

La Tribuna **Dominical**

El Corpus Christi, una mágica noche en Elche de la Sierra



Revisión de tuberías
con equipos de TV.

Reparación interior de
roturas en tuberías
con equipos especiales
sin necesidad de levantar
pavimentos.

Control de estanqueidad
en tuberías y juntas.

Control de calidad en
tuberías de saneamiento,
eliminación de raíces.

Limpiezas Industriales de
alcantarillados y toda clase
de tuberías.

Extracción de pozos negros,
fosas sépticas, depuradoras,
depósitos de agua, piscinas,
toda clase de lodos, etc.

Localización de tapas
ocultas, de registros
de alcantarillado.

Detección de fugas
de agua.

Barrido y fregado de
garajes, naves y todo tipo
de superficies
y pavimentos con
máquinas especiales.

Eliminación y tratamiento
anti-pintadas y graffitis.
Restauración y
limpieza de monumentos,
edificios, fachadas,
estatuas, fuentes, etc.

LIMPIEZAS



FERNANDEZ

Trabajamos
limpiamente



SERVICIO PERMANENTE 24 HORAS (967) 22 08 38

C/ PEDRO COCA, 65
Tíf. 967/22 08 38 - 22 05 26
Fax 967/22 05 30
ALBACETE

C/ MARIA AUXILIADORA, 14
Tíf. 926/42 62 47
PUERTOLLANO

C/ RAMBLA DE LA MANCHA, 4 • Tíf.967/31 03 51 • ALMANSA

C/ CARDENAL GIL DE ALBORNOZ, 3
Tíf. 969/23 54 26
CUENCA

C/ ALFONSO X EL SABIO, 4 1^ª
Tíf. 926/21 63 08
CIUDAD REAL



La Tribuna Dominical
 Número 22
 1 de Junio
 1997
 Portada:
 July García



Las alfombras del Corpus

Elche de la Sierra amanece este domingo del Corpus engalanada con sus tradicionales alfombras de serrín, después de una madrugada de trabajo febril. **5 a 8**

Encontrar pareja por agencia

El rechazo de los lugares tradicionales para encontrar pareja o un carácter introverso suelen ser los factores principales que deciden a hombres y mujeres de todas las edades

a recurrir un día a una agencia matrimonial para resolver su problema de soledad y poder encontrar la pareja ideal con las mayores garantías. **14 a 16**



El retrato de Castillo

Fernando Castillo es un pintor hellinero que ha hecho de sus excepcionales cualidades como retratista

sus señas de identidad artística. Castillo reconoce su irrenunciable vocación por la figura. **21 a 23**

La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996
 Director
 Dimas Cuevas Cuerda
 Redactor Jefe
 Adolfo Giménez Martínez-Falero

Revisión:
 Antonio Córdoba, Bernardo Gog, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Rodán, Iñaki Mendivil, Pedro J. García
 Redactor gráfico Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLÍN:
 DELEGADO: Ángel Romero García. Tlf: 30 45 96
 ALMANSA:
 DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87
 VILLARROBLEDO:
 CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción: 21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajana Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano.

C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soría

Madrid: Javier Navarro Rico, Pº Recoletos, 14-3º.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón

Dominguez, Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta.

Tel: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vieh, 3. Tel: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel: (968) 88 15 11



El encierro, otra manera de vivir la afición a los toros

Con la llegada de las fiestas patronales de Alcazozo en honor a San Isidro se inicia la temporada de encierros en nuestra provincia, principalmente en los municipios de

la sierra como Liétor, Ayna o Elche. Los encierros son otra forma apasionada de vivir los toros y en cada uno de ellos se dan cita un gran número de corredores. **34 a 36**



Los juegos del IMD

Los Juegos Deportivos Municipales en Albacete aumentan cada año que pasa el número de sus participantes. **48 y 49**

Por ANTONIO HERREROS BISQUERT

Una carta a las estrellas

Estimado don Fulgencio, sirve esta carta para recordar aquellos viejos tiempos en que yo, siendo un zagal con 15 ó 16 años, visitaba diariamente (por imperativo paterno), su entrañable, y por todos conocido, el establecimiento de librería y prensa, "Albacete Religioso".

El motivo de mi diaria visita no era otro sino aquél de recoger el periódico que usted, ya tenía colocado en aquél casillero de madera con celdillas o casillas, y en cada una de ellas los nombres de los abonados a la prensa.

Aún recuerdo a don Fulgencio, pulcramente vestido, con aquellas gafas ¿puede ser que con los cristales montados sin armadura?, ... ¡creo recordar algo así!

También tengo grabadas en la memoria, las "filípicas" que usted me "echaba", o mejor dicho, las dirigía a mi padre, por hacerme ir a horas tan tempranas a por la prensa... ¡querido don Fulgencio, usted también tenía su geniecillo! ¿verdad don Fulgencio?... ¡en fin!, ¡años duros los de la postguerra!... ¡otra forma de trabajar...!, ¡y otros horarios!.

Yo me lo imagino a usted, don Fulgencio, allá en la eternidad, haciendo "parpadear" su estrella, con luz más intensa que las otras, como queriendo decir: ¡caramba, a los cincuenta años de mi fallecimiento...! ¿cómo se acuerda de mí, el entonces jovenzuelo, ahora ya con nietos..., el hijo pequeño de mi amigo Juan?.

Es fácil de explicar, (no para usted, que desde allá, tiene la memoria de la eternidad).

Estaba como ya en mí es habitual, en el A.H.P. de Albacete, como siempre, removiéndolo y "fisgando" en viejos periódicos, en mi constante investigación sobre el tema del Teatro-Circo y también de las cosas del viejo Albacete; me encuentro con un artículo de un periódico con fecha 27 de Mayo de 1947.

Sé que lo que voy a escribir a continuación, va a remover un poco las añoranzas y los sentimientos, de toda su familia, don Fulgencio, y especialmente de Tita, con la que tengo algunos contactos en reuniones culturales, y en los que siempre terminamos hablando de los recuerdos del Albacete de nuestra juventud.

Pues bien, la nota en cuestión, no es otra, sino la de unas letras de Luto, y que dicen así: "...27 de Mayo de 1947. A las cinco y media de esta madrugada ha fallecido don Fulgencio Martínez Gómez, propietario del establecimiento "Albacete Religioso". La dolorosa noticia ha causado, al ser conocida en nuestra ciudad, el más profundo sentimiento, ya que el finado era persona que por su honradez, afabilidad y prestigio, gozaba en Albacete de unánimes simpatías..."

"...fue la de don Fulgencio, una vida consagrada al trabajo y en toda ella resplandeció siempre su amor a Albacete. No ocultó en los más difíciles tiempos, sus exaltados ideales religiosos y patrióticos, valiéndole éste, innumerables atropellos a su establecimiento, incluso su encarcelamiento y cautividad, en aquellos años revueltos de la guerra civil..."

"...Ocupó después del 1º de Abril de 1939, cargos como el de Jefe del Sindicato Provincial de Prensa, Papel, y Artes Gráficas, en los cuales laboró con acierto y entusiasmo en beneficio de los intereses de Albacete"

"...28 de Mayo. En la tarde de ayer, tuvo lugar el sepelio de don Fulgencio Martínez Gómez. El féretro fue llevado a hombros de deudos y amigos y seguía una carroza funeraria que portaba numerosas coronas de flores..."

"...Una enorme muchedumbre figuraba en el cortejo, en el que estaban representados todas las clases sociales de nuestra capital, evidenciándose así las muchas amistades y simpatías con que entre todos cuenta la familia del finado y la condolencia y pensar general producido por tan sensible pérdida..."

En la presidencia del duelo, figuran con el hijo del finado, don Remigio, el Arcipreste don Francisco Galvez y el gobernador civil señor Rodríguez Acosta..."

Ya hace medio siglo de estas letras!, (¡Qué agradable deberá ser, aún allá "en la eternidad", que alguien se acuerde de uno!)

La familia no es caso, pues es difícil que el padre o el abuelo queden en el olvido; siempre habrá alguna anécdota, algún recuerdo, una frase... un objeto... ¡algo, en fin!, que nos haga recordar en algún momento puntual, a lo largo de la vida, a nues-

tros seres queridos.

Aunque...ahora... ¡no sé...no sé!. Los recuerdos de antaño tienen cada vez menos arraigo, tal parece, sino que, el tiempo pasado, se difumina en el olvido... "borrón y cuenta nueva". ¿Los abuelos?... ¿los bisabuelos?... ¿quiénes eran?... ¿cómo se llamaban?, muchas interrogantes, ¿verdad?

¡Pregunten!, a muchas personas, y rara vez encontrará a alguna que se acuerde de los nombres y apellidos, ¿verdad?.

Yo, ¡qué quieren que les diga!, -me gustaría, (como estoy seguro de que esta carta le gusta a don Fulgencio), que alguien, a ser posible, mi hijo, mis nietos... y los hijos de mis nietos... se acordaran del abuelo Antonio, y me escribieran, ya pasados muchos años...

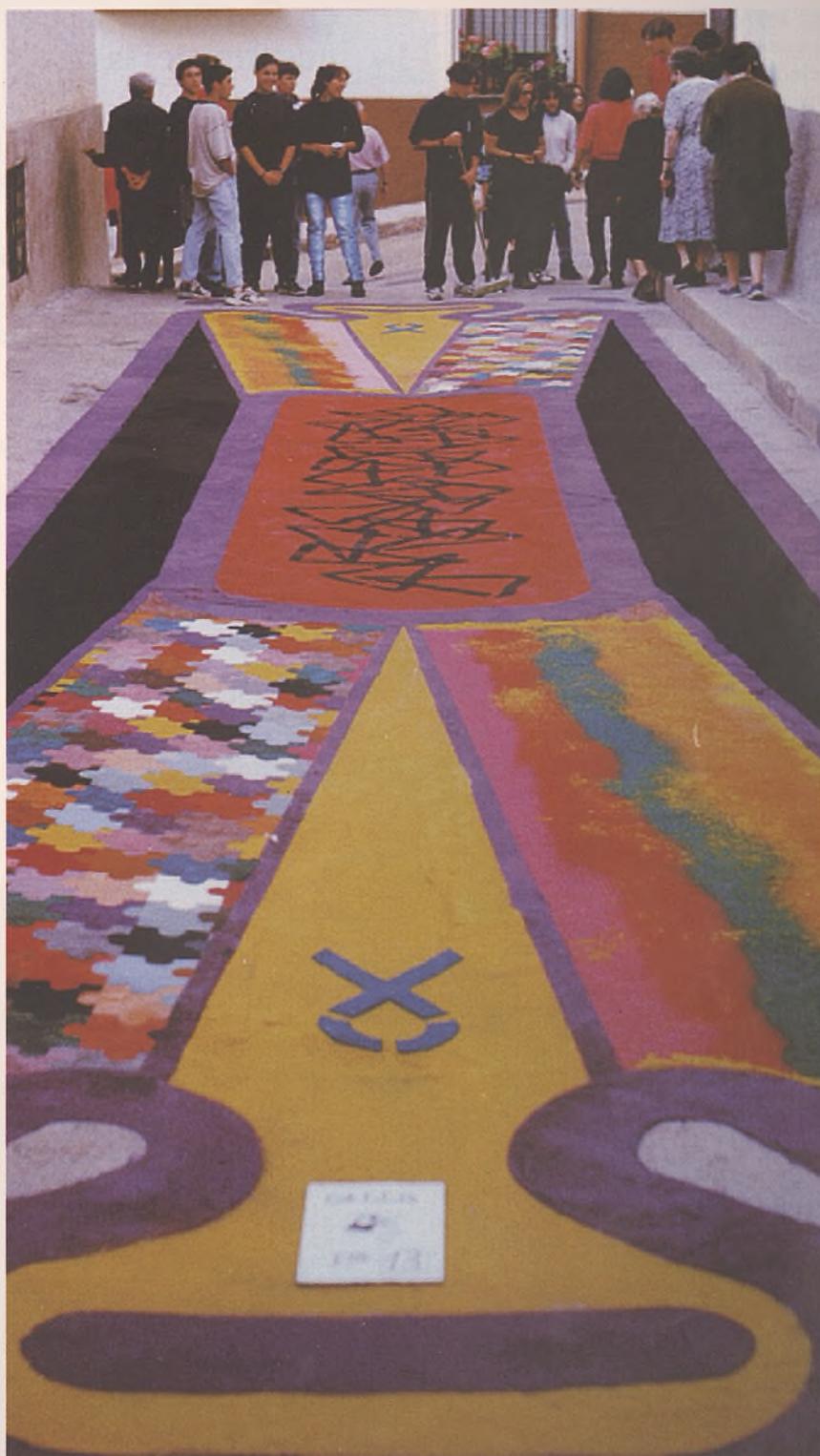
...Y poderles hacer "acuse de recibo", haciéndolo parpadear, fuertemente, intensamente... mi "luz estelar", para así, hacerles ver claramente que también a mí me llegó, "una carta a las estrellas".

● Ya hace medio siglo de estas letras. ¡Qué agradable deberá ser, aún allá en la eternidad, que alguien se acuerde de uno

Arte efímero para una solemne procesión

Las alfombras del Corpus en Elche de la Sierra

Es una noche mágica embriagada de color: son las alfombras de serrín del Corpus en Elche de la Sierra. Este fin de semana, concretamente el sábado día 31 de mayo y la pasada madrugada, Elche de la Sierra engalana calles y plazas del casco antiguo de un espléndido colorido y vistosidad en una fiesta que cuenta con la declaración de Interés Turístico Regional. Son sus tradicionales y famosas alfombras de serrín del Corpus, que decoran el suelo del itinerario de la solemne Procesión del Cuerpo de Cristo, donde los niños que han recibido su primera comunión abrirán paso desde la Iglesia Santa Quiteria para seguir por este magnífico mosaico.



Las alfombras y tapices que adornan este fin de semana las calles de Elche de la Sierra se realizan sobre el suelo y a base de un elemento común como es el serrín y virutas (desecho proveniente de aserrar la madera) y cuentan con una joven historia en la localidad, pero que ya se ha afianzado fuertemente en las gentes y costumbres serranas.

Los orígenes

Los orígenes se remontan al año 1964, cuando de la mano de Francisco Carcelén, comerciante local, traslada sus vivencias de esta festividad en otros lugares de Cataluña, a nuestra tierra.

Así en el Corpus de dicho año, Francisco Carcelén ilusionado con el proyecto y junto a una docena de amigos todos ellos cursillistas de "cristiandad" (F. Carcelén, Pinocho, Mejías, Carreto, Córcoles, Manolo, Gomariz, Braulio, Virgilio, P. Rodríguez, J. Palacios) y con la colaboración del párroco, pusieron manos a la obra y trabajaron durante toda la noche creando las primeras alfombras de serrín.

Esto constituyó todo un aconteci-

● Los orígenes se remontan a 1964, cuando Francisco Carcelén, un comerciante local, traslada su vivencia de esta festividad en Cataluña, a nuestra tierra

miento social y religioso, y a partir de entonces esta tradición ha ganado prestigio y relevancia cada año.

Desde entonces Elche de la Sierra celebra esta festividad del Corpus Christi como una manifestación artística-poblara por excelencia y anclada también en el más profundo fervor religioso.

Arte efímero

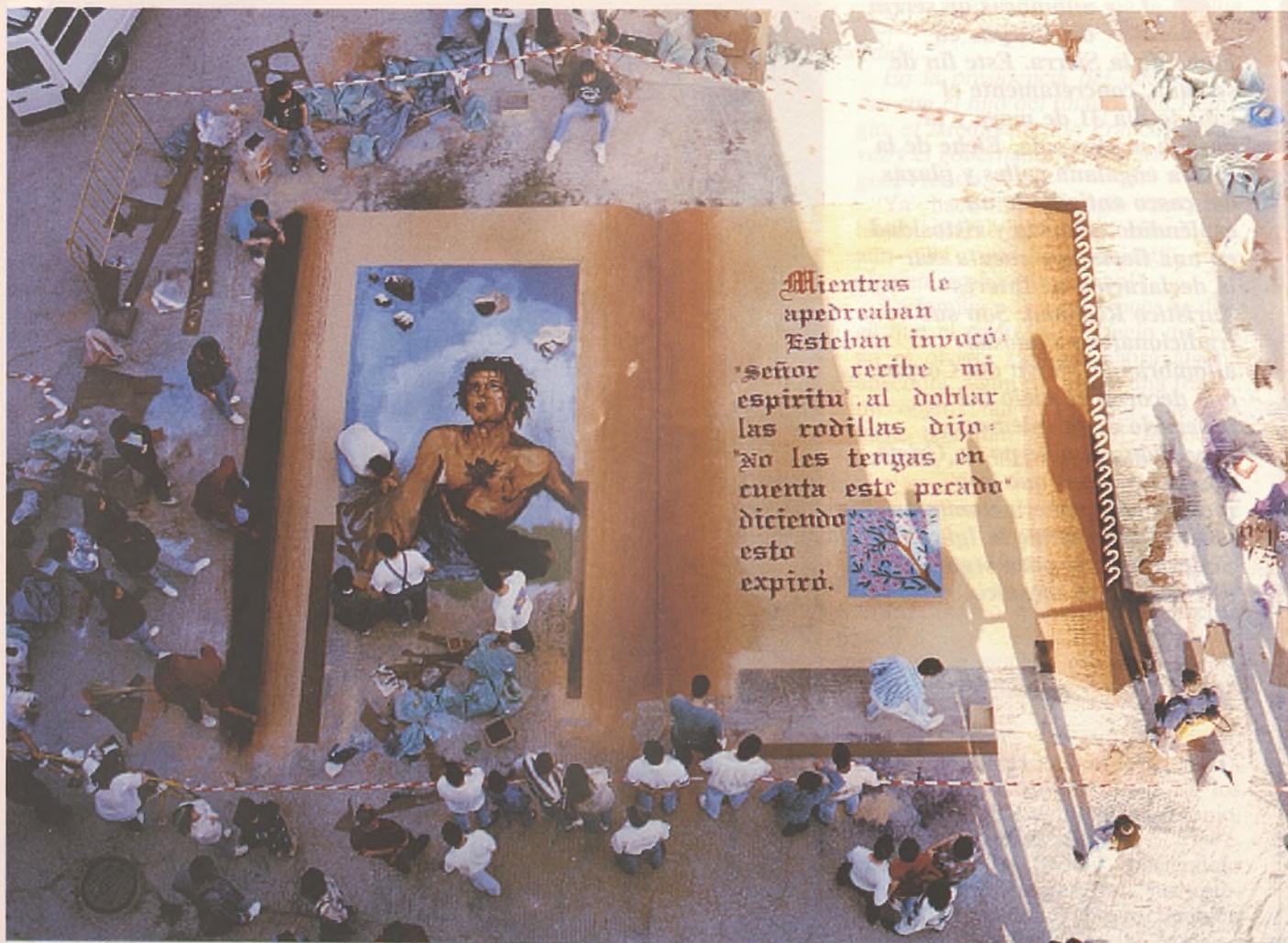
La noche del sábado es una de las

noches más intensas en la vida de esta población serrana.

Multitud de jóvenes y otros no tan jóvenes, ataviados con ropa de faena, se tiran a la calle para "trabajar a destajo" alumbrados por las farolas, y poniendo todo su espíritu creativo para lograr realizar las alfombras del Corpus.

Una singular muestra de arte efímero, que sólo perdura en la retina de los afortunados visitantes y observadores que tienen la gran suerte de contemplarlo "in situ", durante este fin de semana o quizá en unas cuantas instantáneas fotográficas captadas en ese mágico momento de la obra acabada; porque apenas queda tiempo para un disfrute más prolongado y sosegado.

Estas obras de arte nacen en la noche del sábado y tienen una desaparición prematura en la mañana del domingo, aunque se trate de un muerte digna, ya que todo su excepcional encanto artístico sirve de tapiz-paso para la Sagrada Forma, que es transportada en multitudinaria procesión a través de este perfecto itinerario



callejero que configura todo el entramado de alfombras y tapices.

La noche del sábado se ha vestido de inspiración y estos elcheños agrupados en peñas o reunidos con tal motivo, esgrimen su vena artística y creativa para ensalzar esta festividad religiosa.

Al final, el pueblo se transforma en un vistoso y peculiar museo al aire libre.

Aunque para disfrutar de su máximo apogeo lo tenemos que contemplar, este domingo muy de mañana.

La temática a tratar es sumamente variopinta. No existen asuntos predefinidos ya que aquí toma cuerpo la imaginación del creador colectivo, abarcando desde lo religioso hasta lo profano, pasando incluso por la crítica social o reivindicativa, todo es posible cuando se manifiesta la expresión profunda de un pueblo inquieto como es Elche de la Sierra con sus tradiciones.

Rayos de sol

En esta mañana del Corpus, con la luz cegadora del nuevo día, sólo caben los últimos retoques o quizá la limpieza del serrín sobrante, dejando una explosión de colorido infinito.

Los primeros rayos de sol culminan de esplendor las plazas y calles con estos trabajos anónimos, del pueblo... engendrados en una noche fecunda como esta, una noche laboriosa, frenética y apasionada.

La noche del sábado es una agitación de ir y venir, un trasiego continuo de no parar nadie; ya que los elcheños y los visitantes quieren ser partícipes de la gestación de esta muestra de arte popular, de la que no quieren perderse ni un retazo, mientras los más trasnochadores deambulan por las angostas callejuelas del casco antiguo.

El hormigueo interminable de curiosos noctámbulos desfilan y hacen guardia por las calles, al menos, mientras el cuerpo aguanta... mientras los artífices -los creadores- no se dejan contagiar por el sueño o el desánimo y han trajinado sin descanso para que con la luz del día se vea culminado sus nobles propósitos.

Es preciso aguantar un poco más, es necesario el retoque final y los ojos deben permanecer bien abiertos, porque hoy juzgará su labor todo un pueblo.

Camino del Cuerpo de Cristo

Ahora el tiempo se ralentiza, es el compás de espera, existe inusitada expectación por ver los primeros rayos



● Los primeros rayos de sol culminan de esplendor las plazas y calles con estos trabajos anónimos del pueblo, engendrados en una noche laboriosa, frenética y apasionada

de luz incidiendo sobre los flamantes tapices de serrín, es tiempo de las últimas fotos para captar, ante que sea tarde, una obra todavía intacta.

Aquí nadie da crédito a lo que ven sus ojos, es una espléndida muestra difícil de olvidar, que nacen para vivir fugaz pero con la grandeza de proyectar camino para el Cuerpo de Cristo.

Antes, los privilegiados espectadores tenemos la ocasión única de contemplar esta magna exposición, toda una experiencia inenarrable que nos deja perplejos de admiración ante la profunda vena artística y religiosa que atesora este pueblo serrano.

Más tarde una solemne procesión que preside las Sagrada Forma recorrerá las calles y plazas engalanadas por tramos de alfombra.

A su paso, los pintorescos tapices quedarán hechos añicos y reducidos a polvo multicolor ante el avance de la Procesión.

Una tradición en cifras

La celebración de la festividad se remonta a finales del siglo XII y es aprobada por el Papa Urbano IV.

En nuestro país se celebró por vez primera en 1.319 en Barcelona, aunque también reclaman este honor las ciudades de Toledo y Sevilla.

En Elche de la Sierra la tradición es instaurada por Francisco Carcelén en 1964.

Los materiales utilizados son serrín y virutas coloreadas con anilinas, tierra blanca y moldes contruidos sobre madera fina o tablex.

Las alfombras engalanan una superficie total de 1.530 metros cuadrados consistentes en veinte tramos de calles, tres plazas y se utiliza un total de 5.400 kilogramos de serrín y viruta.

Los participantes directos en la elaboración de alfombras son unas 500 personas, repartidas en 23 grupos de trabajo.

Por otra parte las alfombras del Corpus de Elche de la Sierra han sido declaradas por la Junta de Comunidades como "Fiesta de Interés Turístico Regional".

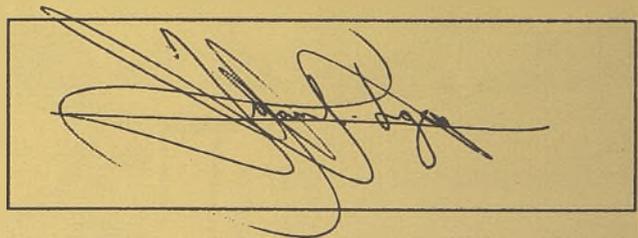
El año pasado la Asociación de Amigos de las Alfombras del Corpus en reconocimiento a su labor, fueron galardonados con el premio "Albacetenses Distinguidos" por la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid.

Foto y textos: July GARCIA



Juan Carlos López Garrido

Nacido en Albacete, es el concejal más joven del equipo de gobierno municipal con 24 años de edad y está soltero. Responsable de la Concejalía de Juventud, Feria y Festejos, compatibiliza sus responsabilidades políticas con sus estudios de Empresariales en la Universidad.



Me quita el sueño.
MI TRABAJO

Mi principal debilidad.
MUY POCAS VECES DIGO NO

Perdono fácilmente.
ALGUNAS COSAS

Me seduce de una mujer.
CASI TODO

Me ha asustado siempre.
EL TERRORISMO

La traición más grande.
LA FALSEAD

Me inspira compasión.
LOS GANDULES

Un final feliz.
EL ASCENSO DEL ALBA

Pecaría de gula comiendo.
ES MUY POSIBLE

La locura que nunca hare.
ABANDONAR AMIGOS

Me perdería en.
EL CAMPO

Procuro estar lejos de.
HIPOCRESIA - INTOLERANCIA

Tendría una aventura con.

Me reencarnaría en.
EN MI PAIS MEJORAR

Envidia de los hombres.

Envidia de las mujeres.
SU INTELIGENCIA Y SABER ESTAR

Sorprendo a la gente por.
QUE LO DIGAN ELLOS

He tropezado dos veces en la misma piedra con.
UN AMIGO

Haría una ley para.
IGUALAR EL NORTE Y EL SUR



Prohibiría.
PROHIBIR

Mi afición secreta.
NO LA PUEDO REVELAR

Número de amigos.
SUFICIENTES

Número de enemigos.
CREO QUE POCOS

Estoy leyendo.
SUNN POR LO AMIGO

En casa, perro o gato.

Para comer, agua o vino.
COCA-COLA

Para leer, prosa o verso.
PROSA

Una novela.
LA LLUVIA AMARILLA

Un cuadro.
LA FRAGUA DE VULCANO

Un árbol.
EL ROBLE

Una canción.
EL TORO Y LA LUNA

Un héroe.
DESUCRISTO

Un instrumento musical.
GUITARRA ESPAÑOLA

El principal avance científico.
LA PENICILINA

Un personaje histórico.
CANONES DEL CASTILLO

Un niño es.
UN DERROGHE DE ILUSION Y TERNURA

Elegiría como modo de morir.
EL QUE ELIGE ES DIOS

Un deseo.
EL FIN DE LA POBREZA



"Bronces Riópar", unos herederos de la tradición

En un pasado reportaje de la *Tribuna Dominicana*, titulado: Fundiciones a la tierra, tradición artesanal en Riópar, se hablaba de las Fundiciones Maximiliano de Riópar, como el primer eslabón para entender la artesanía del bronce en esta villa serrana.

Asimismo hacíamos un recorrido por la historia de esta artesanía puntera en el país, pues las Reales Fábricas de San Juan de Alcazar (1.772), puestas en marcha por el ingeniero vienés Juan Jorge Graubner, para explotar la "calamina" hallada en el val le del Río Mundo fue una industria pionera en España.

En Riópar continúa la tradición y desde las "fundiciones a la tierra" salen las piezas con destino al taller "Bronces Riópar", que regentan los hermanos Arnelio y Pedro Serrano García, donde se realiza un complicado y minucioso proceso necesario

para dejar la pieza lista para su venta en el mercado, también a través de su propia tienda.

Arnelio Serrano nos relata su trayectoria empresarial en el sector: "yo empecé con 17 años en las Antiguas Fábricas y llevo 32 años trabajando en los bronce. Hace unos 18 años que nos establecimos por nuestra cuenta y montamos este negocio entre mi hermano y yo. Primero fue la tienda y después el taller."

Diversidad de objetos

En pleno centro del pueblo se encuentra el establecimiento de venta "Bronces Riópar", donde nos llama enormemente la atención el amplio abanico de figuras, formas y colores que muestran sus escaparates por el enorme surtido tanto en miniaturas como en mobiliario y lámparas.

Desde luego son un magnífico reclamo para el turista que nunca

marcha de Riópar sin un recuerdo en bronce.

Preguntado Arnelio sobre la venta de bronce en su establecimiento, nos explica los pormenores: "normalmente el turista que llega a Riópar busca el regalo pequeño, aunque también hay gente que viene a comprar dormitorios, lámparas, figuras, regalos de bodas. Además, vendemos a mayor escala a tiendas, principalmente, del Norte de España de donde proceden bastantes pedidos."

En lo referente a los objetos que tienen mayor tirón actualmente, este empresario serrano añade que "elaboramos una gran diversidad de artículos como candelabros, relojes, figuras de decoración, mobiliario de entradas, camas, orfebrería; en definitiva tocamos todo. Y en todos los acabados del bronce: oro, natural, satinado en cuero y el verde óxido que es el que más demanda tiene ahora mismo."

Para profundizar en el proceso que experimenta cualquiera de estos objetos hasta salir al mercado; nos trasladamos al taller que gestionan estos empresarios y que está situado en las afueras de la población de Riópar.

El taller proporciona ocupación a más de catorce obreros y aquí entre el ruido de las máquinas y las labores de los artesanos, dialogamos con Francisco Martínez Blázquez, maestro artesano de 38 años y con más de 24 años trabajando el bronce.

Como otros tantos riopenses se formó en esa gran cantera que significó las Antiguas Fábricas de Riópar.

El nos muestra, mediante un recorrido por las instalaciones, el proceso realizado en este taller artesanal.

“Una vez que llega la pieza aquí se procede al rebabado que consiste en eliminar todo el excedente de bronce que sobresale del molde que nos llega desde la fundición. Después se limpia la pieza y a continuación se ajustan los distintos elementos; como es poner brazos a figuras, asas a jarrones, etc. Así cuando se ha cincelado -añade- se procede a pulir el objeto si se quiere conseguir brillo, que se obtiene a través del pulido mediante una serie de poleas de trapeo o de cáñamo.”

Puros artesanos

La curiosidad va más allá y queremos saber cómo se consiguen esos colores viejos y oxidados que nos han llamado la atención en la tienda; nuestro interlocutor no da algunas claves.

“Esos verdes óxido y otros similares, son conseguidos a través de distintas baños en reacciones químicas hasta encontrar el tono deseado en la pieza.”

Francisco Martínez, tiene los dedos de ambas manos encallados de la lima, y es que 24 años en estas labores es mucho tiempo para un joven de sólo 38.

Haciendo alusión a nuestra pregunta, él nos habla de lo más complicado del oficio: “lo más difícil en el proceso de cualquier pieza es el cincelado, que es como grabar: por ejemplo, es hacer el pelo a un caballo, la pluma de un ave; es el toque maestro final: el acabado y se ejecuta con una herramienta llamada cincel.”

Para finalizar nos quedamos con las reflexiones de Francisco Martínez, quien augura buenas expectativas en el futuro de esta peculiar profesión,



comentando que “aunque mucho se tecnifique el proceso, siempre serán necesarias las manos del artesano...”.

Tanto es así que empresarios y obreros riopenses ponen empeño e ilusión diaria en la realización de su trabajo para que nunca desaparezca, el arte de dar forma y belleza al bronce en esta bella localidad serrana.

Textos y fotos: July GARCIA

● Como otros tantos riopenses se formó en esa gran cantera que significó las Antiguas Fábricas



Protección de la UNESCO para el arte rupestre

Expertos de Castilla-La Mancha, Andalucía, Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana y Murcia han presentado en Tirig (Castellón) un documento en el que piden a la Unesco que el arte rupestre levantino sea declarado Patrimonio de la Humanidad.

El informe, que recoge más de 800 yacimientos y abrigos con pinturas rupestres de un valor universal, fue presentado en la clausura del Seminario sobre Conservación del Arte Prehistórico al Aire Libre, que se celebró en el Museo de la Valltorta en Tirig.

La localidad de Tirig, donde se encuentra enclavado el barranco de la Valltorta conocido por sus abrigos y cuevas con pinturas rupestres, está en la comarca del Alto Maestrazgo.

“Educar a los ciudadanos para que respeten las pinturas rupestres es una de las conclusiones de este congreso, que ha reunido a más de un centenar de expertos, indicó el director del Congreso, Antonio Beltrán, quien se mostró partidario de que la gente tenga acceso y pueda disfrutar de este tipo de arte.

“La sociedad tiene derecho a disfrutar de los bienes culturales porque pagan impuestos para su protección”, dijo Beltrán quien añadió que “debe haber un equilibrio entre el hombre, la naturaleza y las pinturas rupestres”.

En opinión de Beltrán, catedrático Emérito de la Universidad de Zaragoza, la declaración del arte rupestre como patrimonio de la humanidad por la Unesco “no supondrá ventajas económicas, pero sí el apoyo moral que significa un reconocimiento”.

Asimismo, las diferentes administraciones se implicarían de lleno, a través de los medios necesarios a la protección de estas pinturas, realizadas a partir de 7.000 años antes de Cristo y que reflejan la vida y sentimientos de los hombres del Paleolítico.

En de Albacete existen también numerosas muestras de este arte rupestre como en las localidades de Nerpio, Alpera o Minateda, por citar las más representativas.

El consejero de Cultura de la Generalidad Valenciana, Francisco

Camps, indicó que “el informe elaborado por las seis comunidades autónomas cuenta con el respaldo del Ministerio de Cultura, al tiempo que destacó la necesidad de estudiar, disfrutar y preservar el arte rupestre”.



Fray Bernardino de Minaya y su tiempo

Una visión de la hispanización
de América a través de su vida y obra



Daniel Sánchez Ortega

colección
identidades

En este libro, más allá de la descripción de la biografía de fray Bernardino de Minaya, el autor realiza una reflexión sobre España en su inevitable referencia europea y americana, una impresión y estudio sobre la España del siglo XIV, sobre la España de siempre, con sus luces y sus sombras. La vida apasionante de fray Bernardino es solamente el hilo conductor de esta reflexión y su referencia más inmediata.

Agencias matrimoniales, parejas con garantía

La falta de tiempo y la lucha contra la soledad es uno de los motivos fundamentales de los hombres y mujeres, que un día se deciden a acudir a una agencia matrimonial.

Tras la consulta con los especialistas de estos servicios hay un acuerdo común sobre la inexistencia de un retrato robot de las personas que acuden a los servicios de una agencia matrimonial.

Hay edades para todos los gustos, todas las clases sociales y variopinta formación y situación económica.

Entre los 25 y los 40 años de edad, la proporción de hombres y mujeres resulta prácticamente idéntica, y sólo se rompe este equilibrio en los mayores de 60 años, donde aquí sí es mayor el número de hombres.

Algunos de ellos y ellas, sobre todo profesionales, se han dedicado a trabajar en un marco laboral cada vez más competitivo y exigente y un día al levantarse en la cresta de la madurez se dan cuenta de que están solos o solas y quieren poner remedio a esta sensación de abandono y donde los fines de semana se convierten en un infierno.

En una sociedad donde se ha hecho una apuesta exarcebada de los valores juveniles, estos maduros solitarios y solitarias o más jóvenes con un carácter introvertido, encuentran serias dificultades para entablar relaciones sociales en los lugares públicos tradicionales.

Asimismo no están dispuestos por su carácter o por edad, a emular al ritmo de "Macarena" ningún cortejo agotador de acercamiento sin garantías sobre sus resultados en cualquier discoteca en las noches de los jueves y sábados, y tampoco acaban de fiarse respecto a que sus buenas y serias intenciones vayan a ser correspondidas.

Las Alianzas de Oro

Es desde esta situación personal, cuando después de pensarlo y superar la reticencia inicial, deciden traspasar el umbral de una agencia matrimonial.

"Las Alianzas de Oro" es la agencia matrimonial y de centro de amistad más veterana de Albacete y pionera en este sentido en nuestro ámbito local.

Las Alianzas de Oro está regentada por Lucía García, una elchena con vocación pictórica que hace siete años decidió montar un negocio desde el que pudiera resolver los problemas de soledad de los demás.

Su material de trabajo es absolutamente delicado, y sus principales herramientas: el saber escuchar, entender, comprender y mantener las discreción.

Desde su experiencia profesional afirma que la gente no viene demandando determinadas características físicas o cánones de belleza determinados, sino cualidades, virtudes o aficiones y gustos comunes.



“La falta de tiempo y el rechazo de los sitios más comunes donde conocer gente con la cual poder tener la posibilidad de entablar una relación de pareja -añade- es la característica más común que define a las personas que llegan hasta nosotros”.

En estos momentos Las Alianzas de Oro cuenta con un fichero de más de 4.000 personas registradas -se admiten todas las edades a partir de 18 años. Lucía García en sociedad con otros profesionales mantiene otras dos agencias, una en Ciudad Real y otra en Elche (Alicante) que empezó a funcionar el año pasado.

“Podemos relacionar -afirma- a gente de toda Castilla-La Mancha y de España, incluso con personas de otros países, especialmente de Sudamérica que es una petición muy demandada”.

Mecanismos de selección

La agencia, según su gerente, tiene una finalidad muy clara, que la diferencia de otros tipos de servicios como “contactos” y que reside en la búsqueda de pareja estable y por ahora, únicamente de tipo heterosexual, aunque ya se hayan dado casos de solicitudes para buscar pareja a homosexuales.

“El primer contacto con la persona -indica- nos suele revelar sus verdaderas intenciones”.

“A pesar de ello -señala- contamos con otra serie de controles con los que poder garantizar la seriedad de la relación demandada como es la comprobación del estado civil y en el caso de ser solteros o solteras, a través de llamadas por teléfono a los domicilios de referencia”.

Por otra parte, las presentaciones de las personas puestas en contacto suelen realizarse por lo general en la propia



- En estos momentos Las Alianzas de Oro cuenta con un fichero de más de 4.000 personas registradas

- La gente no busca determinadas características físicas, sino cualidades y aficiones comunes

agencia, aunque también existe la posibilidad de que se llamen directamente por teléfono para concertar una cita.

El otro mecanismo utilizado por estas agencias es la inserción de anuncios en prensa, en los que se dan las características de las personas y un número de teléfono que corresponde siempre con la agencia. De esta forma sólo pone en contacto a gente registrada por la propia agencia como medio de garantía y control.

La fórmula contractual es fijar los servicios con la agencia durante un período de tiempo determinado, por lo general un año, y cuando se empieza una relación de pareja a modo de prueba se suspende la disponibilidad de concertar nuevas citas con otras personas.

“Las Alianzas de Oro” realiza también otra serie de actividades paralelas como son la organización de fiestas o viajes desde su centro de amistad, cuyo único propósito es poner en relación a gente que se encuentra sola.

Del mismo modo y para la resolución de algunos problemas muy puntuales la agencia cuenta con el asesoramiento de psicólogos y abogados.

Al igual que otras actividades también, las agencias matrimoniales tienen épocas de mayor actividad, como es el invierno y la primavera.

“A partir de Feria -añade Lucía- es cuando empieza a registrarse un mayor movimiento.

Sympathy

Sympathy, es la nueva agencia en Albacete con apenas dos meses de actividad. Su responsable, Ricardo Valcorba, prefiere el término de asesoría en relaciones humanas para definir la actividad de su empresa perteneciente a un régimen de franquicia.





De nuevo vuelve el término de pareja estable como finalidad de la empresa, asegurando su responsable que Sympathy "sólo trabaja con personas libres".

Ricardo Valcorba reconoce que sí se dan los intentos de querer utilizar la agencia como un medio de coqueteo o forma de conquista.

"Se engaña mucho y bien -añade- aunque intentamos poder todos los medios para evitar este tipo de situaciones como por ejemplo formalizar una declaración jurada sobre el estado civil de la persona que demanda nuestros servicios".

El gerente de Sympathy explica el mecanismo de selección de sus "afiliados", ya que reniega del término de clientes.

Existe una entrevista individual con un estudio de carácter y de personalidad y posteriormente se busca la compatibilidad de esa persona con otra de acuerdo con el perfil trazado.

Al igual que otras agencias sólo ponen en contacto a los afiliados a la propia agencia como forma de garantía y también las presentaciones se realizan dentro de sus instalaciones porque "en casos particulares existen personas que buscan apoyo y asesoramiento".

La discreción como bandera

Ricardo Valcorba comenta que sin

hacer de ello una religión, la discreción -no confundir con el paternalismo- y el tacto es la bandera y filosofía de la agencia, ya que no todo el mundo acepta con naturalidad el demandar la ayuda de una agencia matrimonial o reconocer que una pareja se formó a través de este tipo de asesoría.

"Albacete -subraya- en ese sentido, es un lugar pequeño, donde se conoce todo el mundo, por lo que se requiere una especial sensibilidad".

Su experiencia en este campo le lleva a asegurar que generalmente las personas que acuden a una agencia tienen problemas de comunicación o unos niveles altos de exigencia a la hora de elegir pareja, además del problema común de la falta de

tiempo, por lo que se deciden a no dejar a la suerte la posibilidad de encontrar la pareja ideal.

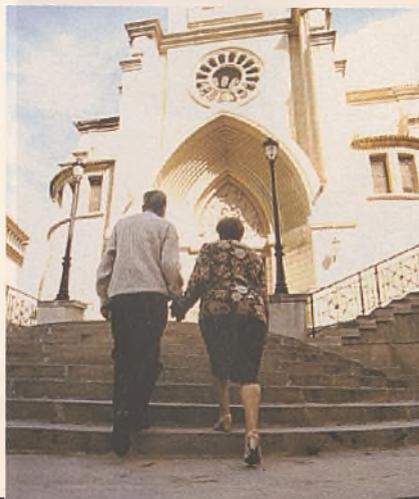
Del mismo modo explica que "cuesta mucho dar el paso de recurrir a estos servicios, pero cuando los interesados lo hacen, los interesados se muestran decidido y valientes.

No obstante -agrega- a veces las personas te traen problemas más importantes y que es preciso atender por otros especialistas como psicólogos o médicos".

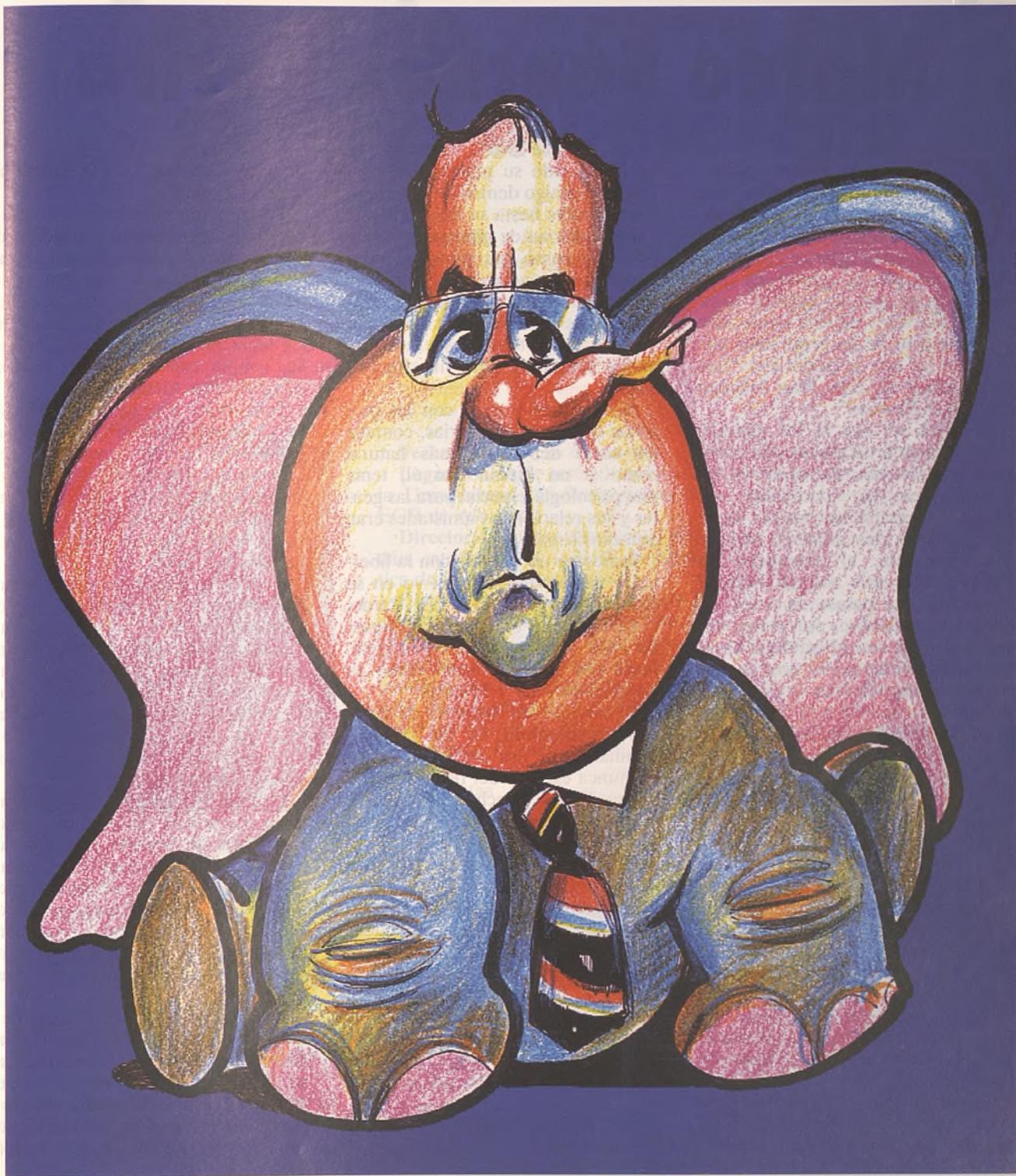
Sympathy, cuya sede central está en Alicante, cuenta con una extensa red dentro y fuera de España, por lo que también es posible poner en contacto a personas de diferentes países e incluso, próximamente contará con una página en Internet y desarrolla también actividades desde su centro de amistad, donde no se busca emparejar a nadie.

Las agencias matrimoniales, sobre todo en Estados Unidos, llevan muchos años utilizando el vídeo catálogo, donde las personas disponen de cinco minutos de grabación para autopresentarse, contar sus preferencias y las cualidades de su pareja ideal.

Este método no es compartido por Valcorba, quien asegura que este sistema aquí es impensable, ya que la filosofía que rige su actuación se mueve más en el terreno de la cordialidad y de la discreción.



Por BERNARDO GOIG



Villarrobledumbo, el elefante volador

Después de su actuación estelar en la película de Dumbo, el elefante volador aterrizó en Villarrobledo y ahora ejecuta sus piruetas aéreas bajo la carpa de la Cámara de Comercio. El proverbial olfato de los paquidermos le funciona especial-

mente en el ámbito de los negocios, y en contra de lo que asegura la leyenda no se asusta ante los roedores sindicalistas. Este proboscídeo tiene prominentes orejas para estar al loro de todo, y una gran memoria para no olvidar nada.

Recordando a...

Mateo Sánchez Rovira

Cuando conocí a Mateo Sánchez Rovira fue allá por el 1942. Estaba yo por esos años ejerciendo como monaguillo de la iglesia de San Juan. Dicen que el hambre aviva la imaginación y de este modo tuve la ocurrencia de hacerme unas tarjetas en las que se podía leer "Los monaguillos de San Juan felicitan a Ud. Las Pascuas".

Pensaba yo que si los carteros y los barrenderos tenían esta atención con sus clientes, nosotros los monaguillos, no podíamos ser menos. Ciertamente puedo decir que fue una idea acertada aunque posteriormente, al extenderse la noticia entre mis colegas hubiese alguno que se pasase de rosca, ya que esta costumbre, por ser monopolio de cada uno se extendió hasta los funerales, así podía verse a uno de los monaguillos en la la puerta dándoles el pésame a la familia del difunto mientras extendía la mano para recibir la propina como si de un bautizo o boda se tratase.

Mi sentido del honor no me permitió llegar a tales términos por considerarlo "humor negro". Como esto llegase a conocimiento de José, el sacristán, se dio por terminada tan humanitaria costumbre.

Iba yo como digo con mi carita de niño bueno y esa sencillez que da la buena educación preguntando por Mateo Sánchez, dando mi tarjeta a uno de sus empleados en su almacén. Al cabo de unos minutos salió de su despacho, recuerdo su entereza, elegancia y aquellas enormes sortijas, se quedó mirándome por breves segundos, echó mano de su cartera y sacando veinte duros de aquellos años los puso en mis manos.

Pasados los años fui solicitado para inyectar un tratamiento a Mateo Sánchez. Al terminar del mismo ante su extrañeza por no querer cobrar mis honorarios, tuve que explicarle que no tenía nada que ver con él sino en agradecimiento de aquellos aguinaldos.

Como hubiese que repetir tratamiento fui llamado nuevamente y de este modo siento el orgullo

de haber sido su practicante, confidente y amigo dentro de unos límites naturales hasta su fallecimiento.

Fue persona de gran poder tanto político como económico, tuvo enorme relevancia con el gobierno del general Franco, con quien mantenía estrecha amistad, tal vez por ello los albacetenses esperasen un mayor renombre para nuestra ciudad.

Su sencillez y trato con las personas eran extraordinarias, contaba las cosas del modo más natural como si no fuesen con él, tenía una psicología especial para las gentes y sus relaciones y amistades eran numerosísimas.

Indícame un día que con la libertad y cariño que entraba yo en su casa así entraba él a El Pardo.

Ciertamente entraba yo en aquella casa con un recíproco cariño, tanto por Doña Concha como en las chachas Pilar y Josefina.

El servicio era miembro de derecho participando en las tertulias familiares con esa confianza y cariño nunca exentas del respeto.

Era Mateo Sánchez otro más y es que su trato llegaba por igual a los Ministerios que a las Ollas, correcto, agradable y sencillo, con esa dignidad de gran señor.

Recuerdo que un día que tomaba la tensión a las chachas asomándose a la habitación les dijo: "Saber que Tomás cobra aquí hasta los alfileres", a lo que le contesté que para eso era él la empresa, y es que yo detallaba en mis notas cualquier servicio sin tener nunca el menor inconveniente, ya que sus

órdenes eran las de... "a Tomás a pagar y a callar".

Fue un gran aficionado a la lotería de la que obtuvo la totalidad de uno de los gordos. Su economía quedó arruinada en nuestra contienda civil prometiéndose que ello no volvería a ocurrirle. Sus negocios los tenía prácticamente en Cataluña, con la exportación de tejidos a Inglaterra y Alemania.

Solía traer invitados a su finca de Orán. En una de estas visitas los señores Llaudet (presidente del Barcelona y Tamburini, prestigioso industrial de tejidos) tuvieron un accidente automovilístico, enviándome Mateo Sánchez para que les atendiese al Gran Hotel.

Quedó encantado conmigo y me felicitó por mi diplomacia a no cobrarles y pasarle a él la factura.

Solía enviarme por Navidades un lote de perdices enlatadas que le preparaban en la Industria Polo. También me tenía indicado que la finca de Orán estaba a mi disposición para ir a cazar y tirar a las perdices cuando quisiera.

Fue un enamorado de su tierra, Orán era la niña de sus ojos y tuve el orgullo de tratarle y conocerle y saber de esa grandeza de corazón.

Fue una persona de muchísimo poder que tal vez Albacete no supo acoplar a sus intereses, cosa que desconozco, pero a quien yo sigo recordando con cariño por su persona.

Una rápida y maligna enfermedad le llevó de nuestro lado. Había proyectado venirse a descansar a su finca de Orán y enviarme un coche todos los días para desplazarme, pero su viaje a Madrid no tuvo retorno, sino en la Paz de los Justos.

Fue Mateo Sánchez para mí, más que el cliente millonario, esa persona afín que siempre recordaré con cariño, junto a sus esposa Concha y las chachas Josefina y Pilar, a quienes quiso agradecer su cariño haciéndolas beneficiarias de un millón de pesetas a cada una.

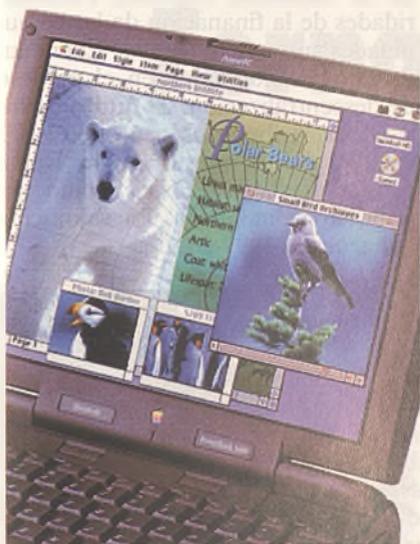
Nos dejó un 13 de enero de 1980. En el recuerdo con cariño.

Tomás SORIA



Cursos de verano en el campus albaceteño

Unos 2.500 alumnos y 300 profesores asistirán a los 24 cursos de verano organizados por la Universidad de Castilla-La Mancha, de los cuales, seis de ellos, tendrán lugar en Albacete. En el reparto de cursos, el campus conquense se lleva la palma con 15, mientras que Ciudad Real contará con dos y Toledo con un solo curso. Los cursos comenzarán a partir del próximo 23 de abril y finalizará el último el 3 de octubre.



Informática gráfica

Fecha.- 1, 2 y 3 de julio.

Lugar.- Paraninfo de la Universidad de Albacete.

Director.- Isidro Ramos Salavert, catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia.

Dirigido.- Profesionales y alumnos de diversos campos informáticos y sus aplicaciones.

Objetivo.- Construir un foro de debate entre cualificados expertos de ámbito nacional sobre el tratamiento gráfico, su diseño y estructura.

Contenidos.- Introducción a la información gráfica, gráficos 2D; visualización; técnicas de interacción; modelado de sólidos y volúmenes, diseño de curvas y superficies; aplicaciones médicas, realismo, animación; realidad virtual; sistemas de información geográfica; diseño asistido por ordenador.

La detección temprana de talentos deportivos

Fecha.- 24, 25 y 26 de junio

Lugar.- Salón de actos de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de Albacete.

Director.- Onofre Contreras Jordán, catedrático de la E.U. de didáctica de la Educación Física.

Dirigido.- El curso está dirigido a entrenadores, alumnos y maestros de las Escuelas de Educación Física, Licenciados en Ciencias de la Actividad Física, gerentes de clubes deportivos, directivos de federaciones y profesionales relacionados con el deporte.

Objetivo.- El objetivo del curso es reflexionar y aprender junto a los especialistas más caracterizados sobre la forma de detección de talentos deportivos. En el curso se efectuará una revisión de la metodología empleada hasta el momento, para hacer especial hincapié en aquellos sistemas más preocupados por el descubrimiento temprano de aquellos elementos de carácter neuromotor y cognitivo que conforman un deportista inteligente.

Contenidos.- Entre los contenidos del programa figuran entre otros el modelo futbolístico español, el modelo holandés, la incorporación del tercer mundo al deporte de élite, el modelo de laboratorio de los países del Este de Europa o el establecimiento de un protocolo en el ámbito cognitivo para la detección de deportistas superdotados.



El viñedo en Castilla-La Mancha ante el siglo XXI

Fecha.- 7, 8 y 9 de julio.

Lugar.- Paraninfo del Campus Universitario de Albacete.

Director.- Francisco Montero Riquelme, catedrático de Producción Vegetal.

Objetivo.- Analizar los aspectos agronómicos, económicos medioambientales y sociales que afectan a la región europea donde se concentra la mayor superficie vitícola mundial y que además reúne unas importantes



limitaciones en sus recursos disponibles.

Contenidos.- El viñedo en zonas semiáridas del mediterráneo; el seguimiento del viñedo regional mediante parámetros agronómicos y teledetección. Hacia un manejo eficiente del viñedo como cubierta vegetal, disponibilidades hídricas de Castilla-La Mancha, la eficiencia del agua en el viñedo, viticultura intensiva, la empresa vitícola, avances de calidad en el viñedo, el aroma en los vinos, comercialización, el marco europeo.

Se incluye un viaje de prácticas opcional para los asistentes al curso con la visita a la explotación de Dominio de Valdepusa.

El sector agroalimentario y el desarrollo regional

Fecha.- 1 y 2 de julio.

Lugar.-Paraninfo de la Universidad.

Director.-Miguel Olmeda Fernández, catedrático de Economía Agraria.

Dirigido.-Titulados y alumnos de Ingenieros Agrónomos, Ingenierías Técnicas Agrícolas y Forestal, Económicas, profesionales y directivos de empresas agroalimentarias y técnicos de la Administración estatal y regional.

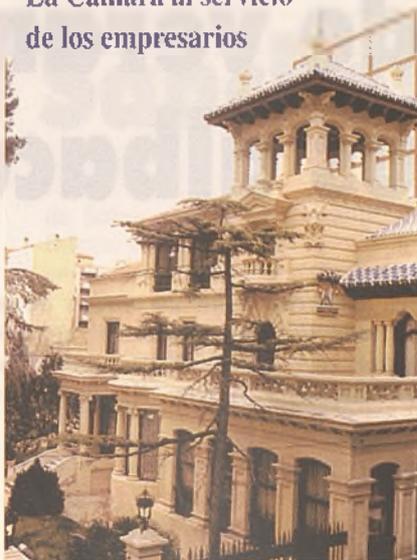
Objetivo.- Atendiendo a las transformaciones del mundo rural y la globalización de los mercados, reflexionar sobre la adecuada interacción entre la actividad agraria, diversificación de actividades en los núcleos rurales y el logro de una adecuado desarrollo sostenible.

La amenaza de la despoblación y desertización de grandes zonas rurales de la España Interior provoca la preocupación por la conservación del medio físico y social de aquellas zonas tradicionales donde no resulta rentable la actividad agrícola.

Contenidos.- La actividad agraria y el modelo de desarrollo sostenible; Las nuevas perspectivas para el desarrollo forestal; Sistemas de gestión medioambiental y las ecoauditorías; La agroindustria; El futuro de la PAC y el desarrollo regional; La comercialización agraria; El futuro del sector agroalimentario en Castilla-La Mancha; Los fondos estructurales del desarrollo regional; El sistema agroalimentario de Castilla-La Mancha como factor de integración y desarrollo.



La Cámara al servicio de los empresarios



Emprendiendo: ¿Por qué crear una empresa?

Fecha.-1, 2 y 3 de julio.

Lugar.-Salón de actos de la Obras Social de la Caja Castilla-La Mancha en Albacete.

Dirigido.- A potenciales emprendedores y futuros gerentes y directivos de pequeñas y medianas empresas de la región, a técnicos de la Administración y de servicios de empresas públicas y a alumnos y licenciados en Administración y Dirección de Empresas y Economía y a diplomados y alumnos en Ingeniería Superior y Técnica.

Director.-José V. Guarnizo García, catedrático de Organización de Empresas de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Objetivo.- El presente curso pretende ser un foro de encuentro entre especialistas y expertos y profesores, profesionales, empresarios y estudiantes que permita conocer cuáles son los principales elementos que explican globalmente el éxito en el proceso de creación de pymes por parte de jóvenes empresarios, mujeres empresarias, empresas familiares y de economía social, al tiempo que posibilite el establecimiento de relaciones y el intercambio de fundadas opiniones entre los diferentes colectivos participantes.

Contenidos.-¿Por qué crear una empresa?; La experiencia de la creación de empresas en España y en Europa; Ser joven empresario hoy; La mujer empresaria; Las empresas cooperativas; Sesión de motivación empresarial; La experiencia italiana. La ley 44/1986; El empresario emprendedor; Iniciativas públicas de fomento de la actividad empresarial.

El debate de la financiación regional en el contexto de la Unión Europea

Fecha.-10 y 11 de julio de 1997.

Lugar.-Paraninfo del Vicerrectorado de Albacete.

Director.-Antonio Olaya Iniesta, titular de Economía Políticas y Hacienda Pública de la Universidad regional.

Contenidos.- Cesión de tributos; El nuevo sistema de financiación de las comunidades autónomas; Principios de las Haciendas descentralizadas en la nueva financiación autonómica; Análisis crítico de la financiación autonómica a la luz de la experiencia comparada; La autonomía y la solidaridad como principios de la fiscalidad regional; Peculiaridades de la financiación de las comunidades autónomas forales; El endeudamiento autonómico en el proceso de descentralización; El futuro de los sistemas tributarios europeos; El estudio del Impuesto de la Renta de las Personas Física como un impuesto compartido. La valoración del acuerdo 1997-2001.



Inscripciones

Cuota de inscripción.- 18.000 pts.

Profesores de la UCLM.- 9.000 pts.

P.A.S. de las UCLM.- 9.000 pts.

Estudiantes UCLM.- 4.500 pts.

Las inscripciones deberán formarse , para la región de Castilla-La Mancha, en las Unidades de Gestión de Campus de cada provincia.

Los asistentes que no sean de la región deberán remitir su inscripción al Vicerrectorado de Extensión Universitaria.



Fernando Castillo y el dominio del retrato

Fernando Castillo es un pintor hellinero quizás poco conocido en su tierra, Albacete, a diferencia de otros lugares, como Murcia, donde sus últimas creaciones están ahora a la moda y rodeadas de una cierta polémica.

Fernando Castillo se marchó a los 16 años de Hellín para estudiar en la Universidad de Murcia, donde cursó hasta cuarto de Derecho, pero haciéndolo a la inversa del resto de la gente, es decir, en los veranos. Realmente el curso académico lo realizaba en París, donde estudiaba en L'École des Beaux Arts, aunque no por mucho tiempo, ya que para él las enseñanzas de clase eran bastante decepcionantes y descubrió que avanzaba más estudiando a los maestros directamente en el Louvre. Estos estudios los continuó posteriormente en Madrid, en el Prado, completándolos con un elemento teórico de primera magnitud como son los libros. Desde Madrid ha vuelto en ocasiones a los lugares donde más ha aprendido para seguir estudiando, como Florencia, Roma, Atenas y Londres.

Tantos años alejado de su tierra, Hellín, hacen que apenas haya obra suya aquí, de lo que es su especialidad, el retrato.

En concreto, a nivel institucional sólo ha realizado la galería de retratos de los decanos del Colegio de

Notarios de Albacete, y no precisamente por ser albaceteño, sino que el encargo, según explica Fernando Castillo, "comenzó con una curiosa cadena, que se inicia con el encargo que se me hizo en Madrid de pintar al histórico presidente del Colegio de Médicos, Antonio Piga Pascual, al que se le tributaba un homenaje nacional. A la presentación de este retrato asistió el presidente de la Real Academia de Medicina de Murcia que, satisfecho de la obra, me encarga la realización de la galería completa de los presidentes de esta institución. A su vez, en la presentación en Murcia de la misma, asisten representantes del Colegio de Notarios de Albacete, y es así como se me encarga esta galería que había estado interrumpida muchos años, puesto que hasta seis decanos habían ejercido su mandato sin ser pintados".

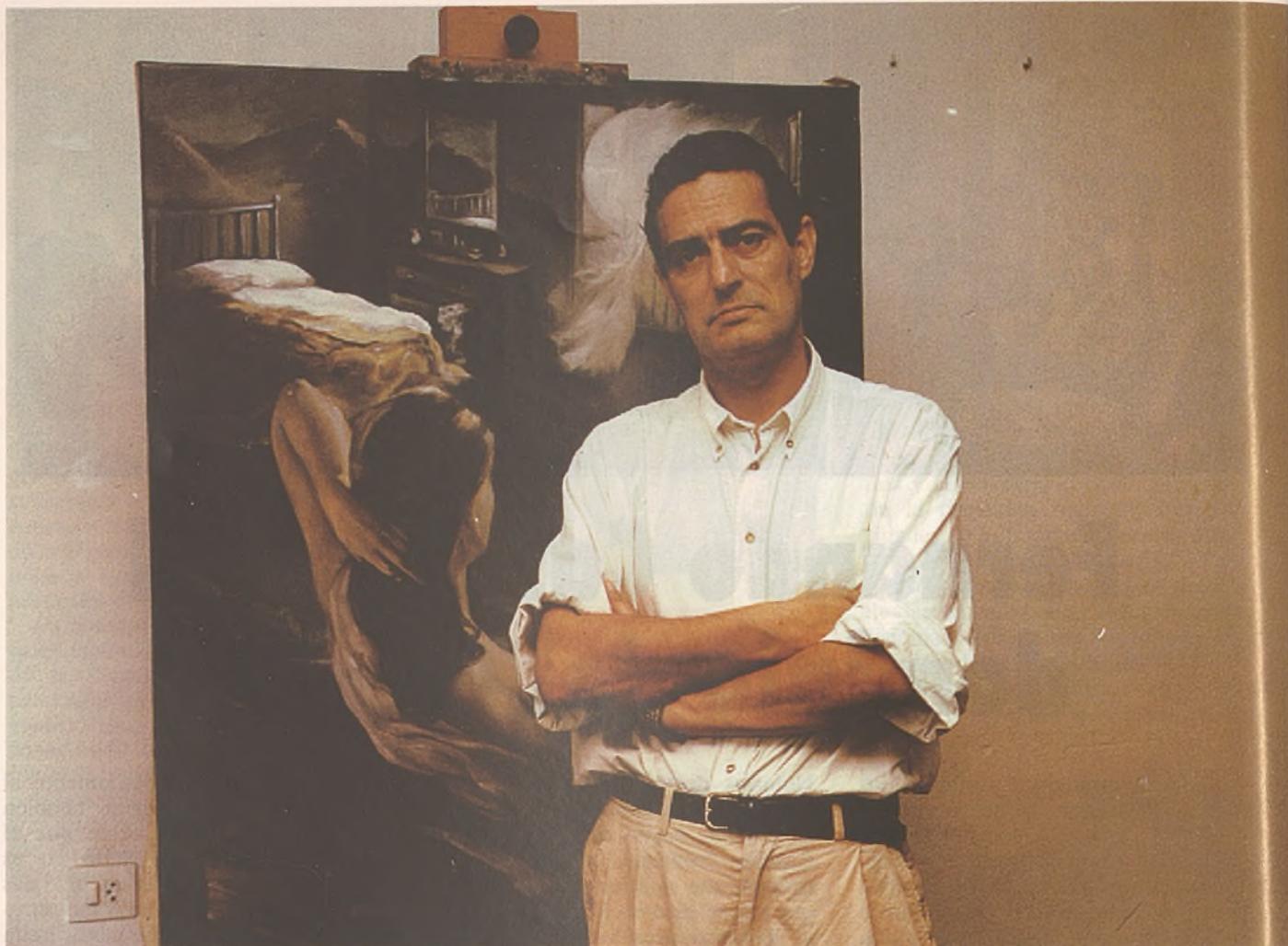
● En Albacete es autor de la galería de retratos de los decanos del Colegio de Notarios

Al dedicarse mayoritariamente al retrato, lo que compagina también con la escultura, es por lo que el hellinero Fernando Castillo no es proclive a las exposiciones en salas comerciales. Su actividad como retratista le absorbe por completo, hasta el punto de que acabado un retrato, ya tiene una larga lista de espera de personas interesadas en ser retratadas por el pincel de Castillo.

No obstante, hace un par de años realizó una muestra de pintura y escultura en Hellín a instancias de la Caja Castilla-La Mancha y en colaboración con el Ayuntamiento, que resultó todo un éxito, puesto que la sala estuvo hasta el mismo día de la clausura totalmente concurrida de público.

Castillo considera muy importante la proyección exterior. "Salir fuera, medirse con los grandes y triunfar cuando el listón está alto".

En este sentido, comenta que becados junto a él en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, estaban pintores y escultores como Andrés Barajas, Alcorio, Manolo Betancourt, Paco Arjona, Barón, Oscar Estruga, y un largo etcétera. El pintor albaceteño recuerda de aquella época que "después de toda una tarde pintando a los modelos del Círculo salíamos a las tertulias de artistas y, con lápices en las manos, jugábamos a hacernos retratos los unos a los otros hasta altas horas".



“Después de estar durante siete años dibujando desnudo, para mí la figura es fundamental, no me gusta alejarme de la figura. Si utilizo un paisaje en un cuadro, éste siempre es como un complemento psicológico de la figura”.

Aunque aborda la pintura en general, Fernando Castillo está especializado en el retrato. Ha pintado los retratos de los presidentes de la Academia de Medicina de Murcia y a los decanos del colegio de Murcia, así como el de Albacete como hemos mencionado anteriormente. Junto a retratos de particulares, Castillo siempre suele estar inmerso en proyectos de retratos institucionales, siendo algunos de sus últimos trabajos los retratos del alcalde de Alicante, así como de otros ediles de municipios alicantinos.

Proyectos futuros

En Albacete tiene algunos proyectos en mira, aunque no quiso desvelar ninguno de ellos, como él dice “por aquello del mal fario”. No obstante, recuerda que uno de los mejores retratos que ha hecho fue precisamente a una

mujer albaceteña.

De cualquier forma, Castillo afirma que una de sus asignaturas pendientes es retratar al presidente de Castilla-La Mancha, José Bono.

En la Comunidad vecina, Murcia, el pintor hellinero está en estos momentos en boca de todos. El motivo es como no podía ser de otra manera, un cuadro, pero se trata de un retrato de retratos muy particular, en el que tienen cabida rostros populares de Murcia, del mundo de la cultura, la empresa, la medicina o la arquitectura. Castillo los ha retratado agrupados en

mesas, en una especie de tertulia permanente. Para los curiosos en observar esta obra maestra decir que está instalado ya en el café del Arco, escenario también presente en el cuadro.

Un espejo

Entre los personajes que forman parte de la escena se encuentran el escritor José María Álvarez; el cineasta Juan Manuel Chumilla; el profesor de cine Joaquín Cánovas; Aurelia González, Tomás Fuertes, Carlos Egea, y los doctores Francisco Carle Egea y Emilio Robles; los arquitectos Juan Antonio Molina y Luis Clavel; Juan José Parrilla, Carlos Valcárcel, María Isabel Valcárcel y Charo Cruz, esposa del presidente de la Comunidad murciana; los toreros Pepín Liria y Pepín Jiménez, y un largo etcétera hasta un total de 27 personajes, lo que se traduce en 27 retratos con las correspondientes sesiones fotográficas.

A raíz de este cuadro a Fernando Castillo le han salido muchos pretendientes, es decir, que tiene una importante lista de encargos de distintos personajes que esperan ser retratados.

● “En un retrato tienes que buscar el aspecto más profundo de la gente y hay muy buenos pintores que han fracasado en esta disciplina”

Bajo la técnica del óleo, su estilo se enmarca dentro del realismo, con predominio de los colores manchegos. "Es un realismo no tan duro como el hiperrealismo, sino que tiene cualidades colorísticas que le alejan de este estilo".

Hablando del retrato y lo difícil que resulta ser un buen pintor de retratos, como así lo afirman incluso los buenos pintores, Fernando Castillo manifestó que "en un retrato tienes que buscar el aspecto más profundo de la gente, y de hecho conozco a muy buenos pintores que han fracasado en el retrato permanentemente. Conozco a muchos pintores que no dominan la disciplina del dibujo que es preciso en el retrato, no sólo el físico, sino el psicológico".

Dentro de su faceta como escultor, Castillo reconoce que en la escultura interpreta más, "porque tengo más capacidad de creación". Asimismo, señala que "en el proceso de creación de una escultura, que en mi caso, se trata fundamentalmente de figura humana, intervienen más manos diferentes a las tuyas, como el fundidor, mientras que en la pintura tienes la ventaja de que tu empiezas y terminas la obra, sin contar con nadie más".

El pintor y escultor hellinero asegura que la pintura y la escultura se complementan. "La escultura es más sensual y tiene más corporeidad, es un arte menos intimista, más socializante; por contra la pintura es más íntima e intuitiva. Al hacer las dos cosas tienes la ventaja de no saturarte en un campo u otro".

Fernando Castillo se siente orgulloso de su origen hellinero, señalando que una de sus máximas satisfacciones ha sido pasear el nombre de su ciudad natal por aquellos lugares donde ha dejado un recuerdo de su trabajo.



Castillo pregona a los cuatro vientos sus orígenes albaceteños, por ello no admite lo que tantas veces ha oído decir y es que "quedándonos en la propia tierra es como mejor se trabaja por ella, y los que nos vamos es que no queremos aportar nuestro esfuerzo. Nada más lejos de la realidad. He realizado trabajos y estudios sin ningún tipo de apoyo desde la propia tierra y a la que, sin embargo, he abierto caminos más allá de sus fronteras".

Al referirse al retrato pictórico, Castillo indica que ha realizado toda clase de experimentos, buscando siempre la máxima armonía, "a pesar de que la misma nunca se encuentra

en su totalidad", si bien su gran aspiración es que el lienzo refleje la personalidad del retratado y esta llegue a quien lo contemple. Además, suele ser excesivamente riguroso a la hora de confeccionar un retrato.

Fernando Castillo ha realizado entre otros retratos y esculturas de personajes ilustres, la de Rómulo Betancourt, presidente de Venezuela. En Escultura, un monumento a Simón Bolívar en Caracas. Kityo Matshumiru, presidente de la Fundación que lleva su nombre en Osaka (Japón), entre otros.

Cuenta en su haber con más de 3.000 retratos, junto a numerosas esculturas.

● "La escultura es más sensual, socializante y tiene más corporeidad, mientras que la pintura es más íntima e intuitiva"

Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

Correos con el Corpus Christi en Toledo

El año 1985, Correos emitió en la serie "Grandes Fiestas Populares españolas" un sello de 18 pesetas, en huecograbado (EDIFIL, 2786) dedicado al Corpus Christi de Toledo.

La presentación de este sello ofrece la oportunidad de hacer referencia a esta festividad religiosa que celebramos hoy, la fiesta por excelencia de la ciudad de Toledo, capital de nuestra comunidad castellano-manchega.

Solemnísima es la procesión que presidida por la autoridades civiles y el Primado de España, Arzobispo de Toledo, recorre las calles de la ciudad entre el fervor y la curiosidad de una gran multitud.

A media mañana sale la procesión por la Puerta Llana de la Catedral cuyos muros aparecen cubiertos por impresionantes tapices del siglo XVI.

En el recorrido ya esperan millares de personas para admirar sobre todo la Custodia que porta el Santísimo.

Olor a tomillo y mejorana impregna el ambiente, ricos tapices cuelgan de ventanas y balcones ante el pasado del Santísimo por las viejas y estrechas calles, entoldadas como tronos del antiguo y monumental Toledo.

Inicia el desfile religioso la cruz, obra de plata repujada del siglo XVI, regalo de Alfonso V, el africano. Varias cofradías desfilan junto a la custodia. Todo en esta procesión es esplendoroso. El superhumeral que viste el prelado oficiante está cubierto de esmeraldas y piedras preciosas procedentes de los anillos pastorales de obispos que han regido la archidiócesis toledana.

Pero lo más importante es la carroza que porta la custodia de oro de Enrique de Arfe (Arfe 1.475-1545) que pasa sobre las calles alfombradas de romero y ramas de olivo. Esta enorme cus-



● En la serie de Correos 'Grandes Fiestas Populares españolas' aparece este sello



● Entre los numerosos monumentos de Toledo que han sido filatelizados se encuentra la Puerta Bisagra

todia, encargada por el cardenal Cisneros, Arzobispo de Toledo en 1945, es una obra maestra de joyería en la que se invirtieron 18 kilos de oro y más de 180 de plata.

En su interior se engarza otra custodia de menor tamaño, gótica, labrada en Barcelona con el primer cargamento de oro que llegó de América. No hay que olvidar que Toledo ha sido tradicionalmente la capital eclesiástica de España.

Acudiendo a la historia, basta añadir que la fiesta del Corpus Christi se introdujo en el siglo XIII a impulsos de la bula "Transiturus" del Papa Urbano IV (de 11 de agosto de 1264), en la que se ordenaba la fiesta universal del Santísimo Cuerpo del Nuestro Señor Jesucristo, manifestación solemne y popular, expresada con himnos y cánticos de alegría confirmativos de la profunda realidad de la presencia de Cristo en la sagrada forma.

Toledo, ciudad monumental

Son muchos los monumentos artísticos de la ciudad de las tres culturas, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, que han sido filatelizados como el sello emitido en 1977 (EDIFIL, 2422) y que tiene como motivo la Puerta Bisagra, la entrada más hermosa a la ciudad de Toledo, que procede de la época árabe y que ha sido restaurada varias veces.

Encaja entre dos gallardos cubos su gran arco almohadillado y su imperial escudo de colosales dimensiones, guardado por dos reyes de armas. Termina en un frontispicio triangular, en cuya cima, un ángel con la espada desnuda parece velar sobre la ciudad confiada a su tutela.

Según el Pense, sobre el nicho del primer arzobispo San Eugenio, se leen estos dísticos esculpidos por el piadoso Wamba, rey de los visigodos (672-680): "Erexit, facotre deo, rex inclutus orbem

Wamba suos celebrem praetendens gentis honorem" (Pacens, in Chron.)

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 21)

HORIZONTALES.- 1:Tejido, paño. Hembra de cierto animal.- 2: Sesera.- 3: Relativo a cierto cálculo supersticioso para adivinar una cosa.- 4: Gaste. Nombre de consonante. Invicto.- 5: Dictador romano. Garita.- 6: Alevoso. Chispa, garbo.- 7: Camuñas. Del verbo ser.- 8: Muertos violentamente.- 9: Pronombre personal. Al revés, modifique. Concede.- 10: Divisaría.- 11: Acongojadas, angustiadas.

VERTICALES.- 1: Delación.- 2: Establecimiento benéfico.- 3: Embaucamiento. Al revés, letra griega.- 4: Alabanza. Ave zancuda.- 5: Adverbio de lugar. Cierta número.- 6: Nº romano. Instrumento musical (PI).- 7: Sacerdotisa romana. Al revés, del verbo ir.- 8: Maña, habilidad (PI). Al revés, cantantes de ópera.- 9: Me hundí. Plural de consonante. Vocal repetida.- 10: Probar.- 11: Jardín donde abunda cierto arbusto (PI).

SOLUCION

VERTICALES.- 1: Acusación.- 2: Asilo.- 3: Embeleco. OR.- 4: Loa. Avoceta.- 5: AIII. Cien.- 6: LI. Liras.- 7: Vestal. sárl.- 8: Artes. soVID.- 9: Cal. Eses. AA.- 10: Catar.- 11: Rosaledas.

HORIZONTALES.- 1: Tela. Vaca.- 2: Mollera.- 3: Cabalístico.- 4: Use. Te. As.- 5: Sila. Caseta.- 6: Aleve. Sal.- 7: Coco. Seré.- 8: Occisos.- 9: Os. eIraV. Da.- 10: Otearta.- 11: Transidas.

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 4, 6 y 9; en 5, a 5; en 6, a 6, 7 y 8; en 7, a 5; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1 y 11.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												
22																												
23																												
24																												
25																												

HORIZONTALES.- 1: Letra del alfabeto. Peñasco grande rodeado de mar. Al revés metaloide gaseoso de color verde amarillento. Veneración.- 2: Dios griego. Otorga. Hidrocarburo. Al revés, serpiente. Una. Adverbio de modo. Vocal.- 3: Nombre de mujer. Consonante. Al revés, nombre familiar de mujer. Al revés, oficio en la piel. Resonancia. Dios griego.- 4: Campos. Anca de las caballerías (Pl). Existe. Guarismo. Ciudad holandesa.- 5: Nombre de mujer. Vocal. Al revés, diminutivo de nombre de mujer. Del verbo ir. Adverbio de lugar. Onda. Vocal. Contracción.- 6: Letras de "avisa". Anilla. Escúchame. Al revés, pato. Marchita. Punto cardinal. Consonante.- 7: Letra griega. Fallecimiento. Distruidos. Símbolo químico. Cierta profesión.- 8: Vocal. Estropea por el uso. Al revés, rece. Al revés, consigue. Onomatopeya de la voz de la gallina clueca. Vocal. Unir metales.- 9: Eremita. Vocal repetida. Al revés, aportada. Punto cardinal. Punto cardinal. Letra griega.- 10: Empleo. Círculo cárdeno. Negación. Río gallego. Don, gracia.- Punto cardinal.- 11: Carcajadas. Saludables. Batalla famosa que puso fin a la II Guerra Púnica. Natural de cierto país americano (Fem).- 12: Al revés, del verbo ir. Punto cardinal. Adverbio de cantidad. Al revés, partícula electrizada. Agarradero. Crema de la leche.- 13: Al revés, policlínico. Estado del SE asiático. Derrotada. Elapas.- 14: Punto cardinal. Símbolo químico. Pintor español. Punto cardinal. Bestia. Consonante. Consonante. Consonante. Consonante.- 15: Consonante. Antigua ciudad en ruinas en el O de Jordania. Al revés, abre. Municipio de Jaén.- 16: Punto cardinal. Insigne, ilustre. Negación. Silbato. Originaria. Consonante.- 17: Plural de consonante. Al revés, desgasté. Nuevo. Al revés, plural de consonante. Municipio de Burgos. Movimiento convulsivo. Exclamación.- 18: Partícula inseparable privativa o negativa. Ciudad de Irak. Cierta número. Matrícula de coche española. Doctor. Labrais. Al revés, símbolo químico.- 19: Nombre de consonante (Pl). En los pájaros. Al revés, nota musical. Lisonjeo. Alénica.- 20: Del verbo ir. N° romano. Al revés, esté obligado. Matrícula de coche española. Prevalencia. Punto cardinal. Adverbio de modo.- 21: Matrícula de coche española. Del verbo ir. Al revés, torear. Consonante repetida. Emperador romano. Letra grega.- 22: Punto cardinal. Partículas electrizadas. Vocal. Te strevieras. Meleis prisa.- 23: Nacionalistas judíos. Máximos. Copa sólida exterior de la Tierra.- 24: Vocal. Letras de "acabo". Al revés, nueva. Al revés, recadero. Apócopa. Nombre de consonante. Punto cardinal.- 25: Piedra llana y poco gruesa. Astutos, perspicaces. Que no padecen enfermedad (Fem). Cierta animal (Pl).

VERTICALES.- 1: Se encabritara el caballo. Río de Rusia. Movimiento de giro. Contracción.- 2: Tumor pequeño en los londones. Agarrarán. Arbusto cupresáceo (Pl). Punto cardinal.- 3: Cierta mes (Pl). Al revés, infusión. Plural de consonante. Símbolo químico. Estuarios.- 4: Consonante. Religiosa. Interjección. Al revés, lloré. Provincia de Canadá.- 5: Del verbo ir. Punto cardinal. Especie de tablero que corona el capitel (Pl). Nacionales. Rumlante de los países septentrionales.- 6: Nota musical (Pl). Al revés, encjo. Punto cardinal. Existe. Condenadas. Habla. N° romano.- 7: Número romano. Consonante. Cerro aislado que domina un llano (Pl). Al revés, limpiado, purificado. Al revés, cierto continente.- 8: Oeste. Labre. En el rostro. Del verbo haber. N° romano. Campechanos.- 9: Elemento químico semimetálico. Al revés, pico de los Pitineos. Provincia española. Al revés, matrícula de coche. Canción de cuna.- 10: En literatura, descripción del carácter, acciones y costumbres de una persona. Al revés, grajea. Secretario particular de Alejandro Magno. Consonante.- 11: Imprecación. Limpia, lava. Abrumas, alifios. Matrícula de coche española.- 12: Al revés, saludable. Simple, pura. Valor total. Pronombre personal. Vocal. Al revés, plural de consonante.- 13: Al revés, alérsis. Revanchas. desquites. Consonante. Punto cardinal. Al revés, nota musical. Enlaza.- 14: Vocal. Exclamación. Vocal repetida. Al revés, lablérnago. Iteráramos.- 15: Estado del SE Asiático. Afluente del Duero. N° romano. Relativos a ciertos libros escritos en Sánscrito. N° romano. Al revés, matrícula de coche española.- 16: Letras de "corazón". Al revés, entrega. Canónigos. Consonante. Consonante. Cierta animal (Pl).- 17: Escritor italiano del siglo XIV. Al revés, negación. Pintor holandés. Símbolo químico.- 18: Vocal. Piano mecánico. Serpiente. Atinente al orden. Punto cardinal.- 19: Otorga. Consonante. Vocal. Poéticamente, infierno, reino de la muerte. N° romano. Serpiente. Artículo. Nombre de mujer.- 20: Cerro aislado que domina un llano. Vocal. Perforar. Testimonios, exposiciones.- 21: Fundeaba. Jolgorio. Medida de capacidad. Río de la vertiente cantábrica.- 22: Vocal. Punto cardinal. Condimento. Dios del Hinduismo. Interjección. Artículo. Punto cardinal.- 23: Negación. Matrícula de coche española. Oficial del ejército luroco. Nota musical. Plegar. Resople.- 24: Río de Francia. Natural de cierto país europeo (Fem). Del verbo ir. Manosearbo.- 25: Percibiré. Al revés, repetición del sonido. Nombre de mujer (Pl). Embarcación. Conjunción copulativa. Pasta usada en alfarería.- 26: Punto cardinal. Poesía. Al revés, desgasté. Al revés, arimáña. Decoración de lazos. Punto cardinal.- 27: Atracaron. Campeón. Naturales de cierta región de la España Tarraconense. Existe.

SOLUCION

1: Letra del alfabeto. Peñasco grande rodeado de mar. Al revés metaloide gaseoso de color verde amarillento. Veneración.- 2: Dios griego. Otorga. Hidrocarburo. Al revés, serpiente. Una. Adverbio de modo. Vocal.- 3: Nombre de mujer. Consonante. Al revés, nombre familiar de mujer. Al revés, oficio en la piel. Resonancia. Dios griego.- 4: Campos. Anca de las caballerías (Pl). Existe. Guarismo. Ciudad holandesa.- 5: Nombre de mujer. Vocal. Al revés, diminutivo de nombre de mujer. Del verbo ir. Adverbio de lugar. Onda. Vocal. Contracción.- 6: Letras de "avisa". Anilla. Escúchame. Al revés, pato. Marchita. Punto cardinal. Consonante.- 7: Letra griega. Fallecimiento. Distruidos. Símbolo químico. Cierta profesión.- 8: Vocal. Estropea por el uso. Al revés, rece. Al revés, consigue. Onomatopeya de la voz de la gallina clueca. Vocal. Unir metales.- 9: Eremita. Vocal repetida. Al revés, aportada. Punto cardinal. Punto cardinal. Letra griega.- 10: Empleo. Círculo cárdeno. Negación. Río gallego. Don, gracia.- Punto cardinal.- 11: Carcajadas. Saludables. Batalla famosa que puso fin a la II Guerra Púnica. Natural de cierto país americano (Fem).- 12: Al revés, del verbo ir. Punto cardinal. Adverbio de cantidad. Al revés, partícula electrizada. Agarradero. Crema de la leche.- 13: Al revés, policlínico. Estado del SE asiático. Derrotada. Elapas.- 14: Punto cardinal. Símbolo químico. Pintor español. Punto cardinal. Bestia. Consonante. Consonante. Consonante. Consonante.- 15: Consonante. Antigua ciudad en ruinas en el O de Jordania. Al revés, abre. Municipio de Jaén.- 16: Punto cardinal. Insigne, ilustre. Negación. Silbato. Originaria. Consonante.- 17: Plural de consonante. Al revés, desgasté. Nuevo. Al revés, plural de consonante. Municipio de Burgos. Movimiento convulsivo. Exclamación.- 18: Partícula inseparable privativa o negativa. Ciudad de Irak. Cierta número. Matrícula de coche española. Doctor. Labrais. Al revés, símbolo químico.- 19: Nombre de consonante (Pl). En los pájaros. Al revés, nota musical. Lisonjeo. Alénica.- 20: Del verbo ir. N° romano. Al revés, esté obligado. Matrícula de coche española. Prevalencia. Punto cardinal. Adverbio de modo.- 21: Matrícula de coche española. Del verbo ir. Al revés, torear. Consonante repetida. Emperador romano. Letra grega.- 22: Punto cardinal. Partículas electrizadas. Vocal. Te strevieras. Meleis prisa.- 23: Nacionalistas judíos. Máximos. Copa sólida exterior de la Tierra.- 24: Vocal. Letras de "acabo". Al revés, nueva. Al revés, recadero. Apócopa. Nombre de consonante. Punto cardinal.- 25: Piedra llana y poco gruesa. Astutos, perspicaces. Que no padecen enfermedad (Fem). Cierta animal (Pl).

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda		Derecha
NOMBRE			
CIUDAD			
COMPAÑIA			
AÑOS EN EMPRESA			

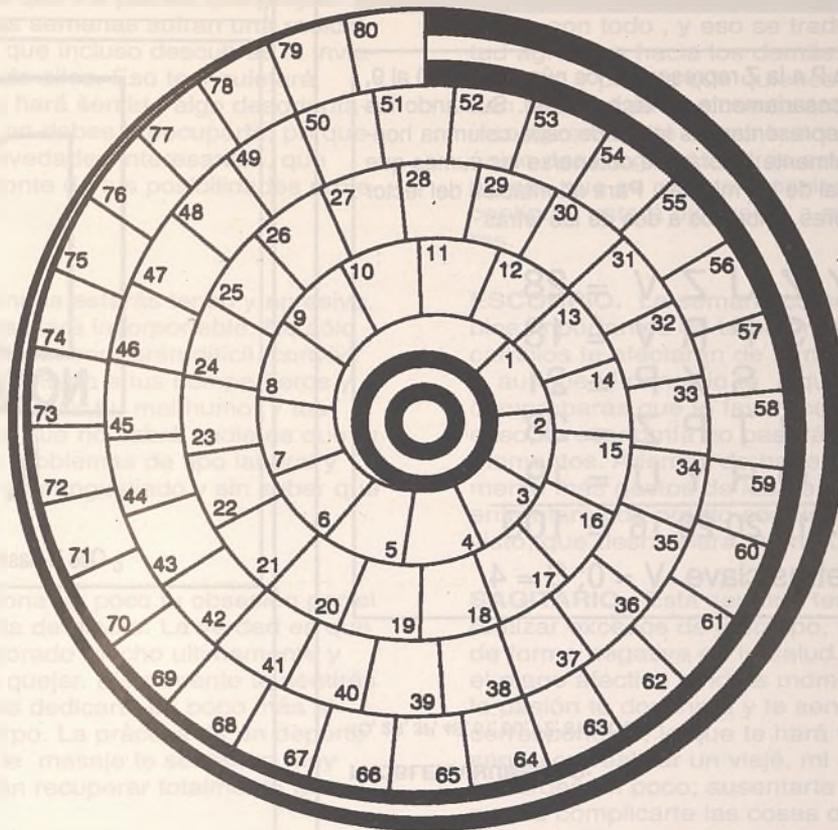
Cuatro compañeras de trabajo hablan, sentadas en la barra de una cafetería, de sus próximas vacaciones. Con lo datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de ellas, la ciudad que piensa visitar, con quien va a realizar su viaje y los años que llevan trabajando en la empresa.

- 1.- La que lleva siete años en la empresa piensa visitar Lisboa.
- 2.- Mariana piensa ir de vacaciones con su hermana.
- 3.- La que se halla sentada a la izquierda en la barra quiere ir a París.
- 4.- La que lleva dos años en la empresa se halla sentada a la izquierda de la que piensa ir a Lisboa.
- 5.- La que piensa ir a Londres va a hacer su viaje sola y está sentada a la derecha de la que va ir a Roma.
- 6.- Teresa está sentada a la derecha de la que lleva cinco años en la empresa.
- 7.- La derecha se llama Juana y no lleva en la empresa cuatro años.
- 8.- La que lleva cinco años en la empresa no piensa pasar sus vacaciones con dos amigas.
- 9.- Mariana está sentada a la derecha de la que va a irse de vacaciones con dos amigas.
- 10.- Una de las compañeras piensa viajar con sus padres.
- 11.- Rocío piensa viajar con dos amigas.

SOLUCION

Nombre: Rocío; Mariana; Teresa; Juana
Ciudad: París; Roma; Londres; Lisboa
Compañía: Dos amigas; Hermana; Sola; Padres
Años en la empresa: Cuatro; Cinco; Dos; Siete

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-9: Certeza.- 10-15: Personificación del mal del Mazdeismo.- 16-18: Nodriz, ama seca.- 19-24: Ramo.- 25-29: Metal radiactivo.- 30-35: Acabado.- 36-41: Composición musical.- 42-45: Fundamento.- 46-53: Concediéramos.- 54-58: Ría gallega.- 59-63: Buque de dos palos, de cruz, que se usaba en los mares de Vizcaya en la Edad Media y principios de la Moderna.- 64-66: Semblante.- 67-73: Sombrío.- 74-80: Fósforo.

B: 80-77: Adverbio de lugar.- 76-70: Recolectar, cosechar.- 69-67: Cuenco.- 66-62: Desembarazar.- 61-58: Municipio de Granada.- 57-55: Monja.- 54-50: Surge, se muestra.- 49-47: Deletreé.- 46-44: Otorgues.- 43-36: Derribenos.- 35-34: Conjunción latina.- 33-31: Quiera.- 30-28: Carcomí.- 27-26: Letra griega.- 25-22: Planta papilionácea.- 21-20: Símbolo químico.- 19-14: Futuro, porvenir.- 13-8: Ojeada.- 7-6: Proporcioné.- 5-1: Bramas.

SOLUCION

A: 1-9: Seguridad.- 10-15: Arman.- 16-18: Ana.- 19-24: Manoj.- 25-29: Tono.- 30-35: Remate.- 36-41: Sonata.- 42-45: Base.- 46-53: Dieramos.- 54-56: Arosa.- 59-63: Zabra.- 64-66: Faz.- 67-73: Lobrego.- 74-80: Cella.

B: 80-77: Allí.- 76-70: Recoger.- 69-67: Bol.- 66-62: Zafar.- 61-58: Baza.- 57-55: Asoma.- 54-47: Let.- 46-44: Des.- 43-36: Abatanos.- 35-34: El.- 33-31: Arne.- 30-28: Fot.- 27-26: Ro.- 25-22: Topo.- 21-20: Na.- 19-14: Manana.- 13-8: Mirada.- 7-6: Di.- 5-1: Ruges.

DOBLE CARACOL:

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 Y Z U Z V = 28 \\
 X S P R V = 18 \\
 R P S X P = 21 \\
 U R T P Z = 23 \\
 R Q R Y U = 19 \\
 \hline
 27 \ 17 \ 20 \ 29 \ 16 = 109 \\
 \text{Letras clave } V = 0; S = 4
 \end{array}$$

PROBLEMA NUMÉRICO:
1Q, 2R, 3P, 4S, 5T, 6U, 7Z, 8Y, 9X, 0V

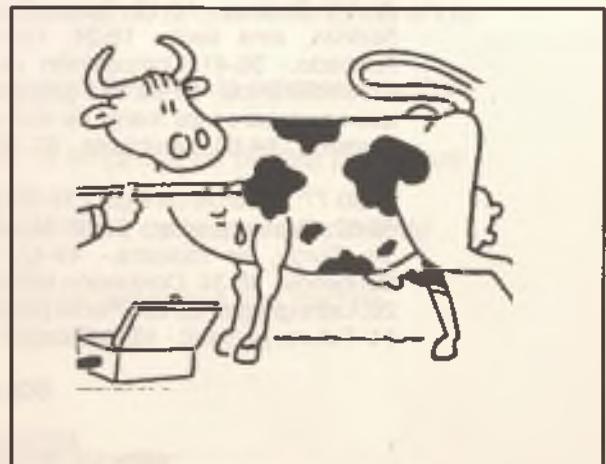
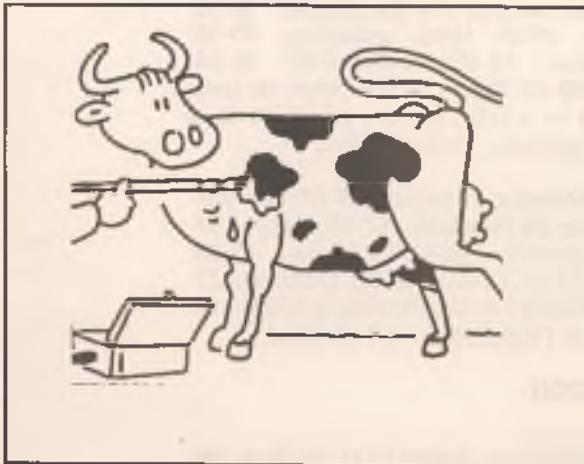
JEROGLIFICO



¿ Qué le pasa a Silvia?

Esta endemica
Está en D Mt. Ca (10)

SIETE ERRORES



Mancha, pata, rabo, oreja, caja, brazo, suero

Horóscopo para la semana del 1 al 7 de Junio

ARIES. Es posible que los planes que proyectaste en las últimas semanas sufran una radical transformación y que incluso descubras la inviabilidad de alguno de ellos. Eso te inquietará internamente y te hará sentirte algo desorientado. Sin embargo, no debes preocuparte, porque pronto surgirán novedades interesantes, que ampliarán el horizonte de tus posibilidades profesionales.

TAURO. Esta semana estarás tenso y agresivo, y vivir a tu lado resultará insostenible. No sólo tu pareja y tu familia encontrarán difícil convivir contigo, sino que también a tus compañeros y amigos les sorprenderán tu mal humor y tus malos modales. Lo que no sabrá nadie es que tu actitud obedece a problemas de tipo laboral y legal y que te sienten angustiado y sin saber qué camino tomar.

GEMINIS. Abandona un poco tu obsesión por el ahorro y por la falta de dinero. La verdad es que las cosas han mejorado mucho ultimamente y que no te puedes quejar. Físicamente te sentirás bien, pero deberías dedicarte un poco más al cuidado de tu cuerpo. La práctica de un deporte o unas sesiones de masaje te sentarían muy bien y te permitirían recuperar totalmente tus fuerzas.

CANCER. Esta semana gozarás de muy buena salud, te sentirás activo y dinámico y tu estado se proyectará de forma positiva en tu trabajo. Tendrás ocasión de realizar una labor de tipo creativo y eso te hará sentirte realizado y satisfecho de tí mismo. Tus relaciones de carácter afectivo marcharán bien, pero existe el peligro de que tengas una fuerte discusión con tu pareja, en especial a causa de tus hijos, si es que los tienes.

LEO. Esta semana tendrás divergencias de opinión con una persona influyente en el ámbito profesional, lo que podría ocasionarte problemas. Sería aconsejable que te esforzaras por colaborar un poco con ella en lugar de fomentar una absurda rivalidad que perjudica económicamente a todo el mundo y en especial a tí. Merece la pena ser un poco flexible de vez en cuando y escuchar los puntos de vista de los demás.

VIRGO. Internamente te sentirás mejor, e incluso empezarás a hacer planes para un futuro bastante inmediato. La economía seguirá con sus altibajos, pero, de momento, te encontrarás con ingresos no habituales relacionados con dinero negro o economía sumergida. Actúa con precaución, pero sin detenerte. Piensa que cualquier problema que surja te lo podrá solucionar un amigo incondicional.

LIBRA. Esta semana te sentirás tenso y disconforme con todo, y eso se traducirá en una actitud agresiva hacia los demás. Procura reprimirte un poco y piensa que quienes te rodean no tienen la culpa de que con tu actitud rebelde e incomprensiva te hayas buscado problemas. El único desahogo lo tendrás esta semana con tu pareja, que se mostrará paciente y comprensiva contigo y estará dispuesta a perdonar tus errores.

ESCORPIO. La semana comenzará con cambios importantes en tu entorno profesional. Esos cambios te afectarán de forma bastante directa y, aunque al principio te inquieten, a la larga comprobarás que te favorecen. En cualquier caso, tu economía no pasará por sus mejores momentos. Además de haber realizado últimamente más gastos de los debidos, te enfrentarás de pronto con un desembolso imprevisto, que desnivelará tu presupuesto.

SAGITARIO. Esta semana tendrás tendencia a realizar excesos de todo tipo, lo que repercutirá de forma negativa en tu salud. Sin embargo, en el plano afectivo tendrás momentos inolvidables; la pasión te dominará y te sentirás totalmente correspondido, lo que te hará feliz. Si estás pensando en realizar un viaje, mi consejo es que aguardes un poco; ausentarte en este momento podría complicarte las cosas desde el punto de vista laboral.

CAPRICORNIO. Esta semana será importante para tí en lo que se refiere a relaciones y amistades. Una persona a la que conociste hace relativamente poco tiempo se convertirá en alguien decisivo en tu vida. Sus actividades y su forma de pensar dejarán profunda huella en tí. Si tienes hijos en edad escolar, recibirás malas noticias respecto a sus estudios. Ocupate más de ellos ya que con tu pasividad has podido influir en su bajo rendimiento.

ACUARIO. En conjunto, la semana será buena para tí, aunque es muy probable que pesques un resfriado que no te permita rendir lo suficiente en tu trabajo. En cualquier caso, no necesitarás hacerlo: podrás permitirte el lujo de vivir de las rentas, ya que has trabajado mucho ultimamente y no tienes atrasos de ningún tipo. En el plano amoroso y familiar te sentirás feliz; tu media naranja se desvivirá por tí y pasareis horas agradables planeando vuestras vacaciones.

PISCIS. Si estás soltero, correrás el riesgo de ruptura con tu actual pareja. La aparición de cierta persona cambiará de forma brusca tus planes y tus sentimientos. Mi consejo es que actúes con pies de plomo, porque es posible que lo que a primera vista parezca el amor de tu vida se convierta en algo efímero y decepcionante. En el plano económico, las cosas marcharán bien para tí; en cualquier caso continúa de momento con tu política de austeridad.

Victimización

Raimundo mostraba su asombro al escuchar la monserga que lanzaba su amigo Quique después de contarle el atraco que había sufrido unas noches atrás. Le habían sirlado mil duros utilizando un patatero con buenas cachas y según su amigo, había sido una víctima participante que padeció lo que llamaban: victimización primaria.

El nombre era lo de menos, lo que no podía olvidar era la mirada de aquel desconocido con mala leche, que le puso la punta del cuchillo en el costado y exigió todo lo que había cobrado por un paquete de comida preparada.

Fue una buena víctima, según Quique. Se fijó detenidamente en cada uno de los detalles que podía facilitar su identificación.

En segundos tuvo arrestos para observar sus facciones, la cicatriz de una ceja fruncida, el tatuaje del antebrazo con un corazón desgarrado y aquellos ojos oscuros inciso-punzantes. Lo de menos era el dinero. Los repartidores, hacían sus traslados con cierta inquietud y, en el peor de los casos, no estaban dispuestos a poner inconvenientes a tamaños argumentos solicitando de forma tan vehemente el botín. Algunos compañeros denunciaban el robo sin poder aportar más allá de una estatura, pelo o ropa. Por el contrario, Raimundo, se consideraba un buen fisonomista y esperaba la respuesta legal adecuada a los malos ratos que les estaba haciendo pasar un asaltante nocturno.

En Comisaría terminó pronto. Las fotografías de los reseñados mostraban rictus de película. Entre tantos malos, sin demasiada dificultad, localizó al suyo particular. Los demás detalles corroboraron una identificación perfecta, a prueba de abogados incisivos y pertinaces empeñados en hacer lo negro

blanco o dispuestos a provocar el equívoco en testigos con miedo escénico.

Varias visitas al Juzgado no arredraron lo más mínimo su disposición a participar en un procedimiento que, con todos sus defectos, había que seguir hasta el final.

Cuando llegó al hall para el juicio se notó raro. No comprendía muy bien el modo de llevar aquel asunto. Compartía espacio con los acusados, policías, letrados, estudiantes de Derecho y muchos familiares. No estaba bien y no podía quejarse o manifestarlo.

Uno de los policías, que tramitaron el atestado, se acercó a saludarle y tratar de calmar su inquietud, conocedor de tales situaciones por tantas horas de espera en puertas de Salas de Audiencia.

Al escuchar su nombre en voz

alta se sobresaltó. Varios ojos con mala leche giraron para mirarlo, hasta el punto de escocerle en no sabía qué punto de su cuerpo. Cuando se permitió la entrada al público, quedaron unos pocos, entre ellos, estaba seguro, familiares del ladrón. Alguno que otro trataba de hacerle guiños insinuantes procurando que los demás no se percataran. Le mandaban mensajes amenazadores. Dedos engatillados o ligeros recorridos por el cuello. No iban a poder con él, pero estaba seguro de que aquella situación se podría haber evitado. Su amigo Quique se lo explicó: había sufrido los efectos de una victimización secundaria.

No sabía muy bien lo que significaba, aunque podría resumirse en un trato, al menos, desconsiderado hacia una víctima-testigo.

Volverá, sin duda, a participar en el procedimiento si surgiera el caso de nuevo, pero ahora se explicaba muchas reticencias. Todo cambiará para mejor. Estaba seguro.

José Fco. ROLDAN

¿Cómo prevenimos?

1º.- Aunque resulte ciertamente difícil debemos mostrarnos como buenas víctimas. Cuando actuamos de acuerdo con tal calificación estamos favoreciendo la intervención o investigación de los delitos que sufrimos.

2º.- Muchas personas sienten la tentación de ocultar lo que han padecido, sencillamente, porque tienen miedo y otras evitan los procedimientos policiales o judiciales ante futuro "mareo".

3º.- Existe quien entiende que perderá muchos tiempo y dinero para no lograr nada.

4º.- Cuando hablamos de victimización nos estamos refiriendo a unas situaciones concretas, con personas reales y reacciones perfectamente comprensibles. Sin embargo debemos reconocer la imprescindible aportación de las víctimas en las investigaciones de delitos.

5º.- El procedimiento policial-judicial está ahí, con sus inconvenientes manifiestos, muchos de ellos impuestos por el sistema de garantías en el que se fundamenta un verdadero Estado de Derecho.

6º.- Actualmente existen posibilidades para suavizar algunas situaciones violentas y proteger a las víctimas, testigos o peritos.

7º.- Debemos requerir asesoramiento entre los profesionales, sin temor a gastos.

8º.- En muchas ocasiones, sin pretenderlo, las instituciones provocan esa victimización secundaria que intranquiliza a los perjudicados provocando reacciones de rechazo.

9º.- Otras veces no es la imposición legal, sino la abulia o negligencia y la absoluta falta de sensibilidad hacia personas que deben sufrir, primero el delito, y después las carencias de funcionarios o rutinas que lesionan el concepto general de servicio público.

10º. Unos y otros, víctimas individuales o colectivos afectados, debemos tratar de reclamar soluciones concretas a situaciones puntuales, aportando ideas o sugerencias.

La hiniesta

Es una planta endémica de la sierra de Albacete y su floración constituye un magnífico espectáculo vegetal compuesto de sus matas repletas de flores amarillas.

Son unos arbustos floridos que ocasionan un apasionante contraste con los otros verdes característicos del matorral propio del monte mediterráneo como son romeros, lentiscos, coscojas, estepas y jaras.

La planta pertenece a la numerosa familia de las leguminosas y responde científicamente al nombre de: *Genista cinerea* ssp. *speciosa*.

Estamos ante una planta de porte arbustivo que suele tener una talla media aproximada de un metro y un porte configurado porque desde su tronco aparece profusamente ramificado por multitud de tallos finos angulosos y flexibles.

Tiene hojas simples, perennes, de coloración verde intenso y de forma oval.

Florece la hiniesta a finales de primavera y principios de verano, con multitud de pequeñas flores de color amarillo que se asientan directamente sobre los tallos.

En otoño madura su fruto consistente en una legumbre de aproximadamente dos centímetros de longitud y cubierta por una densa pelusa o tomento.

La planta vive normalmente en zonas secas, bosques y áreas de matorral de la sierra albaceteña.

Es decir, es una especie endémica que crece en el área meridional de la Sierra de Albacete, entre otros lugares es común en los términos municipales de Yeste, Molínicos, Elche de la Sierra, Ayna, Bogarra, Vianos, etc.

Propiedades tóxicas

Como otras especies del mismo género, desde la antigüedad la hiniesta se ha utilizado en medicina natural como diurética, vomitiva y purgante.

Aunque debido al peligro que entraña una incorrecta administración de esta planta, que por otro lado contiene propiedades tóxicas, su utilización queda exclusivamente

reservada a los expertos en la materia fitoterapéutica.

Además, sus flores se han utilizado para teñir tejidos, ya que los pétalos contienen pigmentos colorantes.

Las matas de hiniesta seca arden muy bien y en muchos lugares de la provincia se han venido empleando para prenderle fuego y chamuscar el pelo de los cerdos en las

matanzas tradicionales de la Sierra.

Desde la perspectiva ecológica, la hiniesta tiene un activo papel como protector de suelos en zonas con problemas de erosión.

También como especie perteneciente a la familia de las leguminosas, enriquece en nitrógeno el terreno donde esta planta prolifera.

Pedro GAMO





El encierro, otra forma de vivir la pasión por los toros

El encierro de toros es otra forma apasionada de vivir la fiesta, una pasión que principalmente se lleva a cabo en nuestra provincia entre los habitantes de los municipios de la sierra.

El comienzo de la temporada llega con la festividad de San Isidro y las fiestas patronales de Alcaozo, que este año se celebraron del 14 al 18 de mayo. Después, y principalmente en verano, la temporada de encierros continúa en otras localidades como Liétor, Ayna, Elche de la Sierra, Socovos, Férez y un largo etcétera donde esta actividad se encuentra muy arraigada.

Este año en Alcaozo hubo tres jornadas de encierros, del 15 al 17 de mayo, corriéndose en total siete novillos de la ganadería de Clemente Parra, de Puebla del Príncipe (Ciudad Real). Son tres días en los que los apasionados a esta faceta viven

unas mañanas muy intensas.

Los novillos, llegados unos días antes, descansan en el corral de Las Norias, un paraje situado a unos kilómetros del pueblo. Desde primera hora de la mañana van acudiendo a este lugar quienes después correrán el encierro o quienes simplemente encuentran una buena causa para almorzar en el campo. Un almuerzo que normalmente cuenta con un menú fijo: chuletas de carne a la brasa y vino.

Cuando se acerca la hora del encierro la gente comienza a despejar la zona de los corrales y junto a los gañanes, que serán los encargados de dirigir a la manada de cabestros y novillos hasta la entrada al pueblo, quedan aquéllos que correrán el encierro.

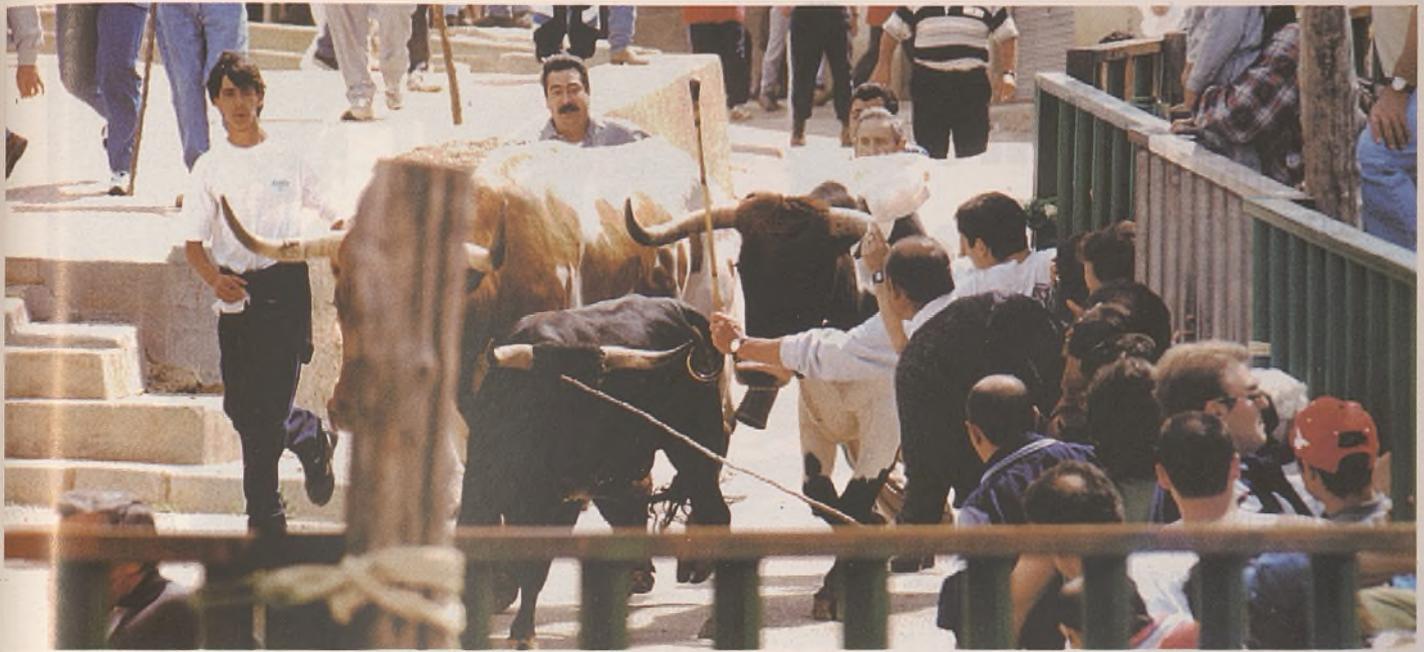
Todo está preparado y cuando se recibe la noticia de que los médicos ya han llegado a la plaza de toros, se abre la puerta de los corrales y

comienza media hora de pasión y tensión.

Andando por cerros y bancales

En la salida siempre suele haber algún novillo huido que rápidamente es conducido a la manada para iniciar el camino hacia la plaza de toros. Un camino en el que se recorren varias sendas por los cerros y bancales, constituyendo un verdadero rompepiernas y, al mismo tiempo, un buen ejercicio de calentamiento para el momento de iniciar la carrera.

El viaje se hace tranquilo y siempre con la mirada puesta en los novillos, que en algunas ocasiones paran y miran en un intento de salir campo a través, lo que provoca el revuelo entre la gente que les acompaña. Cuando se divisa el pueblo los corredores con varas, utilizadas principalmente para ayudarse en el caminar por el campo, comienzan a ocupar



● Una vez que los novillos inician su galope, la llegada a la plaza se produce en un par de minutos

las primeras posiciones tras la manada a la espera de que, a unos cien metros de la entrada a la calle, se de la orden para que *se apriete* a los novillos con el fin de que éstos comiencen su largo galope por las calles hasta la plaza de toros. Es el momento más esperado y al tiempo más breve porque una vez que los novillos inician su carrera la llegada al coso se produce en un par de minutos como mucho.

Y así se repitió la historia hasta tres días seguidos, consumándose los encierros de este municipio sin tener que lamentar ningún percance y con el regusto de la labor bien hecha porque todos los días, algunos con más problemas, los novillos entraron según lo previsto hasta el pueblo.

Recortadores

Una vez en la plaza de toros es el momento de quienes gustan de recortar a los novillos y también de los novilleros que, en busca de matar su gusanillo con un par de muletazos, acuden desde distintos puntos para torear.

Reparto de la carne

En la localidad de Alcaozo existe la tradición de que los propios vecinos aportan dinero para contribuir a la compra de las reses que se correrán y lidiarán durante las fiestas; este año siete novillos y tres vacas.

Según comenta Juan Martínez Díaz, alcalde desde 1987, "se trata de una contribución voluntaria que este año ha sido de 7.500 pesetas por familia. Una vez que han acabado las fiestas se reparte la carne de los novillos entre todas las familias que hayan pagado, con lo que la fiesta se sigue saboreando unos días después".

Es una ayuda necesaria para la organización de las fiestas, ya que para un municipio con algo más de 800 habitantes sería casi imposible poder organizar unas fiestas con este tono taurino sin esas aportaciones económicas.



● La preparación para los encierros es laboriosa y comienza muchos días antes de la llegada de las fiestas

Por cierto, el día 15 de mayo se contó con dos espectadores de lujo en la coqueta plaza de toros de Alcaozo (construida en su día por los propios vecinos y con capacidad para cerca de 1.500 personas), los matadores albaceteños Rafi de la Viña y Manuel Montoya.

Preparación

La preparación para los encierros es laboriosa y comienza muchos días antes de la llegada de las fiestas. Casi un mes antes se produce la visita de los vecinos a la ganadería para ver los novillos, lo que casi se convierte en otro día más de fiesta. Al regreso al pueblo comienzan los comentarios sobre los novillos y las apuestas sobre los mismos.

Unos días antes comienza el laborioso trabajo de atajar todas las calles por las que discurrirá el encierro con el fin de que éste se desarrolle con total normalidad y ningún novillo pueda escapar.

Recuperar la tradición

Juan Martínez Díaz alcalde de Alcaozo, explica que, después de varios años en los que los encierros se corrían iniciándose en las propias calles de la localidad, "desde el 96 se ha recuperado la tradición de traer las reses desde el campo. Hay mucha gente a la que le gusta acompañar a los toros por el campo y por fortuna estos dos años los encierros se han desarrollado con total normalidad".

Al finalizar las fiestas Juan Martínez hace un balance positivo de las mismas. "Lo principal es que no ha habido ningún percance que lamentar. Creo que todo el mundo se ha divertido con los toros, cada uno a su manera, y han sido unos días de fiestas vividos muy intensamente por los vecinos y visitantes".

Pedro J. GARCIA



"Pelus", toda la vida corriendo

Andrés García, conocido como "Pelus", es un vecino de la localidad de Liétor que a sus 60 años de edad sigue corriendo en los encierros. "Empecé con 14 años y desde entonces todos los años he estado en los municipios de la zona corriendo los toros".

En todo este tiempo Andrés García no ha tenido ningún percance, pero sí algún susto. "Siempre he corrido y saltado sin que me pasase nada. Un año en Ayna un toro me pasó el pantalón con el pitón, pero no me pinchó. Siempre que he salido los toros he ido a lo seguro y con vista".

En su localidad se dedica a cuidar el ganado durante las fiestas y recuerda una anécdota de hace unos años. "Hubo un toro que se escapó en el encierro y fue hasta el río. La Guardia Civil quiso matarle, pero yo me puse delante y dije que antes me mataban a mí, al tiempo que me comprometí a llevar el novillo al pueblo. Junto con los bueyes fuimos por el río y a las 8 de la tarde de ese día conseguí llevar el novillo hasta el pueblo".

La familia de Andrés le ha regañado alguna vez "porque ellos no quieren que corra". Pero en esta dilatada carrera, Andrés García ha recibido un importante premio. "Hace más de 20 años el sacerdote de Liétor me entregó un diploma, que guardo como oro en paño".

Este hombre comenta cuál es su preparación para seguir conservando la agilidad a los 60 años. "Sólo bebo alguna cerveza y nunca he fumado. Mi entrenamiento es diario, trabajando en el campo".

Para el final de su carrera taurina no tiene fecha. "Si no me ocurre nada malo creo que seguiré estando en los encierros cuatro o cinco años más".

A los 60 años Andrés tiene una pequeña espina ya que nunca ha acudido a San Fermín, los encierros más famosos del mundo. "Nunca he tenido la ocasión de poder ir a Pamplona e igual este año intento acudir. Lo cierto es que es otra manera distinta de vivir los encierros".

Por **JUAN CARRIZO**

Nueva Tarjeta PC Compatible para los Power Macintosh

Con el propósito de reforzar sus soluciones de compatibilidad multiplataforma, Apple ya comercializa en España una nueva Tarjeta PC Compatible que conectada a un ordenador Power Macintosh con bus PCI de 12 pulgadas, convierte a éste en un ordenador de doble procesador: el chip PowerPC del propio Power Macintosh y un Pentium a 166 MHz de Intel presente en la Tarjeta PC Compatible. De esta manera el Power Macintosh puede trabajar también con aplicaciones MS-DOS y Windows, además de con aplicaciones Macintosh.

La nueva Tarjeta PC Compatible PCI 12" es utilizable con los siguientes ordenadores Power Macintosh con bus PCI: Power Macintosh 4400, 7200, 7300, 7500, 7600, 8200, 8500, 8600, 9500 y 9600.

La nueva Tarjeta PC Compatible PCI 12", basada en un procesador Pentium a 166 MHz, incorpora 16 MB de memoria RAM de tipo EDO/FP, 256K de caché L2, 2 MB de memoria RAM de vídeo para alcanzar resoluciones de 1280 x 1024 pixels a 75 Hz y un puerto PC Game. La tarjeta viene con el software DOS 6.22 y admite la instalación, opcional, de Windows 3.1 y Windows 95.

Como los procesadores Power PC (del Power Macintosh) y Pentium (de la Tarjeta PC Compatible) trabajan de manera independiente, el usuario puede utilizar aplicaciones Macintosh y aplicaciones MS-DOS o Windows de manera simultánea. Se puede pasar instantáneamente del entorno Mac OS al entorno Windows/MS-DOS, y viceversa, con una simple acción sobre el teclado. E, incluso, conectando dos monitores al ordenador, es posible trabajar simultáneamente con el entorno Mac OS en una pantalla y con Windows/MS-DOS en la otra. De hecho, el usuario puede cortar y pegar información entre ambos entornos, así como compartir carpetas y discos.



- Como los procesadores Power PC y Pentium trabajan de manera independiente, el usuario puede utilizar aplicaciones Macintosh y MS-DOS/Windows de forma simultánea

Con la Tarjeta PC Compatible instalada, el Power Macintosh soportará, además de los estándares Macintosh, aplicaciones y servicios de red MS-DOS y Windows, utilizando protocolos Novell NetWare IPX/SPX, TPC/IP y NETBEUI sobre la propia conexión Ethernet del Power Macintosh.

En el apartado gráfico, esta nue-

va Tarjeta PC Compatible incorpora circuitería de aceleración gráfica ATI que aporta un rápido rendimiento en el uso de aplicaciones y tareas multimedia. Incluye también capacidades de sonido de tipo Sound Blaster 16 para ofrecer una salida de audio de alta calidad. Naturalmente, el usuario puede hacer uso también de aplicaciones multimedia para MS-DOS y Windows utilizando el propio lector de CD-ROM del Power Macintosh.

Apple también tiene previsto lanzar en breve una nueva tarjeta PCI de 7 pulgadas, denominada Tarjeta Apple PC Serie y Paralelo, con un puerto serie RS-232 y un puerto paralelo bidireccional ECP. Esta tarjeta permitirá a los clientes conectar periféricos para ordenadores PC a la Tarjeta PC Compatible PCI 12". La Tarjeta Apple PC Serie y Paralelo ocupará su propio slot PCI del ordenador Power Macintosh y enlazará por medio de una cinta de cable plano con la Tarjeta PC Compatible PCI 12".

Las virtudes pedagógicas del ajedrez

La opinión pública cataloga al ajedrez como un juego intelectual. Sin embargo, no todos los ajedrecistas muestran un alto rendimiento académico, y buena parte de los jugadores no tiene nada que ver con el mundo de las Ciencias.

El ajedrez es un juego lleno de paradojas. Hay posiciones en las que la aplicación de la lógica simple, resulta catastrófica, y en las que se aplica la máxima que dice, que las apariencias engañan.

En estos factores reside gran parte del encanto y del atractivo de estético juego.

El boom del ajedrez se ha producido casi por generación espontánea, como expresión de una viejísima cultura que se busca a sí misma a pesar de incomprendimientos, olvidos e indiferencias.

La UNESCO ya recomendó a todos sus países afiliados la introducción del ajedrez en las escuelas, por sus grandes virtudes pedagógicas, pero sólo dos países lo han llevado a la práctica como son Islandia y Cuba.

Un experimento a destacar se desarrolla en Galicia en el curso 91/92 con el fin de investigar, de que forma la introducción del ajedrez ayudaría a la comprensión y adquisición de los conceptos, destrezas y habilidades que se persiguen en las distintas áreas del ciclo Superior.

El contenido ajedrezístico, fue implantado en las asignaturas siguientes: Educación Física, Dramatización, Plástica, Lengua Española, Idioma, Ciencias Sociales, Matemáticas y Ciencias Naturales.

El resultado de la realización de este proyecto fueron altamente positivos mostrando el crecimiento de pensamiento combinatorio en el campo de orientación espacial, sobre todo en los niños de 6-7 años.

En la extinta URSS en los años 80, se hizo un exhaustivo estudio con los participantes del torneo escolar "Torreblanca" el más importante de su género, y demos-

tró que una tercera parte de ellos tenía todas las notas sobresalientes.

Esos datos están en concordancia con (ACEIMAR) Asociación de Centros de Enseñanza Internacional Marcote, que corrobora que hay una evidente diferencia en el rendimiento escolar, mostrando calificaciones de los estudiantes de ajedrez de un 33,4 % de sobresalientes, 44,4 % de Notables y 22,2 % de Suficientes.

Es interesante citar que entre los diez primeros clasificados en la Olimpiada de Matemáticas de Galicia en 1994, 7 eran ajedrecistas.

El contenido pedagógico del ajedrez se puede dividir en dos partes principales: intelectual y artística (emocional). Por ello, la influencia del ajedrez, no se limita al desarrollo intelectual, sino que afecta a la formación de la personalidad, sobre todo en la esfera de las emociones.

El carácter se refleja en el ajedrez, tanto si la partida se parece

a uno, como si es complementaria de lo que uno es.

Psicología de andar por casa

Una persona rutinaria y vulgar, busca en sus partidas ese mundo de excelencia, de brillo y de sorpresa que le falta en la vida.

El tablero en ese caso juega un papel compensador. El ex-campeón Mundial Alexander Alekhine sostuvo, que en el ajedrez se reflejan no sólo las características individuales, sino que también las raciales. Así habla del ajedrez "judío" y del ajedrez "ario". Por suerte hoy, es un punto de vista totalmente superado. Para cualquier persona que entienda su belleza, el ajedrez, no es sólo un juego en una tabla con piezas de madera; es un arco iris de ideas originales que, cuando entran en confrontación evocan emociones e incluso pasiones.

Por todo ello el ajedrez alcanza dos esferas en el ser humano: la del intelecto y la emoción.

Abreviando, diremos que el ajedrez se resume en un problema que hay que resolver metódicamente.

El secreto según Reti (gran matemático, y fuerte jugador de su época) se encuentra, la peculiaridad del aspecto geométrico del tablero, el lado de una casilla no es igual a su diagonal, por eso, la paradoja con la vida actual es obvia, pero también es relativa, porque lo que es aparente no es siempre lo mejor.

Los experimentos científicos pedagógicos realizados en diferentes países, incluyendo la escuela Chess/Chair de Moscú probaron de sobra la influencia positiva del ajedrez en el desarrollo general del intelecto.

La clave está en la construcción de planes metódicos que transfieren estas habilidades obtenidas a otras esferas de la actividad humana.

El ajedrez debido a su forma de juego y sus reglas simples, es algo fácilmente accesible e universal.

Emilia PALANCO
(Club Central de Ajedrez)

● La UNESCO ya recomendó a todos sus países afiliados la introducción del ajedrez en las escuelas

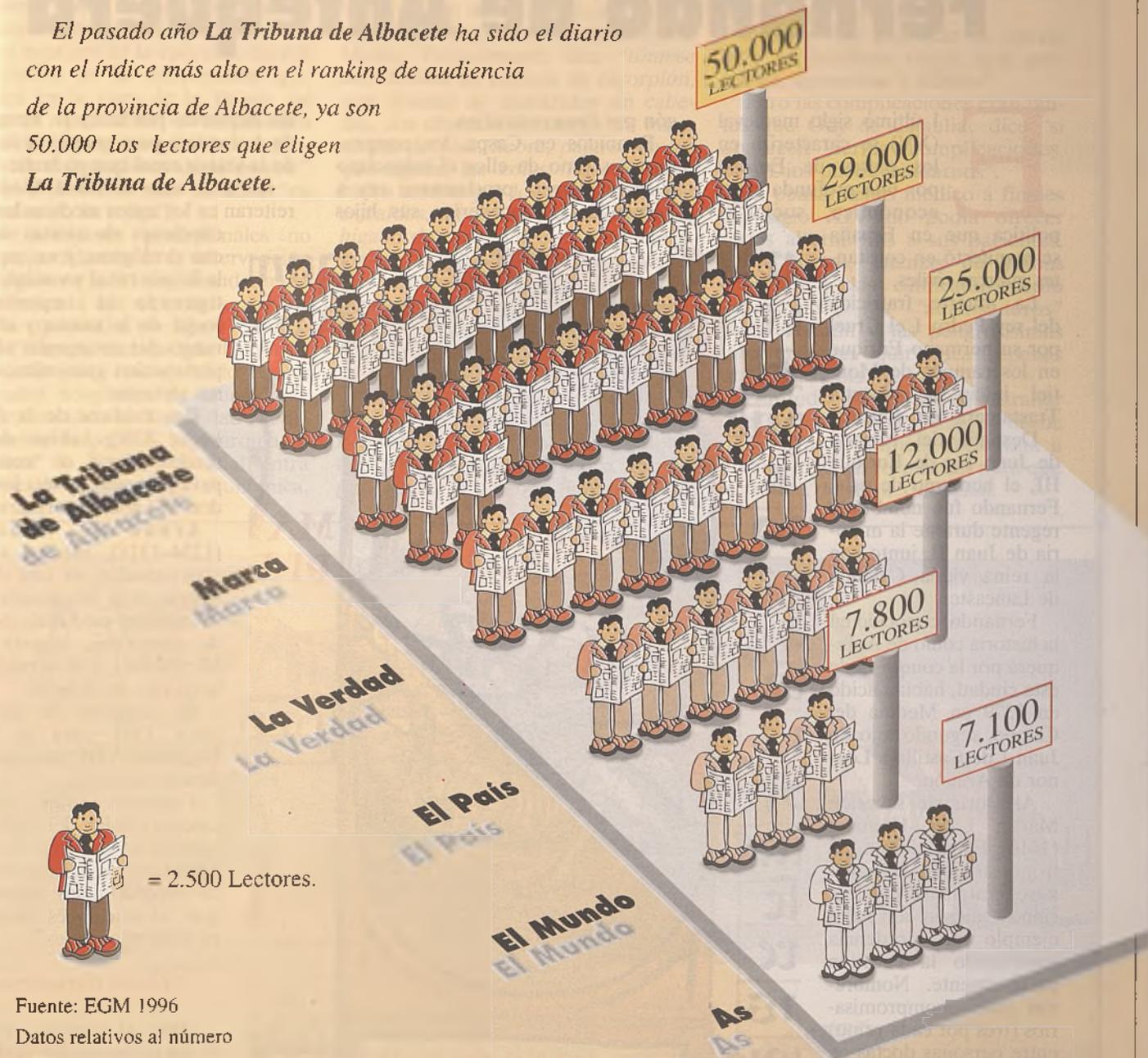


1 9 9 6

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996
Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna Dominical

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna
de Albacete

Por JULIO VIRSEDA

Las piedras renales de Fernando de Antequera

El último siglo medieval (XV) se caracteriza en los países de Europa por una profunda crisis económica, social y política que en España se manifestó en constantes guerras civiles.

La muerte fratricida del rey Pedro I el Cruel por su hermano Enrique en los campos de Montiel inicia la dinastía Trastámara en Castilla.

Después del reinado de Juan I y de Enrique III, el hermano de este, Fernando fue nombrado regente durante la minoría de Juan II, junto con la reina viuda Catalina de Lancaster.

Fernando, conocido en la historia como de Antequera por la conquista de esta ciudad, había nacido en 1379 en Medina del Campo, segundo hijo de Juan I de Castilla y Leonor de Aragón.

Al morir sin sucesión Martín I el Humano (1410), Fernando optó al trono aragonés. Aragoneses, catalanes y valencianos dieron un alto ejemplo de prudencia resolviendo la cuestión pacíficamente. Nombraron nueve compromisarios (tres por cada reino) entre personas doctas en leyes, con la misión de designar al rey que tuviera mayores derechos.

Entre los pretendientes más calificados se encontraba Fernando de Antequera, hermano del rey Enrique III de Castilla y nieto de Pedro IV de Aragón por línea materna.

Otro candidato era Jaime de Urgen, nieto de Alfonso III de Ara-

gón por línea masculina.

Reunidos en Caspe, los compromisarios (uno de ellos el valenciano Vicente Ferrer) proclamaron rey a Fernando. Le sucederían sus hijos

fue requerido por el rey D. Fernando de Antequera para conseguir la cura de la litiasis renal que padecía.

Durante toda la Edad Media se reiteran en los textos médicos las descripciones de ciertas dolencias urológicas, y en especial la litiasis renal y vesical, atestiguando la importancia social de la misma y el alto rango del estamento al que pertenecían gran número de sus víctimas.

Dos médicos de la época (siglo XIV) habían dejado sendos libros o "consilia" para prevenir y tratar las piedras del aparato urinario.

Arnau de Vilanova (1234-1311), médico valenciano-catalán, es una de las figuras más interesantes de la medicina medieval, médico de pontifices, maestro de Montpellier y al servicio de la corona de Aragón.

Su "consilio" lo escribió hacia 1301 para el Papa Bonifacio VIII que padecía de esta afección.

También Joan Jacme, médico catalán del siglo XIV escribió un opúsculo titulado "Tractatus de calculis in vesica" dirigido a sus señores ya que "el cálculo es frecuente en personas nobles".

Exóticos tratamientos

Dado el carácter notable de las personas que padecían de litiasis urinaria y aceptándose que el tratamiento era difícil, no extraña que se recurriera a raros, exóticos y peculiares tratamientos de difícil adquisición y elevado precio.

En la corte de Alfonso X el Sabio se redactó un Lapidario en el que se habla del efecto beneficioso del coral para los que "no pueden hacer orina".



Alfonso V el Magnánimo y Juan (el futuro Juan II de Navarra y Aragón).

Fernando I de Aragón reinaría poco tiempo ya que desde el compromiso de Caspe en 1412 sólo tardaría cuatro años en morir (1416). Sabemos que un empírico mallorquín

También se conseguiría lo mismo con la piedra "uidega" y "sedinech", la piedra del pez... Piedras, todas ella, que una vez molidas deben ser administradas con vino. El recurso de las piedras con supuesto efecto curador exigía reconocer su significación astrológica.

La valoración de lo exótico y aceptación crédula de la influencia de los astros sobre el vivir humano dan soporte a estas circunstancias.

Los médicos de la época no fueron partidarios de la intervención quirúrgica en la cura de la litiasis, tal como la ejecutaban, y en muchos casos con innegable pericia, los litotomistas o "sacadores de la piedra". Todos eran temerosos de abrir "en la piedra en la vejiga".

Que cirujanos profesionales no fueran partidarios de la intervención quirúrgica de la litiasis, abandonando su práctica a los empíricos, explica que la operación no figure descrita en la "Cirugía rimada" de Diego de Cobo, cirujano con ejercicio en los afamados hospitales de Guadalupe.

Durante toda la Baja Edad Media la guerra, la peste y la anarquía se adueñan de Europa la cual entra en una profunda crisis económica,

social y espiritual. En la medicina rigió una mezcla de superstición y religiosidad, y así Pietro d'Abano (1275-1315) afirmó como las conjunciones astrales podían influir en la aparición y curso de las enfermedades.

En el siglo XIII Bernardo de Gordonio enseña cirugía en Montpellier y el tratamiento que propone para la disolución de los cálculos urinarios tuvo vigencia durante toda la Edad Media. Textualmente dice *"tómese dos dracmas de cenizas de escorpión, una dracma de cantáridas sin cabezas, dos dracmas de sangre de buey, ceniza de vino, liebre, pájaros de los que agitan las colas, huevos incubados en los que los pollos han sido extraídos, piedra de judea, piedra de hígado de toro, pimienta, zanahoria, malva, semillas de saxifragia, mijo, ojaranzo, resina, semilla fría hecho con miel de rosas, todo ello dado por la mañana y por la noche con una decoción de guisantes y agua de abrojos"*.

La figura quirúrgica del siglo XIV es **Guy de Chauliac** (1300-1367). Estudió en París, Montpellier y Bolonia comenzando su práctica quirúrgica como cirujano a lomos de su

caballo de pueblo en pueblo.

Cuando el tratamiento conservador de la piedra falla debe practicarse la extracción quirúrgica, pero no debe emprenderse, según su consejo, si uno no es realmente experto y no está asesorado por un maestro y disponerse de todo lo necesario: navaja, garfios largos, forceps, hilo, agujas, algodón, yema de huevo y polvo rojo.

Afirma "no practicar la operación en hombres viejos, que protesten, aprensivos y débiles".

Pero las complicaciones eran tantas que Guy de Chauliac dice "si aparecen serias complicaciones, sólo Dios puede ayudarnos".

El pensamiento médico a finales del siglo XIV no podía ofrecer serias alternativas a sus pacientes. Entre dietas, enemas de yerbas comunes y las calificadas como "abridoras", los "amansaderos" para el riñón y las peligrosísimas intervenciones quirúrgicas apenas era nada la oferta.

Por todo ello no es de extrañar que Fernando I de Aragón, héroe de guerras y políticas recurriera a un empírico sin formación para que le tratara de su piedra renal.



SUMINISTROS ALBACETE, S.A.L.

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS PARA LA AGRICULTURA Y LA CONSTRUCCION

CONCESIONARIO OFICIAL



MANITOU

Pol. Ind. Campollano, Avda. 1ª, nº 16 •
Teléfono 21 09 15 • Fax 21 31 89 • 02006 • ALBACETE

Disco de platino en España con más de 130.000 copias vendidas

"Mírame" de Ana Belén llega a América Latina

El nuevo disco de Ana Belén, "Mírame", ha superado ya las 130.000 copias vendidas en España y se editará el presente mes de junio en varios países de América Latina, y Estados Unidos según ha informado su casa discográfica, BMG-Ariola.

Ana Belén puso a la venta el pasado 28 de abril "Mírame", que incluye dúos de la actriz y cantante con Antonio Banderas, Chavela Vargas, Ketama, Chico Buarque, Lucio Dalla y Fito Páez y que ya ha conseguido ser disco de platino en España.

El nuevo disco de la esposa de Victor Manuel contiene doce canciones, de las que seis las interpretó acompañada de conocidos cantantes y actores españoles, italianos y americanos, y las otras seis las canta ella sola.

"Mírame" ya ha vendido más de 130.000 copias en España durante el pasado mes de mayo en poco más de tres semanas, con lo que se ha colocado en el número uno de ventas en nuestro país.

Asimismo, y según las mismas fuentes, "Mírame" se editará este mes en diversos países de América Latina como Venezuela, México, Uruguay, Colombia, Chile y Estados Unidos.

Importantes colaboraciones

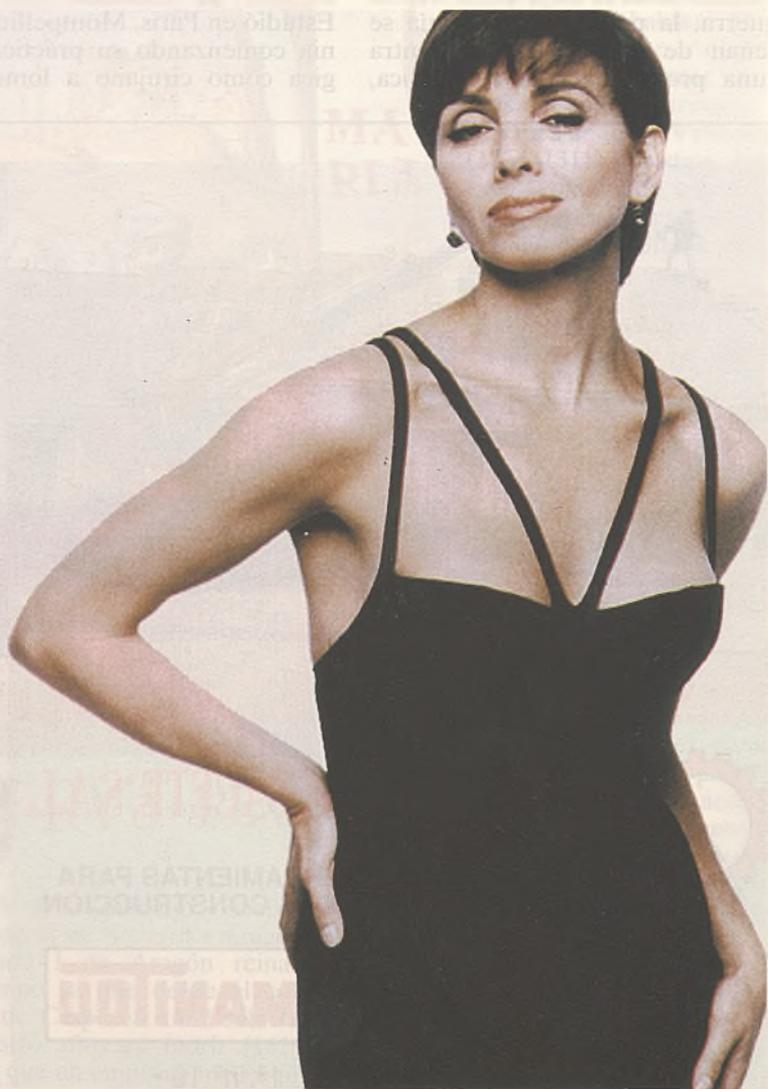
El disco incluye canciones compuestas por Victor Manuel, por el canario Pedro Guerra, Andrés Molina, Juan Carlos Calderón y por el uruguayo Jorge Drexler, entre las que destaca el bolero "No sé por qué te quiero", escrito por el cantante asturiano para la banda sonora del filme "El amor perjudica seriamente la salud" y que Ana Belén interpreta junto a Antonio Banderas.

"Mírame" contiene también un dúo con Antonio Carmona, miembro de Ketama, con el resto de la banda acompañando, en la pieza "Tú me amas (Sabor locura)"; mientras que en "Mar y luna" Ana Belén canta con el brasileño Chico Buarque, en "Caruso" lo hace con el italiano Lucio Dalla y en "Un vestido y un amor", se compenetra con el argentino Fito Páez.

La otra gran participación del

álbum es la de la mexicana Chavela Vargas, con quien Ana Belén interpreta la canción "Amanecí en tus brazos".

"Mírame" ha sido producido por Geoff Westley y grabado en Londres y Madrid, en "Mírame", Ana Belén interpreta en solitario las canciones "Gente sola", "Entre dos amores", "Era de mar", "Quemarse los pies", "Luna de plata" y "Amigas".



Dos pintores manchegos en Sevilla

Juan Miguel Rodríguez Cuesta y José F. Coy

Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

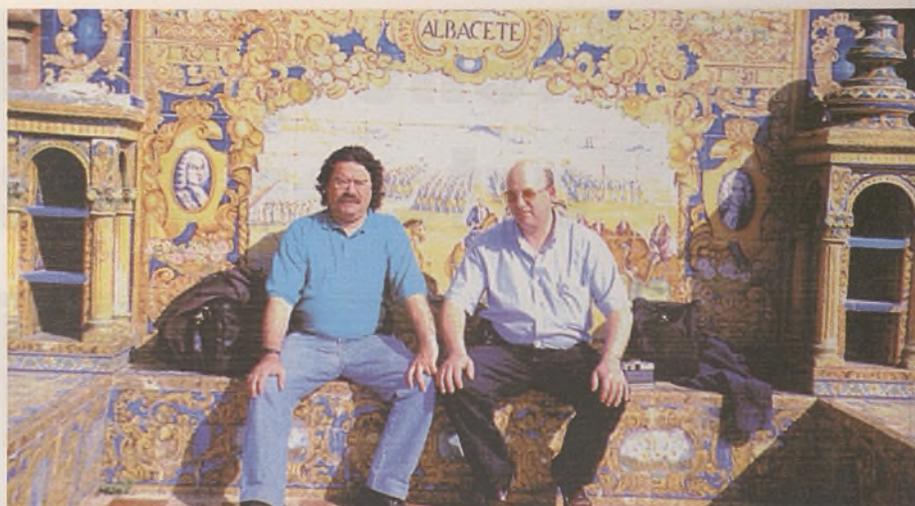
Mayo de 1997.

Algunas veces los artistas albaceteños no quieren quedarse limitados al estrecho margen de actuación que ofrece una pequeña capital de provincia como la nuestra y buscan entonces cualquier resquicio que les ofrezca la posibilidad de mostrar su obra en otros lugares. Tratan de abrir nuevos horizontes, de explorar caminos ignotos, sin considerar los riesgos ni el más que probable fracaso.

Esperemos que este no sea el caso de Juan Miguel Rodríguez y José Coy. Ambos muestran sus obras al público sevillano, público que por otra parte posee una rica tradición artística sobradamente conocida.

Estos dos pintores, unidos por una fuerte relación personal, realizan una obra singular, apartada de clasicismos y de vanguardias.

La suya es una trayectoria reacia a encasillamientos y, sobre todo en el caso de Rodríguez Cuesta, dispuesto a cambiar el rumbo en cual-



quier momento.

Pintores del natural

Coy nos ofreció hace unos meses una amplia muestra de sus pinturas en las que era palpable la influencia de su compañero.

Sus paisajes, la mayoría pintados directamente del natural, nos remiten a los maestros del impresionismo: a Pissarro y a Monet especialmente, aunque también podríamos encontrar algún rastro de Van Gogh. Más cercanas a nosotros estarían las influencias de artistas españoles como Sorolla o Palencia.

Son vistas del campo manchego ejecutadas con una técnica ágil; la pincelada es rápida, certera.

Los volúmenes se hacen patentes por un uso correcto del claroscuro. Cuando estos no tienen presencia y las formas son planas, el color adquiere entonces un mayor protagonismo por medio de pequeñas pinceladas muy saturadas, al igual que ocurre en el campo manchego.

Por su parte, Rodríguez Cuesta

es un pintor metido a político, entrenador de fútbol, secretario de instituto y otras cien diversas ocupaciones a las que siempre (afortunadamente) pone fin y vuelve a lo que de verdad le hace sentir la vida.

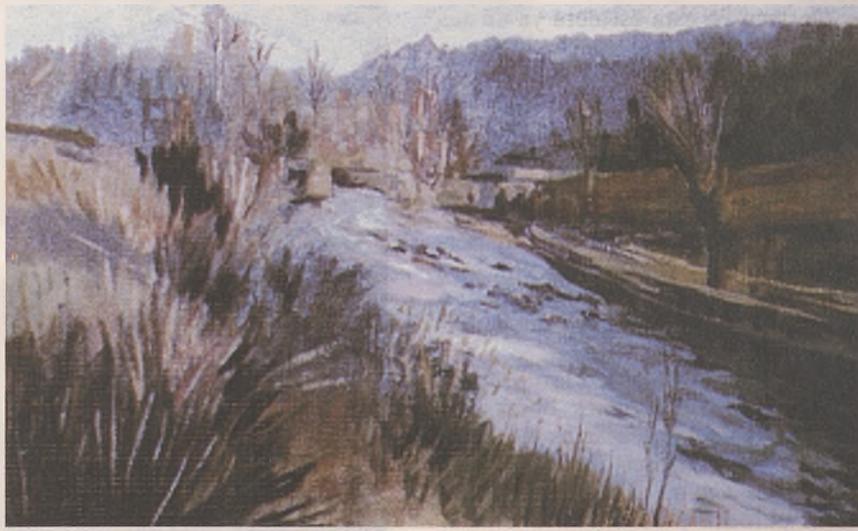
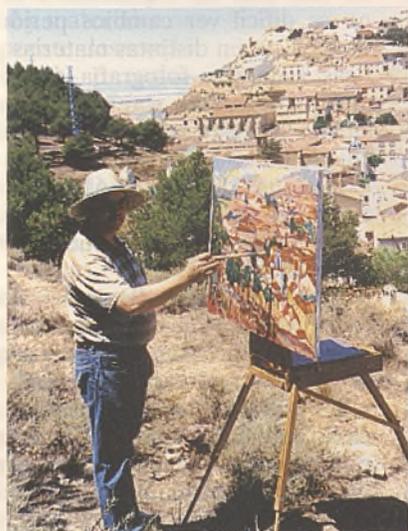
En su larga y agitada trayectoria no ha escatimado esfuerzos para mostrar parte de sí mismo en cuadros que delatan una actitud muy sensible ante las cosas.

Su pincelada no solamente es ágil sino que casi podríamos decir que todo el cuadro es puro vértigo, energía condensada en materia pictórica y, a la vez, sutilmente lírico.

Cuando Rodríguez Cuesta mira algo, lo ve inscrito en un rectángulo, traducido instantáneamente a formas y colores sobre una tabla, lienzo, o lo primero que pille.

No es un pintor, es un escáner móvil (y humano, muy visceral) que digitaliza el mundo que nos rodea y nos lo muestra pleno de emoción, rotundamente vital.

Juanjo JIMENEZ



El Ateneo, un centro de arte en Albacete

Con el traslado del Ateneo desde su antigua ubicación a la calle de la Feria, las personas que lo forman así como la actividad cultural, social y pública se ve aumentada en gran medida.

Este edificio de tres plantas alberga en sí distintas dependencias donde las funciones son diversas a gusto de las necesidades de cada uno de los grupos que asisten a él.

Con fachada dieciochesca, como las casas señoriales del siglo pasado, se puede ver una muestra en su exterior con muchas y grandes ventanas, las cuales en sus dos plantas superiores terminan en bellos balcones.

Nada más entrar en su zona baja nos encontramos enfrente de la puerta con un recibidor en que hay una mesa donde suele estar la información de las últimas actividades a realizar.

En este lugar se encuentran de igual manera un caballete con los carteles de las personas y obras que exponen en la sala destinada a la pintura.

A la derecha está ubicada una cafetería, donde los socios y no socios suelen degustar su buena cocina, ampliándose este lugar con una zona posterior o salón para celebraciones o citas más numerosas.

En esta planta inferior, en su parte interior izquierda hay una escalera que conecta todas las plantas superiores.

Destaca en esta escalera ya en sus primeros escalones los cuadros que nos acompañaran hacia arriba, siendo el primero de ellos con un gran formato el retrato de D. José Prat, persona y personalidad importante tanto en España como en los Ateneos Españoles ya que su apoyo y defensa de éstos y su relación con las personas que los frecuentaban, con esas charlas, conferencias y coloquios, dieron un gran intercambio de pensamiento e ideas.

Ascendiendo hacia la primera planta nos encontramos obras pictóricas de grandes artistas de nombres como Francisco Reolid, Celaya o Miguel Cano, dándole calidad a estas paredes y llevándonos a otros



● La sala de exposiciones de esta casa, ha sido el lugar de salida para pintores que hoy en día llenan galerías en Madrid, Barcelona o Valencia



cuadros de menor tamaño pero no menor importancia dentro las salas existentes en esta primera planta.

Destaca con un gran número de sillones enfrentados a una tribuna, una mesa alargada de conferencias dentro de la mayor sala de esta planta, salón de actos o reuniones tiene por título.

Es esta sala una de las principales zonas taurinas y literarias donde el debate y el intercambio de pensamientos es profundo, meditado y recogido, atrayendo a un número de personas en todas y cada una de las variadas reuniones que se efectúan.

Continuando en esta planta hacia la izquierda de la escalera entramos en una sala de exposiciones donde no es difícil ver cambios periódicos de técnicas en distintas materias plásticas, acuarelas, fotografía, óleos, etc.

Aquí se juntan y reúnen los principales representantes artísticos de la ciudad.

Hay un dicho en Albacete que comenta: "No es un artista importante quien no ha expuesto en la sala del Ateneo".

En ella y desde ella se ven dentro de la ciudad y fuera de ella las intenciones, las preocupaciones e inquietudes del mundo artístico local.

La sala de exposiciones de esta casa, ha sido el lugar de salida para pintores que hoy en día llenan galerías en ciudades como Valencia, Barcelona o Madrid.

Más sin lugar a dudas el sitio de mayor trabajo es sin duda el taller de Pintura.

En él se concentran en un número no inferior a 60 personas, tanto mujeres como hombres con inquietudes y necesidades de expresarse plásticamente.

Este salón de pintura está dispuesto en dos zonas, una destinada a mantener las estatuas de escayola, que es la zona de dibujo al natural donde se realizan miles de pruebas y bocetos. Desde aquí se dan vida a bodegones, naturalezas muertas o figuras convirtiéndose en verdaderos protagonistas todos ellos entre cabezas, trozos de pucheros, jarrones o un largo etc, de elementos donados por los alumnos existentes.

Los alumnos, suelen ir en un horario libre durante todo el día, siendo un número mayor de horas para aquellos que ven más próximas sus exposiciones.

Es el Ateneo y su taller de pintura, un lugar de realización para pintores consumados y por citar algunos encontramos a Marcos, Lozoya, Coy, etc...

Todos ellos y muchas más personas que con distintas técnicas, tanto acuarela, acrílico, carboncillo u óleo realizan sus actividades e investigaciones en nuevas realizaciones juntos unos con otros, codo con codo y comentario con comentario, ya que la sala de pintura se queda pequeña al estar repleta de caballetes, cuadros y materiales necesarios para este desarrollo.

Estas paredes están abarrotadas de cuadros mostrando en cada lugar la técnica y la temática de la persona adjunta.

Se puede pasar visualmente de ver un paisaje a un retrato, un bodegón o naturaleza muerta a copias de composiciones más surrealistas. Es esta un aula repleta de materiales con cajas de tubos de pintura, mesas, sillas, marcos, lámparas de iluminación personales y una larga lista de objetos. La iluminación de



- Desde este taller se crean iniciativas tan fenomenales como los premios de pintura Ateneo de Albacete, con una gran participación

esta clase viene dada por unas ventanas en el fondo de la habitación dejando pasar la luz durante las horas del día, siendo el lugar preferido por los más madrugadores.

Desde este taller de pintura se crean iniciativas tan fenomenales como los premios de pintura Ateneo de Albacete, con una dotación de 750.000 pesetas, de donde destaca la gran aceptación en participantes como el gran jurado calificador.

De este certamen se destaca su técnica libre y las medidas de las obras entre los formatos (30F) y (130F).

En definitiva desde este centro se divulga, crea y acerca las obras de los pintores albaceteños a ese gran público general por medio de exposiciones o muestras colectivas haciendo que la pintura pueda ser noticia y aparezca en las páginas de los periódicos.

Ha sido este un proceso largo llegar al prestigio y la consideración social, general y cultural de esta bandera albaceteña.

F. PICORNELL

Abrió el ciclo primaveral con música de cámara

El trío Arensky

Con el mes de mayo nos llega, una vez más, la música, la mejor música, de la mano de nuestras Juventudes Musicales.

En esta ocasión, a cargo de un conjunto formado por músicos de raza.

Elvira López Sobaler -violín-; Jacobo López Villalba -chelo- y Juan Antonio Rodríguez Esquinas -piano- llevan la música en sus venas.

Hacen música de Cámara muy seria y nos la traen como una ofrenda primaveral en la Primavera de sus vidas, en la Primavera de un trío que han formado, el cual dará mucho que hablar.

La interpretan esta vez en el Instituto, ese lugar venerable por su significado, por su historia, por su presencia y, sobre todo, porque es el nido donde tantas primaveras se desarrollan.

"Queremos llevar la música eterna dicha por unos jóvenes, a la casa donde habita y se forma nuestra juventud. La juventud, otro concepto eterno y fuera del tiempo como es la Música".

Este es el inspirado texto con que el presidente de la asociación local de Juventudes Musicales, Agustín Peiró Amo, dio la bienvenida en el programa de mano al concierto del Trío Arensky, que inició el pasado día 20 de mayo el "Ciclo Jóvenes Talentos" en el salón de actos del Instituto Bachiller Sabuco.

Buen inicio para el ciclo, acogido calurosamente por el público de la ciudad que acudió al bello recinto del centro educativo.

Un ciclo que viene a completar el ambiente camerístico que inició la Caja de Castilla-La Mancha con su también ciclo primaveral dedicado a cuartetos y que ahora se prolonga con las jóvenes participa-

ciones del Arensky y de un dúo violín y piano que actuará el próximo día 6, también en el Instituto, integrado por intérpretes albaceteños (véase en Apuntes).

Ambiente familiar

La asociación de Juventudes Musicales de Albacete, en casos como éste, demuestra ser una nutrida familia de melómanos (de más o menos intensidad) dispuestos a disfrutar de la música en su estado más puro, el directo, emanando de la fuente más viva, la juventud (no siempre directamente relacionada con la edad del intérprete).



ras unas palabras del presidente agradeciendo a la dirección del Instituto Bachiller Sabuco y su Asociación de Padres de Alumnos, cedió la palabra a un comentarista espontáneo, Rafael Martínez Nuñez (conocido espectador que nunca pasa desapercibido), quien a sus 81 años puede presumir de permanecer joven y ser un melómano empedernido.

Rafael Martínez Nuñez pronunció una breve y simpática introducción sobre la importancia del Trío Op.1 de Beethoven y su trascendencia en la Música de Cámara e hizo alusión al encanto de la partitura del trío Arensky (muy posiblemente estrenada con esta ocasión en nuestra ciudad de Alba-

cete).

El compositor ruso Anton Stepanovich Arensky (1861-1906), quien da nombre al trío, falleció en Finlandia, dejando tras de sí un catálogo de 65 obras.

Entre ellas se encuentra el Concierto "ruso" para piano Op.2 al estilo Chopin, o sus Ensayos sobre ritmos olvidados Op.28.

Anton Stepanovich Arensky está calificado estéticamente como quizás el más intemporal de los rusos, por la mezcla (ciertamente híbrida y con su encanto personal) de la influencia de Korsakov, Borodín, Cui, Balakirev y Moussorgsky y la vienesa e italianizante de Tchaikovsky.

El resultado es una música que inunda de imágenes al público.

La "joven" familia de Juventudes Musicales se inundó con la fragancia primaveral de Arensky.

Eficacia del joven trío

El hecho de que la buena música pueda llegar al público es casi exclusiva responsabilidad del intérprete que sirve de enlace entre el pensamiento musical y su materialización en el lienzo escénico.

La eficacia del joven trío Arensky se manifestó, salvando las deficiencias mecánicas, con entrega en los fraseos y acoplamientos del discurso, "democráticamente" repartidos en Beethoven y de un lirismo muy al uso en el ruso.

La personalidad de los tres músicos, manifiestamente distinta en cada caso, logra aunarse en ciertos momentos de excelente penetración.

Son en estos momentos en los que se deja ver que, si hay un planteamiento serio de trabajo y estabilidad, el joven trío Arensky puede llegar a ser un reputado trío español.

Antonio SORIA

Disco de la semana

Ficha - FRANCISCO GUERRERO y ALONSO LOBO: Dos generaciones de música en Sevilla. Música Reservata de Barcelona. Jean-Marc Andrieu (director). Edicions Albert Moraleda 1665. DDD.

Seguimos con las gangas. Esta vez, y por mantener la homogeneidad temática, por Juventudes Musicales de España.

Este es el volumen 3 de la "Colección Jóvenes Intérpretes", básica en la discoteca de cualquier aficionado a la música en nuestro país, pues sus intérpretes son los laureados de los concursos más representativos de esta federación, por lo tanto seleccionados por jurados especializados.

El presente disco es una delicia, muy bien grabado y muy bien cantado, que nos presenta joyas de la literatura musical tales como: la Missa Saeculorum Amen a 4/5 voces, y los motetes a 6 voces Pastores loquebantur y Maria Magdalene del gran Francisco Guerrero (1528-99); la Missa Maria Magdalene a 6 y el Responsorio de difuntos (encontrado en el archivo de la Catedral de Toledo) de Alonso



COLECCIÓN JÓVENES INTÉRPRETES



Lobo (1555-1617).

Una maravilla que los miembros de Juventudes Musicales (de cualquier asociación local) pueden con-

seguir mediante suscripción a precio de risa y que el público en general puede buscar en las tiendas de música.

Apuntes

Sigue el Ciclo "Jóvenes Talentos" con la participación de dos albaceteños: la violinista Esther Rubio Fernández-Reyes y el pianista Juan Francisco Sanz Redondo.

Ambos componentes lucen un notable currículum e interpretarán un precioso programa integrado por Dos Esbozos de Joaquín Rodrigo, la Sonata 1 de Joaquín Turina para violín y piano y la Sonata en La M. (para piano y violín) de Cesar Franck. La cita, entrada libre, el próximo viernes, día 6, a las 20.15h. en el Instituto Bachiller Sabuco.

Efemérides

Seguimos en Rusia y también con Música de Cámara, pues MIKHAIL GLINKA nació un día como hoy (1 de junio) de 1804 en Novospasskoye (Smolensk), y murió en Berlín el 15 de febrero de 1857.

Fue formado en las técnicas instrumentales del violín, la flauta y el piano (bajo la dirección del famoso pianista y compositor de nocturnos, John Field, en el conservatorio de San Petersburgo). Tuvo gran importancia en el lenguaje de sus partituras su estancia de tres años en Italia, país que le marcó con el conocimiento del bel canto.

Su música, aunque menospreciada por ciertos estudiosos como escasa en creatividad, influyó en ambas escuelas rusas (tanto Los Cinco, como los otros: Tchaikovsky, Prokofiev, Stravinsky, etc.). Pero no sólo fue Italia, como país latino,

el que influiría en su obra. También España fue fuente importante de inspiración como lo demuestra la existencia de dos fantasías orquestales de carácter hispanizante: "Jota aragonesa" y "Recuerdo de una noche en Madrid". El catálogo de su música de cámara abarca obras de juventud como las Variaciones para arpa o piano sobre un tema de La flauta Mágica de Mozart, el Cuarteto en Re M. de 1924, con rasgos estilísticos post-barrocos, la Sonata para violín y piano (editada en Moscú en 1932), el Cuarteto en Fa M., la Serenata sobre temas de "Anna Bolena", un Sexteto para piano y cuerdas en Mi b M. y el célebre "Divertimento sobre temas de "La sonámbula" de Bellini" para piano, cuarteto de cuerda y contrabajo, estrenado en Milán en 1832 y editado por Ricordi.

Los Juegos Deportivos Municipales aumentan año tras año su participación

La ciudad de Albacete ha crecido en los últimos años por diversos motivos, sobre todo en lo que se refiere a la familia universitaria, que ya cuenta en nuestro campus con unos once mil estudiantes, la mayoría con inquietudes deportiva.

En este sentido, el Instituto Municipal de Deportes, en la medida de sus posibilidades y superando año tras año problemas de instalaciones, organización, etc., organiza los Juegos Deportivos Municipales, una competición en la que todos los albaceteños tienen cabida y que ha crecido al mismo ritmo que la ciudad.

Los Juegos Deportivos Municipales responden a su función primordial, que es la promoción deportiva sin pretender grandes metas ni premios, tan sólo el interés de participación y diversión del mayor número posible de deportistas de Albacete.

Esta competición nació hace ya unos 22 años, siendo en aquel entonces denominado Campeonato Interbarrios y teniendo como deporte el balompié. Aquella competición fue arraigándose y creciendo, no sólo en participación, sino también en deportes, y fueron apareciendo el fútbol sala, el baloncesto y el voleibol. Hace unos años cambió su denominación por los Juegos Deportivos Municipales y estos cuatro deportes forman una competición que está moviendo en la temporada 96-97 a ocho mil participantes, todo un récord para una competición totalmente amateur en sus categorías juvenil y senior.

Competición

Los Juegos Deportivos Municipales tienen, en la mayoría de los deportes y categorías, dos fases:

Primera fase: Una vez formados los diferentes grupos (por sorteo puro, novedad este año), se inicia la competición en todos los grupos y dependiendo del deporte y cate-

goría existen dos criterios diferentes de clasificación a la segunda fase:

- Participación en el Campeonato de Deporte Base de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en las categorías de alevín, infantil y cadete.

- Clasificación de los equipos para disputa de campeón de Iso J.D.M. y por la fase de consolación, en la que intervienen todas las categorías:

benjamín, alevín, infantil, cadete, juvenil, junior y senior, en masculino y femenino.

Segunda fase: Inicio de la liga en sus diferentes grupos, categorías y deportes para obtener los tres primeros clasificados por categoría y deporte de los Juegos Deportivos Municipales. Esta fase la jugarán también los equipos clasificados para el Deporte Base.



Esta temporada se ha incluido como novedad dos competiciones femeninas, en fútbol sala y baloncesto, en las categorías de juveniles, que han tenido una buena aceptación.

Desde la temporada 93-94 a la actual 96-97 el número de participantes ha aumentado en más de 600, pasando de los 7.360 a los 7.985 que participan esta temporada.

Es el fútbol sala el deporte más saturado ya que esta temporada existen un total de 229 equipos, con 3.605 jugadores. En fútbol, el número de equipos participantes es de 113, con 2.954 jugadores.

En baloncesto se ha producido un fuerte receso, ya que el aumento que se había producido en las últimas temporadas sufrió un duro varapalo en la competición senior, seguramente porque que esta temporada cada jugador debía pagar unas 2.000 pesetas por la ficha con el objetivo de cubrir el seguro médico.

La pasada temporada, en la categoría senior había 39 equipos, quedando sólo 19 esta temporada. De los 106 equipos y 1.477 jugadores del año 96, se ha pasado en el 97 a 63 equipos y 999 jugadores.

El deporte con menor participación es el voleibol, aunque también hay que tener en cuenta que resulta más complicado el tema de las pistas pues si bien el fútbol-sala, el fútbol y el baloncesto cuentan con varias instalaciones, el voleibol está mucho más limitado en este sentido.

De todas formas, esta temporada se ha producido un importante aumento en cuanto al número de participantes al incorporar la categoría juvenil. De los 27 equipos y 355 jugadores el pasado año se ha pasado a los 32 equipos y 427 jugadores de esta temporada.

No todo es de color de rosa en los Juegos Deportivos Municipales, ya que existen algunos problemas que se deberían estudiar y solucionar para favorecer una competición que ha ido ganando adeptos y que ha subido el nivel, existiendo en estos momentos una gran competitividad entre los participantes, siempre también con una gran deportividad ya que, en el fondo, los Juegos Deportivos Municipales sólo tienen el objetivo de cubrir las inquietudes deportivas y competitivas de los albaceteños en un plan totalmente amateur.

Juan CARRIZO



Clausuras con los mejores

En los últimos años, el Instituto Municipal de Deportes ha intentado premiar a los campeones de los Juegos Deportivos Municipales con unos torneos de clausura en los que han venido a participar equipos de gran tradición y nombre en nuestro país.

Así, en fútbol se ha recibido al visita de equipos como el Real Madrid, el Valencia y el Atlético de Madrid, sin olvidar el concurso de los equipos del Albacete Balompié. En baloncesto también se ha contado con la presencia de equipos del Real Madrid y del Estudiantes mientras que en fútbol sala siempre se ha contado con canteras de equipos de División de Honor como el Playas de Castellón.

Esta temporada el torneo de clausura de los J.M.D. contará en fútbol, y por primera vez, con la presencia de la cantera del Real Betis mientras que en baloncesto volverán a venir los chavales del Real Madrid y en fútbol sala los del Playas de Castellón.





Nueva berlina compacta

Audi desarrolla la nueva generación del A6

Audi ha desarrollado su nueva generación del A6 combinando los componentes y recursos vanguardistas dando forma a una nueva berlina.

En lugar del clásico diseño, con tres volúmenes claramente definidos, el nuevo A6 es un conjunto compacto con diseño personal.

La carrocería, formada por materiales de máxima calidad, refleja el objetivo de perfeccionar el vehículo que se percibe bajo su superficie, intentando coordinar en la fabricación los componentes individuales.

El nuevo tren de rodaje posee unas altas cualidades cinemáticas y de sincronización, con un eje delantero de cuatro brazos que representa el más avanzado sistema utilizado en automóviles con tracción delantera. La seguridad en la conducción es inmejorable con el antibloqueo ABS, la distribución electrónica de la fuerza de frenado EBV, el bloqueo electrónico de diferencial EDS y el control antideslizamiento ASR.

El nuevo Audi A6 2.8 quattro, con caja automática de 5 marchas,

constituye el punto culminante de la gama y estrena una combinación especial en el segmento medio superior: el programa electrónico de estabilidad ESP (regulación de la dinámica de marcha de Audi) y la tracción integral permanente. La nueva gama también permite elegir entre un amplio abanico de mecánicas dotadas de avanzada tecnología, cajas de cambio, distintos tipos de tracción y equipamientos adicionales de funcionamiento.

Los tres motores disponibles constituyen un amplio espectro para las más variadas necesidades: un turbo de 1.8 litros, cuatro cilindros y 150 CV; y dos V6 de 2.4 litros de 165 CV y 2.8 litros de 193 CV, todos

ellos con técnica de cinco válvulas.

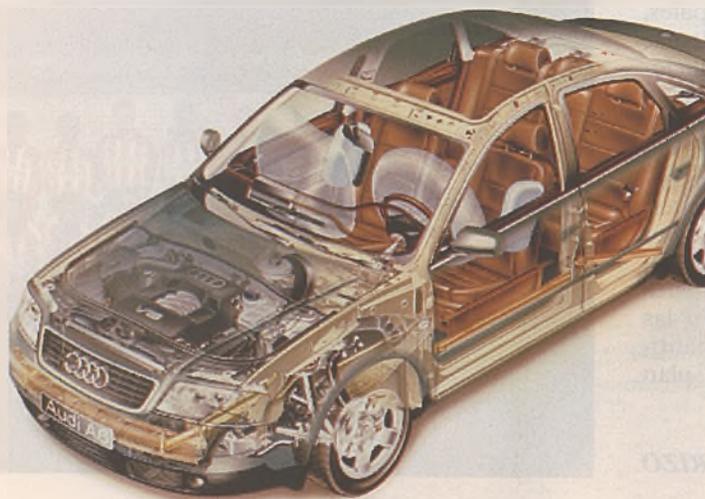
Tracción delantera

Todos los modelos están disponibles en versiones de tracción delantera e integral permanente quattro. Tanto el A6 1.8 turbo en la versión con tracción delantera como los dos modelos de seis cilindros, con tracción delantera o quattro, pueden combinarse con el dispositivo de cinco velocidades que incorpora el programa de cambio dinámico DSP.

El habitáculo del A6 se ofrece en tres estilos de acabado de igual valor, pero diferentes en aspecto y materiales que permiten individuales de combinación: Advance, Ambition y Ambiente. Esta posibilidad de elección permite al cliente las siguientes ventajas:

- Los estilos de acabado Advance, Ambition y Ambiente comparten la misma categoría. El cliente puede elegir entre tres líneas de equipamiento de igual precio.

- La elección del estilo de acabado del habitáculo es independiente del diseño exterior o de los elementos de funcionamiento, así como de ciertos conjuntos de equipamientos o motorizaciones.



Cada uno de los tres estilos de acabado del nuevo Audi A6 tiene un carácter inconfundible. Se diferencian por el tipo y aspecto del tapizado de los asientos, así como por los elementos decorativos de la superficie. Variaciones adicionales de colores y materiales amplían el espectro. Los tres estilos pueden combinarse, con recargo en el precio, con un tipo específico de cuero y con inserciones en madera. En la versión de equipamiento Ambiente, la oferta queda completada con terciopelo fino, disponible en dos colores.

Los diseñadores han logrado crear un ambiente confortable y para ello han conseguido unas generosas dimensiones. El A6 ofrece espacio holgado para cinco ocupantes.

El alumbrado del habitáculo presenta una lograda distribución de numerosas fuentes luminosas. El sistema utiliza las más modernas técnicas de alumbrado; por medio de fibra de vidrio se dirige la luz a los símbolos de los mandos y diferentes elementos de funcionamiento iluminados por detrás, como los tiradores interiores de las puertas. El sistema permite una correcta identificación sin problemas en la oscuridad que facilita una conducción nocturna segura.

Precisamente la seguridad es uno de los puntos fuertes del nuevo A6. Ya en 1994 el Audi A6 había alcanzado un excelente resultado y algunos premios en las pruebas norteamericanas.

Los diseñadores de carrocerías de Audi ya han tomado en cuenta el nuevo reglamento de la Unión Europea relativo a colisiones frontales y laterales que entrarán en vigor para los automóviles nuevos a partir del año 2003.

Seguridad pasiva

El equipamiento de seguridad pasiva del nuevo A6 incluye:

- Airbags de conductor y acompañante de tamaño integral.
- Tensores pirotécnicos de cinturones delanteros y traseros.
- Barras laterales de protección delanteras y traseras.
- Airbags laterales delanteros de serie.
- Desbloqueo de la puerta a través del sensor del airbag.
- Tres apoyacabezas y tres cinturones de tres puntos detrás.
- Indicación de desbloqueo para el respaldo abatible.
- Aviso de cinturones abrochados en los asientos posteriores de los



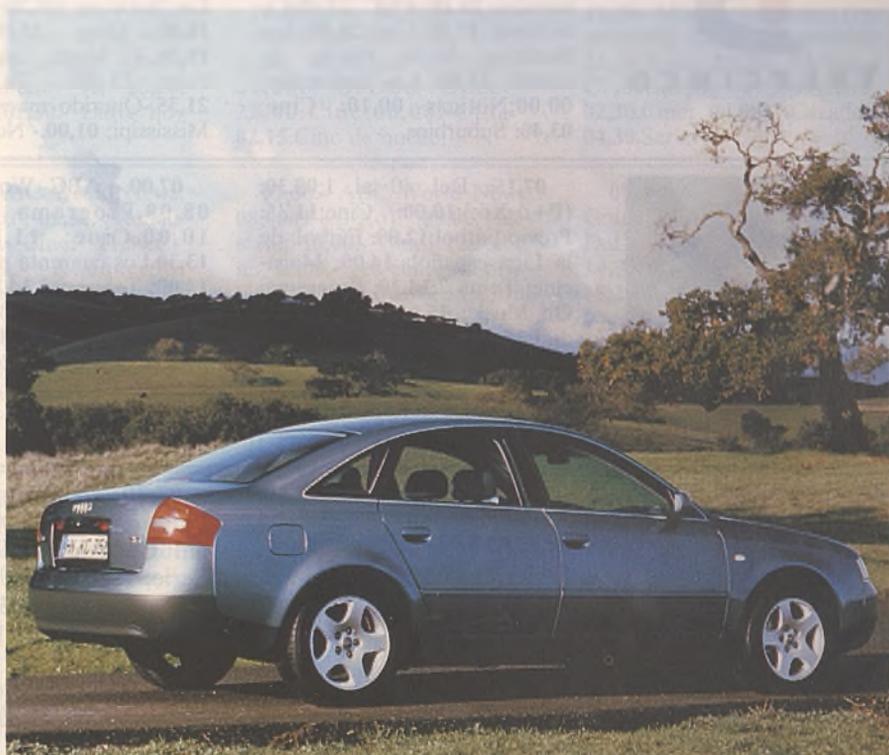
extremos.

La protección medioambiental es otro de los principales objetivos en este y otros vehículos de Audi. En el desarrollo del nuevo A6 todos los aspectos medioambientales fueron contemplados en sus etapas de diseño.

Gracias a la sofisticada tecnología de las mecánicas, una disminución de pesos notable y un coeficiente aerodinámico de 0,28, los valores de

consumo y de emisión de gases han podido ser nuevamente disminuidos. La carrocería, totalmente galvanizada, garantiza una prolongada vida útil y garantiza no sólo el alto valor de reventa, sino también el cuidado por el medio ambiente. La calidad del producto y su valor ecológico van a la par en el desarrollo de los productos de Audi.

Cristóbal GUZMÁN



Domingo



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

Lunes

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mamá; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

Martes

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Todos en Casa; 19,20.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,15.- Osados; 00,30.- Programa de investigación; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine.

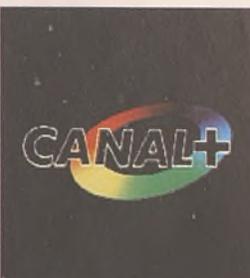
07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Todos en casa; 19,20.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Cine; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Las nenas del mini mini".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00; Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Dibujos; 06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Autopista hacia el cielo; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Querido maestro; 23,00.- Mississipi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie. Médico de Familia; 23,00.- Mississipi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magazine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal + 23,27: El tercer tiempo.

07,00.- ABC World News; 08,00. Programa infantil; 10,00. Cine; 11,38. Cine; 13,30. Los cuarenta principales; 14,00: Teleserie; 14,30.- Redacción; 15,30.- Cine; 16,43. Cine; 19,00.- Toros; 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00. Cine. Estreno Canal + "El convento"; 23,30.- El día después. Cine; 01,26.- Cine.

07,25.- ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55.- Redacción; 09,00.- El día después; 10,00.- Cine; 12,50.- Documental; 13,30.- Los 40 principales; 14,30.- Redacción; 14,35.- Más deporte; 15,30.- Cine; 18,30.- Toros Feria de San Isidro; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine: Cachito; 23,50.- Cine: Besos de Mariposa.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 08,45.- Pensa en mí; 09,00.- National Geographic II; 09,45.- Serie; 10,35. Cine; 12,10.- A flor de pell; 12,45. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. En primera persona; 18,15. Especial Cas Alcasser; 20,00. Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 01,00. Cine.

07,30: Babala; 09,00: National Geographic; 10,35: Cine de matí; 12,30: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,30: Cine; 18,15.- Alcasser; 19,25: La Cabina; 20,00: Noticias; 21,00: Canta...; 21,45: Cine; 00,00.- Fútbol. 23,45.- Cine.

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario;00,45: Alfred Hitchcock;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00: Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchcock.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine;01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Noticias;07,30.- Megatrix;09,35.- El primer café 10,30.- Series;14,00.- Primos lejanos;15,00.- Noticias;16,00.- Telecine;18,00.- Todos en casa;19,00.- Los vigilantes de la playa;20,30.- Impacto TV;21,00.- Noticias;21,30.- Sorpresa, sorpresa;01,00. Noticias;01,30.- Cine: El incorregible;05,00. Cine.

07,00.- Noticias;07,30.- El Club Megatrix;09,05.- Primer café 10,30. Series diversas;15,00.- Noticias;16,00.- Telecine;18,00. Todos en casa;19,00.- Los vigilantes de la playa;20,30.- Impacto TV;21,00.- Las Noticias;21,30.- Serie;22,30. El peluclón;01,00.- Noticias;01,30.- Cine.

07,00.- Noticias;07,30.- El Club Megatrix;09,30.- El primer café;10,00.- Series diversas;15,00.- Noticias;16,00.- Telecine;19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa;21,00.- Noticias;21,30.- Espacio por determinar;00,00.- Cine 02,00.- Noticias;02,30.- Cine: "Solo en América";05,00.- Cine.

07,00.- El perro de Flandes;07,20.- El Club Megatrix;13,00.- Serie: El Equipo A;14,00.- Serie: Primos lejanos;15,00.- Noticias con Rosa María Mateo;15,35.- Cine fin de semana;17,45. Serie;20,30.- Cine;22,30.- Cine;00,30.- Cine: "Círculo de Fuego II".0,5.- Cine: "Una rosa al viento".

06,30.- Las Noticias;07,35 Dibujos animados;09,45. Series;10,45.- Serie;14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30. Las noticias;15,20. ¡Qué me dices!;16,00. Cine;18,00. Ana;19,30. El Súper;19,50. Ruleta de la fortuna;20,30. Noticias;21,35.- Cine;23,30.- El Mississippi;01,30.- Noticias.

06,30. Las noticias;07,35. Dibujos animados;09,55.- Serie;11,30.- Día a día;14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30. Noticias;15,25. QMD;18,00.- Ana;19,30.- El Súper 20,30. Noticias;21,30. Sorteo Once;22,05. Expediente X;23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

06,30. Noticias;07,35. Dibujos animados;09,55. Serie;14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30.- Las noticias;15,20.- QMD;16,00.- Cine;18,00. Ana;19,30. El Súper;19,50.- La ruleta de la fortuna;20,30. Las noticias;21,30.- Sorteo Once;22,00. Cine;00,00.- Cine 02,15. Cine de noche.

07,00.- Dibujos animados;11,25.- Cómo se hizo;14,30.- Las noticias fin de semana;15,10.- ¡Qué me dices!;15,45. Cine;17,45.- Cine fiesta;19,30.- Médico de familia (repetición);21,00. Las noticias;21,10. Serie;21,35.- Moros y Cristianos;01,30. Cine;02,30. Cine;04,00.- Cazador;04,30. Series.

07,25.- ABC News;07,45. Plusvalía;09,00. Redacción;10,00.- Cine: Más allá de Rangún;11,48. Cine;13,30.- 40 principales;14,00. Teleserie;14,30. Redacción;15,00. Cine;17,06. Cine;18,30. Toros desde San Isidro;21,30. Avance Redacción;22,00.- La noche de Stephen King con Eclipse Total.

07,25.- ABC World News;08,05. P+6-xó;09,52.- Redacción;10,00.- Cine;11,30. Cine;14,30.- Redacción;15,30. Cine;18,20. Toros. Feria de San Isidro;21,30. Redacción;21,53. Contrarreloj;22,00.- Teleserie;22,45 Especial Canal +. "Un asunto privado" 01,35. Cine: Pentatholn.

07,30.- ABC World News;08,00.(P+6-Xó);09,00. Teleserie;10,00.- Cine;11,36. Cine;13,30.- Los cuarenta principales;14,30. Redacción;15,30. Documental;16,30. Cine;17,08.- Cine;18,30. Feria de San Isidro;21,30. Redacción Noticias;22,00. Cine;23,44. Cine. "Mortal Kombat" 01,47. Cine. "Congo".

07,40.- Abc News;08,00. Golf;10,00. On Music;12,30. Del 40 al 1;13,15. Magacine;14,30. Transworld sport;15,25.- Documental;15,52. Cine;18,06. Cine;20,00.- Redacción;21,53.- Contrarreloj;22,00.- Los Telefocos con Martin Short;22,27. Estreno Canal +. "Señales de fuego".

07,30.- Babala;08,45: Pensa en mi;09,00: National Geographic;09,45: Dones al poder;10,40: Cine de matí;16,00: En primera persona;18,15: Alcasser;19,25: La Cabina;Noticias 9;21,00: Canta, canta;22,00: Cine: "Silverado";00,25: Cine, ciclo Francois Truffaut: "El diario íntimo de Adela H".

07,30.- Babala;08,45. Pensa en mi;09,00. National Geographic;10,45.- Cine de matí;14,00. Noticias 9;15,45. En primera persona;18,15. Especial Cas Alcasser;19,25. La Cabina;21,00. Canta, canta;22,00. Tombola;01,00. Cop d'Ull;01,30. Cine. Nit de erotisme.

07,30: Babala;09,00: National Geographic;10,35: Cine;12,15: A flor de pell;14,00: Noticias 9;15,45: En primera persona;18,15: Cas Alcasser;20,00: Noticias;20,15: Dossiers;21,00: Canta, canta;22,00: Parle veste, calle veste;02,00: Cine: "El pont en la selva".

07,45.- Carta de ajuste;08,00.- Babala;09,00.- Llarg animat;10,30.- Babalá;14,00.- Noticias 9;15,30.- Cine: "Rebelión a bordo";17,15.- Cine: Lucha a muerte contra el mar.20,00.- Noticias;20,30.- Fútbol;22,25. Cine: Ley criminal.

The lost world, los nuevos dinosaurios de Spielberg

El terror de "Tiburón" y la ingenuidad de "ET" se combinan en "The lost world", el nuevo film de Steven Spielberg, que regresa a la gran pantalla después de tres años, para devolver la vida a los dinosaurios de "Parque Jurásico".

Con un sobrecogedor "Algo ha sobrevivido", Spielberg amenaza a la audiencia con un "resto" de dinosaurios que no sólo siguen vivos sino que demuestran que saben actuar.

"Creo que lo único que les falta en este filme es ponerse a bailar", comentó con tono de broma el guionista David Koepp.

El guión del filme, celosamente guardado durante los cuatro meses de producción, está ligeramente basado en la novela del mismo título de Michael Crichton, el hombre que devolvió la vida a los grandes saurios gracias al DNA fosilizado.

En "The lost world", una amplia variedad de saurios sigue viva y dispuesta a comerse el mundo.

En su menú podrán escoger entre un grupo de científicos que quiere preservar su existencia, un grupo de industriales y cazadores que quiere sacarles partido y los habitantes de San Diego, California (EEUU).

"Quería ver a un Tiranosaurio en medio de una calle", recuerda Koepp de los deseos de Spielberg, que escogió la ciudad de San Diego por la fama internacional de su parque zoológico.

Con estos elementos construyó un filme que cuenta con Jeff Goldblum, Julianne Moore y Vince Vaughn en los principales papeles humanos.

En el departamento de reptiles, un total de 80 dinosaurios de diez

especies diferentes hacen acto de presencia en la pantalla, comparados con los 27 saurios de cinco especies que campaban en la primera.

Más Tiranosaurios

El número de Tiranosaurios también se ha visto duplicado y el filme supone el debú cinematográfico de un bebé T.rex.

"Este ha sido todo un avance cinematográfico, crear un Tiranosaurio que los actores llevarán en brazos como un bebé comportándose como un ser vivo. Algo así



nunca se había creado antes", subraya ilusionado Stan Winston, uno de los encargados de los efectos especiales.

Como ocurriera en "Parque Jurásico", en esta ocasión la vida cinematográfica de los grandes saurios está directamente relacionada con los logros en la robótica y en las imágenes generadas por ordenador.

"Hemos pasado de seis a 15 minutos de animación por ordenador pero siempre que es posible rodar algo con robots, lo hacemos", señaló Dennis Muren, encargado de las imágenes virtuales y ganador de nueve premios Oscar a lo largo de su carrera.

En un verano en el que las pantallas estadounidenses se verán

bombardeadas con una larga lista de grandes estrenos, el mayor rival de "The lost world" está en su predecesora.

"No piensas en que tienes que superar los 915 millones de taquilla de la primera sino en hacer la mejor película posible", asegura la productora Kathleen Kennedy.

Si "Parque Jurásico" se ha convertido en la película más taquillera de la historia del cine, las expectativas con respecto a "The lost world", presupuestada en 74 millones de dólares, superan en un 25 por ciento los ingresos obtenidos con la primera.

El nuevo estreno de Steven Spielberg contará sus ganancias no sólo en los cines sino en las tiendas.

La "dinomanía" está dispuesta a invadir los estantes y superar los mil millones de dólares ingresados por "Parque Jurásico" en este concepto.

Desde automóviles Mercedes-Benz hasta hamburguesas de Burger King, pasando por juguetes de Hasbro o video juegos de Sega, más de

quinientos productos han sido licenciados para crear este mercado antediluviano a las puertas del nuevo milenio.

"Esta es la mayor campaña promocional de la historia. Nuestra misión es dominar a los dinosaurios para siempre", confesó a la prensa Jim Klein en nombre de los estudios Universal.

La imagen de un Pterodáctilo volando al final de la película parece abrir las puertas a una tercera parte en esta saga.

"La verdad es que la imagen quería ser un resumen de la belleza y una advertencia de que no debemos de interferir con la naturaleza, pero si hay un buen guión, ¿por qué no hacer una tercera?", bromeó Kennedy.



EL COLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL COLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL COLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL COLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

Rover Serie 200: Versiones 3 y 5 puertas, motores turbodiesel de 86 CV y gasolina desde 75 a 145 Cv, airbag del conductor, refuerzos laterales en puertas, alarma antirrobo perimétrica, inserciones de madera, parrilla, cromada.

EL ESTILO TOMA LA CALLE.



ROVER SERIE 200
SOBRE TODO ES UN ROVER

Concesionario oficial: **ALBACETE. PARRÉS GISBERT, S.A.** Diego de Alarcón, 4.
Tel: 22 34 08.

La Prensa Económica