

# La Tribuna *Dominical*

## EL SUPER ABUELO

A sus 73 años, Herminio Fernández sigue disputando competiciones oficiales

CLUB ATLETISMO  
ALBACETE

• ENTREVISTA  
José Luis Cuerda, un  
albaceteño de cine



# Dior

## Fahrenheit

L'HOMME INFINIMENT.



Christian Dior  
PARIS

L'eau de toilette pour homme.

La Tribuna **Dominical**  
Número 3  
19 de Enero  
1997



## El súper-abuelo, atleta a los 73

A sus 73 años, el atleta Herminio Fernández es un ejemplo vivo de que la verdadera edad no está en el cuerpo, sino en el ánimo. Es nuestro "súper-abuelo". **5 a 8**

## Con las ITV móviles, la montaña va a Mahoma

Las estaciones móviles de Inspección Técnica de Vehículos (ITV) para maquinaria agrícola son la aplicación práctica del viejo dicho: si la montaña no viene a Mahoma,

Mahoma irá a la montaña, facilitando el control del estado de los tractores y cosechadoras. Dos estas ITV tienen su destino en nuestra provincia. **17 a 19**



## La última tienda modernista

Hace diez años que desapareció Casa Herreros, en la calle Mayor, que fue una de las tiendas más "típicas" de

Albacete, de característico estilo modernista; acaso el último vestigio del comercio de antaño. **10 y 11**

### La Tribuna **Dominical**

Año I Depósito Legak AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuerda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Angel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Ibernalo Mendivil

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLÍN:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf. 30 45 95

ALMANSÁ:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf. 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf. 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos: 21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:

21 12 75.

Apartado de Correos: 269.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,

C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92.

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Euseo Soria

Madrid: Javier Navarro Roca. Pº Recoletos, 14-3º. Telf.

337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón Domínguez.

Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta. Telf.

405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vieh, 3. Telf. 351 10 65.

Imprime:

LIBECROM

Telf.: (968) 88 15 11



## Rutas turísticas: Un recorrido por la arquitectura negra de Guadalajara

Las piedras seculares de sus singulares edificios de pizarra se complementan e integran a la perfección en el paisaje serrano ofreciendo en conjunto una de las zonas más

atractivas y desconocidas de la región. La llamada "Arquitectura negra" de Guadalajara es una ruta ideal para conocer mejor la otra Castilla-La Mancha. **22 a 24**



## José Luis Cuerda, cine de Albacete

Nuestro paisano José Luis Cuerda se ha consolidado como uno de los directores cinematográficos de mayor proyección. **50 a 53**



Por **LUIS PARREÑO**



# La gloria vuela con el "Ala-14"

**P**arece ser que hay una propuesta, y si no la hubiere la hacemos nosotros, para que el Ayuntamiento designe una avenida de nuestra capital con el nombre de "Ala-14", en honor de la gloriosa unidad de aviación de combate, cuya jefatura está en nuestra Base Aérea de los Llanos. Con ello, va por delante nuestra adhesión a lo que puede suponer un homenaje de admiración y respeto hacia el Ejército del Aire, hacia los hombres que han hecho gloriosa la aviación española, a través de todos los tiempos. Y, también, por lo que supone de manifestación cordial de los albacetenses, tradicionalmente aficionados a la aviación, desde los primeros años del siglo, como bien lo cuenta el escritor Domingo Henares en su "Historia de la Aviación en Albacete (1911-1982)", libro del que, en numerosas ocasiones, por su confección y rigor, hemos tomado datos y referencias.

La Base Aérea de los Llanos, que lo es desde el 14 de enero de 1950 (con anterioridad se llamaba escuadrón Aeródromo de los Llanos), es un símbolo emblemático en la vida de la ciudad y, de entrañable vinculación en miles de familias albacetenses, donde algunos de sus miembros han prestado —y prestan— servicios militares o civiles, bien en la Base o en Maestranza Aérea, existiendo siempre una comunicación, una proximidad, muy sensible, como se ha demostrado en las espléndidas "jornadas de puertas abiertas" en las que miles de albacetenses han fundido sus corazones en un crisol de admiración y simpatía hacia la milicia aérea, en momentos en los que los prodigiosos ingenios de la aviación de defensa y combate surcaban los cielos inmensos de nuestra llanura.

El tiempo se ha medido con los mismos relojes, en la Base y en la ciudad. Han coincidido las horas alegres y los momentos amargos, y en ambas circunstancias han resaltado la grandeza del espíritu militar, su caballerosidad, su abnegación y capacidad de sacrificio ante situaciones difíciles y peligrosas en la vida civil; por ello, Albacete se ha acercado mucho más a la Base, concediéndole, agradecida, las Medallas de Oro de la Ciudad y de la Provincia y para mayor

espiritualidad se entronizó a la Virgen de Loreto, la patrona de los aviadores, en una capilla del primer templo de la Diócesis, su Iglesia Catedral.

En ocasiones diversas, la ciudad participó con una tristeza inmensa, los infortunios de aviones de la Base. Eran pruebas de amor, que se hicieron imborrables, con un clamoroso dolor, de manera especial, en dos ocasiones, en los accidentes más graves ocurridos en toda la historia de la Base, acaecido en la víspera del día de Reyes, en 1952, y el 19 de abril de 1963. En el primero de ellos, un avión JU-88 que se dirigía a Tetuán cayó en Cabo Negro, muriendo su tripulación que estaba compuesta por los tenientes José Martín García y Matías Luengo Rojo y los cabos, mecánico, José Manuel Briones Prieto y radio, Antonio Fernández Arenas. En el segundo, un DC-3 viajó a Canarias para llevar una tripulación que había de hacerse cargo de un avión que estaba en reparación. Dos días, después, iniciaba el regreso desde Gando, perdiéndose cuando llevaba una hora de vuelo, sin que fueran hallados restos. Viajaban dos tenientes coroneles, Eugenio Martínez de San Vicente y Alfonso Ferrer de Armas; el comandante, Salvador Carrasco García; el capitán médico, Diego Ortuño Medina; el brigada, Romualdo Biescas Piedrafita; el sargento, Baltasar Molina Garrido y el soldado Herminio Sánchez Egido. Eran personalidades muy queridas, que gozaban de grandes amistades, enraizadas en nuestra capital. El soldado Herminio Sánchez era un camarero del Casino Primitivo que fue invitado a su "bautismo del aire"...

Se vivieron días de profundo dolor esperando las buenas noticias que nunca llegaron; el luto ya lo tenía Albacete clavado en el alma, para siempre. El tiempo pasa muy aprisa. Nos separan del primero de los accidentes 45 años y del segundo 34, pero los desgraciados sucesos están fijados en la historia de Albacete con el orgullo y la gloria de las efemérides militares. Como lo están otros percances en los que otras vidas jóvenes fueron ofrendas heroicas, exaltadas con todos los honores. Se pide que una de nuestras avenidas lleve el nombre de la gloriosa "Ala-14" y creo que es una extraordinaria ocasión para que de la manera más popular se haga más permanente el homenaje a la Base y a sus hombres. Algo hermoso.

● Miles de albacetenses han fundido sus corazones en un crisol de admiración y simpatía hacia la milicia aérea

*Herminio Fernández, albaceteño de pura cepa y cuchillero*

# "Super-abuelo", practicar atletismo a los 73 años

*La ciudad de Albacete está repleta de personajes entrañables que rompen todos los moldes y en el mundo del deporte no hay personaje más entrañable que el "super-abuelo". A sus 73 años de edad, Herminio Fernández Sánchez sigue practicando el atletismo como si fuera un chaval. Participa en numerosas pruebas e incluso consigue excelentes resultados, enrolado en las filas del Club Atletismo Albacete. Es, sin lugar a dudas, un ejemplo a seguir en estos días en donde la droga, la delincuencia y otras lacras de la sociedad van minando a la juventud. Una juventud que debe ver en ejemplos como los de Herminio Fernández que en el deporte está uno de los caminos a seguir.*







**H**erminio se entrena todos los días en las pistas del Estadio Carlos Belmonte. “Sólo -dice- un verdadero diluvio impide que venga día tras día a seguir mi entrenamiento”.

El trabajo físico que realiza, a sus 73 años, no sería fácil de seguir por cualquier chaval poco acostumbrado al ejercicio.

“Hoy voy a dar veinte vueltas a la pista realizando series”, comentaba Herminio antes de empezar su “trabajo” diario.

Herminio Fernández nació el 27 de junio de 1923 en Albacete y fue cuchillero, ahora ya jubilado.

“Acabo de cumplir 73 años y soy albaceteño de pura cepa, y para más señas cuchillero”.

Menéndez asegura que “ahora ya estoy jubilado pero en el atletismo seguiré hasta que no pueda seguir practicándolo”.

El ritmo de entrenamiento es idéntico al de cualquier atleta senior y ahora prepara la temporada de cross, que es donde mejor se defiende.

“Los entrenamientos varían según

la temporada. Ahora son a base de hacer kilómetros, a una velocidad media de unos cinco minutos el kilómetro”.

#### *Bronce nacional de Veteranos*

En cuanto a sus próximos retos anuncia que se está centrando en la temporada de cross para correr luego el Campeonato de España de Veteranos.

“Ya hemos corrido dos pruebas esta temporada -añade- y se me han dado bastante bien”.

● “El secreto es entrenar todos los días. Empecé joven, cuando terminó la guerra, y ahora sólo hay que mantener la forma machachándote”

Hay que señalar que el año pasado su participación en el Campeonato de España de Veteranos fue realmente exitosa ya que logró un importante tercer puesto, ocupando el podio con la medalla de bronce.

“A ver si este año cambia el color de la medalla” dice Herminio Menéndez mientras se prepara para una nueva competición de atletismo.

En estos últimos años Herminio ha participado en varias pruebas, pero no hace mucho su calendario era realmente aterrador.

“Ahora corro menos pruebas, pero antes corría muchas. He llegado a correr seis maratones en un año -las grandes estrellas del atletismo como Martín Fiz suelen correr tres por temporada- lo que es una barbaridad”.

Entre las anécdotas de este frenesí deportivo Herminio comenta que “incluso he corrido una maratón un domingo en Lorca y al domingo siguiente he corrido otra en San Sebastián”.

“Ahora estoy centrado en el campo a través y las maratones y medias maratones están aparcadas, aunque no descarto correr alguna durante la



temporada”.

Herminio afirma no tener ningún secreto, sólo el entrenamiento diario: “El secreto es estar todos los días entrenando. Empecé joven, cuando terminó la guerra, y ahora sólo hay que mantener la forma machachándose todos los días. No hay otro secreto. No hago ningún régimen alimenticio y como lo que me pone mi mujer”.

Después de tantos años practicando el atletismo, no hay una razón concreta por la que Herminio empezará a “disfrutar” de este deporte.

“Eso es algo que está en la nebulosa de los tiempos. Quizás el deseo de emular a gente..., mejorar físicamente. Luego ya se te mete el gusanillo en el cuerpo y sigues entrenando y el día que no lo haces ya no te sientes bien. Se convierte en una rutina”.

Al cabo de tantos años en el mundo del atletismo, Herminio tiene a sus espaldas numerosas participaciones en campeonatos nacionales de todo tipo, aunque no ha llegado nunca a participar en competiciones fuera de nuestro país: “He participado en cam-

● “Estamos varios veteranos y vamos haciendo buenas cosas a nivel nacional. En esta región los veteranos albaceteños son los que parten el bacalao”.

peonatos de atletismo en pista, en campeonatos nacionales de campo a través y ahora, en esta época de veterano, muchas medias maratonés y campeonatos. He corrido veinticinco maratonés, más de cincuenta medias maratonés. Lo tengo todo apuntado. Internacionales no he participado en ninguna prueba. Siendo senior participé en dos campeonatos nacionales de cross y ahora como veterano, en la última edición celebrada en Valla-

dolid, gané la medalla de bronce”.

Parece que la provincia de Albacete es una tierra prolifera en atletas veteranos, ya que no en vano dominan claramente a nivel regional los albaceteños como Herminio Fernández.

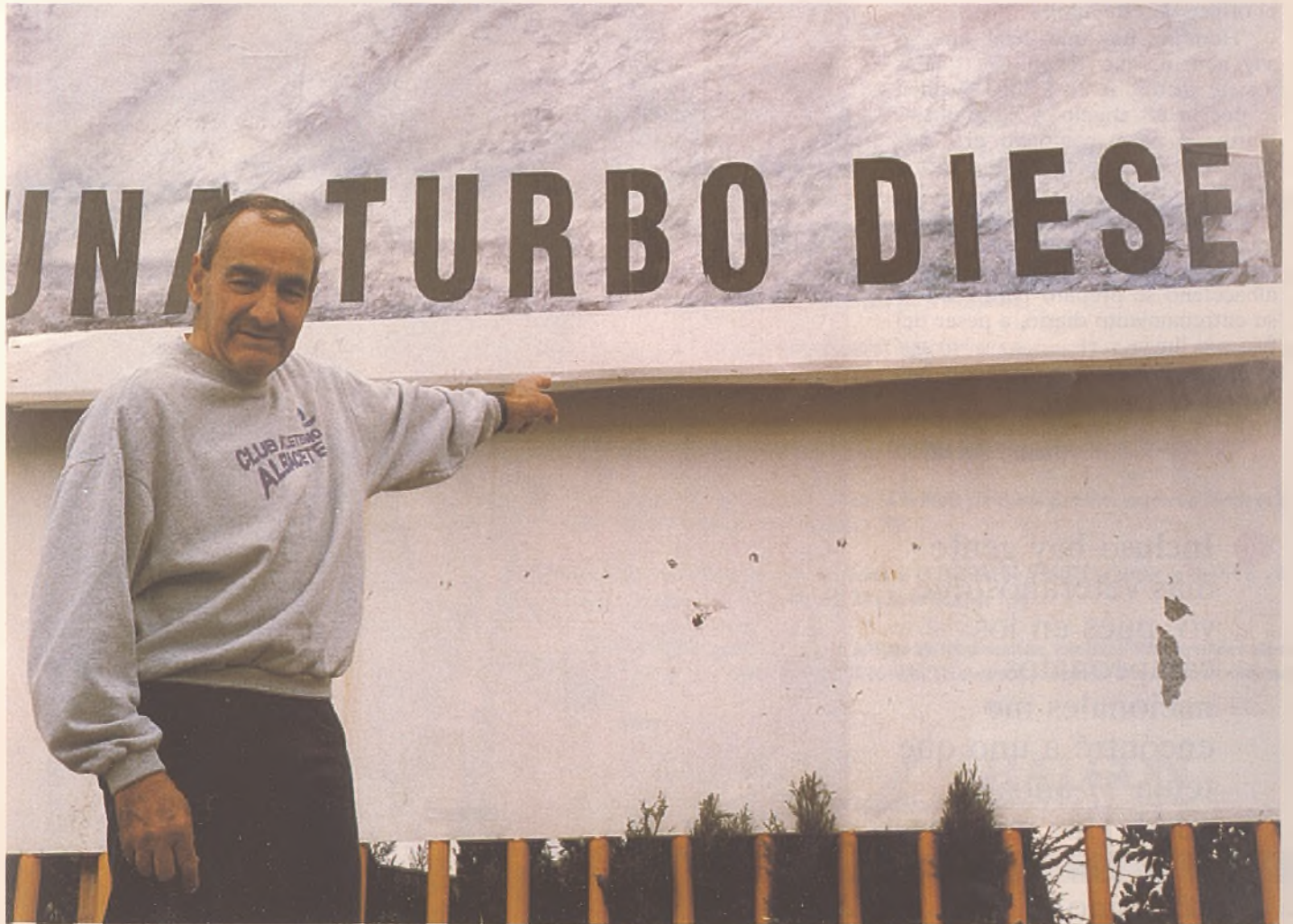
Junto a Herminio Fernández están otros veteranos atletas como José Luis Rechén, Meneses, Manolo, etc.

“Estamos varios veteranos y vamos haciendo buenas cosas a nivel nacional. En Castilla-La Mancha los veteranos albaceteños son los que parten el bacalao”.

Resulta curioso comprobar como en el atletismo existen muchos practicantes después de pasada su edad de plenitud física, cosa que no se encuentra en otros deportes.

Herminio reconoce que “es un deporte individual que haces cuando quieres. De cara al público no es espectacular, pero de cara al individuo que lo practica es algo que te engancha y sigues sin pensar en dejarlo”.

Su pasión por el atletismo y por correr es irrenunciable y en este sentido vaticina que sólo dejará de correr “cuando prácticamente no pueda. Mientras pueda seguiré entrenando





y participando en las distintas competiciones. No sé si duraré un año, dos o diez, pero mientras pueda seguiré practicando el atletismo. El día que no pueda... pues se ha acabado”.

### *Locos por el atletismo*

Cuando está en una competición, siempre se fija en la edad de sus contrincantes, y suele encontrar gente incluso mayor que él.

“Hay mucha camaradería. En Castilla-La Mancha nos conocemos casi todos y siempre que nos encontramos en alguna competición comentamos los tantos años que tenemos y a pesar de ello seguimos corriendo”.

Incluso -añade- hay gente más veteranos que yo, pues en los campeonatos nacionales me encontré a uno que tenía 77 años de edad. El otro día en Sonseca había otro nacido en el año 1922. Hay muchos locos por el atletismo”.

Cariñosamente, a Herminio Fernández, se le conoce como el “super-abuelo” y él mismo nos contó el origen de este apodo.

“Hombre, hay que decir que yo soy abuelo, que tengo cinco hijas y siete nietos. A José Luis Rechen le decían el ‘abuelo’ y para distinguirme a mí y como yo era más viejo que él, empezaron a decirme el ‘super-abuelo’”.

Después de hablar con él y de mostrarnos su buen humor, Herminio Fernández, el “súper-abuelo” albaceteño se preparó para realizar su entrenamiento diario, a pesar del frío y la lluvia.

Pronto llega la competición y hay que estar a punto.

*Juan CARRIZO*

- Incluso hay gente más veteranos que yo, pues en los campeonatos nacionales me encontré a uno que tenía 77 años de edad. Hay muchos locos por el atletismo”.





# "El Viaje de tus Sueños"



CON

## La Tribuna Dominical

**BANGKOK, SALVADOR DE BAHIA, CARTAGENA DE INDIAS, CANCUN, LONDRES, TENERIFE**

### B A S E S D E L C O N C U R S O

1.- El concurso consiste en el sorteo de 6 viajes para dos personas a los siguientes destinos:

- BANGKOK (THAILANDIA)
- SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
- CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)
- CANCUN (MEXICO)
- LONDRES
- TENERIFE

9 días  
7 noches

7 días  
6 noches

2.- Estos viajes se podrán realizar entre el 1 de Abril y el 30 de Mayo de 1.997.

3.- Podrán participar todos los lectores de la TRIBUNA DOMINICAL, rellenando el cupón adjunto. Quedan excluidos del concurso los empleados de la LA TRIBUNA DE ALBACETE y sus familiares directos.

4.- Los viajes son personales e intransferibles, no pueden cambiarse por otros viajes ni ser cambiados de fecha. Cada ganador del concurso designará a la persona que le acompañará.

5.- Los cupones se remitirán a: "LA TRIBUNA DE ALBACETE", C/. Salamanca, 17 - Entreplanta 02001 - Albacete, o entregándolos en mano. Enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "CONCURSO EL VIAJE DE TUS SUEÑOS". Los sobres serán de tamaño standar.

6.- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 h. del día 12 de Marzo del 97.

7.- El sorteo se celebrará ante notario del día 14 de Marzo y la lista de ganadores aparecerá publicada en la TRIBUNA DOMINICAL el día 23 de Marzo de 1.997.

8.- Los ganadores deberán pasar por las oficinas de LA TRIBUNA DE ALBACETE en horario de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h., presentando el D.N.I. los días 24, 25 y 26 de Marzo de 1.997.

9.- No se admitirán cupones que no vayan debidamente cumplimentados, escritos en letra mayúscula o que no cumplan las bases, reservándose LA TRIBUNA DE ALBACETE el derecho a comprobar la identidad del concursante.

ORGANIZA Y COLABORA:



### CONCURSO "El Viaje de tus Sueños"

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

Población .....Provincia .....

Teléfono .....D.N.I. ....



*La antigua tienda La Pajarita hace 10 años que cerró sus puertas*

# "Casa Herreros", la última tienda modernista

**E**l día 13 de Enero de 1917, hará 80 años que Casa Herreros abrió sus puertas al público, -y hace ya, diez, que las cerró para siempre-.

Corría el año 1910 cuando salió un anuncio en un periódico de la época que decía así: "Giménez y Dalmau. Tienen el honor de invitar al público a visitar su nuevo establecimiento en la calle Mayor, 25, donde encontrarán comestibles a precios sumamente económicos..."

Exactamente, unos siete años después, Juan Herreros Navarro, a su regreso de América, compraba dicho establecimiento a los mencionados señores Giménez y Dalmau, pasando seguidamente a llamarse el establecimiento "Casa Herreros", C. Mayor 25 (antigua tienda "La Pajarita").

Esta tienda, cuando con ella se quedó, era acorde con los tiempos, un tanto rústica y típica de barrio, por lo que decidí (con sus ideas innovadoras traídas del nuevo mundo), darle otro aspecto de gran comercio de Ultramarinos finos.

## Artículos de época

Así pues, el estilo Modernista imperante en la época, se reflejó en todo su esplendor en su totalmente remozado interior, se puso todo nuevo, anaqueles y cajonerías de pino de Oregón, con sus rótulos de los artículos en porcelana, sus techos, con relieves floreados, grandes rótulos de cristal pintados con anuncios de los artículos más famosos por aquella época y que cubrían todas las vigas del techo y las paredes de encima de los escaparates. Así decían

algunos de ellos: "Las Galletas Olivet, son las mejores"; "Anís Lorito"; "Cognac Giménez Lamothe"; "Gran Kola Oriental"; "Anís Maura", y algunas otras marcas que todavía perduran.

También se hizo la innovación de instalar una cámara frigorífica en la parte del mostrador de charcutería



con doble cristal desde el mostrador hasta el rodapié, con lo que se conseguía visualizar todos los fiambres desde cualquier rincón del establecimiento.

Para montar esta cámara frigorífica tuvo que venir un ingeniero alemán, residente en Cieza, que se llamaba Bernardo H. Brunton, y la maquinaria era americana. Así rezaba el rótulo metálico que colocó el ingeniero, junto con una placa con su nombre: "Cooled By -Frigidaire-Electric Refrigerating System -Product of General Motors- Frigidaire Corporation Dyton Ohio U.S.A."

La pared de la sección que estoy

mencionando estaba toda cubierta con mármol gris de Carrara y a todo lo largo de ésta pared había tres barras de metal cuadradas así como sus ganchos también de metal para colgar jamones y embutidos.

En la amplia trastienda que acogía cuatro almacenes había, en el primero, según se entraba, otro armario frigorífico, lo suficientemente grande para contener en su interior unas tres o cuatro canales de cerdo, pues también se hacía matanza diaria de cerdos, de los que se hacían los productos elaborados por dos charcuteros de Candelario, empleados en la casa y que elaboraban la salchichilla y los chicharrones ¡como nadie!.

¡Alguien habrá todavía que se acuerde de estos productos!... ¿a que sí?

## Las zafras

En otro cuarto de la mencionada trastienda estaban las "zafras", enormes depósitos de chapa que llegaban casi hasta el techo y que estaban colocados encima de unos altísimos de obra con una ranura

en medio lo suficiente ancha para introducir una lata con ascuas de carbón vegetal para calentar el aceite y diluirlo, pues el frío era tan intenso que blanqueaba y espesaba el aceite hasta el punto de que apenas salía por el gran grifo metálico que tenían los depósitos o "zafras".

¡Cuántas mañanas tempranas, antes de abrir los comercios a las nueve, me hacían ir a casa a por las ascuas ya preparadas! y con mis manos llenas de "sabañones" iba volteando la lata, para que éstas no se apagarán, y al mismo tiempo, y casi a la carrera, -por aquello del intenso frío-, contemplaba aquellos



enormes y puntiagudos chuzos de hielo que colgaban de las tejas de la Posada del Rosario....

¡Dicen, que recordar es volver a vivir!... ¡es posible!... pero, yo, ¡no quisiera volver a vivir aquellos inviernos!

Volviendo en el tema del aceite, sólo me resta, (por lo curioso), contarles el modo en que lo llevaban hasta la tienda.

Lo mandaban desde el almacén en un carro tirado por una mula, y al llegar a la esquina de la farmacia, lo "aparcaban" allí atándole las patas delanteras al animal para evitar "cualquier arranque inesperado", y desde allí, entre dos personas ya expertas en el porteo, llevaban el aceite en "pellejos" o pieles, a hombros, cosa harto difícil por lo resbaladizo del suelo helado, hasta que llegaban hasta los depósitos, y con una escalerilla ya preparada, el que llevaba la piel del aceite se subía, y el otro que le acompañaba, con un certero estirón rápido, quitaba la cuerda de la boca de la piel, al mismo tiempo, con mucha habilidad, empujaba la piel hacia arriba para verter el aceite dentro del depósito... y así hasta diez o quince "pellejos"... ¿quién lo haría ahora?

El sótano, hecho al viejo estilo de las cuevas con techo abovedado mantenía siempre casi igual temperatura, en invierno, que en verano, por lo que era único para la conservación idónea de embutidos, y sobre todo para la lenta maduración de los quesos manchegos puros (¡ay!, ¡aquellos quesos!).

Algún día hablaré de los quesos de antaño, cuando se recogía, se seleccionaban para su maduración durante meses, etc., etc., un proceso de conservación en frigoríficos, artesano-industrial, -merece la pena recordarlo-, ¡lo haré!

El giro que tomó la tienda, con su configuración Modernista, a la par que dotada de todos los adelantos, hizo de ella un punto de referencia, donde pronto toda la clase social era asidua clientela, habida cuenta, que Casa Herreros (antigua tienda La Pajarita), era el centro neurálgico y centro de encuentro en la calle Mayor.

### **Importación de especias**

Costumbre muy arraigada por aquellos años, era la "matanza" cosa casi obligada en todas las casas, y más en las aldeas y pueblos.

Como entonces se empleaban especias de baja calidad (por lo gene-



ral en todas las pequeñas tiendas que por entonces había), se hizo otra nueva innovación más que la incrementó la fama.

Se decidió traer especias importadas directamente de origen, y naturalmente, en rama o en grano (sin moler). A saber, así ponían las etiquetas de los sacos de 80 kilos cosidos a mano: Pimienta de Singapoore, Clavo de Zanzíbar, fardos de Cañas de Canela de Ceilán. ¿Quieren saber el proceso de molienda, puramente artesanal...?

En una vieja máquina de picar la carne con su motor eléctrico, se le acopló unas placas casi caseras ranuradas y que funcionaban por fricción acercándolas una a otra mediante un ingenioso dispositivo de tornillo con una palomilla, que las juntaba o separaba.

Todas estas manipulaciones de moler las especias, se hacía en la trastienda, delante del cliente, por lo general, amigo. Fue tal la fama que llegó a tener que venían a comprar las especias y las tripas de ternera (también importadas de Chigaco o de Argentina), de casi todos los pueblos y aldeas de la provincia y ¡hasta de Cuenca!, por lo que también había entre otras clases de especias, Cilantro y Alcaravea, éstas últimas para los que venían de Cuenca, que es donde las emplean mucho.

Viene a colación el tema de las "matanzas" (o "el mataero"), hacer unas aclaraciones o rectificaciones sobre un artículo aparecido en este mismo periódico La Tribuna, titulado "El mataero", escrito por Leonardo Garrido, /el cual, creo recordar haber ido a la escuela con él), pues bien, se trata del párrafo que dice... "Casa Herreros. Las mejores especias y tripas para matanzas"... (hasta ahí, conforme, y exacto), seguía diciendo: "Alquiler de máquinas y mesas. Se contratan matachines"... (totalmente inexacto). El utilizar las mesas, máquina de picar carne, id. de cebolla y embutidor, era una cortesía totalmente gratuita, e incluso el lle-

varlas y recogerlas a domicilio, ¡bien que lo sé! por las muchas veces que tenían que llevarlas en la carretilla, y más de una vez, por el excesivo peso, y por el rebotar de la rueda de hierro sobre el duro adoquinado de muchas calles, se les venía al suelo todo, ¡qué mal lo pasaban!...

Respecto a los matarifes, eso era cuestión particular de los clientes... ¡item más... respecto al alquiler de las calderas..., nada de nada, los interesados iban a los caldereros de la calle del Tinte a alquilarlas directamente, también, respecto a la mesa que dice... "mesa blanca de pino, como de 1,60 de largo..." ¡pues tampoco!, las mesas en cuestión por el duro uso a que las sometían estaban renegridas por las llamas de los espartos para el quemado de la pelambrea de los cerdos, y además con muchos cortes por el rudo trabajo del despieze el animal... ¡en fin!... pequeñas aclaraciones anecdóticas.

Otra aclaración, a la guerra, nunca se le ha puesto, ni cominos ni orégano, ¡vamos, que yo sepa!

### **(1917-1987. La última tienda del estilo Modernista)**

Quiero hacer la última puntualización respecto al "cerdo de cerámica, que dice estaba en el escaparate, "en posición vertical, con un delantal blanco y apoyado en un saco de especias, y que tenía en la mano un cuchillo..."

¡Pues qué quieren que les diga!, ¡Yo nunca lo he visto!... en 45 años.

El único cerdo que siempre ha estado en el escaparate cuando se ponían las especias, año tras año, y que siempre he visto desde mi infancia, y al igual que yo, creo que muchos lectores recordarán, era uno de cartón piedra exquisitamente cuidado, (por lo que de recuerdos tiene), está en mi poder, como un recuerdo más, entre muchos otros, de la tienda de Ultramarinos finos que marcó una época en un sistema de atención al cliente.

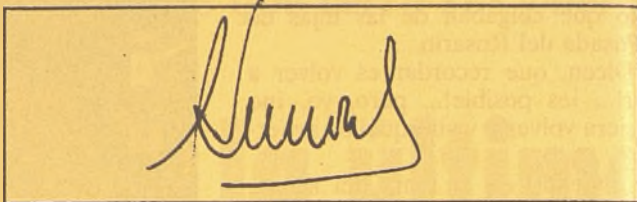
Quien pase por la calle Mayor, en estas fechas de "matanzas", y de fiestas Navideñas, los que como yo, ya peinen canas, y sean abuelos, ¡o bisabuelos por qué no!, no dejarán de recordar, aquella vieja y entrañable tienda que ya hace 10 años cerró sus puertas por causas de fuerza mayor, y de todos conocida como Casa Herreros "La Pajarita", la última tienda del estilo Modernista.

**Antonio Herreros BISQUERT**



**Mariano García Remón**

Mariano García Remón desembarcó hace unos meses en el Albacete Balompié para suplir a Manolo Jiménez. García Remón desarrolló su carrera de jugador en el Real Madrid y como entrenador destaca su etapa al frente del Sporting de Gijón. En el Alba, ha conseguido recuperar la ilusión por el ascenso a Primera.



Me quita el sueño.  
EL ALBACETE

Mi principal debilidad.  
LA FAMILIA

Perdono fácilmente.  
TODO MENOS LA MENTIRA

Me seduce de una mujer.  
TODO

Me ha asustado siempre.  
NO HACER BIEN MI TRABAJO

La traición más grande.  
NINGUNA

Me inspira compasión.  
LOS ENFERMOS

Un final feliz.  
EL ASCENSO A 1ª

Pecaría de gula comiendo.  
PUEDE QUE SÍ

La locura que nunca hare.  
DETAR A LA FAMILIA

Me perdería en.  
MI CASA

Procuro estar lejos de.  
LOS PESETOS

Tendría una aventura con.  
MIS HIJOS

Me reencarnaría en.  
MI MISMO PARA MEJORAR

Envidia de los hombres.  
NADA

Envidia de las mujeres.  
NADA

Sorprendo a la gente por.  
QUE LO HIZAN ELLOS

He tropezado dos veces en la misma piedra con.  
MIS HIJOS

Haría una ley para.  
LAS LEYES ESTAN BIEN, HAY QUE CUMPLIRLAS

Prohibiría.  
—

Mi afición secreta.  
ESTAR EN CASA

Número de amigos.  
MUCHOS

Número de enemigos.  
NO LOS CUENTO Y NO LOS CUENTO

Estoy leyendo.  
EL MANIFIESTO NEGRO

En casa, perro o gato.  
NADA

Para comer, agua o vino.  
LAS DOS COSAS

Para leer, prosa o verso.  
PROSA

Una novela  
ODIESSA

Un cuadro.  
LAS MEXINAS

Un árbol.  
MORONÓ

Una canción.  
—

Un héroe.  
—



Un instrumento musical.  
PIANO

El principal avance científico.  
TRASPLANTES

Un personaje histórico.  
CUALQUIER PERSONA TIENE HISTORIA

Un niño es.  
AMOR Y COMPANIA

Elegiría como modo de morir.  
NO PUEBO ELEGIR

Un deseo.  
ASCENDER A 1ª CON EL ALBACETE



*La confianza se basa en la buena marcha del mercado exterior*

# Buenas expectativas para el sector del metal

**L**a Confederación Española de Organizaciones Empresariales del Metal, Confemetal, señala en su último informe de coyuntura económica y laboral, una previsión sobre la posible evolución del sector en 1997, en la que se subraya las buenas expectativas abiertas el año pasado para los distintos subsectores de la industria.

En la encuesta de coyuntura sectorial de diciembre, las organizaciones territoriales y sectoriales miembros de Confemetal, si bien coincidieron en una generalizada decepción sobre los resultados obtenidos el año pasado, también apuntaron la incipiente y todavía tenue alza de la actividad que se viene registrando en las últimas fechas, esperando que puedan servir para consolidar una tendencia firme de recuperación.

Las buenas expectativas que reco-



ge el informe se basan en gran medida en la buena marcha del mercado exterior, sobre todo por la expansión de las economías europeas, que aumentan su actividad y sus compras de productos indus-

triales en España.

Sin embargo el hecho de que esta expansión europea revierta en la actividad en nuestro país depende, una vez consolidada la competitividad de nuestros productos, en que se mantenga un tipo de cambio realista de la peseta.

En cuanto al mercado nacional, su recuperación, según los empresarios del metal, se prevé muy ligera y está íntimamente ligada a una recuperación de la confianza que en gran medida depende del crecimiento del empleo y de la salvación de los obstáculos que todavía nos separan de la convergencia y el acceso a la Unión Monetaria.

Si se consigue, como hasta ahora, mantener el crecimiento económico y reducir inflación y déficit público, no sólo los agentes económicos, sino las autoridades económicas internacionales, participarán de ese clima de confianza que necesita nuestra economía.



## Quinto Aniversario de Sound Line

Durante las pasadas fiestas navideñas la empresa de sonido e iluminación profesional Sound Line ha celebrado su quinto aniversario.

En estos años Sound Line se ha consolidado como una de las empresas más importantes de su sector, realizando instalaciones tan representativas como la sonorización de Expo-Albacete 96 o el diseño e instalación de la sección de discos de Eroski.





## Publiké, Jóvenes aunque suficientemente preparados

**P**ubliké S.L es una de las veteranas agencias de publicidad de Albacete, teniendo en cuenta el corto pero a la vez intenso tiempo en que este tipo de empresas de servicios se ha asentado en nuestra capital.

Publiké entró en esta actividad como pionera en el mercado albaceteño y ha asistido a la eclosión o "boom" de las agencias de publicidad entre los años 92 y 95, aunque ahora parece, según manifiestan sus directivos, que la situación tiende a normalizarse, en un mercado que actualmente definen como "saturado de medios y de agencias para el volumen de negocio que mueve el ámbito local".

Publiké nace en el año 1988 cuando según el director de la agencia, Fernando Corominas, en Albacete había muy poco de diseño gráfico y prácticamente nada en cuanto a

equipos creativos. En aquella época las agencias que existían se dedicaban a la publicidad exterior y a la gestión de medios.

La firma albaceteña hace sus primeros pinitos en una buhardilla de treinta metros cuadrados escasos con tres personas y el próximo mes cumplirá nueve años de actividad en unas oficinas de 300 metros cuadrados y catorce personas trabajando con una media de edad de menos de 28 años.

Corominas afirma que "Publiké empezó con unos medios prácticamente artesanales cuando todavía prácticamente no existía el diseño por ordenador. Fue dos años después cuando dimos el paso decisivo en cuanto a inversión y ampliación de las instalaciones trasladándonos a los antiguos estudios que ocupaba Radio Nacional de España en Tesifonte Gallego y adquiriendo los primeros ordenadores para diseño gráfico por ordenador que en aquel momento

sólo existía uno en la Diputación".

Para los directivos de Publiké el "boom" de las agencias de publicidad en Albacete se caracterizó por una enorme inestabilidad de las firmas que aparecían, desaparecían y se refundaban, fundamentalmente por el escaso capital con el que contaban de respaldo, por lo que los problemas financieros acababan con unas empresas que no podían abastecerse del negocio que este tipo de actividad generaba el ámbito local ni contaban con unos clientes fijos".

### Objetivos

En cuanto a los objetivos a corto plazo, tanto el director de medios, Jesús Alarcón, como el director de la agencia, han confirmado su proyecto de expansión para abrir una delegación en Madrid y trasladar sus oficinas a un nuevo edificio que se ubicaría en la Avenida de España.



Publiké no tiene ningún complejo de David contra Goliath en cuanto a agencia publicitaria y sus directivos afirman que cuando iniciaron su andadura se fijaron en la estructura y el trabajo de otras firmas, confirmando que su organización y su modo de gestión era el ideal; y lo único que les diferenciaba de los grandes monstruos de la publicidad era la potencialidad de sus clientes.

La única forma de crecer -afirman- ha sido la expansión a otros mercados como Madrid, Valencia, Alicante o Barcelona, ya que de otra forma hubiera sido imposible haber llegado hasta donde estamos, trabajando únicamente en Albacete.

Albacete es una palabra que al director de la agencia Publiké le duele, y sin menosprecio por la tierra, asegura que hemos perdido campañas publicitarias simplemente por ser de Albacete, una capital que "no vende nada en imagen".

De cara a la contratación con grandes empresas se dejan llevar por el estereotipo de que las agencias ubicadas en Madrid o Valencia ofrecen más garantías, aunque luego "les hagan una castaña y además les claven".

Una queja, pero a la inversa mantiene Publiké con las grandes empresas de la región a la que sólo demandan que se les de la oportunidad de demostrar su capacidad y gestión ante de refugiarse en la sensación de seguridad que pueden proyectar otras agencias ubicadas en Madrid o el Levante.

*Miguel Angel CATALAN*



## Los secretos de PUBLIKÉ

Publiké apunta como secreto de su gestión en primer lugar la agilidad para crear y dar servicio desde una total flexibilidad horaria, además del potencial de la creatividad. Asimismo subraya el compromiso con la formación del personal en una actividad donde constantemente cambian los programas y los equipos, por lo que "todo el que entra en Publiké tiene que estar dispuesto constantemente a aprender". Y por último la "selección de clientes", práctica que les hace trabajar con exclusividad, donde no entran en concurrencia empresas pertenecientes al mismo sector.

Publiké ha ganado por concurso numerosas campañas publicitarias tanto de empresas privadas como institucionales compitiendo con otras agencias nacionales de publicidad como en el caso de Expovicaman, FARCAMA-94 o la última de Eroski en Albacete. De todas estas campañas, la de AGRO'92 ha sido para ellos la que más alegría dio a la empresa suponiendo un momento clave en su trayectoria por el reto al que se enfrentaban.



Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

# La Navidad y las autonomías

**C**on motivo de la Navidad los Servicios de Correos de muchos países presentan emisiones de sellos con imágenes variadas según tradiciones diferentes: Papá Noel, Santa Claus, San Nicolás, escenas evangélicas...

En España, como todos los años, se ha emitido un sello ilustrado con la imagen de un Nacimiento, realizado por el artista Fernando Gallego (1440-1507), sobre una tabla que se conserva en el Museo Diocesano de la Catedral Vieja de Salamanca.

No faltan en la obra de este pintor, considerado el más representativo del estilo hipano-flamenco castellano, los elementos más entrañables del misterio cristiano: La Virgen, San José, el Niño; y en blanca, caliente y etérea presencia, ángeles custodios de la sobrecogedora escena.

Es de notar que este sello navideño alcanza su trigésimo novena edición con esta emisión.

- Ojalá, amigo Alfonso, utilicemos este sello de tirada ilimitada, en nuestra correspondencia.

- Eso pienso hacer. Así la Navidad, con su mensaje de paz y amor, traspasará incluso los límites temporales de las recientes fiestas navideñas.

También el año filatélico 1996 ha terminado con la emisión del "Mapa Oficial del Estado Autonómico", puesta a la venta el día 5 de diciembre en tirada de 1,2 millones de ejemplares.

Se trata de una HB (hoja bloque) sorprendente.

- ¿Por qué es sorprendente? Les he enseñado esta hoja-bloque a mis hijos, me dice Alfonso, y les ha agradado.

Dicen que este mapa muy completo les ayudará en su tema de estudio en el colegio sobre la estructuración política de España.

Es sorprendente, en mi opinión, por dos razones: Por su valor facial de 130 pesetas, que no cubre más que la tasa por derechos de certificado y contados ejemplares se destinarán a su uso y también por sus grandes dimensiones: tamaño del sello, 81,8 x 57,6 mm (horizontal) y tamaño de la HB, 164 x 87 mm (horizontal).



Esta hoja bloque refleja en colores muy visibles la actual configuración de España, que a partir de la Constitución de 1978, según el Título VII, artículo 2, abandona el modelo de Estado centralizado y se presenta como un Estado de 17 comunidades autónomas, más dos ciudades (Ceuta y Melilla).

El sello incluye la bandera de España, las banderas de todas las comunidades autónomas y el escudo oficial de España sobre los colores de la bandera nacional.

### Sello autonómico

Junto a los dos sellos de referencia existe otro que conmemora el Estatuto de Autonomía de nuestra región manchega.

Si bien la autonomía de Casti-

lla-La Mancha se aprobó el 30 de agosto del año 1982, este sello se emitió el día 31 de mayo del año 1984.

Nuestro presidente, que ya lo era en aquellas fechas, José Bono Martínez escribía: "Al cumplirse un año de las primeras elecciones regionales en Castilla-La Mancha y coincidiendo con el 31 de mayo, fiesta de nuestra región, la administración de Correos ha decidido la emisión de un sello conmemorativo de nuestro Estatuto de Autonomía.

Sin duda, este sello, a la vez que refuerza la identidad de los ciudadanos que viven en los límites de nuestra región, será un lazo de conexión con tantos castellanos-manchegos de origen que se encuentran diseminados por toda la geografía española".





## Las virtudes de la sequía

“Año de nieves, año de bienes” reza el refrán, y a lo visto hasta ahora, la fuertes precipitaciones caídas en casi todo el territorio nacional hacen augurar una buena campaña agrícola que permita consolidar las producciones obtenidas en este último año con la recuperación de los efectos de la sequía.

En el capítulo del “debe” agua y nieve han retrasado más de lo previsto el inicio de la recolección de la aceituna, lo que ya ha repercutido en un precio al alza.

La remolacha también ha sido otra de las excepciones dañadas, ya que el agua ha hecho impracticable la recolección y se estima que han quedado pendientes de recoger en nuestra provincia alrededor de 90.000 toneladas, que deberán esperar hasta que pueda concentrarse su transporte hasta Linares.

Las lluvias permitirán también la recuperación de los acuíferos y de los embalses.

De esta forma las principales cuencas hidrográficas que afectan a la región han experimentado una mejoría significativa comparando

● No obstante la sequía ha tenido una serie de virtudes que el agua caída parece que la va a diluir mientras miramos a ver si escampa.

los datos a mediados del presente mes de enero respecto al mismo período del 96.

La capacidad de agua embalsada en el Tajo asciende al 63%, mientras que en enero del 96 esta cifra era del 45%, Júcar 26,39%, frente al 12% del año pasado; Segura 26,77%, en comparación con el 12,5% de enero del 96 y Guadiana 69%, respecto a un 28,3%.

No obstante la sequía ha tenido una serie de virtudes que el agua

caída parece que la va a diluir mientras miramos a ver si escampa.

Las lluvias caídas pueden sugerir imprudentemente a nuestros reponibles políticos y administrativos un relajo sobre la necesidad de acometer la modernización de las infraestructuras, de aprobar de una vez el Plan Nacional de Regadíos, los planes de cuenca y el Plan Hidrológico Nacional.

En este capítulo de olvido ya tenemos la muestra con el abastecimiento de Albacete con aguas superficiales del Júcar y que tras la última visita del presidente de la Confederación del Júcar nos ha venido a decir que tiempo al tiempo y que lo fundamental se encuentra la ampliación del Canal de María Cristina, porque se han dado cuenta que con todo lo caído les podría haber llegado más agua abajo.

Nos queda la tranquilidad de que al menos el presidente Aragonés nos garantiza el abastecimiento con nuestros pozos y la promesa de que en caso de necesidad de reprofundización no se perderán los papeles en la Confederación. Un alivio.





## Más de 180.000 tractores de la región pasarán la ITV

**A**lrededor de unos 180.000 vehículos agrícolas de Castilla-La Mancha deberán pasar durante los dos próximos años a la ITV obligatoria, al contar con una antigüedad superior entre los ocho años y los quince años.

Los vehículos que cuentan con más de quince años deberán pasar esta ITV obligatoria para revisar sus elementos básicos de seguridad todos los años.

El número de tractores y maquinaria agrícola censada en nuestra región asciende según los datos de la Consejería de Industria a 208.000, lo que refleja que el 86% del parque agrícola en Castilla-La Mancha cuenta con una antigüedad superior a los ocho años.

Castilla-La Mancha ha sido la cuarta comunidad autónoma en incorporar un servicio de ITV móvil para

la revisión de esta maquinaria que hasta la fecha había sido muy flexible debido a la dificultad de desplazamiento de este tipo de vehículos a las ITV..

El coste de la inspección para los agricultores será de unas 4.000 pesetas y las diez unidades móviles que entrarán en funcionamiento este año en la región recorrerán los 915 municipios castellano-manchegos.

El reparto de las unidades móviles por provincias será de dos ITV móviles en Albacete, Cuenca y Ciudad Real, tres en Toledo y una en Guadalajara.

La visita a los municipios será comunicada a los agricultores mediante carteles informativos en los ayuntamientos y servicios de extensión agraria, donde se indicarán también los detalles de la inspección y los requisitos a cumplir.

La revisión de los tractores y de la maquinaria agrícola, debido fun-

damentalmente a su antigüedad, ha despertado la desconfianza en el sector, ya que de esta ITV podría derivarse la retirada definitiva de la maquinaria y que afectaría con mayor gravedad a las pequeñas explotaciones familiares que cuentan generalmente con tractores ya viejos y muchos de ellos de segunda mano.

### *Rescatar el Plan Renove*

Con motivo de esta revisión se pone en bandeja al actual Gobierno central su reivindicación en la legislatura anterior de poner en marcha un Plan Renove, desestimada por el anterior Ejecutivo socialista para la maquinaria agrícola en similares términos al que se aplicó para los turismos y que contó con excelentes resultados tanto para fabricantes como usuarios. Los datos del MAPA sobre la antigüedad del parque móvil agrícola al menos avalan esta necesidad.



Por lo pronto la Consejería de Industria de la Junta de Comunidades estima que el paso de tractores y maquinaria agrícola por estas ITV móviles dará lugar a numerosas reparaciones, por lo que ha solicitado colaboración a los talleres mecánicos para que atiendan todas las necesidades del sector, derivadas de estas inspecciones.

En este sentido la Consejería ha editado un listado de precios de los componentes más habituales de estos vehículos agrícolas y de los precios orientativos de las reparaciones más frecuentes que se distribuirá próximamente a través de las distintas organizaciones agrarias.

Las organizaciones agrarias esperan que esta campaña de inspección se desarrolle de forma progresiva, reconociendo que se trata de una medida beneficiosa para la seguridad de los propios agricultores, pero además insisten en que paralelamente a esta medida se realice una campaña informativa y de formación, de tal modo que el paso por la ITV no implique exclusivamente la sanción y la retirada obligatoria de vehículos.

Por lo que respecta al parque

móvil de Albacete y según la experiencia acumulada por el Servicio de la Estación de Seguimiento Agrícola de Albacete, el parque de tractores no se encuentra en muy malas condiciones a pesar de considerarse viejo.

Lo que sí señalan los técnicos como principales defectos encontrados en las revisiones gratuitas que vienen realizando este servicio es el poco uso dado a los tractores, lo que repercute negativamente respecto a los costes de la explotación y un funcionamiento de la maquinaria fuera del ritmo de trabajo.

Un estudio del MAPA ha llegado a la conclusión que hasta un 17,61% de los tractores inscritos se encuentran fuera de uso.

Los criterios que se han utilizado para llegar a esta conclusión han consistido en calcular el número de horas que anualmente trabaja cada máquina, desestimando aquellas con tasas inferiores a las 100 horas de trabajo anuales, así como el hecho de que se encontrarán realmente localizados y en posesión de sus propietarios.

*Miguel Angel CATALAN*

### **El 17% del parque nacional de tractores está en desuso**

Según los propios datos del Ministerio de Agricultura, de los 663.728 tractores que funcionan con regularidad en España, éstos cuentan con una edad media de dieciséis años y de éstos, el 31,73% continúa funcionando con una antigüedad superior a los veinte años.

El mismo estudio indica que los tractores con cinco o menos años de antigüedad representan, según el MAPA, sólo el 12,36% del total del parque nacional.

El Registro Oficial de Maquinaria Agrícola tiene registrados en la actualidad un total de 805.593 tractores, de los cuales, según un estudio de la Dirección General del Producción Agraria, el 17,61% se encuentran en desuso.





# El acebo

**E**l acebo. Nombre científico: *Ilex aquifolium* L. Familia: Aquifoliáceas.

Es un arbusto que ocasionalmente alcanza talla de arbolillo y está identificado como símbolo universal de la Navidad.

Esta costumbre popular ha propiciado consecuencias nefastas para la noble especie, ya que ha sido talada, arrancada y mutilada de manera irresponsable de nuestros montes por el simple capricho de servir como ornamento navideño, cuando sabemos que esta tradición es foránea y se encuentra fuera de toda lógica en nuestra tierra.

El acebo es originario de países de otras latitudes, donde éste y otras plantas similares utilizadas para estos menesteres, son muy abundantes y por lo tanto apenas tiene repercusión en el medio natural.

Bien es cierto que el acebo cuenta con otros problemas añadidos que han puesto a este vegetal al borde de la extinción.

Entre ellos cabe destacar el progresivo deterioro que sufren los bosques propios de su hábitat y las repoblaciones con especies de crecimiento rápido en las que no se ha tenido en cuenta a las plantas autóctonas.

Debido a su actual escasez en Castilla-La Mancha, el acebo está catalogado legalmente como especie vegetal protegida.

Tiene hoja persistente, verde brillante y provistas de largos y agudos dientes espinosos.

Florece en primavera en forma de ramilletes de florecillas blanquecinas; sus frutos son unas bayas pequeñas redondeadas que con la llegada del invierno maduran y adquieren, como podemos ver en la ilustración, una atractiva y vistosa coloración escarlata.

### Distribución

El acebo en nuestra provincia es cada día más raro y los últimos ejemplares se encuentran refugiados en barrancos umbrosos de las zonas serranas de Alcaraz y Segura.

Tiene una madera dura y antiguamente se utilizaba para tornería, grabados y tallas.

Hoy se cultiva en viveros, pues



es una planta idónea y de gran belleza como motivo ornamental en parques y jardines, además, de contar con la ventaja de admitir bien los recortes artísticos para setos y ser resistente a la polución de las ciudades.

Sus hojas tienen principios activos y se utilizan en medicina natural como diuréticos y laxantes.

Aunque el papel fundamental lo encontramos en sus vistosas bayas venenosas para los humanos- constituyen una imprescindible reserva alimenticia para la comunidad faunística que frecuenta nuestros bosques en época invernal.

Pedro GAMO

- Debido a su actual escasez en las tierras de Castilla-La Mancha, el acebo ha sido catalogado legalmente como una especie vegetal protegida en nuestra región



REVISION E INSPECCION  
DE TUBERIAS CON  
EQUIPOS DE TV.

REPARACION INTERIOR DE  
ROTURAS DE TUBERIAS  
CON EQUIPOS ESPECIALES  
SIN NECESIDAD DE  
LEVANTAR PAVIMENTOS.

CONTROL DE CALIDAD  
DE TUBERIAS DE  
SANEAMIENTO

LIMPIEZAS INDUSTRIALES  
DE ALCANTARILLADOS Y  
TODA CLASE DE TUBERIAS.

LIMPIEZA DE POZOS  
NEGROS, FOSAS SEPTICAS,  
DEPURADORAS,  
DEPOSITOS DE AGUA,  
PISCINAS, TODA CLASE  
DE LODOS, ETC.

LOCALIZACION DE TAPAS  
DE REGISTRO OCULTAS DE  
ALCANTARILLADO.

DETECCION DE FUGAS DE  
AGUA.

BARRIDO Y FREGADO DE  
GARAJES, NAVES Y TODO  
TIPO DE SUPERFICIES Y  
PAVIMENTOS CON  
MAQUINAS ESPECIALES.

ELIMINACION Y  
TRATAMIENTO ANTI-  
PINTADAS Y GRAFFITIS.  
LIMPIEZA DE  
MONUMENTOS, EDIFICIOS,  
FACHADAS, ESTATUAS,  
FUENTES, ETC.

LIMPIEZAS



FERNANDEZ

*Trabajamos  
limpiamente*



**SERVICIO PERMANENTE 24 HORAS (967) 22 08 38**



C/ PEDRO COCA, 65  
Tlf. (967) 22 08 38 - 22 05 26  
Fax (967) 22 05 30  
02003 ALBACETE

C/ MARIA AUXILIADORA, 14  
Tlf. (926) 42 62 47  
PUERTOLLANO

C/ RAMBLA DE LA MANCHA, 4 • Tlf. (967) 31 03 51 • ALMANSA  
C/ CARDENAL GIL DE ALBORNOZ, 3  
Tlf. (969) 23 54 26  
16002 CUENCA

C/ PASAJE SAN ISIDRO, 5 - 1º  
Tlf. (926) 21 63 08  
13001 CIUDAD REAL



# Guadalajara: La arquitectura negra y el románico rural



**V**isitar en otoño el noroeste de Guadalajara recorriendo los parajes del Parque Natural del Hayedo de Tejera

Negra con sus dos populares rutas, la de la Arquitectura Negra y la del Romántico Rural, se convierte en uno de los mayores placeres del que viaja por esos fantásticos paisajes de Castilla-La Mancha en plena eclosión del colorido estacional.

El otoño es como un cuento de hadas: Pinos, robles, serbales, mostajos, avellanos y castaños, así como diversas especies especialmente protegidas, como el tejo, el acebo y los bosques caducifolios del Hayedo de Tejera Negra, que es uno de los más meridionales de Europa, de belleza excepcional con colores puros y limpios, todo ello en un entorno de ensueño con hermosos valles y ríos y poblados por una fauna variada, tal como el corzo y el jabalí, aves como el azor, el águila real y el buitre...

Tejera Negra pertenece a la cordillera Carpetovetónica, dentro de la







Sierra de Ayllón y del término de Cantalojas, tiene una extensión de 1.641 Has., una altitud de 980 ms., discurre por su extensión el río Lillas y su altura máxima es el Pico Ocejón (2048 ms.) el cual en sus faldas alberga el encanto y la belleza de los pueblos negros, pueblos centenarios contruidos con lajas de pizarra azabache salpicadas, en algunos lienzos, de cuercs blancas, y cuyo conjunto arquitectónico constituye un auténtico museo rural.

En estos parajes los veranos son suaves y frescos y los inviernos muy duros, con nieve que permanece durante varios meses, deleitando al visitante de esta grandeza paisajística de nuestra región; si en otoño, con todo su espléndido colorido, conseguimos ver nieve obtendremos bellas imágenes fotográficas dignas de mención de un viaje por entre parajes inolvidables.

### Ruta de la Arquitectura Negra

El viajero que recorre este conjunto de pueblos de Arquitectura Negra queda trasladado a otro mundo, pues las edificaciones de sus populares y rústicas casas de pizarra realzan su encanto que, unido a sus gentes y al paisaje de su entorno es como un tesoro auténtico que merece ser visitado y compartido.

La estación otoñal es la mejor para visitar Guadalajara debido a su belleza y colorido sin igual de sus paisajes y con unas rutas a seguir entre jaras y robles, a cual de todas más atractiva. El viajero, por norma general, lo primero que visita es el parque natural y desde allí, cada cual se puede dirigir por cualquiera de las rutas marcadas,

## Dónde alojarse

### Galve de Sorbe

- Pensión Nuestra Señora del Pinar \*\*

C/ Los Talleres s/n.

Tel. (949) 30-30-29.

### Valverde de los Arroyos

- Hostal Valverde \*\*.

Ctra. Tamajón.

Tel. (949) 30-74-23.

### Cantalojas

Camping. A 10 km. de Cantalojas en dirección al Parque Natural de Tejera Negra.

Tel. (949) 30-30-78.

Fuente: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.







según el tiempo de que disponga para ello. Si hemos elegido la ruta de la Arquitectura Negra, como es nuestro caso, después de visitar el Parque, nos trasladaremos al pueblo de Galve de Sorbe y desde allí realizaremos un bello recorrido por pueblos y aldeas que encontraremos por el camino: Umbralejo, Valverde de los Arroyos, Palancares, Almuriete, Campillejo, El Espinar, Campillo de Ranas y Majaerayo, último pueblo de la ruta.

Aunque desde el Parque existe una pista blanca de un recorrido aproximado de 14 Km. hasta Majaerayo, mediante la cual adelantaremos mucho tiempo el recorrido; en automóvil no es aconsejable realizarlo en épocas de frío y nieve, debido a las placas de hielo que se forman habitualmente. Si el recorrido es a pie, como ruta de senderismo, debemos ir muy bien pertrechados.

#### **Galve de Sorbe**

Pequeño pueblo elegido como principio y fin de nuestra ruta. Es un punto intermedio entre la ruta

de la Arquitectura Negra y ruta del Románico Rural, punto de nacimiento del truchero río Sorbe, bosques de pinos con corzos y jabalíes, en el que se conservan tres hermitas y un castillo en ruinas que se divisa desde cualquier punto.

#### **Umbralejo**

Pueblo abandonado con ricas muestras de construcción de pizarra, adquirido por la Junta de Comuni-



dades y que está siendo reconstruido con un enorme esfuerzo para la conservación del patrimonio artístico, es uno de los más bellos, pero ahora con una estricta vigilancia, sus alrededores están vallados y de momento está prohibida la entrada.

#### **Valverde de los Arroyos**

Es un conjunto de gran valor para el estudio de esta arquitectura serrana. Es muy interesante y bella su plaza mayor. Cercano al pueblo el paraje las Chorreras de Despeñalagua desde él podemos llegar al pico de Ocejón.

Desde Valverde por Palancares y Campillejo llegaremos a Majaerayo donde termina nuestra ruta de la Arquitectura Negra. Nos queda otra aventura, La Ruta del Románico, con infinidad de pueblos medievales que harán nuestro deleite como el resto de paisajes y lugares de Castilla-La Mancha que iremos visitando, por ser de entre los más bellos de la península Ibérica.

**Manolo MARTINEZ**



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.** - 1: Destreza.- 2: Chaladura (Pl).- 3: Marchad. Alcahueta (Pl). Conozco. - 4: Aféresis de amor. Ad-  
verbo de cantidad. Nota musical (Pl).- 5: Agata veteada que suele emplearse para hacer camafeos. Viento.- 6:  
Príncipe o caudillo árabe. Al revés, especie de ciervo. - 7: Devota (Pl). Ondas. - 8: Consonante repetida tres veces.  
Contienda. Al revés, del verbo izar. - 9: Al revés, interjección. Monarca ruso (Pl). Al revés, adverbio de negación.- 10:  
Camino para los ganados trashumantes (Pl). - 11: Al revés, honrasen.

**VERTICALES.** - 1: Lodo. Embarcación malaya de poco calado. - 2: Gracia. - 3: Contracción. Ser una palabra aso-  
nante o consonante de otra. Nombre de letra. - 4: Taza grande y sin asa. Al revés, seis en inglés. Voz expresiva del  
sonido que hace un golpe.- 5: Al revés, acuné. Grapa.- 6: Perteneciente a la luna. Arrojar. - 7: Furia (Pl). Apéndice  
de la mano o el pie. 8: Otorgas. Dueño. Apócope de santo.- 9: Campeón. Véndela sin tomar el precio de contado.  
Preposición. - 10: Planta marina de la familia de las algas.- 11: Pare. Destino.

### SOLUCION

#### CUADROS NEGROS

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros, mediante tres cifras. La primera corres-  
ponde a las columnas horizontales y las otras dos a las verticales. Así en horizontal 1, los cuadros negros corres-  
ponden a verticales 1 y 11; en horizontal 2, a las verticales 2 y 10; en 3, 3 y 9; en 4, 4 y 8; en 5, a 5 y 7; en 6, a 1,  
6 y 11; en 7, 5 y 7; en 8, 4 y 8; en 9, 3 y 9; en 10, 2 y 10; y en 11, 1 y 11.

**HORIZONTALES.** - 1: Habilidad.- 2: Locuras.- 3: Id. Lenas. Sé.- 4: Mor. Más. Fas.- 5: Onix. Aire.- 6: Emir. Gamo. -  
7: Pías. Olas. - 8: R. Lid. ka. - 9: Ae. Zares. No. 10: Cañadas.- 11: Honrasen.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

**HORIZONTALES:** 1: Azotábanles. Macizo corrido que sirve de basa a una columna (Pl). 2: Naci6n. Preposici6n. Al rev6s, banal. Prepare, produzca. 3: Vacilaci6n. Anudo. Hostigamiento. Al rev6s, hogar. Apuro, acabo. Pronombre personal. 4: Cierito animal. Melopea. Poblaci6n italiana. Nota musical. Al rev6s, preposici6n. Vocales. Orque6n. 5: Negaci6n. Nota musical. Al rev6s, cuerpo flotante para indicar un sitio peligroso (Pl). Adverbio. Al rev6s, accidente geogr6fico. Federaci6n. 6: Preposici6n. Sarc6sticas. Al rev6s, parte del t6stro. Mancha, lunar. 7: Cetro de Neptuno (Pl). Al rev6s, corrompe. Inclinado, pendiente. Espu6rta grande. 8: Al rev6s, ventile. Al rev6s, interpreta lo escrito. Raventenci6n, idolatro. Altura, elevaci6n. Mango. Pronombre personal. 9: Cuerda, soga. Adjetivo posesivo. Avenajado. Agora. Negaci6n. 10: Articulo. Superase, venci6se. Al rev6s, danotaba alegria. Al rev6s, prest6rale. 11: Sinuosos. Existir6. Relativa a cierto sacramento. 12: Letra griega. Al rev6s, licor. Signo del Zodiaco. Simbolo quimico. N6mero romano. 13: Del verbo ir. Alzara, anarbolara. Simios. Tuestio. Figurado, alivio, respiro, descanso. 14: Recoeteis. Obstusos, sin punta. Al rev6s, onda. Al rev6s, opacos. 15: Fil6sofo griego presocr6tico. Gorro militar. Deslealtad. 16: Etapa. Escuchar. Consonante. Simbolo quimico. Herida superficial. 17: Maña, habilidad. Al rev6s, ap6cope. Proyecto. Cierta bebida. Ciudad siria. Consonante repetida. 18: Barullo. Pareja. Flecco, guarnici6n. Aparato destinado a producir en un circuito una modificaci6n dada, cuando se cumplen determinadas condiciones en el mismo circuito o en otro distinto. Edad, 6poca. Polidipsia. 19: Simbolo quimico. Nombre de consonante. Juego de naipes. Al rev6s, se separa del asunto del que se trata. Sorfae. 20: Al rev6s, modisquet6. Al rev6s, frustrarfa. Del verbo ir. Altozano. 21: Sumergen, chapuzan. Al rev6s, escudriñar. Poesfa. Socave. 22: Una metates. Al rev6s, nueva. De forma de lenteja. Accidente geogr6fico. Poesia. 23: Pronombre personal. Cierito metal. Granero. Consonante repetida. Consonante repetida. Emita, transmita. Matricula de coche espaol. 24: Letras de "rojo". Pr6tidos. Chup6. Maternal. 25: Eternos. Al rev6s, concordia. Obra hecha con piedras sin labrar, sin sujeci6n a determinado orden de hiladas o tamaños.

**VERTICALES:** 1: Escultor italiano del Cuatrocento. Terminaci6n verbal. Cerros, monticulos. 2: Coloc6. Denotaban alegria. Preposici6n. Guise un manjar de cierta forma. Albergue. 3: Canci6n portuguesa. Hoguera. Preposici6n. Romo, onglastado. Plural de consonante. 4: Envuelve. Procedimiento. Brillise. Tonta. Consonante repetida. 5: El primero. Arroje. Al rev6s, encr6spales. Pais americano. Juego infantil. 6: Al rev6s, intersecci6n. Signo que se empleaba para escribir la m6sica antes del sistema actual. Nombre de mujer. Vocal repetida. Al rev6s, principal, de m6s fuerza o vigor. 7: Demostrativo. Constancia. Efectúa un trayecto. Interpret6te lo escrito. 8: Jaleo. Al rev6s, henda, lastimada. Consonantes. Al rev6s, hija, en Lafin. Se abaten. Terminaci6n verbal. 9: Particula inseparable. Nodrizas. Al rev6s, limpia, pura. T6tulo ingl6s. Personaje de la Biblia. Preposici6n. 10: Al rev6s, expulsa el aire contenido en los pulmones de forma violenta y ruidosa. Al rev6s, albergue. Apellido de una de las esposas del rey ingl6s Enrique VIII. Cierito tejido. 11: Famoso general ateniense. Consonante repetida. Obstruyalas, ci6rrelas un conducto o cavidad del cuerpo. 12: Barcos. Denotoles alegria. Terminaci6n verbal. Naturales de cierta villa de Santander. 13: Cierta flor en her6dica. Medida de longitud. Al rev6s, desbarata. Al rev6s, preposici6n. Al rev6s, hach6n. 14: Cambiarfamos, nos desarrollarfamos. Lente de contacto. 15: Nota musical. Al rev6s, del verbo ir, Maceteros. Al rev6s, localidad de un teatro. 16: Consonante repetida. Se desploma. Plural de consonante. Al rev6s, desabrda. 17: Hidrocarburo. Serais capacos. Llamante. Al rev6s, cierto p6jaro. 18: Carb6n f6sil. Al rev6s, adjetivo posesivo. Particula inseparable. Perder, extraviar. 19: Nombre de consonante. Al rev6s, planta if6caca (Pl). Al rev6s, nombre de consonante. Letra griega. Municipio de Guip6zcoa. Consonante repetida. 20: Al rev6s, yerno de Mahoma. Fardo, bullo. Onda. Al rev6s, indoeuropeo. Enrregas. Al rev6s, igual, semejante. 21: Accidente geogr6fico. Acerbo. C6dele. Per6do de tiempo. 22: Instrumento musical (Pl). Pais de Asia antigua. Notable, sehalada. Contendas. 23: Lata. Nombre de mujer (Pl). Al rev6s, pego. Al rev6s, terna. 24: Juguete. Pronombre personal. Al rev6s, cierto familiar. Avivo, remuevo. Al rev6s, al6resis. Nombre de consonante. 25: Nombre de consonante. Comantan. Letra griega. Al rev6s, poesfas. Mono. Matricula de coche espaol. 26: Primitivo templo griego. Ambiente. Excreable. 27: Ciudad italiana. Aparecais. Adverbio de lugar. Al rev6s, capta.

## SOLUCION

VERTICALES: 1: Donatello, escultor italiano del Cuatrocento. Terminaci6n verbal. Cerros, monticulos. 2: Coloc6. Denotaban alegria. Preposici6n. Guise un manjar de cierta forma. Albergue. 3: Canci6n portuguesa. Hoguera. Preposici6n. Romo, onglastado. Plural de consonante. 4: Envuelve. Procedimiento. Brillise. Tonta. Consonante repetida. 5: El primero. Arroje. Al rev6s, encr6spales. Pais americano. Juego infantil. 6: Al rev6s, intersecci6n. Signo que se empleaba para escribir la m6sica antes del sistema actual. Nombre de mujer. Vocal repetida. Al rev6s, principal, de m6s fuerza o vigor. 7: Demostrativo. Constancia. Efectúa un trayecto. Interpret6te lo escrito. 8: Jaleo. Al rev6s, henda, lastimada. Consonantes. Al rev6s, hija, en Lafin. Se abaten. Terminaci6n verbal. 9: Particula inseparable. Nodrizas. Al rev6s, limpia, pura. T6tulo ingl6s. Personaje de la Biblia. Preposici6n. 10: Al rev6s, expulsa el aire contenido en los pulmones de forma violenta y ruidosa. Al rev6s, albergue. Apellido de una de las esposas del rey ingl6s Enrique VIII. Cierito tejido. 11: Famoso general ateniense. Consonante repetida. Obstruyalas, ci6rrelas un conducto o cavidad del cuerpo. 12: Barcos. Denotoles alegria. Terminaci6n verbal. Naturales de cierta villa de Santander. 13: Cierta flor en her6dica. Medida de longitud. Al rev6s, desbarata. Al rev6s, preposici6n. Al rev6s, hach6n. 14: Cambiarfamos, nos desarrollarfamos. Lente de contacto. 15: Nota musical. Al rev6s, del verbo ir, Maceteros. Al rev6s, localidad de un teatro. 16: Consonante repetida. Se desploma. Plural de consonante. Al rev6s, desabrda. 17: Hidrocarburo. Serais capacos. Llamante. Al rev6s, cierto p6jaro. 18: Carb6n f6sil. Al rev6s, adjetivo posesivo. Particula inseparable. Perder, extraviar. 19: Nombre de consonante. Al rev6s, planta if6caca (Pl). Al rev6s, nombre de consonante. Letra griega. Municipio de Guip6zcoa. Consonante repetida. 20: Al rev6s, yerno de Mahoma. Fardo, bullo. Onda. Al rev6s, indoeuropeo. Enrregas. Al rev6s, igual, semejante. 21: Accidente geogr6fico. Acerbo. C6dele. Per6do de tiempo. 22: Instrumento musical (Pl). Pais de Asia antigua. Notable, sehalada. Contendas. 23: Lata. Nombre de mujer (Pl). Al rev6s, pego. Al rev6s, terna. 24: Juguete. Pronombre personal. Al rev6s, cierto familiar. Avivo, remuevo. Al rev6s, al6resis. Nombre de consonante. 25: Nombre de consonante. Comantan. Letra griega. Al rev6s, poesfas. Mono. Matricula de coche espaol. 26: Primitivo templo griego. Ambiente. Excreable. 27: Ciudad italiana. Aparecais. Adverbio de lugar. Al rev6s, capta.



# AUTODEFINIDO GIGANTE

Clonación  
Nombre de consonante

Nº romano  
Inapreciables

Vocal  
Mujer de un amigo país asiático

Matrícula de coche  
Nota musical

Artículo  
Trenzas

Nombre de consonante  
Pila palleja  
Conjugación latina

Vocal  
Bautizo entre Fernando I Castilla y García III Navarra

Dato  
Punto cardinal  
Demostrativo

Lira  
Máquina militar  
Vanidosa

Adverbio de lugar  
Libranetes de un peligro

Cierto pescado  
Preposición  
Dignos

Piedra  
Epoca en que el Sol está en uno de los dos Trópicos (Pt)

Artículo  
Tártaro  
Adverbio de cantidad

Prenda de cama  
Vocal  
Consumen

Placentero  
Hombres  
Del verbo Ir

Época  
Sacandofías  
Negación

Pueblo de la entidad  
País del Asia  
nordorientales

Símbolo químico  
Titere  
Nº romano

Contracción  
Mensajero, enviado

Casuchas  
Consonante  
Importunase

Llevar a nave  
a remolque  
Nº romano

Nº romano  
Prosperitas  
mos  
Habla  
Maroma

Nº romano  
Punto cardinal  
Melindre

Insignificantes  
Símbolo químico

Nº romano  
Coro

Símbolo  
Privatistas

Terminación diminutivo  
Matrícula de coche

Vencer  
Municipio de  
Cáceres  
Acidid

Nº romano  
Oloroso  
Encallado

Nº romano  
Cocer  
Doble

Claridad  
Nota musical

Impresos  
dilatatorios  
Farciblanco

Consonante  
Nº romano  
Cus enoja

Unidad de trabajo (Pt)  
Incertidumbres

Nombre de mujer  
Servicio público

Amuletos  
Compras

Enormidad  
Nº romano  
Desagastados

Reata  
Volved a enfermar

Pronombre  
Que habla  
dos lenguas

Cuebramos  
Artículo

Consonante  
Gallo español  
Habitantes de  
Nueva Zelanda

Vocal  
Fundamento  
Lupa

Consonante  
Cosumbre

Consonante  
Bruja

Sedcciones  
Nº romano  
Sedimento

Asunto  
Punto cardinal  
Cierta flor

Juego de naipes  
Símbolo químico

Despreciable  
Ligereza

Punto cardinal  
Nº romano

Plano  
Terminación diminutivo

Me aball  
Derroteros

Preusado  
Tullidos  
Variedad de  
esmeralda (Pt)

Ópera de  
Wagner  
Punto cardinal

Glaciar, hielo  
Añotar

Personaje  
de la Biblia  
Tramar

Tirar a negro  
Ciudad  
austría

Ascenderá  
La misma  
consonante

Lineas o  
arcos que  
cortan a  
otros  
Pirropo

Enfermedad  
de la vid  
Vitis

Héroe  
Guerra  
Independencia  
Nº romano

Fruta  
Cierta oración  
Vocal

Sacos punta  
Fluido

Diente de un  
paine

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



## PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN PRUEBA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
ASISTENTA				
TRABAJO ANTERIOR				
TRABAJO MARIDO				
LA RECOMIENDA				

La Sra. de Chantres prueba, una tras otra, cuatro asistentas, hasta que se queda con la última. Con los datos que les damos a continuación y, si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, la persona que la ha recomendado, el lugar en el que trabajó anteriormente y, el trabajo de su marido.

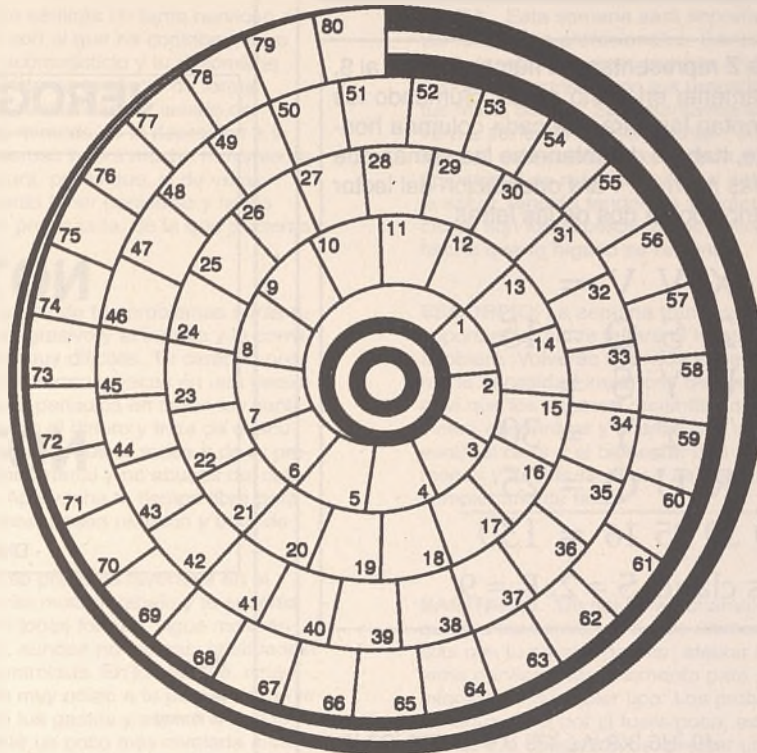
- 1.- La primera asistenta que prueba se llama Rafaela
- 2.- El marido de la asistenta que le ha recomendado una amiga, no es albañil.
- 3.- La mujer del fontanero trabajaba antes en una cafetería.
- 4.- Virginia trabajaba antes en un hospital.
- 5.- La asistenta cuyo marido es conserje le fue recomendada por su cuñada.
- 6.- La asistenta cuyo marido está en el paro trabaja a prueba en casa de la Sra. de Chantres inmediatamente antes que la asistenta que trabajó previamente en casa de los Marqueses de Villar vecina.
- 7.- A la asistenta llamada Paquita se la recomendó una amiga.
- 8.- Carmen trabaja a prueba la tercera.
- 9.- La mujer del albañil trabaja a prueba en casa de la Sra. de Chantres inmediatamente después que la asistenta que trabajó antes para los Sres de Ariza.
- 10.- La Sra. de Chantres prueba en tercer lugar con la asistenta enviada por una agencia.
- 11.- El marido de la asistenta enviada por una agencia es fontanero.

### SOLUCIÓN

**Nombre asistenta:** Rafaela, Paquita, Carmen, Virginia  
**Trabajo anterior:** Sres. Ariza, Marqueses Villar, Cafetería, Hospital  
**Trabajo marido:** En paro, albañil, fontanero, conserje  
**Persona que le recomienda:** Amiga Sra, Vecina, Agencia, Cuñada



# DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-7: Perteneciente o al lado de una cosa.- 8-13: Zorra.- 14-19: Frasco cilíndrico para contener licores. - 20-28: Prontitud. - 29-37: Que tiene aroma. 38-41: Corte árboles.- 42-48: Dejar sin efecto una concesión, un mando, una resolución, etc.- 49-54: Glándula sexual masculina o femenina, productora de gametos.- 55-60: Estandarte que usaban los emperadores romanos a partir de Constantino con la cruz y el monograma de Cristo.- 61-66: País.- 67-69: Escuchar.- 70-76: Pesado, molesto.- 77-80: Mamífero carnívoro semejante al perro.

B: 80-75: Antigua moneda griega de plata (PI).- 74-71: Recen.- 70-66: Constelación. - 65 -64: Escuché. - 63-58: Dícese del ave de canto melodioso. - 57-52: Composición poética original del norte de Europa.- 51-50: Negación.- 49-45: Nombre de dos políticos romanos, hermanos.- 44-43: Contempla.- 42-37: Narración.- 36-33: Señalamiento de día, hora y lugar, hecho por dos o más personas.- 32-27: Residencia.- 26-21: Manifiestaréle con palabras.- 20-16: Atrapen.- 15-11: Tal vez.- 10-6: Municipio de Madrid.- 5-1: Pedazo sobrante de una tela.

A: 1-7: Lateral.- 8-13: Raposa.- 14-19: Caneca.- 20-28: Celeridad.- 29-37: Aromático.- 38-41: Tale.- 42-48: Revocar.- 49-54: Gónada.- 55-60: Labaro.- 61-66: Nación.- 67-69: Ofr.- 70-76: Oneroso.- 77-80: Lobo.  
B: 80-75: Obolos.- 74-71: Oren.- 70-66: Orón.- 65-64 OI.- 63-58: Canora.- 57-52: Balada.- 51-50: No.- 49-45: Graco.- 44-43: Ve.- 42-37: Relato.- 38-33: Cila.- 32-27: Morada.- 26-21: Direle.- 20-16: Cacen.- 15-11: Acaso.- 10-6: Parla.- 5-1: Relal

DOBLE CARACOL:



### Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 P R X V V = \\
 Y T Z S Q = 15 \\
 R V U Y S = \\
 X X T Y Y = 30 \\
 V S R U Q = 25 \\
 \hline
 29 \ 30 \ 30 \ 25 \ 16 = 130 \\
 \text{Letras clave } S = 2; R = 9
 \end{array}$$

1Q, 2S, 3Z, 4T, 5Y, 6U, 7V, 8X, 9R, 0P

PROBLEMA NUMÉRICO:

### JEROGLIFICO

NOTAS

NOTAS

Divisa

Dólares

do, la  
re, re = res

## SIETE ERRORES



Pez, onda, gota, chaqueta, impulso, caña, nube



## Horóscopo para la semana del 19 al 25 de Enero

**ARIES.** Esta semana te sentirás un tanto nervioso al surgir cierto imprevisto con el que no contabas; pero no temas: tu carácter acomodaticio y tu diplomacia harán que dicho imprevisto no te afecte de forma negativa. Un poco flojo de vitalidad, tu estado de ánimo pasará en pocos minutos de la depresión a la euforia. En el plano amoroso habrá mucho movimiento. Existe el riesgo de ruptura, por lo que, si de veras estas enamorado, deberás tener paciencia y no no tomar ninguna decisión precipitada, de la que pudieras arrepentirte más tarde.

**TAURO.** La auténtica causa de tus problemas serás tu mismo; estarás tenso y agresivo y el trabajo y la convivencia contigo se harán muy difíciles. Tu carácter prepotente e irascible te convierte a veces en una persona insoportable, lo que te perjudica en todos los sentidos. No te obsesiones con el dinero y trata de descubrir el lado bueno de la gente que te rodea y de tu propia vida. Vigila tu presión arterial y no abuses del café ni de los estimulantes. Aprovecha tu tiempo libre para hacer deporte o, al menos, pasea un poco y trata de relajarte.

**GEMINIS.** La semana se presenta favorable en el plano profesional; tendrás mucho trabajo y te sentirás agusto realizándolo. De todas formas, sigue mostrándote precavido, porque, aunque no lo creas, la situación aún no está del todo controlada. En lo afectivo, ninguna novedad; continuarás muy unido a tu pareja y todo te sonreirá. Vigila un poco tus gastos y espera a que tu situación económica esté un poco más nivelada antes de pensar en cambiar de coche. Si tienes hijos, ten cuidado con los accidentes caseros.

**CANCER.** Tu salud volverá a ser buena; las molestias de los últimos días desaparecerán completamente. La situación afectiva será la que presentará problemas, pero nada que no pueda resolverse hablando claramente y con un poco de buena voluntad. Es verdad que tantas salidas y tantas horas alejado del hogar pueden ser motivo de suspicacias y fricciones, pero no te cierres a banda ni adoptes actitudes frías y distantes. Es posible que tengas que realizar un viaje por motivos profesionales o que recibas la visita de alguien del extranjero.

**LEO.** Físicamente te sentirás bien, lleno de vitalidad y energía y con fuerzas para acometer cualquier empresa; pero en el plano afectivo las cosas andarán peor: la melancolía se apoderará de tí y echarás mucho de menos a un ser querido. Menos mal que a finales de semana conocerás a gente nueva y disfrutarás de su compañía, con lo que dejarás de sentirte muy solo. Tu situación financiera mejorará de la noche a la mañana, pero deberías regularizar tu situación legal, en especial de cara a Hacienda.

**VIRGO.** Esta semana te sentirás en poco en baja forma y tu mente estará lenta, un tanto confusa. En cualquier caso tus ingresos seguirán aumentando sin mayor esfuerzo y no tendrás motivos de preocupación en este sentido. Podrías permitirte el lujo de tomarte unas pequeñas vacaciones. Aunque se tratara simplemente un par de días de descanso, te harían mucho bien y después podrías enfrentarte a tus problemas familiares con nuevos ánimos.

**LIBRA.** Esta semana será importante en el plano de las relaciones profesionales. Conocerás a gente que te hará descubrir nuevos campos en tu profesión y te ayudará a terminar con tus procedimientos rutinarios y tus miras cortas. Sentimentalmente la normalidad volverá a ser la tónica dominante. Tu relación de pareja se hará más estable y sosegada y los problemas de tipo sexual se resolverán por sí solos. En el terreno de la salud, tendrás tendencia al dolor de cabeza; la causa son los excesos de los últimos días, que han hecho que tu hígado se resienta.

**ESCORPIO.** La semana transcurrirá sin novedades importantes. No te faltará el trabajo, pero tampoco te agobiará. Volverás a tu vida sana y equilibrada y sentirás la necesidad imperiosa de perder esos kilos de más que los excesos recientes te han hecho ganar. Habrá encuentros y charlas con amigos que te devolverán el calor y el bienestar que tanto echabas de menos y tu vida familiar y de pareja te harán sentirte completamente feliz.

**SAGITARIO.** De salud marcharás bien esta semana, aunque las tensiones de los últimos días, las diferencias con tu pareja, podrían afectar ligeramente a tu sistema nervioso. Mal momento para viajes o desplazamientos de cualquier tipo. Los problemas económicos continuarán y, por si fuera poco, es probable que te veas en la obligación de prestar una fuerte suma de dinero a un pariente o amigo íntimo, lo que te hará sentirte irritado e inquieto.

**CAPRICORNIO.** Un carácter simpático y abierto, trato amable con la gente y espíritu de sacrificio son básicos para ganar dinero en tu profesión e ir para arriba. Si no estás dispuesto a actuar en esta línea o si tu carácter introvertido y egocéntrico te impide mostrarte alegre, servicial y desprendido con tus clientes, más te vale ir pensando en cambiar de trabajo. Emocionalmente te sentirás bien, a gusto con tu pareja, y físicamente, aunque no te sientas mal, hazte un chequeo y, sobre todo, visita al dentista.

**ACUARIO.** La solución a tus problemas podría venir de un experto. Si sigues con dudas, no sigas dando palos de ciego y consúltale para descubrir tus fallos y para que te indique el camino a seguir y no perder más tiempo investigando por tu propia cuenta. Tu pareja estará de bastante mal humor esta semana. Se sentirá culpable, pero se negará a reconocerlo y se pondrá a la defensiva, atacándote y acusándote de ser tú el culpable de la situación crítica de vuestras relaciones.

**PISCIS.** En tu círculo profesional habrá tensiones y problemas que, aunque no te atañan de forma directa, te preocuparán e irritarán. Muy a pesar tuyo te tocará desempeñar el papel de moderador y tendrás que actuar con pies de plomo para no tomar partido por nadie y resultar objetivo. Si estás casado y tienes hijos, estos últimos te depararán una gran satisfacción esta semana. Y si tienes relación con el mundo del arte, entrarás en un período fructífero porque una nueva musa te inspirará y sacará a la luz cualidades que ni tú mismo sospechabas que poseías.





## **Homobonus Toledanus**

*Originario de la Sierra de Alcaraz, este raro espécimen (único en su género) ha logrado aclimatarse perfectamente al entorno toledano donde ahora habita, aunque sin perder por ello sus características serranas. Prodigio de adaptación al*

*medio, se desenvuelve como pez en el agua entre los depredadores de la política regional y aun nacional, y ha desarrollado una interesante capacidad —casi camaleónica— de cambiar la pigmentación de la piel de su chaqueta.*



*La receta de...*

# Restaurante Emilio

## ARROZ CON CONEJO Y CARACOLES

*Ingredientes para cuatro personas*

- 1.5 kg. de conejo con su sangre.
- 150 gr. de tomate (rallado y fresco).
- 2 cabezas de ajo.
- 1 ramillete de tomillo.
- 1,5 litros de agua.
- 125 cl. de aceite.
- 500 gr. de arroz.
- Una docena de caracoles.
- Sal y perejil.

### *Elaboración*

1º Sofreír el conejo con el aceite, ajos y tomillo y cuando esté dorado añadimos el tomate. Dejamos que



el tomate se fría bien, añadiendo el agua y los caracoles y cuando empieza a hervir rectificamos de sal y se añade el perejil.

2º Una vez puesto a punto se incorpora el arroz, retirando los ajos y el tomillo.

Se mantiene diez minutos a fuego rápido y otros diez a fuego lento y listo para servir.

### *El truco de nuestro chef*

Utilizar el conejo con su sangre sin lavarlo.

Un arroz de primera calidad, que no sea picado ni partido porque luego se pasa.

El arroz tiene que quedar cremoso, siendo fundamental los tiempos rápidos y lentos de cocción.

## Nuestro chef:

Restaurador: Emilio Vizcaino Matallana.

Chef: Vicente Martínez.

Jefe de sala y encargado: Ignacio González.

Especialidades: Todo tipo de arroces ya que su ubicación a orillas del río Mundo ofrece el mejor agua para este tipo de platos.

Cocina manchega: gazpachos, lomo de orza, mataero, paletilla de lechal...

Cocina nacional con pescados y mariscos.

Guisos diarios.

Capacidad para 800 comensales, ideal para banquetes.



HOTEL RESTAURANTE

# EMILIO



HABITACIONES CON BAÑO · TELEFONO · TELEVISION  
CALEFACCION · AIRE ACONDICIONADO  
ANTENA PARABOLICA · PARKING VIGILADO · FAX  
SALONES PRIVADOS · SALONES PARA CONVENCIONES  
SALONES PARA BANQUETES CON CAPACIDAD PARA 900  
COMENSALES · DISCOTECA PRIVADA · COCINA TIPICA  
REGIONAL · CAFETERIA · AMPLIO APARCAMIENTO  
SERVICIO ESMERADO

HOTEL RESTAURANTE **EMILIO**

Ctra. de Jaén, 23 · HELLIN · Albacete  
Tel. 967 / 30 15 80 · Fax: 30 47 75







# Glosario de Internet: Términos y acrónimos (I)

**I**nternet es, en definitiva, una verdadera red de redes. Se trata de un conjunto de redes informáticas, que conectan a millones de ordenadores, personas, software, bases de datos y ficheros. Los servidores y usuarios de Internet están repartidos alrededor del mundo e interactúan continuamente.

Cualquier ordenador conectado a otro puede ser considerado una red. Cualquier red conectada a otra se convierte en una internet pequeña. Los avances tecnológicos han permitido virtualmente que todos los ordenadores sean conectados unos con otros, dando como resultado el nacimiento de Internet.

Internet fue creada en 1973 por la Agencia de Proyectos de Investigación de Defensa de los EE.UU. (DARPA), para asegurar que sus sistemas de comunicación continuasen funcionando en caso de guerra.

Durante la mayoría de su existencia, Internet fue una red académica y de investigación. Más recientemente, las compañías han reconocido el gran potencial de Internet. Hoy la gente de todo el mundo puede utilizar estos recursos, a través de servicios como Microsoft Network (MSN), para obtener información y comunicarse con otros usuarios.

No existe un grupo u organización propietaria de Internet. Actualmente, Internet es una red mundial, que une aproximadamente a otras 20.000 redes. Distintos grupos de voluntarios establecen algunos estándares para las tecnologías de Internet, pero no existe un cuerpo central que gobierne toda la estructura.

Millones de personas utilizan Internet para acceder a todo tipo de información y servicios de manera amena a través de la World Wide Web (WWW), el servicio multimedia de Internet. El correo electrónico es

sólo una pequeña parte de lo que ofrece Internet. Los usuarios se pueden unir a cualquiera de los miles de grupos de discusión que existen, buscar información específica en grandes bibliotecas, o enviar gran variedad de ficheros a sus ordenadores.

En poco más de un año Internet ha pasado del casi desconocimiento en nuestro país a estar presente en muchas empresas y hogares. Estar conectado a Internet es casi necesario ya para muchas empresas y en poco tiempo será algo habitual en todas las casas. En estos días son pocos los que no tienen un ordenador personal en su casa y dentro de poco será todo un atrasano es estar conectado a Internet.

A partir de hoy y en los próximos números vamos a ofrecer a nuestros lectores un glosario de términos y acrónimos que se utilizan en Internet.

**Juan CARRIZO**



**ANS:** ANS (Advanced Network Services) utiliza una de las redes más grandes y de más velocidad sobre Internet, corriendo a través de Merit, MCI e IBM.

**Archie:** Sistema para localizar archivos que están disponibles públicamente en Internet por FTP anónimo. Las versiones iniciales de Archie proporcionaban un directorio de todos los archivos de "FTP anónimo" de Internet. Las versiones posteriores permiten otros tipos de obtención de información.

**ARPANET (Advanced Research Projects Agency Network):** Red pionera de larga distancia, establecida en los setenta y financiada por ARPA (hoy DARPA). Fue la base inicial de la investigación sobre redes y constituyó el eje central de éstas durante el periodo de desarrollo de Internet.

**Autenticidad:** Verificación de la identidad de una persona o un ordenador.

**Backbone (eje central):** Red de comunicación de Internet, cuya utilidad es conectar entre sí a otras redes sirviendo como eje.

**Ancho de Banda:** Es la cantidad de material que el usuario puede enviar a través de una conexión. Normalmente es medido por bits por segundo. Un módem rápido puede enviar unos 15.000 bits por segundo.

**BBS:** Una BBS (Bulletin Board System) es un sistema informatizado que permite a los usuarios establecer discusiones, cargar y descargar ficheros y hacer anuncios, sin necesidad de que los ordenadores estén conectados al mismo tiempo. Hay varios cientos o miles de BBS alrededor del mundo. La mayoría de BBS son muy pequeñas y funcionan sobre un PC con una o dos líneas de teléfono.

**Bit:** Unidad mínima de información que puede representarse físicamente en una máquina. Proviene de la contracción de la expresión "Binary Digit".

**Mis Favoritos:** Marca o recordatorio que los cibernautas utilizan para localizar un punto interesante en Internet y poder volver a él.

**Bps (bit por segundo):** Unidad de medida de la velocidad de transmisión de una línea de comunicación digital.

**Browser (visualizador):** Es un programa cliente que es utilizado para hacer búsquedas por la información, que está en los servidores (véase: Cliente, URL y WWW).

**Chatting (charlar):** Entablar una conversación en tiempo real con otros usuarios desde cualquier parte

del mundo.

**Ciberespacio:** Un universo virtual de ordenadores, programas y datos.

**Cliente:** Es un software utilizado para contactar y obtener datos de un servidor sobre cualquier ordenador, atravesando generalmente una gran distancia. Cada programa cliente está diseñado para trabajar con uno o más tipos de programas de servidor.

**Com:** Cuando estas letras aparecen en una dirección, indican que el host está mantenido por una compañía y no por una universidad o una institución gubernamental. También indica que el host está localizado en los Estados Unidos.

**Correo electrónico (E-mail):** Son los mensajes, normalmente de texto, enviados por una persona a otra a través de un ordenador. El correo electrónico puede ser enviado también automáticamente a un gran número de direcciones utilizando una Mailing List (lista de distribución).

**Cortafuegos (Firewall):** Un cortafuegos es un filtro para mensajes. Si una organización quiere intercambiar correos a través de Internet, pero no quiere que otros miembros de Internet lean esos ficheros, su conexión a Internet puede ser protegida utilizando un cortafuegos.

**Delphi:** Un suministrador de información on-line que ofrece acceso a los servicios de Internet. Si el usuario tiene una cuenta en Delphi, su dirección de Internet es usuario@nombre del host, donde el nombre del usuario es el nombre de usuario, el nombre de conexión o el número de cuenta y el nombre del host es el nombre del ordenador o del proveedor de Internet, que el usuario utiliza. El nombre del host puede estar formado por unas pocas palabras, ensartadas con puntos.

**Espejo (mirror):** Es un servidor FTP que ofrece copias de los ficheros a otro servidor. Algunos servidores

FTP son tan populares, que se instalan otros servidores para hacer de espejo de ellos y liberar la carga FTP a más de un lugar.

**Edu:** Cuando estas letras aparecen en la última parte de una dirección (info@mit.edu), indica que el host está mantenido por una institución educativa. También significa que el host está localizado en los Estados Unidos.

**Finger:** Un programa que muestra la información acerca de alguien sobre la red. En casi todos los sistemas UNIX, este comando dice quien se está conectando en ese momento. También, en la mayoría de los host Internet este programa muestra el nombre y alguna otra información, basada en la dirección Internet de la persona y la última vez que se conectó.

**FTP anónimo:** El FTP anónimo permite a un usuario la captura de documentos, ficheros, programas y otros datos contenidos en archivos existentes en cualquier lugar de Internet, sin tener que dar su nombre de usuario y una contraseña (password). Utilizando el nombre especial de usuario "anónimo", el usuario de la red superará los controles locales de seguridad y podrá acceder a ficheros accesibles al público situados en un sistema remoto.

**GIF:** GIF (Graphic Interchange Format) es el fichero de formato comúnmente utilizado, para distribuir ficheros gráficos sobre Internet.

**Gopher:** Es el precursor del World Wide Web y un sencillo método de empaquetamiento de la información. Cuando se accede a un gopher aparece un menú organizado jerárquicamente que, a su vez, contiene otros submenús o documentos puros. Se creía que iba a ser la revolución de Internet, pero el web lo ha superado.

**HTTP:** HTTP (Hypertext Transfer Protocol) es el método por el cual las páginas World Wide Web son transferidas sobre la red.





# Robos en garajes

**C**uando su cuñado Pedro le contó el suceso, tomó conciencia de los riesgos que estaban corriendo sin necesidad.

Su dejadez podía producir graves consecuencias en los bolsillos dormidos del edificio. Si entrar en detalles le explicó el resultado de una visita de madrugada, seguramente contando con la ignorante colaboración de un vecino tardón, que dejó expedita la entrada del garaje. Varios coches forzados, catorce o quince cassettes sustraídos y todas esas cosas que se suelen llevar dentro. El señor del cuarto tenía su colección de cañas de pescar en el maletero y también se las llevaron.

Nadie había reparado hasta esa maldita mañana lo que podía suponer no controlar el cierre automático de una puerta abandonada.

Uno tras otro, con niebla en los ojos iban despertando con rabia de una plácida noche de paz y sosiego. Para algunos vecinos supuso tardar un poco más de lo normal al trabajo. Otros gritaban bendiciones con la impotencia de algo que no puede rebobinarse. Miles de nimios destellos vidriosos adornaban el suelo del garaje. Con lo que cada uno se valía, iban quitando de los asientos esos trocitos de cristal con los que no estaban dispuestos a rozar su mala uva a flor de piel.

Ramón aprovechó la reunión de la comunidad para sacar el tema y recordar el comportamiento incorrecto que tenían con respecto a la seguridad de su garaje.

Muchos lo tomaban como un exceso injustificado de miedo a lo improbable. Contaba el destrozo en casa de su cuñado para convencerles de lo bueno que sería adoptar unas mínimas medidas de control sobre una puerta automatizada desconocedora de caras amigas.

Al final logró una anotación en

el acta y un compromiso de la junta directiva para colocar carteles de advertencia para que se esperaran al cierre de la puerta en caso de entrada o salida y así evitar intrusiones no queridas.

Con carteles y todo, algunos vecinos salían con los coches como si huyeran del edificio. No eran capaces de esperar los treinta segundos de cadencia para la puesta en marcha de un cerebro metálico perfectamente programado.

De poco serviría la preocupación de la mayoría, si una simple negligencia podía permitir el acceso de ladrones en ese corto período temporal.

Era noche de carnaval. La algazara nocturna cargaba los depósitos de combustible con dispar graduación produciendo el efecto, a veces, no deseado. El vecino del ático llegó a la puerta del

garaje con la aguja a tope. Dos metros de anchura le parecían treinta centímetros y necesitó varios minutos para encarar su plaza, a pesar de rozar por babor y estribor. Las múltiples maniobras centraron toda su atención y le impidieron observar la clandestina intromisión de un reptil urbano, capaz de reventar diez coches en cinco minutos.

Subió a la casa con dificultad y se entrevistó con Roca para depositarle el exceso de carga acumulado en una madrugada bulliciosa e infeliz.

A la ocho de la mañana sonó la voz de alarma. Ramón se quedó mirando el entorno plagado de adjetivos. No dijo nada. Sacó el cassette y la documentación del maletero. Arrancó su coche, tocó el mando a distancia. Cuando salió volvió a tocar para esperar el cierre y se marchó al trabajo. Los asientos de varios vehículos competían con el suelo en cantidad de cristal. Más tarde se enteraría del balance de un olvido.

*José Fco. ROLDAN PASTOR*

## ¿Cómo prevenimos?

1.- No abandone el garaje sin cerciorarse de que la puerta está cerrada. Controle la apertura y el cierre para evitar entradas no deseadas. Los períodos de tiempo no son grandes y ganamos seguridad.

2.- Procure asegurarse de que la puerta queda bloqueada. Es posible que dejen algún objeto que lo impida y facilite la posterior apertura manual.

3.- No es bueno tener botones para apertura interior. El sistema de privilegio debe valer para abrir y cerrar. No ha de servir a cualquier intruso que quiera salir.

4.- Los sistemas externos con llave pueden ser manipulados. Haciendo el puente pueden abrir. Son mejor las ondas.

5.- No es malo guardar el cassette y la documentación en el maletero. Si es un edificio con multitud de vecinos y con mucha facilidad para el robo, deberíamos subir a casa las cosas de interés.

6.- El objetivo del robo puede ser el propio coche. El garaje facilita la impunidad del ladrón, lejos de miradas delatoras. Los sistemas físicos y electrónicos de protección también deben valer, aunque no estén en la calle. Lo importante es que el vehículo se quede donde está.

7.- Los otros accesos también son importantes. A veces las puertas que comunican al portal están abiertas. Los ascensores que llegan al garaje deben disponer de un dispositivo especial solamente en poder de los vecinos.

8.- En caso de sustracción o extravío de un mando debemos informar a todos los vecinos para cambiar la combinación de números. Una simple noche en blanco puede causar desagradables consecuencias.

9.- No cuente en público los problemas de su puerta de garaje o cualquier otro punto flaco que tengan en casa. Alguien que les escucha no debe saberlo.

10.- Si han sufrido el robo, llamen al 091. No toquen más que lo imprescindible. Esperen a la inspección ocular. No olviden la denuncia con todos los detalles. Si no lo hacen, abandonan buena parte de las posibilidades de recuperar sus efectos.



Por **PEDRO J. GARCIA**

# La decadencia de las Américas para Albacete

**C**uando la temporada española acaba todo el protagonismo se desplaza al otro lado del charco, a los ruedos americanos, hasta que una vez acabado el frío invierno los cosos españoles vuelven a recuperar su intensa actividad.

La mayoría de toreros y novilleros, entre los que cada vez hay menos albaceteños, hacen sus maletas y viajan al Nuevo Continente para continuar allí su actividad taurina. En los últimos años la presencia local ha sido limitada y se vive una decadencia de las Américas para los nuestros.

El último gran exponente en los ruedos americanos ha sido el ya retirado Dámaso González, quien era un fijo en la mayoría de las grandes ferias y gozaba de un gran cartel. De hecho, el maestro albaceteño ha sido invitado para participar en un festival que se celebrará en Quito a finales del presente mes.

## Los presentes

Manuel Caballero, en sus primeros años como matador de toros recogió el testigo y estuvo, en el 92 y en el 93, en ferias de la relevancia de Lima, Quito o Cali. Pero su incierta trayectoria le privó en los últimos años de acudir, por falta de contratos o por contratos muy bajos. Este año estará presente en Mérida (Venezuela) para actuar en una corrida donde compartirá cartel con Leonardo Benítez y "Pedrito de Portugal", aunque es posible que una vez desplazado allí participe en más festejos. Mientras tanto, su presencia en Méjico cada vez es más difícil, sobre todo después de no llegar a un acuerdo hace unos meses su apoderado Manuel Cano con los empresarios que le colocaban en una corrida y él pedía para su pupilo un mínimo de dos.

Manuel de Paz también podría acudir, a la Monumental Plaza



Méjico, para confirmar la alternativa en este coso. El que ya está en tierras mejicanas es Rafi de la Viña, quien ha participado recientemente en un festival y es muy probable que tome parte en varias corridas de toros en busca de reforzar su cartel para el inminente comienzo de la temporada española, donde en los últimos años ha tenido una corta presencia.

Quien se está llevando este año el gato al agua es el novillero José Antonio Iniesta, natural de la localidad conquense que utiliza en su apellido artístico, pero criado taurinamente en la Escuela albaceteña. El novillero lleva varios meses en América y sus triunfos iniciales le dieron la posibilidad de firmar un buen número de contratos que está cumpliendo en estos momentos. Le queda en Méjico la actuación del 2 de febrero en Autlán de la Grana, además de otras pendientes de confirmar en plazas como Querétano,

Puerto Vallarta, Fresnillo y Aguascalientes.

## Sin tanto oro

La presencia española, junto a las pocas figuras locales, sigue siendo el plato fuerte de estas ferias. Pero últimamente América no es lo que era en cuanto a dinero y este es el motivo de muchas ausencias en plazas importantes.

Con las figuras se hace un esfuerzo por parte de los empresarios porque son rentables y el llamado pelotón sacrifica a veces la bolsa por no perder continuidad en su actividad, ni el sitio, y lograr que se siga hablando de ellos, sobre todo de cara al inicio de la temporada española.

Y es que América es un buen lugar para que los toreros siembren sus semillas a la espera de recoger el fruto en España.



*Oficios del ayer*

# El molinero de montaña

**D**esde la antigüedad el hombre se abasteció de materiales y energías encontradas de la manera más fácil y próxima a su medio natural y entorno.

El fuego, agua o viento fueron elementos importantísimos tanto para facilitar el trabajo, como ser útiles de primera necesidad en su manera de vivir; y fundamentales para el desarrollo y progreso de las diversas civilizaciones. Concretamente el invento del molino significó un gran avance para la humanidad, ya que desde el Neolítico con el nacimiento de la agricultura, al hombre le preocupaba la trituración de los cereales, así desde sus propios orígenes hemos encontrado rudimentarios molinos de mano, consistentes en dos piedras que servían para triturar el cereal que facilitaría la elaboración del pan, alimento básico humano desde tiempo inmemorial. Además del molino de energía eólica -molino de viento- característico de los paisajes manchegos y universalizado por el ilustre Cervantes que trasladó con fantasía a su magistrales aventuras quijotescas; existe otro tipo de molino propio de los territorios montañosos.

Aquí el hombre puso sus ojos en las corrientes fluviales y utilizó la fuerza hidráulica para hacer funcionar a estos mecanismos.

### *Economía de subsistencia*

Los molinos de agua, desde sus orígenes, fueron un apoyo básico a la economía de subsistencia que imperaba en las zonas rurales.

Hasta bien entrada la década de los setenta, los molinos venían desempeñando un papel primordial en las zonas montañosas de nuestra provincia y estaban destinados a la

fabricación de harina procedente del propio grano cultivado por los campesinos en sus tierras de labor.

Los molinos se ubican en las márgenes de estas corrientes fluviales y unas represas sobre la corriente embalsan el agua que es encauzada a través de acequias hasta un pronunciado desnivel donde está situado el molino, que por medio de la caída libre del agua acciona sus respectivas turbinas y engranajes, trasladando la fuerza a unas robustas ruedas de piedras encargadas de triturar el grano.



Apenas existía pueblo o aldea que no contara en sus inmediaciones con alguno o varios molinos, según la importancia del núcleo poblado.

En la Sierra eran numerosos los molinos extendidos a lo largo del caudal de los ríos: Mundo, Taibilla, Tus, Segura, Madera y multitud de afluentes o arroyos que portan sus aguas a estos ríos. El molinero, encargado del molino, recogía el cereal de casas y cortijos, ayudado por sus caballerías de carga -burrosy lo transportaba hasta el molino donde se molía y transformaba en harina.

Después era el mismo molinero quien devolvía el cereal una vez molido hasta su lugar de origen, previo cobro en especie -harina equivalente a una parte del producto-.

Los molineros con su trabajo, procuraban parte de la dieta alimenticia del mundo rural, también el molino era imprescindible en la alimentación animal para moler: cebada, centeno, avena o maíz, ya que no existían los actuales piensos y productos de alimentación animal que ahora invaden el mercado ganadero.

### *Energía limpia y renovable*

Es razonable pensar que no existía el refinamiento actual de las harinas para consumo humano y se debía ganar volumen y peso a toda costa, en una sociedad atenazada por las carencias alimentarias. Esto provocaba que la harina apenas se desprendía del salvado y como consecuencia se obtenía una harina morena para elaborar un pan negro, similar al pan integral actual y, que a diferencia de nuestros días que se acepta de buen grado, su progresivo consumo por los beneficios que reporta al organismo, en estas épocas de escasez, el pan negro se comía con la resignación de al menos comer pan...

Estos molinos son una manera limpia de utilizar la energía, ya que no consumen, no contaminan, ni merman la calidad del agua.

En resumen es todo un ejemplo de utilizar de manera idónea los recursos naturales, a diferencia de los actuales complejos fabriles, que gastan enormes cantidades de energía no renovable y que además contaminan gravemente el entorno natural.

En resumen es todo un ejemplo de utilizar de manera idónea los recursos naturales, a diferencia de los actuales complejos fabriles, que gastan enormes cantidades de energía no renovable y que además contaminan gravemente el entorno natural.

*July GARCIA*



# Médicos titulares, a la espera de oposiciones

**E**l Cuerpo de Médicos Titulares es creado por el Estado mucho antes de que naciera el INSALUD para prestar asistencia sanitaria en las zonas rurales.

Este cuerpo funcional sufre una serie de cambios con la llegada de los Centros de Salud que influyen en su vida profesional y personal.

Gustavo de las Heras, responsable de la vocalía de este Cuerpo, comenta en la revista Colegio Médico, en una amplia entrevista, cuál es su situación actual tras la llegada de los Centros de Salud.

De las Heras comenta que antes las funciones del médico titular eran muy variadas, "no sólo consistía en ver al paciente; su ámbito de actuación principal era la sanidad pública, también ayudaba al Registro Civil, etc. Pero desde el año 1994 hasta ahora las cosas han cambiado y el médico titular se ha integrado en los Centros de Salud, de acuerdo a la Ley de Estructuras Básicas de la Salud".

Gustavo de las Heras añade que el médico titular es un cuerpo funcional, que a través de oposición, se le destina a un municipio a ejercer su función.

Al finalizar la carrera, o incluso algún médico que estuviese de interino, podía acceder a una vacante que dependía de las Delegaciones de Sanidad de Ministerio y que ahora pertenecen a la Junta de Comunidades.

Por esta razón, desde hace unos años, este cuerpo depende de la Junta.

Respecto al tema de las convocatorias de oposiciones señaló que no hay un período fijo de celebración. "Este sería un anhelo del cuerpo. No pretendemos que sea anual, pero sí que sepamos que cada cierto tiempo van a salir".

En la actualidad hay cerca de 8.000 titulares en toda España



que, cuando están interesados en un cambio de plaza, se hace tras una convocatoria de concurso de traslado. Antiguamente se opositaba al cambio de plaza por un número del escalafón".

Volviendo al tema de los centros de salud De las Heras comenta los cambios más significativos experimentados.

"Antes era obligatorio vivir en el pueblo y permanecer en él las 24 horas del día. Hoy se hacen turnos de guardia y se nos permite vivir en la ciudad; al tiempo que se nos permite participar en otras actividades relacionadas con la profesión. Por todo ello, creo que el médico titular ha ganado en calidad de vida".

### Una división innecesaria

Uno de los problemas mayores de los médicos titulares es "el de la mayor baremación que tienen los denominados médicos de familia. Ellos quieren hacer valer

el esfuerzo que han hecho durante los tres años de esta especialidad, pero chocan con los médicos titulares que teniendo su plaza en propiedad, a la hora de acceder a un traslado, se encuentran con un baremo inferior".

Según De las Heras "no veo necesidad ninguna de haber creado esta división y mucho menos haber redactado un Real Decreto (1 de enero de 1995) en el que se recoge que el que no tenga la especialidad de médico de familia no puede ejercer en el sector público. Así, la solución sería homologar la titulación para llegar a una denominación común y a una única vía de formación".

Por último Gustavo de las Heras hace referencia a la Caseta de Médicos y Enfermería en la Feria de septiembre y señala que la gente "no la tiene demasiado como algo suyo".



Por JULIO VIRSEDA

# La gripe de Ana de Austria

**E**l año 1568 fue nefasto para el rey Felipe II de España. En julio había muerto en circunstancias trágicas el heredero, D. Carlos, hijo de su primera esposa María Manuela de Portugal. En octubre muere su tercera y seguramente más querida esposa, Isabel de Valois. Sólo quedan en la proximidad familiar del rey más poderoso de su tiempo, sus hijas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela recordando a la desaparecida Isabel. El rey se encuentra solo y sin sucesión masculina.

Las propuestas de nuevo matrimonio, el cuarto, no se hacen esperar. Por una parte se encuentra la hermana de la difunta Isabel, Margarita de Valois y por otra parte Ana de Austria. Los imperativos políticos van a decantar en esta ocasión los acontecimientos hacia ésta última. Se ha dicho con acierto que en sus cuatro matrimonios Felipe se casó con Portugal, Francia, Inglaterra y finalmente Austria.

En febrero de 1569 el emperador Maximiliano II ofrece la mano de su primogénita Ana a Felipe II abriéndose el camino a las negociaciones entre la corte española y austríaca.

Ana de Austria había nacido el 1 de Noviembre de 1549 en Cigales, provincia de Valladolid. Su padre fue el citado Maximiliano II, y su madre María de Austria era hermana de Felipe II. Por lo tanto los novios eran primos hermanos y para su boda fue necesaria una vez más la dispensa papal. Ana había sido educada de forma esmerada en Praga, capital de Bohemia, hablaba perfectamente español y amaba a España igual que su madre. Devota hasta el extremo del catolicismo ortodoxo, era ordenada, amante del campo y de la naturaleza y enemiga de la ociosidad. Joven, apenas contaba 21 años en el momento de su matrimonio, y predispuesta a engendrar hijos parecía ser la candidata ideal para el rey de España.

El 4 de mayo de 1570 se celebró el matrimonio por poderes de ambos novios y en Nimega, Ana, fue entre-

gada al gobernador de los Países Bajos, el duque de Alba. El 26 de septiembre puso rumbo a España llegando a Santander el 3 de octubre. Los contemporáneos dicen de la nueva reina de España que era "hermosa, muy blanca y colorada y el labio bajo de la boca un poquito caído como su abuelo, muy agraciada, alegre y de grande entendimiento. El 14 de noviembre de 1570 Felipe II y Ana de Austria recibieron la ratificación matrimonial en la catedral de Segovia. El destino de la reina era parir nuevos hijos y a ello se dedicó con entusiasmo. Al primer año de casada dio a luz al tan esperado varón al que se le puso por nombre Fernando el cual moriría a los 7 años.

En 1572 a Carlos Lorenzo que moriría antes de los dos años. En 1573 a Diego que falleció a los dos años de viruelas. En 1578 nació Felipe que sobrevivió para ser el futuro Felipe III. En 1580 nació María que murió tres años más tarde.

Ana era una mujer modesta, humilde y muy devota de la que se dijo que había transformado la corte en "un convento de monjas". Mientras que el rey escribía, Ana hacía labores caseras con sus pequeñas hijastras. Una imagen muy al gusto de la burguesía del siglo XIX. No escapó la reina a una anorexia nerviosa que le impedía alimentarse provocándola una extrema debilidad. Se consultó al reverendo padre Alonso de Orozco quien entre salmos y oraciones consiguió devolver el apetito perdido de la reina para asombro y agradecimiento de toda la corte.

### Breve historia clínica

En enero de 1580 falleció el rey de Portugal el cardenal D. Enrique. La inesperada desaparición del rey D. Sebastián dejó sin heredero de Avis al reino de Portugal por lo que el rey Felipe optó al trono haciendo valer sus derechos como hijo de la emperatriz Isabel de Portugal, hermana del rey difunto.

La corte se encuentra en Badajoz para incorporar el trono portugués,

pero una epidemia de gripe asola la región de forma que el mismo rey enferma y es atendido por su médico Francisco Vallés "el divino". A base de sangrías, ventosas y purgas el rey sobrevive pero seguramente contagia a su esposa Ana. Esta reina enterada de la enfermedad de su esposo pone su vida a disposición con tal de salvar la de su real esposo.

Así fue, Ana muere el 26 de octubre de 1580 a los 31 años víctima de una epidemia de gripe contra la que nada pudo hacer el "divino" Vallés. La reina se encontraba embarazada de nuevo y el proceso infeccioso originó un aborto que complicaría su delicada situación de salud. De sus 31 años había reinado 10 y traído 5 hijos al mundo. Sólo uno de ellos sobreviviría al padre y heredaría el trono. Con uno era suficiente y Ana de Austria había cumplido plenamente con su deber.

De los cuatro matrimonios de Felipe II el balance fue aterrador: en sus cuatro matrimonios se produjeron once embarazos, hubo tres abortos, cuatro hijos fallecieron en la infancia, otro se volvió loco y falleció en plena juventud; sólo sobrevivieron tres, uno de los cuales sería el futuro Felipe III.

La gripe epidémica que asoló España en 1580 condujo según el cronista a que "murió mucha gente, despoblándose casas y en este momento de San Lorenzo no quedó, fraile que no cayese en cama". En este momento era médico de la reina Ana, don Luis Fernández, así como el médico real Francisco Vallés llamado el galeno español o el Divino Vallés, catedrático de Alcalá, Protomédico de Castilla y a quien el sobrenombre de el "divino" se debe a que padeciendo Felipe II de gota, le aconsejó para tratar los dolores la inmersión de los pies en agua templada con feliz resultado.

Hoy se sabe cómo la habitual gripe es una enfermedad respiratoria aguda, causada por numerosos virus y que habitualmente se presenta en forma de epidemia durante el invierno. En los casos, hoy no frecuentes, de gravedad puede haber bronquitis, neumonía e incluso muerte.



## El huerto y salud

# La cebolla

**L**a cebolla (Allium cepa). Es una planta



originaria de Asia y muy común en nuestro huerto, su bulbo -la cebolla- es por todo el mundo apreciada gracias a las excelentes propiedades culinarias que posee.

Se puede utilizar de distintas maneras y forma parte de infinidad de recetas de cocina. Además de su interesante valor nutritivo y gastronómico, desde la antigüedad también se le estima como una excepcional hortaliza de contrastada eficacia medicinal.

La cebolla contiene: ácido alílico, calcio, azufre, fósforo, silicio, hierro, magnesio, potasa, materia alcalinizante y prácticamente en ella se encuentran representadas todas las vitaminas.

### La cebolla y el organismo

La cebolla tiene buena proporción de aceite sulfurado -azufre natural- y debido al alto poder antiséptico que origina, le confiere un poderoso preventivo contra enfermedades infecciosas.

Además, cuenta con la posibilidad de destruir las materias mórbidas que pueda contener la sangre. Aquí radica su papel purificador, es decir, posee propiedades microbicidas y desinfectantes sobre el riño sanguíneo.

Por el gran beneficio que ejerce sobre el fluido sanguíneo, la cebolla es muy aconsejable en todo tipo de enfermedades vasculares como arteriosclerosis, diabetes, gota, reuma, fiebre.

La cebolla es rica en minerales por lo que es recomendable en caso de anemia. Limpia y desinfecta el aparato digestivo y es muy útil en caso de: estreñimiento, colitis, herpes, eczema, catarros, problemas de estomago y huesos, hidropesía, calvicie, insomnio, etc.

### Modo de uso

Lo más idóneo es comer la cebolla cruda, su zumo o el caldo de su cocimiento. Una manera sencilla es tomar la cebolla cruda es como ingrediente de ensaladas.

El caldo de cebolla es sedante, calmante del sistema nervioso y muy diurético. Su jugo o zumo es muy eficaz en todo tipo de úlceras y heridas. También el caldo de cebolla, con miel y limón, es un magnífico remedio para cualquier clase de trastorno digestivo así como para el hígado, fiebre y gripe.



diseño y maquetación

imagen de producto

promoción de ventas

publicidad exterior

publicidad directa

ediciones empresariales

imagen corporativa

notificaciones

editorial

sistemas de información en urbanismo

imagen aplicada

gestión de medios

**BUQUE**  
PUBLICIDAD PRACTICA

Foto: Francisco Ortiz



Por **FRANCISCO RUIZ DE LA CUESTA (\*)**

# "Comer bien siendo diabético. 400 recetas"

**E**l diabético es un enfermo difícil y su problemática debe ser centrada en dos factores a tener en cuenta: la medicamentación y la dieta.

Siempre la terapia, salvo excepciones es cumplida, pero en la comida hay desconocimientos, recomendaciones erróneas por "entendidos", familiares y amigos de su entorno social, no siempre correctas.

La diabetes es una enfermedad crónica que afecta a más de un 2% de la población y la mayoría de las veces no presenta síntomas.

Son los médicos generalistas casi siempre los primeros que descubren por una analítica rutinaria las cifras elevadas de la glucosa. Y comienza el drama de las dietas.

Dos médicos descubren los secretos de la buena cocina para el diabético. Se trata de los doctores Alberto Rodríguez Sacristán y Alberto Rodríguez Benot, quienes nos presentan un ameno libro titulado "Comer bien siendo diabético. 400 recetas", editado por Salvat en su colección "Vida positiva".

De forma sencilla y directa abordan el difícil mundo del diabético en relación con sus costumbres dietéticas.

Se trata de un libro escrito en forma amena que aporta soluciones culinarias con un gran rigor científico, ejemplos prácticos, con sentido de ayuda y relacionado con el mundo del enfermo que se agobia a la hora de seleccionar platos en días de trabajo, como en ocasiones especiales, de aniversarios, bodas, Navidad, Año Nuevo, fines de semana, reuniones de amigos...

Los doctores Rodríguez Sacristán y Rodríguez Benot han escrito este libro clave en la dietética hipoglucémica, porque interesa tanto al profesional médico, a los familiares de los enfermos y a todos los lectores que queremos saber más y mejor para que nuestra salud vaya por derroteros de bienestar.

Dicen los autores: "Queremos



ofrecer al paciente una amplia y generosa posibilidad dietética. En el texto hallará gran variedad de menús atractivos y apetitosos, basados en la tradicional y rica cocina nacional".

### **Manual de autoayuda**

El libro se divide en cuatro partes. La primera analiza la diabetes en sus variadas formas, síntomas, historia, etc. En la segunda, las recetas de cocina se ocupan de platos fáciles y amenos.

La tercera parte del libro está dedicada a los médicos generalistas, enfermeras y a los que cuidan a los diabéticos, para calcular la dietas y los nutrientes.

En el apéndice se incluyen los términos médicos y variados platos de la cocina internacional, glosarios culinarios y diccionario de la diabetes.

Clave del éxito de este manual son las pautas de conducta, las introducciones de cada capítulo, amenos comentarios sobre la variedad de los alimentos, sus orígenes históricos y aplicaciones actuales, los pros y los contras del que padece

diabetes.

También el libro es de gran utilidad para los enfermos obesos y para los que en un futuro tengamos los límites de glucosa en la llamada pre-diabetes.

Es un volumen de autoayuda, libro de cabecera para el médico generalista, para el internista, el endocrinólogo y para recomendar al enfermo diabético.

Un libro eminentemente práctico, escrito con rigor y serenidad por dos prestigiosos médicos: el primero, Alberto Rodríguez Sacristán, doctor en Medicina, endocrinólogo y miembro de la Real Academia de Medicina de Sevilla; el segundo, Alberto Rodríguez Benot, doctor en Medicina del Servicio de Nefrología del Hospital Reina Sofía de Córdoba.

"Comer bien siendo diabético. 400 recetas" aclara conceptos donde una cocina mejor, atractiva y eficaz, hará más felices a los enfermos en su diario caminar por manifes y restaurantes.

**(\*) Miembro de número de la Sociedad Española de Médicos Escritores.**



# "Familia de pintores", el vínculo del arte

**C**on la muestra "Familia de pintores" el Museo Municipal de Albacete continúa con éxito su línea de producción propia de exposiciones (la última fue "Encuentros").

No estamos acostumbrados en Albacete a que las instituciones apadrinen proyectos artísticos y, menos aún, a que los produzcan.

Esperemos que "Familia de pintores" no sea un hecho aislado sino que marque un camino a seguir: el de la producción artística, tan arraigado ya en otros lugares.

"Familia de pintores" es una exposición de tres artistas con vínculos familiares (abuelo, padre e hijo): son también tres generaciones, tres puntos de vista diferentes.

Se trata de las obras del pintor murciano Luis Garay, y de las de los albaceteños José Antonio Lozano y Luis Lozano Garay. El primero de ellos, Luis Garay (1893-1956), está considerado como uno de los pintores más importantes de Murcia, aunque es cierto que en nuestra ciudad tan sólo conocíamos los grandes cuadros que estaban colgados en la entrada de la desaparecida Galería Estudio.

Es un pintor representativo de la época que le tocó vivir. Su conexión con los lenguajes vanguardistas es clara, a pesar de que se aferró a Murcia a lo largo de toda su vida.

Cézanne, Matisse y Picasso ejercieron en sus obras de los años veinte una gran influencia, pero es a partir de la siguiente década cuando podemos ver el nuevo rumbo que toman sus imágenes: el mismo que llevó a otros artistas españoles (Solana, Zuloaga, Zabaleta e, incluso, Nonell) a representar la que se ha llamado la 'España negra', la España del descontento, ensimismada y presa de sus avatares.

Incertidumbre y desconsuelo que advertimos en toda su obra y, especialmente, en uno de sus últimos cuadros: el "Autorretrato con cabelleto" que pintó en los años cincuenta.

Con su yerno, José Antonio



Lozano (Yeste, 1919), entramos en otra dimensión.

Aquí es el lenguaje pictórico el protagonista de sus obras. Lenguaje que aproximó a este artista a posturas cercanas a la abstracción: obras en las que el uso del color y la materia nos sumergen en unos paisajes desolados, que aunque nos sean familiares, nos siguen sobrecogiendo por su frialdad y desnudez.

Composiciones que a veces rozan el decorativismo (por ejemplo en la serie de los peces) y que nos llevan a un Lozano preocupado a lo largo de toda su trayectoria por hacer del arte algo cotidiano, algo que forme parte de la vida de las gentes.

Por ello, ha realizado multitud de murales o carteles, e incluso, fue el promotor de la galería de arte Estudio, la de mayor solera de nuestra ciudad.

### *El mundo onírico de Luis Lozano*

De las matéricas composiciones de José Antonio Lozano, pasamos a su hijo, Luis Lozano Garay (Yeste, 1957), de cuyas obras poco sabíamos en Albacete porque las había mostrado en escasas ocasiones.

Nos sorprenden sus últimos cuadros, en los cuales advertimos un lenguaje ecléctico, fruto del final de siglo al que asistimos.

Vemos aquí la huella de estilos vanguardistas siempre vigentes (la abstracción o cierto surrealismo) pero, sobre todo, son las últimas tendencias (el neoexpresionismo alemán, la transvanguardia e, inclu-



so, el neohistoricismo italiano) las que delimitan conceptual y formalmente estos lienzos.

Referencias constantes, incluso en los títulos, a otros momentos de la historia del arte o de la literatura. Citas que nos trasladan a lugares míticos: "En el paraíso", "En la utopía" o "En el principio del mundo" serían tres obras que nos llevan a un mundo irreal, onírico.

Para ello, Luis Garay utiliza los recursos que conoce (¿por tradición?), los recursos pictóricos: el lenguaje universal de las formas y los colores, de forma similar a como lo hace su padre, o a como lo hacía su abuelo.

En definitiva, una ocasión excepcional, y con grandes posibilidades pedagógicas no suficientemente explotadas, para observar como puede evolucionar el lenguaje plástico a lo largo de tres generaciones.

Juanjo JIMENEZ



Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO**

## Fuerza y color: Calle de Hellín

**E**l ruido y las llamas, que muy pocas veces obedecen al hombre, el sonido alborotado y el calor incontrolado por el que nos vemos sorprendidos en algunos momentos de nuestra existencia; todavía más terrorífico: el caos entre el tiempo, la luz y el espacio, se puede notar, se puede percibir físicamente, si pasando rápidamente y a unos centímetros las yemas de nuestros dedos o acercando el oído, coincidimos con una obra, un cuadro, un lienzo o una escultura, realizada por Francisco Ruiz Oliva.

La materia plástica, el óleo o el metal, según su realización en una escultura o pintura explotará en todo lujo de sensaciones. Pues, en efecto, la obra en sí pierde muchas veces la representación real para introducirse desde su fuerza interna en un rugir de calor, de sonido, de momentos, de resplandor en zonas llenas de vida y con alegorías de identidad propia.

Aproximándonos a una realización del artista es este paisaje: "Calle de Hellín", no es necesario decirle levántate y anda, nota característica en toda creación. En ella todas las cosas no necesitan de resucitar, ya que están vivas. Vivo y en movimiento está esa gran parte del cuadro que aproximadamnr desde la mital, con azul celeste, blanco, amarillo limón y naranja, dan nombre al cielo.

Pinceladas de gran definición y fuerza donde se percibe de forma consciente el poder de la pasta y el rasgo del pincel sobre una materia abundante. Pinceladas llenas de óleo rasgadas por los componentes de este trozo de madera con pelo.

Más sin entrar a considerar hasta qué punto de esa dinámica de ajuste entre dos mundos: el real y el expresivo, son acordes, se distinguen tres zonas con peso específico propio.

Tres grandes masas que presionan o se equilibran sobre el centro, entre líneas rectas y menores. Si



una de las masas comentábamos anterioremente correspondía con la superior o cielo, las otras dos son laterales y corresponden con las paredes en la parte derecha e izquierda. Con ocres medios, amarillos limón y marrones tierra oscuros, nos guía desde el margen del cuadro al centro cuando, cual una flecha con punta se tratara ese amplio plano de la derecha.

Así en dos partes se descompone con zonas claras y oscuras la guía en la izquierda, tras una mancha uniforme y general de color salmón o amarillo indio de fondo. Fondo que es manchado superficialmente encima por pinceladas grises azuladas, ocres oro, naranja, amarillas limón y perfiles con intensidad de negro humo, dispuestas en distintas direcciones y grosor, nos encontramos la zona central y media, que cobra intensidad, luminosidad y fuerza con esos azules y algún verde perdido entre las líneas que con-

figuran en trazos finos o zonas de casas representadas.

Tiene la obra con menor importancia y a manera de distracción o descanso visual dos elementos de reposo, uno correspondiente a los verdes oscuros y naranjas, dando vida a la palmera y el otro, en la parte inferior de la obra, roto con marrones oscuros y rojizos, nos pasan de un suelo con ocres y amarillos limón sobre un fondo de tierra claro.

No es difícil suscitar acuerdo en toda la obra con el amarillo limón y con el ambiente de luminosidad que enuncia. De esta manera el autor suscita una ambientación general del interés en sí mismo de la obra, teniendo cualquier parte un punto o nexo de unión por medio de un color determinado y como última instancia narrador o presentador de cada una de las partes del motivo.



BAVIERA MODA S.A., JOSEFA VALDARCEL 22,  
E-46100 BURJASSOT, VAL. 0132427411



# BOSS

HUGO BOSS

Photograph by Richard Avedon



## Solido y refinado



# Nuevo Legend, el disfrute del lujo

**E**l nuevo Honda Legend está diseñado para ser el automóvil de lujo más equilibrado de su categoría, y se ha desarrollado gracias a un equipo de 35 ingenieros que han trabajado durante los últimos tres años.

Además del disfrute que supone su conducción y de la calidad del producto, se caracteriza por su estilo elegante, su refinamiento y el cuidado del detalle. El mercado de automóviles de lujo en Europa se estima en unas 100.000 unidades al año y se prevé un crecimiento moderado hasta el año 2000.

El objetivo de Honda es vender más de 1.000 Legend el primer año, teniendo en cuenta que se vendieron 2.000 unidades el primer año.

Aunque el nuevo Legend tiene la misma longitud, anchura y batalla que el Legend

anterior, no guarda más similitudes.

El nuevo diseño exterior y las características ajustadas le confieren un aspecto más sólido y le dan mayor presencia.

El extremo delantero más alto y distinguido del automóvil le da una gran presencia y contribuye también a una mayor sensación de seguridad para el conductor y pasajero delantero durante la conducción.

También incorpora una gran parrilla

inconfundible, complementada con unos faros nuevos más grandes que generan un 20% más de luz. El capó de nuevo estilo tiene una línea distinguida que va de la parrilla al parabrisas. El nivel en la calidad de la construcción del nuevo Legend es muy alto.

Muchos de los paneles de su carrocería están hechos de lámina de metal más gruesa y soldados de modo que proporcionen mayor rigidez y resistencia, mejorando la respuesta de la dirección y el agarre a la carretera. Además, se mejora la apariencia y la duración en la vida del automóvil.

La parte trasera del automóvil muestra unidades de luces nuevas y elegantes, y un maletero más grande con una abertura mucho más amplia que facilita la carga y descarga.

El volumen del maletero ha aumentado en casi un 10% con respecto al Legend anterior, pudiendo acomodar, por ejemplo, cuatro maletas grandes o el mismo





número de bolsas de golf completas.

La abertura del maletero es 25 cm. más ancha y la tapa del maletero ahora tiene un mayor arco mejorando el acceso y facilitando su uso.

Otras características ventajosas incluyen un gancho para bolsas que sujeta la compra, un hueco para sujetar el maletín, hueco de almacenamiento para materiales de limpieza, una bolsa para esquíes, etc.

El reciclado es otro de sus puntos importantes. Cerca de la mitad de las piezas de plástico se componen de materiales que pueden reciclarse, y otras piezas (zócalo, bandeja trasera, etc.) están fabricadas con material reciclado.

Por otra parte se ha reducido el número de piezas de la carrocería (un 15% con relación al Legend anterior), y todas las piezas de plástico de más de 100 gramos vienen marcadas para permitir clasificar más fácilmente los materiales, lo que simplifica la tarea de desmontar el automóvil al final de su vida y se beneficia a la hora de reparar los daños de un accidente.

El interior es mucho más espacioso, con un aumento del volumen interior general, teniendo en cuenta que las dimensiones externas son las mismas.

Para ello se han hecho una serie de mejoras con un efecto considerable en el volumen interior y el sentido práctico. Además, transmite sensación de solidez.

El climatizador es de nuevo diseño, siendo el primer automóvil del mundo en utilizar un ciclo de aire acondicionado de subenfriamiento. Utiliza un segundo condensador que mejora la eficiencia de enfriamiento general. También se incorpora un filtro antipolen doble de última tecnología.

En el nuevo Legend se ha tomado como base el motor V6 de 3.2 litros del modelo anterior, pero completamente rediseñado para encajar con el nuevo modelo. Se ha agrandado el motor a 3.5 litros con uan puesta a punto para entregar más par a menos revoluciones.

La potencia ha aumentado hasta los 205 CV máximos, y el par máximo está disponible a 2.800 rpm. La consecuencia es que este motor ofrece una respuesta excelente a bajas revoluciones, una aceleración más viva y una suavidad relajada, a la que también contribuye su refinada transmisión automática de cuatro velocidades con la que va equipado de serie el nuevo Legend.

Cristobal GUZMAN



## Características más notables

### Diseño

- \* Extremo delantero más alto.
- \* Faros más grandes.
- \* Molduras de los parabrisas de una pieza acabadas con aluminio sombreado en bronce.
- \* Apertura remota de la antena.
- \* Limpiaparabrisas con posiciones de "verano" e "invierno".
- \* Maletero más grande, con mayor abertura.
- \* Materiales reciclables.

### Interior

- \* Mayor volumen interior.
- \* Asientos de piel lujosos y que absorben las vibraciones.
- \* Panel de instrumentos iluminado, cuentakilómetros digital e indicador de temperatura exterior.
- \* Climatizador de tecnología punta (subenfriamiento).
- \* Materiales aislantes del sonido en el suelo y en el maletero.
- \* Sistema de radio con ocho altavoces de tecnología punta.

### Motorización

- \* Nuevo motor V6 de 3.5 litros.
- \* Inyección programada de combustible.
- \* Monoárbol de levas, 4 válvulas por cilindro.
- \* Aumento de la potencia hasta los 205 CV.
- \* Sistema electrónico en el control de tracción.
- \* Transmisión automática de cuatro velocidades.

### Seguridad

- \* Seguridad activa. Ausencia de ruidos exteriores y mecánicos, dirección precisa, ABS, estabilidax a alta velocidad, control de tracción TCS, aumento en el rendimiento de los faros.

- \* Seguridad pasiva. estructura de deformación progresiva en caso de impacto, largueros rectos de bastidor, barras doble de protección, cojines amortiguadores, airbags dobles SRS delanteros.



## Domingo

## Lunes

## Martes



07,30: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 12,00: Hércules; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: La España Salvaje; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 00,15: Especial cine; 02,00: Los casos del FBI; 02,30: Noticias.

06,00: Euronews; 10,30: Las gemelas de Sweet Valley; 11,00: Los Rompecorazones; 11,50: Sea Quest; 15,00: Noticias; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,15: Dossier; 01,00: Telediario; 02,45: Las noches revolucionarias.

06,00: Euronews; 10,05: Los pequeños Picapiedra; 11,00: Las gemelas de Sweet Valley; 12,20: Sea Quest; 13,10: Corrupción en Miami; 14,00: Informativo territorial; 14,30: Vídeos de Primera; 15,00: Telediario-1; 15,45: Cine; 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial; 22,45: Martes de cine; 00,30: Testigo directo; 01,30: Telediario-3.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 20,30: Rally; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,30: Rally; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 12,30.- Serie; 13,00.- Equipo A; 14,00.- Alf; 15,00.- Noticias; 15,35.- Cine; 17,30.- Flipper; 18,30.- Los Simpson; 19,10.- Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,30.- Cine; 01,30.- Noticias; 02,00.- En el Calor de la Noche;

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 13,00.- Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Flipper; 18,30.- Los Simpson; 19,10.- Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional; 23,30.- Cine; 01,30.- Noticias; 02,00.- En el Calor de la Noche; 05,00.- Cine.



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonríe por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias; 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,40.- Dibujos; 09,45.- Cine matinal; 11,30.- Día a Día; 14,00.- Vuelta y Vuelta; 14,30.- Las Noticias; 15,10.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,25.- Telecupón; 21,30.- Serie; 23,30.- Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,00.- Noticias; 07,40.- Dibujos; 09,45.- Cine; 11,30.- Día a día; 14,00.- Vuelta y vuelta; 14,30.- Noticias; 15,10.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,15.- Telecupón; 21,30.- Serie; 22,00.- Melrose; 23,00.- Mississippi; 01,00: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-X6); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00.- Lo + Plus; 10,00.- Cine; 11,38. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 16,49.- Documental; 17,42.- Cine; 20,00: Redacción; 20,05: El día después; 21,30: Redacción; 21,53: Contrarreloj; 22,00: Estreno C+; 23,50: Cine; 03,00.- Cine; 04,54: Cine.

08,00.- Redacción; 08,05: Abc News; 08,30.- El día después; 09,05.- Redacción; 09,52. Redacción; 10,00.- Cine; 11,44. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55. Redacción; 15,00.- Cine; 17,03. Cine; 20,05.- Teleserie; 20,30.- Lo + plus; 21,30: Redacción; 22,00.- Estreno C+; 00,05. Cine; 02,05.- Música.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30: Babala; 09,00: Vida Salvage IV; 10,45: Cine; 12,30: Informativo para sordos; 12,35: Piensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 23,45: Cine de medianoche; 01,40: Cine de medianoche.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage IV; 09,55: A través del tiempo; 10,45: Cine; 12,30: Informativo para sordos; 12,35: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Patrulla de rescate IV; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 01,15: Cine.



**Miércoles****Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Mañanas de Primera;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: María Mercedes;18,30: Noticias;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,45: Especial;03,00: Especial;04,45: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.-El primer café 10,30.- Series; 12,30.-Cheers; 13,00.Equipo A; 14,00.- Alf; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Serie por determinar; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 01,30.- Noticias; 05,00.- Cine.

06,00.- Grandullón; 07,40.Dibujos animados; 09,45.Cine;11,30.-Día a día; 14,30.Las noticias; 15,10.¡Qué me dices!; 16,00.Tarde de cine; 18,00.- Ana; 19,30.Serie; 19,50.- Ruleta de la fortuna; 20,30. Noticias; 21,30.- Bravo bravísimo; 23,30.- El Mississippi; 01,00.-Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,46Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,55.- Cine; 18,30.- Documento naturaleza; 20,00.Redacción; 20,25.Serie 22,00.Estreno C+; 23,31.- Cine; 01,19.Documental; 01,45.Baloncesto.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage; 10,45: Cine; 12,30: Noticias para sordos; 12,35: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,00: Comedia; 01,30: Cine.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00:Telediario;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;23,30: Cine;01,30: Telediario.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30. Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Serie por determinar; 18,30.- Los Simpson; 19,10. Farmacia de Guardia; 19,50. A Toda Página; 21,00.- Noticias; 22,30.- El Peliculón; 01,00.- Noticias; 01,30.- En el calor de la Noche.

06,00.- Grandullón; 06,30.Las noticias; 07,40.Dibujos animados; 09,45.Cine; 11,30.-Día a día; 14,30.Noticias; 15,10.- Bajo cero; 15,15.¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,25.Sorteo Once; 21,30.Cine; 23,30.El Mississippi; 01,30.Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 12,05.Cine; 13,30.- 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.Documental; 15,59.Cine; 17,36.- Cine; 20,00.Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.Redacción; 22,00.Estreno C+; 23,36.- Cine; 01,17.- Cine; 02,59.- Fútbol americano.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage IV; 10,45: Cine; 12,25: Informativo para sordos; 12,30: Serie; 12,55: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,45: Noche de erotismo; 02,05: Serie.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,30.-Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Serie; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Lluvia de Estrellas; 00,00.- Cine; 01,30.- Noticias; 04,30.- Cine.

06,00.- Grandullón; 06,30.Noticias; 07,40.- Dibujos animados; 09,45.- Cine; 11,30.-Día a día; 14,30.- Las noticias; 15,10.- ¡QMD!; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.- Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,20.- Sorteo Once; 21,45.Cine 5 estrellas; 23,15.Cine; 01,00.- Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 09,00.- Lo + plus; 09,52.- 10,00.- Cine; 11,26.Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.- Documental; 15,54.- Cine; 17,40.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.- Redacción; 22,00.Estreno C+; 00,15.Cine; 02,23.- Cine X.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage; 10,45: Cine. 12,25: Noticias para sordos; 12,30: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,45: Serie 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 01,00: Cine. 02,30: Cine.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiestal!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Grada cero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alasca;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El Mundo de Bobby; 07,20.- Megatrix; 12,30.- Colmillo blanco; 15,00.-Noticias; 15,35.- Cine fin de semana; 17,30.- Mini-serie; 19,30.- Este es mi Barrio; 20,30.-La Parodia Nacional; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine; 02,00.- Cine; 0,3,30.- Televenta; 05,00.- Cine de Madrugada;

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,30.Cine; 17,30.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,30.Cine; 23,30.- Cine; 01,00.Cine; 02,30.- Cine; 04,30.- Series.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,00.- Fútbol americano; 16,00.- Fútbol inglés; 17,55.Cine; 20,00. Redacción; 21,00.- La semana del guiñol; 21,30.- Redacción; 22,25.En-treno C+; 23,50.- Rugby; 01,32.- Cine; 03,10.- Cine.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 10,30: Ja ho tens; 11,00: La magia del cinema; 12,00: Cine de mañana; 14,00: Noticias 9; 15,25: El tiempo; 15,30: Cine; 17,30: En pantalla; 19,25: Crónica; 20,00: Noticias 9; 20,30: Fútbol; 22,25: Cine; 00,30: Cine de medianoche; 02,15: Cine de medianoche.



**José Luis Cuerda: "La gente albaceteña tiene los defectos y las virtudes de la franqueza"**

## "Mis películas cuentan neorrealismo puro"

**E**l director de "El bosque animado" ha producido "Tesis", la película española más vendida al extranjero y ganadora del premio Ondas 1996.

Jose Luis Cuerda abandonó Albacete cuando tenía catorce años, pero conserva el carácter franco de los habitantes de La Mancha, una tierra que ha inmortalizado en películas como "Amanece que no es poco" o "Total", rodadas en la provincia de Albacete.

Tras más de veinte años trabajando en televisión, Cuerda se lanzó al mundo del cine y alcanzó el reconocimiento con "El bosque animado", ganadora de seis premios Goya.

Actualmente da clases en la Escuela de Cine y es dueño de la productora Producciones el Escorpión, la productora de "Tesis", película con ocho nominaciones a los premios que concede cada año la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

**PREGUNTA:** ¿De qué zona de Albacete procede usted?

**RESPUESTA:** Yo soy de Albacete capital, pero mis ascendientes son de la sierra de Alcaraz; mis padres nacieron en la zona de El Masegoso.

Allí las cosas que me contaba mi abuelo eran de poner los pelos de punta. Hay anécdotas estupendas. En "Total", por ejemplo, presento a un personaje, interpretado por Luis Ciges, que es ciego y su mujer le hace pasar la plaza del pueblo todas las mañanas diciéndole: "¡salta, que

hay charcos!" y la plaza está seca, no hay nada. Eso lo hacía una mujer en el pueblo de mi abuelo.

Lo que cuento en mis películas es neorrealismo puro, como la vida



misma.

**P:** ¿Cómo recuerda su infancia en Albacete?

**R.:** Vivía en la Plaza Mayor, lindante con el Alto de la Villa, hasta los catorce años. Estudié primero un año en un colegio que había en la

calle de la Feria, con un maestro que se llamaba Don Alonso, de estos "condenados" por haber sido republicano y que tenía allí una especie de colegio clandestino, donde estudiamos un año mi hermano, Ramón Gómez Redondo y yo. Luego pasé a los Escolapios, hasta que terminé primero de Bachillerato y, con once años, me fui al Instituto, donde estudié segundo.

**P:** ¿Cómo decidió ingresar en el Seminario?

**R:** Al acabar segundo, mis mejores amigos, dos hermanos que vivían en mi barrio, dijeron que se iban al Seminario, y a mí no se me había pasado nunca por la cabeza, pero dije: "si se van mis amigos, me voy yo también". Aparte de que me gustaba Rosa Mari, que era la vecina de abajo, y me daba vergüenza decírselo, así que dije: "si me voy al Seminario no tengo que decírselo y eso que me quito de enmedio" y me fui con tan sólidas razones. Pero eso sí, fui absolutamente estudioso, piadoso y bueno, daba gusto verme. Estuve dos años en el Seminario Menor de Hellín, donde tuve que repetir segundo; cuarto había que hacerlo ya en el de Albacete, en el Seminario Mayor, y allí estuve un año y al terminar, me vine a Madrid y lo dejé.

**P:** ¿Qué recuerdos tiene de su vida como seminarista?

**R.:** Allí aprendí a estudiar como he seguido estudiando toda mi vida: por aprender. Era el mejor sistema de estudio que yo he tenido nunca. En cuanto a sistema educativo, ya era para "pesos pesados". Para el espíritu debía ser algo parecido a lo que se está votando ahora en el Parlamento inglés de si a los niños se les debe pegar o no para educarlos, que es una cruel-



dad absolutamente innecesaria que no se debe practicar con nadie.

**P: En general, ¿cómo fue su vida en Albacete?**

R: Tengo muchísimos recuerdos de esa época. Aquello era estupendo y muy duro. Estábamos todo el día en la calle, lo cual nos permitía tener un conocimiento de la vida bastante cercano, bastante próximo. Cuando yo tenía siete u ocho años ya sabíamos todo lo fundamental sobre la vida y prácticamente nada sobre cualquier otra cosa. Era una sociedad muy educativa, se aprendían las cosas enseguida.

**P: ¿Dónde jugaba con sus amigos?**

R: En la calle. Por la calle Albarderos pasaba un coche cada tres horas. Entonces jugábamos por allí en medio, al fútbol, a correr, a las cosas a las que se juega cuando eres crío; entonces los juegos consistían en jugar en las calles o en el parque de Los Caídos. En las noches de verano, cuando no había colegio, estábamos allí hasta "las tantas". Luego estaban la Fiesta del Arbol a donde sólo se iba el jueves Lardero a comer la "Mona"; los Jardiniños, en la Feria; y el parque, el resto del año. También se jugaba en el Altozano.

En verano íbamos a las balsas, a las huertas que había alrededor de Albacete, donde había norias. Por uno o dos reales te dejaban bañarte. El mejor circuito en bicicleta era alrededor del Parque: subías por el paseo de Simón Abril y bajabas, dándole la vuelta a la fuente, por la avenida de España.

**P: ¿Viene muy a menudo a Albacete?**

R: Sí. Este año, por ejemplo, me invité el alcalde a la Feria, cosa que quiero agradecerle públicamente, pero me fue absolutamente imposible ir. Estuve esperando hasta el último día para ver si podía escaparme. Hay veces que me voy sólo a la Feria, sin que me invite nadie. Voy a los redondeles y me compro una armónica, que es una cosa que hacía de pequeño; después me voy al parque, toco un poco y los que me ven tocar dicen: "¿qué hará ése ahí tocando la armónica?", porque no tengo ni idea de tocarla. También tengo navajas; de vez en cuando compro, otras me las regalan...

**P: ¿Dejó a sus mejores amigos en Albacete o los ha encontrado en Madrid?**

R: Cada época de la vida vas hacien-



do amigos. Hay dos momentos que son fértiles en amistades, la infancia y la adolescencia. Los amigos que yo tengo ahora y los que más mantengo son los de la juventud, a los que conocí hace treinta años. De los de Albacete conservo algunos, aunque es más difícil que nos veamos, porque hemos hecho vidas muy distintas. Sin embargo, me acuerdo de todos ellos. Incluso recuerdo el nombre de buena parte de los del Seminario. Todavía nos vemos, de vez en cuando, y es como si nos hubiéramos estado viendo toda la vida. Yo no sé lo que habrán hecho ellos y me da lo mismo, pero me acuerdo de como ellos eran.

**P: ¿Cómo ve a sus paisanos?**

R: Albacete nació porque había una feria de ganado y alrededor de ella se fue constituyendo un núcleo urbano; aquí se han juntado una parte murciana, otra valenciana, otra manchega y otra andaluza y los caracteres se corresponden a los elementos geográficos que marcan el carácter. En Albacete lo que se suele dar es gente agresiva y "echada para adelante". La gente albaceteña tiene los defectos y las virtudes de la franqueza, es decir, de ir con la verdad por delante. El suyo es un carácter duro.

**P: ¿Cree que se está potenciando lo suficiente la provincia?**

R: La provincia de Albacete, paí-

sajísticamente tiene zonas espléndidas. Alcalá del Júcar por una parte, Ayna por otra, la Sierra del Agua, Riópar, pueblos como Alcaraz o Chinchilla... ese tipo de lugares está muy bien, lo que pasa es que son muy desconocidos y además ahora ya no se hacen excursiones. La gente se mueve para ir a la playa, pero no hay un turismo mayoritario por los encantos naturales de los sitios.

**P: ¿A usted "le tira" mucho su tierra?**

R: Es lo que más, yo soy más de Albacete... pero eso yo creo que es normal. La época más permeable de la vida es la infancia, cuando las cosas te marcan realmente. El sitio donde has hecho todo por primera vez, donde te has estrenado comiendo, durmiendo, soñando, inventando, sufriendo y gozando será el que te marque de por vida y para mí eso es Albacete.

**P: ¿Cómo nació su vocación artística?**

R: Es complicado decir cómo entré en el mundo del cine; yo estudiaba Derecho y en Ter-cero conocí a unas personas, sobre todo Jose María Carreño, que era un gran amigo mío y probablemente la persona que más ha influido en mi vida en cuanto a gustos estéticos y hasta en términos morales y empezó a gustarme el cine. En el Seminario le cogí afición a escribir y en algún momento decidí que lo que quería ser era artista; pero no actor, porque sabía que no estaba ni física ni técnicamente dotado para ello, sino expresarme en términos artísticos; entonces decidí que, a mitad del siglo XX, el arte más actual, contemporáneo y expresivo (es mentira, pero en aquel momento lo pensé) podía ser el cine y que me podía dedicar a él.

**P: ¿Cómo entró en el mundo del cine?** R: Pues lo intenté, y lo conseguí muchos años después, pero por suerte, es decir, lo que hice es trabajar en televisión veintitantos años y después me ofrecieron dirigir una película: a partir de ahí, todas las demás me las han ofrecido.

Siempre he hecho películas "por encargo".

**P: ¿En qué medida ha influido su familia en su profesión?**

R: Mi madre murió cuando yo tenía catorce años y mi padre no tuvo nada que ver en mis pretensiones artísticas, pues hasta hace poco ha sido jugador de póker profesional, que es lo que



siempre ha hecho; eso lo que sí hace es marcar un tipo de vida: te da una mayor libertad, te hace más responsable, porque tienes que tomar las riendas de tu propio destino. Probablemente por eso, mi hermano sea pintor, mi hermana ayudante de dirección y yo director de cine: hemos salido los tres artistas.

**P.:** ¿Qué recuerdos tiene de su primera época en televisión?

**R.:** Yo empecé como redactor-colaborador en los servicios informativos de Televisión Española, en el programa Panorama de actualidad, cuyo Redactor Jefe era Pedro Erquicia. Sin embargo, la impresión de la televisión de aquella época, en general, es de humillación absoluta, intelectual y moral, de mentira y escaso talento. Era una información totalmente sesgada, interesada.

**P.:** ¿Qué opina de la situación actual de la televisión en España?

**R.:** Es parecida a la de antes: lamentable. Lo único es que ahora se puede responder, pero en cuanto a exigencia técnica, muchas de las cosas que se emiten ahora en las televisiones no reúnen los mínimos requisitos de calidad técnica; y algunas de ellas son de la máxima audiencia. La televisión ha evolucionado a peor. En la época en que sólo existía Televisión Española, el abanico de programación era muy amplio, existían muchas clases de programas. Ahora mismo, la oferta es mucho más estrecha.

**P.:** ¿Por qué refleja el mundo de La Mancha en sus películas?

**R.:** Después de hacer "El bosque animado", una productora a la que siempre estaré eternamente agradecido me ofreció la posibilidad de hacer "lo que me diese la gana". Y dije: "si voy a hacer lo que realmente quiero hacer, además lo quiero hacer en mi tierra, para que sea lo más sincero y radical posible". Por eso preferí hacerlo en Albacete.

"Total", por ejemplo, refleja Munera. No pretenden ser películas realistas o,



● Mis películas no pretenden ser realistas y lo son, llevan el realismo a sus últimas consecuencias, lo cual siempre roza el disparate y la sinrazón.

● El sitio donde has hecho todo por primera vez, donde te has estrenado soñando, sufriendo y gozando será el que te marque de por vida y para mí eso es Albacete

por lo menos, si lo son, llevan el realismo a sus últimas consecuencias, lo cual siempre roza el disparate y la sinrazón.

**P.:** ¿Qué impresión tiene de su experiencia de rodaje en la provincia de Albacete?

**R.:** "Amanece que no es poco" la hice en Albacete: en Liétor, Molinicos y, fundamentalmente, en Ayna.

Lo pasamos muy bien; todo el equipo se acuerda con mucho cariño de Albacete y de esa zona, donde nos trataron muy bien. Quiero agradecer especialmente al cura de Liétor, Paco, que es una persona excelente y nos dejó rodar en la ermita.

Yo le ofrecí leer el guión por si la autoridad eclesiástica no veía con buenos ojos rodar esa película allí, pero él me dijo: "Mi obligación de cristiano es dejártela y lo que hagas ahí dentro caerá sobre tu conciencia; tú haz lo que quieras y yo nunca te voy a pedir cuentas de lo que hayas hecho". Se lo agradeceré toda mi vida, es una persona excelente.

**P.:** ¿Qué relación ha tenido con los actores y los miembros de los equipos con los que ha trabajado?

**R.:** En general buenísima. Con los actores y los técnicos procuro tener unas relaciones familiares, absolutamente amistosas y entrañables. Repito mucho con los mismos actores: siempre que puedo, trabajo con ellos porque me ha ido muy bien. Los actores son los animales más frágiles de la creación.

El ejercicio de la profesión implica que alguien, segundo a segundo, esté delante de tí diciendo si lo que estás haciendo está bien o no. Es desesperante, para volverse loco y los actores no terminan locos del todo... fíjate el mérito que tienen.

**P.:** En la adaptación de "El bosque animado" a cine se hizo desaparecer el recurso de que plantas y animales hablasen. ¿Pudo esto ir en detrimento de la novela original?





R: La película "El bosque animado" no es la novela "El bosque animado", ninguna adaptación es la novela. Yo creo que "una palabra vale por mil imágenes" y no al revés; siempre es mucho más elocuente la palabra que la imagen porque ésta, además, es reductiva y cualquier adaptación es reductiva de la novela.

P: Después de conseguir seis premios Goya por "El bosque animado", ¿qué meta se marcó?

R: Yo siempre he dicho, y es una imagen muy albaceteña, que no tengo sensación de haber hecho carrera, es decir, como no me he puesto a la salida, no estoy corriendo y no pretendo llegar antes que nadie ni considero que haya llegado después que otros. Yo siempre he tenido la sensación y la intención de que tenía que hacer bien las cosas, hacer de la mejor manera que fuese capaz de hacerlo aquello que tuviera entre manos; no me he planteado otras cosas. Unas veces han salido mejor y otras peor.

P: Usted es el productor de "Tesis", película dirigida por Alejandro Amenábar, estudiante de Imagen y Sonido, que la grabó entre cuarto y quinto curso de carrera. ¿Cómo decidió apoyar un proyecto tan arriesgado?

R.: Yo ya le conocía desde que él tenía diecinueve años y había visto dos cortos suyos que me habían gustado muchísimo. Cuando ví el proyecto, le dije que lo llevase a una productora pero, como no se lo producía, le pedí que me lo dejase seis meses a ver si yo podía; empecé a moverlo y lo conseguí. Pensé que si yo hubiera estado en su caso me habría gustado que alguien me hiciese lo mismo. Ahora estoy trabajando en la segunda película de Amenábar, que es de una intriga mucho más psicológica: se trata de una película de "ciencia-ficción psicológica".

P: La película trata el tema del "Snuff" (películas en la que los actores son realmente asesinados ante la cámara). ¿Qué opinión le merece esto?

R: Hacer espectáculo del dolor me parece que es la máxima bajeza que se puede cometer, no sólo en el "Snuff", sino que a mí me parece que los "reality-shows" son, ya, "Snuff"; eso sí que es pornografía, de una suciedad absoluta.

El "Snuff", además, te quita la vida, aunque lo otro te mata el alma. Los espectadores que se emocionan con los "reality-shows", encima sienten la gratificación de creerse unas buenas personas.

No se puede hacer espectáculo de



● 'No se puede hacer espectáculo de la emoción humana incontrolable. A mí me parece muy bien que la televisión ayude a la gente, pero no para rodarlo'

● 'Poca gente ha conseguido hacerme comulgar con ruedas de molino. He sido un rebelde respecto a las grandes mentiras y lo sigo siendo'



la emoción humana incontrolable. A mí me parece muy bien que la televisión ayude a la gente, pero no para rodarlo. Si lo rueda, no sólo ya no tiene ningún mérito, sino que están cometiendo una bajeza incalculable.

P: ¿Cree que el "Snuff" puede llegar a España?

R: Tal y como están las cosas, a España puede llegar todo. Además, se está preparando el terreno muy concienzudamente para que aquí traigamos con todo.

Las emisiones de televisión son paradigmáticas en ese sentido, es decir, nos están preparando para que uno aguante todo.

Estamos viviendo un momento, a nivel mundial, moralmente terrible donde, además, las chicas sois carne de cañón. El mundo en que nos ha tocado vivir es espantoso.

P: ¿Ve recompensado su esfuerzo en los premios obtenidos?

R.: Yo sólo veo recompensado mi trabajo cuando yo mismo lo veo y lo juzgo adecuado.

Cuando creo que ha quedado bien, pienso que he cumplido con mi obligación, porque me han pagado para que lo hiciese así y cuando veo que está mal, digo: "no lo he sabido hacer".

Soy muy crítico con mis cosas. En la Escuela de Cine, donde doy clases, siempre que hablo de una de mis películas es para decir lo que está mal, porque creo que hay que tener la suficiente frialdad y criterio para saber lo que uno hace mal, ya que eso es lo único que te legitima para poder afirmar que también hay cosas que has hecho bien.

P: ¿Se considera un rebelde de su época?

R: No, lo que no me considero es tonto. Creo que poca gente ha conseguido hacerme comulgar con ruedas de molino. He sido rebelde con respecto a las grandes mentiras y lo sigo siendo.

Por ejemplo, ya sé que el comunismo ha fracasado, porque estuvo y está en manos de un aparato de sinvergüenzas, gente de poquísima calidad humana; pero lo que aún estoy esperando es que alguien me explique dónde está el triunfo del capitalismo, que hace que unos pocos vivan cada vez mejor para que otros muchos vivan cada vez peor.

Eso yo creo que más que rebeldía es lógica y, la lógica, en el momento que estamos viviendo, es rebelde.

María MIRET GARCIA



Por **JUAN RAMON LOPEZ**

## La vita no es tan dulce sin Marcello

**E**l gran Marcello Mastroianni, una de las figuras más importantes que ha dado el cine italiano, falleció en París, hoy hace un mes, el pasado 19 de diciembre, a la edad de 72 años, pero su recuerdo ha quedado inmortalizado gracias a sus películas y una trayectoria profesional digna de elogio.

Las cualidades de este gran actor se vieron reflejadas desde sus inicios en la compañía teatral de Luchino Visconti y sus primeras apariciones en la gran pantalla de la mano de Luciano Emmer ("Domenica d'agosto"-1949; "Tres enamorados"-1951; "El bígamo"-1956) y de Luchino Visconti ("Noches blancas"-1957). Pero tuvo que ser a los 36 años y con un bagaje de cuarenta y dos películas a sus espaldas cuando Mastroianni sería conocido gracias a "La dolce vita"-1959 de Fellini.

Su carrera dio un giro espectacular y comenzó a ser considerado como un actor de primera línea. Nuevamente Fellini le ofreció las mayores posibilidades de lucimiento, dando vida a los fantasmas melancólicos y caprichosos del director en "Fellini ocho y medio"-1962, con sus ensueños y deseos, sus placeres y su impotencia. Las múltiples facetas de su talento ponen de manifiesto su ejemplar conciencia profesional, de la que daría más pruebas a lo largo de los años siguientes, especialmente en su papeles protagonistas de "Matrimonio a la italiana" (Vitorio de Sica.-1964); "Casanova 70" (Mario Monicelli-1965); "La mujer del cura" (Dino Risi-1970); "La grande bouffe" y "No tocar a la mujer blanca" (Marco Ferreri-1973 y 1974). Aunque fue compañero de reparto de las musas del momento (Anouk Aimée, Anita Ekberg, Silvana Mangano, Mónica Vitti...), su imagen quedó inexorablemente unida al otro gran mito del cine italiano, Sofia Loren. Fueron la pareja por



excelencia, estableciendo siempre un duro mano a mano para demostrar sus cualidades interpretativas desde melodramas lacrimógenos como "Los girasoles" de Vittorio de Sica (1969), pasando por la tristeza, melancolía y dramatismo de "Una jornada particular" (Ettore Scola-1977), hasta el pequeño homenaje, con striptease incluido, que les brindó Robert Altman en su particular visión del mundo de la moda y la pasarela en "Pret porter" (1994). Su madurez le hizo descubrir nuevas posibilidades interpretativas. Fellini recuperando la inspiración de su mejores tiempos le requirió para "Ginger y Fred" (1985), un film maduro y perfecto, que aunque en su momento recibiera numerosas críticas e incluso querellas por la vis burlesca que se hacía de Fred Astaire (Mastroianni) y Ginger Rogers (Giulietta Masina), en la actualidad está considerada como una obra maestra del cine moderno. Pero nunca

representó tan bien su madurez, su versatilidad y su poco común inteligencia interpretativa como en "Ojos negros" de Nikita Mikhalkov (1987), uno de los grandes éxitos de taquilla del cineasta soviético.

Planteada en tonos de comedia sentimental, recoge todo el mundo dramático de Chejov y la concepción visula/musical de Fellini.





En su última película "Sostiene Pereira" (Roberto Faenza-1995), Mastroianni demuestra una profesionalidad fuera de toda duda, a pesar de las dificultades que para su interpretación suponía el parkison que venía arrastrando y que hizo mella en su salud hasta el día de su muerte.

Entre los miles de asistentes a su funeral había famosos como Sofia Loren, Monica Vitti o Ennio Morricone, pero también había gente sencilla que rindieron un sentido homenaje a su actor más querido, al que fue y será durante muchos años el actor más popular de Italia.





**EN CAJA RURAL  
LOS AGRICULTORES Y GANADEROS  
YA TIENEN MUCHO CAMPO GANADO**

-  Facilitamos información
-  Ayudamos a rellenar impresos
-  Tramitamos solicitudes
-  Concedemos anticipos

**Y podrás GANAR  
uno de los  
200 viajes  
a Galicia**

**P.A.C. 97**

Ayudas Compensatorias Comunitarias



**Y de regalo, este  
auténtico chaleco inglés**



**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**

**Tendrás mucho campo ganado**







# MASTER

CADENA

**LA MEJOR COMPRA**  
*con diferencia*

MAS DE 1000 m<sup>2</sup>

MAS DE 120 MARCAS PARA PODER ELEGIR

MAS DE 8000 ARTICULOS EN EXPOSICION

SECCION ESPECIAL HI-FI CON LAS MEJORES MARCAS

LA UNICA SALA DE AUDICIONES DE ALBACETE

LOS MEJORES PRECIOS

REPARTO GRATUITO

RECOGIDA GRATUITA DE APARATO USADO

TRAJETA MASTER

FINANCIACION A SU MEDIDA

TARJETAS DE CREDITO



SI NO LE PLACE SU COMPRA ADMITIMOS LA DEVOLUCION



**¡ GRANDES EN TODO  
MENOS EN PRECIO!**

Ahora tu tienda



En el Centro  
Comercial



© BUNUE (057) 52 00 53