

# *La Tribuna* **Dominical**

**LOS NIÑOS SON  
LOS REYES...  
Sólo por un día**

● **Empresas: HALCON**  
El empuje de  
los cuchilleros

● **LOS TRIBUNOS '96**  
Buena gente de  
Albacete

# A PARTIR DEL PRÓXIMO MES DE ENERO SE LO LLEVARÁ PUESTO



Agricultor, ganadero:  
llévese su chaleco de regalo  
al solicitar las Ayudas PAC'97.  
También puede conseguir hasta  
un 4% de interés con su  
Libreta Verde...

... y, si tiene suerte,  
un vehículo todo terreno  
Opel Frontera 2.000 Sport 2.0 i  
de regalo\*.



\*Sorteo ante notario el 15 de abril de 1997.

**La Tribuna Dominical**  
Número 1  
5 de Enero  
1997



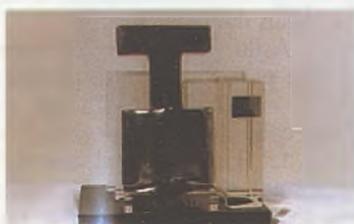
## Un breve reinado

En estos días, los niños son los Reyes. Pero el oropel de los regalos y agasajos hace aún más patente que el mundo infantil es el gran olvidado. **6 a 8**

## ● Halcón: El ímpetu de la cuchillería

La cuchillería en Albacete no es sólo una gran tradición de siglos; también hay un enorme potencial económico e industrial, con la tecnología más avanzada y apertura a todos

los mercados mundiales. José Expósito engloba ambas realidades al ser uno de los mejores artesanos y, a la vez, mirar al futuro con su empresa Halcón. **12 y 13**



## Los Tribunos del 96

Son la buena gente de Albacete, gente que trabaja día a día para mejorar nuestra tierra y hacerla cada vez

mejor. Son nuestros TRIBUNOS del 96, personas e instituciones destacadas por el periódico. **22 a 24**

### La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996

**Director**

Dimas Cuevas Guardia

**Redactor Jefe**

Adolfo Giménez Martínez-Falero

**Redacción:**

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Ibernalo Mendivil.

**Redactor gráfico:** Jesús Moreno

**Delegaciones:**

**HELLÍN:**

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

**ALMANSÁ:**

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87

**VILLARBOLEDO:**

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

**EDITA: PUBALSA**

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

**Directores Delegados**

Francisco Javier Martínez Ortuño

**Jefe de Publicidad**

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 96. Fax redacción: 21 12 75.

Apertado de Correos: 358.

**Director Técnico**

Antonio Lajarra Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano, C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

**Presidente:**

José Manuel Rodrigo

**Director general:**

Eliseo Soría

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

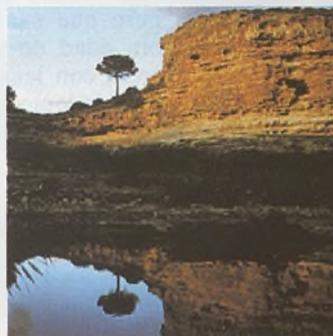
**Imprime:**

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11

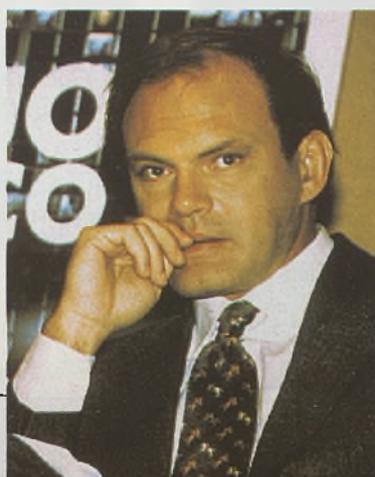
## ● El padre Júcar

El río Júcar es un gran desconocido, pese a su importancia y sus ricos valores naturales y materiales que lo hacen un tesoro de la provincia. **18 y 19**



## ● El viaje de tus sueños

Gana con LA TRIBUNA Dominical el viaje de tus sueños: Thailandia, Brasil, Colombia, México, Londres... Sólo por leer tu revista. **32**



## ● Las reinas del voleibol

Las chicas del C. V. Albacete han logrado situarse en la élite nacional y aun internacional: son las reinas del voleibol. **48 y 49**

## ● Televisivo Piqueras

Pedro Piqueras, un albacetense de nacimiento y de vocación, sigue siendo uno de los máximos valores de la televisión. **50 y 51**

Por **LUIS PARREÑO**



## Esas criaturas maravillosas...

# H

ace ya algún tiempo que no le veo; es un personaje entrañable que echo mucho de menos en estos días cuando venía a pedirme el aguinaldo. Nada, unas pesetillas, pero eso sí, en la cafetería más próxima había que invitarle a un "vacho de leche, con mucha leche". Y después a comprarle unas papeletas para una de esas rifas de nunca se sabe qué asociación cultural para actividades o para un viaje de fin de curso. Es "Manolito Patato", un alma de Dios, una criatura que habrá cumplido más de cincuenta años, pero que su inteligencia se ha parado en una encantadora edad de adolescencia, limpiísima, y todo cuanto expresa con lengua de trapo sabe a confianza infantil, a ofrecimiento de amistad.

Anda con torpeza, como si fuera sorteando charcos y se detiene, apoyándose en cualquier pared, cuando se fatiga. Siempre hay alguien le dice: -¿Cansado, Manolito?

-No; es que no tengo prisa. Y es verdad. No tiene familia. Está acogido en un centro de beneficencia, donde las Hermanas le quieren y le tratan como un caso especial. En todos los sitios despierta simpatías. "El Albalchete volverá a Primera División muy pronto", recordamos que nos dijo cuando descendimos. Iba a todos los espectáculos. Los porteros de la Plaza de Toros, del campo de deportes, de los cines, le conocían y le permitían el acceso sin localidad. Pero en muchas ocasiones, no iba cuando se producían aglomeraciones de gentes. "Porque me echan el chuelo...", decía.

Este año, en estos días, siento tristeza, un enorme vacío porque no he visto a "Manolito Patato", porque nadie me ha podido dar noticias, porque muchos ni se acuerdan de este personaje popular que no mendigaba, que era una criatura de excepcional bondad...  
Escribo en pretérito y siento que el recuerdo se me hace más entrañable y profundo. Era o es uno de esos seres que encontramos en nuestras vidas, que andan a nuestro lado, y en los que si nos detenemos para mirarles a los ojos encontramos una de las primeras lecciones de amor al prójimo. amor a los más desvalidos, en los que, careciendo aparentemente de todo, regalan paz y bondad con una sonrisa inefable.

Como un recuerdo muy lejano, pero imborrable, he

hablado en muchas ocasiones de "Magín", un ser contrahecho que vivía a la espalda de mi casa, en la calle del Rosario, en el callejón de los "Gasparos", que intentaba ganarse su pan, vendiendo churros, pero que, los últimos años de su vida, aceptó a regañadientes el mendigar poniéndose en cualquier esquina, cabizbajo, como avergonzado, xado, con la mano extendida, sin mirar a nadie. Los muchachos de entonces le echábamos una piedra en la mano, y él la arrojaba al primero que veía, mascullando algún taco. Las vecinas se compadecían: "No os burleis, no hagais daño a José".

Murió en el Asilo, donde las Hermanitas cuidaron a un hombre que parecía tener un carácter díscolo, irascible, pero que en el fondo era un alma de Dios. En mi misma calle del Rosario vivió "Tin", hijo único de un empleado del Banco Central, que había enviudado. "Tin" no era normal, hablaba con gran dificultad, apenas se le entendía, pero era muy cariñoso con la gente que le saludaba, que era toda la barriada. Era glotón y acabó con una obesidad que, al parecer, fue la causa de su muerte, ocurrida en unas circunstancias extrañas, en la "Peña Pedrés", cuando estaba el principio de la calle de la Feria. Le gustaba jugar a las cartas, jugaba dinero. Un familiar le administraba la pensión paterna, para evitar que el juego arruinase su vida. Una madrugada, las limpiadoras de la "Peña", encontraron su cadáver en los servicios. Una dolencia cardíaca fue la causa de su fallecimiento, que produjo una profunda impresión entre los socios de la entidad.

Y, por último, queremos recordar a José Tomás Gosálvez, "Tete", un muchacho de una gran simpatía, que tenía ilusiones musicales, que quería crear un conjunto como los "Brincos", los "Pequenikes".

Vendía lotería y ganaba dinero. En cierta ocasión se sentó en un restaurante y pidió al camarero una botella de champán.

-Hombre, Tete...-le dijo el camarero.  
—Nada de Tete, don José Tomás ¿vale?

Era bajito, rechoncho, vestía con mucha pulcritud y se ponía corbatas muy llamativas. Se solía colocar delante en los pasacalles de la Banda Municipal.

En una ocasión le dijo un amigo:  
-¡Qué bien desfilabas ayer, Tete!

-Tú ¿qué crees?- se envanecía.

● En ocasiones, Dios se distrae unos momentos en algunas de sus criaturas, y les hace andar por la vida sólo con amor

# Castilla-La Mancha sube al tren.

*Carolina no se pierde  
ni un concierto.*

*Regionales.  
Red de ferrocarriles con tramos  
desde Toledo a Madrid  
y a las principales ciudades  
de la zona.*

*Fomás tiene clientes en  
Ciudad Real.*

*AVE.  
16 trenes diarios entre  
Madrid, Ciudad Real, y  
Puerto Real.*

*El padre de Elena  
viajante, pero siempre llega  
a casa descansado.*

*Largo Recorrido.  
52 trenes diarios a las principales  
ciudades del país con parada  
en Albacete.*

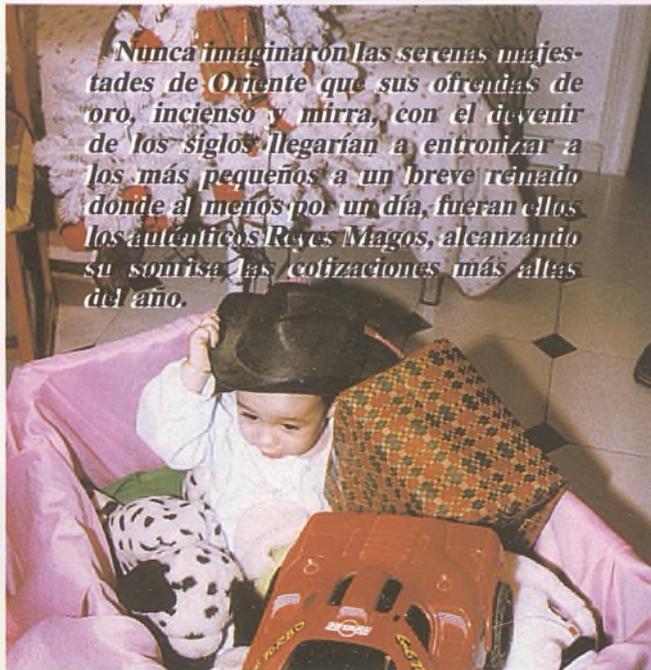
*Federico distribuye  
su crianza en toda España.*

*Cargas.  
Trenes Completos, Trenes Cliente  
y Trenes Campaña.*



La mayor fiesta infantil es sólo un respiro para los pequeños

# Los niños son los Reyes... sólo por un día



*Nunca imaginaron las serenas majestades de Oriente que sus ofrendas de oro, incienso y mirra, con el devenir de los siglos llegarían a entronizar a los más pequeños a un breve reinado donde al menos por un día, fueran ellos los auténticos Reyes Magos, alcanzando su somnisa las cotizaciones más altas del año.*

Sólo por un día, y en los países más desarrollados se produce esta breve coronación, con una pleitesía de atenciones y regalos, que en otros lugares, los tiranos del hambre, las guerras o la miseria, no permiten ni siquiera una regencia tan breve.

Como toda ceremonia, esta también se acompaña de un protocolo minucioso para los pequeños príncipes y princesas, aunque las misivas a los Reyes Magos ya nos la remiten las empresas comerciales, tiempo al tiempo para catálogo incluido con casilla para marcar la x donde proceda, o libremos a los pobres carteros del peso de tantas ilusiones accediendo directamente a Oriente vía Internet.

A esos locos bajitos a quienes el mundo se rinde a sus pies, en estos días se les fabrica un reinado a medida, al que contribuyen desde la industria cinematográfica a los fabricantes de juguetes que hacen el agosto del año en pleno invierno, pasando por las Administraciones públicas que organizan cabalgatas y fletan helicópteros, descongelando su austero presupuesto para tan noble fin.

Vacaciones, juguetes, atenciones de propios y extraños, notas de color en los hospitales y envíos de comida,

## Un Museo del Niño, huérfano

El Museo del Niño, ubicado en la planta sotáno del Colegio Público Benjamín Palencia, es un huérfano institucional.

A excepción de la colaboración prestada por los talleres municipales que han habilitado la instalación realizando diversas obras, esta iniciativa creada en 1987, sólo cuenta con el esfuerzo particular de su coordinador, Juan Peralta, que, clavo a clavo, ha ido mejorando las salas que integran este Museo.

El Museo del Niño guarda juegos, materiales escolares y educativos desde el siglo XIX a nuestros días relacionados todos con la historia de la escuela y del mundo infantil en nuestra provincia.

Desde juguetes de hojalata y talleres de juegos, a maravillas artesanales de laboratorio como microscopios, planetarios, proyectores de diapositivas, ábacos, etcétera, hasta material escolar y documentación administrativa desde el siglo XVIII; de todo ello puede encontrarse en las distintas salas de este Museo, que

de nuevo quiere abrir sus puertas en el mes de enero, remozado y ampliado, a pesar del desinterés institucional mostrado tanto por la Administración central como autonómica.

El Museo es museo en toda la extensión de la palabra y quiere ser algo vivo, con un centro de documentación de todo lo relacionado con la enseñanza y la escuela de la provincia.

Mientras todo eso llega, Juan Peralta sigue con su caja de herramientas arriba y abajo, colocando fotos, enchufando cables, clasificando materiales y viajando por la provincia trayéndose pequeños tesoros para dar la mayor dignidad posible a este Museo del Niño.

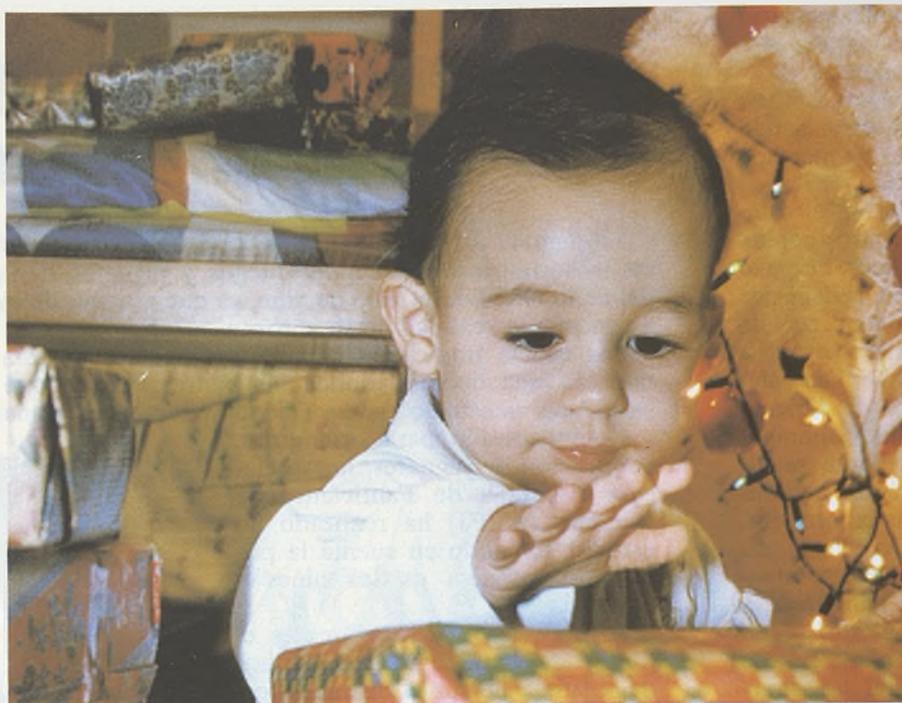
El Museo brinda de nuevo otra oportunidad a Albacete y a las instituciones, para recobrar parte de un patrimonio local, en este caso educativo, después de que otros muchos se hayan perdido irremisiblemente como el urbanístico, y otros, estén en peligro como el arqueológico.



dulces y juguetes a los remotos países que este año corren turno en la ruleta de la solidaridad internacional, se diluyen pronto con la vuelta al trabajo, la cuesta de enero y las estadísticas del paro y del IPC marcando el rumbo hacia la convergencia.

Entonces los pequeños reyes vuelven a ser destronados. Las salas infantiles de los Hospitales sólo se diferencian con suerte por el color de las paredes y algún muñeco de Disney colgado, y las horas pasan y pasan sin que venga ningún payaso con zapatones y nariz roja a llenar horas marcadas con el reloj del carrito de las medicinas y de la comida.

Los Reyes Magos no han traído nin-



guna contrata de mantenimiento para los parques infantiles y el peldaño desaparecido del tobogán continúa siendo más escala que escalera. Los pequeños destrozos que ocasionan la vitalidad infantil junto al empeño de

Navidades contrastan con las dificultades del resto del año y todo apunta a que el Papa Noel de los países comunitarios y escandinavos es mucho más generoso y competitivo que nuestros milenarios Magos de Oriente, desde

algunos gamberros, permanecen como señales de un reciente huracán.

Los Reyes tampoco han dejado ninguna fórmula mágica que multiplique mediante sortilegio el número de plazas de nuestras Escuelas Infantiles hasta completar todas las que nos faltan, ni varita que estire como el chicle los comedores escolares ni los presupuesto públicos para hacer realidad la gratuidad de la enseñanza.

Todos los pláceres para el mundo infantil de las



HOTEL RESTAURANTE  
**EMILIO**

★ ★



HABITACIONES CON BAÑO - TELEFONO - TELEVISION  
CALEFACCION - AIRE ACONDICIONADO  
ANTENA PARABOLICA - PARKING VIGILADO - FAX  
SALONES PRIVADOS - SALONES PARA CONVENCIONES  
SALONES PARA BANQUETES CON CAPACIDAD PARA 900  
COMENSALES - DISCOTECA PRIVADA - COCINA TIPICA  
REGIONAL - CAFETERIA - AMPLIO APARCAMIENTO  
SERVICIO ESMERADO

HOTEL RESTAURANTE **EMILIO**

Ctra. de Jaén, 23 • HELLIN - Albacete

Tel. 967 / 30 15 80 • Fax: 30 47 75



que se dio cuenta que podía quedarse sin clientela con una demografía cero que nosotros ahora emulamos.

Vestir, enseñar, alimentar a nuestros queridos tiranuelos sigue siendo un ejercicio en términos de mercado para la iniciativa privada.

La LOGSE no estaba en el catálogo de regalo para nuestros pequeños magos, castigados por designio ministerial y aberración pedagógica a escoger lo que quieren ser de mayor, cuando todavía juegan a indios y vaqueros; y a los más alejados de la capital los de Oriente tampoco les han traído alfombra mágica, por lo que deberán seguir madrugando para coger el autobús y someterse a una jornada intensiva.

Los cines y la televisión ya no desempolvarán los celuloideos infantiles hasta la próxima temporada y los fines de semana en la capital estarán vacíos, excepto el paréntesis de la feria septembrina con las atracciones y las actividades lúdicas programadas en el Parque de Aberlardo Sánchez.

Habrán listas de espera para ir a nadar y se otorgará una medida de gracia con la Semana Blanca, pero seguiremos sin sitios para jugar al balón y los espacios verdes y de recreo serán despistes de color en el PGOU, mientras el Teatro de la Paz no tiene quien le escriba y la carta para una Ley del Menor sigue sin acuse de recibo.

Después de tan efímero reinado, con los juguetes rotos o sin ganar de volver a ponerles las pilas, desandaremos lo poco andado y los presupuestos públicos serán para los mayores de 18 años.



## La compra de un juguete no es un juego

El juguete ha sido desde la antigüedad un instrumento esencial en la socialización del niño. Juegos y juguetes tienen un papel fundamental en el desarrollo de niño, ya que a través de ellos, se aproximan y conocen la realidad de su entorno.

Por eso la tradicional compra de juguetes en esta época debe ser también una decisión donde los padres valoren qué tipo de juguete es el más adecuado para su edad y para la personalidad de su hijo.

Como consejo para orientar la adquisición de juguetes, la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ) ha realizado un estudio, teniendo en cuenta la psicología evolutiva de los niños y niñas.

\* Entre los 0 y los 6 meses el niño es capaz de seguir con la mirada objetos y personas, distingue formas y colores, y va descubriendo las funciones de su cuerpo.

Los juguetes más recomendados son sonajeros, mordedores, muñecos de goma, elementos de sonido, y móviles de cuna.

\* De 7 meses a 1 año, el niño empieza a realizar movimientos más voluntarios y ya reconoce palabras concretas. Explora y golpea objetos y comienza a orientarse solo.

En esta edad se recomiendan las pelotas, los muñecos, tentetiesos, y juguetes sonoros.

Cuando el niño se encuentra entre los 2 y los 3 años ya salta y corre, intuye el peligro, aprende nuevas habilidades, y siente curiosidad por los nombres y la escena familiar.

Por tanto los juguetes apropiados serán triciclos, coches, cubos y palas, pasta para modelar, instrumentos musicales, sencillos puzles y construcciones, muñecos y teléfonos.

A los 3 años y hasta los 5, es la edad en la que el niño se incorpora al colegio. Habla, pregunta, aprende canciones, tiene mayor habilidad y precisión en sus movimientos y comparte juegos.

Los juguetes propios de su edad son los patines, las bicicletas, las marionetas, los muñecos con sus diferentes accesorios, los muñecos articulados, los coches, los camiones y los juegos de mesa muy elementales.

Cuando el niño tiene entre 6 y 8 años se encuentra en plena actividad escolar. Su curiosidad aumenta, lee, dibuja, escribe, suma y resta, crea mundos imaginarios y realiza actividades en grupo.

Para esta edad los juguetes más convenientes son pelotas, balones, carretillas, trenes y coches, mosaicos, juegos de preguntas y respuestas, juegos de experimentos sencillos, futbolines, cartas, microscopios, etc.

Ya entre los 9 y los 11 años es cuando el niño se hace más individualista. Realiza planes propios, le gusta jugar al aire libre y le interesan las actividades complicadas.

Todos los juguetes que tengan que ver con algún deporte son muy recomendados en esta edad (patines, bicicletas, balones), así como todos los que atraigan su atención como maquetas, construcciones complejas, juegos audiovisuales y electrónicos, juegos de sociedad y cajas de experimentos, entre otros.





P A Z    
Y 



**PROSPERIDAD**

FELIZ 1997



**AYUNTAMIENTO DE ALBACETE**



Presentación del número cero de nuestro Dominical



# LA TRIBUNA se hace Dominical

**L**A TRIBUNA Dominical, que hoy acude por vez primera a la cita con los lectores del periódico de Albacete, ha

tenido como es lógico un dilatado período de preparación hasta poder estar lista para su salida a la calle. La puesta de largo (y la prueba de fuego) de esta nueva publicación tuvo lugar el pasado día 14 de diciembre, cuando el número cero fue presentado ante representantes de empresas

y agencias de publicidad tanto de Albacete como de otros puntos de España, principalmente de Madrid.

El acto, que se desarrolló en el transcurso de una cena en el Parador, contó con las intervenciones del consejero delegado de PUBALSA

(empresa editora de LA TRIBUNA y su Dominical), Francisco Javier Martínez Ortuño; el director del diario y de la revista, Dimas Cuevas Cuerda; el presidente de Publicaciones de Albacete,

Manuel López-Vera; y el presidente de Novomedia, exclusivista de publicidad a nivel nacional de LA TRIBUNA. Todos ellos destacaron el esfuerzo realizado para sacar adelante esta nueva publicación, incidiendo en su carácter diferenciado del periódico

por su mayor dedicación a temas como ocio, gastronomía, turismo, cultura, etc., con una gran calidad de impresión, convirtiéndose en el complemento ideal para la lectura más reposada del fin de semana.

● Representantes de empresas y agencias de publicidad asistieron a la presentación de nuestro número cero

## De largo

**E**l acto de presentación del número cero (cuya portada tenía como base una bella imagen del río Júcar) fue una magnífica ocasión para la convivencia. La "puesta de largo" de nuestra nueva revista, que contó con elogios y aprobación de los asistentes, no quedó sólo en el acto formal: nuestros visitantes pudieron rentabilizar todavía más su viaje a Albacete con visitas turísticas a Chinchilla, campeonato de mus y dominó en el Hotel Europa, jornada de caza, y tarde de fútbol con victoria local ante el Eibar.

En definitiva, un fin de semana completo donde lo más granado del mundo de la publicidad de toda España se dio cita en Albacete para participar en el nacimiento del que ya es el primer y único Dominical elaborado por un periódico en toda la región; de hecho, LA TRIBUNA entra así en un club exclusivo y limitado en el que, aparte de los diarios nacionales, son muy pocos los que prestan este servicio a sus lectores. Domingo a domingo, estamos convencidos de seguir ganándonos la confianza de quienes han hecho de LA TRIBUNA no sólo el único diario de aquí, sino también el medio de comunicación más seguido en la provincia.



**VACHERON CONSTANTIN**

*Clásicos por su espíritu y por sus líneas, los relojes Vacheron Constantin ofrecen su carácter sobrio y distinguido a quienes desean ante todo un reloj de gran clase.*



**Royo**

**Joyería - Relojería - Regalo**

© BUQUE

Tesifonte Gallego, 8    Teodoro Camino, 8  
Tel. 21 79 03    Tel. 21 23 61  
02002 ALBACETE    02002 ALBACETE



# Halcón, la ambición por recuperar la navaja española

1997 será un año importante para el empresario cuchillero, José Expósito, al frente de la firma Halcón desde 1985.

Recuperar para el mundo la navaja española hasta situarla en los niveles de reconocimiento mundial de la cuchillería francesa o alemana, y devolver el nombre de "Expósito" a su empresa recuperando una tradición centenaria, son algunos de sus proyectos más ambiciosos para el nuevo año.

Halcón cuenta con una clara vocación exportadora destinando el 90% de su cuchillería deportiva al exterior, fundamentalmente a los mercados de la Unión Europea, aunque la firma albaceteña también es conocida en Rusia, los Países del Este, Israel, Estados Unidos o Sudamérica.

La empresa cuchillera albaceteña se ha empeñado en una batalla particular por recuperar la navaja española y prepara a toda marcha un

catálogo de hasta doce piezas con el que apostar de forma ambiciosa por la recuperación del sector cuchillero.

El despropósito de los importadores de Albacete con compras de productos procedentes de Taiwan, Pakistán o China, marcándolos con la firma Albacete, según afirma Expósito, nos ha conducido a un "mercado nacional destrozado y prostituido".

Expósito no deja de pasar la ocasión para criticar con dureza la interpretación errónea de la Ley de Armas por parte de las fuerzas de seguridad, que ha provocado fuertes pérdidas al sector cuchillero.

Aunque ahora parecen bajar las aguas más calmadas, Expósito no se fía y afirma que creará en la solución del problema cuando lo compruebe en la próxima temporada al inicio de la primavera.

Halcón izó la bandera de una cuchillería deportiva, inexistente en

la industria local hasta mediados de los años ochenta, convencida de la potencialidad de este mercado, y en una decena de años el sector ha situado a Albacete en el reconocimiento mundial del cuchillo y de la cuchillería deportiva.

La filosofía de Halcón para el cuchillo deportivo es su funcionalidad, una hoja fuerte con un grosor entre los 4 y los 6 milímetros, acero 440, diseño agradable y una buena calidad de terminación.

Pero el cuchillo deportivo no puede renegar de una tradición artesana milenaria, y aparte de los avances incorporados en la mecanización de la hoja, los mangos y la cruceta y la utilización del mejor acero, sólo se alcanza el secreto de la perfección con un montaje y una terminación artesanal.

El cuchillo no es sólo acero, Halcón utiliza para sus mangos la alpaca, el cuerno, maderas nobles, combi-

nados de madera y tela y como innovación el año pasado introdujo en su diseño la madera de olivo.

### *Cuchillería, secretos a voces*

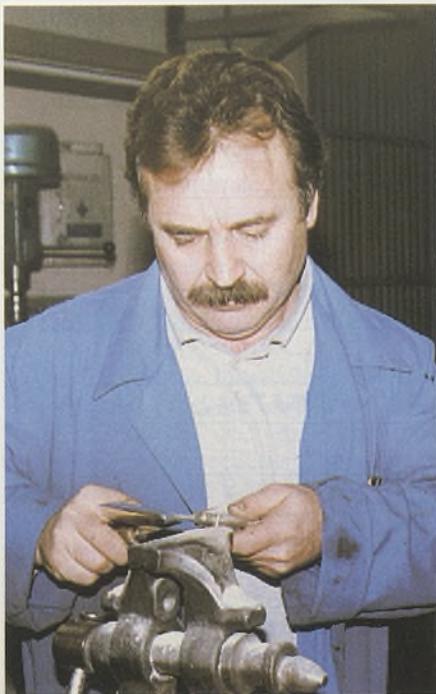
A tenor de las explicaciones del director gerente de esta empresa, la industria cuchillera en Albacete parece guardar sus secretos a voces. En palabras de Expósito "todos se esfuerzan y todos aprovechamos la experiencia y las innovaciones de los demás. Estamos todos en casa y por eso nos copiamos tanto".

Es difícil de encontrar, pero a este empresario cuchillero no le duelen prendas en hablar bien de sus colegas porque según afirma "la competencia es otra cosa y para las guerras siempre hay tiempo", mientras recuerda los inicios en los pequeños locales de la periferia de Albacete y echa de menos a artesanos cuchilleros jubilados como José Giraldo.

A Halcón no es inusual que le hagan pedidos especiales para coleccionistas suizos o alemanes, obras que entonces sólo salen de las manos y del buen hacer de José Expósito, que se desviste de su papel de director gerente y con la bata de faena se aplica a la paciente labor como uno de los últimos cuchilleros artesanos de Albacete.

Prueba de su aplicación artesana han sido las navajas realizadas expresamente para grandes personalidades como el doctor Grande Covián, el oftalmólogo, Ramón Castro Viejo, Las Infantas, o a el Rey Juan Carlos I.

*Miguel Angel CATALAN*



## **El secreto es lo auxiliar**

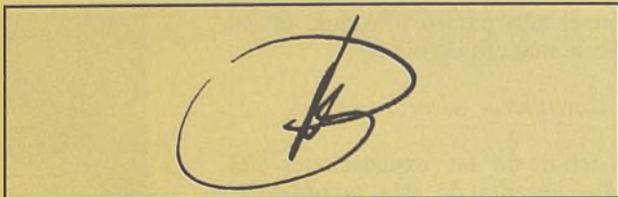
El secreto de la enorme potencialidad que ha caracterizado a Halcón como empresa cuchillera, al igual que el resto, según su director gerente, ha sido sin duda el contar en la misma ciudad con toda la industria auxiliar necesaria. Una industria que ha sido capaz de seguir el ritmo impuesto por unos empresarios jóvenes, con edades entre los 35 y los 45 años, a una aventura económica en el fijo de la navaja.

Un sinfín de pequeños talleres auxiliares, desde estampadores, hasta matriceros, pasando por templadores y fabricantes de mangos se han desenvuelto con un dinamismo que les ha permitido satisfacer el 95% de las necesidades de un sector cuchillero que tuvo su época dorada en los años comprendidos entre 1985 y 1992.

El sector, con una facturación anual entre 3.000 y 4.000 millones de pesetas, dedica cerca del 60% de su cuchillería deportiva especializada al comercio exterior con un diseño y tecnología punta.

## Juan Garrido Herráez

Nació en Albacete el 2 de septiembre de 1995. Casado, dos hijos. Es funcionario del INSS desde 1977. Se inicia en la política tras un periplo vía CSIF. En mayo de 1995 fue elegido alcalde de Albacete por el PP, y desde el pasado mes de marzo es senador.



Me quita el sueño.

EL PARO

Mi principal debilidad.

MI FAMILIA Y LA COMIDA

Perdono fácilmente.

A MIS AMIGOS

Me seduce de una mujer.

SUS OJOS

Me ha asustado siempre.

LA ESTUPEZ

La traición más grande.

JUDAJ

Me inspira compasión.

LA IGNORANCIA

Un final feliz.

THE END

Pecaría de gula comiendo.

PIELLA

La locura que nunca hare.

SUBIR EN GLOBO

Me perdería en.

LA MONTAÑA

Procuró estar lejos de.

EL ODIO

Tendría una aventura con.

.....

Me reencarnaría en.

UN GUITARRISTA DE ROCK

Envidio de los hombres.

SU GENEROSIDAD

Envidio de las mujeres.

SU INTELIGENCIA

Sorprendo a la gente por.

MI TRANQUILIDAD

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

LAJ MUJERES

Haría una ley para.

LA INTOLERANCIA Y EL RENOR

Prohibiría.

LA ENVIDIA

Mi afición secreta.

LA ENLUADERNACION

Número de amigos.

SUFICIENTE

Número de enemigos.

LOS SUFICIENTES

Estoy leyendo.

UN LIBRO DE HISTORIA ANTIGUA

En casa, perro o gato.

PERRO

Para comer, agua o vino.

VINO

Para leer, prosa o verso.

PROSA

Una novela.

LA WLA DEL TEJORO

Un cuadro.

LAJ DE PLACASO

Un árbol.

LA ENCINA

Una canción.

YESTERDAY

Un héroe.

ULSEJ



Un instrumento musical.

LA GUITARRA

El principal avance científico.

LAJ UALUNAJ

Un personaje histórico.

CANOUAJ DEL CASTILLO

Un niño es.

EL FUTURO

Elegiría como modo de morir.

QUE LO ELIJA OTRO

Un deseo.

PAZ.

Por MIGUEL ANGEL CATALAN

## El fin de la sequía y el año de las "Vacas locas"

**E**l fin de la sequía y la crisis de las "vacas locas", británicas han sido dos de los principales acontecimientos de importancia que han marcado este año al sector agropecuario.

Después de una caída del 9% en la Producción Final Agraria en Castilla-La Mancha en 1995 y con unas pérdidas directas de más de 100.000 millones de pesetas por la sequía, debiendo llegar a primeros de año a la subasta de cereales procedentes de los servicios de intervención comunitarios, la presente campaña se ha regido por la normalidad, por lo menos en cuanto a lluvias se refiere.

No obstante la sombra del 95 ha sido alargada y se ha dejado sentir provocando la polémica sobre la importación de vinos argentinos o la escalada de precios en el aceite de oliva que llegó a cotas históricas, sin mencionar las dificultades de los ganaderos para obtener piensos a precios no prohibitivos.

En el marco comunitario la crisis de las vacas locas ha acaparado la atención y lo que en principio pudo ser intentó vender como un "as" para el sector nacional de vacuno de carne, la desconfianza del consumidor hacia esta carne traspasó nuestras fronteras, provocando una caída en el consumo nacional de más del 9% en su momento más algido, a pesar de que la importación de vacuno británico en nuestro país no llega a calificarse de "testimonial".

Las "vacas locas" han suscitado un fuerte debate entre los países comunitarios que han arrastrado también consecuencias presupuestarias para la PAC, llegando además al cruce de acusaciones a la hora de determinar responsabilidades y enfrentamientos con el Gobierno británico respecto a las exigencias planteadas por la UE en el diseño del plan de sacrificios de animales para su erradicación.



● La OCM del aceite ha quedado plantada para España a cara o cruz: se gana o se pierde



● La crisis de las "vacas locas" afectó a nuestro consumo pese a su nula presencia en España

España también ha tenido su particular "guerra" comunitaria con las reformas de las OCM pendientes. De esta forma mientras la del vino sigue en el cajón debido a la divergencia de posturas, en el caso del aceite de oliva las negociaciones se prologarán hasta 1997, habiéndose reducido la tres opciones planteadas a dos: ayuda por árbol o ayuda ligada a la producción real.

En la negociación ha resultado eliminada la opción de la ayuda mixta, por lo que la reforma para España parece planteada en estos momentos a cara o cruz, ganar o perder.

La única OCM aprobada ha sido la de frutas y hortalizas, y ahora dependerá de la voluntad de los productores y del apoyo de la Administración para constituir esas OPFH, una forma de organización escasamente extendida en España y de la cuales en Castilla-La Mancha apenas superan la decena y casi la mitad de ellas se ubican en la provincia de Albacete.

En cuanto a las novedades reglamentarias a destacar en Castilla-La Mancha anotar la supresión de las Cámaras Agrarias y la celebración de elecciones en los Consejos Reguladores, donde el consenso entre el sector productor, ha sido el hecho más sobresaliente, evitándose de esta forma una lucha electoral entre las distintas organizaciones agrarias que ni interesaban a los agricultores ni tan siquiera a las organizaciones agrarias más representativas.

Una vez finalizado el proceso electoral para las Denominaciones de Origen La Mancha, Valdepeñas y Queso manchego, quedan pendientes para el próximo mes de marzo, Almansa, Méntrida, Mondejar y Miel de la Alcarria, finalizándose este proceso con los comicios aun pendientes por convocar para los Consejos de la Berejena de Almagro y del Cordero Manchego.



## El oro blanco de La Mancha viaja hasta Linares en tren

**D**urante algo más de un mes y desde hace once años la Estación de Villarrobledo entre los meses de noviembre y diciembre cobra una actividad singular con la apertura del Centro de Recepción de Remolacha perteneciente a Azucareras Reunidas de Jaén.

Desde las siete de la mañana hasta la 9 de la noche llegan para descargar en la Estación de Villarrobledo entre 125 y 130 camiones procedentes de las explotaciones remolacheras de Albacete y Cuenca para dar salida a tres trenes diarios con una carga de 1.000 toneladas cada uno, repartidos en un convoy de 25 tolvas.

Pequeños corrillos madrugadores de transportistas a la espera del pesaje en la báscula son normales y la espera se hace más llevadera con algún café que otro en unas mañanas otoñales de sol engañoso.

Algunos de estos camioneros podrán realizar hasta tres viajes diarios con su carga de remolacha hasta Villarrobledo, un porte mucho más rentable económicamente y cómodo y que permite volver a casa a dormir, en lugar de verse obligados a cruzar la barrera natural de Despeñaperros para alcanzar la factoría azucarera en la localidad jienense de Linares.

La evolución en estos últimos años ha sido progresiva en cuanto a recepción de remolacha, pasando de las 22.356 toneladas a las 160.000 actuales, a pesar de que la producción en la comarca de Villarrobledo haya seguido un comportamiento inverso por los problemas del acuífero 23 en beneficio de otra zonas en la comarca Centro.

La consencuencia ha sido la pérdida de peso de Villarrobledo como el término más remolachero de la provincia en el principio de los años ochenta con una superficie que llegó

a alcanzar entre las 700 y 800 hectáreas a unas 30 hectáreas de la presente campaña, pasando de 50.000 toneladas a las 2.500 actuales.

De esta forma el transporte por ferrocarril en estos momentos de la remolacha albaceteña alcanza un 35% del total que viaja hasta Linares desde el 7% original en la campaña del 85-86.

Con el paso de los años Enrique Mogorrón Pardo, responsable de ARJ en el centro de recepción, señala, que "tanto Renfe como nosotros como sector, hemos ido evolucionando con la experiencia acumulada y con pequeños retoques para los defectos detectados año tras año con la finalidad de ir ahorrando fundamentalmente tiempo y costes".

Excepto alguno que todavía pone una nota de color con su viejo remolque se ha desterrado la descarga mecánica y el levantamiento de la carga con planchas, ya que todos los



camiones que ahora llegan son basculantes.

A cargo de este proceso se encuentran un total de 14 personas divididas en dos turnos de cinco personas y otras dos para la limpieza durante unos dos meses y medio que es el término medio de lo que suele durar la campaña, además de dos mecánicos de fábrica desplazados para solventar cualquier tipo de emergencia.

Hasta el pasado mes de diciembre el centro de recepción de Villarrobledo había recogido 110.000 toneladas, estando previsto que para el cierre de campaña esta cifra se incremente hasta las 160.000 toneladas.

### **El proceso**

Con el pesaje en bruto en báscula de los camiones se expide un ticket que lleva además un número aleatorio, el cual se corresponde con una de las nueve partes en las que un operario divide mentalmente la caja del camión, tomando en esa zona una muestra mediante un rupro-sonda que extrae entre 40 y 50 kilos de remo-

lacha.

Cada muestra se almacena en un saco individual donde en el laboratorio de Azucareras los técnicos determinarán la polaridad de la remolacha (riqueza sacárica) y las impurezas.

Durante todos los días de campaña un camión recoge las muestras del día llegando a Linares sobre las dos de la madrugada para que el laboratorio, cuya actividad comienza a las seis de la mañana, pueda realizar los distintos análisis.

Una vez tomada la muestra, la remolacha se deposita en una tolva y a través de una cinta transportadora se carga en los vagones de los trenes.

ARJ espera una producción para esta campaña en las zonas productoras de Albacete y Cuenca de unas 450.000 toneladas, de entre las 670 y 680.000 previstas en Castilla-La Mancha.

Según los aforos de campaña los rendimientos conseguidos en Albacete oscilan entre 75 y 76 toneladas por hectárea y una riqueza media en la remolacha del 16,79%.

**Miguel Angel CATALAN**

## **Nuevo centro de recepción en Albacete**

La actividad de recepción de remolacha en Villarrobledo con destino a la azucarera de Linares de ARJ se extenderá en la próxima campaña a Albacete capital, según ha informado el responsable de dicha empresa en Villarrobledo, Enrique Mogorrón.

De esta forma ha confirmado que ya se han iniciado las conversaciones con Renfe para la instalación de un centro de recepción con capacidad de 4.000 toneladas diarias.

La entrada de vehículos será por la carretera de Mahora y la instalación y la obra está pendiente de ubicación, ya que está condicionada a una delimitación de terrenos entre Renfe y el Ayuntamiento.

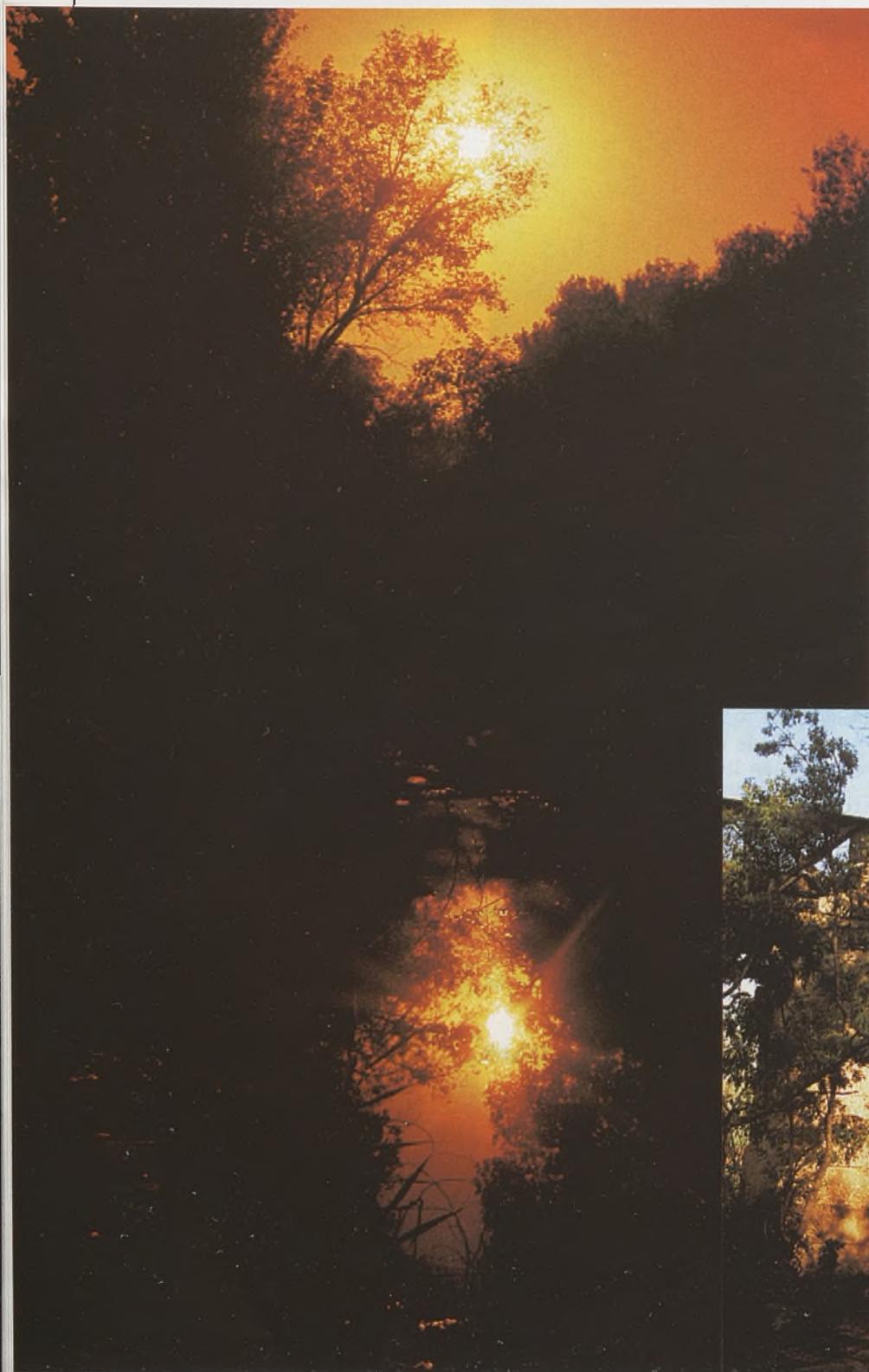
La inversión aproximada rondará entre los 80 y 100 millones de pesetas, aumentando la capacidad actual de carga existente en Villarrobledo.

Las previsiones de ARJ es conseguir transportar por ferrocarril para la próxima campaña 7.000 toneladas diarias junto con Villarrobledo.

La incorporación de la estación de Albacete permitirá según el responsable de esta empresa que en un radio máximo de 50 kilómetros entre los dos centros de recepción puedan los camiones cargar toda la remolacha de esta zona productora que incluye una pequeña parte de la provincia de Cuenca.



# El Júcar, un patrimonio natural de Albacete

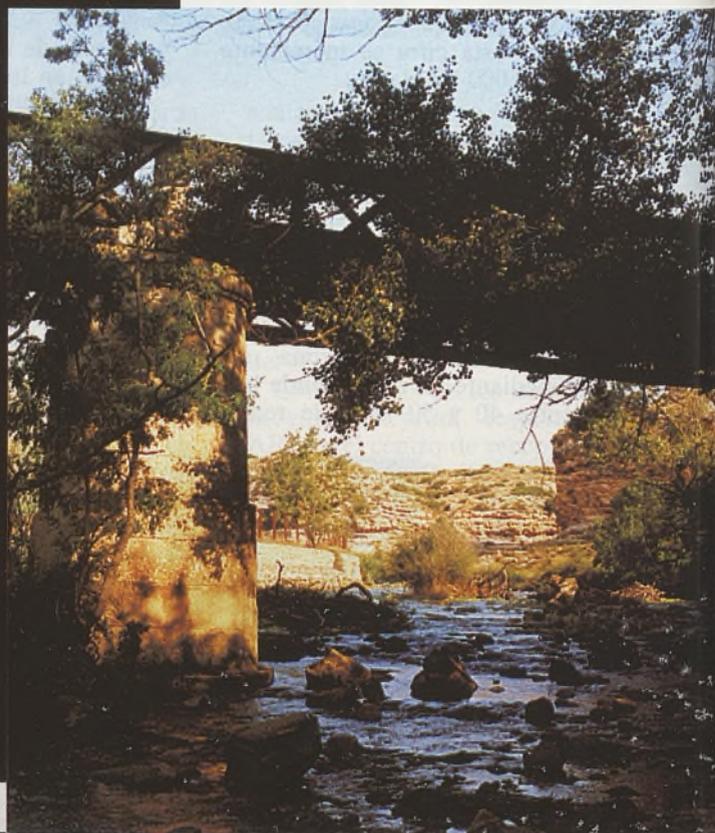


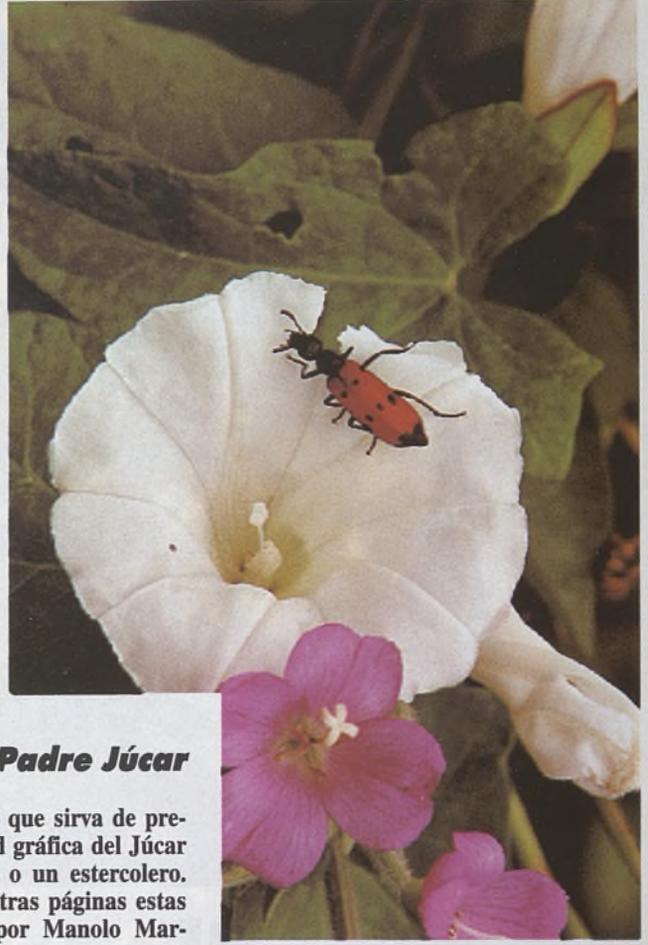
**E**l río Júcar es, por desgracia, un gran desconocido para muchos albacetenses. Demasiado a menudo este importante curso fluvial es noticia sólo por cuestiones negativas: una pésima política hidráulica que deja seco el cauce durante largos meses, las dificultades para que se llegue a un reparto justo de los recursos hídricos para posibilitar el desarrollo de la agricultura de nuestra provincia...

### *Un patrimonio a defender*

Sin embargo el río, como en la hermosa interpretación filosófica de Heráclito, sigue impertérrito su curso, siempre el mismo pero siempre diferente.

El Júcar atraviesa Albacete ofreciéndonos bellas imágenes e inéditas perspectivas que deben movernos a reflexión: el río, nuestro río, que ha modelado en buena forma la geografía y la topografía provincial a lo largo de miles y miles de años, es un patrimonio irrenunciable. Un patrimonio que quienes queremos vivir en esta tierra tenemos el derecho y el deber de defender.





### **Los hijos del Padre Júcar**

Por una vez, y sin que sirva de precedente, la actualidad gráfica del Júcar no es un cauce seco o un estercolero. Hemos traído a nuestras páginas estas imágenes captadas por Manolo Martínez en las que puede verse a los hijos del Padre Júcar, a esos seres vivos que a duras penas luchan por la supervivencia entre toda clase de restos y desperdicios.

La belleza de estas fotografías es un soplo de aire fresco y un mensaje de responsabilidad para quienes deseamos que el Júcar siga siendo el gran tesoro natural de la provincia de Albacete.





# El madroño

**N**ombre científico:  
*Arbutus unedo* L.

Familia: *Ericáceas*.

El madroño es un bonito arbolillo que por término medio no alcanza más de 4 metros, aunque existen ejemplares que pueden doblar pero lo más frecuente es encontrarlo en nuestra tierra con porte achaparrado o arbustivo. El tronco tiene la corteza rojiza-pardusca y se desprende en pequeñas láminas. Sus hojas persisten durante todo el año, coriáceas, forma lanceolada y borde ligeramente aserrado; su color es de un verde intenso que nos recuerdan al laurel.

Los madroños florecen en otoño y principios de invierno, sus flores son como diminutas campanillas dispuestas en ramilletes colgantes de tonalidad blanquecina o rosácea. La floración coincide con la maduración de los frutos del año anterior, que son redondeados muy rugosos y adquieren una tonalidad coloreada al madurar.

El madroño puede vivir en todos los suelos con indiferencia de su

● Forma parte del bosque mediterráneo y habita en comunidad con encinas, quejigos, alcornoque, lentisco...

naturaleza; sin embargo requiere terreno fresco, húmedo y profundo. Esta especie ocupa desde el nivel de mar hasta aproximadamente los 1.100 m. de altitud y necesita clima suave, ya que las fuertes heladas le perjudican, por lo que su distribución natural está ubicada en las umbrías de las comarcas albaceteñas con influencia litoral.

La planta forma parte del denominado bosque mediterráneo y habita en comunidad vegetal con

encinas, quejigos, alcornoque, lentisco, pino carrasco y flora asociada.

### Importancia para la fauna

Tiene fruto comestible, si bien su sabor es áspero y poco exquisito al paladar humano; así cuando está maduro contiene cierto porcentaje de alcohol y si se consumen en abundancia pueden producir dolor de cabeza. En algunos lugares se utilizan estas bayas de madroño para elaborar confituras, pero su papel clave lo encontramos como sustento alimenticio para la comunidad faunística de este ecosistema.

El madroño, por su porte noble y gran belleza cromática, es cada día más utilizado en jardinería. Su madera es dura y compacta, idónea para la realización de talla de pequeño tamaño. En medicina natural se utiliza el cocimiento de hojas y corteza de madroño por su alto contenido en taninos-, para suprimir diarreas y por su acción antiséptica sobre las vías urinarias.

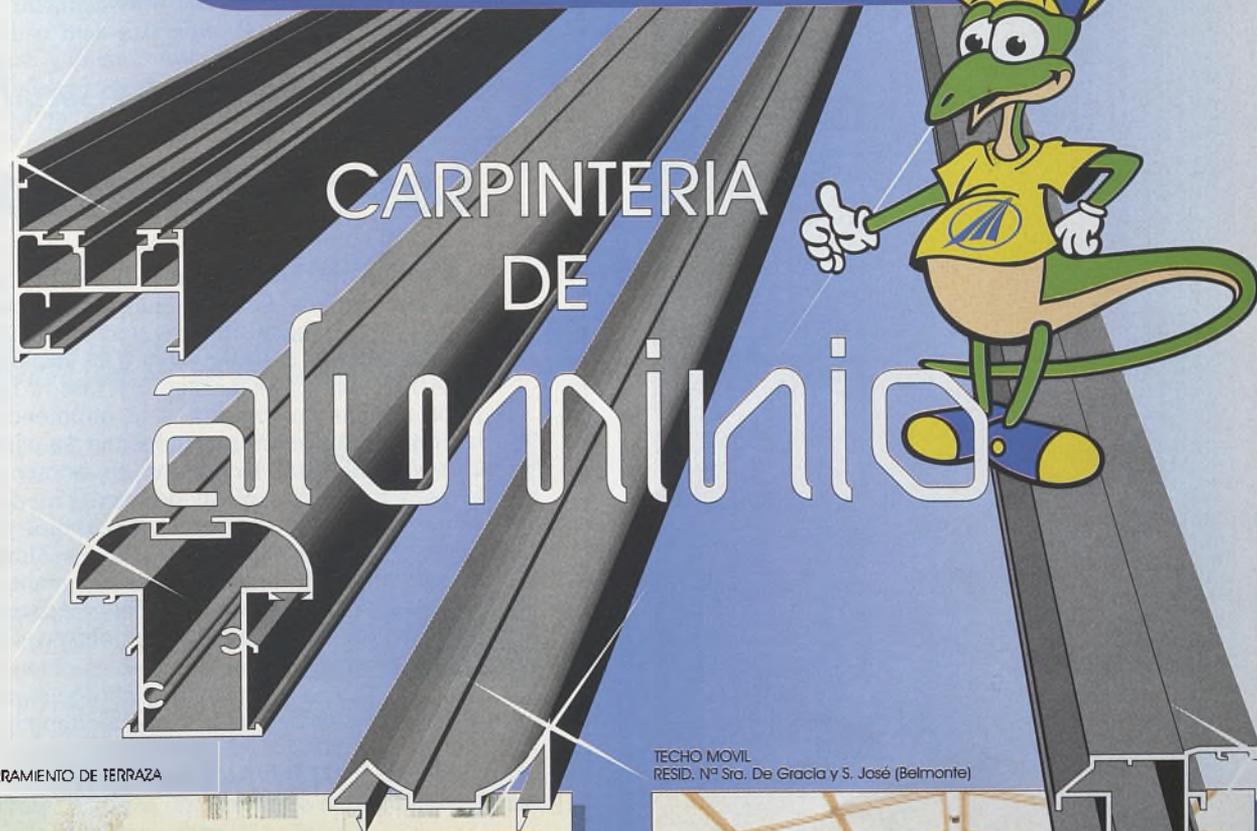
Pedro Gamo

¿QUIERE UNA RAZÓN  
PARA ELEGIRNOS?



¡¡CALIDAD...  
...LA MAS IMPORTANTE!!

**TOLSAN**<sup>®</sup>



CARPINTERIA  
DE

aluminio

DISEÑO GRAFICO TOLSAN

CERRAMIENTO DE TERRAZA



TECHO MOVIL  
RESID. Nº Sra. De Gracia y S. José (Belmonte)



**TECHOS MOVILES, MAMPARAS PARA OFICINA, CERRAMIENTO TERRAZAS, DOBLES VENTANAS...**

FABRICA Y OFICINAS:  
Poligono I. Campollano Calle C. nº 21

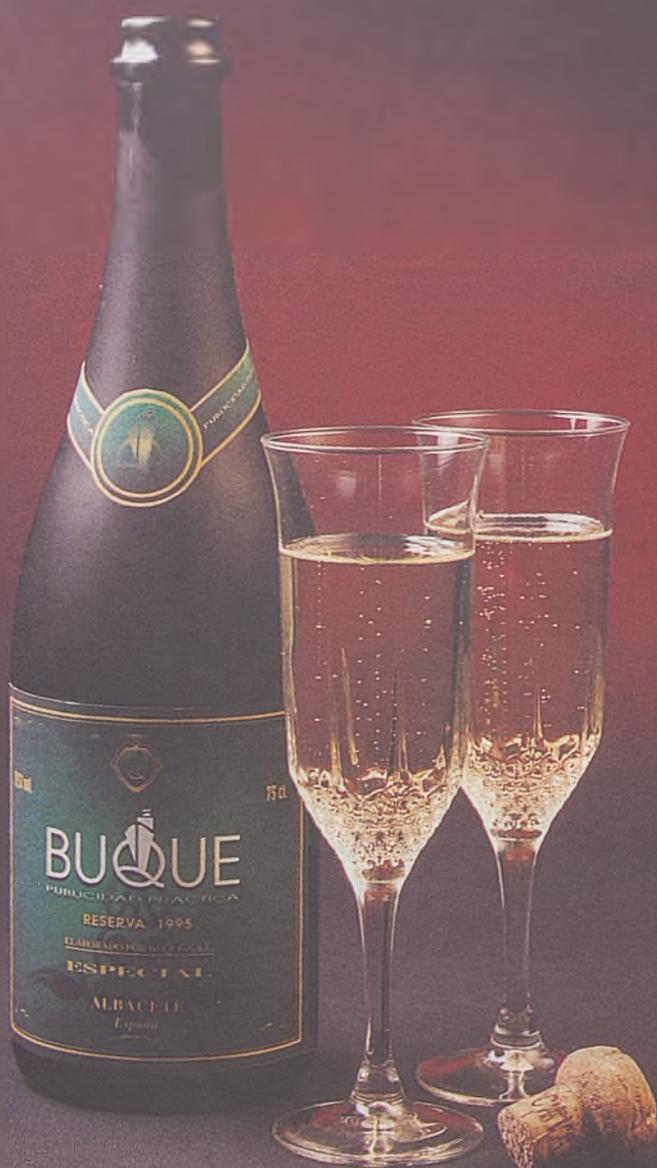
Teléfonos 52 02 04 - 52 02 05  
fax 52 22 77

02006 ALBACETE

QUE 1997 SIRVA PARA QUE SE

HAGAN REALIDAD TODOS SUS

PROYECTOS E ILUSIONES.



C/ Testarife Galego, 9 • Tel. 52 00 53 • Fax. 52 07 29 • 02002 ALBACETE

## Nuestros Tribunos

# TRIBUNOS'96: Gente buena



*Un año más, LA TRIBUNA quiere destacar a quienes con su trabajo diario –y muchas veces callado– se esfuerzan por hacer un Albacete mejor. Son nuestros TRIBUNOS, gente buena, buena gente; gente que merece el reconocimiento de todos y, por supuesto, también del periódico de Albacete.*

### TRIBUNO en labor social

## Los misioneros

Los últimos acontecimientos en la región africana de Los Grandes Lagos han puesto de relieve que los misioneros siempre han estado allí, al lado del que sufre. Los misioneros en África son la vanguardia ONG de la Iglesia y los últimos en rendirse a la impotencia de la tragedia, a veces pagando con su vida su entrega generosa. Rendimos un homenaje a la vocación y al espíritu de sacrificio de ese centenar largo de misioneros diocesanos y religiosos albaceteños en lugares como Zimbawe o Burkina Faso, prestando auxilio material y espiritual a los más necesitados. Recogerá el TRIBUNO en su nombre el obispo Cases.

### TRIBUNO en toros

## Daniel Martínez

Daniel Martínez, titular de la ganadería de “Las Ramblas” de Elche de la Sierra, comenzó hace ocho años la andadura ganadera con la meta de llegar a lo más alto. Desde el principio Daniel Martínez degustó las mieles del triunfo. Su debut con una novillada fue en Las Ventas donde se le dio la vuelta al ruedo a un novillo y José Tomás abrió la puerta grande.

Con corridas de toros se estrenó este año. De nuevo el escenario fue Las Ventas y “Joselito” desorejó a un titular de “Las Ramblas”. Su primera corrida de toros completa llegó el pasado junio en ASPRONA: Manzanares, Ponce y Caballero cortaron seis apéndices.

## TRIBUNO en política

# Miguel A. Montañés

Nuestro paisano Miguel Angel Montañés (nacido en Villapalacios en 1957) es la figura política emergente del año a nivel regional... y aun nacional, gracias a la polémica de la financiación autonómica. "Superconsejero" de Economía y Administraciones Públicas es, para muchas, el verdadero segundo de Bono y su delfín más probable. Su sólida formación profesional y técnica (es fiscal de carrera y ha sido secretario general del Tribunal Constitucional) avala su preparación y su valía.



## TRIBUNO en deportes

# Santi

Santiago Denia "Santi" nació en Albacete un 9 de marzo de 1974; empezó a jugar con el equipo del Barrio del Pilar y de ahí pasó a las categorías inferiores del Albacete Balompié. Julián Rubio le dio la oportunidad en la temporada 92/93 para formar parte de la primera plantilla: tenía 18 años. En la temporada 95/96 fue traspasado al Atlético de Madrid, en cuyas filas se ha consagrado como uno de los mejores centrales del país y con 22 años ya ha acumulado 150 partidos en Primera.



## TRIBUNO en instituciones

# Cámara de Comercio

Con casi un siglo de historia, la Cámara Oficial de Comercio e Industria es una de las instituciones con más solera y más afianzadas en toda la provincia. Su labor de defensa de los intereses generales de las empresas, concretada en campos como la formación, la promoción del comercio exterior o su carácter consultivo para la Administración, la ha convertido en un instrumento básico para el desarrollo económico de Albacete. Además, una reciente sentencia del Constitucional reafirma el hecho cameral.



## TRIBUNO en investigación

# Equipo del Hospital

La Unidad de Investigación del Hospital General de Albacete (coordinada por el doctor Damián García Olmo) viene desarrollando un impresionante trabajo investigador que anuncia y justifica la existencia de la Facultad de Medicina para Albacete. Los premios concedidos a este equipo lo confirman como uno de los más importantes de todo el país, y ponen de manifiesto que en nuestra ciudad se han puesto las bases para un tratamiento universitario de la investigación.



## CURSILLO DE SEGURIDAD VIARIA

### Circuito de Albacete

### 1 y 2 de Febrero de 1997

Para fomentar la cultura del automóvil, difundir y dar a conocer la tecnología de los vehículos actuales, para todas aquellas personas que utilizan un coche por su trabajo o bien por capricho, el Circuito de Albacete organiza unos Cursos teórico-prácticos durante los días 1 y 2 de Febrero.

En este Curso se aprenderá:

- \* La mejor posición de conducción y movimiento de manos al volante.
- \* Técnicas de aproximación a curvas.
- \* Precisión de giro.
- \* Frenadas en baja adherencia (simil hielo)
- \* Frenada de Emergencia, con sorteo de obstáculos en baja adherencia.

El curso será dado por TAC (Técnicas del Automóvil de Conducción), se hará en grupos de unas 16 personas, durando dos horas aproximadamente de las que media hora será para la clase técnica y el resto para la práctica. Teniendo un precio de 11.600 pts. IVA incluido. Las inscripciones se podrán hacer, en las oficinas del Circuito (Carretera de Ayora, km. 3,700).

Para más Información, pueden llamar a:

Circuito de Albacete

Carretera de Ayora, km. 3'700

Teléfonos:

967/ 24 25 10 - 24 25 12 - 24 25 13

Fax: 967/ 52 00 03

## TRIBUNO en labor empresarial

### MEZLAN

Con cuarenta años de tradición en la fabricación de calzado de calidad, MEZLAN se ha significado por su neta vocación exportadora, siendo la representante albaceteña pionera en el difícil y competitivo mercado americano. Sensible a la evolución de los mercados y con el compromiso constante con la calidad y el diseño, compite con éxito y prestigio de forma directa en Estados Unidos con más de 900 puntos de venta y un centro propio de distribución en California.

La preocupación y la exigencia por la utilización de materiales de máxima calidad, un equipo de diseñadores a la vanguardia y un adecuado marketing han encumbrado y consolidado a la firma almanseña en la gama alta del calzado de caballero. MEZLAN, cabecera de un grupo de cinco empresas fabricantes de calzado, asume todas las facetas comerciales, financieras y administrativas del grupo.



## TRIBUNO en labor agropecuaria

### Alejandro Gil

Alejandro Gil, albaceteño y licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad de Granada, está desempeñando como director general del Agua de la Junta de Comunidades desde diciembre de 1994, un papel activo en la defensa de los intereses albaceteños en sus demandas respecto a un reparto justo de las aguas superficiales del Júcar, como perfecto conocedor que es de la trascendencia económica y social que ha supuesto el acceso al agua para nuestra agricultura y el temor que existe sobre un futuro que en estos momentos se vislumbra incierto.

Portador de las demandas albaceteñas en la Confederación Hidrográfica del Júcar como director general del Agua de Castilla-La Mancha, ha mantenido una postura beligerante en la defensa de los intereses castellano-manchegos que debe ser reconocida y en el futuro constantemente apoyado en el beneficio de todos.



## TRIBUNO en cultura

### O.S.A.

La orquesta sinfónica de Albacete, creada en febrero de 1996 e integrada por alumnos becarios y profesores de nuestros conservatorios y centros docentes musicales, ha significado una ambiciosa apuesta cultural al servicio de la ciudad y de la provincia. Disfrutar en la actualidad con una producción sinfónica propia, ha significado también hacer justicia al enorme potencial de nuestros centros docentes musicales y ser una aspiración más para alumnos y profesores.

Bajo la dirección de Fernando Bonete Piqueras, las expectativas y las ilusiones depositadas en la Orquesta Sinfónica de Albacete (la O.S.A.) no se han visto defraudadas tras los trece conciertos interpretados y a los que han asistido más de 4.000 personas. El éxito de sus citas con el público hace esperar un futuro prometedor, apoyando el trabajo desinteresado hasta ahora realizado por sus 57 miembros.



## TRIBUNO en labor periodística

### M<sup>a</sup> José Navarro

Aún no ha cumplido los treinta años, y ya es uno de los más firmes valores de la radiofonía hispana, encargándose de programas a a nivel nacional en la cadena COPE; en los últimos meses dirige y presenta el magazine de fin de semana, además de hacer muy a menudo las sustituciones de Antonio Herrero en La Mañana, todo ello con plena profesionalidad y acierto.

Fue la última pregonera de nuestra Feria, porque aunque trabaja en Madrid, se siente albaceteña por los cuatro costados (porque lo es) y como tal ejerce.

De casta le viene la vocación y la profesionalidad —y si no, que se lo pregunten a su padre, Pepe Navarro— y desde muy joven llevó su voz por las ondas mágicas de la radiodifusión. María José Navarro merece, sin duda, un lugar destacado en estas pinceladas de resumen de este año 1996 que acaba de terminar.



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.** - 1: Planta papaverácea, de cuyo fruto se extrae cierta droga.- 2: Gorro, tocado. Se atreviera.- 3: Aceitosas.- 4: Al revés, licor. Constelación. Letras de "Titanio".- 5: Cierta número. Marcharse.- 6: Prefijo que significa nuevo. Personaje de la Biblia.- 7: Arma defensiva del cuerpo. Entre los moriscos, profeta.- 8: Demostrativo. Vocal repetida tres veces. Cabeza de ganado.- 9: Mujer de cierta secta judía.- 10: Contracción. Interjección. Letra griega. Negación.- 11: Estrépitos.

**VERTICALES.** - 1: Sucederá.- 2: Pena. Pronombre personal. Pronombre personal.- 3: Que ofrecen.- 4: Estuario. Exista. Al revés, hachón.- 5: Brujo. Al revés, ensenada.- 6: Batalla famosa en la que Alejandro Magno venció a Darío III. Letra griega.- 7: Otorga. Medida de superficie.- 8: Demostrativo. Partícula con carga eléctrica. Lapso de tiempo larguísimo.- 9: Persiguiera, acosara.- 10: Labrais. Nombre de consonante. Negación.- 11: Signo ortográfico (PI).

### SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 11; en 2, a 6; en 4, a 4 y 8; en 5, a 5 y 7; en 6, a 2, 6 y 10; en 7, a 5 y 7; en 8, a 4 y 8; en 9, a 2 y 10; en 10, a 3, 6 y 9; y en 11, a 1.

**HORIZONTALES.** - 1: Adormidera.- 2: Cofia. Osara.- 3: Oleaginosas.- 4: noR. Osa. Tit.- 5: Tres. Irse.- 6: Neo. Noé.- 7: Cota. Nabí.- 8: Ese. AAA. Res.- 9: Saducea.- 10: Al. Ea. Ro. No.- 11: Estruendos.

**VERTICALES.** - 1: Acontecerá.- 2: Dolor. Os. Le.- 3: Oferentes.- 4: Ría. Sea. aeT.- 5: Mago. adaR.- 6: Iso. Tau.- 7: Dona. Acre.- 8: Eso. Ion. Eon.- 9: Rastrear.- 10: Arais. Be. No.- 11: Asteriscos.





## PROBLEMA DE LOGICA

DESFILE	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
EDAD				
PROFESIÓN				
PAÍS				
PUESTO				

Cuatro candidatas al título de Miss Universo desfilan una tras otra. Con los datos que le damos a continuación y, si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de su edad, profesión, el país que representa y el puesto en que queda en el concurso.

- 1.- Una de las candidatas tiene 24 años y no es norteamericana
- 2.- La representante de Canadá es secretaria
- 3.- La profesora de idiomas tiene 21 años y desfila inmediatamente después de la modelo
- 4.- La de 20 años queda en cuarto lugar
- 5.- La de 19 años queda en quinto lugar
- 6.- La representante de España no tiene 19 años
- 7.- La representante de Canadá desfila la última y queda en tercer lugar
- 8.- La profesora de natación desfila la primera
- 9.- La representante de Inglaterra desfila inmediatamente antes que la secretaria
- 10.- La que tiene 19 años desfila inmediatamente antes que la que queda en cuarto lugar
- 11.- La representante de España desfila inmediatamente antes que la que queda en sexto lugar

### SOLUCIÓN

**Edad:** 19, 20, 21, 24

**Profesión:** Profesora natación, Modelo, Profesora idiomas, Secretaria

**País:** Estados Unidos, España, Inglaterra, Canadá

**Puesto:** Quinta, Cuarta, Sexta, Tercera

# "El Viaje de tus Sueños"



CON

## La Tribuna Dominical

**BANGKOK, SALVADOR DE BAHIA, CARTAGENA DE INDIAS, CANCUN, LONDRES, TENERIFE**

### B A S E S D E L C O N C U R S O

1.- El concurso consiste en el sorteo de 6 viajes para dos personas a los siguientes destinos:

- BANGKOK (THAILANDIA)
- SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
- CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)
- CANCUN (MEXICO)
- LONDRES
- TENERIFE

9 días  
7 noches

7 días  
6 noches

2.- Estos viajes se podrán realizar entre el 1 de Abril y el 30 de Mayo de 1.996.

3.- Podrán participar todos los lectores de la TRIBUNA DOMINICAL, rellenando el cupón adjunto. Quedan excluidos del concurso los empleados de la LA TRIBUNA DE ALBACETE y sus familiares directos.

4.- Los viajes son personales e intransferibles, no pueden cambiarse por otros viajes ni ser cambiados de fecha. Cada ganador del concurso designará a la persona que le acompañará.

5.- Los cupones se remitirán a: "LA TRIBUNA DE ALBACETE", C/ Salamanca, 17 - Entreplanta 02001 - Albacete, o entregándolos en mano. Enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "CONCURSO EL VIAJE DE TUS SUEÑOS". Los sobres serán de tamaño standar.

6.- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 h. del día 12 de Marzo del 97.

7.- El sorteo se celebrará ante notario del día 14 de Marzo y la lista de ganadores aparecerá publicada en la TRIBUNA DOMINICAL el día 23 de Marzo de 1.997.

8.- Los ganadores deberán pasar por las oficinas de LA TRIBUNA DE ALBACETE en horario de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h., presentando el D.N.I. los días 24, 25 y 26 de Marzo de 1.997.

9.- No se admitirán cupones que no vayan debidamente cumplimentados, escritos en letra mayúscula o que no cumplan las bases, reservándose LA TRIBUNA DE ALBACETE el derecho a comprobar la identidad del concursante.

ORGANIZA Y COLABORA:

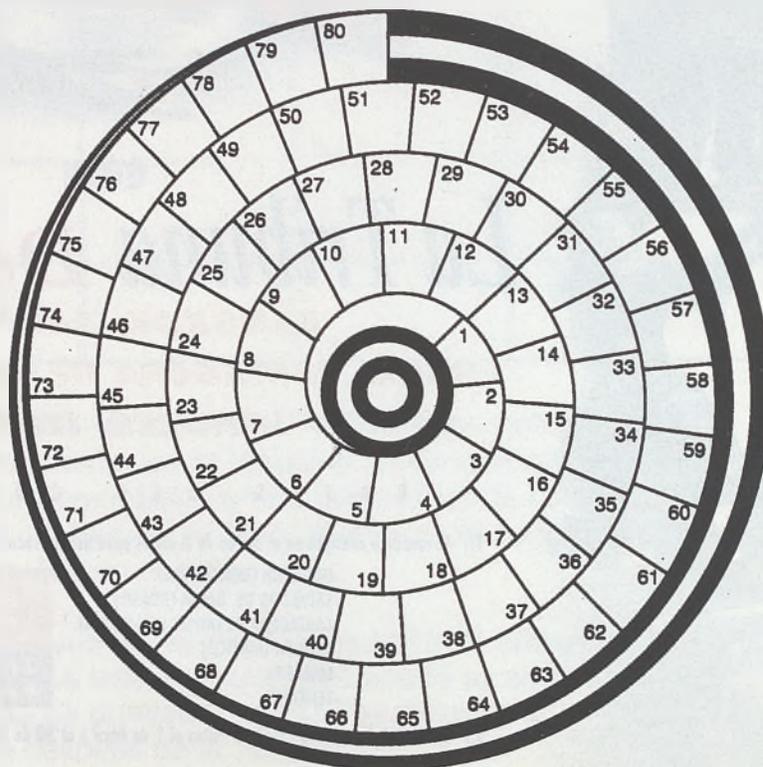


### CONCURSO "El Viaje de tus Sueños"

Nombre y Apellidos.....  
 Dirección.....  
 Población..... Provincia.....  
 Teléfono..... D.N.I.....

© PUBLIKAT 967 - 22 43 71 • public@tribuna.es

# DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-9: Rigor.- 10-12: Marchita, desluce.- 13-18: Callado.- 19-27: Pulsera.- 28-31: Arbusto de las cistíneas.- 32-36: Gracia, buen porte.- 37-43: Barrizal.- 44-45: Símbolo del litio.- 46-51: Pieza de música instrumental, generalmente breve.- 52-56: Recipiente donde se pisa la uva para obtener el mosto.- 57-58: Artículo.- 59-64: Audacia.- 65-72: Choque.- 73-76: Río de Francia.- 77-80: Signo numeral sin valor propio.

B: 80-77: Rece.- 77-72: Traspaso, entrega.- 71-70: Escuché.- 69-66: Lugar subterráneo donde se guarda el trigo.- 65-61: Desplome, derrumbe.- 60-55: Madre, lío del vino.- 54-49: Natural de las Galias.- 48-42: Chismoso.- 41-38: Venza.- 37-33: Cierta serpiente.- 32-27: Cochera.- 26-23: Tejido.- 22-20: Monarca ruso.- 19-14: Farmacia.- 13-8: Familiarmente, borrachera.- 7-6: Habla.- 5-1: Envés.

A: 1-9: Severidad - 10-12: Aja - 13-18: Tábaco - 19-27: Brazalete - 28-31: Jara - 32-36: Gorbó - 37-43: Compañía - 44-50: Lli - 46-61: Tocar - 52-56: Lapa - 57-58: El - 59-64: Oradillo - 65-72: Colibrí - 73-76: Osa - 77-80: Cero.  
B: 80-78: Ove - 77-72: Casen - 71-70: O - 69-66: Sio - 65-61: Oida - 60-55: Sotera - 54-49: Calera - 48-42: Comia - 41-38: Gane - 37-33: Cova - 32-27: Gaja - 29-23: Tala - 22-20: Zan - 19-14: Botica - 13-8: Taja - 7-6: O - 5-1: Reves.

DOBLE CARACOL:

**Problema numérico**

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r} V Y S R X = 26 \\ P V R U Z = 23 \\ R S Y P U = 29 \\ U P V Q Z = 24 \\ Z X T V P = 14 \\ \hline 23 \ 25 \ 24 \ 30 \ 14 = 116 \\ \text{Letras clave } P = 2; V = 5 \end{array}$$

1Z, 2X, 3Y, 4U, 5V, 6P, 7R, 8Q, 9S, 0T

**JEROGLIFICO**

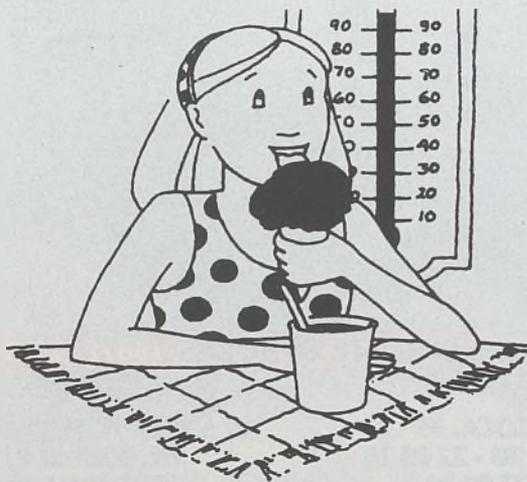
**D**

**NOTA**

¿Cómo se siente?

Está desolado  
Está DE sola: DO

**SIETE ERRORES**



**SOLUCIÓN:**

vaso, vestido, termómetro, brazo, pelo, mantel, oreja

REVISION E INSPECCION  
DE TUBERIAS CON  
EQUIPOS DE TV.

REPARACION INTERIOR DE  
ROTURAS DE TUBERIAS  
CON EQUIPOS ESPECIALES  
SIN NECESIDAD DE  
LEVANTAR PAVIMENTOS.

CONTROL DE CALIDAD  
DE TUBERIAS DE  
SANEAMIENTO

LIMPIEZAS INDUSTRIALES  
DE ALCANTARILLADOS Y  
TODA CLASE DE TUBERIAS.

LIMPIEZA DE POZOS  
NEGROS, FOSAS SEPTICAS,  
DEPURADORAS,  
DEPOSITOS DE AGUA,  
PISCINAS, TODA CLASE  
DE LODOS, ETC.

LOCALIZACION DE TAPAS  
DE REGISTRO OCULTAS DE  
ALCANTARILLADO.

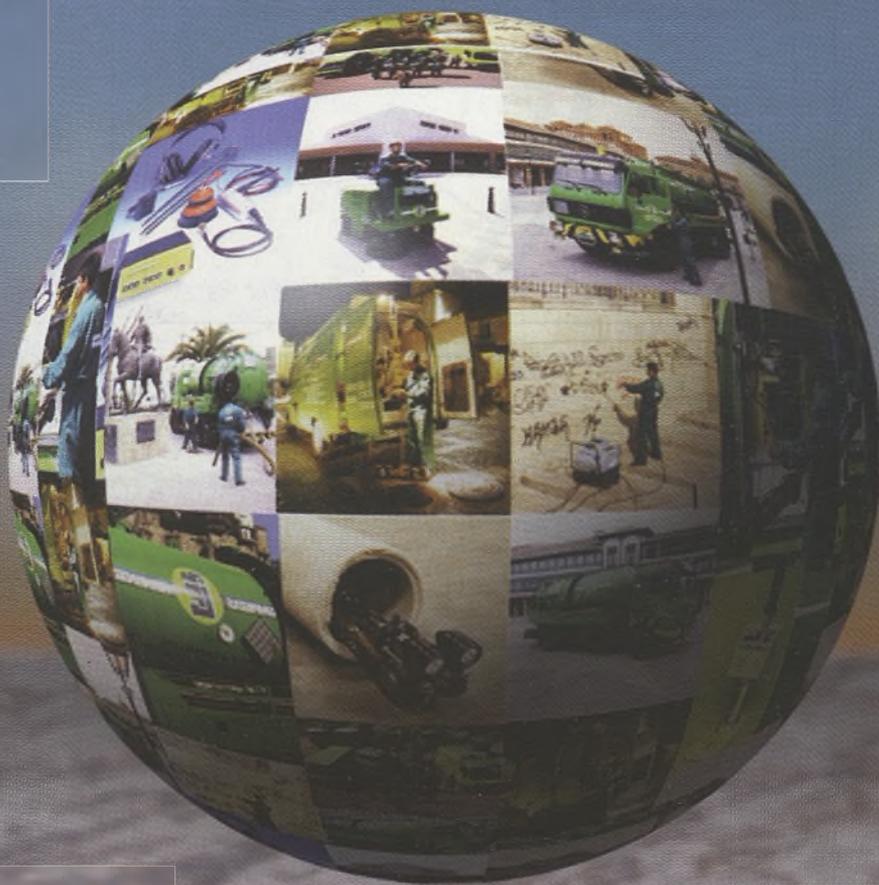
DETECCION DE FUGAS DE  
AGUA.

BARRIDO Y FREGADO DE  
GARAJES, NAVES Y TODO  
TIPO DE SUPERFICIES Y  
PAVIMENTOS CON  
MAQUINAS ESPECIALES.

ELIMINACION Y  
TRATAMIENTO ANTI-  
PINTADAS Y GRAFFITIS.  
LIMPIEZA DE  
MONUMENTOS, EDIFICIOS,  
FACHADAS, ESTATUAS,  
FUENTES, ETC.



*Trabajamos  
limpiamente*



**SERVICIO PERMANENTE 24 HORAS (967) 22 08 38**

C/ PEDRO COCA, 65  
Tlf. (967) 22 08 38 - 22 05 26  
Fax (967) 22 05 30  
02003 ALBACETE

C/ MARIA AUXILIADORA, 14  
Tlf. (926) 42 62 47  
PUERTOLLANO

C/ RAMBLA DE LA MANCHA, 4 • Tlf. (967) 31 63 51 • ALMAUSA  
C/ CARDENAL GIL DE ALBORNOZ, 3 Tlf. (969) 23 54 26  
16002 CUENCA

C/ PASAJE SAN ISIDRO, 5 - 1ª  
Tlf. (926) 21 63 08  
13001 CIUDAD REAL

*La receta de...*

## La Pérgola

**MILHOJAS DE SOLOMILLO CON SALSA DE SETAS SILVESTRES Y ESPARRAGOS VERDES**



*Ingredientes para 4 personas.*

4 tournedos de 200 gramos.  
8 espárragos trigueros.  
400 gramos de setas.  
2 centilitros de ARMAGNAC.  
1 vaso de nata líquida.  
1 vaso de leche.  
4 ramitas de ciboulette.  
500 gramos de pasta de hojaldre.  
2 huevos.

*Elaboración.*

1º Extender la masa de hojaldre en dos láminas finas de 50 x 12 cms. cada una; untar una lámina con huevo batido y poner la otra encima; cortar en cuatro partes, haciendo una incisión en cada centímetro, y volver a untar con huevo batido. Hornear a 200º durante 10 minutos.

2º Lavar bien las setas, saltearlas y flambealar con Armagnac; añadir la leche, la nata y la ciboulette muy fina. Sazonar y reducir.

3º Sazonar y marcar los tournedos con los espárragos en una sartén; flambearlos. Incorporar las setas a la sartén, abrir el hojaldre y, sobre un fondo de setas, poner los tournedos abiertos en forma de libro. Añadir en cada corte las setas con su salsa.

*El truco de nuestro chef:*

Lavar las setas con limón para evitar la oxidación.

Y para dar brillo al hojaldre, pintarlo con mantequilla.

### Nuestro chef:

**Jean Marie Baratte.**  
25 de diciembre 1967.  
DOUAI (FRANCE)

Proviene del Hotel Internacional de Luxemburgo, Club Mediterranee, Hotel Arts (Barcelona).

Diplomado en la escuela de Hostelería de "LE TOUQUET PARIS-PLAGE"

Dirección: *Enrique Pérez.*



**Plaza Gabriel Lodares, 3  
ALBACETE  
RESERVAS: TLF.: 51 00 60**



Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

# ¿Hablamos de filatelia?

**E**sa es mi intención. Semanalmente, en esta sección, ofreceré información variada sobre filatelia.

Todos sabemos que el término "filatelia", (del griego pilos, amigo, yateleia, gratuito, indicador de que el envío con el sello se hace sin otro cobro), significa "conocimiento de los sellos y afición a coleccionarlos. Los lectores de La Tribuna de Albacete, coleccionistas o no, encontrarán datos concretos de las emisiones que presente o presentará el Servicio Oficial de Correos.

- Está bien, me indica mi amigo Alfonso cuando le hablo de coleccionismo filatélico. ¿Qué interés puede tener para los lectores de este periódico este tipo de información?

- Hombre, Alfonso. Somos muchos en España -¿cerca de dos millones?- los coleccionistas de sellos y esta sección puede ser interesante.

- Ya lo veremos, me replica. Soy un poco excéptico. Ya veremos.

Esta columna semanal informará y fomentará este coleccionismo. Manos a la obra. Los sellos, ordenadamente coleccionados, constituyen un apasionante entretenimiento en ratos de ocio y una fuente de cultura. Durante el año recién terminado se han emitido en España unas veintitrés series de sellos "comemorativos" de geografía, pintura de Goya, arqueología, comic, navidad, obras y personajes literarios...

Como referencia concreta, quiero indicarte hoy, amigo Alfonso, que el Servicio Filatélico Español, entre sus emisiones de 1996, nos ha ofrecido dos sellos con motivo del "Primer Centenario del Cine Español". Te interesará conocerlos.

Uno de ellos reproduce la escena de la primera película española de 1896 "Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza". Sus imágenes se rodaron el domingo 11 de octubre de 1896 ante la puerta de la Basílica por los españoles Eduardo Jiménez Peromante y su hijo Eduardo Jiménez Correas. El otro sello, tirada ilimitada, de 60 pesetas, emitido el 30 de enero de 1996 como el anterior, está dedicado a la película rodada por Luis García Berlanga (1952), "Bienvenido, Mister Marshall". En



ella destacan los entrañables actores Manolo Morán y José Isbert, este en el papel de Don Pablos, el alcalde.

El sello, que reproduce el cartel anunciador de la película, nos brinda la ocasión a los albacetenses de evocar con cierto orgullo la figura inigualable de este grana ctor. Su recuerdo resulta entrañable por su vinculación a nuestra tierra. Albacete siempre ha amado como algo suyo a José Isbert; él siempre ha amado a Albacete y a sus gentes. Nació (1886), sí, y murió (1966) en Madrid. Pero casó con Julieta Soriano, natural de Tarazona de la Mancha; en Tarazona pasaba largas temporadas en la casa, posesión del matrimonio; no solía faltar a la feria anual de Albacete; estuvo presente en nuestro Parque el día de la Coronación de la Virgen de los Llanos; en Tarazona,

por expreso deseo suyo, reposan sus restos en paz.

Conservando con Don José Antonio Tendero, gran experto en temas de cine, me habla, entre otros recuerdos suyos, de un grandioso homenaje que Albacete dedicó a José Isbert en el Auditorio del 12 a 28 de junio de 1987, con proyección de películas de nuestro gran actor pupular de voz inconfundible, con intervención de escritores de Albacete y con presencia de Luis García Berlanga, director de "Bienvenido, Mister Marshall".

Otros muchos países también han conmemorado el Primer Centenario del Cine con emisiones especiales de sellos. Así lo ha hecho nuestra vecina nación Portugal con una serie de cinco valores, de los que presento dos.

Por JUAN CARRIZO

## Macintosh, cada vez más para andar por casa

**M**acintosh ha dejado de ser una exclusiva de los profesionales de la impresión, fotografía, etc. y ha pasado a ser ya un ordenador personal para todos los gustos, extendiéndose poco a poco entre los amantes de la informática por las innumerables ventajas que ofrece respecto a los PC.

Su precio en el mercado resulta siempre superior al de los PC con idénticas características, pero las prestaciones, sencillez de manejo, potencia y compatibilidad están por encima de lo que ofrece en estos momentos un PC. Basta señalar que Macintosh llegó mucho antes a la integración de un procesador con 200 MHz de velocidad.

En 1994, Appel presentó sus Power Macintosh, que en estos momentos funcionan a pleno rendimiento en imprentas, periódicos y todo tipo de empresas.

Actualmente se han extendido los Macintosh Performa, sistemas completos y prácticos diseñados sobre todo para uso doméstico. La gran versatilidad de estos ordenadores permite que no sólo se queden en la ejecución de aplicaciones Macintosh ya que existen soluciones hardware y software de compatibilidad para que desde un Power Macintosh o un Macintosh Performa se puedan ejecutar aplicaciones MS-DOS, Windows, etc..

En estos momentos tanto los Macintosh Performa como los Power Macintosh incluyen CD-ROM y amplias prestaciones en cuanto a procesadores y memoria.

La gama más baja de Macintosh Performa, 5260, trabaja con un procesador RISC PowerPC 603 a 100 MHz con coprocesador matemático integrado y caché de 16K incluida en el chip. Su memoria es de 12 MB, ampliable hasta 64 MB y la capacidad de su disco duro es de 800 MB. En el extremo

opuesto está el Macintosh Performa 6400/200, que cuenta con un procesador PowerPC 603 a 200 MHz con coprocesador matemático integrado y caché de 32K incluida en el chip. Su memoria es de 16MB, ampliable a 136 MB y la capacidad de su disco duro es de 2,4 GB.

En Power Macintosh, preparados para el campo más profesional, nos encontramos en la gama más baja el Power Macintosh 7600/132, que tiene un procesador RISC PowerPC 604 a 132 MHz con

coprocesador matemático integrado y caché de 32K incluida en el chip. Su memoria es de 16MB, ampliable a 512MB, y la capacidad de su disco duro de 1,2GB. Si nos vamos al otro extremo, el Power Macintosh 9500/200 es el más potente, con procesador RISC PowerPC 604e a 200MHz de velocidad, con coprocesador matemático integrado y caché de 64K incluida en el chip. Su memoria es de 32MB, ampliable a 768MB y su disco duro interno tiene 2GB de capacidad.

## Comprar o esperar

Son épocas de rebajas y en estos momentos la gente se plantea la posibilidad de comprarse un ordenador, con la pregunta de comprar ya o esperarse unos meses para hacerse con la última novedad del mercado.

De siempre la informática ha sido una ciencia en constante expansión, por lo que los ordenadores de hoy casi no valen para mañana. La creación de nuevas tecnologías, la ampliación en sus equipamientos hace que un ordenador comprado a principios de año sea viejo antes del verano.

De todas formas esta tendencia está cambiando. Hace poco más de diez años se pusieron de moda los Spectrum, Amstrand y Commodore, que en estos momentos son auténticas piezas de museo. En estos días, superar las prestaciones que ya están en el mercado resulta muy complicado.

La mayoría de los ordenadores personales están equipados hoy en día con el chip Pentium de Intel y el más rápido es de 200 MHz, que según afirman es lo más rápido que se puede llegar con un microprocesador. Eso quiere decir que los Pentium no van a quedar obsoletos en un futuro cercano.

Estando así las cosas, el albaceteño que piense comprarse un ordenador, aproveche las rebajas, aunque eso sí, observe que está comprando un último modelo con las mejores prestaciones.



# Bolsilleras

**M**arga había oído hablar mucho del mercadillo de Los Invasores. Sus vecinas, asiduas visitantes de la capital, además, le contaban historias de bolsos esquilados, manos secantes, monederos fugaces, hábiles ladronzuelos, toda una fauna de aprovechados que vivían a costa de las miles de personas que desfilan en orden por las calles de Iona.

Aprovechando que su marido tenía que tramitar los papeles del coto, decidió acompañarlo y pasar unas horas en los meandros de trapo. La dejó en las inmediaciones porque Manolo era incapaz de aguantar una o dos horas de camino lento, con pausas de observación, que suponía el contemplar medianamente en condiciones cada uno de los puestos. Llevaba la cartilla de la Caja de

Ahorros porque no tenía ni un duro. Cuando le entregaron las veinte mil pesetas pensó en el modo de evitar la sustracción. En un rápido y discreto movimiento, metió tres billetes de cinco mil en el sujetador. Para esos movimientos entre gentes agolpadas lo consideraba un seguro contra ladrones. Entró en la vorágine humana para caminar ensimismada entre tantas cosas buenas, bonitas y baratas. No se percató de que llevaba el bolso medio abierto. Una solapa sin el automático dejaba libre el acceso a la cremallera recorrida. Mientras repasaba algunos vestidos colgados en largueros de aluminio, una figura femenina se deslizaba entre las compradoras de alrededor. Marga se encontraba incómoda con el bolso al hombro y para quedarse las manos libres lo puso cruzado en bandolera. Aunque lo tuviera por delante no tenía ya dificultad para remirar y tocar todo aquello que llamaba su atención. La bolsillera se dio cuenta de que la solapa iba suelta y la cremallera sin echar. Con un poco de habilidad y suerte podría alcanzar el monedero que debía portar dentro

● La bolsillera se dio cuenta de que la solapa iba suelta y la cremallera sin echar

del gran bolso negro. Unos puestos más adelante su futura víctima se paró en los zapatos. Con tantas aperturas y empujones Marga trataba de alcanzar unos, marrones, que le gustaron. Primero, su prudencia la dejaba atrás, pero en dos resueltos empujones llegó a donde quería. La joven bolsillera se abrió paso hasta quedarse a su espalda. Lanzó su diestra mano izquierda y logró introducirla en el bolso. Cuando sacaba el monedero notó una zarpa que interrumpía el riego sanguíneo. Su débil y ligera muñeca estaba aprisionada con tal fuerza que no pudo zafarse de la llave. Los gritos e insultos no amilanaron a la dueña de su objetivo, que pedía ayuda. Otras paseantes oyeron la alarma y avisaron a dos policías que patrullaban la calle exterior. Solamente cuando los agentes se hicieron cargo de ella, Fifi, recuperó

el pulso de su mano ladrona. El corro se disipó en pocos minutos y Marga continuó su peregrinar entre todo tipo de artículos mostrándose impudorosos reclamando amor. Fifi era habitual contortulía de policías y juzgados. Con su D.N.I. en ristre evitaba la detención. El corro contenido del bolso no podía valorarse por encima de 50.000 pts. Sería denunciada y tendría, a su debido tiempo, la suave retribución penal; pero nadie la podía quitar de la calle. Marga tampoco tenía que perder tiempo en trámites policiales. Las mismas molestias debían ser para víctima y autora. Ya se verían las caras en el Juzgado y no le importaba nada. Es posible que aprovechara el viaje para ver escaparates por el centro.

Las infracciones penales denominadas hurtos, sobre todo las calificadas como faltas, tienen previstas penas muy leves. Por eso hay que enfatizar en la PREVENCIÓN. En muchos casos no tendremos la suerte de recuperar documentos, a pesar de que se pidan explicaciones al autor.

José Fco. Roldán Pastor

## ¿Cómo prevenimos?

1.- Llevemos en el bolso lo imprescindible.

2.- Si podemos evitarlo, no llevemos importantes cantidades de dinero. El objetivo siempre es el bolso.

3.- Cuando caminemos en aglomeraciones es conveniente llevar el bolso en bandolera y por delante. Si es de solapa, debe ir hacia dentro. Será fácil notar algo raro. Además, nos deja las manos libres para llevar bolsas y tocar objetos.

4.- Hay que insistir en las ventajas de bolsos con varios tipos de cierre. A más impedimentos, mejor seguridad. Debe ser compatible la elegancia con seguridad.

5.- No vaya distraída. A veces, en plena calle céntrica, sin demasiada gente, nos pueden sacar el monedero del bolso cuando caminamos o miramos un escaparate.

6.- Cuando sospeche de alguna presencia dudosa, demuestre que ha visto algo extraño. La bolsillera cambiará de objetivo.

7.- Esté atenta cuando pague. No saque todo el dinero delante de personas desconocidas. Su confianza dará pistas a quién pretenda conseguir un buen botín.

8.- No se arredre si sorprende a una bolsillera. Incluso si la ve tratar de sustraer el monedero en otro bolso. No importa el torrente de calificativos que le puedan lanzar. Lo esencial es que no se lleve lo que pretende.

9.- En todo caso, cuando haya sido víctima o testigo de hurto, denuncie el caso identificando autora. Si está cerca, avise al 091 y facilite descripción, así como datos del monedero.

10.- Si no ha visto nada, cuando descubra la sustracción, presente la denuncia aportando el mayor número de detalles sobre las cosas que iban dentro del monedero. A veces no van documentos de identidad y se hace difícil localizar a la propietaria.

# Arturo Moya, nueva obra inspirada en la pintura

**E**l insigne pianista albacetense, Arturo Moya, ofreció un concierto en Lisboa, en el que interpretó su nueva composición "Francisco Maya", en homenaje a este pintor portugués. La obra de este artista luso ha inspirado esta creación musical que con carácter de estreno fue interpretada por nuestro paisano.

**LA TRIBUNA.-** ¿Cómo ha surgido el componer esta obra pianística basada en la pintura de un artista portugués?

**Arturo Moya.-** Hace tiempo que tenía la idea de componer un cuaderno de música inspirada en una pintura que, realmente, me motivara su mensaje.

**LT.-** En esta ocasión, qué debe de tener un cuadro o la pintura de un determinado artista para que le inspire.

**A.M.-** Cuando nos referimos a un verdadero artista se sobreentiende que, como principio, ha debido dominar todos los pilares en los que se cimienta la creatividad. Cuando un artista ha dominado el dibujo, el color, la perspectiva y la luz que envuelve el cuadro, quiere decirse que tiene los elementos necesarios para autoconsultarse si algún poder emocional le empuja para comenzar a saber si es capaz de envolver en su mundo personal el qué hace determinar el estilo, la forma, la composición... Pintar bien no quiere decir hacer una obra de arte, yo, al menos, aprecio muchos cuadros cuya confección requiere alta tecnología, pero si mi inspiración no pasa de ahí, significa que el camino del arte no lo ha iniciado; aunque verdaderamente, a veces, es muy difícil saber dónde comienza el arte.

Lo que sí tengo por seguro es que cuando contemplo un cuadro y comienzo a identificarme con él, es porque hay un soplo de vivencia humana-artística que te empuja al deseo de autoasociarse.

**LT.-** ¿Cómo relaciona la pintura con la música?

**A.M.-** Creo que es posible que mi estudio físico-armónico del soni-

● El pianista Arturo Moya estrenó en Lisboa su nueva obra "Francisco Maya", en homenaje al pintor luso



do y el color me haya puesto en el camino de comprender esta homologación. Pero, sin pretender tal equivalencia. ¡Sería monstruoso! Sí puedo afirmar sobre particularidades de acercamientos melodía-dibujo, armonía-color, composición-formas musicales, atmósfera-luz.

**LT.-** ¿Pero cuando no hay dibujo y sólo existe la plasmación de una pintura abstracta, dónde se basa?

**A.M.-** Es una pregunta que parece un contrasentido a lo que estoy afirmando, pero le voy a contestar con la sinceridad que siempre me caracteriza: Cuando veo un cuadro de colores abstractos puedo afirmar que también puede motivar la creatividad como por ejemplo el pintor

Manuel Viola, amigo mío, cuyas veladuras hechas con los lienzos en el suelo y grandes espátulas, creaba unas mezclas volcánicas sorprendentes, llenas de luz y movimiento.

**LT.-** ¿Lo no figurativo tiene entonces también su posibilidad de ser interpretado por la música?

**A.M.-** Pueder ser, siempre que el artista haya mezclado sus colores con la paleta de su germen ético-estético. Lo que ocurre aquí es que este terreno es el mejor abonado para aquellos pintores que creen que, haciendo triquiñuelas cerebrales, logran su éxito público, que no quiere decir éxito artístico.

**LT.-** Y volviendo a Francisco Maya, qué estilo tiene que le haya impulsado a componer esa obra pianística.

**A.M.-** El impresionismo, ligado a su vez al mundo del mar que le permite expresarse, pues su sordomudez, con que Dios le mermó, le abrió en cambio las puertas a la expresión plástica, dejando en los pinceles lo que no podía decir con su voz. Hace aproximadamente dos años murió de cáncer y su deseo de ser su cuerpo acogido por el mar que tanto pintó se cumplió en una emocionante ceremonia en alta mar, en la que estuvo presente todo el gobierno portugués, ofreciendo su último homenaje. Cuando presencié el vídeo de la conmovedora escena la emoción me apresaba la garganta.

**LT.-** ¿Habría posibilidad de traer a Albacete su pintura y la música?

**A.M.-** Hay interés por parte del concejal de Cultura para gestionar este tema. Creo que desde la perspectiva de un intercambio artístico entre España y Portugal, ellos aportarían un alto grado de representación artística y, por mi parte, aportaría mi colaboración con varias obras que tengo compuestas en homenaje al poeta portugués Falcão y sobre la pintura de Francisco Maya.

**LT.-** El nuevo éxito de Arturo Moya puede constituir el prólogo de tales contactos. ¡Adelante!

**F. GONZALEZ BERMUDEZ**

## Conocer nuestra Sierra

# Los últimos carreteros

Desde nuestras primeras lecciones de historia aprendimos que la invención de la rueda fue un decisivo avance para el progreso de la humanidad. Hasta entonces el hombre se trasladaba a pie o a lomo de animales, pero la aparición de la rueda significaba la posibilidad de idear nuevos artilugios preparados para facilitar el transporte de mercancías y viajeros. Es también a partir de aquellos tiempos cuando nacen las necesidades de establecer caminos hábiles para que puedan circular estos rudimentarios montajes de tracción animal.

En la época del Imperio Romano se planificaba una innovadora red de calzadas que mantenían comunicadas las distintas metrópolis o ciudades más importantes; estas infraestructuras viales eran toda una obra maestra de ingeniería civil para su tiempo y antecesoras de nuestras sofisticadas autopistas. Desde los rudimentarios carros hasta los más refinados prototipos de transporte, encontraban en estas vías, el soporte para su circulación y trasiego.

### Paisaje castellano

Hasta hace sólo unos años los carreteros formaban parte esencial del paisaje castellano, mientras a la Sierra llegaba este profesional de manera tardía, ya que la Sierra de Albacete es un territorio montañoso y extremadamente abrupto.

En estas condiciones, la construcción de los cauces de comunicación se hace infinitamente más costosa y difícil; de esta manera los caminos útiles para circular los carros aparecen posteriormente a otras zonas de la provincia, por lo tanto, el carretero como oficio consolidado, se manifiesta en la Sierra con relativa cercanía en el tiempo respecto a otros lugares donde la profesión venía siendo habitual desde épocas remotas.

Aunque también es cierto que los últimos carreteros se resisten más a su desaparición en nuestra tierra, como muestran esta foto actual.

Si bien —como hemos aludido anteriormente— en la parte llana de la provincia, que generalizando podemos considerar la zona manchega, mientras ser carretero era un oficio anclado en la misma esencia del desarrollo, paralelamente en la Sierra eran todavía los arrieros los máximos protagonistas del transporte; ya que sólo necesitaban para transitar unos ramales estrechos de sendas perdidas entre los montes que se denominan, caminos de herradura y que eran las únicas comunicaciones que vertebraban



todos los rincones de la tierra serrana.

Poco a poco los incipientes caminos penetraban en la Sierra y comenzaban a colonizar este territorio; así se hizo posible la aparición de los primeros carreteros, aunque en unas condiciones todavía en precario y no exentas de grandes dificultades, a causa de esta orografía adversa para los medios de transporte rodados. La llegada de los carreteros confirmaba el final de los arrieros en la Sierra que utilizaban a los burros como animales ideales para la función de cargar a su lomo las mercancías, en cambio para los carreteros serranos el burro era sustituido por el mulo como caballería de mayor alzada y por tratarse de un animal más eficaz para el arrastre del carro, mientras los burros son

ideales como porteadores y adaptados magníficamente en este difícil terreno.

Los carreteros transportaban, entre otros productos; colmenas, esparto, ganado, mies, nueces, aceituna, aceite, almendras y vino, teniendo un papel relevante en épocas de recolección agrícola, es decir durante las cosechas.

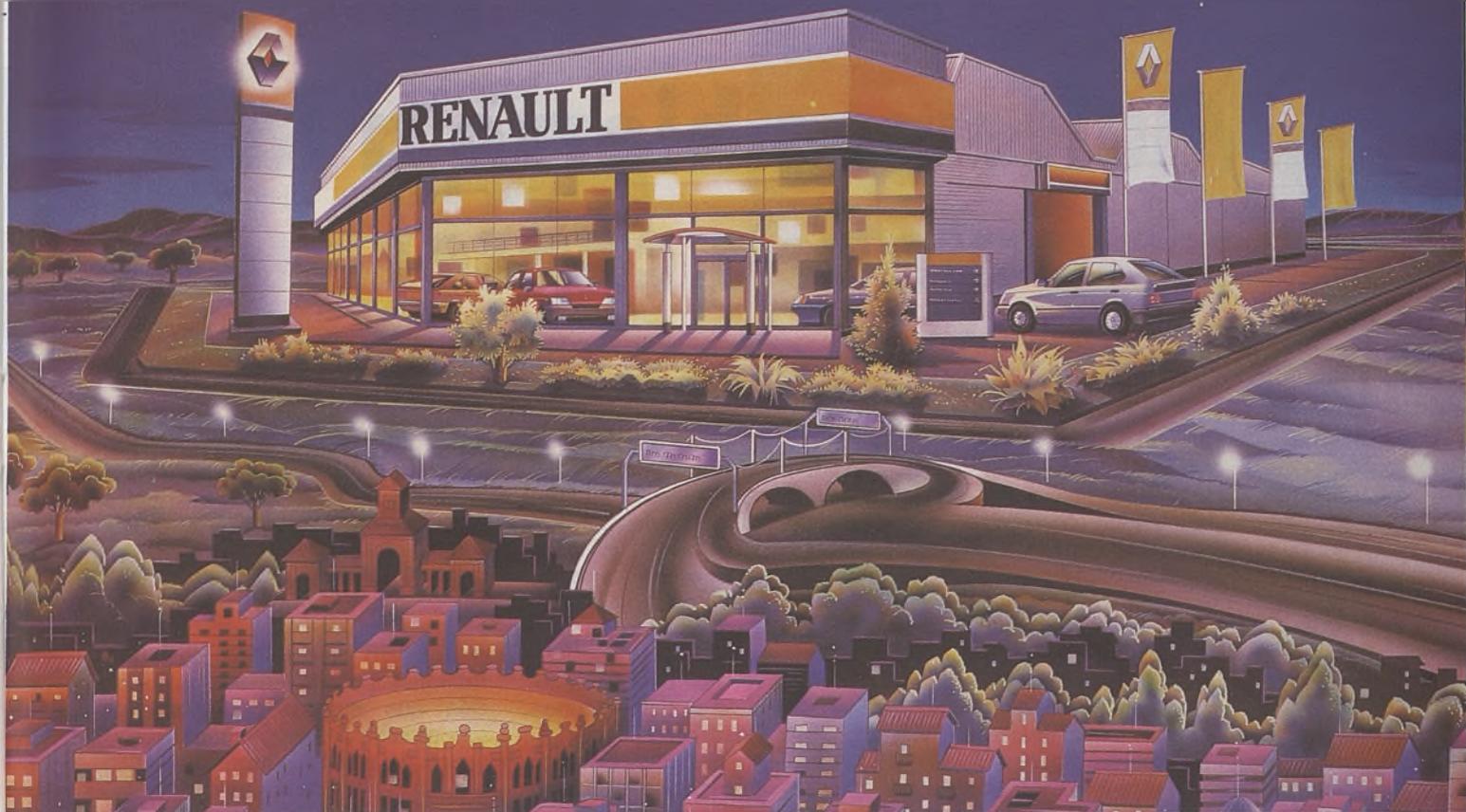
El transporte y comercialización de los mencionados productos en algunos casos llegaron a trasladarse hasta lugares muy distantes con respecto a su punto de origen. Con el paso del tiempo los carros se han ido adaptando a las nuevas circunstancias y necesidades así como ha evolucionado su elemento básico —la rueda—, desde aquellas primitivas y toscas de madera, pasando por los aros de hierro hasta las actuales ruedas de caucho.

### Hijos de los caminos

La Revolución Industrial con la utilización del carbón como generador de energía venía a señalar el declive de los carreteros, sus carros de tracción animal dejaban de interesar en beneficio de los mecanismos movidos mediante carbón. Más tarde la irrupción de los vehículos de motor accionados con derivados del petróleo, traía consigo el olvido casi total de la fuerza animal; el carretero perdía su vigencia y papel en una sociedad que ratificaba la defunción absoluta de estos míticos profesionales.

Aunque todavía en nuestros días es posible encontrar en la Sierra vestigios de lo que fueron los carreteros, es decir, los últimos carreteros; gentes que con sus carros vivieron en una época en que el transporte con animales fue vital y aunque la sociedad avanza desorbitadamente, ellos ven en su manera de vida y costumbres un aliciente reivindicador a su condición de ser los auténticos hijos de los caminos.

July GARCIA



# Un Nuevo Año para estar a su lado.

En López-Espejo  
le dedicamos nuestros  
mejores deseos  
para este año 1997.

Desde que inauguramos nuestro nuevo Concesionario Renault, es la primera vez que celebramos la entrada de un Nuevo Año tan cerca de usted. Compartiendo toda nuestra alegría.

Por eso, aprovechamos este momento tan especial para agradecer su confianza en nuestro trabajo. Durante este tiempo, hemos procurado ser para usted mucho más que un Concesionario.

Poniendo a su disposición las más amplias instalaciones de la zona, los mejores profesionales del sector y los últimos avances en tecnología. Le hemos abierto las puertas al futuro con un nuevo concepto de servicio. **Cada día más completo. Cada día más cerca de usted.**

LOPEZ-ESPEJO S.A.  
Concesionario RENAULT  
Poligono Campollano Calle A nº1  
TEL.-21 60 61 / 21 60 02  
ALBACETE

# Quitamos hierro a la palabra cáncer

**B**ajo el epígrafe "cáncer" se contemplan un conjunto de enfermedades muy amplio que tienen en común varias características. Entre ellas se pueden destacar su gran agresividad consecuencia de la existencia de una proliferación celular incontrolada, la capacidad de crecer en distintos puntos del organismo, a través de un proceso de envío de metástasis y una evolución natural de carácter fatal, es decir, sin un tratamiento adecuado no existe la curación salvo situaciones muy excepcionales. No es de extrañar, que con estas connotaciones previas, el diagnóstico de "cáncer" lo hayamos asociado al de enfermedad prácticamente incurable, equiparándolo al de una sentencia de muerte inapelable a corto plazo.

Sin embargo, esta creencia socialmente tan arraigada, ya no es tan cierta. El cáncer, en una gran mayoría de pacientes, es curable. Los avances de la Oncología Médica realizados durante las tres últimas décadas, permiten en la actualidad, mediante la aplicación de los tratamientos adecuados que un número elevado de enfermos de cáncer se curen.

En este sentido, la Oncología Pediátrica, la rama de la Oncología Médica encargada del tratamiento de las enfermedades malignas del niño y del adolescente, puede considerarse como punta de lanza en cuanto a los logros curativos obtenidos.

Dentro de la patología tumoral humana, son los niños quienes más se han beneficiado de los progresos terapéuticos, obteniéndose en algunos de los tumores malignos como son el nefroblastoma o la enfermedad de Hodgkin, la curación de prácticamente todos los casos afectos.

La incidencia del cáncer infantil es de 12 casos por 100.000 habitantes menores de 15 años y por año, lo que viene a representar unos 1.500 casos nuevos de cáncer infanto-juvenil en España cada año.

Si analizamos la supervivencia de todos ellos en su conjunto nos encontramos con que un 70% de pacientes

va a superar la enfermedad, encontrándose libre de enfermedad a los 5 años del diagnóstico.

El gran éxito terapéutico frente al cáncer infantil que vivimos en la actualidad, es consecuencia del trabajo cooperativo realizado por los distintos grupos Nacionales e Internacionales, creados específicamente para dicho fin. La colaboración e intercambio de experiencias en dos bloques fundamentales, el Americano y el Europeo, nos ha permitido en un corto espacio de tiempo conocer en profundidad muchos de los aspectos de las enfermedades malignas infantiles, necesarios para lograr un tratamiento adecuado.

Nuestro país, España, no ha sido ajeno a dicho movimiento, incorporándose desde su fundación a la Sociedad Internacional de Oncología Pediátrica y colaborando en los diferentes protocolos internacionales de estudio. A nivel Nacional y coordinados por las Sociedades de Oncología Pediátrica y Hematología

Pediátrica, se han realizado más de 40 estudios multihospitalarios, existiendo en la actualidad más de 15 protocolos de tratamiento abiertos.

Disponemos de unos 35 Unidades Hospitalarias de Oncología Pediátrica repartidas por todo el estado y coordinadas por excelentes profesionales. No es de extrañar por lo tanto que cuando analizamos nuestra propia realidad nacional, recogida en el Registro Nacional de Tumores Infantiles, podamos ver con satisfacción que nuestra experiencia es superponible a la obtenida por otros países de nuestro entorno, estando las cifras de curación del cáncer infantil en nuestro medio muy cercanas al 70% de todos los casos diagnosticados.

Resulta evidente que queda mucho camino por recorrer. Todavía tenemos un 30% de pacientes que no curamos. Ahora bien, hemos aprendido el método para seguir arañando cifras a este macabro porcentaje.

La sociedad debe ser generosa con el esfuerzo económico necesario para el soporte de los proyectos de investigación imprescindibles para alcanzar tan noble objetivo.

Se calcula que para el año 2.000, uno de cada 1.000 Europeos será un superviviente de un cáncer infantil. La sociedad pone en nuestras manos a sus miembros más indefensos atrapados por una terrible enfermedad, el cáncer; y nosotros estamos devolviendo a dicha sociedad niños sanos, capacitados para realizar una vida completamente normal.

¡Qué nadie pierda la esperanza!  
¡Qué nadie lo dude! La batalla contra el cáncer infantil la estamos ganando. ¡Qué nadie se quede en el camino! Ven con nosotros a luchar contra el cáncer infantil. Merece la pena.

**LUIS SIERRASESUMAGA**  
(Director de Pediatría de la Clínica Universitaria de la Universidad de Navarra. Presidente de la Fundación Niños contra el Cáncer)

## ● El Hospital General de Albacete contará próximamente con una unidad de radioterapia oncológica



## El huerto y salud

### ¿Alimento o medicina?

El huerto y salud es una sección que nos abre las posibilidades de conocer productos de esta tierra cultivados en armonía con el medio ambiente y desde luego utilizando métodos tradicionales, como se ha hecho desde tiempos inmemoriales. Por lo tanto, y en beneficio de nuestra salud, abogamos por el renacer de la agricultura de toda la vida, llámese, ecológica, biológica o de otra manera. Desde nuestro punto de vista, la salud no la debemos rescatar en las farmacias o en las consultas médicas, cuando es mejor luchar por la prevención. No descubrimos nada nuevo si afirmamos que la salud, salvo raras excepciones, nace en los hábitos alimentarios adquiridos por el hombre. Esto entronca con la filosofía de la medicina natural que arranca con Hipócrates el padre de la medicina que resumía este pensamiento con la siguiente frase: Que tu alimento sea tu medicina y que tu única medicina sea tu alimento. Cada semana hablaremos de un producto cultivado en el huerto y conoceremos sus propiedades más interesantes y su función en nuestro organismo. Estamos convencidos que es un error buscar remedios a nuestras dolencias en productos extraños y milagrosos, cuando como veremos a través de esta sección semanal, tenemos al alcance de la mano; cereales, frutas y hortalizas, etc. que cuentan con propiedades asombrosas.

## El peral

**L**a pera es el fruto del peral, árbol perteneciente a la gran familia vegetal de las rosáceas.

Las peras contienen vitaminas A, B1, B2 y C; minerales como yodo, calcio, fósforo y hierro.

Además de un porcentaje representativo de ácidos orgánicos y azúcares en forma de levulosa.

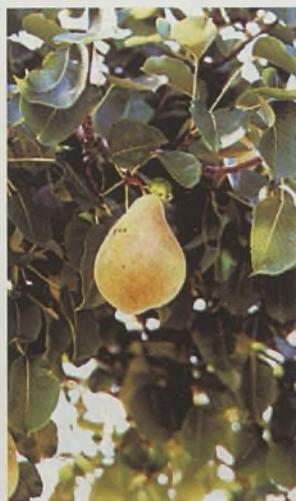
### La pera y el organismo

El consumo de esta fruta purifica el organismo, en especial los riñones y el tubo digestivo. Corrige los problemas de hipertensión y es diurética, facilitando la eliminación de orina.

Por otra parte, la infusión de hojas de peral ejerce efectos beneficiosos sobre las vías renales y litiasis urinaria.

### La pera y las enfermedades

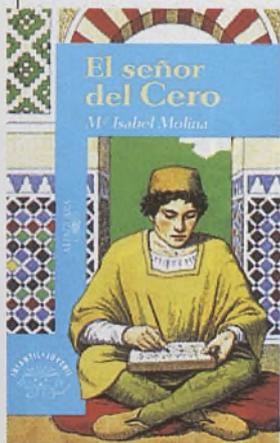
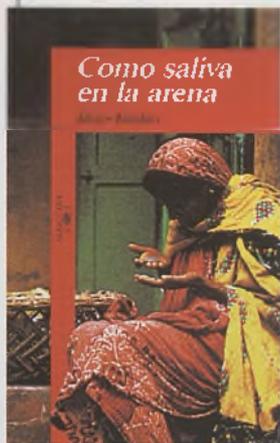
La pera tiene propiedades interesantes para contrarrestar, entre otras, las siguientes enfermedades: bocio, arteriosclerosis, tensión elevada y problemas digestivos...



Llenamos  
color de  
las  
ilusiones  
del nuevo  
@ño que  
comienza

PUBL  
TIZ  
NE

# Lecturas para todos



Alfaguara Infantil acaba de publicar sus últimas novedades para todos los gustos y edades. Los amantes de la historia disfrutarán con **El señor del cero** y **Los cañones de Durango**. Para los que buscan evasión, nada más mágico que **Ulrico y las Puertas que hablan** y la experiencia de la realidad corre a cargo de **Equipaje de mano**. La novela de aventuras se completa con el **Oro de los sueños**, **La Tierra del tiempo perdido** y **En las lágrimas del Sol**.

Tres títulos se insertan en la campaña "conocerla para remediarla", promovida por el Año Internacional de la Pobreza: **El camello de hojalata**, **El lugar más bonito del mundo** y **Como saliva en la arena**.

## LOS CAÑONES DE DURANGO

*Autor: Juan Madrid. Páginas: 176.*

Salvador, es un joven español que marcha a México en busca de su padre, un idealista oficial de artillería que lucha junto a Pancho Villa. Inicia la búsqueda de su padre, pero la vivencia de la guerra ha transformado al joven Salvador.

## EL SEÑOR CERO

*Autora: María Isabel Molina. Págs: 160.*

José Ben Alvar es un muchacho cordobés mozárabe, que envidiado por su facilidad para el cálculo, es acusado de blasfemas contra Mahoma. Escapa y se refugia en un monasterio catalán donde enseña las ventajas de la numeración arábiga con la novedad del cero. Testigo de las luchas por independizarse de los francos es vuelto a acusar de herejía y huye de nuevo.

## ULRICO Y LAS PUERTAS QUE HABLAN

*Autor: Carlos Frabeti. Páginas: 136.*

Ulrico y su amigo Arlindo quieren rescatar a Blanca y a los siete enanos, presos de la perversa reina Crudelia.

La reina accede a liberarlos si le consiguen tres deseos. Finalmente deberán pasar la prueba de las dos puertas parlantes, una de ellas liberará a los prisioneros, pero otra dejará escapar a un león hambriento.

## EQUIPAJE DE MANO

*Autor: Eduardo Verdú. Páginas: 216.*

Historia del diario de Eduardo que viaja a Boston para seguir un curso académico.

A pesar de integrarse en una forma distinta de vida añora a su familia; se refugia en la música y en su guitarra mientras le suceden hallazgos y pérdidas: la muerte de su abuela, la guerra del Golfo...

## COMO SALIVA EN LA ARENA

*Autor: Klaus Kordon. Páginas: 280.*

Munli, una muchacha india, escapa junto a su amiga al querer casarla su padre con un hombre mayor y violento. Se refugia en las montañas con una banda de maleantes. Recogida por una Asociación de Mujeres recibe instrucción y vuelve a su aldea natal para ayudar a su gente.

## EL CAMELLO DE HOJALATA

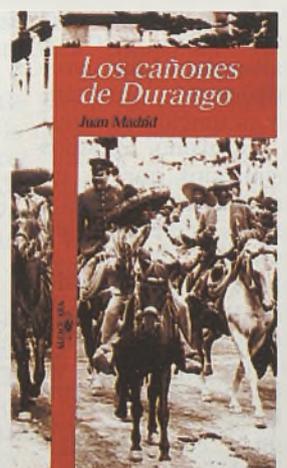
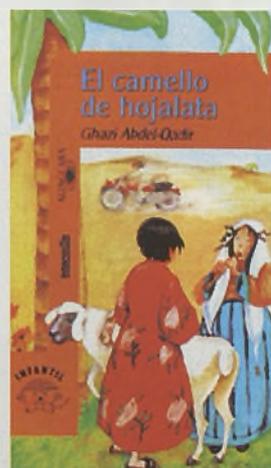
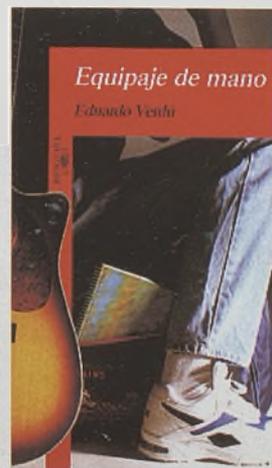
*Autor: Ghazi Abdel-Qadir. Páginas: 120.*

Un ingeniero con su camello de hojalata aparece en una aldea y promete instalar una bomba de riego junto al pequeño arroyo a cambio de recibir la cuarta parte de las cosechas. La familia de Samira y algunos vecinos se oponen sin éxito.

## EL LUGAR MAS BONITO DEL MUNDO

*Autora: Ann Cameron. Páginas: 72.*

Juan, un pequeño guatemalteco, es abandonado por sus padres y es recogido por su abuela y sus primos. La necesidad le obliga a trabajar de limpiabotas, aunque quiere ir a la escuela. Su abuela accede a este deseo y aprende rápidamente, trabajando por la tarde.



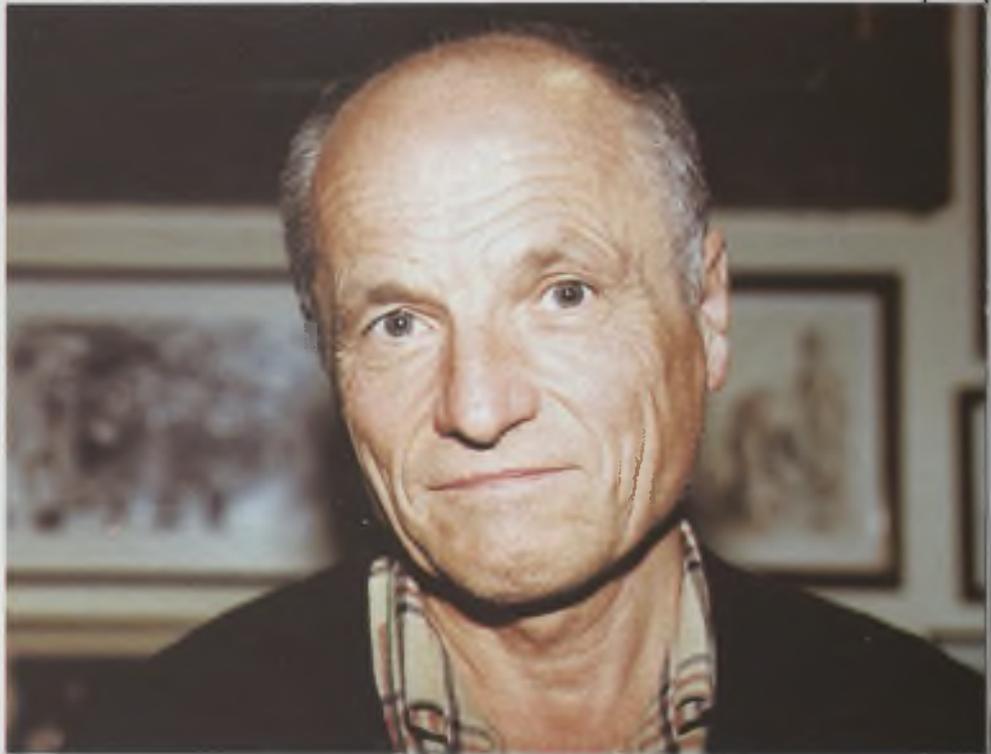
Por JUANJO JIMENEZ

# Antonio López: El Realismo es tan engañoso...

**H**ace unos días nos visitó el pintor Antonio López. Fue en el Centro Cultural de La Asunción y venía a un coloquio con los artistas de la exposición colectiva Arte-Manchuela que durante estos días se exhibe en nuestra ciudad. Sin embargo, el coloquio con los pintores, para sorpresa del propio Antonio López, fue una charla improvisada ante un numeroso y variopinto público, ferviente admirador, sin duda, de la obra de este genial artista.

Antonio López es uno de los pocos pintores actuales cuya obra es apreciada por los aficionados al arte y, a la vez, goza del reconocimiento de gran multitud de artistas, galeristas y críticos. Esa peculiaridad hace de él un ejemplo de artista a seguir (y a imitar). Además, en su intervención fue directo: habló emocionadamente de los equívocos que surgían en torno al realismo, entre los cuales se encuentra la creencia generalizada de que el Realismo es asimilado por el gran público, algo que no sucede con otros movimientos artísticos. Para Antonio López, esto no es así, y la gran mayoría del público, e incluso numerosos pintores realistas, se quedan en la superficie del cuadro, en la piel ( el Realismo es tan engañoso... ). No son conscientes de que la obra más interesante comienza justo detrás de la pintura como elemento físico. Existe una línea que atraviesa la superficie del lienzo y nos lleva a la verdadera obra, a la que de verdad posee el poder de la emoción. Traspasar ese límite es lo que cree Antonio López que no hace la mayoría y ello es debido, fundamentalmente, a la ignorancia. Esta sería la culpable de la separación existente entre el público y el arte actual. Y esta separación crece cuando el público tiene prejuicios ante determinados estilos.

Para curar este mal, Antonio López nos propone que disfrutemos



ante las obras, que las interroguemos, que demos la posibilidad de que brote la emoción. Si la obra es buena, nos dice, sentiremos algo, nos hará vibrar, y da igual que sea abstracta, realista,... A través de estas obras los artistas expresan el sentido del mundo.

Cree Antonio López que el arte engrandece la dimensión humana de un pueblo, que el arte se merece ese lugar que ocupa en la vida del hombre.

Una lección de tolerancia. Sin embargo, este pintor manchego reconocido internacionalmente está lleno de dudas. Su discurso nos muestra un artista que no es capaz de hablar de normas ( vivimos sin normas ), que todo lo valora y todo lo analiza. El filtro de la duda actúa por igual ante todas las posturas artísticas, sabedor de que tan sólo el paso del tiempo será el que valore adecuadamente cada una de ellas. Estamos tan acostumbrados a las

posturas dogmáticas en los artistas actuales que nos resulta sorprendente encontrarnos ante un hombre que no utiliza su privilegiada situación para descabalgando obras o estilos que no comparte. Como dijo una de las personas asistentes a esta charla, nos ha dado usted una lección de tolerancia. Evidentemente se refería a un tipo de tolerancia poco habitual en este final de siglo, multiforme e incierto como pocos, a la tolerancia artística. Cabría añadir que junto a esa tolerancia es necesario fomentar también la curiosidad por el hecho creativo para dar la oportunidad de que brote la emoción ante la obra. Como decía otro gran artista que nos visitó recientemente, Arcadi Blasco, el estado del bienestar no es la posesión de casas, coches y aparatos, sino el poder disfrutar de la riqueza cultural y artística que un pueblo produce. Ese es el camino más seguro hacia la felicidad.

Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO**

# Sentimiento de libertad: Las tierras rojas

**Q**uien ha bebido del vino del arte, y ha sido impregnado de la calma de la contemplación, no puede dejar pasar experiencias, sensaciones y emociones vividas en instantes de percepción.

La recopilación, revisión y redacción final de una serie articulada entorno al arte y sus principales referencias dentro de nuestra provincia, será el argumento que dará luz a cuadros y obras póstumas, crecidas en hombres y nombres relacionados con nuestra tierra que intentaremos analizar.

Sin duda, elegir a una u otra obra, a una u otras personas no sería difícil, teniendo en cuenta el gran número de artistas que han nacido bajo el sol de La Mancha. Más no podré olvidar nunca, ni creo que cualquier persona cual capricho azar, puso su pie sobre el Museo Vaticano en Roma.

Un cuadro descubierto tras el paseo por las numerosas salas y antenas de nuestro paisano Benjamín Palencia (Barrax-1984/Madrid 1980). La naturaleza de nuestra cultura acerca una tensión no activada con las miles y miles de obras allí expuestas.

Dialéctica y filosofía por mí conocida, la cual intentará describir en uno de sus trabajos.

Toda obra de arte maestra es un espejo de ingenio, naturaleza, así como captaciones de sus creador "Las Tierras Rojas" (1973) con gran simplicidad del paisaje, definen en un óleo sobre lienzo de 80x64 cm., unos espacios volumétricos cual si de rombos o rectángulos y cuadrados fuera un espacio real. Cualidades innatas personal y pictórica que consiguió modificando los colores.

Porta la obra en su dibujo, destacándose rápidamente, tres líneas predominantes horizontales. Las



tres con una ligera inclinación; la primera al fondo o parte superior en amarillo cadmio, sube hacia la derecha.

La segunda, que arranca desde el centro bajando hacia la derecha, con colores marrones tierra y blancos zinc, divide la obra. Y una tercera, que arranca en la parte inferior, llevando una inclinación descendente hacia la derecha, con colores verdes cinabrio oscurecidos y blancos zinc.

De estas líneas generales salen posteriormente una serie de ramificaciones o segundas líneas más reducidas en grosor, creando en este paisaje una serie de cuadrados, rectángulos, rombos en colores amarillos cadmio naranjas, rojos escarlata, rosas violáceos, verdes cinabrios oscuros y grises.

Algunos de ellos tratados de una manera uniforme en su técnica, dejando la pintura en capas lisas, sobre todo en el fondo, dan una sensación de profundidad desde la mitad del cuadro hacia arriba.

Significación distinta desde la línea divisoria del centro hacia abajo, que aun manteniendo constantes los rectángulos, cuadrados y rombos que configuran el espacio, al igual que los colores y su intensidad, se

ven aumentados por un elemento nuevo en potenciador de los planos más próximos.

En una zona bien pueden ser puntos o trazos de mayor o menor tamaño y en otras líneas, de mayor o menor grosor. Más en todas se repite la sencillez de los elementos, el deseo de imprecisión en su aplicación, líneas de puntos torcidas o rectas discontinuas.

He dejado para el final la parte superior del cuadro, representación del cielo ocupando la cuarta parte de la obra, que con azules cobalto y blanco zinc es la más trabajada, siempre dentro de su sencillez, tanto en el dibujo como en el trazo o mezcla de colores.

Benjamín Palencia a lo largo de su vida realizó al igual que esta obra, tras su paso por las corrientes surrealistas, cubistas o fauvistas de la época y las influencias de El Greco, Dario de Regoyos, Dalí, Picasso, entre otros; numerosas naturalezas inertes construidas con pocos elementos dispuestos sobre el mismo plano y un fondo generalmente neutro para él, ya que con sólo trazar unas líneas podría ofrecer algunos de los dibujos rápidos en los que era tan prolífico.



Todo terreno  
por fuera

Todo lujo  
por dentro

Jeep Grand Cherokee Limited

Bozell



JEEP GRAND CHEROKEE

El nuevo Jeep Grand Cherokee es por fuera el todo terreno más avanzado tecnológicamente de Jeep y una auténtica berlina de lujo por dentro. Con tres potentes motores, el 2.5 L Turbo-Diesel con 115 CV y tracción Command-Trac engranable, y el 4.0 L y 5.2 L V8, ambos unidos al sofisticado sistema de tracción permanente 4x4 Quadra-Trac, exclusivo de Jeep. Su extraordinaria seguridad incluye diseño de chasis rígido Uniframe, barras de protección lateral, frenos ABS y doble Airbag. Y en su interior, completamente nuevo, disfrutará del más lujoso equipamiento de serie incluyendo aire acondicionado, consola central con sujetavasos, elevallas eléctricas, cierre de puertas por mando a distancia y volante regulable en altura. Jeep Grand Cherokee. Un auténtico lujo en todos los terrenos.

 **Jeep**

La Leyenda Americana

SOLO HAY UNO



# El mítico Voyager reaparece con versiones más completas

**D**esde su aparición en el mercado hasta nuestros días, el Chrysler Voyager ha sido un auténtico pionero en el segmento de los monovolumenes.

Más de cinco millones y medio de unidades se han vendido en todo el mundo, y a inicios de 1997 llega su tercera generación después de haberse incrementado sus ventas espectacularmente con un incremento de un 21% durante los seis primeros meses de 1996.

Este éxito comercial ha sido espectacular en el mercado español, donde se han desbordado las previsiones más optimistas con un incremento del 67%.

Esto ha permitido que el Voyager sea el monovolumen más vendido en España con un 32% del total de las ventas en este tipo de vehículos.

A partir de enero, Chrysler-Jeep Iberia completa la gama con la llegada de los Voyager 2.0I 16V, y Voyager y Grand Voyager 3.8 AWD.

De esta forma, el cliente podrá elegir entre cuatro motoriza-

ciones de gasolina (2.0I, 2.4I, 3.3I y V6 3.8 litros) y una versión diesel sobrealimentada, el 2.5TD.

### *Uso de combustibles alternativos*

Además, el Voyager será el primer vehículo de Chrysler que podrá adaptarse a combustibles alternativos. De hecho, antes del año 2000 se lanzarán en Estados Unidos de gas natural y otra eléctrica.

Los nuevos Voyager destinados al mercado europeo se ensamblan en la factoría austriaca de Graz, al igual que el resto de la gama.

El nuevo Voyager 2.0I 16V equipa el motor ya conocido en su utilización

en el Neon y el Stratus. El 2.0 litros, dotado de culata de 16 válvulas y un solo árbol de levas, rinde una potencia de 98 kW (133,28 CV) a 5.900 rpm y un par de 176 Nm (18 mkg) a 4.800 rpm.

Con este motor, el consumo de combustible se reduce en torno a un 30% con respecto al Voyager equipado con el motor 2.4I. La caja de cambios es manual, de cinco velocidades. Sus relaciones, perfectamente escalonadas, permiten aprovechar al máximo la potencia del motor.

En la cumbre de la gama se sitúa el nuevo Voyager y Grand Voyager 3.8 AWD. Está equipado con un potente motor V6 de 3.8 litros, dos válvulas por cilindro, cuya potencia asciende a 122 kW (166 CV) a 4.200 rpm. Para aprovechar al máximo su rendimiento, se dispone de un sofisticado sistema de tracción total permanente. En condiciones normales, el 90% de la potencia se transfiere a las ruedas delanteras, y cuando éstas comienzan a perder tracción la potencia se transfiere a las ruedas traseras por medio de un diferencial central de acoplamiento viscoso.

En momentos determinados, hasta el 100% de la potencia puede ser transfe-



rida a las ruedas traseras.

Gracias al diseño informático, el nuevo Voyager cuenta con una rigidez torsional de un 50% superior a la de su predecesor ofreciendo un interior mucho más amplio sin que sus cotas exteriores hayan crecido desmesuradamente.

El Voyager cuenta con unas dimensiones exteriores más parecidas a las de un turismo, bajando 4 centímetros la línea de la carrocería en el frontal siendo el parabrisas delantero un 30% más grande que en la versión anterior.

La superficie acristalada también ha crecido en los laterales (7,5 cm. más de altura) ofreciendo a los pasajeros una panorámica exterior mucho mejor.

El Voyager'96 es 203 mm. más largo, 120 mm. más ancho y 105 mm. más alto que su predecesor, aunque ópticamente no parece más grande. Sí se aprecia una sustancial diferencia en el interior, habiendo ganado espacio para los ocupantes y el equipaje.

Una de sus grandes novedades es la incorporación de una segunda puerta lateral, situada tras la del conductor. Gracias a ella se facilita en gran manera el acceso de los pasajeros a las plazas traseras y posteriores (ésta también es corredera) la carga del vehículo.

En cuanto al puesto de conducción, salpicadero y tablero de mandos, se ofrecen todas las comodidades propias de una berlina de alto standig.

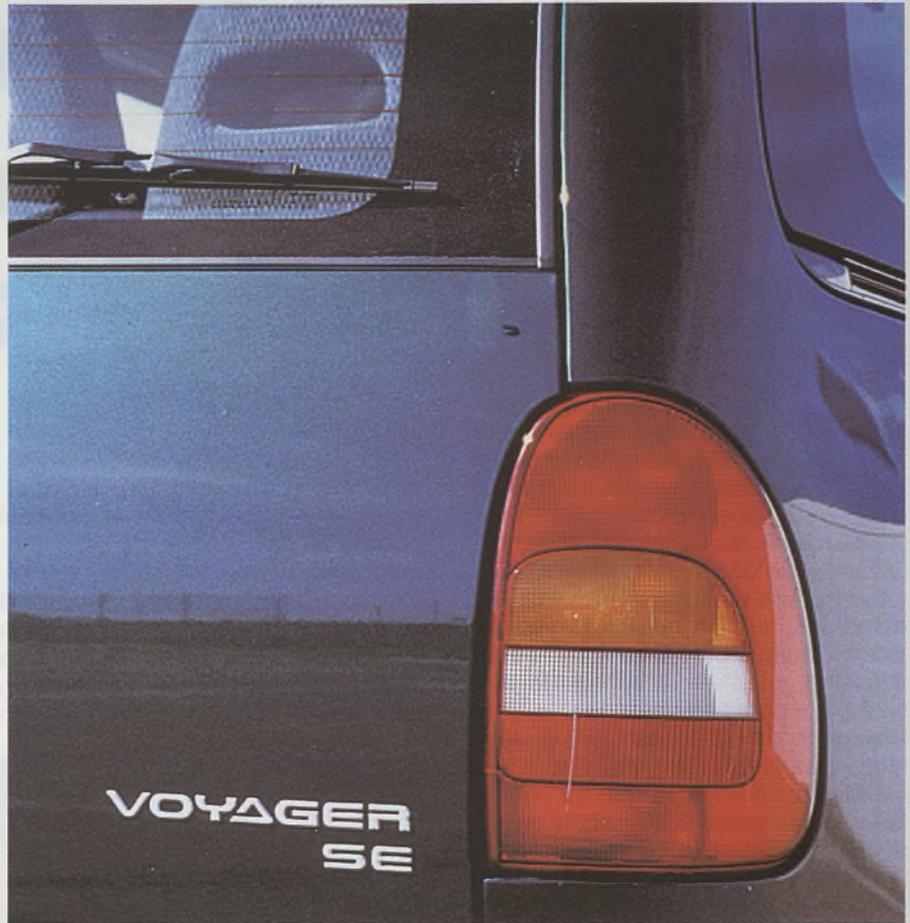
Otro aspecto cuidado en los nuevos modelos es el de la seguridad, intentando aminorar el riesgo de accidente y preservar la seguridad de los ocupantes en caso de que éste sea inevitable.

En seguridad activa, cuenta con un bastidor que ofrece mayor rigidez estructural y dispone de barras de protección lateral en las cuatro puertas, un potente equipo de frenado y el sistema antibloqueo de frenos (ABS).

Las medidas de seguridad pasiva también son excepcionales, con airbag de serie para conductor y acompañante, posibilidad de asientos plegables de seguridad para niños, paragolpes con gran absorción de impactos, etc.

Los precios recomendados para España (IVA y transporte incluidos) de las quince versiones que saldrán al mercado oscilan entre las 3.495.000 pesetas del Voyager 2.0 SE y las 5.992.000 del 3.8 AWD LX.

**Cristobal GUZMAN**



## Características más notables

### Nueva motorización

- Motor 2.0I SOHC. Buenas prestaciones con el mínimo consumo. Caja de cambios manual de 5 velocidades.
- Motor V6 3.8I. Muy suave, con caja de cambios automática.

### Diseño

- Rigidez torsional un 50% superior a la de su predecesor.
- Incremento en el tamaño del parabrisas delantero y superficie acristalada.
- Más espacio en el interior.
- Segunda puerta lateral corredera que facilita el acceso.

### Seguridad

- Barras de protección lateral en las cuatro puertas.
- Potente equipo de frenado.
- Sistema antibloqueo de frenos ABS.

### Equipamiento de serie

- Aire acondicionado.
- Airbag para conductor y acompañante.
- Apertura eléctrica del portón trasero.
- Cierre centralizado.
- Elevalunas eléctricos.
- Dirección asistida.
- Retrovisores exteriores de regulación eléctrica.
- Equipo de sonido con 4 altavoces.
- Otros (portaobjetos, asideros en el techo, etc.).
- Pintura metalizada, asiento dual integrado para niños, ABS (opcionales).

# El voleibol femenino, un deporte amateur con exigencias de profesional

**E**l voleibol en Albacete vive desde hace unos años su momento de mayor esplendor. Con un trabajo humilde y el esfuerzo de mucha gente cuyo único objetivo ha sido luchar por el voleibol femenino, el C.V. Albacete es en estos momentos el mejor equipo nacional y así lo dicen sus logros.

La temporada pasada fue la consagración de un equipo que poco a poco fue subiendo peldaños hasta conseguir un objetivo que un par de años antes parecía utópico. Con un bajo presupuesto pero con un grupo humano de gran valor, el C.V. Albacete logró la pasada temporada marcar un hito en la historia de la Liga Acevol, ganar sus dos competiciones, la Liga y la Copa de la Reina. La División de Honor comenzó a disputarse en 1990 y desde entonces ningún equipo había sido capaz de hacer el doblete, hasta que llegó el C.V. Albacete.

La hazaña tiene mucho más mérito si se tiene en cuenta que el voleibol femenino no es profesional. Con la ficha de un jugador mediocre de la Primera División de fútbol se cubriría todo el presupuesto del C.V. Albacete, actual campeón de Liga y Copa y que tiene que disputar la Liga de Campeones.

El valor humano de estas chicas es encomiable ya que que compaginan sus estudios y sus trabajos con un deporte de élite en el que la exigencia es total, máxime cuando se recuerdan los éxitos conseguidos la pasada temporada.

Y al frente del equipo, su capitana, Asunción Domenech, una de las jugadoras más veteranas del campeonato y que lo ha sido prácticamente todo en el voleibol nacional, con 170 partidos con la selección española.

Asun Domenech llegó al C.V. Albacete hace cuatro temporadas y cuenta en la actualidad con 29 años.

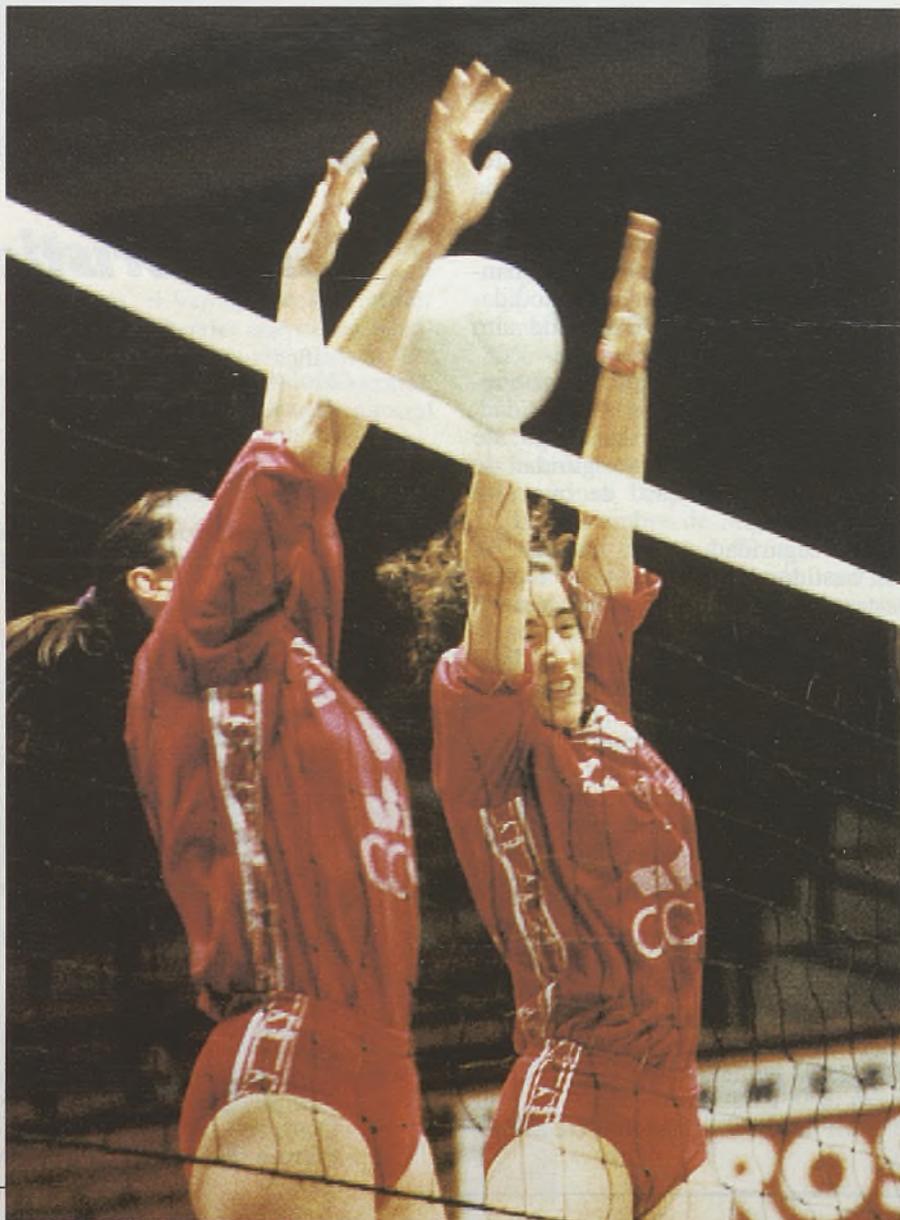
Su vida ha quedado ya ligada a nuestra ciudad, después de contraer

matrimonio en 1996 con el entrenador del equipo, Manuel Castillejos, un albaceteño enamorado del voleibol que no se plantea abandonar nuestra ciudad a pesar de estar tentado por ofertas de otros clubes.

Asun tuvo un período de su carrera en el que, digamos, entró en la órbita del profesionalismo ya que preparó de manera especial con la selección española los Juegos Olímpicos de

Barcelona'92.

“Es muy difícil estar en un deporte como éste —dijo Asun Domenech— ya que es muy sacrificado pues en estos momentos ni yo ni mis compañeras nos dedicamos sólo al voleibol. Hubo una etapa corta de mi vida en donde me dediqué exclusivamente al voleibol porque quería conseguir un objetivo como era estar en la Olimpiada de Barcelona. Las



exigencias de la Federación nos hacían tener que estar exclusivamente entrenando”.

La mayoría de las jugadoras estudian, aunque también hay alguna que trabaja: “La mayoría de las jugadoras estamos estudiando y alguna también trabaja. Compaginar las dos cosas es muy difícil y en estos momentos lo llevamos más o menos bien aunque resulta muy duro”.

Por la mañana van a la Facultad, por la tarde entrenamientos, luego están los desplazamientos, algunos entre semana y los partidos. Toda una presión que día a día se hace difícil de soportar: “Tenemos que ir a clase, luego a los entrenamientos. No tienes tiempo para estudiar. Luego están los viajes. Llevamos un mes jugando miércoles y sábado y eso nos parte el ritmo de trabajo. Ahora en enero y febrero vienen los exámenes y nos pilla justo con la disputa de la Liga de Campeones. No sé como vamos a sacar esto adelante”.

A todo esto se le une el grado de exigencia propio de un equipo que defiende durante esta temporada los títulos de Liga y Copa conseguidos la pasada campaña y por ello está obligado a hacerlo bien: “Cuando estás en un equipo que aspira al campeonato el nivel de exigencia es muy alto. Nosotras el año pasado alcanzamos algo histórico y este año tenemos la obligación de intentar repetirlo, aunque sabemos que es realmente difícil porque los demás equipos se han reforzado, como Tenerife, que están como locos por conseguir el título”.

La capitana del C.V. Albacete comentó que no sólo hay que estar



## ● El voleibol femenino de Albacete es en estos momentos el mejor equipo nacional y así lo dicen sus logros

bien a nivel físico, sino también psicológico: “Hay que ser fuerte a nivel psicológico para soportar la presión que significa tener que ganar siempre, tener contento a todo el mundo. Además de ganar tienes que jugar bien porque si no la gente hace comentarios. El nivel de exigencia

es muy grande ya que llevamos otras actividades al mismo tiempo y aguantar las dos cosas resulta muy difícil”.

### Un importante bloque humano

En este sentido ha resultado vital que en el C.V. Albacete se haya juntado un bloque humano importante, no sólo a nivel de la plantilla sino también a nivel de directivos y gente que desde dentro y desinteresadamente, han trabajado mucho para que el voleibol femenino albaceteño esté donde esté.

Asun Domenech destacó a todas estas personas que han sido parte activa del éxito del C.V. Albacete: “Se ha conseguido un bloque de jugadoras bastante bueno tanto dentro de la cancha como fuera. Muchas de nosotras hacemos las mismas actividades fuera del equipo. Es importante que todos nos llevemos bien, pero no sólo a nivel de jugadores, sino también a nivel de directivos y entrenadores. Todo el mundo debe estar unidos tanto cuando las cosas van bien como cuando van mal”.

“Uno de los éxitos de este club es el bloque que ha conseguido formar tanto en el equipo como en la directiva. Detrás de las jugadoras hay gente que saca el dinero de debajo de las piedras y que se dedica a esto sólo por placer. A nosotras, el club nos da unas becas para poder estudiar y vivir en Albacete mientras que esta gente trabajan por amor al arte y eso hay que destacarlo. Llevo cuatro años en Albacete y siempre me he sentido muy a gusto”, añadió la capitana del C.V. Albacete.

Juan CARRIZO

## Una retirada difícil

Siempre se habla que los deportistas tienen una vida muy corta y que deben aprovechar al máximo su período en la élite para conseguir una estabilidad económica al retirarse. En el caso de los futbolistas no es difícil cobrando muchos millones al año, la mayoría sobrevalorados. Desde luego este no es el caso de las jugadoras de voleibol ya que a pesar de estar en la élite el poco dinero que reciben sirve exclusivamente para vivir el día a día.

“La verdad es que cuando llega la retirada las cosas están muy crudas. Por ello tenemos que tener una doble actividad. Evidentemente compaginando el voleibol con los estudios es difícil sacar buenas notas, pero al menos puedes tener una salida profesional en un futuro. Hay gente que ya terminó su carrera y están trabajando como Marta Gens. Otras han hecho Enfermería y otras estudiamos Magisterio. Así, cuando acaba tu carrera deportiva dispones de unos estudios que te permitan conseguir un puesto de trabajo. Nosotros no ganamos los millones que gana un futbolista, aunque trabajar lo hacemos igual o más que ellos. El voleibol es un deporte minoritario en España y por eso no está remunerado como debiera. Es un deporte amateur, aunque las jugadoras nos sentimos profesionales por la forma de trabajar”, manifestó para terminar Asun Domenech.



*Su último proyecto "Espejo Público",  
es su ideal de programa televisivo*

# PIQUERAS: "La televisión quema al que no está en ella"

**P**edro Piqueras, uno de los periodistas más queridos por los albaceteños, ha vuelto a triunfar con su nuevo programa "Espejo Público". Dejó Albacete para cursar la carrera de periodismo en Madrid y en muy pocos años consiguió la popularidad ocupando el cargo de Director de la 2ª Edición del Telediario de T.V.E. Ha trabajado en prensa y radio, pero ha sido la televisión la que de alguna forma le ha hecho renacer en Albacete, ciudad por la que siente un gran cariño y admiración.

**PREGUNTA:** ¿Qué barrio de Albacete le vio nacer?

**RESPUESTA:** "Creo que mi barrio no tiene un nombre específico. Nací en la calle Progreso cerca de la Iglesia de los Franciscanos. Mis primeros años, mi infancia, la pasé jugando con los amigos como otro chico cualquiera. Recuerdo que siempre jugábamos al fútbol frente a Los Franciscanos".

**P:** ¿Dónde estudió?

**R:** "Mi primer colegio fue "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro", con Felipe Navarro, Doña Isidra, Doña Esperanza y algunos más. Después seguí mis estudios en la filial del Instituto, con Juan Ramírez Piqueras, que no tiene nada que ver conmigo a pesar del apellido y de ahí pasé a la filial a hacer Bachillerato. Más tarde llegó la época del Instituto y de la Academia CEDES".

**P:** ¿Qué recuerdos tiene de esta etapa de su vida?

**R:** "Una gran parte de mi vida la he pasado en Albacete, me he enamorado y además varias veces porque las chicas de Albacete, son estupendas y además esta ciudad da mucho juego para eso. Para mí, Albacete

es un hecho tan real y tan vivo como que todavía tengo la sensación de estar viviendo allí de alguna manera, incluso hay veces que siento que vivo allí y trabajo en Madrid. Pero, en general, el recuerdo es de una ciudad relativamente pequeña, muy amable, muy tranquila y paseable. Tiene la ventaja de ser una ciudad en horizontal total, con una llanura absoluta donde no hay cuevas arriba ni abajo".

**P:** ¿Recuerdas amigos de entonces?



**R:** "Sí, cómo no. Los mejores amigos son los de toda la vida; recuerdo algunos como Angel Cuevas, Pepe Sanchís, Victor Pérez Cámara, Pepe Roldán.... En Madrid también tengo algunos de mis mejores amigos, por ejemplo Federico que trabaja conmigo. El es mi brazo derecho y también el izquierdo".

**P:** ¿Cuándo fue la última vez que estuvo en Albacete?. ¿Va muy a menudo?

**R:** "Sí, voy muy a menudo. He estado allí en noviembre y la verdad es que me encuentro muy a gusto. En Albacete vive todavía mi familia, mis amigos, y no me considero una persona que haya dejado de estar en Albacete para vivir en Madrid. Mi vida ha estado ligada siempre a Albacete, lo que pasa es que la T.V. te

hace como renacer, hace que la gente te conozca más pero para mí Albacete ha sido y será un hecho continuo en mi vida".

**P:** ¿Qué cambios ha notado en su ciudad?

**R:** "Albacete es una ciudad que ha crecido razonablemente bien, a pesar de que se han quitado muchas cosas, por ejemplo el estanque. Pero bueno, hay un museo maravilloso en su lugar y por lo tanto la pérdida la siento, pero la ganancia es importante. También he notado que hay muchos más bares, más gente joven. Antes éramos cuatro gatos, nos veíamos en la "Casa de cultura", en "Las Rejas". ... Entonces había muy pocos sitios para la gente joven. Además, en mi época todos queríamos salir de Albacete, ir a estudiar fuera, pero ahora hay mucha gente que no quiere desplazarse y me parece lógico porque en Albacete se vive muy bien, es una ciudad muy agradable".

**P:** ¿Cree que se está potenciando lo suficiente la provincia de Albacete?

**R:** "Albacete ha pasado de estar como olvidada en muchos sentidos a ocupar un puesto, a ser más conocida, a que la gente no se sorprenda de que existe. El hecho de que un buen día apareciera un equipo de fútbol en 1ª división, que sea el Albacete Balompié le favoreció muchísimo. Además, tiene la ventaja de no ser una ciudad tan grande como Barcelona o Madrid y no ser tampoco nacionalista. Hay muchos elementos que hacen que Albacete no sea algo contra lo que haya que defenderse. Cuando se dice que uno es de Albacete, te miran con una cierta sonrisa que nunca es de burla sino de aprecio, de simpatía".

**P:** ¿Cree que los albaceteños están muy arraigados a su tierra?

**R:** "No somos nacionalistas, pero

sí somos un poco localistas. Pensamos que tenemos una maravilla y estamos encantados de decirlo, pero nacionalistas no, afortunadamente. Yo, por supuesto, soy de los localistas”.

**P: ¿Es seguidor del Albacete Balompié?**

R: “Sí, lo seguí y lo sigo. Sé que ahora va el 4º y espero que la próxima temporada subamos de nuevo a 1ª división. El nuevo Albacete no lo he visto pero siempre me han gustado mucho Zalazar y Bjelica”.

### **Predilección por el periodismo**

**P: ¿Cómo se decidió a entrar en el mundo del periodismo?**

R: “Yo hacía periódicos murales ya en el colegio y, aunque nadie de mi familia se dedica a esto, a mí me gustó el periodismo, no sé por qué, la verdad. Siempre me ha gustado informar de alguna manera, contar cosas sobre todo”.

**P: ¿Cómo reaccionó su familia ante esta decisión?**

R: “Entonces ya no estaba tan mal visto, ni ahora tampoco lo está. Creo que se ha dejado un poco de lado el dicho “Por favor, si te pregunta mi madre, no le digas que soy periodista, dile que soy pianista en un burdel”. A mi padre le gustó aunque él hubiera querido que estudiase Derecho”.

**P: ¿Hubo alguien en especial que le animase o ayudase a emprender el camino?**

R: “Sí, siempre debemos las cosas a alguien en algún sentido. Recuerdo que una buena amiga, Ana Barceló, me dejó su puesto de trabajo en “Pueblo”, para trabajar como periodista. Ese fue mi primer contacto serio con el periodismo. Después conseguí una beca con la que estudié en Madrid gracias a Eduardo Ramos. León Cuenca también me dio una gran lección que nunca olvidaré; Ramón Ferrando, en la competencia, y después muchísima gente”.

**P: ¿Donde estudió la carrera de Periodismo?**

R: “En la Universidad Complutense de Madrid. Recuerdo que dimos muy pocas clases porque estábamos en plena transición pues yo empecé en 1.973. Luego, la muerte de Franco dio lugar a muchos movimientos políticos, protestas, manifestaciones y entraba la policía en la facultad. Aprendí muchas cosas en aquella época, pero no en los libros. Aprendí a conocer a gente, lo que era la política, muchas cosas de la vida. Considero una experiencia única el vivir aquella época”.



**P: ¿Piensa que la carrera de Periodismo es necesaria para ejercer la profesión?**

R: “Pienso que hay magníficos periodistas que no están titulados, pero eso sí, algo o alguien te tiene que facultar. También hay periodistas que no tienen ningún crédito y están titulados. Prefiero a las personas que tienen crédito y las cosas que cuentan me las creo”.

**P: ¿Cuál fue su primer trabajo con salario?**

R: “Empecé en Radio Exterior de España. Trabajaba por las noches porque siempre a los nuevos nos tocaban los peores horarios. Hacía unos informativos que llamábamos “Exóticos”.

**P: ¿Por qué dejó la radio por la televisión?**

R: “Por nada en especial. Estoy encantado donde esté trabajando, lo que más me gusta es lo que estoy haciendo en cada momento. Cuando trabajaba en radio en ningún momento pensaba en dejarlo por la televisión”.

**P: ¿Le gusta hablar delante de las cámaras o lo considera más bien una obligación por su profesión?**

R: “Me gusta hablar y la comunicación. No me importa trabajar delante de las cámaras aunque lo paso fatal, me imponen muchísimo todavía. Le tengo un gran respeto a la cámara y siento un cierto nervio antes de conectar porque siempre quiero que las cosas salgan bien. Equivocarse es lo de menos, lo más importante es que el producto sea riguroso y sobre todo que la gente lo entienda. Un programa en directo tiene un atractivo especial, pero también un temor especial. Lo que más me asusta es que el primer tema no esté y que haya que cambiarlo todo pero eso a la vez da morbo y hace que al final salga mejor”.

**P: ¿Cómo ve la TV. desde dentro?**

R: “La televisión me gusta muchísimo, no me ha decepcionado aunque también creo que debería mejorar

bastante. La competencia debe servir para mejorar la calidad del producto pero en ocasiones la TV compite a la baja. Si uno se inventa un programa “soezillo”, otro lo hace más soez y un tercero lo hace más soez todavía. Eso pasa mucho en TV, sólo importa el número de la audiencia no la calidad del producto que se envía al público. La televisión es un negocio”.

**P: ¿A los periodistas se les encasilla muy pronto según que programa presenta o dirijan?**

R: “A todo el mundo se le encasilla, no sólo al periodista. Lo que pasa es que esta profesión es un poco versátil, puedes hacer un programa de fin de semana, un magazine diario, un informativo, un matinal... que son siempre distintos. La gente te encasilla porque te ha visto todos los días hacer un telediario y durante mucho tiempo serás “el del telediario”, pero si luego eres el presentador de “Espejo Público” la gente se acostumbra y le será difícil colocarte en un telediario”.

**P: ¿La televisión desgasta mucho la imagen de un periodista?**

R: “La televisión “quema” al que no está en ella, pero no al que está trabajando. El que está quemado es el que quiere estar trabajando en televisión y no lo está. Por otra parte, cuando más tiempo estás en televisión más credibilidad tienes siempre”.

**P: ¿Cuál fue el motivo que le llevo a dejar de presentar los noticiarios?**

R: “A mí ninguno la verdad. Fue la dirección la que quiso apostar por un programa de fin de semana. Me pidieron que hiciera el diseño y conforme empecé a hacerlo me enamoré de “Espejo Público”. Es mi sueño, mi programa ideal. Quiero ante todo, contar historias que sean interesantes para la gente, Procuero sobre todo enganchar. Lo que trato de buscar son otras formas distintas de enfrentarse a la actualidad”.

**P: ¿Cómo acepta el hecho de que un programa esté de alguna forma, mediatizado por la audiencia?**

R: “Normalmente mezclo los temas que yo quiero ofrecer con otros que son los que la gente quiere ver. Desde mi punto de vista de periodista, considero que hay asuntos que no deberían estar en determinados programas pero están porque hay una lucha por la audiencia. Aún así, éste es el trabajo que más me gusta, no me gustaría trabajar en otra cosa y ahora, la verdad es que estoy haciendo un programa bastante digno”.

**ELENA PORTERO ROLDAN**

## Domingo

## Lunes

## Martes



07,30: ¡Domingo fiesta!; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 12,00: Hércules; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: La España salvaje; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 00,15: Especial cine; 02,00: Los casos del FBI; 02,30: Noticias.

06,00: Euronews; 07,30: Estamos de vacaciones; 10,30: Las gemelas de Sweet Valley; 11,00: Rompecorazones; 11,50: Sea Quest; 15,00: Noticias; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quien sabe dónde; 00,15: Dossier; 01,00: Telediario; 02,45: Las noches revolucionarias.

10,05: Los pequeños Pica-piedra; 11,00: Las gemelas de Sweet Valley; 12,20: Sea Quest; 13,10: Corrupción en Miami; 14,00: Informativo territorial; 14,30: Vídeos de 1ª; 15,00: Telediario-1; 15,45: Cine 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial; 22,45: Martes de cine; 00,30: Testigo directo; 01,30: Telediario-3; 01,45: Bajo sospecha.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine club.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la tele; 15,45: Grandes documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Serie; 20,30: Rallye Dakar-Dakar; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Documental; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 15,45: Grandes documentales; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,30: Rallye Dakar-Dakar; 20,45: Serie; casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine club.



07,00: El mundo de Bobby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 02,00: Cine; 03,30: Televenta; 05,00: Cine de madrugada.

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 12,00: Punky Brestler; 13,00: Equipo A; 14,00: Alf; 14,30: Cosas de Casa; 15,00: Noticias; 15,35: Telecine; 17,30: Flipper; 18,30: Los Simpson; 19,10: Farmacia de guardia; 19,50: A toda página; 21,00: Noticias; 21,30: Fútbol; 23,30: Cine; 01,30: Noticias; 03,00: Cine

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 12,00: Punky Brestler; 13,00: Equipo A; 14,00: Alf; 14,30: Cosas de casa; 15,00: Noticias; 15,35: Telecine; 17,30: Flipper; 18,30: Los Simpson; 19,10: Farmacia de guardia; 19,50: A toda página; 21,00: Noticias; 21,30: La Parodia Nacional; 23,30: Cine; 01,30: Noticias; 05,00: Cine.



07,45: El show de Alvin; 08,40: Super Ratón; 09,05: Cazafantasmas; 09,30: Lupin; 12,00: El sheriff chiflado; 13,00: Hunter; 14,30: Noticias; 15,10: Caiga quien caiga; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine fiesta; 19,30: Serie 20,30: Noticias; 21,20: Médico de familia; 22,40: Cine; 00,40: Los inmortales; 03,40: Cine.

06,00: Grandullón; 06,30: Noticias; 07,40: Los mega agentes X; 09,45: Cine. 11,30: Cine; 14,00: Vuelta y vuelta; 14,30: Las noticias; 15,10: ¡Qué me dices!; 16,00: Cine; 19,15: El super. 19,50: La ruleta de la fortuna; 20,30: Las noticias; 21,25: Telecupón; 21,35: Cine; 01,00: Noticias. 01,35: Cine; 04,00: Cine;

06,00: Noticias; 07,40: Los mega agentes X; 09,45: Cine; 11,30: Cine; 14,00: Vuelta y vuelta; 14,30: Las noticias; 15,10: ¡Qué me dices!; 16,00: Cine; 17,50: Ana; 19,15: El super. 19,50: La ruleta de la fortuna; 20,30: Las noticias; 21,20: Telecupón; 21,30: Cine; 00,00: Cine; 01,45: Cine; 03,15: Pobre divorciado;



07,45: Del 40 a 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo fútbol; 12,00: Fútbol: Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: N.B.A. en acción; 18,35: Previo fútbol; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo;

07,55: Dibujos animados; 10,00: Cine; 11,25: Colección Canal+; 13,30: Los 40; 15,15: Más deporte; 14,55: Noticias; 15,00: La tarde; 18,25: Piezas; 19,00: Historias animadas; 19,30: (P+ó-Xó); redacción; 20,05: El día después; 21,30: Noticias; 21,53: Contrarreloj; 22,00; 23,30; 01,25; 03,29; 05,01: Cine; 07,06: Documental;

08,00: Noticias; 08,05: ABC World News; 08,25: Plusvalía; 08,30: El día después; 09,52: Noticias; 10,00: 11,33: Cine; 13,30: Los 40; 14,00: Más deporte; 14,55: Noticias; 15,00; 17,06: Cine; 19,00: (P+ó-Xó); 20,05: Teleserie; 20,30: Lo + plus; 21,30: Redacción. Noticias 21,53: Contrarreloj; 22,00; 23,54: Cine 01,26: Música



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 10,00: Ja ho tens; 10,30: Llarg animat; 12,05: Cine; 14,00: Noticias 9; 15,45: Si lo acierta lo adivina; 16,30: Cine; 18,15: Especial Reis amb María Abradelo; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 21,45: Lunes cine; 00,30: Cine de madrugada; 03,00: Fin de emisión.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 09,00: Matar per viure; 09,55: Serie; 10,45: Cine; 12,15: Informativo para sordos; 12,55: A la babala; 14,00: Noticias; 15,45: Si lo acierta lo adivina; 16,30: Cine; 18,25: Serie 19,20: Mundo de Monleón; 20,00: Noticias; 21,00: Canta; 21,45: Más alla del límite; 23,30: Cine; 01,15: Cine.

## Miércoles

## Jueves

## Viernes

## Sábado

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de Radio Nacional; 11,40: Mañanas de primera; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial cine; 01,45: Especial; 03,00: Especial.  
04,45: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews; 07,30: Telediario; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Mañanas de primera; 13,55: Noticias; 14,00: Informativo; 15,00: Telediario; 15,45: María Mercedes; 18,00: Cine; 21,00: Telediario-2; 21,45: Lotería Primitiva; 22,05: H. Royal Manzanares; 23,30: Cine; 01,30: Telediario.

06,00: Euronews; 07,30: Telediario matinal; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Mañanas de primera; 13,55: Noticias; 14,00: Informativo; 15,00: Telediario-1; 15,45: María Mercedes; 18,00: Cine; 21,00: Telediario; 22,30: Especial cine; 24,14: Telediario; 01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie; 07,30: ¡Sábado fiesta!; 09,00: Club Disney; 13,45: Cartelera; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Sesión de barrio; 20,00: Serie; 21,00: Telediario; 21,30: Informe semanal; 22,45: Sábado cine; 00,30: Especial cine; 02,15: Noticias; 02,20: Navarro; 03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales; 09,30: EV Educativa: La aventura del saber; 10,30: Empleate a fondo; 10,40: Cine; 15,15: Rompecocos; 15,45: Documental; 18,45: Serie. 19,15: Serie. 20,05: Noticias; 20,30: Rallye Dakar-Dakar; 20,45: Serie. 21,10: Serie. 22,00: Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 09,30: TV Educativa: La aventura del saber; 10,40: Cine; Documental; 17,20: Documental; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,30: Rallye Dakar-Dakar; 20,45: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales; 09,30: TV educativa; 10,40: Cine; 15,45: Documental; 17,20: Jara y sedal; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,30: Rallye Dakar-Dakar; 20,45: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Serie; 23,30: Sala 2; 01,15: Metrópolis; 01,45: Cine club. 03,10: Cine club.

06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 09,30: Serie; 10,00: Jara y sedal; 11,00: Documental; 12,00: Cine; 12,00: Documental; 13,00: Deportes; 15,00: Documental; 15,30: Cine; 16,30: Premios blockbuster; 19,00: Informe semanal; 20,00: Grada cero; 20,25: Cine; 22,20: Alucine; 24,00: Doctor en Alaska; 01,00: Cine; 02,25: Cine.

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 12,00: Punky Brestler; 13,00: Equipo A; 14,00: Alf; 14,30: Cosas de casa; 15,00: Noticias; 15,35: Telecine; 17,30: Flipper; 18,30: Los Simpson; 19,10: Farmacia de guardia; 19,50: A toda página; 21,00: Noticias; 21,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 01,30: Noticias; 05,00: Cine.

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 12,00: Punky Brestler; 13,00: Equipo A; 14,00: Alf; 14,30: Cosas de casa; 15,00: Noticias; 15,35: Telecine; 17,30: Flipper; 18,30: Los Simpson; 19,10: Farmacia de guardia; 19,50: A toda página; 21,00: Noticias; 22,30: El pelicolón; 01,00: Noticias; 05,00: Cine.

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 12,00: Punky Brestler; 13,00: Equipo A; 14,00: Alf; 15,00: Noticias; 15,35: Telecine; 17,30: Flipper; 18,30: Los Simpson; 19,10: Farmacia de guardia; 19,50: A toda página; 21,00: Noticias; 21,30: Lluvia de estrellas; 23,30: Cine; 01,30: Noticias; 04,30: Cine.

07,00: El mundo de Bobby; 07,20: Club Megatrix; 12,00: Masked Riders; 12,30: Colmillo Blanco; 13,00: El equipo A; 14,00: Alf; 14,30: Cosas de casa; 15,00: Noticias; 15,35: Cine fin de semana; 17,30: Mini-serie; 20,30: La Paridia Nacional; 22,30: Espacio por determinar; 00,30: Cine; 02,00: Cine; 05,00: Cine.

06,00.- Grandullón; 07,00: Alto riesgo; 07,40: Los mega agentes X; 09,45: Cine. 11,30.- Cine; 14,00.- Vuelta y vuelta; 14,30: Las noticias; 15,10.- ¡Qué me dices!; 16,00: Cine; 17,50: Ana; 19,15: El super; 19,50: La ruleta de la fortuna; 20,30.- Las noticias; 21,30: Cine; 23,30: Cine; 01,35.- Cine; 03,00: Cine;

06,30: Noticias; 07,40: Los mega agentes X; 09,45: Cine. 11,30.- Cine; 14,00.- Vuelta y vuelta; 14,30: Noticias; 15,15: ¡Qué me dices!; 16,00: Cine; 19,15.- El super. 19,50: La ruleta de la fortuna; 20,30: Las noticias; 21,25: Sorteo de la ONCE; 21,30: Cine; 23,30: Cine; 01,30: Noticias; 02,15.- Cine; 03,30: Cine.

06,00.- Grandullón; 06,30: Noticias; 07,40: Mega agentes; 09,45: Cine; 11,30: Cine. 14,00.- Vuelta y vuelta; 14,30: Noticias; 15,10: ¡Qué me dices!; 16,00: Cine; 19,15: El super; 19,50: Ruleta de la fortuna; 20,30.- Noticias; 21,20: Sorteo; 21,45: Cine 5 estrellas; 23,40: Cine; 01,20: Noticias; 01,50: Cine.

06,30: Noticias; 07,00: Grandullón; 07,55: Serie; 08,35: Super Ratón; 09,05: Cazafantasmas; 09,30: Lupin; 11,25: Serie; 12,00: Serie; 13,00: Hunter; 14,30: Noticias; 15,10: ¡Qué me dices!; 15,40: Cine; 17,40: Cine; 20,30: Noticias; 22,30: Noche de acción; 00,30: Noticias; 00,35: Cine; 02,15: Cine; 03,05: Cine.

08,00: Noticias; 08,95: ABC; 08,25: Plusvalía; 08,30: Dibujos; 08,55: Noticias; 09,00: Lo + plus; 10,00: 11,47: Cine; 13,30: Los 40; 14,00: Más deporte; 15,00; 16,48: Cine; 19,00: (P+6-Xó:); 20,30: Lo + plus; 21,30: Noticias; 22,00; +; 23,50: Cine; 01,35: Documental; 02,00: Baloncesto; 05,00; 06,26: Cine;

08,00: Noticias; 08,05: ABC; 08,25: Plusvalía; 08,30: Dibujos; 08,55: Noticias; 09,00: Lo + plus; 10,00; 11,31: Cine; 13,18: Piezas; 14,00: Más deporte; 15,00: Documental; 15,52; 17,33: Cine; 19,00: (P+6-Xó:); 20,30: Lo + plus; 21,30: Noticias; 22,00; 23,34: 01,33: Cine; 03,08: Fútbol; 07,27: Documental.

08,00: Redacción; 08,05: ABC; 08,25: Plusvalía; 08,30: Dibujos; 08,55: Noticias; 09,00: Lo + plus; 10,00; 11,21: Cine; 13,30: Los 40; 14,00: Más deporte; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,54: Cine; 19,00: (P+6-Xó:); 20,05: Magacine; 20,30: Lo + plus; 22,00; 23,39: Cine; 01,12: Cine X; 02,58: 06,12: Cine;

08,10: ABC; 08,30: Golf; 09,00: (P+6-Xó:); 10,00: On music; 10,30: Baloncesto; 12,30: Del 40 al 1; 13,15: Magacine; 14,00: Transworld sport; 14,55: Noticias; 15,00: Fútbol amº; 16,00: Fútbol inglés; 17,55: Cine; 20,05: Abierto en canal; 21,00: La semana del guiñol; 22,25: Cine.

07,15.- Carta de ajuste; 07,30.- Babala; 09,00: Matar per viure; 09,55.- Personas desaparegudes capitol 16; 10,45: Cine; 12,15: Informativo para sordos; 12,20: Ja ho tens; 12,55: A la babala; 14,00: Noticias; 15,30: Cine; 18,25: Serie; 19,20: Mundo de Monleón; 20,00: Noticias; 20,55: Canta, canta; 21,45: Cine; 00,00: Cine.

07,15.- Carta de ajuste; 07,30.- Babala; 09,00: Matar per viure; 10,45: Cine. 12,15: Informativo para sordos; 12,20: Ja ho tens; 12,55: A la babala; 14,00.- Noticias 9; 16,30.- Cine; 18,25: Serie; 19,20: Mundo de Monleón; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 21,45: Cine; 00,15: Noche de erotismo; 02,05: Serie;

07,15.- Carta de ajuste; 07,30.- Babala; 09,00: Matar per viure; 10,45: Cine; 12,15: Informativo para sordos; 12,20: Ja ho tens; 12,55: A la babala; 14,00: Noticias 9; 15,45: Si lo acierta lo adivina; 16,30.- Cine; 18,25: Serie; 19,20: Serie; 20,00: Noticias 9; 20,15: Dossiers; 20,55.- Canta, canta; 01,00: Cine; 03,00: Cine

07,15.- Carta de ajuste; 07,30.- A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: Matar per viure; 12,30: Cine de mañana; 14,00: Noticias 9; 15,25.- El tiempo; 15,30: Cine; 17,30.- En pantalla; 19,25: Crónica; 20,00: Noticias 9; 20,30: Fútbol en Canal 9; 22,25.- Sábado cine; 00,50: Cine; 02,50: Cine; 04,20.- Fin de emisión;

Por JUAN RAMON LOPEZ



# Repaso a la cartelera

**L**a cartelera cinematográfica nos ha deparado más de un sorpresa agradable.

Robert de Niro ha sido el auténtico protagonista, desmostrando que no hay papel que se le resista a este monstruo del celuloide. Está genial tanto en su papel de cura en "Sleepers" (la película más dura de Barry Levinson), como en el de fanático del beisbol en "The Fan", un personaje muy en la línea de "El cabo del miedo" y nuevamente "Bobby" se perfila como firme candidato a los Oscars.

También tuvimos a un desafortunado Stallone en "Daylight". Película que se une a la tendencia actual por el genero catastrofista ("Twister" y la próxima "Vulcano").

"Sly" no levanta cabeza desde "Máximo riesgo" (el mejor film de acción de su última época).

"Daylight" salvo unos buenos decorados y efectos especiales aporta muy poco, sobre todo si tenemos en cuenta que ya la habíamos visto antes con "La aventura del Poseidón".

En especial caben reseñar dos películas muy indicadas en estas fechas navideñas.

En "Un padre en apuros", Schwarzenegger es capaz de hacer cualquier cosa para conseguir el juguete soñado por su hijo y de paso recuperar la confianza en su mujer.

La película destaca por su originalidad; la idea surgió de su director, Brian Levant, (Los Picapietra" cuando en las pasadas navidades se vio en toda una odisea para encontrar el regalo de su hijo, uno de los muñecos de la película "Toy story".

Arnold ya nos tiene acostumbrados a alternar películas de acción con comedias, algo que también quiso hacer Stallone.

"Un padre en apuros", divierte, entretiene y tiene un final como en los mejores comics.

Al igual que en "Poli de guardería", el musculoso protagonista demuestra que a pesar de haber sido todo un "Terminator" sabe adaptarse a la comedia y ha mejorado muchos puntos en su faceta como actor.

Por último, la película de estas navidades tiene una calificación de obra maestra con mayúsculas como no podía ser de otra manera.

Definitivamente, no hay rival posible en el campo de la animación que se pueda enfrentar a la Disney.

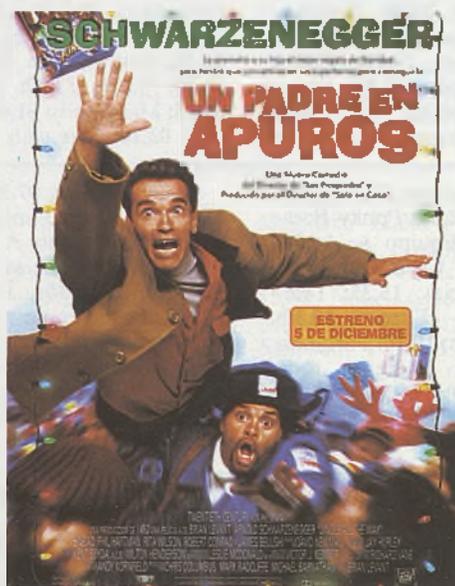
"El jorobado de Notre Dame" su trigésimo cuarto largometraje de dibujos animados, supone otra muestra del dominio de sus artistas en un terreno donde todavía hay muchas cosas que decir.

Una obra maestra indiscutible, cargada de ternura, sentimiento y emoción.

En el resurgir de la Disney, desde "La Sirenita" hasta esta nueva adaptación de la novela de Victor

Hugo, ha tenido mucho que ver la música y las canciones de Alan Menken sobre las que se estructuran estas maravillosas películas.

Una sucesión de temas hacen bascular el tono de la comedia al drama, de la farsa a tragedia, con la soltura de las mejores musicales que han renacido gracias a los dibujos animados. Como dijo Alan Menken "único lugar para realizar musicales al estilo de los de Broadway".



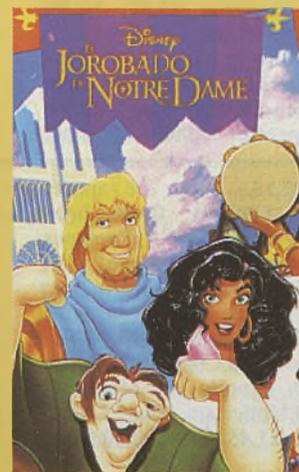
## Unas navidades de cine

Si Azorín dijo en una ocasión que Albacete era el Nueva York de La Mancha, podría decirse ahora que Albacete es el "Hollywood" de la Mancha, ante la avalancha de salas que han invadido recientemente nuestra capital.

Aún no sabemos cuanto durará esta "locura" competitiva, pero mientras una ciudad como la nuestra pueda mantener 22 salas y ofrecer a los aficionados una amplia oferta cinematográfica mucho mejor para todos.

Tanto los multicines Albacenter (Eros-

ki) como los Abaco (Pryca) se caracterizan por la comodidad de las salas y la calidad de la proyección y sonido. Disfrutemos pues esta espléndida oportunidad cinematográfica que nos brinda nuestra capital, pero no antes sin lanzar un ruego tanto al aficionado para que visite y cuide estas salas, como al empresario para que procure no repetir películas y abra sus afertas no sólo al cine comercial, sino a otros ámbitos como el cine independiente, el español, el europeo y la versión original subtitulada.



# Super Plazo

en cajaMurcia



*¡Disfrútalos ya!*

¿Por qué esperar para sacarle un buen partido a tus ahorros?  
 Infórmate sobre el **Superplazo** en tu oficina de **CajaMurcia** y consigue  
 estos magníficos artículos.

Nº	ARTÍCULO	PLAZO IMPOSICIÓN					
		36 MESES	T.A.E.*	24 MESES	T.A.E.*	12 MESES	T.A.E.*
9661	CAFETERA ELÉCTRICA ESPRESSO-CAPUCCINO UFESA Modelo CE-7645 capacidad 22 tazas.	130.000	4,79	190.000	4,81	370.000	4,83
9662	LOTE DE COCINA: cortafiambrés FAGOR mod. CF-170 B, tostador multipán FAGOR mod. 4331 taza fría, batidora FAGOR mod. 29 A1 por resaca, juego de cocina italiano de 6 p., juego de 6 cuchillos de soplete.	195.000	4,77	285.000	4,79	550.000	4,85
9663	BATERÍA DE COCINA VITREX 8 piezas mod. NOUVELLE CUISINE con tapas de cristal.	205.000	4,78	300.000	4,79	580.000	4,85
9664	BICICLETA DE MONTAÑA BH mod. P-520 Forestal adulto.	305.000	4,82	450.000	4,79	870.000	4,84
9665	VAJILLA 56 p. y JUEGO CAFÉ 27 p. de porcelana de Silesburg.	355.000	4,83	525.000	4,79	1.020.000	4,82
9666	TELEVISOR COLOR 20" DAEWOO mod. DTN-20 A1-TEP	370.000	4,84	540.000	4,86	1.055.000	4,86
9667	MINI CADENA DAEWOO mod. AMB-960 con cargador de 6 CD.	400.000	4,79	580.000	4,84	1.135.000	4,84

(\*) Las T.A.E. indicadas corresponden a los intereses en especie, no habiendo ningún otro tipo de remuneración.

**cajaMurcia**  
 Con nuestro mejor interés



# MASTER

CADENA  
LA MEJOR COMPRA  
*con diferencia*

MÁS DE 1000 m<sup>2</sup>

MÁS DE 120 MARCAS PARA PODER ELEGIR

MÁS DE 8000 ARTÍCULOS EN EXPOSICIÓN

SECCIÓN ESPECIAL HI-FI CON LAS MEJORES MARCAS

LA ÚNICA SALA DE AUDICIONES DE ALBACETE

LOS MEJORES PRECIOS

REPARTO GRATUITO

RECOGIDA GRATUITA DE APARATO USADO

TRAJETA MASTER

FINANCIACIÓN A SU MEDIDA

TRAJETAS DE CRÉDITO

SI NO LE PLACE SU COMPRA ADMITIMOS LA DEVOLUCIÓN



**¡ GRANDES EN TODO  
MENOS EN PRECIO!**

Ahora tu tienda

**MASTER**  
CADENA

En el Centro  
Comercial

**albacete**  
centro comercial  
y de ocio