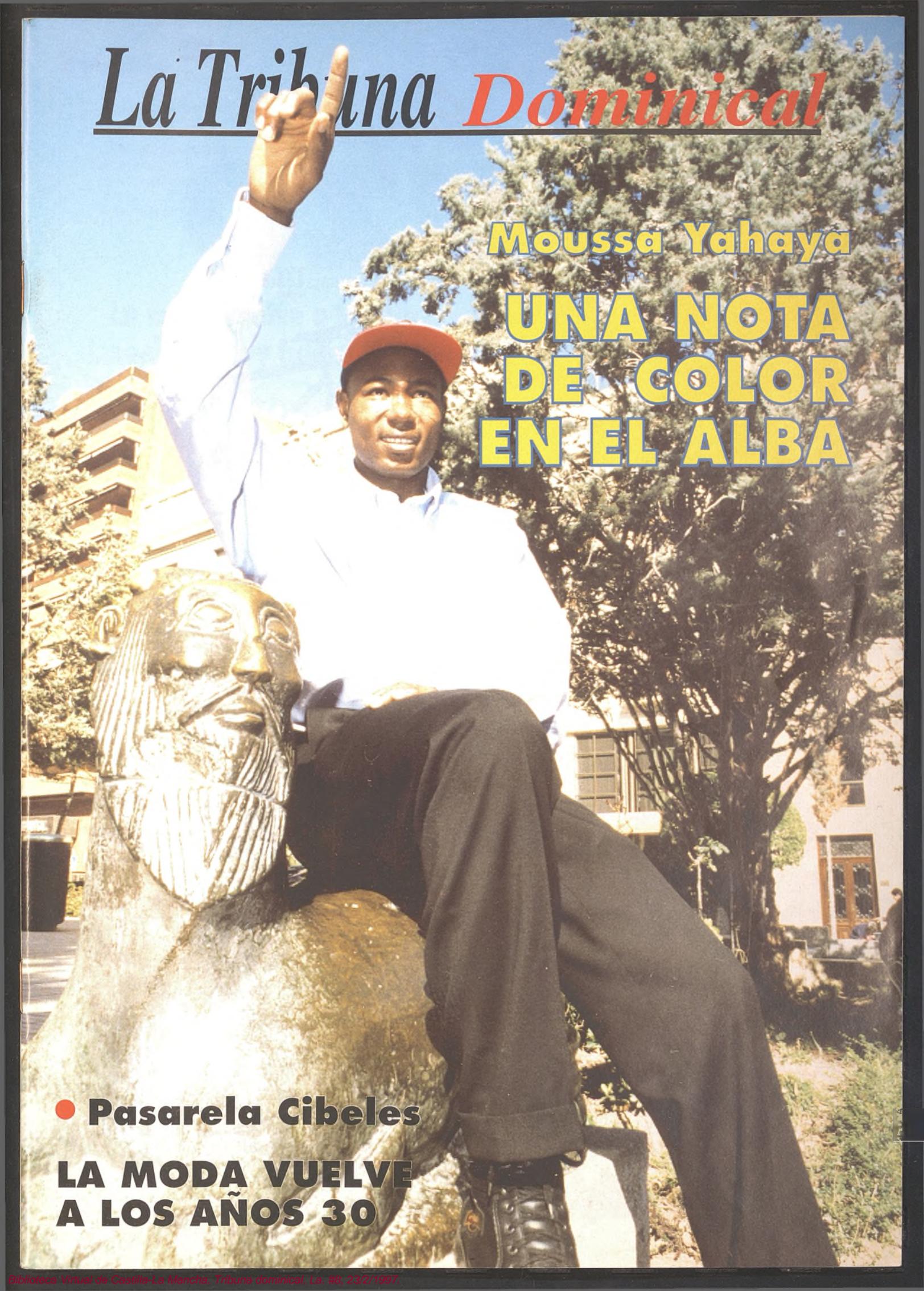


# La Tribuna *Dominical*



Moussa Yahaya

**UNA NOTA  
DE COLOR  
EN EL ALBA**

● **Pasarela Cibeles**

**LA MODA VUELVE  
A LOS AÑOS 30**

# Superplazo

en cajaMurcia



*¡Disfrútalos ya!*

¿Por qué esperar para sacarle un buen partido a tus ahorros? Infórmate sobre el **Superplazo** en tu oficina de **CajaMurcia** y consigue estos magníficos artículos.

Nº	ARTÍCULO	PLAZO IMPOSICIÓN					
		36 MESES	T.A.E.*	24 MESES	T.A.E.*	12 MESES	T.A.E.*
9661	CAFETERA ELECTRICA ESPRESSO-CAPUCCINO L'PESA Modelo CE-764 S capacidad 2,1 litros	130.000	4,79	190.000	4,81	370.000	4,83
9662	LOTE DE COCINA: con 10 cubiertos FAGOR mod. C1 1700. Rotador múltiple FAGOR mod. 4311. Llave de, Batidor FAGOR mod. 2714. Molidora, Juego de cocina (pasta, etc.), Juego de 6 cuchillos de aluminio.	195.000	4,77	285.000	4,79	550.000	4,85
9663	BATERIA DE COCINA VITREX 8 piezas mod. INDIVELLE CLUSON I con tapa de cristal	205.000	4,78	300.000	4,79	580.000	4,85
9664	BICICLETA DE MONTAÑA BH mod. P. 520 Evolution 10/90	305.000	4,82	450.000	4,79	870.000	4,84
9665	VAJILLA 56 p. y JUEGO CAFÉ 27 p. de porcelana de Bohemia	355.000	4,83	525.000	4,79	1.020.000	4,82
9666	TELEVISOR COLOR 20" DAEWOO mod. D12 20 A1 17P	370.000	4,84	540.000	4,86	1.055.000	4,86
9667	MINI CADENA DAEWOO mod. AM1-960 con capacidad de 8 CD.	400.000	4,79	580.000	4,84	1.135.000	4,84

(\*) Las T.A.E. indicadas corresponden a los intereses en especie, no habiendo ningún otro tipo de remuneración.

**cajaMurcia**  
Con nuestro mejor interés

**La Tribuna Dominical**  
Número 8  
23 de Febrero  
1997  
Foto portada:  
Josema



## La moda vuelve a los 30: Líneas rectas y faldas largas

La Pasarela Cibeles ha dejado en el aire lo que serán las tendencias de la moda del próximo invierno. Vuelven los años 30 con una mujer estilizada y elegante para el otoño del 98. Se imponen las líneas rectas que se envuelven en faldas larguísimas bajo la rodilla y tobilleras y pantalones pitillos que siguen siendo la estrella. Adios a la minifalda. **11 a 13**



### La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

**Director**

Dimas Cuevas Cuerda

**Redactor Jefe**

Adolfo Giménez Martínez-Falero

**Redacción:**

Antonio Córdoba, Bernardo Geig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Cartizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Iberoalo Mendivil.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

**Delegaciones:**

**HELLIN:**  
DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95  
**ALMANSA:**  
DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87  
**VILLARROBLEDO:**  
CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

**EDITA: PUBALSA**

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

**Consejero Delegado**

Francisco Javier Martínez Ortuño

**Jefe de Publicidad**

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción: 21 12 76.

Apartado de Correos: 369.

**Talleres:**

**Director Técnico**

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,

C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

**Presidente:**

José Manuel Rodrigo

**Director general**

Euseo Soría

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta. Telf: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65.

**Impreme:**

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



## Yahaya, de Níger a las llanuras manchegas

Moussa Yahaya, jugador natural de Níger llegó a Albacete procedente de Polonia y nos cuenta sus orígenes y las dificultades en su país para dedicarse al fútbol profesional. **6 a 8**

## Los centros de recuperación, hospitales para especies protegidas



Por TITA MARTINEZ



# El Bachillerato en el Instituto Nuevo

**Q**ue el Instituto de Segunda Enseñanza de nuestra ciudad es el más hermoso de España es una realidad tan a ojos vistas que no admite discusión posible. Desde aquel "viejo" y entrañable Instituto de la calle Zapateros el blinco fue tan espectacular que después de tantos años, desde su inauguración en 1931, aún parece milagroso que tal maravilla se programara (durante el reinado de Alfonso XIII) para una ciudad tan modesta como era Albacete entonces.

Vino a inaugurarlo el ministro de Instrucción Pública Marcelino Domingo. Por cierto, que se demoró tanto en venir que el poeta y periodista local, Francisco Belmonte, le publicó estos versos en el Diario de Albacete: *Cuando venga Marcelino*

*tiene barba mi sobrino.*

*Mi sobrino Pepe Baños  
que ahora tiene dos años.*

Y también:

*El loro de don Marcelo  
nos está tomando el pelo.*

Pero, al fin, el ministro vino y el Instituto empezó a funcionar y los estudiantes a disfrutar de esa entrada espectacular y de la maravilla interior, con escalinata inmensa, aulas magníficas, pasillos con anchura superior a la de muchas calles, salón enorme de dibujo, gimnasio, sala de profesores que tanto nos intrigaba y el salón de actos señorial y entrañable a la vez.

La verdad es que yo no he encontrado nada parecido, ni de lejos, no ya en España sino en ningún otro lugar del mundo, en lo que a niveles similares se refiere.

El edificio del Gobierno Civil, edificado tantos años después, se queda apagado en su compañía, lo que no supone por mi parte discutir su funcionalidad.

Sólo el Pasaje de Lodares puede compararse en hermosura y valentía de proyecto. Y para colmo el Instituto con el Parque enfrente, con una calle sin apenas circulación rodada, lo que venía a hacer el Parque un jardín privado para los estudiantes.

Los años, desde aquella inauguración en la Segunda República, han dado carácter de naturalidad a esta maravilla local, pero cuando llevo a un forastero para enseñárselo —cosa que hago muy a menudo— la sorpresa admirativa es total y el comentario coincidente en que no esperaba algo así y que no recuerdan algo parecido, destinado a estudios de bachillerato.

Durante la Guerra Civil (36-39) el Instituto fue requisado y convertido en cuartel. Los estudiantes y el claustro de profesores trasladados a una casa de Dionisio Guardiola, que a pesar de ser muy grande, no tenía capacidad suficiente y entre clases teníamos que salirnos a la calle, aunque lloviera o nevara, pero éramos muy

jóvenes y teníamos conciencia de que España estaba en guerra y apechugábamos con todo.

Cuando la guerra terminó hubieron exámenes de convalidación, pero como el Instituto tuvo que ser limpiado y reacondicionado, remediando los inevitables deterioros, estos exámenes se hicieron en el salón de actos del Colegio Notarial que aun requisado para jefatura del Frente Popular no sufrió daños. Pero pronto, y para el curso inmediato, el Instituto estuvo en marcha y su recuperación total, completamente feliz.

Y se me agolpan en la memoria los nombres entrañables de tantos ilustres profesores: Francisco Albiñana, de Matemáticas; Manuel Berrahondo, un cascarrabias divino que nos llamaba "angelitos patudos" y "demonios colorados" cuando se enfadaba con Enrique Navarro, Ayudante de Cátedra (era la de Historia Natural); el joven y elegantísimo Pedro José Cortés de Agricultura y Terminología; Gregorio Villagrasa —al que llamábamos "Villapringue", también de Matemáticas; Pedro Casciaro de Geografía e Historia; Jesús Huertas, de Francés (también, quizás por cuestiones políticas estuvo de catedrático de francés el gran pianista Leopoldo Querol); Demetrio Nalda, perteneciente a la Iglesia Evangelista en Lengua Española y Literatura; Antonio Martínez —sacerdote—, Joaquín Sánchez en la cátedra de Latín; Julio Carrilero, en Dibujo, tenía por auxiliar a Domingo Collado.

Siento no ser capaz de memorizar más nombres, pero para los que nombro, como para los que no, va todo mi respetuoso cariño y mi agradecimiento y el recuerdo entrañable, para los compañeros con los que compartí prisas y preocupación de exámenes y aquellas primeras y románticas ilusiones.

Para los que aún compartimos las aceras de Tesifonte Gallego el abrazo cariñoso, para los que ya no están, mi recuerdo intacto.

Después vino lo de que los Colegios Privados tuvieran acceso a estudio oficial de Bachiller y yo cursé séptimo en Dominicas y luego el examen de Estado en Murcia y el corazón se me enterneció al volver a vivir —recordándolos— aquellos primeros enamoramientos y noviazgos juveniles derivados. Y aquí sí que tengo que ser tajante conmigo misma y no dar un solo nombre porque la lista se haría interminable y encima no completa porque mi memoria (carro zona perdida) no la tengo controlada por ordenador, ni falta que me hace, además de que la intencionalidad de este comentario es darle forma escrita —aunque atropellada— a algo que me bullía por dentro incitándome a darle salida, desde que soy periodista, reconociendo a viva voz que si eso ha sido posible se lo debo a las enseñanzas que recibí en el Instituto Nuevo, en actual plena vigencia y rendimiento, en el que también han estudiado Bachillerato mis hijas y que siempre me gusta recorrer con mis nietos cuando vienen a Albacete.

# César Cabezas, hijo de pleno derecho de Albacete

**V**ino César Cabezas desde Madrid atraído por Cupido, conoció a quien debiera ser su esposa en la celebración de un enlace matrimonial en la capital de España y como se dice "Una boda hace cientos", así de este modo tan sencillo abandonó la vorágine y alegría de todo un Madrid por el amor de su Purificación y cayó atrapado en esta pequeña ciudad manchega.

Ha existido por muchos años el dicho "Albacete, míralo y vete".

Sería por el frío reinante o por la visión de pueblo sencillo pero la mayoría de cuantos por una u otra razón vinieron aquí cayeron ante el embrujo manchego.

Aquí creó su hogar, su empresa y participó como destacado miembro de nuestra sociedad en varios proyectos, pasando de ser hijo adoptivo a hijo de pleno derecho, llegó incluso a ser vicepresidente de nuestra Excm. Diputación.

Conocí a César por los años cuarenta a través de mi hermano Gaspar, teólogo en el seminario de Murcia. Era César el Jefe de la Obra Sindical del Hogar, fue el creador de las Casas Baratas, de cuyas obras estuvo ilusionado y orgulloso. Su mente le hacía ver un pueblo moderno dentro de la ciudad, las obras de la primera fase terminaron en 1942.

Poder hacer entrega de las tan codiciadas casas, le costó ímprobo trabajo, por lo que tuvo que echar mano de toda su personalidad y amistad para la ocupación de aquellas viviendas. Nombrar en aquellos años las Casas Baratas, era nombrar la Bicha de Balazote, pero los que tuvimos la suerte de habitar por esos años en este Barrio, no olvidaremos nunca el acierto y la alegría que nos proporcionó con su creación, pues no sólo era casa hogar, sino que todos nosotros componíamos una gran familia.

Las fiestas de San Antonio, patrón del Barrio, comenzaron ahacerse populares, del más pequeño a nuestros padres, había el orgullo

de darle un especial esplendor.

La noche de la víspera era un jolgorio adornando sus calles, participando todo el barrio hasta altas horas de la madrugada. En las fiestas nos organizábamos para mantener el orden y las buenas maneras, el traslado de los bailes a la piscina le hizo perder todo su encanto.

Era persona dinámica y responsable. Para él las Casas Baratas fueron todo un reto que terminó con matrícula, su mente clara había concebido la gran importancia de esta obra.

Ganadero y profundo conocedor del campo, sabía de la valía que para Albacete tendría este barrio. Realizó otras muchas construcciones en la provincia y terminada la primera fase de las Casas Baratas, comenzó con la segunda que había de cimentar la categoría de Barrio-Moderno, con un amplio mercado, diferentes y múltiples tiendas, cafeterías, peluquerías, estanco, Iglesia, piscina, etc, etc...

● Aquí creó su hogar, su empresa y participó como destacado miembro de la sociedad albaceteña



y un terreno proyectado para cine de verano y otro para un nuevo campo de fútbol, donde se abrió posteriormente el Seminario, ya que esto quedó en proyectos por falta de la visión de otros.

La Obra Sindical debió poner su nombre a una de sus plazas, esperamos que nuestro Ayuntamiento sepa subsanar este olvido con una placa que recuerde a su hacedor.

Su enorme ilusión y responsabilidad le llevó a recuperar las muñecas de marfil y ámbar halladas en la provincia para orgullo de todos los Albacetenses, ya que son joyas valiosísimas a nivel mundial.

La empresa Carulet era la encargada de las obras y su capataz no valoró este hallazgo, tuvo que ir César casa por casa de los obreros recogiendo este maravilloso tesoro.

César ocupó los cargos de Jefe de la Obra Sindical del Hogar, Vicesecretario Provincial de las Obras Sindicales, Presidente de la Cámara Agraria y fundador, Presidente de la Junta Provincial contra el Cáncer, obteniendo por su dinamismo, nobleza y desinterés personal las medallas al mérito civil, la de oro de la Asociación de la Lucha contra el Cáncer, presidencia que viene cubriendo con honor su hijo César Antonio Cabeza.

César ocupó en su tiempo un lugar privilegiado en nuestra ciudad, luchó con nobleza, orgullo y en silencio sin esperar ni desear méritos.

Nos dejó un 27 de Agosto de 1979, los que sabemos de su entrega y labor queremos desde estas notas recordar y homenajear a quienes hicieron que nuestro Albacete fuese cambiando su imagen para ser esta ciudad señorial. Esperemos que algún día nuestro Ayuntamiento embellezca sus calles con los nombres de tantos manchegos ilustres y sobre todo publique un callejero que nos informe del porqué de su denominación.

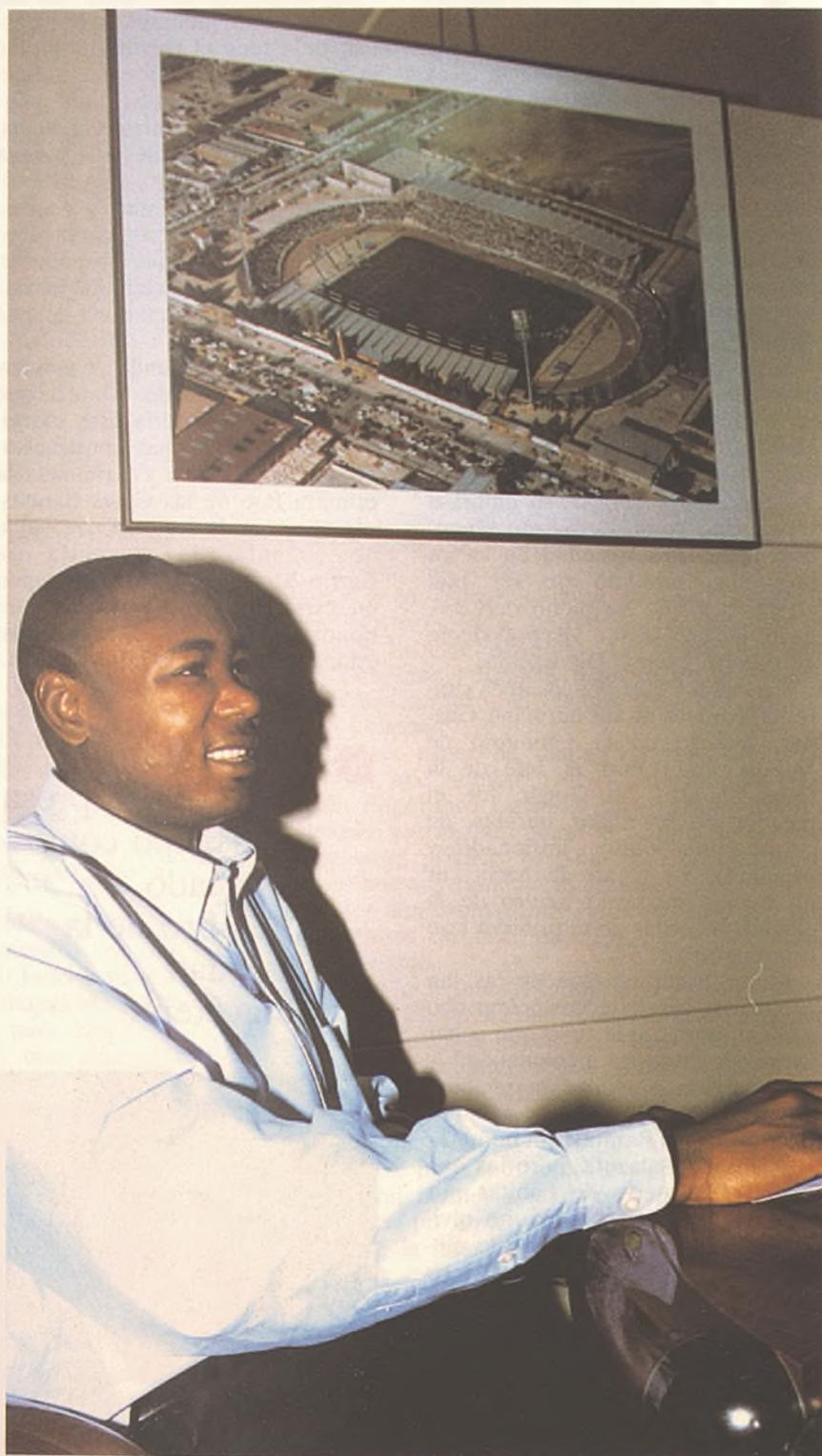
En nuestro recuerdo, con cariño.

Tomás SORIA

*El delantero de Níger busca su futuro en tierras manchegas*

# Yahaya, uno de los pocos nigerinos en Europa

*El Albacete Balompié no ha tenido una gran variedad en cuanto a jugadores extranjeros, casi siempre sudamericanos o balcánicos, por ello la llegada del delantero nigerino Moussa Yahaya ha resultado más llamativa que la de otros futbolistas. Yahaya nació en Agadez (Níger) hace 22 años y con toda una carrera futbolística por delante espera triunfar en la Liga española, de la que sabe es una de las mejores del continente europeo junto con la italiana. En su país el fútbol no es profesional y por ello la única salida es emigrar a otro país africano o en el mejor de los casos a Europa. Varios jugadores nigerinos deambulan por las ligas polaca y belga mientras que Moussa Yahaya es la primera experiencia española*

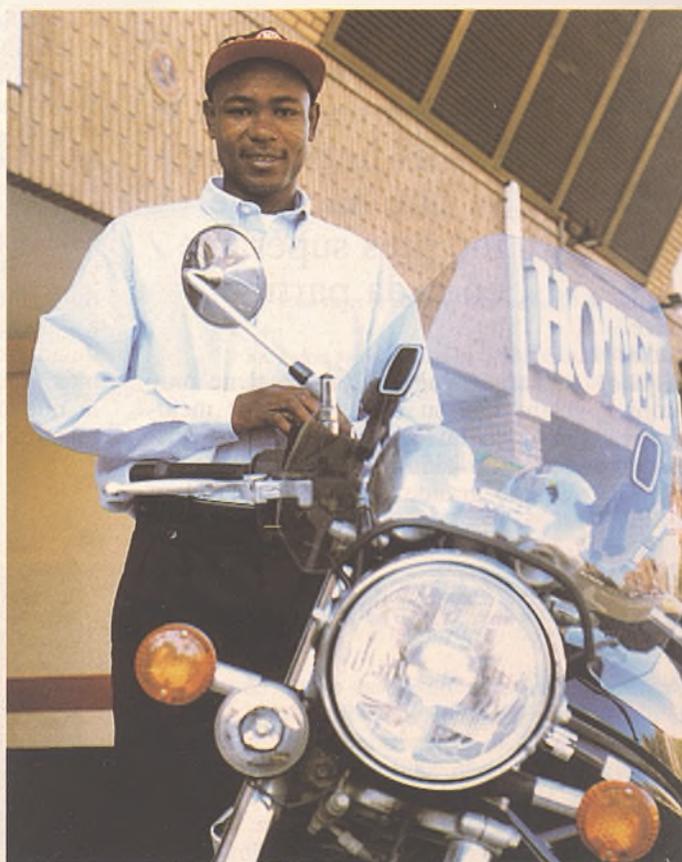


El delantero nigerino Moussa Yahaya domina el francés y también se defiende con el inglés, mientras trata de aprender español a marchas forzadas. La dificultad del idioma es desde luego un hándicap para la adaptación del jugador a la vida social, así también como al mayor conocimiento de su persona por parte de los aficionados. Gracias a la inestimable ayuda de Iluminada Ortega, profesora de inglés en la Escuela Oficial de Idioma, pudimos profundizar más en la vida personal y futbolística de Moussa Yahaya, una persona culta, educada y amable.

Yahaya está casado y tiene un hijo de diez meses que a la hora de publicar este artículo puede que tanto su mujer y su hijo ya se hayan trasladado desde Níger hasta Albacete. Los orígenes de Yahaya hay que buscarlos en la ciudad nigerina de Agadez, en donde viven sus padres y sus ocho hermanos, siete chicos y una chica. "Sólo el más pequeño se ha decidido también por jugar el fútbol y al igual que yo juega de delantero", comentó el jugador.

Sus inicios en el mundo del fútbol se produjeron en las calles ya que en su país no existen escuelas de fútbol: "Empecé a jugar al fútbol desde muy pequeño, pero es muy difícil saber cuando empiezas a jugar de verdad porque no hay escuelas de fútbol, no hay entrenadores. Simplemente juegas con la gente que conoces, vas creciendo y sigues jugando en las calles hasta que llegas al club".

El club de su ciudad es el Aigle, pero el fútbol en Níger no es profesional y por ello la liga tiene un bajo nivel y casi ninguna aceptación por parte del público, según explicó Yahaya: "Hay un club muy grande en Agadez, el Aigle, que es de Primera División y cuando creces y eres un buen jugador puedes llegar a él. Jugando al fútbol en Níger puedes vivir bien pero no hay futu-



● "En Níger puedes vivir jugando al fútbol pero no hay futuro porque no es un deporte profesional. A la gente no le gusta y no hay afición"

ro ya que no es un deporte profesional. En mi país el fútbol no le gusta a casi nadie y poca gente acude a los campos. Comparar el fútbol nigeriano con el fútbol español con el de Luxemburgo".

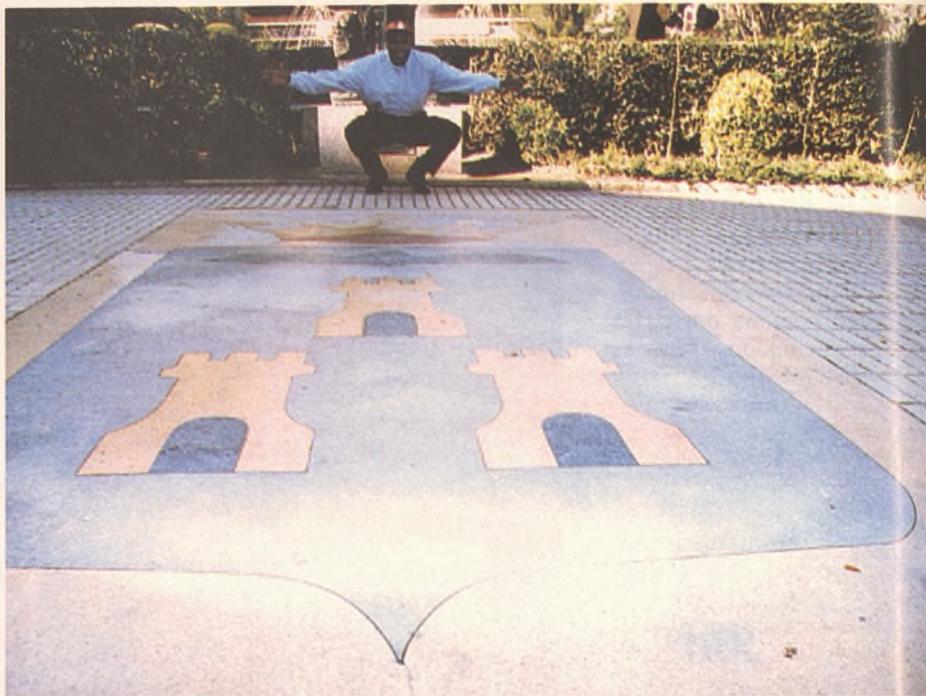
Es por eso que la única posibilidad de salida para los futbolistas en Níger está en Europa, en donde hay varios jugadores probando fortuna en equipos polacos, y belgas. Precisamente Yahaya llegó al Albacete procedente del Hutnik de Cracovia, equipo de la Primera División polaca: "El futbolista en Níger sabe que la única posibilidad de triunfar es venir a Europa, por ello yo no me lo pensé dos veces cuando me surgió la posibilidad. Me dijeron de venir a jugar a Polonia y no dude en aceptar la oferta. Ahora mismo existen otros cinco jugadores nigerinos actuando en equipos polacos y tengo un amigo que está jugando en la primera división belga. También existe la posibilidad de jugar en otros países africanos. Es el sueño de cualquier jugador africano venir a Europa y por eso no lo dudé en ningún momento cuando me lo propusieron".

Su llegada a Polonia supuso un gran cambio en cuanto al clima pero en el aspecto deportivo no encontró muchas diferencias: "Cuando llegué a Polonia note mucho el cambio del clima ya que hacía mucho frío, pero el fútbol no era muy complicado de seguir y tampoco tuve problemas con la comida, yo mismo me cocinaba".

Yahaya considera que su llegada a España, aunque fuera a un equipo de Segunda División, es un paso adelante en su carrera: "Lo considero un paso importante ya que la Segunda División española es como la Primera en Polonia y en otros países europeos. De momento no he tenido ningún problema en Albacete; me gustan los españoles y los encuentro muy amistosos".

El delantero nigerino sabe que la Liga española es una de las mejores del continente: "Todo el mundo sabe que en Europa las mejores ligas son la española y la italiana, y lo son porque tienen a los mejores jugadores. No me sorprendí por el seguimiento que la gente sigue al fútbol en estos países ya que Níger recibía revistas francesas de fútbol y sabía que en España el fútbol es un fenómeno importante".

Yahaya tiene muy claro que ha calado hondo en la afición albaceteña en el poco tiempo que lleva en el Alba y que eso es importante para un jugador: "La gente quiere hablar conmigo por la calle, pero por el problema del lenguaje no puedo conversar con los aficionados. Noto que la afición me apoya en el campo y eso es importante para un jugador ya que hace que intentes superarte en cada partido".



● "Noto que la afición me apoya y eso es importante ya que hace que intentes superarte en cada partido"

Para terminar, Yahaya tiene muy claro que su meta es seguir mejorando y que quiere llegar a la Primera División y si es posible a un equipo grande. También tiene claro

que en Segunda su equipo es el Albacete: "De momento estoy muy bien en el Albacete y me parece un buen club. Desde luego no me iría a otro club de Segunda y si cambiara de equipo lo haría para irme a otro de superior categoría".

"Creo que el Albacete tiene serias posibilidades de conseguir el ascenso y por ello estamos trabajando muy duro. Intentaré ayudar con mis goles a conseguir ese objetivo pues como delantero marcar goles es la parte más importante de mi trabajo, para la que también se necesita suerte", manifestó Moussa Yahaya.

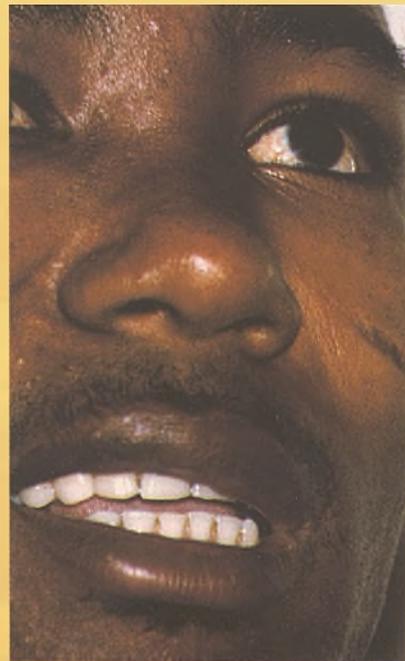
Juan CARRIZO

## En medio del desierto

Níger es un estado de África central que limita al norte con Argelia y Libia, al este con Chad, al sur con Nigeria y al oeste con Malí. Es una antigua colonia francesa que obtuvo su independencia el 3 de agosto de 1960. El país tiene una extensión de 1.267.000 kilómetros cuadrados y una población de ocho millones y medio de habitantes. La capital es Niamey y la ciudad natal de Moussa Yahaya es Agadez, que está bastante lejos de la capital. Su economía se basa, principalmente, en la agricultura, la ganadería y la pesca fluvial.

Resulta curioso ver la poca cantidad de gente que puebla Níger teniendo en cuenta su extensión, pero hay que significar que más del ochenta por ciento del territorio es desierto. Varias etnias componen su población, destacando los Haoussa -a la que pertenece Yahaya-, los Jerma, los Songhai, los Peulh y los Tuareg.

"Existen diferentes etnias y las marcas de mi cara son para señalar a que etnia pertenezco. Yo soy Haoussa, como el presidente del gobierno de mi país. Casi un 60 por ciento de la población en Níger es Haoussa por lo que es la más importante. La gran extensión del país y la diversificación de sus gentes provoca que haya diferentes formas de vivir, diferentes tradiciones, etc.", comentó Yahaya.





# "El Viaje de tus Sueños"



CON

## La Tribuna Dominical

BANGKOK, SALVADOR DE BAHIA, CARTAGENA DE INDIAS, CANCUN, LONDRES, TENERIFE

### BASES DEL CONCURSO

1.- El concurso consiste en el sorteo de 6 viajes para dos personas a los siguientes destinos:

- BANGKOK (THAILANDIA)
- SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
- CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)
- CANCUN (MEXICO)
- LONDRES
- TENERIFE

9 días  
7 noches

7 días  
6 noches

2.- Estos viajes se podrán realizar entre el 1 de Abril y el 30 de Mayo de 1.997.

3.- Podrán participar todos los lectores de la TRIBUNA DOMINICAL, rellenando el cupón adjunto. Quedan excluidos del concurso los empleados de la LA TRIBUNA DE ALBACETE y sus familiares directos.

4.- Los viajes son personales e intransferibles, no pueden cambiarse por otros viajes ni ser cambiados de fecha. Cada ganador del concurso designará a la persona que le acompañará.

5.- Los cupones se remitirán a: "LA TRIBUNA DE ALBACETE", C/ Salamanca, 17 - Entreplanta 02001 - Albacete, o entregándolos en mano. Enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "CONCURSO EL VIAJE DE TUS SUEÑOS". Los sobres serán de tamaño standar.

6.- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 h. del día 12 de Marzo del 97.

7.- El sorteo se celebrará ante notario del día 14 de Marzo y la lista de ganadores aparecerá publicada en la TRIBUNA DOMINICAL el día 23 de Marzo de 1.997.

8.- Los ganadores deberán pasar por las oficinas de LA TRIBUNA DE ALBACETE en horario de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h., presentando el D.N.I. los días 24, 25 y 26 de Marzo de 1.997.

9.- No se admitirán cupones que no vayan debidamente cumplimentados, escritos en letra mayúscula o que no cumplan las bases, reservándose LA TRIBUNA DE ALBACETE el derecho a comprobar la identidad del concursante.

ORGANIZA Y COLABORA:



### CONCURSO "El Viaje de tus Sueños"

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

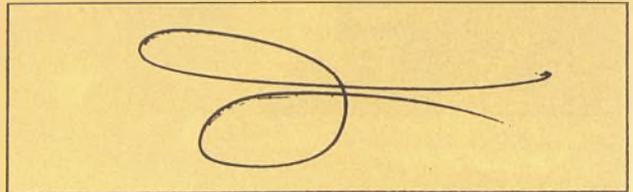
Población..... Provincia.....

Teléfono..... D.N.I.....

©PUBUK&? 967 - 22 43 71 - pubuk&@araktis

Francisco Belmonte

Nacido en Albacete, ocupa en la actualidad la presidencia de la Junta Central de Regantes de La Mancha Oriental aunque a él le gusta definirse principalmente como agricultor. En los últimos tiempos se ha visto sometido a la vorágine de la actualidad tras la creación de la Plataforma para la Defensa del Júcar.



Me quita el sueño. Duermo bien

Mi principal debilidad. me dejo convencer

Perdono fácilmente. Por todos

Me seduce de una mujer. Donde de inteligencia

Me ha asustado siempre. El tío del se es

La traición más grande. La política

Me inspira compasión. muchos cosas

Un final feliz. El Plan Hidrológico

Pecaría de gula comiendo. migas

La locura que nunca hare. esquemas

Me perdería en. Florcina

Procuo estar lejos de. los tontos

Tendría una aventura con.

Me reencarnaría en. Paco Belmonte

Envidio de los hombres.

Envidio de las mujeres. su machismo

Sorprendo a la gente por. en nada

He tropezado dos veces en la misma piedra con. las personas

Haría una ley para. Haría una Ley de Aguas

Prohibiría. La estupidez

Mi afición secreta. Las antigüedades

Número de amigos. algunos

Número de enemigos. los ignora

Estoy leyendo. Chinchilla Medieval

En casa, perro o gato. 3 perros y 1 gato

Para comer, agua o vino. las dos cosas

Para leer, prosa o verso. prosa y verso

Una novela. El Quijote

Un cuadro. Los Chemises

Un árbol. La encina

Una canción. Todos los Bentiles

Un héroe. Carpentero

Un instrumento musical. El violín

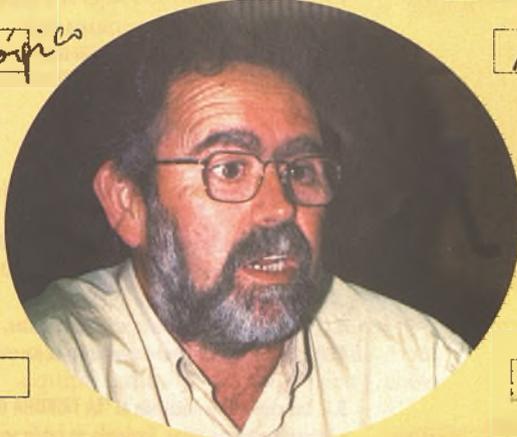
El principal avance científico. la nada

Un personaje histórico. Gandhi

Un niño es. un loco bejito

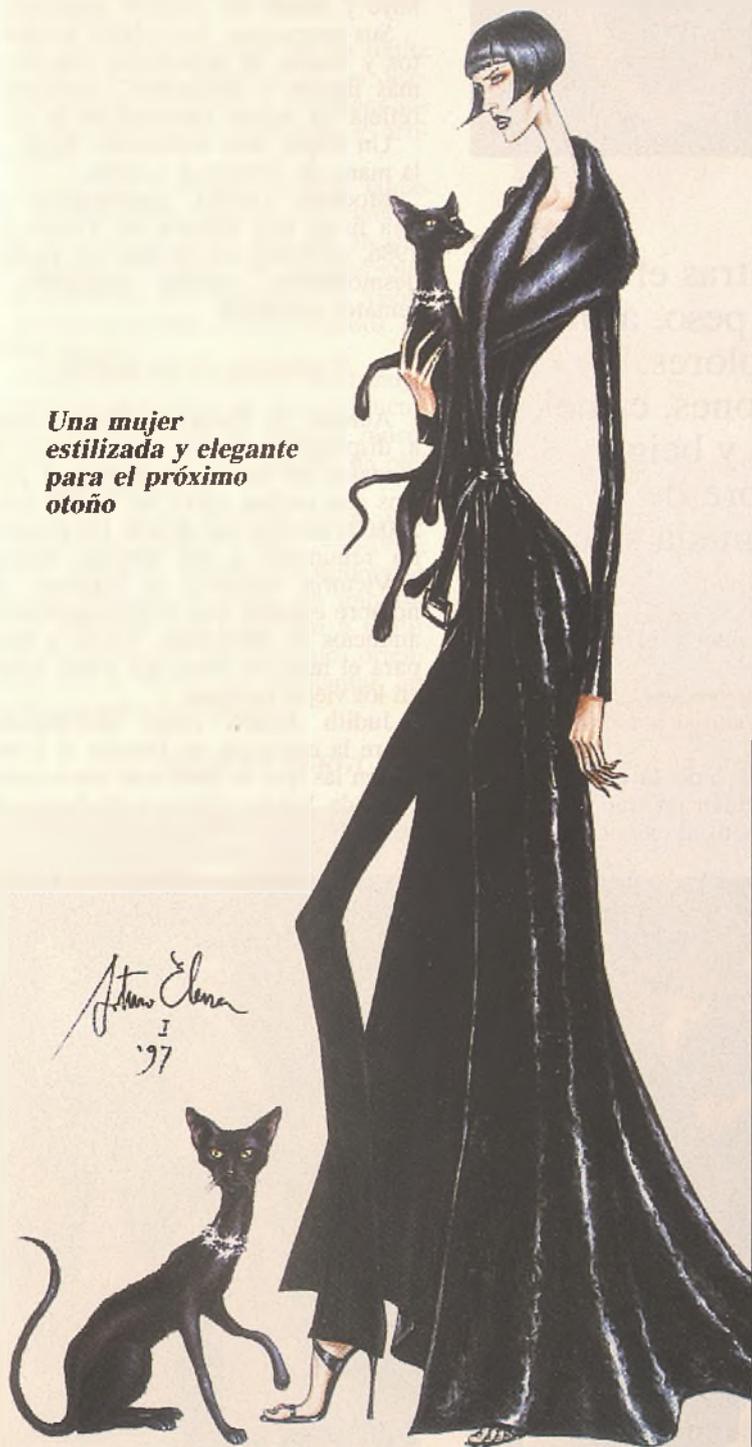
Elegiría como modo de morir. en la cama

Un deseo. pez



# Pasarela Cibeles: Vuelven los años 30

Una mujer  
estilizada y elegante  
para el próximo  
otoño



**M**ientras se acerca la primavera y los colores claros comienzan a inundar los escaparates de tiendas y almacenes, la Pasarela Cibeles acaba de cerrar sus puertas en Madrid, dejando en el aire lo que serán las tendencias del próximo invierno.

Atrás quedan los años 70, de una moda hippy y desenfadada.

El próximo invierno vuelve a los aires claros de los años 30, a la búsqueda de una mujer femenina, sofisticada y elegante.

Durante cuatro días, dieciséis grandes diseñadores españoles han llenado de fantasía la pasarela.

El salón Cibeles ha recibido veinte desfiles en su XXV edición, situando muy alto el listón de calidad, en una pasarela que, según Cuca Solana, directora durante años de este encuentro, se propone promocionar el diseño español y poder dar así un empujón al sector textil y de confección, el segundo en importancia en la industria española.



Las bodas de plata de la Pasarela Cibeles ponen en evidencia que el diseño español busca para el próximo otoño el lado más bello de la mujer.

Se imponen las líneas rectas, estilizadas, realizando una figura, que se envuelve en faldas largas -bajo la rodilla y tobilleras- y los pantalones pitillo, que siguen siendo la prenda estrella.

### *Alargar la silueta*

Aunque cada maestro es único a la hora de la creatividad, la tendencia a alargar las siluetas va a ser una de las claves del próximo invierno, con abrigos prolongados, de anchas solapas y ajustados al cuerpo con anchos cinturones, y chaquetones levita.

Los tejidos, propios de la temporada fría, varían entre el tweed, el paño de lana, el cheviot y la espiguilla, la lana rizada, el terciopelo y la pana.

Los más innovadores, incluyen tejidos tornasolados y adornos metálicos, para la noche, en un juego matebrillo.

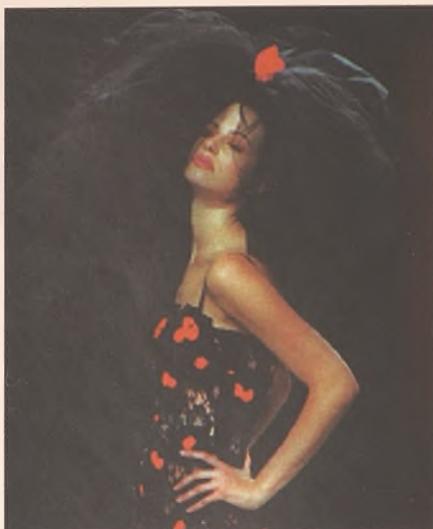
Pero el gran triunfador es el punto -renovado por la lycra-, que se desenvuelve en vestidos y dos piezas, tanto en falda como en pantalón, combinados con grandes chaquetas, tipo casandra, que se alargan hasta media pierna, con aberturas a ambos lados.

La paleta de colores contribuye también a remarcar la elegancia.

Mientras el negro cede peso -un color base que sigue de fondo de armario-, avanzan los marrones, camel, ocre y beige, siempre de extrema suavidad.

Entre los colores fríos, las preferencias se dirigen a los azules turquesa, cobalto y piedra.

Otras tonalidades más cálidas rozan



● Mientras el negro cede peso, avanzan los colores marrones, camel, ocre y beige, siempre de extrema suavidad

el malva, el vino y el gris, siempre sin estridencias.

### *Una mujer urbana*

Sin dejar de lado la elegancia, los expertos coinciden en que las nuevas líneas se ponen al servicio de una

mujer urbana y funcional.

La colección de Roberto Verino aparcó la atención por su carácter práctico y comercial, en tejidos de calidad impecable.

“En este otoño-invierno no hay evocaciones nostálgicas”, asegura, “pero se busca un delicado diálogo entre el lujo interior y la comodidad que requiere el ritmo de la calle”.

Lo mismo puede decirse de Veva Medem, esta joven diseñadora madrileña, que desde 1988 gestiona, distribuye y vende sus propias creaciones.

Sus propuestas “en tejidos compactos y mates, se armonizan con otros más ligeros y luminosos”, queriendo reflejar la misma variedad de la vida.

Un toque más sofisticado llegó de la mano de Devota & Lomba.

Modesto Lomba, continuador de una firma que arranca en Vitoria en 1986, combinó sus piezas con cuellos desmontables, capitas aplicables y remates metálicos.

### *El glamour de las modelos*

Aunque la Pasarela Cibeles pone a disposición de los diseñadores 16 modelos del casting de Buque, a precios que oscilan entre las 50.000 y las 200.000 pesetas por desfile, los grandes no renuncian a sus propias musas.

Victoria Sánchez, la francesa de nombre español que ha protagonizado anuncios de Moschino, volvió a lucir para el maestro Jesús del Pozo, como en los viejos tiempos.

Judith Mascó reinó literalmente sobre la colección de Devota & Lomba, en las que se pudieron contemplar joyas de Xavier Civera y diademas de de Beth.



Otras famosas fueron Mar Flores, que lució las creaciones de Elio Berhanyer, y Verónica Blume, que presentó diseños de Veva Medem.

Una modelo de excepción, Inés Sanz, la nueva Miss España 1997, colaboró también para el consorcio Zona Centro -trece marcas madrileñas, de clara vocación exportadora y con una facturación de ocho mil millones de pesetas-, en el marco de la Semana Internacional de la Moda.

Algo impensable hace unos años ha sido la presencia de la piel en la Pasarela Cibeles.

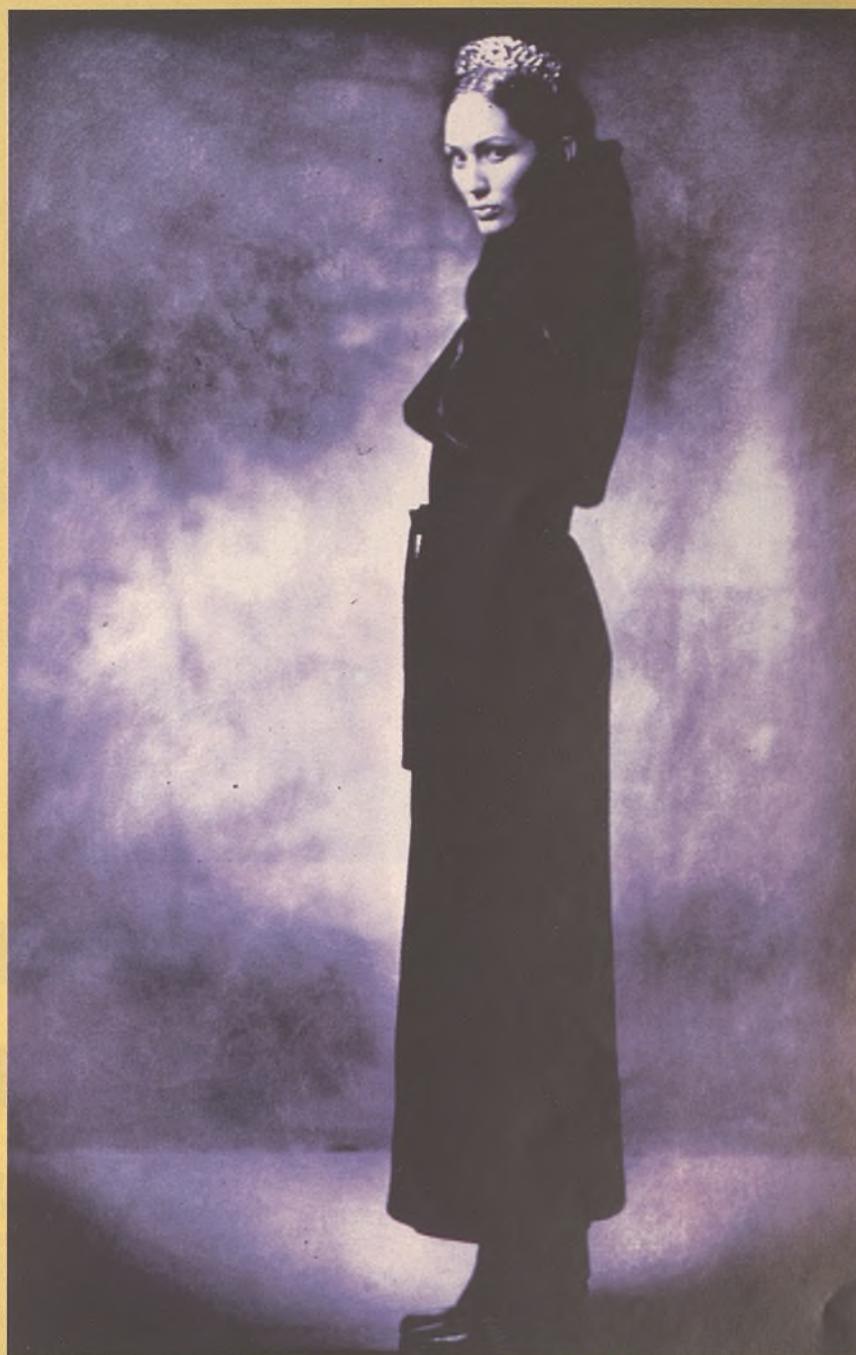
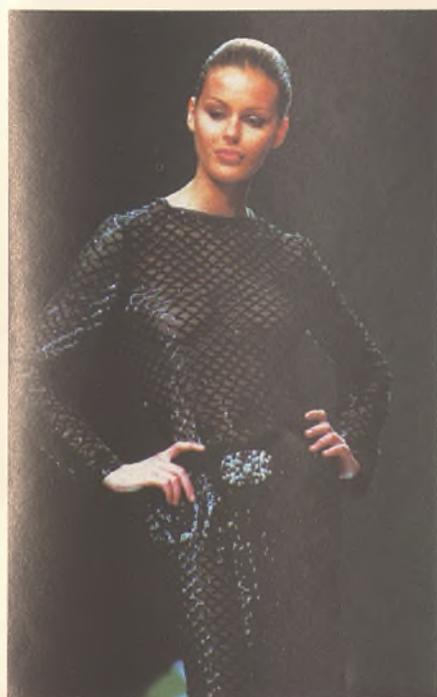
El mensaje ecologista ya no limita las posibilidades creativas de los diseñadores, que se lanzan a combinar sus prendas con pieles naturales y artificiales.

Chaquetas y abrigos, incluso faldas de Veva Medem, aparecieron ribeteadas en piel, al igual que los abrigos de Debota & Lomba, con grandes solapas cubiertas con apliques de visón, y los chaquetones confeccionados en visón rasado.

Angel Schlessler también contribuyó a mejorar la imagen de este producto, con combinaciones de tweeds, muselinas y terciopelos con aspecto de piel de potro y astracán.

Después de un período difícil para el sector de peletería, entre 1990-1995, estos indicios pueden considerarse buenas noticias y servir de impulso a un mercado que comienza a sentir la invasión de los profesionales orientales, en la lucha por implantar las pieles curtidas japonesas.

**M. ANGELES BURGUERA**



## Primero, el verano

Sin haber despedido casi el invierno, la cadena del pret-à-porter se pone en funcionamiento y las industrias preparan las colecciones de la temporada otoño-invierno 1997/98.

Pero todavía quedan varios meses y lo que está a la vuelta de la esquina es la primavera.

Narajas, lilas, verdes y amarillos harán furor esta temporada, en un auténtico batiburrillo colorista.

Antes de que llegue el rigor del invierno, podremos disfrutar de una ropa romántica y folclórica, muy femenina y de aires retros.

Junto a fórmulas minimalistas, para un público joven y descomplicado, también habrá un lugar para los detalles refinados.

El pantalón seguirá siendo el protagonista, en un look años 70, con mezclas de tendencias vanguardistas y revivals.



## Centros de Recuperación para aves rapaces

**M**alos tiempos corren para los animales silvestres; cada día acechan nuevos problemas y muy especialmente graves amenazas se ciernen sobre algunas especies emblemáticas de la fauna que encuentra en la Península Ibérica, y más concretamente en Castilla-La Mancha, los últimos reductos poblacionales.

Miles de rapaces y otros animales en peligro de extinción son cada año heridos a consecuencia de disparos, expoliadas sus crías, envenenados, electrocutados en tendidos eléctricos, atropellados en carreteras, o sufren alguna alteración patológica.

En estos casos, que desgraciadamente se suceden con demasiada frecuencia en nuestros días, se hace imprescindible la labor de los Centros de Recuperación de Fauna Amenazada. (CR).

Los CR dependientes de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente son un servicio compuesto por infraestructura, equipos y personal con el cometido inmediato de la atención veterinaria de cuantos animales pertenecientes a especies amenazadas ingresen en estas instalaciones.

Aquí estos ejemplares son rehabilitados y tras un proceso de adaptación para vivir de nuevo al aire libre se reintroducen en su hábitat natural.

Es el cometido primordial, aunque estos centros no se limitan exclusivamente a esta función de recuperar animales para el medio, también desarrollan una importante labor en otros ámbitos no menos significativos de la conservación de la naturaleza.

Así por ejemplo, y con la colaboración de la guardería forestal, se realizan estudios de poblaciones salvajes, censos, nidificaciones, repro-

ducción de especies y análisis de puntos negros para prevenir causas de mortalidad.

En definitiva podemos sintetizar diciendo que estos centros cubren tres facetas importantes como es la conservación, la educación y la investigación.

En el apartado estrictamente de conservación, los centros desarrollan su cometido a través de recuperación, rehabilitación y reintroducción de los individuos en su medio natural.

Estos centros colaboran activamente en planes de recuperación de especies en peligro de desaparición; así como preservación de material genético y estudios de reproducción en cautividad.

### *Importante labor educativa*

Por otro lado y en la cúspide de la pirámide encontramos la labor didáctica.

A lo largo de años estos centros han sido acondicionados para acoger a escolares y grupos organizados.

A través de charlas y viendo los propios animales es una manera ideal de concienciar a la sociedad.

A raíz de esta faceta, Carlos Cano Carrillo, ingeniero de caza y pesca de la Delegación de Agricultura de Albacete, nos comenta: " El Centro de Recuperación, es quizá la instalación más impactante y solicitada de la Delegación de Agricultura y Medio Ambiente por la que pasan cerca de siete mil escolares cada año. En el Centro hay unos monitores que se encargan de guiar la visita y estos chavales se llevan una idea clara de la labor desarrollada desde que el animal entra aquí hasta que se vuelve a soltar al medio.

Los animales vivos son el mejor ejemplo para que entiendan que depende de todos nosotros conservar este valioso patrimonio..."

El Centro de recuperación de rapaces de Albacete se encuentra situado en la Carretera de Ayora, km. 1.

Aquí trabaja Mariano Manzanares, encargado del centro y naturalista de dilatada experiencia y Chenchi Núñez, una técnico forestal que ejerce de monitora.

A la pregunta de que rapaz está más atezada su supervivencia en la provincia de Albacete, Mariano Manzanares, no duda en confirmarnos que es el águila perdicera.

Una especie antaño abundante pero que hoy, a consecuencia de innumerables problemas, se halla inmersa en una situación complicada.



## ● El águila perdicera es sin duda la especie que tiene más atezada su supervivencia en la provincia de Albacete

### *Plan regional de Centros*

En el territorio de Castilla-La Mancha existe una gran diversidad faunística, con especies de excepcional valor natural como es el caso de lince ibérico, águilas imperiales, cigüeñas negras, águilas reales, águilas perdi-

ceras, buitres negros, lobos, es decir, afortunadamente en nuestra comunidad autónoma todavía es posible hallar especies reliquias integrantes de la fauna más amenazada a escala mundial.

En cada provincia de Castilla-La Mancha existen un Centro de Recuperación y se estima que globalmente reciben cada año una cifra aproximada de setecientos individuos pertenecientes a especies amenazadas.

Esto ha hecho posible la puesta en marcha de un Plan regional que coordina la red de centros con la vocación de racionalizar medios humanos, materiales y económicos.

De esta manera el Centro de Sevilla de la Jara, en Toledo, pasa por contar con una tecnología muy avanzada y se establece como centro de diagnóstico y tratamiento de patologías en especies prioritarias, así como de orientación al diagnóstico "postmortem" en caso de intoxicaciones y enfermedades infecciosas.

### *Manejo de aves heridas o enfermas*

Los expertos recomiendan unas normas básicas para el manejo de aves rapaces o animales protegidos que deben ser trasladados a un centro especializado en recuperación de fauna silvestre.

Hay que tener presente que su vida depende de la rapidez de actuar y su inmediato traslado al Centro así como de un correcto manejo.

En principio hay que tener en cuenta que las aves tienen un evolucionado cerebro óptico, es decir, que nuestras actuaciones deben ir encaminadas a privar de visión al animal para que de esta manera poder reducirla y facilitar su manejo.





En principio hay que tener en cuenta que las aves tienen un evolucionado cerebro óptico, es decir, que nuestras actuaciones deben ir encaminadas a privar de visión al animal para que de esta manera poder reducirla y facilitar su manejo.

Es necesario acercarse con sigilo por la espalda del animal y echar una manta o paño opaco sobre la cabeza para evitar la visión.

El transporte se realizará sobre una caja de cartón adecuada al tamaño del ave y sobre el suelo tapizar con trapos limpios para que se pueda agarrar, además de abrir pequeños agujeros en la parte baja de la caja para facilitar la respiración.

En ningún momento se debe introducir recipientes con agua que solo sirven para mojar al ave produciendo hipotermia ( bajada de la temperatura corporal) y destrozo de su plumaje.

Del mismo modo no conviene dar de comer o beber al animal antes del viaje ya que le puede provocar vómitos y asfixia y no dejar el animal en el interior de coches cerrados especialmente en verano.

● Cada año los Centros de Recuperación de la región reciben una cifra aproximada de 700 animales de distintas especies



Hay que evitar también ruidos y molestias innecesarias que producen estrés perjudicial para el animal.

Algunas aves como gavilanes y azores son especialmente susceptibles, pudiendo morir de manera súbita por una incorrecta manipulación.

Con la pluma de las aves hay que tener un tacto especial para no deteriorarlas, ya que son un elemento imprescindible para vivir en libertad. Algunos animales tienen en sus garras, dientes o pico, bacterias que pueden contagiar enfermedades al hombre, por lo que en todo momento se deben tener en cuenta unas correctas medidas de seguridad e higiene al manejar este tipo de especies.

Información: En caso de que cualquier persona encuentre o conozca de la existencia de estos animales es preciso ponerse en contacto con el Centro de Recuperación de la Fauna Salvaje en Albacete. Carretera de Ayora, Km 1. Teléfono 52 00 62. O avisar al agente forestal o cuartel de la guardia civil más próximo.

Pedro GAMO



El huerto y la salud

# La nuez

**L**a nuez es el fruto del nogal, un árbol de gran porte y tronco robusto que tiene hojas grandes y caducas.

Es un árbol originario de Asia Central y muy extendido su cultivo en los países del mediterráneo.

Las nueces constituyen uno de los frutos más sanos y útiles para el consumo humano.

Las nueces son nutritivas, ricas en proteínas y dotan al organismo de una gran dosis de energía.

Como veremos a continuación, el nogal, además de sus apreciadas nueces, ofrece en otros órganos,



como las hojas otras posibilidades curativas.

**Composición**

La semilla de la nuez contiene hasta un 50% de aceite o materia grasa, además de poseer hidratos de carbono y minerales, entre los que destacan; calcio, fósforo, azufre y magnesio.

Las hojas son ricas en materia tánica, distintos ácidos y aceite esencial.

**El nogal y el organismo**

En principio hay que indicar que la nuez es un interesante alimento que proporciona energía y proteínas de alto valor biológico.

Por lo tanto es un alimento

reconstructor y por lo tanto muy recomendables su consumo en épocas frías.

Por otro lado la riqueza de fosforo es útil en el sistema nervioso.

Las hojas y el fruto del nogal son astringentes y su aceite es vermífugo, por lo que se utiliza en la medicina tradicional para expulsar las lombrices.

Aparte de las virtudes mencionadas anteriormente, la propiedad fundamental de las hojas es como hipoglucemiantes, es decir, rebajan el nivel de azúcar en sangre y orina.

**El nogal y las enfermedades**

El nogal está indicado en: diabetes, alteraciones de hígado, eczemas, parásitos intestinales, úlceras de cuero cabelludo, raquitismo, problemas de encías, etc.

U n S u e ñ o H e c h o R e a l i d a d

## EL MINARETE

SU VIVIENDA DESDE  
**6.200.000**  
PTAS.

**Equipamiento Edificio El Minarete**

- Videoportero
- Mando a Distancia Salón
- Bañeras de Hidromasaje
- Encachado de Mármol
- Colores de Pintura a Elegir
- Calefacción Individual
- Puerta Blindada
- Trastero, etc.



- Alta Calidad
- Renta Libre Adaptables a VPT
- Financiación Personalizada
- Facilidades de Pago

Promoción y Venta de Viviendas: Teléfono:

**52 10 25**

Oficina: Pza. Catedral, 2 Entpita. Albacete



Por MIGUEL ANGEL CATALAN

## Los caza-primos de la UE

# H

ay veces que se tiene la sensación de que los ilustrísimos y bien pagados funcionarios de Bruselas se empeñan en someter a constantes juicios de Dios a las conciencias de los agricultores.

Una de las últimas pruebas ha sido la alarma con que los miembros de la Comisión Europea han recibido los aumentos de superficie de la siembra de lino, que

en el caso de España se ha multiplicado por cuatro en las tres últimas campañas y por más de dos en todo el ámbito comunitario.

Sospecha la Comisión tras sagaces investigaciones que estos incrementos se deben a las sustanciosas subvenciones (entre 101.600 pesetas y las 117.000 por hectárea), unos importes muy superiores a los que reciben los productores de cultivos herbáceos.

Además también sospechan que al final este cultivo ni se destina a la industria transformadora ni a la exportación, calificando a los protagonistas de esta pervisión del sistema como "caza-primas".

Ahora la Comisión Europea ante esta "sobrepducción" se plantea endurecer las condiciones para la percepción de la ayuda, un mecanismo que empieza a ser recurrente en los últimos años.

Un sistema de ayudas compensatorias cada vez más desligado de las producciones reales agrícolas como el que ha establecido la Comisión Europea y que planea consolidar como sistema para la agricultura europea del siglo XXI concentra en sus representantes la responsabilidad de crear la tentación, el pecador, el pecado y hasta la redención de la pena, vía penalizaciones por rebasamientos de superficie.

Algún ilustrado comunitario debe pensar en la simplicidad de las almas de los campesinos, obdientes a toda norma, olvidando que la gramática parda suele ser más sutil y real que las estadísticas del Eurostat.

La CE no repara que el agricultor es también un empresario agrícola cuya obligación al igual que sus homólogos es conseguir el máximo de los beneficios al menor coste posible en un marco legal regulado.

Con este axioma del libre mercado los agricultores

deben ser automáticamente exculpados del estigma de "caza-primas" y son las preclaras directivas de Bruselas las que deberían cambiar un sistema que reproduce los mismos vicios o establecer un sistema de inspección que vele por la pureza del sistema.

Lo que ocurre ahora con el lino pasó con las oleaginosas cuando se sembraron pipas hasta encima de las piedras si es que se sembraron por no mentar la recolección.

Después vino Paco con la rebaja endureciendo las condiciones para la percepción de la ayuda, densidad de siembra, etc, etc, y finalmente las penalizaciones y la reducción de los importes, consiguiendo al final reducir sensiblemente las superficies de girasol, y dejando de ser este cultivo "interesante".

Cuando parece que entramos en la recta final sobre la OCM del Aceite de Oliva con una gran posibilidad de que esta reforma se articule finalmente según los dictados del Comisario de Agricultura, Franz Fischler, con subvenciones a pie de árbol, algún indocumentado de una asociación agraria se ha descolgado que se están plantando olivos a diestro y siniestro en comunidades autónomas sin ninguna tradición olivarera como Castilla-La Mancha por los caza-primas.

Se olvidó el buen hombre que Castilla-La Mancha después de Andalucía es la segunda comunidad autónoma productora de aceite de oliva y que los caza primas por razones obvias no pueden ser tan prolíficos en el arbolado como en otros cultivos.

Agricultores y ganaderos no pueden ser tachados de caza-primas por un sistema comunitario al que se le ha criticado por activa y por pasiva desde las organizaciones agrarias que

desincentiva y desprofesionaliza al sector con unas ayudas que ignoran el hecho productivo.

Hasta que no se realice una profunda reforma de la PAC y parece que la próxima no se dirige en este sentido la política agraria comunitaria va a estar probando y corrigiendo, simplificando y modulando con el sistema de ensayo-error, que es el que se practica en los laboratorios para que aprendan habilidades los animales de laboratorio y no es de recibo jugar así con los intereses de los agricultores y de los ganaderos y de sus familias.

● La CE concentra la responsabilidad de crear la tentación, el pecador, el pecado y hasta la redención de la pena

## Vinícola de Tomelloso

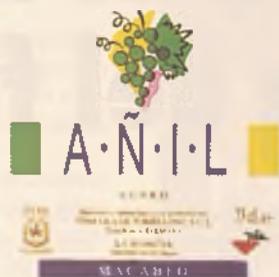
# Añil

**Añil.-Vinícola de Tomelloso (Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha)**

Vino blanco elaborado con la variedad de uva "Macabeo". Presenta un color pálido, acerado, con tenues reflejos verdosos, muy limpio y transparente.

En la nariz se suceden los aromas florales propios de la variedad y los afrutados de un buen control de fermentación, su complejidad olfativa invita a recrearse en la copa un largo tiempo.

Muy franco de sabor, de gran finura, destaca la armonía entre sus componentes siendo el final de boca largo y persistente.



Su aguja natural, unido a la acidez le confiere una extraordinaria frescura. Acompaña a platos de pescados y mariscos, así como postres, quesos suaves y ensaladas. Temperatura de servicio de 7°C a 8°C. Grado alcohólico

11% vol.

Añil ha sido premiado con: Zarcillo de Oro en la cata final del Concurso Nacional de Vinos con motivo del Año Europeo del Turismo dentro de la categoría de Vinos Blancos Jóvenes.

Medalla de oro en vinos blancos de Castilla-La Mancha. Gran Selección 1991.

Diploma de honor en la final de Cata Internacional de Vinos, Logroño, Febrero 1991.



**TORREBLANCA  
DEL MEDITERRANEO**

- A muy pocos metros del mar.
- Excelentes vistas al mar.
- Apartamentos de 1,2 y 3 dormitorios.
- Piscina y Plazas de Garaje.
- Totalmente amueblados y equipados.

**25  
AÑOS  
CONSTRUYENDO**

**Residencial  
Arenales-Playa**

Los Arenales del Sol (ALICANTE)

INFORMACION: C/ ALCALDE CONANGLA, 8 bajo • Tel (967) 21 31 71 • ALBACETE

# 'Súper López' sorprende en Albacete con el diseño de la empresa del futuro

**J**osé Ignacio López de Arriortúa es un ingeniero industrial que ha dedicado toda su vida a la empresa y con su trabajo ha logrado unas grandes cotas de prestigio que le han valido ser apodado y conocido como 'Súper López'.

Ante los cambios que la sociedad está experimentando en todos los órdenes López de Arriortúa comentó en Albacete el futuro empresarial con una conferencia titulada "La tercera revolución industrial. Nuevo paradigma".

El empresario vasco comentó que el paro es uno de los principales problemas de la sociedad a nivel mundial.

"El desempleo es la fiebre que muestra la enfermedad y que nos dice que el sistema no funciona. Pero esa crisis no es un destino, sino un desafío en el que debemos ver las oportunidades para sacarle beneficio".

Para 'Súper López' el problema se encuentra en que vivimos una nueva era, la del cambio exponencial, en la que se sigue aplicando un sistema que está basado en la anterior era, la del cambio lineal, "por lo que para no perder el tren de la competitividad hay que generar cambios exponenciales".

Esta nueva era exige un nuevo paradigma "porque si las carreteras han cambiado el mapa antiguo de carreteras ya no nos sirve para llegar a nuestro destino".

En este nuevo paradigma, denominado por López de Arriortúa, como "el paradigma del valor al cliente", teniendo como base para su construcción una fuerza infinita capaz de producir ese cambio exponencial. Esa base es la creatividad de las personas.

## **Elementos del paradigma**

López de Arriortúa indicó que este nuevo paradigma tiene tres elemen-

tos claves que son "el proyecto, el modelo para realizar el proyecto y la fe".

El proyecto debe ser humanista y la persona tiene que ser el dueño de ese proyecto "porque su motivación será tan grande que entonces surgirá su creatividad".

El modelo debe canalizar las creatividades en un punto donde la fuerza sea tan grande que pueda surgir el

milagro. "Este punto es conseguir el entusiasmo del cliente".

La fe es el elemento clave "porque da espíritu y fuerza para hacer el proyecto".

En este paradigma del valor al cliente se busca la prosperidad para todos, por lo que es imprescindible tener compañías con éxito. "Pero para tener éxito, hay que tener claro el proyecto".



En este punto entran en juego los puntos claves del proyecto que son "los valores ascendentes con cada persona siendo protagonista en su puesto de trabajo; las fuentes, que es la voz del cliente; y el foco, que es obtener el entusiasmo del cliente porque es quien va a dar el éxito a la empresa".

El entusiasmo de los compradores se consigue mediante el modelo "dando valor para el cliente con calidad, servicio y precio; y con buenos procesos y programas".

El diseño del modelo de la empresa es primordial "ya que este tiene catorce veces más coste que la mano de obra y es el diferencial entre una compañía triunfadora y una perdedora".

En este sentido, indicó que España, a través del modelo comentado, puede lanzarse y ser un número uno.

Para ello López de Arriortúa comentó el ejemplo de la industria suministradora de automoción, que es una de las que más futuro tiene.

"Se hizo un estudio de productividad y calidad entre nueve países de primera línea y España resultó ser la número uno en productividad y la dos en calidad, por detrás de Japón.

En conjunto, la industria española fue la mejor. Si podemos hacer esto en automoción, lo podemos hacer en todas las industrias".

Los asistentes a la conferencia, celebrada en el salón de actos de Caja Castilla La Mancha en Albacete se interesaron por los problemas que afectan a sus propias empresas y por las posibilidades de éxito del paradigma presentado por López de Arriortúa, sobre todo en los momentos económicos delicados.

### **Los trabajadores, los protagonistas**

López de Arriortúa indicó que este aspecto es importante, pero no fundamental "porque la solución está dentro de la compañía, en las personas. Lo importante es que la compañía mejore dentro, gracias a la creatividad de las personas, porque eso es más importante que el ciclo económico".

En este sentido, y en respuesta a una de las preguntas de los asistentes comentó que el éxito en sus empresas ha estado basado "en hacer ver a mis trabajadores que ellos son los protagonistas. Se creen al 100% que el éxito es de ellos y así se convierten en guerreros".

**Pedro GARCIA**



## **Arriortúa, "el chófer de Einstein"**

José Ignacio López de Arriortúa estudió ingeniería industrial en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Bilbao terminando en 1960. Ese mismo año se incorpora a la industria de ingeniería central de Bilbao centrada en la construcción de planes industriales. En 1967 ingresa en la empresa Westechnouse de Bilbao llegando a ser director de producción.

En los 70 cubre dos etapas de profesional en Firestone pasando por los departamentos en ayuda de calidad, de producción y llegando a ser director de administración de la empresa.

En 1980 se incorporó a General Motors de Zaragoza como director de organización industrial, llegando a ser miembro del consejo de dirección.

En el 87 se trasladó a Opel Alemania como director ejecutivo de la producción. En 1988 se convierte en director ejecutivo de compras de General Motors Europa. Un año después asciende a vicepresidente, siendo responsable de las compras de esta empresa en toda Europa. En el 92 fue trasladado a Estados Unidos como vicepresidente ejecutivo de General Motors Corporation. Desde marzo del 93 hasta el 96 perteneció a Wolsvagen Corporation. Fue miembro del consejo de administración de esta empresa en Alemania, responsable de las compras mundiales y de la administración de la producción.

En diciembre de 1996 fundó la empresa López de Arriortúa y compañía, dedicada a la organización internacional de empresas.

Pese a este dilatado y brillante currículum, López de Arriortúa se resta méritos comparándose con el chófer de Albert Einstein, quien de tanto escuchar al maestro exponer la teoría de la relatividad la aprendió, por lo que en una de esas exposiciones el chófer fue el ponente. Lo hizo de forma magistral, aunque tras la exposición le pillaron en fuera de juego con una pregunta sobre la relación del Big Ban con esta teoría.

El hombre salió del paso diciendo que "esa es una pregunta tan fácil que hasta mi chófer (Einstein) la podría responder".

Por eso, López de Arriortúa se considera el chófer "y los Einstein son los trabajadores".

Por ANGEL ÑACLE GARCIA (\*)

# Sobre el ferrocarril Baeza-Utiel

El presidente del Centro Excursionista de Albacete, Angel Ñacle García, se ha dirigido a las páginas de *Tribuna Dominical* en relación con el reportaje incluido en nuestro número 5 sobre la línea Baeza-Utiel y basado en un estudio de Manuel García-Cifo.

Angel Ñacle retoma este interesante tema recordando otro trabajo similar presentado por el Centro Excursionista de Albacete a la Diputación.

**D**esde hace unas semanas tengo el placer de leer el dominical de LA TRIBUNA, algo que echaba en falta y que ha venido a llenar una laguna, porque si bien es cierto que existen otros suplementos, también lo es que se agradece el leer artículos y reportajes de Albacete, divulgadores de cosas de la tierra, sin el ajetreo y la prisa de la noticia diaria que al fin y al cabo no es otra cosa que un "estar informado, al día", a los dominicales les damos (yo les doy) un uso más relajado y si me apuran, literario.

Es así que en el último número, 2 de Febrero, leo un reportaje en el que se propone el uso del desmantelado ferrocarril Baeza-Utiel como vía verde desde Albacete hasta el Santuario de Cortes.

Y es sobre esa cuestión a la que me referiré en las líneas siguientes.

Existió a finales de los años 80 un proyecto de carácter nacional que pretendía recuperar varios miles de kms. de vías de ferrocarriles abandonados como rutas verdes, dotado incluso de un multimillonario presupuesto que se hizo público en los medios de comunicación nacional.

En Albacete, como provincia que disponía de uno de estos trazados férreos sin uso, tomó la iniciativa la Diputación, que solicitó al Centro Excursionista de Albacete la elaboración de un proyecto para el uso del trazado del Baeza-Utiel como vía turística o verde.

Yo mismo coordiné los trabajos

y, dada la premura de tiempo, se trabajó durante los meses de mayo y junio, quedando presentado el proyecto en junio de 1991 en la Excm. Diputación de Albacete bajo el título de "Aprovechamiento del trazado de la vía férrea Baeza-Utiel para paseo ecológico a pie y pista cicloturista". Nunca más se supo.

Desempolvándolo ahora, motivado por el reportaje del dominical, recuerdo los contenidos y realmente creo que mereció la pena su elaboración aunque trabajo, ilusiones y algunas pesetas quedaran sin aprovechamiento.

● En 1991 el Centro Excursionista de Albacete presentó un proyecto sobre este trazado a la Diputación del que nunca más se supo

En él se habla de deporte y cultura en la naturaleza, de senderismo pedestre, del trazado del paseo ecológico, la descripción de todo el recorrido hasta Albacete, perfiles topográficos, vegetación de fijación de la propia vía y del entorno y su repoblación, y finalmente se trataba de la infraestructura y equipamiento.



Se proponían las estaciones (no la propia estación de viajeros sino unas construcciones mucho más sólidas prevenidas en su día para almacén) como lugar de pernocta dotándolas de una fuente, un sencillo aseo abierto y árboles de sombra.

## Seis rutas cicloturistas

A esta primera parte se acompañaban seis rutas cicloturistas, que elaboraron V. Ríos y M. Villalba, que con un trazado tipo bucle partían de cada estación y volvía a la misma con kilometrajes comprendidos entre 40 y 50 kms. que transcurrían por Balazote, lagunas del Arquillo y Villaverde, Robledo, Peñascosa y Alcaraz.

Para los andarines, además de la propia vía lineal, que había de compactarse y repoblarse con plantas fijadoras del suelo, se diseñaron diez rutas o paseos ecológicos, que del mismo modo anterior, también partían y regresaban al as distintas estaciones, con un kilometraje de entre 12 a 20 kilómetros.

Completaba el proyecto y un buen número de planos y esquemas de las rutas, conformando un amplio dossier de 50 páginas que hoy se podría retomar en las mismas circunstancias.

También se habla en el reportaje citado, que da pie a éste, de la utilización de la vía como ruta hacia el Santuario de Cortes; y sobre ello quisiera hacer la siguiente aportación en el sentido de que ya en nuestro trabajo se recogía esa posibilidad como objetivo primero.

## Sendero de Cortes

En el proyecto del Centro Excursionista se daba a la ruta el nombre de Sendero de Gran recorrido Cortes, naturalmente como ya se ha indicado compactando el firme con tierra y eliminando (tapando) las piedras angulosas y puntiagudas que ahora lo forman, pudiendo llegar desde Albacete a Alcaraz por campo y no por carretera, como se hace actualmente.

Las estaciones servirían de descanso, aseo y, en su caso, para los viajeros como edificio de pernocta.

Pasando un lustro, ya en durante el año 1995 y 1996 se ha llevado a cabo un interesante proyecto de Senderismo por la provincia que bajo el título "Senderos de Albacete" ha supuesto el reconocer sobre el terreno, medir y señalar más de setecientos kilómetros de senderos.

#### **GR-66. Sendero de los Serranos**

Uno de ellos es el GR-66 "Sendero de los Serranos" que desde Cañada de la Cruz (Murcia, donde se une al E-4 europeo) discurre por las localidades albaceteñas de Nerpio, Yeste, Riópar, Alcaraz y Cortes llegando finalmente hasta la misma capital de Albacete.

Más de 200 kilómetros de longitud de recorrido por senderos que nos llevan de la más abrupta sierra a la llanura manchega.

El itinerario está dividido en dos tramos: Nerpio-Alcaraz y Alcaraz-Albacete.

Respeto al segundo tramo, Alcaraz-Albacete, como vimos que la vía férrea no se acondicionaba, y por ella es imposible andar, el trazado del sendero no se ha hecho sobre ella sino siguiendo su orientación, a su vera, coincidiendo, a veces y separándose otras del trazado férreo, desde Alcaraz, pasando por Cortes, Robledo, El Jardín, Balazote, Santa Ana y terminando en Albacete capital.

El profesor S. Madrigal ha coordinado los trabajos de este trayecto junto a jóvenes del Colegio Público



### ● El proyecto "Senderos de Albacete" ha señalado y reconocido más de 700 kilómetros

San Antón y de la Asociación Cultural Almenaras midiendo, cronometrando y señalizando el sendero aludido en una labor benéfica no sólo para los excursionistas sino también

para los romeros.

#### **Cambios por la Autovía**

Durante el próximo mes de abril estará el itinerario Alcaraz-Albacete estará totalmente terminado, teniendo en cuenta que las nuevas obras de la autovía han obligado a cambiar los últimos kilómetros, desde uno de sus puentes, empalmando el recorrido con la vía pecuaria "Cordel de Balazote" que entra en Albacete capital por el Parque de la Fiesta del Arbol.

**(\*) Presidente del Centro Excursionista de Albacete**

## Topo-Guía de Cortes

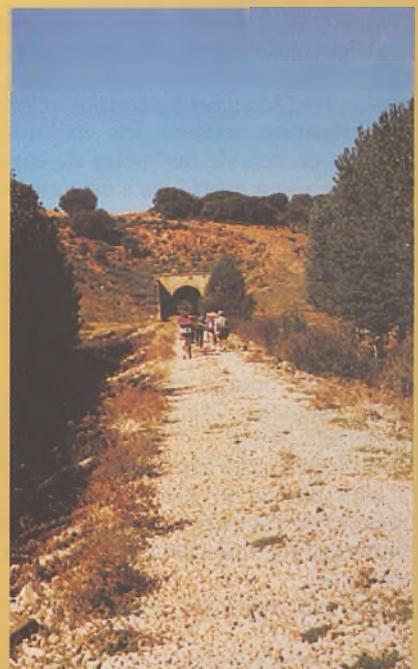
Es intención del Centro Excursionista de Albacete que este camino sea el utilizado por los romeros, que ahora lo hacen por carretera peligrosamente.

Asimismo el Centro Excursionista quiere facilitar a los romeros la topoguía correspondiente a este itinerario y que también está elaborada y lista para su impresión, aunque nadie se ha hecho cargo todavía de algo tan útil y de un costo económico tan pequeño.

Sirvan estas palabras de reactivador de la infrautilizada siempre vía del trazado férreo Baeza-Utiel a su paso por la provincia de Albacete y de apoyo a quien considere conveniente su acondicionamiento.

De esta forma queremos hacer llegar a la sociedad albaceteña que el Centro Excursionista ha trabajado hace años y actualmente en este proyecto y sobre todo animamos a que alguna institución pública o entidad se decida a publicar y costear una edición de la topoguía final del "Sendero de Cortes".

Por último manifestar nuestras felicitades al Dominical de LA TRIBUNA por su buen hacer y en este caso por su motivación en un tema tan interesante como puede ser la recuperación de la línea férrea Baeza-Utiel como una vía verde o turística.



# El cardo corredor y su ahijada la seta

**E**l cardo corredor es uno de los cardos más comunes de cuantos hallamos en la provincia de Albacete.

Forma parte de la familia de las umbelíferas y se denomina científicamente *Eryngium campestre* L.

Es una pequeña mata espinosa que llega alcanzar hasta una altura próxima al metro y destaca la característica vegetativa de ser una planta vivaz, es decir, que cuenta con la peculiaridad que se seca totalmente en invierno para rebrotar de nuevo en primavera.

Tiene hojas de coloración verde blanquecina que son coriáceas, endurecidas y palmeada con lóbulos terminados en agudos dientes espinosos.

Sus flores, que florecen a lo largo del estiaje, nacen sobre capítulos globulares situados en las partes terminales de las ramillas.

En nuestra provincia encontramos a esta mata bien representada y distribuida regularmente sobre prácticamente todo el territorio provincial.

Esta se encuentra especialmente de forma abundante en claros de bosques, campos secos, bordes de caminos, eriales y terrenos abiertos.

## *Propiedades diuréticas*

Además, es asimismo muy frecuente en zonas altas del área manchega, donde como ha continuación explicaremos, existen los mejores lugares de cría de las "setas de cardo" que viven asociadas a esta especie vegetal.

También es una planta que goza de importantes dotes medicinales, siendo en la raíz donde se concentran la mayoría de sus principios activos.

Así este órgano es rico en saponina, sacarosa, esencia de eringio y materia tánica.

Su contenido en saponina dota a esta planta de propiedades diuréticas, siendo muy útil en caso de hidropesía y enfermedades de vías urinarias.

En este caso, los expertos reco-

- Goza de dotes medicinales, siendo la raíz donde se concentran sus principios activos

miendan utilizar la raíz de cardo corredor en infusión y a una dosis de toma consistente durante tres veces al día después de las comidas.

## *Setas de cardo*

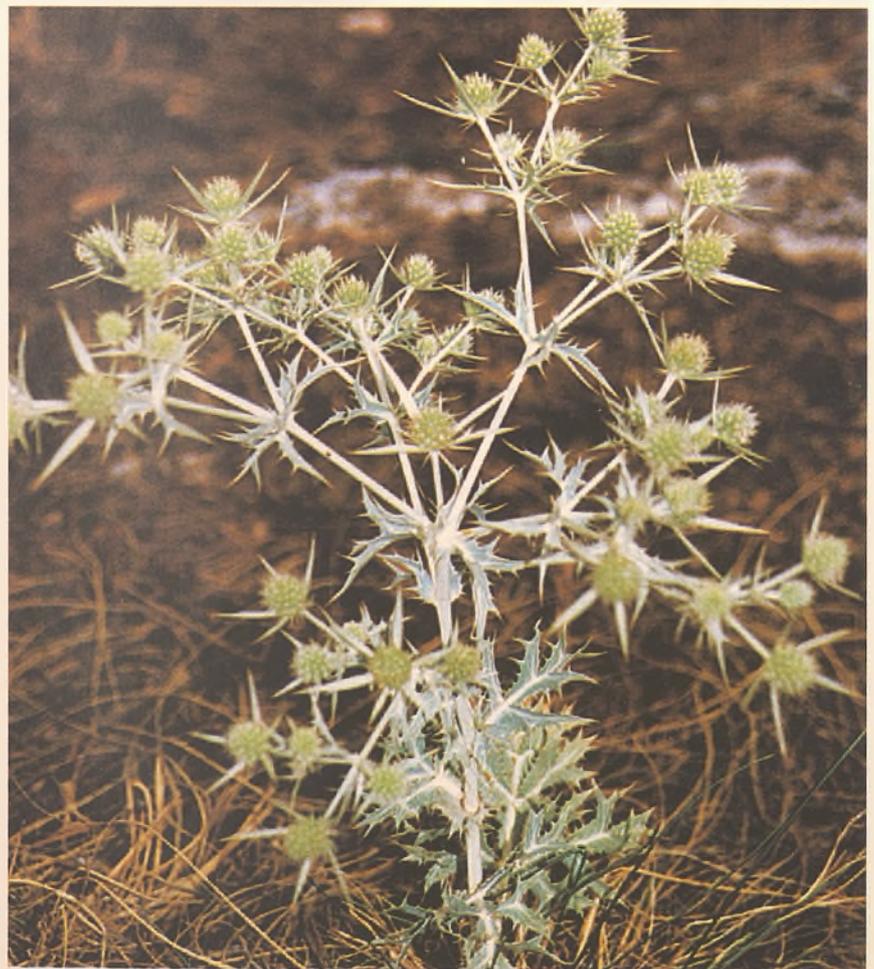
Al hablar de esta planta no podemos olvidar los hongos que crecen

sobre las raíces de los cardos corredores, es decir, las famosas setas de cardo que científicamente se denominan: *Pleurotus eryngii*.

Unos deliciosos hongos de carne blanca y olor característico que proliferan en nuestra tierra coincidiendo con las estaciones benignas, como es el caso de la primavera y el otoño, aunque la mayor recolección se obtiene durante los otoños cálidos y lluviosos.

La recolección de las setas de cardo cuentan con una larga tradición en la provincia de Albacete y durante la temporada, son muy frecuentes las avalanchas de recolectores que se echan al campo en busca de estos exquisitos y selectos hongos.

*Pedro GAMO*





## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.** - 1: Destreza.- 2: Chaladura (Pl).- 3: Marchad. Alcahueta (Pl). Conozco. - 4: Aféresis de amor. Adverbio de cantidad. Nota musical (Pl).- 5: Agata veteada que suele emplearse para hacer camafeos. Viento.- 6: Príncipe o caudillo árabe. Al revés, especie de ciervo. - 7: Devota (Pl). Ondas. - 8: Consonante repetida tres veces. Contienda. Al revés, del verbo izar. - 9: Al revés, interjección. Monarca ruso (Pl). Al revés, adverbio de negación.- 10: Camino para los ganados trashumantes (Pl). - 11: Al revés, honrasen.

**VERTICALES.** - 1: Lodo. Embarcación malaya de poco calado. - 2: Gracia. - 3: Contracción. Ser una palabra asonante o consonante de otra. Nombre de letra. - 4: Taza grande y sin asa. Al revés, seis en inglés. Voz expresiva del sonido que hace un golpe.- 5: Al revés, acuné. Grapa.- 6: Perteneciente a la luna. Arrojar. - 7: Furia (Pl). Apéndice de la mano o el pie. 8: Otorgas. Dueño. Apócope de santo.- 9: Campeón. Véndela sin tomar el precio de contado. Preposición. - 10: Planta marina de la familia de las algas.- 11: Pare. Destino.

### CUADROS NEGROS

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros, mediante tres cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las otras dos a las verticales. Así en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1 y 11; en horizontal 2, a las verticales 2 y 10; en 3, 3 y 9; en 4, 4 y 8; en 5, a 5 y 7; en 6, a 1, 6 y 11; en 7, 5 y 7; en 8, 4 y 8; en 9, 3 y 9; en 10, 2 y 10; y en 11, 1 y 11.

### SOLUCION

**HORIZONTALES.** - 1: Habilidad - 2: Locuras - 3: Id. Lenas. Sé - 4: Mor. Mas. Fas. - 5: Orix. Aire. - 6: Emir. Gamo. - 7: Pias. Oias. - 8: R. Lid. ka. - 9: Ae. Zares. No. 10: Canadas - 11: Honrasen.

**VERTICALES.** - 1: Limo. Prao - 2: Donaire. - 3: Al. Rimar. Ce. - 4: Bol. Six. Zas. - 5: Mec. La-a. - 6: Lunar. Tirar. - 7: Ias. Dedo. - 8: Das. Amo. San. - 9: As. Fiala. So. - 10: Sargazo. - 11: Cese. Sino.





## PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda		Derecha
NOMBRE			
MIRA			
COMPRA			
ENTRA			

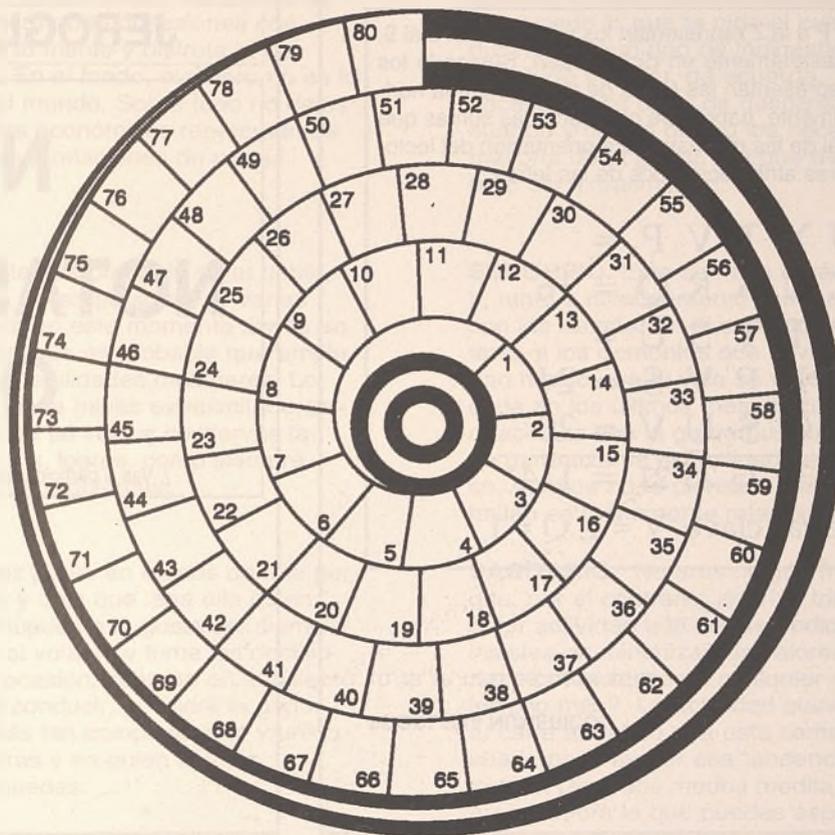
Cuatro personas miran el escaparate de una pajarería antes de entrar en ella. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las personas, los animales que mira, su compra y el orden en el que entra en la pajarería.

- 1.- El que mira a los periquitos viene a comprar comida de peces
- 2.- El que compra comida de tortugas se halla inmediatamente a la derecha del que mira a los periquitos
- 3.- Isabel se halla a la izquierda del todo
- 4.- Angeles entra la tercera
- 5.- El de la derecha del todo compra un canario y no entra en la pajarería el primero
- 6.- El que entra el segundo no mira a los periquitos
- 7.- Una de las personas contempla los peces
- 8.- Angeles se halla inmediatamente a la derecha de la persona que entra en cuarto lugar
- 9.- El que mira a los perros compra comida de tortugas
- 10.- El que compra un hamster se halla inmediatamente a la derecha del que entra en segundo lugar
- 11.- Santiago mira a los hamsters y entra inmediatamente después que Blanca

### SOLUCION

**Nombre:** Isabel, Blanca, Santiago, Angeles  
**Mira:** Periquitos, Perros, Hamsters, Peces  
**Compra:** Comida Peces, comida tortugas, Hamster, Canario  
**Entra:** Primero, Segundo, Cuarto, Tercero

# DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

**A:** 1-7: Nitrato potásico.- 8-16: Pronosticar.- 17-20: Apogeo.- 21-24: Francés.- 25-32: Sustancia albuminoidea.- 33-39: Infierno.- 40-48: Flauta.- 49-52: Nombre de mujer.- 53-56: Sacerdote ortodoxo.- 57-62: Plato italiano.- 63-69: Municipio de Ciudad Real.- 70-74: Altar pequeño.- 75-80: Instrumento musical rústico.

**B:** 80-78: Deslucé.- 77-76: Negación.- 75-73: Salero.- 72-68: Cierta planeta.- 67-64: Mujer y musa de un famoso pintor español.- 63-59: Habilidad (PI).- 58-54: Ciudad de Siria.- 53-47: Sombrilla.- 46-42: Pulimentar.- 41-35: Abreviar.- 34-30: Fertilice.- 29-26: Natural de una antigua comarca europea.- 25-20: Cierta técnica pictórica.- 19-13: Lengua hablada en Paraguay.- 12-9: Alusión.- 8-1: Derramélas.

## SOLUCIÓN

Colage - 19-13: Guarantí - 12-9: Cita - 8-1: Ventilas.  
 Alepo - 53-47: Parasol - 48-42: Limar - 41-35: Acortar - 34-30: Abone - 29-26: Galo - 25-20:  
 B: 80-78: Aja - 77-76: No - 75-73: Sal - 72-68: Urano - 67-64: Gala - 63-59: Manas - 58-54:  
 75-80: Sonaja.  
 A: 1-7: Salitre - 8-16: Vaticinar - 17-20: Auge - 21-24: Galo - 25-32: Colágeno - 33-39: Baratro -  
 40-48: Caramillo - 49-52: Sara - 53-56: Pope - 57-62: Lasana - 63-69: Malagon - 70-74: Arula -

**Problema numérico**

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 U Y T V P = \\
 Z U S R Q = 16 \\
 P T T S U = \\
 R X P V S = 24 \\
 R Q S U V = 20 \\
 \hline
 14 \ 30 \ 25 \ 23 \ 21 = 114 \\
 \text{Letras clave } V = 4; Q = 1
 \end{array}$$

1Q, 2R, 3P, 4V, 5T, 6S, 7U, 8Y, 9X, 0Z

PROBLEMA NUMÉRICO:

**JEROGLIFICO**

**N**  
**NOTAS ME**  
**O**

¿ Vas a participar en la carrera ?

SI SI ME entro N O

**SIETE ERRORES**



Cola León, bigote León, rabo León, volante, melera León, cosillas León, rabo mono

## Horóscopo para la semana del 23 de Febrero al 1 de Marzo

**ARIES.** Esta semana tendrás problemas económicos, pero ¿quién no los tiene? No actúes de forma insensata, pero no te obsesiones con ellos. Apártalos de tu mente y disfruta lo que puedas de la vida. En el fondo, el dinero no es lo más importante del mundo. Sobre todo no dejes que esos problemas económicos repercutan de forma negativa en tus relaciones de pareja.

**TAURO.** Siempre te has preciado de tu habilidad para jugar con varias personas o varias cosas a la vez, pero en este momento tienes en el aire tantas cosas, que es probable que empieces a dudar de tus habilidades malabares. Lo más probable es que te hayas extralimitado en esta ocasión, aunque tal vez, si conservas la calma y la sangre fría, logres, como siempre salirte con la tuya sin problemas.

**GEMINIS.** Esta vez ponte en manos de una persona que te quiera y deja que sea ella quien decida por tí. Por supuesto te gusta ser siempre tú quien se siente al volante y tome las decisiones, pero en esta ocasión, sentarte en el asiento de atrás y dejarte conducir, te valdrá la pena. Pocas veces estarás tan compenetrado y unido a alguien que quieres y en quien confías. Disfruta mientras puedes.

**CANCER.** Esfuerzate más de lo habitual esta semana por complacer a un compañero de trabajo o a un ser querido. Aunque pienses que esa persona no lo merece, pasar por alto sus defectos y fingir que todo está bien te resultará francamente rentable. Las cosas marcharán bien para tí esta semana, te sentirás bien y no tendrás motivos de preocupación. Pero sé prudente en cuestión de finanzas y frena un poco tus gastos o pronto te verás con el agua al cuello.

**LEO.** Hazte el reto a tí mismo de llevar a cabo algo que nunca hasta ahora habías realizado. Existen tantas cosas que podrías hacer, tantas cosas que se te darían bien con sólo tener un poco de confianza en tí mismo. Una de esas cosas destacará sobre las demás esta semana. Sabes bien que si no la haces ahora, lo más probable es que nunca vuelva a presentarse la oportunidad de realizarla. Se trata de una cuestión de ahora o nunca.

**VIRGO.** Las discusiones no resuelven nada en la vida y la actividad planetaria indica que lo mejor que puedes hacer esta semana es perdonar y olvidar cualquier diferencia que surja en tus relaciones de pareja o de carácter profesional. No tienes tiempo para disputas ni afición por ellas. Lo que ocurre es que ha tocado vivir o trabajar con una persona a quien le encanta argumentar y llevarte siempre la contraria.

**LIBRA.** Hacer un poco lo que te apetece esta semana te hará mucho bien, aunque hacer demasiado lo que te pide el cuerpo podría conducirte a algún tipo de indigestión. Si no tienes ganas de trabajar, de acuerdo. Todo el mundo necesita unos días de descanso de vez en cuando y ocurre que tú los necesitas más que la mayoría de la gente. Así que disfruta un poco, pero sin extralimitarte.

**ESCORPIO.** Esta semana será importante para tí, tanto a nivel personal como en tus relaciones con los demás. En el aspecto interno, te enfrentarás a los demonios que llevas dentro y que han hecho que tu vida se vuelva un tanto complicada en los últimos meses. En el plano de tus relaciones con la gente buscarás nuevas formas de garantizar la estabilidad de tu futuro económico. Aunque no lo pienses, ambos planos se hallan estrechamente relacionados.

**SAGITARIO.** No eres ningún fracasado, sino que, por el contrario, podrías triunfar en cualquier actividad a la que te dedicaras. ¿Por qué insistes en minimizar tus valores cuando tienes tanto potencial como cualquier otra persona o incluso más?. La actividad planetaria hace que tu carta astral no sea esta semana la más adecuada para vencer esa tendencia tuya a infravalorarte. De todos modos medita bien sobre quién eres y sobre lo que puedes esperar de la vida.

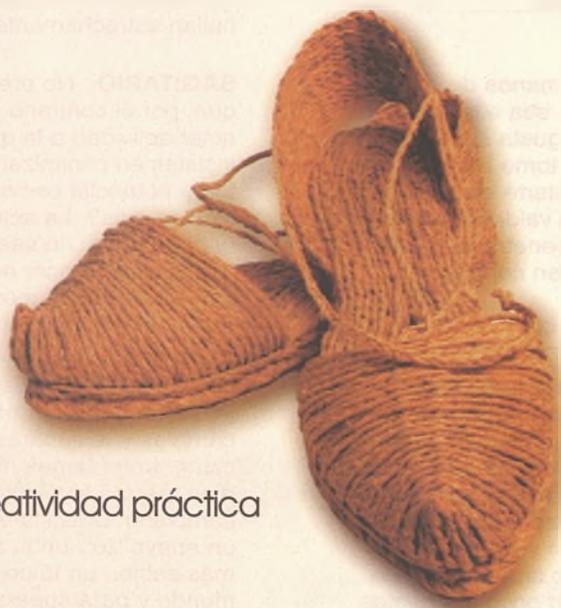
**CAPRICORNIO.** Esta semana se presenta importante para tí, habrá muchos y duraderos cambios y te sentirás optimista. Puede que físicamente no hagas muchas cosas durante estos días, pero a nivel interno tus puntos de vista cambiarán drásticamente. Está a punto de nacer un nuevo "tú", un tú más seguro de sí mismo y más sabio., un tú con capacidad para comese el mundo y para superar cualquier obstáculo.

**ACUARIO.** Concédete esta semana algún capricho largamente acariciado y deja que el universo se ocupe de tus necesidades más perentorias. Los astros indican que ésta será una buena semana para tí y que serás el centro de atención a nivel profesional y social. En el plano sentimental tendrás suerte y mucho éxito y te sentirás el niño mimado. Actúa, de todos modos, con sensatez y no dejes que tus triunfos se te suban a la cabeza.

**PISCIS.** Aunque esta semana existe actividad planetaria en el área de tu carta astral que rige las relaciones personales, eso no significa que vayas a llevarte mejor o peor con quienes vives y trabajas. Sin embargo, tendrás oportunidad de reflexionar sobre lo que esas relaciones significan para tí. Algunas de ellas las irás dejando en el camino en los próximos meses. Las que verdaderamente importan, se volverán cada vez más firmes.



creatividad



creatividad práctica

"El valor de las ideas radica en sus consecuencias prácticas"

C.S. PEIRCE

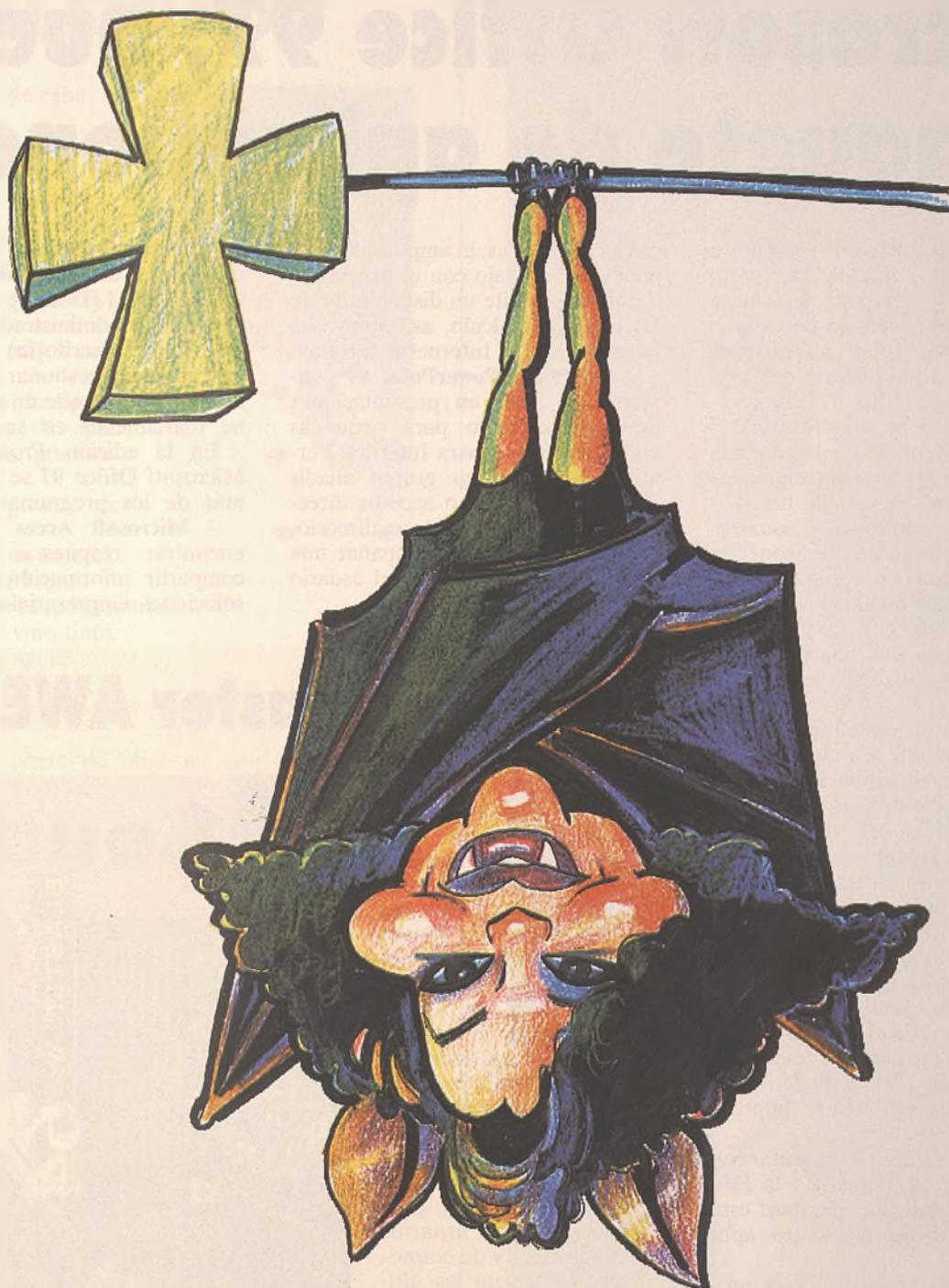
**BUQUE**  
PUBLICIDAD PRACTICA

DISEÑO Y MAQUETACION • IMAGEN DE PRODUCTO • PROMOCION DE VENTAS •  
PUBLICIDAD EXTERIOR • PUBLICIDAD DIRECTA • EDICIONES EMPRESARIALES •  
IMAGEN CORPORATIVA • NOTIFICACIONES • EDITORIAL • SISTEMAS DE  
INFORMACION EN URBANISMO • IMAGEN APLICADA • GESTION DE MEDIOS

BUQUE PUBLICIDAD PRACTICA • C/ Tesifonte Gallego, 9 - 2ª • TFNO. 52 00 53 • 02002 ALBACETE



Por **BERNARDO GOIG**



### Vampiresa matildiensis

Refinada y tan limpia que roza la asepsia sanitaria, esta hembra de murciélago habita en los cuévanos toledanos (donde se trasladó tras ser desalojada de su caverna municipal), aunque realiza periódicas incursiones por las provincias. La leyen-

da le atribuye la fea costumbre de chupar la sangre de los ciudadanos, con especial predilección por boticarios, fumadores y demás gentes de mal vivir, si bien la escasa longitud de sus vestimentas le diferencia de su modelo transilvano.

Por JUAN CARRIZO

# Microsoft Office 97, nuevo paquete de aplicaciones

**M**icrosoft presentó a finales del año pasado su nueva versión del paquete de aplicaciones más vendido en la historia del software, Microsoft Office 97, que ofrece un conjunto de características y soluciones orientadas a las empresas. Gracias a las nuevas tecnologías y a la facilidad de uso de las aplicaciones, las empresas y usuarios podrán estar organizados, conectados y conseguir los resultados con mayor rapidez y facilidad.

Microsoft Office 97 es el paquete de aplicaciones que inaugura una nueva forma de trabajar con el ordenador.

La versión en castellano de este renovado paquete de aplicaciones tenía prevista su salida al mercado durante el presente mes de febrero. Microsoft Office 97 requiere un ordenador personal con procesador 486 o superior, sistema operativo Microsoft Windows 95 o Microsoft Windows NT Workstation 3.51 Service Pack 5 o posterior, memoria RAM de 8 MB para Windows 95 y de 16 MB para Windows NT Workstation, unidad de CD-ROM, tarjeta VGA o de mayor resolución (se recomienda SVGA de 256 colores) y Microsoft Mouse o puntero compatible.

Microsoft Office 97 cuenta con dos versiones, la *Standard* y la *Professional*. La edición *Standard* está integrada por las siguientes aplicaciones:

- **Microsoft Word 97** es el procesador de textos que permite hacer desde una carta hasta una página Web en cuestión de segundos. La nueva versión permite ampliar los usos habituales de un procesador de textos gracias a la conexión con Internet e Intranet. Otras novedades son el Corrector Gramatical, además del Corrector Ortográfico y el Asistente de Office que ofrece ayuda en todo momento.

- **Microsoft Excel 97** es la hoja de cálculo que transforma los núme-

ros en respuestas, al ampliar las facilidades de trabajo con el programa. También permite un diseño libre de las hojas de cálculo, así como una integración con Internet e Intranet.

- **Microsoft PowerPoint 97** convierte las ideas en presentaciones de impacto tanto para pequeñas audiencias como para Internet. Permite el trabajo en grupo; añadir fácilmente enlaces o accesos directos a otros documentos o direcciones Web; así como acompañar una presentación con la voz del usuario explicándola paso a paso.

- **Microsoft Outlook 97** introduce una nueva categoría de programa llamado DIM (Desktop Information Manager o administrador de información del escritorio) y desde el cual se puede gestionar todo el flujo de información que un usuario recibe diariamente en su ordenador.

En la edición *Professional* del Microsoft Office 97 se incluye, además de los programas anteriores:

- **Microsoft Access 97** permite encontrar respuestas fácilmente, compartir información y construir soluciones empresariales a medida.

## Sound Blaster AWE64

Creative Labs tiene previsto presentar en España durante este mes la nueva tarjeta de sonido Sound Blaster AWE64, que mejora notablemente el sonido en los ordenadores personales. La nueva tarjeta ofrece un sonido profesional mejorado, al tiempo que mantiene la compatibilidad con productos anteriores.

La tarjeta Sound Blaster AW64 es una solución avanzada, orientada a un gran número de usuarios domésticos y de empresas. Incorpora las últimas tecnologías de sonido de Creative.

Características técnicas: Polifonía de 64 voces o instrumentos desde un dispositivo MIDI único para composiciones avanzadas. Incluye la posibilidad de actualizarse con 12 MB de memoria adicional para añadir ficheros de SoundFont. Síntesis de efectos de ondas avanzadas con un algoritmo patentado de interpolación multipunto que ofrece reproducción mejorada con la mínima distorsión. Tecnología de tabla de ondas Sondius para un modelado matemático con precisión que permite reproducción de sonido de alta calidad. Sonido 3 D Positional y posibilidad de espaciarlo para una experiencia de sonido más envolvente. Efectos digitales a tiempo real y muestras de sonido SoundFont para obtener un sonido más flexible y personalizable. Capacidad de sonido dual completo, indicado especialmente para las comunicaciones por Internet o una grabación y reproducción.



*La receta de...*

## El Callejón

Estofado de rabo de toro

**Ingredientes para cuatro personas**

- 2 kilos de rabo de toro (en doce trozos).
- 1/2 litro de aceite de oliva de la mejor calidad.
- 2 cebollas medianas.
- 4 cabezas de ajos.
- 2 carlotas grandes.
- 1 ñora.
- 15 o 20 gramos de pimienta.
- 6 o 8 clavos enteros.
- 3 hojas de laurel.
- 2 tomates rallados maduros.
- 1 litro de vino tinto.
- 1 litro de agua.



**Elaboración del plato**

Freír el aceite de oliva en una sartén honda o en una cacerola y añadir los trozos de rabo de toro y sofreírlos bien.

Seguidamente se le añade al sofrito las cebollas troceadas, los ajos, las carlotas, la ñora y las hojas de laurel.

Todo esto se sofríe tapado durante un tiempo de diez minutos.

Transcurrido este tiempo de le añade la pimienta en grano, los clavos y los tomates y se deja sofreír durante cinco minutos.

A continuación se agrega el vino tinto y el agua y se deja cocer tapado a fuego lento durante dos horas.

Listo para servir.

**Nuestro chef.-** José Frías Fernández, socio propietario y cocinero de El Callejón. Natural de Albacete, tiene 34 años con 20 años en la hostelería albaceteña. Cocina de autor, manchega y nacional en un incomparable marco taurino.



arte de  
nuestra  
tierra

  
vinícola  
de Tomelloso



Distribuidor para Albacete y Provincia  
HIJOS DE PEDRO CUTANDA, S.A.  
Tel. (967) 21 63 05  
Avd. Ramón y Cajal, 4 • Albacete

BUQUE 1997/02/00/30

*Del hotel al ruedo, los coletudos con estas creencias extrañas tienen un largo y variado camino de obstáculos*

# Las supersticiones a las que hacen frente los toreros

En el mundo del toro, como en el de otros muchos espectáculos, las supersticiones están a la orden del día, sobre todo entre los toreros.

Los ganaderos casi no lo son porque en el momento culminante, la lidia, toda la carne está en el asador y todo depende del juego del toro. Ellos, lo máximo que pueden hacer es fuerza desde la barrera para que embista y confiar en el trabajo bien hecho durante muchos años.

Aunque hay una pequeña superstición: algunos dicen que cuando hace viento del Levante los toros embisten menos y, de hecho, muchos ganaderos se niegan a hacer tentaderos en estas condiciones.

Pero centrémonos en los protagonistas de la superstición, los coletudos, y narremos algunas de las supersticiones que en un día se pueden abecinar.

## **El número de habitación**

Hay que torear en un lugar determinado y lo primero es elegir el hotel y la habitación donde el torero pasará los momentos previos a la hora de la verdad. Los espadas suelen elegir el mismo hotel y, si en actuaciones anteriores todo fue a pedir de boca, intentar repetir habitación. Si no pueden así, hay algunas que se eliminan, son las terminadas en 13.

Pero algunos llegan más lejos en el descarte y si un toro les ha propinado una cornada importante, su número no se olvida y se une al

13 para desechar habitaciones.

Casi todos los toreros cuidan al máximo el apartado religioso y convierten sus mesitas en verdaderos santuarios para encomendarse a Dios



y pedirle ayuda y suerte. Una vez instalados en las habitaciones hay que pensar en el tiempo y rezar para que el viento, el peor enemigo con el que pueden contar los toreros, no aparezca.

Tras la comida y la obligada siesta

para relajarse, llega el momento de vestirse.

A los toreros les gusta que en ese instante haya el menor número posible de personas en la habitación. Y hay dos aspectos importantes a cuidar: que nadie se siente en la cama y que ningún imprudente quite la montera de la silla y la ponga sobre la cama.

Es la hora de dejar el hotel y al maestro, en la mesita llena de motivos religiosos le gusta encender personalmente las velas y, a ser posible, con cerillas.

## **Un gato negro**

En ese camino hacia la plaza para lidiar la corrida hay que evitar que algún gato negro se cruce, para no pensar después en la mala suerte que éste propicia y no pegar esa tarde un petardazo.

Se llega al patio de cuadrillas y el maestro se dirige inmediatamente a la capilla para encomendarse a Dios y pedir ayuda. Una vez realizadas las oraciones hay que evitar mirar a la enfermería y, por supuesto, pasar de espaldas a ella.

Llega la hora de la verdad. El paseíllo es el momento inicial y hay que asegurarse que se pisa el ruedo por primera vez con el pie derecho. En el largo camino hacia la presidencia todo pasa por la mente del torero y para evitar pensar en las supersticiones lo ideal es encontrar una tarde soleada y con los tendidos llenos de gente, unamotivación muy importante.

Hablando de público, para el torero da ma la espina desviar la vista al tendido y encontrar a un espectador con alguna prenda amarilla. El

amarillo es un color gafado para los artistas desde que Molière, con una prenda de este color, muriera en un escenario.

Llegados a este punto haremos un inciso. La pasada Feria de Albacete tuvo un inicio lleno de contratiempos y todo el mundo achacaba el gafe al color de la fachada de la plaza de toros y a las camisas de los empleados de la plaza, alegando que eran de este gafe color. Fue una culpabilidad no del todo justa ya que ambos colores no eran amarillos, más bien albero; aunque en este mundo plagado de supersticiones pronto se buscó un culpable un tanto *sui generis* a todo lo acaecido.

Cuando salta al ruedo el toro y, si se han superado todas estas trabas de la superstición, llega el enfrentamiento cara a cara de toro y torero, donde también quedan pequeñas rarezas. Las dos poderosas razones del burel, aunque cada vez menos, sirven, junto con las ganas de triunfo, para olvidar todo y centrarse únicamente en la pelea con el astado, aunque ver en el lomo del cuatreño un número que traiga mal recuerdo puede provocar que el matador parta en desventaja en esta lucha.

#### **La montera, boca abajo**

Pero el toro le gusta al torero y éste piensa que puede hacer una faena importante, por lo que decide brindar su muerte al público. Los más atrevidos lanzan la montera al aire a la espera de que ésta caiga sobre el albero boca abajo (si cae al revés, señal de mala suerte, el público exclamará. Los más supersticiosos rápidamente se dirigen a la montera y ponen las cosas en su sitio). Hay otros que llegado el momento del brindis no están para más sensaciones fuertes y deciden colocar minuciosamente la montera boca abajo.

Terminado el festejo, si todo ha salido bien y se logra abrir la puerta grande, llega el momento del agradecimiento, al de arriba, porque lo pedido en la capilla se ha cumplido. Y una de las maneras de expresar ese agradecimiento es besar la imagen de la virgen o del santo que se lleva en el corbatín, una de las costumbres extendidas entre los espadas en los últimos tiempos.

Sin duda, la fe que tienen los toreros y sus particulares supersticiones son un contraste llamativo en este mundo taurino.

**Pedro J. GARCIA**



● Nadie debe sentarse en la cama ni ningún imprudente poner la montera sobre ésta

● Al brindar la muerte del toro al al público y lanzar la montera al aire, ésta debe caer boca abajo



Por **JULIO VIRSEDA**

# Gloria y muerte de D. Alvaro de Luna

**L**as tierras castellanas están, aún hoy, inmersas en el recuerdo histórico de Alvaro de Luna, quien desde la nada consiguió ser el auténtico gobernante de Castilla durante más de treinta años. Historia medieval en la primera mitad del siglo XV, cuando ya alborean los nuevos tiempos del Renacimiento llenos de pasiones, intrigas, heroicidades entre las trovas y justas que bien describiera Juan de Mena.

D. Alvaro debió nacer hacia 1390 en la localidad conquesa de Cañete, siendo su padre el señor de la Villa también llamado Alvaro de Luna.

La madre fue María Fernández "La cañeta", mujer de vida disipada que dio a luz a este hijo natural.

Pero el pequeño Alvaro no fue desatendido al ser educado por su tío Juan Martínez de Luna, posteriormente por su pariente Pedro de Luna, Arzobispo de Toledo, quien además le introdujo en la corte de Juan II como paje de honor.

Por fuera poco su linaje paterno databa de los tiempos de Enrique II y de Enrique III de quien el padre era copero mayor. Otro Luna era el poderoso Benedicto XIII, defensor de causas perdidas desde su castillo de Peníscola.

Largo camino el recorrido desde el pueblo natal hasta su última morada en la capilla de Santiago de la catedral toledana.

Aún quedan en los aires eternos

los episodios de Montalbán y Malpica, las batallas de Olmedo e Higuera y el esplendor fastuoso de los Luna en sus dominios de Escalona.

Hoy podemos ver en la girola cate-

y osadía, muy enamorado en secreto, buen jinete, famoso justador y mediano poeta, astuto, dado mucho a placeres; fue gran caballero de toda silla, bracerero, buen conquistador, trovaba y danzaba.

Renacentista culto escribió el "Libro de las Virtudes y claras mujeres", haciendo buena su imagen de corazón de fuego, alma de acero e inteligencia fría y resuelta como es descrito en la Cronica del rey Juan II.

Esta capilla de Santiago fue fundada por el mismo D. Alvaro hacia 1435 y dice la leyenda que aún en vida mandó labrar un excéntrico sepulcro en el que un bulto de bronce con resorte se levantaba y ponía de rodillas durante la misa.

Pero realmente la capilla actual fue mandada construir por su segunda esposa, Juana Pimentel, y su hija, María de Luna, casada con uno de los poderosos Mendoza ya duque del Infantado.

Esta última fue la que hizo labrar los bultos funerarios de sus padres en 1498 coincidiendo con la terminación de las obras. Allí también sería enterrado el hijo del Condestable, Juan de Luna, conde Santisteban y señor de Fuentidueña del Tajo, junto con su tío el arzobispo toledano Pedro de Luna, y su abuelo el copero mayor del rey Enrique III.

*Escalona, corte de Castilla*



dralicia la morada en la que duerme su último sueño aquel Condestable de cuerpo pequeño y flaco rostro, todo nervio y huesos, calvo, de buena voluntad, de ojos pequeños y agudos, de boca honda y malos dientes, parco en el habla, pero de gran corazón

D. Alvaro es señor de Escalona por privilegio real de 1424 donde crea un flamente y rico mayorazgo (estado ducal). Si D. Alvaro es el verdadero rey de Castilla en los difíciles años del siglo XV, Escalona es la corte de esta misma Castilla.

Aún hoy cobran sentido las sextinas de Jorge Manrique: *¿Qué se hizo del Rey D. Juan?/ Los infantes de Aragón, ¿Qué se hicieron?/ ¿Qué fue de tanto galán?/ ¿qué fue de tanta invención/ como truxieron?* No es menor la emoción que nos embarga cuando ahora contemplamos los derruidos muros del castillo de Escalona donde junto a los escudos de los Luna se superponen los de los Villena. Así pasa la gloria del mundo cuando el linaje de los Luna y Pimentel son sustituidos por los Pacheco.

En la primera mitad del siglo XV recordamos al rey Juan II de Castilla, su madre e inicialmente regente del reino junto con Fernando de Antequera, Catalina de Lancaster.

Los belicosos infantes de Aragón, Juan, rey consorte de Navarra, y Enrique a su vez casado con una hermana de Juan II. Poderosos enemigos estos infantes de D. Alvaro que incluso llegaron a secuestrar a Juan II en Tordesillas para posteriormente ser rescatado por el propio D. Alvaro al hacerse fuertes en el castillo de Montalván en 1420.

Por ello se nombra al humilde hidalgo de Cañete conde "San Esteban de Gormaz" y recibe la espada de Condestable. Pocos años después en 1430 le vemos ya como Maestre de Santiago. Y es en 1431 cuando muerta la primera esposa, Elvira de Portocarrero, casa en segundas nupcias con Juana Pimental hija del conde de Benavente.

La "triste condesa" resistiría el ataque de las tropas reales en su castillo de Escalona una vez muerto su esposo. Finalmente Juana acabaría sus días retirada en el castillo de Arenas de San Pedro.

Ahora es el momento de casar nuevamente al rey con la infancia portuguesa Isabel.

Las palabras de Juan II parecen proféticas "yo me casaré, pues el condestable lo ha hecho, más el meterá en Castilla a quien de ella le sacará".

### **La caída de D. Alvaro**

Isabel de Portugal contribuiría decisivamente en la caída de D. Alvaro junto con la intervención del astuto y ambicioso nuevo marqués de Villena, don Juan Pacheco.

Pero D. Alvaro sigue combatiendo al frente de sus mesnadas contra los moros granadinos, siendo herido en varias ocasiones. En la batalla le acompaña su hijo natural, Pedro de Luna, fruto de los amores con la dama toledana Margarita Manuel.

El 3 de abril de 1453 el rey Juan



II firmó la sentencia contra su amigo de tantos años "*D. Alvaro de Stúñiga, mi alguacil mayor, yo vos mando que prendais el cuerpo de D. Alvaro de Luna, maestre de Santiago, o si se defendiése, que le matéis. Yo, el rey*". D. Alvaro es prendido en Burgos negándose a huir.

Desde el castillo de Portillo le trasladan a Valladolid para cumplir la sentencia del rey y cuando Fray Alonso de la Espina se lo comunica la

respuesta del poderoso señor es contundente" luego que un hombre está cierto, no es la muerte tan espantosa a un cristiano que la rehuse y repugne y pronto estoy a ella si es la voluntad del rey que muera".

D. Alvaro subió al cadalso instalado en la plaza mayor de Valladolid.

No perdió su dignidad en ningún momento. Al verdugo le dijo "afilá el puñal para que prestamente me despaches".



# Vuelva usted mañana

**M**iraba la factura y no daba crédito a lo que veían sus sorprendidos ojos. Tres tramos de goma y dos reguladores de botella sobrepasaba las veinte mil pesetas.

Los dos hombres esperaban el dinero con un gesto de exigencia cargada de razón.

El temblor de Milagros contrastaba con la firmeza de unos caracteres de "Objetivo Indiscreto". Esperaba que alguien saliera del escondite para gritarle: Inocente, Inocente.

Jamás habría aceptado el trabajo de dos desconocidos si hubiera sabido el precio de tan sencilla operación.

Cuando llamaron a su puerta, vestidos de gris y con una tarjeta prendida en la solapa, imaginó que se trataba de la periódica revisión de gas que, por cierto, hacía mucho tiempo que no realizaban.

En su inocente falta de información guardaba la idea de algo rutinario, a precio testimonial, porque ella compraba sus botellas al de siempre. Ni siquiera recordaba dónde guardaba el contrato amarillento de tantos años. No se le ocurrió pedir explicaciones sobre qué empresa la visitaba y cuales eran las condiciones económicas de esa revisión de la instalación de gas butano.

Mientras los dos empleados se afanaban en mover gomas, arandelas y reguladores, preguntaba y recibía monosílabos sin aclaración.

De vez en cuando, el más grueso, le comentaba los riesgos que corría por estar las gomas y reguladores caducados, así como la sanción tan fuerte que podía imponerle Industria por estos motivos.

Firmó una leonina factura en arameo. El joven le daba explicaciones sobre la mano de obra, seguro de responsabilidad civil, material, IVA, etc. Podía estar tranquila porque

su casa estaba perfectamente dispuesta para utilizar gas butano durante cinco años más.

Al medio día, cuando su marido llegó a casa montó en cólera y llamó al 091. Quería avisar de la presencia de dos sinvergüenzas aprovechados que engañaban a confiados clientes de un fallecido monopolio del gas.

Un coche radio-patrulla localizó a la pareja del maletín cruzando la calle. Los identificaron, tomaron nota de sus documentos y demás datos que confirmaban su actividad como empresa instaladora.

Los agentes estaban tan mal informados como Milagros y dejaron constancia en un parte de servicio de algo absolutamente legal aunque un poco caro.

Sandra se acercó a la vecina cuando escuchó gritos en el descansillo de la escalera. Llegaba del trabajo para ver un enfrentamiento familiar inusual en una pareja tan educada.

Los ojos enrojecidos por el llanto denotaban el disgusto de su amiga Milagros que, además, había firmado su conformidad a una factura insolente y desvergonzada.

La chica se acordó de su madre y llamó rápidamente por teléfono. Vivía a dos manzanas y temía que la visitaban los del gas iba a ser una presa fácil para tales facinerosos. Cuando descolgó el auricular, le dijo que estaban en la puerta dos señores para cambiarle las gomas del gas. Sandra suspiró de alivio porque había llegado a tiempo. Se limitó a darle un consejo a su madre y ésta, con absoluta firmeza siguió las instrucciones.

Simplemente les indicó que volvieran al día siguiente. Aunque insistieron para entrar y empezar su filibustera labor. Ella no sabía muy bien las razones, que su hija le explicaría más tarde. Pero ante la falta de información mejor decir aquello de vuelva usted mañana.

José Fco. ROLDAN PASTOR

● Tres tramos de goma y dos reguladores de botella sobrepasaba las veinte mil pesetas.

## ¿Cómo prevenimos?

1º.- No acepte trabajos en casa si no los haya pedido. Si ha sido así, como norma, pida el precio y condiciones antes de que empiecen.

2º.- Si no está de acuerdo con las condiciones, después de realizado el trabajo, porque cree que lo están engañando, no pague ni firme nada.

3º.- Con la apertura del mercado en lo referente a gas butano, las empresas compiten por captar clientes y ofrecen servicios y condiciones para realizar las inspecciones obligatorias ( cada cinco años ), así como el cambio de los elementos propios de la instalación.

4º.- Las gomas tienen impresa una fecha de caducidad. Los reguladores no caducan. Este tipo de conducciones flexibles las puede sustituir cualquier persona, aunque tal operación será revisada por empresas instaladoras.

5º.- Las empresas que realizan las inspecciones deben ser INSTALADORAS, no de mantenimiento.

6º.- En muchas ocasiones, las mismas distribuidoras del gas tienen la acreditación de empresas instaladoras que realizan las obligadas revisiones de seguridad para lo que tienen sus tarifas.

7º.- Una empresa de mantenimiento no puede dar certificaciones ni revisar.

8º.- Cuando alguien nos visite para revisar las gomas del gas hay que prestar atención a las tarjetas de identificación de los operarios.

9º.- Si no recibimos información clara debemos negar el servicio y dar aviso al 091.

Todos los elementos del engaño están recogidos en la forma de presentarse, las frases sobre obligaciones falsas, veladas insinuaciones sobre riesgos de catástrofe o multas oficiales, ocultación de condiciones y precios abusivos.

10º.- En todo caso, cuando no tengamos claro el motivo de la visita, debemos dejar un plazo para recabar información. Es muy importante: No facilite el trabajo de estafadores que desean su dinero a toda costa.



# Carmen Conde en el recuerdo de I. Montejano

**C**armen Conde en su "Brocal de la Sierra de Madrid" es la recopilación de las crónicas veraniegas de ABC que bajo el título "La Sierra en Vacaciones" escribió durante años la periodista Isabel Montejano y editado por el Ayuntamiento madrileño de Majadahonda, con motivo del homenaje a la que fuera número de la Real Academia ocupando el sillón K y una "señora" de la poesía española.

Isabel Montejano nos trae en su libro las largas conversaciones mantenidas con la académica cuyo discurso de entrada versó sobre la "Poesía ante el tiempo y la inmortalidad" y que volcó en su primer libro "Brocal" como un anillo redondo de ilusiones.

Montejano nos acerca a la figura más entrañable de Carmen Conde, una mujer sencilla, amable, alejada del boato que se le presupone a una letrada de la Academia, tal y como prologa en el libro el alcalde de Majadahonda, Ricardo Romero.

"Yo tengo, además de cariño -escribe Montejano en su libro- gratitud a Carmen Conde. Supe entender a esta mujer; sensible, fuerte... ¿Me atreví a medir su amor por todos nosotros?. Quizá, así fue, porque utilice ese aparato de alta precisión que es la amistad. Hoy, para siempre, en este pueblo pastor y enamorado de las estrellas que es Majadahonda, a la puerta de mi Sierra amada, madrileña, ella ha encontrado, de nuevo el "Brocal" de sus sueños. Cerca de la estrellas, que aquí, son más limpias".

Con esta dolorosa ternura la periodista Isabel Montejano evoca la muerte de Carmen Conde un 8 de enero de 1996.

Isabel Montejano no desaprovecha la ocasión de acercar a La Mancha a la gran académica en su trabajo y recuerda las alabanzas de Carmen Conde allá por 1988 a la revista literaria "Barcarola" y en donde publicó un trabajo en el número 28 correspondiente al mes de julio de ese año. Barcarola rendiría también su homenaje literario

## CARMEN CONDE, EN SU "BROCAL" DE LA SIERRA DE MADRID

POR ISABEL MONTEJANO MONTERO (PERIODISTA)



CONCEJALIA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MAJADAHONDA

cinco meses después de su muerte.

Otros recuerdos sentidos de la estrecha relación de amistad que mantuvo Isabel Montejano con Carmen Conde, son los que la periodista rememora a veces con alegría

y otras con el dolor por los ausentes, aunque fueran con "el vagar de su verbo sutil y enamorado y desde el brocal azul de sus sueños".

Miguel Angel CATALAN



● Isabel Montejano nos acerca en una recopilación de sus crónicas a la persona sencilla y sensible que fuera la académica Carmen Conde

Por **ANTONIO SORIA**

# I Festival de Opera de Cámara en Albacete

**L**a Asociación Albacetense de Amigos de la Opera (AAAO) celebró su asamblea general ordinaria el pasado 6 de febrero, debatiendo el estado del colectivo, algo mermado en número de miembros por la ausencia que de este género hay en la programación de las instituciones, sensiblemente más escasa en estos tiempos.

Con el objetivo de contribuir a conseguir una vida cultural afín a las necesidades que la ciudad tiene, la Asociación se plantea ofrecer durante todo el año, y con frecuencia semanal, diversas actividades que puedan ser del interés de los socios y del público en general.

Las actividades previstas para 1997 son múltiples, y entre ellas destaca la organización del I Festival de Opera de Cámara de Albacete en los meses de abril y mayo.

Con esta ocasión se prevé poder disfrutar de cuatro diferentes títulos, dos de ellos con orquesta de cámara y dos con piano.

En el apartado de recitales líricos, la Asociación organiza su primer recital de la temporada en marzo con el tenor Julián Morales, acompañado al piano por Rosa Goitia.

Durante los meses de junio y octubre se homenajeará a Brahms, Schubert, Mendelssohn (lieder) y Pablo Sorozabal (romanzas de zarzuela), por ser las efemérides más relevantes este año.

Asimismo vuelve la Opera para institutos, esta vez con 18 representaciones de *La Serva Padrona* de G.B.Pergolesi, dirigida a jóvenes estudiantes de secundaria y con la participación, en esta ocasión, de dos personas de Albacete en la producción valenciana que nos visitará.

Las representaciones tendrán lugar durante el mes de abril y una de las funciones se ofrecerá al público adulto en el Auditorio Municipal, con fecha a determinar.

El resto de actividades se basa



● “*La Serva Padrona*” de Pergolesi visitará 17 colegios de Albacete capital y provincia



● La Asociación prepara la exposición fotográfica “*La fábrica de la Opera*”

en visionados de óperas con periodicidad quincenal; creación de una videoteca en colaboración con la Biblioteca Pública; asistencia a óperas en teatros españoles según un programa llamado “Opera a la carta 97”, con una selección de títulos de los teatros de La Zarzuela de Madrid (*Tancredi*, *El rey que rabio*, *La fille du regiment*, *La chulapona*, *La Flauta Mágica*), *La Maestranza de Sevilla* (*Sansón y Dalila*, *El barbero de Sevilla*) y el Palau de la Música de Valencia (*Acis y Galatea*); asistencia a recitales líricos en Madrid y Valencia de Thomas Hampson, Dmitri Hvorostovsky, Felicity Lott, Monica Groop y Jessy Norman; y una novedad: Tertulias de ópera, con las que se pretende captar la atención del público interesado por este género, dando a conocer novedades discográficas, videográficas y bibliográficas sobre la ópera, analizando versiones comparadas con periodicidad quincenal.

Otras novedades en la actividad son una exposición de fotografía con el nombre “*La fábrica de la ópera*”, procedente del Festival Rossini de Pésaro, el mejor del mundo dedicado a este compositor.

En el mes de mayo, está prevista en Albacete la presencia de Emilio Sagi, director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, quien pronunciará una conferencia sobre “*Aspectos escenográficos de la ópera*”.

DIVA, boletín informativo que ya cumple su XXX sigue siendo el soporte de comunicación de la asociación.

Publicación valorada muy positivamente dentro y fuera de nuestra ciudad, por su contenido y el empuje que supone para el género lírico.

En el marco de las publicaciones la Asociación Albacetense de Amigos de la Opera tiene una iniciativa que consistirá en la edición de un libro con textos -artículos de fondo-, procedentes de programas de mano, revistas nacionales e internacionales, etc, aportados por cada una de las asociaciones de amigos de la ópera de España.

# Disco de la Semana

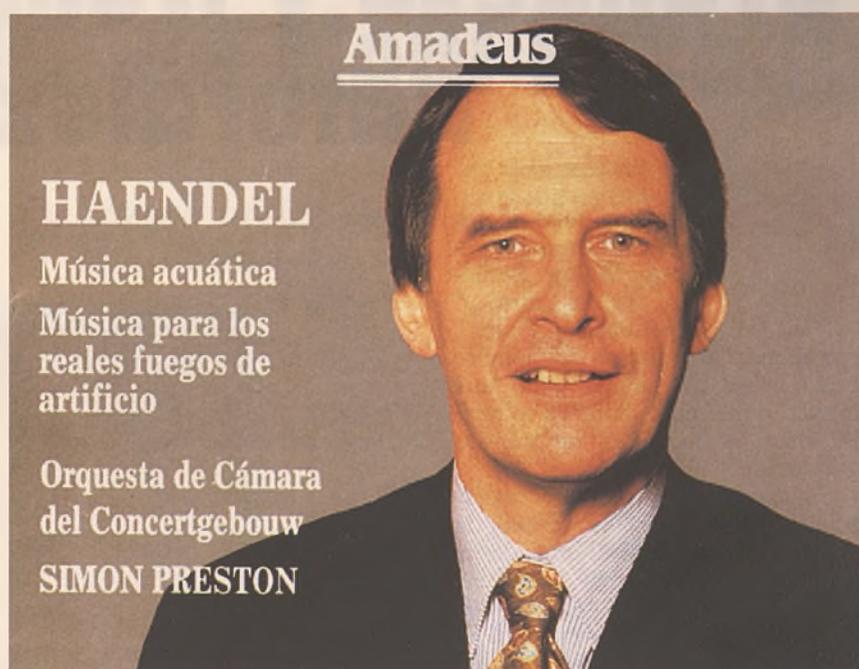
**Ficha:** GEORG FRIEDRICH HAENDEL: *Música acuática y Música para los reales fuegos de artificio*. Orquesta de Cámara del Concertgebouw. Simon Preston (director). Decca 443597-2 (AM 053-2 DP). DDD.

**F**ieles a la conmemoración de una importantísima efemérides musical como es el nacimiento en 1685 de Haendel, hoy dedicamos esta sección a su relevante figura en el mundo de la música clásica en general y barroca en particular.

Aunque hay versiones más precisas aprovechamos la ocasión para mencionar la labor que realiza desde ya hace un tiempo respetable un medio especializado en música como es Amadeus: revista mensual distribuida por RBA editores con un CD de portada.

Los discos que esta publicación presenta son de primerísima calidad, pues en ella tenemos la posibilidad de acercarnos al catálogo del sello en cuestión que produce el registro de interés.

En este caso Simon Preston, el prestigioso director, nos muestra su



**HAENDEL**

**Música acuática  
Música para los  
reales fuegos de  
artificio**

**Orquesta de Cámara  
del Concertgebouw**

**SIMON PRESTON**

honorables visión de la música acuática y de la música para los fuegos de artificio de Haendel, con batuta sobre la orquesta holandesa.

Recomendar este registro está fuera de duda, pues nos brinda un nivel capaz de satisfacer la necesidad de cualquier melómano

medio y la curiosidad de un más que exigente especialista.

Una vez más se demuestra que los grandes genios como fue Haendel no llegan a morir nunca, porque su fama perdura mientras pueda escucharse su obra. Así que, felicidades. Mr. Handel.

## Efemérides

Hoy celebramos el nacimiento en Halle de Georg Frideric Haendel.

Vino al mundo el 23 de febrero de 1685 y falleció en Londres en 1759. Hay tantas biografías sobre él que poco podemos aportar. Baste mencionar el grueso de su extraordinario catálogo: más de cuarenta óperas, una decena de arreglos de óperas ajenas, más de treinta odas y oratorios, medio centenar de títulos de música vocal sagrada, dos cantatas italianas sagradas, ocho cantatas dramáticas, más de un centenar de arias, música orquestal, etc...

## Apuntes

**C**aja España sigue con su programación de "Martes en música".

Este ciclo es una réplica de aquellos "Jueves en verso" que terminará completando toda una semana de oferta cultural de tipo medio, en "petit comité", y que puede resultar tan apetecible para el intelectual curioso.

Lástima que todavía "Caja España" no tenga una adecuada sala en Albacete para que un concierto pueda celebrarse sin ruidos exteriores ni interrupciones al abrirse la puerta de la calle, pero dada el interés del asunto suponemos que todo se andará.

Ultimando estos detalles, quizá puede convertirse en adecuado rincón de íntimas experiencias culturales, quien sabe si de momentos

inolvidables, como puede ser el escuchar a un buen guitarrista albaceteño como Pedro Jesus Gómez Lorente, que actuó el pasado día 4 de febrero.

**Guitarrista: Miguel Angel Ródenas**

Hablando de buenos guitarristas, presentaremos el próximo domingo un trabajo digno de conocer.

Se trata del guitarrista Miguel Angel Ródenas, natural de Casas Ibáñez.

Un ejemplo de inquietud por conquistar el arduo y maravilloso mundo de la música.

Es una satisfacción comprobar que la cultura está tan viva en el seno de nuestra sociedad cercana.

**Antonio SORIA**

Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO**

# Grandeza y tránsito en la naturaleza

**C**omo una más de las hojas caídas sobre la tierra. Walter Benjamin en su libro "Experiencia y Poder", recordaba: "la grandeza del hombre está en ser un puente y no una meta. Lo que en el hombre se puede amar es que él es un tránsito y un ocaso".

Sigue cayendo el otoño, el invierno, la primavera y el verano, la grandeza de la tierra, nos da la recogida de la siembra.

Oleo sobre lienzo en el que Maria Cerdá Martí nos muestra un "Paisaje Manchego", como tránsito de su existencia, la autora como trozo y perfil hecho con la experiencia de lo vivido, experimenta, se agota y nos otorga en una definición expresiva una escena típica de nuestra tierra.

Que esta obra nos recuerda a cuadros de Jean-Francois Millet, seguro, sólo que uno en Francia y otro en tierras de la Mancha, ponen instantes de calma en un mundo en circunstancias y momentos que se repiten y repetirán de generación en generación, trozo de pan tras trozo de pan.

El cuadro recoge cual si la "Escuela de Barbizon" lo compusiera, una escena y un dibujo de exterior al taller o atelier de autor.

Una naturaleza, un paisaje en dos elementos constituyentes principales.

## *Paisaje manchego*

Un plano en su parte inferior corresponde a la tierra, con líneas verticales inclinadas hacia la derecha, nos llevan hacia una zona de horizonte, equilibrado y plano que a una altura inferior a la mitad del cuadro, sólo es rota en su parte derecha por unos árboles que equilibran el peso y la tendencia hacia abajo que crean unas alpacas o rectángulos de paja en la parte izquierda central de la representación de la tierra.

Esta parte inferior y terrosa es



rota también en algunos puntos por otras alpacas o cuadrados que dan profundidad a la obra, ya que sino existieran estas zonas del cuadro quedarían planas e incluso con la inclinación de levantarse.

De esta representación y tratando los colores, se observa la utilización de marrones tierra sombra con ocre dorados que a su vez son mezclados con naranjas y amarillos medios.

## *Impresionismo depurado*

El tratamiento y la pincelada, nos recuerda un impresionismo depurado y destacado depurado, pues se desliza en un trazo el color, pero con mayor meticulosidad que en la representación de la luz en el lugar deseado.

Sí hay zonas donde serpentea el pincel y el óleo, con una intención, más allá del realismo.

Pero también se mezcla y degra-

da ese color por la visualidad más uniforme.

En la zona que corresponde al cielo, se puede percibir esa intención impresionista matizada por pinceladas mezcladas y perdidas unas entre otras dando un fondo más generalizado y uniforme, llevándonos más allá de la primera impresión luminica.

"...el gran arte no es cuestión de unos cuantos virtuosos de primera categoría. Es el resultado de la labor de miles de artesanos fieles que se saben condenados a quedar para siempre fuera del Paraíso de la perfección, pero que, sin embargo, entregarán lo mejor que tienen porque el trabajo que hacen significa para ellos más que cualquier otra cosa en este mundo. Son quienes de verdad labran la tierra". Hendrik Willen Van Loon. D.

\* Doctor en Bellas Artes

# Plástica lingüística: Los Cosmokaku de Noni Lazaga

*Cosmokaku Centro Cultural de La Asunción Febrero de 1997.*

**E**l caso de Noni Lazaga (Madrid, 1966) es digno de tener en cuenta al afrontar el problema de la creación artística.

Se trata de una joven artista que una vez realizados sus estudios de Bellas Artes en Madrid, decide abrirse camino en el cada vez más difícil mundo del arte a través de las becas.

Pero no de las escasas becas que se conceden a los estudiantes de arte para que amplíen sus técnicas y agranden su horizonte, sino que Noni Lazaga se ha valido de becas para estudiar idiomas.

Y ocurre, que las becas de las que disfruta le son dadas para aprender la lengua árabe y la japonesa.

Estas lenguas, y esto es lo que más nos interesa, poseen una grafía muy diferente a la nuestra.

Aquí es donde Noni Lazaga encuentra el nexo entre dos lenguajes que le interesan: el lenguaje de las palabras (en este caso, escritas) y el lenguaje de las formas plásticas.

Ambos, poseen en común la utilización de los signos, y en los dos, la abstracción de estos signos es la que determina las posibles lecturas.

En el caso de las palabras, los significados no suelen ofrecer lugar para la duda.

Los signos plásticos, sin embargo, no poseen significaciones inmediatas y universales.

El contenido de éstos pertenece al mundo de las sensaciones, y sus códigos han ido evolucionando a lo largo de la historia.

## *Escritura del universo*

“Es por ello por lo que las pinturas de Noni Lazaga utilizan el signo como elemento gráfico dotado de cierta significación pero también como parte esencial en el esqueleto conformador de la obra.

● Lazaga utiliza el signo como elemento gráfico pero también como parte esencial de la obra.



“Cosmokaku” es el título que esta artista ha elegido para la exposición y para la mayoría de sus obras.

Es una palabra inventada por ella que significa escritura del universo y está compuesta por los términos Cosmos (Universo) y Kaku (verbo Escribir en japonés).

En la selección de obras que nos ha mostrado en las salas del Centro Cultural de La Asunción, podemos advertir su escaso interés por el color, y sí en cambio, su acercamiento a la materia, a la textura y, cómo nó, al gesto signico.

Son pinturas inmersas en la tradición abstracta de este siglo (Klee, Hartung, Kline...) aunque también nos recuerdan algo a Kimt, aunque

no debemos olvidar la relación de éstas con las culturas que han influido a Noni Lazaga: la árabe y la japonesa.

Son obras que se adaptan perfectamente al espacio y al silencio de la sala.

Las formas circulares de algunas obras entablan un diálogo con los arcos del claustro, y los tonos de la piedra arropan la desnudez cromática de las pinturas.

Sin embargo, y aunque a primera vista nos pueda parecer que estamos ante una pintora que confiere a sus obras una gran uniformidad estilística, advertimos en la muestra algunos cuadros que rompen este criterio.

Entre estos, destacaríamos la titulada Cosmokaku X, en la que, al igual que Lucio Fontana, Noni Lazaga rasga el lienzo y abre una sección circular que nos deja ver la cruceta negra del bastidor. Al lado del cuadro, y en la parte superior, se halla un círculo negro del mismo diámetro que la sección.

Otra interesante experiencia la desarrolla al repartir por el suelo los módulos de una obra que, seguramente, adopta una configuración diferente en cada exposición.

Lástima que el suelo de la sala, con sus cuadrados negros, no ayude en la contemplación de esta obra.

También utiliza Noni Lazaga la imagen fotográfica, como por ejemplo, en la obra titulada “Identidades”.

Se trata, para terminar, de una exposición que mantiene el alto nivel de la oferta artística del Centro Cultural de La Asunción, a pesar de los problemas espaciales que esta sala posee (la pésima distribución de ventanas, puertas y zócalos) y su ubicación (en un callejón demasiado escondido y algo sórdido).

Una lástima, pues como sabemos, es uno de los pocos edificios interesantes con los que contamos en nuestra ciudad.

Juanjo JIMENEZ

Por ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA

## Nuevos entero postales turísticas

**E**l Servicio de Correos ha emitido el pasado día cinco, cuatro tarjetas enteropostales dedicadas a Zamora (21 ptas.), Palencia y Burgos (32 ptas.) y Segovia (65 ptas.), provincias de la comunidad autónoma de Castilla y León.

Con esta emisión de la llamada serie "turística" se completan las tarjetas referidas a todas las provincias españolas, cerrando así el mapa autonómico.

En todas ellas, tanto el motivo central como el sello estampado muestran monumentos y paisajes que caracterizan a cada provincia: desde el Hospital Santa Cruz de Toledo, barrio San Martín de Cuenca o Basílicas del Pilar, La Seo de Zaragoza hasta el Plaza Mayor de Almagro, La Dolorosa de Salzillo de Murcia o el Río Duero bajo los arcos del Puente Nuevo de Zamora.

-Como ves, amigo Alfonso, esta artística colección enriquece nuestros conocimientos de los monumentos de todas las provincias españolas-

-Es verdad. Este mes completo ya esta colección que comencé en 1973 con enteropostales de Barcelona, Madrid, Córdoba y Zaragoza, cuyo valor facial era de 1.500 pesetas, que es lo que me costó cada una de ellas.

### *Albacete y Hellín*

Nuestras provincias de Albacete y Toledo aparecen en esta temática filatélica el año 1982, en tirada inicial de 1,1 millón de tarjetas y en tiradas definitivas de 488.308.

La tarjeta postal dedicada a nuestra provincia muestra como motivo central de su ilustración una colorista composición de la Semana Santa de Hellín:



Al fondo, las erguidas torres de la Iglesia de la Asunción y del Santuario del Rosario.

## ● El primer enteropostal español nace en la Primera República

En primer plano, el paso Del Cristo de la Preciosísima Sangre, obra del escultor hellinero José Zamorano en desfile profesional por la calle Asunción del casco histórico destacando su bello arco apuntado.

El sello reproduce la fachada principal de nuestra Catedral de Albacete, con su chata torre inacabada, el amplio rosetón que lanza al interior los rayos solares de los cromáticos atardeceres albacetenses y su artística portada de arcos ojivales en medio de los cuales parece esculpida la escena, narrada por los evangelistas, del Bautismo de Cristo de manos de San Juan Bautista,

escena sobrecogedora contemplada por varias personas y la presencia del Espíritu Santo en forma de Paloma.

Los coleccionistas sabemos que el coleccionismo de sellos corre paralelo con el de los enteropostales y con el de aerogramas.

Los enteropostales o tarjetas franqueadas son secciones especializadas de la filatelia en general que ocupan un lugar diferenciado en todas las exposiciones filatélicas.

En los dos casos, -sello y enteropostal-, se trata de un documento respaldado por el gobierno que sirve para un mismo uso: el transporte de la correspondencia. Pero entre ambos existe alguna diferencia: el sello, con emisiones múltiples cada año de distintos valores, puede adherirse a un sobre o a cualquier tipo de envío permitido en Correos; el enteropostal, una sola emisión al año hasta ahora, incorpora la posibilidad de escribir la dirección y el texto en el mismo documento que ya lleva estampado el sello.

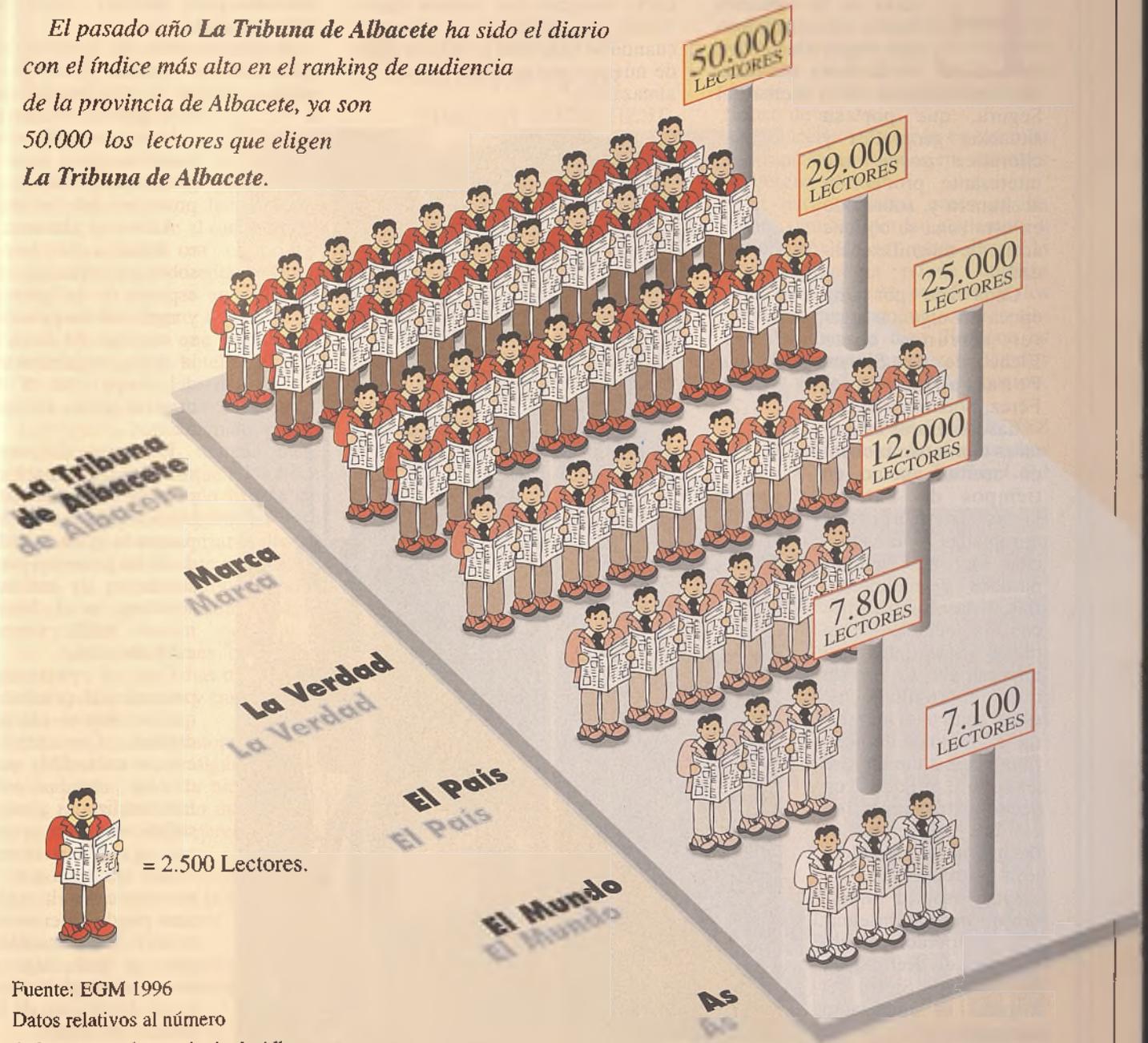
En España, el primer enteropostal nace en 1873 en plena Primera República con "Matrona y cifras", según el catálogo Edifil de 1977, con valores de 5 céntimos en colores azul y negro o verde y negro.

1 9 9 6

# Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996  
Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

*La Tribuna Dominical*

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

**La Tribuna**  
**de Albacete**

Oficios con raíces

## El almazarero

**E**l almazarero u operario de la almazara viene desarrollando una importante labor en la sierra albaceteña, especialmente en la Sierra del Segura, que por su situación geográfica y climática posee una interesante producción aceitunera y, sobretudo en esta zona se obtiene aceite de magnífica calidad.

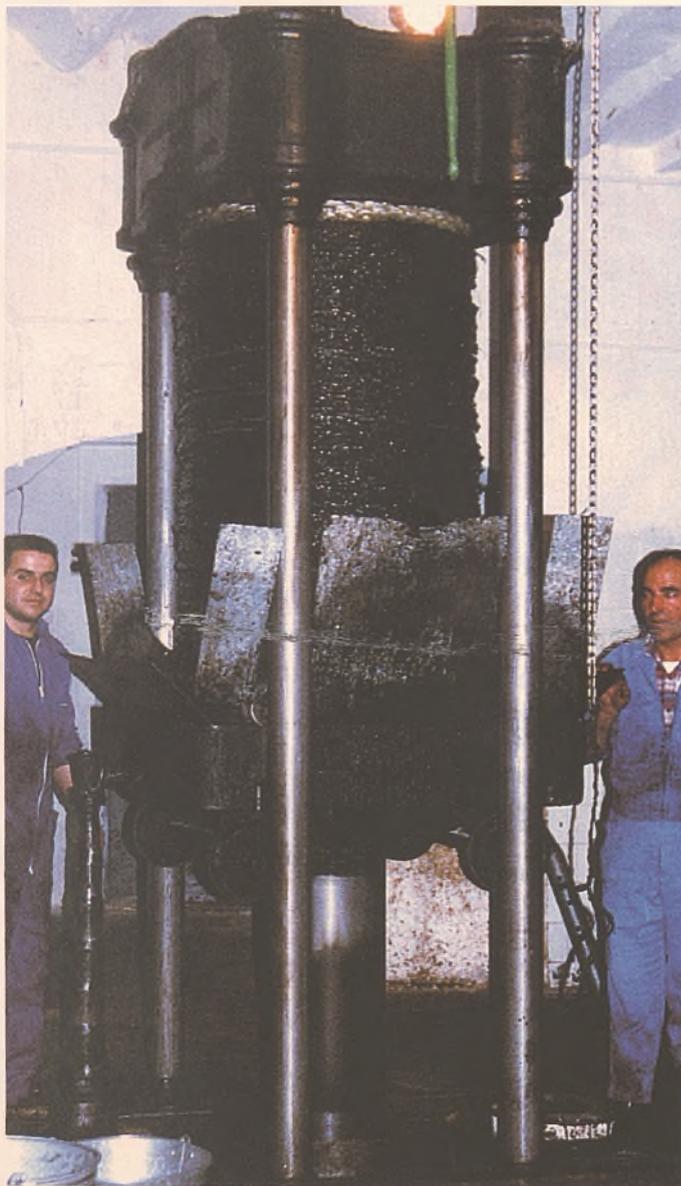
Cada año por esta época en algunos lugares serranos como Elche de la Sierra, Peñarubia, Sege, Férrez, Socovos y Letur.

Las almazaras artesanales continúan moliendo aceituna como en tiempos de antaño. Unas instalaciones apropiadas a la situación de los tiempos pasados y rudimentarias, si las comparamos con los actuales complejos industriales que imperan ahora, pero sin duda el resultado de estas antiguas almazaras o "molinos de aceituna" como también se les conoce, producen un aceite extra virgen de calidad suprema, es decir, una verdadera joya gastronómica.

Otro aspecto importante para conseguir esta insuperable condición en el aceite producido en la Sierra del Segura, es que aquí encontramos una de las aceitunas de más calidad de todo el país, la denominada manzanilla de cuquillo.

Un olivo muy arraigado en esta comarca y que produce una aceituna dura y pequeña pero de la que se obtiene un aceite de naturaleza suprema, en palabras de los técnicos, algo extraordinario y fuera de lo común.

Así pues sabemos que en esta tierra tenemos los buenos ingredientes de antemano y ahora es cuando se hace vital la colaboración de nuestro protagonista de hoy, "el almazarero."



Nos vamos a ceñir de manera sintética, a la producción de aceite, siguiendo los métodos tradicionales y con el almazarero como pieza clave para entender el proceso.

En principio el aceitunero recoge el fruto del olivo y lo transporta hasta la almazara artesanal; una vez

aquí, se procede al cribado de la aceituna para eliminar restos de tallos u hojas.

A continuación, la aceituna se pasa hasta el molino, donde tres piedra cónicas y transversales se encargan de triturarla.

Una vez molida, una batidora agita y homogeneiza esta masa que proviene del molino.

Ahora, el almazarero deposita esta pasta sobre los capachos de esparto de la prensa y aquí esta maquinaria se encarga de extraer la grasa, separándola del chispe que es la materia sólida restante.

Este punto del prensado es fundamental para la obtención del buen aceite. Así en la prensa la grasa extraída de las primeras presiones, es de calidad suprema, es el denominado aceite virgen extra de oliva.

Con el posterior prensado, el producto que se obtiene pierde calidad. Conociendo esto, es entendible que en las instalaciones industrializadas y muy sofisticadas con prensas que exprimen "hasta la última gota", en estos casos, la aceituna puede obtener un mayor rendimiento, pero si duda alguna esta sobrexplotación, va en detrimento de la calidad del aceite.

El almazarero es el "alma" de este proceso, un experto que conoce a la perfección su trabajo y sabe cómo sacar mayor clase de la aceituna, por medio de realizar un adecuado proceso y donde influyen de manera especial sus conocimientos de la materia.

July GARCIA



# Los secretos de la cría de canarios

**L**a cría y reproducción de canarios es una cuestión a veces defectuosamente resuelta. Bien porque se ha aprendido equivocadamente o bien porque la mayoría de los aficionados hasta ahora la resuelven a su manera.

Es decir, cuando les parece bien van y adquieren una hembra, sea como sea, y la echan al canario pensando ilusionados en el primer momento que la parejita se va a multiplicar como por encanto con sólo ponerlos dentro de un cajón con materiales para que aniden, con mucho alpiste y una botella de agua.

Y en efecto, en la mayoría de los casos todo acaba felizmente.

Los pájaros hacen su nido, ponen sus huevos y todo marcha bien.

El aficionado sabe que a los trece días de estar incubando habrán de salir los pequeños, pero en este momento puede comenzar la decepción pues encuentra que a los catorce días no podrá salvarlos a todos sino es un experto y aún siéndolo es muy difícil.

Lo más probable es que antes de los tres o cuatro días muera uno de los recién nacidos y casi siempre el último que lo hizo.

Este es un mal síntoma porque no tardará en morir algún otro de los pequeños, y de la nidada quedarán uno o dos como máximo, en el peor de los casos perecen todos en un par de días.

Las causas las entenderemos cuando contemplemos la manera de hacer para que nazcan todos los pollos el mismo día.

Antes hay que conocer la época exacta de poner los canarios a criar.

## *Epoca exacta de la cría*

Una cuestión que tiene mucha importancia y es poco tenida en cuenta por algunos aficionados es la época exacta de la cría y que adelantan esta operación dos o tres semanas o incluso un mes.

Esto supone en el total de los casos tiempo perdido.

No porque los pájaros no acepten la cría, sino porque el tiempo que

## ● Una pareja de canarios sanos pueden comenzar a criar en enero y en febrero casi lo exigen

se ha adelantado en el principio lo pierden al final de la temporada mostrándose cansados antes de acabar la buena época de cría.

Una pareja de canarios, sanos y apareados, pueden comenzar a querer criar ya en enero, y en febrero casi lo exigen por las llamadas que macho y hembra se hacen mutua-

mente.

Pero lo que no admite discusión es que la época más conveniente y exacta de juntarlos en la jaula de cría es entre el quince y el veinticinco de marzo.

El hacerlo más tarde es también contraproducente pues en ocasiones no desean ya criar.

El hacerlo antes, como se ha dicho, significa perder el tiempo, y en el peor de los casos llevar la cría adelantada puede además acarrear la muerte por frío de los polluelos, precisamente cuando tienen de nueve a diez días que es cuando la madre empieza a dejarlos solos y sin el abrigo de su cuerpo.

**José RODRIGUEZ**  
(Compilado de los manuscritos de Toribio L.G.)





# El Primera GT, el carácter deportivo de Nissan

**E**l nuevo Nissan Primera GT, que se presentará oficialmente en el próximo Salón del Automóvil de Ginebra, posee un marcado carácter deportivo, unas elevadas prestaciones y equipamiento muy completo.

El nuevo Primera, fabricado en Europa, está equipado con un chasis integral sofisticado, garantizando una marcha segura y comodidad propias de un gran turismo.

Como principales características destaca su propulsor, un nuevo motor de 2,0 litros, cuatro cilindros 16 válvulas e inyección multipunto de gasolina con doble árbol de levas en cabeza. Alcanza 150 CV y un par de 181 Nm con mayor flexibilidad, menos emisiones de gases y ajustado consumo.

En cuanto a sus prestaciones, el nuevo GT alcanza una velocidad máxima de 218 km/h y acelera de 0 a 100 km/h en 8,8 segundos, con un bajo consumo de gasolina (6,4 litros cada 100 kilómetros en recorrido extraurbano), respetando en un amplio margen las normas de emisiones más recientes.



La suspensión es otro de sus puntos fuertes ya que su eficaz configuración la sitúa como referencia en cuanto a adherencia lateral a la vez que proporciona comodidad. Los frenos de disco sobredimensionados a las cuatro ruedas tienen la última generación de sistema antibloqueo electrónico ABS de cuatro canales y otros tantos sensores. La dirección es servoasistida, de cremallera y piñón con asistencia variable regresiva. La caja de cambios es de cinco velocidades con relación cerrada.

La carrocería es de cinco puertas, con nuevas características de estilo y aerodinámica (paragolpes delantero y trasero rediseñados) que per-

miten obtener un bajo coeficiente de penetración mientras que las llantas de aleación de seis radios le confieren un exclusivo aspecto deportivo.

### Completo equipamiento

El acabado presenta nuevos tapizados y un completo equipamiento que destaca por su atractivo diferenciador de un gran turismo.

Al igual que el resto de la gama del Primera, para el GT se han incorporado las mismas características de seguridad, protección antirrobo y respeto por el medio ambiente, y también cuenta con el servicio al cliente paneuropeo.

El nuevo Primera es extraordinariamente gratificante de conducir, lo que le ha llevado a participar en pruebas deportivas. Coincidiendo con el lanzamiento en Europa del Primera GT, un equipo formado por dos de estos modelos competirá en el Campeonato Británico de Turismos que se iniciará el 30 de marzo en Donington Park y finalizará el 21 de septiembre en el circuito de Silverstone. Este Campeonato destaca por su alto nivel competitivo.

Las ruedas de seis pulgadas de ancho y seis radios forman parte del equipo de serie del Primera GT, que monta neumáticos de elevadas prestaciones con una adherencia óptima.

Para diseñar el interior se ha tenido como principal objetivo conseguir la máxima comodidad interior, dotando al vehículo de un equipamiento importante. En este sentido, como equipo de serie son destacables los asientos deportivos con tapicería combinada en tejido deportivo y de piel, techo solar de accionamiento eléctrico, ordenador de viaje con siete funciones, cuadro de instrumentos con recubrimiento de fibra de carbono y un moderno radiocassette con cambiador de seis compact-discs.

Por otra parte, el Primera está protegido contra los intentos de robo con la última tecnología, disponiendo entre otros elementos de un sistema de conexión del equipo de audio al inmovilizador del vehículo y a la alarma, activándose todo el dispositivo con la llave electrónica de radiofrecuencia que sólo funciona si recibe los códigos secretos. Entre los dispositivos antirrobo del GT destaca el NATS III (Nissan Anti-Theft System) y un sistema de "supercierre".

Como en todos los modelos del Primera, los diversos elementos de seguridad responden a los requisitos de la legislación europea y las expectativas del conductor europeo. Su carrocería incluye estructuras reforzadas en la parte delantera, trasera y lateral para una mayor absorción de la energía en caso de impacto. Dispone de barras de refuerzo en las puertas, y en cuanto a seguridad activa destaca por su visibilidad, estabilidad excepcional gracias a las suspensiones multilink y un sistema ABS de cuatro canales y sensores de serie. El airbag de 45 litros para el conductor y 135 litros para el acompañante son parte del equipamiento junto con los pretensores en los cinturones delanteros.

El diseño del Primera GT tiene como una de sus prioridades la reducción del consumo de gasolina y emisiones contaminantes. No utiliza materiales nocivos para la naturaleza. Muchas de las piezas de plástico provienen de materiales reciclados, y el uso de pinturas con base agua se extiende a los paragolpes de plástico, los faldones laterales y los alerones pintados en el color de la carrocería.

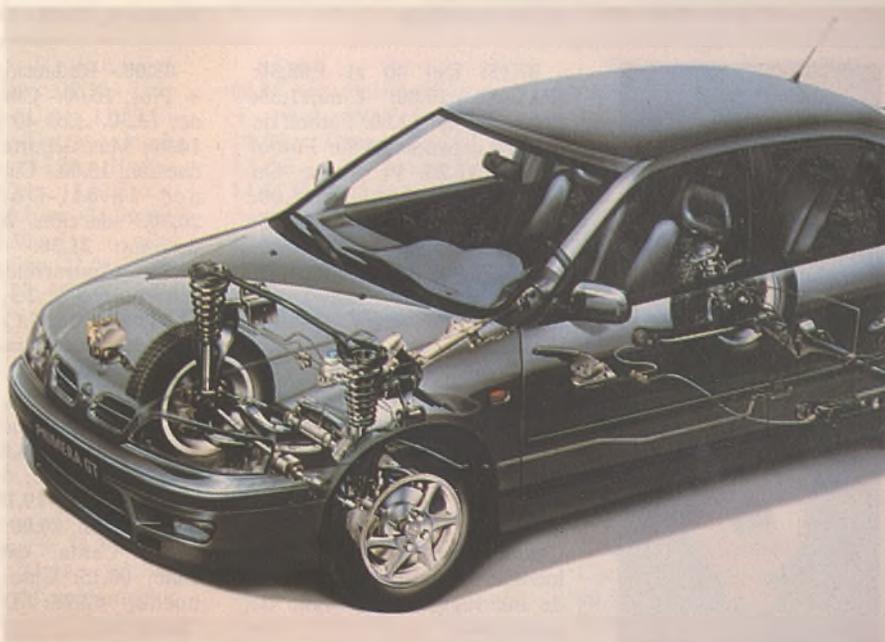
**Cristóbal GUZMÁN**



## Equipamiento de serie

El Nissan Primera GT cuenta con un excelente equipamiento de serie que le convierten en uno de los vehículos más destacables de su segmento en este aspecto. Los principales elementos del equipamiento de serie son los siguientes:

Aire acondicionado, asientos deportivos con tapicería combinada en piel, elevalunas eléctricos delanteros y traseros, cierre centralizado, mando a distancia de apertura/cierre de puertas, volante deportivo regulable en altura, volante y pomo palanca de cambio forrados en piel, cuadro de instrumentos tipo fibra de carbono, techo solar con accionamiento eléctrico, ordenador de viaje con siete funciones, equipo de audio (radiocassette, cambiador de seis compact-discs y seis altavoces), llantas de aleación, alerón trasero y faldones aerodinámicos laterales, ABS de cuatro canales y otros tantos sensores, airbag de conductor y acompañante, faros antiniebla delanteros y traseros, supercierre antirrobo y sistema inmovilizador Nats III.



## Domingo

## Lunes

## Martes



07,30: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 12,00: Hércules; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: La España Salvaje; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 00,15: Especial cine; 02,00: Los casos del FBI; 02,30: Noticias.

06,00: Euronews; 10,30: Las gemelas de Sweet Valley; 11,00: Los Rompecorazones; 11,50: Sea Quest; 15,00: Noticias; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,15: Dossier; 01,00: Telediario; 02,45: Las noches revolucionarias.

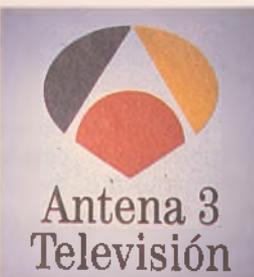
06,00: Euronews; 10,05: Los pequeños Picapiedra; 11,00: Las gemelas de Sweet Valley; 12,20: Sea Quest; 13,10: Corrupción en Miami; 14,00: Informativo territorial; 14,30: Vídeos de Primera; 15,00: Telediario-1; 15,45: Cine; 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial; 22,45: Martes de cine; 00,30: Testigo directo; 01,30: Telediario-3.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Bobby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00 Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- El mundo de Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 12,30.- Serie; 13,00.- Equipo A; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.- Noticias; 15,35.- Cine; 17,30.- Espacio por determinar; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol campeonato de liga; 23,30.- El efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- COPS;

07,00.- El mundo de Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30.- Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Espacio por determinar; 19,30.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional; 23,30.- El efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine; 05,00.- Cine con la película "El amante bilingüe".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonríe por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias; 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Cine matinal; 11,30.- Día a Día; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie; 23,30.- Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Cine; 11,30.- Día a día; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Melrose Place; 23,30.- Mississippi; 01,30: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00. Lo + Plus; 10,00.- Cine; 11,55.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,28.- Cine; 18,01.- Documental 20,00.- Redacción; 20,05.- El día después; 21,30.- Redacción; 21,53.- Contrarreloj; 22,00.- Estreno C+; 23,38.- Cine; 01,43.- Cine; 03,37.- Cine.

08,00.- Redacción; 08,05: Abc News; 08,30.- El día después; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,48.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 17,05.- Cine; 19,00.- (P+ó-Xó); 20,00.- Redacción; 20,05.- Tele-serie; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine; Extasis.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 11,05: Cine de matí; 12,50: Piensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,05: Serie; 16,35: Serie 17,30: Babala; 19,15: El Mon de Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,15: Cine de medianoche; 02,25: Documental "Schindler".

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 10,10: A través del tiempo; 11,05: Cine; 12,45: Piensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,35: Los casos de Cosby; 17,30: Babala; 19,20: El Mon de Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 23,30: Cine; 01,20: Cine.

**Miércoles****Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Mañanas de Primera;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: María Mercedes;18,30: Noticias;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,45: Especial;03,00: Especial;04,45: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;23,30: Cine;01,30: Telediario.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiestal!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine;01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.-El primer café 10,30.- Series; 13,00.Equipo A; 14,00.-Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 15,35.-Telecine; 17,30.Espacio por determinar; 19,30.- A Toda Página; 21,00.-Noticias; 21,30.-JAG; Alerta Roja; 01,00.-Noticias; 05,00.-Cine "El regreso de Alcapone".

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30. Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Espacio por determinar;19,30. A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Osados; 23,30.Efecto F; 00,30.- Noticias 01,00.Cine:"La Colina de la hamburguesa"; 05.- Cine: "La próxima estación".

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.-Menudo es mi padre; 22,30.-Menudas Estrellas; 00,30.- La hora H: con Jesús Hermida; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine: "Qué le pasa a mama".

07,00.- El Mundo de Bobby; 07,20.- Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- Equipo A; 14,00.- Primos lejanos;15,00.-Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 19,30.Mama quiere ser artista; 20,30.-Cine; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine: Comunión USA; 0,5,00.- Cine con "Ollie, Ollie Libre".

06,30.- Las Noticias; 07,35 Dibujos animados; 09,45.Cine;11,30.-Día a día; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Bravo; 23,00.- El Mississipi; 01,00.-Noticias.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,45.-Cine; 11,30.-Día a día; 14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 21,35.Cine; 23,30.Esta noche cruzamos el Mississippi.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,45.Cine; 11,30.-Día a día; 14,00.-Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- ¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine 5 estrellas; 02,15.Cine.

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,30.Cine; 17,30.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 20,30.Las noticias; 21,10.Serie; 22,10.- Moros y Cristianos; 01,00.Cine; 02,35.- Cine; 04,30.- Series.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,14Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,43.Cine; 17,07.- Cine; 21,30.Redacción; 22,00.-National Geographic; 22,54.Estreño C+; 00,24. Cine; 01,38.NBA.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,39.Cine; 13,06.- Detras de la Cámara; +; 14,55.- Redacción; 15,00.Cine; 15,02.Documental; 16,00.Cine; 21,30.Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.Redacción; 22,00.Estreño C+; 23,40.- Cine; 01,00.Cine.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 09,00.- Lo + plus; 09,52.-Redaccion; 10,00.- Cine; 11,44.Cine; 13,30.- 40 principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,54.- Cine; 17,24.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.- Redacción; 22,00.Cine 23,38.Cine; 01,40.Cine X.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,00.- Documental; 16,00.Fútbol inglés; 17,55.Cine; 20,00. Redacción; 21,00.- La semana del guinól; 21,30.- Redacción; 22,00.-Teleserie; 22,27.- Estreno Canal +.00,00.- Rugby.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cine; 11,05: Cine; 12,45: Pensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,05: Serie: A Flor de Pell; 16,35: Serie; 17,30: Babala; 19,15: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,15: Fútbol; 00,45: Cine de medianoche.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 11,05: Cine; 12,50: Pensa en mí ; 13,00: Balala; 14,00: Noticias 9; 16,05: A Flor de Pell; 16,35: Serie; 17,30: Balala; 19,15: El mon de Monleón; 20,00: Noticias 9; 20,30: Canta, canta; 21,30: Fútbol; 23,30: Cine de medianoche; 02,10: Cine.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 11,05: Cine; 12,545: Pensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,10:A Flor de Pell 17,30: Balala; 19,15: Monleón; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle veste, calle veste.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 10,30: Balala; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine: Canguro último modelo; 17,30:En pantalla; Muerte en el Nilo; 19,25: Crónica; 20,00: Noticias 9; 20,30: Fútbol: Real Madrid-Betis; 22,25: Cine: Destrucción total; 00,35: Cine de medianoche; 02,15: Cine de medianoche.

*La película promete ser la sensación de la temporada*

# Los demonios de la noche

**L**lega a nuestras pantallas la película que está batiendo records de taquilla en Estados Unidos y que promete ser la sensación de la temporada.

## *Una historia real*

"Los demonios de la noche" está basada en hechos reales.

Ambientada en 1896, se hace eco de la masacre que dos leones ("Fantasma" y "Oscuridad") causaron entre un contingente de hombres contratados para la construcción de una línea de ferrocarril en el continente africano durante el colonialismo inglés.

Entre las dos bestias aniquilaron a un total de 130 trabajadores.

El coronel Patterson (Val Kilmer ingeniero al mando de las obras de construcción, se une a Remington (Douglas), un cazador experimentado, para poner fin al ataque de los felinos.

La historia se inspiró en su momento en dos guiones rivales.

Uno escrito por John Milius, que fue ofrecido a Brian De Palma, y el otro, escrito por el prolífico William Goldman.

Aunque el guión de Goldman se quedó en el baúl de los recuerdos durante seis años, al final se alzó vencedor de la contienda y ha sido el único de los dos que ha llegado a ser producido.

## *Rodaje en Sudáfrica*

"Los demonios de la noche" es la primera película de estudio que se ha rodado completamente en suelo sudafricano.

El equipo de producción encontró en el Parque Nacional de Songimvelo (en los alrededores de Johannesburgo) la localización ideal para la construcción del campamento donde debía desarrollarse

la acción.

Una reserva de 150.000 acres, ocupada por un variado abanico de especies animales.

Desde el rinoceronte blanco, al elefante, la cebra, la jirafa y hasta los leones.

El equipo se desplazaba todos los días hasta su residencia, situada en unos baños termales a tres horas de Johannesburgo.

Pero Val Kilmer aprovechó la ocasión para disfrutar de su afición por Africa y estableció su vivienda en una tienda dentro de la reserva.

Según afirma el actor: "a la hora

sonora de Jerry Goldsmith, cantos de caza que han pasado de una generación a otra.

## *Los verdaderos protagonistas*

Para dar vida a los leones asesinos, durante el rodaje, se utilizaron cinco leones machos, amaestrados con atribuciones muy especiales.

Uno de los leones debía parecer muy fiero, otro sabía escalar, otro era capaz de quedarse quieto mirando a la cámara, otro corría velozmente.

Según Michael Douglas: "el trabajo de estos leones en el rodaje fue fantástico.

Los entrenadores lograron que hicieran cosas que ninguno nos esperábamos".

El más veterano del grupo, Sudan, de doce años de edad, ha participado en trabajos para el cine como los filmes "Memoria de Africa", "Sheena, reina de la jungla" y "Perdidos en Africa".

Según sus entrenadores, el único animal de su especie capaz de entrar en combate sin llegar a herir a su oponente.

Los leones llegaron a Africa tres meses antes que el equipo de rodaje para familiarizarse con el paisaje y dar vida a la pesadilla desatada por "Fantasma" y "Oscuridad", todavía hoy carne de leyenda en el continente africano.

Con esta película, producida y protagonizada por Michael Douglas, se recupera la tradición del cine de aventuras clásico en el que resultaba más importante el argumento y los personajes que la propia acción.

Después de una carrera llena de altibajos, el actor parece haber acertado con un papel muy en la línea del viejo Kirk.

**Juan Ramón LOPEZ**



de la comida podías oír el rugido de los leones. Incluso cuando rodábamos todos nos deteníamos cuando empezaban a rugir. Era un sonido que infundía respeto".

La ciudad de Tsavo, en la que se produjeron los hechos reales que narra la película, se reprodujo en un valle volcánico de la reserva atravesado por el río Komati.

Además de contar con una locomotora auténtica de la época en la que se sitúa la historia, cedida por el Museo Ferroviario de Pretoria, el director Stephen Hopkins ("Depredador 2") ha contado con treinta guerreros Samburu, emparentados con los Massai de Kenya.

Los nativos, junto a su trabajo como actores aportan a la banda

**EN CAJA RURAL  
LOS AGRICULTORES Y GANADEROS  
YA TIENEN MUCHO CAMPO GANADO**



**VENGA A CAJA RURAL Y  
SOLICITE LAS AYUDAS**

**P.A.C. 97**

Ayudas Compensatorias Comunitarias



Además de llevarse puesto este auténtico chaleco inglés, usted podrá disfrutar de todo lo bueno que ofrece Galicia, su gastronomía, sus increíbles paisajes, sus gentes, sus monumentos, etc.

**EN CAJA RURAL SEGUIMOS  
PREMIANDO SU ESFUERZO**

Regalo directo



**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**

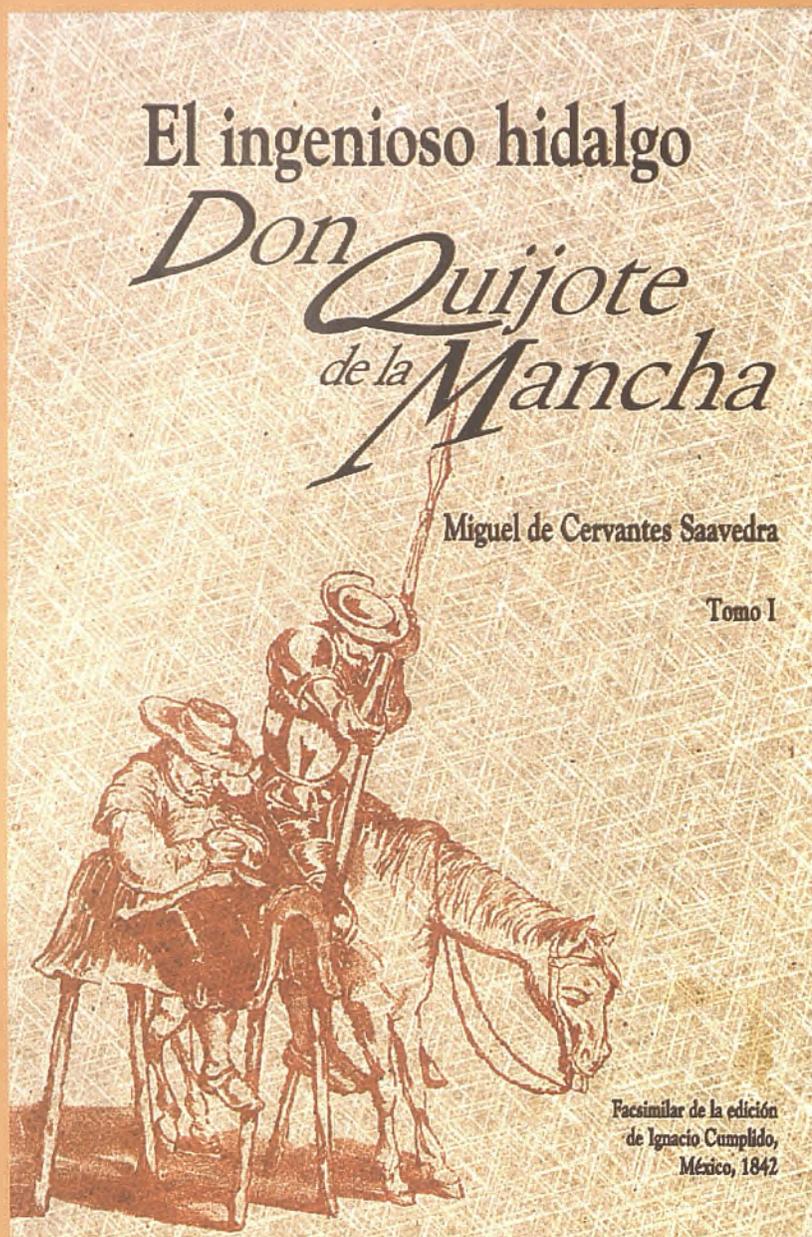




UNIVERSIDAD DE  
CASTILLA - LA MANCHA



Cortes de  
Castilla - La Mancha



Al cumplirse diez años de la vida efectiva de la Universidad de Castilla-La Mancha, la institución Académica y Las Cortes Regionales, han querido celebrar el acontecimiento con la edición de **El Quijote**. Para ello se ha seleccionado la de Don **Ignacio Cumplido** (Méjico 1842), considerada una de las mejores de todos los tiempos.

La obra se presenta en dos volúmenes de 480 páginas cada uno, en la que se incluyen 125 litografías, y puede adquirirse, al precio de 20.000 ptas. en el

**Servicio de Publicaciones de la Universidad,**  
Ronda de Jullán Romero,18  
16071 - Cuenca  
Tlf. 969 - 17 91 00