

# *La Tribuna* **Dominical**



## **La Roda Industrial**

**La Roda Industrial,  
sello de futuro**



**Requena,  
la acuarela  
de Caudete**



Rover Serie 200: Versiones 3 y 5 puertas, motores turbodiesel de 86 CV y gasolina desde 75 a 145 Cv, airbag del conductor, refuerzos laterales en puertas, alarma antirrobo perimétrica, inserciones de madera, parrilla, cromada.

# EL ESTILO TOMA LA CALLE.



ROVER SERIE 200  
SOBRE TODO ES UN ROVER

Concesionario oficial: **ALBACETE. PARRÉS GISBERT, S.A.** Diego de Alarcón, 4.  
Tel: 22 34 08.



**La Tribuna Dominical**  
 Número 19  
 11 de Mayo  
 1997  
 Foto portada:  
 Josema



## La Roda se promociona

“La Roda Industrial” es el lema escogido para promocionar la localidad y buscar que en el futuro el municipio albaceteño se asocie a su actividad industrial. **5 a 7**

## Haciendo patria en Madrid

La Peña de Albacete en Madrid hizo entrega el pasado 27 de abril de sus galardones “Albacetenses distinguidos”. Entre los premiados figuraron, entre otros, la familia Bel-

monte-Useros, el pintor Juan Amo, la soprano María Carmen Quintanilla, el presidente de la Diputación, Emigdio de Moya y la empresa elchena “La Boquería”. **14 a 16**



## Tradición cuchillera

Hasta el próximo 16 de mayo, y bajo el título “Albacete, cuna de la cuchillería”, puede visitarse en la

obra social de Caja España, una interesante exposición que ilustra nuestra tradición cuchillera. **8**

### La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

**Director**  
 Dimas Cuevas Cuenda

**Redactor Jefe**  
 Adolfo Giménez Martínez-Falero

**Redacción:**  
 Antonio Córdoba, Bernardo Gorg, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Ihermelo Mendivil.

**Redactor gráfico:** Jesús Moreno

**Delegaciones:**

**HELJIN:**

**DELEGADO:** Angel Romero García. Tlf: 20 45 95

**ALMANSA:**

**DELEGADO:** Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87

**VILLARROBLEDO:**

**CORRESPONSAL:** Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

**EDITA: PUBALSA**

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

**Consejero Delegado**

Francisco Javier Martínez Ortuño

**Jefe de Publicidad**

José Antonio García González

**Redacción, administración, suscripción y publicidad:**

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13.

**Fax administración:** 24 03 86. **Fax redacción:**

21 12 76.

**Apartado de Correos:** 368.

**Teléfono:**

**Director Técnico**

Antonio Lajara Caballero

**Planta de impresión:** Polígono Campollano,

C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

**Exclusiva de publicidad nacional:**

**NOVOMEDIA, S.A.**

**Presidente:**

José Manuel Rodrigo

**Director general:**

Eliseo Sorio

**Madrid:** Javier Navarro Roco Pº Recoletos, 14-3º.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77. **Barcelona:** Ramón

Dominguez Avda. Diagonal 640, edificio 3-4º planta.

Tel: 405 93 94. **Valencia:** José Vicente Sánchez Bea-

to. Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 65

**Imprime:**

**LIBECROM**

**Tel.:** (968) 88 15 11



## El buque insignia de Alfa Romeo, en tierras manchegas

La última versión del buque insignia de Alfa Romeo, el 146 2.0 se ha paseado por tierras manchegas para demostrar sus prestaciones y cualidades. El Alfa 146 no es un

coche deportivo, no hay que confundir, sino más bien un familiar con carácter y con unos niveles de seguridad en la puntuación de sobresaliente. **50 y 51**



## La acuarela de Requena

El pintor caudetano, Rafael Requena, que expone en Madrid con éxito, desvela en una entrevista su proyecto más soñado. **20 a 22**



Por LUIS PARREÑO



## Pánico en la ciudad

**S**ucedió en el otoño de 1966. Un extraño virus, que no llegó a descubrirse, creó en la capital situaciones alarmantes, que, en algunos momentos, fue de verdadero pánico. Se trataba de una misteriosa enfermedad que afectaba a los niños, con cierta parálisis en las vías respiratorias altas, produciendo asfixia con endurecimiento en laringe y zona nasal, con mareos y vómitos.

Algo parecido —se dijo— a la poliomielitis, aunque nunca se dio una nota oficial. Y esto fue lo que más preocupaba a las familias albacetenses, que se mantuviera una actitud de silencio, cuando los comentarios tendían a exagerar la situación. El esfuerzo que se hizo para que la noticia circulara de manera muy reservada para no alarmar a la población resultó baldío, y cuando se supo que se había producido la muerte de un niño y de que otros dos habían sido trasladados a Madrid, para ingresarlos en un «pulmón de acero», el ambiente de la ciudad fue de auténtico miedo, cerrándose algunas escuelas y siendo numerosas las familias que trasladaron a sus hijos a otras localidades y de manera especial a aldeas o chalets del extrarradio.

Ya divulgada esta incidencia epidémica, y conocida a nivel nacional, fueron numerosos los biólogos e investigadores del Centro Nacional del Virus, en Majadahonda, a los que se les enviaron muestras que fueron estudiadas exhaustivamente con mosquitos, aguas fecales, detritus, etc. para que se pudiera determinar el posible origen de esta patología, de la que no se tenían antecedentes. «Nuestros males —se decía— residen en el Canal de María Cristina, que se encontraba en un lamentable abandono, con las aguas estancadas, entre cienos, convertido en un peligroso foco de infección».

En nuestra capital se citaron los enviados especiales de diversos periódicos de Madrid y Barcelona colocando a Albacete en una triste actualidad, entre tanto se centraba el punto de atención en el Canal, —el legendario «Palo», donde se bañaron generaciones de albacetenses— estudiándose, en principio la posibilidad de desecarlo, pero en razón del papel fundamental que desempeñaba en el saneamiento de la ciudad, se consideró más oportuno su limpieza y cubrimiento, para lo que se solicitó la ayuda del Ministerio de Obras Públicas, dado que el Ayuntamiento no disponía de posibilidades económicas.

No llegó a hacerse un balance final de esta enfer-

medad desconocida —se habló de aceites adulterados, como años después ocurriera con la colza— siendo unos veinte los casos que se presentaron, con cuatro fallecimientos.

El Ministerio de Obras Públicas, al frente del cual figuraba un hombre de grato recuerdo para los albacetenses, Federico Silva Muñoz, colaboró a ahuyentar el pánico, comprometiéndose al saneamiento de la capital, obra de extraordinarias dimensiones que puede considerarse como la más importante de todos los tiempos, con un proyecto que importaba 236 millones.

En la primera fase, después del drenaje y entubamiento, se cubrieron cinco kilómetros del Canal, facilitando la mejora urbanística de la zona, con el trazado de una bella avenida, como es la de Cronista Mateo y Sotos. Se invirtieron 33 millones de pesetas.

La segunda fase, acometida casi seguidamente, se realizó con el apoyo del ministro Fernández de la Mora, que se interesó constantemente por la marcha de los trabajos de alcantarillado, con la ciudad «patas arriba» para colocar —según viejos papeles que conservamos— 130 kilómetros de tubería de hormigón, de grandes diámetros, 130 cámaras de desagüe, más

de 3.000 pozos de registros, 1.500 sumideros, con 15.000 acometidas domiciliarias, etc. etc. Se habían invertido en la «salud» de los albacetenses, una cantidad próxima a los 200 millones, del año 1972.

Otro lado positivo de esta rara enfermedad fue el que, como acción complementaria, se llevara a efecto una gran mejora de la red de distribución de aguas, que supuso otra importante inversión de la que no tenemos datos, aunque si sabemos que se colocaron casi 75 kilómetros de tubería de fibrocemento de diversos diámetros y unas 2.500 bocas de

● Se produjeron cuatro muertes entre veinte casos de una extraña enfermedad que atacaba las vías respiratorias, con parálisis

riego.

Poco a poco la terrible pesadilla fue felizmente desvaneciéndose y lo que fue una amenaza para los niños de entonces —hoy con 30 años más— se convirtió en un gozoso acontecimiento para el crecimiento de la capital, que ya iniciaba el ascenso demográfico a partir de los cien mil habitantes.

Además, por un efecto de carambola, podíamos decir, la visita de Silva Muñoz para conocer el problema del extraño virus, nos dejó la oportunidad de que conociera la necesidad imperiosa que teníamos de una nueva estación de ferrocarril, que se construyó poco después, y que posibilitó el nacimiento de la modernísima zona de la avenida de la Estación, donde Albacete toma su mejor encuadre cosmopolita.



*Empresas y comercios se apuntan a una campaña de promoción de su localidad*



## “La Roda industrial”, imagen de futuro

**L**a Roda, con un total de 13.500 habitantes, es la cuarta población más numerosa de la provincia de Albacete y uno de los

núcleos industriales más importantes que se ha apuntado a la moda del márketing promocional para impulsar a su sector productivo con el lema “La Roda industrial”.

De esta forma quiere identificar y proyectar su imagen asociando la ciudad a la actividad industrial

La iniciativa acompañada de la presentación del logotipo pertinente fue ya presentada en la segunda edición de Expo-Albacete y a partir de este mismo mes los conductores que entren o salgan de la ciudad podrán contemplar un cartel gigante donde se identifica a

la localidad con la actividad industrial.

El hecho de no contar con un sector productivo hegemónico como el caso de Almansa con el calzado, ni

un producto estrella de proyección nacional como los estereotipos de la cerámica talaveraña, la miel alcarreña, los turrónes de Jijona, las naranjas valencianas, la juguetería de Ibi y un largo etc, salvo la honrosa y deliciosa excepción de los “miguelitos” ha facilitado un eslogan genérico para

un ambicioso proyecto.

La iniciativa surgida en el seno de una reunión de trabajo del equipo de gobierno municipal como así ha reconocido su primer edil, Sixto González, ha sido apoyada por todos los grupos políticos.

● La Roda quiere identificar y proyectar su imagen asociando la ciudad a la actividad industrial





Pero la iniciativa política no habría dejado de ser un mero ejercicio de voluntarismo de no haber contado con la gran receptividad demostrada por el comercio y la industria rodense.

De esta forma en la pasada Expo-Albacete medio centenar de empresas renunciaron a su propia marca para presentarse bajo el logotipo genérico de "La Roda industrial".

Para el alcalde de la localidad esta iniciativa ha sido fácil en cuanto a su desarrollo por la generosidad y colaboración demostrada tanto por los comerciantes como por los industriales de La Roda y además -añade- es normal que todo el mundo sienta un especial cariño por su tierra y sensibilidad por su progreso.

El logotipo de la campaña se ha inspirado en uno de los edificios más emblemáticos de la localidad como es la torre de la Iglesia de El Salvador, cuyo perfil siluetea desde amplias distancias la llanura manchega.

### La bandera industrial

La bandera industrial de La Roda afirma su alcalde, Sixto González, es sin ningún género de dudas su polígono industrial.

"El Salvador" se inauguró oficialmente el 10 de febrero de 1994 y según los datos facilitados por la Sociedad Estatal de Promoción y Equipamiento de Suelo (SEPES), es el polígono industrial que mejor está funcionando de Castilla-La Mancha en cuanto a evolución en el porcentaje de venta y entre los tres mejores a nivel nacional, ya que en el último ejercicio se vendió el 60% de su superficie y en los últimos 6 meses 40.000



## ● La bandera industrial de La Roda es sin duda el polígono industrial de El Salvador, que se puso en marcha en 1994

metros cuadrados.

Todas las industrias que surgen se están ubicando en el polígono, otras muchas han trasladado sus instalaciones y otras ha adquirido las parcelas para poder instalarse cuando puedan, asegura el alcalde, quien además subraya otros beneficios añadidos.

## Características del Polígono industrial "El Salvador"

\* La superficie útil urbanizable se sitúa en los 244.421 metros cuadrados, distribuido en 84 parcelas.

\* Las parcelas disponen de red telefónica, red de saneamiento con recogida diferenciada de las aguas pluviales de las residuales, red de alumbrado público, red eléctrica en baja tensión hasta 50 KVA y posibilidad de acometida en alta para necesidades superiores y abastecimiento de agua con caudal suficiente y constante para todas las parcelas.

\* Su situación se ubica al sureste del núcleo urbano de La Roda y se encuentra a 20 minutos de Albacete y a un kilómetro de la estación ferroviaria de La Roda.

\* El polígono tiene acceso directo desde la Autovía de Levante y desde la antigua carretera CN-301 de Madrid-Alicante, además de un nuevo acceso mediante una variante sur por la carretera de Munera y Barrax y conexión con la cercana carretera de Andalucía a Levante.

\* La Roda se encuentra en un emplazamiento estratégico respecto a las principales vías de comunicación por carretera al encontrarse a caballo en la conexión entre el centro y el Levante. De esta forma en un radio inferior a los 200 kilómetros productos y mercancías pueden acceder a los mercados de Madrid, Valencia, Alicante, Murcia y Cuenca.





De esta forma Sixto González subraya que el municipio de La Roda cuenta con el segundo índice más bajo del Impuesto de Actividades Económicas (IAE), después de la localidad de Almansa y además con el objeto de favorecer la plena ocupación del polígono durante los dos primeros años se aplica a las industrias ubicadas en "El Salvador" una reducción del 50%.

### Presupuesto de campaña

El presupuesto inicial de la campaña "La Roda Industrial" asciende a cinco millones de pesetas, con los cuales se están sufragando los gastos de la edición de una guía comercial e industrial de la localidad, un anuncio que se emite por la televisión local, los paneles gigantes y las pegatinas que comercios y la flota de transporte por carretera de la que dispone la localidad está dispuesta a exhibir por todas las carreteras de España.

- El ayuntamiento aplica el segundo IAE más bajo de la provincia y una reducción del 50% durante los dos primeros años a las empresas que se ubican en el polígono

A través de esta campaña también está previsto organizar una serie de conferencias espaciadas en el tiempo sobre temas de interés como la calidad, el comercio exterior, etc y la emisión de anuncios publicitarios en algunos cines de Albacete.

En la promoción de "La Roda Industrial" han colaborado la Confederación de Empresarios de Albacete, Caja Rural de La Roda, el Ayuntamiento de la localidad y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

El objetivo final es que "La Roda, industrial" inscrito en los productos fabricados en la localidad pueda identificarse como un sello de garantía y de calidad.

Miguel Angel CATALAN





# Tradición cuchillera



Bajo el lema "Albacete, cuna de la cuchillería" la obra social de Caja España en colaboración con la Asociación Provincial de Cuchillería y Afines de Albacete (APRECU) exhibe hasta el próximo 16 de mayo una cuidada selección de 61 piezas procedentes de colecciones privadas, donde se incluyen puñales, cuchillos, tijeras y navajas.

La selección ha sido absolutamente rigurosa, donde ha primado más la singularidad y la autenticidad de piezas fabricadas por los artesanos de Albacete, en un período que abarca desde el siglo XVII a los primeros años del siglo XX.

No es por tanto, ni lo pretende, una muestra de la variada y próspera industria cuchillera actual, sino más bien el testimonio histórico de una larga tradición de la que se da fe en la historia, y en nuestra literatura identificando la fabricación de la navaja con Albacete:

*"En la mitad del barranco  
las navajas de Albacete  
bellas de sangre contraria, relucen como  
los peces.*

**Romancero Gitano de Federico García Lorca.**

La exposición exhibe también un breve documental sobre la artesanía cuchillera rodada hace 20 años, una cuidadosa bibliografía nacional y extranjera sobre la industria cuchillera, el primer cartel de la Primera Feria Nacional de Cuchillería en Albacete en 1996 y un poema de José García Carbonell, así como diverso material histórico como el primer contrato de aprendizaje que se conoce por parte de maestros cuchilleros de Albacete y datado en 1674.

En la breve reseña de esta exposición no sería justo dejar a un lado a quien fue el impulsor de la idea y defensor durante tantos años del presente y del futuro de

esta industria albaceteña, Paco Alarcón.

El director de Caja España, que ha participado activamente en el diseño y organización de esta muestra, Antonio Selva, asegura que ha existido una clara voluntad de mostrar una exposición lo más significativa posible del período histórico escogido, renunciando a la repetición de piezas o a un muestrario actual, ya que éste puede contemplarse todos los años durante la exposición que se monta en el recinto ferial.

La exposición cuenta con piezas singulares como una tijera apagavelas del siglo XVIII y tijeras de escritorio donde se da fe en su grabado de leyendas como "En Albazete año de 1669. Soy de mi dueño y señor", o navajas con dinamómetros y navajas con leyendas en alusión a su propietario o al honor de su dueño, incluso figura alguna con las muescas contando el número de lances de lo que salió victoriosa.

La muestra ha dado también pie a un proyecto más ambicioso como la publicación de un volumen monográfico sobre la cuchillería local por parte del Instituto de Estudios Albacetenses.

En suma la exposición refrenda la tradición del gremio cuchillero y la evolución de las formas y materiales de un arma/herramienta y de sus más variadas clases atendiendo a las necesidades del campo y de sus hombres así como a la defensa de su persona y hacienda.

Piezas sencillas, desde las que portaba el "mochilero", que se exhibe en una escultura procedentes de los fondos del Museo Provincial hasta auténticas obras de arte con la utilización de materiales como astas de animales, madera, marfil, nácar, incrustaciones metálicas y de espejos, conforman esta singular muestra del pasado cuchillero de Albacete.

Miguel Angel CATALAN





Homeless®

TRANSIT®  
PAR · SUCH

CHEVIGNON

KENZO

SCOOTER  
PARIS

# Deja que hablen de tí,...

...deja  
que  
hablen  
de

**TWIN'S**

Since 1988

C/ Dionisio Guardiola, 25  
(Frente Correos)





EQUIPO MEDICO

# La preocupación taurina por estar 'en buenas manos'

Desde 1991 el equipo médico de la plaza de toros de Albacete está compuesto por un cirujano jefe, Pascual González Masegosa; otro cirujano, Salvador González; un traumatólogo, Eduardo Rodríguez Vellando; un internista, Eloy Rodríguez; tres anestésistas, Jesús Cuesta, Ramón Espí y Mariano Sánchez; y un ATS, José Antonio Martínez.

Pascual González Masegosa comenzó a integrar el equipo médico de la plaza de toros de Albacete en el año 1986. Aunque en el año 82 inició su andadura en festejos populares. Es desde 1985, cuando se hizo el concierto de la Diputación con los Ayuntamientos, "cuando me dediqué a coordinar todos los equipos médicos que van por la provincia de Albacete".

Desde el citado año 85 han actuado 14 cirujanos, siete traumatólogos, 6 anestésistas, 1 internista y 7 ATS. "Hemos asistido en torno a 300 fes-

tejos a lo largo de un año".

Desde hace dos años se han perdido algunos festejos en nuestra provincia. "Apareció un grupo muy reducido de empresarios que dan en un año en torno a diez festejos. Velan más por sus intereses económicos que por la seguridad de la fiesta y han sustituido estos equipos médicos cualificados, con experiencia y datos contrastados, por médicos generales que no tienen experiencia quirúrgica y con el fin de abaratar los gastos médicos; como si el montante médico fuese fundamental en el festejo".

González Masegosa afirma que le preocupan más los intereses de la Fiesta desde el punto sanitario. "Yo no tendría que dar la cara por los intereses de los toreros porque ellos tampoco se preocupan de la seguridad que tienen. Normalmente no quieren saber nada del equipo médico; si hay cirujano, si la enfermería está en condiciones... Salvo en con-

tadas ocasiones, comentas con ellos el tema de la seguridad en las corridas de toros y si pueden cambiar la conversación".

Considera que para los toreros "es fundamental que haya una buena asistencia. Yo no sé si es que no son conscientes de que se están jugando la vida. Pero ahí están las estadísticas y dicen que sí y en los últimos años hemos tenido accidentes graves y mortales. Debería preocuparles, aunque hay excepciones de toreros que sí se interesan por las enfermerías y los equipos médicos".

El doctor Masegosa puntualiza que en capitales de provincia los toreros saben cómo están dotadas las enfermerías y los equipos médicos y no se preocupan porque saben que la asistencia va a ser buena. "Estos es así en las plazas de 1ª, 2ª y algunas de 3ª con ferias de solera. Pero hay festejos en plazas de 3ª, portátiles, etc., en los que no es así".





Sobre si este tema se ha podido producir porque en estos momentos puede haber un vacío sanitario en el reglamento Masegosa afirma que "es cierto que ahora hay un vacío. Había un reglamento sanitario del 62, que no era malo del todo y ahora estaba obsoleto y había una serie de normas que había que modificar. De hecho, cunado nos pidieron a la Sociedad de Cirugía Taurina que hiciesemos una reglamentación vimos que había que modificar las cosas anticuadas. La sorpresa fue que en la nueva reglamentación taurina no se habla nada de materia sanitaria. Nadie ha explicado si sigue en vigor la reglamentación del 62 y por eso podemos decir que nos encontramos huérfanos de reglamentación y al estar así se da pie a todo el ipo de ilegalidades antes comentadas".

### **Informe sanitario**

En junio de 1991, cuando se iba a hacer la reforma del reglamento, 11 médicos de la Sociedad de Cirugía, entre ellos el doctor Masegosa, trabajaron en el apartado sanitario, teniendo en cuenta toda la evolución. "El problema que hubo fue que el Ministerio del Interior dijo que lo tenía que aprobar el de Sanidad. Se envió al Ministerio de Sanidad y después de seis años no se ha devuelto a Interior y, además, creo que se ha perdido".

Pese a ello, los médicos no ceden en sus pretensiones. "Todos los años hacemos hincapie en este tema y delegaciones de la Sociedad Taurina intentan hablar con el Ministerio con el fin de que esta reglamentación sea

## **Un médico torista**

Como buen aficionado Pascual González Masegosa tiene sus gustos taurinos. "Me considero más torista que torerista y siempre he valorado una actuación en relación al enemigo que el torero tiene delante, teniendo en cuenta sus condiciones. Me gusta el toro íntegro, con trapío y movilidad y, dependiendo de eso me gustarás o menos lo que hace el torero".

Pese a que González Masegosa insiste en que "más que un torero me gusta una faena determinada ante un toro", finalmente se anima a decir el nombre de algún torero. "Quizás es Joselito el torero por el que más admiración siento. También por el albaceteño Manuel Caballero, que es un torero que en estos momentos está recuperando el sitio que merece y tiene madera para ello. A ver si le acompaña la suerte".





● Desde el 91, la herida más importante fue la del año pasado de "Litri"

aprobada y que aparezca como anexo al reglamento taurino vigente. Pero de momento no tenemos ninguna respuesta".

Desde que el actual equipo médico está en la plaza de toros de Albacete su trabajo, afortunadamente, ha sido mínimo. "Me da miedo decirlo, pero en Albacete se vive una racha buena en este sentido. Ha habido varias heridas, pero ninguna de ellas de una gravedad importante. Desde el año 91, quizás la más importante fue la del año pasado de Litri, pero no por la gravedad, sino por lo extensa y aparatosa que fue la herida".

**Más heridos en la provincia**

Pero en la provincia el trabajo si se ha intensificado "y hemos tenido heridas graves que pusieron en peligro la vida de los heridos y que en el caso de que no hubiera habido un equipo médico especializado probablemente se hubiera producido la muerte de dichas personas. Yo tengo contabilizados, desde el 85 hasta ahora, 1.500 (137 heridas por asta de toro, de las cuales ocho se catalogaron como muy graves, 3 de ellas



● "Para mí, las heridas más serias e importantes son las de los toros escobillados porque son varias en una"

vasculares, 2 torácicas, 2 abdominales y una en la cara). De éstas, la más grave fue en Alcaraz, durante un encierro, y una herida de asta le produjo una hemorragia intensa. Tuvimos que intervenirle durante tres horas, hasta que le pudimos solucionar el problema vascular".

● En los festejos populares es donde hay más heridos

El doctor Masegosa no se decanta entre su profesión, cirujano, y su afición, los toros. "Me gustan las dos cosas. Soy aficionado a los toros desde los 6 años. Curiosamente, cuando comencé a estudiar la carrera de Medicina lo hice con la idea de ser cirujano. De mi afición a los toros y a la cirugía ha surgido que yo sea cirujano taurino".

González Masegosa afirma que acude a su trabajo a la plaza con la idea de ver una corrida de toros. "Voy a los toros a ver una corrida y en principio no pienso que vaya a pasar nada. Si surge un problema, dejo aparcada mi afición a los toros y cojo mi afición a la cirugía".

Uno de los comentarios que más tiempo y espacio está ocupando en las últimas fechas es el del afeitado. Sobre las heridas producidas por este tipo de toro comenta que "en una cornada interviene la fuerza del toro, el movimiento de rotación de toro y torero y, en cuanto a la importancia o gravedad de la herida, no interviene para nada que un toro esté o no afeitado porque éste es sólo para delimitar las distancias. Para mí, las heridas más serias e importantes son las de los toros escobillados porque son varias heridas en una".

**Pedro J. GARCIA**

## Congreso de Cirugía Taurina

Del 11 al 14 de junio Teruel acogerá el XV Congreso Nacional de Cirugía Taurina, en el que estará presente Pascual González Masegosa. "El congreso tiene una parte científica en la que se celebrarán varias mesas redondas sobre temas de actualidad y una asamblea en la que se analiza la realidad taurina para intentar solventar los problemas que pueda haber".

El jueves 12 y el viernes 13 se celebrarán las tres mesas de trabajo, cuyos temas serán: Fundamentos de cirugía taurina, momento actual del tratamiento de los heridos por asta de toro y taumatología en plazas rurales. González Masegosa intervendrá en la segunda y su exposición versará sobre heridas penetrantes, cómo actuar y por qué.

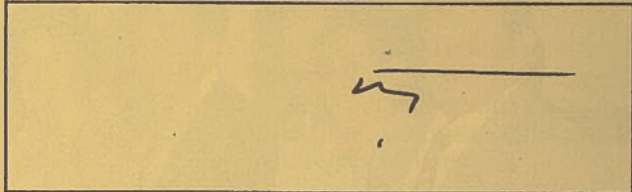
Además, en cada una de estas mesas se analizarán en profundidad varios temas como formación y aprendizaje, dónde y cuándo tratar las heridas, prioridades terapéuticas en la enfermería, complicaciones frecuentes en heridas por asta de toro, profilaxis de secuelas vasculares, formas de anestesia, reposición de la volemia, reparación y drenaje de la herida, heridas vasculares y penetrantes, aprovechamiento de la infraestructura actual, asistencia médico-sanitaria a los festejos populares y organización sanitaria de la enfermería en Francia.





**Antonio Jesús Moreno Luzón**

Nacido en Tobarra hace 57 años, casado y con dos hijos, el Comisario Jefe de Policía de Albacete desempeña el cargo desde hace diez años. Diplomado en Magisterio y Licenciado en Políticas y Sociología este inspector del Cuerpo General de Policía colabora en la UNED) en la especialidad de Sociología.



Me quita el sueño.

El futuro de mis hijos

Mi principal debilidad.

Mis hijos

Perdono fácilmente.

Si

Me seduce de una mujer.

Sus miradas

Me ha asustado siempre.

Los cambios bruscos

La traición más grande.

La deslealtad

Me inspira compasión.

El hambre

Un final feliz.

Reunión familiar

Pecaría de gula comiendo.

Nallela

La locura que nunca hare.

Me perdería en.

La Sierra

Procuro estar lejos de.

La política

Tendría una aventura con.

Una mujer

Me reencarnaría en.

una planta

Envidia de los hombres.

su sentido de equilibrio

Envidia de las mujeres.

su sentido de la estética

Sorprendo a la gente por.

mi forma de corresponder

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

Haría una ley para.

Buscar la felicidad

Prohibiría.

Mi afición secreta.

La lectura

Número de amigos.

novos y buenos

Número de enemigos.

uno que recon

Estoy leyendo.

7= Notencia

En casa, perro o gato.

canario

Para comer, agua o vino.

agua

Para leer, prosa o verso.

prosa

Una novela.

La hija- hijo

Un cuadro.

Los mueritos

Un árbol.

albicorno

Una canción.

canarios verde

Un héroe.

Jemaris

Un instrumento musical.

oboe

El principal avance científico.

La penicilina

Un personaje histórico.

napoleon

Un niño es.

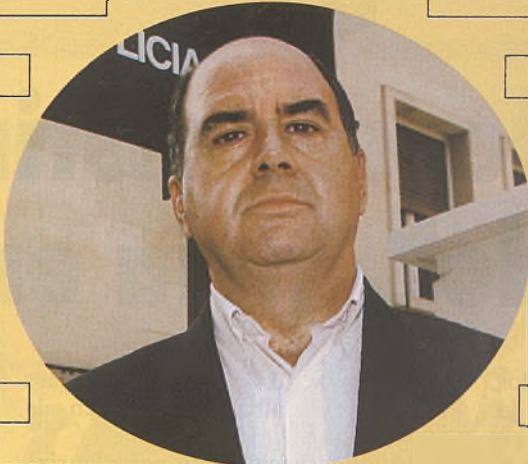
una debilidad

Elegiría como modo de morir.

sin sufrimiento

Un deseo.

El mundo tolerante







## 'Albacetenses distinguidos': Haciendo patria en Madrid

**C**omo todos los segundos domingos de mes, la Peña de Albacete en Madrid se reúne a media mañana muy cerca del Teatro Albéniz.

Aunque las instalaciones no son demasiado grandes, el ambiente de la casa es movido y el bullicio lo llena todo.

Desde hace cuarenta y seis años, los albacetenses que residen en la capital tienen un punto de encuentro, un lugar donde hacer patria y recordar la tierra que les ha visto nacer.

La nostalgia se convierte en alegría: tertulias literarias, recitales de poesía, comidas, excursiones... son una buena excusa para hablar de Albacete.

Mario Picazo es el alma de la Peña de Albacete en Madrid.

Hace treinta y seis años comenzó a frecuentarla y diez años más tarde fue nombrado presidente.

"La finalidad de la Peña -afirma- es difundir el albaceteñismo en la capital".

"Aunque nació como peña taurina en 1951, en torno al torero Montero Chicuelo -explica-, después hemos ido incorporando otro tipo de actividades relacionadas con la cultura y el arte".

Picazo no nació en Albacete, pero sus compañeros de la junta directiva consideran que "este madrileño entusiasmado de ese trozo de España, se ha convertido en la locomotora que tira de todos".

● El pasado 27 de abril la Peña entregó las placas de "Albacetenses distinguidos"

Cada año, la Peña de Albacete en Madrid organiza un sencillo homenaje, para conceder los premios de "Albacetenses Distinguidos".

Pintores, actores, empresarios, intelectuales... han recibido ya este galardón.

El pasado 27 de abril, se entregaron otras siete placas durante la comida de hermandad, después de seleccionar entre treinta y seis candidatos.

### Los galardonados

Uno de los distinguidos en esta edición fue Emigdio de Moya, presidente de la Diputación Provincial de Albacete.

De Moya, que agradeció la "generosidad de sus paisanos" afirmó que desde la institución que preside también intenta "estrechar lazos de amistad entre unos y otros y llegar hasta todos los albacetenses".



Además del presidente de la Diputación, recibieron la placa la familia Belmonte-Useros, Miguel Brazález, ex-secretario de la Peña y la industria "La Boquería" ubicada en la localidad de Elche de la Sierra.

En este último caso, se pretendía galardonar una iniciativa empresarial, que ha facilitado la creación de varios puestos de trabajo.

### El arte y la música

El interés por el arte quedó patente de nuevo en esta convocatoria de los premios.

No en vano el acuarelista Rafael Requena ocupa la vicepresidencia de la Peña.

El pintor Juan del Amo, galardonado este año, agradeció la distinción, que consideró "inmerecida".

En este sentido recordó que en sus años de joven profesor y pintor en Bilbao "alardeaba de ser albaceteño" y era conocido con este nombre entre sus amigos. Otra artista de talento, la soprano María Carmen Quintanilla, también fue homenajeada por la Peña de Albacete en Madrid.



## ● Mario Picazo es el alma de la Peña de Albacete en Madrid

Poco antes de la comida, la soprano ofreció un concierto en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid e interpretó piezas de Federico García Lorca y Manuel de Falla.

Esta cantante, nacida en la localidad de Barrax, se mostró emocionada por este reconocimiento.

"Para mí -dijo- tiene más valor este galardón, que viene de la gente de mi tierra, que cualquier triunfo en un concierto".

La nota anecdótica de la fiesta fue la placa que se concedió a la Peña Rodense de Madrid.

Este detalle, que fue acogido con humor por los miembros de la directiva rodense, demuestra la unidad de los manchegos que se encuentran lejos de su comunidad.

Por otra parte esta segunda peña de albacetenses acaba de celebrar su veinticinco aniversario, con la Primera Muestra de Productos de La Roda.

Un total de diecinueve empresas participaron en el acontecimiento, que fue visitado por más de 1.500 personas.

Pero los intereses de la Peña de Albacete no se reducen a los límites de La Mancha.





No es extraño que, entre los itinerarios organizados, se visiten ciudades de otras comunidades como Castilla y León, Aragón o Andalucía.

Según José Francisco López, miembro de la directiva, "cualquier exposición importante nos atrae y estamos abiertos a otras provincias".

Esta misma mentalidad se observa en todo lo que organiza la Peña. Es fácil encontrar junto a los albacetenses, amigos de todos los puntos de España que disfrutan de costumbres y tradiciones castellano-manchegas y asisten regularmente a sus actividades. La Peña acaba de superar con éxito la primera prueba.

Después de muchos años, su presidente, Mario Picazo, no pudo estar presente en la entrega de títulos, por motivos de salud.

Miguel Brazález y el resto de la junta directiva supieron llenar la fiesta con su calor. La segunda meta será dar paso a las jóvenes generaciones. Seguro que en cada una de estas familias albacetenses hay jóvenes dispuestos a continuar la tradición.

**M<sup>a</sup> del Mar INIESTA y M. Angeles BURGUERA**



● La nota anecdótica de la fiesta fue la placa que se concedió a la Peña Rodense de Madrid y que fue acogida con excelente humor.



Avda. Ramón Menéndez Pidal, 56

Teléfono 21 13 45  
02005 ALBACETE



DISTRIBUIDOR PARA ALBACETE  
**Albacete Agrícola**



**SEBRADORA  
NEUMATICA  
DE PRECISION**



**PULVERIZADOR  
DE PLEGADO  
MANUAL O HIDRAULICO  
10-12-14-15 Y 18 cm.**



**ABONADORA DE  
DOBLE DISCO  
POLIESTER Y ACERO INOXIDABLE  
CON MANDOS HIDRAULICOS,  
24 cm DE ANCHURA Y CAPACIDADES  
DE 1000, 1200 Y 1500 litros.**



**ARADO MULTICUERPO  
PARA MINIMO LABOREO  
8 Y 10 cuerpos.**



**ABONADORA PENDULAR  
POLIESTER Y ACERO  
INOXIDABLE,  
EN 500, 600, 800, 1000,  
1200 Y 1500 litros.**



**ABONADORA CENTRIFUGA  
PARA POLVO Y GRANULADO,  
ANCHURA TRABAJO 18 m.**



Por BERNARDO GOIG

## Oso baloorcón

En su particular Libro de la Selva política este espécimen lleva la tira de años bailando estas cosas tan bonitas de *mamá naturaleza te lo da* y *el plátano es sensacional*. De aspecto bonachón, cuando le arrebataron las mieles parlamentarias perdió la tranquilidad y no paró hasta recuperarlas. Le gusta mezclarse con la manada de elefantes para pulsar obedientemente el botón junto al escaño y que no se le vea demasiado, por si se escapa alguna trompada.





*Tres generaciones en el sector eléctrico de Albacete*



# Gomez, treinta años de fidelidad

**L**a empresa Industrias Eléctricas Gomez cumple el próximo día 13 de mayo su treinta aniversario.

Gomez, que se remonta a la fundación de Talleres Ignacio García en el año 1936 ha seguido una tradición familiar de tres generaciones una vez que en 1967, los hermanos Gómez Esparcia, crearan a partir del legado familiar hasta nuestros días, la firma Gomez, donde trabajan cuatro miembros de la familia, además de otros diecinueve empleados en la empresa.

Para Fernando Rodríguez Gómez, gerente de la firma y accionista, las tres generaciones empresariales que han servido para crear el logotipo "3G", también se asocia con las tres generaciones de clientes a la que a lo largo de estos últimos treinta años han venido prestando servicio.

"Hemos trabajado a los abuelos -afirma- a los padres y ahora a los hijos y ese el principal activo de nuestra empresa, la fidelidad demostrada

a los clientes. Eso y la capacidad de innovar y de adaptarnos a los nuevos tiempos sin que las demandas de nuestros clientes nos hayan tenido que obligar a ello".

Industrias Eléctricas Gomez ha pasado de los interruptores de cuchilla al campo de la robotica y de la automatización.

En la actualidad la firma albaceña cubre dos servicios fundamentalmente: el montaje eléctrico para la industria y la agricultura y la mecánica en el ramo hidráulico (distribución, bombeo, etc).

La evolución de la empresa según deja entrever su gerente es más el camino paciente y perseverante de la "hormiga", paso a paso, innovando, conociendo, todo, poco a poco, hasta llegar al dominio de las últimas tecnologías.

Dedicar tiempo a la lectura y a la información es para Fernando Rodríguez algo fundamental en un sector como es el eléctrico, donde toda su industria está muy especializada.





“Contamos con una clientela fiel -dice- a la que conocemos y servimos atendiendo sus propias necesidades y eso nos ha permitido junto con una actividad muy amplia gozar de una estabilidad que permite funcionar con serenidad tanto en tiempos de desarrollo como en tiempos de crisis”.

Fernando Rodríguez ilustra las tres generaciones de clientes de Gomeza explicando que la empresa cuenta con la patente más antigua de bomba sumergida de España y que ha estado funcionando durante veinte años en las fincas de Albacete y que todavía en algunos sitios siguen prestando su servicio.

Los nuevos materiales y los elevados costes de su producción arrinconaron a esta pieza veterana dejando paso a la informática y a la robótica con automatismos programables, control de máquinas para la industria, diseño y programación y configuración de hardware y software para el funcionamiento de silos, regulación de caudales en redes de abastecimiento, etc, repartiendo su actividad prácticamente al 50% entre Albacete capital y la provincia.

Entre otros servicios prestados, orgullo de Gomeza, se encuentran la automatización de la red primaria de agua de Albacete, que entró en funcionamiento en 1994 o de la red de agua de la Base de los Llanos.

Por otra parte la empresa está orgullosa de ser una de las pocas que puede gozar de un trato directo con multinacionales como Siemens en el tema de proveedores, ya que con la firma germana guarda una relación de treinta años cuando al principio les hacían la función de distribuidores.

### **Evolución del sector**

Para Fernando Rodríguez el sector eléctrico en Albacete está evolucionando bien y tiene un nivel alto de calidad y servicio.

“Lo bueno del libre mercado -asegura- es que los clientes hacen una criba contundente y más tarde o más temprano dejan a cada uno en el lugar que el corresponde”.

No obstante para el gerente de Gomeza en estos momentos existe una situación un tanto contradictoria y que personalmente resume en que por un lado el sector está parado en uno de sus niveles más bajos, más bien agazapado, esperando el nuevo boum. “Yo creo -añade- que es un problema de fe”.

Miguel Angel CATALAN



arte de  
nuestra  
tierra

vinícola  
de Tomelloso



Distribuidor para Albacete y Provincia  
HIJOS DE PEDRO CUTANDA, S.A.  
Tel. (967) 21 63 05  
Avd. Ramón y Cajal, 4 + Albacete



Por **ISABEL MONTEJANO**

# Rafael Requena o el triunfo de la acuarela

**C**uando el pintor caudetano Rafael Requena, inauguró en Madrid una exposición de sesenta cuadros, obra de sus últimos tres años, en la Galería Kreisle, no podía creer lo que estaba ocurriendo.

En los cuatro primeros días de muestra, el cincuenta por ciento estaba vendido. Los críticos, expertos en Arte y galeristas, estaban asombrados. La obra de Rafael, respondía a la entrega total al arte de la acuarela, en la que nuestro paisano es un maestro indiscutible.

Y así lo había demostrado poco antes en el Centro Cultural de La Asunción de Albacete y en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, al pintar un cuadro, cara al público, mientras dictaba, "a lo vivo y en directo" una lección.

Esta exposición de Requena, hace la número 69 de cuantas ha realizado como individuales, a lo largo y ancho de la geografía española, en el último cuarto de siglo.

El éxito, como siempre que este manchego ilustre cuelga su obra, ha sido una vez más su compañero.

Mientras que lo saborea, el pintor trabaja ya en el proyectos de los murales de la Iglesia de Santa Catalina de Caudete, en cuya población está a punto de inaugurar el Museo de la Acuarela que llevará su nombre.

Nacido en Caudete (Albacete) en 1932, Rafael Requena es un pintor que jamás ha pasado desapercibido, ni como profesional de las Bellas Artes, ni como persona.

Cursó estudios en la Escuela Superior de San Fernando de Madrid, fue Catedrático por oposición y Profesor de Dibujo Técnico y Científico en la Universidad Complutense diez años después y elegido, en 1984 el mejor artista de la especialidad de la acuarela.

En 1987, se le eligió, sin duda por méritos propios, Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas.

Representó a España en el I Con-

greso Internacional celebrado en Rieti (Italia) y en 1990 fue nombrado profesor asociado a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad.

A los títulos propios de su profesión y su buen saber hacer en el Arte, une Rafael Requena numerosos premios como los del Certamen Nacional de Valdepeñas, Nacional de Acuarela de Valladolid, diversos del Salón de Otoño de Madrid, el "Felipe Trigo", del Ayuntamiento madrileño, del Certamen Nacional de Acuarela de Caja de Madrid, Medalla extraordinaria "Prados López", Premio Extraordinario "Reina Sofía" 1985; Certamen Nacional de la Acuarela, "José Segrelles" de Albaida, premio "El Tormo" de Cuenca y Medalla de Oro del Salón de Invierno de Acuarela del Ayuntamiento madrileño, 1993.

### *Los títulos más queridos*

Pero Rafael tiene otros títulos, "los que más quiero" dice él.

Estos son una calle que en 1980 le dedicó su pueblo natal el de hijo predilecto de Caudete; la insignia de oro del Ayuntamiento de la Villa, "Albaceteño Distinguido" de la Peña

de Albacete en Madrid, el Castellano Manchego del Año de la Casa de Castilla-La Mancha, de 1990.

"Caudete, Albacete y La Mancha, son tanto para mí, que, realmente, todo lo que más soy, es manchego, albacetense, caudetano. Siento profundamente dentro de mí la tierra que me vio nacer y aunque resido en Madrid desde hace muchos años, lo mejor de mí mismo, lo tengo allí".

Requena ha expuesto colectivamente en diversos salones, certámenes de acuarelas, museos, galerías y salas, tanto en España como en Méjico, París o Londres y en 1992, fue uno de los más entusiastas organizadores de la exposición homenaje a Benjamín Palencia, que la Asociación Amigos de Benjamín Palencia, montamos en el centro Cultural "Alberto Sánchez" del barrio de Vallecas, con motivo de la calle que al pintor barrajeño concedió el Ayuntamiento de Madrid y que tuvo su prolongación, en el Ateneo de Albacete.

En aquella exposición, participaron veintidós pintores manchegos, en torno a la obra del maestro Palencia, cedida por la Fundación que lleva su nombre.





La obra de Requena, figura en importantes pinacotecas y colecciones, tanto españolas como extranjeras, como, por no citarlos todos, los Museos de Albacete, Llansá (Gerona), Rietti (Italia), el de la Acuarela de Méjico, en los Ayuntamientos de Madrid, Caudete y Albacete; en diversas entidades e instituciones y en los fondos de arte de la Asociación Española de Pintores y Escultores de España.

Mientras que una extensa bibliografía, especializada en Bellas Artes, se ocupa de su obra pictórica, el mismo es autor de numerosos libros, entre los que destacan "El lenguaje de las imágenes", "La Forma Plana", "La Forma Tridimensional", "Educación Artística", "Diseños; fundamentos artísticos" y "Diseños; fundamentos técnicos".

### Los murales de la Parroquia

Rafael, jubilado de sus responsabilidades como profesor de Universidad y catedrático de Instituto, actividades docentes que han dejado en el un hermoso poso, se está centrando ahora en el desarrollo de un proyecto que hace años viene acariciando, como es pintar los murales de la Iglesia de Santa Catalina, en la que fue bautizado en 1932.

Algo que el maestro Requena hará con toda responsabilidad, sobre 180 metros aproximadamente de extensión y tratando el tema de los Siete Sacramentos.

"Es esta -dijo a La Tribuna Dominical- un proyecto de gran envergadura, que voy a asumir con todo cariño, porque responde a una idea mía de hace años; dejar en mi pueblo una obra pictórica que permanezca siempre, que puedan ver todos, que se reconozca como la de este caudetano que, naciendo en esta tierra, fue feliz.

Yo tengo en Caudete algunos murales hechos, ya que siempre me ha atraído la obra en gran formato. En cuanto a las técnicas que utilizaré en esta época en que no hay que subirse a un andamio para pintar, como hacía los grandes artistas y como tuvo que hacer nuestro paisano, siempre tan recordado Manuel López Villaseñor y López-Cano, serán las más modernas".

Respecto a este proyecto Requena afirma que resolverá la obra sin necesidad de tener que subirse a los andamios.

"Hoy no hay que pintar sobre el muro. Utilizaré unos grandes soportes acrílicos, a los que se adhiera bien la pintura sin temor a que ésta, pueda sufrir humedades o erosiones de otro tipo. Claro está que para eso tendré



● Acaricia el proyecto de pintar los los murales de la Iglesia de Santa Catalina de Caudete, 180 metros para el tema de los Siete Sacramentos

● "A la enseñanza le di mucho y le di, también, cariño. Pero tenía que elegir entre la labor docente o la acuarela. Y ahora me estoy recreando en la pintura".



que tener un local muy grande, pero a mí en Caudete no me va a faltar nada de eso".

"Las dimensiones de los murales serán notables, como mínimo de seis metros de altura. Yo pintaré en Caudete con tranquilidad y en intimidad. Luego -añade- se trasladarán a la iglesia para ser colocados sobre los muros".

En sus últimos tiempos como profesor en la Universidad Complutense de Madrid, Requena tuvo ocasión de hacer algunos experimentos en las nuevas técnicas del mural.

"Estoy centrándome mucho en ello, y tomando posiciones para hacerlo con gran responsabilidad. Es una obra que quedará, para siempre, de mí".

Sobre se ha echado de menos en estos tres años de jubilado con anticipación la docencia, el pintor caudetano asegura que sí.

"Mucho, porque enseñando, es como más se aprende en todo y en Bellas Artes, también. A la enseñanza le di mucho y le di, también, cariño. Pero tenía que elegir entre seguir en la labor docente o la acuarela. Y ahora puedo decir que me estoy recreando en la pintura".

"Por eso -explica- he podido preparar una exposición como la que he colgado en Kreisle, con más de 60 obras, más de cuya mitad estaban vendidas en los primeros ocho días de la exposición. Ha despertado un gran entusiasmo y eso llena el corazón del artista".

"El galerista, Fina y yo, pudimos seleccionar sobre todo lo que tenía hecho. Yo pensaba que en estos tres años no había hecho nada y ¡ya lo creo que había hecho! Es una gran exposición de la que me siento satisfecho, porque he puesto en ella lo mejor de tantos años y porque los artistas, también trabajamos para las personas que nos rodean".

Preguntamos a Rafael Requena sobre si ha pensado alguna vez en que una institución de su tierra, publique un libro en el que se cuente quien es el pintor y quien es el hombre.

Sobre esta cuestión contesta que esa posibilidad es "un proyecto, un sueño, que todos tenemos. Si se hace ese Museo de la Acuarela de Caudete, que seguro que se hace porque se han empeñado en ello los caudetanos y la alcaldesa, que es una gran señora, quizá sea el momento de pensar en ello, por ejemplo, publicado por la Diputación Provincial de Albacete, que está haciendo cosas espléndidas en eso de las publicaciones..."

Rafael Requena se sonríe y cambia de tercio.



“¡Estoy deseando que llegue mi nieto, que van todos los días a buscarlo. Es que... ver a ese chiquillo, Jorge, es como tomarse un frasco de vitaminas de golpe. Eso me pasa a mí y le pasa a Fina, que está siempre haciendo cosas, cansada, pero ve al nieto y se revitaliza. Como yo!”

Y hablamos de otra cosa, como es, precisamente, ese museo.

### **El Museo de acuarela “Rafael Requena”**

Hace tiempo que el Ayuntamiento de Caudete, su pueblo, venía pensando en que el mejor destino que se podría dar a los bajos del Auditorio, sería, dedicar una parte del mismo, a un Museo de la Acuarela. Una sala permanente que se dedicará, como el Museo, a la obra de Rafael Requena y éste hará legado de una colección de sus obras.

Doña Elisa Pagán, está bien dispuesta a que ese Museo se inaugure para las fiestas en honor de Nuestra Señora de Gracia. Rafael se siente orgulloso y al mismo tiempo, creo que hasta le da un poco de rubor la noticia que ha se ha extendido por Albacete.

“Llevará tu nombre” le dije por teléfono cuando me lo confirmaron y contestó: “Es que mi pueblo me ha dado ya tanto...”

Había que buscar apoyos financieros. Y cuando doña Elisa Pagán vio lo que Rafael era capaz de hacer ante el Auditorio del Centro Cultural La Asunción de Albacete, dando una auténtica lección de pintura y al mismo tiempo creando “a lo vivo” y en directo una acuarela, hazaña que repitió días después en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid y que hace cinco años yo le había visto hacer también, pintando en una hora de poesía y música, un azafranal, no lo pensó más, se metió debajo del brazo el proyecto y se fue a llamar de despacho en despacho:

“Nos ha costado pero lo tenemos, para las fiestas inauguramos el Museo”.

Se dará vida a un espacio muerto de la Casa de la Cultura, y la proyección de Caudete dará un paso gigantesco.

“Ese Museo tendrá también una sección arqueológica -dijo la alcaldesa a La Tribuna Dominical- y Caudete, que con Almansa y su comarca, es piedra angular en este vértice de Castilla-La Mancha con Levante, podrá así, impulsar su patrimonio cultural, enriquecido en el legado de Requena”.



A Rafael Requena, con este Museo que él sueña ya con una buena biblioteca especializada en Bellas Artes, como un centro de atención a la acuarela, con obras, “no sólo mías, sino de tantos buenos pintores amigos y paisanos como hay por allí, donde se podrán impartir cursos, celebrar conferencias, realizar exposiciones...” Le ha dado Caudete en el ala de flotación del cariño.

Porque este pueblo señor que se

recuesta entre la línea azul de las tierras mediterráneas y las albacetenses-manchegas, conservando importantes huellas de la cultura antigua y por el que pasaba la Vía Heraklea que bajo el imperio de Roma sería conocida como Vía Augusta, se merece ser la patria chica de Rafael Requena Requena, como Rafael se merece el orgullo de ser caudetano. Un Museo para un pueblo y un pueblo para su pintor.





Por **JULY GARCIA**

## El colmenero

**D**espués de un crudo y largo invierno con lluvias, heladas y nieves; climatología que causa estragos en las colmenas, la primavera supone el renacer y la irrupción florida de infinidad de plantas, entre ellas las melíferas como tomillos, romeros, miesas y un largo etc; todo ello acompañado del buen tiempo, constituye la época ideal para colmeneros como para sus colonias de abejas.

Las abejas son insectos que el hombre viene explotando desde tiempos remotos para la obtención de la apreciada miel, un delicioso alimento que además cuenta con excepcionales propiedades para la medicina natural.

Hoy hablamos de los colmeneros, no de los apicultores, que conciben la cría de las abejas como una industria a gran escala y tecnificada hasta sus últimas consecuencias.

En cambio nuestro protagonista, el colmenero, practica su oficio como se ha hecho de toda la vida, con sus manos y ayudado por el humo como elemento imprescindible para el manejo de estos insectos; un hombre que mantiene una relación casi mágica con sus abejas.

Así la trashumancia que realizan estos colmeneros tradicionales con sus colonias, son traslados de cortas distancias a lomos de caballerías y en busca de la máxima floración y del buen tiempo.

De esta manera, las colmenas pasan el otoño e invierno en las tierras bajas y cálidas del fondo de los valles; mientras que con el calor

del estiaje, el colmenero lleva sus abejas hasta las cimas de las montañas y zonas frescas donde la floración es más tardía.

Como hemos indicado al principio, en la primavera las abejas

Esta operación se realiza por medio de un artefacto, que mediante unos piñones hace girar con fuerza centrífuga los panales hasta lograr extraer la miel de sus celdillas.

Otra labor muy importante de primavera es que el colmenero fomenta la creación de nuevas colonias de abejas a partir de lo que se conoce como enjambrazón.

Un fenómeno consistente en que las colonias aumentan considerablemente el número de abejas, produciéndose al mismo tiempo, el nacimiento de nuevas reinas, que son la pieza clave en el organigrama jerárquico y biológico de las colonias de abejas.

Una vez la joven reina alcanza la madurez biológica, realiza un "vuelo nupcial" durante el cual se aparea con un macho -zángano-, a partir de entonces la reina está capacitada para la reproducción, y en consecuencia abandona la colmena de origen, llevándose con ella a un numeroso grupo de miembros de la comunidad, con el fin de crear una nueva e independiente colonia.

Sin duda la provincia albacetense es una tierra agraciada para la apicultura, y sólo por citar algunos municipios donde encontramos estos auténticos

colmeneros, podemos hablar de: Liétor, Vianos, Ayna, Molinicos, Yeste, etc, lugares donde se hace especialmente la exquisita miel de romero obtenida en primavera, así como la miel de espliego recolectada durante los otoños cálidos y lluviosos.



trabajan a destajo para reunir el máximo acopio posible de néctar y polen para alimentar a su prole y resto de colonia.

La primavera es aprovechada por el colmenero para extraer la miel acumulada por estas laboriosas obreras.



Por PEDRO GAMO

# La estepa blanca

**L**a estepa blanca es un vegetal común en nuestra provincia y es amante de las zonas secas y soleadas.

En la nomenclatura científica se le conoce con el nombre de *Cistus albidus* y pertenece a la familia de las *cistáceas*.

Las *cistáceas* es una gran familia botánica con más de ciento setenta especies que habitan principalmente en la cuenca mediterránea.

La estepa es una planta de porte arbustivo que mide entre 0,5 y 1,5 m. de talla.

En ella destacan sus tallos rectos con unas hojas de tonalidad verde ceniza y que se encuentran cubiertas de una característica borra que parecen de tela al tacto.

La planta permanece verde durante todo el año y tiene hojas de forma oval o lanceoladas, sentadas en el tallo y con el margen recto.

Como hemos indicado al principio, estas hojas están densamente llenas de una especie de pelillos o vello y son de una característica tonalidad verde grisáceo.

Por su parte los tallos son algo rojizos y la corteza se desprende en tiras.

### Flores vistosas

La estepa tiene flores vistosas de gran tamaño, color rosáceo y constan de cinco pétalos.

La planta florece desde el mes de abril hasta principios de verano y sus flores aparecen dispuestas en los extremos de los tallos en forma de ramilletes terminales.

El fruto consiste en un cápsula recubierta de pelos, que al madurar se abre en varias valvas para dejar libre las numerosas semillas que contiene.

En la provincia albaceteña la estepa integra los matorrales de tierras secas, incultas y pedregosas.

Es muy frecuente que este arbusto forme parte de asociaciones vegetales propias del matorral mediterráneo.

Es decir, la estepa blanca, comparte hábitat con otras especies de jaras, además de tomillos, romeros, lentiscos, genistas y retamas.



Por otra parte es el pino carrasco o la encina, las especies arbóreas, que en su caso, suelen acompañar a esta planta.

- En otros tiempos, se utilizaba las semillas de estepa, para mezclarlas con harina de cereales con el fin de elaborar pan

Todas las especies pertenecientes a la familia de las *cistáceas* producen gran abundancia de materias

resinosas balsámicas tanto en sus ramas como en hojas, asimismo, también contienen ciertos glucósidos de naturaleza poco estudiada.

Como curiosidad diremos que, en otros tiempos, se utilizaba las semillas de estepa, que son ricas en materiales feculentos, para mezclarlas con harina de cereales con el fin de elaborar pan.

La estepa blanca es una planta rústica que coloniza zonas degradadas por el efecto de cortas abusivas, degeneración del estrato arbóreo o tierras azotadas por los incendios.

De esta formas en lugares muy sensibles al impacto erosivo; esta planta, gracias a su potente sistema radical, viene desempeñando un importante papel como un agente protector de suelos.



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 22)

**HORIZONTALES.**- 1: Naturales de Orihuela.- 2: Parte del estambre de las flores (PI).- 3: Existe. Al revés, nombre de mujer. Conozco.- 4: Inmensos.- 5: Marcharse. Letras de "ríese".- 6: Al revés, equis (PI). Al revés, letra griega.- 7: Especie de cerveza inglesa. Al revés, del verbo ir.- 8: Fuerte, maciza. País de Oriente Medio.- 9: Robos.- 10: Desmenuzada con cierto aparato.- 11: Hurta. Demente.

**VERTICALES.**- 1: Repasarlo, examinarlo.- 2: Calaña.- 3: Símbolo químico. Fantasma, aparición.- 4: Vanos, fútiles. Al revés, ciudad italiana.- 5: Distinto, diferente. Al revés, poéticamente, alondra.- 6: Grafema, carácter. Símbolo químico.- 7: Al revés, pura, simple. Parte de la litosfera.- 8: Al revés, suben, gatean. Río de la India.- 9: Pronombre personal. Al revés, cerco de cabellera postiza que imita el pelo natural (PI).- 10: Grave, taciturno.- 11: Reparase.

### SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1 y 11; en 2, a 2 y 10; en 3, a 3 y 9; en 4, a 2 y 10; en 5, a 5 y 7; en 6, a 6; en 7, a 4, 5, 6, 7 y 8; en 8, a 6; en 9, a 2 y 10; y en 10, a 1, 6 y 11.

**HORIZONTALES.**- 1: Orihanos.- 2: Anteras.- 3: Es. arteP. Se.- 4: Enormes.- 5: Irse. Rese.- 6: sapsA. allied.- 7: Ale. ertl.- 8: Recia. Sira.- 9: Latrocinios.- 10: Rallada.- 11: Roba. Loco.

**VERTICALES.**- 1: Revisarlo.- 2: Ralea.- 3: Ra. Espectro.- 4: Inanes. irab.- 5: Otro. aola.- 6: Letra. Cl.- 7: areM. Sial.- 8: naperT. Indo.- 9: Os. seleniaC.- 10: Serio.- 11: Remedase.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												
22																												
23																												
24																												
25																												

**HORIZONTALES.** - 1: Deformación de una onda durante su propagación. Astrágalo. - 2: Cierta lengua europea. - 3: En lenguaje toranense, cesad en una instrucción sumaria. Al revés, obstinadas. Medida inglesa (Pl). Artículo. - 4: Matricula de coche española. Punto cardinal. Parte del estambre de las flores donde se produce y guarda el polen (Pl). Oficial del ejército turco (Pl). Al revés, periodo de tiempo. Especie de bisonte. - 5: Terminación verbal. Aguantasemos. Artículo. Agarrado. - 6: Huida apresurada. Que tienen poros (Fem). Letra griega. Al revés, medida de capacidad para líquidos. Semilla y fruto de las mieses. - 7: Artículo. Al revés, preposición inseparable que significa dos veces. Levantala tierra, muévela con la azada. - 8: Al revés, preposición. Hogar. Tarugo. Dotado de alas. Campesino ignorante y rudo. - 9: Dicese de los ladrones que hurtan cosas de poco valor. Cierta orden de animales a os que pertenecen la ballena y el delfín. Condimento. Al revés, plural de consonante. Ente. - 10: Pabellón auditivo (Pl). Sosería. Símbolo químico. Curar. Al revés, preposición. - 11: Nombre de mujer (Pl). Impar. Al revés, quebranta. Destreza. - 12: Materia cósmica celeste, difusa y luminosa, de contorno impreciso (Pl). Al revés, partícula con carga eléctrica. Ciencia que se ocupa del estudio de los electrones. - 13: Matricula de coche española. Muchedumbre que se mueve en desorden. Al revés, obedece. El que hace de cabeza del caballo, después del puelo. - 14: Al revés, resaltáralo, destacáralo. Cabeza de ganado. Al revés, antorchas. Nombre de vatón. - 15: Nota musical. Al revés, adjetivo posesivo. Al revés, Criminal, homicida (Fem). Proveola. - 16: Llano de polvo. Nota musical. Que se separan de la común doctrina, creencia o conducta. - 17: Hembra de cierto animal. Plural de consonante. Al revés, capital europea. Al revés, acudir. Mejoradas. - 18: Preposición. Libro que contiene el orden y modo de celebrar la misa. Separela por medio del calor en un alambique. Estropea, desluce. Lucite. - 19: Hijo de Noé. Punto cardinal. Al revés, preposición. Al revés, cabra montés (Pl). Nombre de uno de los Cuatro Evangelistas. - 20: Agraviada, herida. Ave de rapaña. Repellido y familiar. padre. Al revés, mercurio. Zaherir. - 21: Deseo ardiente. Ologar. Dios egipcio. Al revés, exclamación (Pl). Música. - 22: Marca de coche española. Demostrativo. Al revés, inactivos, pasivos. Nota musical. Conjunción latina. - 23: Tratamiento inglés. Hijo de Jacob. Harita. Instrumento de metal (Pl). Ciento número. - 24: Pronombre personal. Ronzal. Signo del Zodiaco (Pl). Al revés, curar. Artículo. - 25: Ciudad alemana, famosa por su catedral. Al revés, desgasta. Sacramento de la Eucaristía que se administra a los enfermos que están en peligro de muerte. Mucasar. Adverbio de modo. - 26: Flujo de sangre (Pl). Recipiente. Dicese de la persona o animal que ve mejor de noche

que de día.  
**VERTICALES.** - 1: Actos violentos contra la ley. Aparatoso, grandilocuente. Al revés, mezcla de gases que se desprenden de una combustión incompleta. - 2: Se hallaran en abundancia. Complicado. Pronombre personal. Nombre de consonante. - 3: Consonante repetida. Oficial de ejército turco. Nombre de mujer. Nota musical. Consientes. Consonante repetida. - 4: Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Al revés, buque. Al revés, contemplan. Adverbio de cantidad. Al revés, estuario. - 5: Proyecto. Al revés, celataran. Rica, fértil. Aportar. - 6: Consonante repetida tres veces. Goro militar. Claridad. Cabeza de ganado. Océano. - 7: Reflexivo. Cierta número. Negación. Nombre de mujer (Pl). Letras de "regará". - 8: Antigua comarca de Asia Menor. Valiese. Luminosidad. Cloruro sódico. - 9: Al revés, isla del archipiélago de la Sonda. Al revés, existían. Al revés, símbolo químico. Dad vueltas por el suelo. Observé. - 10: Limpias, puros. Plural de consonante. Al revés, fecharos. Nivel. Envuelve. - 11: Falta de respeto a los superiores (Pl). Al revés, gas noble. Existas. - 12: Movimiento en retroceso de las alas (Pl). Al revés, del verbo ir. Al revés, determine el peso. Al revés, desusado, maroma o sirga (Pl). - 13: Al revés, pasta. Grietas. Consonante repetida. Al revés, órgano. - 14: Ciudad de Irak. Al revés, cierto color. Al revés, natural de la antigua Tailandia. Al revés, terminación de coche española. - 15: Al revés, símbolo químico. Nombre de mujer. Palmeral. Afirmación. Interpreta lo escrito. Despejados, sin nubes. - 16: Dios egipcio. Vocal repetida. Demostrativo. Rechace. - 17: Preposición. Instrumento para sangrar. Expeditivos. - 18: Hidrocarburo. Estropea, desluce. Al revés, conceptual, imaginario. Derrogaron. - 19: Macizo. Substancia química parecida a la pectina, que está unida a la celulosa en la membrana de las células vegetales. Eleva. Entre los árabes, proteta. - 20: Acude. Matricula de coche española. Deshidratada. Inlusión. Al revés, pelos blancos. - 21: Anade. Nombre de consonante. Al revés, preposición. Al revés, campo común de un pueblo (Pl). Al revés, líneas, rayas. - 22: Niño. Al revés, vehículo para deslizarse sobre el hielo o la nieve. Reclutamiento. Artículo. - 23: Malla. Nombre de consonante. Palabrotta. Cacahuete. Pronombre personal. Contracción. - 24: Pronombre personal. Terminación verbal. Agote. Disimulas para disfrazar la verdad. Costumbre. - 25: Utilizaras. Al revés, denotaba alegría. Instruyen. Al revés, letra griega. - 26: Ciudad italiana. Moneda japonesa. Me desplomé. Cortar. rájar. Al revés, vincula. - 27: Polo positivo de un generador eléctrico. Planta aromática usada como condimento (Pl). Sexagenaria.

## SOLUCION

VERTICALES: 1. Desastrosos. Rombo. 2. Kambur. Liso. 3. Los. 4. Kambur. Liso. 5. Los. 6. Kambur. Liso. 7. Los. 8. Kambur. Liso. 9. Los. 10. Kambur. Liso. 11. Los. 12. Kambur. Liso. 13. Los. 14. Kambur. Liso. 15. Los. 16. Kambur. Liso. 17. Los. 18. Kambur. Liso. 19. Los. 20. Kambur. Liso. 21. Los. 22. Kambur. Liso. 23. Los. 24. Kambur. Liso. 25. Los. 26. Kambur. Liso. 27. Los.







## PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN INSCRIPCION	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
EDAD				
ACTIVIDAD				
AÑOS CAMPAMENTO				

Cuatro niñas piensan pasar quince días en un campamento de verano. Con los datos que le damos a continuación, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, su edad, el orden en que se inscribe, los años que lleva yendo a éste y la actividad que piensa desarrollar en el mismo.

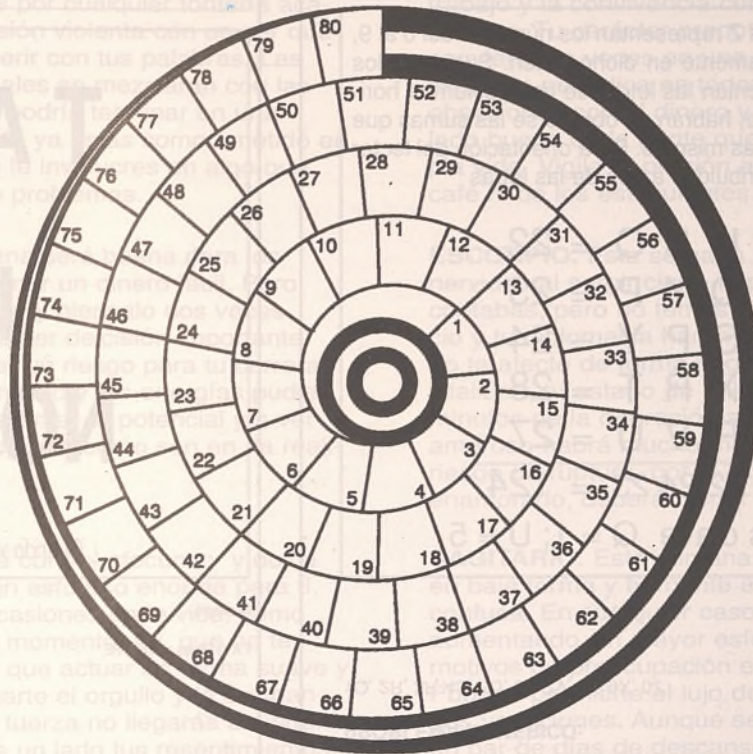
- 1.- Ana tienen 11 años.
- 2.- Una de las niñas se llama Laura.
- 3.- La que acude por primera vez al campamento desea hacer tiro con arco.
- 4.- La primera en inscribirse piensa hacer balón bolea.
- 5.- Isabel tiene 9 años.
- 6.- La que ya ha ido al campamento tres años, se inscribe inmediatamente antes que la que piensa hacer tiro con arco .
- 7.- Begonia piensa hacer montañismo y se inscribe inmediatamente después que la que piensa hacer natación.
- 8.- La que ya ido al campamento dos años se inscribe inmediatamente antes que la chica de 13 años.
- 9.- Ana no ha ido dos años al campamento.
- 10.-La última en inscribirse tiene 15 años y no ha ido ya al campamento un año.
- 11.- Ana se inscribe inmediatamente antes que la niña de 9 años.

### SOLUCION

**Nombre:** Ana, Isabel, Begonia, Laura  
**Edad:** 11, 9, 13, 15 años  
**Actividad:** Balón bolea, Natación, Montañismo, Tiro con arco  
**Años que ha ido al campamento:** 1, 2, 3, Ninguno



# DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-7: Catalejo.- 8-16: Cierta fruta.- 17-18: Pronombre personal.- 19-20: Preposición inseparable.- 21-26: Unión o conformidad.- 27-30: Cierta tejido.- 31-39: Enterrado, oculto.- 40-46: Mes durante el cual los mahometanos guardan riguroso ayuno.- 47-49: Onda.- 50-56: Cierta metal.- 57-65: Caudillo vándalo.- 66-74: Disonancia que resulta de la inarmónica combinación de los elementos acústicos de la palabra.- 75-77: Nivel.- 78-80: Reza.

B: 80-76: Ría gallega.- 75-73: Usé, desgasté.- 72-71: Negación.- 70-67: Mamífero pinnípedo.- 66-63: Uní de cierta manera.- 62-60: Oficial del ejército turco.- 59-57: Conceder.- 56-54: Percibid.- 53-51: Nombre de mujer.- 50-45: Natural del territorio belga que ocupa la parte meridional (Femenino).- 44-41: Señora.- 40-36: Dar vueltas por el suelo.- 35-32: Desafío.- 31-30: Reflexivo.- 29-24: Malignidad.- 23-22: Preposición inseparable.- 21-15: Dícese de lo que tiene el mismo tono o sonido que otra cosa.- 14-9: Pálpole.- 8-5: Humedezco.- 4-1: Volcán italiano.

## SOLUCION

A: 1-7: Anteojo - 8-16: Melocoton - 17-18: Os - 19-20: In - 21-26: Unidad - 27-30: Lame - 31-39: Soterrado - 40-46: Ramadan - 47-49: Oia - 50-56: Vanadio - 57-65: Radagaiso - 66-74: Cacotonia - 75-77: Ras - 78-80: Ora  
 B: 80-76: Arosa - 75-73: Raí - 72-71: No - 70-67: Foca - 66-63: Cosí - 62-60: Aga - 59-57: Dar - 56-54: Oid - 53-51: Ana - 50-45: Valona - 44-41: Dama - 40-36: Rodar - 35-32: Reo - 31-30: Se - 29-24: Maldad - 23-22: In - 21-15: Unisono - 14-9: Tocole - 8-5: Mojo - 4-1: Ema



**Problema numérico**

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 X P U S Q = 22 \\
 T U Q Y P = 23 \\
 R V S P Y = 24 \\
 V S X R T = 28 \\
 S Y P V U = 27 \\
 \hline
 28 \ 27 \ 22 \ 24 \ 23 = 124 \\
 \text{Letras clave } Q = 1; U = 5
 \end{array}$$

PROBLEMA NUMÉRICO:  
10, 2R, 3P, 4S, 5U, 6T, 7V, 8Y, 9X, 0Z

**JEROGLIFICO**

**T A 6**



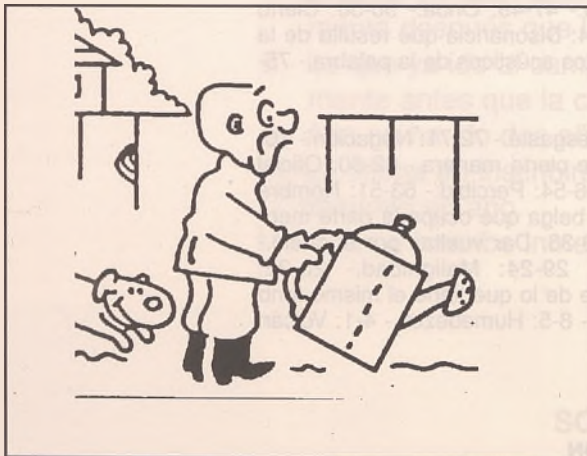
**NOTA**

¿ Cuándo vendrás ?

Te avisaré

T A VI SA (as al revés) RE

**SIETE ERRORES**



Regadera, nartz perro, tapla, mancha perro, pliegue blusa, tejado, ventana



## Horóscopo para la semana del 11 al 17 de Mayo

**ARIES.** Esta semana te sentirás un tanto alterado y tendrás tendencia a discutir por todo. Controlate o saltarás por cualquier tontería acabando en una discusión violenta con un ser querido al que podrás herir con tus palabras. Las relaciones profesionales se mezclarán con las sentimentales y eso podría terminar en una situación explosiva. Si ya estás comprometido en el plano afectivo, no te involucres en algo que sólo puede causarte problemas.

**TAURO.** Esta semana será buena para los negocios y para obtener un dinero fácil. Pero modera tu entusiasmo y piénsalo dos veces antes de tomar cualquier decisión importante, que pudiera significar un riesgo para tu carrera profesional. Tu optimismo y tus energías pudieran llevarte a sobreestimar tu potencial y a ver las cosas mucho mejor de como son en la realidad.

**GEMINIS.** Mostrarte cortés, afecioso y dulce puede representar un esfuerzo enorme para tí. Sin embargo, hay ocasiones en la vida, como por ejemplo en este momento, en que no te queda más remedio que actuar de forma suave y complaciente, y tragarte el orgullo y la arrogancia. Con tácticas de fuerza no llegarás a ninguna parte, así que deja a un lado tus resentimientos y, si es preciso, pide perdón por tus errores.

**CANCER.** Esta semana será buena en general para tí y las cosas volverán a normalizarse una vez más. Todavía puedes obtener resultados inciertos en el trabajo y es posible que aún surjan problemas inesperados en el plano financiero, pero en conjunto la situación tenderá a regularizarse y te sentirás más tranquilo. Tus relaciones de pareja serán excelentes y cada vez te sentirás más seguro de tus sentimientos.

**LEO.** Ten mucho cuidado con las palabras, pues tendrás tendencia a decir cosas que realmente no piensas y que pueden herir a personas queridas. Tus compromisos sociales y tus reuniones de tipo profesional no serán del agrado de tu familia, por lo que surgirán discusiones y momentos de tensión. Y un consejo para esta semana: relájate e intenta ser consciente de tus actos y tus movimientos; podrías sufrir un accidente a causa de la precipitación y los nevios.

**VIRGO.** Los acontecimientos harán que te sientan nervioso y como a la espera de algo que no sabes precisar. Tu humor será variable y te quejarás por todo. Tendrás necesidad de hablar y de contarle a la gente tus problemas y tus inquietudes, pero te resultará difícil encontrar un interlocutor adecuado. Afectivamente te sentirás frío y dudarás de tus sentimientos, pero en realidad todo se deberá a tu inestable estado psicológico

**LIBRA.** La auténtica causa de tus problemas serás tu mismo; estarás tenso y agresivo y el trabajo y la convivencia contigo se harán muy difíciles. Tu carácter prepotente e irascible te convierten a veces en una persona insoportable, lo que te perjudica en todos los sentidos. No te obsesiones con el dinero y trata de descubrir el lado bueno de la gente que te rodea y de tu propia vida. Vigila tu presión arterial y no abuses del café ni de los estimulantes.

**ESCORPIO.** Esta semana te sentirás un tanto nervioso al surgir cierto imprevisto con el que no contabas; pero no temas: tu carácter acomodaticio y tu diplomacia harán que dicho imprevisto no te afecte de forma negativa. Un poco flojo de vitalidad, tu estado de ánimo pasará en pocos minutos de la depresión a la euforia. En el plano amoroso habrá mucho movimiento. Existe el riesgo de ruptura, por lo que, si de veras estas enamorado, deberás tener paciencia.

**SAGITARIO.** Esta semana te sentirás en poca en baja forma y tu mente estará lenta, un tanto confusa. En cualquier caso tus ingresos seguirán aumentando sin mayor esfuerzo y no tendrás motivos de preocupación en este sentido. Podrías permitirte el lujo de tomarte unas pequeñas vacaciones. Aunque se tratara simplemente un par de días de descanso, te harían mucho bien y después podrías enfrentarte a tus problemas familiares con nuevos ánimos.

**CAPRICORNIO.** La semana se presenta favorable en el plano profesional; tendrás mucho trabajo y te sentirás agusto realizándolo. De todas formas, sigue mostrándote precavido, porque, aunque no lo creas, la situación aún no está del todo controlada. En lo afectivo, ninguna novedad; continuarás muy unido a tu pareja y todo te sonreirá. Vigila un poco tus gastos y espera a que tu situación económica esté un poco más nivelada antes de pensar en gastar de más.

**ACUARIO.** Físicamente te sentirás bien, lleno de vitalidad y energía y con fuerzas para acometer cualquier empresa; pero en el plano afectivo las cosas andarán peor: la melancolía se apoderará de tí y echarás mucho de menos a un ser querido. Menos mal que a finales de semana conocerás a gente nueva y disfrutarás de su compañía, con lo que dejarás de sentirte muy solo. Tu situación financiera mejorará de la noche a la mañana, pero deberías regularizar tu gastos.

**PISCIS.** Tu salud volverá a ser buena; las molestias de los últimos días desaparecerán completamente. La situación afectiva será la que presentará problemas, pero nada que no pueda resolverse hablando claramente y con un poco de buena voluntad. Es verdad que tantas salidas y tantas horas alejado del hogar pueden ser motivo de suspicacias y fricciones, pero no te cierres a banda ni adoptes actitudes frías y distantes. Es posible que tengas que realizar un viaje.



# Cobrar a los morosos

**S**olamente cuando colgó su teléfono llegó a la conclusión definitiva: lo habían estafado. Si le hubieran avisado meses atrás lo más probable es que habría optado por alguna indeterminada solución legal, pero no encontraba una salida airosa al paquete de morosos que, perfectamente clasificados, se mondaban de risa dentro de unos sobres apartados del mundo de los vivos. Su negocio de fabricación era pequeño y mantenía el tipo a base de aportar más de media vida en mano de obra gratis sabiendo que soportaba el balanceo contable a duras penas aguantando los embates periódicos de la variada gama impositiva.

Pero los morosos iban engordando la partida de impagados que estaba haciendo insufrible la flotabilidad de algo que heredó de su padre y no estaba dispuesto a perder. Por otro lado, se consideraba un hombre de bien y a pesar de lo impopular que resultaba en su entorno, quería mantener la imagen de buen pagador, incluso con Hacienda. Nunca cuantificó tiempo y dinero en llamadas telefónicas solicitando, exigiendo o implorando el pago de unas deudas aceptadas o no, según los casos, pero que debían satisfacer supuestos empresarios cabales y serios que dejaban de existir por arte de magia negra.

Algunos tenían la cara dura de ponerse a un auricular distante e interponer, frente a argumentos aplastantes, una retahíla de mensajes falaces que engordaban la serie pícaro de imaginación hispana.

Letras que regresaban pidiendo comisión, talones desfondados, pagarés sin palabra iban chocando contra estafadores muros de hormigón. Los meses pasaban y buscaba excusas para no tomar parte de carreras de obstáculos conoedor de su falta de fuelle para aguantar una prueba de larga distancia. Ima-

ginaba que el final era incierto y los encargados de la intermediación, portadores de empapelados intereses ajenos podían quedarse con su otra media vida. Nunca sabrá el modo a través del cual pudieron saber de sus problemas de cobro, pero su fax comenzó a vomitar papel impreso en el que una empresa con domicilio social en una ciudad del norte relataba sus méritos y capacidades para poner soluciones eficaces con la rapidez y solvencia garantizada por su propia publicidad. No tenía nada que perder y decidió dar contestación a la llamada electrónica sin detenerse un

segundo para intentar averiguar el médium que los relacionó. Dos o tres visitas bastaron para completar un acuerdo no demasiado ventajoso con el que salir de aquella situación sin luz. La interpretación

de sus interlocutores fue genial y lograron derribar algunas cortapisas de duda. Firmó contratos y entregó documentos de cobro originales. A partir de ese momento se ponía en manos de intermediarios desconocidos a los daba comisión y palabra de honor. Seguían pasando meses de silencio, a los que sumaba semanas de indecisión y sospecha. Primero con el fax, más tarde con el teléfono. Al principio una voz angelical daba largas educadas, mas tarde, una señal metálica reproduciendo vida enlatada le daba las claves de otra mentira comercial. Se encontraba sin deudores, sin documentos de cobro, sin cobradores, sin esperanza. Entre unos y otros consiguieron despertarlo. La palabra no sirve. Los hombres falsos se iban adueñando el entramado social. El recurso a la policía no estaba agotado. Aunque tarde, decidió denunciar las estafas. Unos que no pagaban. Otros que no cobraban. El proceso se abría de nuevo. Todo no estaba perdido.

José Fco ROLDAN PASTOR

## ¿Cómo prevenimos?

1º.- Fuera de las cofradías tradicionales, basadas en la honradez y protección de las especies, actúan furtivos que esquilman la riqueza del mercado.

2º.- La galopante reproducción de filibusteros del negocio causa estragos entre los industriales.

3º.- El contrastado fracaso del procedimiento legal para luchar contra tanto chorizo de cuello blanco ha dado como resultado el nacimiento de iniciativas privadas para lograr resultados parciales.

4º.- El sistema, siempre en el marco de la legalidad, alejado de la coacción o amenaza, puede ser considerado como justo, ante el comportamiento desleal de aquellos que algunas veces se quejan de persecuciones indecentes y puestas en escena que los afrenta delante de sus conciudadanos.

5º.- Muchos comerciantes temen la intervención de los profesionales legales para atender sus pleitos. Es posible que todos tengamos un poco de responsabilidad por no dar cumplida respuesta a sus demandas.

6º.- El moroso recalcitrante no teme a la ley civil y a veces está mejor asesorado que su acreedor.

7º.- La falta de coordinación en la sistematización de procesos contra morosos habituales les permite escapar de luchas individuales.

8º.- Cuando tengamos documentos de cobro sin respuesta no olvidemos la lucha penal y perseguir al estafador.

9º.- Para el cobro a morosos hay que seleccionar a la empresa contratada entre las que ofrezcan solvencia y rigor. Ponerse en manos de desconocidos puede resultar fatal.

10º.- Ante cualquier situación dudosa no olvidemos a la Policía. El moroso teme a la prisión. Trate de aportar información sobre otros perjudicados para que sus representantes legales unan estrategias por la vía penal.

Un impago puede no ser delito. La serie de impagos puede resultar una estafa.

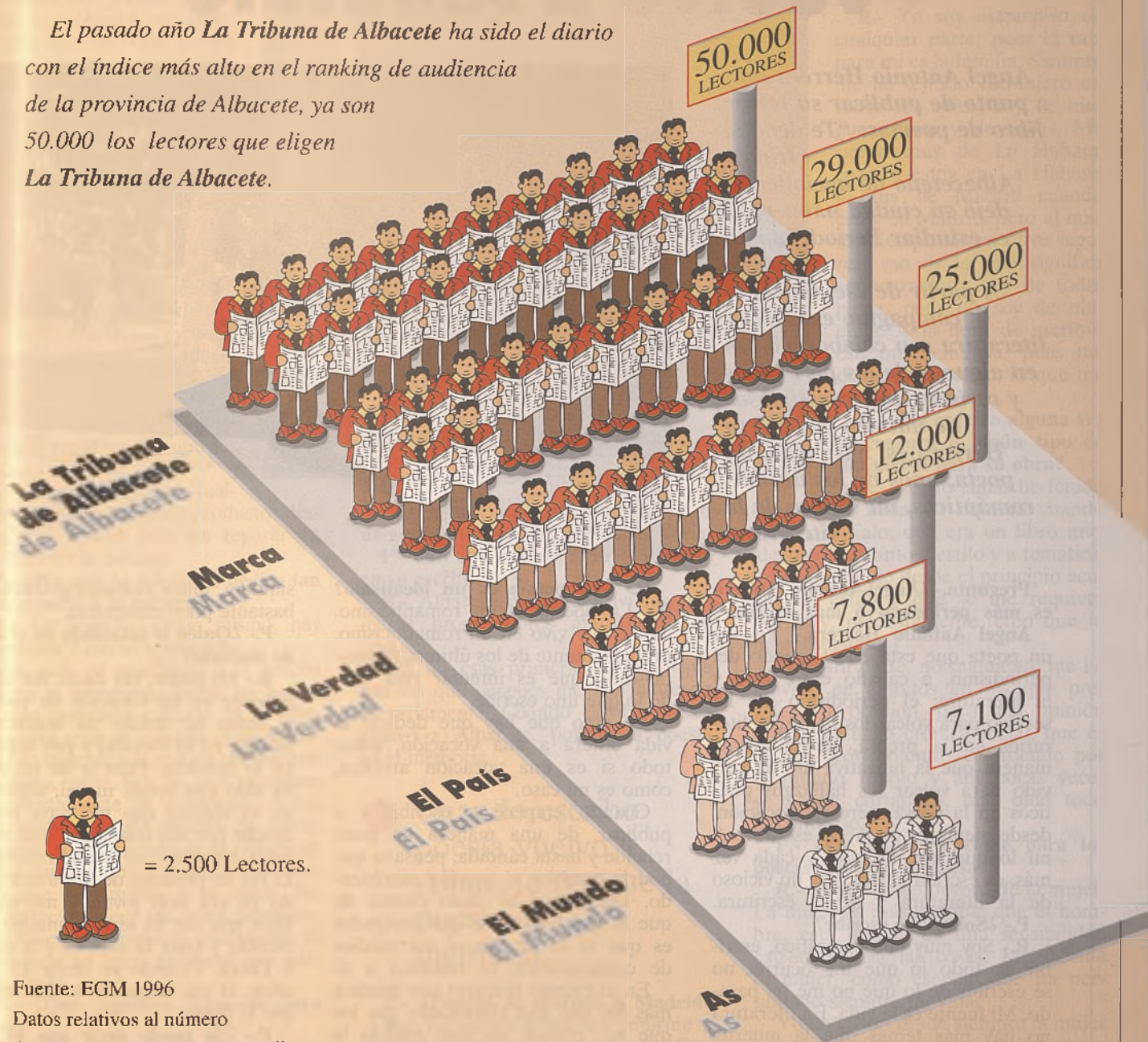


1 9 9 6

# Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996

Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

## *La Tribuna* **Dominical**

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

## *La Tribuna* **de Albacete**



*Angel Antonio Herrera o el último romántico*

# "Cuando escribo poesía vuelvo a Albacete"

*Angel Antonio Herrera está a punto de publicar su tercer libro de poemas: "Te debo el olvido".*

*Albaceteño de nacimiento, dejó su ciudad natal para estudiar Periodismo en Madrid.*

*A partir de ese momento compaginó estudios y literatura con colaboraciones en algunos de los periódicos y revistas más prestigiosos de nuestro país. Pero*

*Herrera es, ante todo, un poeta, unos de los últimos románticos, un vicioso de la literatura.*



**Pregunta.-** ¿Angel Antonio Herrera es más periodista o más escritor?

**Angel Antonio Herrera.-** Yo soy un poeta que está en el mundo del periodismo, a caballo entre éste y la literatura: el periodismo me ha servido para volcar los hallazgos literarios en la prensa, de la misma manera que la narrativa me ha servido para volcar los hallazgos poéticos en la prosa, pero mi vocación, desde siempre, es la de escritor. A mí lo que me interesa, y cada vez más, es escribir versos; soy un vicioso de la literatura y de la escritura.

**P.-** ¿Sobre qué escribe?

**R.-** Soy muy autobiográfico, escribo de todo lo que me ocurre: no sé escribir de lo que no me ha pasado. Mi fuente es la vida. En literatura no hay más temas que la muerte, la soledad, el amor y la venganza, que son los temas eternos. No existen temas tópicos, pues todo está escrito y todo está por escribir.

El mayor o menor interés de una obra y lo realmente singular está en la manera de abordar y tratar los temas, en el estilo y la huella del escritor, en que en un momento dado haya una persona que lo cuente como no lo ha contado nadie.

**P.-** ¿La poesía es un idealismo?

**R.-** La poesía es un romanticismo. Yo sé que vivo en un romanticismo, probablemente de los últimos romanticismos, que es intentar vivir sólo de lo que uno escribe.

Yo creo que hay que dedicar la vida entera a una vocación, sobre todo si es una vocación artística, como es mi caso.

Cuando empecé a escribir y a publicar, de una manera un poco rebelde y hasta cándida, pensaba que podría cambiar el mundo escribiendo. Luego me he dado cuenta de que lo que uno tiene que pretender es que ni el mundo ni los medios de comunicación te cambien a ti.

En el mundo literario son muchos más los que han claudicado que los que no, porque en este mundo la literatura y la poesía no se pagan y, al fin y al cabo, hay momentos en los que la supervivencia es lo más importante y hasta la vocación puede convertirse en un capricho.

**P.-** ¿Tuvo algún ídolo literario en la infancia?

**R.-** Yo no tengo ídolos: ni los tuve de joven ni los tengo ahora. No tengo ningún mito, ni ídolo, ni nadie a quien seguir los pasos. No tengo, ni

siquiera, mitos cinematográficos: soy bastante poco mitómano.

**P.-** ¿Quién le introdujo en el mundo literario?

**R.-** Mi padre, sin duda, fue determinante en mi vocación de escritor: si acaso he tenido un maestro ha sido él, en lo literario y por supuesto en lo humano. Pero la de mi padre ha sido una ayuda moral, espiritual; no es alguien que me haya podido ayudar por sus contactos, que no los tenía entonces, ni económicamente. El fue mi profesor de literatura cuando yo era muy joven y me enseñó latín, que me ha servido mucho para escribir y para la sintaxis y a recitar a Lorca. Cuando yo tenía 13 ó 14 años, él me despertó la fascinación por la poesía.

**P.-** ¿Se puede decir que lo suyo fue "llegar y triunfar"?

**R.-** Yo no creo en el triunfo como término. El triunfo no existe, es una cosa mucho más íntima, más espiritual que eso. Yo creo en la individualidad. Creo que la persona de genio, de talento, acaba subiendo. Yo no he tenido padrinos, pero he sido muy audaz, muy desvergonzado. Todo lo que conseguí lo conseguí folio tras folio.



Soy un privilegiado, sin duda alguna, pero también un gladiador. Desde el principio tuve mucha fe en mí y mucha constancia.

**P.- ¿La presión de tener que vender más afecta a la calidad de sus obras?**

**R.-** No, el número de ventas no tiene nada que ver con la calidad del producto. Los libros son objetos de culto, siempre fue así. Que tengas muchos lectores no rebaja la calidad de la obra; sin embargo, tú no puedes rebajarla para tener más lectores. Cuantas más personas me lean mejor, pero yo no tengo por qué hacer otra cosa para que me lea más gente, porque no me interesa esa gente, a mí lo que me interesa es la obra; yo no busco público, busco cómplices, gente de culto a la que le interese mi obra. El hecho de que se anuncie un libro de poesía no significa que la gente lo acepte, porque la poesía la seguirán leyendo "los 150 locos" a los que les gusta en España.

De todas maneras, actualmente se están haciendo productos destinados a vender más sin reparar en absoluto en la calidad.

**P.- ¿Por qué la televisión dedica tan poco espacio a la cultura?**

**R.-** En España, ahora mismo, hay subcultura y eso es sospechoso.

Este país es analfabeto y la prueba está en la televisión, donde no hay ni un sólo programa cultural. Si se ofreciera otra cosa se elevaría el nivel cultural de la gente y la cultura comenzaría a vender, pero hoy lo que prevalece es estrictamente la economía. A los responsables de los medios de comunicación, y en concreto de la televisión, no les interesa que la gente se culturice, sino que se suscriba a su canal. No les interesa hacer un buen producto, sino hacer un producto que venda; lo ideal sería un buen producto que además venda.

**P.- ¿Qué significa Albacete para usted?**

**R.-** Albacete es una ciudad a la que quiero, porque en ella he pasado los momentos más felices y los más amargos de mi vida, esas cosas que luego acuñan la personalidad.

Albacete forma parte de mi infancia, que es determinante en la vida de cualquier individuo; allí está "el cielo de mi vida".

Mi mirada hacia ella tiene que ver con las emociones de mi infancia y



mi adolescencia, de las que yo tengo un gratisimo recuerdo ... es la memoria.

**P.- ¿En qué medida influye Albacete en su escritura?**

**R.-** Albacete es donde viví los primeros prometedores atardeceres de poeta.

Allí leí esas primeras lecturas que son las que después me han marcado literariamente. Cuando escribo poesía vuelvo a Albacete, porque la poesía es la memoria.

## ● Cuando escribo poesía vuelvo a Albacete porque la poesía es la memoria.

**P.- ¿Porqué se marchó a Madrid?**

**R.-** Yo nunca pensé no venirme a Madrid, porque es lo que buscaba. Elegí esta ciudad y no otra por ese romanticismo de siempre: la atracción que ejerce sobre los escritores.

También para estudiar la carrera e introducirme en el mundo literario y porque aquí estaban los medios de comunicación en los que yo quería trabajar y, por supuesto, las editoriales. Pero dejar Albacete fue una cuestión de expectativas, de ambición. Depende

de tus intereses y pretensiones. Hay una carrera para cada persona y una manera de llevarla a cabo o no llevarla. Mi sitio es Madrid, pero Albacete no cierra puertas, sino que son otras puertas. Es una cuestión de elección.

**P.- ¿Y ahora se siente madrileño?**

**R.-** Yo soy extranjero en cualquier parte, pues la raíz para mí es la familia. Siempre me he sentido extranjero en todos los sitios; soy de ninguna parte y de todas. Me siento muy de La Habana cuando estoy en La Habana y muy de Madrid cuando estoy en Madrid, pero al mismo tiempo añoro otros lugares; eso es lo que significa ser extranjero: soy de todas partes pero no soy de ninguna. A la hora de escribir, eso me beneficia, pues me distancia de todo, lo que me ayuda mucho.

**P.- ¿Ha sufrido alguna vez la censura o algún tipo de limitación para su obra?**

**R.-** No, yo jamás he tenido censura en nada, ni siquiera cuando escribí *El Faló*, que era un libro muy alevoso en cuanto a estilo y a temática.

He intentado desde el principio acunar un estilo y que se me requiera por él y, modestamente, creo que lo he conseguido.

Por otra parte, normalmente me he movido en ámbitos en los que prevalece la opinión, pero una opinión venial: yo hago crónica social, que es lo que teóricamente se entiende por el mundo frívolo y ahí pocas veces se ponen cortapisas, más bien todo lo contrario.

**P.- ¿La mujer es, como para los poetas clásicos, su musa?**

**R.-** Sí, yo soy un devoto de la mujer. La mujer es más sensible que el hombre, está dotada de una sensibilidad extrema hacia las cosas. Me fascina la mujer, como esencia que ha perfumado siempre mi vida.

Yo he vivido desde siempre la mujer como sacerdocio, como religión, como una devoción: la mujer es el dibujo de la vida. Para mí, sin la literatura y sin la mujer la vida no tiene ningún sentido.

La mujer es la musa, dicho de una manera romántica, pero puramente romántica.

**P.- ¿Se conseguirá la igualdad el día en que deje de haber mujeres objeto?**



**R.-** La igualdad no tiene nada que ver con que una señorita que es un florero en televisión, salga desnuda en una revista, porque la realidad es que hay mujeres que son mujeres objeto.

El machismo es una clase de racismo. La igualdad parte de la libertad y debería comenzar porque cada cual tenga libertad, que uno pueda desnudarse o no en una revista, pero sea hombre o mujer.

**P.-** ¿Será posible la igualdad entre sexos?

**R.-** Sí, claro que sí. Yo he abogado siempre por la igualdad en cualquier sentido. Me fastidia que haya mujeres desempeñando el mismo trabajo que un hombre, a veces incluso mejor que él, y sigan contratándolas por mucho menos dinero.

Estoy completamente a favor de la igualdad y haré todo lo que haga falta, y siempre ha sido así, porque de verdad se consiga.

**P.-** ¿Cuál es el problema social que le preocupa especialmente?

**R.-** Habría que intentar zanjar cuanto antes las diferencias sociales: que todo el mundo tenga de verdad esos derechos constitucionales que nos amparan a todos, es decir, una profesión y una casa.

La gente pasa muchas más estrecheces de las que habitualmente nos están vendiendo.

## ● Mi visión hacia ese mundo del corazón es ácida, despectiva e indiferente.

**P.-** ¿Se puede escribir información de sociedad sin que te interese la prensa rosa?

**R.-** Actualmente, la información de sociedad y la del corazón están mezcladísimas. A mí particularmente no me interesa nada la prensa del corazón, pero vivo de la escritura, que está sometida a esos temas.

Mi visión hacia ese mundo es ácida, despectiva, indiferente. Yo no abundo en la vida de la gente ni meto el dedo en la llaga; yo voy a los sitios, miro y luego cuento lo que he visto.

**P.-** ¿Cómo ha influido el cine en su obra?

**R.-** El cine es un arte global, porque en él confluyen la música, la imagen y la palabra y ha influido



en mí bastante, sobre todo en la novela.

El cine me ha influido en la manera de abordar la estructura de una historia más que las novelas en sí, porque yo soy un escritor de fragmento, de párrafo, y eso tiene más que ver con el cine, por su manera de disponer la historia en imágenes.

**P.-** ¿Alguna vez se ha planteado convertir sus poemas en letra para canciones?

**R.-** Con un mal poema puede hacerse una buena letra de canción, pero una buena letra difícilmente podrá ser un buen poema, porque la letra de las canciones está para ser retenida y el poema es otra cosa.

He hablado de ello con artistas como Nacho Cano o Mercedes Ferrer, pero cuando algún artista ha intentado adaptar mis poemas a la música se ha dado cuenta de que era imposible, porque yo no soy un letrista.

Mis poemas no se pueden convertir en la letra de una canción.

Sí se pueden descomponer y volver a componer para crear una letra, pero ya no sería el mismo poema, sería otra cosa. En ese caso, yo estaría encantado de colaborar con quien haga falta.

**P.-** ¿Ha cumplido sus sueños?

**R.-** Profesionalmente, casi sí. Yo, desde muy joven, quería ser reconocido como escritor y creo que lo he conseguido porque a mí no se me asocia a otra cosa que no sea la escritura.

Por otro lado, lo que pretendí desde el principio era vivir de lo que hago, que lo que yo haga valga un dinero, que le pongan precio y creo que estoy muy cerca de haberlo conseguido.

En tercer lugar, he intentado que los medios de comunicación no me cambien mucho y en ese sentido he conseguido una posición un poco privilegiada, pues voy bastante "por libre".

**María MIRET GARCIA**



# Los primeros 100 años del cine español, en CD-Rom

**A**rchivos filmográficos, galería con selecciones de vídeo y audio, y Hemeroteca con datos históricos, premios y bibliografía son algunos de los capítulos incluidos en la Enciclopedia del Cine Español, una obra en CD-Rom de Canal Plus en homenaje a los primeros 100 años del cine español.

El director general de Canal Plus, Carlos Abad, presentó "Cinemedia", "la obra más completa y actual realizada hasta la fecha sobre los primeros cien años del cine español", que permite, dijo, disponer a la vez de información, imágenes en vídeo, diálogos, fotografías, carteles, etc...

Se trata, explicó Carlos Abad, de una recopilación completa de películas, cineastas, premios, biografías y bibliografía, diálogos, bandas sonoras y fotografías que compilan los cien años del séptimo arte en España.

La información contenida en el CD-Rom "Cinemedia Canal Plus" está dividida en cuatro áreas: Presentación, Archivos, Galería y Hemeroteca, diferenciadas por su especialización, pero comunicadas entre ellas de modo que el usuario puede moverse libremente.

Después de la presentación, en el área de Archivos aparecen todos los largometrajes españoles con su ficha técnica -5.243 fichas- y sinopsis, además de comentarios, citas, premios y bibliografía.

En cuanto a personajes, aparecen 15.260 entre actores, realizadores, productores, operadores, técnicos, montadores, compositores, directores artísticos y otros profesionales de la industria cinematográfica.

Además, se han seleccionado mil personajes a los que se ha dedicado información ampliada con datos biográficos, citas y bibliografía.

En el capítulo Galería, la obra incluye veinticuatro secuencias en vídeo, de un minuto de duración, de las películas más destacadas del cine español, y más de 130 diálogos, entre 20 y 30 segundos de duración cada uno. Contiene, además, ochenta



ta cortes musicales, tanto de bandas sonoras como canciones, de treinta minutos de duración cada una; y 2.000 fotografías de secuencias de películas, 50 retratos de personajes del cine español, y 600 carteles

publicitarios.

La sección Hemeroteca incluye un glosario de términos cinematográficos, referencias históricas por periodos -donde se explica el entorno socio-político de cada momento- y los hechos más relevantes del cine español. Completan esta sección una relación de premios nacionales e internacionales recibidos por el cine español, y una exhaustiva bibliografía general.

"Cinemedia Canal Plus" nació a partir de una iniciativa del Departamento "Cien años de cine" de la cadena de pago, ha contado con la colaboración de la SGAE y de relevantes especialistas en cine, y ha sido dirigida por Concha Huerta.

Juan CARRIZO

● **Cinemedia tiene 2.000 fotografías de secuencias de películas y 50 retratos de personajes del cine español**







## Villatoya reposa junto al río Cabriel

**V**illatoya es una hermosa población situada en la margen derecha del Cabriel, en el límite con Valencia, donde nuestra provincia da su primer abrazo al Levante; es, por tanto, una de las zonas más septentrionales de Albacete.

Tras la reconquista cristiana, que en nuestra provincia comenzó por estas tierras, se integró en la amplia demarcación que durante muchos años se llamó Estado de Jorquera.

En su término municipal, y más concretamente en su aldea llamada Cilanco (o Gilanco, según distintas épocas), se han podido documentar numerosos hallazgos arqueológicos que nos hablan de un pasado romano y visigodo.

Lo dicho se acredita por un contrato de compraventa firmado el 11 de julio del año 1380 ante el escribano valenciano Guillermo Valse-

guer: *"... a vos vendí una heredad mía, es decir la parte a mí pertinente en la misma, llamada Cilanco, situada en término de Jorquera..."*

- Tras la reconquista cristiana, que en nuestra provincia comenzó por estas tierras, se integró en la amplia demarcación que durante muchos años se llamó Estado de Jorquera

Esta venta parece indicar que Toya y su anejo debieron segregarse de Jorquera para ser vendidos a un particular, vecino de Requena, en el transcurso de un proceso privatizador que se dio en ésta última villa durante la segunda mitad del siglo XIV.

Así también parece deducirse de unas escrituras de débitos firmados entre dos familias, los Zúñiga y los Anzures, en 1576, en las que se dice que Don Diego López de Zúñiga, propietario por entonces del término *"compró la villa de Toya y Gilanco a Martín de Valletero, vecino de Requena con todos sus vasallos, tierras, huertas, molinos, prados, dehesas, pastos y montes y pinares, con la jurisdicción civil y criminal, alta, vaxa, mero, mixto, imperio, de las dichas villas con todos los pechos, derechos y martiniega, con su riuera, río, fuentes, aguas estantes y corrientes, desde la piedra del río hasta la Oya de el Monte home muerto..."*.





Es oportuno suponer que tras la Guerra del Marquésado los Reyes Católicos pudieron haber concedido la jurisdicción a sus propietarios, lo que conllevaba tener el derecho al gobierno del término y nombrar alcaldes.

En cualquier caso, cuando la familia de los Zúñiga compraron Toya al vecino de Requena, no solamente le compraron la propiedad territorial, sino que ésta llevaba incorporada la jurisdiccional.

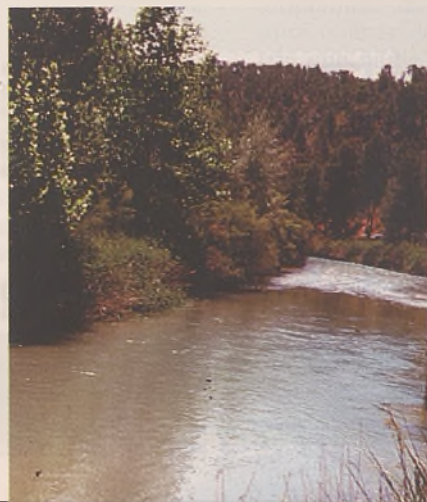
La mencionada familia estuvo en posesión del término hasta que pasó a manos de Don Juan Francisco Pacheco Duque de Estrada (Duque de Estrada es apellido), un miembro de los Anzures.

Para hacerse con Villatoya y Cilanco, Don Juan Francisco, casado con una dama de la familia Anzures, exigió de los Zúñiga, el pago de viejas deudas existentes entre ambas familias a las que, al no poder hacer frente los Zúñiga tuvieron que poner en venta su mayorazgo, el término de Toya incluido. Puestos, Toya y Cilanco en Madrid en pública subasta, se adjudicaron el 20 de mayo de

1654, a un único postor, un testaferro de Don Juan Francisco Pacheco, que se hizo con el lote por un precio muy inferior al inicialmente tasado.

Algunos años después, por Real Despacho de 18 de febrero de 1686, Don Juan Francisco Pacheco Duque de Estrada consiguió el título de Marqués de Villatoya.

Sus sucesores tuvieron la posesión territorial y jurisdiccional del término y siguieron nombrando alcaldes hasta bien entrado el siglo XIX (caso insólito en España).



lito en España).

Terminada la pasada guerra civil el término fue comprado a la Casa de Villatoya, en junio de 1943, por el Instituto Nacional de Colonización. Dueño el Instituto de la villa, adjudicó al vecindario la posesión de la superficie cultivable en parcelas a bajo precio, pagaderos en veinte plazos anuales, traspaso con el que se acabó con muchos siglos de dominio señorial en la villa. Sorprendentemente el señorío de Villatoya sobrevivió prácticamente intacto a las leyes desamortizadoras del siglo XIX y a las reformas agrarias de la Primera y Segunda Repúblicas.

Hecha esta somera presentación histórica, solamente desearíamos apuntar que sus parajes de profundos barrancos y altos cerros, frondosa vegetación y generosidad de aguas, tal vez sean de los más bonitos, pero también de los más desconocidos, de nuestra provincia y que con todo mérito son dignos de un apacible paseo bajo las alamedas y pinares que acompañan al Cabriel.

**J. M. ALMENDROS TOLEDO**



# Tercera emisión de la serie: Cine Español

**P**or tercera vez, Correos nos ha presentado el pasado 12 de marzo una emisión de dos valores dedicados al Cine Español.

Parece muy acertado el enriquecimiento filatélico de esta temática en un momento en el que el cine español se encuentra en una excelente situación y se ofrecen datos como que en 1996, más de 100 millones de españoles han pasado por las salas cinematográficas con un montante de más de 50 millones de pesetas.

Los dos sellos, valores postales de 21 y 32 pesetas, en tirada ilimitada, con impresos en "El viaje a ninguna parte" y "El Sur", películas ambas seleccionadas por la Comisión del Centenario del Cine entre las 42 más representativas de nuestra cinematografía.

"El Viaje a ninguna parte" es una comedia dirigida por nuestro polifacético Fernando Fernán Gómez (Buenos Aires, 1921), actor, escritor, director de cine y de teatro.

Esta película está ambientada en los años 50; en ella, uno de los componentes de una compañía teatral ambulante ofrece una visión sobre las aventuras y desventuras de este tipo de cómicos, ya en vías de extinción. Este film obtuvo en 1987 los premios Goya de la cinematografía Española, en su primera edición, a la mejor película y al mejor director.

Fernando Fernán Gómez destaca también tanto por sus interpretaciones en películas como "Balarrasa" (J. A. Nieves, 1950) y "Belle Epoque" (Fernando Trueba, 1993), como por su dirección de "El extraño viaje" (1964) y "Mambrú se fue a la guerra" (1985).

Ha obtenido numerosos premios: El Oso de Plata de Berlín (1976 y 1985), El León de Oro de Venecia (1984), El Goya (1987 y 1993), El Nacional de Cinematografía (1989) y el Príncipe de Asturias de las Artes (1995).

"El Sur", cuyo cartel es reproducido en el sello de 32 pesetas, tiene como productor a Elías Que-

rejeta (Hernani, Guipúzcoa, 1935), ex-jugador de fútbol, guionista de cine y uno de los productores más importantes de cine al financiar películas de gran calidad dirigidas por los cineastas C. Saura, V. Erice, M. Gutiérrez, Aragón, J. Chávarri.

Esta película, dirigida por Víctor Erice, (Carranza, Guipúzcoa, 1940), se estrenó en Madrid en 1983, cuyo tema es el fin de la infancia; la hija adolescente de un médico, recuerda a su padre ya muerto y sus vivencias junto a él.

La película ha recibido varios premios: Premio de la Crítica Internacional en Sao Paulo, Hugo de Oro en el Festival de Chicago y primer premio en el Festival Ibérico de Burgos.

Víctor Erice es uno de los más importantes directores de cine por

su dominio del lenguaje de la imagen al servicio de temas de alto contenido estético en películas como "Los desafíos" (1969), "El espíritu de la colmena" (1973) o "El sol del membrillo" (1991).

Los aficionados al séptimo arte también pueden conocer en esta colaboración los dos sellos dedicados en 1995, dentro de la serie Cine Español, a otros dos películas: "Belle Epoque" (1993), producida y dirigida por Fernando Trueba, (Madrid, 1995) y "Volver a Empezar", producida y dirigida en 1982 por José Luis Garci (Madrid, 1944), prestigioso cineasta que en fechas recientes ha estrenado su última película "La herida luminosa".

(Edifil, 3336 y 3337)

A. C. RODRIGUEZ R. DE LAMA





Por **ALONSO GARRIDO SEVILLA**

# Hablemos de cuchillería



**T**ras determinado tiempo de cavilación por motivos que posteriormente será fácil colegir y dejadas las temerosas dudas de adentrarme en cercados no muy ajenos, decido también ofrecer mi cuarto a espadas en el tema siempre candente, y ahora más que nunca, del entrañable asunto de nuestra cuchillería.

Si bien asiduamente existen fundadas razones para familiarizarnos, si cabe, con la temática de nuestra principal industria hasta el extremo de que muchas gentes dentro y fuera de España se apunten al binomio Albacete-Cuchillería, recientemente han surgido acontecimientos impulsores de expresiones emitidas en tono laudatorio con palabras y escritos que invariablemente han constituido un descriptivo canto a nuestros antepasados artesanos y navajera tierra que nos vio nacer.

No obsta haberse echado de menos comentarios por parte de paisanos, tal vez -sin acritud- menos fríos a esto: empresas del ramo, monumento al cuchillero, museo, etc., que al tibio amensuado quehacer de distintas ideas u obligaciones de su acomodo.

Tras este comentario, que no ánimo de ofensa, dejo el presente para versar, a modo de ensamblaje o soldadura, algo que viene en intención de apunte o pegamento de un futuro, posiblemente entre ¿leyenda o realidad? sobre lo que antecede.

Estamos en la noche del 21 de agosto de 1922, en Madrid. Reinaba a la sazón como rey de España e Indias, Felipe IV, de la casa de Austria con el juvenil desenfado de sus 17 años, impetuoso y sensual. Ignacio Méndez, capitán de los tercios de Flandes, asesinó al valido de su Majestad, Juan de Tarsis, poeta y conde de Villamediana, en plena calle Mayor, peligrosa en extremo en aquel entonces, en una traidora emboscada, con un arma confeccionada de ballestilla valenciana, dato éste suficientemente aclarado, sin valerle de nada su indiscutible destreza en el manejo de la espada. Ya en dicho siglo XVII existía la casa Arcos en Albacete, y si bien en la capital del reino empezaba a cobrar fama nuestra cuchillería, no hubo sombra alguna que nos involucrara en semejante y luctuoso episodio. (Hablo en forma personal y como cosa propia dados mis contactos de más de media vida con dicha firma). No hay palustre en ello, por favor, sino algo indudable.

Han pasado décadas. El nombre de Arcos, entre saga e historia, se difumina en la noche de los tiempos

sin perder nunca virtualidad. Ya en el cuarto decenio de este siglo XX conocí a Gregorio, dada mi asidua entrada en su entorno familiar. Puedo recordar a su buen padre, tenaz, capacitado y jovial, moviéndose entre el taller y mostrador de su habitación-oficina y protegiendo sus cansados ojos con unas insólitas antiparras azuladas. No hacía mucho de mi regreso de la desdichada guerra civil. De ahí data, y de ello se cumplen ahora 58 años, su contrato de aprendizaje. Me atrevo a pensar que tal vez ni don Roberto Arcos ni su hijo podrían sospechar la trascendencia de aquel menester, aparentemente burocrático. La contienda y el ruido de las armas habíase apagado. Pero su incorporación al mundo laboral suponía, ni más ni menos que un banderín de enganche en otra batalla, si no tan cruenta, no por ello menos difícil y enconada. Desprendiéndose de sus incipientes aficiones agrícolas -también aquí habría sido un todo-terreno-, aquellos penosos tiempos de obligada bulimia, carentes de maquinaria, de materias primas y, de lo que era peor, de suficiente capital, pusieron a prueba su temple y fortaleza, su natural inteligencia y, saber enfocar la oscuridad bajo las infalibles potencias del alma, es decir, memoria, entendimiento y el valor cierto de la voluntad. No hubo apenas tiempo a la escolarización, ya se presupone. Su fijeza era, como bien dice Cela, trabajar y trabajar. Aquí hago hincapié en tal contrasentido. ¿Estudios, para qué? Desde luego, fue a la escuela; pero no solía entrar. ¿Quién sabe? Las pruebas están a la vista. Hay quienes se ven obligados a estar entre enseñantes y luego, no siempre, claro, tienen menos porvenir que las recetas gastronómicas de Karlos Arguiñano en Ruanda.

En fin, he conocido de cerca sus problemas, sus horas altas y bajas. Poco recibió y mucho es lo cosechado. Sus hijos, tres escalones sin retroceso, están ya sin duda junto a la altiplanicie del podio, en una fábrica modelo y con unos adiestrados operarios. Albacete, y esta gran industria que nadie pone en tela de juicio ha sido Gregorio el principal realizador, estimo y espero que en cercano día sea capaz de exteriorizar la conveniencia de un palpable y merecido homenaje.

Termino. Nada se ha hablado de su talante personal y saber estar con proveedores, clientes y subordinados. Concreto parafraseando chispazos, más o menos mudables, en la canción del Mío Cid:

*"No hay quien concierte, el mejor, plantel de buenos vasallos*

*guiados por buen señor..."*

● El nombre de Arcos, entre saga e historia, se difumina en la noche de los tiempos sin perder nunca virtualidad



# Dos jóvenes guitarristas albacetenses en el "Ruperto Chapí"

**E**l fenómeno de los concursos de música es digno de estudio. Muchas, cada vez más numerosas, son las convocatorias que invitan a participar a jóvenes músicos en proceso de formación para demostrar ante un público, y sobre todo ante un jurado creado al efecto, sus virtudes como instrumentistas.

Suelen tenerse en cuenta distintos niveles y distintos instrumentos que suelen clasificarse por un orden racional, a fin de hacer justicia, aunque éste sea a la postre sumamente difícil (nunca llueve al gusto de todos), con un criterio lo más objetivo posible, con elementos concretos de referencia como puede ser la edad.

El concurso de jóvenes intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena, pueblo que rinde así homenaje al autor de tantas obras castizas y algunos tesoros escondidos que tanto triunfaron en la entonces mítica capital de España, es un certamen que inspira cierto temor y cierta duda ante lo ambiguo de sus criterios a la hora de juzgar a los participantes, pues se otorgan una serie de premios, sin diferenciar concretamente de instrumentos (tan sólo por familias) y sin distinción alguna de nivel o edad como bien se hace en otro tipo de certámenes múltiples como el de Ferrol o el Infanta Cristina, bien diferenciados cada cual en su categoría.

Más mérito pues para el caso siguiente, pues dos jovencísimos estudiantes de guitarra de Albacete han logrado ser clasificados en la final de este concurso.

## *Alumnos de Marco Smaili*

Dos alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Albacete (M.E.C.) - informa el profesor Smaili - han resultado finalistas en la IX edición del concurso de jóve-



nes intérpretes "Ruperto Chapí", celebrado en Villena el día 20 del pasado mes.

Ramón Pablo Alcarria Garrido y Julia González Belmonte, ambos de doce años de edad, han sido los únicos representantes castellano-manchegos de la prueba final en la modalidad de cuerda.

Para acceder a esta final tuvieron que interpretar la "Pavana número uno" de Luys Milán, obra obligada para el nivel de 3º L.O.G.S.E.

Es sabido que en este concurso la edad máxima para participar son los veinticuatro años y que pueden inscribirse en él alumnos de las comunidades de Valencia, Castilla-La Mancha y Murcia que cursen, en este caso, las especialidades de violín, viola, violonchelo y guitarra desde 1º L.O.G.S.E. hasta el último curso profesional del plan de 1966."

Ramón Alcarria y Julia González estudian en el Conservatorio Pro-

fesional de Música, centro educativo dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, sito en C/ Zapateros, bajo la dirección del guitarrista alicantino de origen argentino, Marco Smaili.

Este tipo de reconocimientos suponen siempre un estímulo para los jóvenes estudiantes que ha de ser muy positivo para la formación de los futuros guitarristas, motivo por el que les trasladamos desde esta página musical, (punto de encuentro para todos los albacetenses amantes de la buena música), nuestra más cordial enhorabuena.

De esta forma les deseamos ilusión y mucho empeño para hacer carrera en el difícil mundo del arte y aprender a transmitir toda la belleza que encierra la música como insuperable vehículo de comunicación.

**Antonio SORIA**



# Disco de la semana

FICHA.- *Anatol Konstantinovich LIADOV: Miniaturas para piano. Monique Duphil (piano). MARCO POLO 8.220416. DDD. 49' 48".*

**L**a página de hoy rinde homenaje a un compositor prácticamente desconocido en nuestra tierra, a quien dedicamos también las Efemérides.

En este disco, grabado en Heidelberg en febrero de 1986 por Monique Duphil, espléndida alumna de Margarite Long que consiguió su primer premio de piano a los 15 años de edad en el conservatorio de París, se nos presenta una verdadera suerte de filigranas musicales de estilo postromántico con tintes nacionales que podrían encuadrarse incluso en la estética (aunque con una perspectiva anacrónica) del austríaco Biedermeier, como música estilo salón muy complaciente para un público sin grandes ambiciones. Son pequeñas piezas que en la interpretación de esta pianista francesa se convierten en lindas joyas con un encanto digno de disfrutar en momentos de relax.

Hay que destacar por su exotismo, además de varias mazurkas,



una arabesca, un preludio y las interesantes cuatro piezas op. 64, el

Op.2 llamado Biryulki y el Op.29 "Kukolki" (Marionetas).

## Apuntes

El pasado jueves finalizó el ciclo de Música en Primavera organizado por la CCM (Caja Castilla-La Mancha) en el salón de actos de su sede.

El ciclo ha contado con la participación de un cuarteto de música antigua, y dos cuartetos de cuerda de composición clásica, el Tartini y el Prokofiev.

Esperemos que de alguna forma se institucionalice y que sirva para enriquecer el ambiente musical de nuestra ciudad, que cada vez más necesita de unas buenas programaciones musicales.

## Efemérides

**A**natol Konstantinovich Liadov nació el 11 de mayo de 1855 en el seno de una familia musical.

Su abuelo era músico y su padre fue, durante dieciocho años (hasta 1868), director de orquesta en el Maryinski Theatre de San Petersburgo, ciudad en la que nació el pequeño Anatol.

Los hermanos Rubinstein, Anton y Nikolay, crearon sendos conservatorios de música en San Petersburgo y Moscú en 1860, oponiéndose de alguna forma al "nacionalismo" imperante del llamado grupo de los cinco que constituían Nikolai Rimsky-Korsakov, Cesar Cui, Balakirev, Borodin y Moussorgsky.

Es sorprendente cómo el joven Liadov, formado en el seno de los

Rubinstein llega a enriquecerse con el contacto y la influencia de Korsakov, más tarde, Moussorgsky y después Balakirev.

El resultado lo podrán escuchar en el disco arriba comentado.

Liadov se dedicó a la enseñanza a partir de 1866 (contrapunto, fuga y composición), así como en las clases de maestro de capilla de la Corte.

### Maestro de las cosas pequeñas

Fue considerado, y no sin razón, "gran maestro para las cosas pequeñas", pues se consagró al género de la miniatura, en sus obras pequeñas para piano y en sus composiciones para orquesta.

En su obra sinfónica supo ilustrar los cuentos mágicos de un modo profundamente poético.



Por **FERNANDO PIRCORNELL CANTERO**

# Elementos de Cultura

**C**incuenta años más tarde, algunas cosas parecen definitivamente haber quedado atrás, haciendo casi un recuerdo de principios de siglo. Viviendo el espíritu de las corrientes y vanguardias pasadas y viéndonos en un marco entre el cubismo-surrealismo, grandes soportes ideológicos del que dependen posteriormente un marco de pensamientos de progreso.

Ambas tendencias y la creencia en el citado progreso de la pintura son puntos de vista de un momento, así como de las circunstancias de la época, consideraciones humanas superpuestamente abandonadas y ajenas a nuevos tiempos posteriores.

La pregunta, entonces queda en pie: ¿qué sostiene esta obra? Bien es cierto que ello sitúa el valor ético de lo artístico en un horizonte inseguro, muy difícil de evaluar. Cuanto más el arte insiste en apostar por la superación en la frontera arte-vida.

En esta obra "Bodegón y elementos de la cultura" de Jesús Angel López López "Periche", nos transporta el lienzo como el óleo de un hoy futuro a un pasado de antigüedades dentro de un bodegón de corte clásico.

En este sentido se puede citar el busto de una estatua en escayola con blancos invadiendo la zona central y dominante (referencia humana) al igual que las representaciones de otros elementos, por ejemplo en la parte izquierda donde hay una representación de un caballete en tonos azules o rosas o detrás de la citada imagen donde hay unos restos de una silla de madera en marrón; así como la parte de abajo donde se observa una torre con un reloj predominando los colores verdes remachados con negros, los cuales perfilan dichas formas dando contornos intensos a esta representación. Superpuesto y fundido en algunas zonas, se ve una paleta de pintor con rosas pálidos, agrisando zonas más bajas para destacar sus suciedad.

Esta paleta contiene en su parte central unos orificios o agujeros de donde salen tres pinceles, cada uno



de ellos en un color, el primero en azul, el segundo en verde y el tercero en rojo.

Uno de estos pinceles en forma de "V" toca a otro elemento de esta composición, un botijo, roto por la mitad y en dos zonas por verdes más oscuros así como verdes más claros.

Todos estos anteriores elementos son desvirtuados en formas cuadradas, triangulares y rombólicas por unos marcos, líneas y vértices que con mayor o menor anchura crean esa visualización cubista.

En la tonalidad general el violeta azulado es el que domina, estando en un clima más oscuro y dejando claramente los objetos definir la presencia del hombre: sus necesidades con el botijo verde; el arte con las necesidades creadoras por

medio de la paleta o la justicia con la balanza representada en la parte izquierda y el reloj.

El tiempo como concepto y pensamiento por encima de las posibilidades alimenticias, creativas o mundanas.

La profundidad de la representación es una entrega de efectismo pretendiendo desplegar unos conceptos humanos de formas surrealistas.

Representación en la pintura del mundo que la obra nos entrega no pudiendo ser sino narración, relato de un devenir ya pasado.

Digamos que definitivamente la dispersión en la pervivencia postuma en las corrientes anteriores, es en este recinto sacro de anteriores existencias, un culto a restauraciones del arte por encima de todo.





# Arquitectura industrial y ferroviaria

*Arquitectura industrial y ferrocarril de Castilla-La Mancha.*

*Colegio Oficial de Arquitectos de Albacete*

*Mayo de 1997.*

**H**ace unos meses, el Colegio de Arquitectos nos ofreció la posibilidad de acercarnos a la obra de uno de los arquitectos más importantes del momento, el japonés Arata Isozaki. Fue un lujo para Albacete y una demostración de cómo las instituciones pueden colaborar para propiciar acontecimientos artísticos de gran altura.

Ahora, el Colegio nos ofrece otra ocasión para acercarnos a la arquitectura. La titula "Arquitectura industrial y ferroviaria de Castilla-La Mancha" y nos muestra construcciones que se realizaron en nuestra comunidad desde mediados del siglo pasado hasta la Guerra Civil, contienda que según las propias palabras del autor del proyecto, José Antonio Herce, supuso un auténtico trauma en la sociedad española que paralizó el desarrollo tecnológico en que nuestro país estaba inmerso.

## *Fábricas y estaciones*

La muestra, que precisaría de fotografías mayores, nos ofrece imágenes de construcciones industriales y ferroviarias, algunas de ellas ya desaparecidas y otras, la mayoría, en avanzado estado de deterioro.

Fábricas de cerámica, de armas, de harina, minas, centrales hidroeléctricas y estaciones son algunos de los motivos de estudio.

Imágenes actuales que muestran su penoso estado y otras de la época



que nos llevan a momentos más gloriosos para estas singulares construcciones. Algunas de ellas muy próximas a nosotros, como la fábrica de harina de Fontecha, y otras, escondidas en rincones de una gran belleza, como las pequeñas centrales que encontramos a lo largo del Júcar o del Tajo.

Construcciones que nos solicitan una intervención urgente: o bien su puesta en funcionamiento (como sucede con alguna central hidroeléctrica), un nuevo uso (la fábrica de armas de Toledo para ampliación de la Universidad) o también, su conservación, para dar testimonio a las generaciones venideras de las singularidades de estos edificios y de las funciones que desempeñaban.

Esta última propuesta parece ser la más acertada en determinados casos (por ejemplo en las fábricas de harinas o las fábricas de Riopar) por las posibilidades pedagógicas y turísticas que ofrecen.

Algo que ya es cotidiano en otros países vecinos y que aquí, de momento, no valoramos suficientemente.

**Juanjo JIMENEZ**



Por **JULIO VIRSEDA**

# Los cólicos nefríticos de Oliver Cromwell

**E**n la crisis política de Inglaterra a mediados del siglo XVII, que decidió la lucha a favor del Parlamento se llevó a cabo el único ensayo de gobierno republicano que haya conocido aquel país. Este político y militar inglés nació en Huntington en 1599, siendo el segundo hijo que tuvieron Robert Cromwell e Isabel Steward, típicos representantes de la "gentry" inglesa y del más encendido puritanismo. Su acomodada familia había hecho fortuna con la secularización de los monasterios en tiempos de Enrique VIII. Uno de sus antecesores había contraído matrimonio con la hermana de Tomás Cromwell, el omnipotente ministro de aquel monarca. El tío de Oliver, hombre fastuoso, había disipado en gran parte la herencia paterna. Su padre, Roberto, se retiró a vivir en sus modestas posesiones de Huntington. Aquí nacería el futuro lord Protector de Inglaterra e Irlanda.

Oliver Cromwell ha sido sumamente discutido, tanto en las características de su temperamento como en su actuación histórica. En la actualidad nadie duda de la sinceridad de sus convicciones religiosas ni de sus condiciones de gran estadista.

Sólo con su vigorosa personalidad pudo mantener el régimen que, en definitiva, representó la derrota del parlamentarismo y la entronización de una dictadura de partido, basada en el ejército.

A los dieciséis años ingresó Oliver en el colegio Sidney Sussex de Cambridge, abandonándolo en 1616 para comenzar estudios de Leyes en Londres, los cuales no terminaría. De



regreso en Huntington se hará célebre por sus excesos y desordenada conducta; actitud que variará radicalmente, y de modo repentino, al cumplir los veintinueve años de edad.

Poco después contraerá matrimonio con Isabel Bourchier, fijando su

residencia en la ciudad que le había visto nacer.

En 1628 es elegido diputado defendiendo con vehemencia el puritanismo más absoluto. Poco después y durante once años se dedicó a la vida de su ciudad —fue juez de paz—, exacerbándose como nunca su puritanismo de forma profunda y beligerante. En 1640 Cambridge lo eligió para que lo representara en el Parlamento. Sin embargo, Cromwell no era hombre que se impusiera en las lides parlamentarias, sino en el campo de batalla. Cuando Carlos I de Inglaterra rompió con el Parlamento y estalló la guerra civil, Cromwell participó desde el primer día en las operaciones militares, al mando de una sección de caballería. Su obra militar quedó patentizada en la batalla de Marston Moor (1644), que ganaron los parlamentarios gracias a la intrepidez y decisión de los escuadrones de Cromwell, los cuales en estas jornadas recibieron de los realistas el calificativo de "ironside" o "costillas de acero".

En 1648 estalla de nuevo la guerra civil en contra del monarca inglés. Dueño de la situación, Cromwell hace ocupar el parlamento y expulsa de él a los monárquicos, abriéndose a continuación, por iniciativa suya, un proceso contra Carlos I, que habría de concluir sentenciando al monarca inglés a sufrir la pena capital, la cual sería cumplida poco después.

A continuación cierra la Cámara de los Lores e instituye la Commonwealth (República). En realidad, aquel gobierno no era sino una dictadura militar, en la que Cromwell detentaba todo el poder.



Desde Diciembre de 1653 hasta su muerte en Septiembre de 1658, Oliver Cromwell ocupó el cargo de Lord Protector y Jefe de Estado.

Su gobierno fue el de una dictadura militar y su instrumento de convicción la ley marcial.

### Breve historia clínica

Cuando el panorámico político era cada vez más sombrío, murió Cromwell, agotado por el trabajo, el 3 de septiembre de 1658.

El líder del absolutismo inglés fue un acérrimo puritano y gotoso, se vio aquejado por frecuentes cólicos nefríticos en la última etapa de su vida.

Oliver Cromwell fue una persona emocionalmente inestable, propenso a los más vehementes arrebatos de cólera.

Gotoso antiguo, los ataques agudos de la temible "podagra" le torturaron durante buena parte de su vida, multiplicándose durante los últimos años, acompañándose entonces, sobre todo en 1658 -el año de su muerte-, de varios episodios de cólico nefrítico.

La gota es una enfermedad caracterizada fundamentalmente por la conducta anormal del ácido úrico, especialmente por su almacenamiento excesivo en la sangre (hiperuricemia) y otros tejidos, en especial las articulaciones y el riñón.

Muchos de los síntomas clínicos, especialmente la afectación de las articulaciones y del riñón, así como la formación de "tofos" pueden explicarse por la acumulación de uratos en los tejidos.

La eliminación del exceso de ácido úrico y uratos por el riñón puede provocar violentos cólicos nefríticos y la formación de cálculos urinarios, así como la nefropatía gotosa con insuficiencia renal crónica.

El 3 de Septiembre de 1658, Cromwell, cayó en coma, muy posiblemente urémico, del que no llegaría a recuperarse, muriendo por la tarde del mismo día 3 de Septiembre.

Previamente su ya precario estado de salud se vio agravado por la muerte de su hija Elisabeth, la favorita y compañera asidua, a causa de una tuberculosis pulmonar -tisis entonces-. Cromwell cayó en tal estado de abatimiento que debió guardar cama durante varios días.

La gota crónica puede afectar el riñón, bien directamente, como órgano de eliminación que es, o perturbando sus funciones metabólicas; además en el riñón gotoso son más fáciles las infecciones.

Con un estilo de vida adecuado, combatiendo la obesidad, evitando los hábitos tóxicos (alcohol y tabaco), practicando ejercicio físico regularmente, y cuidando debidamente el ritmo de trabajo/ocio, se pueden evitar -o al menos minimizar- muchas enfermedades metabólicas, entre ellas la gota.

En la actualidad, esta enfermedad rara vez es, por sí misma, causa de muerte.

Contemporáneo de Carlos I de Inglaterra y de William Harvey, Cromwell mandó ejecutar al primero y conoció el descubrimiento de la circulación sanguínea general del segundo.

Harvey había cursado estudios de Medicina primero en Cambridge y luego en Padua.

Médico de cámara de Carlos I, en su obra "Exercitatio Anatomicae de motu cordis et sanguinis in animalibus", en la que ya vierte un esquema circulatorio lo suficientemente claro, correcto y contundente como para que, con toda justicia, se le considere el descubridor de la circulación sanguínea general.



diseño y maquetación

imagen de producto

promoción de ventas

publicidad exterior

publicidad directa

ediciones empresariales

imagen corporativa

notificaciones

editorial

sistemas de información en urbanismo

imagen aplicada

gestión de medios

**BUQUE**  
PUBLICIDAD PRACTICA



*El albacetense José Martín Sotos se proclamó campeón de Europa*



## Albacete conquista las Filipinas

**A**lbacete acogió recientemente el Campeonato Europeo Internacional de Artes Marciales Filipinas, una especialidad prácticamente desconocida en nuestro país pero en la que los peleadores albacetenses se han revelado como la verdadera vanguardia española en una competición necesitada de una mayor difusión a todos sus niveles.

España albergó por primera vez un torneo internacional de estas características al que acudieron cerca de 20 países procedentes de todo el mundo, y fue organizado por la WEKAF (World Eskrima Kali Arnis Federation), con sede en Filipinas, por mediación de su director para España, Juan Cabañero. Cabañero, junto a Manuel Amador, son instructores albacetenses certificados por la Federación Internacional para impartir esta especialidad. Ambos entrenadores nacionales, propietarios del Gimnasio Imagen de Albacete, han conseguido un éxito importante con los títulos conseguidos por los luchadores preparados por ellos.

El triunfo más importante en este Campeonato Internacional corrió a cargo de José Martín Sotos, que se proclamó campeón de Europa en la categoría "lighthavy". Además del título conseguido por Martín, otros resultados favorables para los peleadores albacetenses, que representaron a España en este torneo internacional, fueron los siguientes:

● La ciudad manchega organizó recientemente el Campeonato Internacional de Artes Marciales Filipinas

El triunfo más importante en este Campeonato Internacional corrió a cargo de José Martín Sotos, que se proclamó campeón de Europa en la categoría "lighthavy". Además del título conseguido por Martín, otros resultados favorables para los peleadores albacetenses, que representaron a España en este torneo internacional, fueron los siguientes:

El triunfo más importante en este Campeonato Internacional corrió a cargo de José Martín Sotos, que se proclamó campeón de Europa en la categoría "lighthavy". Además del título conseguido por Martín, otros resultados favorables para los peleadores albacetenses, que representaron a España en este torneo internacional, fueron los siguientes:

El triunfo más importante en este Campeonato Internacional corrió a cargo de José Martín Sotos, que se proclamó campeón de Europa en la categoría "lighthavy". Además del título conseguido por Martín, otros resultados favorables para los peleadores albacetenses, que representaron a España en este torneo internacional, fueron los siguientes:

El triunfo más importante en este Campeonato Internacional corrió a cargo de José Martín Sotos, que se proclamó campeón de Europa en la categoría "lighthavy". Además del título conseguido por Martín, otros resultados favorables para los peleadores albacetenses, que representaron a España en este torneo internacional, fueron los siguientes:



-Tercer puesto de Pedro Levia en la categoría "lightheavy".

-Segundo puesto para Lázaro Talaya en la categoría "welter" y combate con un solo palo.

-Tercera posición para Pedro Levia en la categoría "heavy weight".

-Segundo puesto para Lázaro Talaya en la categoría de doble palo.

-Primer puesto en el cinco contra cinco frente a otras tres selecciones.

El desarrollo del torneo, celebrado en el Pabellón de la Feria con la ayuda del Instituto Municipal de Deportes y la Diputación Provincial, fue bastante aceptable a pesar de su carácter minoritario y el inconveniente derivado del desconocimiento de los aficionados que se acercaron por primera vez a ella. La terminología inglesa, que no contó con la correspondiente traducción al español, país organizador, fue el único reparo que pusieron algunos espectadores.

El buen desarrollo de la competición, aun con el dominio propio de las principales potencias, Inglaterra y Filipinas -algunas decisiones de los cronometradores y jueces de los combates fueron discutidas-, hizo que se haya designado a Albacete como sede del Campeonato de España el próximo otoño y que será la referencia para seleccionar al equipo español que participará en el Campeonato del Mundo de Filipinas.

La historia de este deporte marcial es curiosa, y hay que remontarse al siglo XVI para encontrar sus raíces. El descubrimiento de las islas por Magallanes (1521) llevó consigo la ocupación española y las luchas con los indígenas, en las que los invasores



## ● Albacete acogerá en otoño la próxima edición del Campeonato de España de la especialidad

combatían con espada y daga. Los filipinos copiaron esas técnicas pero utilizando el palo, de donde surgió esta especialidad que en su vertiente deportiva ahora dominan los propios

filipinos y los británicos.

En los torneos que se desarrollan habitualmente se producen combates con armas, como el palo, doble palo, formas (sayaw), etc., de manera individual o por equipos. Estos últimos suelen rememorar aquellas antiguas luchas, con demostraciones como la que se pudo contemplar en las jornadas celebradas en Albacete.

Además del torneo propiamente dicho, los equipos filipino e inglés convivieron una semana con el equipo español en la que se desarrollaron actividades como cursos, pase de grados y entrenamientos privados.

**Cristóbal GUZMÁN**

## 10.000 fichas en Alemania

Alemania, con peleadores procedentes de Berlín y Friburgo, fue una de las potencias europeas que participaron en el torneo. El balance, según su entrenador Gunnar Siebert, fue satisfactorio aun con algunas quejas. "Respondió más o menos a lo esperado, aunque hubo algunas medallas de plata que debieron ser de oro por algunas irregularidades nada claras en la aplicación de las reglas", indicó, en referencia al numeroso grupo británico que copó buena parte de los primeros puestos.

Siebert aseguró que en su país existen unos diez mil practicantes de esta especialidad, con aplicaciones en técnicas de defensa personal.

En cuanto a la sede del torneo, Siebert aseguró que "la organización ha sido buena, al igual que su desarrollo, pero la jornada fue muy larga con combates continuos desde las nueve de la mañana a las once de la noche, con los nervios propios de esperar al siguiente combate".

El nivel de los peleadores albacetenses es, a juicio de sus colegas alemanes, bastante aceptable. "Es la primera vez que España está en este nivel internacional contra países europeos u otros como Canadá, Filipinas, India, etc. A pesar de los nervios iniciales y de que todavía deben mejorar su técnica, lucharon muy bien".

Traducción: Kristian Liedemit.







## El Alfa Romeo 146 se paseó por tierras manchegas

**D**urante varios días pudimos comprobar las posibilidades reales del nuevo 146 de Alfa Romeo. Se trata del más alto de la gama, con una motorización de 1970 cc y con 24 válvulas que dan 150 CV de corazón deportivo. Esta actualizada berlina de la firma italiana ofrece al conductor no sólo el placer de disfrutar de una conducción reposada, suave y relajante, sino que también responde con nervio y rapidez al más mínimo pisotón de acelerador.

El nuevo 146 es un coche sobre todo moderno, actualizado, en el que se ha pretendido ofrecer al público un coche de los grandes, pero con espíritu juvenil, brioso, casi desafiante. Es una mezcla de deportivo pero al mismo tiempo familiar y confortable, muy espacioso y fácil de aparcar. Muchas son las sensaciones que experimentamos la primera vez que cogemos el volante del 146, lo primero es: seguridad, ofrece seguridad y amplitud en el interior del nuevo 146.

Comodidad, sería la palabra que mejor defi-

ne lo que se siente al conducir el 146.

Equipado con unos asientos anatómicos, en cuero negro de línea moderna, más bien deportivos, el volante regulable en altura, grueso, fuerte, un volante que ya al tacto transmite seguridad y firmeza en la dirección, una dirección de cremallera con asistencia hidráulica con la sensibilidad justa en el momento preciso y en función de la velocidad a la que circule el coche.

La novedad más importante entre las muchas que ofrece el actual Alfa 146, consiste en el motor, un motor totalmente nuevo de cuatro válvulas por cilindro con doble encendido y

que además incorpora varias novedades: variador en fase, amortiguador de vibración y torsión del cigüeñal, etc. Motor que ofrece una potencia de 150 C.V. y que gira a 7000 r.p.m., es decir a 1000 vueltas más que los anteriores motores.

El cambio, que en este nuevo 146 es transversal, resulta suave, muy sensible y la palanca de fácil manejo permite la acción del cambio en todo momento sin ninguna dificultad, en especial en la conducción deportiva donde se utiliza mucho.

Equipado con ABS sus frenos responden con absoluta seguridad y en caso de extrema urgencia el ABS se muestra casi perfecto, las buenas cubiertas con que va equipado -Pirelli P6000- no sólo en seco, sino también en mojado se agarran al asfalto con seguridad, si no pierdes de vista el morro no hay peligro.

El Alfa 146 no es un coche deportivo, no hay que confundir, más bien es un familiar con carácter.

Otra importante novedad es el nuevo sistema de calefacción y el climatizador del aire acondicionado junto con otras como la tercera luz de freno, el corrector de la altura de los faros, el lavaluneta trasero, etc.







El paisaje manchego de molinos y serranías, la llanura albaceteña y los campos de Calatrava y Montiel, fueron testigos de una prueba de rodaje que nos ha dejado ver lo mucho bueno y lo poco malo de este producto de la firma italiana que cada día tiene más adeptos. Los "alfistas" seguro que están satisfechos con las nuevas versiones tanto del 146 como las del 145, pero sin duda alguna como se puede disfrutar de un viaje es respetando los límites de velocidad y las señales de tráfico: que en la mayoría de los casos su indicación o aviso a más de uno habrá salvado la vida.

La seguridad en el Alfa 146, la podemos calificar de sobresaliente, el habitáculo está bien diseñado, tanto el conductor como el pasajero delantero disponen de Airbag y los cinturones de seguridad anchos sin pretensores, pero cómodos.

Conducir el nuevo 146 de noche no ofrece ninguna dificultad, equipado con faros potentes y con un cuadro de mandos perfectamente iluminado la conducción nocturna del 146 se hace sin que el conductor necesite un esfuerzo extra.

La versión que nos tocó probar iba equipada con un buen equipo de radio-cassette bastante aceptable.

Eso y muchos más, es decir pintura metalizada, cierre centralizado con mando a distancia y alarma incorporada por 3.240.000 ptas.

Las carreteras de Albacete y Ciudad Real fueron el escenario de esta prueba y hay que decir en honor a la verdad que el Alfa 146 a su paso por Villarrobledo, Ossa de Montiel, Munera, Tomelloso, Alma-

gro y otras localidades manchegas lo ha hecho como un italiano con clase y con "cuore sportivo".

Las estrechas y viradas carreteras de Albacete así como las de Ciudad Real, no han sido dificultad para el Alfa 146, su recuperación en las marchas cortas así como el nervio cuando le das gas son unas de sus mayores ventajas, con un nivel de ruidos poco menos que aceptable, en el habitáculo podemos hablar con el acompañante sin tener que elevar el tono de voz. Sorprende que a más de 6000 vueltas el ruido del motor sea admisible al igual que el consumo; si no pasas de 4.000 vueltas estas en un consumo de menos de 8 litros y si le das zapatilla, pues lo normal, se traga los 10 litros; personalmente no creo que eso importe, cuando lo que más nos debe de preocupar es la seguridad y el confort y de eso tiene bastante el Alfa 146.

Nuestra puntuación de 1 a 10 es de 8,5 para el nuevo Alfa Romeo 146.

**Texto y fotos:**  
**José Antonio GARCIA**





## Domingo

## Lunes

## Martes



08,00: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: Así son los mamíferos; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 24,00: Especial cine; 01,30: Los casos del FBI; 02,00: Cine.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mamá; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 09,35: El primer café; 10,40: Series 13,00: Equipo A; 14,00: Primeros lejanos; 15,00: Noticias; 16,00: Cine; 18,00: Tocados por un ángel; 19,20: Vigilantes de la playa; 21,00: Noticias; 21,30: Fútbol; 23,15: Osados; 00,30: Programa de investigación; 01,30: Noticias; 02,00: Cine.

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 09,00: El primer café; 10,30: Series diversas; 15,00: Noticias; 16,00: Telecine; 18,00: Tocados por un ángel; 19,20: Vigilantes de la playa; 21,00: Noticias; 21,30: La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30: Cine; 01,00: Noticias; 01,30: Cine: "Las hermanas".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonríe por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias; 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00: Grandullón; 06,30: Las Noticias; 07,35: Dibujos; 09,45: Series; 10,30: Autopista hacia el cielo; 14,00: La cocina de Arguiñano; 14,30: Las Noticias; 15,20: ¿QMD?; 16,00: Cine; 18,00: Ana; 19,30: El Súper; 20,30: Noticias; 21,30: Telecupón; 21,35: Querido maestro; 23,00: Mississippi; 01,00: Noticias.

06,30: Noticias; 07,35: Dibujos; 09,45: Series; 10,30: Serie; 14,00: La cocina de Arguiñano; 14,30: Noticias; 15,20: ¿QMD?; 16,00: Cine; 18,00: Ana; 19,50: La Ruleta de la Fortuna; 20,30: Noticias; 21,30: Telecupón; 21,35: Serie. Médico de Familia; 23,00: Mississippi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-X6); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magacine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal +; 23,27: El tercer tiempo.

08,00: Redacción; 09,00: Lo + Plus; 10,00: Cine; 11,38: Cine; 13,30: Los cuarenta principales; 14,00: Teleserie; 14,30: Redacción; 15,30: Cine; 17,18: Documental; 18,09: Cine; 20,05: El día después; 21,30: Redacción; 21,53: Contrarreloj; 22,00: Cine. Estreno Canal +; 23,41: Cine; 01,26: Cine.

07,25: ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55: Redacción; 09,00: El día después; 10,00: Cine; 11,25: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,30: Redacción; 14,35: Más deporte; 16,40: Cine; 18,30: Toros Feria de San Isidro; 21,30: Redacción; 22,00: Cine: Cuando salí de Cuba; 23,50: Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30: Babala; 08,45: Pensa en mí; 09,00: Dones de Lei; 09,45: Serie; 10,035: Cine; 12,15: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias; 15,30: En primera persona; 18,15: Especial Cas Alcasser; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle Vosté.

07,30: Babala; 09,00: Dones de lei; 10,35: Cine de matí; 12,30: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,30: Cine; 19,25: La Cabina; 20,00: Noticias; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 23,45: Cine; 01,00: Cine



**Miércoles****Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; 05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00: Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchcock.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,35.-El primer café 10,30.- Series;14,00.-Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,00.Tocados por un angel; 20,30.-Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.-Sorpresa, sorpresa; 01,00.Noticias; 01,30.-Cine: Santísimo Moises; 05,00.-Cine: "El monstruo".

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,05.- Primer café 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Tocados por un angel; 19,00.-Los vigilantes de la playa; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Serie; 22,30.El peluclón; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine: "El año de las armas".

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series diversas;15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Espacio por determinar; 23,30.- Cine;01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Roba bien sin mirar a quien"; 05,00.- Cine.

07,00.- Dibujos animados; 07,20.- El Club Megatrix; 12,00.- Series; 13,00.- El equipo A 14,00.- Serie: Primos lejanos; 15,00.-Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 19,30.Serie; 20,30.-Cine; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine: "A solas contigo" 0,5.- Cine: "Sex o no sex".

06,30.- Las Noticias; 07,35Dibujos animados; 09,45.Series;10,45.-Serie; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.-Noticias.

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Día a día;14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.QMD; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 22,05.Expediente X; 23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- QMD; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine;00,00.-Cine 02,15.Cine de noche.

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,30.- Médico de familia (repetición); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,00.- Cazador; 04,30.Series.

07,25.- ABC News; 07,45.Plusvalía; 09,00.Lo más +; 10,00.- Cine; 11,48Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Teleserie; 14,55.Redacción; 15,00.Cine; 17,06.Cine; 18,30.Toros desde San Isidro; 21,30.Avançe Redacción; 22,00.-Cine: Amores que matan; 22,31Cine; 01,00.Cine.

07,25.- ABC World News; 08,05.P+ó-xó; 09,00.- Lo más plus; 10,00.- Cine; 10,00.Cine; 11,30.- Cine; 14,30.- Redacción; 15,30.Cine; 18,20.Toros. Feria de San Isidro; 21,30. Redacción; 21,53.Contrarreloj; 22,00.-Teleserie; 22,45Estreno Canal +. "Sicario"; 00,30.-Pieza extra; 01,50. Baloncesto NBA.

07,30.- ABC World News; 08,00.(P+ó-Xó); 09,00.Lo más +; 10,00.- Cine; 11,36.Cine; 13,30.- 40 principales; 14,30.Redacción; 15,30.Documental; 16,01.Cine; 17,36.- Documental; 18,30.Feria de San Isidro; 21,30.Redacción Noticias; 22,00.Cine; 23,44.Cine; 01,47.Cine X.

07,40.- Abc News; 08,00. Golf; 10,00.On Music; 12,30. Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,30. Transworld sport; 15,25.- Documental; 15,52.Fútbol inglés; 17,55. Documental; 19,00. Toros San Isidro; 21,30. Redacción; 22,00.- Los Teleñecos con Jay Leno; 22,27.Estreno Canal +.23,54.- Women.

07,30.- Babala; 08,45: Pensa en mí; 09,00: Dones de Llei; 09,45:-Fora de serie; 10,35: Cine de matí; 15,30: En primera persona; 19,25:La Cabina;Noticias 9; 21,00: Canta, Canta; 22,00: Cine: "Odessa"; 00,25: Cine: "Turno de noche"; 02,15: Cicle Billy Wilder: con la proyección de "Fedora".

07,30.- Babala; 08,45.Pensa en mí; 10,35. Cine de mati: Loco de amor; 14,00. Noticias 9; 15,45. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 19,25.La Cabina; 21,00.Canta, canta; 22,00.Tombola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine. Nit de erotisme.

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mí; 10,35:Cine; 12,15: A flor de pell; 14,00: Noticias 9; 15,45: En primera persona; 18,15: Especial Cas Alcasser; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle veste, calle veste; 02,00:Cine de medianoche: "Paris blues".

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00. Llarg animat; 10,30. Babalá en directe; 14,00. Noticias 9; 15,30. Cine de matí: Que viene Valdez 17,15.- Cine: Moby Dick; 19,25. Crónica; 20,00. Noticias 9; 20,30. Fútbol; 22,25 Cine: Aguila de acero.



Por **JUAN RAMON LOPEZ**

# "Al límite del riesgo"

**N**uevamente Jean-Claude Van Damme hace doblete interpretando papeles de gemelos en su carrera. Al igual que sucediera en "Doble impacto", el actor vuelve a desdoblarse para protagonizar un vehículo de acción trepidante a las órdenes de Ringo Lam, la última aportación de Hong Kong al cine americano.

Jean-Claude Van Damme protagoniza la película como Alain Moreau, un soldado francés retirado que está a punto de encontrarse por primera vez con su hermano gemelo. Antes de hacerlo, Mikhail Suverv (Van Damme) es perseguido y muerto en las calles de Villefranche.

Habiendo sobrevivido por pura suerte y con muchas preguntas a las que responder, Alain entra en el mundo de Mikhail. Desgraciadamente, alguien se está dedicando a limpiar todos los rastros de la vida perdida de su hermano. Descubrimos más tarde que su madre (Stephane Audran) se vio obligada a abandonar a uno de los gemelos y que Mikhail fue adoptado por una familia rusa. Creciendo como un tipo duro en las calles de Little Odessa en Nueva York, el mundo de Mikhail se centraba en el crimen organizado ruso. El guión, sin embargo, no presenta el bien y el mal con pinceladas bien definidas -los villanos de la mafia, liderados por el cabecilla Kirov (David Hemblen)- viven una existencia moralmente definida con un claro código ético.

Mikhail nunca quiso traicionar a la mafia, pero necesitaba protegerse para volver con su verdadera familia en Villefranche.

"Maximum risk", que es su título original, explora la conexión espi-

ritual y psíquica que se halla a menudo entre hermanos gemelos. Cuando más se adentra Alain en el universo de su hermano, más encuentra su propio lado oscuro. Al llegar a Nueva York, se pierde en el caos y la violencia de una ciudad extranjera. Cuando más tarde Alain es confundido con su hermano, se ve atrapado en la corrupción y el fuego cruzado.

La emoción también nace del romance entre Alain y Alex Minetti (Natasha Henstridge-"Species"-),

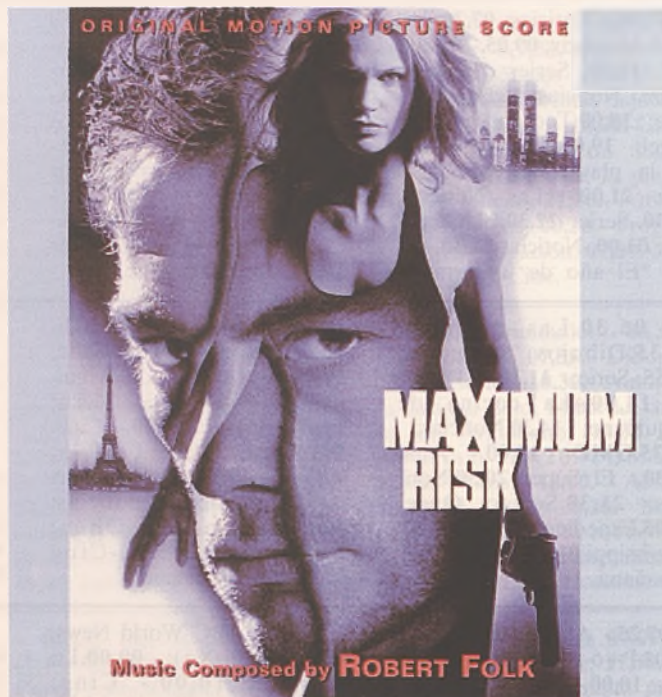
de Mikhail, ya que su única esperanza de sobrevivir, irónicamente, junto a su hermano fallecido.

## Acción "asiática"

El productor Moshe Diamant y Jean-Claude Van Damme han sentido durante largo tiempo una cierta fascinación por el cine de Hong Kong. Para el guión de Larry Ferguson, este interés les impulsó a traer al aclamado director asiático Ringo Lam a América para rodar su primera película en Hollywood.

"Buscábamos a un director nuevo, alguien que diera a la película un sentimiento y una imagen completamente distintos", explica Diamant. Esta fue la misma actitud que presentó el director al compositor Robert Folk, a la hora de discutir las necesidades musicales de la película. Durante sus reuniones iniciales se decidió que la música no sonara como una banda de acción de Hollywood convencional. El enfoque de Folk fue reflejar el componente étnico y la diversidad de los personajes escenarios y tramas internas de la película. El compositor escribió lo que describe como una "banda sonora de fusión de mundos".

Se usa una variedad de instrumentos étnicos en la composición, incluyendo el acordeón francés, balalaikas y el duduk, un instrumento de viento de origen armenio que también se encuentra habitualmente en Rusia. "Al límite del riesgo" es una película con espectaculares escenas de acción, que promete hacer las delicias de los seguidores del musculoso actor belga. Pero mucho nos tememos, a pesar de los esfuerzos estéticos de producción que la película se quedará en eso, "una más de Van Damme".



una azafata de un nightclub ruso y ex-novia de Mikhail. Alex es la única conexión que tiene Alain con su hermano, así que forma una especie de alianza con ella. No mucho después Alex descubre que ella también está en peligro y que Alain es mejor persona que Mikhail. Otros personajes de la vida de Alain incluyen a su mejor amigo Sebastien (Jean-Hugues Anglade) y un taxista (Frank Van Keeken) que le conduce a través de la aventura.

Hacia el final del film, Alain se ve forzado a repetir el viejo final





# EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

## *Sistema de Compra Personalizado.*

**EL OLMO DE LA FACILIDAD.** Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



**EL OLMO DE LA COMODIDAD.** Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

**EL OLMO DE LA CONFIANZA.** Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA  
CON:



**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**



# Para que tu proyecto sea más que una gran

# idea

CONCURSO DE AYUDAS  
A INICIATIVAS DE EMPRENDEDORES

## Infórmate

en la Consejería de Industria y Trabajo  
y en las Entidades Colaboradoras

### **Beneficiarios:**

Jóvenes menores de 30 años y mujeres que proyecten la creación de una empresa.

### **Presentación:**

El plazo de presentación de proyectos finalizará el 10 de septiembre de 1997.

### **Premios:**

La Consejería de Industria y Trabajo concederá 20 millones de pesetas en premios, con una cuantía mínima de un millón. Asimismo, se concederán tres premios de aportación económica por parte de Caja Castilla-La Mancha, Iberdrola, y Caja Rural de Toledo, y otros 13 de financiación de proyectos por Caja Rural de Toledo, Banco Central Hispano, Caja de Madrid, Ibercaja, Caja Castilla-La Mancha y Banco Santander.

### **Entidades colaboradoras:**

Las 55 entidades colaboradoras que participan en IDEA, prestarán de forma gratuita todo tipo de ayuda, asesoramiento o información para concurrir al Concurso, además de orientar y asesorar sobre aspectos jurídicos, laborales o fiscales para el inicio de la actividad.



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**



**II Pacto Industrial**  
CASTILLA - LA MANCHA