

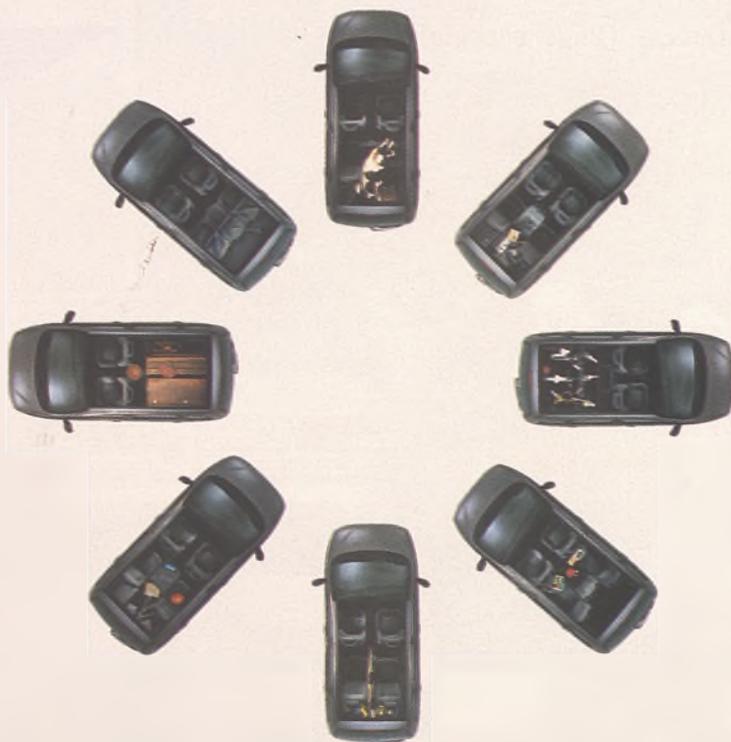
La Tribuna *Dominical*

**Un
verano
sobre
ruedas**



**Cuadernillo
especial:
Salón del
Automóvil**





Desde aquella noche de verano,
un asiento trasero
no te había vuelto a ofrecer
tantas posibilidades.



Scenic
Mégane

Scenic quiere devolverle al asiento trasero su protagonismo perdido. Volver a convertirlo en ese lugar donde todo es posible. Que haya sitio para tres, o para dos, o para una mesa, o para una nevera, o para dos perros, o para meter todos los trastos. Cualquier cosa que quepa en tu imaginación. Aunque al buscar la practicidad, debemos confesar que algo de romanticismo se ha perdido por el camino. **DESDE: 2.415.000 PTAS.**

EL COCHE PARA LAS FAMILIAS QUE VIENEN.

RENAULT GIE PARA MÁS INFORMACIÓN LLÁME AL 900 100 100



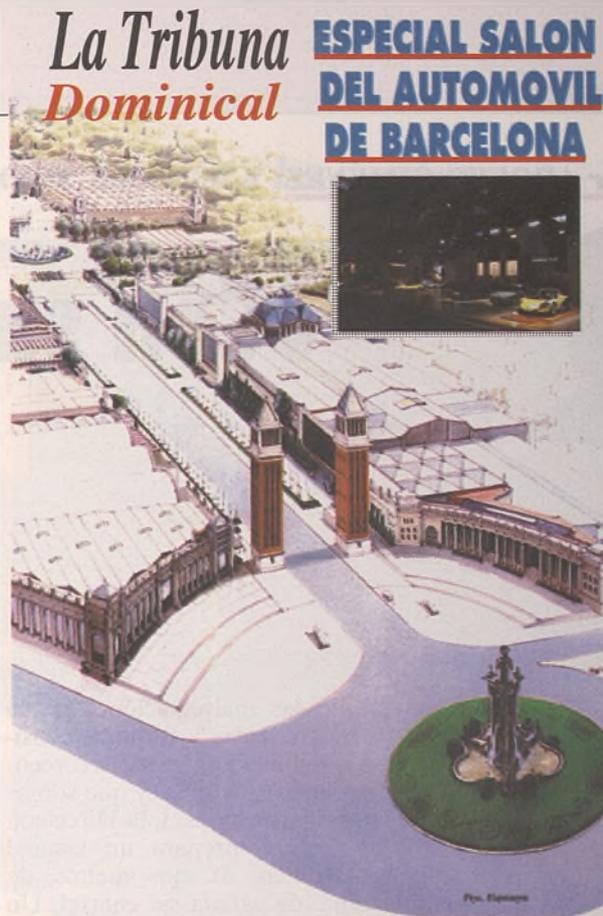
RENAULT
EL PLACER
DE VIVIRLOS

La Tribuna Dominical
 Número 24
 15 de Junio
 1997
 Portada:
 Josema MORENO



Las novedades del Salón Internacional del Automóvil

La Tribuna Dominical ofrece hoy a sus lectores un cuadernillo especial en el que se reseñan algunas de las últimas novedades del mundo del motor que fueron expuestas en el Salón Internacional del Automóvil celebrado en Barcelona el pasado mes de mayo. Algunos de los modelos ya están en el mercado y otros serán puestos a la venta próximamente. (Págs. especiales)



La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuerda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Varglio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Idermalo Mendivil, Pedro J. García.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones

HELLIN:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

ALMANSÁ:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción: 21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajata Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,

C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 82

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Sanja

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º

Tel: 337 32 52. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón

Dominguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta.

Tel: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Bea-

to. Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



Antonio Navarro y el Museo del siglo XXI

Antonio Navarro, albaceteño, ex-director general de Cultura de Castilla-La Mancha, es actualmente consejero técnico de un Museo del Prado que se prepara para el siglo XXI. 25 a 27

La atleta Yolanda Rodríguez intenta olvidar su lesión y batir nuevas marcas



Por **ADOLFO GIMÉNEZ**



¿Con sangre entra?

En la mejor de las malversaciones de la "letra con sangre entra", fórmula considerada hoy como anacrónica y poco recomendable pedagógicamente (¿y que somos los conductores, sino niños?), la Dirección General de Tráfico prepara un arsenal de cabezas cortadas, de ojos vueltos, de luces de sirena, de agonía sin cuartel. Un Mississippi, pero a lo bestia.

No han aguardado, empero, a la campaña publicitaria perfilada por profesionales de la comunicación, que dará el pistoletazo de salida a la "operación verano". Los informativos de TVE ya ofrecen, sin el menor recato, cualesquiera de las muertes que se graban en los largos fines de semana, donde muchos españoles perecemos entre el amasijo de hierros en el quedan convertidos nuestros impecables bólidos de turbo-inyección.

No es suficiente con la fría estadística, ni mucho menos con unas manchas de aceite y gasolina, junto la cruz roja. Lo que priva ahora es la sangre, sangre española.

No hay palabras que justifiquen las explicaciones ofrecidas sin el menor rubor y ante toda España, del jefe de la Dirección General de Tráfico que achacó en su momento el aumento de la siniestralidad a la mejora de la economía: los españoles disponen de un mayor fondo para emplear en gasolina, se compran más coches y hala, como no tienen otra cosa que hacer, salen a matarse.

Mientras los estudios económicos más rigurosos advierten que el consumo doméstico sigue sin despegar, que el bolsillo de la clase media tiene cocodrilos, para Tráfico ya hemos dejado atrás el cinturón de Maastricht. El bueno de Rodrigo Rato, a su lado, es un pesimista recalcitrante y sin perdón divino.

Tampoco los avances tecnológicos que apoyan la tarea de prevención de accidentes está logrando resultados tangibles. La información que se ofrece a través de Internet, del Teletexto de Televisión Española o de los teléfonos de tele-ruta no parecen ser motivo suficiente para dejar que los españoles nos muramos mejor.

Nuestras carreteras, y más concretamente las de las dos Castillas, siguen contemplando el mayor índice de

mortandad de toda Europa. Somos, en fin, un saco de pacientes histéricos en manos del doctor Virseda.

Tampoco aportan nada los innegables avances de la ingeniería mecánica del automóvil. Los últimos diseños incluyen medidas de protección impensables hace apenas diez años, como el ABS, Air-bag o las barras de protección lateral.

Y todo este cóctel, que va desde las sucesivas campañas de mentalización, junto a una mayor fiabilidad de las máquinas que ponen en nuestras manos a las puertas del Siglo XXI y a la espectacular mejora en la red de carreteras, no solucionan la papeleta. ¿Por qué? Resulta evidente pensar que el factor humano no tiene remedio, es lo único que no mejora. La especie degenera.

No me parece, sin embargo, la mejor solución la salida a subasta de grabaciones "vídeos de primera". Aunque sólo fuera por respeto a la memoria de las miles afectados por los accidentes de carretera, se tendría que tener en consideración la sensibilidad de los televidentes, del espectador que puede seleccionar de canal, pero no de bombardeo publicitario.

Demos una oportunidad a la información, al conocimiento de los riesgos que asume quien sobrepasa los límites de velocidad, pero sería de ilusos pensar que una campaña más o menos lacrimógena, por muy horrenda que resulte, pueda cambiar la inercia de cuantos irresponsables se ponen a bordo de un volante.

Pongamos las vísceras donde corresponde, que es debajo de la piel de los vivos y también de los muertos, y hagamos del reto de la información la bandera de la lucha anti-siniestros.

¿Por qué no, en vez de sangre, nos enseñan a repasar el código de

circulación que una vez aprendimos para salir del paso? ¿Por qué no nos refrescan las obligaciones y derechos de los conductores, las más elementales normas de educación vial? Queridos genios de la DGT, está todo inventado. Un medio con vocación de servicio público no está para meter terror. Para informar en aras del interés general (código, sanciones, áreas de descanso, recomendaciones, etc.), quizás, y mucho más recomendable.

● **¿Por qué no, en vez de sangre, nos enseñan a repasar el código de circulación que una vez aprendimos para salir del paso?**

Más de seis millones de coches se lanzarán a las carreteras



La prudencia es para el verano

Más de seis millones de automóviles se lanzarán a las carreteras españolas durante las próximas vacaciones de verano.

A pesar de que el 50% de los españoles concentra sus vacaciones en el período estival, en los últimos años se observa cómo los mensajes de la Dirección General de Tráfico sobre la conveniencia de las salidas y entradas a las grandes urbes de forma escalonada van influyendo cada vez más en los conductores.

No obstante las vacaciones de verano siguen siendo el período donde aumentan las listas negras de accidentes mortales de tráfico y paradójicamente no son en los largos via-

jes hasta el lugar de descanso donde se produce la mayor siniestralidad sino en los trayectos cortos, (más del 50%) en los que el conductor relaja más las medidas de precaución.

El año pasado se registraron sólo durante los meses de julio y agosto un total de 680 accidentes, en los que resultaron fallecidos 806 personas, 499 con heridas graves y 413 heridos leves.

Este balance fue menor que en 1995, con 91 víctimas mortales menos, aunque en la comparación de estadísticas siempre hay que ser prudentes y más en éstas donde intervienen tanto factores.

Esta misma tendencia de la siniestralidad en accidentes de circulación también se registró en las carreteras de la región, donde perecieron

- Las vacaciones de verano siguen siendo el período donde aumentan las listas negras de accidentes mortales de tráfico

durante los primeros ocho meses del año un total de 228 personas, de las cuales, 31 perdieron la vida en las carreteras de la provincia de Albacete.

En lo que va de año, según los datos facilitados por el director provincial de Tráfico, José Luis Cornejo, ya contamos con un balance de 29 víctimas mortales en Albacete.

Por otra parte los meses previos al verano también registran un repunte de ventas de automóviles en los concesionarios y se da una mayor actividad en los talleres con revisiones para la puesta en marcha de los automóviles, que son utilizados por más del 60% de los españoles para sus desplazamientos en las vacaciones estivales.

Especiales precauciones

Los expertos en seguridad vial coinciden en distinguir hasta cinco momentos de especial peligro durante las vacaciones: salida, retorno, fines de semanas, desplazamientos nocturnos ocasionales y trayectos cortos.

Por esta razón no se "acelere" con discusiones sobre la carga y la hora que añadan tensión y nerviosismo a la hora de iniciar el viaje ni se preocupe antes de tiempo por los problemas que le esperan con el regreso al trabajo.

Sea prudente también en los chiringuitos con los aperitivos y las copas de media tarde-noche si luego tiene que conducir aunque sea un trayecto corto; posponga si tiene oportunidad las visitas a sitios turísticos cuando coincida con el fin de semana y no olvide que la distracción puede ser igual de fatal en un trayecto de 600 kilómetros que de 300 metros para ir a comprar el periódico.

Las distracciones suelen ser la principal causa de los accidentes de tráfico seguido de la velocidad inadecuada.

Durante el viaje

Especial atención también a la indu-



● **Sea prudente también en los chiringuitos con los aperitivos y con las copas de media tarde-noche si luego tiene que conducir aunque sea un trayecto corto**

● **El nuevo reglamento establece un permiso de conducción de ámbito comunitario que no precisa ser canjeado por el nacional**

mentaria para los veraneantes de playa con las chanclas que se enganchan con facilidad a los pedales.

Como decía el lema "Lo importante es regresar" recordamos aquí las principales precauciones a seguir como recordar que las reacciones de los automóviles no son igual cuando van cargados; no ingerir comidas pesadas ni alcohol durante el viaje y no intentar hacer el viaje de un tirón si el trayecto supera las tres horas de viaje.

Si le acompañan niños pequeños procure hacer paradas de forma que puedan descansar y por último guarde siempre la distancia de seguridad, realice los adelantamientos y cambios de carril observando la fórmula retrovisor-intermitente-maniobra y extreme las precauciones de velocidad en travesías, urbanizaciones y carreteras locales.

Entre todos los consejos anteriores, si hay alguno por el que muestra una especial preocupación el director provincial de Tráfico de Albacete, José Luis Cornejo, es sobre la ingesta de alcohol.

De esta forma asegura que "el consumo de alcohol se encuentra presente entre un 30% y un 50% de los accidentes de carretera" y no hace extensivo este comportamiento de forma general a los jóvenes, porque afirma que "no sería justo".

"El 0,8 -dice- es una cantidad que se ha fijado porque a partir de ahí sabemos que afecta a todas las personas, pero por debajo de esa cantidad también influye en el comportamiento de los conductores, por lo que la regla a observar es no mezclar el alcohol con la conducción".

Nuevo reglamento de conductores

Para los veraneantes españoles que piensen salir la extranjero con su coche resulta de especial interés el nuevo reglamento de conductores aprobado por el consejo de ministros del pasado



día 4 de junio.

El director provincial de Tráfico de Albacete explica que una de las principales novedades es el establecimiento de un permiso de conducción de ámbito comunitario que no precisa ser canjeado por el nacional de cada país.

El modelo elegido es muy similar al actual, con un color rosa en forma de tríptico y de seis páginas en los que consta el país que lo ha expedido.

Por otra parte el nuevo reglamento también afecta a los conductores de motocicletas.

De esta forma -explica José Luis Cornejo- el carnet A1 que valía ante para las motos de hasta 75 c.c., ahora se podrá obtener desde los 16 años y valdrá para motos hasta con un cilindrada de 125 cc.

El A servirá para cualquier tipo de motocicletas a partir de 18 años de edad y faculta para conducir motos de hasta 25 kilovatios de potencia, exigiéndose dos años de antigüedad para las de potencia superior.

Las pruebas a realizar serán las de aptitud psicofísica, teórica común y específica y práctica en circuito cerrado y de circulación en vías abiertas.

La prueba de circulación se realizará con motocicletas de más de 200 cc y con un intercomunicador eficaz con un vehículo turismo en el que viajen el examinador y el profesor encargado de la formación del aspirante.

Otra de las novedades del nuevo reglamento se refiere a los plazos de revisión de los carnets.

En este sentido se establece que



● El reglamento suprime el límite máximo de edad para obtener el carnet que antes estaba fijado en los 65 años

hasta la edad de 45 años se renovará cada 10 años, cada 5 hasta cumplir los 70 y cada 2 años a partir de esa edad.

También se modifica el plazo para renovar los permisos ya caducados.

Así se podrá realizar dentro de los cuatro años siguientes a su fecha

de validez, sin tener que realizar un nuevo examen.

Además se suprime el límite máximo de edad para obtener los permisos de conducir que antes estaba fijado en los 65 años.

Por último el director provincial de Tráfico destaca la gestión por parte de la DGT de un registro de conductores e infractores, donde entre otros datos se recogerá su historial que influirá a la hora de aplicar sanciones tanto económicas como de duración en la posible retirada del permiso.

Aumento del límite de velocidad

A pesar de que se está especulando con la posibilidad de ampliar el límite máximo de velocidad de 120 km a 130, debido a las actuales características de los coches y de la red de carreteras, cuya entrada en vigor sería a partir del próximo 1 de julio, José Luis Cornejo, en el momento que se realiza esta entrevista asegura que "es un tema que está en estudio para que si se decide sea algo sensato y razonado".

En cuanto a las medidas a adoptar por la DGT para las operaciones salidas y retorno para este verano, Cornejo explica que serán las habituales, con la posibilidad en el caso de nuestra provincia de habilitar un tercer carril reversible el Domingo de Resurrección hacia Madrid, con el objetivo de establecer una especie de cuña en La Roda que permita desviar el tráfico bien por la A-31 o por la 301.

Miguel Angel CATALAN

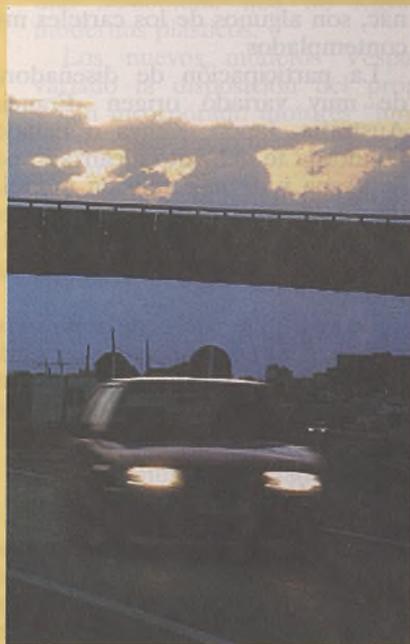
Puntos negros

Respecto a puntos negros en la red de carreteras de la provincia el director provincial de Tráfico explica que están detectados como puntos peligrosos la "famosa" curva de La Gineta, sobre la cual afirma que se va a modificar el radio de la curva, aunque insiste que este punto no representa ningún peligro si se respeta la señalización de límite de velocidad.

Otro de los puntos que refiere es el puente de Munera sobre el río Córcoles para el que se prevé una variante y los puntos kilométricos 585 y 546 de la carretera nacional 430, en el término municipal de Almansa, donde se pondrán unos paneles direccionales en el primero y otro tipo de firme de mayor adherencia en el segundo.

Para el director provincial de Tráfico de Albacete resulta aterrador poder realizar una prospección sobre las víctimas mortales de tráfico que tendremos este verano y de hecho ya habla de que en lo que va de año ya contabilizamos en nuestra provincia más víctimas mortales que el año pasado.

"De todas formas -concluye- en este trabajo hay que creer necesariamente en la utopía y pensar que podremos llegar con el esfuerzo de todos a una circulación sin víctimas".



Por **MARIA ANGELES BURGUERA**

Vespa, un diseño, un mito

Cincuenta años después de la salida al mercado de la Vespa, este pequeño aparato aerodinámico sigue conservando los elementos propios de un mito.

Actores y cantantes famosos han posado o paseado sobre sus dos ruedas, en un intento de immortalizar la original creación italiana.

Estos meses una exposición itinerante con los carteles más famosos recorre las capitales europeas y acaba de pasar por Madrid.

La máquina comercializada por la Piaggio se está convirtiendo en un símbolo, que permanece vivo en la mente de varias generaciones.

Bajo el nombre "Diseñando Vespa", la muestra recoge carteles realizados por una quincena de artistas de fama internacional y da vida al recorrido seguido por la mítica motocicleta desde que comenzara a fabricarse allá por 1946.

Algunas imágenes, fácilmente reconocibles por los más maduros, han poblado por años las curvas de las carreteras españolas, animando a los más audaces a lanzarse al manillar en la búsqueda de la rapidez y la agilidad de la innovadora moto italiana.

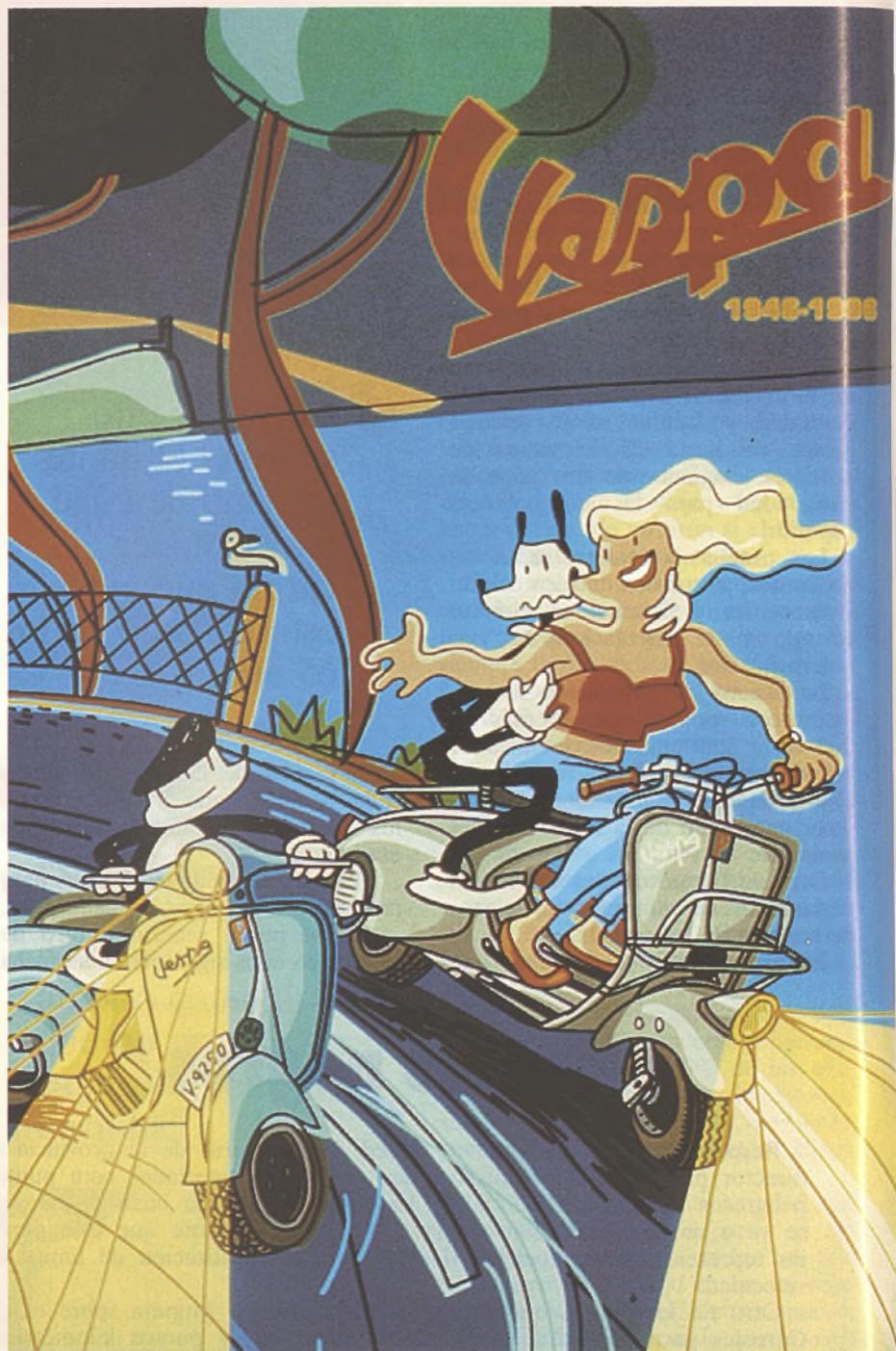
El elefantito de Sandro Scarsi -que se hizo famoso en los años 60- o la Vespa volando hacia el sol, del maestro francés Raymond Savignac, son algunos de los carteles más contemplados.

La participación de diseñadores de muy variado origen -Francia, Australia, Japón, Kenya o Estados Unidos- da fe del éxito alcanzado por la Vespa y de la extensión mundial de un producto, que algunos expertos comparan ya a la Coca-Cola, los vaqueros o la mítica Marilyn Monroe.

Piaggio, que acaba de renovar su producto, vende con esta exposición una sola idea: la Vespa no es una moto cualquiera; es "un mito", "un signo de igualdad".

Un poco de historia

En palabras del diseñador italiano Andrea Rauch, estamos frente a un original aparato, capaz de "suscitar emociones y producir sugerencias,



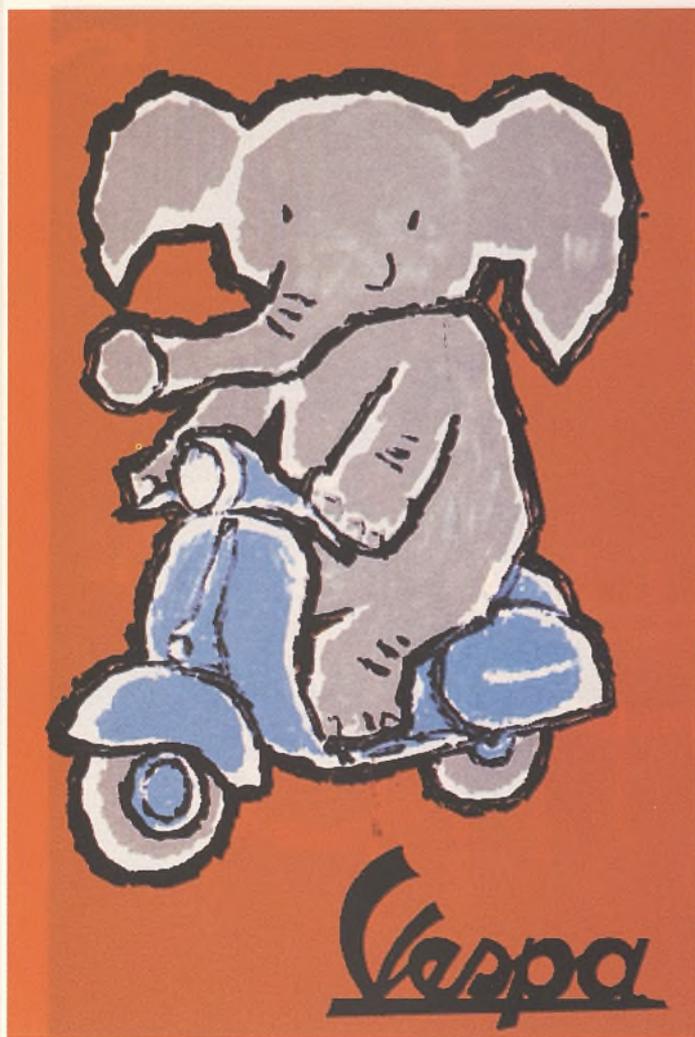
incluso en diferentes culturas y en momentos y épocas diversas y lejanas entre sí".

Pero ¿cuál es la historia de su éxito? ¿Quién concibió esta idea rompedora?

Cuando la Piaggio fichó al ingeniero Corradino D'Áscanio, experto en el diseño de helicópteros, era difícil imaginar que en medio siglo

se llegarían a comercializar casi quince millones de unidades de su invento.

Corría el año 1931 y la empresa, que inicialmente nació como serrería, se había acercado ya al sector del transporte y se especializaba en la construcción en madera del interior de embarcaciones civiles y de coches ferroviarios.



Con la Primera Guerra Mundial, Piaggio comienza a interesarse por el sector aeronáutico y éste es el punto de contacto con el genial ingeniero.

Los años que D'Asciano dedicó a la investigación aerodinámica, sin éxito aparente, se plasmaron en un nuevo medio de transporte ligero, de coste reducido y apto para una amplia comercialización, que se bautizó con el nombre de Vespa, palabra que en italiano significa avispa.

En poco tiempo, este aparato fue llenando el medio urbano y convirtiéndose en el vehículo propio de una generación cómoda y desenfadada.

La revolucionaria máquina fue fruto de una pretensión inicial del ingeniero: ser útil a aquéllos que, como él, nunca se habían subido en una moto.

D'Asciano combinó también otras demandas, como el acceso fácil, la conducción sencilla y la limpieza; había que evitar a toda costa ensuciarse las manos o el pantalón, algo habitual hasta aquel momento entre los motociclistas, que tenían que defenderse de las manchas que generaban motores sin protección.

El resultado fue un estructura apa-

rentemente simple -que podría resumirse como la aplicación del motor a la bicicleta-, pero que en el fondo escondía años de investigación.

Así, la máquina se modeló como un solo bloque cambio-motor-rueda, con un escudo o defensa delantera, que protegía del barro o del polvo.

También se adaptó de la aeronáutica el sistema de refrigeración del motor y las formas redondeadas, para vencer más fácilmente la resistencia del aire y alcanzar mayor velocidad.

Como todo trabajo bien hecho, aquel novedoso diseño de la Vespa ha sufrido

do poco desgaste con el tiempo.

Siglo XXI

Las inevitables actualizaciones siguen conservando lo esencial, como el acero de su carrocería, que permite una flexibilidad que no logran los modernos plásticos.

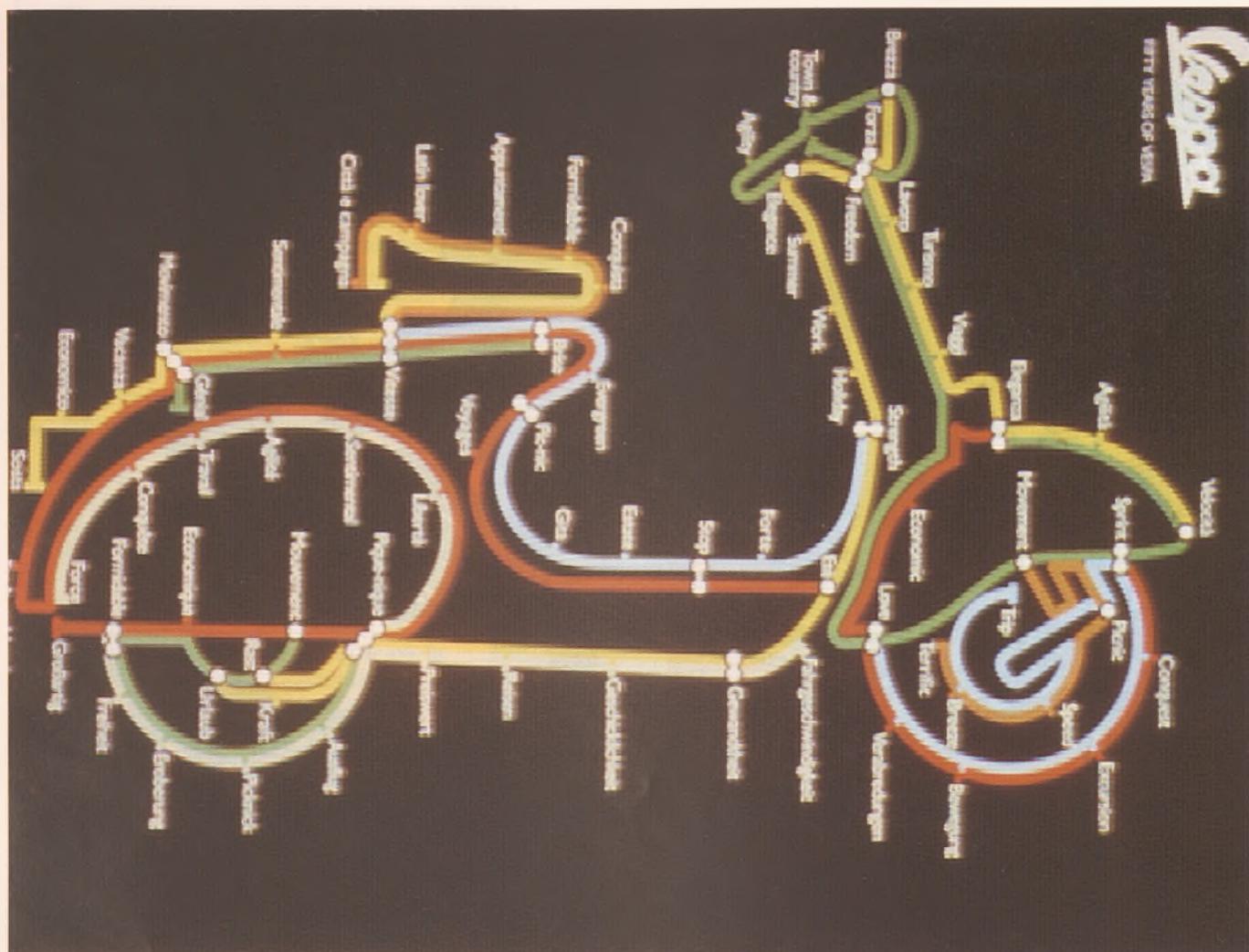
Los nuevos modelos Vespa han variado la disposición del propulsor y han incorporado motores "limpios", en un afán de reducir las emisiones contaminantes.

Pero quizá lo más llamativo del proceso se centra en la automatización: mientras hoy día una Vespa se fabrica en tres minutos y medio, hace cincuenta años, cada una de las motos salía del taller después de 90 horas de trabajo, realizado con mimo artesanal.

La imagen de Vespa también ha cambiado a lo largo de este tiempo, pero el mundo asociado a este producto sigue resultando sumamente atractivo para los diseñadores.

En la exposición, organizada por Piaggio en la sede madrileña del Instituto Europeo di Design, pueden verse

- Hace cincuenta años, cada una de las motos vespa salía del taller después de 90 horas de trabajo, realizado con mimo artesanal



las aproximaciones a este mito de los grandes artistas de la publicidad y el diseño.

Carteles evocadores de los años 60 y la protesta juvenil, imágenes de la escuela pop-art, juegos visuales de palabra e imagen, y hasta una venus de Botticelli, subida de paquete a una Vespa, con los cabellos al viento..., una colección que sigue abierta y va completándose con una aportación de cada país que la recibe.

El mundo de Cobi

El paso por Madrid ha supuesto la incorporación de un nuevo cartel.

Los trazos de Javier Mariscal, famosos por el diseño de la mascota Cobi para las Olimpiadas de 1992, pueden descubrirse esta vez en un paisaje costero.

Mientras cae la noche, sobre una curva avanzan dos Vespas pilotadas por inconfundibles protagonistas.

Mariscal recuerda que la Vespa también tiene su hueco en la cultura española y que muchos de estos aparatos pueblan las producciones cinematográficas de una etapa reciente

y se asocian a la policía urbana o a servicios como Correos.

Mientras la exposición sobre la Vespa viaja a Bonn y París, sus próximos destinos, el Instituto Europeo de Design se prepara para recibir las

producciones de otras grandes figuras del diseño, esta vez automovilístico.

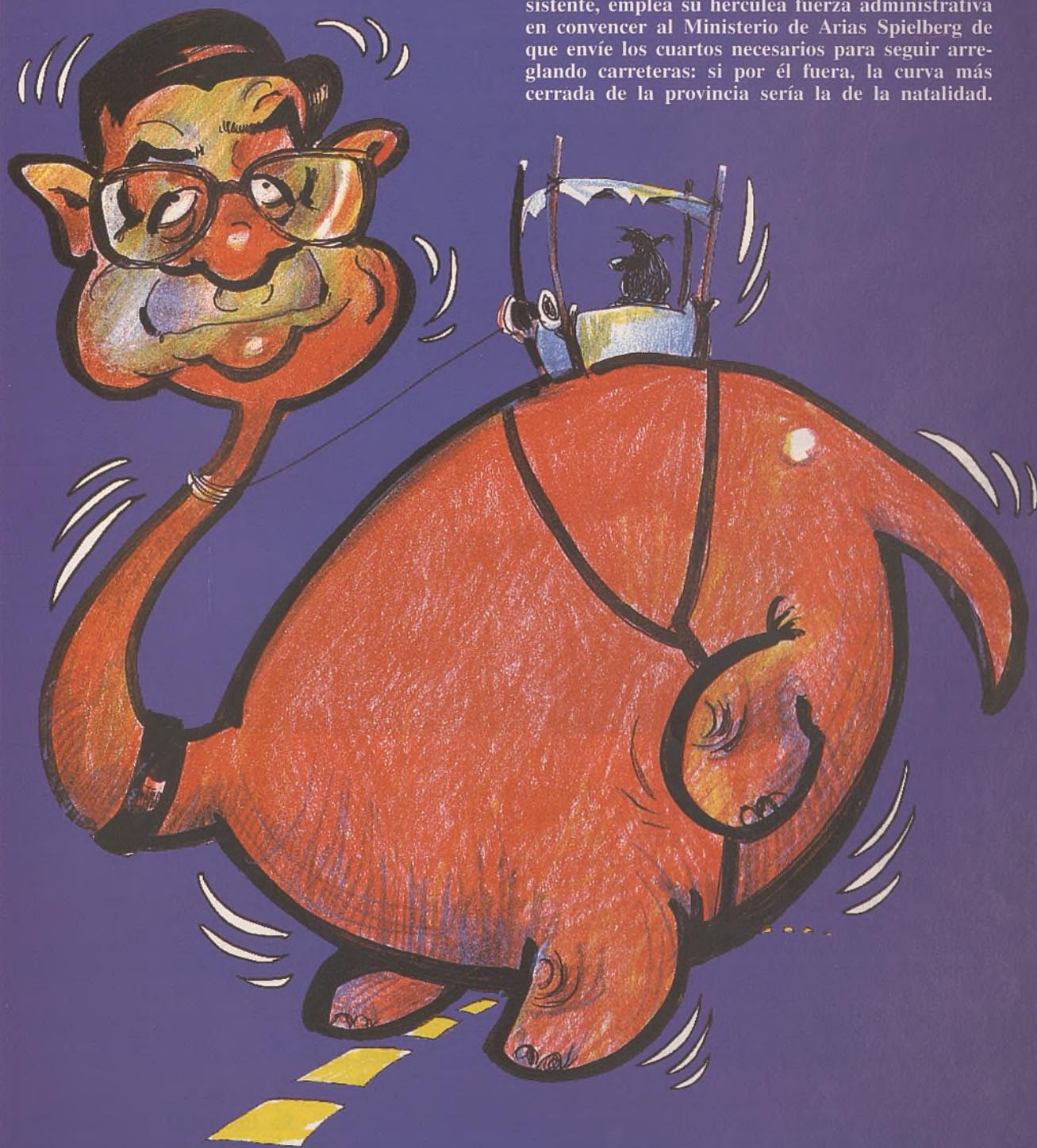
Dibujos, planos y maquetas del Alfa Romeo, el Jaguar o el Ferrari descubrirán en breve los secretos de los prototipos del Grupo Pininfarina.



Por **BERNARDO GOIG**

Diplodoco Picazo

Después de hacerse todas las vías prehistóricas de la época de los Picapiedra, el Diplodoco Picazo se escapó del Parque Jurásico de la Manchuela y recaló en Albacete dispuesto a seguir con su trabajo de ingeniería de caminos. Constante y persistente, emplea su hercúlea fuerza administrativa en convencer al Ministerio de Arias Spielberg de que envíe los cuartos necesarios para seguir arreglando carreteras: si por él fuera, la curva más cerrada de la provincia sería la de la natalidad.



El mal tiempo aumenta la pérdida de reflejos

El tiempo inestable, conjugado con otros factores meteorológicos, favorece un aumento del número de accidentes de tráfico debido a la pérdida de reflejos, según Javier Mantero, del Instituto Nacional de Meteorología (INM).

Mantero, jefe del Servicio de Meteorología Medioambiental del INM, matizó que este hecho no se relaciona exclusivamente con el clima sino con variables geofísicas y con los campos magnéticos terrestres, que también inciden en un incremento de los casos de infartos de corazón.

Actualmente, agregó el especialista, que trabaja en el área de la llamada meteoropatología desde hace más de treinta años, su departamento impulsa un proyecto con el que se pretende prever aquellas situaciones meteorológicas que pueden ser potencialmente peligrosas para la salud humana.

Esta iniciativa, que el INM realiza en colaboración con la Sociedad Española de Cardiología, "ya se llevaba a cabo en la antigua Alemania oriental", país en el que los médicos tenían disponible este tipo de información para alertar a sus pacientes, indicó Mantero.

"Por ejemplo, manifestó, a un enfermo del corazón se le podría avisar que tuviera especial cuidado en determinadas fechas y que tuviera a mano sus pastillas o no hiciera viajes" por el riesgo de agravamiento de su patología a consecuencia de un cambio en las condiciones meteorológicas.

Estos servicios de predicción no se limitarían a enfermos del corazón sino que se podrían aplicar también a personas con dolencias respiratorias o artríticas.

Entre los fenómenos asociados a

la meteorología que influyen en el organismo humano, Mantero destacó los cambios que se registran "en nuestro potencial eléctrico, es decir, el hecho de que una persona con 150 voltios de repente reciba una tormenta que genera un millón de voltios y además cambie el signo de polaridad en su cuerpo".

En ese sentido, destacó la gran incidencia que tiene sobre el ser humano, además de las tormentas eléctricas, los frentes fríos, las lluvias, los vientos y las manchas solares.

Este último fenómeno, indicó,



siempre "han tenido lugar en coincidencia con las revoluciones o las guerras mundiales".

Una mancha solar, con una duración que varía entre unos pocos días y varios meses, es un área relativamente oscura sobre la superficie del sol, consistente en una sombra central oscura rodeada de una penumbra.

Por otro lado, resaltó la relación entre el advenimiento de un frente frío y la aparición de las migrañas, fenómeno que también induce a algunos médicos a aplazar operaciones quirúrgicas por las deficiencias que puede causar en la coagulación de la sangre.

Al respecto, Manuel Armijo, miembro honorífico de la Real Aca-

demia de la Medicina, explicó que en países como Israel se han hecho numerosos estudios que demuestran que en determinadas circunstancias (frente frío, tormentas o aumento de la presión) "la cicatrización de la herida es más lenta y la evolución del enfermo es menos favorable".

El tiempo y la salud

El médico agregó que los cambios de tiempo bruscos favorecen que los individuos "se vuelvan mucho más excitables y acusen un malestar general" aunque "esto no es axiomático porque depende mucho de la tolerancia de cada persona".

Asimismo, la experta en bioclimatología del Instituto Nacional de Meteorología, Blanca Martínez del Amo, que trabaja en el mismo departamento que Javier Mantero, enumeró algunas de las relaciones establecidas entre el tiempo atmosférico y la salud humana.

Entre éstas destacó la influencia de los cielos nublados en la aparición de desórdenes psiquiátricos;

las tormentas y relámpagos en los cambios de humor, procesos asmáticos y dolores de cabeza, o el viento del suroeste y la lluvia en la disminución de la resistencia a los virus.

Según un estudio de Martínez del Amo, realizado en Valencia sobre una muestra de más de 900 personas, el número de infartos agudos de miocardio desciende significativamente cuando la temperatura ambiental se sitúa entre los 20 y los 26 grados centígrados.

La frecuencia de esta patología cardíaca es sin embargo mayor cuanto más extremas son las temperaturas, menores de diez grados o mayores de 26.

CRECIENDO CON ALBACETE EN LA MEJOR DIRECCIÓN

Una de las
primeras empresas de
CASTILLA LA MANCHA

MILLONES de consumidores en
Albacete, Ciudad Real y
Guadalajara



600
puestos de
trabajo en
**CASTILLA
LA MANCHA**

12.000
millones
invertidos

Estamos trabajando para darte lo mejor

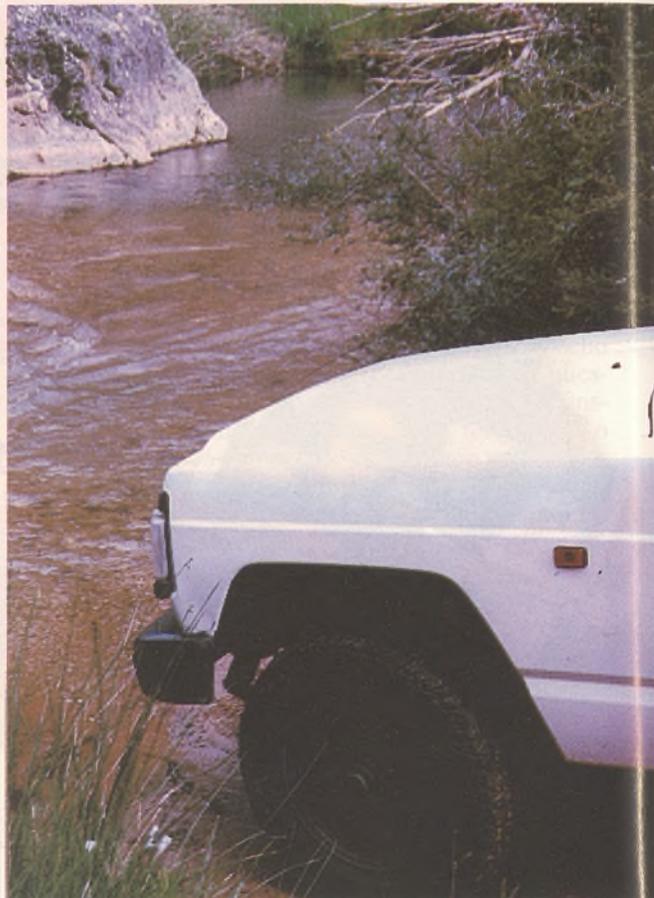
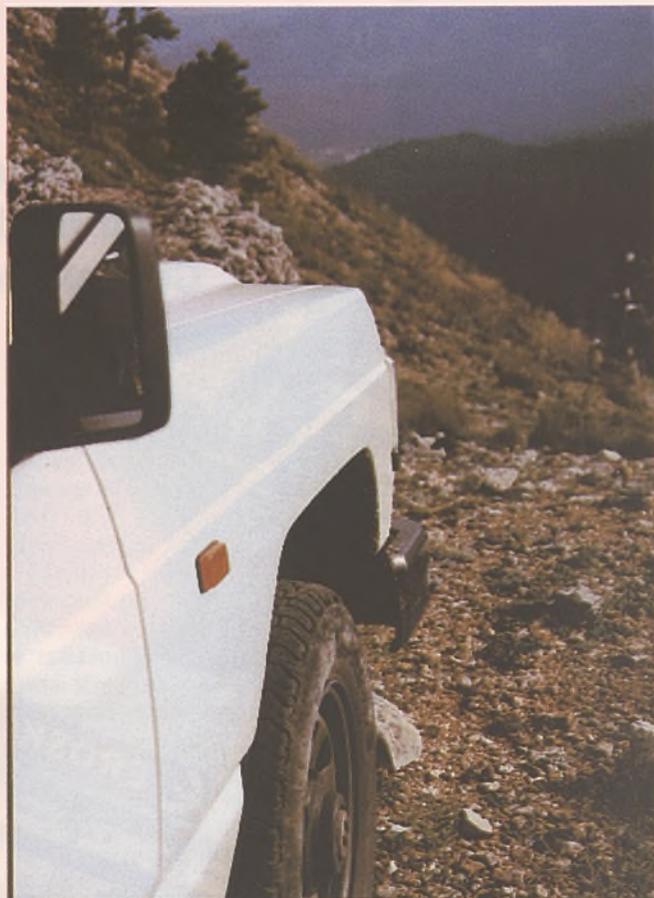
H I P E R M E R C A D O



A L B A C E T E

**"Lo mejor
para tí"**





Normativa regional para la circulación de todoterrenos

Las marcas automovilísticas están colapsando los mercados con una amplia gama de vehículos especiales para, en teoría, vivir la aventura.

Los denominados "todoterrenos" están cada día más en boga y han terminado por convertirse en todo un símbolo de poder, solvencia económica o distinción social para sus propietarios.

El alto poder adquisitivo, el gusto por marcar diferencias se ve en muchos casos reflejado en los coches de lujo y últimamente, en prototipos de características adaptadas al todo terreno, aunque realmente sus dueños a veces, no sepan muy bien que hacer con estos sofisticados trastos. Hasta aquí todo bien.

El problema se plantea cuando se hace un mal uso de estos artefactos -que cuentan con todo el confort del mundo- y el conductor abandona la

vía normal de circulación y se adentra en pleno campo con el afán de "conquistar" la naturaleza, algo así como se ve reflejado en el psicodélico anuncio de Camel.

En estos casos el conductor con su potente 4x4, no conoce trabas y pretende entre otras cosas vadear ríos, sortear la vegetación, subir pendientes imposibles...; nada ni nadie logra detenerle y parece dotado de absolutos poderes para destrozar todo a su paso, convirtiéndose en una auténtica pesadilla para el medio natural y sus huéspedes.

Esta práctica, puesta de moda en los últimos tiempos, está desencadenado unos importantes riesgos añadidos para la conservación de nuestro entorno.

Son acciones vandálicas que ponen contra las cuerdas a infinidad de valores naturales.

En definitiva son irreparables atentados contra la vida y el medio por-

que a su paso machacan el terreno provocando erosión, mutilan plantas y ahuyentan animales.

Norma legislativa

Ante esta incesante tropelía, la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, publicaba a finales del año 1996, un Decreto para regular la circulación de vehículos a motor, las competiciones deportivas, las excursiones organizadas y la circulación libre de estos vehículos sobre los terrenos siguientes: Montes de Utilidad Pública, terrenos de titularidad de la comunidad autónoma, montes en consorcio, vías pecuarias y áreas de conservación del medio natural.

Esta norma legislativa prohíbe, con carácter general, acciones como la circulación campo a través y la circulación por caminos considerados cerrados o de uso restringido al tráfico de vehículos a motor.

También se limita el uso de altavoces exteriores y claxon, salvo por razones de seguridad vial y el uso de focos luminosos diferentes a los exigidos por la legislación de tráfico para cada tipo de vehículos y que sean susceptibles de afectar al comportamiento de la fauna.

Del mismo modo se prohíbe arrojar desde los vehículos o abandonar puntas de cigarrillos, desechos o cualquier otra sustancia.

Asimismo en las zonas de acceso permitido se limita la velocidad a 20 Km/h.

La Consejería puede establecer limitaciones y prohibiciones a la circulación motorizada libre en los terrenos enumerados antes; siempre y cuando esta circulación resulte incompatible con las necesidades de protección del enclave.

Competiciones deportivas

En cuanto a competiciones y excursiones organizadas en estos mismos terrenos, sólo se podrán realizar sobre caminos incluidos en el Catálogo de Circuitos que elabore al efecto la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, a propuesta de las Delegaciones Provinciales y oída la Federación Deportiva correspondiente y los titulares de los predios afectados.

Para la confección del Catálogo se hará un estudio minucioso sobre el impacto que el tráfico de vehículos motorizados pueda tener sobre el suelo, geomorfología, la flora, la fauna o el riesgo de incendios forestales.

La realización de competiciones con vehículos a motor precisará autorización expresa de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, sin perjuicio de las demás autorizaciones que sean competencia de otros organismos de la administración.

Las solicitudes se presentarán por la organización ante la Delegación Provincial correspondiente, con una antelación mínima de 30 días a la fecha de la competición, acompañada de la memoria informativa que contenga el plano de detalle de recorrido, número de vehículos participantes y de apoyo, las peculiaridades de la prueba, itinerario de acceso al circuito y lugares de estacionamiento de vehículos o acumulación de personas.

A la solicitud deberá adjuntarse un escrito de conformidad de la correspondiente Federación Deportiva de Castilla-La Mancha.

Previo a la resolución, se exigirá el depósito de la fianza o aval en



la Tesorería de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para responder a daños y perjuicios que pudieran ocasionarse con esta actividad al medio natural y bienes o derechos de terceros.

El importe será fijado por la Delegación Provincial en función de los daños y perjuicios previsibles que se pudieran producir, sin que la cuantía pueda ser inferior a las 500.000 pesetas.

También las excursiones organizadas de vehículos motorizados que transcurran sobre las clases de terrenos mencionados al principio, requieren autorización previa de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, y deberán realizarse exclusivamente a través de los circuitos incluidos en el señalado Catálogo de Circuitos.

Pedro GAMO





El coche, otro "trasto" de los toreros

El coche es en la actualidad uno de los medios de locomoción más utilizados y, al tiempo, es un artículo de lujo. Para los toreros, es el medio más utilizado para acudir puntualmente a sus citas taurinas, pero también se convierte en algunas ocasiones en un "capricho" o "en una casa sobre ruedas".

Para conocer los gustos automovilísticos y las manías de los toreros albaceteños a la hora de viajar se ha elegido en este reportaje a tres generaciones distintas: un matador retirado, Dámaso González; otro que es matador en la actualidad, Manuel Caballero; y otro que lo será, Manuel Amador.

Pepe González, hermano de Dámaso, le ha acompañado en todos los viajes desde que el maestro albaceteño tomase la alternativa en el 69 y señala que durante toda su carrera profesional Dámaso se ha

decantado por una marca concreta de coches. "Siempre hemos viajado en un Mercedes. Primero fue el modelo 250 y después el 300. Siempre ha tenido esta marca de coche. Para la cuadrilla también ha tenido un coche grande, en este caso un Peugeot".

Más práctico que caprichoso

Sobre el motivo que le llevó a confiar en este determinado coche explica que "siempre ha sido más práctico que caprichoso y lo que buscaba era un coche seguro y cómodo".

A la hora de viajar Pepe González señala que "a mi hermano le gustaba ponerse en la parte de atrás y se ponía a dormir". También añade que no era de los que llegaban con demasiado tiempo a los lugares donde había que torear. "Siempre ha ido con el tiempo justo y apurando hasta la última hora. Se iba a la finca y

apuraba al máximo".

En tantos años de viaje por las carreteras españolas Pepe González no recuerda ninguna anécdota en especial. "La anécdota negativa podría ser un accidente y afortunadamente no tuvimos ninguno".

Manuel Caballero utiliza como vehículo para sus desplazamientos para sus citas taurinas un Mercedes 300, "pero de los nuevos", puntualiza su chófer, Paco Martínez, quien añade que "para la cuadrilla tiene una furgoneta Volkswagen que adquirió en su último año de novillero".

Caballero también es de los que aprovechan el viaje para dar una cabezadita. "Se sitúa en el asiento delantero, lo coloca y se pone a dormir para ir descansado". En cuanto a la forma de hacer los viajes, Paco Martínez afirma que "depende de la distancia. Si torea en un sitio que está a 200 ó 300 kilómetros de Albacete vamos el día de la corrida para

comer allí y descansar antes del festejo; excepto a Madrid, que vamos el día anterior. Si coincide que toreas tres o cuatro días seguidos, Manuel tiene la costumbre de cenar en el lugar del festejo y seguir la ruta hacia el nuevo destino”.

El diestro albaceteño también tiene un todoterreno (Mitsubishi Montero) que emplea para circular por el campo y el coche que en su día fue su *capricho*, un Volkswagen escarabajo. “Este coche se lo compré de novillero y lo restauré completamente”.

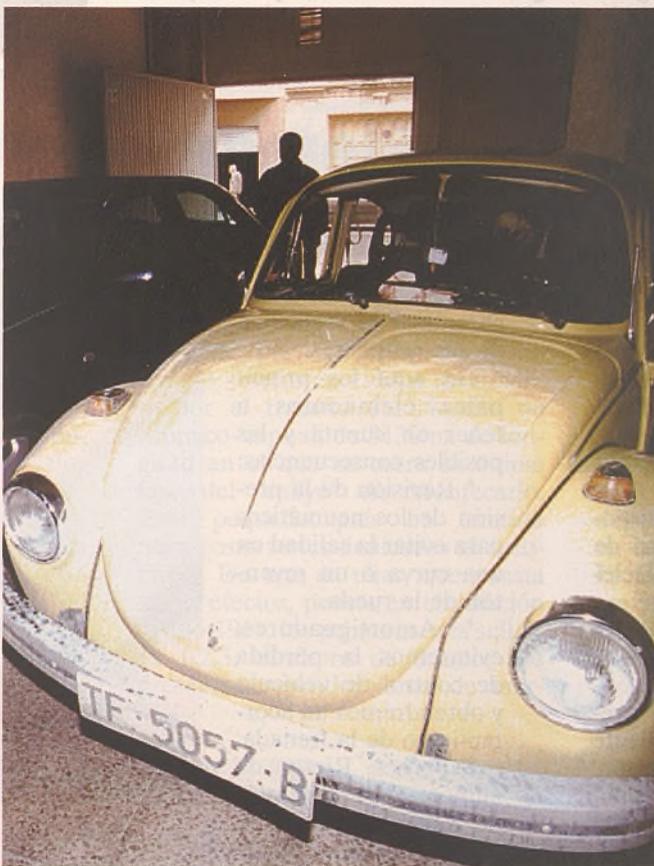
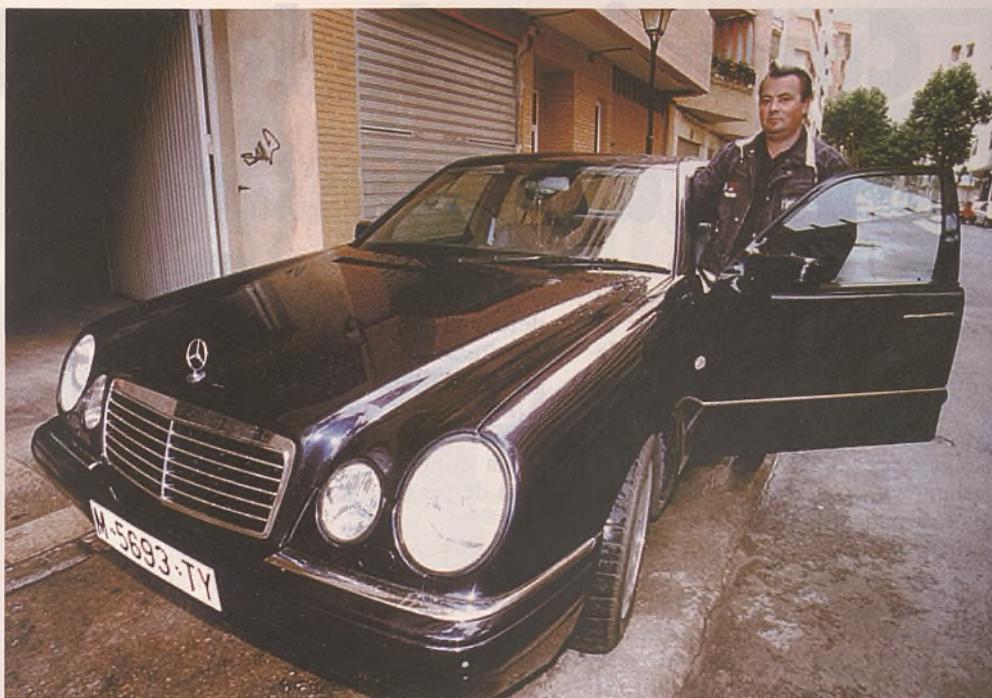
El particular coche, de color amarillo, descubre uno de los pensamientos de Manuel Caballero, que no es supersticioso con los colores, teniendo en cuenta que en el mundo del espectáculo el amarillo es un color gafado. “No le tiene manía a este color; al contrario, el amarillo le gusta y dice que le trae suerte”.

Paco Martínez, es el chófer de Manuel Caballero desde el 30 de mayo del 92 y comenta que en todo este tiempo “los viajes han sido tranquilos y no ha pasado nada, gracias a Dios. Además de no tener percalances no nos han puesto ni una multa”.

Un todoterreno

Manuel Amador tiene un Toyota Rav4, que es el que utiliza para desplazarse hasta los distintos puntos de la geografía donde tiene que torear. Pero si en los dos ejemplos anteriores a ambos toreros les gustaba dormir durante el viaje, a Manuel Amador le gusta conducir. “Normalmente no conduzco yo, aunque a veces me apetece coger el coche y conducir porque es algo que me gusta y a la vez me relaja”.

Pese a que le agrada hacer las cosas con tranquilidad reconoce que “en muchas ocasiones mis compañeros me regañan por ir siempre con el tiempo justo. Soy una persona que hace



● La búsqueda de la comodidad ha llevado a algunos toreros a pasar del coche al microbus, algunos de ellos convertidos en ‘casas sobre ruedas’

todo con tranquilidad, pero a veces me relajo demasiado”.

Manuel Amador es práctico al señalar que debes tener el coche que necesitas. “El todoterreno que tengo es muy bueno porque no es muy grande y al igual que me sirve para el campo, también lo hace en ciudad y carretera”. Pero al mismo tiempo afirma que es un poco caprichoso “porque me gustan mucho los coches y reconozco que me gustaría tener otro coche para un uso más particular”.

La evolución y la búsqueda de la comodidad ha llevado a algunos toreros a pasar del coche al microbus, algunos de ellos convertidos en ‘casas sobre ruedas’. Uno de estos ejemplos lo encontramos en el heterodoxo “Jesulín de Ubrique”, quien cuenta con uno totalmente equipado. Esta moda se debe a que es necesario buscar la máxima comodidad, sobre todo en una temporada cuando se superan las 100 corridas y en algunos días se llega a tomar parte en dos o tres.

Pedro J. GARCIA

Consejos de la UCE a la hora de acudir al taller

Si usted es un conductor prudente y va utilizar el coche como medio de transporte para sus vacaciones, deberá asegurarse que su vehículo está en perfectas condiciones antes de iniciar el ansiado viaje. La incorporación de tecnologías más sofisticadas está reduciendo a la mínima expresión como la comprobación de niveles la capacidad del conductor normal para realizar la propia revisión de su vehículo, por lo que cada vez se hace más necesario acudir al taller. Si todavía no le ha llegado a su vehículo la fecha de revisión y piensa hacer muchos kilómetros, no está de más pasarse por el taller. Ganará en tranquilidad.

En este caso tampoco está de más seguir los consejos que la Unión de Consumidores periódicamente facilita para evitar "sustos" y reclamaciones.

Normas generales

Como norma general los talleres de reparación deben colocar en un lugar visible de la fachada la placa-distintivo que corresponda, según la rama y categoría de los mismos.

Asimismo deben tener a disposición de los clientes, las hojas de reclamaciones, sellada por la Delegación Provincial de Industria.

Antes de la reparación

El taller debe presentar un presupuesto previo, salvo que el cliente autorice por escrito la reparación. Si el cliente no realizase la reparación, el taller le podrá exigir el importe de confección del presupuesto. En caso contrario será gratuito. En un lugar visible del establecimiento debe figurar la tarifa de precios de la hora de taller. Asimismo dispondrán los talleres de catálogos de precios de las piezas de repuesto.

Durante la reparación

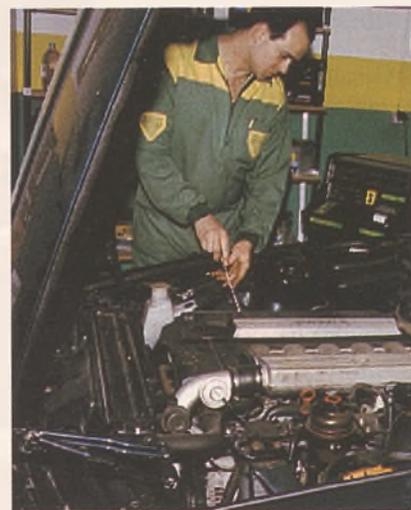
Si una vez iniciada la reparación

se descubren nuevas averías o defectos, se presentará presupuesto previo, salvo que el cliente autorice por escrito la reparación.

Las piezas de recambio serán siempre nuevas, salvo que el cliente dé la conformidad para la utilización de piezas usadas.

Después de la reparación

El taller debe presentar factura detallada con las operaciones realizadas y sus correspondientes precios y las piezas sustituidas se entregarán al cliente. Cualquier reparación queda garantizada por un período de tres meses o 2.000 km.



Elementos a revisar

Revisar su automóvil antes de iniciar un viaje es fundamental para garantizar la seguridad de sus ocupantes.

He aquí los principales elementos a tener en cuenta y las posibles consecuencias:

- * Revisión de la presión de los neumáticos para evitar la salidad en una curva o un reventón de la rueda.

- * Amortiguadores, evitaremos la pérdida de control de vehículo y obtendremos un acortamiento de la frenada.

- * Frenos. Riesgo de aumentar la distancia de frenada y avería en el disco o tambor de frenos.

- * Revisión de la dirección para lograr un correcto control del vehículo.

- * Carburador o bomba de inyección. Evitaremos un mayor consumo y el menor rendimiento del motor.

- * Del mismo modo hay que revisar las luces, la batería y las bujías para no tener problemas de arranque, comprobar el nivel del líquido refrigerante y las correas del alterador, distribución y ventilador.

- * También es conveniente comprobar la eficiencia del parabrisas, tener limpios los filtros del aire y del aceite y comprobar que los manguitos no están agrietados ni picados, ya que lo contrario se sobrecalentará el motor.

- * Por último compruebe el cableado y fusibles para evitar posibles problemas de arranque, encendido, ventilador, aire acondicionado, etc.



El automóvil: una mirada retrospectiva

La industria del automóvil ha adquirido una dimensión gigantesca, convirtiéndose en elemento clave de nuevas formas del siglo XX.

Hace menos de un siglo surgió el Oldsmobile, primer vehículo fabricado en serie, prelude de la revolución que Henry Ford (1863-1947) provocaría en 1908 en la industria norteamericana al adoptar el sistema de fabricación en serie para producir su famoso modelo "T", reproducido en un sello de Hungría emitido en 1975.

Los Servicios de Correos de muchos países han reflejado en sus emisiones esta industria.

Automóviles antiguos

El año 1977, coincidiendo con el Salón Internacional del Automóvil celebrado en Barcelona, se emiten cuatro sellos, en huecograbado y 7 millones de ejemplares, reproduciendo los tres primeros que reproducen los siguientes prototipos españoles, (Edifi) 2409-2412):

-La Cuadra (1900), modelo Centauro, de dos cilindros, con valor fácil de 2 pesetas.

-Hispano-Suiza, de 1916, carrozado estilo "torpedo", con capota plegable y fácil de 4 pesetas.

-Elizalde (1915), con el pescante a la intemperie, y efecto de 5 pesetas.

El Principado de MONACO, es



conocido por su casino de Montecarlo abierto en 1958 e igualmente por el trazado del circuito de Mónaco-capital, de 3130 m. de longitud en el que se corre la última fase del "rallye" de Montecarlo. Este pequeño país ha emitido numerosas series dedicadas al automóvil. De una de ellas, que consta de 14 efectos, puesta en circulación el año 1961, los primeros tres sellos, de 1,2,3, céntimos de franco, nos presentan reproducciones de mar-

cas automovilísticas muy representativas: Chevrolet, en modelo de 1912; Peugeot, de 1899 y Fiat, de 1901. de 1901. (Catálogo IVERT ET TELLIER, números 557-560)

Termino ilustrando con un sello de una larga serie emitida en 1977 en la República Africana de Togo. El sello está dedicado al I Centenario del Nacimiento de Louis Renault con su modelo de 1908.

Angel-Carmelo R. DE LAMA



La evolución del automóvil en la pintura

Un amplio panorama del arte de todos los tiempos no puede omitir una referencia a ese sector creativo que hoy se define con el nombre de automóvil, ya que de otro modo resultaría incompleto y deficitario, sobre todo por lo que respecta a su relación con la pintura en los últimos 100 años.

Por otra parte, las relaciones entre diseño moderno basado en nuevos materiales y objetos producidos por la evolución artística plástica (pintura) deja demasiado alejado este tema o corriente de los más tradicionales o utilizados.

Deseando de todos modos, poner desde ahora en claro que desde finales del siglo XIX con los primeros automóviles primitivos con caldera construidos con réplica o copia de los carruajes de caballos, impide aportar algún elemento de diseño capaz de expresar la nueva movilidad autónoma durante algunos años.

Una de las dataciones pictóricas que encontramos es una obra pictórica de José Navarro Llorens (Valencia 1867/1923) titulada "Coche de Caballos y niño en la playa" óleo sobre lienzo de 29x 35 cm y clasificado dentro de la tendencia de Renovación Modernista.

En los últimos cincuenta años el automóvil dentro del mundo de la pintura ha ido adquiriendo un papel cada vez más relevante, tanto si se le considera como sector autónomo, como si se le considera un sector capaz de influir y determinar la modificación y la evolución de las otras formas artísticas.

Esta analogía se vio sensibilizada con las finalidades del Pop Art que parecía consistir en describir todo lo que hasta entonces había sido considerado indigno de atención, y todavía menos, propio del arte: la publicidad, las ilustraciones de las revistas, los muebles de serie, los automóviles, los vestidos, las latas de conservas, los "hot dogs", los comics y las "pin-up".

Se habían roto todos los tabús. Para el Pop parecían mejores las

cosas cuanto más vulgares y baratas fuesen.

Tanto Lichtenstein y Warhol se inventaban imágenes donde los coches o partes de ellos eran los protagonistas, con frecuencia lo único que hacían era tomarlas de la realidad.

Warhol, al principio, pintaba a mano sus cuadros; luego empezó a utilizar la serigrafía comercial que permitía confiar a otros la ejecución de sus propias obras.

Wesselmann utilizaba un carpintero para lograr un acabado indus-

trial perfecto en sus construcciones. Rosenquist empleaba las técnicas de la pintura industrial y pronto empezó a ser llamado "pintor de carteles" por los críticos indignados.

Pero el hecho es que el nuevo movimiento artístico empezó muy pronto a ejercer una enorme fascinación sobre todos los norteamericanos.

Esta atracción sólo puede explicarse por el hecho de que en Estados Unidos todo el mundo ha vivido en las últimas décadas con uno o varios automóviles.





Así pues, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns, Claes Oldenburg, George Segal, Jun Dine, Roy Lichtenstein, Wesselmann, Jammes Rosenquist y Andy Warhol.

Trabajan sobre el automóvil o elementos tomados de él empeñados en utilizar este tema dentro de las culturas de masas, modificando los hábitos visuales contemporáneos, y que la divulgación y abundancia de las reproducciones artísticas, habían convertido lo que hasta entonces eran obras maestras, en unos lugares comunes repetidos.

Una voluntad similar es la realizada por César Baldaccini con sus automóviles comprimidos, obras que comenzó este escultor interesándose por los ensamblajes a base de maquinaria fuera de uso y chatarra, en los que buscó generalmente una clara alusión figurativa.

Pero en 1960 presentó sus carrocerías de automóviles comprimidos en forma de bloques de variado color, que llamaron poderosamente la atención de la crítica internacional y de las cuales después se hacían microediciones de oro.

Más recientemente se han puesto a trabajar también, a partir de la fotografía, una serie de pintores que marcan el decidido retroceso a la pintura de caballete y que dicen "autentificar" la experiencia.

● Muchos de estas líneas artísticas, como los materiales para la realización de los automóviles son copiados de la Escuela de Diseño de Ulm



Conocidos por Hiperrealistas o realistas radicales, no buscan a diferencia de Bacon, una visión retorcida y apasionada de la realidad, sino que se proponen descifrarla en frío, con ese "cool art" que responde tan perfectamente, a la nueva mentalidad humana.

Las primeras manifestaciones fue quizás la muestra "la imagen fotográfica", que tuvo lugar en el Guggenheim Museum en 1966 y fue reafirmada años después por "Realismo now" de la Vassar College Art Gallery neoyorquina.

En Europa sólo adquirió carta de ciudadanía en la Bienal de París de 1972.

Posteriormente y casi hasta nuestros días tenemos un gran número de automóviles como tema central o dentro de un paisaje urbano.

Destacar de estas últimas obras las de D. Richard. Este que detalla desde rótulos de neón y fachadas de restaurantes, tiendas, almacenes o cines como fondo, introduce así mismo medios de transportes, como esos autobuses que se conjugan en las exposiciones colectivas con las flamantes motos de Thomas Blackwell de las que muestra aspectos o elementos como faros o el motor llenando la tela inmensa, o con los coches de Don Eddy, tomados también fragmentaria pero gigantescamente.

A remolque del hiperrealismo, recién llegado de USA, han levantado cabeza una serie de artistas que copiando la realidad se unen al carro de esta inesperada vanguardia que les ha llovido no desde los limbos del arte, sino más bien desde los mercados compradores.

Muchos de estas líneas artísticas, como los materiales utilizados para la realización de estos automóviles o sus principales diseños son copiados o reproducidos de la Escuela de Diseño de Ulm, sucesora de la Bauhaus.

La vuelta a la materia, el rechazo brutal del ilusionismo formal, ha sido sin duda, una de las motivaciones que ha iniciado el proceso de ampliación de la estructura artística. Y antes de que se propusiera como material del arte el concepto hubo que experimentarlas y ampliarlas.

Así como los poetas visuales despojan el idioma de toda carga cultural para rescatar la palabra sola, la letra, creando a partir de ella un arte nuevo; se introducen nuevos materiales como en el caso del artista Chisto, el cual con trapos o sábanas nos empapelara, ayudán-

dose de cuerdas, tanto una carroza antigua como un automóvil de última generación.

El arte conceptual a pesar de su difusión a escala mundial, no pretende ser un nuevo estilo histórico ni un nuevo movimiento o tendencia, sino que arranca de una visión del mundo y por tanto del arte, que tiende a materializar una serie de pensamiento o conceptos distintos a los anteriores.

De esta forma si en épocas anteriores el automóvil se veía como algo bonito, reluciente y símbolo de nuevas culturas, ahora se suelen representar apilados unos automóviles sobre otros en los desguaces o alusiones referentes a accidentes de circulación con un carácter mucho más trágico y sobrecogedor para el observador. Se ha perdido ese destello vistoso.

Sintetizar las múltiples experiencias del arte entorno al automóvil es tarea harto difícil, no sólo por su variedad o por las distintas intenciones de los autores, sino además por una de las condiciones inherentes al tema como es el análisis del arte desde el arte.

Asimismo encontramos muestras

en países hispanoamericanos de grandes murales, donde la apertura a las corrientes contemporáneas es un hecho muy reciente.

La rigidez de los principios de la "escuela" mantuvo aislados a los jóvenes artistas, a quienes llegaban escasos ecos de lo que sucedía en el ambiente artístico internacional.

Al igual en las últimas corrientes americanas del Norte o Europeas con el Neo-figurativismo, Neo-hiperrealismo o Neo-geométricos considerados como la segunda generación de los precursores del geométrismo, donde dos artistas son sin lugar a dudas los máximos exponentes, Josefina Robirosa y D. Kemble, en el que estamos inmersos estos días notablemente.

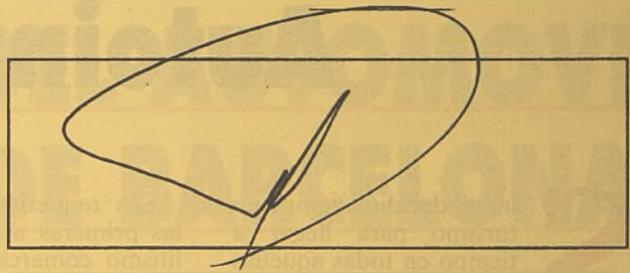
Dentro de este recorrido por las creaciones de distintas épocas de la historia del arte plástico relacionado con el mundo del automóvil, con un amplio abanico de autores y obras dedicadas a este tema, no nos resta más que añadir que seguro no quedará ahí sino que seguirá con nuevas personas, nuevos conceptos y nuevas obras.

Fernando PICORNELL



Germán Avila Henarejos

Germán Avila Henarejos, nacido en Albacete hace 42 años y ocupa en la actualidad la siempre complicada concejalía de Tráfico y Seguridad del Ayuntamiento de Albacete. Está casado y es funcionario de la Seguridad Social con destino en la Intervención Provincial del Insalud.



Me quita el sueño.

EL CAFE

Mi principal debilidad.

SOY MUY AFECTIVO

Perdono facilmente.

SI

Me seduce de una mujer.

SU INTELIGENCIA

Me ha asustado siempre.

LO DESCONOCIDO

La traición más grande.

LA DE JUDAS

Me inspira compasión.

LOS EFECTOS DE LA GUERRA

Un final feliz.

CAIDA MURO DE BERLIN

Pecaría de gula comiendo.

ALGO CON NATA

La locura que nunca hare.

VOTAR AL PSOE

Me perdería en.

NO QUIERO PERDERME

Procuo estar lejos de.

LOS CORRUPTOS

Tendría una aventura con.

NO ME GUSTAN LAS AVENTURAS

Me reencarnaría en.

MI MISMO

Envidia de los hombres.

NO SOY ENVIDIOSO

Envidia de las mujeres.

NO SOY ENVIDIOSO

Sorprendo a la gente por.

PREGUNTASELO A LA GENTE

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

LOS AMIGOS

Haría una ley para.

ERRADICAR LA VIOLENCIA

Prohibiría.

LAS GUERRAS

Mi afición secreta.

LA FOTOGRAFIA. NO ES SECRETA

Número de amigos.

CUANTOS MAS MEJOR

Número de enemigos.

CUANTOS MENOS MEJOR

Estoy leyendo.

EL REY. (J. L. VILALLONCA)

En casa, perro o gato.

PERRO

Para comer, agua o vino.

LAS DOS COSAS

Para leer, prosa o verso.

PROSA

Una novela.

EL QUIJOTE

Un cuadro.

LAS LANZAS

Un árbol.

EL CHOPO

Una canción.

SUSPIROS DE ESPAÑA

Un héroe.

DON PELAYO

Un instrumento musical.

EL PIANO

El principal avance científico.

LA MEDICINA

Un personaje histórico.

DON PELAYO

Un niño es.

UNA PERSONA QUE NO TIENE MALICIA

Elegiría como modo de morir.

NO ELEGIRIA. EL QUE DIOS QUIERA

Un deseo.

LA PAZ MUNDIAL



Autoinmóviles

Samuel decidió adquirir un turismo para llegar a tiempo en todas aquellas ocasiones que eran importantes. La elección suponía un esfuerzo al que se veía sometido por su nula preparación previa en el mundo del motor.

No se preocupó de conocer marcas o modelos, ni en contemplar los mensajes de tantas pausas publicitarias. Alguna que otra vez prestaba atención a brillantes escenas cortas con piernas largas, en donde aparecía algún coche como excusa.

Ahora, más que nunca, debía pedir ayuda a los amigos, forofos de la velocidad ilegal, enamorados de la inyección de gasolina, seguidores del cuatro por cuatro de no se qué fuerza motriz y dispuestos a cenar en Alicante tras la sobremesa en Albacete.

En cada concesionario escuchaba explicaciones técnicas que le traducían su amigo Enrique, encargado de llevar el peso de las negociaciones mecánicas. Cuando hablaban de porciones mensuales, entradas y millones, Samuel, asumía el control de la conversación para calcular y regatear con la mente puesta en el porcentaje que debía distraer de su congelado salario pendiente del euro.

Todos eran buenos, bonitos y caros. Quizás no tan caros, sino costosos para sus limitadas posibilidades. No había sido capaz de ahorrar porque siempre tuvo el envite de su casa que, en vez de un hogar, parecía un agujero negro.

Tanta mecánica para el movimiento o confort y nadie le daba explicaciones sobre el aspecto que consideraba esencial: Un objeto tan valioso debía disponer de medidas de protección y seguridad eficaces para evitar la sustracción.

Ya no era tan importante el radio-cassette que debían regalarle, sino que el coche, cuando él lo decidiera, fuera un autoinmóvil.

Sus requerimientos surgían tras las primeras andanadas del proselitismo comercial. Los vendedores ofrecían modelos con sofisticados sistemas de seguridad, discretos, visibles o acústicos. Se montaban de serie, opcionales, valiosos; pero, en definitiva, eficaces.

Al rosario de letras con que estaba amenazado sumó una muy bien negociada entrada. Pero no podía soportar una póliza de seguros que lo defendiera de todo y de todos. Era un punto flaco que debía cubrir con medidas de seguridad instaladas en su automóvil.

Muchos gastos que unir a la algarabía con la que debía celebrar un alboroto de rigor. Costó mucho tiempo el decidirse y Enrique exigió una compensación colectiva. La madrugada del sábado ofrecía los encantos de un verano manchego.

El solar de la esquina resultó el lugar más adecuado porque no había otro. El reventón de gentes y alegría irritaba existencias ajenas empeñadas en dormir. Qué osadía. ¿Dormir un sábado por la noche? La copa larga al salir de la segunda estación debió bloquear una mente que olvidó poner el cepo en el volante, la alarma y el desconector.

Su automóvil era el paradigma de la seguridad sobre ruedas en todos los aspectos. Si todo estaba en orden, su coche era un autoinmóvil; como le gustaba presumir. De pronto se acordó. Enrique le impidió salir. Bueno estaba, como para estar obsesionado la primera noche. Debía relajarse tratando de divertirse olvidando los plazos y lo que iba a decir su mujer, que no sabía nada. Lo recuperó en un desguace de Alicante. Tres chicos sin combinación decidieron viajar al cálido sol mediterráneo. Por un desquite, su coche, no estuvo preparado para un ataque a traición.

José Fco. ROLDAN

● Si todo estaba en orden, su coche era un autoinmóvil; como le gustaba presumir

¿Cómo prevenimos?

1º.- Cuando pensamos en la compra de un coche, algunos, jamás nos entretenemos en cotejar medidas de seguridad contra los robos.

2º.- Las empresas van adaptándose a los tiempos, para lo que instalan de serie, diversos elementos discretos, visibles, disuasorios o inmovilizadores para nuestros coches.

3º.- Las alarmas son eficaces. Sin embargo no podrán impedir las manipulaciones en las puertas o cristales; con los daños que eso puede suponer. Pero avisan de que algo no va bien.

4º.- Los cepos y demás objetos de bloqueo de volantes tienen la gran ventaja de mostrarse como lo que son. El ladrón puede pasar de largo buscando otro coche menos reforzado.

5º.- Los desconectores o inmovilizadores son sistemas muy discretos y silenciosos. Nadie reparará en el robo porque no piden auxilio; tampoco se manifiestan a la vista del ladrón, pero consiguen algo muy importante: los hace inmóviles.

6º.- Las cerraduras de seguridad o dispositivos que impidan el acceso o puesta en marcha del vehículo, son cortapisas para evitar los robos.

7º.- Una combinación adecuada de varias medidas darán la respuesta a una actividad delictiva que causa muchos daños y molestias a tantos propietarios.

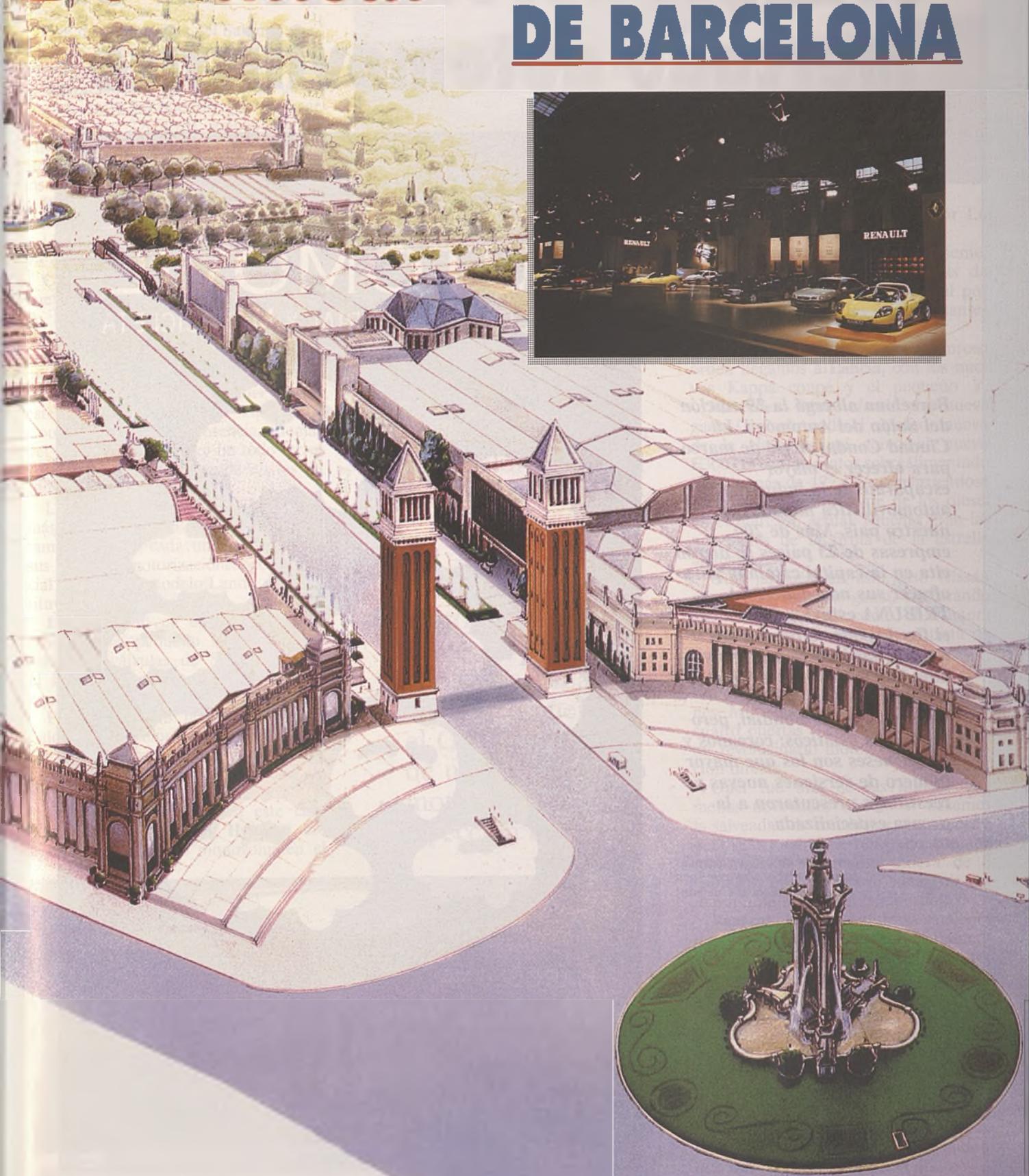
8º.- Pero, además de las medidas de protección física no hay que olvidar otros detalles que reducen el riesgo de sustracción como son: aparcarlos en lugares iluminados y con tránsito de personas, delante de puertas o escaparates de establecimientos públicos o garajes vigilados.

9º.- Cuando observe a una persona rondar entre coches, no dude en dar aviso al 091.

10º.- Si encuentra un vehículo aparcado en una calle y tiene dudas sobre su procedencia, aspecto, no conoce al propietario o lleva varios días en el mismo lugar, avise al 091. El dueño le estará muy agradecido, aunque no lo conozca.

La Tribuna Dominical

ESPECIAL SALON DEL AUTOMOVIL DE BARCELONA



Pça. Espanya

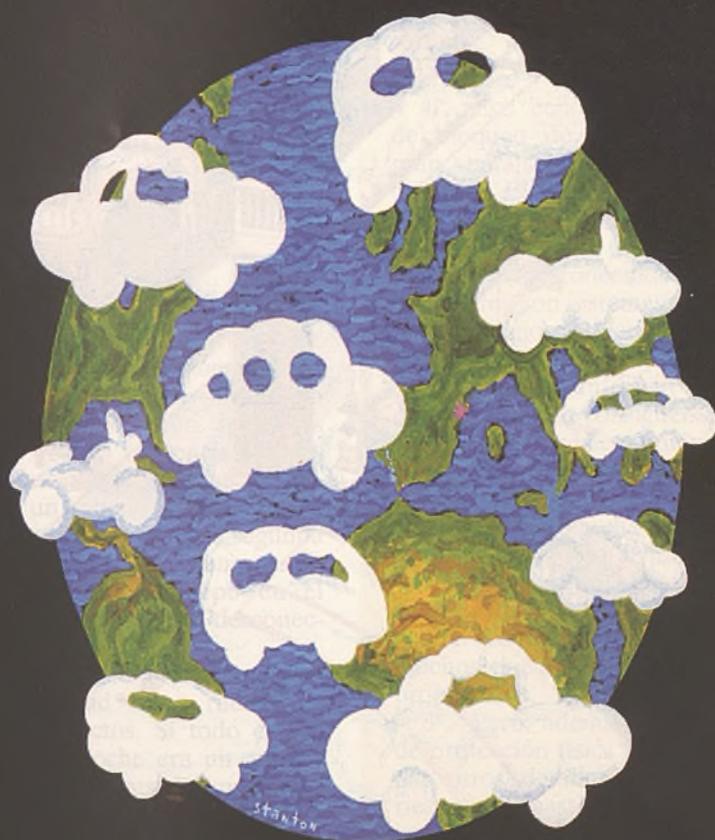
Numerosas versiones nuevas y reestilings se presentaron en Barcelona

Grandes novedades en el mercado automovilístico

Barcelona albergó la 29 edición del Salón del Automóvil. La Ciudad Condal sirvió de marco para ofrecer el mayor escaparate de la industria automovilística mundial en nuestro país. Mas de 200 empresas de 23 países se dieron cita en la capital catalana para ofrecer sus novedades. LA TRIBUNA estuvo presente con el fin de poder ofrecer a sus lectores las más importantes novedades. Dos marcas Seat y Renault presentaron dos modelos a nivel mundial, pero fueron los asiáticos: coreanos y japoneses son los que mayor número de versiones nuevas y reestilings presentaron a la prensa especializada

(Los textos de este cuadernillo han sido elaborados por Juan Carrizo y Cristóbal Guzmán)

SALÓN INTERNACIONAL DEL
AUTOMÓVIL
VEHÍCULO INDUSTRIAL Y MOTOCICLETA



BARCELONA,
17 - 25 DE MAYO
DE 1997


Fira de Barcelona

IBERIA  tv3



Alfa Romeo presentó en el Salón la nueva gama de motorizaciones de los modelos 146 y 145, además del prototipo denominado "Nuvola", un biplaza con motor V6 turbo y una línea retro que lo convertía en la joya del stand.

Una de las estrellas del Salón la presentó la firma alemana Audi, con el nuevo y bien concebido A6, en varias motorizaciones tanto diesel como gasolina, de entre los que hay que destacar las de 2.4 y 2.8 litros, ambas con 30 válvulas. Acompañaron al flamante A6 el resto de la gama de la firma de los aros.

BMW por su parte mostró el Z-3 con un motor de 321 CV, procedente del M3, junto con el resto de los modelos de las series 3,5,7 y 8.

Citroën presentó en su stand una nueva motorización del Xantia. Se trata de un motor de 3000 c.c. equipado con un motor en V6 que le confiere una potencia de 194 CV. Además pudimos comprobar el Berlingo Multispace.

La firma americana Chrysler aportó este año el impresionante Viper GTS Coupé de 400 CV de potencia, además del nuevo Jeep Cherokee un todo terreno que es casi una leyenda en los de su clase.

La firma coreana Daewoo, fue la que más nuevos modelos presentó, concretamente tres y cada uno de ellos con sus distintas motorizaciones, con especial atención el modelo Lanos, que sustituye al actual Nexia.

Fiat presentó en el Salón de Barcelona, una pequeño motor de 1.2 litros, 16 válvulas de 87 CV similar al Lancia Y, pero en este caso para equipar el Punto.

Ford aprovechó la 29 edición del Salón de Barcelona para presentar el Puma, un nuevo modelo del que Ford espera que sea su nuevo caballo de batalla para este año.

Otra marca coreana, en este caso el líder del país asiático, Hyundai, dió a conocer su nuevo monovolumen el



● Daewoo fue la casa que más nuevos modelos presentó, concretamente tres y cada uno de ellos con sus distintas motorizaciones, con especial atención el modelo Lanos

● Las novedades fueron amplias, como en Mitsubishi, con el Carisma 1.6 de cuatro puertas y el Galant, además de un revolucionario motor GDI de inyección directa

H 1, además de Coupé con motor 1.6 de la gama del Accent.

Y siguiendo con el lejano Oriente, la firma japonesa Honda además de toda la gama, destacó en especial por el Civic 5 puertas y los impresionantes NSX y CRV.

Regresando a Europa y por riguroso orden llegamos a Lancia, con los nuevos Kappa coupé y el pequeño Y.

Mercedes Benz ofreció la nueva gama C, y sobretodo el esperado nuevo de la clase A, así como el nuevo E300TD con un motor sobrealimentado que da más de 177 CV, convirtiéndose en el motor más potente de los diesel en el mercado actual. Muchas eran las novedades de la firma de la estrella alemana.

Otro japonés, en este caso Nissan ofreciendo toda su gama, destacando los Almera 4p así como el Primera GT. También Nissan tuvo un pista de pruebas para los todoterrenos.

Las novedades en algunos casos fueron amplias. Eso ocurría con otro japonés, Mitsubishi, con el Carisma 1.6 de cuatro puertas y el Galant, además de un revolucionario motor GDI de inyección directa.

Opel fué una de las marcas que menos novedades ofreció si hacemos la salvedad de considerar una muestra del Corsa totalmente renovado, con una motorización totalmente nueva de 3 cilindros que intentará conseguir un importante ahorro en combustible.

Peugeot exhibió las últimas versiones del 306 con un nuevo diseño delantero además del Coupé y el Break del 406, que de esta manera completaban la gama de la firma del león.

Y siguiendo con marcas europeas, Renault presentó en un amplísimo y espectacular stand, toda su gama. Destacaron las novedades del Megane Scenic, así como sus hermanos el Cabriolet y el Spider.

También hizo Renault la presentación mundial del Kangoo, un modelo que nos recuerda al popular 4L.



Rover, además de toda su gama, aportó como novedad más importante en el Salón el prototipo de lo que pretende ser el nuevo Mini.

Seat, que expuso toda su gama en un stand independiente y de grandes dimensiones, presentó también a nivel mundial el Córdoba Vario, un nuevo Break.

Volkswagen, además de todas sus versiones, mostró la nueva gama del Passat Variant así como el Sharan TDI de 110 CV y que pronto estará a la venta.

De nuevo volvió al Salón de Barcelona Volvo y en este caso no sólo con toda la gama sino que además presentó el espectacular C70 coupé como gran novedad y gran estrella de la marca.

Muchas más marcas estuvieron presentes en Barcelona

Otras marcas que siempre están en la mente de los aficionados al automovilismo tales como Ferrari, Porsche, Rolls Royce, Jaguar y Maserati, hicieron las delicias de los más de 800.000 visitantes a esta 29 edición del Salón Internacional de Automóvil de Barcelona, pero qui-

siéramos destacar especialmente un nuevo Suzuki, el Wagón R y el Seven Caterham, un deportivo equipado con motores Rover y que pretenden recordar los gloriosos Lotus Seven.

Una de las novedades que más nos llamó la atención fué el London Taxi un coche al más puro estilo inglés equipado con motor Nissan de 2664 cc. y del que ya hay alguna unidad en servicio, concretamente en Valencia. El importador tiene la seguridad que en las más importantes ciudades de nuestro país pronto podremos disfrutar de la ventajas de viajar en un taxi inglés, aunque eso sí, con motor japonés.

También las motocicletas estuvieron presentes en esta edición del Salón de Barcelona presentando novedades del cada vez más difícil sector: la moto.

Honda por su parte presentó la VT750 C2 (Choper Americana), Yamaha, Vespa, Gilera y Aprilia ofrecieron las últimas versiones de carretera, ciudad y también las "motos de competición" en las versiones F1, Superbikes y todoterreno.

José A. GARCÍA GONZÁLEZ

Superación

El Salón Internacional del Automóvil de Barcelona, en su 29 edición, superó las anteriores muestras, manteniendo esta línea de ofrecer importantes novedades a nivel mundial.

No olvidemos que la primera edición de este Salón del Automóvil data de 1919 y que además es reconocido por la Organización Internacional de Constructores de Automóviles, OICA, como uno de los más importantes, ya que Barcelona es considerada una ciudad con un peso específico muy importante en la industria del automóvil.

En sus más de 77.000 metros cuadrados pudimos conocer las novedades, no sólo en el apartado de turismos y motocicletas sino también en vehículos industriales, neumáticos y todo tipo de accesorios.



la familia Volkswagen



Passat



Golf



Vento

CONCESIONARIO OFICIAL



Volkswagen



Polo

WAGEN MOTORS, S.A.

Pol. Ind. Campollano

(Zona transportes)

Tlf. 967 - 21 66 67

ALBACETE



Sharan

Se presentó en el Salón del Automóvil con una atractiva gama de turismos



Volkswagen amplía su oferta

Volkswagen se presentó en el Salón del Automóvil de Barcelona con una gama atractiva y racional de turismos.

Dentro del segmento de los pequeños compactos, la gama Polo constituye un destacado éxito desde el mismo momento de su lanzamiento. Este logro se apoya en un diseño moderno, un excepcional confort en su clase, un alto nivel de seguridad y en una conducción claramente dinámica con cualquiera de las mecánicas que equipan al modelo.

Como novedad en Barcelona se presentó en nuevo Polo Klima, que equipó el dinámico motor de cuatro cilindros en línea, 999 cc y 50 CV de potencia. La principal caracterís-

tica de la nueva versión es su nivel de equipamiento, que incluye equipo de aire acondicionado, dirección asistida, tercera luz de freno, regulación de la altura de los faros y un novedoso cuadro de instrumentos.

La gama Golf estuvo presente con el nuevo Golf GTI 16 válvulas de 150 CV. Esta versión incorpora un completo equipamiento de serie, con asientos delanteros deportivos Recaro, doble airbag, llantas de aleación BBS de 7J x 16, faros antiniebla y tercera

luz de freno.

La personalización interior se complementa con el pomo de la palanca de cambios en aluminio y cuero.

Los otros dos modelos expuestos de esta gama son el Golf Match con motor de gasolina de 1.6 litros y

- El Golf GTI 16 válvulas de 150 CV presentado en Barcelona incorpora un completo equipamiento de serie

100 CV, y con motor turbodiesel de inyección directa de 90 CV. El acabado Match, que se incorpora como novedad a la gama Variant, muestra un neto tinte deportivo, con llantas de aleación Orlando de siete radios de 6J x 14 y neumáticos de 185/60 R14, parachoques con faldón incorporado y espejos laterales en el color de la carrocería. En el interior resaltan el volante deportivo de cuatro radios y la palanca de cambios forrada en cuero. Las esferas de la instrumentación tienen fondo color plata y agujas en rojo.

Passat

El nuevo Volkswagen Passat, que se presentó en el mercado a principios de este año, muestra a través de sus líneas compactas y sus destacadas características técnicas que es mucho más que un simple cambio de modelo. En calidad, confort, seguridad y diseño, el nuevo Passat marca importantes referencias en su segmento de mercado.

La nueva gama estuvo representada en Barcelona por el Passat Syncro de 193 CV, novedad para el mercado español, ya que la tracción integral permanente de Volkswagen con diferencial central Torsen comenzará a comercializarse en el mercado español a partir del próximo verano.

La nueva berlina de Volkswagen, con un atractivo que se sustenta en conceptos tales como calidad y autenticidad, incorporará como opcional a partir del otoño la caja de cambios automática de cinco velocidades con programa dinámico de cambios DPS



● El nuevo Passat incorpora dentro de su completo sistema de protección para los pasajeros airbags laterales de serie

y función Tiptronic, sistema con el que se consigue la máxima efectividad a través de una combinación única de control automático y electrónico, que permite seleccionar las marchas de forma manual.

La solidez y dinamismo del nuevo Passat se ven resaltados mediante la

utilización de un bastidor 10% más rígido que su predecesor. El sistema de protección contra la corrosión, que incluye un galvanizado completo, garantiza el nuevo Passat una larga vida.

Con el fin de garantizar la máxima seguridad de sus ocupantes, el nuevo Passat incorpora dentro de su completo sistema de protección para los pasajeros airbags laterales de serie. Los airbags se encuentran integrados dentro del respaldo de los asientos delanteros.

La protección se completa con barras laterales en las cuatro puertas y con rellenos de espuma absorbente de impactos situados bajo los paneles de las puertas. En conjunto con los airbags frontales de conductor y pasajero, el Passat ofrece el máximo nivel de seguridad pasiva ante un eventual choque frontal o lateral.

El nuevo Passat equipo frenos de disco en las cuatro ruedas, los delanteros autoventilados. El sistema antibloqueo ABS es de última generación. El volante de dirección, con una sección de deformación programada, es regulable en altura y profundidad.

El nuevo Passat Variant, que fue presentado con carácter mundial en el pasado Salón Internacional de Ginebra, constituyó una de las más importantes novedades de Volkswagen en el Salón de Barcelona.

Heredero de las elegantes y compactas líneas de la berlina, el nuevo Variant ofrece un alto grado de funcionalidad y versatilidad de utilización debido a su excelente habitabilidad y confort interior, así como a la amplia capacidad para equipaje.

Nuevo Sharan TDI 110 CV

El lanzamiento del Shara marcó la entrada de Volkswagen en el sector de los monovolumen. El Sharan equipa motores de 115 y 174 CV de gasolina y el turbodiesel de inyección directa de 110 CV (reemplaza al 90 CV), de inminente lanzamiento, que representó la máxima novedad de esta gama en el Salón de Barcelona.

El nuevo Sharan TDI 110 CV se lanza al mercado con el único nivel de acabado, que incorpora un completo listado de equipamiento: airbag para conductor y acompañante, aire acondicionado, volante regulable en altura y profundidad, dirección asistida, cierre centralizado, inmovilizador electrónico, asiento del conductor regulable en altura, elevallas eléctricas delanteras, seis asientos individuales, espejos retrovisores eléctricos y térmicos, cristales antitérmicos tintados y tercera luz de freno, entre otros elementos destinados al confort y a la seguridad.

El Sharan "Kid" fue otro de los grandes atractivos de Volkswagen en Barcelona. Diseñado para proporcionar un entorno agradable a los más pequeños en los viajes, equipa el motor 1.9 TDI de 110 CV, con detalles de confort interior como climatizador, cristales antitérmicos en la zona trasera y un "Kid-box", que sirve para guardar los más diversos objetos, con una mesilla extraíble e incluso enchufes para los walkman.



El nuevo A6, que rompe con las ideas tradicionales de un automóvil de prestigio, se presentó en el Salón de Barcelona

La gama Audi alcanza un espectacular desarrollo

El gran desarrollo de la gama Audi durante el último año se completó con la presentación en el Salón de Barcelona de la nueva gama A6 e importantes novedades en el equipamiento de todos los modelos.

Entre las novedades de la gama destaca la introducción del nuevo sistema de navegación de Audi que combina una base de datos digitalizada en CD con el apoyo vía satélite, proporcionando al conductor la información necesaria para elegir el trayecto más adecuado en cada situación.

Su presentación en Barcelona supuso una primicia en España. Con los nuevos modelos A6 Audi introduce un nuevo concepto que rompe con las ideas tradicionales sobre un automóvil de prestigio. Audacia en el diseño, estilo personalizado, sofisticación tecnológica y los máximos niveles de comodidad y seguridad.

Entre su innovador equipamiento se incluye el sistema de navegación de Audi y la disponibilidad, dentro de 1997, del programa electrónico de estabilidad ESP en los modelos V6 2.8 con cambio tiptronic y tracción quattro.

A la espera de las versiones TDI, el Audi A6 está disponible inicialmente con tres motorizaciones de gasolina que incorporan la avanzada tecnología de cinco válvulas por cilindro propia de Audi.

El motor 1.8 Turbo de 150 CV se incorpora como novedad a la gama A6, aportando un alto rendimiento. También dispone del nuevo motor V6 de 2,4 litros y 165 CV que posee la tecnología más avanzada en motores de seis cilindros. La gama de propulsores se completa con el reco-

nocido motor V6 2.8 de 193 CV.

El diseño del interior también rompe con las ideas tradicionales. Todas las versiones comparten las mismas exigentes características en seguridad y confort. Partiendo de un completo equipamiento básico común a todos los modelos, el A6 ofrece al usuario la posibilidad de optar entre tres tendencias estilísticas distintas, denominadas Advance (estilo natural, armonizando técnica y naturaleza), Ambition (materiales vistosos y colores

la noble Ambiente), la elección entre dos tipos de cambio y la gran disponibilidad de opciones que se suman al completo equipamiento de serie, confirman al A3 como un modelo de gran atractivo.

Con el A3, Audi ha logrado crear un vehículo con una longitud de 4.125 mm. que presenta rasgos inconfundibles. Su carrocería presenta una imagen de gran elegancia, solidez y dinamismo, consiguiendo al mismo tiempo las máximas posibilidades para contener un espacio interior amplio y realmente confortable.

Audi A4

Con un diseño sugestivo y tecnología de vanguardia, el Audi A4 se ha situado como el modelo de referencia entre los automóviles medios de alto nivel logrando un auténtico éxito en el mercado.

La disponibilidad de seis mecánicas distintas -dos motores de gasolina de cuatro cilindros y 20 válvulas, dos motores V6 y dos motores TDI-, la posibilidad de elegir

entre la tracción delantera o la tracción quattro y la reciente introducción del nuevo cambio automático con sistema tiptronic en todas las versiones, convierten la gama A4 en una de las más completas y exigentes que se pueden encontrar en su categoría.

Este modelo se encuentra, además, en constante desarrollo. A la reciente incorporación del motor V6 2.8 de 193 CV y la presentación de los nuevos modelos equipados con el sistema tiptronic, seguirán, dentro de este año, la disponibilidad en todas las versiones del sistema de navegación de Audi y del sistema de aparcamiento acústico.

Antes de final de año, la firma Audi lanzará también al mercado los nuevos modelos deportivos S4.



sobrios) y Ambiente (opción elegante por excelencia basada en colores mediterráneos con materiales distinguidos).

Modelo A3

Tras la excelente acogida del A3, Audi apuesta por este innovador modelo que se ha convertido en un punto de referencia en el segmento superior de los compactos.

El lanzamiento de dos nuevas motorizaciones -1.8 Turbo de 150 CV y 1.9 TDI de 110 CV- se acompaña ahora de la disponibilidad en todos los modelos del cambio automático de cuatro velocidades.

La gama de tres motorizaciones, de tres líneas estilísticas (la juvenil Attraction, la dinámica Ambition y



El Audi A8 es otro modelo que marca pautas en el desarrollo del automóvil dentro del segmento de las berlinas de lujo.

El A8 es el primer automóvil que combina un sofisticado sistema de control de la estabilidad con una tracción integral permanente, lo que evita una pérdida de control del vehículo en situaciones límite.

Está disponible en una gama de motores de elevada potencia y refinamiento tecnológico: el V6 de 2.8 y 193 CV, el V8 de 3.7 litros y 230 CV y el magnífico V8 4.2 de 300 CV. La gama se ampliará próximamente con la aparición del motor

TDI de 150 CV.

Por último, el deportivo Audi S8 ofrece las ventajas de la carrocería de aluminio ASF, la tracción integral quattro y los sofisticados sistemas de seguridad activa. Con un tren de rodaje de alta estabilidad, un motor de 4,2 litros y 340 CV y una aceleración de 0 a 100 km/h que se lleva a cabo en tan sólo 5,5 segundos, muestra su carácter deportivo, a la vez que expresa su imagen exterior más realizada.

El equipamiento de seguridad activa incluye ABS, regulación electrónica de la frenada EBV y el bloqueo del diferencial EDS.

El Audi al aire libre

La gama Audi se completa con el modelo Cabrio, un descapotable de diseño elegante y dinámico que permite disfrutar del contacto con la naturaleza sin renunciar al confort y a la seguridad de un turismo de alto nivel.

La línea exterior es atractiva, realizada por las llantas de aleación de diez radios, y el interior goza de un excelente acabado con volante y palanca de cambios de cuero, asientos deportivos con distintas opciones de tapicería e incrustaciones de madera.

Disfrutar del aire libre se consigue gracias al accionamiento electro-hidráulico de la capota, incluido el equipamiento estándar que permite cubrir o descubrir el coche en un tiempo inferior a 30 segundos.

Opcionalmente, el equipamiento puede ampliarse con asientos de regulación eléctrica calefactables, asientos Recaro, computadora de abordaje, alarma antirrobo, inmovilizador, etc.

A pesar de no disponer de un techo duro fijo, Audi ha asegurado la solidez de la carrocería mediante montantes que se ven reforzados en los marcos de las puertas y con anclajes en la propia carrocería consiguiendo una rigidez estructural comparable a la de cualquier berlina.

El equipamiento de serie incluye ABS y airbag para el conductor y acompañante. También puede instalarse como opción el bloqueo electrónico del diferencial EDS.

El Cabrio está disponible con dos motorizaciones de seis cilindros, el V6 2.6 y el V6 2.8, en ambos casos con tracción delantera.



Nuevo Audi A6.

Algo se mueve más rápido que el mundo.



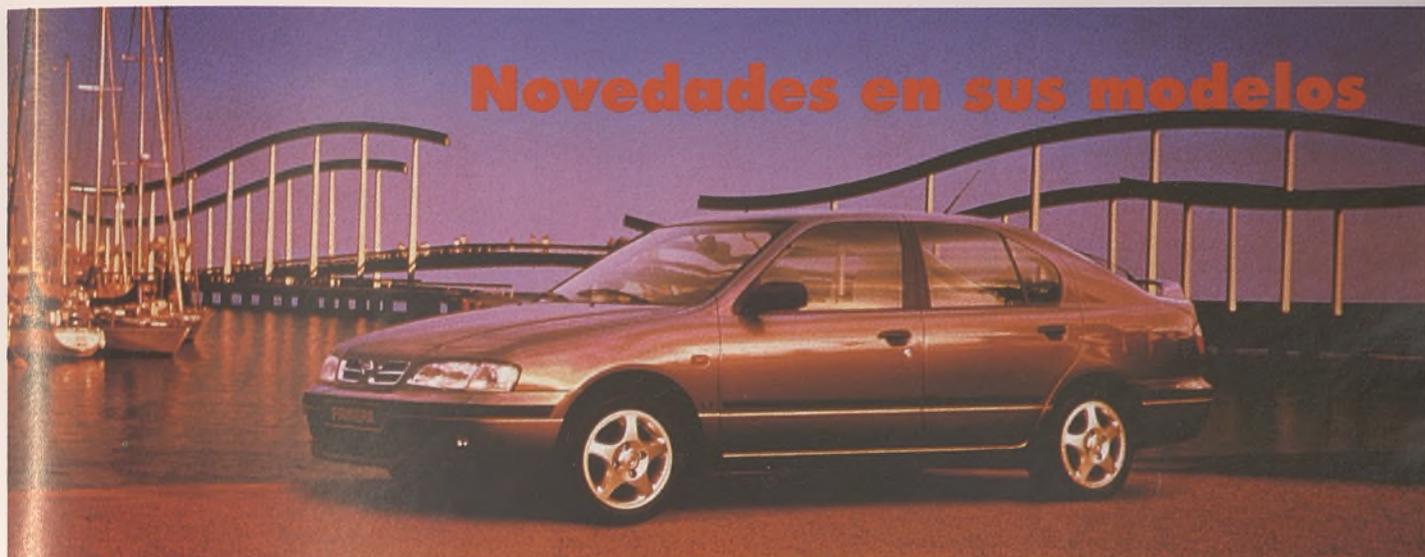
Descubra el Audi A6

en su concesionario Audi.



Wagen Motors, S.A.
Polígono Industrial Campollano
Zona de transportes
02006 Albacete - Tel. 967-21 66 67

Novedades en sus modelos



Nissan o la fiabilidad de vehículos inmejorables

El despliegue de Nissan en el Salón Internacional del Automóvil de Barcelona le hizo superar su presencia en ediciones anteriores, incluyendo un espacio para disfrutar plenamente de sus todo-terreno.

Dentro de su organización europea, España tiene un papel protagonista en esta firma. En nuestro país están instalados los centros de producción para toda Europa de los 4x4, turismos monovolumen y vehículos comerciales e industriales, así como los centros de distribución de vehículos y recambios para el sur de Europa, todo ello estructurado en torno a seis compañías.

En cuanto a las novedades de Nissan, destacan algunos vehículos por el fuerte impacto que han causado en el mercado.

Con el reciente lanzamiento de sus versiones de cuatro puertas, la gama Almera se convierte en una de las más amplias y atractivas del segmento de los automóviles compactos. El lanzamiento del nuevo Almera de cuatro puertas viene a sumarse al de los

modelos diesel de tres puertas y 2.0 GTI, para completar una gama que totaliza nueve versiones en las que se combinan carrocerías de 3, 4 y 5 puertas, cuatro motorizaciones y cinco grados de acabado.

El armónico diseño de la carrocería del nuevo Almera le diferencia de otros modelos de cuatro puertas. Gracias al acierto de ese diseño, la creación de un amplio tercer volumen para el maletero ha sido posible sin sacrificar ni la estética ni la aerodinámica, combinando la elegancia clásica de un sedán con el estilo más deportivo de esta gama.

En cuanto a su habitabilidad, las amplias plazas traseras están conce-

bidas para que tres personas adultas viajen con comodidad. Los asientos delanteros incorporan un respaldo ergonómico de doble sujeción que mejora la posición de la espalda y reduce la fatiga.

El nuevo Almera de cuatro puertas está disponible con dos motorizaciones, 1.6 gasolina y 2.0 diesel, el primero con 16 válvulas y 100 CV, con un sofisticado sistema de inyección electrónica; el segundo es ligero, compacto y silencioso, con 75 CV y un innovador sistema electrónico de gestión del motor.

Nuevos modelos Primera

Los recientes lanzamientos del Primera GT y del Primera Si vienen a completar la ya amplia gama de modelos que Nissan presentó el pasado otoño.

El nuevo Primera 2.0 GT alcanza los 218 km/h y una aceleración de 0 a 100 km/h en 8,8 segundos. Sus excelentes prestaciones van acompañadas de otras características interesantes como su gran comportamiento dinámico, su elevado confort de marcha sobre cualquier firme y un óptimo nivel de equipamiento propio de una berlina de lujo.



Su motor dispone de elevadas prestaciones de 1.988 cc., con 4 cilindros, 16 válvulas, doble árbol de levas en cabeza, bloque de aleación de aluminio, etc., lo que le convierte en compacto y ligero.

El habitáculo también ofrece espacio y confort, con un maletero de 505 litros situado entre los de mayor volumen y utilización más eficaz en su categoría.

Por su parte, el nuevo Primera Si, con motor 1.6 de gasolina, ofrece un modelo de estilo deportivo dirigido a un hueco de mercado con poca competencia.

Su motor de cuatro cilindros, 16 válvulas e inyección electrónica multipunto proporciona una potencia máxima de 100 CV, destacando por su suavidad, bajo nivel sonoro y consumo reducido. Su estilo exterior e interior le distingue de sus hermanos de gama, con una carrocería de 5 puertas que incorpora, entre otros elementos, llantas de aleación, faros antiniebla en el para-choque, etc.

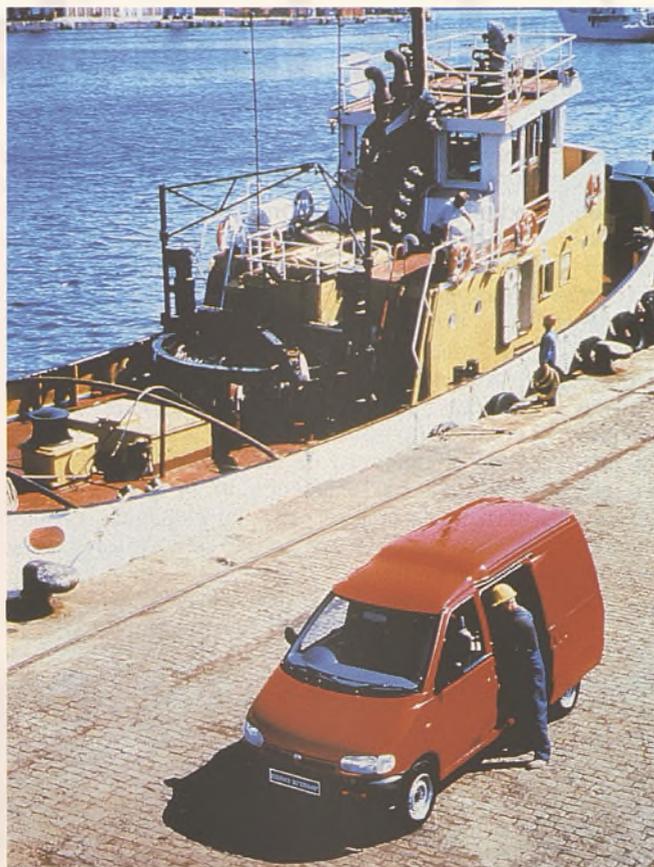
Por último, el nuevo Primera 2.0 SE automático incorpora un cambio de cuatro velocidades equipado con un control electrónico que mejora las prestaciones y consumo, entre otras ventajas.

Otras novedades

Otra de las novedades presentadas por Nissan es el nuevo Máxima QX SS, lanzado al mercado durante el pasado mes de mayo.

El QX SS es la versión más alta de la gama de Nissan en el segmento de lujo, y se caracteriza por una imagen aún más distinguida marcada por un carácter deportivo. Equipa el potente motor V6 3.0 de 24 válvulas, y su equipamiento es completísimo.

El nuevo Invitation es otro de los nuevos productos de Nissan. Con este nuevo modelo de la gama Serena, se perfecciona el monovolumen de ocho plazas con un estilo atractivo



y con un mayor nivel de equipamiento. Su novedad más atractiva es la carrocería bicolor.

Por último, la presentación mundial en Barcelona de la espectacular versión Terrano II Big Foot Icelander pone de relieve las más amplias posibilidades de utilización del vehículo todo terreno más vendido en España. Ahora presenta su cara más agresiva con sus enormes ruedas, aletines laterales y pasos de rueda más voluminosos.

Otros vehículos

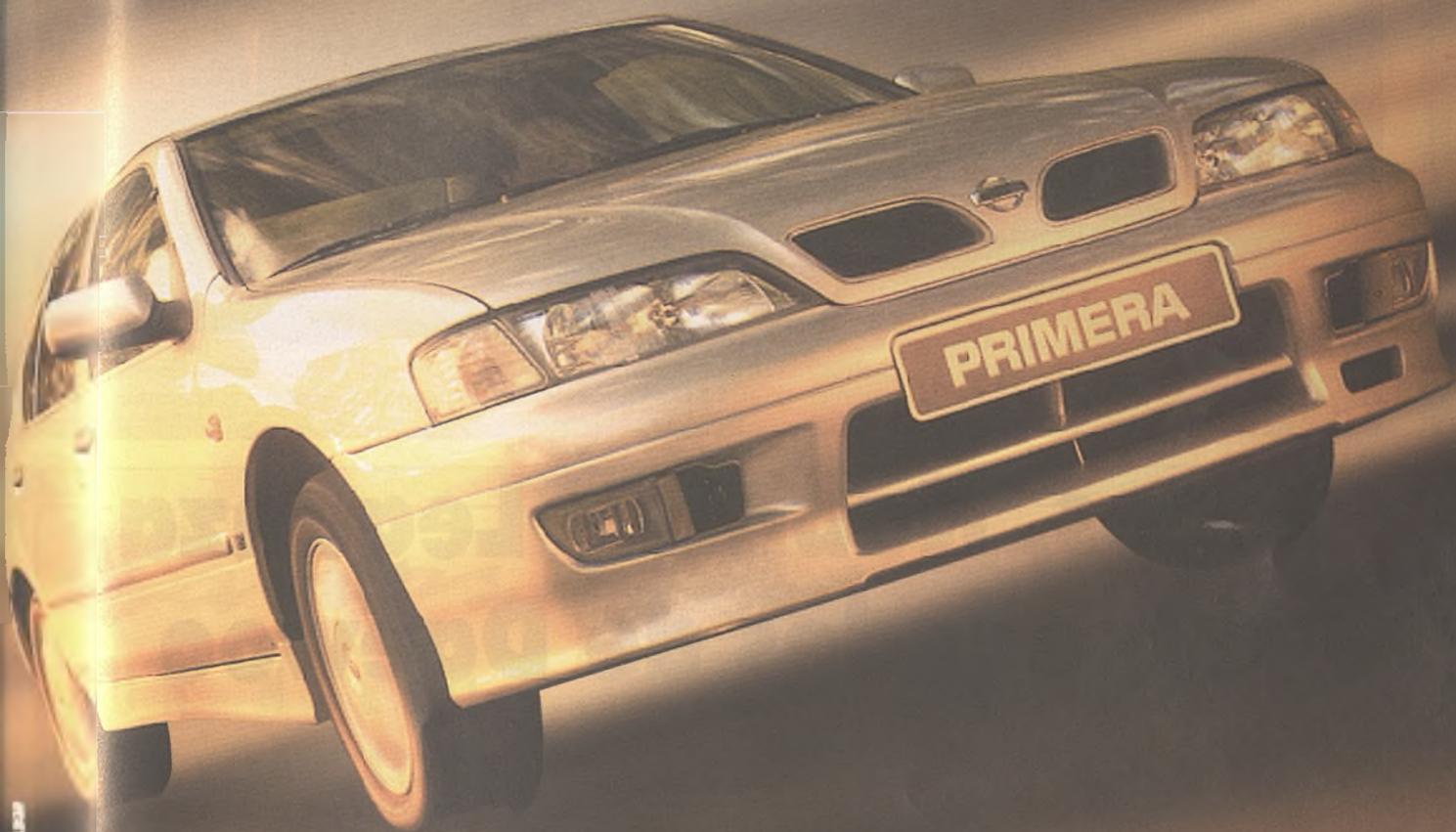
Además de sus novedades, otros vehículos de Nissan siguen manteniéndose en los primeros lugares de aceptación por sus elevados niveles de calidad.

Es el caso, por ejemplo, del Micra, con una avanzada mecánica y gran calidad de materiales que sitúan a esta gama como obligado punto de referencia en el segmento de coches pequeños.

El 200 SX, Terrano II, Vanette Cargo, gama Trade y Camiones ECO-T completan este excepcional panorama de la marca.

● Los nuevos Almera 4 puertas, Primera, Máxima QX SS, Serena Invitation y Terrano II Icelander completan sus respectivas gamas

Nuevo Nissan Primera.
La máquina perfecta.



CONCESIONARIO OFICIAL

ciclo diesel

Ctra. Valencia, 66

Tifs. (967) 24 33 93 - 24 33 97 - ALBACETE

Primera



*CONDUCE
Y DISFRUTA*



Lanos, Nubira y Leganza, novedades de Daewoo

En el recientemente celebrado Salón Internacional del Automóvil de Barcelona, Daewoo Motor Iberia presentó los nuevos modelos que la compañía va a introducir en el mercado español: el Lanos, el Nubira y el Leganza.

Con una elegante imagen, dinamismo y completo equipamiento de seguridad y confort, el Lanos es un compacto disponible con carrocerías de 3, 4 y 5 puertas y dos económicos motores, uno de 1.5 litros de 86 CV y un potente 1.6 que genera 106 CV.

Diseñado junto a Italdesign, el Daewoo Lanos equipa los últimos avances en aerodinámica, unos faros delanteros de carácter deportivo y una calandra que resalta su frontal simbolizando el logotipo de la marca.

El Lanos es el primer modelo de la nueva generación de automóviles Daewoo y responde a los intereses actuales gracias a su tamaño com-

pacto y a su atención por la seguridad, economía y comportamiento medioambiental. Presenta tres carrocerías diferentes con unas más que interesantes prestaciones.

El diseño del interior muestra el mismo interés por los detalles que en el exterior del vehículo. El habitáculo es amplio y luminoso, definido de acuerdo a los criterios ergonómicos más avanzados. Las plazas delanteras con cómodas y espaciaosas, con unas plazas traseras muy generosas por lo que se refiere a las cotas de altura y espacio libre.

Nubira

En enero, Daewoo comenzó la producción de su nuevo sedán Nubira en sus nuevas instalaciones de alta tecnología de Kunsan, estando previstas las ventas en el mercado europeo a mediados de este año.

El Nubira se ha desarrollado con

unas características de calidad y seguridad de primera categoría. Se diferencia de otros vehículos del segmento medio por su línea elegante, el placer en la conducción y la comodidad. El Nubira tiene la imagen aerodinámica habitual en los Daewoo, con líneas efectistas, suaves aristas, parrilla registrada, trasera elevada, faros esbeltos y luces traseras diferenciadoras que tienen forma de L.

El Nubira ha soportado unas pruebas de conducción durante un periodo de 20 meses en 16 lugares distintos de 12 países. Está disponible con dos modelos de 4 y 5 puertas, con motores con doble árbol de levas en cabeza de 1.600 cc. y 2.000 cc., que generan 106 y 134 caballos, respectivamente.

A mediados del presente año se lanzará la versátil variante Station Wagon.

El Leganza, que comenzó a comercializarse en el mercado coreano el pasado mes de marzo, es el tercero de los nuevos coches de Daewoo que completa su gama y cuyo lanzamiento a nivel internacional está previsto para mediados de año.

El Leganza tiene una imagen aerodinámica inconfundiblemente suave al ser poseedor de unas elegantes líneas estéticas. Al igual que en el Lanos y el Nubira, Daewoo utilizó el sistema de ingeniería simultánea y la colaboración con otras empresas.

La comercialización del Leganza es con un motor D-TEC de 2.000 cc. con doble árbol en cabeza. Este nuevo propulsor se caracteriza por unos nuevos colectores de admisión y escape, así como por su nuevo sistema de gestión del motor.

El Leganza ha sido probado en diversos países para garantizar el nivel máximo de prestaciones bajo cualquier condición. El vehículo se fabrica en la planta de Pupyong, con una capacidad productiva anual de 200.000 unidades, pudiéndose adquirir en ocho colores diferentes.

La carrocería ha recibido mejoras en su resistencia, y dispone de frenos de disco ventilados y ABS electró-



nico, opcional o de serie.

El vehículo tiene un excelente comportamiento en climas extremos, y dispone de caja de cambios auto-

mática y un nuevo sistema de suspensión con portaruedas reforzado y dos vías de dispersión de impactos en la carrocería.

Lanos

UN NUEVO SOPLO DE VIDA

Daewoo ha creado el nuevo Lanos para que tú le des la vida. Con equipamiento fuera de lo común: *Doble Airbag, Dirección Asistida, Volante Regulable en Altura, Retrovisor Eléctrico, Elevalunas Eléctricas, Cierre Centralizado, Inmovilizador Antirrobo, Sistema de Audio,*

Aire Acondicionado con Filtro Antipolen, Llantas de Aleación, Techo Solar Eléctrico... (equipamiento según versiones). Un nuevo soplo de vida llega al mundo del motor. Es el nuevo Daewoo Lanos.



Infórmese 900 303 900.



Desde 1.647.062 Ptas.*



DAEWOO
LA REVELACION

Su concesionario Oficial Daewoo

**AUTOMOVILES
CORALBA**

Cronista Mateos y Sotos, 12.
02006 ALBACETE. Tel. 21 85 04.
(Exposición y Taller)

PVP recomendado en Península y Baleares (impuesto de matriculación, transporte e IVA incluidos)



Mediante su nueva gama de vehículos, Honda se propone crear una imagen de marca más fuerte y definida

El 1.8 VTI VTEC corona la nueva gama Civic 5 puertas

Mediante su nueva gama de vehículos destinados al mercado europeo, Honda se propone

crear una imagen de marca más fuerte y definida. En razón de su historia relativamente corta en España, la marca Honda no es muy conocida. Por eso, con su nueva imagen corporativa, Honda pretende proporcionar un rostro distinto y global a todos sus modelos, y hacerse así con un sólido espacio en el mercado europeo. La gama Civic 5 puertas será la primera en llevar el nuevo distintivo frontal.

Un estilo más dinámico, un interior atractivo, una versión muy deportiva de 169 CV en lo más alto de la gama, así como un par y una potencia mejorados para el motor 1.5 VTEC-2 de mínimo consumo son algunos de los rasgos más destacables del nuevo Honda Civic 5 puertas.

Con un soberbio motor de 1.8 litros VTEC de 169 CV con doble árbol de levas en cabeza (DOHC), el nuevo 1.8 VTI VTEC corona la gama. Tanto por su aspecto deportivo como por su comportamiento en carretera, el 1.8 VTI VTEC es un coche más deportivo que el antiguo 1.6i SR.

El propulsor atmosférico ofrece un rendimiento excepcional que pone de manifiesto la calidad de los motores Honda. Este motor VTEC extrae su potencia máxima hasta 7.600 rpm y su par con gran

facilidad, lo que permite al Civic 1.8 VTI alcanzar una velocidad punta de 223 km/h y una aceleración de 0 a 100 km/h en 8,3 segundos.

No sólo ha mejorado sus presen-

Honda comercializa también un 2 litros turbodiesel con inyección directa. Este vehículo, con un par máximo de 170 Nm a 2.500 rpm, permite una conducción ágil, manteniendo el consumo en uno de los niveles más bajos, ya que sólo necesita 3.9 litros para recorrer 100 kilómetros a una velocidad constante de 90 km/h.

Prelude, un elegante coupé gran turismo

El nuevo Honda Prelude se caracteriza por su estilo elegante y dinámico, su habilidad muy superior a la media, conducción agradable y su alto nivel de seguridad, así como por la ausencia total de ruidos y vibraciones.

Destaca por su equipamiento de serie muy completo, que incluye desde ABS hasta el aire acondicionado. Asimismo, Honda ofrece una nueva caja de cambios automática con palanca deportiva secuencial, para el 2.2 VTI VTEC, que viene equipado de serie incluso con dirección asistida a las cuatro ruedas (4WS).

Su habitabilidad ha mejorado notablemente respecto al modelo anterior, en particular en la parte trasera. Ello permite definir al Prelude como un coupé de cuatro plazas completas. Los pasajeros del asiento de atrás disfrutan de una mayor distancia hasta el techo y de mucho más espacio para las rodillas y las piernas. En lo que a la longitud se refiere, la batalla se ha alargado 35 mm. Al mismo tiempo, ofrece un volumen muy superior, en especial para el conductor y el acompañante.



taciones, sino también sus cualidades dinámicas: un diferencial autobloqueante, una mejor suspensión, una mayor rigidez de torsión y flexión, así como una dirección más precisa garantizan al Civic 5 puertas 1.8 VTI una respuesta acorde con la potencia de su motor.

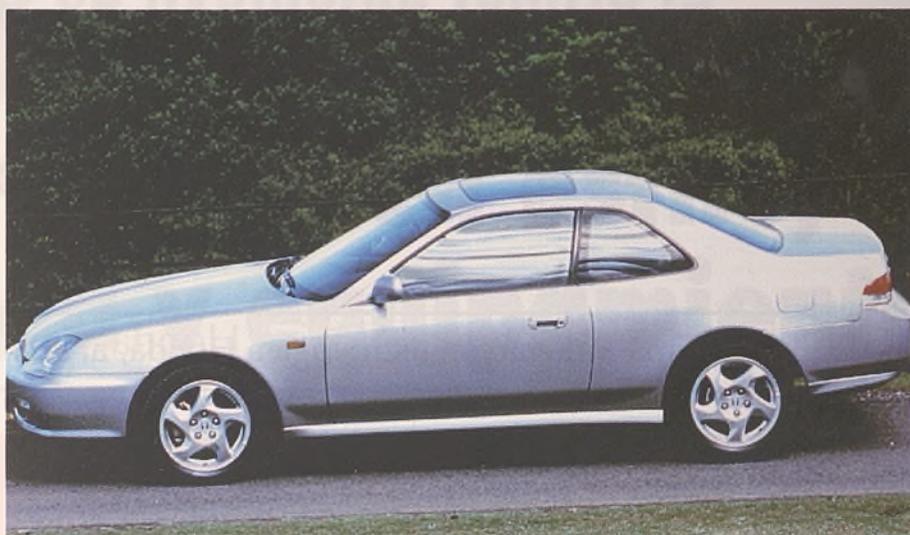
El maletero del Prelude tiene una capacidad de 284 litros, es decir, 25 litros más que el modelo anterior. Su diseño más recortado y su puerta más larga y más ancha facilitan la carga de objetos.

Pensando en el nuevo Prelude, Honda ha seguido trabajando y ha perfeccionado los motores de cuatro cilindros con que también iba equipado el modelo anterior, presentándose en el Salón de Barcelona el 2.2 VTEC con una potencia de 185 CV y un par máximo de 206 Nm a 5.300 rpm. El bloque motor 2.2i VTEC es el paradigma de la tecnología más innovadora en cuanto a materiales y construcción. Este conjunto cilindro/carter-motor ha sido construido en fundición de aluminio reforzado con fibra de vidrio y destaca por su diseño compacto, además de por una producción más económica. No obstante, lo más destacable en cuanto a fabricación es que el bloque motor, corto y rígido, permite ahorrar hasta 5 kg y reduce tanto los ruidos como las vibraciones.

En el cuatro cilindros VTEC del Prelude, Honda utiliza también la tecnología de ejes de pistón flotantes, aplicada por primera vez en el motor de seis cilindros del modelo actual del Legend. Este elemento de avanzada tecnología impide que se produzca más juego entre el pistón y la cabeza de la biela cuando el motor se calienta, y reduce el nivel sonoro.

Suspensión

El comportamiento dinámico del coupé se beneficia directamente de la suspensión independiente con



● Honda llevó al Salón de Barcelona sus nuevos Civic, con más potencia, y Prelude, con un alto nivel de seguridad

dobles triángulos superpuestos. Este tipo de suspensión confiere a los modelos actuales de Honda una gran seguridad activa, junto con un elevado nivel de comodidad. En el Prelude, la suspensión se ha mejorado en numerosos aspectos: la rigidez de la carrocería, cuya flexión y torsión

se han incrementado en un 55% y un 24% respectivamente, permite una dirección mucho más precisa; se ha aumentado el tamaño de los paliers de los triángulos superiores y el diámetro de la barra estabilizadora trasera se ha ensanchado 24 mm. Con este equipamiento, el Prelude 2.2 VTI puede sacar el máximo partido de las ventajas que le confieren sus llantas de serie de 16 pulgadas y sus neumáticos de perfil bajo de 205/50, que a su vez mejoran la comodidad sonora y dinámica.

Por último, la dirección sobre las cuatro ruedas se ha mejorado en casi todos los aspectos. Sigue funcionando según el principio de giro en antifase a poca velocidad y de giro en fase a velocidades superiores. Pero los sensores, la caja de la dirección trasera y el control electrónico del sistema se han mejorado.

Honda Logistics Center Spain

El nuevo Honda Logistics Center Spain que ha sido abierto en Barcelona es una instalación dedicada al almacenaje y distribución de recambios. Su principal finalidad es la de suministrar a los concesionarios Honda en toda España con la mayor brevedad los recambios solicitados.

Los Centros Logísticos de Honda almacenan y distribuyen los recambios y accesorios, mientras las compañías comerciales se encargan de su venta y promoción. A través de las compañías comerciales, los concesionarios de Honda efectúan sus pedidos, y el sistema se encarga de ordenar el suministro directo desde el Centro Logístico más cercano. Es un proceso totalmente automatizado en el que independientemente de las nacionalidades, todos utilizan el mismo lenguaje.

El Centro Logístico de Barcelona utiliza los mismos sistemas y los mismos estándares de calidad que el Centro Principal de Bélgica y los otros Honda Logistics Centers de Alemania, el Reino Unido e Italia.

Este nuevo Centro en Barcelona se inscribe también en el "programa verde" y en el "programa de reciclaje". En el interior del Centro se ha instalado un jardín y en el exterior un entorno verde que incluye palmeras de gran altura. Por otro lado los métodos de producción utilizados por Honda procuran utilizar y reutilizar siempre todos los recursos.



El primer automóvil de gasolina con consumo de Diesel y potencia de GTi.

La máxima innovación tecnológica Honda, al servicio de un coche familiar.

Todo llega.



NUEVA GAMA 97

CIVIC

5 PUERTAS

1.5 VTEC. Consumo de Diesel. Potencia de GTi.

1.8i Vti. Máxima potencia

2.0i Turbodiesel. Mínimo consumo.

CONCESIONARIO OFICIAL:

 **HONDA**

Llano Motor Ctra. de Valencia, 66-ALBACETE-Tel.24 69 13

Los vehículos del Grupo Rover crecen en estilo, comodidad y equipamiento

El Grupo Rover estuvo presente en Barcelona con una representación de todas sus gamas, tanto en turismos como todo-terrenos, deportivos y sus prototipos Spiritual y Spiritual Too.

Rover ha presentado un nuevo y revolucionario concepto de Mini, el Spiritual, que supone una aproximación a los desafíos medioambientales y sociales del futuro próximo. Se trata de un completo coche familiar con cuatro asientos que solamente mide 3,1 metros.

El diseño digue los mismos procesos de hace 40 años, cuando se empezó a concebir el Mini. El Spiritual está propulsado por un motor horizontal de tres cilindros montado detrás de los asientos traseros y conectado a las ruedas traseras. Es un estudio de ingeniería que tiene en cuenta las posibilidades de un conjunto compacto pero que puede admitir a cuatro adultos con comodidad y cumplir todas las demandas venideras sobre seguridad y emisiones.

El Spiritual Too prolonga ese mismo diseño compacto a un coche más grande de cinco puertas, con espacio interior de coche ejecutivo pero dentro de las dimensiones exteriores de un "Super-Mini" de hoy.

El usuario pide la comodidad de un coche grande incluso en vehículos pequeños. El Spiritual aporta precisamente las cualidades dinámicas y de comodidad que no se ven comprometidas siquiera con sus 3,1 metros de longitud. La suspensión Hydragas garantiza que el coche es seguro y divertido de conducir.

El Spiritual ha sido diseñado pensando en el estilo y el conjunto del vehículo, pretendiendo mostrar qué se puede conseguir con una disposición de elementos innovadora.

El Spiritual es un coche de tres puertas con el mismo tamaño del Mini actual. Se trata de un coche alto en el que los pasajeros están

sentados por encima del nivel de un coche convencional, pero con comodidad y una excepcional visibilidad. El Spiritual es una apuesta por un vehículo familiar en un mundo cambiante, más parecido al concepto original del Mini, aunque no se ha querido buscar que sea el nuevo Mini.

El Rover 600

Entre los vehículos que se expusieron en el Salón de Barcelona destaca lo último del Rover 600, que aporta más estilo y confort.

Alcanzada durante el mes de abril la cifra de 200.000 unidades fabricadas, las ventas del Rover 600 siguen aumentando, a lo que contribuirá en la nueva temporada el refuerzo que suponen las mejoras de estilo y equipamiento.

Entre las revisiones del equipamiento existente anteriormente, hay que mencionar la reducción de la altura, mejoras en la suspensión y

cambios en los neumáticos. La reducción de 10 mm. de la altura del vehículo redonda en una mejoría del comportamiento y de la postura del conductor.

En el exterior, la presencia de la pintura es aún mayor, extendiéndose a las puertas, espejos retrovisores y tiradores. También hay disponibles dos nuevos colores, concretamente el Charleston Green metalizado y Kinversand pearlescente, que incrementan la ya existente gama de la serie 600.

Los Rover 620 Si y 620 Sdi equipan desde ahora llantas de aleación de siete aspas.

En cuanto a seguridad, se incorporan como elementos de serie para toda la gama el airbag para el conductor, tercera luz de freno en la parte alta de la luneta trasera y cinturón de seguridad diagonal en el asiento central trasero. El ABS también es de serie en todos los Rover 600, exceptuando el Rover 618 i.



El Rover Coupé VVC, por su parte, está dirigido al público que prefiere una conducción deportiva, rápida y ágil, y para ello incorpora el motor 1.8 VVC de la Serie K de Rover, que ya monta la versión más potente del deportivo biplaza MG F y el Rover 200 vi.

El Rover Coupé VVC ofrece un estilo distintivo y unas excelentes prestaciones. El sistema de control de la válvula variable da al motor una gran vitalidad. Sus 145 CV a 6.750 rpm y su par máximo de 174 Nm permiten alcanzar una velocidad máxima de 210 km/h, mientras que el tiempo que tarda en acelerar de 0 a 100 km/h es de tan sólo 8,4 segundos.

Este modelo también incorpora las medidas más novedosas en seguridad activa y pasiva para los pasajeros, y también antirrobo para el propio vehículo. Como elementos activos está el airbag de serie para el conductor y el pasajero, que se activa por medio de sensores que detectan cualquier impacto frontal severo, inflándose en cuestión de milisegundos. La acción de los airbags complementa la protección de los cinturones de seguridad provistos de pretensores que aprietan el cinturón para reducir el movimiento hacia delante. Además, son de altura ajustable para asegurar ese correcto ajuste.

En su protección antirrobo, posee un sistema de alarma doble, perimétrico y volumétrico. Detecta cualquier intento de forzar las puertas, el capó o el maletero a la vez que se activa por cualquier cambio que tenga lugar en el movimiento del aire dentro del vehículo como, por ejemplo, cuando se rompe una ventanilla. Además, el motor queda inmovilizado automáticamente cada vez que el conductor sale del coche aunque olvida activar la alarma. Para activarlo de nuevo, basta con usar el mando a distancia, que funciona por radio frecuencia.

Las distintivas características exteriores del Rover Coupé VVC refuerzan su carácter deportivo. Las exclusivas llantas de aleación deportiva de cinco radios han sido especialmente desarrolladas para este Rover de altas prestaciones. Un spoiler en el color de la carrocería montado en el maletero contribuye a la eficiencia aerodinámica del vehículo.

Los faros antiniebla delanteros se integran en el spoiler delantero para proporcionar visibilidad adicional en condiciones climatológicas adversas.



Rover en Barcelona

Los modelos que se pudieron contemplar en el stand de Rover del Salón Internacional de Barcelona fueron éstos:

- Mini Cooper, Spiritual y Spiritual Too.
- Rover 216 Si.
- Rover 200 Vi.
- Rover 420 SDi 5p y Rover 420 Si 4p.
- Rover Coupé VVC.
- Rover 620 Si y Rover 620 SDi.
- Rover 825 Si Lux y Rover 825 Si Coupé Lux.
- MG F VVC.
- Defender 90.
- Discovery TDi 3 y 5 p.
- Range Rover 2.5 DT y Range Rover 2.5 DSE.
- Range Rover 4.6 HSE.



Rover Serie 200: Versiones 3 y 5 puertas, motores turbodiesel de 86 CV y gasolina desde 75 a 145 Cv, airbag del conductor, refuerzos laterales en puertas, alarma antirrobo perimétrica, inserciones de madera, parrilla, cromada.

EL ESTILO TOMA LA CALLE.



ROVER SERIE 200
SOBRE TODO ES UN ROVER

Concesionario oficial: **ALBACETE. PARRES GISBERT, S.A.** Diego de Alarcón, 4.
Tel: 22 34 08.

Series especiales "Luxury" y "Fun Cruiser" en Toyota

Fundada en 1937, Toyota Motor Corporation es uno de los grandes pilares de la industria automovilística en Japón. En la actualidad, cuenta con trece factorías en Japón, a las que se unen un número similar de instalaciones dedicadas a Investigación y Desarrollo, almacenaje y transporte marítimo.

Desde el inicio de la década de los sesenta, Toyota comenzó a extender sus actividades de construcción y ensamblaje de vehículos por todo el mundo. En estos momentos, Toyota está presente en 23 países con 31 plantas de fabricación. Sin contar a las compañías afiliadas, Toyota emplea directamente a más de 100.000 personas en todo el mundo. En la actualidad, Toyota fabrica en torno a los cinco millones de vehículos anualmente.

La llegada de Toyota a España se produjo en 1984. En un principio, el objetivo era la implantación en la zona de Levante para dar servicio a los automovilistas extranjeros propietarios de un Toyota que venían a España a pasar sus vacaciones. En diciembre de 1992 se funda Toyota España S.L., participada por Toyota Motor Corporation. La red de concesionarios ha crecido hasta llegar a los 70 existentes en la actualidad, repartidos por todo el territorio nacional.

Este año, Toyota ha remotado su participación en el Salón del Automóvil de Barcelona por la puerta grande. Además de ofrecer a todos los visitantes una pista de pruebas off-road donde conocer dinámicamente los 4x4 de la marca, Toyota expuso dentro del pabellón 9 su gama actual al completo, tanto en vehículos de turismo, como de todo terreno. Como primicia exclusiva del Salón se presentaron las series especiales "Luxury" y "Fun Cruiser", creadas con motivo del 60 aniversario de la marca.

Estas series especiales presentadas en Barcelona incorporan el siguiente equipamiento adicional:

- **Carina E Luxury:** Llantas de aleación, inserciones en madera,



● Como primicia se presentaron las series "Luxury" y "Fun Cruiser" para el Carina E, Paseo, Celica y RAV4



● Tras el éxito alcanzado con el Carina E, Toyota acaba de lanzar al mercado su segunda generación

radio cassette+compact disc de 10 CD con mando en el volante, rejilla cromada y spoiler trasero.

- **Paseo Luxury:** Llantas de aleación, inserciones en madera, radio cassette+compact disc de 6 CD.

- **Celica Luxury:** Llantas de aleación, radio cassette+compact disc de 6 CD.

Los RAV4 de serie especial se denominan Fun Cruiser e incorporan:

- **RAV4 3 puertas Fun Cruiser:** Llantas de aleación, aletines, paragolpes y moduras laterales en color plata, defensa central, inserciones en madera, radio cassette+compact disc de 6 CD.

- **RAV4 5 puertas Fun Cruiser:** Llantas de aleación, aletines, defensa central, inserciones en madera, radio cassette+compact disc de 6 CD.

En el caso de los Paseo y Carina E Luxury, el equipamiento adicional no conlleva sobreprecio. Se desea, todos los modelos pueden incorporar adicionalmente (con cargo) la opción de tapicería de cuero.

Finalmente, en el stand Toyota se presentaron dos equipos de competición: un monoplaza de la Fórmula Indy y un Land Cruiser réplica del Dakar-Dakar; además de un completo modelo de chasis móvil donde apreciar el sistema de tracción del Land Cruiser.

Toyota Carina E

Tras el gran éxito alcanzado con el Carina E, Toyota acaba de lanzar al mercado la segunda generación de este vehículo, el primero de la marca fabricado en Europa.

El nuevo Toyota Carina E presenta una larga serie de mejoras, entre las que destacan una mayor estabilidad, manejabilidad y confort, así como una renovada estética, la más elevada calidad de fabricación y una excelente relación calidad/precios. En este conjunto de innovaciones técnicas, destaca la incorporación de un nuevo motor turbo diesel, de 2.0 litros.

El nuevo Carina E esta disponible en tres tipos de carrocería diferentes:

berlina, 5 puertas y station wagon.

También son tres la motorizaciones disponibles: el 1.6 litros de gasolina rinde una potencia de 78 kw (106,08 CV) a 6.000 rpm y un par máximo de 136 Nm (13,87 mkg) a 4.800 rpm. La versión 2.0 litros de gasolina ha sido revisada, ofreciendo ahora una mejor respuesta a bajo régimen. Su potencia máxima se sitúa ahora en 93 kw (126,48 CV) a 5.600 rpm y ofrece un par máximo de 178 Nm (18,16 mkg). La gran novedad es el motor de 2.0 litros turbo diesel, que reemplaza a la versión de 2.0 litros atmosférica existente hasta la fecha. Este nuevo motor ofrece una potencia máxima de 61 kw (82,96 CV) a 4.000 rpm y un par máximo de 174 Nm (17,75 mkg) a 2.000 rpm.

Especial mención merecen las nuevas medidas de seguridad incorporadas al nuevo Carina E. Ahora, se ofrece de serie con doble airbag, cinturones con pretensores, tercera luz de freno elevada y, opcionalmente, se puede disponer también del sistema antibloqueo de frenos, ABS. El sistema autobloqueo de los cinturones de tres puntos traseros garantiza una firme sujeción de los niños en caso

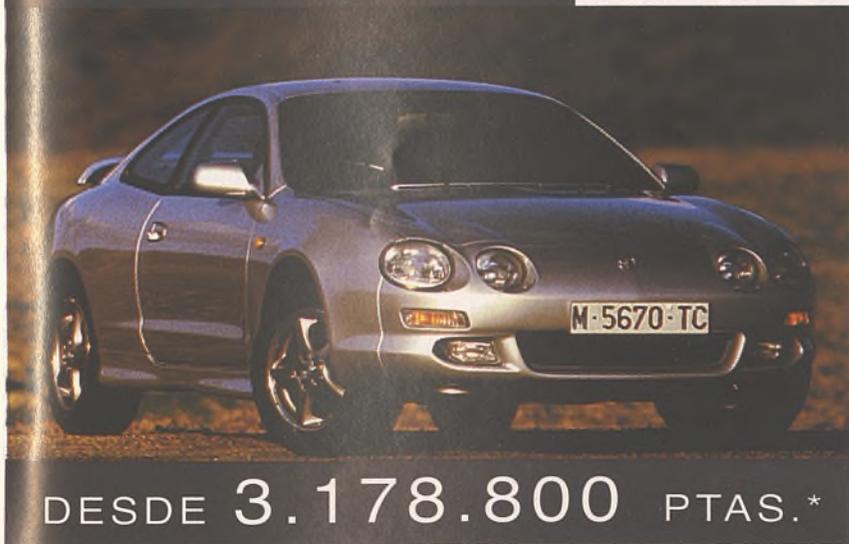


de situaciones de emergencia. Al mismo tiempo, se han incorporado refuerzos en la estructura del chasis para aumentar la protección de los pasajeros, tanto en caso de impacto frontal como lateral.

También se ha conseguido obtener una mejor estabilidad y manejabili-

dad, mediante algunos cambios efectuados en la dirección y las suspensiones. En el eje delantero, el ángulo de la dirección se ha aumentado, en tanto que se ha modificado la geometría de la suspensión trasera, con el fin de ofrecer una mejor estabilidad en recta y curva rápida.

TOYOTA CELICA



DESDE 3.178.800 PTAS.*

Hay un aspecto en el que Celica está por debajo de otras marcas: el precio

3
AÑOS
GARANTIA

Motorizaciones: Gasolina 16 v 1.8, 2.0 y hasta 175 CV.

* Versión 1.8. Precio venta recomendado en Península y Baleares. Incluye Iva, Imp. de Matriculación, Transporte, Matriculación, Placas y Gestoría. No incluye Imp. Municipal de Matriculación.

24
HORAS
ASISTENCIA

CAMPAÑA CELICA LUXURY

Identificación exclusiva + llantas de aleación + radio cassette compact disc 6 CD

Hasta el 30 de Junio.

Automóviles Albacete, S.L.

Avda. Cronista Mateos y Sotos, 14.

Teléfono: 21 83 81 - Fax: 24 23 00 Albacete

TOYOTA
piensa diferente



Su momento más importante, la llegada del Accent en 1994

Hyundai España, seis años de éxito permanente

Fundada en 1967, Hyundai Motor Company se ha convertido en la empresa automovilística más importante de Corea y una de las más poderosas del mundo. Aunque en principio su actividad se centró en el ensamblaje de vehículos fabricados en otros países, el objetivo cambió pronto para centrarse en construir sus propios automóviles a partir de 1974. La década de los ochenta supuso el despegue definitivo de la firma coreana en el mercado internacional.



Tras su presentación en 1974 como el primer vehículo diseñado por Hyundai, el Pony se situó como líder de ventas en Canadá diez años después, lo que propició que se siguieran lanzando modelos que acabaron por consolidar a la marca como el Stelar y el Grandeur.

La llegada del Sonata marcó un momento decisivo para la compañía. Nacido en 1988, obtuvo un rotundo éxito de ventas con un proceso de diseño y desarrollo que permitió a Hyundai acumular la tecnología necesaria para proseguir con la creación de nuevos modelos con los que completar su gama.

De este manera apareció el Lantra dos años después, una berlina de menores dimensiones que el Sonata encargada de competir dentro del duro y selectivo segmento medio del mercado. La gama se completó en 1991 con la llegada del S-Coupé, un vehículo de marcado talante deportivo dirigido a los más jóvenes.

El lanzamiento del Accent en 1994 supuso el primer vehículo de Hyundai con un motor de fabricación propia, con propulsores de tres válvulas

por cilindro enteramente diseñados por la marca alcanzando un nivel de ventas superior al millón de unidades, situándose entre los quince primeros fabricantes del mundo.

En 1995 apareció la segunda generación del Lantra, con una novedad importante en carrocerías: la llegada del Station Wagon, equipado con motores de producción propia.

En el Salón de Ginebra se dio a conocer el nuevo Hyundai Coupé, un atractivo deportivo equipado con un nuevo motor de 2.0 litros y 138 CV de potencia.

En la actualidad, la fábrica de Ulsan cuenta con una capacidad de producción de 1.330.000 vehículos al año, habiendo iniciado su actividad dos nuevas factorías: las de Chonju y Asan, con una capacidad de producción de 100.000 y 300.000 vehículos, respectivamente. También cuenta con plantas de ensamblaje en 12 países.

Hyundai en España

La llegada de Hyundai a España se produjo a finales de 1991 de la mano de una empresa española: Hyundai España Distribución Auto-

móviles, S.A.

Tras un proceso de selección se iniciaron las actividades en marzo de 1992, con catorce concesionarios oficiales repartidos por la Península y Baleares, comercializando en principio tres modelos: Lantra, S-Coupé y Sonata, a los que se uniría en octubre el Pony. El primer año se cerró con unas ventas de 1.772 coches, y en diciembre los concesionarios habían ascendido a 39.

En 1993 se presentó una nueva versión del Sonata y el Hyundai S-Coupé recibió cambios estéticos. En 1994 se presentó el Accent, primer vehículo íntegramente diseñado y construido por Hyundai. Las ventas ascendieron a 7.255 vehículos y la red comercial llegó a los 72 concesionarios.

En 1995 se presentaron los nuevos Lantra con dos nuevas versiones, vendiéndose más de 9.000 unidades.

El pasado año se lanzaron al mercado el Lantra Station Wagon, el Accent GT, el Sonata'97, el Hyundai H-100 y el Coupé.

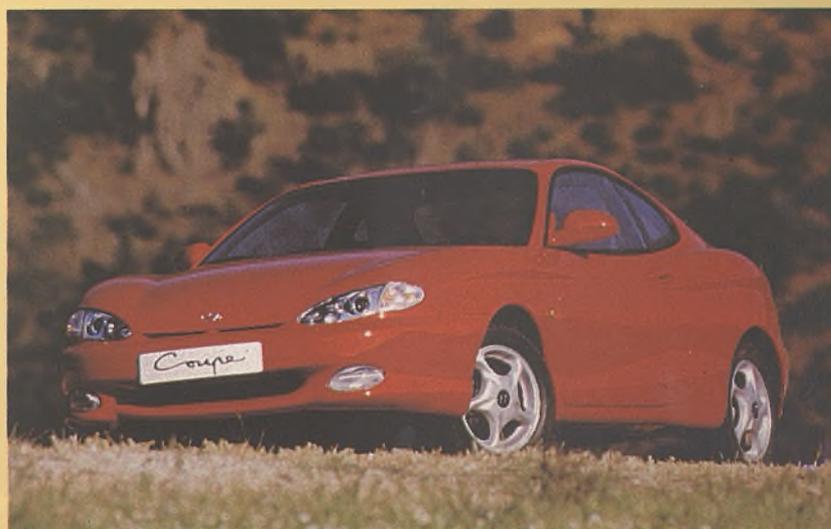
Hyundai España ha ampliado su red de concesionarios hasta los 87 existentes en la actualidad, con más de 100 puntos de asistencia.

El Accent es un coche moderno y de reducidas dimensiones pero que dispone de un gran espacio interior. Ofrece una excelente relación calidad/precio, un bajo coste de mantenimiento y un reducido consumo. El Accent monta un nuevo motor de diseño y producción propios, de inyección electrónica y en versiones de 1.3 y 1.5 litros, con carrocerías de tres y cinco puertas.



El Lantra es un vehículo de diseño vanguardista que se ha enfrentado a los más rigurosos controles de calidad. Presenta un aspecto moderno con líneas suaves y redondeadas, con excelentes prestaciones y un menor consumo. Sus motores son los de la segunda generación de Hyundai, de 1.6 y 2.0 litros, con tecnología de última hora. El doble airbag es uno de sus muchos elementos de seguridad.

Lanzado al mercado el pasado año, el Hyundai Coupé es el líder de ventas dentro de su segmento. Su atractivo diseño, comportamiento, comodidad y completo equipamiento son las razones de su éxito. En España se ofrece con dos motorizaciones distintas de 1.6 y 2.0 litros. La seguridad es uno de sus puntos fuertes, con un sinfín de detalles para la integridad de los ocupantes.



PARA
HYUNDAI,
EL AIRE
FRESCO
NO TIENE PRECIO.



HYUNDAI TE REGALA
EL AIRE ACONDICIONADO
HASTA FIN DE JULIO.*

Una gran marca no hace descuentos, hace regalos. Por eso ahora, y hasta el 31 de julio, los modelos Hyundai incluyen además de su completo equipamiento, aire acondicionado gratis. Para que este verano el calor te deje tan fresco.

Teléfono de Atención al Cliente: 902 246 902.

*Oferta aplicable a los modelos Accent, Lantra y Lantra Station Wagon.
En el modelo Sonata: climatizador o aire acondicionado gratis según disponibilidad y versiones.



HYUNDAI
Conduce una gran marca.

3 años
garantía
120 PUNTOS
de venta
o 100.000 Km.

CONCESIONARIO OFICIAL: AUTOMAEN. Ctra. Madrid, 8. 02006 ALBACETE Tel.: 52 34 17

El Tata Telcosport supera el peor terreno fácilmente



Nissho Motor España, se fundó en febrero de 1994 y está participada por el grupo japonés Nissho Iwai Corporation. Este holding, es la undécima empresa del mundo por volumen de negocio, cuya facturación anual es de 97.886.000 millones de dólares, y opera en 70 países, prácticamente en todo el mundo.

En España, Nissho Iwai Iberia tiene dos oficinas en Madrid y Barcelona, destacando, entre otros negocios en nuestro país, su participación como segundo accionista de Acerinox, con el 10% del capital. De ahora en adelante desarrollará nuevos negocios de importación en el sector del automóvil para lo cual ha creado Nissho Motor España S.A..

La filial española concentra todos sus esfuerzos en la presentación, promoción y comercialización de los vehículos de la marca Tata, el mayor grupo industrial de la India.

Los principales modelos de Tata que se comercializan en España son el Telcosport y el Telcoline.

- Nissho Motor España concentra sus esfuerzos en la presentación, promoción y comercialización de los vehículos de la marca Tata

- El Tata Telcosport es el modelo básico de la marca en España, con una línea atractiva y robusta, y con un equipamiento muy completo

El Tata Telcosport es el modelo básico de la marca en España, con una línea atractiva y robusta, y con gran capacidad de transporte de personas, equipaje material de ocio, etc., siendo capaz de superar el peor terreno fácilmente gracias a su suspensión y a su altura al suelo.

Su equipamiento es completo: aire acondicionado, elevallas eléctrico, cierre centralizado, dirección asistida, asientos delanteros abatibles y desplazables, asiento trasero plegable y volante regulable en altura.

El Telcosport tiene tres años de garantía de piezas y mano de obra, según manual, y tres años de garantía de asistencia técnica en carretera durante las 24 horas.

La gama Telcosport se ve ahora completada con el Gran Telcosport TDI, con la misma línea y capacidad pero con mejores acabados y sobre todo con mayor potencia y prestaciones así como confort de marcha.

Al igual que el Telcosport 2.0 Diesel tiene tres años de garantía de piezas y mano de obra según manual y de asistencia técnica en carretera durante las 24 horas.

La gama Tata Telco se ve completada por el modelo Telcoline, un "pick-up" de líneas muy agradables, que responde a las necesidades de transporte de objetos y materiales especialmente pesados o voluminosos.

La plataforma trasera en chapa de acero, tiene apertura mediante una puerta abatible mediante sistema de compás, y admite una carga útil de hasta una tonelada.

El motor del Telcoline es el mismo 2 litros diesel que equipa el Telcosport, robusto, económico y duradero. Desarrolla 68 CV Din, lo que junto a la caja de cinco velocidades le permite una conducción relajada y económica.

Suspensión

La suspensión delantera de este modelo es independiente de dobles brazos superpuestos y muelles helicoidales, siendo la trasera de eje rígido y ballestas.

El Telcoline tiene dos años de garantía de piezas y mano de obra, y dos años de asistencia técnica en carretera durante las 24 horas.

El equipamiento de serie del Tel-

coline lleva, entre otras cosas, dirección asistida y volante regulable en altura.

El motor que acompaña de los Telcosport y Telcoline es un Tata 483 DL 44, diesel de inyección indirecta refrigerada por agua, con 4 cilindros en línea telescópicos, una cilindrada de 1.948 c.c. y 68 CV de potencia.

● El Tata Telcoline responde a las necesidades de transporte de objetos y materiales especialmente pesados o voluminosos

Telcoline doble cabina TDI-4x2

Tata cuenta también, en la gama Telcoline, con el TDI-4x2, una versión que ofrece novedades importantes respecto al modelo Telcoline de cabina simple.

La primera característica es la de mayor potencia al incorporarle el motor 2.0 Turbo Intercooler que lleva el Gran Telcosport TDI. La segunda y tan importante como la anterior, es la mayor capacidad de su caja, al haber aumentado su distancia entre ejes y su longitud total, con lo cual esta versión es ideal para el transporte de mercancías voluminosas.

Y, finalmente, como característica fundamental, la posibilidad de transportar a cinco personas cómodamente en su doble cabina.



TATA APLASTA SUS PRECIOS

AHORA

1.995.720 Ptas.

IVA y transporte incluidos.
Financiación especial Nissho Credit
(Banco Fimestic, S.A.)

MOTOR DIESEL 2.0

EQUIPAMIENTO DE SERIE:

- Aire Acondicionado.
- Dirección Asistida.
- Cierre Centralizado.
- Elevelunas Eléctrico.
- Volante Regulable en Altura.
- Luneta Térmica Trasera.
- Cristales Tintados.

CAMPAÑA Y
DESCUENTO PROMOCIONAL
INCLUIDOS
Hasta fin de existencias
en Stop



ó 100.000 Km.
(condiciones de libro mantenimiento)

INDOALBA, S.L.
Ctra. de Madrid, nº 8. Tef: 52 33 85
ALBACETE

TATA Telco

©apaz, económico y diferente.

FINSA

Es el primer automóvil de un fabricante europeo que incorpora un motor de alta tecnología con tres cilindros y cuatro válvulas

La nueva generación del Corsa, "estrella" de Opel

La nueva generación del Corsa fue la estrella de Opel en el Salón Internacional del Automóvil de Barcelona celebrado recientemente.

El Corsa incorpora muchas mejoras en el chasis y un nuevo estilo, siendo el primer automóvil de un fabricante europeo que incorpora un motor de alta tecnología de tres cilindros y cuatro válvulas. Este motor, denominado ECOTEC Compact, es un miembro más de la generación de motores Opel ECOTEC, en el que destacan sus cuatro válvulas por cilindro.

Esta motorización ya ha demostrado su gran eficiencia y fiabilidad durante los exhaustivos tests desarrollados en el MAXX, el concepto de Opel de futuro coche urbano.

Además de su diseño, al éxito del Corsa (el año pasado se vendieron 900.000 unidades en todo el mundo) también han contribuido sus amplias medidas de seguridad como los dobles airbags de gran tamaño, los sensores de seguridad delanteros, las dobles barras de protección lateral y el ajuste en altura de los cinturones, que se ampliarán en este nuevo Corsa con mayor protección al desplazamiento de objetos transportados en el maletero.

Junto al éxito del Corsa, el Tigra ha conseguido más de 20 premios internacionales de diseño. Con su impactante diseño, el Tigra sigue la forma de los coupés de Opel. A pesar de sus compactas dimensiones, el Tigra ofrece más de 425 litros de capacidad en el maletero, y dispone de dos potentes motores. El de 1.4 litros 16V (90 CV) y otro más potente de 1.6 litros (106 CV). Los dos pertenecen a la generación de moto-

res Opel ECOTEC, caracterizados por su bajo consumo y reducidas emisiones.

Otra novedad importante de Opel radica en el Astra Merit 1.7 TDS, que goza de un completo equipamiento que incluye dirección asistida, airbag de gran tamaño para el conductor, immobilizador electrónico y radio cassette estéreo con cuatro motores. Todo ello, unido al potente y económico motor de 82 CV, hace que este nuevo modelo tenga un gran

serie, hacen que el Vectra se adapte a las necesidades de la mayoría de los usuarios.

Con el Calibra, Opel ofrece un coupé con un diseño elegante y aerodinámico. Su moderno aspecto destaca por su bella y armoniosa estética, a la vez que presenta una alta potencia, moderado consumo y elevadas medidas de seguridad.

El Calibra está disponible con dos motores ECOTEC con potencias entre 136 CV del modelo de 2.0 litros y los 170 CV de la unidad V6 de 2.5 litros.

Con su bajo frontal, sus grupos ópticos distintivos, un perfil marcado por un parabrisas muy inclinado y unas suaves curvas envolventes, la estética del Calibra continúa siendo ejemplo de diseño.

Por lo que respecta a la gama Omega, el modelo Diamond ha venido a sustituir al GL, sumando a su ya completa dotación de serie los faros antiniebla delanteros, un volante de piel y un radio-cassette estéreo de mayores prestaciones.

Esta nueva variante está disponible como sedán con el motor 2.0 litros 16V que rinde a 136 CV, y como sedán y Caravan con el turbodiesel de 2.5 litros y 130 CV. También el modelo CD amplía ahora su equipamiento con una nueva consola central acabada en madera y un climatizador electrónico que proporciona el máximo confort independientemente de la temperatura exterior al vehículo.

La suspensión autoestabilizadora ha sido perfeccionada adoptando una suspensión trasera multibrazo que garantiza elevados niveles de seguridad en cualquier situación. La dirección asistida permite mantener un buen control del automóvil en la carretera. Los frenos, con un servofreno en tándem, pueden aplicarse de una manera sencilla y precisa.



atractivo y un precio competitivo en versiones de cuatro o cinco puertas y Caravan.

La nueva gama Merit incluye la nueva unidad de 1.6 litros, SOHC, e inyección monopunto, que rinde 75 CV y consigue unas cifras de consumo particularmente bajas.

El Opel Vectra, número uno de ventas en España y Europa, ha sido en su segunda generación el coche del segmento medio preferido por los compradores.

El nuevo modelo presenta un aspecto inconfundible. Sus carrocerías de cuatro o cinco puertas y la diversidad de motores ECOTEC de gasolina con potencias de entre 100 y 170 CV y consumos ajustados, así como una versión turbodiesel de 82 CV y un completo equipamiento de



En el capítulo de monovolúmenes, el **Sintra** mejora, entre otras virtudes, el espacio interior sin incrementar las medidas externas, y su comportamiento en la conducción es similar al de un turismo. Tiene dobles puertas deslizantes con capacidad de asientos para ocho personas.

El **Frontera**, uno de los vehículos recreacionales más populares de Europa, se presenta ahora con mejoras significativas, con una versión TDS con motor turbodiesel de 2.5 litros que equipa immobilizador electrónico.

La nueva transmisión electrónica (cambio sobre la marcha) y un diseño

interior más ergonómico y atractivo son los cambios más importantes en el **Monterey**, buque-insignia de la gama de vehículos recreacionales de Opel que ha conseguido grandes progresiones sobre todo en el confort.

El vehículo comercial ligero **Combo** ofrece niveles de seguridad y confort de un turismo, haciéndole ser ideal tanto para la familia como para los negocios. Esta gama se amplía con la nueva versión GLS, con un mayor equipamiento estándar.

Por último, el **Corsa Van** es un vehículo ideal para profesionales que dispone de una potente y económica motorización diesel de 1.7 litros.

Servicio posventa

El servicio posventa de los fabricantes de automóviles es un valor añadido al producto.

Opel potencia sus concesionarios y talleres de servicio autorizados buscando la atención a los usuarios de sus productos y a los que intentan conocerlos. En la actualidad existen 194 concesionarios oficiales y 398 talleres de servicio autorizados repartidos por todo el territorio español.

Opel ofrece a sus clientes las siguientes garantías para sus vehículos nuevos:

-Gama Opel: 12 meses de garantía sin limitación de kilometraje, 6 años contra la perforación de la carrocería por corrosión y 3 años de garantía para la batería.

-Extensiones de garantía: Asistencia Integral 2 Más, contratación en el momento de la compra o durante los once primeros meses de vigencia de la garantía normal. Abarca dos años a partir de la expiración de éste o cuando se hayan recorrido 100.000 kilómetros.

-Servicio de Atención al Cliente: Asesoramiento desde cualquier consulta previa a la venta, durante la misma o en la posventa. Este servicio está situado en las oficinas de Opel España en Madrid (Castellana, 91).

-Servicio Opel Asistencia: Disponible las 24 horas del día llamando al teléfono gratuito 900-142142. Durante el periodo de garantía, el cliente encontrará en toda Europa servicios como ayuda en carretera, remolque, alquiler de un coche, etc.

-Otro servicios: Masterfit (servicio relámpago de Opel) y OK "Ocasiones de Calidad".

Este libro es un estudio que no se adscribe estrictamente a problemas técnicos de agricultura. El autor realiza un estudio amplio del poblamiento del territorio, de las estructuras agrarias, de la cultura campesina y, en definitiva, de la formación de la personalidad inconfundible del paisaje y del hombre manchego.

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1002

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993

Premio a la Investigación de la Real Academia de Doctores. 1993



Campo y Sociedad en la Mancha Oriental

Daniel Sánchez Ortega

COLECCIÓN CONTEXTO


Papelería de la Diputación
de Albacete

NUEVO SEAT A ROSA



Renault presenta el Kangoo, novedad mundial

Un año más, Renault presentó en el Salón de Barcelona las últimas novedades de su completa gama de vehículos, en la que queda patente la ambición creativa de la marca que le ha llevado a desarrollar vehículos y conceptos pioneros en el mundo del automóvil. Tal es el caso de vehículos como los Espace, Twingo, Mégane, Scénic o Spider, modelos con los que Renault demuestra su voluntad de innovar.

Renault presentó en esta edición del Salón del Automóvil el Kangoo como primicia mundial. Este nuevo modelo de "vehículos para vivir" se impregna en el espíritu del "4L", adaptado a las nuevas exigencias de la clientela. Voluminoso, funcional, económico y anticonformista, el Kangoo ofrece una habitabilidad excepcional en un volumen reducido. Su puerta lateral deslizante facilita el acceso a las plazas traseras. Con una motorización en tres escalones, está dotado -al igual que el resto de la gama Renault- con una amplia lista de elementos de seguri-

dad, el Kangoo se comercializará a finales de este año.

Funcional, práctico y económico, tres adjetivos que resumen lo que fue el Renault 4L, vehículo del cual se fabricaron más de 8 millones de unidades a lo largo de su producción que abarca desde 1961 a 1992. Este espíritu es el que ha guiado la concepción del Kangoo, el nuevo Renault que vio la luz por vez primera en el Salón de Barcelona.

El Kangoo destaca por su funcionalidad. Los diseñadores han optimizado el volumen interior reduciendo las dimensiones exteriores. Sus proporciones (4 metros de largo, 1,66 metros de ancho y 1,82 metros de

alto) difieren notablemente de las proporciones habituales del resto de los vehículos de su segmento. Su diseño se inspira en la filosofía del Twingo en cuanto a que destila un estilo alegre tanto en el exterior como en el tratamiento interior de colores y materiales.

Su longitud limitada a 4 metros y su pequeño diámetro e giro (menos de 11 metros) permiten a este vehículo desenvolverse en la ciudad con gran agilidad. La distancia al suelo (15 cm.) facilita la conducción por caminos rurales. Su reducido voladizo delantero contribuye a la habitabilidad interior.

Con un diseño exterior compacto, el Kangoo es a su vez espacioso y acogedor para los cinco pasajeros. La puerta lateral deslizante, facilita el acceso a las plazas traseras. La posición de conducción ligeramente sobreelevada, asociada a un amplio parabrisas permite una visión panorámica de la carretera y de su entorno. Cuenta con dos grandes retrovisores exteriores que son los encargados de eliminar al máximo los ángulos muertos.

Fácil de utilizar, el Kangoo es también fácil de limpiar. Las alfombras, en



poliuretano resistente a las agresiones cotidianas, se limpian con una simple esponja. Lo mismo ocurre con el tablero de bordo y los paneles de las puertas.

El maletero del Kangoo es, con 650 cm³ de capacidad, el más amplio de la gama Renault y gracias a la banqueta trasera plegable y desmontable en caso de necesidad, su volumen puede alcanzar los 2.600 dm³, que es prácticamente el volumen máximo que ofrece el Renault Espace.

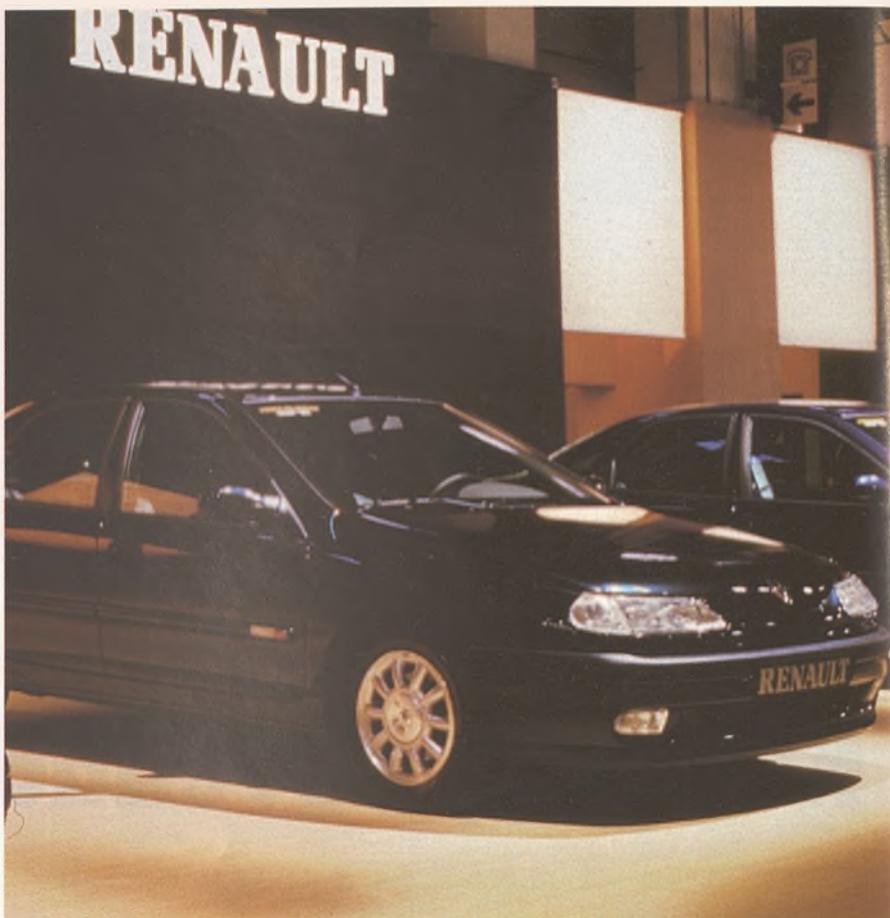
Como elementos de seguridad, el Kangoo dispone, en cuanto a seguridad activa, de suspensión delantera de tipo Mc Pherson, tren delantero de cuatro barras que genera microgiros en caso de esfuerzos, frenos de discos ventilados delanteros y ABS. En lo que respecta a la seguridad pasiva, este modelo cuenta con: estructura reforzada, cinturones traseros con tres puntos de fijación, reposacabezas traseros, cinturones delanteros con reglaje en altura, pretensores pirotécnicos y sistema SSP en las plazas delanteras para disminuir el riesgo de lesión, doble airbag y corte de alimentación por captador de inercia en caso de accidente.

El Kangoo dispone de tres motorizaciones. En gasolina, el nuevo motor D7F 1.2L 60 CV ligero y económico, así como el E7J de 1.4L y 75 CV. En ciclo Diesel equipo el F8Q 1.9L con dos niveles de potencia (55 y 65 CV) y una nueva culata con inyectores verticales que permite un menor consumo y un mayor nivel de protección medio ambiental.

Prototipo VERT

Dejando a un lado el Kangoo, las constantes investigaciones en el campo de la reducción de emisiones contaminantes ha llevado a Renault a construir un prototipo VERT (Vehículo Eléctrico Rutero a Turbina) cuya base cinemática se exhibe. Con un funcionamiento híbrido, la turbina genera la corriente necesaria para animar los motores eléctricos que accionan a los Espace VERT como aplicación que junto a los Next, Hymne y Pangea, completan el marco de investigación en este campo y que prefigura el campo de investigación para un futuro no muy lejano.

Además sus características posibilitan no tener que utilizar una caja de cambios y autorizan por este motivo una transmisión continua que es uno de los argumentos para encontrar un excelente agrado de funcionamiento.



Nuevo Renault Espace

La gama monovolumen tiene un lugar preferente en el stand Renault no en vano, Renault ha sido pionero en el lanzamiento de este concepto primero con el Renault Espace, después con el Twingo, y por último con el Mégane Scénic, último monovolumen incorporado a la gama Renault y único de su categoría.

El nuevo Espace ocupó también un lugar privilegiado en el stand Renault. Este vehículo provocó, con su aparición en el año 1984, una pequeña revolución cultural en el mundo del automóvil. El nuevo Espace es, una vez más, figura de referencia para el resto de los monovolúmenes.

En el plano técnico, la principal innovación es la posición del motor. Este, no se dispone de forma longitudinal, como en el pasado, sino transversal, como en el Safrane y Laguna. Este cambio ofrece una doble ventaja: por un lado se gana en espacio y por otra parte, permite optimizar la utilización de componentes técnicos, principalmente motores y cajas de velocidades, que se incorporan en otros modelos. Esto permite abaratar de forma importante los costes de producción.

El nuevo Renault Espace dispondrá de tres motorizaciones, dos de gasolina (cuatro cilindros y V6) y un turo Diesel. En general, la nueva generación del Renault Espace consume entre 0,5 y 1,0 litros menos que las versiones precedentes ofreciendo a su vez, prestaciones superiores.

En cuanto a geometría, los nuevos Espace cuentan con una suspensión delantera de tipo Mc Pherson con brazo austral anti percusión, muelles y amortiguadores hidráulicos. El eje trasero -semirígido- está guiado por dos brazos, muelles helicoidales amortiguadores hidráulicos y barra transversal en la trasera. La dirección asistida es de serie. La frenada está asegurada por dos discos ventilados delanteros y dos tambores traseros en las versiones equipadas con motor de cuatro cilindros y turbo Diesel.

Fiel a su concepción original, el nuevo Renault Espace mantiene una posición de conducción sobreelevada asegurando una visibilidad panorámica. El tablero de bordo ha sido rediseñado y se ha dispuesto un visor digital numérico de fácil lectura.

Nuevo SEAT Arosa

Único en su clase



SEAT

CONCESIONARIO OFICIAL:

**TALLERES RUBENS, S. A. • C/HELLIN, 17
Tlf. 967 - 22 22 40 • ALBACETE**



Nuevo turbodiesel y motores V6, novedades de Mercedes

La marca alemana Mercedes Benz estuvo en el Salón de Barcelona con novedades importantes en todas las series de modelos. El fabricante automovilístico de Stuttgart mostró a la opinión pública española por primera vez sus modelos de la Clase A y coupés CLK. Otras atracciones en el salón fueron las variantes 4MATIC de la Clase E, los nuevos motores V6, el modelo turbodiesel de la Clase S y las versiones de nuevo diseño de la Clase C, que celebró su estreno mundial en España.

La singlatura de la Clase A se basa en un innovador concepto automovilístico que ha permitido a los técnicos de Mercedes alcanzar en un vehículo de tan sólo 3,57 metros de longitud unos niveles de seguridad, habitabilidad y versatilidad hasta ahora inéditos en turismos de estas dimensiones.

Respecto al CLK, con su aspecto dinámico y elegante, el nuevo coupé va dirigido especialmente a un público joven de edad o de espíritu que no desea renunciar al genuino placer de conducir un automóvil exclusivo. Se puede elegir entre dos líneas de diseño y equipamiento, Sport y Elegance, ambos con sistema de tracción antideslizante, llantas de aleación, elevalunas eléctricos, indicador de temperatura exterior, volante de cuero, apertura a distancia de la tapa del maletero, servodirección y cristal calorífugo.

Nuevo turbodiesel

Desde principio de mayo está disponible para la Clase E el motor diesel de 6 cilindros de la Clase S, con su poderoso par motor y su reducido nivel de consumo. Este motor turbo con intercooler y técnica de cuatro válvulas rinde una potencia

de 130 kw (177 CV), entregando un par máximo de 330 Nm a partir de 1.600 rpm. A pesar de su extraordinaria potencia, el consumo de combustible del nuevo motor de cuatro válvulas es tan sólo de 7,9 litros a los 100 km (consumo mixto según ciclo europeo normalizado).

También desde esta primavera están disponibles para los modelos E 280 y E 320 los nuevos motores de 6 cilindros, con 150 kw (204 CV) y 165 kw (224 CV) de potencia. Los nuevos grupos de cilindros en V, culata de tres válvulas y doble encendido marcan nuevas pautas en lo que se refiere a reducción del consumo y de las emisiones contaminantes. Los valores que arrojan estos grupos están un 50% por debajo de los límites máximos que establece actualmente la UE (Euro 2) y de las rigurosas normas norteamericanas vigentes para los vehículos de bajas emisiones (Low Emission Vehicles).

Con la introducción de los motores V6, el consumo de combustible en los modelos de la Clase E se reduce hasta un 13%. El E 280 con motor V6 sólo necesita 10,6 litros cada 100 km (consumo mixto según ciclo europeo normalizado); en el mismo test, el E 320 equipado con cambio automático de 5 velocidades y con el nuevo motor de 3,2 litros sólo consume 10,3 litros a los 100 kilómetros. Con estos niveles, los nuevos motores V6 de Mercedes Benz se sitúan a la cabeza de su categoría en cuanto a ahorro de combustible.

Por otro lado, Mercedes Benz ya suministra los modelos de tracción total de la Clase E (berlina y familiar). El nuevo 4MATIC es un sistema de tracción permanente a las cuatro ruedas con caja de transferencia de un sólo nivel que mejora considerablemente la seguridad y la tracción sobre terreno resbaladizo. Una peculiaridad de este sistema de propulsión es su combinación con el sistema electrónico de tracción ETS, que sustituye al bloqueo del diferencial convencional que forma parte de todos los automóviles con tracción a las cuatro ruedas. El ETS se conecta automáticamente siempre que una o varias de las ruedas tienden a patinar a causa de baja adherencia del neumático sobre el piso. Como reacción, el microprocesador del ETS aumenta la presión de frenado en las ruedas afectadas hasta que se obtiene una diferencia de velocidad tolerable. Gracias a la intervención precisa y automática sobre los frenos de las cuatro ruedas, el dispositivo electrónico puede simular la acción de hasta tres bloqueos de diferencial.

Innovaciones

Además del 4MATIC, Mercedes Benz presenta en Barcelona otras innovaciones técnicas revolucionarias, que llegan al mercado por primera vez en el mundo:

- **Servofreno de emergencia:** Este sistema electrónico formará parte del equipo de serie de todos los turismos Mercedes Benz (con excepción de la Clase A), contribuyendo a acortar considerablemente el recorrido de frenado en situaciones críticas.

- **Speedtronic:** El limitador variable de la velocidad permite un ajuste individual de la velocidad máxima deseada, lo que resulta de utilidad sobre todo en el tráfico urbano y en las zonas de velocidad restringida. El sistema mantiene en cualquier situación la velocidad seleccionada.

- **Tele Aid:** En caso de accidente,



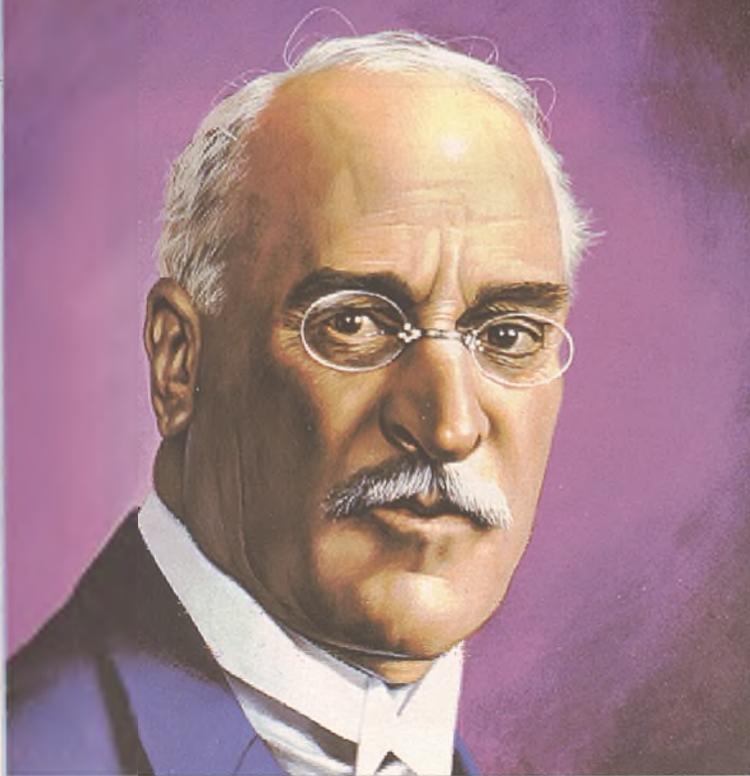
este novedoso sistema envía automáticamente una llamada de emergencia por radioteléfono a la central de coordinación de servicios de asistencia más próxima, informando de la situación exacta del vehículo accidentado.

- **Elcode:** El nuevo bloqueo electrónico de arranque y acceso que incorporan los modelos Mercedes aprovecha aún más las ventajas que brindan los modernos dispositivos

electrónicos antirrobo. La Clase E y el CLK irán equipados con una llave electrónica de contacto y apertura de puertas.

- **Assyst:** El sistema de mantenimiento activo permite espaciar los intervalos del cambio de aceite de 15.000 km, como era habitual hasta ahora, hasta 40.000 km. El momento adecuado para la inspección se determina en función de las condiciones de servicio del vehículo.

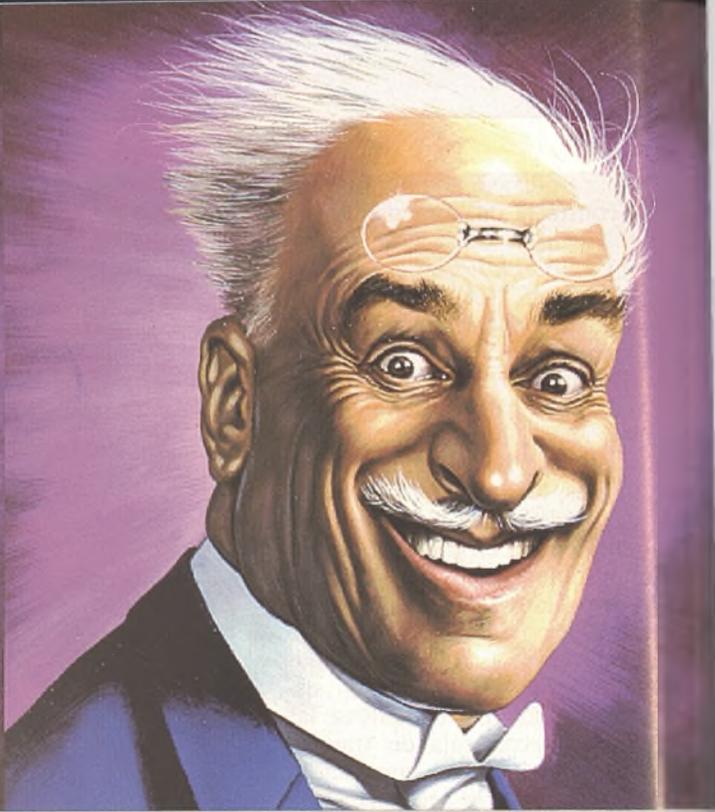




Rudolf Diesel (1897)

► En 1897 Rudolf Diesel comenzó a realizar pruebas con el motor que lleva su nombre. Unos años más tarde, en 1936 para ser más exactos, fuimos la primera marca que aplicó esta tecnología a un turismo de serie. Y, los demás, nos imitaron. Desde entonces, en Mercedes-Benz no hemos dejado de marcar las pautas en el mercado de los diesel, en tecnología, en innovación y en prestaciones.

► Todo para que ahora, en 1997, pueda disfrutar de un C 250 Turbodiesel, el más potente de su categoría, con 150 cv, o de un E 300 Turbodiesel y S 300 Turbodiesel que, con 177 cv, son los turismos diesel más potentes del mercado.



Turbo Diesel (1997)

► Pero con los años, nuestros diesel han ganado en equipamiento. Además de haberlo hecho en tecnología, potencia y precio. Y, en esto, no hay quién nos imite. Compruébelo en su Concesionario Oficial Mercedes-Benz.



C 250 Turbodiesel
150 cv. 5.650.000 ptas.*



E 290 Turbodiesel
129 cv. 6.400.000 ptas.*

E 300 Turbodiesel
177 cv. 6.950.000 ptas.*



S 300 Turbodiesel
177 cv. 9.350.000 ptas.*

(*) IVA e Impuesto de Matriculación incluidos.



Mercedes-Benz

AUTOMOVILES VILLAR, S.A.

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Pol. Ind. Campollano, 3. Avda. 1. Tels.: 21 61 61/21 61 00/24 14 59. 02006 ALBACETE.

Servicios oficiales

Automóviles Villar, S.A. Hellín/AB. Tel.: 30 54 86. • Talleres Europa, S.A.L. Almansa/AB. Tel.: 34 24 14.

Manuel Laguna Calero, S.L. Villarrobledo/AB. Tel.: 14 40 13. • Talleres Wifredo y Miguel La Roda, S.L. La Roda/AB. Tel.: 44 02 93.

Nueva versión más completa que sucede al Z3



BMW roadster, el deportivo perfecto

La familia BMW roadster es ahora más completa después de las aceptadas versiones de 1,8 y 1,9 de cuatro cilindros que

alcanzan 115 CV de potencia, respectivamente, así como el modelo con motorización 2,8, recientemente presentado y que desarrolla 192 CV.

El segmento de los automóviles roadster está experimentando un gran auge, y el Z3 de BMW sigue manteniendo un impacto casi sin precedentes en los mercados internacionales, donde se ha convertido en el centro de atención de los amantes del vehículo deportivo.

Este éxito se ve reforzado ahora con la aparición del nuevo BMW roadster que ofrece la motorización

más potente, las mejores prestaciones y la conducción más placentera de todos los modelos de esta serie, con un nivel de consumo favorable en su entorno.

● El nuevo roadster ofrece una potente motorización, las mejores prestaciones y una conducción más placentera

Se trata de una magnífica máquina automotriz impulsada por el motor de seis cilindros M3 de tecnología multiválvulas capaz de alcanzar 321 CV de potencia máxima, garantizando unas prestaciones fulminantes de 5,4 segundos para alcanzar los 100 km/h.

Su forma obedece a unas funciones definidas, destacando sus cuatro tubos de escape de grandes dimensiones y un habitáculo con refinadas combinaciones de colores, unos eficaces frenos que garantizan grandes aceleraciones, y una dirección precisa y muy sensible.

BMW también tiene novedades destacadas que giran en torno al nuevo Serie 5 Touring y a dos nuevos modelos deportivos en el sentido clásico de la palabra.

Además de la serie roadster, apenas un año después del lanzamiento de la berlina Serie 5, que ha tenido muy buena aceptación, nace el correspondiente modelo Touring, ofreciendo toda su amplitud tecnológica. Además de los modelos Berlina 520i, 523i, 528i, 535i, 540i y 525tds, esta familia englobará pronto los modelos Touring 528i y 525tds que alcanzan, respectivamente, 193 CV y 143 CV de potencia máxima.

La campaña proseguirá con el lanzamiento sucesivo de los modelos Touring 520i, 523i y 540i, éste último con motorización de ocho cilindros.

Para las versiones Touring, BMW ha desarrollado un nuevo tren de rodaje posterior especialmente compacto y ligero, cuyos amortiguadores van montados prácticamente en posición totalmente horizontal, lo cual da lugar a un perímetro de maletero perfectamente rectangular y plano.

El nuevo automóvil familiar resalta también por un gran número de detalles sofisticados como la luneta posterior que se puede abrir de manera independiente, la plataforma de carga practicable en el maletero, la manejabilidad fácil de la red y de la persiana para el volumen de carga, y otros muchos más que garantizan la figura modélica del nuevo Touring.

Consumo ponderado

Con el 326i Touring, BMW ofrece ahora un nuevo modelo de entrada



● La Serie 5 Touring y los deportivos también presentan elementos interesantes para el mercado de BMW

a su serie de vehículos con cinco puertas y ventajas destacables entre las que cabe mencionar los 8,1 litros de consumo ponderado conforme al nuevo ciclo UE.

Su motor de 1,6 litros de cilindrada alcanza los 191 kilómetros por hora, y destaca también por su excelente

nivel de acabado que es prácticamente idéntico a lo que ofrece el modelo 318i Touring, con un completo equipamiento.

El nuevo 316i Touring es un nuevo avance en los coches familiares prácticos, ágiles y briosos.

Novedades diesel

BMW ha completado su oferta de automóviles diesel de forma eficaz con su modelo 525td, una berlina que cuenta con el motor turbodiesel de seis cilindros que alcanza 115 CV de potencia máxima, la misma mecánica que impulsa a los modelos de BMW 325td.

Con el vehículo de la serie 5, el motor alcanza un par máximo de 230 Nm a 1.900 revoluciones por minuto, acelera a 100 kilómetros por hora en 11,9 segundos y alcanza una velocidad máxima de 198 kilómetros por hora. La agilidad de este vehículo también goza de un favorable consumo UE de 7,6 litros.

Para un grupo específico de clientes potenciales, BMW también ofrece la posibilidad opcional de que las versiones Serie 5 Diesel puedan consumir también combustible de colza, que también se suele denominar en algunos mercados "biodiesel". ya que este combustible especial tiene algunos efectos agresivos sobre ciertos materiales, ha sido necesario realizar algunas adecuaciones específicas en diversos componentes.

En cualquier caso, estas modificaciones reseñadas no guardan relación con la capacidad del coche para consumir también gasóleo convencional.

Avanzadísimo airbag ITS

Como novedad mundial, BMW ha lanzado recientemente su airbag ITS (Inflatable Tubular Structure) volviendo a establecer así nuevas referencias en el campo de la seguridad pasiva.

esta bolsa de aire de forma tubular va integrada en la parte superior de la puerta en cada lado del coche y, en caso de un impacto por esta parte, se infla y se extiende en forma diagonal a través de la luneta lateral.

Este mecanismo protege de forma especial la cabeza del usuario contra la inercia que producen los impactos por el costado del coche, y se denomina con el concepto mencionado por la enorme estabilidad estructural que alcanza en su estado desplegado.

El airbag lateral está situado a la altura de la persona y fue presentado por BMW en 1996 como equipamiento de serie para sus modelos Serie 5 y Serie 7.

El airbag para la protección de la cabeza estará disponible, previsiblemente, desde este verano para la Serie 7, y junto a las bolsas de aire posteriores, también se ofrecerá a partir de ahora como novedad para las puertas traseras de los automóviles Serie 7, lo cual hace que BMW posea, en definitiva, el sistema de protección más amplio del mundo.



NIGHT VISION DEVICE

AFORTUNADAMENTE, NO TODA LA TECNOLOGIA PUNTA SE GUARDA EN BASES SECRETAS.



BMW Serie 5

HEAT SENSOR

ASC+T - DME - DDE II - STEPTRONIC - PDC - AGS - EWS - EDC - Todos estos términos corresponden a algunas de las innovaciones tecnológicas más sofisticadas de todos los tiempos. Avances futuristas que usted ya puede disfrutar con la Serie 5 de BMW. Visite nuestras instalaciones. Comprobará que, afortunadamente, no toda la tecnología punta se guarda en bases secretas. **BMW Serie 5 desde 5.458.000 ptas. hasta 9.989.000 ptas.**

Autosa
Alcalde Conangla, 40
Tels. 52 28 28 / 52 28 21
Albacete



Volvo combina su calidad y seguridad propias con una estética sorprendente

En los últimos tiempos, Volvo Car Corporation ha presentado dos nuevos coches que combinan valores tradicionales como calidad y seguridad con una estética sorprendente y unos inmejorables confort, maniobrabilidad y prestaciones.

En París se dio a conocer el Volvo C70 Coupé, la versión deportiva de cuatro plazas, y en Detroit se presentó a principios de año el Volvo C70 Convertible, un descapotable abierto agradable para los sentidos.

El resultado ha sido dos modelos con numerosos denominadores comunes pero con marcadas diferencias. El Coupé personifica el talante deportivo, mientras el convertible se caracteriza por su confort y elegancia.

Los C70 son deportivos, elegantes y diferentes pero, al mismo tiempo, refuerzan la identidad de Volvo. El interior pone de manifiesto la herencia escandinava, con colores claros y superficies y líneas limpias y elegantes. El cliente dispone de gran libertad para elegir colores y tapicerías.

Se puede elegir entre los motores Turbo de 2.3 litros, 240 CV y el Turbo de baja presión de 2.5 litros y 193 CV. Los modelos, además, ofrecen un elevado nivel de seguridad tanto en la conducción como en caso de accidente. El convertible es el primer descapotable del mercado que presenta sensores automáticos en los cinturones de los cuatro asientos.

Modelos R

El Volvo S70/V70 R, dotado de un equipamiento exclusivo, es la siguiente novedad, y posee unos potentes motores de hasta 250 cc. y, como extra, la tracción a las cuatro ruedas AWD en la versión familiar.

Con estos modelos se intenta atraer a los clientes que buscan un elevadísimo rendimiento y una gran maniobrabilidad acompañadas de la

calidad y seguridad de la marca sueca.

Los clientes pueden elegir entre tres modelos R: el S70 berlina y los Station Wagon V70R y V70R AWD. A la vez, existen dos conjuntos motrices, el Turbo de 2,3 litros con caja de cambio manual de cinco velocidades y el Turbo de 2,3 litros con caja de cambios automática de cuatro velocidades y tres programas de

funcionamiento.

Su chasis deportivo es más bajo y posee grandes frenos de disco con ABS y discos ventilados en las ruedas delanteras que proporcionan a los modelos R un comportamiento excelente en la frenada.

Sus llantas de cinco radios se comercializan en color aluminio o en gris grafito, con un número de pulgadas acorde al motor elegido.



Por su parte, la línea S de Volvo es una versión más moderna y elegante de un modelo clásico, pudiéndose elegir entre tres modernas variantes de la clásica berlina de cuatro puertas: el compacto Volvo S40, el nuevo Volvo S70 o el buque insignia de la gama, el S90.

El S40 fue el primer representante de la nueva orientación estética de Volvo. Su diseño es atractivo y su nivel de confort procura placer en la conducción junto al gran número de mejoras técnicas, siendo el primer compacto del mercado provisto de airbags laterales de serie.

El S70, introducido a finales del pasado año, es la última generación del automóvil más galardonado de los noventa: el 850, con una estética más moderna y un interior completamente renovado.

El S90 es el buque-insignia de Volvo y ha sido mejorado gracias a numerosas novedades en el confort, con una amplia gama de opciones en las nuevas tapicerías y colores. El Executive es el tope de la gama, con 15 cm. adicionales con estética y elegancia.

Por último, la gama V introduce



gran versatilidad gracias a sus tres modelos Station Wagon, los Volvo V40, V70 y V90, con una amplia gama de motores de cuatro, cinco y seis cilindros y un completo pro-

grama de equipamiento. Todos tienen en común la capacidad de combinar elegancia y versatilidad para atender a las familias activas en un espacio amplio y cómodo.

**NUEVO
VOLVO**

S

70

Sentirse Seguro De Sí Mismo:
Un Placer Disfrutado Por Muy Pocos.

Teníamos
Que Estar
Muy
Seguros



Hablamos de una filosofía, de una forma de entender la vida. Donde la seguridad es la piedra angular que sustenta todo lo demás. La tranquilidad. El disfrute. La diversión... Desgraciadamente sólo unos pocos lo saben: los que conducen un Volvo S70.

VOLVO
Respuesta segura.

Concesionario Oficial: **PROVEHIMA, S.A.**

Exposición, Venta y Servicio Postventa:
Polígono Industrial Campollano.
Avda. 1ª, 19. Tel.: 21 67 62.
ALBACETE.

Exposición y Venta:
Avda. de España, 45.
Tel.: 50 99 84.
ALBACETE.



La gran novedad es el motor GDI, de inyección directa de gasolina

Mitsubishi presentó los nuevos Carisma y Galant

La marca japonesa Mitsubishi se presentó en el Salón Internacional del Automóvil de Barcelona con sus nuevos modelos Carisma, con cuatro puertas y motor 1600, y Galant Station Wagon, que estarán disponibles en breve en el mercado español con unos precios muy asequibles. Además, Mitsubishi presentó su nuevo motor GDI (inyección directa de gasolina) cuyas principales virtudes son un menor consumo de combustible y una mayor potencia.



El Mitsubishi Carisma, primer vehículo fabricado en Europa por la marca de los tres diamantes y que se ha venido afianzando poco a poco en el mercado español, ve incrementada su oferta con una nueva carrocería, de tipo sedán y cuatro puertas. El Carisma de 4 puertas ofrece al comprador una alternativa de aspecto más clásico, muy elegante, pero que no abandona el concepto de base del Carisma de ofrecer una imagen dinámica y exclusiva.

El Carisma 4 puertas es un vehículo compacto cuyo diseño en forma de cuña, cabina avanzada, compartimento reducido del motor y zaga elevada le confieren una coeficiente de penetración de 0,29, con una excelente visibilidad en todas direcciones.

Todos los elementos del interior son idénticos a la versión de 5 puertas, salvo el maletero que, con 460 litros, es extraordinariamente espacioso, además de regular en sus formas. Los asientos traseros, partidos y abatibles, permiten llevar objetos de gran longitud.

El Carisma de 4 puertas se comercializa, inicialmente, únicamente con

el nuevo motor de 1.6 litros. El Carisma está disponible con una gama de motores más completa, pues se une el nuevo motor de 1.597 cm³ y 100 caballos de potencia a 5.750 rpm.

Por su parte, el nuevo Galant, de reciente aparición en Europa, ve incrementada su oferta en nuestro país con la inclusión de la carrocería familiar, en principio únicamente con la motorización de 2.5 litros V6-24 válvulas.

El Galant Station Wagon responde a un nuevo concepto de vehículo familiar que no renuncia a un diseño atractivo y deportivo por la búsqueda exclusiva del espacio. En el nuevo Galant Station Wagon, las líneas sugerentes del exterior configuran un vehículo de aspecto ágil, ligero e innovador que proporciona el interior en el que el aprovechamiento del espacio está llevado a sus últimas consecuencias.

El Galant Station Wagon es 30 mm. más alto y 50 mm. más largo que la versión de 4 puertas. La zona de equipaje mide 840 mm. desde el borde exterior hasta los asientos (con un espacio de 420 litros), y se extiende hasta 1.680 mm. con los asientos

traseros plegados (1.400 litros). En esta zona se dispone de varios compartimentos para guardar objetos y ganchos para sujetar cualquier elemento del equipaje. El nuevo Galant Station Wagon es una verdadera alternativa a la berlina tradicional, pues une a las virtudes de ésta la versatilidad de un familiar.

Motor GDI

Durante muchos años, la búsqueda de una tecnología de motores innovadores ha sido una prioridad esencial para Mitsubishi Motors. Merced a ese empeño por diseñar y construir motores lo más eficientes posible, Mitsubishi ha dedicado importantes recursos al desarrollo de un motor de gasolina de inyección directa. Hasta ahora nadie había sido capaz de desarrollar con éxito un motor de gasolina de inyección directa que pudiera ser incorporado a vehículos de serie. Fruto de la capacidad de desarrollo de Mitsubishi, el nuevo motor GDI es la materialización de un sueño largamente esperado por los ingenieros de automoción y que estará disponible en Europa a partir del mes de octubre.

Utilizando métodos y tecnologías únicas de Mitsubishi, el motor GDI proporciona tanto un bajo consumo como una mayor potencia. Este aspecto, a primera vista contradictorio y difícil, se logra mediante la utilización de dos modos diferentes de combustión.

- **Modo de combustión Ultra-Pobre:** Bajo la mayoría de las condiciones de conducción, a velocidades inferiores a 120 km/h, el motor GDI de Mitsubishi funciona en el modo de combustión ultra-pobre con el fin de obtener un menor consumo de combustible. En este modo, la inyección de combustible se realiza al final de la carrera de compresión y la ignición se da en un ratio aire-combustible ultra-pobre, de 30 a 40 (35 a 55 incluyendo EGR).

- **Modo de Potencia Superior:** Cuando el motor GDI de Mitsubishi funciona en cargas más altas o a alta velocidad, la inyección del combustible ocurre durante la carrera de admisión. Esto mejora al máximo la combustión, asegurando una mezcla de aire-combustible homogénea y más fría, reduciéndose las posibilidades de que se produzcan detona-



ciones en el motor.

Hay cuatro características técnicas que conforman la tecnología básica de este motor. El *colector de admisión vertical* suministra un flujo de aire óptimo hacia el interior del cilindro. El *deflector del pistón* controla la combustión ayudando a dar forma a la mezcla aire-combustible. La *bomba de combustible de alta presión* suministra la presión necesaria para la inyección directa sobre el cilindro. Y el *inyector de alta presión* controla la vaporización y dispersión

del chorro de combustible.

Mitsubishi Motors acaba de anunciar la ampliación de la gama de motores de gasolina de inyección directa (GDI) para el mercado japonés, con un nuevo motor de 3.500 cc, doble árbol de levas en cabeza (DOHC, 6 cilindros en V y 4 válvulas por cilindro. El nuevo motor 3.5 V6-24 GDI logra un 30% de reducción en el consumo de combustible, un 10% de incremento en la potencia y un 30% de reducción en las emisiones de anhídrido carbónico.

UN CONCESIONARIO MITSUBISHI ES EL ÚLTIMO SITIO BIEN COMUNICADO, PERFECTAMENTE ASFALTADO Y CÉNTRICO QUE PISAN LOS COMPRADORES DE ESTE COCHE.



CONCESIONARIO. **AUMASA**
Ctra. Madrid, 7 y 9 Telf, (967) 21 54 00 02006 ALBACETE



Huye de los tradicionales conceptos de los turismos familiares

El Córdoba Vario, para un nuevo estilo de vida

El Salón Internacional del Automóvil de Barcelona siempre es algo especial para Seat. La única marca española de automóviles de turismo tiene precisamente su sede en la Ciudad Condal y por ello es lógico que siempre quiera contribuir de una forma muy especial al éxito del certamen.

La gran novedad de Seat en la pasada edición fue el nuevo Córdoba Vario, pensado para un nuevo estilo de vida que hace del automóvil el compañero imprescindible para el ocio y la práctica de actividades al aire libre.

Además, Seat presentó en su stand el nuevo Arosa, un vehículo de tres metros y medio de longitud, que destaca poderosamente sobre todos los competidores de su segmento por seguridad, estilo, eficacia, comportamiento dinámico y equipamiento.

Asimismo, Seat ofreció con el Ibiza Cupra el nuevo deportivo de referencia en el segmento de los coches pequeños. Con sus 150 CV, el Cupra destaca por sus excelentes cualidades dinámicas, heredando la tecnología del Ibiza "Kit Car".

Novedad absoluta también en el Salón del Barcelona es el nuevo Toledo Magnus, que viene a configurarse como oferta básica de la gama Toledo. Un coche de excelente equipamiento ya que incluye dirección asistida, doble airbag y aire acondicionado de serie con un precio muy ajustado. El Toledo Magnus estará disponible con motores 1.6 l. 100 CV gasolina y 1.9 TDi de 40 y 110 CV.

Nuevo estilo de vida

Las personas amantes del aire libre, de disfrutar plenamente de la naturaleza y que desean emplear su tiempo libre de forma intensa, ya tienen un automóvil pensado exclusivamente para su nuevo estilo de vida: el Seat Córdoba Vario.



La gran novedad de Seat en el Salón del Automóvil destaca por su inconfundible estilo, fiel reflejo del espíritu latino de la marca, que despierta inmediatamente simpatía y transmite sensación de amplitud y versatilidad.

Con la misma longitud del Córdoba (4,14 metros), del que se deriva, ofrece una versatilidad notablemente superior gracias a su carrocería de 5 puertas.

El portón trasero, prácticamente vertical, facilita el acceso al compartimento de equipajes, que puede alcanzar una capacidad de hasta 1.250 litros.

Conservando las cualidades dinámicas, de confort, equipamiento y estilo propias del Córdoba, con el que comparte todas las soluciones tecnológicas, el Vario es asimismo un coche eficaz en la vida cotidiana, ágil en la ciudad y alegre en la carretera.

Seat ha lanzado el Córdoba

Vario con cinco motores posibles. Cuatro de ellos son ya conocidos en la gama Seat. Se trata del 1.6 "Crossflow" de 100 CV, que es la motorización más potente disponible para este vehículo, y los dos motores diesel, ambos con inyección directa de control electrónico, el 1.9 SDi (atmosférico) de 64 CV y el 1.9 TDi de 90 CV. Además, en algunos mercados se ofrecerá asimismo el motor 1.4 de 60 CV.

El Córdoba Vario es el primer turismo de Seat que cuenta con el motor 1.9 SDi, previsto asimismo en otros modelos de la gama. El motor SDi atmosférico de inyección directa y control electrónico, se caracteriza por su bajo consumo y gran respeto al medio ambiente. Ofrece 64 CV, con una excelente respuesta en todo momento gracias a su favorable curva de par motor.

El nuevo concepto de coche exige además un completo equipamiento

y un máximo confort. Las suspensiones han sido replanteadas teniendo en cuenta la mayor posibilidad de carga -800 kg. para los motores 1.6 y 1.9 SDi; 1.000 kg con el motor 1.9 TDi y 700 kg con el motor 1.4-adoptándose muelles y amortiguadores posteriores en consecuencia.

Seat ofrece dos versiones de equipamiento: SE y SXE, ambos equiparables a las del Córdoba berlina. Además, dadas sus características, los Córdoba Vario están equipados con una práctica bandeja enrollable y extraíble, para ocultar el equipaje de la vista, cuando se circula normalmente. Adicionalmente, todos los Varios tienen portaequipajes sobre el techo de serie.

Entre otros elementos, el Córdoba Vario SE ofrece de serie: inmovilizador, tercera luz de freno, cristales tintados, dirección asistida, asiento posterior partido y apoyacabezas posteriores.

El Vario SXE, además, dispone de elevalunas eléctrico en las puertas delanteras, cierre centralizado con mando a distancia, asiento del conductor regulable en altura, retrovisores exteriores regulables desde el interior, faros antiniebla y alarma.

Toledo Magnus

Siguiendo con las novedades Seat en el Salón del Automóvil de Barcelona, el Toledo revitaliza su oferta con el lanzamiento de la versión Magnus, que implica un reposicionamiento total de la gama, ya iniciado hace algunos meses con la incorporación de dos nuevos motores: el 1.9 TDi de 110 CV y el 1.6



● El Toledo destaca por su seguridad, confort, nivel de equipamiento y respeto al medio ambiente

"Crossflow" de 100 CV.

El Toledo destaca por su seguridad, confort, nivel de equipamiento y respeto al medio ambiente. Su atractivo estilo, de inequívoco carácter

mediterráneo, conjuga las ventajas del generoso maletero -550 litros- con las del práctico portón posterior, aunando las ventajas de los tres volúmenes -capacidad para equipaje cuando las cinco plazas están ocupadas- y de los dos volúmenes -versatilidad interior y capacidad de carga cuando se abate el asiento posterior- en un solo vehículo.

El Toledo Magnus viene a sustituir tanto al Toledo SE como al SXE. Basado en el primero, recibe un toque de refinamiento de forma que resulta más completo en cuanto a equipamiento y también con un acabado más atractivo.

Seat amplía su gama de diesel

Seat consolida su posición de líder en oferta y tecnología diesel al ampliar todavía más su gama de turismos equipados con este tipo de motorización. Para la marca española, un vehículo diesel no significa sólo un turismo económico en lo que a consumo se refiere, sino una alternativa a las motorizaciones de gasolina, al proporcionar un nivel similar de prestaciones y placer en la conducción, además de la ventaja de una reducción notable del consumo.

Los motores 1.9 SDi (diesel atmosférico de 64 CV) y 1.9 TDi (turbodiesel, en versiones de 90 y 110 CV) que Seat ofrece se caracterizan por todas estas cualidades. Los Ibiza, Córdoba, Córdoba SX, Toledo y Alhambra, así como el Inca, con su amplia oferta diesel, se convierten así en auténticos líderes de sus respectivas categorías.

El sistema de gestión de la inyección directa es el último adelanto tecnológico incorporado a los motores diesel. Gracias a ella se obtiene una mejora espectacular del rendimiento. Seat ha adoptado un sistema de control electrónico de la inyección (EDC, por Electronic Diesel Control) que permite optimizar el consumo, estabilizar el régimen de ralentí, disminuir el tiempo de precalentamiento, controlar la presión de sobrealimentación (en los motores turbo) y sobre todo reducir las emisiones.

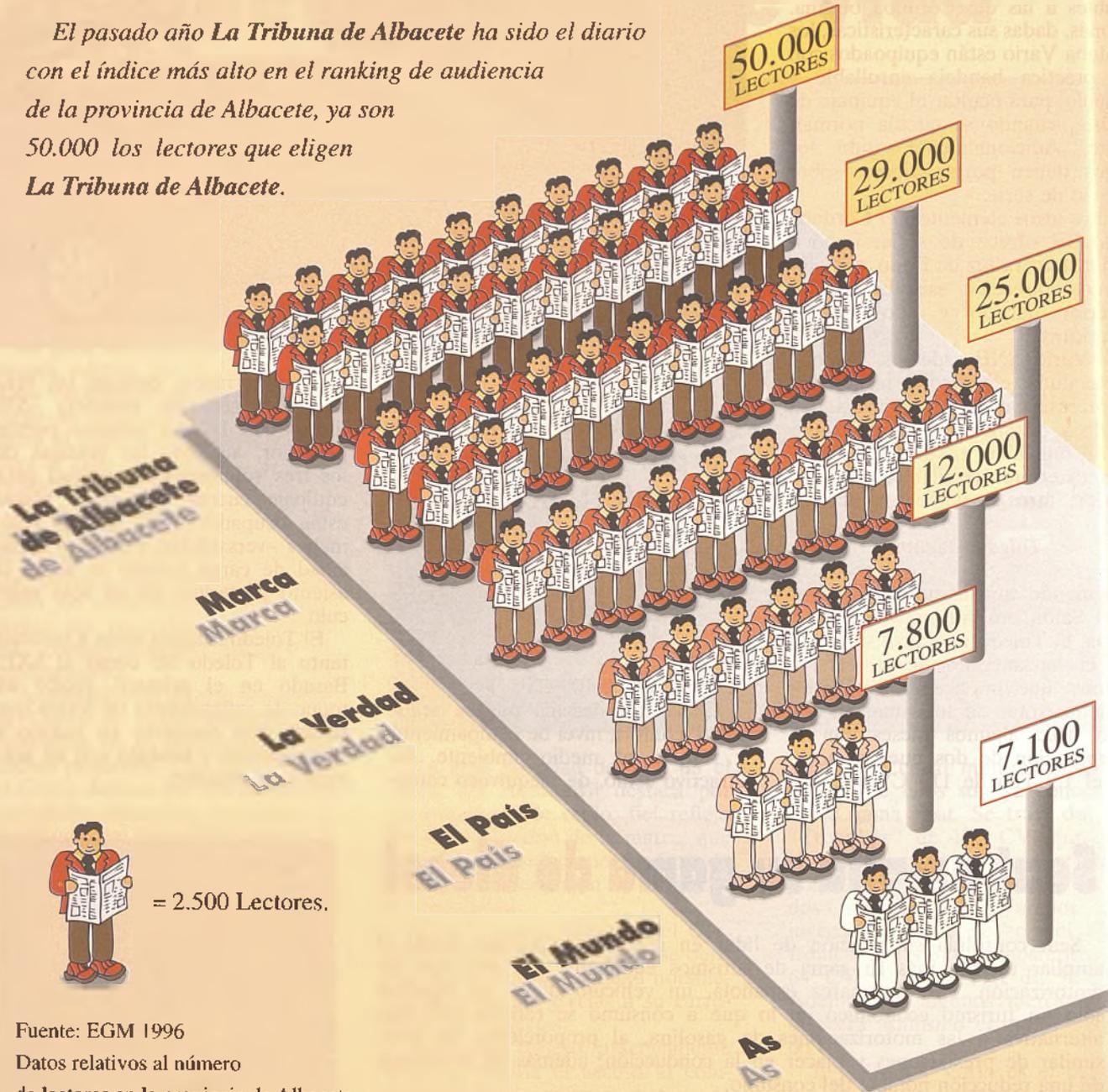


1 9 9 6

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996
Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna Dominical

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna de Albacete

Antonio Navarro, consejero técnico del Museo de Prado

"El secreto de la cultura es que sea participativa"

Antonio Navarro, albaceteño, es consejero técnico del Museo del Prado. Navarro estudió en Madrid Filosofía, Psicología y Magisterio y durante catorce años dirigió varios Colegios Mayores. Director general de Cultura de Castilla-La-Mancha, director gerente de la Orquesta Nacional de España y director del Departamento de Coordinación de Espectáculos de la Expo92 son algunos de los puestos que completan su dilatada trayectoria profesional.



Pregunta.—¿La cultura es un lujo? No, pero parece que lo es y eso es lo que hay que intentar cambiar: que la educación y la cultura sean igual que la sanidad, es decir, valores fundamentales.

El secreto de la cultura es que sea participativa y un poco de todos. La gente tiene sensibilidad, de eso no cabe duda; puede estar dormida, pero la sensibilidad existe en todas las personas. Otra cosa distinta es que exista el hábito de la cultura.

¿Los españoles tenemos hábitos culturales?

No, los españoles no están acostumbrados a ir con cierta periodicidad a los museos. Desgraciadamente, somos propensos a ir en momentos especiales y eso debería cambiar. Con los hábitos culturales es mejor no darse el atracón, sino ir poco a poco, teniendo una cultura normal y yendo a museos, teatros, conciertos, exposiciones... Pero cuanto más fácil lo tienes, menos lo valoras; ésa es una tendencia natural de la persona y quizá de los españoles en concreto.

Esas "perezas" son las que hay que intentar erradicar.

¿Se puede decir que no valoramos lo que tenemos?

En el caso de los museos y en concreto El Prado, a lo mejor no se ha valorado bastante. Sin duda, tenemos el mejor museo de pintura del mundo y debería haber más afluencia de españoles, porque lo que está clarísimo es que los extranjeros que vienen a España no dejan de visitarlo. Como pinacoteca, el Museo del Prado es la que tiene mayor número de obras maestras.

En las Bellas Artes tenemos a Dalí, Picasso o Antonio López, que son creadores de primerísima línea.

En cuanto a la música, en España tenemos un repertorio riquísimo: el "género chico", Manuel de Falla, Albéniz... Cuando eso se escucha fuera de España la gente vibra. Eso quiere decir que aquí somos capaces de hacer obras con acento español.

¿Cómo recuerda su paso por la Dirección General de Cultura de Castilla-La-Mancha?

El proyecto de estar en un departamento donde puedes hacer algo por la tierra es un estímulo y un honor extraordinario que supone muchísimo trabajo, pero también muchísimas satisfacciones, que aporta una experiencia extraordinaria y muy hermosa porque es un auténtico orgullo poder

dejar allí algo de lo que has aprendido de pequeño.

¿Albacete ha pegado ya "el gran salto" en su evolución?

La evolución de Albacete en los últimos años ha sido muy positiva. La de los años ochenta fue una etapa muy emocionante en que nuestra región pegó un salto impresionante y en la cual se produjo un avance muy importante en cuanto a servicios básicos. El programa de cultura piloto que montó la Fundación March fue una siembra maravillosa que ha ido creando un fermento. Cuando yo estaba en bachillerato sólo había un instituto y una Escuela de Magisterio; ahora hay Universidad. Ese es un salto cualitativo impresionante. Ahora Albacete es una ciudad viva, con las características de una ciudad pequeña, pero con un fermento cultural que no es nada despreciable.

¿Cuál es la situación actual de la vida cultural de la ciudad?

Creo que con el auditorio, su vida social, los museos, la parte del Ayuntamiento... Albacete puede tener una vida cultural de primerísimo nivel y eso es lo que necesita la ciudad. Ahora mismo, en Albacete se pueden hacer cosas y disfrutarlas incluso al

mismo nivel que en Madrid, porque el acceso es más cómodo. Para ello tendríamos que rehabilitar el Teatro del Circo, que puede ser un centro de cultura muy importante.

¿Albacete ha sabido “vender” sus valores?

Los albaceteños somos un poco introvertidos y eso hace que no hayamos sido capaces de crearnos nuestras propias posibilidades, pero en todos los sentidos. Tenemos que crearnos los valores que tenemos y saber transmitirlos a los demás.

Nuestro famoso “Alba” le ha dado una proyección a Albacete que antes no tenía, tenemos pintores de primera línea, la feria de Albacete es un tirón muy importante con una proyección popular muy fuerte... pero posiblemente no se ha aprovechado mucho de cara al exterior.

El hecho de que la mayoría de las “grandes figuras” albaceteñas “emigran” a las grandes ciudades ¿perjudica a la región?

El hecho de que a unos nos haya tocado salir en un momento determinado y que otros sigan allí, no supone que haya primera ni segunda, porque todos somos los mismos y creo que todos tenemos que ser “de primera”.

Yo he procurado no perder las raíces y soy de los que vuelve enseguida, en primer lugar por la calidad de vida, porque el trato es mucho más humano y personalizado y por la tranquilidad de la provincia, que es un valor que hay que aprovechar, aunque teniendo cuidado de no quedarse parado y en segundo lugar, porque creo que se pueden hacer muchas cosas y de hecho se están haciendo y las personas que viven allí las que lo sustentan.

¿En qué consiste el actual proyecto de remodelación del Museo del Prado?

El problema del Prado es que tiene pinturas que no se pueden exponer por falta de espacio, así que se van a adecuar los espacios que tiene, que son un poco constreñidos.

Lo que se va a conseguir con esta ampliación es que la colección se pueda exponer adecuadamente y que sea menos “incómoda de ver”.

Se va a aprovechar el edificio Villanueva, que es lo que se conoce actualmente por “El Prado” y se van a asimilar a él El Casón, donde está la pintura del siglo XIX; el Museo del Ejército (antiguo salón de reinos) y, si se consigue llegar a un acuerdo con la Iglesia, que parece que sí, en la Iglesia de los Jerónimos habrá otra sala dedicada a exposiciones temporales.

El Prado ya lo tenemos y lo que



● **Los albaceteños somos un poco introvertidos y eso hace que no hayamos sido capaces de crearnos nuestras propias posibilidades en todos los sentidos**

● **El problema de las exposiciones temporales es que ese tipo de exposiciones, que son un valor seguro, pueden tener mucho de espectáculo**



hay que hacer es saber mostrarlo.

Este va a ser el Prado del siglo XXI.

¿El éxito de las exposiciones temporales es ilusorio?

De vez en cuando se hacen exposiciones, como la de Goya o la de Velázquez, que suponen un aldabonazo y tienen la ventaja de que la gente empieza a ir al museo, porque cuando has ido una vez ya vas cogiendo el hábito.

Dentro de poco habrá una sobre Felipe II, que será una gran exposición y que puede ser muy importante en ese sentido.

Pero el problema es que ese tipo de exposiciones, que son un valor seguro, pueden tener mucho de espectáculo.

Al viajar con la Orquesta Nacional ¿se sentía embajador de España?

Sí, cuando viajaba con ella, me sentía embajador de España y en concreto de Albacete y eso me llena de orgullo.

Mi puesto en la orquesta fue una actividad muy interesante, pues te llena de orgullo llevarla a Japón, Edimburgo, Londres, París...

Hay una anécdota muy especial y es que para culminar la gira por Japón hicimos un concierto homenaje en Hiroshima, donde cayó la bomba atómica.

Yo me había llevado un queso manchego y cuando culminó la gira nos lo tomamos con vino de allí.

Es emocionante que tú, siendo tan pequeño, puedas simbolizar de alguna manera tu tierra.

¿Cree que la televisión debería contribuir al desarrollo de la cultura?

La situación actual de la televisión en España es un poco triste. Yo creo que la “telebasura” es deleznable y aunque es un poco utópico, esa es la lucha que tenemos que mantener todos y donde los jóvenes tienen muchísima más fuerza que nosotros y tienen que empujar mucho.

Hay que participar, “ser partícipes”. Los hábitos se pueden ir creando, pero hace falta que los medios de comunicación sean capaces de inculcar al ciudadano una escala de valores.

Lo que no se puede hacer es programar un concierto de música clásica a las dos de la madrugada o a las nueve de la mañana; sinceramente, creo que se debería hacer un esfuerzo para que los ciudadanos puedan acceder a este tipo de valores.

Su experiencia en los colegios mayores ¿le hizo más comprensivo con los movimientos de juventud?

En los colegios mayores aprendes de primera mano lo que es la convivencia y aprendes a expresarte.



Yo estoy convencido de que, en lo relativo a la cultura, no se pueden poner barreras, sino que hay que ser receptivo a los movimientos de juventud y no cerrar los ojos a sus gustos, porque si no es como si estuviéramos en otro mundo.

La etapa de la juventud es una etapa de vida en la que siempre hay ideales.

● Lo que no se puede hacer es programar un concierto de música clásica a las dos de la mañana

El peligro que hay ahora mismo son los valores pragmáticos, pero los que tienen el testigo tienen que ser capaces de que los valores pragmáticos no sean los únicos que primen.

¿El mercantilismo perjudica a los equipos pequeños de fútbol como el

Albacete?

Convertir todo en producto de consumo sí afecta negativamente, pero creo que el aspecto comercial en parte beneficia a los equipos modestos, porque en ellos se ve el fútbol de una manera mucho más deportiva y "amateur".

Aunque todos son profesionales, los colores se sienten mucho más en un sitio como Albacete, que es un lugar mucho más pequeño donde la gente se implica muchísimo más.



Era impensable que el Albacete subiera a primera división; yo creo que, sinceramente, a nadie se le había pasado por la cabeza.

Aquello fue tan emocionante... yo no he visto nunca en la calle tanta gente como el día del ascenso.

● Yo no soy ningún forofó del fútbol, sin embargo, sientes al equipo como algo propio de tu tierra

Fue algo impresionante. Ese orgullo, ese sentirlo como algo propio aunque no te guste el fútbol, no se podrán vivir nunca en el Real Madrid ni en el Barcelona, porque aquí tiene muchísimo más valor.

María MIRET GARCIA

Fotos: Sonia PICON CAMPOS

En punto muerto



Estamos en el final de temporada, aunque en Albacete tal vez esta afirmación suene algo pretenciosa; aquí no hay galerías, ni crítica especializada, ni coleccionistas y, casi ni público.

Hay, eso sí, un colectivo cada vez más numeroso de artistas que día a día van sacando su trabajo sin más compensación que la de sentirse a gusto con su obra. También, desde algunas instituciones se trazan caminos que ofrecen alguna expectativa (un buen catálogo, difusión en prensa...), pero casi siempre son caminos de los que conocemos el final (la repercusión fuera de nuestra ciudad será nula y dentro de ella es poco probable que la muestra genere algún debate, las ventas escasas y el público visitante apenas si sobrepasará el círculo de amigos del artista).

Con todo, desde septiembre hasta junio, se han sucedido un conjunto de exposiciones que permiten mantener ciertas esperanzas.

El Museo (el del Parque) recobra el protagonismo pictórico que había perdido en los últimos años. Se han realizado allí diversas exposiciones interesantes, aunque también es verdad que casi todas han sido producidas fuera. La Asociación de Amigos del Museo logra dinamizar la vida cultural de esta importante institución y organiza encuentros de artistas prometiendo continuar el próximo año.

La muestra de los Premios Regionales de Castilla-La Mancha, la individual de Agustín Lozano o las fotografías de posguerra han sido algunas de las exposiciones que se han podido ver en sus salas. También la nueva ordenación de los fondos pictóricos ha sido motivo de visita.

El otro museo, el Museo Municipal, sigue buscando un proyecto museográfico, aunque tal vez sería más conveniente dejar de hablar de museo y hacerlo como centro cultural de exposiciones. Se han podido ver allí las que tal vez sean las dos muestras más importantes de este año: la espectacular exposición de las maquetas y dibujos del arquitecto japonés Arata Isozaki y la de los importantes fondos pictóricos de la Fundación La Caixa.

Junto a éstas, también tendríamos que mencionar la selección de obra gráfica que nos trajo CajaMurcia, la muestra "Encuentros", las de pintura de Miguel Barnés o la exposición de las tres generaciones de pintores de la familia Lozano.

El centro Cultural La Asunción

Por su parte, la Diputación continúa con su riguroso proyecto expositivo en el Centro Cultural de La Asunción. Allí se ha podido ver la obra de jóvenes artistas, la mayoría de ellos foráneos. También y dentro del pro-

yecto Girarte, en el cual participa la Diputación albaceteña junto a otras poblaciones de la comunidad valenciana, hemos admirado la obra de Vaquero Turcios y de Arcadi Blasco. Sin embargo, esta sala sigue acusando la falta de público, por lo que tal vez sería conveniente plantearse una mayor difusión de las muestras y algún reclamo (¿una simple pancarta) que incitara al paseante a penetrar en el callejón y a empujar el sólido portón que da acceso a las salas.

La Caja Castilla-La Mancha también desarrolla en su relucientes salas una intensa actividad expositiva. Una de las últimas muestras ha sido la de dibujos del colectivo Arte Manchuela, en la que pudimos contemplar, entre otros, unas espléndidas plumillas de Paco Rodríguez. También, Paco Pérez o Teo Barba fueron otros artistas que mostraron su obra en estas salas que, entre otras ventajas, gozan de un emplazamiento sólo superado por el Museo Municipal.

Otra entidad bancaria, CajaEspaña, ha demostrado cómo se puede mantener una programación cultural con muchos menos medios. Allí se han sucedido, junto a presentaciones de libros, recitales y conferencias, exposiciones de Aurelio Calderón, Philippe Monteagudo, Cano, Lozano o Ruiz Oliva.

Otras salas

También el Colegio de Arquitectos, el Ayuntamiento, el Ateneo o la Delegación de Cultura han ofrecido exposiciones de desigual interés. Además la galería Bellas Artes Alba, la única sala de exposiciones privada en nuestra ciudad, ha conseguido desarrollar una intensa actividad expositiva. Destacamos la muestra de Juan Miguel Rodríguez y su valiente homenaje a Goya, la individual de José Coy o la conjunta de los almanesños Fernando Rodríguez y Manuel Fornés.

Finalmente, hemos de hacer referencia en este apresurado resumen de temporada a esos otros espacios en los que los artistas locales muestran su obra: en algunos bares (La Máquina, La Parrockya...) o incluso en una casa (como Mercedes Segura que no dudó en ofrecernos su montaje-exposición).

Ahora ya, en junio, estamos en punto muerto. Esperemos que el listón lo podamos situar entre todos un poco más alto y que, a la vez, las instituciones, los medios de comunicación y, sobre todo, el público apoyen la creación artística. Al fin y al cabo, Albacete es la primera capital de la región y su privilegiada situación en los aspectos demográficos, económicos o sociales, debe tener su correspondencia en las inquietudes culturales de sus habitantes. Sería lo normal, ¿no?

Juanjo JIMENEZ

Concierto de Rosana en Albacete el próximo jueves

La cantautora canaria Rosana Arbelo, ofrecerá un concierto en la Plaza de Toros de Albacete el próximo viernes, día 20 de junio, a partir de las 10 de la noche, patrocinado por la Caja de Ahorros de Murcia e incluido en el Programa de Fiestas de San Juan.

Mediante este patrocinio, Albacete podrá ver y escuchar a una artista que ha roto todos los moldes establecidos: una cantante desconocida hace sólo unos pocos meses que en un corto plazo de tiempo ha conseguido vender casi 800.000 ejemplares de su primer álbum "Lunas Rotas".

Caja Murcia ha colaborado en los dos últimos años en las Fiestas de San Juan de Albacete con los espectáculos "Cómo bailan los caballos andaluces" de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre y la cantante Rocío Jurado.

Las entradas para asistir al concierto tienen un precio de 2.500 pesetas, que podrán adquirirse en todas las oficinas de Caja Murcia con un descuento del 20%, es decir por 2.000 pesetas.

El año pasado Rosana obtuvo los mayores galardones que puede alcanzar una artista española.

Fue premiada como mejor autor revelación y como mejor artista revelación, a la vez que Lunas rotas fue considerado como el mejor álbum pop-rock.

Rosana dio el primer concierto en la plaza de toros de Toledo con motivo de las fiestas del Corpus, en una gira en la que ofrecerá cerca de 60 actuaciones, la mayoría al aire libre, en otras tantas ciudades españolas y que finalizará el 4 de octubre en Zaragoza.

La cantautora señaló que ha intentado ofrecer al público un espectáculo diferente al desarrollado durante el invierno, con un escenario dentro de otro y una cúpula que simula media luna, sobre el que esta vez se subirán ocho músicos, con el fin de multiplicar el sonido al tratarse de conciertos en espacios abiertos.



Cantará los temas de su disco "Lunas rotas", otros todavía inéditos y un tema instrumental con el que abrirá el concierto.

La autora de temas como "El talismán" o "Sin miedo" dijo que el éxito alcanzado con su primer disco no cambiará su vida de cara a su próximo trabajo, que ya está preparando.

Respecto a sus fuentes, afirma que "no puede negar su afinidad con Serrat o Silvio Rodríguez", pero señaló que procura no escuchar música "para no quitar nada a

nadie, es una desgracia que tenemos los que nos dedicamos a esto".

Rosana es consciente de estar viviendo un momento de suerte. Las claves del éxito, asegura "es algo que hay que preguntárselo a ellos", porque "no creo haber aportado nada nuevo, hay siete notas y muchos siglos de música", añadió.

Rosana ha vendido más de 115.000 discos en países como México, Argentina, Brasil, Estados Unidos e Italia, país este último donde actuará en los próximos meses.

Por **JOAQUIN R. CAULIN**

Amalgam. Juntos y revueltos

Tal vez los más viejos del lugar recordaran cuando a finales de los 70 Spiderman y Superman cruzaban sus destinos en un único número (One-Shot dicen los americanos) que todos considerabamos como una rareza producida por las dos editoras de cómics más potentes de los EE.UU.

Con el devenir de los años las dos compañías rivales comenzaron a destensar sus relaciones y a "colaborar" con mayor asiduidad. Y no hay nada mejor para unir los esfuerzos comunes que las perspectivas de obtener jugosos dividendos.

Esa es la idea inicial para pergeñar el cruce de universos de superhéroes que vio la luz en 1996 en forma de miniserie de 4 números titulada "Marvel vs D.C." o "D.C. vs Marvel" según se mire.

En esta saga los más poderosos, más guapos, más listos, más..., de los superhéroes de ambas casas se lían a mamporros para impedir la destrucción del universo; algo demasiado habitual para ser original pero que al mismo tiempo permite demostrar que la editorial dispone de los mejores superhéroes. No es ni de lejos el mejor cruce de superhéroes de la historia, ni en el guión ni en el dibujo.

La sorpresa radicaba en la carambola que las compañías tenían reservada a los fans, lectores y coleccionistas: entre los números 3 y 4 de la saga los universos se iban a "amalgamar" -amalgama: mezcla de cosas de distinta naturaleza-, y con ello se obtendría una docena de nuevas "colecciones de un solo número", es decir, sin continuidad.

Después, todo volvería a la normalidad. De una sola tacada nos encontramos a Tormenta-Wonder Woman, al Dr. Extraño más extraño de todos: Dr. Strangefate, a uno Vengadores/X-Men/Liga de la Justicia de America o mejor dicho los JLX, un Dark Claw (Batman/Lo-



bezno), etc. Los malos tampoco se escapan del juego y surgen Green Skull (Craneo Verde), The Big Question (Kingpin/Acertijo) y Bizarnage (Bizarro/Carnage).

Más disparates que aciertos

Hubo para todos los gustos, a pesar de la aportación de buenos guionistas como Mark Waid, John Byrne y D.G. Chichester y también de dibujantes de la categoría de Scott MacDaniel, Cary Nord, Dave Gibbons y nuestro compatriota Salvador Larroca; la amalgama presentaba más disparates que aciertos, y sólo logran salvarse de la quema un par de números.

Podeis comprobarlo vosotros mismos, pues estos ejemplares han sido publicados en España por la editorial Planeta- DeAgostini.

Todos sabemos que una patata es una patata aquí y en China, pero también somos conscientes de que los yankees tienen un concepto "diferente" de las cosas, tanto de las ideas como de los bienes materiales.

Esta diferencia es la que les impulsa a producir sagas de Star Trek, Viernes 13, Desmadres en la Universidad, Tiburones II, III, IV...

En algunas ocasiones con ciertas dotes de genialidad pero en la mayoría con bastantes dosis de mediocridad (y creo que estoy siendo benevolente con ellos).

A lo que vamos; en el episodio de Dr. Strangefate aparece un personaje llamado Access, que va a adquirir la importancia necesaria

para que apenas transcurrido un año y ¿por petición popular? ambas editoriales aunen de nuevos esfuerzos? y publiquen otra "sospechosa" minisaga que bajo el epígrafe "DC/Marvel: All Access" sea itachan!, el preludio de una nueva docena de números amalgamados.

¿A quién le ha tocado en suerte mezclarse en la coctelera?

He aquí la lista completa: Bat-Thing (Batman+La Cosa), The Dark Claw Adventures (a este ya lo hemos visto en la anterior batidora), Generation Hex (Generación-X+Jonah Hex), -a este pistolero lo conocen bien pocos pero se llegaron a publicar en España unos cuantos episodios-, JLX Unleashed (estos también vienen de la anterior tanda), Lobo the Duck (Lobo+Howard the Duck), -si, el de la película-, Challengers of the Fantastic (Challengers of the Unknown/4 Fantásticos), -los primeros son tan desconocidos como su título-, Super-Soldier: Man of War (otro que repite), Iron Lantern (Iron Man+ Green Lantern), Magnetic Men Featuring Magneto (Metal Men y Magneto), Spider-Boy Team Up (a repetir tocan), Thorion of the New Ascods (Thor y Nuevos Dioses) and Uncanny X-Patrol (Patrulla-X/Patrulla Condenada).

El plantel de dibujantes y guionistas está en consonancia con la primera saga; el acabado final es algo así como un anuncio de la nueva fórmula de ese detergente que ya lavaba mejor que su predecesor de seis meses antes.

Disco de la Semana

Ficha.- CHOPIN: Obra completa para piano, vol.5. Marta Sosinska (piano). Polskie Nagrania PNCD016. T.T.: 73' 10".

En este registro polaco, realizado en Varsovia entre los años 1981 y 1984, encontramos la versión de una pianista paisana del gran compositor romántico: Marta Sosinska, bastante desconocida en España.

Es de suponer que una integral del compositor Federico Chopin habría de ser ejemplar si parte de su tierra natal.

Sabido es que los medios de Polonia por aquellas fechas eran todavía inferiores a los actuales, aunque sorprende su capacidad de sentir la música como lenguaje supremo y vía de expresión para la riqueza de su pueblo.

Si no nos encontramos siempre con versiones ejemplares en el Chopin de Nagrania, al menos sí debemos tenerlo en cuenta como producto autóctono del romántico que tanto tinte nacionalista puso en su partitura (más en las "Polonesas", naturalmente).

En el presente CD encontramos



las Sonatas II (la de la célebre marcha fúnebre) y III, además de las bellísimas páginas de la "Fantasía"

Op.49 y la "Barcarola" Op. 60, en una versión sin aristas que no termina siendo inolvidable.

Apuntes

Ha llegado el fin de curso para las distintas entidades e instituciones que promueven la cosa cultural de nuestra ciudad.

El próximo día 25 está anunciado, en el Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha en el campus de Albacete, el concierto de clausura del Real Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Danza de Albacete.

En este concierto de clausura de curso interviene la Banda del centro, dirigida por Fermín Navarrete, entre otras intervenciones.

Efemérides

El pianista francés (y director de orquesta) ALFRED DENIS CORTOT nació en Nyon el 26 de septiembre de 1877 y murió en Lausanne el 15 de junio de 1962, hoy hace 35 años.

Cortot ha sido considerado como el mejor intérprete francés del compositor polaco Chopin, de cuya fuente directa bebió a través de un discípulo del propio compositor llamado Decombes.

Alfred Cortot realizó una importante labor también como director de orquesta, faceta quizás menos conocida, que tuvo su trascendencia en variados tipos de público, desde los conciertos de la Société National a los Concerts Populaires de Lille.

También fue de gran relevancia su actividad como pianista en música de cámara.

En este género hay que distinguir

el célebre trío que fundó en 1905 con otros dos grandes instrumentistas (uno de ellos español), el trío Cortot-Thibaud-Casals, con el que vino a enriquecer su frenética carrera como concertista.



Por su apoyo decidido al papa Benedicto VIII fue canonizado solemnemente por Eugenio III

Enrique II de Alemania operado de piedra vesical

El emperador de Alemania había nacido el 6 de Mayo del año 973 en Baviera. Sucedió a su padre, duque de

Baviera, a la muerte de éste en el 995. Enrique ocupó el trono ducal y se alió con el emperador Otón III en las campañas de Italia. A la muerte de este emperador en el 1002, su linaje le permitió reivindicar el trono alemán. En junio de 1002, Enrique era solemnemente coronado rey de Germania por el arzobispo de Maguncia.

Las luchas por mantener las fronteras fueron continuas durante su reinado así como por revueltas internas.

Peleó contra los nobles alemanes que le disputaban el trono, contra el duque de Bohemia en la frontera Este, y contra el conde Flandes en el Oeste.

A continuación la guerra civil promovida por sus propios cuñados, hermanos de su mujer Conegunda, se prolongó durante cinco años (1008-1012).

Aliado del papa Benedicto VIII, tras entrar en Roma, se hizo coronar emperador de Alemania en compañía de su esposa (1014).

Varios años más tarde perdió sus territorios al este del Elba en manos del rey de Polonia.

En 1024 moría Enrique II, en Grona, cerca de Gotinga, tenía cincuenta y un años de edad.

Por su apoyo decidido al papa fue canonizado solemnemente en 1046

por Eugenio III.

Breve historia clínica

Enrique II, rey, emperador y santo,

Pero la enfermedad más importante del emperador fue la de padecer durante toda su vida de "piedras" en su aparato urinario ocasionándole frecuentes cólicos renales.

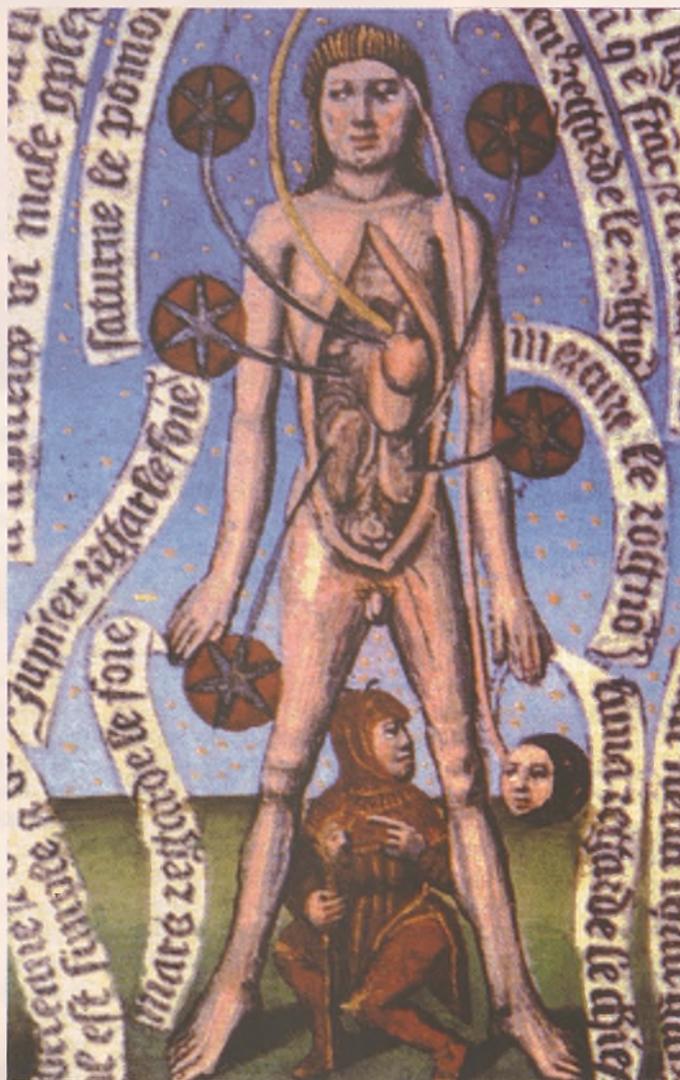
Pocos años antes de su muerte, la enfermedad litiasica se le manifestó en la vejiga urinaria siendo preciso someterse a la intervención quirúrgica de la época: la "talla vesical", es decir la apertura de la vejiga para extraer la piedra. En aquel momento esta cirugía representaba un terrible riesgo mortal para el paciente que se sometía a ella. Pero Enrique sobrevivió y así en la catedral de Maberg, fundada por él, puede contemplarse la insólita escena: el Emperador es intervenido de su "mal de piedra".

En el carácter de Enrique II existía un profundo aspecto ascético y religioso que le permitió el apoyo decidido a la Iglesia alemana, así como continuas donaciones y fundaciones de templos, rodeándole de una aureola de piedad que le llevaría a los altares.

Fue testigo presencial y sujeto de la medicina del siglo XI en plena oscuridad de la edad media, en la que sin embargo, hubo excepciones que aclararon un poco el oscuro panorama en la medicina árabe, ciertos cirujanos occidentales y el desarrollo de los hospitales.

La Iglesia fue en parte responsable de este atraso persiguiendo cualquier pensamiento creativo, que en muchos casos se persiguió y condenó como herejía.

La consecuencia fue la vuelta a la medicina religiosa en la que las enfermedades eran un castigo de los cielos y el tratamiento nihilista.



fue también cojo, y así ha pasado a la Historia como Enrique II el Cojo. La cojera ya se manifestaba en su juventud por lo que quizá se debiera a un problema congénito o a un accidente traumático de su infancia o adolescencia.

Operar tenía poco sentido, dado que la curación dependía de la voluntad de Dios. A ello se sumaba la estricta prohibición de las autopsias y la falta completa de higiene. Ningún cirujano tenía la más mínima oportunidad de aprender anatomía, y a quienes afectaba más esta situación era a los cirujanos. Hubo quien fue santificado sólo por rezar continuamente y no lavarse nunca.

Los monasterios eran los centros naturales de acogida a enfermos y debilitados. De forma natural el tratamiento se limitaba a estimular la fe y la aceptación resignada del designio divino mediante oraciones, penitencias, súplicas a los santos indicados y contacto con reliquias sagradas. Curas y monjes practicaban la medicina sin tener el más leve conocimiento de anatomía y fisiología. El concilio de Clermont de 1150 acabaría por prohibir a curas y monjes el estudio y la práctica de cualquier forma de medicina.

Una excepción la constituye el monasterio fundado por San Benito de Nursia en Montecasino y en donde se progresó de forma auténtica en el conocimiento del cuerpo humano y de sus enfermedades.

La medicina arabe tiene sus máximos representantes en estos siglos medievales: Rhazes, Avicena y el cordobés Abulcasis experto en la técnica de la litotomía y litotricia.

Se insistía ya en el conocimiento de la anatomía, como revela esta cita: *"Quien descuida la anatomía se equivocará y matará a sus pacientes.... He visto a un médico extirpar un cálculo de la vejiga a un hombre muy viejo; la piedra era grande y, al sacarla, cortó también un trozo de vejiga, por lo que el hombre murió al tercer día"*.

La antigua operación propuesta por Celso para extraer la piedra vesical en el siglo I de nuestra era fue mantenida por los médicos después de la caída del Imperio Romano tal como Pablo de Egina (625-690 DC) quien afirmaba como los mejores resultados se obtenían en niños alrededor de 14 años consiguiendo la detención de la hemorragia quirúrgica por medio de malva, incienso y aloe junto con vendajes empapados de aceite y vino seguido de fomentos y cataplasmas.

En la época medieval muy posiblemente la operación que sufrió para extraer la piedra de su vejiga

urinaria el emperador Enrique II sería practicada por un cirujano experto con todos los instrumentos preparados para este fin: navaja, garfios largos, tenazas, hilo, agujas, algodón, lino, clara de huevo y polvo "rojo". Primero se habría evacuado el intestino por medio de purgas y enemas. Sujeto el paciente (atado) a una tabla con la cabeza elevada y los muslos flexionados asegurándose que no puede moverse durante la operación. Desplazar la piedra hacia la salida de la vejiga por medio de la presión en el empeine y dos dedos dentro del ano para empujar hacia la zona entre él y los testículos. Cortar rápidamente en la zona donde se situa la piedra y extraer la piedra por medio de un garfio. Lavar la herida y espolvorearla con polvo y yema de huevo. Vendar fuerte y no mover al paciente durante tres días. Mantener una suave alimentación que no produzca excesivas heces. Las complicaciones eran tantas que los cirujanos finalizaban diciendo *"si serías complicaciones aparecen, sólo Dios puede ayudarnos"*.

Julio VIRSEDA



SUMINISTROS ALBACETE, S.A.L.

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS PARA LA AGRICULTURA Y LA CONSTRUCCION

CONCESIONARIO OFICIAL



MANITOU

Pol. ind. Campollano, Avda. 1ª, nº 16 •
Teléfono 21 09 15 • Fax 21 31 89 • 02006 • ALBACETE



Por JUAN CARRIZO

Aumenta la velocidad en los ordenadores Macintosh

Apple sigue sorprendiendo en el mercado por la rapidez con la que aumenta el nivel de sus productos y ya puede conseguirse en España el nuevo ordenador Power Macintosh 6500/275, el único ordenador multimedia de uso general a 275 megahercios que existe en el mercado mundial de ordenadores personales.

Unos meses después del anuncio por parte de Apple del ordenador portátil más rápido del mundo (PowerBook 3400), Apple presenta en España la nueva gama Power Macintosh 6500 que proporciona al cliente modelos con velocidades de 250 ó 275 megahercios; ambos con características multimedia aceleradas, Internet incorporada y avanzadas capacidades de captura y edición de vídeo.

Los Power Macintosh 6500 están equipados con una nueva versión del procesador PowerPC 603e de Motorola que incrementa de manera muy significativa el rendimiento en áreas como la captura, creación, edición y publicación multimedia; los gráficos 2D y 3D; y la velocidad de cálculo del procesador.

Los dos nuevos Power Macintosh 6500/250 y 6500/275 se comercializan formando parte de dos completísimas soluciones -Apple Home Office y Apple Creative Studio, respectivamente- que incluyen un excepcional abanico de características y programas. Ambos ordenadores están diseñados para trabajar con el sistema operativo Mac OS 7.6 y con el próximo Mac OS 8, así como con la futura generación de software de sistema Apple plasmada en Rhapsody.

- **Soluciones Apple Creative Studio Power Macintosh 6500/275:** Con procesador PowerPC 603e a 275 MHz; 32 MB de RAM; disco duro de 4 GB; lector de CD-ROM 12x; módem 33,6 kps; 256K de caché L2; sintonizador de TV y FM; vídeo-in y Tarjeta Avid Cinema.

El Apple Creative Studio, basado

**Apple Creative Studio
con Power Macintosh 6500/275**



en el ordenador Power Macintosh 6500/275, está diseñado para personas creativas que quieren sacar el máximo partido de la multimedia disfrutando de amplísimas capacidades para capturar, crear, editar y publicar vídeo, música/audio, gráficos 3D, creaciones artísticas, fotografías y contenido Internet. Entre los programas de aplicaciones que se incluyen, destacan: el galardonado Avid Cinema para la fácil edición y publicación de vídeo; Adobe Page-Mill 2.0 para crear y publicar páginas Web; Adobe PhotoDeluxe para retoque fotográfico; Steinberg Cubasis AV para trabajos con Midi y Audio; así como el popular Kais Power Goo de MetaTools. Explorando las capacidades de aceleración hardware de objetos 3D y QuickDraw 3D está el innovador software de creación tridimensional World 3D de Microspot. El Apple Creative Studio viene también acompañado de todos los títulos de

software que forman parte de la "Apple Family Macintosh".

- **Soluciones Apple Home Office Power Macintosh 6500/250:** Con procesador PowerPC 603e a 250 MHz; 32 MB de RAM; disco duro de 3 GB; lector de CD-ROM 12x, módem de 33,6 kps y 256K de caché L2.

La solución Apple Home Office, basada en el ordenador Power Macintosh 6500/250, proporciona a los usuarios una sustancial ventaja competitiva en el terreno de la productividad, al venir acompañado de una amplia variedad de software para comunicaciones, hoja de cálculo, proceso de textos, herramientas de organización y administración personal, además de un completo repertorio de aplicaciones preinstaladas en el ordenador se encuentran ClarisWorks, Claris Organizer, Claris Impact y el paquete de programas Apple Telecom.

El atletismo local tiene en Yolanda Rodríguez a una de sus más firmes realidades

En estos días ya estamos acostumbrados a ver sagas de deportistas en nuestro país, pero no es algo habitual encontrarse en Albacete, aunque sí se puede decir que existen pues conocemos algunos casos en la natación con los hermanos Berrio, entre otros muchos. Pero en el atletismo, si se puede destacar a alguien es a las hermanas Rodríguez Sánchez porque no es nada normal ver como cuatro hermanas comparten su pasión por el atletismo y además compitiendo a un alto nivel.

Las primeras de la saga son gemelas, Marimar y Maribel, luego viene Sonia, pero quizás el estandarte de la saga es la más pequeña, Yolanda, que con 22 años ya sabe lo que es ganar títulos nacionales en distintas categorías, incluida la absoluta.

Después de muchos años compitiendo, en estos momentos es quizás Yolanda la que todavía mantiene un alto nivel de competición ya que el resto, por situaciones de estudio y trabajo, siguen estando a un gran nivel, pero ya viendo el atletismo desde un prisma diferente.

Colegio Benjamín Palencia

Todas fueron al mismo colegio, Benjamín Palencia, y empezaron a practicar el atletismo con el profesor de Educación Física. Maribel apostó por la velocidad, siendo sus pruebas los 100 y 200 metros lisos. Marimar optó por los 100 metros vallas mientras que Sonia, la más floja de las cuatro, era por ello también la más polivalente y practicó la altura, los lanzamientos y los 100 metros vallas. Yolanda se dejó querer por una prueba de poca tradición en España, el salto de longitud, y allí encontró la forma de explotar sus grandes condiciones físicas.

Maribel y Marimar empezaron a competir en los campeonatos escolares y al año siguiente se unieron

Sonia y Yolanda, que junto a otras compañeras del colegio formaban un equipo en el que ya empezaban a demostrar su valía.

Al empezar, Yolanda se planteó el atletismo como un entretenimiento, pero poco a poco se fue enganchando hasta tomárselo muy en serio: "Desde pequeña me ha gustado el deporte y prácticamente he hecho de todo. El atletismo fue lo que más

me llamó la atención y lo veía más serio ya que enseguida participabas en los campeonatos provinciales y regionales. Cuando empiezas lo único que piensas es que vas a entrenar o competir sólo para divertirme", comentó Yolanda.

Es evidente que a la hora de practicar el atletismo con la intención de competir a alto nivel el sacrificio es grande, aunque para Yolanda el



trabajo diario es algo que ya se toma como costumbre: "Es un sacrificio, pero depende de cómo te programes el día. Entreno todos los días, algunas veces en doble sesión, y no descuido por ello otras cosas. Hay días que entreno tres horas y otros cinco o seis. Terminé mis estudios de Magisterio hace dos años, ahora me preparo las oposiciones y el atletismo no me ha incordiado para nada. Durante dos meses de invierno y luego todo lo que es el verano estás compitiendo y como te gusta y entrenas para ello no supone un gran esfuerzo el tener que estar de un lado para otro".

Increíble progresión

La progresión de Yolanda Rodríguez en el salto de longitud ha sido realmente portentosa, pero una lesión en la rodilla frenó una gran trayectoria pues hace dos temporadas, con una marca de 6,36 metros, estaba muy cerca de conseguir la mínima olímpica. "La progresión que llevaba era estupenda y la lesión me dejó fatal. Fue una lesión en la rodilla de la pierna de batida y me han diagnosticado varias cosas sin que el tema estuviera claro, pasando revisiones en varios sitios. Ahora, gracias al tratamiento que sigo en el centro Alexei de Albacete y también al que hice en el centro Pumuky puedo entrenar y vamos a ver si puedo competir y volver al nivel de hace dos años".

Hay que decir que el récord nacional de salto de longitud lo tiene Sandra Mayers con una marca de 6,60 metros y desde que hace dos años Yolanda Rodríguez saltó 6,36 metros nadie ha logrado superar esta marca. Yolanda alcanzó el subcampeonato de España absoluto siendo todavía junior y al año siguiente, siendo promesa, logró alzarse con el título nacional absoluto.

Para Yolanda tiene



● Yolanda es la menor de cuatro hermanas de Albacete que desde los once años se dedican al atletismo, habiendo conseguido importantes éxitos

mucho valor "ver como estás por encima de gente que está entrenando en la Brumel de Madrid o en el CAR de Barcelona, teniendo en cuenta los medios que tenemos en Albacete, que son escasos. En Albacete siempre ha habido tradición de cross porque no había pistas. Cuando arreglaron las del Estadio y pusieron la pista sintética el nivel subió como la espuma y ahora también está saliendo mucha gente a nivel de pista".

Pistas de atletismo

Cuando las hermanas Rodríguez Sánchez empezaban, los atletas albaceteños tenían que entrenar en la desaparecida pista de ceniza, lo que era todo un mérito. Con la llegada de la pista sintética al Carlos Belmonte la progresión fue realmente notable, y fue cuando empezaron a conseguir grandes marcas, batiendo numerosos records de España en las distintas categorías.

Intentado superar la lesión que la ha mantenido lejos de su nivel habitual, Yolanda espera este año volver a competir y recuperar en cierto modo la confianza para el próximo

año para buscar mejores marcas: "Ahora lo que quiero es saltar y correr, sin darle importancia a las marcas, sólo competir, buscando la motivación para poder seguir progresando y superando mis marcas".

Pero como cualquier deportista de Albacete, Yolanda cuenta con dos inconvenientes, el primero económico y el segundo a la hora de seguir con sus entrenamientos ya que la realización de las nuevas pistas de atletismo no está nada claro: "El hecho de que nos quiten la pista ahora es un fastidio porque llevamos todo el año trabajando para competir al máximo nivel los meses de junio, julio y agosto y resulta que ahora nos quitan las pistas y perdemos el año. Además no está nada claro cuando van a construir las nuevas pistas, con lo que podemos perder dos años con todo este asunto".

"Económicamente hay muy pocas ayudas y si encima tienes algún problema de lesión te las quitan. El año pasado no recibí ninguna ayuda", comentó Yolanda.

Pascual Serrano

El entrenador de Yolanda Rodríguez es Pascual Serrano y bueno es saber de la mano de su preparador cuáles son las condiciones atléticas de esta albaceteña: "Podría haber destacado en cualquier deporte porque tiene una gran facilidad de aprendizaje y un potencial físico muy grande. Aunque se la ve delgada, tiene una gran calidad muscular en cuanto a potencia. Con un músculo muy pequeño es capaz de desarrollar una gran cantidad de fuerza, algo que es fundamental para un saltador".

"También tiene una capacidad elástica en sus tobillos que muchos quisieran y una capacidad de sacrificio o dedicación envidiable ya que después de dos años de estar lesionada, sin poder entrenar bien y con continuidad, ella ha seguido haciendo su trabajo. Cualquier otro deportista habría arrojado la toalla", añadió Pascual Serrano.

Además de sus condiciones físicas, Yolanda también cuenta con una fuerza psicológica importante ya que no le pierde nunca la cara a la competición: "Otra cualidad es que se crece en las competiciones ya que hay mucha gente que al ver a los rivales se amilana, aunque sepa que tiene mejores marcas. Ella, por contra, se crece y mete mucha presión a sus rivales".

Juan CARRIZO



Amplio currículum

Yolanda Rodríguez tiene sólo 22 años, pero a pesar de ello cuenta ya con un amplio currículum deportivo. Sus logros más destacados son:

- 88-89: Subcampeona de España cadete en la prueba de salto de longitud.

- 89-90: Campeona de España cadete en pista cubierta de salto de longitud. Finalista en el Campeonato del Mundo Escolar (Gimnasiada) en salto de longitud. Campeona de España cadete en la prueba de salto de longitud, con nuevo récord de España (6,00 metros).

- 90-91: Campeona de España sub-18 en salto de longitud. Finalista en la Olimpiada sub-18 en salto de longitud. Récord de España juvenil en pista cubierta de salto de longitud (5,98 metros).

- 91-92: Campeona de España junior en la prueba de salto de longitud.

- 92-93: Campeona de España junior de pista cubierta en salto de longitud. Campeona de España junior en salto de longitud, con récord de los campeonatos (6,22 metros). Campeona de España junior de 100 metros lisos. Subcampeona de España absoluta en salto de longitud. Récord de España junior en salto de longitud (6,23 metros). Finalista en el Campeonato de Europa junior en salto de longitud.

- 93-94: Subcampeona de España promesa de pista cubierta en salto de longitud. Participante en la Copa de Europa Absoluta "Super Liga" en salto de longitud. Campeona de España promesa en salto de longitud. Campeona de España absoluta en salto de longitud. Participante en la Copa de Europa sub-23 en salto de longitud.

- 94-95: Campeona de España absoluta de pista cubierta en salto de longitud. Campeona de España promesa de pista cubierta en salto de longitud. Récord de España promesa en salto de longitud (6,27 metros).

- 95-96: Campeona de España promesa en salto de longitud.

Aunque su prueba siempre ha sido el salto de longitud, con una mejor marca de 6,36 metros (ahora mismo la mínima para estar en los Juegos Olímpicos es de 6,40 metros) Yolanda Rodríguez también ha destacado en la velocidad, teniendo dos excelentes marcas en 60 y 100 metros lisos (7.67 y 12.09 respectivamente).

Domingo

Lunes

Martes



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mamá; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

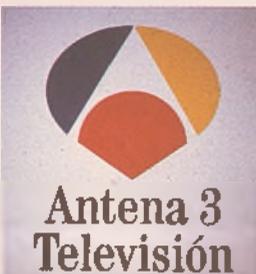
06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Todos en Casa; 19,20. Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,15.- Osados; 00,30.- Programa de investigación; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Todos en casa; 19,20.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Cine; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Un cierto tipo de héroe".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Dibujos; 06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Autopista hacia el cielo; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Querido maestro; 23,00.- Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie. Médico de Familia; 23,00.- Missisippi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magacine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal +; 23,27: El tercer tiempo.

07,00.- ABC World News; 08,00. Programa infantil; 10,00. Cine; 11,55. Cine; 13,30. Los cuarenta principales; 14,00: Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,42. Documental de naturaleza; 17,00.- Cine; 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00. Cine: "Cobb"; 00,05.- Cine: Mortal Kombat.

07,25.- ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55.- Redacción; 09,00.- El día después; 10,00. Cine; 11,43.- Cine; 13,30. Los 40 principales; 14,00.- Más Deporte; 14,55.- Redacción; 16,42.- Cine; 18,30.- Documental; 21,30.- Redacción; 23,27.- Especial Canal +. Cine Independiente ¿De que? 00,10.- Cine: Flirt.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 08,45.- Pensa en mí; 09,00., Els Jardins del Poseído; 10,00.- Serie; 10,35. Cine; 12,10.- A flor de pell; 12,45. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 21,00. Noticias 9; 21,30: En exclusiva; 00,30. Cine.

07,30: Babala; 09,00: El siglo de las guerras; 10,35: Cine de matí; 12,30: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,00: En primera persona; 18,15: Alcasser; 20,30: Espacio por determinar; 21,00: Noticias; 21,30: Cuentos asombrosos; 23,30: Cine.

Miércoles

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; ;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Emplatea a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,35.- El primer café 10,30.- Series; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 19,20.Los vigilantes de la playa; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.- Sorpresa, sorpresa; 01,00. Noticias; 01,30.-Cine: Así no se trata a una dama.

06,30.- Las Noticias; 07,35Dibujos animados; 09,45.Series;10.45.-Serie; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.-Noticias.

07,25.- ABC News; 07,45. Plusvalía; 09,00. Redacción; 10,00.- Cine: Jane Eyre; 11,48 Cine; 13,30.40 principales; 14,00. Más Deporte; 14,55. Redacción; 15,00. Cine; 17,06. Cine; 18,43. Fútbol; 20,30.- Lo + Plus; 21,30. Redacción; 22,00.- Cine: Los asesinatos de mama.

07,30: Babala; 08,45: Pensa en mí; 09,00: El siglo de las guerras; 10,00:Boig per tu; 10,40: Cine de matí; 16,00: En primera persona; 18,15: El jui de Alcasser; 19,25:La Cabina;21,00:-Noticias 9; 21,30 Cine: La escultora; 00,25: Cine, ciclo Francois Truffaut: "El amante del amor".

Jueves

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir; 13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Futbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,05.- Primer café 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Todos en casa; 19,00.-Los vigilantes de la playa; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Serie; 22,30.El pelucón; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine: Combustión espontánea.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Día a día;14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.QMD; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 22,05.Expediente X; 23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

07,25.- ABC World News; 08,05.P+ó-xó; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 12,24.Documental 14,55.- Redacción; 15,30.Cine; 16,36.Cine. 18,45.- Fútbol; 20,30.- Lo + plus 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00.- Teleserie; 22,45 Cine: "La mujer del puerto" 00,31 Especial: Arturo Ripsein.

07,30.- Babala; 08,45.Pensa en mí; 09,00. El siglo de las guerras; 10,35.-Cine de matí; 14,00. Noticias 9; 16,00 En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 20,30.La Cabina; 21,00.Noticias; 22,00.Tombola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine. Nit de erotisme.

Viernes

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35. Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metròpolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series diversas;15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Menudo es mi padre; 22,30.- El pelucón; 01,00.- Noticias; 01,30. Cine: "Combustión espontánea.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- QMD; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine;00,00.-Cine 02,15.Cine de noche.

07,30.- ABC World News; 08,00.(P+ó-Xó); 08,35.-Redacción; 10,00.- Cine; 11,36.Cine; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,50.Cine; 17,08.- Cine; 18,46. Fútbol; 21,30. Noticias; 22,00. Cine: Babe, el cerdito valiente 23,29. Congo.

07,30: Babala; 09,00: El siglo de las guerras; 10,35: Cine; 12,15: A flor de pell; 14,00: Noticias 9; 15,45: En primera persona; 18,15: Cas Alcasser; 21,00: Noticias; 21,30:Parle veste, calle veste; 02,00:Cine de medianoche: "El experiment del Dr. Blood".

Sábado

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El perro de Flandes; 07,20.- El Club Megatrix; 13,00.- Serie: El Equipo A; 14,00.- Serie: Primos lejanos; 15,00.- Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 17,45. Serie; 20,30.- Cine; 22,30.- Cine; 00,30.- Cine: "La tienda roja"0,5.- Cine: "Nacida en marzo".

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,30.- Médico de familia (repetición); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,00.- Cazador; 04,30.Series.

07,40.- Abc News; 08,00. Golf; 10,00.On Music; 12,30. Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,30. Transworld sport; 15,30.- Documental; 15,52. Cine; 18,06. Cine; 20,00.- Redacción;21,00.- La semana del guñol; 22,00.- Los Teleñecos con Jhon Goodman; 22,27. Estreno Canal +. "Cliford"

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00.- Llarg animat; 10,30.- Babalá; 14,00.- Noticias 9; 15,30.- Cine: "El honor del capitán Lex "; 17,15.- Cine: "La estrella del Sur" 20,00.- Noticias; 20,30.- Fútbol; 22,25.Festival de Benidorm.

Tras el éxito de su ópera prima "Tesis"

Amenábar vuelve al cine con "Abre los ojos"

Tras el éxito de "Tesis", Alejandro Amenábar rueda estos días su segunda película, "Abre los ojos", una "reflexión sobre la vida, la muerte y Dios", dedicada a toda una generación, "que como yo -dice- se alimentó de la cultura audiovisual".

Alejandro sigue siendo el chico menudo y delgado, de fácil sonrisa, que pasaría fácilmente por estudiante, aunque su mirada lúcida y picaresca esconde a un profesional que luchó por salir adelante con su primera obra (siete Goyas) y ahora vuelve con su equipo de siempre pero un presupuesto que casi triplica el de "Tesis".

Sonríe y asiente cuando se le pregunta si su ídolo es Alfred Hitchcock, y habla del suspense como de un ingrediente presente en "Tesis" y ahora en "Abre los ojos".

Y es que el suspense "no cuesta dinero", dice con ironía, mientras apunta que al público le encanta pasar miedo y a él "hacer partícipe al público de la obsesión de sus personajes".

No le gusta la improvisación pero, aunque revisa sus guiones hasta cuatro veces y los tiene supertrabajados, a la hora de rodar, siempre surgen imprevistos que hay que solucionar.

Este joven de 24 años, participa y juega con todos. El maneja el vídeo, él se hace pasar por el intérprete, todo con tal de conseguir una buena toma.

Le gusta hacer un cine personal,

pero que llegue al público, y en las dos películas lo utiliza aunque de forma diferente.

En este caso además del miedo, los espectadores se encontrarán con algún efecto especial ("pocos", dice Amenábar) y varias sorpresas que no quiere confesar.

Ha seguido con el mismo equipo

a Fele Martínez le encontré en la escuela de teatro", comenta.

Sin embargo, el papel de Sofía fue escrito para Penélope Cruz, "aunque -dice- yo no busco estrellas", que interpreta a la mujer de este triángulo amoroso, que comienza con un César guapo, rico y feliz, al que un accidente destroza su rostro hasta parecer un monstruo.

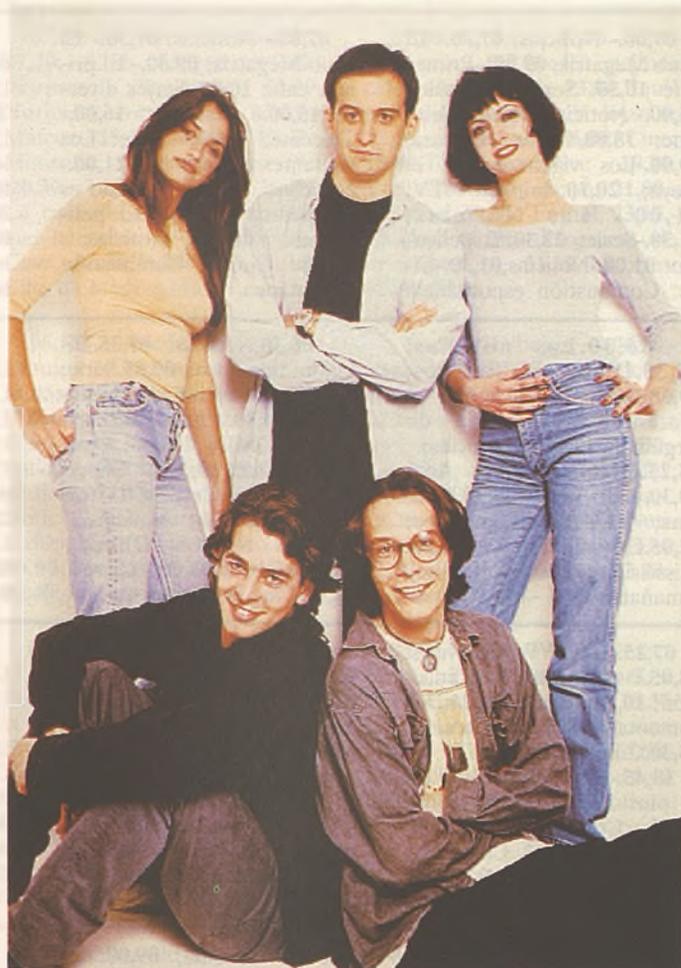
Además de dirigir, escribe el guión, la banda sonora y lo que haga falta. Y fue precisamente este pluriempleo lo que llamó la atención del director y productor José Luis Cuerda, quien le dio plena libertad para "Tesis" y ahora para su segunda película.

"Es mi segundo padre", confiesa Amenábar, un hombre activo que sabe que "la suerte no se controla", y que la única receta que puede ofrecer a los que comienzan es lo que él practica: "trabajo, trabajo y más trabajo".

Le gusta hacer películas que tengan calidad y al tiempo gusten al público, y cree fervientemente que una película es un trabajo de equipo. Por eso, su función, la de director, se limita a "contestar todas las preguntas que le hacen en las diez horas de rodaje".

El piropeo que más le llegó al corazón fue escuchar en palabras de Cuerda decir que "soy una buena persona".

El suspense parece ser su fuerte y Amenábar explica que lo suyo no es cine "moderno", sino todo lo contrario: "mis dos películas tienen el mismo espíritu del cine clásico.



que le dio el éxito con "Tesis". Aquí estarán Fele Martínez (Pelayo) y Eduardo Noriega (César), pero ha sustituido a la protagonista, que no es Ana Torrent, sino Penélope Cruz. Y se excusa incluso por no cambiar a los actores: "con Eduardo había trabajado en varios cortos y

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Cuadros negros, 21)

HORIZONTALES.- 1: Municipio de Granada. Tabique.- 2: Borrico.- 3: Impetuosos, alocados, atropellados.- 4: Adverbio de modo. Al revés, símbolo químico. Del verbo ir.- 5: Sección, especialidad. Encolerizas.- 6: Nombre de mujer. Yerno de Mahoma.- 7: Ignorante, adoquín. Alirón.- 8: Paradigma.- 9: Negación. Alberga, acoge. Conjunción latina.- 10: Letrado, jurisconsulto.- 11: Linajudo, noble.

VERTICALES.- 1: Arsenal.- 2: Arrojado, audaz.- 3: Te esclaviza. Contracción.- 4: Personaje de la Biblia. Distanciaba.- 5: Funde, amalgama. Demostrativo.- 6: Consonante repetida. Afecto, aliado.- 7: Ave rapaz. Programa.- 8: Exclusivo. Penígena.- 9: Bebida alcohólica. Engullo, zampo. Al revés, nota musical.- 10: Eclipse.- 11: Homicidio.

SOLUCION

Verticales.- 1: Atarazana.- 2: Osado.- 3: Oprímete. Al.- 4: Job. Alejaba.- 5: Alea. Esos.- 6: LL. Amigo.- 7: Zote. Alón.- 8: Ejemplo.- 9: No. Asila. Et.- 10: Abogado.- 11: Blasonado.

HORIZONTALES.- 1: Loja. Muro.- 2: Pollino.- 3: Torbellinos.- 4: Así. ac. Ve.- 5: Rama. Enojas.- 6: Adela. All.-

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 4, 6 y 9; en 5, a 5; en 6, a 6, 7 y 8; en 7, a 5; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1 y 11.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES. - 1: Inconstancia de la suerte. Acción. Mamífero no placentario.- 2: Altar. Vinculado. Persa. Licor. Cierta tejido.- 3: Consonante. Nombre de consonante. Al revés, elija. Consonante. Río gallego. Quieren.- 4: Preposición. Preposición. Cierta tipo de alcohol. Plural de consonante. Término. Amarra.- 5: Bestias de carga. Pato. Natural de cierto país europeo. Al revés, nombre de consonante.- 6: Vapor de agua que, en la atmósfera, se condensa en en gotas minúsculas con la frialdad de la noche. Valle de Huesca. Al revés, Al revés, gavetas, navetas. Oneroso.- 7: Entre los filósofos gnósticos, cada una de las entidades divinas emanadas de la divinidad suprema. Embuste. Ciudad italiana. Propietaria. Sulran.- 8: Del verbo ir. Antiguo nombre de Etiopía, mencionado en la Biblia. Al revés, limpia, adecenta. Al revés, aderezo. Al revés, en poesía, alegre, plácido (Fem). Enlacé.- 9: Enle. Natural de cierto país europeo (Fem). Parada. Letra griega. Dios egipcio. Al revés, nota musical.- 10: Algas. Pintor español. Confederarato. Otorga. Al revés, volumen.- 11: Invalidaratas. Al revés, grátine. Línea que limita la parte de superficie terrestre visible desde un punto (Pl).- 12: Juntará. Al revés, sabio de la ley entre los judíos. Al revés, matrícula de coche española. Al revés, arreglen.- 13: Dios egipcio. Exista. Me esfumé. Al revés, suavidad, finura.- 14: Al revés, punto cardinal. Dese. Terminación del diminutivo. Al revés, número.- 15: Ornamento sagrado. Símbolo químico. Operas con las manos.- 16: Onda. Querer. Hipótesis. Al revés, interprete lo escrito. Holganza.- 17: Consonante repetida. Argolla. Al revés, seno del complemento de un ángulo o de un arco. Letras de "abotlle". Al revés, cervetería. Ciudad de la India.- 18: Cierta familiar. Pronombre posesivo. Al revés, carta de la baraja. Al revés, tejido que une el estómago y los intestinos. Preposición. Al revés, panegírico.- 19: Inseguro. Terminación propia de alcohólos. Terminación verbal. Fiestas públicas. Nombre de consonante.- 20: Plaza pública en Roma (Pl). Recipiente de cocina (Pl). Inventien. Al revés, piedra preciosa.- 21: Anuda. Conjunto de los animales de un país o región (Pl). Al revés, bancarrota. Al revés, semejante. Interpretalo lo escrito.- 22: Nombre de consonante. Relación de sucesos por años. Emperador romano. Al revés, leal. Al revés, elevas una cosa. Ente.- 23: Al revés, artículo. Palo de la baraja. Coniunción. Al revés, proporcione, atice. Al revés, exclamación (Pl). Nota musical.- 24: Procesados. Pujanza, fuerza. Zurcias, remendabas. Plantas tífcea utilizada para hacer asientos.- 25: Urgentes. Organismo militar internacional. Rey de Persia.

VERTICALES. - 1: Ciudad de Chile. Antigua ciudad sumeria. Engañar, falsear.- 2: Demente. Ovillar. Destino. Poeticamente, de cobre o bronce (Fem).- 3: Símbolo químico. Hable con Dios. Esposa del raja. Número Al revés, especie de baúl. Al revés, Curso de Orientación Universitaria.- 4: Del verbo ir. Pronombre posesivo. Punto cardinal. Dictador romano. Letra griega. Adjetivo posesivo.- 5: Dar fuerza de ley a una disposición. Artículo. Nombre de cierto queso.- 6: Al revés, alabe. Isla aluviónica del Ebro. Vocales. Percibir. Letras de "Arabia".- 7: Adjetivo posesivo. Símbolo químico. Pondría el precio. Preposición inglesa. Conjunto de las plantas de un país o región.- 8: Artículo. Morja. Al revés, proyectil. Volumen. Constelación. Preposición.- 9: Expresé. Municipio de Burgos. Al revés, nombre árabe. Nombre de mujer. Todavía. Al revés, matrícula de coche española.- 10: Asignadtes, proporcionadle. Se abrasa. Regresen.- 11: Artistas de cine. Al revés, nombre de consonante. Dejarías en libertad.- 12: Incomunicas. Al revés, encomio. Ataques. Demostrativo.- 13: Presumidas, latuas. Estancias. Al revés, nombre de consonante. Partícula inseparable privativa o negativa. Al revés, recan.- 14: Símbolo químico. Nombre de consonante. Satélite de Júpiter. Terminación verbal. Coraza, pechera. Al revés, cierto número. Al revés, toma.- 15: Al revés, adornó. Ricachona. Al revés, delecto. Cierta ley famosa.- 16: Al revés, prevalezca. Partícula electrizada. Resituyte, reintegra.- 17: Laterales, secundarios. Nota musical. Hechizos, sortilegios.- 18: Desafío. Al revés, símbolo químico. Preposición. Al revés, entregueme. Guise de cierta manera.- 19: Consonante repetida. Corta. Al revés, opuesto, contrario. Al revés, que ha sufrido lesión. Igual, semejante.- 20: Señal de peligro y petición de auxilio. Fango, legamo. Labre. Al revés, denotaba regocijo. Antorchas. Consonantes.- 21: Hecha de muchas cosas una sola. Enojo. Órgano intermedio durante la gestación entre la madre y el hijo (Pl).- 22: Envuelve. Al revés, torpe. República Árabe Unida. Arbusto euforbiáceo. Al revés, adorno de las caballerías.- 23: Del verbo ir. Consonante repetida. Palma. Artículo. Negación. Al revés, dios mesopotámico que odiaba a la humanidad y persuadió a Anú para que derramara sobre ésta el diluvio.- 24: Altar. Al revés, resonancia. Novenos. Adverbio de lugar. Al revés, interjección (Pl). Al revés, culpado.- 25: Capital americana. Dedad babilónica. Consonante repetida. Mordisquea. Período de tiempo. Exclamación.- 26: Palacio romano. Al revés, niño. Cosa brillante, de poco valor (Pl).- 27: Rey de Babilonia. Adjetivo posesivo. En pintura, representación simbólica de cosa abstractas (Pl).

SOLUCIÓN

Horizontales: 1. Inconstancia de la suerte. Acción. Mamífero no placentario. 2. Altar. Vinculado. Persa. Licor. Cierta tejido. 3. Consonante. Nombre de consonante. Al revés, elija. Consonante. Río gallego. Quieren. 4. Preposición. Preposición. Cierta tipo de alcohol. Plural de consonante. Término. Amarra. 5. Bestias de carga. Pato. Natural de cierto país europeo. Al revés, nombre de consonante. 6. Vapor de agua que, en la atmósfera, se condensa en en gotas minúsculas con la frialdad de la noche. Valle de Huesca. Al revés, Al revés, gavetas, navetas. Oneroso. 7. Entre los filósofos gnósticos, cada una de las entidades divinas emanadas de la divinidad suprema. Embuste. Ciudad italiana. Propietaria. Sulran. 8. Del verbo ir. Antiguo nombre de Etiopía, mencionado en la Biblia. Al revés, limpia, adecenta. Al revés, aderezo. Al revés, en poesía, alegre, plácido (Fem). Enlacé. 9. Enle. Natural de cierto país europeo (Fem). Parada. Letra griega. Dios egipcio. Al revés, nota musical. 10. Algas. Pintor español. Confederarato. Otorga. Al revés, volumen. 11. Invalidaratas. Al revés, grátine. Línea que limita la parte de superficie terrestre visible desde un punto (Pl). 12. Juntará. Al revés, sabio de la ley entre los judíos. Al revés, matrícula de coche española. Al revés, arreglen. 13. Dios egipcio. Exista. Me esfumé. Al revés, suavidad, finura. 14. Al revés, punto cardinal. Dese. Terminación del diminutivo. Al revés, número. 15. Ornamento sagrado. Símbolo químico. Operas con las manos. 16. Onda. Querer. Hipótesis. Al revés, interprete lo escrito. Holganza. 17. Consonante repetida. Argolla. Al revés, seno del complemento de un ángulo o de un arco. Letras de "abotlle". Al revés, cervetería. Ciudad de la India. 18. Cierta familiar. Pronombre posesivo. Al revés, carta de la baraja. Al revés, tejido que une el estómago y los intestinos. Preposición. Al revés, panegírico. 19. Inseguro. Terminación propia de alcohólos. Terminación verbal. Fiestas públicas. Nombre de consonante. 20. Plaza pública en Roma (Pl). Recipiente de cocina (Pl). Inventien. Al revés, piedra preciosa. 21. Anuda. Conjunto de los animales de un país o región (Pl). Al revés, bancarrota. Al revés, semejante. Interpretalo lo escrito. 22. Nombre de consonante. Relación de sucesos por años. Emperador romano. Al revés, leal. Al revés, elevas una cosa. Ente. 23. Al revés, artículo. Palo de la baraja. Coniunción. Al revés, proporcione, atice. Al revés, exclamación (Pl). Nota musical. 24. Procesados. Pujanza, fuerza. Zurcias, remendabas. Plantas tífcea utilizada para hacer asientos. 25. Urgentes. Organismo militar internacional. Rey de Persia.

Verticales: 1. Ciudad de Chile. Antigua ciudad sumeria. Engañar, falsear. 2. Demente. Ovillar. Destino. Poeticamente, de cobre o bronce (Fem). 3. Símbolo químico. Hable con Dios. Esposa del raja. Número Al revés, especie de baúl. Al revés, Curso de Orientación Universitaria. 4. Del verbo ir. Pronombre posesivo. Punto cardinal. Dictador romano. Letra griega. Adjetivo posesivo. 5. Dar fuerza de ley a una disposición. Artículo. Nombre de cierto queso. 6. Al revés, alabe. Isla aluviónica del Ebro. Vocales. Percibir. Letras de "Arabia". 7. Adjetivo posesivo. Símbolo químico. Pondría el precio. Preposición inglesa. Conjunto de las plantas de un país o región. 8. Artículo. Morja. Al revés, proyectil. Volumen. Constelación. Preposición. 9. Expresé. Municipio de Burgos. Al revés, nombre árabe. Nombre de mujer. Todavía. Al revés, matrícula de coche española. 10. Asignadtes, proporcionadle. Se abrasa. Regresen. 11. Artistas de cine. Al revés, nombre de consonante. Dejarías en libertad. 12. Incomunicas. Al revés, encomio. Ataques. Demostrativo. 13. Presumidas, latuas. Estancias. Al revés, nombre de consonante. Partícula inseparable privativa o negativa. Al revés, recan. 14. Símbolo químico. Nombre de consonante. Satélite de Júpiter. Terminación verbal. Coraza, pechera. Al revés, cierto número. Al revés, toma. 15. Al revés, adornó. Ricachona. Al revés, delecto. Cierta ley famosa. 16. Al revés, prevalezca. Partícula electrizada. Resituyte, reintegra. 17. Laterales, secundarios. Nota musical. Hechizos, sortilegios. 18. Desafío. Al revés, símbolo químico. Preposición. Al revés, entregueme. Guise de cierta manera. 19. Consonante repetida. Corta. Al revés, opuesto, contrario. Al revés, que ha sufrido lesión. Igual, semejante. 20. Señal de peligro y petición de auxilio. Fango, legamo. Labre. Al revés, denotaba regocijo. Antorchas. Consonantes. 21. Hecha de muchas cosas una sola. Enojo. Órgano intermedio durante la gestación entre la madre y el hijo (Pl). 22. Envuelve. Al revés, torpe. República Árabe Unida. Arbusto euforbiáceo. Al revés, adorno de las caballerías. 23. Del verbo ir. Consonante repetida. Palma. Artículo. Negación. Al revés, dios mesopotámico que odiaba a la humanidad y persuadió a Anú para que derramara sobre ésta el diluvio. 24. Altar. Al revés, resonancia. Novenos. Adverbio de lugar. Al revés, interjección (Pl). Al revés, culpado. 25. Capital americana. Dedad babilónica. Consonante repetida. Mordisquea. Período de tiempo. Exclamación. 26. Palacio romano. Al revés, niño. Cosa brillante, de poco valor (Pl). 27. Rey de Babilonia. Adjetivo posesivo. En pintura, representación simbólica de cosa abstractas (Pl).

PROBLEMA DE LOGICA

VIAJE	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
PAIS				
MOTIVO				
ACOMPAÑANTE				
PREFERENCIA				

Pepe ha realizado ultimamente cuatro viajes al extranjero. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del país que visitó en cada uno de los viajes, el motivo por el que lo realizó, la persona que le acompañó y el orden de preferencia de cada uno de los cuatro países .

- 1.- Francia le gustó en tercer lugar.
- 2.- Con su mujer realizó un viaje de estudios.
- 3.- A Indonesia fue inmediatamente después que a Francia.
- 4.- El cuarto viaje fue a la India y no lo hizo por motivos de investigación.
- 5.- El viaje a Francia no fue profesional.
- 6.- El viaje a Egipto lo hizo inmediatamente después que el de carácter profesional.
- 7.- Al segundo país que más le gustó viajó en compañía de su hermano y realizó ese viaje inmediatamente después que al país al que viajó con unos amigos.
- 8.- Indonesia es el país que menos le ha gustado.
- 9.- El viaje de placer lo realizó inmediatamente antes que el viaje con su mujer .
- 10.- El primer viaje lo hizo con su padre.

SOLUCION

Pais: Francia, Indonesia, Egipto, India
Motivo: Investigación, Profesional, Placer, Estudios
Acompañante: Padre, amigos, hermano, mujer
Preferencia países: Tercero, cuarto, segundo, primero

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 T R U Z S = 23 \\
 R Z S Q T = 19 \\
 Q V R V Q = 18 \\
 S P Y R U = 31 \\
 V Y Q S R = 22 \\
 \hline
 18 \ 27 \ 28 \ 16 \ 24 = 113 \\
 \text{Letras clave } Q = 4; 0 = X
 \end{array}$$

1S, 2V, 3Z, 4Q, 5T, 6R, 7P, 8U, 9Y, 0X

PROBLEMA NUMÉRICO:

JEROGLIFICO

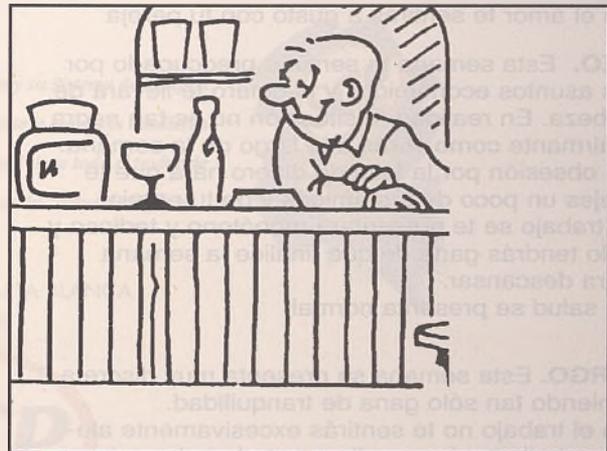
NOTA

T1

¿ Pusiste a Juan en la lista ?

Leo M. T. 1
Le omñi

SIETE ERRORES



Botella, recipiente, copa, mostrador, vaso, pello, laburete

Horóscopo para la semana del 15 al 21 de Junio

ARIES. Esta semana el trabajo ocupará un lugar predominante en tu vida, quedando relegado a un segundo plano el resto de tus actividades. Así, la vida profesional se convertirá no sólo en algo que sirve para que te ganes la vida, sino en el medio con el que expresarás lo que sientes en tu interior.

En el amor la semana es favorable para que puedas hacer un pequeño viaje con tu pareja que saldrá a las mil maravillas

TAURO. Esta semana deberás hacer un esfuerzo grande para convivir con tus compañeros de trabajo. Creerás ver indicios de intromisión en tu intimidad y les tendrás que para los pies. Tus recursos monetarios aumentarán de forma notable, lo que te producirá una gran satisfacción personal.

En el amor estarás encantado con tu pareja ya que se mostrará como una excelente relaciones públicas, dejándote en excelente lugar

GEMINIS. Esta semana se te presenta muy afortunada en todo los órdenes. Tu relación de pareja será magnífica y también triunfarás en el ámbito profesional. anivel económico tendrás una fuerte entrada de dinero que no te vendrá dada por tus esfuerzos directos, sino por la suerte que te acompaña toda la semana.

En cuanto a la salud, te sentirás fuerte y plétórico tanto física como mentalmente

CANCER. La salud se presenta semana bastante buena, por o que podrías aprovechar para practicar algún deporte.

En el trabajo y en tu vida sentimental te vas a mostrar menos rígido y más flexible de lo que sueles, y ampliarás tu visión de la vida.

En el ámbito de los negocios conocerás a nuevas personas con las que podrás comenzar alguna actividad profesional.

En el amor te sentirás a gusto con tu pareja

LEO. Esta semana te sentirás preocupado por los asuntos económicos y el dinero te llevará de cabeza. En realidad tu situación no es tan negra y alrmante como verás a lo largo de la semana. Tu obsesión por la falta de dinero hará que te alejes un poco de tus amigos y de tu pareja. El trabajo se te presentará monótono y tedioso y sólo tendrás gana de que finalice la semana para descansar.

La salud se presenta normal

VIRGO. Esta semana se presenta muy discreta, teniendo tan sólo gana de tranquilidad.

En el trabajo no te sentirás excesivamente alegre y te limitarás a realizar tu trabajo lo mejor posible pero sin poner un celo extremo.

Sentimentalmente no tendrás mucha de gana de ver a tu pareja y preferirás quedarte en casa, antes que la compañía de tus amigos.

En cuanto a tu salud, te sentirás apático tanto física como intelectualmente

LIBRA. Esta semana te sentirás mucho más abierto que la anterior, y eso se traducirá en una actitud positiva hacia los demás. Sentirás que tu pareja te quiere un montón y encontrarás en ella todo el apoyo que necesites.

En el trabajo rendirás muy bien lo que se traducirá en mayores entradas de dinero, y la suerte te acompañará en los negocios que emprendas. Posibilidad de hacer algún pequeño viaje por motivos profesionales

ESCORPIO. La semana se presenta muy bien el ámbito laboral en donde te verás favorecido por la suerte. Tu economía pasará por un buen momento, y eso te dará mucha vitalidad y gana de emprender cosas nuevas.

En el plano afectivo tendrás momentos inolvidables; la pasión te dominará y te sentirás totalmente correspondido, lo que te hará feliz. Si estás pensando en realizar un viaje, mi consejo es que aproveches la ocasión

SAGITARIO. Esta semana te mostrarás más recatado que la anterior, lo que beneficiará a tu salud. En el amor te sentirás correspondido pero tendrás gana de conservar un poco de intimidad y no te volcarás del todo con el ser amado.

En el trabajo debes de tener cuidado con tus posibles amistades ya que puede haber malentendidos que no reporten más que problemas. En cuanto al dinero la semana se presenta muy

CAPRICORNIO. Esta semana la salud no presenta ningún problema digno de mención, si bien deberás procurar no cometer excesos de ningún tipo.

En el trabajo no te sentirás del todo cómodo ya que no te sentirás arropado por tus compañeros de trabajo y eso mermará tu actividad.

Los problemas familiares tienden a remitir y no te afectarán esta semana de modo especial.

ACUARIO. En conjunto, la semana será buena para tí. Tu salud será excelente con un estado general magnífico tanto física como psíquicamente. En el dinero la semana se presenta buena, pero debes tener cuidado de no mezclar amigos y dinero ya que existe el riesgo de perder lo uno y lo otro. En el plano amoroso la semana no puede ser mejor. Si no tienes pareja aprovecha la ocasión y corre a buscarla porque la situación la pintan única

PISCIS. Esta semana te sentirás agotado y apático en todos los órdenes de la vida. Te encerrarás en tu caparazón y dedicarás la semana a meditar sobre ti y los cambios personales que te gustaría hacer en el futuro. A lo largo de la semana tendrás momentos de depresión que hará que veas las cosas muy negras cuando en realidad no tienes motivo para ello



EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL OLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL OLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL OLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

Déjate llevar por
el corazón.



Nuevo
Opel el motor de tu Vida
Corsa

Se ha puesto en marcha el motor de tu vida.
Una nueva generación de motores. Con más potencia. Menos consumo.
Y un nuevo chasis. Para disfrutar más. Con más seguridad.
Pon un nuevo motor a tu vida y déjate llevar.

OPEL 
INGENIERIA ALEMANA A SU ALCANCE

NUESTRA
EXPERIENCIA
A SU SERVICIO

AZAÑA

CONCESIONARIO OFICIAL
Alcalde Conangla, 40. Tels. 52 28 20 / 22 . ALBACETE

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL, MEJORES POR EXPERIENCIA