schwarzeneger/Stallone/Segal/Van Damme- y una "mucho menos graciosa y más bruta que en las tres películas" tortuga ninja Raphael.

Hasta ahora no hemos descubierto la pólvora. La descubrimos cuando los primeros y suaves bocetos de Eastman pasan a las manos de Bisley; el número se convierte en un explosivo y espectacular desfile de golpea-machaca-dispara-mata en 26 páginas de acción pura y dura, tan trepidante como sanguinaria.

Los fans de Bisley van a disfrutar como cosacos. Los de las Tortugas deben pasar de largo o les va a salpicar, y no el ketchup precisamente.

Si decides seguir la miniserie de 4 números de "Bodycount" y acabas de llegar a esto de los cómics busca, -o que te pase algún amiguete-, "Slaine" de Bisley/Mills,

"Lobo" de Bisley/Grant, "Thump'n Cuts" de Bisley/Eastman, "Maximum Force" de Bisley o "Juez Dredd: Objetivo Mr. Claus" de Bisley/Wagner/Grant.

Hay más pero ya es suficiente violencia por hoy.

A modo de reflexión final: no piensen que esto de la violencia es asunto exclusivo de los foráneos y acerquense a las páginas del mal aprovechado dibujante español Iron en su cómic "Angel". Y no se asusten, que ya en las novelas "de a duro" de Marcial Lafuente se conseguía un buen promedio de acribillados por página, eso sí, nos teníamos que imaginar la escena; en "Bodycount" las viñetas son suficientemente ilustrativas.



Ninja Adolescentes" supo sacar partido de las colaboraciones del extrovertido dibujante inglés Simon Bisley -vease "Slaine"-.

Este cómic pasó más bien desapercibido hasta que Erik Larsen -vease "Savage Dragon"-, decidió reeditarlo publicarlo en su propia línea editorial Highbrow, (dentro de la compañía Image) en el año 1996 y con el título que ya conocemos. El guión del primer número de la versión española no va a deslumbar a nadie: Una tal Midnight es perseguida por el mafioso John Woo Woo, -¿les suena?-, debido a un "quítame allá esas pajas" que tuvieron en Hong-Kong y de lo cual Woo quedó bastante perjudicado y

Por **BERNARDO GOIG**

Damáso Galgonzález

De casta taurina le viene a este galgo el valor y la afición. Corredor de fondo, alcanzó las mayores cotas de éxito y popularidad, aunque nadie puede decirle que haya corrido detrás de ninguna liebre ni delante de ningún morlaco. Ni los prados valencianos se le han resistido a este ejemplar noble y encastado que nunca pecó de ladrador ni de mordeador. Vive apegado a su hábitat alba-ceteño, donde corrió por última vez... de momento.



Por **PEDRO J. GARCIA**

San Juan se convierte en "patrón" de los novilleros

Este sábado y domingo, y el próximo martes, festividad del patrón de Albacete, se celebra por primera vez la miniferia de San Juan. Para ello se han programado dos novilladas con picadores y una de promoción de la Escuela Taurina, contándose con suelta de vaquillas para los días 22 y 24. Estos festejos sustituyen a la tradicional corrida de toros que se celebraba en estas fechas y que no contaba en los tendidos con demasiado respaldo del público albaceteño.



En el contrato de arrendamiento de la plaza de toros para la festividad de San Juan, patrón de Albacete, se especifica que la empresa arrendataria debía dar una corrida de toros. Debido a la poca acogida que en esta fecha tiene el citado festejo y que en la actualidad los novilleros no pasan por su mejor época para poder torear, tanto el Ayuntamiento como la empresa, "Espectáculos Manchegos", acordaron sustituir la corrida de toros por dos novilladas picadas, a las que se uniría una de las de promoción de la Escuela Taurina.

El objetivo del Ayuntamiento con este cambio era dar oportunidades a los novilleros locales con el fin de poder ayudarles en sus carreras y los carteles que se barajaban en un principio no se ajustaban plenamente a este planteamiento, lo que provocó algunos cambios hasta su confección definitiva. En este punto se llegó a proponer al concejal de Festejos que propusiese uno de los nombres de los novilleros, aunque el ofrecimiento fue desestimado.

Para la novillada de promoción, el sábado, se repite el cartel en cuan-

● El objetivo del Ayuntamiento es dar oportunidades a los novilleros

to alumnos de la primera celebrada este año y en la que se vivió un buen espectáculo. De esta forma actuarán Abraham Barragán, Antón Cortés y Francisco Espín, que a la postre fue el triunfador tras abrir la puerta grande. Se lidiarán erales de la ganadería de Sonia González, hija del diestro retirado Dámaso González, en lo que supondrá el debú de esta ganadería en la plaza albaceteña.

El domingo es la primera novillada con picadores en la que torear el albaceteño Manuel Amador y dos jóvenes novilleros que este año están calando hondo en Madrid, José Antonio Iniesta, criado en la Escuela Taurina de Albacete, y Eugenio de Mora, abriendo éste último la puerta grande de Las Ventas el pasado domingo 8 de junio. Los novillos para

este festejo serán de la ganadería de Alcurrucén, una de las triunfadoras de la pasada Feria de San Isidro de Madrid.

El martes 24 de junio, festividad de San Juan, torear José Manuel Samos, quien tras la gran faena cuajada en la pasada Feria albaceteña en esta temporada todavía no se ha estrenado; Aníbal Ruiz, un joven novillero muy ambicioso; y Juanjo Martínez, que debutará con los del castoreño. Para este festejo los novillos serán de la ganadería de José Ortega.

Para estos días también se copia una tradición de la Feria de septiembre, que es la suelta de vaquillas por las mañanas, a las 10,00 horas, para todas las personas que deseen acercarse hasta la plaza el día 22 y el 24.

Asentamiento

El Partido Popular creó recientemente una Comisión de Festejos y Asuntos Taurinos, presidida por el concejal Juan Carlos López Garrido, quien indica que "la Comisión pensó que con el cambio de la corrida de San Juan por unas novilladas se daba

un paso importante e interesante en la promoción de los novilleros, en general, y de los locales, en particular”.

Añade que este pensamiento era instaurar una miniferia de novilleros en San Juan desde una doble vertiente. “Por un lado están los alumnos de la Escuela Taurina y por otro los novilleros que torear con picadores. Al mismo tiempo se tiene la intención de crear sendos premios y sería algo similar a lo del Zapato de oro de Arnedo”.

El concejal Juan Carlos López Garrido indicó que en la zona centro y sur no hay ningún premio de este tipo para los novilleros “y sería interesante contar con este premio como un buen aliciente para todos los novilleros. Se trata de una idea para desarrollar el próximo año e intentar que quedase instaurado el premio con el paso del tiempo en nuestra ciudad”.

En concreto, los premios que se entregarían serían productos muy de la tierra de la ciudad de la Cuchillería. “Sería la navaja de oro para el mejor novillero con picadores y la navaja de plata para el mejor aspirante”.

● Se entregaría una navaja de oro al mejor novillero con picadores y otra de plata al mejor aspirante

Pese a la inclusión de novilleros locales en los carteles de esta miniferia de San Juan hay otros que ven con resignación como se quedan fuera de esta “promoción”.

Estos son los casos de Victoriano González, un novillero que ha vuelto esta temporada con el propósito de la alternativa; Paco Cruz, quien debutó con los del catoreño en la pasada Feria de Albacete y pese a tener una buena actuación en una ‘señora’ novillada no ha vuelto a torear; o de Samuel López, que aburrido de esperar una oportunidad se ha centrado en el mundo del caballo. A última hora, Samos se libró.



PUBLICIDAD • DISEÑO GRÁFICO • COMUNICACIÓN

Damos
colora
las
empresas de
@Ibacete



TESIFONTE GALLEG0,8 • 02002 • ALBACETE
• TLF 967/22 43 71 • FAX 967/ 22 05 76

El abandono de la cantera y la invasión de jugadores mediocres marcaron la Liga



Los fracasos de la Segunda

Con tan sólo unos meses transcurridos desde la entrada a saco de las televisiones en el fútbol español, el panorama

en los clubes que han participado en la recientemente concluida Segunda División es francamente preocupante tanto en lo referente al rendimiento de sus fichajes millonarios como en lo relativo a la situación en que comienzan a quedar sus respectivas canteras.

La avalancha de fichajes foráneos ha dado como resultado un elevado número de fracasos que han redundado en la pésima temporada realizada por muchos equipos llamados en principio a alcanzar cotas mayores.

El Albacete Balompié, por ejem-

plo, ha llegado a tener siete extranjeros a lo largo de la temporada, la mayoría sin un rendimiento acorde a lo esperado. De todos ellos, tan sólo dos, Yahaya y Aquino han formado

parte del equipo titular con asiduidad, y otros cuatro han repetido sus ausencias en el equipo o en las diversas convocatorias domingo tras domingo: Centurión, Espínola, Plotnikov y Delgado, éste último despedido tan sólo tres meses después de su contratación.

Vasiljevic, a pesar de no ser titular indiscutible, al menos ha entrado y salido con cierta asiduidad.

Pero el caso del Albacete no es el único, más bien un botón de muestra más de la mala política aplicada en las contrataciones de jugadores.

● La dilapidación del dinero de las televisiones posibilitó la presencia de más de cien extranjeros en el Campeonato

Dejando a un lado los veinte entrenadores despedidos en la categoría, más de cien jugadores extranjeros y comunitarios han poblado las plantillas de los equipos de Segunda en la temporada 96/97.

Un caso sangrante ha sido, por ejemplo, el de la UD Las Palmas, con nueve extranjeros y un comunitario, más de 1.500 millones de presupuesto y una mediocre campaña. Por no hablar del Club Atlético Osasuna, que estuvo a punto de perder la categoría con los Ullarhorne, Pollock, Gane y compañía, teniendo que echar mano a última hora de un entrenador y jugadores de la casa para no consumir el desastre.

Casos curiosos los han protagonizado los filiales de los dos "grandes", que han vuelto a caer en el pozo de la Segunda B después de sendas temporadas lamentables a pesar de ser banco de pruebas de jugadores extranjeros para el primer equipo, un total de once entre los dos equipos.

El gasto irresponsable de los recursos económicos, confundido con un cheque en blanco procedente de las televisiones, produjo que clubes tan limitados como el Orense o el Ecija, por ejemplo, hayan contado con seis y cinco foráneos, respectivamente, a lo largo de la temporada, mientras el Lleida, inmerso en una gravísima crisis y en franco peligro de desaparición, haya llegado a contratar a siete extranjeros desde el pasado verano, dos de los cuales (Buljubasich y Cocca) abandonaron la nave cuando estaba a punto de ir a pique.

El caso del Salamanca es el más peculiar. Hidalgo confió la dirección técnica al portugués Joao Alves, que llegó acompañado de siete de sus compatriotas, dos brasileños, y un peruano. Contando con el rumano Stinga, que abandonaría el club, y al argentino Desio, que llegó en diciembre, la suma de extranjeros alcanzó los trece. Por suerte para los charros, consiguieron enderezar el rumbo a tiempo evitando una ruina segura.

Los fracasos no parecen haber escarmentado a sus dirigentes por mucha sociedad anónima que no ha sido capaz de resolver la voracidad irresponsable de muchos presidentes que ya anuncian una nueva temporada prometiendo a sus aficionados ascensos que dependen más del rendimiento de los futbolistas que de nombres rimbombantes adornados por los intermediarios.

Cristóbal GUZMÁN



Las canteras, a la baja

La relación de extranjeros que han figurado en los equipos de la Segunda División durante la temporada 96/97 es tan larga como curioso es el descenso de futbolistas procedentes de las canteras. Incluso hay equipos que no cuentan en sus plantillas con un solo jugador formado en sus categorías inferiores (Alavés y Lleida), lo que explica que el fracaso en las contrataciones les llevara en su momento a una posición delicadísima.

Dejando aparte a los tres filiales, dos de los cuales (Real Madrid y Barcelona B) han perdido la categoría, tan sólo el Osasuna ha llegado a los quince jugadores formados en sus equipos inferiores, una buena parte de ellos incorporados a la desesperada para evitar el descenso. El Eibar, por su parte, se nutre de jugadores de los alrededores y tiene el extraordinario mérito de haber luchado hasta el final sin un solo extranjero.

El número de futbolistas canteranos ha sido aproximadamente el mismo que el de extranjeros y comunitarios, y puede verse reducido aún más si el gasto sigue orientándose a los fichajes de jugadores poco rentables pero ofrecidos constantemente a presidentes y secretarios técnicos incautos.

Sin contar, pues, con los equipos filiales, los jugadores canteranos de los clubes que han conformado la Segunda División durante la pasada temporada han sido éstos (entre paréntesis el número de extranjeros y comunitarios que han figurado en los equipos desde el pasado verano): **Osasuna**, 15 (6) (López Vallejo, Edorta, Aitor, Josechu, Lacruz, Mateo, Nagore, Palacios, Yanguas, Castillejo, Enériz, Iván, Orbáiz, Tiko, Morales); **Orense**, 9 (6) (Ares, Adolfo, Modesto, Fran, Pataco, Nando, Pichi, Mugüerza, Seoane); **Las Palmas**, 8 (10) (Manolo, Lampón, Padrón, Víctor, M.A. Valerón, Paquito, J.C. Valerón, Orlando); **Badajoz**, 5 (2) (Pablo II, Cubillas, Durán, Espeleta, Rodri); **Albacete**, 4 (7) (Josico, Mario, Jesús, Fernando); **Mallorca**, 4 (7) (David, Raúl, Soler, Gálvez); **Salamanca**, 3 (13) (Sito, Torrecilla, Pollo); **Leganés**, 3 (3) (Oscar, Tocho, Alfredo); **Almería**, 3 (3) (Peralta, Pía, Rafa); **Villarreal**, 2 (3) (Serer, Chumillas); **Mérida**, 2 (7) (Canabal, Carlos); **Ecija**, 2 (5) (Juan Ramón y Pedrito); **Levante**, 2 (5) (Albelda, Juanfra); **Toledo**, 1 (4) (Fran); **Lleida** (7) y **Alavés** (4), 0.



La Tribuna Universitaria, un periódico para el campus

A finales del año pasado tomaba cuerpo la idea de un grupo de jóvenes universitarios de hacer un periódico por y para universitarios donde se tratasen aquellos temas que más afectan en la actualidad a este colectivo.

Fue el nacimiento de La Tribuna Universitaria, cuyo equipo de redacción está integrado por María Montoro Iniesta, Carlos Andrés Guerrero Fernández, Begoña Navarro Arcos, José Vergara, Llanos Palacios García, Francisco José Maldonado Castaño, Laura Ruiz Andújar, Margarita Ortega Barrilero, Pedro López Becerra, Juan José González, Rubén Carrasco Chicano, José Luis Gisbert del Campo, María Carmen Carrilero Díaz. El encargado de fotografía es Antonio Lorente Bruñas y los colaboradores habituales son María del Mar Sánchez Atienza y Josep Catalá.

Según comentan los componentes

de este grupo de trabajo, la iniciativa de realizar este periódico surgió de la vicerrectora de alumnos, Cándida Gutiérrez, "quien en una de sus clases nos comentó que, debido a que nunca ha habido un periódico universitario, nos animásemos a hacer nosotros unos. Nos juntamos los que formamos en la actualidad el equipo de redacción y en estos meses de andadura ha habido gente que se ha unido a nosotros y otros que lo han dejado porque los comienzos nunca son fáciles".

Contacto con La Tribuna

Carlos Andrés Guerrero afirma que en un principio andaban más despistados que un pato en un garaje "y pensamos hablar con superficies comerciales para que nos patrocinase. A instancias de un compañero pensamos que La Tribuna podría hacerse cargo de esta publicación y

llegamos a un acuerdo para publicar semanalmente una página y mensualmente el periódico".

A la hora de programar cómo iba a ser La Tribuna Universitaria Carlos Andrés Guerrero señala que "la idea era hacer un periódico donde los universitarios pudiesen expresar con total libertad sus ideas y sus reivindicaciones. Además hemos querido hacerlo con un estilo muy fresco, para que no fuese el típico periódico serio, y por eso incluimos secciones como 'de todo un poco', horóscopo, recetas de cocina, y alguna más, para darle mayor frescura a la publicación".

Semanalmente se ha publicado una página de La Tribuna Universitaria y una vez al mes la publicación ha incrementado su número de páginas a 20 ó 24. Dentro de esta publicación mensual hay varias secciones. "Pedro López y yo nos dedicamos a las noticias de comentario político, Juanjo



se encargaba de una sección de frases ingeniosas; Laura era la que elaboraba las recetas de cocina; el resto de la gente ha realizado las demás secciones como poesía, cine, etc. Por último, las entrevistas que hemos realizado han sido un trabajo de equipo de todos", señala Carlos Guerrero.

Para desarrollar su trabajo los componentes de La Tribuna Universitaria afirman que pidieron subvenciones a mucha gente y ahora aclaran la situación al tiempo que exponen sus quejas. "Hemos recibido bastantes ayudas, excepto del Vicerrectorado, ya que Rodríguez Morata se comportó con nosotros bastante mal".

Dentro de la Universidad cuentan con un pequeño despacho que utilizan como cuartel de operaciones, "principalmente para planificarnos y recoger los trabajos de los alumnos que quieren escribir, ya que tenemos un

● **"El vicerrector Rodríguez Morata se comportó con nosotros bastante mal"**

buzón donde todo el que ha querido, de la carrera que haya sido, ha podido depositar sus trabajos. Se ha respetado lo que cada uno ha querido decir, pero llegó un momento en el que los artículos firmados con seudónimo no se aceptaban. Después todos esos trabajos los pasamos nosotros en nuestros ordenadores personales y según los temas que tenemos perfilábamos la

siguiente publicación".

Continuidad

Tras la experiencia de este año, este grupo de alumnos que forman La Tribuna Universitaria señalan que les gustaría que el periódico tuviese continuidad. "Hemos recibido ofertas de otros periódicos porque, aunque estamos muy contentos con La Tribuna de Albacete, no podemos hacer oídos sordos a otras ofertas. Las sopesaremos y ya veremos lo que hacemos el próximo curso. Nos gustaría crear un poco de competencia dentro de la Universidad y por eso sería muy bueno que surgiese otro grupo similar al nuestro".

Dentro de este equipo parece que uno de ellos es el más dado a la escritura. "A Juanjo le encanta escribir y al resto también nos gusta porque de



Ni pelotas ni burgueses

Entre las críticas que han recibido, algunos les han tildado de pelotas y burgueses. Carlos Guerrero explica que "no somos ninguna de las dos cosas. Nosotros hemos sido los primeros en atacar el plan de estudios, el defender el Júcar, etc. y el afán reivindicativo no nos lo quita nadie".

Sobre el comportamiento de este grupo añade Guerrero que "no criticamos por criticar, sino cuando lo consideramos justo, al igual que cuando llega el momento alabamos las cosas buenas".

● Con esta experiencia les ha picado el gusanillo del periodismo

lo contrario no lo hubiésemos hecho. En este periódico no se trata de escribir muy bien, sino de que los estudiantes expresen libremente sus ideas y también que se pueda dar un poco de vidilla a la Universidad. El periódico nos ha hecho conocernos mejor y creemos que el objetivo del periódico se ha cumplido con creces”.

En cuanto a la acogida de La Tribuna Universitaria, Carlos Guerrero comenta que ha habido de todo. “Hay gente a la que le ha gustado y a otros no. Algunos alumnos se han mosqueado porque no admitimos seudónimos, pero nosotros consideramos que una persona debe ser responsable de lo que escriba. Otras críticas han sido de estudiantes de otras carreras porque han comentado que sólo nos hemos ocupado de la nuestra, pero si ellos no se interesan y escriben, poco podemos hacer”.

Realizar este periódico les ha quitado algo de su tiempo libre, “aunque no ha sido mucho porque era algo que nosotros queríamos hacer. A Pedro ha sido al que le ha quitado más tiempo porque ha sido el alma máter de todo esto y el se ha encargado principalmente de pasar los textos, recoger y repartir el periódico, etc.”. Pero lo que sí ha sucedido es que con esta experiencia les ha picado el gusanillo del periodismo, pero desde el punto de vista “de poder escribir y expresar nuestras ideas, que es un poco lo que buscamos los jóvenes”.

A lo largo de estos meses los componentes del equipo de La Tribuna Universitaria han realizado varias entrevistas a personajes relevantes de la Universidad. Entre ellas algunas les han sorprendido grata o ingrata. Carlos Guerrero indica que “me sorprendió gratamente Diego López Garrido, profesor de Derecho Constitucional, y no me gustó tanto la entrevista que hicimos al rector, Luis Arroyo”.

Exámenes

Con la llegada del mes de junio también se presentan los exámenes de fin de curso, lo que motivó que



el último número de La Tribuna Universitaria de este año tuviese menor contenido y fuese una especie de recorrido fotográfico a lo largo de todo el curso. Sobre los exámenes y las expectativas que tienen estos alumnos señalaron que “todo dependerá del profesor, de los cupos y del Espíritu Santo, pero esperamos tener suerte”.

Pedro J. GARCIA

● “Nos sorprendió gratamente Diego López Garrido en la entrevista que le hicimos”



CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 21)

HORIZONTALES.- 1: Instrumento musical. Querer.- 2: Relativos al viento.- 3: Parte de la astrología.- 4: Percibo. Matrícula de coche española. Pronombre personal.- 5: Ciudad de la India. Cristiano que vivía entre los mahometanos y abrazaba su religión.- 6: Punto, gol. Molécula gramo.- 7: Del verbo ir. Adverbio de cantidad.- 8: Consigas, alcances.- 9: El primero. Torced, doblad. Antigua lengua de Provenza.- 10: Óxido de potasio (PI).- 11: Dramaturgo español.

Verticales.- 1: Aria musical de cortas dimensiones (PI).- 2: Guadañar.- 3: Regresar. Nombre de consonante.- 4: Preposición. Al revés, cierto número.- 5: Ala de un ave sin plumas. Convocatoria, notificación.- 6: Al revés, letra griega. Al revés, picas, garrochas.- 7: Ángulo que con el meridiano forma el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste o del globo terráqueo. Fundamento.- 8: Ciudad de Irak. Consientan, transijan.- 9: Adverbio de modo. Propietarias. Consonantes.- 10: Cierta articulación del cuerpo humano (PI).- 11: Animal fabuloso, energúmeno.

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a las verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 4, 6 y 9; en 5, a 5; en 6, a 6, 7 y 8; en 7, a 5; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Arpa. Amar.- 2: Eólicos.- 3: Astrofísica.- 4: Veo. Mu. Os.- 5: Agra. Muladi.- 6: Tanto. Mol.- 7: Iran. Casl.- 8: Recabas.- 9: As. Virad. Oc.- 10: Potasas.- 11: Benavente.

Verticales.- 1: Cavatinas.- 2: Segar.- 3: Retornar. Pe.- 4: Por. atnevoN.- 5: Alon. Cita.- 6: If. sarav.- 7: Acimut. Base.- 8: Mosul. Cedan.- 9: Asl. Amas. ST.- 10: Codos.- 11: Basílico.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES.- 1: Familiarmente cierto nombre de varón. Al revés adverbio de lugar. Brillara con luz Irémula. Al revés, escuchad. El primero.- 2: Al revés, sentí, sufrí. Al revés, cosa voluminosa. Terreno cruzado por montañas y sierras (Pl). Al revés, prosperar.- 3: Punto cardinal. Nuevas. Al revés, costumbres. Bruja. Ensalzadas.- 4: Al revés, aportas. Conozco. Del verbo ir. Lapsos prolongado, plazo larguísimo. Destino y eligió Dios.- 5: Macizo montañoso de Alicante. Nombre de varón. Punto cardinal. Homicidios. Artículo.- 6: Proviene. Al revés, anudada. Municipio de Valencia. Al revés, especie de cerveza inglesa. Nº romano.- 7: Punto cardinal. Al revés, pronombre personal. Interprete lo escrito. Virtud teológica. Al revés, desagraciado.- 8: Al revés, cribaren. Material de construcción. Al revés, símbolo del lilio. Punto cardinal. Juego infantil.- 9: Enfermedad. Al revés, ventajas. Nivel. Demostrativo. Lapsos de tiempo muy prolongados. Conjunción latina. Vocal.- 10: Al revés, desviar. Renombrado. Encuesta. Punto cardinal. Al revés, nuevo.- 11: Al revés, dios griego. Condensales. Héroe legendario griego y latino. Al revés, cierto recipiente (Pl).- 12: Alfluente del Segre, Válvula, grifo. Punto cardinal. Habla. Al revés, letra griega. Vocal.- 13: Confundiose. Dios de los antiguos egipcios. Al revés, ligurado, dícese del que niega y rechaza la autoridad de maestros, normas y modelos.- 14: Pon cerco. Al revés, negación. Al revés, disgusto, amargura. Vocal. Pronombre personal.- 15: Arma defensiva del cuerpo. Alternar. Desgasta. Cierta hueso (Pl).- 16: Especie de cerveza inglesa. Fletadores, armadores. Derogada. Constancia.- 17: Consonante repetida. Cierta ganado. Al revés, nombre de varón. Nº romano. Nombre romano del dios Cronos. Punto cardinal.- 18: Signo del Zodiaco. Partí. Municipio de León. Altar. Antigua lengua de Provenza.- 19: Parte del huevo. Al revés, letra griega (Pl). Al revés, pelea. Palurdos. Al revés, árbol de las liláceas (Pl).- 20: Liso, plano. Las es de utilidad. Consonantes diferentes. Campión. Río del Cantábrico. Vocal.- 21: Vocal. Canción de cuna. Del verbo ser. Nota musical (Pl). De luego (Fem). Ser.- 22: Crema de la leche. Al revés, plural de consonante. Inventase. Material de construcción. Consonante repetida.- 23: Vocal. Protagonista de dos comedias de Beaumarchais. Aparejos y cabos de un barco. Nº romano. Aceptaré. Punto cardinal.- 24: Habilaria. Al revés, peregrinar, hacer turismo. Escudriñas. Trajes lujosos.- 25: Decadencias. Suceso, acontecimiento. Al revés, playa que sirve de desembarcadero. País de Oriente.

VERTICALES.- 1: Cierta abeto. Cambió. Famoso escritor e historiador escocés del siglo XIX. Dueño.- 2: Contracción. Al revés, denota alegría. Al revés, parte del intestino delgado. Al revés, interpretar lo escrito. Antigua lengua de Provenza.- 3: Intento, amago. Cierta juego. Sultano de Arabia. Apócopo de fraile.- 4: Al revés, rey visigodo. Fórmula, prescripción facultativa. Consonante. Discipulo de Cristo que bautizó a Pablo.- 5: Consonante. Al revés, armazón ósea. Adverbio de modo. Al revés, apócopo. Asno silvestre.- 6: Plural de vocal. Al revés, antega. Torpe. Estuche para cigarros o tabaco (Pl). Ligais.- 7: Consonante. Punto cardinal. Al revés, linte. Símbolo del azulre. Vocal. Campanillas. Altar.- 8: Al revés, reverberación del sol. Cales. Inflamación de la mucosa nasal. Punto cardinal. Consonante.- 9: Dueño. Punto cardinal. Vocal repetida. Ribeteo con ondas. Dios griego. Símbolo químico.- 10: Profundidad, abismo. Ceder a favor de otro un derecho. Vestustas.- 11: Ascenderé. Quereis. Gorro militar. Trabajo que se ajusta por un tanto alzado.- 12: Nombre de consonante. Altares. Brinque. Al revés, sencillas, sin adornos. Dios de los antiguos egipcios.- 13: Enojo. Al revés, idóneo. Dios. Consonante. Sortilegio.- 14: Nombre de consonante. Eféreos. Al revés, espanto. Al revés, ansiosas.- 15: Natural de cierta región del Norte de Europa. Bestia. Al revés, coceaban. Del verbo ser. Consonante.- 16: Al revés, nombre de mujer. Curase. Al revés, contemple. Fluido. Vocal. Consonante.- 17: Estuario. Linaje, alcurnia. Ofas. Magia, espiritismo.- 18: Vocal repetida. Honor, estíma ganada con una acción gloriosa. Al revés, deliene. Al revés, preposición. Matrícula de coche española. Pronombre personal.- 19: De seda (Fem). Poesía. Abismos, cavidades profundas. Apócopo. Al revés, nueva.- 20: Mote, divisa. Nombre de mujer. Al revés, arima. Se atreva. Deseo ardiente.- 21: Dí vueltas por el suelo. Cierta clase de pintura. Nº romano. Piernas. Delato.- 22: Al revés, rechazad. Punto cardinal. Al revés, esmaltes. Antigua ciudad sumeria. Al revés, repellido, madre. Punto cardinal.- 23: Preséntelas reflejos irisados. Sitio en las riberas poblado de árboles y arbustos. Adverbio de lugar. Escoge.- 24: Al revés, raído. Punto cardinal. Licor. Toma. Plural de vocal. Nivel.- 25: Al revés, del verbo ir. Cierta funcionario público. Plantigrado. Personaje de la Biblia. Nombre árabe.- 26: Alba. Río del Cantábrico. Ruedo. Percibí. Partícula inseparable privativa o engativa. Vocal repetida.- 27: Punto cardinal. Sublevais, excitais. Composición musical (Pl).

SOLUCION

HORIZONTALES. 1: Pío. 2: A. 3: N. 4: S. 5: M. 6: N. 7: V. 8: C. 9: E. 10: A. 11: P. 12: S. 13: L. 14: N. 15: S. 16: A. 17: E. 18: S. 19: P. 20: S. 21: A. 22: C. 23: A. 24: S. 25: D.

VERTICALES. 1: A. 2: C. 3: P. 4: R. 5: D. 6: A. 7: S. 8: C. 9: S. 10: A. 11: P. 12: S. 13: L. 14: N. 15: S. 16: A. 17: E. 18: S. 19: P. 20: S. 21: A. 22: C. 23: A. 24: S. 25: D.

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
PROFESION				
NUMERO MIEMBROS				
PERRO				

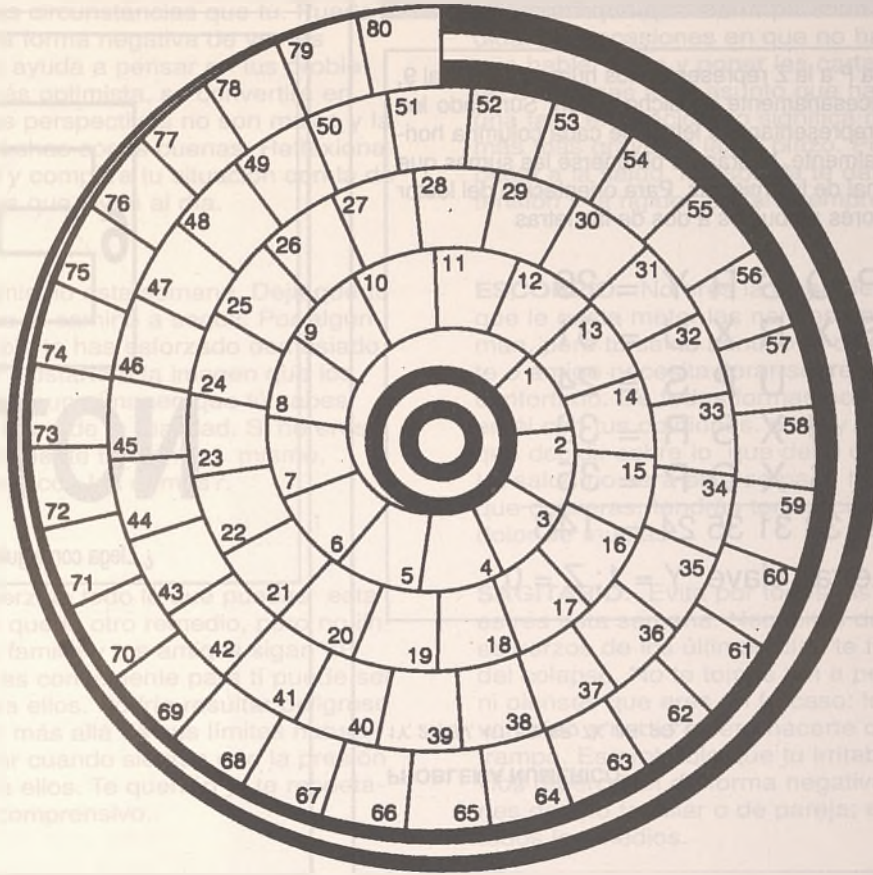
Cuatro familias viven en chalets adosados en una urbanización en las afueras de una ciudad. Con los datos que le damos a continuación, deberá deducir la colocación en la correspondiente casilla del nombre del dueño de cada chalet, su profesión, el número de miembros que componen su familia y el perro que tiene.

- 1.- El piloto tiene un Setter.
- 2.- La familia del chalet de la izquierda no tiene perro.
- 3.- La familia del radiólogo vive en el chalet inmediatamente a la izquierda del de los dueños del Setter.
- 4.- La familia del Sr. Corrales se compone de tres miembros.
- 5.- Los Sres. de Stewart tienen un pastor alemán y viven en el chalet situado inmediatamente a la derecha del de los dueños de los dos caniches.
- 6.- El Sr. Gil no es médico.
- 7.- La familia del médico vive en el chalet situado inmediatamente a la izquierda del de la familia compuesta por cinco miembros.
- 8.- La familia del Sr. Gil se compone de cuatro miembros.
- 9.- El dueño de uno de los chalets se apellida Lozano.
- 10.- Los Sres. de Gil viven en el chalet situado inmediatamente a la izquierda del de la familia compuesta por tres miembros.
- 11.- La familia del ingeniero no se compone de siete miembros.

SOLUCION

Nombre: Gil, Corrales, Stewart, Lozano
Profesión: Ingeniero, médico, radiólogo, piloto
Número de miembros: Cuatro, tres, cinco, siete
Perro: Ninguno, dos caniches, un pastor alemán, un setter

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-11: Apasionado, mujeriego.- 12-20: Adyacente, marginal.- 21-28: Casorio.- 29-36: Territorio en que tiene y ejerce jurisdicción espiritual un prelado.- 37-45: Atacará.- 46-52: Isla americana.- 53-62: Dícese de lo que con su sonido causa horror y espanto (PI).- 63-69: Relativo a la erosión.- 70-73: Cúpula.- 74-80: Tentivas, amagos.

B: 80-75: Bodega, cripta.- 74-69: Confortable.- 68-65: Apariencia.- 64-59: Retumbó.- 58-56: Tratamiento inglés.- 55-54: Letra griega.- 53-49: Preposición.- 48-43: Machacaré.- 42-39: Recelo.- 38-35: Cerca de.- 34-31: Deshidratado.- 30-29; Del verbo ir.- 28-26: Percibir.- 25-24: Letra griega.- 23-17: Torceré, encorvaré.- 16-13: Corto por el pie masas de árboles.- 12-10: Patada.- 9-7: Desplazamiento.- 6-5: Letra griega.- 4-1: Fluya.

SOLUCION

A: 1-11: Enamoradizo - 12-20: Colateral - 21-28: Bodorrio - 29-36: Dícecisis - 37-45: Acometera - 46-52: Jamaica - 53-62: Horrisonos - 63-69: Erosivo - 70-73: Domo - 74-80: Conatos.
 B: 80-75: Sótano - 74-69: Comodo - 68-65: Viso - 64-59: Resono - 58-56: Sif - 55-54: Ra - 53-49: Hacia - 48-43: Majare - 42-39: Temo - 38-35: Cast - 34-31: Seco - 30-29: Id - 28-26: Ofr - 35-34: Ro - 23-17: Doblare - 16-13: Tallo - 12-10: Cooz - 9-7: Ida - 6-5: Ro - 4-1: Mane.

DOBLE CARACOL:

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 P Q S R Y = 29 \\
 S X R X U = 31 \\
 Y R U P S = 24 \\
 Q U X S R = 33 \\
 R S X Q P = 35 \\
 \hline
 29 \ 33 \ 31 \ 35 \ 24 = 148 \\
 \text{Letras clave } Y = 1; Z = 0
 \end{array}$$

1Y, 2T, 3V, 4U, 5S, 6R, 7X, 8R, 9Q, 0Z

PROBLEMA NUMÉRICO:

JEROGLIFICO



NOTA

¿Llega con alguien?

Viene con Sol
con
SOL

SIETE ERRORES



impulso, impulso, impulso, oreja, bola, manga, pelo

Horóscopo para la semana del 22 al 28 de Junio

ARIES. Piensa que en la vida siempre habrá alguien en peores circunstancias que tú. Puede que ésta sea una forma negativa de ver las cosas, pero si te ayuda a pensar en tus problemas de forma más optimista, se convertirá en algo positivo. Tus perspectivas no son malas y la vida te ofrece muchas cosas buenas. Reflexiona un poco en esto y compara tu situación con la de muchas personas que viven al día.

TAURO. Sé tu mismo esta semana. Deja que tu instinto te indique el camino a seguir. Por algún motivo inexplicable te has esforzado demasiado últimamente por ajustarte a la imagen que los demás tienen de tí, una imagen que tú sabes está totalmente fuera de la realidad. Si no eres capaz de ser realmente tú contigo mismo, ¿cómo vas a serlo con los demás?

GEMINIS. Esfuerzate todo lo que puedas esta semana si no te queda otro remedio, pero no insistas en que tu familia y tus amigos sigan tu ejemplo; lo que es conveniente para tí puede ser desacertado para ellos. Podría resultar peligroso que intentaran ir más allá de sus límites naturales. Déjales parar cuando sientan que la presión es excesiva para ellos. Te querrán y te respetarán por ser tan comprensivo.

CANCER. La actividad planetaria indica que esta semana estarás decidido a realizar algo positivo con tu tiempo y con tus energías, algo que te producirá placer y te permitirá obtener una buena posición y dinero. Si tienes algunas ideas artísticas o creativas, ha llegado el momento de ponerlas en práctica. Los resultados te sorprenderán.

LEO. No hay nada peor para una persona que verse forzado a hacer cambios que no aprueba. Pero si en este caso la única razón por la que no los apruebas es porque no se te han ocurrido a tí primero por tu falta de visión o tu ceguera, sé humilde y reconoce que debes llevarlos a cabo sin protestas ni resentimientos. Tu pareja te hará sufrir un poco esta semana con sus celos y acabará con tu paciencia.

VIRGO. Te gusta la controversia, pero hay ocasiones en que tus tácticas de choque pueden errar el tiro y ésta es una de ellas. Existen pocas probabilidades de que tus opiniones tengan el efecto deseado esta semana, por mucho que las proclames a los cuatro vientos. La gente te escuchará si tu postura es razonable, pero no estará dispuesta a escuchar nada que, aunque remotamente, pudiera sonar a amenaza.

LIBRA. Haz lo que tengas que hacer aunque ello signifique que cierta persona se sienta ofendida. Hay ocasiones en que no hay más remedio que hablar claro y poner las cartas sobre el tapete. Dar largas a un asunto que ha entrado en una fase enrarecida no significa más que problemas más graves a largo plazo. Por lo que respecta a la salud, la espalda te dará la lata: la tensión y la rigidez pasan siempre factura.

ESCORPIO. No eres la clase de persona a la que le gusta meter las narices donde no le llaman, pero tu sexto sentido te dice que un pariente o amigo necesita llorar sobre tu hombro y ser confortado. De todas formas no intentes influir en él con tus opiniones. es él y no tú quien tiene que decidir sobre lo que debe o no debe hacer. La salud no será esta semana todo lo perfecta que quisieras, tendrás tendencia a la jaqueca y dolor de muelas.

SAGITARIO. Evita por todos los medios el estrés esta semana. Necesitas descansar y los esfuerzos de los últimos días te tienen al borde del colapso. No te tomes tan a pecho las cosas ni pienses que eres un fracaso: los asuntos te van bien y nadie quiere hacerte caer en una trampa. Es probable que tu irritabilidad y tus nervios repercutan de forma negativa en tus relaciones de tipo familiar o de pareja; evita discutir por todos los medios.

CAPRICORNIO. ¿Tienes confianza en el éxito? Deberías tenerla, aunque seguro que puedes señalar una serie de razones para pensar que en esta ocasión lo más probable es que fracasas. Disfrutas desafiando a la suerte y enfrentándote a retos con los que los seres inferiores a tí no se arriesgarían. Eres un jugador nato. Lo que realmente te produce placer no es ganar en sí, sino ese desafío.

ACUARIO. La única cosa positiva sobre el dolor, bien sea físico bien espiritual, es que uno se siente bien cuando desaparece. Por eso, aunque el influjo de los astros pueda hacer que tengas que sufrir un poco esta semana, piensa que la angustia durará poco y que en pocos días recobrarás tu tono vital y tus ganas de vivir. En cualquier caso la experiencia no será del todo negativa y te ayudará a entender ciertas cosas y a tener confianza y fe.

PISCIS. Las condicionnes astrales serán absolutamente positivas para tí esta semana y te permitirán hacer algo con lo que siempre habías soñado pero a lo que nunca te habías atrevido. El influjo planetario te ofrece diversión, fama y fortuna, sea cual sea la ruta que escojas. No puedes perder, así que actúa. Pero no des de lado a tu pareja. Deja que disfrute compartiendo contigo la aventura.

Rapiña urbana

En su casa estaban preocupados. Su Daniel no era el de siempre. Una vivaracha existencia se había oscurecido por arte de magia. En los últimos días se mostraba introvertido, serio y silencioso.

A pesar de los trucos que empleaban sus padres, el chaval, daba dudosas explicaciones que no conformaban una ansiedad que iba en aumento. Los amigos llamaban al interfono reclamando su presencia para jugar al fútbol y no lograban arrancarlo de su castillo interior.

Solamente Sergio conocía la razón de ese cambio tan brusco porque, aquel día nefasto, lo acompañaba

para comprar un helado de vainilla. Los dos amigos no habían padecido revés alguno en sus pocos años de caminar en

solitario por unas calles en las que no se sentían extraños. Jamás hubieran imaginado sensaciones negativas en sus ratos de paseo o interminables partidos en la plaza.

Las tardes, después de un rato de repaso y problemas, estaban reservadas al bocata de mortadela y varios encuentros de pachanga entre los que bajaban a jugar. Pocas veces eran capaces de formalizar dos equipos de once. Echaban pies y Daniel era seleccionado de los primeros porque enlazaba regates con peligro de luxación.

Sin embargo, ese domingo les preparaba un susto de muerte. Sergio tocó el timbre muy temprano. El padre de Daniel trataba de acomodar sus huesos entre plumas empaquetadas en busca de la postura más adecuada para concentrarse mirando la tele. En el otro sofá, la madre golpeaba un almohadón que no aceptaba la curva del cuello.

La sobremesa ofrecía el encanto de un descanso merecido en el séptimo día de la semana. Las cuatro de la tarde era el momento justo para darle caña al ordenador pre-

ñado de aventuras gráficas. Los dos amigos disfrutaban de lo lindo con teclado y joystick, enfrentados para dirimir la final de la Copa de Europa entre Albacete y Milán.

A las siete bajaron a dar un paseo por el centro. Daniel pidió la paga de rigor. Su padre no tenía suelto y le dio un billete de cinco mil pesetas. Cuando había caminado unos metros, seis críos mal vestidos se acercaron. No les dieron tiempo a correr, como hacían en situaciones parecidas. Otro, un poco mayor dirigía la partida de forajidos. Impresionaba con su forma de expresarse y ese gesto adusto que

solamente pueden mostrar los malos de la película.

Unas pequeñas manos trataban de escudriñar los bolsillos de dos amigos petrificados. Sergio sudaba en silencio aguantando el tempo-

ral como podía. Daniel cerraba el puño y pensaba que podía defenderse sin dificultad. Con poco que le ayudara su colega, esos mindundis iba a saber lo que era bueno. Pero no era capaz de reaccionar. En su mente imaginaba una larga lista de primos y hermanos, igual de sucios, dispuestos a marcarles la cara. Fueron pocos segundos eternos. La despedida, después de una pequeña bofetada, dejaba aplazado un navajazo de arriba a abajo, si osaban decir lo que había pasado.

Se juramentaron para ocultar el asalto. Daniel sangró la hucha para entregar el resto del billete. Sus padres no debían conocer la verdad. Estaba en ello su vida.

Sergio conocía muy bien el paño y la confesión podía condenarle a varios meses de condena en su casa para evitar riesgos. Su madre era médica y no lo iba a dejar bajar. Incluso tendría que soportar su compañía para ir al colegio. Menuda vergüenza. A sus años. Qué dirían sus compañeros de clase.

José Fco. ROLDAN

¿Cómo prevenimos?

1º.- Los rateros infantiles suponen una pequeña plaga que afecta a determinadas zonas de la ciudad, sobre todo los fines de semana.

2º.- Muchos chiquillos conocen la fauna urbana y suelen tener un sexto sentido que les permite escapar de la rapiña y algunos tratan de distribuir el dinero por todo el cuerpo para, una vez pasado el trago del impuesto, reservarse unas pesetas.

3º.- Estos rapaces urbanos saben de leyes lo suficiente como para saber que su comportamiento, en muchos casos, será impune. Su corta edad les da ventajas frente a medidas de reforma, y lo saben.

4º.- En otros casos, manejan la baza del miedo. Su aspecto y compostura, unidos al vocabulario rastroso más obscuro y agresivo, son armas infalibles contra chavales educados en las formas y expresiones.

5º.- En ningún caso debemos consentir que puedan temer una respuesta injustificada por parte de los padres. Esa mala entendida protección que les deje sin bajar a la calle. Será la forma más acertada de no conocer lo que pasa a los hijos.

6º.- Deben tener libertad para explicar lo que sucede y que serán atendidos y comprendidos. Su atraco debe entenderse como un accidente más de los que pueden acaecer. No dar la magnitud de drama es una terapia adecuada para que los chicos vuelvan a pasar.

7º.- Siempre debemos denunciar los atracos. Aunque la respuesta legal sea limitada.

8º.- La amenaza de una represalia es el modo de garantizar un silencio en las víctimas. No alimentemos ese miedo natural en los chavales.

9º.- No es conveniente proteger a los hijos del procedimiento policial o judicial. Es precisamente el medio de luchar contra este tipo de delitos.

10º.- No renuncie a la persecución. Una localización de este tipo de chavales agresivos puede favorecer la actividad de los servicios de asistencia y, en casos graves, la adopción de medidas de reforma.

Tráfico: La región supera la media europea de víctimas

Las comunidades autónomas de Castilla-León, Castilla-La Mancha y la Rioja estuvieron entre las regiones de Europa que más número de accidentes mortales por carretera registraron en 1994, según datos oficiales de la Unión Europea (UE) presentados en Bruselas.

Las tres regiones españolas superaron ampliamente ese año la media comunitaria de accidentes mortales de carretera -que es de 120 por cada millón de habitantes- según la oficina de estadísticas de la UE, Eurostat.

También por encima de la media comunitaria estuvieron en ese año -último del cual existen datos- las comunidades autónomas de Galicia, Asturias, Cantabria, Navarra, Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana, Baleares, Canarias y Extremadura.

Sólo Madrid, Andalucía, el País Vasco y Murcia registraron niveles próximos a la media de los países de la Unión Europea, entre los cuales las carreteras más seguras estaban, según Eurostat, en el Reino Unido.

El índice más bajo de muertes en carretera por millón de habitantes -que sirve para valorar la calidad de las redes de carreteras de un país- se dio en territorio británico, seguido del de Suecia, Holanda, Finlandia y Dinamarca.

Por el contrario, las carreteras más peligrosas estaban en Portugal y en Luxemburgo, con índices de 199 y 190 muertos por millón de habitantes, respectivamente.

El informe indica que las regiones que al tiempo son ciudades, como Estocolmo, Hamburgo y Bruselas, presentaron los índices más bajos de mortalidad en carretera.

Otros aspectos de la infraestructura de carreteras de la UE incluidos en las estadísticas comunitarias son los que se refieren al país que tenía en 1994 la red más amplia por número de kilómetros, que era la de Francia, aunque Alemania tenía más de autopistas.

Las regiones más densas, es decir,



con más kilómetros de carreteras, eran las británicas de West Midlands County y Merseyside, mientras que entre las que menos tenían están el norte de Suecia y Finlandia, así como las españolas de Aragón

y Extremadura.

En lo que se refiere a las autopistas, la red más larga corresponde a Ródano-Alpes, en Francia, con 1.076 km., seguida del Piamonte, en Italia, con 749 km.



● Las dos Castillas y La Rioja, entre las regiones de la UE con más número de accidentes mortales en carretera



Recuerdos de la vieja escuela con Rosario Juncos

El alcalde de Albacete, Juan Garrido, el presidente de FEDA, José Manuel Martínez, el director de Correos, el que hasta hace poco fue director de la Banca March, Amador Pradas, los hermanos Gabaldón, y otros muchos albaceteños, son algunos de los alumnos (hijos de guardias civiles) que estuvieron bajo la tutela de Rosario Juncos alrededor de los años 60, en el Colegio que entonces había en la Guardia Civil. Recientemente, algunas de estas personas quisieron ofrecerle un homenaje, como reconocimiento a la labor pedagógica de esta mujer, defensora siempre de la vieja escuela.

Rosario Juncos, abogada, actual bibliotecaria del Colegio de Abogados de Albacete recuerda con orgullo que muchas de las personas que atendieron a sus enseñanzas hayan alcanzado altas cotas y sean ahora per-

sonas de relevancia a nivel provincial, incluso nacional, en ámbitos económicos y políticos, y sobre todo, le entusiasma, que hayan mantenido la amistad.

“Tenía niños desde los cuatro años y después continuaban allí hasta que ingresaban en el instituto. El alcalde tenía unos siete años cuando yo le di clase”.

Trayectoria

En el año 39 comenzó a dedicarse a la enseñanza, primero en Fuenteálamo y Madrigueras, pasando después al Colegio Primo de Rivera, más tarde al Colegio de la Guardia Civil y después al Mayor Zaragoza. “Entonces se trabajaba el día entero en el colegio. Terminábamos el 15 de julio y no había puentes, ni tantas fiestas como ahora”, precisa con nostalgia.

Ser la primera mujer concejala en

el Ayuntamiento hacia el año 64, junto a Carmen Falcó, es otro de los méritos que hay que reconocerle a esta mujer. El alcalde entonces era Gonzalo Botija, y ella se encargaba de Parques y Jardines.

Cuenta que una de sus preocupaciones fundamentales por aquellas épocas fue que se salvaran el mayor número de árboles posible cuando desapareció la balsa de cisnes del Parque de Abelardo Sánchez para ubicar el Museo.

“Durante estos años no había tantas crispaciones. En el Ayuntamiento todos íbamos juntos. Ahora, hay férreas oposiciones. Si dice el alcalde blanco, la oposición dice negro. Así es muy difícil gobernar”.

“Los miembros de aquella corporación fuimos los iniciadores de Campollano. Hubo que realizar multitud de viajes a Madrid para impulsar el tejido empresarial de esta ciudad”, aclara con rotundidad.

Rosario Juncos fue además, la primera abogada de Albacete, ingresando en el Colegio de Abogados en el año 70. En este año, eran setecientos los colegiados, una cifra que ahora se ha duplicado.

"Fue un día muy emocionante. Al jurar la abogacía mi padrino fue Botija. Todavía recuerdo la gran escalinata que entonces había para acceder al Palacio de Justicia..."

Una vez jubilada, pasó a ocuparse de la biblioteca. Desde aquel momento, ha sido constante su empeño por catalogar el fondo bibliográfico del Colegio de Abogados que alcanza los 14.000 ejemplares y que cuenta entre sus principales obras, con el diario de sesiones del Congreso de los Diputados, del que se guardan los tomos correspondientes a partir del año 1812, con la obra de Justiniano, casi todos los Fueros, las Cartas Pueblas, Ordenanzas Navales...

En definitiva, el Colegio cuenta con una de las bibliotecas más ricas de nuestra ciudad y de gran entidad histórica y cultural.

En este sentido, dedica una mención especial a Octavio Cuartero que enriqueció la biblioteca con un legado incalculable.



y Francisco del Campo Aguilar que colaboraron en la ordenación de las obras.

Sin embargo, señala con cierta tristeza que, tras doce años encargándose de la Biblioteca, se retirará de esta labor, coincidiendo con las próximas elecciones de la Junta Directiva que se desarrollarán en diciembre. "He desempeñado este trabajo desde hace dos años, siendo elegida en tres elecciones sucesivas, pero creo que

ahora es el momento de abandonarlo".

Son ya varias las generaciones de abogados que Rosario Juncos ha visto crecer y muchas las personas que por un motivo u otro recuerdan con cariño o cuando menos valoran la tenacidad y profesionalidad de esta mujer aunque no compartan su visión de la realidad.

B. LARIO

Rosario Juncos fue la primera mujer que ingresó en el Colegio de Abogados de Albacete

Señala que desde el año en que se fundó el Colegio de Abogados en Cartagena, allá por el año 1838, se desconoce quiénes fueron sus primeros encargados.

Durante un tiempo editó el Boletín Informativo del Colegio de Abogados, a partir del año 92. "Pero era una tarea muy ardua y yo sola no podía encargarme de eso, de tal manera que luego se dejó de hacer. En el Boletín escribí toda la historia del Colegio que desde sus orígenes ha englobado a abogados de varios puntos geográficos".

Rodeada de libros y exhibiendo con satisfacción todo el patrimonio cultural que poseen los abogados de esta ciudad, esta mujer encuentra plena satisfacción en un trabajo que realiza desinteresadamente junto a otras personas.

Y además, no se olvida de compañeros como Rafael Mateos y Sotos



Historia del ajedrez

Hay autores que niegan que el ajedrez sea un juego tan perfecto sea obra de un sólo hombre. Se inclinan a creer que es producto de una raza o de un ciclo cultural, y la historia lo confirma. Antes de llegar a su actual grado de perfección, el ajedrez ha revestido formas muy diversas.

La estrategia y táctica de la lucha ajedrecística corresponde al modo de combatir de los primitivos guerreros del mundo.

En la edad media se le atribuye su origen a los árabes, al pueblo egipcio, a la India, etc. Estas hipótesis reducen notablemente su antigüedad, y las investigaciones han puesto de relieve las enormes dificultades que hay para llegar a una conclusión definitiva en tanto que la arqueología no proporcione nuevos y reveladores datos.

Hace 1.300 años ya se conocía en la India donde otros dicen que se inventó. Como resultado de visitas comerciales y militares "amistosas o no" los viajeros procedentes de la India lo llevaron a muchos países y los árabes trajeron a Europa el juego tal y como lo conocemos.

Hoy hablamos de torre, alfil, y caballo al referirnos a algunas de las piezas del ajedrez, pero en otra época y en Extremo Oriente, las

● El ajedrez es un juego en la esencia, un arte en la forma y una ciencia en su exposición

piezas han representado elefantes y carros de guerra.

En el medievo el ajedrez fue un juego popular entre los nobles y sus familias. Cabe atribuir a las tres edades en que se divide la historia una de tales facetas.

En la Edad Antigua, el ajedrez sólo alcanza la categoría de juego y es un mero pasatiempo.

En la Edad Media es más arte y con rango de fantasía e inspiración que se manifiesta en la rama poética de nuestro tiempo: el problema.

Por último en la Edad Moderna se inician los estudios estratégicos y tácticos, se formulan teorías y se consolida la técnica que viene a constituir el ajedrez como ciencia y disciplina atrayente, compleja y rigurosa.

Cuenta la crónica oriental que Bramin Sissa, hijo de Dahir fue encargado de instruir y educar a

Shiram príncipe real con el propósito de domar su orgullo y su altivez.

Sissa (geómetro y astrónomo notable) inventó un juego en el que el rey siendo la pieza más valiosa por excelencia nada podía hacer sin la ayuda de sus súbditos.

(Como se ve ya encerraba el juego una provechosa lección moral). Tanto agradó este juego al príncipe Shiram que hizo alarde de su generosidad queriéndole conceder aquello que le fuera solicitado.

Sissa quiso dar otra lección a su real discípulo y le pidió un grano de trigo por la primera casilla, dos por la segunda, cuatro por la tercera y así sucesivamente doblando siempre hasta la sexsagésimocuarta casilla y última.

Al príncipe Shiram esta petición le pareció modesta y le ratificó su concesión. Una vez hechos los cálculos se comprobó que todos los tesoros de la India eran insuficientes.

La cantidad de granos ascendía a: 18.446.744.073.709.551.615, que su valor aproximado es de cien mil billones de pesetas oro. Para producir tal cantidad hubiese sido necesaria la cosecha de España durante milenios.

El príncipe con todo su poder no pudo cumplir con su palabra.

Emilia PALANCO





Moneda con motivo del 450 aniversario de Cervantes

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT) ha acuñado una nueva moneda de plata de 2.000 pesetas, correspondiente a 1.997, con la que se conmemora el 450 aniversario del nacimiento del escritor Miguel de Cervantes.

Esta moneda, que se emite cada año con motivos distintos desde 1994, está fabricada en plata de 925 milésimas, tiene un diámetro de 33 milímetros y un peso de 18 gramos, y aunque es de curso legal, su orientación es la ser objeto de colección y no medio de pago habitual.

La nueva moneda muestra en su anverso la efigie del Rey Juan Carlos I, y en el reverso aparecen las figuras ecuestres de Don Quijote y Sancho Panza junto al rostro de Miguel de Cervantes, de cuyo nacimiento se cumplen ahora 450 años.

- La moneda tiene en su anverso la efigie de Juan Carlos I, y en el reverso, las figuras ecuestres de Don Quijote y Sancho Panza junto a Cervantes

Desde que empezaron a acuñarse estas monedas, los motivos han ido ligados a efemérides y acontecimientos diversos.

De esta forma en el año 1994 se hizo referencia a la celebración en Madrid de la asamblea del Fon-

do Monetario Internacional y el Banco Mundial.

Acuñaciones similares

En 1995 la moneda tomó como motivo la presidencia española de la Unión Europea y en 1996 la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya.

Según la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, este tipo de acuñaciones son similares a las monedas de 100 francos franceses, 500 chelines austríacos y 10 marcos alemanes, que también son dirigidas a coleccionistas.

Todos los bancos, cajas de ahorros y cooperativas de crédito están autorizadas a realizar peticiones de estas nuevas monedas al Banco de España, por lo que cualquier interesado en conseguir las puede solicitarlas en su entidad bancaria.

Análisis de 100 humedales por el profesor Santos Cirujano

La singularidad de las lagunas conquenses

Más cien lagunas de Cuenca han sido analizadas en un libro sobre la flora y la vegetación de los humedales de la provincia, escrito por el profesor Santos Cirujano, y que ha sido presentado en Cuenca en la pasada Feria de la Naturaleza y Medio Ambiente "Naturama-97".

Para el profesor Cirujano, el libro "no se limita a recopilar el valor botánico de las zonas húmedas de Cuenca, sino que también demuestra que hay que aplicar los conocimientos obtenidos para conservar los humedales".

Cirujano analiza estos humedales, donde existe un clima y unas características geológicas muy peculiares, con una diversidad muy grande, lo que hace que se desarrollen ecosistemas muy singulares, algunos de ellos únicos en Europa, pues se pueden encontrar lagunas de alta montaña y de zonas esteparias sali-



nas y humedales permanentes o estacionarios.

Entre las más significativas, Cirujano destacó la Laguna Grande de El Tobar, situada en el término municipal de Beteta, en la que la

parte más superficial de sus aguas es totalmente dulce y la parte más profunda es más salada que la del mar, "pues hay un complejo hídrico que se da en muy pocos sitios del mundo". Además, la Laguna del Marquesado (Huerta del Marquesado) contiene una planta acuática única en la península ibérica, mientras que el complejo lagunar de Arcas está considerada como una "mina" biológica.

Este libro ha contado con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, del Jardín Botánico de Madrid y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Por último, Cirujano adelantó que está trabajando en otro libro sobre todas las zonas húmedas de Castilla-La Mancha, y que se publicará a finales de 1998 o principios de 1999, gracias a la colaboración entre la Junta de Comunidades y el CSIC.



Los libros más vendidos en España

* Ficción

- *Los cuadernos de D. Rigo-berto*. Mario Vargas Llosa. (Edit. Alfaguara)
- *Plenilunio*. Antonio Muñoz Molina. (Alfaguara)
- *La hija del canibal*. Rosa Montero. (Espasa Calpe).
- *Poemas de Amor*. Antonio Gala. (Planeta/Espasa).

* No Ficción

- *El dardo en la palabra*. F. Lázaro Carreter. (Galaxia/Círculo)
- *Inteligencia emocional*. Daniel Goleman. (Kairós).
- *El valor de educar*. Fernando Savater. (Ariel).
- *Mentiras fundamentales...* Pepe Rodríguez. (Ediciones B).

Este libro es un estudio que no se adscribe estrictamente a problemas técnicos de agricultura. El autor realiza un estudio amplio del poblamiento del territorio, de las estructuras agrarias, de la cultura campesina y, en definitiva, de la formación de la personalidad inconfundible del paisaje y del hombre manchego.

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1003

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1003

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993


Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993



Campo y Sociedad en la Mancha Oriental

Daniel Sánchez Ortega

COLECCIÓN CONTEXTO


Diputación de Albacete

El "Mal francés" del séptimo duque del Infantado

El linaje de los Mendoza protagonizó un papel relevante en la política general de Castilla y de España durante siglos.

Desde su asentamiento en Guadalajara en el siglo XV controlan su vasta hacienda que se extiende desde Castilla hasta la orilla del Cantábrico.

Entre los personajes destacados de la familia se cuenta a Iñigo López de Mendoza, personaje ilustre del siglo XV durante los reinados de Juan II y Enrique IV y que en 1445 es nombrado marqués de Santillana y conde del Real Manzanares.

Personaje clave en la introducción del Renacimiento italiano en España, casa con Catalina Suárez de Figueroa y entre sus hijos se cuenta a Diego Hurtado de Mendoza (primer duque del Infantado), Iñigo López de Mendoza (primer conde de Tendilla) y a Pedro González de Mendoza (gran Cardenal de España).

Al segundo duque del Infantado, Iñigo López de Mendoza, se debe el levantamiento del palacio de Guadalajara en el que se aloja con su esposa María de Luna.

Ya en el siglo XVII, el séptimo duque del Infantado, y al que nos vamos a referir, fue Rodrigo Díaz de Vivar Sandoval y Mendoza (1614-1657).

El nombre le viene por la creencia, desde la época del cardenal Mendoza, del parentesco con le propio Cid Campeador.

El propio cardenal había puesto de nombre al hijo tenido con María de Mencia como Rodrigo Díaz de Vivar consiguiendo que los Reyes Católicos le concedieran el título de conde del Cid.

Nuestro séptimo duque heredó el título de su abuela Ana de Mendoza de la Vega y Luna, muerta en 1633.

Este duque fue mujeriego y pendeciero, no cesando de organizar grandes escándalos en la Corte donde de preferencia vivió, dejando por ella sus estados.

Consiguió unir a sus títulos el ducado de Lerma, y entre los cargos públicos, políticos, y militares, figuran el de embajador en Roma, gober-

nador y capitán General de Sicilia, tomando parte activa en la guerra con Portugal en 1646, y en la que a decir de los cronistas "se batió como un león". Vio morir, ya mayorcitos, a sus dos hijos varones, y le heredó su hermana Catalina Gómez de Sandoval y Mendoza.

Una crónica, con fecha de 1655, hace referencia a este duque del Infantado, quien afectado de una grave enfermedad venerea llamada "mal francés" habría sido sometido a una extirpación de pene, circunstancia que se narra en los siguientes tér-

minos: "El Duque se dice va a convaler a Ratisbona, porque le han rapado todo lo que Dios le dio de hombre... Todo lo corroe este mal francés; a nadie perdona, sucediendo cada día por muchos buenos estas desgracias".

Dentro de las enfermedades genitales las enfermedades venéreas hacían estragos en los medios cortesanos, y en especial el llamado en España "mal francés", la sífilis.

La gravedad de la enfermedad obligó con frecuencia a los cirujanos de la época a la medida radical de

HIERONYMI FRA
CASTORII SYPHILIS,
SIVE MORBUS
GALLICVS,
AD PETRVM BEMBVM.



VI casus rerum uarij, que femina
morbum
Insuctum, nec longa ulli per seculū
uisum

Attulerint: nostra qui tempestate per omnem
Europam, partimq; Asia, Libyæq; per urbes
Seuijt: in Latium uero per tristia bella
Gallorum irrupit, nomenq; a gente recepit:
Nec non & que cura, & opis quid comperit usus,
P'agnat; in angustiis hominum solertia rebus,
Et monstrata deum auxilia, & data munera coeli,
Hinc canere, & longe secretas querere causas
Aera per liquidum, & uasti per sydera olympi
Incipiam, dulci quando nouitatis amore
Correptum, placidi nature suauibus horti
Floribus inuitant, & amantes mira Camæne.

Bembe decus clarum Ausoniae, si forte uacare
Consultis Leo te à magnis paulisper, & alta
Rerum mole finit, totum qua sustinet orbem:
Et inuat ad dulces paulon secedere Musas:
Ne nostros contemne orsus, medicumq; laborem,

A 2

la amputación del pene afecto a supuración e incluso gangrena a pesar de los muy ineficaces tratamientos médicos de aquel momento.

El cirujano militar Andrés de León narra su propia experiencia como cirujano militar en 1605, y así dice como "en la jornada de Portugal siendo general el duque de Alba, donde yo iba por médico y cirujano, y estando el ejército en la villa y puerto de Setubar, se cortaron alrededor de cinco mil miembros (penes) entre todos los de la facultad, e yo la mayor parte: por cuyo aviso me dio el señor Duque la visita de las mujeres (habituales acompañantes de las tropas en campaña) cada ocho días...y por misericordia de Dios se atajó con estos medios".

Aún hoy las enfermedades de transmisión sexual representan uno de los aspectos más negativos de la sexualidad.

Desde el siglo XV a casi mediados del siglo XIX se consideraba que existía una sola enfermedad venérea: la lues venerea (lues, lisis o destrucción de los tejidos). Hasta 1850 no se individualizan otras enfermedades de las mismas características (transmisión sexual) como el chancro blando y la gonococia.

Ya entrado el siglo XX, en 1912, se identifica la linfogranulomatosis inguinal, el herpes genital y los condilomas o verrugas genitales.

El clásico nombre de enfermedad venérea se cambia por el de enfermedades de transmisión sexual eliminando su carga peyorativa. Todas las enfermedades venéreas se propagan a través de la relación sexual íntima a excepción del SIDA, especialmente transmisible por jeringuillas y agujas contaminadas.

Breve historia de la sífilis

Se trata de las más clásicas de las enfermedades venéreas con la posibilidad de graves complicaciones tardías si no es correctamente diagnosticada y tratada desde su comienzo.

Su frecuencia ha decaído en relación con la que tuvo en otro tiempo, pero sigue existiendo con una incidencia (nº de casos por 100.000 habitantes) no despreciable.

El origen de la sífilis es polémico, ya que unos la relacionan con el primer viaje que Colón realizara a América en 1492 trayéndose la enfermedad desde la Isla La Española (Sto. Domingo/Haití) en donde era padecida por los indios precolombinos.

Sin embargo otros piensan que la



enfermedad ya existía en Europa mucho antes.

Lo que si es seguro es que la enfermedad adquiere carácter de epidemia en Europa al inicio del año 1500.

En estas circunstancias la guerra facilita la rápida difusión de la enfermedad. Carlos VIII de Francia proyecta una expedición contra Nápoles y para ello concreta en Lyon en 1494 un ejército de 36.000 mercenarios, entre los que había flamencos, gascones, suizos, inglesas y no pocos españoles. El ejército emprende su marcha hacia Italia acompañado de 800 prostitutas como era habitual en los ejércitos de la época.

Toman en parte Nápoles, pero deben de retirarse ante las tropas de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán al servicio de Fernando el Católico.

Al finalizar la campaña con la derrota de Carlos VIII el ejército se dispersa por Europa difundiendo la enfermedad como "mal francés".

Por el contrario los franceses la denominaron "mal napolitano".

La sífilis es una enfermedad con nombre de pastor y procede del médico italiano Jerónimo Fracastoro quien hace una magistral descripción de la enfermedad en 1530 con un poema que consta de 1346 versos latinos.

En el "Syphilis, sirve morbus gallicus" se narra la leyenda de un pastor llamado Syphilis a quien la maldición del dios Apolo castiga por haber rechazado su adoración, cubriéndole el cuerpo con las llagas de la enfermedad.

Julio VIRSEDA



Por JUAN CARRIZO

Xerox lanza la impresora láser DocuPrint C55

Económica, eficaz y compacta. Así puede definirse la nueva generación de impresoras láser que la corporación Xerox ha puesto en el mercado durante el presente mes de junio. Estas nuevas impresoras con tecnología láser color incorporan más funciones, con el menor coste del mercado, diseñadas para cubrir el hueco entre los lentos equipos de inyección de tinta y los sistemas color de alta producción.

La impresora láser color DocuPrint C55 está dirigida a grupos de trabajo de oficina en red y proporciona unos niveles de calidad de imagen y prestaciones no disponibles hasta este momento y a un precio estimado de 740.000 pesetas. Su diseño compacto hace que sea la más pequeña del mercado.

Funciones únicas

La DocuPrint C55 incorpora funciones únicas, superando a todas las impresoras láser de color de sobremesa de su categoría: *Corrección de imagen*, corrige automáticamente imágenes pobres o de baja calidad; *impresión en negro para envío por fax*, convierte los colores de los gráficos de color en patrones en blanco y negro para posibilitar su envío por fax o ser copiados sin pérdida de información; *detección automática de transparencias*, reconoce y optimiza la impresión en transparencias; *azul rápido*, dobla la velocidad de impresión conservando el impacto del color; *retener trabajo*, da a los usuarios tiempo extra para ir a la impresora antes de que se imprima el documento y poder cargar un papel distinto.

DocuPrint C55 es la primera impresora Xerox, de una serie, equipada con servidor Web interno, proporcionando a través de CentreWare Servicios Internet, una instalación fácil y un acceso instantáneo a los controladores de la

impresora, al software disponible, consumibles e información de servicio vía Internet.

La DocuPrint C55 incorpora *Color Inteligente 3.0*, una nueva versión de la tecnología exclusiva de tratamiento de imágenes a color de Xerox. Esta tecnología, aplica la forma óptima de impresión a cada elemento individual de una página, como fotos, gráficos y texto, consiguiendo como resultado las más brillantes imágenes.

La DocuPrint C55 da 600 x 600 puntos por pulgada. Con la opción

Adobe PostScript, el usuario tiene la opción de imprimir en tono continuo fotografías y gráficos.

Además de un precio de adquisición económico, la DocuPrint C55 tiene un bajo coste operativo por página.

Este se reduce aún más con el modo de ahorro de tóner para impresión de documentos borrador.

La DocuPrint C55 viene con 30 MB de memoria, ampliable a 70 MB. Tiene una velocidad de 3 ppm a todo color, 6 ppm con azul rápido y 12 ppm en blanco y negro.

Nuevas copiatoras digitales

Xerox también ha puesto recientemente en el mercado dos nuevas copiatoras digitales con grandes prestaciones, la Document Centre 220 y la DC 230, que aportarán libertad, productividad y sencillez.

La Document Centre 220 copiadora digital con fax opcional está en cabeza de la familia modular de los productos digitales, que pueden mejorarse desde las simples copiatoras hasta los sistemas integrados de oficina, capaces de imprimir en red, enviar y recibir faxes y escanear.

Las copiatoras digitales Document Centre protegen la inversión de los compradores, ya que pueden integrarse nuevas funciones en el mismo domicilio del cliente, sin necesidad de traslados, en una rápida y simple operación.

La copiadora Xerox Document Centre 230 es rápida y segura. Su panel iluminado de control permite a los usuarios dirigir desde un ordenador personal la mayoría de las funciones de la máquina mediante el simple toque de las representaciones gráficas de la pantalla.

Al ser un diseño digital, Xerox ofrece la posibilidad de mejoras modulares para las copiatoras Document Centre mediante la incorporación de funciones adicionales, tales como fax, escáner e impresión en red.



Francisco de Goya en su 250 aniversario

El pasado mes de abril, la exposición en el Museo de Zaragoza "Permanencia de memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya" ha cerrado un intenso año conmemorativo del 250 aniversario del nacimiento del pintor español, genio de los tapices y precursor del arte moderno, Francisco de Paula José Goya y Lucientes (Fuendetodos, 23 de marzo de 1746-16 de abril de 1828, en Burdeos donde fue enterrado y hoy sepultado en San Antonio de la Florida, Madrid).

Goya es viejo amigo de la filatelia española y universal, que ha visto en sellos sus obras más conocidas. La serie "Pintura Española", iniciada en 1995, ha dedicado a Goya en 1996 una serie de cuatro valores.



Cada uno de ellos de 2,5 millones de ejemplares (Edifil, 3437/3440) que muestran distintas épocas y facetas de la obra del gran artista.

El sello de 60 pesetas reproduce un cuadro pintado al óleo, perteneciente a la colección de "cartones" que sirvieron de originales para la fabricación de los tapices que se tejían en la Real Fábrica de Santa Bárbara. Su título es "Dos niños con mastines" o como el mismo Goya lo describe, "Dos muchachos con sus perros de presa".

"El retrato del general don Antonio Ricardos", en sello de 19 pesetas, debió ser pintado poco antes de su muerte.

Es una buena muestra del Goya, nombrado primer pintor de cámara en 1799, destacando en su labor de retratista por su sabiduría pictórica y profundidad psicológica.



El general Ricardos, encargado por Carlos III de la reforma del ejército de Nueva España, aparece en el retrato de medio cuerpo, sentado, vistiendo casaca militar y un fajín.

Buena parte del cuerpo, los bordados y las condecoraciones que luce son una auténtica obra de taller.

● Goya es viejo amigo de la filatelia española y universal, que ha visto en sellos sus obras más conocidas



"La lechera de Burdeos", en el sello de 30 pesetas, es un cuadro de la última época de Goya en el exilio de Burdeos. La técnica de menudas pinceladas que iluminan y modelan la figura, evocan ya el impresionismo. Representa una joven sentada con el cuerpo ladeado y el rostro fatigadamente abstraído. Está pintado en una gama de color frío, con abundancia de azules y con sepías atornasolados en el lado izquierdo.

En el sello de 130 pesetas, "El 3 de mayo", más conocido como "Los fusilamientos", pintado en 1814 por encargo de la Regencia, Goya retrata, de una manera imaginaria, las ejecuciones que en diversos sitios de Madrid tuvieron lugar en la noche del 2 al 3 de mayo de 1808.



Se ha supuesto que el lugar representado es la montaña de Príncipe Pío.

Se percibe en el cuadro el momento de espera, antes de la descarga de los fusiles, produciendo una dramática impresión de inmediatez. Esta sensación es realizada por la nocturnidad de la trágica escena y por el contraste que se establece entre los soldados y la variedad psicológica de los que van a morir: un religioso que reza, un hombre con gorra resignado, y la figura central del cuadro con el hombre de la camisa blanca, que alzando los brazos, parece protestar de manera exasperada, todo ello iluminado por la blanca luz de un farol puesto en el suelo.

Sirvan estas líneas de homenaje.

Angel Carmelo RODRIGUEZ

El tomillo

El tomillo es un arbusto pequeño que apenas alcanza los veinte centímetros de altura.

Tiene forma redondeada y está muy ramificado a partir de un tronco fuerte y robusto.

Su follaje es compacto y de tono grisáceo.

Está compuesto por diminutas hojas perennes, estrechas y de forma lineal donde se traslucen sus abundantes puntitos glandulares.

El margen de la hoja está enrollado hacia el envés que es tomentoso - recubierto de pelillos-.

La planta pertenece a la familia botánica de las labiadas y se conoce científicamente bajo la denominación de *Thymus vulgaris*.

Florece entre abril y junio y su floración es una espléndida explosión de color.

En los tomillos se aglomera la floración integrada por flores labiadas que aparecen sobre ramilletes redondeados de tonalidad blanquecina o rosada.

El tomillo es una planta aromática muy común en la provincia de Albacete y vive con relativa frecuencia en zonas reseca y soleadas de sureste provincial.

También es común en claros de bosque, áreas rocosas, tierras abandonadas de cultivos y en los páramos.

El tomillo comparte hábitat con la vegetación típica del Mediterráneo y especialmente con otras aromáticas como es el romero, espliego, ajedrea, además de otros arbustos como es la coscoja, sabina negra, siempreviva, jaras, etc.

En cuanto al estrato arbóreo, es el pino carrasco y la encina las especies más fieles a convivir con nuestro protagonista el tomillo.

Planta culinaria y medicinal

El tomillo es una excelente planta culinaria que entra a formar parte de los ingredientes básicos en infinidad de recetas gastronómicas de la denominada cocina mediterránea.

Asimismo, esta aromática se utiliza en algunas zonas de la provincia para obtener aceite esencial rico en

timol, que es muy apreciado en perfumería y laboratorios farmacéuticos.

En medicina natural, las infusiones de tomillo tienen propiedades tónicas - facilita las digestiones- alivian la tos, expulsa las lombrices y son algo laxantes.

Es una planta de una gran valía ecológica al desarrollar una importante misión como agente protector de los suelos.

En este aspecto debemos advertir que en el caso de que la especie se recolecte para extracción de esencias, como medicinal o para otro uso; en ninguno de los casos se debe permitir el arranque de la planta entera, porque es una nefasta práctica que irremediamente provoca un grave deterioro al medio natural.

Pedro GAMO



Por **FERNANDO PICORNELL**

Luces entre sueños

Esta es nuestra época y en ella la luz tiene un estímulo donde los eclipses son imposibles a no ser realmente totales.

Impensable en su mágica magnificencia tras las experiencias realizadas por el hombre a lo largo de las corrientes históricas representadas al principio sobre la piedra en épocas de la caverna, en frescos durante el primer milenio o sobre tela desde la Edad Media.

Así la conciencia del arte ha grabado las huellas de un pasado con rastros de la travesía, poblando nuestra época sólo de signos y restos, donde ahora viven sus civilizaciones enteras a su enterramiento y de ahí que se engalanan nuestras paredes en el presente en otras direcciones.

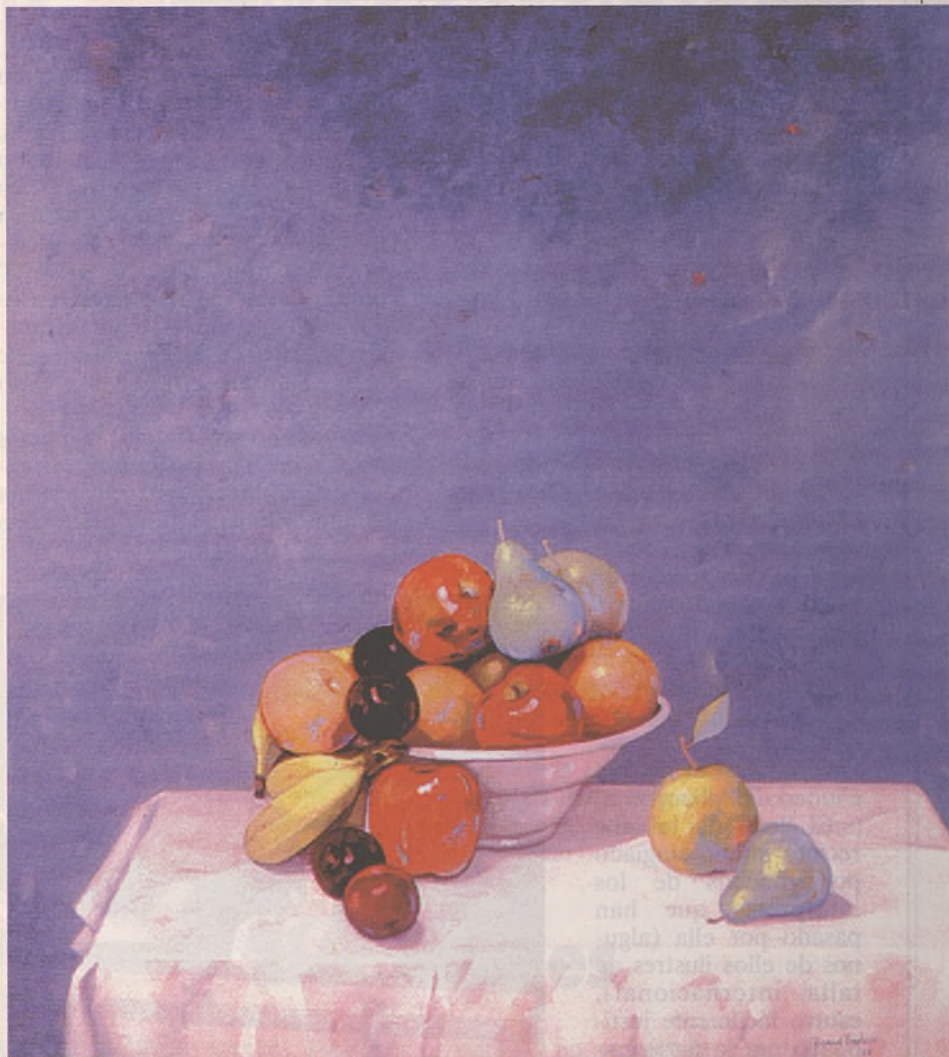
En un intento de crear algo nuevo. Es nuestra época donde el asalto al futuro pasará huracanado con un vivir especial del momento. Circunstancias, ilusiones y una batería de recursos que evidencian el pensamiento plasmado en una promesa de felicidad del arte actual.

¿Es juego entonces lo que hacen los hombres en su historia?

Es una tentativa nuevamente poseídos por sus virtudes, enunciando unos rasgos, unos colores, un gesto, una figura, una forma determinando la autorreflexión y pensamiento de este momento.

Que sirva este escueto repaso como referencia de la luz específicamente centrada en la obra de Pascual Tendero sobre todo en los tonos de este cuadro, sin título, realizado en 1995 en óleo sobre lienzo de 116 x 81 cm donde la gran masa pictórica de grises azulados de la parte superior nos da muestra desde un fondo más difuso una pared. Pared con sombras de mayor intensidad o rodales con más oscuridad sobre todo en su parte superior central. Esta gran masa es rota por dos minúsculas pinceladas de rojo cual si de dos pétalos se tratara.

Si nos vamos de un extremo al otro de la obra, en su parte inferior nos encontramos con la representación de una mesa, formada por blancos medios con lilas o violetas. En las arrugas predominan los rosá-



ceos muy ligeros en las partes mayores de claridad.

Esta citada mesa cubierta por una mantel, nos representa dos planos, uno donde se aprecia el frontal de la mesa y el otro su base, donde se apoyan los elementos de este bodegón. En un número de 16 frutas se representan naranjas con manzanas, ciruelas, plátanos y peras, bien encima de una fuente, bien delante de ella o al lado, dando una impresión triangular en la composición de estos elementos, donde su dibujo o planteamiento inicial es detalladamente resuelto.

Los tonos utilizados son de una intensidad media, no habiendo en los amarillos, rojos, verdes, marrones o azules grandes diferencias entre la luz y la sombra, al igual que ocurre con las zonas más claras

o luminosas, donde sólo se destacan por unos reflejos blancos que con otros azules van dando forma curvilínea a estas frutas.

Predomina en todo el cuadro unos rasgos, muestras y destellos de pinceladas azules, dando un aspecto de frialdad a la obra en general. La cual nos transmite una sensación de calma y quietud en un tiempo especialmente iluminado delante de un futuro en el que tenemos reservado todo un discurso contemporáneo, muestra de estrategias sobre un sistema estético, lógico y cultural ya muerto, ya que la posmodernidad es una realidad que muere en cada instante naciendo y en cada golpe de las pinceladas de un pintor. Cada pincelada una vez dada se muere para nacer una materia común que es la obra.

Rotundo éxito en el fin de curso de Juventudes Musicales

Ciclo 'Músicos de Albacete'

El pasado día 6 de junio, fecha en que se cumplió el 130 aniversario del nacimiento de Richard Wagner (ideológicamente relacionado, según algunas opiniones, con el régimen de la Alemania nazi), se celebró el concierto de clausura del curso 96/97 de Juventudes Musicales de Albacete, en el salón de actos del Instituto Bachiller Sabuco, con la colaboración de dicho centro y su asociación de padres de alumnos.

Según palabras de la vicepresidenta de la asociación local, Julia Guigó del Toboso, "no recordaba haber visto este salón de actos tan repleto de público" y aprovechó la ocasión para invitar al mismo a hacerse socio de "Juventudes Musicales", como colectivo que lucha por la evolución musical de la Ciudad de Albacete.

El lleno de la sala, recinto íntimo elogiado por muchos de los intérpretes que han pasado por ella (algunos de ellos ilustres de talla internacional), estuvo fácilmente justificado por la participación de dos músicos nacidos en Albacete, poco habituales en los escenarios de la ciudad: la violinista Ester Rubio Fernández-Reyes y el pianista Juan Francisco Sanz Redondo.

Bello programa

Por orden cronológico el programa contó con obras de Joaquín Rodrigo, iniciándose el concierto con la sonoridad acuática de "La enamorada junto al pequeño surtidor", donde tanto violín como piano mostraron para empezar la calidad de su sonido, en esmerados fraseos bien sincronizados. La segunda obra del maestro Rodrigo fue la breve y encantadora "Pequeña Ronda", que dio paso a los primeros aplausos, siempre muy

cálidos, de los asistentes.

La Sonata nº1 Op.51 de Joaquín Turina fue escrita en 1929 y estrenada en el Conservatorio de Lyon, al año siguiente. En la producción del maestro español para este dúo hay que sumar "El poema de una sanluqueña" op.28, las "Variaciones clásicas" op.72, la "Sonata nº2", op.82, "Euterpe" (de "Las Musas de Andalucía" op.93) y el "Homenaje a Navarra" sobre diseños de Pablo Sarasate (nº3 del Ciclo Plateresco).

Aprovecho para informar que las Sonatas de Turina fueron recientemente grabadas por el violinista Joaquín Palomares, en una versión

de su taciturno compañero Falla.

Para enjuiciar, si es que esto puede hacerse, hay que conocer bien la obra del maestro (eminentemente pianística) y descubrir la inmensa paleta de colores que proyecta su imaginación en una música que puede, además de escucharse, verse.

Aquí estriba, quizás, la dificultad en la interpretación de Turina: vencer el umbral de aparente superficialidad y penetrar en la calidad de su escritura, mezcla de espontaneidad, elegancia y elaboración meticulosa, para desgranar el esmerado sonido que requiere. A este respecto los dos jóvenes músicos mostraron saber muy bien lo que llevaban entre manos.

En la segunda parte una sola obra: la Sonata en La M. de Cesar Franck, admirable obra maestra del romanticismo francés dividida en cuatro bellos movimientos, con riqueza sin par en su escritura, que supone un reto para los intérpretes.

Supieron salir airoso ambos intérpretes, demostrando un rigor en el trabajo, bien conjuntados por lo general y con criterio común.

Ambiente familiar

Si siempre puede respirarse un ambiente familiar en los conciertos de Juventudes Musicales, esta vez la familia fue numerosa, pues apenas faltó nadie a la cita, de los que habitualmente asistimos a los conciertos, más amigos, familiares...

Tuvimos la satisfacción de dar una excelente acogida, como mereció, al dúo Rubio/Sanz, que nos brindó un buen concierto, el de su presentación en Albacete, según firma Agustín Peiró en su cariñoso texto que ilustra el programa.

Estos éxitos nos dan satisfacción a todos. Por ello, a intérpretes y organización la más cordial enhorabuena.

Antonio SORIA



que bien merece la pena tener en cuenta. La Op.51 de Turina consta de tres movimientos: Lento- Allegro molto; Aria y Rondó: Allegretto, y es una de las más representativas muestras del arte compositivo en la música de cámara española del primer tercio de nuestro siglo, donde el compositor (bien conocedor de ambos instrumentos), obtiene del conjunto una rica gama de matices que crean su personal ambiente.

Turina ha sido considerado por algunos musicólogos (?) un compositor superficial, intranscendente, con mucha música sin interés. Efectivamente, el maestro nunca se las dió de profundo, porque su carácter alegre (sevillano) le permitía llevar una vida jovial y feliz, a diferencia

Disco de la semana

Ficha.- Grupo de Danzas Magisterio de Albacete: "Veinte años de Folklore". Tres Bien Records. Magisterio A.034.CD. T.T.: 35' 35".

Damos la bienvenida en nuestra sección dedicada al disco editado por Tres bien records con la actuación del Grupo de Danzas Magisterio de Albacete, grupo emblemático del folklore en nuestra provincia que celebra así veinte años de dedicación a la recopilación y conservación de tradicionales bailes y cánticos folklóricos.

Es una producción de Eroski Albacete, lo podrán encontrar en su tienda de discos, muy pobre en lo que se refiere a la llamada música clásica.

Interpretaciones genuinas

El CD contiene interpretaciones notablemente genuinas de las "Manchegas de Albacete" (recogidas por Carmen Ibáñez), la Jota cruzá de Villarrobledo (recogida del grupo "Quijote y Sancho" en 1987) o el sobrio "Fandango de Liétor" (recogida por Angela Domínguez



en 1951), entre otras danzas que forman parte de la memoria colectiva de nuestros vecinos.

Un diseño apropiado (hecho por

la agencia Publiké?) viste este producto folklórico grabado con una calidad de sonido por lo general suficiente.

Apuntes

Luis Morales, presentó su libro, con el nombre de su programa radiofónico que emite en la cadena Cope Albacete (1224 OM) todos los sábados a las 13h.10.

La presentación tuvo lugar tras la actuación (prolongada durante dos horas) de los alumnos de percusión del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, el pasado lunes, día 9 de junio, en el Centro Cultural de La Asunción.

Los dos actos culturales contaron con una masiva asistencia de público, llegando al lleno absoluto.

Efemérides

El compositor francés **DARIUS MILHAUD** nació el 4 de septiembre de 1892 en Aix-en-Provence y falleció en Ginebra el 22 de junio de 1974.

Provenzal de origen e israelita de religión, Milhaud se inició muy pronto en la música, introduciéndose en el Conservatorio de París con profesores como Xavier Leroux (armonía), Paul Dukas (orquesta) o André Gédalge (contrapunto).

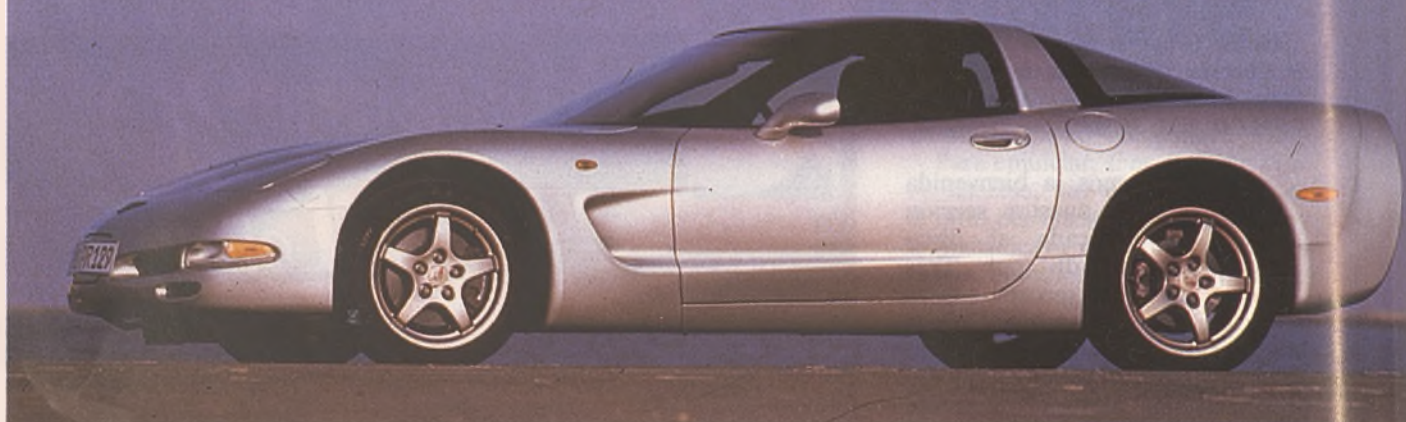
Gran admirador de Stravinsky, Chabrier y Berlioz, entre otros, nuestro compositor compuso su primera ópera a la edad de 20 años: "La Brebis égarée".

Introducidos en su interesante música de cámara, podemos destacar "La caminata del Rey René", suite escrita para quinteto de flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot; pequeñas Sinfonías; 17 cuartetos de

cuerda; un octeto de cuerdas, un septeto de cuerdas, varios quintetos y sonatinas para diversos instrumentos, entre otras partituras dedicadas a diversas agrupaciones que Milhaud siempre trata con su inspirada riqueza melódica.



Llega su quinta generación



El Chevrolet Corvette, un deportivo legendario

El Chevrolet Corvette es un legendario coche deportivo con una tradición de más de 40 años cuyo modelo de 1997 monta un motor de 8 cilindros totalmente nuevo. Es la quinta generación desde la presentación del Corvette en 1953.

El nuevo Corvette significa algo más que el siguiente escalón dentro de su proceso evolutivo. A pesar de que se ha mantenido su configuración clásica -un coupé de dos asientos con techo desmontable, motor V8 delantero y tracción trasera- se trata de un coche totalmente rediseñado.

El avanzado diseño de la carrocería consigue un coeficiente de penetración aerodinámica sorprendentemente bajo (sólo un 0,29), aunque sigue permaneciendo su silueta típica. Debajo de su carrocería de líneas puras se encuentra un diseño completamente nuevo de la estructura en acero del chasis que garantiza la mejora en la rigidez torsional y facilita enormemente la entrada y salida al coche, a la vez que amplía la habitabilidad interior.

El compartimento para equipaje, fácilmente accesible gracias a una tapa grande, tiene casi el doble de tamaño que el del Corvette anterior.

El cómodo interior es muy funcional gracias a los asientos con regulación eléctrica. Los controles y relojes analógicos en negro sobre blanco son fáciles de localizar y de leer. La lista del equipamiento de serie incluye elementos nuevos, lo que satisface incluso a los gustos más sofisticados como un sistema estéreo de alta calidad y el aire acondicionado ajustable manualmente. Opcionalmente se puede disponer de una función para memorizar la posición de los asientos y espejos retrovisores, de un clima-

tizador y de preselección de las sintonías de radio preferidas para tres conductores diferentes.

Entre los componentes de seguridad activa y pasiva se encuentran el doble airbag, ABS, sistema de control de tracción y diferencial autoblocante, columna de dirección con sistema de absorción de energía y barras de protección contra impactos laterales en las puertas.

El sistema de presión en los neumáticos es único, ya que la presión en cada uno de ellos es individual y supervisada electrónicamente de manera que el conductor pueda informarse en cualquier momento del estado de cada rueda a través de una pantalla digital situada en el salpicadero. Las ruedas, del tipo "Movilidad Extendida", permite al Corvette circular con una rueda pinchada durante 320 kilómetros, lo que hace que se pueda eliminar la rueda de repuesto y el gato elevador reduciendo así el peso total e incrementando el espacio para el equipaje. La distribución del peso, un factor crítico en los coches deportivos de altas prestaciones, está en el límite ideal de 50/50 para los ejes delantero y trasero, integrando la transmisión en éste último.





La dirección asistida sensible a la velocidad asegura una respuesta inmediata y precisa a cualquier velocidad, habiendo mejorado la rigidez del bastidor y el sistema de amortiguación con el objeto de lograr la mejor uniformidad sin afectar a la seguridad del manejo y a la conducción.

Con una cilindrada de 5,7 litros y balancines, el nuevo motor de 8 cilindros del Corvette puede parecer una evolución del motor actual, aunque se ha reinventado el legendario Small Block V8. Todo el bloque está construido en aluminio, los colectores de admisión tienen conductos de

igual longitud y el encendido, supervisado por el sistema de control electrónico, también controla la chispa de las bujías en cada uno de los cilindros.

El nuevo motor, denominado LS1, entrega 344 CV y posee unos magníficos 483 Nm de par a sólo 4.200 rpm, lo que le sitúa como uno de los deportivos más rápidos en la actualidad. Este motor acelera de 0 a 100 km/h en aproximadamente cinco segundos y puede alcanzar una velocidad máxima de 274 kilómetros por hora.

Cristóbal GUZMÁN

Historia de éxitos

El culto a los coches deportivos en EE.UU. es una historia que ya dura 44 años. Para General Motors, el deportivo biplaza -el primer prototipo fue presentado en Nueva York en 1953- ha sido el banco de pruebas para nuevas tecnologías.

La primera generación del Corvette fue construida en 1962 y su carrocería era de vidrio reforzado, con el famoso motor Small Block de 8 cilindros que había hecho su debut en el Corvette de 1955 y que puede haber sido el propulsor de mayor éxito de todos los tiempos con más de 60 millones de unidades producidas. En 1957 este motor llegó a ser el primero en EE.UU. producido con sistema de inyección de combustible.

En 1963, con el nombre de Sting Ray, nació el segundo Corvette, pionero en la suspensión trasera independiente, y en 1965 se introdujeron los frenos de disco ventilados en las cuatro ruedas.

En 1968 vio la luz la tercera generación, con una gran innovación en la carrocería ya que el llamado techo Targa, con dos paneles desmontables, combinaba las ventajas de un coupé con las de un descapotable.

Cuando se lanzó la cuarta generación en 1984, el Corvette fue reconocido como un coche deportivo de alta tecnología. Fue pionero en el uso de ABS de serie (1986), en el ajuste automático de los amortiguadores (1989) y en el sistema de control de tracción (1992).

La quinta generación está lista para su lanzamiento, y también viene equipada con multitud de innovaciones técnicas.

DISQUERIA



C/ Salamanca, 4

REGALA MUSICA

LIBRERIA POPULAR



C/ Octavio Cuartero, 17
Teléfono 22 58 63

REGALA LECTURA, ¡ACERTARAS!



Pza de la Constitución, 7 - ALBACETE
Telf.: 24 71 69

CARPHON TELEFONIA MOVIL

LIBERTAD SIN CARGOS



TU TARJETA RECARGABLE

C/ Ríos Rosas, 15
Teléfonos: (967) 50 64 11
Móvil 909 - 22 11 11

Canal Satélite en el Premio de Francia de Fórmula 1



Canal 1. Carrera.

El próximo fin de semana Canal Satelite Digital emitirá a través de seis canales diferentes y cuarenta cámaras el Gran Premio de Francia de Formula 1 que se corre en Magy-Cours.

Formula 1 Súper Señal es un servicio novedoso creado para emisiones digitales y permite al espectador elegir mediante la selección de cada canal que cubre un aspecto concreto del evento deportivo ser el realizador de la carrera.

De esta forma Canal 1 realizará la cobertura global de la carrera con los comentarios de Carlos Castellá y Raimon Durán.



Canal 2. Cabeza.

El Canal 2 seguirá la cabeza de carrera y los cambios de líder que dominan la prueba.

Canal Satélite Digital emite este campeonato en la modalidad de "pago por visión" y el acceso se realiza a través del paquete básico de Canal Satélite Digital al precio de 2.000 pesetas. La solicitud se puede realizar a través del terminal digital o llamando al Centro de Abonados. (902.11-00-10).



Canal 3. Duelos.

El Canal 3 o Duelos es la emoción de cada momento y uno de los canales más intensos.

El telespectador vive en directo seleccionando este canal, los duelos, las incidencias, las acrobacias de los pilotos, el desarrollo de la lucha en el pelotón y las imágenes más espectaculares.

Es en definitiva el canal más trepidante que recoge toda la acción de la carrera de el Gran Premio de Francia.



Canal 4. A bordo.

El Canal 4 es el canal de "a bordo", en donde se muestra una visión subjetiva del transcurso de la carrera a través de las catorce cámaras dispuestas en el interior de diez de los vehículos que están en competición.



Canal 5. Boxes.

El Canal 5 es Boxes. Muestra la carrera desde el punto de vista de los entrenadores, pilotos, ingenieros, en definitiva la visión de aquellas personas que forman el equipo y cómo se vive la carrera a pie de pista.



Canal 6. Datos.

Por último el Canal 6, el canal datos dará acceso al espectador a la información de velocidades medias, número de vueltas, paradas, consumos, etc.

Domingo

Lunes

Martes



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mama; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

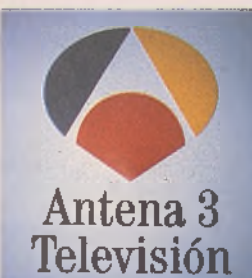
06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televant; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- La familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Todos en Casa; 18,30. Festival taurino; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,15.- Osados; 00,30.- Programa Especial: 35º Congreso PSOE; 01,30.- Noticias.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Todos en casa; 19,20.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Cine; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Pan, amor y Andalucía".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chillado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonríe por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: COC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Dibujos; 06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Autopista hacia el cielo; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Querido maestro; 23,00.- Mississipi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie. Médico de Familia; 23,00.- Mississipi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magazine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal + 23,27: El tercer tiempo.

07,00.- ABC World News; 08,00. Programa infantil; 10,00. Documental; 10,45. Cine; 13,30. Los cuarenta principales; 14,00: Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Tenis Wimbledon; 20,05. El día después; 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00. Cine: "Jade"; 23,55.- Cine: Doble Juego.

07,25.- ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55.- Redacción; 09,00.- El día después; 10,00. Cine; 11,53.- Documental; 13,30. Los 40 principales; 14,00.- Más Deporte; 14,55.- Redacción ; 15,00.- Tenis Wimbledon; 20,30.- Lo + Plus; 21,30.- Redacción; 22,00.- Caballero del Diablo; 23,30.- Cine: Cautivos.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 08,45.- Pensa en mí; 09,00., Els Jardins del Poseído; 10,00.- Serie; 10,35. Cine; 12,10.- A flor de pell; 12,45. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 21,00. Noticias 9; 21,30: En exclusiva; 00,30. Cine.

07,30: Babala; 09,00: El segle de les guerres; 10,35: Cine de mati; 12,30: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,00: En primera persona; 18,15: Alcasser; 20,30: Espacio por determinar; 21,00: Noticias; 21,30: Cuentos asombrosos 23,30: Cine.

Miércoles

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario;00,45: Alfred Hitchcock;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,35.- El primer café 10,30.- Series; 14,00.-La familia hogan; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 19,20.-Los vigilantes de la playa; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.- Sorpresa, sorpresa; 01,00. Noticias; 01,30.-Cine: Escapada al Sur.

06,30.- Las Noticias; 07,35 Dibujos animados; 09,45.Series;10,45.-Serie; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.-Noticias.

07,25.- ABC News; 07,45. Plusvaía; 07,52. Redacción; 10,00.- Cine: Jane Eyre; 11,48 Documental; 10,46. Cine; 13,30.Los 40 principales; 14,00. Más Deporte; 14,55. Redacción; 15,00. Tenis. Wimbledon; 20,30.- Lo + Plus; 21,30. Redacción; 22,00.- Cine: Sola en la penumbra.

07,30: Babala; 08,45: Pensa en mi; 09,00: El siglo de las guerras; 10,00:Boig per tu; 10,40: Cine de matí; 16,00: En primera persona; 18,15: El jui de Alcasser; 19,25:La Cabina;21,00:-Noticias 9; 21,30 Cine: La escultora; 00,25: Cine, ciclo Francois Truffaut: "El amante del amor".

Jueves

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir; 13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dps;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,05.- Primer café 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Todos en casa; 19,00.-Los vigilantes de la playa; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Serie; 22,30.El pelicolón; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine: Y si no, nos enfadamos.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Día a día;14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.QMD; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 22,05.Expediente X; 23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

07,25.- ABC World News; 08,05.P+ó-xó; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,26.Cine; 14,55.- Redacción; 15,00.Tenis. Wimbledon; 20,30.- Lo + plus 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00.- Teleserie; 22,45 Cine: "Fall Time" 01,13 Flamenca con el Guita; 02,14Cine: Justicia.

07,30.- Babala; 08,45.Pensa en mi; 09,00. El siglo de las guerras; 10,35.-Cine de matí; 14,00. Noticias 9; 16,00 En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 20,30.La Cabina; 21,00.Noticias; 22,00.Tombola; 01,00.Cop d'Uill; 01,30.Cine. Nit de erotisme.

Viernes

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35. Serie; 21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 10,00.- El show de Bill Cosby; 11,00.-Series diversas;15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Canciones de nuestra vida; 00,00.- Cine; 02,00.- Noticias; 02,30. Cine: "Stalingrado".

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- QMD; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine;00,00.- Cine 02,15.Cine de noche.

07,30.- ABC World News; 08,00.(P+ó-Xó); 07,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,36.Cine; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,55.Redacción; 15,00.Tenis. Wimbledon; 20,30.Lo + Plus; 21,30. Noticias; 22,00. Cine: Tesis. 00,01. Pena de muerte; 01,59.Cine X: Lujuria Cavernícola.

07,30: Babala; 09,00: El siglo de las guerras; 10,35: Cine; 12,15: A flor de peli; 14,00: Noticias 9; 15,45: En primera persona; 18,15: Cas Alcasser; 21,00: Noticias; 21,30:Parle veste, calle veste; 02,00:Cine de medianoche: "El experiment del Dr. Blood".

Sábado

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alasca;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El perro de Flandes; 07,20.- El Club Megatrix; 13,00.- Serie: El Equipo A; 14,00.- Serie: La familia Hogan; 15,00.- Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine; 17,45. Serie; 20,00.- Repetición. Parodia Nacional; 22,30.- Mira quien viene esta noche; 00,30.- Cine: "Vente a ligar al oeste".

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,30.- Médico de familia (repetición); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,00.- Cazador; 04,30.Series.

07,40.- Abc News; 08,00. Golf; 10,00.On Music; 10,30. Cine: Destinatario desconocido; 13,15. Magacine; 14,30. Transworld sport; 15,00.- Tenis. Wimbledon; 20,00.- Redacción; 21,00.- La semana del guiñol; 22,00.- Lo mejor de los Teleñecos con...; 22,27. Estreno Canal +. "Georgia"

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00.- Llarg animat; 10,30.- Babalá; 14,00.- Noticias 9; 15,30.- Cine: "El honor del capitán Lex"; 17,15.- Cine: "La estrella del Sur" 20,00.- Noticias; 20,30.- Fútbol; 22,25.Festival de Benidorm.

"Ajuste de cuentas"

El director norteamericano John Irving plantea en su última película, "Ajuste de cuentas", la venganza de una ama de casa, cuya vida se ve truncada por el asesinato de su esposo a manos de unos delincuentes de mala calaña, y clama venganza.

El resultado es un filme de acción con grandes dosis de violencia, aportados por las luchas entre bandas y la respuesta del hermano del joven asesinado, papel que encarna Harvey Keitel.

"Ajuste de cuentas" tiene un reparto de lujo, aparte de Harvey Keitel, Timothy Hutton, Stephen Dorff, y Famke Janssen en el papel de la mujer del muerto.

Famke Janssen visitó Madrid para presentar esta película, cuyo proyecto le entregaron después de haber sido la espía traicionera en la última entrega de James Bond, "Goldeneye".

Confiesa la actriz holandesa que ser una chica Bond le abrió las puertas de Hollywood, aunque "esto no es un pasaporte y muchas de las protagonistas de la serie del agente 007 que se han quedado por el camino".

La chica "Bond"

Esta modelo holandesa no se ha quedado por el camino, sino que tras su papel de malvada en el agente 007 ha podido desprenderse de la etiqueta "chica Bond" y no ha parado de rodar en todo este tiempo.

Al ser preguntada en qué medida la suerte ha sido la clave de su éxito responde: "la suerte abre puertas, pero hay que luchar día a día para que esta puerta no se cierre. Hay que aguantar para poder seguir".

Incluso para rodar "Ajuste de cuentas" tuvo que pelear por su papel, ya que ellos pensaban que tenía demasiado glamour para rodar esta película tan dura".

Junto a Harvey Keitel, uno de los mejores actores del mundo le aprendió mucho observándole: "tiene un talento enorme y le gusta

mucho improvisar".

Reconoce que entre los dos filmes hay diferencias fundamentales: "en una película de acción como las de James Bond no tienes límite, puedes hacer lo que creas oportuno y hay gran capacidad de improvisación; pero en "Ajuste de cuentas" al ser más realista debes interiorizar el personaje y no pasarte del límite".

Famke Janssen quiere probar cualquier tipo de género pero no le gustaría repetir en la serie del agente 007.

Desde entonces ha rodado varias películas, una para Disney y la última de Robert Altman, un director que le encanta por pertenecer al grupo de cineastas que prefieren dejar a sus actores vía libre durante el rodaje.



TATA APLASTA SUS PRECIOS

AHORA

1.995.720 Ptas.

IVA y transporte incluidos.
Financiación especial Nissho Credit
(Banco Fimestic, S.A.)

MOTOR DIESEL 2.0

EQUIPAMIENTO DE SERIE:

- Aire Acondicionado.
- Dirección Asistida.
- Cierre Centralizado.
- Elevalunas Eléctrico.
- Volante Regulable en Altura.
- Luneta Térmica Trasera.
- Cristales Tintados.

CAMPAÑA Y
DESCUENTO PROMOCIONAL
INCLUIDOS
Hasta fin de existencias
en Stop



ó 100.000 Km.
(condiciones de libro mantenimiento)

INDOALBA, S.L.
Ctra. de Madrid, nº 8. Tef: 52 33 85
ALBACETE

TATA
Telco

©apaz, económica y diferente.

**AFORTUNADAMENTE,
NO TODA LA TECNOLOGIA PUNTA SE GUARDA
EN BASES SECRETAS.**



ASC+T - DME - DDE II - STEPTRONIC - PDC - AGS - EWS - EDC - Todos estos términos corresponden a algunas de las innovaciones tecnológicas más sofisticadas de todos los tiempos. Avances futuristas que usted ya puede disfrutar con la Serie 5 de BMW. Visite nuestras instalaciones. Comprobará que, afortunadamente, no toda la tecnología punta se guarda en bases secretas. **BMW Serie 5 desde 5.458.000 ptas. hasta 9.989.000 ptas.**

Autosa

Alcalde Conangla, 40
Tels. 52 28 28 / 52 28 21
Albacete



La Tecnología de BMW