

La Tribuna *Dominical*

CASARSE EN ALBACETE

- **Llegan los carnavales**
- **Entrega de los Tribunos'96**





Salón Imperial

El Hotel Universidad se encuentra ubicado en la mejor y más moderna zona de la ciudad, frente a la Universidad y junto al Estadio de Fútbol.

Moderno y confortable, cuenta con 80 habitaciones dobles de alto standing con baño completo, aire acondicionado, TV Color, Parabólica y todas exteriores, 2 ventanas y amplia mesa de trabajo.



Avd. España, 71
Telf. 50 88 95

Los banquetes que se sirven en nuestro Hotel pueden ser desde una reunión familiar, un banquete nupcial o una multitudinaria celebración, adaptándonos en cada momento al ambiente que requiera la ocasión.



El Hotel Universidad le ofrece sus diferentes salones para que pueda realizar sus reuniones de trabajo, convenciones, exposiciones, etc. Con la distribución según las necesidades de uso.

Los salones están preparados con todos los servicios necesarios para este tipo de actos tales como TV, Video, Megafonía, etc. Nuestro Restaurante dispone de una amplia selección de diferentes menús para cada caso, Coffee Break, Cóctel, Menús de trabajo, etc.

La Tribuna Dominical
Número 6
9 de Febrero
1997
Portada:
PUBLIKÉ



Casarse en Albacete

Casarse, por lo civil o por lo eclesiástico, esta última opción la preferida por las parejas albaceteñas, requiere toda una minuciosa planificación. **5 a 7**

XXV Aniversario de AJUSA

AJUSA conmemora este año el XXV aniversario de su creación. La empresa albaceteña ubicada en Campollano es una de las decanas de la exportación provincial y

regional y cuenta con el reconocimiento expreso a su compromiso con la calidad total por parte de la industria mundial del automóvil. **16 y 17**



Ruta de Carnaval

El Carnaval, la fiesta profana por excelencia, sigue cobrando adeptos después de un largo letargo. En algunas

localidades como Tarazona esta tradición popular se ha mantenido contra viento y marea. **22 y 23**

La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuenda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Palero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Ibero Mendivil.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLEN:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:

21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajata Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,

C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eusebio Soria

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º. Telf:

337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón Domínguez. Avda Diagonal, 640, edificio 3-4º planta. Telf:

405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 28 15 11

A patadas con el idioma

El periodismo deportivo a veces debería ser también objeto de tarjeta por los numerosos errores gramaticales que deterioran el uso del idioma. **48 y 49**



Entrega de los Tribunales 96

Un año más el Consejo de Administración de PUBALSA, S.A., editora de La TRIBUNA de Albacete ha rendido un homenaje público a personas, instituciones y empre-

sas que se han caracterizado durante el pasado año por la defensa de los intereses de Albacete y por el engrandecimiento del nombre de esta tierra. **8 a 12**



Por MELCHOR HOYOS



Desde la llanura albaceteña

Pasada la guerra, otro compás de espera que pasé en mi pueblo.

El Albacete de la pos guerra era bien diferente al triste y desangelado ambiente de los últimos meses de la guerra.

El final de aquella tragedia lo daba la incorporación a filas de las quintas veteranas y se apreciaba un contenido optimismo al escuchar clandestinamente las

emisoras nacionales.

Volvimos sin permiso y sin control desde Piedrabuena al Cuartel del 4º Batallón donde se iban agrupando los que con toda decisión dejaban sus armas, camiones y bagajes.

En Albacete retornaba la alegría, recuerdo antes del partido final la alegría de las gentes y las nuestras ya liberados de cuartel y de mando.

De inmediato, a mi pueblo, a mi refugio, con mis gentes.

Allí se podía esperar con absoluta tranquilidad y poco a poco con el regreso de los que no llegaron a ser soldados, llegó una cierta normalidad.

Nos reunimos los amigos y en la tranquila transición no temíamos nada.

No se habían cometido actos violentos, ni por supuesto, muertes.

Los pequeños problemas de los políticos fueron solucionados en muy pocos días.

Desde mi pueblo me desplazaba a Albacete, Madrigueras, Casas Ibáñez, Montealegre, poblaciones en las que mis viejos camaradas iban rehaciendo sus vidas.

El campo, muy abandonado en los últimos meses de la contienda, volvía a su actividad y sus trabajos.

Mi padre, en su taller de carpintería seguía en su quehacer porque de aquel taller dependía nuestra economía y mi padre, hombre de probada bondad no quiso que ninguno de sus cuatro hijos se dedicaran

a su profesión, a su taller de artesanía de la madera.

Mi hermano Pedro en Valencia, había sustituido mi plaza con mis tíos; después le seguiría Paco y para mí, ya en diciembre de 1.939, la reincorporación.

Albacete en la pos guerra, iniciaba su actividad.

Llegó el estraperlo en los productos del campo y unos pocos lograban beneficios extra.

La alimentación volvía a ser la habitual en La Mancha.

Se hicieron los "mataeros" aquel invierno y poco a poco la vida volvía a ser tranquila y feliz.

Otros convecinos y amigos tuvieron problemas, en unos casos desde los inicios de la guerra, otros, de las responsabilidades de ella y en muchos casos, el triste final de familiares y amigos.

Mi ciudad, mi pueblo, seguirían siendo mi refugio porque también tenía relación amorosa.

Mi novia me atraía y se iba forjando el gran amor de toda la vida.

En adelante otra nueva ilusión me haría feliz en los viajes a mi pueblo, a las raíces y costumbres de mis ascendientes.

Llanuras de La Mancha

En las primaveras de mis recuerdos siempre tenía mi pensamiento en todas mis gentes.

En los inviernos, en el recogido ambiente de la mesa camilla o el "sagato" con la reunión familiar, con las conversaciones de otros tiempos,

con el amor, la ternura y la bondad de unos padres generosos, siempre sacrificados por sus hijos a los que deseaban nuevos horizontes.

Así fuimos forjando el futuro en la Valencia de cielos claros y de un mar abierto hacia otras ciudades, aunque nosotros teníamos la idea, la ilusión de crear y desarrollar nuestra actividad en aquella Valencia de los años 40.

● En adelante otra nueva ilusión me haría feliz en los viajes a mi pueblo, a las raíces y costumbres de mis ascendientes

El largo camino de los novios hasta el Altar

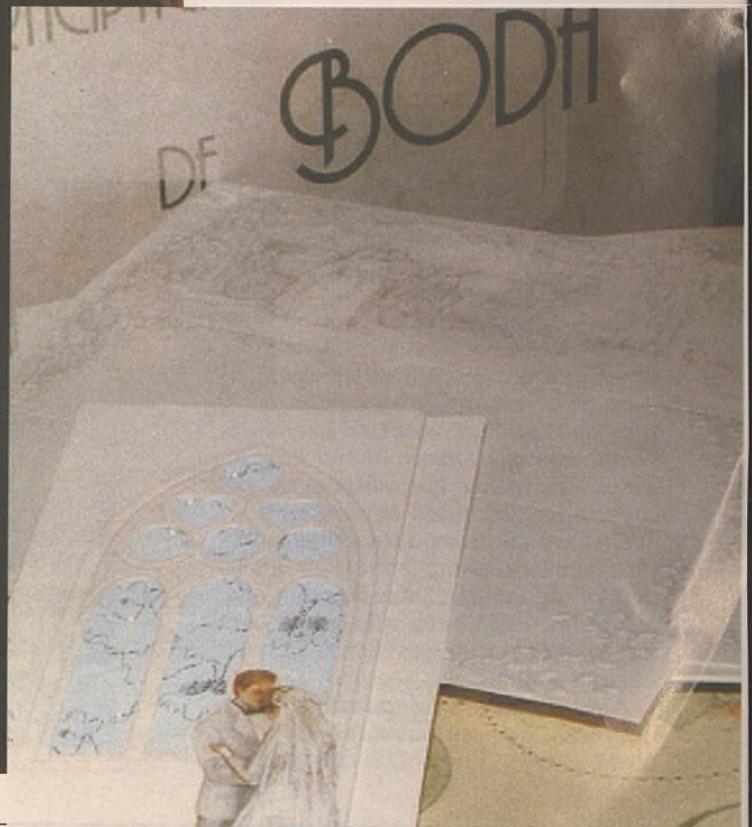


San Valentín, patrón de los enamorados, suele ser, en los casos normales, el anfitrión de todo un acontecimiento social y religioso como es la boda, mientras se mantenga la tradición de casarse por amor.

Sigue la boda por la Iglesia

Por ahora y a pesar de las facilidades que de un tiempo a esta parte se han dado para que las bodas por lo civil dejaran de tener ese aire desangrado propio de las salas de los juzgados, habilitándose para ello las bodas en los ayuntamientos, los novios y novias albaceteños según los últimos datos, siguen apostando mayoritariamente por la boda eclesíastica.

Pero casarse como la comedia americana "El padre de la novia" puede convertirse en un auténtico embrollo, por lo que la feliz pareja deberá armarse de paciencia infinita antes del feliz desenlace, que no es tampoco un mal entrenamiento para la futura vida matrimonial.





Una vez decididos a dar el paso final nuestra pareja deberá decidir en primer lugar la fecha y la iglesia dónde celebrarán la ceremonia nupcial, decisión que se debe tomar con antelación porque para estos casos también se da el overbooking en los libros parroquiales a partir de la primavera.

Además habrá que estar atentos a tener en reglas los respectivos papeles y partidas de bautismo y asistir a los cursillos matrimoniales, que son un buen foro para que entre todos los entusiastas contrayentes intercambien experiencias e información sobre temas menos elevados como elecciones de menús, restaurantes, viajes de luna de miel, etc.

La logística de la boda

Casarse dicen los avezados (padres que ya han casado a varios hijos) es buen negocio que los novios suelen rentabilizar con poco que se estiren los invitados y los contrayentes sean cautos a la hora de hacer las cuentas.

Entre la innumerable cuenta de gastos se puede empezar por la decisión de alquilar o no un coche para el traslado de los novios a la Iglesia, cuestión que muchas veces se suele solventar con la buena voluntad de amigos o parientes que dispongan del coche apropiado para el evento.

En caso contrario esta primera factura puede suponer sobre las 30.000 pesetas de alquiler para la gama alta: Mercedes, BMV, etc, o la mitad para los Seat Toledo, Opel Astra, Renault Laguna o similares.

A continuación, el punto de mira, de todos los asistentes, el traje de novia.

La lista de bodas

La lista de boda es un recurso que se va imponiendo y que evita que la pareja deba enfrentarse al dilema de qué hacer con dos freidoras, tres lámparas de mesa o un par de relojes de pared.

Para que la lista de boda no despierte rechazo entre los invitados conviene que ésta sea lo más equilibrada posible y por tanto haya regalos para todas las bolsillos.

Un consejo para los novios es que anoten los artículos que ya tienen y decidan los más necesarios de los que faltan para no repetirlos en la lista y que conviene llevar a mano para ir tachando los obsequios recibidos y conocer en todo momento lo que falta.

Como orientación en la lista de boda se pueden incluir los siguientes apartados: cubertería, cristal, cocina, decoración, escritorio, varios, vajilla, bar, electrodomésticos, etc.



Sobre su precio, el límite lo pone la imaginación en función de la pedrería, los adornos, el tipo de tejido, bordados, mangas, cola, que son los elementos que suelen marcar la diferencia.

En Albacete los precios pueden oscilar entre las 150.000 pesetas hasta las 400.000, dependiendo también si la novia se decide por el típico traje de ceremonia que se lucirá sólo un par de horas o prefiere rentabilizar su inversión vistiendo un traje de calle, que también puede resultar sumamente elegante.

Los hombres lo tienen más fácil pero igualmente deberán decidir si optan por vestirse de etiqueta (chaqué, pantalón gris con cinta lateral, chaleco gris, camisa con cuello de frac, corbata y zapatos negros de cuero) o formal (chaqueta gris tipo esmoquin, pantalón de rayas, chaleco, camisa y corbata).

El coste para la vestimenta del novio dependiendo de estos factores oscila también entre las 100.000 y las 300.000 pesetas.

La factura hasta ahora no ha hecho más que comenzar porque todavía tenemos que incluir la compra de los anillos, el encargo de las tarjetas de invitación y los arreglos florales, estos últimos con un coste medio de 60.000 pesetas, aunque según gustos y exigencias de la ceremonia, la factura de flores se puede disparar hasta las 200.000 pesetas.

Todavía nos queda el arreglo del peluquero, el reportaje de bodas, que incluyendo fotos y vídeo puede salir por unas 120.000 pesetas y por último el banquete de bodas con precios por cubierto que empiezan a partir de las 3.000 pesetas y según la categoría del establecimiento y el menú puede ir ascendiendo a las mismas alturas que la tarta de bodas.

Por último nos queda también la música para la tradicional apertura del baile de novios y que en muchos casos, en casos de ágapes con horarios de cena



- El lugar preferido por las parejas albaceteñas para pasar su luna de miel son los países caribeños y la segunda opción las islas Canarias o Baleares

se traslada a salas de fiesta o discotecas.

Luna de miel

La práctica más habitual es sin duda dirigirse a una agencia de viajes, donde suelen tener "paquetes" y destinos para viajes de novios, donde se les incluye una serie de descuentos o detalles durante su estancia en el lugar elegido.

Los lugares más demandados siguen siendo los países caribeños como Cancún, Santo Domingo, Cuba o Isla Margarita, y que por unas 90.000 pts se pueden disfrutar de servicios de cuatro estrellas.

El segundo destino se queda en nuestra fronteras, pero también se dirige hacia el disfrute de la playa y el mar como las islas Baleares o Canarias y cuyo coste, dependiendo de la temporada puede rondar las 60.000 pesetas. Para los más exóticos quedan los cruceros de lujo por el Egeo o por el Mediterráneo y un escaso porcentaje de los albaceteños se decantan por destinos eminentemente culturales como Italia, Francia o Grecia.

Reconocimiento a los que engrandecen el nombre de su tierra

"Tribunos 96", diez buenas noticias para Albacete

Cinco instituciones y otras cinco personas han sido los acreedores de Los Tribunos 96. Un año más La TRIBUNA de Albacete quiere destacar la labor de quienes desde su esfuerzo profesional o compromiso social contribuyen a la defensa de los intereses de Albacete y al engrandecimiento de esta tierra. Con este sencillo homenaje La TRIBUNA, como periódico de Albacete, quiere significar a los que día a día le acompañan en su vocación de servicio para con la sociedad albaceteña.

Un año más PUBALSA, empresa editora de LA TRIBUNA de Albacete, celebró el pasado lunes, durante un almuerzo que transcurrió en el Hotel Universidad, la entrega de premios correspondientes a Los Tribunos 96.

El acto fue presentado por la periodista y compañera en las tareas informativa de La Tribuna, Teresa Roldán.

A diferencia de anteriores ediciones la entrega de Los Tribunos, contó no sólo con la asistencia y la participación de los premiados, sino también con la principales autoridades políticas, sociales y militares de Albacete, figurando entre las numerosas personalidades el alcalde de Albacete, el obispo de la Diócesis, el gobernador civil, el presidente de la Diputación, el presidente y fiscal jefe del Tribunal Superior, el delegado de Defensa y los máximos mandos militares y de la Guardia Civil.

La entrega de Los Tribunos viene siendo por parte de PUBALSA el reconocimiento público a personas e instituciones que de forma destacada han trabajado en ese empeño común



por potenciar y defender Albacete.

Antes de iniciarse la entrega de los premios, el director de LA TRIBUNA, Dimas Cuevas Cuerda, se dirigió a los asistentes, subrayando la amplia representatividad de los premios, en cuanto englobaban a las más diversas actividades profesionales, desde la economía al deporte, pasando por el mundo de la sanidad, y la cultura, los toros y la política, entre otras.

"Hoy tenemos -dijo- con su asistencia un periódico lleno de buenas noticias y espero que cuando pueda llegar el momento de las críticas se acuerden de este día en el que hemos destacado las cosas buenas".

"Con estos diez tribunos -añadió- sale esa *civitas dei* por la que trabajamos y luchamos todos los días para que todo sea mejor".

A continuación los distintos miembros del Consejo de Administración de Pubalsa, así como el director y redactor jefe del diario fueron haciendo entrega de cada uno de los premios. Tras la entrega de Los Tribunos, el vicepresidente del Consejo e Administración, Higinio Olivares, se dirigió a los asistentes subrayando los tres principales protagonistas de

la jornada: los diez premiados, el diario LA TRIBUNA y por último, Albacete.

Elogio de Albacete

Sobre este último protagonista Olivares realizó un encendido y literario elogio de la tierra y del suelo que dio la fuerza para nacer a sus gentes, mientras que dedicó palabras de reconocimiento a la vocación de servicio del diario LA TRIBUNA y los que colaboran en él en el desafío diario que supone el encuentro con la actualidad.

El vicepresidente del Consejo de Administración no dejó pasar la oportunidad de recordar el liderazgo de LA TRIBUNA con los 50.000 lectores que todos los días junto a los anunciadores le otorgan su confianza, recompensando su continuo esfuerzo de inversión y una información rigurosa e independiente.

Higinio Olivares destacó los últimos logros del periódico como la adquisición de locales y el lanzamiento de LA TRIBUNA DOMINICAL, ya que son muy pocos los periódicos de provincia que se han atrevido con un proyecto tan importante.



Respecto a los galardonados, el vicepresidente del Consejo de Administración, aseguró que "todos los galardonados saben lo que cuesta llegar a una meta y lo que cuesta mantenerse. El triunfo es un sueño hermoso que se hace realidad a base de entrega e ilusión y si llegar no es fácil, mantenerse, no perder el paso es poco menos que una lucha diaria".

"Porque La Tribuna -finalizó- reconoce en los galardonados el mérito de llegar y mantenerse, los destaca hoy con un premio, mejor dicho, los premiamos porque destacan".

Higinio Olivares expresó su más sincera enhorabuena para los diez nuevos tribunos de este año deseando que se unan a la cadena de los anteriores, una cadena de hombres hecha de trabajo, valía y de entrega.

Por último, el alcalde de Albacete, Juan Garrido, se dirigió a los asistentes

a esta entrega de premios felicitando a LA TRIBUNA por compartir con todos los albaceteños el amor por esta tierra y expresando su deseo de que independientemente de las ideas, sus representantes políticos sepan unirse y trabajar por la defensa de los intereses de Albacete.

Asimismo felicitó a los premiados, porque han demostrado un gran amor por lo que hacen, por la ilusión de trabajo bien hecho y por llevar en muchos casos, desde las tierras de África en caso de los misioneros, o Madrid en cuanto a los representantes públicos, el nombre de Albacete fuera de sus fronteras provinciales.

Un año duro

El acto de entrega de premios de Los Tribunos 96 fue clausurado por el presidente del Consejo de Admi-

nistración de PUBALSA., Manuel López-Vera.

En su calidad de presidente López-Vera manifestó que "un año más se ha procedido a la entrega de estos galardones y veo que hemos acertado en la elección de las personas e instituciones elegidas", felicitando a todos los premiados en nombre de la empresa y de sus trabajadores.

En el discurso de clausura el presidente de PUBALSA se mostró convencido de que el presente año va a ser muy duro e importante para Albacete, y con muchas cosas que va a ser necesario defender durante todo este 1997.

En este sentido abogó por la unión de todos los albaceteños y de sus representantes políticos para que juntos de la mano luchan por la tierra de Albacete.



Acción social

Tribuno entregado al más de centenar de misioneros albaceteños religiosos y seculares. Recogieron el premio de manos del presidente de PUBALSA, Manuel López Vera, en su representación, el obispo de Albacete, Francisco Cases y los misioneros Juan Cárdenas y Francisco Gil pertenecientes a la misión africana de Burkina Faso, uno de los países más pobres del mundo.

El obispo de la diócesis albaceteña dio las gracias en nombre del más de centenar de misioneros de la provincia que están realizando esta labor en países de África y de América Latina.

Toros

Tribuno concedido a Daniel Martínez, titular de la ganadería de "Las Ramblas", ubicada en Elche de la Sierra, en homenaje a una andadura de ocho años y con la meta de llegar a lo más alto.

Hizo entrega del premio al ganadero, Vicente Torres, consejero de PUBALSA.

Daniel Martínez, con la sencillez y la humildad que le caracterizan, agradeció el galardón a LA TRIBUNA por el premio recibido y del cual dijo "no sé si lo merezco o no, pero sí puedo decir que lo recibo con mucha ilusión".



Instituciones

Galardón a la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Albacete por el importante papel desempeñado en apoyo al mundo empresarial y a la promoción de los intereses de nuestro comercio e industria.

Recibió el premio en representación de la Cámara, su presidente, Marcos Montero, de manos del consejero delegado de PUBALSA, Francisco Javier Martínez Ortuño.

El presidente de la corporación albaceteña expresó su gratitud a LA TRIBUNA en nombre de todos los empresarios de Albacete.



Ciencias

Tribuno entregado al Equipo de Investigación del Hospital General por el redactor jefe de LA TRIBUNA, Adolfo Giménez y recogido por el coordinador de dicho equipo, doctor Damián García Olmo.

García Olmo subrayó el escaso reconocimiento social dado al trabajo callado de los investigadores, cuando sus resultados generan riqueza. Asimismo afirmó que el Equipo de Investigación está sentando los cimientos de la futura Facultad de Medicina y de que Albacete sea el eje sanitario de Castilla-La Mancha.



Actividad política

Tribuno entregado al consejero de Economía y Administraciones Públicas, Miguel Angel Montañés, por el vicepresidente del consejo de administración de PUBALSA, Higinio Olivares.

Montañés hizo un elogio de la práctica política realizada desde la sinceridad y abogó por poner más énfasis entre los representantes políticos en las cosas que "nos unen en vez de las que nos separan".

Montañés se comprometió públicamente a perseverar en esa sinceridad mientras ocupe puestos de responsabilidad.



Deportes

Tribuno entregado al deportista Santiago Denia, y recogido en su nombre por su padre ante la ausencia de "Santi" debido a los compromisos ligeros y de Copa de su actual equipo, el Atlético de Madrid.

Entregó el galardón Carlos López-Vera, miembro del consejo de Administración de PUBALSA.

Santiago Denia manifestó a todos los presentes en el acto su agradecimiento en nombre de su hijo, al cual se refirió como un "deportista muy bueno y que todavía nos tiene que dar muchas más alegrías".



Empresas

Tribuno entregado a la empresa de calzado almanseña "Mezlan", recogido por Antonio Gómez Villaescusa y entregado por el jefe de publicidad de LA TRIBUNA, José Antonio García González.

Gómez Villaescusa agradeció el premio al diario así como a las personas que han apoyado esta denominación.

Asimismo afirmó que su empresa ha defendido siempre el producto Made in Spain al igual que ahora defendemos con nuestra firma ser un producto de calidad de Castilla-La Mancha.



Agropecuario

Premio concedido al director general del Agua, Alejandro Gil y entregado por el director de LA TRIBUNA, Dimas Cuevas.

Alejandro Gil se refirió a cómo el destino había hecho coincidir este premio con el polémico convenio hidráulico firmado entre el Gobierno y Valencia, y se reafirmó en el convencimiento que poseen muchos albaceteños de que ha sido el agua y el aprovechamiento de los regadíos lo que ha motivado el despegue económico de Albacete y convertido en la mayor ciudad de Castilla-La Mancha.



Cultura

Tribuno concedido a la Orquesta Sinfónica de Albacete y recogido por su director, Fernando Bonete Piqueras.

El premio fue entregado por Luis Parreño, colaborador habitual de LA TRIBUNA.

El director, Bonete Piqueras, expresó su agradecimiento a este premio en nombre de los músicos profesionales y becarios que constituyen la orquesta y a todos los que han confiado en un proyecto tan ilusionante como el que Albacete pueda contar con una orquesta sinfónica propia.



Comunicación

Tribuno concedido a la periodista radiofónica de la COPE, María José Navarro, entregado por Marcos Montero, como miembro del consejo de administración de PUBALSA.

La periodista albaceteña recordó a los amigos y compañeros vinculados a este diario y tuvo palabras de reconocimiento para algunos de los galardonados como los misioneros y para Dani como forofa "colchonera". María José Navarro con la gracia de los comunicadores natos reivindicó con orgullo su origen albaceteño.



**CARPHON
TELEFONIA MOVIL**



C/ Ríos Rosas, 15
Teléfonos (967) 50 64 11
Móvil 909 - 22 11 11
COMUNICACION SIN FRONTERAS

JOYERIA ROYO



C/ Teodoro Camino, 8 y Tesifonte Gallego, 8
Joyería - Relojería - Regalo

DISQUERIA



C/ Salamanca, 4
REGALA MUSICA

**LIBRERIA PAPELERIA
ROBERTO**



C/ Marqués de Molins, 19
Teléfono 21 33 24
**Objetos de escritorio, Bolígrafos,
Estilográficas, Artículos de regalo**

LIBRERIA POPULAR

C/ Octavio Cuartero, 17
Teléfono 22 58 63
REGALA LECTURA, ¡ACERTARAS!



Por **PEDRO J. GARCIA**

La guía Top 10, de copas en Vienne

El pasado 21 de enero veía la luz la tercera edición de la Guía Top 10 de restaurantes. En esta tercera edición está completada con otra turística de la provincia de Albacete y ambas están ilustradas en sus portadas con pinturas del albaceteño Pascual Tendo.

Marc Petiot, editor de la guía, ha comentado que esta guía no está concebida solamente para exponerse en mostradores, sino como una herramienta de trabajo para vender los productos de nuestra provincia y región al exterior, en busca de clientes que vengan aquí "a gastar su dinero".

Y pronto han comenzado a utilizar la herramienta porque este fin de semana la guía Top 10 está presente, con cerca de 1.000 ejemplares, en la Feria del vino de Vienne, ciudad francesa hermanada con Albacete.

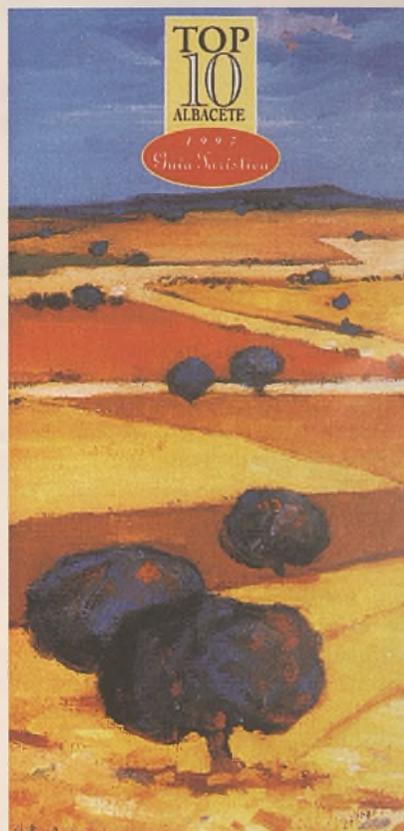
Para esta aventura se cuenta con la financiación de la Oficina de Comercio y de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento, así como de la Cámara de Comercio.

Allí han viajado el propio editor de la guía, Marc Petiot, María Jesús Molina, compañera de trabajo en la guía, y Carmen Gómez, de la Concejalía de Juventud. En la expedición les acompañarán varias firmas de quesos, "en lo que es una gran apuesta en el mercado francés", señaló Marc Petiot.

Como no sólo de pan vive el hombre, las bogedas que también forman esta guía también estarán en la expedición llevando vinos de esta tierra.

En esta visita obsequiarán a distintas personalidades asistentes a la Feria con una serie de navajas facilitadas por APRECU.

Otro de los actos previstos es visitar Murcia en este invierno para presentar la guía y brindar a los mur-



cianos nuestros productos, al igual que se hizo el año pasado en Valencia.

En plena primavera del año pasado, y por unas horas, Valencia se convirtió en llano. Ochocientos invitados llenaron los salones del Hotel Astoria Palace de la capital del Turia para degustar los tradicionales gazpachos y atascaburras, nuestros añejos caldos, los guisos de caza y los típicos dulces.

Además, las cámaras de la televisión autonómica Canal 9 hicieron testigos a los valencianos de este excepcional evento.

Inicio de la guía

Marc Petiot, francés de nacimiento y manchego de adopción, emprendió hace tres años la aventura de realizar una guía de restaurantes de Albacete para dar a conocer y vender nuestra gastronomía en el exterior.

Fue una aventura en la que se embarcaron, creyendo en su utilidad, diez restaurantes de la capital y la provincia que ofrecían como carta de presentación sus mejores platos. Su continuidad y el incremento de restaurantes que la integran, ya son 16, avalan su función primordial de

promoción.

El 96 fue un año "top" para la gastronomía de nuestra provincia. Los restauradores y productores agroalimentarios de la región, colaboradores de aquella edición junto con el Ayuntamiento de Albacete, hicieron posible nombrar a Albacete "Capital gastronómica de La Mancha".

El crecimiento de la Guía Top 10 también ha buscado otros campos y en su tercera edición se complementa con otra guía turística en la que se han involucrado distintos hoteles de la capital y de la provincia.

Ambas guías cuentan con el atractivo de varios reportajes sobre las costumbres, tradiciones y rutas turísticas más significativas. En la primera parte recoge uno taurino, otro gastronómico sobre los gazpachos y otro sobre la cuchillería, señal de identidad de nuestra capital. En la segunda los reportajes son sobre nuestra capital, su Feria, la Sierra del Segura, La Manchuela, y la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel.

En definitiva, una pequeña muestra del amplio y atractivo escaparate albaceteño que, con sus mejores ofertas, busca atraer al máximo de clientes.

AJUSA, decana en la calidad total

AJUSA conmemora este año el XXV aniversario de su fundación, desde que en el año 1972 comenzará su actividad en un modesto taller de 250 metros cuadrados en el casco urbano de Albacete.

Decir que AJUSA es una de las empresas punteras de Albacete y de Castilla-La Mancha es corroborar la evolución de una empresa en constante desarrollo industrial que ha merecido el reconocimiento mundial del sector del automóvil respecto a la calidad de sus productos, destinando en la actualidad el 80% de su producción a la exportación para marcas y modelos de automóviles europeos y japoneses.

La alta especialización de su producción (juntas de estanqueidad) para la segunda actividad económica más potente del mundo como es la automoción, es lo que hace afirmar al presidente del Consejo de Administración de AJUSA, José Manuel Martínez, "la endiablada y fortísima competencia en que se mueve este sector".

No obstante AJUSA ha sabido estar a la altura de las exigencias de un mercado tan competitivo consiguiendo la certificación AENOR según la norma ISO 9001, lo que ha avalado su producción de calidad y el reconocimiento de las compañías monstruos del automóvil a este esfuerzo por una calidad total.

Banco de pruebas

AJUSA posee en Campollano el banco de pruebas privado más completo de Europa y en las cuatro celdas de este banco se realizan todo tipo de ensayos dinámicos en motores, bajo un complejo seguimiento informático que incluye múltiples variables para la elaboración de nuevas gamas de productos (en la actualidad la firma albaceteña cuenta con más de treinta mil referencias en su catálogo comercial), inclusión de nuevos materiales y garantía de calidad total en su producción.

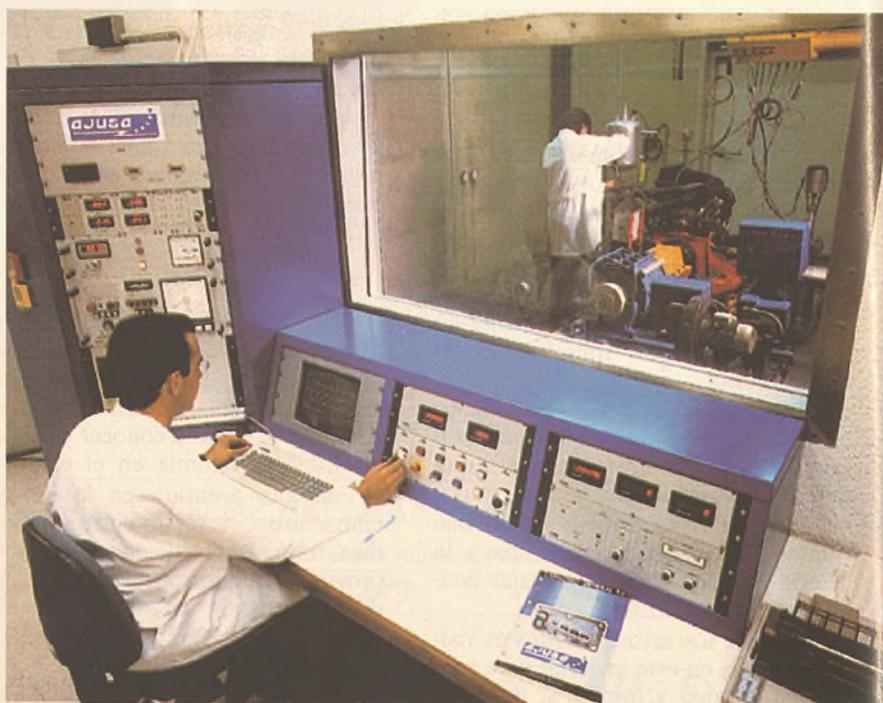
Tecnología punta y personal cualificado en continua formación en el



que se invierten anualmente más de 3.000 horas en actualización sobre aspectos técnicos y profesionales, es el sello de garantía de la empresa.

Es frecuente oír hablar a José Manuel Martínez de la "familia AJU-

SA", un grupo de personas que alcanza en la actualidad en los distintos centros ubicados en Campollano a más de un centenar de personas en contraste con los cinco trabajadores del inicio en los años 70.





A pesar de los reveses sufridos por la anterior administración local y la indefinición de la actual sobre la ubicación de un Parque Tecnológico del Automóvil en las proximidades del circuito de Velocidad de La Torrecica, José Manuel Martínez sigue manifestando su confianza en sacar adelante este ambicioso proyecto.

La ubicación en las cercanías de La Torrecica no es un capricho -asegura José Manuel Martínez- sino aprovechar el modelo implantado en otros países como Italia o Inglaterra donde los parques tecnológicos de automoción se instalan en las cercanías de los circuitos para poder realizar pruebas dinámicas.

Por otra parte José Manuel Martínez sostiene que AJUSA no puede mantener por mucho más tiempo estar dividida hasta en nueve unidades de producción en Campollano, ya que eso implica una serie de costes que le restan competitividad.

"No se puede estar trabajando y constantemente transportando cosas de un sitio para otro, al final esa falta de una infraestructura lógica donde se pudiera concentrar toda la

actividad en una misma unidad de producción nos está provocando un sobreprecio entre un 10% y un 12% en nuestra producción".

El presidente de AJUSA está convencido de que la puesta en marcha de un Parque Tecnológico del Automóvil en La Torrecica, puede ser el embrión y el polo de atracción de nuevas inversiones en Albacete y por tanto, generación de puestos de trabajo y riqueza para esta tierra.

Por nuestra parte -dice- AJUSA



tiene participación en empresas de Albacete y en otras de Castilla-La Mancha y en ese sentido pondríamos nuestro máximo interés y empeño en que se concentraran alrededor de este proyecto.

En la actualidad un total de seis empresas dependen directamente de AJUSA, a la que abastecen de toda la industria auxiliar como moldes de goma, fabricación de matrices, fabricación de retenes de aceite de estanqueidad, fabricación de tornillos, retenes de válvulas, etc.

Además de estas últimas, existen también otras cinco empresas que son centros manipuladores de sus productos.

En suma, después de dos años, el presidente de AJUSA sigue apostando por que este proyecto sea una realidad empresarial en Albacete, confiando en el potencial y el desarrollo económico que mantiene el sector de la automoción y los beneficios que podrían derivarse para la provincia.

Miguel Angel CATALAN

Hurtos en el trabajo

Varios años de ausencia le habían alejado del paisaje por el que se movió mientras crecía. Regresaba al lugar en donde estaban sus amigos y se prometió no volver a salir nunca más, a menos que fuera de vacaciones. Cuando llegó a su nuevo despacho, saludó a compañeros, colocó cosas en la mesa, repasó papeles e inició las funciones para las que estaba destinado allí. Su puerta estaba siempre abierta, como todas las demás. La gente pasaba de un lado a otro buscando la mesa en la que tramitar documentos, solicitar ayudas o gestionar todo tipo de cuestiones con la orientación de servidores públicos, que se repartían en aquel larguísimo pasillo.

Enrique tenía la misión de hacer que el resto de habitantes de esa planta siguieran las pautas marcadas por la dirección con la mayor eficacia y a plena satisfacción de los destinatarios de su trabajo. A nadie se le escapaba que, entre tantas personas cargadas de buenas intenciones, se mezclaban personajes no demasiado recomendables con los que era necesario compartir espacio e intereses. Más aún cuando podían arrastrar todo tipo de dificultades o problemas heredados de una sociedad injusta o marcada por un comportamiento no socializado.

Enrique tenía el mobiliario determinado por las normas establecidas, igual que el resto de despachos, en donde debían acomodarse sus pertenencias. El perchero standar servía para colgar el abrigo, gabardina, chaqueta o bolsos. Sobre los archivadores, siempre abiertos, colocaban el portafolios, carpetas o cartera, ajenos a los riesgos que corrían si alguien accedía a su interior.

Aunque se turnaban para el descanso de las once, el enorme pasillo quedaba repleto de gente esperando el regreso de la mayoría de fun-

cionarios, ávidos por un café con tostadas. Entre las ocho y las catorce horas, el movimiento de los empleados era continuo porque debían consultar datos de otros archivos, cambiar impresiones en relación con determinados expedientes, charlar sobre los conflictos matrimoniales, el partido del domingo o la faena del torero de moda. De una forma u otra, en muchas ocasiones, los despachos quedaban desiertos y abiertos, con toda la ropa y bolsos en sus lugares de descanso, abandonados a su suerte y al paio en un mar infectado de corsarios.

Juani no había domiciliado el alquiler mensual de su casa. Esa misma mañana, después de pagarle en mano a la dueña del piso, pensaba dejarlo solucionado porque no le gustaba llevar tanto dinero

encima. Los veinte minutos del bocadillo debían dilatarse un poco para llegar a tiempo. Sobre las nueve y media salió para consultar un dato al jefe, y de paso, pedirle un rato extra para poder hacer lo previsto. Era una buena profesional y no había ningún reparo en acceder a tal pretensión. Cuando volvió a su mesa no se percató del rastro siniestro que había dejado una sombra anónima que acababa de salir de sus dominios. Metió la cabeza en el ordenador para continuar el repaso rutinario de un listado interminable. Cuando llegó la hora, se acercó al perchero, cogió el abrigo y no pudo hacer lo propio con el bolso. Miró al archivador, junto a la silla, bajo la mesa. El susto palideció sus labios y el disgusto la enmudeció. No era la primera vez que sucedía algo parecido y Enrique decidió tomar medidas para tratar de que fuera la última. Su experiencia en ciudades grandes y sus fallos anteriores, le daban razones más que suficientes para mostrarse cauto en temas de seguridad.

José F. ROLDAN PASTOR

Cómo prevenimos

1º.- En la mayoría de los centros de trabajo no hay servicio privado de seguridad. Los descuidados lo saben y se aprovechan.

2º.- En los edificios donde se prestan servicios al público en general, las dificultades para controlar los movimientos resultan enormes y hay que prestar atención a unas cuantas medidas de autoprotección, sobre todo en lo que se refiere a carteras, bolsos o ropa de los que trabajan.

3º.- En muchos casos deben ser atendidas personas que se pueden considerar de riesgo porque son marginados, toxicómanos o delincuentes. En esos lugares hay que extremar precauciones, no sólo para evitar que se lleven cosas del servicio, sino las carteras de quienes los prestan.

4º.- En los despachos o mostradores debemos esconder los objetos de valor. No es bueno dejar la cartera en la chaqueta o colgar el bolso en una percha. Los cajones con llave o archivadores con cierre pueden servir para cosas pequeñas.

5º.- No dejemos las oficinas vacías y abiertas, aunque sea para pocos minutos; sobre todo si se encuentran en zonas de paso.

6º.- Hay que estar pendientes de presencias sospechosas, especialmente en zonas restringidas. En caso de duda preguntar y mirar la procedencia, pueden llevar algo sustraído.

7º.- No ignorar a individuos conocidos por su comportamiento delictivo. Siempre debemos inquirir sobre su destino y ordenar el abandono de las dependencias. Pueden ser denunciados por allanamiento de morada.

8º.- Ante la menor duda, impedir la salida y avisar al 091. Si existe riesgo, no ofrecer resistencia y retener datos físicos para la posterior identificación.

9º.- Vestuarios y taquillas deben estar cerradas y bien protegidas.

10º.- En caso de sustracción, denunciar aportando el mayor número de detalles sobre documento, papeles u objetos, para facilitar la recuperación y esclarecimiento del hecho.

● De una forma u otra, en muchas ocasiones los despachos quedaban desiertos

Los postres elaborados y su publicidad le quitan mercado

España consume cada vez menos fruta fresca

El consumo de cítricos, como naranjas y mandarinas, se ha reducido en España un 31% en cinco años, entre 1990 y 1995, mientras que han subido las ventas de los derivados lácteos, sobre todo postres preparados, y también las de envases vitamínicos.

En el último año del período sometido a estudio, según datos por el Ministerio de Agricultura los españoles gastaron más de 2.000 millones de pesetas en 500.000 envases de vitamina C, que es el componente vitamínico mayoritario en estos frutos.

El descenso del consumo de fruta fresca en general en España se ha cifrado en un 22% en seis años (1989-1995), con 1993 como peor ejercicio, precisamente en el que se produce el salto en las ventas de derivados lácteos como sustitutivos.

Los portavoces de los productores, responsables de las organizaciones de consumidores, de la Administración y especialistas médicos consultados, reclaman la urgencia de emprender acciones que frenen esta tendencia, y se conciencie a la sociedad que es más saludable tomar fruta que vitaminas.

Los datos oficiales demuestran también que el ama de casa más joven compra menos fruta, por lo que sus hijos no se habitúan a su consumo.

Ello provoca que el consumidor de fruta fresca envejezca progresivamente.

El endocrino José Antonio Nieto Cuartero, del Hospital del Niño Jesús de Madrid, señala que el consumo de fruta fresca en general, y el de la naranja en particular, es altamente aconsejable en la infancia

y en la adolescencia.

Nieto indicó que en época de lactancia, a partir de los tres meses de vida, "ya es aconsejable la ingesta de zumo de naranja", mientras que los adultos deberían ingerir un zumo diario.

Este médico aseguró que con la ingesta de una pieza de naranja diaria "no es necesario consumir vitaminas", a la vez que recordó que engorda muy poco, ya que una naranja tiene 54 calorías y en 125

Asimismo, manifestó que "una de las causas de la caída del consumo de fruta fresca puede ser su elevado precio, a pesar de ser un país productor, de ahí que los restaurantes se decanten por poner postres en sus menús, porque les sale más rentable".

El representante de la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), Antonino Joya, señaló que "siempre hemos recomendado el consumo de fruta fresca en lugar de zumos, porque sólo dos marcas garantizan que procede realmente de este alimento.

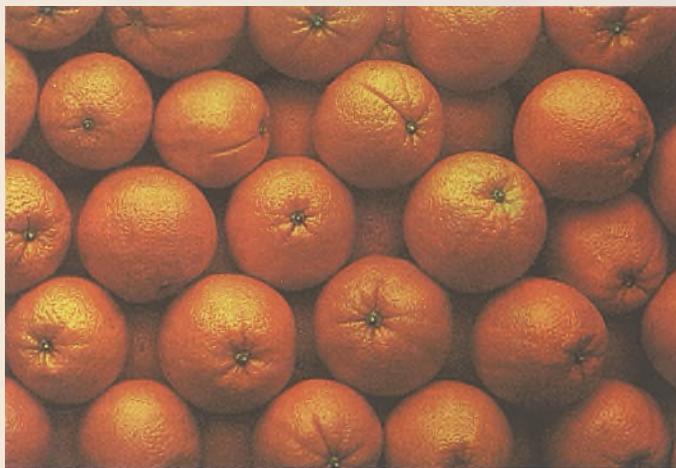
El resto son concentrados de fruta importados, que confunden a la gente en la letra pequeña de sus etiquetas".

Asimismo recordó las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, "que aconsejan el consumo de entre veinte y cincuenta miligramos diarios de naranja, lo que demuestra que no hace falta tomar vitaminas".

Por otra parte el presidente de la Interprofesional Citrícola Española, Vicente Bordils, se ha mostrado muy preocupado por la caída del consumo de fruta en favor de los postres preparados.

En este sentido señala que "solamente un programa financiado al ciento por ciento por fondos comunitarios, como en el caso del aceite de oliva, puede hacer sombra a las agresivas campañas de las empresas de derivados lácteos".

A tenor del descenso en el consumo de fruta fresca el Ministerio de Agricultura está haciendo un llamamiento para que se recuperen las compras, al tratarse de productos que son un manantial de alimentos, vitaminas y minerales y parte sustancial de la dieta mediterránea, unánimemente reconocida y alabada.



gramos cuenta con 0,7 gramos de hidratos de carbono".

La fruta sin publicidad

Rafael Urrialde, portavoz de la Unión de Consumidores de España (UCE), ha señalado que la fruta "no ha entrado en la dinámica de la publicidad dura del empresario para competir con los postres elaborados, que invierten cada vez más en marketing y se dirigen a niños y a la tercera edad".

Para recuperar los niveles de consumo, aseguró que el Ministerio de Agricultura, como responsable de la alimentación, y los productores deberían impulsar campañas para competir con los alimentos que le quitan mercado.

El boj

El boj se denomina científicamente *Buxus sempervirens* L., y pertenece a la familia de las buxáceas.

Es un arbusto que raramente alcanza la talla de arbolillo, y lo normal es que mida entre 0,5 y 4 metros de altura.

Este arbusto llega a culminar una gran longevidad que algunos autores cifran alrededor de los quinientos años de vida.

Tiene hojas persistentes, coriáceas, de color verde oscuro y brillante por el haz, mientras el envés es de un verdoso pajizo o amarillento.

Estas hojas son pequeñas y se disponen en los tallos de forma alterna.

Florece en invierno, con unas florecillas poco vistosas, diminutas y de tonalidad verde-amarillenta.

El fruto es pequeño, redondeado y dividido en tres valvas que encierran un total de seis semillas.

El boj vive en terrenos y suelos con preferencia de naturaleza calcárea.

En nuestra provincia busca zonas en depresión, barrancos abrigos y sombreados, umbrías secas.

A esta especie vegetal le perjudica los climas muy fríos y por el contrario se llega a adaptar a zonas de gran sequedad estival.

El arbusto vive en asociación vegetal, entre otras con especies como el quejigo, pino pinaster, pino halepensis, enebro, madroño, romero...

El boj tiene madera muy dura, pesada y fácil de elaborar, por lo que se le considera ideal para el trabajo de pequeñas piezas como tallas, maquetería, instrumentos musicales, mangos de herramientas, etc.

Protege al suelo de la erosión

En la corteza de los tallos y raíces del boj encontramos un alcaloide llamado buxina.

En principio debemos saber que esta planta es algo tóxica para los humanos y por ello en medicina natural, solo se recomienda su uso

externo.

Así en la antigüedad parece que se utilizaba, con cierto éxito, el cocimiento de hojas de boj para contrarrestar los efectos de la calvicie.

El papel del boj en el medio natural es muy importante, por un lado su sistema radical protege al suelo de los efectos destructores de la erosión; y por otra parte, es un arbusto que llega a formar amplias

y tupidas masas que sirven de refugio para la fauna silvestre.

También hay que mencionar que esta planta es cultivada en viveros, pues se emplea con mucha frecuencia como arbusto ornamental en parques y jardines de nuestras ciudades, además, es un vegetal de crecimiento lento que admite perfectamente recortes y diseños artísticos para setos.



SÓLO LO QUE ES CAPAZ
DE CAPTAR LA ATENCIÓN
PODRÁ SER RECORDADO

PUBLI
KE?



TESIFONTE GALLEGO,8
02002 • ALBACETE
TLF 967/22 43 71
FAX 967/ 22 05 76
publike@arrakis.es

comunicate



*"La comunicación
te proyecta al
exterior."*

Disfraces, murgas y comparsas invaden las calles



Carnaval, la fiesta que va a más

Carnaval, licencia para el desenfreno, la transgresión y el abuso de unas prácticas prohibitivas durante el resto del año que ya no existen.

La ambigüedad sexual con disfraces y máscaras, la crítica y la sátira al poder y a sus acólitos por charangas, murgas y comparsas, son la nota dominante de una fiesta popular que intenta rescatarse en Albacete durante los últimos años, aunque en algunas localidades de la provincia esta tradición se mantuvo contra viento y marea en la época de su prohibición tras la Guerra Civil como el caso de Tarazona de La Mancha.

De igual forma Villarrobledo vive con todo su esplendor y locura estas

fiestas que han sido declaradas de interés regional, y donde tiene una especial importancia la participación infantil.

El Carnaval, fiesta profana por excelencia, carecería de sentido sin la antagónica y católica Cuaresma y en la acepción de "carnal" ya aparece en el Diccionario de Antonio Nebrija en 1492.

En nuestra región se consideran como los días propios de Carnaval el "jueves lardero", domingo de Carnaval o de Piña-

ta y Miércoles de Ceniza

Entre algunas prácticas del Carnaval se encuentra arrojar harina, agua, ceniza o vino, además de otras más crueles en otras provincias de la región como el descabezado de gallos.

● Entre las prácticas comunes del Carnaval se encuentran arrojar harina, agua, ceniza o vino

La muerte del gallo se ha asociado al destierro de la lujuria, al considerar a éste como un animal lascivo. No obstante esta práctica, tras las fuertes críticas ejercidas desde distintos grupos ecologistas y hasta por la propia Sociedad Protectora de Animales al considerarlo un rito cruel y violento, ha ido perdiendo el favor popular en las zonas en la que era tradicional como Toledo y Guadalajara.

Entre la tradición carnavalera de Albacete eran famosas las murgas y comparsas que desfilaban por las calles, criticando y mofándose del poder local, aunque esta práctica permanece en muy pocos lugares, siendo Tarazona una de las más emblemáticas a donde suelen acudir habitantes de la capital y de las localidades limítrofes para contemplarlas e incluso participar en ellas.

También en la localidad serrana de Molinicos aparecen las comparsas con sus canciones satíricas y en Alcazar sus gentes rescatan las máscaras con la fiesta particular del "miércoles de Paja". El "Miércoles de Paja" consiste en mantear un muñeco relleno de paja hasta que este se deshace y esta costumbre también se puede encontrar con diferentes nombre en

localidades como en Letur bajo la acepción de "Periboto" o el "Miercol" en Lezuza.

Personajes originales

El Carnaval también ha propiciado en muchos lugares la creación de figuras o personajes originales, algunos de ellos inventados por el folclore popular y otros con fundamentos más o menos históricos, como el "tío del al-higui", alhigui, con la mano no y con la boca sí" en localidades como La Gineta o El Salobre.

Dicho personaje se pasea por las calles del pueblo con un palo del que pende de uno de sus extremos un higo atado a una cuerda y los chicos tratan de quitarle el higo con la boca.

Otra de las tradiciones carnavalescas de Albacete se refiere a los antiguos combates de harina que se realizaban en las plazas de los pueblos como Hoya Gonzalo o en aldeas cercanas a Alcalá del Júcar al celebrarse las "carnastolendas" el domingo y el martes de carnaval.

Miguel Angel CATALAN

Carnaval religioso

Junto a todo el folclore profano característico del Carnaval también existe un elemento religioso vinculado con las ánimas del Purgatorio, con la composición de cofradías, mayordomías y soldadescas que celebran el tradicional ofertorio donde los donativos recaudados se destinan a sufragios por las ánimas del purgatorio.

La soldadesca es una mezcla de espíritu militar y religioso y desfilan por la localidad hasta el domingo de Piñata.

Con fines similares se dan otras fiestas en la región como la "jota de Carnaval", baile que se va interrumpiendo según aparecen nueva pujas; las rifas de ánimas o rifa de Carnaval.



Oficios con raíces

El pleitero, el ritual del esparto

En uno de los anteriores artículos de oficios del ayer, hablábamos del recolector del esparto o espartero.

El espartero es una profesión muy arraigada en nuestra provincia y especialmente vinculada con la parte del sureste albaceteño.

En principio el espartero recolecta este vegetal en estado silvestre y después de un proceso consistente en cocido y picado, el producto queda en condiciones de ser apto para su elaboración.

El esparto significaba una gran riqueza vegetal para muchos municipios de la geografía provincial y constituía una importante fuente de ingresos para su población activa y, como mencionamos en su día, un sinfín de oficios que gravitaban alrededor de esta materia prima básica que significó la recolección del esparto hasta bien entrados los años sesenta.

Fue a partir de esta fecha cuando la utilización masiva de los plásticos y otros derivados petrolíferos, dejaba prácticamente en desuso para la confección de utensilios domésticos a esta preciada fibra vegetal.

Hasta entonces; esparteros, picadores, arrieros, artesanos, todos trabajaban y vivían del esparto, mientras hoy apenas existen algunos vestigios de esta antiquísima profesión en contados lugares.

Hombres que habitan a lo largo y ancho de la provincia que con sus manos como única herramienta practican la elaboración y el trenzado del esparto, más que por una necesidad como antaño, hoy matan la soledad y el aburrimiento realizando esta labor.

La pleita, elemento básico

Si te introduces en el mundo rural puedes contemplar como todavía; pastores, jubilados, hombres de campo, se entretienen con la manipulación del esparto, por medio de construir la pleita que luego les servirá para la fabricación de enseres de los más diversos como colmenas, espuestas, agüeras, serones, esteras, etc.

La pleita es una especie de trenzado de esparto y elemento básico



para después elaborar diferentes utensilios.

Tanto para las labores agrícolas como para uso doméstico, el esparto se presta a una gran variedad de trabajos y posibilidades.

En la actualidad los últimos pleiteros los encontramos en en municipios emblemáticos de la Sierra albaceteña como; Bogarra, Férez, Elche de la Sierra, Liétor, Ayna, etc.

El pleitero por medio del cordel o cuerda cose la pleita -con ayuda de una aguja especial- para su unión y ensamblaje de acuerdo a la elaboración de la pieza deseada.

Ascendiendo al Puerto de las Crucetillas, en dirección a Paterna del Madera a la altura del Noguerón de Riópar, nos llamó la atención este pastor de la ilustración

que cabizbajo y concentrado en su labor trenzaba la cuerda para más tarde confeccionar una espuesta.

Este pastor nos habla de la continua necesidad que tiene de "hacer esparto", ya que este producto cuenta con infinidad de aplicaciones para sus tareas campesinas.

Y nos habla de otros tiempos cuando la faena del esparto era muy común en casi todas las familias serranas... y añora esas largas tramosochadas invernales cuando los vecinos de los cortijos se reunían en torno a una generosa hoguera para charlar, comer patatas asadas acompañadas de buen vino y hacer esparto. Lo que nos confirma que la recolección y tejido del esparto es todo un ritual en nuestra tierra.

July GARCIA

CRUCIGRAMA BLANCO

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |

(Este crucigrama lleva 24 cuadros negros)

HORIZONTALES.- 1: Al revés, símbolo del potasio. Fragua. Repetido y familiar, madre.- 2: Cloruro sódico. Alabanza. Artículo (PI).- 3: Nombre de varias aves zancudas, la más conocida la venerada por los antiguos egipcios. Mujer celestial del paraíso islámico.- 4: Primogénito de Jacob. Machacado.- 5: Alero del tejado. Cierta flor.- 6: Pueblo pequeño.- 7: Al revés, ciudad italiana. Ave gallinácea.- 8: Aspecto que presenta un negocio. Famoso escultor francés.- 9: Artículo (Femenino y PI). Cuerda.- 10: Impar. Artículo (PI). Molécula gramo.- 11: Pronombre personal. Luz del alba. Dios de los antiguos egipcios.

VERTICALES.- 1: Agarrará, Mezo.- 2: Capital de Afganistán. Que no padecen enfermedad.- 3: Chupa el jugo de una cosa. Persia.- 4: Idolo egipcio.- 5: Al revés, artículo. Consonante repetida.- 6: Gorro militar. Distruido. Al revés, cierta serpiente.- 7: Onomatopeya de la risa. Voz para detener a las caballerías.- 8: Andrajos.- 9: Ostentación. Al revés, uso, modo o costumbre en boga.- 10: Habitas. Fuerza.- 11: Agarrada. Al revés, dicese del individuo de un pueblo que invadió España a principios del siglo V.

CUADROS NEGROS

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales; así en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 3 y 9; en 2, a 4 y 8; en 3, a 5 y 7; en 4, a 6; en 5, a 5 y 7; en 6, a 1, 2, 3, 9, 10 y 11; en 7, a 5 y 7; en 8, a 6, en 9, a 5 y 7; en 10, a 4 y 8; y en 11, a 3 y 9.

SOLUCION

HORIZONTALES.- 1: ak. Forja. Ma.- 2: Sal. Loa. Los.- 3: Ibis. Hurr.- 4: Rubén. Majad.- 5: Alan. Rosa.- 6: Aldea.- 7: asif. Pavo.- 8: Canz. Rodin.- 9: Unas. Soga.- 10: Non. Los. Mol.- 11: Os. Albor. Ra.

VERTICALES.- 1: Asira. Acuno. 2: Kabul. Sans.- 3: Liba. Iran.- 4: Serapis.- 5: OL. LL.- 6: Ros. Ido. aOB.- 7: Ja. So.- 8: Harapos.- 9: Lujo. adom.- 10: Moras. Vigor.- 11: Asida. onala.

PROBLEMA DE LOGICA

| | Izquierda | | Derecha |
|-------------|-----------|--|---------|
| NOMBRE | | | |
| MIRA | | | |
| LE ACOMPAÑA | | | |
| REGALO | | | |

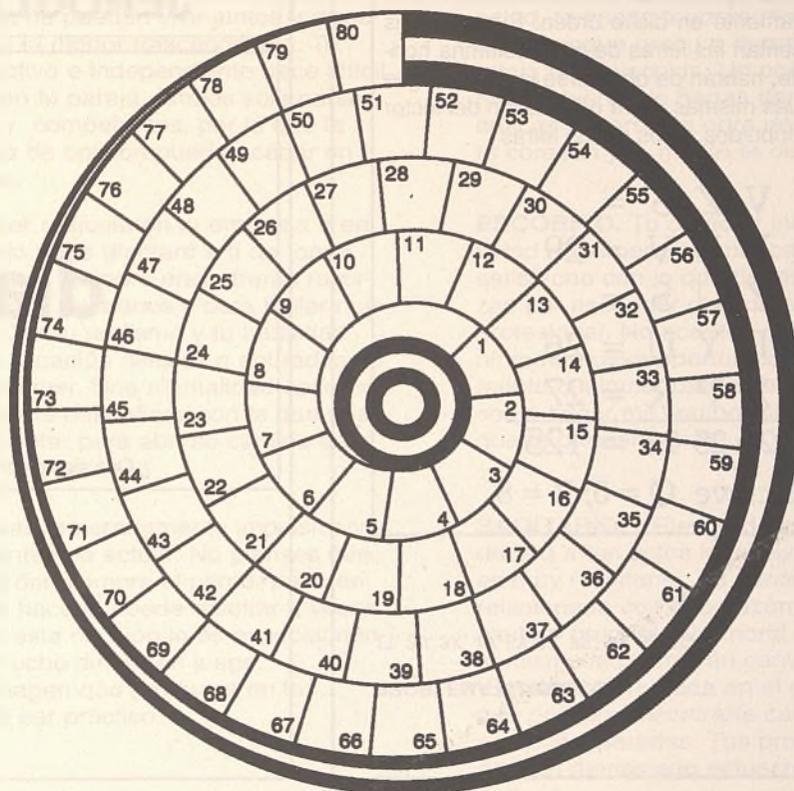
Cuatro niños contemplan juguetes ante el escaparate de una tienda. Con los datos que les damos a continuación tendrán que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, el juguete que mira, la persona que le acompaña y el juguete que va a pedir como regalo de cumpleaños.

- 1.- Carlos mira un tren
- 2.- El niño al que acompaña su hermano quiere una calculadora como regalo de cumpleaños
- 3.- Rocío mira una pelota
- 4.- El niño que mira un coche se halla inmediatamente a la derecha del niño que quiere una bici como regalo de cumpleaños
- 5.- Uno de los niños se llama Jore
- 6.- Carlos se halla inmediatamente a la izquierda del que mira una pelota
- 7.- El de la derecha del todo mira un mecano y no quiere como regalo de cumpleaños unos patines
- 8.- El niño a quien acompaña su hermano se halla inmediatamente a la derecha del que quiere por su cumpleaños lápices de colores
- 9.- Al niño de la izquierda del todo le acompaña su madre
- 10.- A Rafa le acompaña su tío y se halla inmediatamente a la derecha del niño a quien acompaña su abuela
- 11.- Carlos no quiere una bici por su cumpleaños

SOLUCION

Nombre: Carlos, Rocío, Rafa, Jorge
Mira: Tren, Pelota, Coche, Mecano
Le acompaña: Madre, abuela, tío, hermano
Regalo cumpleaños: Patines, bici, lápices colores, calculadora

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-10: Natural de cierta ciudad del Asia antigua.- 11-18: Natural de cierta población de Méjico.- 19-26: Daño o quebranto en los intereses materiales o morales.- 27-34: Terreno cruzado por montañas y sierras.- 35-40: Disminuye, cede, afloja.- 41-43: Voz de cierto animal.- 44-50: Colina.- 51-57: Sobreprecio, incremento.- 58-63: Estampa, ilustración.- 64-68: Diamante de calidad superior.- 69-73: Nombre griego de Gibraltar.- 74-80: Planeadores.

B: 80-79: Preposición.- 78-73: Reemplace.- 72-68: Satisface.- 67-64: Confían.- 63-59: Alma.- 58-54: Consigue.- 53-52: Nombre de consonante.- 51-47: Mancha.- 46-45: Artículo.- 44-40: En la mitología griega, poseedora del arte de la magia.- 39-36: Estafe.- 35-33: Deslucí.- 32-28: Relate.- 27-21: Montar, superponer.- 20-14: Ave zancuda.- 13-12: Negación.- 11-8: Área.- 7-4: Arroja.- 3-1: Pero, sino.

SOLUCION

A: 1-10: Samartano - 11-18: Zacateco - 19-26: Varapalo - 27-34: Serranía - 35-40: Remite - 41-43: Ch - 44-50: Colgado - 51-57: Recargo - 58-63: Lámina - 64-68: Nalle - 69-73: Calpe - 74-80: Solapar - 20-14: Avoceta - 13-12: Ca - 11-8: Zona - 7-4: Tra - 3-1: Mas.
 B: 80-79: So - 78-73: Relevo - 72-68: Place - 67-64: Fian - 63-59: Anima - 58-54: Logra - 53-52: Ce - 51-47: Rodal - 46-45: Lo - 44-40: Circe - 39-36: Time - 35-33: Rati - 32-28: Narra - 27-21: Vejeros.

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 U T V Z S = \\
 P R Y X V = 29 \\
 Y X Z U S = \\
 Z V P Y U = 26 \\
 S Q X P R = 27 \\
 \hline
 29 \ 16 \ 27 \ 25 \ 28 = 125 \\
 \text{Letras clave } Q = 0; R = 8
 \end{array}$$

11, 2U, 3X, 4V, 5Y, 6Z, 7S, 8R, 9P, 0Q

PROBLEMA NUMÉRICO:

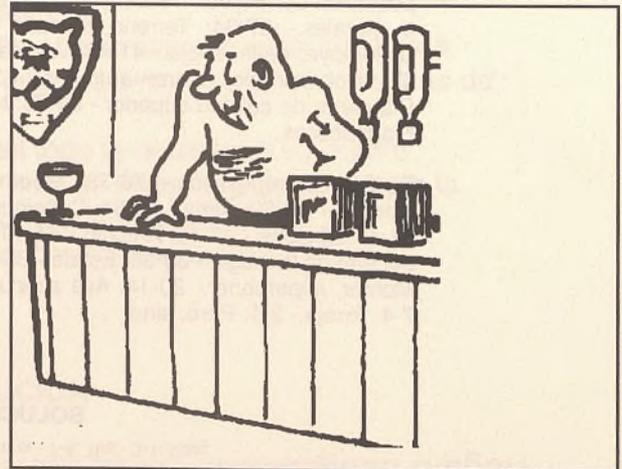
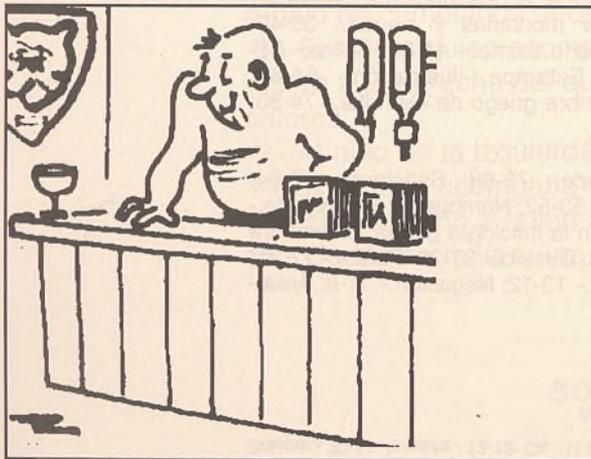
JEROGLIFICO

dia

¿Qué siente por Pedro ?

Leo día

SIETE ERRORES



Suelto, mostrador, servillero, pecho, botella, brazo, pelo

Horóscopo para la semana del 9 al 15 de Febrero

ARIES. Procura controlarte y, sobre todo, no intentes defender tus puntos de vista a ultranza. Cede un poco para que reine la armonía; es una fátima que dos personas enamoradas, que se quieren de veras, no puedan vivir juntos y discutan por cosas sin la menor trascendencia. Tu temperamento activo e independiente hace difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, y competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa.

TAURO. Cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a tí de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Con tu realismo y tu habilidad para salir de las situaciones difíciles o apuradas no tienes nada que temer. Una mentalidad optimista y positiva es el arma más eficaz con la que una persona puede contar para abrirse camino en la vida.

GEMINIS. No seas temerariamente impulsivo y reflexiona bien antes de actuar. No pienses que estás obligado a dar siempre el primer paso en todo; piensa que hacerlo puede resultar a veces peligroso. Y en esta ocasión lo es especialmente, ya que hay mucho dinero en juego. Olvídate de la imagen que produces en los demás y trata de ser práctico.

CANCER. El mundo de la informática te tiene obsesionado. Te das cuenta de que no puedes prescindir del ordenador, pero a la vez éste te abruma y se te apodera. En cualquier caso piensa que eso es algo que le ocurre a todas las personas cuando empiezan y que pronto superan. Sigue intentándolo sin desanimarte y no creas que estás perdiendo un tiempo precioso y que lo único que estás consiguiendo es que se te acumule el trabajo.

LEO. Deja de lamentarte tanto y piensa que la te ofrece muchas satisfacciones; por ejemplo, en amor, las cosas te sonríen y no tienes motivo de queja. Además, se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse, lo que te permitirá poner en práctica tus planes. No te fiees demasiado de las corazonadas ni de las promesas de personas aparentemente afectuosas y benévolas.

VIRGO. La semana te resultará un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la actualidad no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. Te cuesta permanecer sentado durante horas en el mismo sitio y realizar una tarea rutinaria, pero piensa que no eres el único que está en tu caso y que poca gente puede escoger el tipo de actividad que realmente le llena.

LIBRA. En el hogar, la vida transcurrirá plácida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino. En el terreno de la salud, tampoco tendrás motivos de preocupación, aunque procura dormir suficientes horas y relaja tus músculos. Un poco de deporte te haría mucho bien. No hagas demasiado caso de las críticas adversas y obra de acuerdo con lo que tu corazón y tu mente te dicten.

ESCORPIO. Tu carácter innovador y tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños en el plano profesional. No aceptes de forma apresurada ninguna nueva oportunidad y analiza cuidadosamente cualquier oferta que te hagan. No empieces a hacer mil composiciones de lugar sobre lo que te ofrecen y trata de ser práctico.

SAGITARIO. Riesgo de accidente o lesión debido a tus actos impulsivos; aunque tu salud es muy resistente, no tientes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto y prudente. Su moral alta y su confianza en sí mismo le permitirán convencer a sus amigos. Semana afortunada en el plano económico, ya que podrías encontrarte con ganancias repentinas e inesperadas. Tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo.

CAPRICORNIO. Tu tendencia hacia lo sentimental te impide muchas veces darte cuenta plena de la realidad. Y entonces puedes caer en las redes de alguna persona maquinadora y con pocos escrúpulos. Por eso, intenta abrir bien los ojos y no pongas en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares por unos ridículos sentimientos de nostalgia y pesadumbre. Olvídate del pasado y mira siempre al frente, de cara al futuro.

ACUARIO. La semana comenzará de forma espléndida, pero una infección leve te dará la lata a mediados de ella. Nada serio, pero deberías cuidarte un poco y poner orden en tu vida. Posible irritación con una persona de tu entorno. Trata de no crearte enemistades innecesarias. Vigila atentamente tus finanzas y no cometes imprudencias. La semilla que plantes ahora será decisiva para tu futuro profesional.

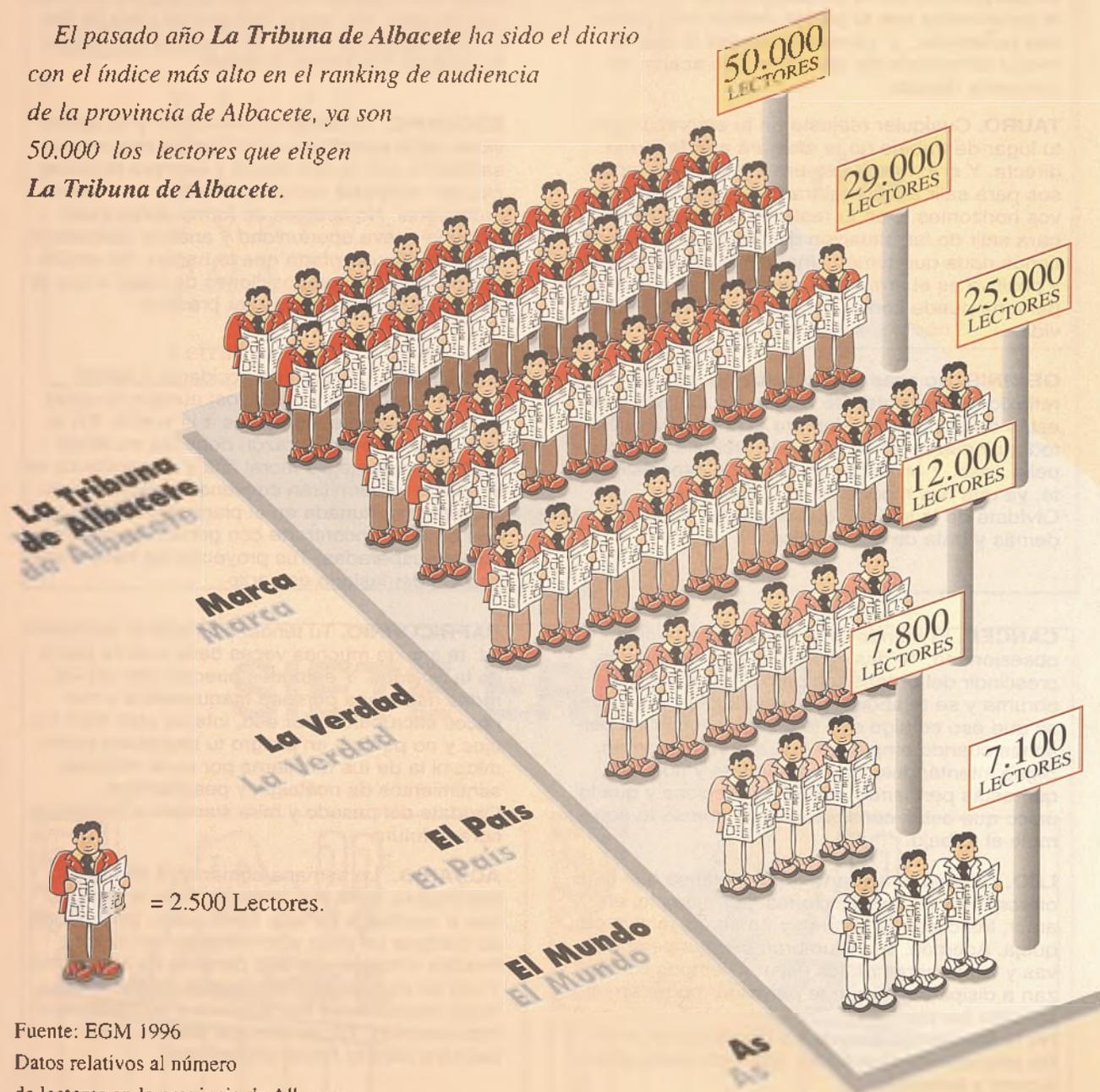
PISCIS. Olvídate por unos días de tus asuntos y trata de ser más humano y abierto con cuantos te rodean. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. Relájate y piensa que en la vida no sólo lo material tiene importancia; atiende un poco a tus caprichos y cultiva tu espíritu. Mima un poco a tu pareja y olvídate del rigor y la disciplina.

1 9 9 6

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996

Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna **Dominical**

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna
de Albacete



Loba capitolina

Esta mutación genética de loba capitolina amamanta amorosa a sus lobeznos levantinos mientras intenta hacer morir de hambre a la camada manchega. Procedente de las sierras cántabras, mantiene sus hábitos nativos aullando a la luna... en este caso, a la luna de Valencia. Declarada especie "non grata" en Castilla-La Mancha, ha logrado enfrentarse con todo el ecosistema regional y sortea con fementil habilidad los cepos con que miles de agricultores desearían atraparla.

Ultima entrega de este resumen de términos y acrónimos

Glosario de Internet (y IV)

RDSI: RDSI (Red Digital de Servicios Integrados o Integrated Services Digital Network) es un camino para intercambiar datos sobre las líneas de teléfono existentes. RDSI puede ofrecer velocidades de 64.000 bits por segundo sobre una línea de teléfono normal.

Router: Un ordenador (o paquete de software) que gestiona la conexión entre dos o más redes. Los routers "miran" las direcciones destino de los paquetes, pasándolos a través de ellos y decidiendo por qué ruta enviarlos.

Secure Transaction Technology (STT): La STT es una tecnología de software, diseñada para ofrecer un método seguro que gestione las transacciones de tarjetas de crédito a través de las redes electrónicas.

Servidor: Un servidor es un ordenador que ofrece un servicio a otros ordenadores a través de una red o bien un programa que lleva a cabo las tareas que solicita el programa.

Simple Mail Transfer Protocol (SMTP): Un protocolo utilizado para transferir correos electrónicos entre ordenadores.

Simple Network Management Protocol (SNMP): Un protocolo estándar en Internet, que gestiona los nodos sobre una red IP.

SLIP: SLIP (Serial Line Interface Protocol) es un antiguo protocolo de transmisión de información de Internet por vía telefónica que ha sido casi totalmente sustituido por el llamado PPP, de la familia TCP/IP.

Socket: Cuando el ordenador del usuario está en Internet a través de una conexión SLIP, un socket es una conversación, que el ordenador del usuario está teniendo con cualquier ordenador sobre la red. El usuario puede tener un socket para una sesión FTP, otro socket para una sesión Telnet y otro socket que

le asegure la obtención de su correo.

TCP/IP: TCP/IP (Transfer Control Protocol/Internet Protocol) es un conjunto de más de 100 protocolos estándar de transmisión de información en Internet.

TELNET: Es un protocolo estándar que permite conectarse con ordenadores remotos que también están conectados a Internet. Con esta aplicación puede consultar bases de datos de bibliotecas, obtener informaciones económicas y legislativas y ejecutar programas en otros ordenadores más potentes.

Terminal: Un dispositivo que permite al usuario enviar comandos a un ordenador allí donde se encuen-

no más común para utilizar URL es entrar en un programa de visualización Web (véase: Browser, WWW).

Usenet: Un sistema de miles de BBS distribuidas, denominadas foros de discusión (newsgroups), sobre todos los temas a nivel mundial. El usuario lee los mensajes al utilizar un programa denominado "news reader" (lector de noticias).

Veronica: Veronica (Very Easy Rodent Oriented Net-wide Index to Computerized Archives) es un programa que utiliza búsquedas de palabras para localizar información en Gopherspace. Desarrollado por la Universidad de Nevada, Veronica es una base de datos de nombres, constantemente actualizable (véase: Gopher).

Viewer: Viewer es un programa utilizado por Gopher. Los programas clientes WAIS o WWW muestran los ficheros con contenidos. El usuario utiliza un viewer para visualizar ficheros gráficos, escuchar ficheros de sonido o ver ficheros de vídeo.

WAIS: WAIS (Wide Area Information Servers) es un sistema de búsqueda para encontrar información en bases de datos de todos

los tipos en Internet: web, gopher, ftp, etc.. Las búsquedas WAIS no sólo buscan en los títulos, sino que miran en el texto de los documentos. Es una de las herramientas de búsqueda más potente de la Red.

WAN: WAN (Red de banda ancha) es cualquier internet o red, que cubre un área mayor, que por ejemplo, un edificio.

WinSock: Programa para Windows que conecta el ordenador del usuario con su proveedor de Internet.

WWW: WWW (World Wide Web) es la interconexión de millones de documentos y archivos por medio de hipertextos en ordenadores de todo el mundo.



tre. Como mínimo, un terminal dispone de un teclado y una pantalla y algún circuito simple. Normalmente, el usuario utilizará el software terminal es un ordenador personal, este software simula ser un terminal físico y permite al usuario escribir comandos en otro ordenador allí donde esté.

UNIX: Unix es un sistema operativo, que está diseñado para ser utilizado por muchos usuarios al mismo tiempo (es multiusuario) y tiene integrado el protocolo TCP/IP. Además, es el sistema operativo más común para los servidores de Internet.

URL: URL (Uniform Resource Locator) es el nombre estándar de las direcciones en Internet. El cami-

JUAN CARRIZO

La receta de ...

Casa Paco

Gazpacho manchego con caza

Ingredientes (para cuatro personas)

- 1/2 conejo (a ser posible de campo).
- 1 palomo (a ser posible torcaz).
- 1 perdiz roja brava.
- 1 pimiento natural rojo.
- 3 tomates naturales maduros.
- 2 cabezas de ajo.
- 200 cl. de aceite de oliva de primera calidad.
- Sal.
- 2 tortas cenceñas de gazpacho.



Elaboración

En primer lugar se parte el conejo, el palomo y la perdiz.

A continuación se pone a sofreír en una sartén gazpachera honda con el aceite de oliva bien frito y se añade el pimiento en trozos pequeños, los ajos enteros, y el tomate bien rayado y sin piel.

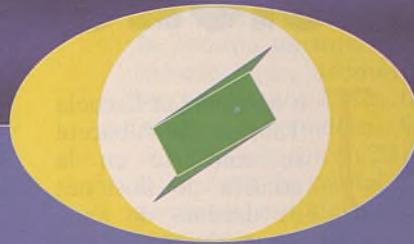
Cuando todo está bien sofrito, se cubre de agua y se deja cocer durante una hora.

Cuando está todo cocido, se echa la torta partida en trocitos y se deja cocer durante 20 minutos.

El punto se consigue estando la torta tierna pero no muy cocida.

Se sirven muy calientes.

Regentado por los hermanos Paco y Pedro Andrés, el restaurante Casa Paco es uno de los clásicos de Albacete, que ha evolucionado a una cocina de calidad sin abandonar las tradiciones culinarias de la tierra.



**CLINICA
OFTALMOLOGICA
DE LA CALZADA**

C/. Concepción, 9-1.º

Teléfonos (967) 52 10 10 - 24 71 24

02001 ALBACETE

**CON
LASER EXCIMER
FUERA GAFAS
Y LENTILLAS**



Por **PEDRO J. GARCIA**

Escuela Taurina y... de ilusiones para sus alumnos

Un año más la Escuela Taurina de Albacete se convierte en la escuela de ilusiones de decenas de jóvenes que sueñan con abrirse camino en el mundo del toro y ser los Ponce o "Joselito" del futuro.

Como en todo, son muchos los llamados y pocos los elegidos. "Cuando un chaval no vale él mismo se da cuenta. Es muy duro decirle a alguien que no vale, por eso hay que esperar y que ellos mismos lo vean. De todas formas, muchos alumnos que ven sus limitaciones se hacen banderilleros y han salido algunos muy buenos", comenta Sebastián Cortés, maestro de la Escuela.

Pero por lo menos, quienes se queden en ese largo camino que lleva a convertirse en matador de toros habrán aprendido a luchar y habrán recibido una educación, además de taurina, personal que puede ser más valiosa. "A estas edades es tan importante la formación como persona que como torero, por eso también se les enseña a respetar a la gente, a los compañeros y a ser educados".

Un nuevo curso

El pasado 1 de octubre comenzó un nuevo curso de la Escuela Taurina, que contará con un presupuesto similar al del año pasado (en torno a once millones de pesetas). El curso arrancó con 54 alumnos matriculados y con Sebastián Cortés afrontando su décimo año como maestro. "Lo ideal sería trabajar con 20 ó 25 chavales, pero aunque el número sea elevado le coges el tranquillo y los vas distribuyendo según su nivel".

Entre estos alumnos se encuentran cuatro chicas que quieren torear por afición y en las que el 'boom' Cristina Sánchez no ha influido. "Que Cristina Sánchez se haya convertido en matador de toros no ha influido para que a las chicas les entre la fiebre de ser toreros porque en estos diez



años siempre he tenido el mismo número de chavalas", señala Cortés.

La planificación del curso es similar a la del año pasado. Además del habitual trabajo los lunes, miércoles y viernes, ya se ha comenzado con los tentaderos matutinos en la plaza de toros para, una vez finalizados éstos, salir a las ganaderías a hacer campo. "Después planificaremos las novilladas de Albacete, las salidas a los pueblos de la provincia y los intercambios con otras escuelas, yendo este año a Valencia, Jerez, Nimes y Madrid".

Recientemente, en uno de los tentaderos matutinos en la plaza de toros, participaron ex-alumnos de la Escuela como Caballero, Montoya, Amador, González, Samos y Cruz. "Fue para que la gente viese que de la Escuela han salido alumnos importantes, al tiempo que sirviese de estímulo para los chavales que están empezando. Para los actuales alumnos es importante ver como

gente que empezó como ellos está ahí arriba".

De entre todos los alumnos, el maestro tiene clara cuál va a ser su apuesta para este año. "Voy a contar principalmente con una decena de chavales, los que el año pasado torearon las becerradas, y este año los voy a poner con erales. Si todo rueda con normalidad el único que dará este año el salto a novilladas con picadores será Juanjo Martínez, salvo que salgo otro que la lie cuatro o cinco tardes y se vea que también se puede dar el paso".

El año pasado el triunfo más importante de la Escuela Taurina fue el cosechado por Antón Cortés, quien se proclamó triunfador en la final de escuelas celebrada en Jerez. "El resultado del año pasado fue satisfactorio, aunque no todo lo que uno quisiera porque siempre se cree que se pudo hacer algo más. Tuvimos un gran nivel en competiciones



con otras escuelas que se celebraron en lugares como Jerez, Chinchón o Colmenar de Oreja”.

La Escuela Taurina de Albacete se ha ganado el respeto del resto y tiene una importante consideración gracias a los logros de sus alumnos. “El nivel de los chavales es muy alto respecto a los alumnos de otras escuelas. Se cumple el dicho de que nadie es profeta en su tierra y nosotros tenemos mucho más caché fuera de Albacete”, puntualiza Sebastián Cortés.

Una vez que se abandona la Escuela, tras dar el salto y actuar con los del castoreño, los chavales comienzan

su andadura en solitario. Un camino plagado de difíciles obstáculos, salvo que se encuentre un buen apoderado que apueste fuerte, porque al considerable descenso del número de novilladas que se dan en nuestra geografía hay que unir, en muchos casos, la fórmula del 33. No es decir 33, como en el médico, sino poner el 33 por ciento del coste del festejo, algo a lo que muchos no pueden optar.

Pese a todas las dificultades, año tras año decenas de chavales acuden a la Escuela Taurina, la escuela de ilusiones, en busca de la plataforma del futuro éxito.

Cifras del 96

En el pasado curso, el del 96, se matricularon como alumnos de la Escuela Taurina un total de 39 chavales que, además de las pertinentes clases teóricas y los tentaderos citados, participaron en 20 festejos entre la capital y la provincia, en intercambios con otras escuelas y en diversos actos culturales con participación de profesionales.

A lo largo del curso se celebraron siete tentaderos en la plaza de toros de Albacete (novedad introducida el año pasado) donde se tentaron 49 becerras procedentes de las ganaderías de Daniel Martínez, Sonia González, Manuel Patón, Tomás Sánchez Cajo, Apolinar Soriano, Andrés Gualda y Samuel Flores.

A lo largo del año los alumnos lidiaron 108 reses, obteniendo como trofeos la cifra de ochenta orejas y tres rabos.

Los alumnos y el número de participaciones que contabilizaron fueron los siguientes:

- Paco Cruz y Juanjo Martínez, 11.
- Antón Cortés, 9.
- Abraham Barragán, 8.
- Francisco Espín, 7.
- Angel Ramírez y Ramón Martínez, 4.
- Miguel Angel Franco, Gabriel Martínez, Juan Orenes y Antonio Martínez Iniesta, 3.
- Pedro González y Andrés Palacios, 2.
- Francisco Luján, 1.

Otros datos relevantes del pasado curso fueron que Paco Cruz debutó con picadores en la pasada Feria de Albacete y que Antón Cortés se proclamó triunfador en la final de escuelas taurinas celebrada en Jerez.

Por **JULIO VIRSEDA**

La peste negra y Alfonso XI de Castilla

El 27 de marzo de 1350 el ejército cristiano que pone cerco a la plaza de Gibraltar está de luto por la muerte de su rey Alfonso XI de Castilla y León.

Nada se ha podido hacer por él y se ha convertido en una víctima más de la peste que asola la cuenca mediterránea y Europa desde que ésta se declarara tres años antes en Constantinopla.

Alfonso, desde varios días antes, había enfermado gravemente con fiebre, escalofríos y gran postración del estado general. Las ingles y las axilas estaban tumefactas con bubones abiertos en algunos puntos. La tos era continua con esputos sanguinolentos. La piel había cobrado un tono negrozco. Se llamaron a los mejores médicos de la época entre los que se encontraban musulmanes y judíos. Las sucesivas sangrías y la rica farmacopea oriental a base de arrayanes, agua de rosas, sándalo, tabletas de alcanfor y vinagre por sus propiedades sudoríficas nada habían conseguido.

Tampoco el intento de secar y perfumar el aire para evitar su putrefacción con saumerios de madera de áloe, ámbar gris, incienso, almizcle, clavo y almendros habían mostrado ninguna eficacia. Se pensó en el gran médico Arnaldo de Vilanova, pero éste estaba lejos en su cátedra de Montpellier.

Finalmente el rey muere y su ejército debe levantar el cerco huyendo más que de las huestes musulmanas de la terrible peste que asola los campos de batalla.

Lejos estaban los días en que el pequeño Alfonso sucedió, cuando contaba un año de edad, a su padre



el rey Fernando IV.

La edad obligó a una nueva intervención de su anciana abuela, María de Molina, para defenderle de las aspiraciones y ambiciones por su tutela. Finalmente a los 14 años de edad se le declara mayor de edad (1325) recibiendo un reino desorganizado y empobrecido por las revueltas de la nobleza.

El Justiciero

Pronto demostraría el joven rey su energía y su autoridad sobre la nobleza levantisca y por ello recibió

el sobrenombre de el Justiciero.

Al infante don Juan le atrajo a Toro y allí le mandó matar. A su pariente don Juan Manuel, nieto de San Fernando, le ganó pidiéndole la mano de su hija Constanza, pero finalmente se acabó casando con María de Portugal.

Alfonso tiene grandes dotes militares y pelea contra los moros granadinos en alianza con Alfonso IV de Portugal y el arzobispo Gil de Albornoz. Sitian Tarifa y vence rotundamente en la batalla del Salado (1342) constituyendo uno de los acontecimientos bélicos más notables del siglo XV y en donde se utilizó por primera vez la artillería de pólvora (trabucos y máquinas de trueno).

En el orden interno se le deben legislaciones positivas para el reino y dominio de la nobleza haciendo que las Ordenes militares le rindan homenaje. Su privado fue Alvar Núñez de Osorio a quien concedió el condado de Trastámara.

Después de su boda con María de Portugal (1328) y sin descendencia, conoce

en Sevilla a la bella dama Leonor de Guzmán, que además unía la inteligencia y una gran ambición. Sólo le faltaba la riqueza que obtuvo cada vez que daba un hijo al rey. Y estos fueron diez contrastando con la aparente infertilidad de la reina legítima.

María de Portugal concibió al príncipe legítimo Pedro. A la muerte de Alfonso la guerra asolará al país por las luchas entre el heredero legítimo, el futuro Pedro I, y sus numerosos hermanastros. Leonor de Guzmán será ajusticiada en Talavera en 1351.

Del reinado de este rey guerrero y amante nos queda el palacio que en Tordesillas levantara a Leonor de Guzmán, y el monasterio de Guadalupe, en la ilustración superior derecha, en recuerdo de su triunfo en la batalla del Salado.

Historia de la peste bubónica o negra

Alfonso XI murió el 27 de marzo de 1350 víctima de la peste negra que asolaba al país.

Héroe de la Reconquista "duro por naturaleza" no pudo vencer a la enfermedad medieval por excelencia: la peste.

Incluso hoy la palabra "peste" tiene una imprecisión y vaguedad con numerosas acepciones relativas a aspectos indeseables o cualidades negativas.

Más específicamente y como término definitorio de una enfermedad se definió como "padecimiento contagioso que comúnmente se engendra del aire corrompido".

Hoy sabemos que la peste es una enfermedad infectocontagiosa producida por un bacilo, la *Yersinia pestis*, aislada por primera vez en 1894 durante una epidemia en Hong Kong por el microbiólogo suizo Alexander Yersin quien identificó al bacilo en las vísceras de una rata muerta de peste y en el pus contenido en un bubón humano.

En la misma ciudad, independiente y simultáneamente el investigador japonés Kitasato realizaba idéntico hallazgo.

La enfermedad en forma latente asienta en roedores tal como la rata y el ratón común a veces, la picadura de la pulga actúa como transmisor al hombre y a los mamíferos superiores.

La primera descripción de la peste se debe a Rufo de Efeso en el siglo I de nuestra era cuando escribe sobre la epidemia sucedida en Libia, Egipto y Siria.

En la Edad Media se creía que la causa de la enfermedad estaba en el aire putrefacto siguiendo la tradición galénica.

El predominio del aire producía la putrefacción de la sangre, la cual había que eliminar por medio de las sangrías.

Interpretaciones astrológicas

Otras interpretaciones fueron las astrológicas y así la conjunción de Saturno, Júpiter y Marte en el año 1345 explicaría la corrupción del aire.



Además los eclipses, los cometas, los temblores de tierra o las tormentas provocarían perturbaciones en el aire contribuyendo a su alteración.

Esta teoría fue aceptada hasta el siglo XVII a través del matemático Kepler.

Por otra parte la peste negra fue la excusa literaria para que Bocaccio escribiera su célebre "Decamerón" durante la epidemia de peste que asoló Florencia.

La peste genera la desesperación de Petrarca al causar la muerte de su amada Laura.

En nombre de la peste se provocaron las matanzas de judíos durante la Edad Media al hacerles responsables de la misma a través del envenenamiento.

Hoy la prevención y el tratamiento antibiótico han hecho retroceder una de las grandes plagas de la Humanidad.





Máscaras y disfraces

Esta próxima semana participaremos en el o contemplaremos un espectáculo único cada año.

Máscaras, grupos de disfraces alusivos a personajes o entidades históricas o actuales, comparsas, rondallas populares, murgas, carrozas engalanadas, serpentinas, confetis y flores, sembrarán de diversión y jolgorio las avenidas y plazas de nuestras modernas capitales y pueblos de varios continentes.

Máscaras y disfraces llenarán el espectáculo de sorpresas y misterios.

El uso de la máscara es antiquísimo. Origen remoto tienen las máscaras rituales, ya difundidas en el Paleolítico y todavía hoy usadas en numerosos pueblos, especialmente de Oceanía, Africa y América Central y del Sur.

Ceremonias rituales de iniciación de los jóvenes en la comunidad con bailes autóctonos de danzantes enmascarados o ceremonias de invocación para la caza por suponer que constituyen reclamos para ciertos animales.

Puede verse en sellos de Alto

Volta, hoy Burkina Faso, determinados animales sirven de inspiración para las máscaras en clara estilización de sus rasgos animalísticos.

En el teatro griego y romano llevaban máscaras los actores trágicos y cómicos ocultando de esta manera el rostro, infundían así más fácilmente terror o lástima en el caso de la tragedia o risa y regocijo si se trataba de comedia.

La Mitología nos habla de nueve musas protectoras de las artes, las

ciencias y las letras.

Melpomene, inspiradora de la tragedia, ricamente vestida, de mirada severa, en una mano empuña una máscara.

Talia, musa de la comedia, de aspecto vivaracho y mirada burlesca, lleva en la mano una careta.

Dos sellos de Colombia y Checoslovaquia presentan máscaras como claro símbolo del teatro cómico y trágico.

El uso de las máscaras y disfraces, al margen de su origen en determinadas creencias religiosas debidas a antiguas creencias animistas o a su uso en el teatro griego y romano, ha llegado a ser universal en muchas fiestas de los días de Carnaval. Hay muestras muy expresivas del carácter festivo y humorístico que alguna máscara imprimen a danzas autónomas carnavalescas en Méjico o en Malí.

Máscaras y disfraces. Espectáculo vistoso y cromático de carcajada y humor, de bromas y burlas, de danza y música que acabaremos el domingo "de piñata".

Angel C. RODRIGUEZ R. DE LAMA



Por **ANTONIO SORIA**

Recital de Ricardo Martínez Descalzo

El próximo viernes, día 14 a las 20h., Juventudes Musicales de Albacete, ha programado un recital de piano en el Centro Cultural La Asunción protagonizado por el ganador del Concurso Ciudad de Albacete en 1995: Ricardo Martínez Descalzo.

Este nombre, como ya ha dicho algún prestigioso musicólogo y crítico (José Luis García del Busto) en el diario ABC, es digno de tener en cuenta en las mejores salas de conciertos. El pianista alicantino, Martínez Descalzo, dejó memorable huella en su paso por el Auditorio Nacional de Madrid por su calidad como intérprete.

En su día reflejamos, en la Tribuna Musical, nuestra impresión sobre la trayectoria de un músico que bien podría ser un futuro ganador del más difícil concurso de piano en España, el Concurso Internacional de Piano de Santander, que desde su creación sólo ha sido ganado por un pianista español en una ocasión, por Josep María Colom, tan bien conocido en nuestra ciudad.

En las pasadas ediciones de este concurso, siempre que un español ha llegado a la final, Claudio Menero o Miguel Ituarte (este último también laureado con el Ciudad de Albacete entre otros importantes certámenes) el primer premio se ha declarado desierto.

El por qué, habría que cuestionárselo al selecto jurado, compuesto en su última edición por Bashkírov, Colom y De Larrocha.

Alicia de Larrocha, curiosamente, me manifestó que en su participación en el jurado se negó a expresar su voto. Algo significa que la más importante miembro del jurado no se pronunciase, y la verdad, es que supone un consuelo



ante el contradictorio veredicto que dio como gran triunfador del concurso a un italiano que no fue, bajo mi punto de vista, acreedor de la prestigiosa distinción; y no se puede comprender cómo el pianismo de Ituarte no pasó de ser distinguido en la final.

● Es uno de los más refinados pianistas que ha pisado nuestros escenarios

Volviendo a Martínez Descalzo, no dudo en augurarle los más distinguidos triunfos, al tratarse, sin lugar a dudas, de uno de los más refinados pianistas que han pisado nuestros escenarios.

Su musicalidad es de una altura que sólo él mismo podrá superar con la madurez que ya demuestra de manera evidentísima.

Ricardo Martínez Descalzo inició sus estudios pianísticos en el Conservatorio de Alicante con Marga-

rita Sitjes, prosiguiéndolos más tarde en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam, becado dos años por la Fundación Rich (1991-92), especializándose en música del siglo XX con Alexander Hrisanide.

Este último año gana el segundo premio en el Concurso Internacional de Música Contemporánea de Sitges. Bajo la tutela de Ana Guíjarro, con quien se perfecciona durante dos años, obtiene en 1994 el premio extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Paralelamente participa en los cursos para postgraduados de la Universidad de Alcalá con Josep María Colom.

Realiza cursos en Hungría, Alemania y Austria con Imre Robman, Vitaly Margulis y Claude Helffer. Es primer premio en los concursos internacionales de Ibiza en 1992, Xavier Montsalvatge de Gerona en 1993 y Ciudad de Berga en 1995, así como en los nacional Ciudad de Albacete en 1995, Ciudad de San Sebastián en 1996 y también Manuel de Falla de Granada en el mismo año. Ha actuado en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, en el Festival Internacional de Ibiza y en la Quincena Musical Donostiarra.

Disco de la Semana

Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía: Conciertos op.3 núms. 8 y 10 de Vivaldi y Octeto op.20 de Mendelssohn. Zubin Mehta (director). Producción propia. T.T.: 54 50.

Hoy no presentamos en nuestra sección dedicada al disco una publicación comercial, de venta al público, se trata de una iniciativa privada de la Fundación Albéniz y Freixenet. Bien conocida por los músicos, y más concretamente por los pianistas, es la labor que por la música realiza Paloma O'Shea como presidenta de la Fundación Albéniz, responsable de la organización de la Escuela Superior Reina Sofía y del Concurso Internacional de Piano de Santander.

España, país de eternos contrastes, es capaz de ofrecernos un panorama educativo paupérrimo todavía en la música de las escuelas y por otra parte disponer de una de las iniciativas más caras del mundo, la Escuela Superior Reina Sofía, cuya matrícula supera los dos millones de pesetas.



Dice O'Shea: Para los alumnos fue una ocasión soñada. Para el maestro (Mehta), resultó una maravillosa oportunidad para conjuntar y moldear, con su habitual entusiasmo, el brío juvenil y la sorprendente madurez de quienes componen la Orquesta de Cámara Freixe-

net de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es la de este CD una iniciativa digna de mención, que cuenta con las firmas de Angel Carrascosa (director edición) y E. Franco (textos) y la colaboración de Radio Clásica en la toma de sonido desde el Auditorio Nacional.

Efemérides

Alban María Johannes Berg nació en Viena el 9 de febrero de 1885, falleciendo en la misma ciudad en 1935.

Junto a Arnold Schoenberg y Anton Webern, Alban Berg fue pilar fundamental de la llamada segunda escuela de Viena, instaurando con fuerza un nuevo lenguaje musical que finalizaba con toda una era dedicada al cultivo de la tonalidad. Autor de óperas como *Wozzeck* o *Lulu*, Berg escribió canciones, sinfonías, conciertos para solista, una interesante obra pianística y música de cámara.

Apuntes

El recital de piano que Ricardo Martínez Descalzo ofrecerá el próximo viernes, a las 20h, en el Centro Cultural de La Asunción, organizado por Juventudes Musicales de Albacete, contará con obras de Antonio Soler (Sonata n. 19 en modo dórico), Joseph Haydn (Sonata hob.XVI, n.20 en si m.), Manuel de Falla (el poco interpretado *Allegro de Concierto*), Isaac Albéniz (Málaga, del cuarto cuaderno de *Iberia*), Franz Liszt (Estudio Transcendental n.10 en fa m.), Claude Debussy (estudio n.8, para los adornos) y Robert Schumann (*Carnaval* op.9).

Un interesante programa que recomendamos a los melómanos albaceteños.

También en la Asunción, a las 19.30h., se celebra durante estos días una serie de audiciones de

alumnos del Real Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Danza de Albacete.

El día 13 actuarán alumnos del clarinetista Juan Carlos Vila, del aula de clarinete y de música de cámara, y ya la próxima semana, el día 18 se presentará en Albacete una nueva agrupación camerística nacida en el seno del mencionado centro, el Cuarteto de saxos del Real Conservatorio de Albacete.

● Un interesante programa que recomendamos a los melómanos albaceteños.

"El Viaje de tus Sueños"



CON

La Tribuna Dominical

BANGKOK, SALVADOR DE BAHIA, CARTAGENA DE INDIAS, CANCUN, LONDRES, TENERIFE

B A S E S D E L C O N C U R S O

1.- El concurso consiste en el sorteo de 6 viajes para dos personas a los siguientes destinos:

- BANGKOK (THAILANDIA)
- SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
- CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)
- CANCUN (MEXICO)
- LONDRES
- TENERIFE

9 días
7 noches

7 días
6 noches

2.- Estos viajes se podrán realizar entre el 1 de Abril y el 30 de Mayo de 1.997.

3.- Podrán participar todos los lectores de la TRIBUNA DOMINICAL, rellenando el cupón adjunto. Quedan excluidos del concurso los empleados de la LA TRIBUNA DE ALBACETE y sus familiares directos.

4.- Los viajes son personales e intransferibles, no pueden cambiarse por otros viajes ni ser cambiados de fecha. Cada ganador del concurso designará a la persona que le acompañará.

5.- Los cupones se remitirán a: "LA TRIBUNA DE ALBACETE", C/. Salamanca, 17 - Entreplanta 02001 - Albacete, o entregándolos en mano. Enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre " CONCURSO EL VIAJE DE TUS SUEÑOS". Los sobres serán de tamaño standar.

6.- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 h. del día 12 de Marzo del 97.

7.- El sorteo se celebrará ante notario del día 14 de Marzo y la lista de ganadores aparecerá publicada en la TRIBUNA DOMINICAL el día 23 de Marzo de 1.997.

8.- Los ganadores deberán pasar por las oficinas de LA TRIBUNA DE ALBACETE en horario de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h., presentando el D.N.I. los días 24, 25 y 26 de Marzo de 1.997.

9.- No se admitirán cupones que no vayan debidamente cumplimentados, escritos en letra mayúscula o que no cumplan las bases, reservándose LA TRIBUNA DE ALBACETE el derecho a comprobar la identidad del concursante.

ORGANIZA Y COLABORA:



CONCURSO "El Viaje de tus Sueños"

Nombre y Apellidos.....

Dirección

Población Provincia

Teléfono D.N.I.

Visión de las artes plásticas en Castilla-La Mancha

La revista *Añil*, que sale trimestralmente al mercado ha cumplido tres años. En este número se han incluido diversos artículos que tratan temas como la ordenación urbana, el turismo rural o las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha.

Este último es un artículo de Angelina Serrano de la Cruz en el que trata el tema de las artes plásticas existentes en nuestra región en el período 1875-1936.

Angelina ha tratado de ofrecernos una imagen de la evolución de las artes plásticas en nuestra región, haciendo un recorrido histórico por la pintura, la escultura y el grabado, que son prácticamente desconocidos, para intentar esclarecer su influencia en la cultura de la zona.

Diversas razones hicieron que la existencia de arte plástico y cultural en la región fuera casi nulo.

La proximidad a Madrid hace que el arte estuviera influenciado por esa corriente. Algunos de los artistas que surgen se trasladarán a las grandes capitales culturales.

En este sentido Angelina Serrano de la Cruz hace una división en tres épocas, que son:

De la Restauración a 1910

En este período será Toledo la ciudad que mayor relación tenga con Madrid, donde acudirán escritores y artistas para desarrollar su actividad.

Cabe destacar la labor de la prensa local, que da una gran importancia a este desarrollo cultural centrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Empezarán las discusiones entre idealismo y realismo. El comentarista de la revista toledana *El Nuevo Ateneo* (de influencia krausista), Saturnino Milego, defenderá el idealismo y la teoría del arte por el arte.

Esta revista, de gran importancia en el momento, defenderá la relación entre arte y ciencia, desembocando en unas ideas enfocadas a la clase obrera. Será también esta revista la que defienda el progreso tanto artís-

tico como científico.

A partir de este momento, se defiende la educación artística para llevar a cabo un progreso social.

El resultado será la creación de diversos medios de difusión, como ateneos y casinos. En los ateneos se llevará a cabo un tipo de enseñanza basado en las conferencias y los semi-

narios. En este período, los pintores castellano-manchegos desarrollarán una labor importante, centrándose en la pintura de historia, de género, costumbrista, social o decorativa. Pero la más significativa de la región será la pintura de paisaje, con la aparición de grandes paisajistas, que darán comienzo a la siguiente época.





La aparición de paisajistas que revalorizan la llanura como Antonio López Torres, Francisco Carretero, Gregorio Prieto o Enrique Vera, harán que se vaya aceptando este nuestro paisaje amplio e inmenso, caracterizado por cuatro elementos: la sequedad, la desnudez, el silencio y el color.

Entre la tradición y la vanguardia (1910-1931)

Se tomará a partir de este momento el término de regionalismo para referirse a las artes de la zona, lo que supondrá una evolución artística importante.

La falta de una historiografía sobre arte castellano-manchego, paralela a la realización artística del momento, es uno de los principales inconvenientes con los que se encuentra nuestro arte.

También la falta de un maestro que dirija a los demás y las malas vías de comunicación hacen que destaque más la labor individual y no se pueda así establecer una clara línea de acción regionalista.

En esta época, las revistas serán

un gran impulso para la región y ejercerán un papel fundamental en su desarrollo.

Se intentan crear algunos centros, como la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias de Toledo o las Escuelas de Artes y Oficios, que serán las impulsoras de las más importantes exposiciones del momento en la región.

Gran importancia para nuestro arte tendrán autores de la vanguardia española como Gabriel García Maroto, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez y Gregorio Prieto.

● **En Albacete surgen dos importantes revistas literarias como *Agora* en 1934 y *Altozano* (1935-1936) impulsadas por un grupo de jóvenes**

La II República (1931-1936)

El arte durante la II República seguirán en la línea del más novedoso arte vanguardista, realizando sus mejores trabajos Benjamín Palencia o Julián Lozano.

En las Escuelas de Arte se siguen las mismas líneas. Lo más importante sigue viniendo de la mano de la prensa.

En Albacete surgen dos importantes revistas literarias como *Agora* en 1934 y *Altozano* (1935-36), impulsadas por un grupo de jóvenes impulsivos, amantes de la literatura y el arte como Eleazar Huerta, Matías Gotor y José S. Serna.

Los mismos que hicieron venir a su ciudad a Lorca y "La Barraca" en julio de 1933.

Para terminar este período cabe destacar la labor que realizan algunos autores fuera de la región, como es el caso de Gabriel García Maroto (México, Cuba, Nueva York) o Gregorio Prieto en Italia y Grecia.

Otros pintores y escultores se debatirán entre el realismo y el surrealismo como el caso de Miguel Prieto, Julián Lozano o Restituto Martín Gamo.



Diseño atractivo y práctico

El nuevo CRX de Honda, tradición con estilo

Cuando en 1984 Honda produjo el CRX, rápidamente se estableció como un biplaza con estilo propio y como una alternativa al creciente número de tres puertas que rodaban por las carreteras europeas.

El CRX ofrecía una mezcla de rendimiento, maniobrabilidad y atractivo diseño. Ahora sale al mercado la tercera generación, tan innovadora como hace siete años, con un diseño de techo único, cuatro modos de conducción sin techo y un nivel de seguridad y protección de altas cotas.

La segunda generación del CRX, lanzada en 1988, acopló la suspensión de doble brazo oscilante en las cuatro ruedas a un motor de 16 válvulas diseñado en función del rendimiento. Dos años más tarde, Honda introdujo el famoso motor VTEC, que ahora se mantiene con 16 válvulas pero con un aumento de la versatilidad y simplicidad de manejo, además del bajo nivel de ruido del viento y de la facilidad de conducción.

A pesar de su carácter deportivo, el CRX forma parte de la fami-

lia Civic, con la consiguiente practicidad. El turismo de tres puertas es muy parecido al antiguo CRX en su aspecto, pero se ha mejorado el espacio de los asientos delanteros teniendo en cuenta la carrocería aerodinámica. El CRX ha sido siempre un deportivo con estilo propio, pero ahora ofrece también la posibilidad de ser descapotable. Su techo, rígido y desmontable, ofrece la combinación de una conducción al aire libre y el refinamiento de una berlina cuando se conduce cubierto. Esta versatilidad es una de sus principales virtudes, y en términos de ruido y calidad de desplazamiento ofrece mejores posibilidades a sus ocupan-

tes. Los detalles de alta tecnología refuerzan su carácter.

Motorización

El motor DOHC VTEC 1.6i usa una potente unidad de árbol de levas doble en la culata con importantes ventajas. Cuando la mayoría de los motores comienza a agotarse, el motor VTEC cambia las características de su respiración y genera mayor potencia para obtener un mayor rendimiento durante más tiempo. El DOHC VTEC se mantiene flexible y resulta fácil de conducir a bajas velocidades, con magníficos niveles de consumo en la conducción cotidiana. El DOHC VTEC aumenta el rendimiento de las marchas gracias a su amplia gama de potencias útiles y acelera sin sobresaltos.

El CRX lleva el sistema de inyección de gasolina programada de Honda, cuya fiabilidad le ha hecho formar parte del equipo estándar de los motores de carreras de Fórmula Uno. Los tiempos y la mezcla de aire-gasolina son óptimos para cada uno de los cuatro cilindros por separado, mejorando la combustión y aumentando la eficacia.



La transmisión de cinco velocidades ofrece un cambio de marchas ligero, habiendo reducido el movimiento de la palanca para aumentar la velocidad del cambio. El embrague es ahora hidráulico, y la acción sobre el pedal es más directa y ligera no necesitando mantenimiento. La versión automática de cuatro velocidades (no disponible en España) posee una palanca de siete posiciones para una fácil selección de las velocidades que contribuye a una mejora en la conducción en la ciudad, con sus correspondientes maniobras cuando el tráfico es abundante.

En cuanto a la suspensión de doble brazo oscilante, asegura el contacto entre el neumático y la carretera, así como una respuesta ágil y una asistencia inestimable sobre piso mojado u otras superficies reabaldizadas. La conducción flexible del CRX mejora la comodidad de los pasajeros reduciendo el cansancio del viaje.

La dirección asistida facilita la maniobrabilidad del CRX, con una gran sensibilidad tanto en la posición de conducción recta como en las curvas. Los frenos de disco ventilados en las ruedas delanteras y de disco en las traseras vienen de serie con el sistema antibloqueo ABS.

Su interior tiene gran estilo, con líneas deportivas que sin embargo no pierden la funcionalidad. Con ello se combina el espacio, el confort y la comodidad en el manejo. A pesar de ser un biplaza, el espacio para las piernas y el asiento del nuevo CRX es relativamente amplio. Las ruedas delanteras se han desplazado hacia delante unos 70 mm., aumen-



● A pesar de sus características deportivas, su pertenencia a la familia Civic le dota de un carácter práctico

tando el espacio para las piernas.

El diseño de los asientos incorpora un profundo contorno y amplios soportes acolchados en los laterales, que otorgan seguridad en las curvas cerradas, mientras el panel de instrumentos se mezcla con el perfil de la puerta para dar un efecto envol-

vente. Los relojes analógicos son grandes y de fácil lectura, y el volante de tres radios se puede regular en altura. Los faros delanteros, los limpiaparabrisas y los intermitentes de giro se controlan por palancas tras el volante. Las tres ventanillas -dos delanteras y luneta posterior- se accionan con un interruptor en el apoyabrazos de la puerta del conductor al igual que el mando de los retrovisores exteriores eléctricos.

Alta seguridad

Todos los sistemas de seguridad activa del CRX -dirección, frenos, suspensión y ergonomía- se han diseñado para que el conductor mantenga el máximo control del coche en cualquier condición. También se incorporan muchos sistemas de seguridad pasiva, con sus estructuras delantera y trasera deformables, y sus largueros laterales de impacto en las puertas, sólo dos ejemplos de tecnología diseñada para proteger al conductor y a los pasajeros en caso de colisión.

Todos los mandos están en una posición fácilmente accesible reduciendo al mínimo la distracción del conductor. El salpicadero se lle con un solo vistazo minimizando el tiempo en que el conductor quita los ojos de la carretera. Los materiales de los asientos son ignífugos y cumplen las más estrictas medidas de seguridad que evita la propagación de incendios en caso de producirse algún accidente.

Cristóbal GUZMÁN

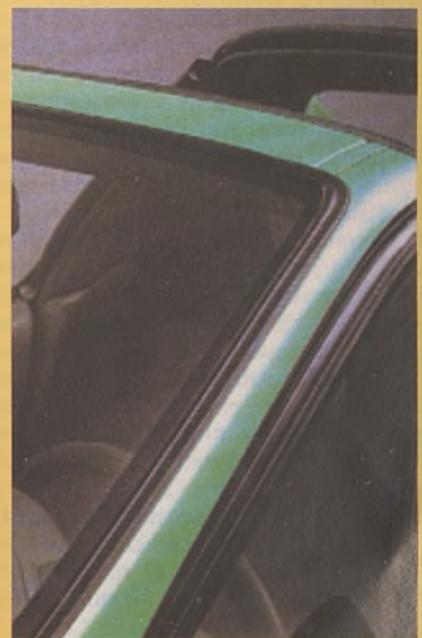
Techo rígido extraíble

El diseño del techo extraíble del CRX permite seleccionar uno de los cuatro modos de conducción a gusto del usuario. Estos modos son:

- Panel de techo extraído, con todas las ventanillas bajadas. El CRX es un auténtico descapotable con guía central.
- Panel de techo extraído, con ventanillas bajadas y el cirol posterior subido. El CRX es un coche tipo "targa".
- Panel de techo extraído, con todas las ventanillas cerradas. El CRX se convierte ahora en un biplaza con un gran techo solar abierto.
- Totalmente cerrado con techo y ventanillas cerradas. El CRX ofrece confort y protección de un vehículo de techo fijo.

Este sistema elimina numerosos problemas que se suscitan cuando el vehículo tiene un techo de lona y presenta estas consiguientes ventajas:

- Invulnerabilidad a daños por vandalismo.
- Imposibilidad de goteras y aislamiento acústico.
- Facilidad para plegar y desplegar.
- Aumento de la seguridad del vehículo.
- Calor y comodidad en invierno.
- Eliminación de los recargos en las primas de seguros por la reducción del riesgo de sustracción del contenido, vandalismo y robo.



El periodismo deportivo difunde numerosos errores gramaticales que deterioran la naturalidad en el uso del idioma

Patadas al balón y a la lengua

Un relevante lingüista dijo recientemente que el papel de los medios de comunicación en la sociedad actual adquiere un carácter de vehículo insustituible en el uso de la lengua. Su capacidad de difusión e incidencia decisiva en el público les convierten en teóricos "maestros" de un uso correcto del propio idioma.

Pero los profesionales de la comunicación no siempre cumplen tal función con el éxito esperado, especialmente los que se dedican a la parcela deportiva. Su inapreciable labor de crítica es tan necesaria que resulta un elemento fundamental de su tarea diaria, pero no sería justo pasar de largo sobre el uso que hacen de su principal herramienta de trabajo: la lengua. Sin entrar de lleno en las deficiencias observadas en diferentes niveles lingüísticos como la acentuación o las pausas, al menos sí cabe referirse a las distorsiones que sufren las palabras y locuciones en los últimos tiempos, algunas de ellas absurdas. Un toque de autocritica no nos vendría mal para evitar la peor consecuencia de estas patadas al diccionario y a la gramática: la incomunicación.

Unas veces por ignorancia, otras por un hinchado esnobismo, se producen auténticas agresiones al idioma. Una de las más repulsivas viene dada por la eliminación del artículo, como lo ilustra el anuncio de una alineación reciente, por ejemplo, del Albacete Balompié: "Valerio en portería; Diego, Juanlu y Ortega en defensa; Manolo, Josico, Iván y Menéndez en mediocampo; y Bouzas, Yahaya y Espínola en punta de ataque". Por supuesto, el réquiem por el artículo también alcanza a los

suplentes porque "Plotnikov, Tomás, Jesús, Centurión y Aquino están en banquillo". Sin tiempo para más, el partido da comienzo y escuchamos que Menéndez juega *por banda* ante la atenta mirada del presidente Argandoña que, faltó decir, contempla el evento *en palco*.

Las incorrecciones, algunas malsonantes, son más comprensibles en los profesionales de la radio al ser "rehenes" de la improvisación oral, aunque son tan responsables como los

decir *el perro canino, el gato felino o la persona humana*, ésta última muy en boga en las tertulias y en algunos columnistas) y otras expresiones inventadas de corte esnob, apenas son empleadas en la calle, a no ser que su difusión machacona por parte de los entrenadores, jugadores y periodistas llegue a provocar la rendición de la naturalidad y sencillez del hablante y aficionado.

El fútbol, por el interés que despierta en el público, se presta como ninguno a la manipulación perversa del lenguaje, aunque otras disciplinas deportivas también son objeto de agresiones periodísticas, como aquel partido de baloncesto en el que la cosa no acabó bien: "Atención compañeros, cuando el Barcelona gana *de tres*, los incidentes en la cancha de Salónica han dado paso al lanzamiento de *objetos sólidos* por los aficionados griegos. Sería temerario desplazarse *in situ* al terreno de juego". Todo ello lleva a pensar que ya no se gana *por tres*, que los objetos líquidos o gaseosos son de uso común y que cierto "cacao mental" no lleva a distinguir entre los conceptos "en" y "hacia", tan difundidos por el delicioso *Barrio Sésamo* y que algunos narradores deberían rescatar sin demora de la videoteca.

Las razones de estas distorsiones son más propias de un afán por inventar lo ya inventado que del error, y caminan hacia la creación de una extraña jerga viciada, vacía de significación y alejada de la comunicación natural de la calle. Cuando Ronaldo consigue un *hat-trick*, los lectores no alcanzan a comprender que marcó tres goles, un triple golpe en la portería contraria. Por no hablar de las siglas, en las que el inglés asienta sus reales en el espacio del español cumpliendo una labor de verdadera ocupación cultural.



de los medios escritos o audiovisuales de la expansión de algunos disparates como las redundancias: "Lleno completo en el Carlos Belmonte mientras los jugadores del Albacete, *favoritos a priori*, salen al campo por el *acceso de entrada*". En la narración de los partidos, oral o escrita, también solemos obsequiar a los aficionados con oraciones con poco desperdicio: "Con una buena *climatología* (por *meteorología*) el equipo de Mariano García Remón intentó mantener su *credibilidad* (por *crédito*) e *insistir reiteradamente* en su dominio sobre el Toledo, un partido que había sido *prefijado de antemano* para el 5 de enero. Aun así, los puntos eran importantes *de cara* a las aspiraciones de ascenso".

Estas redundancias (que es como



El COI (Comité Olímpico Internacional) es el CIO para el catalán Samaranch atendiendo al criterio de ordenación anglosajón, al igual que otros organismos internacionales.

El fútbol es un deporte con casi siglo y medio de existencia y, por tanto, con una cantidad de vericuetos para los que existe una designación precisa, nada equívoca y en ocasiones creativa.

El "palo corto"

Aun así, el irreflexivo afán de los periodistas por buscar nuevas formas de expresión nos lleva a pisar las arenas movedizas que en ocasiones se hunden en la oscuridad alterando el orden de las palabras (*Para comprobar el estado de la Ciudad Deportiva y de sus obras se desplazó en pleno, por la mañana, el consejo de administración del Albacete Balompié*), de la puntuación o de los sintagmas, por no hablar de los patinazos, a veces comprensibles, en términos de concordancia. Quizá sean menos susceptibles de disculpa otras expresiones sorprendentes como *el palo corto* y *el palo largo* en referencia a los dos postes que sustentan

la portería y que hasta su aparición todo el mundo creía que tenían igual medida.

Aun así, la autocrítica no debe llevarnos a la injusta descalificación de los profesionales de la información por los errores que, al fin y al cabo, son "gajes" del oficio. Aunque se echa de menos un mayor cuidado, el deporte supone una fuente inagotable de expresiones que enriquecen la propia lengua y para cuya difusión los periodistas juegan un papel irremplazable, extendiendo estas formas específicas que han contribuido a hacer

del fútbol una auténtica fuente de cultura.

El balompié está lleno de imágenes y expresiones metafóricas que lo enriquecen notablemente, con giros como *achique de espacios*, *ahogar al rival*, *poner toda la carne en el asador*, *jugar al cerrojo*, etc. Cientos y cientos de vocablos y locuciones han creado un código tan ingenioso como curioso, sobre todo los que hacen referencia a lances del juego o conceptos tácticos como *palomita*, *pared*, *abanico*, *sestear*, *acariciar el balón*, *tener un guante en el pie*, *punta de lanza*, *pliegue/repliegue*, *ahogar al rival*, *entrar hasta la cocina*, *lanzar balones a la olla*, *barrer al contrario*, *rifar el balón*, *gambeteo*, *salir al corte*, y otros cientos similares. La procedencia de los términos también va implícita en algunos vocablos como *chilena* (en Europa, *tijera*). Precisamente es de América de donde fluyen numerosas variantes como *guardavallas*, *arquero*, *pelotero*, *cobrar una falta*, etc., que contribuyen a la construcción de un léxico variado y creativo denostado hasta hace poco por algunas mentes posmodernas.

● Algunas distorsiones del idioma vienen dadas por un afán de inventar lo ya inventado en un deporte con más de cien años de vida

Cristóbal GUZMÁN

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

"Evita", mezcla de musical político y cuento de hadas

El más famoso de los emigrantes españoles llegó a Hollywood y triunfó. Lo hizo con un musical, "Los reyes del mambo", y ahora repite con "Evita".

Su fama ha crecido como la espuma y su cotización también, aunque tiene muy claro que no cobraría lo mismo a Julio Medem que a Alan Parker.

Su matrimonio con Melanie Griffith le ha dado estabilidad a su vida tanto en el terreno personal como profesional, donde se deja querer y se hace respetar.

Hace unas semanas pasó por Madrid acompañado del director Alan Parker y la cantante/actriz Madonna, para promocionar el film "Evita" con el que espera dar su campanada definitiva.

De la multitudinaria rueda de prensa celebrada en el Hotel Ritz, hemos destacado lo más interesante que dijo el latín lover español.

Un rodaje polémico

El rodaje en Buenos Aires estuvo precedido de las protestas de los peronistas más radicales que consideran el musical de Andrew Lloyd Webber injurioso para la memoria de la mítica Eva Duarte de Perón.

Al respecto Banderas comentó: **Creo que la película ha mostrado amor por la figura de Eva como por la historia de la propia Argentina.**

La película refleja la opinión de muchas clases sociales. Están los militares que tienen una opinión, luego está la gente que se identifica o no con la figura de Eva Duarte. En realidad es una pregunta sin respuesta.

Mi personaje es una pregunta constante sobre la figura de Eva Duarte que se resume en un vals que bailan Eva y el Ché, una fantasía al final de la película donde prácticamente palabra por palabra se repiten las preguntas de toda

la película en una sola pregunta a la que ella no le contesta.

La elección de Madonna para el papel protagonista ha sido el gran detonante de toda la polémica suscitada y sobre su relación personal con la actriz Banderas dijo que **el trabajo con Madonna ha sido excelente, porque ha estado absolutamente soberbia en esta película, con un compromiso absoluto.**

He tenido el honor y la suerte de haber trabajado con Madonna en este particular momento de su vida, creo que es un momento de

cambio en ella. Ha sido una trabajadora incansable, casi hasta la extenuación".

Actualmente en Argentina, Eva Perón sigue siendo considerada una santa o una pecadora.

El guión de Alan Parker quiere descubrir la verdad escondida tras una mujer cuya imagen ha sido utilizada como propaganda por las guerrillas izquierdistas como por los extremistas de la derecha.

El actor malagueño apunta que prefería hacer un juicio humano sobre la figura de Eva Duarte.

Claves de producción

* El presupuesto inicial del film ha sido de 59 millones de dólares (7.080 millones de pesetas).

* La escena más espectacular es el entierro de Eva Duarte, con miles figurantes (escena rodada en Budapest).

* La caracterización de Madonna (ganadora del Globo de Oro y clara candidata a los Oscars) es impecable (vestuario, maquillaje y actitud).

* La película es una producción de Cinergi/Robert Stigwood/Dirty Hands, dirigida por Alan Parker, interpretada por Antonio Banderas, Madonna, Jonathan Pryce y Jimmy Nail, y basada en un guión de Alan Parker y Oliver Stone.

Ha sido producida por Robert Stigwood, Alan Parker y Andrew G. Vajna, con música de Andrew Lloyd Webber y letra y partitura de Tim Rice.

* Es un musical rodado en Argentina, Budapest y Reino Unido.

* Parker rechazó durante 15 años la posibilidad de dirigir este musical y aceptó el proyecto a finales de 1994.

* Estrellas propuestas para hacer la película: Elaine Paige, Meryl Streep, Barbra Streisand, John Travolta, Raul Julia y Michelle Pfeiffer.

* Directores propuestos: Ken Russell, Alan Pakula, Hector Babenco, Francis Coppla, Franco Zeffirelli, Michael Cimino, Oliver Stone y Richard Attenborough.



“Creo que es una mujer que trató de sobrevivir en un principio y esa supervivencia la llevó hasta donde estuvo. Fue una mujer que trató durante toda su vida de ceñirse a la ficción y se encontró con la más cruda realidad. Probablemente, no como persona, sino como artista, y tal como le ha pasado muchos mitos del cine y la música como James Dean, Marilyn Monroe o Jimmy Hendrix, murió en el momento justo para alimentar una mitología en torno a su figura.

El hilo conductor de la historia”

Aunque el papel de Madonna ha sorprendido a la crítica (Globo de Oro) y tiene un gran peso específico en el musical, el verdadero hilo conductor, el narrador de la historia es Antonio Banderas.

Su Ché es un personaje de múltiples facetas (nada que ver con el histórico Ché Guevara por decisión de Alan Parker) “La eliminación de Guevara me tranquilizó y me supuso una liberación. Ya no tendría que dar cuentas y al que tendría que justificar publicamente. Mi Ché es el narrador de la vida de Eva Duarte desde el punto de vistas brechtiano. Se comunica mucho con la cámara. Es crítico e irónico, un hombre fuerte en ocasiones y divertido en otras”. Su personaje es muy cercano al actor porque se mueve en el terreno del rock and roll, un mundo en que se desenvuelve desde la niñez.

Alan Parker se fijó en él porque sabía cantar, así lo demostró con el bolero de “Los reyes del mambo” o con el corrido mexicano de “Desperado”.

Aquí se atreve a cantar parte de “No llores por mí Argentina” en el propio papel de Evita.

A raíz de su trabajo en este film el actor ha recibido proyectos para interpretar al Ché Guevara.

Su próximo proyecto es el rodaje de “La máscara del zorro” y admitió tener ciertas limitaciones para interpretar personajes anglosajones, por su acento español y sus características físicas, por eso le agrada interpretar personajes latinos.

Forman parte del reparto los británicos Anthony Hopkins y Catherine Zeta Jones.

Banderas aseguró que “no me gustan las etiquetas, me gustan los riesgos, pero no quiero marcarme con algún tipo de personaje”. Algo difícil, sobre todo si tenemos en cuenta que el zorro lo marcaba todo con una Z.

ALAN PARKER

EVITA



HOLLYWOOD PICTURES ANDREW G. VAJNA ... CINERGI / ROBERT STIGWOOD / DIRTY HANDS ... ALAN PARKER MADONNA ANTONIO BANDERAS
 JONATHAN PRICE "EVITA" JIMMY NAIL ... DAVID GADDOCK ... VINCENT PATHERSON ... DAVID WIMBURY ... GERRY HAVELING ...
 ... BRIAN MORRIS ... PARIUS KHONDJI ... TIM RICE ... ANDREW LLOYD WEBBER ... ALAN PARKER OLIVER STONE
 ... ROBERT STIGWOOD ALAN PARKER ANDREW G. VAJNA ... ALAN PARKER

Domingo

Lunes

Martes



07,30: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 12,00: Hércules; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: La España Salvaje; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 00,15: Especial cine; 02,00: Los casos del FBI; 02,30: Noticias.

06,00: Euronews; 10,30: Las gemelas de Sweet Valley; 11,00: Los Rompecorazones; 11,50: Sea Quest; 15,00: Noticias; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,15: Dossier; 01,00: Telediario; 02,45: Las noches revolucionarias.

06,00: Euronews; 10,05: Los pequeños Picapiedra; 11,00: Las gemelas de Sweet Valley; 12,20: Sea Quest; 13,10: Corrupción en Miami; 14,00: Informativo territorial; 14,30: Vídeos de Primera; 15,00: Telediario-1; 15,45: Cine; 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial; 22,45: Martes de cine; 00,30: Testigo directo; 01,30: Telediario-3.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Bobby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00: El mundo de Bobby; 07,30: Megatrix; 09,30: El primer café; 12,30: Serie; 13,00: Equipo A; 14,00: Primos lejanos; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Espacio por determinar; 19,30: A toda página; 21,00: Noticias; 21,30: Fútbol campeonato de liga; 23,30: El efecto F; 01,00: Noticias; 01,30: COPS;

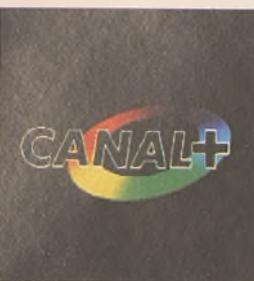
07,00: El mundo de Bobby; 07,30: Megatrix; 09,00: El primer café; 10,30: Series; 15,00: Noticias; 15,35: Telecine; 17,30: Espacio por determinar; 19,30: A Toda Página; 21,00: Noticias; 21,30: La Parodia Nacional; 23,30: El efecto F; 01,00: Noticias; 01,30: COPS; 05,00: Cine de madrugada con la película "Twister".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias; 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00: Grandullón; 06,30: Las Noticias; 07,35: Dibujos; 09,45: Cine matinal; 11,30: Día a Día; 14,00: La cocina de Arguiñano; 14,30: Las Noticias; 15,20: ¿QMD?; 16,00: Cine; 18,00: Ana; 19,30: El Super; 19,50: Ruleta de la Fortuna; 20,30: Noticias; 21,30: Telecupón; 21,35: Serie; 23,30: Mississippi; 01,00: Noticias.

06,30: Noticias; 07,35: Dibujos; 09,45: Cine; 11,30: Día a día; 14,00: La cocina de Arguiñano; 14,30: Noticias; 15,20: ¿QMD?; 16,00: Cine; 18,00: Ana; 19,30: El Super; 19,50: La Ruleta de la Fortuna; 20,30: Noticias; 21,30: Telecupón; 21,35: Serie; 22,15: Melrose; 23,15: Mississippi; 01,15: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-X6); 10,00: Cine; 11,35: Prcvio Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00: Redacción; 09,00: Lo + Plus; 10,00: Cine; 11,44: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 16,18: Cine; 17,38: Cine; 20,00: Redacción; 20,05: El día después; 21,30: Redacción; 21,53: Contrarreloj; 22,00: Estreno C+; 00,45: Cine; 02,23: Cine; 04,18: Cine.

08,00: Redacción; 08,05: Abc News; 08,30: El día después; 09,52: Redacción; 10,00: Cine; 11,46: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 16,32: Cine; 17,51: Cine; 19,00: (P+6-X6); 20,00: Redacción; 22,05: Especial Oscar; 22,00: Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 11,05: Cine de matí; 12,50: Piensa en mi; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,35: Serie; 17,30: Babala; 19,15: El Mon de Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 23,45: Cine de medianoche; 01,25: Cine de medianoche.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 10,10: A través del tiempo; 11,05: Cine; 12,45: Piensa en mi; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,35: Los casos de Cosby; 17,30: Babala; 19,20: El Mon de Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 23,30: Cine; 01,15: Cine.

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Mañanas de Primera;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: María Mercedes;18,30: Noticias;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,45: Especial;03,00: Especial;04,45: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.-El primer café 10,30.- Series; 13,00.-Equipo A; 14,00.-Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 15,35.-Telecine; 17,30.Espacio por determinar; 19,30.- A Toda Página; 21,00.-Noticias; 21,30.- Cine; 01,00.-Noticias; 01,30.- Cine de madrugada con "Heartbeats".

06,00.- Grandullón; 07,00.Dibujos animados; 09,45.Cine;11,30.-Día a día; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Bravo; 23,00.- El Mississippi; 01,00.-Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,32Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,33.Cine; 18,06.- Documental Barbie; 20,00.Redacción; 22,00.Estreno C+; 23,36.- Cine; 01,07. National Geographic 02,00.NBA.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cine; 11,05: Cine; 12,40: Pensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie: A Flor de Pell; 16,35: Serie; 17,30: Babala; 19,15: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,00: Cine 01,30: Cine Club.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00:Telediario;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;23,30: Cine;01,30: Telediario.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30.- Series; 15,00.-Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Espacio por determinar;19,30. A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Menudo es mi padre; 22,30.Osados; 00,00.- El efecto F; 01,30.Noticias; 02,00.- Cine de madrugada.

06,00.- Grandullón; 06,30.Las noticias; 07,40.Dibujos animados; 09,45.-Cine; 11,30.-Día a día; 14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,15.¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 21,35.Cine; 23,30.Mississippi.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,30.Cine; 13,07.- Especial Canal +; 14,55.- Redacción; 15,00.Cine; 16,54.Documental; 17,21.Cine; 21,30.Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.Redacción; 22,00.Estreno C+; 23,39.- Corto cine; 23,50.- Cine; 01,36.- Cine.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cine; 11,05: Cine; 12,45: Pensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: A Flor de Pell; 16,35: Serie; 17,30: Balala; 19,15: El mon de Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,45: Noche de erotismo; 02,05: Serie: Nuevos Policías.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35.Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series; 15,00.-Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Espacio por determinar; 21,00.- Noticias; 21,30.-Serie; 22,30.-Menudas Estrellas; 00,30.- La hora H: debate de actualidad con Jesús Hermida; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine.

06,30.Noticias; 07,40.Dibujos animados; 09,45.Cine; 11,30.-Día a día; 14,00.-Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- ¡QMD!; 16,00.-Cine; 18,00.Ana; 19,30.-Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine 5 estrellas; 00,00.Cine; 01,45.- Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 09,00.- Lo + plus; 09,52.- 10,00.- Cine; 11,26.Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.- Documental; 15,27.- Cine; 17,16.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.- Redacción; 22,00.Estreno C+; 23,33.Cine; 01,28.- Cine X.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cine; 11,05: Cine; 12,45: Pensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,10:A Flor de Pell 17,30: Balala; 19,15: Monleón; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle voste, calle voste.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El Mundo de Bobby; 07,20.- Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- Equipo A; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 15,35.- Cine fin de semana; 17,30.Cine; 18,30.-Cine; 20,30.-Cine y boletín de noticias por Rosa María Mateo; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine; 02,30.-Televenta; 0,5,00.- Cine.

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,30.Cine; 17,30.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,30.Serie; 22,00.- Cine; 01,00.Cine; 02,30.- Cine; 04,30.- Series.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,00.- Documental; 15,55.- Cine; 18,13.Cine; 20,00. Redacción; 21,00.- La semana del guiñol; 21,30.- Redacción; 22,27.Entreno C+; 00,15.- Rugby. Torneo Cinco Naciones.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 10,30: Balala; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine: Canguro último modelo; 17,30:En pantalla; Muerte en el Nilo; 19,25: Crónica; 20,00: Noticias 9; 20,30: Fútbol: Real Madrid-Betis; 22,25: Cine: Destrucción total; 00,35: Cine de medianoche; 02,15: Cine de medianoche.

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

La belleza está en el interior

Cuando amas de verdad y cometes un error, pedir perdón es lo más importante. Algunos hombres tenemos un gran defecto, no valoramos lo que tenemos hasta que lo perdemos. Este hecho se traslada con frecuencia a las relaciones de pareja, cuando se va apagando la llama del amor y no sabemos mantenerla porque poco a poco hemos ido perdiendo la pasión o simplemente nunca ha existido, ya que la relación ha surgido de una amistad y el amor ha nacido a posteriori.

Este es el caso de "El amor tiene dos caras", el tercer trabajo tras la cámara de Barbra Streinsand, la multifacética artista (actriz, cantante productora y directora) demuestra tener una sensibilidad especial para los temas sentimentales.

Ya lo demostró en "Yentl" (1983) y sobre todo en "El príncipe de las mareas" (1991).

Esta nueva película supone un remake de la producción francesa de 1958, "Le miroir a deux faces". Barbra dirige, produce, protagoniza y compone el tema de amor de esta comedia romántica, que explora los mitos modernos de la belleza y el sexo, en la que forma pareja con Jeff Bridges.

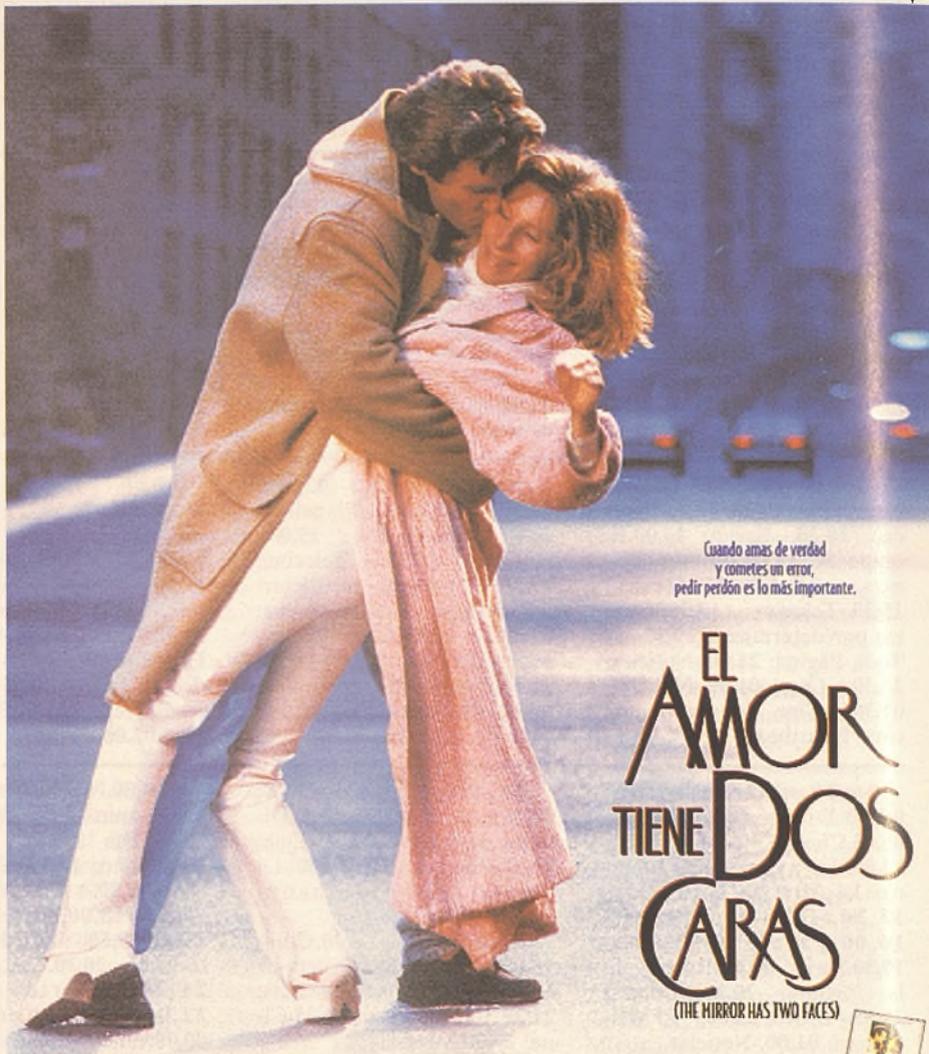
La actriz interpreta a Rose Morgan, una profesora de literatura que busca desesperadamente la pasión; por el contrario Gregory, profesor de matemáticas, está desencantado del amor y sólo quiere una compañera con la que compartir amistad y respeto.

Pese a que sus objetivos son muy distantes, estos personajes llegan a un acuerdo matrimonial nada ortodoxo donde la pasión intelectual sustituye al calor sexual.

Sin embargo, la convivencia les demostrará lo difícil que es mantener apagada la pasión.

La película plantea en clave de comedia sentimental, un debate sobre lo que significa la belleza en la vida de la gente.

Los papeles de Pierce Brosnan y la modelo Elle MacPherson ejemplifican la belleza como sinónimo de triunfo social; Lauren Bacall, la madre de la protagonista, representa la obsesión por la eterna juventud



Cuando amas de verdad
y cometes un error,
pedir perdón es lo más importante.

EL
AMOR
TIENE DOS
CARAS
(THE HIROR HAS TWO FACES)

(un Oscar cantando a la mejor actriz secundaria); y en medio se encuentra la pareja protagonista, que ha de aprender lo que para ellos es bello.

El ideal de la belleza es diferente para cada persona, pero siempre se sintetiza en la primera cara del amor, aquella que nos produce la atracción física.

Sin embargo, en la segunda cara está la verdadera belleza, una belleza interior que nos descubre al ser amado. O como explica la directora, "lo embriagador que resulta lo desconocido, el misterio que rodea la vida del otro".

El guión de "El amor tiene dos caras" lo firma Richard LaGravenese, que ya escribió para Jeff Bridges en "El Rey Pescador", y que conoce los resortes del cine román-

tico, como demostró en "Los puentes de Madison".

La música esta compuesta por Marvin Hamlisch ("El golpe", "La decisión de Sophie") y constituye junto con el tema central cantado por Brian Adams, otro de los aspectos destacables del film.

Una emotiva y divertidísima comedia muy recomendable para todos los amantes del cine sentimental, pero sin caer en la sensiblería fácil, y sobre todo para aquellas personas que crean firmemente que en el amor siempre hay una segunda oportunidad y la belleza física no es lo más importante. Todos somos bellos en el fondo y como en el cuento del patito feo, nunca es tarde para transformarse en cisne, el secreto está en ser uno mismo y no sólo apariencia.

**EN CAJA RURAL
LOS AGRICULTORES Y GANADEROS
YA TIENEN MUCHO CAMPO GANADO**



**VENGA A CAJA RURAL Y
SOLICITE LAS AYUDAS**

P.A.C. 97

Ayudas Compensatorias Comunitarias



Además de llevarse puesto este auténtico chaleco inglés, usted podrá disfrutar de todo lo bueno que ofrece Galicia, su gastronomía, sus increíbles paisajes, sus gentes, sus monumentos, etc.

**EN CAJA RURAL SEGUIMOS
PREMIANDO SU ESFUERZO**

Regalo directo



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**





VILLARROBLEDO

DEL 8 AL 16 DE FEBRERO



DECLARADO DE INTERES



TURISTICO REGIONAL

