

# *La Tribuna* ***Dominical***



**TODA UNA SEMANA DE PASIÓN,  
TODO UN AÑO DE PREPARACIÓN**

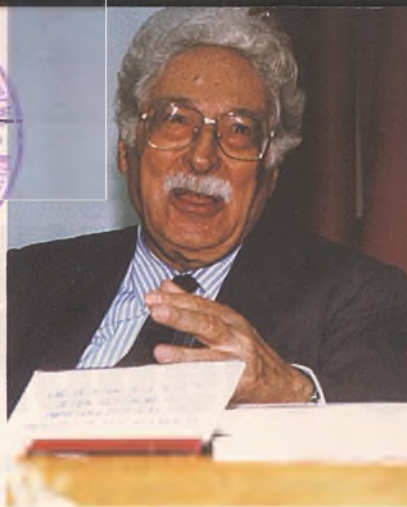
# Dior

Fahrenheit  
L'HOMME INFINIMENT.



Christian Dior  
PARIS

L'eau de toilette pour homme.



**La Tribuna Dominical**  
Número 11  
16 de Marzo  
1997  
Portada:  
Josema

## Barea nos vendió el Euro

El polémico director de la Oficina del Presupuesto, José Barea, se muestra convencido de nuestras posibilidades para sumarnos a la moneda única. **12 a 14**

## Todo a punto para la Semana Santa

La Semana Santa en Albacete tiene a punto toda su organización después de más de seis meses de preparativos por parte de las cofradías. La presente edición incluye una serie

de importantes novedades en los desfiles procesionales de la capital, como itinerarios, cambios de lugar y una mayor coherencia en la participación de las imágenes. **6 a 9**



## F. Nieva en Albacete

El dramaturgo Francisco Nieva visitó Albacete para participar en una conferencia sobre "La nueva escritura

teatral". El autor reconoció la crisis que atraviesa el teatro en contraste con otros géneros. **43 y 44**

### La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

**Director**  
Dimas Cuevas Cuerda

**Redactor Jefe**  
Adolfo Giménez Martínez-Falero

**Redacción:**  
Antonio Córdoba, Bernardo Golig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Idermalo Mendivil.

**Redactor gráfico:** Jesús Moreno  
**Delegaciones:**

**HELLÍN:**  
DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

**ALMANSA:**  
DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 07

**VILLARROBLEDO:**  
CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

**EDITA: PUBALSA**  
(Publicaciones de Albacete, S.A.)

**Consejero Delegado**  
Francisco Javier Martínez Ortuño

**Jefe de Publicidad**  
José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:  
21 01 21 21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:  
21 12 76.

Apartado de Correos: 368.

**Teleros:**

**Director Técnico**

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,  
C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

**Exclusiva de publicidad nacional:**  
NOVOMEDIA, S.A.

**Presidente:**

José Manuel Rodrigo

**Director general:**

Euseo Sosa

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º.  
Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón  
Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 2-4ª planta.  
Telf: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Bea-  
tu. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

**Imprime:**

LIBECROM

Telf.: (968) 88 15 11



## El tentadero, la clase práctica

El tentadero es una parte muy importantes de la Fiesta, ya que en él se produce la selección del ganado. Por otra parte los toreros y los novilleros aprovechan la tiente

de las reses para completar su preparación de cara a la nueva temporada, como sucedió recientemente en la finca jienense de "El Año-dío". **20 a 22**



## Peñas: Invertir en quinielas

En los últimos años las peñas quinielísticas en Albacete han proliferado por el papel del primer equipo en el fútbol nacional. **46 y 47**

LUIS PARREÑO



## Una aventura mundial de 79 días

**P**arecía —y posiblemente lo fuera— una cosa de locos. Dos universitarios albacetenses, Santiago Guillén Martí y Antonio Veciana Ferrús, con 20 y 19 años, respectivamente, proyectaron en enero de 1960 dar una vuelta al mundo, en 79 días, uno menos que los protagonistas de la popular novela de Julio Verne. Y para colmo de audacia ien «Vespa»!

Pero no se trataba de un sueño, sino de un propósito serio y responsable, que fue perfilándose a través de dos años de estudios de toda clase de detalles, —cartografía, meteorología, riesgos epidemiológicos, relaciones políticas, embajadas, consulados, recursos técnicos, gastronomía, establecimientos hosteleros...— de los doce países que iban a cruzar, con el consiguiente planteamiento logístico para una aventura de dos meses y medio, a través de tierra, mar y aire. Trabajaron enfebrecidos. Centenares de cartas hubieron de escribir los dos «aventureros» hasta encontrar el apoyo necesario para sus planes. Y en verdad que supieron razonar tan perfectamente su proyecto que fueron muchas e importantes las colaboraciones recibidas, de manera especial de la Jefatura Nacional del Movimiento, de la casa «Vespa», de la cadena de hoteles Hilton, etc. etc.

Despertó gran simpatía el proyecto, y en cuantos sitios se expuso se estimó como algo interesante para la juventud, descartando su apariencia de «locura», sin pies ni cabeza.

Con una «Vespa» de 150 c.c., matriculada en nuestra capital con el capicúa AB-14141, que «bautizó» Salvador Dalí pintando su firma a ambos lados de la máquina, iniciaron el 25 de julio de 1962, lo que llamaron «Operación Elcano», cuyo final estaba fijado para el 12 de octubre. La moto con el equipo pesaba 190 kilos; con ellos el peso era de 360 kilos. Aparte de la ropa adecuada para los viajes y las recepciones, llevaban prácticamente de todo, desde alfileres y agujas de coser hasta aspirinas, botones, esparadrapo, pegamentos, pinzas, tijeras, afeitadora, etc. etc, destacando un lote de 175 navajas, la mitad de ellas de alta artesanía para regalos de promoción de nuestra provincia. Y así, el 25 de julio atravesaban la Junquera camino de Perpignan, siguiendo a Italia, hasta llegar a Roma y conseguir ser recibidos por el Papa Juan XXIII, que impartió su bendición a los jóvenes, que inmediatamente reemprendían la marcha hacia Grecia, cumpliendo con cierta seguridad horarios y kilometrajes.

La odisea estuvo plagada de vicisitudes diversas, emotivos recibimientos en embajadas y consulados, regalos e invitaciones, encuentros con compatriotas, etc. Desde Grecia pasaron a Irán, Afganistán, India y Malasia, viviendo momentos adversos con graves averías mecánicas, que hicieron peligrar la «Operación Elcano». En Hong Kong embarcaron en un avión de BOAC que les trasladó a San Francisco, en un giro espectacular de su viaje ya que, después, tenían que atravesar Estados Unidos, de parte a parte, hasta Nueva York, unos 5.600 kilómetros, por autopistas por las que no se podía circular a menos de 150 kms. por hora.

La aventura llamó la atención en cuantas paradas hicieron Antonio y Santiago, siendo conocida como «around the world - 79 days - 25 July - 12 October». El 8 de octubre salieron de Nueva York para Londres, en otro avión de la BOAC, y dos días después ya estaban en París, con los tiempos muy calculados para llegar a Madrid el 12, a las doce en punto de mediodía. La última etapa San Sebastián-Madrid constituyó un emotivo homenaje en diversos lugares donde se había anunciado su paso. Escoltados por un coche que había enviado la Jefatura Nacional del Movimiento, los dos albacetenses rindieron viaje puntual entre el entusiasmo y felicitaciones de amigos y familiares, tanto en Madrid, como en Albacete, que acudieron a recibirlos. El cuentaquilómetros de la «Vespa» marcaba 18.937... Dos días más tarde, Santiago y Antonio, cuando apenas habían descansado, con los rostros quemados por los soles y los vientos de todo el mundo, hacían la ofrenda del viaje, en la Basílica del Valle de los Caídos, depositando ante la tumba de José Antonio Primo de Rivera doce saquitos de arena, que habían recogido en cada uno de los

● En Estados Unidos, en los medios informativos se denominó «around the world 79 days 25 July-12 October 1962»

países del recorrido.

Salvador Dalí, desde Cadaqués, les enviaría un mensaje autógrafo para el libro que había de editarse, relatando la aventura, en los siguientes términos: «Siguiendo a Pitágoras a la manera española, los 12 lados del dodecaedro, los 12 signos del Zodíaco, los 12 apóstoles, los 12 meses del año, llegaron a la Cibeles a las 12 en punto, 12 puñados de tierra mundial para el Valle de los Caídos, todo un día antes que el inglés Phileas Fogg. G.-Dalí.»

El hecho, que anecdóticamente está integrado en la historia de Albacete, ocurrió hace 35 años, cuando hace 25 que nos falta uno de los protagonistas, Santiago Guillén, a quien recordamos con cariño y admiración, renovando nuestra felicitación a Antonio Veciana.

# La humanidad de Miguel Panadero Sala

**E**scribir sobre Miguel Panadero es trasladar a mi mente esos años de mi juventud y visionar la imagen del caballero siempre educado, elegante, de buena procedencia que en compañía de Celia, su esposa, siempre del brazo, recorrían nuestras calles cual felices enamorados.

Y es que al bueno de Don Miguel le atraían pocas cosas fuera de su profesión y casa, como no fuesen los amigos con los que mantenía una mutua correspondencia de afecto.

Mi conocimiento de su persona fue sobre el año cuarenta y nueve, haciéndose mi trato cada vez más frecuente, ya que su amistad con Don Francisco Gaspar, era casi familiar.

Hasta el punto de ser operada su hija Conchita de apendicitis y habiéndosele infectado unos puntos de sutura, don Francisco retardaba curarle para no hacer daño a su niña, a quien quería como una hija.

La buena de Conchita en su corta edad tenía una cara de ángel y unos ojos que destrozaban al más santo.

Unía don Miguel a su buena presencia una voz tenue, correcto en palabras y hechos, en contraste con la imagen de aquel hogar colindante del Teatro Circo y la Excelentísima Diputación, sito en la calle Isaac Peral.

Con sentido de humor podemos decir que su hogar era único, semejante a la casa de "Troya" y es que de hecho tanto Don Miguel como Doña Celia eran el típico matrimonio personificado en una comedia del cine inglés de los años treinta.

Fue don Miguel Panadero Sala en estos años famoso otorrino.

## Gran humanidad

Lo gracioso de toda esta historia es que la humanidad del matrimonio les hacía ser especiales y así, cuando llegaba un enfermo de la provincia a quien debía de operar sin medios económicos, y de éstos

nunca faltaban, no solamente era intervenido gratis, sino que la casa pasaba a ser hasta posada y fonda donde pasar la noche los enfermos y sus familiares.

Además muchas de las veces daban de su bolsillo las dos pesetas que costaba la Requenense para que el paciente pudiera llegar al pueblo.

Ustedes han oído hablar del "Arca de Noé", imaginen la casa de Don Miguel y Doña Celia.

Podía llegar usted de visita y lo mismo le salía un conejo que una gallina u otro bicho comestible, y es que estas gentes sencillas obsequiaban al bueno del doctor Panadero con lo más suculento de sus corrales, y así los presentes estaban al orden del día.

El día del accidente de don Francisco Gaspar, le recuerdo junto al doctor Moratalla invitándome a ir al lugar del suceso, su presencia por querer ser útil ante la pérdida de aquel que fuese su gran amigo

● Unía don Miguel Panadero Sala a su buena presencia, una voz tenue y correcto en palabras y hechos



y el valor que demostraron yendo al lugar del hecho, para reconocimiento de los cadáveres y la angustia en el quirófano por aquella criatura, única superviviente del accidente, Pilar.

Pasado este tiempo mi trato y visitas se fueron haciendo más esporádicas hasta llegar a desconocer el día de la boda de su hija Conchita con mi amigo Fernando Fuentes, una de esas personas buenas que suele dar la tierra cada diez años, del mismo modo desconocí el fallecimiento de su esposa Celia ocurrido en el año 1967.

Aún tuve la oportunidad de verle unas cuantas veces, aunque ya su vida había dado un giro de ciento ochenta grados, coimando su cariño en sus hijos y sobre todo en su nieto Fernandito.

Solía don Miguel pasear con su nieto e ir a sentarse al famoso bar "El Avión", nuestra casa llamada Hacienda.

Allí mientras degustaba una cerveza o café le leía al nieto el ABC, preguntando el porqué de leerle la prensa al niño, Miguel Panadero muy responsable en la respuesta les dijo: "Fernandito mira los santicos y le gustan mucho y es que las almas sencillas muestran muchas veces ese candor de niños".

Los muchos recuerdos y el orgullo permanecen en sus hijos, pero ese nieto niño desarrollándose, ha ido valorando cada vez más la entrega y el complemento que los abuelos ejercen a esa edad sobre nosotros.

Don Miguel Panadero Sala nos dejó un 28 de Noviembre de 1978 con el recuerdo de un hombre de bien.

Tin ese niño-hombre acudió llorando a la casa e indicándole con gestos a su hija Conchi que su médico, aquel que le había operado de anginas estaba muerto.

Su memoria y afecto quedó patente en tantas y tantas gentes que le conocimos.

En el recuerdo, con cariño

Tomas SORIA

*La presente edición aporta interesantes novedades*



## Todo a punto para la Semana Santa

Semana Santa. Fervor popular al son del tambores y trompetas en Albacete y en toda su provincia con los puntos señeros de Tobarra y Hellín. Miles de albaceteños participan en la evocación del misterio de la Muerte y la Resurrección de Cristo inundando las calles de devoción y de un intenso silencio en la noche de Jueves Santo.

Las cofradías y hermandades, verdaderos maestros de ceremonias, de la puesta en escena de la expresión de fe y religiosidad popular, tienen en Albacete capital todo a punto para la celebración de la Semana Santa.

Ahora ya sólo quedan los últimos retoques en los pasos, la iluminación, la decoración floral, etc, a cargo de los mayordomos y capataces, mien-

tras que se terminan de coordinar los toques y compases de los tambores y trompetas que acompañarán a cada Pasoo en su ensayos nocturnos del recinto ferial.

● Más de 14.000 cofrades participan en los desfiles procesionales de esta Semana Santa en Albacete

Más de 14.000 cofrades agrupados en torno a un total de doce cofradías participan activamente en la celebración de la Semana Santa de la capital, a los que hay que añadir los más de 6.000 que aporta vestidos de paisanos la Cofradía del Cristo de Medina-celi.

Los itinerarios, la confección del programa y cartel de Semana Santa, la coordinación de las procesiones y un largo etc entran los inevitables trámites burocráticos, requieren una organización que comenzó a gestarse nada menos que desde la pasada Feria.

De esta forma se puede decir que la Semana Santa Albaceteña se lleva preparando desde el pasado mes de mayo, donde se cursan los primeros escritos de solicitud al Ayuntamiento respecto a temas como programa de festejos, sillas, carteles, programas, etc, mientras que las bandas de música llevan ensayando desde el pasado 8 de enero de 8 a 10 de la noche todos los días y los sábados de 4 a 6.

El trabajo silencioso pero continuo de los cofrades, ha aportado para la Semana Santa del 97, que cuenta como singularidad con una edad media de cofrades muy joven, una serie de novedades respecto a ediciones anteriores, donde el último fin perseguido por la Junta de Cofradías ha sido dotar de una mayor calidad y rigor ceremonial a un acontecimiento religioso, que sigue esperando su declaración de interés turístico regional por parte de la Administración.

#### **Nuevas imágenes y Tamborrada**

Una de las principales novedades es la introducción en los desfiles procesionales de dos nuevas imágenes: El Santísimo Cristo de la Misericordia, perteneciente a la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y la imagen de la Santísima Virgen de las Penas, de la cofradía de María Magdalena.

Por otra parte la capital se ha sumado este año a un acto tradicional en la provincia como es "La Tamborrada", de especial importancia en las localidades de Tobarra y Hellín, cuya Semana Santa están declaradas de interés turístico nacional.

En este sentido el Viernes Santo, a las 11,45 de la noche comenzará la concentración de tambores en el Parque de Abelardo Sánchez dando comienzo a las 12 y prolongándose hasta las 12,30, hora en la que comenzará el desfile por las principales calles hasta la Plaza de la Catedral donde finalizará.

También este año presenta cambios



- **La Plaza de Gabriel Lodares sustituirá a la Plaza del Altozano este año como lugar de confluencia de los pasos en la Procesión del Encuentro**

en los itinerarios procesionales, según lo acordado por el pleno de la Junta de Cofradías, saliendo las procesiones el Martes Santo desde la Iglesia de Fátima y terminando en la Santa Catedral.

En cuanto al Miércoles Santo y Viernes Santo los pasos iniciarán la procesión desde la Catedral para volver a la Iglesia de San Juan.

Asimismo otra novedad es el cambio de ubicación en la Procesión del Encuentro, donde ha sido sustituido como punto de confluencia de los Pasos, la Plaza del Altozano por la Plaza de Gabriel Lodares.

#### **Planificación profesional**

Pero sin lugar a dudas, una de las primicias de la Semana Santa del 97, será el intenso esfuerzo realizado por todas las cofradías, para adaptar sus respectivas imágenes al día de Pasión que corresponden, consiguiendo de esta forma una mayor coherencia con los relatos evangélicos.

En conclusión según lo propuesto por la junta de gobierno al pleno de la Junta de Cofradías y aprobado por ésta, durante la Semana Santa ninguna cofradía participará con la misma imagen más de tres veces en los desfiles procesionales.

Sobre esta cuestión y en la adaptación de la participación de las distintas imágenes correspondientes a las cofradías, ha tenido un importante papel de asesoramiento el consiliario de la directiva de la Junta de Cofradías, el párroco de la Iglesia de Fátima, Andrés Honrubia Jiménez.

La Junta de Cofradías también ha aceptado adelantar en un hora los desfiles procesionales al estimar que durante estos últimos años, las procesiones acababan demasiado tarde y muchas cofradías una vez acabado el desfile todavía tienen que realizar muchos preparativos para el día siguiente.

- **Se ha adaptado la participación de las imágenes de las Cofradías a los días de Pasión para lograr una mayor coherencia a los relatos evangélicos de las procesiones**



Las junta de Cofradías también se ha mostrado especialmente satisfecha que por primera vez en esta edición haya coincidido la presentación del programa del cartel de Semana Santa con el respectivo programa.

Aparte del esfuerzo común tampoco hay que olvidar la organización de las propias actividades de cada cofradía como los programas de asamblea general, publicaciones, regimen interno...

Mientras llega la Procesión de las Palmas en el Domingo de Ramos, existe toda una serie de actos y cultos previos que gozan de la asidua participación de los fieles: triduo, quinaros, septenarios, siendo el tradicional Besapiés a Nuestro Padre Jesús de Medinaceli en la parroquia de Franciscanos, uno de los de mayor capacidad de convocatoria con la formación de colas interminables de devotos.

### *Semana Santa en Hellín*

Aunque pueda ser un tópico, lo cierto es que realmente cada Semana Santa se prepara en Hellín durante todo el año que marca la finalización de la anterior y el comienzo de la siguiente.

Durante los doce meses, cofradías y hermandades se dedican a realizar sus proyectos e innovaciones, que en algunos casos incluso se preparan con más de un año de antelación.

Pero es lógicamente en Cuaresma el momento de iniciar la cuenta atrás, desde las fechas siguientes al Miércoles de Ceniza, cuando tiene lugar la presentación de los carteles y revistas editados cada año por las asociaciones de Cofradías y Peñas de Tamborileros, el instante de llevar a cabo el trabajo más febril.

Las hermandades locales afrontan unas decisiones que se pueden considerar fijas, como es el caso de los presupuestos para bandas de música o el arreglo floral del trono, capítulos que suelen ser los más costosos y que en bastantes casos superan con holgura el millón de pesetas, dependiendo de las veces en que el "paso" saldrá a la calle durante esos siete días.

Independientemente de ello, la Asociación de Cofradías afronta esta reeta final con la celebración de uno o dos plenos, donde se fijan los criterios a tener en cuenta de forma conjunta por las veintidós hermandades.

Además de ello se celebran otras reuniones "sectoriales" con las cofradías que participan en cada procesión con el fin de tratar temas que afectan a esos determinados desfiles.

No termina ahí el trabajo de este colectivo organizador de la Semana Santa, ya que han de atenderse los



● Es en definitiva el trabajo de todo un pueblo que se realiza con alegría porque significa la llegada de su celebración más importante: La Semana Santa

● Durante los doce meses, cofradías y hermandades proyectan sus innovaciones, que en algunos casos incluso se preparan con más de un año de antelación



*Tamborada de Hellín*

distintos aspectos que componen la ultimación del programa de estos días: adquisición de palmas para el Domingo de Ramos, revisión de itinerarios para evitar problemas en alguna calle, entrevistas con las autoridades para planificar el mejor desenvolvimiento de las procesiones, nominación de las presidencias en los cortejos, instalación de la "Piña" para el Domingo de Resurrección, marcaje de la zona del Calvario donde se situará cada imagen y un largo etcétera de detalles, que no por repetirse cada año deben dejarse sin ajustar.

Por lo que concierne al 97 y únicamente en cuanto a las más sobresalientes, cabe destacar la incorporación de nuevas imágenes, ya que este año desfilarán dos nuevas cofradías. Una de ellas es la de Nuestra Señora del Perdón y Cristo de la Caída, ambas obra del escultor local José Zamorano.

Esta cofradía presenta como novedad el hecho de estar integrada en su totalidad por mujeres, a excepción del presidente y vicepresidente, estando previsto que también el trono sea portado por costaleras.

La otra cofradía que también participará por primera vez es la de La Coronación de Espinas, cuyo "paso" integrado por tres figuras ha sido esculpido por José Hernández Navarro.

También como novedad este año cabe destacar el nuevo trono que estrenará el Cristo de la Misericordia, integrado en la Cofradía de Nuestra Señora del Dolor, que ha sido realizado por el tallista local Francisco Azorín.

### *Escuela de Tamborileros*

Una de las actividades más significativas es la realización durante la Cuaresma de la denominada Escuela de Tamborileros, a través de la cual se potencian entre los más jóvenes los toques típicos de las tamboradas.

Aparte del trabajo de las dos asociaciones, Hellín entero se prepara para vivir intensamente la Semana Santa.

Por un lado están los grupos o peñas de tamborileros, muchos de los cuales buscan más o menos desesperadamente un lugar donde instalar su sede para estos días, pagando el alquiler a precio de oro (el tope este año está en las 110.000 ptas, hasta ahora), más lo que luego se invertirá en dotarla de los comestibles y bebestibles y las agrupaciones musicales, que tras realizar los ensayos pertinentes, preparan uniformes e instrumentos para unos días agotadores. Es en definitiva el trabajo de todo un pueblo que se realiza con alegría porque significa la llegada de su celebración más importante: La Semana Santa.



El próximo día 27 de marzo, Jueves Santo, al mediodía tiene lugar en la población serrana de Elche de la Sierra "El Prendimiento de Jesús Nazareno", una peculiar representación dramática de la pasión de Jesús que viene siendo interpretada por el pueblo desde sus orígenes que se remontan a mediados del siglo XIX, y que se ha transmitido por vía oral de padres a hijos hasta nuestros días. Esta representación tiene hondas raíces en la tradición y marca desde antiguo un importante hito social, cultural y artístico.

A la desaparición de escena de sus históricos protagonistas como: "El Señor" y "El Demonio"; se produce un vacío estelar en la Semana Santa que dejará apartada esta tradición y perderá -afortunadamente de manera transitoria- una de sus más hondas manifestaciones populares.

Así transcurre el tiempo hasta que en 1.990 de la mano del filósofo y profesor, Ramón Fernández, partiendo de las fuentes orales recopila los textos de "El Prendimiento".

A partir de aquí un grupo de herederos directos de los protagonistas históricos, con una ilusión desbordante emprenden de nuevo el rescate de la obra. Y después de sus respectivos trabajos, noche tras noche de largos ensayos y esfuerzos compartidos, logran recomponer un legado que venía del pasado a través de la tradición oral.

#### **Actores del pueblo**

Gracias a esta ilusión y empeño se logra reponer "El Prendimiento", que al igual que antaño, es esperado con gran interés y expectación entre vecinos y visitantes serranos.

Así cuando preguntamos al coordinador, Ramón Fernández, por la situación cumbre de la obra, nos habla del acto final llamado "La Calle de la Amargura" donde ocurren los momentos más álgidos de este auto religioso, con las continuas caídas de Jesús y las intervenciones de la Virgen. Unos pasajes donde estos actores del pueblo manifiestan su calidad interpretativa y buen hacer dramático.

Así está todo preparado para que de nuevo las calles elcheñas constituyan los escenarios vivos de esta peculiar expresión trágica de milagros, vida y muerte de Cristo.

**Textos: Miguel Angel CATALAN,  
Angel ROMERO y July GARCIA  
Fotos: JOSEMA**



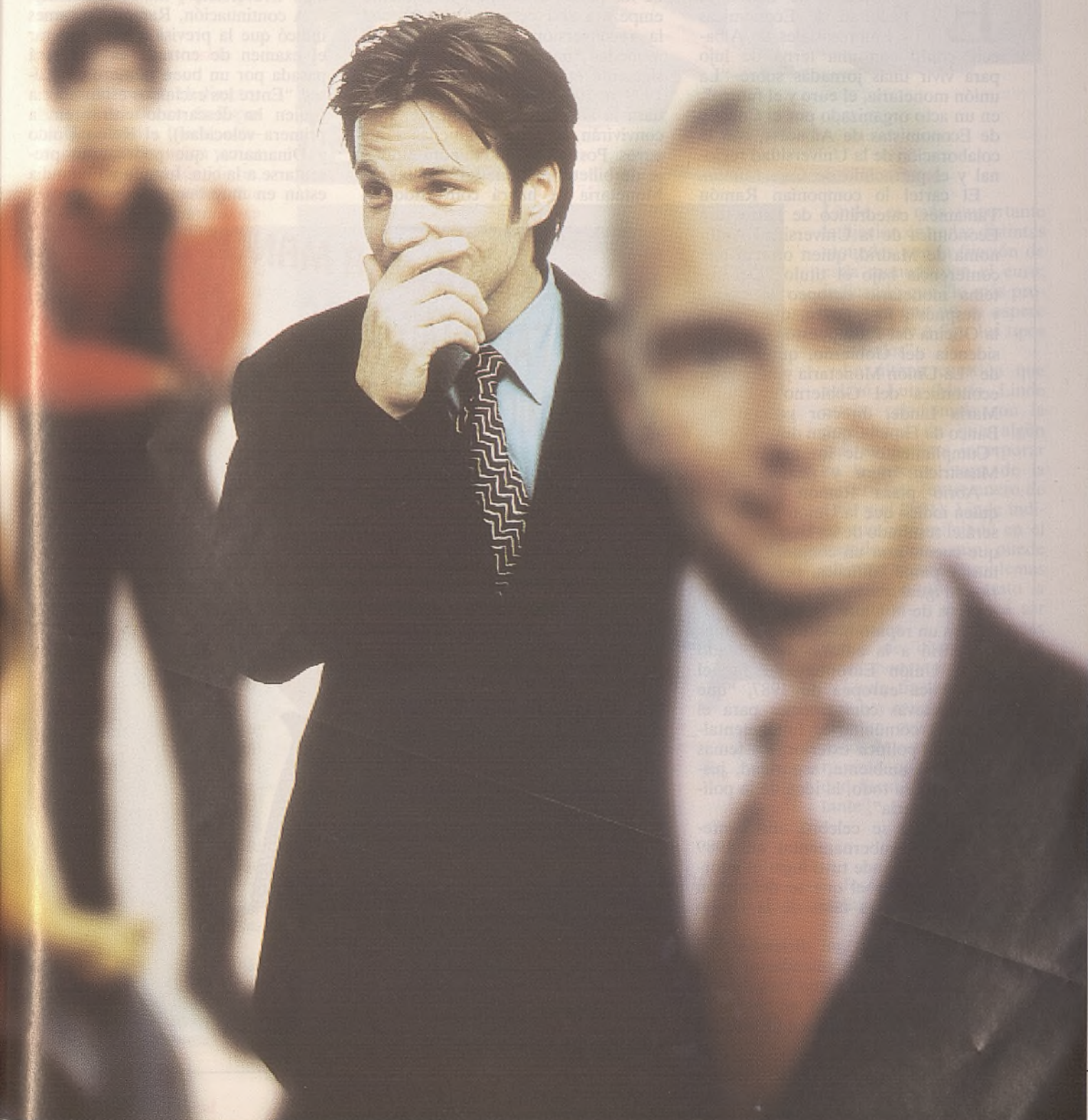
*Si lo único que conoces de Renfe es el AVE, imagínate los nuevos Cor  
los nuevos Intercity, los nuevos Trenes Hotel. Imagínate todo lo nu*



*nias, los nuevos sistemas de Cargas, Transporte combinado,  
que todavía no conoces.*



*Nuestro destino  
eres tú.*



# Tamames, Barea y Linde, terna de lujo para 'vender' el euro

**E**l pasado 5 de marzo la Facultad de Económicas y Empresariales de Albacete contó con una terna de lujo para vivir unas jornadas sobre "La unión monetaria, el euro y el futuro", en un acto organizado por el Colegio de Economistas de Albacete, con la colaboración de la Universidad regional y el patrocinio de Caja Murcia.

El cartel lo componían Ramón Tamames, catedrático de Estructura Económica de la Universidad Autónoma de Madrid, quien ofreció una conferencia bajo el título "Del sistema monetario europeo al euro... y después"; José Barea, director de la Oficina del Presupuesto de la Presidencia del Gobierno, quien habló de "La Unión Monetaria y la política económica del Gobierno"; y Luis María Linde, director general del Banco de España, quien disertó sobre "Cumplimiento de los objetivos de Maastricht: rigor y flexibilidades".

Abrió plaza Ramón Tamames, quien indicó que la Unión Monetaria será el resultado de un largo proyecto que cuenta con un conjunto de normas y pasos "difíciles, pero necesarios, al igual que ha sucedido en otros campos de la Unión Europea".

Tras un repaso histórico, Tamames se refirió a la edición del Tratado de la Unión Europea, que fue el acta única europea de 1987, "que abrió nuevas competencias para el esfuerzo comunitario; fundamentalmente la política exterior, los temas de medio ambiente, seguridad, justicia y, sobre todo, la idea de la política monetaria".

Para ello se celebró una conferencia intergubernamental en 1989 en Madrid, donde tuvo lugar el informe Delors "en el que se definieron las dos primeras fases de la Unión Monetaria".

Posteriormente, en diciembre del 95 se establece el calendario de la tercera fase, "que tiene tres etapas: la primera comenzará en marzo o abril del 98 con el examen de entrada

de los países aspirantes; la siguiente empezará el 1 de enero del 99, con la reconversión irrevocable de las monedas nacionales al euro; la siguiente etapa durará tres años (de 1999 a 2001) y en ese período se hará la adaptación y mientras tanto convivirán las viejas monedas y los euros. Posteriormente vendrá el canje de billetes y monedas y la Unión Monetaria se habrá convertido en

algo irreversible", indicó Tamames.

A continuación, Ramón Tamames indicó que la previsión para superar el examen de entrada es que será pasada por un buen número de países. "Entre los excluidos están Suecia (quien ha descartado entrar en la primera velocidad), el Reino Unido y Dinamarca, que podrían no presentarse a la cita. Irlanda y Finlandia están en muy buenas condiciones y



los países del Sur como España, Portugal e Italia, tienen expectativas para llegar; al igual que a Grecia le falta poco para estar en esas buenas condiciones. El problema podría venir por Alemania, que está teniendo dificultades en este último tramo, y sin este país no habría Unión Monetaria”.

Tamames puntualizó que el euro traerá avance y que gracias a él la Unión Europea ocupará el papel que merece.

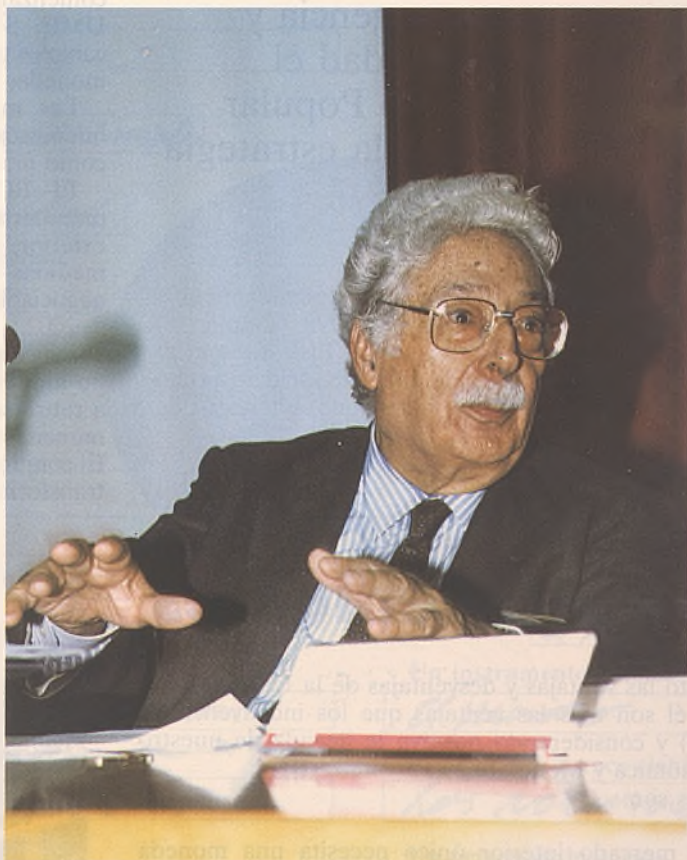
### Puntos de discusión

Por su parte, el director general del Banco de España, Luis María Linde, aclaró en su intervención varios puntos de discusión diaria. El primero que aclaró fue el de un posible retraso en la fecha del 1 de enero del 99, señalando que “sería posible fijar una fecha distinta, pero para ello se debería especificar qué países entrarían. Por tanto, no me parece posible porque exigiría un cambio del tratado”.

Linde también comentó los criterios de convergencia y su interpretación, indicando que los criterios básicos son la inflación y el déficit público. “En el texto se especifica un 3% como máximo, aunque la que se considera no es la interanual, sino la media y actualmente España está 9 décimas por encima”. Respecto al déficit indicó que el stop de deuda en torno al PIB está calculado en el 60%, “aunque se especifica que esa tendencia debe ser sostenible y favorable. Por tanto, en el déficit público va a ser fundamental la sostenibilidad”.

En cuanto a las posibles minorías de bloqueo, Linde afirmó que “no creo que haya interés de bloqueo y, por tanto, en este punto no debe haber ningún problema”.

Según el tratado, la fijación de cambios de tipos de interés debe ser el 30 de diciembre del 98. Para



Linde, es más importante la fijación entre las distintas monedas que la fijación de cada moneda con el euro; indicando que “lo más probable es que no se espere a diciembre a fijar los tipos bilaterales”.

La última cuestión que aclaró Luis María Linde estaba relacionada con la posibilidad de que algún país se pudiera incorporar en la tercera etapa de la tercera fase (entre enero de 1999 y el 2001). Linde indicó que está reflejado en el tratado, pero que puede plantear algunos problemas técnicos como el trato a esos países o si van a ser sometidos a las mismas reglas de distribución de renta monetaria.

Linde finalizó indicando que hay muchos flecos por atar en cuanto a los criterios de convergencia, “pero creo que la sostenibilidad fiscal es el más importante”.

### Críticas

● Linde indicó que hay muchos flecos por atar en cuanto a los criterios de convergencia, “pero creo que la sostenibilidad fiscal es el más importante”

José Barea explicó la política económica monetaria del Gobierno para lograr los criterios de convergencia. Inició recordando la mala gestión realizada en este aspecto por el anterior Gobierno socialista

que, tras fracasar la senda del Sistema Monetario Europeo, buscó otra senda y en el año 1992 elaboró un programa de convergencia "donde el PIB bajaría en el período 1992-1996 del 4% al 1%, pero la desviación en dos años ya era de más del 100%. El problema es que este programa de convergencia ya nació fallido", indicó José Barea.

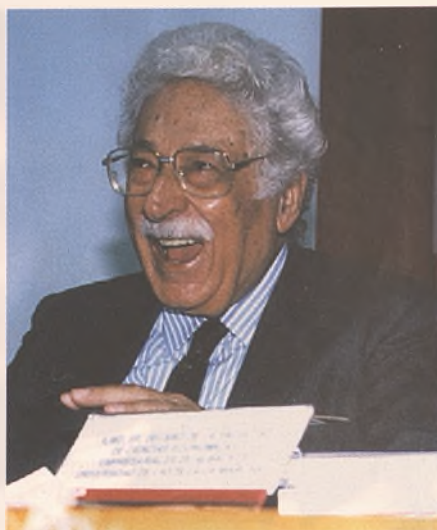
En el 94 se hizo el programa de convergencia actualizado, ante los anteriores desfases, que se inicia en el citado año y llega al 97, "pasando del 6,7% al 3% en el PIB, pero quedó todo el esfuerzo para los años 96 y 97".

Barea añadió que el año pasado se produjo el cambio de Gobierno "y el nuevo se encuentra un importante agujero presupuestario, teniendo que hacer el PP una estrategia para un presupuesto del que hubo que realizar importantes recortes.

### Convergencia y estabilidad

Con una política presupuestaria de convergencia y estabilidad el PP diseña la estrategia para el 97 "donde las alternativas para reducir el déficit pasaban por reducir el gasto, o la presión fiscal o una alternativa mixta". Se hacen muchos números y se reduce gasto de algunos capítulos, "consiguiendo un presupuesto con credibilidad porque se hizo un conjunto de normas en virtud de las cuales la desviación en ingresos y gastos tendrían que corregirse con otras partidas".

Barea concluyó señalando que hay que velar por cuadrar las cuentas y que éstas sean a su vez sostenibles.



## ● Con una política presupuestaria de convergencia y estabilidad el Partido Popular diseña la estrategia para el 97

"Creo que con estos planteamientos España llegará a 1999 cumpliendo el 3% en cuanto al PIB, aunque el problema de sostenibilidad lo podemos tener igual que el resto de países".

Pedro J. GARCIA

## Euro-calendario

1997.- Fecha decisiva para que los Estados miembros alcancen los cinco criterios de convergencia de Maastricht y puedan formar parte de la Unión Económica y Monetaria.

1998.- Antes del 1 de julio, el Consejo Europeo decidirá los Estados integrantes de la Unión Económica y Monetaria. Estos nombrarán el Comité Ejecutivo del Banco Central Europeo (BCE).

También fijarán el día para la introducción de los billetes y monedas euros.

El Sistema Europeo de Bancos Centrales comenzará la fabricación de billetes en euros.

El Consejo Europeo y los Estados participantes comenzarán la fabricación de monedas en euros.

Se creará el Banco Central Europeo y se definirá su política.

1999-2001.- El 1 de enero del 99 comenzará la tercera fase de la UME. Se fijarán de forma irrevocable los tipos de conversión entre las monedas participantes el euro.

Las monedas nacionales de los miembros continuarán en circulación como moneda de curso legal.

El BCE establecerá la política monetaria, operaciones de cambio exterior, sistema de pago Target, y medidas de nueva deuda pública negociable en euros.

2002.- Los billetes y monedas en euros comenzarán a circular; al tiempo que los nacionales comenzarán a retirarse y dejando de considerarse moneda de curso legal el 1 de julio. El conjunto de cuentas bancarias será transformado en euros.

## Ventajas e inconvenientes

Ramón Tamames comentó las ventajas y desventajas de la Unión Monetaria, señalando que para él son más las ventajas que los inconvenientes (que considera transitorios) y considerando positiva la llegada de nuestro país a la citada Unión Económica y Monetaria.

Las ventajas y desventajas son:

### Ventajas:

- \* El axioma de que el mercado interior único necesita una moneda única, con lo que desaparecerían las barreras invisibles existentes actualmente entre estos países.
- \* Final de las turbulencias monetarias.
- \* Homogeneizar y lograr la transparencia de los precios.
- \* Homogeneizar los tipos de interés con un interbancario a nivel europeo.
- \* Ajustes y reformas con los que la economía española funcionará de forma más sana.

### Inconvenientes:

- \* Pérdida de soberanía en el cambio exterior.
- \* Pérdida de autonomía presupuestaria.



**Andrés de la Calzada Monteagudo**

Casado y con tres hijos, el oftalmólogo Andrés de la Calzada compatibiliza el trabajo en su clínica con la presidencia del Colegio Oficial de Médicos de Albacete, desde el que ejerce la labor de representación y defensa del colectivo sanitario.

A. de la Calzada

Me quita el sueño.  
El café

Mi principal debilidad.  
La curiosidad

Perdono fácilmente.  
Lo que se hace inconscientemente

Me seduce de una mujer.  
La feminidad, el cariño, sus ojos

Me ha asustado siempre.  
La improvisación

La traición más grande.  
En quién confías

Me inspira compasión.  
Las personas con sentimientos

Un final feliz.  
Vencer la enfermedad

Pecaría de gula comiendo.  
De gusta comer

La locura que nunca hare.  
Cambiar de profesión

Me perdería en.  
El mar

Procuro estar lejos de.  
Los cimientos

Tendría una aventura con.  
Nadie

Me reencarnaría en.  
No creo en la reencarnación

Envidia de los hombres.  
Lo mismo que de las mujeres

Envidia de las mujeres.  
Lo mismo que de los hombres

Sorprendo a la gente por.  
Poco, según libro medio abierto

He tropezado dos veces en la misma piedra con.  
Confiar en los que no se debe

Haría una ley para.  
Proteger a los más débiles: los niños

Prohibiría.  
Fumar en público

Mi afición secreta.  
Si la gente dejara de ser secreta

Número de amigos.  
No se dejan contar

Número de enemigos.  
Se cuentan ellos solos

Estoy leyendo.  
El clan del oro carmenario

En casa, perro o gato.  
Perro: Kitty

Para comer, agua o vino.  
Agua

Para leer, prosa o verso.  
Prosa

Una novela.  
La conjura de los necios

Un cuadro.  
Los girasoles

Un árbol.  
El haya

Una canción.  
Cualquiera de los Parrots

Un héroe.  
El médico de guardia

Un instrumento musical.  
El piano

El principal avance científico.  
Los recursos

Un personaje histórico.  
H Gama

Un niño es.  
Lo que me costaría a todos ser de miya

Elegiría como modo de morir.  
El que Dios me tenga reservado

Un deseo.  
Progreso y Solidaridad



# La procesionaria, el enemigo número uno de nuestros pinos

**C**on la irrupción de la estación primaveral despierta la naturaleza de su letargo de invierno y todos los vegetales sacan a relucir sus más vistosos atuendos.

Pero también por estas fechas que apetece más que nunca salir al campo, cuando lo hacemos o simplemente paseamos por algún parque o jardín podemos ser testigos de un desagradable espectáculo; ver como pinos y otros árboles de esta familia se tornan pajizos, pierden sus hojas y dan la lamentable impresión de estar secos.

Si te fijas bien puedes distinguir algunos bolsones sedosos que cuelgan de sus ramas.

El fenómeno no es otro que el ataque de una de las plagas forestales más dañina: la Procesionaria del pino (*Thaumetopea pityocampa*), una modesta y torpe mariposa recubierta de pequeñas escamas de tonalidad grisácea; pero que como veremos a continuación, todos los daños y perjuicios se los debemos adjudicar cuando esta plaga vive su fase larvaria.

Estas orugas están recubiertas de multitud de pelillos provistos de una sustancia urticaria que pueden producir cuadros alérgicos de importancia a personas sensibles que frecuentan lugares afectados con la plaga; aunque sin duda es sobre los pinos donde realizan su fechorías más destacables estos glotonos gusanos.

## **Ciclo vital**

En los meses de julio y agosto las mariposas salen de su caparazón protector -crisálida enterrada- y se abren camino hasta la superficie de la tierra.

Poco tiempo después y una vez secas sus alas, ya están en disposición de cumplir su vital función en la naturaleza: reproducirse para perpetuar la especie.

Así los machos perciben el olor propio que desprenden las hembras -feromonas sexuales-, y se reúnen con ellas con el fin de posibilitar la copulación.

Las hembras fecundadas pueden volar a largas distancias para realizar su puesta que llevan a cabo sobre las acículas de las coníferas y en un número oscilante entre 80 y 300 huevos.

- Estas orugas tienen una sustancia urticaria que pueden producir cuadros alérgicos de importancia





De un mes a cuarenta días después de la puesta nacen las diminutas orugas que pasan por cinco estadios hasta acabar su vida larvaria.

Desde su nacimiento lo primero que realizan estas orugas es tejer su identificativo nido protector que les servirá de abrigo y refugio.

Las orugas se desarrollan y aumentan su tamaño a buen ritmo, ya que se caracterizan por un insaciable apetito, de modo que causan graves daños sobre el árbol que le acoge y otros próximos.

De esta forma atacan los brotes más tiernos y guías de desarrollo desfoliando árboles totalmente, por lo que no sólo retardan el crecimiento del vegetal sino que ponen en peligro incluso su vida.

### **Peculiar procesión**

Lo más característico de la especie es que cuando salen del nido para recorrer alguna distancia sus desplazamientos lo hacen siempre desfilando en larga procesión, de aquí su nombre de "procesionaria".

La oruga guía encabeza la ruta y las demás le siguen tocando con la cabeza el extremo posterior de la que le precede en la marcha.

La procesionaria con los primeros calores primaverales coincidentes con los meses de abril y mayo, emprenden su última "procesión", un trayecto que les conducirá hasta el lugar del suelo en donde se entierran todos los individuos del grupo.

Una vez enterradas las orugas comienzan a fabricar su propia cápsula individual -crisálida- que le mantendrá aislada en las entrañas de la



## ● La procesionaria ataca los brotes más tiernos y las guías de desarrollo llegando a desfoliar árboles totalmente

tierra hasta la metamorfosis las despierte en forma de mariposas.

Esta plaga arma verdaderos estragos sobretodo en los montes de pino laricio (Pinus nigra) propio de las cotas más elevadas de las Sierras de Alcaraz y Segura. También perjudica al pino carrasco (P. halepensis) en

zonas soleadas y bajas de la provincia y a cierta distancia al pino resinero, (P. pinaster) que vive en lugares intermedios de altitud. El pino menos apetecible por esta voraz oruga es el piñonero (P. pinea), abundante en la llanura manchega.

En cuanto a depredadores naturales de la procesionaria, destacamos unas avispiñas de distinto género que parasitan y destruyen sus puestas.

El cuco es el pájaro que más se alimenta de orugas, aunque esta ave regresa algo tarde de su estancia africana, cuando ya la mayor parte de las orugas se han enterrado, y otro importante enemigo es la hormiga roja que devora las mariposas. Estos depredadores no son traba para la esta especie, que constituyen una seria amenaza para las pináceas.

**Pedro GAMO**

## Medios contra la plaga

Las extensas superficies de monocultivos de pinos en nuestra provincia y los cada vez más escasos depredadores naturales como las aves o la hormiga roja, propician que las poblaciones de procesionaria se disparen en forma de plaga afectando a la masa forestal.

Entonces resulta imprescindible el uso de otros medios artificiales para su control.

Así para tratar grandes zonas arboladas y utilizando medios aéreos, se aplica el "Dimilin", un producto químico que es capaz de inhibir el crecimiento de las orugas.

En el caso de que las orugas afecten a árboles sueltos o aislados se lucha con medios manuales como es cortar y destruir los bolsones de la procesionaria.

Por último, dentro de los últimos avances en la lucha contra este tipo de plaga se ha logrado sintetizar artificialmente la feromona sexual de la hembra de la procesionaria que se colocan sobre una especie de cajas-trampas.

En este caso el macho acude hasta el artilugio y queda apresado en su interior, con lo que se evita toda posibilidad de reproducción y por lo tanto se aborta el avance de la plaga.



50 Aniversario



## Cooperativa San Antonio Abad

**L**a cooperativa del Campo San Antonio Abad de Villamalea cumple este año sus bodas de oro en el cincuenta aniversario de su fundación allá por el año 1947.

En la actualidad esta cooperativa agrupa a más de 1.300 socios desde los modestos orígenes de sus 21 socios fundadores.

La cooperarativa villamalense se ha caracterizado por el esfuerzo económico y de organización que los últimos tiempos vienen exigiendo y de esta forma cuenta con 20.000 metros cuadrados de instalaciones y con una producción media de veinte millones de kilos de uva.

San Antonio Abad ha incorporado en su actividad vitivinícola una de las técnicas más avanzadas de elaboración, conservación con materiales inoxidables, crianza, líneas de tecnología avanzada en embotellado y un riguroso control de calidad, contando con una amplia presencia en los mercados nacionales e internacionales, des-puntando con sus vinos jóvenes.

A pesar de que la producción

vitivinícola no goza del amparo de una denominación de origen al hallarse en la comarca de La Manchuela y restarle esta exclusión posibilidades de participación en los distintos certámenes vitivinícolas, el esfuerzo de San Antonio Abad ya ha sido reconocido en la pasada Feria Regional del Campo y de Muestras de Castilla-La Mancha, obteniendo su "Villa Malea 95" el máximo galardón con la medalla de oro en la categoría de vinos blan-

cos jóvenes.

La cooperativa agrupa unas 6.000 hectáreas de viñedo sobre un suelo franco arcilloso de color pardo pajizo, bien drenado con la influencia del microclima formado por el río Cabriel.

### Variedades

La variedad de uva bobal ocupa el 60% de la superficie agrupada por la cooperativa, siendo su uva tinta la más extendida y tradicional de la zona, produciendo unos vinos rosados de gran calidad, frescos, equilibrados y muy aromáticos.

La variedad macabeo es la segunda en importancia, pero ya a mucha distancia, representando el 30% de la superficie, proporcionando vinos blancos de gran calidad y buena estructura.

Por último la variedad cibel a pesar de ocupar tan sólo el 10% va ganando prestigio dentro de los grandes vinos, generando caldos de interesantes aromas varietales en jóvenes y con excelentes aptitudes para la crianza.

Miguel Angel CATALAN



*Cooperativa San Antonio Abad*

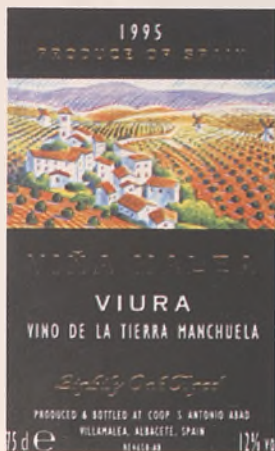
# Viña Malea

*Viña Malea* (Blanco crianza) y *Viña-malea* (Tinto crianza) Cooperativa San Antonio Abad de Villamalea. Comarca de La Mancha

Son los mejores mostos de las variedades macabeo o viura y cencibel de la comarca de La Mancha.

Han sido fermentados y envejecidos en barricas de roble americano y luego en botellas resguardadas en la penumbra de las bodegas de la cooperativa destinadas a la crianza.

La maduración se realiza con óptimas condiciones de temperatura controlada y humedad, y some-



tida a un exigente control.

Son unos vinos de sólida estructura en boca, frescos y afrutados, de marcados aromas, con cuerpo y buen equilibrio entre su frutuosidad y su envejecimiento en madera.

Viñamalea está indicado especialmente para todo tipo de carnes, quesos curados y salsas.

La temperatura idónea de servicio de estos dos vinos oscila entre los

16/18°C.

*“El vino es un cosa maravillosamente apropiada para el hombre si, en tanto en la salud como en la enfermedad, se administra con tino y justa medida”*

*Hipócrates (460-377 antes de JC)*



**expoalbacete**  
Feria de Muestras de Castilla-La Mancha

*Va a más*

Recinto Ferial de Albacete  
Del 12 al 20 de Abril de 1997



## El tentadero, la parte práctica en la preparación del torero

**E**l tentadero es una parte muy importante dentro de la preparación para el buen fin de la Fiesta, no en vano de su buen desarrollo y de una selección rigurosa por parte del ganadero depende que, después, las vacas elegidas den buenos frutos y se puedan vivir grandes momentos de toros. De lo contrario, la ganadería podría encontrarse con un lastre que costaría muchos años eliminar.

En el tentadero hay dos aspectos fundamentales. Son el comportamiento del animal en el caballo y también en la muleta. En este segundo aspecto entra en juego el torero y, con su asesoramiento, puede ayudar al ganadero en esa difícil labor, ya que el torero es el más indicado para descubrir los defectos y virtudes que puede tener una vaca en la muleta.

Pero además de la selección que

el ganadero realiza, el tentadero sirve para completar la preparación de los toreros de cara a la temporada.

Un torero comienza su preparación de la temporada cogiendo la forma física, para después dar paso al torco de salón, aspectos ambos que va compaginando. Posteriormente llega el momento de la práctica, siendo un tentadero el lugar idóneo.

### *Tentando en Jaén*

El pasado 1 de marzo vivimos uno de estos tentaderos, de cabo a rabo, donde actuaron varios albaceteños como los novilleros Manuel Amador y Victoriano González, el matador de toros Manuel de Paz y varios alumnos de la Escuela Taurina.

El escenario fue la finca de "El Añadío", en la localidad jienense de Vilches, propiedad de los hermanos Gualda y cuya cabeza visible es Andrés Gualda.

Pese a que el tentadero comenzó pasadas las once de la mañana, la jornada taurina comienza mucho antes con la preparación de los trastos y el largo camino, casi de tres horas, desde Albacete hasta la finca. Pero ese cansancio no se aprecia en los toreros porque saben que el placer de intentar cuajar una buena vaca no tiene precio, por la satisfacción personal y por la moral.

Mientras tanto, en la finca todo está preparado para el tentadero: el caballo, el varilarguero y, por supuesto, las vacas que serán tentadas. Y el ganadero tiene todo previsto para tomar notas, adelantándose en muchas de las vacas y prediciendo su comportamiento gracias a los antecedentes que éstas tienen.

### *Sol de justicia*

La mañana era calurosa, con sol de justicia y típicamente primaveral



y antes de comenzar el tentadero fue preciso regar la plaza para evitar el molesto polvo.

Se tentaron ocho vacas y, hasta en estos casos, se siguió la antigüedad para actuar. Una tras otra fueron tentándose las eralas, viéndose cosas muy interesantes en las casi cuatro horas de tentadero.

Una vez finalizada la tiente llegó el momento de reponer fuerzas, con buenas y sólidas viandas como caldereta, chorizos, morcillas y un sabroso etcétera.

Posteriormente realizamos un recorrido por la citada finca, escuchando atentamente las explicaciones del ganadero Andrés Gualda, quien, entre otros aspectos, comentó que en la actualidad contaba con cerca de cien hembras de vientre.

El tentadero lo vivimos desde el punto de vista del novillero Manuel Amador, quien explicó todos los pormenores del mismo. Amador explicó que el tentadero "sirve al ganadero para seleccionar las hembras que serán las futuras madres, para lo que deben desarrollar bravura, nobleza y otras cualidades que poder transmitir a los becerros. Por su parte, para el torero es una parte más del entrenamiento que llevamos a cabo y también sirve para estudiar y conocer las reacciones del animal".

## Respeto a "los galones"

En el tentadero del pasado 1 de marzo tomaron parte un matador de toros, Manuel de Paz, y dos novilleros, Victoriano González y Manuel Amador. Además, también acudieron algunos alumnos de la Escuela Taurina de Albacete con la intención de poder saltar a la plaza de tientas y poder dar algún muletazo.

En estos casos, los galones también se dejan ver y hacen respetar. Primero son los toreros los que, bajo la atenta mirada de los chavales, toman parte y exprimen al máximo el jugo de la erala que les toca en suerte.

Después, los entusiasmados chavales saltan a la arena con el fin de poder ver satisfecha su ansia de torear. Pese a lo cansado del animal, en el citado tentadero, algunos de los alumnos lograron buenos muletazos y dejaron algunos apuntos bajo el sol jienense.



- Se tentaron ocho vacas y se siguió la antigüedad para actuar



En su explicación, el novillero Manuel Amador añadió que "a su vez el tentadero es bueno para aprender a corregir defectos y para desarrollar todo lo realizado después, cuando saltes a la plaza y te encuentres cara a cara con el toro".

Si importante es el comportamiento de las vacas en el caballo, no lo es menos el que éstas tienen en la muleta. "La participación del torero también es fundamental porque en la muleta se ve si da de sí la vaca y si tiene un buen comportamiento. Junto con la respuesta que tiene en el caballo, la de la muleta es muy importante y el conjunto de ambas valoraciones es lo que debe tener en cuenta el ganadero. Por eso, es importante que el torero también dé su visión del animal al ganadero".

### Disfrutar

Sobre el tentadero en cuestión, Amador comentó lo experimentado con las dos vacas que tentó. "Pude disfrutar mucho porque salieron vacas muy interesantes para el ganadero y

## ● Es importante que el torero ofrezca su visión del animal al ganadero

al mismo tiempo para el torero. Estuve a gusto porque fueron vacas de las que te enseñan a colocarte en el sitio adecuado y te hacen coger mucha técnica y tener que pensar delante de ellas, algo que viene muy bien en nuestra preparación".

Para Amador la preparación de esta temporada es primordial, ya que en este año tiene pensado tomar la alternativa. Antes de que lleguen los primeros festejos en los que tome parte tiene previsto "participar en unos cuantos tentaderos más y matar algunos toros a puerta cerrada. Para mí es un año muy importante y quiero estar lo mejor preparado posible".

Pedro J. GARCIA

## Un parado e inquieto caballo, protagonista en el tentadero

Todo estaba preparado en la finca jienense de "El Añadío" para llevar a cabo el tentadero.

Salió la primera de las vaquillas y pronto se vio que la tiente de las vacas tendría un protagonista inesperado.

A las primeras de cambio, en la primera embestida de la erala, el caballo se desbocó y dio con los huesos del varilarguero en la arena. Por suerte, sin consecuencias graves.

Después, el caballo no quería obedecer a su jinete y andaba cuando tenía que estar parado y se paraba cuando tenía que andar.

Fue un suplicio para todos, aunque poco a poco el varilarguero fue *entrándole en vereda* y se pudieron medir en el caballo, unas mejor que otras, todas las vacas, aunque el ganadero mostró su pesar por esta circunstancia.

Mientras tanto, la benévola temperatura de los últimos días propició que las orugas hicieran acto de presencia y se convirtieron en testigos de excepción de este tentadero.

Pese a estas circunstancias, todos pudieron hacer su trabajo.

El ganadero tomó las pertinentes notas de las vacas tentadas y los toreros pudieron llevar a cabo una interesante clase práctica.

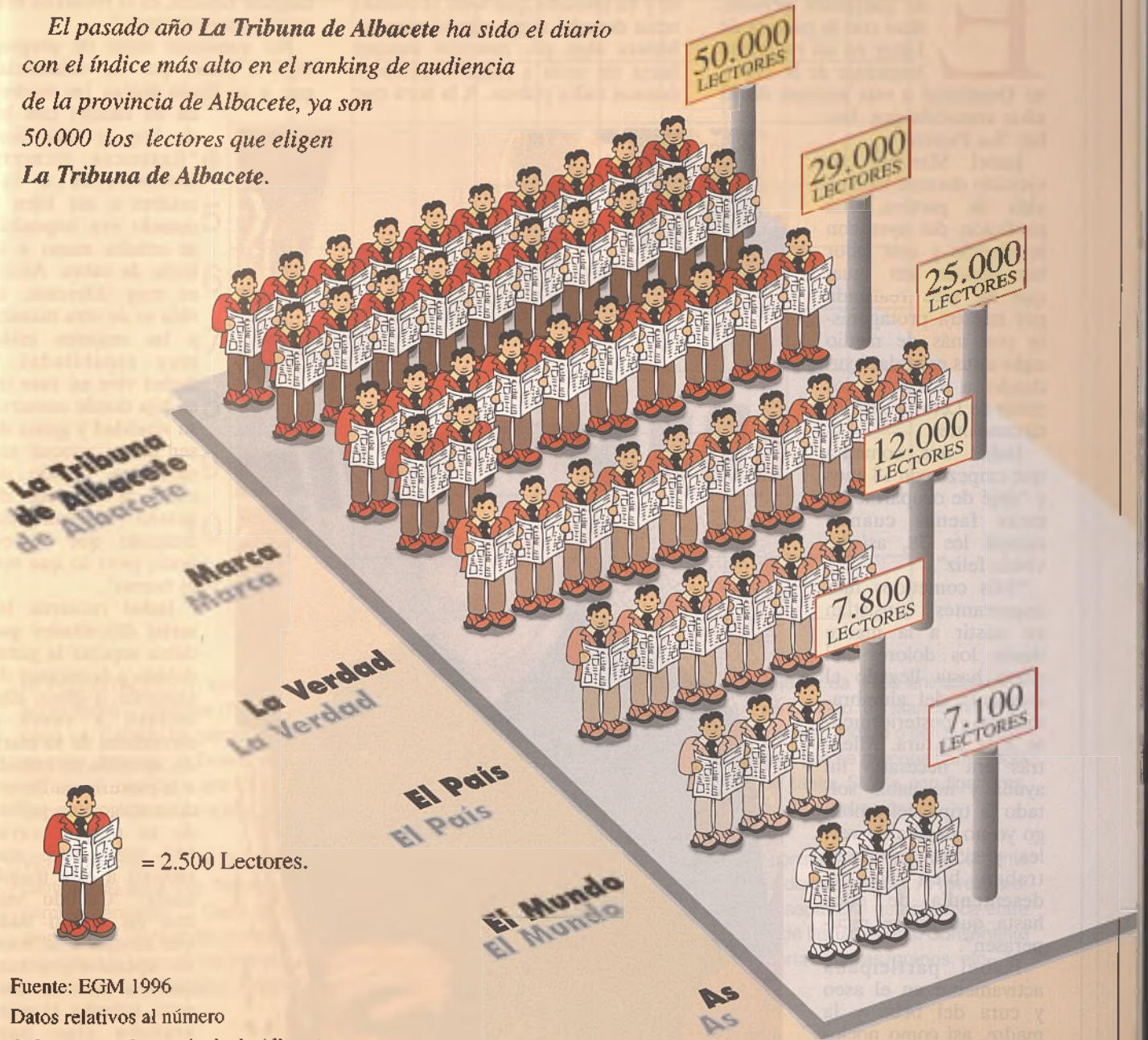


1 9 9 6

# Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



= 2.500 Lectores.

Fuente: EGM 1996

Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

## *La Tribuna* **Dominical**

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

# *La Tribuna* **de Albacete**

Por **JULY GARCIA**

# La partera de Letur

**E**ste antiquísimo oficio lo queremos personificar con la partera de Letur en un merecido homenaje de la Tribuna Dominical a esta anciana de 92 años conocida por Isabel "La Partera".

Isabel Martínez ha ejercido durante toda su vida de partera, una profesión del ayer con mayúscula y una labor humanitaria sin igual que ha sido realizada por nuestra protagonista con más de medio siglo a sus espaldas ayudando a nacer a los niños de Letur y cortijos circundantes.

Isabel nos comenta que empezó con 18 años y "dejé de ocuparme de estas faenas cuando cumplí los 78, así he vivido feliz".

"Mis cometidos más importantes consistían en asistir a la madre desde los dolores del parto hasta llegado el momento del alumbramiento, y posteriormente a la criatura. Mientras era necesaria mi ayuda y no había soltado la tripa del ombligo yo no dejaba de verles, y si no se encontraban bien no me desentendía de ellos hasta que no se recuperasen".

Isabel participaba activamente en el aseo y cura del bebé y la madre, así como nociones para la ayuda a la lactancia materna, algo insustituible por aquellos tiempos. Su trabajo se intensificaba especialmente con las madres primerizas.

Cuando le preguntamos que cuanto cobraba por realizar este peculiar trabajo, Isabel asegura que "lo mismo me daba que me dieran una peseta que no me dieran nada,

porque no eran los tiempos de ahora y yo pensaba que todo el mundo tenía derecho a que alguna persona hiciera algo por nosotros aunque fuera sin nada a cambio, entonces éramos todos pobres. A la hora que

eso me conformo. Eso vale más que ninguna riqueza, es el recuerdo más grande que conservo."

No queremos dejar de preguntarle a Isabel por las diferencias que a su juicio tenían las madres

de su tiempo con las de hoy, y nos dice: "Entonces siempre amamantaban las madres a sus hijos y cuando era imposible se echaba mano a la leche de cabra. Ahora es muy diferente, la vida es de otra manera y las mujeres están muy espabiladas..." Isabel vive en casa de su hija donde conserva su vitalidad y ganas de ser útil y aunque sus ojos han dejado de tener la agudeza de antaño se conforma diciendo que "veo poco, pero lo que veo es bueno".

Isabel recuerda las serias dificultades que debía superar la gente debido a la escasez de alimento, y cómo ella, incluso a veces a escondidas de su marido, apoyaba en comida a la parturienta llevando consigo una gallina de su propio corral. Mil veces tuvo que recurrir a esta traquiñuela. "Cuando veía que no tenían nada que llevarse a la boca, me apenaba y y aunque en mi casa tampoco sobraba siempre arañaba algo para otros más necesitados. Yo cogía la gallina me la metía debajo del

chal y ... punto en boca."

Hasta aquí hemos dejado pequeños retazos de la larga y entregada vida de Isabel Martínez, que gracias a su valentía, honradez y dedicación altruista a los demás, se ha hecho merecedora del aprecio de todo el pueblo de Letur y alrededores.



me llamaban estaba dispuesta para lo que hiciera falta. Yo, gracias a Dios he tenido mucha suerte -añade- he ganado muy poquito pero he tenido la gran dicha de que a ninguna mujer que se ha puesto en mis manos le ha pasado nada, ni a las criaturas tampoco. Y con



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.**- 1: Iraní. Provincia española.- 2: Nombre de cierto profeta. Comida que se da a los animales para engordarlos o atraerlos (PI).- 3: Sensación que la emanación de ciertos cuerpos produce en el olfato. En Marruecos, mercado.- 4: Cabeza de ganado. Artículo. Al revés, isla del Mar de Irlanda.- 5: Al revés, nota musical. Indicio o señal de alguna cosa. Artículo.- 6: Dueña. Al revés, voz de la gallina clueca.- 7: Sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte (PI).- 8: Antiguo nombre de Irlanda. De hueso.- 9: Apócope de tanto. Sujeta con ligaduras. Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en los pulmones.- 10: Ventilaba.- 11: Digno de admiración.

**VERTICALES.**- 1: Tribu de indios norteamericanos. Letra del alfabeto griego.- 2: Plural de consonante. Altar.- 3: Corriente continua de agua (PI). Poned en tono los instrumentos músicos.- 4: Al revés, nivel. Antigua deidad egipcia. Al revés, pronombre personal.- 5: Carta de la baraja. Utilizar. Al revés, furia.- 6: Número. Preposición inseparable que significa entre o en medio.- 7: Al revés, interjección. Dueño (PI). Vocal repetida tres veces.- 8: Turno. Arbol de las ulmáceas. Consonante repetida.- 9: Lago de los Pirineos aragoneses. Saco grande en que comunmente se transporta semillas, granos, etc.- 10: Lugar cerrado y cubierto. Iglesia catedralicia.- 11: Aparecer. Animal plantigrado.

### SOLUCION

**HORIZONTALES** - 1: Persa. Avila.- 2: Elias. Cebos.- 3: Olor. Zoco.- 4: Res. Una. naM.- 5: IS. Asomo. La.- 6: Ama. oIC.- 7: Afotismos.- 8: Ern. Oseo.- 9: Tan. Ata. Tos.- 10: Aireaba.- 11: Admirable.

**VERTICALES** - 1: Peorra. Eia.- 2: Elies. Ara.- 3: Pios. Afinad.- 4: saR. Amón. JM.- 5: As. Usar. arI.- 6: Uno. Inter.- 7: aC. Amos. AAA.- 8: Vez. Olmo. BB.- 9: Ibon. Costal.- 10: Local. Seo.- 11: Asoman. Oso.

**CUADROS NEGROS.** - Se señalan a continuación los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demas a las verticales. Así en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 6; en 2, a 6; en 3, a 5 y 7; en 4, a 4 y 8; en 5, a 3 y 9; en 6, a 2, 6 y 10; en 7, a 1 y 11; en 8, a 5 y 7; en 9, a 4 y 8; en 10, a 2 y 10; en 11, a 1 y 11.





## PROBLEMA DE LOGICA

RIEGO	Primeras	Segundas	Terceras	Cuartas
PLANTAS				
COLOR				
TIEMPO REGARLAS				
LAS PLANTO				

El Sr. Llorente riega como todas las tardes el jardín de su casa. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las plantas que riega, su color, el tiempo que tarda en regarla y el tiempo que hace que la plantó

- 1.- Las plantas que plantó hace tres años tarda en regarlas seis minutos.
- 2.- Las plantas de flores rojas no tarda en regarlas ocho minutos.
- 3.- Las plantas que plantó hace un año las riega inmediatamente después que las plantas que tarda seis minutos.
- 4.- Las plantas que riega en último lugar las plantó hace dos años y no son rosales.
- 5.- Las petunias no tarda en regarlas seis minutos.
- 6.- Las petunias las riega inmediatamente antes que las plantas que plantó hace cuatro años.
- 7.- Las plantas de flores blancas tarda en regarlas diez minutos.
- 8.- Los geranios los riega inmediatamente antes que las plantas de flores amarillas.
- 9.- Las plantas que tarda en regar cinco minutos las plantó hace un año.
- 10.- Las flores de las primeras plantas que riega son rosas.
- 11.- Los claveles son amarillos.

### SOLUCION

**Plantas:** Rosales, Petunias, Geranios, Claveles  
**Color:** Rosa, Rojo, Blanco, Amarillo  
**Tiempo en regarlas:** 6, 5, 10, 8 minutos  
**Las plantó hace:** 3, 1, 4, 2 años

### Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 T S Q R V = 20 \\
 V U T P S = 23 \\
 T V S R T = 22 \\
 S T R V S = 21 \\
 R P V Q R = 14 \\
 \hline
 22 \ 23 \ 20 \ 14 \ 21 = 100
 \end{array}$$

Letras clave V = 6; R = 2

1P; 2R; 3Q; 4S; 5T; 6V; 7U; 8Z; 9Y; 0X

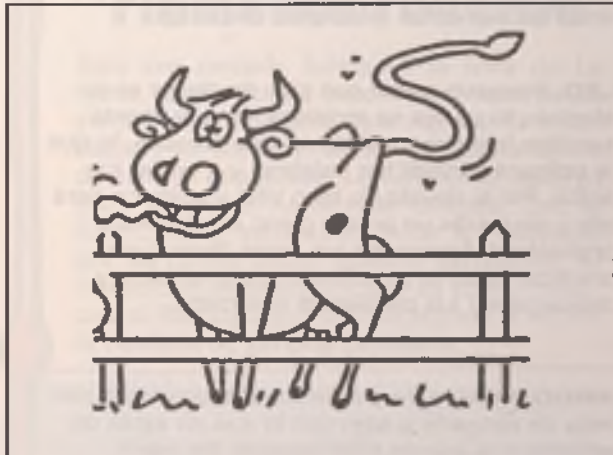
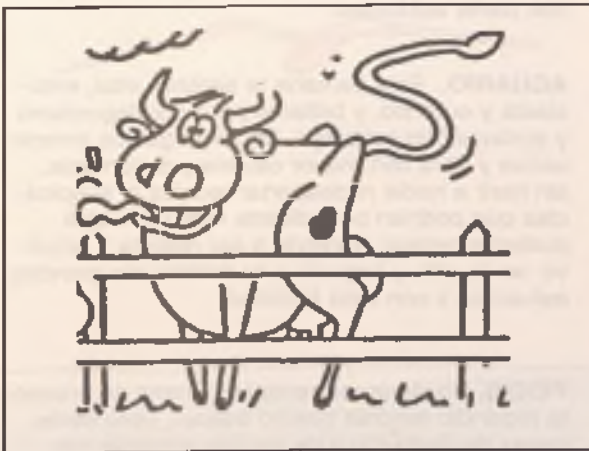
PROBLEMA NUMÉRICO:

### JEROGLIFICO

ES

Dime el nombre de esta mujer

## SIETE ERRORES



Cuerno, mancha, pata, cerca, mosca, nube, gata

## Horóscopo para la semana del 16 al 22 de Marzo

**ARIES.** La semana te proporcionará oportunidades extraordinarias para triunfar; no las dejes escapar y no seas víctima de la trampa y el engaño de cierta persona envidiosa dispuesta a cualquier cosa con tal de hundirte. Piensa que en la vida a nadie le regalan nada y que hay que esforzarse para prosperar y ascender de nivel. En el terreno afectivo, no permitas que tu temperamento apasionado dé lugar a escenas de celos ni a sarcasmos.

**TAURO.** Un tinte de melancolía y de falta de entusiasmo caracterizará la semana. Procura sacudirte tu tendencia a la depresión y da muestras de tu temple y de tu capacidad de trabajo. Soslaya gastos superfluos y cambia de táctica con tu media naranja; no le sigas la corriente en todo y hazle ver que el camino escogido acabará por llevaros a la ruina y al desastre. Imponerte de vez en cuando te dará mejores resultados de lo que crees.

**GEMINIS.** Durante la semana que hoy comienza dispondrás de una intuición mucho mayor que la que habitualmente te caracteriza y podrás descubrir inmediatamente cualquier intento de jugar-te una mala pasada por parte de tus compañeros. Tu temple será grande y tu estrategia brillante, y sabrás ver la coyuntura favorable dondequiera que surja.

**CANCER.** Semana favorable para los nacidos bajo este signo. Te sentirás eufórico, animado y entusiasta. Te replantearas muchos esquemas, muchas cosas, y acertarás, aunque, recuerda, que una dosis de audacia y otra de prudencia resultan en la mayoría de los casos la combinación perfecta para acertar. En el plano amoroso las aguas volverán a su cauce y la armonía presidirá de nuevo tus relaciones de pareja.

**LEO.** Procura andar con pies de plomo en lo afectivo; tu pareja se mostrará especialmente sensible, fastidiosa e incisiva esta semana, lo que te obligará a medir tus palabras y a cuidar tus actos. Por lo demás, tu tono vital y psíquico será alto y ocuparás un primer plano en el terreno profesional. Aprovecha tus horas libres para practicar deporte y dedícate a tus hobbies, y descarga así tus problemas amorosos.

**VIRGO.** Procura no perder los estribos si alguien trata de obligarte a algo con lo que no estás de acuerdo o si intenta coaccionarte. Es mejor actuar con serenidad, con cabeza, y no mostrarse volcánico, explosivo. La frialdad es la mejor arma a emplear y la que te permitirá ser práctico y realista. En el plano amoroso serás el centro de atención y te sentirás halagado y mimado por diferentes personas a la vez.

**LIBRA.** Tu talante será delicioso esta semana, disfrutarás con cualquier cosa y sabrás sacarle el jugo a la vida como nunca. Tu alegría será expansiva, contagiosa, y trabajar o vivir junto a tí resultará reconfortante, estimulador. Pero no caigas en la frivolidad ni en el optimismo fácil; aunque hoy la vida te sonría, piensa que la situación puede cambiar de la noche a la mañana y que tal vez te despiertes de pronto viéndole las orejas al lobo.

**ESCORPIO.** Soslaya errores de cálculo y desistes y haz gala de tus mejores facetas. Tus proyectos comenzarán a tomar cuerpo y te sentirás optimista y satisfecho contigo mismo. Es posible que pronto, incluso esta misma semana, tengas que realizar un interesante viaje de negocios que hará cambiar tus puntos de vista, tus esquemas sobre tu profesión, y ampliará el horizonte de posibilidades de forma increíble.

**SAGITARIO.** La vida te sonríe, tus negocios prosperan y la gente te mimas, te lleva en palmitas. Sin embargo, aunque tu humor sea aparentemente delicioso esta semana, algo dentro de tí no funcionará, te sentirás insatisfecho y añorarás algo que no sabes definir ni concretar. No trates de descubrirlo ni te tortures por desconocerlo; en realidad se trata de uno de esos bajones que, inexplicablemente, uno sufre de vez en cuando y que muchas veces carece de

**CAPRICORNIO.** Seguirás disfrutando de un enorme protagonismo, tu tono vital será alto y tu popularidad seguirá en aumento. Evita toda presunción y tu tendencia al narcisismo y disfruta de la popularidad con la que acutalmente cuentas y de tus éxitos, pero sin dejar que se te suban a la cabeza. Procura hacer deporte y llevar, en general, una vida más higiénica, y vigila tu tensión con cierta asiduidad.

**ACUARIO.** Esta semana te sentirás vital, entusiasta y eufórico, y brillarás por tu protagonismo y audacia. Sin embargo, restringe gastos innecesarios y obra con mayor cautela y diplomacia, sin herir a nadie ni despertar recelos ni suspicacias que podrían perjudicarte más de lo que pudieras pensar. Aprende a ser realista y objetivo en la vida y llegarás a tu destino sin grandes esfuerzos y con toda facilidad.

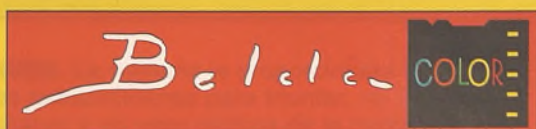
**PISCIS.** Profesionalmente la semana se presenta redonda: tendrás mucho trabajo, pero serás capaz de realizarlo y de sacarlo adelante sin gran esfuerzo. Tu salud tampoco será motivo de preocupación realmente, aunque deberás cuidar un poco tu sistema nervioso y no dejar que tus habituales enfados repentinos den lugar a una descarga de adrenalina que no favorece lo más mínimo a tu hígado.

Por **BERNARDO GOIG**



## Flamenco rodense

Esta ave zancuda habita en la zona de La Roda, desde donde hace breves incursiones en el ámbito provincial para regresar de inmediato a su zona de influencia, donde ejerce de especie dominante. Le caracteriza su largo pico, así como su elevada estatura, que le ha permitido hasta ahora evitar ser salpicado por las turbias aguas lacustres partidarias. Su vinculación al hábitat local le ha hecho renunciar al liderazgo que periódicamente le ofrece la bandada de gaviotas populares.



C/ Mayor, 25 PASAJE CIBELES  
Telf.: 24 69 69

**TODO EN FOTOGRAFIA**

**RESTAURANTE ASADOR  
CONCEPCION**



C/ Concepción, 7  
Telf.: 52 43 50

**¡QUE MEJOR REGALO QUE  
UNA BUENA COMIDA!**



**JOYERIA GRIÑAN**

Plaza de la Constitución, 1  
Telf.: 24 65 65

**¡EL GUSTO POR LOS DETALLES!**

**CARPHON  
TELEFONIA MOVIL  
LIBERTAD SIN CARGOS**



C/ Ríos Rosas, 15  
Teléfonos: (967) 50 64 11  
Móvil 909 - 22 11 11



C/Rosario, 38 Telf.: 23 24 13

**ALBACETE  
UN MUNDO DE SORPRESAS**



## DISQUERIA



C/ Salamanca, 4  
**REGALA MUSICA**

## PELETERIA SOLER



Polígono Campollano C/ G, 34'  
y Dr. Collado Piña, 13  
**LA PIEL EN PRIMAVERA**

## LIBRERIA POPULAR



C/ Octavio Cuartero, 17  
Teléfono 22 58 63  
**REGALA LECTURA, ¡ACERTARAS!**

## LIBRERIA PAPELERIA ROBERTO



C/ Marqués de Molins, 19  
Teléfono 21 33 24  
**Objetos de escritorio, Bolígrafos,  
Estilográficas, Artículos de regalo**

## CUCHILLERIA PASTOR



Cuchillería nacional y de importación  
C/ Tesifonte Gallego, 14  
**"VEN Y NO TE CORTES"**

Por JOSÉ FRANCISCO RODRÍGUEZ

## Ornitología estival de la Sierra de Alcaraz

**H**a sido publicado un interesante estudio, que está presentado a modo de guía, sobre la ornitología estival de la Sierra de Alcaraz y Calar del Mundo.

El estudio ha sido realizado en un área geográfica que comprende los términos municipales de Alcaraz, Bienservida, Bogarra, Cotillas, Molinicos, Paterna de Madera, Peñascosa, Riópar, Salobre, Vianos, Villapalacios y Villaverde de Guadalupe.

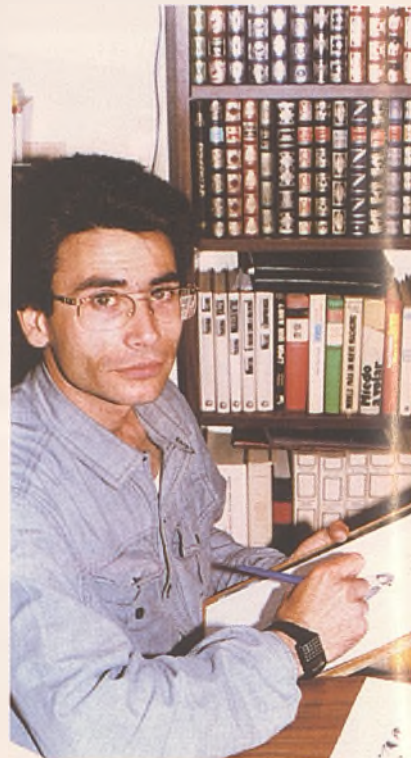
Este libro es el primero de entre los de su género que se publica en la provincia de Albacete tratando específicamente el tema de la avifauna, que por cierto es prolífica en el ecosistema objeto de estudio por los bosques existentes, encinares, quijigares, rebollares, diferentes especies de pino..., jaras, romerales..., vegetación de ribera, choperas..., todo ello junto a la inmensa cantidad de flora que habita.

El trabajo de campo ha sido realizado en su mayor parte por Dalmy Gascón Roe, miembro de la Sociedad Española de Ornitología, del GODEN y Voluntario Forestal en Cataluña.

Ha publicado otros trabajos sobre naturaleza, varias novelas y diversos trabajos en prensa.

Los dibujos con que se ilustra a cada una de las aves han sido trazados por Dalmy y por José Miguel Arce López, natural de Molinicos, miembro del Grupo de Observación, Defensa y Estudio de la Naturaleza (G.O.D.E.N.) y quien también ha llevado a cabo varias exposiciones de pinturas al óleo y es autor de diversas portadas de libros.

Durante cuatro años, a lo largo de sus calurosos veranos, han dedicado su tiempo a la observación de las aves estivales en esta zona



de la Sierra de Alcaraz y Calar del Mundo.

En el trabajo no se incluyen las aves invernantes, sólo abarca las especies estivales y sedentarias que han sido vistas, observadas e identificadas, habiendo tenido también en cuenta sus cantos, lo que confirmaba la presencia en la zona de las distintas especies.

En opinión de los autores algunas especies han sufrido una importante regresión por diversas causas, la más notable a consecuencia del uso de pesticidas y una masiva e injustificada caza, lo que ha hecho bajar la población ornitológica en los últimos años en toda España.

Eso conlleva a un descenso en los muchos beneficios que las aves estivales proporcionan, como es el hecho de que se alimenten de insectos, o las carroñeras que eliminan por su ingestión los animales muertos, y también las mismas rapaces tanto diurnas como

nocturnas que ayudan a mantener el equilibrio idóneo entre las poblaciones de otras especies como por ejemplo son los roedores y réptiles.

En el libro, el lector encontrará una descripción del ave, su identificación según el padrón de la Sociedad Española de Ornitología y su nombre científico, características, hábitat, alimentación, reproducción y voz, así como un dibujo de cada especie.

Entre los primeros que han confiado en este trabajo de campo se encuentran los miembros y la sociedad el Centro Excursionista de Albacete en cuya revista de la misma entidad "Almenara", se desgrana en capítulos el contenido de este libro, que ahora ha sido editado por Ediciones

T.A.E.L. El libro se encuentra a la venta en diversos puntos de la Sierra. Quienes estén interesados en recibirlo directamente pueden solicitarlo al apartado de correos 156, 42800 Valls, Tarragona.

### ORNITOLOGIA ESTIVAL DE LA SIERRA DE ALCARAZ Y CALAR DEL MUNDO



DALMY GASCON ROE  
JOSE MIGUEL ARCE LOPEZ



Por **ANGEL-CARMELO RODRÍGUEZ R. DE LAMA**

# Fiestas populares españolas: Las Fallas

**E**n 1984 se emitieron 4 efectos postales de la temática "Grandes Fiestas Populares Españolas. Uno de ellos dedicado a "Las Fallas de Valencia". (EDIFIL, Nº 2745).

La proximidad temporal a las fiestas falleras y nuestras relaciones con Valencia, -ahora, es cierto, enturbiadas por los problemas del agua de nuestros ríos que discurren en gran parte dentro de los límites de nuestras tierras manchegas-, por tantos albacetenses que allí viven por razones de trabajo o de estudios, nos ofrecen la oportunidad de acercarnos al origen y celebración de estas fiestas de Interés Turístico Internacional. Las fallas son la gran fiesta de las hogueras: fiesta ritual de fuego y alegría primaveral.

La palabra "falla" proviene del término latino "facula-se", diminutivo de "fax-facis", que significa "antorcha", "tea".

Valencia nos ha dejado su propia versión de antiguas hogueras paganas, -¿las "Saturnales" romanas?-, que tenían lugar en toda España hasta bien entrada la Edad Media en los días del comienzo primaveral. San José era para los carpinteros una doble fecha: la fiesta del Patrón y la terminación de la jornada invernal. Es una tradición divulgada según la cual el Gremio de Carpinteros, al terminar el invierno, hacían limpieza general de sus talleres, sacaban a las puertas los residuos inútiles y los quemaban en sus mismas puertas la víspera de su Patrón Gremial, San José.

Encima de los trastos inservibles ponían el "parot", artillugio de madera usado para sostener los candiles y velones en las noches de invierno. El "parot" se va adornando hasta convertirse en muñeco, dando origen a los "ninots" hacia el siglo XVIII.

La falla se ha ido monumentalizando poco a poco. Cada barrio levanta la suya cada año en noble competición para lo que cada veci-



no contribuye económicamente con la comisión fallera de su barrio. En estos momentos cada falla popular, elevada a la categoría de arte, con su gran espectacularidad al aire libre, contribuye a la alegría desbordante y al buen humor de las fiestas que en Valencia duran desde el 12 hasta 19 de marzo.

Resulta atractivo estos días pasear por las calles de la ciudad del Turia y comprobar con sonrisa de fresca complicidad el lado humorístico y picaresco que el ingenio valenciano sabe dar a la historia y a la actualidad más recientes.

En cuanto al fuego como rito es una manifestación ancestral en el hombre que se hace realidad en épocas y lugares distintos.

Según Don José Ferrer Sánchez, conocedor de nuestro folklore, la costumbre de encender hogueras aparece sistemáticamente en la noche de San Juan en casi toda la provincia de Albacete, tomando

carácter purificador o curativo el saltar las llamas. En Salobre, costumbre curiosa, las jóvenes ciernen la ceniza sobre el suelo y el dibujo adquirido por esa ceniza, les indica cómo será el joven con el que se casarán.

En Albacete, desde el Ayuntamiento, niños, jóvenes y mayores, con antorchas encendidas en sus manos recorren las calles hasta la Feria la noche de San Juan. Allí va a arder una falla ya preparada enfrente del "pincho". Esta falla tuvo su nacimiento hacia la década de los setenta, junto al antiguo emplazamiento de la Parroquia del Espíritu Santo en la confluencia de Blasco Ibáñez y Virgen de los Desamparados. En la explanada se quemaban en redonda hoguera toda clase de utensilios inservibles allí previamente amontonados.

¡Agua, fuego, tierra y aire, siempre en unión maravillosa con el misterio de los seres y de las cosas!

# Piratas del trabajo

**L**a conversación telefónica la dejó pensativa y su natural suspicacia le hizo sospechar que algo no iba bien.

La oferta era excelente, pero extraña.

No entendía el sistema, a través del cual ingresaría en la nómina de una dirección provincial sin realizar un examen de acceso compitiendo con miles de candidatos, en dura lucha por alcanzar un puesto de trabajo.

Sus padres no estaban convencidos de la bondad de tal proposición. Angela trataba de salir pronto del paro forzoso en el que esperaba, aparcada, desde que finalizó sus estudios.

En varias ocasiones trató de salvar una oposición que le diera acceso a la seguridad laboral, asentar expectativas y abonar un futuro cierto y tranquilo.

Alguna que otra vez escuchó la llamada falsa de gente fraudulenta que anunciaba cursos con diploma mágico con el que incorporarse al mundo de la comisión fácil garantizando ingresos importantes. Publicidad engañosa capaz de embaucar a jóvenes ilusionados en busca de empleo.

Meses antes, de la forma más ingenua, sucumbió a los cantos de sirena en forma de anuncio para aprender una técnica nueva de confeccionar artículos de buenisima venta.

Pagó unas diez mil pesetas por el primer envío de material e instrucciones.

Al retirar la envoltura, descubrió una pequeña maqueta y muchas fotocopias de un manual de bricolaje, posiblemente fusilado de algún libro de prestigio.

El negocio no estaba en lograr muchos alumnos para seguir el curso completo sino en haber sido capaces de engañar a varios cientos o miles de incautos dispuestos a

pagar por algo sin valor.

Toda su experiencia en falsas propuestas le impedían lanzarse al vacío de nuevo porque ponía en peligro su ilusión y una importante suma de dinero que sus padres arriesgaban para ayudarla.

Las amigas tenían noticias parecidas y conocían chicas que estaban metidas de lleno en la aventura. Las reglas eran claras y les aseguraban un puesto de trabajo en una institución oficial.

Su amiga Paula imaginaba un oscuro asunto de soborno para facilitar la entrada por la puerta trasera.

En definitiva, lo menos importante era el modo; todo valía si, al final, conseguían el empleo.

Su madre, sin querer interferir en la incierta decisión de Angela, pidió una última prueba

de prudencia y le aconsejó preguntar en la oficina del Ministerio en cuestión. Quizás el funcionario de turno no conociera los detalles, pero merecía la pena asegurarse.

La conversación con un jefe de negociado fue esclarecedora y le abrió unos ojos alucinados por imágenes ensoñadoras buscando algo irrealizable.

Ese plazo extra que se dio antes de pagar le salvó del naufragio de su vida. Su casa no podía permitirse tirar tanto dinero sin un objetivo claro.

Los cursos, libros, aprendizajes, prácticas o cualquier otro modo de prepararse para entrar al mundo del trabajo deben estar perfectamente claros para que los que deseen realizarlos decidan con libertad, sin trampas o medias verdades.

El pirata tratará de conseguir dinero a toda costa, sin importarle en demasía la frustración que genera en seres cargados de energía positiva dispuesta a explotar.

**José Fco. ROLDAN**

## ¿Cómo prevenimos?

1º.- En ese gran océano de la oferta, algunas veces, navegan corsarios al acecho de malinformados o desesperados buscadores de todo sin tomar las mínimas precauciones.

2º.- Para tratar de averiguar si un trabajo o cualquier otro requerimiento atractivo es fruto de filibusteros del empleo, es muy importante solicitar la máxima información sin entregar dinero alguno. Cuando no la ofrezcan con claridad y exijan una cantidad previa, podemos sospechar.

3º.- Hay que asegurarse de los detalles que figuran en los contratos que nos ofrezcan firmar.

4º.- Los envíos por correspondencia tienen un riesgo añadido. Una vez abonado el importe con cualquier procedimiento, puede resultar imposible contactar con la empresa.

En ocasiones se utiliza un apartado de correos para escamotear la localización.

5º.- Mucho cuidado con milagros publicitarios, ofertas de ensueño o productos excepcionales.

6º.- Siempre que la oferta no se cumpla estaremos ante una estafa y debemos denunciar. Cuidado con los papeles que firmamos aceptando las condiciones; pueden estar camufladas y nos impedirán reclamar.

7º.- Antes de introducirnos en aventuras, a veces, con gasto muy importante, hemos de solicitar información en organismos oficiales, asociaciones de consumidores, oficinas municipales, empresas del ramo, etc, donde podamos aclarar la finalidad, forma y expectativas ofrecidas, para descubrir la estafa.

8º.- Frente a cualquier duda o sospecha debemos informarnos y, en caso positivo, presentar la correspondiente denuncia.

9º.- Si la situación engañosa se presenta en casa o estamos en condiciones de investigar sobre la marcha, no dudemos en llamar al 091.

10º.- Las empresas legales no pondrán inconveniente alguno en dar información a las personas que duden sobre ofertas sospechosas.

La receta de ...

## El Asador

**Magret de pato con salsa agridulce**

### Ingredientes (4 pers.)

Dos pechugas de pato frescas de 350 gr.  
Mantequilla.

Una cebolla mediana.

Dos dientes de ajo.  
Una rodaja de piña natural.

Una manzana pequeña (golden).

150 gr. de ciruelas secas.

Medio litro de nata líquida.

Cuarenta gramos de piñones para decorar.

Una copita de oporto.

Sal y pimienta blanca molida.



### Elaboración

Filetear la pechuga en medallones muy finos, rehogarlos después con mantequilla durante muy poco tiempo y retirar del fuego.

Para la salsa agridulce se sofríe la cebolla con una gotita de aceite y una vez dorada se añaden los dientes de ajo en láminas muy finas. A continuación se añade la manzana, la piña y las ciruelas. Se rehoga todo a fuego lento durante 10 minutos y se añade la nata y el oporto. Cocer durante 5 minutos. A continuación pasar la salsa por un pasapuré y después por un chino. Verter la salsa sobre los medallones y servir muy caliente. Guarnición: Peras al oporto y unas zanahorias torneadas.

### El truco de nuestro chef

Juan Vilches Millán, con más de veinte años de experiencia, recomienda para las carnes de caza dura añadir un corcho durante la cocción para que queda mas tierna.



Por **PEDRO GAMO**

## El ajo

El ajo es un vegetal originario de Asia Central y ha sido cultivado en todo el área de la cuenca mediterránea desde tiempos muy remotos.

Asímismo es una de las plantas curativas más importantes del planeta y desde la antigüedad se conocen y han apreciado sus excelentes propiedades medicinales.

Además el ajo es un condimento de primer orden por lo que este condimento ajo es utilizado en prácticamente toda la gastronomía mundial.

El ajo es rico en sales minerales, elementos catalíticos y esencias.

Contiene entre otras sustancias, alicina (esencia sulfurada), azufre, fósforo, yodo y sílice.



### El ajo y el organismo

Es un potente antiséptico natural.

Mata los microbios patógenos y, además, tiene un importante papel protector del organismo frente a diversas enfermedades.

Pero su más apreciada virtud, de las muchas que contiene, la encontramos como elemento estimulante y purificador del fluido sanguíneo.

En este aspecto también actúa como un magnífico regulador de la presión de la sangre, siendo al mismo tiempo útil en casos de hipertensión, como en personas hipotensas.

El generoso contenido en fósforo y azufre hace que el ajo sea un aceptable relajante para los nervios. Su consumo también resulta muy favorable para los intestinos y el sistema respiratorio.

### El ajo y las enfermedades

El ajo está especialmente indicado en enfermedades como bronquitis, calcificación de arterias, parásitos intestinales, problemas de hígado, diabetes, ácido úrico, desequilibrio en la tensión sanguínea y afecciones de piel.

- Su virtud más apreciada la encontramos como estimulante y purificador del fluido sanguíneo.



En conjunto actuó en 501 festejos y cortó orejas en 253 corridas, matando 1008 toros. Estilo propio en la más pura estética y valentía que hirió la concepción del toreo de los severos aficionados tradicionalistas y desagradaría, por su sobriedad, al público mayoritario.

A su vuelta de Méjico en 1947 los carteles anuncian las dos corridas de la Feria de San Agustín en Linares.

En la primera, 28 de Agosto, jueves se lidiarían toros de Mihura, componiendo la terna Gitanillo de Triana, "Manolete" y Luis Miguel Dominguín.

Guillermo, su mozo de estoques, conduce desde Madrid su Buick azul. A las tres de la mañana llegaron a la puerta del hotel Cervantes de Linares.

El lleno estaba previsto en el coso de "Las Margaritas". Sobre las 12,30 del día siguiente llegó el almuerzo: un huevo pasado por agua en una taza, una cerveza y una raja de melón. No tenía apetito, el estómago le molestaba. El traje rosa y oro fue preparado por Guillermo y encima puso el capote de paseo con la Virgen de los Dolores bordada.

Ya en la plaza sale el 5º mihura, Islero, "de buen tamaño y peso, negro entrepelado y bragado de pelaje blanco". Cornicorto y de pitones gordos luce el número 21.

Cuando el diestro entra a matar clavando una gran estocada, el pitón derecho hiere el muslo de "Manolete" que queda unos instantes en el aire para después caer al suelo entre las patas del toro.

Guillermo es el primero en acudir y taponar con las manos el boquete sangriento del torero. El traslado a la enfermería parece eterno y queda marcado por el rastro de sangre.

Los médicos, Garrido, Garzón y Carbonell comprueban la gravedad de la lesión, transfunden sangre y bajo el éter practican una primera intervención en la que se aprecia "herida de asta de toro, situada en el triángulo de Scarpa, con un trayecto de 20 cms. desgarrando las fibras musculares del músculo sartorio y recto externa, rotura de la vena safena y contorneando el paquete vasculonervioso femoral se dirige hacia abajo y afuera con otro trayecto de otros 15 cms. de longitud. Extensa hemorragia y shock traumático".

Se suceden varias transfusiones de sangre mientras que llegan de Madrid los doctores Jiménez Guinea y Tamames, los cuales intervienen nuevamente sobre las cuatro de la mañana.

Pero en el curso de una cuarta transfusión muere Manuel Rodríguez. Eran las cinco y seis minutos de la madrugada.

El héroe cordobés había pasado a la historia y a la leyenda.

Mucho se ha discutido después sobre la muerte del diestro.

Ya en aquel tiempo la herida no parecía mortal de necesidad al respetar los grandes vasos femorales, pero la hemorragia intensa, la lesión muscular y tisular fue de tal cuantía que los medios disponibles en aquel momento no pudieron evitar la muerte. En la actualidad con los modernos métodos de reanimación de todo tipo es probable que el curso de la historia podría haberse cambiado.

Julio VIRSEDA



-COCINA SELECTA  
-COMIDAS DE NEGOCIOS  
-SALONES PRIVADOS  
... y los mejores aperitivos  
en nuestra barra

Plaza Gabriel Lodares, 3  
ALBACETE  
RESERVAS: TLF.: 51 00 60



Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO**

# Carrilero, espacio, fantasía o visión

*"Lirios en primavera". Oleo sobre lienzo 65x81 cm. Antonio Carrilero*

**E**sto es la oscuridad. La imposibilidad de la visión, donde el grado cero de los colores pierden sus tonos y sus brillos entre una gran masa de ausencia o de negro, donde no existe proyección sobre el espacio, vacío ilegible carente de contenido.

Y esto es el acontecer de la luz.

El registro en el tiempo, donde la naturaleza es un artificio de técnicas y rebotes luminosos, cual de un espejo tratara de instaurar volumen y formas llenas de sutileza, belleza o sensaciones.

Más esas formas, esos elementos y colores tienen su centro en el paisaje "Lirios en primavera" de Antonio Carrilero, realizado en óleo sobre lienzo 65x81 cms.

Amplia es la zona de lirios que está pintada desde la mitad del cuadro hacia abajo dando nombre a la obra.

Está tratada con un fondo oscuro marrón y sobre ella unos verdes esmeralda con blancos en formas de plantas, rotos en algunas partes con vilioletas en forma de lilas que representan flores rodeadas de pinceladas naranjas y alguna que otra amarilla rompiendo en unas serpenteantes pinceladas que rompen los colores.

## *Dibujo sencillo*

El dibujo es muy sencillo y apenas esbozado, donde sólo se ha realizado unas líneas que dan forma a la hojas en un contornear casi imperceptible, remarque de las plantas.

De la mitad hacia arriba encontramos una zona plana de tierra en color naranja, roto en algunas partes por unos pequeños verdes de referencia a hierbas que se ve ampliada en un verde cinabrio con rasgos de amarillo donde comienza



la zona de arboleda o verde vegiga con blanco sobre las copas de los árboles.

Esta misma tonalidad de verdes se ve alineada al fondo en el horizonte y otra línea un poco más abajo.

Destaca el autor unos verdes vegiga de los otros, aclarando los primeros con blancos agrisados y dejando mayor oscuridad a los del final; no principal en todos los verdes, ya que desde los primeros de los lirios más claros, a los medios de las hierbas, hasta los últimos, que van ganando oscuridad, consiguiendo en un rápido recorrido visual introducirnos en el cuadro desde abajo a arriba con gran rapidez.

De igual manera intenta en este recorrido rápido no introducir elementos que paralicen esta ascensión.

Por ello la dinámica del cuadro son líneas horizontales de poca

variedad de colores.

## *Elevar la mirada*

Incluso para hacer más ligera la percepción, introduce las plantas en punta, unos troncos delgados y alargados que nos conectan la parte de abajo del cuadro con el cielo, no dándole grosor incluso a las hojas de estos árboles, pues lo importante en esta obra no es parar la vista en detalles, sino lanzar hacia arriba, hacia el cielo, hacia un mundo ideal para soñar.

Fabulosa visión que nos hace volar hacia unos azules que nos pierden entre los violetas con blancos ligeramente trabajados y poco fundidos en ese intento de lanzar en ellos la imaginación.

Imaginación presente en la atmósfera de este cuadro de Carrilero, libre de un tiempo y de una visión más allá de la propia representación.



# Pedro Moya, el ímpetu de la materia

*Pedro Moya. Pinturas y esculturas  
Centro Cultural de La Asunción  
Marzo de 1997.*

**L**os artistas plásticos, ahora que estamos terminando el siglo y hasta el milenio, constantemente nos recuerdan que las fuentes de las que beben son inagotables, y que incluso técnicas milenarias como puedan ser la pintura o la escultura, todavía hoy ofrecen caminos por los que transitar.

Quedan ya lejanas aquellas búsquedas vanguardistas en las que a golpe de manifiesto se sucedían unas tendencias a otras.

Ahora, el final del siglo y del milenio no es el final del arte (ni siquiera de la pintura) como muchos vaticinaron, sino que todas las propuestas siguen siendo válidas y en todas ellas podemos encontrar un lugar para la creación, lugar que sólo el paso del tiempo certificará su interés.

Es bajo este punto de vista desde el que podemos encarar la obra de Pedro Moya (Madrid, 1961).

## *La fluidez de la materia*

Lo primero que hemos de constatar en este joven artista es su preocupación por estar en sintonía con las tendencias pictóricas más actuales (Barceló o la anulación del debate abstracción-figuración), pero también con el poso que dejaron en su momento movimientos vanguardistas tan importantes como la abstracción y, posteriormente, el informalismo (Dubuffet y Tàpies, principalmente).

La materia y los objetos por ella atrapados, adquieren un protagonismo que lleva incluso a la mayoría de las obras a alterar el tradicional formato ortogonal (cuadrado o rectangular).

Así, las formas, aunque escasas, adquieren un papel fundamental en la composición, y hacen que la materia fluya alrededor de éstas e incluso desborde los límites físicos de la obra.

Cuentan mucho en estas pinturas

● En sus obras la propia materia, hierros y pintura, no parecen ser el resultado del paso del tiempo

los procesos a los que han sido sometidos los diversos elementos que la forman: oxidaciones, rasgaduras, desprendimientos...

Podríamos hablar del envejecimiento de la materia, aunque tal vez ello nos haría pensar más bien en procesos artesanales de transformación de las superficies.

Sin embargo, en las obras de Pedro Moya la propia materia, los hierros y la pintura no parecen ser el resultado del paso del tiempo. Más bien serían estados propios de la materia.

Es bien patente el oficio de este artista.

Su interés por la densidad de la pintura y por las caprichosas formas de las chatarras le conducen a la escultura, y queda a un paso de una de las técnicas que más interés ha despertado entre los jóvenes creadores (especialmente la serie Tótem).

Nos estamos refiriendo a la instalación, entendida ésta como una aproximación al concepto de obra total.

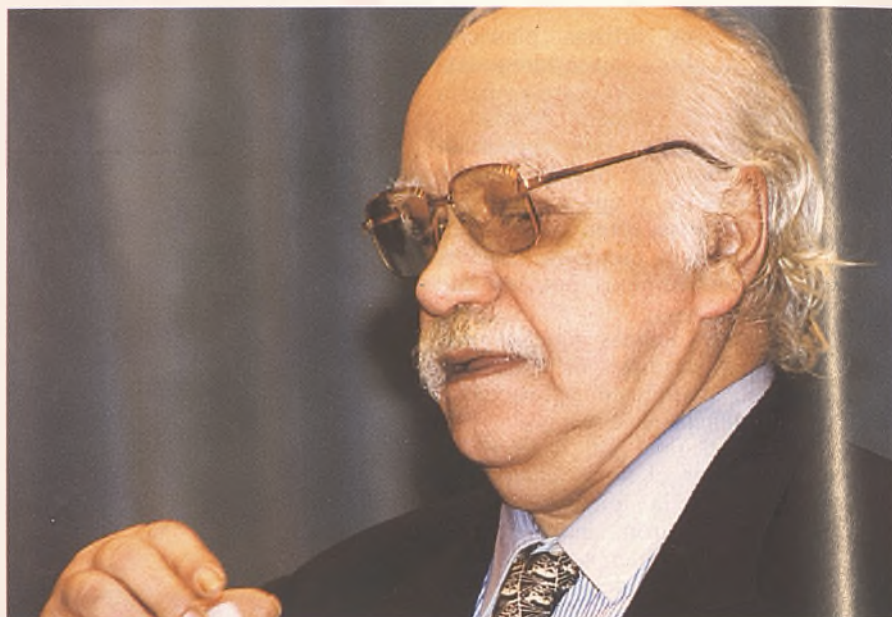
Juanjo JIMÉNEZ



*Según Francisco Nieva, la ciudad tiene una gran vida cultural*

# "El teatro se ha vuelto como un poco infantil"

*Francisco Nieva se desplazó el martes día 4 de marzo a Albacete para ofrecer una conferencia sobre la nueva escritura teatral, organizada por el Cultural Albacete. Nieva es uno de los nombres capitales del "nuevo teatro" español. Un hombre de teatro total: autor dramático, escenógrafo y figurinista, ensayista, profesor, adaptador de clásicos, etc. Este ciudarraleño de origen se consagró como autor con el estreno de "La carroza de plomo candente" y "El combate de Ópalos y Tasia".*



**Pregunta:** En otra ocasión que vino a Albacete habló de la influencia de los clásicos en su teatro ¿sigue patente esa influencia?

**-Respuesta:** Sí claro, eso no se termina nunca. Cuando un escritor tiene influencia de determinados escritores del pasado eso permanece hasta el final. Realmente eso pertenece al fondo moral de la persona.

**P:** En la conferencia que ofreció el martes día 4 de marzo en el salón de actos de la Diputación, organizada por Cultural Albacete habló sobre una nueva escritura teatral ¿qué cambios se han producido en este sentido?

**-R:** Responde a que el teatro se escribe de otro modo a como se escribía hace a lo sumo 50 años. El modo de escribir, los apartes, las acotaciones, toda una serie de cosas que hoy día no hace falta hacerlo como se hacía entonces. Y precisamente por eso hay una nueva escritura teatral.

**P:** Como ciudarraleño que es de nacimiento ¿se siente usted un castellano-mancheño por los cuatro costados?

**-R:** Sí, me encuentro manchego, porque claro lo de castellano-mancheño es una denominación política

para definir la Comunidad, pero vamos yo me siento manchego, de Valdepeñas, imagínate.

**P:** ¿Se identifica por tanto con los problemas de los manchegos?

**-R:** Claro que sí, yo soy un manchego que ejerce. Soy un manchego muy orgulloso de pertenecer a La Mancha y a Valdepeñas. Eso me ha ocurrido siempre y en todas partes. Hace muchísimo tiempo cuando vivía en Venecia yo presumía de ser de La Mancha, y decía la gente ¿eso qué es?, y yo decía ese es el país de Don Quijote, es el país más prestigioso que se puede encontrar.

**P:** Existe en estos momentos una gran expectación ante el inminente estreno de su obra "Pelo de Tormenta" ¿porqué ahora teniendo en cuenta que es una obra que publicó en 1962?

**-R:** Yo pienso que debe estar quizás un poco desactivada por el tiempo, pero parece ser que los valores formales de la obra siguen teniendo vigencia. Y al director que pondrá en escena la obra, Juan Carlos Pérez de la Fuente, le han influido más bien gente de mi generación, pero además le ha encontrado muchas virtudes, sobre todo, es porque se trata

de un espectáculo no repetible, es como si fuera un auto sacramental y una zarzuela calderoniana, en fin un teatro de tramoya, un teatro muy difícil de hacer y muy caro, y por eso yo tengo solamente dos reóperas: "No será tú" y "Pelo de Tormenta". "No será tú" se estrenó ya y con bastante éxito y ésta espero que lo tenga también.

**P:** Demuestra esto que el autor dramático se encuentra con un problema añadido que no tiene por ejemplo el escritor de novela y es el hecho de que sus obras no se estrenen

**-R:** Sí, eso es algo tremendo, porque claro, el teatro que no se estrena es teatro para leer, que tampoco está mal, pero lo que ocurre en estos momentos es que la gente no lee teatro.

**P:** ¿Comparte la opinión de otros dramaturgos sobre la difícil situación que atraviesa el teatro y la necesidad de que este género cuente con todo tipo de ayudas?

**-R:** Sí, porque es que pasa una cosa: el teatro se ha vuelto como un poco infantil. Los sistemas complejos de pensamiento no son fáciles de exponer ahora en teatro.

Yo me he hecho muchas preguntas respecto a la crisis del teatro en estos momentos y no me he podido responder jamás de un modo eficaz. Yo creo que esos sistemas complejos de pensamiento no pueden expresarse hoy día en teatro y ante el público actual, porque no tienen paciencia, porque está acostumbrado a la explicitud y a la semántica de la televisión y el cine, y se le hace cuesta arriba que el teatro sirva para meditar. En realidad el público lo que quiere es espectáculo, diversión y además más brevedad.

**P: ¿Cómo definiría el teatro que usted escribe?**

**-R:** Es un teatro poético e intelectual que tiene sus desventajas frente a los públicos de este momento. Es un teatro muy crítico, y hace falta una pequeña carga cultural para poder acceder a él.

**P: ¿La denuncia social y los problemas que aquejan a la sociedad actual están presentes en alguna de sus últimas obras?**

**-R:** Yo creo que está en todas, porque yo soy una persona que reacciona mucho ante la actualidad, en seguida tengo mi respuesta temperamental y subjetiva, y eso se transmite al teatro. En realidad mis artículos están pendientes de la actualidad, una actualidad que no es precisamente la actualidad política, pero es la actualidad verdadera y auténtica.

**P: ¿Cuál sería su fórmula mágica para volver a despertar la atención del público por el teatro?**

**-R:** Que se incrementen las enseñanzas humanísticas. En la Academia por ejemplo casi todos estamos a favor de que el estudio de las Humanidades está actualmente flaqueando mucho. Por otra parte, es necesario que desde jóvenes las personas se acostumbren a leer y ver teatro.

**P: A diferencia de la novela donde en la actualidad proliferan los escritores noveles y con una media de edad baja en el teatro no ocurre lo mismo ¿porqué?**

**-R:** El teatro es un cálculo muy difícil. El teatro a veces es un sexto sentido que tiene el escritor, y hay escritores buenísimos que no lo tienen para el teatro. La verdad es que el cálculo teatral es un cálculo de tiempo y de comprensión de los conceptos, decir mucho en pocas líneas y que exista una trama que interese al público, y todo eso es muy difícil de concebir hoy día por gente joven que tiene que tener una gran experiencia y un gran conocimiento de las humanidades.

**P: ¿Le hubiera gustado que alguna**



● “El teatro que no se estrena es simplemente teatro para leer, que tampoco está mal, pero lo que ocurre en estos momentos es que la gente no lee teatro”

● “Creo que desde hace ya ocho o diez años el teatro va muy de capa caída, sobre todo en Madrid, porque en Barcelona la cosa funciona mejor”



de sus obras se estrenara en Albacete?

**-R:** Sí muchísimo. Precisamente hoy yo comentaba que qué lástima que no haya venido nunca a Albacete con la compañía teatral que antes tenía. Pero en fin siempre habrá remedio a eso.

**P: ¿Qué le parece el hecho de que se vaya a rehabilitar el Teatro Circo?**

**-R:** El Teatro Circo en marcha sería un bien para Albacete, porque la ciudad tiene una vida cultural bastante intensa.

**P: ¿Se haya inmerso en la composición de alguna obra teatral?**

**-R:** En muchas cosas. Tengo en marcha el estreno de una obra mía en Polonia, otra en Brasil. Se están traduciendo también al alemán, y lo más gracioso es que son las mismas comedias, las que yo estrené hace ya un par de años en París, en el Teatro de La Colina, y que tuvieron mucho éxito en Francia, y como este país es una especie de caja de resonancia, la verdad es que a partir de ese momento están traduciendo mis obras a muchas lenguas diferentes.

**P: ¿Cómo ve el panorama de la literatura española actual?**

**-R:** Bien, hay muchos escritores y muy buenos, sobre todo en novela. En teatro la cosa flojea un poco más porque es bastante difícil, pero vamos, es una etapa que puede que pase, es lo más natural: el teatro vivirá siempre. Yo creo que desde hace ya lo menos ocho o diez años el teatro va muy de capa caída, sobre todo en Madrid, en Barcelona la cosa está un poco mejor.

**P: ¿Le gustaría escribir más novela?**

**-R:** La novela “Oceádina” que ha publicado Espasa Calpe con ilustraciones mías es mi cuarta gran novela, porque las novelas que yo hago son largas, bueno todas están bordeando las 300 páginas o pasan de este número. Pero ahora tengo una en cartera que es solamente de 150 ó 160 páginas, es una novela corta, pero entretenida y pronto la daré a la imprenta, lo que ocurre es que no quiero publicar tanto seguido porque es una saturación.

**P: ¿Se le quitan a un escritor de su talla las ganas de escribir conforme pasan los años?**

**-R:** No, en absoluto. Yo necesito expresar mis cosas en forma teatral, y eso será siempre y me acompañará hasta la muerte. Hombre si yo estuviera ya muy viejo pues puede que no tuviera ganas ni de eso, ni de nada.

*Teresa ROLDAN*

Por **ANTONIO SORIA**

## "...pov" o "...nini"

**L**a vuelta a una aparente normalidad en la programación de los lunes del Cultural ha sido celebrada por el público albacetense, volcándose a la asistencia en número masivo y aplaudiendo con energía a un pianista ruso espectacular (Dzubenko, que no "...pov").

Fue afortunada la programación de Gennadi Dzubenko, en gira por España con la agente catalana Carmen Picanyol (asidua en nuestros escenarios), quien ofreció dos recitales pianísticos de clamoroso éxito que despertaron el fervor de los asiduos a los "Lunes" de Cultural Albacete.

Un repertorio adecuado para entusiasmar al público más variado, música de salón rusa, desconocida (según el propio intérprete) incluso en Moscú, algo de Moussorgsky, Rachmaninof, y un guiño a la española con cinco de las piezas que integran la Suite Española de Albéniz, fue la varita mágica que devolvió la normalidad a la programación de los lunes, que ya se estaba echando en falta.

El sabroso plato servido de forma eficiente por un pianista virtuoso e inteligente como Dzubenko fue quizás un inmejorable principio para la continuidad.

Pero no siempre es una garantía programar artistas extranjeros.

### *Ripa y Rinaldi, un dúo flojo*

El dúo de clarinete y piano de Ripa y Rinaldi ("...nini"), italianos, que abrieron el ciclo de dos conciertos dedicado a celebrar el aniversario de Brahms y Schubert fue de lo más flojo que ha pasado por nuestros escenarios.

El joven clarinetista, correcto por lo general, no llegó a profundizar en partituras de la trascendencia del op. 120 nº 2 de Brahms, su última obra camerística, compendio de la madurez que el gran músico alemán acumuló durante su vida.

La pianista Susana Rinaldi demostró un bajo nivel (incluso profundo) en el Impromptu op. nº 1, bellísima obra del moderado pianista schubertiano, con una desa-



fortunada interpretación que podría corresponder a la de un nervioso alumno de 5º de piano del plan 66: arritmica, acelerada, monotonía, etc...

Nada de planos dinámicos, nada de dejar cantar las bellas líneas melódicas de Schubert, acortando con el rubor las figuraciones, descontrolando los sutiles ornamentos, pasando sin pena ni gloria por las geniales modulaciones armónicas de la partitura.

Francamente, si alguno de nuestros estudiantes lograra acogerse a una de esas becas internacionales que ofrecen múltiples entidades o instituciones, no le recomendaría apuntarse como discípulo de la principal cátedra de piano del Conservatorio Rossini de Pésaro, que, según reza el programa de mano, ostenta la señora Rinaldi.

### *Desafortunda elección*

En la segunda parte del concierto, el dúo ofreció páginas de Hindemith y Bax (nos gustaría saber qué tienen que ver estos compositores con los aniversarios de Brahms y Schubert).

Hay otras obras más adecuadas para un público como el de Albacete, acostumbrado a ciclos monográficos programados con criterio como los de la Fundación Juan

March (por ejemplo).

Prueba de ello fue la reacción de parte del público que abandonó el Auditorio Municipal tras la sonata del "músico degenerado" (en una degenerada versión), entre ellos, una destacada presencia, la del delegado provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Federico Pozuelo, que también escuchó el infortunado Schubert.

No puede explicarse la inclusión de estas obras si además de la incoherencia temática con el título de los "Conciertos aniversario", no se aporta nada nuevo a la interpretación sin, en este caso, llegar al mínimo para satisfacer como mero entretenimiento.

Lógicamente no hubo bis.

Todo lo contrario de Gennadi Dzubenko, que tuvo que firmar autógrafos a sus numerosos admiradores, agolpados en cola ante la puerta de su camerino.

Siempre hemos dicho que la continuidad en la programación es importante.

Pero además de no despistar al público con una confusa intermitencia, debe procurarse también la constancia en el nivel de los artistas programados.

Cualquier artista puede tener su mal día y dar una apariencia equívoca, nadie es infalible.

# Disco de la semana

**Ficha.- Johannes Brahms: Sonatas para piano 1 y 2. Idil Biret (piano). Naxos 8.550351. DDD stereo. 54'45".**

**U**n disco con las tres B: bueno, bonito y barato. Bueno por una muy digna interpretación, bonito por el precioso repertorio y barato porque es Naxos, serie baja en precio, la marca discográfica que más pupa ha hecho a las grandes multinacionales del disco.

Quizás el punto flaco de Naxos ha sido contar con artistas poco conocidos, pero como el comprador es cada vez más entendido sabe que basta escuchar para conocer y los famosos a veces dan desagradables sorpresas mientras que el artista anónimo en ocasiones deleita hasta el fondo. Es el caso de Idil Biret, enérgico pianista turco, que comenzó a tocar a los 3 años graduándose con los primeros premios del Conservatorio de París a los quince, como alumno de Alfred Cortot y Wilhelm Kempff en piano y Nadia Boulanger en composición.

Muy acertada su visión de las obras de Brahms con la frescura y el poder de su música, que si era madura en su vejez no lo era



**BRAHMS**

8.550351

**Piano Sonatas Nos. 1 and 2  
Idil Biret**



menos en su juventud, además con la fuerza y el encanto de la temprana edad. El op.1 lo compuso Brahms a los 18 años, y fue su mejor tarjeta de presentación ante los músicos que más admiraba como Robert Schumann.

Ya el joven Brahms tuvo clara

desde el principio su noción de virtuosismo, profundo y consistente, no artificioso como el de Liszt, ante cuya Sonata en si m. cuentan que se quedó dormido en su primera audición. No tiene desperdicio este CD, y lo podrán comprar con mil pesetas. Extraordinario.

## Apuntes

Buena noticia la del convenio firmado entre los Ministerios de Cultura y Fomento que permitirá centrarse en la recuperación del patrimonio artístico. En Albacete se presentará pronto una nueva asociación pro-órgano que tratará de contribuir a la recuperación del patrimonio organístico de Albacete, porque aunque parezca mentira, en nuestra provincia existió una gran riqueza en cuanto a la presencia del instrumento rey. Espero dedicar nutridas páginas a este interesantísimo tema para el bien de todos.

## Efemérides musicales

### Roger Huntington Sessions.-

Nació en Brooklyn (Nueva York) el 28 de diciembre de 1896 y falleció tal día como hoy, 16 de marzo, de 1985.

Compositor norteamericano, teórico y profesor.

Como prodigio musical e intelectual, Sessions ingresó en la Universidad de Harvard a los catorce años, donde más tarde sería profesor, así como en la Juilliard School.

Las distinciones honoríficas que recompensaron a Sessions por su talento son innumerables.

De esta forma gozó de un gran prestigio y fue aclamado por sus discípulos como el mejor compositor americano de los años 20.

Puede considerarse, no obstante a pesar de su nacionalidad americana, como compositor de tenden-

cia europea.

Su lenguaje navega entre Schoenberg y Stravinsky, con su propia personalidad, creando páginas como la música incidental "The Black Maskers", suite orquestal de 1928, las óperas "The Trial of Lucullus" de 1947 (en un acto con libreto del dramaturgo Bertold Brecht) o "Montezuma" en tres actos y que fue escrita entre los años 1941 y 1963.

Roger Sessions es autor de hasta ocho sinfonías, un Concierto para violín y orquesta fechado en el año 1935, un concierto para piano y orquesta (1956), Divertimento y Rapsodia para orquesta, un doble concierto para violín, violonchelo y orquesta, un Concertino para orquesta de cuerda, multitud de obras vocales y de música de cámara.

# El fútbol y las apuestas, dos pasiones paralelas

**E**l fútbol no produce solamente pasión en los estadios, polémica y adhesión a unos colores que cada semana desatan encendidas polémicas casi siempre poco justificadas.

El deporte rey en nuestro país también también es excusa para que gire en torno a él toda una industria de la especulación económica alimentada fundamentalmente por los presidentes, intermediarios, e incluso los poderes públicos, que han convertido este juego en una cuestión "de interés general" comparable a los derechos fundamentales de los ciudadanos.

Pero por debajo de este entramado de intereses, creciente en los últimos años y cuyo límite no parece vislumbrarse, el aficionado de a pie sigue concibiendo el fútbol como una tradición lúdica de la que emanan actividades espontáneas de la que es participe junto a sus familiares, amigos o conocidos.

La afición futbolística es de intensidad variada atendiendo a la tradición de cada ciudad, aunque en España es rara la localidad que carece, por ejemplo, de alguna peña que cada semana apueste al juego de las quinielas, cuyo nacimiento se remonta a décadas atrás.

En los últimos años, en la ciudad de Albacete se han intensificado las apuestas de todo tipo precisamente por el papel jugado por su primer equipo en el concierto del fútbol nacional, crecimiento que ha corrido paralelo a la recuperación del 1-X-2 en los últimos tiempos después de una etapa de franco declive.

Las peñas quinielísticas en Albacete surgen de modo espontáneo partiendo casi siempre de aficionados al fútbol que, además del interés por su deporte favorito, sueñan con resolver las estrecheces económicas de un plumazo.

"Hace dos años un grupo de 50 ó 60 personas decidimos agruparnos porque nos gustan las quinielas, y hemos pasado a ser una peña fuerte, un auténtico centro de apostantes a base de trabajar y de convencer a otros quinielistas", afirma Manuel



Gallego, que regenta desde hace 25 años un estanco en la Avenida de España y que ha conseguido, junto a sus compañeros de juego, reunir a 138 personas que cada cinco semanas aportan 5.000 pesetas para realizar sus apuestas. "Las apuestas las hacemos en bloques de cinco semanas porque en caso contrario cada semana se producirían algunas bajas que distorsionarían el funcionamiento de la peña, que se ha consolidado de manera importante".

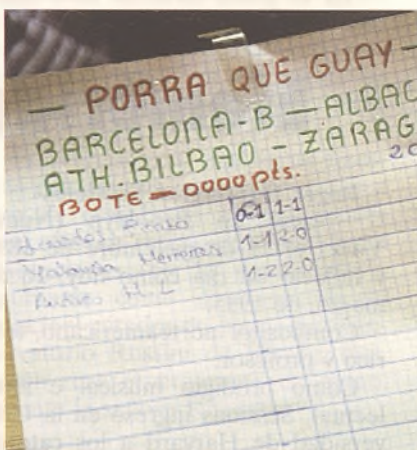
## Los premios motivan

Los aciertos y el cobro de los premios suponen una importante motivación para otros aficionados que se suman a la peña para intentar correr la misma suerte. "El año pasado acertamos trece y algunas de doce, con 2 millones de pesetas de premio, y se disparó el número de peñistas que ha servido para consolidarla todavía más. Este año hemos vuelto a tener una de trece, con 1.300.000 pesetas, y por lo menos nos ha servido para cubrir los gastos".

Los apostantes participan pagando 5.000 pesetas cada cinco semanas, aunque algunos pueden hacerlo con cantidades superiores a modo de acciones. Después, el reparto de los premios se hace por igual atendiendo a la aportación de cada uno de los peñistas, que normalmente son aficionados al fútbol. "Normalmente se trata de gente que es aficionada al fútbol y a las quinielas, aunque también hay un pequeño porcentaje de gente que, bien al principio, bien después, se suma a la peña al comprobar que de vez en cuando se acierta".

Para elaborar las apuestas se suele acudir a los programas informáticos, aunque también se cuenta con la intuición. "La hacemos valorando la estadística, con el criterio condicionado viendo los grupos de errores. Utilizamos el programa informático que, por ejemplo, se utiliza en el diario Marca, pero también acudimos a la intuición. Hacer una quiniela de estas características lleva más trabajo del que se cree, a lo que se suma alguno que deja de pagar y se da de baja", asegura Gallego.

## Las peñas quinielísticas en Albacete parten casi siempre de aficionados al fútbol



## El seguidor concibe el fútbol como una tradición lúdica de la que forman parte las apuestas

Todo el mundo juega a las quinielas, periodistas incluidos. LA TRIBUNA, por ejemplo, cuenta con la peña *Sin Perdón*, que ya ha conseguido hacerse, entre otros premios, con un boleto de trece aciertos. El error en el Real Madrid-Logroñés de la 12ª jornada (0-0) evitó el pleno al 15, lo que motivó no pocos improperios al encargado de su elaboración, de conocidas tendencias merengues.

La quiniela no es el único juego que tiene al fútbol como centro de atención. En los últimos años también han proliferado las apuestas de resultados en algunos partidos concretos, las famosas "porras", que proliferan en locales dedicados a la hostelería.

Las apuestas en esta modalidad son modestas, y algunas son promovidas por los propios clientes, que ven en la porra un aliciente importante en los encuentros de fútbol previstos para la semana en curso.

Uno de estos locales, el *Café Bar ¡Qué Guay!* regentado por Fernando Parra y que a la vez sirve de sede de la Peña Pinales-Sur, organiza todas las semanas una porra de dos partidos que es un éxito de participación. "Fue una idea de la Peña, y también de clientes asiduos que buscaron más alicientes a cada una de las jornadas del domingo y un motivo más para reunirse", señala Parra, cuyo local está decorado con motivos futbolísticos, tema de conversación constante para los clientes más forofos.

A pesar de que la porra consiste en acertar sólo dos resultados (el del partido que disputa cada jornada el Albacete Balompié y el que ofrece Canal Plus), no resulta tan fácil como parece a primera vista. "Hacía tres semanas que no se acertaba, y ésta el acertante se ha llevado un bote acumulado de 32.000 pesetas". La apuesta semanal es de 200 pesetas por cada uno de los participantes, que rondan las 40 personas, un número que hay que multiplicar por cada uno de los locales que se dedican a este tipo de juegos.

Aunque estas actividades se suelen canalizar en locales de esta índole, la afición adivinatoria también surge de modo inesperado. A menudo basta con una insinuación sobre la presunta ignorancia futbolística del adversario para que la apuesta se lleve a efecto, con la consiguiente rechifla en caso de victoria y cura de humildad si llega una derrota que nunca se espera pero frecuente para los que se consideran infalibles.

**Cristóbal GUZMÁN**





## El Arosa, un paso más en la creatividad de Seat

**C**on el nuevo Arosa, Seat define un nuevo segmento de automóviles. Este nuevo modelo de tres puertas, de tracción delantera, se podría comparar con otros modelos de gama más alta por su calidad, seguridad y comodidad en la marcha.

También destacan su conducción agradable, su diseño único, sus favorables niveles de economía y su amplio habitáculo. El nuevo modelo ofrece todas las ventajas típicas de los coches compactos modernos en lo referente al precio, los costes y la utilidad práctica.

El Arosa establece también nuevas referencias en el campo de la seguridad activa y pasiva. El coche ya ha superado con éxito todos los ensayos de coches específicos, con impactos laterales y posteriores, conforme a las normas de la Unión Europea que entrarán en vigor en 1998.

El nuevo automóvil de Seat ofrece máxima seguridad a sus ocupantes, tanto en los asientos delanteros como en los posteriores. Su concepto de seguridad lo integran

múltiples elementos como las zonas de deformación en el frontal y la zona posterior, habitáculo de seguridad provisto de refuerzos especiales, protecciones en los laterales, columna de dirección de seguridad y elementos blandos capaces de absorber energía, integrados en las puertas para mejor protección de los ocupantes en caso de choques laterales.

El Arosa puede ser equipado con airbag para el conductor y acompañante, así como cinturones de seguridad con pretensores pirotécnicos activados por sensores mecánicos en los asientos delanteros.

Su eficaz equipo de frenos consiste

en un doble circuito en disposición diagonal y cuenta con servofreno y corrector de frenada en función de la carga para los frenos posteriores. En sus ruedas delanteras, todos los modelos incorporan frenos de disco. Para las ruedas posteriores se emplean frenos de tambor. El nuevo Arosa también está disponible con el sistema antibloqueo de frenos más avanzado, el ABS Mark 20 de I.T.T.

La estética se caracteriza por su diseño funcional y elegante, con líneas armoniosas en su frontal y costados así como en la parte trasera. Los faros ovalados son de banda ancha y la rejilla frontal es característica, rematada con el emblema cromado de Seat.

La forma de la carrocería del Arosa es aerodinámica, con un coeficiente de penetración en el aire que es de los mejores de la categoría. Su nivel de habitabilidad le permite ser apto para que cuatro adultos de desenvuelvan de manera cómoda. Gracias a las medidas de insonorización y de amortiguación de las vibraciones, el habitáculo ofrece una agradable sensación de comodidad y tranquilidad como no se conocía hasta ahora en vehículos de cotas bastante más amplias.





El maletero ofrece 130 litros de capacidad, y si se abaten los asientos traseros, puede ofrecer una amplitud bastante mayor. La capacidad máxima de carga se cifra en 400 kilogramos.

El Arosa también cuenta con una eficaz y duradera protección contra la corrosión de su carrocería ya que todos sus puntos más expuestos están realizados con chapas galvanizadas. Seat puede ofrecer a sus clientes seis años de garantía contra la perforación corrosiva de la chapa.

Sus motores utilizan las tecnologías más modernas y avanzadas, y van situados debajo del capó delantero de forma transversal.

### **Dos motorizaciones**

En la primera fase de comercialización estarán disponibles dos motorizaciones de gasolina con cuatro cilindros, ambas con inyección multipunto. El nuevo motor de aluminio y 1.0 litros puede considerarse vanguardista en muchos aspectos, ofreciendo 50 CV. El elástico motor de 1.4 litros de cilindrada tiene 60 CV. Más adelante,

estas dos mecánicas serán complementadas con una mecánica única en su entorno y de desarrollo completamente nuevo: el cuatro cilindros diesel atmosférico SDi con 1,7 litros de cilindrada.

Los dos motores disponibles del Arosa destacan por su bajo consumo. La versión de 50 caballos consume 5,7 litros de gasolina súper sin plomo cada 100 kilómetros. El motor de 1,4 litros que desarrolla 60 caballos consume 6,2 litros a los 100 kilómetros. Además, los motores son respetuosos con el medio ambiente y ambos superan de manera muy favorable la normativa UE de anticontaminación sobre composición de los gases de escape que se aplica desde el 1 de enero de 1997.

El Arosa se monta en el centro de producción de Wolfsburg, considerada como una de las fábricas más ecológicas de Europa. Para su fabricación se emplean elementos poco contaminantes como imprimaciones, pinturas hidrosolubles y una moderna tecnología que incide en una óptima limpieza de los gases del automóvil.

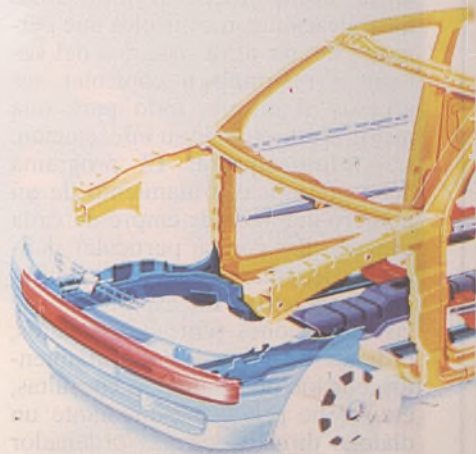
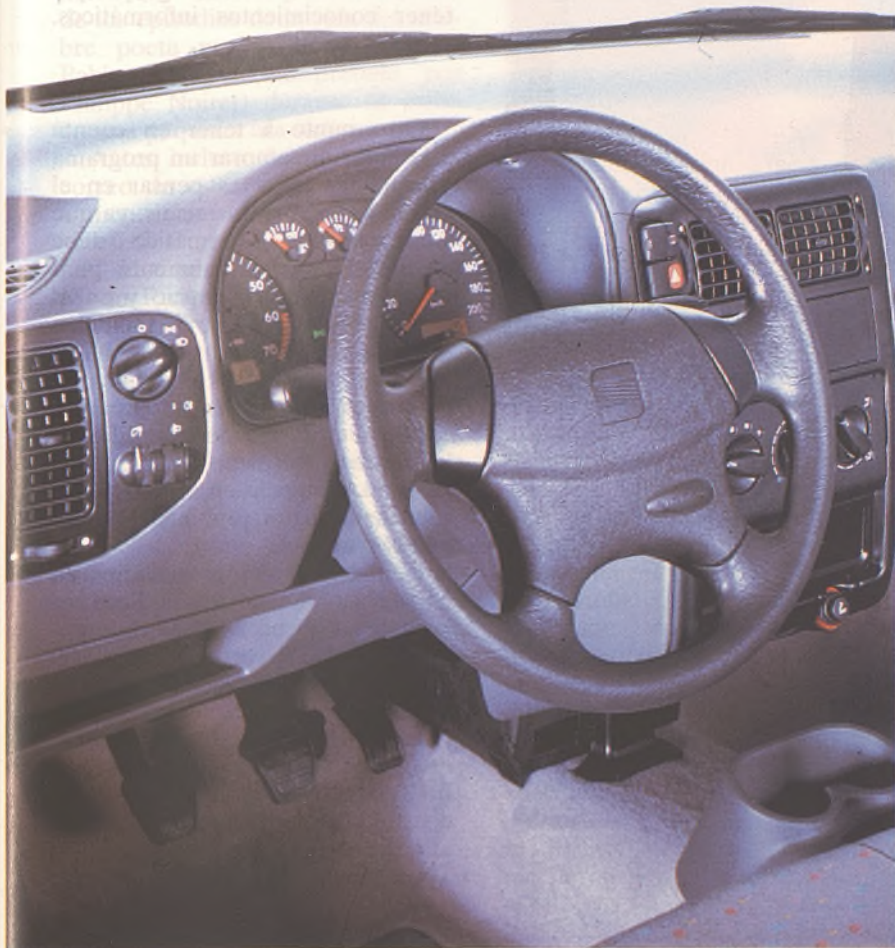
*Cristóbal GUZMÁN*

## **Su denominación retoma el patrimonio cultural hispano**

Conforme a la tradición de la marca española Seat, el nombre de Arosa retoma de forma específica el patrimonio cultural hispano, en esta ocasión perteneciente a Galicia. Antes, ya lo hizo con los modelos Alhambra, Toledo, Córdoba, Ibiza, Marbella e Inca.

El nombre del Arosa se orienta hacia la naturaleza y proviene de la ría gallega, cuna de culturas milenarias con elementos que conforman su bello paisaje natural.

El nuevo Arosa fue presentado en sociedad el pasado 18 de febrero en la isla canaria de Lanzarote.



# Cómo informatizar una empresa con acierto

**H**oy en día prácticamente todas las empresas tienden a informatizarse, desde las más grandes hasta las pequeñas y medianas (Pymes), que controlan su contabilidad, almacén, clientes, etc. a través de los ordenadores y de programas, en su mayoría, especializados y personalizados. Para ello necesitan un software con garantías y fácil de manejar con el que poder controlar su empresa de la mejor manera posible.

Muchas son las características que debe tener un programa para poder sacar el máximo rendimiento y éstas son las que relatamos a continuación:

- **Multiusuario:** Un buen programa requiere que varios usuarios puedan trabajar simultáneamente en la misma y/o en distintas áreas de aplicación con controles que permitan definir a los usuarios del sistema y restringir o controlar sus accesos al mismo, todo para una mejor protección de su información.

- **Multiempresa:** El programa debe permitir el tratamiento de un número ilimitado de empresas, cada una de ellas con su particular definición de tratamientos y resultados.

- **Interactivo:** La explotación de las aplicaciones (entrada de datos, órdenes de ejecución y tratamientos, edición de resultados, consultas, etc.) debe producirse mediante un diálogo directo entre el ordenador y los usuarios, utilizándose para ello terminales ubicados en los respectivos lugares de trabajo. Esta característica lleva aparejada la posibilidad de efectuar tratamientos de información en tiempo real de modo que, en aquellos casos que el problema lo requiera, exista un sincronismo entre los citados tratamientos y los acontecimientos que los originan.

- **Base de datos:** El programa debe tener una potente base de datos que garantice el acceso y actualización de la información, sin tiempos de espera ni lecturas repetitivas.

- **Autodocumentado:** Es vital que

● Las empresas informatizan su gestión y para ello requieren un software especializado y personalizado



el propio programa y sus aplicaciones vayan guiando al usuario, facilitándole información sobre las opciones permitidas.

- **Transportable:** Tanto los programas como la información del sistema deben ser transportables entre distintos tipos de ordenadores, con igual o distinto sistema operativo. Los distintos sistemas operativos con los que se trabaja habitualmente son: MS-DOS, XENIX-386, UNIX System V., AIX-IBM RISC SYSTEM/6000, VMS y RED LOCAL.

- **Modular:** El programa debe permitir a cada empresa escoger, según sus necesidades actuales y futuras, las áreas a mecanizar, sin tener que sobredimensionar el sistema, teniendo además la seguridad

de contar en todo instante con la instalación adecuada a las necesidades de cada momento.

- **Integrado:** El programa debe permitir que los datos introducidos sean accesibles automáticamente por las diferentes áreas de aplicación, sin tener que realizar trasposos masivos de una a otra aplicación ni con información redundante.

- **Flexible:** La adecuación de los distintos módulos a las necesidades del usuario debe efectuarse a través de parámetros, sin modificación de la programación básica. El sistema debe permitir la fácil incorporación a la base de datos de nuevas informaciones no previstas inicialmente.

- **Fácil manejo:** Como norma básica, los procedimientos de explotación de los programas y aplicaciones deben ir orientadas hacia un usuario final que no tenga porque tener conocimientos informáticos.

## Servicio

Otro punto a tener en cuenta a la hora de comprar un programa para su empresa es pensar en el servicio que se va a recibir, ya que su proveedor informático debe atenderle en cada momento para ofrecerle, al mejor precio y en el menor plazo posible, la solución más idónea para su empresa. Es importante la ayuda a la hora de la puesta en marcha de las aplicaciones en el mismo domicilio de la empresa, así como tener un servicio de asistencia en el que poder solucionar algún problema que se pueda plantear.

Una de las empresas líderes en España en informática aplicada a la empresa y con 30 años de experiencia es CCS, con más de 10.000 instalaciones-clientes y una amplia gama de programas como CIMA Plus y NOVA Plus, especialmente dedicados a la gestión de las Pymes. En Albacete, CCS cuentan con un distribuidor autorizado: Prosoft, que tiene sus oficinas en el Edificio Toscana (C/ Rosario 5ª planta).

Juan CARRIZO

# El Cartero (y Pablo Neruda)

**D**esde el pasado 11 de marzo se encuentra a la venta en vídeo el largometraje "El Cartero (Y Pablo Neruda).

El filme del director Michael Radford fue nominado a cinco Oscar en 1995, consiguiendo la preciada estatuilla de la Academia a la mejor Banda Sonora de Película Dramática.

La película, cuyo precio recomendado en vídeo se sitúa en las 1.995 pesetas, es una divertida y conmovedora historia interpretada por Massimo Troisi y Philippe Noiret, dirigida por Michael Radford y basada en la novela "Ardiente Paciencia" del escritor Antonio Skarmea.

## Argumento

"El Cartero (y Pablo Neruda) narra una historia basada en uno de los episodios de la vida del célebre poeta y diplomático chileno Pablo Neruda (interpretado por Philippe Noiret) durante su exilio en una pequeña isla italiana.

Antes incluso de su llegada, el correo de esta bella y remota isla aumenta considerablemente. Para cubrir las nuevas necesidades, el jefe de Correos decide contratar a Mario Ruoppolo (interpretado por Massimo Troisi), hijo de un pescador, que sólo desea abandonar el barco y la mar.

En un principio, el joven cartero pretende aprovecharse de haber conocido a Neruda y contar con su ayuda para mejorar su imagen ante las mujeres.

Poco a poco, de esta relación nacerá una gran amistad entre el poeta y el cartero, que descubrirá que las palabras son un maravilloso medio para llegar al corazón de una mujer, la bellísima Beatrice Russo.

Massimo Troisi obtuvo una nominación para el Oscar (a título póstumo) por su interpretación en El Cartero (y Pablo Neruda).

Tras finalizar la fotografía principal de "El Cartero", Troisi murió a la edad de cuarenta y un años, al haber esperado a terminar la pelí-

cula antes de someterse a un trasplante de corazón.

Troisi comenzó su carrera en el teatro donde alcanzó gran popularidad y formó su propia compañía: "La Smorfa".

Entre otros largometrajes protagonizados por Troisi se encuentran "Hotel Colonia", "Splendor", "Il Viaggio de Capitan Fracassa" y "Che ora é" (premio al mejor actor

en el Festival de Cine de Venecia de 1989).

Por su parte Noiret (Pablo Neruda) comenzó su carrera en 1955 con "La Pointe Copurt". Su papel en Zazie dans la Métro) le catapultó a Hollywood, donde trabajó en "Lady L".

Otro de sus créditos cinematográficos son "Cinema Paradiso", y "La Grande Bouffe".



## Domingo

## Lunes

## Martes



08,00: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: Así son los mamíferos; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 24,00: Especial cine; 01,30: Los casos del FBI; 02,00: Cine.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 15,45: Peligrosa; 18,15: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,30: Dossier; 01,15: Telediario; 01,30: Alfred Hitchcock; 02,15: Camarena; 03,35: Telediario 4.

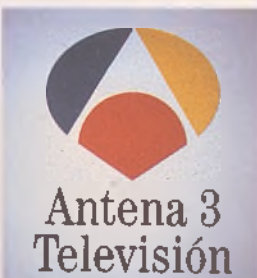
06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 13,30: Vídeos de Primera; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 15,45: Tele novela; 21,00: Telediario-2; 21,45: Fútbol; 22,45: 00,30: Testigo directo; 01,00: Telediario-3; 01,40: Alfred Hitchcock.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,35.- El primer café; 10,40.- Series; 13,00. Equipo A; 14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa Quintana; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,30.- El efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Locos por tí".

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa Quintana; 19,45.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: Alice Pocker; 05,00.- Cine: Angeles del infierno.



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00; Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 11,30.- Día a Día; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,40.- Serie; 23,30.- Mississipi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 11,30.- Día a día; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Melrose Place; 23,30.- Mississipi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00. Lo + Plus; 10,00.- Cine; 12,02. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55. Redacción; 15,00.- Cine; 16,55. Cine; 18,01.- Documental; 20,00. Redacción; 20,05. El día después; 21,30.- Redacción; 21,53.- Contrarreloj; 22,00. Estreno C+; 23,30.- Cine; 01,06.- Cine; 02,34. Cine.

08,00.- Redacción; 08,05: Abc News; 08,30.- El día después; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,43.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,36.- Documental; 19,00.- (P+ó-Xó); 20,00.- Redacción; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine; 23,31.- Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 09,00.- Pensa en mí; 11,05.- Cine de matí; 12,30.- A flor de pell; 13,00. Babala; 14,00: Masclétá y Noticias; 15,30.- Espacio por determinar; 17,15.- Si l'encerte l'endevine; 20,00.- Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00.- Cine: Terror en la sombra; 00,00: Nit de Fallas; 01,00.- Cine: "La Prometida".

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mí; 10,15: A través del tiempo; 11,05: Cine; 12,30: A flor de pell; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: Espacio por determinar; 16,35: Esp. por determinar; 17,40: Babala; 20,00: Noticias; 21,00: Canta, canta; 22,00: Fútbol UEFA; 00,00.- Nit de Fallas; 01,00 Cine: "Justicia callejera".

**Miércoles****Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; 05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alasca;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.-El primer café 10,30.- Series; 13,00.Equipo A; 14,00.-Los problemas crecen; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,00.Toros. Feria de Fallas; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.-Sorpresa...; 23,30.Efecto F; 01,00.-Noticias; 01,30.-Cine.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30. Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa ;19,30.- A toda página; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Osados; 23,00.Efecto F; 00,30.- Noticias 01,00.-Cine: En el fuego 04,30.-Cine.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.-Menudo es mi padre; 22,30.-Menudas Estrellas; 00,30.- La hora H: con Hermida; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine: El ojo de la tormenta.

07,00.- Silverhawks ; 07,20.- Megatrix; 12,00.- Series; 13,00.- Equipo A; 14,00.- Los problemas crecen; 15,00.-Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 18,00.-Cine; 20,30.-Cine; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine: Las prisas de Eddie;0,5,00.- Cine: Europa, Europa.

06,30.- Las Noticias; 07,35Dibujos animados; 09,45.Series;11,30.-Día a día; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,40.- Bravo; 23,30.- El Mississippi; 01,30.-Noticias.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,45.-Series; 11,30.-Día a día; 14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 21,40.Cine; 23,50.Esta noche cruzamos el Mississippi.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Series; 11,30.-Día a día; 14,00.-Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- ¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine 5 estrellas; 02,15.Cine.

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 22,30.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,30.- Series.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,59Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Documental: Atapuerca; 15,50.Cine; 17,31.- Cine; 21,30.Redacción; 22,00.-Documental; 22,51.Cine; 00,35. Cine; 02,00.NBA.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,39.Cine; 13,06.- Detrás de la Cámara; +; 14,55.- Redacción; 15,00.Documental; 15,50.Cine; 17,31.Cine; 19,00.- (P+6-Xó); 21,30.Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.Redacción; 22,00.Cine; 23,24.Especial Canal +.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 09,00.- Lo + plus; 09,52.-Redacción; 10,00.- Cine; 11,31.Cine; 13,30.- 40 principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,27.- Cine; 17,20.- Toros; 20,00.- Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.- Redacción; 22,00.Cine 23,34.Cine; 01,15.Cine X.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,00.- Documental; 16,00.Fútbol inglés; 17,55.Cine; 20,00. Redacción; 21,00. La semana del guñol; 21,30. Redacción; 22,00.-Teleserie; 22,27.- Estreno Canal +.00,38.- Cine.

08,00.- Cortometraje; 08,45: Sarsuela; 11,00: Balala; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine: "Agente juvenil". 17,30: Cine: "El coloso en llamas; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, Canta; 22,00: Nit de la Crema; 01,30: Cine de medianoche con el ciclo Billy Wilder: Con faldas y a lo loco.

07,30.- Babala; 09,00.Pensa en mi; 11,05.- Cine; 12,30.- A flor de pell; 13,00.Balala; 14,00.- Noticias 9; 15,30.Espacio por determinar; 17,00.- Serie; 17,45.Balala; 19,20.- El mon de Monleon; 20,00.- Noticias 9; 21,00.- Canta, canta; 22,00.Esp. por determinar; 01,00.- Cop d'UII; 00,30.Noche de erotismo.

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mi; 11,05: Cine; 12,30: A flor de pell; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: Espacio por determinar; 17,00: Serie por determinar; 19,15: Monleón; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle veste, calle veste; 02,00: Cine de medianoche.

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 10,30.- Balala en directo; 14,00.- Noticias 9; 15,30.- Cine: El Ladrón de Bagdad; 17,35.-Cine: "La reina virgen; 19,25.- Crónica; 20,00.- Noticias 9; 20,30.- Fútbol; ;22,30.- Cine: Calma total; 00,30.- Cine: Rocky III; 02,10.- Cine de medianoche: Revolucionari.

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

# Mars Attacks: Una alocada y cruel comedia fantástica

**T**im Burton vuelve a los delirios visuales de sus inicios, homenajeando a Ed Wood y al cine fantástico de serie B de los años 50.

Pero después de este ejercicio nostálgico entre la farsa y el espectáculo, aprovecha para realizar una ácida y dura crítica de la sociedad norteamericana, más hilarante y cruel que los belicosos seres del otro mundo.

"Mars Attacks!" está basada en una oscura colección de cromos editada en el año 1962 por la compañía de chicles "Topps Chewing Gum".

Esta referencia colorista y tremebunda fue el principal fuente de inspiración del excéntrico director, que según cuenta: "Tiraba los cromos al suelo y cogía los que más me gustaban".

Así fue como desarrolló el guión, junto a Jonathan Gems, y eso marcó el tono final de la película, esa mezcla de sentimiento Kitsch, de parodia cruel y fantasía abigarrada.

La ironía de Burton raya el sarcasmo, atando la idiosincrasia y todos los prejuicios de la sociedad norteamericana (la familia presidencial, las agrupaciones de ex-alcohólicos, el juego en Las Vegas, la cultura del donut, la américa profunda, la televisión, la paloma de la paz, el ejército y su sentido del patriotismo, etc., sin dejar títere con cabeza.

## Fusión de dos proyectos

"Mars Attacks!" es la fusión de dos proyectos que rondaban la cabeza de Burton, un remake de "Plan 9 from Outer Space", la supuesta obra maestra de Ed Wood y una nueva versión de "La guerra de los mundos".

También significa el retorno del director a los grandes presupuestos, ya que la película ha costado 80 millones de dólares.

La mayor parte del presupuesto ha sido destinado al aspecto visual (decorados y maquetas, fotografía de Peter Suschitzky, técnicas de animación de Ray Harryhausen y la creación informática de los marcianos por la

ILM de George Lucas).

El exotismo de su concepción entre la Serie B, el cine de terror, los cómics más chillones, el pastiche y la comedia alocada de incomprable delirio colorista; tiene como resultado una película extraña, única, personal e irrepetible.

La impactante imagen inicial del film, hace presagiar el dantesco espectáculo que se avecina.

● La ironía de Tim Burton raya el sarcasmo atando en el filme la idiosincrasia y todos los prejuicios de la sociedad norteamericana sin dejar títere con cabeza

Los siguientes planos acompañan los títulos de crédito, con decenas de platillos volantes a la vieja usanza, despegando desde el planeta Marte y avanzando hacia la Tierra, acompañados por la sinfonía galáctica del genial Danny Elfman, que vuelve a colaborar con Tim Burton



tras la discusión y posterior ruptura de relaciones en la película "Pesadilla antes de Navidad".

La película que se debate entre el cine de gran producción y el de serie B, destila una innegable sensación de placidez narrativa junto con la peculiar plasticidad de decorados y trucajes.

La risible y esperpéntica visión con que Tim Burton retrata a todos sus personajes es una parte esencial del tono paródico y burlesco de la historia.

El reparto cuenta con una nutrida nómina de actores y cameos (Jack Nicholson -por partida doble-, Glenn Close, Danny de Vito, Pierce Brosna, Michael J. Fox, Martin Short, Annette Bening, Sarah Jessica Parker, Rod Steiger, Barbet Schroeder, etc).

## Apuesta por el terrícola malo

Si Robert Wise en "Ultimatun a la Tierra" o Steven Spielberg en "Encuentros en la tercera fase" y "E.T.", apostaron por el extraterrestre bueno, Burton apuesta por el terrícola malo.

Este contrasentido se transmite en el final, donde tiene lugar la culminación de su ironía, de su broma macabra encubierta de homenaje nostálgico.

El triunfo de los "buenos" (los humanos) sobre los marcianos, gracias al disco de la abuelita, se sintetiza en la música country y el doo wop.

Estos dos estilos musicales juegan un papel esencial en la batalla final y que el propio Tom Jones se autoparodia cantando su tema emblemático "It's No Unusual" en plena naturaleza rodeado entre cervatillos y aves, en conexión con el "triunfante" himno americano interpretado minutos antes por unos diez-mados mariachis y como telón de fondo las ruinas del Capitolio y la Casa Blanca, vestigios de la aniquilación de los signos de identidad humanos.

Una farsa muy divertida y recomendable.

**EN CAJA RURAL  
LOS AGRICULTORES Y GANADEROS  
YA TIENEN MUCHO CAMPO GANADO**



**VENGA A CAJA RURAL Y  
SOLICITE LAS AYUDAS**

**P.A.C. 97**

Ayudas Compensatorias Comunitarias



Además de llevarse puesto este auténtico chaleco inglés, usted podrá disfrutar de todo lo bueno que ofrece Galicia, su gastronomía, sus increíbles paisajes, sus gentes, sus monumentos, etc.

**EN CAJA RURAL SEGUIMOS  
PREMIANDO SU ESFUERZO**

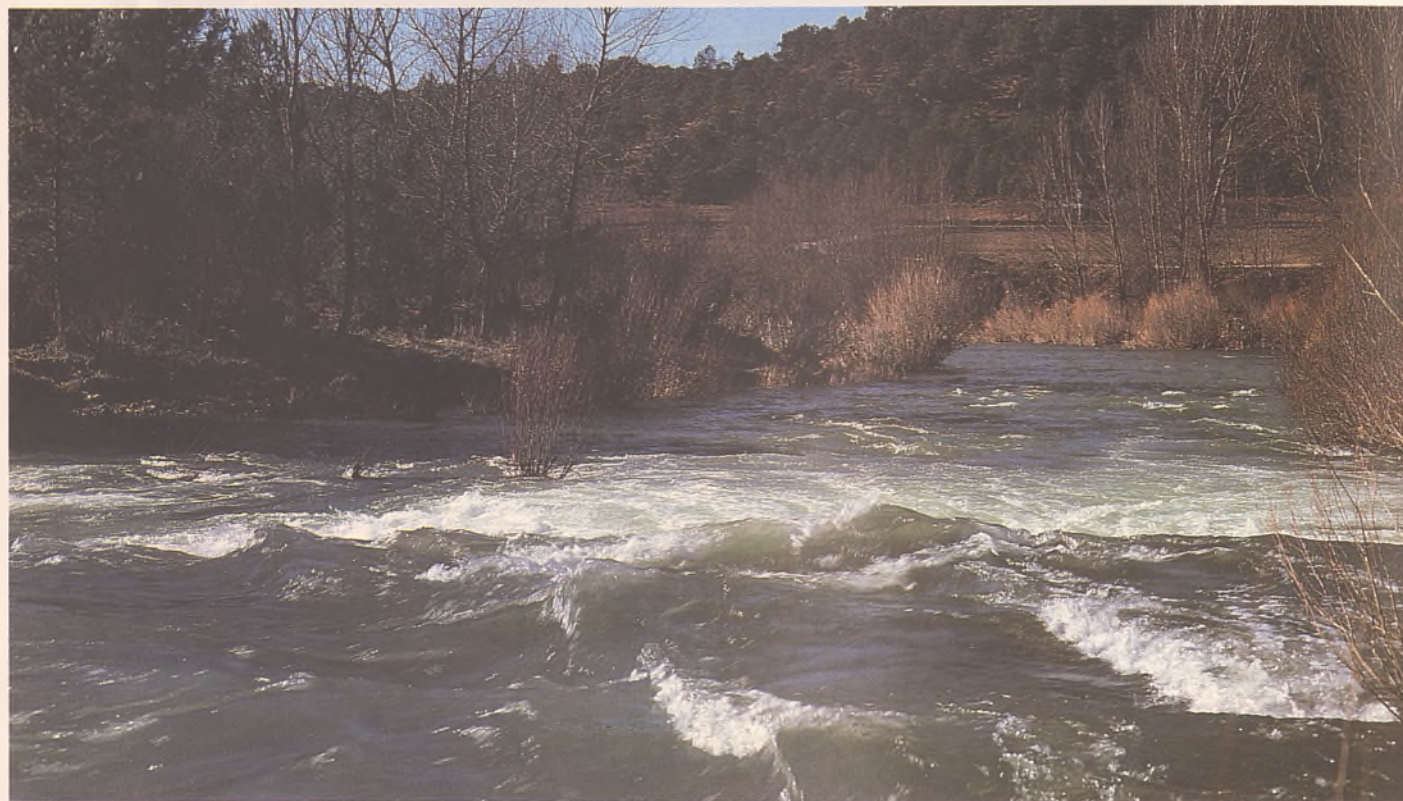
Regalo directo



**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**



# El Júcar, un río de España, un río de todos.



**Sin agua no hay vida.  
El Júcar es de todos,  
y seguirá siéndolo aunque  
nos quieran negar ese derecho.**



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

y Plataforma Regional en Defensa del Júcar