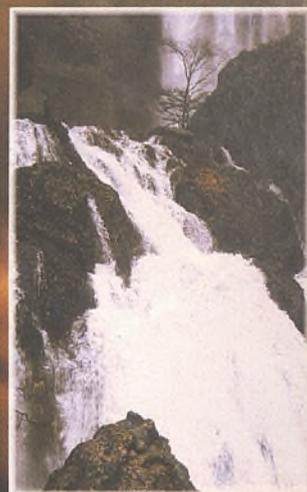


La Tribuna **Dominical**

**Colección Primavera-Verano
de Matías Montero**

**LA MODA
QUE VIENE**

• **Las entrañas
del Río Mundo**



TELESERVICIO POPULAR

En este número...

902-301 000

obtendrá toda la información necesaria sobre este servicio.

TELESERVICIO



El Grupo Banco Popular Español le ofrece
el Servicio de Banca Telefónica
con el que ganará comodidad y tiempo.



POPULAR

TELESERVICIO

La Tribuna Dominical

Número 13

30 de Marzo

1997

Foto portada:

Elena Ortiz

Matías Montero presenta su moda para el buen tiempo

El albaceteño Matías Montero, una de las figuras más prestigiosas de la moda a nivel nacional, ha presentado su colección de la temporada primavera-verano: colores claros en tonos pastel, tejidos naturales y una línea con aire clásico pero con toques vanguardistas son los principales atractivos de la moda que viene.

5 a 9



La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuerda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Rolán, Idermaldo Mendivil.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

MURCIA:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bouete Fiqueras. Tlf: 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: FUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplante. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:

21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajata Caballero

Planta de impresión: Polígono Campolano,

C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soria

Madrid: Javier Navarro Rico, Pº Recoletos, 14-3º.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón

Dominguez, Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta.

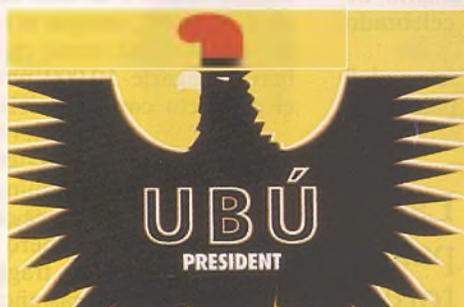
Tel: 405 83 94; Valencia: José Vicente Sánchez Bea-

to, Embajador Vich, 3. Tel: 951 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



Els Joglars: El teatro como crítica

El grupo teatral Els Joglars paseó por distintos puntos de nuestra provincia una de sus obras más polémicas, Ubú President, en la que parodian a Jordi Pujol.

12 y 13

El nuevo hockey sobre patines comienza su andadura en Albacete



LUIS PARREÑO



Testigo de la muerte de «Manolete»

Hoy torea «Manolete» en Linares, si nos ve allí nos lo va a agradecer», le dijo Alvaro Domecq a un amigo, en Jerez, el 28 de agosto de 1947. Y allí fueron, ocupando dos barreras, anecdóticamente, frente al lugar donde el torero sufrió la trágica cornada del miura «Islero».

Esto lo contaba, el mítico rejoneador y ganadero, en una reciente conferencia del ciclo conmemorativo del cincuenta aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete», celebrado en el Ateneo Albacetense.

Pausadamente, con la emoción contenida, "seseando" con buen andaluz, con la claridad de la palabra y el tono justo que requieren los recuerdos grabados con dolor y para siempre, Alvaro Domecq, uno de los pocos testigos que quedan de la muerte del legendario torero cordobés, nos dejó un extraordinario testimonio personal, que es una glosa escrita con el corazón de un aficionado de ochenta años, latiendo con una sincronía de afectos y simpatías de los muchísimos amigos que tiene en nuestra capital.

«Quise entrar en la enfermería de la Plaza inmediatamente después de la cogida —dijo Domecq— pero la multitud me lo impidió y consideré conveniente, ir al Hospital, para el que habíamos toreado hacía poco un festival, para prepararle una cama».

Cuando pudo entrar en la enfermería se encontró a José Flores «Camará», su apoderado, profundamente afectado. Al acercarse a la camilla, le dijo el torero: «Caballero ¿me han dado la oreja?. Gravemente herido, sólo pensaba en si le habían dado la oreja», —siguió contando Domecq—. «A mí, dentro de una amistad profunda, —de la misma edad, yo nací el 1 y él el 4 de julio de 1917— siempre me llamó Caballero. En aquellos momentos sentí la tristeza inmensa de lo irreparable. Debajo de la cama se había colocado una palangana donde se oía golpear la sangre del torero, gota a gota, atravesando una manta y el colchón...»

Alvaro Domecq describió el traslado al Hospital, con visible afectación, narrando que cuatro hombres portaban la camilla, figurando detrás, como en un duelo, «Camará», Domecq, el mozo de espadas Guillermo

y varios aficionados, mientras a derecha e izquierda las gentes abrían paso verdaderamente consternadas. «¡Qué dolorosa procesión!».

En el hospital se consumió un tiempo expectante, mientras llegaba, desde Madrid, el doctor Jiménez Guinea, que portaba plasma. El torero se animó levemente al verle: «Don Luis ¿cómo me encuentra?» Y añadió, poco después: «¡Dios mío, qué disgusto voy a dar a mi madre, con lo que me quiere!» Alvaro Domecq testificó —pasándose un pañuelo por los ojos— que las últimas y patéticas palabras se las dijo al médico: «Don Luis que no veo, que no veo...»

Cuando el cadáver fue trasladado a Córdoba, su madre, Angustias Sánchez, —albaceteña, esposa y madre de toreros, lloró desconsoladamente: «Me han quitado la vida». Domecq no se refirió al «Manolete» torero, al que cantara Rafael Duyos: "...no hay guitarra que te cante / ni son de palmas que diga / lo lento de tu capote", aunque sí contó anécdotas que valoraban su personalidad, como cuando los empresarios se negaban a pagarle 50.000 pesetas por corrida. «Solucionó el conflicto cortando seis orejas a otros tantos toros, en Sevilla».

Y en relación con Luis Miguel Dominguín, con el que pudo mantener cierta rivalidad, y que fue compañero de terna en la corrida de la tragedia, contó la anécdota de la castañeta. Sucedió que Guillermo, su mozo espadas, le dijo que Luis Miguel le había pedido una castañeta, porque se le había olvidado en Madrid. «Manolete» le dijo que se lo preguntara a «Camará», éste lo volvió y le dijo que lo que el matador quisiera. Y, entonces, el diestro cordobés dijo, irónico: «Bueno, déjale una castañeta, para que lleve algo de torero».

En muchos puntos de España, durante este año, se ha hablado y se seguirá hablando de Manuel Rodríguez «Manolete», en el cincuentenario de su muerte, ofreciendo los aspectos más o menos conocidos del legendario torero, pero es seguro que la imagen más fiel y emotiva será la que "viene improvisando desde la claridad de la memoria y el calor del corazón" otra gran figura, Alvaro Domecq, al que también ensalzaron las musas de Rafael Duyós, con aquellos versos: "Corre, caballito, corre / que el toro te va a coger..."

● Las últimas palabras del torero, ante el doctor Jiménez Guinea, fueron: «Don Luis que no veo, que no veo...»

Por **TERESA ROLDAN**

Moda de ensueño de la mano de Matías Montero

Sin tabúes y con muchas dosis de optimismo, el conocido modisto albaceteño Matías Montero presentó su colección Primavera-Verano de costura de señora y caballero en sus propios salones de la madrileña calle Almagro, y ante la presencia de numerosos medios de comunicación, famosos y representantes de la jet-set española. Como no podía ser menos los diseños de este ilustre albaceteño volvieron a ser objeto de admiración entre los asistentes al acto, quizás por sus toques románticos, por la elegancia nata, por el desparpajo, por la coordinada armonía con sus complementos o simplemente por su perfecto acabado; hoy ya algo utópico en los tiempos que corren donde las prisas también tienen su reflejo en las prendas de vestir.



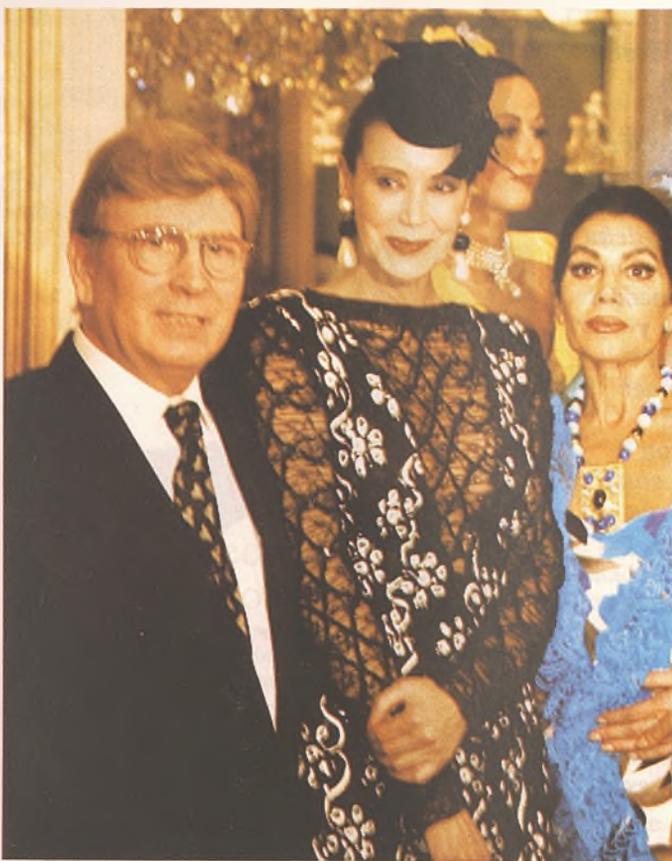
“Es inteligente aquel que sabe renunciar a una moda que no le va”. Sin duda el mensaje de esta frase, salida de la boca del propio Matías Montero, tiene su verdad, pero no es propia, ni resulta aplicable a los diseños del modisto albaceteño. Y la razón es obvia: la moda de Montero gusta a todos y a todos, por muy mal hechos que estemos, sienta bien, por lo cual resulta difícil renunciar a ello, si no es porque a veces nuestra economía no nos permite estos caprichos de la vida.

Y digo que sienta bien porque a diferencia de los diseños pret a porter, las prendas de Alta Costura que confecciona el modisto albaceteño se hacen a la medida de la persona y por supuesto son únicas, con lo cual se adaptan a la figura y a la personalidad de las mujeres y hombres que se ponen en sus manos.

Y como prueba un botón. No hay más que ver un desfile suyo para quedarse boquiabierto durante muchos días y como no con los dientes largos.

Si bien el año pasado nos deleitó en Albacete con sus diseños de la colección Primavera-Verano 1996, este año y siguiendo el dicho “si Mahoma no va a la montaña, la montaña va a Mahoma” nosotros hemos querido ir hasta Madrid, a sus salones de la calle Almagro, para conocer in situ sus últimas tendencias: una moda para todos y todas, pero de la que en especial se sirven muchos albaceteños. Una moda por y para Albacete, la tierra natal que siempre está en la mente de Matías Montero.

Puesto que estamos a las puertas de la primavera y como es sabido la primavera la sangre altera, es por lo que los diseños de la colección Primavera-Verano 1997 de Montero están llenos de optimismo, frescura y sobre todo rompen con todos los tabúes, como



● Combina una línea clásica en las prendas de la mañana, con una más desenfadada en las de tarde, aflorando por la noche la pasión y la fantasía

podimos ver a lo largo del desfile, en el que no faltaron caras conocidas que dieron mayor esplendor al acto.

Es por ello, que predominan en esta colección los colores primaverales como los amarillos, naranjas, rosas y verdes, junto con los morados, y como no el blanco y el negro. En cuanto a los tejidos empleados para la colección de mujer predominan las lanas frías, gabardinas, yacaré, algodones brocados, sedas naturales, duplones, gasas, rasos de seda natural, crepé-satín, ottomanes crepé, voile de algodón y crepés de Chine.

En cambio en la colección de hombre los tejidos utilizados son: lanas frías, alpacas mohair, cashemire, lanas sedosas, algodones y linos.

En la línea de mujer, señalar que en las prendas para la mañana, la línea es clásica con toques dinámicos dentro de la onda actual, no faltan tampoco las pamelas y tocados en perfecta armonía con el conjunto; en las de tarde, la línea se hace más desenfadada a la vez que elegante, ciñéndose más al cuerpo, destacando las formas.

Las faldas siguen con el largo actual, aunque se alargan unos centímetros; las prendas de noche se convierten en un laberinto de pasión y fantasía, con los cuerpos ceñidos como una segunda piel al cuerpo y las faldas amplias y con grandes vuelos.

En la línea de hombre, los hombros de las chaquetas son menos abultados, volviendo las aberturas en sus bajos; las solapas más recogidas y las prendas sport muy sueltas y amplias con sisas rectas.

Al margen de famosos y periodistas, los protagonistas de la noche fueron los diseños de Matías Montero, y como no el propio diseñador albaceteño.

Matías, que previamente había presentado su colección Primavera-Verano de costura de señora y caballero para sus clientas los días 12 y 13 de marzo, en sesión de 17:30 horas de la tarde, se mostraba entusiasmado por el éxito de afluencia de público y por los numerosos comentarios favorables que se escuchaban en sus salones en relación con sus diseños.

Montero definía así su propia colección: "Es una colección que no tiene tabúes y que por su colorido y tejidos responde a mi personalidad, por eso yo la he titulado con el nombre de 'Aquella mujer que sabe renunciar a una moda que no le va'".

Toques vanguardistas

El modisto albaceteño aseguró que dado que estamos a las puertas de la primavera "es por lo que la mujer se debe vestir de forma alegre, y por ello mi colección pese al clasicismo que tiene, también tiene toques muy vanguardistas y dinámicos, y sobre todo un colorido alegre, con tonos pasteles incluso para los trajes de mañana y tarde".

Montero afirma que las líneas, los tejidos y los colores son esenciales en los cambios de moda, "porque hay que jugar mucho con los tejidos, los colores e ir conjugando. Yo lo primero que hago es diseñar y luego ya voy adaptando el colorido de los tejidos y en función de la prenda en cuestión utilizo tejidos como lanas frías o dulces".

El diseñador albaceteño se define a sí mismo como un bohemio empedernido, enamorado de su profesión a la que dedica toda su vida. "Yo ando por libre, pero lo hago porque lo siento y porque he tenido un maestro como Valenciaga, y aunque yo no puedo imitarlo como a mí me gustaría, es decir, a su imagen y semejanza, porque en aquella época el trabajo de la costura era más delicado y laborioso, pero dentro de lo que yo hago



● "Mi colección Primavera-Verano pese al clasicismo, también tiene toques vanguardistas y dinámicos, y sobre todo, un colorido alegre"

● "Las prendas que diseño no las hago sólo en base a las tendencias de Madrid o otros puntos, sino que también dedico mucha atención a Albacete"



creo que se sale un poco fuera de lo que se hace hoy en día porque no es pret a porter, sino una alta costura que tiene un trabajo de mucha dedicación, artesanal que es muy importante".

Montero afirma que su moda es para los albaceteños y albaceteñas, "porque yo a Albacete lo quiero mucho, y no solamente hago la colección con las tendencias de Madrid, sino que también la hago dedicando mucha atención a Albacete, porque esta ciudad es para mí parte de mi vida".

Presencia albaceteña

El amor que el modisto profesa a su tierra es recíproco, y la prueba está en que han sido muchos los albaceteños que en los días que se presentó la colección se han desplazado hasta Madrid para ver en primera fila los nuevos diseños de Matías.

Asimismo, Montero comentó que tiene en perspectiva diseñar varios trajes de novia y madrina para mujeres de Albacete.

Aprovechando la presentación de la colección el modisto albaceteño ha inaugurado una boutique en sus propios salones con prendas pret a porter de lujo.

A este respecto Matías indicó que la apertura de esta boutique no va a restar protagonismo a sus diseños de alta costura "porque gran parte de mis clientas y clientes se seguirán cosiendo conmigo lo que es alta costura. Lo que ocurre es que también hay que dar una opción al cliente, porque hay personas que en función de como evolucionan profesionalmente prefieren no tener que andar de pruebas y llegar y llevarse de la boutique la prenda que le gusta".

El modisto albaceteño considera que hoy día cuesta mucho dinero estar a la moda. "Hoy hacer una colección de la categoría que yo he hecho exige mucha dedicación y mucho dinero".

A la pregunta de si piensa abrir a corto plazo en Albacete una boutique de prendas pret a porter, Montero afirmó que efectivamente tiene proyectos en perspectiva, y éste es uno de ellos, aunque desconoce el día en que lo pondrá en marcha.

Junto a famosos y representantes de los medios de comunicación, también se dieron cita en la presentación de la colección Primavera-Verano algunos diseñadores, porque si bien, según Matías, no es habitual las invitaciones entre diseñadores para los pases de unos y otros, el modisto se mostraba encantado con su presencia.



En este sentido, Montero señala que "me gusta mucho que diseñadores colegas míos vengan a presenciar mi colección y así luego hagan justicia de mí".

En opinión del modisto albaceteño resulta muy costoso montar un desfile de las características del que él realizó para presentar las colecciones. "Los tejidos por el mero hecho de ser alta costura se encarecen mucho de precio, junto con lo que conlleva la elaboración de la prendas, y la confección de los complementos a juego: como zapatos, sombreros o tocados, bolsos, etc".

De cualquier forma, Matías Montero asegura que una cosa compensa la otra, y que él no se puede quejar, porque si bien las cosas no están como otras veces, va saliendo adelante.

La presentación de su colección Primavera-Verano en sus salones no termina aquí. Montero ha estado y está en los últimos días como los cantantes: de gira. Primero fue Sevilla, donde el pasado día 19 de marzo presentó su colección en el marco del Hotel Alfonso XIII, después Cádiz, luego

Valencia, por no enumerar un largo ecétera de pases que el modisto realizará en los próximos meses por distintos puntos del país.

Aunque no quiso desvelar el contenido del proyecto que tiene en mira para próximas fechas, ante la posibilidad, como él dice, de que "se me gafe", todo apunta a que será un gran evento y quizás superará las fronteras españolas, con lo cual imaginamos que algo tendrá que ver con el debut de modisto albaceteño en el extranjero.

Matías viene mucho por Albacete, pero no obstante, siente nostalgia de la tierra que le vio nacer y de sus gentes. Vuelve a su memoria el buen sabor de boca que le dejó el año pasado el acto de presentación de su colección Primavera-Verano 1996, en un marco envidiable como fue el claustro del Centro Cultural de La Asunción, dentro del homenaje, que a través de la Diputación, le rindió el pueblo albaceteño como "Gran Albaceteño de la Diáspora".

Por eso no se cansa en afirmar que no le importaría repetir la experiencia las veces que fuera necesario.

Una andadura con éxitos

Matías Montero, modisto de alta costura, comenzó su andadura por el mundo de la moda a muy temprana edad, montando su propio taller de costura y gabinete de diseño en 1967. Su primera colección de hombre y mujer la presenta ese mismo año en sus propios salones, teniendo un éxito arrollador, tanto de crítica como de público, comenzando a tener sus primeras clientes fijas.

Después de sus primeros años en el arte de la Alta Costura empieza a cosechar sus primeros éxitos, traducidos en premios como por ejemplo el famoso trofeo internacional Golden Group Corporation y el Golden Group Magazine, con sede central en París e Italia al mejor costurero del momento.

Todas las colecciones de Matías Montero se conocen por su sello de calidad, terminación y buen gusto, así como por sus diseños llenos de originalidad y fantasía. Fantasía que nunca se le agota dentro de la fuente creadora del gran modisto.

Se trata pues de un modisto de reconocido prestigio en las esferas nacionales e incluso internacionales. Sus modelos rezuman clase y poderío, sin embargo, no es de los modistos más caros.

Este albaceteño de cuna, se codea con los más grandes del país: personajes famosos, aristocracia, y también la Casa Real, son vestidos por Matías Montero.



Los famosos opinan



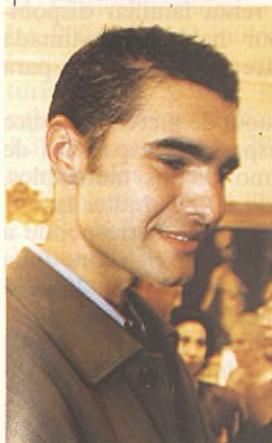
Como no podía ser menos los personajes famosos que presenciaron el desfile, unos como invitados y otros desde la pasarela, no pudieron evitar hablar del modisto, y más concretamente de sus diseños.

Así, Loreto Valverde, que confirmó que era la primera vez que presenciaba un pase de Montero, calificaba de "impresionante" la colección tanto de señora como de caballero. Valverde indicó que hasta ahora no había vestido con trajes del modisto albaceteño, "pero creo que para ciertas ocasiones muy puntuales puede ser una elección buena".



Aunque abundaban las mujeres también se dieron cita en el pase algunos hombres. En concreto, Clifford Luyk, exjugador del Real Madrid y de la Selección, y consorte de Paquita Torres, que desfiló en esta ocasión, comentó que "me dejo guiar mucho por mi mujer a la hora de vestir, porque los hombres en algunas cosas tenemos que dejar a la mujer que decida".

Por su parte, el hijo del ex-matador de toros José Antonio Campuzano, que pasó algunos diseños, indicó que era la primera vez que hacía de modelo, "pero yo a lo que quiero dedicarme es a lo que estudio Arquitectura de Interiores, aunque me gusta probar en otros terrenos". Eso sí, descartó por completo su dedicación al mundo de los toros.



Tampoco quiso perderse el desfile la albaceteña Isabel Sánchez-Flor, segunda mujer del ex-torero Paco Camino, que destacó que con Matías, al que le une una gran amistad, siempre hace una excepción, ya que no suele acudir a actos de este tipo.

En opinión de Sánchez-Flor, que habitualmente se viste con los modelos de Montero indicó que "Matías es uno de los grandes diseñadores que tenemos en España".

La que fuera miss España, Paquita Torres, que desde hace unos meses ha vuel-

to al mundo del trabajo, aseguró que no era de las mujeres que se gasta mucho dinero en ropa, ya que procura conjuntar las prendas de un año a otro. "En lo que sí me gasto es en cremas, porque la verdad me cuido mucho".

Paquita Torres afirmó que "Matías Montero es un genio de la costura, cosa que es difícil de encontrar, dado el gran número de horas de trabajo que lleva cualquiera de sus diseños. Matías es muy meticuloso y perfeccionista. Es ropa demasiado maravillosa".

Torres aconsejó a su hija, que también se dedica al mundo de la pasarela, que "sea muy responsable en su trabajo, y que esto sea lo primero", ya que en su opinión todavía es muy joven para novios, "y además esto no creo que favorezca a una mujer que quiera trabajar a tope".

Asimismo, Lita Trujillo, conocida personaje de la jet set española, manifestó que Matías Montero "tiene un gusto muy exquisito, su costura es impecable".

Trujillo considera que hay una mujer para todas las ocasiones, aunque no tiene claro que es eso de la elegancia.

Se encontraba también en el desfile, la actriz Jenny Llada, que coincidía con Paquita Torres en que "la alta costura de Montero es maravillosa y de las pocas que se hacen con esta calidad". Llada aseguró tener diseños del modisto albaceteño desde hace muchos años, "porque fue una de las primeras personas a las que yo conocí cuando empecé en el mundo artístico".

Titi Severino, relaciones públicas, fue la encargada de organizar el desfile de Matías Montero, y la artista María Barcín, como siempre, por su amistad con el modisto, puso el broche de oro a este pase.

Textos: Teresa ROLDAN
Fotos: Elena Ortiz



Una gran herramienta para conocer mercados y clientelas

La Caixa edita el Anuario comercial de España 1997

La Caixa ha editado el "Anuario Comercial de España 1997", en el que se recogen los datos estadísticos socioeconómicos más relevantes de los municipios españoles de más de 1.000 habitantes.

Con este trabajo, realizado por el Instituto Lawrence R. Klein, de la Universidad Autónoma de Madrid, La Caixa desea aportar un documento de gran utilidad para el mundo empresarial español, que en la actualidad no disponía de ninguna publicación similar.

La existencia de un estudio que reúne datos estadísticos de alcance local y la posibilidad de realizar acotaciones municipales, provinciales y autonómicas, hacen del "Anuario Comercial de España" una herramienta de gran utilidad para el conocimiento de los mercados y de la clientela.

El trabajo ha sido dirigido por el catedrático de econometría Antonio Pulido San Román, quien ha coordinado la creación de una base de datos de los municipios españoles, integrada por cerca de cien variables y más de 140.000 entradas que combinan indicadores demográficos y de actividad económica, con otros de naturaleza comercial.

Apartados

El contenido del "Anuario comercial de España" está estructurado en tres apartados. El primero recoge los datos básicos representativos de la actividad económica de cada uno de los municipios españoles: extensión, densidad, teléfonos, oficinas de bancos y cajas de ahorros, automóviles, camiones y actividades comerciales, se suman a los valores estimados de población, nivel de renta familiar dis-

● El catedrático de econometría Antonio Pulido ha coordinado la creación de una base de datos



ponible por habitante, capacidad de consumo e importancia turística.

El segundo bloque, partiendo de la distribución geográfica de los flujos comerciales de los consumidores, lleva a cabo la división del territorio español en 73 áreas y 206 subáreas comerciales, que se definen como los espacios geográficos cuya población se siente atraída comercialmente por el municipio de mayor equipamiento comercial de la zona.

El último bloque del trabajo incluye una exposición pormenorizada de la metodología seguida en la elaboración de los datos.

VARIABLES ESTUDIADAS

Las principales variables que son analizadas en este "Anuario Comer-

cial de España" son:

- Población de hecho: cifra estimada a 1 de julio de 1995 de los residentes presentes y de los transeúntes. La población de hecho a nivel nacional es de 41.250.479 habitantes, de los que un 96,14% se concentra en los municipios de más de 1.000 habitantes.

- Extensión: superficie de un municipio en kilómetros cuadrados en 1995.

- Densidad: número de habitantes por kilómetro cuadrado. La media nacional es de 82, inferior al promedio de los municipios de más de 100.000 habitantes, que es de 126.

- Nivel económico: índice de la renta familiar disponible por habitante estimada por áreas geográficas para 1994.

- Cuota de mercado: índice que expresa la capacidad de consumo de los municipios, referido a 1995. Indica la participación que corresponde a cada municipio sobre una base nacional de 100.000 unidades.

- Índice turístico: índice explicativo de la importancia turística de cada municipio, referido a 1995. Indica la participación correspondiente a cada municipio sobre una base nacional de 100.000 unidades.

- Actividades comerciales: número de actividades del comercio detallista que están sujetas al impuesto sobre actividades económicas.

Albacete y provincia

En cifras, la capital albaceteña tiene una población de 151.650 habitantes, con una densidad de 122 por kilómetro cuadrado. El nivel económico se sitúa entre las 900.000 y el millón de pesetas de renta familiar disponible por habitante. La cuota de mercado es de 342 y el índice turístico de 188.

En cuanto a datos indicativos de la actividad económica y empresarial, Albacete cuenta con 124 oficinas de bancos y cajas, 47.230 automóviles, 10.028 camiones y 2.879 actividades comerciales.

De los municipios más representativos, cabe resaltar las cifras correspondientes a Almansa, Hellín, La Roda y Villarrobledo. Almansa cuenta con una población de 23.400 habitantes, con una densidad de 44 por kilómetro cuadrado, el mismo nivel económico que la capital, una cuota de mercado situada de 56 y el índice turístico de 11. Los datos de la actividad económica se sitúan en 20 oficinas de bancos y cajas, 6.983 automóviles, 1.999 camiones y 490 actividades comerciales.

Hellín tiene una población de 25.747 habitantes y una densidad de 33. El nivel económico oscila entre las 800.000 y 900.000 pesetas de renta familiar disponible por habitante, la cuota de mercado es de 59 y el índice turístico de 10. Los datos de la actividad económica y empresarial son de 17 oficinas de cajas y bancos, 7.859 automóviles, 2.270 camiones y 539 actividades comerciales.

La población de La Roda es de 13.369 habitantes y su densidad de 34. El nivel económico se sitúa entre las 900.000 y el millón de pesetas, la cuota de mercado en 35 y el índice turístico en 3. Hay 15 oficinas de cajas y bancos, 4.268 automóviles, 1.374 camiones y 292 actividades comerciales.

Finalmente, en Villarrobledo hay 21.883 habitantes, una densidad de 25 por kilómetro cuadrado, el nivel económico oscila entre las 800.000 y las 900.000 pesetas, la cuota de mercado es de 54 y el índice turístico de 10. Los datos de la actividad económica y empresarial se sitúan en 16 oficinas de cajas y bancos, 6.991 automóviles, 2.319 camiones y 459 actividades comerciales.

Laura PUEBLA

- Albacete cuenta con 124 oficinas de bancos y cajas, 47.230 automóviles, 10.028 camiones y 2.879 actividades comerciales

1997

Anuario Comercial de España

Servicio de Estudios



El Joglars en Albacete: "Reivindicamos la función corrosiva del teatro"

La compañía teatral "Els Joglars" ha presentado en Albacete su último espectáculo, "Ubú President", una sátira política que tiene como personaje principal al presidente de la Generalitat Catalana, Jordi Pujol, que en el montaje es interpretado por el actor Ramón Fontseré.

"Els Joglars", explica que se ha escogido a Pujol porque "es el político más cercano, del que tenemos una información exhaustiva, porque siempre esta presente en TV3, que es su televisión. Además, es el político más cómico de la actualidad y el que tiene más recursos teatrales para aceptar una sátira política, es el más adecuado para este género".

La trama de la obra, remodelación de "Operació Ubú", gira en torno a la vida de un político, el Excels-Pujol (al que se define como "honorable personaje que ya no pisa el suelo, lo sobrevuela"), que tiene enormes dificultades de expresión.

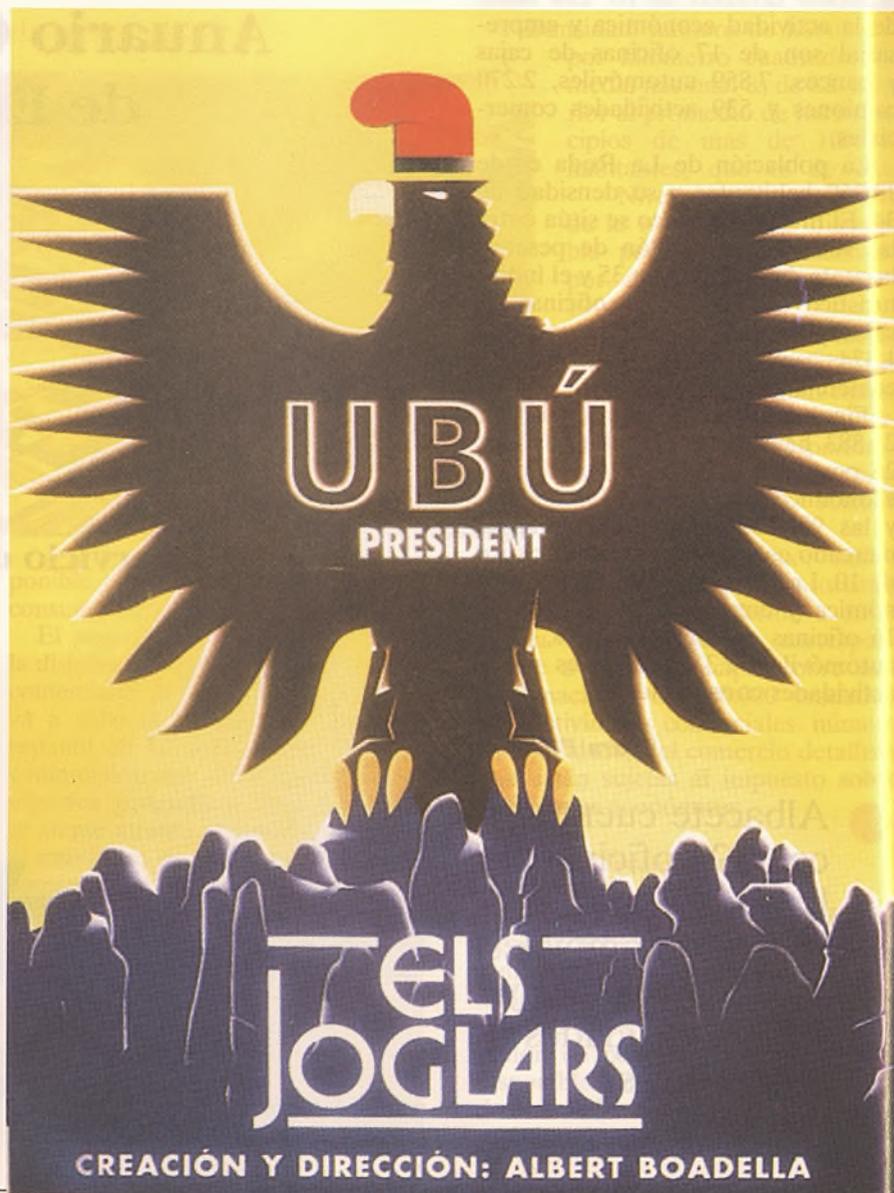
Nadie le entiende cuando habla y además habla mucho. El problema debe resolverse con logopedas, y otro de los personajes, el doctor Oriol i Moragues, le aconseja la terapia del psicodrama para que de rienda suelta a sus fantasías reprimidas, causa del problema. La terapia da resultado y el personaje puede mostrarse en su verdadera dimensión: primero sueña con ser Papa y después con ser Dios.

Antecedentes

"Ubú President" está basada en la obra de Alfred Jarry "Ubu roi" de 1896. A través de marionetas, este autor realizó una sátira sobre la ambición de poder existente en Polonia, lo que supuso un auténtico escándalo. En 1981, Albert Boadella montó la sátira "Operació Ubú" a los pocos meses de que Jordi Pujol ganara las primera elecciones autonómicas de la democracia.

● La trama de la obra, "Operació Ubú" gira en torno a la vida de un político, el Excels-Pujol

● El Joglars recupera la tradición de la sátira política que hacían autores como Molière o Aristófanes



En esta ocasión, el argumento se centraba en los tics faciales que afeaban la imagen pública del político.

En 1995, Boadella consideró necesaria una remodelación de la obra para llevarla a toda España, debido al paso del tiempo, y porque "de nuestros escenarios ha desaparecido todo rastro de parodias, sátiras o comedias basadas en el poder real, próximo o contemporáneo".

Jesús Agelet señala que "nosotros reivindicamos la función corrosiva del teatro y recuperamos la tradición de la sátira política que hacían autores como Molière o Aristófanes".

Hoy se hace humor blanco, no corrosivo, y además es bueno y sano reírse de uno mismo".

"Els Joglars" ha representado esta última obra en 266 ocasiones contabilizadas hasta enero de 1997, en el marco de una gira que se prolongará hasta el próximo mes de mayo, con una asistencia de más de doscientos mil espectadores.

En Madrid y Barcelona "Ubú President" se mantuvo en cartelera durante tres meses.

● En la pérdida del teatro satírico algo tiene que ver el perverso proteccionismo de las administraciones públicas

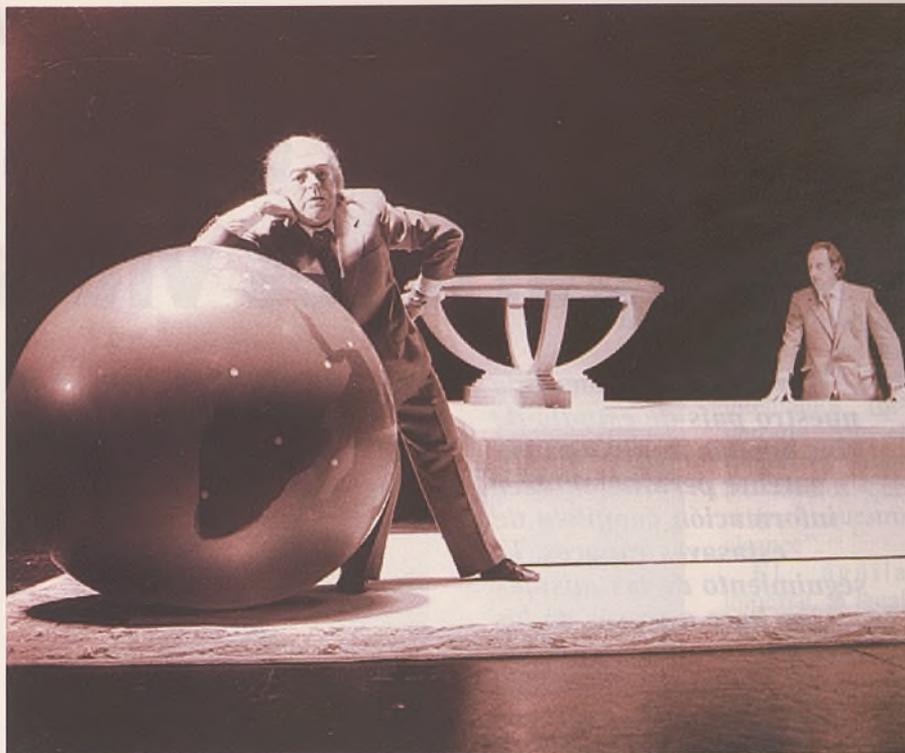
"Teníamos miedo de que hubiera, sobre todo en Barcelona, una polémica dura, pero luego no fue así y al público le gustó mucho", confiesa el actor que interpreta a Pujol, Ramón Fontseré.

En Albacete, las dos funciones registraron un lleno absoluto.

Fontseré señala que "es divertido hacer un personaje con este político. Aún no me siento afectado ni física ni psicológicamente por este papel, y espero no tener secuelas de pujo-lismo al término de la gira".

El grupo "Els Joglars" no ha tenido ningún tipo de problema en cuanto a censura se pueda referir, por lo polémico del tema tratado, ya que "la censura se hace ahora de manera más meticulosa, en forma de subvenciones, que son la manera de presión que se realiza en la actualidad.

Sabemos de compañeros que tienen dificultades a la hora de desarro-



llar sus proyectos por este tema, pero nosotros tenemos la suerte de que llevamos trabajando 35 años por nosotros mismos, sin ninguna ayuda".

Para Albert Boadella los elevados costes de las producciones actuales, tan alejados del carromato farandulero, puede ser uno de los motivos esenciales para no incomodar ni a las administraciones ni a hipotéticos sectores del público, ello sería buscar más riesgos de los necesarios, expo-

niéndose a una catastrófica ruina, que es hoy el auténtico teatro. Me refiero aquí exclusivamente al teatro privado, ya que el institucional, obviamente, no merece un solo comentario sobre estas aventuras de libertad. Precisamente en la pérdida del género, algo tiene que ver el perverso proteccionismo de las administraciones públicas.

Laura PUEBLA



El seguimiento se realiza por un satélite estadounidense

Vigilancia de las águilas imperiales vía satélite

Un proyecto pionero de nuestro país de estudio de las águilas imperiales vía satélite permite obtener información completa de estas aves rapaces. El seguimiento de las mismas se hace a través de los transmisores que portan las distintas aves. Los principales objetivos que persigue este costoso y ambicioso proyecto medioambiental son conocer los límites geográficos en que se mueven, especie endémica y conocer las causas que provocan su muerte.



España ha puesto en marcha un proyecto pionero para estudiar vía satélite a las águilas imperiales, una de las joyas del patrimonio natural del país, y cuya población sufre desde hace dos años el uso masivo de venenos en los cotos de caza.

Frente a los tradicionales emisores terrestres, el nuevo sistema de vigilancia desde el espacio permite obtener información sobre los múltiples y amplios desplazamientos de estas aves rapaces, su conducta, dónde mueren y las características que buscan a la hora de elegir un territorio, fundamentalmente abundancia de presas y tranquilidad.

El seguimiento es realizado por un satélite estadounidense de la serie NOAA, que controla a un grupo restringido de estas rapaces mediante los transmisores que portan, según ha explicado el asesor técnico de la dirección general de Conservación de la Naturaleza, del Ministerio de Medio Ambiente, Javier Oria.

Los objetivos prioritarios de este ambicioso y costoso proyecto, coordinado por la Junta de Extremadura y el Ministerio de Medio Ambiente,

son determinar los límites geográficos en los que se mueven las águilas imperiales, especie endémica, y averiguar las causas de su mortalidad.

Emigrar hasta Senegal

Gracias al satélite, dijo Oria, se ha descubierto que las águilas imperiales son capaces de emigrar hasta Senegal, como es el caso de uno de los ejemplares marcados, "una faceta desconocida, ya que no se tenía constancia hasta ahora de que ninguno de estos animales hubiera traspasado la línea transahariana".

De esta forma "podemos conocer qué zonas hay que proteger y qué es lo que hay que conservar" en ellas, explicó Oria, quien resaltó que "los resultados son muy buenos y es la única posibilidad de seguir a las águilas cuando no están en temporada de cría".

Cuando no se están reproduciendo, estas rapaces hacen gala de una gran movilidad y es prácticamente imposible controlarlas por tierra, "a no ser que se haga un elevado gasto de gasolina y coches, y se emplee mucho tiempo en su persecución", indicó el asesor del Ministerio.

Precisamente, con este proyecto pionero en España se pretende conocer las amplias áreas de dispersión de las águilas cuando no se reproducen, fundamentalmente Badajoz, Huelva, Cádiz, Madrid, Toledo y Ciudad Real, zonas en las que se registra el porcentaje más alto de muertes de dichas rapaces.

Las águilas imperiales tienen una vida media que oscila entre los 25 y los 30 años, sin embargo entre un 80 y un 90 por ciento de las mismas fallecen durante sus tres primeros años, señaló Oria.

Desde 1994 hasta hoy, se ha registrado un gran número de águilas fallecidas debido a los venenos empleados en los cotos de caza, mientras que la electrocución y los disparos han pasado a ocupar un segundo lugar en el "ranking" de causas de muertes, indicó el experto en fauna silvestre de la dirección general de Conservación de la Naturaleza, Luis Mariano González.

"Ahora está resurgiendo el uso del veneno tanto en los cotos de caza intensivos como en los recreativos", coincidió en afirmar Oria, quien estimó en 25 los casos de envenena-

miento ocurridos sólo en la zona centro de España durante los últimos años, una cantidad elevada debido a la escasez de ejemplares que existen la actualidad entre esta importante especie de nuestra fauna.

Los últimos censos, el próximo está previsto para 1998, reflejan que en España hay alrededor de 150 parejas reproductoras, y haría falta aumentar esa cifra hasta las 500 parejas para evitar el peligro de extinción que amenaza la especie, un objetivo muy difícil de alcanzar puesto que cada año mueren más de cien polluelos.

Este es un problema importante y acuciante para esta especie ya que sería necesario contar con 350 parejas más de



las que existen en la actualidad para alcanzar una cifra óptima y tranquilizadora, si no se quiere la citada especie pueda peligrar y esté en juego su desaparición.

Según señaló Luis Mariano González,

la Dirección General en la que trabaja intenta determinar las diferentes causas que están frenando la recuperación del águila imperial, "porque hemos observado que esta tendencia se ha truncado, e intentamos restaurarla con el esfuerzo y todos los medios que están a nuestro alcance".

El águila imperial, al igual que el lince ibérico, es uno de los indicadores de la salud del ecosistema español, "si el águila va mal todo lo demás también. Por eso es sumamente importante que aumente el número de ejemplares de esta significativa especie", concluyó en sus afirmaciones Luis Mariano González.



tm

**TORREBLANCA
DEL MEDITERRANEO**

- *A muy pocos metros del mar.*
- *Excelentes vistas al mar.*
- *Apartamentos de 1,2 y 3 dormitorios.*
- *Piscina y Plazas de Garaje.*
- *Totalmente amueblados y equipados.*

Residencial
**ARENALES
PLAYA**

Los Arenales del Sol (ALICANTE)

**25
AÑOS
CONSTRUYENDO**

INFORMACION: C/ ALCALDE CONANGLA, 8 bajo • Tel (967) 21 31 71 • ALBACETE

Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

Semana Santa (II): España y Africa

Las iglesias cristianas, a lo largo de la semana que culmina hoy con el Domingo de Resurrección, han conmemorado y actualizado los misterios sagrados de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

En muchos países del mundo, Correos emite series conmemorativas de estos religiosos acontecimientos como lo hace con motivo de la Pascua de Navidad.

Las emisiones de países de habla inglesa ofrecen sus sellos en la serie "EASTER"; los países de habla hispana bajo la denominación "Semana Santa"; los de habla francesa bajo la de "SEMAINE SAINTE" o "PAQUES FLEURIES"; en España dentro de la serie "GRANDES FIESTAS POPULARES ESPAÑOLAS". En todas estas emisiones, el motivo gráfico es alguna escena de la Pasión, Muerte o Resurrección de Cristo.

Proesiones en España

Dos sellos de "Grandes fiestas populares españolas" nos recuerdan las fiestas de Semana Santa de dos ciudades españolas.

El de 19 pesetas (EDIFIL, 2897) nos presenta "La Procesión del Amanecer" en Zamora. Reproduce un artístico cuadro del pintor zamorano Jesús Gallego Marquina. Cofrades y procesionales, en la fría madrugada del Viernes Santo, llegan hasta las Tres Cruces, acompañando en contagioso recogimiento a Jesús el Nazareno. ¡Qué sorpresa poder observar, junto al pintor, la figura de Don Miguel de Unamuno contemplando el paso de "La Agonía"!

El otro sello, de 48 pesetas (EDIFIL, 2899), muestra la efigie de "Jesús con la Cruz a cuestas", atribuida a Martínez Montañés, en una de



las procesiones de la Semana Santa de Sevilla. Al fondo figura la "Puerta del Perdón" de la Catedral de Sevilla, vista desde el Patio de los Naranjos.

La Pascua de Resurrección en sellos africanos

He buscado entre mis archivos sellos conmemorativos de la Semana Santa de otros países del mundo. Presento dos de una serie, "SEMAINE SAINTE", de la República de Togo, Estado Africano, situado en la parte occidental entre Alto Volta al Norte y el Golfo de Guinea al Sur, con unos 2,5 millones de habitantes y un 25% de cristiano.

La serie, muy original, ofrece las narraciones que los cuatro evangelistas nos brindan del misterio de la Resurrección de Cristo en unas pinturas conmovedoras por sus trazos expresivos y sugerentes, en formas sencillas y profundas al mismo tiempo.

Uno de los sellos es una bellísima representación pictórica del más antiguo tropo medieval: el conocido y famoso "Quem Quæritis" del evangelista Lucas (24,10), generador de las representaciones del Domingo de Resurrección que alre-

● En todas las emisiones el motivo gráfico es alguna escena de la Pasión, Muerte o Resurrección

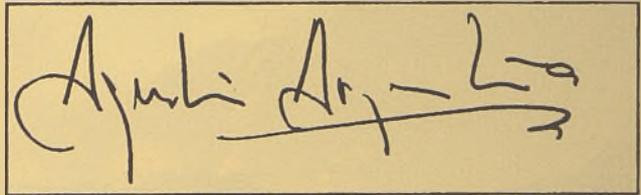
dedor del año mil florecían en Inglaterra, Francia y Alemania y en varios dramas litúrgicos españoles de la "Visitatio Sepulchri", hallados en el monasterio de Silos, compuestos hacia el siglo XII.

Las tres Marías acuden al sepulcro donde colocaron el cuerpo muerto de Cristo para ungirlo. Un ángel se les aparece y les pregunta: "¿Quid quæritis viventem cum mortuis? Non est hic, sed surrexit". (¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí, recusitó).

El otro sello refleja con recogida sencillez espiritual, la breve narración del evangelista Juan (20,15): María Magdalena, junto al sepulcro vacío, ve a Jesús de pie que le pregunta: "¿Mulier, quid ploras? ¿quem quæreis?" (Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?).

Agustín Argandoña

Agustín Argandoña González nació en Albacete el 8 de junio de 1960. Casado y padre de tres hijos es asesor fiscal. Tras ser consejero en una anterior etapa con García Palazón, es desde octubre de 1996 presidente del Albacete Balompié.



Me quita el sueño.

MI TRABAJO

Mi principal debilidad.

LOS DULCES

Perdono fácilmente.

A MIS AMIGOS

Me seduce de una mujer.

TODO

Me ha asustado siempre.

VIAJAR EN AVION

La traición más grande.

LA INFIDELIDAD

Me inspira compasión.

LA POBRE GENTE

Un final feliz.

EL ALBA EN 1ª DIVISION

Pecaría de gula comiendo.

NO

La locura que nunca hare.

PUEYTING

Me perdería en.

SAN SEBASTIAN

Procuo estar lejos de.

LA ENVIDIA

Tendría una aventura con.

MI MUJER

Me reencarnaría en.

—

Envidia de los hombres.

TIEMPO LIBRE (QUIEN LO TIENE)

Envidia de las mujeres.

SU FORTALEZA

Sorprendo a la gente por.

MI RITMO DE TRABAJO

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

LAS MUJERES

Haría una ley para.

ACABAR CON EL HAMBRE

Prohibiría.

LA INTOLERANCIA

Mi afición secreta.

ES SECRETA

Número de amigos.

LOS NECESARIOS

Número de enemigos.

NO LOS CONOZCO

Estoy leyendo.

EL DESENCUENTRO (F. SCHWARTZ)

En casa, perro o gato.

PERRO

Para comer, agua o vino.

AGUA

Para leer, prosa o verso.

PROSA

Una novela.

LA COLMENA

Un cuadro.

CUALQUIERA DE LOZANO

Un árbol.

EL OLIVO

Una canción.

LAS DE CAMARON

Un héroe.

LOS CASCOS AZULES

Un instrumento musical.

GUIARRA.

El principal avance científico.

LA PENICILINA

Un personaje histórico.

JUAN CARLOS I

Un niño es.

LO MAS GRANDE

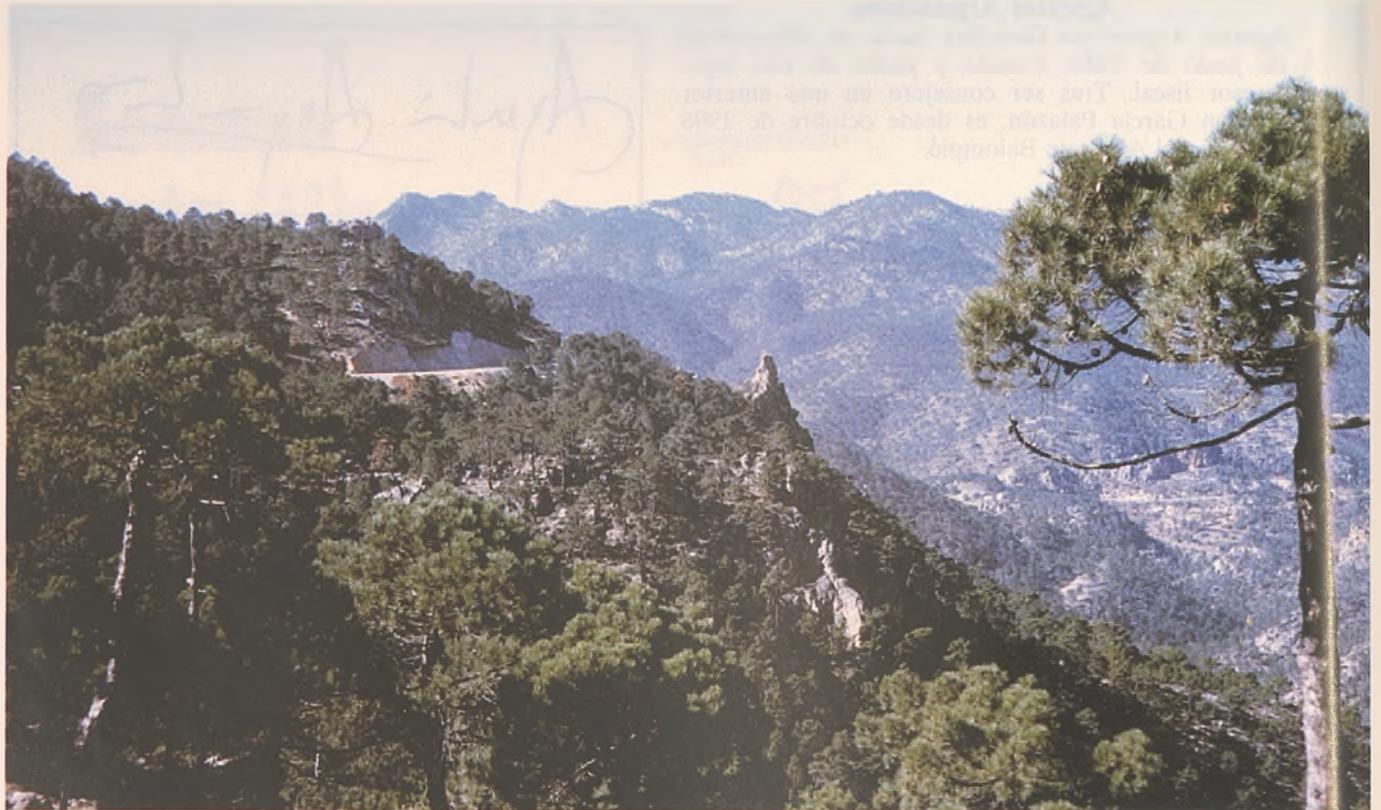
Elegiría como modo de morir.

EL QUE DIOS QUIERA

Un deseo.

SALUD PARA MI FAMILIA





Ruta a las entrañas del Mundo

Nos adentramos en la sierra profunda a través de la carretera Hellín- Riópar, y a la altura de la gasolinera de esta última población, tomamos dirección a Puente Génave.

Después a la derecha encontramos el Campamento de San Juan, a tan solo seis kilómetros de Riópar. Si continuamos esta carretera, a poca distancia de aquí, encontramos la zona de acampada Puerto del Arenal, un atractivo recodo a la sombra del Pernaes o Padroncillo (1.589 m.).

Pero a nosotros nos interesa llegar hasta el Nacimiento del río Mundo y cogemos el desvío a la izquierda. Desde este lugar descendiendo el valle a través de impresionantes pinares que se pierden en el infinito. Más adentro, debajo de la carretera, el área recreativa de los Chorros, es un buen lugar para tomar contacto con la zona.

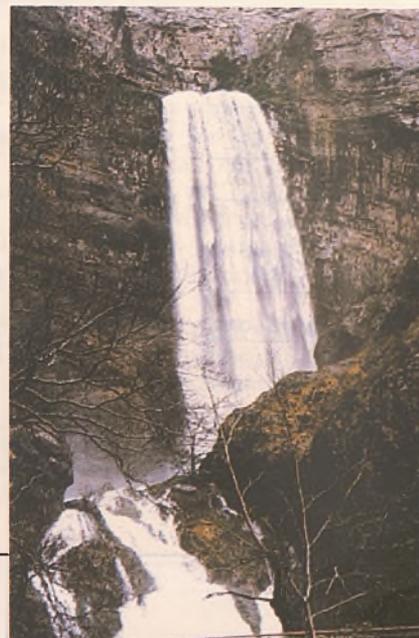
Al final esta vía muere en el llano de los Chorros, una área recogida y salpicada de pinos con enorme talla.

A la derecha el aula de la naturaleza "Los Chorros del Mundo",

es un centro de interpretación natural para estudio y observación de la zona.

Emprendemos a partir de aquí un ascenso a pie para ver la cascada del río que brota a través de la Cueva de los Chorros.

El incipiente "Mundo" corre a nuestro lado despeñándose a cada momento y nosotros avanzamos camino arriba por una senda de acusada pendiente, entre olmos, fresnos, sauces que permanecen des-



nudos y a estas alturas del año comienzan a despuntar sus primeras hojas.

El entramado vegetal que acoge a esta "gran hoya" de Los Chorros es extraordinario, las arboledas entremezclan sus ramas ahora desnudas, con arbustos y matorral.

Pero todo esto cambia y en primavera y verano, la sombra se extiende sobre una sucesión de espacio continuo, las sendas progresan a través de interminables zonas umbrosas, y una de las experiencias más reconfortables en la que se puede aventurar el visitante es perderse a través de esta magnífica selva de galerías vegetales.

Paraíso vegetal

Los Chorros constituyen un espacio hermético y, junto a su peculiar microclima, son refugio de especímenes vegetales raros, verdaderas reliquias vegetales de excepcional valor. Estamos ante un verdadero paraíso vegetal.

Así por ejemplo; en los paredones rezumantes de humedad, está presente la atrapamoscas, planta carnívora y endémica.

En las umbrías se alza el tejo, verdadero fósil vivo que puede alcanzar una longevidad de varios milenios.

El acebo es otro árbol reliquia de hojas coriáceas y dientes espinosos y el avellano, relegado a hondos fluviales.

Desde el puente de madera que sirve de mirador nos salpican las gotas frescas de la impresionante cascada y quedamos fascinados ante la apreciación de cerca de esta suprema maravilla de la naturaleza.

Aquí se alza la gruta de los Chorros colgada en la media pared de estos acantilados que abren sus fauces y despiden un sugerente y potente río.

El agua se despeña en caída libre sobre el vacío - más de cien metros en esta catarata a través de farallones rocosos, transformada en pura niebla hasta reposar en la poza principal (primera caldereta) para después deslizarse brava e imperiosa, moldeando las rocas y la espesa maleza a su antojo, hasta formar la original corriente, que con aporte de otros manantiales y arroyuelos que salen a su encuentro desde todos los rincones, crean el río Mundo.

Las entrañas del Mundo es la cavidad cárstica que configura la Cueva de los Chorros, una de las más interesantes de la Península Ibérica, compuesta por una misteriosa red de galerías y lagos subterráneos.

El "Reventón"

Este peculiar prodigio del nacimiento del río Mundo es originado por un enigmático sistema subterráneo (canales y tuberías) que reciben su aporte hídrico fruto de las precipitaciones en forma de nieve y agua procedentes del Calar y que absorben a modo de esponja, causando su posterior disolución de esta roca caliza.

Este fenómeno es lo que ha configurado este complejo entramado de galerías por donde circula el agua, y que concretamente tiene su principal afloración a través de la conocida "Gruta de los Chorros".

Durante el otoño-invierno del 97, los visitantes de este paraje han tenido ocasión de contemplar el famoso "Reventón"; coincidiendo con las persistentes lluvias y el deshielo, y con la colaboración de los vientos tuvo lugar esta monumental explosión hídrica.

Se trata de un volcán de agua espumosa que se desliza por la boca de la cueva formando una gigantesca cascada que desborda el cauce e invade todo el valle.



Agenda útil de Los Chorros

Cómo llegar

Albacete- Hellín-Elche de la Sierra-Riópar-Chorros.

Altitud media y cumbres:

1.000 m. de altitud media y sus cotas más destacadas son:

Argel (1.694 m.).

EL Padroncillo (1.589 m.).

Cañada de los Mojones (1.372 m.).

Cerro de los Puertos (1.300 m.).

Cerro del Hituero Grande (1.431m.)

Valores naturales.

-Espacio Protegido: Zona de Especial Protección" Hueco de los Chorros."

* Flora: Tejo, acebo, pinos; laricio y carrasco, fresno, encina, olmo de montaña, atrapamoscas, avellano, cerezo silvestre, sabina, majuelo, endrino, durillo, escaramujo, espantalobos, aligustre, cornicabra, orquídeas, digital, cola de caballo, poleo y aromáticas, etc.

* Fauna: buitres leonados, águila real y perdicera, cabra hispánica, muflón, jabalí, cárabo, búho real, nutria, ardilla, ruiseñor, mastín pescador, mirlo acuático, pájaros carpinteros, turón, erizo, víbora, roquero solitario, vencejo, halcón peregrino, gavián, tejón, gineta, gato montés, zorra.

-Parajes interesantes:

Cueva de los Chorros.

Cañada de los Mojones.

Mirador de los Chorros.

Charco de las Truchas.

Puerto del Arenal.

Establecimientos para comer y pernoctar.

* Restaurantes: Hostal Emilio (Hellín), Hostal Nicolás (Mesones), C.E.A. La Dehesa, Puerta del Arco.

* Alojamiento: C.E.A. La Dehesa, Hostal los Bronces, Toma del Agua, Hostal Sierra de la Mancha.

* Camping: Río Mundo y Riópar.

MIGUEL ANGEL CATALAN

El enigma del uso de los caudalímetros

Cuando faltan tres años y medio para traspasar las puertas del siglo XXI el Ministerio de Medio Ambiente se ha fijado el ambicioso objetivo en su futura reforma de la Ley de Aguas y en su Libro Blanco del Agua -que cada vez toma más parecido con el Guadiana- saber qué cantidad de agua consume el uso agrícola del preciado elemento mediante la instalación de caudalímetros.

Sobre la instalación de estos contadores los agricultores no la tienen todas consigo, ya que aunque se jura y perjura por parte de la Administración que dicha medida no tendrá fines recaudatorios la proximidad de la Agencia Tributaria en esta reforma produce cuanto menos cierta intranquilidad.

Independientemente de la sombra de un canon sobre el agua y las consecuencias prácticas de un Banco del Agua que pondría en situación límite a determinado tipo de agriculturas, la puesta en marcha de caudalímetros tiene que tener como principal objetivo el ahorro y no quedarse en los fines estadísticos para ilustrar algún boletín del MAPA.

Pero en plena guerra política y social del agua en Castilla-La Mancha los aparatos en cuestión así como otras reformas pendientes como la gestión de los acuíferos por los propios usuarios plantean en estos momentos unos serios interrogantes en cuanto a su aplicación en la provincia de Albacete.

¿Los caudalímetros dichos van a servir para determinar un pago a Valencia sobre el "exceso" del volumen de agua consumido por los agricultores albaceteños si se ratifica el expolio del Júcar con una asignación de recursos a todas luces insuficientes?

¿Los caudalímetros van a ser condición sine qua non para poder regar y si es así cómo van a acceder a su obligada instalación los dere-



chos todavía no reconocidos en Albacete por la Administración hidráulica?

● La proximidad de Hacienda en la reforma de la Ley de Aguas produce cierta intranquilidad

¿Se utilizarán estas mediciones para limitar el exceso de consumo de acuerdo a unos parámetros adecuados de m³/hectárea/año/tipo de cultivo/ fijados en un Plan Nacional de Regadíos o un PHN que final-

mente acabe con situaciones de discriminación en otras regiones?

¿Se va a quitar el Gobierno la patata caliente de la función de policía -en estos momentos a cargo de las Confederaciones Hidrográficas- dando la gestión de los acuíferos a los usuarios tras asignaciones insuficientes?

¿Quién va a costear la instalación de estos medidores y cómo se va a armonizar la homologación de estos aparatos atendiendo a las competencias autonómicas?

Todos estos interrogantes tendrán que ser resueltos antes de la puesta en marcha de la citada medida con la aprobación mediante consenso del Plan Hidrológico Nacional y del Plan Nacional de Regadíos.

Satélites militares en apoyo de la agricultura

Laboreo de precisión

El fabricante norteamericano Jhon Deere ha incorporado el primer conjunto integrado de laboreo de precisión del mercado y estará disponible para todas las cosechadoras de esta marca de la serie 9.000.

Incluye de esta forma el equipo, los programas y las señales de posicionamiento necesarias para medir y planificar el rendimiento del cultivo y otros datos de recolección.

El sistema Greenstar permite medir el rendimiento y otros datos de interés (en marcos de tan solo 40 metros cuadrados) así como imprimir la información en diversos tipos de mapas en color de fácil lectura, conociendo exactamente el



rendimiento de cada sección de su explotación.

Con esta información el agricultor puede analizar el rendimiento de los índices de siembra, semillas, fertilizantes, aplicaciones químicas

y otros factores.

Un receptor montado sobre la cosechadora capta la información y calcula la situación de la máquina dentro del campo.

La información es procesada por un ordenador, que crea mapas detallados de la zona.

Este sistema se apoya en un programa de lanzamiento de satélites de posicionamiento global iniciado en 1970 por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos y ahora accesible a los civiles.

Ventajas ecológicas

El laboreo de precisión ofrece ventajas ecológicas como el control más exacto de los tratamientos fitosanitarios además de obtener un mayor beneficio económico de la explotación. La variación de los índices de aplicación puede reducir los efectos perjudiciales de los tratamientos químicos.

El sistema Greenstar facilita mediante ordenador, información precisa sobre el tipo, cantidad, momento y localización de cada aplicación.



expoalbacete

Feria de Muestras de Castilla-La Mancha

Va a más

Recinto Ferial de Albacete
Del 12 al 20 de Abril de 1997

Por JULY GARCIA

El esenciero

Albacete con su heterogéneo relieve formado por llanuras y zonas montañosas es debido a su condición climática, suelo y altitud un verdadero paraíso botánico donde podemos encontrar una gran variedad vegetal. Así las comarcas más soleadas son ricas en plantas aromáticas como son el romero, espliego, mejorana, ajedrea, etc., con la especial particularidad de que estos vegetales tienen alto contenido en aceites esenciales o esencias. Los aceites esenciales se puede decir que son materiales de desecho que metaboliza la propia planta en su interior y que el vegetal expulsa a través de la hoja, flores y tallos. Esta sustancia volátil expande al medio su característico olor penetrante. El esenciero como profesional obtiene el aceite por medio de un proceso denominado destilación utilizado desde muy antiguo y que los árabes en la Edad Media perfeccionaron; con estos avances se cimentaban los orígenes de una rudimentaria farmacia. Así en el siglo XIII los alquimistas comerciaban con esencias, siendo la de romero la más conocida.

En Albacete, concretamente en las sierras de Alcaraz y Segura y los Campos de Hellín ha estado muy extendida desde siempre la tradición de recolectar plantas del monte para la producción de esencias. Una vez que las aromáticas, previamente segadas en el campo y transportadas a lomo de caballerías llegaban a las instalaciones de la caldera (alambique de

hierro con tapa y a modo de caldero), el esenciero pesaba los serones y arpiles con su balanza romana, hoy día sustituida por balanzas modernas e incluso electrónicas y si las cantidades son grandes se

disminuye su humedad muy rápidamente. Para la destilación de las plantas, mediante la caldera situada en el propio monte donde se recolectan las aromáticas, se utiliza el sistema primitivo de arrastre por vapor de agua y como combustible, este profesional de la caldera con su horca aviva continuamente el fuego utilizando los propios desechos de la caldera como es el tallo cocido una vez seco; consistiendo el trabajo de este operario en vigilar muy de cerca todo el desarrollo de este proceso totalmente artesanal como lo realiza este esenciero de Férez que aparece en la foto.

Este modo de extraer el producto, cuenta con grandes ventajas respecto a la destilación industrial. Por un lado el bajo coste ya que economiza en transporte y por otro es totalmente ecológico debido al ahorro de agua, y a el empleo de energía reutilizable como es la que deriva de la utilización del mismo tallo destilado como combustible para alimentar el fuego que hace funcionar la caldera. Actualmente se están volviendo a poner en marcha viejas calderas desperdigadas por los montes, debido al impulso y utilización de los aceites esenciales que son cotizados

y requeridos en medicina natural y cosmetología. Consecuencia de esto, es que el esenciero como profesión está resurgiendo y son cada vez más las personas del mundo rural que pueden seguir viviendo de los recursos naturales de esta tierra.



pesan en el propio camión.

Posteriormente el esenciero extiende el tallo a la sombra para su secado en el que los vegetales llegan a perder hasta un tercio de su peso, ya que la desecación directamente bajo los rayos solares va en detrimento del producto; y este

El "gordolobo"

El gordolobo o "Verbascum thapsus" pertenece a la familia de las escrofulariáceas, en la que encontramos una gran cantidad de especies ricas en glucósidos tanto curativas como venenosas.

Es una planta bienal, lo que significa que su ciclo biológico está comprendido entre dos años. Así en el primero se observa sobre el terreno un rosetón formado por grandes hojas basales y al año siguiente echa un único vástago que florece durante el verano y frutifica en otoño con lo que pone fin a su existencia vegetativa.

Es una planta de hasta metro y medio de altura, cubierta de una cierta lanilla o borra grisácea y tacto tomentoso; sus hojas inferiores o basales- que nacen junto al tronco son grandes elípticas y pecioladas, mientras las que suben tallo arriba, aparecen sentadas sobre el tallo.

Florece durante el estiaje y sus flores son de peciolo corto en racimos compactos, es decir, unas apesolladas sobre otras formando el final del tallo con flores amarillas.

Habita en Albacete sobre claros y lindes de bosque y márgenes de carreteras en lugares cálidos, soleados y con suelos pedregosos; asimismo es frecuente sobre suelos ricos en nitrógeno como son escombreras y corrales de ganado.

Planta medicinal

En la composición del gordolobo encontramos principios activos importantes como: mucílagos, saponina, aceite esencial, flavoglucósidos y sustancias amargas, por lo que atesora magníficas propiedades curativas especialmente indicadas para problemas de las vías respiratorias.

Para uso medicinal se recolectan las corolas de las flores de mañana y en días soleados, a continuación se desecan de manera rápida para después conservarlas en frascos de cristal bien tapados y resguardados de luz y humedad.

Su contenido en saponinas y mucílagos les hace tener propiedades interesantes. Así el gordolobo se

emplea para combatir problemas de vías respiratorias ya que es expectorante en los catarros y eficaz contra la tos, ronquera y procesos crónicos. La infusión se elabora empleando un puñado de flores secas de gordolobo por litro de agua y la dosis diaria es a razón de tomar 3 ó 4 tazas.

Como curiosidad diremos que esta planta se utilizaba en el pasado

para pescar peces en charcos de agua tranquilos, en los que se echaba el vegetal y los peces salían a flote envenenados por carecer de oxígeno. Lógicamente esta práctica está prohibida por ley y catalogada como infracción muy grave que conlleva multas desde el millón de pesetas a los diez millones.

Pedro GAMO



El truco de la mancha

El bueno de Ginés se lamentaba de su mala suerte y trataba de cambiarla invirtiendo unas monedas en el ordenador que asignaba una combinación de números para la semana.

Quería el auténtico pelotazo financiero que le proporcionara lo que algunos opinan que no da la felicidad, pero aquella mañana, el destino lo iba a colocar en el lugar inadecuado y a la hora menos propicia.

Dos viajeros del engaño, vagabundos del error, especialistas en el truco de la mancha, llegaban a la ciudad para tratar de conseguir el botín cotidiano con el que poder mantener su mentirosa existencia. A las doce en punto de la mañana, como si estuvieran citados, coincidían con Ginés en el patio de operaciones de un banco.

El movimiento silencioso de gente saliendo y entrando hacía pasar inadvertidos a los dos personajillos que se mimetizaban con la tapicería del gran tresillo marrón, refugio de paseantes. Simplemente vigilaban las lentas aproximaciones al bunquer de personas que sacaban billetes y los guardaban en bolsillos distraídos. Ginés llegó hasta el cristal antibalas y pidió su saldo sin percatarse de la presencia discreta de un hombre de mediana edad que, por detrás, alcanzaba un impreso y simulaba rellenar mirándolo por el rabillo del ojo.

Cuando contaba el fajo, el otro descuidero se levantó y tomó posiciones. Una bolsita de tomate frito para hamburguesas suponía el elemento clave de la estrategia ilegal.

Un pequeño roce bastó para manchar la chaqueta de un Ginés ajeno a lo que se avecinaba. Cuando se giró para encaminarse a la puerta. El hombre del impreso le llamó la atención sobre la mancha que

tenía en su ropa.

El otro sujeto desconocido, con refinada educación, se ofreció a colaborar en la limpieza. Ginés estaba sorprendido y agradecido por tal comportamiento servicial.

Con inusitada rapidez le quitaron la chaqueta para restregar un pañuelo de papel que recogía el ketchup traidor.

La mancha no quedaba mal y manifestó su reconocimiento a unos señores, encantadores, que se despidieron en el umbral de la puerta principal. Un movimiento reflejo llevó su mano a la altura del bolsillo interior. Algo faltaba en el alojamiento de tela y repasó cada uno de los huecos de su ropa para comprobar lo evidente.

Salió corriendo buscando lo imposible. No había rastro de sus ajenos amigos, que no lograron quitar

toda la mancha, pero si fueron hábiles para limpiarle la cartera.

Un sofoco le quitó el aliento y tuvo que sentarse en el bordillo del portal siguiente. Sin embargo, tardó poco en reaccionar y llamar al 091. Proporcionó todos los datos y características que había sido capaz de retener en esos pocos segundos de lamentable casualidad.

La dirección de huida podría haber sido la zona de la Estación de Renfe. Un coche radio-patrulla cruzaba la Avda. de la Estación para girar hacia el Paseo de la Cuba, al tiempo que los agentes escuchaban las descripciones.

El conductor vio caminar a dos hombres exactamente iguales que los detallados en la comunicación. Después de avisar de la sospecha, el otro policía bajó para llegar al otro lado, por detrás. Al verlo a pocos metros, los desconocidos, aceleraron el paso tratando de llegar a un coche. Cuando arrancaban para escapar, el vehículo policial paró delante. No había salida.

José Fco. ROLDAN

¿Cómo prevenimos?

1º.- El truco de la mancha es un tipo de hurto en el que se provoca el descuido de la víctima para sustraer dinero que lleva en el bolsillo de una prenda superior.

2º.- El lugar preferido suele ser un banco; tanto dentro, como en las inmediaciones. Para ello, uno de los que actúan, vigilará a las personas que sacan dinero y comprobarán el bolsillo donde lo guardan.

3º.- Para conseguir la confusión manchan la ropa con algún producto llamativo.

4º.- Dos o tres personas, después de avisar a la víctima de que va manchada, con ágil velocidad, se ofrecen a limpiar y cogen la chaqueta o el abrigo para pasarle algún pañuelo o papel.

5º.- Uno de los descuideros se marcha inmediatamente. Los otros pueden esperar unos segundos para mostrar interés en el resultado de la limpieza, pero no pueden quedarse mucho tiempo y así evitar que retenga datos físicos o comprueben el hurto delante de ellos.

6º.- No suelen comportarse violentamente y no van armados; sólo pretenderán escapar lo antes posible. Normalmente van de paso y no residen en las ciudades donde actúan.

7º.- En caso de aviso sobre una mancha en la ropa, no debemos aceptar ayudas y hemos de separarnos rápidamente de esas personas y llamar la atención del entorno para que sepan los allí presentes que algo no marcha bien.

8º.- Ante cualquier duda, avise a un empleado de la entidad para que intervenga o llame al 091.

9º.- Si es sorprendido algún descuidero de la mancha, con la ayuda de los presentes, debemos impedir su salida del banco hasta la llegada de la Policía.

10º.- En el caso de haber sido engañado la llamada al 091 debe ser rápida. Si no es posible la localización, presentada la denuncia, se examinarán álbumes de delincuentes habituales para lograr su identificación y futura detención.

CRUCIGRAMA BLANCO

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES. - 1: Ser. Famosa batalla de Hernán Cortés en Méjico.- 2: Sabana pequeña con algunos matorrales. Mamarrachos.- 3: Matrícula de coche española. Residencia.- 4: Del verbo ser. Terso, llano.- 5: Bebo, saboreo. Al revés, elevada.- 6: Terrón, masa pequeña de tierra. Al revés, cierta infusión.- 7: Al revés, río italiano. Sazono.- 8: Letra griega. Petición de auxilio.- 9: Se sacrifica, es altruista. Al revés, terminación verbal.- 10: Al revés, municipio de Jaén. Al revés, antorcha.- 11: Al revés, carne seca y salada. Zancada.

VERTICALES. - 1: Estilizado. Cierta metal.- 2: Al revés, percibirían. Exclamación.- 3: Matrícula de coche española. Descorro. Marchita.- 4: Autobús.- 5: Tazón. Hueca.- 6: Escucharía. Letras de atento.- 7: Cachivache. Oficial del ejército turco.- 8: Tramoles.- 9: Pronombre posesivo. Flancos. Vocal repetida.- 10: Matrícula de coche española. Aromas.- 11: Mango. Compresa, vendaje.

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 5; en 2, a 4; en 3, a 3 y 10; en 4, a 4, 9, 10 y 11; en 5, a 5 y 10; en 6, a 6; en 7, a 2 y 7; en 8, a 1, 2, 3, y 8; en 9, a 2 y 9; en 10, a 8; y en 11, a 7.

HORIZONTALES. - 1: Ente. Otumba - 2: Sao. Birrias - 3: Bi. Morada - 4: Era. Liso - 5: Libo. alla - 6: Torro. oeloP - 7: onrA. Salo - 8: Iota. Sos - 9: Abnega. ri - 10: rajudnA. aeT - 11: ojasat. Paso.

VERTICALES. - 1: Esbello. Oro - 2: nairO. AJ - 3: To. Abro. Aja - 4: Omnibus - 5: Bol. Oronda - 6: Oirra. Atent - 7: Trasio. Agá - 8: Erdoles - 9: Mia. Alas. AA - 10: Ba. Olores - 11: Asa. Aposito.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES. - 1: Empalagosas. Piedras preciosas. Nombre dado también al Digesto de Justiniano. - 2: Toma. Deidad babilónica. Ciudad de Francia. Calle. Repollo. - 3: Consonante. Letras de "nido". Juego de naipes. Otorga. Nombre de consonante. Parte de la litosfera. - 4: Arrayán. Consigamos. Bibón. Ampara. - 5: Al revés, nota musical. Al revés, propietario. Nombre de mujer. Al revés, copia. Agarradero. Al revés, símbolo químico. - 6: Nivel. Al revés, juego infantil. Pronombre personal. Al revés, grasa. Demostrativo. - 7: Terminación verbal. Abarrotárala. Antigua ciudad caldea. Escribir la ropa. - 8: Al revés, preposición. Ministro logado que en las audiencias del reino oía y sentenciaba las causas y pleitos (Pl). Cierta arbuslo. Al revés, inicia un proceso o pleito. - 9: Insignia usada por los comandadores de la Orden de San Antonio Abad (Pl). Me asomé. Encola. Vocal repetida. - 10: Famoso conde que da nombre a una obra del infante Don Juan Manuel. Sujeto, soporoso. Cartel. - 11: Jefe militar que manda un regimiento (Pl). Al revés, enojo. Continuada, incansante. - 12: Deshidratarías. Nota musical. Anillo de pólvora. Al revés, cania la rana. - 13: Existe. Al revés, hostigaros. Al revés, pende. Provincia española. - 14: Conformidad, unión. Cloruro sódico. Símbolo químico. Habla. - 15: Florescencia. Al revés, negación. Acudir. Localizaba. - 16: Anude. Adverbio de modo. Al revés, batracio. Vocal repetida. Ente. Homea. - 17: Al revés, río italiano. Repetición del sonido. Dios griego. Río de Francia. Acudirá. Alguna cosa. - 18: Guarismo. Ciudad de Holanda. Denota ategra. Arcilla arenosa. Pronombre interrogativo. - 19: Negación. Onda. Encumbrada. Hoguera. Nombre de consonante. Al revés, entrega. - 20: Nombre de mujer. Marchita, desluce. Tipeja. Maroma o sirga. - 21: Símbolo químico. Cierta profesión (Pl). Al revés, pongues. Mencionasen. - 22: Voz de la gallina clueca. Uniéramos metales lundéndolos. Cierta dios. Planta hortense (Pl). - 23: Letras de "lbaras". Supé. Baile regional español. Símbolo químico. - 24: Don, gracia. Hartóse. Acontecimientos. - 25: Natural de cierto país americano. Río francés. Detestasen, abominasen.

VERTICALES. - 1: Oficial superior de la Armada. Entregues. Escritor italiano del siglo XIV. - 2: Pulria. Plural de consonante. Piano mecánico. - 3: Conjuración latina. Exclusivos. Costado. Infierno. - 4: Pausado. Punto cardinal (Pl). Cerro aislado. Gracia. - 5: Ingovernable. Fantasma, camuñas. Fondeaba. Al revés, terminación verbal. - 6: Practique cierta labor agrícola. Vencerla. Condimento. Al revés, planta ampelódica. - 7: Nota musical. Plantigrado. Al revés, labren. Negación. Oficial del ejército turco. Nota musical. - 8: Mixturas. Natural de cierta provincia austriaca. Río francés. Al revés, quiérela. - 9: Al revés, máquina para levantar pesos. Al revés, otorgar. Al revés, oifatear. Percibiré. Al revés, repetición del sonido. Partícula inseparable privativa o negativa. - 10: Período de tiempo. Gorro militar. Al revés, parte alta de la cerviz (Pl). Poesía. Al revés, me desplomé. - 11: Instalaras. Apócope. Atracaros. - 12: Dentera. Tontos. Partícula electrizada. Brebajes. - 13: Pronombre personal. Palmeral. Al revés, juega, jarana (Pl). Café de buena calidad. - 14: Flema, cachaza (Pl). Selva propia del norte de Rusia y Siberia. Mordisqueé. Conletero, coaligo. - 15: Tuesto. Al revés, cierta enfermedad. Números romanos. Concavidad de alguna extensión en un terreno. - 16: Devoto. Convide. Culpada. Al revés, prefijo. Artículo. - 17: Ciudad escocesa. Al revés, punto cardinal. Conjunto de los dientes de una máquina. - 18: Aino. Extraed. Contestación dada por las pitonisas e las consultas. - 19: Terminación verbal. Al revés, plenitud, saturación. Pronombre personal. Al revés, demostrativo. - 20: Cierta panente. Al revés, deambula. Monte de Tenerife. Adverbio de tiempo. - 21: Perjudicóselo. Consonante repetida. Anormales, monstruosos. Nombre de consonante. - 22: Tuesta. Al revés, recipiente metálico dotado de una fuente de calor, donde se calienta el agua que circula por los tubos de la calefacción. Lapsos de tiempo muy prolongado. Al revés, plural de consonante. - 23: Consonante repetida. Nombre de mujer. Preposición. Símbolo químico. Vincula. Al revés, campeón. - 24: Burdo. Movían, desplazaban. Al revés, cachondeo. Idóneos, capacitados. - 25: Coaligó. Al revés, nombre de consonante. Al revés, articulación del brazo. Isla de Indonesia. Adverbio de modo. Reflexivo. - 26: Oficial del ejército turco. Nombre de mujer. Desértica. Conjunto del reino inorgánico de un país o región. Lapsos de tiempo muy prolongado. - 27: Ficción por la cual una cosa representa otra diferente (Pl). Me des-

SOLUCION

HORIZONTALES. - 1: Mordisqueé. 2: Mordisqueé. 3: Mordisqueé. 4: Mordisqueé. 5: Mordisqueé. 6: Mordisqueé. 7: Mordisqueé. 8: Mordisqueé. 9: Mordisqueé. 10: Mordisqueé. 11: Mordisqueé. 12: Mordisqueé. 13: Mordisqueé. 14: Mordisqueé. 15: Mordisqueé. 16: Mordisqueé. 17: Mordisqueé. 18: Mordisqueé. 19: Mordisqueé. 20: Mordisqueé. 21: Mordisqueé. 22: Mordisqueé. 23: Mordisqueé. 24: Mordisqueé. 25: Mordisqueé.

PROBLEMA DE LOGICA

| | Izquierda | | Derecha |
|--------|-----------|--|---------|
| NOMBRE | | | |
| EDAD | | | |
| RAZA | | | |
| DUEÑO | | | |

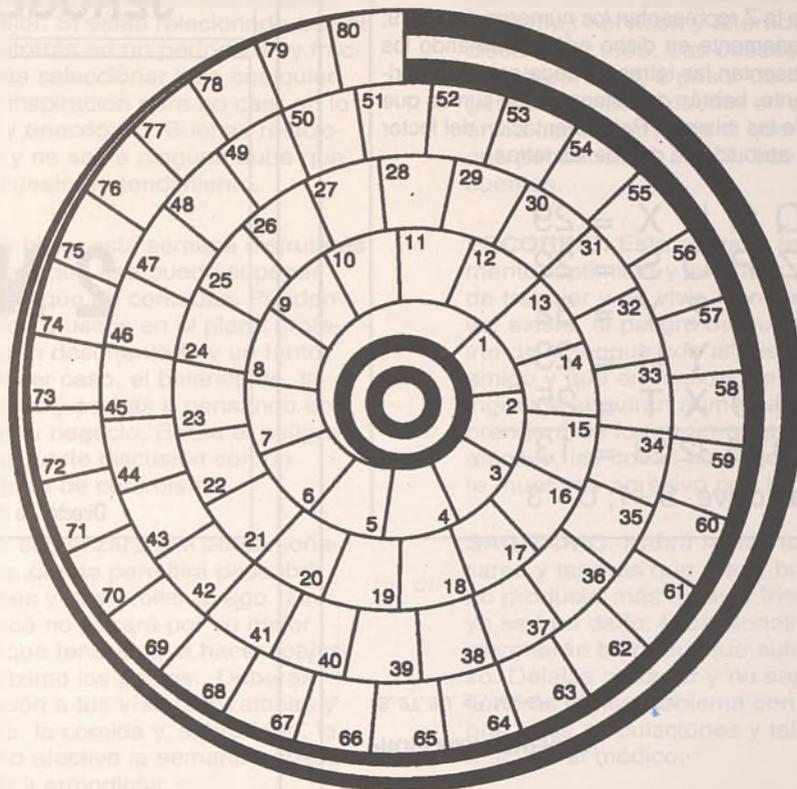
Cuatro perros ocupan jaulas consecutivas en el curso de una exposición canina. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de los perros, su edad, la raza a la que pertenece y el nombre de su dueño.

- 1.- El dueño del perro de la izquierda es el Sr. Caldés.
- 2.- El Pastor Alemán se llama Yuma.
- 3.- El perro de la Srta. Miller tiene dos años y medio.
- 4.- Yaki se halla situado inmediatamente a la derecha del perro que tiene dos años.
- 5.- El perro de la Srta. Miller se halla inmediatamente a la derecha del perro que tiene dos años.
- 6.- El Pastor Alemán se halla inmediatamente a la izquierda de Wulfi.
- 7.- El perro del Sr. Bauman no es un Foxterrier.
- 8.- Uno de los perros es un Doberman.
- 9.- El perro de la derecha del todo se llama Pipo y no tiene un año.
- 10.- El Pastor Alemán no tiene dos años.
- 11.- El Pastor de los Pirineos pertenece al Sr. Bauman y se halla inmediatamente a la derecha del perro de la Sra. Parr.

SOLUCION

Nombre: Yuma, Wulfi, Yaki, Pipo
Edad: 1 año, 2 años, año y medio, 2 años y medio.
Raza: Pastor Alemán, Foxterrier, Pastor Pirineos, Doberman
Dueño: Sr. Caldés, Sra. Parr, Sr. Bauman, Sra. Miller

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-4: Del verbo ser.- 5-8: Prenda de vestir.- 9-11: Cutis.- 12-15: Flancos, bandas.- 16-21: Río francés.- 22-24: Criatura.- 25-29: Exhibir.- 30-36: Querréla.- 37-42: Río francés.- 43-47: Mugre (Pl).- 48-53: Instrumento musical.- 54-59: Cueva, subterráneo.- 60-65: Parte de la flor.- 66-72: Declarar, atestiguar.- 73-80: Encoger, agachar, encorvar.

B: 80-76: Expoliador.- 75-69: Sarraceno.- 68-64: Palanca.- 63-61: Carta de la baraja.- 60-54: Intentos.- 53-47: Asnos silvestres.- 46-41: Recuerdan con nostalgia.- 40-38: Conjunción distributiva.- 37-32: Barco.- 31-25: Instrumento musical (Pl).- 24-16: Ensordecedor, retumbante.- 15-11: Lujurioso.- 10-6: Fase.- 5-1: Diosa romana.

SOLUCION

A: 1-4: Sere - 5-8: Capa - 9-11: Taz - 12-15: Taz - 16-21: Rodano - 22-24: Ser - 25-29: Sacer - 30-36: Amarilla - 37-42: Carro - 43-47: Fofas - 48-53: Organo - 54-59: Sólano - 60-65: Coria - 66-72: Depone - 73-80: Agazapar
 B: 80-76: Rapaz - 75-69: Agrieno - 68-64: Pedal - 63-61: Oro - 60-54: Conatos - 53-47: Onagres - 46-41: Anoran - 40-38: Cera - 37-32: GABIA - 31-25: MARCHAS - 24-16: Resonador - 15-11: Salaz - 10-6: Eripa - 5-1: Ceres

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 Z Q Q U X = 29 \\
 U Z R Q S = 22 \\
 Q U X Z Y = 32 \\
 S X T Y U = 23 \\
 R Q U X T = 25 \\
 \hline
 22 \ 29 \ 25 \ 32 \ 23 = 131 \\
 \text{Letras clave } S = 1; U = 3
 \end{array}$$

PROBLEMA NUMÉRICO:

1.S, 2.T, 3.U, 4.R, 5.Q, 6.R, 7.Z, 8.Y, 9.X, 0.V

JEROGLIFICO

2 NI

Director de música

Tosca ni ni

Toscanini

SIETE ERRORES



Gorra, asa, pecera, pecera, pez, pantalón, gota

Horóscopo para la semana del 30 de Marzo al 5 de Abril

ARIES. Comenzarás la semana con gran optimismo y entusiasmo; el bajón de rendimiento de los últimos días se alejará y las cosas empezarán a ir mucho mejor. Si estás relacionado con el mundo del arte entrarás en un período muy fructífero, pero deberás seleccionar bien cualquier posible fuente de inspiración para no caer en lo puramente banal y anecdótico. Buenas relaciones con tu pareja y no se ve ninguna nube que pueda enturbiar vuestro entendimiento.

TAURO. Si tienes hijos, esta semana disfrutarás mucho con ellos, aunque eso pueda suponer gastos extra con los que no contabas. Pueden producirse cambios bruscos en el plano profesional que te dejarán desorientado y un tanto perplejo. En cualquier caso, el balance de la semana será positivo y podrás ir pensando en una ampliación de tu negocio. Existe el peligro de que tengas una fuerte discusión con un amigo o familiar; trata de controlarte.

GEMINIS. Para tí comenzará una etapa soñadora e imaginativa, que te permitirá descubrir nuevas dimensiones y desarrollar tu ego. Tu situación económica no pasará por su mejor momento, por lo que tendrás que hacer reajustes y reducir al máximo los gastos. Deberás prestar gran atención a tus vías respiratorias y controlar asimismo la comida y, sobre todo, la bebida. En el plano afectivo la semana transcurrirá tranquila, feliz y armoniosa.

CANCER. Tu pareja está pasando un período de reajuste personal por lo que no podrás contar con ella para solucionar ninguno de los pequeños problemas de tipo familiar y hogareño que surgirán esta semana. Intenta comprenderla y dale tiempo para que resuelva sus asuntos, pero no trates de intervenir en ellos. Físicamente te sentirás bien, aunque no debes abusar de tus fuerzas ni trasnochar tanto. Cuídate un poco más porque ya no eres ningún niño.

LEO. La soberbia te pierde muchas veces; esos arranques tuyos que dejan a la gente desconcertada te perjudican más de lo que piensas y te aíslan un tanto. No creas que tu pareja va a tener siempre contigo una paciencia ilimitada. Algún día acabará por hartarse y dejarte solo. Profesionalmente las cosas marcharán bien, pero no actúes de forma despótica con quienes colaboran contigo.

VIRGO. Desde el punto de vista profesional, la semana será para tí redonda. Tendrás mucho trabajo pero darás salida a todo fácilmente, con poco esfuerzo, y eso se traducirá en unos sustanciosos ingresos. Recibirás satisfacciones por parte de tu pareja y de tus hijos, de los que te sentirás muy satisfecho. Lo que te dará la lata será la cabeza y la espalda. Si continúan esas jaquecas, debes tratarlas. No sería mala idea que recurrieras a la acupuntura.

LIBRA. Afectivamente te sentirás bien esta semana, aunque tu pareja no te dará especialmente motivos para ello, ya que se pasará los ocho días nerviosa y alterada y tendrá ganas de discutir por todo. Las cuestiones económicas no marcharán mal, a pesar de haber tenido que gastar más de la cuenta en días pasados. La única contrariedad será que tardarás más de lo que pensabas en recibir ese pago con el que cuentas.

ESCORPIO. Esta semana te sentirás bien físicamente, optimista y confiado y con muchas ganas de trabajar y de vivir. Conversador y comunicativo, existe el peligro de que tengas un desliz al irte de la lengua con alguien que se llama tu amigo y que en realidad te quiere mal. Tus ingresos seguirán aumentando, lo que te sorprenderá de forma agradable, pero en el plano afectivo, las cosas no mejorarán demasiado. No te muestres agresivo con tu pareja.

SAGITARIO. Habrá tensiones y problemas familiares y tendrás que medir bien tus palabras para no producir más roces y fricciones de los que ya se han dado. Profesionalmente las cosas marcharán bien, aunque sufrirán un ligero frenazo. Déjalas madurar y no seas impaciente. Tendrás algún problema con tu columna vertebral o tus articulaciones y tal vez te veas forzado a acudir al médico.

CAPRICORNIO. Es probable que en un futuro muy cercano tengas que realizar un viaje interesante pero muy delicado, relacionado con tus asuntos profesionales. La idea te mantendrá inquieto y en tensión, y eso se reflejará en tus relaciones de pareja, que serán más tensas y difíciles que de costumbre. No vendría mal que dieses salida a toda la tensión acumulada haciendo ejercicio físico y respirando aire puro.

ACUARIO. Semana monótona y aburrida en el plano profesional. Las noticias que esperas desde hace tiempo del extranjero no acaban de llegar y eso está acabando con tu paciencia y con tu equilibrio mental. Te constará un gran esfuerzo concentrarte en lo que haces y te sentirás irascible y malhumorado. La semana será rica en flirteos y romances y tu actitud será de lo más frívolo, lo que sorprenderá a quienes te conocen bien.

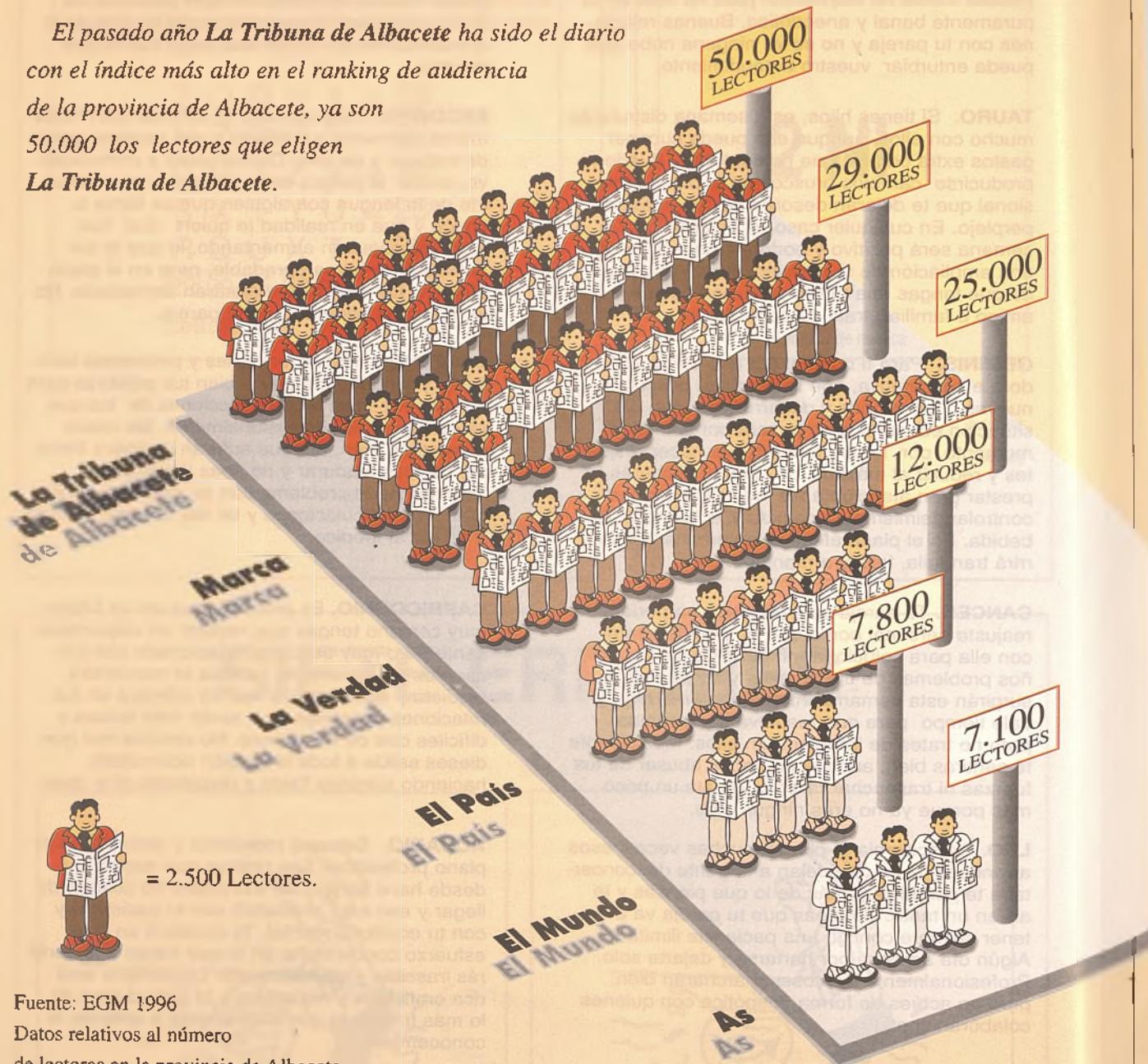
PISCIS. Si profesionalmente tienes relación con el extranjero, posiblemente firmarás esta semana un interesante contrato que te permitirá salir del bache económico por el que te atraviesas. Tu forma física será excelente y ello repercutirá, lógicamente, en tu estado de ánimo. Lo afectivo marchará bien, aunque tu pareja volverá a dar muestras de excentricidades y caprichos. No continúes siguiéndole la corriente y corta por lo sano de una vez.

1 9 9 6

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



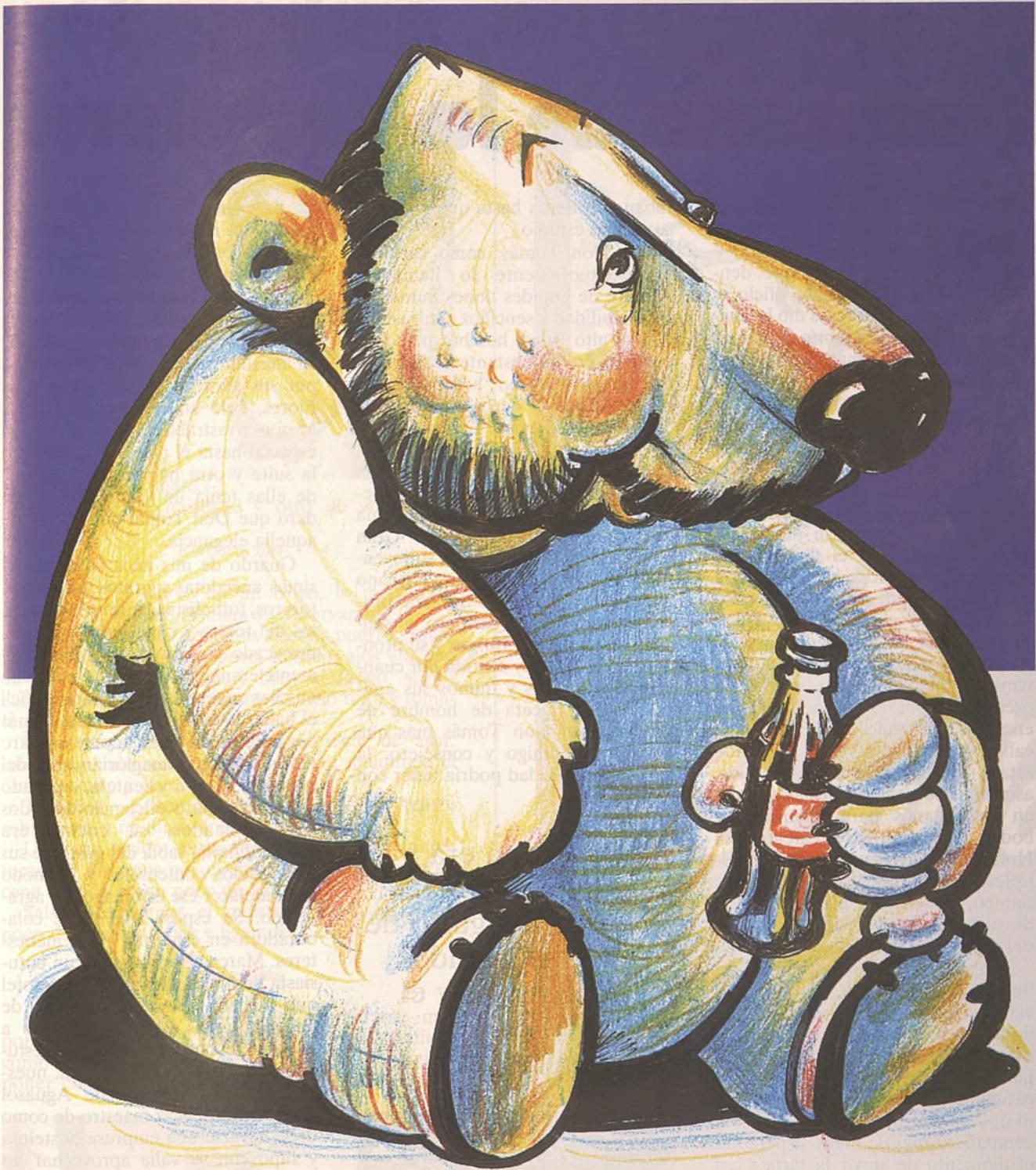
Fuente: EGM 1996
Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna **Dominical**

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna
de Albacete

Por **BERNARDO GOIG**



Oso municipal

El oso municipal vive en las plantas nobles albaceteñas, con sistemáticas incursiones en el hábitat senatorial que le hacen abandonar su territorio natural, lo que aprovechan los machos rivales para intentar usurpar su puesto en el serrallo político

local y provincial. Muchos cazadores ambicionan su cotizada piel, y le tienden continuas celadas pese a tratarse de una especie protegida. Su proverbial lentitud es especialmente visible en la aprobación del Plan General de Ordenación de Iglús.

Tomás García, embajador y maestro de la Hostelería

Hoy vamos a escribir sobre todo de un hombre bueno e inteligente que dentro de su oficio y defendiendo sus intereses dio la imagen de nobleza y señorío a nuestra tierra. Fue Don Tomás García Martínez, durante su vida persona dedicada a la Hostelería de la que fue Embajador y Maestro, le conocí por los años cincuenta al tener que ser operado de Peritonitis por el Dr. Francisco Gaspar y de este modo, sin proponérmelo, fui el practicante del Gan Hotel hasta su jubilación. Era en estos años el Gran Hotel único por su ubicación y categoría pero sobre todo destacaba el trato familiar a su clientela, en verdad su fisonomía ha cambiado hasta el punto de que exteriormente ha desaparecido todo aquel esplendor que presentaba por estos años con sus enormes ventanales que daban a la calle Marqués de Molins y donde estaba ubicada la sala de lecturas, asimismo su sala de fiestas situada en los sótanos para banquetes y bodas daba prestigio y categoría al Hotel, en ella se celebraron múltiples acontecimientos de nuestro tiempo, Chicuelo II celebró la boda de su hermana con Ricardo, padres del hoy torero Chicuelo de Albacete.

Tengo una anécdota muy graciosa, llegado el momento de servir las viandas, dos de los invitados, habiendo leído en el menú "Pavo Trufado" etc, etc... acordaron no tomar nada para mantener abierto su apetito, casualmente oí su comentario por lo que se lo comenté al Dr. Beltrán, compañero mío de mesa, esperando el momento de servir la tarta y así poder ver la reacción de ambos, debo decir que estos productos eran poco conocidos entre el pueblo y un pavo siempre ha sido un pavo, no una loncha de embutido, en conclusión tuvieron que servir a los dos sus correspondientes menús para no quedar en ayunas ante sus airadas protestas. Allí también celebramos la boda de mi gran amigo Juan González, prestigioso fotógrafo, con su compañera Carmen, ambos colabo-

raban con Belda hasta que pusieron su propio estudio.

Era Don Tomás, como cariñosa y respetuosamente le llamaban, hombre de grandes dones humanos, su amabilidad y sencillez contrastaba con su alto físico, hombre parco en palabras era no obstante deshacedor de agravios, como hombre sabio sabía escuchar y decir lo preciso en el momento preciso. Era querido y respetado por todo su personal, un gesto o mirada eran suficientes sin tener que elevar la voz, su ojo derecho era Pepe García a quien le tenía destinada la Dirección del Gran Hotel. Pepe era a pesar de su juventud director del Banco Hispano Americano, como su tío, era prudente, inteligente, cariñoso y sencillo. Su traslado a Burgos y su pronta muerte fue muy sentida por cuantos le conocimos y fuimos sus amigos. En su faceta de hombre de negocios era Don Tomás más que director un amigo y consejero, la misma familiaridad podría tener con

un Sr. Ministro que con último de su cliente, recuerdo la visita del Dr. Don Carlos Blanco Soler comiendo en el comedor privado de Don Tomás. El eminente doctor de fama internacional y Don Tomás eran en su trato cordial y amistoso. Mantenía su amistad casi con toda su clientela por sus años de relación, con Lola Flores, todo un acontecimiento por lo que arrastraba, le unía un afecto especial hasta el punto que ocupaba la suite y otra habitación y en una de ellas tenía un verdadero tendero que Don Tomás consentía con aquella elegancia.

Guardo de mis años aquí muchísimas anécdotas y gratos recuerdos, toreros, futbolistas, periodistas, artistas del teatro y cine, junto a lo más destacado económica y profesionalmente eran asiduos, clientes, por ello muchas veces resultaba harto difícil el hallar una habitación. Don Tomás era para todos embajador y maestro de educación vanagloriándose del bienestar de su clientela, apoyado por la eficacia o eficiencia de todos sus empleados, su cocina era extraordinaria, sabía del gusto de sus distinguidos comensales y el modo de complacer ese estómago tan agradecido. Su esposa fue eficaz colaboradora en estos tan ricos menesteres. Marcos Redondo era un entusiasta de los cocidos del Gran Hotel que alababa como los mejores de España, tantas veces como vino a Albacete el cocidito albaceteño estuvo presente en su mesa. Toni, nuestro Toni del Refugio de Aguasol tuvo aquí un eficaz maestro de como debe llevarse una empresa hostelera y supo con su valía aprovechar las lecciones de tan gran maestro. Tenía especial cariño, como buen aficionado, a nuestros toreros, Pedrés, Montero y Chicuelo, recuerdo como con aquella paternidad suya solucionó la enemistad existente entre un famoso crítico taurino y nuestro Chicuelo II, pero esto ya se lo contaré a Uds. Recordando a Manuel Jiménez.

● Su cocina era extraordinaria, sabía del gusto de sus distinguidos comensales y el modo de complacerles



Tomás SORIA

La receta de...

Il Forno

Ciervo mechado
braseado

Ingredientes (5 pers.)

- 1 kilo de lomo de ciervo.
- 200 gramos de beicon a tiras.
- 2 decilitros de fondo oscuro.
- 200 gramos de zanahoria.
- 2 puerros.
- 1 cebolla.
- 3 dientes de ajo.
- Laurel y tomillo.
- Sofrito de tomate.
- 1 decilitro de moscatel y otro de vino tinto.



Elaboración

Cogemos el ciervo en un trozo, lo mechamos con tiras de beicon, bridamos y reservamos.

En una cacerola ponemos cebolla, puerro, zanahoria (cortada gruesa), laurel, tomillo, ajos y aceite de oliva. Rehogamos muy bien al fuego, seguidamente añadimos un poquito de vino tinto y tomate y damos unas vueltas.

Ponemos el ciervo en un recipiente de asar, salamos y cubrimos con el braseado; añadimos el fondo oscuro y el resto de vino.

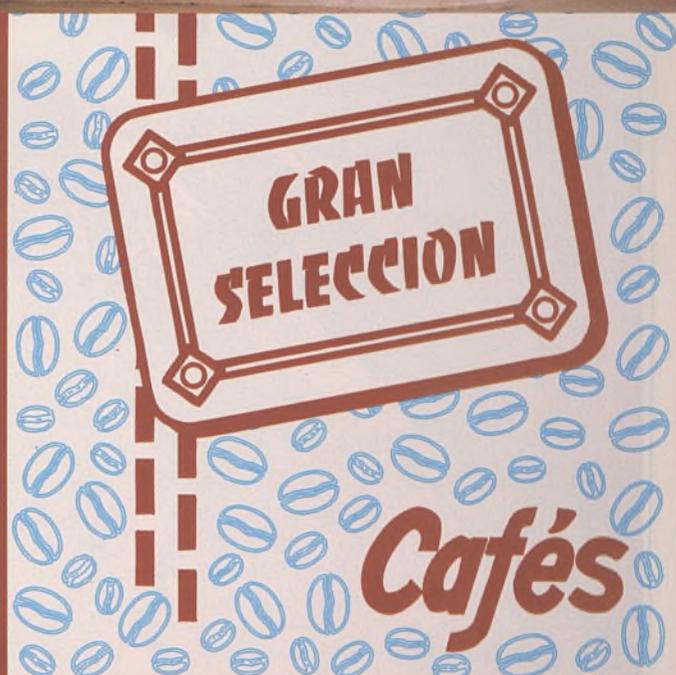
Tapamos y ponemos al horno "no" muy fuerte sobre hora y media o dos horas.

Una vez asado, retiramos la verdura y la trituramos. Pasamos por el chino y adicionamos maicena diluida en un poco de agua.

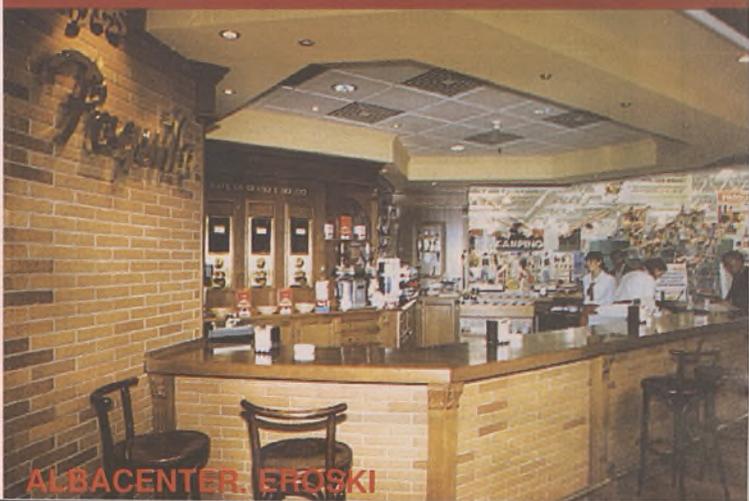
Salsa: Reducimos el moscatel y añadimos un poco de salsa anterior y ligamos.

Sugerencias

Desde Il Forno, uno de los restaurantes más populares de nuestra ciudad por su cocina italiana como por el resto de sus especialidades, se sugiere poner como guarnición al plato puré de castañas.



Paquillo®



Tindaya, el lugar sagrado del arte



Desde hace ya un tiempo, se está dando ha conocer al público el polémico proyecto que el escultor vasco Eduardo Chillida ha concebido para la montaña de Tindaya en Fuerteventura.

Primero fue una exposición en Puerto del Rosario (Fuerteventura) y más tarde en Madrid (en la feria de arte Arco).

También, numerosos medios de comunicación se han hecho eco del asunto. Tal alboroto queda justificado por la envergadura del proyecto y la verdad es que se agradece ante el monopolio informativo que sufrimos (fútbol y política o política y fútbol).

Eduardo Chillida, junto a Antoni Tàpies y a Antonio López componen el trío de artistas españoles actuales que poseen una mayor proyección internacional, cada uno, lógicamente, afrontando la creación desde una postura diferente y hasta antagónica.

De éstos, es Chillida el que siente una mayor preocupación por el espacio, especialmente por aquel que queda delimitado por las formas.

- Chillida ha elegido esta montaña para realizar la que sería su obra más importante, por su dimensión física y por su peso conceptual

- Se trata de una escultura que en vez de añadir materia para hallar la forma deseada que es lo habitual, se extrae material para crearla

El problema del espacio en la obra de Eduardo Chillida es un asunto que nos llevaría por un camino demasiado largo, aunque, eso sí, gratificante.

Nos ocuparemos ahora solamente del problema espacial que nos plantea en su último proyecto: Tindaya, su gran obra, como él mismo reconoce.

Su gran obra

Se trata de una escultura en la que en vez de añadir materia para hallar la forma deseada, que es lo más habitual en los escultores, Chillida quita -extrac- el material para crear la forma.

Es el espacio, el vacío, el que delimita la escultura, el que conforma el volumen.

Tindaya es una montaña singular, uno de esos lugares mágicos, con una fuerza especial, de los existen en muchos rincones del planeta.

Ya descubrieron su atracción los antiguos habitantes de la isla e, incluso, también dejaron su huella en unos grabados podomorfo de enigmática significación.

Chillida ha elegido esta montaña para realizar la que sería su obra más importante, por sus dimensiones físicas pero también por su peso conceptual.

Inspirada en el Panteón romano, pretende extraer la piedra hasta conformar un volumen cúbico con dos aberturas verticales que estarían orientadas de tal forma que permitirían la entrada del sol y de la luna. A esta estancia se accede a través de un largo pasillo que permite ver la línea del horizonte, el mar.

El proyecto cuenta con el apoyo del gobierno canario, y para su financiación se contaría con la comercialización de la traquita, la preciada piedra que se ha extraído sin ningún control de las faldas de la montaña.

Precisamente, la embocadura que da acceso al interior se haría en una de las canteras, aprovechando el camino ya existente. Así, el proyecto asegura también el cese de estas actividades y supone un apoyo a la conservación del entorno y al turismo.

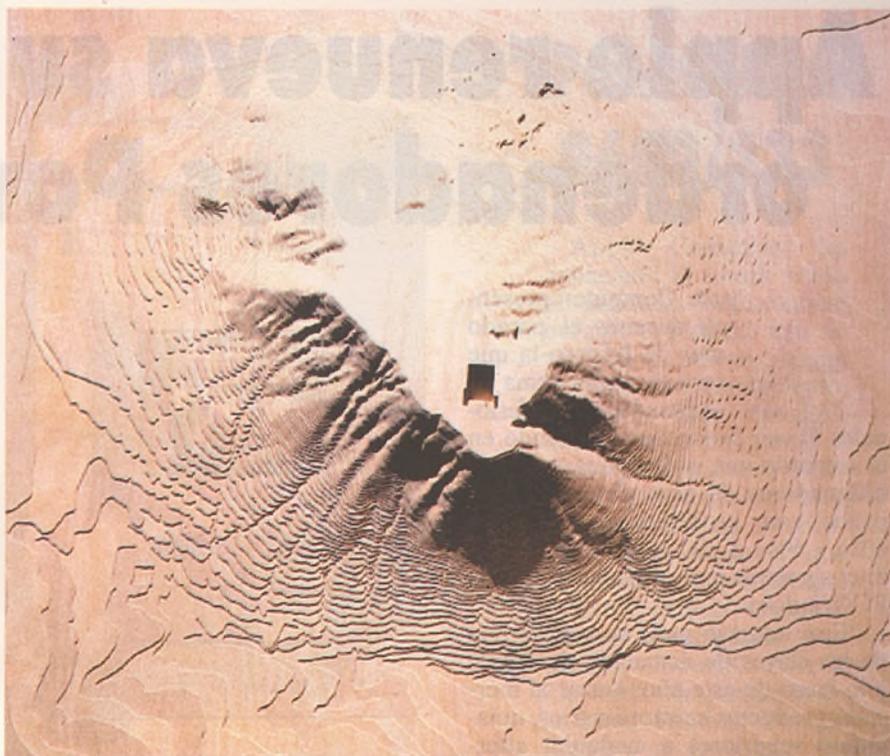
Creación y paisaje

El proyecto se enmarca en una larga tradición en la que los hombres de todos los tiempos han intervenido con su obra en la naturaleza por una u otra razón. Las pinturas rupestres, las esculturas megalíticas o, incluso las pirámides y templos egipcios, serían lejanos ejemplos de esta relación. Las intervenciones arquitectónicas en las montañas poseen numerosos referentes (Turquía, Etiopía o Arizona). Incluso en nuestra provincia, aunque más modestamente, también son muchos los lugares en los que se ha excavado la montaña para crear un espacio (en la Ribera de Cubas, por ejemplo).

También las intervenciones escultóricas en el paisaje son numerosas, siendo las más recientes las que bajo la denominación de "Land-art" realizaron artistas tan significativos de nuestro siglo como Richard Long o Robert Smithson. En Canarias hace unos años, el artista César Manrique fue unánimemente reconocido por su buen hacer al conciliar la creación artística con la naturaleza sobre la que intervenía.

Un espacio para la contemplación

La escultura de Chillida, en caso de ser realizada, acrecentará el poder y la magia que atribuimos a la montaña de Tindaya. La facultad de crear es inherente al hombre como ser inteligente y como tal, podemos espe-



rar de él que su huella sobre la naturaleza sea una prolongación de sí hacia ella, y no una agresión. En Tindaya, Chillida nos ofrece un espacio para la contemplación y la meditación, un lugar que nos puede hacer sentir nuestra pequeñez en medio de las luces ortogonales de los astros: la figura humana es apenas perceptible ante la inmensidad del espacio cósmico. Un espacio en el que podremos ser conscientes de nuestra breve

verticalidad frente a la línea del horizonte, infinita, inalcanzable e inexistente.

Para los que habitamos la llanura, por paradójico que pueda parecer, la contemplación del horizonte es un espectáculo sublime comparable al mar. Aunque Tindaya esté muy lejos de nosotros, su grandeza nos es próxima.

Juanjo JIMENEZ



Apple renueva su gama de ordenadores Power Mac

Apple Computer presentó durante el pasado mes de febrero la que será su nueva gama de ordenadores profesionales Power Macintosh, poniendo en el mercado una nueva generación de ordenadores de gran potencia equipados con procesadores PowerPC 603e y 604e a 200 MHz, con precios muy agresivos con respecto al mundo PC/Windows.

"Este anuncio pone de relieve una de las claves de actuación de Apple a lo largo de este año: lanzar al mercado productos extraordinarios, netamente superiores a cualquier alternativa, con una sustancial ventaja en potencia y rendimiento en todas las líneas de producto. Y además, a un precio sin competencia", comentó José Ignacio Niharra, director general de Apple España.

La nueva generación de ordenadores Power Macintosh comparte, además de potencia y precio sin precedentes, una nueva arquitectura de sistema que prima la modularidad, las capacidades de expansión y las posibilidades de actualización futura del procesador a mayores velocidades de reloj.

Estos son los nuevos modelos que Apple ha introducido en el mercado este año:

- **Power Macintosh 4400/200: el modelo más asequible para profesionales y empresas:**

El primero de los nuevos modelos presentados por Apple es el Power Macintosh 4400/200, basado en un procesador PowerPC 603e a 200 MHz. El modelo básico incorpora de origen 16 MB de memoria RAM EDO, ampliable a 160 MB; un lector de CD-ROM de octuple velocidad (8xCD); disco duro de 1,2 GB; 1 MB de RAM de vídeo ampliable a 4 MB; dos ranuras PCI; y varios puertos de expansión, entre los que destacan el puerto SCSI para encadenar periféricos de alta velocidad y dos puestos de serie de tipo Geoport, que soportan tanto redes AppleTalk como la conexión de modems analógicos y RDSI.

La configuración descrita tiene un precio orientativo de venta al público



● **Apple ha puesto en el mercado una nueva gama de ordenadores Power Macintosh de gran potencia**



● **Los nuevos Power podrán actualizar su procesador con facilidad a mayores velocidades de reloj**

de 199.000 pesetas. También está disponible una segunda configuración que se diferencia de la anterior con la inclusión de un disco duro de 2 GB, 256 K de caché L2 y Ethernet en placa, con un precio orientativo de venta al público de 230.000 pesetas.

- **Power Macintosh 7300: Rendimiento y capacidades de expansión:**

El Power Macintosh 7300, segundo de los nuevos modelos presentados, incorpora un procesador de bastante más potencia: el PowerPC 604e a 166 ó 200 MHz.

La configuración basada en PowerPC 604e a 166 MHz viene con 256K de caché L2; 16 MB de memoria RAM ampliables a 512 MB; disco duro de 2 GB; 3 ranuras PCI; CD-ROM de duodecupla velocidad (12xCD); y el paquete Microsoft Office preinstalado. Su precio orientativo de venta al público es de 370.000 pesetas.

Por su parte, la configuración con PowerPC 604e a 200 MHz comparte las características de la anterior, con la salvedad de incorporar 32 MB de memoria RAM. Su precio orientativo de venta al público es de 445.000 pesetas.

- **Power Mac 8600/200: Superior rendimiento y capacidades para creación multimedia:**

La creación de contenido multimedia, ya sea con destino a CD-ROM, vídeo digital o Internet, es un área de uso en la que destaca especialmente el nuevo Power Macintosh 8600/200.

Además de la excepcional potencia de proceso que aporta el chip PowerPC 604e a 200 MHz, con 256K de caché L2, las especiales aptitudes del 8600/200 para la autoría multimedia se apoyan en la incorporación de capacidades AV -entrada y salida de vídeo, con conectores para vídeo compuesto y s-vídeo-; además de lector de CD-ROM 12xCD; unidad interna para cartuchos Zip; 32 MB de memoria RAM ampliables a 512 MB; disco duro de 2 GB; 3 ranuras PCI y el programa de edición de vídeo AVID VideoShop preinstalado. El Power Macintosh 8600/200,

Power Mac 9600/233

Apple Computer ha anunciado la futura salida al mercado, seguramente durante el próximo mes de abril, de un nuevo sistema de muy alto rendimiento, el Power Mac 9600/233, que viene a completar la nueva generación de ordenadores profesionales Power Macintosh anteriormente presentados y que ya están en el mercado.

Este nuevo modelo estrena el rapidísimo procesador PowerPC 604e a 233 MHz (sin parangón en la gama Pentium Pro de Intel); y al igual que los modelos Power Macintosh 7300, 8600/200, 9600/200 y 9600/200 MP, llevará el procesador montado en una placa independiente que permitirá al usuario, en el futuro, utilizar procesadores aún más rápidos con sólo intercambiar la mencionada placa.

Al igual que los nuevos modelos antes descritos, el Power Mac 9600/233 está diseñado para que pueda trabajar tanto con las futuras versiones del Mac OS como de Rhapsody, la próxima generación de sistema operativo Macintosh de Apple que está desarrollando durante este año.

Este nuevo ordenador estará disponible en el mercado en el mes de abril con un precio orientativo de venta al público de 635.000 pesetas.

Su configuración estándar estará equipada con 32 MB de memoria RAM; 512K de caché L2; disco duro de 4 GB; lector de CD-ROM 12xCD y la nueva tarjeta de vídeo IMS Twin Turbo 128 M4A.

Con esta nueva gama, Apple amplía su oferta de ordenadores profesionales, cada vez más implantados en nuestro país.



de tipo torre, tiene un precio orientativo de venta al público de 485.000 pesetas.

- **Power Macintosh 9600/200 y 9600/200 MP:** El máximo rendimiento y capacidades de ampliación para el mercado de edición profesional:

El vértice de la familia Power Macintosh en cuanto a potencia, rendimiento y capacidades de expansión, lo ocupan los modelos 9600/200 y 9600/200 MP: El primero equipado con un PowerPC 604e a 200 MHz y el segundo (MP: multiprocesador) provisto de dos procesadores PowerPC 604e a 200 MHz de frecuencia de reloj.

Ambos modelos comparten la posibilidad de actualizar en el futuro sus procesadores con tarjetas -mono o multiprocesador- de mayor velocidad de reloj.

Los dos modelos incorporan 512K de caché L2; 6 ranuras estándar PCI; una tarjeta gráfica IMS; lectos de CD-ROM 12xCD; disco duro de 4 GB; entrada de vídeo; y 32 MB de memoria RAM ampliables a 768 MB. Los precios al público orientativos son: 560.000 pesetas para el modelo Power Mac 9600/200 y 710.000 pesetas para el Power Mac 9600/200 MP.

Juan CARRIZO

El mal de piedra de Miguel Angel

El principio del siglo XVI, "el Cinquecento", es el período más famoso del arte italiano y uno de los más grandes de todos los tiempos. Fue la época de Leonardo da Vinci y de Miguel Angel, de Rafael y de Tiziano, de Corregio y Giorgone y de otros muchos célebres maestros. Espléndida etapa del Alto Renacimiento que contempló una inusitada floración de genios. Se impulsa el estudio de las matemáticas para conocer la leyes de la perspectiva así como de la anatomía para conocer la construcción del cuerpo humano, y ello amplió el horizonte de los artistas.

El artista se convierte en maestro explorando los misterios de la naturaleza y las secretas leyes que rigen el Universo.

El amor a la fama por parte de los mecenas dio la auténtica categoría a estos artistas para su mayor honor y prestigio concediéndoles la libertad creativa. Es en este momento cuando nace Miguel Angel Buonarroti (1475-1546) en Caprese (Toscana).

Miguel Angel era veintitrés años más joven que Leonardo y le sobrevivió cuarenta y cinco años.

Pocos dominaron la materia informe como él ya que vivió hasta cerca de los noventa años. Sin embargo, esta materia moldeada, domada por el genio del artista atormentado, pareció vengarse de él admitiendo que como escribió Papini ... *poco faltó para que el incansable artista, el cual había manejado y cincelado tantas piedras, fuera matado por una pequeña piedrecita que se había formado a traición en el interior de su viejo cuerpo*.

Miguel Angel cuando tenía trece años inició su aprendizaje que duraría tres, en el activo taller de uno de los principales maestros principales de la Florencia de fin del siglo XV, con el pintor Doménico Ghirlandaio pasando en seguida a formar parte de un selecto grupo de artistas protegidos

- Miguel Angel era veintitrés años más joven que Leonardo y le sobrevivió cuarenta y cinco años



por Lorenzo de Medicis, el Magnífico.

- Investigó al igual que Leonardo, la anatomía humana, diseccionó cuerpos y dibujó tomando modelos hasta que la figura humana no pareciera ofrecerle secreto alguno

De esta forma plenamente inmerso en el ambiente culto y humanista de su siglo, el genial artista hará de la cultura clásica la base principal de su creatividad artística.

En este taller el joven se adiestró en la técnica para la pintura de frescos así como en el arte del dibujo, al mismo tiempo que estudiaba a los grandes maestros del pasado, Giotto, Masaccio, Donatello, y de los escultores griegos y romanos cuya sobras podía contemplar en la colección de los Medicis.

Trató de penetrar en los secretos de los escultores griegos que supieron representar la belleza del cuerpo humano en movimiento, con todos sus músculos y tendones.

Investigó al igual que Leonardo, la anatomía humana, diseccionó cuerpos y dibujó tomando modelos hasta que la figura humana no pareciera ofrecerle secreto alguno.

Después de su estancia en Florencia residió en Venecia y Bolonia hasta establecerse en Roma hacia 1501.

De esta época data su famosa "Pietà" que le hizo ser universalmente conocido como uno de los maestros más destacados de la época. De regreso a Florencia lleva a cabo varias obras entre las que destaca su gigantesco "David".

También inicia su actividad pictórica, realizando la "Sagrada Familia". En 1505, el Papa Julio II le encarga un mausoleo para él y el artista pasa meses en Carrara escogiendo los bloques para esculpir el gigantesco mausoleo.

Entre las composiciones sobresale el famoso "Moises". Posteriormente viene el encargo de decorar la bóveda de la Capilla Sixtina, siendo hoy considerada una de las obras maestras de la pintura universal.

Ya en la senectud realizó la coronación de la cúpula de San Pedro en Roma.

Esta cúpula sostenida por un cerco de columnas gemelas constituye un digno monumento al espíritu de este artista singular, al que sus contemporáneos dieron el nombre de "divino".

Breve historia clínica

Miguel Angel padeció durante su infancia y adolescencia una serie de enfermedades infecciosas que, pese a gozar de una constitución física musculosa y bien desarrollada, hicieron de él una persona de naturaleza débil.

Por otra parte destacan sus rasgos maníacos depresivos, manifestándose en crisis de ira explosiva como en momento de profunda postración anímica.

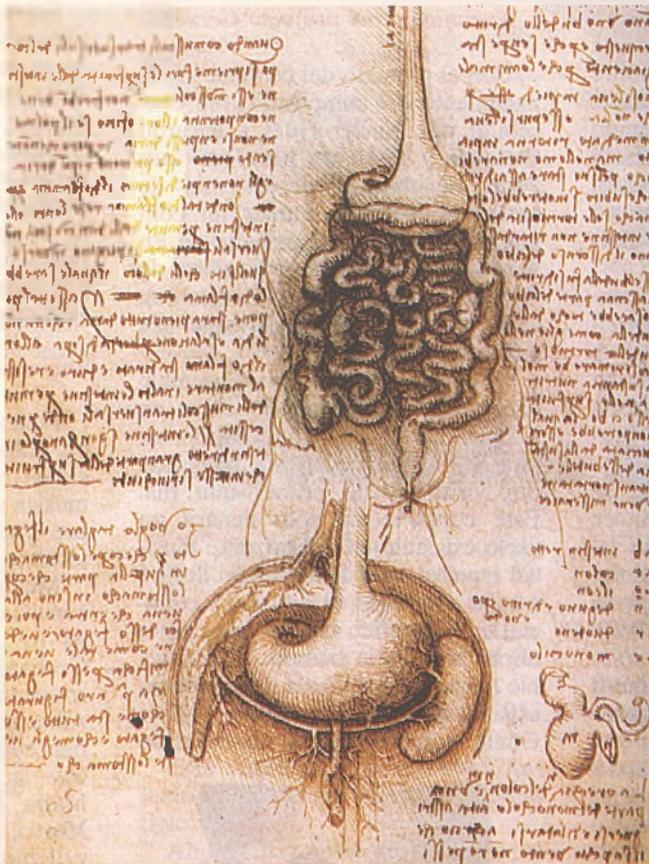
La soledad fue compañera del artista además de ser una aliada imprescindible cuando se entregan a la creación de sus inmortales obras. Sus contemporáneos nos hablan de un Miguel Angel introvertido y poco accesible, enigmático para muchos. Por otra parte entre 1548 a 1549 Miguel Angel fue atormentado por el "mal de piedra", es decir, una litiasis vesical que él mismo reseñó en uno de sus poemas: "Piedras hay en mi vejiga".

El 2 de mayo de 1548 escribe:... he estado muy malo durante estos días por no poder orinar, molestia que me afecta bastante...; y el día 15 de marzo de 1549 nos relata: *Acerca de mi mal de no poder orinar, me puse luego muy enfermo del mismo, quejándome día y noche sin dormir ni descansar para nada, y según dicen los médicos, tengo el mal de la piedra*".

El diagnóstico fue establecido por Realdo Colombo, anatomista, terapeuta y gran amigo del maestro.

Además facilitó a Miguel Angel material para el estudio de la anatomía.

Buanarrotti creía más en la amistad que en los médicos y en los medicamentos y así escribió: "he tenido un buen médico pero más creo en las oraciones que en los medicamentos". Colombo recomendó una cura hídrica... "Te hablé en mi última carta de mi mal de piedra, que es algo muy cruel como bien sabe quien lo ha probado. Luego me mandaron



● Creía más en la amistad que en los médicos y escribió: "he tenido un buen médico pero más creo en las oraciones que en los medicamentos"

beber cierta agua, que me hizo expulsar una gran cantidad de materia gruesa y blanca con unos trozos de la corteza de la piedra y así mejoré mucho".

El 8 de junio de 1549 confirma la validez y continuidad de la cura de aguas: "... Acerca de mi mal, estoy muy bien, he estado bebiendo durante unos meses agua de una fuente que se encuentra a unas cuarenta millas de Roma, la cual rompe la piedra y también rompió la mía y me hizo orinar gran parte de la misma. Tengo que hacer una gran provisión de tal agua, ni beber ni cocinar con otra..".

La cura hídrica recomendada por su amigo médico consistía en beber agua de Fiuggi, localidad cercana a Roma.

Pero la enfermedad litiasica le persiguió hasta los últimos días de su vida y así en 1557 escribe a Vasari: "estoy mal de la espalda y arenillas, piedra y cadera, como todos los viejos...". El abatimiento psíquico y físico venció finalmente al genial artista toscano.

Julio VIRSEDA

Por ANTONIO SORIA

El proyecto Gerhard, una iniciativa a seguir

Para muchos de nuestros lectores el nombre de Robert Gerhard dirá más bien poco y si no suena a chino sí quizás a inglés o algo similar y en efecto alguna razón hay en ello, pero sin embargo se trata de uno de los compositores que han sido considerados, por algunos de nuestros más inteligentes musicólogos como uno de las más relevantes del siglo XX junto a Manuel de Falla.

Vamos a dedicar este reportaje a conocer la figura de tan insigne compositor porque el proyecto que aquí presentamos y lleva su nombre tiene relación directa con Albacete.

Robert Gerhard ya es considerado como un clásico del siglo XX. Nació en el pueblo tarraconés de Valls, el 25 de septiembre de 1896 y murió en Cambridge la víspera de la Epifanía de 1970.

Fue discípulo de Granados en piano y de Felipe Pedrell en composición en Barcelona entre 1915 y 1922 y después siguió trabajando en el campo de la creación musical de Arnold Schoenberg en Viena y Berlín entre 1924 y 1928.

Volvió a Barcelona, donde se dedicó a la enseñanza a partir de 1929, pero diez años más tarde (al finalizar la guerra civil española) emigró a Inglaterra, donde fijó su residencia en Cambridge (1940). Aquí trató a Benjamín Britten y colaboró junto a Berthold Goldschmidt y Robert Simpson, en el departamento de Música de la BBC.

Para aumentar sus ingresos escribió música incidental para series radiofónicas sobre autores como Hemingway y Federico García Lorca.

En los años 60 fue nombrado profesor de la Universidad de Michigan de Berkshire Music Centre de Massachusetts, recibiendo encargos importantes como el de 1967 de la Filarmónica de Nueva York que le requería una sinfonía.

Tuvo importante relación con Albert Camus, a cuya obra "Las Peste" dedicó un oratorio y también

estableció relación con la música electroacústica de Karlheinz Stockhausen.

En los últimos años viajó a menudo a Cataluña de vacaciones, donde era atendido por su alumno y amigo Joaquín Homs, autor de la única biografía sobre el compositor.

Gerhard fue el embajador en España del serialismo o dodecafonismo instaurado en la Escuela de Viena por lo tres pilares de su creación (Schönberg, Weber y Berg).

Nacimiento del proyecto Gerard

Con el pretexto del centenario del nacimiento del compositor, fue concebido por Xavier Güel y Ricardo Quesada y diseñado por José Luis Pérez de Arteaga el proyecto de crear, formar y mantener un conjunto instrumental especializado en música que llevará el nombre de Robert Gerhard (Gerard Ensemble).

El propio Pérez de Arteaga nos explica la idea:

"La idea del Gerhard Ensemble nace de la necesidad de crear en España un grupo especializado en música contemporánea, integrado por virtuosos de primerísima fila. Este conjunto no sólo llenará un vacío existente en el horizonte musical español, sino que también llevará a cabo una labor de difusión y conocimiento artístico de las principales obras de nuestro tiempo. El Ensemble llevará el nombre del compositor español y estará dirigido por Xavier Güell, quien se ocupa también de

la elección de los programas".

Se trata de un conjunto de músicos jóvenes, seleccionados en Madrid por el musicólogo Pérez de Arteaga y varias personalidades del mundo español de la música, como Cristóbal Halfter o el también compositor Jacobo Durán Loriga, con una plantilla de 22 músicos, reforzada o reducida según las necesidades de cada programa. Su sede laboral está fijada en la histórica Residencia de Estudiantes, donde se realizan los ensayos.

Entre los principales objetivos del Ensemble se encuentran la difusión de la música Gerhard, la grabación de la integral de la obra de cámara de este compositor catalán; la integración definitiva de obras contemporáneas en la programación musical española, conseguir que los músicos de las generaciones actuales se interesen por la música de su tiempo y la difusión internacional de jóvenes valores españoles.

Importante participación albaceteña

Podemos estar orgullosos de que en Albacete surjan y sean reconocidos nuevos valores de nuestra música y estas páginas servirán siempre para hacerlo saber a nuestros lectores.

Muchos han sido los concursantes convocados de todas partes de España para intentar formar parte del "Gerhard Ensemble" que se piensa convertir en orquesta sinfónica y de Albacete han conseguido entrar en filas cuatro de nuestro jóvenes músicos: la clarinetista y violonchelista María Palacios, el flautista Oscar Marco, el oboísta José Miguel Soria y el guitarrista Alberto Plaza.

Deseamos lo mejor para nuestro jóvenes para que sepan compartir y crecer los valores que llevan en sí mismos, dejar el pabellón bien alto y disfrutar y sacar el máximo jugo de esta prometedora experiencia.

Prometedora porque confiamos en el entusiasmo de un gran musicólogo como es Pérez de Arteaga, sello de garantía, aunque no siempre pueden lograrse los ideales.



Disco de la semana

Ficha: Joaquín Turina: *Danzas Fantásticas op.22, La Procesión del Rocío op.9., Sinfonía sevillana op.23 y Ritmo op.43. Bamberger Symphoniker. Antonio de Almeida (director RCA VICTOR RD 60895. DDD.TT. 63,25.*

Valioso disco grabado entre los días 4 y 7 de mayo de 1991, editado en RCA en coproducción entre BMG Classics y la Radio de Baviera, actuando la orquesta sinfónica de Bamberger bajo la batuta hispana de Antonio Almeida.

Quien tuviera aquella desgraciada experiencia de asistir al recinto ferial para intentar escuchar a la Orquesta de RTVE dirigida por García Asensio recordará la frustración de no poder apreciar ni el "Panorama", ni "Por el río Guadalquivir" ni la "Fiesta en San Juan de Aznafalache" de la Sinfonía Sevillana op.23 del maestro español.

Si quiere resacirse aquí hay una buena ocasión para hacerlo, disfrutando de una versión que podrá apreciar a las mil maravillas, con el mejor sonido y una versión afortunada que nos da la visión adecuada de la música colorística de Turina. Esa capacidad incidental con las que muchas páginas de Turina persiguen una visión recreada por la mente,



única en cada individuo, se potencia en la recreación de Almeida, con fidelidad al carácter alegre y preciso, no trascendental aunque tampoco carente de profundidad que tiene la música de este registro. Las manidas Danzas fantásticas que Turina dedicase a su esposa Obdulia abren el disco, seguido por la

Procesión del Rocío que recrea el ambiente de un barrio de su ciudad natal. Ritmos, fantasía coreográfica, cierra en sus seis movimientos sin solución de continuidad la grabación. Todas estas obras están escritas por el propio autor para piano; la paleta orquestal de Almeida es rica y sin reproches.

Apuntes

Hoy llega a su fin la XXXVI Semana de Música Religiosa de Cuenca "Los nombres de Dios", que se ha desarrollado desde el pasado día 23, con la solemne Misa Pascual en la Catedral de Cuenca, con la misa "Omnes Gentes Laudate Deum" de Tomás Guerrero, a cargo de la Capilla Real de Madrid dirigida por Oscar Gerhenson, en primera audición desde el siglo XIX.

El festival ha contado con de Isabel Barambio e Ignacio Yepes, secundados por el MEC, Ayuntamiento y Diputación de Cuenca, CCM y Junta.

Efemérides musicales

Pietro Antonio Locatelli nació en Bergamo el día 3 de septiembre del año 1764 y falleció en Amsterdam (Holanda) el día 30 de marzo de 1764.

Hoy se cumplen por tanto 233 años del día de su muerte.

Este violinista y compositor italiano gozó de un reconocido prestigio.

Ahora es considerado como el "Paganini del siglo XVIII" por sus doce conciertos para violín con sus respectivas cadencias y los veinticuatro caprichos para violín sin acompañamientos incluidos en su "L'arte del violino" (Asterdam 1733).

Continuador como muchos de sus seguidores durante su época de Antonio Vivaldi y la escuela veneciana, Locatelli evoluciona en

su lenguaje compositivo al final de sus obras hacia lo que se puede considerar ya como un adelantado clasicismo.

No obstante como compositor no puede ser considerado, especialmente un innovador, cultivando los géneros, casi exclusivamente, de la sonata y el concierto, pudiendo destacar en ambos, además de los ya citados, doce Concerti grossi publicados en la capital holandesa en 1721, doce sonatas para flauta y bajo continuo compuestas también en la capital holandesa en 1732, editadas por Farina en Milán (1979), otras doce sonatas da camera en 1773, etc.

Una obra de Locatelli no demasiado pródiga pero que cumplió con su función en un grado de compromiso discreto pero sentando cátedra.

El diestro cree que ha sembrado bastante como para ir más tranquilo

Caballero: 'No voy a Madrid a jugarme todo a una carta'

El diestro albaceteño Manuel Caballero afronta hoy una de las citas más importantes de la temporada, en el coso madrileño de Las Ventas. Afirma que no acude con la presión de otras ocasiones "porque no voy a jugarla a una carta ya que he sembrado bastante como para no tener que hacerlo así". Manuel Caballero atraviesa un gran momento y comenta que en la actualidad el toreo ocupa en su cabeza el 99,9%, dejando el resto para sus seres queridos y su familia.



PREGUNTA: Inició la temporada en tierras americanas y con sendas puertas grandes. ¿Eso ha sido un motivo de ánimo para iniciar la temporada española?

RESPUESTA: Es lógico que obtener esos dos triunfos te aumente la moral, pero al tiempo no hay que olvidar que hay que seguir a tope en la lucha.

P: En España siguió la racha indultando un toro en Bocairente y recientemente en La Roda también dejó buena impresión.

R: He empezado muy bien la temporada española. La verdad es que en Bocairente tuve suerte porque salió una gran corrida de toros y en La Roda, pese al aire que hizo, pude estar a gusto, sobre todo con la mano izquierda, en mi primer toro.

P: La siguiente cita fue Sábado de Gloria en Hellín, un nuevo coso de la provincia. ¿Es importante que en su tierra se acuerden de usted este año, no como sucedió el pasado?

R: Sí. No es que cuenten conmigo, sino que lo he conseguido por derecho propio y por méritos porque he triunfado en la Feria de Albacete y soy el único torero que abrió esa puerta grande el año pasado dos

● El año pasado me sentía muy mal cada vez que veía un cartel en la provincia y no estaba en él

veces, como fue en la corrida de ASPRONA y en otra de Feria. Es cierto que este año se están acordando de mí en la provincia, gracias a Dios, porque el año pasado lo pasé bastante mal.

P: ¿Quizás cuando más falta le hace a uno el apoyo no se acuerdan de él?

R: Pues sí. El año pasado lo pasaba muy mal cada vez que veía aparecer un cartel en plazas de la provincia y no estaba en él, porque duele mucho; sobre todo cuando crees que puedes estar y tienes mérito para estar. Este año parece que tenemos más méritos, no muchos más, pero gracias a Dios ahí estamos.

P: Domingo de Resurrección y corrida en Madrid. ¿Al término del festejo se podrá titular Manuel Caballero 'resucita' en Las Ventas?

R: No, porque no me he muerto y si me hubiera muerto entonces si se podría hablar de resurrección. Taurinamente no he estado nunca muerto y por eso no me gusta ese verbo para nada.

P: No acudirá con la misma presión de ocasiones anteriores, ya que usted mismo lo ha dicho y por lo visto en los últimos festejos parece otro.

R: Siempre he ido a Madrid presionado por pensar que tenía que ser ese día cuando hiciese algo grande, pero la verdad es que nunca he tenido la suerte de que me embista un toro. No se acaba el mundo y tienes que intentar estar bien en todos los sitios y si en Madrid no hay suerte uno no debe venirse abajo y tiene que seguir luchando y trabajando para estar bien en todas las plazas donde actúe.

P: ¿Cómo acude en esta ocasión a Madrid?

R: Voy a Madrid con los lógicos nervios y preocupación de ir a esta plaza, pero no a jugarme todo a una

carta porque creo que he sembrado bastante como para no tener que hacerlo así.

P: En principio no estaba prevista en estas fechas su presencia en Madrid. ¿En ello habrá influido el buen arranque de temporada?

R: El buen arranque y la Feria de Otoño de Madrid porque la corrida que toreé fue muy importante, pese a que no lo viera la mayoría de la gente, como pasa muchas veces. Estuve muy bien con un toro, con el que me dejé la piel para matarlo. Y ahora parece ser que los hermanos Lozano han considerado conveniente contar conmigo para esta corrida.

P: ¿Y le gusta el cartel de hoy?

R: Nunca he sido una persona a la que le haya gustado meterse en los carteles porque lo que me importa es ir yo y en una corrida con garantías. Pero pienso que es un cartel bonito porque Esplá es un torero muy querido en Madrid y un gran profesional, y José Ignacio Sánchez es un torero joven, como yo, que está intentando abrise camino.

P: ¿Cuál es la diferencia principal de este Manuel Caballero respecto al del año pasado?

R: Yo pondría la diferencia un poco más atrás porque el año pasado ya estuve muy bien, sin tener suerte en Madrid. La preparación y mentalización del año pasado fue la misma que en éste. Respecto a dos años atrás la diferencia es que estoy más ilusionado que antes porque las cosas me han salido mejor y también estoy más maduro como persona y torero. Eso me ha ayudado a mí mismo a encontrar esa ilusión que en algunas ocasiones ha podido estar un poquito perdida.

P: ¿También ha sido importante el autoconvencimiento, tras el bajón que sufrió el año pasado tras San Isidro, de que podría hacer cosas importantes?

R: Claro. Recuperas esa ilusión que a veces se pierde porque las cosas no te salen y porque soy una persona frágil a la que le afecta mucho todo lo que le sucede.

Por Pedro J. GARCIA

● La diferencia es que estoy más ilusionado porque las cosas me han salido mejor y también porque estoy más maduro



El toro ocupa en mi mente el 99,9%

Pese a que Manuel Caballero quiere quitar presión a su actuación de hoy en Las Ventas, el diestro albaceteño es consciente de la importancia que puede tener cosechar un triunfo importante. Quiere estar concentrado al máximo y por ello, desde hace varios días, se refugió en el campo para alejarse del mundanal ruido y centrarse únicamente en lo que él considera que ocupa su cabeza, el toreo. En esta temporada puede dar un arreón importante y él es consciente, aunque su sueño taurino no es nada ambicioso y afirma que es salir siempre satisfecho de la plaza después de una corrida.

P: Ha estado varios días encerrado en el campo, ¿da tiempo a pensar en algo más que en el toro?

R: El toro me abarca tanto que no me queda tiempo para pensar en algo más. Ahora mismo el toreo ocupa en mi cabeza el 99,9% y el resto lo dejo para mis seres queridos y mi familia. ¡Fíjate si les dejo poco!

P: Tras su paso el 6 de abril por la Monumental de Barcelona, de nuevo volverá a la tierra para tomar parte en dos festivales.

R: Siempre he participado en estos festivales y en el Cotoengo llevo ya dos años regalando un toro porque se lo merecen todo. Ahora con Joaquín Cortés "El Tripa" lo hago también porque es un hombre muy querido para mí. El Tripa siempre ha creído en mí como torero y como persona. Se hace lo que haga falta y si hay que poner un toro ya me buscaré yo la vida para pagarlo o pedir un favor y ahí estará el toro y Manuel Caballero.

P: ¿Cuál es su sueño taurino para este año?

R: Seguir como decía el del chiste: "Virgencita déjame como estoy". Mi sueño es continuar toreando y que en cada corrida que lidie me pueda ir con la conciencia tranquila de saber que he estado por encima de mis enemigos. Salir siempre satisfecho de la plaza tras una actuación es muy importante.

Por **JOSE RODRIGUEZ**

Alimento durante la crianza del canario

Conocido por muchos criadores de canarios es la necesidad de que unos días antes de que vayan a salir las crías del huevo disponga la pareja dentro de la jaula de un alimento especial y adecuado con el que alimentar a los futuros polluelos.

Es un asunto fácil y sencillo de resolver, lo que no quiere decir que cualquier alimento sea apropiado. Actualmente en el mercado existen diversos preparados que anuncian ser especiales para esta circunstancia.

Pero partiendo de la experiencia hay recetas mejores que la conocida por muchos que preparan para las crías una comida a base de pan remojado en agua con huevo duro. La mejor fórmula y más conveniente por su fácil preparación es: Galleta de la clase denominada "María", simiente de nabo legítima ligeramente hervida y lechuga tierna.

Es aconsejable ponerles este preparado alimenticio a los doce días desde que comenzó la incubación aunque se tuviera la certeza de que aún tardarán uno o dos días más en romper los huevos, porque los canarios cuando encuentran esta comida, que para ellos es una golosina, comen casi exclusivamente de ella.

De esta manera, en el momento que los pequeños salen del huevo, ya están acostumbrados a comer de ella e inmediatamente comenzarán a empapuchar a sus crías.

También es conveniente tener previsto para cada pareja o jaula de cría dos tarritos para quita y pon del alimento. En uno de ellos se les pondrá durante los tres primeros días de vida de los pichones un tercio de galleta desmenuzada y ligeramente humedecida con agua, sin que cubra toda la galleta, un poco más de la mitad de una



cucharadita de simiente de nabo de buena calidad, y como se ha dicho ligeramente hervida. Y no es necesario hervirla cada vez, puede hacerse medio kilo o un cuarto y dejarla secar, de esta forma se conserva igual que cruda.

Además de la galleta y la nabina se les pone tres o cuatro hojas de lechuga tierna, y nada más.

Este preparado y cantidad se les debe dar durante tres veces al día. A las siete de la mañana o si es posible antes, a la una de la tarde y una hora antes de que anochezca.

En las operaciones de quitarles y ponerles el alimento deben ocasionárseles las menores molestias posibles, por eso la conveniencia de tener dos tarritos de quita y pon, además se ha de procurar emplear el menor tiempo posible para no causarles temor alguno.

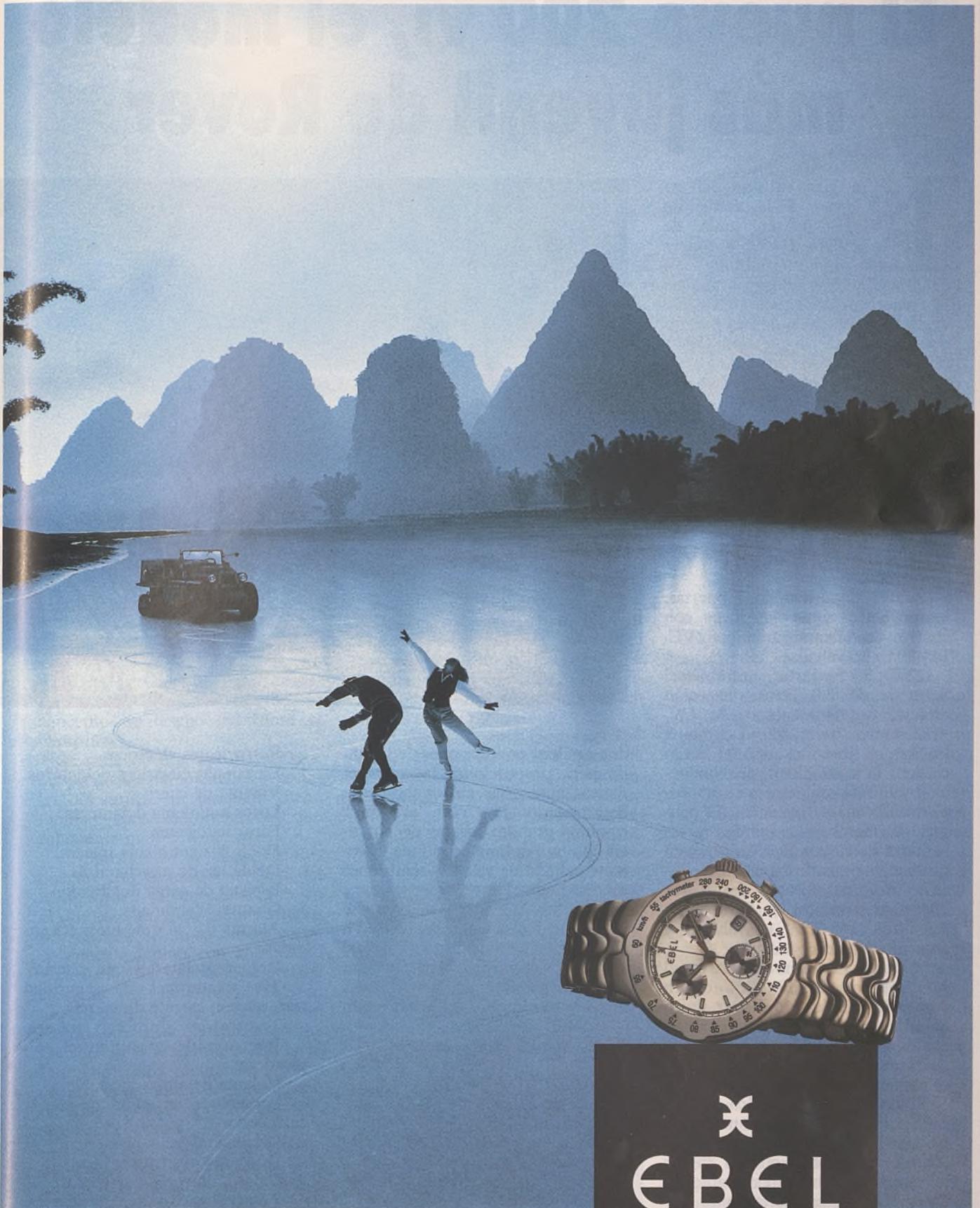
En ningún caso se debe violentar a la madre para que abandone el nido y así poder ver a los pequeños. Si se quieren ver se ha de aprovechar el momento en el que la canaria espontáneamente los deja. Y es muy sencillo de saber pues al colocarles la comida el macho enseguida va a por ella pero no la hembra mientras uno (el criador) esté presente, por lo que hay que

actuar retirándose uno donde no lo vean haciendo creer que uno se ha marchado, entonces, casi inmediatamente, la hembra salta del nido, momento que se puede aprovechar para observar como evolucionan los pequeños.

El alimento será el mismo hasta que tengan justamente un mes. Lo que cambiará será la cantidad. Si durante los tres primeros días una galleta repartida en tres tomas es suficiente, en el cuarto, quinto y sexto se aumenta, dos galletas repartidas en cinco tomas, a partir del séptimo se les da ya media galleta para cada toma. La práctica irá diciendo que tanto de nabina, lechuga o galleta corresponde, lo que se deducirá del consumo de la última toma, si en ella ha sobrado de algún elemento se les continuará dando la misma cantidad y se les aumentará de aquel otro que agoten.

Agua limpia deben tener continuamente, y para mejor lograrlo se les pondrá una botellita sifón en un rincón o lugar donde no le alcanzen los excrementos. Se cambiará cada cuatro días como máximo a nos ser que se suministre en un bebedor corriente en cuyo caso debe ser cambiada cada día.

Explore new dimensions in time.



EBEL

The Architects of Time

•Sportwave Chrono• en acero. Water resistant 50 Mts.
5 años de garantía internacional.

una figura del conductor de sí mismo
y apoyo humano tecnológico

La Tribuna
tribuna

Por **CRISTOBAL GUZMAN**

El nuevo 200 vi, el modelo más juvenil de Rover

La gama Rover 200 se puso a la venta en España en junio de 1996. Desde entonces se han vendido casi 5.000 unidades, y ahora se anuncia la comercialización del nuevo 200 vi, modelo deportivo de tres puertas que incorpora la versión VVC (Control Variable de Válvula de 145 CV del motor Serie K 1.8i que monta el biplaza MGF.

Esta versión completa una gama compuesta por estos modelos:

-214 i: 3 puertas, motor Serie K de 1.4 litros, 75 CV y 8 válvulas.

-214Si: 3 y 5 puertas, motor Serie K de 1.4 litros, 103 CV y 16 válvulas.

-216 Si Lux: 5 puertas, motor Serie K de 1.6 litros, 111 CV y 16 válvulas.

-200 vi: deportivo de 3 puertas, motor Serie K de 1.8 litros con control de válvula variable (VVC, 145 CV y 16 válvulas.

-220D: 3 y 5 puertas, motor diesel Serie L de 2.0 litros, inyección directa, turboalimentado, 86 CV.

El nuevo Rover 200 vi combina los rasgos juveniles con el estilo clásico, la comodidad de conducción y el refinamiento interior propios de la marca británica. El confort de marcha, la agilidad y las ventajas de su conducción suponen otros elementos de atractivo.

Lo más desatacable del Rover 200 vi es su motor de Serie K de 1.8 litros, 145 CV, 16 válvulas y control variable de válvula.

Montado por primera vez en el MGF, el motor 1.8 VVC es un desarrollo técnico de Rover único en el mundo. Sus ingenieros han conseguido variar la característica del árbol de levas mientras el motor se encuentra en funcionamiento. El VVC de Rover es el único sistema capaz de proporcionar una variación infinita del periodo de leva (ángulo en el que gira el motor mientras la válvula está abierta) entre dos límites. Sería como disponer de un taller repleto de diferentes árboles de levas que se pue-



den cambiar en fracciones de segundo para proporcionar las características necesarias en un momento determinado. Por ello, el motor combina grandes niveles de potencia con una óptima economía, excelente calidad de ralentí y emisiones excepcionalmente bajas.

El nuevo Rover 200 vi consigue una velocidad máxima de 205 km/h con una aceleración de 0 a 100 km/h en 8 segundos, y su consumo se mantiene muy ajustado con 6,5 litros a 120 km/h y 5,2 a 90 km/h.

Equipamiento de serie

- ABS.
- Aire acondicionado.
- Doble airbag.
- Cierre centralizado con mando a distancia.
- Alarma perimétrica y volumétrica.
- Dirección asistida.
- Llantas de aleación de 15".

- Retrovisores eléctricos.
- Elevalunas eléctricos delanteros.
- Volante de cuero.
- Luces antiniebla delanteras.
- Faros halógenos.
- Doble luz antiniebla trasera.
- Doble luz de marcha atrás.
- Espacio de carga iluminado.
- Guantera iluminada.
- Alarma de aviso de luces encendidas.
- Refuerzos laterales en puertas.
- Tres cinturones de seguridad traseros con carrete de inercia.
- Tercera luz de freno trasera.
- Inserción de nogal en el salpicadero.
- Volante de altura ajustable.
- Paragolpes en el color de la carrocería.
- Spoiler trasero.
- Dos altavoces traseros.
- Cuatro altavoces delanteros.
- Agua caliente para el parabrisas.
- Asiento del conductor de altura y apoyo lumbar regulables.



Spiritual, un Mini de futuro

El Grupo Rover eligió el Salón Internacional del Automóvil de Ginebra para descubrir un revolucionario concepto de diseño del Mini: el "Spiritual".

Se trata de una aproximación a las propuestas ambientales y sociales del futuro, un completo coche familiar con cuatro asientos que solamente mide 3,1 metros.

El Spiritual es un coche de tres puertas con el mismo tamaño del Mini actual. Es un coche alto en el que los pasajeros están sentados por encima del nivel de un coche convencional pero con comodidad y excepcional visibilidad. La presión creciente del medio ambiente y de las congestiones del tráfico se han tenido en cuenta, aunque no se ha restado la diversión de conducir. Para la próxima generación se ofrece un "supermini" de hoy dentro de un paquete exterior compacto, seguro y eficiente.

El "Spiritual Too" es un estudio de diseño de una carrocería más grande con cinco puertas y 4 ó 5 asientos que utiliza la misma disposición y configuración del ante-

rior. Sus líneas de diseño crean un carácter distinto aunque retienen lo esencial del Mini y el parecido de familia con el Spiritual. Su clasificación es difícil ya que no existen coches comparables.

La ingeniería en el motor del Spiritual es de tecnología conocida pero aplicada de forma innovadora. El motor horizontal de tres cilindros de 61 CV, colocado bajo el asiento trasero, mejora los resultados en caso de choque, usándose

la distancia entre el paragolpes delantero y la mampara de separación del motor y el habitáculo como absorbente de la energía. El tanque del combustible está situado bajo los asientos delanteros, mientras que al abrir el capó delantero encontramos la rueda de repuesto, la batería y el radiador.

Con un peso aproximado de 700 kg., un consumo de 3 litros a los 100 km., unas emisiones muy bajas, una aceleración de 0 a 100 km/h en 13 segundos y un radio de giro de menos de 9 metros, el Spiritual proporciona eficacia, agilidad y maniobrabilidad.

El Spiritual puede admitir a cuatro adultos con comodidad y cumplir todas las demandas sobre seguridad y emisiones. Se perpetúa la personalidad del Mini con sus dimensiones compactas, imagen fresca y carácter divertido para conducir. Los retos del nuevo siglo (congestiones urbanas, escasez de aparcamientos, rigor en el control de emisiones, consumo de combustible, etc.) nos conducen a un coche más pequeño, aunque debe hacerse compatible con la demanda de más espacio, comodidad y seguridad.



Albacete ya cuenta con un club que reúne a un buen número de jóvenes jugadores



El hockey, pasión sobre ruedas

Aunque parezca poco creíble por su falta de tradición, el hockey sobre patines es un deporte con un gran

atractivo para los jóvenes de Albacete a pesar de la total ausencia de instalaciones para su práctica.

Esta especialidad deportiva, además de su interés competitivo, supone una salida convincente al problema creado en las ciudades por multitud de chavales que se dedican a patinar de forma desordenada con el consiguiente peligro para los peatones y conductores.

Albacete no cuenta con una instalación apropiada para la práctica del "hockey en línea" a pesar de ser la segunda ciudad de España en

ventas de patines en términos absolutos, lo que dificulta sobremanera su canalización a través de este deporte, cuyo potencial se desarrolla sobre todo en Cataluña.

- La ausencia de una instalación adecuada es la principal dificultad para el desarrollo de este deporte en la ciudad

En Albacete, el hockey "en línea" es una especialidad que se encuentra en fase embrionaria. Un madrileño, Iván Díaz, ingeniero técnico que trabaja en nuestra ciudad y exjugador de hockey sobre hielo de Primera División en el equipo del Boadilla (con el que llegó a obtener el subcampeonato de España), lleva algún tiempo intentando sacar adelante un proyecto madurado sobre la base de la ilusión y de la afición de los jóvenes albaceteños por este deporte, cuyas potencialidades están por explotar en la comunidad de Castilla-La Mancha.

El Club Elemental de Hockey Albacete intenta superar las trabas burocráticas para constituirse en un club deportivo con todas las de la ley y federar a sus equipos para participar en competiciones oficiales.

Este largo camino tiene multitud de obstáculos, que se van superando a base de ilusión. Recientemente el club albacetense participó en el I Torneo de Primavera de Majadahona contra equipos de la ciudad anfitriona, Valladolid y Las Rozas. Los albacetenses, a pesar de su inferior preparación con relación a otros equipos, fueron segundos y últimos en los dos grupos en los que quedaron encuadrados. Además, su jugador José Angel Muñoz fue el máximo goleador del torneo con más de 20 goles.

El Club de Hockey Elemental de Albacete agrupa a más de sesenta chavales, repartidos en tres grupos de edad, uno hasta los trece años y otros dos de catorce a dieciocho. En vista de la ausencia de una instalación adecuada para su práctica (el Pabellón del Parque les fue denegado por considerar que se podría deteriorar su superficie), los chavales entrenan habitualmente en el Colegio Parque Sur gracias a unas gestiones con la dirección del centro, que les permite entrenar durante la semana en horario vespertino y en tres turnos.

Iván Díaz hace las veces de entrenador y presidente del club, habiéndose de multiplicar para resolver los problemas para su consolidación. "Al llegar a Albacete me di cuenta de que había muchos chavales patinando, y rápidamente hicimos un equipo con el que entrenamos todas las semanas fundamentalmente para divertirnos, aunque para ello debimos hacer anuncios por diversos lugares como el campo de fútbol, etc.", explica Iván.

Los riesgos del patinaje

A pesar de su afición por el hockey, Iván tiene claros los riesgos que corren los chavales que patinan por las calles. "No estoy de acuerdo con que los chicos se dediquen al patinaje por la vía pública porque es peligroso, sino que tiene que canalizarse como un deporte practicado en una pista adecuada", asegura, aunque es consciente de las carencias que tiene la ciudad en este tipo de instalaciones: "No creo que cueste mucho vallar una pista cualquiera, y si se piensa construir un polideportivo deberían pensar que este deporte



existe e incorporar una valla. Yo he jugado Campeonatos de España sobre una superficie de parquet o como el que existe en cualquier patio. El problema es vallarlo".

La premura de tiempo ha corrido en contra de su constitución en club deportivo, aunque en este momento el Club Elemental de Hockey Albacete se encuentra en trámites para federarse y competir en toda regla: "No me dio tiempo a elaborar un proyecto para pedir subvenciones, pero seguimos entrenando y su repercusión ha ido a más. El primer pro-



blema para federarnos es que no tenía noticias de la existencia de una Federación de Patinaje en Castilla-La Mancha, y desde Madrid nos remitieron a Murcia. Luego indagamos y encontramos que existe una Federación en la región, lo que supondría poder hacer una Liga castellano-manchega si es que conseguimos tener una pista en condiciones". El problema de la pista es sin duda el principal con el que se encuentran los chavales para poder practicar este deporte: "Ahora entrenamos al aire libre, pero en invierno a veces debe-

mos suspenderlos por el frío y la lluvia, con los que resulta imposible jugar al hockey".

Estos problemas, sin embargo, no hacen que decazca el interés ni la afición. "Esto tiene mucha aceptación, y en el torneo que jugamos en Majadahonda los padres disfrutaban viendo jugar a sus hijos. Los chavales estaban entusiasmados porque se fijan en ellos, intentan crecer y ser alguien, sin que sea el deporte agresivo que muchas veces pinta la gente", asegura Iván.

El coste de este deporte es aportado íntegramente por los padres de los chavales y el propio entrenador. Una equipación completa suele costar unas 50.000 pesetas, cifra que sube considerablemente en el caso del portero, cuyas protecciones de las piernas solamente ascienden a 180.000 pesetas. Poco a poco, los chavales van adquiriendo los utensilios necesarios, incluidas las porterías, el stick y la equipación adecuada.

Cada uno de los jugadores paga una cuota mensual de 1.500 pesetas con las que se afrontan los gastos básicos del club. "Siempre luchamos con problemas, casi de manera quijotesca, y menos mal que surgió la pista del Colegio Parque Sur en la que podemos entrenar. He de hacer de entrenador, de presidente, y de todo lo que se necesite. Hace poco no me podía imaginar las dimensiones que está alcanzado esta aventura, que queremos consolidar a base de divertirnos practicando este juego. Hemos solicitado entrevistas, por ejemplo, con el concejal de Deportes y a ver si un día nos llaman. Dentro de unos meses los problemas pueden ser mayores porque en verano no sabemos si podremos contar con la pista para seguir entrenando", señaló Iván Díaz.

Cristóbal GUZMÁN

Domingo

Lunes

Martes



08,00: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: Así son los mamíferos; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 24,00: Especial cine; 01,30: Los casos del FBI; 02,00: Cine.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 15,45: Peligrosa; 18,15: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,30: Dossier; 01,15: Telediario; 01,30: Alfred Hitchcock; 02,15: Camarena; 03,35: Telediario 4.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 13,30: Vídeos de Primera; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 15,45: Tele novela; 21,00: Telediario-2; 21,45: Fútbol; 22,45: 00,30: Testigo directo; 01,00: Telediario-3; 01,40: Alfred Hitchcock.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00 Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,35.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Escapada al Sur"

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa; 19,45.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "El último apache" 05,00.- Cine: "Coqueluche".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chillado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00; Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,45.- Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- Tarzan; 19,50.- Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,40.- Cine; 23,00.- Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,45.- Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- Tarzán (serie); 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,40.- Cine; 23,00.- Mississippi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-X6); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00. Lo + Plus; 10,00.- Cine; 12,02. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55. Redacción; 15,00.- Cine; 16,55. Cine; 18,01.- Documental 20,00. Redacción; 20,05. El día después; 21,30.- Redacción; 21,53.- Contrarreloj; 22,00. Estreno C+; 23,30.- Cine; 01,06.- Cine; 02,34. Cine.

08,00.- Redacción; 08,05: Abc News; 08,30.- El día después; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,43.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,36.- Documental; 19,00.- (P+6-X6); 20,00.- Redacción; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine; 23,31.- Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 09,00.- Liarg animat: "El príncipe valent"; 11,05.- Cine de matí: "La espada mágica"; 12,30.- A flor de pell; 13,00. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. Cine: "Los cazafantasmas"; 17,30.- Toros, desde Requena; 20,00.- Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00. Dilluns Cine: "Al final del amor"

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mi; 11,05: Cine: "Matar o no matar"; 12,30: A flor de pell; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,40: Babala; 19,20.- Monleon; 20,00: Noticias; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 23,45.- Cine: "Jugando a matar"; 01,00 Cine: "Problemas con mujeres"

Miércoles

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir ;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela ;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; ;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30.- Series;14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa ;19,30.- A toda página; 20,30.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Sorpresa...; 23,30.- Efecto F; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "El año de las armas".

06,30.- Las Noticias; 07,35 Dibujos animados; 09,45. Series;10.45.- Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.Tarzan; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,40.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.- Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Teleserie; 10,00.- Cine; 11,59Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,37.Cine; 18,02.- Documental 21,30.Redacción; 22,00.-Cine; 00,08Especial Canal +; 01,00. Viaje alrededor del cine español.

07,30.- Babala; 09,00: Pensa en mí; 10,00: A través del tiempo; 11,00.- Cine de matí; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,15: Si L'encerte i' endevine 17,45: Babala, programa para los más pequeños; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, Canta; 22,00: Cine; 23,45: Cine de medianoche

Jueves

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir; 13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30.- Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sinceramente Ana Rosa ;19,30.- A toda página; 20,30.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Osados; 23,00.Efecto F; 01,00.-Cine: La zorrilla en bikini";04,30.- Cine: "Jinetes en la sombra".

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Cine matinal; 11,30.- 14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.Cine Fiesta; 18,00.- Ana; 19,30.- Tarzán 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 21,40.Cine; 23,50.Esta noche cruzamos el Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Teleserie; 10,00.- Cine; 11,39.Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.Documental; 15,50.Cine; 17,31.Cine; 19,00.- (P+6-Xó); 21,30.Redacción; 20,30.Teleserie; 21,30.Redacción; 22,00.Cine; 23,33Cine;01,10 Cine.

07,30.- Babala; 09,00: Pensa en mí; 11,05.- Cine: "Complot"; 12,30.- A flor de pell; 13,00.Babala; 14,00.- Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,00.Si l'encerte...; 17,45.Babala; 19,20.- Montleon; 20,00.Noticias 9; 21,00.Canta, canta; 22,00.Tombola; 01,00.- Cop d'Ull; 01,30.Cine; "El perfume de Emmanuelle".

Viernes

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35. Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Silverhawks; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.-Menudo es mi padre; 22,30.-Menudas Estrellas; 01,00.- Noticias con Carrascal; 01,30.- Cine: "Stalingrado"; 05,00.- Cine: "Fuego cruzado".

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Cine matinal; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,25.- Cine Fiesta; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine 5 estrellas;00,00.-Cine 02,15.Cine.

08,00.- Redacción; 08,30.Dibujos animados; 09,00.- Dibujos animados; 10,00.- Cine; 12,00.Deporte; 13,30.- 40 principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,27.- Cine; 17,04.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Teleserie; 21,30.Redacción; 22,00.Cine 23,34.Cine; 01,15.Cine.

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mí; 10,15: Babala; 11,00: Cine: "La maldición de la Reina Dragón"; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,40: Babala; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle voste, calle voste; 02,00: Cine de medianoche: "Els contes de Canterbury".

Sábado

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Silverhawks ; 07,20.- Club Megatrix; 12,00.- Series; 13,00.- Menudas Estrellas; 14,00.- Los problemas crecen; 15,00.- Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 18,00.Cine de noche; 20,30.-Cine; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine: "Communion"; 05,00.- Cine: "El y él".

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 22,30.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,30.- Series.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,00.- Documental; 16,36.Cine; 18,15.Cine; 20,00. Redacción; 21,00. La semana del guñol; 21,30. Redacción; 22,00.- Teleserie; 22,27.- Estreno Canal +.23,54.- Cine.

08,00.- Babala; 09,00: Llarg animat; 14,00.- Noticias 9; 15,30.Cine: "Las vacaciones de una chiflada familia"; 17,35.-Cine: "Vuelo 502 secuestrado"; 19,25.- Crónica; 20,00.- Noticias 9; 20,30.Fútbol; ;22,30.Cine: "The killer"; 00,30.- Cine: "Huracán Smith"; 02,10.Cine: "Cadáveres excelentes"

Lucas reestrena "La guerra de las Galaxias"

La trilogía de George Lucas "La Guerra de las Galaxias", que cumple veinte años, dos décadas en las que se ha convertido en película de culto y cuya filmación marcó un paso de gigante en la creación de efectos especiales, se reestrena el próximo día 21 con una edición especial que responde a la idea original de Lucas, sin cortapisas técnicas ni presupuestarias.

Considerada un clásico del cine, en 1989 se incluyó entre los 25 títulos protegidos por el Congreso de los EEUU por su valor cultural, histórico y estético.

Hay un antes y un después de aquella frase: "Que la fuerza te acompañe", inédita entonces y hoy convertida en símbolo, no sólo de la generación que en su momento disfrutó de la trilogía, sino de las venideras, que mantuvieron su pasión por esta epopeya intemporal, que investiga el conflicto entre el bien y el mal, y entre tecnología y humanismo.

En estas dos décadas han sido numerosos los cineastas que han confesado que la visión de la trilogía abrió para ellos un mundo visual ilimitado, mientras el influjo se dejó notar también entre los novelistas, artistas y publicistas.

Y en ese antes y después, "La Guerra de las Galaxias" marcó la línea divisoria entre la antigua realización de efectos especiales, que mejoraban a ritmo lento desde el nacimiento del cine, a base de maquetas, velos o muñecos inanimados; hasta el nacimiento de la "Industrial Light Magic" (ILM), creada por Lucas para hacer realidad todos sus sueños galácticos.

Cuando se estrenó la primera entrega de la trilogía, el 25 de mayo de 1977, Hollywood se sacudió ante la ruptura de esquemas y el torrente imaginativo despedido.

Barrió en las taquillas y, como el buen vino, mejoró con el tiempo: hoy, una encuesta realizada entre los universitarios USA desvela que es "El retorno del Jedi" (tercera entrega de la saga), su película favorita de la historia del cine; prueba de ello es que la saga ocupa 350 páginas web en Internet.

Mientras tanto, un Museo Nacional del Aire y el Espacio de EEUU prepara una gran exposición sobre la trilogía y, como avance, se exhiben los dos famosos robots "C-3PO" Y "R2-D2", y los uniformes de las tropas de asalto del Imperio.



Y es que, en palabras de la comisaria de la muestra: "Lucas ha traducido las antiguas formas de la mitología a un lenguaje comprensible a finales del siglo XX".

Una obra inacabada

Lucas había previsto un total de nueve películas, de las cuales la trilogía estrenada sería la del medio, y está preparando las tres primeras cintas de la saga intergaláctica.

Hace casi cuatro años que Lucas decidió elaborar esta edición especial "con el corazón", intentando ofrecer la trilogía tal como fue concebida, sin los presupuestos ajustados a que tuvo que atenerse, y sin las limitaciones tecnológicas de

entonces (sonido y efectos visuales predigitales).

La falta de tiempo y dinero obligaron a Lucas a dejar fuera escenas que consideraba importantes y acortar otras; por eso consideraba su obra "inacabada" y pensó que el cumpleaños de su trilogía era la ocasión ideal para dar mayor grandiosidad, si cabe, a la saga.

Precisó la trilogía de una total restauración del negativo original, la incorporación de una gama sonora que permitirá al espectador oír cómo pasan las naves espaciales por encima de sus cabezas, o disfrutar de toda la gama de sonidos de una de sus mejores criaturas, la babosa gigante Jabba.

Y en cuanto a efectos visuales, Lucas ha conseguido que el puerto interestelar, "Mos Eisley" no fuera sólo un cúmulo de máscaras y maquillajes, sino una auténtica ciudad por cuyas calles el espectador viaja entre androides y criaturas nuevas.

Hay más aire y luz en las escenas, ya no existe la mancha de vaselina empleada para ocultar las ruedas de la nave de Luke Skywalker, ni los pants en la cámara para

reducir el impacto del sol del desierto; las criaturas se mueven realmente, detrás de Jabba ya no está el actor embutido en el imponente disfraz; la gran babosa ha sido diseñada por ordenador y tiene vida propia...

Y así hasta llegar a la escena final de la trilogía, cuando los tres protagonistas: Han Solo (Harrison Ford), Luke Skywalker (Mark Hamill) y la princesa Leia (Carrie Fisher) celebran la destrucción de la Estrella de la Muerte.

La victoria no es una celebración a la luz de la luna en el bosque de Endor, sino que el público podrá disfrutar de las fiestas que tienen lugar en Tatooine, Cloud City y Coruscant, el planeta-cuartel general del Imperio.



EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL  OLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL  OLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL  OLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

Siglos de Santa Tradición



Ciudad Real. Los Costaleros



Toledo. Gremios y Cofradías del Siglo XVI



Albacete. Tamboradas



Cuenca. Las Turbas



Guadalajara. Vía Crucis Viviente



Semana Santa en Castilla-La Mancha