

# *La Tribuna* *Dominical*



Todo el año a lomos de la cosechadora  
**NÓMADAS SOBRE HIERRO**





# EL COLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

## **Sistema de Compra Personalizado.**

**EL COLMO DE LA FACILIDAD.** Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



**EL COLMO DE LA COMODIDAD.** Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

**EL COLMO DE LA CONFIANZA.** Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA  
CON:



**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**

**La Tribuna Dominical**  
Número 29  
20 de Julio  
1997  
Portada:  
Josema MORENO



## Nómadas de hierro buscando cosechas

Desde el mes de mayo hasta finalizar septiembre según vayan las cosas, se lanzan a la carretera a una velocidad desesperadamente lenta para año tras año llegar a los mismo campos. Pueden acabar una noche en Córdoba y al día siguiente estar en Valladolid. Empiezan con la cebada y prosiguen con el arroz, las pipas y finalmente con el maíz. (5 a 8)



## La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996  
**Director**  
Dimas Cuevas Cuenda

**Redactor Jefe**  
Adolfo Giménez Martínez-Falero

**Redacción:**  
Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Niñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Rolán, Ithermal Mendivil, Pedro J. García

**Redactor gráfico:** Jesús Moreno  
**Delegaciones:**

**HELLIN:**  
DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95  
**ALMANSA:**  
DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87  
**VILLARROBLEDO:**  
CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

**EDITA: PUBALSA**  
(Publicaciones de Albacete, S.A.)

**Consejero Delegado**  
Francisco Javier Martínez Ortuño

**Jefe de Publicidad**  
José Antonio García González

**Redacción, administración, suscripción y publicidad:**

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:  
21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:  
21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

**Talleres:**

**Director Técnico**

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,  
C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

**Exclusiva de publicidad nacional:**

**NOVOMEDIA, S.A.**

**Presidente:**

José Manuel Rodrigo

**Director general:**

Eliseo Soria

**Madrid:** Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º.  
Telf: 337 32 59. Fax: 337 31 77. **Barcelona:** Ramón

Dominguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta.  
Telf: 405 93 94. **Valencia:** José Vicente Sánchez Beato

Embajador Vob, 3. Telf: 351 10 65

**Imprime:**

**LIBECROM**

Telf.: (968) 88 15 11



## Internet: WWW. Albacete.com.

Internet, no deja de ser una "Babel" de la información. Para no perderse en ella "Albacete.com", un directorio único para nuestra ciudad pretende ser la guía para los navegantes. (12 a 14)

## Riópar el valle del bronce, en la Guía del Segura





Por M. PICO

# Maquillaje

**E**

s bonita la canción de la alegría de Miguel Ríos. Son simpáticos los mensajes de la ONCE para integrar a los invidentes, a los sordos, a los minusválidos. Son bonitas las campañas publicitarias de la administración en contra del racismo y la xenofobia. Son hermosas las palabras por la paz de los grandes diplomáticos y las arengas del Papa en pro de la fraternidad entre los hombres. Son encomiables los esfuerzos de instituciones y voluntarios para solidarizarse con los hambrientos, con quienes se encuentran privados de libertad, contra el terrorismo, contra la pobreza, contra la marginación y a favor de las más nobles causas...Son admirables esas ciudades que se prometen para todos.

Buenos deseos, gestos de buena voluntad, honorables declaraciones, bellos discursos, solemnes actos de hermanamiento, escritos solidarios...Si, no puedo negarlo es hermoso creer en esa utopía, en esa orquesta que a menudo se abre paso a bombo y platillo a través de los canales de televisión y los actos oficiales. Viene a ser la música que enorgullece a cualquier alma samaritana. Pero hace falta acallar ese estruendo solidario para descubrir que, debajo de esta gruesa capa de maquillaje hay una gran farsa.

Cuando el mensaje de una campaña publicitaria nos invita a aceptar de igual a igual a un negro, a cualquier extranjero, se les olvida decir que siempre que tenga dinero o trabajo, ya que nuestra ley de extranjería no quiere mendigos en las calles. Cuando los ayuntamientos proclaman la necesidad de ser solidarios con quienes carecen de todo, se olvidan de aclarar que tienen prohibida la mendicidad, que quizá no falte dinero para algunos gastos suntuarios pero que sí faltan albergues y otros medios para los transeúntes. Preocupados de la mala imagen que dan aquí y allá los convierten en nómadas con un destino errante, de acera en acera, de una ciudad a otra. No, desde luego que no, por supuesto, nosotros no somos racistas ni xenófobos, ni marginamos a nadie, pero hay que ver la mala gente que son los gitanos y la suciedad que llevan algunos de esos que van por ahí.

Tenemos conciencia de los débiles, somos de los

que casi siempre echamos calderilla a los pobres, de los que nos gusta ayudar al prójimo, pero es que hay mucho sinvergüenza suelto y demasiada gente de mal vivir, y eso es mejor que se queden en su barrio.

Porque nuestros hijos necesitan una educación mejor y no estar al lado de drogadictos, gente con sida o maleantes que no tienen donde caerse muertos. No, no somos racistas. Únicamente no nos relacionamos con ellos. Y tampoco decimos que no vengan los extranjeros. Bienvenidos sean, "pero hay que ver, con el paro que hay en España, ¿dónde van a trabajar?, y si trabajan, ¿no sería mejor que trabajase un español en vez de un extranjero?, porque está claro que algo de mano de obra le quitarán a los nacionales, ¿no?

No, vuelvo a repetirlo, no somos racistas. Aquí no discriminamos a nadie, aquí acogemos a todo el mundo, pero desde luego los moros del quinto no van a traer nada bueno. No hay más que verlos por ahí tirados vendiendo bisutería y subiendo toda esa porquería para arriba.

Esta es una casa respetable y nosotros somos gente honrada y no queremos líos con esa gente. No tenemos nada que ver con ellos, además, qué podemos hacer.

Quizá no lo admitimos jamás pero somos racistas y xenófobos. Lo somos y quizás sigamos siéndolo por mucho tiempo. Eso sí, guardamos muy bien las apariencias. Nos untamos todos los días con una gruesa capa de maquillaje para no aceptar nuestra falta de solidaridad, nuestra comodidad, nuestro lujo frente a la vida miserable que otros llevan. Cambiamos incluso de canal para no ver las desgracias de ese tercer mundo, que no es el tercero, ni el quinto, sino simplemente el último, o peor

aún, un mundo aparte, un mundo olvidado.

Las palabras son bonitas, los gestos son muy nobles, pero se quedan en eso, en palabras y gestos. Cuando hay que actuar, cuando es preciso poner de nuestra parte, sólo un puñado de personas son las que se entregan. Toda la publicidad sobre el tema se convierte en algo hueco y la mentira y la hipocresía social nos van nutriendo día a día. Sería preciso empezar a decir yo soy racista, yo soy xenófobo para aceptar la realidad del hecho. Quizás este sería el primer paso para una terapia solidaria de verdad sin tanta mascarada.

● Quizá no lo admitimos jamás pero somos racistas y xenófobos. Lo somos y quizás sigamos siéndolo por mucho tiempo



# Nómadas sobre hierro

*A mediados del mes de mayo y después de haber puesto a punto las máquinas, los cosecheros inician un trabajo de "sol a sol". Son nómadas durante seis meses al año y viajan miles de kilómetros a una velocidad exasperante, que nunca sobrepasa los 35 kilómetros por hora.*







**A**unque cada cosechador tiene fijado un itinerario concreto basado en su cartera de clientes de años anteriores, por lo general, los recolectores de Albacete empiezan su actividad a mediados del mes de mayo desplazándose hacia el Levante, para luego a continuación seguir por los campos de Andalucía y Extremadura, y finalmente atravesar de nuevo el país avanzando hacia el Norte para trabajar en las mesetas de Castilla.

Si hay suerte la actividad se puede

prorrogar de nuevo en los arrozales valencianos y de nuevo, ya en casa, terminar con la recolección del girasol y el maíz.

Son casi seis meses de actividad con un equipaje de miles de kilos que requieren en el resto del año una constante dedicación y revisión minuciosa, si no se quiere tener problemas en el "tajo".

Tras los problemas surgidos el año pasado con la limitación de circulación de estos vehículos por las auto vías y que se saldó con un acuerdo entre los empresarios de máquinas recolec-

toras y la Dirección General de Tráfico, en la presente campaña vuelven a circular por las carreteras españolas coincidiendo a veces con los apresurados viajeros ansiosos de comenzar su vacaciones.

Este año las cosechadoras, aunque están obligadas legalmente a viajar acompañadas cada una con un coche piloto, en el caso de varias máquinas están siendo escoltadas por un sólo coche y salvo excepciones no están teniendo problemas, según reconocen los propios maquinistas.

Las lluvias aparecidas en las últimas semanas auguran según los propietarios de estas máquinas un alargamiento de campaña.

### *"De sol a sol"*

Aunque parezca mentira, estos monstruos pueden acabar de cosechar por la noche en Córdoba y al mediodía siguiente estar en Valladolid para reiniciar la tarea, después de un agotador viaje de 16 horas a velocidades entre 20 y 35 km/h como máximo.

El trabajo en condiciones normales es de "sol a sol", porque según reconoce David Martínez de la Vara, presidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Máquinas Recolectoras que lleva ya unos años en esto, "ya no es como antes y la gente no quiere trabajar por la noche, incluso si no vas muy apretado, hay reparos para cosechar los días de fiesta".







Ni se pasa tanto calor ni se traga tanto polvo como antes, según afirma David, pero de todas formas de 9,30 de la mañana hasta las 10,30 de la noche sentado en una cabina por mucho aire acondicionado que lleve, al final de la jornada -dice- te duele la espalda, las piernas y todo el cuerpo.

David se encuentra ahora cosechando en Valladolid, lleva dos coches y seis personas a su cargo y se queja de que el empresario de este sector se encuentra entre dos fuegos, ya que no recibe ningún tipo de ayudas al no ser considerado agricultor, cuando éstos últimos sí reciben subvenciones y ayudas para la adquisición de maquinaria, y por otro lado Industria tampoco aplica ninguna medida especial de apoyo a este sector.

“Lo único que hemos arreglado un poquitín es la compra del combustible”.

En ruta, los maquinistas se alojan en los restaurantes de carretera o en hoteles, aunque también hay otros que pasan las noches en furgonetas especialmente acondicionadas.

David no llega a esos extremos y asegura que “esas condiciones son pasar miseria y no hay que llegar a tanto, aunque otros lo hagan”.

En Albacete existen un centenar de empresarios que se decidan a esta actividad con un parque que comprende entre las 250 y las 300 máquinas, de lo que se deduce una media de cosechadoras en propiedad pequeña.

## “Los nuevos lo tienen difícil”

“Los nuevos, los que quieren empezar ahora en esta actividad lo tienen muy difícil -afirma el presidente de APECA-. Una máquina cosechadora dependiendo del modelo y marca su precio se encuentra entre los 17 y los 20 millones de pesetas y esa es una inversión muy grande en un mercado que ahora mismo con toda la competencia que existe está tirando los precios”. David calcula que los gastos de la máquina por hectárea cosechada ascienden a unas 2.000 pesetas. “Muchos de nosotros -añade- salimos de Albacete porque aquí existe mucha competencia y al final estamos cambiando dinero o perdiendo, mientras que en Toledo o Cuenca el mercado está más repartido.





● En Albacete hay un centenar de personas en el sector con unas 250 ó 300 cosechadoras

Comer poco para evitar la soñera y no parar es el mandamiento en ruta hasta llegar a destino. A veces la preparación previa de la máquina puede llevar hasta seis y ocho días como en el caso del arroz.

Hay que montar cadenas, desmontar y montar los peines adecuados, poner bandejas para cada cultivo, etc.

“Es duro -dicen- pero peor es estar con un pico”.

“En cuanto a los maquinistas -explica David- intentamos buscar gente joven, ya que se mueven con mayor facilidad y se defienden mejor.

Hay veces que también los tenemos que enseñar y eso ya es una odisea, porque hay gente con mayor o menor facilidad para el manejo de este tipo de máquinas. A algunos -bromea- hay que dejarlos porque es punto imposible y siempre acabo diciendo lo mismo que ya no enseño a nadie más”.

En estos últimos años los precios en Albacete por cosechar han sido unas 3.500 pesetas por hectárea de seco, aunque estos importes se elevan en otras comunidades autónomas como Andalucía o Castilla y León, donde el importe alcanza las 4.000 pesetas en provincias como Córdoba o las 5.000 en Valladolid.

Esta razón junto con la necesidad de amortizar una inversión tan elevada explica el trasiego de máquinas por las carreteras.

“En teoría son cinco o seis meses de actividad, pero cuando se termina -dice David- hay que darle un buen repaso a la máquina y al final estás encima de ella todo el año.

*Miguel Angel CATALAN*

● “Ya no se pasa tanto calor ni se traga tanto polvo como antes. Es duro pero peor es estar con un pico”





# Conéctate.com

## La Tribuna Dominical

¡¡ 500 !! Conexiones a INTERNET

Totalmente

# GRATIS!!

- \*Altas por riguroso orden de recepción
- \*Validas hasta el 31/01/98
- \*Rellenar cupón Adjunto y Mandar a LA TRIBUNA.

[WWW.ALBACETE.COM](http://WWW.ALBACETE.COM)



ARGANDOÑA  
Asesores



Tecon

En informática, seguro que nos entendemos

Nombre y Apellidos.....  
Dirección.....  
Población.....  
Provincia.....  
Teléfono.....  
DNI.....

CUPON "INTERNET"





## Premio Baco de nueva marca para "Altos del Cabriel"

**A**ltos del Cabriel, elaborado por la cooperativa San Antonio Abad de Villamalea, ha sido galardonado con el premio "Baco Nueva Marca" en la XI Cata-Concurso de Vinos Jóvenes 1996.

Los premios "Baco", convocados por la Unión Española de Catadores, son junto con los premios Zarcillo, los dos certámenes más importantes de concursos de vino convocados en España.

La Unión Española de Catadores, formada por los más prestigiosos catadores y sumillers de España, concede cada año los premios Baco, con los que reconoce y destaca la calidad de los mejores vinos.

Este es el segundo gran premio que obtiene la Cooperativa San Antonio Abad de Villamalea, ya que el año anterior consiguió la medalla de oro de vinos jóvenes blancos en el certamen organizado por FERCAM.

"Altos del Cabriel" compitió con otros cincuenta vinos rosados.

La propia Unión Española de Catadores ha reconocido las espe-

ciales dificultades del jurado para otorgar los veinte premios Baco en sus distintas modalidades (vinos blancos jóvenes, vinos blancos aromáticos, vinos rosados y vinos tintos) en la que participaron un total de 276 marcas.

Además del reconocimiento de la obtención del premio, los galardonados serán inscritos de forma exclusiva en una carta de vinos jóvenes recomendados en los Paradores Nacionales de Turismo.

Hasta la fecha una red de más de cincuenta Paradores Nacionales se han adherido a este acuerdo, por lo que a lo largo de 1997 todas las marcas galardonadas con los premios Baco figuraran en esta carta especial de vinos por ser los más importantes en su aspecto gastronómico.

Al concurso de cata de vinos jóvenes de nueva marca se han presentado los vinos aparecidos en el mercado con posterioridad al 1 de octubre de 1996.

### Vinos jóvenes

Los vinos jóvenes elaborados por la cooperativa San Antonio Abad, que en estos momentos son la apuesta más fuerte y los que mayor reconocimiento hasta ahora ha obtenido, proceden de la variedad macabeo en blancos, cencibel en tintos y bobal en rosado.

Son vinos de aroma limpio, un fondo de frutal fino y de gran intensidad, con una ligera "aguja", propia de su fermentación a muy baja temperatura, por lo que deben consumirse jóvenes, en un período no superior a los nueve meses.





Para los principales responsables de la cooperativa: Angel Navarro, director gerente, Epifanio Fernández, presidente y Rafael Orozco, enólogo, además del reconocimiento que supone este premio Baco para el esfuerzo de calidad que San Antonio Abad está impulsando con el apoyo de los viticultores de la zona, es muy importante la aparición en la carta de vinos recomendados de los Paradores Nacionales de Turismo, por la labor de promoción que recibirá el "Altos del Cabriel".

San Antonio Abad está en plena reestructuración de sus bodegas, según informaron sus responsables, ya que se están sustituyendo todos los depósitos por cubetas de acero inoxidable destinados a los vinos jóvenes con una capacidad de unos dos millones de litros, con sistema de refrigeración para mantener temperaturas constantes.

Asimismo según manifestó Rafael Orozco, enólogo de la cooperativa, se ha eliminado todo el material de hierro en las instalaciones, se ha ampliado la capacidad de frío y montado una bomba de calor para macerar los vinos tintos, lo que ha supuesto una inversión superior a los 250 millones de pesetas.

Aparte de estas reformas, la cooperativa no quiere descuidar la crianza, y para ello ha adquirido 250 barricas nuevas de roble americano.

### Replantación de viñedo

En relación con el Plan de Viñedo, la cooperativa con una superficie de unas 4.000 hectáreas, va a reconvertir alrededor de unas 625 hectáreas que afectan a unos 200 agricultores.

Los planes de reconversión pasan por transformar entre 300 y 400 hectáreas para la variedad cencibel o tempranillo, otras 200 hectáreas para macabeo y 80 para la variedad bobal.

El resultado de este plan es la apuesta por fundamentalmente por los vinos jóvenes, ya que la cencibel o tempranillo representa tan sólo el 10% de la producción de la cooperativa.

Todo este plan supondrá la recepción de unas ayudas por un importe aproximado de 175 millones de pesetas.

Los responsables de la cooperativa subrayaron la total colaboración de los viticultores socios en este proyecto y su apoyo a la línea de modernización emprendida.

Por otra parte el enólogo de la cooperativa adelantó que ya se han mantenido reuniones de trabajo con el fin de conseguir una denominación de origen para los vinos de La Mancha, porque uno de los problemas que tenemos -dijo- es que no nos acabamos de creer lo que tenemos y en estos momentos son los vinos los que están empujando económicamente a esta comarca.



## Ficha de cata

# "Altos del Cabriel"

**A**ltos del Cabriel presenta un precioso color rosa vivo con reflejos violáceos.

Es límpido y brillante de capa media.

En nariz tiene un aroma franco, limpio e intenso, pleno de aromas primarios (caramelo de fresa, fram-buesas, etc).

En boca es sabroso y elegante. Discurre con gran frescura y armonía.

Es amplio y carnoso.

La retronasal es muy aromática y denota una perfecta elaboración.

Su temperatura ideal de servicio se encuentra entre los 6 y 8°C.



### Variedad bobal

Procedente de la variedad bobal, ésta última ocupa prácticamente el 60% de la extensión en la que trabaja la Cooperativa San Antonio Abad (Villamalea).

Es una variedad de uva muy extendida en la comarca de La Mancha y produce unos vinos rosados de gran calidad, frescos, equilibrados y muy aromáticos.

Con un largo tiempo de maceración se logran tintos muy apreciados por su gran intensidad colorante.

### Suelos

Los viñedos están situados en Villamalea, al norte de la comarca de La Mancha, extendiéndose desde lo alto de la depresión formada por el río Cabriel sobre una superficie aproximada de 6.000 hectáreas.

Los suelos son franco arcillosos, de color pardo rojizo, con un ph de 7,5, bien drenados y de buena retención hídrica, además de fácil penetración de oxígeno a las raíces y pobres en materia orgánica y nutrientes.





Por **JESUS ANDICOBERRY**

# WWW. Albacete.com, el mundo nos contempla

**I**nternet es la gran superautopista de la información, que en la actualidad cuenta con más de 40 millones de usuarios en todo el mundo.

Administraciones Públicas, Universidades, Empresas Privadas, Profesionales y particulares se están ya beneficiando de las múltiples posibilidades que les ofrece la red.

Es un medio de comunicación libre y directa entre individuos y organizaciones mucho más ágil que el teléfono, ya que permite el intercambio de información de gran riqueza y complejidad (texto, gráficos, imágenes, sonido, vídeo) de una manera rápida y tan barata que deja definitivamente obsoletos a los servicios de correos y fax tradicionales.

El World Wide Web (www) es el sistema de navegación en Internet más sencillo para el usuario ya que no precisa conocimientos informáticos para poder utilizarlo.

Mediante el ratón y haciendo clic sobre texto o imágenes, el usuario podrá moverse fácilmente por toda la red.

Es el vehículo más directo de comunicación, con el que se pueden difundir ideas, imágenes, publicidad o información.

El WWW se ha convertido en uno de los medios publicitarios más importantes y está consumando una revolución cultural de alcance planetario.

Está disponible para que cualquiera presente su información al resto del mundo permitiendo acceder a ella en el momento que se desee

(24 horas los 365 días del año).

En el WWW podemos incorporar texto, gráficos, fotografías, sonido, vídeo y todo ello a un coste ínfimo comparándolo con los medios publicitarios tradicionales.

templar las implicaciones de negocio desde un punto de vista estratégico; así vemos que la utilización que se está haciendo de la red por parte de empresas e instituciones, está en muchos casos mal planificada, y en otros casos, ni siquiera existe dicha planificación, antes de nada es necesario un análisis racional de las verdaderas oportunidades, de su coste y de los beneficios personales, empresariales y sociales que la utilización de la red va a tener.

Se comete el error de crear sitios Web, sin pensar lo que el usuario potencial y real verdaderamente quieren, parece que porque el web sea el último grito tecnológico, es necesario introducir información sin pensar realmente si alguien la va a utilizar.

Generalmente la justificación para un sitio Web se expresa desde el punto de vista de dar al usuario más información permitiendo su participación, mediante un sistema interactivo.

Los verdaderos beneficios de los usuarios serán el ahorro o el uso más efectivo de su tiempo, al utilizar el sitio o la información que contenga nuestro Web.

Si esto no es así, no habremos conseguido un beneficio real.

Internet posee cantidades ingentes de información innecesaria, especulativa y muchas veces sin sentido.

Mientras el nivel general de concienciación sobre Internet es bastante alto (todos hemos oído hablar de él), el nivel de comprensión es bastante bajo en cuanto a lo que Internet puede hacer realmente por la organización.

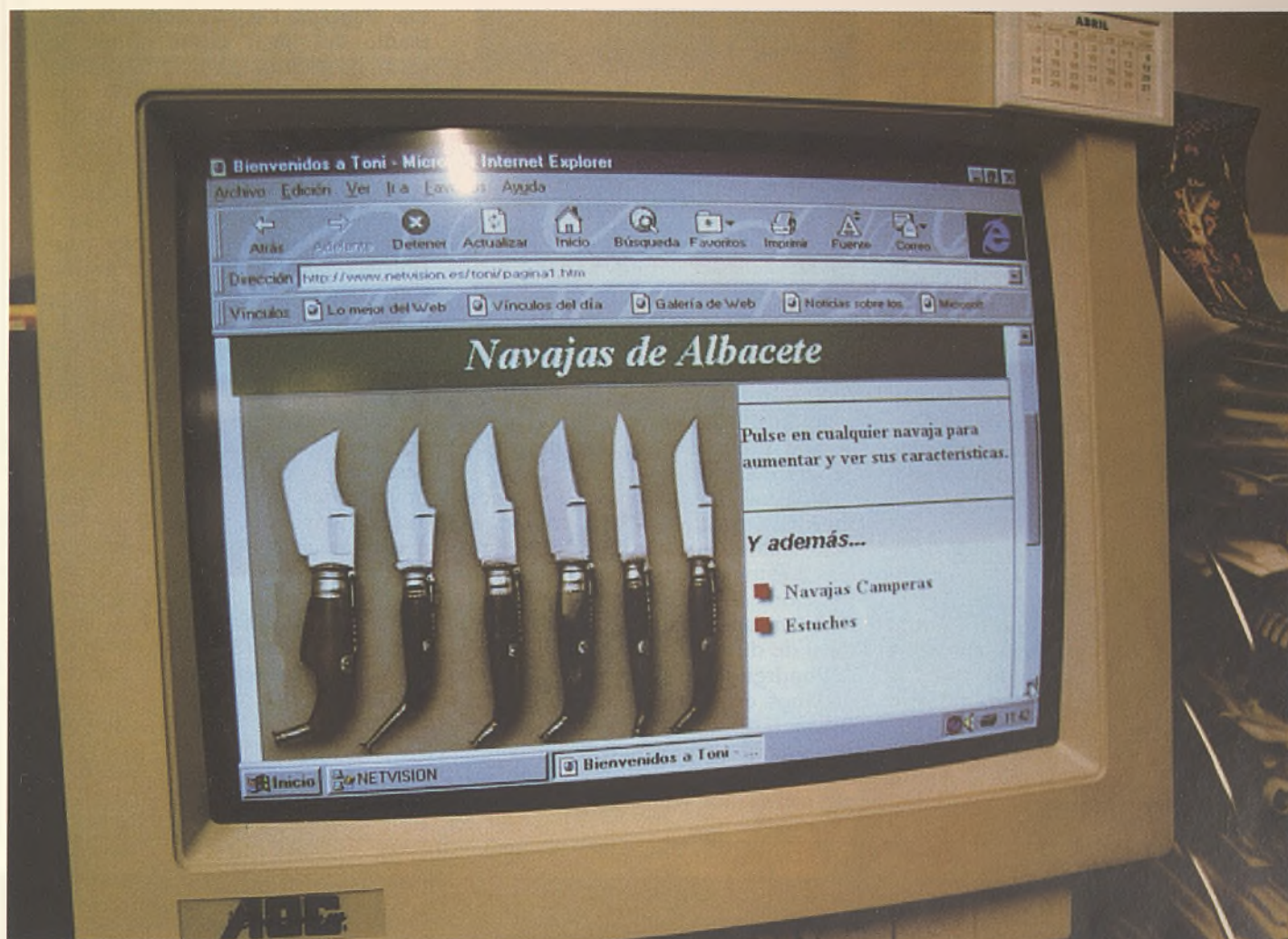
Sin objetivos claros y el apoyo apropiado, una página web es simplemente un medio que no alcanzará



Este nuevo mundo tecnológico, todavía no está bien entendido, a pesar de los grandes desarrollos que se están haciendo con multitud de páginas Web en construcción.

Esto ocurre porque se analizan los aspectos técnicos de Internet sin con-





su potencialidad, con el consecuente desgaste y derroche de energía, tiempo e inversión.

En estos momentos, en España, la prisa por estar conectado ha nublado la realidad económica del uso de la red para muchas empresas y organizaciones.

Así como un programa efectivo de publicidad requiere algo más que simplemente diseñar un anuncio, el crear un acceso a Internet de forma estratégica es algo más que solamente crear una página Web y esperar que el negocio nos llegue.

#### Internet. Un mar de información

Se calcula que alrededor de medio millón de empresas de todo el mundo están ya en Internet.

Y algunos gurús dicen que dentro de cinco años, todos los bancos, periódicos, emisoras de radio y televisión, comercios, grandes y pequeñas empresas, proveedoras de servicios y cualquier otro agente económico, estarán en Internet.

El problema que ocurre es que estos miles de agentes económicos se

encuentran dispersos, perdidos en la inmensidad del ciberespacio.

Lo que hace grande a Internet y lo enriquece es que cualquiera puede publicar en la red lo que desee. Desde una página de música de su grupo favorito hasta el catálogo de una empresa comercial, todo tiene cabida en Internet, el inconveniente es que este entorno tan rico en contenidos está tremendamente desordenado, todo tiene la misma jerarquía y tan página web es la de mi grupo de música favorito como la de Coca-Cola.

Esto provoca graves inconvenientes

para hacer negocios. Simplemente hay tantas cosas ahí afuera que resulta difícil encontrar la información que uno necesita.

Cuando una empresa realiza una inversión, en algunos casos millonaria, su intención es que le visite mucha gente que puede estar interesadas en sus productos.

Por ahora todas estas miles de empresas que están en Internet se encuentran dispersas en el ciberespacio, cada una construye su página web donde le parece y luego intenta atraer visitantes, como mejor o peor resultado.

Hay formas de darse a conocer como incluirse en los buscadores de información, tipo Yahoo! y Altavista, o anunciarse en sitios de mucho éxito como pueden ser los periódicos, o creando contenidos interesantes que atraigan visitantes, pero todo esto en un entorno tan desmesuradamente grande como es Internet, su utilidad, desde un punto de vista empresarial, es más bien limitada, y en algunos casos, la fórmula no va mucho más allá del efecto que puede generar el boca a boca.

● En España, la prisa por estar conectado a Internet ha nublado la realidad económica del uso de la red para muchas empresas y organizaciones



Albacete.com pretende salvar el problema de la cantidad de información dispersa y convertirse en una referencia dentro de Internet de todo lo que acontezca en nuestra ciudad a todos los niveles, cultural, institucional, social, empresarial, deportivo, ect, de modo que cualquier persona, empresa o institución que requiera información sobre empresas locales, normativas institucionales, guías turísticas, servicios empresariales, polígonos industriales, índices económicos de desarrollo, investigaciones, ferias y congresos, planes de urbanismo, información cultural, fiestas, alojamientos y restauración, equipamientos, información municipal, etc. la podrá encontrar independientemente de donde esté.

**Albacete.com. Un directorio de nuestra ciudad**

En definitiva es un "Punto Central de Información" para la ciudad y de la ciudad, canalizando toda la información generada en nuestro entorno a través de esta plataforma, proporcionando un mecanismo de promoción mundial centralizado a cualquier nivel (turístico, empresa-



rial, cultural, etc) y que puede ser visitado 24 horas al día, 365 días al año y desde cualquier ubicación geográfica.

Sin duda se trata de una oportunidad única de potenciar el desarrollo económico local que, gracias a estos nuevos canales de comunicación, convertirán a nuestra ciudad en un escaparate informativo local de difusión mundial.

Pondremos al alcance de los ciudadanos de Albacete, de la Provincia, de España y del mundo entero una gran guía informativa que cómodamente desde su casa, con un simple ordenador y al ridículo coste de

una llamada local (independientemente del lugar desde donde se acceda) podrán consultar, y todo ello tecleando simplemente una única dirección de acceso, aunque después cada empresa tenga su propia dirección y pueda ser consultada también de manera individual.

No obstante la ventaja que este Índice representa es obvia: una centralización de toda la información y la posibilidad de acceso independiente.

Por realizar algún tipo de comparativa con proyectos existentes en la actualidad, diremos que se trata de crear unas "páginas amarillas", en Internet e Infovia, sobre Albacete, pero el proyecto en sí es mucho más ambicioso puesto que, aún siguiendo la filosofía de "páginas amarillas", este canal de comunicación nos permitirá actualizar permanentemente la información, consultar catálogos, boletines, prensa e información general y comercial de cualquiera de las empresas, organizaciones o instituciones incluidas en él, y siempre en formato multimedia, con gráficos, fotografías, texto, sonido y vídeo.

**UN CONCESIONARIO MITSUBISHI ES EL ÚLTIMO SITIO BIEN COMUNICADO, PERFECTAMENTE ASFALTADO Y CÉNTRICO QUE PISAN LOS COMPRADORES DE ESTE COCHE.**



**CONCESIONARIO. AUMASA**  
 Ctra. Madrid, 7 y 9 Telf, (967) 21 54 00 02006 ALBACETE





Por **BERNARDO GOIG**

## Benjamito Grillo

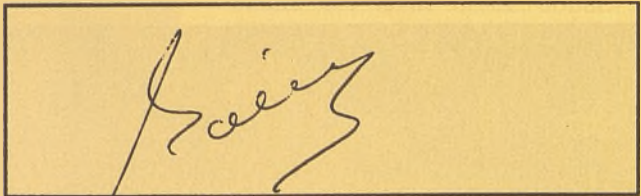
Reencarnación subdelegada y gubernamental del simpático personaje disneyano. Benjamito Grillo habita como todos sus congéneres cerca de la hierba (concretamente, la del Parque de Abelardo Sánchez). Obedeciendo las instrucciones de su hada madrina, ejerce de *conciencia bisbiscante* de la complicada fauna *popular* local... aunque no es la primera vez que algún pinocho con orejas de burro y cabeza de madera intenta arrojarlo de su hombro con un certero golpe de nariz.





**Lorenzo Boira Sanz**

Este albaceteño de 42 años de edad, licenciado en Medicina, conjuga su actividad política como concejal del equipo de Gobierno del PP, en el área de Sanidad, Consumo y Comercio, con su trabajo como pediatra adjunto en el Servicio de Urgencias del Hospital General de Albacete.



Me quita el sueño.  
 da mentirza.

Mi principal debilidad.  
 creo en todo

Perdono facilmente.  
 dos pecados capitales

Me seduce de una mujer.  
 dos ojos

Me ha asustado siempre.  
 dos cobardes

La traición más grande.  
 dos sudas

Me inspira compasión.  
 da ignorancia

Un final feliz.  
 EL CUENTO DE CAPEAUCI

Pecaría de gula comiendo.  
 CHOCOLATE

La locura que nunca hare.  
 CAER EN LA SIDA

Me perdería en.  
 LA MANCHA

Procuro estar lejos de.  
 LOS COTILLAS

Tendría una aventura con.  
 mi mujer

Me reencarnaría en.  
 Lorenzo Boira

Envidia de los hombres.

Envidia de las mujeres.  
 su feruza.

Sorprendo a la gente por.  
 no suelo sorprender

He tropezado dos veces en la misma piedra con.  
 los fusiles

Haría una ley para.  
 Eradicar al tabaco.



Prohibiría.

Mi afición secreta.  
 la fotografica.

Número de amigos.  
 dos supicientes.

Número de enemigos.  
 pocos y de calidad

Estoy leyendo.  
 "El secreto se llama clotilde"

En casa, perro o gato.  
 nada.

Para comer, agua o vino.  
 AGUA

Para leer, prosa o verso.  
 Prosa.

Una novela.  
 DON CAMILO

Un cuadro.  
 "EL CRISTO" DILI

Un árbol.  
 "EL OLIVO"

Una canción.  
 Aquilo Negro.

Un héroe.  
 Los médicos del 3º mundo

Un instrumento musical.  
 El Violin.

El principal avance científico.  
 las vacunas.

Un personaje histórico.  
 Isabel la Católica.

Un niño es.  
 lo mas bonito de la tierra

Elegiría como modo de morir.  
 durmiendo

Un deseo.  
 PAZ



# XXV Feria Internacional del Ajo en las Pedroñeras

**D**esde el próximo jueves, día 24, al 27 de julio, Las Pedroñeras celebrará su XXV Feria Internacional del Ajo.

Esta feria, organizada por el Ayuntamiento de la localidad y por la Diputación Provincial de Cuenca, ofrece una amplia oferta de los productos expuestos, capaz de mejorar la cartera de pedidos de las firmas expositoras y las perspectivas de productividad y negocio de los visitantes.

El objetivo principal de la Feria es divulgar al máximo este producto, atraer mercados, acercar a los agricultores las técnicas y los servicios más avanzados y potenciar el trascendental protagonismo del ajo en la medicina y la gastronomía y su papel en la cultura de los pueblos a lo largo de la historia.

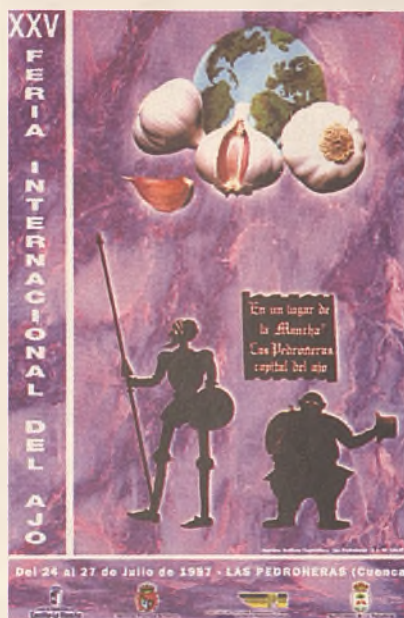
La inauguración oficial de la Feria tendrá lugar el próximo jueves, a las 20,30 horas, a la que seguirá una degustación gastronómica.

La Feria ha sido concebida como una muestra activa, donde están previstas visitas a empresas de manipulación, transformación y envasado de ajos y demostraciones y concursos de trabajos artesanos realizados con este producto.

Asimismo están programadas diversas conferencias coloquios:

\* "El presente y futuro de la agricultura biológica en el sector", a cargo de Dionisio de Nova, ingeniero técnico agrícola y experto en agricultura biológica y director de Técnicas Agrobiológica.

\* "Tradiciones, mitos, supersticiones y ritos que se tejen entorno al ajo", por Luis Cendillo, catedrático de antropología y psicólogo.



● **La Feria combina su vocación comercial con jornadas técnicas dirigidas a los cultivadores**

\* "Los secretos a voces de las propiedades medicinales del ajo", a cargo de Miguel Ricard Vera (naturópata).

El recinto ferial permanecerá abierto de 10 a 13,45 y de 18 a 22 horas hasta el próximo domingo, a las 13,30 h, momento en el que se procederá a la clausura.

## *Los ajos en números*

La localidad de las Pedroñeras cultiva una superficie de unas 8.000 hectáreas aproximadamente con una producción de 40 millones de kilos.

Esta producción representa el 50% de la provincia de Cuenca, el 38% de Castilla-La Mancha, el 20% de España y el 15% de la Unión Europea.

En Castilla-La Mancha la superficie de cultivo se concentra en la comarca de La Manchuela (15.000 hectáreas) y en Balazote (3.000 h.), con una producción de 105 millones de kilos, que representan el 45% de la producción nacional y el 31% de la Unión Europea.

El sector del ajo ocupa a unas 6.100 familias y proporciona un millón de jornales durante el cultivo y otros 400.000 en el proceso de ocupación.







ADVERTIMOS QUE LEER ZONA X PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD - REVISTA SOLO PARA ADULTOS.



SI LA CABEZA TE QUIERA A QUESO, DIRIA QUE PIENSAS CON LOS PIES

## El Cómic más bestia

**Q**ué podemos esperar de un cómic con el título de "Zona X" que en su portada nos advierte que su lectura perjudica seriamente la salud y que en su interior vamos a poder conocer al "Niñato de Mierda" o a un superhéroe cuyo hobby preferido es vomitar en público?.

Avisado estás.

"Zona X" es un tebeo con presentación y formato "a lo cómic-book", realizado por autores españoles, coordinado por Albert "Calavera Lunar" Monteys y editado (o perpetrado) por Ediciones El Jueves, y cuyo contenido y personajes se acercan a los dibujos animados de la Warner en cuanto a lo caricaturesco de la acción y de la presentación, sólo que aquí también se nos muestra como queda el "dibu" cuando le cae el piano o la apisonadora le pasa por encima, tripas y sesos incluidos.

Reflexión: El cine con denominación de origen "gore" es aquel que consigue llevar a la pantalla una sustancial proporción de litros de san-

● "Zona X" vendría a ser el equivalente del cine "gore", que lleva a la pantalla litros de sangre y vísceras por minuto de metraje

gre, metros de intestino y kilos de vísceras por minuto de metraje.

"Zona X" vendría a ser su equivalente comiquero. Por este cómic desfilan personajes como "Vladdy Jenny" de Mikaelo, una vampirisa de la autopista con leves apuntes de la "Druuna" de E. Serpieri.; "R.I.P." de J.González+ Tony y The Machine (¿qué misteriosa y siniestra personalidad se ocultará detrás de este pseudónimo floydiano?), un Leatherface Guaperas y con muchísima mala-

leche que se pasea con su motosierra cercenando e insultando por doquier; "Bacalao" por The Machine, presenta al superhéroe "más bruto que un arao" el cual disfruta masacrando supervillanos como Cabezón-zón, "El Supositorio" o Juanita "La Muslos".

Ríase usted del Lobo ese de la DC cuando Bacalao entra en acción. Por último, las aventuras de "Plastinasty y el otro", también por The Machine, que son algo así como "Tom y Jerry" versión "ultraviolence", o lo más parecido a Squeeze the Mouse" de Mattiotti. Si después de lo que han leído les queda algo de ánimo o estómago para adquirir Zona X, "Megaguarro" se encargará de poner los mocos sobre las ícs. (Perdón, los puntos).

**Nota:** La misma editorial nos "restriega" al final de la revista que si las páginas del comic te parecen violentas, no te engañes, sólo son ficción y mucho más violento y cruel es abandonar un perro en la cuneta de cualquier carretera.

Y eso es una realidad.

Joaquín R. CAULIN



# Nerja, claridad meridiana

**N**erja, "Balcón de Europa", visión de luz, encuadre de alturas, denominador de las flores, cal de las casas y calles recoletas donde Andalucía reconoce su embrujo y su misterio. Ciudad mirador, blanca y azul, danza de contrastes que termina fascinando. Sugestión majestuosa, silencioso encanto, característica primitiva de un atractivo de luz.

A 50 kms. de Málaga, 45 kms. de Motril y 106 de Granada, Nerja la bella, que la canta el poeta árabe Ebn Sadí ben Anram: "*Narija de mis sueños, hermoso paraíso*", fue arabe hasta la toma por los ejércitos de los Reyes Católicos en 1487.

Nuestra Señora de las Angustias, es Patrona de la villa, con su Ermita del siglo XVI, de bellísimos frescos en la cúpula, cuyo autor fue Alonso Cano. Titular y Patrono de Nerja S.M. el Rey Alfonso XII al asomarse al paseo de la "Batería" lo llamó "Balcón de Europa".

Cada uno de sus rincones es un canto a la luz, a la belleza, a la cal, a las flores y al mar. Toda la Axarquía es un pujante contraste de claridades meridianas, encuadre de rutas turísticas para el visitante.

Cadencia para una Cantata de Bach por los horizontes de Nerja caminando. Visión de la primera estrella. La Axarquía en ritmo de fiesta, entrecruces del blanco y verde en la aventura exuberante de la transparencia turística perfecta.

Romana, luego árabe, llamada Narixa o Narija, que quiere decir "Manantial abundante".

Vistas al mar, acantilados de leyenda, rocas, barcas de pescadores y playas de suave arena: Maro, Burriana, Cañahonda, Playazo, Carabeo, La Torrecilla, El Salón, Río de Miel y el Cañuelo.

Entre la cocina de Nerja y los pueblos del interior de la Axarquía, saboreamos exquisitos platos, destacando el conejo a la pastoril, el cabrito, las calderetas de perdiz y liebre, el gazpacho, el ajoblanco, las migas, los potajes, las calderetas de pescado, arroces a la marinera, pescados en adobo, espetones de sardinas, boquerones, chanquetes, hornazos. Vinos de la Axarquía, en Cómputa, Torrox y Frigiliana, mos-



catel y otras variedades, componen el rico plantel de una gastronomía de campanillas.

La Cueva de Nerja, a 5 kms. de la villa, es llamada "La Catedral

natural de la Costa del Sol". Declarada monumento histórico-artístico, fue descubierta el 12 de enero de 1959 por Francisco Navas, Manuel y Miguel Muñoz, José Luis Barbero y José Torres.

Piedra hecha encajes, disimulo de fantasmas, paso de baile estático. Emoción y belleza en lo sublime. Parece mentira tanta grandiosidad insospechada, tanto silencio guardado con celo por la naturaleza.

Nerja, junto a la panorámica malagueña de su costa, encierra este tesoro legendario, cuyo estudio aún perdura por los historiadores.

Nerja, espejo de la luz. Nerja, la casa de un sueño, "mi Narija, brotando entre las flores".



Francisco RUIZ DE LA CUESTA



Por **ANGEL CARMELO R. RODRIGUEZ DE LAMA**

# Ferrocarriles españoles: Centenarios y personas

**L**a filatelia ha evocado en varias emisiones la historia del ferrocarril español, glosando los momentos más destacados de su nacimiento y posterior desarrollo.

En 1948 nacieron en España tres sellos (EDIFIL, 1037-39) para conmemorar el I Centenario del primer ferrocarril peninsular, la línea Barcelona-Mataró.

Tienen estos motivos: la efigie de don José de Salamanca (Málaga, 1811-Madrid 1883), primer Marqués de Salamanca y Conde de los Llanos, en un valor de 50 céntimos; un tren de pasajeros atravesando el viaducto tendido sobre el desfiladero de Pancorbo, provincia de Burgos, en un efecto de 5 pesetas y un tren diesel y avión Lockheed 749 en sello de 2 pesetas.

Esta fecha conmemorativa del centenario del primer ferrocarril español nos invita a recordar una interesante historia: Estrenado el siglo XIX, los viajeros españoles que regresaban del extranjero, cantaban maravillas del "monstruo de hierro" que, como consecuencia de la aplicación del vapor a los vehículos de locomoción, funcionaba en Inglaterra.

El inglés R. Trevithik fue el primero que construyó en 1804 una locomotora a vapor y G. Stephenson resolvió el problema de la adherencia rueda-carril en una locomotora con ruedas unidas por medio de cadenas y los ejes participando en la tracción (1814), siendo probada con éxito en el trayecto férreo Stockton a Darlington en 1825.

El primer servicio de pasajeros funcionó en 1830 en el trayecto Liverpool-Manchester.

### Primer ferrocarril

Un sello español de 1988 (Edifil, 2949) nos presenta la locomotora del primer ferrocarril que circuló en 1837 en Cuba entre La Habana

y Bejúcar.

En la España peninsular, por estas fechas, se consideraba un adelanto el uso de las galeras que tardaban 20 días en el viaje de Cádiz a Madrid.

Pero el año 1846, el gobierno hace cuanto puede porque venga

a España G. Stephenson quien, al pasar la frontera, se asusta de la orografía española, se admira de las bellezas de nuestro país, pero no se decide a trabajar en la introducción del ferrocarril en nuestra nación.

### Artífices del ferrocarril

Serán dos personas en España, las que, pese a las dificultades, ponen su esfuerzo en este objetivo: Don José de Salamanca, político y financiero y don Miguel Biada Bunyol (Mataró 1789-1848), los dos grandes promotores de las primeras iniciativas ferroviarias.

Es primera Barcelona la que hace realidad el anhelado proyecto; el 27 de octubre de 1948 se inaugura el primer ferrocarril español, Barcelona-Mataró, en cuyo trayecto se invirtieron 35 minutos.

Un sello de 1974 (Edifil, 2173) inmortaliza el impulsor y artífice principal de esta línea ferroviaria, el industrial y comerciante catalán Miguel Biada.

En Madrid, tres años años después, el 8 de febrero, la Reina Isabel inaugura la Línea Madrid-Aranjuez.

La reina monta en el coche regio, compuesto pro dos saloncitos privados y una sala, en medio de ambos, forrada de terciopelo azul.

El tren invierte en cada viaje -ida y vuelta- hora y media.

Otro efecto de 45 pesetas (Edifil, 3265), emitido por Correos en 1993 conmemora el I Centenario del ferrocarril Igualada-Martorell, reproduciendo la primera máquina de vapor que realizó este trayecto.

A modo de curiosidad y sin referencia filatélica, recuerdo a los lectores que creada la provincia de Albacete el 3 de noviembre del año 1833, el ferrocarril en su trayecto Madrid-Albacete comenzó a funcionar en 1855; la línea Albacete-Alicante en 1858 y la de Albacete-Cartagena en 1865.





# Evitemos quemaduras para prevenir el cáncer de piel

**E**vitarse la exposición ocasional al sol y las quemaduras son las principales medidas para prevenir la aparición de melanomas, según el doctor Salvo Serrano, coordinador del registro Nacional de Melanoma Cutáneo y profesor de la Universidad de Granada.

El doctor Serrano considera que el tiempo de exposición al sol es un factor de riesgo ya que cuanto más tiempo se está expuesto a él, aparecen más lesiones y hay más posibilidades de que se produzca un cáncer de piel.

Según este especialista la incidencia de esta enfermedad es mayor en aquellas personas que toman el sol solamente durante determinado número de días al año y las que veranean en la playa, que las que, por su profesión, permanecen varias horas al día al sol con ropa.

El perfil de las personas que deben extremar su cuidado en la exposición al sol son las de piel clara, cabellos claros y ojos claros, así como aquellas que tengan muchos lunares o cuenten con antecedentes familiares que hayan padecido este tipo de cáncer de piel, ya que son el principal grupo de riesgo.

Para evitar las quemaduras -sobre todo- es importante el autoexamen, puesto que la curación de este tumor depende del estadio en el que se encuentre el paciente y destacó como síntomas que pueden indicar la existencia de melanoma la aparición o modificación de un lunar.

En este sentido afirma que ante cualquier lunar que cambie está justificado ir al dermatólogo, consulta que es necesaria sobre todo si el lunar aumenta de tamaño, aspecto, forma, se eleva o modifica su color.

La supervivencia de las personas en las que el melanoma se localiza en su forma inicial es del 100%.

En el caso de melanomas invasivos, es decir, más avanzados, se reduce al 60%.



Por lo general la enfermedad suele afectar a personas de edades medias y en las mujeres se desarrolla principalmente en la piernas, mientras que en los hombres lo hace en la cara y en la espalda.

● **Afecta a personas de edad media y se desarrolla principalmente en las mujeres en las piernas y en la cara y espalda en el caso de los hombres**

En España el melanoma maligno afecta aproximadamente a ocho de cada 100.000 habitantes, cifras que el doctor Serrano considera estimativas, ya que no se sabrá el número exacto de afectados hasta que se termine el Registro Nacional de Melanoma Cutáneo.

Según el especialista este tipo de cáncer de piel está aumentado de manera muy importante en España y, aunque la mortalidad también se ha incrementado, no es proporcional este incremento de la incidencia porque el diagnóstico se efectúa antes. Este crecimiento en el número de afectados por el melanoma cutáneo se debe, según el doctor, al cambio de costumbres que se ha producido en los últimos cincuenta años, ya que la gente toma cada vez más el sol".



X Campaña Antiabandono de animales de la Fundación Purina

# "El nunca lo haría... El lo hará todo por ti"

**L**a Fundación Purina ha organizado la décima edición de la Campaña Antiabandono bajo el emblemático lema "El nunca lo haría. No lo abandones", con el sano propósito de seguir denunciando una actitud incívica e irresponsable.

La Fundación Purina es una entidad privada sin ánimo de lucro, que tiene como finalidad el promover la presencia de los animales de compañía en la sociedad y fue creada en 1987 por "Purina", una empresa especializada en fabricación de alimentos para animales de compañía.

Según los datos de esta entidad entre los meses de mayo y agosto es cuando se produce una mayor incidencia de abandonos de animales domésticos, registrándose prácticamente el 40% del total de abandonos.

No obstante y según las cifras recogidas por esta fundación, se observa una tendencia descendente en el número de abandonos en España.

En esta décima campaña se quiere imbuir una nueva idea a la sociedad.

Por eso el lema de este año "El nunca lo haría. El lo hará todo por ti" incluye un doble mensaje. Doble porque es a la vez denuncia y esperanza.

"El nunca lo haría": con la censura implícita del abandono y la traición al animal.

"El lo hará todo por ti", para hacer llegar al público la noticia de que tal y como revelan cientos de estudios en todo el mundo y como han demostrado tres congresos sobre "Animales de Compañía. Beneficios para la salud" y varios programas organizados por esta fundación, los animales son una fuente continua de salud, equilibrio psíquico y bienestar para el ser humano.

### Zonas y épocas de abandono

Durante el año pasado se abandonaron en España 75.000 perros y 120.000 gatos, cifras que arrojan una disminución superior al 2% respecto



al año anterior.

Desde el mes de enero hasta junio se observan unas cifras de abandono casi lineales, excepto durante los meses previos de las vacaciones de verano y de Semana Santa.

En zonas urbanas los lugares elegidos con mayor frecuencia para dejar a los animales son las carreteras y autopistas, lo que implica un peligro tanto para la vida de los animales como para otros conductores.

Del mismo modo en las zonas rurales y de vacaciones, los abandonos se realizan al terminar las vacaciones en el campo o en el fin de las épocas de caza, dando lugar a la aparición de animales asilvestrados. En este sentido un total de trece comunidades autónomas cuentan ya con una Ley de Protección Animal y en cuya legislación se considera como falta grave o muy grave el abandono de animales, estando penado con sanciones de hasta los 2,5 millones de pesetas.

Para la Fundación la falta de conciencia de muchas personas acerca de lo que significa tener un animal mantiene vivo un problema que, aunque con ligeras reducciones sigue arrojando cifras escandalosas.

● En los meses previos a las vacaciones se disparan las cifras de abandono

### 10ª Campaña Antiabandono

Fundación Purina

El nunca lo haría.  
No lo abandones.

The advertisement features a dark background with a silhouette of a dog standing on a road that recedes into the distance. At the top, the text "Fundación Purina" is displayed with the organization's logo. Below the image, the slogan "El nunca lo haría. No lo abandones." is written in a large, white, serif font.





Dentro de la campaña antiabandono se publica además una completa Guía de Residencias de animales de compañía, que constituye la primera y más completa publicación de este tipo en España. Actualizada cada año, en la presente edición incluye 262 residencias y 124 sociedades protectoras de animales.

Esta publicación de carácter gratuito puede encontrarse en tiendas de animales, clínicas veterinarias o solicitarse directamente a la Fundación Purina.

Cabe destacar como curiosidad, que entre las múltiples demandas figuran las de turistas extranjeros que la solicitan como parte de la pre-

● **La posesión de un ser vivo que por otra parte la legislación vigente protege y controla, debe ser el resultado de una decisión muy meditada**

paración de su viaje a España.

Castilla-La Mancha cuenta en la actualidad con un total de diez residencias y protectoras de animales.

Las comunidades con menor número de este tipo de instalaciones son Asturias (0) y Extremadura (2) frente a las 84 de Cataluña o las 67 de Madrid.

**Guía de Viajes**

Asimismo se ofrece una guía de viajes con una serie de útiles consejos para viajar con animales de compañía y que incluye un completo listado por comunidades autónomas de hoteles que los aceptan.

En este sentido permiten animales de compañía en Albacete capital los hoteles Los Llanos (\*\*\*\*), NH Albar

(\*\*\*\*), San Antonio (\*\*\*\*), Europa (\*\*\*) Albacete (\*\*), Castilla-La Mancha (\*\*) y Belén (\*).

En la provincia los establecimientos hoteleros que aceptan animales y figuran en dicha guía son Almansa (\*) en Almansa; Felipe II (\*), en Ayna; Las Casas (\*\*), en Casas de Juan Nuñez; Emilio (\*\*), en Hellín; Flor de la Mancha (\*), en La Roda y Albamajón (\*\*\*) en Ossa de Montiel.

En la actualidad, aproximadamente uno de cada cinco hoteles en nuestro país, admiten animales de compañía.

Además de esta actuación la Fundación trabaja en otro tipo de programas como el de "Donación de Animales de Compañía a los Mayores", orientado a personas jubiladas, y facilitando la adopción de perros o gatos con garantía de sanidad veterinaria; "Campaña hacia un nuevo modelo de convivencia" que tienen como objetivo eliminar barreras partiendo de la base de unos propietarios responsables y campañas sobre "Las compras por impulso", con un llamamiento a la responsabilidad a la hora de adquirir un animal de compañía, dado que un alto índice de los cachorros recibidos o comprados por impulso acaban siendo abandonados.

En este sentido recordar que la posesión de un ser vivo -que la legislación vigente protege y controla debe ser el resultado de una decisión meditada.

**10ª Campaña Antiabandono**





# Rateros de playa

**L**a playa se veía salpicada de gentes apiñadas buscando la mejor situación para compartir agua y descanso.

Montse cargaba con la gran cesta playera mientras Paula trataba de alquilar unas tumbonas.

Caminaban entre piernas y brazos para alcanzar la sombrilla en lugar privilegiado.

Era una hora punta en la zona más solicitada. El manto de agua se movía livianamente recordando con su espuma que estaba vivo.

Algunos chavales intentaban en vano conquistar centímetros de espacio mojado construyendo murallas efímeras que eran engullidas acompasadamente.

Las dos amigas se turnaban en el relajante ritual de dar una crema programada para cada período de tiempo.

En su cesta guardaban un verdadero muestrario de tipos, formas y propiedades. Algunas, muy caras, debían aplicarse en puntos especialmente delicados para mantener textura o firmeza y así evitar la aparición de surcos de morfología animal.

Puestas en el tostadero, la cesta quedaba entre ambas tumbonas, perfectamente vigilada.

Por encima, tapando, una toalla que impedía localizar con la vista algo que pudiera llamar la atención de los descuidados.

En el fondo, por debajo de toda la montaña de ropa y objetos, los dos monederos. A sus costados charlaban grupos de personas compartiendo sol.

Cada cierto tiempo, cuando la piel reclamaba, Paula saltaba de la hamaca y corría para introducirse en el agua. Montse esperaba su turno. No le gustaba dejar sola la cesta porque entre las toallas y sombrillas, sorteando cuerpos, pululaba todo tipo de personajes vendiendo helados, pañuelos y relojes.

Al darse la vuelta, Montse, observaba el movimiento de dos chicos tumbados sobre esteras.

En menos de una hora habían cambiado de sitio varias veces.

Estuvieron quince minutos junto a una familia que peleaba con varios niños amontonando bolsas y chanclas.

Palas y cubos por todas partes. La abuela, acomodada en una silla plegable, no perdía de vista una gran bolsa de skay.

Los dos rateros habían localizado el objetivo. Sin embargo, tras algunos escarceos, desistieron.

Otro grupo de chicas jugaba en el agua.

La alfombra de ropa y mochilas padecían las pisadas de una niña revoltosa empeñada en transportar arena de un lado a otro.

Los rateros cambiaron su emplazamiento para acercarse aprovechando que nadie vigilaba.

El chapoteo impedía controlar las manos que, subrepticamente, entraban en las bolsas para extraer monederos y una cámara fotográfica.

Paula no había reparado en tal presencia y Montse los perdía de vista unos minutos de sopor que le habían hecho derrumbar unos párpados relajados.

Cuando el sol dominaba con rigor perpendicular, las dos chicas vieron llegar a un vendedor de pañuelos tropicales.

No tardarían en mostrar su mercancía balbuceando palabras y cifras con vocación de regateo.

Montse no quería comprar nada y Paula seguía mareando pesetas con pañuelos tratando sin éxito de alcanzar un chollo.

Después de varios minutos interminables, el quincallero, se marchó farfullando improperios africanos. El grueso de bañistas abandonaba aquel trozo de playa porque era la hora de comer.

**José Fco. ROLDAN**

## ¿Cómo prevenimos?

1.- No es conveniente llevar muchas cosas de valor a la playa. Si no hay mas remedio, hemos de procurar que estén perfectamente disimuladas y dentro de bolsas más grandes, cerradas o tapadas.

2.- Los monederos o joyas debemos colocarlos en el fondo de la bolsa. Evitar sacar dinero o joyas delante de extraños. Buscar y coger con las manos dentro. De ese modo es difícil saber cuanto y cómo llevamos nuestras cosas de valor.

3.- Cuando compremos helados o cualquier objeto que ofertan en la arena, debemos evitar que los vendedores localicen el monedero. La mayoría debe ser gente honrada, pero pueden no serlo y tratar de controlar futuros objetivos.

4.- Dejar siempre la bolsa al costado o por delante. No es bueno tenerlas a la espalda y fuera de la vista. Incluso cuando echamos la cabezada de rigor debemos notar su tela.

5.- Si nos separamos de nuestras cosas debemos turnarnos. Cuando saltamos todos al agua dejamos las bolsas abandonadas. Si no están muy lejos no debemos perderlas de vista.

6.- La gran cantidad de gente que está compartiendo playa tiene la intención de disfrutar de agua y sol. Sin embargo, no hay que olvidar el hecho de que se mueven descuidados. Tanto habituales como ocasionales. Los desconocidos pueden resultar malos vigilantes de nuestras pertenencias.

7.- Mucho cuidado con los que cambian de sitio a menudo.

8.- Hay quienes llegan a playa en coche. No dejemos objetos encima de los asientos o guanteras. Esconder las cosas en el maletero.

9.- Ante cualquier sospecha debemos avisar a la Policía. No muy lejos del lugar encontraremos una patrulla de servicio.

10.- Si no es posible actuar o evitar el delito, al menos, trataremos de retener el máximo de datos que faciliten la futura identificación de los objetos y autores.



# Monasterios para viajeros

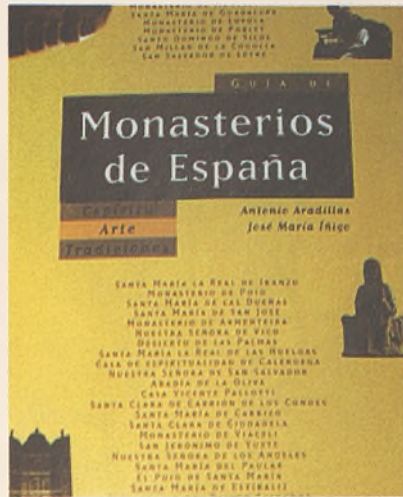
Los principales monasterios de España y el entorno paisajístico y cultural en el que están enclavados han sido recogidos en una guía, clasificados por comunidades autónomas.

"Monasterios de España" informa al viajero sobre la historia del complejo monástico, el patrimonio cultural que encierra, el entorno en el que está enclavado y una ruta turística de la zona, así como diversos datos de interés sobre sus hospederías.

Antonio Aradillas y José María Iñigo han elaborado esta guía, editada por PPC, que no hace un repaso exhaustivo de todos los monasterios españoles sino que se centra en el estudio de sesenta de ellos, seleccionados en base al interés artístico del lugar, el valor de la zona y la existencia de una hospedería abierta.

Los autores señalan en la presentación que, en la actualidad, muchas personas, creyentes o no, buscan el retiro y el silencio.

Los monasterios son ideales para



● Los sesenta monasterios escogidos tienen una hospedería abierta para acoger visitantes

*El español urgente*

## Pubertad/adolescencia/juventud

Por los medios de comunicación me entero de que en el accidente del día murieron tres "adolescentes", más precisamente, tres ¿muchachos? de entre 20 y 22 años.

Me quedo un poco en suspenso y me pregunto enseguida: ¿son adolescentes criaturas de estas edades? Y como no me aclaro, acudo a los diccionarios.

No hay diferencias de mayor cuantía entre unos y otros, por lo que me pareció lo más indicado fiarme del diccionario académico, y tengo que confesar que no me sacó del todo de dudas, porque veamos:

### Adolescencia

"Adolescencia", es la "edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo

desarrollo del organismo", pero me asalta la duda de si el organismo está completamente desarrollado a los 20-22 años, aunque parece que sí, dada la cantidad de atletas que consiguen títulos y plusmarcas cuando tienen esa edad, en cuyo caso esos supuestos adolescentes no serían tales, sino jóvenes.

### Jóvenes

¿Jóvenes?

Más bien no, pues, según el diccionario, la juventud es la "edad que empieza en la pubertad y se extiende a comienzos de la edad adulta", que es aquella en la que el organismo humano alcanza su completo desarrollo, o sea, que más o menos coincide con la adolescencia.

Entonces, pienso, la clave debe estar en "pubertad", que resulta que es la "primera fase de la adoles-

encontrar el equilibrio y la paz interior o para pasar unos días disfrutando del silencio de una estancia de estas características.

Ante esta nueva inquietud que se está haciendo cada vez más frecuente, añaden, monjas y monjes se han sensibilizado y están abriendo sus puertas y acondicionando sus casas para recibir a los curiosos huéspedes.

Advierten también que en el Sur de España los monasterios son menos numerosos que en el norte, a causa de la permanencia de la cultura árabe durante mucho tiempo así como por las condiciones climáticas más livianas.

Ambas cuestiones han contribuido a que los monasterios preparados para acoger huéspedes tengan una mayor tradición en el Norte de España, por la existencia de una climatología mucho más dura y por la necesidad de que se estableciera una extensa red de hospederías-hospitales como consecuencia de la repercusión de las peregrinaciones católicas través del Camino de Santiago.

En la cual se producen las modificaciones del paso de la infancia a la edad adulta", en cuyo caso resulta que pasamos de la pubertad a la edad adulta sin capítulos intermedios, o sea que la adolescencia está de más.

Puse "muchachos" entre interrogaciones porque no estaba seguro de que ciudadanos de 20-22 años lo fueran, pero el diccionario viene a corregirme: "persona que se halla en la mocedad", dice en su cuarta acepción de la palabra. Es decir, que tampoco me vale.

Un lío, como se ve.

Los ingleses lo tienen más fácil al llamar "teenagers" a los "chicos" de entre trece y diecinueve años.

¿He dicho chicos?

Puede valer: "hombre o mujer, sin especificar la edad, cuando esta no es muy avanzada".

José LUQUE



Por **PEDRO GAMO**



## La Grafiosis amenaza a nuestros últimos olmos

**E**l olmo común ( *Ulmus minor*), es uno de los árboles más significativos de la Península Ibérica; pero desgraciadamente este noble árbol se encuentra desde hace unos años amenazado por una grave enfermedad denominada la "Grafiosis" del olmo.

La virulenta plaga está fulminando masas enteras de esta especie vegetal que se extiende principalmente por el centro del país y que cuenta con una notable presencia en nuestra provincia.

En Albacete encontramos ejemplares tan representativos como es el centenario olmo de Riópar Viejo, todo un símbolo que forma parte del acervo cultural y religioso de un pueblo.

### *El olmo y la cultura ibérica*

El olmo se plantaba tradicionalmente en las plazas de los pueblos y en las puertas de las iglesias. Además, a la sombra de estos

árboles protectores que, también disfrutaban de importante significación política y jurídica, ya que bajo su cobijo se pactaban acuerdos y se tomaban decisiones de especial trascendencia para la comunidad.

Más tarde, durante el reinado de los Reyes Católicos, se ordenó plantar un olmo en la plaza de los núcleos



urbanos que se establecieron como nuevos pueblos. Posteriormente otros monarcas españoles continuaron con estas normas.

### *Grafiosis del olmo*

Desde la irrupción de la grafiosis del olmo, de manera tan virulenta como ahora se manifiesta y producida por el hongo *Ceratocystis ulmi*, los escasos ejemplares de esta especie vegetal que todavía perviven en nuestra geografía provincial, están constantemente expuestos al letal peligro que transmite este terrible hongo.

Tanto es así, que entendidos en patología forestal, coinciden en calificar a esta patología como un auténtico "Sida vegetal", ya que el árbol se queda sin defensas ante el ataque de la grafiosis.

El *Ceratocystis* es un hongo que se desarrolla en los vasos conductores de los olmos afectados por la enfermedad y que se propaga rápidamente a lo largo de estos conductos, aprovechando el movimiento de la savia.



Como cualquier hongo, su forma de transmisión es por medio de esporas, y los mayores agentes en la transmisión y propagación de la enfermedad lo constituyen los "escolítidos", unos insectos perforadores de la corteza del olmo, que se ceban especialmente sobre árboles debilitados, a su vez, por los defoliadores, otros insectos comedores de hojas como la galeruca del olmo (*Galerucella luteola*).

Esta plaga con el comienzo del verano, se manifiesta con la aparición de unas glotonas y voraces larvas que ocasionan la defoliación de olmedas enteras. Si estos ataques son reiterados se debilitan las plantas que quedan a merced de los otros enemigos comentados: los escolítidos.

Los escolítidos pasan la época fría en el interior de la corteza de los árboles y a comienzos de primavera salen de estas galerías portando, en caso de haber estado sobre árboles "tocados", sobre su cuerpo las esporas del hongo e infectando a nuevos ejemplares.

Los escolítidos eligen, para alimentarse, las partes altas y copas de los árboles, porque es donde se halla la materia más tierna. Esto explica que la enfermedad aparezca en las partes superiores de los árboles, siendo un síntoma característico de la enfermedad las ramas puntisecas de las copas de los olmos.

#### Nivel freático

El hongo (*Ceratocytis ulmi*) segrega una toxina que, al difundirse con la savia del árbol, estimula a las células del parénquima vascular a formar "grumos" que obstruyen los vasos conductores impidiendo su funcionamiento.

El fenómeno provoca una trombosis o bloqueo de estos conductos, causando la marchitez y decoloración del follaje de los olmos enfermos de Grafiosis.

El peligro se acentúa cuando persiste un ataque continuado y extendido por todo el árbol, lo que desemboca en la irremediable muerte de la planta.

Otras causas que vienen a potenciar los efectos nocivos de la enfermedad, según explica el técnico forestal, Enrique del Pozo, es el descenso del nivel freático en el suelo -ya que el olmo es un árbol de riberas y zonas frescas- por lo que necesita un cierto grado de humedad en el suelo para sobrevivir.

Esta merma del nivel freático conlleva un debilitamiento de las olme-



● Los entendidos en patología forestal no dudan en calificar a la Grafiosis como un auténtico "sida vegetal", ya que deja al árbol sin defensas

● Esta plaga, con el comienzo del verano, se manifiesta con la aparición de unas voraces larvas que provocan la defoliación de olmedas enteras



das, lo que les hace más sensible al ataque de las distintas plagas para terminar afectadas por el devastador hongo de la Grafiosis.

#### Tratamientos

Hoy no existe un tratamiento curativo eficaz contra la Grafiosis, y la solución se busca en la lucha indirecta como es evitar el ataque de la galeruca para no debilitar los olmos y mantener a raya a los perforadores -escolítidos- que son los agentes propagadores de la enfermedad.

Enrique del Pozo como experto recomienda llevar un control exhaustivo sobre esta especie, para que en caso de problemas, poder frenar el ataque a tiempo.

Así al observar cualquier indicio de la patología sobre las olmedas, se recomienda hacer distintos tratamientos culturales con el fin de sanear la masa forestal y consistentes en podar las ramas afectadas hasta llegar a la madera sana y embadurnar las heridas de la poda con alquitrán.

Asimismo, los despojos de las podas deben ser retirados o quemados. En este apartado, advierte nuestro experto, se tienen que contemplar unas estrictas medidas de higiene respecto a las herramientas utilizadas en árboles enfermos, ya que por medio de estos utensilios podemos estar difundiendo las esporas del hongo entre los ejemplares sanos.

Actualmente se utiliza un fungicida que inyectado a través de conductos sobre el tronco o en el cuellos de las raíces, es capaz de entrar y distribuirse por la savia del árbol, protegiendo contra el hongo de la Grafiosis.

Uno de los problemas de este tratamiento reside en su alto coste económico, teniendo en cuenta además que se debe aplicar de manera reiterada durante varios años para que el olmo adquiera una protección suficiente contra esta enfermedad.

Los últimos avances aportan más optimismo porque se está trabajando sobre una vacuna creada en Centroeuropa, y que consiste en que por medio de una pistola se inyecta a los árboles un agente patógeno que hace desarrollar las defensas, y de esta manera, puede resistir el olmo con garantía el ataque de la enfermedad.

Ahora falta por conocer si estamos en el principio del fin de esta destructora enfermedad que está borrando del planeta una especie vegetal característica del pueblo ibérico.



Por JULIO VIRSEDA

## Los albores de la medicina hispano-romana

**L**a llegada de Roma a la Península Ibérica comienza en el siglo III a. C en búsqueda del dominio del Mediterráneo occidental en pugna con Cartago.

Es sólo a partir del año 19 a. C cuando se consigue el máximo de la romanización al finalizar la etapa de conquista con las guerras cántabras. El periodo finalizaría en los inicios del siglo V d. C como consecuencia de la progresiva penetración de pueblos germánicos en el ámbito dominado por Roma.

Los romanos hallaron la medicina de los territorios peninsulares. Los iberos dejaron en forma de ex-votos, depositados en los santuarios, las ofrendas por sus curaciones. De esta forma proceden las numerosas estatuillas encontradas en el Cerro de los Santos en Montealegre (Albacete). En la misma provincia se encontraron los platos de Abengibre con caracteres ibéricos que se interpretan como textos destinados a evitar maleficios y calamidades.

Este pueblo conocía el efecto analgésico de la adormidera. Los celtas utilizaban hierbas medicinales como el muérdago, la selaga y la verbena. Tanto los iberos como los celtas usan de hierbas medicinales y manuales de aguas minero-medicinales.

Roma aporta sus conocimientos médicos como un elemento más de su huella civilizadora y de ello tenemos conocimiento a través del geógrafo Estrabón y las descripciones de aquel viajero que fue Plinio junto con los testimonios escritos de los intelectuales hispanorromanos.

Sánchez Granjel afirma como "la medicina hispanorromana no es sino una manifestación más del proceso de romanización, una medicina con

la que coexisten comportamientos curadores, creenciales y empíricos, peculiares de los pueblos peninsulares ahora sometidos al dominio romano".

La literatura hispanorromana en el siglo I hace alusión a problemas médicos, a productos con virtud curadora y prácticas terapéuticas tradicionales.

Así Lucio Anneo Séneca el Viejo (55 a.C - 40 d.C) fue uno de los retóricos más famosos del Imperio romano.

Procedía de Córdoba y escribió diez libros de discursos y debates.



● Séneca: "El médico hace algo por nosotros personalmente, por lo que es merecedor tanto del salario como de la gratitud"

Su hijo Lucio Anneo Séneca el joven, se hizo famoso por su participación en las intrigas palaciegas de Roma. En el año 49 d.C aceptó

el cargo de tutor del joven Nerón a petición de la emperatriz Agripina, y cuando Nerón subió al poder en el año 54 d. C, se convirtió en su principal consejero.

Finalmente perdió su favor y en el año 65 d. C Séneca y su sobrino, el célebre poeta épico Luciano, fueron acusados de conspirar contra Nerón y se les obligó a suicidarse.

Séneca reflexiona sobre el tema médico en sus cartas a Lucilo.

En una de ellas le pregunta "si te molestó el dolor en la vejiga?" Tampoco dejó de estar preocupado por la relación médico-enfermo como preocupación por sus propias dolencias y escribe "el médico hace algo por nosotros personalmente, por lo que es merecedor tanto del salario como de la gratitud".

En otra parte se lee "el médico que no hace nada más que tomarme el pulso, y me cuenta entre aquellos enfermos que ve en su visita apresuradamente, sin tomarse ningún interés especial al prescribirme lo que debo hacer y lo que debo evitar, nada más le

debo (que el salario), porque no me ve como amigo, sino como cliente".

Marcial, por otra parte, dejó una obra amena. Nació en el año 40 d.C en Bilbilis (Cerro de la Bámbola, Calatayud), en el centro de la Tarraconensis y escribió unos 1.500 epigramas. Poeta ligero, es uno de los autores latinos más originales y leídos. El mismo escribió "mis páginas os hablan del hombre" y por lo tanto también lo hizo de la enfermedad citando en sus epigramas varios padecimientos urológicos así como la castración por medio de una vasija o con instrumental quirúrgico.

Después de 40 años de solterón en Roma, se retiró a su Aragón natal, para huir, "de las togas que hieden al tinte de la púrpura y de la conversación de viudas altaneras".



Llegó a una granja que le habían regalado cerca de Bilibis, una pequeña localidad que se encontraba a orillas de un recodo del río Jalón y con cuyas piedras los árabes construyeron después Catalayud. En una carta en verso escribe a su amigo Juvena y describe su finca: *la alameda y el prado, los manantiales con las acequias, la huerta en enero, los rosales y las parras, la anguila domesticada en el estanque, el enjalbegado palomar y el tibio río en el que cabe bañarse.*

La contribución de Lucio Moderato Columela a la cultura y a la medicina del Imperio romano fue de carácter más científico.

Columela fue agrónomo procedente de Gades. Escribió un tratado sobre árboles y un manual muy importante sobre agricultura. En su obra "De re rústica" menciona la acedera con propiedades diuréticas. Cita también el uso de la orina humana en ganadería y agricultura como abono. La orina también podría utilizarse para tratar el apostema de los bueyes y para cuando el ganado tiene ictericia.

Los fármacos ibéricos de la época son el euzumón y el vino obtenido de la uva coccolobis.

### Productos dietéticos de la península

En todo el imperio alcanzaron renombre los productos dietéticos y farmacológicos procedentes de la península; puede citarse las referencias que incluye Plinio en su Historia natural, cuando estudia y valora las virtudes terapéuticas del "papaver ibericus" y las hierbas cantábrica y betónica, del hinojo y las resinas hispanas; el aceite español es alabado por Galeno, quien también atribuye virtud curadora, al margen de su valor dietético, al "garum" una salazón de pescado preparado y productivo comercio.

La sociedad hispanorromana siguió recurriendo al uso de las aguas minerales y termales atribuyendo su poder curador a poderes sobrehumanos personificados en dioses y ninfas.

Finalmente durante la dominación romana se realizaron, en los núcleos urbanos, obras de ingeniería sanitaria, en las que destacan las destinadas al aporte de agua potable, con la construcción, cuando fue necesario, de la construcción de embalses como el de Proserpina en Mérida.

Las termas eran los centros en los que se desarrollaban los acontecimientos y la vida social de las ciudades. Algunas termas sobrevivieron al gobierno romano y siguieron en uso bajo dominio visigodo.



arte de  
nuestra  
tierra

vinícola  
de Tomelloso



Distribuidor para Albacete y Provincia  
HIJOS DE PEDRO CUJANDA, S.A.  
Tel. (967) 21 63 05  
Avd. Ramón y Cajal, 4 • Albacete



Por Antonio Soria

# Glenn Herbert Gould, la música entre los límites

**E**n el largo periodo estival que nos ocupa damos la bienvenida a una nueva sección que frecuentará esta página para los melómanos, dedicada a un intérprete destacado en el mundo de la música.

La figura de Glenn Gould, conocido como famoso pianista (y también como escritor, compositor, director de orquesta e incluso locutor de radio), entraña curiosos misterios por su introvertida personalidad, siempre sumergida en las profundidades del arte.

En el seno de su familia Gould dio muestra temprana de sus extraordinarias aptitudes musicales. A los doce años consiguió la medalla de oro en el Conservatorio de Toronto, como discípulo de Alberto Guerrero (piano) y Frederick Silverster (órgano).

Hizo su debut ante el público canadiense con el cuarto Concierto de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Toronto, a los catorce años.

A partir de este momento se lanzó a una impresionante carrera como concertista internacional, aplaudido por el público y por la crítica de forma extraordinaria.

En el Canal Arte de producción franco-germana tuvo la ocasión de contemplar y escuchar con deleite el documental y película realizados sobre su última grabación (antológica) de las "Variaciones Goldberg" de Bach, emitida en España no hace mucho; una obra de arte monumental que ha pasado a la historia de la interpretación en sus manos.

En el film se hace un retrato de su personalidad, desde las genialidades infantiles hasta las excen-

triccidades de adulto.

## Famosas manías

Gould nunca fue partidario de indicar digitación alguna en sus partituras (que siempre estudiaba de memoria). Cuando en 1981 revisaba las pautas donde estudió por primera vez el cuarto concierto de Beethoven, se asombró de ver escritos tantos números por encima y debajo del pentagrama: eran los



números de teléfono que anotaba de sus compañeros de conservatorio.

Son famosas sus manías a la hora de dar un concierto, siempre rodeado de medicamentos, masajes musculares, inmersión de los brazos y manos en agua casi hirviendo y después en agua fría, su pequeña silla, sus gruesas gafas (que no le ayudaban a ver), etc.

## Aria y treinta variaciones

Todo un personaje retratado con cariño por sus amigos, con admiración por muchos pianistas y amantes de la música, con desprecio e incomprensión por un sector (que nunca puede faltar).

En 1990, Joan Riambau Möller tradujo al castellano, para Ediciones Versal (93. 325 74 04) el libro de Michel Schneider titulado "Glenn Gould, piano solo (Aria y treinta variaciones)", uno de los pocos libros dedicados a nuestro personaje en castellano, del que extraigo el siguiente párrafo: *Sabía fijar el parecido liberándose de la exactitud. Hay en Gould esa claridad fría de la presentación ("die Klarheit der Darstellung") que Hölderlin deseaba por encima de todo. Tal luz no es el opuesto de la obsesión entusiasta. Nada tiene de serena ni mesurada, es raptó, desgarramiento. Pero es fría, lejana. Ser alcanzado por lo divino no comporta fuego, llamas ni visión entre humos. El Dios que alcanzó a Gould es el que visitó a Hölderlin: no Dionísos, el iracundo, el tenebroso, sino Apolo, el recto, el transparente". Gould terminó aislado, evitando tocar en público y consagrándose a las*

grabaciones.

El legado que nos ha dejado es valiosísimo, y no sólo en Bach, que ya habría bastado, sino interpretando a muchos más compositores: Haydn, Wagner, Brahms, etc. Terminó aborreciendo el concierto público en directo, como muestran sus declaraciones: "objección moral, disfraz, posición de poder y dominio del solista, dependencia servil del público"; y sobre el recital: "una reunión de gente sentada ahí con el sudor de los otros 2.999 penetrando en la nariz de cada uno".

El lector francés es quizás quien mejor puede informarse sobre Glenn Gould, a través de los escritos de Bruno Monsaingeon, en editorial Fayard.



# Disco de la semana

**Ficha.- WAGNER, Richard: Original y transcripciones. Glenn Gould (director y pianista), Orquesta Sinfónica de Toronto. Sony Classical SMK 52650.ADD. T.T.:70' 59".**

**T**he Glenn Gould Edition, es una recopilación producida por Sony Classical de las mejores grabaciones realizadas por Glenn Gould. En este volumen podemos escuchar la versión original (para 13 instrumentos) del Idilio de Sigfrido de Wagner, en el debut como director de orquesta de Gould, al frente de miembros de la Orquesta Sinfónica de Toronto y diversas transcripciones que el propio pianista escribió sobre partituras del compositor alemán Richard Wagner, como el prelude de los Maestros Cantores de Nuremberg, el Crepúsculo de los dioses y el propio Idilio de Sigfrido.

Las transcripciones, entre 1932 y 1982, fueron concebidas por el pianista canadiense con la grandiosidad de la orquesta wagneriana fielmente introducida en el instrumento solista, a base de filigranas que solo los verdaderamente virtuosos pueden abordar no sin dificultad.



WAGNER  
SIGFRIED-IDYLL  
WAGNER/GOULD  
DIE MEISTERSINGER  
VON NÜRNBERG  
GÖTTERDÄMMERUNG  
SIGFRIED-IDYLL  
Piano Transcriptions

THE GLENN GOULD EDITION

SBM  
The BM Group

Es curiosa la capacidad imaginativa de Gould en momentos sublimes de su interpretación frente a

la sencillez de pasajes puramente escolásticos que bien podrían haber sido tocados por un niño aplicado.

## Apuntes

Mañana, lunes, día 21 comienza la XIV edición de los Cursos Internacionales de Interpretación Musical en Torruella de Montgrí (Costa Brava), con las master clases del tenor Jaume Aragall, internacionalmente conocido.

Joaquín Achúcarro, Félix Ayo, Radu Aldulescu, Joan Enric Lluna,

Vicence Prats, Jan Gruithuyzen y Alvaro Pierrí conforman la lista de profesores que ofrecerán su magisterio hasta principios del mes de septiembre.

Perfecta combinación entre cultura y turismo.

## Efemérides

Mañana se cumple el noventa y cuatro aniversario del nacimiento de PAUL BAUMGARTNER, pianista suizo nacido el 21 de julio de 1903 en Altstätten y fallecido el 19 de octubre de 1976 en Locarno.

Sus profesores fueron Paul Müller (San Gall), W. Braunfels (Munich -1925-) y Edward Erdmann (Colonia).

Realizó una notable carrera como concertista y solista y también como músico de cámara, colaborando entre otras personalidades con Pau Casals o Fournier.

La gran parte de su repertorio se basa en la música del siglo XIX, siendo muy apreciada su interpretación de las XXXII de L.V. Beethoven.

En 1962 recibió el Premio de Cultura de S. Gall.

Otra curiosa efemérides para esta semana es la de BENEDETTO MARCELLO, compositor italiano que nació y murió el mismo día (24 de julio), entre 1686 y 1739.

Aunque la fecha de nacimiento es dudosa, Venecia (24 de julio o 1 de agosto) y también la de su muerte (24 o 25 de julio).

La belleza melódica de Marcello ha despertado devoción en muchos compositores, destacando los arreglos para órgano sólo de J.S. Bach de su famoso concierto en re m. para oboe y orquesta de cuerda, que todos podemos recordar también como banda sonora de aquella película titulada "Anónimo veneciano".

El catálogo de sus obras cuenta con varios oratorios, música vocal sagrada y profano, conciertos y sonatas.



*El Albacete paga casi medio millón en multas por incidentes cada temporada*



## La exaltación, un mal innecesario

**L**a pasada temporada no ha registrado novedades significativas en el ámbito de la violencia en el fútbol, un aspecto con el que desgraciadamente se han familiarizado tanto los aficionados al fútbol como sus detractores, cuya mayoría coincide en censurar las fechorías de ciertos "espectadores" verdaderamente nocivos tanto para los clubes como para el fútbol propiamente dicho.

Esta temporada, en Segunda División, se han vivido encuentros de verdadera tensión que en alguna ocasión ha desembocado en actos de violencia.

Dejando aparte las actuaciones arbitrales, algunas de ellas con una incidencia directa en el Campeonato,

el comportamiento correcto de los espectadores no siempre respondió a lo esperado. El botón de muestra más significativo fueron los sucesos acaecidos a la conclusión del famoso

Albacete-Lleida del 18 de mayo, cuando un buen número de espectadores encolerizados estuvieron a punto de provocar un grave altercado nada justificado, por mucho que la actuación del colegiado de turno provocara una gran sensación de estafa en el graderío.

El hecho de que Campos Andréu no

registrara en el acta la totalidad de sucesos y la rápida y efectiva actuación de las fuerzas de seguridad propiciaron que la sanción impuesta por el Comité de Competición sólo se concretara en una multa económica de alcanzó las 100.000 pesetas.

● El estadio Carlos Belmonte ha corrido un serio peligro de clausura en algunos partidos de la temporada 96/97



Juan Ignacio Rodríguez "Juanito", gerente de la entidad, tiene claro que "con estos incidentes, cada año se tira el dinero de forma absurda, y lo peor que es que con el acercamiento de la grada al terreno de juego se corre el riesgo de que el daño al club sea irreparable; el público de Albacete ha estado cinco años consecutivos en Primera División, es una afición mayor de edad y es ahí donde tiene que demostrar esa madurez porque el lanzamiento de objetos no conduce a nada, más bien a un perjuicio que al final pagamos entre todos".

La costumbre de lanzar almohadillas, ya gane o pierda el equipo de casa, ha resultado irritante incluso para muchos aficionados, con la fortuna de que, hasta ahora, no ha sido alcanzado ningún miembro del equipo arbitral o jugador. "Ahora existe el cuarto árbitro y, por tanto, hay muchas más posibilidades de que cualquier detalle que antes pasaba desapercibido sea reflejado en el acta o en los informes que se remiten al Comité de Competición, así que no nos podemos escapar de ninguna manera. Los árbitros lo tienen muy claro a la hora de redactar el acta", explica Juanito.

"Tampoco se trata de que la afición de Albacete se caracterice por ser agresiva, porque los incidentes o el lanzamiento masivo de objetos siempre se han dado en partidos muy puntuales en los que el público se ha sentido herido en su amor propio. Pero insisto en que es una costumbre que debe ser erradicada para que cada año el club no desembolse esa cantidad de dinero que le produce un perjuicio absurdo".

Efectivamente, esas cuatrocientas mil pesetas que el Albacete ha debido desembolsar esta temporada es una cifra habitual en las últimas temporadas ante la impotencia del club por atajar el problema, que podría verse aumentado considerablemente si se produjera el cierre que se teme. El acercamiento del graderío al terreno de juego, tal como señala el gerente del Albacete Balompié, puede acarrear un riesgo todavía mayor que puede combatirse de manera más efectiva desde la mayoría de aficionados pacíficos que censuran en silencio la actitud de los más violentos y cuya participación activa en muchos estadios ha revertido en beneficio de los clubes y del propio espectáculo futbolístico.

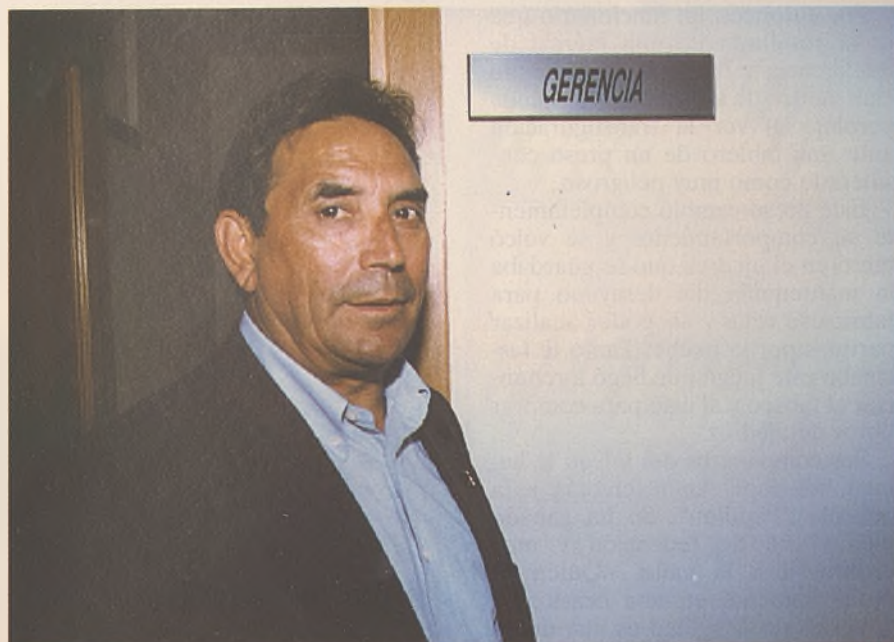
**Cristóbal GUZMÁN**



## Casi medio 'kilo' en multas

Los incidentes provocados por el público, especialmente por lo que se refiere al lanzamiento de objetos a la conclusión de los partidos, ha costado al Albacete Balompié 400.000 pesetas en multas a lo largo de la temporada recientemente concluida. El club fue multado en ocho ocasiones, alguna de ellas con grave peligro de clausura del estadio. Esta es la relación de multas:

- 14/09/96 Albacete-Orense, 50.000 pesetas.
- 20/10/96 Albacete-Barcelona B, 50.000 pesetas.
- 01/12/96 Albacete-Alavés, 50.000 pesetas.
- 19/01/97 Albacete-Leganés, 50.000 pesetas.
- 22/01/97 Albacete-Toledo, 50.000 pesetas.
- 30/03/97 Albacete-At.Madrid B, 25.000 pesetas.
- 05/04/97 Albacete-Mallorca, 25.000 pesetas.
- 18/05/97 Albacete-Lleida, 100.000 pesetas.





Por **EMILIA PALANCO**

## El ajedrez quita cárcel y encauza la violencia

**E**l ajedrez es un instrumento muy útil para la rehabilitación de los reclusos y un excelente medio de evadirse mentalmente de la cruda realidad.

En El Acebuche (prisión de Almería) juegan 150 internos sobre un total de 1.100. Un equipo del centro participa en el campeonato provincial. Los resultados conseguidos hasta ahora permiten predecir que el nivel de reincidencia será menor entre los que practican ajedrez, porque desarrolla la capacidad de pensar en las consecuencias de sus actos.

La imaginación de los residentes de esta prisión limpia y bien cuidada se refleja en unos extraños objetos que sobresalen hacia los patios de las ventanas de cada celda, son palos de fregona utilizados como antenas para oír la radio.

Los ladrillos se convierten en hornillo, las cañas de escoba en nariguiles (pipas de agua), las sábanas en tableros de parchís coloreados y la fruta es destilada y los chicles están prohibidos porque sirven para fabricar moldes de llaves.

Por entonces, un funcionario que es el resultado de una mezcla de inteligencia y humanidad, crear un club dentro de los muros, y se queda perplejo al ver la transfiguración ante una tablero de un preso considerado como muy peligroso.

Este preso cambió completamente su comportamiento y se volcó tanto en el ajedrez que se guardaba la mantequilla del desayuno para fabricarse velas y así poder analizar partidas por la noche. Tanto le fascinaba este juego que llegó a renunciar al tabaco y al café para comprar libros de ajedrez.

Sus compañeros del talego le llaman "el papi" en referencia a la película "Papillon". Se ha ganado medio año de redención y muy pronto verá la calle. ¿Quién lo diría? comentó en una ocasión el "Papi": esta actividad es una droga

benigna que potencia tu cerebro.

Las 200 partidas que se disputan aquí diariamente eliminan la obsesión de fugarse a toda costa.

Desde luego que el ajedrez no es la panacea para terminar con el crimen. Lo realmente importante es que aprenden a pensar, y a pensar que sus problemas tienen una más fácil solución.

Uno de los presos comenta: Todo hombre segrega hostilidad. Mira a ese tío de ahí sentado frente a un tablero con su mirada soñadora per-

dida por encima de la nariz, bueno, pues yo voy a dirigir mi hostilidad hacia él, cree que es un maestro, pero en 5 minutos voy a demostrarle que no lo es.

El ajedrez quita cárcel y encauza la violencia contenida.

El misterio de lo desconocido, la necesidad de juego junto con los peligros y riesgos del azar, son elementos importantes en la vida de todo humano y estos ingredientes se mezclan de forma misteriosa dentro de un tablero de ajedrez.





# Dior



EAU SAUVAGE

Christian Dior  
PARIS



Por **EMILIA PALANCO**

## El ajedrez quita cárcel y encauza la violencia

**E**l ajedrez es un instrumento muy útil para la rehabilitación de los reclusos y un excelente medio de evadirse mentalmente de la cruda realidad.

En El Acebuche (prisión de Almería) juegan 150 internos sobre un total de 1.100. Un equipo del centro participa en el campeonato provincial. Los resultados conseguidos hasta ahora permiten predecir que el nivel de reincidencia será menor entre los que practican ajedrez, porque desarrolla la capacidad de pensar en las consecuencias de sus actos.

La imaginación de los residentes de esta prisión limpia y bien cuidada se refleja en unos extraños objetos que sobresalen hacia los patios de las ventanas de cada celda, son palos de fregona utilizados como antenas para oír la radio.

Los ladrillos se convierten en hornillo, las cañas de escoba en nariguiles (pipas de agua), las sábanas en tableros de parchís coloreados y la fruta es destilada y los chicles están prohibidos porque sirven para fabricar moldes de llaves.

Por entonces, un funcionario que es el resultado de una mezcla de inteligencia y humanidad, crear un club dentro de los muros, y se queda perplejo al ver la transfiguración ante una tablero de un preso considerado como muy peligroso.

Este preso cambió completamente su comportamiento y se volcó tanto en el ajedrez que se guardaba la mantequilla del desayuno para fabricarse velas y así poder analizar partidas por la noche. Tanto le fascinaba este juego que llegó a renunciar al tabaco y al café para comprar libros de ajedrez.

Sus compañeros del talego le llaman "el papi" en referencia a la película "Papillon". Se ha ganado medio año de redención y muy pronto verá la calle. ¿Quién lo diría? comentó en una ocasión el "Papi": esta actividad es una droga

benigna que potencia tu cerebro.

Las 200 partidas que se disputan aquí diariamente eliminan la obsesión de fugarse a toda costa.

Desde luego que el ajedrez no es la panacea para terminar con el crimen. Lo realmente importante es que aprenden a pensar, y a pensar que sus problemas tienen una más fácil solución.

Uno de los presos comenta: Todo hombre segrega hostilidad. Mira a ese tío de ahí sentado frente a un tablero con su mirada soñadora per-

dida por encima de la nariz, bueno, pues yo voy a dirigir mi hostilidad hacia él, cree que es un maestro, pero en 5 minutos voy a demostrarle que no lo es.

El ajedrez quita cárcel y encauza la violencia contenida.

El misterio de lo desconocido, la necesidad de juego junto con los peligros y riesgos del azar, son elementos importantes en la vida de todo humano y estos ingredientes se mezclan de forma misteriosa dentro de un tablero de ajedrez.





# Dior



EAU SAUVAGE

Christian Dior  
PARIS



*Nuevo propulsor V6 destinado a coches de alto equipamiento*

# **El Laguna se enriquece con una versión de lujo**

*Los modelos Laguna, en su versión berlina, ha recibido un nuevo motor de seis cilindros que es el resultado de un trabajo conjunto entre Renault y el grupo PSA. Este propulsor está destinado a vehículos de amplia difusión y caracterizados por su incontestable confort. Además, se ha elegido un alto equipamiento con un distintivo "Initiale" que materializa el lujo de esta clase de automóviles. La nueva familia del Laguna presenta, pues, un amplio abanico de posibilidades canalizadas en dos tipos principales de carrocería, cuatro de equipamiento y ocho de motores, otorgando una gran riqueza de elección a los usuarios sin olvidar la parcela de la seguridad, otro de sus puntos fuertes.*





Los Renault incorporan un nuevo integrante de su gama Laguna con un motor de seis cilindros en V con cuatro válvulas por cilindro que reemplaza a los V6 PRV.

El nuevo motor V6 creado por Renault y el grupo PSA va destinado a los vehículos de alta difusión y equipamiento de ambas marcas, y proporciona una potencia máxima de 140 kW (194 CV). Sus prestaciones son las de un motor elástico, garantizando unas recuperaciones desde muy bajo régimen y una potencia a régimen elevado.

El propulsor, denominado industrialmente L7X, obtiene un consumo reducido para lo que se ha realizado un trabajo especial en la cuestión de los rozamientos. El consumo medio ha sido reducido casi en un litro y medio a los 100 kilómetros con relación a sus antecesores Laguna V6. Dispone de una caja de cambios manual de triple cono sincronizador, y próximamente una caja de velocidades automática con cuatro relaciones y completamente nueva.

Por lo que se refiera al chasis, el nuevo Laguna V6 adopta las mismas soluciones y definiciones de frenado de las anteriores versiones (ABS, cuatro frenos de disco ventilados adelante). La dirección asistida es variable.

La llegada del propulsor V6 de 24 válvulas ha venido acompañada de un alto equipamiento, con el distintivo "Initiale" que viene a representar el lujo en el automóvil. Se adoptan, entre otros elementos, llantas de aluminio de 15 pulgadas, alerón trasero, faros delanteros para niebla, retrovisores posteriores "anti-empañantes", ABS, airbag para el conductor y el pasajero, dirección asistida variable, regulador de velocidad, elevalunas eléctricos delanteros y traseros, aire acondicionado con regulación electrónica y filtro de partículas, barras de protección lateral, etc.

En cuanto al sistema centralizado de bloqueo de puertas, incorpora la novedad de que al activar el telemando para cerrar los practicables, se suben los cristales, que llevan un sistema anti-pinzamiento.

Junto a dos tipos principales de carrocería, los nuevos Renault Laguna mejoran su equipamiento con el que procuran el máximo de comodidad. La gama comienza en el nivel RT para ascender a los RXE y RXE plus, finalizando en los recién incorporados Laguna "Initiale".

El abanico de motores abarca desde los 1.8 a los 3 litros, en gasolina



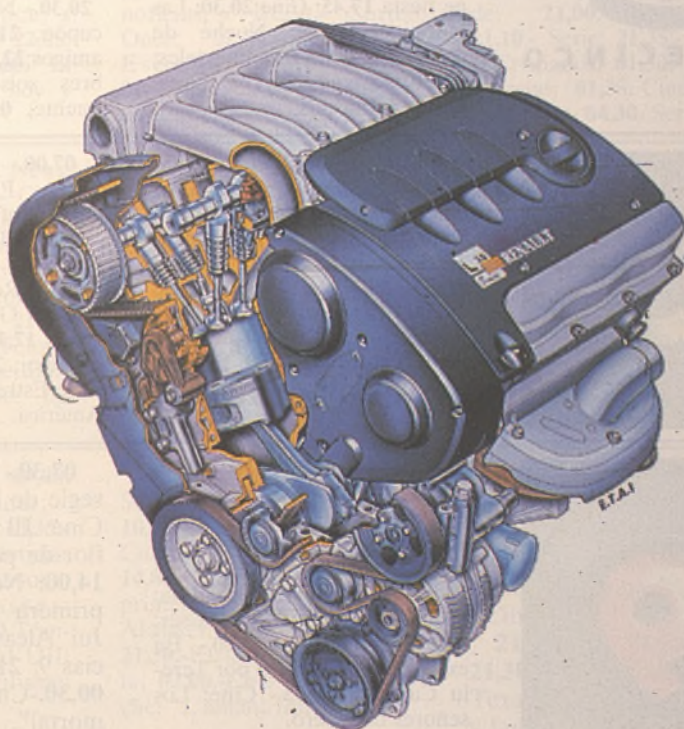
o ciclodiesel, atmosféricos o sobrealimentados a turbo compresor.

La seguridad pasiva es destacable, introduciendo el ABS y el airbag de serie, los sistemas de sujeción programada que limitan el esfuerzo de los cinturones a los pasajeros delanteros en caso de brusca retención, tercera luz de freno, testigos de olvido de cinturón de seguridad o de puertas mal cerradas, etc.

Los Laguna también disponen de

un parabrisas de capas reflectantes que reducen de forma significativa el caldeo del coche debido a la acción del sol en el habitáculo. Este parabrisas asociado a los cristales tintados permite disminuir en más del 10% la potencia que se pide al aire acondicionado y ganar en un 30% el tiempo necesario para alcanzar la temperatura deseada en el habitáculo.

**Cristóbal GUZMÁN**





## Domingo

## Lunes

## Martes



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mama; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresas! ¡Sorpresas!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 11,30: Serie; 13,00: Equipo A; 14,00: La familia Hogan; 15,00: Noticias; 16,00: Cine; 18,30: Series; 20,30: Impacto TV; 21,00: Noticias; 21,30: Cine; 23,30: Por determinar 02,00: Cine: "Por qué pecamos a los 40"; 05,00: Cine: "Días de horror y muerte".

07,00: Noticias; 07,30: Club Megatrix; 11,30: Series; 13,00: El equipo A; 14,00: La Familia Hogan; 15,00: Noticias; 16,00: Telecine; 18,30: Series; 20,20: Impacto TV; 21,00: Noticias; 21,30: Mira quien viene esta noche; 23,30: Noche de coplas; 01,30: Cine: "Rompehuesos"; 04,30: Cine: "Los zombies paletos".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chillado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: COC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00: Dibujos; 06,30: Noticias; 07,35: Dibujos; 09,45: Series; 10,30: Series; 14,30: Las Noticias; 15,20: ¿Que me dices?; 16,00: Cine; 18,00: Ana; 19,30: Polidron; 20,30: Noticias; 21,30: Telecupón; 21,35: Serie: Más que amigos; 22,35: Todos los hombres sois iguales; 23,45: El puente; 02,00: Noticias.

06,30: Noticias; 07,35: Dibujos; 09,45: Series; 10,30: Serie; 14,30: Noticias; 15,20: ¿QMD?; 16,00: Cine; 18,00: Ana; 19,15: Polidron; 20,00: La Ruleta de la Fortuna; 20,30: Noticias; 21,30: Telecupón; 21,35: El Concurso; 23,00: El Puente; 01,35: Noticias; 01,35: Universidad de Verano de El Escorial.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+ó-Xó); 10,57: Cine; 12,26: Cine; 14,00: Magacine; 14,30: Redacción; 14,35: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,30: Cine; 16,57: Cine; 20,30: Abierto en canal; 21,30: Redacción; 22,00: Teleserie: Sigue soñando; 22,00: Estreno Canal + 23,54: Golf; 01,56: Cine.

07,00: ABC World News; 08,00: Plusvalía; 09,30: Programa infantil; 11,57: Cine; 13,30: Los cuarenta principales; 14,25: Telserie; 14,55: Redacción; 15,00: National Geographic; 15,27: Cine; 17,15: Cine; 21,53: Contrarreloj; 22,00: Serie; 22,30: Cine Estreno Canal +: La otra América.

08,00: ABC News; 08,25: Plusvalía; 08,30: Redacción; 09,30: Programa infantil; 11,59: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,25: Teleserie; 14,55: Redacción; 15,33: Cine; 17,11: Cine; 18,55: Cine; 20,35: Serie; 21,30: Redacción; 22,30: Cine: Caballos salvajes; 00,32: Cine: Fall Time.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 09,00: El siglo de las guerras; 10,15: Cine: Juntos ante el peligro; 12,00: A Flor de pell; 14,00: Noticias 9; 16,00: En primera persona; 18,20: El Jui de Alcasser; 21,00: Noticias; 21,30: En exclusiva, presentado por Tere-lu Campos; 00,35: Cine: Los señores del acero.

07,30: Babala; 09,15: El siglo de las guerras; 10,00: Cine: El Regreso 12.10.- A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias; 16,00: En primera persona; 18,15: El Jui Alcasser; 21,00: Noticias 9; 21,30: En exclusiva; 00,30: Cine: "Cumpleaños mortal".

07,30: Babala; 09,00: El siglo de las guerras; 10,35: Cine; 12,00: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias; 16,00: En primera persona; 18,15: Alcasser; 21,00: Noticias; 21,30: Cuentos Asombrosos; 23,30: L'Ultim que apague la Llum.



**Miércoles****Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; ;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00: Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchcock.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleado a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- El Equipo A; 14,00.-La familia Hogan; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,30.Series; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.- Canguros; 22,30.-Cine; 23,30.-La noche de Ozores;01,00. Noticias; 02,00.-Cine: "Chico de ciudad".

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 11,30.-Series. 13,00.-El Equipo A; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Series; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Por determinar; 22,30.Este es mi barrio; 23,00.- Confesiones; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine: Reunión familiar.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.-El Equipo A; 14,00.-Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.-Series;20,30.Impacto TV; 21,00.- Noticias con Fernando Onega; 21,30.-Cine; 23,30.-Cine; 02,00.-Cine:"Verano en California"; 05,00.-Cine: "La señorita rebelde".

07,00.- El perro de Flandes; 07,20.- El Club Megatrix; 13,00.- Serie: El Equipo A; 14,00.- Serie: Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 15,35.- Cine; 17,40. Serie; 20,30.- Menudo Show; 22,30.- Humor de verano; 00,30.- Cine: "Un monstruo en mi armario"; 05,00.-Cine: "Revuelta de los bárbaros".

06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos animados; 09,45.- Series; 10,45.- Serie; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¡Qué me dices!; 16,00.- Cine; 18,00. Ana; 19,30.-Polidron; 20,00.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,45.- Cine; 23,30.- El Puente; 01,30.-Noticias;02,50.-Universidad de verano de El Escorial.

06,00.-Las noticias; 07,35.-Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Serie; 14,30. Noticias; 15,25. QMD; 16,00.-Cine; 18,00.- Ana; 19,30.Polidron 20,30. Noticias; 21,30.- Sorteo Once; 21,35.-Melrose Place; 22,05. Expediente X; 23,50. El Puente; 02,00.-Entre hoy y mañana.

06,00.-Noticias; 07,35.-Dibujos animados; 09,55.-Serie; 14,30.- Las noticias; 15,20.QMD; 16,00.- Cine; 18,00.-Ana; 20,00.-La Ruleta de la Fortuna; 20,30.-Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.- Cine Cinco Estrellas; 00,00.-Cine; 01,45.-Noticias; 02,15.-Cine de noche.

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.- Cine; 17,45.- Cine fiesta; 19,30.- Nunca es tarde; 21,00.- Las noticias; 21,10.- Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.- Avance Noticias; 01,35. Cine; 04,00.- Cazador; 04,30. Series.

08,00.- ABC News; 08,25. Plusvalía; 08,35. Redacción; 11,57.- Cine: Vivir rodando; 13,30 Los 40 Principales; 14,25. Teleserie; 14,55. Redacción; 15,00. Documental;15,28.-Cine; 17,10.- Cine; 19,14. Lo mejor de San Isidro; 22,30.- Cine: Dino Rex; 00,00.-Cine: Jade;02,24.-Cine: Jade.

08,00.- ABC World News; 09,35.P+6-xó; 11,57.- Cine: Cliford; 14,55.- Redacción; 15,00. Cine: The Cowboy way ;16,43.- Cine: Georgia; 18,37.- Cine: Equinox; 20,35.- Teleserie; 21,53. Contrarreloj; 22,00.- Teleserie: Frasier 23,17.-Cine: Barcelona 00,56.- Cine: Ed Wood.

08,00.- ABC World News; 09,30.(P+6-Xó); 11,30.-Cine: Cuando salí de Cuba; 13,30.Los cuarenta principales; 14,55. Redacción; 15,00.Documental; 15,54.- Cine: La letra escarlata; 18,04.- Cine: Waterworld; 20,30.-Lo + Plus; 21,53.- Contrarreloj; 22,30. Cine: Operación elefante.

07,40.- Abc News; 08,30.- Golf; 09,00.-Programa infantil; 10,30. Teleserie. 13,00. Del 40 al 1; 14,30. Transworld sport; 15,30.- Documental; 15,57.- Cine: La Red; 17,48.- Documental; 21,00. La semana del guñol; 22,00.- Teleserie. 22,30.- Estreno Canal +. "Surf Ninjas"; 23,55.-Cine: Mortal Kombat.

07,30.- Babala; 09,55.- Boig per tu; 10,15.- Cine; 14,00.-Noticias; 16,00.En primera persona; 18,15.- El Jui Alcasser; 21,30.-Noticias; 21,30.- Cine de Nit: "El asesino del calendario"; 23,15.-Cine: "Cohen y Tate"; 01,25.- Cine: Ciclo Humphrey Bogart: "El halcón maltés".

07,30.- Babala; 09,00. Serie por determinar; 10,05.- Boig per tu;10,35.- Cine de mati; 14,00. Noticias 9; 16,00 En primera persona; 18,15. Jui Alcasser; 21,00.Noticias; 21,30.Tómbola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine. Nit de erotisme: "Gatita".

07,30.- Babala; 09,00: Serie por determinar; 10,35.- Boig per tu; 10,30.- Cine;12,15.- A flor de pell; 14,00.- Noticias 9; 15,45.- En primera persona; 18,15.- Jui Alcasser; 21,00.- Noticias; 21,30.-Parle veste, calle veste; 02,00.-Cine de medianoche: "L'amant francés".

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00. Llarg animat; 14,00.- Noticias; 15,30.- Cine: "Por determinar" 17,35.- Cine: "Por determinar"; 21,00.- Noticias; 21,30.-Cine: Cuatro tños de Texas; 23,45.-Cine: Ricas y famosas.



Por **JUAN RAMON LOPEZ**

# Robert Mitchum, el último rebelde de Hollywood

**S**e fue uno de los duros por excelencia del Hollywood de los años 40, 50, 60 y 70.

Durante más de cuatro décadas encarnó personajes altivos con cara de pocos amigos.

Fue un actor para la polémica tanto dentro como fuera de la pantalla. Aspero de trato y con un rostro impenetrable de inconfundible hoyo en la barbilla, como el de Kirk Douglas, con quien a pesar de rodar juntos "Retorno al pasado" de Jacques Torneur en 1947, estuvo constantemente enemistado.

Nacido el 6 de Agosto de 1917 en Gridgeport (Connecticut), tuvo una infancia marcada por la muerte de su padre, con alguna que otra reclusión menor que se repetiría ya adulto (1943), por posesión de marihuana.

Ese mismo año debutó en el cine, y durante una década (1944-1954) vivió prisionero de un contrato brutal con Howard Hughes, quien le obligó a rodar varios filmes por año, algunos al mismo tiempo.

Fue el aventurero típico del cine americano, "insoportable" en la pantalla y en la realidad y no obstante infinitivamente seductor gracias a su humor relajado e inquietantes segundos planos, que sólo ha tenido rara ocasión de explotar a fondo, pero que culminan en un cierto número de papeles singulares.

En este sentido recordamos al psicópata de "The Locket", el ex-presidiario vengativo de "El Cabo del Terror", el camorrista de "Una aventura en Macao", el gígolo de "Cara de Angel", el hombre atrapado por su destino en "Pursued", el diabólico predicador a la vez cínico y puritano de "La noche del cazador", el jugador de "Las fronteras del crimen", el vaquero derrotado de "The lusty men", o "Río sin retorno", el soldado de "Sólo Dios lo sabe" y "También somos seres humanos", el padre



autoritario de "Con él llego el escándalo" o al sheriff desencantado de "El Dorado".

### Personajes conflictivos

Supo encarar creativamente su vejez, interpretando personajes conflictivos como en: "La hija de Ryan", 1970, Lean; "Adiós, muñeca", 1975, Ricahrds; o "Los amantes de María", 1984, Kondalovsky.

Su coraje, voluntad y desenvoltura ocultan una especie de debilidad dispuesta a transformarse en sadismo.

Fue, sin duda, un excelente actor

que se paseaba por sus papeles con tal familiaridad que alcanzó la fama desde un trabajo casi anónimo.

Robert Mitchum fue uno de los grandes, pero nunca despuntó como una gran estrella, su magnetismo siempre despertaba junto a otra gran figura desde un segundo plano.

Es el caso del sheriff borracho herido por el desamor de una mujer en "El Dorado", junto a John Wayne.

Desde estas humildes líneas quiero rendir un sentido homenaje, al que fue el último rebelde de la época dorada de Hollywood. Robert Mitchum, descanse en paz.

- Fue uno de los grandes, pero nunca como una gran estrella, su magnetismo siempre despertó junto a otra gran figura





## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 20)

**HORIZONTALES.**- 1: Inquieto, nervioso.- 2: Empuñen, icen.- 3: Granero. Números romanos. Al revés, símbolo químico.- 4: Silencioso, suave. Nombre árabe.- 5: Postrer. Al revés, ciudad italiana.- 6: Oficial del ejército turco. Pájaro.- 7: Del verbo ir. Río de la vertiente mediterránea. Preposición inseparable.- 8: Asidero. Desconfiad.- 9: Matrícula de coche española. Al revés, persa.- 10: Tuesta. Persecución.- 11: Dispúsose.

**VERTICALES.**- 1: Rehuía.- 2: Al revés, pintor italiano. Adverbio de modo.- 3: Valija. Terminación verbal.- 4: Derrochador. Nombre de consonante.- 5: Al revés, matrícula de coche española. Al revés, propietario. Al revés, símbolo químico.- 6: Hortaliza. Antorcha.- 7: Al revés, adverbio de lugar. Al revés, parte de una planta (PI).- 8: Al revés, interpreta lo escrito. Cojo.- 9: Consonante repetida. Mango. Estado del SE asiático, en la península de Indochina.- 10: Mejorarse.- 11: Salario, retribución..

### SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 1; en 2, a 10; en 3, a 5 y 9; en 4, a 6 y 8; en 5, a 7; en 6, a 2, 6 y 8; en 7, a 3, 5 y 9; en 8, a 4; en 9, a 3 y 5; en 10, a 2 y 6; y en 11, a 1 y 11.

**HORIZONTALES.**- 1: Impaciente.- 2: Enarbolén.- 3: Silio. LLL. at.- 4: Quedo. All.- 5: Último. asIF.- 6: Agá. Ave.- 7: Va. Ter. In.- 8: Asa. Recelad.- 9: Bi. alnarI.- 10: Asa. Acoso.- 11: Preparóse.

**VERTICALES.**- 1: Esquivaba.- 2: inUL. AsI.- 3: Maleta. Ar.- 4: Pródigo. Ese.- 5: ab. oma. aP.- 6: Col. Tea.- 7: IIIA. seciarR.- 8: eel. Renco.- 9: NN. Asa. Laos.- 10: Alivarse.- 11: Estipendio.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

**HORIZONTALES** - 1: Artículo. Ensalza. Impar. Túnica, batas. Aldeanos. 2: Del verbo ir. Al revés, especie de bisonte (Pl). Agraviados, heridos. Sin humedad alguna. 3: Negación. Al revés, mamífero rumiante propio de América meridional. Al revés, símbolo químico. Arreglan. Plural de consonante. Al revés, apócope. 4: Decadencia. Confiaren. Al revés, situada. Nombre con que se conoce también a la diosa Atenea. Nota musical. 5: Matojos, matorrales. Aborrezcanos. Al revés, movimiento convulsivo. Leños. 6: Terminación del diminutivo. Repetición. Puntas, tachuelas. Preposición. Nota musical. 7: Viento (Pl). Arquitecto catalán. Terminación del diminutivo. Artículo. Cierta animal. Nota musical. 8: Municipio de Córdoba. Al revés, aldea independiente de otra principal. Ría gallega. Substancia producida por las abejas (Pl). 9: Consonantes. Género de la poesía. Sobres, pliegos sellados. Fluir. Hacer asonancia o consonancia. 10: Rece. Plural de consonante. Libro sagrado. Nana. 11: Adjetivo posesivo. Gastase. Al revés, iguale con el rasero. Nombre de mujer (Pl). Insuperables. 12: Consonantes. Del verbo ser. Congénito, innato. Al revés, carleais. 13: Bolín, capiura. Al revés, nombre de mujer. Al revés, suministrase. Vocal repetida. Abolido. Pronombre personal. 14: Mancha en la piel. Existe. Al revés, cierta bebida. Artículo. 15: Habitación primitiva lacustre (Pl). Al revés, carta de la baraja. Al revés, playa que sirve de desembarcadero. Principio o caudillo árabe. 16: Cantante de ópera. Pabellones auditivos. Cierta flor. Tribu del Atlas que dominó el occidente de África y toda la España árabe (Pl). 17: Demostrativo. Anades. Cítrico. Ovación. Graneros. Adjetivo posesivo. 18: Artículo. Ala de un ave sin plumas. Al revés, bidones. Serpiente. Nombre de mujer. 19: Gastos. Arrojes. Nota musical. Gracia. Al revés, artículo. 20: Cimienlos, raíces. Nombre de dos prohombres romanos, abuelo y nieto. Fruto seco. Aparato exterior del molino. 21: Plural de consonante. Cuota, asignación N° romano. Vuelven. Aportan. 22: Bestia. Imaginó durante el sueño. Fangos. Al revés, dinámico, vivaz. 23: Símbolo químico. Cierta pájaro. Confiara. Solicitas. Capital africana. 24: Encolerizarse. Al revés, cabo español. Desgastaba lentamente. Plural de consonante. 25: Depones, pesas. Al revés, período breve de tiempo. Al revés, hizo asonancia. Elevata.

**VERTICALES** - 1: Loables. Consonante repetida. Debatir, discutir. 2: Árbol de las leguminosas (Pl). Anaquel. Inundad. 3: Ataque. obstruya. Vuelva a cavar. Gastes. Nombre de consonante. 4: Mango. Nombre de consonante. Ciudad sueca. Cartas de la baraja. Cierta flor. 5: Cienos. Batracios. Ondas. Al revés, insignia que usaban los comendadores de la orden de San Antonio Abad (Pl). 6: Tabernáculo. Enojo. Punto donde se juntan los rayos de luz reflejados por un espejo o refractados por una lente (Pl). Me di prisa. 7: Dícese del que tiene más grueso el labio inferior. Disfrutesla. País oriental. Troquel con que se sellan las monedas. 8: Pelea. Título de dignidad entre los turcos. Al revés, hongos. Cubro. Adjetivo posesivo. 9: Al revés, de pelo claro (Fem). Artículo. Exclamación. Situado. Del verbo ir. 10: Al revés, luviera capacidad. Demostrativo. Gracia. Remes hacia atrás. 11: Patentes, maniliestos. Acallar. 12: Negación. Negación. Insustanciales. Período de tiempo. Asedio, sitio. 13: Consonante repetida. Consonantes diferentes. Bordillos de la calle. Ala sin plumas. Símbolo químico. 14: Pronombre relativo. Instrumento musical (Pl). Ciertos monjes. Letra griega. Símbolo químico. 15: Apocados. Escandalos. Gerente, apoderado. 16: Conexos, interrelacionados. Animal doméstico (Pl). 17: Valía. Emborracha. Natural de cierto país europeo. Provecho. 18: Te atreves. Adjetivo posesivo. Lábralo. Cierta tipo de pintura. Macizo montañoso del Sistema Ibérico. 19: Impar. Al revés, apócope. Al revés, dañino. Tuesten. Entregó. 20: Pronombre personal. Valle de Santander. Pelos blancos. Palo de la baraja. Arbolito de las ericáceas (Pl). 21: Sufrir. Preposición. Santo Cáliz. Al revés, apócope. 22: Confiar a una persona su representación. Todavía. Contracción. 23: Al revés, rendijas. Al revés, pronombre personal. Trae a la memoria. Movimiento convulsivo. 24: Carta de la baraja. Música. Reunión de obispos. Adjetivo posesivo. Conquistador español. 25: Moneda japonesa. Oficio litúrgico. Percibid. Ciudad de la antigua Persia. Canción canaria. 26: Gansos. Nota musical. Cierta carne. Desafío. Municipio de Alicante. 27: Escrito en que se zahiere a una persona. Bisontes. Nota musical. Emperador de los turcos. Constelación.

## SOLUCION

HORIZONTALES: 1: Et. Aldea. 2: Consonante. 3: Ataque. obstruya. 4: Mango. Nombre de consonante. 5: Cienos. Batracios. Ondas. Al revés, insignia que usaban los comendadores de la orden de San Antonio Abad (Pl). 6: Tabernáculo. Enojo. Punto donde se juntan los rayos de luz reflejados por un espejo o refractados por una lente (Pl). Me di prisa. 7: Dícese del que tiene más grueso el labio inferior. Disfrutesla. País oriental. Troquel con que se sellan las monedas. 8: Pelea. Título de dignidad entre los turcos. Al revés, hongos. Cubro. Adjetivo posesivo. 9: Al revés, de pelo claro (Fem). Artículo. Exclamación. Situado. Del verbo ir. 10: Al revés, luviera capacidad. Demostrativo. Gracia. Remes hacia atrás. 11: Patentes, maniliestos. Acallar. 12: Negación. Negación. Insustanciales. Período de tiempo. Asedio, sitio. 13: Consonante repetida. Consonantes diferentes. Bordillos de la calle. Ala sin plumas. Símbolo químico. 14: Pronombre relativo. Instrumento musical (Pl). Ciertos monjes. Letra griega. Símbolo químico. 15: Apocados. Escandalos. Gerente, apoderado. 16: Conexos, interrelacionados. Animal doméstico (Pl). 17: Valía. Emborracha. Natural de cierto país europeo. Provecho. 18: Te atreves. Adjetivo posesivo. Lábralo. Cierta tipo de pintura. Macizo montañoso del Sistema Ibérico. 19: Impar. Al revés, apócope. Al revés, dañino. Tuesten. Entregó. 20: Pronombre personal. Valle de Santander. Pelos blancos. Palo de la baraja. Arbolito de las ericáceas (Pl). 21: Sufrir. Preposición. Santo Cáliz. Al revés, apócope. 22: Confiar a una persona su representación. Todavía. Contracción. 23: Al revés, rendijas. Al revés, pronombre personal. Trae a la memoria. Movimiento convulsivo. 24: Carta de la baraja. Música. Reunión de obispos. Adjetivo posesivo. Conquistador español. 25: Moneda japonesa. Oficio litúrgico. Percibid. Ciudad de la antigua Persia. Canción canaria. 26: Gansos. Nota musical. Cierta carne. Desafío. Municipio de Alicante. 27: Escrito en que se zahiere a una persona. Bisontes. Nota musical. Emperador de los turcos. Constelación.







# PROBLEMA DE LOGICA

FECHA SALIDA	30 Julio	5 Agosto	15 Agosto	20 Agosto
PARTE DE				
DURACION CRUCERO				
TONELADAS				
NUMERO PASAJEROS				

Cuatro barcos de la flota de una compañía italiana realizan un crucero cada uno. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de la fecha de salida de cada uno de los barcos, su número de toneladas, el número de pasajeros que transporta, el nombre del puerto del que parte y la duración de cada uno de los cruceros.

- 1.- El barco que parte el 15 de Agosto sale de Marsella.
- 2.- El crucero del barco con 1.000 pasajeros dura 14 días.
- 3.- El barco de 20 toneladas parte el 5 de Agosto.
- 4.- El barco que parte de Génova sale inmediatamente antes que el que permanecerá en el mar 17 días.
- 5.- El barco que parte de Cannes viajará 20 días.
- 6.- El barco de 24 toneladas parte inmediatamente antes que el que sale de Barcelona.
- 7.- El barco que parte de Barcelona lleva 450 pasajeros.
- 8.- El barco de 18 toneladas parte inmediatamente después que el de 20 toneladas.
- 9.- El barco que viajará 12 días no parte de Barcelona.
- 10.- El barco de 22 toneladas lleva 800 pasajeros.
- 11.- El barco que lleva 500 pasajeros no parte de Génova.

## SOLUCIÓN

**Parte de:** Génova; Barcelona; Marsella; Cannes.  
**Duración crucero:** 14 días; 17 días; 12 días; 20 días.  
**Toneladas:** 24; 20; 18; 22.  
**Número de pasajeros:** 1.000; 450; 500; 800.



**Problema numérico**

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 Z X R T U = 29 \\
 Q R Y Y X = 30 \\
 V S X Z T = 24 \\
 P U V Y Q = 17 \\
 U Q V P R = 13 \\
 \hline
 16 \ 25 \ 21 \ 28 \ 23 = 113 \\
 \text{Letras clave } T = 3; Y = 8
 \end{array}$$

1 Q, 2 P, 3 T, 4 R, 5 S, 6 U, 7 Z, 8 Y, 9 X, 0 V

PROBLEMA NUMÉRICO:

**JEROGLIFICO**

NI  
T  
NOTAS  
EL

¿Cómo se lo están pasando?

Están entendiéndose con el partido  
Están entre t, n, dos con el partido

**SIETE ERRORES**



Pluma, piezo, pata, picaporte, camisa, dedo, cuadro



## Horóscopo para la semana del 20 al 26 de Julio

**ARIES.** La semana transcurrirá sin novedades importantes. No te faltará el trabajo, pero tampoco te agobiará. Volverás a tu vida sana y equilibrada y sentirás la necesidad imperiosa de perder esos kilos de más que los excesos recientes te han hecho ganar. Habrá encuentros y charlas con amigos que te devolverán el calor y el bienestar que tanto echabas de menos y tu vida familiar y de pareja te harán sentirte completamente feliz.

**TAURO.** Un carácter simpático y abierto, trato amable con la gente y espíritu de sacrificio son básicos para ganar dinero en tu profesión e ir para arriba. Si no estás dispuesto a actuar en esta línea o si tu carácter introvertido y egocéntrico te impide mostrarte alegre, servicial y desprendido con tus clientes, más te vale ir pensando en cambiar de trabajo. Emocionalmente te sentirás bien, a gusto con tu pareja, y física-mente, aunque no te sientas mal, hazle un chequeo y, sobre todo, visita al dentista.

**GEMINIS.** Esta semana será importante en el plano de las relaciones profesionales. Conocerás a gente que te hará descubrir nuevos campos en tu profesión y te ayudará a terminar con tus procedimientos rutinarios y tus miras cortas. Sentimentalmente la normalidad volverá a ser la tónica dominante. Tu relación de pareja se hará más estable y sosegada y los problemas de tipo sexual se resolverán por sí solos. En el terreno de la salud, tendrás tendencia al dolor de cabeza; la causa son los excesos de los últimos días, que han hecho que tu hígado se resienta.

**CANCER.** Esta semana te sentirás en poco en baja forma y tu mente estará lenta, un tanto confusa. En cualquier caso tus ingresos seguirán aumentando sin mayor esfuerzo y no tendrás motivos de preocupación en este sentido. Podrías permitirte el lujo de tomarte unas pequeñas vacaciones. Aunque se tratara simplemente un par de días de descanso, te harían mucho bien y después podrías enfrentarte a tus problemas familiares con nuevos ánimos.

**LEO.** En tu círculo profesional habrá tensiones y problemas que, aunque no te atañan de forma directa, te preocuparán e irritarán. Muy a pesar tuyo te tocará desempeñar el papel de moderador y tendrás que actuar con pies de plomo para no tomar partido por nadie y resultar objetivo. Si estás casado y tienes hijos, estos últimos te depararán una gran satisfacción esta semana. Y si tienes relación con el mundo del arte, entrarás en un período fructífero porque una nueva musa te inspirará y sacará a la luz cualidades que ni tú mismo sospechabas que poseías.

**VIRGO.** La auténtica causa de tus problemas será tu mismo; estarás tenso y agresivo y el trabajo y la convivencia contigo se harán muy difíciles. Tu carácter prepotente e irascible te convierten a veces en una persona insoportable, lo que te perjudica en todos los sentidos. No te obsesiones con el dinero y trata de descubrir el lado bueno de la gente que te rodea y de tu propia vida. Vigila tu presión arterial y no abuses del café ni de los estimulantes. Aprovecha tu tiempo libre para hacer deporte o, al menos, pasea un poco y trata de relajarte.

**LIBRA.** De salud marcharás bien esta semana, aunque las tensiones de los últimos días, las diferencias con tu pareja, podrían afectar ligeramente a tu sistema nervioso. Mal momento para viajes o desplazamientos de cualquier tipo. Los problemas económicos continuarán y, por si fuera poco, es probable que te veas en la obligación de prestar una fuerte suma de dinero a un pariente o amigo íntimo, lo que te hará sentirte irritado e inquieto.

**ESCORPIO.** La semana se presenta favorable en el plano profesional; tendrás mucho trabajo y te sentirás agusto realizándolo. De todas formas, sigue mostrándote precavido, porque, aunque no lo creas, la situación aún no está del todo controlada. En lo afectivo, ninguna novedad; continuarás muy unido a tu pareja y todo te sonreirá. Vigila un poco tus gastos y espera a que tu situación económica esté un poco más nivelada antes de pensar en cambiar de coche. Si tienes hijos, ten cuidado con los accidentes caseros.

**SAGITARIO.** La solución a tus problemas podría venir de un experto. Si sigues con dudas, no sigas dando palos de ciego y consúltale para descubrir tus fallos y para que te indique el camino a seguir y no perder más tiempo investigando por tu propia cuenta. Tu pareja estará de bastante mal humor esta semana. Se sentirá culpable, pero se negará a reconocerlo y se pondrá a la defensiva, atacándote y acusándote de ser tú el culpable de la situación crítica de vuestras relaciones.

**CAPRICORNIO.** Físicamente te sentirás bien, lleno de vitalidad y energía y con fuerzas para acometer cualquier empresa; pero en el plano afectivo las cosas andarán peor: la melancolía se apoderará de tí y echarás mucho de menos a un ser querido. Menos mal que a finales de semana conocerás a gente nueva y disfrutarás de su compañía, con lo que dejarás de sentirte muy solo. Tu situación financiera mejorará de la noche a la mañana, pero deberías regularizar tu situación legal, en especial de cara a Hacienda.

**ACUARIO.** Esta semana te sentirás un tanto nervioso al surgir cierto imprevisto con el que no contabas; pero no temas: tu carácter acomodaticio y tu diplomacia harán que dicho imprevisto no te afecte de forma negativa. Un poco flojo de vitalidad, tu estado de ánimo pasará en pocos minutos de la depresión a la euforia. En el plano amoroso habrá mucho movimiento. Existe el riesgo de ruptura, por lo que, si de veras estas enamorado, deberás tener paciencia y no tomar ninguna decisión precipitada, de la que pudieras arrepentirte más tarde.

**PISCIS.** Tu salud volverá a ser buena; las molestias de los últimos días desaparecerán completamente. La situación afectiva será la que presentará problemas, pero nada que no pueda resolverse hablando claramente y con un poco de buena voluntad. Es verdad que tantas salidas y tantas horas alejadas del hogar pueden ser motivo de suspicacias y fricciones, pero no te cierres a banda ni adoptes actitudes frías y distantes. Es posible que tengas que realizar un viaje por motivos profesionales o que recibas la visita de alguien del extranjero.



Déjate llevar por  
el corazón.



Nuevo  
Opel el motor de tu vida  
Corsa

Se ha puesto en marcha el motor de tu vida.  
Una nueva generación de motores. Con más potencia. Menos consumo.  
Y un nuevo chasis. Para disfrutar más. Con más seguridad.  
Pon un nuevo motor a tu vida y déjate llevar.

**OPEL**   
INGENIERIA ALEMANA A SU ALCANCE

NUESTRA  
EXPERIENCIA  
A SU SERVICIO

# AZAÑA

CONCESIONARIO OFICIAL  
Alcalde Conangla, 40. Tels. 52 28 20 / 22 . ALBACETE

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL, MEJORES POR EXPERIENCIA





**Si es usted**  
**Le vamos**  
**empresario,**  
**a prestar**  
**agricultor,**  
**algo más**  
**ganadero...**  
**que atención.**



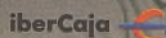
No sólo le vamos a prestar atención, sino también la ayuda financiera que usted necesita para sacar adelante sus proyectos.

Gracias a la unión, la energía y el compromiso en firme de la Junta de Comunidades y más de 22 entidades financieras, haremos efectiva esta ayuda y conseguiremos el nivel de desarrollo que todos deseamos para nuestra región.

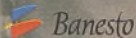
Conocemos sus intereses y valoramos sus iniciativas. Queremos facilitarle el impulso que su negocio necesita para mejorar, crecer y cumplir objetivos de expansión.

Hasta 1999 vamos a destinar ciento treinta y nueve mil millones de pesetas a promocionar y desarrollar diversos sectores de nuestra economía, desde la industria al turismo.

Confiamos en nuestra gente y en su trabajo. Es todo lo que nuestra región necesita para evolucionar y acercarse cada día al futuro.



**CAJA RURAL DE CUENCA**



**CAJA RURAL DE CIUDAD REAL**



Central Hispano



Junta de Comunidades de **Castilla-La Mancha**