




La Tribuna **Dominical**

**Azafrán de La Mancha
CON NOMBRE PROPIO**



EN LO QUE TARDA EN CAER UNA GOTTA DE LLUVIA, UN LAGUNA TOMA MAS DE 200 DECISIONES PARA ESQUIVARLA.


Comienza a llover, 200 gotas se precipitan contra el asfalto. 200 decisiones por tomar para esquivarlas. Aceleras, cientos de operaciones están siendo realizadas por el calculador electrónico de la dirección asistida variable de tu Laguna, midiendo sucesivamente la variación de velocidad. La dirección ahora es más rígida. Al mover tu volante sientes más seguridad. Tratas de esquivar una y otra gota, giras y tus ruedas traseras se acoplan



DIRECCION ASISTIDA VARIABLE

a las delanteras para darte más estabilidad, más control sobre la carretera. Y en sólo un instante ves como aquella gota pasa justo a tu lado, rompiéndose en mil gotas sobre el camino. En milisegundos el calculador electrónico del ABS analiza la variación de velocidad y la tendencia de bloqueo de las ruedas, manteniendo la capacidad direccional. Has decidido frenar y contemplar como 200 gotas continúan precipitándose contra el asfalto.

Laguna E S P R E C I S O

RENAULT  **elf** PARA MAS INFORMACION LLAME AL 900 100 500


RENAULT
EL PLACER
DE VIVIRLOS

La Tribuna Dominical
Número 23
8 de Junio
1997
Portada:
Cedidas M^a A. Sánchez



Señas de identidad para el azafrán de La Mancha

Caracterizar el azafrán de La Mancha del de otros países y de otras zonas de España ha sido el objeto de una tesis doctoral defendida por M^a. Angeles Sánchez en el Instituto de Desarrollo Regional de Albacete y cuyo propósito, según su autora, es que sea el soporte técnico para la necesaria Denominación de Origen de un producto con reconocimiento mundial. **5 a 8**



La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuenda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Golig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carro, Ester Pérez, Teresa Rodan, Ibemalo Mendivil, Pedro J. García

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLÍN: DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95
ALMANSA: DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87
VILLARROBLEDO: CORRRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción: 21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano, C/D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodríguez

Director general:

Eliseo Soría

Madrid: Javier Navarro Rico. P^o Recoletos, 14-3^o.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón

Dominguez. Avda Diagonal, 640, edificio 3-4^o planta.

Tel: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Eea-

to. Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



Carmen Quintanilla, pasión por la música

Carmen Quintanilla, barrajeña de corazón, descubrió el canto a una edad temprana y desde entonces su pasión por la música ha dirigido su vida y su carrera profesional. **10 a 12**

Los Ocaña Puertas, una vida dedicada al fútbol albaceteño



Por MANUEL PICÓ

La otra religión

Lo han dicho en la tele. La frase la hemos oído cientos de veces como la corroboración de un mensajero fuera de toda duda. Lo que se dice en la tele va a misa. Lo que difunde un señor o señora de aspecto impecable y traje sastrero a tantos millones de personas ni puede ni debe ser mentira. La televisión ha tomado tal carta de naturaleza entre el pueblo llano y hoy es el gran predicador que nos informa y entretiene. Al margen de la verdad

o falsedad de los hechos, de la información fragmentaria, de lo que se calla, de los muchos programas basura o de las innumerables formas de rellenar el tiempo de emisión, por las largas horas que permanecemos ante la pantalla, nadie puede alardear de tanto predicamento un día tras otro. Los padres, ya se sabe, siempre con el mismo rollo. Los amigos son otra cosa, pero a veces acaban cansando. Los novios y las novias dan muchísimo juego, pero ni los seres más queridos ni el orador más ameno y versado puede competir ni de lejos con la imagen a distancia, con toda esa caterva de gente, de parajes y de cosas metida en la caja mágica.

La novia se convierte en mujer, en madre, de dulce pasa a respondona y chilla e incordia. El novio amable con el tiempo se hace marido, padre y cardo. Y los hijos, caramelos de nuestros ojos, se vuelven ariscos y acaban por bailar a su aire. Pero la tele, antigua o moderna, sigue ahí, fiel a nuestro aparador, incondicional, abnegada, voluntariosa y, ventajas electrodomésticas, si molesta podemos cerrarle la boca y los ojos con un dedo.

Flamantes presentadores, tersas y joviales azafatas, nuevos héroes y heroínas del celuloide van llenando la pantalla y adaptándose a los nuevos tiempos. Y siempre joven y a la moda, como si el tiempo no fuera con ella, esta furcia que se acuesta con todos, sigue y sigue pegada como una lapa a nosotros, sin un desaire.

Por supuesto que nada sustituye a las personas de carne y hueso, al mano a mano, al calor de quienes están cerca. En eso todo el mundo está de acuerdo, pero para tristeza nuestra, estamos haciendo de la pequeña pantalla nuestra más dura competidora.

El mando a distancia es la biblia que manejamos todos los días. Uno aprieta el botón y aparecen las vidas de otras personas, los actores o las actrices más deseados, los tipos duros a prueba de bombas, getas con micrófono, parados contando chistes, soldados disparando tiros, coches flamantes, modelos mostrándonos detergentes, limpiadores,

medias, bragas, desayunos, sujetadores o qué sé yo. Y cuantos más botones se pulsan, más se piensa en imitar al galán de moda, en llevar la ropa de marca que lleva el famoso de turno, en consumir o llevar el estilo de vida que marcan los cánones televisivos y el mundo de la moda y el diseño. "Cómo me gustaría a mí tener ese tipo", "¡lo que daría yo por tener una casa así!", "¡menudo cochazo!". La admiración se une a la envidia y la máquina de fabricar ilusiones que alberga nuestro cerebro coge el mono con unas mínimas dosis audiovisuales. Habrá que trabajar más para alcanzar eso que los publicitarios denominan "calidad de vida". Habrá que romperse el espinazo para conseguir esta marca o la otra. Habrá que sacrificarse y ahorrar por conducir un señor coche. Dejaremos de contar las horas del día para conseguir un dinero extra porque hay que ver lo caro que está todo. Y con tal ritmo, por disfrutar de una mejor calidad de vida, a menudo se consigue una vida perra, llena de ocupaciones y preocupaciones.

La televisión es la religión de nuestros días, el altar más venerado, el Dios con más seguidores. Se ha convertido en un rito diario, es el alimento de nuestros ojos y oídos. Una ceremonia que empieza y acaba en un "clic" y en la que nos convertimos en esponjas porque apenas hay que poner nada de nuestra parte para participar en ella.

Católicos, hebreos, mahometanos, budistas, qué más da, sobre todo somos teleadictos. Negros, blancos, amarillos, cobrizos, feos, guapos, altos, bajos, es igual, somos miles de millones de seres bajo el factor común de la televisión, el más poderoso instrumento político y de comunicación que hoy se extiende sobre la Tierra.

Los mensajes de "la caja tonta" extienden su dominio hasta el último rincón y riegan nuestras facultades perceptivas hasta darnos un masaje en toda regla. La televisión pública con harta frecuencia favorece a quien está en el poder. Los canales privados defienden siempre a los grupos que la financian. Se dice lo que más conviene a quien

lo dice, por eso los enfoques son múltiples, por eso las noticias varían de un canal a otro, por eso hay santos de todos los colores y devotos de todas las vírgenes. Eso sí, nadie se libra de "rezar el rosario". Ni en los barrios de chabolas se quedan sin enchufar el extendido invento. Hay programación y por tanto horarios, pero prácticamente durante todo el día, y más pronto o más tarde, nadie se pierde una "misa". Y así se nos pasan los días y las noches, al amor de la tele, ese sol que nos alumbra a su capricho. Es más que evidente: Dios es tele y vive entre nosotros.

● Pasamos los días y las noches al amor de la tele, ese sol que nos alumbra a su capricho. Dios es tele y vive entre nosotros

El azafrán de La Mancha, tras sus señas de identidad



En aquel dichoso mes, cuando la labor descansa
los trojes llenos de
harina y de vino las
tinajas

al nacer el alba sale una hermosa
gallarda

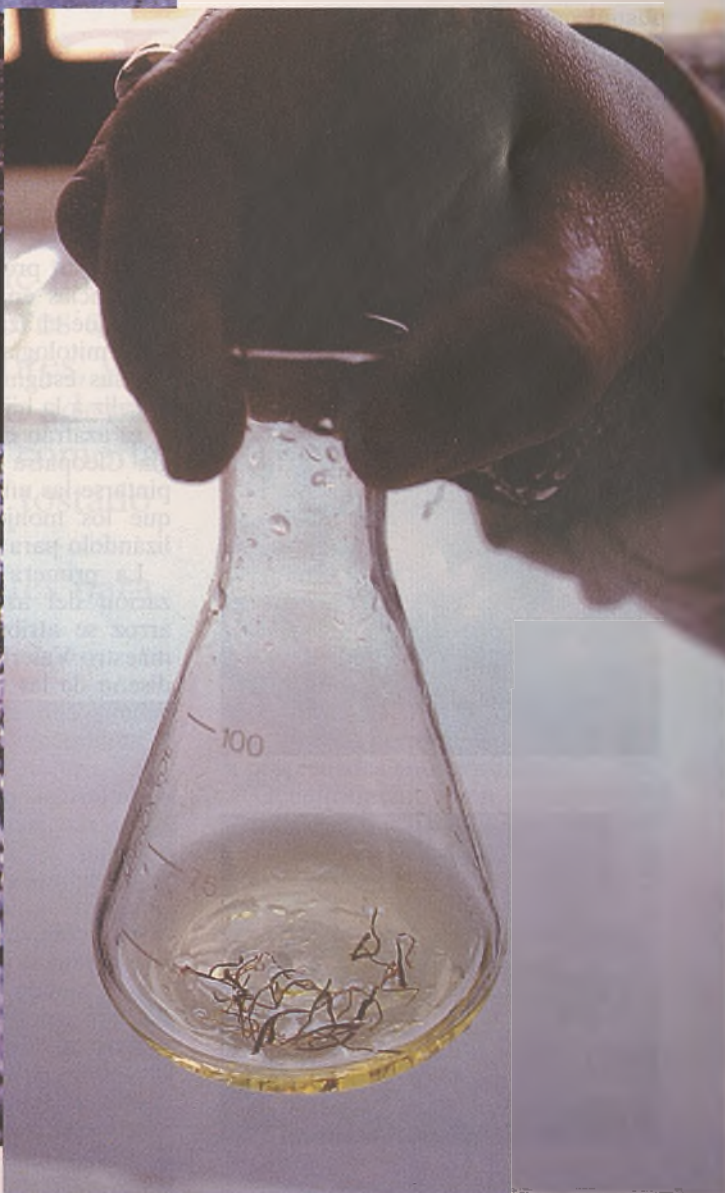
Cinco galanes la cogen, entre diez
la desnudan,

la ponen sobre la mesa, junto a
un fraile sin mangas.

La someten a fuego lento y su con-
dición cambia

¿Qué cosa es?...

(Acertijo popular)





M^{ra} Angeles Sánchez, autora de "Caracterización del azafrán de Castilla-La Mancha y comparación con el de otras zonas y países de producción"



Después de la célebre e inmortal novela de El Quijote, si existe un producto con un reconocimiento mundial que identifique a La Mancha es sin duda el azafrán y por su indiscutible calidad.

De este producto existen múltiples referencias en la antigüedad y así se sabe que el azafrán estaba consagrado en la mitología romana a la diosa Diana, sus estigmas al hijo de Júpiter y el caliz a la hija de Marte.

El azafrán era utilizado por la egipcia Cleopatra para teñirse el cabello pintarse las uñas y los labios, mientras que los monjes budistas siguen utilizándolo para tinter sus túnicas.

La primera referencia de la utilización del azafrán para colorear el arroz se atribuye a un discípulo del maestro Valerio de Flandes, (autor del diseño de las vidrieras del Duomo de Milán) con el propósito de suscitar la admiración en su prometida.

El azafrán también formaba parte de la farmacopea exótica del medioevo y era recomendado por la Escuela de Salerno.

Su delicada y laboriosa recolección unido a su exiguo rendimiento ha hecho comparable esta especia y su cotización, al valor de los metales preciosos, siendo muy común la acepción de "oro rojo" para referirse al azafrán.

Pero mientras otros productos tradicionales de Castilla-La Mancha y sus comarcas han conseguido finalmente ampararse bajo una Denominación de

Origen como quesos, vinos, miel, berenjenas, cordero..., para certificar su calidad de acuerdo a unos cualidades determinadas y su autenticidad respecto a su origen, facilitando una mayor transparencia entre productores y comercializadores y otorgando un grado de confianza a los consumidores; el cultivo más emblemático y de reconocimiento mundial como el azafrán, sigue huérfano de regulación sobre sus señas de identidad.

Establecer las características propias del azafrán de Castilla-La Mancha respecto al de otras zonas y países de producción ha sido el objetivo de los cuatro largos años de trabajo de María Angeles Sánchez Fernández para su tesis doctoral, defendida el pasado 27 de mayo en el Instituto de Desarrollo Regional.

La lectura de la tesis no ha pasado desapercibida para un sector que aunque minoritario, mueve la friolera de 25.000 millones de pesetas al año en España y cuyos destinos se rigen por los exportadores.

La guerra del azafrán

Para comprender la magnitud del problema sólo hace falta repasar los últimos datos del Anuario Estadístico del MAPA de 1996 (referido a 1993), donde se puede apreciar que mientras España produjo un total de 14.642 kilos de azafrán y se importaron 26.000 kg. el volumen de exportación alcanzó los 212.000 kg.

Podría pensarse que estas exportaciones se abastecen de cosechas anteriores, pero las cifras de años anteriores no corroboran esta hipótesis.

En el año 1992 España sólo produjo 13.500 kilos, importó 12.000 y exportó 207.000 kilos.

La explicación, para la autora de este trabajo, cuyos resultados despertarán el recelo de algunos comercializadores, es sencilla: Se está exportando azafrán con el nombre de La Mancha, ya que es el más cotizado y demandado, sin que éste en muchos casos sea su verdadero origen.

“Ninguna de las tres normas, dos nacionales y una internacional sobre este producto -afirma María Angeles Sánchez- exige que la procedencia sea de La Mancha y es por esta razón por la que se necesita una denominación de origen para el azafrán manchego”.

“El objetivo de mi tesis -añade- ha sido fijar las características del azafrán de La Mancha, del de otros países y zonas de España, de modo que permita su diferenciación y que éstas especificaciones sean el soporte de la denominación de origen”.

Angeles Sánchez defiende la necesidad de una denominación de origen apoyada principalmente por los productores, ya que comercializadores y exportadores no coinciden en sus intereses con los productores.

La investigadora reivindica la acepción de productores y no de agricultores, ya que el producto vendido es también el resultado de un proceso donde se integra la monda y el tostado, manipulaciones, que según sus estudios, son determinantes en la calidad final del azafrán.

El futuro del azafrán

Por otra parte asegura que el futuro del azafrán pasa por dejar de pensar en él como especia culinaria exclusivamente y trabajar en su potencial como colorante y en sus probadas características como sustancia antitumoral para la industria farmacéutica.

La autora de esta tesis, es consciente del recelo que despiertan sus resultados en los comercializadores que se abastecen de azafrán iraní y de otros países cuando su precio de compra en aquellas zonas se sitúa en las 60.000 pesetas y su precio en el mercado como azafrán de La Mancha les permite venderlo posteriormente en las 160.000 pesetas.

El precio pagado a los productores de Castilla-La Mancha el año pasado se cifró en unas 129.000 pesetas.

Mientras que España produjo en



● “El objetivo de la tesis ha sido fijar las características del azafrán de La Mancha y que éstas sean el soporte técnico para la Denominación de Oriegen”

● “No hay que hablar de agricultores sino de productores, ya que realizan además un proceso como la monda y el tostado que son determinantes para la calidad”



1993, 14.642 kilos, de los cuales 9.600 procedían de Albacete (65,56%) la provincia sólo exportó 3.927 kilos.

Paradójicamente Alicante, provincia no productora, exportó 169.574 kilos.

El balance no puede ser más revelador, el dinero del azafrán manchego no se queda en esta tierra y tiene un escaso poder comercializador.

Ante este panorama tampoco resulta extraño que la superficie dedicada a azafranales vaya disminuyendo paulatinamente ante esta presión comercial, por lo que en sesenta años, el cultivo ha pasado de contar con una superficie de 11.288 hectáreas en 1930 a 1.878 hectáreas en 1993.

Algo más de cien hectareas también perdió Albacete en 1996 (916 hectáreas) respecto al año anterior (805 ha.)

La clave del trabajo

El trabajo de María Angeles Sánchez es otra muestra más de que “nadie es profeta en su tierra”.

“A pesar de que el proyecto de investigación ha sido subvencionado por la Consejería de Agricultura, hasta ahora nadie -asegura- se ha puesto en contacto con nosotros, cuando los métodos de trabajo por sus técnicas innovadoras y las conclusiones obtenidas son los únicos parámetros que existen hasta ahora, para determinar la caracterización del azafrán de La Mancha y por tanto, fundamentales para el soporte técnico de la futura denominación de origen en cuanto a los necesarios controles de calidad”.

“Las normas de calidad que se aplican al azafrán no son las adecuadas -afirma- y nuestro trabajo ha consistido en poner a punto las técnicas adecuadas que garanticen los niveles de calidad”.

Las técnicas cualitativas que hemos empleado se refieren a las propiedades de aroma, color y sabor. Nuestras conclusiones son que las sustancias responsables de estas propiedades se dan en mayor proporción en el azafrán de La Mancha y más específicamente en el de Albacete así como en cuanto a propiedades antitumorales.

Genéticamente han comprobado que no existe diferencia entre el azafrán iraní y el de La Mancha y su equivalencia en cuanto a poder colorante, pero no se puede decir lo mismo respecto al aroma y sabor.

Es en esta línea de trabajo, en opinión de la investigadora, por donde tiene que transcurrir la futura denominación de origen, dando orientaciones a los productores para resaltar determinadas propiedades que son el verdadero potencial del azafrán y que

en estos momentos no se están dando, ya que las principales diferencias no están en el cultivo sino en la elaboración.

Para la realización de este trabajo se tomaron un total de 248 muestras en el año 1993 y el 10% de estas al año siguiente, incluida además de Castilla-La Mancha, las provincias de Teruel y Murcia.

La superficie de azafranal ha mercedo tanto -indica- que si quisiéramos hacer este año este tipo de muestreo de cultivo resultaría ya imposible.

De esta forma la región se dividió en principio en once grandes comarcas productoras que los resultados de la investigación han reducido a cinco, cuantro en Albacete: La Mancha, Hellín, La Manchuela y Centro-Almansa y la parte de La Mancha de Toledo.

Desamparo institucional

“La gran lacra del azafrán de la Mancha -afirma con rotundidad- es que se le está usurpando su denominación y prestigio, por el comprado en otros países y hasta ahora la Administración no ha hecho nada para defender los intereses de los productores de La Mancha”.

“Si realmente se quiere exportar azafrán de La Mancha que se pague como tal y que el dinero de la exportación se quede en la región”.

En estos momentos -dice- la Consejería de Agricultura tiene que presentar a la Unión Europea un proyecto de Denominación de Origen del Azafrán y todavía no nos han consultado para nada, cuando ha sido



● **Mientras que hemos despertado el interés de Cuba Colombia o India, aquí todavía esperamos que alguien nos llame**

un trabajo que ha costado la Administración.

Frente a esta actitud, el avance de algunos de los resultados de esta investigación han sido publicados en parte por algunas de las más prestigiosas publicaciones científicas internacionales, y han despertado el

interés de países como Méjico, Bolivia, India, Colombia o Cuba y “yo -agrega- estoy todavía esperando que alguien de Castilla-La Mancha nos llame para poder hablar de azafrán y su futuro”.

María Angeles Sánchez explica que “los gobiernos sudamericanos están muy interesados en encontrar cultivos alternativos a la coca y saben que el azafrán puede ser una alternativa rentable económicamente”.

A raíz de estas investigaciones a la autora de esta tesis doctoral, en la cual confía como la llave de su futuro personal profesional, desde el otro lado del Atlántico, ya le han surgido propuestas de trabajo, aunque reconoce que su principal interés “está en trabajar en su tierra, pero si no hay más remedio...”.

Miguel Angel CATALAN GARCIA

El azafrán en Albacete

Según se desprende de los datos facilitados por la Delegación Provincial de Agricultura la superficie dedicada al cultivo del azafrán el año pasado en nuestra provincia fue de un total de 909 hectáreas, de las cuales, 670 estaban en tierras de secano y 239 en regadío.

Los rendimientos alcanzados el año pasado en secano fueron de cuatro kilos por hectárea en secano y de 8 kg./ha en regadío.

En total se produjeron unos 4.000 kilos de azafrán cuyo precio medio alcanzó las 126.000 pesetas/ kg.

En comparación con 1995, el año pasado no fue un buen año para este cultivo, ya que con una reducción en la superficie total de cultivo de siete hectáreas (916 has en 1995), las producción alcanzó los 5.000 kilos, descendiendo los rendimientos en secano el año pasado respecto a 1995 en un kg/ ha. y en cuatro kg/ha. en regadío.

El precio medio del azafrán en 1995 alcanzó las 115.000 pesetas el kilo.

Para obtener un kilogramo de azafrán es necesario recoger aproximadamente unas 150.000 flores, unos 75 a 80 kilogramos de rosa. En el proceso de desecación se pierden alrededor de cuatro quintas partes de su peso.



Fray Bernardino de Minaya y su tiempo

Una visión de la hispanización
de América a través de su vida y obra



Daniel Sánchez Ortega

colección
identidades

En este libro, más allá de la descripción de la biografía de fray Bernardino de Minaya, el autor realiza una reflexión sobre España en su inevitable referencia europea y americana, una impresión y estudio sobre la España del siglo XIV, sobre la España de siempre, con sus luces y sus sombras. La vida apasionante de fray Bernardino es solamente el hilo conductor de esta reflexión y su referencia más inmediata.

Por M. ANGELES BURGUERA

Carmen Quintanilla, una vida al compás de la música

Carmen Quintanilla descubrió el canto de repente y desde entonces la pasión por la música dirige su vida. Soprano, concertista de lied y amante de la canción española ha encontrado en su marido, Luis Celada -pianista y director de orquesta-, la simbiosis perfecta para su carrera. La voz de esta albaceteña ha recorrido Europa y aunque su corazón está en Barrax, confiesa que sin ningún esfuerzo viviría en Salzburgo, ciudad donde descubrió la música alemana.



Pregunta.- ¿Qué relación tiene con Albacete?

Nací en Barrax, pero salí muy pronto de allí, a los nueve años, para estudiar. En esa época la cultura estaba en las capitales y los pueblos estaban muy limitados. A los catorce años me vine para Madrid. Terminé 4º de Bachiller, hice la Reválida, y empecé a estudiar Magisterio. Después he vuelto con mucha frecuencia. En 1996, me galardonaron con la Cruz, durante la Feria. Y también en Barrax me condecoraron con la "Cuervera de Oro", en 1992.

P.- ¿Cómo surge su interés por la música?

De pequeña siempre recuerdo haber oído cantar a mi madre, que tenía muy buena voz. Yo también era aficionada a cantar y en los recreos, en la Escuela de Magisterio, solía hacerlo. Un día me escuchó una profesora y me llamó. Me preguntó por qué no educaba la voz, pues pensaba que tenía condiciones para hacer canto. Me presentó al profesor Angulo, que estaba dando clases de canto en la Escuela de Magisterio y era profesor de Solfeo. En febrero, dejé Magisterio y me fui al Conservatorio. En junio, me examiné de

ingreso, primero y segundo. Hasta ese momento, no sabía nada de Solfeo, pero así descubrí la vocación profesional y las condiciones naturales que Dios me había dado para la música. Nunca me imaginé que pudiera dedicarme a la música, porque en mi familia nadie lo había hecho: la única loca, yo.

P.- ¿Hay que estar un poco loco para dedicarse a la música?

Sí un poco, y sobre todo en aquella época, hace quince o dieciocho años, en que la cultura musical estaba conceptualizada de dos formas: para las hijas de los muy burgueses, que estudiaban piano y luego no hacían nada, o para los que se querían dedicar profesionalmente a ello y tenían que luchar a capa y espada, porque las salidas eran pocas.

P.- ¿Cómo reaccionó su familia?

Mi padre, que era maestro, a todos nos encauzaba a estudiar Magisterio, Filosofía o Idiomas. Al principio, tuve que luchar, pero no demasiado, porque las notas eran muy buenas y a mí no me costaba nada, pues Dios me ha dado esta facilidad. Un hermano me ayudó mucho y también fui muy mimada por mi profesor, García Abril, que es muy conocido

en Composición y me dio clases de Solfeo.

Y así hice la carrera de Canto del Conservatorio de Madrid.

P.- ¿Su marido también le ha acompañado en su trayectoria musical?

Conocí a mi marido, Luis, cuando estudiaba 3º de Canto. El estaba terminando la carrera y era ayudante del pianista del Coro Nacional. Nos casamos y, a los dos años, ya con nuestra primera niña, nos agobiaba no estudiar nada más y pedimos una beca. Yo quería especializarme en música de Bach, pues mi ilusión era la música barroca. Quizá influyó algo que en unas clases de Historia de la Música, con el Padre Sopena, hice un trabajo sobre Bach y saqué un 10. La verdad es que me ilusioné mucho. Nos concedieron la beca de la Fundación Humboldt y, con la niña y todo, nos fuimos a Salzburgo. Conseguimos también la beca de cooperación hispano-austríaca.

P.- ¿Qué significó para usted estudiar en Austria, la cuna de la música europea?

Para mí, fue una experiencia emocionante. En 1979 salimos para Salzburgo y estuvimos allí hasta 1983.

Tuve un profesor que era una eminencia, el rector del Mozarteum. A la vez, mi marido estudiaba allí Dirección de Coros, Acompañamiento de lead y Dirección de Orquesta. Yo obtuve el Diploma de Lied alemán y de Oratorio, en el Mozarteum, con los profesores Schilhawsky y Hinreimer, y descubrí el mundo de la canción alemana. Me quería quedar a vivir allí, porque el lied tiene más salidas y, al final prolongué mi estancia casi un curso más, mientras Luis empezó a trabajar en Madrid, en el Conservatorio y en la Escuela de Canto.

En el Mozarteum me dieron muchas posibilidades, pero la niña ya tenía siete años y tenía que empezar el colegio y estabilizarse.

P.- ¿Qué momentos guarda en su memoria con mayor cariño?

Una de mis mayores ilusiones fue cuando me seleccionaron en el Mozarteum para cantar en el Festival de Adviento con la Orquesta Filarmónica de Viena. No me lo podía creer. El segundo año de estar en Salzburgo, me llamó un profesor y me dijo si quería cantar. No sabía con qué orquesta era. Me pidió que me preparase algunas canciones para el Festival de Adviento. Cuando miré los programas, descubrí que iba a cantar con la Orquesta Filarmónica de Viena y, para mí, fue una emoción muy intensa.

También recuerdo una gira por Finlandia, Dinamarca y Alemania. Hacíamos sólo canción española y viajábamos con un guitarrista alemán especializado en música española.

Luego ha habido momentos de trabajo muy bonitos con Luis, mi marido.

Recuerdo el primer concierto, que fue un homenaje a la mujer de mi profesor de canto. Fue el primero que hice con él en la Universidad y entonces estaba terminando el último año de la carrera.

P.- ¿Quiénes le han apoyado a lo largo de su carrera?

Mis profesores y también la Obra Cultural de Caja de Madrid, a través de Fernando Mora, que me ha ayudado no sólo a mí sino a todos los que hemos ido subiendo peldaño a peldaño.

Le estaré agradecida toda la vida. Por ejemplo, cuando estábamos en Salzburgo, nos programaba conciertos, que nos servían como una ayuda económica y para irnos haciendo profe-



sionalmente. Lo quiero destacar porque ha hecho una labor impresionante y sigue haciéndola.

P.- ¿La vuelta a España supuso un parón en su carrera?

Me volví a España un poco contrariada, pues tenía que empezar en un lugar en el que mi especialización no tenía muchas salidas. Yo no había estudiado teatro ni ópera, que es donde están las grandes divas.

El recital de lied alemán es mucho más íntimo. Para mí, es la esencia de la música, los poemas se complementan con el acompañamiento del piano, bis a bis, un piano que es tan protagonista como la voz.

Pero en España, la canción alemana es para un público muy elitista. Mis posibilidades se centraron entonces en la música española.

P.- ¿Qué tipo de compositores interpreta en sus recitales?

En canción española, compositores de todas las zonas. He hecho ciclos de conciertos de canciones de la primera mitad del siglo XX. En canción española, Falla, Lorca, Granados, Turina, Monsalvat. También compositores de la Escuela de Comillas: el Padre Otaño, Prieto, Ruiz Aznar, que tienen canciones preciosas. Solemos dar los recitales en salas especiales, no en teatros grandes, pues se hacen para un público reducido. Es diferente a un

recital de arias de ópera o de zarzuelas, que resulta más sensacionalista.

De todos modos, me he ido esforzando estos años para que en los programas haya casi siempre una parte de canción alemana, porque hay que darla a conocer y se programa poco.

Por ejemplo, en el Auditorio Nacional, puede haber cuatro recitales de los grandes liederistas al año, pero no en todas las provincias se puede escuchar canción alemana.

En un recital todo lo tienes que expresar con la voz y transmitirlo sin movimientos ni gestos

P.- ¿Qué características se necesitan para dedicarse al Canto?

En esta profesión se necesita mucha fuerza de voluntad, preparación y estímulos constantes, no quedarte en casa nunca y sobre todo, en mi caso.

En el teatro es distinto, te contrata una empresa y puedes estar seis meses trabajando. Mi vida es diferente, das una recital y vuelves a casa.

P.- ¿Cómo se cuida la voz?

Hay que entrenar, igual que cualquier deportista, y de manera constante hacer vocalizaciones y repasar el repertorio. Aunque sepas las canciones, si dejas de cantarlas una temporada, pierdes facilidad. Hay que renovarlas y ponerlas en voz: buscar la emisión adecuada, hacer las respiraciones en su sitio, controlar la línea musical, el estilo... en definitiva, estar al día. Normalmente trabajo tres días a la semana: suelo vocalizar y después repasar algunas canciones que tenga programadas, según tenga la voz, el diafragma... También necesito reciclar.

Suelo ir una vez al año a Salzburgo y allí trabajo con unos buenos repertoristas de lied alemán y hago pruebas de pronunciación.

P.- ¿Son duros los recitales? ¿Fatigan mucho?

Sí, suponen esfuerzo; se necesita mucha concentración, más que en el teatro, porque en el teatro te puedes dar media vuelta en un momento determinado y respirar o carraspear.

En un recital todo lo tienes que expresar con la voz -que es tu instrumento- y transmitirlo sin movimientos ni gesticulaciones, sólo con la sensibilidad y la voz. Exige mucha concentración y eso se nota sobre todo al día siguiente.

P.- ¿Cómo se ve el panorama de la música en España?

Desde hace siete u ocho años se ha notado como el nivel ha subido tanto en Madrid como en las comunidades autónomas; hay muchas orquestas y escuelas de música. Nos queda muchísimo todavía, porque hay que llevar la música a las escuelas, con un plan pedagógico -no poner un disco y tocar la flauta- sino con un programa orientado a que los niños se preparen bien.

Así, los que descubran el gusto por la música podrán dedicarse a ella. Mientras no llevemos la música a las escuelas no adquiriremos el nivel ni la altura de otros países.

P.- ¿A qué cantantes admira?

Depende de los estilos. En lied me encanta Eli Hamelín, una holandesa. En teatro, me gustan Plácido, Pavarotti, Victoria de los Angeles. Para mí, ha sido la mejor cantante que ha tenido España, con diferencia.

En canción española y en algunas óperas, demuestra una gran sensibilidad. Me encantaría poder expresar lo que ella ha expresado. Teresa Berganza, me gusta en Carmen; Montserrat Caballé, en las óperas de Verdi... Pondría a Victoria de los Angeles en un pedestal; las otras, a años luz.

P.- ¿Puede disfrutar con otros tipos de música?

Sí, además, en eso hay mucha polémica últimamente. Me gusta el jazz, los espirituales negros, las baladas, incluso me encanta Sting. No me quedo sólo en Bach y Schubert. Yo sí que doy valor a la música sica moderna; no toda, pero reconozco que hay música que suena muy bien.

P.- ¿Qué opinión tiene de las grabaciones de Pavarotti o Montserrat Caballé con cantantes de otros géneros?

Son experiencias comerciales, que casi no hay que comentarlas. Son productos que se hacen con el fin de comercializarlos; si a ellos les gusta, muy bien, pero yo no soy partidaria de mezclar los estilos. En eso sí que soy muy defensora de lo original, frente a los plagios...

Por ejemplo, esa música de zarzuela, transformada con ritmos modernos, batería y teclados eléctricos... para mí, demuestra falta de imaginación y no poder componer



cosas más interesantes: son un plagio.

Hay que respetar lo que escribe el compositor, lo que hizo de un modo original.

P.- ¿Cómo ha influido en su carrera el hecho de estar casada con un músico?

Cuando yo conocí a mi marido, él hacía piano y no pensaba dedicarse al acompañamiento del canto. Fue un mundo que le descubrí y tuvimos la suerte de empezar a trabajar juntos y seguir el mismo camino, aunque él a veces se ha desviado a dirigir zarzuela o coros. Creo que los dos mutuamente nos hemos influido. Somos complementarios. En los ensayos, ayuda mucho el hecho de conocerse bien. Sabemos reconocer las condiciones, los fallos y las virtudes, con una mirada. Supongo que yo le he aportado a él también mucho en todos estos años.

P.- ¿Le gustaría que alguno de sus hijos continuara con la música?

Sin duda alguna; mi hija está empezando, lleva dos años trabajando la voz, pero tiene poco tiempo porque está estudiando en la Universidad. Como de pequeña hacía Danza española, no la encauzamos hacia la música pero, de repente, ha descubierto el canto.



Tiene muy buenas condiciones. Una voz muy afinada, muy musical; ya ha hecho un "solo" en un compacto que han grabado, pero el futuro dirá.

● El mero hecho de poder cantar unos liedes de Brahms me satisface y si encima puedes vivir de eso, no pido más

P.- ¿Qué proyectos tiene en cartera para los próximos meses?

A finales de julio, tengo una Misa de Coronación en el Festival de la Sierra de Madrid y otra en Segovia; en agosto, en el Festival Internacional de Santander, voy a cantar Brahms, porque es el centenario de su muerte.

En septiembre, iré a Salzburgo a cantar con una orquesta de cámara. También en Canarias tengo otro recital antes de que acabe el año.

P.- ¿Se puede vivir de la música?

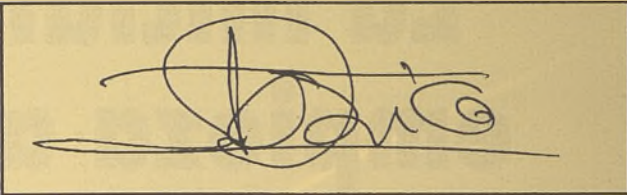
Sí. No consigues una gran fortuna, pero te puede dar para vivir dignamente. Te exige moverte y si eres autónoma, como yo, unas temporadas tienes mucho trabajo y otras menos, pero sí se puede.

P.- Y en estos momentos de su carrera, ¿a qué aspira? Siempre he aspirado a lo mismo: a hacer música y a sentirme a gusto, haciendo música.

Para mí, es tan importante un ensayo que sale bien como un recital. El mero hecho de poder cantar unos liedes de Brahms me satisface y si encima puedes vivir de eso, no pido más.

José Joaquín Moreno Verdú "Josico"

El jugador del Alba es en estos momentos el más firme valor de la cantera manchega, como así lo demuestra su capitanía en la selección nacional sub-21. Nacido en la pedanía hellinera de Isso ha llegado a lo más alto a base de trabajo y sacrificio, sus principales virtudes cuando está en un terreno de juego.



Me quita el sueño.

EL TERRORISMO

Mi principal debilidad.

EL DEPORTE

Perdono fácilmente.

A MIS AMIGOS

Me seduce de una mujer.

SU FORMA DE SER

Me ha asustado siempre.

LA MUERTE

La traición más grande.

LA MENTIRA

Me inspira compasión.

EL TERCER MUNDO

Un final feliz.

UNO QUE ACABA BIEN

Pecaría de gula comiendo.

MARISCO

La locura que nunca hare.

MATAR

Me perdería en.

UNA ISLA

Procuro estar lejos de.

DONDE LIO ESTOY AGUSTO

Tendría una aventura con.

JULEA ROBERTS

Me reencarnaría en.

MI MISMO

Envidia de los hombres.

LA ELEGANCIA

Envidia de las mujeres.

LA LEALTAD

Sorprendo a la gente por.

MI FORMA DE SER

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

ALGUNA AMISTAD

Haría una ley para.

ACABAR CON LOS MAFIOSOS

Prohibiría.

LA DROGA

Mi afición secreta.

LA PESCA

Número de amigos.

MUCHOS

Número de enemigos.

NO LO SE

Estoy leyendo.

BAILANDO CON LOBOS

En casa, perro o gato.

PERRO

Para comer, agua o vino.

AGUA

Para leer, prosa o verso.

PROSA

Una novela.

LA COLMENA

Un cuadro.

LAS MEVIWAS

Un árbol.

EL PIWO

Una canción.

UNA DEL ULTIMO DELARIA

Un héroe.

EL CID

Un instrumento musical.

LA GUITARRA

El principal avance científico.

LA LUZ

Un personaje histórico.

CRISTOBAL COLOM

Un niño es.

EL FUTURO

Elegiría como modo de morir.

DURMIENDO

Un deseo.

SER FELIZ



La iniciativa privada empieza a creer en las energías renovables

España tiene potencial para cubrir todas sus necesidades eléctricas con energías renovables, una afirmación habitual de los ecologistas que, por primera vez, se reconoce en un estudio de técnicos del sector, en el que proponen invertir tres billones en 13 años, en su mayoría desde la empresa privada.

Navarra ha decidido apostar por esta energía y será la primera comunidad autónoma en satisfacer en un horizonte de 15 años, en el 2010, todas sus necesidades eléctricas con energías limpias.

Así lo reconocen los promotores del informe "Presente y futuro de las energías renovables en España", un documento técnico elaborado por la Asociación de Pequeños Productores y Autogeneradores de Electricidad con fuentes de Energías Renovables (APPA).

El documento, de unas treinta páginas, que se prevé elevar a la Administración tras su debate en la APPA, concluye con un mensaje claro: España tiene los recursos y puede ser líder en esta tecnología.

La meta inmediata, auspiciada por la UE y asumida por España, es que un 12% de la electricidad de todo el país se genere con energías limpias en el 2010, algo que el estudio estima factible usando el viento, el sol y la naturaleza.

Para ello se deberá invertir unos 3 billones de pesetas en 13 años, en su práctica totalidad desde el sector privado, con lo que se crearían 70.000 puestos de trabajo estables, se cumplirían los objetivos de reducción de dióxido de carbono (CO₂) sin hipotecar el desarrollo industrial y aumentaría un 21 por ciento la autonomía energética.

Las actuaciones propuestas para conseguirlo -explica el trabajo- pasan por aprovechar el 25 por ciento de potencial hidráulico pendiente de utilización, generar con Parques Eólicos

el 10% de toda la electricidad y dedicar el 20% del potencial agrícola al cultivo de biocombustibles.

Además, se debería cubrir el 2 por ciento de la superficie de los tejados con paneles solares térmicos, electrificar 50.000 más con fotovoltaicos y recuperar -principalmente mediante reciclaje- el 25 por ciento del poder calorífico de los residuos, señala el informe.

Una pieza clave de este ambicioso plan sería el impulso de la energía eólica, que comenzaría con la revisión del Atlas Eólico Nacional donde se han detectado numerosas lagunas.

En este sentido Castilla-La Mancha tiene una potencia instalada de 0,375 Megawatios, una cantidad ínfima respecto al total nacional con una potencia de 126.535 MW, aunque se barajan numerosos proyectos.



Un caso evidente es el de Navarra donde, según esta cartografía, ningún emplazamiento era idóneo para instalar aerogeneradores (la versión moderna de los ancestrales molinos de viento), explicó el director general de Gamesa Eólica, Juan Ramón Jiménez Pérez, durante un encuentro con miembros de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA).

El caso de Navarra

Tras un análisis con cuarenta estaciones de medición se comprobó que había 72 emplazamientos con gran potencial eólico, aunque se desestimaron 43 por razones ambientales.

Actualmente esta comunidad cuenta con el "mejor Parque Eólico de Europa en producción eléctrica", el de "El Perdón" a doce kilómetros de Pamplona, y en él, la máquina de mayor rendimiento, el aerogenerador número 20, desarrollado por técnicos españoles a partir de tecnología danesa.

● La opción es clara, España tiene el Sol, el viento y los bosques y merece la pena apostar por ello

Este Parque -formado por cuarenta gigantes molinos de 500 kilovatios y palas de veinte metros que pueden abastecer unas 500 viviendas cada uno- junto con los de Leitza y Guerinda, aporta actualmente la décima parte del consumo eléctrico doméstico y comercial de Navarra.

El reto es cubrir la mitad de todo el consumo de Navarra con energía eólica en el 2010 mediante la construcción de dieciocho parques eólicos, el 38% con energía hidráulica, el 16% con el aprovechamiento de la biomasa y el 1% con incineración de residuos sólidos urbanos.

Con ello se evitaría la emisión a la atmósfera de 1.500 toneladas de CO₂, el principal gas de efecto invernadero y un efecto depurativo similar al de 100 millones de árboles.

Según sus promotores, ahora son los poderes públicos los que deben entender el mensaje aunque en su opinión la opción es clara, España tiene el Sol, el viento y los bosques y merece la pena apostar por ello.



Por M. PICO

El misterio de la vajilla indescifrable

Datan del siglo IV antes de Cristo, son de origen tarteso y en su plata están grabadas a buril unas inscripciones ibéricas que, después de muchos años, continúan sin haber sido descifradas.

Aunque en un principio no se les dió la importancia que merecían, los años se han encargado de restituir su enorme valor dentro del campo de la arqueología.

Es una colección única, quizás el más importante hallazgo arqueológico de la comarca de la Manchuela y uno de los más destacados de la provincia de Albacete.

Es la vajilla ibérica de Abengibre, compuesta por un total de 22 piezas de distintos tamaños y que fueron descubiertas en el año 1934 en el paraje conocido como el "Vallejo de las Viñas" por el jornalero del campo Sebastián Pérez López.

Hoy, después de 63 años y fallecido su descubridor, los interrogantes son muchísimos y las inscripciones ibéricas siguen sin haber sido descifradas.

El director del museo de Hellín, Javier López y otros muchos estudiosos han analizado la vajilla, pero poca ha sido la luz que estas investigaciones ha arrojado a lo largo de este tiempo.

Grabados misteriosos

Los grabados, del mismo modo que el lenguaje empleado por los iberos -sólo parcialmente descifrado-, siguen siendo un misterio a pesar de todos los estudios y las comparaciones con otras inscripciones aparecidas en otros lugares.

El lugar en el que fue hallada la vajilla, el paraje llamado "Vallejo de las Viñas", no ofrece demasiadas explicaciones.

Según los arqueólogos se trata de un "castro" (campamento o atalaya donde hay vestigios de fortificaciones antiguas) de la Edad del Hierro (siglo VI antes de Cristo).



● Es una colección única, quizás el más importante hallazgo arqueológico de La Manchuela



● El lugar en el que fue hallada, el paraje "Vallejo de las Viñas", no ofrece demasiadas explicaciones

Dicho castro está situado sobre una elevación, a unos dos kilómetros de Abengibre, y cercano a un pequeño yacimiento de agua, donde se supone que hace alrededor de 2500 años hubo un asentamiento o transitaron antepasados iberos.

Los platos son de origen tarteso, un pueblo ibero que debido a su contacto con fenicios y mercaderes de Oriente tiene influencias orientales tanto en su arquitectura como en su artesanía.

Todo hace pensar que la vajilla de plata debió pertenecer a una familia noble o a personas acaudaladas que encargaron su realización a un orfebre o maestro platero.

En cualquier caso, los interrogantes que se plantean siguen siendo múltiples y quizás la clave para desvelar el misterio podría encontrarse en los grabados.

Y si las inscripciones siguen siendo un misterio, también lo es la desaparición de cuatro piezas de la colección cuyo destino nunca se supo donde fue a parar.

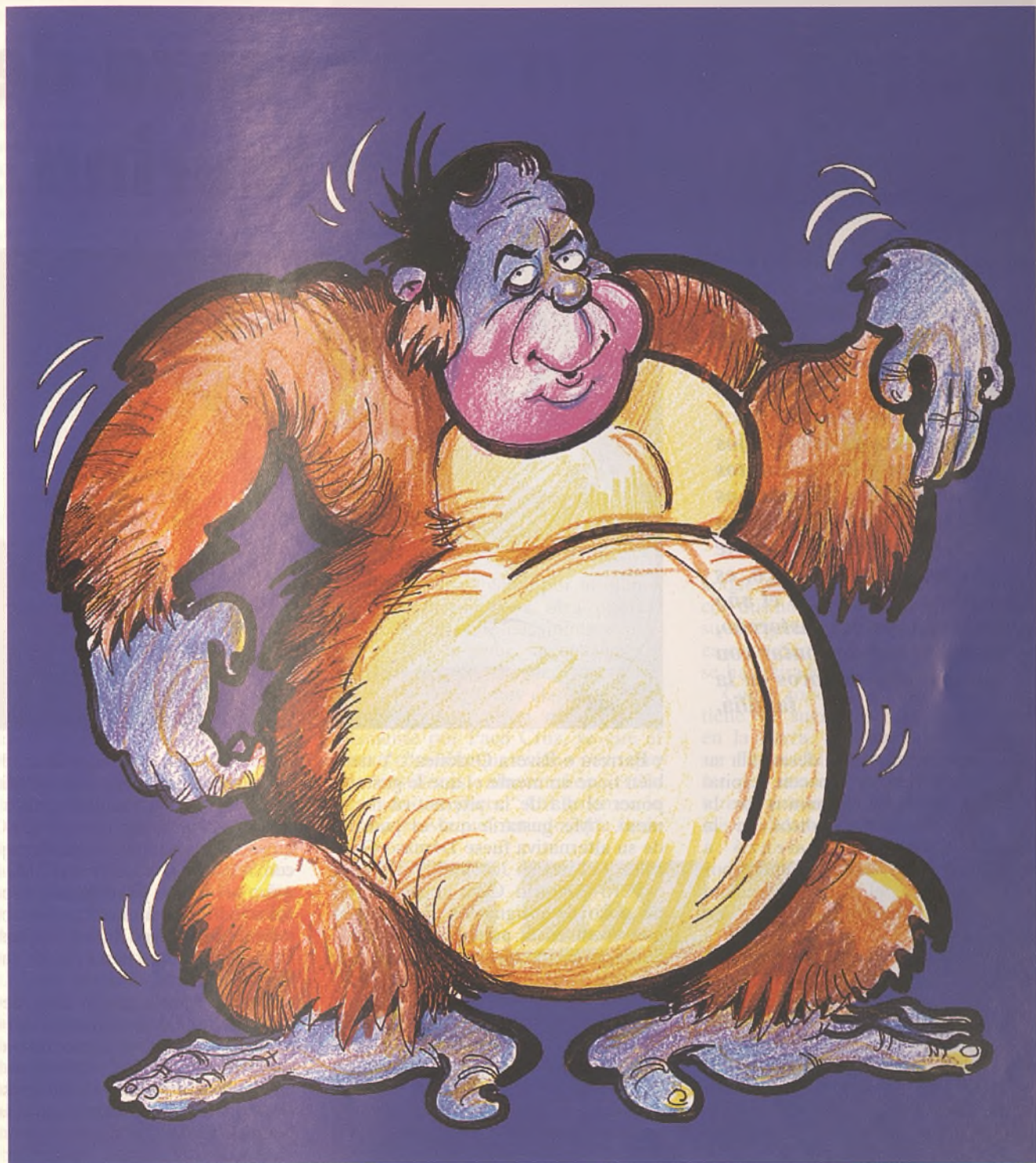
Debido a esta lamentable desaparición la vajilla actual consta tan sólo de 18 piezas que constan de tres páteras o fuentes, -dos con base y una lisa-, a los que se añaden otros quince platos con base, todos ellos expuestos en la actualidad en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Réplicas en Abengibre

Hoy, desde 1995, gracias a la iniciativa de Fernando López Carrasco, ex-consejero de Agricultura, Abengibre cuenta con ocho réplicas en plata que se exhiben en el museo de Abengibre.

Sólo desde ese año las generaciones posteriores a 1934, -probablemente la mayoría de la población actual- ha podido contemplar parcialmente "el tesoro de Abengibre" y casi traer al presente el origen de un hallazgo que fue contado por padres o abuelos con ribetes de leyenda e inusual alborozo.

Por BERNARDO GOIG



Gorila Gorbezuelo

Este homínido desterrado de las neblinosas y elevadas junglas toledanas, ha descendido hasta la llanura manchega donde sesteá y juega con sus congéneres de la comunidad socialista pero administrando el trono de la portavocía. Nuestro "rey

Louis" es dado al alborozo, a lo cantos a coro y otros jugosos artificios. Fiel a la coyuntura, esporádicamente se distingue del grupo, saliendo en tromba y gruñendo, aunque luego luego retorna a su proclive docilidad municipal.

POR PEDRO J. GARCIA

Paco Cruz, la esperanza de una familia muy taurina

La familia Cruz cuenta en la actualidad con tres generaciones dedicadas al mundo del toro, cada una en un menester. El padre, Sagrario Cruz, lleva 30 años trabajando en la cartelería y propaganda de los festejos en Albacete y varios puntos de la provincia y región. Los hijos, Paco y Antonio, son empleados de la plaza de toros; y el nieto, Paco, es novillero, que debutó el año pasado con los del castoreño, y la esperanza de contar con un matador de toros en la familia.



Sagrario Cruz desarrolla su labor en Albacete capital y distintos puntos de la provincia y otros de la región. Comenzó a desarrollar esta labor incitado por Juan Martínez, el padre del actual gerente del coso albaceteño. “Yo estaba trabajando en la Renfe y a los 55 años me jubilé. Entonces comencé a desarrollar esta labor con Juan Martínez y aquí estoy. Yo ya estaba en esto de los toros y aprovechando una circular de Renfe me jubilé para dedicarme a esto”.

Desde ese momento y hasta la fecha, Sagrario Cruz ha estado realizando esta tarea con todos los empresarios que han pasado por el coso albaceteño, siendo en la actualidad los hermanos Lozano.

Como todo buen aficionado tiene sus gustos y reconoce que el torero que más le ha gustado “en su tiempo, fue el Niño de la Capea. Cuando toreaban Pedrés y Montero también era un cartel que me gustaba y a mí me pusieron de apodo Pedrés y todavía hay mucha gente que me llama así”.

Para la próxima Feria el cartel que le gustaría colocar es “Joselito, Ponce

y Barrera o Rivera Ordóñez”. Y también tiene en mente el que le gustaría poner el día de la alternativa de su nieto. “Me gustaría que el padrino de su alternativa fuese Dámaso González y el testigo Joselito”.

Pero Sagrario Cruz comenta con un poco de resignación la situación que viven en la actualidad los novilleros, situación que afecta a su nieto. “Ahora mismo poco se puede decir porque todo está muy mal. Porque ahí está el ejemplo de San Juan, que por lo que se comenta vendrán cuatro novilleros de fuera y sólo quedarán dos plazas para los de aquí, Manuel Amador y Juanjo Martínez. Creo que no hay derecho a eso, porque en Valencia y Alicante torear los novilleros de la tierra”.

Sagrario comenta el cambio que se ha producido en el mundo novillero y el por qué. “Antes se toreaba para hacerse uno rico y ahora hay que ser rico para torear, es totalmente al revés. Esto se ha producido por cuatro desmayados que van a los pueblos y pidiendo cuartos. A mí me han pedido mucho dinero por torear y además corriendo con los gastos. Creo que esto no puede seguir así”.

Los hijos de Sagrario Cruz, Paco y Antonio, han heredado la afición taurina y en la actualidad ambos trabajan en la plaza de toros. Paco Cruz quiso ser torero, pero el padre explica como cesó en su intento. “Mi hijo quiso ser torero y estábamos dispuestos a todo. El día que actuó de sobresaliente con Angel Rafael y Sebastián Cortés le dije que hasta ahí habíamos llegado”.

Pese a abandonar la idea de ser torero continuó en el mundo del toro y ya lleva 20 años como empleado de la plaza de toros, “donde su hermano Antonio es el jefe de personal desde hace tres años”, puntualiza Sagrario Cruz.

El novillero

El nieto, Paco Cruz, tras ser un alumno aventajado de la Escuela Taurina debutó con los del castoreño en la pasada Feria de septiembre. “Llegué con 16 novilladas toreadas un cartel atractivo dentro de la Feria de Albacete. Corté una oreja al primer novillo y pude cortar otra al segundo, por lo que me quedé bastante satisfecho”.

Paco Cruz no pensaba que tras

aquella novillada no volvería a torear ninguna otra más. "No esperaba esta situación, pero si las circunstancias son así habrá que aceptarlas como vienen. Alguna vez tendrá que llegar esa novillada en la que te embista un novillo para cuajarlo, cortarle las orejas y encontrar una persona que se haga cargo de tu carrera".

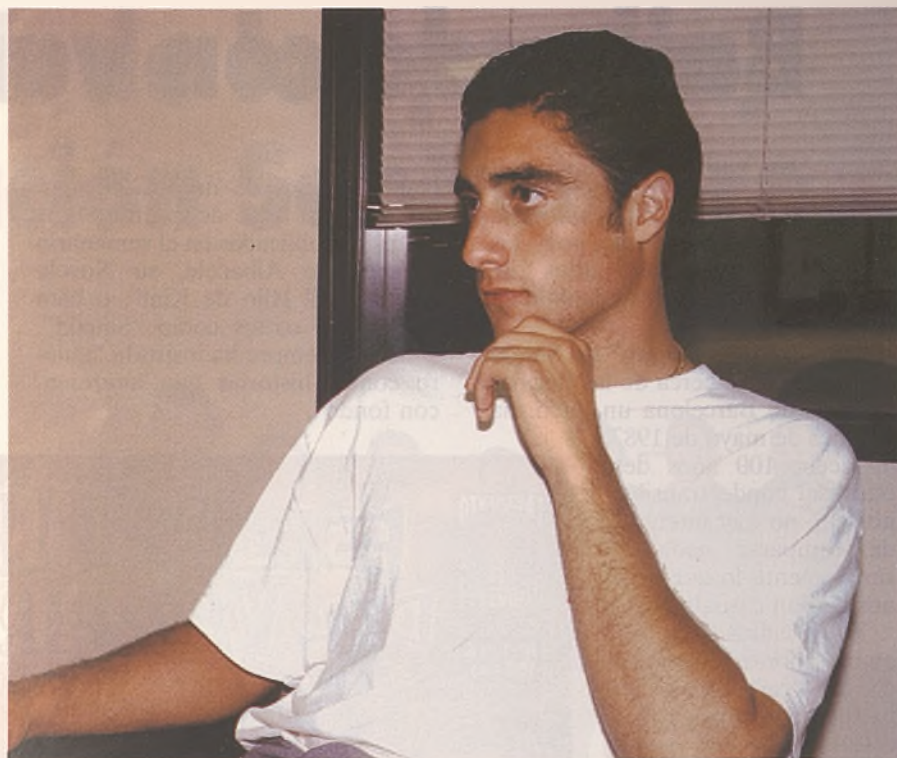
Con el anunciado cambio de la corrida de San Juan por dos novilladas con picadores, con el fin de apoyar a este sector local, Paco Cruz estaba muy ilusionado con poder torear, aunque parece que no será así. "Yo estaba muy ilusionado con lo de San Juan, pero veo que de momento no me incluyen en los carteles. Fijate lo difícil que está que he oído comentar que hay gente dispuesta a pagar para torear en Albacete. Es un desilusión grande, pero no voy a dejar de entrenar, sino todo lo contrario, estar con más ganas para que cuando llegue el día de torear estar más dispuesto para lo que salga".

Al igual que ya comentase otro novillero albaceteño, José Manuel Samos, Paco Cruz piensa que es necesario tener buen bolsillo para torear. "Es lamentable tener que pagar por torear, pero si las cosas vienen así habrá que aceptarlas. José Manuel, que ha tenido un gran apoderado y ha realizado buenas actuaciones, ahora está parado y siendo tan puntero es una lástima que esté sin torear. Ahora hay mucha gente que con dinero consigue torear 60 ó 70 novilladas y estar en la cabeza".

Paco Cruz espera que algún día esta situación cambie y se dé la vuelta a la tortilla. "Debe llegar el día del cambio porque así no vamos a ningún sitio y la situación irá de mal en peor. Esto va a marcha forzada y llegarás a la capea de un pueblo y te costará dinero torear".

Paco Cruz ha sido un novillero destacado de la Escuela Taurina que al debutar con picadores y dejar la Escuela se ha quedado huérfano, taurinamente hablando. "Eso es lo que me ha pasado porque he llegado a torear casi 20 novilladas y estás con una ilusión enorme porque sabes que en la escuela siempre te van a dar toros. Llega el debut, cortas una oreja y no te sirve de nada; además teniendo en cuenta que la novillada era casi una corrida de toros".

Cuando pasan los días de entrenamiento y el novillero ve que no surge la llamada para torear, el desánimo hace acto de presencia. "Por un lado te desanimas, pero hasta hoy estoy entrenando pensando en lo de



San Juan y si no cuaja por lo menos estoy preparado para otra oportunidad. No hay que desanimarse porque el que la sigue, la consigue, y ese día tiene que llegar. Quiero ser torero y lo tengo muy claro".

Pero esta situación no es vivida solamente por Paco Cruz, ya que el mismo comenta que es una pena que los novilleros albaceteños estén toreando tan poco. "Ahí tenemos la prueba de Manuel Amador que tiene

apoderado y ha llegado a San Isidro con dos novilladas toreadas, que para su categoría es muy poco. Otro caso es el de Samuel López que creo que se ha retirado".

Como todo el mundo Paco Cruz tiene su sueño, pero con los pies en la tierra. "Mi sueño es llegar a ser figura del toreo, pero antes que me den una oportunidad para poder torear una novillada y que se vean mis cualidades".



Bailando con vampiros

Drácula de Bram Stoker comenzó su andadura por las oscuras calles de Londres y Dublín en mayo de 1897.

"El baile del vampiro" de Sergio Bleda despertó cerca de las floridas ramblas de Barcelona un buen día del mes de mayo de 1987, es decir, 100 años después del conde transilvano. No, no hay intención de comparar nada, es simplemente lo que algunos llaman casualidad.

Y casualidad es que ambas obras durmieran en los "cajones" de las mesas de sus respectivos creadores.

Sin bien "El invitado de Drácula" sufrió un letargo de 25 años, "El baile del vampiro" ha hibernado un período más corto: de 1992 a 1997 el tiempo que ha tardado Sergio en madurar la idea y encontrar el editor más adecuado.

El mundo ha dado demasiadas vueltas en estos últimos 100 años y el horror gótico desarrollado por los autores de la época victoriana ya no asusta a los jóvenes que hoy en día se parten de risa con las películas de temática y ambientación "gore" o "triperas" que diría un castizo.

Por tanto, Sergio (Albacete, 22 años), quien llegó a asustarse de pequeño con alguna que otra película de vampiros, pronto les perdió el respeto al darse cuenta que lo que de verdad da miedo son las bombas nucleares, los pesticidas, el efecto invernadero, el terrorismo, el fascismo, el racismo, el cancer y el sida, la intolerancia de los hombres para con sus semejantes y otras muchas "plagas" que pululan por las sociedades del siglo XX y que no nos van ha abandonar con la entrada del nuevo siglo.

En toda la obra anterior de Sergio encontraremos, en mayor o menor grado, la desaprobación y el malestar de este joven autor ante

lacras sociales de nuestro tiempo: Leanse sus tiras de prensa "Los Saurios" publicadas en el semanario Crónica de Albacete, su Novela Gráfica "El Hijo de Kim", o bien sus relatos cortos como "Squak!".

Sergio siempre ha insistido "quiero contar historias que interesen, con fondo".

No, los vampiros de Sergio viven en apartamentos compartidos, viven como cualquier hijo de vecino y se enfadan cuando les tocan la moral, también pueden ser delicados y románticos, escuchan música de grupos como Foo Fighter o Nirvana y se relacionan los unos con los otros.

Eso sí, también matan (cazar que se dice ahora) para poder sobrevivir y se pasean por la ciudad preferentemente a la luz de la luna.

Cuando caiga en vuestras manos este cómic vais a percibir que el aspecto gráfico está en perfecta consonancia con la historia.

Las páginas de Sergio están cuidadas tanto en las viñetas a página completa y de media página como los pequeños detalles en las viñetas que nos describen las calles de Barcelona, los interiores de las viviendas, o la presencia de un comentarista micrófono en mano en el interior de una pantalla del televisor informando en el noticiario de las 15.00.

Son esos pequeños detalles que muchos dibujantes más cotizados pasan por alto. Y vosotros sois los que no podéis pasar por alto esta historia tan meticulosamente escrita y dibujada por Sergio.

Además, este cómic cumple a la perfección con el cánón de un buen comic-book: una vez leído el ejemplar estás impaciente por que el siguiente número haga acto de presencia.

Cien años después, nuestros viejos conocidos de afilados colmillos siguen aportándonos buenos momentos de lectura.

Sí, el cómic también se lee y que un siglo no es nada más que polvo en el tiempo para un vampiro. Nosotros esperaremos un mes.

Joaquín R. CAULIN



Y eso siempre lo intenta poner en práctica en sus comics, incluso en las series erotico-pornograficas "La novia y la ladrona" y "Melrose Pleasure", que con la ayuda al guión de Rakel fueron publicadas en la revista Kiss-Comix.

En "El baile del vampiro", serie de 4 números que publica Planeta-De Agostini en su línea de autores españoles denominada Laberinto, Sergio brilla con luz propia.

Sergio no se queda en lo superficial de una historia en la que lo más fácil sería presentar a unos vampiros muy feos, muy, muy malos... y que matan a 200 dentelladas por hora.

El club de los poetas, Asociación Septiembre

Hablamos con Fructuoso Soriano, presidente de la Asociación Cultural "Septiembre", compuesta en su mayoría por poetas y escritores albaceteños, los cuales vienen realizando desde hace tres años una actividad de iniciación a la poesía en Institutos de Enseñanza Secundaria y otros Centros de Albacete y provincia.

¿Cómo nació la Asociación Cultural "Septiembre" y con qué objetivos?

La Asociación nació de dos proyectos: uno, la iniciación a la poesía (a su lectura y a su escritura) para alumnos de Instituto, de edades comprendidas entre los quince y los dieciocho años aproximadamente y de un segundo proyecto (de donde viene el nombre a la Asociación) que consistía en la celebración de un concurso literario anual centrado en la Feria de Albacete.

Este proyecto no hemos podido llevarlo a cabo todavía, fundamentalmente por motivos económicos, aunque todo se andará.

¿Pero la iniciación a la poesía sí se está llevadno a cabo?

Efectivamente. Todo nació de una idea que tuvimos entre Angel Aguilar y yo. Pretendíamos crear una actividad en la que de alguna manera, reviviésemos la época en la que ambos comenzamos a escribir. Crear un ambiente que recordara a las tertulias de la revista Barcarola en sus inicios, así como a las sesiones de escritura automática, cadáveres exquisitos, la emoción de los primeros recitales...

En principio ideamos un esquema en el que sólo cabíamos Angel y yo, pero más tarde fueron uniéndose otros poetas amigos, con lo que la actividad cambió de forma (y cambió a mejor).

¿Y cuál es esa forma actual?

Son recitales, generalmente de cinco o seis poetas (el grupo lo formamos ocho, aunque nunca hemos coincidido todos en un mismo acto). Leemos poemas nuestros y, también, de gente que conocemos, de otros amigos, de nuestro



maestros (Eloy Sánchez Rosillo, Antonio Martínez Sarrión, Miguel D'Ors, Luis Alberto de Cuenca...) Sobre todo leemos a contemporáneos que no suelen ser conocidos por el gran público (los poetas, hoy, sólo son conocidos por otros poetas). Creemos que la poesía, además de ser estudiada y comentada, debe ser oída, a ser posible en la voz de los propios autores, con la carga de sentimiento y verdad que ello conlleva.

Por otra parte, ese período que va desde los 15 a los 18 años es muy adecuado para iniciarse con profundidad en la lectura y escritura de este género.

¿Cómo es la respuesta de los alumnos?

Sinceramente, mejor de lo que esperábamos en un principio. Hemos dado, en Institutos y en la Universidad, quince recitales hasta el momento (a veces a un solo curso, otras veces en el Salón de actos del Centro en plan masivo), y la respuesta nos confirma que nuestra idea es acertada: se sepa conscientemente o no, hay actualmente sed de poesía, hay necesidad de escucharla, de sentirla, de conocer a

fondo un género que permite la expresión libre y sincera de todo tipo de sentimientos y sensaciones.

¿Y no puede hacerse un tanto aburrido el escuchar a cinco o seis poetas recitando sus versos?

No lo sé. La poesía que leemos es variada, rica, incluso divertida. Tocamos muchos registros: desde los versos cotidianos y encendidos de Angel Aguilar, al minimalismo humorístico de Nicasio Sanchís, sin duda el poeta más original de la historia de la poesía albaceteña, pasando por el misticismo, ora arrebatado, ora burlón, de León Molina, la lujosa sonoridad, a veces canalla, de los medios versos de Javier Lozano, o la templada pasión de Valentín Carcelén. Sin olvidar la síntesis entre ciencia y ardor que logra Carlos Blanc en la expresión de su "dolorido sentir".

Poemas también como "A oscuras y en celada" y "Oración de la bestia", escritos por Arturo Tintero y que, a mi parecer, pueden competir con los mejores poemas escritos de nuestra literatura en cualquier época.

¿No exagera?

Venga a escucharnos, y verá.

Por I. MENDIVIL



La huella de los molinos de agua

En los territorios que configuran las Sierras de Alcaraz y Segura, aprovechando los recursos hidrológicos de este

territorio bañado por el río Segura y sus afluentes, son muchos los restos de molinos de agua que podemos encontrar.

Su nivel de conservación es muy diverso. Algunos están en muy buen estado, funcionan e incluso muelen perfectamente, otros, por el contrario, a pesar de que están conservados no muelen, y finalmente los hay que están prácticamente abandonados tanto en lo que respecta a la maquinaria como al edificio que los alberga.

El tamaño y la maquinaria de los mismos será diferente en función de

la labor para la que fue concebida. Así, por ejemplo, los molinos de aceite o almazara suelen ser por lo general, muy grandes y bastante amplios en su interior, estando la maquinaria o estructura distribuida en tres pisos.

● Los molinos más antiguos de la provincia albaceteña se sitúan en las localidades de Letur, Liétor, Yeste y Socovos

En los molinos de harina nos encontramos con edificios de tres niveles, dos para albergar la maquinaria propiamente dicha (la piedra para moler mide 1,20 metros de diámetro), y el tercero para uso de vivienda.

Según informaciones facilitadas por la Delegación Provincial de Industria de la Junta de Comunidades, hoy por hoy en la provincia de Albacete tenemos los siguientes molinos de agua:

- En Letur hay dos molinos de cereal, un molino de papel, un moli-

no de aceite y un molino abandonado.

- En **Abejuela** tenemos el molino de Quílos.

- En **La Dehesa** nos encontramos con dos molinos de aceite ("Alberguilla", "Casa Grande"), y cuatro de cereales: "El molino", "El molino del Zarzo", "molino Las Casicas" y "molino la Gasa Grande".

- En el término de **Yeste** existe un molino de aceite en Alcantarilla y el "Molino La Donar"; caserío que conserva muy bien la maquinaria, pero no funciona. Se encuentra a un kilómetro del camino que lleva a la aldea de Alcantarilla.

- Finalmente en el término municipal de **Villaverde de Guadalimar** hay un molino de harina, con doble maquinaria, en muy buen estado pero que ya no muele.

Si este es el panorama actual, cuáles son los antecedentes de los molinos de agua por lo que se refiere a la provincia de Albacete.

A lo largo de la historia se puede contemplar —según fuentes de la Delegación de Industria— que los medios de transformación de la producción adquieren un carácter

fundamental en las sociedades preindustriales, que presentan un escaso desarrollo tecnológico y un reducido sistema de transformación de los productos.

El molino para pan, aceite, arroz u otros productos se considera precisamente la estructura de tipo postindustrial más importante de todo el período medieval; de ahí que su existencia presente un carácter eminentemente económico, que trasciende al plano político y social.

El molino es, por lo tanto, un medio de transformación de productos agrícolas básico en la comunidad medieval, a través del cual se transforma el cereal y el aceite fundamentalmente. No obstante, su construcción y mantenimiento son de elevado coste, lo que imposibilita su expansión territorial y numérica. Sólo aquellas personas e instituciones con unos niveles elevados de renta podían en consecuencia acceder a la construcción de un molino, que les asegurase una renta anual en especie o dinero.

A mediados del siglo XIII la Orden de Santiago dominaba y controlaba sobre diversas poblaciones

y territorios de la actual provincia de Albacete: Yeste, Letur, Liétor, Socovos, etc, y durante el señorío santiaguista, el levantamiento y existencia de los molinos será monopolio de la Orden de Santiago, ya que los textos forales le reservaban tal propiedad.

Pero la Orden, no era, sin embargo, la única propietaria de molinos en el citado señorío. Las necesidades repobladoras del siglo XIII y XIV habían obligado a los maestros a conceder a los concejos la mitad de los molinos entonces existentes, y posteriormente los concejos los arrendarían a vecinos hacendados de las villas, y así sucesivamente fueron pasando a propietarios y explotaciones particulares.

Las diversas crónicas y bibliografías consultas por la Delegación Provincial de Industria, hablan ya de tres molinos en Liétor en 1511; cuatro años antes, en 1507, en Yeste estaban ya censados cuatro molinos. En Socovos había también un molino de harina por esas mismas fechas, así como un molino de aceite o almazara. Finalmente en Letur estaban censados por esa época tres molinos harineros, exactamente en 1494.



La informática al servicio de la Tercera Edad

Un millón de personas mayores viven solas en España, y de ellas el 45% en núcleos rurales, según datos del estudio inicial de la primera fase del Proyecto Habitat de Telemática para Mayores y Personas con Discapacidad, que realiza la Diputación de Granada.

En estos trabajos participan más de cien personas pertenecientes a distintos colectivos y organismos que tratan de conocer las necesidades de los mayores y minusválidos, y sus actitudes para la introducción de nuevas tecnologías, según dijo un portavoz de la institución provincial.

“Los datos manejados por los expertos, señalan que en los países europeos existen 68 millones de personas mayores, cifra que aumentará en los próximos años a 75 millones, y en España el crecimiento será similar, por lo que dentro de 30 años la cifra de personas mayores alcanzará los 10 millones”.

La mayor dificultad de estas personas es disponer de ayudas técnicas para poder hacer una vida con acceso a los distintos servicios, independientemente de su situación personal y de su nivel de autonomía, por lo que se trabajará en la construcción de prototipos tecnológicos que se instalarán en los domicilios, y su funcionalidad.

Los servicios serán de los denominados como telemedicina, con el telediagnóstico, telecontrol de estados vitales, telecompra, vídeo-conferencias, telebanco, control del entorno -electrodomésticos, persianas, puertas, grifos, agua caliente, calefacción etc-, teletrabajo, gestión privada, agenda, etc.

La segunda fase del proyecto, denominada de desarrollo Tecnológico y de Integración de los Avances Electrónicos, Sistemas de Información y Comunicaciones, dará lugar a un prototipo que se incorporará al usuario y que permitirá el funcionamiento de unos servicios básicos en torno al segundo semestre de 1998 para cerca de 400 granadinos y que servirá para el estu-



dio piloto.

Se estudiará en esta fase el impacto sobre la persona mayor y la persona con discapacidad, sobre su calidad de vida, y sobre su actitud ante las nuevas tecnologías.

La tercera fase implica la realización de un estudio de posibilidades de expansión del servicio, así como de su comercialización a coste realista y asumibles para su puesta en marcha.



- El proyecto Habitat de Telemática aplicará las nuevas tecnologías para personas mayores solas y discapacitadas

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 21)

HORIZONTALES.- 1: Caudal, riquezas (Pl). Amado.- 2: Rehúyolo.- 3: Denostar, menospreciar.- 4: Terminación del diminutivo. Preposición. Otorga.- 5: Zoquete, tarugo. Fausto, suntuosidad (Pl).- 6: Estima, considera. Al revés, prefijo.- 7: Vuelve a ver. Desciendo, desmonto.- 8: Río sudamericano.- 9: Terminación verbal. Geniecillo, duende. Artículo.- 10: Líquido azucarado que a veces aparece en las hojas de algunas plantas.- 11: Fanfarroneais, os jactais.

VERTICALES.- 1: Ojeais, divisais.- 2: Pobre, indigente.- 3: Concerniente, referente. Número romano.- 4: Husmeé. Ímpetu, brío.- 5: Me enteré. Nombre de mujer.- 6: Preposición. Enlázolo.- 7: Ave rapaz. Sultanato árabe.- 8: Villorrio. Dobla en ángulo recto.- 9: Mordisqueé. Modelo, patrón. Vocales.- 10: Idolatre.- 11: Alteración, irregularidad.

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 4, 6 y 9; en 5, a 5; en 6, a 6, 7 y 8; en 7, a 5; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Oros. Caro.- 2: Eludolo.- 3: Villipendiar.- 4: Ina. De. Da.- 5: Zote. Boatos.- 6: Opina. It.- 7: Revé. Apeo.- 8: Orinoco.- 9: Ir. Gnomo. Un.- 10: Mielada.- 11: Blasonais.

VERTICALES.- 1: Avizorais.- 2: Inope.- 3: Relativo. ML.- 4: Oil. Energía.- 5: Supé. Inés.- 6: De. Unolo.- 7: Condor. Omán.- 8: Aldea. Acoda.- 9: Rol. Tipo. Al.- 10: Adore.- 11: Trastorno.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES. - 1: Empleador. Vid. Superes. Asesinar.- 2: Con celeridad o prontitud. Higienizar, purificar. Avinagren. Existiré.- 3: Líquido segregado por el intestino delgado. Ciudad inglesa. Especie de bisonite. Adverbio de cantidad. Nivel.- 4: Artículo. Cierta forma de embutido. Encornarme. Movimiento periódico de ascenso y descenso de las aguas del mar. Rellexivo.- 5: Letra griega. Carencia de compañía. Villorrio, isla del mediterráneo.- 6: Navíos. Entes. Al revés, embarcación. Cierta tejido. Existes.- 7: Taller. Al revés, mueve. Al revés, nivel. Ligadnos.- 8: Banderías. Embuste. Material de construcción. Cierta mes. Letra griega.- 9: Al revés, reduce la velocidad. Figurado, os acerques. Reverberación del sol. Contienda. Unidad de iluminación.- 10: Nota musical. Espuerta, capacho. Jefe de armada griego o romano. Acunen. Al revés, pronombre personal.- 11: Nota musical. Médico. Cierta fruta. Emparejadas.- 12: Ala de un ave sin plumas. Eludirán. Panegíricos.- 13: Tratamiento eclesiástico (Pl). Notables. Al revés, cierto pescado.- 14: Preposición. Percibís. Al revés, símbolo químico. Negación chulesca. Antigua lengua de Provenza. Al revés, sustancia que fluye de varias plantas (Pl). Calle.- 15: Ermita, templo. Apellido de cierto bailarín español famoso. Que llenen alas o plumas.- 16: Juego de naipes. Adverbio de lugar. Prefijo que significa tres o tres veces. Principales, de más fuerza.- 17: Resonancia (Pl). Al revés, en sazón (Fem). Océano. Disparos. Al revés, exclamación.- 18: Prolja. Pendientes. Al revés, repetido y familiar, padre. Aplicase a la caballería cuyo pelo está mezclado de blanco, gris y bajo. Al revés, guante de esparto para limpiar las caballerías.- 19: Me desplomaré. Al revés, aviesos, siniestros. Madre y esposa de Edipo. Utensilio de tocador (Pl).- 20: Preposición inseparable. Aportad. Te refieras a una persona o cosa sin nombrarla. Barco. Al revés, prefijo que significa tres o tres veces.- 21: Todavía. Rezase. Empalagosos. Introduce.- 22: Viene al mundo. Al revés, reglamenta, normaliza. Aprieto. Al revés, libro sagrado de los mahometanos.- 23: Absención total o parcial de comer o de beber. Persas. Deroga. Despedida. Nota musical.- 24: Cerebro. Superficie. Hostia. Vigilantes.- 25: Duplicados. Pujanza, fuerza (Pl). Disminuyen en la duración o extensión de una cosa.

VERTICALES. - 1: Cierta forma de embarcación (Pl). Hable con Dios. Citas, nombres.- 2: Anotaban. Manchón. Adverbio de tiempo.- 3: Prefijo que significa tres o tres veces. El que trajina con caballerías. Aparezca. Deleste.- 4: Tirita. Salvaje. Espacio de tiempo muy prolongado. Al revés, distancia pequeña o tiempo breve. Al revés, coloca.- 5: Cierta animal. Al revés, canción portuguesa (Pl). Caseta. Al revés, zona.- 6: Símbolo químico. Al revés, insulsos. Al revés, delatelas. Todavía. Conjunción latina.- 7: Compuesto químico. Pérfido, traidor. Vocal repetida. Tuesten.- 8: Apareces. Alquilar. Al revés, luesta. Al revés, otorgará.- 9: Saborearían. Al revés, vahido, mareo. Nítido, transparente.- 10: Alegareis. Al revés, catedral. Al revés, nombre de varón. Enlazas.- 11: Moradores. Ideario, doctrina.- 12: Al revés, carvercería. Al revés, nombre de mujer. Al revés, antiparras. Asturianos.- 13: Ara pequeña. Troja, hueste. Al revés, pronombre posesivo. Otorgar. Matrícula de coche española.- 14: Rodó, dio vueltas. Al revés, Domefie, avasalle. Nodrizas, niñeras. Al revés, del verbo ir.- 15: Listadas. Al revés, evocar. Tenganlo, detentelo. 16: Al revés, nombre de consonante. Revivirías. Conjunción.- 17: Nebina. Arañanos. Profesión de los comediantes.- 18: Viento. Alabanza. Al revés, valle de Santander. Nombre de mujer.- 19: Iglesia catedralicia. Pronombre posesivo. Negación. Al revés, toma. Anudolo. Al revés, negación.- 20: Preposición. Asociación de ganaderos en lo antiguo. Repetido, madre. Al revés, nombre de varón. Al revés, onda.- 21: Fáciles de manejar. País del Asia antigua. Colgar.- 22: Peculiar. Cuarda o cabo que sirve para tazar y arnar las vergas. Dejar en herencia. Al revés, prefijo que significa tres o tres veces.- 23: Imperturbabilidad. Al revés, en lauromaquia, larga en cuyo remate el torero hace girar el capote por encima de su cabeza. Advierte.- 24: Campeón. Al revés, municipio de Murcia. Al revés, tribu, familia. Cabeza de ganado. Mezclas, pastas.- 25: Río catalán. Al revés, exista. Al revés, velada, fiesta nocturna (Pl). Al revés, pieza del jedrez. Conozco.- 26: Altares. Del verbo ir. Al revés, ascienda. Sitio de poca extensión en que se plantan árboles frutales, verduras, etc. (Pl).- 27: Bestias. Compuestos de varios simples. Epoca en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos.

SOLUCION

HORIZONTALES. - 1: Patrono. Fama. Potosí. Mares. 2: Agua. Sinaes. Aquino. 3: Quinto. 4: Tres. 5: Ene. 6: Sinaes. 7: Obispo. 8: Barcos. 9: Sinaes. 10: Sinaes. 11: Sinaes. 12: Sinaes. 13: Sinaes. 14: Sinaes. 15: Sinaes. 16: Sinaes. 17: Sinaes. 18: Sinaes. 19: Sinaes. 20: Sinaes. 21: Sinaes. 22: Sinaes. 23: Sinaes. 24: Sinaes. 25: Sinaes.

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda		Derecha
NOMBRE SEÑORA			
PESO			
EDAD			
MASAJISTA			

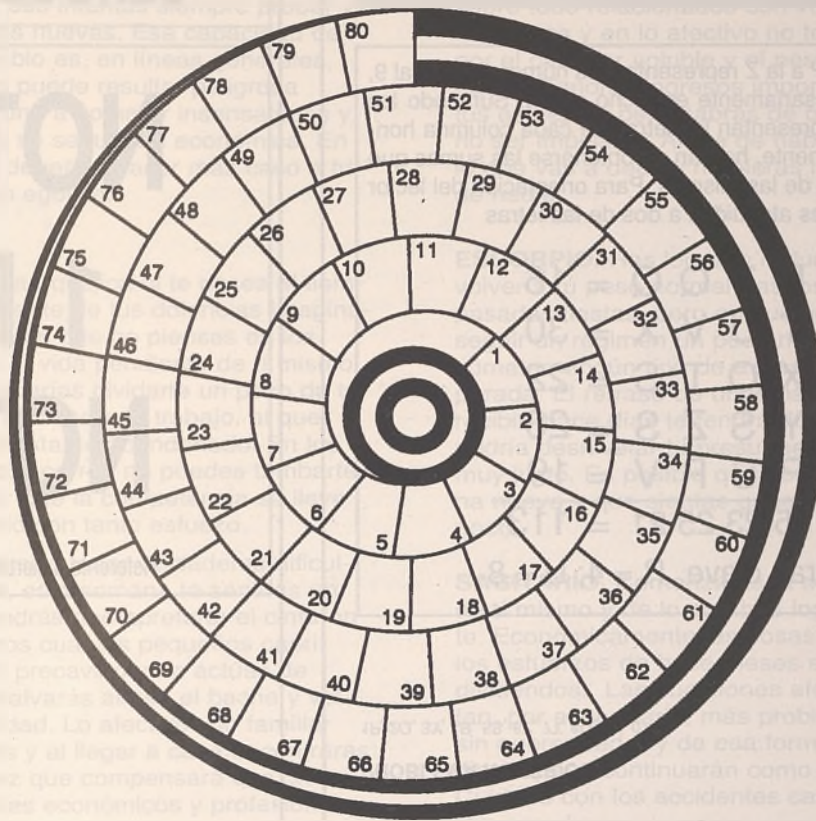
Cuatro señoras reciben masaje en cabinas consecutivas de un salón de belleza. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada señora, su peso, su edad y el nombre de la masajista que le da masaje.

- 1.- Consuelo da masaje a la señora que pesa 62 Kg.
- 2.- Marisa da masaje en la cabina de la izquierda del todo.
- 3.- La Sra. Benjumea tiene 32 años.
- 4.- Consuelo da masaje en la cabina de la derecha de la cabina en la que da masaje Pepi.
- 5.- La señora que pesa 50 Kg. tiene 45 años y ocupa la cabina de la derecha de la ocupada por la señora a la que da masaje Milagros.
- 6.- La Sra. de García Sanz ocupa la cabina de la derecha de la ocupada por la señora que pesa 55 Kg.
- 7.- La Sra. de Puente ocupa la cabina de la derecha del todo y no pesa 60 Kg.
- 8.- La que pesa 55 Kg. no tiene 50 años.
- 9.- Milagros no da masaje a la señora de 35 años.
- 10.- La Sra. de Moriones tiene 50 años.
- 11.- La señora que pesa 60 Kg. ocupa la cabina a la izquierda de la ocupada por la Sra. de Benjumea.

SOLUCION

Masajista: Marisa; Milagros; Pepi; Consuelo
Edad: 50; 32; 45; 35
Peso: 60 Kg.; 55 Kg.; 50 Kg.; 62 Kg.
Nombre: Moriones; Benjumea; García Sanz; Puente

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-8: Ladino.- 9-13: Dícese del segmento de la base de la aleta de los peces.- 14-19: Colectivo, comunitario.- 20-29: Subsistir.- 30-33: Fricción.- 34-39: Mensaje, aviso.- 40-43: Tenga.- 44-51: Prescribirá.- 52-54: Príncipe o jefe, entre los tártaros.- 55-60: Devaneo, flirteo.- 61-66: enemistado, enfadado.- 67-69: Conceder.- 70-78: Dícese de la palabra que indica repetición o reiteración.- 79-80: Letra griega.

B: 80-78: Riquezas, caudal.- 77-76: Miré.- 75-74: Símbolo químico.- 73-66: Apartado.- 65-62: Muera.- 61-59: Desmenucé con los dientes.- 58-52: Báscula, balanza.- 52-47: Cierta deporte.- 46-45: Nombre de consonante.- 44-39: Lejano.- 38-35: Cierta número.- 34-28: Efectué un trayecto.- 27-26: Percibí.- 25-20: Palabra que indica una acción (PI).- 19-14: Seglares.- 13-10: Cansada, desfallecida.- 9-6: Matrimonio.- 5-1: Puerto fluvial de Huelva.

SOLUCION

A: 1-8: Solapado - 9-13: Basal - 14-19: Social - 20-29: Sobrevivir - 30-33: Recado - 34-39: Recado - 40-43: Tome - 44-47: Recetara - 48-51: Kan - 52-54: Amorfo - 55-60: Reñido - 61-66: Dar - 67-70: Iterativo - 71-74: Oro - 75-78: VI - 79-80: Ro

B: 80-78: Oro - 77-76: VI - 75-74: Ta - 73-66: Retirado - 65-62: Dine - 61-59: Rof - 58-53: Fomana - 52-47: Karate - 46-45: Ce - 44-39: Remoto - 38-35: Doce - 34-28: Recomi - 27-26: VI - 25-20: Verbos - 19-14: Laicos - 13-10: Lasa - 9-6: Boda - 5-1: Palos

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 S R Y Q Q = 16 \\
 Z T U V X = 30 \\
 U X Q T S = 22 \\
 T Y S Z S = 26 \\
 Y P S P V = 19 \\
 \hline
 29 \ 15 \ 23 \ 25 \ 21 = 113 \\
 \text{Letras clave } R = 4; U = 8
 \end{array}$$

1P, 2Q, 3Y, 4R, 5S, 6Z, 7T, 8U, 9V, 0X

PROBLEMA NUMÉRICO:

JEROGLIFICO

NOTA
1 P
NOTA

Referente a ciertos animales

DO
PE
I
SOL
Solpedo

SIETE ERRORES



Pez, onda, gota, chaqueta, impulso, cana, nube

Horóscopo para la semana del 8 al 14 de Junio

ARIES. La monotonía y la rutina son algo que no soportas y por eso intentas siempre probar y experimentar cosas nuevas. Esa capacidad de iniciativa y de cambio es, en líneas generales, algo positivo, pero puede resultar peligrosa cuando le lleva a uno a cometer insensateces y a poner en peligro su seguridad económica. En el plano amoroso deberías hacer más caso a tu pareja y no ser tan egoísta.

TAURO. No seas tan quejica ni te pases el tiempo hablando a la gente de tus dolencias imaginarias. Lo que ocurre es que no piensas en los demás y te pasas la vida pendiente de tí mismo y de tu cuerpo. Deberías olvidarte un poco de tu salud y dedicarte de lleno a tu trabajo, al que, por cierto, tienes bastante abandonado. En los tiempos difíciles que corren no puedes tumbarte a la bartola y dejar que la competencia se lleve lo que has obtenido con tanto esfuerzo.

GEMINIS. Sin llegar a tener verdaderas dificultades económicas, esta semana te sentirás un poco ahogado; tendrás que apretarte el cinturón y prescindir de unos cuantos pequeños caprichos. Pero si eres precavido y no actúas de forma temeraria, salvarás airoso el bache y volverás a la normalidad. Lo afectivo y lo familiar seguirán tranquilos y al llegar a casa encontrarás un remanso de paz que compensará con creces todos los sinsabores económicos y profesionales.

CANCER. Buena semana para todo lo relacionado con el corazón. Si has tenido alguna fricción con tu pareja o habeis estado un poco distantes ultimamente, éste es el mejor momento de resolver vuestras diferencias y empezar de nuevo, esta vez con buen pie. El trabajo no te creará ningún problema. Todo marchará bien, sin cambios ni sobresaltos. Recibirás un dinero que dabas ya por perdido, con el que podrás tapar algún que otro agujero.

LEO. La semana se presenta bien para tí tanto en el plano profesional como en el de la salud. Pero te sentirás de mal humor sin saber por qué motivo y no habrá quien te soporte. Deberías aprender a controlar tus impulsos y a ser más educado en tu trato con la gente. Pareces un niño caprichoso y maleducado que se enfurruña por cualquier cosa y protesta por todo.

VIRGO. Iniciarás la semana un poco decaído y en baja forma, pero nada que no pueda arreglarse con unas vitaminas y con una buena comida. Tus compañeros te crearán problemas y descargarán en tí muchas de sus obligaciones con la excusa de que no saben y de que tu estás más preparado para sacar adelante ese aburrido trabajo. Aunque les saques del apuro en esta ocasión, no te dejes avasallar si no quieres que se arregosten y te enjareten a tí todo lo pesado.

LIBRA. En el terreno familiar habrá cambios, sobre todo relacionados con vuestros padres o hermanos y en lo afectivo no te sentirás cómodo por el carácter voluble y el pesimismo de tu pareja. Tendrás ingresos importantes, fruto de tus esfuerzos, pero habrás de obrar con tacto y no ser impulsivo. Antes de hablar, piensa bien en lo que vas a decir y no hieras los sentimientos de nadie.

ESCORPIO. Has logrado reducir unos kilos y volver a tu peso normal tras los abusos de las pasadas fiestas, pero en cualquier caso deberías seguir un régimen un poco más estricto y no comer ningún tipo de exceso durante una temporada. El retraso de unos pagos que esperabas recibir hace días te tendrá del mal humor y podría desnivelar tu presupuesto, ya de por sí muy justo. Es posible que conozcas a una persona nueva y que sientas ganas de divertirse un poco.

SAGITARIO. Comenzarás la semana satisfecho de tí mismo y de lo que has logrado ultimamente. Económicamente las cosas marchan bien y los esfuerzos de hace meses empezarán a dar dividendos. Las cuestiones afectivas se presentarán, por el contrario, más problemáticas. Sigues sin querer ceder y de esa forma los roces y las discusiones continuarán como en días pasados. Cuidado con los accidentes caseros como cortes y quemaduras.

CAPRICORNIO. Hacía tiempo que no te sentías tan fenomenal; optimista y vital vivirás horas interesantes y situaciones inéditas. Tu carrera podrá dar un importante giro y obtener nuevos ingresos. Utilízalos para poner en práctica nuevas ideas y proyectos. La relación con tu pareja será también fluida y te sentirás a gusto y contento con ella. Lo único que podría empañar tu felicidad será la actitud de cierto amigo, a quien considerarás desde este momento un traidor.

ACUARIO. La semana se presenta movida, con muchos compromisos sociales de carácter profesional, almuerzos de trabajo, copas, reuniones... Conocerás a gente importante y establecerás relaciones muy interesantes para el futuro de tu carrera. Pero toda esa vida social intensa molestará a tu pareja, que adoptará una actitud distante y fría contigo. Su carácter celoso y egocéntrico le impide en ocasiones ser justa y puede ser una rémora profesionalmente para tí.

PISCIS. Ésta será una semana de muchos gastos, en especial si tienes hijos. Tu presupuesto se desequilibrará un poco, lo que te hará sentirte inquieto y disgustado. En la relación afectiva habrá una tregua; tendrás una conversación decisiva con tu pareja, que pondrá fin a vuestras pasadas diferencias. Tu salud sufrirá algún deterioro, en especial si sigues llevando una vida anárquica. Cuida tu hígado y no abuses del alcohol ni del café.

Abuso de confianza

Los primeros días de mayo iluminaban unas paredes marchitas que demandaban una limpieza general. Varios años demorando el lavado de una casa no demasiado antigua, aunque envejecida por el uso de una tropa de diablillos empeñados en aprender cosas a costa de experiencias artísticas disparatadas.

El menor, Jaime, demostraba una evidente predisposición al graffiti doméstico que ponía a prueba la paciencia de una madre proclive a histéricos arrebatos desmesurados que, lejos de amilantar o poner orden, servía de acicate a travesuras de una prole amotinada.

María comentó la demanda a su vecina, que conocía a unos chicos muy trabajadores recién nacidos en el mundo de la empresa. No tardó en dar con ellos. Miguel medía, planificaba y confeccionaba presupuestos. Más tarde, con su socio, se enfundaba el mono, cargaba la maquinaria y comenzaba el duro esfuerzo que suponía restregar pintura en paredes resacas. Les ayudaba un chico que se encargaba de preparar el escenario para que el plástico no invadiera zonas protegidas. Cuando María cerraba la puerta lanzaba un profundo suspiro de alivio.

Los cuatro guerreros la dejaban sola unas horas para ejecutar el gran listado de faenas diarias. Sin embargo, antes, hacía café, preparaba pan, mermelada, mantequilla, calentaba leche, y se abandonaba entre sorbos de calor y bocados de dulce escuchando eruditas tertulias que trataban de explicar el timo del voto.

Ella lo tenía claro y no estaba dispuesta a ser presa fácil para caer en redes de tanto charlatán buscando adhesiones inquebrantables o forofos seguidores de flautistas de Hamelín.

Pero no la dejaron levitar unos

minutos. El timbre la despertó súbitamente y por el umbral cruzó un grupo de monos blancos con la parafernalia adecuada para rejuvenecer el triste aspecto de su casa.

En pocos minutos sus habitaciones forradas esperaban chorros de gotelé, por lo que decidió pasar con la vecina para ahorrarse los efluvios tóxicos.

Jamás imaginó que estaba dejando solos a tres hombres con absoluta libertad de movimientos por cada uno de sus muebles, cajones o lejas, aunque estuvieran tapados.

A la hora de comer se hizo el receso. Su marido no regresaba en

dos días y de ese modo esquivaba labores de remate y limpieza. Por la noche, tras una doble sesión de arreglo, decidió acostarse y tratar de descansar.

No reparó en algunos pequeños detalles que le hicieran notar

un cambio en la geografía de su dormitorio. Por la mañana, a toque de diana floreada, el grupo de luchadores surgió entre puertas con papel quejándose de una peste en la que no repararon la noche anterior. Peinado, chocolate y bocatas. Todos en fila para iniciar otra acometida de conocimientos. María empezó una segunda limpieza.

El trazo seguía el camino libre de objetos de adorno. El joyero pesaba un poco menos. No estaba en el lugar acostumbrado. El primer cajón de la mesita estaba un poco abierto. La habían traicionado.

Los pintores habían abusado de su exceso de confianza. El disgusto no igualaba una rabia incontentida. Marcaba el número de un Miguel sorprendido repasando el recorrido del chico empleado y dos entradas no programadas que recordaba. Ahora debe comenzar un calvario de reproches y exigencias. La Policía, el Juzgado. No sabe si recuperará algún dinero y sus pocas joyas.

José Fco. ROLDAN

¿Cómo prevenimos?

1º.- En nuestras casas entran muchos profesionales honrados que desempeñan funciones de reparación o colaboración inestimables y que pagamos con absoluto reconocimiento por su labor.

2º.- Entre una inmensa mayoría de trabajadores dispuestos a demostrar su buen hacer, a veces se da el caso de individuos que no son acreedores de la confianza que supone el dejarlos moverse libremente por la casa.

3º.- Abusando de esa confianza pueden llegar a buscar en los lugares más íntimos para coger dinero o joyas.

4º.- Jamás molestará a un profesional el que lo acompañemos y observemos su trabajo.

Le damos seguridad de que nunca podremos reprochar nada de su visita.

5º.- Si no estamos pendiente de los desplazamientos, podríamos vernos privados de propiedades valiosas.

6º.- Cuando tengamos previsto la visita de operarios para realizar trabajos en nuestro domicilio, cuando no podamos estar acompañándolos, debemos tener previsto el escondite adecuado para quitar de la vista o lugares sencillos donde dejar los objetos de valor.

7º.- Mucho cuidado con los que precisan una habitación para cambiarse.

En algunos casos es el momento que aprovechan para apoderarse del dinero o joyas.

8º.- También hay que prestar atención cuando suelen pedir herramientas o trapos como medio de hacernos abandonar la zona y poder mirar los cajones.

9º.- Si notamos algunos comportamientos sospechosos no dudemos en avisar al 091 para comprobar las dudas.

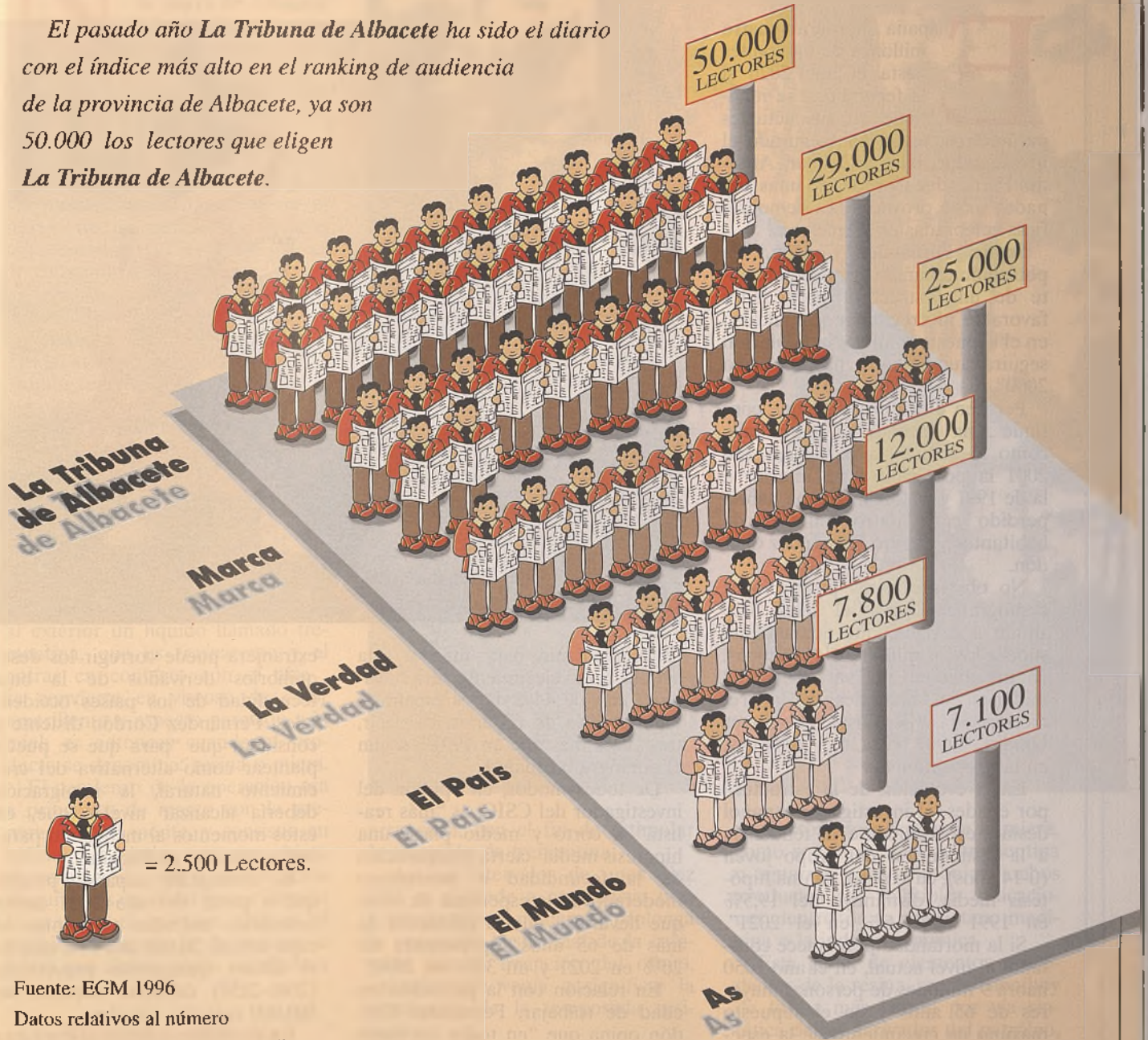
10º.- No perdamos de vista a las personas que, por una razón u otra, entran en casa. Pueden ser descuidados que cometen los hurtos abusando de nuestra confianza.

1 9 9 6

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996
Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna *Dominical*

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna de Albacete

España podría perder 4 millones de habitantes

España perderá cuatro millones de habitantes hasta el año 2020 si la fecundidad se mantiene en sus actuales parámetros, según ha asegurado el investigador del CSIC, Juan Antonio Fernández Cordón, en unas jornadas sobre proyecciones demográficas celebradas en Barcelona.

Según Fernández Cordón, "la población española goza actualmente de una estructura por edades favorable al crecimiento, e incluso en el supuesto mínimo, la población seguirá aumentando hasta el año 2000".

Pero en el supuesto de que continúe una fecundidad muy baja, como la actual, "a partir del año 2001 la población sería inferior a la de 1991 y en 2020, España habría perdido casi cuatro millones de habitantes", auguró Fernández Cordón.

No obstante, otras proyecciones demográficas para el año 2020 sitúan a España, que actualmente supera los 39 millones de personas, en un abanico que va desde 38,2 millones de habitantes, en la predicción más pesimista (Naciones Unidas, 1996) hasta 41,1 millones, en la más optimista.

En la evolución de la estructura por edades, el investigador español destaca especialmente "la tendencia a la disminución del grupo joven (0-14 años), cuyo peso, en una hipótesis media, disminuye del 19,5% en 1991 al 15,6% en el 2021".

Si la mortalidad permanece constante al nivel actual, en el año 2050 habrá 9 millones de personas mayores de 65 años y en el supuesto máximo de crecimiento de la esperanza de vida, su número superará los 12 millones.

Fernández Cordón apunta otros dos posibles escenarios: "si se combina una fecundidad máxima con una mortalidad constante el envejecimiento de la población española será mínimo".

"Si, por el contrario, un fuerte descenso de la mortalidad se combina con la permanencia de una



fecundidad muy baja -inferior a la actual- el envejecimiento será máximo y más de 44% de los españoles tendrán más de 65 años, es decir, tres veces más que en 1991", según el demógrafo español.

De todos modos, en opinión del investigador del CSIC, es "más realista" a corto y medio plazo una hipótesis media -cierta recuperación de la fecundidad e incremento moderado de la esperanza de vida- que llevaría a que la población de más de 65 años representara un 20% en 2021 y un 30% en 2050".

En relación con la población en edad de trabajar, Fernández Cordón opina que "en todos los casos posibles, la proporción de españoles en edad laboral en el año 2021 estará próxima a la actual, pero a largo plazo tiende a disminuir, tanto en valores absolutos como en porcentaje".

La influencia de la inmigración

Frente a la opinión de otros demógrafos de que la inmigración

extranjera puede corregir los desequilibrios derivados de la baja fecundidad de los países occidentales, Fernández Cordón disiente y considera que "para que se pueda plantear como alternativa del crecimiento natural, la inmigración debería alcanzar niveles que, en estos momentos al menos, no parecen aceptables en España".

El demógrafo español precisó que a partir del año 2001 serían necesarias entradas superiores al cupo actual, 20.000 anuales, que en el último quinquenio proyectado (2046-2050) deberían superar las 500.000 entradas anuales.

En el análisis relativo al conjunto de Europa, Fernández Cordón estima que si en los últimos 30 años países como Francia, España y los Países Bajos han aumentado su peso demográfico en la Unión Europea, en el futuro, el Sur y, particularmente España e Italia, perderán peso en el conjunto europeo y pasarán, según la proyección, del 31,4% en 1995 al 29,4% en el año 2050.

Por **JULY GARCIA**

El resinero

No es infrecuente que cuando viajamos por la Sierra de Albacete y nos adentramos en sus frondosos bosques encontremos, en algunos de los viejos árboles, unas extrañas hendiduras verticales en sus troncos.

Estas marcas indican la huella palpable de la actividad resinera en los montes de coníferas y son el reflejo de las heridas provocadas por el hombre con la única finalidad de conseguir resina o miera.

Antes de continuar profundizando en la profesión diremos que el oficio de resinero está totalmente extinguido en Albacete y que los últimos resineros desaparecieron de pueblos como Villaverde de Guadalimar, Bogarra, Ayna, Molinicos, hace ya más de una década.

El trabajo consiste en hacer entalladuras en el tronco de los árboles adultos pertenecientes al género *Pinus*, es decir nuestros pinos -especialmente el pino negral o resinero (*Pinus pinaster*).

A través de estas heridas fluye al exterior un líquido llamado trementina, que es transparente y al entrar en contacto con el aire, se convierte en viscoso de color amarillento y aspecto parecido a la miel; es entonces cuando al producto se denomina: resina o miera.

El comienzo de la operación era a principios de marzo con la preparación del monte, y consistía en señalar los árboles que eran objeto de resinación, para a continuación rasguñar las caras del pino e instalar la grapa y el mortero, que es el recipiente encargado de recoger la miera que destila por la entalladura del pino.

Proceso de la resinación

A partir de abril, una vez preparados los pinos para recoger la resina, con la bonanza del tiempo comienza el proceso de las picas de corteza.

Sobre la cara del pino definida, y por medio de una hacha especial, se despegan estrechas franjas de corteza horizontales y con un pulverizador se rocía de ácido sulfúrico rebajado, sobre esta zona de corteza



arrancada, con el fin de estimular la secreción de trementina.

Así en intervalos de unos diez días se procede a otra nueva pica y de esta misma manera se prolonga la operación hasta final de la campaña con la irrupción del otoño, estación que venía a significar la conclusión de la temporada resinera.

Otra forma de resinación, diferente a la de pica de corteza comen-tada, es el sistema Hugues. Es un método antiguo, y que consiste en extraer madera del árbol en tiras verticales para producir la exudación de la trementina, mientras el sistema de picas nace en la década de los sesenta y precisa la aplicación del ácido.

En los laboratorios de transformación se obtienen los distintos

productos procedentes de la miera, como son la esencia de trementina o aguarrás y las colofonias, ambos productos con múltiples aplicaciones dentro de la cosmética, medicina o la industria química.

Esta gama de elementos procedentes de la resina, se obtienen hoy de forma más barata por vía sintética de los derivados del petróleo, y esto ha supuesto el consiguiente declive del sector.

En la vertiente conservacionista hay que señalar que la resinación es una práctica negativa para el bosque; porque esta actividad en síntesis, consiste en sangrar de manera traumática a los árboles con la finalidad de conseguir resina. Esto lógicamente provoca grave deterioro en la salud de los árboles afectados por este aprovechamiento forestal.

El ajedrez como un deporte de estrategia

El ajedrez es el único deporte donde las imágenes no son imprescindibles para ver una competición.

Basta con que el periódico publique el desarrollo de una partida jugada ayer en Nueva Zelanda para que hoy podamos analizarla en casa.

El ajedrez es rentable para los medios de comunicación y es más popular de lo que la gente piensa, ya que hay una desproporción entre el número de jugadores federados y la cantidad de aficionados que practican el ajedrez-café.

Hay que tener en cuenta el inmenso número de personas interesadas en los entresijos de este juego, es decir, hay mucha gente que lee las crónicas hasta donde empieza el desarrollo de la partida. Sólo ahí se detienen.

El objetivo a conseguir tiene tres vertientes: formar, informar y entretenir.

El ajedrez cumple los tres requisitos. Algunos autores concluyen que el ideal de una buena partida de ajedrez consiste en la realización correcta de un plan coronado con una pequeña combinación.

En cierto modo es así, sólo que no se trata de coronar el plan con una combinación, se trata de emplear todo tipo de posibilidades tácticas para sacar adelante el propio plan.

Esta actitud (violenta) se ha hecho necesaria al comprobar que el adversario no tiene ningún interés en dejarse colocar nuestro hermoso plan hasta el final, más bien él tiene otras ideas malévolas para nosotros.

La táctica se considera como una herramienta al servicio de la estrategia, por ello dos jugadores ponen en acción sus conocimientos y sostienen una dura pugna hasta que la mayor inspiración o el mejor acierto de uno de los contendientes provoca superar a su adversario.

Este resultado implica un gran esfuerzo, profundos cálculos y consideraciones estratégicas.

Se trata en definitiva de combinar

● Es una lucha en la que se pueden emplear todos los medios que el reglamento y la ética nos permiten

con la combinación del adversario. ¿Quién no ha visto partidas completamente perdidas de material, o desde el punto de vista estratégico que han finalizado con una victoria?

Además de un arte como afirman unos, o una ciencia como dicen otros, como deporte es una lucha

y por tanto en ella se pueden emplear todos los medios que el reglamento y la ética nos permiten.

Nota del Club Central de Ajedrez de Albacete

Para todos los aficionados a este deporte el Club Central de Ajedrez organiza unas partidas simultáneas realizadas por seis destacados jugadores a seis tableros cada uno el próximo día 24 de junio con motivo de las Fiestas de San Juan a partir de las 10.30 horas en el Parque de Abelardo Sánchez.

La participación para todos los aficionados a estas partidas es totalmente gratis.

Esperamos vuestra asistencia.

Emilia PALANCO





El logro de un buen canto

Son muchos ya los años que existe la afición por la cría de canarios.

Este hecho ha determinado la catalogación de determinadas razas, que son más apreciadas por los aficionados según las características que se le atribuyen y las cualidades que desarrolla cada pájaro, pero al fin cada ave tiene sus peculiaridades aunque se conozcan reglas generales que parezcan válidas para todos.

Partiendo de la base de que una raza difiere en canto de otra y de que un pájaro joven de cría reproduce en su canto lo que oye, es fácil comprender que para la conservación de la pureza del canto dentro de una raza es necesario evitar la mezcla de pájaros de raza diferente.

Un canto que tiene muchos adeptos entre los entendidos es el denominado "flauta legítimo", pero entre los aficionados en general son muchos los que no tienen una idea exacta de lo que es un canario de canto flauta legítimo.

Algunos dicen que son los que cantan con suavidad otros que son

los que se oyen a gran distancia. Quienes han tenido la ocasión de oír a un canario de pura raza, aunque el ejemplar sólo sea un mediano cantor, suelen afirmar que es el mejor sin discusión posible entre los canarios, y para muchos si se exceptúa al ruiseñor, que es como un milagro de la naturaleza, el mejor entre todos los pájaros de canto.

Para la conservación de la pureza del canto es necesario observar unas sencillas reglas: disponer de uno, dos o más ejemplares dedicados exclusivamente a ser maestros de los jóvenes; privar a los jóvenes de que canten durante el segundo y tercer mes desde que comenzaron

a comer solos, es decir, desde que comienzan a comer solos.

De esta forma se les deja reparar canto en libertad y durante el segundo y tercer mes se le obstaculiza el canto cubriéndoles la jaula con un trapo de forma tal que sólo les penetre la luz indispensable para desenvolverse y cada uno en su jaula sin que puedan verse y colocados donde puedan oír bien a los maestros.

Después de dos meses así se les deja a plena luz y cerca de los maestros. Con este proceder sus cantos serán fiel reproducción del de sus maestros y tal vez mejor.

Es necesario también que un pájaro que cante bien esté alejado de uno que lo haga mal.

Otro detalle para la conservación de la raza es el aseguramiento de que la hembra que se dedique a criar sea una descendiente de flauta, si ya se tiene lo mejor es guardarla de un año para otro, si no adquirirla de un aficionado que ofrezca confianza o bien de un establecimiento de solvencia y seriedad que sea escrupuloso a este respecto.

José RODRIGUEZ



El rusco

Este pequeño arbustillo, además de su especial vistosidad y belleza, representa una excepcional peculiaridad porque a primera vista, parece que sus atractivos frutos, esas bolitas rojas que aparecen en la fotografía, nacen pegadas a sus hojas.

Esto constituye un curioso fenómeno muy raro en el mundo vegetal.

Aunque en esta vida hay explicaciones para "casi" todo, los expertos en botánica tienen su versión, y esta forma afirman que lo que parecen hojas en el rusco, son en realidad tallos y por eso contienen la fructificación, estando las verdaderas hojas de tamaño diminuto en sus extremos.

Vegetal enigmático

Desde luego no vamos a rebatir esta teoría que nos parece a todas luces lógica y razonable, pero comprenderá el lector que haya tenido la ocasión de contemplar al rusco, que afirmemos que esta enigmática y encantadora plantita es todo un capricho de la naturaleza.

En lo referente a su aspecto, es una mata de apenas medio metro de talla, con un sistema radical conformado por una cepa rastrera de donde sobresalen numerosos tallos rectos.

A su vez de estos tallos se bifurcan en otros tallos "especiales" con forma de hoja lanceolada de donde salen sus frutitos y que está rematada por un extremo punzante.

Sus diminutas hojas son persistentes y por consiguiente la planta se mantiene verde durante todo el año. Sus tallos y hojas son de color verde brillante y sobre esas ramas laminales aparecen sus florecillas.

El rusco florece entre la estación invernal e inicios de primavera, y al ser una planta dioica, existen tallos masculinos y femeninos dentro de la misma mata.

En cada tallo, lógicamente, aparecen las flores de su respectivo sexo. Así las flores masculinas tienen tres estambres soldados por sus filamentos, mientras en las femeninas destaca su pistilo redondeado

u oval.

Planta medicinal

Durante el otoño e invierno estas flores femeninas -fecundadas-, dan origen al fruto que es una baya globulosa con una o dos semillas en su interior y que cuando madura alcanza esa magnífica tonalidad escarlata.

La planta se distribuye en la provincia albacetense en zonas umbrosas de media montaña, por lo que salvo excepciones, este arbusto no suele vivir por encima de los mil metros de altitud.

Su hábitat propio lo encontramos en asociación vegetal formando par-

te del estrato arbustivo de la encina o la carrasca.

El rusco se ha venido utilizando desde la antigüedad como planta curativa con propiedades diuréticas y aperitivas, es decir, útil para afecciones renales y problemas digestivos. Para tal fin se recolectaban sus raíces y rizoma en invierno. A pesar de contar esta planta con contrastadas propiedades terapéuticas, lo cierto es que todavía no se conoce suficiente la composición química del rusco. Además, por sus destacadas cualidades ornamentales, esta planta se utiliza con frecuencia en parques y jardines.

Pedro GAMO



Por **ANGEL CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

Sellos con motivo del "Día Mundial del agua"

El pasado día 22 de marzo, se celebró el Día Mundial del Agua, establecido por el Consejo Mundial del Agua, entidad formada por un comité científico internacional en conexión con la Organización de Naciones Unidas.

El objetivo de esta celebración era llamar la atención sobre el uso del agua, un bien indispensable, pero escaso.

Con este motivo, el Servicio de Correos pone en circulación un sello impreso en huecograbado, valor de 65 pesetas, en tirada de 2,5 millones.

En él se reproduce una bella imagen del Parque del Monasterio de Piedra, la cascada "La Caprichosa" y "Baño de Diana".

El Monasterio, con su templo gótico, de tres naves y crucero, obra de grandes proporciones, fue levantado en el siglo XIII, cuando el arte románico y las reminiscencias mudéjares comenzaban a trocarse en la elegante ojiva de arcos y crujías.

Ya en mayo de 1194, 13 monjes cistercienses del Monasterio de Poblet fundaron el Monasterio de este paraje, por deseo de Alfonso II de Aragón y su consorte doña Sancha.

La mayor belleza del Monasterio de Piedra, situado a la derecha del río Piedra, se encuentra en su inigualable parque natural, ecosistema de gran riqueza biológica y enorme variedad de especies animales y vegetales.

A lo largo de un recorrido de dos kilómetros se pueden contemplar, en medio de una excelente vegetación, varias grutas de caprichosas y bellas figuras en sus estalactitas y estalagmitas con nombres tan expresivos como La Carmela, Del Artista, La Pantera y Las Bacantes o una serie de impresionantes cascadas, pasan de diez, algunas tan soberbias como la llamada Cola de Caballo, que salva



● Sello en el que reproduce el Monasterio de Piedra



● En 1969 apareció en Francia el sello Carta Europea del Agua

hasta una altura de cuarenta y nueve metros.

La Caprichosa, diseñada en el sello, y La Trinidad, son dos de las más imponentes cascadas del conjunto; La Caprichosa es una de las más bellas y La Trinidad es llamada así porque forma tres caídas o saltos que se desprenden con sonora y majestuosa solemnidad.

Su celebración en España

En España, la celebración del Día Mundial del Agua ha sido coordinada por el Ministerio de Medio Ambiente que con sus manifestaciones ha tratado de concienciar a los ciudadanos de la necesidad de encontrar entre todos soluciones racionales a los problemas del agua sin crear enfrentamientos entre poblaciones humanas.

"El despilfarro de agua en países desarrollados, las filtraciones y los derrames provocan unas pérdidas que oscilan entre el 40 y el 60 por ciento".

"Si este ritmo continúa, un reciente informe del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), calcula que para mediados del próximo siglo, un tercio de los habitantes del planeta sufrirá escasez crónica de agua, incluidas las zonas áridas, las regiones costeras con rápido crecimiento, así como las megápolis del mundo desarrollado".

Sin embargo, como dato esperanzador en el actualísimo problema del agua, también "se estima que, en un cálculo de media teórica, hay agua para veinte mil millones de personas".

Se impone, en todo caso, fomentar la justa, solidaria y participativa distribución junto al ahorro y buen uso del agua, fuente de vida y de riqueza, recurso natural, limitado y vulnerable.

Por otra parte ya en el 1969 (Ivert et Tellier, 1612) apareció en Francia el sello "Carta europea del agua".

El médico valenciano catalán es una de las figuras más interesantes de la medicina medieval española

Arnau de Vilanova y el Papa Bonifacio VIII

El médico valenciano-catalán Arnau de Vilanova (1234-1311) representa según Lain Entralgo una de las figuras más interesantes de la medicina medieval española.

Maestro en la escuela médica de Montpellier logró extensa fama durante su vida y después de su muerte siendo médico de gran renombre contando entre sus pacientes al rey Pedro III de Aragón y a los papas Bonifacio VIII y Clemente V.

Ejerció misiones diplomáticas, intentó implantar ciertas reformas religiosas, practicó la alquimia y la astrología y compuso gran cantidad de obras sobre los temas más diversos: práctica médica, fisiología, patología, clínica, farmacología, dietética, higiene y teología que provocaron grandes controversias religiosas.

En su bagaje intelectual se mezclan las ideas de Hipócrates y de Galeno, de las escuelas de Salerno y un arabismo siempre bajo el prisma de su experiencia personal.

De las obras completas de Arnau se hicieron ediciones a partir de 1502, y es en 1509 cuando se incluye entre sus escritos su "Tractatus contra calculum" (Tratado contra los cálculos).

Se trata de un breve texto ordenado en siete capítulos, siendo en los cuatro últimos donde se aborda el problema clínico suscitado por el "mal de piedra". La obra está dirigida para uso del Papa Bonifacio VIII, afectado por esta enfermedad.

Las primeras palabras del prólogo dicen: "Al serenísimo señor en Cristo R., por la Gracia de Dios Sumo Pontífice de la Sacrosanta Iglesia Romana y universal, su devoto y fiel A." desea besar los pies y presentarle el fruto

de su trabajo como medio de restaurar su salud; el autor ha librado al Papa de sus cólicos y quiere proporcionarle un escrito en el que conste el régimen que ha de seguir para evitar su repetición y el modo de tratar eventuales accesos".

La inicial A corresponde al nombre del autor; la R no puede referirse a ningún Papa por lo que habrá de tratarse de una mala transcripción de otra letra parecida; seguramente de una B, inicial de Bonifacio VIII.



● Arnau fabricó un sello de oro bajo la influencia del cuarto signo zodiacal que aplicó en la zona lumbar de su paciente mediante un cinturón

Sabemos que, en 1301, Arnau de Vilanova, libró a este Papa de los fuertes cólicos nefríticos que padecía, y que, no sólo le curó, sino que le

envió un escrito destinado a regular su régimen de vida.

Un documento de la época nos refiere como el maestro Arnau se retiró a la villa papal de "La Scurcola", donde "se mantuvo en tal soledad que nadie podía llegar a él y allí compuso un opúsculo dedicado al régimen de salud para el Papa".

El libro hizo exclamar al Pontífice cuando lo hubo leído: ¡Este hombre es el mayor clérigo del mundo... y hasta ahora no nos habíamos dado cuenta!".

El opúsculo en cuestión sería, probablemente, el "Tractatus contra calculum".

La admiración de Bonifacio VIII por el libro va pareja a su confianza en el médico; en aquellos días de enojo con la casa de Aragón, dirá a Carlos II de Anjou que Arnau de Vilanova es el único catalán de bien que conoce.

El Cardenal Gaetani, antes de ser el Papa Bonifacio VIII, venía sufriendo de cólicos renales desde 1292.

El éxito obtenido por el maestro Arnau contrasta con el fracaso de otros médicos que le habían asistido.

En una curiosa carta y dirigida el 14 de Septiembre de 1301 a Jaime II de Aragón, se da cuenta de que Arnau de Vilanova había llegado a Anagni -donde a la sazón se encontraba el Papa-, a primeros de mayo, y que había tratado los cólicos que sufría el Pontífice con tal fortuna que, en frase del propio Bonifacio, "le había devuelto la vida"-et face me vivere-; por lo que el maestro Arnau logró la enemistad de los cardenales contrarios al Papa los cuales se lamentaban diciendo: ¡Ojalá que no hubiera venido! y lanzando maldiciones "que no es procedente transcribir", ya que estaban convencidos de que, sin la intervención del médico catalán, el Papa yacería en el sepulcro.

El libro de Arnau acerca de la calculosis renal refleja el saber médico referido a esta afección en los comienzos del siglo XIV.

La causa material de las piedras sería el "humos grueso y viscoso que, por diversos motivos se localiza en los riñones y desciende a la vejiga, y al que se agrega pus y sangre".

La causa eficiente sería el calor renal excesivo que deseca esta materia y describe los síntomas de la enfermedad: dolor agudísimo lumbar que desciende hacia la ingle y que cesa cuando la piedra ha alcanzado la vejiga; dolor que suele ir acompañado de náuseas, vómitos, desgana y quebranto, sequedad de boca y fiebre efímera.

La parte dirigida al tratamiento es la más extensa y detallada y se relaciona con los principios teóricos anteriormente expuestos. Intenta, antes de nada, digerir la materia viscosa mediante jarabes, purgas, baños y sangrías; trata, además, de corregir la destemplanza cálida del riñón, por medio de un complejo preparado original con más de setenta componentes.

Farmacopea de la época

Téngase en cuenta que la prolija farmacopea de la época para contribuir a la disolución o al pasaje y expulsión de la piedra comprende una mezcla de: cenizas de vidrio, de escorpión, de raíz de berza común, de liebre, de piedra de esponja, de macho cabrío, cáscara de huevo, laure ciprrea, ciempiés, semillas de melón, cataplasmas de alholva, enemas, masajes y sangrías.

Si este tratamiento fracasara, habrá que mitigar el dolor de los cólicos y a veces será preciso ir a la movilización de las piedras enclavadas en el ureter mediante movimientos forzados y masajes, o ir a la trituración de las que se queden en la uretra con unas pinzas especiales.

Arnau, por la gracia de Dios, ha librado a su egregio paciente de los accesos de los cálculos renales, y quiere ahora con este escrito reafirmar su salud.

Sin embargo aquí no se alude al principal remedio utilizado por el médico catalán al tratar los cólicos de Bonifacio VIII, y es la aplicación en la zona lumbar de un sello de oro fabricado en unas especiales condiciones.

Se trata de un remedio mágico, basado en la doctrina de las "fuerzas específicas" que poseen determinados objetos encerrando en sí la eficacia de los cuerpos celestes bajo cuya influencia se han formado.

Así pues, Arnau, fabricó un sello especial de oro bajo la influencia del cuarto signo zodiacal; sello que quedaría aplicado en la zona lumbar del paciente por medio de un cinturón.

Muchos de los cardenales se escandalizaron de que el Papa Bonifacio VIII aceptase y alabara un tratamiento de tal naturaleza por sus implicaciones supersticiosas.

El libro de Arnau recopiló los conocimientos antiguos (hipocráticos y galénicos fundamentalmente, junto con los escritos arábes) y el mismo autor indica: "con ánimo diligente ha procurado (habla de forma impersonal) recoger y de aquí y de allá las flores de los médicos más prudentes, esforzándose por separar lo precioso de lo vil".

Su discípulo favorito sería Raimundo Llul.

Julio VIRSEDA



**-COCINA SELECTA
-COMIDAS DE NEGOCIOS
-SALONES PRIVADOS
... y los mejores aperitivos
en nuestra barra**

**Plaza Gabriel Lodares, 3
ALBACETE
RESERVAS: TLF.: 51 00 60**



Valoración espiritual de la pintura

Creo que si alguien duda del valor o utilidad de la pintura, duda del valor de la existencia.

Todos pugnamos por ser tan reales como podamos por existir tan intensamente como sea posible. La pintura es un medio por el que ciertos grandes seres del pasado alcanzaron un grado máximo de existencia y de conciencia de sí mismos y cabe aumentar nuestra propia realidad con la contemplación de sus obras, en parte porque ensancha nuestra gama de sensaciones y en parte por la satisfacción espiritual que se encuentra oculta tras éstas". (Francis Hoyland).

Empezar a pintar es lograr conciencia nueva y más honda de todo lo que significa la existencia, donde se degusta un reflejo espiritual o se encuentra la forma perfecta de relajación creativa. Por hay es donde D. Juan José López Sarrión coge el gesto en sus obras y sobre todo en este "semidesnudo en la ventana", un óleo sobre lienzo de de 73 x 60 cm.

Si no fuese por la constancia o la seguridad de que este cuadro es contemporáneo no despreciando los consejos de pintores anteriores como Miguel Angel, Velázquez y Rembrandt; en el poder del dibujo, el misterio del color, la redención de todas las cosas por la belleza perdurable o el mensaje del arte que hicieron a este hombre rascándose con la mano derecha el pelo sobre su cabeza, un semidesnudo de estilo clásico; veríamos una representación casi fotográfica semejante a la realidad. En esta obra destacan

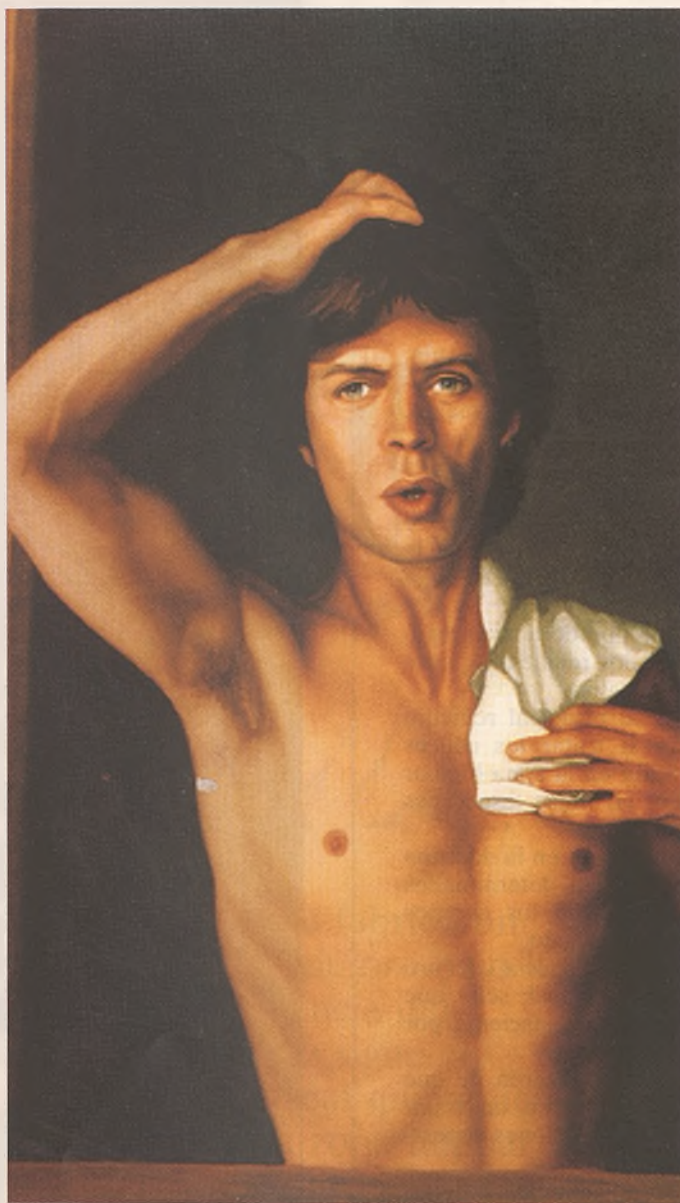
dos cualidades.

La primera es el perfecto estudio de la anatomía a través del dibujo, la verdadera proporción que decía

definidores de las diferentes partes del cuerpo humano.

La segunda cualidad es la del color, donde la pintura verdaderamente muestra su cara, formándose a través de distintos componentes y composiciones personales en cada una de las mezclas de quien la práctica. de ahí que estos tonos anaranjados rosáceos, más claros en la zona que recibe la luz como por el contrario los más oscuros amarroados en las zonas oscuras con sombras o tonos distintos dan forma a ese cuerpo desnudo.

Hay varios elementos en esta obra de pequeña importancia que arropan a esta figura, una de ellas es el paño blanco que esta sobre el hombro izquierdo. Un paño de color blanco con arrugas en grises con verde, recibiendo el reglejo del fondo de la habitación con ese verde oscuro vejiga. También la ventana de la parte izquierda o el marco de ella con tonos marrones desde arriba hacia abajo nos centra y transmite, la hoja o marco de esta ventana una perspectiva de ir hacia el fondo de la habitación o hacia atrás, consiguiendo así crear un espacio desde el cuerpo hacia el fondo. si no fuera por esta ventana, parecería el cuerpo una calcomanía pegada a una superficie lisa ya que no tiene sombra alguna que la adelante. Otro de los elementos que centran la obra es el listón amarrado de la zona inferior igualando la intención del marrón de la ventana.



Leonardo Da Vinci de una uña respecto a un dedo y de ese dedo con una mano así de esa mano respecto al brazo y de ese brazo con el resto del cuerpo. Pues bien eso ocurre en este retrato en el que se percibe perfectamente tanto los músculos, las venas y otros rasgos

Fernando PICORNELL

Musica de las esferas

Juan de Alvaro y Errazu
 Centro Cultural La Asunción.
 Junio de 1997.

El momento que viven las artes plásticas en nuestro país es de espera.

Agazapados, sin hacer ruido, son muchos los artistas que están realizando su obra con la confianza en que llegarán tiempos que les sean más propicios.

En este silencio se encuentran Juan de Alvaro y Errazu, quien, sin embargo dota de sonido a sus obras.

Nos presenta un proyecto artístico que bajo el nombre de "Músicas de las esferas" podemos ver en el Centro Cultural La Asunción.

Es otro artista foráneo que puede venir a mostrar su obras en nuestra ciudad gracias al proyecto desarrollado por la Diputación.

Juan de Alvaro y Errazu (Soria 1960) ha desarrollado su trayectoria en Valencia, centrando su quehacer artístico en el ámbito de la escultura.

Para esta exposición, ha concebido sus obra con una manifiesta renuncia al color.

Incluso en el catálogo, ha preferido los grises de la fotografía en blanco y negro.

La obra expuesta la podemos dividir en dos grupos: los cuadros y las esculturas.

Sin embargo, ambos utilizan la mismas formas (círculos, esferas, curvas, cuadrados...) y hasta casi, los mismos criterios compositivos.

Esta conexión tan inmediata entre el plano y el volumen la encontramos también en Chillida, artista al que todos consideramos el padre de la escultura española del siglo XX (y ya que estamos con la familia, recordemos que el abuelo es otro vasco, Oteiza).

Los orígenes del arte

Las esculturas de Juan de Alvaro nos remiten a los orígenes del arte, a su esencia.

Sus formas son básicas, casi conceptos abstractos que en su simplicidad basan, precisamente, su complejidad.

Son semiesferas, cubos, prismas,



geometrías que, a pesar de las curvas, se nos antojan inhumanas o, en todo caso, nos recuerdan que tan sólo somos unas diminutas figuras en la enigmática infinitud del universo.



Juan de Alvaro se vale de otro recurso (la música) para resaltar esta idea y sumergirnos en los espacios y en las formas de sus esculturas.

Estas emiten sonidos, como queriendo recordar al hombre de finales del siglo XX su pérdida de sensibilidad ante los fenómenos sonoros, denunciando, a la vez, el embrutecimiento sonoro al que estamos sometidos en nuestro entorno.

Juan de Alvaro nos propone redescubrir el sonido de las cosas, en este caso, el sonido del interior de sus esculturas, el interior de su universo que, claro está, es el nuestro también.

Juanjo JIMENEZ

Por **ANTONIO SORIA**

La Asociación de Amigos de la Opera con Donizetti

Atenta a las importantes efemérides musicales que se celebran en el presente año, la Asociación Albacetense de Amigos de la Opera (AAAO) ha organizado un interesante curso en torno a la figura del compositor italiano Gaetano Donizetti, de cuyo nacimiento se cumplirá el 200 aniversario el día 29 de noviembre del presente.

Dice la Asociación "como este año se conmemora en todo el mundo el 200 aniversario de su nacimiento, nuestra asociación quiere rendir homenaje a Donizetti por los buenos momentos que sus óperas nos han hecho pasar".

El compositor Gaetano Donizetti, nacido y muerto en Bérgamo (29-11-1797/ 8-4-1848), ingresó en el conservatorio de Bolonia a la edad de diez años donde, gracias a su facilidad y a su poco frecuente memoria musical, progresó con rapidez.

A los 21 años, en 1818, se interpretó en Venecia su primera ópera, con el título de Enrico di Borgogna, cuyo éxito le supuso un encargo y tras éste otro, y otro.

A un ritmo de dos o tres óperas por año, Donizetti compuso unas 74 óperas durante su medio siglo de vida, entre las que destacan "Lucia de Lammermoor" (1835); "L' Elisir d' amore"; (1832), "La Fille du régiment" (1840); "La Favorita" (1841) y "Don Pasquale" (1843), ésta última estrenada en el teatro italiano de París.

En la capital francesa, y como claro rival de Vincenzo Bellini, Donizetti debutó en septiembre de 1831 con su ópera "Anna Bolena".

La rivalidad de Bellini desapareció

con su muerte, acaecida en 1835, con cuya ocasión Donizetti dedicó un "Réquiem" al desaparecido.

Distintos criterios sobre el llamado bel canto separaban a los tres compositores que forman un triángulo escaleno en el panorama operístico italiano de la época: Rossini, Bellini y Donizetti.

Aunque muy discutibles las innovaciones compositivas, preferentemente al gusto del público del momento, al servicio de un éxito fácil

disto y crítico musical de Radio 2 de R.N.E., TVE, el ABC musical y la revista Scherzo, Pérez de Arteaga es "alma mater" del proyecto Gerhard que presentamos hace unas semanas en esta página.

Roger Alier, prestigioso musicólogo catalán, se encargó de analizar "L' elisir d' amore", el miércoles 28 de mayo.

Alier es profesor de Historia de la Opera en la Universidad de Barcelona, director de la revista Opera actual y crítico de La Vanguardia de Barcelona.

Dos días después, los socios de la Asociación pudieron disfrutar de una distinguida versión dirigida por James Levine con Luciano Pavarotti y Kathlen Battle en el Metropolitan de Nueva York, proyectada en vídeo.

La tercera y última conferencia tuvo lugar el pasado miércoles, con la participación del director adjunto de la revista Opera actual y coautor del libro Historia de la Opera Italiana, Fernando Sans, quien pronunció una conferencia sobre "Don Pasquale".

Al día siguiente se visionó la ópera, sesión con la que finalizó el ciclo de conferencias dedicadas al homenajeado compositor italiano.



para hacer carrera, el arte de estos representantes del belcanto italiano del siglo XIX fue de trascendente importancia en músicos como Wagner o el propio Chopin.

Participantes

Iniciado el lunes 19 de mayo, el cursillo dedicado a Donizetti se compuso de seis sesiones, charla y visionado, como viene siendo habitual bajo la organización de la AAAO, esta vez con la participación del Ateneo Albacetense. Tres han sido las óperas tratadas. "Lucia de Lammermoor", corrió a cargo de Jose Luis Pérez de Arteaga (presente también en el último cursillo, dedicado a Verdi), quien pronunció una conferencia previa al visionado de la ópera. Perio-

Objetivos incumplidos

Suponemos que no por el gusto de la asociación, la Asociación no ha podido llevar a cabo varios de los objetivos que tenía previstos para este curso y que fueron expuestos en su asamblea general, reflejados en la Tribuna de la Música (23 de febrero), tales como la organización del I Festival de Opera de Cámara de Albacete (previsto para abril y mayo), 18 representaciones de la ópera en los institutos, etc, ¿qué habrá pasado?.

Disco de la semana

Ficha.- Iberic Impressionist Piano Works: Obras de Carneyro, De Falla, Croner de Vasconcelos, Fernandes, Costa y Pires. Manuel Gouveia (piano). Pavane Records ADW7238. DDD. T.T.: 67' 42'.

Hoy recordamos una interesante publicación discográfica que nos sorprendió en su día como "World premier", dedicada a la música de compositores ibéricos (españoles y portugueses) al amparo de la pianista Manuela Gouveia, en cuyo currículum reza que ofreció su primer recital a la edad de cinco años.

Esta pianista portuguesa cuenta con importantes distinciones, titulada en el conservatorio de Oporto y diplomada en la Staatliche Hochschule für Musik de Hamburgo, ha continuado su formación artística en Austria, Inglaterra, Italia y Alemania con figuras del relieve de Alfred Brendel, Badura Skoda, Vlado Perlemuter o Wilhelm Kempff.

Residente en Bruselas desde 1988 (sede del sello que hoy nos ocupa), Gouveia consagra el grueso de su carrera a la divulgación de



la música portuguesa para piano de los siglos XVIII al XX.

Si bien su "Fantasía Bética" no es para tomar como referencia, las

curiosidades que contiene este CD, sobre todo de los autores portugueses, bien merece tenerlo en cuenta para la discoteca del curioso.

Apuntes

Sorprendente la actuación en el Concierto programado por Cultural Albacete como clausura del curso de la Universidad regional.

Una sinfonía nº7 de Mendelssohn que (con once atriles más director) no adquirió suficiente cuerpo, frecuente ausencia de afinación, descoordinación entre instrumentos (y entre director y orquesta), etc.

Cualquier agrupación local hubiera sonado mucho mejor. Gran parte del público presente, distinto a la habitual concurrencia, aplaudió entre todos los movimientos.

Efemérides musicales

Grandes músicos nacieron un día como hoy, 8 de junio: El 8 de junio de 1671, TOMASO ALBINONI nació en Venecia, encantadora ciudad donde encontraría también la muerte un 17 de enero, cerca de cumplir los 99 años.

El 8 de junio de 1810 nació ROBERT ALEXANDER SCHUMANN en Zwickau (Sajonia), muerto en Endenich (cerca de Bonn) el 29 de julio de 1810; músico genial que se erigió con su arte como uno de los más importantes pilares del romanticismo alemán.

Su mujer, Clara Schumann, fue la máxima propagadora de su obra pianística (él nunca fue un brillante instrumentista) como reconocida intérprete de carrera internacional, siempre fiel al amor que sintió por su marido a través de su música íntima, diario personal de senti-

mientos musicales hechos poesía en la partitura.

También ella nos dejó un interesante legado con sus composiciones (como solía ocurrir entonces), a la sombra de su marido. Luminosa y brillante "sombra".





Tolo y Yoyo, dos vidas hermanadas en el fútbol

Tolo y Yoyo, Yoyo y Tolo, dos hermanos con carreras paralelas vinculadas al Albacete Balompié que todavía se prolongan en los banquillos, en los que ambos han conseguido incipientes pero claros éxitos a pesar de los riesgos de las críticas que siempre lleva implícito el trabajo de dirección.

Antolín Ocaña "Tolo" lleva una corta experiencia en los banquillos, pero en los que ya ha vivido el dulzor de la victoria y la amargura de la derrota. Tras algunos años en el ostracismo deportivo, tomó las riendas del Hellín Deportivo. En un año lo colocó en Tercera División, y al siguiente perdió un nuevo ascenso a Segunda B en un último cuarto de hora fatal en el penúltimo partido de la liguilla de ascenso tras haber realizado una temporada excepcional.

En la tercera campaña, perdió la

clasificación para la promoción en el último encuentro con polémica arbitral incluida, y este año ha saboreado la decepción en la que, sin duda, ha sido peor temporada de su corta carrera como técnico.

"Pensaba que era una plantilla inmejorable, pero no fuimos un bloque y nos pudo la presión. Soy el principal culpable porque la plantilla la elegí yo, pero también es cierto que no pude traer a jugadores de fuera de Albacete por la limitación del presupuesto", reconoce, aunque le queda un poso de malestar por la poca respuesta de los aficionados: "Cuando no se gana, es lógico que la gente no aprecie tu trabajo, aunque tampoco había afluencia de público cuando ganábamos con facilidad".

A pesar del último año, Tolo explica que "todavía estoy empezando y aún me queda muchísimo que aprender, porque los dos primeros años

fuimos primeros sin que en estos cuatro años haya sido echado ningún jugador, lo que me ha demostrado que gente que no tire del carro no vale la pena luchar por ellos. No puede ser que uno intente arrastrar a la gente si no hay respuesta. Seguiré siendo igual con gente luchadora, pero con la gente perdedora cambiaré mi manera de actuar porque en un grupo no puede haber personas que no luchen por lo mismo. Prefiero a un futbolista que esté menos dotado y sea ganador a otro que las tenga y no quiera. Eso ha sido lo que he aprendido, aunque en años anteriores también aprendí a ganar muchísimo. También he aprendido que quizá haya que ser más humilde, que todo lo que se trabaje es poco, y aun así a veces falta algo por hacer. Perder no gusta a nadie, y hay que poner todos los medios para que no se produzca la derrota porque indudablemente yo prefiero ganar siempre".

Los entrenadores han de saber mantener el equilibrio entre la exigencia y la comprensión hacia el futbolista. Para Tolo, "el látigo hay que sacarlo en todas las categorías, incluso con los niños, porque si se trata al jugador de una forma demasiado paternalista se te sube a las barbas; el látigo no es necesario si los jugadores tienen responsabilidad y saben lo que quieren. Se trata de tener claro que las metas se consiguen trabajando".

La última etapa ha supuesto una pequeña decepción para Antolín Ocaña, aunque se plantea su futuro y las posibilidades de entrenar en esta u otra categoría superior. "Me gustaría tener trabajo el año que viene, porque hemos terminado un ciclo en el Hellín. Quiero que me salga el equipo más interesante posible sobre un buen proyecto que me pueda ilusionar. Un equipo de Segunda B estaría bien para seguir haciendo méritos y saber si sirvo para esto. En caso contrario me quedaría por aquí para, a partir de la nada, hacer buenos equipos".

Esos son los deseos de Tolo, aunque reconoce que es difícil abrirse paso. "Hay muchos entrenadores en España, algunos de los cuales han jugado en Primera y han conseguido ascensos a Primera División. Bastantes están en el paro o entrenando en Segunda B, caso de Novoa que fue destituido en el Málaga. Hay muchos entrenadores con más historial que yo, que estoy empezando. Sería importante que alguien con quien he jugado se fijara en mí, porque si no es muy difícil entrar en esa rueda a no ser que se empiece en Preferente y se vaya subiendo, pero no siempre se consigue porque a veces falta presupuesto en los clubes y no se puede progresar. Es importante que alguien te conozca y luego tener suerte para conseguir equipos con ese presupuesto".

La temporada realizada por su hermano Yoyo en el Albacete B es motivo de elogio para Tolo. "Es para quitarse el sombrero porque al principio el equipo se hizo a corre prisa. En principio no se esperaban los aficionados que ese equipo estuviera arriba, pero ha hecho un trabajo impresionante. Quien ha visto sus partidos sabe que sus jugadores saben de memoria el sistema implantado, juegan por las bandas, tienen buenos conceptos y han hecho un año increíble después de la desventaja inicial".

Como entrenador, Antolín Ocaña define así a Yoyo: "No por ser hermano, sino siendo objetivo, Yoyo lleva la misma línea que como jugador. En sus equipos le recuerdan como un trabajador que lo daba todo, y como



● Tolo: "Yoyo se comporta igual como jugador que como entrenador: un trabajador que lo da todo y con unas ganas increíbles de aprender"

● Yoyo: "Para mí, Tolo es el número uno como entrenador y, a pesar de la desilusión de este año, el próximo será todavía mucho mejor"



entrenador tiene unas ganas increíbles de aprender. Está atento a todo lo que le pueda venir bien".

Yoyo

Si Tolo conoció las mieles de un ascenso y de un Campeonato en Tercera División, Yoyo acaba de culminar una sensacional temporada al frente del Albacete B.

Tras haber entrenado al Campillo, los directivos del club decidieron prescindir de él el pasado verano y fue incorporado por el entonces entrenador del Albacete Balompié, Manolo Jiménez, como su nuevo segundo. La destitución de Jiménez y el cambio en el cuerpo técnico le llevaron a entrenar al recientemente creado filial en Primera Autonómica, que hasta ese momento se encargaba de preparar Javier Val, y consiguió un primer puesto que nadie esperaba a base de sonadas goleadas y buen fútbol, con la única oposición del Cuenca, que rivalizó con los albacetenses en busca del primer puesto a lo largo de toda la temporada.

Gregorio Ocaña, que insiste en trasladar la responsabilidad del éxito a sus jugadores, admite que el éxito del equipo se debe "al trabajo realizado durante toda la temporada y a lo pesado que fui con los jugadores. Nos reforzamos quizá no con la gente que hubiéramos deseado al principio, pero han rendido y ahí está su respuesta. Se han entregado todos".

Yoyo confiesa que "nunca me planteaba el momento en el que íbamos a conseguir el Campeonato porque sabía el equipo que tenía y que cada día iba a más. Al final hemos terminado jugando casi de memoria, aunque en algunos entrenamientos me iba cabreado porque veía que se aprendía lentamente. La gente no daba mucho por nuestra suerte, pero lo conseguimos".

El conocimiento de las dificultades administrativas para ascender supuso un golpe moral que, aunque no fue duradero, minó momentáneamente los ánimos de sus hombres. "Cuando esa cuestión salió a la luz fue en el peor momento porque coincidió con el partido contra el Almansa. Perdimos ese partido, pero después no volvimos a hacerlo y encadenamos una racha de victorias contundentes".

Todo ello condiciona también la temporada venidera porque "cuando sepamos realmente en la categoría en la que vamos a jugar haremos un equipo un otro. Por ahora, no ha habido intención de hablar con los jugadores hasta que no se resuelva todo".

Yoyo recuerda con agrado su corta etapa como segundo entrenador de la primera plantilla, aunque prefiera ser el responsable único de los equipos a los que prepara: "Son dos funciones distintas. Aquello fue muy bonito, con la tensión propia de la situación. Aprendí muchísimo y me ayudó en la misma medida a pesar de que nos salió mal. Salí reforzado extraordinariamente como entrenador con una confianza en mí mismo impresionante. Sin embargo, en el Albacete B decido yo y ya no tengo que cuidar las formas tanto, porque siendo segundo se necesita un tacto especial al no ser el que decide".

La nueva etapa que se abrirá a partir de la próxima temporada, en la que se habla de una remodelación en el cuerpo técnico. "Por el momento no sabemos nada, pero las expectativas son ilusionantes. Lo que sí nos desespera un poco es la lentitud con la que marcha la Ciudad Deportiva".

Lo que sí parece clara es la necesidad de un equipo filial en una categoría superior: "La Segunda B es una asignatura pendiente del Albacete que hay que plantearse, ya se esté en Primera o en Segunda A. Se necesita como el agua. Hasta los que cometieron el error de hacer desaparecer al filial, ahora se arrepienten y supongo que lo reconocerán así. Por lo que respecta al equipo actual, hay algún jugador que podría resultar interesante para la primera plantilla, pero hay que estudiarlo bien y verlo detenidamente".

"Los señoritos"

El hecho de ser filial del equipo más poderoso de la Región siempre suscita recelos en algunos campos, algo que viene siendo tan habitual como poco importante y a lo que los técnicos se han acostumbrado. "De vez en cuando nos llamaban *los señoritos*, pero paradójicamente siempre hemos tenido que estar por encima del equipo contrario y del árbitro, porque en caso contrario teníamos problemas. En caso de ir el partido igualado, siempre teníamos dificultades, aunque un campeón siempre acaba superando todo eso. Esta categoría no es nada fácil, y eso lo puede corroborar algún futbolista que ya ha jugado en Primera como Juli. He aprendido mucho como entrenador, pero lo sabré con certeza en el futuro, que es cuando se valora la experiencia".

La Primera Autonómica es una categoría difícil como la Tercera, en



la que el Hellín preparado por su hermano se quedó con la miel en los labios: "Era un equipo en el que al principio todos depositamos una ilusión enorme porque pensábamos que sus jugadores eran los mejores de la zona. Pero su carácter o su calidad no respondieron a lo que esperábamos de ellos. Tolo está decepcionado porque cuando no consigue lo que pretende lo considera un fracaso, aunque tan sólo ha per-

dido ocho partidos, sólo dos más que los primeros. La afición de Hellín también le dio la espalda porque no se ha volcado con el Albacete".

A pesar de ello, Yoyo cree que Tolo "para mí es el número uno como entrenador, y este año habrá salido reforzado con la desilusión. El año que viene seguro que será mucho mejor entrenador".

Cristóbal GUZMÁN



Nuevas capacidades de enrutamiento e interconexión de redes

Importantes mejoras en Windows NT Server 4.0

Microsoft Ibérica anunció recientemente la próxima incorporación de la tecnología *Steelhead* en su sistema operativo de red Microsoft Windows NT Server 4.0. *Steelhead* es un conjunto de tecnologías de interconexión de redes y enrutamiento, diseñadas para añadir servicios de comunicaciones avanzados a Microsoft Windows NT Server. *Steelhead* es una completa alternativa a los tradicionales routers, basados en hardware propietario. Asimismo, este nuevo conjunto de tecnologías ofrece una plataforma ideal para el desarrollo de valor añadido de los desarrolladores de software y hardware y los ingenieros de sistemas.

Steelhead es una vía fácil y flexible para las compañías que deseen implantar potentes soluciones de redes privadas virtuales (VPN) y capacidades de enrutamiento. *Steelhead* permite incorporar conectividad WAN y enrutamiento LAN to LAN dentro de un edificio, facilitando incluso que las oficinas locales utilicen la Intranet para una conexión VPN segura a las oficinas centrales o a otras localizaciones Intranet corporativas.

Steelhead ofrece la ventaja de estar integrado con el sistema operativo Microsoft Windows NT Server. Además, se instala como un servicio de acceso remoto y servicio de enrutamiento combinado, que es muy fácil de utilizar. *Steelhead* ofrece muchas características que permiten ahorros de costes y cuenta con la flexibilidad necesaria para trabajar con una amplia variedad de hardware. En este sentido, el usuario puede utilizar *Steelhead* con cualquier PC estándar de la industria y sobre las futuras tarjetas LAN/WAN del 2000. *Steelhead* es abierto y extensible con APIs, que permiten a los desarrolladores crear

soluciones de enrutamiento a la medida y facilitan que otros fabricantes participen en el creciente mercado de la interconexión de redes.

La tecnología *Steelhead* ofrecerá, entre otras, las siguientes características:

- Un completo conjunto de protocolos de enrutamiento para IP e IPX (incluido OSPF de Bay Networks).

- Un fácil e intuitivo interfaz de usuario gráfico y un interfaz de línea de comandos para el scripting.

- APIs para los protocolos de enrutamiento, interfaces de usuario y gestión de otras compañías.

- Enrutamiento de "marcación bajo demanda" (demand-dial).

- Servidor a Servidor PPTP para Redes Privadas Virtuales seguras.

Juan CARRIZO



Primer monovolumen encuadrado en el segmento M1



Renault se supera con el nuevo Scénic

Renault ha ahondado en su capacidad de innovación llenando un hueco que hasta ahora permanecía vacío con la fabricación de un monovolumen destinado al segmento M1.

Para diseñar este coche, Renault se ha basado en el Megane, cuyo programa de desarrollo comprende seis arquitecturas diferentes: Berlina, Coupé, Classic, Cabriolet, Scénic y, en un futuro, Break.

En todos ellos, el óvalo está presente en el exterior y en el interior, dominando claramente las líneas. Los diseñadores han partido de la base rodante de los berlina realizando un monovolumen de gran capacidad e innovación tecnológica hasta el pun-

to de haber sido premiado en Europa como "Coche del Año".

En los Scénic el conductor y acompañantes se sitúan en un plano elevado desde donde se domina el

entorno. Los asientos traseros van ubicados más altos que los delanteros, y sus cotas son parecidas a las de una berlina (4.134 mm. de largo, 1.719 mm. de ancho y 1.600 mm. de alto).

Tres son los motores que se han seleccionado para conformar la gama Scénic. El de 1.600 cc. proporciona una

potencia de 90 CV a 5.000 vueltas; el motor de dos litros con una cilindrada de 1.998 cc. y 115 CV de potencia a 5.400 vueltas; y el diesel que incorpora el propulsor sobrealimentado de 1.870 cc. de cilindrada que proporciona 95 CV a 4.250 vueltas.

● La quinta generación del Megane es un nuevo punto de referencia en los monovolúmenes tecnológicamente más avanzados



Estos tres motores encuentran un complemento ideal en unas cajas de velocidades que han sido acortadas en su desarrollo en un 3% para aprovechar las prestaciones del grupo motriz.

Por lo que respecta al diseño, en el Scenic se han encontrado muchas soluciones para ofrecer a las familias un vehículo de grandes recursos. Aprovechando la mayor altura, han situado los asientos más altos para dominar la carretera y hacer los viajes más agradables, sensación que se ve aumentada en los asientos traseros, dos centímetros más altos que los delanteros.

El espacio interior también ha sido aprovechado para ofrecer a los pasajeros diferentes huecos para guardar cosas, sin olvidar dos trampillas delante de los asientos traseros, un cajón bajo el asiento del conductor y la ubicación de la tableta trasera en diferentes configuraciones. El maletero va integrado en el habitáculo, con la tableta trasera ocultando los bultos.

Los cinco asientos independientes pueden adoptar diferentes configura-

ciones, los tres de atrás tienen respaldo abatible y reglaje longitudinal, pudiendo ser recentrados para conformar cuatro asientos, etc., lo que hace que el número posibilidades del Scenic sea enorme.

Equipamiento

Los escalones de equipamiento de los nuevos Scenic son diferenciados (RL, RN, Alizé y 16v).

Los RN incorporan los elementos



necesarios para convertir los viajes en cómodos desplazamientos, mientras el distintivo Alizé incorpora de serie elementos como el aire acondicionado, faros para niebla y autorradio con mando de satélite. Los RN, por su parte, disponen como elementos de serie, entre otros, el airbag del conductor, cierre centralizado de puertas, portón y tapa de combustible, cuentarrevoluciones en el cuadro de instrumentos, dirección asistida, elevalunas eléctricos delanteros, etc. Los equipados con motor 1.6e pueden incorporar un sistema de embrague pilotado con las ventajitas propias de un sistema automático. El calculador electrónico Easy, por su parte, acopla y desacopla el acelerador según su velocidad angular.

Los Megane Scenic están presentes en el mercado español en tres niveles de motorización y dos de equipamiento, con precios recomendados a partir de 2.490.000 pesetas (IVA, Impuesto de Matriculación y transporte incluidos).

Cristóbal GUZMÁN

Domingo

Lunes

Martes



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mama; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estudio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Telecanta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Todos en Casa; 19,20. Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,15.- Osados; 00,30.- Programa de investigación; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Todos en casa; 19,20.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Cine; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "La zorrilla en bikini".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chillado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Dibujos; 06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Autopista hacia el cielo; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Querido maestro; 23,00.- Mississipi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie. Médico de Familia; 23,00.- Mississipi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magazine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal + 23,27: El tercer tiempo.

07,00.- ABC World News; 08,00. Programa infantil; 10,00. Cine; 11,55. Cine; 13,30. Los cuarenta principales; 14,00: Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,43. Cine; 19,00.- Documental; 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00. Cine: "Pena de muerte"; 00,08.- Documental: El angel de la muerte.

07,25.- ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55.- Redacción; 09,00.- Lo + Plus; 10,00. Cine; 12,50.- Documental; 13,30.- Los 40 principales; 14,30.- Redacción; 14,35.- Más deporte; 15,30.- Cine; 18,30.- Documental; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine: Prisioneros del cielo; 00,08.- Cine: Libera a Willy 2.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 08,45.- Pensa en mi; 09,00.- National Geographic II; 09,45.- Serie; 10,35. Cine; 12,10.- A flor de pell; 12,45. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 20,00. Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 00,30. Cine.

07,30: Babala; 09,00: National Geographic; 10,35: Cine de matí; 12,30: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,30: Cine; 18,15.- Alcasser; 19,25: La Cabina; 20,00: Noticias; 21,00: Cuentos asombrosos 23,30: Fútbol; 01,25.- Cine.

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela ;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; ;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Futbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: iSábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura de saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,35.- El primer café 10,30.- Series; 14,00.-Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,00.Todos en casa; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.- Sorpresa, sorpresa; 01,00. Noticias; 01,30.-Cine: Medalla de Oro; 05,00. Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,05.- Primer café 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Todos en casa; 19,00.-Los vigilantes de la playa; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Serie; 22,30.El peliculón; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series diversas;15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa; 21,00.-Noticias; 21,30.- Canciones de nuestra vida; 00,00.- Cine 02,00.- Noticias; 02,30.- Cine: "Así no se trata a una dama"; 05,00.- Cine.

07,00.- El perro de Flan-des; 07,20.- El Club Megatrix; 13,00.- Serie: El Equipo A; 14,00.- Serie: Primos lejanos; 15,00.- Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 17,45. Serie; 20,30.- Cine; 22,30.- Cine; 00,30.- Cine: "Henry, el retrato de un asesino" 0,5.- Cine: "Una rosa al viento".

06,30.- Las Noticias; 07,35 Dibujos animados; 09,45.Series;10,45.-Serie; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.-Noticias.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Día a día;14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.QMD; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 22,05.Expediente X; 23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- QMD; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine;00,00.-Cine 02,15.Cine de noche.

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,30.- Médico de familia (repetición); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,00.- Cazador; 04,30.Series.

07,25.- ABC News; 07,45. Plusvalía; 09,00. Redacción; 10,00.- Cine: Doble juego; 11,48Cine; 13,30.40 principales; 14,00.Más Deporte; 14,55.Redacción; 15,00.Cine; 17,06.Cine; 18,30.Cine; 20,30.-Lo + Plus; 21,30.A-vance Redacción; 22,00.-Docu-mental: Los cachalotes del abismo; 22,50.-Seven.

07,25.- ABC World News; 08,05.P+ó-xó; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,30.Cine; 14,30.- Redacción; 15,30.Cine; 16,36.Docu-mental 17,34.- Cine; 20,30.- Lo + plus 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00.- Teleserie; 22,45 Especial Canal +. "Annecy 97" 00,16 Golf: U.S. Open.

07,30.- ABC World News; 08,00.(P+ó-Xó); 08,35.-Redacción; 10,00.- Cine; 11,36.Cine; 13,30.- Los cua-renta principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,50.Cine; 17,08.- Cine; 18,46. Documental; 21,30. Noticias; 22,00. Cine: Water-world; 00,12. Golf: U.S. Open 02,12. Cine X."Shock".

07,40.- Abc News; 08,00. Golf; 10,00.On Music; 12,30. Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,30. Transworld sport; 15,30.- Documental; 15,52. Cine; 18,06. Cine; 20,00.- Redacción;21,53.- Contrarre- loj; 22,00.- Los Teleñecos con Billy Cristal; 22,27. Estreno Canal +. "Angeles Guardianes".

07,30: Babala; 08,45: Pen- sa en mí; 09,00: National Geographic; 09,45:Dones a poder; 10,40: Cine de matí; 16,00: En primera persona; 18,15:Alcasser; 19,25:La Cabina;21,00:-Noticias 9; 21,00: Canta, Canta; 22,00: Cine: "Yo el jurado"; 00,25: Cine, ciclo Francois Truf- faut: "La piel dura".

07,30.- Babala; 08,45.Pen- sa en mí; 09,00. National Geographic;10,45.-Cine de mati; 14,00. Noticias 9; 15,45. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 20,30.La Cabina; 21,00.Noti- cias; 22,00.Tombola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine. Nit de erotisme.

07,30: Babala; 09,00: National Geographic; 10,35: Cine; 12,15: A flor de pell; 14,00: Noticias 9; 15,45: En primera persona; 18,15: Cas Alcasser; 21,00: Noticias; 21,30: Parle voste, calle voste; 02,00:Cine de mediano- che: "El experiment del Dr. Blood".

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00.- Llarg animat; 10,30.- Babalá; 14,00.- Noticias 9; 15,30.- Cine: "Hechizo de luna"; 17,15.- Cine: Alarma vuelo 502 secues- trado. 20,00.- Noticias; 20,30.- Fútbol; 22,25.Cine: Ley criminal.

El quinto elemento

El director galo Luc Besson ha recreado en su última película "El quinto elemento" una historia "intemporal sobre héroes y villanos ubicada en el siglo XXIII", según ha manifestado recientemente el cineasta en su visita a Madrid.

La historia, inscrita en las superproducciones de ciencia ficción, narra cómo cada 5.000 años se abre una puerta entre las dimensiones.

En una de ellas la vida reina, en la otra existe un elemento que es la anti-vida, que está a la espera para que se abra la puerta del universo y extinguir toda clase de vida.

Protagonizada por Bruce Willis y Gary Oldman en los papeles de héroe y villano respectivamente, Besson ha construido un mundo futurista con una mezcla de alienígenas exóticos, unas criaturas voluminosas cubiertas de armaduras y con las cabezas muy pequeñas, los "Mondoshawan", que trabajan a favor del bien.

En el lado opuesta los mercenarios al servicio del malvado villano Gary Oldman, seres de apariencia canina.

El mayor presupuesto de la historia del cine europeo

Besson, autor entre otras de "El gran azul", "Subway" o "Nikita" llevaba preparando este proyecto desde su juventud y fue el éxito de sus anteriores cintas lo que le proporcionó el mayor presupuesto de la historia del cine europeo.

"El Quinto elemento" se refiere a los cuatro elementos de la alquimia griega...la tierra, el aire, el fuego y el agua que se unieron para crear el quinto: la vida.

La cuestión que Besson propone es "¿Qué pasaría si existiera en otra dimensión una forma opuesta a la vida?"; y para ello despliega un mundo futuro con grandes coincidencias y a la vez diferencias de la vida de hoy.

Insiste Besson es que su película es totalmente Europea y con ello explica que "no hace falta estar en EE.UU para hacer una gran película de ciencia ficción".

El director reconoció que "esta película va dirigida a un público joven, por lo que ha cargado las tintas en la comedia y el humor porque "los mensajes llegan mejor al público con una sonrisa".

Besson afirmó que había visto

muchas películas de aventuras y ciencia ficción, pero negó que su estética tuviera claras referencias a "Blade Runner", de Ridley Scott, aunque las semejanzas y referencias a la mítica película aparece por momentos de forma evidente.





EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL OLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL OLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL OLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

Para que tu proyecto sea más que una gran

idea

Beneficiarios:

Jóvenes menores de 30 años y mujeres que proyecten la creación de una empresa.

Presentación:

El plazo de presentación de proyectos finalizará el 10 de septiembre de 1997.

Premios:

La Consejería de Industria y Trabajo concederá 20 millones de pesetas en premios, con una cuantía mínima de un millón. Asimismo, se concederán tres premios de aportación económica por parte de Caja Castilla-La Mancha, Iberdrola, y Caja Rural de Toledo, y otros 13 de financiación de proyectos por Caja Rural de Toledo, Banco Central Hispano, Caja de Madrid, Ibercaja, Caja Castilla-La Mancha y Banco Santander.

Entidades colaboradoras:

Las 55 entidades colaboradoras que participan en IDEA, prestarán de forma gratuita todo tipo de ayuda, asesoramiento o información para concurrir al Concurso, además de orientar y asesorar sobre aspectos jurídicos, laborales o fiscales para el inicio de la actividad.



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

CONCURSO DE AYUDAS
A INICIATIVAS DE EMPRENDEDORES

Infórmate

en la Consejería de Industria y Trabajo
y en las Entidades Colaboradoras



El Pacto Industrial
CASTILLA - LA MANCHA