

*La Tribuna* **Dominical**

# **BAEZA-UTIEL**

**De tren fantasma  
a ruta verde**

- **TOROS: Esperanza de los diestros albaceteños para la nueva temporada**

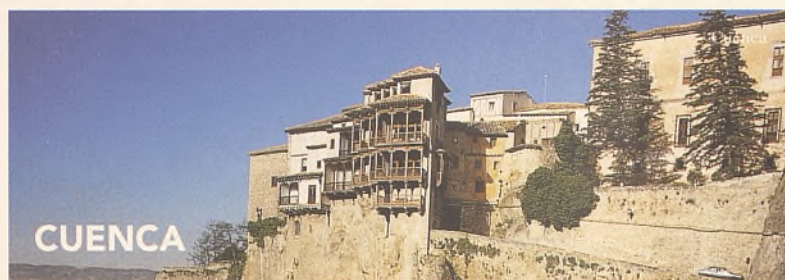




# CASTILLA - LA MANCHA

Sierras, hoces, ríos,  
llanuras, paisajes lunares  
o reservas naturales.  
La ruta del Románico,  
la de los Caballeros,  
las de las sierras  
de Alcaraz, Segura  
o Cuenca.

Rafting, parapente,  
caza, pesca, escalada  
o senderismo...



Mortero de uva, migas, pisto  
y gazpacho manchego,  
o todos los dulces  
que puedas desear...

Si aún no conoces los  
contrastes naturales,  
la riqueza histórica, la  
variedad gastronómica  
y la hospitalidad  
que te esperan en  
Castilla - La Mancha,  
no sabes lo que te estás  
perdiendo



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**



**NO SABES LO QUE TE ESTAS PERDIENDO**



**La Tribuna Dominical**  
Número 5  
2 de Febrero  
1997



## Ruta verde en el Baeza-Utiel

El trazado del ferrocarril Baeza-Utiel podría ser utilizado como una ruta verde que condujera a turistas y peregrinos desde Albacete al Santuario de Cortes. **9 a 11**

## Júcar-Vinalopó, el trasvase anunciado

El convenio suscrito entre la Generalitat Valenciana y el Ministerio de Medio Ambiente para la realización de infraestructuras hidráulicas ha suscrito con hormigón un nue-

vo expolio al Júcar con nuevos trasvases a los ya existentes y largamente denunciados por ser lesivos a los intereses de Albacete y de la región. **18 y 19**



## Toros: Esperanza para el 97

Tras varios años en los que los toreros albaceteños no han conseguido brillar, la del 97 puede ser la temporada

de las luces para los nuestros. De todos ellos, Manuel Caballero es el que parte con mayor esperanza. **36**

### La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

**Director**

Dimas Cuevas Cuerta

**Redactor Jefe**

Adolfo Giménez Martínez-Palero

**Redacción**

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Estet Pérez, Teresa Roldán, Bernabé Mendivil

Redactor gráfico: Jesús Moreno

**Delegaciones**

**HELLÍN:**

DELEGADO: Angel Romero García Tlf: 30 45 96

**ALMANSA:**

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87

**VILLARROBLEDO:**

CORRESPONSAL Juan Martínez Tlf: 14 52 12

**EDITA: PUELSA**

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

**Consejero Delegado**

Francisco Javier Martínez Ortuño

**Jefe de Publicidad**

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción: 21 12 76.

Apartado de Correos: 369.

**Talleres:**

**Director Técnico**

Antonio I ajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campellano,

C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

**Exclusiva de publicidad nacional:**

**NOVOMEDIA, S.A.**

**Presidente:**

José Manuel Rodríguez

**Director general:**

Eliseo Scaria

Madrid: Javier Navarro Risco Pº Recoletos, 14-3º. Telf:

337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda Diagonal, 640, edificio 3-4º planta. Telf:

405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 85

**Imprime:**

**LIBECROM**

Tel.: (968) 88 15 11



## Un negocio sobre ruedas: Box-Express

Box-Express, singular iniciativa empresarial netamente albaceteña ha conseguido aumentar con sus servicios todo tipo de reparto a domicilio. Sin moverse de su casa

una flota de motoristas le llevan a uno desde la cena de encargo a un medicamento pasando por los churros y la prensa para los más sibaritas. **14 y 15**

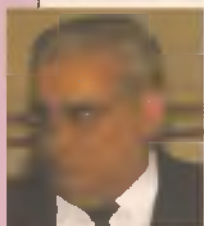


## La Virgen se quita años

La Virgen de los Llanos que preside la cabalgata de la Feria recobrará los colores y líneas originales de los años cuarenta. **6 a 8**



Por LUIS PARREÑO



# Las estrellas del Avenida

**S**ituémonos en 1952. La gente joven albacetense vivía momentos de grandes expectativas artísticas. Por una parte, el ambiente taurino estaba en un alto grado de apasionamiento con la rivalidad en los ruedos de Juan Montero y Pedro Martínez "Pedrés", con Manuel Giménez "Chicuelo II", y otros diversos "ídolos" en la cartelería taurina. Y, por otra, existía un gran número de aficionados —mayoría de chicas— a la canción española y al cante flamenco.

A partir de ahí se puede contar la vida artística de Lolita Caballero, que accedería al estrellato con Juanito Valderrama y con el nombre de Dolores Abril, y unos años antes, las de José de Aguilar y Lorenzo Maciá "El Charro Negro". Pero esas son otras historias.

Lo que ocurrió en los meses de julio y agosto del citado año fue un denominado "concurso de estrellas" que se celebró en el cinc de verano Avenida —terrace de verano se llamó, entre las calles Blasco Ibáñez y Pérez Pastor— tratando, precisamente, de propiciar el nacimiento de alguna figura que pudiera destacar en el cante o en el baile. Fueron sesiones en las noches de los sábados, actuando como jurado los representantes de la prensa y radios locales. Así por el diario "Albacete", figuraba Juan de Aguilar; por "Pueblo", Eulogio Serna; por Radio Albacete, Antonio Molina y por Radio Juventud, León Cuenca, perteneciendo, también, al jurado José Espinosa y el empresario José Pérez Hernández. La presentación estuvo a cargo del aplaudido humorista Antonio Castillo "Castel", que interpretó felicísimas parodias personales. Fueron cuatro apasionantes veladas eliminatorias, una final y otra de entrega de cinco premios de mil duros, "veinte mil reales", que decía Molina "Don Tono", en su peculiar cálculo financiero.

En la primera velada causó una inmejorable impresión un grupo de "artistas" almanseños, "Sueños juveniles", en el que figuraban Paquito Huerta, melodía moderna; Cata Delicado, canción española; Pepi Gosálvez, melodía tropical; Román Giménez, guitarrista; José Bonal y "Povedita", cantaores; Lolí Millán, bailarina; Mari Sol García, melodía moderna; Manolita Martínez, baile español; Oscarina Cabral, actriz cómica y la niña Aurorín Zoroa, que bailó el "Vals del Emperador".

La actuación almanseña fue apoteósica. Todos fueron clamorosamente ovacionados, pasando a la final, después de sucesivas eliminatorias, Cata Delicado, Antonio Jiménez, Manolita Martínez, y Oscarina Cabral.

El grupo artístico de la capital estuvo compuesto, entre otros, por Francisco Honrubia, melodía moderna; María Luisa Martín, canción española; Encarnita Parada, canción española; Marujita Giménez Montero, canción española; los cantaores Antonio Cascales y Emilio Corredor; los guitarristas Emilio Luis y Antonio Soriano; Ignacio Selva, melodía moderna; Pedro Piqueras, melodía moderna; los recitadores Antonio Baidez y Francisco Ballesteros; la pareja de baile flamenco Filomena y Dolores Amador, con los "Tres Gitanos" y el humorista "Pedriquekof", etc..

Hay constancia en los periódicos de la brillantez que tuvieron aquellas veladas artísticas de gran ambiente popular. Y en la lejanía de casi medio siglo todavía somos muchos los que recordamos simpáticas anécdotas, como la de Francisco Ballesteros, recientemente fallecido, que como rapsoda, con nueve años, se ganó las más fuertes ovaciones, así como la niña almanseña de siete años, Aurorín Zoroa, que demostró grandes cualidades para el baile.

Marujita Giménez Montero fue la gran triunfadora, junto con la almanseña Cata Delicado y el albacetense Ignacio Selva. Fueron también primeros premios la bailarina almanseña Manolita Martínez, y el guitarrista Emilio Luis, y el cantaor Emilio Corredor, y de manera especial el público dedicó grandes aplausos a la pareja Filo y Dolores Amador, con los "Tres Gitanos".

Tuvieron aquellas veladas nocturnas de los sábados, el sabor de las "Cabalgas Fin de Semana", de Radio

Madrid, que retransmitía Radio Albacete. Bastantes albacetenses se llevaban un bocadillo para cenar en la "terrace" del Avenida, con una gaseosa "Chufleta", viviendo con expectación unos momentos en los que soñábamos con hacer "estrellas" para los grandes espectáculos, tanto en los escenarios, como en los campos de fútbol, como en los ruedos...

Por desgracia los buenos augurios de aquel histórico concurso de estrella se quedaron ahí; no se repitieron. Ya no volvieron a convocarse y aquellas nacientes estrellas palidieron...

● En 1952, en un concurso eliminatorio, en los sábados de julio y agosto, se concedieron cinco premios de 5.000 pesetas



# Castilla-La Mancha sube al tren.



*Carolina no se pierde  
ni un concierto.*

*Regionales.  
Red de ferrocarriles con trenes  
desde Toledo a Madrid  
y a las principales ciudades  
de la zona.*

*Tomás tiene clientes en  
Ciudad Real.*

*AVE.  
16 Trenes diarios entre  
Madrid, Ciudad Real, y  
Puertollano.*

*El padre de Elena  
es viajante, pero siempre llega  
a casa descansado.*

*Largo Recorrido.  
32 trenes diarios a las principales  
ciudades del país con parada  
en Albacete.*

*Federico distribuye  
su crianza en toda España.*

*Cargas.  
Trenes Completos, Trenes Cliente  
y Trenes Campaña.*



RENFE



*La escultura recobrará la originalidad de los años 40*

# La Virgen de los Llanos lucirá con nuevo brillo

*El conjunto escultórico de la Virgen de Los Llanos que preside la apertura de la Feria en la tradicional cabalgata, resplandecerá de una forma singular en la próxima edición tras recobrar su policromía y adornos originales tras un minucioso proceso de restauración. La Virgen, transportada por el alcalde hasta la capilla en el conjunto Ferial para permanecer allí hasta el final de los festejos, podrá ser de nuevo contemplada por los miles de albaceteños que la hacen objeto de su devoción tal y como la realizara en 1940 Ramiro Undaveytia. La restauración es una iniciativa de Caja Murcia en Albacete y el proyecto será realizado en los talleres de Javier Bernal Casanova, especialista en restauración.*





A instancias de la dirección de Caja Murcia en Albacete, el pasado mes de enero el director del Museo Sencillo y catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Cristobal Belda y el especialista en restauración de pintura y escultura, Javier Bernal Casanova, realizaron la primera inspección ocular del conjunto escultórico de la Virgen de los Llanos que se halla en el Ayuntamiento de Albacete, en el primer paso de un proyecto que, financiado por esta entidad, permitirá a la escultura recobrar el esplendor de sus primeras épocas.

Para el director de Caja Murcia, José Ramón Díez de Revenga, el proyecto, que ya ha sido expuesto y aprobado por el Ayuntamiento de Albacete, responde al deseo de la entidad de seguir contribuyendo y reforzando su presencia en la provincia a través de iniciativas culturales y abordar de esta forma un problema como es la restauración de la Virgen de Los Llanos que aunque es relativamente sencillo, debe "realizarse con un profundo respeto por el sentimiento y la devoción que suscita entre todos los albaceteños".

El conjunto escultórico de la Virgen de Los Llanos que existe en el Ayuntamiento de Albacete es una réplica datada de 1940 realizada a base de yesos modelados y posteriormente policromados y dorados y la imagen fue un encargo expreso del Ayuntamiento, una vez finalizada la Guerra Civil y atribuida al imaginero y pintor albacetense Ramiro Undabeytia.

Tras una primera inspección rea-



## ● De la policromía original no se observa más que restos que afloran de un repinte de color marrón de temple sintético

lizada en la entreplanta del Ayuntamiento de Albacete, donde se encuentra la imagen, Javier Bernal, como especialista en restauración y que ya ha acometido otros trabajos en la provincia como el realizado en la Virgen de Belén de Almansa, nos explicó sus primeras impresiones

sobre el estado actual de conservación de la escultura.

De esta forma afirma que de la policromía original no observa más que leves restos que afloran a través de la fuerte y plana capa de repinte de color marrón oscuro, tratándose de un temple sintético mate de origen posiblemente comercial.

Como reza el refrán: "El camino del infierno está empedrado de buenas intenciones" y así la imagen con el paso del tiempo también ha sufrido otras serie de "bienintencionadas atenciones" como el repinte con purpurinas comerciales de baja calidad de los dorados y que se encuentran en la actualidad fuertemente alterados y patinados con un aspecto verduoso oscuro.

En su opinión y hasta que no realice una serie de catas en la obra la alteración de la policromía original ha sido tan fuerte que todavía no se puede asegurar cuál es el color original de la imagen, aunque pudiera tratarse de un color rojo oscuro o granate.

### *Pérdida de "piedras preciosas"*

También de una mirada atenta se puede observar que la Virgen de Los Llanos ha perdido la mayoría de las piedras y perlas que orlaban la imagen, aunque estas fueran de cristal y de segunda clase.

No obstante -afirma Javier Bernal-, se pueden identificar todavía algunas piedras como el "rubí" colocado debajo del rostrillo o las circonitas del remate superior también del rostrillo.

## Luna repintada con spray

Del primer análisis realizado en Albacete también se desprende que la luna del conjunto escultórico es de latón y que se encuentra repintada con purpurina plata en spray.

En su conjunto toda la obra presenta numerosas pérdidas de policromía e imprimación así como muchísimas carencias de soporte por roces y golpes, siendo los más evidentes los de la peana. Las carnaciones según este experto están realizadas con temple y destacan la falta de soporte en la cara del Niño, de la barbilla y nariz de la Virgen, así como la amputación de los dedos de la mano izquierda del Niño y la pérdida de policromía de los angeles.

La parte de la obra que presenta más golpes y roces es la peana que se encuentra integrada en el conjunto, siendo también de yeso, y cuya policromía simula un falso marmoleado claro veteado, aunque según Javier Bernal, es posible que tenga algún refuerzo de madera, al igual que el conjunto de toda la escultura que tendrá su estructura interior de madera y metal.

Asimismo las coronas del Niño y de la Virgen son de latón dorado, estando en buen estado su estructura, aunque se encuentran con muchos restos de productos de limpieza de metales.





En cuanto al proyecto de restauración de la imagen, éste se llevará a cabo en los propios talleres del restaurador en Murcia, y para ello -aseguró- se realizará el transporte con todas las garantías y los seguros pertinentes en este tipo de desplazamientos.

En su opinión el trabajo de restauración podría durar un tiempo aproximado de tres meses, definiendo las actuaciones a realizar en la imagen como un trabajo prudente y aconsejable respetando al máximo la originalidad de la obra.

A su juicio y teniendo en cuenta el fervor que despierta esta réplica de la imagen de la Virgen de Los Llanos y su protagonismo en la Feria de Albacete, no es en absoluto aconsejable mantenerla en ese estado por más tiempo y en cuanto a su actuación subraya que el restaurador no "debe ser un artista, sino trabajar con mimo en la obra y no dejar su huella".

#### Proceso de restauración

En cuanto al propio proceso de restauración Javier Bernal apuntó que los primeras actuaciones se encaminarán a la limpieza del conjunto escultórico para retirar el polvo, la grasa y los depósitos de suciedad almacenados mediante la utilización de aspirador y brocha.

Antes de esta labor de procederá en el taller al desmontaje de la corona de la Virgen y del Niño.

Seguidamente el especialista realizará en la imagen una serie de catas para determinar las disoluciones necesarias que limpien las caras,



● "El restaurador no debe ser un artista, sino trabajar con mimo en la obra y no dejar su huella".

manos, dorados y brocados y se practicarán pruebas para llegar a la policromía original que podría ser un color granate o burdeos.

Por otra parte se repondrán las

pérdidas de yeso tallando y modelando las partes inexistentes y estudiando todas las pérdidas de preparación y policromía.

Por otra parte la purpurina será limpiada y sustituida por un baño de oro al agua con oro de 22 kilates y bruñido del mismo con ágata.

La luna de latón será de nuevo tallada con las mismas proporciones pero en madera de pino curada para ser plateada posteriormente al agua con plata fina. Otro de los efectos más visibles será la colocación de las piedras semipreciosas y de las perlas inexistentes.

Miguel Angel CATALAN

## Futura exposición

El director de Caja Murcia, José Ramón Díez de Revenga, ha anunciado que una vez finalizado el proceso de restauración del conjunto escultórico de la Virgen de Los Llanos, cuyo proceso está estimado en unos tres meses, la entidad va a proponer al Ayuntamiento de Albacete la realización de una gran exposición que sería presidida por la imagen de la Virgen, y donde se expondría al público, mediante fotos y textos explicativos, cada uno de los pasos realizados en el proyecto de restauración de la escultura.

El director de Caja Murcia se plantea como fechas más viables para esta gran exposición entre los días diez y treinta del próximo mes de junio y según Díez de Revenga, la intención de esta muestra sería someter a los ciudadanos de Albacete el resultado de esta obra para que juzguen y valoren el trabajo realizado.

Entre las particularidades del proceso de restauración, el especialista murciano, Javier Bernal Casanova, no descarta la posibilidad de efectuar a la imagen una serie de radiografías que aporten más datos sobre la idoneidad de la serie de trabajos a acometer.

A la espera del resultado lo que sí es seguro que en la próxima Feria podremos ver una Virgen de los Llanos muy distinta.





# Vía verde desde Albacete hasta el Santuario de Cortes



**T**ras cuarenta años de unas obras iniciadas en la dictadura de Primo de Rivera y finalizadas en el año 1964, el proyecto ferroviario de la línea Baeza-Utiel es el camino de un tren fantasma que nunca fue. La vía desmantelada hace dos años deja la intriga de un paraje sembrado de traviesas de hormigón durante los 68 kilómetros que comprende el trayecto desde Albacete al Santuario de Cortes, además de 24 túneles en perfecto estado y transitables y siete estaciones y apeaderos a los que ningún viajero acudió.

Manuel García-Cifo ha lanzado un reto a las instituciones para recuperar este trayecto como una vía verde que nos lleve hasta la Sierra de Albacete, dentro de un proyecto de fin de curso de Master en Educación Ambiental.

Para su autor el proyecto responde a una auténtica necesidad debido al peligro que corren los numerosos romeros que peregrinan llegado el mes de septiembre desde Albacete al Santuario de Cortes en Alcaraz.





Manuel García-Cifo sostiene la idoneidad de recuperar como vía verde el antiguo trazado de la línea ferroviaria Baeza-Utiel que serviría como un elemento dinamizador de la actividad económica y turística de la Sierra de Albacete, abocadas a una gran despoblación, posibilitando de esta forma una ruta segura y de gran valor paisajístico para su utilización como camino ecuestre, senderismo o cicloturismo.

Este trazado, cuya adecuación sería sencilla y barata, evitaría el actual tránsito por la carretera de Jaén, aprovechando los numerosos apeaderos abandonados para el refugio y hospedaje de excursionistas y peregrinos.

El coste económico de esta transformación, en opinión del autor de este proyecto, podría alcanzar unos 50 millones de pesetas, una cantidad muy modesta, para la amplia repercusión que podría derivarse en toda la zona.

El itinerario contaría con una longitud de unos 72 kilómetros, ya que en algunos tramos el trazado ferroviario se corta, y discurriría paralelo a la carretera nacional 322 hasta Balazote, desviándose desde este punto para acortar distancias con la utilización de los numerosos túneles que existen.

Todos estos túneles según este estudio son transitables y su longitud varía desde los 20 metros hasta los 730 metros de longitud el más largo, ubicados en su mayoría en el tramo comprendido entre El Jardín hasta Alcaraz y con sus muros de contención en perfecto estado de conservación.

#### *Perfil de la ruta*

El perfil de la ruta propuesta comenzaría en la propia Estación de Albacete, situada a 678 metros a nivel del mar y su trayecto, según nos adentramos en la sierra albaceteña iría aumentado de cota hasta la estación de El Salinero, la más alta con unos 1.050 m. sobre el nivel del mar.

Tras el estudio pertinente de la climatología de la zona, propia del clima continental con inviernos muy fríos y veranos calurosos, la época del año más idónea para realizar esta ruta sería en la primavera, entre los meses de abril y junio, y en otoño, entre el mes de septiembre (fecha de especial peregrinaje el día 8 hasta el Santuario de Cortes) y el mes de noviembre.



## Estaciones y apeaderos

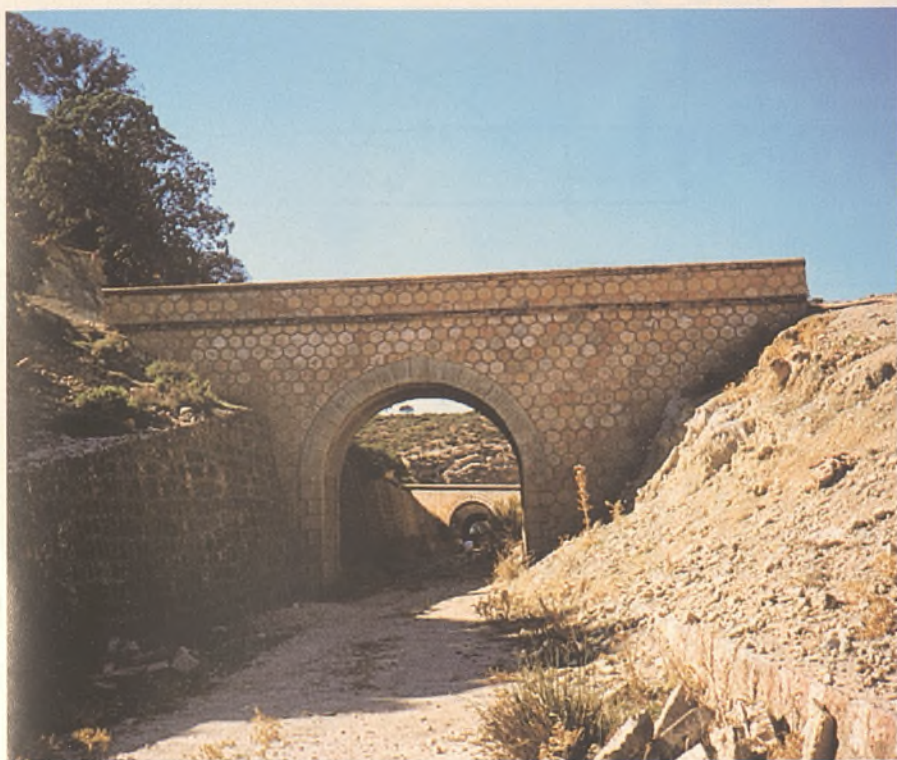
La propuesta de esta vía verde incluye la recuperación de estaciones y apeaderos como lugares de hospedaje y refugio, iniciativas que ya han sido puestas en marcha en otros lugares de España con éxito. En total existen cinco estaciones: Balazote, La Rambla, El Jardín, El Robledo, El Salinero, esta última con una estructura muy parecida a la estación de Balazote y la que mejor estado de conservación y habitabilidad presenta, razón por la cual se propone para que pudiera acoger un Centro de Educación Medioambiental debido a su menor coste económico.

La ruta cuenta también con numerosos apeaderos que por lo general están peor conservados que las estaciones debido a la falta de cubiertas.

Manuel García-Cifo propone en su estudio la rehabilitación de estos apeaderos para su utilización como refugio para los viajeros en caso de que las inclemencias del tiempo no les dejara continuar hasta las estaciones.







La conclusión de este interesante proyecto finaliza con la puesta en marcha de un Centro de Educación Ambiental, que se ubicaría en la estación de El Salinero, a unos 15 kilómetros de Alcaraz y a 63 de Albacete.

Este centro completaría de esta forma a los dos centros actuales existentes y gestionados por el Ayuntamiento en Pozocañada, en el Parque eólico de Ontalafia y el de Los Pinares del Júcar, en Motilleja.

La Estación del Salinero cuenta con dos plantas, donde tras las adecuadas obras, se podría habilitar en una de ellas una sala de interpretación con material educativo y un aula de

medios audiovisuales para que los monitores explicaran las características más importantes de la ruta.

Las dependencias existentes también permitirían dotar al centro de una biblioteca y un laboratorio donde realizar sencillos experimentos.

La utilización de una infraestructura destinada a su desaparición, la originalidad y el escaso coste de su puesta en marcha y el refrendo a la tan de moda oferta turística ecológica y rural, merecerían la atención de las instituciones locales y regionales a este proyecto.

*Miguel Angel CATALAN*

## Flora de la Sierra

La ruta entre Albacete y Santuario de Cortes ha merecido la especial atención a la flora existente, debido al interés profesional del autor de este proyecto, que ejerce de farmacéutico en Peñascosa.

Entre las variedades de la Sierra Albaceteña Manuel García-Cifo cita las siguientes:

\* Estramonio.- Popularmente conocida como "emborracha cabras", cuya ingestión de semillas puede resultar mortal por envenenamiento, siendo la planta altamente venenosa.

\* Hinojo.- Planta aromática que se utiliza en medicina como antifatulento y como condimento para la elaboración de perfumes y jabones. Con ella se hace el "agua de hinojo" empleada en gárgaras y baños oculares.

\* Endrino.- En la ruta se pueden encontrar cerca del Santuario de Cortes y se utiliza por los lugareños para la elaboración del pacharán, mezclado con anís y granos de café torrefacto.

La endrina se utiliza también para las afecciones de vejiga y vías urinarias.

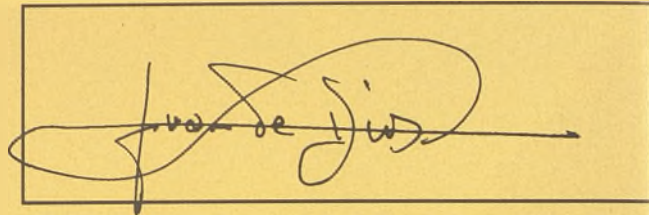
\* Escaramujo.- Profuso en toda la ruta, aunque se concentra entre Balazote y El Jardín. Ejerce un ligero efecto diurético y laxante utilizado como infusión. Los pastores suelen emplearla para aliviar los dolores dentarios y para hacer mermelada.

Aparte de estas plantas también se encuentran de forma abundante otras variedades como el tomillo, la mejoriana, la manzanilla común, el cardo, amapolas, el trebol blanco, la angélica silvestre, además de robles y encinas.



**Juan de Dios Izquierdo**

Cacereño afincado en Albacete, ha sido (y sigue siendo) uno de los máximos referentes del socialismo en nuestra provincia, como muestra la lista de cargos que ha ocupado tanto en el partido como a nivel institucional. En la actualidad es miembro del Parlamento Europeo.



Me quita el sueño.

Los pequeños problemas de cada día, a veces

Mi principal debilidad.

No atender a los amigos como se merecen

Perdono fácilmente.

No soy rencoroso

Me seduce de una mujer.

La madurez

Me ha asustado siempre.

La improvisación

La traición más grande.

La falta de sinceridad.

Me inspira compasión.

Prefiero la solidaridad a la compasión

Un final feliz.

5-0

Pecaría de gula comiendo.

MISAS

La locura que nunca hare.

Hablar catalán en la intimidad

Me perdería en.

El Monfrague

Procuro estar lejos de.

La difamación

Tendría una aventura con.

Ahora que lo dices...

Me reencarnaría en.

Sólo se vive una vez

Envidia de los hombres.

La envidia es mala compañera

Envidia de las mujeres.

lo mismo

Sorprendo a la gente por.

La respuesta esta en la gente

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

La Tribuna

Haría una ley para.

Trasvasar a guz del norte al sur de Europa

Prohibiría.

La verdura cocida

Mi afición secreta.

Signe siendo secreta

Número de amigos.

Muchos y buenos

Número de enemigos.

Pocos y buenos

Estoy leyendo.

Memoires de Jean Monnet

En casa, perro o gato.

Dos perros

Para comer, agua o vino.

Agua y vino manolago

Para leer, prosa o verso.

Prosa

Una novela.

El Lazarillo

Un cuadro.

El Jardín de las Delicias

Un árbol.

La Sabina

Una canción.

Los Campanilleros

Un héroe.

Pasionaria

Un instrumento musical.

La bandurria

El principal avance científico.

La rueda

Un personaje histórico.

Ojalá Palme

Un niño es.

Lo mejor de nosotros mismos

Elegiría como modo de morir.

Distraído

Un deseo.

Paz y trabajo para todos





"... De la Mancha,  
lo mejor..."

El más amplio surtido  
de productos de  
**Castilla - La Mancha**  
lo encontrarás  
en **EROSKI**.

H I P E R M E R C A D O  
  
A L B A C E T E

"Lo mejor para tí"





*Un servicio a domicilio para todo tipo de empresas de servicios*

## Box-Express, un negocio sobre ruedas

**B**ox-Express es un negocio que lleva en marcha poco más de un año, bajo la forma jurídica de una S.L. compuesta por cuatro socios, figurando como administrador de la misma Enrique Jávega Castelo.

La idea de la empresa surgió a tenor de los servicios de comida a domicilio que muchos establecimientos de Albacete empezaron a poner en marcha.

La idea genérica comentan sus socios consistía en ofrecer a los hosteleros este servicio, con lo que ellos

podrían ahorrarse el costo del parque móvil necesario, la contratación de conductores, reparaciones, etc.

Este fue el primer servicio porque era el que más garantía y demandado estaba en el mercado y realmente así fue ya que algunos de esos establecimientos prescindieron de su propio servicio haciéndonos cargo de ese tipo de transporte.

En la actualidad Box-Express mantiene dos tipos esenciales de servicio, por un lado lo que son transportes urgentes (mensajería y atención a particulares con los más variados servicios, desde el transporte de un

medicamento, comida, o prensa) y otro concentrado en empresas de los más variados sectores, bancos, colegios profesionales, electrodomésticos, etc. La puesta en marcha de Box-Express según afirman sus responsables ha potenciado el servicio a domicilio en la capital de Albacete y actualmente el 60% de su facturación proviene de la atención a los establecimientos hosteleros.

La filosofía de la empresa es prestar un servicio completo, seguro y rápido, contando para ello con una flota de 28 motoristas, cuatro conductores para furgones y tres per-





sonas en administración y base de comunicaciones, ya que todos los conductores están conectados a través de un emisor-receptor de radio.

La conexión con una central de comunicación -asegura Enrique Jávega- no sólo permite reducir los tiempos sino también proporcionar una mayor calidad en el servicio, ya que ante cualquier duda en el envío sobre una dirección equivocada por ejemplo, se puede solucionar sin tener que volver a la base.

Con esta parque móvil y unas instalaciones de 500 metros cuadrados Box-Express tiene en proyecto ampliar sus servicios a las localidades más grandes de la provincia durante este año como Almansa, Hellín y Villarrobledo.

La flexibilidad horaria con una atención a los clientes desde la 8 de la mañana a la una de la madrugada ha permitido poner en marcha una serie de servicios a domicilio para los sibaritas que encargan recados para no moverse de casa desde churros a la prensa, pasando por bebidas o tabaco, regalos y cualquier tipo de envíos a través del Reca-Box o su Tienda-Express.

Por otra parte otro de los servicios a particulares es el Farma-Box, y por el cual la empresa compra los medi-



camentos encargados y los entrega a domicilio.

El buzoneo, el reparto de publicidad, el transporte de electrodomésticos o la entrega de documentos son otros de los servicios que realiza esta empresa, aunque según sus gestores, la prioridad es consolidar su puesto en la atención a los establecimientos

de hostelería.

Box-Express, subrayan sus gestores es una iniciativa albaceteña 100%, quienes se empeñan en destacar que su empresa no es ninguna franquicia ni filial de otro tipo de empresas vinculadas al transporte.

*Miguel Angel CATALAN*



# Hurtos en comercios

**C**uando montó su pequeña tienda de ropa no tenía la menor idea del esfuerzo que suponía tal menester.

Al trasiego de compras y ventas sumaba otro tipo de cargas con la ayuda e inestimable colaboración de una entidad financiera. Su hermana venía de vez en cuando para echarle una mano y de paso escoger algún trapito con el que embellecer su espectacular percha. Menchu tenía un arte especial para encantar y convencer a sus clientes, a las que orientaba en la moda y, sobre todo, daba ese toque personal que lograba acentuar sus encantos, por disimulados que estuvieran. Después de media noche en plena función de acoplamiento del género en sus estanterías y bandejas, regresó a casa con la recaudación bien escondida. Su sentido de autoprotección en la calle estaba perfectamente asumido y no daba facilidades al tironero de turno.

Su piso presentaba las medidas de seguridad adecuadas y le hacía sentirse tranquila dentro del castillo en el que desarrollaba poca parte de su vida. Su soledad no era un accidente sino una espera de algo o alguien que fuera capaz de alterarla.

Por la mañana, a las diez en punto, abrió sus puertas y comenzó una larga jornada laboral. Conocía de memoria el local y los montones de prendas en sus respectivos lugares. Con un raudó movimiento de cabeza sabía donde y como estaba cada cosa.

Cuando entraron las tres mujeres notó un vuelco en el estómago. Sus colegas del gremio le habían hablado de las descuidadas y mecheras, especializadas en el hurto de ropa. Se encontraba sola y jamás como en ese momento echó de menos a su hermana, aunque le diera un sablazo en forma de camisa de seda.

Le pedían ropa para probar y apreciaba maniobras para separarse o alejarla de su entorno.

Estaba segura de que la iban a liar y por eso giraba la cabeza de un lado a otro tratando de controlar todos los movimientos en cada rincón de la tienda.

Entregaba y contaba los pantalones, faldas o suéter y recogía los mismos haciendo un enorme esfuerzo de concentración.

Cuando las vio salir resopló de alivio y tomó asiento en la banqueta que guardaba detrás del mostrador de caja.

Después de recuperar la calma volvió a repasar cada una de las zonas de exposición.

Al mirar la leja más baja comprobó clamorosas ausencias. En la contigua se repetía el fallo. Dos montones habían mermado por arte de

magia. Alguna de sus frustradas compradoras

habían logrado el propósito buscado. Ella, a pesar de su atención, no había podido evitarlo.

Todo ese día lo iba a dedicar a vender, si lo conseguía, para recuperar pérdidas. Toda esa jornada laboral era gratis gracias a las descuidadas, ciertamente hábiles.

La lección estaba aprendida y debía afinar su ingenio en el futuro. Ese incidente le sirvió mucho más que todos los consejos recibidos de colegas y vecinas de calle peatonal. La caja registradora cumplía un papel simbólico.

Cada vez que juntaba varios billetes de cinco mil, los escondía en su zona privada, lejos de miradas traicioneras.

Además del truco, procuraba cerrar con llave porque estaba junto al probador y al alcance de manos adhesivas con dudosas y malas intenciones.

Sabía que, junto con las prendas, su dinero también podía ser objetivo de descuidados.

José Fco ROLDAN PASTOR

## ¿Cómo prevenimos?

1º.- Tener el mostrador en el punto estratégico que permita controlar la salida de los clientes y así detectar los hurtos.

2º.- El objetivo de los autores de hurtos no sólo son los objetos expuestos, sino las pertenencias de clientes o vendedores. Ante presencias sospechosas hay que prestar una atención mayor.

3º.- La caja registradora debe estar siempre cerrada. No debemos guardar mucho dinero porque es uno de los elementos de mayor riesgo.

Cualquier otro modo de colocar billetes debe mantenerse en lugares discretos.

4º.- No guardar el dinero a la vista de la gente, en un bolso o cartera, aunque lo tengamos bajo el mostrador o en una leja trasera.

5º.- Habitaciones o trastiendas son otro punto de interés de los descuidados. Buscan los bolsos en una percha o sobre una mesa. Si tenemos algún mueble con cajoneras y metemos el bolso, debemos cerrar.

6º.- Mucho cuidado con los grupos de clientes. Uno pretende entretener y otros sustraer. Si notamos la falta de alguna prenda, rápidamente, dar aviso al 091 indicando ruta de escape y demás características físicas de los autores para localizarles pronto y con los objetos en su poder.

7º.- Es muy importante conocer el local y la disposición exacta de las cosas que nos permita controlar con un golpe de vista las alteraciones del muestrario o perchero.

8º.- Cuando las visitas sean conocidas como descuidadas profesionales, no les permitan permanecer en el local, ordenen su desalojo. En caso de negativa o enfrentamiento pidan ayuda y que se de aviso al 091.

9º.- Hay que disponer del personal adecuado a los metros cuadrados de un comercio. Además de atender mejor al público, se vigila mejor.

10º.- La buena armonía y colaboración de los colegas situados en bajos próximos sirve de mejor autoprotección colectiva.



# Sierra del Segura, Sierra Viva.

## Un Regalo.

Te regalo la Sierra del Segura. Sube a sus cumbres y descubre sus recónditos valles, saborea con calma cada rincón del paisaje.

Acércate sin prisa, goza de la compañía de sus gentes, de la charla tranquila...

Delectate en cada pueblo, en cada plato, en cada fiesta...

...Y si ya llevas dentro nuestra Sierra Viva,

Regálala.

Información:  
**(967) 437 224.**

### Oferta Turística:

- C.E.A. La Dehesa. Centro de Educación Ambiental. Cabañas y actividades en la naturaleza, equitación. Tfno. 967/43 50 29. Riópar.
- Corral de Ramas. Alojamiento, restauración y coto de caza. Tfno. 967/58 40 04. Elche de la Sierra.
- Casas Rurales de Letur. Viviendas restauradas en conjunto histórico. Tfno. 967/42 62 36. Letur.
- Casas Rurales de Mesones. Viviendas junto al Río Mundo. Tfno. 967/43 32 35. Mesones. Molinicos.
- Casas Rurales de Riópar. Casas rurales cerca del pueblo. Tfno. 967/43 51 05 ó 91/730 68 31. Riópar.
- Hospedería Municipal de Letur. Viviendas restauradas en conjunto histórico. Tfños. 967/42 60 01 ó 42 63 04. Letur.
- La Torna del Agua. Cabañas de madera. Bonaquia SL. Tfños. 908/04 33 32 ó 967/57 45 24. Riópar.
- Balneario de Tus. Aguas minero-medicinales. Barús SL. Tfños. 967/43 68 17. Yeste.
- Hotel Felipe II. Restaurante, habitaciones con baño, vistas panorámicas, excursiones. Tfno. 967/29 50 83. Ayna.
- Hotel Yeste. Restaurante, habitaciones con baño, excursiones, conjunto histórico. Tfno. 967/43 11 84. Yeste.
- Hostal Atalaya. Habitaciones con baño y calefacción. Restaurante tradicional. Tfno. 967/29 03 11. Bogarra.
- Hostal El Barán. Comida típica, excursiones. Tfno. 967/29 28 21. Barán del puerto, Paterna de Madera.
- Hostal Los Bronces. Venta de artesanía del bronce. Tfno. 967/43 50 33. Riópar.
- Hostal Nabila. Habitaciones dobles con baño y restaurante. Tfno. 967/43 71 66. Molinicos.
- Hostal Restaurante Sierra de la Mancha. Habitaciones con baño. Comida tradicional. Tfno. 967/43 51 05 ó 91/730 68 31. Riópar.
- Posada Peñarubia. Restaurante, habitaciones con baño, parapente. Tfno. 967/41 03 27. Peñarubia, Elche de la Sierra.
- Pensión La Citara. Habitaciones con baño, conjunto histórico. Tfno. 967/43 10 61. Yeste.
- Restaurante Puerta del Arco. Una cocina con sabor a historia. Tfno. 967/43 50 49. Riópar.
- Camping La Fuentezuela. Entre Ayna y Elche de la Sierra sobre el Río Mundo. Tfno. 967/58 40 27. Ayna.
- Camping Río Mundo. En el Río Mundo. Excursiones. Tlf. 967/43 32 30 ó 44 24 92. Mesones. Molinicos.
- Camping Riópar. Cercano a Los Chorros. Excursiones. Tfños. 967/43 53 40 ó 43 50 29. Riópar.
- Camping Río Segura. Junto al río Segura en plena naturaleza. Tfno. 967/ 52 42 24. Yeste.
- Camping Río Tus. En el valle junto al Río Tus. Excursiones. Tfños. 967/57 12 96, 43 12 93 ó 989/ 33 57 46. Valle de Tus. Yeste.
- Arroyo de la Sierra. Aula fotográfica de la naturaleza. Dir. A. Manzanares. Tfno. 967/30 16 62 ó 57 42 27. Valle de Tus, Yeste.
- Ciencia y Aventura. Excursiones con guía en la Cueva de los Chorros. Tfños. 967/57 41 06 ó 43 50 49. Riópar.
- Pinos Blancos. Turismo, Educación y Cultura. Tfno. 967/43 11 44. Yeste.

La Mancomunidad de la Sierra del Segura, está compuesta por doce Municipios:

Ayna, Bogarra, Elche de la Sierra, Férrez, Letur, Liétor, Nerpio, Molinicos, Paterna de Madera, Riópar, Socovos, Yeste.



Castilla-La Mancha

**FITUR '97**  
P-7/C-303







## El trasvase anunciado

**E**ntre todos la mataron y ella sola se murió". El dicho se puede aplicar con propiedad a la nueva edición de la guerra del agua, esta vez sobre el Júcar, aunque lo que se dice nueva resulta más para unos que para otros.

La denuncia año tras año de la práctica feudal de la Confederación Hidrográfica del Júcar, resolviendo sus problemas de modernización de regadíos con la utilización del río como otra acequia mora y su empeñamiento en confundir interesadamente el continente por el contenido con la regulación desde el embalse de Alarcón desde sus pretendidos derechos históricos como si no hubiera Constitución, han sido la antesala de un expolio largamente anunciado.

Los argumentos en defensa del convenio en materia de infraestructuras hidrológicas suscrito entre la Generalitat Valenciana y el Ministerio de Medio Ambiente esgrimido por el delegado del Gobierno en Castilla-La Mancha, Carlos Moro, resultan a lo fino, un insulto a la inteligencia.

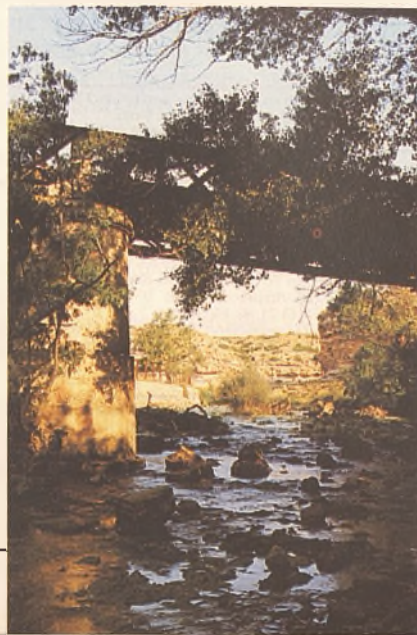
Mientras el Plan Hidrológico Nacional duerme el sueño de los justos velado por la futura aparición de un Libro Blanco y el Plan de Cuenca del Júcar sigue en el cajón valenciano de la Confederación, nos encontramos que el delegado del Gobierno afirma que el convenio viene a ejecutar lo aprobado en un borrador de un Proyecto de Directrices del Plan de cuenca del Júcar.

Carlos Moro debería avisar urgentemente a la ministra sobre

lo innecesario que resulta aprobar ya los planes de cuenca e incluso el PHN, y aprovechar los borradores con el consiguiente ahorro para todos los contribuyentes.

Hace más de dos años ya dijimos que el Júcar sería el nuevo frente de la guerra del agua y adelantábamos la política encubierta de trasvases que práctica la Confederación Hidrográfica del Júcar, pero el bosque del Tajo-Segura, una batalla política muy rentable desde el Palacio de Fuensalida, condenaba al ostracismo a las voces que seguían y siguen reclamando un reparto justo del agua del Júcar.

Para nuestro consuelo el actual presidente de la CHJ nos prometía en julio pasado que Albacete no sería discriminado en materia de agua, mientras la legalización de los regadíos de Albacete sigue pendiente, del catálogo nada se sabe, ahora resulta que las 50.000 has. de transformación no tienen padre y el trasvase ilegal del Júcar-Turia es una realidad y el del Vinalopó cuenta con el refrendo de un convenio a dos bandas donde Castilla-La Mancha y Albacete son convidados de piedra.





La firma del convenio obviando los intereses de Castilla-La Mancha no sólo ha sido políticamente impresentable, teniendo en cuenta que la actual ministra Isabel Tocino se presentó como candidata del PP por esta región, sino además bochornoso, ya que cuando las aportaciones naturales del Júcar ascienden aproximadamente a unos 2.132 hectómetros cúbicos, de los cuales, 1.427 se generan en territorio castellano-manchego, a esta región le vetan la posibilidad de pronunciarse sobre esta asignación de recursos.

Los apoyos argumentados a un convenio similar entre Castilla-La Mancha y el Ministerio de Medio Ambiente para resolver el litigio, podría ser una buena solución a la vista de la simplicidad de su contenido en comparación con las ocho páginas más el anexo del convenio valenciano.

En este sentido las aspiraciones albaceteñas podrían darse por satisfechas si el citado acuerdo obligara a la Confederación Hidrográfica del Júcar y a la Generalitat Valenciana únicamente a cumplir la Ley.

Cumpléndose la ley y aquello del caudal ecológico el Júcar dejaría de

ser un acequia controlada desde el pantano de Alarcón y se desterraría la imagen no muy lejana de un cauce seco y lleno de basura a su paso por la provincia de Albacete.

De esta forma se acabaría también la política de silencio administrativo de la que ha hecho gala la Confederación, excepto para las sanciones, que ha empujado a la ilegalidad a los regantes albaceteños, mientras se suponía que debían esperar cinco o seis años para realizar las reformas necesarias de sus pozos y vivir del aire durante ese tiempo, sin que la modernización de sus riegos a diferencia de lo previsto para la Acequia Real de Júcar, hayan corrido a cargo de todos los contribuyentes.

En cualquier caso y a la vista de la validez legal que cobran los borradores en versión Carlos Moro, la solución es simplemente aprobar también la evaluación de asignación de recursos contenidos en el borrador del PHN adjudicando un mínimo de 636 hm<sup>3</sup> anuales de agua para la demanda agrícola de Albacete, que es la cifra prevista como necesidad de riego para el próximo año.

*Miguel Angel CATALAN*

## Volúmenes futuros para Valencia

A pesar de que el convenio entre el Gobierno y la Generalitat no recoge expresamente cantidades, el cálculo estimado una vez finalizadas las obras triplica la actual disponibilidad de recursos de Valencia.

El abastecimiento a Sagunto desde Contreras supondrá pasar de 0 a 31 hm<sup>3</sup>, el suministro al área metropolitana de Valencia se incrementará de 62 a 186 hm<sup>3</sup>, el riego con el canal Júcar-Turia aumentará de los 67 hm<sup>3</sup> actuales a 125, el suministro al Vinalopó se transformará de 0 a 100 hm<sup>3</sup> y las aportaciones de los fluyentes Júcar y Cabriel aumentarán de 50 a 100 hm<sup>3</sup> con destino a la Albufera.



CIRCUITO DE ALBACETE

## CURSILLO DE SEGURIDAD VIARIA Circuito de Albacete 15 y 16 de Febrero de 1997

Para fomentar la cultura del automóvil, difundir y dar a conocer la tecnología de los vehículos actuales, para todas aquellas personas que utilizan un coche por su trabajo o bien por capricho, el Circuito de Albacete organiza unos Cursos teórico-prácticos durante los días 15 y 16 de Febrero.

En este Curso se aprenderá:

- \* La mejor posición de conducción y movimiento de manos al volante.
- \* Técnicas de aproximación a curvas.
- \* Precisión de giro.
- \* Frenadas en baja adherencia (simil hielo)
- \* Frenada de Emergencia, con sorteo de obstáculos en baja adherencia.

El curso será dado por TAC (Técnicas del Automóvil de Conducción), se hará en grupos de unas 16 personas, durando dos horas aproximadamente de las que media hora será para la clase técnica y el resto para la práctica. Teniendo un precio de 11.600 pts. IVA incluido.

Las inscripciones se podrán hacer, en las oficinas del Circuito (Carretera de Ayora, km. 3,700).



Para más información, pueden llamar a:  
Circuito de Albacete

Carretera de Ayora, km. 3'700

Teléfonos:

967/ 24 25 10 - 24 25 12 - 24 25 13

Fax: 967/ 52 00 03





# La coscoja

**L**a coscoja. Nombre científico. *Quercus coccifera* L. Familia. Fagáceas. Dentro del género *quercus* que comprende a quejigos, encinas y coscojas, nuestra planta protagonista de hoy es la que menor porte alcanza, es decir, generalmente la encontramos en el medio natural en forma de arbusto achaparrado más o menos extendido sobre el suelo y que llega a formar amplias matas de varios metros de diámetro.

Al igual que las otras especies mencionadas del mismo género, la coscoja tiene crecimiento lento y llega a vivir muchos años.

Tiene las hojas persistentes y similares a la de la encina, aunque son más vivas de color verde brillante por ambas caras y sus bordes profusamente pinchosos.

Este arbusto florece en primavera y sus flores aparecen en forma de canutillos colgantes de color amarillento.

Su fruto - la bellota- es muy puntiaguda y permanece hasta dos años en la planta para madurar a principios de otoño; la cúpula de la bellota está recubierta por escamas

muy espinosas.

### *Especie adaptada a zonas áridas*

La coscoja es un arbusto que vive formando parte del matorral degradado en laderas soleadas, suelos pedregosos y pobres de climas cálidos. Es una planta muy invasiva que llega a ocupar extensas manchas de terreno conocidas por el nombre de "garriga".

En nuestra provincia es bastante

abundante y vive prácticamente en todo el territorio albaceteño. Es muy frecuente encontrarla como planta asociada al lentisco, esparto, aulagas, tomillos y jaras; formando parte de la vegetación adaptada a las zonas áridas y erosionadas como es la vasta área colindante con la región murciana y denominada: Campos de Hellín.

Tiene madera dura que se emplea normalmente para leña y se utilizaba en el pasado con el fin de obtener carbón vegetal de buena calidad. La corteza es muy rica en taninos y se ha usado tradicionalmente en el curtido de pieles y para teñir tejidos.

Esta planta forma parte de la flora característica mediterránea y constituye un buen refugio y despensa alimentaria otoñal para especies animales como: ardillas, arrendajos, jabalíes, ciervos, ratas, cabra montés, etc. En otros tiempos de las hojas de la coscoja se obtenían unas pequeñas cochinillas de las que se extraía un importante colorante púrpura; hoy sustituido por tintes sintéticos.

Pedro GAMO





# Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel

## ESTABLECIMIENTOS TURÍSTICOS:

- **La Piedra. Mesón Pizzeria.**  
C/Esca de San Pedro.  
Dirección: Lagunas de Ruidera.  
TEL. (967) 37 65 20. Ossa de Montiel.
- **Camping Los Baños.**  
Lagunas de Ruidera/Ossa de Montiel.  
TEL. (967) 7 71 29 y (967) 37 65 20.
- **Hostal Restaurante Alfonso XIII.**  
Plaza Mayor.  
TEL. (967) 37 65 52. Alcaraz.
- **Hotel Balneario Baños de Beata.**  
C/tra: Real de Madrid.  
TEL. (967) 37 20 60. Balobre.
- **Crujea Evangelo La Alayza.**  
Plaza Villanueva.  
TEL. (967) 37 61 67. Alcaraz.
- **Albarranijón. Restaurante Apartotel\*\*\***  
C/Esca de San Pedro, 16.  
Lagunas de Ruidera.  
TEL. (967) 37 90 40. Ossa de Montiel.
- **Hotel Restaurante Guajo.**  
Lagunas de San Pedro, 1.  
Lagunas de Ruidera. Ossa de Montiel.  
TEL. (967) 37 70 55 y (926) 50 91 55.
- **Hotel Restaurante Guadalupe.**  
Avda. Casilla-La Mancha s/n.  
Lagunas de Ruidera.  
TEL. (926) 52 30 65.
- **Restaurante Montecristo.**  
Paseo de la Libertad, 14.  
TEL. (967) 35 32 55. San Pedro.
- **Mesón de La Mancha.**  
C/tra. Hellín Munera km. 69, Navas de Abajo.  
TEL. (967) 20 50 06. Pozoblanco.



## AL NATURAL

*Sin ir más lejos, para encontrarse con el agua, la dulzura del aire libre o el placer de la calma, sólo hay que emprender camino hacia la provincia de Albacete. Su mitad occidental la ocupa la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel. En esta comarca se ballará el frescor humedecido de las Lagunas de Ruidera, la historia barroca renacentista en la ciudad de Alcaraz, los escenarios del Quijote o la gastronomía de estos veinticinco pueblos que esperan al viajero con la mesa puesta.*

*Todo esto, sin ir más lejos.*

Quiero recibir más información sobre la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_  
 Domicilio: \_\_\_\_\_  
 Localidad: \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

Rellenar, recortar y enviar a:

Oficina C E D E R. C/ Francisco Bañón s/n. 02300 Alcaraz (Albacete) - ESPAÑA

### municipios de la comarca:

ALCALADOZO, ALCARAZ, BALAZOTE, EL BALLESTERO, BIENSERVIDA, EL BONILLO, CASAS DE LAVAR, COTILLAS, LA HERRERA, LEZUZA, MASEGOSO, MUNERA, OSSA DE MONTEL, PENAS DE SAN PEDRO, PENASCOSA, POVEDILLA, POZOHONDO, POZUELO, RUBLEDO, SALOBRE, SAN PEDRO, VIANOS, VILLAPALACIOS, VILLAVERDE DE GUADALIMAR, VIVIEROS.



# Por la Sierra de Alcaraz: Arte y naturaleza

**L**a Sierra de Alcaraz, frontera cristiano-musulmana a finales del siglo XII, ubicada en el punto más meridional de la meseta castellana, refleja en el patrimonio artístico-histórico de sus poblaciones y aldeas, el paso de los arábigos por estas tierras regadas por las cuencas de los ríos Mundo y Bogarra.

Alcaraz inicio de nuestra ruta, se yergue sobre su fortaleza árabe (al-Karas), y fue clave para la Reconquista una vez subyugada la ciudad por Alfonso VIII.

Alcaraz se asienta sobre la ladera de un cerro y dibuja sobre el fondo del cielo la silueta del antiguo castillo y las dos torres de estilo renacentista conocidas como las torres gemelas (Tardón y Trinidad).

Entre sus otros puntos de interés arquitectónico para el viajero destacan también la Puerta de la Aduana, el Ayuntamiento, el Pósito y la Lonja del Corregidor.

Desde aquí y llegando al Salobre el excursionista puede elegir entre coger la pista forestal que le conduce hasta el pico de la Atalaya (1.452 m) o seguir la riberera del río Salobre. Apenas cuatro kilómetros separan esta localidad de las aguas minero medicinales y el balneario de Reolid para los amantes del reposo y la tranquilidad.

Nuestro camino nos lleva a continuación hasta Riópar, donde el punto obligado de parada es el entorno natural de "Los Chorros", nacimiento del río Mundo, que este año, tras el "reventón" regala al visitante con sus espectaculares cascadas de agua.

Otras visitas de interés las constituyen la Iglesia del Espíritu Santo del siglo XV y el Castillo de Riópar Viejo, además de las Fábricas de Riópar, especializadas en el trabajo de latón y bronce y por cuya importante industria dio fama a la zona.

Los amantes de la naturaleza podrán practicar en esta localidad deportes al aire libre como cicloturismo, rutas a caballo, senderismo, montañismo, espeleología, contando con diversas instalaciones para su alojamiento.



La ruta nos lleva a ricos valles en el corazón de la Sierra de Alcaraz donde se asientan localidades como Molinicos o Elche de la Sierra, centro neurálgico de la vida económica de esta comarca.

Elche de la Sierra, regado por los

ríos Mundo y Segura, y de orígenes históricos confusos, identificado como "Elhocico o Helice, donde supuestamente habría fallecido el mítico general cartaginés Amílcar Barca, destaca la Iglesia Colegiata de Santa Quiteria.







Tras nuestro paso por Elche nos introducimos en las quebradas, cañadas y valles que conducen al sabor de la arquitectura medieval e islámica de Liétor. Su iglesia parroquial, Santiago Apostol, celebra todos los años conciertos de música sacra en su órgano histórico, contando estos actos con gran popularidad y reconocimiento.

Otros edificios religiosos de interés son el convento de las Carmelitas Descalzas y la Ermita de Belén.

Los últimos tramos de la ruta nos llevan a la garganta más profunda del río Mundo en Ayna, una de las localidades más atractivas de la zona

y desde su "Mirador del Diablo", a la salida del pueblo el visitante puede contemplar la incomparable imagen de una Ayna asentada en la ladera de un cerro y el aterramiento de sus huertas hasta el río. Bogarra, villa que conserva vestigios almohades, con su torre de Haches, se asoma al mar en los días claros y despejados si el visitante sube hasta el cerro del Padastro.

La ruta acaba en el centro de la Sierra del Agua con la excursión hasta Paterna de Madera, donde su entorno natural ofrece al viajero bellos parajes bañados por el río Madera.

## De interés

**Artesanía.-** Riópar concentra el interés artesanal de la zona. En 1172, el austriaco Georg Graubner estableció una importante industria de latón y bronce que se ha mantenido hasta nuestros días con la fundición de piezas de bronce.

**Gastronomía.-** La gastronomía propia de la zona es la típica serrana albaceteña, donde destacan los gazpachos cocinados con carne de perdiz o conejo, el atascaburras, las migas y gachas, las ollas de aldea, ajopringue, zanguango, andrajos y los platos de caza.

Cabe destacar la excelente repostería con los deliciosos "suspiros" de Ayna, de merecida fama, además de otros dulces como los buñuelos dormidos o las hojuelas.

### Fiestas.-

\* Alcaraz: Virgen de Cortes (26 de agosto). Se lleva a la Virgen desde su ermita al templo de la Santísima Trinidad de Alcaraz, cambiando los ritmos de la marcha y realizando carreras con la imagen.

San Antón (17 de enero); La Candelaria (2 de febrero); Los Mayos (30 de abril).

\* Ayna: Corpus, procesión por las calles tapizadas con mejorana y tomillo.

\* Bogarra: Procesión del Encuentro.

\* Vianos: Día de Reyes. Representación de un "Auto" donde los reyes recorren el camino a caballo hasta la Iglesia.

\* Elche de la Sierra: Corpus Christi. Procesión de alfombras de serrín en las calles con motivos florales y geométricos.

San Blas (3 de febrero).

\* Molinicos: Carnavales.

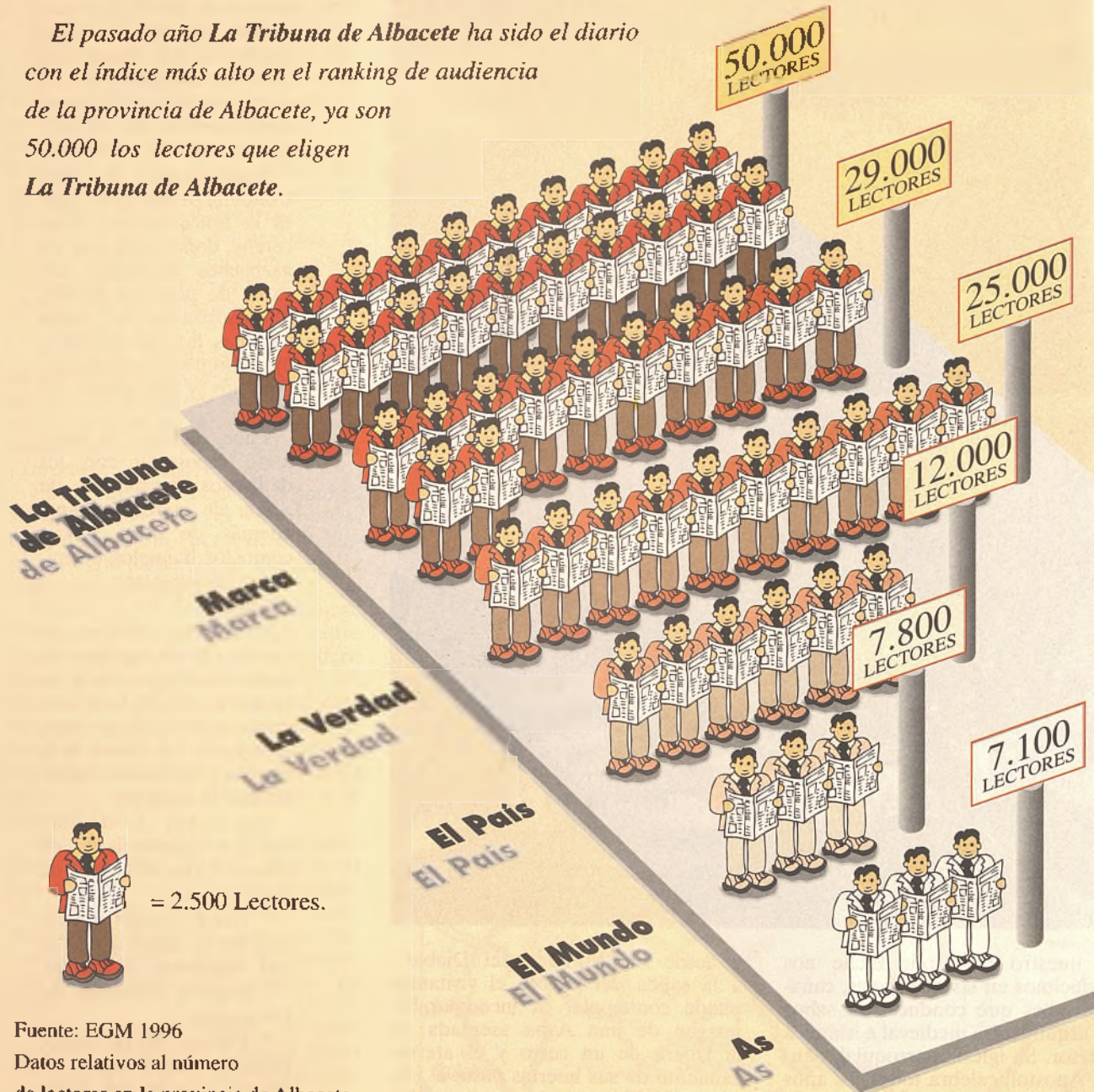


1 9 9 6

# Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996

Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

*La Tribuna* **Dominical**

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

**La Tribuna**  
de Albacete



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.**- 1: Dotado de alas. Conozcas.- 2: Rey de Persia. Disloca.- 3: Pieza gruesa y curva que forma la proa de una nave. Reverberación. Río español.- 4: Pronombre personal. Enfadado. Adjetivo posesivo. - 5: Demostrativo. 6: Preposición. Demonio. Dios egipcio.- 7: Corriente de agua. Apócope de santo. Igual. - 8: Al revés, instrumento musical. Precio fijo puesto por la autoridad a las cosas vendibles. - 9: Al revés, peñasco. Poseí. - 10: Alabanza. Hermana.- 11: Consonante repetida. Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Letra del alfabeto griego.

**VERTICALES.** - 1: Pedestal que sirve de remate en los frontones. - 2: Jaleo (Pl). Al revés, instrumento parecido a la trompeta pero más pequeño. - 3: Altar. Al revés, hirvió. - 4: Nota musical. Alabanza - 5: Figura mitológica de Grecia.- 6: Meter en la cama. Nota musical. - 7: Miran a determinada parte.- 8: Artículo. Adjetivo posesivo. - 9: Secreción de los tejidos inflamados. Terror. - 10: Eje. Palo cilíndrico que sirve para rasar las medidas de capacidad agrarias. - 11: Del verbo saludar.

### CUADROS NEGROS

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros, mediante tres cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales, y las otras dos a las verticales. Así en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 6; en horizontal 2, a las verticales 5 y 7; en 3, a 4 y 8; en 4, a 3 y 9; en 5 a 2, 3, 4, 8, 9 y 10; en 6, a 3 y 6; en 7, a 4 y 8; en 8, a 5 y 7; en 9, a 1, 6 y 11; en 10, a 1, 5, 7 y 11; y en 11, a 1, 4, 8 y 11.

**HORIZONTALES.**- 1: Alado. Sepas.- 2: Giro. Luxa.- 3: Roa. Eco. Sil.- 4: Os. Enopj. Su.- 5: Ese.- 6: En. Satán. Ra.- 7: Río. San. Par.- 8: Lira. Tasa.- 9: Roca. Tuve.- 10: Loa. Sor.- 11: C. Tos. Ro. **VERTICALES.**- 1: Acltiera.- 2: Lios. Clarín.- 3: Ara. Cocío.- 4: Do. Loa.- 5: Eneas.- 6: Acostar. Do.- 7: Ojean.- 8: El. Tus.- 9: Pus. Favor.- 10: Axis. Rasero.- 11: Saluda.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

**HORIZONTALES.-** 1: Antigua abadía francesa de la Edad Media. Nota musical. Artículo. Arbusto de las caprifoliáceas. Cocea.- 2: Virtud. Al revés, playa valenciana. Tullir. Conjunto de los pueblos que siguen la religión de la Mahoma. Resto de tela.- 3: Al revés, nombre de consonante. Personaje de la Biblia. Al revés, emplee. Nota musical. Leyendas. Nombre de consonante.- 4: Vasos griegos. Terminación del aumentativo. Al revés, enlacé. Adjetivo posesivo.- 5: Nombre de mujer. Símbolo químico. Primavera, planta. Matrícula de coche española. Contracción. Símbolo químico.- 6: Vocal repetida. Al revés, placer. Al revés, denoté alegría. Pórtico. Al revés, piedra preciosa.- 7: Antiguo pueblo del Levante español. Pronombre personal. Al revés, símbolo químico. Compañero. Al revés, unidad de masa.- 8: Unir. En la mano. Pasa el invierno. Aparece. Vocal repetida.- 9: Consonante repetida. Pigmeas. Número romano. Prefijo.- 10: Contracción. Conjunción. Horneo. Palas, propulsores. Nombre de mujer. Negación.- 11: Elemento constitutivo de la sangre humana (PI). Al revés, negación.. Al revés, devastase. Salida de un astro por el horizonte (PI).- 12: Nota musical. Ventilalar. Consonante repetida. Nombre de consonante. Al revés, se desploma.- 13: Islotes. Letras de "igual". Finca, quinta. Al revés, personaje de la Biblia. Al revés, colorear.- 14: Laudables. Rústicos, aldeanos. Percibi.- 15: Matrícula de coche española. Anuda. Signo del Zodiaco. Natural de cierto país americano.- 16: Extrair. Cúralo. Al revés, onomatopeya del canto de cierto animal. Pionisras, adivinas.- 17: Araña venenosa. Al revés, símbolo químico. Al revés, conjunto de dos voces. Percibiria. Terminación verbal.- 18: Al revés, nombre de consonante. Desgasta. Número romano. Nombre de mujer (PI). Al revés, ocurrencia.- 19: Del verbo ir. Del verbo ir. Oficial del ejército turco. Claridad. Cierta flor.- 20: Aleación de cobre y zinc. Elixires. Pega. Higo.- 21: Al revés, adjetivo posesivo. Interjección. Símbolo químico. Al revés, matices. Despreciable.- 22: Artículo. Punto cardinal. Pronombre personal. Salvoconducto. Afluente del Danubio. Cacahuete.- 23: Escribanos, copistas. Vitriifica. Al revés, adecentan. Al revés, nota musical.- 24: Habita. Rozabas, tocabas. Vocal repetida. Mineral llamado también columbita.- 25: Del verbo ser. Prefijo. Nombre de mujer (PI). Constelación tolméica.

**VERTICALES.-** 1: Frustrarse. Desposees. Nombre de consonante. Pronombre personal.- 2: Nombre de consonante. Símbolo químico. Cordillera entre Europa y Asia. Palpita. Resonancias.- 3: Hijo de José. Nota musical. Artículo. Rendirse un ejército.- 4: Enarboliar. Pronombre relativo. Terminación verbal. Número. Artículo.- 5: Nota musical. Letra griega. Al revés, enlazaré. Hachón. Terminación verbal. Nota musical.- 6: Al revés, desafiaria. Vocales. Apéndices, tentáculos. Sitio.- 7: Del verbo ir. Talego. Ruda. Nombre de consonante. Consonante repetida.- 8: Mango. Ungir. Adjetivo posesivo. Camino. Terminación verbal.- 9: Región de Francia. Al revés, espiga, cereal. Planta hortense.- 10: Letra griega. Lozana. Al revés, antigua composición poética destinada al canto. Insulsa.- 11: Estancia. Al revés, gallo español. La misma vocal. Al revés, provecho. Cloruro sódico.- 12: Al revés, símbolo químico. Devota. Persona que mientras duerme tiene cierta aptitud para ejecutar alguna función (PI). Al revés, prefijo. Matrícula de coche española.- 13: Fundí. Al revés, pompones. Carta de la baraja. Al revés, cueva.- 14: Artículo. Terminación verbal. Gira. Catedral. Al revés, símbolo químico. Al revés, diosa egipcia.- 15: Al revés, ganadería de toros. Recubris. Al revés, reposo.- 16: Al revés, adverbio de tiempo. Matajo. Al revés, luesta. Nivel.- 17: Sincrónicos. Provincia de Letonia.- 18: Adverbio de modo. Equipa. Al revés, llanuras de América meridional. Delicitaria.- 19: Al revés, matrícula de coche española. Número romano. Recuas. Flagela. Consonante repetida.- 20: Personaje de la Biblia. Maroma. Terminación verbal. Naturales de cierta región del Asia antigua. Empalmad.- 21: Suprimo, excluyo. Marisco muy apreciado (PI). Al revés, del verbo ir. Al revés, mordisquea.- 22: Pronombre personal. Rece. Gobernarán. Al revés, grueso.- 23: Forma del lenguaje. Agoro. Al revés, soñadora. Al revés, adjetivo posesivo.- 24: Plural de vocal. Capital americana. Al revés, nombre familiar de mujer. La misma vocal. Infusión, tisana.- 25: Consonante repetida. Matrícula de coche española. Apócope. Consonantes. Alza. Al revés, entrega.- 26: Al revés, desciende. Inmaculada. Perjudicial. Agorero.- 27: Adornillados. Letra griega. Ninfa de un insecto.

**SOLUCION**

Adorno.- 27: Adornillados. Letra griega. Ninfa de un insecto.

Agoro.- 23: Forma del lenguaje. Agoro. Al revés, soñadora. Al revés, adjetivo posesivo.- 24: Plural de vocal. Capital americana. Al revés, nombre familiar de mujer. La misma vocal. Infusión, tisana.- 25: Consonante repetida. Matrícula de coche española. Apócope. Consonantes. Alza. Al revés, entrega.- 26: Al revés, desciende. Inmaculada. Perjudicial. Agorero.- 27: Adornillados. Letra griega. Ninfa de un insecto.

Al revés, nombre de consonante. Desgasta. Número romano. Nombre de mujer (PI). Al revés, ocurrencia.- 19: Del verbo ir. Del verbo ir. Oficial del ejército turco. Claridad. Cierta flor.- 20: Aleación de cobre y zinc. Elixires. Pega. Higo.- 21: Al revés, adjetivo posesivo. Interjección. Símbolo químico. Al revés, matices. Despreciable.- 22: Artículo. Punto cardinal. Pronombre personal. Salvoconducto. Afluente del Danubio. Cacahuete.- 23: Escribanos, copistas. Vitriifica. Al revés, adecentan. Al revés, nota musical.- 24: Habita. Rozabas, tocabas. Vocal repetida. Mineral llamado también columbita.- 25: Del verbo ser. Prefijo. Nombre de mujer (PI). Constelación tolméica.

Al revés, símbolo químico. Compañero. Al revés, unidad de masa.- 8: Unir. En la mano. Pasa el invierno. Aparece. Vocal repetida.- 9: Consonante repetida. Pigmeas. Número romano. Prefijo.- 10: Contracción. Conjunción. Horneo. Palas, propulsores. Nombre de mujer. Negación.- 11: Elemento constitutivo de la sangre humana (PI). Al revés, negación.. Al revés, devastase. Salida de un astro por el horizonte (PI).- 12: Nota musical. Ventilalar. Consonante repetida. Nombre de consonante. Al revés, se desploma.- 13: Islotes. Letras de "igual". Finca, quinta. Al revés, personaje de la Biblia. Al revés, colorear.- 14: Laudables. Rústicos, aldeanos. Percibi.- 15: Matrícula de coche española. Anuda. Signo del Zodiaco. Natural de cierto país americano.- 16: Extrair. Cúralo. Al revés, onomatopeya del canto de cierto animal. Pionisras, adivinas.- 17: Araña venenosa. Al revés, símbolo químico. Al revés, conjunto de dos voces. Percibiria. Terminación verbal.- 18: Al revés, nombre de consonante. Desgasta. Número romano. Nombre de mujer (PI). Al revés, ocurrencia.- 19: Del verbo ir. Del verbo ir. Oficial del ejército turco. Claridad. Cierta flor.- 20: Aleación de cobre y zinc. Elixires. Pega. Higo.- 21: Al revés, adjetivo posesivo. Interjección. Símbolo químico. Al revés, matices. Despreciable.- 22: Artículo. Punto cardinal. Pronombre personal. Salvoconducto. Afluente del Danubio. Cacahuete.- 23: Escribanos, copistas. Vitriifica. Al revés, adecentan. Al revés, nota musical.- 24: Habita. Rozabas, tocabas. Vocal repetida. Mineral llamado también columbita.- 25: Del verbo ser. Prefijo. Nombre de mujer (PI). Constelación tolméica.







# PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
EDAD				
DISCOS QUE OYE				
COMPRA				

Cuatro personas oyen discos en auriculares contiguos de la sección de discos de unos grandes almacenes. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno, su edad, la clase de disco que oye y el número de discos que compra.

- 1.- Elena compra dos discos
- 2.- Una de las personas oye discos de ópera
- 3.- Elena se halla inmediatamente a la izquierda de la persona que compra un disco
- 4.- La persona que está más a la derecha del todo, compra cuatro discos y no tiene 18 años
- 5.- Elena no tiene 23 años
- 6.- La persona que compra tres discos se halla inmediatamente a la derecha de la persona que tiene 23 años
- 7.- Yolanda escucha discos de zarzuela y se halla situada inmediatamente a la derecha de la persona que oye discos de música ligera
- 8.- Gabriel compra un disco
- 9.- La persona de 40 años se sitúa inmediatamente a la izquierda de Fabio
- 10.- El de la izquierda del todo oye discos de piano
- 11.- Fabio tiene 24 años

## SOLUCIÓN

**Nombre:** Elena, Gabriel, Yolanda, Fabio  
**Edad:** 18, 23, 40, 24  
**Discos que oye:** Piano, Música ligera, Zarzuela, Opera  
**Discos que compra:** 2, 1, 3, 4







**Problema numérico**

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$X P V Q U = 17$$

$$T S Y Z V = 30$$

$$Q Y V Z T = 26$$

$$R V Q U S = 25$$

$$R T Z Q V = 22$$

$$\hline 15 \ 26 \ 22 \ 25 \ 32 = 120$$

Letras clave Q = 3; P = 1

1 P, 2 R, 3 Q, 4 V, 5 Z, 6 Y, 7 S, 8 T, 9 U, 0 X

PROBLEMA NUMÉRICO:

**JEROGLIFICO**

**N**

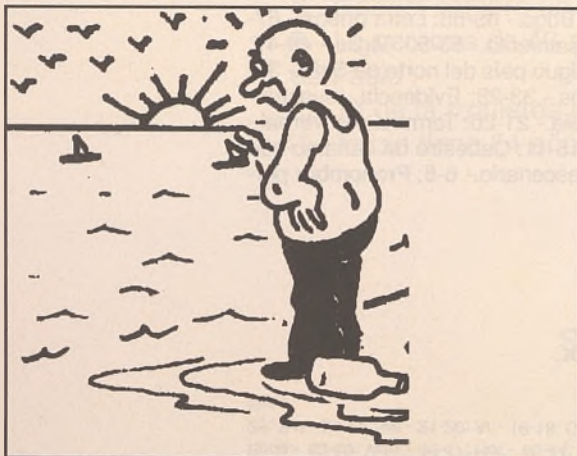
dios egipcio

**NOTA**

Cierto nombre

Leonardo  
Leo N RA al revés = AR  
DO

**SIETE ERRORES**



Botella, brazo, camiseta, sol, pájaro, barco, admiración



**Horóscopo para la semana del 2 al 8 de Febrero**

**ARIES.** Las cosas te saldrán mejor esta semana y te sentirás menos nervioso e incómodo. Recobrarás tu vigor y tu optimismo y verás todo menos negro que la semana pasada. Pon un poco de orden en tus papeles y lleva bien las cuentas de lo que gastas e ingresas; de otro modo, podrías llevarte una desagradable sorpresa a la hora de ponerte al corriente con Hacienda. En el terreno sentimental también parece que los problemas se arreglan.

**TAURO.** Tendrás mucho trabajo y habrás de realizar un esfuerzo para dar salida a todo lo que se te ha ido acumulando con motivo de las fiestas, pero te sentirás contento y reconocerás que, para los tiempos que corren, no puedes quejarte porque tus asuntos siguen marchando bien. Es posible que un familiar o un pariente político sea motivo de preocupación o causa de un pequeño disgusto con tu pareja. En cualquier caso se tratará de algo pasajero y sin mayor trascendencia.

**GEMINIS.** Obra con cautela y no te fíes, en principio, de nadie relacionado contigo por motivos profesionales. Piensa que las cosas son hoy día difíciles y que la competencia es grande en todos los campos. Tú no ibas a ser una excepción y si pecas de cándido y hablas de tus planes o de tus ideas con algún listillo, tu negocio podría resentirse seriamente. En tus horas libres disfrutarás mucho con tu pareja y te sentirás más enamorado de ella y más feliz que nunca.

**CANCER.** La situación afectiva mejorará y el ambiente se hará más distendido y relajado. Disfrutarás de buena salud y te sentirás optimista con respecto al futuro, aunque un tanto agobiado por el incremento de trabajo. Gastos extras motivados seguramente por un viaje te obligarán a hacer ciertos reajustes y a economizar un poco. Si conduces, el coche te dará algún que otro quebradero de cabeza; es mejor que le hagan una revisión a fondo.

**LEO.** Esta semana destacarás por tu agudeza y agilidad mental, económicamente estarás bien y disfrutarás de una buena relación de pareja. Sin embargo, tu salud empezará a resquebrajarse, sentirás dolores musculares y de cabeza y no te apetecerá nada más que estar en casa encerrado. La semana se presenta desde un punto de vista económico muy superior a la anterior, aunque el mal estado general hará que no se tenga gana de poner en marcha nuevas ideas.

**VIRGO.** La semana se presenta mucho mejor que la anterior en cuanto a salud se refiere. Sentirás tu mente mucho más despierta que en ocasiones anteriores y tu estado general de salud será bueno. En el campo económico, tus ingresos siguen por el buen camino y no tendrás motivos para preocuparte por ellos. En el fin de semana conocerás a nuevas personas y te sentirás muy a gusto con ellas.

**LIBRA.** Deberás protegerte bien contra la lluvia y las inclemencias del tiempo en general, ya que sería muy fácil que pillaras un buen resfriado que te hiciera permanecer en cama por espacio de varios días, lo que te perjudicaría en tus relaciones profesionales de caqra a los nuevos contactos que has realizado recientemente. Sentimentalmente tus relaciones con tu pareja siguen por el buen camino y todo transcurrirá de un modo plácido.

**ESCORPIO.** Desde el punto de vista físico te sentirás cansado por el esfuerzo realizado la semana pasada. De todas formas el mejor modo de quitarte esos kilos que te sobran es hacer ejercicio, pero de una forma tranquila y sosegada.

El trabajo se incrementará esta semana, lo que unido a tu cansancio físico, hará que te sientas en algunos momentos de la semana totalmente desbordado.

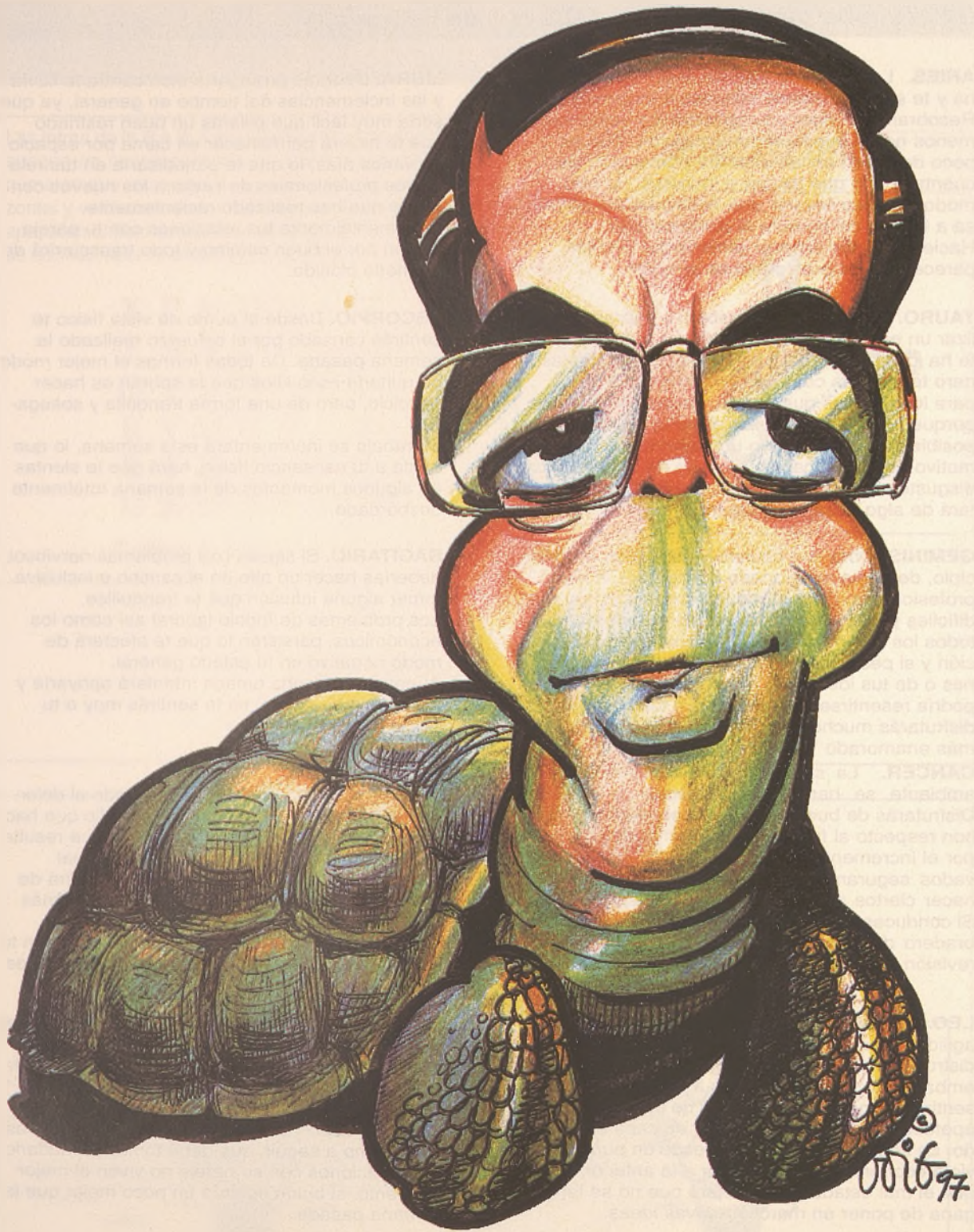
**SAGITARIO.** Si sigues con problemas nerviosos, deberías hacer un alto en el camino e inclusive tomar alguna infusión que te tranquilice. Los problemas de índole laboral así como los económicos, persistirán lo que te afectará de modo negativo en tu estado general. Aunque la persona amada intentará apoyarte y darte todo su ánimo, tiiu te sentirás muy a tu pesar distante.

**CAPRICORNIO.** Si sigue persistiendo el dolor de muelas no va a quedar otro remedio que hacer una visita al dentista por molesto que resulte. Desde el punto de vista económico, el mal momento físico por el que atraviesa incidirá de modo negativo en su trabajo al mostrarse más bien antipático y distante en su trabajo. Emocionalmente te sentirás bastante bien con tu pareja si consigues solucionar tus problemas de salud.

**ACUARIO.** La salud será muy buena, por lo que debería aprovechar para realizar algún tipo de ejercicio físico para perder los kilos que ha ganado en estas fiestas. Desde el punto de vista económico parece que el horizonte se va despejando y aparece un posible camino a seguir, que debe tomar sin dudarlo. Sus relaciones con su pareja no viven el mejor momento, si bien estarán un poco mejor que la semana pasada.

**PISCIS.** Debes tener cuidado con no seguir excediéndote de ese modo en la mesa, ya que tanto tu estómago como hígado se van a resentir. En lo profesional vivirás una semana de calma, sin que nadie te presione, ni tengas que actuar de moderador de nadie. Esta semana seguirás con tu inspiración creativa, lo que hará que te sientas muy bien contigo mismo y con quienes te rodean





## Tortuga montañesa

Lento pero seguro, como todas las tortugas, este ejemplar oriundo de Villapalacios abandonó el nido y fue encumbrándose a la difícil cima de los ecosistemas políticos madrileño y toledano. Ha alcanzado una simbiosis casi perfecta con el *Homobonus*,

que no duda en subirse al caparazón de este galápago terrero para elevarse y buscar nuevas perspectivas. Mientras algunas liebres dormitan confiadas en sus largas piernas, nuestra tortuga, como la del cuento, avanza paso a paso hacia la meta.



*La receta de...*

## Horno de la Cruz

*Olla de Aldea*

*Para diez personas*

1 Codillo.  
1,5 kg. de morcillas.  
2 patas de cerdo.  
1 Costilla de cerdo.  
250 gr. de panceta.  
200 gr. de jamón.  
1 kg. de patatas.  
500 gr. de judías.  
Hojas de cardo.



*Elaboración del plato*

Se ponen a cocer las judías habiendo estado en agua desde el día anterior. Cuando comienza a hervir se les cambia el agua y se les añade toda la carne menos la morcilla, dejando cocer el guiso a fuego lento para que no se consuma el agua. A media cocción se añaden las hojas de cardo troceadas y cuando está cocida la carne y las judías se retira toda la carne del guiso para trocearla y deshuesarla.

A continuación se vuelve a agregar a las judías y se añaden las patatas troceadas y las morcillas secas y pinchadas para que no se rompan y dejen el caldo muy oscuro. Finalmente se pone a punto de sal y es una delicia de comida. Antiguamente la olla de aldea se hacía en pucheros de barro y a orillas del sagato.

*Nuestro chef*

Antonio Aroca de Rey tiene 52 años y empezó su andadura en la cocina a los 14 en el Parque Restaurante de Elche. Albaceteño, aterrizó en su tierra después de trabajar en Cataluña y Valencia. Es uno de los veteranos de la hostelería local pasando por La Cabaña, Surco, Tiro Pichón y ahora como empresario en el Horno de la Cruz, con una atención especial a la gastronomía de la tierra.

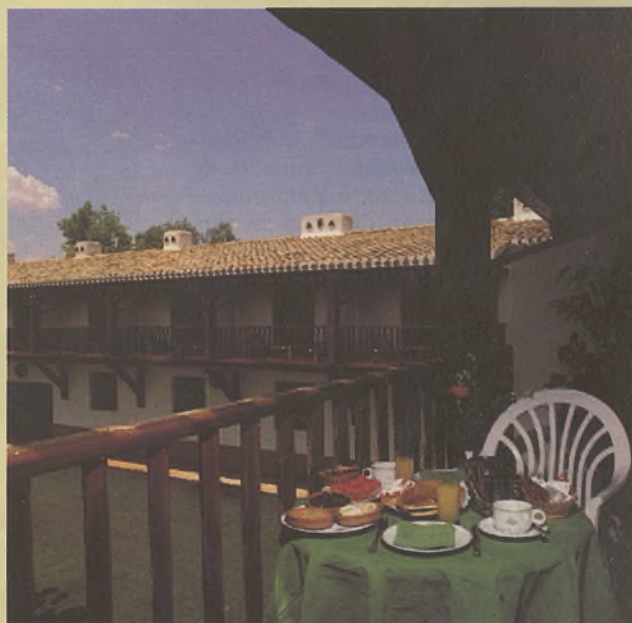


## PROMOCION "LUNA DE MIEL EN PARADORES"

**Celebre el banquete de bodas en el Parador de Albacete y le regalaremos entre 3 y 6 días de estancia en cualquier Parador de la red**

**REUNIONES DE TRABAJO  
CONVENCIONES  
PRESENTACIONES DE PRODUCTOS  
BAUTIZOS - COMUNIONES, ETC.**

**Cada día disponemos de una amplia gama de sugerencias para meriendas**



**Ctra. Nacional 301 Km. 251  
Tfno. 24 53 21 - Fax 24 32 71  
ALBACETE**



Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

# Filatelia. ¡Qué ya llegan los carnavales...!

**L**egán madrugadores, este año, las fiestas de Carnaval, una de las fiestas más típicas de nuestra España y de nuestra tierra manchega.

Tienen estas fiestas fecha variable al estar en relación con el comienzo de la Cuaresma, de ordinario entre finales de febrero y primeros días de marzo, coincidiendo con la semana del miércoles de ceniza que este año se celebra el próximo día 12 de febrero.

Las fiestas de Carnaval se encuentran entre las festividades que poseen un reconocimiento de carácter nacional a lo largo de los siglos.

A pesar de las múltiples prohibiciones, (Carlos V en 1523; Felipe V en 1716, 1717 y 1745; Carlos IV en 1797; Fernando VII en el siglo XIX, no los permitió por las calles...); los Carnavales con sus mascaradas, bailes de disfraces, desfiles de carrozas engalanadas y de personajes vestidos de las formas más estrafalarias imaginables, grupos musicales y "chirigotas", han perdurado contra viento y marea, sobreponiéndose a todo tipo de censuras.

Las "Carnestolendas", abstinencia de carne, siguen teniendo un gran arraigo en toda España.

Recordaba estos días con mi amigo Alfonso a nuestro Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, el mayor poeta castellano manchego del siglo XIV.

En el Libro del Buen Amor, con versos alejandrinos, estrofas 1067-1314 en cuaderna vía, nos ofrece el poema burlesco: "Batalla de don Carnal y doña Cuaresma", narración alegórica de claras referencias a las fiestas populares de los Carnavales de su época.

Con entusiasmo las cantaron también Calderón de la Barca y Tirso de Molina. Larra describió de forma magistral los bailes de máscaras, muy en boga, tras ser prohibidos por Felipe V. Goya immortalizó el "Entierro de la sardina" del miércoles de ceniza.



● Sello emitido el 5 de marzo de 1984 haciendo referencia al Carnaval de Santa Cruz de Tenerife



● Sello emitido el 5 de febrero de 1986 haciendo referencia a una típica comparsa carnalera

El Carnaval, fiesta popular y multitudinaria, es tan viejo como nuestro mundo occidental con presencia viva en la América Hispana.

Siguen siendo famosos los Carnavales de Venecia en Italia y los de Bahía y sobre todo Río de Janeiro en Brasil.

En España, tras la guerra de 1936 con sus prohibiciones, se desdibujaron gravemente estas celebraciones. Algunos pueblos y ciudades los conservaron en parte y ya hoy se están recuperando en todo su significado iconoclasta, satírico-burlesco, de bullanga y ruptura de tabúes y prohibiciones...

En nuestra provincia son numerosos los grupos que desfilan por las calles entonando canciones satíricas y burlescas en alusión a acontecimientos locales, como ocurre en Molinicos y otros muchos pueblos.

Podemos recordar que los carnavales más significativos y vistosos son los de Tarazona de la Mancha y los de Villarrobledo.

En Albacete, cada año están adquiriendo una mayor importancia por su colorido y por la creciente presencia popular. Es un éxito, sobre todo, de las Asociaciones de Vecinos de las distintas zonas de nuestra ciudad, apoyadas por el Ayuntamiento.

¡Que ya llegan los Carnavales...! Y que en Albacete y su provincia, el próximo jueves, Jueves Lardero, saldremos de merienda al campo con el clásico "hornazo", torta de pan extendida sobre la que colocaremos un huevo cocido (¿pintado de colores? y una salchicha o con "la mona", bollo con su huevo duro!

Recordando estas próximas fiestas, extraigo de mi álbum de sellos dos de ellos, conmemorativos de esta gran fiesta popular en dos ciudades españolas que la celebran con especial éxito: Cádiz y Santa Cruz de Tenerife. La filatelia immortaliza en estos dos sellos los Carnavales de nuestra España.



*Palabras y expresiones más utilizadas por los servidores y usuarios en las redes informáticas*

## Glosario de Internet: Términos y Acrónimos (III)

**Mensaje:** Un mensaje es una parte de un correo electrónico o un envío a un foro de discusión.

**Módem:** Un módem (Modulador, DeModulador) es el aparato que transforma la señal binaria del ordenador en una señal apta para circular por la línea de teléfono. Conecta al ordenador del usuario con el proveedor de Internet.

**Netnews:** Otro nombre para Usenet (normalmente se refiere al Usenet New donde se recibe la información a través de Internet) vía NNTP.

**Network (red):** Cada vez que un usuario se conecta a uno o más ordenadores que están compartiendo recursos, lo hacen a través de una red. La conexión de dos o más redes juntas forman una pequeña internet (véase: Internet).

**Network News Transfer Protocol (NNTP):** Un protocolo definido para la distribución, interrogación, recuperación y envío de artículos de noticias.

**Newsgroup:** Son mensajes con un remitente pero sin ningún destinatario concreto, que se difunden a través de todas las máquinas conectadas a la red. Existen más de 10.000 newsgroup y están clasificados y agrupados por unas abreviaturas que indican la temática de cada uno.

**Nodo:** Un ordenador sobre Internet, también denominado host. Los ordenadores que ofrecen un servicio, como por ejemplo una localización FTP o un lugar donde corre Gopher, también son denominados servidores.

**Nombre de dominio:** El único nombre que identifica una localización de Internet. Una máquina puede tener más de un nombre de dominio, pero el nombre de dominio que se da sólo indica una máquina. También es posi-

ble que un nombre de dominio exista pero no esté conectado a una máquina. En este caso un grupo o una compañía puede tener una dirección de correo electrónico Internet, sin tener que establecer una localización real (véase: Número IP).

**Número IP:** Es el número de cuatro partes separado por puntos (ejemplo: 165.113.245.3), que identifica una máquina sobre Internet. Cada máquina que está en Internet tiene un único número IP. Muchas máquinas tienen



también un nombre de dominio o más, que es más fácil de recordar.

**Paquete:** Una parte de información, que es enviada sobre la red. Cada paquete contiene la dirección destino, la del emisor, información de control de errores y datos.

**Página:** Un documento o una colección de información, disponible a través de WWW. La información se organiza en páginas. Una página puede contener texto, gráficos, ficheros, vídeo y/o ficheros de sonido.

**Pasarelas (gateways):** Un ordenador que conecta una red con otra cuando las dos redes utilizan protocolos diferentes. El ordenador UUNET conecta la red UUPC con Internet, ofreciendo un camino para que los correos viajen entre las dos redes.

**Ping:** Una herramienta de gestión de redes, que ofrece control para asegurarse que el usuario se puede comunicar con otro ordenador sobre Internet. Este envía un pequeño mensaje, para que otros ordenadores automáticamente respondan. Si el otro ordenador no responde al "ping", el usuario normalmente no puede establecer comunicación.

**Punto de presencia (POP):** Es una localización física en un lugar geográfico, donde un Suministrador de

Acceso a la red dispone del equipo al que los usuarios se conectan. La oficina central de una compañía de teléfono local en un área particular es también algunas veces utilizada como POP en ese área.

**POP (Post Office Protocol):** POP es un sistema por el cual un servidor de correo electrónico sobre Internet, permite al usuario coger su correo y cargarlo en su PC o Mac. Mucha gente utiliza este protocolo con su número de versión (por ejemplo: POP2, POP3) para evitar

confusiones con el Punto de Presencia.

**PPP:** PPP (Protocolo punto a punto) es un protocolo para la conexión de dos ordenadores sobre una línea telefónica (o un enlace de red que actúa como una línea telefónica). Similar al SLIP.

**Protocolo de transferencia de ficheros (FTP):** Un método de transferencia de uno o más ficheros desde un ordenador a otro sobre una red o una línea telefónica.

**Protocolo Internet (IP):** Es el protocolo de transporte utilizado como base de Internet. IP permite que la información viaje de una red a otra en paquetes, que son de nuevo unidos cuando llegan a sus destinos.

Juan CARRIZO



Por **PEDRO J. GARCIA**

## En busca del año de las luces

**D**espués de varios años en los que los toreros albaceteños han cubierto sus temporadas con más pena que gloria, el 97 debe ser el año de las luces para los nuestros.

Manuel Caballero vuelve a ser un año más el máximo exponente. Debe jugársela para dar un importante salto en el escalfón y ocupar mejor posición. Debe hacerlo porque son varios años a la espera y en esta ocasión no puede decirse que en las ferias importantes los toros no embistieron. Si no embisten debe embestirles Caballero porque tiene condiciones para eso y más. Todo depende de él y puede lograrlo porque tras su patinazo madrileño del año pasado logró una fuerza mental que le sirvió para completar una muy buena recta final de temporada y este año puede seguir en la misma línea.

Ha comenzado con fuerza cortando dos orejas en Cali en su primera corrida. El próximo día 8 tiene otra en Mérida y después, a centrarse en la temporada española.

Los otros tres matadores de toros, Manuel de Paz, Manuel Montoya y Rafi de la Viña parten en distinta situación.

De Paz cumple la décima temporada desde su alternativa. Es torero de calidad y no de cantidad, como el mismo afirma, esperando que en sus actuaciones aparezca el pellizco gitano. Además, en el décimo aniversario de su doctorado anuncia novedades importantes.

Montoya es un recién doctorado en busca de oportunidades en un mundo donde cada vez se hace más difícil abrirse camino y en el que quien no tiene padrino no se casa, o mejor dicho, no torea.

Rafi de la Viña, el antaño prometedor torero, intentará recuperar el tiempo perdido. Ganas no le faltan. Ahora se encuentran en América donde actuará en varias corridas de toros con el fin obtener algún triunfo importante que le permita tener más presencia en el panorama español.

De todos los novilleros Manuel Amador es el que mejor parte para la presente temporada.

Tras varios años de parón decidió



regresar a los ruedos la temporada pasada. Y lo hizo con fuerza y sabiendo lo que quería, aunque en las grandes citas no le acompañó la fortuna. Su edad y lo sobrado que anda con los novillos auguran una alternativa para esta temporada. Si todo marcha con normalidad habrá otro matador de toros en Albacete con bastante proyección.

### Regreso

Otro que regresa es Victoriano González. También es un novillero veterano que quiere comenzar con fuerza el año para tomar la alternativa en el transcurso de la temporada. Tiene condiciones para ello y debe explotarlas.

Después viene una serie de novilleros (José M. Samos, José A.

Iniesta, Samuel López y Paco Cruz) que buscan afianzarse poco a poco. Los dos primeros son los mejor colocados. Samos ha madurado como novillero y en esta temporada debe dar su verdadera dimensión, pudiendo propiciar gratos momentos a los aficionados albaceteños. Iniesta, criado en la Escuela de Albacete, está completando una buena temporada americana y puede entrar con fuerza en la española.

En definitiva, Caballero debe explotar y entre el resto de matadores que quedan y los que en este año se doctorarán debe aparecer alguno más que entre arreando para que podamos revivir los duelos locales. Si así fuera, la Feria de Albacete sería un buen momento para tener un cartel netamente local.



A L B A C E T E

A L B A C E T E

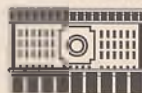
A L B A C E T E

A L B A C E T E

A L B A C E T E

**A L B A C E T E,**  
lo tienes que descubrir

---



**AYUNTAMIENTO DE ALBACETE**





Por M. PICO

## La cultura del esparto y sus tejidos

**L**a cultura del esparto ha estado muy extendida en toda la provincia de Albacete. Por esta razón su legado histórico y tradicional ha estado muy asentado en el medio rural y nos ha dejado una huella muy arraigada en las formas de vida de nuestros antepasados.

Las posibilidades que ofrece el esparto son múltiples y todavía quedan algunos vestigios por los pueblos de la provincia de los innumerables objetos realizados con este material y sus muchas aplicaciones.

Hoy el uso del esparto es muy limitado. En agricultura prácticamente sólo se emplea en el atado del injerto de viñas.

El calendario de recolección del esparto va aproximadamente desde agosto o septiembre hasta el mes de enero.

Para su recogida se utiliza un palo corto. Este se coloca en sentido horizontal sobre una "atocha" de modo que se líe un pequeño manojito sobre él.

Una vez que los espartos están bien enrollados sobre el palo, se tira con fuerza de él y se extrae el esparto.

Cuando se han arrancado unos cuantos manojos se hace un pequeño haz.

Antaño eran numerosas las aplicaciones que se daban al esparto. Entre otras destacan objetos como las alborgas -calzado rústico similar a unas alpargatas-, agüeras, espuestas, cuévanos, esteras, sogas, etc.

En la actualidad todos estos objetos han desaparecido y únicamente algunas personas mayores saben como hacer los distintos tejidos que pueden realizarse en esparto.

Los más comunes son la pleita, el recincho y la jareta.

Concretamente la jareta es el teji-



do más sencillo.

Se hacía para un sólo uso y fundamentalmente para atar gavillas de sarmientos y haces de leña, así como para atar las cañas que antiguamente se utilizaban como soporte en los tejidos.

Su carácter es perecedero, de usar y tirar, por esta razón el esparto no necesita ser picado y es un trenzado de sólo tres ramales que se trabaja con esparto verde (o remojado si ya está seco) y se hace con gran rapidez.

Previamente, para no pincharse con las puntas de los espartos, conviene golpear el manojito contra una piedra.

Según se va avanzando se van añadiendo espartos en los "ramales" que se van quedando cortos. El resultado es un cuerda basta que ve aumentada su resistencia una vez mojada, aunque mucho más floja que la "soga" que, a pesar de ser el mismo tejido que la jareta, tiene como únicas diferencias que el esparto gana en flexibilidad y resistencia, así como el hecho de que la soga se hace con los espartos hacia atrás.

El entramado final en el caso de la soga es mucho más fino y puede apretarse mejor, y por tanto

un mejor acabado y su ductilidad y consistencia mucho mayor que la de la jareta.

Una variante de la jareta es el cordelillo, tejido que consta de sólo dos ramales y se empleaba para atar los melones y colgarlos en el techo de las casas (para su mejor conservación) entre otros usos.

### El recincho

El recincho es un tipo de tejido más complejo. Consta de cinco ramales y sus utilidades eran mucho más amplias que las de la jareta. Para realizarlo hay que poner el esparto en remojo, secarlo al sol y picarlo previamente.

Por último la pleita es el tejido más sofisticado en esparto y de igual modo este debe ser echado en agua durante un tiempo y secado antes de comenzar a tejer.

Su empleo iba siempre encaminado a crear volúmenes y son numerosos y diversos los recipientes de los que hoy se tiene constancia: cuévanos, serones, espuestas, agüeras, etc.

Además, la pleita también fue muy empleada para forrar garrafas de vidrio entre otros menesteres.



Por **JULIO VIRSEDA**



# La muerte fratricida de Pedro I de Castilla

**P**edro I de Castilla ha pasado a la historia como un personaje controvertido a causa de los avatares de su reinado. Hijo único del rey Alfonso XI y de María de Portugal. No tuvo hermanos pero sí hermanastros, hasta diez, habidos de las relaciones durante más de veinte años de su padre con Leonor de Guzmán.

A la muerte de su padre, atacado de peste en el sitio de Gibraltar, hereda el reino a los dieciséis años, educado en su palacio sevillano en el odio a la concubina real y a los hijos de ésta, mientras que su madre sufría el abandono. Cuando no habían terminado las exequias del rey fallecido, los hijos bastardos huyeron a refugiarse en sus castillos de Algeciras y Morón y Leonor de Guzmán lo hacía en Medina Sidonia. Era el inicio de primavera de 1350. La antigua amante real siguió intrigando hasta conseguir en este mismo año el matrimonio de su hijo Enrique, conde de Trastámara, con la hija de don Juan Manuel, Juana de la Cerda, con lo que aumentaba sus derechos al trono y estrechaba sus lazos con la familia real. Este hecho provocó su traslado y prisión al alcázar de Talavera de la Reina. Al día siguiente se presentó un oficial con la orden real de su muerte y el mismo enviado del rey, Alfonso Fernández de Olmedo, consumó la muerte por estrangulación y finalmente le hundió una daga, tal como narra el cronista López de Ayala. Apenas hacía un año de la muerte del rey Alfonso.

El crimen ocasionaría graves desórdenes en el reino ya que alrededor del trono de Pedro se agrupaban otros aspirantes: sus hermanos bastardos, sus primos los infantes de Aragón, hijos de su tía Leonor de Castilla hermana de Alfonso XI y casada con Alfonso IV de Aragón, y también Juan Núñez de Lara, señor de Vizcaya, descendiente del infante De la Cerda.

Pedro había caído gravemente enfermo pero se recuperó recayendo el gobierno sobre Juan Alfonso de Alburquerque, antiguo ayo del rey, y en quien depositó su confianza. Éste valido concertó la boda real cuando Pedro contaba 17 años con Blanca de Borbón, hija del rey de Francia Juan el Bueno.

Previamente el rey había conocido a María de Padilla que era una hermosa joven, pequeña de cuerpo, elegante, jovial, voluptuosa y de gran talento. Educada en la casa de Alburquerque y descendiente de una rica familia a la que las guerras civiles habían arruinado.

Blanca de Borbón llegó a Valladolid en 1353 y Pedro I ya esperaba un hijo de María de Padilla. Pedro se casó un lunes y el miércoles abandonó a su esposa para reunirse en la Puebla de Montalbán con María. Pronto se consiguó la anulación del matrimonio con Blanca y ésta es llevada a Medina Sidonia donde parece ser que Pedro ordenó poner fin a su vida en el año 1361 cuando contaba veinticinco años de edad. Fue enterrada en el convento de San Francisco de Jerez.

En 1354 Pedro había contraído un segundo matrimonio con Juana de Castro, viuda de Diego de Haro. Una vez casados la abandonó al día siguiente con lo que los ofendidos Castro

se unieron a los enemigos del rey.

La coalición de nobles en contra de Pedro consiguió sitiarlo en Toro, pero de allí pudo escapar gracias a la ayuda de su tesorero Samuel Leví. Cuando regresó pasó a cuchillo a la mayoría de sus enemigos. Es en estas guerras cuando Pedro es llamado el Cruel o el Justiciero por otros.

María de Padilla muere en julio de 1361 a la edad de 28 años. Pedro reúne a las Cortes en Sevilla un año más tarde y declara que se había casado con María en secreto y por ello la amante real es reconocida póstumamente como reina de Castilla y legítimos sus hijos (Beatriz, Constanza y Alfonso). Se jura como heredero al infante Alfonso, pero éste muere un año más tarde. Pedro I hizo trasladar el cadáver de María de Padilla a la catedral de Sevilla dándole sepultura en la Capilla de los Reyes.

Mientras seguía la guerra contra Aragón Pedro dio orden de acabar con todos los que no eran fieles: Leonor, la reina viuda de Alfonso IV de Aragón, Juana Núñez esposa de su hermanastro Tello, los infantes Juan y Pedro, mientras que los Lara fueron prácticamente extinguidos y los bienes de Enrique de Trastámara confiscados.

Enrique trae mercenarios (Compañías Blancas) y se alía con Pedro IV de Aragón proclamándose rey de Castilla en Calahorra prometiendo grandes mercedes a los nobles que le apoyan.

Pedro, refugiado en Portugal, busca la ayuda de Eduardo de Gales, el Príncipe Negro, el cual se enfrenta a las Compañías Blancas de Bertrand Du Guesclin en Nájera. Después de dura lucha Enrique es derrotado. Pero poco después tanto Inglaterra y Francia se unen contra Pedro que se encuentra solo cuando acude en ayuda de Toledo.

El 14 de Marzo de 1369 Pedro acampa cerca de Montiel siendo obligado a encerrarse en su castillo. A los diez días de asedio intenta negociarse con los mercenarios siendo atraído a la tienda de Du Guesclin en donde se encuentra Enrique y sus partidarios. Ambos hermanastros pelean cuerpo a cuerpo y Enrique consigue asestar varias puñaladas a Pedro ayudado por el propio Du Guesclin o por algún otro partidario del de Trastámara. Pedro I falleció a consecuencia de las heridas, era el 23 de Marzo de 1369.

Pedro I, llamado por unos el Cruel, y por otros el Justiciero no fue ni mejor ni peor que otros monarcas contemporáneos suyos.

El mal de la época era ordenar crímenes en nombre de la justicia o de la venganza. Rey de controversias atrae la figura de aquel hombre alto, blanco y rubio, de ceceante hablar, cazador, hombre de guerra, de poco dormir y de livianas costumbres. Juzgado de forma diferente pero siempre en lucha contra los traidores manejos de sus hermanastros.

Con la muerte de Pedro I terminaba la crisis castellana dejando el lugar a la nueva dinastía de los Trastámara permitiendo el triunfo de la nobleza feudal agraria y frenando la consolidación de una burguesía industrial que ya comenzaba en la Europa del último tercio del siglo XIV.





Plaza Gabriel Lodares, 3  
ALBACETE  
RESERVAS: TLF.: 51 00 60



### El huerto y salud

## La patata

**L**a patata. Esta planta es originaria de las cordilleras andinas de Perú y Chile, donde se llega a cultivar en cotas superiores a los cuatro mil metros de altitud.



La patata constituyen en muchos casos el alimento exclusivo de las poblaciones indígenas de estas zonas.

Es un tubérculo muy rico en fécula, además de contener sales de potasio, hierro, sustancias nitrogenadas, fósforo y magnesio.

#### La patata y el organismo

Esta hortaliza es rica en bases y curativa, por lo que es un alimento idóneo para neutralizar la acidez de la sangre y del organismo humano en general.

La acidificación de la sangre causa graves problemas de salud en el individuo como es la calcificación de las arterias, hipertensión e inflamación de los riñones.

#### La patata y las enfermedades

El consumo de patatas resulta muy recomendable para personas delicadas de estómago e intestino, problemas de colitis, enfermedades de hígado y riñones, así como de artritis y gota.

La patata cruda y rallada se aplica en forma de cataplasma para aliviar los efectos de las quemaduras.

#### Forma de consumirla

Lo más recomendable es comer las patatas cocidas al vapor ya que de esta manera no pierden los minerales.

En caso de cocer las patatas con agua, se aprovechará el caldo resultante para hacer sopas ya que este plato resulta muy rico en sustancias nutritivas.

Una forma de ingerir la patata cruda es rallar minuciosamente el tubérculo y posteriormente mezclarlo con miel.

En cuanto a las patatas fritas, si bien son sabrosas, tienen el inconveniente de absorber gran cantidad de grasa y este aceite refrito dificulta enormemente la digestión.



Por ANTONIO SORIA

## Bicentenario de Schubert, el primer gran músico vienés

**F**ranz Schubert nació en Viena el 31 de enero de 1797 (celebramos hace dos días el 200 aniversario de su nacimiento), duodécimo hijo de Franz Theodor Florian Schubert, un maestro de Liechtental (suburbio de la capital austríaca) que tocaba el violonchelo por afición, y de Elisabeth Vietz, que ejerció menesteres como criada.

Schubert tuvo una modesta infancia, pero cálidamente familiar.

Su instrucción formal en la teoría de la música no fue sistemática pero su medio ambiente, tanto en su hogar como en la escuela, se vio siempre saturado de música.

A los 11 años, su talento musical estaba tan desarrollado que su primer maestro, Michael Holzer (regens chori de la iglesia parroquial de Liechtental), declaró que no había nada que él pudiera enseñarle que no supiera ya.

En 1808 obtuvo una plaza de becario en la Capilla de la Corte tras un examen brillante para ingresar y se benefició con ello, como pequeño cantor del emperador, de las ventajas de una enseñanza secundaria gratuita en la institución del Stadtkonvikt.

Aunque educado para seguir la profesión de su padre, su corazón estaba en otro sitio y después de tres años de enseñar en una escuela (1814-17) abandonó su cargo para consagrarse por completo a la composición.

### *Del Konvikt a la independencia*

Las funciones de konzertmeister de la orquesta del Stadtkonvikt (formación que gozaba de considerada reputación, para la que escribió sus primeras sinfonías), estaban a cargo de su mejor amigo, Joseph von Spaun.

A partir de 1813 pudo liberarse dos veces por semana de la severa disciplina de la Universidad para recibir de Salieri enseñanza superior de composición.

Schubert sería un excelente pero

contestatario alumno de Salieri, quien le intentaba persuadir de realizar carrera de música de teatro, según los modelos italianos conocidos, no consideraba a Mozart, ni mucho menos a Beethoven, idolatrados por Schubert.

Pese a los numerosos ensayos, Schubert no logró nunca más que fracasos en la ópera; por el contrario, logró la máxima audiencia en el campo del lied (canción alemana), despreciado por Salieri.

Schubert evolucionó así en contra de su maestro, a pesar de toda la estima y respeto que le tuvo hasta su muerte (1825).

A esta independencia precoz se deben obras maestras como Gretchen am Spinnrade -Margarita en la rueca (octubre de 1814) y Erlkönig -El rey de los elfos (otoño de 1815).

En esta época la composición de sus lieder alcanza una amplitud considerable, en dos años escribe más de 250, sin contar los fragmentos.

Desde 1816 trató de obtener un puesto de profesor de música en provincias. Un año después se refugió en casa de un nuevo amigo, Franz von Schober, con el que vive por primera vez la experiencia de libertad de la existencia de los artistas, que sólo duró un año.

Colocado en la disyuntiva de regresar a la casa paterna (cerrada por un padre reacio a su vocación) o de resolver su subsistencia como profesor privado, acepta en 1818 el puesto de maestro de música en casa de un noble húngaro, el conde

Johann Esterhazy.

### *Reconocimiento tardío*

Durante toda su vida no pudo vivir sólo de sus composiciones.

El capítulo de sus relaciones con los editores da una sombría impresión sobre la situación del compositor, tan poco protegido como explotado, en la edad de oro del liberalismo.

Nunca se sintió a gusto en los círculos de la nobleza, ni siquiera cuando las puertas de los grandes salones comenzaron finalmente a abrirse ante él.

Pese a su preocupación por la expresión de la sensibilidad, Schubert tenía una naturaleza enfermiza pero mucho más vigorosa que la imagen dada por una cierta literatura novelesca.

Su personalidad se forma más rápidamente que la de Beethoven, que, a los 30 años, no había alcanzado aún la medida para componer una obra de la densidad y la madurez del Viaje en invierno (1827), escrita el mismo año en que fallece el autor de Egmont.

En Viena, la justicia total a su genio no será ofrecida hasta marzo de 1828 (ocho meses después fallecía Schubert víctima de una infección de carácter tifoideo), cuando da su primer concierto público compuesto exclusivamente de sus propias obras.

Hasta entonces sólo se habían celebrado schubertiadas en los círculos privados, como la que puede contemplarse en la ilustración que recrea la escena en casa de su amigo von Spaun.

Murió a la edad de 31 años y sobre su lápida se grabó este epitafio: "Aquí la música ha sepultado un opulento tesoro, pero aún más hermosas esperanzas".

La obra de Schubert comprende nueve sinfonías, 22 sonatas para piano y una multitud de piezas breves para este instrumento, a dos y a cuatro manos, unas 35 obras de música de cámara, 6 misas, 17 obras del género operístico y más de 600 lieder.





# Disco de la Semana

**F**ranz SCHUBERT/ Franz LISZT: Sonata D 850, Sonata Dante S.161/7 y Margarita en la rueca D118/S558/8. Lilya Zilberstein (piano). Deutsche Grammophon. 435 385-2. DDD. T.T.: 74,57.

Dedicados hoy a Franz Schubert, en homenaje al 200 aniversario de su nacimiento, recreamos la aparición de un CD quizá ya conocido por nuestros lectores, digno, en cualquier caso, de ser recordado por su extraordinaria calidad de interpretación.

En manos de la pianista Lilya Zilberstein, el inagotable catálogo de la Deutsche Grammophon nos ofrece este registro de gran calidad, con una memorable interpretación de la versión lisztiana de Margarita en la rueca (del Fausto de Goethe), catalogada con D118 en Schubert, y de la sonata en Re M. op.53 (D850) del compositor vienés.

Con el fin de dar una visión más amplia cito algunas otras referencias que considero de curiosidad o interés para el melómano:

- Opus 111 OPS 30-139, editó en 1995 un valioso CD interpretado por Olga Tverskaya en un piano-



forte Graf de 1820.

- Alfred Brendel interpreta con su maestría los Impromptus op.90 y op.142 en el CD 438083-2 editado por Philips y lanzado por la revista Amadeus.

- Interesante fue la grabación del joven Frank Braley, que editó Har-

monía Mundi HMN 911546, también en el 95, en su loable colección "Los Nuevos Intérpretes", coproducido por Radio-France.

Estas y otras referencias pueden servir para gozar de la belleza indiscutible de las melodías de Franz Schubert.

## Apuntes

El pasado martes día 21 se celebró el primer acto de lo que Caja España pretende sea una oferta estable para el público de Albacete, bajo el nombre "Martes en Música".

El dúo Madrigal (Virginia Romero -flauta-, Pedro Jesús Gómez Lorente), bien conocido por todos nosotros, abrió esta serie de recitales, que en íntimo recinto bien podría llevar un título estilo Mompou: Música íntima.

Una buena apertura en manos del dúo musical "Madrigal".

Enhorabuena y ánimo a Caja España.

## Efemérides musicales

**E**l 2 de febrero de 1669 nació en Lyon el músico, Louis Marchand, fallecido en París el 17 de febrero del año 1732.

Hijo de un organista considerado como músico mediocre, hizo una revancha a la fama paterna llegando a ser un gran virtuoso del órgano y del clavecín.

Desde su juventud fue titular de importantes tribunas organísticas en Nevers, Auxerre y París, sucediendo a Nivers en el puesto de Organista del Rey.

Tuvo problemas con el monarca, dejando la corte y el país y conquistando Alemania como músico, donde permanece durante muchos años.

En su dilatada obra musical podemos destacar: dos Libros de

piezas para clavecín, una colección de piezas para órgano, varias publicadas en las antologías del editor Ballard, diversas obras vocales, una cantata, una ópera perdida, y un tratado de Reglas de la composición.

### CL aniversario de Mendelssohn

Sin dejar las grandes efemérides, mañana sería el cumpleaños del gran músico alemán Felix Jakob Ludwig Mendelssohn Bartholdy, nacido en Hamburgo el 3 de febrero de 1809 y muerto en Leipzig el 4 de noviembre de 1847.

Este año se cumple por tanto el 150 aniversario de su muerte.

Si nada lo impide intentaremos ser fieles a la cita de esta importante celebración.





**VILLARROBLEDO**

**DEL 8 AL 16 DE FEBRERO**



**DECLARADO  
DE INTERES**



**TURISTICO  
REGIONAL**





Por JUANJO JIMENEZ

# Los premios Bancaja, una ventana al arte más actual

**E**n el Centro Cultural de La Asunción se han expuesto hasta este domingo las obras seleccionadas en el XXIII Premio Bancaja de Pintura y Escultura. Es éste uno de los certámenes con más solera que existen en nuestro país.

Es, también, un ejemplo de cómo las instituciones financieras pueden apoyar la creación artística, lo cual es elogiado pues no son muchas las opciones que tienen los artistas jóvenes a la hora de buscar la proyección de su obra.

También es digna de resaltar la cuidada organización y, en especial, la imagen (el diseño gráfico del catálogo, folletos e incluso el logotipo del certamen).

Y el reflejo de este esmero en el embalaje es el alto nivel de los contenidos seleccionados.

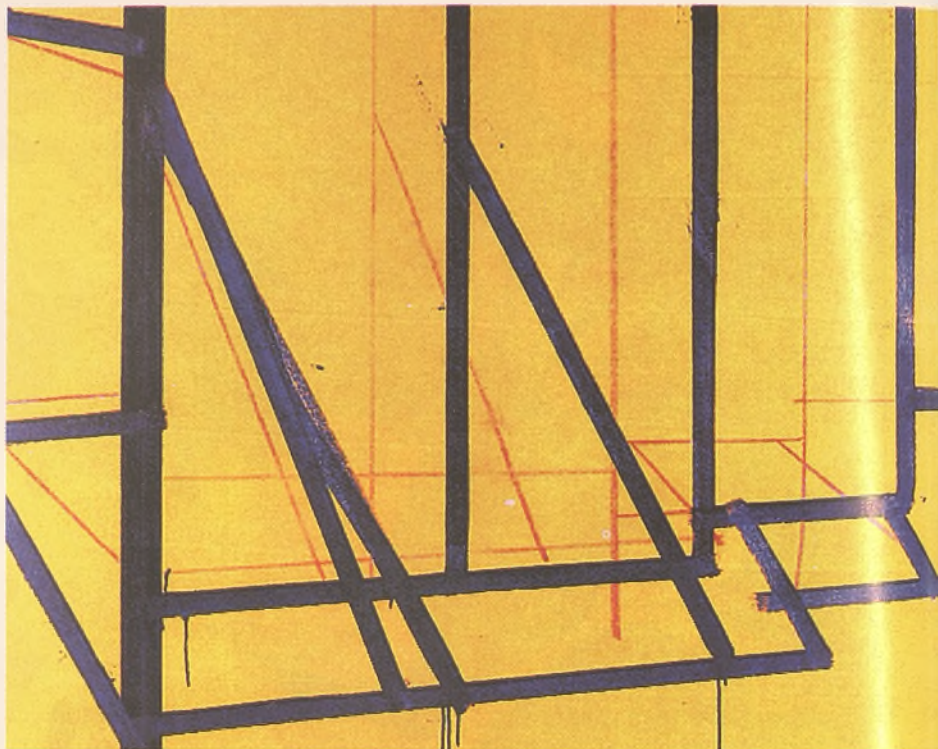
De las 642 obras presentadas, solamente se seleccionaron un total de 36, lo cual nos dice dos cosas principalmente: por un lado, que es un certamen muy valorado por los jóvenes creadores y, por otro, que seguramente quedaron en el tintero (en el trastero, más bien) al menos otras cien obras que mercederían estar seleccionadas.

No es concebible tal desproporción de calidad: de 642 obras presentadas a 36 seleccionadas (y conste que quién escribe estas palabras no se presentó al certamen).

Cabría plantearse la búsqueda de espacios expositivos más amplios que den cabida a un número mayor de obras.

Las tendencias más actuales aunque nos puedan parecer escasas, las obras que aquí se han seleccionado, dan cumplida satisfacción al objetivo que se persigue: ser un escaparate de las tendencias más actuales en las que predomina, una vez más, el eclecticismo.

Más de uno puede pensar que el arte del final de este siglo, es un río muy vertiginoso, lleno de remolinos y con troncos ocultos bajo las



turbias aguas.

Sin embargo, en el final de la centuria parece que este río desemboca en un espacio de aguas muertas, en un pantano.

Un volumen inmenso de líquido, artificial, en el que las corrientes se mezclan entre sí; un lugar en el que el agua se remansa, pierde el movimiento, carece hasta de inercia, simplemente está.

## Las obras premiadas

Destacaremos la pintura presentada por Manu Muniategiandikoetxea que mereció el primer premio.

Este joven artista vasco se formó en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao y en los talleres de Arteleku.

Estos talleres, que dependen de la Diputación de Guipúzcoa, son una de las experiencias pedagógicas más sólidas que se han llevado a cabo en nuestro país en los últimos años

(otra lo serían los talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid).

Por ellos pasan grandes artistas que durante unos días conviven con alumnos en una experiencia que podemos calificar de investigación artística y que ha dado ya excelentes resultados.

El lienzo de Manu Muniategiandikoetxea es casi un cuadrado (170 por 150 cms.) en el que sobre un fondo amarillo plano el artista ha trazado unas líneas rectas que nos recuerdan los marcos de unas ventanas o estructuras metálicas.

● Un escaparate de las tendencias más actuales en las que predomina el eclecticismo



Se trata de una obra muy fría (a pesar de la calidez del amarillo dorado) que nos remite a posturas constructivistas y minimalistas, con sugerentes trazos rojos que parecen estar tras la estructura lineal.

### *Accesit pintura*

Otra concepción del arte muy distinta es la de Gonzalo Sicre, merecedor del accesit con la obra: "El hombre de la casa roja".

Es una pintura heredera del realismo practicado por el americano Eduard Hopper, a quien incluso siguió hasta su país buscando los lugares que sirvieron a éste como motivos de inspiración para sus obras.

Haciendo una analogía con otros momentos de la historia del arte, podríamos decir que Gonzalo Sicre es un manierista ( a la manera de ...Hopper).

### *La originalidad de la escultura*

Tal vez sea la escultura la que nos puede dar mayores sorpresas.

El primer premio, "La pesca", obra de Pedro Pérez Boy, nos hace pensar rápidamente en su paisano Julio González: la tradición del hierro, el gusto por el dibujo.

No podemos decir lo mismo del accesit: una Bola de nudos que el gallego Xoan Cerviño ha elaborado entrelazando mimbres como si de un cesteiro se tratara pero, obviamente, con un resultado muy diferente.

Esta obra es redonda, coherente o encerrada en sí misma (más bien enmarañada), conceptos que a pesar de su rotundidad la delimitan perfectamente. Y a la vez, también nos dan una idea de los caminos seguidos por los creadores actuales, que como estamos viendo, son muy diversos.



Esta diversidad, fruto de la eclosión de los movimientos vanguardistas de este siglo, nos permite ahora, en los noventa, recrearnos con sus logros.

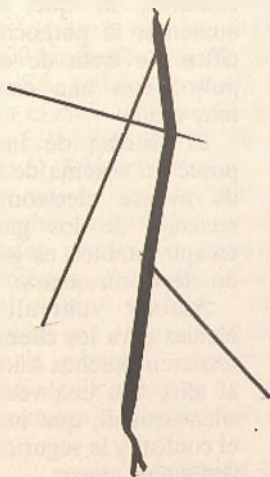
Aunque también es verdad que tal vez esas recreaciones a veces están faltas de contenido y se quedan tan sólo, en meros ejercicios retóricos.

Muchas de las obras actuales, como consecuencia del ensimismamiento que caracteriza a gran parte

del arte actual, se miran demasiado a sí mismas.

Tal vez sea esa una de las razones por las que el público se siente desinteresado.

Sin embargo, el público (del arte, como sutilmente nos advierte Juan Manuel Bonet) sí agradece que las instituciones nos ofrezcan al menos la posibilidad de estar en contacto con la obra que están haciendo los creadores en estos momentos.







# Los nuevos Fiat Bravo y Brava, eficacia silenciosa

**A** finales de 1996 comenzó en España la comercialización de la nueva motorización para los Fiat Bravo y Brava, que ahora disponen de los motores 1.9 turbodiésel de 75 y 100 CV.

El motor 1.9 TD de 100 CV está especialmente dirigido a personas que valoran los aspectos económicos de un vehículo pero no renuncian a una conducción brillante. Consumos reducidos, potencia y flexibilidad son algunas de las virtudes de este motor.

El de 75 CV es muy cómodo de conducir y suministra un 15% de par más que cualquier motor aspirado de igual potencia.

Por otra parte, el motor 1.6 16v con cambio automático "Asin" permite circular por la ciudad reduciendo las dificultades del conductor gracias al aprovechamiento al máximo de sus posibilidades y la facilidad de maniobra que aporta.

Tras un año de comercialización, el Fiat Bravo y el Fiat Brava amplían su oferta con dos sofisticados motores de gasoil. Por su nivel tecnológico, prestaciones, consumo y

confort, el Bravo y el Brava TD 75 y TD 100 se sitúan entre los mejores modelos de su categoría. Estas nuevas versiones aumentan la competitividad de los dos modelos fabricados por Fiat.

El motor turbodiésel de 1910 cc. es técnicamente avanzado y en su versión de 100 CV (TD 100) ofrece prestaciones punteras. Con una potencia máxima de 100 CV a 4200 rpm y un par de 20,4 kgm a 2250 rpm, el 1.9 TD de 100 CV es uno de los motores más potentes y flexibles de su clase. Las prestaciones de ambos vehículos son excelentes. El Fiat Bravo alcanza una velocidad máxima de 182 km/h y una aceleración de 0-100

km/h en 10,8 segundos. El Fiat Brava alcanza una velocidad máxima de 180 km/h, con una aceleración 0-100 km/h en 11 segundos. Los consumos, por su parte, son reducidos: 6,5 l/100 km a 120 km/h en el Fiat Bravo y de 6,6 l/100 km a 120 km/h en el Fiat Brava.

## *Inyección indirecta*

El nuevo motor 1910 TD de 100 CV es de inyección indirecta, con pre-cámara de combustión patentada por Fiat, y es sobrealimentado por un turbocompresor de la última generación. Este dispositivo se completa con un intercooler que enfría el aire antes de que entre en los cilindros, lo que permite aumentar la potencia específica. Se trata de un propulsor con una estructura muy rígida.

El sistema de inyección posee un sistema de control de avance electrónico. El reciclaje de los gases de escape también es gestionado electrónicamente.

Ambos vehículos son ideales para los clientes que recorren muchos kilómetros al año, con una ventaja: la silenciosidad, que incide en el confort y la seguridad preventiva es mayor.





A 120 km/h, la rumorosidad global interior se mantiene en 74 decibelios y el índice de articulación (que mide la facilidad para mantener una conversación en un tono normal) es equivalente al de coches del segmento superior. En el exterior también se respeta el límite de 74 decibelios que entrará en vigor en el mes de octubre.

El motor 1.9 TD de 75 CV es muy fácil de conducir y proporciona una respuesta inmediata en los regímenes bajos. Proporciona menos humo y emisiones en el escape gracias a un mayor caudal de aire. La potencia máxima es de 75 CV y el Fiat Bravo alcanza una velocidad máxima de 165 km/h con una aceleración 0-100 km/h en 15,1 segundos. El Brava alcanza la misma velocidad máxima con una aceleración de 0-100 km/h en 15,5 segundos.

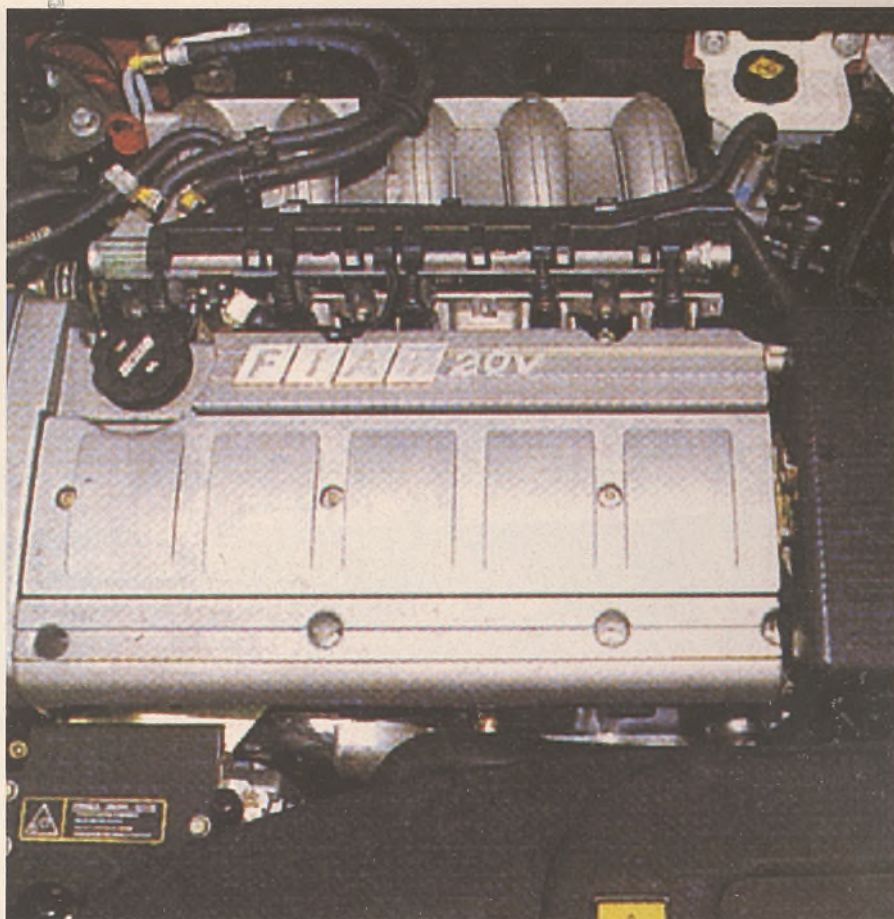
Simultáneamente a la comercialización de las versiones con motor turbodiesel, también salió al mercado la del Fiat Bravo y Brava versión 1.6 16v de gasolina con cambio automático "Aisin". Este dispositivo posee cuatro velocidades más marcha atrás y su funcionamiento es controlado por un sistema electrónico que reduce el estrés al conducir en la ciudad y facilita cualquier maniobra, aprovechando totalmente las posibilidades del motor.

Antes de ponerse en marcha, basta con seleccionar una de las tres posiciones previstas. La posición *Normal* se utiliza en una conducción del mismo nombre, prefiriendo el confort y una gestión equilibrada del consumo. La posición *Sport* se elegirá para una conducción brillante exigiendo el máximo de prestaciones. La posición *Ice* está destinada a condiciones difíciles en firmes con poca adherencia en nieve o hielo.

El Fiat Bravo y el Fiat Brava de gasolina con cambio automático disponen de una potencia máxima de 103 CV y alcanza una velocidad máxima de 184 km/h con una aceleración de 0-100 km/h. El consumo del Bravo es de 5,8 l/100 km a 90 km/h y 11,2 en el ciclo urbano. El del Brava es de 5,9 l/100 km a 90 km/h y 11,2 en el ciclo urbano.

Esta nueva motorización 1.6 16v con cambio automático se ofrece en diferentes niveles de equipamiento, manteniendo el mismo diseño que los del cambio manual. Las únicas diferencias son el parachoques delantero y la pantalla indicativa de la posición de la palanca de selección y el programa de conducción elegido.

**Cristóbal GUZMÁN**



## Ficha técnica del Brava 1.6

### Motor

- Nº cilindros, posición: 4 en línea, transversal delantero.
- Cilindrada (cc.): 1581.
- Potencia máxima CEE (CV kW): 103 (76).
- Par máximo CEE (Nm): 14,7 (144).
- Alimentación: Inyección electrónica MPI integrada con el encendido.
- Encendido: Electrónico estático integrado con la inyección.
- Transmisión (con cambio automático de gestión electrónica)
- Tracción: Delantera.

### Ruedas y dirección

- Neumáticos: 175/65 R 14.
- Caja de dirección: De cremallera con dirección asistida.

### Suspensión

- Delantera: De ruedas independientes tipo McPherson, con brazos basculantes inferiores transversales fijados a un travesaño auxiliar, muelles helicoidales inclinados y barra estabilizadora.
- Trasera: De ruedas independientes, con brazos tirados de fundición esferoidal, muelles helicoidales inclinados y barra estabilizadora.

### Frenos - D (disco) - T (tambos)

- Delanteros (mm): D 257 (autoventilados).
- Traseros (mm): T 203.

### Carrocería - Medidas

- Nº plazas: 5.
- Nº puertas: 5.
- Longitud x anchura (mm): 4187 x 1741.
- Capacidad maletero VDA (dm cúbicos): 380-1165.
- Depósito combustible (litros): 50.

### Prestaciones - consumo

- Velocidad máxima (km/h): 180.
- Aceleración (seg.): 12,2 (0-100 km/h).
- Consumo (l/100 km): A 90 km/h. 5,9.





# El tenis de mesa sube enteros en Albacete

**E**l tenis de mesa, denominado comunmente como ping-pong, es uno de esos deportes que poco a poco se ha ido haciendo un hueco entre los albaceteños y que a base de luchar contra viento y marea ha logrado introducirse en la élite nacional, siempre dentro de las limitaciones de una ciudad en donde la empresa privada no se destaca precisamente por su apoyo al mundo del deporte.

Desde hace unos años Albacete cuenta con dos equipos en la Primera División masculina de tenis de mesa, que bien podrían estar en la División de Honor si contaran con más apoyos. Las que si lograron llegar a la División de Honor fueron las chicas, pero al tener que jugar con un equipo totalmente de casa frente a rivales reforzadas con extranjeras y fichajes nacionales, la realidad regresó para nuestras chicas, que ahora mismo están fuera de la competición nacional de clubes.

A nivel individual los éxitos se suceden año tras año colocando siempre a algún albaceteño en los Tops Nacionales, campeonatos en donde

- Desde hace unos años Albacete cuenta con dos equipos que compiten en la Primera División Masculina de tenis de mesa

- Siempre que un deporte logra alcanzar altas cotas, saliendo de casi nada, es porque hay detrás un equipo humano de gran carisma

los ocho mejores jugadores deciden al campeón de España en las distintas categorías.

Siempre que un deporte logra alcanzar altas cotas, saliendo casi de la nada, es porque detrás cuenta con un equipo humano de gran carisma que ha sido el encargado de lanzar, en este caso, al tenis de mesa en Albacete.

### *Sus personajes*

Dentro de esos personajes destaca sin dudas Oscar J. Jiménez, que durante muchos años ha dirigido la Delegación Albaceteña de tenis de mesa y la Federación de Castilla-La Mancha y que ahora forma parte de la Federación Española, habiendo ocupado durante la pasada temporada el cargo de seleccionador nacional juvenil femenino.

Oscar J. Jiménez no es de Albacete y sus orígenes hay que buscarlos en Vitoria (Alava) en el año 1963.

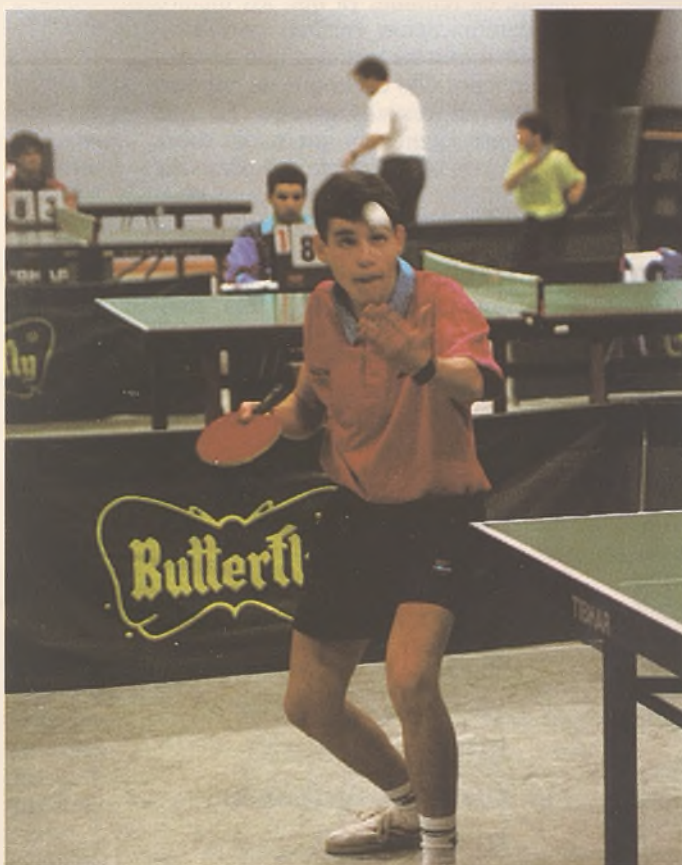
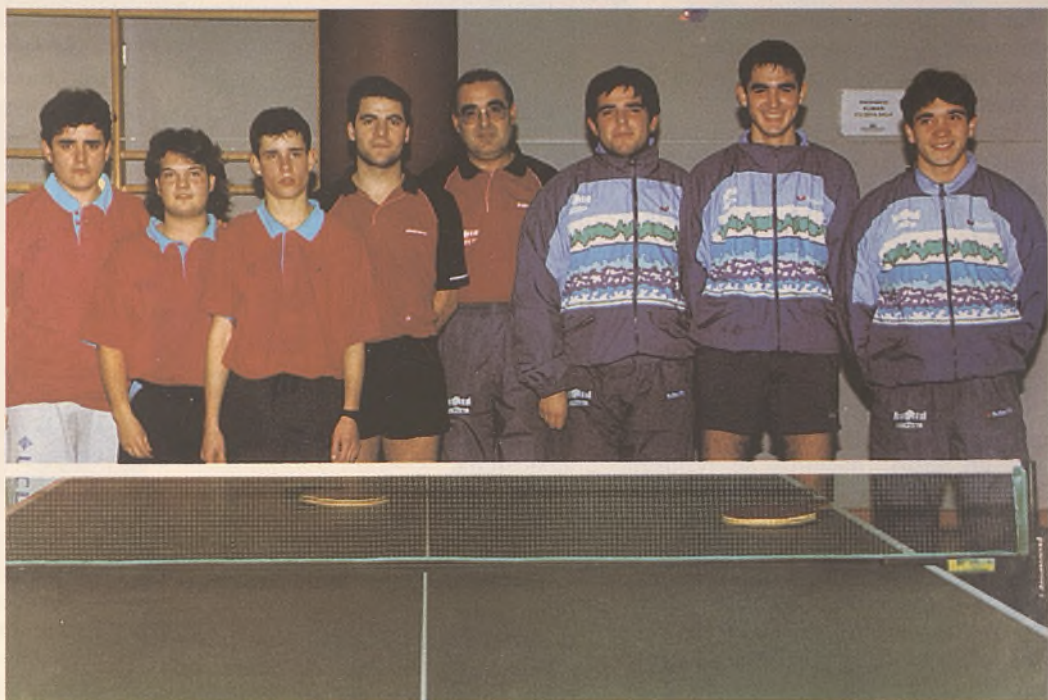
Oscar lleva unos quince años residiendo en Albacete y desde su llegada, allá por 1982, su labor en el crecimiento del tenis de mesa en nuestra ciudad ha sido fundamental.



En estos momentos existen en Albacete unos 25 jugadores que participan en competiciones nacionales, más de 50 jugadores lo hacen a nivel provincial y en el deporte base, sólo la capital cuenta con más de 100 chavales, destacando el trabajo que en tenis de mesa se viene también desarrollando en Villarrobledo desde hace unos años y que ya empieza a dar sus primeros frutos.

Los inicios del tenis de mesa que ahora conocemos en Albacete se remonta a la temporada 82/83, en la que surgen los primeros clubes en nuestra ciudad y se organizan Delegaciones Provinciales en Albacete, Cuenca, Guadalajara y Ciudad Real, lo que desemboca al final de 1983 en la creación de la Federación de Castilla-La Mancha, que tuvo como primer presidente al albaceteño Antonio Oñate. En todo este tinglado participó de forma muy activa Oscar Jiménez: "Todo esto empezó en un club que se formó en lo que era la Casa de la Juventud, la antigua OJE. Era el Club 26, que aglutinada a todos los jugadores de Albacete. A partir de ahí empezaron a surgir las Escuelas Municipales y pronto comenzaron a salir muchos chavales; por eso los viejos dejamos de jugar y nos dedicamos a entrenar. Nos dimos muchos tortazos, pero poco a poco hemos ido saliendo adelante".

Hay un momento en el que el tenis de mesa logra su mayoría de edad y es cuando la gente del Club 26 decide disgregarse en varios clubes para así tener más posibilidades de meter equipos en competición nacional y tener así una mayor competitividad en Albacete: "En los dos primeros años sólo funcionaba el Club 26 con unas 30 personas. Luego subimos al equipo a Primera División Nacional y decidimos hacer más clubes con el objetivo de tener más representación en Primera División. Ade-



● "Con el Club 26 aparece la primera escuela y después surgen dos colegios con mucha fuerza, Doctor Fleming y Severo Ochoa (antes José Solís).

más ya empezaban a salir muchos crios de las Escuelas y la pelota iba engordando".

"Con el Club 26 aparece la primera escuela y después surgen dos colegios con mucha fuerza, Doctor Fleming y Severo Ochoa (antes José Solís). Así se empieza a trabajar con muy buena armonía entre todos, pero cada uno en su casa. Año tras año se van superando etapas y logrando meter equipos en las divisiones nacionales", añadió.

El viejo Club 26 estaba controlado por Carmelo Ayon, compañero ahora en tareas informativas. Llega un momento que Ayon deja el deporte para dedicarse de lleno al mundo de la comunicación, lo que hace que el Club 26 desaparezca, pasando los chavales a formar parte del Severo Ochoa.

A principios de los años noventa surgen las chicas, que pronto meten la cabeza en la Primera División e incluso llegan a estar una temporada en la División de Honor. El Severo Ochoa, equipo de Primera División, logra subir a otro equipo y al no poder existir dos equipos del mismo club en la categoría nace con muchas fuerza el Club Albacete.



"En los años noventa empiezan a obtenerse los primeros resultados a nivel nacional en categorías infantiles y juveniles.

En el año 1988 aparece el primer jugador seleccionado por la Federación Española, Esperanza Auñón, y a partir de ahí empiezan a llegar los resultados, metiendo jugadores en los Tops Nacionales, que son los torneos que recogen a los ocho mejores jugadores", comentó Oscar.

Para realizar los Tops, la Federación divide España en tres sectores. De cada sector salen diez jugadores, quedando al final 32 jugadores que tras un sector nacional se reducen a ocho, que son los que juegan el Top Nacional o Campeonato de España.

Meter jugadores en los Tops era algo impensable para Albacete debido a los pocos medios que se disponen pues los jugadores locales luchan contra los Centros de Tecnificación que existen en Cataluña, Valencia, Murcia, etc..

En Primera División los equipos albaceteños se mantienen sin problemas e incluso juegan la fase de ascenso, pero todavía no hay nivel para División de Honor ya que "tienes que tener al mejor jugador local, un jugador de los Tops Absolutos y un extranjero bueno, lo que a nivel económico es ahora totalmente impensable".

### Centro de Tecnificación

Oscar J. Jiménez tiene muy claro que mientras no exista en Albacete un Centro de Tecnificación no se podrán obtener mejores resultados y para tener un centro de este tipo sólo hace falta disponer de unas instalaciones fijas para poder entrenar, algo que nunca han podido conseguir.

"Lo primero que echo en falta es un Centro de Tecnificación ya que nosotros estamos tirando con tirachinas mientras que Cataluña o Andalucía están tirando con tanques".

"En Albacete -afirma- puedo hacer natación, atletismo o cualquier deporte pero no puedo hacer tenis de mesa ya que no tengo ninguna instalación abierta y ni siquiera fija. No sólo tengo que poner y quitar las mesas sino que además tengo que hacerlo diariamente y eso frena muchas cosas".

Entre ellas Oscar cita que los clubes tengan disponibilidad de entreno y segundo que pueda funcionar una "escuela como Dios manda".

Ese problema frena la promoción y la proyección de este deporte",



manifiesta el director de la delegación albaceteña.

### El problema económico

Luego está un problema común para todos los deportes en Albacete, el económico: "Partimos de la base de que este deporte es minoritario, pero habrá que ver si publicitariamente es rentable ya que los medios de comunicación reciben periódicamente todas las noticias que se producen y por ello el choque de impacto de esa empresa es grande. Lo que está claro es que sin que nadie cobre (jugadores, técnicos, etc.) puedes vivir sólo con las subvenciones, pero estás limitando el potencial del club ya que llegados a una edad es muy difícil seguir manteniendo la ilusión y perdiendo muchas horas sin una compensación económica, ya que la gente tiene que buscarse su futuro estudiando en la Universidad o trabajando, lo que hace que dejen de jugar al pasar de los veinte años".

## ● Doce días de concentración en la República Checa te dan años de entrenamiento porque aprendes muchísimo

Respecto a la presencia de Oscar J. Jiménez en la selección española, viene dada por el interés de que los chavales seleccionados tengan a un entrenador conocido: "El seleccionador nacional es belga, Hubert Hushache, que es el único profesional

de este tema y lo que hace es asignar cada selección a un entrenador y el año pasado me asignó a mí la selección juvenil femenina porque teníamos a la albaceteña Julia Parra a un alto nivel".

"La experiencia que coges a nivel internacional en un año -añade- es superior a muchos años de trabajo en Albacete. Los niños alemanes de 16 años que compiten a nivel internacional tienen fichas de 8 y 10 millones de pesetas y nosotros no vemos un duro, sólo lo que nos pagan por las dietas. Doce días de concentración en la República Checa te dan años de entrenamiento; allí se reúnen 500 jugadores, los mejores de Europa, y aprendes muchísimo".

Para terminar, Oscar J. Jiménez, habló sobre el nivel existente en estos momentos, los proyectos y los jugadores que ahora están a un alto nivel: "Un objetivo es subir a División de Honor y generar los ingresos atípicos necesarios para poder traer a un extranjero. Ahora mismo Albacete sigue subiendo puestos en los Tops. En categoría infantil masculina tenemos a Sergio García, que ganó el torneo de clasificación sin problemas. En juvenil femenino tenemos a Julia Parra, en su último año, y en sub-21 tenemos a cuatro jugadores en el sector: Leal, Leiva, Carlos Serrano y Luis Miguel López.

Tenemos la expectativa de meter a Sergio, Julia y dos sub-21 entre los ochos mejores de España en sus categorías".

### Campeonato de España en Villarrobledo

Hay que reseñar que el Campeonato de España Infantil y Juvenil se va a disputar durante el mes de junio en Villarrobledo, donde el club local está preparando todo de manera excepcional ya que organizarlo cuesta entre seis y siete millones de pesetas y se está trabajando muy bien para conseguirlo.

"Espero que las instituciones se vuelquen ya que es un torneo que durante doce días recoge a unas 800 personas entre jugadores, técnicos y directivos.

Las empresas privadas como Forlasa y Ayuso se están portando muy bien, con aportaciones de varios millones de pesetas", apuntó Oscar J. Jiménez.

Juan CARRIZO



# "El Viaje de tus Sueños"



CON:

## La Tribuna Dominical

**BANGKOK, SALVADOR DE BAHIA, CARTAGENA DE INDIAS, CANCUN, LONDRES, TENERIFE**

### BASES DEL CONCURSO

- El concurso consiste en el sorteo de 6 viajes para dos personas a los siguientes destinos:
    - BANGKOK (THAILANDIA)
    - SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
    - CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)
    - CANCUN (MEXICO)
    - LONDRES
    - TENERIFE
- |                    |
|--------------------|
| 9 días<br>7 noches |
| 7 días<br>6 noches |
- Estos viajes se podrán realizar entre el 1 de Abril y el 30 de Mayo de 1.997.
  - Podrán participar todos los lectores de la TRIBUNA DOMINICAL, rellenando el cupón adjunto. Quedan excluidos del concurso los empleados de la LA TRIBUNA DE ALBACETE y sus familiares directos.
  - Los viajes son personales e intransferibles, no pueden cambiarse por otros viajes ni ser cambiados de fecha. Cada ganador del concurso designará a la persona que le acompañará.
  - Los cupones se remitirán a: "LA TRIBUNA DE ALBACETE", C/ Salamanca, 17 - Entreplanta 02001 - Albacete, o entregándolos en mano. Enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "CONCURSO EL VIAJE DE TUS SUEÑOS". Los sobres serán de tamaño standar.
  - Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 h. del día 12 de Marzo del 97.
  - El sorteo se celebrará ante notario del día 14 de Marzo y la lista de ganadores aparecerá publicada en la TRIBUNA DOMINICAL el día 23 de Marzo de 1.997.
  - Los ganadores deberán pasar por las oficinas de LA TRIBUNA DE ALBACETE en horario de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h., presentando el D.N.I. los días 24, 25 y 26 de Marzo de 1.997.
  - No se admitirán cupones que no vayan debidamente cumplimentados, escritos en letra mayúscula o que no cumplan las bases, reservándose LA TRIBUNA DE ALBACETE el derecho a comprobar la identidad del concursante.

ORGANIZA Y COLABORA:



### CONCURSO "El Viaje de tus Sueños"

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

Población.....Provincia.....

Teléfono.....D.N.I.....



## Domingo

## Lunes

## Martes



07,30: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 12,00: Hércules; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: La España Salvaje; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 00,15: Especial cine; 02,00: Los casos del FBI; 02,30: Noticias.

06,00: Euronews; 10,30: Las gemelas de Sweet Valley; 11,00: Los Rompecorazones; 11,50: Sea Quest; 15,00: Noticias; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,15: Dossier; 01,00: Telediario; 02,45: Las noches revolucionarias.

06,00: Euronews; 10,05: Los pequeños Picapiedra; 11,00: Las gemelas de Sweet Valley; 12,20: Sea Quest; 13,10: Corrupción en Miami; 14,00: Informativo territorial; 14,30: Vídeos de Primera; 15,00: Telediario-1; 15,45: Cine; 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial; 22,45: Martes de cine; 00,30: Testigo directo; 01,30: Telediario-3.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 12,30.- Serie; 13,00.- Equipo A; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.- Noticias; 15,35.- Cine; 17,30.- Serie; 18,30.- Los Simpson; 19,10.- Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,30.- Cine; 01,30.- Noticias; 02,00.- COPS;

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,00.- El primer café; 13,00.- Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Serie; 18,30.- Los Simpson; 19,10.- Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional; 23,30.- Cine; 01,30.- Noticias; 02,00.- COPS; 05,00.- Cine de madrugada.



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias; 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,40.- Dibujos; 09,45.- Cine matinal; 11,30.- Día a Día; 14,00.- Vuelta y Vuelta; 14,30.- Las Noticias; 15,10.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie; 23,30.- Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,00.- Noticias; 07,40.- Dibujos; 09,45.- Cine; 11,30.- Día a día; 14,00.- Vuelta y vuelta; 14,30.- Noticias; 15,10.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie; 22,15.- Melrose; 23,00.- Mississippi; 01,00: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00: Lo + Plus; 10,00.- Cine; 11,38. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55.- Redacción; 15,00.- Cine; 16,40.- Cine; 18,32.- Documental; 20,00.- Redacción; 20,05. El día después; 21,30.- Redacción; 21,53.- Contrarreloj; 22,00.- Estreno C+; 23,54. Cine; 01,27.- Cine; 03,12.- Cine.

08,00.- Redacción; 08,05: Abc News; 08,30.- El día después; 09,52.- Redacción; 10,00.- Cine; 11,39. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55. Redacción; 15,00.- Cine; 16,37. Documento científico; 17,25.- Cine; 19,00.- (P+ó-Xó); 20,00. Redacción; 22,05.- Tele-serie; 22,00. Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30: Babala; 09,00: Vida Salvage IV; 10,45: Cine; 12,30: Informativo para sordos; 12,35: Piensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 23,45: Cine de medianoche; 01,40: Cine de medianoche.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage IV; 09,55: A través del tiempo; 10,45: Cine; 12,30: Informativo para sordos; 12,35: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Patrulla de rescate IV; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 01,15: Cine.



**Miércoles****Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Mañanas de Primera;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: María Mercedes;18,30: Noticias;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,45: Especial;03,00: Especial;04,45: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,00.-El primer café 10,00.- Series; 13,00.Equipo A; 14,00.-Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 15,35.-Telecine; 17,30.Segunda Oportunidad; 18,30.-Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.-Noticias; 21,30.- Cine; 01,00.-Noticias.

06,00.- Grandullón; 07,40.Dibujos animados; 09,45.Cine;11,30.-Día a día; 14,30.Las noticias; 15,10.¡Qué me dices!; 16,00.Tarde de cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Bravo bravísimo; 23,00.- El Mississippi; 01,00.-Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,39Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,30.Cine; 18,14.- Documental Snoopy; 20,00.Redacción; 20,25.Fútbol 22,25.Estreno C+; 23,54.- Cine; 02,19. Baloncesto NBA; 04,50.Cine.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage; 10,45: Cine; 12,30: Noticias para sordos; 12,35: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,00: Comedia; 01,30: Cine.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;23,30: Cine;01,30: Telediario.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,00.- El primer café 10,30. Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Segunda Oportunidad; 18,30.- Los Simpson; 19,10. Farmacia de Guardia; 19,50. A Toda Página; 21,00.- Noticias; 22,30.- Osados; 01,00.- Cine; 03,30.- Televenta.

06,00.- Grandullón; 06,30.Las noticias; 07,40.Dibujos animados; 09,45.Cine; 11,30.-Día a día; 14,30.Noticias; 15,10.- Bajo cero; 15,15.¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 21,35.Cine; 23,30.El Mississippi; 01,00.Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,15.Cine; 13,07.- Especial Canal +; 14,55.- Redacción; 15,00.Cine; 16,51.Cine; 18,38.Piezas; 20,00.Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.Redacción; 22,00.Estreno C+; 23,39.- Corto cine; 23,52.- Cine; 01,46.- Cine.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage IV; 10,45: Cine; 12,25: Informativo para sordos; 12,30: Serie; 12,55: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,45: Noche de erotismo; 02,05: Serie.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,00.-Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Serie; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.-Serie; 22,30.-Menudas Estrellas; 00,30.- Cine; 02,00.- Noticias.

06,00.- Grandullón; 06,30.Noticias; 07,40.- Dibujos animados; 09,45.- Cine; 11,30.-Día a día; 14,30.- Las noticias; 15,10.- ¡QMD!; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.- Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine 5 estrellas; 00,00.Cine; 01,45.- Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 09,00.- Lo + plus; 09,52.- 10,00.- Cine; 11,26.Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.- Documental; 15,27.- Cine; 17,16.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.- Redacción; 22,00.Estreno C+; 23,33.Cine; 01,28.- Cine X.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage; 10,45: Cine. 12,25: Noticias para sordos; 12,30: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,45: Serie 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 01,00: Cine. 02,30: Cine.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Grada cero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El Mundo de Bobby; 07,20.- Megatrix; 12,30.- Aventuras en Africa; 13,00.- Equipo A; 14,00.- Primos lejanos;15,00.-Noticias; 15,35.- Cine fin de semana; 17,30.- Cine; 18,30.- Cine; 20,30.-Cine 22,30.-Cine; 00,30.- Cine; 02,30.-Televenta; 0,5,00.- Cine de Madrugada.

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,30.Cine; 17,30.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,30.Cine; 23,30.- Cine; 01,00.Cine; 02,30.- Cine; 04,30.- Series.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,00.- Documental; 15,55.- Cine; 18,13.Cine; 20,00. Redacción; 21,00.- La semana del guión; 21,30.- Redacción; 22,27.Estreno C+; 00,15.- Rugby. Torneo Cinco Naciones.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 10,30: Ja ho tens; 11,00: La magia del cinema; 12,00: Cine de mañana; 14,00: Noticias 9; 15,25: El tiempo; 15,30: Cine; 17,30: En pantalla; 19,25: Crónica; 20,00: Noticias 9; 20,30: Fútbol; 22,25: Cine; 00,30: Cine de medianoche; 02,15: Cine de medianoche.



*Cartelera orientada al cine europeo y americano independiente*

# Cine Candilejas, una apuesta por el buen cine

**L**os cinéfilos albaceteños estamos de enhorabuena.

Los cines Candilejas, recientemente traspasados a su primer propietario, Manuel Sánchez, vuelven a recordar viejos tiempos con una programación de lujo orientada al cine europeo y americano independiente de calidad.

Con esta iniciativa se cubre un sector de nuestra oferta cinematográfica que en los últimos años sólo había sido un hecho gracias a la magnífica labor desarrollada por el cineclub, y esporádicamente por algunas salas como el cine Palafox.

Ante la saturación actual de cine comercial norteamericano que invade nuestras pantallas, Manuel Sánchez comenta que "para poder subsistir con estos pequeños cines, intentaremos ofrecer un cine diferente al comercial y recuperar un sector del público cinéfilo integrado sobre todo por estudiantes".

"Queremos que la gente sea consciente -añade- del esfuerzo que vamos a hacer y para empezar hemos bajado el precio de la entrada a 300 pesetas (días laborables) y a 400 pesetas los domingos y festivos".

## *Cartelera atractiva*

La lista de películas programadas es muy atractiva.

En este sentido se recuperarán muchos títulos que no fueron estrenados en su momento y se repondrán otros tantos en versión original con subtítulos.

Entre ellos destacan: "El funeral" de Abel Ferrara, "La canción de Carla" de Ken Loach, "La mirada" de Ken Loach, "La mirada de Ulises" de Theo Angelopoulos, "Secre-

tos y mentiras" de Mike Leigh, "Rompiendo las olas" de Lars von Trier, "Dead Man" de Jim Jarmusch, "Los Star" de John Sayles, "Los ladrones de André Techiné, "Ponette" de Jacques Doillon, "Profundo carmesí" de Arturo Ripstein, "El secreto de la isla de las focas" de John Sayles, "Los hermanos McMullen" de Edward Burns, "Cuento de verano" de Eric Rohmer, "Fargo" de Joel Coen, etc.

De esta manera se completa una

tros propios sueños, que destila la humanidad, la violencia y la ironía que en nuestra sociedad están al orden del día.

El público acude hoy al cine con nuevas demandas, cansado de tanta explosión y efectos visuales.

Los gustos han cambiado y las exigencias se han depurado.

La oferta es más amplia que antes y la selección más necesaria que nunca.

El público acude al cine a encontrar productos únicos y originales, historias nuevas o temas de siempre abordados de distinta manera.

Las salas que proyectan películas en versión original han aumentado su demanda fruto de una nueva generación de espectadores que quiere abrir sus expectativas culturales y lingüísticas con un tipo de cine con el que se siente mucho más identificado.

Es un hecho que la Academia de Hollywood ante los pocos productos

de calidad que vienen realizándose por las grandes productoras tenga que acudir, cada vez con mayor frecuencia al cine independiente.

Un prueba de esto son filmes como "Sospechos habituales", "El cartero y Pablo Neruda", "Leaving Las Vegas", "Pulp Fiction" de firma americana y europea.

Este año son claras candidatas "Fargo" y "Sostiene Pereira".

Ha sido y sigue siendo el taller artesanal de grandes directores (Abel Ferrara, Ken Loach, John Sayles, Joel Coen, etc.) y actores (Harvey Keitel, Steve Buscemi, Kevin Spacey, etc.) que han creado escuela y levantan pasiones y fidelidades allá donde van sus películas.

**Juan Ramón LOPEZ**



cartelera que en los últimos meses ha recibido un impulso muy importante con la inauguración de nuevos multicines.

## *El cine independiente*

Los grandes títulos americanos creados para triunfar sea como sea en las taquillas de todo el mundo han encontrado unos adversarios que sustituyen los dólares por la calidad. Son los films llamados independientes, películas de contenido, con personajes de carne y hueso, con actores muchas veces tan desconocidos como el espectador que los ve, es una escuela de creación, de nuevos talentos, de otras personales y reales como la vida misma y a veces tan fantásticas como nues-



EN CAJA RURAL  
LOS AGRICULTORES Y GANADEROS  
YA TIENEN MUCHO CAMPO GANADO



VENGA A CAJA RURAL Y  
SOLICITE LAS AYUDAS

**P.A.C. 97**

Ayudas Compensatorias Comunitarias

SORTEAMOS  
**200 VIAJES  
A GALICIA**

CAJAS RURALES DE ALBACETE,  
CIUDAD REAL, CUENCA Y TOLEDO



Además de llevarse puesto este auténtico chaleco inglés, usted podrá disfrutar de todo lo bueno que ofrece Galicia, su gastronomía, sus increíbles paisajes, sus gentes, sus monumentos, etc.

**EN CAJA RURAL SEGUIMOS  
PREMIANDO SU ESFUERZO**

Regalo directo



**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**







*Este libro  
contiene una de  
las mejores  
novelas  
pastoriles de la  
historia de la  
literatura  
Española*



*Estas  
cartas  
contienen los  
mejores platos  
y los mejores  
caldos que  
puedas  
encontrar en la  
región.*

*Si viene o está en Albacete, no dude en hacer una parada en  
el Restaurante La Galatea, un rincón fundamental para el Buen  
Yantar y la degustación de los mejores caldos.*



*C/ Juan Sebastián Elcano, 54 • Tlf. 967 23 80 66 • 02005 ALBACETE*