

La Tribuna *Dominical*

Parques eólicos en Albacete

LA ENERGÍA

DEL VIENTO



Oferta válida del 13 de Marzo al 16 de Abril de 1997

Tiempo libre, tiempo de moda

*Las mejores ideas
para vivir el ocio,
las vacaciones y
disfrutar más del hogar*

 **EROSKI**

Consigue
en EROSKI
tus puntos TRAVEL CLUB



Por TOMAS SORIA

La Tribuna Dominical
Número 12
23 de Marzo
1997
Portada:
Josema

Las eléctricas, a la captura del viento manchego

Alrededor de media docena de proyectos han sido presentados para la concesión administrativa de una futura explotación de parques eólicos en la provincia de Albacete. Pozo Cañada, Hoya Gonzalo, Almansa, Alpera, Higuera o Montealegre del Castillo son algunos de los puntos donde se quiere capturar el viento como fuente de energía renovable. **6 a 9**



La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuerda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Rollán, Ibero Mendivil.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLÍN:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf. 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf. 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf. 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción: 21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano, C/ D. Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soria

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º.

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77; **Barcelona:** Ramón

Dominguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta.

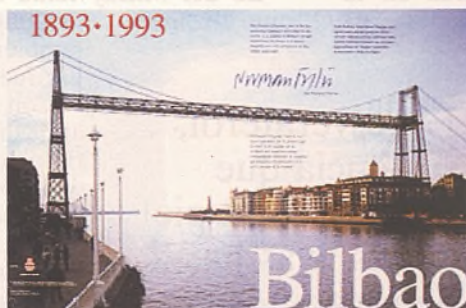
Tel: 405 93 94; **Valencia:** José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



Turégano: La tipografía al diseño

Roberto Túregano, con infancia y adolescencia albaceteña, ha hecho de la tipografía la base de la comunicación y el diseño con premios y galardones que avalan su profesionalidad. **14 a 16**

Desde las hoces del Júcar a los pueblos de la llanura



Por MELCHOR HOYOS



El vino tinto

Ya hay una tendencia a su mayor consumo. Siempre, naturalmente, con moderación.

Yo recuerdo que la tendencia al consumo de whisky, fue con motivo a extenderse lo beneficioso que resultaba su consumo por lo bien que se digerían los alimentos.

Actualmente está de moda beber un poco de whisky después de los postres y el café.

Es más también hay una tendencia hacia el consumo del licor de orujo ya sean los gallegos, con el más puro y artesanal extracción de alcohol y esa copita, con sabor a manzana, a pera o el más seco del puro alcohol, se toma y se suele solicitar como digestivo.

Lo del whisky toma carta de naturaleza, al igual que el "mac" de champagne, excelente y digestivo también aunque de esencia y paladar fuerte.

Con estas últimas investigaciones anticancerosas, el consumo del vino tinto lo apreciamos en adelante y ojala ya sea un principio de que el cáncer tiene un antídoto positivo.

Yo recuerdo a un importante bodeguero que como anécdota que personalmente pudo comprobar y dan fe de la bondad de los vinos.

Según narraba, en la infancia, su desarrollo y su constitución débil y enfermiza, dio un tremendo cambio al no encontrar remedios en medicinas y otros cuidados.

Su familia optó por ir administrándole diariamente unas copitas de buen vino. Si esto fue así y ahora se ha investigado hasta llegar a la conclusión de un excelente remedio contra el cáncer, ojalá y se vayan logrando algunos resultados positivos.

Seguro que todos nos sentiremos partidarios de llevar a la práctica la costumbre de unas copitas de buen vino tinto, que ya tiene la fama de calidad, de excelente bouquet y mejor digestión.

Los investigadores de la Universidad de Illinois, que han llevado a cabo los estudios, estiman que una dosis de cincuenta gramos de uva es suficiente para beneficiarse de los efectos del resveratrol. Se trata de una sustancia que abunda en la piel de las uvas y que ha demostrado tener entre otros efectos una potente acción anticancerígena.

También esta sustancia puede ser eficaz en la prevención del infarto y otras enfermedades cardiovasculares.

Una investigación de la Universidad de Toronto, de la que informaba el diario "Heral Tribune", ha puesto de manifiesto que el producto inhibe la formación de trombos, en estudio de laboratorio.

Los trombos son los coágulos que obstruyen las arterias coronarias cuando se produce un infarto o los vasos sanguíneos del cerebro en la mayoría de los accidentes vasculares cerebrales.

El vino tinto contiene más resveratrol y otros antioxidantes que el blanco.

Asimismo es más eficaz en la prevención del cáncer.

La diferencia está en que el vino tinto fermenta en contacto con los hollejos de la uva, mientras que en la fermentación del vino blanco este contacto es excepcional.

Los investigadores recuerdan que el alcohol puede tener efectos secundarios graves a largo plazo, por lo que recomiendan que su consumo sea moderado y proponen las bebidas no alcohólicas derivadas de la uva, como alternativa.

Ante estas investigaciones y una vez comprobado lo bueno que es beber vino tinto, el consumo de éste podrá ir a más.

● El resveratrol, sustancia que abunda en la piel de las uvas ha demostrado tener una potente acción anticancerígena

Por **TOMAS SORIA**

Doña Carmen Ibáñez

Quiero dedicar este capítulo a mi buena amiga Conchita Fernández Cordero, gran soprano lírica sin cuya colaboración no hubiese sido posible este artículo.

Conoció a Cochita hará unos cuantos años y tanto su sencillez como hidalguía ganaron prontamente mi afecto y confianza. Es Conchita una de esas personas que tiene escrita por méritos propios su historia en nuestra tierra, sabiendo de mi afición por emborronar cuartillas. Con el cariño y orgullo de mujer albacetense comenzó a comentarme las pequeñas coincidencias que solemos tener los humanos y me habló de esa queridísima profesora, amiga y madre que fue para ella Carmen Ibáñez. Comprendí su entusiasmo ya que muchas veces no es dado este cariño fuera de nuestro contexto y así me introduje en la lectura "Cancionero de nuestra provincia". A través de su lectura fui conociendo a una de esas muchas personas adherente a nuestra tierra, donde no sólo echaron raíces sino que dieron su energía y cariño en el amor a

nuestro Albacete. Nos llegó María del Carmen a esa edad juvenil cercana a los 22 años de ese pintoresco pueblo murciano, Mula, habiendo ganado la Cátedra de Música de la Escuela Normal de Magisterio.

Siendo como era de espíritu inquieto y mente despierta imagino los primeros años de su llegada en aquel Albacete del 1917 deseando arrasar, modificar y engrandecer aquello que con tanta pasión y vocación constituía su vida. Sus sueños y deseos de su bella Murcia y el recuerdo de su venerado Niño Jesús de Mula, fueron albergando poco a poco el cariño de esta nueva tierra y así su corazón prendió en la figura de Luis María para dar lugar a uno de esos matrimonios coherentes que

pronto dieron nombre a su generación en esos tres hijos cuya honorabilidad tan dignamente conviven con nosotros. De este modo su pasión y amor murcianos fueron quedando en el recuerdo para ir dando paso a esta su nueva tierra manchega y unificarla en murciano-albacetense o albacetense-murciano, porque aquellas reces tenían la savia nueva de este amor.

Nacida en agosto de 1895 destacó prontamente por su ardor (propio de la tierra que la viese nacer) en el arte musical que tanta paz y alegría proporcionan al ser humano y así con notas sobresalientes, se entregó a su trabajo pasando de

Albacete disfrutar de ese Conservatorio de Música que debe ir engrandeciéndose día a día para las necesidades de nuestros hijos y honra de nuestra tierra.

Su temperamento inquieto unido a sus deseos de enseñar le hizo organizar y desarrollar conferencias y hasta logró el lujo de ser inventora, naciendo así el aparato Rigo-Móvil Ibáñez, adoptado por la Escuela Superior de Sordomudos y Ciegos de Madrid.

Su imagen de mujer excepcional la llevó a escribir obras musicales para lo cual estaba dotada de una sensibilidad especial. Con solo oír canturrear a las gentes de los pueblos de nuestra querida tierra, las canciones heredadas de sus mayores, su mente transcribía rápidamente al pentagrama y así nos dejó en herencia tantas y tantas seguidillas y jotas de nuestra tierra. Esa música tan popular y tan nuestra que pone alas a nuestros pies y alegra nuestros corazones.

Llegó a una tierra desconocida, mujer en aquellos años, independiente en su economía y en su vida y supo poner un estandarte altísimo en sus valores.

Imagino cuan plena de felicidad debió ser aquella jovencita venida a nuestro Albacete con toda una mente llena de ilusiones y propósitos porque cuando una persona es excepcional lleva consigo una serie de inquietudes, pero lo más positivo en su vida fue ese amor que prodigó a manos llenas creando una familia cuya dignidad y amistad perdura entre nosotros.

Nos dejó un 1 de Enero de 1962 hace ahora treinta y cinco años y nuestro Ayuntamiento supo valorar su obra y su cariño dando su nombre a una de nuestras calles que ella desde esa humanidad, que las grandes almas conllevan, mirará con asombro.

En el recuerdo, con cariño.



la C/ León a la hoy majestuosa C/ Dionisio Guardiola, en aquel recordado edificio donde hoy se levanta Correos y donde viniera a terminar sus estudios de Magisterio la académica Carmen Conde, prima de nuestra querida profesora y a quien tuve la satisfacción de saludar y conocer personalmente.

Fue Carmen mujer emprendadora y temperamental. Su físico, tal vez contradecía a su enorme capacidad laboral, era una máquina en continuo movimiento, gracias a ella y a nuestra Isabel Fresno pudo crearse nuestro Conservatorio de Música tras muchos desengaños y lucha, pero la constancia era uno de sus valores acreditativos y así gracias a esto, dos damas pudo

Por MIGUEL ANGEL CATALAN

Energía eólica: Los molinos del siglo XXI

En el siglo XXI, si optamos por su comienzo en el año 2.001, los países comunitarios deberán cumplir la normativa de la Unión Europea mediante la cual las fuentes alternativas de energía deberán tener una participación de al menos un 8% del total de la energía generada en cada uno de los Estados miembros. El objetivo es reducir la emisión a la atmósfera de gases y partículas contaminantes procedentes de los combustibles sólidos. Tras la reciente regulación autonómica sobre concesiones de subvención para el aprovechamiento de recursos energéticos renovables, han aparecido varios proyectos en Albacete que estudian en estos momentos la rentabilidad energética y económica de la instalación de parques eólicos.





La Comisión Europea tiene aprobada una directiva por la cual en el año 2.001 todos los países miembros de la UE tendrán que generar al menos un 8% del total de la energía con energías renovables.

Dentro de este tipo de energías se encuentra la energía solar térmica, la energía fotovoltaica, la biomasa o la energía eólica.

En este sentido nuestro país tendrá que avanzar a grandes pasos para alcanzar este objetivo, ya que según los últimos datos disponibles la energía producida con fuentes renovables tan sólo representa el 1% en el balance energético total.

Pero desde luego en este tema, para variar, no nos encontramos en el furgón de cola comunitario, ya que ocupamos un honroso cuarto lugar después de Francia, Italia y Alemania.

Una de las energías renovables que parece haber despertado mayor interés en nuestra provincia es la energía eólica, de la cual se tienen sobre su aplicación y rentabilidad una importante fuente de información con la puesta en funcionamiento hace una década del Parque eólico de Ontalafia.

Este parque fue el primero en toda España que se dotó con un equipo informático de gestión global de la explotación y a partir del cual se pudieron extraer valiosas conclusiones sobre la optimización de esta fuente energética.

Según los últimos datos la energía eólica en Castilla-La Mancha tiene una potencia instalada de 0,375 Megawattios (MW), cantidad ínfima respecto al total nacional con un 126.535 MW, aunque en un futuro mediano este porcentaje podría cambiar.

Parque de Ontalafia

El Parque eólico de Ontalafia se encuentra ubicado en el termino municipal de Pozohondo, en la denominada Sierra de Enmedio, junto a la laguna de Ontalafia.

Cuenta con 10 aerogeneradores de primera generación 30 Kw cada uno, aunque sólo se encuentran en explotación cuatro de ellos.

Los aerogeneradores están instalados sobre una torre trípode tubular de 14 metros de altura disponiendo los rotores de tres palas, una de cinco metros y otras de seis metros de longitud con el objetivo de comprobar los resultados de las palas diseñadas y fabricadas por la firma Ecotecnia, empresa perteneciente al compañía hidroeléctrica Iberdrola.

La potencia instalada en el Parque eólico de Ontalafia asciende a 300 Kw y la producción eléctrica es de 336 Mwh/año.



De todas formas y según los estudios con los que cuenta el Instituto Nacional de Meteorología, Castilla-La Mancha no parece una región especialmente idónea para el aprovechamiento energético del viento, con la excepción de la provincia de Albacete, que cuenta con una velocidades medias según zonas entre 3 y 5 metros/segundo.

La rentabilidad y viabilidad de este tipo de instalaciones exige al menos unas velocidades medias de 6-7 metros /segundo, lo que equivale a una velocidad del viento entre los 18 y 20 kilómetros por hora y unas 1.000 horas de funcionamiento al año.

Estas velocidades medias del viento se alcanzan sólo en los límites de la comunidad Valenciana ayudados además por las especiales características orográficas del terreno y es por esta razón por lo que los tres proyectos de estudio actuales sobre aprovechamiento energético eólico se centran en esta zona.

● Las eléctricas se han lanzado a solicitar concesiones de explotación para estudiar la rentabilidad de la energía eólica en Albacete

Al igual que en las tradicionales explotaciones mineras, las empresas solicitan primero las concesiones y posteriormente analizan la rentabilidad y posibilidades económicas del hallazgo.

A raíz de la orden del 27 de febrero de 1996 de la Junta de Comunidades por la que se subvenciona el aprovechamiento de recursos energéticos renovables han surgido en este campo una serie de proyectos en Albacete.

De esta forma el proyecto que se encuentra más avanzado es la construcción de un futuro parque eólico en el término municipal de Pozo-cañada, para lo cual la empresa Iberdrola con su filial UIPICSA ha aprovechado los datos obtenidos del funcionamiento experimental de Ontalafía.



El proyecto concretamente se centra en la construcción de un parque eólico en el desvío hacia la pedanía de Abuzaderas dotado de un total de veinte aerogeneradores con una capacidad de 600 kw cada uno de ellos.

La inversión de este parque eólico se aproximaría a los 3.240 millones de pesetas y la energía generada sería suficiente como para abastecer al núcleo de Pozocañada, aunque eso sí, si el viento tendría de soplar todos los días.

Asimismo y por la misma compañía, se ha solicitado también un concesión para otro parque eólico en el término municipal de Bonete, veinte veces más potente que el de Ontalafia, con el proyecto de instalación de cuarenta aerogeneradores con 600 kw cada uno y un potencia total de 24 Mw.

Existen también prospecciones en el término municipal de Hoya Gonzalo, más concretamente en el cerro de la Morra Blanca (altitud 1.000 metros) y diseñado para una producción de 12 MGW.

La guinda a toda esta serie de proyectos la pone un potente grupo empresarial procedente de Pamplona, que según los datos facilitados por la delegación provincial de Industria, han solicitado concesiones de explotación en localidades como Higuera, Montealegre del Castilla, Alpera, Almansa.

Aunque las concesiones tienen en principio como única finalidad determinar en estudios la velocidad y duración del viento en los emplazamientos solicitados, en caso de prosperar, fuentes de la delegación provincial han asegurado que el volumen final de inversión de este proyecto oscilaría entre los 20.000 y los 30.000 millones de pesetas.

Pese a lo atractivo y sugerente de todos los proyectos, por el momento, la opción que cuenta con más posibilidades por su viabilidad técnica y rentabilidad económica es el Parque eólico de Pozo Cañada.

A pesar de que el volumen de inversión para esta energía renovable es elevado teniendo en cuenta que cada una de los aerogeneradores puede tener un coste de unos 100 millones de pesetas, ya que su altura alcanza los 40 metros, el equivalente a una torre de 10 pisos y unos cuatro metros de diámetro, a nadie se le escapa lo atractivo de un negocio donde la materia prima, el viento sale gratis y el precio del kilowatio asciende a seis pesetas para el consumidor.

El hecho de que los aerogeneradores deban también ser alimentados con alguna fuente de energía inicial y que los grupos empresariales con mayores recursos para destinarlos a investigación son las eléctricas provoca que sean los principales grupos del sector los participantes directos de este tipo de iniciativas.

La ventaja y el interés resulta obvia ya que son las empresas eléctricas las que ya cuentan con la necesaria infraestructura de distribución de energía para optimizar la inversión realizada.

Además según la actual legislación las compañías eléctricas están obligada a comprar el excedente energético derivado de la explotación de fuentes de energía renovables o producidas por cogeneración, por lo que son los propios grupos eléctricos los principales interesados en la producción de esta energía.

arte de
nuestra
tierra

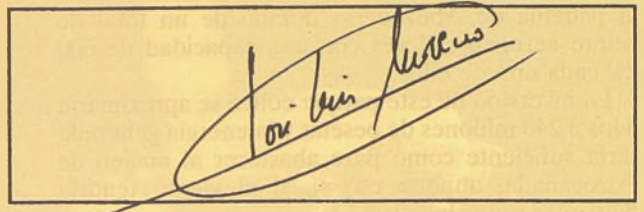

vinícola
de Tomelloso



Distribuidor para Albacete y Provincia
HIJOS DE PEDRO CUTANDA, S.A.
Tel. (967) 21 63 05
Avd. Ramón y Cajal, 4 • Albacete

José Luis Moreno

El delegado de la Consejería de Industria y Trabajo, rodense de 54 años, tiene una larga trayectoria en los ámbitos funcional, docente... y político: fue parlamentario de la UCD, y participó en la elaboración de leyes como el Estatuto de los Trabajadores.



Me quita el sueño.

El desempleo

Mi principal debilidad.

Mi familia

Perdono fácilmente.

Uno que sí

Me seduce de una mujer.

Todo

Me ha asustado siempre.

El terrorismo

La traición más grande.

Manuel Rubio y Luis Roldán

Me inspira compasión.

Los diseminados psíquicos

Un final feliz.

Hoces del Gabriel

Pecaría de gula comiendo.

Arroz en Casa Emilio

La locura que nunca hare.

Volver a fumar

Me perdería en.

Alrededores de Yeste

Procuro estar lejos de.

la monotonía

Tendría una aventura con.

mi nieto, cuando tenga 8-10 años

Me reencarnaría en.

otra vida similar a la que tengo

Envidia de los hombres.

su capacidad de esperar

Envidia de las mujeres.

lo mismo

Sorprendo a la gente por.

Creo que eso deben intentar los otros

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

el fin del terrorismo de E.T.A.

Haría una ley para.

mejorar la estabilidad en el complejo

Prohibiría.

el comercio de armas, de droga

Mi afición secreta.

el docuismo

Número de amigos.

Uno que suficientes

Número de enemigos.

Espero que pocos

Estoy leyendo.

El Capitán Matiste, de P. Reverte

En casa, perro o gato.

Ambos, pero de cerámica

Para comer, agua o vino.

Mucha agua y poco vino

Para leer, prosa o verso.

Prosa

Una novela.

Cinco años de soledad

Un cuadro.

Mojinos de Guisones, de Meris

Un árbol.

la sabina

Una canción.

Mediterráneo, de Serrat

Un héroe.

Gutierrez Mellado, el 23-F

Un instrumento musical.

La guitarra

El principal avance científico.

la penicilina

Un personaje histórico.

Gandhi

Un niño es.

lo mejor del futuro

Elegiría como modo de morir.

jubilado, en casa y duraciendo

Un deseo.

Que Albuete provincia baje de 10 mil parados



"El Viaje de tus Sueños"



CON

La Tribuna *Dominical*



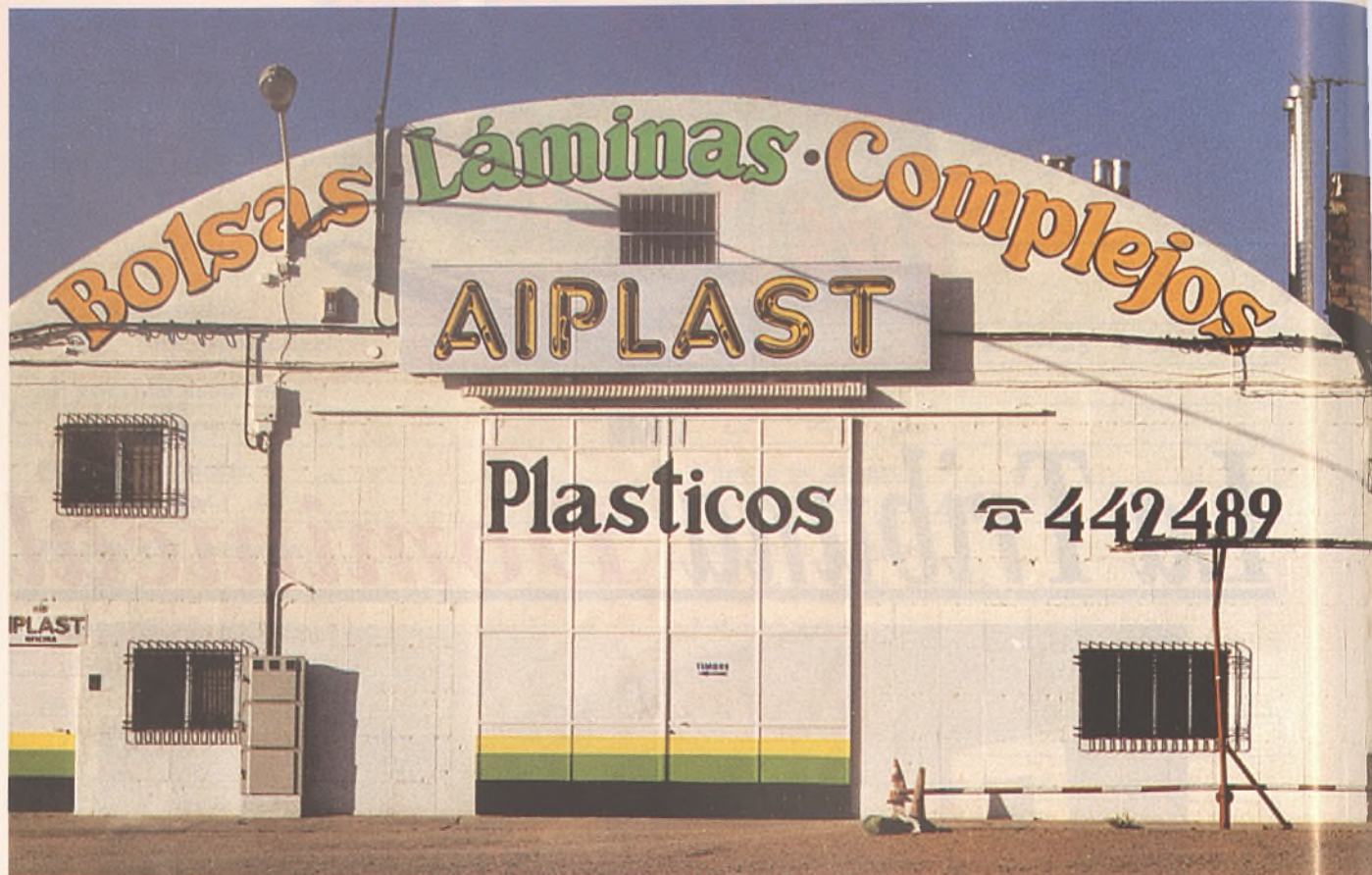
RELACION DE GANADORES SEGUN EL SORTEO REALIZADO ANTE EL NOTARIO D. JULIAN SAN ROMAN SAN ROMAN, QUE DISFRUTARAN DE UN VIAJE PARA DOS PERSONAS, EN REGIMEN DE ALOJAMIENTO Y DESAYUNO, CON LOS SIGUIENTES DESTINOS Y DURACION

BANGKOK (THAILANDIA)	9 días	7 noches	CANCUN (MEXICO)	9 días	7 noches
Dña. María Jesús Santana Bonache	44391355-K	ALBACETE	D. Enrique Sánchez Gómez	5039134-H	ALBACETE
SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)	9 días	7 noches	LONDRES	7 días	6 noches
D. Angel Sevilla Cortés	5197358	CASAS IBAÑEZ (AB)	Dña. Pilar Pérez Cuesta	5196303-M	ALBACETE
CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)	9 días	7 noches	TENERIFE	7 días	6 noches
Dña. Milagros García Mora	7555085	ALBACETE	Dña. María Eva Fajardo Castedo	74483993	ALBACETE

Los ganadores deberán personarse en las oficinas del diario LA TRIBUNA DE ALBACETE los días 24, 25 y 26 de Marzo al objeto de acreditarse y obtener la carta de presentación en la agencia de viajes.

ORGANIZA Y COLABORA:





AIPLAST, tecnología punta para envasado en plástico

Aiplast S.L., es la única empresa de Castilla-La Mancha fabricante de film plástico para envasado automático y a la cual le ha sido aprobado un importante proyecto de modernización por parte del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI).

El proyecto permitirá a esta empresa, ubicada en La Roda, desarrollar un soporte informático que integrará la gestión de producción de la empresa y por otro lado, diseñar y poner en funcionamiento una máquina de flexografía de altas prestaciones, incorporando un control visual de la impresión realizada y control automático de seis tintas.

Una vez desarrolladas estas tecnologías Aiplast podrá cubrir la demanda de pequeñas empresas que en la actualidad tienen serios inconvenientes en ser suministradas por

grandes proveedores de material para envasado automático, ya que sus pedidos no suelen ser de gran volumen.

Aiplast es una empresa de tamaño medio creada en 1991 y mantiene en la actualidad una plantilla de trece trabajadores. La firma rodense se ha caracterizado por un gran dinamismo, registrando un constante crecimiento en su nivel de ventas durante los tres últimos años.

Este continuo crecimiento se ha debido en gran parte a la tecnología adoptada por la empresa, que ofrece productos de alta calidad al segmento de los pequeños fabricantes y que se caracterizan por unos pedidos a menor escala.

El objetivo de Aiplast es situarse en los niveles punteros de tecnología en este sector que se encuentra concentrado en grandes empresas en Madrid o Valencia y que por su estructura y volumen de actividad le

facilita el acceso a los equipos de impresión flexográfica más avanzada y sofisticados.

Aiplast con el desarrollo de este proyecto introducirá una serie de mejoras que le permitirán ofrecer productos equiparables a la calidad de las grandes empresas, pero también con la ventaja de poder atender a los pequeños fabricantes.

Unidad de I+D

Por otra parte la empresa a pesar de su mediana dimensión cuenta con una pequeña unidad de Investigación y Desarrollo (I+D) que se verá reforzada con el desarrollo de este proyecto aprobado por el CDTI y que cuenta con una subvención máxima del 50% del coste, procedente de los fondos FEDER-CDTI. Esta unidad de I+D viene prestando unos servicios continuos a las restantes áreas de la empresa.

La unidad refuerza su capacidad con colaboraciones externas o con personal de otras áreas y en este proyecto, concretamente, mantiene acuerdos de colaboración con tres empresas: una de ellas especialista en el área de aplicaciones informáticas y el resto, fabricantes de equipos y componentes utilizados en el proyecto.

Según ha manifestado el gerente de Aiplast S.L., Antonio Avendaño, el proyecto tecnológico se espera que esté desarrollado en su integridad para finales del presente año, encontrándose ya en una fase que ha cubierto el 50%.

El objetivo es poder ofrecer mejores servicios a los pequeños fabricantes, la sustitución del envasado manual por un sistema automático y una mayor calidad en el producto final.

La industria de la impresión flexográfica ha experimentado en los últimos quince años un crecimiento considerable, debido a la mejora de la calidad de impresión, lo que ha permitido introducirse en nuevos sectores.

Aiplast, aunque en sus orígenes fabricó bolsas de plástico y bolsas para sectores como moda o boutiques, modulares, etc, en la actualidad presta sus servicios también a sectores tan distintos como la alimentación, químico, farmacia, cosmético, distribución agrícola, etc, que utilizan el embalaje flexible de plástico para sus productos.

Este tipo de embalaje representa ciertas ventajas respecto a otros métodos, especialmente en el sector de la alimentación, ya que se adapta a cualquier tipo de producto, tiene un peso muy reducido y permite unas óptimas condiciones de conservación, lo que responde a la normativa vigente en materia de higiene de alimentos y conservación, y atendiendo a la directivas de la próxima ley de Envases y Embalaje.

El CDTI

El Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial es una Sociedad Estatal dependiente del Ministerio de Industria que apoya financieramente a las empresas en la realización de proyectos de carácter tecnológico mediante la concesión de créditos blandos o sin intereses.

En el caso de la regiones calificadas Objetivo 1, como es la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, el CTDI gestiona la denominada subvención global FEDER-FDTI y



por la cual, se pone a disposición de las empresas que quieran desarrollar proyectos tecnológicos en estas regiones un importante volumen de fondos durante el período comprendido entre 1994-1999.

La subvención global ofrece ayudas reembolsables con unas condiciones muy ventajosas ya que se devuelven sin intereses en cinco años tras la finalización del proyecto, y cubren hasta el 50% de su presu-

puesto total, no exigiéndose garantías reales a las empresas, siendo el CDTI el que asume el riesgo técnico.

En esta forma el Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial se convierte en un instrumento de apoyo financiero de gran valor para aquellas firmas interesadas en mejorar su posición competitiva por medio de la innovación tecnológica.

Miguel Angel CATALAN



Turégano: "La imagen del diseñador enfrentado a la industria es falsa"

Roberto Turégano lleva ya un cuarto de siglo dedicado a la difusión de la cultura. Desde su estudio madrileño, ha preparado carteles, libros, publicaciones, catálogos... que han servido para dar a conocer reuniones internacionales y exposiciones únicas.

De este diseñador, que convierte la tipografía en la base de la comunicación, puede decirse sin miedo que juega con las imágenes y el color, hasta conseguir mensajes que perduran. Los premios y galardones que ha recibido a lo largo de su carrera respaldan el buen hacer de un profesional, que ha logrado condensar en pocos trazos lo que encierra la cultura española, el arte y la música.

Pregunta.- ¿Qué recuerdos guarda de Albacete?

Respuesta.- Aunque nací en Sisan-te (Cuenca), allí pasé la infancia y la adolescencia, hasta los diecisiete años. La memoria, la formación y la riqueza de ese tiempo es lo que anima el resto de tu vida y yo guardo muy buen recuerdo de aquellos años de estudiante en Los Escolapios. Luego he vuelto muchas veces, pues mis padres siguen viviendo aquí.

Mi ámbito profesional ahora mismo se desarrolla en Madrid, pero mis primeros contactos con el mundo editorial y del diseño también tuvieron lugar en Albacete, en la biblioteca que estaba al lado de la Diputación Provincial.

El bibliotecario era amigo mío, Joaquín Barceló, y allí nos pasábamos mañanas enteras, abriendo las cajas de libros que llegaban y viendo las portadas fascinados. Durante los veranos, recuerdo que hacíamos carteles en la terraza de mi casa.

P.- Parece que su vocación por el diseño es muy temprana. ¿Cómo se decidió por el diseño gráfico?

R.- En 1964 empecé a estudiar Arquitectura en Madrid. Allí aprendí mucho. Entonces no existía el diseño, que es una disciplina muy posterior,

de finales de los años 70, y sólo podían encontrarse dibujantes publicitarios en agencias.

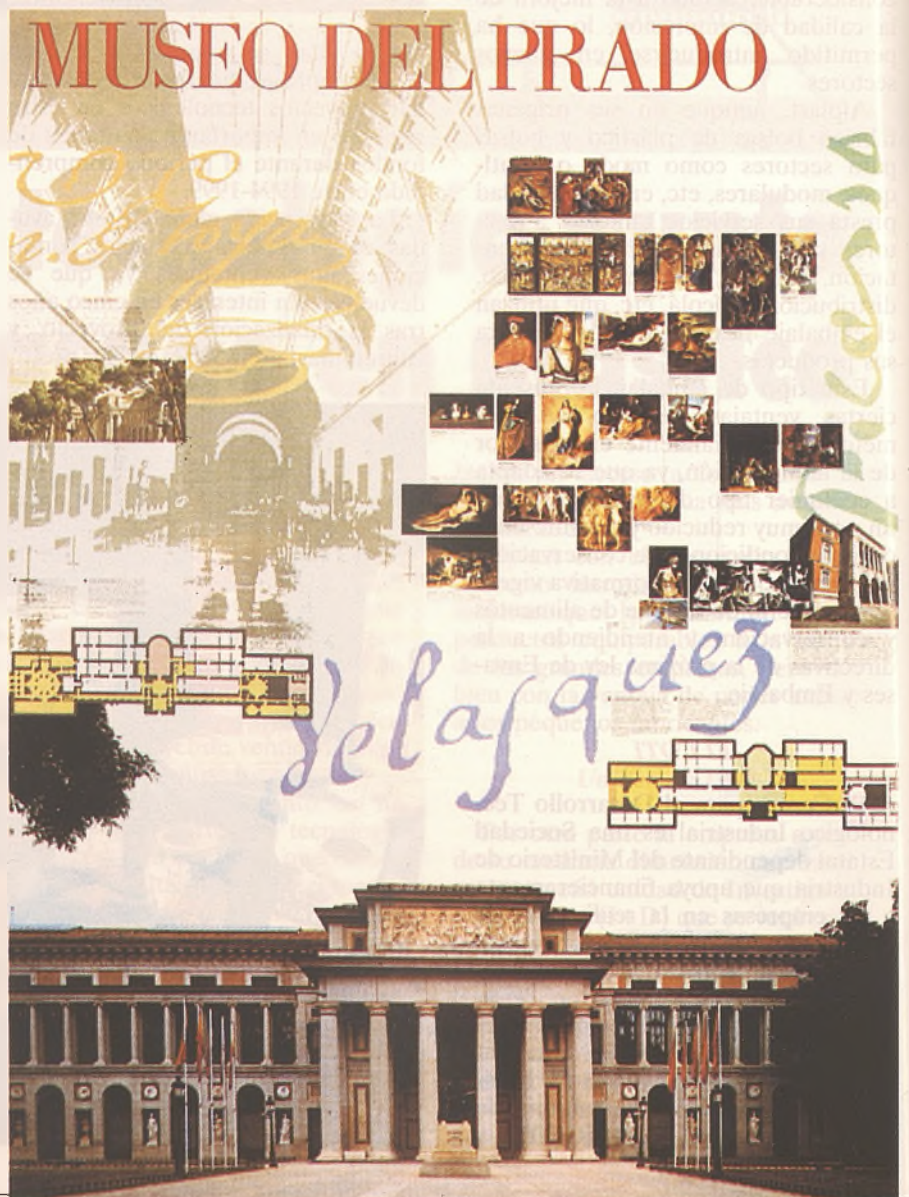
En arquitectura sí había algunas materias que rozaban el tema: proyectábamos carteles, diseñábamos letras, trabajábamos la tipografía.

A mí la arquitectura me sigue apasionando, pero al final no terminé la carrera. Me quedé en cuarto y entonces ya estaba trabajando en

diseño. En aquellos momentos, en Madrid había cuatro mil titulados en Arquitectura, peleándose por encontrar una obra, y diseñadores éramos cuatro o cinco.

P.- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?

R.- Cuando dejé la Escuela de Arquitectura entré a trabajar como diseñador en el Colegio de Arquitectos.



Se trataba de crear un departamento editorial, se hacían montajes de exposiciones y yo me ocupaba de todo. Hacer folletos, catálogos, carteles... fueron años muy provechosos desde el punto de vista de la formación. Cuando el trabajo empezó a coger auge, en unos años, monté mi propio estudio y me independicé.

Hoy llevo ya trabajando en esto veinticinco años.

P.- Hace pocos años el diseño se puso de moda. Surgían por todas partes genios del diseño. ¿Hay que tener alma de artista para dedicarse a esto?

R.- Yo hago un trabajo muy profesional; el diseño es lo más lejano al artista loco e inspirado, que crea... justo la imagen contraria a la que han dado algunos diseñadores en este país. Yo no comparto para nada esa línea, que está próxima a las modas. Intento dar respuesta a los problemas que el cliente plantea. El diseño se diferencia básicamente del arte en que hay un encargo.

P.- ¿Qué tipos de encargos recibe?

R.- A mí me gusta decir que yo intento resolver problemas de comunicación. La gente recurre a mi estudio porque tiene algún problema que resolver desde el punto de vista de la imagen o de edición y comunicación. Propone una demanda y yo busco una respuesta a esa demanda en los términos más fiables posibles. Jugar con la tipografía.

P.- Al preparar un proyecto para un cliente, ya sea un cartel, un libro o una publicación, ¿cuáles son sus prioridades?

R.- Para mí, lo más importante es la comunicación a través de los textos, es decir, la puesta en valor de la palabra, la utilización de la propia letra como imagen fundamental en la comunicación. Procuro jugar con los tipos, siempre buscando la manera de componer los textos y las palabras, que tienen una fuerza enorme; ahora mismo eso se ve tanto en los eslóganes publicitarios como en la tipografía: se está buscando un juego. Tengo una concepción propia de la tipografía y asisto fascinado a lo que el ordenador me propone, pero, por otro lado, me hace pensar el uso exagerado que se hace de él.

Presenciamos una orgía más que una buena utilización. El ordenador ha facilitado un atropello visual. Siempre pienso que una cosa es la creatividad y



Dirigida por:
EMILIO GUTIERREZ CABA
Escenografía:
ALFONSO ALBACETE
Iluminación:
FELIPE R. GALLEGO
Vestuario:
MAITE ALVAREZ

otra la legibilidad de los textos.

P.- ¿Qué aporta el color a sus trabajos?

R.- Con el color se abre un mundo amplio y atractivo, pero yo hago un uso muy restrictivo y limitado de él, pues, aunque también los ordenadores te proponen 17 millones de posibilidades y tonos, a mí me sobra con una caja de doce colores de lapiceros.

Los matices y las pequeñas correcciones a los cinco colores básicos son suficientes. En general, mantengo una gama de colores bastante limpios, puros y básicos.

● Una ley absolutamente infalible en nuestro trabajo es que tras un buen diseño, lo que ha habido es un buen encargo.

P.- ¿Hay algunos diseños a los que guarda especial afecto?

R.- Siempre se recuerda el camino a base de una serie de hitos. Recuerdo

de una manera especialmente brillante los cinco o seis años en los que hice la imagen del Festival de Jazz de Madrid. Preparé los carteles y recibí una respuesta muy directa del público... También más tarde, los carteles dedicados al Centro Dramático Nacional, que fueron conocidos y comentados, y los de Madrid como capital cultural europea. Entre los carteles, por ejemplo, recuerdo uno encargado por el Museo del Prado: el cliente pedía un cartel que contara El Prado en una imagen, en un golpe de vista; como si pudieran llevarse el plano en el bolsillo. Tuve que pensar mucho y al final el resultado es una construcción compleja, pero creo que un buen recuerdo para el visitante.

P.- En este trabajo que roza el arte, ¿resulta necesario recibir premios o reconocimientos para avanzar?

R.- No me suelo presentar a concursos ni a premios, pero sí notas la respuesta de los compañeros.

El año pasado recibí el Premio de la Asociación Española de Profesionales del Diseño por la línea gráfica de La Bella Helena, una obra que protagonizaba Ana Belén. También en 1992 gané el concurso para el logotipo de Madrid Capital Europea y ahora acaban de seleccionar el proyecto que identificará al pabellón de España en la Exposición Mundial que se celebrará en Portugal en 1998. Pero muchos trabajos que hago son menos conocidos, por ejemplo, la imagen de la Residencia de Estudiantes o los libros.

P.- ¿Es difícil entender un encargo? ¿Hace falta una sintonía especial? R.-

A mí no me suele costar, quizá por los años de experiencia; me doy cuenta enseguida de lo que se quiere. A veces el cliente no sabe explicarse bien, le tienes que sonsacar e incluso le corriges, porque está mal orientado en la definición de su problema.

Si el cliente lo admite y hay una buena relación, el resultado es bueno.

P.- ¿La empresa española sigue mirando con recelo al diseñador?

R.- La imagen del diseñador enfrenteado a la industria y a la empresa es falsa: el diseño y la empresa van de la mano. El diseño funciona bien en Italia, en los Países Nórdicos, en Suiza, donde han entendido perfectamente ese maridaje.

La industria y el comercio necesitan ir de la mano del diseño y al revés. No puede haber ningún tipo de mala relación. Quizá ocurre que hay poca cultura del diseño en España y también que, a veces, se da una cierta cultura equivocada. Hace pocos años se produjo un auge brutal de diseño, de venta de imagen, que yo creo que nos ha dejado mala fama. Todo el mundo era diseñador; dabas una patada y te salían más diseñadores que setas. Ese boom pasó y las cosas se han vuelto a poner en su sitio.

P.- ¿Cuáles son los retos del profesional del diseño?

R.- Después de todo el proceso de auge y caída, hay una respuesta profesional a los problemas del diseño. Pero la respuesta todavía es corta.

La comunicación no ha entrado en la empresa, porque ésta no se fía. Tenemos que ganar esa batalla de comunicación en la empresa: es nuestro objetivo. Hay que establecer relaciones entre diseñadores e industriales.

P.- ¿En qué centros académicos se forma un diseñador?

R.- Todavía no hay una cultura académica de diseño. Estamos empezando. Hasta hace poco se decía que uno se compraba un ordenador y ya era diseñador. Los centros de preparación son pocos. En Barcelona, hay escuelas muy prestigiosas. En Madrid, yo imparto clases en el Instituto Europeo de Design, un centro italiano con veinticinco años de experiencia, que hace competencia a las enseñanzas regladas estatales. Pero oficialmente, la oferta es escasa: una especialidad en Bellas Artes, mal orientada; la Escuela de Artes y Oficios, alguna asignatura de maquetación en Ciencias de la Información...

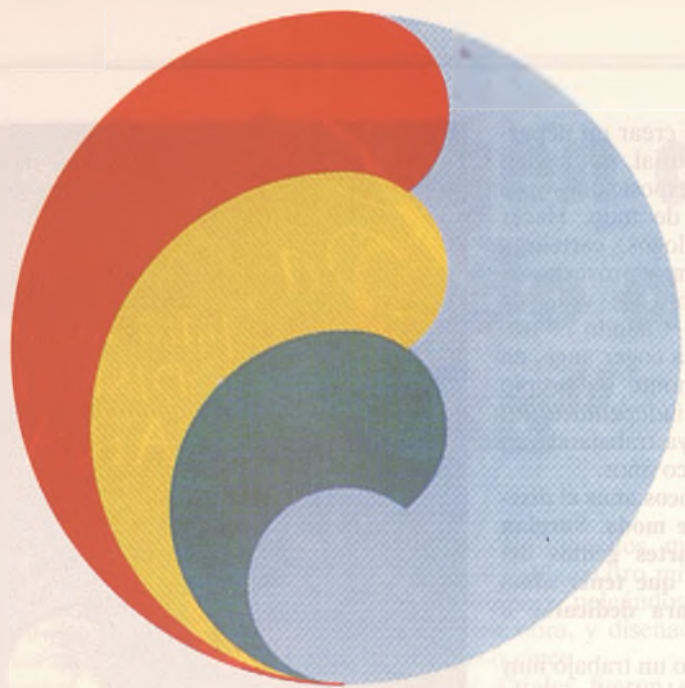
Además, la disciplina del diseño necesita una alta especialización. Es un mundo muy técnico, no sólo por el manejo de los ordenadores, sino por los conocimientos básicos que se requieren.

P.- ¿Cómo influye la cultura de cada momento histórico en el diseño?

R.- Además de la preparación técnica, para acertar en el trabajo, el diseñador necesita intuición, capacidad de observación, de percibir las formas.

Se requieren conocimientos de sociología, de psicología... Concibo el diseñador como una persona de visión generalista, es decir, con una formación cultural amplia.

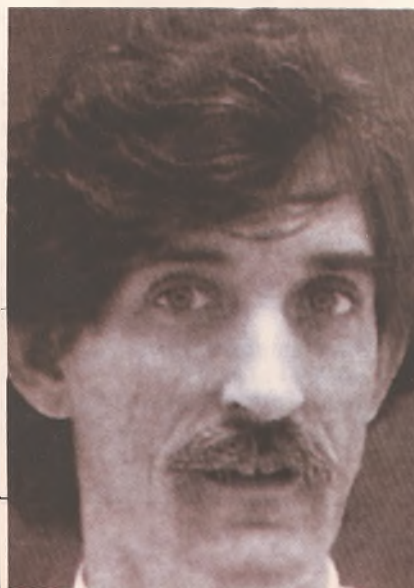
Cuanto más haya visto, oído, viajado... su cultura le permitirá resolver los problemas con más certeza. El diseñador no puede sentarse y con-



Pabellón de

ESPAÑA

● “Hace pocos años se produjo un auge brutal de diseño, de venta de imagen, que yo creo que nos ha dejado mala fama. Todo el mundo era diseñador”



vertirse en un funcionario del trabajo.

Al hablar así, me refiero al diseñador generalista, que conceptualiza y resuelve problemas.

P.- Con esas condiciones, ¿serán pocos los que triunfan en el diseño?

R.- A mis alumnos les recomiendo que piensen en la diferencia que hay entre el profesor de filosofía y el filósofo, y que aspiren a ser esto último.

Suelo decirles que no piensen nunca que es una manera fácil de resolver su futuro económico sino que se dediquen a mirar el mundo con curiosidad ilimitada. Los alumnos están muy verdes, pero con ganas de aprender.

P.- ¿Es España un país productor de diseñadores? ¿Hay buena cantera?

R.- En el cine, en la imagen, se encuentran talentos; por ejemplo, acabamos de ver el triunfo de Amenábar, una persona muy joven. Pero hay que encauzar las energías que tiene la juventud y darles más conocimientos... porque a veces son muy osados, incluso en la tipografía. Ahora mismo hay un disparate tecnológico en el uso de la tipografía, que para mí es la base de la comunicación, por las posibilidades que ofrecen los ordenadores: se da casi una orgía más que una buena utilización.

María Angeles BURGUERA

La Semana Santa y "La Macarena"

Tres sellos ofrecen ocasión para estas líneas: dos de ellos, dedicados a la Virgen de la Esperanza, "La Macarena", muy ligada a los desfiles procesionales de nuestra ciudad; el tercero, a la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

A partir de hoy, Domingo de Ramos, Albacete y los pueblos de Castilla-La Mancha celebran la Semana Santa con asistencia multitudinaria a las funciones religiosas del interior de sus templos y a las manifestaciones procesionales que recorren sus calles.

La Macarena

Dos sellos ilustrados por la serenidad maternal de María Santísima de la Esperanza, en Albacete como en Sevilla "La Macarena", plasman filatélicamente dos acontecimientos eclesásticos: La Coronación Canónica de la Imagen de la Virgen de la Esperanza, "La Macarena" de Sevilla en 1964 (Edifil, 1598) y la Imagen de la Virgen de la Esperanza de Málaga en 1988, (Edifil, 2954).

Años antes, "La Macarena", virgen popular sevillana, fue nombrada en Madrid, patrona del cuerpo de los Agentes Comerciales de España.

Los Agentes Comerciales de Albacete hicieron realidad en que el 18 de diciembre de 1945, una bellísima imagen del imaginero valenciano José Díaz López, -imitación perfecta de la venerada en Sevilla- fuese bendecida en solemne función religiosa y quedase entronizada para el culto en la Catedral de Albacete.

Desde el año siguiente, la Macarena ha figurado en las procesiones de Semana Santa a impulsos de la devoción de la Cofradía "Nuestra Señora de la Esperanza, La Macarena". De nuevo, estos días, tambores y cornetas, faroles, túnicas, y capas blancas, flores y luces, más de mil "macarenos", con alegría, fe y esperanza, desfilarán por nuestras calles ofreciéndonos el regalo

● "Semana de Música Religiosa de Cuenca" de 1986, es una exaltación de este acontecimiento

de nuestra Madre "La Macarena", con el rostro en lágrimas caminando tras el Hijo entregado a la muerte para redención de los hombres.

Semana de Música Religiosa en Cuenca

El sello "Semana de Música Reli-

giosa de Cuenca" de 1986 (Edifil, 2841) es una exaltación de este acontecimiento musical religioso de interés turístico internacional.

Representa sobre una estructura uniforme, una modulación gráfica de sonidos que acaban convirtiéndose en la parte derecha, en los tubos de un órgano.

Cuenca es conocida por su catedral gótica normanda y sus casas colgantes; también por la celebración de la Semana Santa de Música Religiosa, este año en su XXXVI edición.

Comienza hoy, Domingo de Ramos y se celebrará durante toda la semana, bajo el nexo temático de "Los nombres de Dios".

ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R DE LAMA



Por MIGUEL ANGEL CATALAN

Las incomparecencias

La negativa del Secretario de Estado de Aguas y Costas, Benigno Blanco, a comparecer a petición de la Comisión del Agua en las Cortes de Castilla-La Mancha, no sólo ha sido un gesto de descortesía política, sino que además entra dentro del capítulo de promesas incumplidas, cosa que tampoco es para rasgarse las vestiduras.

Cuando el pasado 17 de febrero el secretario de Estado accedió a entrevistarse en la sede del Ministerio de Medio Ambiente con la Plataforma para la Defensa del Júcar, aseguró, tras la reunión, en una rueda de prensa, a la pregunta de que si comparecería en las Cortes regionales para explicar el convenio hidráulico firmado con Valencia, que todavía no le constaba oficialmente dicha invitación pero que no tendría ningún problema en comparecer en la Cámara regional.

Tras las comparecencias de regantes, sindicatos, organizaciones agrarias y empresarios en las Cortes, muy "animadas" por cierto por las intervenciones del diputado del PP, Domingo Triguero, y su pugna con la presidencia, los únicos que no se han dignado a hacer acto de presencia han sido los representantes del Gobierno central, delegado del Gobierno y Secretario de Estado, Carlos Moro y Benigno Blanco, respectivamente, argumentando como excusa por parte del primero que darían todas las explicaciones necesarias en la sede del Gobierno.

Algo ha debido cambiar para el Secretario de Estado, para transformar el no tener inconveniente a informar "con mucho gusto" a nuestros parlamentarios pero desde la Delegación del Gobierno.

A la luz de los acontecimientos no parece que la visita de los parlamentarios regionales a la sede vaya a ser de mucho provecho, al no ser que alguno de nuestros representantes políticos les de por preparar preguntas ad hoc para mayor lucimiento del Secretario de Estado de Aguas en dicho encuentro, experiencia en la que ya está versado Benigno Blanco...

El tercer convidado de piedra a la comparecencia ha sido el presidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar, Juan Manuel Aragonés, del que no se sabe si también informará gustosamente desde la sede del

Gobierno en Castilla-La Mancha o tendrán los parlamentarios regionales que viajar hasta la capital del Turia (¿Turia?) para ser informados y contestados puntualmente a todos los interrogantes.

La comparecencias en la Comisión del Agua en las Cortes regionales a pesar de los convidados de piedra han servido para ratificar que desde Albacete existe por primera vez una actitud beligerante y arropada por la mayoría de las instituciones y de los agentes sociales en torno a la firma de un convenio firmado a espaldas de una de las partes interesadas y a la que se intenta lesionar en sus legítimos intereses y aspiraciones.

Las agriculturas rentables

Las conclusiones de los sindicatos de clase sobre que cada hectárea de regadío supone un puesto de trabajo o las oportunas reflexiones de la Confederación de Empresarios de Albacete sobre el potencial de la industria agroalimentaria en nuestra provincia, son algunos de los argumentos de peso que justifican el seguir exigiendo un trato no discriminatorio en el reparto del agua que merme las posibilidades de desarrollo, y riqueza de toda una provincia.

No valen tampoco las voces interesadas y los argumentos demagógicos sobre las agriculturas rentables y no rentables.

No sólo porque es un principio que favorece la desigualdad social e interregional y no es admisible en un Estado de Derecho sino porque además tampoco es cierto ni es el caso que nos ocupa.

Albacete no debe tener un agricultura tan poco rentable como para que haya sido su sector primario, con su opción para la transformación en regadío, el que haya marcado el despegue económico de la provincia, como tampoco es de recibo hablar de una agricultura rentable con eficiencias de riego mozárabes y con unos costes en la utilización del agua que ya quisieran para ellos los agricultores manchegos. Esperemos que la pugna por el reparto del agua se solucione de forma satisfactoria, con la seguridad de que si eso ocurre los representantes de la Administración Central ya no tendrán problemas para explicar el acuerdo en las Cortes regionales.

● El tercer convidado de piedra en las Cortes ha sido el presidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar



Los 75 años de John Deere

En 1921 hace 75 años, el legendario tractor Lanz, modelo "Bulldog", el primer tractor del mundo propulsado por derivados del petróleo, salió de la cadena de producción de la fábrica Heinrich Lanz, en Mannheim, Alemania.

La prominente culata y la forma del tractor se asemejaba a la famosa raza canina británica, por lo que recibió la afectuosa denominación de "Bulldog".

Su característica más destacada era un motor monocilíndrico horizontal que requería un calentamiento previo mediante un soplete para ponerlo en funcionamiento.

Con un consumo considerado como modesto, fácil de manejar y sumamente fiable, el "Bulldog" fue pronto aceptado por los agricultores despertando igualmente el interés de otros fabricantes.

Ocasionalmente el "Bulldog" y sus homólogos fueron también utilizados como banco de pruebas para posteriores innovaciones, en algunos casos muy por delante de su

● El legendario "Bulldog", de 1921, fue el primer tractor del mundo propulsado por derivados del petróleo

tiempo.

Al finalizar la segunda Guerra Mundial, la factoría de Mannheim quedó totalmente destruida.

La fábrica había perdido la práctica totalidad de sus mercados, especialmente en Europa del Este y resultaba imposible actualizar su tecnología con motores con la rapidez necesaria.

Como resultado, a mediados de los años cincuenta la supervivencia de la compañía únicamente podía

ser asegurada mediante una alianza estratégica con un socio con solidez financiera.

En este escenario entra el fabricante norteamericano Deere & Company, quien adquiere la mayoría de las acciones de la empresa alemana.

Tras una profunda reorganización en 1961 la primera generación de tractores John Deere Mannheim ve la luz con la introducción del sistema hidráulico automático, comenzando una nueva era de innovaciones técnicas como la cabina integrada (1974) o la tracción delantera mecánica dotada con un ángulo de avance en las manguetas de 12 grados (1982).

Desde la primera generación hasta la fecha John Deere ha producido más de 850.000 tractores, destacando Mannheim como primer fabricante y exportador de tractores de Alemania. En la actualidad la fábrica produce una gama de ocho modelos con potencias entre 75 y 130 CV y el modelo 6.900 es el buque insignia de la línea de tractores de Mannheim.

Por JULY GARCIA

El tallero, el segador de los romeros

Hoy traemos a estas páginas de La Tribuna Dominicana un oficio antiguo.

Nos referimos al tallero, un profesional de la hoz que se "pasa la vida" segando tallo de romero; una planta muy común en buena parte de la provincia albaceteña y que cuenta con excelentes propiedades tanto en medicina natural, como en aromaterapia y belleza.

Sin duda, esta sociedad de las tecnologías avanzadas, ha experimentado un giro importante poniendo los ojos en los productos naturales del ayer y en las medicinas alternativas.

Esto va a hacer posible y de echo sucede ya- el resurgir de nuevo de esta profesión que solo cuenta con el recuerdo de su esplendor del pasado.

El tallero desempeña su trabajo en pleno campo, en zonas abiertas y de monte bajo de las comarcas más soleadas de la provincia, donde abundan este tipo de plantas aromáticas, especialmente el romero, el tomillo, el espliego y la mejorana.

Pero nosotros nos centramos en la planta estrella del recolector de aromáticas, que es el romero, de aquí adopta este profesional el nombre de tallero, haciendo clara alusión al segador de tallo de romero.

Medicina natural

La época de siega, a diferencia de otras plantas aromáticas como las mencionadas antes que solo florecen durante un corto período de tiempo; el romero prolonga la floración durante bastante tiempo.

De esta forma es prácticamente a lo largo de todo el año la época que se puede aprovechar para su recolección.



● En pleno campo, el tallero siega con ayuda de su hoz curva los brotes tiernos, hojas y tallos floridos del romero

El romero florido es el más indicado para la extracción de esencias, aunque cuando esta misma planta se utiliza en medicina natural o como vegetal culinario, se intenta recolectar cuando carece de floración.

El oficio de tallero se ha mantenido hasta nuestros días gracias a la imposible mecanización de esta faena que normalmente se desarrolla en pleno campo, por lo que se hace realmente imprescindible la colaboración de estos jornaleros que cobran su sueldo de acuerdo a la cantidad de tallo recolectado.

Estos profesionales aprovechan el alba para comenzar su jornada, así hombre y hoz progresan trabajando al unísono, segando la parte más tierna de esta planta arbustiva que está ampliamente ramificada desde el mismo tronco.

En pleno campo, el tallero siega con ayuda de su hoz curva los brotes tiernos, hojas y tallos floridos de la planta, porque lógicamente se desechan las partes leñosas ya que son pesadas y no tienen esencia.

El trabajador va haciendo pequeños haces y gavillas, y metiéndolos en sacos o arpilleras, que son especies de serones de pleita para aquellas plantas cortas que no admiten su atado. Cuando el tallero ha completado la carga de su caballería se encamina con el tallo hacia la caldera, donde está instalada la romana y aquí se procede al pesado para posteriormente cobrar el importe del producto.

Cabe señalar que el tallero con su labor de limpieza de monte colabora en la prevención de los incendios forestales, ya que elimina parte del extracto arbustivo del suelo que en los fuegos es el causante de propagar más rápidamente las llamas; por lo tanto participa activamente en esta labor de prevención.

Desde el valle del Júcar a los pueblos de la llanura

En la vertiente del Júcar, el recorrido de esta ruta va desde Motilleja hasta Villa de Ves y en él se combinan los muchos atractivos del paisaje con el interés histórico de la zona, constituyendo un itinerario particularmente recomendable.

Partiendo del paraje de "Cuarsiermas" en Motilleja, zona especial para el baño y el esparcimiento, es conveniente visitar el altar de estilo herteriano de su iglesia, que data de 1756.

Si es aficionado a la pesca, apenas unos kilómetros más allá de Motilleja, puede conseguir su objetivo en Valdeganga, lugar ideal para pescar, en el que puede visitar además la parroquia de la Purísima Concepción, sencillo edificio que data del siglo XVIII.

Siguiendo el curso de la carretera, paralela al río, llamarán su atención las pequeñas aldeas de casas-cueva excavadas en la roca, una arquitectura característica en los pueblos de la ribera del Júcar.

A los pocos minutos verá Jorquera, la antigua "Xunquera", capital administrativa y señorial de este Estado y dependiente del Señorío de Villena, villa medieval de interés cultural que se alza a orillas del río Júcar, bordeada de murallas almohades, cuyo origen se remonta al siglo XII.

Entre sus muchos atractivos destaca la parroquia de Santa María de la Asunción, de estilo gótico-renacentista y con lienzos de gran interés, además de una cruz procesional de plata del siglo XVI en su interior.

Asimismo también resulta de interés la Casa del Corregidor, de 1727, con labras heráldicas, la llamada Torre de Doña Blanca, construida con fines estratégicos para defender el acceso de la villa y las rejas del Ayuntamiento de la localidad que datan del siglo XVIII.

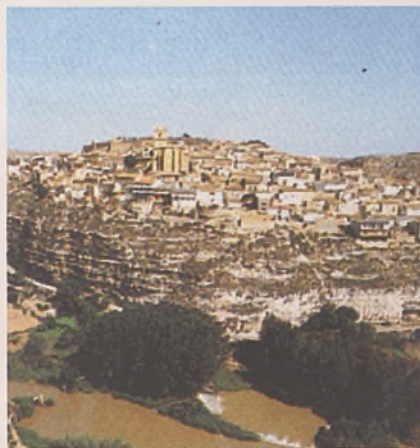
En buena parte de la población predomina todavía la arquitectura medieval y existen numerosas casas blasonadas.

Romería de Cubas

Como hallazgo arqueológico de importancia destacan las tumbas del



● El municipio de Alcalá del Júcar fue antiguamente la aduana del Camino Real de Castilla a Levante



● En el Tranco del Lobo y en el Molinar se hallan las primeras centrales hechas por Hidroeléctrica

siglo VI encontradas en las proximidades de la población.

Al igual que en La Recueja y Alcalá del Júcar, en Jorquera podrá disfrutar de excelentes miradores con vistas panorámicas.

Especialmente merece la pena visitar esta villa fortificada en durante el mes de mayo.

El día 22 de ese mes se celebra la popular romería de la Virgen de Cubas, con alardes de Moros y Cristianos, fiesta reconocida de interés turístico y cultural.

Sin dejar el curso del río, se llega a Alcalá del Júcar, sin lugar a dudas el pueblo más bonito y pintoresco de toda la comarca de La Manchuela, con sus casas escalonadas en una ladera hasta la cima donde se alza el castillo árabe, que da nombre al lugar "Alkala" (el castillo) y cuya fortificación está abrazada por la hoz de este río.

Declarado conjunto histórico artístico, el municipio de Alcalá del Júcar fue antiguamente aduana del Camino Real de Castilla a Levante.

Hoy, sus empinadas calles, abocadas hacia el río, tienen un singular atractivo turístico que seduce al primer golpe de vista.

Un atractivo al que se unen particularmente algunas de sus cuevas, que atraviesan la montaña sobre la que se asienta la hoz del Júcar, y que se encuentran abiertas a los visitantes.

Arquitectura de interés

Concretamente, muy cerca de Alcalá del Júcar, en una de las paredes verticales de la hoz se halla la cueva conocida como de "Garadén", fortificada por los árabes y célebre por su función de vigía en el camino real citado.

De igual modo, merece la pena visitarse la plaza de toros, única por su forma irregular y, para disfrutar de unas excelentes panorámicas de Alcalá del Júcar y de su hoz, conviene situarse en pueblos aledaños como Las Casas del Cerro o las Eras de Alcalá.

Desde Casas del Cerro el visitante podrá disfrutar del privilegio de gozar de la mejor vista del valle del Júcar y de Alcalá.

Como obras arquitectónicas de interés destacan en Alcalá del Júcar la parroquia de San Andrés (siglos XVI al XVIII) con pórtico de entrada neoclásico; el puente romano de origen árabe, aunque reconstruido en época cristiana y la ermita barroca de San Lorenzo (siglo XVIII).

En arqueología lo más destacado en este municipio es la plaza de toros, única por su forma irregular, la cual se cree pueda haber sido una lucerna paleocristiana, así como un horno ibérico.

Múltiples itinerarios

Continuando con la ruta trazada junto al Júcar, se llega a Tolosa donde si lo desea practicar piragüismo.

De aquí en adelante el paisaje se hace cada vez más agreste, el cauce se estrecha y se convierte en "cañones" de una belleza extraordinaria.

Llegados a este punto los itinerarios posibles se multiplican.



Villa de Ves, antigua capital del Rincón de Ves fue nombrada villazgo de las manos de Alfonso X

Como recomendación es aconsejable visitar parajes como Las Rochas, -donde puede practicar la equitación-, el Tranco del Lobo y El Molinar, parajes donde se encuentran ubicadas las primeras centrales construidas por Hidroeléctrica en España.

Finalmente, como último pueblo en nuestro recorrido se encuentra Villa de Ves, antigua capital del Rincón de Ves y viejo albergue del Alcalde Corregidor, nombrada villazgo de las manos de Alfonso X. Hoy es un pueblo semibandonado. Sin embargo revive todo esplendor durante el mes de septiembre. Exactamente el día 14 se celebra la romería en honor al Cristo de la Vida, guardado celosamente en el santuario homónimo del siglo XVI - o iglesia de la Asunción-. En él pueden contemplarse hermosas bóvedas góticas tardías así como tres retablos, dos renacentistas y uno barroco, todos ellos de gran interés.

También en este santuario, a través de una trampilla que se abre en el suelo se descende a unas profundas criptas con algunas momias.

M. PICO



Ruta alternativa por los pueblos del llano

Concluída la ruta del valle del Júcar, la visita de algunos pueblos del llano representan una alternativa para cambiar de paisaje y contemplar estuendas panorámicas desde la planicie.

Así, dejando la hoz del Júcar a su paso por Jorquera y tomando la carretera que conduce a Casas de Juan Núñez, es casi obligado hacer un alto en el camino y recrearse en el mirador para disfrutar de unos paisajes excepcionales.

Ya en el pueblo, es conveniente visitar sus casas en cuevas.

Pozo Lorente, por sus cotos de caza con abundantes especies ofrece a todos los aficionados a la caza un notable interés cinegético.

De Villavaliante merecen mención especial por su interés histórico las antiguas ruinas del poblado ibérico de "Vaslenbonga".

En Alatoz, sus pinturas rupestres, su iglesia dieciochesca de San Juan Bautista, declarada de interés cultural, con retablo neoclásico y de imágenes de interés -Nazareno y Dolorosa- así como los alrededores de La Hunde, muy adecuados para realizar alguna excursión, son motivos más que sobrados para visitar el pueblo.

Por último, Carcelén es uno de los pueblos del llano más interesantes.

Especialmente destacan su castillo fortaleza, -antigua mansión señorial- fechado hacia el siglo XV, la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol y la ermita barroca del Cristo de las Eras, en cuyos interiores se albergan tallas de gran valor artístico -Crucificado del siglo XVI y talla de Salzillo-.

En el ámbito festivo y tradicional, la celebración de la noche de "Los Montones" el 23 de agosto, en la que tienen lugar la típica carrera de las antorchas, simulando la persecución y quema de brujas, es una fiesta de gran interés turístico.

Si desea regresar hasta el embalse de El Molinar por una ruta alternativa, un paisaje excepcional será su mejor premio.

Para conseguirlo, desde Carcelén tendrá que desplazarse hasta las Casas de Juan Gil y, desde allí, seguir a través de pistas abiertas por Icona hasta acabar en el citado embalse.

M. PICO



Paquillo®



El enebro de la miera

Es un arbusto o arbolillo leñoso de porte cónico perteneciente a la familia de las cupresáceas y denominado científicamente *Juniperus oxicedrus*.

Una planta siempre verde, espesa y con tallos colgantes; hojas persistentes en forma aciculares y pinchosas que tienen dos bandas blanquecinas separadas por una línea verde en el haz, mientras el envés es uniformemente verdoso.

El enebro es un vegetal dioico, es decir, existen pies hembras y pies machos.

Florece en primavera y sus flores se agolpan sobre las axilas de las hojas, así las flores fecundadas de los pies femeninos se convierten en frutos denominados gálbulos, que son redondeados del tamaño de un garbanzo y que cuando maduran adquieren una coloración rojizanaranjada.

Esta mata, que en ocasiones alcanza talla de arbolillo, tiene un crecimiento muy lento como todos los integrantes del género *Juniperus* y vive sobre laderas secas y soleadas con abundante pedriza.

Se trata de una especie rústica que puede habitar en suelos pobres y áridos de la provincia albaceteña, haciéndose especialmente común en el sureste provincial donde vive en comunidad vegetal con el pino carrasco como especie arbórea.

Uso veterinario

La denominación de enebro de la miera es debido a que mediante la destilación de su madera, troncos y raíces, se obtiene una especie de breña -la miera- que se utiliza en aplicaciones veterinarias para combatir enfermedades cutáneas del ganado doméstico.

En principio y debido a la rusticidad vegetativa, esta planta coloniza zonas de fuertes pendientes donde la erosión se convierte en un irreversible factor.

Por esta razón, el enebro con su potente sistema radical, colaboran en sujetar estos frágiles terrenos evitando así los devastadores efectos de la erosión.

Otro importante papel que cumple el enebro en la naturaleza es como planta-refugio, ya que por su diseño cónico y su configuración espesa y abrigo, sirve de refugio a una rica comunidad faunística.

Sus gálbulos (fruto) proporcionan alimentos a infinidad de animales que frecuentan estos parajes durante la "cruda" estación invernal. Al mismo tiempo que el enebro

brinda protección y alimento a mamíferos y aves, estos mismos animales al ingerir el fruto del enebro, los jugos gástricos de su estómago colaboran en facilitar la germinación de las semillas, además, estos animales por medio de sus defecaciones ayudan a diseminar la planta a través del bosque.

Pedro GAMO



CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.- 1: Dotado de alas. Conozcas.- 2: Rey de Persia. Disloca.- 3: Pieza gruesa y curva que forma la proa de una nave. Reverberación. Río español.- 4: Pronombre personal. Enfado. Adjetivo posesivo.- 5: Demostrativo.- 6: Preposición. Demonio. Dios egipcio.- 7: Corriente de agua. Apócope de santo. Igual.- 8: Al revés, instrumento musical. Precio fijo puesto por la Autoridad a las cosas vendibles.- 9: Al revés, peñasco. Poseí.- 10: Alabanza. Hermana.- 11: Consonante repetida. Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Letra del alfabeto griego.

VERTICALES.- 1: Pedestal que sirve de remate en los frontones.- 2: Jaleo (Pl). Al revés, instrumento parecido a la trompeta, pero más pequeño.- 3: Altar. Al revés, hirvió.- 4: Nota musical. Alabanza.- 5: Figura mitológica de Grecia.- 6: Meter en la cama. Nota musical.- 7: Miran a determinada parte.- 8: Artículo. Adjetivo posesivo.- 9: Secreción de los tejidos inflamados. Terror.- 10: Eje. Palo cilíndrico que sirve para rasar las medidas de capacidad agrarias.- 11: Del verbo saludar.

SOLUCION

HORIZONTALES.- 1: Alado. Sepas.- 2: Cirio. Luxa.- 3: Roa. Eco. Sil.- 4: Os. Enjo. Su.- 5: Ese.- 6: En. Salan. Ra.- 7: Rio. San. Par.- 8: Lira. Tasa.- 9: Roca. Tuve.- 10: Loa. Sor.- 11: C. Tos. Ro.
VERTICALES.- 1: Acrotera.- 2: Lios. Clarin.- 3: Ara. Cocid.- 4: Do. Loa.- 5: Eneas.- 6: Acostar. Do.- 7: Ojean.- 8: El. Tus.- 9: Pus. Pavor.- 10: Axis. Rasero.- 11: Saludara.
CUADROS NEGROS.- Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 10, a 1, 5, 7 y 11; en 11, a 1, 4, 8 y 11.
 6: en 2, a 5 y 7; en 3, a 4 y 8; en 4, a 3 y 9; en 5, a 2, 3, 4, 8, 9 y 10; en 6, a 3 y 9; en 7, a 4 y 8; en 8, a 5 y 7; en 9, a 1, 6 y 11; en

PROBLEMA DE LOGICA

VISITA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
RELACIÓN				
TIEMPO				
MOTIVO				

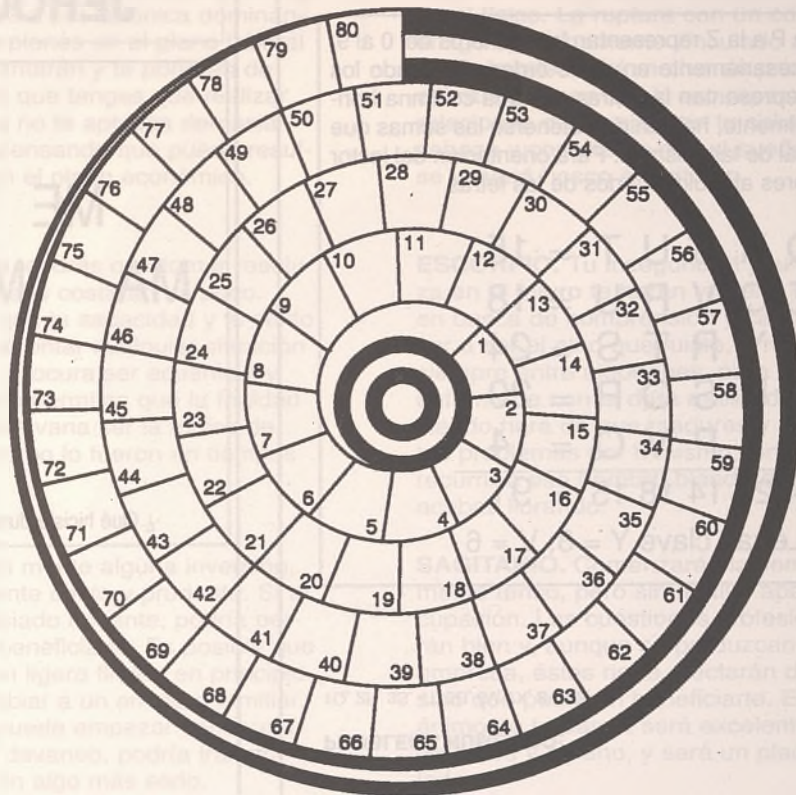
La Sra. de Romero hace cuatro visitas consecutivas. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en la casilla correspondiente del nombre de cada una de las personas que visita, su relación con ella, el tiempo que hacía que no la veía y el motivo de la visita

- 1.- Feliciano es amigo de sus padres.
- 2.- A Paca le visita la primera.
- 3.- A la persona que visita porque ha venido de viaje hacía cinco años que no la veía.
- 4.- A la pariente lejana la visita inmediatamente antes que a Feliciano.
- 5.- A Inés quiere darle el pésame y le visita inmediatamente después que a Lucía.
- 6.- A su tía la visita inmediatamente antes que a la persona que no veía desde hacía dos meses.
- 7.- A la persona que visita inmediatamente antes que a su tía quiere felicitarla.
- 8.- A la persona que visita la última hacía quince días que no la veía y no es una amiga de la infancia.
- 9.- A la persona que no veía desde hacía cinco años la visita inmediatamente después que a la que va a felicitar.
- 10.- El motivo de una de las visitas es hacer un encargo.
- 11.- A la que visita para felicitarla no la veía desde hacía un año.

SOLUCION

Nombre: Paca, Lucía, Inés, Feliciano
Relación: Amiga infancia, Tía, Pariente lejana, Amiga Padres
Tiempo: Un año, Cinco años, Dos meses, Quince días
Motivo: Felicitarla, Ha venido de viaje, Dar pésame, Hacerle un encargo

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-5: Planta gramínea.- 6-10: Flete, cargamento.- 11-14: Zurra, paliza.- 15-18: Dios romano.- 19-23: Simas.- 24-27: Enfermedad de la piel.- 28-34: Recomponer.- 35-36: Artículo.- 37-41: Vaticina.- 42-46: Vasija.- 47-51: Esmerilar.- 52-56: Doble en ángulo recto.- 57-59: Empalma.- 60-63: Especie de puñal.- 64-70: Maremágnum.- 71-76: Batida.- 77-80: Toca.

B: 80-74: Turbada.- 73-67: Abolir.- 66-61: Andanada, descarga.- 60-54: Valentía, esfuerzo.- 53-45: Pifano.- 44-39: Objeción.- 38-33: Embarcación.- 32-29: Cierta pez comestible.- 28-23: Cojas.- 22-20: Horneo.- 19-16: Mamífero pinnípedo, pisciforme.- 15-10: Molusco gasterópodo.- 9-5: Nombre de dos políticos romanos, hermanos.- 4-1: Antigua moneda navarra.

SOLUCION

A: 1-5: Sorgo - 6-10: Carga - 11-14: Soba - 15-18: Baco - 19-23: Fosas - 24-27: Aone - 28-34: Reparar - 35-36: El - 37-41: Agora - 42-46: Petrol - 47-51: Limar - 52-56: Acode - 57-59: Une - 60-63: Daga - 64-70: Farago - 71-76: Redada - 77-80: Foza

B: 80-74: Azorada - 73-67: Derogar - 66-61: Fatiga - 60-54: Denuedo - 53-45: Caramillo - 44-39: Reparo - 38-33: Galera - 32-29: Paja - 28-23: Fancas - 22-20: Asco - 19-16: Foca - 15-10: Babosa - 9-5: Graco - 4-1: Gros.

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 Q R S U T = 15 \\
 T Q V R U = 18 \\
 X Y R T S = 24 \\
 Z U S Q R = 20 \\
 S T P V Q = 14 \\
 \hline
 24 \ 20 \ 14 \ 18 \ 15 = 91 \\
 \text{Letras clave } Y = 8; V = 6
 \end{array}$$

1Q, 2R, 3S, 4T, 5U, 6V, 7X, 8Y, 9Z, 0P

PROBLEMA NUMÉRICO:

JEROGLIFICO

ME
MA MI MO MU

¿ Qué hiciste durante la instrucción ?

Me aparté de la fila

SIETE ERRORES



Palmira, camisa, piedra, coco, estrella, agua, horizonte

Horóscopo para la semana del 23 al 29 de Marzo

ARIES. Esta semana las cuestiones afectivas estarán más tranquilas, habrás vencido tus celos y la normalidad volverá a ser la tónica dominante. Habrá cambios de planes en el plano laboral o profesional, que te irritarán y te pondrán de mal humor. Es posible que tengas que realizar un corto viaje, aunque no te apetezca demasiado, pero consuélate pensando que puede resultar muy beneficioso en el plano económico.

TAURO. Esta semana tendrás que tomar resoluciones e iniciativas que te costarán un poco. Piensa, no obstante, que tu sagacidad y tu sexto sentido te permitirán afrontar cualquier situación difícil que se plantee. Procura ser ecuánime y justo con tu pareja y no permitas que la frialdad y la incomunicación vuelvan a ser la tónica de vuestras relaciones, como lo fueron en tiempos pasados.

GEMINIS. Si tienes en mente alguna inversión, muéstrate especialmente cauto y prudente. Si tu situación no es demasiado boyante, podría perjudicarte en lugar de beneficiarte. Es posible que inicies esta semana un ligero flirteo, en principio tan sólo para hacer rabiar a un amigo o familiar. Sin embargo, lo que puede empezar como una simple frivolidad y un devaneo, podría transformarse con el tiempo en algo más serio.

CANCER. Esta semana habrá para tí mucho trabajo, aunque los continuos cambios y reajustes que habrás de realizar te harán sentirte molesto e irritable y no te dejarán realizarlo a gusto y con entusiasmo. Podrás tener noticias de alguien con quien hace tiempo estuviste muy unido sentimentalmente y esas noticias pueden convertirse en un fuerte impacto y obligarte a replantearte tu futuro sentimental.

LEO. Aunque te sentirás un tantito deprimido y tu tono vital será bajo, disfrutarás con tu pareja de las cosas más pueriles y cotidianas. No será buen momento para expresar o transmitir tus ideas; tus superiores no te entenderán y es posible que malinterpreten tus palabras. La verdad es que, en ocasiones, tu forma de expresarte da lugar a celos y a suspicacias y no te beneficia lo más mínimo.

VIRGO. Las dificultades se agravarán en el terreno laboral, lo que te hará mostrarte agresivo y violento, pudiendo llegar, incluso, a estallar en fuertes discusiones. Trata de controlarte y no adoptes ninguna actitud fría y distante con tus superiores. Deberías replantearte tu situación en el plano profesional y analizarla bien internamente. Intenta convertirte en juez y crítico objetivo de tus actos y descubre los fallos en tus relaciones con los demás.

LIBRA. Decididamente ésta no será tu mejor semana, ni en el plano afectivo ni en el laboral ni en el físico. La ruptura con un colaborador o amigo estrechamente vinculado a tí por motivos profesionales será motivo de preocupación y alterará tus nervios. Y eso repercutirá en tus relaciones de pareja y en tu salud. Te dolerá la cabeza y conciliarás mal el sueño, y tu carácter se volverá hosco e taciturno.

ESCORPIO. Tu inseguridad y tu falta de confianza en el futuro te harán volverte hacia la familia en busca de comprensión y cariño. Querrás volver a ser el niño que fuiste, arropado por todos y siempre entre algodones, para no tener que enfrentarte con la dura realidad de la vida. Ya va siendo hora de que madures y de que resuelvas tus problemas por tí mismo, sin necesidad de recurrir a ese hombro blando en el que siempre acabas llorando.

SAGITARIO. Comenzarás la semana interiormente tenso, pero sin motivo aparente de preocupación. Las cuestiones profesionales marcharán bien y, aunque se produzcan cambios en tu empresa, éstos no te afectarán de forma directa, sino que pudieran beneficiarte. El estado de ánimo de tu pareja será excelente, su humor delicioso y ameno, y será un placer estar a su lado.

CAPRICORNIO. Lo profesional seguirá marchando bien y tal vez ha llegado el momento de pensar en la modernización y en el empleo de nuevos métodos de trabajo, con los que, sin duda alguna, el tiempo te rendiría mucho más y notarías en fuerte incremento de tu rendimiento. En el plano afectivo, si de veras quieres a esa persona, deja el orgullo a un lado.

ACUARIO. Esta semana tendrás mucho trabajo, pero te sentirás a gusto realizándolo. Cierta descubrimiento o un ambicioso proyecto te hará sentirte ilusionado y estarás impaciente por convertirlo en algo palpable, que rinda sus frutos de manera inmediata. En ocasiones actuarás de forma impaciente y precipitada y no dejas que las cosas reposen el tiempo suficiente para madurar.

PISCIS. Esta semana podrían producirse fuertes tensiones a tu alrededor por cuestiones económicas. Los nervios de todo el mundo se hallarán a flor de piel y la crispación y la agresividad serán la tónica dominante. Te sentirás internamente angustiado, así que deberías evitar esa postura, pues no resuelve nada y sí puede tener repercusiones negativas en tu salud y en tu vida afectiva.

LA DIFERENCIA ES NOCHE Y DIA



TRATAMIENTO DE 24 HORAS PARA LA PIEL DEL HOMBRE, PORQUE NO ES LO QUE SE HACE, SINO CUANDO SE HACE

TODA LA NOCHE, TODAS LAS NOCHES. Sharp Shooter Vitamin Treatment Complex. El primer tratamiento nocturno que utiliza el "reloj" crono-biológico del cuerpo para actuar sobre la piel en su momento más receptivo. Recarga la piel con una inyección de 4 vitaminas anti-oxidantes durante las horas en las que mejor se puede recuperar del daño diario. Ayuda a minimizar las líneas de expresión. Restablece la firmeza de la piel.

TODO EL DIA, TODOS LOS DIAS. Lift-Off AHA Moisture Complex. El tratamiento de múltiple acción diurna que ofrece resultados claramente perceptibles. Protege la piel del daño medioambiental. Reacciona ante la sequedad de la piel, proporcionando una hidratación instantánea. Su piel se sentirá más hidratada y luminosa en tan solo 3 días.

AHORA POR LA COMPRA DE CUALQUIERA DE ESTOS DOS PRODUCTOS, ARAMIS LE OBSEQUIARA CON UNA LIMPIADORA "LIFT-OFF FACE WASH" DE 15 ML.

LAB SERIES FOR MEN
aramis

DE VENTA EN GRANDES ALMACENES Y PERFUMERIAS ESPECIALIZADAS. CANTIDADES LIMITADAS

Por **BERNARDO GOIG**



Gato condottiero

En una versión castellano-manchega de la película de los Aristogatos, este minino de rancio abolengo y apellido aristocrático pasea su garbo pinturero por los tejados toledanos. Como todos los gatos, presenta aversión al agua (sobre todo a la del Júcar; con la del Tajo se entiende mejor), y entre sus platillos preferidos se encuentra el tocino "entreverao". Le cuesta mucho abandonar su territorio entre las cuatro esquinas de Zocodover, salvo alguna rápida escapada al Caribe en busca de Curro.

La receta de...

Mesón Las Rejas

REVUELTO DE
MIGAS RULERAS

Ingredientes

Media barra de pan.
Tres ajos duros.
Medio pimiento
pequeño.
Una chistorra.
Pimiento seco.
Aceite y huevo.

Elaboración

Remojar la barra de pan y escurrir.

A continuación en un sarten agregar tres cucharadas de aceite. Añadir los ajos y el pan.

Remover a fuego lento y sofreir hasta que el pan evapore todo el agua y se vaya soltando en forma de pequeñas bolas (migas ruleras)

En una sarten aparte, sofreir 2 cucharas de pimiento verde cortados en juliana y la chistorra igual. Cuando esté frito, añadir las migas y llevarlo a punto de picatoste. Agregar el pimiento seco picado, escurrir de aceite, añadir el huevo batido y remover. El revuelto está listo.

El Mesón Las Rejas tiene como propietarios a los herederos de Manuel Martínez Villora y su jefe de cocina es Manuel Martínez Sotos.

Las Rejas es un restaurante fundado hace 25 años y cuenta con dos comedores íntimos, con capacidad reducida y trato esmerado.

Entre sus especialidades, en una ambientación elegante y manchega cuenta con las judías estofadas con perdiz o en potaje, arroz caldoso con conejo, pastel caliente de puerros, revuelto de migas ruleras, solomillos relleno de queso manchego, cofitado de rape a la manzanilla, hígado de pato fresco sobremanzana con salsa de oporto viejo y la tarta de chocolate y plátanos.

Cuenta además con una extensa bodega con más de 150 marcas, manchegas y rioja alta.



El huerto y la salud

El tomate

La planta del tomate es originaria de América.

Desde hace más de dos siglos ha conquistando la cocina europea y hoy, no descubrimos nada nuevo si afirmamos que el tomate es una hortaliza básica para la alimentación humana.

De esta forma esta preciada hortaliza puede ser comida directamente o formando parte de infinidad de recetas culinarias.

Si el tomate es en gastronomía imprescindible, en la faceta terapéutica o curativa tampoco se queda atrás.

Entre las sustancias que contiene podemos destacar que es rico en ácido oxálico, potasio, yodo, hierro, cal, magnesio, flúor; vitaminas, carotina, etc.

El tomate y el organismo

El tomate es una hortaliza muy generosa en vitaminas A, B y C.

Las vitaminas A y C, protegen al organismo de las infecciones mientras que por otra parte la vitamina B regula y favorece las funciones del aparato digestivo.

En cuanto a su contenido en minerales, es el vegetal comestible que contiene una mayor riqueza en sales naturales, siendo perfectamente asimilables por el organismo humano.

En este sentido tiene un fundamental papel como alimento catalizador, ya que permite regular y favorecer las digestiones y además remineraliza el cuerpo.

Además, la ingestión de tomate por el organismo tienen como facultad el neutralizar los ácidos, siendo también desintoxicante, diurético, laxante y estimulante.

El tomate y las enfermedades

El tomate está muy recomendado en casos de raquitismo infantil, catarro, anemias, combate las úlceras, el estreñimiento, elimina el ácido úrico, el reumatismo, diabetes, hepatitis, trastornos de piel y aparato digestivo.

Contraindicaciones

Es importante tener en cuenta que las sales de potasio y el ácido oxálico que contiene esta hortaliza pueden perjudicar a personas con un sistema renal delicado.



Soluciones CCS para el asesoramiento laboral

Los ordenadores ya han entrado de manera total en las empresas y un capítulo importante en la mediana y gran empresa es el laboral, por el volumen de trabajadores. Para ello CCS, empresa de software líder en nuestro país, cuenta con una aplicación orientada a los profesionales del asesoramiento laboral, que precisan un alto grado de calidad en la información que suministran a sus clientes.

Esta aplicación está orientada al tratamiento de conceptos del mundo real: convenios, empresa, centros de trabajo, trabajadores, categorías, etc., lo cual hace que sea muy comprensible por parte del usuario al no incorporar conceptos abstractos.

Mediante la segmentación de la aplicación en grandes áreas permite al usuario una mejor comprensión y especialización de los temas que abarca: Tratamiento de convenios, empresas y trabajadores, tratamiento de absentismo, nóminas, revisión de convenios e IPC, seguridad social, IRPF, autónomos, etc..

Gestión de convenios

El sistema de gestión de convenios suministra al usuario las herramientas necesarias para el almacenamiento y actualización de las normas y pactos, que surgen de los convenios y tienen incidencia directa en los colectivos o empresas, sin limitación alguna en número o cantidad.

Esta herramienta contempla los convenios colectivos, sectoriales o bien de empresa. Genera una potencia de gestión que permite integrar la calidad, con los grandes volúmenes.

En el convenio se incorporan los elementos siguientes:

- Conceptos retributivos: Formulación, cotización, actualización condicionada (periodicidades), pagas extras y vacaciones (control del servicio militar, complementos por ILT u otros conceptos, fecha de pago), categorías (control de la

edad, número de años en la empresa, grupo), control de vencimientos del convenio, agenda y corrección automática de valores según IPC.

- Antigüedad: Gestión automática de los vencimientos, corrección del porcentaje según el estatuto, definición de los sistemas de cálculo y diferentes criterios aplicables dentro del mismo convenio.

- Complementos de ILT: Diferentes criterios aplicables dentro del mismo convenio, control por origen (enfermedad, accidentes, maternidad), control por hospitalización, posibilidad de restringir los conceptos retribuidos de referencia y porcentaje de complemento definibles por tramos de días.

Gestión de empresas

A la hora de llevar la gestión de una empresa esta aplicación cuenta con listados y controles sobre: Agenda, control de presentación de documentos, control de

vencimientos, emisión de etiquetas, listados varios (jornada parcial, pluriempleo, salarios fijos, tipo de contrato, bonificaciones, excedencias, etc.), libro de matrícula y ficha de empresa. De igual modo también controla de forma exhaustiva la gestión de trabajadores.

Gestión de nóminas

Mediante la información introducida en las definiciones de: convenio, empresa, trabajador, así como de la información variable del período (horas extras, incentivos, anticipos, etc.) y la temporal de absentismo (ILT y otras), el sistema calcula de forma automática los recibos de salario de forma individual o bien por lotes (empresas, grupos de empresas, convenios, etc.).

Tiene las herramientas precisas para el apoyo al operador, en la revisión de aquellos datos que puedan ser erróneos:

- Procesos pre-nómina: Captura de variables del período, a nivel de empresa o trabajador, e incorporación de datos de absentismo (ILT y otros).

- Condiciones especiales: Salarios garantizados netos y brutos.

- Cálculos automáticos de: Importe de antigüedad, prestaciones de ILT, complementos de ILT, jornadas a tiempo parcial y pluriempleo.

- Cálculo por calendario de: Fiestas nacionales, fiestas locales y fiestas patronales con repercusión en conceptos salariales.

Al mismo tiempo, esta aplicación gestiona todo lo referente a la seguridad social e IRPF, tanto en su control interno como en la realización de los documentos necesarios en cada momento.

CCS es una empresa española líder en programas de gestión y que cuenta en Albacete con un distribuidor autorizado: Prosoft, que tiene sus oficinas en el Edificio Toscana (Rosario, 6 - 5ª planta).

Juan CARRIZO

● Esta aplicación está orientada al tratamiento de conceptos laborales: convenio, empresas, trabajadores, categorías, etc.





Una huelga taurina por... pitones

El año pasado, en puertas de la Feria de abril de Sevilla, hubo un primer conato de huelga por parte de la CAPT (Confederación de Asociaciones Profesionales Taurinas), que se solventó con la publicación de una Orden Ministerial que satisfizo a los convocantes. Pero la citada orden quedó derogada el pasado mes de noviembre del 96 (invalidando los dos artículos del reglamento referente a las astas de los toros) y en el 97 sí hubo huelga y podrá seguir habiéndola.

El pasado 25 de febrero, pocos días antes del comienzo de la Feria de la Magdalena de Castellón, la Junta Directiva de la CAPT anunció el cese de las actividades taurinas desde el 2 de marzo en las corridas de toros, novilladas picadas y festejos de rejones que se celebrasen en plazas de primera y segunda categoría. En el anuncio de la huelga se decía

que ésta sería indefinida hasta que la Administración central o las autonómicas satisficieran las reivindicaciones que tenían y que básicamente eran:

-La autorización de la limpieza de astillas de los toros en la misma plaza y que los reconocimientos previstos en los corrales tengan carácter vinculante e impidan incoar expedientes sancionadores a posteriori.

-Que hasta que no se den suficientes garantías científicas y jurídicas sólo sean sometidos al análisis post mortem los que los veterinarios señalen como sospechosos en el reconocimiento previo.

-La apertura de dos foros de negociación con las administraciones: uno de carácter organizativo y otro científico, con el fin de abordar diferentes asuntos de carácter urgente, en especial la homologación y optimización de las técnicas de análisis de astas, ya que no se consideran fiables las

actuales que hay.

Y comenzaron las reuniones, que parecían partidas de billar, a dos, tres,... bandas en busca de una solución que permitiese que el domingo 2 de marzo se abriese la puerta de cuadrillas del coso de la Plana. En Castellón había mucho interés en que todo se solucionara, sobre todo teniendo en cuenta que años atrás ya se vio suspendida la feria por otra huelga.

Horas y horas de negociación

Y pasaron horas y horas de diálogo, sin llegar a ningún acuerdo, por lo que el día 2 no hubo toros. Fue necesario esperar hasta la madrugada del martes 4 de marzo para que se llegase a un acuerdo, entre los profesionales y los responsables de la Generalitat valenciana, y quedase desconvocada la huelga en los festejos que se celebrasen en la Comunidad de Valencia. Este

hecho permitió la celebración de las Ferias de Castellón y Valencia y de los principales puntos del acuerdo se informa en esta misma página.

La Confederación de Asociaciones Profesionales Taurinas, tras solventar el asunto en Valencia, también ha comenzado las negociaciones con el resto de comunidades autónomas con el fin de llegar a similares acuerdos. Por lógica, ya que los próximos ciclos importantes son Sevilla y Madrid, ha sido con estas comunidades con las que primero se ha comenzado a dialogar.

Nueva llamada al paro

Pero, tras desconvocar el cese de actividades en la Comunidad Valenciana, la CAPT volvió a llamar el 6 de marzo al paro en las ferias de plazas de primera y segunda categoría, con las excepciones de los ciclos valencianos y del País Vasco.

Esta decisión de la CAPT, a iniciativa de la "Unión de Criadores de Toros de Lidia", se fundamenta en la necesidad de negociar simultáneamente con las distintas autonomías afectadas por el cese, y para establecer con las distintas administraciones, autonómicas y central, un plazo de negociación sin la presión de un conflicto abierto.

Por su parte, la viceconsejera de Presidencia de la Comunidad de Madrid, Carmen Alvarez Arenas, fue muy tajante en sus declaraciones sobre el asunto al afirmar que "no asumimos el acuerdo de la Comunidad Valenciana con la CAPT. Nos atenemos a la legalidad vigente y, por supuesto, seremos defensores de



La viceconsejera de Presidencia de la Comunidad de Madrid dijo que "no asumimos el acuerdo de Valencia"

los intereses generales de 'la Fiesta', incluidos los derechos del público".

Por su parte, la consejera de Gobernación de la Junta de Andalucía, Carmen Hermosín, también dejó claro recientemente en el curso de una reunión de presidentes y veterinarios de plazas de toros, en Mála-

ga, que "no haremos dejación" de la normativa porque es obligatorio que se analicen las reses que se lidian, que viene a ser en definitiva la principal reivindicación de los ganaderos apoyados por la CAPT.

Primera piedra

Utilizando un símil bíblico se podría decir en este asunto del afeitado que "quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra". Máxime cuando los profesionales del toro dicen que no se afeita tanto como piensa la gente ni tan poco como ellos dicen. Luego, se afeita.

Además hay varios interrogantes que hacer: ¿Por qué los toros que salen en Madrid, Bilbao o Pamplona no se autoafeitan en el campo?, ¿por qué hay vacas en el campo con más de quince años más astifinas que muchos toros?, ¿éstas no se rascan?, ¿por qué es posible, a través del ADN, describir fehacientemente todos los datos de un esqueleto, por ejemplo, y no se es capaz de afirmar con rotundidad y total fiabilidad que un toro ha sido afeitado?, etc. Quizá hay demasiados intereses por todas partes.

El acuerdo entre los profesionales y las administraciones es necesario y se debe hacer el máximo esfuerzo por todas las partes en litigio. Pero no es menos cierto que se debería poner algo de verdad y anunciar corridas afeitadas, sin tapujos. Así el aficionado que quiera asistir no lo hará engañado y muchas figuras lo serían menos.

Pedro J. GARCIA

El acuerdo valenciano

Los principales puntos del acuerdo entre profesionales y representantes de la Generalitat valenciana, que permitieron desconvocar la huelga en esta comunidad, fueron:

-Salvo en casos excepcionales, los reconocimientos post-mortem se realizarán sólo a las reses a las que los veterinarios hayan estimado síntomas de una posible manipulación y que el ganadero haya insistido en su lidia con la autorización del presidente.

-La resolución de los expedientes sancionadores en materia de manipulación de astas que se instruyan en los festejos celebrados en Valencia durante el presente año se hará de acuerdo con la nueva normativa sancionadora que se promulgue como resultado de la revisión científica de las actuales técnicas de análisis, que deberá arrojar resultados que garanticen tanto el principio de seguridad jurídica como el de integridad de astas.

-Esta revisión científica de los análisis de astas se desarrollará en una mesa de estudio que ha de constituirse en el plazo máximo de dos meses. También, se abrirá otra mesa de negociación con las Administraciones públicas con el objetivo de estudiar y planificar el futuro del sector.



No eran policías

Cada tres meses recibía la llamada telefónica de rigor. No quería comprometerse con alguien que se comunicaba a través de un cable, sin cara y documento, que le hacía sospechar sobre algo incorrecto.

Siempre imaginó que el sistema de recaudación de fondos para cualquier iniciativa de la Policía no debía ser la captación de anuncios en revistas profesionales o folletos para órganos de expresión sindical de este colectivo.

En todo caso, de ser así, la forma de solicitar ayuda debía ser sincera, desprovista de la menor sensación retributiva moral o material, diáfananamente alejada de la ilegalidad o dudosa indignidad.

Pero su comunicante le decía que era policía y le hacía sentir la obligación moral

de colaborar con la Institución Policial, que tantos desvelos padecía en aras de la misión sagrada de proteger sus personas y bienes de las salvajes hordas de delincuentes desalmados, en sanguinaria búsqueda del placer por medio del delito.

Después de varias parrafadas invocando su solidaridad o la ventaja de estar a bien con los agentes encargados de velar por el orden público, que, en algún caso de dificultad, podrían hacer un extraordinario en los supuestos de dificultad legal, insistía en decir precios y formatos de anuncio o página tratando de conseguir su decisión afirmativa y en forma de talón al portador o dinero en manos de los representantes policiales que le visitarían en pocas fechas.

El que llamaba a Pedro, por supuesto, no era policía.

Tenía el encargo de una organización sindical para editar la revista semestral.

Era preciso financiarla con publicidad - procedimiento muy utilizado por infinidad de colectivos-, que había de conseguir en comercios

de toda España.

No era igual ofertar espacios publicitarios presentándose como miembros de una empresa, que utilizar un sistema equívoco buscando el error y orientar al potencial cliente en el sentido deseado, utilizando mensajes falsificados y mostrando, en ocasiones, documentos poco claros con placas o escudos referidos a la Policía.

Tanto si la colaboración era voluntaria, como si era interesada en contraprestaciones futuras, los visitantes cobraban anuncios, que distribuían en numerosas páginas de relleno.

A pesar de sus negativas, aquella tarde, se presentó un policía falso.

Pedro estaba preparado e informado.

Cuando le sacó un supuesto carnet, trató de impedir una observación detenida

mediante un raudo giro de muñeca.

El comerciante le pidió más tiempo para leer y repasar cada dato escrito en aquel trozo de cartón espléndidamente iluminado por una placa dorada en el ángulo superior izquierdo.

No era una tarjeta de identidad policial e indicaba que colaboraba con un determinado sindicato de la Policía.

La perorata de justificación no daba resultado ante un hombre cansado de caraduras sin escrúpulos, a los que poco importaba el prestigio de unos funcionarios.

Llamó al 091 para informar del incidente.

Los representantes sindicales en la ciudad manifestaban ignorar tales comportamientos falsos y no estaban de acuerdo con el sistema.

Sin embargo, la revista salió, los anunciantes estaban allí.

Muchos creyeron que ayudaban a la Policía. Pero, no trataron con policías.

José Fco. ROLDAN

¿Cómo prevenimos?

1º.- Es normal financiar todo tipo de publicaciones mediante la captación de anunciantes.

2º.- Los agentes publicitarios tienen que luchar mucho para conseguir los anuncios y ofrecer ideas.

3º.- El ofrecimiento de servicios y coste debe mostrarse con claridad. Todo lo que no sea diáfano puede propiciar una defraudación. A veces, incluso, se utiliza documentación falsa o papeles que inducen al error.

4º.- Muchos colectivos, incluido organizaciones sindicales de la Policía, utilizan publicaciones periódicas como órgano de expresión. Para poder financiar estas revistas, precisan los servicios de agencias publicitarias que captan fondos colocando anuncios en las páginas.

5º.- La Policía, como Institución, tiene sus cauces para editar material audiovisual o escrito. Fuera de los mismos, no está permitido captar ayudas económicas. Los sindicatos pueden solicitar, como tales, colaboración para sus actividades.

6º.- Cuando estos sindicatos requieren los servicios de agentes publicitarios no pueden acreditarlos como policías o miembros de su organización. Suelen favorecer el equívoco al dotarlos con tarjetas o documentos en los que se hace expresa mención a la Policía.

7º.- Esos empleados de empresas publicitarias deben mostrar su identidad con claridad, sin dejar lugar a dudas sobre a quien representan y cual es su empresa.

8º.- Cuando reciba una llamada telefónica manifestando que se trata de la Policía, o que es un policía el que llama para ofrecer publicidad, están preparando el engaño.

9º.- No debemos aceptar entrar en el juego mendaz de falsos agentes de policía captando clientes. Ante la menor duda, avisar al 091.

10º.- En los mensajes de captación de voluntades utilizados para la estafa, subyace la deformación ruin de una imagen de la Policía que debe quedar a salvo, incluso, de funcionarios de dudosa honradez.

Por MIGUEL ANGEL CATALAN

XXV años con Carvalho

Editorial Planeta celebra este año el 25 aniversario del popular detective Pepe Carvalho y para ello ha preparado una serie de actividades conmemorativas, incluido el anuncio de una nueva novela para el próximo mes de octubre y cuyo título todavía es provisional barajándose "Carvalho en Buenos Aires" o "El quinteto de Buenos Aires".

El detective de nuevo emprenderá un viaje a la búsqueda de un "desaparecido residual" según la definición de Montalbán, entre tangos y literatura borgiana.

En 1972 Manuel Vázquez Montalbán alumbra sin querer en la novela "Yo maté a Kennedy" a un gallego mestizo, descreído, duro, que combina su actividad de detective privado con la afición a la gastronomía y a la quema de libros.

Sin la sospecha del autor -como suele pasar- Montalbán inició uno de los ciclos novelísticos más populares y reconocidos de la literatura contemporánea española.

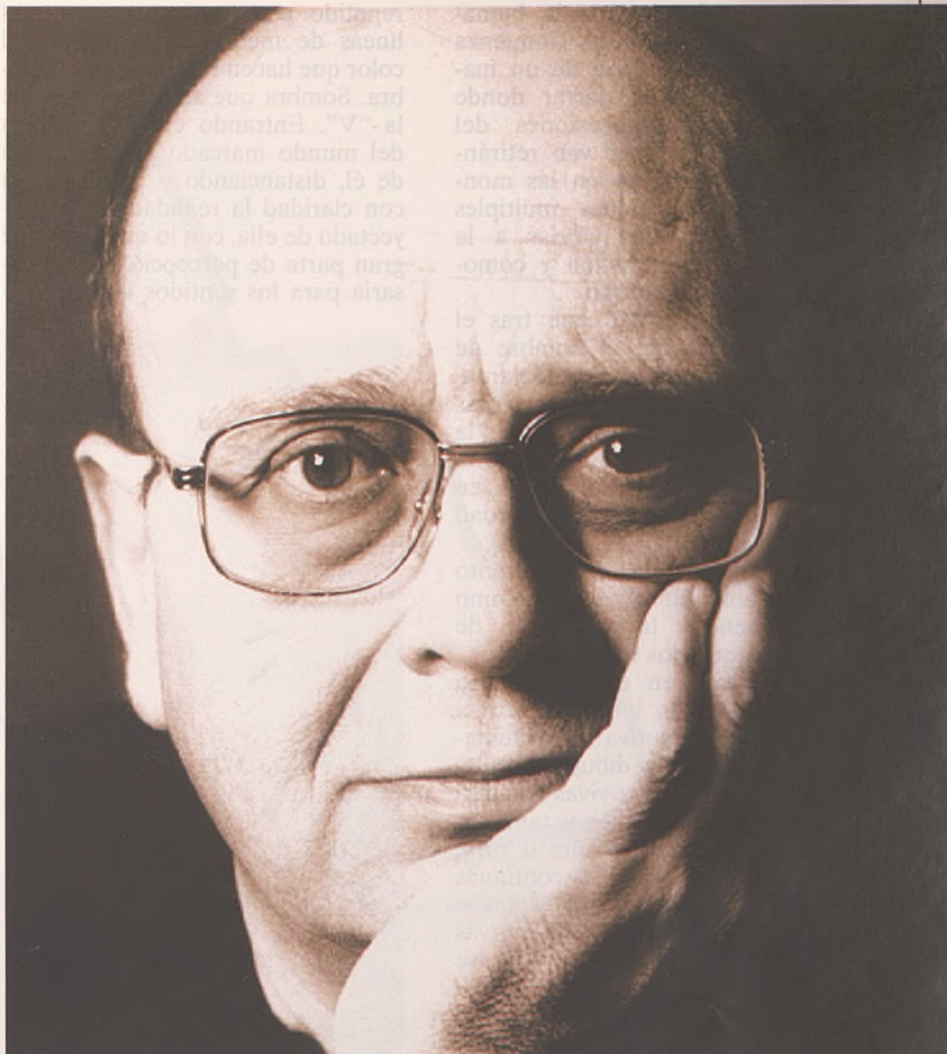
Dos años después, a instancias del poeta y editor José Batlló, Montalbán recuperó a uno de los personajes centrales de "Yo maté a Kennedy": se trata de Carvalho, un agente de la CIA presumiblemente implicado en el asesinato del presidente de los Estados Unidos.

El segundo título "Tatuaje" daría lugar a una colección de hasta 19 novelas con más de dos millones de ejemplares en ventas en España, además de su traducción a 24 lenguas extranjeras: francés, inglés, italiano, alemán, japonés, rumano, coreano, holandés.

A pesar de que la crítica oficial siempre ha mirado con altanería y como género menor al género policíaco, Montalbán ha encumbrado su personaje y su particular universo, recibiendo el premio Planeta en 1979 por una de las aventuras del singular detective en "Mares del Sur", además del Prix International de Littérature Policière.

"Los mares del Sur" ha sido considerada por la crítica especializada como uno de los títulos más importantes del período 1975-1985.

Carvalho no sólo es el detective privado más famoso de España,



sino posiblemente uno de los más odiados, por sus investigaciones de los episodios más significativos del devenir del país.

Testigo de la actualidad

La figura de Carvalho es también un testigo y un testimonio imprescindible e impagable -por su carácter cínico, lúdico, descreído y heterodoxo- para comprender muchos de los cambios políticos que se han sucedido en España en los últimos veinticinco años, y por extensión de los vaivenes ideológicos que se han producido con vertiginosa rapidez en todo el mundo en ese período.

Carvalho es también un espejo en el que toda una generación de españoles puede contemplar un doble envejecimiento: por una parte

biológico; por otra, ideológico. Carvalho, aun sin pretenderlo, es una denuncia constante de infinitas y demasiadas renuncias.

La serie Carvalho es una comedia humana sin igual en la literatura española reciente, que refleja con ironía, sarcasmo, capacidad crítica e inteligencia, comportamientos, personajes y actitudes muy reconocibles de la sociedad española reciente.

Además es una crónica divertida, sugerente y corrosiva de la transición del franquismo a la democracia y de ahí al infinito ideológico, que para Carvalho viene representando por el temible año 2.000 o 2.001, según se prefiera el cambio de milenio en una u otra fecha, aunque la ortodoxia obligue a inclinarse por el 2001.

El despertar de la humanidad

El reino de la humanidad llegó. Comienza la historia de un inacabado narrar donde las concesiones del éxito corporal a poco van retirándose de las cavernas en las montañas a construcciones múltiples realizadas para dar glorias a la adquisición, conservación y comodidad del propio cuerpo.

Lo cierto y verdad que tras el descubrimiento por el hombre de la línea, se produjo el adelantamiento y descubrimiento más importante de la historia de la humanidad. Prueba de ello sería imaginarnos que desapareciera en la actualidad, volveríamos a la edad de piedra.

La línea es un complemento indispensable en el dibujo, como tal el diseño y la realización de las formas que nos rodean.

R. Avedaño en esta obra óleo sobre lienzo nos introduce en la comprensión evolutiva de la humanidad. La obra de dibujo sencillo, da vida a unas líneas vivas con distintos grosores, colores y tamaños según nos fijemos en una u otra.

Líneas continuas y discontinuas que van de arriba hacia abajo o entremezclándose unas con curvas más retorcidas que otras. Más se observa que no hay ninguna horizontal la cual dividirá este cuadro en dos o más partes.

Encima de un fondo grisáceo azulado con intensidad en su parte inferior nos encontramos líneas de colores en verde oscuro, azul prusia, naranja, amarillo cadmio o negro en repetidas veces con grosor y anchura distintos.

Dentro de esta obra predomina unas formas elementales simples como es la "V" un signo de victoria. Victoria de la humanidad o del propio autor sobre la obra. Estas "V" destacan con un tamaño mayor sobre las otras representaciones primarias. Como es el número 1, o semicírculos sin cerrar que aún pareciendo sencilla la composición de estas líneas, crea unos espacios grandes y libres para no atosigar la percepción tanto en el centro como en los laterales.

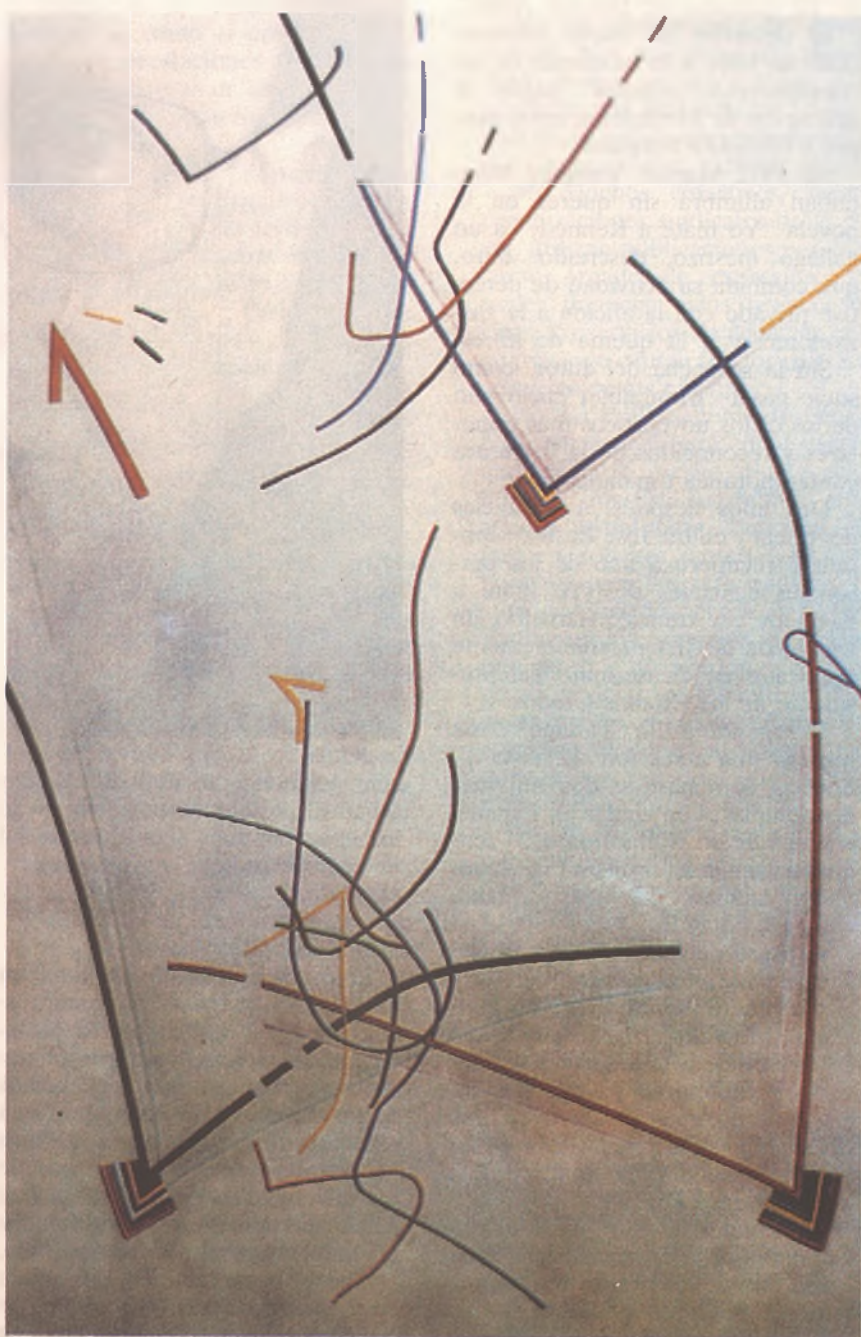
Ahora el misterio de la obra

repetido por tres veces son unas líneas de menor intensidad en el color que hacen referencia a la sombra. Sombra que se proyecta desde la "V". Entrando en la psicología del mundo marcado y el reflejado de él, distanciando o representando con claridad la realidad de lo proyectado de ella, con lo que se pierde gran parte de percepción tan necesaria para los sentidos diferencian-

do con menor precisión la alternancia, noche/día, de la luz/sombra, de la visión/ceguera.

Y todo esto nos lo confirma R. Avedaño en su obra con sólo unas líneas, unos colores y un poco de reflexión por parte del observador, con el que juega desde el principio de la obra.

Fernando PICORNELL



Por **JUANJO JIMENEZ**

Los museos del siglo XXI

Lo malo de la anodina programación de TV es que algunas veces hay programas que son una excepción y que uno no puede permitirse el lujo de dejarlos pasar. Entre estos escasos remansos de placer audiovisual tenemos que incluir un informe elaborado por "Documentos TV" y que bajo el título "Los museos del siglo XXI" se emitió hace unos días.

De una manera un tanto desordenada el programa hacía un recorrido por los nuevos museos de arte contemporáneo de nuestro país (el IVAM de Valencia, el Reina Sofía de Madrid, el CGAC de Santiago o el MEIAC de Badajoz) a la vez que se interrogaba sobre cómo será el museo del nuevo siglo.

En los últimos años hemos asistido en nuestro país a una proliferación de museos de arte contemporáneo que nos hacen plantearnos diversas cuestiones.

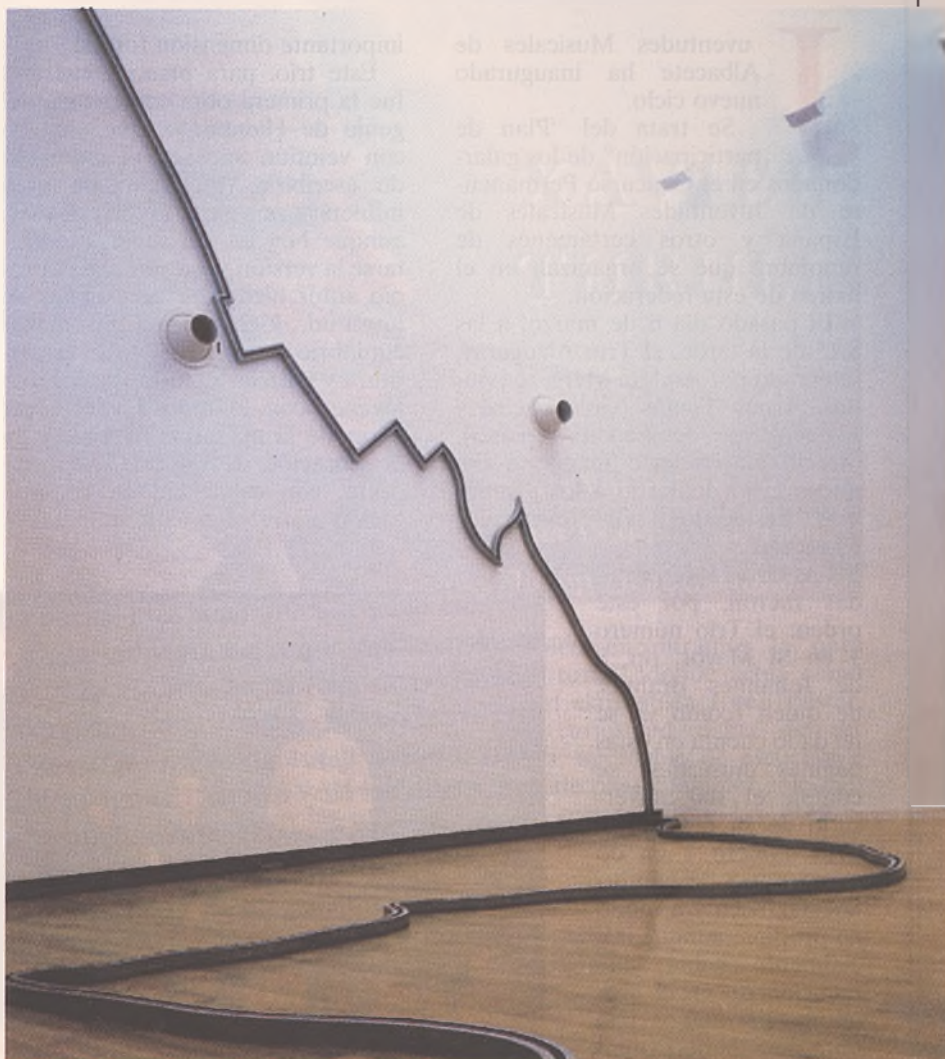
Por ejemplo, tendríamos que pensar si estos museos cumplen las funciones tradicionales de una institución de estas características: la de catalogar, conservar y exponer los fondos de los que es depositario.

Los nuevos museos nacen incluso sin fondos propios. Además, como en el caso del MACBA (Barcelona), es sintomático que su inauguración sea sin obras de arte, vacío.

Estos aspectos nos hacen plantearnos cuáles pueden ser las funciones de estos centros: divulgar y promocionar el arte más actual.

El continente sin contenido

En Bilbao, por ejemplo, se está construyendo el que podemos ya considerar como uno de los centros de arte contemporáneo más importantes de nuestro país: nos referimos al Museo Guggheim. Diseñado por el arquitecto Paul Guerin está concebido como un símbolo del arte más actual: el protagonismo reside en el continente, no en los contenidos que ni siquiera existen. El propio edificio es la pieza más importantes del Museo. Otro aspecto importante en los nuevos museos es su acusada vocación expositiva. Se conciben más bien como centros promotores de proyectos artísticos



que luego intercambian con otros museos de similares características. También es digna de mencionar la atención que estos centros prestan a las nuevas manifestaciones artísticas: es norma que incluyan en sus programaciones tendencias de vanguardia como el vídeo-art, el arte digital o las performances.

Incluso los hay, como el Museo Internacional de Electrocardiografía de Cuenca, que nacen con una vocación digital, con voluntad de ser un museo en "la red".

El museo y el público

Vemos, pues, con optimismo cómo estos museos tratan de implicar al espectador adaptándose a las nuevas tendencias y gustos de éste.

Sus programas educativos suelen

ser muy ambiciosos, así como el carácter divulgativo y hasta lúdico de alguna de sus actuaciones.

A nadie se le escapa la necesaria relación que ha de existir entre museo y el público que le otorga su razón de ser. Sin embargo, se duda sobre cuáles son las manifestaciones artísticas que debe incluir o no, y también cuáles han de ser sus líneas de actuación al margen de las fluctuaciones políticas de sus responsables. Lo que sí parece claro es que estos nuevos centros serán los museos del siglo venidero y que tendrán que adaptarse necesariamente a lo que entonces se considere como arte, bien en un formato convencional (cuadros o escultura), o bien si es un soporte novedoso (vídeo, infografía..)

Por ANTONIO SORIA

Éxito del trío Alzugaray

Juventudes Musicales de Albacete ha inaugurado nuevo ciclo.

Se trata del "Plan de participación" de los galardonados en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y otros certámenes de renombre que se organizan en el marco de esta federación.

El pasado día 6 de marzo, a las 8,15 de la tarde, el Trío Alzugaray, integrado por Andoni Mercero (violín), Arnau Tomás (violonchelo) y Javier Pérez de Azpeitia (piano), ofreció el concierto inaugural del nuevo ciclo dedicado a los jóvenes más destacados por Juventudes Musicales.

Las obras interpretadas fueron, por este orden: el Trío número 1 en Si Mayor, op. 8 de Johannes Brahms, de quien (como ya se ha dado cuenta en estas páginas musicales) se cumple el 100 aniversario de su muerte, el Trío número 1 en do menor, op.8 de Dimitri Shostakovich y a modo de propina, aunque inicialmente había sido mencionado en el programa de mano, una obra de Schubert (también aniversario, el 200 de su nacimiento) para finalizar, el tiempo de Sonata en trío.

Variado e intenso el programa desde el primer momento, los tres jóvenes abordaron con energía las profundidades brahmsianas, ímpetu en los estrechos rítmicos, sincopados pasajes de angustia emocional, dulcísimos otros, con el lirismo que sólo Brahms sabe imprimir a sus líneas melódicas, en cualquiera de sus tesituras: bajo, contralto, etc...

En cuanto a tempi en ningún momento pecó de lentitud el Alzugaray, más bien de lo contrario, pudiendo sacar más partido a las sutilezas del Adagio, aunque en general el equilibrio se mantuvo, algo que ya tiene un importante mérito tratándose de esta obra de

importante dimensión formal.

Este trío, para piano y cuerdas, fue la primera obra camerística del genio de Hamburgo, que contaba con veintidós años en el momento de escribirla (momento de gran influencia por parte de Schumann), aunque hoy en día suele interpretarse la versión posterior que el propio autor hizo de estas páginas de juventud, logrando así un mayor equilibrio arquitectónico de la partitura y mezclar el ardor de los días jóvenes con el reposo y el saber hacer de la madurez. Alzugaray da la sensación de ser un Trío compacto, con capacidad de comunicación entre sí y con el público.



● Estas ocasiones deben ser mejor aprovechadas por tanto público joven que podría disfrutar y aprender de vivirlas en directo

Si su trabajo es reciente, fruto de haberse reunido para ganar un concurso, les invitamos a que mantengan la continuidad y se establezcan como conjunto estable para crecer en coordinación y capacidad para desentrañar el duende de las pautas.

Shostakovich puso la nota anecdótica cuando una de las cuerdas del violín se rompió y obligó a interrumpir el concierto para reponerla, inmediatamente y de forma natural se reanudó la cuarta sección del único movimiento que integra el op.8 (también, como en Brahms) del trío para piano y cuerdas del autor ruso.

Shostakovich escribió esta simpática obra a las diecisiete años, cuando todavía era alumno del Conservatorio de San Petersburgo, y en ella se proyecta una evidente sombra del compositor alemán, por lo que aplaudimos el cambio de orden en el programa, habiendo dado la oportunidad al público de apreciar con anterioridad la música de Brahms a la de Shostakovich, que en algunos de sinuosos motivos melódicos recuerda también al lirismo de los romances

de Schumann. Es, podríamos decir, más evidente la presencia de la juventud en el Trío de Shostakovich que en el de Brahms, y el Alzugaray, en su misma condición, supo bordar las filigranas coloristas de forma irreprochable.

Un gran programa muy bien defendido en el que había un poco de todo, de lo que más satisface al público melómano, y el Alzugaray supo arrancar el entusiasmo bravo del rincón sonoro, imponiendo el valor de la juventud.

Estas ocasiones deben ser mejor aprovechadas por tanto público joven que podría disfrutar y aprender de vivirlas en directo: jóvenes realidades que hacen música con la plenitud de su energía.

Disco de la Semana

Ficha.- Xavier Turull: Música de cámara. Ala Voronkova, (violín), Uma Ysamat (soprano), Josep Fuster (clarinete) Cuarteto Glinka, Orquesta Divertimento. Guerassim Voronkov (director). Edicions Albert Moraleda 0994-1. DDD stereo.

Para quienes Xavier Turull sea un desconocido merece la pena dar cuenta de la gran talla como violinista de este personaje catalán.

Nacido en Barcelona en 1922, estudió violín con Joan Massià, Yehudi Menuhin y Pau Casals y tras ser célebre como intérprete internacionalesmente, ha sido miembro del jurado de los más importantes concursos de violín del mundo (Paganini, Jacques Thibaud, Wieniawsky, Abbado, etc.).

Sirva este disco para conocer la figura y un legado de música de cámara digno de ser considerado.

En esta referencia, el sello discográfico Edicions Albert Moraleda ofrece cuatro obras del compositor catalán, que fueron registradas en 1994 bajo la supervisión del autor: "Wierz 1993" (polonesa), "L' amor incert" (El amor incierto) (1980) y "Rera del Mur" (Detrás del muro) (1983) son dos obras premiadas con

música de cambra



**XAVIER
TURULL**

Ala Voronkova, *violí*
Uma Ysamat, *soprano*
Josep Fuster, *clarinet*

el galardón de la Generalitat de Catalunya que lleva el nombre de Eduardo Toldrà, sendas recreaciones sobre poemas de Rosa Leveroni, que permiten que Turull traduzca a sonidos el abanico de sensaciones que le sugieren las palabras poéticas.

También encontramos la obra "Tríptico tonal", donde actúa como solista el clarinetista Josep Fuster.

Una curiosidad digna de ser conocida, agradable de escuchar e interesante para cualquier coleccionista y curioso sobre las profundidades musicales de nuestro país.

Apuntes

Para los amantes de la música y de los viajes aquí va una sugerencia: hoy empieza la célebre Semana de Música Religiosa de Cuenca (en su edición XXXVI) con la actuación de los monjes giróvajos de Turquía (exótico comienzo) en la Iglesia de San Pablo a las 20 horas, y mañana la Misa en La b M. de Schubert (para no faltar a la cita del bicentenario) por la Orquesta del Ludwigsburg Schlossfestspiele y el Süddeutscher Madrigal Chor, bajo la batuta de Wolfgang Gönnerwein, en el Auditorio de Cuenca a las 20h.

Efemérides

Acorde con el sujeto principal de nuestra página anterior que protagoniza el Trío Alzugaray, la juventud, hoy presentamos en la sección dedicada a las efemérides musicales a un personaje para muchos desconocido: Julius Reubke.

Nacido en Hausneindorf el 23 de marzo de 1834, murió en Pillnitz el 3 de junio de 1858.

Se impone por justicia el hecho de mencionar a este músico alemán, hijo del organero Adolf Reubke, que fue un alumno excepcionalmente dotado de Franz Liszt.

Julius Reubke no tuvo tiempo como compositor más que para escribir una Sonata para órgano (sobre el Salmo 94), y para piano algunas piezas así como una Sonata en si bemol mayor, pues murió a la temprana edad de veinticuatro años.

Casi absolutamente desconocida, su Sonata para piano (dedicada a su maestro Liszt) ha sido tachada de ser poco más que un calco de la Sonata en si m. del húngaro.

Precursor de Scriabin

Pero muy lejos de esto y evitando juicios superficiales, puede considerarse a Julius Reubke (y ya es decir) como un precursor inmediato de Scriabin (a partir de su quinta Sonata).

Entre sus discursos al límite de la tonalidad (dentro del ámbito romántico, claro está), con un trato del cromatismo que acerca la escritura lisztiana a Reger, se encuentran notables premoniciones de obras tardías de Brahms, como los Intermezzi o el Segundo Concierto para Piano y Orquesta.

Por **JULIO VIRSEDA**

La medicina en la época de Don Juan Manuel

La figura de D. Juan Manuel se enmarca en la vida política castellana del siglo XIV debido a su continuo protagonismo y permanencia en la escena pública.

Por otra parte su actividad literaria le convierte en uno de los autores fundamentales de la Edad Media española. Artífice de lo que se ha llamado la revolución de la Baja edad Media, alumbrando en el horizonte las nuevas formas renacentistas. La cultura ya no es privatizada en los oscuros monasterios sino que sale de ellos alcanzado los palacios reales y nobiliarios.

El refinamiento de las clases dominantes alcanza unos niveles nunca vistos desde la caída del Imperio Romano, a excepción de lo relacionado con la cultura islámica.

D. Juan Manuel nace en el castillo-alcázar de Escalona (Toledo) el 5 de Mayo de 1282. Hijo del infante D. Manuel y de Beatriz de Saboya.

El mejor linaje de Castilla

Por lo tanto es nieto de Fernando III el Santo, sobrino de Alfonso X el Sabio, primo de Sancho IV el Bravo, y tío de Fernando IV.

No hay mejor linaje en toda Castilla y de ello se mostrará orgulloso durante toda su vida, admitiendo incluso su prevalencia sobre la monarquía reinante que no había recibido las bendiciones paternas.

En D. Juan Manuel se reúnen las características fundamentales de los "ricos homes" castellanos de la Baja Edad Media: el abolengo, la prianza y al patrimonio.

Guerrero e intrigante incansable heredó de su abuelo la espada "Lobera" con la que consigue en Lorca (1313) una resonante victoria contra los moros. Durante su vida podía cruzar de Navarra a Granada yendo de castillo en castillo siendo todos de su propiedad o a él sujetos.

Peleó en la batalla del Salado junto a Alfonso XI y fue coautor de la toma de Algeciras.

- Guerrero e intrigante incansable heredó la espada "Lobera" con la que consigue en Lorca (1313) una resonante victoria

Considerado el mejor prosista de la España y Europa medievales, Adelantado Mayor del reino de Murcia, señor de tierras castellanas y levantinas, comparte con Peñafiel en Castilla y Villena, el actual Alicante, los días de paz y gobierno de sus estados.

- Escribió una colección de cuentos y fábulas morales bajo el título de El conde Lucanor" y es por ello por lo que es hoy aún leído

Repoblador de las tierras manchegas que le deben en gran parte su configuración actual según ha demostrado recientemente el profesor Aurelio Pretel Marín.

En Belmonte (Cuenca) construyó en 1323 su mansión señorial conocida en la actualidad como el "Alcázar Viejo" donde pasó largas temporadas compartiendo la estancia con Garcimuñoz y Alarcón, donde la tradición dice que escribió gran parte de su obra literaria.

Personalidad contradictoria ya que en sus escritos abomina de la guerra y aboga por la paz, circunstancia que no aconteció en su continua vida guerrera y de intrigas par mantener su honra y linaje.

Huérfano desde muy niño recibió una esmerada educación aprendiendo latín, teología y derecho al mismo tiempo que se ejercitaba en la equitación y en la caza tal y como correspondía a su linaje y a un caballero medieval.

Sus matrimonios lo fueron para reforzar su situación política y así en 1929 contrajo matrimonio con la Infanta Isabel de Mallorca, que murió dos años después.

En 1306 se comprometió con la hija de Jaime II de Aragón, Doña Constanza cuando esta tenía solo seis años. La boda se celebraría en 1311 al cumplirse la novia doce años. Su tercer matrimonio lo fue con Blanca Núñez de Lara con la que tuvo al hijo heredero, Fernando.

Obra literaria

La mayoría de sus obras son de información: tratados sobre cetrería, caballería, poesía...etc., así como un Compendio de la Crónica de su tío.

Pero también escribió una colección de cuentos y fábulas morales bajo el título de El conde Lucanor" y es por ello por lo que es aún leído hoy. Lo característico de su obra es no hacer invocación al amor, como era característico en su época, sino impregnarse de un tono oriental que evocan lo judío y en no menor medida la sabiduría mahometana.



Murió en Córdoba en 1348 y su cuerpo fue trasladado al convento de dominicos por él fundado en Peñafiel (Valladolid).

Su desaparición coincide con la llegada desde Europa de la Peste Negra.

La medicina durante los siglos XIII y XIV

Ya el tío de D. Juan Manuel, Alfonso X el Sabio, había aumentado el número de cátedras en la Universidad de Salamanca, habiendo obtenido en 1255 del Papa Alejandro IV una bula constituyendo una de las cuatro academias médicas del mundo, o estudios generales del orbe sobre medicina en esta Universidad.

Ordenó a su médico, Jehudah Mosca, la traducción de obras de filosofía natural, medicina e historia.

En las siete partidas hay diferentes capítulos dedicados a la medicina. Alfonso el Sabio, erudito en Astrología, concedía gran importancia a la influencia de los astros en la producción de enfermedades y desarrollo de epidemias, motivo por el cual aconsejaba a los médicos y eruditos de su tiempo estudiar y discurrir

sen sobre tan interesante tema.

También dispuso que los examinados y aprobados en ella fuesen tenidos por hábiles en cualquier otra Universidad, para leer cátedras, es decir ser catedrático, sin otro examen.

A pesar de tanto celo la medicina ganó poco en este período; su enseñanza se hacía bajo los auspicios de las griegas y árabes pero apartando a los médicos del camino experimental a favor de la dialéctica.

El abuso por otra parte que se hizo de la astrología, dominó de tal modo en los ánimos, que llegaron a conceder a los astros un poder extraordinario sobre nuestro organismo; pretendiendo finalmente con estas ideas conocer, dirigir, y hasta pronosticar el curso, terminación y terapéutica de los males.

El rey Alfonso XI consigue del cardenal Albornoz, Arzobispo de Toledo, que le conceda el patronato para levantar un magnífico templo y escuela de medicina en Guadalupe, recordando la victoria de la batalla del Salado.

El mismo Gil de Laboroz funda en el año 1364 el famoso Colegio español de Bolonia.

Difícil difusión de la cultura

Las luchas feudales entre grandes señores, las luchas intestinas entre reyes, la poca afición al estudio en época tan belicosa entre las personas principales, que menospreciaban las ciencias por considerar su cultivo como algo adecuado sólo para gentes inferiores, débiles o judíos, dificultaron extraordinariamente la difusión de la cultura.

Solo en Cataluña, la región de España menos impregnada de arabismo y en comunicación más abierta con Europa, surgen dos figuras eminentísimas y universales: Arnaldo de Vilanova y su discípulo, Raimundo Lulio, filósofos y médicos. Contemporáneo suyo fue el médico Pedro Hispano, nacido en Lisboa y que ocupó el solio pontificio con el nombre de Juan XXI.



Por **JOSE MANUEL ALMENDROS TOLEDO**

A propósito de hospitales

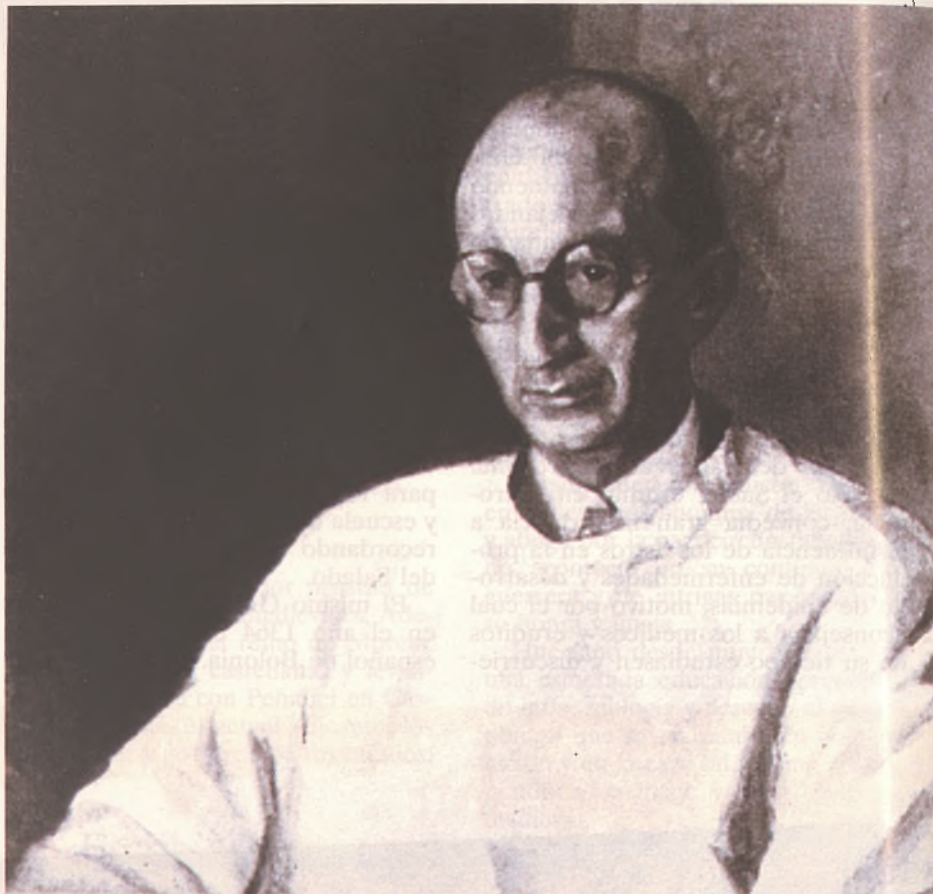
La prensa local de estos últimos días ha prestado su atención a los hospitales en varios comentarios, seguramente amparándose en la oportunidad que ofrecía la puesta en marcha de la antigua Residencia.

Por otra parte, hace pocos días se reunió una comisión presidida por el director provincial del Insa-lud con objeto de darle nombre a esta vieja institución sanitaria de Albacete, que se levanta adyacente al barrio de Fátima. La reunión de comisarios llegó al acuerdo de denominarla "Hospital del Perpetuo Socorro", nombre muy apropiado para una ermita (o para una compañía de pompas fúnebres, que tampoco hay que ponerse pío), cosa que por otra parte era con el que se conocía desde que empezó a prestar servicio, cuando Albacete todavía no había perdido su entrañable y acogedora indolencia de poblachón manchego.

Sin embargo, parece que se pensó buscarle una nueva firma más en consonancia con su nueva imagen, dado que el hospital se aprestaba a una nueva andadura. Así las cosas, se pidieron opiniones y propuestas a personas e instituciones, entre ellas al que ésto escribe.

Por nuestra parte y sin ánimo de resultar irreverentes, pensamos que lo más adecuado sería ponerle el nombre de un médico destacado de la provincia, pues es evidente que el socorro más inmediato lo prestan ellos. Y, de entre todos, nuestra atención se fijó en el de Don Plácido González Duarte, hijo de Carcelén, un notable cirujano de fama nacional e internacional, de cuyos méritos nos ocupamos en ofrecer a la comisión un voluminoso informe.

El Doctor G. Duarte fue discípulo de Ramón y Cajal, Marañón, y otros grandes maestros de la medicina española. Acabados sus estudios, fue becado, junto con el doctor Jiménez Díaz, para estudiar en Francia y Alemania, países hacia los que marcharon juntos allá por los años veinte del presente siglo.



Cura española

Ejerció de médico en la Casa Real y de Director del Hospital de la Princesa. Durante la guerra civil puso en práctica lo que se vino en llamar "cura española", un sistema de protección a base de vaselina y yeso que evitaba que las heridas de metralla se infectaran y engangrenaran; después, el doctor Trueba la divulgó por el mundo anglosajón y se aplicó en los campos de batalla durante la segunda guerra mundial.

Fue uno de los veinte miembros de la Sociedad Internacional de Cirugía y Doctor Honoris Causa por la mayor parte de las Universidades europeas. Su valía fue elogiada en los mejores periódicos nacionales y por las mejores plumas, Ortega y Gasset, Laín Entralgo, Zubiri, Rof Carballo, etc.

Considerado como una de las cuatro personalidades, amigos todos ellos, más sobresalientes de la España de mediados del siglo, Rof Carballo dijo de ellos: "Tenían la misma

edad, uno de ellos iba a ser un gran filósofo, Xavier Zubiri. Otro, un gran jurista, Joaquín Garrigues. El tercero un gran médico Jiménez Díaz. Y por último Plácido G. Duarte, un cirujano excepcional".

Es de resaltar que todos ellos han sido destacados con orgullo en sus respectivas localidades de nacimiento y el mismo doctor González Duarte fue distinguido por el Ayuntamiento de Madrid con la medalla de oro de la villa.

A su muerte, ocurrida en 1986, la prensa española le dedicó un lugar destacado y entre todos, la encendida semblanza que hizo de él en "El País", el académico Pedro Laín Entralgo.

Ahora, con todo merecimiento, su nombre podía haber subido al frontón de la antigua y remozada Residencia, pero, una vez más, ciertas incomprendiciones no lo han permitido.

Mal que nos pese seguimos siendo la ciudad del medio chavico. ¡Qué le vamos a hacer!

Por **JOSE RODRIGUEZ**

La puesta y el medio para la eclosión en el mismo día

Por lo normal, a los siete u ocho días de comenzar a contruir el nido la hembra se queda a dormir en él.

Este hecho constituye una prueba casi segura de que va a poner huevos por lo que es conveniente, a la mañana siguiente a las siete, mirar para comprobar si ya ha puesto el primero, en cuyo caso se le ha de quitar inmediatamente para guardarlo en un recipiente o bolsa con salvado o serrín u otro material de similar textura para que no se rompa.

Al día siguiente por la mañana la canaria pondrá su segundo huevo, que se le quitará también al igual que el del día anterior y procederemos también de igual manera, pero este segundo día se le ha de colocar en el nido un sustituto, o lo que es lo mismo un símil de piedra de los que venden ex profeso en las pajarerías, o bien un huevo huero de otra nidada.

Todo ello es debido a que la hembra en el segundo día de puesta entra en fiebre y se queda en el nido para incubar.

En el tercer día procederemos de igual forma. Se le retira su tercer huevo original y se le coloca en el nido un segundo sustituto.

En el cuarto día se retiran del nido todos los sustitutos y se devuelven los verdaderos huevos a la canaria, aunque en este día no haya puesto el cuarto que normalmente corresponde, pues a veces se retrasan un día en ponerlo.

A partir de este momento serán trece o catorce los días que tardarán en salir los pajaritos.

De cualquier modo el día que haga doce por la tarde a la pareja se le debe proporcionar comida especial y adecuada para que alimenten a los futuros polluelos, pues es probable que a la mañana siguiente comiencen a salir de los huevos.

Y lo harán casi todos en un par de horas aunque a veces alguno se retrase hasta cuatro y cinco



● En el cuarto día se retiran del nido todos los sustitutos y se devuelven los huevos a la canaria, aunque en este día no haya puesto

horas.

Con esta práctica se obtiene una primera y fundamental ventaja en la reproducción.

Una adecuada alimentación

Todos los pajaritos salen del huevo el mismo día.

Téngase bien presente y es fácil

de observar que al segundo día de romper el huevo cada polluelo los padres les dan un alimento más fuerte que el primer día, y esta es la razón principal por la que si salieran de los huevos escalonadamente (con lo que el último saldría dos o tres días después que el primero) la crianza avanzaría defectuosa.

Aún suponiendo que todos los pollos lograran salvarse, el último que rompiera el cascarón para salir siempre crecería raquítico porque los que nacen primero lo son en todo, incluso saltan del nido tres o cuatro días antes para perseguir a los padres en busca del alimento, y los que quedan en el nido comen, como es natural, cuando los primeros ya lo han hecho.

Estos problemas se evitan retirando los huevos originales del nido hasta el cuarto día de postura.

Este detalle no se debe quedar por cumplir si se quieren obtener buenos canarios y en cantidad máxima.

Por JOSÉ MANUEL ALMENDROS y JOSÉ SUÁREZ

Coche cómodo y atractivo



El nuevo Galant refuerza la imagen de Mitsubishi

La nueva generación del Mitsubishi Galant está a la venta desde el pasado 1 de marzo.

El nuevo Galant se sitúa un escalón por encima del Carisma, ocupando la cabeza de la oferta de turismos de Mitsubishi Motors en Europa como una berlina media.

Aunque hay dos versiones de carrocería (Sedán 4 puertas y familiar), inicialmente se ha comercializado sólo la primera. Más adelante se añadirá la familiar a la gama dentro de este mismo año.

La gama disponible la conforman dos versiones, el 2000 GLS y el 2500 V6-24.

El Galant ha sido totalmente rediseñado con un refuerzo de su estructura, un incremento del espacio interior y una insonorización del habitáculo.

Su frontal es de imagen deportiva, de altas prestaciones, sin abandonar sus características de vehículo familiar, con unos extremos que refuerzan su carácter de potencia y velocidad.

En la confección del nuevo modelo se han

tenido en cuenta los aspectos aerodinámicos en el frontal y el perfil, evitando la formación de corrientes de aire bajo el vehículo. Su coeficiente de resistencia aerodinámica es de 0,29, lo que se deja sentir en el aspecto exterior con un carácter envolvente de su zaga.

El interior ha conseguido crear un espacio atractivo y cómodo tanto para el conductor como para el resto de los ocupantes del vehículo. Aunque las dimensiones apenas han variado, el voladizo más corto de la parte delantera facilita las maniobras en espacios reducidos y contribuye a mejorar las cotas interiores. El parabrisas tiene una ubicación más avan-

zada y la luna trasera más atrasada.

Amplitud de espacio

La anchura del habitáculo ha aumentado en 20 mm. respecto al modelo actual con el fin de ofrecer un mayor espacio para la cabeza. Además, la anchura total se ha incrementado en 10 mm. El espacio disponible para las piernas y para la cabeza está entre los mejores de su clase. En cuanto a los asientos, se han cuidado los materiales de la tapicería para ofrecer la máxima comodidad y una sensación de calidad, además de la excelente sujeción de los asientos y unos respaldos con más espacio para las rodillas de los pasajeros situados en la parte de atrás.

Otros elementos contribuyen a la mejora del interior como los compartimentos para guardar objetos, un maletero más profundo (470 litros de capacidad), y su insonorización, con unos sistemas de aislamiento más eficaces y de menor peso, además de unos paneles que amortiguan la amplificación del ruido ocasionado por la rodadura de los neumáticos.

La motorización es un aspecto capital en esta y otras clases de vehículos.



El nuevo Galant está disponible con dos motores: el de 24 válvulas, 6 cilindros en V y 2,5 litros (el más potente de la gama); y el de 16 válvulas, 4 cilindros en línea y 2,0 litros, renovado y adaptado a las normativas europeas. Ambos ofrecen una gran suavidad en su funcionamiento, economía de consumo y eficacia fuera de duda.

El motor 2,5 V6-24 SOHC ha reducido la vibración del motor y ha mejorado la eficiencia en la combustión. Su gestión electrónica proporciona un control óptimo a cualquier velocidad e incorpora unos inyectores compactos con válvula interna que mejoran el nivel sonoro. Además, la junta de culata metálica permite una reducción de las emisiones contaminantes y una mayor fiabilidad del motor del motor, con una combustión más compleja y limpia.

El otro motor, de 2,0 litros y 16 válvulas SOHC, ha sido profundamente mejorado incorporando una importante tecnología similar a la del 2,5 litros. Los colectores de admisión son de nuevo diseño, lo que mejora sus prestaciones.

La suspensión es otro de sus pun-

tos fuertes. Mantiene el esquema del modelo anterior, con sistemas "multilink" (multibrazo) en los trenes delantero y trasero.

Notable estabilidad

Este tipo de suspensión en las cuatro ruedas proporciona una marcha suave y segura a la vez. Se ha obtenido la máxima rigidez e interacción con la carrocería, asegurando la estabilidad en la conducción y la comodidad en la marcha, sin obviar la precisión del guiado y el agarre de los neumáticos, siempre bajo control en curvas de alta velocidad. También se han reducido los ruidos y las vibraciones y se ha aumentado la estabilidad en las frenadas.

La suspensión delantera emplea un sistema doble de aislamiento de vibraciones mediante unos casquillos de goma.

La salida a la venta de este nuevo producto elaborado por Mitsubishi supone un paso más en la consolidación de la firma japonesa en los mercados.

Cristóbal GUZMÁN

Alta seguridad

-Seguridad pasiva: rigidez a la flexión superior en un 7% al modelo anterior (32% en rigidez torsional) y, por tanto, menor ruido interior; nueva carrocería de seguridad con absorción de los choques e impactos (barras de protección en las puertas delanteras, largueros delanteros y traseros, estribos laterales más anchos, refuerzo de montantes, arco del techo, etc.; relleno en las puertas y pilares centrales con material anti-impactos; airbag SRS de gran tamaño para conductor y pasajero; pretensores mecánicos de los cinturones de seguridad delanteros.

-Seguridad activa: frenos de disco en las cuatro ruedas; ABS; retrovisor con más campo de visión; alza-cristales eléctricos "anti-atrapamiento".



Por JUAN CARRIZO

J.M. García, un técnico albaceteño en la diáspora

Son muchos los albaceteños que por motivos de trabajo abandonan nuestra ciudad y llegan a otros lugares en donde prosiguen su vida, pero sin olvidar su tierra. En el mundo del deporte también podemos encontrar muchos albaceteños repartidos por todo el territorio nacional y algunos de ellos triunfando en cierta medida o al menos cumpliendo sus objetivos deportivos.

En este caso se encuentra un joven entrenador de baloncesto, que por motivos laborales trasladó su residencia a Madrid y después de unos años en "paró" deportivo ha decidido volver a las canchas y lo ha hecho por la puerta grande ya que la pasada temporada logró el campeonato de Madrid en la categoría Pre-infantil (12 años) y esta temporada se está codeando con los mejores (Real Madrid, Estudiantes, Canoe) en la categoría Infantil. Todo ello dirigiendo los destinos del equipo masculino de esta categoría del Colegio Brains.

José Manuel García Muñoz nació en Albacete hace casi 30 años y desde muy joven comenzó a jugar al baloncesto, deporte de moda en los primeros años de la década de los ochenta. Siendo infantil ya jugaba con el equipo juvenil del Instituto Valdevira, entrenado por Miguel López Vallés y junto a jugadores que todavía se encuentran en activo como Luis Vidal. Como jugador obtuvo varios títulos provinciales y llegó a formar parte de la selección albaceteña en los extintos Juegos de Castilla-La Mancha. Tras llegar al CABA de Tercera División en la temporada 84-85 deja de jugar y comienza a ejercer labores técnicas en el CABA.

Escuela de Dominicas

En la temporada 87-88 se desliga del club albaceteño y forma junto con otros entrenadores la Escuela de Baloncesto Dominicas, lo que fue junto a Escolapios, la cantera de los actuales jugadores que en estos días militan en las primeras plantillas de CABA, Club Cinco y Deportivo

Albacete. Con Dominicas (chavales entre 8 y 14 años) obtiene varios títulos provinciales y buenas actuaciones en campeonatos regionales.

En la campaña 89-90 el servicio militar frena su carrera y a la vuelta se integra en el club EBA (Escuelas de Baloncesto Albacete) que había surgido de la unión de Escolapios y parte de Dominicas. Pero ese mismo año comienza a trabajar en Banesto y tiene que trasladarse a la capital de España, en donde además retoma los estudios universitarios y abandona momentaneamente el deporte de la canasta.

Pero su afición al baloncesto hace que tras acabar los estudios vuelva a pensar en entrenar y es precisamente el Brains, un colegio privado y bilingüe de Madrid, el que confía en su capacidad para dirigir el equipo Preinfantil (chavales de 12 años y que cursan estudios de 7º de E.G.B.). Esa temporada, la 95-96, logra adjudicarse el título de campeón de Madrid después de vencer en la final al San Agustín, equipo en el que militaba curiosamente el hijo de Juan Antonio Corbalán, uno de los mejores jugadores que ha dado el baloncesto español y que fue considerado por muchos el mejor base del continente.

Tras el éxito de la pasada temporada y con el equipo ya en categoría Infantil, José Manuel García Muñoz está realizando un gran campeonato al haber conseguido meterse en la fase final con los seis mejores equipos de Madrid, entre los que

figuran Real Madrid, Estudiantes y Canoe.

Su ambición no es la de llegar a ser un gran entrenador de Liga ACB ni mucho menos ya que su punto de mira siempre ha estado en la cantera y ahí, formando jugadores, es donde verdaderamente disfruta de este deporte, que ahora ejerce en Madrid, aunque sin olvidar a su Albacete.

Este joven entrenador albaceteño empezó a practicar el baloncesto "porque mi profesor nos ponía a jugar a este deporte, aunque a mí me gustaba el fútbol. Estuve incluso haciendo alguna prueba con el Albacete Balompié, pero nunca me elegían. Así, al final me apunte al equipo de baloncesto del Valdevira y ahí sí me eligieron. De todas formas, como no era ninguna maravilla pero ya estaba enganchado con este deporte decidí entrenar, sobre todo porque nadie quería hacerse cargo ese año del equipo de Escolares y junto con José María López Vallés, hermano de Miguel López Vallés, decidimos entrenar este equipo".

Su marcha a Madrid frena su excelente trayectoria como entrenador de cantera en Albacete: "Cuando vuelvo de la mili me dicen que a trabajar a Madrid y ahí intenté entrenar en un colegio, por medio de la Federación, pero la experiencia fue un poco penosa. Así me puse a estudiar y cuando acabé la carrera decidí que tenía que volver a entrenar".

Colegio Brains

Así llega al Colegio Brains, en donde se hace cargo de un equipo un poco problemático al que terminó haciendo campeón: "Preguntando llegué a Brains y al director deportivo le gustaron las ideas que le expuse y me dieron el equipo de Preinfantil, que era problemático porque habían sido campeones y subcampeones en 3º, 4º y 5º de E.G.B. pero en 6º habían tenido un bajón importante en la clasificación".

Al final, y tras una excelente temporada, vuelve a colocar a este equipo en lo más alto, siendo campeón



en una competición provincial de 36 equipos: "Jugamos la final con el San Agustín, que es una cantera del Real Madrid ya que en esta categoría no existen los equipos de clubes, que empiezan a organizarse a partir de infantiles".

Este temporada su equipo milita en la Primera División infantil madrileña, una competición en la que hay tantos equipos (más de 150 equipos) que es necesario tenerlos divididos: "Hay una Primera División con 24 equipos, una Segunda con otros 24, una Tercera con 50 equipos e incluso una Cuarta con otros 50 equipos. Nosotros estamos en la Primera División de 24 en la que además hemos pasado el corte y nos encontramos jugando en un grupo de seis equipos con lo mejor de Madrid (Real Madrid, Real Madrid B, Estudiantes, Canoe, Colegio Casvi y Colegio Brains)".

Estar ahí tiene un mérito impresionante ya que los equipos de clubes reúnen a lo mejor de Madrid mientras que el equipo del Colegio Brains juega casi con lo justo ya que "tengo diez chavales, pero es que en la clase de 8º sólo hay trece. No hay más chavales en el colegio. Es un colegio

privado de inglés (bilingüe), mientras que en otros colegios tienen 80 chavales para elegir y los clubes forman sus equipos buscando chavales por toda la provincia. Mi jugador más alto mide 1,86 m., que es lo que mide el base del Real Madrid".

El baloncesto en Albacete

A pesar de la distancia, este albaceteño está al tanto del mal momento que está pasando el baloncesto en nuestra ciudad, sin equipos en categorías de nivel y con una cantera que ofrece pocas garantías: "Estoy al tanto de como está el baloncesto de Albacete y se que en categorías superiores se perdió la Liga EBA y hay varios equipos en Segunda, en donde el nivel no es muy bueno. La cantera está totalmente perdida, después de que en los últimos años ochenta hubo veintitantos equipos infantiles jugando a un nivel medio, con gente buena que podía haber llegado lejos, pero todo eso se ha perdido por rencillas y otras cosas. Lo que hay ahora mismo no es ni la sombra de lo que había hace seis o siete años".

Dedicación exclusiva a la cantera

José Manuel García Muñoz tiene muy claro que no quiere llegar a ser un profesional del baloncesto y prefiere dedicarse por completo a la cantera, en donde le gusta ver como los chavales crecen y aprenden.

Su trayectoria como entrenador siempre ha estado ligada a las canteras (CABA, Dominicas, EBA y Colegio Brains) y quiere seguir así ya que disfruta enseñando baloncesto y viendo como los chavales progresan: "Entrenar equipos de superiores categorías no me gusta y prefiero trabajar con chavales. Por ello mi objetivo será seguir en el Colegio Brains cogiendo otro equipo de minibasket o preinfantil".



Domingo

Lunes

Martes



08,00: Domingo fiesta; **10,30:** Dinosaurios; **11,00:** Misión en el tiempo; **14,00:** Cartelera TVE; **14,30:** Corazón, corazón; **15,00:** Telediario-1; **15,35:** Cine; **17,30:** Cine de oro; **20,25:** Así son los mamíferos; **21,00:** Telediario-2; **21,45:** Cine; **24,00:** Especial cine; **01,30:** Los casos del FBI; **02,00:** Cine.

06,00: Euronews; **09,10:** Los desayunos de RNE; **10,00:** Kasandra; **11,40:** Saber vivir; **15,00:** Noticias; **15,45:** Peligrosa; **18,15:** Noticias; **19,45:** Gente; **21,00:** Telediario; **21,45:** Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; **00,30:** Dossier; **01,15:** Telediario; **01,30:** Alfred Hitchcock; **02,15:** Camarena; **03,35:** Telediario 4.

06,00: Euronews; **09,10:** Los desayunos de RNE; **10,00:** Kasandra; **11,40:** Saber vivir; **13,30:** Vídeos de Primera; **14,00:** Informativo territorial; **15,00:** Telediario-1; **15,45:** Tele novela; **21,00:** Telediario-2; **21,45:** Fútbol; **22,45:** **00,30:** Testigo directo; **01,00:** Telediario-3; **01,40:** Alfred Hitchcock.



06,00: Euronews; **08,00:** Concierto; **08,45:** Tiempo de crear; **09,00:** Los viajes del Dr. Sting; **09,30:** Pueblo de Dios; **10,25:** Testimonio; **11,30:** Documental; **12,00:** Estudio-2; **18,00:** Documental; **19,00:** Documentos TV; **20,30:** Línea 900; **21,00:** Documental; **21,30:** El domin... gol; **23,00:** Noche temática; **01,15:** Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; **08,00:** Euronews; **09,00:** Documental; **10,00:** Cine; **12,00:** Historias de la Televisión; **15,45:** Los Grandes Documentales; **16,45:** Viajes por la naturaleza; **17,20:** Pueblo de Dios; **18,45:** Serie; **20,05:** Serie; **21,10:** Serie; **22,00:** Las Noticias; **22,30:** Cine; **01,00:** Cine.

06,00: Capitales europeas; **08,00:** Euronews; **09,00:** Documental; **10,00:** Cine; **12,00:** Historias de la Tele; **15,45:** Documental; **16,45:** Documental; **17,20:** Los pueblos; **17,50:** Serie; **18,45:** Serie; **19,15:** Serie; **20,05:** Noticias; **20,45:** Serie casa; **21,10:** Serie; **22,00:** Noticias; **22,30:** Especial cine; **01,00:** Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; **07,20:** Club Megatrix; **11,30:** ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; **15,00:** Noticias; **15,35:** Cine; **17,30:** Miniserie; **19,30:** Este es mi barrio; **20,30:** Espejo Público; **21,30:** La casa de los líos; **22,30:** Lo que necesitas es amor; **00,30:** Cine; **03,30:** Televenta; **05,30:** Cine de madrugada.

07,00: Silverhawks; **07,30:** Megatrix; **09,35:** El primer café; **10,40:** Series 13,00. Equipo A; **14,00:** Cosas de casa; **15,00:** Noticias; **16,00:** Cine; **18,00:** Sinceramente Ana Rosa; **19,30:** A toda página; **21,00:** Noticias; **21,30:** Fútbol; **23,30:** El efecto F; **01,00:** Noticias; **01,30:** Cine: "Dos sinvergüenzas en Nueva York".

07,00: Silverhawks; **07,30:** Megatrix; **09,00:** El primer café; **10,30:** Series; **15,00:** Noticias; **16,00:** Telecine; **18,00:** Sinceramente Ana Rosa Quintana; **19,45:** A Toda Página; **21,00:** Noticias; **21,30:** La Parodia Nacional; **23,30:** Efecto F; **01,00:** Noticias; **01,30:** Cine: "Agente Especial"; **05,00:** Cine: "Twister".



06,30: Grandullón; **07,45:** Dibujos; **10,45:** Power Rangers; **11,05:** Conan; **12,00:** El sherigg chillado; **13,00:** Hunter; **14,00:** Sonría por favor; **14,30:** Las noticias; **15,10:** CQC; **15,40:** Cine fiesta; **17,45:** Cine; **20,30:** Las Noticias; **21,20:** Noche de acción; **23,00:** Los inmortales; **00,00:** Noticias; **00,10:** Cine; **03,40:** Suburbios

06,00: Grandullón; **06,30:** Las Noticias; **07,35:** Dibujos; **09,45:** Series; **10,45:** Cine matinal; **14,00:** La cocina de Arguiñano; **14,30:** Las Noticias; **15,20:** ¿QMD?; **16,00:** Cine; **18,00:** Ana; **19,30:** Tarzan; **19,50:** Ruleta de la Fortuna; **20,30:** Noticias; **21,30:** Telecupón; **21,40:** Cine; **23,00:** Mississippi; **01,00:** Noticias.

06,30: Noticias; **07,35:** Dibujos; **09,45:** Series; **10,45:** Cine matinal; **14,00:** La cocina de Arguiñano; **14,30:** Noticias; **15,20:** ¿QMD?; **16,00:** Cine; **18,00:** Ana; **19,30:** Tarzán (serie); **19,50:** La Ruleta de la Fortuna; **20,30:** Noticias; **21,30:** Telecupón; **21,40:** Cine; **23,00:** Mississippi; **01,35:** Noticias.



07,15: Del 40 al 1; **08,30:** (P+ó-Xó); **10,00:** Cine; **11,35:** Previo Fútbol; **12,00:** Fútbol de la Liga española; **14,00:** Fútbol mundial; **15,25:** Programa: On music; **14,55:** Noticias; **15,00:** Documental; **15,50:** Cine; **18,05:** La N.B.A. en acción; **19,30:** Fútbol; **21,30:** Redacción; **21,55:** Contrarreloj; **23,27:** El tercer tiempo.

08,00: Redacción; **09,00:** Lo + Plus; **10,00:** Cine; **12,02:** Cine; **13,30:** Los 40 principales; **14,00:** Más deporte; **14,55:** Redacción; **15,00:** Cine; **16,55:** Cine; **18,01:** Documental; **20,00:** Redacción; **20,05:** El día después; **21,30:** Redacción; **21,53:** Contrarreloj; **22,00:** Estreno C+; **23,30:** Cine; **01,06:** Cine; **02,34:** Cine.

08,00: Redacción; **08,05:** Abc News; **08,30:** El día después; **09,52:** Redacción; **10,00:** Cine; **11,43:** Cine; **13,30:** Los 40 principales; **14,00:** Más deporte; **14,55:** Redacción; **15,00:** Cine; **16,36:** Documental; **19,00:** (P+ó-Xó); **20,00:** Redacción; **21,30:** Redacción; **22,00:** Cine; **23,31:** Cine.



07,15: Carta de ajuste; **07,30:** A la babala; **11,00:** Ja ho tens; **11,30:** El campo semanal; **12,30:** Dossiers; **14,00:** Noticias 9; **15,30:** Cine; **18,00:** De Orihuela a la fama; **19,30:** Fútbol; **20,00:** Noticias 9; **20,55:** Canta, canta; **22,00:** No estamos locos; **23,30:** Fútbol; **00,30:** Cine de madrugada; **02,00:** Cine de madrugada.

07,30: Babala; **09,00:** Pensa en mí; **11,05:** Cine de matí; **12,30:** A flor de pell; **13,00:** Babala; **14,00:** Mascletá y Noticias; **15,30:** En primera persona; **17,15:** Si l'encerte l'endevine; **20,00:** Noticias 9; **21,00:** Canta, canta; **22,00:** Cine: Víctima inocente; **00,00:** Cine de medianoche; Doble engaño.

07,30: Babala; **09,00:** Pensa en mi; **10,15:** A través del tiempo; **11,05:** Cine; **12,30:** A flor de pell; **13,00:** Babala; **14,00:** Noticias 9; **15,30:** En primera persona; **17,40:** Babala; **19,20:** Monleon; **20,00:** Noticias; **21,00:** Canta, canta; **22,00:** Más allá del límite; **23,45:** Cine: La fosa común; **01,00:** Cine: "La conspiración".

Miércoles

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario;00,45: Alfred Hitchcock;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Silverhawks;07,30.- Megatrix;09,30.- El primer café 10,30.- Series;13,00.- Equipo A;14,00.- Cosas de cosa;15,00.- Noticias;16,00.- Telecine;18,00.- Sinceramente Ana Rosa. 20,30.- Impacto TV;21,00.- Noticias;21,30.- Sorpresa...;23,30.- Efecto F;01,00.- Noticias;01,30.- Cine: "Stalingrado".

06,30.- Las Noticias;07,35 Dibujos animados;09,45. Series;10,45.- Cine matinal;14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30. Las noticias;15,20. ¿Qué me dices!;16,00. Cine;18,00. Ana;19,30. Tarzan;19,50. Ruleta de la fortuna;20,30. Noticias;21,40.- Cine;23,30.- El Mississippi;01,30.- Noticias.

08,00.- Redacción;08,05. Abc News;08,30.- Tele-serie;10,00.- Cine;11,59. Cine;13,30.- 40 principales;14,00. Más deporte;14,55. Redacción;15,00.- Cine;16,37. Cine;18,02.- Documental 21,30. Redacción;22,00.- Cine;00,08. Especial Canal +;01,00. Viaje alrededor del cine español.

07,30.- Babala;09,00: Pensa en mí;10,00: A través del tiempo;11,00.- Cine de mañana;14,00: Noticias 9;15,30: En primera persona;17,15: Si L'encerte l' endevine 17,45: Babala;20,00: Noticias 9;21,00: Canta, Canta;22,00: Cine: Con la poli en los talones;23,45: Cine de medianoche: Salvador.

Jueves

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00: Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchcock.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine;01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Silverhawks;07,30.- Megatrix;09,30.- El primer café 10,30.- Series;15,00.- Noticias;16,00.- Telecine;18,00.- Sinceramente Ana Rosa;19,30.- A toda página;20,30.- Impacto TV;21,00.- Noticias;21,30.- Osados;23,00.- Efecto F;00,30.- Noticias 01,00.- Cine: "Hearbeats" 04,30.- Cine: "Sex o no Sex".

06,30. Las noticias;07,35. Dibujos animados;09,55.- Cine matinal;11,30.- 14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30. Noticias;15,25. Cine Fiesta;18,00.- Ana;19,30.- Tarzán 20,30. Noticias;21,30. Sorteo Once;21,40. Cine;23,50. Esta noche cruzamos el Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

08,00.- Redacción;08,05. Abc News;08,30.- Tele-serie;10,00.- Cine;11,39. Cine;13,30.- Los 40 principales;14,55.- Redacción;15,00. Documental;15,50. Cine;17,31. Cine;19,00.- (P+6-Xó);21,30. Redacción;20,30. Tele-serie;21,30. Redacción;22,00. Cine;23,33. Cine;01,10. Cine.

07,30.- Babala;09,00. Llarg animat;10,15.- Balala;12,15. Cine: Revuelta en la India;13,00. 14,00.- Noticias 9;15,30. En primera persona;17,00. Si l'encerte l'endevine;17,45. Balala;19,20.- El mon de Monleon;20,00. Noticias 9;21,00.- Canta, canta;22,00. Tombola;01,00.- Cop d'Ull;01,30. Cine.

Viernes

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35. Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Silverhawks;07,30.- Megatrix;09,30.- El primer café;10,00.- Series;15,00.- Noticias;16,00.- Telecine;19,30.- A toda página;21,00.- Noticias;21,30.- Menudo es mi padre;22,30.- Menudas Estrellas;01,00.- Noticias con Carrascal;01,30.- Cine: "El año de las armas";05,00.- Cine: "El americano".

06,30. Noticias;07,35. Dibujos animados;09,55. Cine matinal;14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30.- Las noticias;15,25.- Cine Fiesta;18,00. Ana;19,30. Serie;19,50.- La ruleta de la fortuna;20,30. Las noticias;21,30.- Sorteo Once;22,00. Cine 5 estrellas;00,00.- Cine 02,15. Cine.

08,00.- Redacción;08,30. Dibujos animados;09,00.- Dibujos animados;10,00.- Cine;12,00. Deporte;13,30.- 40 principales;14,55. Redacción;15,00. Documental;15,27.- Cine;17,04.- Cine;20,00.- Redacción;20,30.- Tele-serie;21,30. Redacción;22,00. Cine 23,34. Cine;01,15. Cine.

07,30: Babala;09,00: Dibujos animados;10,15: Babala;12,30: Cine: Robin de Locksey;14,00: Noticias 9;15,30: Cine: Diamantes para la eternidad;17,45: Bous;20,00: Noticias;20,15: Dossiers;21,00: Canta, canta;22,00: Parle voste, calle voste;02,00: Cine de medianoche: "El tío de Shannon".

Sábado

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucina;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Silverhawks;07,20.- Club Megatrix;12,00.- Series;13,00.- Menudas Estrellas;14,00.- Cosas de casa;15,00.- Noticias con Rosa María Mateo;15,35.- Cine fin de semana;18,00.- Cine de noche;20,30.- Cine;22,30.- Cine;00,30.- Cine: "Las puerta II";05,00.- Cine: "La Joven".

07,00.- Grandullón;07,55. Dibujos animados;11,25.- Cómo se hizo;14,30.- Las noticias fin de semana;15,10.- ¿Qué me dices!;15,45. Cine;17,45.- Cine fiesta;19,45.- Nunca es tarde (serie);21,00. Las noticias;21,10. Serie;22,30.- Moros y Cristianos;01,30. Cine;02,30. Cine;04,30.- Series.

08,10.- Abc News;10,00. On Music;10,30. NBA;12,30.- Del 40 al 1;13,15. Magacine;14,55. Redacción;15,00.- Documental;16,36. Cine;18,15. Cine;20,00. Redacción;21,00. La semana del guñol;21,30. Redacción;22,00.- Tele-serie;22,27.- Estreno Canal +.23,54.- Cine.

07,45.- Carta de ajuste;08,00.- Babala;10,30.- Balala en directo;14,00.- Noticias 9;15,30.- Cine: Los últimos días del edén;17,35.- Cine: "Tierra de faraones";19,25.- Crónica;20,00.- Noticias 9;20,30. Fútbol;22,30.- Cine: Con su propia ley;00,30.- Cine: La trampa de la muerte;02,10. Cine Caminava de nit.

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

Robert de Niro: La interpretación contenida

Hace algunos días un buen amigo me preguntaba quién era para mí el mejor actor en estos momentos. Reconozco que es una cuestión difícil de contestar porque hay muchos buenos y seguramente no terminaría por decidirme. Pero en ese instante lo tuve muy claro, Robert De Niro le dije. Luego pensé que en realidad nunca había sido un ferviente seguidor de este actor. Recuerdo incluso en mis primeras noches de cinefilia radiofónica como aceptaba las duras críticas que el ínclito Carlos Pumares le hacía desde su programa "Polvo de estrellas". Solía decir que no le gustaba porque estaba igual en "La Misión" que "Taxi driver".

Algo de razón tenía, pero con el tiempo esa manera de actuar y de gesticular tan característica, esa facilidad para coger y perder peso según el papel que interpreta y su ancha mente para adaptarse a cualquier personaje extremo que caiga en sus manos, han definido a este doble ganador del Oscar ("El padrino II" y "Toro salvaje"), como un auténtico monstruo del celuloide.

Hablar de Robert de Niro, es hablar de la interpretación contenida, de esa extraña sensación que tenemos al ver sus películas, como si actuara frenado por el director.

Martin Scorsese, el director que mejor partido sabe sacar de él, dijo en una ocasión: "Bobby es como un volcán en erupción, si no se le mantiene a raya sobrepasa el personaje".

Es cierto, ese magnetismo que destila, esa complicidad que tiene con la cámara, esa facilidad de resolver una secuencia de 20 folios de guión con un solo gesto de su rostro, tiene un nombre y sello propios.

Ningún otro actor es capaz de hacerlo, ningún otro actor tiene esa fuerza con la que atrapa al espectador y con la que sobrepasa la pantalla.



El protagonista de "Uno de los nuestros" es poco propenso a los arquetipos y huye de los encasillamientos. Así lo demuestra su frenética trayectoria en la que ha interpretado al honesto padre de familia que se preocupa por la educación de su hijo en "Una historia del Bronx", al monstruo de Frankenstein, al propietario de un casino en el último film de Scorsese, al atracador de bancos enfrentado a Al Pacino en "Heat", al psicópata del beisbol en "Fanático" o al sacerdote de "Sleepers".

Acaba de hacer un cameo en "Maravin's Room", pronto lo veremos en "Copland" junto a Sylvester Stallone y actualmente está rodando en Nueva York una novena versión del film clásico "Great Expectations".

Aunque no concede entrevistas ni monta revuelo como otros, De Niro está apareciendo últimamente por nuestro país con inusitada

frecuencia.

Según parece, las visitas se deben a dos proyectos que tiene entre manos, una película sobre el secuestro de la hija de la cantante Kímera y otro sobre Aníbal, el líder cartaginés que tuvo la osadía de poner al imperio romano de la época de la república en la picota, cruzando los Alpes con sus elefantes y barriendo con sus ejércitos la península itálica hasta llegar a las mismas puertas de Roma. Su odisea se inició en las colonias que Cartago tenía en Iberia, por lo que conociendo lo escrupuloso que es con sus trabajos, es fácil que haya pasado por aquí a documentarse.

Lleno de films por estrenar y de planes que harán las delicias de sus seguidores, sigue siendo un respetable intocable, un amante de los extremos, vaya de protagonista o prefiera pasar más desapercibido.

En mi opinión, el número uno en estos momentos.



EL COLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

Sistema de Compra Personalizado.

EL COLMO DE LA FACILIDAD. Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



EL COLMO DE LA COMODIDAD. Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

EL COLMO DE LA CONFIANZA. Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA
CON:



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

Siglos de Santa Tradición



Ciudad Real. Los Costaleros



Toledo. Gremios y Cofradías del
Siglo XVI



Albacete. Tamboradas



Cuenca. Las Turbas



Guadalajara. Via Crucis Viviente