

La Tribuna *Dominical*

EN GLOBO POR LOS CIELOS SERRANOS

- **La pintura solidaria de Barnés**



Rover Serie 200: Versiones 3 y 5 puertas, motores turbodiesel de 86 CV y gasolina desde 75 a 145 Cv, airbag del conductor, refuerzos laterales en puertas, alarma antirrobo perimétrica, inserciones de madera, parrilla, cromada.

EL ESTILO TOMA LA CALLE.



ROVER SERIE 200
SOBRE TODO ES UN ROVER

Concesionario oficial: **ALBACETE. PARRÉS GISBERT, S.A.** Diego de Alarcón, 4.
Tel: 22 34 08.

La Tribuna Dominical
Número 16
20 de Abril
1997
Foto portada:
P. Gamo



La Sierra en globo

Sobrevolar la Sierra del Segura en globo bajo el capricho del viento es una experiencia única que permite contemplar perspectivas inéditas de nuestra tierra. **4 a 7**

Conejo desde Costa Rica con el Alba

El ex-cancerbero del Albacete, Luis Gabelo Conejo, anima desde Costa Rica al equipo de sus amores en su lucha por el ascenso a Primera División, tras la visita a su país

de los veteranos del club manchego. El costarricense será invitado en septiembre por el Alba con motivo de la inauguración de la Ciudad Deportiva. **47 a 49**



Barnes: Arte solidario

"Saharauis: una mirada a la esperanza" es la nueva obra de Miguel Barnes que se expone en el Museo Muni-

cipal. Los fondos obtenidos se destinarán a la Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui de Albacete. **44 y 45**

La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuerda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Golg, Julia Núñez-Follo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Angel Catalán, Juan Carrizo, Estel Pérez, Teresa Roldán, Iberoalo Mendivil

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLIDI:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bonete Fiqueras. Tlf: 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicación

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13.

Fax: administración: 24 03 66. Fax redacción:

21 12 76.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajaja Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,

C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Elisao Soría

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón

Dominguez. Avda. Diagonal, 840, edificio 3-4º planta.

Tel: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Bea-

to. Embajador Vich, 3. Tel: 951 10 85

Imprime:

LIBECROM

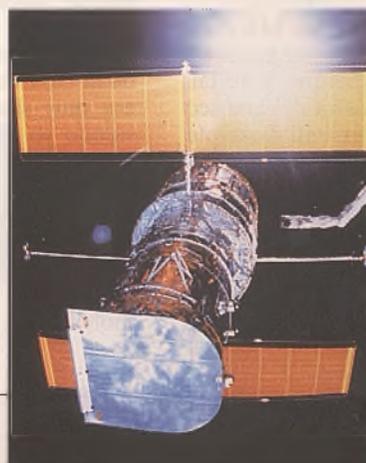
Tel.: (968) 88 15 11



Expo-Albacete 97, escaparate empresarial

Un total de 300 expositores de todos los sectores han participado en la segunda edición de Expo-Albacete, una Feria General de Muestras que pretende consolidarse den-

tro de los circuitos feriales nacionales con el apoyo de todas las instituciones y responder a las demandas del sector empresarial de nuestra provincia. **10 y 11**



Alba5, pasión por los astros

Alba-5 es una asociación que congrega a personas de todas las edades cuya pasión común es la observación de los astros. **13 a 15**

Por ISABEL MONTEJANO



Pérez Galdós, mi calle de siempre

He vivido muchos años en Madrid, poblachón manchego de mi nacencia, dos largos en Santa Pola y, ahora, resido en Alicante. He viajado por España, de Norte a Sur, Este a Oeste; por Europa, por Hispanoamérica, Pero mi calle, mi calle de siempre, está en Albacete, donde llegó la familia Montejano-Montero en 1934, cuando yo tenía apenas tres mesecicos, donde aprendí a andar y a decir mis primeras palabras, donde supe como era en La Mancha el brillo de las estrellas y, en fin, donde, cuando regresamos a Madrid “para que estudiaran los chicos”, yo con casi 14 años, me dejé los sentimientos más hermosos de la vida.

Esa calle, se llamaba –y se llama así, todavía– Pérez Galdós. El número, entonces, era el 35. Hace unos años, iba por el 47, creo recordar.

Lo de Pérez Galdós, influyó sin duda en mi afición por el gran escritor, del que siendo jovencita, ya me sorbía los “Episodios Nacionales”.

Antes de arribar en esa calle, vivimos un tiempo, poco, en Octavo Cuartero, paralela, de la que recuerdo tenía al fondo un patio de vecindad y unas portadas, –o mejor, “portás”– grandes, pintadas de azulcete.

Pero en cuanto se pudo, mis padres compraron la que les digo, que era de una sola planta y el tapial de cuyo corral, daba al campo, por lo que se hizo un agujero con una tablilla, para que las gallinas pudieran salir a picotear en los rastros de los sembrados de trigo y cebada que llegaban hasta allí mismo.

En la puerta había un llamador de mano, –una manecita que hacía “tin” “tin”– y un pequeño portal que abría, al pasillo, por una vidriera de dos hojas. A la derecha de éste, al fondo, un ropero y tres habitaciones. A la izquierda una gran cocina de fogón económico y la sala o cuarto de estar, con una gran mesa camilla con faldas y brasero de picón, al que se “echaba la firma” con una badila, para remover el calorcito.

En el corral, mi padre mandó hacer gallinero y cochineras y reservó una zona, junto al retrete, al que se entraba por la cocina, para jardín. Mi madre quiso plantar malvas reales y geranios. Allí se ponía un gran barreño de zinc, para calentar el agua para el baño y la jaula del loro que mi padre trajo de Guinea.

Mi calle, iba del principio del Parque de los Mártires, o la Plaza “de la farola”, llamada hoy de Gabriel Lodares, al Paseo de la Feria. De uno y otro, parque y ferial, nos llegaba en las noches de verano, la música del quiosco y el ruido de los cacharritos que montaban bastante antes de que la fiesta diese comienzo, como barcas, caballitos, coches de choque y la tómbola.

Era un ruido muy agradable y por dos reales o una peseta a todo tirar, se podía montar en muchas cosas. Cuando íbamos al parque a escuchar a la banda, a mi me encandilaba el músico del trombón, instrumento que me hubiera encantado tener. También echábamos unas

perras a la rueda del barquillero, o migas de pan en el estanque de los patos.

A la puerta de la casa, se sacaban por las noches las mecedoras, las sillas bajas y el botijo con agua y un poquito de anís. O sea, palomita a granel. Y nos sentábamos a tomar la fresca tranquilamente. No había miedo por entonces al tráfico rodado y todo lo más que aparecía era un coche de motor a gasógeno, con estribos y faros muy brillantes, que llevaba Juan, el marido de Soledad, quien era chofer del Gobernador.

Cuando aparecía este coche, la vecina Carmela le gritaba a su niño que era muy travieso: “¡Paquito, culo en pared!”. Y el chaval se arrimaba a la casa. Otro “vehículo” que solía aparcar por allí, sin mayores problemas, era la tartana de Antonio “el Rojo”, novio de mi hermana Pepa.

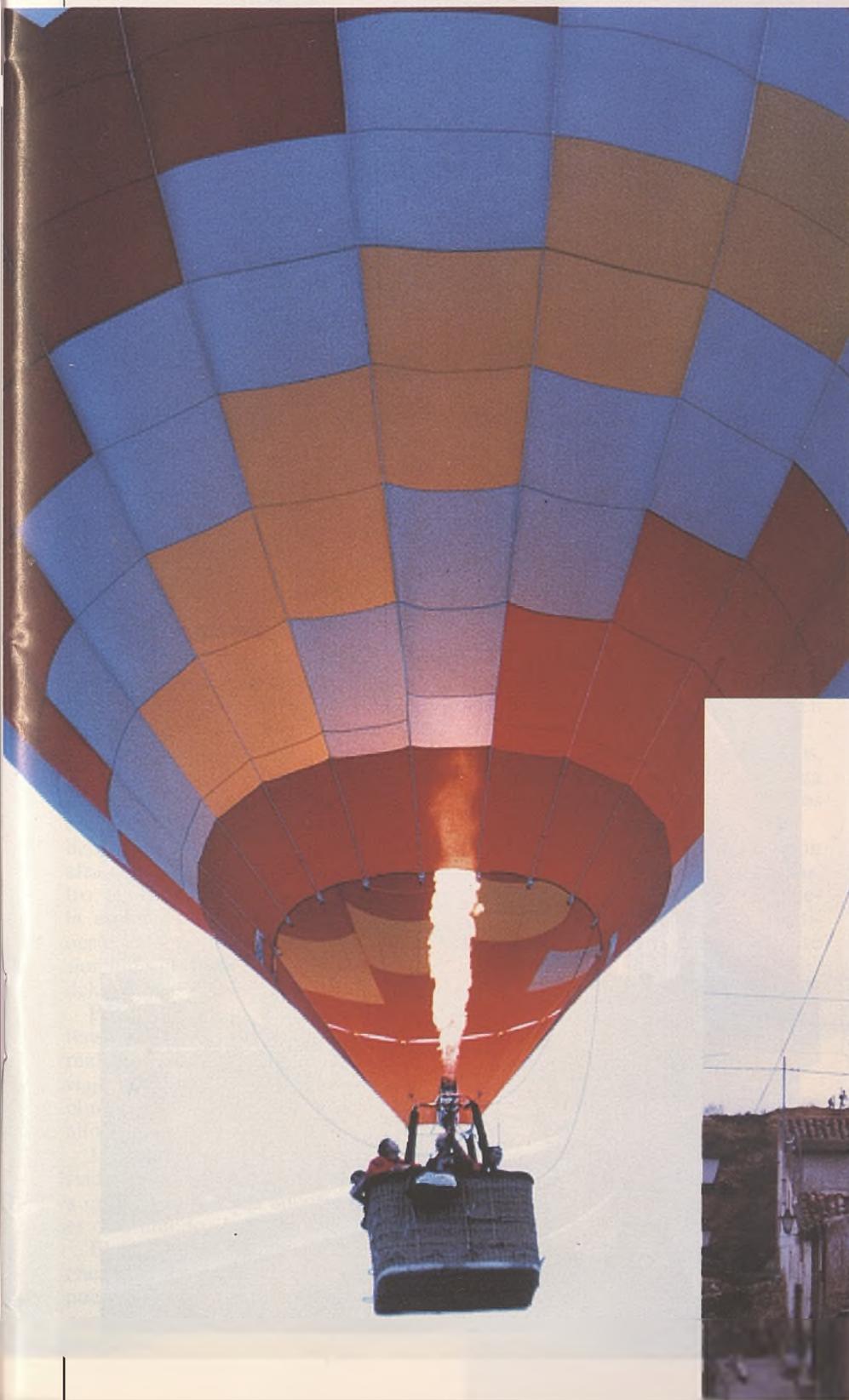
En esa calle se oían muchos pregones. Unas veces era el afilador, que hacía silbar la rueda. Otras, el “ñaor”, que voceaba eso de “Se arreglan pucheros y lebrillossss”... Y, lo que yo siempre esperaba con deleite, era el grito del chamblero, con el carrito de los helados, “!... al “chambi”, al rico “chambi” de vainilla y chocolateeee!”, por lo que salía disparada con aquellas monedas de cinco y diez céntimos, de cobre, que me habían dado por hacer los recados. Los había de cucurucho de galleta y de corte. ¡Y sabían a gloria!. También recuerdo que de lunes a viernes, por debajo de la puerta, nos echaban una novelas por entregas, a la que mi madre estaba suscrita y que mi padre volvía a casa con un periódico que era o “El Defensor de Albacete” o “Albacete”. De vez en cuando traía un ABC, aunque por aquellas calendas, no era frecuente que se vendiera allí.

Mi calle, la de Pérez Galdós, fue siempre de muy buena vecindad. Recuerdo a algunos con los que tuvimos mucho trato y cuya amistad mantuvimos largos años.

Juan y Soledad, con los que vivía la hermana de ésta última, Candelaria; Carmela la del 33; José-Antonio, el de la esquina, un maestro de obras de ideología socialista y que salvó a mi padre del “paseo”, diciendo a los milicianos que vinieron a buscarle, “ese Montejano, cuando empezó esto de la guerra se largó otra vez a la Guinea”, con lo que aquellos, desistieron. ¡Dios se lo pagaría a aquel buen hombre!. Dos señores con los que teníamos mucha amistad, apellidados Córcoles y Aliaga. Los de la farmacia Matarredona, de la calle Mayor esquina a Rosario; doña María, la de Herreros, que era también de la Guardia Civil; el carabinero de enfrente, cuya señora era muy simpática, pero con su hija, que me descubrió siendo yo muy chica el “misterio de los Reyes Magos”, no me entendí nunca y por ese “descubrimiento” que digo, creo recordar que perseguí para sacudirla, aunque luego me hicieron pedir perdón. Y los de Villalba, cuyo hijo, Guillermo, fue muy amigo de mi cuñado Antonio.

No sé si algunas de estas familias, sus hijos o nietos leerán esto, si es así, quiero decirles que fueron vecinos inolvidables.

Surcando en globo los cielos serranos



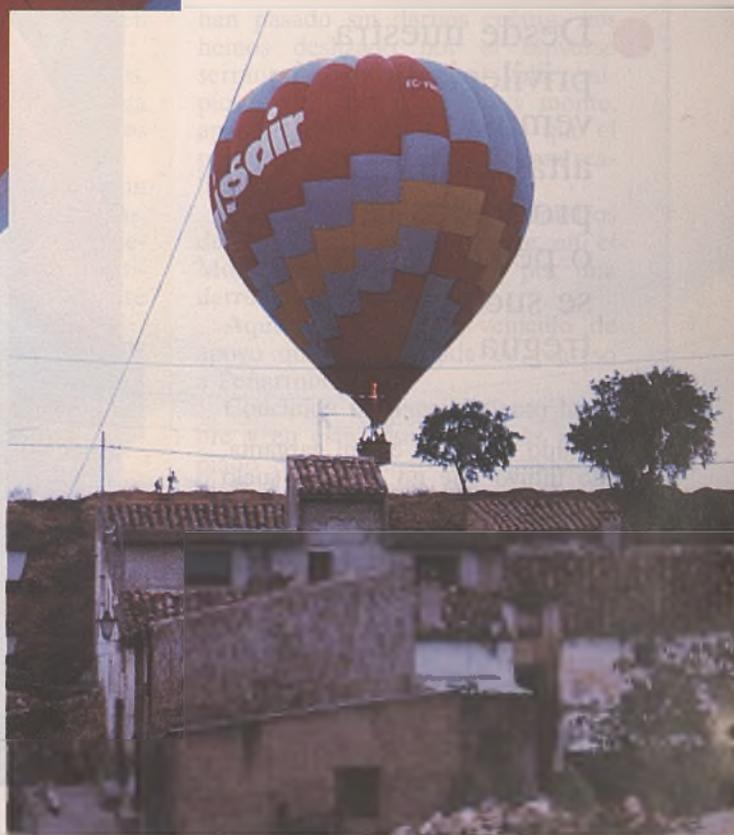
La mañana amanece brumosa y algo fría, pero a pesar de todo no dudamos en acudir puntuales a la cita de las 7:30 horas en Peñarrubia.

El encuentro despierta máximo interés, pues se trata de una atractiva experiencia consistente en surcar el cielo serrano.

Realizar excursiones en globo por los cielos de la Sierra del Segura, es una iniciativa puesta en marcha por la empresa madrileña Flyng Circus, y que cuenta en la zona con el imprescindible apoyo de la Posada de Peñarrubia.

Yo había soñado con un día claro y de espléndido sol, pero hoy una espesa bruma cuelga de los tejados de esta aldea elcheña y pienso que quizá estas malas condiciones climáticas van a derivar en un viaje aburrido o monótono, pero como veremos, mis presentimientos no eran fundados.

Como por arte de magia los golpes de fuego del propano desenvuelven una inmensa tela multicolor.





Los chiquillos de la aldea han madrugado para no perderse el insólito espectáculo que se avecina sobre este tranquilo caserío serrano.

Bruma flotante

Cinco pasajeros pertenecientes a medios de comunicación nos aventuramos a bordo del globo.

Ante los ojos incrédulos de los chavalillos, la nave se eleva entre un mutismo total, sólo roto por los continuos fogonazos del propano que calienta el aire alojado en el interior.

● Desde nuestra privilegiada visión vemos como abajo, altas montañas, profundos cañones o perdidos caseríos se suceden sin tregua

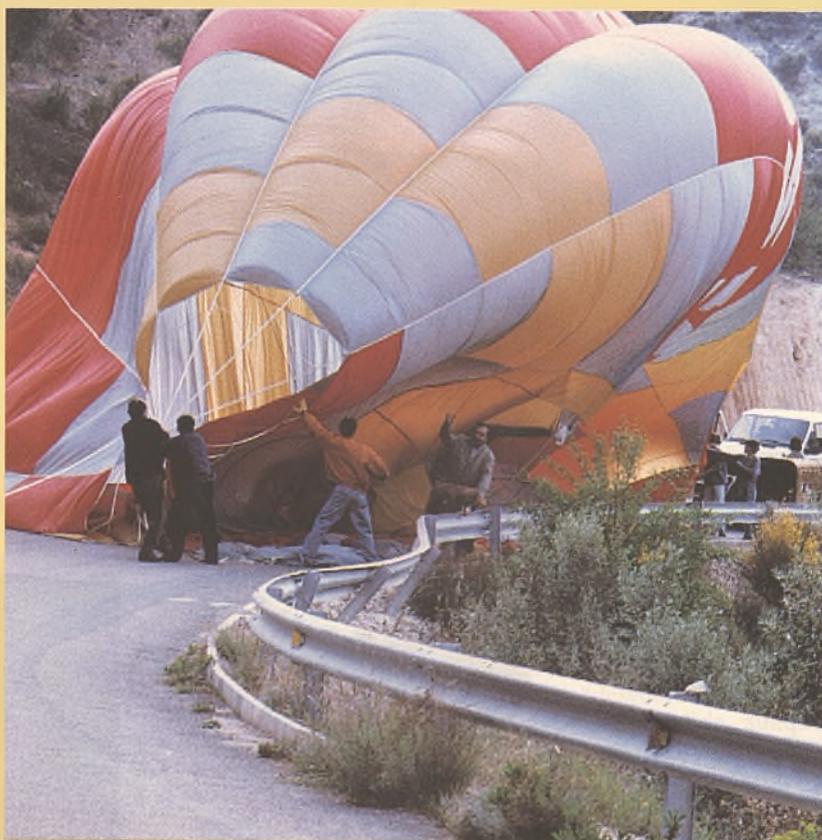
Un nudo se forma en mi garganta, cuando intuyo que no pisamos suelo y nos adentramos en una espesa bruma flotante.

La sensación es escalofriante, y apenas veo los rostros asombrados de mis compañeros de viaje.

Mientras tanto, el piloto, Anulfo González, es el único ocupante que sigue, como si nada ocurriera, ensismado con las riendas de la aeronave.

Ficha técnica

- Salida.-** Posada Peñarrubia. Peñarrubia. Elche de la Sierra (Albacete).
- Teléfonos de contacto.-** 410327 - 410424.
- Duración del viaje.-** Dos horas aproximadamente.
- Capacidad.-** Cinco viajeros y piloto.
- Precio por persona.-** 20.000 Pts.
- Itinerario.-** Según la dirección del viento.
- Empresa.-** Flyng Circus de Madrid.
- Pilotos.-** Anulfo González y José Luis Domínguez.





De repente toda mis temores e incertidumbres se desvanecen cuando quedamos suspendidos encima de un inmenso colchón de algodón que nos arrastra como al viento.

Estamos ante una grandiosa capa que lo invade todo y donde sólo emergen las montañas más sobresalientes de la Sierra; así al norte se alza con diseño de fortaleza el Padasastro de Bogarra, al noroeste nos da la espalda la mítica Almenara y el oeste está recorrido por las impresionantes crestas que forman el Calar del Mundo.

Pasados los primeros momentos de tensión y dudas, ahora es cuando realmente se comienza a disfrutar del viaje, la nave se desliza como una pluma por encima de esta infinita alfombra.

La fascinante visión nos deja extasiados, y yo por mi parte sólo atino a exclamar para mis adentros: ¡esto es otro mundo...!.

El caprichoso soplo del aire nos encamina en la dirección poniente, pues el viento es el único responsable que traza el itinerario para el viaje en globo.

Al saliente despunta un sol tímido y vacilante, pero que eclosiona en un maravilloso efecto multicolor en el horizonte.

El altímetro marca los 700 metros, la mañana despeja y ya se comienza a ver con cierta nitidez los pinos que reflejan los rayos solares.

Desde nuestra privilegiada visión vemos como abajo; altas montañas, profundos cañones o perdidos caseríos se suceden sin fregua, constituyendo todo un impresionante

espectáculo para disfrute de la vista.

Así durante un par de horas, que han pasado sin darnos cuenta, nos hemos deslizado por el universo serrano. Ahora sobre el valle, salpicado de zonas de labor y monte, aparece un reducido caserío que el piloto elige en sus cercanías para realizar el aterrizaje.

Estamos apenas a dos kilómetros de Molinicos, concretamente en el Morcillar, aldea escoltada por una derruida torre musulmana.

Aquí nos espera el vehículo de apoyo que nos traslada de regreso a Peñarrubia.

Concluida la mañana siento hambre y en este caso nada más apropiado que terminar degustando los platos típicos que elabora Delfín Martínez y su esposa en la Posada Peñarrubia.

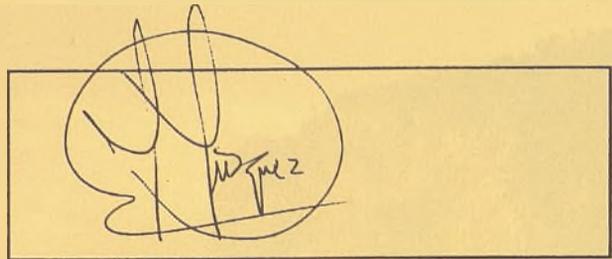
Así un suculento almuerzo pone broche final a esta mañana llena de trepidantes sensaciones que siempre recordaré como una inolvidable jornada vivida por los cielos de la Sierra del Segura.



Texto y fotos: Pedro GAMO

Joaquín Iñiguez Molina

Este abogado albacetense, magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha y en posesión de la Cruz de San Raimundo de Peñafort, es en la actualidad diputado nacional tras ser cabeza de lista del PSOE en las Elecciones Generales del 96.



Me quita el sueño.

Albacete - Problema de las aguas

Mi principal debilidad.

La amistad

Perdono fácilmente.

Siempre

Me seduce de una mujer.

Sus ojos

Me ha asustado siempre.

Nada.

La traición más grande.

La deslealtad

Me inspira compasión.

Los niños desvalidos.

Un final feliz.

La Paz.

Pecaría de gula comiendo.

Gaspachos

La locura que nunca hare.

Tatuar.

Me perdería en.

Las lagunas de Ruivra

Procuro estar lejos de.

el ruido

Tendría una aventura con.

Cou Vadie. Soy leal a la patria

Me reencarnaría en.

Joaquín Iñiguez

Envidia de los hombres.

Nada

Envidia de las mujeres.

Todo

Sorprendo a la gente por.

No la sorprende

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

Los amigos

Haría una ley para.

que los hombres sean justos y generosos

Constitución de 1.812

Prohibiría.

La envidia y la maladiencia

Mi afición secreta.

El Alba

Número de amigos.

Todos

Número de enemigos.

Ninguno

Estoy leyendo.

Presca y Detecho

En casa, perro o gato.

Nada

Para comer, agua o vino.

Vino

Para leer, prosa o verso.

Prosa

Una novela.

Cien años de soledad

Un cuadro.

de Antonio López

Un árbol.

Sabina

Una canción.

de Serrat

Un héroe.

El soldado desconocido

Un instrumento musical.

Piano

El principal avance científico.

El ordenador

Un personaje histórico.

Felipe González

Un niño es.

Un hombre ex miniatura

Elegiría como modo de morir.

en mi cama y ratido

Un deseo.

la plinidad para todos





Milagros García que viajará a Cartagena de Indias, M^{ra} Jesús Santana a Bangkok y Angel Sevilla a Salvador de Bahía, en compañía de José Antonio García, Jefe de Publicidad de **LA TRIBUNA**.

"El Viaje de tus Sueños"



CON

La Tribuna **Dominical**



José Félix, director de **VIAJES HALCON** en Albacete en compañía de M^{ra} Pilar Pérez que viajará a Londres, M^{ra} Eva Fajardo que pasará unos días en Tenerife y Enrique Sánchez que se irá a Cancún.

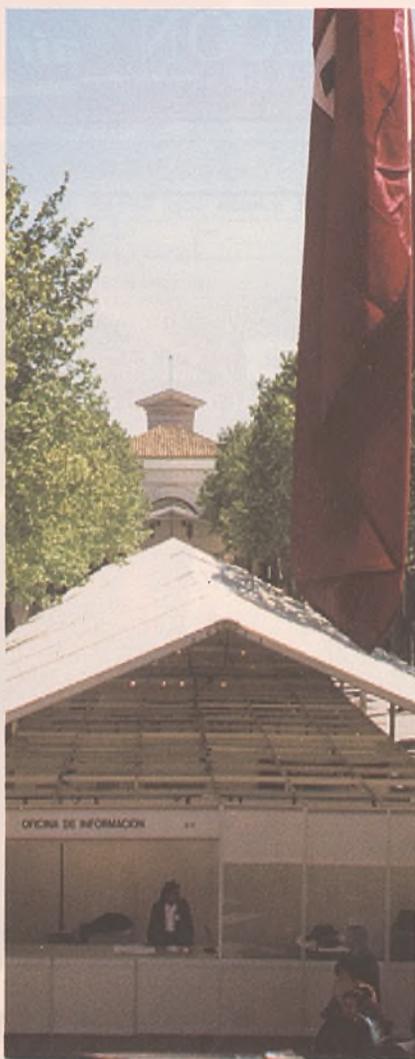


Todos los componentes del "VIAJE DE TUS SUEÑOS" conversan animadamente en la entrada de **VIAJES HALCON**

ORGANIZA Y COLABORA:



Albacete con su Feria General de Muestras



Expo-Albacete 97, mirando al futuro

Alrededor de trescientos expositores han participado en la segunda edición de Expo-Albacete que concluye este

fin de semana y que ya ha quedado integrada en el circuito regional de ferias como una Feria General de Muestras.

La presente Feria ha pretendido mejorar los aspectos organizativos de la anterior edición, destacando el servicio de emergencias y la guardería como principales novedades.

Expo-Albacete 97 no deja de ser el embrión de un proyecto más ambicioso como la construcción de un Pabellón Ferial a partir del recién creado Patronato Ferial que haga justicia a la primera ciudad de Cas-

tilla-La Mancha y al dinamismo de su sector comercial y empresarial.

Dado su carácter de Muestra General los 28.000 metros cuadrados que ha ocupado se han dividido en

siete pabellones monográficos:

Industria y maquinaria técnica y tecnología; instituciones, turismo y servicio; automoción, artesanía y otras curiosidades; alimentación;

comercio y moda e interiorismo y decoración con mobiliario y complementos.

Expo-Albacete ha intentado después de estos nueve días ser el gran escaparate empresarial de Albacete contribuyendo a la labor de promoción de nuestros productos y acercar el interés de las comunidades autónomas vecinas para su mejor proyección comercial.

Expo-Albacete es el embrión de un proyecto más ambicioso como un Pabellón Ferial que haga justicia al mayor dinamismo económico de la región



Este carácter de promoción y el esfuerzo realizado por los organizadores fueron los denominadores comunes de las intervenciones realizadas por los principales autoridades locales y regionales que asistieron con motivo de la inauguración.

A la segunda edición de Expo-Albacete asistieron el alcalde de la ciudad, Juan Garrido, el presidente de la Diputación, Emigdio de Moya, el consejero y delegado provincial de Turismo, Alejandro Alonso y José Luis Moreno, respectivamente, el delegado de la Junta, Siro Torres, el presidente del Colegio Oficial de Agentes Comerciales, Vicente Gil Montesinos y los presidentes de la Confederación de Empresarios y Cámara de Comercio, José Manuel Martínez Martínez y Marcos Montero, respectivamente.

Promoción empresarial

Expo-Albacete, como escaparate comercial y empresarial, contribuyendo a la labor de promoción de nuestros productos fue uno de los motivos centrales elegidos por el consejero de

Industria y Turismo, Alejandro Alonso, para elogiar el esfuerzo de organización y profesionalidad de sus gestores, condicionando esta la consolidación de esta Feria General de Muestras a este último criterio.

● El éxito de Expo-Albacete en el futuro dependerá de la profesionalidad de sus gestores

Cuando todavía faltan dos días para la clausura, los organizadores atendiendo al incremento en el número de expositores y a los primeros resultados económicos, ya que el 50% del presupuesto (sesenta millones de pesetas en total) ya ha sido cubierto, han entendido Expo-Albacete 97 como el año de la consolidación de esta Feria General de Muestras.

Un amplio programa de actividades

Expo-Albacete ha contado además del carácter comercial propio de toda Feria de Muestras con un amplio programa de actividades en el que se han incluido todo tipo de manifestaciones culturales, como teatro, danza, música, así como distintas manifestaciones deportivas, ciclo de conferencias y un original pregón literario a cargo del escritor y periodista, Alfonso Ussía.

Como en la edición anterior se fijaron días de carácter monográfico como el Día del Panadero, Día Joven, Día del Agente Comercial, días dedicados al Expositor y al Empresariado.

Por último el día de hoy se ha dedicado a los Medios de Comunicación con la programación de unas jornadas sobre comunicación y seguirá con una exhibición y coloquio a cargo de la Escuela Taurina.

Asimismo para hoy sábado se celebrará una novillada de promoción en la Plaza de Toros y para terminar una actuación del ballet "Antología".

El programa de actividades para mañana domingo, como último día de Feria, se dedicará a la provincia de Albacete a cargo de los distintos ayuntamientos, con un maratón de actuaciones que comenzará desde las 12 de la mañana y se prolongará hasta las 20 horas, momento en el que se procederá a la clausura oficial.



Presencia castellano manchega en Motortec'97

Del 6 al 8 de junio, Madrid acogerá la celebración del cuarto Salón de Equipos y Componentes para la Automoción, MOTORTEC'97, muestra que cada dos años reúne las últimas novedades del mercado internacional en recambios, accesorios y lubricantes; car audio y electrónica; maquinaria para garaje y taller; neumáticos, y equipos para estaciones de servicio.

El Salón, que se desarrollará en el Parque Ferial Juan Carlos I, contará en esta nueva edición con la presencia de tres empresas procedentes de Albacete: Ajusa; Albalneuman e Internacional de Juntas, una de Ciudad Real, Comercial Juli y una última, de Cuenca, Nagares S.A.

Este certamen, que en sólo tres ediciones se ha convertido en la feria líder del sector en España —siendo visitada en su pasada convocatoria por casi 45.000 profesionales de 57 países— ha superado todas las previsiones de participación y espacio, contando en estos momentos con el 100% del nivel de ocupación, y unas cifras que alcanzan los 600 expositores y los 32.000 metros cuadrados de superficie neta de exposición.

En lo referente a la oferta que reunirá MOTORTEC -muestra en la que está representado más del 95% de la industria nacional- el área que ha experimentado mayor expansión es el de Recambios y Accesorios, que ocupará tres Pabellones así como el de Equipamiento de Garaje y Taller, Chapa, Pintura y Neumáticos, que se extenderá a lo largo de dos Pabellones.

Prestigio internacional

En cuanto a la participación internacional, MOTORTEC'97 contará con la presencia de Pabellones Oficiales de Francia, Italia, Portugal, Argentina y Brasil, a los que se suma un importante volumen



de empresas extranjeras que expondrán sus productos de forma individual, procedentes de Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Francia, Grecia, Italia, Reino Unido, Suecia, Suiza, Taiwán y Turquía.

Esta importante presencia exterior avala la designación de MOTORTEC por parte de la

Unión Europea como foro idóneo para el desarrollo de un seminario y de encuentros profesionales entre fabricantes de vehículos instalados en Brasil y fabricantes del sector establecidos en España, dentro de un marco de colaboración e intercambio comercial cada vez más consolidado entre ambos países.

Nueva Expomúsica'97

La Feria de Madrid organizará del 24 al 27 de abril de 1997, la IX edición del Salón Internacional de la Luz, el Sonido y los Instrumentos, EXPOMUSICA'97, que reunirá la oferta más novedosa del mercado internacional dirigida al mundo de la música, el ocio y el espectáculo.

Esta nueva edición ha despertado inmejorables expectativas entre el sector, avaladas por los excelentes resultados obtenidos en la pasada edición —en la que se registró la cifra récord de 15.000 visitantes, situando a EXPOMUSICA a la cabeza de las ferias nacionales y a la confirmación de la asistencia nuevamente del 90% de los mismos.

A la importante oferta comercial de EXPOMUSICA, que este año ecogerá destacadas novedades en los distintos sectores representados —Iluminación Espectacular, Sonido Profesional, Instrumentos Musicales, y Equipamiento para Salas, Parques de Atracciones y Centros de Ocio— se sumará un atractivo programa de actividades y acciones promocionales dirigidas tanto a los profesionales como al público en general, que convertirán a Madrid en la capital de la Música.

Por **TERESA ROLDAN**

Alba-5, la pasión por el mundo de los astros

Recientemente tuvimos oportunidad de asistir en los Pinares del Júcar a una observación pública del cometa Hale-Bopp, organizada por la Asociación Astronómica Alba-5.

Como todas las observaciones que programa esta asociación la convocatoria fue muy concurrida, ya que asistieron alrededor de 450 personas, que no quisieron perderse este acontecimiento astronómico, ya que cada vez más la Astronomía despierta un creciente interés entre los albaceteños.

En esta ocasión el protagonista era el cometa Hale-Bopp, con una cola de 380 kilómetros y unos 40 kilómetros de diámetro, que sublimaba materia por ocho chorros a la vez. Este excepcional cometa, el primero que se ha descubierto visualmente lejos del sol y con un brillo muy elevado, fue descubierto en 1995 por dos astrónomos estadounidenses, aunque se estima que debió de pasar por la Tierra hace 2.000 años, y que volverá a hacerlo dentro de 3.200, previéndose que evolucione hacia un asteroide.

Pero sin duda, estas observaciones que cada vez captan a más adictos no podrían ser posibles sin un motor impulsor, en este caso la Asociación Astronómica Alba-5, que nació como iniciativa de un grupo de alumnos de segundo y tercero de BUP del Instituto de Bachillerato Mixto número 5, pertenecientes a la asignatura optativa de Astronomía, y respaldados por el profesor de la asignatura, Fernando Carreño Marín. Tras realizar los trámites necesarios, se aprobó la creación de esta asociación el día 16 de diciembre de 1991, siendo ésta la primera sociedad astronómica que se crea en la ciudad de Albacete. Aunque la AA-A5 fue creada por los alumnos pertenecientes al Instituto nº 5, se formó de ámbito provincial, para que en ella pudieran participar todas las personas que quisieran dentro de este ámbito.

Los objetivos que la Asociación se

fijó desde un principio fue promover la realización de las actividades relacionadas con la astronomía entre sus socios y entre todas aquellas personas interesadas en la materia, así como al público en general, con la exclusión de cualquier finalidad profesional, política, sindical, filosófica o lucrativa. Entre estas actividades se encuentra la realización de charlas de iniciación, debates, observaciones astronómicas, visitas a planetarios, exposiciones, cursos, etc.

Evolución

En sus comienzos, la Asociación trabajó a nivel de centro, ofreciendo a los alumnos del Instituto actividades tales como observaciones astronómicas, que se llevaban a cabo en el Seminario Diocesano; proyecciones de audiovisuales semanales; charlas y viajes culturales, gracias a los cuales se visitaron los planetarios de Madrid (en diciembre de 1993), y el de Castellón (en octubre de 1994).

Fue en este año, 1994, donde la Asociación se trasladó al centro sociocultural de Santa Teresa, donde se continuó con las actividades, principalmente cursos de formación para los socios. Sin embargo, debido a la mala conveniencia de horarios para los socios, la Asociación aprovechando la inauguración del centro sociocultural del Ensanche, se trasladó allí, donde continúa actualmente, reuniéndose todos los viernes de 20 a 21:30 horas.

Aunque la Asociación no está en el Instituto nº 5, mantiene un estrecho vínculo, participando aún en Semanas Culturales, y ofreciendo actividades a los alumnos del mismo, siendo los aparatos de observación que normalmente utiliza la Asociación propiedad del mismo. Asimismo, el citado Instituto ha realizado actividades de interés para la Astronomía, como el viaje a la Estación de seguimiento de satélites de Villafranca, en 1991, al centro de la ESA de Robledo de Chabelas, en 1992, y a la Casa de las Ciencias de La Coruña, en 1993.

La actual Junta Directiva de la Asociación está compuesta por: Javier Moisés Mañas Carreño que ocupa el cargo de presidente, Daniel Corcoles Sánchez, vicepresidente; Francisco José Molina Robles, secretario; María de los Angeles Mañas Carreño, tesorero, y Angel Camacho Martínez, Francisco Javier Castro Carrasco, Julio César López García, Fernando Quijarro Alfaro y Camilo Maranchón García, como vocales.

Principal actividad

Aunque la Asociación tiene carácter juvenil, se hizo una reforma de estatutos el pasado año para que, debido a la demanda por parte de personas mayores, pudieran ingresar todas aquellas personas que lo desearan, sin limitación de edad. Así, en la actualidad de los 30 socios con que cuenta la Asociación, el más joven tiene 14 años, y el mayor, 70. Además, el ámbito actual de esta entidad es regional.

Entre las actividades que la Asociación realiza cabe destacar las observaciones astronómicas.

En este sentido, si bien se realizan observaciones de forma periódica para los socios, también la Asociación ha realizado varias observaciones públicas, a las que normalmente ha acudido un número elevado de público, como fue el caso de la organizada a primeros de abril para presenciar el paso del cometa Hale-Bopp.



En concreto, se han realizado observaciones de eclipses lunares, como el del 28 de noviembre de 1993, en el Instituto nº 5, y el del 3 de marzo de 1996 en la Fiesta del Arbol, colaborando con la Universidad Popular; de eclipses de sol, como el que tuvo lugar el 10 de mayo de 1994 y, más recientemente, el 12 de octubre de 1996, ambos en el campus universitario; y por último, observaciones de cometas, como el Hyakutake, el 22 de marzo de 1996, y del Hale-Bopp, en los Pinares del Júcar, y a la que acudió una masiva afluencia de público.

Paralelamente, desde octubre de 1995, la Asociación viene realizando, en su lugar de reunión habitual, ciclos de charlas abiertas al público, sobre Astronomía y Astronáutica. Dichas charlas son impartidas por los propios monitores de la asociación, y el presente ciclo que comenzó en octubre terminará en junio. Además de las charlas, los ciclos van acompañados de proyecciones de audiovisuales (diapositivas y vídeos), abiertos al público en general.

Asimismo, la Asociación edita la revista "Supernova", de periodicidad variable y carácter gratuito. Redactada por los propios socios, la revista cuenta con depósito legal, y se distribuye entre socios, bibliotecas de la ciudad, y directamente a todos aquellos que la solicitan, siendo la tirada de 50 ejemplares.

Igualmente se programan viajes culturales, aunque debido al alto costo que suponen, se realizan gracias a subvenciones, sea por parte de la Junta de Comunidades o del Ayuntamiento de la capital. Fruto de dichas ayudas, la Asociación ha podido realizar viajes a Madrid (1993), Castellón (1994), Cuenca (1995) y en octubre de 1996 a Granada. En cada viaje participa un número máximo de 55 personas, y se realizan a lugares de interés para la Astronomía, como planetarios y observatorios. En concreto, durante este año, los miembros de esta asociación tienen previsto visitar los planetarios de Madrid y Castellón.

Contactos

A todo esto se une los contactos con agencias espaciales y centros de investigación que mantiene Alba-5, y fruto de los cuales la Asociación ha recibido material fotográfico (fotografías, diapositivas, posters, folletos) y audiovisual, por parte de las agencias NASA (Agencia Espacial Norteamericana), ESA (Agencia Espacial Europea), NASDA (Agencia Espacial Japo-



● La Asociación realizará pronto una exposición con las mejores fotografías que posee de la NASA, ESA y NASDA, en la Escuela Politécnica de Albacete

● Se han realizado numerosas observaciones públicas de eclipses lunares, de sol, así como de cometas como el Hyakutake y últimamente el Hale-Bopp



nesa), CNES (Agencia Espacial Francesa), y el centro de investigación IAC (Instituto Astrofísico de Canarias). Actualmente esta asociación está haciendo las gestiones necesarias para contactar con la agencia espacial de la extinta Unión Soviética.

Asimismo, AA-A5 ha organizado exposiciones con el material recibido de las agencias espaciales, en concreto la última tuvo lugar en el Centro socio-cultural del Ensanche durante la Feria de Albacete del año pasado, llevando por título "Astronomía, Astronáutica y Agencias Espaciales".

Además, miembros de la Asociación han participado en debates, conferencias y otros actos culturales que, relacionados con la Astronomía, se han desarrollado en la ciudad, como el debate "Un planetario para Albacete", que tuvo lugar en el Ateneo en marzo del 96. También ha ofrecido conferencias, la última de ellas el pasado día 21 de marzo de 1997, con motivo del cometa Hale-Bopp, y el eclipse lunar de Lunes Santo, en la que el ponente fue el astrónomo Fernando Carreño.

Junto a estas actividades, la Asociación presentó en el mes de noviembre de 1995, un proyecto para la construcción de un Planetario y un Observatorio astronómico en Albacete.

Proyectos futuros

Como actividades próximas, la Asociación realizará una exposición con las mejores fotografías que posee de la NASA, ESA y NASDA, en la Escuela universitaria Politécnica de Albacete, entre los días 21 y 25 de abril. También se realizará una observación pública el próximo 16 de septiembre, con motivo del eclipse lunar que se producirá en dicha fecha, y que por cierto, según los expertos en la materia, será el último eclipse lunar visible hasta el final del milenio.

No obstante, la principal actividad que prepara la Asociación son las I Jornadas Astronómicas de Albacete, que irán precedidas de la II Exposición "Astronomía, Astronáutica y Agencias Espaciales", y acompañadas con excursiones a planetarios y otros centros de interés. En las Jornadas, que se llevarán a cabo en la Caja Castilla-La Mancha, se contará con la presencia de importantes ponentes como un controlador español jubilado de la NASA, así como se pretende traer también a Antonio Talavera, que fue director del INTA, y está encargado del proyecto del primer satélite que se pondrá en marcha con medios españoles desde la Isla de Hierro.

Impulsar la Escuela Taurina, un reto para el concejal

El concejal de Juventud, Juan Carlos López Garrido, también es el encargado de llevar los aspectos taurinos del Ayuntamiento y, pese a su corta edad, sabe lidiar con sobriedad los asuntos que se le presentan, sin dejarse vestir de torero como él mismo afirma. Además, acaba de ser nombrado por el Partido Popular como encargado de la recién creada área de Festejos y Asuntos Taurinos.

PREGUNTA: ¿Cómo surge la idea de crear esta área y cuál es su función?

RESPUESTA: El Partido Popular ha constituido varias comisiones, entre ellas la taurina, con el fin de solucionar problemas que puedan surgir en los pueblos y recuperar algunas tradiciones. Está integrada por concejales y miembros del partido para abordar temas importantes en esta materia y también con el fin de asesorar.

P: ¿Se siente contento con la labor taurina que está desarrollando?

R: Me siento a gusto y es un trabajo que quiero hacer, nunca una imposición. En este año que llevo encargándome de los asuntos taurinos he aprendido mucho, sobre todo a ver los toros de otra forma. Es un campo donde uno nunca acaba de aprender.

P: ¿De qué está más satisfecho?

R: De que dentro de un presupuesto restrictivo la plaza de toros haya jugado un papel fundamental. Este año, que es el ochenta aniversario del coso albaceteño, tendrá un regalo importante con su acondicionamiento, que ya comenzó el año pasado con la pintura de la fachada, y en esta segunda fase se invertirán unos veinte millones de pesetas para tener una báscula en condiciones, ampliar el alumbrado del ruedo, cambiar las puertas de las corraletas, etc.

P: ¿Qué les hubiera gustado hacer el año pasado y les quedó en el tintero?

R: La colocación de la nueva báscula, pero todo no se puede conseguir. Lo cierto es que la voluntad del año pasado era cierta y, por fin, ahora podemos acometer esa importante obra.

P: Otro asunto al que se le está



● El Consorcio de la Escuela Taurina está muy motivado para trabajar a tope con la cantera albaceteña



● Tenemos pensado hacer algún acto en la Feria coincidiendo con el 80 aniversario de la plaza

prestando especial importancia es a la Escuela Taurina.

R: Lo cierto es que el consorcio está muy motivado para trabajar a tope con la cantera. Este año se ha incrementado en un millón de pesetas el presupuesto, se han comprado trajes y capotes nuevos, etc., y se están estudiando ideas para darle el mayor impulso posible.

P: ¿Cómo valora el primer año de gestión de los hermanos Lozano?

R: Estamos realmente satisfechos de la gestión de los Lozano y al día de hoy no nos han decepcionado por la confianza que depositamos en ellos. Aunque Albacete sea una plaza de segunda, tiene categoría de primera y ellos supieron tomar muy bien el pulso. Pienso que en el 97, que ya conocen más como marchan las cosas, vamos a tener una Feria mejor, con un plantel importante de toreros y ganaderías, y esperemos que acompañe el tiempo. Por otra parte, nos gustaría que el apoyo que vienen prestando a la Escuela Taurina y a los novilleros locales, para este año 97 y sucesivos, fuese algo mayor, ya que el futuro de la Fiesta depende de ellos.

P: En este sentido, ¿qué le parece la idea de llevar alguna de las novilladas de promoción a los pueblos?

R: Es cierto que se ha comentado, pero no hay ninguna decisión al respecto. Existe un pliego con seis novilladas en Albacete y eso podría ocasionar problemas porque desde la Escuela Taurina ya se llevan novilladas a los pueblos a través del consorcio. En este año me parece precipitado porque es una decisión que no se puede tomar a la ligera y requiere un estudio normativo. Creo que desde la empresa se deberían buscar fórmulas para hacer atractivas estas novilladas y lograr que la gente vaya a la plaza.

P: Respecto al ochenta aniversario de la plaza de toros, ¿se tiene pensado hacer algún acto especial con motivo de la Feria?

R: La plaza se vestirá de gala para la Feria de septiembre y tenemos pensado hacer algún acto coincidiendo con nuestro ciclo ferial. Nos gustaría organizar un ciclo de conferen-

cias relacionadas con el mundo del toro por parte del Consorcio de la Escuela Taurina. También hemos hablado con el sastre Justo Algaba y existe la idea de realizar un desfile de trajes taurino en el Auditorio Municipal. Lo cierto es que hay varias ideas que hay que seguir madurando, pero la intención es tener alguna actividad especial.

P: Además, ¿este año vuelven a la Feria algunas ganaderías albaceteñas?

R: Afortunadamente en nuestra tierra contamos con ganaderías de prestigio mundial. Es difícil que en ocho corridas de toros estén todas, pero se intenta hacer todo lo posible. Este año hay que destacar la vuelta de la ganadería de Samuel Flores, muy considerada y en un gran momento, que siempre tiene problemas porque se rifan sus corridas.

P: ¿Y en cuanto a los toreros?

R: El número de festejos es reducido, lo que ocasiona que no haya muchos puestos porque la gente desea ver principalmente a las figuras. Siempre ha habido toreros de la tierra en los carteles y este año se intentará que esté el máximo

número posible. Lo cierto es que la empresa está haciendo un esfuerzo importante por dar oportunidades a los toreros de Albacete aquí y en otras plazas que ellos tienen.

P: Las competencias taurinas están transferidas a la Junta de Comunidades, ¿qué tal son las relaciones?

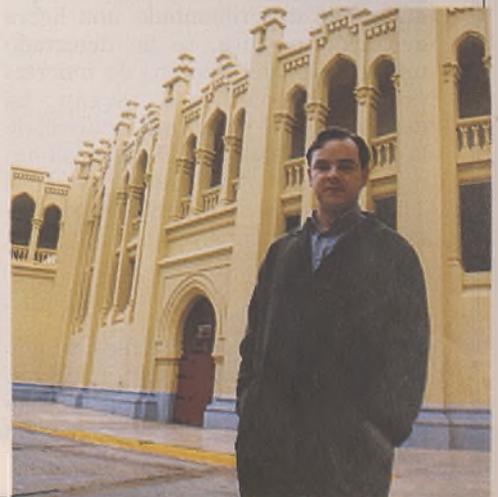
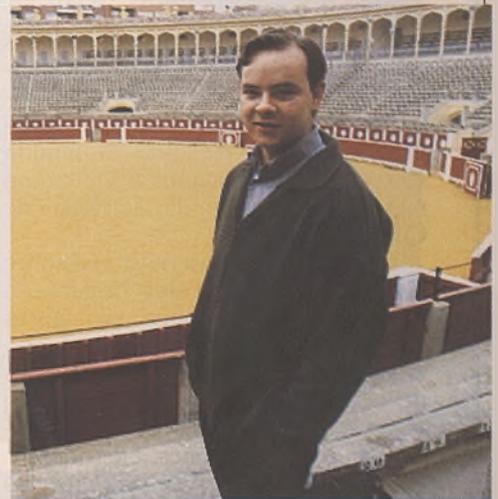
R: Eran muy buenas con el anterior consejero y el coordinador regional de Asuntos Taurinos, y esperamos que con el actual consejero sean igual de fluidas. Desde el Consorcio nos dirigimos a Miguel Angel Montañés para mantener una reunión en la que solicitábamos apoyo a la Junta para la Escuela Taurina. Hubo una predisposición positiva e incluso se barajó una cifra de varios millones de pesetas. El 26 de marzo teníamos una reunión con Montañés para concretar todos esos aspectos, pero con su marcha, ahora estamos a la espera de que se nos vuelva a convocar para ver como se resuelve el tema, ya que el objetivo nuestro es incrementar los festejos de la escuela en los pueblos de la provincia.

Pedro J. GARCIA

"No me han vestido nunca de torero"

El concejal Juan Carlos López Garrido afirma que en el último año ha visto muchas corridas, sobre todo televisadas. Como todo aficionado tiene sus gustos y se decanta "por el toreo clásico. Me gusta mucho "Joselito" porque es de los pocos que torea con el capote y que además tiene repertorio, algo que se echa de menos, sobre todo a la hora de los quites, como sucedía antaño".

López Garrido afirma que durante su andadura taurina no lo han vestido nunca de torero, "aunque nos visten de tantas cosas a los políticos que no me extrañaría que alguien lo intentase. Otra cosa es que se consiga".



Aumenta la mortandad de aves carroñeras por envenenamiento

España es el único país europeo en el subsisten cuatro especies de aves carroñeras, entre las que se han detectado un aumento de muertes por envenenamiento en los últimos años.

Esta circunstancia ha sido denunciada por varias organizaciones ecologistas en la presentación del II Congreso Internacional sobre estas aves.

De las 16 especies de carroñeras que se estima existen en el "viejo mundo" (Europa, Asia y África) sólo cuatro de ellas: buitre negro, buitre leonado, quebrantahuesos y alimoche, habitan en países del continente europeo.

No obstante esta cuatro especies sólo se encuentran de forma simultánea en España.

Para analizar su situación y amenazas, expertos de todo el mundo se reunirán a principios del próximo mes de mayo en la serranía de Cuenca.

El II Congreso Internacional sobre Aves Carroñeras ha sido organizado por las organizaciones ecologistas AEDENAT, CODA y GREFA con el apoyo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y en el que se presentarán más de treinta ponencias y comunicaciones científicas.

Aunque en los últimos años las poblaciones de aves carroñeras españolas han experimentado una ligera evolución positiva, se ha detectado un aumento del número de muertes por envenenamiento, según ha denunciado el secretario general de la Coordinadora de Organizaciones de Defensa Ambiental (CODA) Theo Oberhuber, durante la presentación de este congreso.

El problema del veneno

El problema del veneno es que se trata de un método de eliminación que no es selectivo y como tal está prohibido.

● La Serranía de Cuenca acogerá en mayo el II Congreso Internacional sobre Aves Carroñeras

● El uso ilegal de veneno para controlar predadores ha vuelto a tomar auge en España



Sin embargo su uso ilegal para controlar predadores como el zorro, ha vuelto a tomar auge en muchas zonas de España.

El uso de la estricnina ha dado paso a "cócteles de productos fitosanitarios", pesticidas y fungicidas muchos más difíciles de detectar y que provocan una "cadena de muertes" en las que las grandes aves carroñeras son el último eslabón.

Según explica Ernesto Álvarez, del Grupo de Recuperación de la Fauna Autóctona (GREFA), sólo en la zona centro se han detectado 15 muertes por envenenamiento de buitres negros, además de otras rapaces como águilas imperiales.

El buitre negro, el buitre leonado, el alimoche y el quebrantahuesos están incluidas en el catálogo nacional de especies amenazadas, con diversas categorías de protección, aunque existen opiniones favorables a su desclasificación, señaló Álvarez.

En el caso del quebrantahuesos, España cuenta con las últimas poblaciones europeas de este ave que se alimenta de huesos y es uno de los pocos países que cuenta con alimoches, la única especie de carroñera migratoria, capaz de volar hasta Sudáfrica.

Otra de las cuestiones que se debatirán en el II Congreso Internacional de Aves Carroñeras será la polémica sobre el posible desarrollo de hábitos depredadores por parte de algunos buitres leonados, algo que según el portavoz de Aedenat, Juan García Vicente resulta poco probable.

Los buitres leonados, la única variedad que ha experimentado una cierta expansión en España, pero en grave recesión en otros países como Turquía, India o Paquistán son aves "tímidas" cuya conformación para el vuelo y tipo de garras hace que no sean idóneas para la caza, por lo que de producirse serían "casos anecdóticos" y no generalizables, afirma.

Aunque las aves carroñeras han desaparecido de amplias zonas de España desde hace cincuenta, cien o doscientos años, su situación es mucho mejor que la del resto de Europa donde se extinguieron hace mucho más tiempo, añadió.

Por este motivo muchos programas de reintroducción se están realizando con especies procedentes de la Península Ibérica, gran parte de los cuales se canalizan a través del centro de recuperación del grupo GREFA ubicado en las afueras de Madrid.



Por JULY GARCIA

Los últimos ajorradadores de la Sierra

El ajorradador es sin duda uno de los oficios más antiguos y emblemáticos de la Sierra; un oficio con raíces, legado de generación en generación que a lo largo de los años ha sido transmitido de padres a hijos como una forma de vida junto a esta tierra.

Pero actualmente, malos tiempos corren para esta profesión en vías de desaparición y es que el progreso y lo penoso del oficio, no lo hacen muy aconsejable.

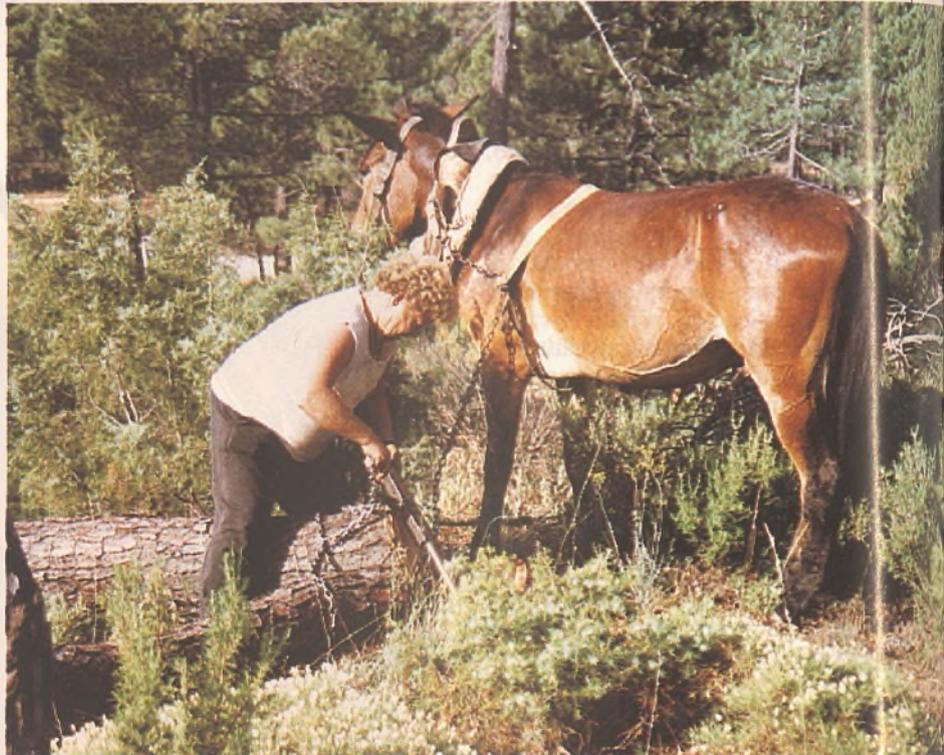
Porque ser ajorradador impone, además del enfrentamiento constante a las inclemencias del tiempo; la astucia de saber manejar a las caballerías, principalmente mulos y en menor medida caballos, animales que en definitiva constituyen el alma de este oficio.

La profesión también obliga a un peculiar tipo de vida nómada, puesto que de una corta a otra puede haber varios o incluso centenares de kilómetros, y con frecuencia traspasar fronteras provinciales y regionales; cuando no en pocas ocasiones es necesario hacer del monte su propio hogar ante la imposibilidad de encontrar casa cerca del tajo, convirtiéndose el mismo bosque en refugio y descanso.

La Sierra es abrupta y escarpada; y aunque los carriles, son cada vez más numerosos, cuando lo facilita la orografía penetran hasta el mismo corazón de los montes.

Aunque la Sierra es muy amplia, y en muchos casos sólo es posible andar a través de los "pasos de herradura", ramales de caminos aptos exclusivamente para caballerías, hoy estas sendas son los caminos propios de los últimos ajorradadores...Hombres de temple y tesón, acostumbrados al trabajo sacrificado como ellos solos.

En la actualidad son muy escasos los obreros que se dedican a estas faenas forestales y los que trabajan en estas tareas relegadas a faenas marginales, lo hacen en lugares inaccesibles a los que no pueden



llegar otros medios.

● Son hombres de temple y tesón, acostumbrados al trabajo sacrificado como ellos solos

El ajorradador y los animales llegan donde no puede llegar las máquinas y eso todavía los hace imprescindibles en algunos montes de términos municipales como en Yeste, Bogarra, Molinicos, Riópar o Paterna, etc.

Desde que el pino es cortado y cae al suelo, hasta ponerlo a pie de embarcadero, es trabajo del ajorradador. Aquí hombre y animal trabajan de una manera absolutamente sincronizada.

El operario engancha los palos en su mulo y éste los arrastra con especial tacto, debido a la dilatada experiencia de estos sabios animales.

Es de una belleza plástica indescriptible ver como los mulos se escabullen entre los troncos como una auténtica serpiente que se mueve ladera abajo, siguiendo siempre la voz de su amo, hasta arribar al lugar de reunión de la madera.

El oficio de ajorradador de siempre ha caracterizado su trabajo con un profundo respeto al medio natural y conservar un marcado espíritu ecologista.

Realiza su trabajo sin ocasionar destrozos sobre flora o fauna; a diferencia de la maquinaria en el monte que provoca verdaderos impactos en todos los sentidos: mutila la vegetación, transforma el paisaje, rompe las capas del suelo e influye en desencadenar el terrífico fenómeno de la erosión.

El durillo

El durillo responde al nombre científico de *Viburnum tinus* y pertenece a la familia de las caprifoliáceas, que comprende a más de trescientas especies entre las que se encuentran otras plantas representadas en la provincia albaceteña como es el saúco, yezgo, y a trepadoras como son las madreselvas.

Nuestro protagonista es un arbusto que permanece a lo largo del año siempre verde y que suele medir entre dos y tres metros de altura.

Es muy ramificado y espeso, siendo sus tallos jóvenes de corteza rojiza y recubiertos de fina vellosidad.

Tiene hojas persistentes, enteras, pecioladas, de consistencia coriácea, con forma ovalada y lanceolada; son de color verde intenso y brillantes por el haz que nos recuerda al laurel, mientras el envés es de tonalidad más pálida y se distribuyen de manera opuesta sobre los tallos.

Este arbusto comienza a despuntar su espléndida floración desde el inicio invernal y perdura hasta bien entrada la primavera. Sus vistosas flores tienen cinco lóbulos y cinco estambres y forman ramilletes aparasolados en umbelas terminales que son de tonalidad variable desde las blancas hasta la coloración rosada.

Los frutos permanecen largo tiempo en el arbusto y son ovoides de color azulado oscuro y con un solo hueso, teniendo este fruto un extremo sabor áspero.

En la provincia albacetense el durillo se distribuye fundamentalmente por las Sierras de Alcaraz y Segura.

Así habita en bosques y matorrales espesos, mostrando preferencia por zonas de barrancos, principalmente de exposición umbrosa, ya que esta planta prefiere suelos frescos.

Fuerte purgante

No se conoce muy bien la composición química del durillo y aunque no está considerado como un arbusto venenoso en el sentido pleno de la palabra, si es verdad que

no recomendamos su utilización casera de ninguna parte de esta planta.

Las hojas son muy amargas y en cocimiento se han usado en otros tiempos, contra las fiebres. Sus frutos se han utilizado para combatir la hidropesía y como purgantes, pero hay que advertir que es demasiado fuerte y puede desencadenar efectos contraproducentes.

En la actualidad se emplea como arbusto ornamental; su porte piramidal, redondeado y tupido, así como sus hojas de verdor intenso, y sobre todo su prolífica floración que arranca en pleno invierno, son atributos que le hacen ser una planta muy apropiada y requerida para su cultivo en parque y jardines.

Pedro GAMO





El pequeño humedal del Arquillo

El paraje del Arquillo es un pequeño humedal de la provincia de Albacete situado en los términos de El Robledo y Masegoso, y regado por el río Arquillo que nace en la Sierra de Alcaraz en las cercanías del pueblo de Peñascosa.

Es en este paraje de belleza sin igual de cuevas naturales y pinturas rupestres catalogado como un pequeño paraíso, en el cual el río adquiere su máximo esplendor paisajístico, siendo por ello un lugar a proteger junto con otros humedales y lagunas como los ojos de Villaverde, Pétrola y un largo etcetera incluidas dentro del Plan de Protección de humedales de Castilla La Mancha.

Representa al bosque Mediterráneo compuesto por encina, coscoja, tomillo, romero, aliaga, zarza, infinidad de plantas aromáticas y medicinales, y con una fauna variada: tru-

cha, barbo, galápagos, ranita de San Antonio, culebra de agua, jilgueros, pardillos, verdecillos, pinzones, carriceros, oropéndolas, aguililla perdicera, aguililla culebrera, aguilucho lagunero, gavián, cernícalo, y nocturnas como el cárabo, lechuza, búho chico, y el gran señor de la noche, el búho real.

● Año tras año este entorno natural ha sufrido un grave deterioro

También habitan especies como la gineta, gato montés, jabalíes, zorros, conejos, liebres, perdiceros, lagarto, víbora, lagartija, y gran cantidad de insectos e invertebrados que pueblan todo el paraje, sin olvidar los ya desa-

parecidos el lince y lobo ibérico.

Degradación

Año tras año el entorno natural ha sufrido un grave deterioro: acampadas libres, vertidos de basura, tala de árboles en su ribera, desviación de su cauce en varios tramos, extracción de agua para regadío, contaminación y destrucción de sus aguas a causa de las industrias instaladas en su ribera, quema de carrizales, erosión del terreno debido a la sequía de años pasados, sin olvidar lazos, cepos y venenos utilizados por los alimañeros, siendo las especies más castigadas el gato montés y la gineta; y también por la excesiva caza de la perdiz roja en muchos lugares en grave peligro de extinción.

Todos estos factores han contribuido y contribuyen a la progresiva degradación de este y otros humedales de Castilla La Mancha.

Una de las mejores medidas adoptadas por nuestro gobierno regional es la prohibición de acampadas libres en todo el territorio e impedir que se hagan fuegos y hogueras, pues es la única solución para proteger y evitar que todas nuestras zonas de parques naturales, nacionales, ríos y humedales ofrezcan imágenes de toda clase de desechos humanos.

Naturaleza generosa

Pero la naturaleza es generosa con nosotros y de nuevo nos brinda otra oportunidad y nuestros humedales de Castilla La Mancha pasan de estar casi totalmente secos a rebosar y desbordarse de agua por completo.

Las imágenes que nos ofrecen las Lagunas de Ruidera, el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel, Río Mundo, y una cantidad de ríos y riachuelos lagunas dulces y salobres que yacían secos durante muchos años, son esperanzadoras, pues han vuelto a recuperar su esplendor, y discurren plélicas de vida gracias a las últimas lluvias y nieves caídas, lo que nos hace presagiar una primavera de las más hermosas que hallamos conocido.

El milagro está ahí.

Es quizás ahora cuando nuestra ministra de Medio Ambiente y nuestro Director General de Medio Ambiente Natural de Castilla La Mancha, deben cumplir la promesa de proteger de una vez por todas nuestros humedales y no esperen a que los días pasen sin solucionar nada.

Manolo MARTINEZ



El patrimonio natural

Al igual que en otras comunidades autónomas, Castilla La Mancha vuelve a recuperar su belleza, llanuras y montañas reverdecen de nuevo, ríos, lagos y lagunas recuperan sus cauces con encantadores paisajes, brindándonos sus mejores tesoros.

Es por ello que debemos luchar con todas nuestras fuerzas para proteger y conservar todos nuestros entornos naturales como realmente se merecen, adoptando estrictas medidas de vigilancia y respetando nuestra fauna y flora; para que en generaciones futuras estén orgullosos de todos aquellos que luchamos para proteger y defender las maravillas que como el paraje del Arquillo, las Lagunas de Ruidera, el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel, el río Mundo, ... nos ofrece la madre naturaleza.

M.M

El Virrey Morcillo, nuestro más ilustre albacetense

Aunque historia como la madre no hay más que una, resulta que también la Historia tiene padre y en esto de la paternidad la cosa queda, muchas veces, a merced del punto de vista del que la escribe y esto se acusa, doblemente, en todo lo referente al Descubrimiento de América por los españoles y al largo proceso posterior que aún colea, ya que después de cumplidos cinco siglos de aquel 12 de Octubre seguimos en un pozo sin fondo de contradicciones, interpretaciones subjetivas o tendenciosas flagrantes, según la Historia esté escrita –sí o no– por españoles de España o por españoles de Hispanoamérica.

Porque ahí, ahí, es donde estriba la paradoja en que toda la versión acusatoria y descalificación, a veces casi total, del Descubrimiento y sus consecuencias no está escrita por indios aborígenes ni por descendientes de jibagos, quechuas, mayas o incas aztecas, sino por los españoles descendientes que desde 1492 se afincaron allí y que ahora al escribir o al hablar de ello, lo hacen mirando a España acusatoriamente.

Por eso, escribir con admiración y desinterés personal del Virrey Morcillo me ilusiona y en ello, respetuosamente, me confirmo desde el día que sorpresivamente y durante mi primer viaje a Perú, tropecé en la catedral de Lima con un impresionante mausoleo de cedro policromado de Nicaragua y al pararme a leer la inscripción me quedé petrificada porque rezaba así: *Aquí yace el Excmo. y Revmo. Fray Bolivia, Virrey de Perú. Muerto en Lima en 1730. Nacido en 1648 en Villarrobledo, Albacete (España).*

Puedo asegurar, después de casi veinte años, que me quedé petrificada. La que monté fue de ordago y todos los compañeros de viaje confirmaron, una vez más que yo, por donde quiera que voy, sea la Antártida, Indonesia, Canadá, Guinea...o allí en Perú, lo que más me importa es lo que aquello supuso, fue profundamente emotivo,

- **Demostró que era capaz de coordinar el desinterés, la caridad, la autoridad y la justicia**



porque yo ignoraba que otro Virrey de Villarrobledo –su sobrino y Obispo de Cuzco– lo había trasladado a un mausoleo personal desde el común de los virreyes.

Y quiero añadir como dato significativo localizado después, que cuando abrieron el catafalco y no obstante haber pasado 13 años desde su muerte, el cadáver estaba incorrupto.

Me parece obligado aclarar que nada más lejos de mi ánimo que la pedantería de hacer aquí un juicio y menos un informe erudito.

Lo que escribo no tiene otra pretensión que la de darle forma escrita a lo que en mi mente y en mi corazón se atesora desde que leí y estudié lo que pude localizar sobre

nuestro coprovinciano ilustre y que es admiración y respeto.

Biografía

Fray Morcillo Rubio de Auñón nació en Villarrobledo el 3 de Enero de 1642. Allí cursó los primeros estudios. Después ingresó en la Orden de la Trinidad tomando el hábito en Toledo y siendo un ejemplo de dedicación a los estudios de Filosofía y Teología. Posteriormente fue profesor en la Universidad de Alcalá y después se incorporó a su convento de Madrid.

El Rey Carlos II lo nombró su Predicador de Cámara y Teólogo de la Real Junta de la Concepción y el Cardenal Portocarrero lo hizo Examinador Sinodial del Arzobispado de Toledo. También fue Codificador en el Consejo Superior de la Inquisición y Teólogo Consultor del Nuncio.

Felipe V lo propuso para Obispo de Nicaragua y posteriormente para la metrópoli de Charcas en Bolivia, donde demostró su capacidad de ser a la vez un gran personaje y un sencillo fraile trinitario ya que repartió sus ingresos entre los más pobres y desvalidos.

Fue dos veces Virrey del Perú, demostrando también que era capaz de coordinar el desinterés, la caridad, la autoridad y la justicia.

Después del Virreinato se reintegró a su sede de Charcas y en 1723 ocupó la Silla Arzobispal en la Ciudad de los Reyes (Lima).

Con humildad e inteligencia vivió hasta los 88 años (murió el 12 de Marzo de 1730) siendo depositado su cadáver en el Panteón de los Virreyes de Lima.

Cuando se ha cumplido el Quinto Centenario del Descubrimiento como albacetenses debemos sentirnos orgullosos del papel que en todo ello desempeñó el Virrey Morcillo, nacido en Villarrobledo y muerto en Perú.

Con todo respeto y en homenaje a su memoria va dedicado este modesto trabajo.

Tita MARTINEZ

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.- 1: En el brazo. Pintor inglés.- 2: Costado. El que avitualla un buque mercante.- 3: Consonante repetida. Relativo al gato.- 4: Signo del Zodíaco. Partí.- 5: Parte del huevo. Al revés, letra griega (PI).- 6: Plano. Es útil.- 7: Cierta canción. Del verbo ser.- 8: Crema. Al revés, plural de consonante.- 9: Protagonista de dos comedias de Beaumarchais. Onomatopeya de la risa.- 10: Habitaría. Arbusto buxáceo.- 11: Decadencias. Suceso, acontecimiento.

VERTICALES.- 1: Famoso escritor e historiador escocés del siglo XIX. Dueño.- 2: Al revés, interpretarlo lo escrito. Al revés, matrícula de coche española.- 3: Entrega. Sultanato de Arabia. Apócope.- 4: Discípulo de Cristo que bautizó a Pablo.- 5: Al revés, apócope. Asno silvestre.- 6: Sirvientas. Ligais.- 7: Campanillas. Altar.- 8: Inflamación de la mucosa nasal.- 9: Nuevo. Dios del amor. Símbolo químico.- 10: Terminación verbal. Vetustos.- 11: Gorro militar. Trabajo que se ajusta por un tanto alzado.

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponden a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 5; en 2, a 4; en 3, a 3 y 10; en 4, a 4, 9, 10 y 11; en 5, a 5 y 10; en 6, a 6; en 7, a 2 y 7; en 8, a 1, 2, 3, y 8; en 9, a 2 y 9; en 10, a 8; y en 11, a 7.

HORIZONTALES.- 1: Codo. Turmer.- 2: Ala. Naviero.- 3: RR. Galuno.- 4: Leo. Sall.- 5: Yema. sate.- 6: Llano. Sirve.- 7: Nana. Sois.- 8: Nata. set.- 9: Figaro. Ja.- 10: Moraria. Boj.- 11: Ocasos. Caso.

VERTICALES.- 1: Carlyle. Amo.- 2: oireel. oc.- 3: Da. Oman. Fra.- 4: Ananias.- 5: nas. Onagro.- 6: Tatas. Atais.- 7: Evulas. Ara.- 8: Rinitis.- 9: Neo. Eros. Ba.- 10: En Viejos.- 11: Ros. Destajo.

PROBLEMA DE LOGICA

SUBIDA AUTOBUS	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
BAJADA AUTOBUS				
NOMBRE				
COMIDA				
HERMANOS				

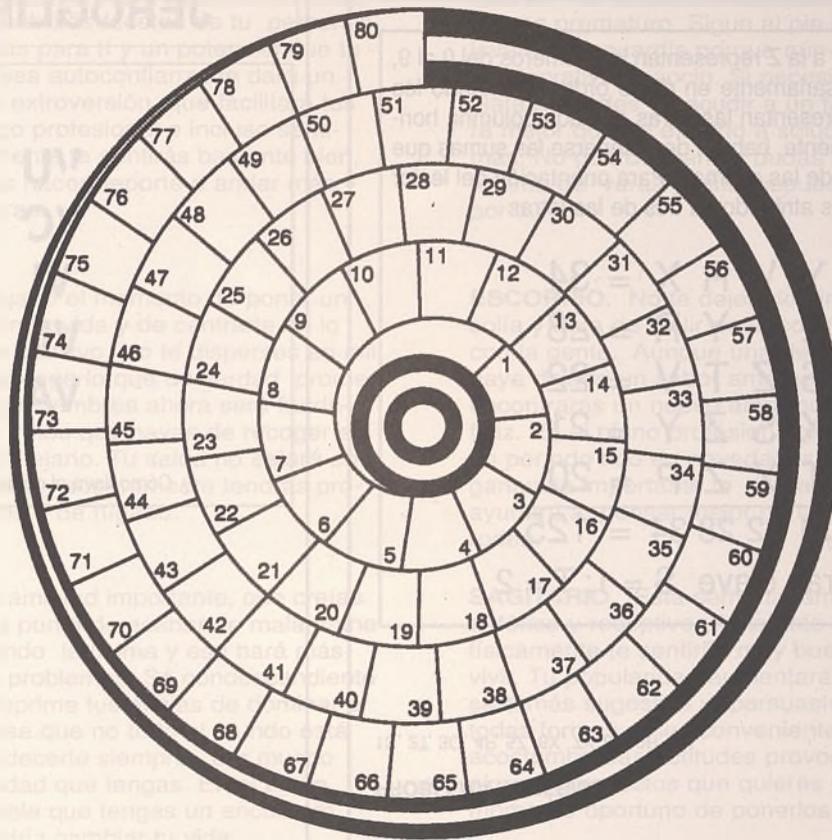
Cuatro amigas entran, una tras otra, al autobús que les llevará de excursión a Riopar, en compañía de otras compañeras de colegio. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de ellas, el número de hermanos que tiene, la comida que lleva y el ordena en que entran y bajan del autobús.

- 1.- La quinta en descender del autobús no lleva de comida carne empanada.
- 2.- Mara entra en el autobús la cuarta y no lleva de comida tortilla de patatas.
- 3.- María Luisa baja del autobús la quinta.
- 4.- Ana entra en el autobús inmediatamente después que la que lleva de comida carne empanada.
- 5.- La segunda en bajar no tiene hermanos y entra en el autobús inmediatamente después que la que tiene tres.
- 6.- La que tiene cinco hermanos entra en el autobús inmediatamente después que la que lleva los sandwiches de comida.
- 7.- Teresa baja del autobús la octava.
- 8.- La primera en subir tiene dos hermanos.
- 9.- La que lleva bocadillos de comida tien cinco hermanos.
- 10.- Una de las cuatro niñas baja la cuarta del autobús.

SOLUCION

Bajada: Quinta, Octava, Segunda, Cuarta
Nombre: María Luisa, Teresa, Ana, Mara
Comida: Tortilla Patatas, Carne Empanada, Sandwiches, Bocadillos
Hermanos: Dos, Tres, Ninguno, Cinco

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-3: Nombre de mujer.- 4-5: Expresa.- 6-10: Isla de Indonesia.- 11-13: Flanco.- 14-16: Preposición.- 17-23: Difunde.- 24-27: Perjudica.- 28-32: Asedio.- 33-36: Se alivie.- 37-41: Intrepidez.- 42-48: Aromático.- 49-52: Suspendido, sin estabilidad.- 53-56: Lago de Asia.- 57-63: Embistiese.- 64-69: Resarce.- 70-73: Engañe.- 74-78: Aprisco.- 79-80: Carta de la baraja.

B: 80-76: Surgid.- 75-69: Anacoreta.- 68-65: Cierta pescado.- 64-59: Movimiento en retroceso de las olas.- 58-53: Cortara árboles.- 52-48: Cierta árbol.- 47-45: Monja.- 44-41: Aroma.- 40-38: Onda.- 37-33: Vasos sanguíneos.- 32-29: Cierta color.- 28-25: Carrizo.- 24-21: Arma blanca.- 20-18: Preposición.- 17-10: Divulgar.- 9-1: Excluidlos.

A: 1-3: Sol. 4-5: Di. 6-10: Tmor. 11-13: Ala. 14-16: Por. 17-20: Propaga. 24-27: Dana. 28-32: Crico. 33-36: Sano. 37-41: Valor. 42-48: Oloroso. 49-52: Vio. 53-56: Aral. 57-63: Alacase. 64-69: Repar. 70-73: Tima. 74-78: Redil. 79-80: As.

DOBLE CARACOL:

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$P Y V R X = 34$$

$$Z Z T Y R = 28$$

$$X S Z T V = 22$$

$$T X S Z Y = 21$$

$$Q T X Z P = 20$$

$$20 \ 21 \ 22 \ 28 \ 34 = 125$$

Letras clave S = 1; T = 2

1S, 2T, 3Q, 4P, 5Z, 6X, 7Y, 8V, 9R, 0U

PROBLEMA NUMÉRICO:

JEROGLIFICO

VU
VC
VI
VE
VA

¿Cómo lleva el curso Elena ?

Va mejor que las demás

SIETE ERRORES



Correa, mancha perro, interruptor, pata de lámpara, periódico, trayectoria cabeza, butaca

Horóscopo para la semana del 20 al 26 de Abril

ARIES. Te sentirás contento y satisfecho contigo mismo. Descubrirás facetas de tu personalidad desconocidas para tí y un potencial que te sorprenderá. Y esa autoconfianza te dará un grado mayor de extroversión, que facilitará tus relaciones de tipo profesional e incluso sentimental. Físicamente te sentirás bastante bien, aunque deberías hacer deporte o andar más y cuidar tus posturas.

TAURO. Ha llegado el momento de poner un poco de orden en tu vida y de centrarte en lo verdaderamente positivo. No te disperses en mil ocupaciones y escoge lo que de verdad promete. La semilla que siembras ahora será fundamental para los frutos que hayas de recoger en un futuro no muy lejano. Tu salud no estará en su mejor momento y seguramente tendrás problemas digestivos o de hígado.

GEMINIS. Una amistad importante, que creías duradera, está a punto de acabar de mala manera. Estás perdiendo la calma y eso hará más difíciles aun tus problemas. Sé condescendiente con la gente y reprime tus ansias de dominar a los demás. Piensa que no todo el mundo está dispuesto a obedecerte siempre, por mucho carisma y autoridad que tengas. En el plano afectivo, es posible que tengas un encuentro positivo, que podría cambiar tu vida.

CANCER. Si tienes inquietudes esotéricas o de carácter espiritual, esta semana será rica en experiencias para tí. Sufrirás contradicciones y una profunda lucha interna, pero al final sacarás unas conclusiones muy fructíferas, que pondrán de manifiesto interesantes facetas de tus raíces y de tus sentimientos. Es posible que durante estos días reaparezca un antiguo amor, lo que podría hacer peligrar la estabilidad de tus actuales relaciones sentimentales.

LEO. Comenzarás la semana muy satisfecho, sobre todo, con una potencia y una vitalidad enormes. No te fíes demasiado de una persona en quien confías plenamente, que te ha prometido el oro y el moro. Es un falso amigo y sólo espera el momento más propicio para herirte. Existe la posibilidad de que tus deseos amorosos se realicen en breve, pero sé prudente o acabarás metiéndote en un lío muy serio.

VIRGO. Mantén tus decisiones y no remuevas el pasado. Es mejor dejar las cosas como están y no volver a una vieja lucha de la que, hasta ahora, no has conseguido más que problemas y disgustos. Tu vida afectiva será tranquila y placentera, pero procura no hablar de forma irreflexiva con tu pareja, pues si sigues dando muestras de inmadurez y frivolidad, podrías perderla. Físicamente te sentirás bien, pero no exageres con el deporte o acabarás por agotarte.

LIBRA. No lances las campanas al vuelo todavía; es prematuro. Sigue al pie del cañón y no levantes la guardia porque aún te podrían pisar ese lucrativo negocio. Si necesitas ayuda inmediata no dudes en acudir a un familiar; te ayudará mejor que un extraño a solucionar tus problemas. No guardes tantas dudas sobre tu pareja; te ama de veras y está dispuesta a sacrificarse por tí.

ESCORPIO. No te dejes dominar por la melancolía y trata de salir de tu concha y mezclarte con la gente. Aunque una desilusión amorosa haya dejado un sabor amargo en tí, pronto encontrarás un nuevo amor que te hará muy feliz. En el plano profesional y laboral se inicia un período rico en novedades y progresos. Una ganancia importante te elevará la moral y te ayudará a pensar mejor de la gente que te rodea.

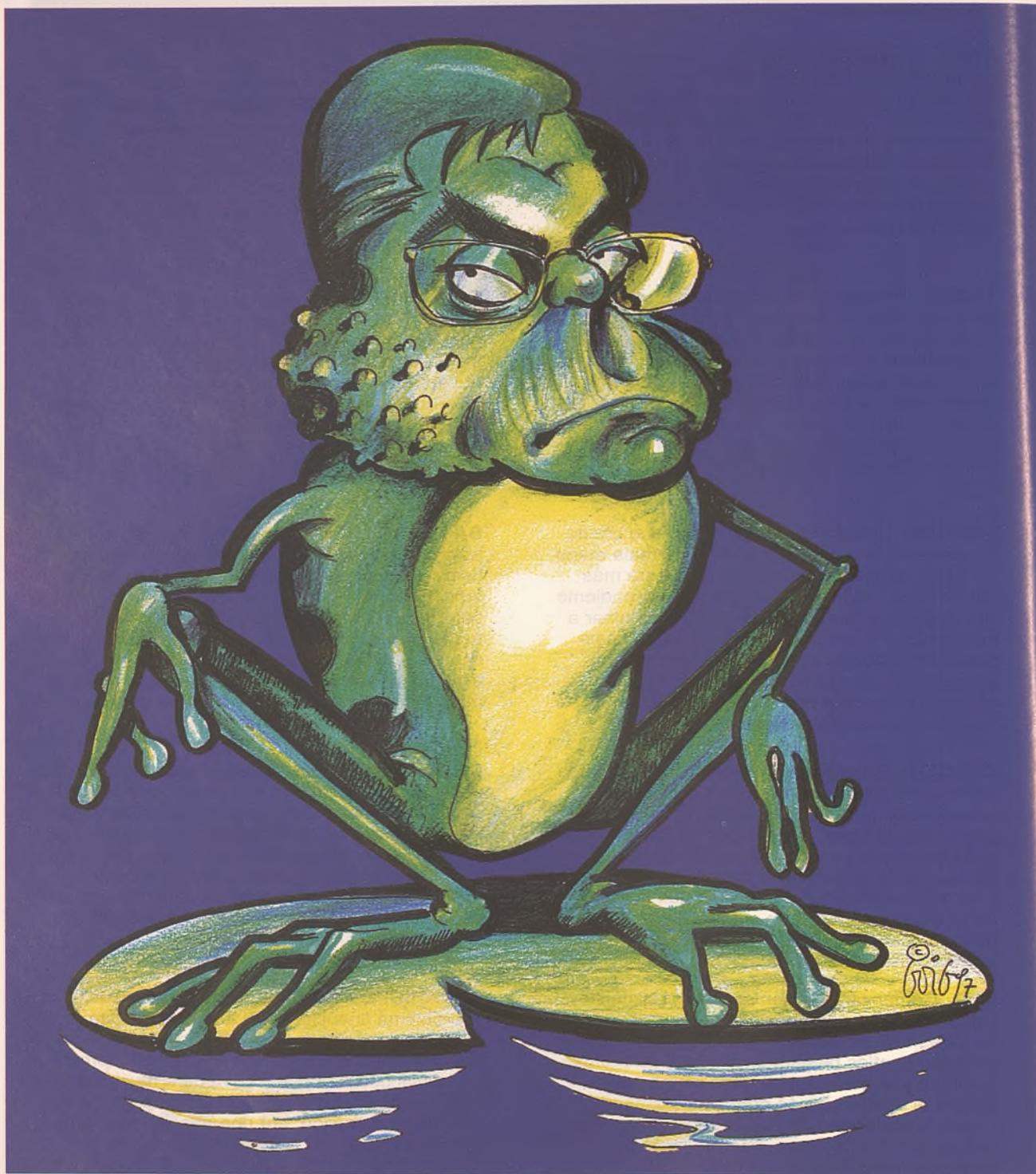
SAGITARIO. Esta semana también te hallarás eufórico y receptivo. Tu talante será delicioso y físicamente te sentirás muy bien y con ganas de vivir. Tu popularidad aumentará y tu elocuencia será más sugestiva y persuasiva que nunca. De todas formas no es conveniente que asumas tus acostumbradas actitudes provocadoras y retrase algunos proyectos que quieres realizar; no es el momento oportuno de ponerlos en práctica.

CAPRICORNIO. Olvida tus dudas e inseguridades y abre tu corazón a quienes tienes cerca. No seas demasiado indulgente con quien no merece comprensión y no te acobardes si no logras asallar de una situación complicada. Harás proyectos a largo plazo con tu pareja y vivirás momentos muy dulces. Tus problemas de salud desaparecerán, pero procura, aunque te cueste, introducir un cambio en tu alimentación.

ACUARIO. Esta semana conseguirás solucionar el problema financiero que te atormentaba desde hace algún tiempo y te sentirás aliviado y más tranquilo. Sin embargo tendrás que tomar una difícil decisión que exigirá de tí mucha reflexión y energía. En el ámbito familiar podría surgir una fuerte discusión por una relación ambigua con un amigo y eso crispará tus nervios y te hará sentirte irascible. No la pagues con tu pareja, que no tiene culpa de nada y te quiere.

PISCIS. Puedes estar tranquilo: tu situación económica será inmejorable. Intenta animarte y piensa que has obrado de la mejor forma que podías y que no has herido a nadie con tu actuación. De todas formas no compliques una gestión positiva con tu habitual agresividad y, aunque te encuentres en una situación ventajosa, no te arriesgues con tus caprichos a crearte enemistades innecesarias.

Por **BERNARDO GOIG**



Arranasio Batracieros

Este ejemplar ha sufrido una curiosa metamorfosis en los últimos meses, dejando de ser un sapo terrero para convertirse en un anfibio capaz de desenvolverse en las turbias aguas del Júcar. Practica sus saltos entre la zona almanseña y la

de Albacete, sin olvidar el paso por los madriles, y muchos darían cualquier cosa por degustar sus sabrosas ancas. Hay quien dice que su verdadera vocación es la de príncipe encantado... príncipe Maquiavelo, se entiende.

Por **TOMAS SORIA**

La saga de los "Cuevas"

Hay veces que mi mente se paraliza al tener que escribir sobre determinados personajes ya que son mis recuerdos los que determinan la mayor o menor amplitud del artículo. Tener que escribir de Los Cuevas hubiese sido tarea fácil en determinado momento, hoy por circunstancias de la vida me resulta un tanto complicado pero me he comprometido a sacar en estas páginas a toda persona digna de ello y para mí el apellido Cuevas merece un puesto relevante en la vida de nuestra ciudad.

Pasemos pues a ver, según siempre mi punto de vista, lo que fue para nuestra tierra esta familia manchega.

Fueron Don Antonio, hijo de Boticario y Dña. Lola, los creadores de esta saga. Venía él de Balazote, tierra de ilustres personas, ya que de allí viene mi madre, y ella de El Pozuelo y de la mano llegaron a Albacete.

Yo conocí a los Cuevas sobre el 1948 hallándome en Radio Juventud como estudiante de aquella emisora-escuela, donde Pepe y León Cuenca nos instrúan en aquellos menesteres-. Existía por entonces cierta rivalidad cariñosa comparable entre emisoras a los Real y At. Madrid en fútbol. Entablé cierta amistad con Jesús y sobre todo con el bueno de Campos, que como locutor era la figura estelar de estos tiempos en su emisora del Pasaje Lodares.

Guardo aún una fotografía de la festividad de la Radio con Jesús y Antonio en la comida que en conjunto realizábamos ambas emisoras en los antiguos sótanos del Restaurante Capitol, convertido luego en famosa sala de Baile y Fiestas, y que con tanta sabiduría llevaban Antonio y su simpática y bella esposa, con mantuve una

estrecha amistad.

Fueron los Cuevas una de las fuerzas mayores de aquel Albacete, tanto en el orden de la comunicación como industrial. Fallecido Don Antonio padre, quedó como piedra pedestal Dña. Lola. Tuvo aún Don Antonio, antes de morir la largueza de regalar al Ayuntamiento esos terrenos lindantes a la Residencia de la S.S. junto a la huerta que poseían en la carretera de circunvalación colindando al hoy Surco, por lo que el Ayuntamiento puso su nombre a una calle y plaza, cambiando ésta por otra denominación a la entrada del equipo socialista. Fue Dña. Lola mujer

domésticos y también entraron en el campo de la construcción poseyendo un valiosísimo almacén de material en la C/ Tejares, edificio por ellos construido.

Tenía Pepe visión de futuro comercial pero Dña. Lola, al igual que muchos de nuestros padres, veía la peseta como peseta y no concebía como futuro duro, por lo que los varios negocios que pudieron ser positivos quedaron cerrados en caja y es que Dña. Lola era mucha mujer.

Vino después el atentado contra Jesús por un demente que le apuñaló mientras se hallaba solo en su emisora.



Dicen que si pidió ayuda a través del micro o que salió a la calle pidiendo socorro, pero lo cierto es que fue atendido por el Dr. Gaspar Huelves estando yo como practicante en el sanatorio. La noticia se extendió como la pólvora siendo comentadísima en la ciudad y la provincia.

Mis ocupaciones me hicieron perder el hilo de los acontecimientos familiares aunque como cliente comprase los utensilios de mi casa y más tarde los caramelos, al ser con-

vertida en otra imagen esta tienda de la calle Mayor.

Recordamos a estos pioneros de la Ondas con grato cariño. Con su música aprendimos a bailar pasodobles, tangos y boleros, siendo la animación de aquellos bailes "El dulce meneo", "El boniato" y el famoso "Cuatro caminos".

Fueron los Cuevas un todo en nuestro Albacete para pasar por azares de la vida a constituir una gran familia donde se sigue ostentando con nobleza y sencillez el orgullo de ese apellido ilustre que para los manchegos siempre serán los Cuevas. Nos dejaron, Antonio (mayo 1975); Pepe (31 diciembre 1979) y Jesús (enero 1981).

Con cariño en el recuerdo.

Por ANTONIO SORIA

Grandes intérpretes en el Auditorio Nacional

Pasado mañana, día 22, continúa el ciclo que se celebra en el Auditorio Nacional de Madrid dedicado a conciertos de "Grandes Intérpretes", considerado entre los más prestigiosos del panorama artístico internacional en el mundo del piano.

Por esta razón, entre otras entidades colabora en su organización la Fundación Hazen-Hosseschrueders, entidad que respalda a la empresa que con el mismo nombre se dedica a la distribución de los pianos "Steinway & Sons" y "Yamaha", entre otras marcas privilegiadas que figuran entre las primeras del mercado mundial.

Músicos como el húngaro Zoltan Kocsis, el alemán Christian Zacharias, el italiano Maurizio Pollini, la portuguesa M^ª Joao Pires y el Cuarteto de Tokio junto a la pianista española (orgullo nacional) Alicia de Larrocha, son los que componen el cartel de lujo de este importante ciclo al que hoy dedicamos un merecido reportaje en la Tribuna Dominical, porque el interés por la buena música trasciende nuestras fronteras locales.

El idilio de Pollini

Loable iniciativa la de la revista Scherzo, que ha conseguido aunar esfuerzos de diversas entidades para programar este Ciclo de Grandes Intérpretes.

Organizado por la prestigiosa publicación especializada de música nacional Scherzo, el Ciclo cuenta con el patrocinio de la Fundación Rey Alfonso XIII, de Previsión Sanitaria Nacional y la colaboración del Ministerio de Educación y Cultura y la Fundación Hazen Hosseschrueders.

El anterior concierto del ciclo, celebrado también en el Auditorio Nacional el 9 de marzo pasado, a cargo del pianista italiano Maurizio Pollini, perteneciente al ciclo de Ibermúsica y patrocinado por la Fundación Alfonso XIII, cuenta con una elogiosa crítica (como no podía ser menos) en la revista organizadora,

firmada por Arturo Reverter con el título de "Milagrosa concreción".

El crítico madrileño define así el trabajo del pianista: "*Sus interpretaciones, por muy discutibles que puedan ser o por mucho desagrado que puedan producir en sensibilidades alejadas de esta forma de proceder, tienen por todo ello una consistencia indiscutible. Su Chopin no es nada romántico en el sentido habitual del término en el que era maestro, por ejemplo, un Rubinstein. Es elegante, fraseado con limpieza, cristalino, magníficamente trazado y vigorosamente construido.*"

Schubert: el flujo del tiempo

Recomendamos calurosamente a cualquiera de nuestros lectores, melómano y con vocación viajera, que no se pierda pasado mañana el concierto que Christian Zacharias ofrecerá a las 19,30 en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música, con el tercero de los cuatro conciertos que, este mismo intérprete, dedica a la Integral de la Sonatas completas para piano de Franz Schubert.

El pianista alemán se vuelca con la partitura en un grado de impli-

cación impresionante y por encima de la fidelidad al texto, muy respetuosa, tiene la capacidad de ofrecernos una visión personal repleta de imaginación y de gran contenido artístico.

La primera vez que tuve ocasión de escucharle fue en el magnífico "Canal Arte" franco-alemán (a ver cuando se introduce definitivamente en nuestro país), donde hace un magnífico programa monográfico sobre Schumann con elocuentes explicaciones por su parte y un atractivo en su interpretación que me dejó plenamente cautivado.

La segunda vez fue en el Auditorio Nacional interpretando el concierto en mi m. de Chopin para piano y orquesta, con una visión romántica escalofriante. En definitiva, escuchar a Zacharias es una ocasión sumamente enriquecedora para el espíritu ávido del mejor arte.

El propio intérprete nos acerca su visión sobre el homenajeado Schubert (200 aniversario de su nacimiento): "*Beethoven es un dinámico organizador del tiempo. Sabe lo que hacer en lo que respecta a condensar el tiempo o avanzar en otra dirección. Schubert se abandona a si mismo en el tiempo.*"



Lo cual para mí es cada vez más claro a medida que toco sus sonatas. Reconoce que el tiempo es el algo que no podemos controlar: se somete al flujo del tiempo. Lo cual explica las numerosas correspondencias con el agua y la naturaleza en sus obras. Schubert puede dejar resonar eternamente los ruidos de la naturaleza. Su música está muy cerca de ese estado. Por supuesto, todo está compuesto y organizado, pero no se siente. El aspecto más hermoso de la música de Schubert es el que la gente suele criticar: Las misteriosas extensiones y el sentimiento de ir a ninguna parte."

Christian Zacharias

Formado inicialmente en la Hochschule de Karlsruhe por la pianista rusa exiliada Irene Salvin, Zacharias ganó en 1969 el segundo premio del Concurso Internacional de Ginebra y marchó a París para estudiar con Vlado Perlemuter, tutor de varios de nuestros maestros españoles.

Su repertorio se centra principalmente en Scarlatti, Mozart, Beethoven, Schubert y Ravel.

Tras ganar del Concurso Maurice Ravel de París en 1975, se lanza a una frenética carrera internacional donde marca un hito con la grabación de la Integral de conciertos de Mozart para piano y orquesta.

Cuenta Zacharias con más de 40 discos en tan sólo 20 años.

Cuando su tiempo lo permite, gusta de dedicarse a la cocina, la jardinería o isu bodega!.

También sigue el arte plástico contemporáneo. Muestra de ello es su libro sobre Schubert junto con el pintor Karl Bohrmann y su disco "Encore" en colaboración con Peter Dreher: un matrimonio entre las artes de todo punto excepcional.



Hazen y Yamaha, el culto industrial al piano

La importancia de contar con un buen instrumento en estas ocasiones es prioritaria, pues a través de la calidad del instrumento el intérprete podrá recrearse en grado sumo a su arte.

"Para algunos -afirma el presidente de la Fundación Hazen Hosseschrueders, Félix Hazenel piano es un mueble decorativo, para otros un instrumento musical imprescindible, pero lo que es innegable es su fuerza musical expresiva y por otro lado, su belleza material constructiva".

El piano es un mecanismo complejo de más de diez mil piezas que ha constituido la base empresarial de muchas compañías a través de la Historia.

"Hazen -asegura- es una de esas firmas que tiene como exponente, a través del tiempo, la calidad y el valor de la tradición".

El instrumento que se usa en los conciertos del ciclo de Grandes Intérpretes es un Steinway & Sons de gran cola, considerado por muchos de los mejores pianistas como el mejor piano del mundo.

Algunos de los ilustres clientes de la firma Steinway son Vladimir Horowitz, Christian Zimerman, Sir Georg Solti, Witold Lutoslawski, Joaquín Achúcarro, etc...

Afortunadamente, en el Auditorio Municipal de Albacete, contamos con uno de estos maravillosos instrumentos.

Otra de las marcas que mayor expansión han tenido en el mercado pianístico (también distribuida por Hazen) es la famosa Yamaha.

* Torakusu Yamaha

En abril de 1899 Torakusu Yamaha, quien aparece en la ilustración de la izquierda, recorrió por encargo del Ministerio de Educación del Japón, Estados Unidos.

Yamaha era el tercer hijo de un samurai de Shogunado de Tokugawa, y nació un 20 de abril en 1851 en Kishu, en el Japón Occidental.

Su padre estaba a cargo de asuntos de astronomía, y por ello el joven Torakusu tuvo acceso a una biblioteca llena de libros relacionados con la tecnología y la mecánica, lo que constituyó la base para su transformación en uno de los grandes constructores de pianos.

El objetivo era hacer un estudio directo de los métodos para fabricación de pianos y adquirir las máquinas y materiales necesarios para comenzar la producción nacional de pianos.

Al llegar los equipos y materiales norteamericanos, en enero de 1900, Torakusu pasó directamente a la construcción de pianos verticales.

En 1902 se completó el primer piano de cola Yamaha.

Desde el principio Yamaha gozó de un reconocimiento de gran prestigio a nivel mundial: los primeros pianos se exhibieron en la Quinta Exposición Industrial del Japón (en Osaka), con la Distinción Más Sobresaliente.

El gobierno japonés hizo entrega a Torakusu Yamaha de una Medalla con Cinta Verde por sus años de contribución al desarrollo educacional e industrial de la nación.

En la Exposición Mundial de San Luis de 1904, los pianos Yamaha ganaron un Gran Premio Honorario.



Modalidad de cría de canarios, "a la loca"

Esta modalidad de crianza se da cuando se usa una habitación o una jaula grande de varios metros.

En ella se pueden introducir hasta tres hembras por cada macho que se quiera dedicar a la crianza.

En principio los pájaros se arreglarán entre ellos en el fenómeno del apareamiento, y si el criador organiza bien el habitáculo y adopta algunas medidas, como la de llevar una contabilidad de nidos, huevos y polluelos, los resultados serán buenos así como la obtención de una producción mayor de crías.

Conocida es desde siempre la naturaleza poligámica del canario macho domesticado, aunque se dice también que en la naturaleza esta clase de pájaros forman parejas muy unidas.

Por otro lado el canario domesticado es muy prolífico, capaz de llevar a cabo tres o cuatro nidadas al año, aunque lo más conveniente es que sólo realicen dos en aras de calidad.

En esta modalidad de crianza, se procurará mediante el procedimiento de sustitución de los huevos que varias hembras comiencen a incubar el mismo día. Con ello si ocurriera cualquier percance y una de las hembras quedará sólo con uno o dos huevos, éstos se podrán añadir sin inconveniente a otro nido del mismo tiempo.

También puede ocurrir que una hembra tenga un único pajarillo o dos, tampoco es inconveniente el quitárselos y añadirlos o repartirlos en otros nidos.

La hembra al verse sin ellos se dispondrá de inmediato para anidar otra vez.

Las crías en esta modalidad de reproducción pueden permanecer junto a los padres hasta los treinta o cuarenta y cinco días de edad.

Pasado este tiempo lo más adecuado es separar a los que son machos de los que sean hembras a otros sitios distintos.

Por el contrario los padres han de continuar juntos hasta después de que finalice la temporada de

- Las crías en esta modalidad pueden permanecer junto a los padres hasta los 30 ó 45 días de edad

cría y realicen el cambio de pluma, momento en el que se les observarán cuidados un poco más especiales por encontrarse más débiles de lo acostumbrado.

Una vez hecha la muda, los machos deben ser instalados en sus jaulas y las hembras que se quieran conservar para el año venidero se

pondrán juntas en una jaula espaciosa o pajarera, en la que se les cuidará con mucho esmero.

En la habitación o jaula de varios metros que se vaya a disponer para este tipo de crianza habrá de tenerse en cuenta las reglas básicas de higiene y desinfección, el aporte suficiente de nidos y los materiales de su construcción, bebederos, comederos y bañadores, los cambios de agua limpia, así como los aportes de comida suficientes con los refuerzos necesarios.

También se procurará el que esté lo apropiadamente iluminada con la luz natural, lo mejor es que pudieran recibir los primeros rayos de sol, o situar la jaula, en su caso, para recibirlos.

José RODRIGUEZ



La receta de ...

Restaurante Parque

Chuletón a la papillón

Ingredientes para cuatro personas

- * Cuatro chuletones.
 - * 250 gramos de champiñones.
 - * Tres cebollas trinchadas finas.
 - * Salsa bugui.
 - * Unas gotitas de Perriz.
 - * Salsa española.
 - * Romero.
 - * Tomillo.
- Para la guarnición:
- * Patatas al montón y tomates al horno.
 - * Un poco de tinto bueno.



Elaboración

Se sofríen en tres cucharadas de aceite de oliva tres cebollas tiernas y 250 gramos de champiñones muy trinchaditos.

Cuando todo esté bien sifrito se le añade el vino tinto, una cucharada con colmo de salsa española, una cucharada de salsa bugui, otra de salsa Perriz, el romero y el tomillo.

Cuando todo esté bien reducido se echan por encima los chuletones previamente dorados en la plancha rápidamente y se meten en papel de estraza y se cierran.

A continuación se colocan en el horno unos 10 minutos a 250 Cº, después se sacan y se decoran con la guarnición al gusto.

Maitre:Eusebio Moreno Esteso.

Chef:Francisco García Martínez.

Con 58 años de edad Francisco García ha recorrido como jefe de cocina hoteles de Suiza o Italia y lugares como San Sebastián, Costa Brava y la Costa del Sol.



-COCINA SELECTA
-COMIDAS DE NEGOCIOS
-SALONES PRIVADOS
... y los mejores aperitivos
en nuestra barra

Plaza Gabriel Lodares, 3
ALBACETE
RESERVAS: TLF.: 51 00 60



Por **ANGEL CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

Día de libros y lectores, de poetas y escritores

El próximo 23 de abril, universidades, institutos y colegios de enseñanza, ateneos y centros culturales, conmemorarán el Día del Libro.

Las librerías pondrán a la vista del público, en las aceras de nuestras calles, las más interesantes publicaciones, en una invitación a la cortesía del regalo.

Serán convocados concursos poéticos en centros de enseñanza en fechas previas y este día se otorgarán premios a los mejores trabajos.

En solemne acto académico, los Reyes de España en el marco magnífico del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, lugar de nacimiento de Cervantes hace 450 años, harán entrega del Premio Cervantes de Literatura en Lengua Castellana, concedido por el Gobierno español desde 1976 a eminentes escritores españoles e hispanoamericanos.

Este singular galardón, considerado el Nobel de la lengua castellana, lo recibirá este año el poeta ovetense José García Nieto (Oviedo 1914), gran sonetista, "una de las voces líricas más claras de nuestro tiempo y de nuestra lengua", al decir de Camilo José Cela.

Y es que entre el 22 y el 23 de abril de 1616, -coincidencia casual- ese mismo día en Stratford moría el dramaturgo y poeta inglés William Shakespeare y Cervantes moría en su casa de Madrid asistido por su esposa y sus dos sobrinas.

Cervantes en la filatelia universal

A lo largo de este año se multiplican los homenajes que conmemoran el 450 aniversario del nacimiento del escritor español más universal: Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 1547-Ma-



drid, 23 de abril de 1616).

El poeta alemán Heinrich Heine (Düsseldorf, 1797-París 1856), estudioso de Cervantes y del Quijote, opinó que "Cervantes, Shakespeare y Goethe forman el triunvirato de poetas que en los tres géneros de la poesía: el épico, el dramático y el lírico, han creado lo supremo".

Los servicios de Correos de muchos países han emitido a lo largo de los años sellos conmemorativos de Cervantes y de su obra.

En España, repetidas veces, se ha "filatelizado" la figura de Cervantes y su obra.

● Muchos países han emitido sellos en honor a Cervantes

Valgan en esta ocasión dos muestras de ello:

* Sello del año 1972 (Edifil, 2076) con motivo del Año Internacional del Libro y la Lectura, reproduciendo la portada de la edición príncipe del Quijote, impresa por Juan de la Cuesta, en Madrid

en 1605. * Sello del año 1983 (Edifil, 2703) en el que, a sugerencia de la Conferencia Europea de Correos y Telecomunicaciones de destinar un sello a exaltar las más grandes obras del genio humano, España elige la obra cumbre de la Literatura Castellana, "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha". En él se reproduce una alegoría de la novela junto al busto de su autor y del emblema de la C.E.P.T.

Muchos países también han emitido sellos en honor de Cervantes:

* La antigua Unión Soviética le dedicó uno el año 1966. (Catálogo Michel, 3302).

* Panamá dedicó a Cervantes una serie completa de varios efectos en 1947; a esta serie pertenece el sello con valor de diez centésimos de balboa. El día 23 recordaremos a Cervantes y celebraremos el Día del Libro, verdadero amigo que nos aguarda a todas horas, ofreciéndonos las verdades que contiene. Me viene al recuerdo la famosa afirmación de Plinio el Joven en su Carta III: "Nullum esse Librum tam malum ut non aliqua parte prodesset". (No hay libro, por malo que sea, que deje de contener algo bueno).



DEL 21 DE ABRIL

AL 5 DE MAYO

Extremadura

LOS MEJORES PRODUCTOS DE LA REGIÓN



Luis XIV de Francia, el ocaso del Rey Sol

Luis XIV el Grande, rey de Francia, más conocido como "el Rey Sol", nació en Saint-Germain, en Laye, en 1638 y murió en Versalles en 1715.

El apogeo de Francia corresponde a su reinado, no sólo desde el punto de vista militar y político sino también desde el punto de vista cultural.

Supo aprovechar la herencia legada por los gobiernos de los cardenales Richelieu y Mazarino, encarnando en su persona la realeza absoluta de derecho divino.

Las características que definen su acción de gobierno se resumen en una fuerte voluntad de mando, un sentido unitario del Estado y su orgullo como monarca de la nación más poderosa de Europa.

"*El Estado soy yo*" afirmó precozmente mientras que su vida ofrece dos vertientes bien distintas.

De un lado, el gran soberano de

Versalles, centro donde convergían todas las miradas y aspiraciones de una corte brillantísima, allí se encuentra el soberano de los amores con Luisa de la Vallière y con la marquesa de Montespan.

- Sólo su extrema voluntad le permitió todos sus excesos: la caza, el amor y la buena mesa.

De otro lado, es el trabajador infatigable de los consejos de Estado, y el celoso director de la política internacional y de los problemas religiosos y económicos de su país.

Su reinado estuvo repleto de guerras con España, Inglaterra,

Holanda y Suecia. Se apoderó de Flandes y de Alsacia e intervino en la guerra de Sucesión de España, para sostener allí a su nieto Felipe V. Simultáneamente creó las Academias de Ciencias, de Música... etc y codificó las leyes.

Pero la salud del rey nunca fue buena, de una nerviosidad morbosa y de una marcada fragilidad física.

Sólo su extrema voluntad le permitió todos sus excesos: la caza, el amor y la buena mesa.

Aún se conserva el "Journal de la Santé du Roi" donde minuciosamente se describen las enfermedades que sufrió Luis XIV.

La lista es sorprendente: viruela, sarampión, tifus, escarlatina, paludismo, tumores escirrosos, antrax, blenorragia, hemorroides y fistula de ano, reumatismo, piorrea, gota, sinusitis maxilar, fistula nasal, diarrea crónica, diabetes y finalmente gangrena que le llevaría a la muerte.

A los 17 años sufrió una blenorragia que fue tratada a base de sangrías, purgantes y las "tabletas marcianas" de su médico de cámara Vallot -realmente eran sales ferruginosas-.

Posteriormente tuvo que ingerir una decocción de limaduras de cuerno de ciervo y marfil, a la vez que se efectúan lavados con esencia de hormigas y bálsamo del Perú.

A los 32 años el rey estaba completamente desdentado ya que las continuas infecciones obligaron a extraer todas las piezas dentarias que le quedaban en el maxilar superior. Como secuela le quedó una comunicación entre el paladar y la fosa nasal de forma que era frecuente el paso de alimentos y bebida de la boca a la nariz. En 1686 tuvo que ser operado por el acúmulo de pus en el seno maxilar.

La enorme cantidad de alimentos que ingería, así como la imposibilidad de una correcta masticación puede justificar el origen de sus terribles y frecuentes diarreas.

A principios de 1686 el rey Luis XIV fue diagnosticado de una fistula anal que fue tratada inicialmente con sedantes, ungüentos, emplastos, compresas, cataplasmas variadas, purgantes, sangrías y lavativas.

Luego se probó un emplasto para fistulas inventado por un monje jacobita, el resultado fue desalentador.

Por tanto, no había más remedio que operar. Francois Félix, cirujano de la corte no había extirpado una fistula en su vida, por lo que comenzó a practicar con pacientes de los hospitales para pobres de París.

Inicialmente utilizó el instrumento que había diseñado Galeno para practicar la incisión de la fistula. Era un bisturí en forma de media luna, cuya punta estaba rematada por un ancho estilete, agudo y flexible.

Félix se hizo construir una modificación del instrumento original y se denominó "bisturí real". A las 7 de la mañana del 18 de noviembre se realizó la intervención en el dormitorio del rey en Versalles.

Sólo la presenciaron madame de Maintenon, el ministro de la guerra Louvais, el cura La Chaise, los médicos Daquin, Fagón y Besnieres, y cuatro boticarios para sujetar al paciente. Félix hizo dos incisiones con bisturí y ocho con tijeras.

El rey parece ser que no emitió ni un solo grito de dolor. Terminada la operación se hizo un vendaje con hilos cubiertos de linimento a base de yema de huevo. Una hora después se le practicó una sangría.



● Había vivido 77 años a pesar de sus enfermedades y de los terribles e ineficaces tratamientos a los que fue sometido

El resultado fue exitoso de forma que la operación de fistula anal se puso de moda y todos los cortesanos deseaban operarse de la misma forma que su rey.

Otra consecuencia inesperada de la intervención quirúrgica se debió a la visita que Luis XIV efectuó durante la convalecencia al monasterio de Saint-Cyr, y para conmemorar la ocasión, las mojas encargaron una cantata titulada "Dieu Sauvez le roi".

A la ceremonia acudió un inglés a quien gustaron la letra y la música y, de vuelta a su país, tradujo el

texto, conocido desde entonces como "God save the king" (Dios salve al rey) constituyendo desde entonces el himno nacional inglés.

Años más tarde, en 1715 el rey presentó una gangrena seguramente secundaria a su diabetes.

El 19 de agosto apareció todo el pie ennegrecido por lo que los cirujanos al mando de Mareschal aconsejaron la amputación, por el contrario los médicos se opusieron.

Finalmente moriría en la madrugada del 1 de septiembre. Había vivido 77 años a pesar de sus enfermedades y de los terribles e ineficaces tratamientos a los que en gran parte fue sometido: sangrías, purgas y lavativas, ventosas, emplastos..., etc.

Un inventario de Versalles de la época de Luis XIV recoge 264 retretes. De ellos, 206 estaban forrados de damasco rojo, azul o carmesí, con tafilete oriental y otros tejidos de lujo. En el tiempo del enema y la purga, las damas y los cortesanos podían disfrutar de las consecuencias del tratamiento en un ambiente confortable y de gusto exquisito.

Julio VIRSEDA

La función del azúcar en el desarrollo del organismo

El azúcar es un alimento sano y natural, muy aconsejable en la dieta de todas las personas. Es importante saber qué función cumple este carbohidrato simple en el organismo, para aprovechar todos los beneficios que aporta a nuestra salud y bienestar.

Del total de calorías que necesita nuestro organismo el 55% aproximadamente deben consumirse en forma de hidratos de carbono * y de esta cantidad, siempre el 10% en forma de azúcares simples **.

Según la edad de cada persona el azúcar cumple unas funciones.

El Instituto de Estudios Documentales del Azúcar y la Remolacha (IEDAR), asesorado por un equipo de especialistas en alimentación y nutrición, ha realizado un análisis que muestra cómo utiliza el organismo el azúcar, según las diferentes etapas de la vida.

Infancia

Los niños despliegan una actividad continua, por ello, su gasto energético es mucho mayor que en otras edades.

A lo largo de la jornada necesitan consumir entre 2.000 y 2.500 kcal, de las cuales el 55 % deben pertenecer al grupo de carbono y el 10 % deben ser consumidas en forma de azúcares simples pues son éstos los que proporcionan energía de rápida asimilación y por tanto de fácil utilización por parte del organismo.

Es importante saber que el cerebro consume diariamente 140 grs. de glucosa, por este motivo es necesario incluir este alimento en el desayuno de los niños para que su rendimiento intelectual en el colegio sea adecuado.

Adolescencia y juventud

En esta época de rápido crecimiento y gran actividad física y mental es esencial mantener una dieta equilibrada que incluya los hidratos de carbono, las proteínas

y grasas necesarias para contar con energía suficiente.

El consumo de azúcar es particularmente importante porque permite incrementar y reponer los depósitos de glucógeno tanto en el músculo como en el hígado.

A esta edad el aporte calórico diario debe ser de 2.500 a 3.000 kcal. de las cuales un 10 % de las que aportan los hidratos de carbono deben consumirse en forma de azúcares simples.

Edad adulta

Tanto si la actividad laboral es física como intelectual, el consumo de azúcar sigue siendo aconsejable.

Si el trabajo es sedentario o intelectual, una alimentación equilibrada debe ser de aproximadamente 2.000 kcal. en las mujeres y 2.500 en los varones, de las cuales el 60 % deben consumirse en forma de azúcares complejos y dentro de este porcentaje un 10 % deben ser azú-

● El azúcar es un alimento sano y natural que proporciona una energía de rápida asimilación para el organismo



cares simples.

Si la actividad es física y se registra un gran gasto de energía, la dieta diaria debe ser de 3.000 kcal. diarios con la misma proporción de hidratos de carbono y azúcares simples.

El azúcar es un alimento que proporciona energía de rápida asimilación al organismo, permitiendo una rápida recuperación de fuerzas para las personas que desarrollan un gran desgaste físico durante su jornada laboral.

En las mujeres de esta edad es muy habitual seguir algún tipo de régimen hipocalórico, aquí es muy importante saber el beneficio que el consumo de azúcar implica para el buen desarrollo de la dieta.

Si al finalizar cualquier comida surge algo dulce se siente una mayor saciedad que hace más llevadera la dieta y por supuesto más agradable al paladar.

Asimismo, las mujeres durante la menopausia registran una mayor ansiedad y estrés, los hidratos de carbono y en especial los azúcares simples activan un mecanismo fisiológico que aumenta la concentración de neurotransmisores cerebrales, que ayudan a superar esta ansiedad.

Tercera edad

A esta edad se atrofian las papilas gustativas, sobre todo las que reconocen los gustos salados y amargos.

Por ello, el único sabor que permanece reconocible es el dulce. El consumo de azúcar en este grupo de población produce una mayor satisfacción a la hora de comer.

Además, el consumo de azúcar ofrece la posibilidad de facilitar una mejor alimentación, ya que con su ayuda, se conseguiría la ingestión de otros alimentos.

* Nota:

* Hidratos de carbono o azúcares complejos: harina, pasta, pan, arroz, etc.

** Hidratos de carbono o azúcares simples: azúcar blanco o moreno en todas sus presentaciones.

Primer peldaño de la estrategia de sistema operativo de Apple

Llega el Mac OS 7.6

Desde mediados de marzo ya está en el mercado la versión española del sistema operativo Mac OS 7.6, el primer paso de una nueva estrategia diseñada por Apple para ofrecer a sus clientes las más avanzadas capacidades de sistema operativo, con periodicidad semestral. Esta nueva versión del sistema operativo de los ordenadores Macintosh incorpora una amplia variedad de tecnologías de Apple con el fin de ofrecer a los clientes el más avanzado y fácil acceso a Internet, las más evolucionadas capacidades multimedia de la industria, soporte para el software por componentes OpenDoc, mayor compatibilidad con archivos DOS y Windows, y una superior productividad y eficiencia.

Mac OS 7.6 permite una fácil conexión a Internet al incorporar versiones evolucionadas del software OpenDoc, Cyberdog y Open Transport, además de nuevas herramientas de conectividad como Open Transport PPP y Apple Remote Access Cliente (módem no incluido), y del paquete de aplicaciones para Internet Apple Internet Connection Kit (AICK). El AICK incluye todo un conjunto de aplicaciones para Internet, entre las que se encuentran Netscape Navigator y Claris EMailer Lite. La combinación de Cyberdog y OpenDoc permite al usuario embeber fácilmente enlaces o vínculos con Internet en sus propios documentos. Cyberdog permite también al usuario guardar y activar URLs (direcciones Internet) directamente desde el escritorio de su Macintosh.

Productividad y eficiencia

Mac OS 7.6 incorpora todas las mejoras en estabilidad y rendimiento aportadas por la actualización de Sistema 7.5.5 y amplía el liderazgo

de Apple en facilidad de uso al simplificar y racionalizar aún más las tareas esenciales y de uso frecuente. La actualización al Mac OS 7.6 se ve simplificada gracias a un nuevo programa Instalador que combina todas las tareas necesarias para efectuar la instalación en un sólo programa de muy fácil uso. Un nuevo Gestor de Extensiones facilita las operaciones de configurar, activar y desactivar las extensiones del sistema. Para imprimir, el Mac OS 7.6 aporta un nuevo driver para LaserWriter que simplifica la configuración y la selección de impresoras, a la vez que acelera la velocidad de impresión hasta un 35%



para lo usuarios de sistemas basados en procesador PowerPC con impresoras conectadas en red. Dado que OpenDoc se instala automáticamente con el Mac OS 7.6 (en los sistemas basados en PowerPC) los clientes pueden beneficiarse de inmediato del uso de una nueva categoría de software por componentes: los denominados Live Objects o componentes basados en OpenDoc.

Multimedia de vanguardia

Mac OS 7.6 amplía también el liderazgo de Apple en gráficos y multimedia, al conjuntar las más recientes versiones de las tecnologías QuickTime de Apple en una capa del propio sistema operativo deno-

minada QuickTime Media Layer (QTML). QTML de Apple se está convirtiendo ya en un estándar de la industria para añadir vídeo, música y gráficos 3D a los documentos. Entre los componentes del QTML que vienen con el Mac OS 7.6 están:

- QuickTime, la tecnología núcleo que opera con cualquier estándar de compresión/descompresión.

- QuickDraw 3D, que aporta al escritorio Macintosh gráficos tridimensionales en tiempo real.

- Text-to-Speech, que permite al sistema y a las aplicaciones convertir texto escrito en pantalla a voz sintetizada (en inglés y español/mexicano).

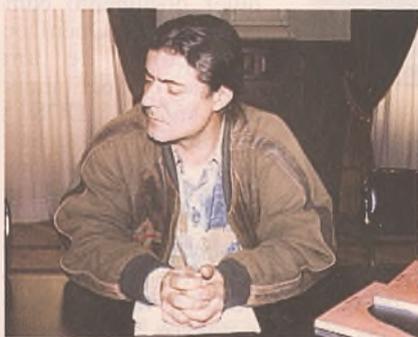
Para demostrar la potencia de Multimedia y OpenDoc, Mac OS 7.6 incluye también el denominado OpenDoc Essentials Kit: un conjunto de componentes software que permiten a los usuarios visualizar archivos tridimensionales y varios formatos gráficos, así como crear botones que reproducen sonido o enlazan con lugares Web, dentro de cualquier documento compatible con OpenDoc.

Disponer de una amplia compatibilidad con archivos DOS y

Windows es un requisito clave para muchos usuarios de ordenadores Macintosh y sistemas basados en Mac OS. Por ello Mac OS 7.6 proporciona al cliente capacidades mejoradas para abrir, ver y guardar documentos DOS y Windows, gracias a los nuevos traductores MacLinkPlus de DataViz. El nuevo sistema operativo facilita a los usuarios de ordenadores basados en PowerPC una utilidad PC Exchange perfeccionada que añade soporte para el formato DMF de Windows 95, además de ofrecer soporte para DOS y Windows 3.x, extensivo a disquetes, unidades de almacenamiento SCSI y cartuchos removibles de terceras partes.

Juan CARRIZO

Exposición "Saharais: una mirada a la esperanza"



Luz y materia en las nuevas obras de Miguel Barnés

Miguel Barnés
 "Saharais: una mirada a la esperanza".
 Museo Municipal de Albacete.
 Abril de 1997.

La gran exposición que Miguel Barnés nos ofrece en las salas del Museo Municipal es otra ocasión de encontrarnos con las creaciones de este artista inquieto, prolífico y, sobre todo, audaz, aspecto éste que más tarde comprenderemos mejor.

Esta exposición es la continuación de la trayectoria que Barnés inició hace unos años que se caracterizaba por su interés por otras culturas y, a la vez, la colaboración con proyectos desarrollados por diversas organizaciones que tratan de ayudar a comunidades desfavorecidas eco-

nómica y socialmente.

Así, "Africa, arte y conciencia" que realizó en 1995, pretendía acercar a la opinión pública los graves problemas que aquejan a la población africana de Burkina-Fasso, en la que Barnés vivió y trabajó durante una temporada.

Ahora es el pueblo saharauí el que recaba su atención. Y una vez más, junto a la preocupación por la grave situación de este pueblo, se da también su faceta como creador.

En este tipo de proyectos vemos que confluyen distintos intereses: los artísticos, por un lado, y los de divulgación y sensibilización ante realidades sociales dramáticas, por otro. Cómo éstos se interrelacionan es, quizás, lo más problemático.

La acotación de unas y otras intenciones es difusa y algunas veces puede originar confusión.

Los conceptos artísticos de la obra pictórica de Barnés acusan este reto, y en algunas ocasiones se resienten. En otras, sucede justamente lo contrario, y la tensión originada por lo forzado del planteamiento hace que el resultado sea una obra poderosa en la cual Barnés alcanza su máxima expresión. La madurez creativa en la que se halla le permite salir airoso del trance.

Los corrales

Las anteriores experiencias en el terreno de la abstracción (recorremos sus obras de la pasada década) han dejado ahora un poso en su obra figurativa que nos permite poder disfrutar de la pintura en su total plenitud: el color, la forma, la textura... De todas las obras de la muestra, las más acertadas, a mi juicio, son las de la serie "Corrales", especialmente las de pequeño formato.

En ellas, podemos deleitarnos con la calidez de los ocres del desierto y su luz, a la vez que con las sugerencias plásticas de los alambres y chapas que conforman el corral. Se trata, sin duda, de un feliz hallazgo al que Barnés ha sabido sacar partido.

También es resaltable en la mayoría de las obras su acercamiento al primitivismo, entendido éste como una orientación siempre presente en el desarrollo de las artes plásticas, especialmente en nuestro siglo.

A través de él, se establece una conexión entre las formas básicas (cuadrados, círculos y triángulos) y los colores básicos (rojo, amarillo y azul) con el lenguaje plástico evolucionado propio de un artista impregnado de imágenes generadas por el hombre a lo largo de los siglos.

Así, Barnés se sumerge en los ocultos significados de las formas y nos ofrece, desde esa arriesgada situación en la que se encuentra, la posibilidad de acercarnos a la luz y la materia del desierto a través de las imágenes por él creadas.

Imágenes que salen airoso ante el difícil reto que se ha propuesto al tratar de armonizar sus inquietudes sociales (y las de los grupos que circunstancialmente lo apoyan) con sus preocupaciones artísticas.

Sigue pues presente el clásico debate sobre las arriesgadas relaciones entre arte y vida. Por esa cuerda floja camina desde hace ya muchos años este pintor albaceteño que siente fluir por sus venas la pintura.

Juanjo JIMÉNEZ



● Barnés nos ofrece la posibilidad de acercarnos a la luz y la materia del desierto a través de sus imágenes

● El autor acepta el reto de compatibilizar el interés artístico y el compromiso social



Disco de la Semana

Ficha.- CHOPIN, F.: Sonata nº 2 en si b m. Op. 35; Concierto para piano y orquesta nº 2 en fa m. Op. 21; Fantasía en fa m. Op. 49. Orquesta dirigida por John Barbirolli. Alfred Cortot (piano). "The Piano Library". PL 194. Mono ADD. 59' 52".

Hoy lo tendría más bien difícil este disco de Cortot para ser apreciado en el mercado discográfico, aunque lo valoramos como merece al ser un testimonio histórico.

Si fuera un trabajo editado en estos momentos en que la competencia es tremenda y el grado de exigencia altísimo en las grabaciones, los críticos se avalanzarían contra él como rapaces.

El valor de este disco es sobre todo el ambiente que Cortot crea con sus interpretaciones, con aquella visión de la estética romántica típica de las primeras décadas del siglo que ya estamos terminando.

Cortot, sin duda, fue uno de los pianistas que con más criterio llegaron a interpretar al Chopin adorado por todos los fans del romanticismo, pilar de un importante magisterio pianístico desde su cáte-

dra parisiense.

Escuchando con atención este CD sirve de clase magistral para

cualquier músico en general, y en particular pianista, por la riqueza de ideas y matices que contiene.

Apuntes

Pasado mañana, en la sede de la obra social y cultural de la Caja de Castilla-La Mancha tendrá lugar el segundo de los conciertos que integran el Ciclo de Música de Primavera que la CCM organiza por primera vez.

Esta iniciativa digna de elogio que llena un vacío en la programación de nuestra ciudad, contará el próximo martes con la presencia del cuarteto Tartini.

Para finalizar, en el mes de mayo podremos asistir a un concierto que ofrecerá el Cuarteto Prokofiev.

Efemérides musicales

JOHANN KARL LOEWE nació en Löbejün, cerca de Halle, el 30 de noviembre de 1796 y murió en Kiel el 20 de abril de 1869, hoy hace 128 años.

De gran formación humanística, Loewe estudió música, teología, lenguas y algunas disciplinas científicas que fueron de su interés.

Más de la mitad de las canciones de Loewe (escribió 386) son baladas, lo que demuestra la necesidad que tenía de un texto, de unos personajes, de situaciones y acontecimientos.

Hegel le pedía a menudo abandonar lo pintoresco, "expresar algo de sí mismo", a través del relato, hablar de los problemas de su época, pero esto sobrepasaba sus fuerzas.

Su arte fue limitado, sus obras no llegaron a ser demasiado famo-

sas, al menos según hubiera correspondido por su reconocimiento como compositor, director de orquesta, organista e improvisador.

No sufrió ninguna evolución estilística.

Baladas

La mayor parte de las baladas, sobre todo las que atestiguan su admiración sin límite por los Hohenzollern, así como sus seis ópera, sus dos sinfonías, los diecisiete oratorios y la música que escribió para piano (sonatas, Historias Bíblicas), revelan sus debilidades.

Entre sus baladas se pueden citar Edward y Erlkönig de Goethe y otros títulos como Archibald Douglas, Tom der Reimer, Der Woywode, etc.



Conejo: "El Albacete tiene que estar en Primera"

Pocos futbolistas que han pasado por el Albacete Balompié han calado tan hondo como Luis Gabelo Conejo, pero el recuerdo que se guarda en nuestra ciudad de su paso por el club manchego no tiene nada que ver con el fervor y admiración que se tiene en Costa Rica a todo lo relacionado con Albacete.

Este sentimiento lo pudieron comprobar in situ los veteranos del Albacete Balompié cuando se desplazaron esta Semana Santa para disputar en la localidad costarricense de Ciudad Quesada dos partidos amistosos.

Para hablar de este viaje y de otras cosas, LA TRIBUNA Dominical se puso en contacto con Luis Gabelo Conejo, que recibió esta llamada con gran alegría y satisfacción.

Conejo sigue con interés todo lo relacionado con el Albacete Balompié "aunque al estar en Segunda

División llega mucha menos información. De Primera pasan incluso los reportajes de los partidos, pero de Segunda sólo llegan los resultados por Radio Nacional".

El cancerbero costarricense piensa que sería importantísimo lograr un nuevo ascenso: "Todos sabemos lo importante que es que un equipo como el Albacete esté en Primera División porque no es lo mismo ir a Madrid y Barcelona para ver a los grandes que poder tenerlos en casa".

Conejo quiso lanzar un mensaje para la afición manchega, que tiene que apoyar a muerte para conseguir el objetivo: "Hay que hacer una llamadita de atención para toda la ciudad para que colabore a que el Albacete tenga un lugar importante en el fútbol español y sobre todo en la Primera División".

Durante la Semana Santa, el equipo de veteranos del Albacete estuvo

en Costa Rica para participar en dos partidos amistosos y de carácter benéfico. Allí recibieron todo tipo de atenciones por parte de personas como Fran Carrillo, representante futbolístico muy ligado a España, Rodrigo Muñoz, presidente del San Carlos, y por supuesto de Luis Gabelo Conejo: "Para mí fue algo muy bonito ya que era gente de Albacete a la que yo quiero mucho e incluso especial al venir Catali, Cabrero y Juanito. Para mí fue un orgullo recibir esta visita y poder disfrutar de un partido de fútbol".

Todos los componentes de la expedición albaceteña quedaron impresionados por el recibimiento y las atenciones recibidas "y eso que era un equipo de veteranos. Imagínate que viene un equipo de primera línea. Me siento muy feliz de que se lo pasarán tan bien pero lamento que sólo pudieran pasar un día con nosotros en casa, pero ya habrá

oportunidad para que luego, individualmente, puedan venir y los podamos atender todavía mejor”.

Conejo jugó en el primer partido amistoso disputado por los veteranos del Albacete ya que formó parte del equipo de Costa Rica que participó en el Mundial Italia'90. A pesar de que su demarcación era de la guardameta, el ex-jugador del Alba jugó en esta ocasión como central, haciendo una buena y contundente actuación, según comentarios de los manchegos.

“El partido fue bonito y muy amistoso. No hubo ningún roce y eso es lo más importante. Quiero agradecer que vinieran a participar en un partido benéfico y me siento muy feliz por ello”, dijo Conejo.

Después de los agasajos recibidos, la representación manchega no pudo regresar sin antes invitar a la selección de Costa Rica de Italia'90 a disputar un partido en Albacete, señalando la inauguración de la Ciudad Deportiva, prevista para el próximo septiembre, como una fecha idónea.

Conejo se mostró ilusionado con la posibilidad de volver a Albacete para jugar, aunque hay que decir que mantiene contacto con nuestra ciudad ya que alguna ocasión viene a disfrutar aquí de sus vacaciones.

“Lógicamente que nos hace mucha ilusión ir a jugar a Albacete. Vamos a reunirnos para darle más seriedad al equipo de Italia'90 porque la verdad es que después de siete años era la primera vez que nos reuníamos y a raíz de la invitación del Albacete vamos a tratar de prepararlo todo para estar allí en septiembre. Albacete ocupa un sitio importante en mi corazón. Tengo un cariño especial a la ciudad y dejamos allí grandes amigos. Me cansaría de dar nombres porque hicimos amistades muy lindas. Cuando hemos ido de vacaciones a España no hemos estado en Ibiza, Tenerife, etc. sino que



● “Albacete ocupa un lugar importante en mi corazón. Tengo un cariño especial a la ciudad y grandes amigos, que espero poder ver en septiembre”

vamos a Albacete a compartir unos días con los amigos”, manifestó el que fuera portero del Albacete.

Veteranos en Costa Rica

La expedición albaceteña que visitó Costa Rica quedó prácticamente alucinada por el recibimiento que les dispensaron. En el Cantón de Cartagena, lo que sería en España una región, hicieron un pleno extraordinario y el presidente del Cantón les hizo entrega de las llaves de la ciudad, bajo los acordes del himno nacional español.

Catali comentó que “cuando oyes el himno nacional fuera de tu país y lo hacen en tu honor se te pone el pelo de punta”.

Para ex-jugadores como Candy, que como jugadores sólo pudieron estar en Preferente y Tercera División “salir a jugar fuera de España es un gran aliciente y por el trato recibido nos hicieron sentirnos importantes. Todo el mundo quería conocernos y mostraba un cariño inmenso hacia nosotros”.

Candy afirmó que “Costa Rica lo forman siete ciudades y para ellos Albacete es la octava. Nos tienen un aprecio especial por lo que

Conejo ha contado allí de nosotros”.

Todo el viaje fue muy especial y surgieron muchas anécdotas, como la impresión que recibieron al ver el volcán Arenal, que está en erupción y se puede ver como la lava sale de su cráter. La expedición disfrutó de las aguas calientes del balneario que se encuentra cercano a esta belleza de la naturaleza. También hubo personajes que calaron hondo entre los manchegos, como Giovanni, conductor del autobús que se encargó de los desplazamientos.

Catali fue uno de los jugadores que más muestras de cariño recibió dado su carisma en los años en los que coincidió en el Albacete con Luis Gabelo Conejo, siendo también recordados de aquella época Cabrero y el gerente del Alba, Juan Ignacio Rodríguez “Juanito”.

“El recibimiento fue de escándalo y todo fueron cosas buenas. Teníamos un poco de miedo al primer partido porque jugamos contra ex-mundialistas, pero dimos la cara y aunque perdimos 2-1 el partido estuvo muy igualado”, comentó Catali.

En representación del Albacete Balompié viajó con la expedición el

consejero José Galdámez, que se quedó sorprendido por la expectación que despertaron en Costa Rica, con constantes entrevistas para radio, prensa y televisión: “La verdad es que no me podía imaginar como ha calado Albacete en Costa Rica. Cuando llegamos allí la recepción fue un acontecimiento especial para ellos y eso que éramos los veteranos. Si llega a ir el primer equipo, toda Costa Rica se vuelve loca”.

Galdámez se vio “sorprendido por tanto agasajo” y para él fue una “gran satisfacción representar al Albacete Balompié y ser tan bien recibido”.

Y ahora, se espera la visita de los costarricenses para el próximo septiembre: “He transmitido al presidente del Albacete todas las atenciones que recibimos y lo que representamos en Costa Rica. Aprovechando las fechas en las que se inaugurará la Ciudad Deportiva, es intención del Albacete invitar a Conejo a todos los actos, con la posibilidad de que venga el equipo mundialista de Italia'90 para disputar un partido amistoso”.

Juan CARRIZO

Costa Rica cierra en Semana Santa

La Semana Santa en Costa Rica se vive de una forma especial y muy religiosa. Tanto, que el gobierno precinta el miércoles los establecimientos hosteleros.

El consejero del Albacete, José Galdámez, significó que “cierran todos los restaurantes y cafeterías. Nos tiramos tres días guardando ayuno y abstinencia, guardando muy bien la Semana Santa”.

Candy, veterano del Albacete, apuntó que “es como una ley seca pues no se sirve nada de alcohol. La policía revisa las neveras de las cafeterías para ver que están vacías y luego las precinta. A partir de las diez de la noche no puede haber nadie por la calle. Es una Semana Santa muy estricta y lo llevan a rajatabla”.



La nueva gama 97 de Lancia consolida su carácter competitivo

La nueva gama de 1997 de Lancia arranca del éxito derivado del primer año de comercialización de la gama Y, que totalizó casi 80.000 unidades vendidas en un público que apreció de manera óptima las ventajas ofrecidas por estos vehículos de nuevo cuño, ahora en proceso de consolidación.

En la idea de consolidar la posición alcanzada por sus modelos, Lancia afronta 1997 con una gama renovada que se enriquece con un importante contenido técnico ofrecido por sus dos nuevas versiones, cuyos principales elementos son:

- Versión de 1.2 16v dotada con un nuevo motor "Fire" de 1242 cc. de 16 válvulas, que destaca por sus brillantes prestaciones, una gran flexibilidad y un bajo consumo. El modelo es sofisticado y elegante.

- Versión dedicada a los jóvenes, con un motor de 1.1 Fire de costes de funcionamiento ajustados.

- En el mercado italiano el equipamiento se completa con la servodirección de serie para el Lancia Y LE y las luces antiniebla para el LS y el LX.

Las novedades de la gama 97 refuerzan la imagen y potencialidad del modelo. En su primer año, el Lancia Y logró los objetivos destacando en la parte alta del segmento B. Ahora, con la adopción del motor 1.2 16v, el Lancia Y se enriquece con una tecnología adicional y amplía su oferta dirigiéndose a los conductores más jóvenes con el "Elefantino Blu".

Por lo tanto, existe un aumento en las posibilidades de elección con cuatro motores, tres tipos de cambio, cuatro equipamientos, 24 opcionales, cuatro tipos de tapizado en 17 colores y 113 colores de carrocería. Las preferencias de los clientes tienden a solicitar los equipamientos más completos, tanto del LS como del LX. En el 80% de los casos, la cilindrada elegida es el 1.2 respecto al 20%

del 1.4.

La mayoría de los compradores del Lancia son hombres, encontrándose entre los clientes más satisfechos como usuarios de vehículos de este segmento del mercado. Las características del producto con mejor aceptación son la línea y los acabados del coche.

El Lancia Y despierta interés y simpatía por su estilo original, por

la riqueza de su completo equipamiento, sus acabados cuidados, confort, prestaciones y nivel de seguridad.

La gama 97 del Lancia Y se comercializa en Italia desde hace unos días y a continuación también se hizo en Francia Bélgica y Portugal. Durante el próximo mes de mayo su comercialización seguirá en todos los países europeos.



En 1985 Lancia montó el primer motor de la familia "Fire" en el Y10, y ahora ofrece el primer motor de 1242 cc. de 16 válvulas, incrementando las prestaciones y la comodidad de marcha, la mejora de la economía de explotación y la reducción del impacto medioambiental.

El nuevo propulsor conlleva una excelente velocidad máxima, una aceleración que permite adelantar con seguridad, una buena soltura en el tráfico y flexibilidad, respondiendo a cualquier situación con un completo dominio del vehículo. Las avanzadas características de este nuevo motor mantienen las grandes cotas de confort y se añaden brillantes prestaciones a cualquier número de revoluciones y una conducción agradable.

El Lancia Y va equipado con el propulsor 1.2 16v y dispone de una potencia máxima de 86 CV a 6.000 rpm. Alcanza una velocidad máxima de 177 km/h, acelera de 0 a 100 km/h en 10,9 segundos y recorre el kilómetro con salida parada en 32,9 segundos. Este propulsor se reserva a los equipamientos LS y LX, mientras que el Fire 1.2 SPI de 60 CV seguirá ofreciéndose para las versiones LE y LS.

Lancia k Coupé

El objetivo del nuevo Lancia Coupé es el de integrarse en un segmento competitivo que evoluciona rápidamente, completando la gama del Lancia k, berlina y SW con un coupé rejuvenecido y que forma parte de la tradición de coches como el Flaminia y el Gamma.

Este nuevo vehículo ofrece tecnología avanzada (suspensión de amortiguación controlada a los faros de descarga de gas), confort (cuatro cómodas plazas en asientos Recaro y un maletero propio de una berlina), solidez y seguridad del coche (gran rigidez torsional), y posibilidad de per-



● Los nuevos modelos Y y K ofrecen mejores prestaciones en sus motores, más seguridad y una comodidad con niveles superiores a lo habitual

sonalizar el coche con opcionales exclusivos como los 12 distintos colores de los tapizados de piel.

El Lancia k Coupé posee rasgos característicos como su línea original, distancia entre ejes más pequeña y habitáculo muy especial. Se ofrece un solo equipamiento donde el confort es de serie, junto al airbag del conductor y pasajero, aire acondicionado automático, preinstalación del radiocassette y del teléfono, mando a distancia de apertura y cierre de las puertas, ruedas de aleación ligera y neumáticos sobredimensionados, y pintura metálica.

Los motores del Lancia k Coupé ofrecen grandes prestaciones y máxima seguridad activa, con tres propulsores de temperamento distinto. Se trata del 2.4 de cinco cilindros que desarrolla 175 CV, el 2.0 turbo de 205 CV con una velocidad máxima de 235 km/h, y el tope de la tecnología Lancia que se concreta en el 3.0 V6 de 24 válvulas de 204 CV, con cambio automático de cuatro marchas.

Cristóbal GUZMÁN

Domingo

Lunes

Martes



08,00: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: Así son los mamíferos; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 24,00: Especial cine; 01,30: Los casos del FBI; 02,00: Cine.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 15,45: Peligrosa; 18,15: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,30: Dossier; 01,15: Telediario; 01,30: Alfred Hitchcock; 02,15: Camarena; 03,35: Telediario 4.

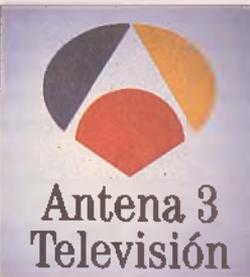
06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 13,30: Vídeos de Primera; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 15,45: Tele novela; 21,00: Telediario-2; 21,45: Fútbol; 22,45: 00,30: Testigo directo; 01,00: Telediario-3; 01,40: Alfred Hitchcock.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Dibujos animados; 07,30.- Club Megatrix; 0,9,35.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00.- Sunset Beach; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine.

07,00.- Dibujos animados; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30.- Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sunset Beach; 19,45.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine; 05,00.- Cine.



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,45.- Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Querido maestro; 23,00.- Mississipi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,45.- Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Médico de Familia; 23,00.- Mississipi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00. Lo + Plus; 10,00.- Cine; 12,02. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55. Redacción; 15,00.- Documental de naturaleza; 16,00. Cine; 17,35.- Cine; 20,00. Redacción; 20,05. El día después; 21,30. Redacción; 21,53.- Contrarreloj; 22,00. Estreno C+; 00,32.- Cine; 01,06.- Cine.

08,00.- Redacción; 08,05: Abc News; 08,30.- El día después; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,43.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,00.- Cine; 17,31.- Cine; 19,00.- (P+ó-Xó); 20,30.- Lo más plus; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine; 23,50.- Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 09,00. Llarg animat: "El príncep valent"; 10,00. Babala; 11,05.- Cine; 12,30. A flor de pell; 13,00. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. Cine; 17,30. Cine; 20,00.- Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00. Dilluns Cine; 00,30. Cine.

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mi; 11,05: Cine de matí; 12,30: A flor de pell; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,40: Babala; 19,20.- Monleon; 20,00: Noticias; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 23,45.- Cine; 01,00 Cine

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela ;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; ;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Dibujos animados; 07,30.- Megatrix; 09,30.-El primer café 10,30.- Series;14,00.-Los problemas crecen; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,00.Sunset Beach; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.-Sorpresa, sorpresa; 23,30.Efecto F; 01,00.-Noticias; 01,30.-Cine.

07,00.- Dibujos animados; 07,30.- El Club Megatrix; 09,30.- Primer café 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Sunset Beach; 19,30.- A toda página; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Serie; 23,00.Efecto F; 01,00.- Cine de noche;04,30.Cine.

07,00.- Dibujos animados; 07,30.- El Club Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series; diversas;15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Menudas Estrellas;23,45.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine. 05,00.- Cine.

07,00.- Dibujos animados; 07,20.- El Club Megatrix; 12,00.- Series; 13,00.- Menudas Estrellas (repetición); 14,00.- Serie: Los problemas crecen; 15,00.-Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 18,00.Cine de tarde; 20,30.-Cine; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine; 0,5.- Cine.

06,30.- Las Noticias; 07,35 Dibujos animados; 09,45.Series;10,45.-Cine matinal; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,40.- Cine; 23,30.- El Mississipi; 01,30.-Noticias.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Cine matinal; 11,30.-14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 21,40.Cine; 23,50.Esta noche cruzamos el Mississipi;01,30.- Entre hoy y mañana.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,25.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine 5 estrellas;00,00.-Cine 02,15.Cine.

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 22,30.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,30.- Series.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,59Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,48.Cine; 19,00.(P+6-Xo); 20,00.Avance Redacción; 22,00.-Cine; 23,48Especial Canal +; 00,44.Cine;03,09Cine; 04,35.-Cine.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,39.Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.Cine; 16,44.Cine; 18,34.-Documental; 19,00.- (P+6-Xó); 21,30.Redacción; 20,30.Lo + Plus; 21,30.Redacción; 22,45.Cine; 23,33Cine;01,10 Cine.

08,00.- Redacción; 08,30.Dibujos animados; 09,00.- Dibujos animados; 10,00.- Cine; 12,00.Deporte; 13,30.- 40 principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,51.- Cine; 17,32.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Lo + Plus; 21,30.Redacción; 22,00.Cine 00,11.Cine; 01,47.Cine X.

07,40.- Abc News; 08,00. Golf; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,25.- Documental; 16,12.Cine; 18,15.Cine; 20,00. Redacción; 21,00. La semana del guñol; 21,30. Redacción; 22,00.-Teleserie: Los Teleñecos con Andie Macdowell; 22,27.Estreno Canal +.23,54.- Cine.

07,30.- Babala; 08,45: Pensa en mí; 09,00: Dones de Llei; 09,45:-El País de los aus; 10,35: Cine de matí; 15,30: En primera persona; 17,30: Cine; 19,25:Espacio por determinar;20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, Canta; 22,00: Cine: Alguien voló sobre el nido del cuco; 00,25: Cine de medianoche

07,30.- Babala; 08,45.Pensa en mí; 11,05.Cine de matí; 12,30.- A flor pell; 13,00.Babala; 14,00.Noticias 9; 15,30.En primera persona; 17,00.Cine; 17,45.Babala; 19,20.Monleon; 20,00.Noticias 9; 21,00.Canta, canta; 22,00.Tombola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mí; 10,35:Cine; 11,00: Cine de matí; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,30: Tardes de Cine; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle voste, calle voste; 02,00:Cine de medianoche

07,00.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00: Llarg animat; 10,00.Babala en direct; 14,00.Noticias 9; 15,30.Cine de matí; 17,35.-Cine; 19,25.Crónica; 20,00.- Noticias 9; 21,00.Cine: Erase una vez América;01,15Cine: "Que vas a hacer en la guerra".

"La sombra del diablo"

En "La sombra del Diablo", Harrison Ford y Brad Pitt, se enfrentan en un duelo dentro y fuera de la pantalla, para conseguir mayor presencia en esta historia sobre un terrorista del IRA que viaja a los Estados Unidos para organizar una operación y se refugia e integra en el seno de la familia de un policía irlandés que desconocía la verdadera identidad de su inquilino.

Un rodaje para la polémica

Brad Pitt llevaba cinco años detrás de este papel y no podía imaginar las complicaciones que acarrearía la incorporación de Harrison Ford al proyecto.

En principio, como coprotagonista de Pitt, se había pensado en Gene Hackman o Sean Connery, pero la productora contactó con Harrison Ford que se interesó por el papel de policía y aceptó protagonizarlo.

Fue entonces cuando comenzó la odisea del rodaje.

Con la presencia de Harrison Ford, el presupuesto de la película se incrementó en veinte millones de dólares, que es el sueldo que cobra el actor.

Además tenía derecho a modificar el guión y quiso que su personaje tuviera más presencia en la pantalla.

Brad Pitt por su parte quería idéntico derecho y no aceptaba quedarse atrás en el número de escenas, incluso tampoco en las líneas del diálogo.

El rodaje se convirtió en un "tour de force" entre los dos actores, hasta el punto que los guionistas tuvieron que reescribir los personajes a la vez que se filmaba.

Brad Pitt harto de tantos cambios, amenazó con abandonar la película, pero la Columbia le convenció con tres millones de dólares extra.

Además creía que el director Alan J. Pakula, que también podía opinar sobre el guión, favorecía a Harrison Ford, con el que ya había trabajado anteriormente en la película "Presunto inocente".

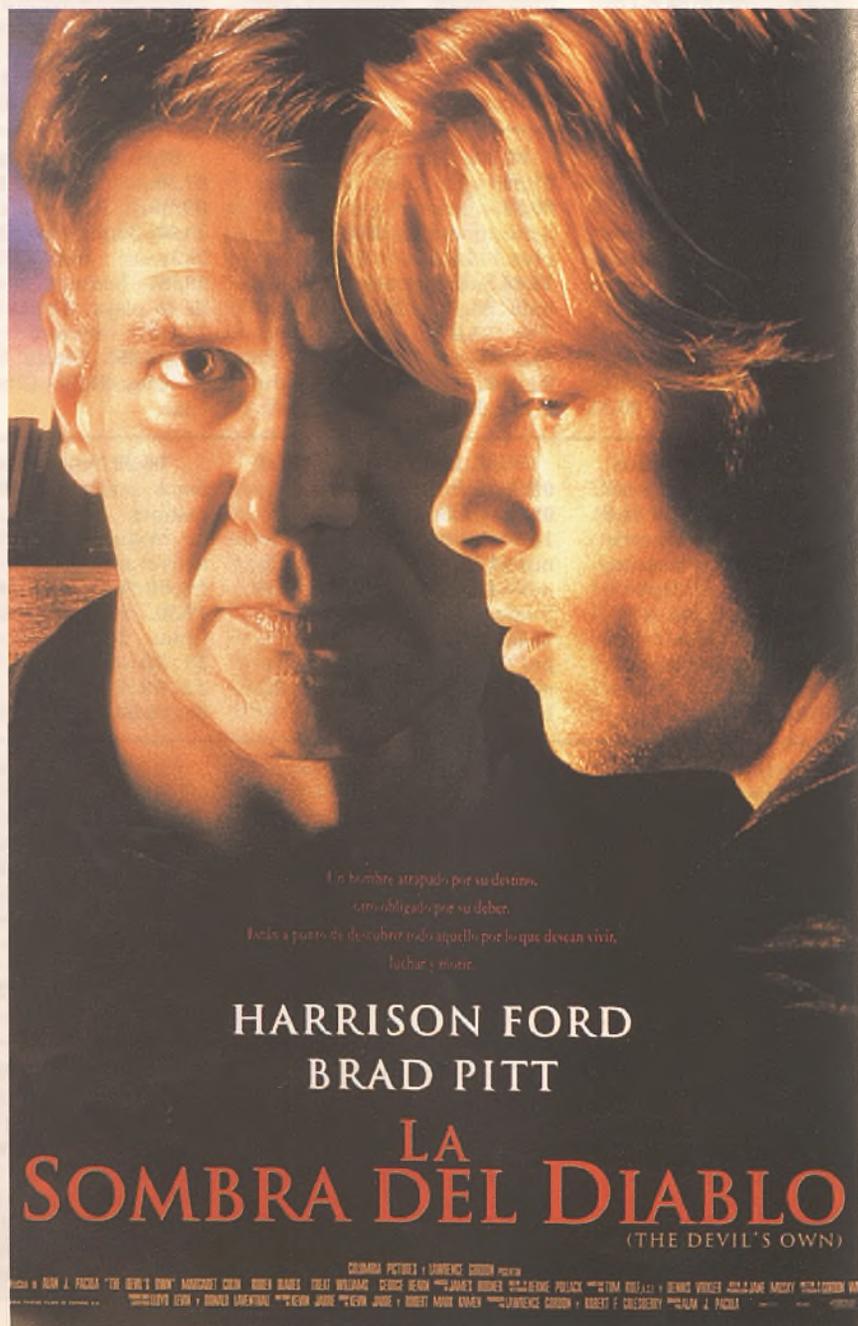
Robert Mark Kamen, guionista de "La sombra del diablo", ha comentado que "hubo un momento en que hacíamos hasta tres películas diferentes: la de Pitt, la de Ford y la de Pakula".

La tensión durante el rodaje creció tanto que, en una escena del film donde los actores se pelean, cuentan las malas lenguas que hubo tortazos de verdad.

El rodaje de la película terminó un mes más tarde de lo previsto y el presupuesto final ascendió a un total de noventa millones de dólares.

Según los rumores, después de esta tensa experiencia, los dos actores no desean volver a trabajar juntos.

Juan Ramón LOPEZ





EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL OLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL OLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL OLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

El Júcar, un río de España, un río de todos.



**Sin agua no hay vida.
El Júcar es de todos,
y seguirá siéndolo aunque
nos quieran negar ese derecho.**



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

y Plataforma Regional en Defensa del Júcar