

La **Tribuna** *Dominical*

**EL RENACER
DE LAS TABLAS**

● **Todo listo para la segunda edición de Expo-Albacete**

TRITURADOS ALBACETE, S.A.

EMPRESA FUNDADA EN 1972



EXTRACCIONES DE ÁRIDOS ARTIFICIALES Y NATURALES • FABRICACIÓN Y SUMINISTRO DE AGLOMERADOS ASFÁLTICOS EN CALIENTE Y FRÍO • EXCAVACIONES • DERRIBOS • NIVELACIONES • COMPACTACIONES • PAVIMENTACIONES • MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL • PERFORACIONES Y VOLADURAS • MEDICIÓN Y CÁLCULO TOPOGRÁFICO • DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE OBRA PÚBLICA Y PRIVADA • ALQUILER DE MAQUINARIA PARA OBRA PÚBLICA • ALQUILER DE PEQUEÑA MAQUINARIA • ALQUILER DE MÓDULOS PREFABRICADOS

ATENDERLE, NUESTRO PRIMER OBJETIVO.

Pol. Ind. Campollano
C/ "F" Parcela 9 • Tel. (967) 210 212 • Fax (967) 241 832
Apdo. Correos 5026 • ALBACETE

La Tribuna Dominical

Número 14

6 de Abril

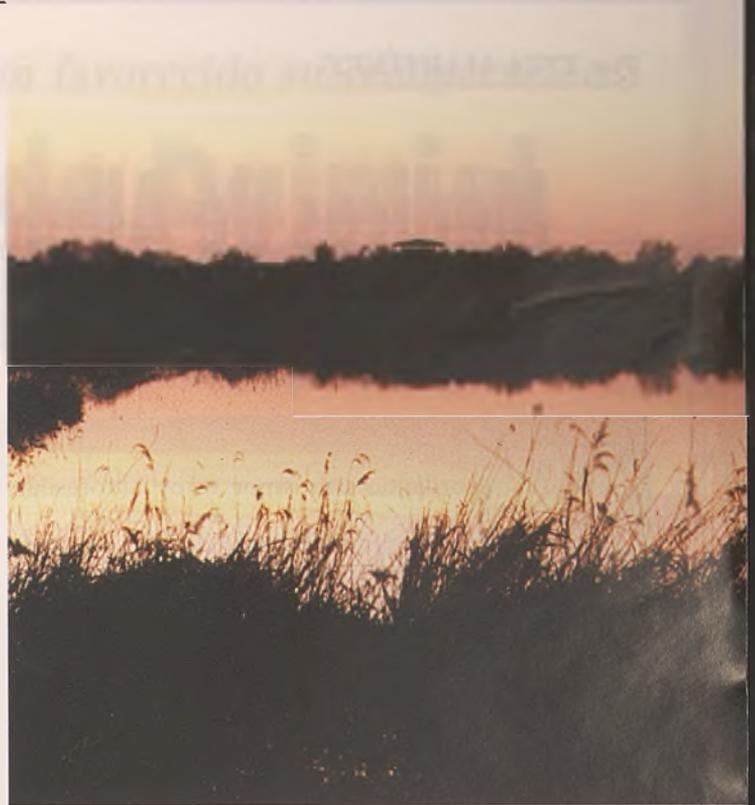
1997

Foto portada:

Manolo Martínez

El resurgir de Las Tablas de Daimiel

Las Tablas de Daimiel, uno de los más importantes humedales de toda España situado en el corazón de La Mancha, presentan este año un aspecto casi idílico. Las lluvias y nieves caídas han propiciado la recuperación de este espacio natural que sirve de refugio a numerosas especies de aves que pasan por nuestro país en sus migraciones. **5 a 8**



La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dumas Cuevas Cuenda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Nuñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Ibañeta Mendivil

Redactor gráfico: Jesús Moreuo

Delegaciones:

HELLÍN:

DELEGADO: Ángel Romero García Tlf: 30 45 95

ALMANSÁ:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras Tlf 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez Tlf 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ormaño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Solemauca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción: 21 12 75.

Aparato de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campolario, C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Elisao Sosa

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón

Dominguez. Avda. Diagonal 840, edificio 3-4ª planta.

Tel: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



El gato montés, una joya en peligro

El gato montés es una de las especies más características de nuestra región. Sin embargo, en la actualidad, se encuentra en serio peligro de extinción en la provincia de Albacete. **18 y 19**

Juan Amo: El paisaje manchego como pretexto para hacer arte



Por TITA MARTÍNEZ

Médicos de Albacete en el recuerdo

Recordando con amor estoy autofusilándome.

Me explico. Lo de "fusilar" en periodismo tiene un eco entre peyorativo y entrañable, porque ¿acaso no es motivo de orgullo que un compañero te copie o haga tuyas tus palabras? Yo desde luego, creo que sí, y por eso doblemente, quiero en este comentario fusilar un trabajo que escribí hace tiempo, respondiendo a una convocatoria del Colegio de Médicos, generosamente premiado y que titulé "Recordando con amor".

Lo he dicho tantas veces que todo el mundo lo sabe: quería ser médico y lo tuve muy claro desde que puede concretar lo que quería, pero luego la Guerra Civil y todos los demás etcéteras que en mi vida se derivaron de ella fueron trabas encadenadas y acabé cansándome y pariendo por partida cuádruple sin haber conseguido ir a la Facultad. Luego tuve un feliz y tardío amanecer y vino lo del Periodismo.

Punto.

Pero para mí, desde siempre han sido motivo de envidia —de envidia buena, no rencorosa— el estamento importantísimo de médicos en nuestra ciudad (y no digamos el pampaneo de ahora). Pampaneo importante y trascendente, pues a Albacete venía gente a operarse desde otras provincias españolas. Teníamos (y tenemos) especialistas, cirujanos con renombre nacional y aquellos sanatorios privados, cinco en una ciudad tan pequeña por entonces.

Y con toda ternura agradecida se me viene a la memoria el nombre de D. Ubaldo Martínez, médico de Cabecera, así lo llamábamos, y que por una iguala al año que hoy produce risa, estaba allí, en tu cabecera, a los diez minutos de avisarle, tanto si era de día como de noche. He nombrado a D. Ubaldo porque él era el médico de cabecera de mi familia.

He dicho lo de sanatorios: el de D. Nicolás Belmonte, el de D. Aurelio Romero, el de D. Arturo Cortés, el del Dr. Carrillo, el de D. Francisco Gaspar (sentiría enormemente olvidar alguno, pues la memoria me gasta a veces malas bromas).

Hace unas noches, saliendo del concierto de la Catedral, estaba el Ayuntamiento espléndidamente iluminado y de pronto recordó aquella esquina con puerta de acceso a la Casa de Socorro, donde los médicos hacían guardia permanente día y noche y

en el verano se salían con las sillas a la acera, a punto siempre para atender o curar a los que venían allí, con problemas de salud o se habían herido de algún modo o acudiendo, con toda rapidez, maletín al brazo, a donde los llamaban con urgencia. Y por aquel entonces, no todos, como ahora, tenían coche.

La instalación en Albacete del Santuario Antituberculoso, fue un acierto redondo. La tuberculosis era un terror durante mi juventud y sólo los muy fuertes en economía podían irse a los sanatorios de Guadalajara. Abrir aquí ese sanatorio fue un respiro, porque además el clima de Albacete es bueno..., contando con que haya algo bueno contra males tremendos. Lo cierto es que aquella enfermedad mortal, empezó a ser controlada y a nuestra ciudad acudía gente de todas las provincias cercanas.

Voy a dar un solo nombre excepcionalmente: D. Nicolás Belmonte, oftalmólogo con renombre nacional, con tres hijos que siguieron sus pasos y ahora varios nietos también. A su excepcional categoría profesional sumaba su generosidad humana y nadie podía explicarse cómo cobrando tan poco y en muchísimos casos no cobrando nada, podía sacar tan dignamente la familia adelante y dar carrera a los cinco hijos, de ellos uno fue arquitecto y la hija estudio en la Normal. Vaya para D. Nicolás —que también era Médico de la Estación, así se llamaba entonces— el homenaje de toda mi admiración u respeto que al ofrecérselo a él lo hago extensivo a todos los médicos en Albacete han sido y son.

He comenzado diciendo que la gran frustración de mi vida ha sido no poder ir a la Facultad de Medicina (concretamente soñaba con ir a la de Valencia) por eso me parece justo añadir que de algún modo me he arrancado la puncha. Primero porque mi hija Encarnita se hizo médico en Salamanca, se casó con un cirujano y los dos ejercen a pleno rendimiento en San Sebastián y sobre todo (por favor présteme un pañuelo, porque la baba se está cayendo): mi nieto mayor Alejandro, que ahora está en Méjico en viaje fin de carrera, ha sacado tan buenas notas en el trimestre que el fin de curso lo tiene asegurado y este fin de curso es nada menos que el quinto en el Gregorio Marañón de Madrid. Y en su ilusionado proyecto está lo de venir a Albacete en cuanto termine, todo lo que, después de los cursos, aún le queda por hacer.

me he arrancado la puncha. Primero porque mi hija Encarnita se hizo médico en Salamanca, se casó con un cirujano y los dos ejercen a pleno rendimiento en San Sebastián y sobre todo (por favor présteme un pañuelo, porque la baba se está cayendo): mi nieto mayor Alejandro, que ahora está en Méjico en viaje fin de carrera, ha sacado tan buenas notas en el trimestre que el fin de curso lo tiene asegurado y este fin de curso es nada menos que el quinto en el Gregorio Marañón de Madrid. Y en su ilusionado proyecto está lo de venir a Albacete en cuanto termine, todo lo que, después de los cursos, aún le queda por hacer.

● Teníamos especialistas, cirujanos con renombre nacional, y cinco sanatorios privados en una ciudad pequeña

Las últimas lluvias y nieves han favorecido su recuperación

Las Tablas de Daimiel resurgen de la nada

El Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel presenta en estas fechas un aspecto impresionante; hay que retrotraerse muchos años para recordar una situación similar en este humedal, considerado por los especialistas como uno de los más importantes a nivel mundial.

La sequía y la sobreexplotación habían provocado que la superficie inundada se redujera a la mínima expresión, con las lógicas consecuencias para la flora y sobre todo la fauna de una zona que es utilizada como refugio por las aves que visitan nuestro país en el transcurso de sus migraciones. Ahora, las lluvias y nieves caídas en los últimos meses han hecho a las Tablas resurgir de la nada, más bellas que nunca.





Las tablas de Daimiel constituyen uno de los humedales más hermosos de Castilla-La Mancha. Situado en la provincia de Ciudad Real en los aldeaños del pueblo de Daimiel en el mimso centro de la Mancha, contrastando con la inmensa y seca llanura que le rodea, con una gran riqueza de fauna y flora palustre, es zona de refugio de casi la totalidad de aves acuáticas que visitan nuestro país con una superficie de 1.928 Has. y una zona de protección de 5.410 has. declarado Parque Nacional el 28 de Junio de 1973, y considerado como uno de los más importantes humedales a nivel mundial.

La grave problemática medioambiental que durante varios años han sufrido las Tablas de Daimiel, fue originada por el enorme azote de la sequía así como la sobreexplotación de sus acuíferos llegando a desaparecer por completo todas sus aguas al igual que la fauna y flora existente convirtiéndose en un secarral. En aquel momento nos quedaba tan solo el recuerdo de las bellas imágenes que rodó nuestro inolvidable y desapare-

cido amigo Felix Rodríguez de la Fuente, en aquellos programas televisivos del Hombre y la Tierra, donde plasmó para la posteridad los más bellos rincones de fauna y flora de las Tablas dejando en uno de los mejores a nuestro Parque Nacional.

El poder de la lluvia

Las últimas lluvias y nieves acacidas el pasado otoño y en la estación invernal, han sido el factor primordial a la hora de catalogar la situación de nuestros humedales y ríos, muchos

de ellos secos desde hacía varios años. Un ejemplo de ello fueron las Lagunas de Ruidera, las Tablas de Daimiel, Laguna del Camino de Villafranca, Laguna de La Vega, Laguna del Prado, la desaparición del río Guadiana, Zán cara y Cigüela, y un largo etcétera de lagunas dulces y salobres y que hoy vuelven a recuperarse en su práctica totalidad.

De nuevo la magia de la naturaleza les hace resucitar, y surge la belleza y encanto en una primavera llena de ternura y colorido donde las aguas cristalinas reflejan el milagro de la vida.

El carácter especial de las Tablas viene dado por la formación en la confluencia de los ríos Guadiana (permanente de aguas dulces) y Cigüela (estacional de aguas salobres) que le diferencia del resto de la zona ocasionando una mayor diversidad ecológica del entorno. El agua es uno de los recursos básicos para vida en las Tablas y lo es también para la supervivencia de las comunidades agrícolas de sus alrededores.

Su vegetación sumergida es una principal riqueza para algunos anima-

● **La vegetación sumergida de Las Tablas es una riqueza singular para algunos animales acuáticos**

les acuáticos, también se añaden plantas palustres y otras especies adaptadas a la salinidad del suelo en islas y márgenes, destacando el taray, especie arbórea formando pequeños bosques de formas fantasmagóricas, encontrando las aves acuáticas en el parque las condiciones idóneas para la invernación y nidificación, siendo zona de descanso en sus largos viajes migratorios.

La visita se realiza a través de itinerarios peatonales.

Itinerario de la Laguna Permanente.

De unos 800 metros de longitud, conduce a una laguna desde cuyos observatorios se contemplan, según la época del año, distintas aves acuáticas;



anátidas, somomujos, garzas...

Itinerario de la Isla del Plan

Con una longitud de 2.000 m. discurre por pasarelas de madera que unen varias islas a lo largo del recorrido, desde ellas se divisan distintas pers-

pectivas de las Tablas abierars entre el carrizo y la masiega y la avifuna, sestando o sobrevolando la zona. Una senda que parte del observatorio de la Isla de Pan conduce hasta el Bosque de los Tarayes, la más importante formación arbórea de la Isla e incluso del Parque.

Itinerario de la Torre de Prado Ancho.

Bordeando el espacio protegido a través de una senda

de 1.500 m. con desviaciones a observatorios faunísticos, se accede a Prado Ancho, donde se goza de la mejor panorámica de las tablas centrales y de su fauna.

Existe en el Parque un centro donde se facilita información y se puede conocer con mayor detalle algunos aspectos.



expoalbacete

Feria de Muestras de Castilla-La Mancha

Va a más

Recinto Ferial de Albacete
Del 12 al 20 de Abril de 1997

LA MAYOR FERIA DE MUESTRAS DE CASTILLA-LA MANCHA

INSTITUCION FERIA DE ALBACETE
COLEGIO OFICIAL DE AGENTES COMERCIALES

A lo largo de los itinerarios se brinda la oportunidad de apreciar más de cerca sus valores naturales. También se dispone de un área de descanso. No existen bares, restaurantes, áreas de acampada ni servicio público de transporte hasta el Parque Nacional.

El horario de visitas del Centro de Información es de 10 a 18 horas en invierno y de 9 a 21 horas en verano.

Hay que recorrer los itinerarios en solitario o en grupos pequeños. El silencio es fundamental.

No se permite abandonar en ningún caso los itinerarios señalados.

No se deben tomar muestras de plantas e insectos ni molestar a los animales. No se permite arrojar basura al parque, utilice las pape-
leras.

No debemos olvidar que ríos, lagos, bosques, parques naturales, parques nacionales y todo lo que signifique naturaleza es para el disfrute de todos nosotros y por lo tanto debemos cuidarlo y respetarlos y pensar que de la naturaleza y de los animales aún nos queda mucho que aprender.

Flora y Fauna

Flora: Carrizo, Masiega, Eneas, Juncos, Ovas, Ranúnculos, Taray (especie arbórea).

Fauna: Focha, Pollas de agua, Azuón, Anade friso, Porrón pardo, Porrón moñudo, Zampullín chico, Cigüeña blanca, Cigüeñelas, Avoce-
tas, Archibebes, Combatientes, Chorlitejos patinegros. Cangrejo de Río, Lucio, Barbos, Carpas, Cachue-
los, Ranita de San Antonio, Escuerzo (o sapo común), Salamandra, Galápagos, Culebras de agua, Turón, Zorro, Nutria, Rata de agua, Conejo, Liebres, Jabalíes, Comadreja, Aguilucho Lagunero, Alcotán, Libélulas, Mariposas y una gran variedad de insectos e invertebrados.

Direcciones de interés

Parque Nacional Las Tablas de Daimiel.

Apartado 3. 13250 Daimiel (Ciudad Real). Telef. (926) 69 31 18

Parque Nacional Las Tablas de Daimiel.

Alarcos, 21. 13001 (Ciudad Real). Telef. (926) 21-34-86

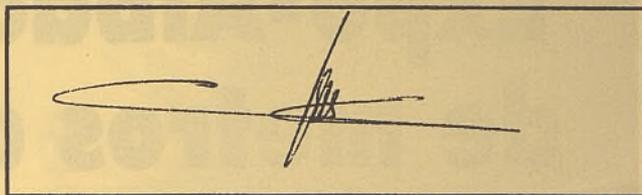
Los itinerarios han sido recopilados de la Red de Parques Nacionales (Servicio de Publicaciones).

Texto y fotos:
MANOLO MARTÍNEZ



José Ramón Remiro Brotons

Nacido en Elche hace 42 años y afincado en Albacete hace casi 20, este abogado (casado y con tres hijos) ha estado en puestos de tanta trascendencia pública como la candidatura a alcalde por el PP o la presidencia del Albacete Balompié. Ahora, ejerce y escribe.



Me quita el sueño.

LA INJUSTICIA

Mi principal debilidad.

MIS HIJOS

Perdono fácilmente.

LOS ERRORES INVOLUNTARIOS

Me seduce de una mujer.

CASI TODO

Me ha asustado siempre.

LA MEDIOCRIDAD

La traición más grande.

LA DE UN AMIGO

Me inspira compasión.

LA NECESIDAD

Un final feliz.

CON LA CONCIENCIA TRANQUILA

Pecaría de gula comiendo.

ARROZ CON COSTRA

La locura que nunca hare.

PRESIDIR UN CLUB DE FUTBOL

Me perdería en.

EL INFINITO

Procuo estar lejos de.

LOS MALEDICENTES

Tendría una aventura con.

MI PROPIA SOMBRA

Me reencarnaría en.

CUANDO NACI ROMPIERON EL MOLDE

Envidia de los hombres.

NADA ME ENVIDIO

Envidia de las mujeres.

SU TENACIDAD Y ESPIRITU DE SACRIFICIO

Sorprendo a la gente por.

MI FORHA VIGOROSA DE ESTRECHAR LA MANO

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

MI EXCESO DE CONFIANZA

Haría una ley para.

ERRADICAR LA POBREZA

Prohibiría.

NADA. BASTA CON ENTENDER LA LIBERTAD

Mi afición secreta.

SI GUE SIENDO SECRETA

Número de amigos.

MUCHOS SON POCOS

Número de enemigos.

POCOS SON DEMASIADOS

Estoy leyendo.

LEGITIMA DEFENSA

En casa, perro o gato.

NI UNO. NI OTRO - MEJOR AL AIRE LIBRE

Para comer, agua o vino.

EN CASA: AGUA - FUERA: VINO

Para leer, prosa o verso.

PROSA

Una novela.

EL LOBO ESTEPARIO

Un cuadro.

LA GIOCONDA

Un árbol.

LA CARASCA

Una canción.

LA METEQUE

Un héroe.

JESUCRISTO

Un instrumento musical.

LA GUITARRA ESPAÑOLA

El principal avance científico.

LAS VACUNAS

Un personaje histórico.

AGUSTINA DE ARAGÓN

Un niño es.

UN PROYECTO DE ADULTO

Elegiría como modo de morir.

CÉS QUE SE PUEDE ELEGIR?

Un deseo.

SERIA MUCHO PEDIR



Expo-Albacete 97: Miles de metros de escaparate que merecen una visita

El próximo sábado 12 de abril Expo-Albacete abrirá nuevamente sus puertas al público, tras un año de preparativos y gestiones encaminados a lograr que esta segunda edición supere los resultados obtenidos el pasado año y sirva además para consolidar esta feria de muestras en la que el tejido industrial y empresarial e instituciones de Albacete han depositado sus esperanzas.

Y prueba de que este certamen viene pisando fuerte es que el número de expositores se ha incrementado notablemente, pasando de los 196 que se dieron cita el pasado año a los alrededor de 300 que han confirmado ya su participación.

Con una duración de nueve días, Expo-Albacete se extenderá por una superficie de 28.000 metros cuadrados, repartidos entre el Recinto Ferial y las carpas anexas instaladas en los Ejidos.

Clasificada como una feria general de muestras multisectorial, Expo-Albacete constará de siete pabellones que alberga los siguientes salones: Industria, maquinaria y tecnología; Instituciones, turismo y servicios; Automoción; Artesanía y curiosidades; Alimentación; Industria del comercio, moda y complementos; Mobiliario, interiorismo y decoración.

Una oferta que por su variedad será reclamo más que suficiente para atraer la atención del público, que según la organización se estima que podría superar los 100.000 visitantes de muy diversa procedencia.

Sin lugar a dudas, Expo-Albacete brinda una oportunidad única, tanto a expositores como a visitantes, de poder contemplar en un único y enorme escaparate los productos, servicios, nuevas tendencias e innovaciones del sector comercial y empresarial de la provincia y la región.

Para poder recorrer la Feria se dispondrá de un amplio horario que irá desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.

Pero además del mero aspecto comercial de esta muestras, que pretende contribuir a la promoción y competitividad de nuestros productos, Expo-Albacete ofrece muchos otros servicios que la convierten en un alternativa más en la que destinar el tiempo del ocio.

Significa esto que los visitantes tienen a su alcance otras actividades de tipo lúdico, como pueden ser desfiles

de moda y actuaciones, que se compaginarán con otras más de tipo empresarial, que incluirán jornadas y seminarios sobre temas puntuales. Habrá también un servicio de promoción gastronómica, para el que se contará con un salón para degustaciones. En definitiva, no puede poner en duda que el entretenimiento está asegurado en esta feria con vocación de futuro.





Haciendo un repaso de la brevísima historia de Expo-Albacete señalar que este certamen nació en el año 95 a raíz de una iniciativa del Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Albacete, lo que dio lugar a la celebración de la primera edición en abril del pasado año, la cual se llevó a cabo además con la colaboración del Ayuntamiento de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial de Albacete y Caja Castilla-La Mancha.

En su estreno pasaron por Expo-Albacete 70.000 visitantes, y tanto por los propios organizadores como por el resto de entidades se valoró positivamente, aunque lógicamente se coincidió también en la necesidad de mejorar algunos aspectos. Pero lo que sí fue unánime fue la conveniencia de seguir adelante con esta empresa y dar continuidad al certamen.

En estos momentos está en proceso de constitución una institución ferial que será la que a medio plazo se encargue de la organización y gestión de la muestra.

Entre los objetivos de Expo-Alba-

cete figura el introducirse en los circuitos feriales, para promocionar y proyectar a nivel social, cultural y económico, mejorando el posicionamiento de la provincia y la región a nivel nacional e internacional.

Durante toda esta semana se trabajara sin pausa en un intento de que no pase por alto ningún detalle que pueda enturbiar la imagen de esta feria. En los próximos días, las labores de montaje de las instalaciones cobrarán un ritmo trepidante para

que todo este a punto el próximo sábado. Y sin darnos cuenta, veremos cómo el Recinto Ferial, sumido en el letargo desde el pasado mes de septiembre, despertará solidario con todos los sectores comerciales y empresariales, ofreciendo una imagen distinta a la que nos tiene acostumbrados, pero sin perder por ello su carácter de punto de encuentro y de intercambio.

De forma directa o indirecta son muchas las personas que han aportado su granito de arena para que los visitantes queden plenamente satisfechos. Restaurantes, cafeterías, azafatas, parking para expositores, teléfonos públicos, cajeros automáticos, megafonía, servicio de limpieza permanente, estancos... Un sinfín de servicios en una miniciudad construida para la ocasión.

Comienza la cuenta atrás para que dé comienzo un evento de gran interés, y que de cara al forastero será una especie de tarjeta de presentación de lo que esta ciudad, esta provincia y esta región es capaz de ofrecer.

Ester PEREZ



Llega la nueva tecnología con los tabiques móviles

Las viviendas "inteligentes"

Las viviendas españolas han perdido metros cuadrados en los últimos años pero han ganado en "inteligencia" con la aplicación de las nuevas tecnologías y de propuestas revolucionarias como las "casas con tabiques móviles" o los edificios comunitarios para la tercera edad.

Según un estudio de la Federación de Promotores Inmobiliarios de la Comunidad Valenciana, el cambio más revolucionario de los últimos años en la concepción de los hogares es la aparición de las "viviendas inteligentes", que incorporan un sistema informático con el que sus moradores pueden, entre otras cosas, programar los electrodomésticos.

Además, los promotores de este sistema, que ha empezado a funcionar en algunos domicilios, aseguran que ahorra energía y dinero, ya que enciende y apaga las luces al paso del propietario, detecta fugas de agua, gases o incendios, y ahuyenta los intrusos conectando la radio o subiendo y bajando las persianas.

Sin embargo, los expertos prevén que los grandes cambios en el mercado inmobiliario se produzcan entre el año 2000 y el 2010, cuando la pirámide demográfica se invierta con el aumento de la tercera edad, lo que hará necesario un nuevo tipo de vivienda.

En este sentido, se está estudiando en Valencia la puesta en marcha de un modelo de vivienda para ancianos en la que se implantarían una serie de servicios comunes sanitarios, de limpieza, lavan-

dería o cafetería, para que los propietarios puedan disfrutar de la intimidad de un piso y recurrir a estos servicios compartidos en caso de necesitarlos.

Tampoco falta quien encuentra

utilizar en su propia casa.

En la casa de este arquitecto el baño y la cocina están enmarcados por paredes móviles, de modo que con un sencillo motor eléctrico los tabiques se desplazan para agrandar o empequeñecer las habitaciones. Así, mientras prepara la comida disfruta de una amplia cocina y después la "encoge" para ganar espacio en la sala de estar.

"Si la vida del hombre es cambiante, ¿por qué la vivienda sigue siendo estática y no se adapta a las necesidades del usuario?", se pregunta Barrero, quien asegura que su familia se ha acostumbrado ya a vivir entre paredes móviles y a disfrutar de cuatro casas en una.

Respecto al tamaño de los hogares españoles, la Federación de Promotores Inmobiliarios de la Comunidad Valenciana considera que la reducción del tamaño de las actuales familias, con una media de entre uno y dos hijos, y el aumento de las personas que viven solas ha hecho que aumenten las viviendas unipersonales, con una o dos habitaciones.

En la distribución de los hogares, lo que más sorprende a los especialistas es la evolución de la cocina, ya que mientras que en

España se ha agrandado hasta convertirse en una especie de comedor-"office"-salita con mobiliario y televisor incluidos, en Europa el tamaño de estas áreas se ha ido reduciendo porque cada vez se cocina menos en casa y se come más en el exterior.



soluciones imaginativas y originales como la "vivienda con tabiques móviles" que propone el profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia, José Manuel Barreo en un proyecto premiado por el Colegio de Arquitectos y que de momento solo ha podido

El truco de la mancha

El bueno de Ginés se lamentaba de su mala suerte y trataba de cambiarla invirtiendo unas monedas en el ordenador que asignaba una combinación de números para la semana. Quería el auténtico pelotazo financiero que le proporcionara lo que algunos opinan que no da la felicidad. Pero aquella mañana, el destino lo iba a colocar en el lugar inadecuado y a la hora menos propicia. Dos viajeros del engaño, vagabundos del error, especialistas en el truco de la mancha, llegaban a la ciudad para tratar de conseguir el botín cotidiano con el que poder mantener su mentirosa existencia. A las doce en punto de la mañana, como si estuvieran citados, coincidían con Ginés en el patio de operaciones de un banco. El movimiento silencioso de gente saliendo y entrando hacía pasar inadvertidos a los dos personajes que se mimetizaban con la tapicería del gran tresillo marrón, refugio de paseantes.

Simplemente vigilaban las lentas aproximaciones al búnquer de personas que sacaban billetes y los guardaban en bolsillos distraídos.

Ginés llegó hasta el cristal antibalas y pidió su saldo sin percatarse de la presencia discreta de un hombre de mediana edad que, por detrás, alcanzaba un impreso y simulaba rellenar mirándolo por el rabillo del ojo. Cuando contaba el fajo, el otro descuidero se levantó y tomó posiciones. Una bolsita de tomate frito para hamburguesas suponía el elemento clave de la estrategia ilegal. Un pequeño roce bastó para manchar la chaqueta de un Ginés ajeno a lo que se acercaba. Cuando se giró para encaminarse a la puerta. El hombre del impreso le llamó la atención sobre la mancha que tenía en su ropa. El otro sujeto desconocido, con refi-

nada educación, se ofreció a colaborar en la limpieza. Ginés estaba sorprendido y agradecido por tal comportamiento servicial. Con inusitada rapidez le quitaron la chaqueta para restregar un pañuelo de papel que recogía el ketchup traidor.

La mancha no quedaba mal y manifestó su reconocimiento a unos señores, encantadores, que se despidieron en el umbral de la puerta principal.

Un movimiento reflejo llevó su mano a la altura del bolsillo interior. Algo faltaba en el alojamiento de tela y repasó cada uno de los huecos de su ropa para comprobar lo evidente. Salió corriendo buscando lo imposible. No había rastro de sus ajenos amigos, que no lograron quitar toda la mancha, pero si fueron hábiles para limpiarle la cartera. Un sofoco le quitó el aliento y tuvo que sentarse en el bordillo del portal siguiente.

Sin embargo, tardó poco en reaccionar y llamar al 091. Proporcionó todos los datos y características que había sido capaz de retener en esos pocos segundos de lamentable casualidad. La dirección de huida podría haber sido la zona de la Estación de Renfe.

Un coche radio-patrulla cruzaba la Avda. de la Estación para girar hacia el Paseo de la Cuba, al tiempo que los agentes escuchaban las descripciones. El conductor vio caminar a dos hombres exactamente iguales que los detallados en la comunicación. Después de avisar de la sospecha, el otro policía bajó para llegar al otro lado, por detrás. Al verlo a pocos metros, los desconocidos, aceleraron el paso tratando de llegar a un coche. Cuando arrancaban para escapar, el vehículo policial paró delante. No había salida.

José Fco. ROLDAN PASTOR

¿Cómo prevenimos?

1º.- El truco de la mancha es un tipo de hurto en el que se provoca el descuido de la víctima para sustraer dinero que lleva en el bolsillo de una prenda superior.

2º.- El lugar preferido suele ser un banco; tanto dentro, como en las inmediaciones.

3º.- Para conseguir la confusión manchan la ropa con algún producto llamativo (tomate, mostaza, polvos, etc.).

4º.- Dos o tres personas, después de avisar a la víctima de que va manchada, con ágil velocidad, se ofrecen a limpiar y cogen la chaqueta para pasarle algún pañuelo o papel. En esa fugaz operación sacan el dinero o cartera del bolsillo.

5º.- Uno de los descuideros se marcha inmediatamente. Los otros pueden esperar unos segundos para mostrar interés en el resultado de la limpieza y recibir, incluso, las muestras de sincero agradecimiento de su abrumada víctima.

6º.- No suelen comportarse violentamente y no van armados; solo pretenderán escapar lo antes posible, coger un coche y desaparecer.

7º.- Siempre que movamos dinero, las precauciones se deben extremar. En caso de aviso sobre una mancha en la ropa, no debemos aceptar ayudas y hemos de separarnos rápidamente de esas personas que se acercan a limpiar, sujetar la cartera con la mano y llamar la atención del entorno.

8º.- Ante cualquier duda, avise a un empleado de la entidad para que intervenga o llame al 091.

9º.- Si es sorprendido algún descuidero de la mancha, con la ayuda de los presentes, debemos impedir su salida del banco hasta la llegada de la Policía.

10º.- En el caso de haber sido engañado, es muy importante la reacción urgente para tratar de interceptar a los ladrones. La llamada al 091 debe ser rápida.

Si no es posible la localización, presentada la denuncia, se examinarán álbumes de delincuentes habituales en este tipo de hurtos.

Un pintor y profesor que denota un profundo conocimiento de su oficio, al tiempo que alcanza grandes cotas de plasticidad

Juan Amo, la debilidad por el paisaje manchego

Nace Juan Amo en Albacete en 1933. Estudia Bellas Artes en San Fernando de Madrid, becado por la

Diputación Provincial de Albacete. Nadie como él para hablarnos del paisaje manchego, un tema por el que confiesa sentir una debilidad especial a pesar de que en su opinión, el tema cuando nos referimos al arte es siempre secundario. "Pintar un paisaje es igual que pintar otra cosa. Lo que se intenta es hacer algo que emita una sensación estética, concretamente que tenga belleza, una de las más humanas sensaciones. En pintura, lo importante no es el tema, sino la manera de contarlo".

Dibujos, retratos, bodegones y paisajes, componen la dilatada producción artística del pintor y profesor manchego, un artista que denota un profundo conocimiento del oficio que consigue contagiar a sus alumnos, al tiempo que alcanza grandes cotas de plasticidad y belleza.

Autodidactas

No obstante, Amo afirma que el arte no se enseña pero sí sus técnicas y procedimientos y también las ciencias que han nacido a su alrededor, esto es, la Historia del Arte, la Estética y también su Psicología. "En todas las artes se puede dar la existencia de autodidactas. Pero esto, en último término es falso. Cualquier artista recibe múl-

tiples influencias. Hay que nacer pintor y hay que tener talento, siempre que esto vaya acompañado de una gran disciplina."

Oleo sobre lienzo, mezclando

de los ambientes provincianos siempre ha sido muy difícil, de tal manera que el efecto márketing impone sus condiciones. "El resultado, el arte se extiende a través de clanes y clubes. El márketing está muy bien para promocionar refrescos y vaqueros, no cuando hablamos de artistas. Desgraciadamente, lo que no sale por la televisión o en los principales periódicos de Madrid parece que no exista, dejando algunas comunidades aparte."

La calidad pictórica en esta provincia aumenta. Así lo manifestó Juan Amo y afirmó con contundencia que Albacete tiene una escuela pictórica de la segunda mitad del S.XX que empieza con Guillermo García Saucó y José Antonio Lozano. "Esta es la interesante historia del arte manchego que está por descubrir".

Encuentros

Hace poco el artista manchego participó en el ciclo "Encuentros con los pintores de Albacete" programado por el Museo de Albacete y su Asociación de Amigos. En su charla el pintor intentó "definir" el arte, consciente de que no es tarea fácil. "El arte es un universo de discurso, una metamorfosis de la realidad, trascender la vulgaridad y la cotidianidad para embellecer el concepto."

Haciendo un repaso por su trayectoria pictórica, desde sus inicios como estudiante en Madrid, pasando por los trece años que vivió en Bilbao, y finalmente centrándose en su producción actual, acercó a los asistentes sus perspectivas e inquietudes sobre la pintura.



colores de una manera intuitiva, resumirían las técnicas predominantes en la pintura de Amo.

En relación a la difusión que la pintura albaceteña y manchega ha conseguido en ámbitos más amplios, Amo señaló que prodirar el arte des-

Multitud de pintores manchegos han participado en estas charlas, en las que los propios artistas reflexionan sobre sus conceptos e ideas del arte partiendo de la obra que tienen expuesta en el Museo.

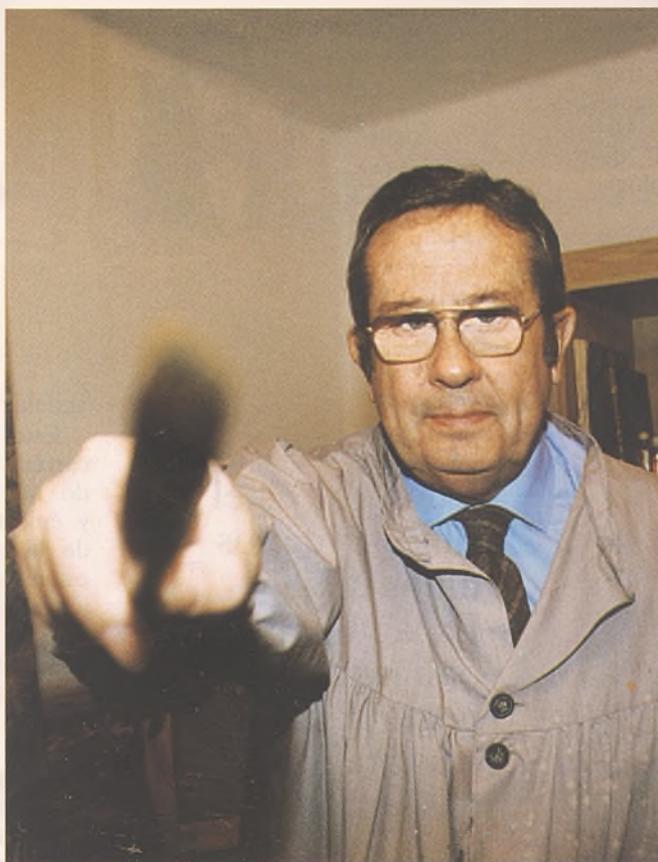
Juan Amo explicó que con motivo de la inauguración del Museo de Albacete, donó uno de sus cuadros. "También lo hicieron Lozano, Quijada, Godofredo, Requena, Cuerda, Guillermo García Saucó y tantos otros que ahora no recuerdo".

En cuanto a la conjunción de arte e ideología el pintor manchego apuntó que la cultura en general y las obras artísticas en particular, tienen detrás siempre una ideología. Sin querer entrar en connotaciones políticas afirmó que esa ideología precisamente pone de manifiesto las peculiaridades de lo estético.

En relación a sus influencias artísticas, Juan Amo señaló sentir una especial admiración por Vermeer de Delft, autor holandés del S.XVII, junto a otros veinte pintores más "casi" tan interesantes.

La especulación que actualmente gira en torno al arte está haciendo mucho daño. Así lo puso de manifiesto el pintor. "Una cosa es el valor de una obra y otra muy distinta su precio. La idea de hacer negocio a través del arte es uno de los grandes males de este siglo que han afectado a la producción artística, por no decir el peor, causa por la cual las personas que realmente tienen interés sufren un continuo despiste. Se encuentran desorientados".

El pintor maneja formas y colores. El escultor, volúmenes. El arquitecto, compartimenta espacios. El poeta "funciona" con palabras. El músico, sonidos. El director de cine, una mezcla de lo antedicho. Todo ello con un denominador común: conseguir eso que se llama belleza. "Esto es lo verdaderamente intere-



● El arte siempre tiene detrás una ideología, que sirve precisamente para poner de manifiesto las peculiaridades de lo estético

sante para los artistas, ésta es la finalidad", agregó el pintor.

Respecto a la actual incidencia del diseño Amo afirmó que el diseño intenta aglutinar lo estético y lo útil, y conseguir que algo sea útil para la mayor parte de la sociedad pasa por la fabricación en serie. "La conquista del diseño es conseguir que los criterios estéticos, formas, volúmenes, colores..., estén presididos por criterios pragmáticos".

El tratamiento fragmentado de los planos de luz y color, que se funden en la distancia, creando las formas de la composición, la pincelada suelta, cargada de color, creando texturas o tan suave que subraya veladuras enriquecedoras de matices; raspaduras con la espátula, superponiendo colores y tonos, o los empastes fuertes que acentúan las sombras, son los elementos del lenguaje con que Juan Amo escribe sus emociones estéticas al contemplar "La Mancha", según afirma Martínez Garrido en el catálogo de los fondos artísticos de la Caja de Ahorros de Albacete.

B. LARIO

Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

Los poetas y sus versos, una vez más

Varios sellos dedicados a poetas e, incluso, a sus versos.

El 27 de abril de 1995, el Servicio de Correos acrecienta la temática "Literatura española" con dos sellos dedicados a personajes de Ficción: "Juanita la Larga" protagonista de la novela del mismo nombre, del narrador Juan Valera y "El Niño Yuntero", poema del poeta Miguel Hernández, de su obra "Viento del pueblo" (1937).

Hernández, poeta del pueblo

El sello de 19 pesetas, tirada de 2,5 millones (Edifil, 3356) nos trae la figura del poeta oriolano Miguel Hernández (Orihuela 1910 - Alicante 1942), "epígono genial" de la generación del 27 y cronológicamente adscrito al 36.

Junto a su efigie podemos recrearnos con dos bellas cuartetas de su poema "El Niño Yuntero":

"Carne de yugo ha nacido / más humillado que bello,

con el cuello perseguido / por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta, / a los golpes destinado

de una tierra descontenta / y un insatisfecho arado".

Es figura significativa de la generación poética del 36, vida truncada en la cárcel de la inmediata post-guerra, perdiéndose una de las voces más prometedoras de la entonces joven poesía española.

"El Niño Yuntero" es el símbolo de los niños de la España pobre, obligados por la necesidad y el hambre a trabajar desde pequeños. Esta estrofa de arte menor, sencilla y musical, es lamento y llamada a los que han de romper con esa situación amarga.

Juan Valera, aescritor realista

El otro sello, de 30 pesetas y 10 millones de ejemplares, presenta un diseño variado de texto e imagen:

- La efigie del escritor Valera (Cabra 1824 - Madrid 1909);



● "El Niño Yuntero" es el símbolo de los niños de la España pobre, obligados por necesidad y hambre a trabajar desde pequeños

- y el texto "...esta niña, que será la principal heroína de nuestra historia, vino a ser apellidada Juanita la Larga. Juan Valera". (Rubricado).

- una escena con varias personas. ¿No creemos ver a la jovencita Juanita la Larga, de quien se enamora el cincuentón don Paco, secretario del Ayuntamiento de un pueblo

andaluz?.

Este escritor, diplomático de carrera, transitador de medio mundo, nos recrea con el más elegante y cuidado estilo de los escritores de la época realista. Sus novelas están protagonizadas por personajes femeninos, de amor apasionado y firme decisión de conquista y poder sobre el hombre. Son bien expresivos los títulos de sus tres mejores novelas: Pepita Jiménez (1874), Doña Luz (1879), Juanita la Larga (1895).

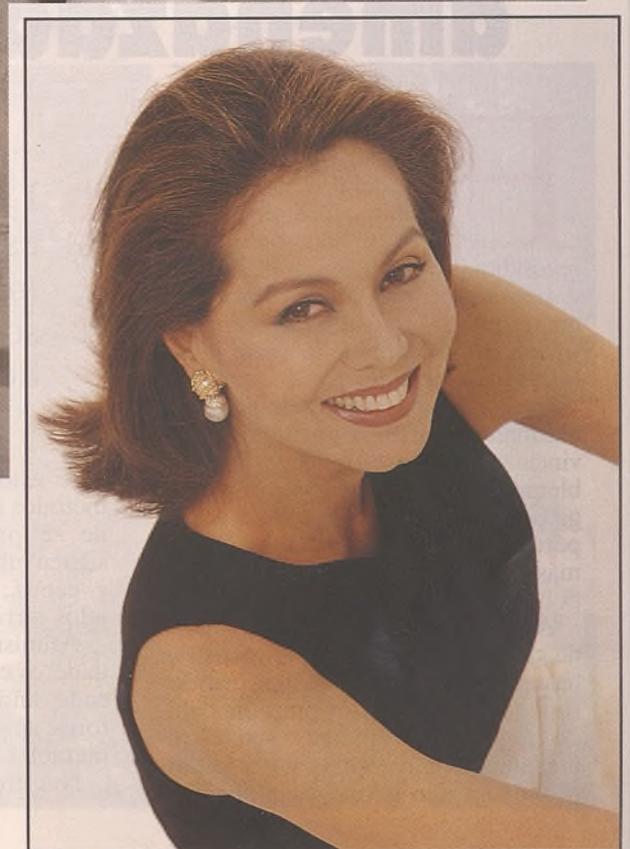
El tercer sello nos trae el recuerdo de un poeta popular, levantino de origen, José Martí, nacido en La Habana en 1853.

Defensor de la independencia de Cuba, expulsado de su tierra, encuentra cobijo en España. Su muerte, en su Cuba Natal, es cantada por escritores posteriores como heroica y sus "Versos sencillos" se siguen recitando y cantando. ¡Poetas y escritores, una vez más en la filatelia española!



COLECCION ITALIA

PORCELANOSA®
CERAMICA





El gato montés, una joya amenazada de extinción

El gato montés (*Felis silvestris*) es un astuto y escurridizo animal que habita recluido en las zonas más boscosas y recónditas de la provincia albaceteña.

Es un gran cazador que se mueve como pez en el agua en la oscuridad y está muy adaptado a cazar entre la espesa vegetación.

Este animal vive actualmente una alarmante regresión en nuestra provincia ya que son muchos los problemas que se ciernen sobre nuestro gato silvestre, pero sin duda es la pérdida de su hábitat natural lo que más negativamente repercute en las poblaciones.

Así, la indiscriminada proliferación de carriles y carreteras que vertebran hasta los montes más escondidos supone una nefasta intromisión, debido a que estos animales son extremadamente perceptibles y por lo tanto no soportan la presencia humana.

● Las carreteras espantan al gato montés, que no soporta la cercanía de las personas

A esto debemos añadir distintos métodos de caza ilegales, que a pesar de su prohibición por ley, todavía siguen utilizándose, como son lazos y cepos; además, es muy sensible a los terribles efectos de los venenos.

Asimismo las carreteras son verdaderos cementerios para este férido: cada año los imprudentes conductores aplastan sobre el asfalto innumerables ejemplares de la especie.

Nuestro protagonista es el primo

salvaje del gato doméstico, es de mayor tamaño que este; tiene hocico corto, ancho y cola gruesa.

Su pelaje es gris o pardo grisáceo con unas características bandas transversales oscuras, rayas también presentes en cabeza y patas, mientras la cola termina en punta negra.

En cuanto a la diferenciación del gato montés con el asilvestrado no es muy clara, siendo preciso, en muchos casos, tener que recurrir a mediciones a cargo de personal experto sobre su cráneo, con mayores dimensiones en el silvestre.

Nocturno y crepuscular

Es de carácter huidizo y tímido, de costumbres perfectamente adaptadas a las correrías nocturnas y crepusculares; se mueve durante el día en lugares aislados pero lo más frecuente es que suela pasar las horas diurnas refugiado en su escondrijo.

El gato montés es un animal con los sentidos muy desarrollados tanto de vista, olfato, y oído, y se desplaza con agilidad por el suelo como por el medio arbóreo.

Esta especie ocupa amplias zonas de campo, es territorial y marca su área restregando las glándulas anales sobre la vegetación.

Caza en solitario o en parejas y sus especialidades cinegéticas son tanto al acecho como al rececho de sus presas, capturando entre otras especies a ratones, reptiles, aves y conejos.

Últimos reductos

La drástica disminución de la especie ha provocado que cada día sea menos frecuente lograr observar rastros del gato montés en nuestra provincia.

De hecho, mantiene sus últimos reductos poblacionales en zonas boscosas de las Sierras de Alcaraz y Segura, y también se han encontrado indicios de su presencia sobre áreas fluviales de los ríos albaceteños tales como: Mundo, Júcar, Tus, y Segura y zonas adeshadas del centro y sureste provincial.

Hibridación

Las hembras tienen una gestación de algo más de dos meses, y durante la primavera suele tener lugar la camada, que cuenta entre una y cinco crías.

Después de un mes los pequeños gatos salen de la madriguera para independizarse del núcleo familiar cuando alcanzan una edad en torno a los cinco meses.

En general, el gato montés cuenta con escasos enemigos naturales a los que temer; entre ellos se pueden citar el jabalí, el zorro y el búho real.

Pero el verdadero problema, como hemos puntualizado al principio, es la civilización actual, que arrincona al gato usurpando y destruyendo su hábitat.

En opinión de los expertos en el resto de Europa, el gato montés está en puertas de la desaparición a consecuencia de las hibridaciones con el gato asilvestrado; siendo éste un aspecto que divide a la comunidad científica de nuestro país, pues mientras para unos este es el mayor problema que amenaza al gato montés como tal especie, para otros no existiría tal problema y argumentan que el fenómeno sólo se produce en algunos casos aislados y de forma puntual.



Lo que sí es realmente cierto es que por unas u otras razones, el gato silvestre pasa en la provincia albaceteña por una desesperante situación; y si la especie no cuenta con un apoyo decidido de instituciones públicas y privadas este singular depredador puede tener los días contados...

Texto: PEDRO GAMO
Fotos: JULY GARCÍA

● Cada vez resulta más difícil ver rastros de este animal en nuestra provincia



La mayor reliquia del Santo Leño

Enclavado en el corazón mismo de la comarca cántabra de La Liébana, se arregaza entre los montes de La Viorna, en las estribaciones de los Picos de Europa que miran a Santander, por donde Castilla se acerca al mar, el Monasterio de Santo Toribio, fundado, bajo la advocación de San Martín allá por el siglo VI, por un monje de nombre Toribio, que llegó aquí con cinco compañeros de penitencia, Tolobeo, Synobi, Eusebio, Ensóstomo e Iofaco, quienes se retiraron a este lugar a menos de una legua de la villa de Potea, para hacer oración y vida de ermitaños.

Pronto, otro Toribio, ése Obispo de Astorga, y del que Fray Prudencio de Sandoval dijo que fue "gran honrador de Dios y meospreciador de sí mismo", llegó también a éste, entonces poco más que eremitorio. Enviado por la Iglesia a los Santos Lugares y, hallándose en Jerusalén, supo por anuncio divino, que la ciudad iba a ser asolada y que debía sacar de ella todas las Reliquias de la Crucifixión del Señor. A su regreso a Hispania, trajo, entre otras la Santa Reliquia del Lignum Crucis y como quiso ser enterrado en el Monasterio de Santo Toribio, que ya se titulaba el de La Liébana con esta advocación, dejó dicho que con sus restos, se llevase allí la mayor porción conservada de la Cruz donde murió el Señor, que Santa Elena, la madre del emperador Cosntantino, había rescatado.

El Santo Leño fue serrado y puesto en forma de cruz, quedando entero el agujero del clavo que sujetó la mano izquierda de Cristo. En 1958, se hizo en Madrid un estudio botánico de la madera, que determinó que la especie, corresponde al "cupressus sempervivens", que extraordinariamente vieja y que se calcula una edad de más de 2.000 años.

Venerada desde principios del siglo VIII en Santo Toribio de Liébana, los Pontífices Julio II y León X ratificaron en el XVI el Jubileo,

● El Santo Leño fue serrado, quedando entero el agujero del clavo que sujetó la mano izquierda de Cristo



que se celebra, con indulgencias plenas, aquellos años en que la fiesta de Santo Toribio, el 16 de Abril, coincide en domingo. Y en el Año Jubilar de 1995, un 29 de agosto, fuimos desde Santander a Liébana, a ganar ese jubileo. Recuerdo que era un día hermosísimo en La Montaña. Nos detuvimos en Hunquera donde Covadonga, la santera, nos contó angustiada el despojo que habían hecho un año de la preciosa imagen de Nuestra Señora. Y desde Potes, la hermosa y noble villa ilustrada de blasones hidalgos, llegamos al Monasterio.

Entramos en la plenitud románico-gótica de este lugar santo, donde las devociones se ahondan. En aquel momento, cuando en la

Iglesia había unas veinte de personas, se me acercó un franciscano y preguntó: "¿Vienen a ganar el Jubileo?... Enseguida podrán adorar la Reliquia". Pero, para llegar a la Capilla del Pignum Crucis, que fundó en el siglo XVIII don Francisco Gómez Otero y Cossio, natural del cercano Turieno, Arzobispo de Santa Fe de Bogotá, Capitán General Virrey de Nueva Granada, tenía ante mí una barrera insalvable: ¡Las escaleras, empinadas, que no podría subir!

El padre Luis Zabala, —este era su nombre— volvió a acercarse a mí, dándose cuenta de lo que ocurría. "No se mueva de aquí —me dijo— yo le traeré la Santa Cruz". Me quedé en la iglesia monacal, situada de frente a la puerta de la capilla. Desde allí seguí con atención el breve culto de adoración de la Reliquia. Yo pensaba para mi coleteo: "A este buen fraile se le olvidará y la volverá a poner en el Relicario". Desde lejos miraba el Santo Leño, recordando cuando, hacía por lo menos 30 años, había ido al Monasterio y hecho un reportaje que me valió poco después el primer premio periodístico que gané en mi vida y que se difundió por toda España por medio de la Agencia EFE donde yo trabajaba entonces.

Había terminado el acto de adoración de la Santa Cruz para ganar el Jubileo y los asistentes salían ya de la Capilla. De pronto, cuando me estaba levantando del banco, vi que el padre Zabala, avanzaba hacia mí con el Lignum Crucis. Bajo las escaleras y se acercó a mí para darme a besar la mayor Reliquia del Santo Leño. Sentí que algo muy grande, me estaba ocurriendo, que se estremecía el alma, que había, de pronto, más luz en la iglesia del Monasterio, que todo me daba vueltas y que yo era cada instante más pequeña. Cuando besé la Cruz Santa, que el padre Zabala me sostenía, besé también su mano. Y supe que jamás, sabría contar tanta emoción.

Isabel MONTEJANO

Oficios con raíces

Los vaqueros de montaña

Bien es verdad que nuestra tierra albacetense se encuentra lejos de las zonas propias de ganado vacuno, y aunque en estos últimos tiempos están proliferando las ganaderías de reses bravas con reconocido éxito, este fenómeno es engañoso pues en la mayoría de los casos se trata de animales estabulados o que viven sobre áreas reducidas y alimentados básicamente con piensos artificiales.

Nuestras intenciones es conocer a los vaqueros de montaña, hombres del ayer que sustentan a sus vacas con lo que les ofrece el monte, y que a lo largo de los tiempos han sabido sobrevivir incluso cuando las circunstancias eran adversas y no contaban con subvenciones, ayuda veterinaria u otros apoyos de la actualidad. Los vaqueros, ellos mismos en pleno bosque, eran los encargados de realizar todo tipo de trabajo con sus animales y salir adelante abordando temas cruciales.

Si profundizamos en busca del papel esencial que desempeñaban estos profesionales, en principio hay que conocer que en nuestra provincia se destinaban vacas y toros a labores de labranza, ya que se trata de animales muy sufridos, fuertes e ideales para trabajar sobre terrenos duros y arcillosos donde otras caballerías encuentran inmensas dificultades.

Por lo tanto la cría de este ganado vacuno iba dirigida en este sentido, y era necesario criar animales aptos para la faena y adies-

trarlos para el arado. Doma y aprendizaje. En palabras de nuestro protagonista en la ilustración adjunta, Santos de la Cañada del Provencio en Molinicos, que conoce a la perfección a estos ani-



males y que vive el oficio como se ha practicado desde toda la vida, nos dice: "hay que bregar mucho con una vaca o toro hasta poder uncirlo en el yugo y ponerlo a labrar... Ahora esto ya no se usa y mis novillos van destinados a la carne".

La principal ocupación de los últimos vaqueros es la custodia de la manada en las zonas de pasto, así como dirigir la selección de la raza hacia animales más resistentes. Una vez llegado el parto, después de nueve meses de preñez, se precisa ayudar en el mismo y colaborar en el alumbramiento, así como su posterior amamantamiento y destete paulatino una vez que el novillo se va introduciendo en la alimentación vegetal para así poder independizarlo de las madres y posteriormente, cuando este alcanza un peso adecuado, se vende en el mercado.

En la Sierra de Albacete fueron estos animales muy apropiados como bestias de tiro y desde muy antiguo se ha desarrollado la crianza de estos animales con fines agrícolas, aunque en la actualidad el laboreo con ayuda vacuna es tiempo pasado y este tipo de ganadería está enfocado exclusivamente al mercado cárnico, y con estas perspectivas encontramos los últimos reductos de la profesión en algunas áreas serranas en Molinicos, Paterna del Madera, Nerpío o Riópar.

El vaquero de montaña como tal ha desaparecido, y tan solo quedan algunos de ellos como el que aparece en la fotografía que a pesar de todo se niega a desprenderse de sus vacas y pastos porque esta es la única manera de vivir que conoce.

July GARCIA

Port Aventura

La aventura continúa

Port Aventura ha abierto sus puertas al público en su tercera temporada con un oferta de espectáculos totalmente renovada y la instalación de dos nuevas montañas rusas con el objetivo de consolidar los 3 millones de visitantes conseguidos el año pasado.

El parque temático ha invertido este año más de 1.500 millones de pesetas, de los cuales 1.200 se han destinado a la construcción de las montañas rusas de madera "Stampida" para los adultos y "Tomahawk" para los más pequeños que, según fuentes de la dirección, rivalizarán con el Dragón Khan que hasta ahora era la atracción estrella de Port Aventura. Las dos montañas rusas, en cuya construcción se emplearon 1.500 toneladas de madera y 40.000 tornillos, tiene capacidad para atender a más de 2.000 personas cada hora, lo que contribuirá a descongestionar las colas que durante algunos días se llegaron a formar en alguna de las atracciones.

Más de 400 actores y técnicos

Más de 400 personas entre actores y técnicos intervienen en los numerosos y nuevos espectáculos que se desarrollarán a lo largo de la temporada y entre los que destaca el del Gran Teatro Maya de México y del Saloon del Far West.

El primero corre a cargo del Ballet de México, que incorpora la espectacular danza de los Guaguas, un típico baile de Veracruz en el que los bailarines escenifican la cruz de Papantla, una cruz humana, en la que los indígenas giraban colgados de un poste a 10 metros simbolizando los 4 puntos cardinales.

En el Saloon del Far West, Madame Lily "la Belle" y sus cuatro bailarinas de "can can" han renovado también sus coreografías, como en el resto de espectáculos del parque, para potenciar la participación del público que se integra como un elemento más del montaje



● En Port Aventura se han construido dos montañas rusas de madera, con una inversión total de 1.200 millones de pesetas

escénico. También se han incrementado los puntos de restauración en los que el público podrá degustar nuevas comidas típicas de cada una de las cinco áreas temáticas de Port Aventura.

Port Aventura mantendrá abiertas sus puertas hasta el 26 de octubre, lo que supone una semana más que la temporada pasada, con el

● El Parque Temático incorpora novedades para atraer este año tres millones de visitantes

objetivo de ir ampliando progresivamente el periodo de actividad hasta conseguir mantenerlo abierto todo el año. La directora general de Port Aventura, Mercedes de Pablo prevé que este año se registre una mayor afluencia de turistas ingleses y del sur de Francia, y por vez primera de Rusia, donde se intensificará la campaña publicitaria en la que se invertirán 1.000 millones de pesetas.

Por FRANCISCO RUIZ DE LA CUESTA (*)

Guadalajara, río de piedras

Rancia provincia, aposentada en texturas de luz, historia y arte. Guiño de glosas, virtuosa de siglos dominando la luna en sus estrellas fugaces.

Encrucijada de los iberos, árabes y cristiana. Silencio en su catedral, en sus palacios y calles umbrías, quimérica atonalidad en el Palacio del Infantado; fascinante y lúcida en el Panteón de la Condesa de la Vega del Pozo.

Como escribe Ramón de Garciasol:
*"¡Ay, luz bajo el celemín,
Guadalajara morisca,
plateresca orfebril,
pasando memorias mozas!"*

Esteticismo flotante en una ciudad hechicera donde la miel de la Alcarria es néctar de fusión en la estética de su cristalina fabulación.

Guadalajara, que en árabe se traduce por "Río de piedras". Intransferible nerviosidad donde los guarismos de su arte afloran y se atisban en su paladar relevancia.

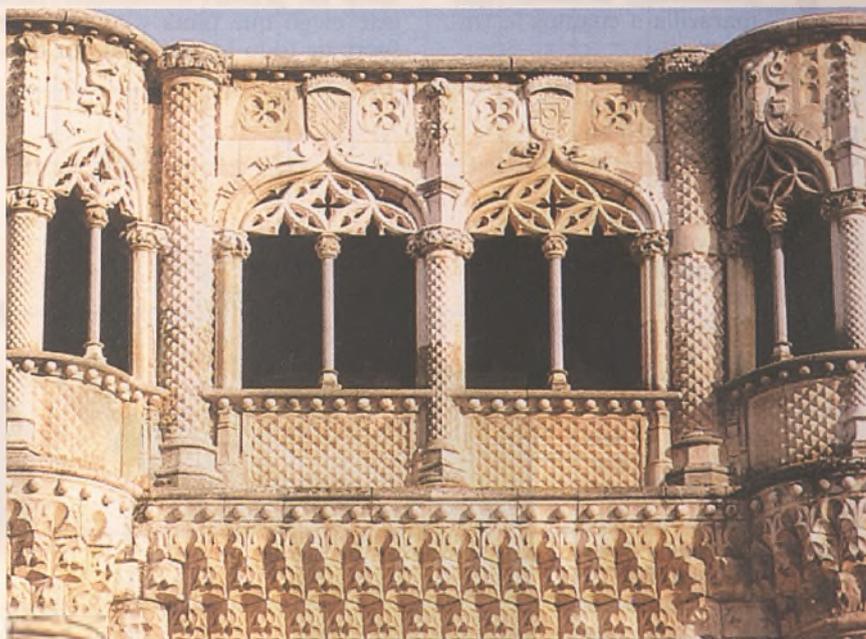
Los Mendoza, desde el siglo XIV fueron configurándose en Guadalajara dentro de su prestigio y donaire. De esta familia, el famoso don Iñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana, que nació en 1398, autor célebre de las "Serranillas" y "Proverbios".

Guadalajara y sus palacios. Leopoldo Panero dice:

*"Guadalajara y su nombre,
¡qué bien casan piedra a piedra!"*

En el Palacio del Infantado, completivas y dagas, el espíritu de la Historia blasona en enigmáticas policromías, trasiego de vetustas hazañas. Construido en 1483, gótico mudéjar castellano, tuvo como huésped a Francisco I de Francia. Tridimensional se hace al recordar en sus salones la boda del rey Felipe II con Isabel de Valois, y la de Felipe V con Isabel de Farnesio.

Tonalidades geometrizarantes de esta Guadalajara a orillas del río Henares. Silencio en sus riberas. Desde Pastrana a Sigüenza, el Doncel canta a los ruiseñores el olvido de un amor



imposible. Por el Henares, remando penas, Guadalajara y sus flores pasan rezando la plegaria de la miel de La Alcarria.

Nuestro Premio Nobel, Camilo José Cela, escribe en su libro "Nuevo viaje a la Alcarria": "Guadalajara es plaza de muy hondo y seguro anclaje en el corazón del viajero".

Recorremos calles, saturadas de casas antiguas, palacios y piedras con sabor a siglos, dormido sol en las almenas y murallas. ¡Cuántos recuerdos y cuántas emociones guardan cada calle, cada rincón, cada puerta de abolengo!

(*) De la Sociedad Española de Médicos Escritores.

La belleza de la historia

Conquistada a los árabes en el reinado de Alfonso VI por Alvar Fáñez Minaya, compañero del Cid, fue "Corte de Castilla" los años 1337, 1390 y 1408. Recorremos Guadalajara y en cada rincón, en cada encrucijada de sus calles la impronta ornamental de la Historia nos adereza con eclílicas cinceladas de vetustas composiciones de la belleza.

Una vez más visitamos el histórico Palacio del Infantado, hoy Archivo Histórico Provincial donde contemplamos el Museo de Bellas Artes.

Guadalajara ibera, llamada "Arriaca", famosa por sus asados de cabrito, los cangrejos de río, la caza, sus bizcochos borrachos y su miel.

Angel Gabriel Las Navas Pagán, periodista y escritor de turismo, ha escrito un bello libro titulado "Guadalajara a vuelapluma, una guía de sitios y cosas", donde recrea con su gran maestría toda la belleza que Guadalajara encierra y que nos ha servido de extraordinaria guía.

Aquí se enamoran escritores y poetas. A 58 kms. de Madrid y 25 de Alcalá de Henares, en la ruta romana de Zaragoza a Mérida, Guadalajara acotando texturas, fabuladora presencia de elásticas y armoniosas canciones serpenteando serranías.

Ha publicado 5 libros en dos años este pintor y escritor albaceteño

Jesús González, "Fray Miserias"

Jesús González Contreras, "Fray Miserias" según él prefiere que le llamemos, polifacético invidente que maravilla a cuantos le tratan —le tratamos—.

Pinta, escribe, versifica, gana premios y publica libros. Cinco en dos años.

El primero de ellos, "Historias no contadas (diario de mi otra vida)", vio la luz pública a comienzos del año 1995.

Siguieron en 1996: "Narraciones y cuentos tropicales" y el poemario "Cantando a mis tres amores... Dios, Naturaleza, Amistad". Recientemente nos han llegado, "Fábulas, Historietas, Cuentecillos" y el titulado también "Cantando a mis tres amores... Dios, Naturaleza, Amistad", asimismo en verso y como segundo tomo del anterior citado.

Rica inspiración

Dada su rica inspiración, es tan prolífico que le obliga a cerrar un tomo quedándole en su selección tantas cuartillas como las dadas para su publicación.

En opinión propia nos dice este autor que "Lo escrito, escrito está", añadiendo que "cuando el hombre se humanice y el niño vuelva a ser niño, Fray Miserias, el abuelo de todos los niños, los congregará al amor de la lumbre y les contará ideales cuentos que los hará desear ser ellos los protagonistas".

Asimismo manifiesta que "Fray Miserias" solo cuenta con colaboradores altruistas que corrigen y pasan a limpio sus trabajos meca-

nografiados, en espera de que alguien más pudiente, le ayude a pagar lo que regala más que vende. Sería un premio estimulante para este ciego que pinta y escribe por fuera de todo lo que lleva por den-

tro: ilusión y fantasía a todo color, cual plasma en las portadas, también originales.

Vive ilusionado con su trabajo y con la alegría interior de poder llegar a los demás con su obra, en todas sus versiones.

Este buen hombre ni ve lo que pinta ni lee lo que escribe.

"Es una paradoja, pues no ve los cuadros que pinta, ni lee lo que escribe, ni conoce a sus amigos o familia por el rostro, pero por la voz sabe hasta el estado de ánimo que tienen, afirma J. de T., prologuista del cuarto de sus libros.

Promoción

A la importante promoción bibliográfica y artística se suma también durante el presente años el estar representados sus libros en diversas ferias y salones internacionales de gran relevancia, entre los que cuentan: Jerusalén, El Cairo, Varsovia, Praga, Harare (Cimbawe), Montevideo, México Distrito Federal y La Paz, donde el interés de los muchos visitantes que visitan las distintas casetas se orienta hacia la literatura, las Bellas Artes y varios temas de nuestra España en general.

Jesús González Contreras "Fray Miserias" se encuentra

francamente restablecido de una reciente intervención quirúrgica de vesícula y asu vez está en espera de una ocasión propicia para la presentación de sus últimos libros elaborados.

F. GONZALEZ BERMUDEZ



● Cuando el hombre se humanice contará ideales cuentos

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.- 1: Parte de un río con fondo poco profundo. Mar del Océano Pacífico.- 2: Antiguamente, vuestra merced. Empeoramiento.- 3: Símbolo químico. Abjuró.- 4: Me desplomé. Al revés, pringa.- 5: Campo. Volcán famoso.- 6: El que cuida los elefantes. Al revés, muerte.- 7: Al revés, acudiría. Al revés, cotorra.- 8: Ponedero. Letra griega.- 9: Tocóla ligeramente. Consonantes diferentes.- 10: Colocóle. Música.- 11: Que tiene el pelo blanco. Ciudad italiana.

VERTICALES.- 1: Cielo planeta. Al revés, preposición latina.- 2: Funesta. Símbolo químico.- 3: Preposición. Acudiría. Río europeo.- 4: Río sudamericano.- 5: Culpada. Puercoespines.- 6: Sostente. Fetiche, estatuilla.- 7: Signo ortográfico. Interjección.- 8: Municipio de Valencia.- 9: Pronombre posesivo. Al revés, escoge, entresaca. Nota musical.- 10: Al revés, entrega. Ostentación (PI).- 11: Embarcación. Soporte.

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponden a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a 3, y 8; en 2, a 2 y 9; en 3, a 4; en 4, a 3 y 10; en 5, a 5 y 10; en 6, a 6; en 7, a 2 y 7; en 8, a 1, 2, 3, y 8; en 9, a 2 y 9; en 10, a 8; y en 11, a 7.

HORIZONTALES - 1: Vado. Tasman - 2: Uca. Recarda - 3: Li. Renego - 4: Cal. atnU - 5: Agro. Eina - 6: Naire. otBO - 7: airt. orol - 8: Nido. Tau - 9: Rozóla. TM - 10: Ubicóle. Son - 11: Canoso. Pisa.

VERTICALES - 1: Vulcano. muC - 2: Aciaga. Ba - 3: De. Iria. Rin - 4: Orinoco - 5: Rea. Erizos - 6: Tente. Idolo - 7: Acento. Oié - 8: Sagunto - 9: Mio. airt. Si - 10: ad. Boatos - 11: Nao. Columa.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES. - 1: País europeo. Ara. Ciudad italiana. - 2: Ninguna persona. Tiempo muy crudo de lluvias o nieve (Pl). Río gallego. El que cuida los elefantes y los adiestra. Instrumento utilizado por los cirujanos. - 3: Baile regional español. Apócope. Corroí. Nombre de consonante. - 4: Nombre del watio en la nomenclatura internacional. Rezase. Tropezón, porrazo. Al revés, vincúlalo. - 5: Voz de la gallina clueca. Provei. Al revés, meti prisa. Cierito tejido. Al revés, arrancan los cabellos o las barbas. - 6: Al revés, primera luz del día. Al revés, solité. Arropa. Ondule. - 7: Emperador de los turcos. Variedad del toro común. Apócope de tanto. Al revés, humedécela. Ligar. - 8: Antigua región de Turquía. Molestaros, importunatos. Carro. Al revés, deidad. - 9: Al revés, letra griega. Al revés, planeta. Impar. - 10: Al revés, suceso. Al revés, cierto mueble. Cala pequeña. Al revés, masífico. - 11: Dícese de las enfermedades habituales en un país o región (Masculino y Pl). Dios del vino. Pérdida de electrones experimentada por un elemento en beneficio de otro. - 12: Al revés, otorga. Al revés, cúrala. Vocal repetida. Cuanlas, recibos. Al revés, preposición. - 13: Entrañas, bote (Pl). Al revés, prelio. Al revés, tono. Nota musical. Al revés, amplio, extenso. - 14: Terminación verbal. Aporásemos. Pronombre personal. Accidente geográfico. - 15: País de Centroamérica. Al revés, se aproveche, se propase. Ciudad de Alaska. - 16: Municipio de Burgos. Al revés, practicaré cierto deporte. Al revés, doblar en ángulo recto. Me atreveré. - 17: Tela fuerte de algodón o cáñamo. Reflexivo. Símbolo químico. Provincia española. - 18: Político chino. Al revés, aportación, contribución. Al revés, piensan. Antigo enclave portugués en la India. Curva parecida a la elipse. - 19: Letras de "bilis". Araña. Nombre de mujer. Al revés, tulie. Nombre de mujer (Pl). - 20: Gran lago de Asia. Al revés, prenda de vestir masculina. Pujanza. Denotar alegría. - 21: Mata de las papilionáceas. Al revés, se carcajeen. Al revés, percibís. Final. Piedra lina y poco gruesa. - 22: Al revés, hartad. Al revés, alterna. Emparejales. Amiesgao. - 23: Nueva. Símbolo químico. Al revés, pasta de arcilla utilizada en alfarería. Otorgar. - 24: Lienzo litúrgico. Al revés, medida de peso (Pl). Asedio, sitio. Al revés, nivel. Al revés, harte. - 25: Pronosticadores. Camino, deambulo. En la mitología griega, deidades vengadoras.

VERTICALES. - 1: Ciudad inglesa. Pájaro. Región de Italia. - 2: Nota musical. Contingencia o azar. Consentí, transigi. Nombre de consonante. Ventila. Repetida, madre. - 3: Acudid. Hoyo en la tierra o escondite del ramaje donde se ocultan los cazadores. Consonante repetida. Al revés, calles. Al revés, italiano. Terminación verbal. - 4: Conjunción. Anuda. Al revés, señalada. Al revés, material de construcción. Pronombre personal. - 5: Adverbio de lugar. Lisonjéele. Dícese de la vestidura que llega a los talones. extremidad del cuerpo humano (Pl). - 6: Al revés, bóvido salvaje. Nueva. Río de Francia. Terminación del aumentativo. Horree. - 7: Sentir. Pia, protesta. Adverbio comparativo. Adverbio de modo. - 8: Radical (Fem). Anades. Poema épico de Alonso de Ercilla. Antigua lengua de Provenza. - 9: Vocales diferentes. Al revés, intervenga. Cierta número. Onda. Prueban. Pronombre personal. - 10: Exclamación de asco. Letras de "cebo". Carta de la baraja. Magnelia. Al revés, estuario, desembocadura. Al revés, nota musical. - 11: Convenir, acordar. Al revés, enojo. Ciudad austriaca. - 12: Al revés, sebo. Al revés, inclitaba, seducia. Al revés, mardisquesa. Pronombre personal. - 13: Al revés, contribuyeron, dieron. Guisáselos de cierta manera. Negación. - 14: Nombre de consonante. Matrícula de coche española. Al revés, embarcación ligera. Al revés, contestó. Remases hacia atrás. - 15: Al revés, parte de la embarcación. Al revés, burra. Al revés, dícese del que tiene más grueso el labio inferior. Símbolo químico. Actúe, ejecute. - 16: Al revés, energía, fuerza. Al revés, símbolo químico. Al revés, natural de cierta antigua ciudad y país al norte de Siria (Fem). Porción de curva. - 17: País de Centroamérica. Voz de ña gallina clueca. Ciudad de Alemania. - 18: Nota musical. Al revés, allano, pulo. Personaje de la Biblia. Al revés, entregas. Percibirle. - 19: Símbolo químico. Árbol de las yuglandáceas. Al revés, disloque. Negación. Al revés, caudillo de los Hunos. Adjetivo posesivo. - 20: Al revés, letra griega. Desluzca, marchite. Arroja. Consonante repetida. Al revés, jaleo. Al revés, repetido, madre. - 21: Asta de madera. Decorada. Aureolas. Prospere. - 22: Onda. Político chino. Tuéslelo. Cierta fruta. Constelación. - 23: Limpias, puras. Al revés, preposición. Abolir. Denoté alegría. - 24: Vasija griega y romana (Pl). Cierta número. Devastarlo. Acudid. - 25: Vocal repetida. Lienzo litúrgico. Al revés, complacencia (Pl). De cierta consistencia (Pl). Nombre de consonante. - 26: Partícula inseparable privativa o negativa. Me desplomé. Al revés, símbolo químico. Al revés, denotar alegría. Canción canaria. El primero. - 27: Ciudad holandesa. Oficial del ejército turco. Archipiélago del Egeo.

SOLUCION

VERTICALES: 1: Inglaterra. Pájaro. Región de Italia. - 2: Nota musical. Contingencia o azar. Consentí, transigi. Nombre de consonante. Ventila. Repetida, madre. - 3: Acudid. Hoyo en la tierra o escondite del ramaje donde se ocultan los cazadores. Consonante repetida. Al revés, calles. Al revés, italiano. Terminación verbal. - 4: Conjunción. Anuda. Al revés, señalada. Al revés, material de construcción. Pronombre personal. - 5: Adverbio de lugar. Lisonjéele. Dícese de la vestidura que llega a los talones. extremidad del cuerpo humano (Pl). - 6: Al revés, bóvido salvaje. Nueva. Río de Francia. Terminación del aumentativo. Horree. - 7: Sentir. Pia, protesta. Adverbio comparativo. Adverbio de modo. - 8: Radical (Fem). Anades. Poema épico de Alonso de Ercilla. Antigua lengua de Provenza. - 9: Vocales diferentes. Al revés, intervenga. Cierta número. Onda. Prueban. Pronombre personal. - 10: Exclamación de asco. Letras de "cebo". Carta de la baraja. Magnelia. Al revés, estuario, desembocadura. Al revés, nota musical. - 11: Convenir, acordar. Al revés, enojo. Ciudad austriaca. - 12: Al revés, sebo. Al revés, inclitaba, seducia. Al revés, mardisquesa. Pronombre personal. - 13: Al revés, contribuyeron, dieron. Guisáselos de cierta manera. Negación. - 14: Nombre de consonante. Matrícula de coche española. Al revés, embarcación ligera. Al revés, contestó. Remases hacia atrás. - 15: Al revés, parte de la embarcación. Al revés, burra. Al revés, dícese del que tiene más grueso el labio inferior. Símbolo químico. Actúe, ejecute. - 16: Al revés, energía, fuerza. Al revés, símbolo químico. Al revés, natural de cierta antigua ciudad y país al norte de Siria (Fem). Porción de curva. - 17: País de Centroamérica. Voz de ña gallina clueca. Ciudad de Alemania. - 18: Nota musical. Al revés, allano, pulo. Personaje de la Biblia. Al revés, entregas. Percibirle. - 19: Símbolo químico. Árbol de las yuglandáceas. Al revés, disloque. Negación. Al revés, caudillo de los Hunos. Adjetivo posesivo. - 20: Al revés, letra griega. Desluzca, marchite. Arroja. Consonante repetida. Al revés, jaleo. Al revés, repetido, madre. - 21: Asta de madera. Decorada. Aureolas. Prospere. - 22: Onda. Político chino. Tuéslelo. Cierta fruta. Constelación. - 23: Limpias, puras. Al revés, preposición. Abolir. Denoté alegría. - 24: Vasija griega y romana (Pl). Cierta número. Devastarlo. Acudid. - 25: Vocal repetida. Lienzo litúrgico. Al revés, complacencia (Pl). De cierta consistencia (Pl). Nombre de consonante. - 26: Partícula inseparable privativa o negativa. Me desplomé. Al revés, símbolo químico. Al revés, denotar alegría. Canción canaria. El primero. - 27: Ciudad holandesa. Oficial del ejército turco. Archipiélago del Egeo.

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
MOTE				
DELITO				
EDAD				
ORIGEN				

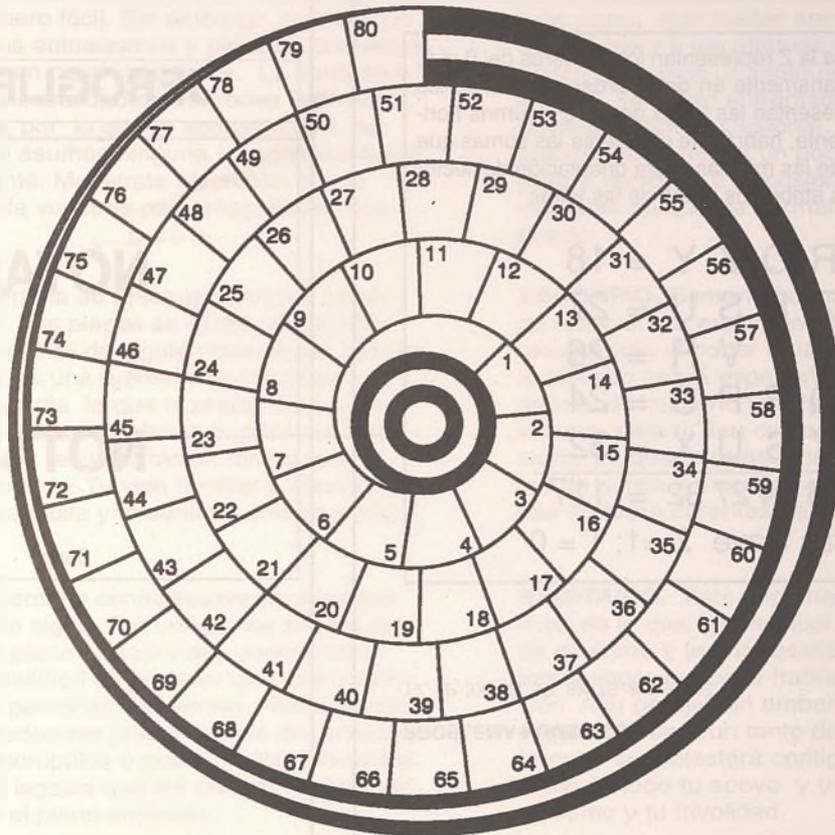
Cuatro quinquis son conducidos a la comisaría, uno tras otro, acusados de distintos tipos de robos. Con los datos que le damos a continuación, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del mote con que se conoce a cada uno de ellos, el delito cometido presuntamente, su edad y la provincia donde ha nacido.

- 1.- El primero que llega a la comisaría es de Madrid.
- 2.- El que tiene 18 años llega a la comisaría inmediatamente antes que el acusado de robar en un domicilio particular.
- 3.- El de Oviedo llega detrás de que tien 25 años.
- 4.- El "Chanquete" ha robado un coche.
- 5.- El "Ministro" es de Toledo y llega a la comisaría detrás del natural de Murcia.
- 6.- El "Porro" no tiene 18 años.
- 7.- El que ha robado en un almacén llega a la comisaría el último y no tiene 20 años.
- 8.- El "Porro" llega inmediatamente antes que el acusado de robar un coche.
- 9.- Uno de los quinquis es una chica, conocida como "Pato".
- 10.- El de Oviedo tiene 23 años.
- 11.- Al "Porro" le acusan de robar un bolso por el procedimiento del tirón.

SOLUCION

Mote: Porro, Chanquete, Ministro, Pato
Delito: Tiron bolso, Robo coche, Robo domicilio, Robo almacén
Edad: 20, 18, 25, 23 años
Origen: Madrid, Murcia, Toledo, Oviedo

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-5: Severa.- 6-9: Número gramatical.- 10-13: Universo, globo.- 14-19: Remendé, zurcú.- 20-22: Título de dignidad entre los turcos.- 23-25: Conceder.- 26-29: Cierta sentido.- 30-39: Recargado, barroco.- 40-41: Pronombre personal.- 42-43: Pronombre personal.- 44-49: Regalaré.- 50-59: Natural de cierto municipio de Toledo.- 60-62: Ente.- 63-66: Imaginé, fantaseé.- 67-70: Parte, porción, trozo.- 71-72: Símbolo químico.- 73-76: Acuna.- 77-80: Afeita.

B: 80-74: Asoma.- 73-68: Ciudad de la antigua Jonia.- 67-63: Troncos cortados.- 62-56: Retumbar.- 55-53: Nombre de mujer.- 52-45: Palacio romano.- 44-39: Falta, crimen.- 38-36: Conceder.- 35-34: Símbolo químico.- 33-30: Joroba.- 29-26: Aborrecimiento.- 25-17: Caudillo vándalo.- 16-10: Seso.- 9-6: Instrumento musical.- 5-1: Vientos.

DOBLE CARACOL: A: 1-5: Serna.- 6-9: Dual.- 10-13: Orbe.- 14-19: Recost.- 20-22: Aga.- 23-25: Dar.- 26-29: Oído.- 30-39: Abigarrado.- 40-41: Tl.- 42-43: Le.- 44-49: Donare.- 50-59: Talaverano.- 60-62: Ser.- 63-66: Sone.- 67-70: Lole.- 71-72: Ll.- 73-76: Meco.- 77-80: Rapa.
B: 80-74: Aparece.- 73-68: Lenos.- 67-63: Mleto.- 62-56: Resonar.- 55-53: Eva.- 52-45: Lalarano.- 44-39: Delto.- 38-36: Dar.- 35-34: Ra.- 33-30: Giba.- 29-26: Oído.- 25-17: Radegaiso.- 16-10: Cerebro.- 9-6: Laud.- 5-1: Aires.

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 P R Q Z Y = 18 \\
 V Z P S U = 27 \\
 Q P Y V R = 26 \\
 Y Q R P S = 24 \\
 R Y S U X = 32 \\
 \hline
 26 \ 18 \ 24 \ 27 \ 32 = 117 \\
 \text{Letras clave } Z = 1; T = 0
 \end{array}$$

PROBLEMA NUMÉRICO:
 1Z, 2P, 3X, 4Q, 5R, 6Y, 7S, 8U, 9V, 0T

JEROGLIFICO

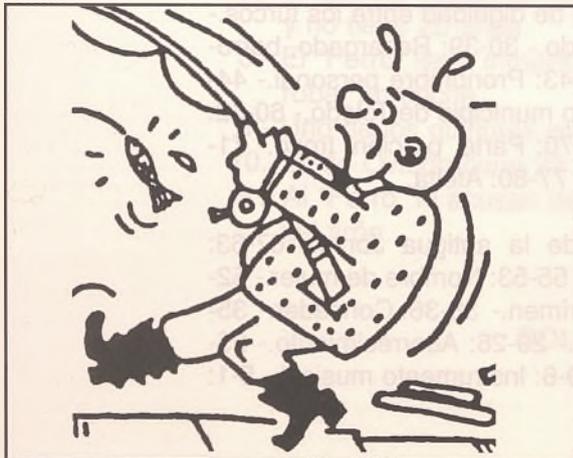
NOTAS

NOTAS

Divisa

Dólares
 do, la
 re, re = res

SIETE ERRORES



Carrete, gata, chaquet, gafa, leacon bola, trayectoria cana, rodilla

Horóscopo para la semana del 6 al 12 de Abril

ARIES. Buena semana para los negocios y para conseguir dinero fácil. Sin embargo, modera tus impulsos y tus entusiasmos y piénsalo dos veces antes de dar un paso importante. La atmósfera cargada de electricidad que te rodea terminará por afectarte, por lo que te aconsejo que, de momento, no asumas ninguna responsabilidad o cargo relevante. Muéstrate afectuoso con tu pareja y olvida vuestras pequeñas diferencias.

TAURO. Semana de preocupaciones y tensiones a granel. Tus planes se verán obstaculizados por la mala fe de alguien que desea hacerte daño, pero eres una fuente incombustible de energía y lograrás lo que te propones a pesar de todas las trabas. Recibirás buenas noticias del extranjero y recuperarás un dinero que dabas por perdido. Tu vida familiar y afectiva transcurrirá tranquila y te sentirás amado y feliz.

GEMINIS. Semana contradictoria para las personas de este signo. Por un lado se prevén progresos en el plano profesional y económico y existe la posibilidad de entablar una interesante relación con personas influyentes. Sin embargo, por otro, pueden ser presas fáciles de personas con pocos escrúpulos o pueden verse envueltas en marañas legales que les crearán problemas. Felicidad en el plano amoroso.

CANCER. Semana tranquila, en la que la suerte te sonreirá. Aunque no avanzarás en tu trabajo todo lo que deseas, puedes considerarte afortunado porque los enojosos problemas que surgirán a tu alrededor no te afectarán a rí en absoluto. Tu vida familiar transcurrirá tranquila, pero no te empeñes en que todo se haga a tu manera; podrían surgir roces y desavenencias molestas en tu relación amorosa o un buen amigo podría molestarte contigo.

LEO. Esta semana todo será posible. Tu carácter inquieto y tu dinamismo te inducirán a intentarlo todo y a no dejar títere con cabeza. Tendrás ocasión de demostrar tu habilidad para los negocios y tu capacidad para sacar partido de opciones arriesgadas. Sin embargo, el exceso de esfuerzo podría dar lugar a problemas de salud. Podrás sufrir bruscas subidas de tensión o fuertes dolores de cabeza.

VIRGO. Semana moderada pero estable. Permanecerás ocupado, pero sin demasiadas complicaciones y, aunque te resultará fácil ganar dinero, unos gastos inespados con los que no contabas volverán a desequilibrar un poco tu economía. Físicamente te sentirás mejor que en días pasados, pero debes cuidar mucho tu alimentación y no abusar de las comidas fuertes ni del alcohol.

LIBRA. Semana incierta para los nacidos bajo este signo, que suelen ser muy vulnerables a las críticas y a los ataques de sus enemigos. Serán unos días un tanto revueltos para ellos, en los que se verán enfrentados a fracasos o problemas de tipo profesional. Su vida hogareña y afectiva se resentirá un poco con ello y existe el peligro de roces y discusiones. Pero, no te inquietes porque la normalidad se restablecerá pronto.

ESCORPIO. Semana buena para tí. Serás capaz de resolver tus problemas con relativa facilidad y recuperarás el poder o la situación perdida. En lo afectivo habrá experiencias nuevas, que pondrán al descubierto una faceta tuya desconida incluso para tí. Ten cuidado en el terreno profesional porque tendrás tendencia a cometer errores de juicio y a confiar en informaciones venidas de fuera carentes de solidez y verismo.

SAGITARIO. Esta semana te sentirás más dinámico de lo que es habitual en tí. Tendrás ganas de divertirse y te interesarás por cosas que hasta ahora nunca te habían llamado la atención. A tu pareja, sin embargo, le resultará difícil seguirte. Estará un tanto deprimida y en baja forma y se molestará contigo por cualquier cosa. Préstale todo tu apoyo y trata de vencer tu egoísmo y tu frivolidad.

CAPRICORNIO. Semana incierta para tí. Tendrás problemas de salud y tus relaciones amorosas o con amigos pasarán por un mal momento. Pensarás que la gente no quiere ayudarte ni apoyarte en tus proyectos y verás fantasmas por todas partes. El problema es básicamente mental. Algo te tiene preocupado y lo peor es que no sabes bien qué es. No le des más vueltas a las cosas y no fomentes tus bombardeos psicológicos con tu actitud negativa.

ACUARIO. Se inicia para tí un período de expansión y progreso. Hay en perspectiva un ascenso importante y tus ganancias económicas serán sólidas y sustanciosas. Contarás con el apoyo de las personas adecuadas para poner en marcha un ambicioso proyecto y disfrutarás con tu vida familiar. En el aspecto físico existe el riesgo de una ligera infección o un catarro, pero nada importante que requiera consultar con el médico.

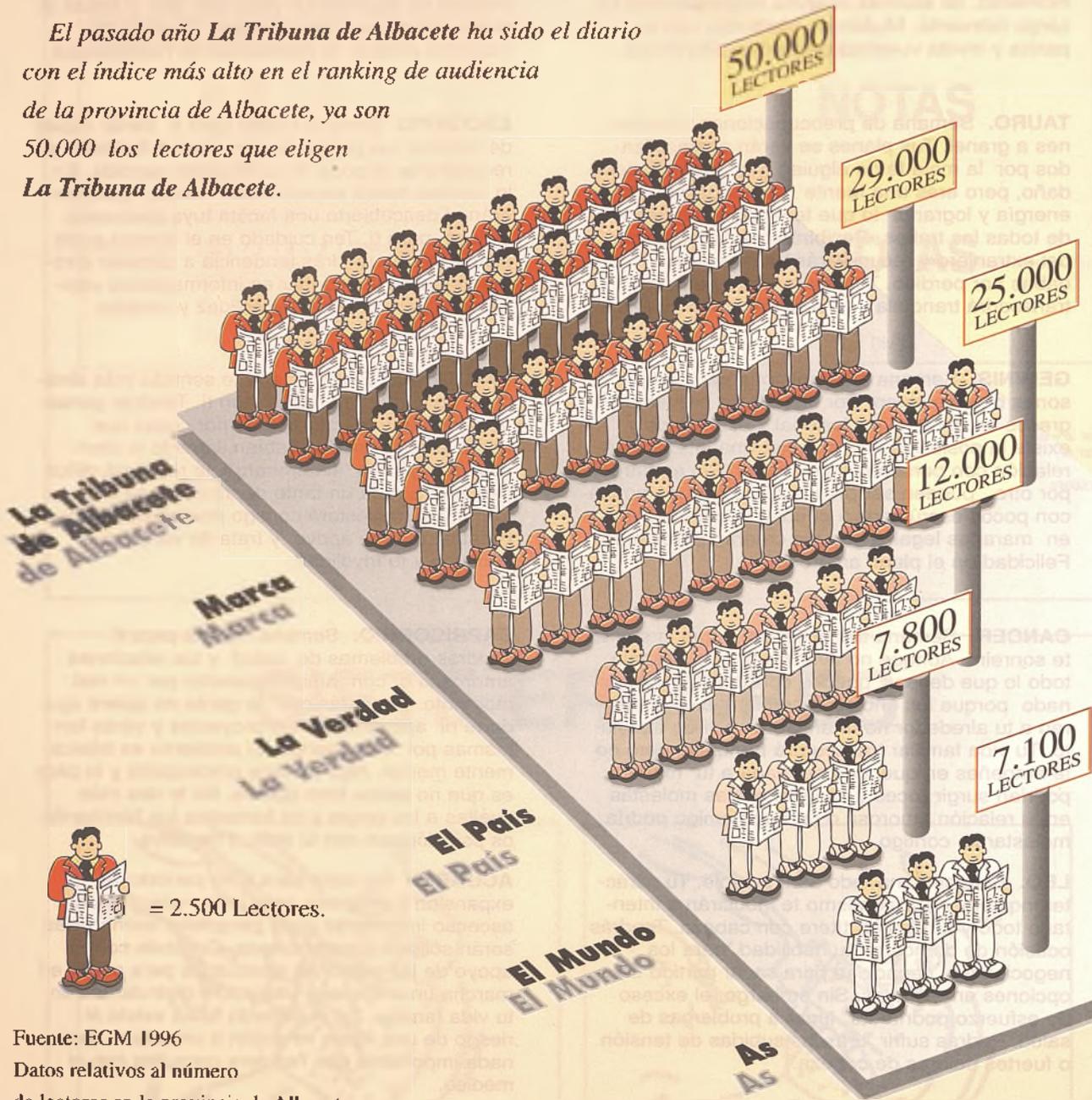
PISCIS. Semana buena para tí, aunque es posible que tus planes sufran demoras y que surja alguna dificultad imprevista. Tropezarás con oposiciones, pero serás capaz de vencerlas sin gran esfuerzo. Debes ser paciente y no desanimarte si no ves los resultados de forma inmediata. Tu vida sentimental será bastante pacífica, aunque no debes mostrarte en exceso optimista y confiado.

1 9 9 6

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996

Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna *Dominical*

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna de Albacete

Por **BERNARDO GOIG**



Anguila ramiriensis

Este resbaladizo espécimen, autóctono del Canal de La Mancha, logró escabullirse de cuantos intentaban clavarle el arpón. Su carne, tan escasa como sabrosa, se solaza en la actualidad en el acuario de lujo de una empresa pública con sede en Madrid, desde cuyos ventanales contempla con leve regocijo la dura vida del exterior, donde el pez grande se sigue comiendo al chico. Y aunque el dios Neptuno le dejó sin el Ministerio de Pesca que esperaba, en el fondo le hizo un favor.

Por **JUAN CARRIZO**

Apple lanza el portátil más rápido del mundo

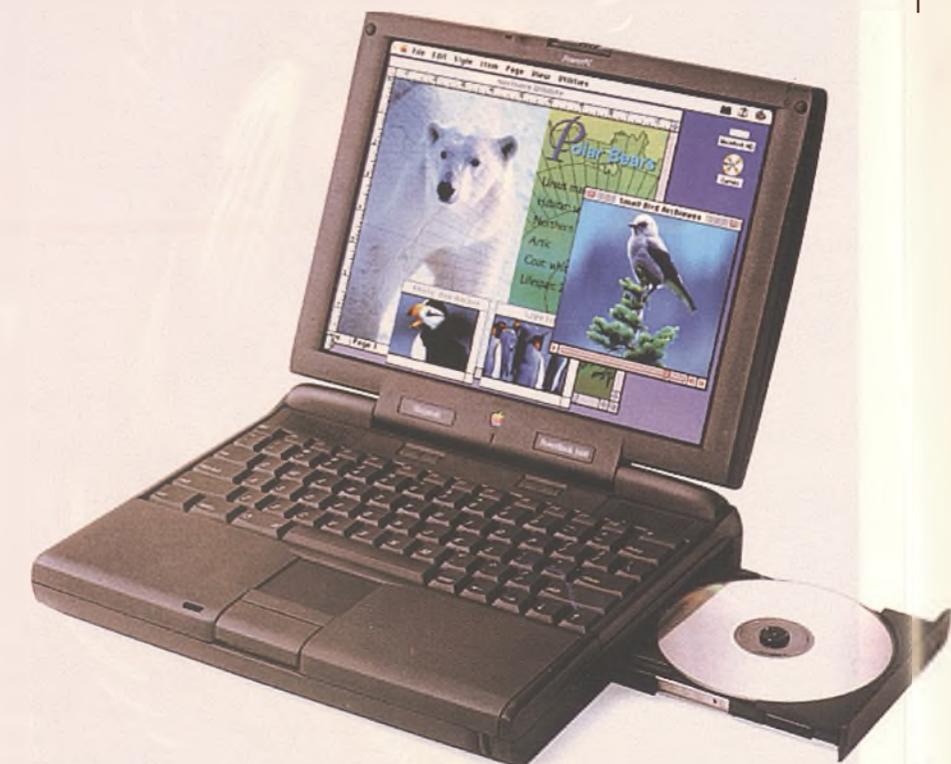
Con el fin de satisfacer las necesidades de los clientes en los mercados de la empresa y la Universidad, en entornos científicos, de ingeniería, diseño y creación, que exigen las máximas capacidades de rendimiento, multimedia y comunicaciones en un sistema portátil, Apple ha presentado este año su nueva familia de ordenadores Macintosh PowerBook 3400.

A la luz de sus características únicas, como la incorporación de un procesador PowerPC a 240 MHz, módem, conexión a redes Ethernet, módulos de expansión intercambiables "en caliente" (sin conectar el equipo), el avanzado software Apple Location Manager y un sistema de sonido con cuatro altavoces integrados, el PowerBook 3400 es el más rápido, potente y sofisticado sistema de informática móvil disponible en el mundo.

Combinando varias tecnologías clave como la arquitectura estándar PCI, procesadores PowerPC, DMA (Acceso Directo a Memoria), RAM EDO (Extended Data Output) de gran velocidad y baterías de iones de Litio, Apple ha creado un ordenador PowerBook de altísimo rendimiento que permite a los usuarios ejecutar aplicaciones que hacen un uso intenso de gráficos y exigen una gran potencia de proceso, en una plataforma de informática móvil.

Con velocidades de reloj de hasta 240 MHz, el PowerBook 3400 supera ampliamente a cualquier competidor y saca pleno partido de la tremenda potencia del chip PowerPC; potencia que puede ser verdaderamente explotada en un sistema móvil donde los aspectos de disipación térmica y gestión de energías son críticos.

El PowerBook 3400 dispone de una pantalla SVGA de matriz activa y 12,1 pulgadas; un singular sistema de sonido -único en su categoría- con cuatro altavoces; controlador de vídeo PCI con hardware de ace-



leración; conector VGA estándar para salida de vídeo de 16 bits; entrada/salida de sonido estéreo de 16 bits; soporte para "Zoomed Vídeo" y descompresión MPEG-1 por software. La suma de todas estas características ponen en manos del usuario uno de los sistemas más robustos hoy disponibles en cualquier categoría de ordenador, y los elementos clave necesarios para crear y presentar información rica en contenido multimedia.

La gama PowerBook 3400 incorpora todo un abanico de capacidades de comunicación, entre las que incluye una interfaz para conexión a redes Ethernet de 10 Mbps y un módem interno de 33,6 Kbps. Dispone de un innovador conector RJ-45 diseñado para conectar indistintamente cable Ethernet o cable telefónico, y acceder así a una línea de red local o de conexión vía módem. Asante Cor-

poration ha diseñado la tarjeta PCI que combina Ethernet y módem especialmente para la familia PowerBook 3400, y comercializará también este producto como opción para ampliar la configuración básica del equipo.

La versátil bahía de expansión del PowerBook 3400 acepta una gran variedad de módulos: unidad de disquete, lector de CD-ROM, disco duro adicional, unidad para cartuchos magnetoópticos, adaptador de corriente interno o unidad de Zip. Con el PowerBook 3400 también pueden utilizarse los módulos disponibles para la bahía de expansión de los anteriores PowerBook 5300 y 190. A diferencia de otros ordenadores portátiles, el PowerBook 3400 permite al usuario intercambiar los módulos de expansión mientras el sistema está en funcionamiento, sin necesidad de apagar el equipo o colocarlo en modo de "reposo".

Por **PEDRO GAMO**

La adelfa, una planta útil que puede ser peligrosa

La adelfa o baladre es un arbusto venenoso con floración muy llamativa que vive en las zonas sureñas de la provincia; siendo frecuente encontrar a este vegetal junto a corrientes de agua o ramblas.

Se denomina científicamente *Nerium oleander* y pertenece a la familia botánica de las apocináceas, caracterizadas por ser ricas en glucósidos y alcaloides tóxicos localizados sobre todos los órganos de la planta.

Es un arbusto frondoso, muy ramificado, que suele medir entre dos y cuatro metros de altura. Planta siempre verde, con hojas perennes, duras y estrechamente lanceolada terminadas en punta y con los bordes enrollados.

Las hojas están compuestas normalmente en grupos de 3 ó 4 enfrentadas por verticilo, y es característico su prominente nervio central de color blanquecino. Prefiere suelos arenosos.

La adelfa florece durante el verano, tienen flores muy vistosas y grandes con más de 5 cm de diámetro. Su corola está dividida en cinco gajos iguales de tonalidad rosáceas y en algunos casos blancas, que se encuentran dispuestas sobre la mata en racimos umbelados terminales.

Su fruto

El fruto es una doble vaina de consistencia dura que mide hasta 14 cm, recubierta de vello y que contiene gran cantidad de semillas en su interior.

A este arbusto le perjudican las heladas tardías y por lo tanto vive en áreas soleadas del sureste de la provincia albaceteña, haciéndose especialmente común en las proximidades de cursos fluviales bajos como es la cuenca del río Segura.

Además también vegeta en ramblas, barrancos y cauces secos de arroyos.

En cuanto a su preferencia por



● A este arbusto le perjudican de forma importante las heladas tardías y por lo tanto vive en áreas soleadas del sureste de la provincia albaceteña

el tipo de suelo, la adelfa muestra prioridad por los terrenos de naturaleza arenosa o con abundantes guijarros.

Planta venenosa y medicinal

Como hemos señalado al principio, la adelfa es una planta tóxica, tanto es así que en caso de con-

sumo puede ser mortal para el hombre.

En sus hojas encontramos glucósidos cardioactivos, flavonglucósido y sustancias digitálicas; por lo que ninguna parte de este arbusto se recomienda para tratamientos caseros. Aunque si se utiliza esta planta en laboratorio con el objeto de extraer sustancias beneficiosas para el hombre y que se emplean en la farmacología moderna.

Estos preparados están indicado en problemas de índole cardíaco. Asimismo el baladre se usa en medicina alternativa, como es la homeopatía, para luchar contra la insuficiencia cardíaca, angina de pecho, eczemas y desarreglos intestinales.

La adelfa, por su belleza y espectacular floración, también se viene empleando como arbusto ornamental en parques y jardines; además, se cultivó para formaciones de setos en autopistas y autovías que recorren el área sureste del país.

Alteraciones del aceite por el uso de las freideras

La utilización de sartenes supone una mejor calidad del aceite que el uso de freidoras, según la profesora Concha Dobarganes, de la Universidad de Sevilla, que participó en las II jornadas de Nutrición y Dietética sobre Intolerancia y Alergia Alimentaria celebradas en Málaga.

Dobarganes explicó que el aceite experimenta modificaciones por efecto de los cambios de temperatura que repercuten en las características del producto, y que estos cambios suelen derivar en mayores alteraciones con el uso de freidoras.

La experta justificó estas afirmaciones en que la cantidad de aceite que se utiliza para cocinar alimentos en la freidora es mayor que en la sartén, en la que se añade con frecuencia grasa que no se ha usado y el lípido sufre menos cambios térmicos porque se suele emplear "lo que se va a gastar".

En contacto con el oxígeno

Dobarganes apuntó en estas II jornadas de Nutrición y Dietética sobre Intolerancia y Alergia Alimentaria que en el proceso de calentamiento del aceite, mayor en el caso de las freidoras, éste entra en contacto con el oxígeno, "el agente oxidante más importante", que degrada la sustancia, por lo que conviene que el período sea lo más corto posible, ya que en muchas ocasiones se utiliza "repetidamente".

También destacó la necesidad de que el aceite que se usa para freír los alimentos esté "lo menos degradado posible", ya que "se incorpora" a los productos y al mismo tiempo sirve como "transferencia de calor", y ha indicado la conveniencia de que se filtre para evitar la presencia de partículas sólidas.

Sin embargo, Concha Dobarganes considera que las costumbres de las amas de casa españolas son "muy sanas", ya que éstas suelen renovar el aceite cuando advierten modificaciones en sus características originales, como la aparición de

● Dobarganes considera que las costumbres de las amas de casa españolas son "muy sanas"

humo, la producción de espuma, o el color oscuro.

Entre estas costumbres ha resaltado la separación del aceite utilizado para cocinar productos como la patata y el pescado, ya que el primero es "noble y no comunica nada" a la grasa, mientras que el segundo añade otros lípidos.

Grado de alteración del aceite

La profesora de la Universidad de Sevilla, que disertó en las jornadas sobre la "Alteración de los lípidos por calor y agentes oxidantes", se refirió a un estudio elaborado sobre la cantidad de compuestos de degradación que contiene el aceite para determinar su grado de alteración.

Según el informe, basado en 175 muestras de establecimientos de las ocho provincias que forman la comunidad andaluza, aproximadamente el treinta por ciento de ellos tiene aceite con una alteración "un poco mayor" que la autorizada, aunque no tienen "prácticamente ninguna consecuencia a nivel nutricional", ha precisado.



La receta de ...

El rincón del cordero

Arroz caldoso a la marinera

Ingredientes para cuatro personas

- 250 gramos de arroz.
- 250 gramos de mero.
- 200 gramos de calamar.
- 8 almejas.
- 8 mejillones.
- 8 gambas rojas.
- 100 gramos de espárragos trigueros.
- 100 gramos de champiñón.
- 2 tomates maduros.
- 1 litro de caldo de pescado.



Elaboración del plato

En una cazuela de barro se sofríe en aceite de oliva el calamar y el mero. También se sofríe el tomate rayado.

Se moja con el caldo de pescado; cuando rompa a hervirse le echa el arroz y la verdura. Cinco minutos antes de estar el arroz se le añade la gamba, el mejillón y la almeja.

Nuestro chef

Juan Martínez Ruiz nació en Cehegín y desarrolla en El rincón del cordero, restaurante del que es copropietario sus dotes culinarias dando su toque personal a cada plato que prepara.

Este restaurante acogió recientemente la Primera Semana Gastronómica Levantina con una gran aceptación por parte del público.



CLINICA OFTALMOLOGICA DE LA CALZADA

C/. Concepción, 9-1.º

Teléfonos (967) 52 10 10 - 24 71 24
02001 ALBACETE

CON LASER EXCIMER FUERA GAFAS Y LENTILLAS



La enfermedad de próstata del escritor y filósofo Voltaire

Nació en París y su verdadero nombre fue Francois - Marie Arouet. Su padre era un renombrado notario, y el joven recibió una esmerada educación, ingresando a los diez años en una escuela regentada por jesuitas. A los veinte movido por un vivo interés hacia la filosofía y la literatura, entró en el círculo de escritores libertinos de la Sociedad del Temple.

Sus escritos y duras críticas contra los más altos personajes del reino le valieron ser encarcelado en la Bastilla en 1717. Un año después publicó Oedipe, su primera tragedia, con la que alcanzó notable éxito. En 1723 aparecía su poema épico La Henriade, en el que ensalzaba la figura de Enrique IV de Francia, inaugurando de esta forma su faceta de poeta cortesano. Dos años más tarde tuvo que viajar exiliado a Londres donde pudo estudiar de cerca el sistema político, la sociedad y la cultura británicos. De regreso a Francia publicó cuatro tragedias en cinco años: Brutus, Eriphyle, Zaire y La mort de César. En las cuatro obras es bien patente la influencia shakesperiana, autor éste por el que Voltaire sentía una profunda admiración y a cuya lectura y estudio se había dedicado intensamente.

En 1734 aparecen sus Lettres philosophiques, título que supone uno de los puntos culminantes del pensamiento filosófico del siglo XVIII, en las que Voltaire se muestra defensor acérrimo y partidario convencido del progreso del hombre, loando la sociedad y las instituciones políticas británicas, a las que utiliza para criticar, de manera comparativa, todo aquello que, en similares cuestiones, no le gusta de su propio país.

Semejante oposición a los altos mandatarios franceses le supuso no pocos problemas, y el literato y filósofo parisino debió pasar los siguientes quince años de su vida refugiado

en el castillo de una fiel protectora, además de amante, la marquesa de Charterlet. En la tranquilidad de su exilio rural pudo escribir algunas de sus obras más afamadas, entre ellas El siglo de Luis XIV y el Ensayo sobre la historia general, ambas de tema histórico filosófico. La muerte de la marquesa de Charlelet en 1749 le sumió en una profunda crisis depresiva, de la que sólo escribir

parecía aliviarle. De este período de su vida datan su magnífica novela Cándido y la culminación de su diccionario filosófico.

Después de residir en Prusia y Ginebra, en 1758 el filósofo regresa a Francia comprando una hacienda en la que inicia su etapa sedentaria y final de su intensa vida. Allí se dedica a escribir así como a las actividades artesanales y científicas.



Destacando en esta última época sus obras Blanco y Negro, La princesa de Babilonia y El toro blanco. Durante sus últimos años Voltaire ataca a la Iglesia. Fallecido en 1788, a los ochenta y cuatro años de edad, las autoridades eclesiásticas niegan al filósofo sepultura en lugar sagrado. Sólo el afecto de su sobrino el abate Mignot permitió, desafiando a las autoridades eclesiásticas, que los restos mortales de su tío fueran enterrados cristianamente en la abadía de la que era titular.

Breve historia clínica

Voltaire nunca gozó de buena salud y poco después de 1723 se manifestaron los primeros síntomas de lo que posiblemente fuera una dolencia ulcerosa gastroduodenal. Años más tarde perdió todos sus dientes como consecuencia del escorbuto, lo que agravó su enfermedad ulcerosa. Ya en 1778, el mismo año de su muerte, sufrió una retención de orina, posiblemente de origen prostático, que le torturó con atroces dolores. Pero a pesar de sus dolencias no se cuidaba en absoluto abusando del café, de las comidas sazonadas y especiadas y de los dulces. Después de la retención de orina que sufrió Voltaire, aunque desnutrido y esquelético, recobró algún vigor. Sería un año después cuando un proceso gripal, complicado con una neumonía, consumiría las últimas energías del anciano filósofo, llevándose a la tumba.

Cuando se efectuó la autopsia del cadáver se cuenta que "...isu ce rebro estaba ran rico en fósforo que era suficiente como para encender una vela! Pero la verdad era otra: su vejiga, al médico, apareció congestionada, infectada y ulcerada a consecuencia de un crecimiento de la próstata (hipertrofia, hiperplasia o fibroadenoma prostático).

El comportamiento insólito de este personaje se explica con el uso del opio, del que hacía abundante consumo para aliviar los terribles dolores que le ocasionaba su vejiga. Entorpecido por dicha droga y por la uremia pasó los últimos meses de su vida. A un sacerdote que le susurraba en el momento de su muerte que se arrepintiera de sus pecados y reconociera la divinidad de Jesús Cristo, contestó como si su escéptico "yo" se hubiera despertado del entorpecimiento urémico: "No conozco a este hombre".

Julio VIRSEDA



Sepultado junto a Rousseau

Finalmente sepultado en el Pantheon, junto a su viejo adversario Rousseau, bajo la Restauración fue trasladado con él a una sepultura común en las afueras de París por sus acérrimos enemigos. No tuvieron ideales comunes, pero sí la misma enfermedad con sus sufrimientos: la hipertrofia prostática.

Si nos dedicáramos a hacer un recuento de la literatura médica siglos anteriores, no encontraríamos trabajos importantes sobre la próstata y sus enfermedades. Esto podría atribuirse, pobablemente, al hecho de que la esperanza de vida era relativamente corta, y sólo unos pocos alcanzaban la llamada edad "prostática".

El nombre de próstata, proveniente del latín "glándula pro stata", es decir "la que está delante" se debe a Herófilo, de la escuela de Alejandría (aprox. 300 antes de Cristo). Más tarde, en el año 360 después de Cristo, Oribasio fue el primero en descubrir la constricción del cuello de la vejiga, proponiendo la sección del mismo para lograr liberar el flujo urinario.

En el siglo XVI los médicos españoles, Andrés Laguna y Francisco Díaz se ocuparían de la enfermedad. Pero sólo con el aumento de los conocimientos sobre técnicas microscópicas en el siglo XIX fue cuando comenzó a distinguirse entre el carcinoma prostático y la hipertrofia prostática benigna. Previamente el primer estudio serio sobre las retenciones de orina de origen prostático, fue el que a finales del siglo XVIII realizaron Hunter y Petri, aunque en él no llegaron a distinguir entre los procesos benignos, malignos e inflamatorios.

Pasarían casi dos siglos más hasta la llegada de los tratamientos eficaces para esta enfermedad, que trajo muchos sufrimientos a Voltaire.

Por RAFAEL RODRÍGUEZ-CONTRERAS PELAYO (*)

Transmisión sexual: Enfermedad vergonzante

La denominación clásica de enfermedades venéreas (de Venus, diosa del amor) ha sido sustituida con fortuna por la de enfermedades de transmisión sexual (ETS), donde se racionaliza el mecanismo de transmisión de un gran número de enfermedades que necesitan perder su carácter vergonzante y moral para poder abordarse como un grave problema de la Salud Pública.

La gran participación de factores de tipo sociocultural, ligados a pautas de comportamiento, ha hecho que su tendencia sea ascendente en las últimas décadas para muchas de ellas —tanto en los países en vías de desarrollo como en los desarrollados—, hasta el punto de que ocupan en muchos países ricos el segundo lugar en frecuencia de aparición entre enfermedades transmisibles.

En muchas naciones del Sur viene de la mano de la brusca y desigual imposición de nuestro modelo de desarrollo: la caída de los precios de las materias primas, la deuda externa, la exposición demográfica en el medio urbano, la migración y las guerras civiles... que ha provocado la pauperización de las culturas tradicionales, ha colapsado sus economías de subsistencia y ha corroído su tejido social y familiar.

Todo ello se refuerza por las políticas de ajuste estructural con una marcada reducción de gasto público en actividades de salud y educación y la ausencia de una política de apoyo social a las capas desfavorecidas, enormemente mayoritarias de la población.

Hasta el Banco Mundial (Informe del 1993, *Invertir en Salud*) señala que “los gobiernos de los países en desarrollo deberían priorizar realmente acciones básicas de salud, para lo que deberían triplicar sus gastos en programas de salud pública... aumentando entre diez y quince veces los fondos actualmente disponibles para la prevención y control de las ETS y Sida como una necesidad absoluta que generaría



● La denominación de enfermedades venéreas ha sido sustituida por la de transmisión sexual, donde se racionaliza el mecanismo de transmisión

grandes beneficios”.

Y es que, aunque la mayoría de los países sigue manifestando su compromiso con la estrategia de la Atención Primaria de Salud, la realidad de la crisis económica y el abandono por las Administraciones Públicas de las acciones sociales y sanitarias nos conduce a la situación actual: disminución marcada de los

recursos sociales y aumento de las desigualdades.

Prevención

Se hace, pues, necesario desarrollar una estrategia de prevención precoz que se apoye en la información y la educación para la salud, de carácter urgente a los grupos de más alto riesgo, mujeres y varones (conociendo que son éstos últimos quienes suelen dominar la relación sexual) con el fomento del uso del preservativo como medio operativo más eficaz; integrando las acciones contra las ETS/Sida (control de pacientes, de contactos y screenings) junto a los servicios de planificación familiar en un cuadro más amplio de la política social y sanitaria, como expresión de nuestra determinación por una lucha más eficiente frente a estas enfermedades.

(*) **Presidente de Medicus Mundi en España, Catedrático de Medicina Preventiva y Salud Pública**



La 'tele-entrada', de moda

El teatro atrae cada vez más a un público situado entre los 25 y 44 años de edad y con un nivel de estudios de grado medio y superior, según un estudio realizado entre los usuarios de Madrid y Barcelona del servicio de venta de entradas por teléfono de la Caixa de Catalunya. El 61 por ciento de las personas que usan este servicio para adquirir entradas de teatro cuenta con una edad entre 25 y 44 años, según el citado estudio.

Xavier Burjachs, director del servicio de banca electrónica de Caixa de Catalunya, ha destacado la condición de Barcelona como "capital teatral de España", explicando que el estudio se ha realizado entre un universo de 140.000 aficionados a este espectáculo.

Por debajo de los 24 años hubo un porcentaje de compra de entradas del 12 por ciento en 1996 y de un 11 por ciento en 1995. Si se une este incremento al anterior, se observa un rejuvenecimiento de los usuarios del servicio de teleen-

● Desde su entrada en vigor en 1988, este servicio telefónico ha conseguido vender más de siete millones de localidades

tradas teatrales.

Por encima de los 44 años, el porcentaje de participación en el consumo teatral por medio de las tele-entradas disminuye y pasa de un 33 por ciento en 1995 a un 27 por ciento en 1996.

El 56 por ciento de los usuarios de este servicio son mujeres y el 44 por ciento son hombres.

Asimismo, el 69 por ciento de los usuarios del servicio telefónico de entradas de la entidad financiera

tiene titulación universitaria de grado medio o superior.

En Barcelona se aprecia que el 42 por ciento de los usuarios viven fuera de la ciudad, porcentaje que alcanza en Madrid al 26 por ciento.

Tele-venta

Burjachs señaló que, desde que entró en vigor en 1988 el servicio de tele-entradas, ha vendido más de 7 millones de localidades. Esta cifra de ventas en 8 años ha experimentado su crecimiento más espectacular en los últimos 3 años, período en el que se concentra el 83 por ciento de las tele-entradas vendidas hasta 1996, en las que se incluyen además de los teatros localidades para el Aquarium, grandes espectáculos y el Espai Gaudí de la Caixa de Catalunya.

La nueva tecnología, pues, sigue influyendo notablemente en aspectos culturales como es el acceso al teatro, sobre todo en sectores sociales familiarizados con estos nuevos elementos.

Castilla-La Mancha, una de las regiones con más yacimientos

El arte rupestre se retoma

El proyecto de Declaración de Patrimonio de la Humanidad del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo español, un total de 872 yacimientos, ha sido incluido en la Lista Tentativa de la UNESCO que se cierra este año y que hasta dentro de una década no volverá a modificarse.

Esta es una de las novedades que se desprende con claridad de la reunión que mantuvieron en Zaragoza representantes de seis Comunidades Autónomas -Cataluña, Aragón, Valencia, Murcia, Castilla La Mancha, y Andalucía- junto con los que ostentan el cargo de directores generales del Fórum de la UNESCO, Patrick Salenta y José María Thielle, para ir avanzando en el proyecto de Declaración de Patrimonio de la Humanidad del Arte Rupestre perteneciente al Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.

En diciembre de 1995 estas seis Comunidades Autónomas decidieron elaborar de forma conjunta un expediente para solicitar a la UNESCO la declaración como Patrimonio de la Humanidad del arte rupestre levantino, para lo que se constituyó un grupo de trabajo integrado por técnicos culturales de esas Comunidades.

Inventario de pinturas

Este grupo de trabajo ha elaborado un documento que contiene el primer inventario de todas las pinturas rupestres de este estilo que se realiza en España y en el que se describen los 872 lugares que las contienen con las localizaciones, fotografías, calcos de las mismas y planos, y del que se desprende que entre Aragón y Valencia existen seiscientos lugares con pinturas rupestres levantinas.

La reunión que mantuvieron los directores generales de Cultura de las citadas Comunidades tuvo como objetivo revisar el trabajo realizado hasta ahora y colaborar en las tareas de redacción del documento para formalizar la Declaración de Patrimonio de la Humanidad de las pinturas rupestres del Arco Mediterráneo.

El responsable aragonés de Cultura, Vicente Bielza, explicó que con esta propuesta se pretende configurar un arco geocultural mediterráneo que tenga como base el arte rupestre, si bien matizó que "éste no ha de ser el único motivo, sino que se trata de completarlo

de Valencia, Carmen Pérez, destacó además la oferta hecha por los representantes de la UNESCO para que el proyecto de las seis CC.AA. sea mostrado en la exposición anual que este organismo realiza una vez al año en su sede central en la capital francesa de París.

Patrimonio de la Humanidad

Patrick Salenta explicó que la Declaración de Patrimonio de la Humanidad del Arte Rupestre es un proceso muy lento ya que, tras la presentación del expediente que se realizará el próximo mes de

junio, éste será estudiado por un comité específico que valorará los criterios impuestos por la UNESCO, entre los que destacó el científico, cultural y la salvaguarda de patrimonio mundial -conservación y mantenimiento-.

Los trámites necesarios para que se conceda la Declaración de Patrimonio de la Humanidad se prolongará, al menos, un periodo de dos años.

La representante valenciana apuntó además que este proyecto también reúne las nuevas

directrices marcadas por la UNESCO como la interregionalidad, excepcionalidad de las obras, y la proyección socioeconómica.

Por último, Bielza destacó que se trata de la primera reunión impulsada por seis Comunidades "al margen de Madrid" con el claro objetivo de sacar adelante un proyecto común con la UNESCO.

La Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha es una de las regiones que presentan una notable riqueza en este tipo de yacimientos, como lo demuestra su participación en la citada reunión de Zaragoza y de la que espera conseguir los objetivos propuestos para que, entre otras cosas, se conozca mejor en todo el país la existencia de esos restos rupestres.



con un eje socioeconómico" que, a su juicio, es esencial para las nuevas estrategias europeas.

"Lo importante es trascender el hecho cultural y convertirlo en un hecho socioeconómico" mediante la consolidación de, entre otras cosas, un turismo rural sostenible, apuntó Bielza.

El catedrático de Arqueología de la Universidad de Zaragoza, Antonio Beltrán, destacó la importancia de que "al fin exista un documento administrativo y jurídico que se va a presentar a la UNESCO" y consideró que "esta Declaración llevará aneja la ayuda de Bruselas a zonas que de verdad lo necesitan".

La directora general de Cultura

Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO** (*)

El trabajo de deconstrucción

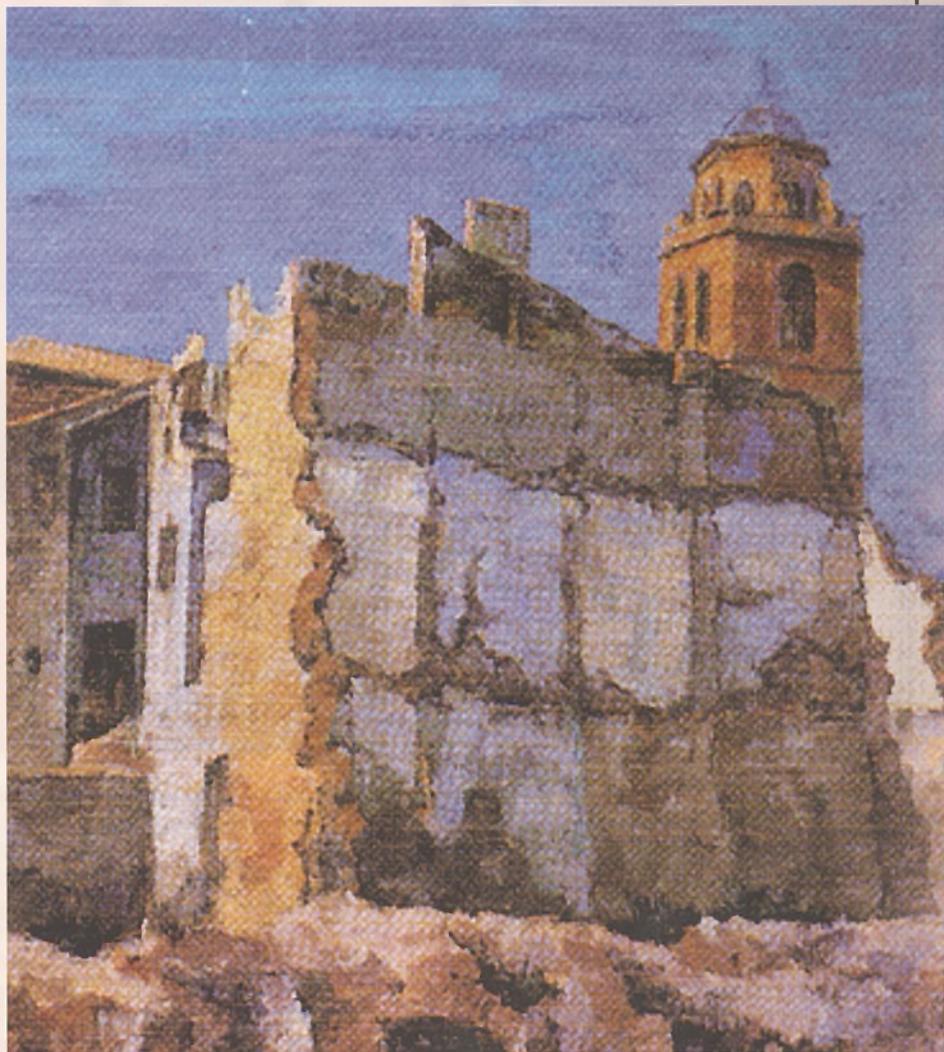
Me temo que los críticos solemos ser demasiado complacientes con nuestro tiempo, no siendo así a menudo en los artistas que ven con severa ferocidad la realidad, exigiéndose más allá la representación de su momento vivido.

Dentro de este mundo, dentro de este ahora en un sentirse cómodo tras el que habitamos día a día Diego Expósito nos muestra en el cuadro: óleo sobre lienzo, titulado "Antiguo paisaje de la C.C.M." un paisaje urbano justo una escena donde se produce la representación social con una fuerza dentro de su propia cultura a la que tan ligado está.

Quería ahora fijarme por un momento en ese cielo azul celeste con nubes violáceas, que tras pinceladas densas y uniformes van recorriendo gran parte de la zona superior en igualdad de intensidad. Esta parte de la obra tiene la mayor densidad de oscuridad, ya que de ahí para abajo existe una luminosidad mayor tanto en las zonas de luz como en las zonas de sombra, bien puede ser en las torres o paredes.

El encuadre del cuadro, ha sido una bella elección teniendo en cuenta que el punto de vista es desde la izquierda y desde abajo hacia arriba, dando la visión de unas paredes más altas y alargadas al igual que ocurre con las torres tanto en la derecha o en la izquierda.

En la realización del dibujo se complica al tener varios planos en distintas direcciones, teniendo además dentro de cada uno de estos planos otros elementos que descomponen y dan vida a rasgos o motivos concretos. Si el plano mayor es la pared que está en primer término, ésta para no verse uniforme se ha dividido o partido en varios trozos o partes. Variando el color unas de otras entre grisáceos, azulados o verdosos. Más todos ellos otienen una misma intensidad en el color e incluso dentro de la sombra. La pared izquierda narajana central del cuadro, divide a la obra en dos partes iguales, con colores oscurecidos en ambas. En la parte izquier-



da hay sucesión de planos rectangulares, siendo más cuadrados en la derecha. Los rectángulos alargan dentro de una percepción que nace y se desarrolla desde la base hacia arriba.

Sensación de espacio

En el color se observa en general, un agrisamiento con blancos que le quita potencia a las primeras zonas o zonas más próximas incluso perdiendo definición la zona baja del cuadro que representa los montones de escombros o arena, donde el ensuciamiento de los colores unifica marrones claros con oscuro. Este tratamiento es correcto en las representaciones de las paredes en las casas de detrás, ya que con ese agrisamiento se crea una sensación

de espacio.

La parte donde el color es más limpio nos la encontramos en la torre de la Iglesia de la derecha, con un naranja claro más puro que ningún otro color, desvirtuando la realidad a la libre creación del autor. Destacando intencionadamente y resaltando el motivo o elemento seleccionado por encima del resto de la obra. Haríamos bien entonces en la observación fijándonos con particular insistencia en el espacio urbano al igual que lo realiza Diego Expósito cuyo emplazamiento abierto nos lleva a un territorio de deconstrucción, la ética de la comunicación y la estética de la recepción donde perfila un ámbito cuajado de esperanza para el trabajo del arte.

(*) Doctor en Bellas Artes

Según el gerente, la empresa busca soluciones para este año

Juan Martínez: "La espina es la poca asistencia a las novilladas"

Con la llegada de los hermanos Lozano y la empresa "Espectáculos Manchegos" a la plaza de toros de Albacete, el exmatador albaceteño Juan Martínez se convirtió en gerente del coso de nuestra capital. Finalizada la primera temporada al frente de los designios taurinos de Albacete y estando preparándose la presente campaña, Juan Martínez hace un análisis de la situación al tiempo que comenta las principales novedades.



PREGUNTA: ¿Cuál es el balance del primer año al frente de la plaza de toros de Albacete?

RESPUESTA: El balance es bastante positivo porque la temporada del 96 se desarrolló muy bien en cuanto al resultado artístico de los festejos, sin tener en cuenta el resultado económico, ya que es una parcela aparte. Para ser el primer año y no tener cogido del todo el pulso de la plaza de toros se ha desarrollado muy bien. Creo que para la Feria, que es el plato fuerte, se hizo una programación muy atractiva en la que estuvieron todas las figuras del toreo y todas las ganaderías de interés. Hubo ciertos matices por mejorar porque todo es mejorable, pero para ser el primer año podemos estar contentos.

P: Quizás el año pasado hubo algunas ganaderías que bajaron un poquito el listón. ¿Por las ganaderías que se están comentado que vendrán este año se está en la línea de corregir este aspecto?

R: Efectivamente. Dentro de que en la Feria pasada hubo ganaderías importantes como Victorino Martín, Cebada Gago, etc.; hubo otras que, por sus características, estaban más

enfocadas a las figuras del toreo, pero el balance ganadero creo que no fue malo. Es cierto que en una feria larga puede haber lagunas que se pueden colar, pero la empresa es muy experimentada dentro del mundo del toro en todos los aspectos y han tomado nota de los pequeños fallos que pudieron haber para mejorar. Este año, en el plantel de ganaderías que hay previstas se va a introducir alguna más de las llamadas toristas.

P: ¿Qué fue lo mejor del año pasado?

R: La respuesta de público aceptable que hubo en la Feria dentro de la mala suerte del tiempo, que no acompañó. Se mantuvo el listón en cuanto a asistencia de público y se aumentaron en 300 los abonados que es muy importante teniendo en cuenta la tónica de otras ferias del año pasado, donde sucedió todo lo contrario. También pusimos el máximo empeño y todos los medios en lo relacionado con la Escuela Taurina de Albacete y se trajeron ganaderías de garantías para que los alumnos pudiesen lucirse, como así sucedió.

P: ¿Y lo peor?

R: La asistencia de público a las novilladas de la Escuela Taurina, que

fue un poco decepcionante porque se buscaron todo tipo de fechas y horarios y no terminamos de dar con la clave para mejorar la asistencia de público. Es un punto que este año intentaremos mejorar.

P: ¿Tienen pensada alguna innovación en este sentido?

R: Estamos en él. Buscamos alguna fórmula como ponernos en contacto con colegios, con asociaciones de vecinos, etc., para intentar promocionar más estos festejos que se hacen con mucha ilusión y cariño, pero luego llegas a la plaza y ves a 300 personas, cuando es un espectáculo carísimo de montar.

P: ¿Se ha barajado la posibilidad de llevar estas novilladas a pueblos de la provincia?

R: Dándole vueltas a todas las posibilidades una de las que se ha pensado, pero que hay que seguir madurando, es llevar alguna de las seis novilladas a las que está obligada la empresa a alguna localidad cercana a la capital intentando que coincida con la fiesta del pueblo para ver si acude más público, para que cuando los chavales hagan el paseíllo se encuentren más arropados.

P: ¿Pero en ese caso aparecía un problema contractual?

R: Sí porque en el contrato se especifica que deben ser en la plaza de toros de Albacete. No es una propuesta en firme, sino una posibilidad, y de hacerse se haría con el visto bueno del propietario de la plaza y con quien se ha redactado el contrato.

P: ¿Cómo se presenta para la empresa la actual temporada?

R: Con las mismas ganas de hacer las cosas bien, como en la anterior; con la voluntad y el proyecto de solucionar cualquier fallo que se haya podido cometer e intentar hacer una temporada lo más digna posible, sobre todo con una Feria de categoría como merece esta plaza.

P: A los matadores de toros albaceteños que hay actualmente se sumará alguno más en esta temporada. ¿Eso puede ser un problema o una ventaja para la empresa a la hora de confeccionar los carteles de la Feria?

R: Un problema no es porque en una Feria de la categoría de Albacete el gran público lo que quiere es que estén todas las figuras del toreo y carteles con gran atractivo. El que haya más toreros de la tierra siempre es un motivo de alegría y satisfacción, pero otra cosa es el encaje que puedan tener dentro de la programación de Feria y del interés que tengan. Por la empresa, cuanto más interés tengan mejor. En Albacete, al no ser plaza de temporada, no hay fechas ni festejos para dar muchas oportunidades y todo se centra en la Feria.

P: El año pasado se llevó a cabo



● La labor que está haciendo el Ayuntamiento es muy positiva ya que está facilitando el trabajo a la actual empresa

la informatización de la venta de entradas. ¿Hay alguna novedad para este año?

R: No. El año pasado la opinión general del público fue muy positiva por el tema de la informatización de las taquillas porque facilitó mucho la retirada de abonos y entradas. Lo

que se hará este año será reinstalar la báscula que había, cambiándola de ubicación; y en las puertas de las corraletas se pondrán puertas correderas.

P: Hablando de las obras, ¿es de agradecer la predisposición y voluntad del Ayuntamiento?

R: Sí, porque desde el primer momento el Ayuntamiento ha comentado con nosotros las posibles carencias que podían haber en la plaza y siempre han tenido una magnífica predisposición. De hecho el equipo de arquitectos municipales se desplazó a Las Ventas para tomar nota de cómo están allí ubicadas las básculas y demás. Creo que esta labor es bastante positiva, no sólo para facilitar el trabajo a la actual empresa, sino también para las posteriores que puedan venir. La disponibilidad del Ayuntamiento es muy buena en todo momento y, además de lo comentado, también se mejorará la iluminación en el interior de la plaza. Es bueno que estén sensibilizados en esos temas porque es positivo para todos.

P: Centrándonos en su figura, ¿cuál es la labor que desarrolla?, ¿se siente satisfecho con ella?

R: Es una labor gerencial, de administración, etc. A todo el que nos gusta el mundo del toro en cualquier labor nos sentimos felices. Yo estoy muy contento porque me da la oportunidad de poner todos los medios a mi alcance para mejorar todo el conjunto de la plaza de toros de Albacete. Me ilusiona poder hacer algo para mejorar, que no sé si lo conseguiré, pero mi voluntad es esa.

Pedro J. GARCIA

A todos interesa que haya toros

P: ¿Cuál es su opinión del tan llevado tema de la huelga de la CAPT?

R: Creo que es un tema que al gran público no se le ha transmitido bien y existe la opinión general de que los profesionales taurinos han intentado con esta huelga que la Administración permitiese que los toros se afeiten, cosa que no es cierta. Los profesionales taurinos lo único que quieren es el bien de la Fiesta porque conlleva su propia subsistencia. La voluntad general es que la fiesta sea lo más pura, transparente y auténtica posible, pero para eso también los profesionales, como en otros espectáculos, necesitan que su voz sea oída y puedan hacer y controlar determinadas normas. Por ejemplo, con el tema del arreglo de las astillas de los toros, me parece lógico porque si un ganadero tuviera que dejar todos los toros que se astillan, automáticamente la cabaña de toros disponibles en una temporada se reduciría en un 50%, con el consiguiente encarecimiento de una corrida de toros y de las entradas. Por otra parte, está demostrado que las técnicas de análisis de astas no son fiables al 100%.

Es positivo el acuerdo de la Administración y los profesionales para investigar y poner los medios para mejor. No creo que vaya a haber más huelga porque a todos nos interesa que haya toros y ferias.



Elegancia y estética



Hyundai reafirma su estilo innovador con el Lantra 2.0

La aparición del nuevo Lantra 2.0i 16V supone ampliar el abanico de posibilidades en la berlina más popular de Hyundai, que se completará de forma definitiva con la llegada de una versión diesel que se comercializará a partir del próximo otoño.

El nuevo Hyundai Lantra equipa el motor "beta" de 1975 cc., ya conocido por su utilización en el Coupé. Su moderno propulsor pesa tan sólo 138 kg gracias al empleo de materiales de alta ingeniería. Con cuatro válvulas por cilindro, dos árboles de levas e inyección electrónica multipunto, rinde a una potencia máxima de 138 CV a 6000 rpm, con un par máximo de 18,4 mkg a 4.800 rpm.

Estéticamente, cuenta con un aspecto moderno, vanguardista, de líneas suaves y redondeadas, lo que le permite ofrecer un excelente coeficiente de penetración aerodinámica que redunda en un menor consumo y unas mejores prestaciones. Para aumentar el silencio interior se han aplicado capas de material aislante en las zonas críticas.

El motor ha sido diseñado enteramente por Hyundai y brinda unas elevadas prestaciones con un bajo consumo, evidenciando el elevado nivel tecnológico alcanzado por el fabricante. La caja de cambios también se ha visto mejorada, ofreciendo una mayor suavidad y precisión.

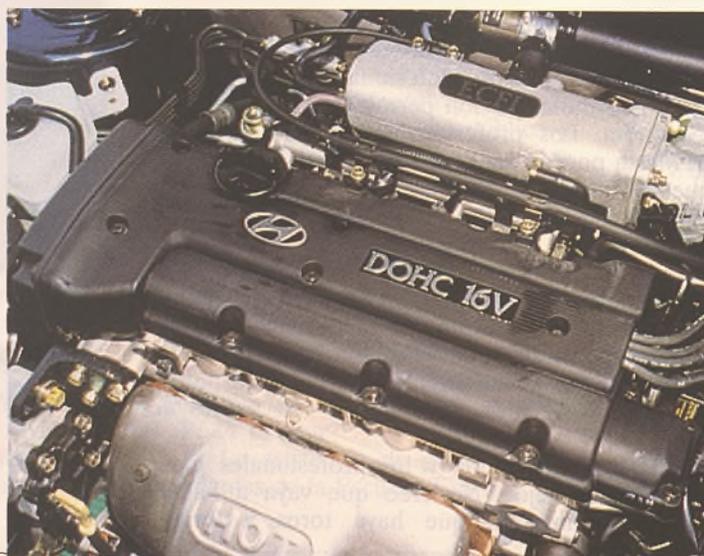
Uno de los apartados que más se han cuidado en el Lantra ha sido el destinado a la seguridad. De ahí que cuente con un chasis con áreas de deformación programada y barras de protección lateral en las cuatro puertas, airbags para conductor y acompañante y ABS.

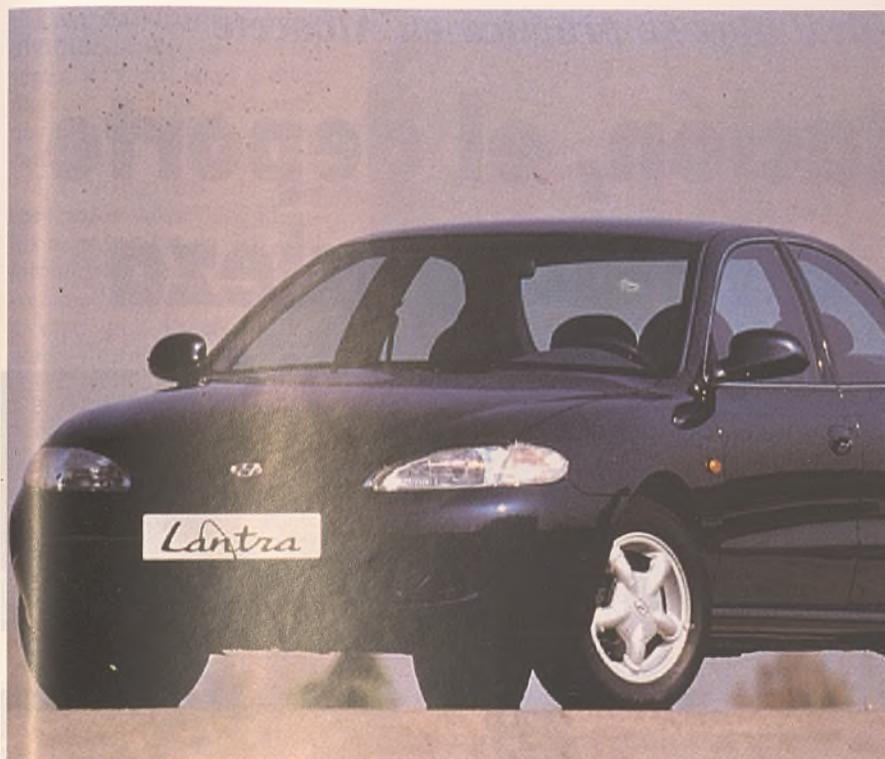
Por último, el Hyundai Lantra ha sido construido con un mayor número

de componentes reciclables. Además, plásticos de nueva tecnología sustituyen a los termoplásticos antiguos más complicados de reciclar. También el aire acondicionado emplea el gas R134a, sin CFCs para preservar la capa de ozono. Todas las piezas reciclables cuentan con una identificación que facilitará su reciclado al término de la vida del vehículo.

Uno de los principales objetivos a la hora de diseñar el Lantra era el de conseguir un perfil lo más limpio posible, con el fin de obtener un bajo coeficiente aerodinámico de penetración, por lo que se ha prescindido de la parrilla delantera. Su bajo perfil permite reducir la altura de la parte delantera del capó, aminorando la oposición al viento y aumentando la visibilidad.

Por su parte, el Lantra Station Wagon presenta una estética más deportiva que en el caso de la berlina. La nota más destacada es su gran capacidad de carga. El portón trasero es de grandes dimensiones y con un bajo umbral, lo que facilita la introducción de la carga y permite aprovechar al máximo los 915 litros de capacidad disponibles cuando se conserva la configuración de cinco plazas.





El motor beta de 2.0 litros equipa una culata de aluminio de cuatro válvulas por cilindro que le sitúan en vanguardia por lo que se refiere a prestaciones. El propulsor alcanza una potencia máxima de 138 CV a 6.000 rpm, con un par máximo de 18,4 mkg a 4.800 rpm.

Para conseguir su reducido peso (138 kg) se han empleado materiales plásticos de alta ingeniería, con un bloque de fundición mientras la culata es de aleación ligera. Una de sus ventajas es la reducción de las vibraciones al haber montado el bloque sobre un único soporte de aluminio. Su caja de cambios ha sido total-

mente revisada habiéndose sustituido la horquilla para obtener mayor precisión. También se ha conseguido reducir los recorridos de la palanca.

Su chasis rígido, su suspensión independiente a las cuatro ruedas, la eficaz dirección asistida y los frenos (de disco ventilados en las ruedas delanteras y de tambor en las traseras) garantizan la calidad, sin olvidar su seguridad, con zonas de deformación programada en la carrocería, el dispositivo de bloqueo en los asientos delanteros y los airbags para el conductor y acompañante.

Cristóbal GUZMÁN

Vehículo ecológico

Los problemas medioambientales han influido a la hora de diseñar la gama Lantra. De ahí que se procurara reducir las emisiones y el consumo de combustible en tanto que las fuentes energéticas no son inagotables.

La reducción en el peso se ha conseguido a través del empleo de materiales plásticos más costosos pero más fáciles de reciclar, lo que supone un gran ahorro. Todas las piezas reciclables pueden ser desmontadas con facilidad y además cuentan con un código de composición para facilitar ese reciclado.

El sistema de aire acondicionado emplea el gas R134a que no perjudica la capa de ozono.

Las anteriores medidas son la concreción de los esfuerzos realizados por Hyundai Motor Company para preservar el medio ambiente, un aspecto de principal preocupación en los últimos años y que han dado lugar a una estricta legislación de controles de emisión. En Hyundai se mantiene el programa para disminuir esos riesgos de contaminación no sólo en el empleo del vehículo sino también en su proceso de fabricación.

El cuidado por la naturaleza también va de la mano de la preocupación para el individuo y, así, Hyundai ha empleado para los airbags el sistema ESPS, simulando accidentes a bajas velocidades y con distintos ángulos de impacto. El airbag tiene unas dimensiones generosas, protegiendo tanto la cara como el pecho siempre que se haga un uso correcto del cinturón de seguridad.

Desde hace diez años se practica en Albacete

La orientación, el deporte llevado a la naturaleza

La evolución del deporte ha dado en los últimos años nuevas modalidades que bajo un marco incomparable, como es la naturaleza, se han ido introduciendo en nuestro país y también en Albacete. Uno de estos deportes es la orientación deportiva, que cuenta en nuestra ciudad con el club GODIH. Este año, y con la ayuda de la Mancomunidad de la Sierra del Segura, el club GODIH ha organizado el I Raid Sierra del Segura "Sierra Viva" los días 31 de mayo y 1 de junio.



Desde hace poco más de diez años la orientación deportiva se practica con continuidad en Albacete, aunque antes ya hubo algún escaqueo. Primero fue el Club de Orientación Los Llanos y después, con el nacimiento del club GODIH (Grupo de Orientación Deportiva Ingenioso Hinaldo), es cuando este deporte cala hondo entre los albaceteños ya que, aunque no son muchos los participantes, sus triunfos sí que han sido importantes dentro del panorama nacional.

Poco se conoce en nuestra ciudad de este deporte. Básicamente esta actividad consiste en realizar un recorrido con ayuda de un mapa y una brújula, pasando por una serie de controles señalados en el terreno y en el mapa. Es, ante todo, una atractiva e interesante actividad de aire libre que se desarrolla en íntimo contacto con la naturaleza.

Hay una particularidad que hace a este deporte verdaderamente apasionante y es que el itinerario entre cada control lo escoge el propio participante, por lo que no basta con correr, sino que también hay que

tener un buen sentido de la orientación y saber interpretar los mapas.

Carreras de orientación

Cuando se introduce el factor "tiempo", esta actividad se convierte en una deporte conocido como *carrera de orientación* en el cual los participantes tratan de cubrir el recorrido lo más rápidamente posible. Se clasifica mejor aquel que emplea menos tiempo y demuestra, con una tarjeta de control, que ha pasado por todos los puntos.

En una prueba debe medirse tanto la rapidez como la habilidad del participante para orientarse; no obstante, esta última debe ser decisiva. Este deporte es uno de los pocos que todavía son amateur y que no tienen premios en metálico.

Características

Las características principales de una carrera de orientación son:

- Se practican en el bosque o en un terreno variado, con la ayuda de mapa y una brújula.
- Se trata de descubrir unos puestos de control o balizas, en el terreno,

que previamente han sido señalados con precisión en el mapa.

- Las balizas se encuentran situadas en el terreno, en lugares muy característicos. Por regla general no visibles desde lejos.

- Entre balizas, el itinerario es libre.

- El mapa permite localizar los puntos de control y saber en todo momento donde nos encontramos.

- La situación del control o baliza viene dada por una definición precisa.

- El corredor de orientación certifica su paso por los controles copiando sus letras o números códigos, o bien perforando su cartón de controles con una pinza.

- No es suficiente con leer el mapa como se lee un mapa de carreteras o un plano de una ciudad. Es necesario prestarle atención al relieve y a la vegetación que son puntos de referencia importantes cuando no hay caminos.

- La brújula sirve para orientar el mapa o para tomar una dirección, en zonas donde no hay detalles o referencias que leer sobre el mapa, su importancia es menor que la de éste.

Los deportistas están divididos en categorías según su sexo, edad y nivel técnico, estando reconocidas más de treinta y cuatro categorías.

La longitud de los recorridos varía dependiendo de la categoría de 1,5 a 18 kilómetros. Las distancias son medidas de un control a otro por la escala del mapa y en línea recta.

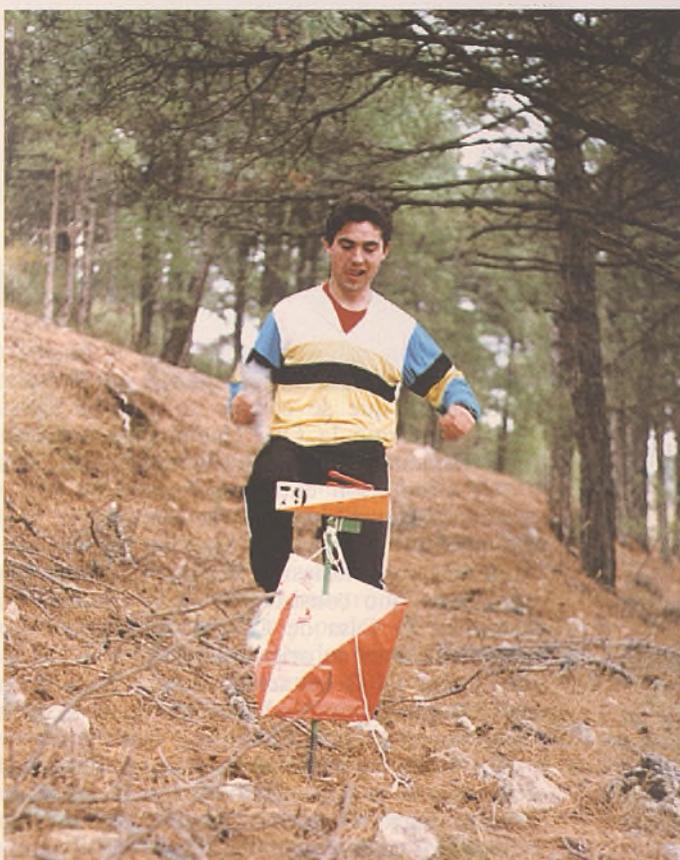
El desnivel es la suma de metros en subida, siempre haciendo el recorrido en línea recta. Oscila entre 0 y 650 metros.

Los competidores salen, en intervalos en uno, dos o más minutos. El vencedor es aquel que encuentra los controles en el espacio más corto de tiempo y en el orden correcto.

La mezcla de la actividad física y la actividad mental, hace que la orientación deportiva sea una de las actividades más atractivas para cualquier edad.

I Raid Sierra del Segura "Sierra Viva"

El club GODIH de Albacete, junto con la AECO (Agrupación Española de Clubes de Orientación) han organizado para los días 31 de mayo y 1 de junio el I Raid Sierra del Segura "Sierra Viva", una prueba de orientación en la que se podrá disfrutar de este deporte en un entorno único, en el paraje natural del Calar del Mundo. El centro de competición estará instalado en el Campamento de San Juan. La fecha límite para la inscripción es el 27 de mayo y se pueden hacer por medio de transferencia a la cuenta corriente 22029 del Banco Santander, C/ Arquitecto Valdelvira nº 72 de Albacete. La copia del recibo de ingreso se deberá enviar, junto con el formulario correspondiente a: Raid Sierra del Segura "Sierra Viva", c/ Muñoz Seca, nº 4 - 8º Izda, CP02002 Albacete. La cuota de inscripción es de 3.000 pesetas para la pareja que sume más de 40 años y de



● La orientación consiste en realizar un recorrido con la ayuda de un mapa y una brújula, pasando por una serie de controles señalados en el terreno y en el mapa

2.000 pesetas la pareja que sume menos de 40 años, ambos con licencia de la AECO o de la FEDME. Para poder llevar a cabo esta competición-aventura se ha contado con el patrocinio de la Mancomunidad Sierra del Segura y la Junta de Comunidades.

El mapa de la prueba será IOF Escala 1:25.000, equidistancia 10 metros. El terreno: Serranía de pino con vegetación media moderada, zonas de alta montaña por encima de 1.500 metros, con áreas despejadas y algunos caminos.

La competición se desarrollará por parejas que deben permanecer obligatoriamente unidas todo el trayecto, el grado de dificultad se da en tiempo ganador para la suma de los dos días. La salida se dará el sábado a las 10 horas y el domingo a las 9 horas.

Cada participante debe portar como equipo mínimo: una mochila con saco de dormir, ropa de abrigo, chubasquero, linterna, silbato y un litro de agua (mínimo 9 kilos) Un raid de orientación deportiva tiene unas características especiales, que nos cuenta Manuel Novés, miembro del club

GODIH: "Este Raid Sierra del Segura nació con la idea de tener un fin de fiesta de la temporada. Es una experiencia nueva para nosotros, aunque en países como Francia ya tienen incluso una Liga de Raids".

"La diferencia que hay con una carrera de orientación es que, en principio, se hace por parejas, que además tienen que sumar una edad mínima. Lo normal es que la gente duerma al aire libre, pero en esta ocasión vamos a hacer que la prueba salga los dos días del Campamento de San Juan ya que al ser el primero que hacemos no queremos meter la pata y que todo salga bien. Le vamos a meter un desnivel de 500 ó 600 metros y queremos llevar a los adultos a la plataforma del Calar, con unos 25 kilómetros y un mínimo de 20 kilómetros el segundo. Calculamos que puedan participar unas doscientas personas", añadió Manuel Novés.

Reglamento

Lo que hace un deporte limpio y claro, sin dejar su competitividad, es el reglamento. Todas las pruebas de orientación deben regularse por el Reglamento de la Federación Internacional de Orientación.

Los artículos que resumen el espíritu del mismo para las carreras de orientación propiamente dicho son los siguientes:

- La hora de salida de cada participante será válida aunque éste tome la salida con retraso.

- La asistencia mutua entre participantes está prohibida absolutamente, salvo en el caso de accidentes, en que se hace obligatoria.

- Los corredores deben realizar la prueba en silencio.

- Esta completamente prohibido seguir a propósito a otro corredor para aprovecharse de su sentido de la orientación.

- El participante que no encuentre algún control es eliminado.

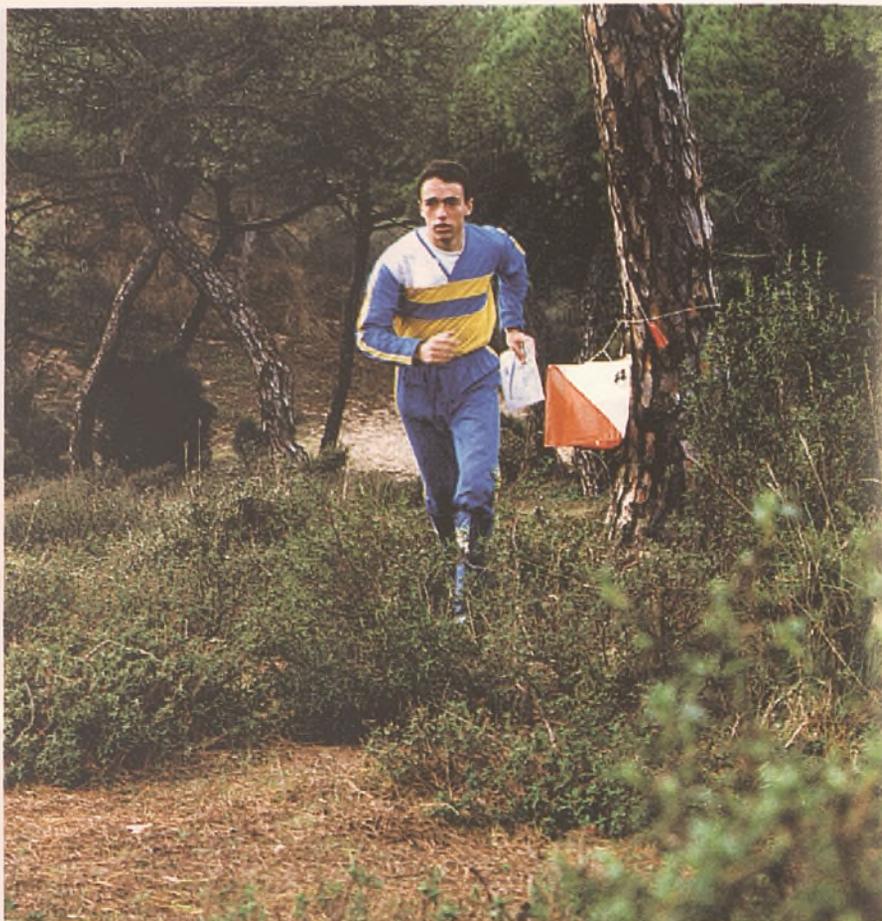
- El recorrido sólo es válido en el caso de que todos los controles sean pasados en el orden impuesto.

- Si un corredor se retira debe quitarse el dorsal y dirigirse directamente a la llegada o a la salida para prevenir a los jueces y entregar el mapa. No debe influenciar a los que siguen en competición.

- Los participantes deben respetar las zonas cultivadas y las propiedades privadas.

- El respeto total a las reglas anteriores debe ser la primera preocupación de cada participante.

Juan CARRIZO



La orientación en Albacete

La orientación deportiva nace a finales del siglo XIX durante unos ejercicios militares en los países nórdicos, aunque la primera carrera de orientación que se conoce se celebró en el año 1.900 en Noruega. En 1.961 se formó la OIF (Federación Internacional de Orientación), en la que España entró a formar parte en el inicio de los años ochenta.

La orientación entra en España en los años setenta de la mano del sueco Martín Klönluud, que vino como profesional de esgrima al INEF de Madrid. Al observar que la preparación física basada en la carrera continua no entusiasma mucho, Klönluud tuvo la genial idea de proponer un juego, que consistía en ir localizando unos controles pintados en un mapa de la Casa de Campo de Madrid. Actualmente en España existen casi 100 clubes de orientación, reunidos en la AECO (Asociación Española de Clubes de Orientación) que en estos momentos sigue los trámites para constituirse como Federación Española, existiendo ya tres Federaciones Regionales: Murcia, Cataluña y Andalucía.

En 1980, un albaceteño, Ramón Serrano, formó parte de la asociación "Amigos de la Orientación", creada en Madrid, pero no sería hasta 1986 cuando nació el primer club en Albacete, por mediación del comandante Gerardo Luengo, también albaceteño y campeón del mundo de penthalon aeronáutico, un deporte militar que incluye la orientación deportiva. Así nace el Club de Orientación Los Llanos. Tras la marcha de Luengo de Albacete, el relevo lo coge Javier Montero, junto al sevillano Miguel Borrero. Deportistas del mundo del atletismo y del montañismo se unieron para, tras un paso efímero por el Centro Excursionista de Albacete, formar el club GODIH, que ingresó en la AECO a finales de 1991.

Aunque son pocos sus componentes, el club GODIH ha logrado puestos de honor en distintas categorías de la Liga Nacional y en los Campeonatos de España, destacando: Javier Montero, José María Salom Arranz, Daniel Novés, Antonio López, Manuel Parrila, Javier Ballesteros, Manuel Novés, José Salom Piqueres, Francisco López, Marilo La Hoz, Loli Rabadán, Cristina López y Carmen López.

Por **ANTONIO SORIA**

El cubano Leonel Morales en los lunes del Cultural

Los días 17 y 24 de marzo actuó en el Auditorio Municipal el pianista cubano Leonel Morales, programado por Cultural Albacete en el ciclo que recibe el nombre de "Solistas", iniciado con los dos recitales (también pianísticos) que ofreciera el ucraniano Gennadi Dzubenko.

Si el ruso utilizó como principal arma de atractivo para llegar al público el intimismo de piezas de salón desconocidas, en combinación con obras del gran repertorio de virtuosismo espectacular, la tónica de Morales fue un repertorio variado, de alto interés, escogido entre las piezas más llamativas de la literatura pianística, abordando casi todos los estilos: barroco clásico con el padre Soler, Mozart (plenamente clásico), los románticos Schumann y Liszt, el post-romántico Rachmaninoff; el impresionista Maurice Ravel; el nacionalismo español de Isaac Albéniz; y algo de música contemporánea fuera de programa, el norteamericano Samuel Barber.

Virtuosismo pianístico

El último de los tres poemas pianísticos de la colosal obra que Ravel escribió para demostrar al mundo qué es el virtuosismo pianístico (bien entendido), "Gaspard de la Nuit" (dejando fuera de duda su superioridad ante iniciativas circenses como el "Islamei" de Balakirev), es una de las páginas más complicadas escritas para el instrumento protagonista de este ciclo, donde el genio vasco representa la actividad frenética de un diablo llamado "Scarab" envuelto en sus piruetas frenéticas y su discurso seductor y escurridizo. No es nada fácil bordar la interpretación de obras tan pretenciosas que tan artísticamente hemos podido escuchar en manos de Ivo Pogorelich, en su antológico registro para la Deutchse Gramophon o sin ir más lejos el reciente concierto, clase magistral,



que Joaquín Achúcarro ofreció en el Auditorio Nacional de Madrid interpretando al completo el "Gaspard de la Nuit" con su propia presentación a viva voz.

Morales demostró ser un pianista con medios y poder de comunicación, levantando bravos exaltados en el numeroso público asistente.

Por cierto, parece ser que no ha venido nada mal tanta polémica extra-cultural al Consorcio a juzgar por lo llenos que están los conciertos de los lunes, a más de tres cuartos de aforo, con público de todas las edades (infantil, adolescentes y maduros).

A propósito de esto tenemos que dar un aplauso a la labor del equipo de Cultural Albacete, el mismo de siempre, que —en este caso sin Antonio Yébenes ni Juan Pedro de Aguilar— ha sabido emerger con dignidad de una situación crítica ofreciendo una programación satisfactoria para la generalidad del

público albacetense.

Un estreno casual

Leonel Morales cambió una de las obras a ofrecer en el segundo programa. En lugar de la "Suite Andalucía" escrita por su compatriota Ernesto Lecuona, quien sí regalaría un bis encantador, Morales interpretó la "Sonata para piano" op.26 en Mi b M. que Samuel Barber escribió en 1949, estrenada precisamente en La Habana. No nos consta que esta obra poco habitual en España haya sido estrenada en Albacete, por lo que pudimos asistir, con grata sorpresa, al estreno de esta interesante partitura en sus cuatro movimientos (Allegro, Presto, Adagio mesto, Molto Allegro) que destella reflejos de la escritura jazzística de Corea y del maquinismo de Prokofiev, en manos del cubano Leonel Morales, solvente pianista, sin lugar a dudas.

Domingo

Lunes

Martes



08,00: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: Así son los mamíferos; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 24,00: Especial cine; 01,30: Los casos del FBI; 02,00: Cine.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 15,45: Peligrosa; 18,15: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,30: Dossier; 01,15: Telediario; 01,30: Alfred Hitchcock; 02,15: Camarena; 03,35: Telediario 4.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 13,30: Vídeos de Primera; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 15,45: Tele novela; 21,00: Telediario-2; 21,45: Fútbol; 22,45: 00,30: Testigo directo; 01,00: Telediario-3; 01,40: Alfred Hitchcock.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,35.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Escapada al Sur"

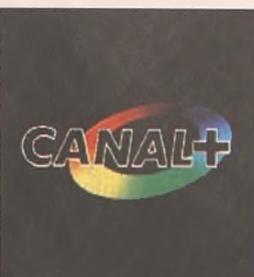
07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa; 19,45.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "El último apache" 05,00.- Cine: "Coqueluche".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,45.- Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- Tarzan; 19,50.- Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,40.- Cine; 23,00.- Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,45.- Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- Tarzán (serie); 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,40.- Cine; 23,00.- Mississippi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00. Lo + Plus; 10,00.- Cine; 12,02. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55. Redacción; 15,00.- Cine; 16,55. Cine; 18,01.- Documental 20,00. Redacción; 20,05. El día después; 21,30.- Redacción; 21,53.- Contrarreloj; 22,00. Estreno C+; 23,30.- Cine; 01,06.- Cine; 02,34. Cine.

08,00.- Redacción; 08,05: Abc News; 08,30.- El día después; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,43.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,36.- Documental; 19,00.- (P+ó-Xó); 20,00.- Redacción; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine; 23,31.- Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 09,00.- Llarg animat: "El príncep valent"; 10,00.- Babala; 11,05.- Cine de matí; 12,30.- A flor de pell; 13,00. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. Cine; 17,30.- Toros; 20,00.- Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00. Dilluns Cine; 00,30. Cine.

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mi; 11,05: Cine de matí; 12,30: A flor de pell; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,40: Babala; 19,20.- Monleon; 20,00: Noticias; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 23,45.- Cine; 01,00 Cine

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario;00,45: Alfred Hitchcock;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00: Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06.00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06.00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine;01,00: Cine club. Grandes actores.

06.00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06.00: Euronews;08.00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Grada cero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30.- Series;14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa. 20,30.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Sorpresa...; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "El año de las armas".

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30. Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa;19,30.- A toda página; 20,30.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Osados; 23,00.- Efecto F; 01,00.- Cine: La zorrilla en bikini";04,30.- Cine: "Jinetes en la sombra".

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Menudo es mi padre; 22,30.- Menudas Estrellas; 01,00.- Noticias con Carrascal; 01,30.- Cine: "Stalingrado"; 05,00.- Cine: "Fuego cruzado".

07,00.- Silverhawks ; 07,20.- Club Megatrix; 12,00.- Series; 13,00.- Menudas Estrellas; 14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 18,00.- Cine de noche; 20,30.- Cine; 22,30.- Cine; 00,30.- Cine: "Communion"; 0,5,00.- Cine: "El y él".

06,30.- Las Noticias; 07,35 Dibujos animados; 09,45. Series;10.45.- Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.Tarzan; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,40.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.- Noticias.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Cine matinal; 11,30.- 14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.Cine Fiesta; 18,00.- Ana; 19,30.- Tarzán 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 21,40.Cine; 23,50.Esta noche cruzamos el Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,25.- Cine Fiesta; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine 5 estrellas;00,00.-Cine 02,15.Cine.

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.- Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 22,30.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,30.- Series.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Teleserie; 10,00.- Cine; 11,59Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,37.Cine; 18,02.- Documental 21,30.Redacción; 22,00.-Cine; 00,08Especial Canal +; 01,00. Viaje alrededor del cine español.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Teleserie; 10,00.- Cine; 11,39.Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.Documental; 15,50.Cine; 17,31.Cine; 19,00.- (P+ó-Xó); 21,30.Redacción; 20,30.Teleserie; 21,30.Redacción; 22,00.Cine; 23,33Cine;01,10 Cine.

08,00.- Redacción; 08,30.Dibujos animados; 09,00.- Dibujos animados; 10,00.- Cine; 12,00.Deporte; 13,30.- 40 principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,27.- Cine; 17,04.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Teleserie; 21,30.Redacción; 22,00.Cine 23,34.Cine; 01,15.Cine.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magazine; 14,55. Redacción; 15,00.- Documental; 16,36.Cine; 18,15.Cine; 20,00. Redacción; 21,00. La semana del guiñol; 21,30. Redacción; 22,00.- Teleserie; 22,27.- Estreno Canal +.23,54.- Cine.

07,30.- Babala; 09,00: Pensa en mí; 10,00: A través del tiempo; 11,00.- Cine de matí; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,15: Si L'encerte l' endevine 17,45: Babala, programa para los más pequeños; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 23,45: Cine de medianoche

07,30.- Babala; 09,00.Pensa en mí; 11,05.Cine de matí; 12,30.- A flor pell; 13,00.Babala; 14,00.Noticias 9; 15,30.En primera persona; 17,00.Si l'encerte...; 17,45.Babala; 19,20.Monleon; 20,00.Noticias 9; 21,00.Canta, canta; 22,00.Tombola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mí; 10,15: Babala; 11,00: Cine de matí; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,40: Babala; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle voste, calle voste; 02,00: Cine de medianoche

07,00.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00: Llarg animat; 10,00.Babala en direct; 14,00.Noticias 9; 15,30.Cine de matí; 17,35.-Cine; 19,25.Crónica; 20,00.- Noticias 9; 20,30.Fútbol; ;22,30.Cine: "The killer"; 00,30.Cine; 02,10.Cine de medianoche

Por **JUAN RAMÓN LÓPEZ**

1997: El año de las catástrofes

Este año marcará un hito en la historia de Hollywood con el lanzamiento de las películas más caras de su historia, manteniendo por un lado una cruzada comercial sin retorno cada vez más alejada de criterios artísticos, y por otro recuperando la tendencia por el cine catastrofista de los 70, que el pasado año volvieron a poner de moda títulos como: "Independence Day", "Twister", "Tormenta blanca" o "Daylight".

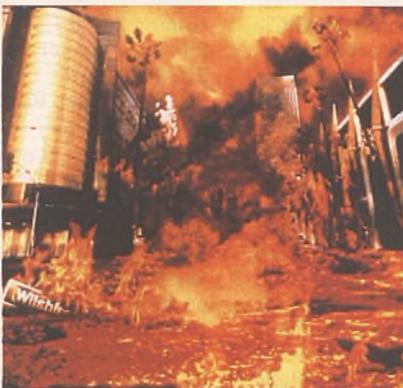
Los dinosaurios de Steven Spielberg volverán con "El mundo perdido" y también lo harán las respectivas secuelas de "Alien 4" y "Speed 2: Cruise Control". Sólo en publicidad la secuela de "Parque Jurásico", cuyos trailers con complicados efectos de láser sobre el patio de butacas se pueden disfrutar ya en algunas salas selectas de EE.UU., gastará unos 30 millones de dólares (3.900 millones de pesetas). La segunda parte de "Speed" se desarrollará en esta ocasión a bordo de un barco; y la cuarta entrega de Alien, subtitulada "Resurrection", estará protagonizada por la resucitada Sigourney Weaver y Winona Ryder.

Un verano catastrófico

Las películas que se estrenarán este verano serán visualmente impactantes y algunas incluso ofrecerán un entretenimiento irresistible de acción y destrucción, pero el panorama que simbolizan es descorazonador. Volvemos a lo mismo de siempre, productos rápidos y rentables es lo que interesa al productor. No importa que la inversión sea grande si la rentabilidad también lo es (este año, según cuenta un cronista del New York Times, habrá entre 12 y 15 películas de más de 100 millones de dólares -13.000 millones de pesetas-). La feroz batalla por la taquilla ya está desatada por los más altos ejecu-



● Los dinosaurios por ordenador de Steven Spielberg volverán en 1997 con "El mundo perdido"



● "Titanic", la nueva película de James Cameron, será la producción más cara de la historia del cine

tivos de Hollywood. Nunca se habían estrenado tantas películas tan caras en el mismo año. Pero si tenemos en cuenta, por poner un ejemplo, que Arnold Schwarzenegger por hacer de villano en la cuarta película del hombre murciélago, "Batman y Robin", cobrará 25 millones de dólares, entendemos claramente esta locura de presupuestos desorbitados.

El plato fuerte

Todo lo dicho hasta ahora se queda en mantillas ante la nueva película de James Cameron, "Titanic". Una nueva versión de ese desastre marítimo, en la que se ha gastado hasta la fecha, según la revista Entertainment Weekly, entre 125 y 180 millones de dólares (de 16.000 a 24.000 millones de pesetas); y se espera que esos costes crezcan de aquí a su estreno en julio. Dos estudios, Fox y Paramount, han tenido que aliarse para sufragarlo, ya que además de los efectos digitales, "Titanic" incluye el metraje de una visita submarina al lugar donde está hundido el trasatlántico.

Como aperitivo y antes del catastrófico verano que nos espera, llegaran a nuestras pantallas dos de las superproducciones que Hollywood prepara sobre volcanes, "Volcano" de Mick Jackson y protagonizada por Tommy Lee Jones, y "Dante's Peak" de Roger Donaldson con Pierce Brosnan y Linda Hamilton. Estos dos films fiarán su comercialidad más a sus efectos especiales que al gancho de sus actores. Y si no tenemos bastante con los volcanes, llegará otro desastre, esta vez en forma de inundación en "The Flood" que protagonizan Morgan Freeman y Christian Slater.

Lo dicho y reiterado hasta la saciedad: El cine ya no es lo que era. Hace tiempo, mucho tiempo que dejó de ser el séptimo arte para convertirse en el negocio más lucrativo del siglo.



EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL OLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL OLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL OLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:

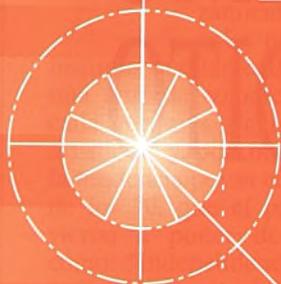
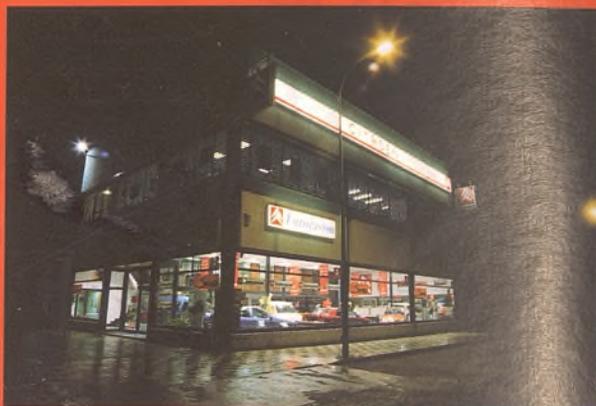


**CAJA RURAL
DE ALBACETE**



EXPO ALBACETE '97

VENGA A VISITARNOS
EN EXPOALBACETE.
STAND Nº 301



Porque
usted elige,
somos
diferentes.



CITROËN

Automoviles
VEGUISA

C/Casas Ibañez, 21
02006 • Albacete
Tel. 21 51 73

