

La Tribuna **Dominical**

El nuevo interés por la Bolsa

Albatete



La última oportunidad de paz para el Sáhara



CALENDARIO DE PRUEBAS 1997 CIRCUITO DE ALBACETE (PROVISIONAL)



**31 de Mayo y 1 de Junio (Automovilismo):
Carrera Internacional Copa Interserie**

**Copas Citroën: Saxo
ZX
Copa Porsche**

**20 y 21 de Septiembre (Motociclismo):
Campeonato del Mundo de Superbikes
Campeonato Europeo de Superbikes
Campeonato Europeo de Supersport
Copa del Mundo de Supersport**



**18 y 19 de Octubre (Automovilismo):
Nacional de Turismos
Copa Renault Megane
Fórmula Renault
Fórmula Toyota**

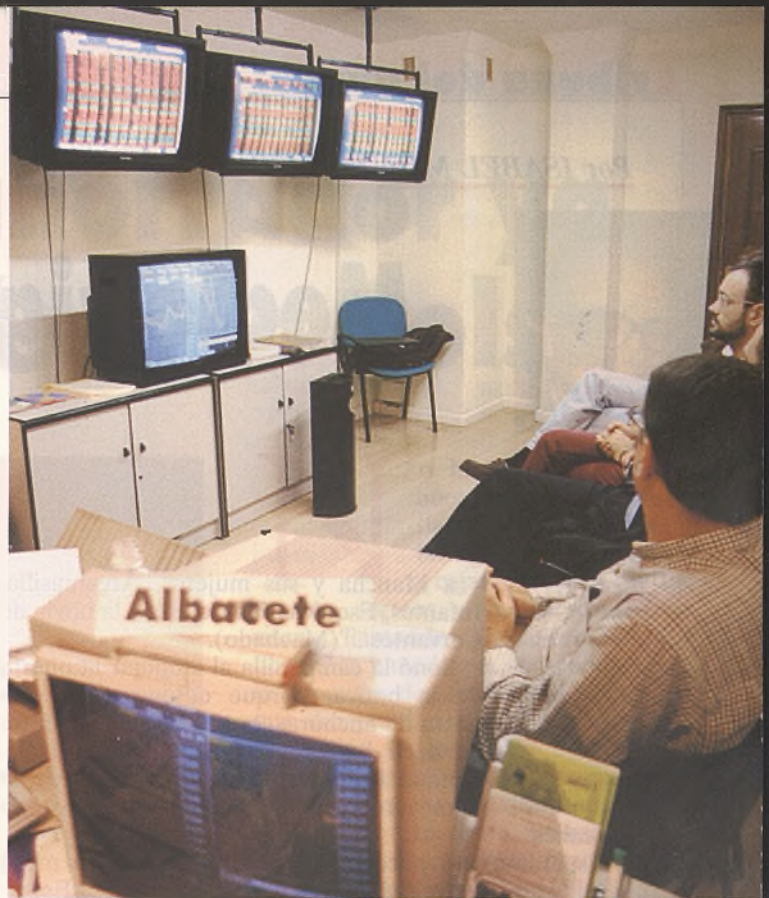
Nota: Los días 13 de Abril y 15 de Junio, se celebrarán pruebas de carácter Nacional y Regional, a falta de confirmación.



La Tribuna Dominical
Número 21
25 de Mayo
1997
Portada:
Josema

El ahorro pierde el miedo a la Bolsa

La escasa rentabilidad de las tradicionales formas de ahorro ha despertado el interés de las economías familiares por la Bolsa y por los nuevos productos de inversión. La demanda de acciones por parte del tramo minorista muy por encima de la oferta en las privatizaciones de empresas públicas es un ejemplo de esta nueva cultura de la inversión. **5 a 8**



La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legat AB-459-1996

Director

Dumas Cuevas Cuenda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Geig, Julio Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Esteban Pérez, Teresa Rodán, Idermale Mendivil, Pedro J. García

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLÍN:
DELEGADO: Angel Romero García. Tlf. 30 45 95

ALMANSA:
DELEGADO: Luis Bonete Piqueras Tlf. 31 14 87

VILLARROBLEDO:
CORRESPONSAL Juan Martínez Tlf. 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanea, 17, entraplanta. Teléfonos:
21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:
21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajata Caballero

Planta de impresión: Feligono Campollano,

C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Sosa

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón

Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta.

Tel: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Bea-

to. Embajador Vich, 3. Telf. 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



Manolo Rodríguez, un mago del cincel

Manolo Rodríguez es conocido como el "escultor de los artistas". Una de sus obras se exhibe en Bagdad, tras ganar un concurso entre más de mil escultores de todo el mundo. **22 a 24**

LA TRIBUNA, testigo de la última oportunidad de paz para el Sáhara



Por ISABEL MONTEJANO



Medio siglo de Dulcinea

La Mancha y sus mujeres, Argamasilla, Infantes, Esquivas, Valdepeñas, la novia de Cervantes..." (Machado).

Sonó la campanilla al empujar la puerta de la botica, porque entonces, en esta tierra de anchuras, gustaban más la gentes de decir botica y rebotica que farmacia, aunque brillaran ya los luminosos de la cruz verde, sobre el blanco cegador de

las calles.

Esperamos un poco y, del interior, salió una moza gentil y amable, veinteñera y bonita. Era Teresa Esquinas, no otra que la Dulcinea del Toboso de 1967, ahora, a poco del nuevo siglo, señora que recordará, sin duda con amor e ilusiones jamás perdidas, aquellos tiempos de hace treinta años cabales, cuando llegamos una tarde al pueblo, en un "seita" de segunda mano y fui a hacerle una entrevista para la Agencia EFE a la dama de los pensamientos de Don Quijote:

Dijimos, "buenas tardes, Doña Dulcinea" y ella, sonrió.

Ya se había dado cuenta que no íbamos a la botica en busca de remedios para los males del cuerpo, aunque con el sol de septiembre, se pescaban por aquellas calendas unos constipados de padre y muy señor mío, por lo del veranillo de San Martín, que estaba al caer.

Y ella, doña Teresa-Dulcinea Esquinas del Toboso, contestó amable y casi tímidamente: "Buenas tardes nos de Dios".

La recuerdo a Ud., señora, de voz suave y bonita, un tantico recatada, pero sin remilgos para decirnos que allí, en su pueblo manchego, la junta cervantina elegía todos los años Dulcinea, dejándose de otras zarandajas y cursilerías de "mises".

En aquel de 1967, había recaído en usted la elección, toboseña, veinteñera, que no se lo esperaba, la verdad, en el fondo le había encantado el encantamiento de ser, por un año, dama de don Quijote de La Mancha, un hidalgo de los de lanza en ristre, adarga antigua y galgo corredor.

"...y del manchego heroico, el ama y la sobrina, el patio y la alacena, la cueva y la cocina, la rueca y la costura, la cuna y la pitanza, la esposa de don Diego y la mujer de Panza..."

Y era verdad que Teresica Esquinas, que ahora será un ama de casa, con cincuenta bien llevados, casi no se podía creer entonces, que iba a ser durante doce meses cabales, la mejor representante de su pueblo.

Cuando le dije que le quería hacer una entrevista los hermanicos de la chiquilla echaron a correr..." ¡Abuela, abuela, que estos periodistas han venido de Madrid, le quieren hacer un reportaje y fotos a la Teresica, para una cosa que dicen que es la agencia "e, efe, e"...Y a la abuela de doña Dulcinea, se le esponjaba el alma de gusto, porque su nieta, ella lo sabía muy bien, era muy guapa y bien plantada, para eso de las "afotos".

Quedamos al día siguiente por la mañana y mientras, nos fuimos a las calles del pueblo, a buscar el palacio de doña Dulcinea, a ver en una sala del Ayuntamiento, esa colección invaluable de las ediciones de la novela inmortal de tantos países y en tantos idiomas, que estaba esperando un Museo-Biblioteca que por fin llegó; a saber como iba lo del monumento a Federico García Sánchez, el "charlista" que inventó el verbo español, (monumento que, por cierto, no gustaba ni pizca a los toboseños), y a ver también regresar a los vendimiadores, en una bodega nos obsequiaron con un vasito de blanco fresco y transparente que daba gloria.

Cuando fuimos a la venta donde don Quijote de La Mancha veló las armas para armarse caballero, no estaba el ventero mayor, don José Luis Fernández-Fontecha, aquel albacetense ejemplar y querido por todos, pero el señor José, su hombre de confianza, nos hizo pasar al corral y nos sacó, para refrescar el ambiente un cubo de agua del pozo.

Allí hicimos las fotos, en las que doña Dulcinea del Toboso, salió como había predicho su abuela, "muy guapa y bien plantada".

Al regreso al pueblo, donde después de dejar a la moza, fuimos a comer al Parador del Sol, para seguir

viaje a Albacete.

Teresica Esquinas nos dijo: "Por allí, por ese camino, llegó Quijote".

Al preguntarle si tenía novio y contestar, ruborosa, que sí, añadió: "Pero no nos podemos casar todavía, porque no ha ido a la "milita".

Es decir, que doña Dulcinea del Toboso, estaba esperando que don Quijote de La Mancha, velase las armas, para poder matrimoniar.

Hoy doña Teresa Esquinas, tendrá cincuenta años cabales.

Y a la distancia de medio siglo de su nacencia en este Lugar de La Mancha, yo la saludo, señora, con todo respeto.

Que transcurre el tiempo, pero nos queda la historia.

● Dulcinea del Toboso salió en las fotos como había predicho su abuela, muy guapa y bien plantada

El pequeño ahorrador ya juega también a la Bolsa



No hace más de cuatro años los españoles asistían desconcertados a las "guerras" de bancos y cajas con súper-ofertas regalos, sorteos y un mil cantos de sirena llamando al dinero de los pequeños y medianos ahorradores con la promesa de altas rentabilidades y que dio por llamarse la lucha por la "captación de pasivo".

Esta pugna entre las entidades financieras se ha ido diluyendo en un plazo tan breve como intenso en sus cambios. El descenso del precio oficial del dinero desde un 14 ó 15% al 5,25% y con previsiones de seguir bajando, ha originado una rentabilidad tan poco atractiva para la renta fija que ha prácticamente ha empujado a un cambio de cultura entre los pequeños ahorradores.

Ante este panorama los españoles de a pie han empezado a mirar con otros ojos el hasta ahora desconocido mundo de la bolsa, mientras que asiste al desfile de una innumerable variedad de nuevos productos de inversión.



La mayoría albaceteños no difiere en absoluto de las características del ahorrador medio español y tienen un perfil conservador, estando acostumbrados a colocar su dinero en bancos y cajas en depósitos, deuda pública o renta fija.

La buena coyuntura económica en materia de precios e inflación, el descenso en el precio oficial del dinero, hasta el 5,25% el pasado viernes día 16, la confianza de los mercados internacionales en la economía española por su convergencia hacia los criterios de Maastricht y el calentamiento de la Bolsa con máximos históricos, ha rebajado la tradicional desconfianza de los pequeños ahorradores hacia la renta variable y el mundo bursátil como único medio de obtener mayores rentabilidades por su dinero.

Los albaceteños tampoco son ajenos a esta nueva cultura bursátil y el dinamismo económico de la provincia, ha decidido a sociedades de intermediación especializadas en Bolsa a probar fortuna en Castilla-La Mancha, eligiendo como campo de pruebas en primer lugar a Albacete.

Este es el caso por ejemplo de Beta Capital, una sociedad de valores, instalada en Albacete desde hace tres años que gestiona en estos momentos más de 1.500 millones de pesetas y cuyo volumen de operaciones el año pasado ascendió a 33.000 millones.

Desde su sala de bolsa, en el edificio Toscana, los más de 1.000 clientes con los que ya cuenta en la actualidad pueden analizar el comportamiento de los mercados nacionales e internacionales y realizar sus operaciones en tiempo real.

Antonio Hernández, responsable de Beta Capital en Albacete, justifica el nuevo interés de los pequeños inversores por la Bolsa.

En este sentido explica que la Bolsa se mueve en un período de anticipación a la economía real entre los 6 y los 18 meses, por lo que el gran dinamismo



● “El pequeño y mediano ahorrador albaceteño está muy poco informado y cuenta con el inconveniente de no tener una tradición en inversión bursátil”

● Beta Capital, en Albacete desde hace tres años, cuenta ya con más de 1.000 clientes y gestiona en estos momentos más de 1.500 millones de pesetas

del mundo bursátil en estos momentos está reflejando un ciclo alcista de la economía iniciado en 1993.

“Las caídas de los tipos de interés -añade-, ha permitido a las empresas amortizar sus créditos, registrando un mayor valor que ha tenido su traslado en Bolsa y también les ha permitido una política más generosa en el reparto de dividendos que ha atraído a mayor número de accionistas”.

Antonio Hernández subraya también la importancia que está teniendo en esta evolución de los mercados, la estabilidad social, la firma de la reforma laboral y el nuevo tratamiento fiscal para los fondos de inversión y las plusvalías obtenidas por rendimiento del capital mobiliario.

“Tampoco hay que olvidar el efecto que ha tenido -indica- sobre los pequeños ahorradores las privatizaciones de empresas públicas y la cotización de nuevas empresas que han metido la Bolsa a la gente por los ojos”.

Hay que recordar que en los últimos cuatro años, las privatizaciones de empresas públicas como Repsol, Argenta, Endesa, Telefónica o ENCE han supuesto más de 268 millones de acciones entre los pequeños ahorradores y que en estos momentos España es el cuarto país europeo en captación de ahorro para fondos de inversión, alcanzando el año pasado los 18,9 billones de pesetas.

El inversor albaceteño

Para Antonio Hernández Molina, después de tres años de experiencia de Beta Capital en Albacete, “el pequeño y mediano ahorrador local está muy poco informado y cuenta con el inconveniente de no tener una tradición en inversión bursátil. Albacete no es Valencia, Madrid o Cataluña y este desconocimiento se significa por un temor hacia los mercados financieros. No obstante, éste ha sido el punto de partida pero las cosas están cambiando”.



Antonio Hernández precisa que entre los cambios producidos se encuentra el deseo por parte de la gente que se acerca a Beta Capital por aprender. "Les facilitamos todo tipo de información con boletines semanales y puntuales. Hasta ahora -dice- lo que más ha interesado a los inversores han sido las privatizaciones".

Beta Capital añade un valor a su labor de intermediación bursátil. "No nos preocupamos sólo de invertir sino también buscar que sea rentable fiscalmente. Las variedades de inversión -asegura Antonio Hernández- abarcan todas las posibilidades, desde el pequeño ahorrador, al empresario que busca Fondos de Inversión sofisticados y que



requieren en algunos de ellos, importantes volúmenes de inversión.

AB ASESORES

Más nueva en la plaza es AB Asc-

sores, con apenas tres meses de funcionamiento y que se ha sumado a la demanda del mercado en busca de profesionales especializados en inversiones y gestoras de patrimonio.

Su responsable Gerardo Gómez Durán, define a la firma como la primera gestora de patrimonios independiente.

Para AB ASESORES el mercado de Albacete estaba necesitando ya la incorporación de una gestora de patrimonios independiente (no vinculada a Bancos, Cajas o compañías de seguros) con solvencia y seguridad.

Aunque también realizan la labor de intermediación bursátil y a corto plazo tienen proyectado la conexión directa con la Bolsa de Madrid, su



SUMINISTROS ALBACETE, S.A.L.

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS PARA LA AGRICULTURA Y LA CONSTRUCCION

CONCESIONARIO OFICIAL



Pol. Ind. Campollano, Avda. 1ª, nº 16 •
Teléfono 21 09 15 • Fax 21 31 89 • 02006 • ALBACETE



producto estrella, en palabras de su responsable, son los Fondos de Inversión.

La profesionalidad sobre las gestoras independientes ha sido corroborada por los resultados de los mercados. De los más de 220 fondos de inversión que existen en estos momentos en el mercado, un total de 140 desde primeros de año están ofreciendo a sus ahorradores unas rentabilidades superiores al 10%, dándose la circunstancia que una tercera parte de ellos son gestionados por independientes y su excelente rentabilidad se ha apoyado básicamente en el mercado bursátil.

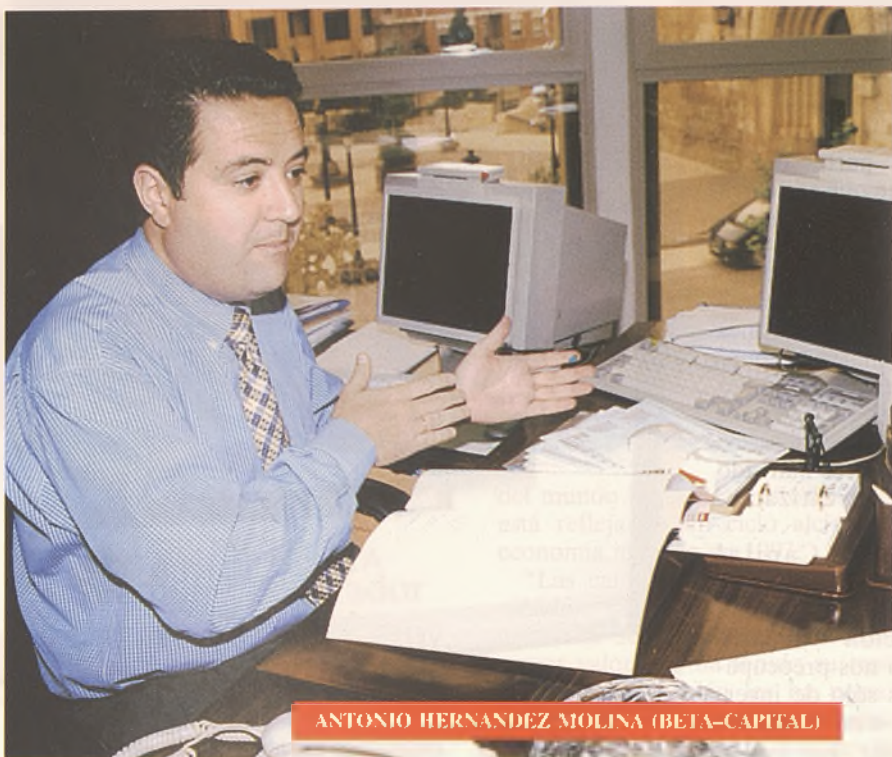
En el ranking de rentabilidad en la colocación de fondos se encuentra la firma de AB Asesores, Beta Capital (en el primer lugar con Beta Acciones) así como Safel, FG, Monjardín, etc.

En opinión de Gerardo Gómez la gestión tradicional de los Bancos a los inversores de Albacete se les ha ido quedando pequeño y la presencia de una empresa especializada en la gestión de patrimonios, a pesar del poco tiempo en que llevan funcionando, ha tenido una gran aceptación.

"Hasta hace muy poco -añade- el inversor albaceteño más sofisticado tenía que irse a Madrid para poder realizar sus operaciones y contaba con escasa información. Esto ya no es necesario, desde AB Asesores se facilita toda la información a sus clientes y de acuerdo con sus posibilidades económicas y el grado de riesgo que quiera asumir le gestionamos el fondo más adecuado a su perfil y lo más personalizado posible".

El responsable de AB Asesores no está del todo de acuerdo con el perfil conservador del inversor albaceteño y así indica que "cualquier cliente en principio es conservador, pero también por una trayectoria histórica, donde las grandes fortunas españolas siempre se han equiparado a esta característica. No obstante -añade una vez que los clientes empiezan a manejar con soltura la información se vuelven más agresivos en sus inversiones a medio y largo plazo y ya hay una gran cantidad de dinero que se está desplazando a la renta variable".

En este sentido asegura que hay mucho ahorro en plazos fijos que está venciendo y que en números reales es perder dinero. Gerardo Gómez una de las notas características en la gestión de AB Asesores, que cuenta en estos momentos con



ANTONIO HERNANDEZ MOLINA (BETA-CAPITAL)

35 oficinas en todo el territorio nacional, siendo Albacete, la única de la región, es la diversificación del riesgo.

Aunque la mayoría de los clientes conseguidos hasta ahora son personas físicas, la empresa también gestiona fondos de instituciones financieras como Cajas Rurales y Cajas de Ahorro.

A juicio de Gerardo Gómez, responsable de AB Asesores "el ahorro que

hasta ahora parecía un patrimonio centralizado y de dominio único por bancos y cajas ha empezado a moverse y la posibilidad de la suscripción de la innumerable variedad de fondos, ya que no existen dos inversores iguales, ha abierto unas posibilidades de inversión que hasta ahora para el pequeño ahorrador le estaban vedadas".

Miguel Angel CATALAN



GERARDO GOMEZ DURAN (AB-ASESORES)

Castilla-La Mancha sube al tren.



*Carolina no se pierde
ni un concierto.*

*Regionales.
Red de ferrocarriles con trenes
desde Toledo a Madrid
y a las principales ciudades
de la zona.*

*Fomàs tiene clientes en
Ciudad Real.*

*AVE.
16 Trenes diarios entre
Madrid, Ciudad Real, y
Queretolano.*

*El padre de Elena
es viajante, pero siempre llega
a casa descansado.*

*Largo Recorrido.
32 trenes diarios a las principales
ciudades del país con parada
en Albacete.*

*Federico distribuye
su crianza en toda España.*

*Cargas.
Trenes Completos, Trenes Cliente
y Trenes Campaña.*



RENFE

Fundiciones a la tierra, una larga tradición artesanal en Riópar

Si existe una palabra para identificar al pueblo serrano de Riópar esta es: bronce.

La historia se remonta al año 1772, cuando el monarca Carlos III, por medio de una Real Cédula autorizaba al ingeniero vienesés Juan Jorge Graubner, para explotar las minas de "calamina" descubiertas en el Valle del Río Mundo.

El hallazgo suponía poner en funcionamiento la correspondiente infraestructura industrial en el término de Riópar con el fin de elaborar latón.

El latón, metal fruto de la mezcla entre cobre y la calamina, en esos tiempos era considerado un metal precioso, tan valioso como el propio oro.

El ingeniero austriaco, verdadero pionero de esta peculiar industria, ponía los cimientos a las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz que era la primera de su clase en España y la segunda de Europa.

Pero los tiempos han cambiado y esta simbólica industria, después de pasar por multitud de vicisitudes y cambios de rumbo, hace unos años cerraba sus puertas dejando a un pueblo huérfano de su industria señera y en la calle a un numeroso grupo de operarios especialistas en la artesanía del bronce.

Ante este desolador panorama surge la iniciativa de algunos riopenses como es el caso de Maximiliano Lozano, que no renuncia a continuar la tradición del bronce y se aventura ya siete años- a crear la fundición que lleva su nombre y que es heredera directa de estos orígenes artesanales del bronce.

Proceso artesanal

Hasta la Fundición Maximiliano llega el metal en forma de lingotes y dependiendo del tipo de pieza que se pretenda realizar se añade más cobre o cinc.

El material básico se denomina genéricamente latón y consta de una aleación compuesta por los dos minerales señalados en una proporción equivalente al 60 % de cobre y 40 % de cinc, producto final que funde a una temperatura media de mil grados centígrados.

Maximiliano Lozano, a pesar de su juventud acumula una larga experiencia en esta labor que comenzaba,

como otros tantos profesionales del bronce, a los catorce años con su ingreso como obrero en las desaparecidas Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz.

Ahora Maximiliano, dirige su propia fundición que en la actualidad ocupa a seis artesanos dedicados a fundir el latón en bruto y mediante el correspondiente molde crear las piezas.



Para fabricar cualquier pieza, se precisa un molde que realizan estos operarios de la fundición ayudándose de la fina arena de sílice, por lo que estamos hablando de una "fundición a la tierra".

Una vez realizado el molde de la pieza que se proyecta construir, se pasa al horno de secado, para a continuación este molde seco sea trasladado hasta el horno de fundición donde obtenemos el objeto deseado.

A partir del modelo y mediante el molde, se fabrican todas las piezas necesarias, aunque como señala, Maximiliano Lozano: "cada molde sólo sirve para fundir una pieza y si se precisan más piezas, es necesario hacer un nuevo molde, ya que este funde con la pieza y lógicamente queda inutilizado para otro nuevo uso".

Suministro a talleres de bronce

Siete años lleva esta fundición suministrando objetos de bronce a talleres de Riópar y a otras empresas diseminadas por el Levante y Cataluña, donde se perfeccionan y quedan aptos para sacar a la venta en el mercado.

Son piezas de todo tipo y diseño: candelabros, figuras variadas, orfebrería, regalos, mobiliario, etc.

En cuanto a las piezas más demandadas, el empresario de la fundición nos comenta: "en cada época hay unos gustos, nosotros tenemos un extenso catálogo de diseños, pero hay clientes que nos traen sus propios modelos y nuestra labor entonces consiste en reproducirlos".

"A partir de aquí -añade- creamos un molde matriz donde luego se verterá el metal fundido para conseguir la pieza deseada."



En lo relativo al porvenir que le aguarda a este sector, Maximiliano Lozano, es optimista y cree que hay buenas perspectivas de cara al futuro de la empresa, porque existe demanda de estos objetos de bronce en el mercado.

Aunque está convencido que el fundidor como aquí se trata, es un oficio artesano en vías de extinción...

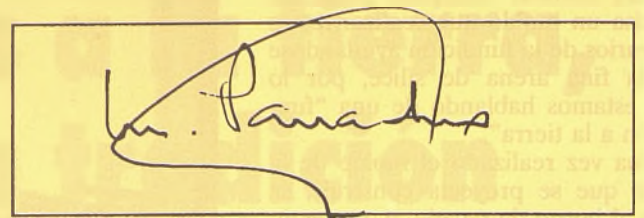
July GARCIA

● La fundición lleva 7 años vendiendo objetos de bronce a talleres de Riópar, de Levante y de Cataluña



Miguel Panadero Moya

Nació en Albacete, junto al Parque, entorno del que nunca se ha alejado demasiado. Su desempeño profesional ha estado siempre ligado a la enseñanza. Ejerce como catedrático de Geografía Humana y dirige el departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Castilla-La Mancha.



Me quita el sueño.

el vuelo de una mosca.

Mi principal debilidad.

las injusticias me indignan.

Perdono fácilmente.

casi todo.

Me seduce de una mujer.

una dulce mirada.

Me ha asustado siempre.

el sentimiento de soledad.

La traición más grande.

es difícil juzgar a los demás.

Me inspira compasión.

el llanto de cualquiera.

Un final feliz.

una hermosa puesta de sol

Pecaría de gula comiendo.

sabores el momento más que el lugar

La locura que nunca hare.

puenting

Mé perdería en.

alguna ciudad histórica

Procuro estar lejos de.

"la voz del mulo"

Tendría una aventura con.

estoy bien como estoy.

Me reencarnaría en.

mi mismo.

Envidia de los hombres.

la bondad donde se encuentre

Envidia de las mujeres.

su pragmatismo y sentido común

Sorprendo a la gente por.

mi predisposición a poner orden

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

no me acuerdo, al que me volvería a pasar

Haría una ley para.

acabar con las miserias, si fuera posible

Prohibiría.

la estupidez.

Mi afición secreta.

los paseos perdidos.

Número de amigos.

cuantos quieren serlo

Número de enemigos.

no puedo entre tenerme en eso.

Estoy leyendo.

varias cosas, al mismo tiempo.

En casa, perro o gato.

me gustan casi todos los animales.

Para comer, agua o vino.

vino, el agua, entre comidas.

Para leer, prosa o verso.

a menudo, versos

Una novela.

difícilmente me atraen

Un cuadro.

la Venus del espejo

Un árbol.

las encinas centenarias

Una canción.

Nadie es como tú (S. O'Connell)

Un héroe.

Cualquier cooperante albinos

Un instrumento musical.

un buen violín, pero es una orquesta

El principal avance científico.

todos son deudores de otros anteriores

Un personaje histórico.

mejor un lugar: la acrópolis de Atenas.

Un niño es.

una bendición de Dios

Elegiría como modo de morir.

discretamente.

Un deseo.

esperar un momento... ya lo he hecho.



¡Ven a EROSKI! Y regala a tus hijos un momento inolvidable...

... ahora, todos los días, por cada
5.000 pts. de compra te regalamos
un Ticket para que tus hijos disfruten
a lo grande durante 30 minutos en ...



CENTRO DE OCIO



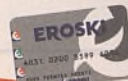
H I P E R M E R C A D O



A L B A C E T E

"Lo mejor para tí"

PREPARA TUS VACACIONES...
...En EROSKI:
Por cada 5.000 pts
de compra, **25 PUNTOS**
TRAVEL CLUB y pagando
con la Tarjeta
EROSKI



30 PUNTOS

Promoción válida hasta el 30/6/97.

©PUBLIKÉ?



"El milagro de Cervantes", viaje literario por Albacete

La Diputación Provincial, en este año de 1997, en que toda España conmemora el 450 aniversario del nacimiento de Cervantes, ha programado, en colaboración con una veintena de ayuntamientos de la provincia, un ciclo de conferencias que honren la memoria del inmortal escritor.

Toda la obra y vida de Cervantes vista por dos jóvenes escritores de la tierra, Ramón Bello Serrano y Javier Lorenzo Candel.

El ciclo se inauguró el pasado 29 de abril a las 20.00. horas, en el salón de actos del Palacio de la Diputación y se prolongará hasta el 14 de junio, donde se clausurará en Ossa de Montiel, con la intervención de los autores, la colaboración de Luis Morales Olivas, que disertará acerca de "Las músicas del Quijote" y un concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica de Albacete.

Los ayuntamientos que ya han celebrado este ciclo de conferencias son Alcaraz, Fuenteálamo, Tobarra, Casas Ibáñez, Almansa, Riópar, Jorquera, Munera y Minaya, quedando para el presente mes de mayo Hellín (día 26), La Roda (día 28) y Villarrobledo (día 30).

Para el próximo mes de junio las conferencias pendientes tendrán lugar en Caudete (2); Yeste (4), El Bonillo, (7); Elche de la Sierra, (9); Madrigueras, (11); Tarazona (13) y el día 14, Ossa de Montiel, donde se rendirá homenaje especialísimo al episodio de la Cueva de Montesinos.

A continuación reproducimos un extracto de las conferencias dictadas por Ramón Bello y Javier Lorenzo Candel.

** Ramón Bello*

Cuando Cervantes aprecia en poco el éxito de su Quijote, sorprendentemente, un hecho para nada insólito en su época, será la causa indiscutible

que genere "el milagro de Cervantes", el acabóse, la levitación de la palabra, la más grande aproximación al Verbo como valor último del lenguaje, la trascendencia de las fronteras, el libro máximo, inacabable y desbordante.

El milagro de Cervantes

Este libro es la segunda parte de Don Quijote de La Mancha. Ese libro es el "milagro de Cervantes". Y ese milagro lo causó, cómo no!, la aparición de otro libro, "El Quijote Apócrifo de" Avellaneda.

Avellaneda destroza el amor, destroza el idealismo del camino, envilece la amistad y envilece la propia memoria del héroe.

A Avellaneda hay que agradecerle, profundamente, esta irrupción apropiándose del libro, de la continuación del libro de otro, algo frecuentísimo en la novelaría de caballerías.

Pero hay que agradecerle, también, su correcta literatura, pues "su" Quijote no es, en absoluto, un mal Quijote, pese a que sufra, en la comparación, el alto genio de Cervantes.

Avellaneda prepara la piqueta y, sin preámbulos, presenta a Dulcinea en el escalón más bajo de la condición femenina, recibiendo a Sancho, portador de la carta de Don Quijote, con paladas de estiércol.

Desacreditada Dulcinea, por información del propio Sancho, Don Quijote, el Caballero de la Triste Figura, pasa a llamarse el Caballero Desamorado, al servicio de la Reina Cenobia, que no es más que una prostituta que acompañará al cortejo.

Ya tenemos, por tanto, el destroz del amor.

Avellaneda destroza el idealismo del camino.

Toma de Cervantes la idea de las justas de Zaragoza y lo hospeda en casa de los jueces en viaje que, lo será sin retorno, a la casa de los orates de Toledo, envileciendo, de paso, la amistad entrañable con Sancho, que pretende quedarse al servicio de la zaragozana y acomodada familia, como la de don Alvaro Tarfe, hilo conductor de la apócrifa historia.

Y envilece la memoria del héroe, mediante el engaño simple, el ardid, tratándole de loco y preso, reo responsable de su locura impar.

● Donde Avellaneda escribió desamor, Cervantes idealizó, todavía más a Dulcinea

Recuerden ustedes que a la dedicatoria al Conde de Lemos, Cervantes justifica su publicación, la de la segunda parte, "para quitar el amago y la náusea que ha causado otro Don Quijote".

Discurre, por tanto, la continuación del Quijote y utilizará como argumento, no sólo la primera parte de su novela inmortal, también el discurso de Avellaneda.

Segunda parte del Quijote

Es algo extraordinario. Todavía más

450 Aniversario de su Nacimiento

El Milagro de Cervantes

Ciclo de Conferencias

Ramón Bello Serrano y Javier Lorenzo Candol



"...El hijo de Bartolomé Carrasco... me dijo que andaba ya en libros la historia de questa merced, con nombre de El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha"

(Quijote II: 2)

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

extraordinario si ustedes hacen el experimento, tras la lectura de la primera parte, de leer el Quijote Apócrifo y, a continuación, la segunda parte del Quijote.

Donde Avellaneda escribió escarnio, Cervantes reivindicó su genio.

Donde Avellaneda escribió desamor, Cervantes, idealizó, todavía más, a Dulcinea, que pasa de ser un referente cabaleresco, a un valor esencial, idealísimo, que fascinó a Ortega, como ya veíamos anteriormente.

Nada que ver con la prescindible reina Cenobia, y todo que ver con la imprescindible Dulcinea de la segunda parte, no sólo para Don Quijote, también para Sancho, pues que Cervantes hace del amor a la princesa del Toboso, no suceso y sí categoría, al tiempo que nos procura "internarnos profundamente en las propiedades de lo amado".

Continúa Cervantes intertextualizando su novela con mayor equilibrio que en la primera parte.

La bufonada toledana de Avellaneda

Cuando Avellaneda destroza el idealismo del camino, Cervantes suprime el camino a Zaragoza, hace marchar a Don Quijote a Barcelona, allá donde conocerá el mar, el bandolerismo de Roque Guinart, la escara-

muza contra los bajeles turcos, la derrota y el posterior retorno del viajero, anhelando la nueva Arcadia, retorno novísimo que concluye con la sanación de don Alonso Quijano y la inmortalidad del caballero andante, poco que ver con la bufonada toledana de Avellaneda.

Cuando Avellaneda envilece la amistad, Cervantes, en un instante de genio insuperable, hace aparecer a don Alvaro Tarfe, quién jura que Don Quijote es el que ha visto y no el apócrifo que le han mostrado. Este es un extraordinario juego de planos que desborda toda la literatura del siglo XVII.

Cuando Avellaneda envilece la memoria del héroe, don Quijote, vencido, oferta lección de serenidad y dignidad sorprendentes que: "yo, señores, os lo agradezco; pero no puedo detenerme un punto porque pensamientos y sucesos tristes me hacen parecer descortés y caminar más que de paso". Cervantes orquesta toda una sinfonía del ser humano. Perfectísima.

Cervantes multiplica a Don Quijote para sentirse y sentirnos todos, para revelar la íntima verdad de la afectividad humana, el encuentro con otros hombres en la concurrencia de la venta, el camino, la salida, el alba, la naturaleza, el castillo, la cueva o el regreso a casa tras haber fracasado en aventuras, ínsulas y gobiernos.

● Cervantes multiplica a Don Quijote para revelar la íntima verdad de la afectividad humana

Y esa sinfonía orquestada, multiplicada, intemporalísima, es la que consume el milagro, el milagro de Cervantes, un milagro causado por el otro Don Quijote que ha producido amago y náusea, un milagro que se produce al tiempo que Cervantes escribe el Persiles, un milagro del que no es consciente, porque Cervantes no puede pretender que el mundo sea distinto tras la publicación de su novela, un milagro que no puede ser vivido por el hacedor, porque los milagros están destinados a los otros, a lo que entonces resultó ser incipiente iglesia

cervantina y hoy es iglesia universal.

*** Conferencia Javier Lorenzo:**

Cuando, allá por el final del pasado año, nació la idea de rendir homenaje a la figura de Cervantes, homenaje al que estábamos abocados definitivamente Ramón y yo, pretendíamos dividir el compromiso cervantino en dos mitades perfectamente diferenciadas: La una referida a la prosa escrita por el genio; la otra, el recorrido que surgiera de la incursión por los senderos de la poesía y el teatro.

Es cierto que a mí, por mi condición de poeta, correspondería andar por esta última con la atinada, a veces, y menos atinada, otras, revisión del verso cervantino, revisión que me llevaría a trazar con tiralíneas la crítica referida y la posible defensa de obras tan singulares como *La Galatea* o *Viaje al Parnaso*, versos con la medida peculiar del escritor y personajes incluidos en toda su alineación humana.

Cuando puse mi destreza al servicio de la revisión de la obra en verso, atendí a la idea de un Cervantes metido a poeta, obligado a la medida y la rima con menos fortuna de la debida, y observé que mi viaje desembocaba necesariamente, no ya en el calificativo manido de los estudiosos eruditos de siempre, calificativo que distaba en mucho del elegio común y necesario, digo, desembocaba necesariamente en la referencia sacada directamente de su tiempo, de los personajes que llevaban las calles y los campos de un siglo en busca

y captura de los ideales propios de la libertad.

La libertad cervantina

Esos ideales, esos personajes fueron, son y serán los referentes de lo que ahora damos en llamar poesía de la experiencia, con la filosofía propia de un hombre que, si viviera a esta hora, sería capaz de entender plenamente a dónde ha llevado la necesidad de la comunicación del verso.

Metido en estos berengenes estaba cuando surgió en mí la idea de atacar los personajes de la *Galatea* Elicio, Erastro, etc, desde las claves que el verso de la experiencia me gritaba ante muchas de mis lecturas anteriores de la obra en verso de Cervantes.

En algo Campoamor pudo darme razones, o Machado, Don Antonio, o el mismo Jaime Gil, el caso es que la revisión no fue gratuita y encontré una de las piedras que iban a servir para descifrar los motivos de mi conferencia, una de esas piedras que uno no puede o no debe quitar de su camino porque ayudan a dar referencias en la distancia.

Y, eso sí, quien no practique vocación de humildad no debiera adentrarse en el estudio de Cervantes.

Dicho esto y situados mis males en la medida en que los quiero hacer llegar a vosotros, desvelaré el elemento sorpresa de mi venida a otro territorio por el que no pensaba pasar, el elemento es, nece-

sariamente, Luis Rosales y un magnífico estudio sobre la libertad en la obra de Cervantes.

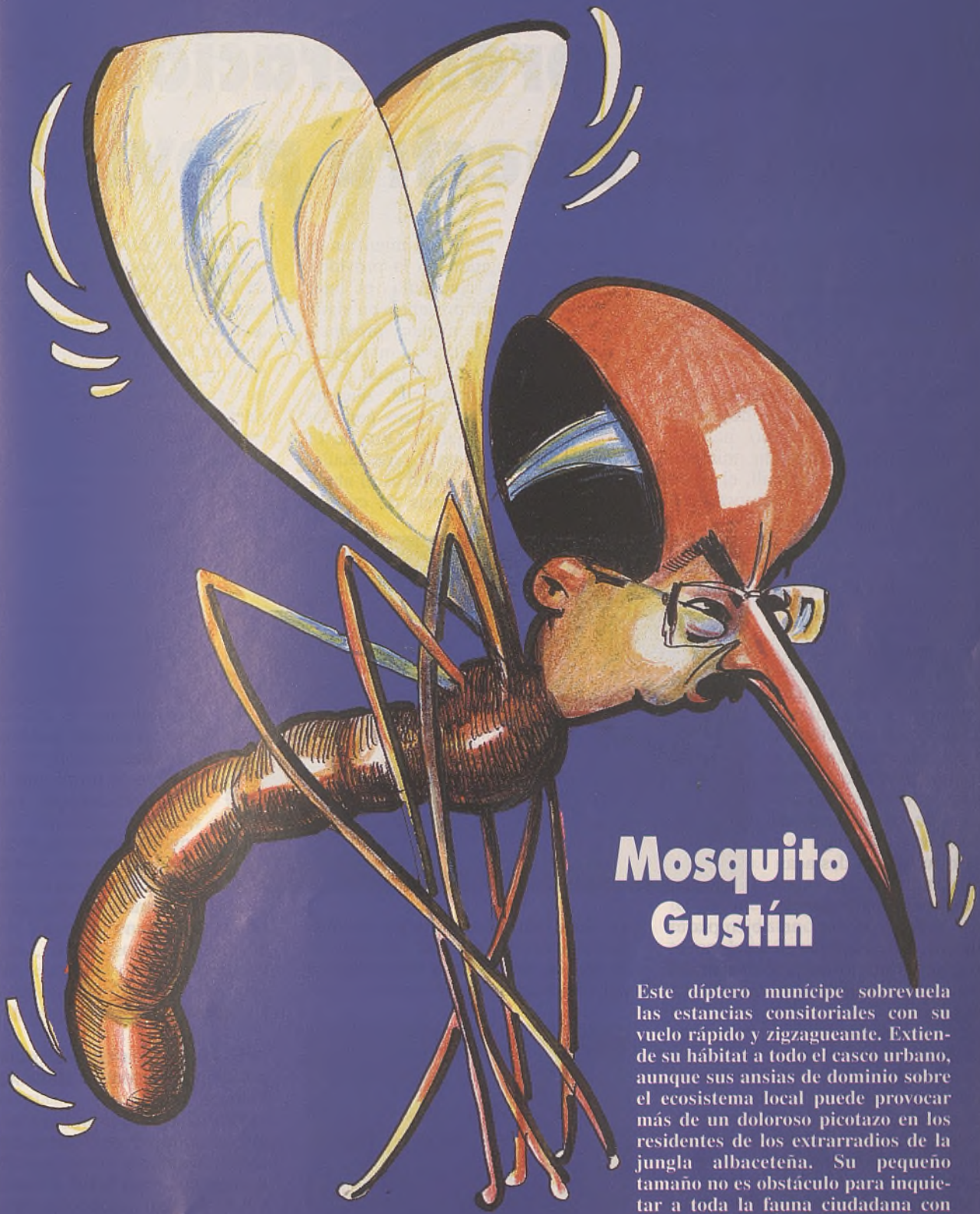
Vencidos los asuntos de Ortega desde los cuales se pretende atacar a Cervantes como Quijote y a Quijote como Cervantes, sin una distinción sólida de ambos personajes, me veo en la obligación de deciros que mi juicio bien diferente es trabajar las dos figuras como dos necesidades distintas aunque ya se complementen algunas veces.

Se empieza, pues, un profundo estudio sobre nuestro personaje de carne y hueso, impregnando a Cervantes de los acontecimientos históricos de una época revuelta por los afanes individuales y colectivos de un hombre en lucha constante por la libertad. La libertad que aquí se ofrece es la necesidad de arribar a los territorios que la literatura nos ofrece en mayor medida y que, obviamente, la vida nos niega con normalidad.

Cómo no, Cervantes no podía ser el burgués vividor de la barriga oblonga, sino que Cervantes, como nos demuestra su vida, es un luchador nato en busca del más preciado botín de este mundo: la identidad de un país, y el final del conflicto de las personas que viven en él.

Con un escritor así es fácil pensar que el más mínimo detalle de los personajes que componen su obra se verá acrecentado y defendido por el estilo de vida de su creador, luego, cada uno de los personajes de sus primeros asuntos literarios son un pequeño trozo de un ideal defendido con uñas y dientes.





Mosquito Gustín

Este díptero munícipe sobrevuela las estancias consitoriales con su vuelo rápido y zigzagueante. Extiende su hábitat a todo el casco urbano, aunque sus ansias de dominio sobre el ecosistema local puede provocar más de un doloroso picotazo en los residentes de los extrarradios de la jungla albaceteña. Su pequeño tamaño no es obstáculo para inquietar a toda la fauna ciudadana con su particular y molesto zumbido con el que ya ha sido capaz de provocar más de una peligrosa estampida.

La escasez de enemigos naturales y el abandono de tierras de cultivo han favorecido su espectacular expansión

Peligrosa proliferación del jabalí en nuestra provincia

En los últimos años este "dañino" mamífero ha incrementado su población de manera alarmante y hoy por hoy es un animal silvestre muy abundante en nuestra provincia.

Las razones una vez más hay que buscarlas en el profundo desequilibrio que sufre el medio natural, coyuntura que aprovechan animales oportunistas como el jabalí, el zorro y los córvidos, que irrumpen con fuerza en detrimento de otras especies más nobles que por otro lado son más respetuosas con la naturaleza. El aspecto del jabalí difiere bastante de sus parientes los cerdos doméstico, el silvestre es más fuerte, más compacto y musculoso.

Su cuerpo está cubierto por una gruesa y larga pelambre, tiene patas recias y cortas, rematadas por unas pezuñas hendidas y anchas.

En su cabeza destacan los caninos de su mandíbula inferior -navajasy que especialmente en ejemplares machos y viejos alcanzan un desarrollo extraordinario que sobresalen del hocico y se prolongan curvadamente hacia arriba.

En el maxilar superior aparecen las "amoladeras" que junto con las "navajas" forman la temible defensa del jabalí, capaz de descuartizar a un enemigo en cuestión de instantes.

Es común que las zonas de influencia de los viejos machos sean señalizadas con sus afiladas defensas en la corteza de los árboles, lo que en el argot cinegético se llama "cuchilladas".

La escasez de enemigos naturales del jabalí, o mejor dicho de sus crías, como sería el águila real, el lobo y el linco, hoy por hoy, ninguno de los animales citados causan proble-

mas al cerdo silvestre, mientras el lobo está extinguido en la provincia desde los años cincuenta, el linco apenas cuenta con presencia en algún núcleo aislado de nuestra provincia y por su parte sólo unas cuantas parejas de águilas reales forman parte de la avifauna provincial, que no representan ningún peligro para las crías -rayones- del jabalí. Otro factor que viene a favorecer la espectacular expansión de este animal es el abandono de extensas zonas de cultivo,



que han sido colonizadas por un incipiente y denso matorral, constituyendo un refugio seguro y una despensa para este omnívoro animal.

- En el maxilar superior aparecen las "amoladeras" que junto con las "navajas" forman la temible defensa del jabalí, capaz de descuartizar a un enemigo en instantes

Todo esto unido a lo prolífico de las hembras que alcanzan una media de seis crías por camada, y que según los estudios realizado se considera que sólo dos de cada seis perece durante su desarrollo, que es un porcentaje exiguo, si tenemos en cuenta que cuando los depredadores naturales mantenían el control sobre esta especie, los rayones que llegaban adultos eran solo uno de los seis que nacían por camada.

Esto justifica su explosión demográfica actual y se clarifica todavía más el asunto si tenemos en cuenta que por su breve período de gestación -115 días- incluso durante el mismo año pueden dar lugar las hembras a dos partos uno de primavera y otro de otoño.

Otro aspecto es su amplia distribución de hábitat que llega a ocupar todo tipo de terrenos.

De esta forma puede ocupar superficies que engloban desde la montaña al llano, aunque desde luego muestra preferencia por los bosques mixtos y enmarañados con predominio de especies vegetales del género "quercus", es decir encinas, quejigos, robles, coscojas, etc.

Amenaza para fauna y flora

El jabalí hoza con su prolongado hocico para encontrar alimento entre la tierra.

Es frecuente comprobar que extensas zonas aparecen "labradas" por estos animales que levantan el terreno con suma facilidad y encuentran bocados apetitosos: trufas, patatas de campo, bulbos, raíces, lombrices, ratiillas, musarañas, culebras, etc.

Su característica fundamental reside en que es un gran devorador con insaciable hambre y causa grandes estragos en el medio natural y en sus huéspedes.



La presión del jabalí sobre otras especies es devastadora.

Gran destructor

Así por ejemplo destruye cantidad de nidos y ejemplares de perdices, codornices, aves esteparias (la avutarda, la ganga, ortega, sisón, etc) muchas de ellas en grave peligro extinción.

Todas estas aves son potenciales presas del marrano, entre otras razones, por su anidamiento sobre el suelo.

Su fino olfato le lleva hasta las madriguera de los conejos y desmantela sus crías.

En conclusión el jabalí representa un grave peligro para todo tipo de caza menor, resto de fauna y una competencia para la caza mayor.

Los propietarios y gestores de cotos de caza muestran un rechazo irracional -no lógico- sobre aves rapaces, lincees o gatos monteses, etc, cuando estos depredadores desarrollan una caza selectiva capturando las presas menos aptas y colaborando con la selección natural.

En cambio la lista negra de los grandes enemigos de las piezas cinegéticas la encabeza nuestro protagonista, el jabalí, y le siguen los córvidos como la urraca, cuervo y grajas, sin olvidar nunca a la astuta zorra.

Odiado por los agricultores

Para los agricultores el jabalí es un animal "maldito", especialmente en cultivos de montaña, ya que causa graves daños con preferencia en

maíz, cereales (avenas), aceituna, almendra, garbanzos, etc...

A veces en zonas de cultivo próxima al monte, los cerdos irrumpen en los sembrados por las noches y a la mañana siguiente está todo devastado.

El jabalí es una animal muy andante, ya que en una sola noche puede recorrer distancias cercanas al centenar de kilómetros y se mueven con frecuencia en grandes grupos o piaras de hasta cincuenta individuos que destruyen todo cuanto a su paso encuentran.

Como hemos señalado antes, en la actualidad, erradicados sus enemigos naturales, el hombre es el único que puede mantener la población de cerdos silvestres a raya.

Así en nuestra provincia las monterías de jabalí tienen cada día más aceptación y esta especie sustenta a un creciente número de aficionados a la actividad venatoria que se practica normalmente con apoyo de rehalas de perros.



Pedro GAMO
Fotos: July GARCIA

El milagro de las Lagunas de Ruidera

En estos últimos años de sequía habar de las Lagunas de Ruidera era algo muy triste y lamentable, la práctica totalidad de sus 16 lagunas se habían desecado y gran parte de su fauna y flora llegaron a desaparecer dando lugar a un espectáculo desolador.

Paseabamos por el interior de ella; blanquecinas y agrietadas lloraban de tristeza clamando al cielo un poco de agua para aliviar tan desesperada catástrofe y el río Guadiana agonizaba lentamente.

Y como por arte de magia llega tan anunciado día, las lluvias y nieves irrumpen con furor y poco a poco el espectáculo paisajístico va transformándose y el fondo agrietado de las lagunas se torna de un color azulado, fiel espejo del cielo que durante tantos años reflejaban sus transparentes y cristalinas aguas.

Hemos visto las Tablas de Daimiel totalmente recuperadas al igual que otras muchas lagunas y ríos de Castilla La Mancha, y Ruidera vuelve a ser lo que era, todas sus cascadas irrumpen con un furor majestuoso provocando un entorno natural de sublimes paisajes, realzando la belleza de un espacio único en la península ibérica.

El parque natural de las Lagunas de Ruidera posee una superficie aproximada de 3.772 has, situado en los términos municipales de Ossa de Montiel en la provincia de Albacete, Argamasilla de Alba, Alhambra y Villahermosa en la provincia de Ciudad Real.

Este complejo lagunar se localiza en un valle excavado en el extremo noroeste del campo de Montiel con un sistema único en la Península Ibérica, compuesto de barreras y terrazas travertínicas que conforman el conjunto de sus lagunas, con una longitud total de 28 kilómetros y un desnivel de 120 metros, unidas entre sí mediante cascadas y conexiones subterráneas.

Uno de los cursos de agua más importantes que discurren por el páramo calizo del campo de Montiel es el río Guadiana que nace en las Lagunas de Ruidera, y que en su



● La Cueva de Montesinos aparece citada por Cervantes en El Quijote en dos episodios



● El castillo de Rochafrida estuvo en la antigüedad protegido por una laguna de escaso fondo

recorrido forma los famosos ojos del Guadiana acariciando también las Tablas de Daimiel; para después penetrar en la provincia de Badajoz y desembocar en Ayamonte en la provincia de Huelva.

Cueva de Montesinos

Uno de los lugares a visitar es la Cueva de Montesinos, esta cueva debe su formación a la acción del agua sobre las rocas calizas, aunque no posee estalactitas ni estalagmitas.

Por la pureza de la arcilla de su interior, en tiempos de los romanos se instaló un horno de cerámica al pie de la entrada cuyos restos aun pueden verse, y un pequeño brazo de agua del río Guadiana recorre la profundidad de la cueva.

También existen murciélagos o quirópteros aunque Cervantes los citara como aves nocturnas en el Quijote, pues la cueva de Montesinos aparece en dos de sus episodios.

Castillo de Rochafrida

Entre la orografía de tapias naturales y en medio de una vega cultivada y plantada de chopos, se asienta, en un cerro testigo, el castillo en ruinas de Rochafrida, a 860 metros sobre el nivel del mar.

La fortaleza medieval la rodean: el río Alarconcillo y varias ramificaciones de fuentes; la de la Parra al este, las de la Piedra de la Araña al norte y la de "Fonte Frida" al poniente donde se miraba la mítica princesa Rosaflorida.

Los paleosuelos fluviales demuestran que en la antigüedad el castillo estaba protegido por una laguna de escaso fondo, con el agua ligeramente laminada y fangosa, lo que dificultaba el acceso a la fortaleza.

En las faldas del monte el encinar es espeso, con sabinas, romeros y tomillos asociados, interrumpiéndose la vegetación con tierras de cultivo.

Lagunas de Ruidera

El nombre de Ruidera ha tenido al menos dos teorías en cuanto a su origen.

Por una parte parece derivar del ruido producido por el agua al formar la cascada conocida como el hundimiento. Por otra, en el atlas del siglo XVI de el Escorial el topónimo que aparece es riadera, seguramente derivado de la palabra riada por los desbordamientos y riadas que se producían en las lagunas.

El parque lo componen un conjunto de 16 lagunas: *Blanca, Concejá, Tomilla, Tinajas, Taza, San Pedro, Redondilla, Lengua, Salvadora, Santo Morcillo, Batana, Colgada, Del Rey, Morenilla, Coladilla y Cenagosa.*

Fauna y Flora

Fauna: Jabalí, perdiz, conejo, liebre, lagartos, lagartijas, murciélagos 5 variedades (ratero grande, murciélago herradura, murciélago común, murciélago de cueva, murciélago orejado meridional), variedad de jilgueros, pardillos, verdicillos, mosquiteros; alcaudones, aguilucho lagunero, gavilán, águila perdicera, cárabo, buho chico y lechuza. Entre las aves acuáticas podemos encontrar ánades, fochas, porrones, cercetas etc y una ictio-

fauna en la que destacan la boga, barbo, carpa, lúcio, y blackbas.

La vegetación está compuesta por carrizo y enea, y en las altas laderas encinas, coscoja, sabinas, romero, tomillo, aliaga y gran cantidad de planta aromáticas y medicinales.

La belleza del parque natural de las Lagunas de Ruidera es un claro ejemplo de las maravillas que poseemos en Castilla La Mancha, es por ello que debemos de respetar y cuidarlo al máximo, aceptando las normas de visita.

El servicio de vigilancia puede identificar a todas aquellas personas cuya actividad o actitud pueda alterar el suelo, fauna o flora.

* Puntos de información

Delegación Provincial de la Consejería de Agricultura de Ciudad Real C/ Alarcos 21-13071 Ciudad Real. Tl: (926) 21-37-40.

Centro de recepción del parque: Ruidera (Ciudad Real).

Tl: (926) 52-81-16.

Centro de Protección Civil: Laguna Santo Morcillo.

Tl: (926) 52-80-03.

Manolo MARTINEZ

Normas para los visitantes de las Lagunas de Ruidera

1) La acampada libre está prohibida en todo el parque de las Lagunas de Ruidera salvo zonas autorizadas.

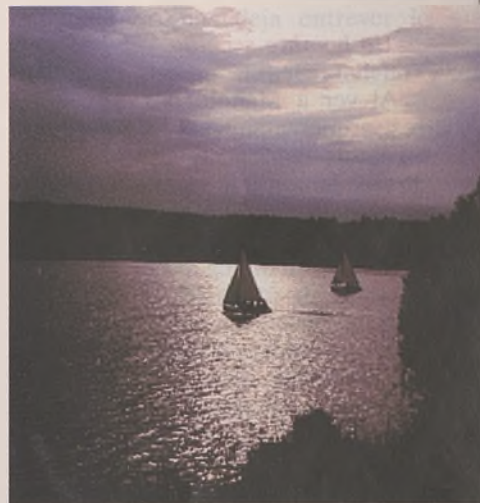
2) Totalmente prohibido hacer fuego, autorizándose el uso de camping-gas.

3) A lo largo del parque existen bidones y contenedores para depositar basura, y si realizan rutas de senderismo lleven una bolsa para los desperdicios, pues estos tampoco se deben enterrar.

4) No utilizar el agua de las lagunas para el lavado de enseres de cocina, coches etc.

5) Prohibido coger muestras de insectos o plantas.

6) Prohibido abandonar animales domésticos.



*Descendiente de Barrax, es el autor de las arras que ofrece
LA TRIBUNA a sus lectores*

Manolo Rodríguez, un mago del cincel

En Navajas, precioso pueblecito de la provincia de Castellón famoso por sus fuentes medicinales, sus hermosos paisajes y sus encantadores chalés decimonónicos, nació y vive, Manolo Rodríguez, un extraordinario escultor que ha convertido su pequeña casa en lugar de peregrinaje para gentes de toda España, deseosas de contemplar las bellísimas obras de arte que salen de sus grandes y expresivas manos.

Ya de bien pequeño jugaba a hacer figuritas de barro, hasta que un alumno de bellas artes que veraneaba en su pueblo natal descubrió lo que aquel joven realizaba y quedó tan

Un hombre sencillo

Al ver a Manolo por vez primera, se aprecia en él una apariencia tímida que le confiere cierto aire espiritual, hasta el punto de que algunos periodistas han llegado a tildarlo de místico e incluso, de asceta, pero, en cuanto lo tratas a fondo descubres que, bajo esa pretendida timidez y esa aparente fragilidad, se esconden una férrea voluntad y un carácter decidido, difíciles de quebrar.

Ni sus amigos, para quienes en ocasiones elabora sabrosísimas comidas y a los que gusta gastar inocentes bromas, son capaces de hacerle cambiar de opinión cuando él está convencido de que tiene razón.

A pesar de hallarse muy encumbrado artísticamente, Manolo Rodríguez se mantiene sencillo en grado sumo, humilde, soñador, desprendido, poco práctico y, ante todo y sobre todo, artista.

tró con que la mayoría de los artistas plásticos se apartaban cada vez más de los cánones clásicos; pero esa férrea determinación que le caracteriza lo llevó a mantenerse imper-

térrito en sus posicionamientos clasicistas, un tanto manieristas y, a pesar de que el realismo más bien era repudiado en muchos ambientes, logró numerosos primeros premios a lo largo de la geografía española, y no precisamente en ciudades de segunda fila, sino en lugares tan destacados como Sevilla, donde se alzó en dos ocasiones con el primer galardón de su Academia de Bellas Artes.

El escultor de los artistas

Espoleado por el rotundo éxito de su primera etapa profesional en la que se le llegó a llamar "el escultor de los artistas", por la enorme cantidad de bustos de actores, toreros y de cantantes que modeló (Lola Flores, Julio Iglesias, Concha Velasco, Liz Taylor, Carlos Larrañaga, Manuel Benítez "El Cordobés", Vicente Parré, Lola Sevilla y un largo etcétera de primeras figuras) e impulsado también por los premios acumulados, se presentó al concurso internacional de escultura de Irak, que llevaba aparejada la responsabilidad de levantar un gran monumento al soldado iraquí y, entre más de mil escultores de todo el mundo, un jurado internacional le otorgó el primer premio.

Aquel concurso lo catapultó a una relativa fama, porque el conflicto irano-iraquí estaba en su apogeo y nadie creía que el monumento llegaría a ser una realidad.



impresionado, que intercedió ante sus padres para que lo matriculasen en la academia de Bellas Artes de Valencia, en donde logró todos los primeros premios que se convocaron en su época de estudiante.

Cuando acabó la carrera se encon-



Pero acabada la guerra, Manolo Rodríguez marchó a Bagdad en donde, ayudado por 16 escultores iraquíes que el gobierno de aquel país puso a sus órdenes, levantó el broncíneo grupo escultórico de 1650 m de altura que preside la plaza más importante de la bella ciudad de las mil y unas noches.

A tan resonante triunfo, sin embargo, en pocos medios de comunicación españoles se le otorgó la importancia que merecía, menos mal que en el resto de Europa sí que le dedicaron amplios reportajes y hasta hubo un crítico francés que dijo de Manolo Rodríguez que sus obras eran tan hermosas como las de Rodin.

Otros monumentos

Cuando mayores eran sus éxitos, más ilusionado se encontraba con su trabajo, y aquella euforia artística lo condujo a una intensa actividad creadora, fruto de la cual son un sinnúmero de obras libres, otras de corte religioso, trofeos taurinos, medallas y monedas conmemorativas, relieves, bustos, dibujos y 12 monumentos repartidos por Europa, Asia y América.

Ultimamente ha realizado 4 bellísimas obras para la ciudad de Valencia: el monumento a Maximiliano Thous (autor de la letra del Himno a Valencia); el dedicado a los can-

tantes Nino Bravo, Juan Camacho y Bruno Lomas (ubicado junto al palacio de la Música); el del histórico personaje valenciano Francesc de Vinatea (que se alza en la plaza más importante de la ciudad) y el del malogrado banderillero Manolo Montoliú (colocado en la acera de la plaza de toros de la capital valenciana).

Las arras de "LA TRIBUNA"

Al entrevistarle, Manolo Rodríguez se halla inmerso de lleno en la realización de los modelos que darán lugar a las arras que los lectores consiguen a través de "La Tribuna de Albacete".

Es una tarea que lleva a cabo en su casa-estudio, con endiablada paciencia, utilizando una plastilina

amarilla que, si no recibe una luz adecuada, apenas deja entrever lo que hace.

¿Te resulta difícil modelar estas arras?

No me presentan mayores dificultades que otros trabajos, lo que ocurre es que tengo el inconveniente de no poder sobrepasar lo 2 milímetros de relieve, dentro de un espacio circular de sólo 25 centímetros de diámetro y, con esos escasos márgenes, he de conseguir un gran realismo; pero la misma complejidad del modelado, me supone como una especie de reto, que me impulsa a superarme.

¿Cuál es el proceso que conduce al resultado final de las medallas?

Como ves, modelo con plastilina por ser un material que me permite obtener tan escaso relieve sin que se me seque, como ocurriría si emplease arcilla.

Una vez termino de modelar hay que sacar un molde negativo en silicona; luego, a partir de esa matriz, se positiva un ejemplar en un material muy duro, en el que queda reproducido exactamente el modelo que yo había realizado y, posteriormente, mediante la ayuda del pantógrafo, se reduce al tamaño deseado, a la vez que se estampa el relieve sobre un acero dotado de un temple especial, del que, por acuñación, ya van saliendo las arras.

● Un jurado internacional le otorgó el premio entre más de 1.000 escultores para erigir en Bagdad un monumento al soldado iraquí

¿Es, pues, un trabajo que resulta agradable?

Resulta ciertamente agotador, no ya por la minuciosidad de la tarea, sino porque he de acabarlo dentro de unos plazos que no admiten demora.

Pero lo estoy haciendo con entusiasmo por tratarse de imágenes relacionadas con la patria chica de mi madre, Teresa Vázquez, que era de Barrax.

Entonces, ¿sigues relacionado con Albacete?

Sí, desde luego, porque tanto en la capital, como en el mismo Barrax y en La Roda, todavía tengo algunos familiares.

¿Cuál es el material en el que prefieres trabajar?

La madera -me contesta con premura- porque la encuentro más cálida al tacto; aunque, como ves, me adapto a cualquier materia que resulte adecuada para la obra que realizo.

Efectivamente, a mi alrededor observo que hay esculturas suyas acabadas en madera, piedra y bronce y, al contemplar la belleza que irradian, viene a mi mente el recuerdo de otros prodigiosos escultores, por eso le pido que me diga a quién admira.

A Miguel Ángel -me responde con un brillo especial en su mirada- cuyas obras me impulsan a volver una y otra vez a Italia para contemplarlas en toda su belleza.

A nivel nacional admiro a Mariano Benlliure quien, a pesar de su maestría, no ha sido bien valorado hasta la fecha.

Plácido BENET



Un genio humilde

Modela con precisión, con mimo, con delicadeza, como si tan sólo acariciase la materia prima. Sólo de vez en cuando levanta la vista, reforzando entonces sus expresiones con cabalísticos movimientos del palillo de ébano con el que va dando forma a la plastilina y su conversación me lleva al convencimiento de que Manolo sigue conservando una exquisita amabilidad y una humildad que no se han visto truncadas ni siquiera por el hecho de que lleve su nombre un premio patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia, con el que se galardona a jóvenes escultores.

Es tan palpable su genialidad que, seguramente, en la soledad de su angosta casa, cuando sólo las evoluciones de un gato sin dientes que recogió medio muerto hace ya 10 años, distraigan sus pensamientos, este poeta de la gubia, este mago del cincel, este sublime escultor, podrá soñar con una inmortalidad que, con toda certeza, tiene ya conseguida.

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 21)

HORIZONTALES.- 1: Cierta droga. Al revés, accarea.- 2: Originario.- 3: Operado.- 4: Corroe. Símbolo químico. Artículo.- 5: Río italiano. Compara.- 6: Grafema, signo. Apócope.- 7: Fusionan. Habite.- 8: Diatribas, invectivas.- 9: Existe. Piedra caliza muy porosa (Pl). Símbolo químico.- 10: Medidas, cánones.- 11: Retumbante.

VERTICALES.- 1: Al revés, retrocedería.- 2: Al revés, emperador romano.- 3: Pujantes. Pronombre personal.- 4: Del verbo ir. Ornamentación (Pl).- 5: Percibiré. Total.- 6: Letras de "uva". Al revés, región del Norte de África.- 7: Cierta mes (Pl). Sin pelo (Fem).- 8: Al revés, grupo, serie. Perteneciente a cierta asociación.- 9: Mordisqueé. Demostrativo. Consonantes.- 10: Soltar.- 11: Paraje expuesto a los rayos solares cuando son más molestos (Pl).

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 4, 6 y 9; en 5, a 5; en 6, a 6, 7 y 8; en 7, a 5; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Opio, earT.- 2: Orundo.- 3: Intervenido.- 4: Roe, Ra, El.- 5: Arno, Coteja.- 6: Letra. San.- 7: Uren, More.- 8: Saltras.- 9: Es, Tobas, Ra.- 10: Módulos.- 11: Resonante.

VERTICALES.- 1: atraluceR.- 2: noreN.- 3: Potentes, Me.- 4: Ire, Ornatos.- 5: Ore, Todo.- 6: Uv, albuN.- 7: Erenos, Rala.- 8: adnaT, Mason.- 9: Rol, Esos, ST.- 10: Dejar.- 11: Solaneras.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES. - 1: Escondidos, enterrados. Consonante repetida. Gesticularíamos. - 2: Al revés, avinagrado. Nota musical. Pesadumbre. Comunicar a un cuerpo la propiedad magnética. - 3: Señora. Nombre dado a las provincias de la antigua Persia (PI). Borrachos. Hijo de Dédalo. - 4: Contienda. Cierta fruta seca (PI). Al revés, quite la capa de óxido, pintura, etc., que cubre un objeto metálico. Artículo. - 5: Al revés, alienda. Al revés, resonar, atronar. Escálpelos, bisurris. Al revés, resonancia. - 6: Número romano. Preposición. Guberné. Al revés, irenos, engorrios. Hijo de Agamenón y Cilemesira. Consonante. - 7: Preeminente, predominante. Al revés, matrícula de coche española. Nombre de varón (PI). Salida de un astro por el horizonte (PI). - 8: Al revés, decencia, dignidad. Vigorosas, pujantes. Al revés, humilló, rindió. Al revés, ventilla. - 9: Símbolo químico. Cierta enfermedad. Al revés, exclamación. Nota musical. Advertencia. Al revés, relativo al cénit. - 10: Al revés, matrícula de coche. Invalído. Coloca. Uno metales. Pero. Natural de cierta isla del Mediterráneo (Fem). - 11: Al revés, obispos, mirados. Al revés, ajustaraís, situaraís en el centro. Fracción decimal que sigue a la característica de un logaritmo. - 12: De cierto país europeo (Fem y PI). Al revés, figura, envidia. Al revés, iba. Matrícula de coche española. Punto cardinal. - 13: Desplazamiento, viaje. Punto cardinal. Eleva. Al revés, río de la India. Al revés, confusión. Elementales, sencillos. - 14: Río africano. Al revés, nota musical. De cierto país asiático. Pujanza. Al revés, estado de USA. - 15: Matrícula de coche española. Contracción. Remar hacia atrás. Esbozabale una sonrisa. Bestias. - 16: Al revés, oílateó. Deshacia. Vocales diferentes. Al revés, adorno. Consonante. Símbolo químico. - 17: Rebelde. Alfuente del Segre. Instaurarian. - 18: Inventarle. Sobrenombre de Judas. Al revés, pronombre personal. Pelo de las caballerías. Símbolo químico. - 19: Personaje de la Biblia. Preposición. Pilares muy altos, monolitos. Denoté alegría. Insignia que usaban en el pecho los comendadores de la orden de San Antonio Abad. - 20: Político y jurista español de fines del XIX y comienzos del XX. Caricaturista norteamericano. Al revés, andar hacia atrás. Río italiano. Al revés, que dice siempre la verdad. - 21: Número romano. Nota musical. Lancha. Nombre de varón. Frotaba, restregaba. Municipio de Alicante. - 22: Artículo. Me desplomaré. Terrón que se levanta con el arado. Nota musical. Rastrén, ascosen. - 23: Exiliada. Avalancha. Ave rapaz. Al revés, anade. - 24: Expertos, entendidos. Floreros. De cierta provincia española (Fem). - 25: Onicifio del cuerpo humano. Nivel. Ciudad santa. Al revés, eligiesen una cosa entre varias. Número romano. Boga.

VERTICALES. - 1: Turbios, dudosos. Apechianza, perfidia. Aporta. - 2: Al revés, rey persa. Terminación verbal. Afabilidad, elusión. Al revés, vínculo. - 3: Trasvases, cambios. Cierta número gramatical. Guardas de ciertos animales. Provecho. - 4: Al revés, matrícula de coche española. De cierta ciudad africana (Fem y PI). Pronombre personal. Desorganizadas, conlusas. - 5: Al revés, nombre de varón. Meollis, tuétanos. Ornamento. Anudar. - 6: Consonante. Contracción. Manchas. Al revés, repleto. Puerca. - 7: Modifiquen. Matrícula de coche española. Del verbo ir. Al revés, catedrales. Indoeuropeos. - 8: Al revés, ponad a una cosa varios colores mal combinados. Concordia. Consonante repetida. Flameantes, llamigeras. - 9: Punto cardinal. Al revés, oia. Argumento o discurso. Número romano. Consonante. - 10: Al revés, representación de una parte de la superficie terrestre (PI). Percibi. Se atreva. En los desiertos. Patrimonio, acervo. - 11: Letra griega. Al revés, adjetivo posesivo. Mamífero australiano (PI). Número romano. Al revés, negación. - 12: Presentarse, aparecer. Camina. Colmo, disparata. Símbolo químico. - 13: Afluente del Duero. Material de construcción (PI). Al revés, verdulera. - 14: Número romano. Al revés, recó. Famoso sultán de Siria y Egipto. Número romano. Río de Asturias. - 15: Al revés, fábrica de moneda. Nota musical. Contemplar. Al revés, cierto número. Al revés, chiquillo. Enlaza. - 16: Diosa romana. Letra griega (PI). Al revés, cansar, aburrir. Entregues. - 17: Piratas. En la mitología griega, esposa de Anfión, rey de Tebas. Tontos. Matrícula de coche española. - 18: Instituto Nacional de Industria. Punto cardinal. Camellos. Antigua lengua de Provenza. Al revés, matrícula de coche española. Consonante. - 19: Punto cardinal. Al revés, parto. Apremiantes. Número romano. Vocal. Símbolo químico. - 20: Cierta fruta (PI). Punto cardinal. Número romano. Al revés, pájaro común en España. Alumna. - 21: Al revés, símbolo químico. Al revés, material de construcción. Pero. Al revés, lleve una nave a remoique. Rosca de pelo trenzado. - 22: Al revés, hartar. Nombre familiar de mujer. Al revés, nota musical. Vuestra merced. Al revés, me di prisa. - 23: Pecado entre familiares. Apócope. Torturasen. - 24: Ligad. Al revés, exilaré. Al revés, terminación verbal. Vocal. Número romano. Al revés, nota musical. - 25: Océano. Evidentes. Conspirase, maquinase. - 26: Al revés, meloideo. Ventilas. Al revés, pendiente. Al revés, miembro de una familia judía que rigió los destinos de Judea en los siglos II y I a. de J.C (Fem). - 27: Matrícula de coche española. Al revés, corre con los gastos. Plural de vocal. Escultor italiano del Renacimiento. Vocal.

SOLUCION

VERTICALES: 1. Turbios, dudosos. Apechianza, perfidia. Aporta. 2. Al revés, rey persa. Terminación verbal. Afabilidad, elusión. Al revés, vínculo. 3. Trasvases, cambios. Cierta número gramatical. Guardas de ciertos animales. Provecho. 4. Al revés, matrícula de coche española. De cierta ciudad africana (Fem y PI). Pronombre personal. Desorganizadas, conlusas. 5. Al revés, nombre de varón. Meollis, tuétanos. Ornamento. Anudar. 6. Consonante. Contracción. Manchas. Al revés, repleto. Puerca. 7. Modifiquen. Matrícula de coche española. Del verbo ir. Al revés, catedrales. Indoeuropeos. 8. Al revés, ponad a una cosa varios colores mal combinados. Concordia. Consonante repetida. Flameantes, llamigeras. 9. Punto cardinal. Al revés, oia. Argumento o discurso. Número romano. Consonante. 10. Al revés, representación de una parte de la superficie terrestre (PI). Percibi. Se atreva. En los desiertos. Patrimonio, acervo. 11. Letra griega. Al revés, adjetivo posesivo. Mamífero australiano (PI). Número romano. Al revés, negación. 12. Presentarse, aparecer. Camina. Colmo, disparata. Símbolo químico. 13. Afluente del Duero. Material de construcción (PI). Al revés, verdulera. 14. Número romano. Al revés, recó. Famoso sultán de Siria y Egipto. Número romano. Río de Asturias. 15. Al revés, fábrica de moneda. Nota musical. Contemplar. Al revés, cierto número. Al revés, chiquillo. Enlaza. 16. Diosa romana. Letra griega (PI). Al revés, cansar, aburrir. Entregues. 17. Piratas. En la mitología griega, esposa de Anfión, rey de Tebas. Tontos. Matrícula de coche española. 18. Instituto Nacional de Industria. Punto cardinal. Camellos. Antigua lengua de Provenza. Al revés, matrícula de coche española. Consonante. 19. Punto cardinal. Al revés, parto. Apremiantes. Número romano. Vocal. Símbolo químico. 20. Cierta fruta (PI). Punto cardinal. Número romano. Al revés, pájaro común en España. Alumna. 21. Al revés, símbolo químico. Al revés, material de construcción. Pero. Al revés, lleve una nave a remoique. Rosca de pelo trenzado. 22. Al revés, hartar. Nombre familiar de mujer. Al revés, nota musical. Vuestra merced. Al revés, me di prisa. 23. Pecado entre familiares. Apócope. Torturasen. 24. Ligad. Al revés, exilaré. Al revés, terminación verbal. Vocal. Número romano. Al revés, nota musical. 25. Océano. Evidentes. Conspirase, maquinase. 26. Al revés, meloideo. Ventilas. Al revés, pendiente. Al revés, miembro de una familia judía que rigió los destinos de Judea en los siglos II y I a. de J.C (Fem). 27. Matrícula de coche española. Al revés, corre con los gastos. Plural de vocal. Escultor italiano del Renacimiento. Vocal.

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN SALIDA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
ORDEN LLEGADA				
NACIONALIDAD				
MARCA COCHE				
NUMERO COCHE				

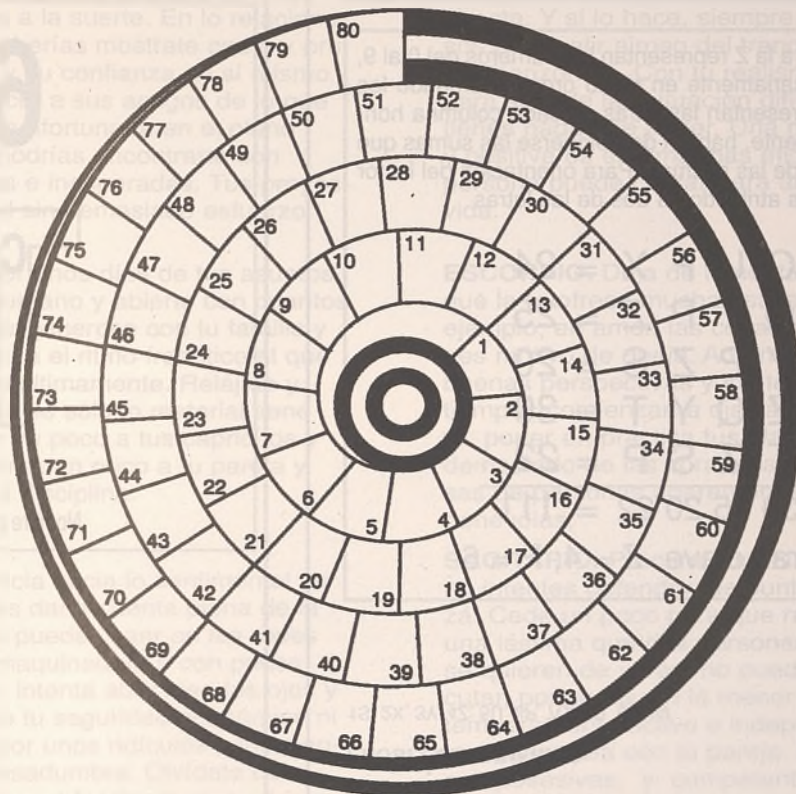
En una carrera de coches participan cuatro corredores. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir el orden de salida y de llegada de los mismos, su nacionalidad, el nombre del coche que conducen y el número de éste.

- 1.- El coche del belga no es el número 13.
- 2.- El que conduce el Lotus no es francés.
- 3.- El cuarto en salir es italiano.
- 4.- El del Ferrari sale inmediatamente antes que el del Porsche.
- 5.- El del coche número 33 es el tercero en llegar.
- 6.- El coche número 20 no es del italiano .
- 7.- El segundo en salir es el primero en llegar .
- 8.- El que conduce el Porsche llega el cuarto.
- 9.- El australiano conduce el coche número 15.
- 10.- El francés sale inmediatamente después del coche número 33.
- 11.- El que conduce el Ford sale inmediatamente después del Porsche y llega el segundo.

SOLUCION

Orden de salida: Primero, Segundo, Tercero, Cuarto
Orden de llegada: Tercero, Primero, Cuarto, Segundo
Nacionalidad: Belga, Francés, Australiano, Italiano
Marca del coche: Lotus, Ferrari, Porsche, Ford
Número del coche: 33, 20, 15, 13

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-6: Aventaja.- 7-11: Tablón, cuadro.- 12-16: Alza, construye.- 17-25: Hiriera.- 26-34: Contorno.- 35-40: Mesón.- 41-45: Impares.- 46-51: Nombre de mujer.- 52-58: Gorguera.- 59-64: Movimiento en retroceso de las olas.- 65-71: Dudar.- 72-80: Golpear.

B: 80-78: Altar.- 77-74: Vagó.- 73-71: Igual, semejante.- 70-68: Nombre árabe.- 67-66: Negación.- 65-62: Res.- 61-59: Ente.- 58-55: Adverbio de lugar.- 54-53: Artículo.- 52-48: Tierra, terrón.- 47-44: Escamotee.- 43-38: Fruslería.- 37-31: Apoyo, sostén.- 30-29: Nota musical.- 28-22: Arregla.- 21-19: Escuchais.- 18-13: Escoger.- 12-8: Nombre de mujer.- 7-4: Detenga.- 3-1: Secreción, podre

SOLUCION

A: 1-6: Supera - 7-11: Panel - 12-16: Erige - 17-25: Lesionara - 26-34: Permetro - 35-40: Posada - 41-45: Nones - 46-51: Isabel - 52-58: Gollilla - 59-64: Resaca - 65-71: Vacilar - 72-80: Aporrear
 B: 80-78: Ara - 77-74: Erró - 73-71: Par - 70-68: All - 67-66: Ca - 65-62: Vacca - 61-59: Ser - 58-55: Alia - 54-53: Lo - 52-48: Gieba - 47-44: Sise - 43-38: Nonada - 37-31: Soporite - 30-29: Mi - 28-22: Repare - 21-19: Ois - 18-13: Elogr - 12-8: Elena - 7-4: Para - 3-1: Pus

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$Z Q U P X = 24$$

$$U Q Y P Z = 25$$

$$P Y P Z S = 20$$

$$Q Z Q Y T = 30$$

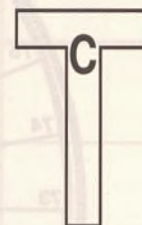
$$X T Z S P = 22$$

$$\hline 24 \ 30 \ 25 \ 20 \ 22 = 111$$

Letras clave Z = 4; P = 6

JEROGLIFICO

6



Nombre propio

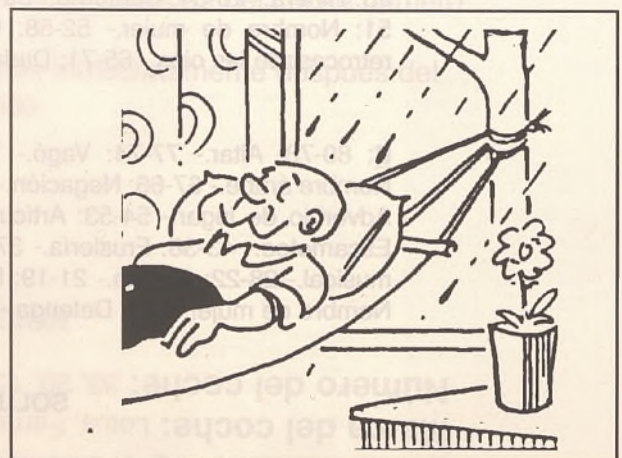
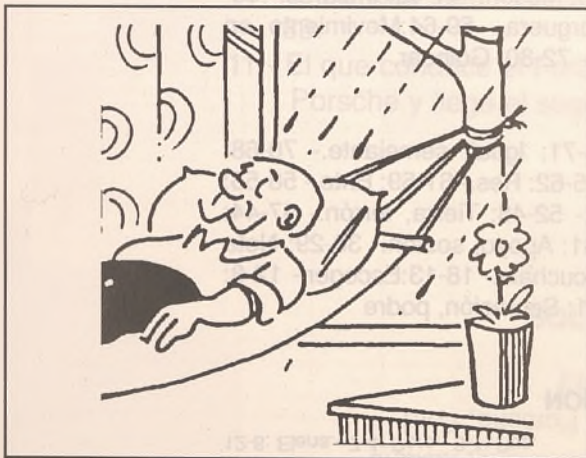
datos que les...
de llegada de los...
ducen y el número...
15, 2X, 3Y, 4Z, 5U, 6P, 7Q, 8R, 9Y, 0V

PROBLEMA NUMÉRICO:

1.- El coche del...
2.- El que conduce...

Te
C en
VI
Vicente

SIETE ERRORES



Tesio, flor, lluvia, árbol, mesa, almohada, cortina

Horóscopo para la semana del 25 al 31 de Mayo

ARIES. Riesgo de accidente o lesión debido a tus actos impulsivos; aunque tu salud es muy resistente, no tientes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto y prudente. Su moral alta y su confianza en sí mismo le permitirán convencer a sus amigos de lo que se proponga. Semana afortunada en el plano económico, ya que podrías encontrarte con ganancias repentinas e inesperadas. Tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo.

TAURO. Olvídate por unos días de tus asuntos y trata de ser más humano y abierto con cuantos te rodean. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. Relájate y piensa que en la vida no sólo lo material tiene importancia; atiende un poco a tus caprichos y cultiva tu espíritu. Mima un poco a tu pareja y olvídate del rigor y la disciplina.

GEMINIS. Tu tendencia hacia lo sentimental te impide muchas veces darte cuenta plena de la realidad. Y entonces puedes caer en las redes de alguna persona maquinadora y con pocos escrúpulos. Por eso, intenta abrir bien los ojos y no pongas en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares por unos ridículos sentimientos de nostalgia y pesadumbre. Olvídate del pasado y mira siempre al frente, de cara al futuro.

CANCER. En el hogar, la vida transcurrirá placida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino. En el terreno de la salud, tampoco tendrás motivos de preocupación, aunque procura dormir suficientes horas y relaja tus músculos. Un poco de deporte te haría mucho bien. No hagas demasiado caso de las críticas adversas y obra de acuerdo con lo que tu corazón y tu mente te dicten.

LEO. La semana comenzará de forma espléndida, pero una infección leve te dará la lata a mediados de ella. Nada serio, pero deberías cuidarte un poco y poner orden en tu vida. Posible irritación con una persona de tu entorno. Trata de no crearte enemistades innecesarias. Vigila atentamente tus finanzas y no cometas imprudencias. La semilla que plantes ahora será decisiva para tu futuro profesional.

VIRGO. Tu carácter inocuador y tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños en el plano profesional. No aceptes de forma apresurada ninguna nueva oportunidad y analiza cuidadosamente cualquier oferta que te hagan. No empieces a hacer mil composiciones de lugar sobre lo que te ofrecen y trata de ser práctico.

LIBRA. Cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a tí de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Con tu realismo y tu habilidad para salir de las situaciones difíciles o apuradas no tienes nada que temer. Una mentalidad optimista y positiva es el arma más eficaz con la que una persona puede contar para abrirse camino en la vida.

ESCORPIO. Deja de lamentarte tanto y piensa que la te ofrece muchas satisfacciones; por ejemplo, en amor, las cosas te sonríen y no tienes motivo de queja. Además, se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse, lo que te permitirá poner en práctica tus planes. No te fíes demasiado de las corazonadas ni de las promesas de personas aparentemente afectuosas y benévolas.

SAGITARIO. Procura controlarte y, sobre todo, no intentes defender tus puntos de vista a ultranza. Cede un poco para que reine la armonía; es una lástima que dos personas enamoradas, que se quieren de veras, no puedan vivir juntos y discutan por cosas sin la menor trascendencia. Tu temperamento activo e independiente hace difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, y competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa.

CAPRICORNIO. El mundo de la informática te tiene obsesionado. Te das cuenta de que no puedes prescindir del ordenador, pero a la vez éste te abrumba y se te apodera. En cualquier caso piensa que eso es algo que le ocurre a todas las personas cuando empiezan y que pronto superan. Sigue intentándolo sin desanimarte y no creas que estás perdiendo un tiempo precioso y que lo único que estás consiguiendo es que se te acumule el trabajo.

ACUARIO. La semana te resultará un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la actualidad no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. Te cuesta permanecer sentado durante horas en el mismo sitio y realizar una tarea rutinaria, pero piensa que no eres el único que está en tu caso y que poca gente puede escoger el tipo de actividad que realmente le llena.

PISCIS. No seas temerariamente impulsivo y reflexiona bien antes de actuar. No pienses que estás obligado a dar siempre el primer paso en todo; piensa que hacerlo puede resultar a veces peligroso. Y en esta ocasión lo es especialmente, ya que hay mucho dinero en juego. Olvídate de la imagen que produces en los demás y trata de ser práctico.

Este libro es un estudio que no se adscribe estrictamente a problemas técnicos de agricultura. El autor realiza un estudio amplio del poblamiento del territorio, de las estructuras agrarias, de la cultura campesina y, en definitiva, de la formación de la personalidad inconfundible del paisaje y del hombre manchego.



Campo y Sociedad en la Mancha Oriental

Daniel Sánchez Ortega

COLECCIÓN CONTEXTO


Diputación de Albacete

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993
Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993
Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993
Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993
Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993
Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Por **LUIS BONETE**

Sáhara: La última oportunidad para la paz

La visita a los países implicados en el conflicto del Sáhara por parte del representante especial de la secretaría general de la ONU, James Baker, con el objetivo de mediar entre las partes por la soberanía de la ex-colonia española, ha despertado en el pueblo saharauí un moderado optimismo tras 22 años de exilio en el desierto. Según el Ministro de Asuntos Exteriores saharauí la mediación de Baker es la última oportunidad para la paz en la región.



El pasado 27 de abril, en la wilaya de Smara, y en medio de un imponente "rih" (tormenta de arena), el enviado especial de la ONU y ex-secretario de Estado norteamericano James Baker y el secretario general del Frente Polisario y Presidente de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), Mohamed Abdelaziz, se estrechaban las manos ante la prensa internacional destacada en la zona como preludio a la decisiva reunión que mantendrían pocos minutos después.

La reunión de Baker y Abdelaziz (llevada a cabo en los campos de refugiados saharauis de la hammada argelina), marcó el final de la gira que el diplomático norteamericano llevó a cabo recientemente por la zona norte y occidental del magreb africano, gira en la que ha mantenido entrevistas con los mandatarios de Marruecos, Mauritania, Argelia y la RASD.

La reunión de James Baker y Mohamed Abdelaziz (en la que estuvo presente el representante saharauí en la ONU en calidad de intérprete) se prolongó por espacio de dos horas.

Al término de la misma, nadie excepto estas personas conocían las conclusiones del encuentro, que permanecerán secretas hasta que Baker entregue al secretario general de la ONU, Kofi Annan, el informe sobre su viaje a la zona.

Sin embargo, el claro interés del secretario de la ONU, Kofi Annan, de desbloquear la situación existente en el Sáhara, logró desatar en Smara todo tipo de especulaciones.

● **"Si no hubiera esperanza de solución yo no estaría aquí"**

En especial, las características de la entrevista de Baker con el Rey alauita Hassán II, despertaron un moderado optimismo respecto a que la mediación del enviado especial de la ONU, se había iniciado con muy buenos augurios.

Una vez finalizada la entrevista con el presidente saharauí, ambos, Baker y Abdelaziz, comparecieron ante todos los medios de comuni-

cación presentes en Smara.

Baker tomó la palabra y dijo: "..., permítanme comenzar diciendo que he sido recibido con una acogida muy calurosa tal y como ustedes han podido comprobar esta mañana. He mantenido un encuentro muy interesante con su Excelencia (se refiere a Mohamed Abdelaziz) así como con sus ministros, encuentros que se han prolongado por espacio de varias horas. Este -el del Sáhara- es un problema duro, pero en el que cabe de lleno la esperanza. Puedo decir ante la opinión internacional, que si no hubiera esperanza de solución yo no estaría hoy aquí.

La misión que me encomendó el secretario general de la ONU, Kofi Annan, se basa en que viniera a la zona para familiarizarme con el problema. En esta ocasión, tal y como sucedió en los otros encuentros mantenidos con los responsables de Marruecos, Mauritania y Argelia, mi trabajo ha consistido en escuchar a las partes. Cuando regrese a los EE.UU. -añadió- realizaré unos juicios y proposiciones al secretario general de la ONU, Kofi Annan, sobre si el actual plan de paz que existe puede o no ser aplicable tal

y como está ahora mismo a la vez que se estudiará qué otras soluciones se pueden aplicar. Aquí, he recibido el apoyo total a mi misión, tal y como ha ocurrido en Marruecos, Argelia y Mauritania.

Soy de la opinión que los pueblos de esta región están muy preocupados con la solución de este problema, por lo tanto creo llegada la hora de que se encuentre al mismo una solución justa y perdurable en el tiempo. Respecto a las cuestiones que me fueron encargadas por el secretario general y sobre las conversaciones con los responsables políticos de las partes implicadas, quiero que comprendan que aún es pronto para poderlas desvelar.

No obstante, su Excelencia me ha informado de un hecho al que sí quiero referirme en estos momentos: en un gesto muy humanitario y de claro apoyo a mi misión, el presidente Abdelaziz me informó durante la comida de su decisión de liberar 85 prisioneros de guerra del ejército marroquí.

En nombre propio y en el de Naciones Unidas, expreso al presidente saharauí mi satisfacción por este gesto humanitario, que aprecio en su medida y del que informaré de inmediato a las autoridades marroquíes”.

Fragilidad del plan de paz

El ministro saharauí de Asuntos Exteriores Bachir Mustafá Sayed (hermano de El Uali Mustafá, fundador del Frente Polisario), reconoció a LA TRIBUNA, que la misión fundamental de James Baker, era la de intentar la superación del bloqueo en que se encuentra el plan de paz desde hace más de un año.

“Con la designación de un hombre de Estado de la envergadura y prestigio del Sr. Baker -dijo Bachir Mustafá- el nuevo secretario general de la ONU, envía indudablemente el mensaje de que está determinado a que este problema de descolonización se resuelva



● “Creo que 1997 será un año decisivo para la resolución del conflicto del Sáhara en el sentido de que se transformará la tregua en una paz definitiva”

● “Cualquier cosa puede ser negociable con Marruecos, todo menos la soberanía del territorio que pertenece de forma inalienable al pueblo saharauí”

de la manera feliz y definitiva en base a la legalidad internacional, para poner fin a la injusticia y a los sufrimientos impuestos a nuestro pueblo, desde hace más de 22 años, por la agresión marroquí”.

El gobierno saharauí y el Frente Polisario, consideran que el momento es crucial y delicado para las perspectivas de paz en el Sáhara Occidental.

Al igual que la comunidad internacional, están seriamente preocupados por la estancamiento del proceso de paz pero igualmente dispuestos a contribuir a un desbloqueo rápido de este “impasse”.

Según las declaraciones del ministro de Asuntos Exteriores efectuadas a LA TRIBUNA, el gobierno saharauí ve la situación de la siguiente manera:

- El plan de paz elaborado por la ONU y la OUA para el Sáhara Occidental, fue el fruto de largas y pacientes negociaciones.

“Es el único compromiso suscrito por las dos partes -dijo Bachiry-, constituye por esta razón el marco para una solución justa, pacífica y democrática, ya que se trata de permitir al pueblo saharauí, únicamente al pueblo saharauí, ejercer su derecho a la autodeterminación”.

- El actual “impasse” es el resultado de la conjunción de dos factores que tienen que ver, de un lado, con la actitud de Marruecos y, de otro, con la fragilidad e inconsistencia del proceso de aplicación del plan de paz.

Respecto al primer factor, Bachir Mustafá señaló a LA TRIBUNA, que Marruecos rompió con los compromisos adquiridos en virtud del plan de paz.

“Como ya es suficientemente sabido -aseguró- pocos días antes de la entrada en vigor del cese del fuego (en septiembre de 1991) Marruecos transfirió al Sáhara Occidental a decenas de miles de sus propios ciudadanos con la declarada intención de imponer su participación en el referéndum”.



Para Bachir Mustafá, Marruecos combinó chantajes y presiones sobre la ONU con el objetivo de obtener la modificación de la columna vertebral del plan de paz, cuál es, el censo español de 1974 que fue la base acordada en el plan de paz por las dos partes para la configuración del cuerpo electoral del referéndum”.

La soberanía no es negociable

El Ministro de Exteriores saharauí, criticó abiertamente a las Naciones Unidas, “que en lugar obrar por el respeto del plan de paz, cerraron los ojos ante esta segunda “marcha verde”.

Más desafortunado fue todavía el hecho -subrayó de haber cedido a las presiones marroquíes, promulgando los polémicos criterios de concesión del derecho a voto que abrirían la “caja de pandora” y, por consiguiente, conducirían a la actual crisis”.

Para Bachir Mustafá, el pueblo saharauí se ha visto obligado a llevar adelante durante años una guerra de liberación de las más limpias y duras, pero también de las más exitosas.

“Siempre hemos creído y seguimos creyendo, que la fuerza de la legalidad internacional, el peso de las Naciones Unidas, la autoridad del consejo de la ONU y la presión de la opinión internacional, pueden compensar y sustituir a todas las armas, toda la potencia de fuego, todas las formas de lucha violenta que la frustración de los últimos años amenazó con instalarse en el pueblo saharauí. Hemos depositado toda nuestra confianza en el nuevo liderazgo de la ONU y en su representante especial, para que se aleje la amenaza del retorno a las armas y a la guerra y, que la débil tregua actual se transforme en una paz definitiva”.

Finalmente se refirió a 1997 como un año decisivo para el conflicto del Sáhara.

“Creo que será decisivo en el sentido de que transformará la tregua en paz definitiva. Pero de todos los modos, suceda lo que suceda, 1997 será un año en que habrá cambios, conclusiones que obtener y decisiones a tomar. Estamos dispuestos a negociar, ante observadores neutrales para poder llegar a resultados felices y constructivos; podemos poner en la mesa de negociación cualquier aspecto, cualquier cosa es negociable con Marruecos, todo, menos la soberanía del territorio que pertenece de forma inalienable al pueblo saharauí”.



arte de
nuestra
tierra

vinícola
de Tomelloso



Distribuidor para Albacete y Provincia
HIJOS DE PEDRO CUTANDA, S.A.
Tel. (967) 21 63 05
Avd. Ramón y Cajal, 4 • Albacete

La peonía

Con los albores de la primavera aparecen en nuestra provincia unas de las flores más llamativa y vistosa de los bosques de montaña albaceteños; es una interesante planta que su distribución a nivel planetaria se ciñe exclusivamente a la Península Ibérica.

El vegetal en cuestión es la peonía que responde a la denominación científica de: *Paeonia broteroi* y pertenece a la familia botánica de las peoniáceas.

Es una planta herbácea de desarrollo vegetativo anual, con tallos flexibles y rojizos; el vegetal puede alcanzar una talla próxima al medio metro.

Tiene hojas lustrosas de color verde claro y lampiñas -sin vello por ambas caras, mientras sus hojas inferiores se encuentran tres veces divididas en grupos numerosos de folíolos que son estrechos, de forma lanceolada y con el nervio central pronunciado.

A finales de primavera y principios de verano en esta planta se produce el milagro de la floración, y decimos milagro porque en esta época aparecen sus magníficas flores: grandes, vistosas y de una variable tonalidad rojiza.

Destaca dentro de esta flor sus numerosos estambres que forman una atractiva masa de color amarillo-oro, muy rica en néctar y por lo tanto estas flores son frecuentemente visitadas por insectos polinizadores como abejorros, avispas y distintas especies de escarabajos.

Estas flores tienen una fugaz existencia, ya que muy pronto se desprenden sus pétalos florales y en cuestión de dos o tres días, desaparece la flor de la planta.

En otoño madura su fruto, consistente entre dos y siete folículos carnosos repletos de semillas globulosas, siendo en principio estas semillas de color rojizo para adquirir la tonalidad negruzca cuando alcanzan la madurez.

La peonía se distribuye en la provincia albaceteña por las zonas de montaña, con suelos umbrosos y cierto grado de humedad.

Se hace relativamente frecuente

en las Sierras de Alcaraz y Segura; donde vive en asociación vegetal principalmente como sotobosque de árboles pertenecientes al género *quercus*, es decir, en montes de encinas y quejigos.

Es una planta considerada venenosa, por lo que desde estas líneas desaconsejamos su utilización casera con fines curativos, aunque la tradición nos dice que la peonía

se ha venido utilizando desde la antigüedad como buen remedio para atenuar los efectos de la epilepsia. De todas maneras este vegetal, como muchas otras especies que conforman el rico universo botánico de la Península Ibérica, no se conoce todavía con suficiente profundidad su composición química.

Pedro GAMO



Rover Serie 200: Versiones 3 y 5 puertas, motores turbodiesel de 86 CV y gasolina desde 75 a 145 Cv, airbag del conductor, refuerzos laterales en puertas, alarma antirrobo perimétrica, inserciones de madera, parrilla, cromada.

EL ESTILO TOMA LA CALLE.



ROVER SERIE 200
SOBRE TODO ES UN ROVER

Concesionario oficial: **ALBACETE. PARRÉS GISBERT, S.A.** Diego de Alarcón, 4.
Tel: 22 34 08.

Cuando y cómo separar las crías de los padres

Antes de examinar esta cuestión es necesario conocer dos aspectos muy interesantes que suceden contemporáneamente dentro de la jaula.

El primero la venida de la segunda nidada, y el segundo la necesidad de las crías de ser ayudadas por sus progenitores para comer.

Desde los dieciocho a los veinte días de edad de los polluelos sus padres se disponen para preparar otra nidada. Y es tan exacto que si no encuentran otro sitio donde anidar podrán los huevos otra vez en el mismo nido, en el que están todavía los polluelos, por lo que es necesario ponerles o mejor tenerles puesto desde un principio un segundo nido en el cual comenzará la reproducción de nuevo, y en la que se habrá de intervenir de igual manera que en la primera: retirar los huevos originales e irlos sustituyéndolos por los similares hasta el cuarto día de puesta.

Desde este momento se ha de realizar la operación que a continuación se describe.

Por lo general, las crías tendrán de veinticuatro a veintiseis días de edad cuando la canaria comienza a incubar los que cree que son sus verdaderos huevos. Se observa entonces que las crías empiezan a comer por sí mismas, pero hasta que no tienen treinta días de edad no se bastan sin la ayuda de sus padres, por lo que antes de colocar los verdaderos huevos a la canaria, se sacará al canario y a las crías a una jaula aparte en la que él continuará limitándolos.

A los 30 días de edad los pájaros jóvenes, ya no necesitan asistencia en la alimentación y al macho se le introduce otra vez en la jaula de cría, donde su compañera hace 3 ó 4 días que incuba.

Los pájaros ya están separados de los padres y en jaula aparte. Se le puede dar como alimento durante unos días un poco de galleta y una hojita de lechuga, en el comedero la simiente de nabo se mezcla con alpiste y cuando vayan a comer, paulatinamente se les dis-

● A los 30 días de edad los pájaros jóvenes ya no necesitan asistencia en la alimentación

minuye la galleta, de la que se puede prescindir a los ocho días de que quedaron solos. Aunque un poco de galleta cada 4 ó 6 días durante una temporada de quince a veinte días les hace ir bien, pues crecen alegres, sanos y robustos.

Bien pronto, los que son machos lo manifiestan claramente empezan-

do a querer cantar. Y en efecto mientras las hembras sólo pronuncian a intervalos un pío, pío característico, los machos empiezan a repasar un gorgo alegre que van purificando día a día.

Una vez que se está seguro de que un pájaro es un macho, lo más conveniente es proceder a instalarlo solo en una jaula aparte y cuidarlo bien. En poco tiempo, si tiene un maestro que le enseñe a cantar, se convertirá en un ejemplar dócil, cantador, limpio y alegre.

Las hembras deben continuar en la misma jaula y apartadas lo más posible de los machos porque éstos en su primera juventud cogen defectos de canto al oír su piar, siendo un defecto fácil de evitar.

José RODRIGUEZ



Homeless®

TRANSIT®
PAR · S U C H

CHEVIGNON

KENZO

SCOOTER
PARIS

Deja
que
hablen
de tí, ...



...deja
que
hablen
de



C/ Dionisio Guardiola, 25
(Frente Correos)

Por **JULIO VIRSEDA**

Francois Collot y el mal de la piedra vesical

La aparición de "piedras" (litiasis) en el aparato urinario se une a la vida del hombre desde la más remota Antigüedad, caracterizándose por la precipitación y aglomeración de acúmulos, más o menos abundantes, de sales ó sustancias que normal ó accidentalmente debieron ser eliminadas, disueltas en la orina.

Se ha denominado como "mal de piedra" debido a la presencia de las mismas en el aparato urinario del paciente, y de forma especial en su vejiga. Dolor y sufrimiento van de la mano de estas circunstancias, por lo que no sin fundamento se las ha denominado "piedras homicidas".

El cálculo más antiguo conocido procedente de la vejiga urinaria desapareció cuando el museo del Real Colegio de Cirujanos de Londres fue bombardeado durante la II Guerra Mundial; la piedra procedía de un joven de dieciséis años enterrado en El Amarna, Egipto, en época prehistórica.

En la literatura quirúrgica se habla con frecuencia de los cálculos de la vejiga y de los procedimientos quirúrgicos para su extracción, ya que, sin duda, eran muy corrientes entre los hombres primitivos.

Actualmente siguen siendo más comunes entre las tribus primitivas que entre los habitantes del mundo civilizado, sin que haya podido explicarse este fenómeno. Da idea de esta afección y su frecuencia, el hecho de que casi siempre la tratasen especialistas; de hecho, en el juramento de Hipócrates se declara que los médicos no debían tratar estos cálculos, sino dejarlos en manos de quienes estuviesen capacitados para ello.

La extracción de la piedra vesical (litotomía) ya se practicaba en la antigua India y en Persia antes del siglo V previo a nuestra era, y la fecha de introducción en Europa permanece incierta.

Aunque Hipócrates era reacio a esta práctica, la operación permaneció practicándose. La situación permanecería de forma similar hasta el

siglo XVI en que sólo era practicada por los operadores itirantes especializados en el procedimiento.

Hasta el siglo XVIII la técnica de litotomía descrita por Celso en el siglo I de nuestra era permaneció con mínimas modificaciones.

Fue después, con la llegada del Renacimiento, cuando surgió un gran número de litotomistas, a los cuales se reconocía el derecho de practicar este tipo de intervenciones.

Los litotomistas ó barberos-cirujanos ambulantes eran los encargados de la extracción de las piedras de la vejiga urinaria.

Las familias de litotomistas guardaron el secreto de su arte durante generaciones. Así en Italia florecen los Norcinos y los Precianos, tan hábiles en operar la catarata como la piedra vesical.

La primera cátedra en la Universidad de Nápoles, hasta el siglo XVIII, abarcaba la oftalmología y la urología. Migue Troya se adornaba con el título de "Público Real Profesor de las Enfermedades de los Ojos y de la Vejiga Urinaria".

El método más antiguo de eliminación de las piedras vesicales es el llamado de litotomía perineal.

El litotomista accedía a la vejiga a través de una incisión entre el ano y las bolsas testiculares (periné), tras palpar las piedras introduciendo un dedo en el recto. Este método utilizado por Susruta en la India y por Celso en la antigua Roma se conocería durante los siglos siguientes como "apparatus minor", puesto que

era relativamente simple y se practicaba con sólo un cuchillo y unas pinzas.

Más complejo era el "apparatus major", propuesto por el cremonense Giovanni di Romanis, pero que no publicó hasta 1522 su discípulo Marianus Sanctus.

Exigía mejores instrumentos: se insertaba por la uretra una sonda ranurada y el cirujano accedía a la vejiga a través de una incisión medial dirigida hacia la referencia de la sonda. Pero muchos pacientes quedaban incontinentes y sufrían pérdidas de orina por la herida nunca cerrada durante el resto de su vida.

La dinastía Collot

El iniciador de la dinastía Collot fué Laurent quien aprendió la técnica de Marianus y la incorporó a las técnicas secretas de su familia como un auténtico monopolio durante ocho generaciones hasta cuando Luis XV les condecoró con el título de "Operateur du Roi pour la pierre".

La calculosis en Francia era, desafortunadamente, una enfermedad muy frecuente, especialmente la vesical, causada según se creía entonces por la "corrupción de nuestra naturaleza", o sea por procesos patológicos de los órganos y humores.

Una anécdota interesante se cuenta sobre el rey de Francia: Luis XI, el cual se sometió a una litotomía realizada por un miembro de la familia Collot, pero siendo un hombre muy prudente, mandó ejecutar antes la intervención -estamos en 1474 sobre otro paciente, que, según se cuenta, había sido condenado a muerte por sus crímenes.

En el sur de Alemania por largo tiempo dominó la costumbre de reproducir en efígie los cálculos extraídos en la litotomía y de glorificar a los portadores de los mismos. Los portadores de cálculos pertenecían en su mayoría al clero.

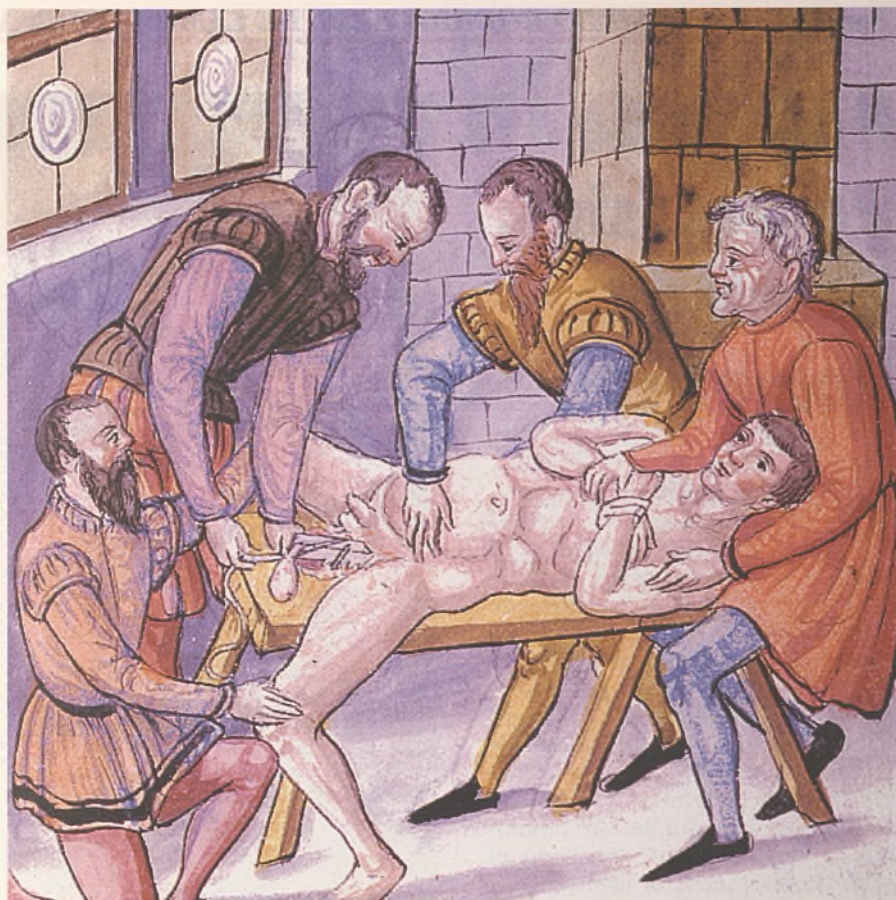
Laurent Collot fue nombrado a partir de 1550, litotomista de varios reyes de Francia como Enrique II, Francisco II y Carlos IX.

LA VIA DE CAVAR LA PIERA



Su hijo Zacarias fue cirujano de Enrique IV. Un descendiente, Felipe Collot teniendo aún hijos pequeños y viendo su salud decaer tuvo miedo de perder el secreto de la familia e instruyó a su yerno Girault y a su sobrino Pineau. Ambos ganaron reputación. La familia abrió una clínica en París donde trataban gratuitamente a los pacientes pobres que padecían de piedra vesical. Los instrumentos diseñados por Felipe se mantuvieron hasta el siglo XVIII. Su hijo fue Francois Collot autor de un libro sobre litotomía, la única publicación de la familia. En la obra se defiende la necesidad de guardar el secreto para no caer en manos de los charlatanes, por otra parte nunca dejaron de atender a todos los indigentes que lo necesitaban.

El mismo Francois Collot padeció de piedra vesical y se hizo operar por su hijo. Después de dos intervenciones quirúrgicas murió a la edad de 77 años, por una retención aguda de orina que duró varios días, a pesar de ser atendido con asiduidad por el médico Guy Patin, que hasta el final le reprochó por haber llevado una vida tan descomedida, causa de sus males.



tm

**TORREBLANCA
DEL MEDITERRANEO**

- A muy pocos metros del mar.
- Excelentes vistas al mar.
- Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
- Piscina y Plazas de Garaje.
- Totalmente amueblados y equipados.

**25
AÑOS**

CONSTRUYENDO

Residencial
**ARENALES
PLAYA**

Los Arenales del Sol (ALICANTE)

INFORMACION: C/ ALCALDE CONANGLA, 8 bajo • Tel (967) 21 31 71 • ALBACETE

Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

Pascua de Pentecostés: Época de Romerías

Los coleccionistas tenemos un sello de 1962 (EDIFIL, 1466), de "El Greco", pintor establecido en Toledo titulado "Pentecostés", fiesta cristiana que conmemora la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles acompañados de María, madre de Jesús, 50 días después de la Pascua de Resurrección.

En la iconografía secular, al representar la fiesta de este domingo, la Virgen, ocupa, como en el sello de referencia, el lugar central de la escena y los Apóstoles se agrupan a su alrededor. Sobre sus cabezas está colocada la paloma del Espíritu Santo que deja caer una lluvia de llamas o de lenguas de fuego.

Este tema de "El Greco" (siglo XVI, Museo Prado) aparece ya en el Evangelionario de Rábula (Florencia); en la Biblia de San Pablo Extramuros (Roma), del siglo IX; en el mosaico de la cúpula de San Marcos (Venecia) y en el Monasterio de Silos (siglo XII).

En el siglo XVII fue tratado por Rubens (pinacoteca de Munich) entre otros.

Romerías populares

El pasado domingo de Pentecostés, su víspera y el lunes siguiente, se celebran multitudinarias romerías en torno a ermitas en las que se veneran imágenes de Cristo o de la Virgen bajo variadas advocaciones.

Correos ha dedicado dos sellos a la más representativa de las fiestas populares andaluzas: La Romería del Rocío, que cada año se celebra en el Santuario de Nuestra Señora del Rocío del Almonte (Huelva), el domingo de Pentecostés y su víspera.

El primer sello, de 30 pesetas,



(EDIFIL, 2616) presenta la primera parte de la romería. Antes de la acampada, en la aldea de Almonte, hay que recorrer el camino a caballo, en carreta o a pie, no en coche, según reza el antiguo cante:

"Quien quiera ir al Rocío / que vaya por las arenas,

no vaya a ser tan malaje / que vaya por carretera".

Miles de romeros, en casi un centenar de hermandades rocieras, salen de sus lugares de origen; coincidirán en la aldea del Rocío al mediodía del sábado, víspera de Pentecostés, para realizar su presentación.

Cada hermandad va presidida por el sinpecado, la carreta con el estandarte y la reproducción de la Virgen.

Impresiona ver la larga fila de carretas engalanadas arrastradas por bueyes o de jinetes sobre caballerías caprichosamente enjaezadas, mientras los romeros cantan sevillanas rocieras con continuas referencias a la Virgen.

El otro sello, de 17 pesetas, (EDIFIL, 2842), muestra la tercera parte de la romería: momento emocionante, cuando, tras el amanecer del domingo, los almonteños pasean a hombros por su aldea a la Blanca

Paloma entre el entusiasmo indescriptible de miles de personas.

Lentamente, a través de una marea de cabezas y de brazos extendidos, Nuestra Señora del Rocío parece navegar en su recorrido por la aldea.

Terminada la romería, romería de alegrías, cantos, bailes y rezos, todos recordarán el romance tradicional:

"Todo se ha terminado / como un sueño que se aleja,

pero la Blanca Paloma / en mi corazón se queda".

En nuestra provincia de Albacete, la gran romería de Pentecostés es la del "Cristo del Sahuco". ¡Qué pena que esta fiesta popular no tenga aún reflejo en la filatelia española!

El lunes de Pentecostés, el Cristo del Sahuco es trasladado desde su ermita del pueblo por los mozos ataviados con el atuendo típico: blusa y pantalones blancos, faja roja y negra y cintas anudadas sobre la frente. Han de recorrer ininterrumpidamente los 15 kilómetros hasta Peñas de San Pedro a través de los campos.

El 28 de agosto, todos retornarán con el Cristo a su santuario en alegre y multitudinaria romería.

Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO**

Guías de espirales al cosmos

Pensar por un momento en los cientos y miles de estrellas en su luz que brilla millones de años, en las grandes distancias que sin medida ni patrón unen en el tiempo a generaciones y generaciones, tantos milenios de miradas sobre una superficie terrenal o desde una bola gigantesca que domina la representación infinita en un día a día con los objetos cotidianos y necesarios.

Será un estira y afloja entre lo estelar, lo cósmico, lo grandioso, lo infinito y por otro lado lo cotidiano, lo necesario, lo útil, lo conciso.

Una lucha entre lo espiritual y la necesidad celular.

Es este estilo en el que Paco Pérez con su obra "Botija" nos introduce en una reflexión de las necesidades humanas, útiles e imprescindibles desde los inicios del hombre y su desarrollo.

Tan importante y conocidas son las estrellas vistas una y otra vez por muchas más personas de las que podemos imaginarnos, como amplia y ciega debe de ser nuestra inteligencia para cerrarnos en esta sola "Botija" sola, representada con su sombra sobre una pared en un blanco azulado intensamente mayor en una parte más que en otra.

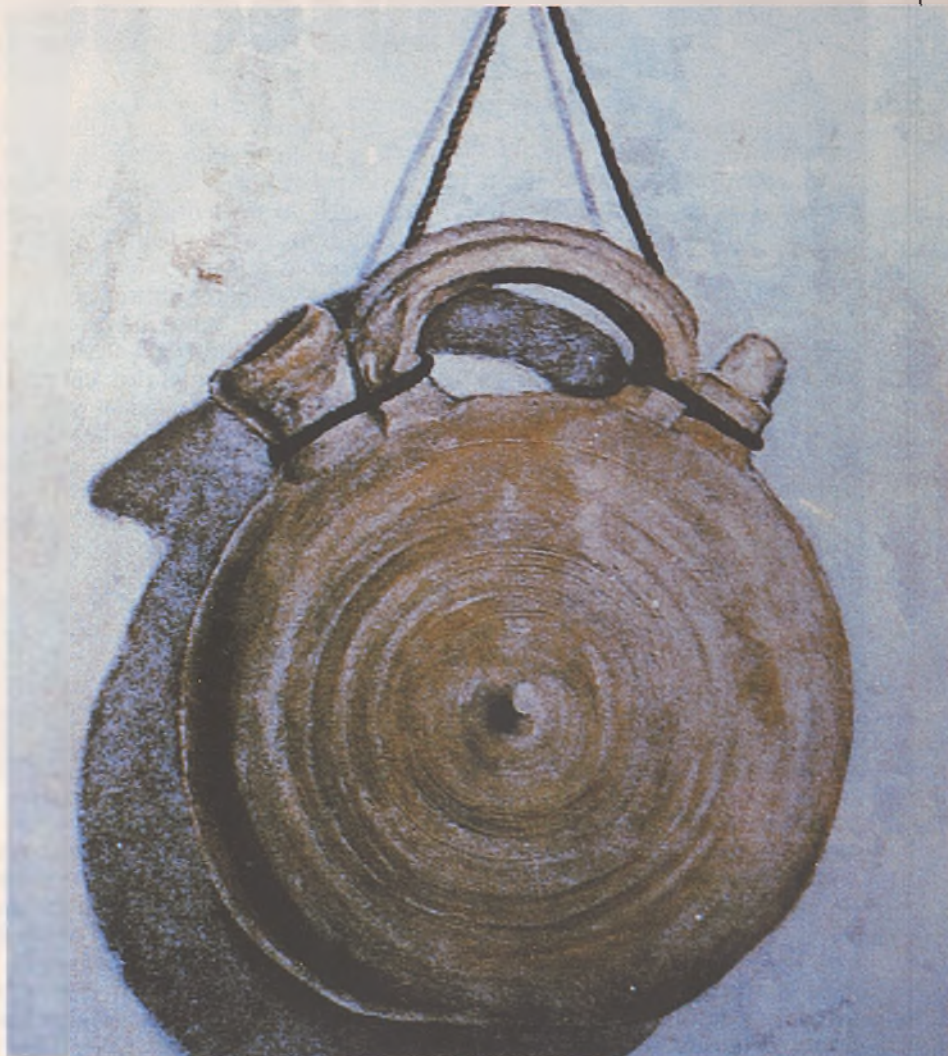
Romper la uniformidad del fondo al igual que los puntos lumínicos rompen la oscuridad de la noche.

Como citábamos el centro de atención de la obra es esa "Botija" con tonos y colores marrones anaranjados donde vislumbra partes claras rasgadas en blancos.

El centro de este elemento nos atrae por su forma de tetilla o pezón, el cual nos lleva por unas líneas circulares en forma de espiral las que nos introducen desde el borde hacia el interior con un carácter de fuerza centrífuga en bellas pinceladas de luz y color.

Es un claro deseo del autor el ir encerrándonos en un mundo cósmico más allá de lo que se percibe a simple vista.

En la parte superior cogiendo el asa y el pitorro existe una cuerda bien dibujada y proporcionada, iluminada en su derecha con un marrón más amarillento, no siendo



así en la parte izquierda, donde los negros y marrones son más oscuros y están rotos con líneas formando el trenzado de la cuerda.

● Es un claro deseo del autor el ir encerrándonos en un mundo cósmico

De gran importancia es la sombra que saliendo desde la alcayata forma un triángulo creciente en volumen de arriba hacia abajo, situándonos el foco de luz en una ubicación superior y desde la derecha, con lo que arrastra al objeto y su continuidad hacia la izquierda

aumentando su volumen y al mismo tiempo con la sombra se destaca el objeto del fondo dándole dimensión y tridimensionalidad.

El punto de vista elegido frontal, da pocas posibilidades de diferenciarlo del fondo sólo porque la otra superficie plana es más clara.

Es así que la obra de Paco Pérez, recipiente de arte, trozo de arcilla es un elemento cósmico al igual que el sol o un agujero negro abierto a la imaginación, ya que tanto unos como los otros son la semilla invertida de todo el acontecer de lo que existe.

Las épocas pueden variar unas tras otras, el hombre puede asomarse a sus zonas negras, aunque la materia es la misma desde el comienzo de los tiempos del cosmos.

Por JUANJO JIMENEZ

Encuentros con los pintores en el Museo de Albacete

Encuentros con los pintores de Albacete.

Museo Provincial de Albacete.
Octubre a mayo de 1997.

El Museo de Albacete ha desarrollado desde su creación una profusa labor de divulgación de las artes plásticas, y en esta línea se enmarcan los "Encuentros con los pintores de Albacete" que han venido produciéndose a lo largo del presente curso.

El primero en acudir fue el más famoso de todos ellos, Benjamín Palencia.

Aunque fallecido en 1979, su obra y su vida estuvieron presentes gracias a las palabras de la profesora Carmen Pena, que limitó su análisis hasta la Guerra Civil.

La obra del pintor de Barrax ha dejado una profunda huella en numerosos pintores albaceteños (muy palpable en Carrilero o Celaya, por ejemplo, y más sutil en Juan Amo o Rodríguez Cuesta).

El realismo

Los encuentros los podríamos dividir en tres grandes corrientes: el realismo, la abstracción y una tercera corriente que toma aspectos de las dos anteriores.

Así, dentro del realismo encuadraríamos a Rafael Requena, pintor caudatano que está considerado como uno de los acuarelistas más importantes del país.

Además de dominar la técnica nos sabe ofrecer en cada obra una buena dosis de sensibilidad capaz de emocionar al espectador.

Godofredo Giménez hizo todo un derroche de medios para mostrarnos una buena parte de su producción artística.

"El pintor de la bicicleta", como muchos le conocen por su popular obra del Museo, supo imprimir a estos encuentros el dinamismo y la seriedad precisos (no sólo en su intervención, sino a lo largo de todo el ciclo).

La intervención del catedrático y doctor Juan Amo puede dividirse en dos partes: en la primera disertó acerca de sus teorías estéticas, mientras que en la segunda adoptó un tono más relajado y familiar al mostrarnos las diapositivas.

Sus pinturas nos han descubierto la luz y el color de La Mancha. Su pincelada suelta y rica en matices, sus contrastes cromáticos y su preocupación por el dibujo confieren a sus paisajes grandeza y serenidad.

Algo parecido le sucede a las pinturas de otro maestro del realismo en Albacete: Angel González de la Aleja.

Sus obras desprenden intimismo. Su conocimiento de la luz, o mejor de la ausencia de ésta, le llevan a pintar escenas nocturnas en las que formas y colores se interrelacionan creando una atmósfera mágica que hace levitar a los objetos.

De él casi podríamos hablar de surrealismo onírico.

José Antonio Lozano, por su parte, nos ofreció un recorrido por su obra, parte de la cual pudimos ver hace unos meses en la amplia y familiar muestra del Museo Municipal.

El realismo también estuvo presente en las obras de Miguel Cano, quién habló de sus inicios bajo los consejos de Lozano, Godofredo

Giménez o Juan Amo. Bodegones y naturalezas muertas que dieron paso al retrato y al paisaje urbano, género este último que ha practicado en sus obras más recientes.

La abstracción

En el otro lado, en el de la abstracción, estarían las obras de Alfonso Quijada y Ortiz Sarachaga, dos artistas que como pudimos ver tienen una obra con numerosos puntos en común.

Del primero, recientemente desaparecido, se ocupó Juanjo Jiménez, quien trató de relacionar su obra con la de otros artistas coetáneos que gozan de un reconocimiento que es injustamente negado a este autor albaceteño.

En el silencio del Salón de Actos del Museo también escuchamos las ideas estéticas de Ortiz Sarachaga y su interés constante por la geometría y las texturas.

Junto a sus obras, nos proyectó unas fotografías de rocas y texturas naturales que poseen una relación directa con sus cuadros. Este mismo recurso también fue utilizado por otros ponentes, quienes se valieron de varios proyectores para ofrecer al público imágenes simultáneas y así poder hacer un discurso más visual.



Tomando aspectos de estas dos corrientes, del realismo y de la abstracción, nos encontramos con la obra de Orlando Pelayo.

Fue Manuel Mujeriego quien nos mostró la evolución de este pintor que vivió en Albacete, Orán, París y Asturias.

Los diversos caminos que recorrió Pelayo nos descubrieron a un pintor cuyos registros no quedan limitados a las importantes obras que de él posee el Museo de Albacete, aunque también es cierto que corresponden a su época más representativa y en la cual se condensan sus investigaciones pictóricas.

Muy próximo a estas posturas estéticas se encuentra Abel Cuerda, el cual no soltó prenda: en diez minutos resumió su trayectoria.

Este profesor de Bellas Artes afinado en Madrid parecía empeñado en no darle demasiado protagonismo a su dilatada carrera artística.

El contrapunto a esta breve intervención lo puso a los quince días Juan José Gómez Molina, quien como teórico e investigador de las artes (es doctor y catedrático de Dibujo en la Universidad Complutense de Madrid) nos ofreció una muy densa y jugosa disertación sobre sus preocupaciones artísticas y filosóficas.

Su concepto del espacio y del acto creador fueron algunas de las ideas desarrolladas, a la vez que nos ofreció la posibilidad de conocer las esculturas que realizó para la Universidad Carlos III de Madrid.

Yolanda Martínez vive en Madrid normalmente, aunque de vez en cuando se escapa a algún rincón perdido de Almería en donde realiza experiencias artísticas que conocemos bajo la denominación de "Body Art". De ellas y de otras obras suyas (en las que el debate realismo-abstracción pierde sentido) tuvimos conocimiento en estos encuentros.

El propio autor de estas palabras también expuso su evolución artística e hizo un recorrido a través de los diversos estilos y autores que le han interesado.

Los tres fallecidos, Benjamín Palencia, Orlando Pelayo y Alfonso Quijada, estuvieron de alguna manera muy presentes a través de las palabras y las imágenes que nos ofrecieron sus conferenciantes. Además, los tres son muy conocidos en nuestra ciudad (y fueron muy apreciados por quienes les trataron).

De Benjamín Palencia y de Orlando Pelayo, el Museo atesora unos valiosísimos fondos que nos aseguran



con ellos una relación duradera.

No sucede lo mismo con Alfonso Quijada, quien posee una escasa representación en el museo más importante de nuestra provincia y, sin embargo, ha dejado una extensa obra que recientemente tuvimos oportunidad de conocer y que ahora corre el peligro de disgregarse.

Los encuentros han sido una buena ocasión para poner en contacto a los artistas con el público. El satis-

factorio resultado alcanzado deja a los organizadores (el Museo y la Asociación de Amigos del Museo) con ganas de repetir en el próximo curso una aventura similar.

Esperemos que tal y como han anunciado, estos encuentros tengan continuidad a través de otro proyecto, pues todos lo que se haga por divulgar el arte actual será bien acogido tanto por los creadores como por el público en general.



A cargo del dúo, José López Ferrero y Juan Fernando Cebrián

Fin de curso del Cultural

Es un placer poder asistir a un buen concierto protagonizado por dos jóvenes paisanos como son José López Ferrero y Juan Fernando Cebrián, el primero de ellos tenor (¿o barítono?) y el segundo de ellos pianista.

Como dúo ya estable, pues sus actuaciones juntos se remontan a tiempo atrás, los dos artistas han ido evolucionando juntos, cada cual en su especialidad y también entre sí.

Me sorprendió gratamente el avance que han conseguido, ofreciendo el pasado lunes 5 de mayo (en el Centro Cultural de La Asunción) un buen recital organizado por el consorcio Cultural Albacete, que cierra así su programación musical en nuestra ciudad, un poco antes que el año pasado en que se prolongó el ciclo "Cámara Miscelánea" hasta principios de junio, simultaneándose con el de música en el órgano histórico de Lietor, ya en su XV edición.

Al margen de pequeños detalles, en este recital no pudo reprocharse falta de control en la afinación (algo tan básico) en la voz

de López Ferrero, que sin duda ha avanzado mucho desde la última vez que actuó en el mismo recinto también acompañado por Cebrián.

Además de su excelente profesora, Ana Luisa Chova, han influido en él personas tan sabias en el asunto vocal como la legendaria Victoria de los Angeles, a cuyo cursillo en Santander asistió sin duda con mucho aprovechamiento.

Sobre la base de una correcta afinación, López Ferrero pudo deleitarnos con un uso del fraseo y de matices en general que denotan ya una rica incipiente.

No dudamos en augurarle (y lo deseamos sinceramente) un buen porvenir como cantante cuando emprenda su carrera profesional,

pues está demostrando un buena capacidad de trabajo y sobrados recursos para ocupar un buen lugar en el panorama lírico.

● El recital fue una muestra de la positiva evolución de ambos intérpretes, que deleitaron con la buena música del programa



Juan Fernando Cebrián volvió a Albacete tras residir durante un año en Frankfurt tomando clase de la rusa Irina Lein-Edelstein.

En la actualidad imparte clases en la escuela municipal de música de Villarrobledo, con lo cual contribuye a que la formación pianística adquiera un nivel más sólido en nuestra provincia. Su papel como pianista no fue, en absoluto, meramente acompañante (esta palabra denota algo así como quedar en la sombra), sino que demostró el papel importantísimo del soporte musical, tratado con sutileza y precisión, con dominio de los tipos de ataque creando el adecuado universo sonoro, mostrando un grado de madurez superior a su última

actuación ante el público albacetense.

Un variado e interesante programa fue el escogido por los intérpretes para su vuelta a La Asunción, con música de Chopin, Wagner, de Falla, Vaughan-Williams, Roger Quilter, Sibelius y Rachmaninov.

A estos autores se agregaron otros dos a requerimiento del público, que aplaudió mercedamente la actuación de los jóvenes músicos: el desconocido Robert von Hornstein que según López Ferrero él mismo rescató en Roma, con un lied titulado "Du Licht des Sternes" (La luz de las estrellas) de cierto encanto; y "Ein Traum" (Un sueño) de Edward Grieg.

El programa fue diseñado en torno al nacionalismo (aprovechando una reciente actuación que los mismos intérpretes ofrecieron en el Campus Universitario), como tema central que sirvió de excusa para representar el romanticismo de las canciones chopinianas, la belleza del universo wagneriano, y una muestra del nacionalismo español con "Olas gigantes" y "Tus ojillos Negros" del maestro gaditano, que ya cantó López Ferrero

en su última actuación. La evolución de estos músicos, apoyada en este caso por Cultural Albacete, es prometedora y ya toda una realidad capaz de hacer disfrutar de la buena música. Sólo cabe esperar que (sobre todo el cantante, por lo general más propensos a ello) sepa esquivar el fantasma del divismo y no olvidar la importancia de saber que esto del arte es un trabajo, que hay que forjar con la suficiente humildad día a día. Con el mayor tesón.

Animo, y enhorabuena.

El recital fue una muestra de la positiva evolución de ambos intérpretes, que deleitaron con la buena música del programa.

Antonio SORIA

Disco de la Semana

Ficha.- MENDELSSOHN, Felix: Sinfonías 4 y 5. London Symphony Orchestra. Alfred Scholz (director). Pilz CD 160 210. DDD. T.T.: 58' 51".

Gran ganga. ¿Cómo estará de loco el mercado discográfico para que encontremos este CD por un precio absolutamente de risa?. Para desternillarse. Supongo que forma parte de un lote que estaba destinado a ser regalado, y al menos así se le saca algo: 200 pesetas, en un canasto de música clásica de Simago.

El CD no es de referencia, pero en absoluto desdeñable, o sea, que puede escucharse muy bien.

El director Alfred Scholz dirige una orquesta británica compacta y afinada con la energía deseable en la Italiana de Mendelssohn Bartoldy y un correcto Coral "Eine feste Burg ist unser Gott!" de la op.107, sobre todo al comenzar el Allegro vivace.

Quizá un explicación de su increíble precio, sea que el CD esta fabricado en la Alemania del Este de 1990.

Valga como invitación para los

DDD
160 210

PILZ

VIENNA MASTER SERIES

DIGITAL-Classic



Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonien Nr. 4 und 5
Symphonies No. 4 and 5
Italian, Reformation
London Symphony Orchestra. Alfred Scholz

perezosos que todavía no se deciden a comprar este tipo de música porque es "muy cara" o "elitista".

A la vista está que no. Pero no se acostumbren a estos precios, que esto es una ganga infrecuente.

Apuntes

Juventudes Musicales de Albacete programó el pasado día 20, en el Instituto Bachiller Sabuco una joven agrupación camerística, con el nombre de Trío Arensky, que interpretó el op.1 de Beethoven y el Op.32 de Arensky. La asociación local que apoya con fuerza la difusión de la buena música a través de la juventud ha programado varios conciertos de cámara esta temporada. Recordamos con agrado el éxito del Trío Alzugaray, que este verano intervendrá en el prestigioso Festival de Granada.

Efemérides

El compositor inglés **GUSTAVUS THEODORE von HOLST** nació en Cheltenham el 21 de septiembre de 1874 y falleció en Londres el 25 de mayo de 1934.

Hoy recreamos en esta sección la presencia de uno de los más importantes (y originales) compositores del siglo XX, que como maestro tuvo una influencia más que considerable en el mundo de la creación musical.

Su obra más famosa es la suite sinfónica "Los Planetas: Marte, Venus, Mercurio, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno", páginas estrenadas en privado en el londinense Queens Hall el 29 de septiembre de 1918 y dos años después, el 15 de noviembre de 1920, ante el público en general.

Su obra es muy extensa y digna de ser conocida.





El deporte crece en la Universidad regional

La Universidad de Castilla-La Mancha lleva unos años apostando muy fuerte por difundir y promover el deporte entre el colectivo estudiantil. Es por ello que comenzó a funcionar el Servicio de Deporte Universitario y que poco a poco y con los medios de que dispone, intenta fomentar la práctica deportiva en la Universidad, algo que está muy arraigado en otros países y que en España intenta consolidarse.

De siempre ha existido el deporte universitario, pero ahora se toma con mucha más seriedad y son muchos los deportistas que además de trabajar en clubes y federaciones dedican parte de sus esfuerzos a los campeonatos universitarios, con el consiguiente aumento de nivel en estas competiciones.

El Campus de Albacete, con alrededor de once mil estudiantes, el

deporte crece con mucha fuerza, lo que se verá incrementado cuando estén construidas las nuevas pistas de atletismo y el pabellón cubierto, que será, sin lugar a dudas, un importante empujón para fomentar la práctica deportiva en la comunidad universitaria.

El Servicio de Deporte Universitario ha buscado en cada provincia los deportes más arraigados para seleccionar a los representantes de Castilla-La Mancha en las distintas competiciones. Así, el Campus de Albacete es el máximo exponente del baloncesto en la región ya que cuenta con dos buenos equipos, masculino y femenino, que de momento han cosechado importantes éxitos en el Campeonato de Levante.

Isabel Valero, ex-jugadora de Primera División B, ha sido este año la entrenadora del equipo femenino de baloncesto, después de haber participado como jugadora en los dos

años anteriores. Isabel comentó que el equipo se formó gracias a la iniciativa de un grupo de amigas y el apoyo incondicional del Servicio de Deporte Universitario: "Nos juntamos un grupo de amigas que ya habíamos dejado de jugar a nivel federativo y que todavía teníamos ganas de seguir jugando. El Servicio de Deporte Universitario nos ayudó en todo y ahí estamos".

Isabel apuntó que hasta la aparición del Servicio de Deporte Universitario las cosas no funcionaban nada bien: "Antes no había casi nada y lo que había estaba muy mal organizado. Ahora estamos jugando casi todo el año en el Campeonato de Levante y participando en el Campeonato Interuniversitario, que es como un campeonato de España a nivel universitario al que acuden los ocho mejores equipos y al que hemos acudido desde que comenzamos a jugar hace tres años".

Practicar deporte en la Universidad no tiene nada que ver con estar en un club, participando en las competiciones federadas: "Es muy diferente porque en el equipo hay mucha gente que no es de Albacete y que además está jugando en clubes federados. Nos juntamos cuando podemos para ir a entrenar, aunque nos lo tomamos muy en serio. Luego tenemos parones cuando hay exámenes y cuando llegan vacaciones", señaló Isabel Valero.

Tiva Bernabéu, jugadora del equipo universitario y que tiene una amplia experiencia en Primera División B, apuntó la necesidad de contar con una disciplina dentro del equipo, a pesar de ser una actividad complementaria a los estudios y que en cierta medida lo hacen para divertirse: "Aunque no estamos en un club tenemos una disciplina de entrenamientos porque el Campeonato de Levante está cada año más difícil y nosotras siempre buscamos hacerlo lo mejor posible. Nos lo hemos tomado muy en serio por la categoría de la competición".

Isabel Valero apuntó que el nivel en el deporte universitario está subiendo como la espuma: "Cada vez el nivel es mayor porque cada vez hay más tradición, a la gente le interesa ir a este tipo de campeonatos y en baloncesto femenino nos hemos encontrado cada año con más jugadoras de División de Honor".

El Servicio de Deporte Universitario, dentro de sus posibilidades, intenta ayudar en todo lo posible a la gente que desde dentro de la Universidad quiere practicar deporte: "La Universidad empezó a experimentar en cada campus a ver que deportes podían interesar y en Albacete el baloncesto femenino tenía una buena base, con equipos en Magisterio y la Politécnica. Así se propuso hacer un buen equipo del Campus de Albacete para participar en el Campeonato de Levante".

"Dentro de los medios que tiene el Servicio de Deporte Universitario, nunca he estado tan bien tratada. No hay ningún problema con los desplazamientos, nos pagan una comida en los viajes. A nivel de material se renueva cada año y nos facilita las pistas de entrenamiento. Todo han sido facilidades y así es fácil practicar deporte. Cada vez hay más gente metida en el deporte universitario y el nivel de Castilla-La Mancha está subiendo año tras año", apuntó Tiva Bernabéu.

Juan CARRIZO



Las chicas, en lo más alto

El baloncesto femenino siempre ha tenido tradición en nuestra ciudad y así lo demuestra que se llegaron a tener tres equipos en Segunda División (C.B. Albacete, E.B. Albacete y Pokins) y que durante varios años cuenta con el C.B. Albacete en la Primera División B. Las expectativas de futuro no son buenas, pero en el CABA ya se está trabajando para sacar adelante una sección femenina a través del trabajo desde la cantera.

Es por ello que el equipo de baloncesto femenino universitario cuenta con un gran nivel, y así lo demuestra que se haya adjudicado el Campeonato de Levante en los tres años que lleva participando, ganándose así el derecho a disputar el Campeonato Interuniversitario en donde los mejores ocho equipos del país luchan por ser campeones de España universitarios.

En su primera participación, el equipo del Campus de Albacete finalizó en tercer posición, el pasado año acabaron cuartas y este año no han podido pasar del séptimo puesto ya que les tocó un grupo muy complicado. De todas formas, ya representa todo un éxito el superar durante estos años a los equipos de Valencia, Murcia, Castellón y Alicante que juegan el Campeonato de Levante.

"Hemos puesto el listón muy alto y en cierta medida estamos acostumbrando mal al Servicio de Deporte Universitario porque desde que comenzó a funcionar el equipo femenino de baloncesto ha sido campeón del Torneo de Levante. Cada año es más difícil y aunque esto no es un club cada vez tiene más exigencia", manifestó Tiva Bernabéu.

El equipo de baloncesto femenino del Campus de Albacete está formado por las siguientes jugadoras: Tiva Bernabéu, Cristina Pla, Cristina Paños, Cati Jiménez, Eva Casas, Yedra Jiménez, Mónica López, M^a Fe López, Irene Martínez, Maravillas Aparicio y M^a José Argandoña. Casi todas tienen experiencia en Primera División B y en Segunda División y están dirigidas por Isabel Valero, que también llegó a jugar en Primera B con el C.B. Albacete.



El Civic Estate, un elegante coche-concepto

Honda presentó el Civic Estate, un elegante coche-concepto que es la base del tercer modelo que fabricará la planta europea de Honda en Swindon (Inglaterra).

Este turismo deportivo completa la familia de los Civic y está diseñado atendiendo a los gustos europeos. Los diseñadores han logrado unas líneas fluidas en armonía con el aspecto aerodinámico y equilibrado del Civic cinco puertas. El Estate está destinado a atraer a las familias jóvenes que dedican su tiempo libre a actividades como la bicicleta o la vela y utilizan el coche para salir de vacaciones buscando polivalencia y comodidad.

El nuevo modelo tiene la misma batalla de la gama de los Civic cinco puertas, pero es 100 mm. más largo para mejorar la capacidad de carga. El diseño de los montantes del portón trasero contribuye a su aspecto aerodinámico y los grandes cristales posteriores siguen la línea del marco superior de las puertas.

El interior es extre-

madamente cuidado y práctico, con un largo maletero a la vez profundo que puede aumentar su capacidad abatiendo los asientos traseros. A los lados existen unos compartimentos colocados detrás del paso de las ruedas que hacen el maletero enmoquetado aún más utilizable. Sirven para guardar objetos o, quitando las tapas, para ampliar la superficie de carga. También existen unas fundas para proteger el equipaje, de fácil utilización con cuatro sujeciones en el suelo.

El prototipo del Civic Estate se basa esencialmente en el 1.8 VTi, el buque insignia de los Civic cinco puertas. Por fuera se distingue con

elementos de tonos combinados y llantas de aleación brillante de nuevo diseño que le dan un aspecto más agresivo.

El colorido de la carrocería y del interior combina perfectamente, el volante deportivo está forrado en cuero, el color de la moqueta hace juego con el del exterior, igual que el tablero de mandos y los accesorios, incluyéndose del mismo modo un cargador de discos compactos.

Igual que toda la gama de los Civic cinco puertas, el Estate incorpora dispositivos de seguridad, tanto activa como pasiva, de un alto nivel. Va equipado con airbags para el conductor y el acompañante, cinturones de seguridad con pretensores y sistema antibloqueo de frenos ABS.

El nuevo diseño completa la estética de evolución de la línea con su pequeña parrilla nítida y los característicos faros cromados. El capó se integra armoniosamente con la nueva parrilla, y el frontal renovado ha sido concebido con un aire de refinamiento.



Cristóbal GUZMÁN

Expone sus nuevos modelos en el Salón Internacional



Honda, presente en Barcelona

En el Salón del Automóvil de Barcelona que se acaba de inaugurar, Honda Automóviles España presenta,

además de los modelos de su gama, diversos vehículos.

El Honda Civic de cinco puertas presenta tres de las nuevas versiones dentro de su gama, el 1.8 VTi VTEC, el turbodiesel y el 1.5i VTEC-2. Se amplía la gama de este modelo haciendo incidencia en los ya elevados niveles de seguridad activa y pasiva, rendimiento y comodidad.

Como primicias nacionales, Honda presenta dos vehículos. El primero, el Honda CR-V, es un nuevo concepto de 4x4 que combina un diseño nuevo con la tecnología

avanzada que caracteriza a la marca.

La otra primicia, el Honda NSX, tiene un nuevo motor V6 de 3.2 litros más poderoso y grande, con nueva transmisión manual de 6 velocidades y mejoras significativas en frenos y dirección.

Dentro de los prototipos y vehículos especiales de Honda, en el Salón Internacional de Barcelona se podrán contemplar el Honda EV (vehículo eléctrico) y el Honda SSM. El

primero funciona con baterías híbridas, dispone de cuatro plazas y aprovecha la tecnología de las baterías de níquel-metal que aumentan su duración. El SSM es la respuesta a las necesidades de los vehículos deportivos del siglo XXI.

● Sus interesantes primicias nacionales combinan el nuevo diseño con la más avanzada tecnología de la firma japonesa

Domingo

Lunes

Martes



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mamá; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

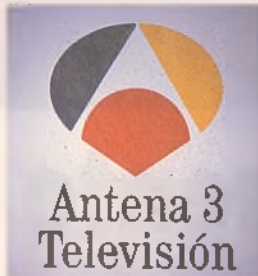
06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,35.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Tocados por un ángel; 19,20.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,15.- Osados; 00,30.- Programa de investigación; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Tocados por un ángel; 19,20.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Cine; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Las hermanas".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Autopista hacia el cielo; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Querido maestro; 23,00.- Mississipi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie. Médico de Familia; 23,00.- Mississipi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magazine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal + 23,27: El tercer tiempo.

07,00.- ABC World News; 08,00. Programa infantil; 10,00.- Cine; 11,38. Cine; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,00: Teleserie; 14,30.- Redacción; 15,30.- Cine; 17,18. Cine; 18,09.- Cine; 20,05. El día después; ; 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00. Cine. Estreno Canal +; 23,41.- Cine; 01,26.- Cine.

07,25.- ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55.- Redacción; 09,00.- El día después; 10,00.- Cine; 11,25.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,30.- Redacción; 14,35.- Más deporte; 16,40.- Cine; 18,30.- Toros Feria de San Isidro; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine: El demonio vestido de azul; 23,50.- Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 08,45.- Pensa en mi; 09,00.- National Geographic II; 09,45.- Serie; 10,035. Cine; 12,15.- A flor de pell; 12,45. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 20,00. Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00. Cine.

07,30: Babala; 09,00: National Geographic; 10,35: Cine de matí; 12,30: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,30: Cine; 18,15.- Alcasser; 19,25: La Cabina; 20,00: Noticias; 21,00: Canta...; 22,00: Más allá del límite; 23,45.- Cine.

Miércoles

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir ;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela ;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; ;05,00: Agujetas de color de rosa.

06.00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,35.- El primer café 10,30.- Series; 14,00.-Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,00.Tocados por un angel; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.- Sorpresa, sorpresa; 01,00. Noticias; 01,30.-Cine: Momentos mágicos; 05,00. Cine.

06,30.- Las Noticias; 07,35Dibujos animados; 09,45.Series;10,45.-Serie; 14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.-Noticias.

07,25.- ABC News; 07,45.Plusvalía; 09,00.Redacción; 10,00.- Cine; 11,48Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Teleserie; 14,55.Redacción; 15,00.Cine; 17,06.Cine; 18,30.Toros desde San Isidro; 21,30.Avané Redacción; 22,00.-Cine: Leve Potion Nº9; 22,31Cine; Species (Especie mortal).

07,30.- Babala; 08,45: Pensa en mí; 09,00: National Geographic; 09,45:-Fora de serie; 10,35: Cine de matí; 15,30: En primera persona; 18,15:Alcasser; 19,25:La Cabina;Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine: "La Leyenda de F.T.W"; 00,25: Cine: "Los locos de Canonball".

Jueves

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir; 13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06.00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,05.- Primer café 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Tocados por un angel; 19,00.-Los vigilantes de la playa; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Serie; 22,30.El pelicolón; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Día a día;14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.QMD; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 22,05.Expediente X; 23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

07,25.- ABC World News; 08,05.P+ó-xó; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,30.Cine; 14,30.- Redacción; 15,30.Cine; 18,20.Toros. Feria de San Isidro; 21,30. Redacción; 21,53.Contrarreloj; 22,00.- Teleserie; 22,45 Especial Canal +. "Kids" 00,35.-Flamenco; 02,35. Baloncesto NBA.

07,30.- Babala; 08,45.Pensa en mí; 09,00: National Geographic;10,45.-Cine de matí; 14,00. Noticias 9; 15,45. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 19,25.La Cabina; 21,00.Canta, canta; 22,00.Tombola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine. Nit de erotisme.

Viernes

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06.00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias; 20,35. Serie; 21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series diversas;15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Espacio por determinar ;23,30.- Cine01,00.- Noticias; 01,30.-Cine: "El marginal" ; 05,00.-Cine.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- QMD; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine;00,00.-Cine 02,15.Cine de noche.

07,30.- ABC World News; 08,00.(P+ó-Xó); 09,00.Teleserie; 10,00.- Cine; 11,36.Cine; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,30.Redacción; 15,30.Documental; 16,01.Cine; 17,36.- Documental; 18,30. Feria de San Isidro; 21,30. Redacción Noticias; 22,00. Cine; 23,44.Cine; 01,47. Cine X.

07,30: Babala; 09,00: National Geographic ; 10,35:Cine; 12,15: A flor de pell; 14,00: Noticias 9; 15,45: En primera persona; 18,15: Especial Cas Alcasser; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle voste, calle voste; 02,00:Cine: "Queimada".

Sábado

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06.00: Euronews;08.00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El perro de Flan-des; 07,20.- El Club Megatrix; 12,00.- Series; 13,00.- El equipo A 14,00.- Serie: Primos lejanos; 15,00.-Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 19,30.Serie; 20,30.-Cine; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine: "A si no se trata a una dama". 0,5.- Cine: "Sansón contra los piratas".

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,30.- Médico de familia (repetición); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,00.- Cazador; 04,30.Series.

07,40.- Abc News; 08,00. Golf; 10,00.On Music; 12,30. Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,30. Transworld sport; 15,25.- Documental; 15,52.Cine; 17,55. Documental; 19,00. Toros San Isidro; 21,30.- Redacción; 22,00.- Los Teleñecos con Daryl Hanna y Johnny Mathis; 22,27. Estreno Canal +.

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00. Llarg animat; 10,30. Babalá; 14,00. Noticias 9; 15,30. Cine: "Las cuatro plumas" 17,15. Cine: Namu, la ballena salvaje. 20,00. Noticias; 20,30. Fútbol; 22,25 Cine: Ley criminal.

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

"Cámara sellada"

John Grisham sigue siendo una de las principales fuentes de inspiración del nuevo cine jurídico norteamericano. Los productores de Hollywood son conscientes de la rentabilidad que supone adaptar sus textos literarios al cine, y convertirlos en vehículos de suspense: (La tapadera", "El cliente", "El informe pelicano" y "Tiempo de matar").

"The Chamber" (titulada aquí "Cámara sellada"), la quinta novela del popular escritor, tuvo tanto éxito en las listas de best-sellers como sus obras anteriores, pero siguió un camino distinto hasta llegar al cine: se vendió antes de ser publicada.

El proyecto para rodar "The Chamber" se inició cuando el productor John Davis, que ya había trabajado en "La tapadera", se hizo con un resumen de una página del argumento de la novela.

Otro de los productores, Ron Howard ("Llamadas", "Apolo 13"), renunció a dirigir la película y se pasó a la producción cuando Brad Pitt

fue descartado para interpretar el papel de protagonistas con lo que la responsabilidad tras la cámara fue a parar al realizador James Foley ("Glengarry Glen Ross").

La adaptación de la novela ha corrido a cargo del prestigioso guionista William Goldman, con un guión menos denso en la trama argumental y más centrado en los personajes.

La cinta narra la historia de un condenado a muerte (Gene Hackman), al que le quedan 28 días de plazo para morir en la cámara sellada donde se le administrará un gas letal. Apparentemente es el principal culpable de un crimen motivado por el racismo del Ku Klux Klan que se saldó con la

muerte de dos niños judíos de cinco años, en 1967.

Resignado a su suerte, los días pasan con desesperación hasta que aparece en escena un joven e inexperto abogado (Chris O'Donnell)

nador del estado, ayudado por la asistente del político (Lela Rochon).

El director James Foley, manifiesta que "estamos ante un drama familiar atípico, ya que de una forma implícita también se aborda en él, el polémico tema de la pena de muerte y el derecho de un estado a decidir sobre una vida humana".

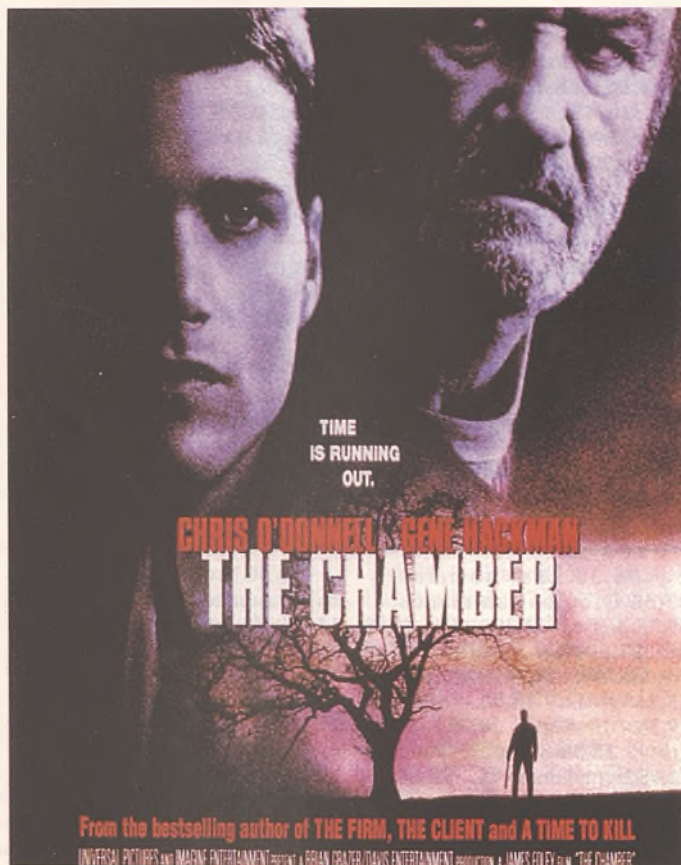
John Grisham es partidario de la pena capital, pero Foley está claramente en contra, algo que deja caer en el film.

Lo mejor de "Cámara sellada" es sin duda alguna su reparto. Gene Hackman está como siempre magistral: resulta increíble comprobar cómo un arquetipo de personaje se convierte en un ser humano lleno de dudas y contradicciones que, a pesar de lo repugnante de sus ideas, logra conectar con el público desde su primera aparición.

El actor perdió 13 kilos y se sometió a un maquillaje envejecedor para lograr que fuera creíble su paternidad sobre Faye Dunaway, cuando todos sabemos que son coetáneos.

También la veterana actriz vuelve a brillar con todo su talento y atractivo. Por otro lado, la savia joven del film está a la altura de las circunstancias con la preciosa Lela Rochon y el cada vez más firme Chris O'Donnell en un papel que transmite las dudas y las emociones al espectador.

El director James Foley ha tenido la habilidad de conseguir que los propios actores sean sus mejores aliados, realizando una cinta llena del ritmo y tensión adecuados para un thriller que ha resultado ser una de las adaptaciones al cine más logradas de las novelas de John Grisham.



dispuesto a remover los acontecimientos del pasado para evitar que la ejecución llegue a producirse.

Thriller judicial y drama familiar

Aunque el condenado no lo sabe, el joven es su nieto, quien intentará salvarle y encontrar sentido a su propia vida. Para conseguir su objetivo, no sólo tiene que enfrentarse a su abuelo racista; además tendrá que conseguir datos sobre la muerte de su propio padre, hijo del condenado que se pegó un tiro cuando él tenía diez años. También tendrá que sacar la verdad de la memoria de su tía (Faye Dunaway), y manejar un peligroso pulso con el gober-



EL COLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL COLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL COLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL COLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

Para que tu proyecto sea más que una gran

idea

Beneficiarios:

Jóvenes menores de 30 años y mujeres que proyecten la creación de una empresa.

Presentación:

El plazo de presentación de proyectos finalizará el 10 de septiembre de 1997.

Premios:

La Consejería de Industria y Trabajo concederá 20 millones de pesetas en premios, con una cuantía mínima de un millón. Asimismo, se concederán tres premios de aportación económica por parte de Caja Castilla-La Mancha, Iberdrola, y Caja Rural de Toledo, y otros 13 de financiación de proyectos por Caja Rural de Toledo, Banco Central Hispano, Caja de Madrid, Ibercaja, Caja Castilla-La Mancha y Banco Santander.

Entidades colaboradoras:

Las 55 entidades colaboradoras que participan en IDEA, prestarán de forma gratuita todo tipo de ayuda, asesoramiento o información para concurrir al Concurso, además de orientar y asesorar sobre aspectos jurídicos, laborales o fiscales para el inicio de la actividad.

CONCURSO DE AYUDAS
A INICIATIVAS DE EMPRENDEDORES

Infórmate

en la Consejería de Industria y Trabajo
y en las Entidades Colaboradoras



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



El Pacto Industrial
CASTILLA - LA MANCHA