

La Tribuna **Dominical**

El Lobo Ibérico

ACOSADO

• **TEATRO CIRCO**
Mi última función

• **ENTREVISTA** con el presidente
de la República Árabe Saharaui



Salón Imperial

El Hotel Universidad se encuentra ubicado en la mejor y más moderna zona de la ciudad, frente a la Universidad y junto al Estadio de Fútbol.

Moderno y confortable, cuenta con 80 habitaciones dobles de alto standing con baño completo, aire acondicionado, TV Color, Parabólica y todas exteriores, 2 ventanas y amplia mesa de trabajo.



*Avd. España, 71
Telf. 50 88 95*

Los banquetes que se sirven en nuestro Hotel pueden ser desde una reunión familiar, un banquete nupcial o una multitudinaria celebración, adaptándonos en cada momento al ambiente que requiera la ocasión.

El Hotel Universidad le ofrece sus diferentes salones para que pueda realizar sus reuniones de trabajo, convenciones, exposiciones, etc. Con la distribución según las necesidades de uso.

Los salones están preparados con todos los servicios necesarios para este tipo de actos tales como TV, Video, Megafonía, etc. Nuestro Restaurante dispone de una amplia selección de diferentes menús para cada caso, Coffee Break, Cóctel, Menús de trabajo, etc.



La Tribuna Dominical
Número 2
12 de Enero
1997



El lobo ibérico



El lobo ibérico es un bello animal cuya leyenda negra hace olvidar sus múltiples valores; en Albacete hace cuarenta años que no se ve ningún ejemplar. **5 a 8**

EMPRESAS: Supermercados Seyca

Supermercados Seyca es una empresa netamente familiar que ha creado un gran emporio de venta en toda la provincia, compitiendo sin complejos ni prejuicios con los grandes

de la distribución que inundan el comercio en los últimos años. Sus supermercados han incorporado Teleseyca como un último servicio de calidad. **14 y 15**



Rutas: El Segura

La provincia de Albacete ofrece grandes posibilidades para el turismo rural y ecológico. La Sierra del Segura

ofrece a los visitantes la posibilidad de descubrir rincones insospechados y numerosos atractivos. **21 a 23**

La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuerda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Estar Pérez, Teresa Roldán, Iñerno Mendivil.

Redactor gráfico: Jesús Moteno

HELLIN:

DELEGADO: Angel Romero García. TIF: 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bonete Fiqueras. TIF: 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. TIF: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuno

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:

21 12 76.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano

C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soña

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º. Telf:

337 32 58. Fax: 337 31 77. **Barcelona:** Ramón Domínguez. Avda. Diagonal 640, edificio 3-4ª planta. Telf:

405 83 94. **Valencia:** José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 66

Impreme:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



El Sáhara le sigue doliendo a España 20 años después

LA TRIBUNA Dominical ofrece hoy, en exclusiva para sus lectores, una entrevista con el presidente de la República Árabe Saharaui Democrática. Su contencioso con Marrue-

cos es un problema mundial que sigue doliendo a España, cuya historia colonial con el Sáhara ha hecho crecer la implicación en este conflicto. **9 a 11**



El viaje de tus sueños

Con el nuevo dominical de LA TRIBUNA, gane seis magníficos viajes para dos personas. Basta con rellenar el cupón. **32**

Por MELCHOR HOYOS



Otros tiempos

En mi libro "Siempre hay un camino", refería anécdotas y datos en un periodo que viví intensamente el ambiente de Albacete, mi añorada ciudad.

En 1930 decidí la oportunidad de ir a Valencia, ciudad que también ejercía una atracción especial. Conociendo a mis 10 años ambas ciudades, la elección de Valencia fue familiar porque allí viviría

en casa de mis tíos y en Albacete tendría que hacerlo en casa de unos parientes lejanos.

Mi propósito era trabajar en el comercio como aprendiz y asistir a clases de cultura general, de 7 a 9 de la noche. Posteriormente sería completado también con otros clases de contabilidad por la mañana, de 7 a 9. Así transcurren los años hasta julio de 1936. Aquel juicio sangriento, anárquico y desesperante. Presenció escenas que me llenaron de terror. En Valencia no había seguridad, aún siendo menor como yo era. Mi tío comerciante, mi tía maestra nacional no eran ni de derechas ni de izquierdas; simplemente eran un matrimonio con ideas republicanas pero sin manifestar adhesiones y mucho menos con aquellos milicianos irresponsables, que en coches requisados causaban el terror de los llamados burgueses.

Se respetó poco, se temió mucho.

En el año 1937, decidí el ingreso en el Instituto Obrero, lo que significaba la venida a Valencia de mi hermano Pedro. Esto equivalía a que poco a poco irían viniendo mis otros hermanos. El Instituto Obrero, dejando al margen el ideario, era un modelo ejemplar en enseñanza. Yo residía interno y como el profesorado procedía de Madrid, convivía con ellos. Profesores de Universidad y de Instituto, nos asignaban trabajos extras y ellos mismos siempre estaban a nuestra total disposición. Tan ejemplar unión merecía la pena porque aquella Institución estaba destinada a obreros y trabajadores que no tenían oportunidad ni posibilidades económicas para estudiar. Con cursos intensivos se trataba de lograr un bachillerato en dos años. No se perdía el tiempo ni nadie rehuía aquellas charlas del profesorado.

No terminé el bachillerato porque en los inicios de 1938 me incorporé al 4º Batallón de Automóviles

en Albacete. Nuestra salida para recoger camiones 3 H. C. fue a Barcelona y nuestra experiencia en el frente fue auténtica catástrofe. Los 100 camiones 3 H.C. quedaron requisados por unidades que los precisaban. El regreso a la base no era una mala noticia. Albacete nos acogía de nuevo en el antiguo Cuartel de la Guardia Civil.

Fueron ocho meses de vida en la retaguardia, donde la guerra sólo se conocía por los partes y por el malestar de muchas familias. La vida en la ciudad no era ni triste ni alegre. Como la comida era mala, un buen surtido de tabaco y víveres nos proporcionaban el medio de subsistir un poco mejor. Mis amigos compartían los excelentes productos manchegos que me enviaban de mi pueblo.

Convivía con mis paisanos, admirables amigos de Madrigueras, perseguidos y camuflados en aquella Compañía de jóvenes y menos jóvenes. Todos éramos una piña y desde Juan Paños, el filósofo y gran personaje de Madrigueras, estaban Marcilla y Castán, el juido de su lejana Barcelona, pasamos las penas y fatigas. Estuvimos también en Teruel y a nuestro grupo sólo

tenía un objetivo: sobrevivir y que pronto terminara la pesadilla.

Viví en la ciudad de Albacete con lo mejor que se podía lograr. No faltaban las amistades, ni mis viajes a Pétrola y desde luego con motivo de mi noviazgo. Albacete y mi pueblo fueron esenciales en la estabilidad, en el refugio logrado por los buenos oficios de mis amigos ocasionales, mis amigos de la guerra. De todos ellos guardaré recuerdos imborrables. Desde noches angustiosas, temores de persecución, destinos más arriesgados y persecuciones por considerarnos fascistas.

Albacete significó en aquel tiempo una cierta estabilidad. Unas veces se comían los víveres que me llegaban de mi pueblo, y otras nos alimentábamos con el menú de guerra del Gran Hotel o del Círculo Socialista. Y sin saberlo, estábamos espías e incluso puestos en la lista para ir al 5º Regimiento. Se pudo pasar la guerra y cuando la orden de incorporación a las tropas de choque del 5º Regimiento, la suerte nos acompañó. Nuestra salida con material de camiones se trasladó al frente de Extremadura.

El final de la guerra nos unió de nuevo a todos nosotros y sin esperar a las tropas victoriosas, regresamos a nuestra base en Albacete.

● La vida en la ciudad no era ni triste ni alegre. Un buen surtido de tabaco nos proporcionaba el medio de subsistir un poco mejor

Hace casi 40 años que no se ve ninguno en la provincia

El lobo ibérico, un animal acosado y perseguido

Es una excelente noticia para este arranque de año, pues parece que la sensibilidad de nuestros gobernantes, y gracias a la incansable presión unánime de ecologistas y conservacionistas, van a poner las cosas en su sitio con la decisión firme de incluir al lobo ibérico en el catálogo de especies protegidas en el territorio de Castilla-La Mancha. Es hacer justicia con un animal perseguido y odiado hasta la saciedad, y que esa última población emblemática que todavía mantiene el carnívoro en Sierra Morena, en las provincias de Ciudad Real y Jaén, represente un núcleo de expansión y reconquista del territorio regional perdido que le corresponde al mítico lobo.





En Albacete desaparecía este significativo animal cuando corría el año 1958; concretamente en el término municipal de Salobre se abatían siete ejemplares y otro en el Calar del Mundo. Esta batida había sido organizada por varios pueblos de la Sierra, motivados por unos daños atribuidos al lobo y provocados sobre ganado en las inmediaciones de Riópar.

Una subespecie autóctona

Pero no son las únicas referencias que se tienen en nuestra provincia de esta especie. Se tiene noticia de otro lobo (*Canis lupus deitanus*), exclusivo de estas sierras y zonas colindantes; la subespecie fue citada por Cabrera (1907) y existe controversia en círculos científicos sobre su validez. En todo caso, este lobo que fue descrito como de menor talla y tonalidad rojiza; según testimonios recogidos entre gente de campo, se extinguía de la sierra albaceteña a finales de los años cuarenta.

El lobo ibérico (*Canis lupus signa-*

tum) es de aspecto similar a un perro pastor alemán, aunque se diferencia de éste porque el lobo tiene la cabeza mayor y redondeada, orejas cortas, cola gruesa y densamente poblada, cuello robusto y especialmente sobresalen sus llamativos y oblicuos ojos vivos de coloración dorada que le infieren un asombroso misterio. Mucha gente ha visto en esos ojos a una bestia endiablada, en cambio a los amantes de la naturaleza vemos, en esta profunda mirada la perfección absoluta del animal silvestre, una auténtica joya zoológica y un verdadero lujo para

● Los últimos ejemplares de lobo ibérico vistos en nuestra provincia fueron abatidos en el año 1958, en Salobre y en el Calar del Mundo

la Península Ibérica; que como veremos a continuación no es tan satánico como se han empeñado en dibujarlo.

El pelaje es de tonalidad parda variada y muy espeso en la estación invernal, sus patas anteriores suelen estar recorridas por una línea negruzca; el peso medio oscila entre los 34 y 40 kilos, siendo de mayor corpulencia los ejemplares machos.

Estricta jerarquía establecida.

Como explicaba en su día el inolvidable Félix Rodríguez de la Fuente con la pasión que le caracterizaba, y que fue un pionero en ahondar en el estudio y conocimiento del lobo ibérico, estos animales viven en grupos familiares de tamaño variable, si bien en nuestro país es raro encontrar asociaciones que sobrepasen de 5 individuos, ya que no existen grandes presas que capturar; por ello se dividen en grupos reducidos en torno a la pareja reproductora, y con una notoria jerarquía sobresaliendo un líder a la cabeza.

Es curioso, pero este líder no despunta sólo por su destreza en la caza

u otras estrategias guerreras, sino que también destaca por su contrastada inteligencia.

Entre los hábitos más reseñables de la comunidad lobera, encontramos su comunicación sonora a través de los territorios por medio del aullido, que en otros tiempos marcaban las noches de los profundos y románticos bosques de la Sierra de Albacete.

Este animal posee las cualidades que lo identifican como un perfecto cazador: así, el sentido visual, auditivo y olfativo está muy desarrollado; además, completan sus dotes, como excelente saltador y corredor. Es de costumbres nocturnas y crepusculares, suele pasar las horas de luz diurnas encamado entre las espesa vegetación, y durante la penumbra recorre largas distancias en sus correrías de campeo.

Los lobos son monógamos, el celo se desarrolla desde principios de año hasta primavera y tras dos meses de gestación tienen lugar el alumbramiento de entre 4 y 8 crías. Las lobas suelen parir en lugares inaccesibles y ocultos por la vegetación, y las crías nacen escasamente desarrollados con apenas medio kilogramo de peso y has-

● Los lobos son importantes para mantener el equilibrio ecológico de ciertas especies, evitando su excesiva proliferación en determinados entornos

ta trascurridas las dos semanas no abren los ojos; es a partir de los tres meses cuando los lobeznos inician su aprendizaje en las artes de la caza.

Población lobuna en CastillaLa Mancha

En la Península Ibérica se calcula que viven entre 1500 y 2000 ejemplares de lobo ibérico y las poblaciones más numerosas se concentran en Galicia,

Castilla-León y Asturias, mientras existen unos reductos al sur peninsular en Extremadura y Sierra Morena. La población lobuna de Sierra Morena, que como hemos indicado al principio, comprende las provincias de Ciudad Real y Jaén, se especula con una población alrededor de los 40 miembros.

El lobo como magnífico cazador, tiene dieta variada en presas y alimentos: así, es capaz de capturar desde saltamontes, pequeños ratones, conejos, zorros, perros, hasta jabalíes y grandes ungulados como el ciervo; también consumen carroña y basuras.

Caza selectiva por naturaleza

Nunca debe realizarse esta práctica, si tenemos en cuenta que en estas fincas especializadas en caza mayor es preciso realizar periódicas monterías de descaste sobre centenares de animales no aptos para continuar ocupando el medio natural; cuando en este caso los lobos cumplen un fundamental papel para mantener el equilibrio biológico en las especies en la serranía albaceteña -Segura y Alcaraz,





Plaza Gabriel Lodares, 3
ALBACETE
RESERVAS: TLF.: 51 00 60



Leyenda negra

En el apartado de los daños, es donde radica la ancestral semilla del despiadado odio de los campesinos sobre el lobo, motivado por los ataques que a veces se producen sobre el ganado doméstico; en la mayoría de los casos se debe a la sobreexplotación que sufren los espacios naturales por parte de la cabaña ganadera. En este sentido, y en opinión de los expertos, sería preciso agilizar las subvenciones compensatorias para subsanar las pérdidas que pueda ocasionar este carnívoro en el medio rural, pero nunca poner en peligro la vida de este simbólico animal. Por otra parte, en la población meridional como es la que ataña a nuestra región, con la provincia ciudareña que comparte espacio en Sierra Morena; los efectos sobre la ganadería son insignificantes. Pero al tratarse de una área con extensas fincas privadas de caza, los gestores de terrenos argumentan que este cánido es el principal culpable de los daños que sufren las especies cinegéticas. Cuando se sabe que la mayoría de las veces los prejuicios vienen ocasionados por perros asilvestrados, jabalíes u otros animales dañinos, aunque los lobos como siempre ha sucedido son blanco de las iras y se cargan sobre ellos todas las condenas, esto ha derivado en una implacable persecución - con toda clase de artimañas sobre nuestro protagonista a través de los tiempos.

donde actualmente la cabra hispánica está sacudida por un violento brote de sarna. Así estos caprinos "infectados" recorren grandes distancias en un estado agonizante, esos desplazamientos y contactos son los culpables de propagar la enfermedad a otros animales sanos de la misma especie.

Función en los ecosistemas

En casos como el descrito en nuestra tierra, el lobo ibérico - el gran ausente - cumpliría un protagonismo fundamental en los ecosistemas, pues con su habitual caza selectiva habría sido el artífice de sanear el territorio por medio de capturar aquellas reses en crítica situación patológica. De esta forma se habría erradicado esta espeluznante enfermedad que ha puesto al borde del abismo a la reina de la sierra.

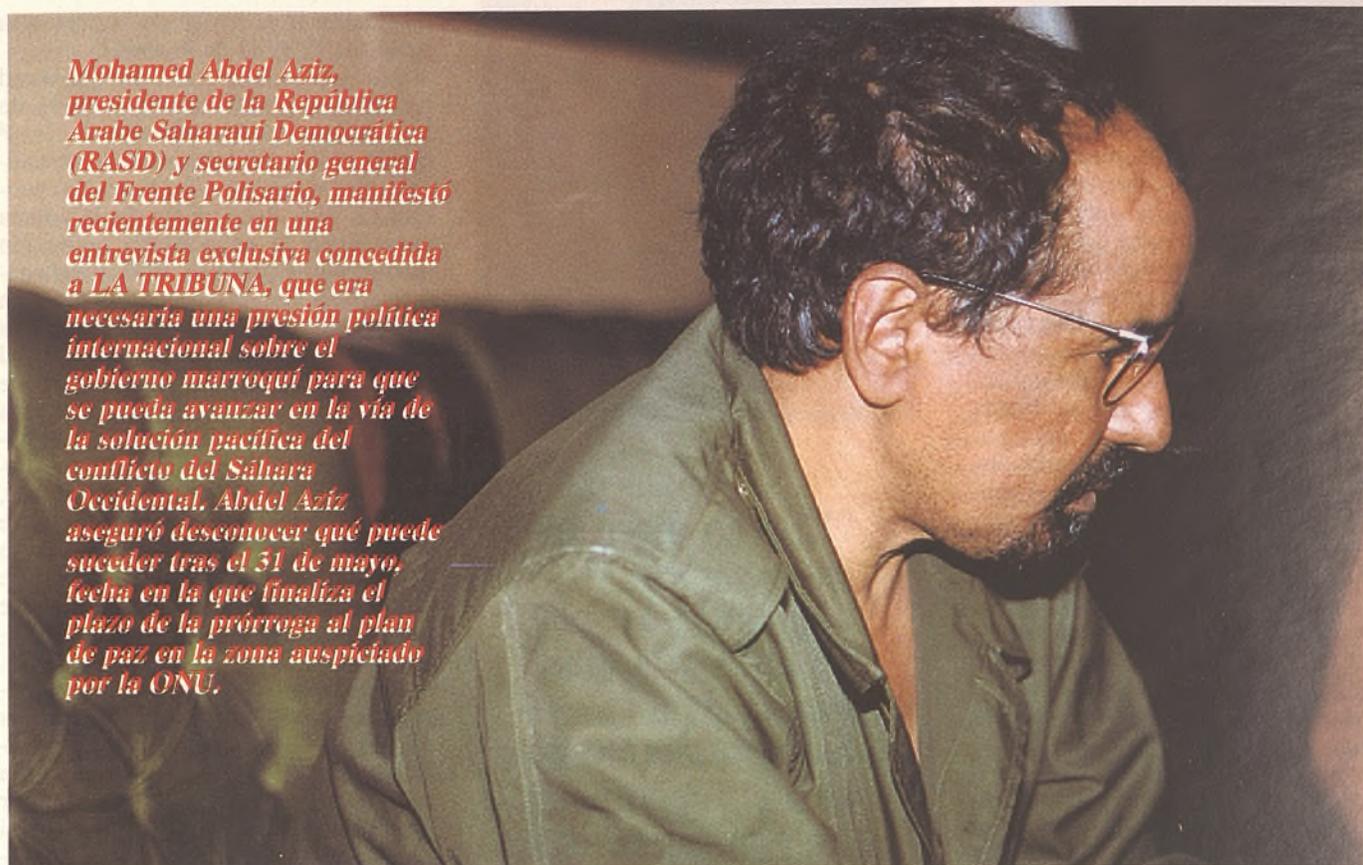
El acuciante problema de la sarna es solo un ejemplo del vital papel que puede desempeñar este evolucionado depredador en mantener sano nuestro entorno.

Conscientes de que con el hecho teórico de proteger un animal no es garantía absoluta de su salvación, apelamos a la responsabilidad colectiva para erradicar esa imagen diabólica del lobo; cuando la realidad es bien distinta, y se trata de una vulnerable criatura que necesita de nuestra ayuda para sobrevivir.

Ahora en las puertas del siglo XXI, tenemos motivos más que suficientes para rubricar la paz definitiva con el lobo ibérico...

Pedro GAMO

Mohamed Abdel Aziz, presidente de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) y secretario general del Frente Polisario, manifestó recientemente en una entrevista exclusiva concedida a LA TRIBUNA, que era necesaria una presión política internacional sobre el gobierno marroquí para que se pueda avanzar en la vía de la solución pacífica del conflicto del Sáhara Occidental. Abdel Aziz aseguró desconocer qué puede suceder tras el 31 de mayo, fecha en la que finaliza el plazo de la prórroga al plan de paz en la zona auspiciado por la ONU.



El Sáhara le sigue doliendo a España 20 años después

Mohamed Abdel Aziz, presidente de la RASD y secretario general del Frente Polisario, recibió a LA TRIBUNA en la sala de audiencias del Ministerio de la Presidencia ubicado en la ciudad argelina de Rabuni, un edificio vetusto, sencillo pero funcional, unido al mundo exterior de la Hammada a través de un solo teléfono y, recientemente, conectado a la red protocolaria informativa de INTERNET.

El actual presidente de la RASD y secretario general del Frente Polisario Mohamed Abdel Aziz, nació en Smara (Sáhara Occidental) en 1948, ciudad en la que realizó sus estudios. Participó en la fundación del Movimiento Nacional que precedió la preparación de la lucha armada. Miembro fundador del Frente Polisario, fue elegido miembro del Buró Político del F. P. tras el congreso constitutivo, el 10 de mayo de

1973. Fue responsable de uno de los departamentos de la organización política clandestina del F.P. Mohamed Abdel Aziz, mandó una de las regiones militares hasta su elección como secretario general del F. P. y presidente del consejo de la comandancia de la revolución durante el tercer congreso popular del F.P. en agosto y septiembre de 1978. En octubre de 1982, durante el 5º congreso popular general, congreso del mártir Bachir Saleh, fue elegido presidente de la RASD y secretario general del F.P. Desde entonces, ha sido reelegido ininterumpidamente en sus funciones de presidente de la RASD y secretario general del Frente Polisario en los congresos 6º, 7º y 8º.

Entrevista con Mohamed Abdel Aziz

La entrevista concedida por el presidente de la RASD a LA TRIBUNA, se desarrolló íntegra en árabe,

actuando de intérprete un funcionario del departamento de relaciones exteriores. El estado actual del conflicto, el reciente nombramiento del nuevo secretario general de la ONU, la liberación de presos saharauis y la posibilidad del reinicio de la guerra con Marruecos, fueron algunos de los temas que abordamos con el presidente de la República Árabe Saharaui Democrática.

La Tribuna.- ¿Cuáles son los cambios más importantes del conflicto saharauí-marroquí ocurridos a lo largo de 1996?

Mohamed Abdel Aziz. Lamentablemente no podemos señalar ningún avance importante en el conflicto a lo largo del año que ha finalizado. Podemos decir, que como consecuencia del bloqueo y la congelación del proceso de identificación se redujo la presencia de la ONU en el Sáhara, y se mantuvo la posibilidad de llevar adelante el plan de paz. Sí podemos destacar el encuentro entre dos dele-

gaciones de Marruecos y el Frente Polisario, aunque del mismo no haya salido nada importante. Podemos decir que la reunión entre las dos partes es ya de por sí de las cosas más destacadas ocurridas en este año que finaliza. El gesto más importante de Marruecos en 1996 ha sido la liberación de 66 combatientes del Polisario presos en las cárceles durante muchos años, gesto producido como respuesta de la liberación por el Polisario de cerca de 200 prisioneros de guerra marroquíes en 1995. Merece también ser señalada el debate del problema del Sáhara Occidental a nivel del Consejo de Seguridad y la profunda discusión que se llevó a cabo en la Asamblea General, que confirmó la unanimidad acerca de la petición del Polisario del diálogo entre las dos partes para lograr una solución pacífica.

La Tribuna.- Los gestos de buena voluntad de Hassán II cada vez que ve peligrar la paz en la zona, ¿pueden lograr el retraso indefinido del reinicio de las hostilidades?.

Mohamed Abdel Aziz.- Lo más importante para Marruecos es que se mantenga el cese del fuego sin ninguna contrapartida de fondo político. Con este objetivo político el plan marroquí es el de vaciar en sí de contenido el plan de paz y lograr que, la presencia de la MINURSO en el Sáhara Occidental no sea más que para supervisar una situación de alto el fuego. Y es dentro de este marco cuando se acepta un encuentro con el Polisario y la liberación de 66 combatientes.

La Tribuna.- El reciente nombramiento del ghanés Kofi Annan como nuevo secretario general de la ONU en sustitución del egipcio Butros Ghali, ¿puede ayudar a encontrar una solución negociada al conflicto del Sáhara Occidental?

Mohamed Abdel Aziz. Indudablemente Annan dará un nuevo impulso a la ONU. Sabemos que es una persona que conoce profundamente la "casa", ya que es un funcionario salido del propio sistema de las Naciones Unidas y por ello necesitará poco tiempo para adaptarse a sus nuevas responsabilidades. Annan, tiene más de 25 años de experiencia en el seno de la ONU y conoce el problema del Sáhara Occidental. Los rumores que nos llegan es que se trata de una persona íntegra y de principios.

La Tribuna.- La percepción tras la visita a zonas liberadas como Al Bir Lahlou Tfariti, Amgala o Mijek es que los militares creen que la guerra es necesaria para forzar una salida negociada al conflicto. ¿Qué ocurrirá después del 31 de mayo de este año cuan-



● “El plan marroquí es vaciar el contenido del plan de paz de la ONU con el mantenimiento del alto el fuego pero sin contrapartidas de fondo político”

● “La idea del reinicio de la guerra es necesaria para que Marruecos sienta la presión que le obligue a avanzar en una negociación pacífica del conflicto”



do finalice la prórroga de la presencia de la MINURSO en la zona?.

Mohamed Abdel Aziz.- Lo que usted ha visto y podido sentir a nivel de los cuadros de los oficiales de la 2ª región militar engloba a todos los combatientes e incluso a las bases del pueblo. La idea del reinicio de la guerra para forzar la negociación se ha ido madurando a partir de 1993, y es necesaria para que Marruecos sienta una verdadera presión que le obligue a avanzar en la negociación pacífica del conflicto. Por nuestra parte, siempre ponemos en práctica una política para convencer a las bases y los combatientes de que la comunidad internacional y algunos países en concreto, pueden originar una alta presión sobre Marruecos para que acepte la solución pacífica. Por desgracia, después de todo el tiempo pasado observamos que todavía no existe esa voluntad internacional de lograr la solución pacífica, ni tampoco a nivel de los países occidentales y de todos aquellos países a los que les debe de interesar la solución pacífica. No puedo prever con exactitud que es lo que va a pasar después del 31 de mayo, lo que sí puedo decir es que va a ser extremadamente difícil el seguir manteniendo el “estatus quo” de ni paz ni guerra.

La Tribuna.- Presidente, ¿cree sinceramente que es posible una solución pacífica al conflicto del Sáhara mientras Hassán II siga con vida?.

Mohamed Abdel Aziz.- De lo que estoy absolutamente seguro es de que el rey Hassán II sigue siendo la figura clave de la política marroquí. También estamos seguros de que la guerra del Sáhara Occidental es un problema personal de Hassán II pero no lo es del pueblo marroquí ni de las fuerzas políticas marroquíes. Cuando Hassán II invadió el Sáhara no consultó ni al pueblo marroquí ni a las fuerzas políticas ni a nadie. Hay que saber que Hassán II siempre ha dicho en sus manifestaciones que aquella persona que dijera que el Sáhara Occidental no pertenece a Marruecos inmediatamente iría a la cárcel, y debido a esto, una gran parte han vivido 17 años en la cárcel, solamente por no admitir el punto de vista de Hassán II sobre el Sáhara. También por esta misma causa existen más de 500 desaparecidos políticos saharauis. Estamos seguros que si hoy, Hassán II anuncia a su pueblo que va a poner fin a la ocupación del Sáhara y que va a utilizar el gasto de la guerra en el desarrollo de su país para resolver el problema del paro y el atraso, estamos convencidos que el pueblo marroquí aprobaría esa decisión. La guerra del

año 1963 contra Argelia fue una guerra de Hassán II contra el pueblo argelino, no del pueblo marroquí contra Argelia, por ello puedo añadir que cuando Marruecos admitió las fronteras de Argelia sobre su propio territorio no hubo ninguna reacción desfavorable por parte del pueblo marroquí, por lo tanto, la del Sáhara Occidental es una guerra exclusiva del Rey de Marruecos contra la RASD. Hassán II al invadir el Sáhara consiguió crear unas imaginarias amenazas sobre la integridad territorial de Marruecos que no existen en la realidad, con el fin de asentar los cimientos de su propio régimen. También esta guerra le ha permitido consolidar el régimen y de paso, eliminar algunos opositores.

La Tribuna.- ¿Qué opinión le merece el trabajo y la presencia de la MINURSO en el territorio?.

Mohamed Abdel Aziz.- A falta de un papel que la MINURSO debería de haber jugado, que no ha jugado, como es el de defender a los ciudadanos saharauis en las zonas ocupadas o el controlar el flujo de entrada de población por la frontera Norte del Sáhara con Marruecos, a falta de controlar el bloqueo y/o la congelación del proceso de identificación, a falta de todo esto, la presencia o la reducción de la MINURSO en el Sáhara no tiene para nosotros ninguna importancia. Si la MINURSO no aprovecha este cese del fuego, si no aprovecha su propia presencia y le da un contenido político al proceso de bloqueo de la identificación del censo y no presiona a Marruecos para que se alcance una solución pacífica, creo que su presencia en la zona supone un despilfarro y un pérdida inútil de tiempo y de medios.

La Tribuna.- Una vez que el pueblo saharai alcance la independencia, ¿qué sistema de gobierno se instaurará en la RASD y que papel jugará en el mismo el islám?

Mohamed Abdel Aziz.- Nuestro futuro sistema de gobierno está resuelto desde la celebración del 8º Congreso en 1991 (en aquella época nos preparábamos para la celebración del referéndum) y lo dimos a conocer al pueblo saharai y a la opinión pública internacional. Creemos en un estado saharai multipartidista, con libre empresa y libertad de expresión. Llegado el momento de la independencia, el Frente Polisario sería una fuerza política más en este país, una opción más al servicio del pueblo. En lo que respecta al Islám, este es un asunto exclusivamente personal y privado



● “La guerra del Sáhara Occidental es un problema personal del rey Hassan II, pero no del pueblo marroquí ni de las fuerzas políticas de este país”

● “Creemos en un estado saharai multipartidista con libre empresa. Llegada la independencia el Frente Polisario será una fuerza política más”



entre las personas y su Creador y le aseguro que nunca habrá ninguna intervención del Estado en este aspecto.

La Tribuna.- ¿Cuál es su valoración de la reciente entrevista mantenida con el ministro de Asuntos Exteriores Abel Matutes?. ¿Ha notado algún cambio de la política exterior de España hacia la RASD?.

Mohamed Abdel Aziz.- Una vez finalizado mi encuentro con los representantes del gobierno de España le puedo decir que mi impresión fue muy positiva ya que la franqueza fue la nota más destacable durante nuestras conversaciones. Noté el verdadero interés del gobierno de España porque se alcance una solución, pero no cualquier solución, sino una solución justa y democrática a través de la cual el pueblo saharai pueda gozar de todos sus derechos. Abel Matutes, entre otras cosas, me dijo: “España no está a favor ni en contra del Frente Polisario, tampoco está a favor ni en contra de Marruecos; España está a favor de la reivindicación justa del Sáhara Occidental, y este planteamiento lo vamos a defender y concretar en la práctica”. En lo que al Frente Polisario respecta, el nuevo posicionamiento político español es muy positivo ya que coincide con nuestras aspiraciones.

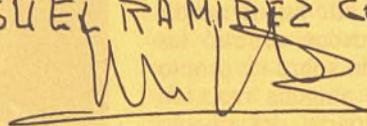
La Tribuna.- Por último, ¿qué mensaje les mandaría a las más de 6.000 familias españolas que durante el verano de 1996 acogieron en hogares españoles durante las vacaciones a esos miles de niños saharauis?.

Mohamed Abdel Aziz.- Sabemos muy bien que muchas de esas miles de familias que han acogido a nuestros hijos pasan por apuros graves como el paro, otras son familias campesinas, obreras, familias jóvenes y otras mayores que ya dejaron de trabajar. Por lo tanto, este gesto noble y de solidaridad para lograr hacer olvidar por un tiempo a nuestros hijos el exilio y la guerra..., es un gesto que nosotros valoramos muchísimo y que nunca vamos a olvidar. Finalmente me gustaría destacar dos puntos: primero, este gesto les da la semilla de la vida a unos niños y niñas que fueron condenados a muerte por el expansionismo marroquí que les ha privado de una vida digna y normal, y segundo, las propias familias españolas participan para intentar borrar una enorme traición al pueblo saharai por parte de un gobierno de España hace más de 20 años.

Luis BONETE PIQUERAS

Miguel Ramírez González

Miguel Ramírez ha sido diputado nacional albaceteño por AP y después por el PP. Tras la victoria electoral de José María Aznar se convirtió en el nuevo presidente de la empresa pública MERCASA, desde la cual domina el mundo de la distribución alimentaria del país.

MIGUEL RAMIREZ GONZALEZ


Me quita el sueño.
 EL CAFE

Mi principal debilidad.
 NO SABER DECIR "NO"

Perdono fácilmente.
 LAS INGRATITUDES

Me seduce de una mujer.
 LA SENSIBILIDAD

Me ha asustado siempre.
 HACER LAS COSAS IMPROVISADAS

La traición más grande.
 NO LA RECUERDO

Me inspira compasión.
 LOS NIÑOS DESVALIDOS

Un final feliz.
 LA BELLA DURMIENTE

Pecaría de gula comiendo.
 IMPOSIBLE

La locura que nunca hare.
 PUENTING

Me perdería en.
 SIERRA DE ALCAZAZ

Procuro estar lejos de.
 EL RUIDO

Tendría una aventura con.
 MANOS UNIDAS

Me reencarnaría en.
 MISIONERO

Envidia de los hombres.
 LA TENACIDAD

Envidia de las mujeres.
 LA SENSIBILIDAD

Sorprendo a la gente por.
 CAPACIDAD DE TRABAJAR (DICEN)

He tropezado dos veces en la misma piedra con.
 LA INGRATITUD

Haría una ley para.
 DEROGAR LA ENVIDIA



Prohibiría.
 EL EGOISMO

Mi afición secreta.
 EL SENDERISMO

Número de amigos.
 BASTANTES

Número de enemigos.
 CREO QUE POCOS

Estoy leyendo.
 EL JURADO

En casa, perro o gato.
 PERRO

Para comer, agua o vino.
 VINO MODERADAMENTE

Para leer, prosa o verso.
 PROSA Y VERSO

Una novela.
 EL QUIJOTE

Un cuadro.
 LAS MENINAS

Un árbol.
 LA ENCINA

Una canción.
 OJOS VERDES

Un héroe.
 EL CID

Un instrumento musical.
 LA GUITARRA

El principal avance científico.
 LOS ANTIBIOTICOS

Un personaje histórico.
 JUAN XXIII

Un niño es.
 INOCENCIA Y TERNURA

Elegiría como modo de morir.
 LO DEJO EN MANOS DE DIOS

Un deseo.
 LA LIBERTAD DE LOS SEQUESTRADOS



S.T. Dupont
PARIS



Supermercado Seyca, los "frescos" del barrio

Ser la primera cadena de supermercados de Castilla-La Mancha es el reto de futuro de "Seyca", una empresa netamente familiar cuyos orígenes se remontan medio siglo atrás arrancando de un pequeño establecimiento de comestibles y bodega en la localidad de Elche de la Sierra bajo el nombre de "Bodegas López".

De la venta de comestibles y la elaboración de licores tradicionales como la mistela, la cazaya, el licor de café o el "Beso de novia" a cargo de Antonio López González, actual gerente de Seyca, la familia se instala en Albacete en los años 70 poniendo en marcha el primer auto-servicio de la provincia en el Barrio de Carretas.

Antonio López, hijo, actual director comercial, comparte responsabilidades con el resto de sus hermanos al frente de los que deno-

mina la familia "Seyca", integrada por un total de 426 empleados repartidos en 17 centros en la capital más otros seis en la provincia y cuya facturación el año pasado sobrepasó los 7.000 millones de pesetas.

El primer supermercado "Seyca" nace como tal en el año 82 y después de 14 años esta cadena de distribución suma más de 18.000 metros cuadrados de venta en la provincia, superficie superior a cualquiera de los hipermercados ubicados en Albacete.

"Seyca" ha hecho su "guerra de guerrillas" en las localidades de la provincia como le gusta decir a Antonio López en el combate de las grandes superficies, asegurando ser ajeno totalmente a esa lid.

La ubicación de seis supermercados en localidades importantes de la provincia a su juicio ha fidelizado la compra, dejando de ser ésta un

motivo fundamental para desplazarse a la capital.

"Seyca" tiene clara su filosofía de actuación como un supermercado de barrio, con el buque insignia de los productos frescos, además de una misión de proximidad, calidad, precio, profesionalidad y servicio.

Sobre estas máximas afirma su director comercial se basa la estrategia con nuestros proveedores que ilustra como un combate a tres "rounds": el primero, ganar en la frescura de los productos, el segundo, en la calidad y el último en el precio.

Los últimos cinco años ha supuesto un giro de 180 grados en el mercado de la distribución en Albacete en opinión de Antonio López y a este período convulso "Seyca" se ha enfrentado no variando su filosofía pero atendiendo a las nuevas técnicas de mercado y gestión.

De esta forma toda la cadena de

establecimientos está conectada informáticamente a una red central, se ha puesto en marcha la venta telefónica, promocionando la fidelidad de la compra, ha adecuado sus horarios a las necesidades del consumidor y cuenta actualmente con la infraestructura para introducir su oferta de productos y hacer la compra desde los hogares a través de ordenador.

Los proyectos del 97

En cuanto a proyectos inmediatos "Seyca" tiene muy clara su estrategia de expansión basada en la ubicación en los barrios de Albacete.

De esta forma está previsto que durante este mes entre en funcionamiento un nuevo "Seyca" en el Barrio del Pilar, en la calle Quedo, con una superficie de unos 1.000 metros cuadrados y se dará entrada al público por el Barrio de la Pajarita al local de la calle de San Agustín, que se ampliará unos 500 metros cuadrados, además de estar pendiente para el futuro la ubicación de otro supermercado en la calle del Rosario y la expansión a las localidades de Casas Ibáñez, Tobarra y Tarazona de La Mancha.

Dentro del capítulo de proyectos para este año, y atendiendo al buque insignia de "los frecos", la firma tiene pensado poner en marcha una plataforma de centralización para todos sus establecimientos en cuanto a fruta, carnes y pescados.

Antonio López asegura que Seyca tiene una clara vocación castellano-manchega y su reto es convertirse en la primera cadena de supermercados de la región, no descartando abrir nuevos frentes en Ciudad Real desde los límites de Villarrobledo.

Hablar de distribución es también hablar de proveedores y las condiciones leoninas en algunos casos que imponen algunas marcas y que repercuten directamente en el precio al consumidor.

"Seyca" ha superado este obstáculo siendo accionista de la mayor central de compras nacional "Euromadi Ibérica S.A", que facturó en 1995 más de un billón de pesetas y donde están integrados un total de 260 empresas de distribución, lo que le permite una posición privilegiada de negociación y fuerza respecto a las condiciones de compra con las primeras marcas y por tanto la obtención de los precios más competitivos.

Miguel Angel Catalán



El secreto de Teleseyca

Durante el pasado año se puso en marcha como experiencia la compra por teléfono con el servicio "Teleseyca".

El director comercial, Antonio López, hace un balance positivo de esta experiencia que cuenta en estos momentos con unos 800 clientes habituales. "Nosotros -afirma- podemos decir con toda seguridad que hacemos de chacha aventajada del ama de casa y hacemos la compra mejor que nuestros propios clientes como nos han confesado, porque ellos a la hora de comprar pueden engañarse, pero nosotros no, porque basamos nuestro servicio en la confianza depositada".

Los productos solicitados tanto carne como pescado se preparan atendiendo a sus especificaciones y son servidos en bandejas individuales.

Según Antonio López el perfil de este cliente son mujeres que trabajan, entre los 35 y los 40 años, casadas, con varios hijos de familia y que por lo tanto les falta tiempo para poder realizar la compra personalmente.



Integrado por quince comercios de sectores diferentes

Principalia, un márketing integral para el comercio

Principalia es el nombre de un grupo compuesto por quince conocidos comerciantes de sectores diferentes y que se han presentado recientemente en un acto público que recogen estas fotografías.

Los miembros de Principalia están agrupados en un catálogo que los clientes podrán recoger en los comercios adheridos a esta promoción. En cada hoja del catálogo se encuentran los comerciantes y, al realizar las compras en estos establecimientos por un importe de 15.000 pesetas en cada uno de ellos y completar el catálogo, Principalia les obsequiará con 25.000 pesetas seguras y sin sorteos.

Se dispone de todo un año para conseguir el bono-regalo y valdrán todos los tickets de compra.



Peletería Soler ha inaugurado un establecimiento comercial en nuestra capital, ubicado en la calle Doctor Collado Piña.

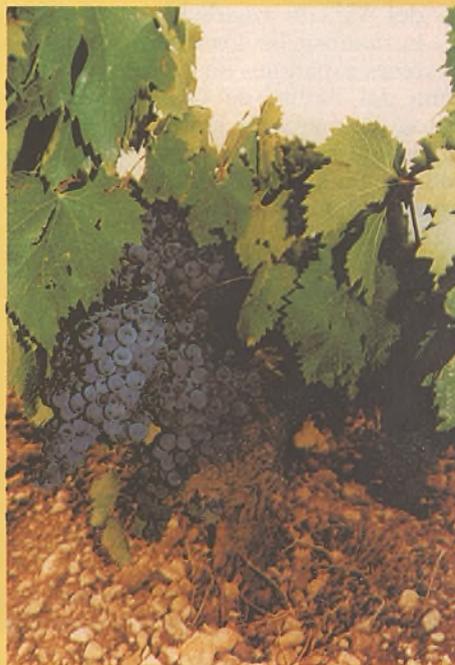
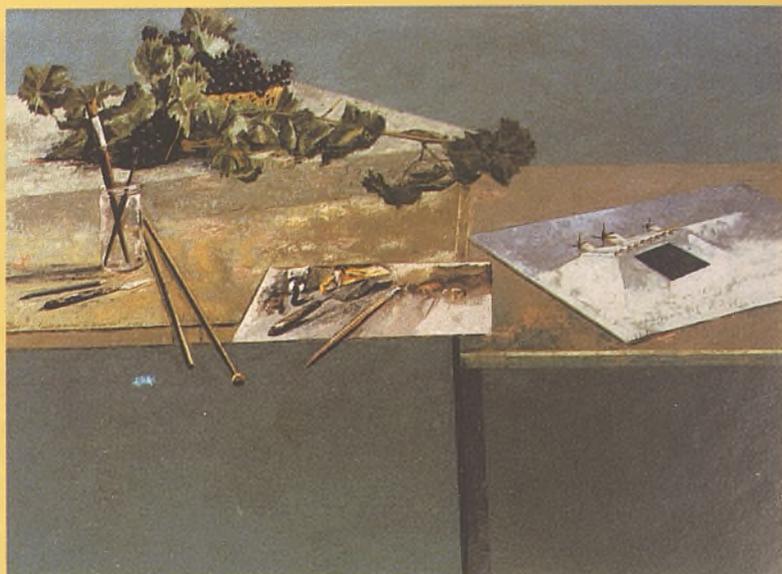
Además de su prestigiosa firma de piel los clientes podrán encontrar secciones de caballero y señora en punto de la firma Zerimar.

Una nueva línea con el espíritu que desde siempre ha caracterizado a la peletería Victorio Soler.

Cuando el vino se hace cultura

El vino forma parte de nuestra cultura y nuestra civilización; miles de años de tradición conforman una manera de ser que en nuestra región adquiere tintes de identificación con el paisaje y el paisanaje.

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Mancha" viene desarrollando desde hace años iniciativas para dar forma a la vertiente cultural del vino. Como muestra, aquí están las obras ganadoras de los Concursos nacionales de pintura y de fotografía convocados por el Consejo, que han logrado consolidarse junto a otras propuestas como los certámenes periodístico y literario.





La vid y el olivo, protagonistas del año

La puesta en marcha del Plan de Recuperación del Viñedo regional y la defensa de los intereses españoles de cara a la reforma del Aceite de Oliva serán los hitos que marcarán la actividad agrícola en 1997, año en el que el sector espera que se mantenga además la bonanza climatológica de 1996.

Tras largos meses de reivindicaciones y negociaciones por parte de las organizaciones agrarias, la Administración regional y los grupos políticos, el pasado 20 de noviembre el comisario de Agricultura de la UE, Franz Fischler, anunció por fin una aportación de 21.000 millones de pesetas para la recuperación del viñedo castellano-mancheño afectado por los años de sequía.

Aunque la cantidad es menor que la que se solicitaba desde la región

-se pedían 50.000 millones de pesetas- este dinero, procedente de los fondos estructurales de la UE, servirá para iniciar la recuperación del viñedo, en un plan de tres años.

No obstante, durante el año entrante tanto las organizaciones agrarias como la administración regional insistirán en sus demandas para conseguir de Bruselas los 39.000 millones restantes, a través de programas de ecocultivos.

Los próximos 12 meses conformarán un año en que se regularizará la superficie de viñedo de Castilla-La Mancha, una vieja demanda del sector que, sin embargo, trajo a finales de año el enfrentamiento entre las OPAs y la Consejería de Agricultura, debido a una serie de problemas administrativos en la ejecución de la orden dictada por la Junta.

Esta polémica llevó a ASAJA a convocar una manifestación, aun-

que finalmente se alcanzó un acuerdo y la Consejería de Agricultura decidió ampliar hasta el próximo 31 de marzo el plazo para actualizar las hectáreas y parcelas de viñedo de la Comunidad. El objetivo final de la orden es elaborar un registro vitícola definitivo y actualizar el viñedo que se encuentra en situación ilegal, pues aquellos vicultores que en su explotación tengan plantaciones irregulares no podrán acogerse a ningún tipo de ayuda relacionada con el sector.

El aceite de oliva

Pero el asunto que calentará sin duda el clima agrario durante 1997 y que afecta especialmente a Castilla-La Mancha será la reforma de la OCM del Aceite de Oliva que pretende impulsar Franz Fischler, en contra de la cual se han cerrado en banda tanto el sector olivarero

como la administración, que de momento abogan por la unidad para defender los intereses españoles.

La resolución sobre la reforma de este producto se ha aplazado hasta 1997, después de haber conseguido que la Comisión Europea elaborara un documento de reflexión, que sigue sin satisfacer a España, pues mantiene las concesiones de ayudas por árbol, lo que puede acarrear el descuido en la producción y, por tanto, menores cosechas de aceituna y la pérdida de jornales.

Desde Castilla-La Mancha, la segunda región productora de España con una superficie de 300.000 hectáreas de olivar y una producción media anual de 60.500 toneladas, se considera que la actual OCM ha funcionado bien, y se defiende el mantenimiento de las ayudas a la producción y al consumo, y de los precios de intervención, así como la prohibición de mezclas, entre otros puntos.

Las nuevas PPFHS

Tras la aprobación en 1996 de la nueva OCM de Frutas y Hortalizas, los productores castellano-manche-

gos interesados en beneficiarse de las ayudas comunitarias deberán este año organizarse para constituir las denominadas OPFHs (un acrónimo al que habrá que ir acostumbrándose), pues las subvenciones se recibirán a través de estos organismos, que todavía son escasos en la región. En este sentido, ya se ha abierto el debate sobre los criterios para el reconocimiento de estas organizaciones, pues mientras el Ministerio ha fijado tres niveles (un mínimo de socios de 5, 15 y 40 y unos volúmenes de facturación de 2,4, 2 y 1,8 millones de ecus respectivamente), UCA-MAN, UPA y COAG proponen un mínimo de 50 miembros y un volumen de facturación que no baje de los cuatrocientos millones de pesetas.

Por último, para el año que comienza se prevén en Castilla-La Mancha penalizaciones desde la Unión Europea por haber sobrepasado en 1996 la superficie base de cultivos de regadíos y se esperan en los primeros días de 1997 las explicaciones del consejero de Agricultura, Mariano Maraver, sobre la reestructuración de su departamento, tras el cese del viceconsejero Antonio Salinas.

Elecciones en el campo

Durante el año entrante continuará el proceso electoral iniciado en 1996 para renovar los consejos reguladores de las Denominaciones de Origen de Castilla-La Mancha y en esta ocasión le tocará el turno a las de Méntrida, Almansa, Mondéjar y Miel de la Alcarria, que el 22 de marzo celebrarán sus respectivos comicios.

También en 1997 tendrá que desarrollarse la Ley de Cámaras Agrarias de Castilla-La Mancha con la constitución de las comisiones liquidadoras que gestionarán el patrimonio de estos organismos, si bien parece poco probable que se lleguen a celebrar en la región las elecciones en el campo que se demandan desde algunas organizaciones agrarias.





El pino piñonero

Nombre científico: *Pinus pinea* L. Familia: Pináceas.

Las pináceas es la familia arbórea más importante del mundo en cuanto a aprovechamiento forestal en su producción de madera, pasta de papel, resina, piñones, carbón, etc, por este factor de tipo económico, los pinos han sido desde siempre los grandes beneficiados de las repoblaciones artificiales en nuestro país.

Estos árboles son capaces de colonizar suelos pobres, incluso viven en terrenos no aptos para otras especies arbóreas y tienen un relevante papel ecológico como fijador de suelo, por consiguiente, evitan la erosión y posibilitan en las zonas ocupadas por ellos la regeneración de la capa vegetal autóctona.

Fruto de gran interés comercial

El pino piñonero es un árbol de mediano porte, alrededor de 10 metros de altura, que se distingue de los demás por su silueta aparasolada o redondeada; tiene cor-

teza rojiza-pardusca que se desprende fácilmente y es característico sus abundantes grietas en el tronco.

Tiene hojas perennes en formas aciculares (agujas) y agrupadas en haces de dos a dos; son largas, flexibles, poco punzantes y de tono verde claro.

El fruto consiste en piñas grandes y globulosa que contienen semillas gruesas en las que radica su mayor interés comercial a través de la producción de piñones, muy empleados

en: confitería, cocina, fabricación de embutidos, etc.

Arbol protector de suelos

Este pino tiene madera nudosa y resistente, lo que ocasiona que se trabaje bastante mal, siendo de escasa calidad para ebanistería, aunque se emplea con cierta regularidad para traviesas del ferrocarril y en construcción.

Como todos los pinos es una especie de crecimiento rápido, y además llega alcanzar una prolongada existencia cifrada entre 400-500 años. El pino piñonero prefiere suelos sueltos y es amante de exposiciones soleadas en terrenos abiertos y lógicamente de climas cálidos.

Por lo que habita en la zona llana de la provincia y se hace rara la especie en la Sierra. Es reseñable que este pino tiene un destacado valor ecológico como protector de suelos arenosos, incluso en áreas costeras y zonas de dunas.

El piñonero es también utilizado como árbol ornamental en parques y jardines de nuestras ciudades.

Pedro GAMO



Por la tierra del gran río Segura



Hoy nos adentraremos en el amplio valle del Segura y contemplaremos de cerca estos parajes fluviales llenos de sugerentes rincones, zonas boscosas y bosques de coníferas.

Esta mítica corriente recorre la zona Sur del territorio de la Mancomunidad Sierra del Segura, y nosotros nos hemos perdido en zonas alejadas, donde el embrujo de la naturaleza intacta nos ha cautivado.

Lugares de pura fantasía entre roquedos y frondosa vegetación, donde el sonido armonioso y placentero del agua del río interpreta su mejor melodía.

Un valle poblado por aldeas y caseríos como La Graya, Paules, Los Chorreones, Góntar, etc. adaptados al entorno que comparten, es decir, conservando el perfecto equilibrio con el medio natural.

Ahora vemos árboles desnudos y la gélida capa blanca de escarcha sepulta todo el valle, mientras al atardecer el silencioso planeo del búho sobrevuela como una silueta fantasmal el territorio; cuando hace apenas

- A partir de Parolis, el río Segura y a continuación el río Zumeta dibujan la frontera natural de nuestra comunidad autónoma con la vecina Andalucía

- La fortaleza árabe de Yeste del siglo XIII nos habla de la importante posición estratégica de la población a lo largo de la historia

unos días eran árboles caducos encendidos de mil tonos otoñales.

También en primavera nos podemos dejar seducir por el canto del ruiseñor entre la frondosidad del valle. O en verano se pueden pasar las mejores tardes, cuando los parajes de este río inolvidable emanan frescor y alivian las altas temperaturas que azotan la provincia.

A pesar de la metamorfosis estacional, en estas tierras siempre reina la tranquilidad absoluta, y cuando viajamos por sus dominios, el tiempo se esfuma y vuela por delante de nuestros deseos.

En ruta al río Segura

Nuestro recorrido parte desde Albacete capital; abandonamos la gran urbe manchega a través de la carretera nacional que une esta ciudad con Murcia. Atrás quedan pueblos como Pozo Cañada; también Tobarra que al igual que su colindante Hellín, son célebres por sus tradicionales Semanas Santas.

Desde esta última ciudad desviándonos a la derecha hasta coger la C-3212 que nos dirige a Elche de

la Sierra; a poca distancia Isso se extiende con sus viviendas a ambos lados de la carretera y después un puente cruza el río Mundo para seguir progresando hacia la sierra.

A 36 km. de la Ciudad del Tambor entramos en la población elcheña situada sobre una vaguada; entre el caserío se alza el templo parroquial de Santa Quiteña, un enorme edificio de corte neoclásico. El pueblo es conocido por sus tradicionales encierros de reses bravas y su arraigada celebración del Corpus Christi.

A escasos cinco kilómetros encontramos el cruce de Yeste con Riópar, nosotros avanzamos hacia Yeste.

Peñarrubia se extiende sobre una llanura de olivar y viñedo; cerca un cartel nos advierte de la entrada en el Paraíso de la Sierra, es decir, en el municipio de Yeste.

Las masas de pinos carrascos se hacen cada vez más abundantes y escoltan esta carretera de buen firme y pintorescas curvas... Algo más adelante el embalse de la Fuensanta, hoy colmado, está franqueado por un gigantesco puente que da acceso a un par de túneles excavados en roca viva.

En la margen derecha de la carretera vemos las aldeas de Jartos y Pajareles, y a nuestra izquierda se abren vastas zonas boscosas que se extienden hasta el mismo río Segura.

Yeste villa histórica. Pronto avistamos Yeste con su altanero castillo árabe del siglo XIII, erigido sobre un montículo rocoso. La fortaleza nos habla de la importante posición estratégica de la población a lo largo de la historia, perteneciendo al reino taifa y más tarde a la Orden de Santiago como cabeza de la encomienda.

Después de la obligada visita a esta histórica y monumental villa; con sus calles repletas de pintorescos rincones; su castillo y la Iglesia de la Asunción (S.XVI) declarada "Bien de



● En estas tierras reina una tranquilidad absoluta y cuando viajamos por sus dominios el tiempo se esfuma y vuela por delante de nuestros deseos

Interés Cultural"; descendemos en busca del valle del Segura, a través de la carretera zigzagueante que recorre toda la amplia vega de labor de este pueblo.

Abajo, la grandiosa inmensidad del valle, con sus vertientes pobladas por densos pinares y canteros inaccesibles, mientras bordeando la corriente hay grandes choperas.

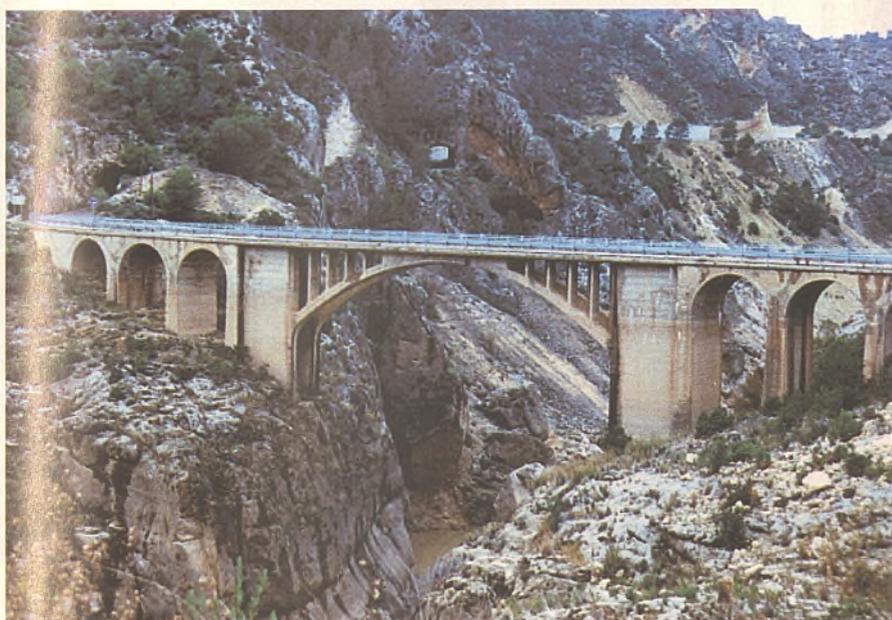
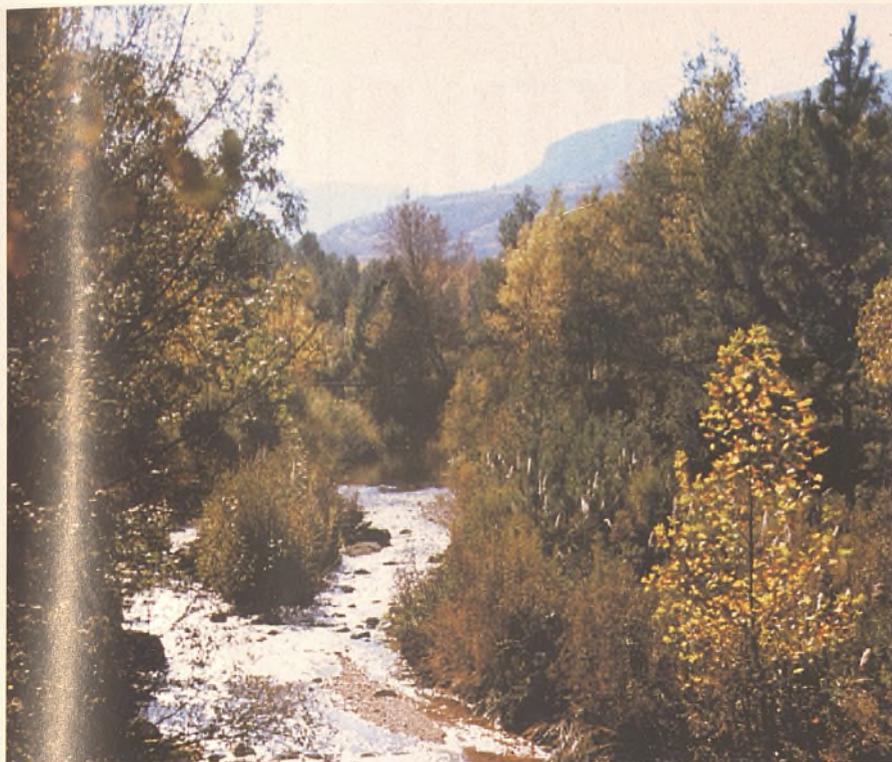
Avanzamos por la pista forestal asfaltada que enlaza Yeste con las Juntas; aquí el rumor del agua mansa lo impregna todo, es el imperio absoluto de la tranquilidad y el sosiego en uno de los paisajes más atractivos y abruptos de la provincia.

A ambos lados del río se elevan imponentes laderas, mientras en la umbría tienen una pendiente más suave y están tapizadas por un majestuoso bosque de pinos carrascos.

A la solana se aprecian los verticales cortados y canteros con sus caras rojizas y grisáceas, con una sucesión de cuevas y agujeros perforados sobre la roca que ponen el vértigo en los ojos del visitante.

Confines de la provincia

La zona de acampada



Control de la Graya está próxima a los caseríos de la Graya, con sus casas diseminadas entre el monte de la umbría y el horizonte coronado por curiosos roquedos con diseño de "dolmen". Entre árboles y arbustos aparece jalonando la ladera el caserío de Paules, un poco más arriba el valle se amplía, y sobre la cima de las montañas circundantes se extiende el colosal macizo del Calar de la Sima. Al fondo, entre chopos y viejos olivos, el camping Río Segura.

Después de la Donal, encontramos una pequeña piscifactoría de truchas, y cerca podemos desviarnos para la aldea de Alcantarilla. Desde

aquí tenemos la posibilidad de emprender ruta al Pico de las Mentiras (1.897 m.), con impresionante panorámica sobre las cumbres del Segura y Cazorla.

A partir de Parolis, el río Segura y a continuación el río Zumeta, dibujan la frontera natural de nuestra comunidad autónoma con Andalucía. Góntar es una entrañable aldea de montaña rodeada de frondosos bosques de pinos y muy próxima a Las Juntas, que es la confluencia del río Zumeta con el Segura y que se adentra en suelo jienense en busca de su nacimiento en el Pinar del Risco (Pontones).

Guía útil de la ruta

-Recorrido: Albacete-Elche de la Sierra Yeste-Río Segura.

-Distancia aproximada ida; 150 Kms.

-Gastronomía: Ajo mataero, potaje gitano, migas, olla de calabaza, galianos.

-Tradiciones: San Bartolomé, el 23 de agosto, con su mágica procesión nocturna.

-Lugares para visitar; El castillo, Iglesia Asunción, Refugio de El Ardal, Góntar, río Zumeta, Las Juntas, Pico de las Mentiras, Peña Palomera, etc.

-Cotos de pesca: El Yeste, Gallego y Fuensanta en el río Segura.

-Cumbres destacadas: Cabeza Rasa (1.604 m.),Puntal de Rodas (1.502 m.), Era de la Cruz (1.409m .), Pico de las Mentiras (1.897m .).

-Valores naturales: -Flora asociada: chopo, pino carrasco, hipericum , álamo, taray, emborrachacabras, sabina negra, enebro, torvisco, madroño, encina, coscoja, romero, espliego, ajedrea, tomillo, durillo, zarzamora, retama, mimbreras, sauce, etc.

Fauna: jabalí, tejón, gine-ta, oropéndola, ruiseñor, turón, cabra montés, mirlo acuático, chotocabras , lavandera, culebra herradura, halcón peregrino, águila culebrera y real, gavilán, cárabo, búho real , abejarruco, gato montés, charlo, lagartija de Valverde , etc.

- Establecimientos para comer y pernoctar. -Restaurantes: Hotel Yeste, Rest. Casa Marce. Rest.1 X 2 -Alojamientos: Hotel Yeste, Pensión Citara. -Camping río Segura.

Oficina de Información Turística de Yeste. Carretera de Hellín s/n. Tfno. 43.11.54

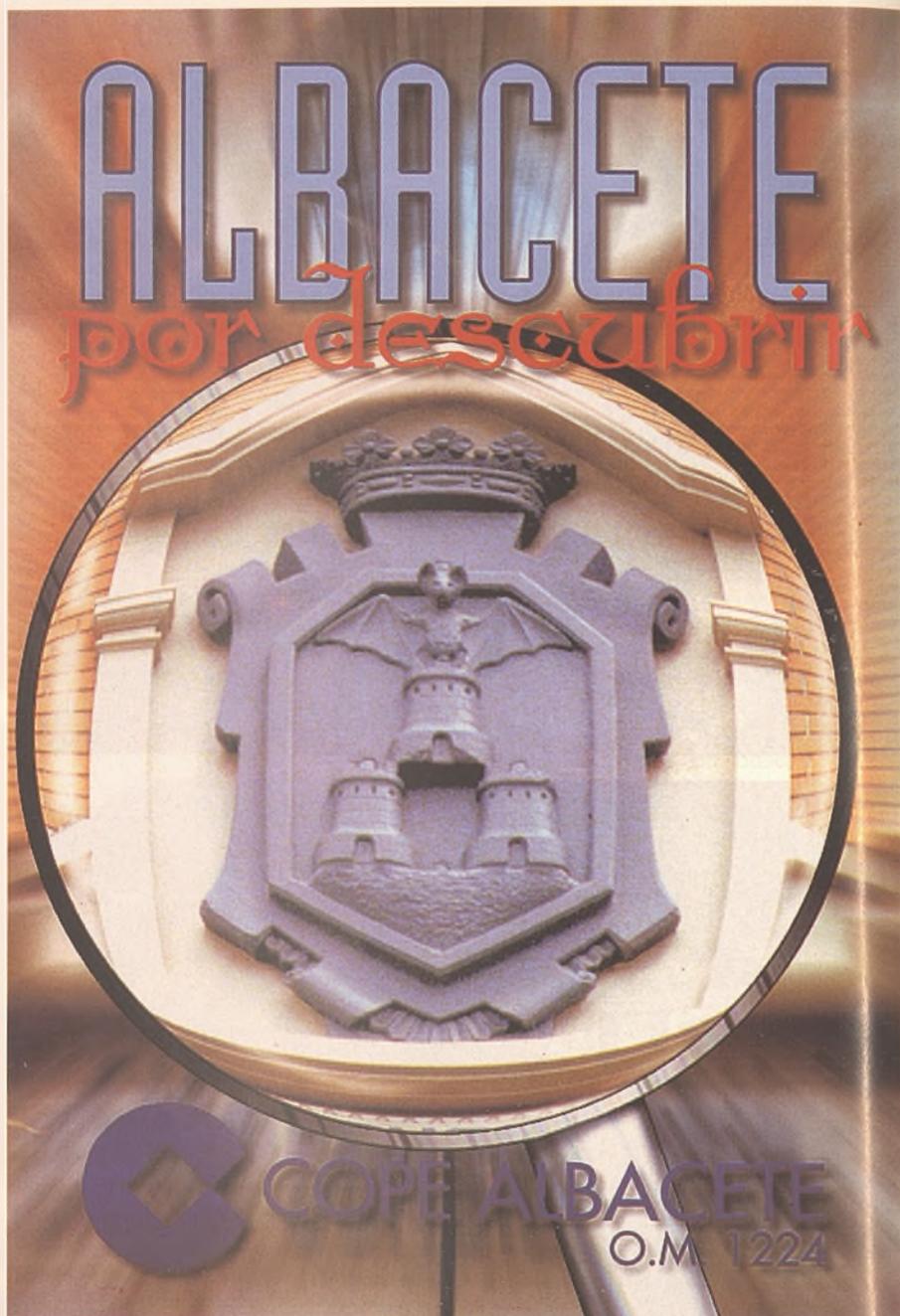
July GARCIA

La COPE recupera el vicio de los cromos

Albacete por descubrir es una novedosa apuesta de la Cadena COPE en Albacete: casi un centenar de cromos que representan escenas inéditas de nuestra ciudad, captadas por la cámara de Santiago Vico. Son imágenes que cumplen el viejo refrán de que "los árboles no nos dejan ver el bosque": estamos tan acostumbrados a pasar por delante de estos parajes o edificios, que no nos damos cuenta de su valía estética, artística o simplemente nostálgica.

Numerosos establecimientos comerciales han colaborado en esta iniciativa, de forma que las personas interesadas en coleccionar el álbum deben recoger el librito en la emisora de Radio Popular, y después ir "recolectando" los cromos por los comercios colaboradores, sin que ello implique en principio obligación alguna de compra.

Como dice el director de la COPE en la presentación del álbum, "coleccionar esta imagen, conservarla para siempre en casa, enviarla a los albaceteños familiares o amigos de la diáspora para que vean este momento de su ciudad, se nos antoja una idea no buena, sino necesaria".



CRUCIGRAMA BLANCO

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES.- 1: Provincia española. Prohibir.- 2: Al revés, levantan y mueven la tierra con la azada. Al revés, dibuje.- 3: Isla de las Pequeñas Antillas.- 4: Extracto de opio.- 5: Antigua lengua de Provenza. Natural de Cerdeña. Símbolo químico.- 6: Aféresis de amor. Signo del Zodíaco. Al revés, plural de letra.- 7: Del verbo ser. Arbol verbenáceo que se cría en las Indias Orientales, de madera dura y elástica.- 8: Cualquier prenda de vestir (PI). Preposición.- 9: Al revés, vacío. Plana, lisa, sin estorbos.- 10: Ente. Adjetivo posesivo (PI). Al revés, hogar.- 11: Químico francés del siglo XVIII, famoso por haber formado la Ley de Conservación de la Materia.

VERTICALES.- 1: Partícula inseparable privativa o negativa. Dícese del peregrino que va en romería con bordón y esclavina (PI).- 2: Al revés, daño. Jefe militar que manda un regimiento.- 3: Garantía. Arregla.- 4: Ramo liso, delgado y sin hojas (PI). Al revés, del verbo ir.- 5: Presente. Voz para detener a las caballerías.- 6: Al revés, extravié. Del verbo ir.- 7: Ciervo. Consonante repetida.- 8: Al revés, ágata veteada que suele emplearse para hacer camafeos. Río de la vertiente mediterránea.- 9: Pedazo de madera corto y grueso. Cortaré hierba.- 10: Altar. Rechazar, negarse a admitir una cosa.- 11: Consonantes. Figurado, orgía con mucho desorden.

SOLUCION

CUADROS NEGROS

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 6; en 2, a 6; en 3, a 1 y 11; en 4, a 2 y 10; en 5, a 3 y 9; en 6, a 4 y 8; en 7, a 5 y 7; en 8, a 6; en 9, a 5 y 7; en 10, a 4 y 8; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Alava. Vetar.- 2: navaC. ecarT.- 3: Martinica.- 4: Láudano.- 5: Oc. Sardo. Ra.- 6: Mor. Leo. seC.- 7: Eres. Teca.- 8: Ropas. Según.- 9: onaV. Rasa.- 10: Ser. Sus. raL.- 11: Lavoisier.

VERTICALES.- 1: An Romeros.- 2: laM. Coronel.- 3: Aval. Repara.- 4: Varas. saV.- 5: Actual. So.- 6: ídreP.- 7: Venado. SS.- 8: ecinO. Ter.- 9: Taco. Segaré.- 10: Ara. Recusar.- 11: RT. Bacanal.

PROBLEMA DE LOGICA

| DESFILE | Primera | Segunda | Tercera | Cuarta |
|-----------|---------|---------|---------|--------|
| EDAD | | | | |
| PROFESIÓN | | | | |
| PAÍS | | | | |
| PUESTO | | | | |

Cuatro candidatas al título de Miss Universo desfilan una tras otra. Con los datos que le damos a continuación y, si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de su edad, profesión, el país que representa y el puesto en que queda en el concurso.

- 1.- Una de las candidatas tiene 24 años y no es norteamericana
- 2.- La representante de Canadá es secretaria
- 3.- La profesora de idiomas tiene 21 años y desfila inmediatamente después de la modelo
- 4.- La de 20 años queda en cuarto lugar
- 5.- La de 19 años queda en quinto lugar
- 6.- La representante de España no tiene 19 años
- 7.- La representante de Canadá desfila la última y queda en tercer lugar
- 8.- La profesora de natación desfila la primera
- 9.- La representante de Inglaterra desfila inmediatamente antes que la secretaria
- 10.- La que tiene 19 años desfila inmediatamente antes que la que queda en cuarto lugar
- 11.- La representante de España desfila inmediatamente antes que la que queda en sexto lugar

SOLUCIÓN

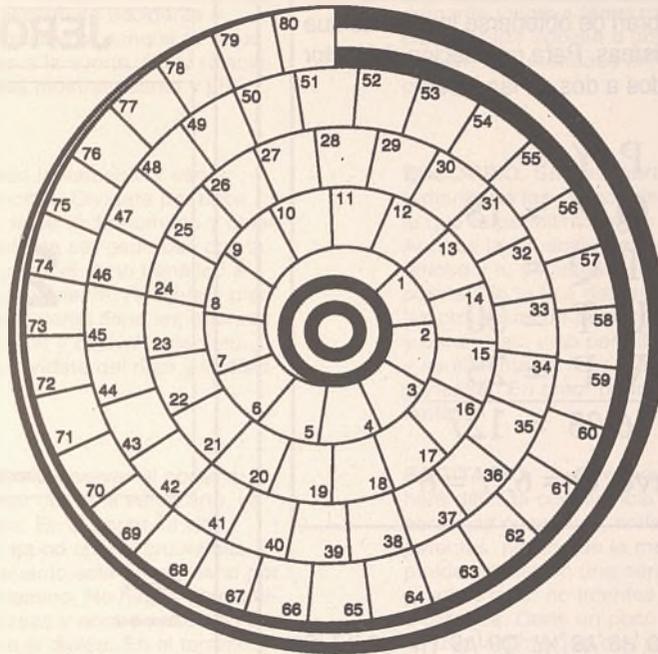
Edad: 19, 20, 21, 24

Profesión: Profesora natación, Modelo, Profesora idiomas, Secretaria

País: Estados Unidos, España, Inglaterra, Canadá

Puesto: Quinta, Cuarta, Sexta, Tercera

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-4: Nombre de mujer.- 5-11: Entregaremos.- 12-18: Que tiene sebo o se parece a él.- 19-23: Pelo de las ovejas (Pl).- 24-28: Conjunto de instrumentos para la labranza.- 29-33: Severidad.- 34-38: Adverbio de duda.- 39-45: Distante (fem. y Pl.). - 46-51: Poema dramático compuesto todo él en música (Pl).- 52-59: Estilo arquitectónico que dominó de los siglos XI al XIII.- 60-64: Aumento de temperatura.- 65-69: Puesta del Sol.- 70-74: Fluir.- 75-80: Embarcación de vela y remo.

B: 80-76: Lábre-la.- 75-71: Color rojo.- 70-67: Río europeo. - 66-61: Parte de la flor. - 60-55: Pieza de la casa en la cual se guisa.- 54-50: Mamífero parecido a la foca.- 49-43: Descansan.- 42-37: Marchitelas. - 36-32: Arácnido parásito de animales o plantas.- 31-28: Vuelta.- 27-21: Vuelven a estudiar una lección.- 20-17: Planta liliácea de cuyas hojas se extrae un jugo amargo empleado en medicina.- 16-12: Entrás, tienes lugar en un sitio.- 11-6: Superficial (Fem.).- 5-1: Entregarás.

A: 1-4: Sara.- 5-11: Daráms.- 12-18: Sebáceo.- 19-23: Lanás.- 24-28: Apera.- 29-33: Rígór.- 34-39: Acaso.- 39-45: Lejanas.- 45-51: Operas.- 52-59: Romanico.- 60-64: Calor.- 65-69: Ocaso.- 70-74: Manar.- 75-80: Galia.
B: 80-76: Aréla.- 75-71: Grana.- 70-67: Mosa.- 66-61: Coróla.- 60-55: Cocina.- 54-50: Morsa.- 49-43: Reposan.- 42-37: Aljós.- 36-32: Acara.- 31-28: Giro.- 27-21: Hepasan.- 20-17: Aíve.- 16-12: Cabe-s.- 11-6: Somera.- 5-1: Darás.

DOBLE CARACOL:

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 V U T P Y = \\
 X T R Q Z = 18 \\
 Q Y U T Q = \\
 Y P X U T = 30 \\
 S X R V P = 25 \\
 \hline
 27 \ 30 \ 19 \ 26 \ 25 = 127 \\
 \text{Letras clave } Q = 6; Y = 8
 \end{array}$$

1S, 2T, 3R, 4U, 5V, 6Q, 7X, 8Y, 9P, 0Z

PROBLEMA NUMÉRICO:

JEROGLIFICO

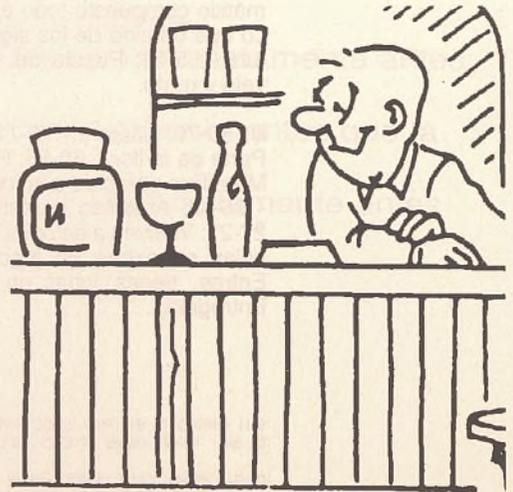
2 NI

Director de música

Toscanini

Tosca ni ni

SIETE ERRORES



Botella, recipiente, copa, mostrador, vaso, pelo, taburete

Horóscopo para la semana del 12 al 18 de Enero

ARIES. Semana afortunada en el plano económico, ya que podrías encontrarte con ganancias repentinas e inesperadas. Tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo, lo que te llenará de satisfacción y optimismo. De todos modos procura no dispersarte y, antes de acometer una nueva empresa, intenta acabar la que llevas entre manos. Riesgo de accidente o lesión debido a tus actos impulsivos; aunque tu salud es muy resistente, no tientes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto y prudente.

TAURO. Las cosas progresan lentamente y eso te hace sentirse inquieto e irascible. Olvidate por unos días de tus asuntos y trata de ser más humano y abierto con cuantos te rodean. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. Relájate y piensa que en la vida no sólo lo material tiene importancia; atiende un poco a tus caprichos y cultiva tu espíritu. Mima un poco a tu pareja y olvidate del rigor y la disciplina.

GEMINIS. Si estás decidido a conservar el poder a toda costa, prepárate a luchar duro y a esforzarte, ya que la oposición será grande. En el hogar, la vida transcurrirá plácida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino. No hagas demasiado caso de las críticas adversas y obra de acuerdo con lo que tu corazón y tu mente te dicten. En el terreno de la salud, tampoco tendrás motivos de preocupación, aunque procura dormir suficientes horas y relaja tus músculos. Un poco de deporte te haría mucho bien.

CANCER. La semana comenzará de forma espléndida, pero una infección leve te dará la lata a mediados de ella. Nada serio, pero deberías cuidarte un poco y poner orden en tu vida. Por otro lado podrás verte enfrentado a la obstinación de un compañero que te exasperará. Trata de superar tu irritación y no te crees enemistades innecesarias. Vigila atentamente tus finanzas y no cometas imprudencias. La semilla que plantas ahora será decisiva para tu futuro profesional.

LEO. Semana favorable en la que recobrarás el poder y obtendrás ingresos adicionales. Pero no empieces a hacer mil proyectos y trata de ser práctico. Tu carácter innovador y tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños en el plano profesional. No aceptes de forma apresurada ninguna nueva oportunidad y analiza cuidadosamente cualquier oferta que te hagan.

VIRGO. Tu tendencia hacia lo sentimental y lo romántico te impide muchas veces darte cuenta plena de la realidad. Y entonces puedes caer en las redes de alguna persona maquinadora y con pocos escrúpulos. Por eso, intenta abrir bien los ojos y no pongas en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares por unos ridículos sentimientos de nostalgia y pesadumbre. Olvídate del pasado y mira siempre al frente, de cara al futuro.

LIBRA. No pienses que estás obligado a dar siempre el primer paso en todo; piensa que hacerlo puede resultar a veces peligroso. Y en esta ocasión lo es especialmente, ya que hay mucho dinero en juego. Por eso, no seas temerariamente impulsivo y reflexiona bien antes de actuar. Eso no quiere decir que necesariamente vayas a tener roces con nadie ni que vayan a considerarte egoísta o poco cooperativo. Olvidate de la imagen que produces en los demás y trata de ser práctico.

ESCORPIO. Se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse, lo que te permitirá poner en práctica tus planes. Aunque la situación general es mala, tu carácter voluntarioso y tu seguridad en tí mismo te abrirán cualquier puerta. No te fíes demasiado de las corazonadas ni de las promesas de personas aparentemente afectuosas y benévolas, y no permitas que tu carácter compasivo y sentimental te lleve a ser víctima de aprovechados y parásitos. En amor podrían producirse cambios importantes.

SAGITARIO. Tu temperamento activo e independiente hará difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, brillantes y profesionalmente competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa. Procura controlarte y, sobre todo, no intentes defender tus puntos de vista a ultranza. Cede un poco para que reine la armonía; es una lástima que dos personas enamoradas, que se quieren de veras, no puedan vivir juntos y discutan por cosas sin la menor trascendencia.

CAPRICORNIO. La semana te resultará un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la actualidad no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. Te cuesta permanecer sentado durante horas en el mismo sitio y realizar una tarea rutinaria, pero piensa que no eres el único que está en tu caso y que poca gente puede escoger el tipo de actividad que realmente le llena. Deja de lamentarte y piensa que la vida te ofrece, a cambio, otras satisfacciones; por ejemplo, en amor, las cosas te sonríen y no tienes motivo de queja.

ACUARIO. El mundo de la informática te tiene obsesionado. Te das cuenta de que no puedes prescindir del ordenador, pero a la vez éste te abruma y se te apodera. En cualquier caso piensa que eso es algo que le ocurre a todas las personas cuando empiezan y que pronto superan. Sigue intentándolo sin desanimarte y no creas que estás perdiendo un tiempo precioso y que lo único que estás consiguiendo es que se te acumule el trabajo. Pronto verás los frutos de tu esfuerzo.

PISCIS. Con tu realismo y tu habilidad para salir de las situaciones difíciles o apuradas no tienes nada que temer. Cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a tí de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Una mentalidad optimista y positiva es el arma más eficaz con la que una persona puede contar para abrirse camino en la vida.



PEOPLE WHO KNOW THE COUNTRY
KNOW WHY THEY NEED BARBOUR COUNTRY CLOTHING



Barbour

The best British clothing for the worst British weather

PARA CONSEGUIR EJEMPLAR GRATUITO DEL CATALOGO DE BARBOUR, POR FAVOR ESCRIBAN A: CLEMENTE GOMEZ DE ZAMORA S. A.,
DEPT 11, JOSEFA VALCÁRCEL 22, 28027 MADRID.

La receta de...

Alvarez

Merluza a la reina

INGREDIENTES PARA SEIS COMENSALES

- * Una merluza de pincho de 2 kg.
- * 400 gramos de gambas frescas.
- * 500 gramos de cebolla picadita
- * 100 gramos de piñones.
- * 100 gramos de harina.
- * 200 gramos de mantequilla.
- * 0,5 litros de leche.
- * 100 gramos de virutas de jamón serrano.
- * 100 gramos de pepinillo en vinagre picaditos, nuez moscada rallada y una copita de coñac.
- * Dos pliegos de papel de aluminio.



PREPARACION DE LA SALSA

Sofreír la cebolla con la mantequilla y cuando este pochada añadir la harina. A continuación se agregan las virutas de jamón y los pepinillos, la leche, nuez moscada y sal.

La merluza bien limpia y troceada en seis porciones sin espinas se pone sobre un pliego de papel aluminio. Se tapa con la salsa y encima se colocan las gambas peladas y los piñones.

Añadir una copa grande de agua y el coñac. Rectificar de sal y tapar con el otro pliego de papel aluminio enrollando uno con otro de forma que quede hermético.

Meter al horno durante 20 minutos a una temperatura de 200 grados.

Destapar y servir.

Jesús Álvarez,
un histórico de la restauración en Albacete, en la actualidad mantiene abierto su restaurante en la calle Salamanca, con una calidad contrastada y un magnífico servicio al cliente.



satélite. (Del lat. *satelles*, -itis.) m. Vehículo tripulado que se coloca en órbita alrededor de un astro y que lleva aparatos apropiados para recoger información y transmitirla.



BUQUE
PUBLICIDAD PRACTICA

DISEÑO Y MAQUETACION • IMAGEN DE PRODUCTO • PROMOCION DE VENTAS
• PUBLICIDAD EXTERIOR • PUBLICIDAD DIRECTA • EDICIONES EMPRESARIALES •
IMAGEN CORPORATIVA • NOTIFICACIONES • EDITORIAL • SISTEMAS DE
INFORMACION EN URBANISMO • IMAGEN APLICADA • GESTION DE MEDIOS

Por ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ DE LAMA

Programa de emisiones de sellos para 1997

Abierto a modificaciones, presentamos un avance de las emisiones de sellos del Servicio Filatélico de Correos del nuevo año 1997. Como se puede comprobar, los aficionados enriqueceremos nuestras colecciones con sellos de variadas temáticas: fauna en peligro de extinción, día del sello, deportes, arte, Europa... La temática "Literatura Española", con "El Lazarillo de Tormes" y "el Séneca" de Pemán, han sido dos motivos elegidos para el próximo mes de mayo.

Ya en noviembre de 1996 pudimos coleccionar dos sellos ilustrativos de dos grandes obras literarias españolas: La Regenta y Don Juan Tenorio.

- Hoy, comenta mi amigo Alfonso, traes a colación sellos sin relación alguna con nuestra tierra de Albacete.

- Es verdad. Pero los temas literarios, como otros que presentamos, interesan a muchas personas. Y a ti, amante de la lectura y a tus dos hijos que estudian literatura en el colegio. Así que...

En el primer sello, vemos la figura del autor de "La Regenta", la portada de la Catedral de Vetusta (Oviedo) y la leyenda de "Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida..." La Regenta. Leopoldo Alas "Clarín" (Zamora 1852-Oviedo 1901), autor de la novela, presenta el ambiente asfixiante de la sociedad de finales del siglo XIX, con su marcada separación de clases, y su moral farisaica que acaba destruyendo a la protagonista, La Regenta. Publicada en 1885 es para muchos la mejor novela española de la literatura narrativa del siglo pasado. Novela total, reúne graves problemas humanos, con vasto panorama social y máximo rigor estético.

Su trama puede resumirse en pocas líneas: La joven, Ana Ozores, de temperamento insatisfecho y



soñador, La Regenta, está casada con el Regente de la Audiencia, Don Víctor, bonachón, mayor que ella. La Regenta, oscilante entre su religiosidad sentimental que aprovecha su confesor Don Fermín de Pas y su sensualidad romántica que le lleva a los brazos del cínico seductor Alvaro Mesía, se verá abandonada por todos, al morir su marido, el Regente, en un duelo con Alvaro.

El otro sello, presenta la conocida escena "del sofá". Los requebrados de Don Juan y Doña Inés, ya locamente enamorados. ¿Quién no recuerda del apasionado coloquio de Don Juan estos primeros versos?

¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,

que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

La leyenda del personaje sevillano, de prosapia siciliana, Don Juan, ha dado pie a los dramas de Tirso

de Molina (Madrid 1571-Soria 1648), "El burlador de Sevilla" y de José Zorrilla (Valladolid 1817-Madrid 1893), Don Juan Tenorio (1844), la obra más popular de nuestro romanticismo, representada todos los años alrededor de la fiesta de Todos los Santos.

Don Juan, mito universal, símbolo del conquistador sin escrúpulos, personaje de obras literarias y musicales de muchos autores (Molière, Corneille, Lord Byron, Merimée, Mozart...) es también analizado en sus aspectos estéticos, biológicos o filosóficos por Unamuno, Pérez de Ayala, Marañón.

Otros países también "filatelizan" obras literarias o escritores. Portugal emitió en 1995 un sello en memoria del novelista portugués Eça de Queiroz, José María (Póvoa de Varzin 1845-París 1900), conocido por su obra "O crime do padre Amaro" (1875), historia en su etapa realista de un amor sacrilego en un sórdido ambiente provinciano.

Por Juan Carrizo

La informática portátil y la de sobremesa, unidas

El mundo de la informática ha crecido en el paso de los tiempos en dos vertientes totalmente distintas. Por un lado está la informática de sobremesa y por otro la informática portátil.

En la primera puedes trabajar con grandes pantallas en color, ratón, un buen y espacioso teclado y ampliar las capacidades de tu ordenador añadiendo memoria y tarjetas de expansión. Pero en cuanto dejas tu despacho o habitación, se acabó el ordenador.

Con la informática portátil puedes trabajar desde cualquier sitio, pero no tienes una gran pantalla en color, el teclado es más reducido y la posibilidades de expansión muy complicadas.

Por ello Apple ha aprovechado las ventajas de uno y otro con el Sistema Macintosh Duo, un potente ordenador portátil que puede ser fácilmente transformable en un versátil ordenador de escritorio.

El corazón del Sistema Macintosh Duo es el ordenador Macintosh PowerBook Duo. Este ligero y potente ordenador portátil es perfecto para llevarlo a cualquier parte y cuando regresas a casa o al despacho lo puedes introducir en la estación Macintosh Duo Dock para crear un completo sistema de sobremesa Macintosh. Cuando el PowerBook está dentro del Macintosh Duo Dock puedes hacer uso de una gran pantalla en color, un teclado extendido, un ratón y conectar todo tipo de periféricos.

Introducir un PowerBook Duo en el Macintosh Duo Dock es tan sencillo como introducir un videocasete en un aparato de vídeo ya que no hay que configurar nada ni accionar ningún interruptor.

Existen dos modelos del Macintosh PowerBook Duo: el PowerBook Duo 210 y el PowerBook Duo 230. Ambos modelos pesan únicamente 1,9 kilos y miden tan sólo 3,6 centímetros de alto. Los dos



vienen con 4 megabytes de memoria, ampliable a 24 megabytes. El PowerBook Duo incorpora también numerosas características como soporte de vídeo para diversos monitores y puedes personalizar el sistema con tarjetas de expansión. Su llave de seguridad permite encerrar el PowerBook Duo en el

Macintosh Duo Dock, o se puede compartir el Macintosh Duo Dock con otros usuarios de PowerBook Duo.

Esta información ha sido recogida en Mac Power, uno de los puntos de venta autorizado de Appel Computer en Albacete, sito en la calle Francisco Pizarro, 14.

Fácil para imprimir

En el mundo de las impresoras se producen constantes avances en cuanto a calidad de impresión y facilidad de manejo. En este sentido Epson cuenta con la Stylus Color 500, la impresora de 720 ppp que produce impresiones en brillantes colores y en cualquier tipo de papel. De excepcional facilidad de uso, su nuevo driver permite obtener una mayor fidelidad de color, y el sistema simplificado de control hace que su manejo se haga casi con los ojos cerrados.

El bajo coste de funcionamiento y la exclusiva tecnología de cabezal piezoeléctrico de 720 ppp junto con las nuevas tintas de alta penetración y de rápido secado, aseguran que los colores sean más reales. Ya se imprimiendo en papel normal, en transparencia o en papel especial, la Epson Stylus Color 500 produce textos vivos e imágenes brillantes, con bordes nítidos, bien definidos y colores luminosos y duraderos.

Para lograr la máxima versatilidad y facilidad de uso, esta impresora está equipada con un nuevo driver de impresión que posibilita una rápida y fácil instalación. La Epson Stylus Color 500 es compatible con Windows versión 3.1, Windows 95 y entorno Macintosh.

Robo en vehículos

Siempre quiso escuchar la música sobre una discoteca con ruedas y ahorró para lograr un sueño sin importar la espera para comprar el modelo que se ajustara al tipo de compañía con la que compartir tantas horas de viaje por esos caminos para ofertar sus artículos en varias ciudades del entorno.

Dedicaba muchas horas, saliva y gasolina para vender poco; pero le gustaba su trabajo aunque no quedara demasiado margen de beneficio.

Entró en el local adecuado, a la hora indicada, con el propósito definido, después de repasar revistas especializadas en donde le informaban de prestaciones de ensueño.

Era un loro de garantía, era modelo excepcional, capaz de satisfacer todas y cada una de sus expectativas musicales.

Con la caja iba una tarjeta con todos los datos técnicos e identificativos de un aparato costoso, nunca caro. El vendedor fue diligente al advertirle que debía guardar en casa los papeles para poder reclamar o demostrar su propiedad en el caso hipotético, pero posible, de que le fuera sustraído o sufriera una avería.

Jesús conocía mucho del submundo urbano y las dificultades de mantener libre de chorizos un radio-cassette guay. Se negó en redondo a atender cantos de charlatanes clandestinos con subrepticios ofrecimientos de buenos, bonitos y demasiado baratos. No quiso jamás formar parte del flujo circular en el que se movían objetos entre economías domésticas y amigos de lo ajeno. Compradores de todo, ciudadanos dignos y rigurosos enjuiciando comportamientos ajenos dando lecciones de honor, daban cobertura a ele-

mentos dedicados al despojo de bienes conseguidos con esfuerzo. Escuchaba melodías intemporales que lo transportaban más allá de la ciudad que visitaba. En cada parada, lo escondía dentro del maletero para evitar tentaciones. El número de serie iba escrito en una etiqueta pegada a la chapa. El ratero de turno no tendrían dificultades porque utilizan recursos para favorecer sus planes e impedir la identificación de los artículos que les pueden relacionar con el delito. Por eso decidió hacer una pequeña marca bajo el interruptor de puesta en marcha.

Una raya milimétrica difícil de detectar; el mejor modo de bautizar un circuito electrónico descendiente de Marconi. Aquella noche era especial. Después de cenar en casa, se unió al jolgorio de Fin de Año acompañado de

varios amigos. Con las prisas por alcanzar a Purita -que aparcó unos metros delante-, olvidó esconder el radio-cassette. Su coche quedó tirado junto al recordo de un solar oscuro, entre montones de arena y barro. Un hábitat perfecto acechado por reptiles callejeros. Era una presa apetitosa. No bebió mucho, pero las caderas de Purita lo dejaron groguí. La sangre se agolpó en sus mejillas cuando vio relucir unos cristales en el suelo. Lo que temía, se produjo. Medio dormido, presentó la denuncia en Comisaría. Al día siguiente, con la documentación, amplió datos para identificar su radio-cassette. Indicó el detalle exacto de la señal bajo el botón. No albergaba demasiadas esperanzas, pero dejó constancia escrita del robo en el interior de su vehículo. Si llega a manos de la Policía, seguro que lo recuperará.

José F. ROLDAN PASTOR

1.- Si piensa comprarse un radio-cassette, elija marca y modelo con nuevos sistemas de seguridad. Lógicamente, dependerá de sus posibilidades económicas.

2.- Además de aprender su manejo, conózcalo. Puede ser muy importante reconocerlo en determinadas situaciones.

3.- Procure guardar en casa la documentación del cassette.

4.- No se conforme con el número que lleva en la etiqueta pegada en su chapa; pueden rasparlo. Ponga una pequeña señal que solamente el dueño sepa cómo es y dónde está. No debe ser muy evidente porque la pueden destruir y no valdrá para nada.

5.- Puede camuflar el aspecto dándole una imagen deteriorada. Un aparato roto no tiene buena venta.

6.- Es conveniente esconderlo cuando aparcemos. El lugar más seguro es el maletero. Debajo del asiento puede valer para una parada rápida. El ratero tiene medios para mirar y observar su presencia. Si dejamos el vehículo en la calle, debemos subirlo a casa; también la documentación.

7.- Hay que intentar no dejar el coche en lugares escondidos o pocos iluminados. Favorecen la actividad de los ladrones.

8.- En caso de sustracción: denuncie siempre. Aporte el mayor número de datos del hecho y que puedan identificar sus objetos. Lleve el vehículo a Comisaría y se efectuará la Inspección Ocular. Para ello debe tocar lo menos posible. Cualquier objeto puede dejarnos recuerdos del autor. Esa pequeña señal hará que sea sencillo recuperarlo si la Policía llega hasta el cassette.

9.- No se preste al negocio fácil de una compra barata y de procedencia desconocida. Está colaborando con los ladrones. No le importe llamar al 091 -anónimamente, si así lo quiere-, para hablar del ofertante clandestino. Está ayudando a otro vecino que fue despojado ilegalmente.

10.- Si es un aparato singular, informe al vendedor. En los servicios técnicos pueden acudir con su radio-cassette para repararlo, aunque pasen años. Si toman nota, pueden tener sorpresas.

"El Viaje de tus Sueños"



CON

La Tribuna Dominical

BANGKOK, SALVADOR DE BAHIA, CARTAGENA DE INDIAS, CANCUN, LONDRES, TENERIFE

B A S E S D E L C O N C U R S O

1.- El concurso consiste en el sorteo de 6 viajes para dos personas a los siguientes destinos:

- BANGKOK (THAILANDIA)
- SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
- CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)
- CANCUN (MEXICO)
- LONDRES
- TENERIFE

9 días
7 noches

7 días
6 noches

2.- Estos viajes se podrán realizar entre el 1 de Abril y el 30 de Mayo de 1.996.

3.- Podrán participar todos los lectores de la TRIBUNA DOMINICAL, rellenando el cupón adjunto. Quedan excluidos del concurso los empleados de la LA TRIBUNA DE ALBACETE y sus familiares directos.

4.- Los viajes son personales e intransferibles, no pueden cambiarse por otros viajes ni ser cambiados de fecha. Cada ganador del concurso designará a la persona que le acompañará.

5.- Los cupones se remitirán a: "LA TRIBUNA DE ALBACETE", C/. Salamanca, 17 - Entreplanta 02001 - Albacete, o entregándolos en mano. Enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "CONCURSO EL VIAJE DE TUS SUEÑOS". Los sobres serán de tamaño standar.

6.- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 h. del día 12 de Marzo del 97.

7.- El sorteo se celebrará ante notario del día 14 de Marzo y la lista de ganadores aparecerá publicada en la TRIBUNA DOMINICAL el día 23 de Marzo de 1.997.

8.- Los ganadores deberán pasar por las oficinas de LA TRIBUNA DE ALBACETE en horario de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h., presentando el D.N.I. los días 24, 25 y 26 de Marzo de 1.997.

9.- No se admitirán cupones que no vayan debidamente cumplimentados, escritos en letra mayúscula o que no cumplan las bases, reservándose LA TRIBUNA DE ALBACETE el derecho a comprobar la identidad del concursante.

ORGANIZA Y COLABORA:



CONCURSO "El Viaje de tus Sueños"

Nombre y Apellidos.....
 Dirección.....
 Población..... Provincia.....
 Teléfono..... D.N.I.....

Oficios con raíces

Los últimos pastores

En la actualidad vivimos una vorágine de cambios constantes, todo es tan rápido, tan cotidiano que pasa desapercibido para nuestra comprensión. Cada día, sin apenas percibirlo, se va transformando el entorno y desde luego la mente; todo se borra con este cambio vertiginoso del que somos prisioneros. Estamos inmersos en un progreso desnaturalizado que arranca de cuajo, en escaso tiempo, nuestras raíces más profundas y convincentes. Aquellas que nos mantenían conectados con el pasado, como a través de una especie de cordón umbilical con nuestros orígenes.

Con la era tecnológica actual, esto es historia remota, y cada día que transcurre muchas formas de vivir se borran, agonizan y desaparecen del mapa para siempre... Nos guste o disguste es la pura realidad, y a través de esta sección pretendemos rescatar un legado que sirva de humilde homenaje a aquellos hombres y mujeres reindicadores, a pesar de todo, de otra manera de vivir y entender la vida.

Ahora nuestros protagonistas son los auténticos pastores, hoy apenas quedan algunos en Paterna, Yeste o Nerpio, esos pastores vestidos de zamarra, amantes de la trashumancia que como tradición ancestral siguen pasando el crudo invierno serrano en las cálidas tierras de Sierra Morena, como en los tiempos pasados, su filosofía es vivir con, y para su rebaño. Estas sierras andaluzas eran hasta hace relativamente poco tiempo, un territorio de influencia del temido y odiado lobo; y el mastín, perro emblemático para esta profesión pastoril, mantenía a raya al gran carnívoro de la Península Ibérica. Estos nobles y fieles perros cuida-

ban de su amo y ovejas.

El pastor siguiendo el flujo del ganado, siempre con la casa a cuestas y con el cielo por techo, trashumaba en torno a la marcha de los grandes rebaños, algunos carroñeros eran seguidores incondicionales del ganado tales como los buitres y córvidos; que tenían la ecológica misión de depurar el campo de restos de animales del rebaño que morían o quedaban rezagados en el recorrido.

Los pastores eran hombres preparados para convivir y sentir ple-



namente el rigor de la naturaleza más exigente; fieles compañeros de sus rebaños siempre día tras día, sin importar ni conocer de fechas señaladas, fiestas u otros compromisos sociales; viven como vivieron sus antepasados, una profesión con raíces y con el monte por testigo.

Conocedores de los secretos del campo

Hombres conocedores perfectos de otro tipo de saber no hallado en libros o tratados; el conocimiento de la naturaleza, de sus ciclos y adversidades, es decir, la inter-

pretación de los auténticos secretos del campo. Con un simple vistazo al cielo conocen con pelos y señales el tiempo que se avecina y desde luego les sirve para obrar en consecuencia.

En otras ocasiones son los propios animales los que por medio de su comportamiento, indican como se va a desarrollar la situación meteorológica más inmediata.

Mientras las previsiones a largo plazo son fruto de observar con detenimiento el ciclo de las cabanuelas y canículas -1 al 30 de agosto- para configurar su calendario mental de vigencia para todo el próximo año.

Los pastores hacen del amplio campo su hogar y de la soledad su manera de ser; unos hombres de los que apenas quedan un puñado en esta tierra y los tenemos que buscar en la sierra profunda de aldeas y cortijos recónditos.

Para ellos nuestro homenaje, porque son pastores que se han resistido a cambiar, a engancharse al carro del confort, en una palabra; conservan costumbres y hábitos de antaño.

A lo largo del ciclo anual dos fechas marcan un punto y aparte para este oficio, que además significan cambio estacional. Una es para San Miguel, el día 26 de septiembre, recién iniciado el otoño marca el final de otra época en la que los pastores cambiaban o renovaban de zonas de pastos y patrón.

Y el esquile de las ovejas es para San Juan -24 de junio- con la entrada del estiaje y la consiguiente mejoría del tiempo, a las ovejas se les despoja de su apreciada lana para afrontar con garantía el tórrido verano del interior.

July García

Por **JULIO VIRSEDA**



El falso embarazo de María Tudor

El príncipe Felipe, futuro Felipe II, había quedado viudo de su primera mujer, María Manuela de Portugal, desde el 12 de Julio de 1545. El futuro rey de las Españas apenas si contaba con 18 años de edad. Era necesario un nuevo matrimonio que diera descendencia a la monarquía española.

Felipe, después de un largo viaje político por los Países Bajos y Alemania, consideró su nuevo casamiento. De forma inicial se pensó en otra infanta portuguesa que en este caso fue María, hija de Manuel el Afortunado y Leonor, hermana de Carlos V. El proyecto no llegó a su fin por problemas económicos con la Corte portuguesa. Es ahora cuando los planes cambian y se busca la alianza con Inglaterra.

María Tudor era la hija única de Enrique VIII de Inglaterra y Catalina de Aragón, hija esta de los Reyes Católicos. La futura reina de Inglaterra había nacido en Greenwich el 18 de Febrero de 1516, y ya a los 6 años de edad había sido pedida en matrimonio por su primo el emperador Carlos. Cuatro años más tarde fue prometida al rey francés Francisco I pero tampoco progresó este proyecto.

Cuando en 1527 María tiene 11 años se inicia el divorcio de los padres que finaliza en 1533 al declararse nulo en matrimonio de Enrique VIII y Catalina de Aragón lo que permite el nuevo casamiento de Enrique ahora con Ana Bolena y siendo este el motivo de la ruptura de Inglaterra con la Santa Sede creandose la iglesia protestante anglicana. María fue relegada e incluso se la consideró bastarda frente a la hija del nuevo matrimonio, la futura reina Isabel I. La muerte de Enrique VIII en 1547 y la de su sucesor e hijo Eduardo VI en 1553 sitúan a María en el trono de Inglaterra después de múltiples avatares y sufrimientos.

El 5 de Enero de 1554 se firma el contrato matrimonial por poderes entre el príncipe Felipe y la ya reina María de Inglaterra. El novio tiene 26 años y la novia 39. El duque de Egmont en representación de Felipe tomó posesión del lecho de la reina en nombre de su señor, si bien rigurosamente revestido con su armadura y en presencia de los cortesanos. Felipe había recibido un retrato de la reina pintado por Antonio Moro (Van Moor) mientras que al contrario se enviaba el retrato de Felipe pintado por Tiziano en 1551. A María I le gustó el príncipe español pero no a la inversa. La cara de la reina reflejaba una vida llena de vicisitudes y duros contratiempos y en ella no vio Felipe ningún sentimiento personal sino sólo la alianza con Inglaterra.

La reina María podía lucir un gran encanto intelectual pues había sido cuidadosamente educada por los humanistas de la época, entre ellos Linceo y el propio Luis Vives que escribió "no se halla ningún hombre, entre todos aquellos de quienes la Antigüedad celebró constancia y magnanimidad que haya soportado el rigor de los reveses con igual paciencia y con corazón tan inmutable..." "en ella arraigó el amor

a España, a su esposo Felipe, y a las cosas de España".

Felipe partió para Inglaterra el 10 de Mayo de 1554 desde La Coruña con 150 buques y 4.000 soldados. La nave real era el "Espíritu Santo". Además acompañaban a la expedición 6 teólogos para resolver las cuestiones religiosas que plantearan duda entre españoles e ingleses. Uno de ellos era Fray Bartolomé Carranza de Miranda quien con el tiempo protagonizaría uno de los procesos más largos y escandalosos de la historia de la Inquisición. Llegados a Inglaterra se le impuso a Felipe el collar de oro con la Orden de San Jorge y una cinta de oro para debajo de la rodilla: la orden de la Jarretera.

Un contemporáneo nos describe a la reina María "no es nada hermosa, pues es pequeña y más flaca que gorda, es muy blanca y rubia; no tiene cejas; es una santa; viste muy mal; pelirroja y con muchas pecas en la piel, lo que no impedía que su voz fuera fuerte y grave casi como la de un hombre. Además sus ojos eran pardos y tan cortos de vista que para leer tenía que aproximarse el texto al rostro". Felipe fue nombrado por su padre rey de Nápoles y se entregaron como dote 97 cofres de oro americano sin acuñar.

En octubre de 1554 la reina presenta aumento del diámetro abdominal y pérdida de la menstruación lo cual se interpreta como signos de embarazo. Nunca se produjo tal cosa a pesar del deseo vehemente de todos para que así fuera. La progresiva distensión del real abdomen se debía a la enfermedad que finalmente acabaría con la reina María.

Breve historia clínica

La causa de la hinchazón del vientre era hidropesía (ascitis), es decir la presencia de líquido en la cavidad peritoneal. Felipe partió para España y sólo volvería al año siguiente para buscar alianza contra Francia culminando con la derrota francesa en San Quintín (12 de Agosto de 1557). Tampoco en estos meses se consiguió el embarazo de aquel que podría haber sido rey de España e Inglaterra iniciando una dinastía Habsburgo-Tudor. Durante los cuatro años que duró el matrimonio, la real pareja sólo pasarían juntos 15 meses.

A principios de Septiembre de 1558 María presenta fiebres muy elevadas y progresiva hinchazón del vientre diagnosticándose de "superfluidad de bilis negra" siendo atendida por los doctores Wuit y César. Debilitada por la enfermedad de base contrajo gripe en primavera y ya desde entonces tuvo que encamarse. En la madrugada del 17 de Noviembre de 1558 manifiesta el deseo de oír misa y recibir la extremaunción. Antes de acabar el oficio sugirió un síncope que le produjo la muerte instantánea. Tenía 42 años.

Entre las causas de la muerte se han barajado la presencia de un cáncer abdominal, quiste o cancer de ovario, la peritonitis tuberculosa en su forma ascítico-tumoral y la hidropesía cardiaca en relación con una sífilis congénita. Ella y su amor a España descansan en Westminster.

Jugar se une a la vida hospitalaria de los niños

La ansiedad y la presión que sufren los niños durante su ingreso en los hospitales es un factor esencial a la hora de su recuperación y si contribuye eficazmente para las estancias cortas, para el caso de los internamientos de larga duración resulta un apoyo fundamental para mantener el equilibrio psicológico del niño.

A partir de esta constatación los servicios de Pediatría en los Hospitales, en coordinación con servicios internos de animación socio cultural y en muchos casos con voluntarios de Cruz Roja y otras asociaciones, realizan todos los días un importante trabajo para que la vida de los pequeños enfermos sea en los centros lo más agradable posible sin que además en los casos de estancias prolongadas se pierda el contacto con la escuela.

En el Hospital General de Albacete existe un servicio de animación que se encarga de hacer la vida más grata a los pequeños ingresados, según informa su responsable, José Antonio Requena.

De esta forma el personal pertenecientes al servicio de Animación Sociocultural pasan por las habitaciones ofreciendo libros y comics de la biblioteca infantil, que dispone en la actualidad de unos 2.000 volúmenes.

También existe una ludoteca con préstamo diario de juguetes que se reparten a niños y niñas a partir de los tres años y un taller de dibujo y pintura con todo tipo de material didáctico: teatro, guiñol, marionetas, taller de cuentos, juegos de mesa, etc.

La revista "La Pecera"

Una de las iniciativas que ha suscitado mayor interés y grado de participación dentro de los Hospitales del INSALUD en Castilla-La Mancha es la revista "La Pecera" elaborada por lo niños ingresados en el Hospital General de Guadalajara.

La revista tiene una periodicidad mensual y los niños escriben artículos sobre su propia enfermedad, el trato que han recibido, pintan cómo ven el hospital y opinan sobre cualquier tema que les interese.

"La Pecera" es una iniciativa que ya cuenta con una historia de diez ejemplares y que se envían luego a los pequeños una vez que han sido dados de alta para que tengan un recuerdo de su paso por el Hospital.

La revista también se enseña a los niños y niñas nuevos ingresados para que se animen a participar en esta iniciativa.

Según el jefe de Pediatría del Hospital General de Guadalajara, Dr. Jiménez Bustos, las aportaciones que realizan los niños en la revista nos sirve de referencia para evaluar nuestro trabajo, ya que lo manifiestan en sus dibujos o artículos, opinando sobre si se les ha pinchado mucho, si la comida ha sido buena, el compañerismo, la

simpatía de los médicos y las enfermeras, etc.

Otro de los ejemplos de este tipo de iniciativas desarrolladas en centros hospitalarios de la región se encuentra en el Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo.

En este centro se da además la circunstancia de que los niños ingresados son pacientes de larga estancia, permaneciendo en ocasiones casi todo un curso escolar y que además proceden también de otras comunidades autónomas.

Desde 1973 existe en el Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo una sección pedagógica que asiste a las necesidades de los niños que estudian ESO, bachiller, FP e incluso está previsto un aula multimedia con la UNED.

Asistir a clase en la hospital

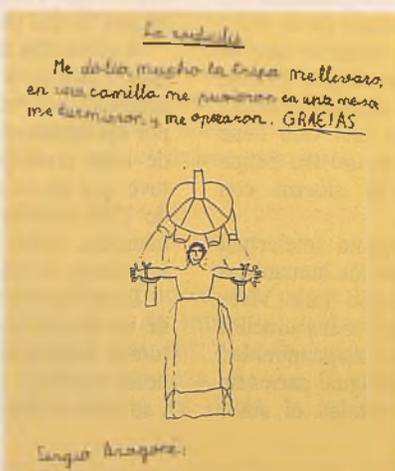
La media de menores de 17 años es de unos 20 alumnos atendidos por cuatro profesores que están en contacto con los centros de los que provienen y se les matricula en un colegio público de Toledo, o bien están en contacto con los tutores de los centros de los que proceden para seguir su misma programación y mandan al Hospital las evaluaciones.

Este tipo de atención escolar también se presta en el Hospital de Alarcos de Ciudad Real y la llevan a cabo los maestros y los objetores pertenecientes a Cruz Roja, en coordinación con el Servicio de Pediatría.

Los niños enfermos de larga estancia reciben clase una media de 10-12 niños desde los tres a los 14 años, aunque al ser un hospital de corta estancia condiciona bastante el desarrollo de las actividades.

Por último también en el Hospital de Cuenca hay una sala de juegos que funciona por las mañanas y por la tarde para niños entre los 0 y los 15 años. En las fechas navideñas participan los hijos de los trabajadores del centro con los niños hospitalizados.

● Salas de juego, libros y clases ayudan a reducir la ansiedad que sufren los pacientes más pequeños



El huerto y salud

La vid

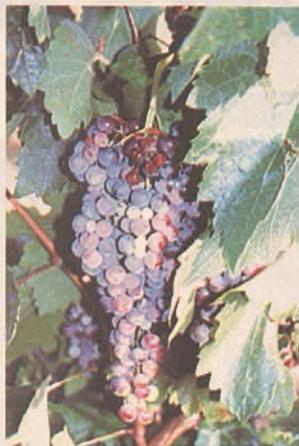
La vid es una planta originaria de Asia y su cultivo se remonta a épocas muy lejanas.

En la actualidad es un producto muy característico de la cuenca mediterránea y lo normal es que se cultive a gran escala para la obtención de vino.

Nosotros nos centraremos en la uvafruto de vid- que tiene excelentes cualidades tanto alimenticias como curativas, así en el apartado de este último aspecto, es una fruta de una gran importancia como a continuación veremos.

En principio destaca su riqueza en azúcares naturales de muy fácil asimilación por el organismo, especialmente glucosa que contiene hasta un 30 por ciento y también encontramos buena porción de levulosa o fructosa. Además tiene ácidos orgánicos; málico y tartárico; vitaminas A, C, B1, B2, de especial acción diurética para riñones e hígado.

La uva es rica en sustancias minerales de vital importancia para el organismo y así es generosa en; magnesio, potasio, azufre, yodo, sodio, hierro, fósforo, etc.



Recolección.

La uva madura en agosto septiembre y se recolecta durante el otoño.

La uva y el organismo.

Por su riqueza en sustancias minerales, la uva es un magnífico alimento remineralizante y muy indicado en estados de fatiga nerviosa o física, además potencia las defensas del cuerpo frente a las enfermedades.

Es oxidante, es decir, purifica el organismo de materias tóxicas y perjudiciales. Diurética, estimula la secreción de la orina y por su alto contenido en fibra es laxante.

Resta acidez y purifica la sangre por lo que combate la reuma, gota, etc y normaliza la óptima composición del fluido sanguíneo incrementando la vitalidad y las defensas orgánicas del individuo.

En definitiva la uva fortifica, entre otros aspectos, el sistema nervioso y circulatorio. La uva y las enfermedades.

Esta fruta está especialmente recomendada para problemas cardíacos, gota, estreñimiento, eccemas, artritis, períodos de agotamiento, anemias y arteriosclerosis. Aunque debemos advertir que no es aconsejable un consumo excesivo de uva para personas propensas a la colitis y diabéticos.

Pedro Gamó

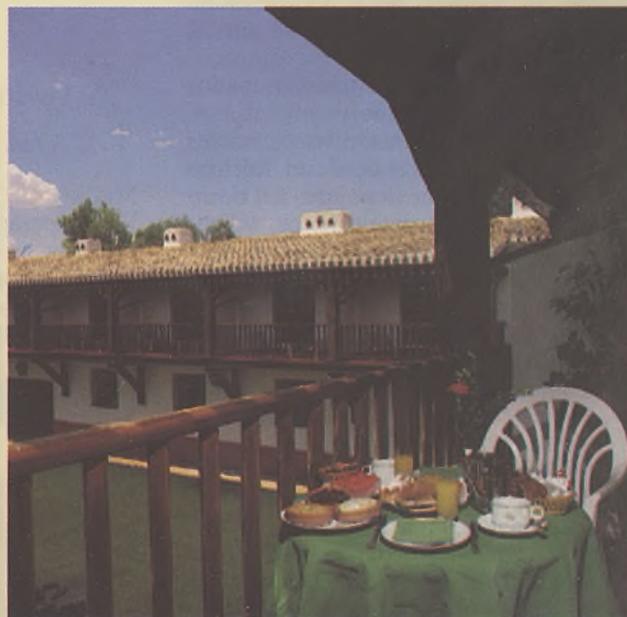


PROMOCION "LUNA DE MIEL EN PARADORES"

Celebre el banquete de bodas en el Parador de Albacete y le regalaremos entre 3 y 6 días de estancia en cualquier Parador de la red

**REUNIONES DE TRABAJO
CONVENCIONES
PRESENTACIONES DE PRODUCTOS
BAUTIZOS - COMUNIONES, ETC.**

Cada día disponemos de una amplia gama de sugerencias para meriendas



**Ctra. Nacional 301 Km. 251
Tfno. 24 53 21 - Fax 24 32 71
ALBACETE**

"Navidad: Un misterio de amor", del Padre Josico

"Navidad: Un misterio de Amor" de José Sánchez López, popularmente conocido como Padre Josico, es un libreto teatral y musical que ha sido editado por la Diputación Provincial.

El libreto que recrea los pasajes bíblicos de la fiesta de la Navidad está dividido en cinco cuadros, comenzando el primero de ellos con la escena de la Creación.

El autor justifica la inclusión de este primer cuadro alegando que "La Navidad es un misterio de amor. El amor de ese Dios que en el principio creó los cielos y la tierra".

Las distintas escenas están amenizadas con canciones del propio autor y el libreto finaliza con la incorporación de nueve canciones en torno al tema de la Navidad: "Ha nacido el Señor; Canción de la Virgen al Niño; Desde la cuna, Paz; ¡Vamos a Belen, Vamos sin tardar!; Se unen las zambombas; No la debemos dormir; Ya vienen los Reyes Magos; En un portal de La Mancha y Dios con nosotros.

José Sánchez López, Padre Josico, es natural de la localidad de Elche de la Sierra y nació un 22 de noviembre de 1937.

El Padre Josico tiene grabados más de treinta títulos entre discos, long play, compact disc y cassetes y su obra abarca desde el folclore serrano y manchego de su tierra natal a temas catequéticos, villancicos, cantos eucarísticos, música litúrgica y para niños.

Estudio y se ordenó sacerdote en Toledo en 1964 y desde entonces su trabajo pastoral lo ha ejercido en parroquias de pueblo, realizando los estudios de Licenciatura en la especialidad de Teología Pastoral.

Más tarde cursa los estudios de Magisterio en Ciencias Humanas y estudios de música en Albacete.

El Padre Josico fue cofundador de APROMUR (Asociación para la Promoción de la Música Religiosa) y desde su fundación pertenece a la junta directiva.

En 1986 recibió el premio "Bravo" de música religiosa concedido por la Comisión Episcopal de



Navidad: Un Misterio de Amor

Padre Josico

Medios de Comunicación Social. Dos años antes el Padre Josico fue recibido en una audiencia privada por el Papa, Juan Pablo II, en el Vaticano, donde le ofreció un album de sus discos y donde el Papa

le animó a seguir trabajando poniendo la música al servicio de la evangelización.

Esta es su gran ilusión y esto busca con toda su música.

LT



- El Padre Josico tiene grabados más de treinta discos y su obra abarca desde el folclore serrano y manchego a la música litúrgica

Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO (*)**

Espacio abierto a imaginar

¿Acaso se han cumplido todos nuestros sueños? ¿Cuántos esperan todavía silenciados por la memoria ensordecida en sí misma?

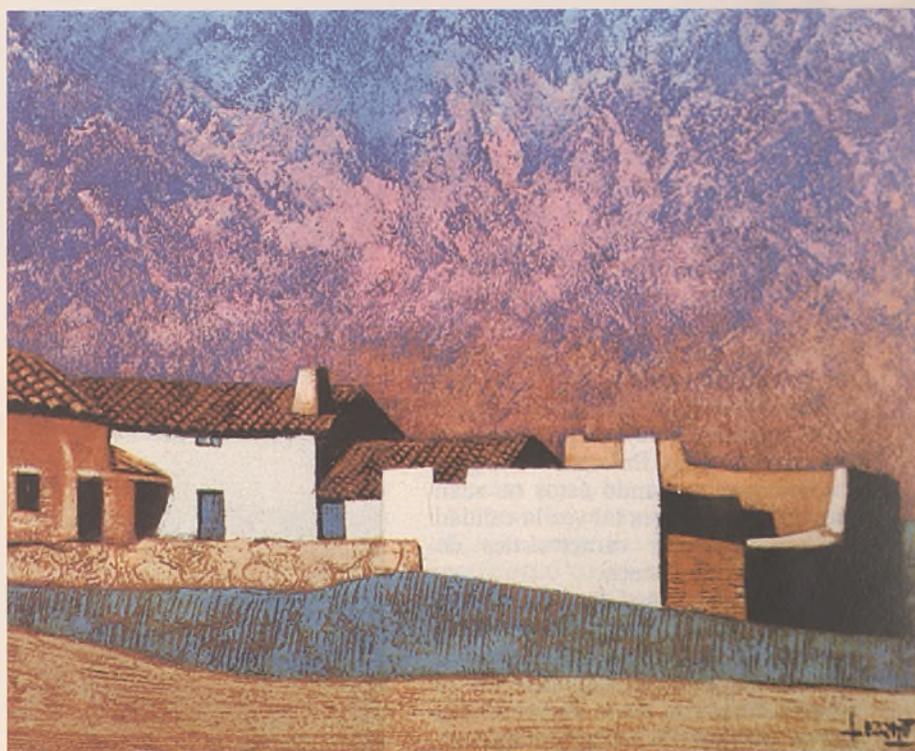
Cuando creemos realizar representaciones nuevas, dignas y únicas, siempre rendimos culto a nuestro pasado, infancia y recuerdos. Nuestro hábitat y la interpretación del tiempo vivido trae un corazón oculto que se exterioriza al mundo ganando en fuerza en la obra de José Antonio Lozano (Yeste-1919).

Lo verdaderamente paradójico es el problema al que el arte se enfrenta en semejante contexto. El desvanecimiento de esa palabra y su realización en obra. En pocas palabras el arte; en una obra de Lozano explica un espacio físico, sacado del fondo de los sentimientos.

Tras el cuadro "Rincón de aldea", se percibe en un recorrido primario dos mitades, una superior creando un cielo en tonos celestes, con rosas y naranjas indio, desgarrado y vivo cual si de una lucha interna de unos colores con otros en superposición se tratara. Testimonio de una pintura e inagotabilidad de espátula que interpretan dureza en la mezcla, condición de radicalidad entre unas zonas y otras, con una intencionalidad manifiesta de hacer visible y palpable la personalidad de otros mundos posibles internos.

La segunda mitad en su parte superior, puede ser desmenuzada en otras tres zonas menores. La central del cuadro y más amplia, representación de casas, paredes, nos centra en dos zonas blancas y misteriosas del cuadro, dejando una puerta libre a la imaginación del espectador. Y creando un punto de descanso rodeado por el cielo y la tierra. Es la representación de la virginidad, la pureza rodeada por la tentación, es un blanco zinc rodeado de marrones tierras con sombras naturales que oscurecen todavía más áreas en mayor tensión.

La parte central de esta segunda mitad con un fondo marrón tierra tostada y encima un verde espe-



● En pocas palabras, el arte, en un cuadro del pintor José Antonio Lozano, explica un espacio físico sacado del fondo de los sentimientos

ranza rebajado con blanco en líneas verticales, nos lleva desde la parte de abajo hacia la zona central. Más cuando en forma de triángulo su punta se centra o encamina hacia el descanso de la obra, hacia esa pared blanca central. Es el camino, es la guía que nos va desde una calma inferior con ocres manchados en líneas horizontales más claros

hacia una tensión superior.

En esta obra se perciben dos iluminaciones distintas, una inferior de mayor luminosidad, mayor claridad y otra superior más oscura o con intensidad en el color. Son unas zonas más apagadas en contraste con las primeras, consiguiendo destacar planos del fondo con precisión del principio.

Con todo en esta pieza la sutileza y el juego de distancias, aproximaciones establecidas sobre el orden de visibilidades lejanas y próximas se crea el deseo del observador en devolver la mirada. La experiencia de su lectura, cumple más allá de una presencia pasajera, siendo necesario mirar y observar cada una de las partes e inquietudes que se expresan con certeza sobre la obra. El arte se hace testigo y activo cómplice en texturas profundas lisas tapadas por otras superiores menores, que introducen pasión y fuerza en la representación.

(*) Doctor en Bellas Artes

Por JUANJO JIMENEZ

Encuentros artísticos en el cruce de caminos

Es ya un tópico el considerar a nuestra ciudad como un cruce de caminos y, por tanto, punto de encuentro de diversas culturas. Actualmente, y en lo que a las artes plásticas se refiere, Albacete ofrece un panorama muy diverso y sus artistas trabajan desde puntos de vista muy diferentes. Desde las lejanas y todopoderosas influencias del impresionismo hasta los débiles reflejos de las últimas tendencias. De todo parece haber en esta variopinta viña que promete caldos muy diversos. Para todos los gustos, siempre y cuando éstos no sean muy exigentes, pues tal vez la calidad no sea la mejor característica de muchos de estos vinos.

En esta diversidad de ofertas artísticas del primer trimestre, comenzaremos fijándonos en la exposición que la Diputación organizó en la pasada Feria con parte de los fondos de su patrimonio. A algún foráneo tal vez se le ocurriera pensar al leer estas palabras que en Albacete, al igual que en otros sitios, existe una institución que esté formando una colección de arte contemporáneo. Que no se engañe, estas obras aquí reunidas son el resultado del azaroso encuentro de adquisiciones más o menos caprichosas, de donaciones, de premios en certámenes, etc. A pesar de ello, las obras están ahí, en una institución pública y existe la posibilidad de que algún día formen parte de una colección sólida y coherente de un hipotético museo o centro de arte. Es de agradecer que estén debidamente custodiadas y catalogadas (cosa que aunque obvia no sucede en otras instituciones locales).

Los fondos del Ayuntamiento

A esta importante colección hay que añadir los fondos del Ayuntamiento de Albacete quién también lo ha expuesto en diversas ocasiones. La más reciente se ocupó de mostrar las obras de artistas nacionales, adquiridas a lo largo de la corta exis-



tencia de la desaparecida Bienal de Albacete. Pintores importantes en el panorama artístico nacional como puedan ser Alfonso Galván o Jesús Vázquez, y que junto a los autores albaceteños constituyen un conjunto de obras con el suficiente interés como para dotar a un museo de los fondos que todo centro de estas características debe poseer y que son los que dan sentido a su existencia. El museo existe, el Museo Municipal, y los fondos, como acabamos de ver, también. Pero parece que no está tan claro que éstos fondos sean los de este Museo, o que el Museo lo sea para estos fondos.

En el Museo Municipal han tenido lugar a lo largo de esta temporada exposiciones muy interesantes y que junto a las que más adelante mencionaremos, hacen que Albacete sea un lugar de encuentros artísticos ciertamente privilegiado. Nos referimos a los fondos de otras instituciones, esta vez foráneas: los del Museo del

Grabado de Marbella que vinieron de la mano, cada vez más familiar, de Caja Murcia, y los de la Fundación de la Caixa.

La primera de estas muestras estaba formada por obra gráfica de artistas consagrados: Tapiés, Zobel, Dario Villalba, Picasso... La segunda, más reciente, nos ofreció la posibilidad de contemplar obras de gran formato de artistas españoles contemporáneos, como Pérez Villalta, Barceló, Eva Lootz... Además, estas obras vinieron arropadas por un proyecto didáctico pionero en nuestro país, para que el arte contemporáneo no sea cosa de unos pocos entendidos sino que pueda ser conocido y disfrutado por todos aquellos (niños y mayores) que sin prejuicios y con una gran dosis de curiosidad deseen disfrutar de lo que nos decía hace unas semanas Arcadi Blasco en el Centro Cultural de La Asunción acerca del estado del bienestar. No decía este artista valenciano que el

estado del bienestar no consistía en tener muchos aparatos, coches y casas, sino más bien en poseer valores culturales, emocionarse y disfrutar con ellos.

Punto de quietud

Otra importante y sugerente muestra nos la trajo el Consorcio Cultural Albacete. Fue en las salas de la Caja Castilla-La Mancha y en ellas pudimos contemplar obras de Gargallo, Julio González, Picasso, Miró e incluso, de otros escultores que nos visitaban por primera vez: nos referimos a artistas consagrados como Henry Moore, Anthony Caro o Man Ray.

El listón está, como vemos, muy alto. Sin embargo, también hemos podido asistir a otras exposiciones en las que aunque sus autores no estén tan encumbrados, no por ello dejan de tener interés. Por ejemplo, la exposición Encuentros o las individuales de Miguel Cano, Juan Miguel Rodríguez, José Coy, Requena, Avendaño, Fernando López, Lozano, Arcadi Blasco o Vaquero Turcios. De todos ellos se ocupó la prensa diaria en su momento y tan sólo nos referiremos aquí a las exposiciones de Arcadi Blasco y Vaquero Turcios. Estos dos artistas de reconocida trayectoria a nivel nacional forman parte del proyecto Girarte cuyo interés y originalidad merecen una mención especial. Se trata de un proyecto ya consolidado en el que participan diversas instituciones (la Diputación de Albacete, entre ellas) que por sí mismas no tendrían capacidad para organizar las importantes exposiciones que realizan. Un cuidado catálogo, una adecuada difusión y la presencia de los propios artistas aseguran el éxito de esta iniciativa que lleva las exposiciones por diversas localidades de Albacete, Valencia y Alicante.

El público y los artistas

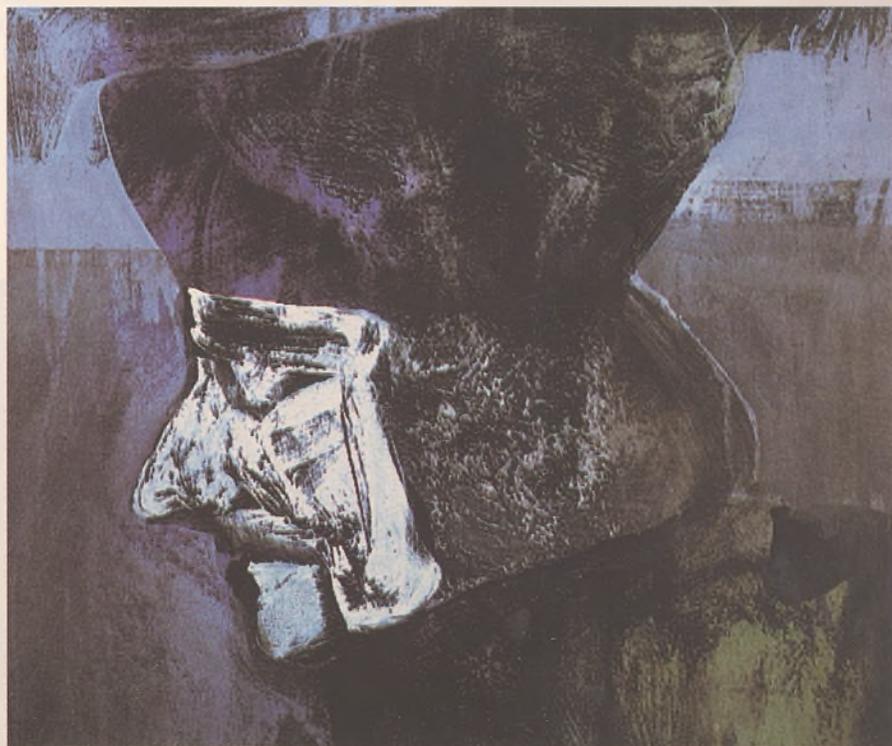
Todas estas actividades, y otras que no mencionamos por falta de espacio (dejamos para otra ocasión las jornadas que sobre los pintores de Albacete están celebrándose en el Museo), nos dan una idea del interesante momento que viven las artes plásticas en nuestra ciudad. Tan sólo tendríamos que objetar dos cosas para que esta feliz situación fuese más intensa: por un lado, el público, que aunque muy interesado e informado, sigue siendo escaso. Y por otro, la promoción de los artistas albaceteños. Estos siguen reclamando



un centro en el que puedan poner en común sus experiencias, acceder a una biblioteca especializada, asistir a un taller que amplíe sus conocimientos o acceder a una beca que les permita realizar proyectos o estudios artísticos.

Confiemos en que el año que entra siga ofreciéndonos exposiciones tan importantes como las que hemos podido ver desde septiembre. Y confiemos también, en que tanto el

público como las instituciones albaceteñas sigan los consejos del pintor Antonio López que también nos visitó hace unos días y quien nos decía, entre otras cosas, que no nos dejemos llevar por esta sociedad competitiva y materialista en la que estamos inmersos, que disfrutemos de un bien cultural universal como es el arte. Este, debido a su grandeza, puede hacer del hombre un ser más humano. Que no es poco.





El nuevo A4 marca el tope de la gama

Audi acaba de completar su primer capítulo, que ha tenido gran aceptación en el mercado, de la gama A4 que, desde la presentación de la berlina en 1994 y el Avant en 1996, se ha convertido en un éxito de ventas.

Llegan al mercado los modelos A4 y A4 Avant, equipados con motor V6 de cinco válvulas por cilindro y 193 CV. Ambos modelos se comercializarán en versiones de tracción delantera e integral permanente "quattro" y con caja de cambios manual o automática de cinco marchas.

Estos nuevos modelos, que estarán en el mercado español a partir de diciembre, marcan el tope de esta gama. La mecánica sigue siendo uno de sus puntos fuertes, a la que

se ha llegado a través de la utilización de la vanguardista tecnología de cinco válvulas por cilindro. Esta tecnología multiválvulas proporciona una combustión con la máxima eficiencia y, por tanto, altas prestaciones con consumos reducidos y niveles de emisión de gases minimizados.

El motor V6 de 2.8 litros tiene

una potencia máxima de 193 CV a 6.000 rpm. Su par máximo alcanza los 280 Nm a 3.200 rpm, lo que supone un crecimiento con respecto al motor de dos válvulas por cilindro. El A4 con motor de 2.8 litros es muy económico en su consumo, con una media cada 100 km. de 8,5 litros en el caso de la berlina con tracción delantera y cambio manual de cinco velocidades.

Tanto el A4 como el Avant con motor incorporan en su tracción delantera el control ASR como equipamiento de serie, en tanto que el bloqueo electrónico del diferencial EDS es dotación estándar en los modelos "quattro".

La caja de cambios en manual, de cinco marchas, aunque existe la opción de transmisión automática de cinco velocidades con programa dinámico de cambio DSP, que tiene la capacidad de "aprender" el estilo de



conducción del usuario, adaptándose a las condiciones de la carretera durante la marcha.

Los nuevos modelos también incorporan un completo paquete de equipamiento de serie que proporciona la máxima seguridad y confort a los ocupantes.

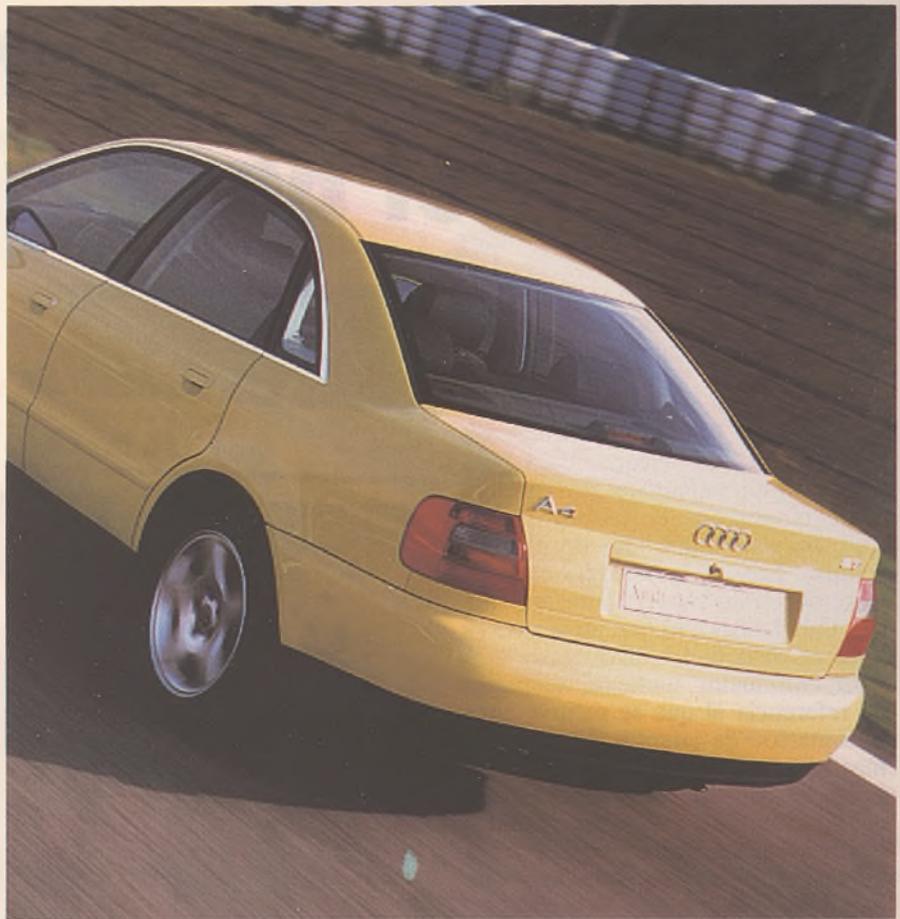
El A4 y el A4 Avant dispone de numerosos elementos de serie que proporcionan una excelente relación calidad/precio. Cuentan con carrocería totalmente galvanizada, ABS con distribuidor electrónico de la frenada, airbags de gran tamaño para conductor y pasajero, sensores pirotécnicos en los cinturones de seguridad delanteros de tres puntos, reposacabezas anteriores y posteriores, columna de dirección regulable en altura y profundidad, dirección asistida, cierre centralizado, elevalunas eléctricos delanteros y traseros, y espejos retrovisores también eléctricos. Como nuevos elementos estándar para 1997 también se agregan mando interior para bloqueo de todas las puertas y retrovisor exterior izquierdo con espejo de superficie esférica para minimizar los puntos ciegos.

Entre la amplia gama de elementos opcionales y con el objetivo de reforzar aún más el elevado nivel de seguridad pasiva de forma similar a todos los modelos Audi, los nuevos A4 y Avant 193 CV pueden equipar airbags laterales de 12 litros de volumen para conductor y pasajero.

Precisamente es a través de su diseño como el Audi A4 destaca por su seguridad, amplitud interior, funcionalidad y completo nivel de equipamiento. El uso de la tecnología avanzada en todo su proceso de diseño y desarrollo han provocado que este modelo sea uno de los líderes de ventas en su segmento desde el momento de su lanzamiento.

El Avant presenta unos atributos similares, con una concepción a la hora de diseñarlo en la que conviven los detalles individualistas con un carácter dinámico que permiten combinar de forma armónica el placer y la versatilidad en su utilización. Estas características le han permitido obtener varias menciones especiales, entre las que destaca el Premio al Diseño de Producto conseguido el pasado verano.

En cuanto a los precios, existe variedad en las ocho versiones que Audi va a sacar al mercado. Los precios oscilan entre las 5.486.000 pesetas del Audi A4 2.8 193 CV y las 6.525.000 del Audi A4 Avant quattro 2.9 193 CV automático de cinco velocidades.



Características

Motorización

- Motor de 2.8 litros con una potencia máxima de 193 CV a 6.000 rpm. Par máximo de 280 Nm a 3.200 rpm.
- Motor elástico, suave en las marchas, con emisiones reducidas y economía de consumo (8,5 litros cada 100 kilómetros).
- Cinco válvulas por cilindro.
- Caja de cambios manual o automática con cinco marchas.

Seguridad pasiva

- Zonas de deformación progresiva frontal y posterior, barras de protección en las puertas, anclajes especiales en el suelo, estabilidad lateral en los asientos.
- Airbags de gran tamaño para el conductor y pasajero.
- Cinturones de seguridad de tres puntos y regulables en altura.

Diseño y equipamiento

- Interior amplio y confortable. Volante y asientos delanteros con regulación en altura.
- Maletero funcional y tapizado, con 440 litros de volumen de carga. Superficie plana.
- Llantas de aleación, antena en el techo, columna de dirección ajustable en altura y profundidad, luces de lectura, cubremaletero, etc. (equipamiento posterior e interior)
- ABS de quinta generación, bloqueo electrónico del diferencial EDS, sistema de tracción antideslizante ASR, airbags para el conductor y acompañante, dirección asistida, cierre centralizado, inmovilizador electrónico, tercera luz de freno, climatizador, etc. (equipamiento funcional).

La sogá pende del banquillo

El fútbol actual, marcado por el mercantilismo y la generación de ilusiones que encubren el negocio, alberga numerosos tópicos a los que acogerse en los momentos de mayor fracaso.

Todo este engranaje se organiza sobre pilares que en la mayoría de los casos son concebidos de manera confusa. Los equipos, como el buen vino, necesitan tiempo para mejorar su calidad, algo a lo que no se arriesga la mayoría de los dirigentes.

El entrenador suele ser el punto de referencia al que se recurre para la captación de adeptos. En los últimos años, salvando las distancias, su figura se concibe como la del mago de la tribu, como una figura mitológica capaz de plasmar en la pizarra las claves de un éxito rápido y que encandile a las masas. Por ello, sus éxitos son sumamente rentables para los presidentes, y sus fracasos un escudo con el que protegerse de los errores propios.

Aun siendo también cabezas de turco, algunos técnicos cuentan en su haber con una ventaja sobre los demás: la capacidad para vender su imagen. A algunos les basta con poseer un verbo florido, a otros con hacerse con lentes que resalten su intelectualidad o, con métodos más sofisticados, trepar hasta un plató de televisión para proyectarse públicamente con el único aval de haber sido un buen extremo izquierdo pero con evidentes carencias como la incapacidad para encadenar dos frases simples o haber sido suspendido en el Curso Nacional de Entrenadores.

El resto lo hacen los medios de comunicación, sobre todo los influyentes, y los tratantes, siempre atentos a las destituciones para *colocar* a sus representados. Uno de ellos, tras la destitución de Benito Floro en el Albacete y su sustitución por Iñaki Sáez, llegó a decir en un entrenamiento: "Se va a enterar la directiva por no consultarme, yo hubiera traído un buen entrenador". La fanfarronada no pasó del ridículo, del que sus atónitos interlocutores fueron testigos.

El caso es que entrenar se ha con-

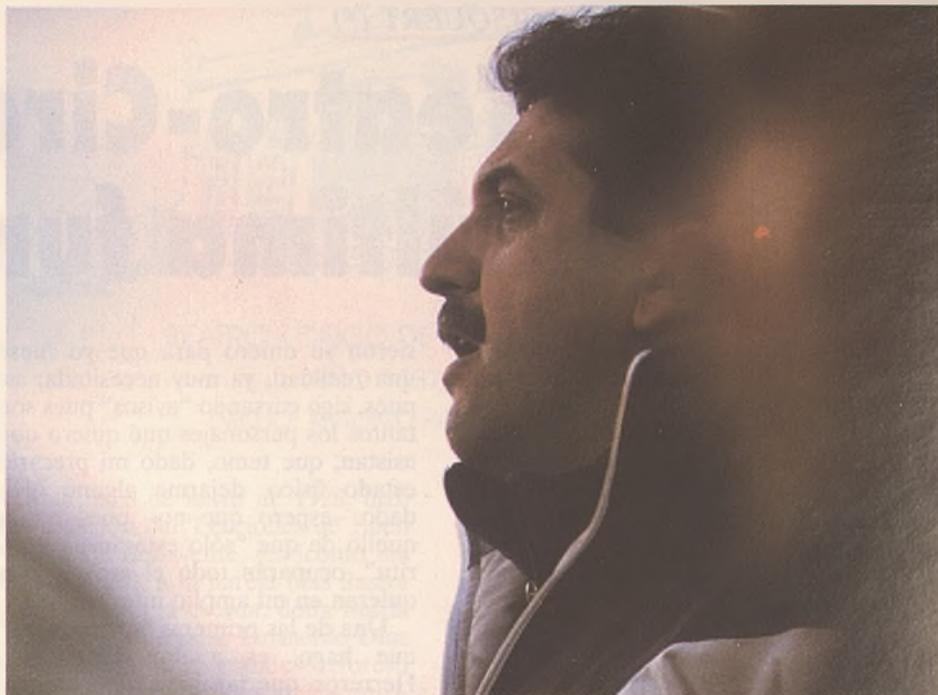


vertido en un privilegio para unos pocos, y en un auténtico martirio para muchos. Un par de malos resultados ponen en la picota al más pintado, por muchos ejemplos que se ofrezcan de trabajo bien hecho a medio plazo. Esta temporada ya han caído cuatro entrenadores en Primera División. El Zaragoza despidió a Víctor Fernández, artífice de la mejor época del club aragonés; Luis Aragonés, uno de los mejores técnicos del fútbol español, arrojó al toalla en el Valencia cansado de los caprichos de su presidente; Ivan Brzić fue destituido en un Hércules que no ha levantado cabeza; Miguel Angel Lotina, por último, fue víctima de las luchas internas en el consejo de administración del Logroñés.

Pero ha sido en Segunda División donde la labor depredadora ha sido mayor, con mayor acierto en unos casos que en otros. El primero en caer fue Manolo Jiménez, que fue sustituido en el Albacete Balompié por Mariano García Remón. Después fueron quedando en el camino numerosos responsables técnicos, hasta ocho a finales de año: Gonzalo Hurtado (Almería), Santiago Martín (Atlético B), José Enrique Díaz (Ecija), Pacuco Rosales (Las Palmas), Rafael Benítez (Osasuna), Joao Alves (Salamanca) y Casuco (Toledo).

Los resultados no han significado la recuperación que se esperaba en la mayoría de los casos. Tan sólo el Salamanca y el Albacete consiguieron realizar una remontada espectacular, cuya responsabilidad es achacable tanto a los técnicos sustitutos como a los propios jugadores.

En el polo opuesto se sitúan otros



● En Segunda, la labor depredadora contra los entrenadores es mayor que en la máxima categoría

entrenadores cuyo principal punto de apoyo es precisamente la confianza en un trabajo a medio y largo plazo. Es el caso de Sergio Kresic, que ascendió al Mérida a Primera Divi-

sión, vivió un descenso hasta cierto punto lógico y que, en su tercera temporada, lleva camino de recuperar la categoría perdida.

'Perico' Alonso vive su segunda campaña al frente del Eibar y ha conseguido un bloque sólido por encima de otros equipos de superior enjundia.

Curiosamente se trata de los dos primeros clasificados.

Otro dato también significativo es que, de los ocho entrenadores destituidos, seis afrontaban su primera temporada en sus respectivos equipos.

Cristóbal GUZMÁN

Destituciones

Ocho técnicos han sido destituidos en Segunda División desde que comenzara la temporada. Entre paréntesis figura el puesto del equipo en el momento del cese y el del sustituto cumplidas 16 jornadas de Liga.

Albacete Balompié

Manolo Jiménez (12º)/García Remón (4º).

Almería

Gonzalo Hurtado (17º)/Uli Stielike (13º).

Atlético B

Santiago Martín (19º)/Carlos Diarte (19º).

Ecija Balompié

J.E. Díaz (20º)/V.C. Campillo (20º).

UD Las Palmas

Pacuco Rosales (13º)/Angel Cappa (11º).

C.At. Osasuna

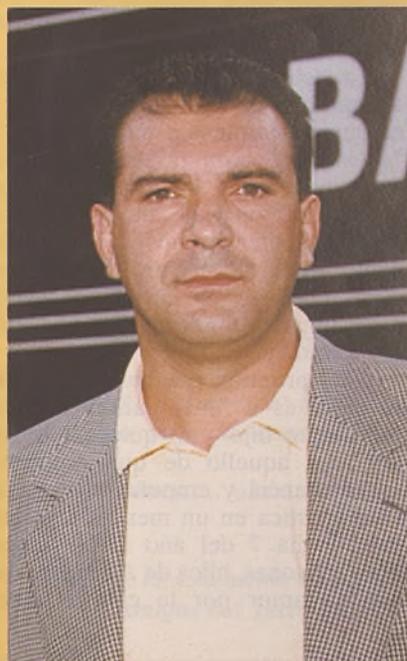
Rafael Benítez (18º)/Pedro Mari Zabalza (15º).

UD Salamanca

Joao Alves (18º)/Andoni Goicoechea (7º).

CD Toledo

Casuco (18º)/Emilio Cruz (16º).



ANTONIO HERREROS BISQUERT (*)

Teatro-Circo: "Mi última función"

Estaba yo, el Teatro-Circo, tan feliz y contento, por el acto musical que en mi honor, y a modo de desagravio se celebró delante de las descuidadas y mal-trechas puertas de mi entrada; a cargo de la bien conjuntada, y excelente dirigida, banda musical del Ateneo. Pero todo pasa, donde aquel día todo era algarabía y musicalidad, ahora vuelvo otra vez al ostracismo más absoluto, en el desesperante silencio de mi oscuro interior, pensando que mi enfermedad, ya de muerte, no encuentra remedio que me salve. Y siguiendo en mis pesimistas pensamientos, en estos días, muy propicios a recordar a nuestros seres queridos que ya no están con nosotros.

Presentimiento de mi muerte

Así de esta manera, empiezo a darle vueltas a una idea que hace años no me deja de una forma insistente, como un presentimiento de mi cercana muerte, por el abandono y la dejadez de los que en sus manos está mi salvación.

La idea es que no quisiera desaparecer de este Albacete, a quien tanto he querido, sin dar una función de despedida a todos aquellos que ya no están, y que me dieron tantos días de gloria y esplendor.

Ya aclaradas mis ideas respecto al asunto, y desde mi silente y oscuro escenario, empiezo a mover los hilos "celestiales" para ponerme en contacto con todos los seres queridos, que me dieron vida, alegría y gloria, y de ésta manera invitarlos a venir, como en un "túnel del tiempo", así pues, comienzo a cursar los avisos a los lugares donde moran por toda la eternidad.

A los primeros que paso aviso para el acto, es a "mis padres" —como todo buen hijo—, no quiero que falten, por aquello de que gracias a su constancia y empeño, nació a la vida artística en un mes de septiembre, el día 7 del año 1887; fueron doce personas, hijos de Albacete, que con su amor por la ciudad, expu-

sieron su dinero para que yo fuese una realidad, ya muy necesitada; así pues, sigo cursando "avisos" pues son tantos los personajes que quiero que asistan, que temo, dado mi precario estado físico, dejarme alguno olvidado —espero que no— pues por a quello de que "sólo estarán en espíritu", ocuparán todo el espacio que quieran en mi amplio interior.

Una de las primeras "invitaciones" que hago, es a don Bienvenido Herreros, que tan bien supo hacerse cargo de mí, a su regreso de las "Américas", y que luego siguieron llevándome, primero su hijo Vicente, luego Bienvenido, y posteriormente, y ya hasta mi cierre, Pepe Olivas —yerno de Don Bienvenido—, y para terminar con la familia, a los otros hijos, Arturo y Antonio, —¡cuánta guerra me dieron de chiquillos!— junto con los primos y hermanos, —que todavía viven—. Empiezo a intentar recordar, difícilmente, por mi avanzada edad y mi enfermedad casi ya irreversible; no obstante, hago un esfuerzo, pues son tantos los personajes famosos de la comedia, de la lírica, de la zarzuela y de todo el arte escénico en general, que han pisado mi escenario.

Como quiera que tengo en duda la obra a representar para tan singular acontecimiento, empiezo a hacer un "recuerdo en el tiempo" y son tantas las eminentes compañías que han pasado por aquí, que es un verdadero compromiso elegir, pues ya todos "avisados" me dicen que quieren ser ellos los primeros

en empezar la actuación, ¡qué compromiso!

¿Sabén ustedes lo que significa retornar de la "eternidad" tan grandes maestros del arte escénico, para hacerme el homenaje de una última actuación?

Pero no hay más remedio que hacer un programa de actuación seguido, sin orden de continuidad; dado que ya para todos los asistentes, no existe, ni el tiempo —disponen de la eternidad—, ni el espacio —disponen de lo etéreo—. De tal manera, pues, delego en Pepe Olivas tan ardua tarea, a la que en vida estuvo ya tan acostumbrado, y me supo llevar tan bien todos mis asuntos teatrales, y de esta forma escoger la primera Compañía de grandes figuras de actores, y sucesivamente, sin límite de tiempo, todos los demás.

¡Qué ilusión me hace ver los preparativos!, a través del trozo del telón cortado que tengo bajado en el escenario —¿de quién sería la mala mano que me cortó?—; como iba diciendo —y perdonen estos incisos propios de mi edad—, veo a don Bienvenido por el patio de butacas, seguido de su fiel encargado "Mármol", con su mono azul, un martillo en el bolsillo trasero del mono, y su sempiterna pipa, siguiendo atento las instrucciones que le va dando "el jefe", señalando aquí y allá, con su inseparable garrota, empleándola como puntero, todos los detalles a corregir para tener a punto tan magno y transcendental acontecimiento que para mí significa ver a tantos seres famosos venidos del "más allá", para hacerme el homenaje, —¿quizás el último?— ¡quién sabe!, espero que no.

Mientras rápidamente se van poniendo a punto todos los detalles de mi función de despedida, van llegando "etéreos e intangibles" todos los famosos que antaño ya pisaron en vida mi escenario.

—¡Ay, si los humanos pudieran ver lo que aquí, en mi interior se está fraguando!—. Pero este espectáculo está vedado a ellos, sólo será para mí. Afuera, en la calle, la gente pasará indiferente por mi puerta, como



ignorándome, observo que hasta aligeran el paso por no querer ver mi deterioro y mi estado ruinoso.

Poco pueden imaginar que en mi escenario se va a realizar el milagro de lo intangible, el homenaje jamás soñado por ser humano, va a hacerse una realidad escénica, en mi oscuro y olvidado interior.

Y sólo yo, el Teatro-Circo, el olvidado casi por todos, seré el único al que se le ha concedido la dicha de poder disfrutar de tan glorioso y único acontecimiento.

Ya empiezo a ver a todos los "convocados", por el patio de butacas, por el escenario, por las plateas, en su reencarnación, para así poder darme fé de su asistencia, charlan, gesticulan, todos ellos emocionados en cierto modo por el gran acontecimiento.

Veo a don Enrique Borrás, -que en un mes de enero del año 1931 encarnó tan magistralmente al Pedro Crespo, del "Alcalde de Zalamea"-, a Irene López Heredia, por el mismo año interpretó "La escuela de las Princesas". ¡Qué gran interpretación!-. A María Banquer que actuó en la Feria del 1919, con todo el repertorio de Benavente y los Quintero. También veo a Juan Espanatoleón, que actuó con su compañía cómica en marzo de 1899, a Fernández Ardavin y a Jacinto Guerrero, al tenor Calvo Rojas, a Luis Sagi Vela, Rosita Cárdenas, estrenando "El Ama", zarzuela que tuvo un éxito clamoroso, recuerdo que el maestro Guerrero tuvo que saludar desde el atril, correspondiendo a las clamorosas voaciones. A Juan Bonafé, que un 31 de marzo de 1933, en "La venganza de Don Mendo", representando, por encargo expreso de Muñoz Seca, a Don Mendo, a la compañía dramática que interpretó "Electra", de don Benito Pérez Galdós, un 13 de febrero de 1901, siendo tal el éxito que el propio don Benito tuvo que salir a escena a saludar, y luego, el público estaba en la calle esperándolo a la salida para seguir vitoreándolo y acompañarlo. Veo también cómo no!, a Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz, que actuaron con su compañía dramática un 20 de marzo de 1921. A doña Concha Catalá y a Torner, que representaron un 5 de febrero del también año 1921, "El Genio Alegre", y "La Cartera del Muerto". A don Julián Romea, que un 31 de mayo de 1902, interpretó con su compañía, "Modas", de Benavente, y "El señor Joaquín", de Romea; una gran creación suya del personaje. A don Juan Cal-



TEATRO - CIRCO DE ALBACETE

AÑO 1887

DIBUJO: ANTONIO HERREROS

vo, que un 8 de mayo de 1928, hizo una creación de "Lecciones de Buen Amor", de Benavente, y... ¡cómo me iba a olvidar!, a la pareja más ilustre que ha tenido la escena, doña María Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza, ¡qué grandes actores!, aún resuenan en mi interior los nutridos y largos aplausos en todas sus actuaciones, por nombrar algunas: "Doña María La Brava", "El Perro del Hotelano", "La Niña Boba", recuerdo que actuaron por los años 1901-1903, y un 30 de septiembre de 1922. Vuelvo a ver a María Banquer, y esto me hace recordar, que fue contratada con la compañía de Luis del Llano, para la Feria de 1919, con motivo de abrir mis puertas después de la gran reforma que me hicieron. ¡Cómo pasa el tiempo! Lo bonito que me dejaron; y ahora... ¡qué ruina!

Como quiera que sería interminable nombrar a todos los grandes del espectáculo "reencarnados", iré nombrando, sin mencionar fechas de actuación y el año, a muchos de los famosos que ya han "llegado",... por ejemplo: La Bailarina Trinidad Plá, "La Criollita". La Canzonetista Lola Montes. La inolvidable Raquel Meller. El famoso "Angelillo". Pepe Torres Pinto. Pastora Pavón, "Niña de los Peines". José Cepero. Dora "La Cordobesita" y La Goya" El trío Rivals -con su aplaudido "Charlot". "Pompo y Thedy". Al tenor Calvo Rojas. Al famoso Marcos Redondo, -barítono-, Luis Sagi-Vela. Rosita Cárdenas... ¡y tanto otros, que no acabaría nunca!

Quiero ir terminando, pues el espectáculo está a punto de comenzar, pero no sin antes mencionar, cómo podría olvidarme!... A Pablo López con su compañía de zarzuela, con la obra "El Diablo en el Poder", inició mi vida artística aquel inolvidable y de septiembre de 1887.

El foso debajo del escenario -lugar

donde ocupan los músicos-, ya está totalmente lleno con la Orquesta Filarmónica de Madrid, y dirigida por el maestro Pérez Casas, -recuerdo su actuación aquel 22 de abril de 1922... ¡silencio!... se oye una "música Celestial", suave, a la vez que atronadora, inmensamente dulce, los primeros compases de un sin fin de Zarzuelas tocados sin orden de continuidad, y de pronto... las magníficas voces de Marcos Reondo, Luis Sagi-Vela, Calvo Rojas, Rosita Cárdenas, y todo el elenco de las más famosas compañías de zarzuela. Acto seguido, en un revoltillo que sólo en este singular espectáculo -para mí- se puede conseguir.

La sala, brillante de luz, pues cada una de las estrellas del firmamento, han bajado a sumarse al espectáculo, y es tan repartidas por todo el teatro, y con eterno y fulgurante parpadeo me tienen todo mi interior iluminado con esa luz diáfana, que sólo las estrellas saben dar.

Quiero terminar, pues mis pobres paredes no resisten tanta emoción, así pues, llamo a mi buen amigo Antonio -que tantas veces me escuchó en el silencio de la calle-, y encargarle que escriba en mi nombre, y a modo de epitafio, la narración detallada del espectáculo de mi "Última Función".

Tal como me lo encarga, mi amigo el Teatro-Circo, así lo hago, no sin harto sentimiento por mi parte, (si llegara el caso de su muerte).

Dura carga la que en mis hombros pones

*de tu muerte, el epitafio hiciera...
yo prefiero en vida, ensalzar tus
dones*

*que en la muerte... alabar tu vida
entera.*

() Vocal de la Asociación Cultural
"Amigos del Teatro-Circo"*

Domingo

Lunes

Martes



07,30: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 12,00: Hércules; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: La España Salvaje; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 00,15: Especial cine; 02,00: Los casos del FBI; 02,30: Noticias.

06,00: Euronews; 10,30: Las gemelas de Sweet Valley; 11,00: Los Rompecorazones; 11,50: Sea Quest; 15,00: Noticias; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,15: Dossier; 01,00: Telediario; 02,45: Las noches revolucionarias.

06,00: Euronews; 10,05: Los pequeños Picapiedra; 11,00: Las gemelas de Sweet Valley; 12,20: Sea Quest; 13,10: Corrupción en Miami; 14,00: Informativo territorial; 14,30: Vídeos de Primera; 15,00: Telediario-1; 15,45: Cine; 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial; 22,45: Martes de cine; 00,30: Testigo directo; 01,30: Telediario-3.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 20,30: Rally; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,30: Rally; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 12,30: Serie; 13,00: Equipo A; 14,00: Alf; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Flipper; 18,30: Los Simpson; 19,10: Farmacia de Guardia; 19,50: A Toda Página; 21,00: Noticias; 21,30: Fútbol; 23,30: Cine; 01,30: Noticias; 02,00: En el Calor de la Noche; 05,00: Cine.

07,00: Noticias; 07,30: Megatrix; 13,00: Equipo A; 14,00: Alf; 15,00: Noticias; 15,35: Telecine; 17,30: Flipper; 18,30: Los Simpson; 19,10: Farmacia de Guardia; 19,50: A Toda Página; 21,00: Noticias; 21,30: La Parodia Nacional; 23,30: Cine; 01,30: Noticias; 02,00: En el Calor de la Noche; 05,00: Cine.



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,25: Más que coches; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40; 17,45: Cine; 19,30: Asesinato; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,10; 02,05: Cine; 03,40: Suburbios

06,00: Grandullón; 06,30: Las Noticias; 07,40: Dibujos; 08,50: Power Rangers; 09,15: Lupín; 09,45; 11,30: Cine; 14,30: Las Noticias; 15,10: ¿QMD?; 16,00: Tarde de cine; 17,50: Ana; 19,15: El Super; 19,50: La Ruleta de la Fortuna; 20,30: Noticias; 21,25: Telecupón; 21,35: Cine; 01,00: Entre hoy y mañana

06,00: Noticias; 07,40: Dibujos; 08,50: Power Rangers; 09,15: Lupín; 09,45: Cine; 11,30: Día a día; 14,30: Las Noticias; 15,10: ¿QMD?; 16,00: Cine; 17,50: Ana; 19,15: El Super; 19,50: La Ruleta de la Fortuna; 20,30: Noticias; 21,20: Telecupón; 21,30: Cine; 23,00: Mississippi; 01,00: Noticias; 02,15: Milagros



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00: Redacción; 09,00: Lo + Plus; 10,00: Cine; 11,53: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 17,01: Cine; 18,44: Piezas; 20,00: Redacción; 20,05: El día después; 21,30: Redacción; 21,53: Contrarreloj; 22,00: Estreno C+; 23,50: Cine; 01,33: Cine; 03,24: Cine; 04,54: Cine.

08,00: Redacción; 08,05: Abc News; 08,30: El día después; 09,05: Redacción; 09,52: Redacción; 10,00: Cine; 11,44: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 17,03: Cine; 20,00: Redacción; 20,30: Lo + plus; 21,30: Redacción; 22,00: Estreno C+; 00,05: Cine; 01,32: Música.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja hontens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30: Babala; 09,00: Vida Salvage IV; 10,45: Cine; 12,30: Informativo para sordos; 12,35: Piensa en mi; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Serie 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 23,45: Cine de medianoche; 01,40: Cine de medianoche.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage IV; 09,55: A través del tiempo; 10,45: Cine; 12,30: Informativo para sordos; 12,35: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Patrulla de rescate IV; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 01,15: Cine.

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Mañanas de Primera;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: María Mercedes;18,30: Noticias;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,45: Especial;03,00: Especial;04,45: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 12,00.- Punky Brester; 12,30.- Un Equipo con Clase; 13,00.Equipo A; 14,00.- Alf; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Flipper; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 01,30.- Noticias; 05,00.- Cine.

07,00: Alto riesgo; 07,40: Los Mega Agentes X; 07,45: Los Snorkels; 08,10: Dibujos animados; 09,45: Cine; 14,30: Las noticias; 15,10: ¡Qué me dices!; 16,00: Tarde de cine; 17,50: Ana; 19,15: Serie; 19,50: Ruleta de la fortuna; 20,30: Noticias; 21,30: Bravo bravísimo; 23,30: Esta noche cruzamos el Mississippi.

08,00: Redacción; 08,05: Abc News; 08,30: Dibujos; 10,00: Cine; 11,50: Cine; 13,30: 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 16,46: Cine; 18,26: Documento naturaleza; 20,00: Redacción; 20,25: Fútbol Supercopa; 22,25: Estreno C+; 00,10: Cine; 01,52: NBA; 05,05: Cine.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage; 10,45: Cine; 12,30: Noticias para sordos; 12,35: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,00: Comedia; 01,30: Cine.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00:Telediario;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;23,30: Cine;01,30: Telediario.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 13,00.Equipo A; 14,00.- Alf; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Flipper; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Serie; 22,30.- El Peliculón; 01,00.- Noticias; 01,30.- En el Calor de la Noche; 05,00.- Cine.

06,00: Grandullón; 06,30: Las noticias; 07,40: Dibujos animados; 09,45: Cine. 14,30: Noticias; 15,10: Bajo cero; 15,15: ¡Qué me dices!; 16,00: Cine; 19,15: Serie; 19,50: La ruleta de la fortuna; 20,30: Noticias; 21,25: Sorteo Once; 21,30: Cine; 23,30: Esta noche cruzamos el Mississippi; 01,30: Noticias.

08,00: Redacción; 08,05: Abc News; 08,30: Dibujos; 10,00: Cine; 11,39: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,55: Redacción; 15,00: Documento; 15,58: Cine; 17,29: Cine; 20,00: Redacción; 20,30: Lo + plus; 21,30: Redacción; 22,00: Estreno C+; 23,54: Cine; 01,59: Cine; 03,34: Fútbol americano.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage IV; 10,45: Cine; 12,25: Informativo para sordos; 12,30: Serie; 12,55: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,45: Noche de erotismo; 02,05: Serie.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 13,00.Equipo A; 14,00.- Alf; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Flipper; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Lluvia de Estrellas; 00,00.- Cine; 01,30.- Noticias;03,00.- Televenta; 04,30.- Cine.

06,00: Grandullón; 06,30: Noticias; 07,40: Dibujos animados; 09,45: Cine; 14,30: Las noticias; 15,10: ¡Qué me dices!; 16,00: Tarde de cine; 17,50: Ana; 19,15: Serie; 19,50: La ruleta de la fortuna; 20,30: Las noticias; 21,20: Sorteo Once; 21,45: Cine 5 estrellas; 23,40: Cine; 01,20: Entre hoy y mañana.

08,00: Redacción; 08,05: Abc News; 09,00: Lo + plus; 09,52: 10,00: Cine; 11,58: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,55: Redacción; 15,00: Documento naturaleza; 15,54: Cine; 17,40: Cine; 20,00: Redacción; 20,30: Lo + plus; 21,30: Redacción; 22,00: Estreno C+; 23,55: Cine; 01,34: Cine erótico.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage; 10,45: Cine. 12,25: Noticias para sordos; 12,30: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,45: Serie 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 01,00: Cine. 02,30: Cine.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El Mundo de Bobby; 07,20.- Club Megatrix; 11,30.- Espacio por determinar; 15,35.- Cine; 17,30.- Miniserie; 19,30.- Este es mi Barrio; 20,30.Espejo PLúblico; 21,30.- La Casa de los Lios 22,30.- Lo que necesitas es Amor; 00,30.- Cine; 03,30.- Televenta; 05,00.- Cine de Madrugad;

07,00: Grandullón; 07,55: El show de Alvin; 08,35: Super ratón; 09,05: Cazafantasmas; 09,30: Lupin; 11,05: Conan; 11,25: Como se hizo...; 14,30: Las noticias fin de semana; 15,10: ¡Qué me dices!; 15,40: Cine; 17,40: Cine fiesta; 20,30: Las noticias; 21,05: Cine; 23,00: Cine; 00,30: Noticias; 00,35: Cine.

08,10: Abc News; 10,00: On Music; 10,30: Nba; 12,30: Del 40 al 1; 13,15: Magacine; 14,55: Redacción; 15,00: Fútbol americano; 16,00: Fútbol inglés; 17,55: Cine; 20,00: Redacción; 21,00: La semana del guñol; 21,30: Redacción; 22,25: Entreno C+; 23,57: Rugby Cinco Naciones; 01,39: Cine; 03,34: Cine.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 10,30: Ja ho tens; 11,00: La magia del cinema; 12,00: Cine de mañana; 14,00: Noticias 9; 15,25: El tiempo; 15,30: Cine; 17,30: En pantalla; 19,25: Crónica; 20,00: Noticias 9; 20,30: Fútbol; 22,25: Cine; 00,30: Cine de medianoche; 02,15: Cine de medianoche.

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

Mel Gibson, el guerrero que triunfó

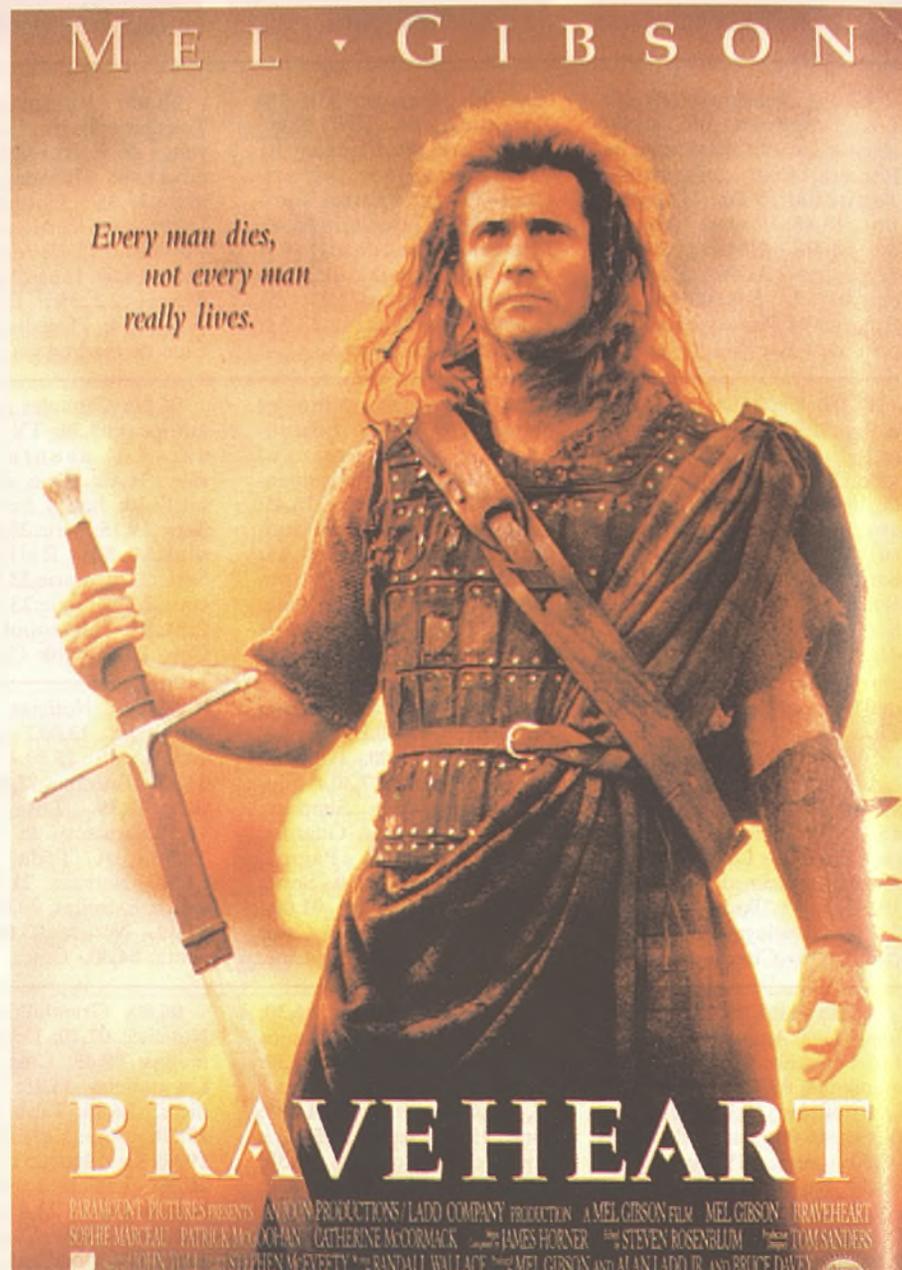
Siempre hay un antes y un después en toda buena historia que merezca ser contada. La de este atractivo cuarentón de ojos azules nacido en Estados Unidos pero criado en Australia, no es distinta de la de cualquier otro hombre que con esfuerzo y confianza en sus posibilidades haya conseguido triunfar.

Con Mel Gibson está pasando un fenómeno parecido al de Clint Eastwood. Considerado un mal actor, de ideas reaccionarias, al pasar a la dirección se va ganando poco a poco el respeto de los críticos y el favor del público. Su primera película, "El hombre sin rostro", pasó un poco desapercibida, pero "Braveheart" le ha colocado a la cabeza de una larga lista de actores pasados a la dirección (Robert Redford, Kevin Costner y Warren Beatty).

De Mad Max a William Wallace, el héroe escocés, han pasado casi 20 años. Del futuro al pasado, la carrera de Gibson se encierra entre dos héroes muy especiales. Desde sus inicios como actor en 1976 con "Summer city" hasta 1996 con "Rescate", cuenta con 24 filmes, de los cuales ha dirigido dos ("El hombre sin rostro" y "Braveheart") y ha sido actor de doblaje en "Pocahontas". De su filmografía cabe destacar las series de Mad Max y Arma letal que le lanzaron a la fama. Y películas tan interesantes como dispares: "Gallípoli", "El año que vivimos peligrosamente", "Cuando el río crece", "The Bounty", "Conexión Tequila", "Hamlet", "Eternamente joven" y "Maverick".

Hace unos años fundó su propia productora (ICON) y desde entonces hasta la pasada 68 edición de los Oscars, donde consiguió las estatuillas al mejor director y a la mejor película por "Braveheart", se ha convertido en el chico de oro de Hollywood.

Antes de la entrega ya se sentía



triunfador, prueba de ello fue el chaleco escocés que lucía esa noche, recordatorio de su film y el alfiler en forma de la espada de Wallace. Una vez terminada la ceremonia, con los dos Oscars en las manos, comentó entre bambalinas: "Sólo puedo decir que el que la sigue, la consigue. Si deseas algo y tienes paciencia, al final acabas consiguiendo tu sueño, porque siempre es algo bueno lo que deseas".

Tuve la suerte de conocerle hace un par de años en el transcurso de una rueda de prensa en Madrid y lo que más me impresionó de él, fue su cordialidad y esa espléndida sonrisa de triunfador que no ha perdido y le ha abierto las puertas de Hollywood y el beneplácito del público de medio mundo. Sólo

tuve la oportunidad de estrecharle la mano y hablar con él un par de minutos pero guardo con cariño una anécdota que ahora puedo contar en estas páginas. De todos los compañeros de los medios presentes, seguramente representaba yo al más modesto (una emisora de radio local en la que hacía un programa de cine). Curiosamente, cuando nos presentaron, le chocó el nombre de Albacete y se interesó por su situación geográfica. Yo le dije "en la Mancha" y él automáticamente sin mediar un segundo contestó "Don Quijote, Cervantes". Al menos, pensé, nos conoce por el caballero de la Triste Figura. Otro muy distinto aunque no menos hidalgo que el guerrero con que triunfó Mel Gibson.

A PARTIR DEL PRÓXIMO MES DE ENERO SE LO LLEVARÁ PUESTO



Agricultor, ganadero:
llévese su chaleco de regalo
al solicitar las Ayudas PAC'97.
También puede conseguir hasta
un 4% de interés con su
Libreta Verde...

... y, si tiene suerte,
un vehículo todo terreno
Opel Frontera 2.000 Sport 2.0 i
de regalo*.



*Sorteo ante notario el 15 de abril de 1997.