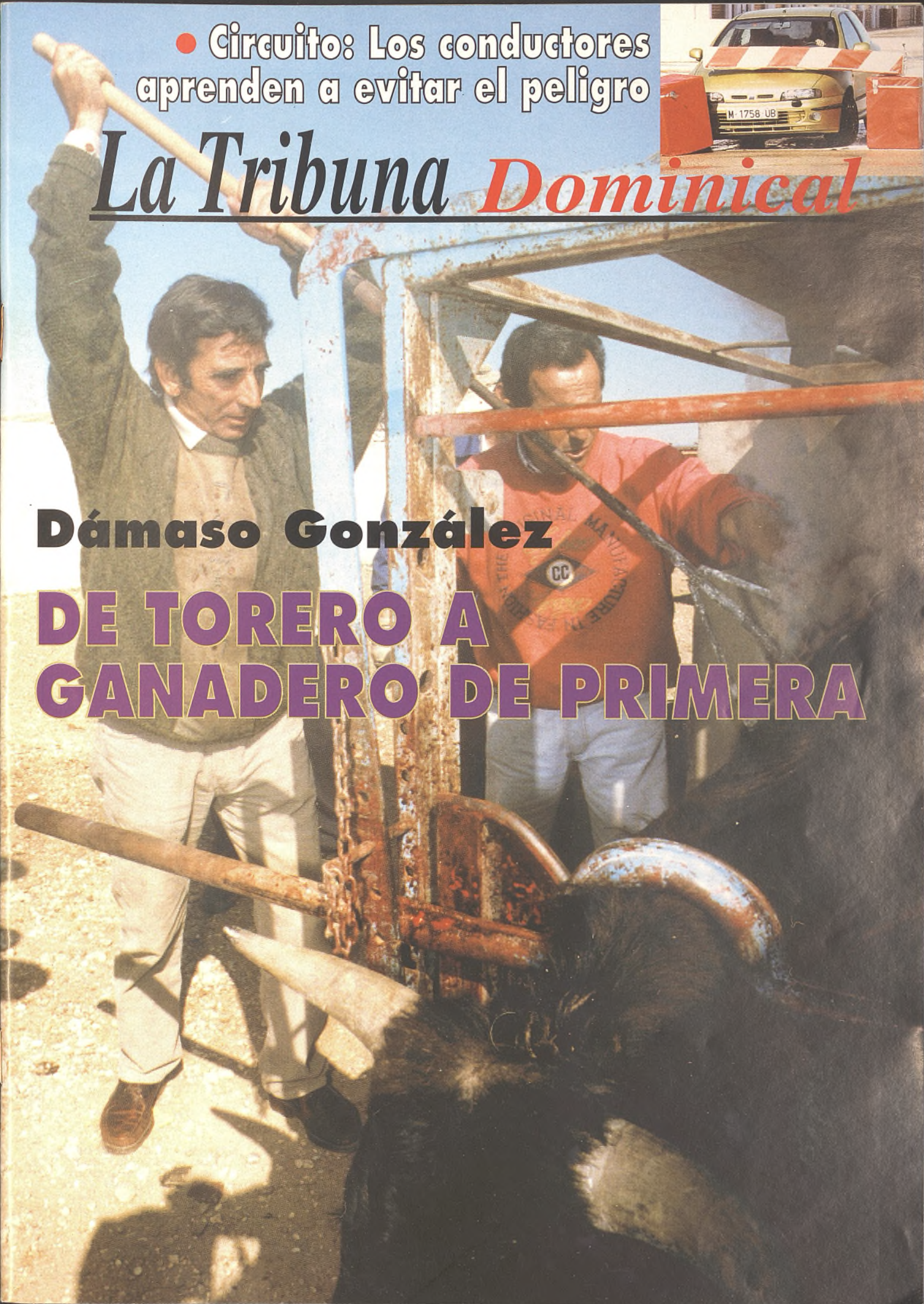


● Circuito: Los conductores aprenden a evitar el peligro

La Tribuna **Dominical**

Dámaso González

**DE TORERO A
GANADERO DE PRIMERA**





PEOPLE WHO KNOW THE COUNTRY
KNOW WHY THEY NEED BARBOUR COUNTRY CLOTHING



Barbour

The best British clothing for the worst British weather

PARA CONSEGUIR EJEMPLAR GRATUITO DEL CATALOGO DE BARBOUR, POR FAVOR ESCRIBAN A: CLEMENTE GOMEZ DE ZAMORA S. A.,
DEPT 11, JOSEFA VALCARCEL 22, 28027 MADRID.

La Tribuna Dominical
Número 9
2 de Marzo
1997
Foto portada:
Josema



Dámaso, ganadero de 'primera'

Tras dejar los ruidos, Dámaso se centró en su ganadería, que desde septiembre integra la Unión de Criadores de Toros, la primera división ganadera. **6 a 8**

Los últimos días del maquis manchego

Una crónica histórica nos acerca a los últimos días del maquis manchego en el cincuenta aniversario de los trágicos sucesos ocurridos en la localidad de Salobre.

Un ocho de marzo de 1947 en el Cortijo de Los Marines, la Guardia Civil, en un baño de sangre, elimina a la activa partida del "Aliaga". **14 y 15**



Saga familiar en el Alba

La saga de los Romero Cañego es curiosa por el número y variedad de jugadores aportados al Albacete.

Mario, Juli, Sergio y Alberto pueden ser los nuevos Llorente, Salinas, Bakero, Guerrero, etc. **40 y 41**

La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996

Director
Dimas Cuevas Cuenda

Redactor Jefe
Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:
Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Iberoalo Mendivil

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

HELLÍN:
DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 65

ALMANSA:
DELEGADO: Luis Benete Piqueras. Tlf: 31 14 87

VILLARROBLEDO:
CORRESPONSAL Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:

21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,

C/ D. N.º 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Seria

Madrid: Javier Navarro Rico. P.º Recoletos, 14. 3.º. Telf:

337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez

Avenida Diagonal, 640, edificio 3-4.ª planta. Telf:

405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Viejo, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11



Cursos de perfeccionamiento para conductores en el Circuito

Corregir los pequeños vicios adquiridos y que no son los más acordes a la seguridad que se exige cuando se está en el volante ha sido el objetivo de un curso desarro-

llado en el Circuito de La Torrecica. El curso estuvo orientado a explicar las destrezas básicas que deben poseer los conductores en situaciones complicadas. **47 y 48**



Almazara histórica

La almazara de San Sebastián, en Letur, sigue moliendo artesanalmente la aceituna con la única energía de un salto hidráulico. **34 y 35**

Por LUIS PARREÑO



¿Sabían cómo era «Castel»?

A brigamos la sospecha de que muchos albacetenses que trataron a Antonio Castillo Blanco, conversaron con él o le vieron en un escenario, hayan podido valorar su extraordinaria personalidad. Hasta hace relativamente poco ha estado entre nosotros, apurando sus últimas gotas de vital optimismo cuando una hemiplejía había frenado sus pies y su lengua. Yo quiero

recordarle con la profunda emoción con que en la Plaza del Altozano, una mañana soleada del mes de marzo de 1994 (moriría en abril) se despedía tartamudeante, diciéndome algo así como que «había recibido el encargo de escribir el último romance, pero que apenas podía mover la mano».

En épocas he estado cerca de él. He podido verle con admiración por encima de sus luces y sus sombras. Y puedo escribir y escribo que Antonio Castillo ha sido un buen poeta, con talento e ingenio, con una gran facilidad para las rimas, con la sensibilidad necesaria para parodiar sin herir, para despertar la risa sin groserías, para crear simpatía. Ha escrito versos con el corazón, poniendo sentimientos nobles, exaltando a la vida, al amor, a la amistad, combatiendo la desesperanza, la tristeza. Y pedía «cuentas» a la carestía de vida, a

los que echaban agua al vino, a los estraperlistas, a los «maletas» del Albacete Balompié, cuando no ganaban, y brindaba con «Antoñico, el de la Higuera», cuando ya entraba la noche y era hora de hacer el diario romance, frente a media con cualquier tapa.

Lo estimé como un hombre bueno, generoso con los dones que poseía, regalando humor, sembrando amistad. ¿Era, realmente, un escritor humorista, un poeta, un caricato, un actor cómico o dramático, un cantante, un «showman»...?

Lo fue todo y, además, de forma brillante. Había nacido en La Roda pero desde los tres años residió en la capital, a raíz de que su padre se estableciera como confitero en el Val General. Cursó los estudios primarios y ayudó durante algunos años a la industria familiar, aunque sin mucha convicción. Su vida iba por caminos de independencia, buscando la comunicación con la gente, a través del teatro, de la música, de la literatura. Y en la década de los cuarenta consigue

los más resonantes éxitos en la escena, con una singularísima personalidad cómica, en diversos cuadros artísticos que actuaron en el Estamento de Empleados y Dependientes, representando a popularísimos personajes de Arniches, Muñoz Seca, Paso, Abati, Vital Aza, Lucio...

En principio se llamó «Caxtell», luego «Castel». Y escribió versos, muchos versos, algunos recogidos en un poemario que está inédito, titulado «Lágrimas ocultas»; estrenó un «dramazo» en un acto y en verso, titulado «Romeo y Julieta o por comer se pierde la chaqueta»; compuso numerosas canciones jocosas como «La pulga de Su Majestad», «La machiña, baile de moda» «Menos dejarme en la calle» (parodia de Manolo Caracol) etc. y estrenó una zarzuela de ambiente manchego, en un acto dividido en dos cuadros, «Rosalia», con música de Raimundo González Rubio. Y, por último, escribió un libro —al que yo puse el prólogo— titulado «Vida, versos y ripios de un poeta sin principios», en cuya portada figura una caricatura realizada por uno de sus grandes amigos, Pedro Saiz del Rivero.

Fue funcionario civil del Ejército del Aire, prestando servicios en la Base Aérea de los Llanos donde gozó del aprecio y simpatía de sus jefes. No se dejó tentar por más altos horizontes artísticos, por más que en diferentes ocasiones le fueron ofrecidos contratos para trabajar en teatros de Madrid. Concretamente la Compañía Osete-Espinosa le ofreció un puesto estelar para una campaña de año y medio. Y, por último, Pepe Isbert, después de verle actuar, le invitó a formar en su compañía. No quiso moverse de Albacete, aunque en alguna ocasión, como en Bilbao, en Orduña, con ocasión de la «mili», formando

un coro con otros albacetenses —creo recordar a Antolín Tendero como uno de ellos— levantó los más calurosos aplausos, así como en la representación de «Coba fina», de Pedro Muñoz Seca. Le gustaba su tierra, amaba a su gente; en una entrevista para la radio declaró que una de las cosas que más le gustaba era «ser romancero al calor de una tertulia». Y en esa tertulia, sin más decorados que una botella de vino, rodeado de la amistad de sus amigos, siempre había alguien con una guitarra, que se situaba a su lado, a templar, cuando le decía: «Enchufa, Beethoven...»

● Le gustaba ser «romancero al calor de una tertulia», en la que hubiera dispuesto un amigo con una guitarra

Por **TOMAS SORIA**

José María Conesa, el hombre de la perra gorda

Hablar de José María Conesa Gomariz es para la mayoría de los albacetenses de nuestra época un vacío mental, escribir sobre el hombre de "La perra gorda" es encender la luz de nuestros recuerdos.

Nos llegó D. José María en el año 1929 desde esas queridas tierras murcianas para establecerse nada más y nada menos que en la C/ Tejares y posteriormente trasladarse al castizo Paseo de la Feria.

Allí en el nº 2, en la casa de la famosa Mata Caballos puso su hogar y su negocio junto a su esposa y sus cinco hijos, en frente mismo de aquellas escuelas de tan grato recuerdo para muchos de nosotros.

Este hombre de bien, que tanto contribuyó con su modo de entender el negocio, a las necesidades de la mayoría de nuestros hogares, fue sobre todo en los años cuarenta, ante la penuria que nuestra Guerra Civil nos había dejado, cuando con su presencia, mercancías y sobre todo gran humanidad, abordó la mayoría de nuestros hogares para que nuestras familias fuesen solucionando nuestro vestir, y sobre todo, aquellos ajuares de sus hijas que con tanta dignidad y orgullo iban, perra a perra, cubriendo los gastos de sus compras.

Fue así que D. José María, don de nobleza y corazón, fuese conocido con el nombre de "El hombre de la perra gorda"

Yo le conocí siendo un pequeño, viviendo en el Barrio de Las Casas Baratas, mi madre a más de clienta, por su prole de ocho hijos, era también círculo de amistad por vivir en su juventud en el mismo Paseo de la Feria.

Le recuerdo con aquel libro, libreta, donde llevaba extracto de todos sus clientes, iba acompañado de dos o tres empleados, mercancía en ristre y anotando entregas, gastos y género solicitado.

Años más tarde supe de su generosidad y noble corazón ayudando



a aquellas personas que mal podían abonar sus gastos, alargándose de este modo las amortizaciones o pagando de su bolsillo más de una carencia.

La víspera de su onomástica era toda una fiesta, ya que año tras año, acudía nuestra banda municipal a jalearle con sus bonitas partituras, y por si ello fuera poco y para animar aún más el jolgorio reinante, el conjunto de guitarras de Mariano se unía a la fiesta, dando lugar a que esta durase hasta altas horas de la madrugada.

Un murciano manchego

Pasando unos años trasladó y amplió su negocio al nº 102 de la calle Octavio Cuartero, pero quien tanta vista tuvo para montar sus negocios, no lo fue para sí mismo, quedando ciego durante sus últimos veinte años, por lo que se trasladó a Madrid a casa de su hija Isabel,

quedando a cargo de la continuidad empresarial su hijo Pepe, quien fallecería prematuramente y sólo la enfermedad de otra de las hijas le hizo venir a nuestro Albacete un 15 de Mayo.

Sus últimos días debieron ser para él recuerdos de paz y amor, propio de esos seres que con trabajo y nobleza levantaron empresa y familia, creando para sí y su entorno esa palabra tan simple como es la felicidad.

Y sí a los cuatro días de su llegada, un 19 de Mayo del año 1985 se marchó de este Albacete lleno de nostalgia.

Su despedida fue tumultuosa por todas aquellas personas que con su trato habían apreciado su nobleza, se recibieron muchas coronas de anónimos que agradecían con este gesto su adiós a un murciano Manchego.

Nosotros en nuestro recuerdo, con cariño.

En la ganadería ha encontrado el lugar donde saciar el hambre de toro



Dámaso, torero y ganadero de primero

La ganadería de Sonia González, cuya cabeza visible es el maestro Dámaso González, progenitor de la ganadera, entró a formar parte de la Unión de Criadores de Toros de Lidia en septiembre del 96.

El pasado 19 de febrero tuvo lugar a unos kilómetros de Albacete, en la finca de Los Prados (lugar donde pastan las reses) el último herradero, con cuarenta machos y otras tantas hembras, con el hierro de la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia. Fue el penúltimo paso en el largo camino hacia la primera división ganadera.

El último será el próximo mes de abril cuando se hierren las primeras vacas y becerros, en total serán 120, con el hierro de la Unión de Cri-

dores de Toros de Lidia.

Un salto que lleva consigo mayor trabajo y responsabilidad para lograr buenos frutos, como reconoce el propio Dámaso González. "Al pasar a

la Unión la ganadería requiere el mismo cuidado que antes, pero la selección tiene que ser más rigurosa. Las vacas tienen que ser superiores e intentar que la ganadería embista".

Buenos resultados

Desde que Dámaso González adquirió la ganade-

ría se siente satisfecho con los resultados que, en esta breve andadura, se están obteniendo. "En el 96 hemos lidiado varias novilladas en las que han salido algunos novillos fuera de lo normal y buenos. Eso es lo que el ganadero y yo, como represen-

● Al pasar a la Unión la ganadería requiere el mismo cuidado, pero la selección tiene que ser más rigurosa



sentante, busco para la ganadería de mi hija Sonia”.

Dámaso cree que la ganadería está preparada para la responsabilidad que exige el salto a la Unión. “La ganadería es la misma, pero ahora hay que apurar un poco más en la selección y que la puntuación de las vacas bravas sea un poco más alta. Parece que uno al estar en la Unión se exige un poco más porque ahí están todos los ganaderos de categoría, que más se han cuidado y que más toros tienen que embisten”.

Se suele decir que los buenos toreros nunca han sido buenos ganaderos. Dámaso tiene su particular visión sobre el tema y, para prevenir, toma sus precauciones. “Por eso yo no soy ganadero, soy representante. La ganadería es mi hija Sonia. Yo soy el representante y me ocupo de vender bien, echar buenos sementales y dejar vacas que, normalmente son las que había antes y ahora hay menos. Tenemos que conseguir que sea como hace 25 ó 30 años, que era cuando todas las ganaderías estaban en sus mejores momentos”.

Buen momento para las ganaderías

Albacete ha sido y es una tierra eminentemente taurina y en la actualidad las ganaderías ocupan lugares más privilegiados que los toreros. “En estos momentos tenemos ganaderías para disfrutar el aficionado y para disfrutar los toreros. Al mismo tiempo están disfrutando mucho los ganaderos como son Samuel Flores, Daniel Ruiz, Daniel Martínez, “El Pizarra” y que están a la altura de cualquier ganadería puntera de España. Podemos decir que

El herradero

Eran cerca de las diez de la mañana cuando en la finca de Los Prados comenzaba el último herradero de la ganadería de Sonia González con el hierro de la Asociación. Todo estaba preparado minutos antes: varios fuegos, bien atizados, calentaban los distintos hierros que posteriormente dejarían su “sello” en cuarenta machos y cuarenta hembras.

En un mañana soleada y agradable, el ambiente comenzó a poblarse del humo de las “lumbres” y del olor a piel chuscarrada de los becerros que iban siendo marcados, al tiempo que se escuchaba el mugido de las reses y se veía el continuo ir y venir de un lado para otro de quienes tomaban parte en el herradero con los hierros incandescentes.

Entre tanto trasiego, hubo tiempo para reponer fuerzas con vino, jamón, morcillas, chorizos, etc. Y es que con pan y vino se anda el camino.



son las punteras de España”.

A la hora de buscar una línea dentro de la ganadería y en consonancia con la visión que se viene haciendo en los últimos tiempos entre comercial y torista, Dámaso indica que “no sé como puede ser la ganadería. Lo que sí me gusta es el toro que a todo el mundo debe gustar: Espectacular, pero bueno. Un toro que sea bravo y noble y que cuando el torero lo llame, aunque esté a veinte metros, acuda. Eso es un poco lo que hay que conseguir y por lo que vamos a luchar”.

En la mayoría de tentaderos que se llevan a cabo en esta ganadería participa Dámaso González, una persona que gracias a su maestría sería capaz de hacerle embestir a cualquier cosa con cuernos, aunque cree que eso no es motivo para saber lo que verdaderamente vale. “Las vaquillas principalmente se ven en el caballo y ahí es donde te haces la idea principal. Luego en la muleta se les ve la nobleza. Si es noble y no se raja pronto, aunque tu le hagas las cosas muy bien, al final se ve la calidad de la vaca”.

Sueños de ganadero

Dámaso, como toda persona que emprende una andadura tiene su sueño. “Sería que en el tercio de banderillas, una de las cosas que a mí más me gusta en el mundo del toreo, cuando un matador o un sabalerno llame a un toro desde el medio de la plaza, que acuda y que no tenga que ir él a buscar al toro casi con el lazo de la zapatilla. Eso sería lo bonito y lo que deseamos todos los



El toro, tras los puyazos, debe tener suficiente bravura para acudir a los medios en banderillas

ganaderos. Es lo que voy a intentar buscar, que cuando a un toro se le peguen dos o tres puyazos le quede suficiente bravura para que en el tercio de banderillas sea capaz de acudir

a buscar al banderillero a los medios”.

Durante toda su vida Dámaso González ha sido y es un amante del toro que lleva esta pasión muy dentro. Han sido veinticinco años como matador de toros y eso es algo que siempre queda y con lo que nunca se puede cortar de raíz. En la ganadería puede encontrar esa continuación para saciar su hambre de toro. “Voy a intentarlo. Hasta ahora no he estado muy atento, pero me voy dando cuenta de que es una dedicación buena, alegre y muy entretenida”.

Pedro J. GARCIA

¿Volver a torear?

Desde la retirada de los ruedos del maestro Dámaso González han sido varios los rumores que han surgido en torno a una reaparición vestido de luces.

Dámaso tiene este aspecto muy claro y dice lo que pasa por su cabeza sobre este tema. “Solamente tengo en mi mente que el día más bonito en mi vida de torero fue el de la despedida. Y lo que también tengo en la mente es que debía haber seguido muchos años más, ocho o diez años más. Es lo que me hubiera gustado, pero una cosa es lo que a uno le gusta y otra es la realidad”.

La siguiente pregunta es obligada y es sobre la realidad que motivó esa despedida. Sereno, aunque no resignado responde que “veinticinco años como matador de toros, que son muchos años”.

Dámaso no descarta volver a los ruedos y lo justifica diciendo que “en la vida nunca se puede cerrar la puerta a lo que uno quiere. Nunca, hasta la muerte”.

Pero lo que parece que está hecho es que, aunque sólo sea por un día, Dámaso volverá a vestir el traje de luces, en la corrida de Asprona de este año. “Puede ser que toré el 25 aniversario como una cosa especial para Asprona y para mí”.





creatividad



creatividad práctica

"El valor de las ideas radica en sus consecuencias prácticas"

C.S.PEIRCE

BUQUE
PUBLICIDAD PRACTICA

DISEÑO Y MAQUETACION • IMAGEN DE PRODUCTO • PROMOCION DE VENTAS •
PUBLICIDAD EXTERIOR • PUBLICIDAD DIRECTA • EDICIONES EMPRESARIALES •
IMAGEN CORPORATIVA • NOTIFICACIONES • EDITORIAL • SISTEMAS DE
INFORMACION EN URBANISMO • IMAGEN APLICADA • GESTION DE MEDIOS

BUQUE PUBLICIDAD PRACTICA • C/ Tesifonte Gallego, 9 - 2º • TFNO. 52 00 53 • 02002 ALBACETE

Dámaso González Carrasco

Dámaso González, Damaso, para los albaceteños, ha sido uno de los grandes toreros de esta tierra. Tomó la alternativa en Alicante, siendo el padrino Miguelín y el testigo "Paquirri". Tras 25 años de profesión, el considerado 'rey del temple' se despidió de los ruedos en la Feria de Albacete del 94.

Dámaso

Me quita el sueño.

La inquietud

Mi principal debilidad.

Mis hijos

Perdono fácilmente.

Casi todo

Me seduce de una mujer.

Todo

Me ha asustado siempre.

Hacer daño a los demás

La traición más grande.

Lo que no es verdad

Me inspira compasión.

El que no se puede depender

Un final feliz.

Lo que se consigue

Pecaría de gula comiendo.

NO

La locura que nunca hare.

Olvidar a los demás

Me perdería en.

Mi casa

Procuro estar lejos de.

Nada

Tendría una aventura con.

Mi mujer

Me reencarnaría en.

Dámaso

Envidia de los hombres.

La humanidad

Envidia de las mujeres.

La olubrosura

Sorprendo a la gente por.

Sorprendente

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

Por pocas cosas

Haría una ley para.

Mejorar el Mundo de los niños

niños

Prohibiría.

La droga y el juego

Mi afición secreta.

torrear

Número de amigos.

Muchos

Número de enemigos.

No

Estoy leyendo.

Euores

En casa, perro o gato.

En el campo, perros y gatos

Para comer, agua o vino.

Vino

Para leer, prosa o verso.

Prosa

Una novela.

Malinche

Un cuadro.

Carromaque de Joly

Un árbol.

Carosea

Una canción.

Camino verde

Un héroe.

El Espartero

Un instrumento musical.

Bandurria

El principal avance científico.

Antibióticos

Un personaje histórico.

Pizarro

Un niño es.

La mejor

Elegiría como modo de morir.

Como Dios quiere

Un deseo.

La Paz



Expocalzado contará con 17 firmas albaceteñas

Un total de diecisiete firmas albaceteñas han confirmado su asistencia a la nueva edición de Expocalzado que abrió sus puertas el pasado viernes y finaliza mañana lunes, día 3.

Expocalzado se está confirmando como una feria netamente exportadora, exclusiva para profesionales y con carácter bianual, donde se presentarán los muestrarios para la moda de otoño/invierno 97-98.

Alrededor de 7.000 metros cuadrados de superficie neta albergarán a los 225 expositores del certamen que muestra cada vez un carácter internacional más marcado.

En esta XXI edición se espera que el número de visitantes, sobre todo los procedentes del exterior, superen los de pasadas ediciones, dado el buen momento que viven las exportaciones de calzado español, en el que en el pasado año 96 se batió el récord con un crecimiento del 1,3% en número de pares respecto a 1995 y un 8,7% en valor.

Las firmas albaceteñas participantes son: Albacete Industrial; Altrade Calzados; Arco Fashion; Belartti; Brogue Almansa; Calzados Bunker; Calzados Cavanni; Calzados Gonzalo; Calzados Miguel; Calzados Miguel; Calzado Rosett; Calzados Yomai; Gruppi; Igmapa; Lacarcel Hermanos; Paco Milán; Sancho Abarca y Vicente Conejero Sánchez.

Expocalzado aparece cada vez más como la gran feria del sector para la exportación, mostrándose como un instrumento válido y operativo. Si tenemos en cuenta que en España hay más de 800 empresas exportadoras pertenecientes a este sector, resulta obvio la importancia de la participación en esta feria, orientada hacia los mercados exteriores.

Moda de otoño/invierno

Alrededor de 450 nuevos muestrarios de la temporada otoño/in-

● Triunfa el aspecto tecnológico en el zapato joven, con formas exageradas y grandes plataformas

vierno 97-98 se podrán ver en los stands del recinto ferial alicantino.

Las nuevas tendencias de la moda se inclinan por aunar lo mejor del pasado con el futuro.

De esta forma se combinará la naturaleza con la tecnología más avanzada.

Los acabados y pieles son muy

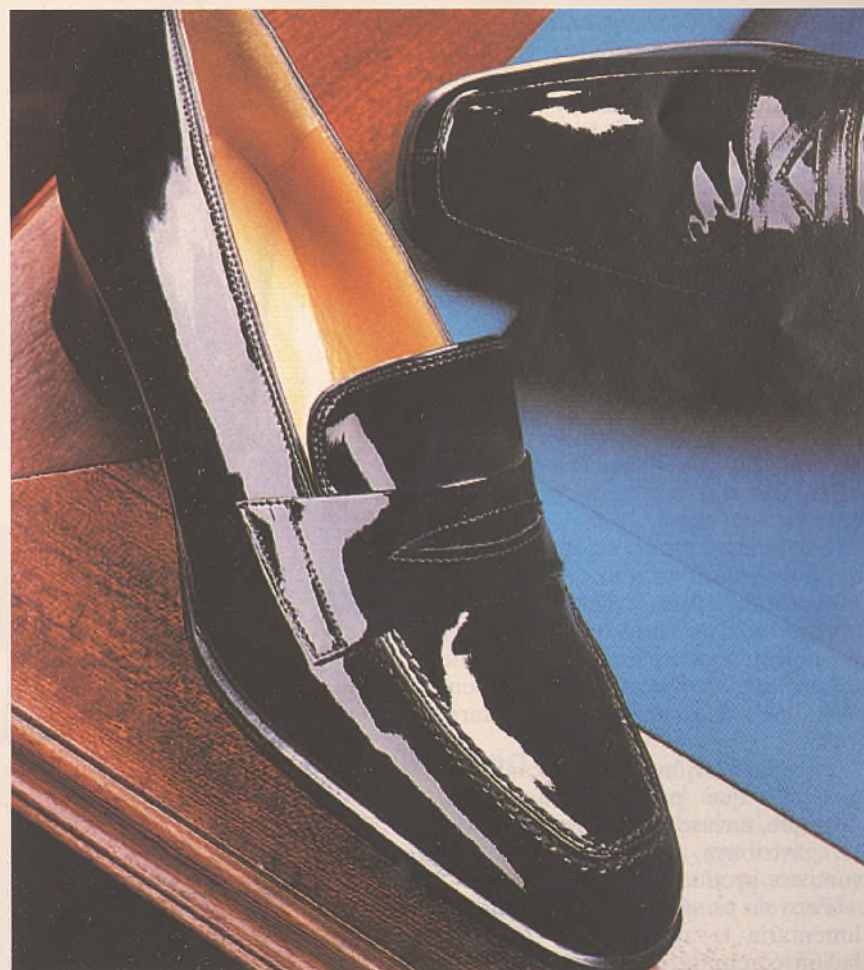
variados, desde el nobuc a los charoles y las pieles envejecidas.

Para el zapato más joven, triunfa el aspecto tecnológico, el neopreno, el nylon y los engomados, con formas exageradas y grandes plataformas.

Expocalzado Internacional está organizada por la Federación de Industrias del Calzado Español, con la colaboración del Instituto Ferial de Alicante y el patrocinio de la Generalitat Valenciana.

Los sectores expositores se encuentran divididos en: señora, caballero, niño, deportivo, y tiempo libre; zapatillas y uso industrial; marronería y bolsos; equipamiento comercial; servicios auxiliares y prensa especializada.

Miguel Angel CATALAN



APOLAB, transformar la calidad en inversión para el sector agroalimentario

La creciente demanda y preocupación del sector agroalimentario por la calidad y el horizonte mediano que transforma esta sensibilidad en una exigencia que abrirá o cerrará las puertas del mercado es lo que ha motivado a Apolinar Serna Martínez a poner en marcha APOLAB, un laboratorio pericial de consumo especializado en análisis de alimentos, aguas y residuos cuya función fundamental es servir de asesoría y control de calidad a las industrias agroalimentarias.

Apolinar Serna, farmacéutico de profesión, es consciente de la necesidad de la diversificación en su sector como en otros, y entiende que existe un amplio abanico de posibilidades para una asesoría con un carácter tan especializado y destinada fundamentalmente a las industrias agroalimentarias.

El impulsor de APOLAB cree que existe una creciente demanda social y empresarial en los temas de calidad y el abanico de posibilidades que ésta representa: desde la determinación de puntos críticos en las cadenas agroalimentarias, hasta los análisis de agua e higiene industrial, pasando por los controles microbiológicos para personal manipulador de alimentos, zonas de fabricación, locales de hostelería, cocinas y comedores colectivos.

La calidad para las empresas de agroalimentación no sólo es una inversión de futuro sino que desde el pasado 28 de febrero es una norma de obligado cumplimiento, fruto de la trasposición a nuestro ordenamiento jurídico de la directiva comunitaria 94/43.

Esta legislación afecta a cualquier empresa que prepare, transforme, fabrique, envase, almacene, transporte, distribuya, manipule, venda o suministre productos alimenticios.

Pero no es sólo la industria agroalimentaria la afectada por la legislación comunitaria en temas de cali-

dad, ya que los productores de leche se enfrentan al plazo de 1999, como fecha límite para reducir sus niveles de microorganismos o de lo contrario su producto será rechazado tanto para la venta de leche como de sus productos transformados.

De ahí la demanda de este sector y de otros como los productores cárnicos, mataderos, ganaderos, etc, por contar en la provincia y en la región

con laboratorios especializados.

Esta iniciativa de un control externo a este tipo de empresa ya fue intentada por APOLAB en 1992, pero según explica su gerente técnico la crisis económica que esos momentos castigaba al sector empresarial y en cierta forma, la falta de una legislación tan estricta como la actual, permitieron que el proyecto no acabara de cuajar.



El análisis de riesgos y control de puntos críticos, según define el gerente de APOLAB se trata de una metodología que ayuda a implantar un sistema preventivo para asegurar la inocuidad de los alimentos determinando las medidas que previene, eliminan o minimizan los peligros, los controles necesarios y en que puntos deben ser ubicados para ser más efectivos y que documentación se requiere para su puesta en marcha.

Apolinar Serna cita como principales beneficios de la adopción de este sistema una forma más racional e higiénica de trabajar, una garantía sanitaria para su producto, el cumplimiento de la reglamentación en vigor, una reducción de costes al disminuir los productos no conformes y el consiguiente incremento de ventas por una buena imagen de calidad para los clientes.

De esta forma la empresa albaceteña piensa ofrecer sus servicios de análisis microbiológicos y físico químicos a sectores como el de embutidos, pan, leches y derivados, aceites y grasas, vinos, productos cárnicos, helados, conservas y platos precocinados, además de empresas de hostelería.

Pero el campo de acción de APOLAB según afirma es mucho más amplio ya que cuenta también con la infraestructura y el personal necesario para análisis de aguas potables, residuales, de piscinas, pozos, agrícolas o servicios elementales pero muy demandados como el control de descalcificadores en comunidades de vecinos o los análisis de vísceras en piezas de caza o en matanzas domésticas.

Laboratorios periciales

La ambición de Apolinar sería crear una red regional de laboratorios periciales de consumo de tal forma que cada uno de ellos estuviera especializado en un sector concreto.



● Su ambición sería crear una red regional de laboratorios periciales de consumo y que cada uno de ellos estuviera especializado en un sector

Para ello según nos informa Apolinar Serna existe en estos momentos un proyecto de orden de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para la acreditación de laboratorios periciales de consumo en sus competencias en materia de defensa del consumidor.

Por el momento APOLAB, que cuenta también con el respaldo de un importante laboratorio de similares características ubicado en Cataluña, es el único laboratorio pericial de consumo en Castilla-La Mancha y su puesta en funcionamiento facilita por una parte los servicios que puedan demandar tanto la administración como la iniciativa privada en materia de consumo a la vez que constituye una garantía para los consumidores.

Apolinar Serna está convencido de las grandes perspectivas de trabajo que se abren en estos momentos para los laboratorios periciales y confía en el éxito de su iniciativa desde el lugar privilegiado que otorga ser uno de sus pioneros en esta asesoría de calidad.

M. A. CATALAN

Cincuenta aniversario de los hechos de El Salobre

El maquis manchego, el fin de la partida de "Aliaga"

Ocupada Albacete a finales de Marzo de 1939 por las Tropas Nacionales y declarada oficialmente la finalización de la Guerra Civil el 1º de Abril, en el núcleo de los perdedores y entre los más significativos por razón de ideología, en actuaciones políticas o en acciones de guerra; surgen nuevas formas de supervivencia, lucha y resistencia, frente al resultado adverso de la guerra.

Son los "topos", ocultándose en sus casas o en la de familiares o amigos; los "huidos" echándose al monte por pinares y sierras en los entornos más próximos a sus pueblos de origen y residencia.

Todos ellos tratando de escapar de represalias y venganzas en sus pueblos de origen o actuación; y de la cárcel cuando no de la ejecución en el caso de su detención.

Sobre ambos grupos en torno a los 1944-1945 se articula el maquis manchego.

La derrota del fascismo en Europa al finalizar la II Guerra Mundial, hace abrigar en estos resistentes las esperanzas de un cambio del Régimen triunfante.

Surge la guerrilla albaceteña, auto-denominada 5ª Agrupación de Guerrilleros de La Mancha.

Está integrada por varias guerrillas que actúan de Norte a Sur en el extremo Oeste de Albacete y en los límites provinciales con Cuenca y con Ciudad Real.

En el año 1947, y con motivo de cumplirse el 50 aniversario del período de mayor actividad de la guerrillas y en el que la Guardia Civil, encargada de su represión, le ocasionó la mayor parte de sus bajas, habría que destacar la importancia de una "par-

tida", la conocida por guerrilla de Aliaga.

Guerrilla de Aliaga

Comienza el año 1947, un vecino de Bienservida, Antonio Hidalgo López, conocido por los alias de "Aliaga" y "Atila", capitanea una guerrilla, no por poco numerosa menos activa.

Se mueven con soltura por las Sierras de Alcaraz y de El Relumbrar.



La integran maquis muy conocedores del terreno, oriundos de localidades y aldeas de la zona de Alcaraz, Bienservida, de El Salobre, Villapalacios...

Colabora otra partida guerrillera recientemente constituida en la zona, es la partida que comanda Eugenio Sánchez Diéguez, "Fernando" y en la que destaca Antonio Moreno Manzano, guerrillero curtido en el maquis francés.

La partida de "Aliaga" unas veces sola y otras en colaboración con la anterior, protagonizan los hechos más relevantes del maquis Manchego.

A comienzos del 47 ocupan durante varias horas localidades de Cotillas y Bienservida, asaltando sus ayuntamientos y requisando víveres, dinero y armas.

Realizan actos de propaganda entre sus vecinos y en otras localidades de la comarca.

Los habitantes de la zona, agotados por la pasada guerra civil, comentan en el silencio de sus casas los hechos y sus encuentros fortuitos, cuando acuden al campo a realizar sus labores o con la gente del monte.

La guerrilla de Aliaga cuenta con sus puntos de apoyo, casas-refugio, enlaces, informadores y encubridores en cortijos y aldeas de la Sierra de Alcaraz.

En su audacia realizan los dos golpes económicos más importantes de la guerrilla manchega.

El efectuado el 7 de Octubre de 1946, a los pagadores de la Compañía de Ferrocarriles y Construcciones ABC, en el km. 46 de la carretera de Albacete a Ubeda, en la línea férrea de Baeza a Utiel, apodrándose de 64.000 pesetas.

El segundo golpe fue el llevado a efecto el 1 de febrero de 1947 en las oficinas de la Resinera Española en la carretera de Siles término de

Villaverde de Guadalimar, en el que obtuvieron la cantidad de 35.000 ptas.

El dinero procedente de estos golpes económicos, o el de los realizados en cortijos y fincas de personas acomodadas o simpatizantes del nuevo Régimen y a recaudadores municipales, se destinaban en parte al Mando Guerrillero en otra parte para la subsistencia del propio maquis y el de la red de apoyo, integrada por familiares amigos y simpatizantes.

La Guardia Civil, ante el cariz que tomaban los acontecimientos en la zona de Alcaraz y limitrofe de Ciudad Real, reforzó las casas cuartel y creó nuevos puestos, intensificando las patrullas en el campo y procediendo a la detención de simpatizantes de la guerrilla o sospechosos de colaborar con la misma.

Se efectuaron más de un centenar de detenciones en la zona, procediendo con dureza, no exenta de excesos en ocasiones, con "comprometidos" e "inocentes", en la confusión reinante de su represión.

El 8 de Marzo de 1947 sospechando la Guardia Civil, por una confidencia, que el núcleo principal de la guerrilla se refugiaba en un cortijo de las proximidades de El Salobre, conocido por "Los Marines" procedió al cerco del mismo.

Cerco al cortijo de Los Marines

En dicha base se refugiaban en ocasiones la guerrilla de "Aliaga".

Un primer registro llevado a cabo por la Guardia Civil en colaboración con el somatén, resultó infructuoso, por disponer los guerrilleros de un pequeño habitáculo camuflado, donde se ocultaron en un primer momento.

No pudiendo mantenerse en el mismo, debido al número de maquis, y a las reducidas dimensiones del refugio, salieron del mismo, distribuyéndose por varias habitaciones del cortijo.

Ante la insistencia del colaborador de la fuerza, de la presencia en el mismo de los maquis, el capitán de la Guardia Civil ordenó un segundo registro.

Cuentan los habitantes de la zona que los guardias civiles al mando del Brigada Froilán Briz Ortega, obedecieron disciplinadamente la orden, aunque temerosos de un encuentro, que en dicho espacio trataba de evitar.

La refriega primero en el interior del cortijo y después en la puerta del mismo, fue extremadamente violenta. Caía la lluvia y se sucedieron las ráfagas de metrallera y los disparos de pistola, sonaban las explosiones de bombas de mano arrojadas por ambos bandos. El pueblo de El Salobre situado en las proximidades del cortijo asistía enmudecido y sobresaltado al fragor del combate.

El resultado cruento fue la muerte del jefe de la guerrilla, Antonio Hidalgo López; de tres guerrilleros más naturales de Villapalacios y de Reolid, Ramón Palacios Banegas, Angel Flores Martínez y Silvero León Palacios además de la ejecución del propietario de la base guerrillera Anastasio Rodríguez Castillo.

Por parte de la Guardia Civil encontró la muerte, el brigada Froilán Briz Ortega, resultando heridos un Guardia 2º y un somatén.

Caía la tarde en El Salobre y en



carros y caballerías eran conducidos al pueblo los cadáveres desfigurados de los caídos. Al miedo en la noche por lo sucedido, seguirá en El Salobre y en la aldeas y pueblos de la zona el temor a las detenciones, a los malos tratos y a las confesiones.

Era la larga noche de la postguerra albaceteña, la noche del "maquis" y "civiles", la luna se reflejaba en los tricornos acharolados, y recordaba la figura cincelada de los capotes.

En las sombras envueltas en pellizas y zamarras, tocados con la boina, los maquis iniciaban una marcha, otra larga y esquiva "marcha".

El pueblo asistía como protagonista mudo, esperanzado o temeroso a otra batalla perdida; eran los últimos coletazos de una guerra civil inacabada.

**Fco. ALCAZAR
y Javier HERNANDEZ**



4 sellos de correos de 19, 30, 60 y 60 pesetas

"Pintura Española" 1995

"Los Poetas Contemporáneos"
(ANTONIO MARIA ESQUIVEL)

0798413



Pintura y poesía

Los temas de la filatelia "conmemorativa" española a lo largo de siglo y medio son muy variados: sellos que nos recuerdan el mundo de la historia, del arte, de la literatura, de la música, de las ciencias, etc..., pueden ir desfilando por esta sección alternando con la información de las nuevas emisiones de sellos.

Con especial atención dedicaremos colaboraciones a presentar sellos alusivos al tema de la literatura: escritores, obras, personajes.

-Me parece bien, comenta mi amigo Alfonso- Colecciono sellos de España, hace ya varios años. Mis hijos comparten conmigo esta afición y nos resulta interesante y entretenido ahondar en la relación del coleccionismo filatélico con los conocimientos culturales.

-Pues mira, Alfonso. Hoy podemos ver muy clara esta relación. El "minipliego" que hace de soporte gráfico a estas líneas y que tienes entre tus sellos, conjuga de modo admirable dos temáticas de larga tradición en la filatelia española: la pintura y la literatura.

Fue emitido el 27 de octubre de

1995, en minipliego horizontal con valores de 19, 30 y 60 pesetas, de tirada limitada de 2,5 millones.

Reproduce en cuatro sellos, con diseño continuo, el cuadro titulado "Los poetas contemporáneos", pintura romántica española del gran retratista y pintor de género Antonio María Esquivel (Sevilla 1806 Madrid 1857).

El cuadro, que se conserva en el Museo del Prado, es un documento deliciosamente realizado que reúne en retratos, llenos de vida, lo más granado de la intelectualidad madrileña de la época romántica, en torno al joven poeta José Zorrilla (Valladolid 1817 - Madrid 1893), autor de la más popular obra de nuestro teatro romántico "Don Juan Tenorio" (1844).

El poeta, José Zorrilla, "poeta nacional", que como tal fue coronado en Granada, en el centro del semicírculo, lee sus versos ante la admiración de cuarenta personajes: poetas, políticos, gente de teatro, de la prensa y de la alta sociedad de la época.

-Observa, Alfonso, algunos detalles curiosos:

Ambiente: el estudio del pintor,

estatuas, cuadros ya pintados; el pintor Esquivel, pincel en mano interrumpe su trabajo de caballete, que observa a los presentes y los pinta; don Ventura de la Vega (Buenos Aires 1807 - Madrid 1865), dramaturgo de temas burgueses intemporáneos, cede su silla al poeta Zorrilla; éste tiene a su derecha a Francisco Martínez de La Rosa (Granada 1787 - Madrid 1862), autor que, al volver a España del exilio, introdujo la estética romántica al alcanzar éxito la representación de su drama "La conjuración de Venecia" (1834); sentados casi enfrente uno de otro, a la derecha, el riojano Bretón de los Herreros (Quel, Rioja 1796 Madrid 1873) y a la izquierda, Román Mesonero Romanos (Madrid 1803-1882) conocido por sus cuadros de costumbres "Escenas Matritenses".

La relación de personajes podría ser larga: recordamos a algunos como Ramón de Campoamor, Manuel José Quintana, Amador de los Ríos, Juan Eugenio Hartzenbusch (Madrid 1806-1880), autor de "Los amantes de Teruel".

A. RODRIGUEZ R. DE LAMA

La receta de...

La Galatea

**BACALAO
FRESCO A LA
HIERBABUENA CON
MEJILLONES EN
SALSA DE GAMBAS**

**Ingredientes para
cuatro personas**

4 lomos de bacalao fresco de 250 gr. cada uno.

Un docena de mejillones.

Dos docenas de gambas frescas.

Medio pimiento rojo.

Una chalota o cebolla pequeña.

300 gr. de tomate frito.

Hierbabuena.

Elaboración

En una sartén se suda la chalota, el pimiento picado y cuando está pochado se echan los lomos henarinados y seguidamente el tomate frito.

A continuación se añade un vasito de caldo de pescado "fumet", y hierbabuena al gusto. Se tapa la sartén diez minutos a fuego lento y se incorporan los mejillones y la mitad de las gambas.

Salsa de gambas

Saltear media cebolla en mantequilla e incorporar las cabezas de las gambas y una vez sofrito, harina y una punta de pimienta negra molida y medio vaso de "fumet". Triturar y pasar por el chino. El plato se presenta colocando el bacalao en la mitad del plato con un poco de salsa y en la otra mitad las gambas y los mejillones formando una rosa y cubierto con la salsa de gambas.

Chef: Juan Carlos Ruiz Santana.

Jefe de cocina: Manuel Cutanda Cutanda.

*El huerto y la salud*

La aceituna

La aceituna es el fruto del olivo, un árbol no muy grande, con tronco retorcido pero que llega a alcanzar una gran longevidad.

Algunos autores han cifrado esta longevidad en miles de años y está muy extendido en las sierras de la provincia de Albacete, siendo Castilla-La Mancha, después de Andalucía, la segunda comunidad autónoma productora en aceite de oliva.

Por otra parte, nos encontramos ante uno de los vegetales y cultivos que más años puede vivir en el planeta.

Este árbol es originario de Asia Menor y su cultivo, para la obtención de aceituna y aceite, se conoce desde la antigüedad y asimismo está muy extendido en toda la cuenca mediterránea.

Composición

La aceituna es un fruto muy rico en grasa, además, contiene proteínas, hidratos de carbono, vitamina E y minerales.

Las hojas tienen glucósidos, dextrosa, alcoholes y resinas.

El olivo y el organismo

Las aceitunas son aperitivas y tónicas estomacales, es decir, favorecen las digestiones y fortalecen las funciones estomacales, especialmente si se trata de aceitunas preparadas, como se hace normalmente en nuestra tierra con plantas aromáticas: tomillo y ajedrea.

La impregnación de las esencias de estas plantas mencionadas, potencia especialmente las virtudes de las aceitunas.

Por su parte, las hojas del olivo en infusión son febrífugas y así rebajan la fiebre.

En cualquier caso su acción más destacada es la de servir como regulador de la presión arterial, actuando con eficacia en caso de una tensión sanguínea elevada.

También tienen propiedades diuréticas, favoreciendo la depuración del organismo.

El olivo y las enfermedades

El consumo de aceitunas es ideal en problemas de índole estomacal.

Las hojas se hacen recomendables para reuma, gota, fiebre, ácido úrico e hipertensión.



Por MIGUEL ANGEL CATALAN

El derecho al pataleo

La Plataforma regional para la Defensa del río Júcar va a necesitar de un gran esfuerzo de explicación ante el ambiente de confusión que unos y otros están semabrando, para explicar a los ciudadanos de el por qué es tan importante el polémico convenio suscrito entre el Ministerio de Medio Ambiente y la Generalitat Valenciana y cuáles son las razones por las que se considera lesivo para los intereses generales de Castilla-La Mancha y más particularmente para los regadíos de Albacete y Cuenca.

La primera de las razones, sobre la importancia del agua como elemento de desarrollo la tiene escrita Albacete en su historia reciente con el depegue económico, industrial y social que supuso la transformación del secano en regadío.

La segunda parte y la más compleja de explicar, son las razones por las que hay que condenar el convenio hidráulico entre Valencia y el Gobierno Central.

La primera de las cuestiones que hay que subrayar es que el citado convenio no es motivo de negociación ni tiene argumentos para ello como así lo demostró el secretario de Estado Benigno Blanco después de una entrevista de tres horas con la plataforma, donde aparte de un juego de frontón sólo se puede extraer la conclusión de que uno de sus miembros está buscando la excusa oportuna para desmarcarse y seguir los pasos del PP.

No hay argumentos para la negociación porque no existe acuerdo sobre el punto de partida. Mientras desde Albacete con la Ley de Aguas en la mano se entiende que las obras previstas consolidan unos trasvases que son ilegales al pertenecer los destinatarios de los recursos a otras cuencas hidrográficas, el Gobierno Central y Valencia hablan de legítima redistribución de recursos internos. Es una trampa para enmascarar el mayor peso político valenciano pero eso ni consuela ni desbloquea el conflicto, a no ser que finalmente el Tribunal Constitucional haga horas extraordinarias y emita un dictamen ante de que se consolide el expolio.

En conclusión sólo cabe rechazar el convenio no con argumentos legales -juicios tengas y los ganas- sino por otra serie de razonamientos.

El convenio tan comentado e interpretado interesadamente para defender posturas indefendibles recoge principalmente tres actuaciones: la reforma de los regadíos históricos, la reutilización del agua depurada y el abastecimiento a poblaciones, todo ello con una inversión prevista de 68.000 millones de pesetas.

Respecto a la modernización de regadíos según la cual se van a ahorrar 200 hm³/año y la mitad de ellos se destinarían a Albacete, decir simplemente que ese extremo no aparece en el texto del convenio.

En conclusión la defensa del citado convenio a partir de esa distribución no deja de ser un mero voluntarismo de sus defensores dejando a la sociedad albaceteña las intenciones de quienes defienden el convenio con este argumento.

Si ya sabemos lo que ocurre hasta con los Reales Decretos de Transformación (50.000 hectáreas de regadío) no es para ser muy optimista con algo que ni siquiera está escrito.

La segunda actuación, la reutilización de aguas depuradas, no hay nada en contra de ello, si eso no supusiera inflar las cuentas en el reparto de recursos de aguas del Júcar, ya que una vez satisfecha la demanda de las poblaciones el agua podrá ser reutilizada para usos agrícolas y esta cantidad, lejos de descontarse en el reparto se suma.

Mención aparte merece el trasvase, en terminología gubernamental interconexión del Júcar-Vinalopó, que detraerá nuevos recursos del Júcar.

Por último el abastecimiento a poblaciones contempla una serie de conexiones entre distintas plantas potabilizadoras (Picassent y Manises) que en realidad vuelven a cerrar el círculo uniendo los ríos Júcar y Turia y casos similares son la Plana de Cas-

tellón con el río Mijares.

Toda esta supuesta regulación nos conduce a la mordaza para Castilla-La Mancha, donde la generación del 70% de los recursos del Júcar, no es suficiente motivo para que ni siquiera aparezca como convidado de piedra. Al peso político de Valencia, asumido por el PSOE como por el PP y a la falta de esperanza efectiva en la vía jurídica parece que a la Plataforma para la Defensa del Júcar sólo le dejan el derecho al pataleo. Será pues ese pataleo y su intensidad el único medio de quebrar este bien planificado expolio.

● En el convenio hidráulico no aparece en ningún lado que la mitad del ahorro de la Acequia Real vaya a destinarse a Albacete

Cooperativa Vinícola de Tomelloso

Torre de Gazate

Con la inquietud que caracteriza a los socios de esta cooperativa se realizan nuevas plantaciones de viñedo eligiendo variedades que se adaptan a la obtención de vinos de calidad.

Es así como se obtienen unos vinos, después de una rigurosa selección de fruto y una elaboración y crianza muy esmeradas.

Torre de Gazate es un vino varietal de uvas seleccionadas Cabernet Sauvignon, presenta un color rojo cereza con tonos granates, bien cubierto, brillante y muy limpio.

Al olfato resulta muy elegante, resaltando la gran complejidad donde se entremezclan ciertas virtudes de la crianza en madera y otras



propias del característico aroma de esta exquisita variedad.

En boca se aprecia su equilibrada crianza, presentando muy buena estructura, siendo suave, pero muy vivo y con carácter gracias a su punto de acidez.

Es sabroso, cálido y amplio de sabores, resultando redondo y elegante.

El final de boca es intenso y largo, donde se marca nuevamente su fuerte personalidad.

Se recomienda para este vino para todo tipo de carnes, asados, caza, guisos de legumbres tradicionales y carnes curadas y especialmente cualquier plato fuerte.

La temperatura de servicio recomendada es de 16º C. Alcohol 12%.



PUBLICIDAD • DISEÑO GRÁFICO • COMUNICACIÓN

Damos
colora
las
empresas de
@Ibacete



TESIFONTE GALLEGOS, 8 • 02002 • ALBACETE
• TLF 967/22 43 71 • FAX 967/ 22 05 76
• publike@arrakis.es

Por **PEDRO GAMO**

El lentisco, protección natural contra la erosión

El lentisco es una mata arbustiva de forma achaparrada y muy identificativa de la zona del sureste de la provincia de Albacete.

Se denomina científicamente *Pistacia lentiscus* L. y pertenece a la familia botánica de las anacardiáceas, grupo que se caracteriza entre otras rasgos por ser plantas que contienen una gran abundancia de materias tánicas, resinas y otras esencias.

Es un arbusto que en estado natural se extiende sobre el terreno formando una densa mata intensamente ramificada y de una altura media en torno al par de metros.

Sus hojas permanecen verdes durante todo el año y están divididas entre tres y seis pares de hojuelas.

Arbusto dioico

Este arbusto es dioico, es decir, que existen plantas de ambos sexos; de esta manera en los pies machos aparecen ramilletes de flores con cinco estambres rojizos, mientras en las plantas hembras sus flores se convierten en un fruto globuloso, de tamaño similar a un guisante que pasa de ser rojizo a tomar una tonalidad negruzca cuando este frutillo alcanza su madurez durante la estación otoñal tal y como nos muestra la ilustración.

El lentisco forma parte de la vegetación típicamente mediterránea y lo encontramos en asociación con otras plantas como la coscoja, el pino carrasco, la aliaga, la jara, el esparto, tomillos y cornicabra.

En la provincia de Albacete es común en áreas soleadas, ramblas, zonas de fuertes pendientes y tierras bajas del sureste provincial.

Así esta planta se hace muy frecuente en los términos municipales de: Hellín, Férez, Elche de la Sierra, Socovos y Ayna entre otros.

Arbusto protector de suelos

Además este arbusto constituye



● El papel fundamental del lentisco radica en la protección del suelo de la amenaza erosiva que padece el sureste de Albacete

parte del monte bajo de influencia litoral que se denomina "garriga" formado por la serie de plantas anteriormente mencionadas y que integran una tupida masa boscosa que es un ecosistema ideal y refugio para innumerables animales silvestres.

Los pequeños frutos del lentisco son muy apetecibles por la avifauna

característica de esta zona como son los mirlos, petirrojos, zorzales, arrendajos, etc.

Aplicaciones en odontología

En cuanto a los aprovechamientos del lentisco hay que destacar que se obtiene, por medio de realizar incisiones sobre su tronco, una exudación resinosa denominada "almáciga".

A partir de la resina obtenida se elabora una interesante gama de productos con aplicaciones en odontología.

En medicina natural se utilizan tradicionalmente las hojas y los tallos tiernos de lentisco por sus propiedades astringentes y para fortificar las encías.

Pero sin duda el papel fundamental del lentisco en su área de distribución radica en la protección del suelo de la insistente amenaza erosiva que padecen estas áridas tierras albacetenses.

Por JULY GARCIA

Una tarea ruda: El pelador de pinos

En las sierras albaceteñas de Alcaraz y Segura se concentran las mayores masas de coníferas o lo que es lo mismo, los montes de pinos más importantes de toda la provincia.

Aquí en estos frondosos y profundos bosques del corazón serrano encontramos a los peladores; una de las profesiones más arraigadas a esta tierra agreste y quebrada.

En estos bosques de pináceas desarrolla su peculiar labor, nuestro protagonista de hoy, el pelador de pinos; un profesional que trabaja plenamente integrado en el monte.

Así el proceso que se realiza sobre el terreno, consiste en principio, en que un motoserrista se encarga de cortar los árboles que previamente han sido señalado por el Servicio Forestal y que forman parte del aprovechamiento maderero en cuestión.

Una vez el árbol está apeado sobre el suelo, se derrama para dejar el fuste o tronco del pino limpio y quedar preparado para que nuestro protagonista desempeñe su labor.

Este profesional con la ayuda de una gran hacha va procediendo a descortezar o pelar el tronco del pino. Es preciso que estos árboles derribados se descortecen en breve tiempo, ya que en caso contrario son susceptibles de tener ataques de hongos, insectos y otras plagas que pueden dejar inservible la madera, ya que la concha o corteza de los pinos representa un lugar de cobijo para innumerables insectos -xilófagos, que se alimentan de maderay por lo tanto representan graves daños para la misma.

Por este motivo, el trabajo del pelador se convierte en una pieza clave e imprescindible en todas las explotaciones madereras.

Es un trabajo sufrido que se rea-



liza con buena dosis de destreza y maestría y que consiste en ir propinando certeros golpes con su cortante herramienta y así se va desprendiendo la concha o corteza hasta quedar totalmente limpio el tronco.

Es una exigente faena que requiere en el trabajador una especial forma física para poder concluir con garantías las largas y duras jornadas.

Además realizadas en la época más cruda del año, es decir, se aprovecha para llevar a cabo este trabajo cuando los pinos tienen parada su función vegetativa -no hay saviaque es cuando la madera alcanza mayores cotas de calidad.

Por el contrario, si el árbol se corta en tiempo de savia, la madera resulta de inferior condición.

Un trabajo peligroso

Así es durante el rigor invernal cuando son frecuentes en la Sierra las faenas de "La Pela", dificultándose esta operación a causa de las frecuentes escarchas, lluvias, nevadas y hielos que azotan esta zona montañosa.

Si a esto le añadimos un terreno abrupto y quebrado, aquí encuentra el pelador infinidad de problemas

añadidos para desarrollar su trabajo.

Labor que, en la mayoría de los casos, se ejecuta a destajo, es decir, con un simple contrato verbal y que se ajusta exclusivamente al número de troncos pelados.

Para conocer un poco más de su actividad, mantuvimos una breve conversación con el pelador que aparece en la fotografía y que realiza su faena en Bogarra.

Una tarea ruda

A nuestra pregunta de cómo calificaría él su trabajo, nos comenta que "es una tarea ruda, muy sacrificada y poco pagada; andas todo el día dale que te pego con el hacha y acabas reventao. Y en el mal terreno debes andar con ojo porque es fácil tener un accidente, ya que los pinos se escurren en las cuevas y te pueden atrapar."

En los actuales tiempos se han encontrado nuevos métodos de trabajo y en algunas industrias del sector maderero se utilizan descortezadoras mecánicas, aunque en las labores de campo en la Sierra, todavía y a pesar de los avances, se sigue contando con la labor callada de los peladores.

Celebración del 450 aniversario

El ocultismo en Cervantes

Todo, o casi todo, se ha contado de Miguel de Cervantes y de su obra, que si supo reflejar y criticar admirablemente la sociedad española de su momento, sus complejos, sus deseos..., pero poco, muy poco de una de sus aficiones que aparece reflejada en sus obras: su conocimiento del ocultismo.

La cábala, la brujería, la nigromancia, las apariciones demoníacas..., jalonan las diversas obras que el sin par escritor castellano del que ahora se celebra el 450 cumpleaños, escribió a lo largo de su vida.

Cervantes conoce bien la superstición de la España más profunda, gracias a sus viajes por Castilla, a la vez que las aventuras llevadas a cabo más allá de nuestras fronteras le permiten dominar saberes árabes y hebreos, y las tendencias imperantes en media Europa.

Partiendo pues, de esa base de conocimientos y de la máxima, muy española, de que "todo lo malo que ocurre en España tiene como promotor al demonio", el escritor bautizado en Alcalá de Henares va aportando en sus obras el sentimiento tradicional ante la figura del maligno, a la vez que, - gracias a su sentimiento barroco- mofarse un poco del fetichismo español.

La brujería aparece reflejada con intensidad en sus dos grandes obras dramáticas que han llegado hasta nuestros días, "El Trato de Argel" y "El Cerco de Numancia".

En la primera se produce la lucha del bien y del mal, de los cristianos contra los musulmanes, a través de la invocación que al demonio hace la maga Fátima.

Mientras que en la segunda la nigromancia está presente con el conjuro realizado por el hechicero numantino Marquino, a quien Cer-

vantes define como de larga cabellera y pies descalzos, ataviado con los ornamentos de hechicero, vestido con ropa negra y acompañado de redomas de agua con el libro de conjuros en las manos.

En lo que se refiere a la denominada segunda época cervantina, donde aparecen las "ocho comedias y los ocho entremeses", año 1615, encontramos una contemplación más burlesca de la sociedad, cargada de la picaresca castellana.

La comedia "La Casa de los Celos" ofrece de nuevo la visión que tenía Cervantes de la brujería, y nos anticipa algo de lo que va a ofrecer en su Quijote, el hechi-

cer donde Miguel de Cervantes nos da la mejor muestra del uso que se puede dar a los temas propios de las ciencias ocultas, y como se debe sacar de ellas el mejor jugo.

A lo largo de "La española inglesa" y de "El licenciado vidriera", hay una amplia serie de referencia al uso de filtros y empleo de hechizos amorosos, o una connivencia de las actuaciones del Mal, en "Rinconete y Cortadillo".

No obstante, es, con mucho, "El coloquio de los perros" donde el insigne escritor vuelve a demostrar su conocimiento de la sociedad española a caballo entre el Renacimiento y el Barroquismo.

Brujería y demonio, situaciones jocosas y serias, superstición y miedos ancestrales, se mezclan a través del relato que los perros Cipión y Berganza mantienen una noche a la puerta del hospital de Valladolid donde se cura de sífilis el alférez Campuzano.

Páginas de gran belleza en las que el mensaje cervantino llega muy claro: hay una unión entre el demonio y la brujería. Además, las brujas adoran al demonio bajo la forma de cabrón.

Aquí, Cervantes da un repaso de todas las artes brujeriles.

Para ir a adorar a su cabrón, emplean ungüentos con los que pueden volar y así celebrar los aquelarres en lugares solitarios y coultos.

Conocen como congelar las nubes para cubrir con ellas la faz del sol, pueden volver sereno al turbado cielo, atraer los hombres desde tierras lejanas, remediar a las doncellas que por un descuido han dejado de serlo, hacer descasar a las casadas, y casar a las que así lo desean, hacer ver en los espejos a los vivos y a los muertos, convertir a los hombres en animales...

J. Felipe ALONSO



cer Malgesí confirma que "el gran sabio Merlín era hijo del demonio".

Por su parte, en "El rufián dichoso", comedia clásica de santos, permite que se contemple la tentación demoníaca, la lucha del bien y del mal por el alma de un pecador arrepentido.

Mucha más gracia crítica se encunetra en el entremés "La Cueva de Salamanca", donde los dos amantes de la señora de una casa y de su criada, son cazados infragantis, y gracias al ingenio de un estudiante y a la superstición y temor al demonio del marido cornudo, las dos mujeres se salvan de ser descubiertas.

Pero sin duda es en la narrativa

Por **MANOLO MARTINEZ**

Salobre, un duendecillo de la Sierra de Alcaraz

Salobre es un pequeño pueblo de la sierra de Alcaraz, un duendecillo de viejas historias y cuentos encantados, de gentes sencillas y hospitalarias, donde la paz y la tranquilidad se adueñan de las callejuelas estrechas y empinadas, salpicado de montañas repletas de olivares y donde las pequeñas huertas de frutales y hortalizas dominan el hermoso río Salobre.

Situado a unos 100 kilómetros de la capital de Albacete, en la carretera nacional 322 de Jaén, dirección Alcaraz, encontramos también Reolid, pedanía del Salobre. Desde la vieja carretera que une Reolid con Salobre podemos disfrutar de uno de los más bellos rincones de este paraje.



Salobres es también un rincón majestuoso y a la vez fantasmagórico por la verticalidad de sus rocas y raras formaciones como la Veleta del Moro formando un pequeño cañón formado por el que transcurre el río Salobre, obteniendo unas espléndidas panorámicas donde antaño los moros dominaban desde sus atalayas.

Salobre es punto de encuentro hacia otra de las maravillas de la provincia de Albacete, como es el nacimiento del río Mundo, muy pronto catalogado como Parque Natural.

Por ANA SAEZ

Un visitante de las antípodas en Liétor

Durante los últimos meses Liétor ha servido como lugar de vacaciones y estudio del biólogo australiano John Clark, que ya ha vuelto a su país en la que ha sido su segunda visita.

A pesar del principal problema, el idioma, ha sabido integrarse muy bien entre las gentes del pueblo.

“Todo el mundo me ha aceptado -dicen- nadie me ha rechazado por el hecho de ser extranjero e incluso he hecho grandes amigos”.

Con la ayuda de M^a Asunción Valenciano, que nos hizo de intérprete, nos acercamos a este particular visitante.

Mediante unos amigos comunes de la pintora Paquita Sabrafén y el empresario Joaquín Hernández, matrimonio afincado durante muchos años en Australia y con actual residencia en Liétor, Clark pudo conocer este pueblo.

Su principal objetivo ha sido conocer la naturaleza, por lo que salía todas las mañanas para ver plantas, los diferentes animales y tomar fotografías.

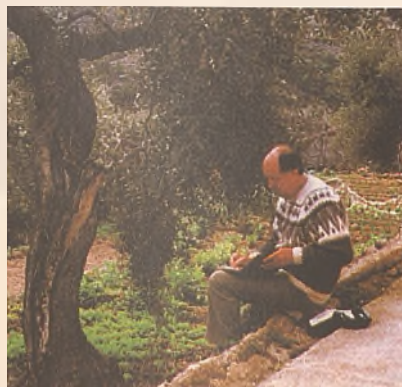
Clark asegura que “la gente de los pueblos en Australia es muy parecida a la de aquí, son muy acogedores. Mi país está influido por los ingleses y americanos y son muy materialistas. Una diferencia es que trabajan mucho y muy duro, viven para el trabajo y se preocupan excesivamente por él. Por la mañana se levantan, van a trabajar, tienen muy poco tiempo para comer y vuelven al trabajo, al terminar van a casa a ver la tele y a dormir”.

“Sin embargo -añade- en España la gente vive más, van al trabajo y se relacionan con la gente, salen y van a ver a los amigos, se reúnen...Aquí lo que hacen es vivir todo el día.

La gente es lo que más me ha impresionado, que se reúnan también fuera de casa y que hablen de otras cosas que no sea política.



● Liétor ha servido como lugar de vacaciones y estudio al biólogo australiano John Clark



● “Las semillas de coníferas nacen solas en Australia y están adaptadas al fuego. Esto aquí no se da”.

Los australianos no se relacionan tanto y si van a una casa tienen que seguir normas ya establecidas”.

Clark encontraba otras diferencias, señalando respecto a la economía de los jóvenes que “en Australia se independizan mucho antes que los españoles, aquí encuentran un trabajo y siguen viviendo con los padres, caso que no se da allí, también somos poco políticos aunque siempre sea tema de conversación. Pero lo que no es bueno de los españoles es que están muy divididos y no sólo en ideas o en política. Una división así no es buena”. En cuanto a lo que se conoce en “el país de los canguros” sobre España nos contestaba que “normalmente conocéis más los españoles de Australia que nosotros de España debido al sistema educativo, pero de ahora en adelante voy a tratar de remediarlo”.

En estos más de dos meses Clark no sólo ha estado en Liétor sino que ha viajado por toda la zona, para conocer mejor la flora y fauna de nuestro país.

La gran diferencia climática es una de las cosas que más interés le ha suscitado además de los problemas ecológicos, agricultura y agua.

En una de sus salidas visitaba la zona devastada por el incendio de Yeste, en la que estuvo observando los árboles y sus semillas en el suelo.

“Las semillas de las coníferas nacen por sí solas, las de Australia están acostumbradas al fuego y vuelven a nacer, se han adaptado -apunta- pero ese hecho no se da aquí. Hay una gran diferencia entre los animales originales de cada país pero pueden llegar a tener un comportamiento muy parecidos. Hay plantas y animales que a la hora de crecer y desarrollarse son iguales”.

Una similitud geológica que encontrado son los ríos, con cauces muy largo pero con poco caudal.

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.- 1: Destreza.- 2: Chaladura (PI).- 3: Marchad. Alcahueta (PI). Conozco.- 4 : Af, resis de amor. Adverbio de cantidad. Nota musical (PI).- 5: Agata veteada que suele emplearse para hacer camafeos. Viento.- 6: Príncipe o caudillo rabe. Al rev,s, especie de ciervo.- 7: Devota (PI). Ondas.- 8: Consonante repetida tres veces. Contienda. Al rev,s, del verbo izar.- 9: Al rev,s, interjección. Monarca ruso (PI). Al rev,s, adverbio de negación.- 10: Camino para los ganados trashumantes (PI).- 11: Al rev,s, honrasen.

VERTICALES.- 1: Lodo. Embarcación malaya de poco calado.- 2: Gracia.- 3: Contracción. Ser una palabra asonante o consonante de otra. Nombre de letra.- 4: Taza grande y sin asa. Al rev,s, seis en ingl,s. Voz expresiva del sonido que hace un golpe.- 5: Al rev,s, acun,. Grapa.- 6: Perteneciente a la luna. Arrojar.- 7: Furia (PI). Ap,ndice de la mano o el pie.- 8: Otorgas. Dueño. Ap,cope de santo.- 9: Campeón. V,ndela sin tomar el precio de contado. Preposición.- 10: Planta marina de la familia de las algas.- 11: Pare. Destino.

SOLUCION

HORIZONTALES. 1: Habilidad - 2: Locuras - 3: Id. Lenas. Se - 4: Mor. M. s. Fas - 5: Ontx. Aire - 6: Emir. Gamo - 7: Pias. Olas - 8: R. Lid. Iza - 9: Ae. Zares. No - 10: Caradas - 11: Honrasen.

VERTICALES. 1: Limo. Prao - 2: Donaire - 3: Al. Rimar. Ce - 4: Bol. Six. Zas - 5: Mecj. Laca - 6: Lunat. Tirar - 7: Iras. Dedo - 8: Das. Amo. San - 9: As. Fjala. So - 10: Sargazo - 11: Cese. Sino.

CUADROS NEGROS. Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1 los cuadros negros corresponden a verticales 1 y 11; en 2, a 2 y 10; en 3, a 3 y 9; en 4, a 4 y 8; en 5, a 5 y 7; en 6, a 1, 6 y 11; en 7, a 5 y 7; en 8, a 4 y 8; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; en 11, a 1 y 11.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES. - 1: En la mitología griega, hijo de Celeo, rey de Eleusis, a quien Demeter enseñó los secretos de la agricultura. **Avalancha.** Estado de Méjico.- 2: Avivásemos intensamente. Símbolo químico. Acercaras.- 3: Preposición inseparable. Adjetivo posesivo latino. Decadencias. Niña. Vocal repetida tres veces. Ceremonia.- 4: Repetición. Van. Prenda de vestir. Profundidades.- 5: Cierta fruta (PI). Isla de Inglaterra legendaria. Selecta, distinguida. Vagabundearé, daré tumbos.- 6: Prefijo que significa nuevo. Del verbo ser. Desplomarse. Pelo blanco. Del verbo ir.- 7: Contracción. Ansia. Embrollen. Rece. Letras de "óxido". Cede.- 8: Trujales. Extravían. Sarcástico. Pelea.- 9: Fundan, construyen. Me abrasé. Tullido. Vocal repetida.- 10: Isla griega. Incurre, incide. Al revés, cruzo un río por sitio poco profundo. Instruye. Punto cardinal.- 11: Con limpieza y distinción. Municipio de Santander. Pieza instrumental de una ópera (PI). 12: Agobio. Tronos. Cacharro de cocina (PI).- 13: Ensalzar. Desordenada. Saludable. Conjunción. Estancia.- 14: Al revés, pase rozando. Añade. Letra griega. Al revés, meta. Artículo.- 15: Deformación de una onda durante su propagación. Del verbo ir. Discrepancias.- 16: En lenguaje forense, dejada, suspendida. Interpreté lo escrito. Mejoradas.- 17: Matrícula de coche española. Exista. Prefirió, distinguió. Nota musical. Marchita. Liclle, concurse.- 18: Terminación verbal. Aguantas. Plural de consonante. Municipio de Alicante. Nombre de uno de los cuatro evangelistas.- 19: Composición musical. Esporjosa, agujereada. Al revés, negación. Alegría. Maltrataré, zaheriré.- 20: Artículo. Al revés, repetición. Símbolo químico. Descubre, confiesa. Música.- 21: Al revés, preposición. Hogar. Secuestre. Antiguo Instituto Nacional de Industria. Nombre de mujer. Conjunción latina.- 22: Cacos. Al revés, precavido. Oprimes, afliges. Cierta número.- 23: Pabellones auditivos. Bebia aspirando. Al revés, me curaré. Preposición.- 24: Nombre de mujer (PI). Novena. Filósofo español. Manosear. Adverbio de modo.- 25: Materia cósmica celeste (PI). Burras. Dícese de la persona que ve mejor de noche que de día.

VERTICALES. - 1: Foros. Contracción. Actos violentos contra la ley.- 2: Equilibraran. Juego infantil. Pulularan.- 3: Terminación verbal. Sabana pequeña con algunos matorrales o grupos de árboles. Llorala. Consonante repetida. Oficial del ejército turco. Diminutivo de nombre de mujer.- 4: Plural de consonante. Al revés, prenda de vestir usada en ciertas profesiones (PI). Desafíos. Al revés, cierta embarcación.- 5: Letra griega (PI). Nombre de mujer. Toqueles. Al revés, emplearan.- 6: Álga. Entreguen. Hortera. Gorro militar.- 7: Número romano. Pájaro. Enseñarse. Número. Negación.- 8: Recordara. Al revés, adornar. Antigua comarca de Asia Menor. Chacó, quepis.- 9: Mancha. Al revés, juego de naipes. Al revés, isla del archipiélago de la Sonda. Símbolo químico.- 10: Audaz. Envuelve. Letras de "emisor". Puras, simples. Nombre de mujer (PI).- 11: Frasco de perfume. Repetición del sonido. Falta de respeto a los superiores.- 12: Dios egipcio. Al revés, cierto premio de la lotería. Al revés, sobre, pliego sellado. Al revés, reúne, congrega.- 13: Artículo. Enamorados. Afluente del río Orínoco. Astrágalos.- 14: Al revés, adjetivo posesivo. Siglas de cierto subsidio español actual. Al revés, carta de la baraja. Exudación, humor.- 15: Al revés, término. Allanáralos. Mango.- 16: País americano. Destino. Camino.- 17: Capital de la república Malgache. Vocal repetida. Prontos, ligeros en el obrar.- 18: Afectados. Conjunción. Derogaron.- 19: Símbolo químico. Personaje de la Biblia. Al revés, noticia falsa. Llana. Eleva. Entre los árabes, profeta.- 20: Juguete. Cierta gema (PI). Línea. Al revés, pelos blancos.- 21: Bóvidos salvajes. Combinaran una sustancia con oxígeno. Joya, colgante. Al revés, líneas, rayas.- 22: Jaleo. Terminación del diminutivo. Prefijo. Personaje de la Biblia. Artículo.- 23: Al revés, nota musical. Al revés, pronombre personal. Al revés, adjetivo posesivo. Empalmé. Pronombre personal. Contracción.- 24: Igualdad de dos cosas entre sí. Punto cardinal (PI). Disimulos, engaños. Costumbre.- 25: Personificación del mal en la religión Mazdeista. Batracio. Instruyen. Al revés, letra griega.- 26: Al revés, rededores. Otorgó. Al revés, cortáseles. Nombre de consonante.- 27: Tranquilos. Condimento. Sexagenaria.

SOLUCIÓN

HORIZONTALES. - 1: Telamo. 2: Avivásemos intensamente. Símbolo químico. Acercaras. 3: Preposición inseparable. Adjetivo posesivo latino. Decadencias. Niña. Vocal repetida tres veces. Ceremonia. 4: Repetición. Van. Prenda de vestir. Profundidades. 5: Cierta fruta (PI). Isla de Inglaterra legendaria. Selecta, distinguida. Vagabundearé, daré tumbos. 6: Prefijo que significa nuevo. Del verbo ser. Desplomarse. Pelo blanco. Del verbo ir. 7: Contracción. Ansia. Embrollen. Rece. Letras de "óxido". Cede. 8: Trujales. Extravían. Sarcástico. Pelea. 9: Fundan, construyen. Me abrasé. Tullido. Vocal repetida. 10: Isla griega. Incurre, incide. Al revés, cruzo un río por sitio poco profundo. Instruye. Punto cardinal. 11: Con limpieza y distinción. Municipio de Santander. Pieza instrumental de una ópera (PI). 12: Agobio. Tronos. Cacharro de cocina (PI). 13: Ensalzar. Desordenada. Saludable. Conjunción. Estancia. 14: Al revés, pase rozando. Añade. Letra griega. Al revés, meta. Artículo. 15: Deformación de una onda durante su propagación. Del verbo ir. Discrepancias. 16: En lenguaje forense, dejada, suspendida. Interpreté lo escrito. Mejoradas. 17: Matrícula de coche española. Exista. Prefirió, distinguió. Nota musical. Marchita. Liclle, concurse. 18: Terminación verbal. Aguantas. Plural de consonante. Municipio de Alicante. Nombre de uno de los cuatro evangelistas. 19: Composición musical. Esporjosa, agujereada. Al revés, negación. Alegría. Maltrataré, zaheriré. 20: Artículo. Al revés, repetición. Símbolo químico. Descubre, confiesa. Música. 21: Al revés, preposición. Hogar. Secuestre. Antiguo Instituto Nacional de Industria. Nombre de mujer. Conjunción latina. 22: Cacos. Al revés, precavido. Oprimes, afliges. Cierta número. 23: Pabellones auditivos. Bebia aspirando. Al revés, me curaré. Preposición. 24: Nombre de mujer (PI). Novena. Filósofo español. Manosear. Adverbio de modo. 25: Materia cósmica celeste (PI). Burras. Dícese de la persona que ve mejor de noche que de día.

VERTICALES. - 1: Foros. Contracción. Actos violentos contra la ley. 2: Equilibraran. Juego infantil. Pulularan. 3: Terminación verbal. Sabana pequeña con algunos matorrales o grupos de árboles. Llorala. Consonante repetida. Oficial del ejército turco. Diminutivo de nombre de mujer. 4: Plural de consonante. Al revés, prenda de vestir usada en ciertas profesiones (PI). Desafíos. Al revés, cierta embarcación. 5: Letra griega (PI). Nombre de mujer. Toqueles. Al revés, emplearan. 6: Álga. Entreguen. Hortera. Gorro militar. 7: Número romano. Pájaro. Enseñarse. Número. Negación. 8: Recordara. Al revés, adornar. Antigua comarca de Asia Menor. Chacó, quepis. 9: Mancha. Al revés, juego de naipes. Al revés, isla del archipiélago de la Sonda. Símbolo químico. 10: Audaz. Envuelve. Letras de "emisor". Puras, simples. Nombre de mujer (PI). 11: Frasco de perfume. Repetición del sonido. Falta de respeto a los superiores. 12: Dios egipcio. Al revés, cierto premio de la lotería. Al revés, sobre, pliego sellado. Al revés, reúne, congrega. 13: Artículo. Enamorados. Afluente del río Orínoco. Astrágalos. 14: Al revés, adjetivo posesivo. Siglas de cierto subsidio español actual. Al revés, carta de la baraja. Exudación, humor. 15: Al revés, término. Allanáralos. Mango. 16: País americano. Destino. Camino. 17: Capital de la república Malgache. Vocal repetida. Prontos, ligeros en el obrar. 18: Afectados. Conjunción. Derogaron. 19: Símbolo químico. Personaje de la Biblia. Al revés, noticia falsa. Llana. Eleva. Entre los árabes, profeta. 20: Juguete. Cierta gema (PI). Línea. Al revés, pelos blancos. 21: Bóvidos salvajes. Combinaran una sustancia con oxígeno. Joya, colgante. Al revés, líneas, rayas. 22: Jaleo. Terminación del diminutivo. Prefijo. Personaje de la Biblia. Artículo. 23: Al revés, nota musical. Al revés, pronombre personal. Al revés, adjetivo posesivo. Empalmé. Pronombre personal. Contracción. 24: Igualdad de dos cosas entre sí. Punto cardinal (PI). Disimulos, engaños. Costumbre. 25: Personificación del mal en la religión Mazdeista. Batracio. Instruyen. Al revés, letra griega. 26: Al revés, rededores. Otorgó. Al revés, cortáseles. Nombre de consonante. 27: Tranquilos. Condimento. Sexagenaria.

PROBLEMA DE LOGICA

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
EDAD				
COLOR TRAJE				
OBJETO				

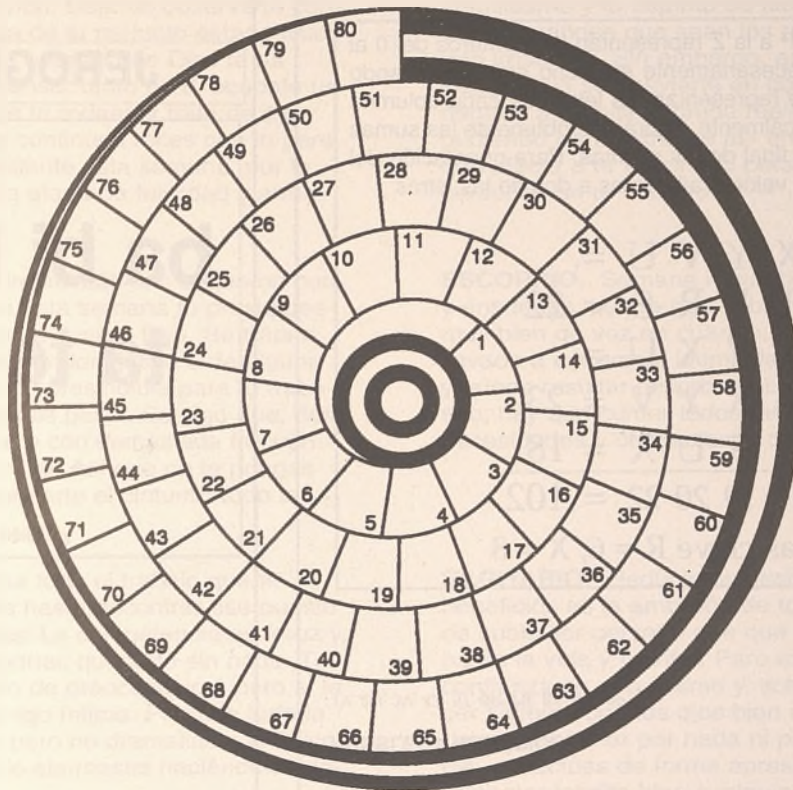
Cuatro personas hacen cola ante la ventanilla de un banco en esperadeser atendidas por el empleado. Con los datos que le damos a continuación y, si los mecanismos d esu lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, su edad, color del traje y el objeto de su presencia en el banco

- 1.- Paco desea ingresar dinero en su cartilla de ahorros.
- 2.- Una de las personas de la cola desea cobrar un talón.
- 3.- Lucía se halla inmediatamente detrás del que va a ingresar dinero ensu cartilla de ahorros.
- 4.- El cuarto de la cola se llama Demetrio y no tiene 49 años.
- 5.- El que va a ingresar dinero en su cartilla no tiene 38 años.
- 6.- Aurelio se halla inmediatamente detrás del de 38 años.
- 7.- El que va a ingresar un cheque en su cuenta corriente lleva un traje beige y se halla inmediatamente a la derecha del que lleva un traje marrón.
- 8.- Lucía quiere pedir el saldo de su cuenta coriente.
- 9.- La persona del traje azul se halla inmediatamente detrás de la que tiene 50 años.
- 10.- El primero de la cola lleva un traje gris.
- 11.- El del traje azul tiene 27 años.

SOLUCION

Nombre: Paco, Lucía Aurelio, Demetrio
Edad: 49 años, 38, 50, 27
Color traje: Gris, Marrón, Beige, Azul
Objeto: Ingresar dinero en cartilla ahorros, pedir saldo cuenta, ingresar cheque en cuenta corriente, cobrar talón.

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-3: Hermana.- 4-6: Nombre de mujer.- 7-10: Nombre de mujer.- 11-14: Asesina.- 15-16: Letra griega.- 17-19: Corroe.- 20-24: Espanto.- 25-29: Tal vez.- 30-34: Monserga, tabarra.- 35-40: Subyugado.- 41-48: Cortejo.- 49-52: Cierta canción.- 53-58: Nimio.- 59-66: Sermón, matraca.- 67-70: Marroquí.- 71-74: Arbusto de flores blancas.- 75-78: Área.- 79-80: Nota musical.

B: 80-78: Poema.- 77-76: Negación.- 75-70: Trenzado de tripas de cordero, típico de Cuenca.- 69-68: Letra griega.- 67-62: Municipio de Barcelona.- 61-60: Nota musical.- 59-54: Requírala.- 53-48: Cierta fruto.- 47-46: Percibí.- 45-42: Fraude.- 41-38: Uní de cierta forma.- 37-34: Vena, inspiración.- 33-28: Cuajarones.- 27-23: Arácnido parásito.- 22-16: Cualquiera de los fenómenos atmosféricos.- 15-12: Cierta animal.- 11-6: Ciudad de Filipinas.- 5-1: Divisaros.

SOLUCION

A: 1-3: Sor.- 4-6: Eva.- 7-10: Luna.- 11-14: Mata.- 15-16: Ra.- 17-18: Foa.- 19-20: Lemp.- 21-24: Zana.- 25-29: Murga.- 30-34: Acaso.- 35-40: Sumiso.- 41-48: Comiva.- 49-52: Nana.- 53-58: Baladi.- 59-66: Parorata.- 67-70: Miro.- 71-74: Jura.- 75-78: Zona.- 79-80: Da.
B: 80-78: Oda.- 77-76: Zaira.- 75-70: Zaira.- 69-68: Ra.- 67-62: Matard.- 61-60: Fia.- 59-54: Pidaia.- 53-48: Banaa.- 47-46: Vi.- 45-42: Eno.- 41-38: Costl.- 37-34: Musa.- 35-28: Gumos.- 27-23: Acra.- 22-16: Mabeio.- 15-12: Fala.- 11-8: Mania.- 5-1: Veros.

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 R X Y V U = \\
 Z T P R S = 22 \\
 T Y V X U = \\
 S Z X Y V = 23 \\
 Y P S U X = 18 \\
 \hline
 23 \ 18 \ 19 \ 20 \ 22 = 102 \\
 \text{Letras clave } R = 6; X = 8
 \end{array}$$

PROBLEMA NUMÉRICO:
 1.Y; 2.U; 3.V; 4.Z; 5.T; 6.R; 7.S; 8.X; 9.Q; 0.P

JEROGLIFICO

**ba bi bo bu
 ta te ti tu**

¿ Quién falta ?

No está de ri to
 No está Benito

SIETE ERRORES



Escalera, panuelo, taza, detantal, zapallila, blusa, pomo

Horóscopo para la semana del 2 al 8 de Marzo

ARIES. La aprensión es tu peor enemigo y te está amargando la vida. Deja de observarte continuamente y disfruta de tu perfecto estado físico y de todas las cosas buenas que Dios te ha dado. En lugar de pensar tanto en tí, ocúpate un poco más de los que te rodean y trata de ayudarles un poco. Los continuos roces con tu pareja se suavizarán bastante esta semana, por lo que entrareis en una etapa de felicidad y armonía.

TAURO. Un gasto imprevisto con el que no contabas desequilibrará esta semana tu presupuesto y te hará bailar en la cuerda floja. Se tratará del arreglo de un electrodoméstico o de alguna máquina o aparato imprescindible para tu trabajo, sin el que no puedes pasar. Es algo que, desgraciadamente, ocurre con demasiada frecuencia y no se puede evitar. Así que no te pongas trágico y trata de apretarte el cinturón todo lo que puedas.

GEMINIS. Aprovecha todo el trabajo que te salga y no aguardes hasta encontrar ese puesto ideal que ambicionas. La competencia es feroz y, si no andas listo, podrías quedarte sin nada. Tu salud no será motivo de preocupación, pero sí la de aun familiar o amigo íntimo. Préstale toda la ayuda que puedas, pero no dramáticos; lo único que faltaría es que le alarmases haciéndole sentirse aún peor.

CANCER. De poco sirve intentar tranquilizar a tu pareja con palabras; dale hechos, que es lo que necesita, y reconoce tu culpa. No hay nada que más irrite a una persona que el que traten de hacerla cornulgar con ruedas de molino. Por lo que respecta a las cuestiones financieras, tus problemas se resolverán bastante esta semana, aunque habrás de ser cauto y actuar con mucho cuidado.

LEO. El sedentarismo no es nunca aconsejable y menos aún en tu caso. Necesitas acción, tanto física como mentalmente. Instalarte permanentemente en tu hogar, ajeno al mundanal ruido, puede parecerte bello, pero puede costarte muy caro. Por ello, vuelve a tu actividad acostumbrada y lucha por conseguir el puesto que te mereces. En el plano afectivo, la semana se presenta tranquila y la armonía reinará.

VIRGO. Esta semana pisarás fuerte y tu carisma será grande, pero te verás forzado a hacer un duro sacrificio por cierta persona muy unida a tí afectiva o profesionalmente. Tu humor será excelente, lo mismo que tu salud, y te sentirás mimado por todos, protagonista y feliz. Alguno de tus hobbies o deportes te deparará una agradable sorpresa.

LIBRA. La mejor cualidad que posees es tu entusiasmo y tu espíritu de lucha, que no flaquean por grandes que sean los obstáculos con los que tropiezas. Sin embargo, en ocasiones, ese entusiasmo se convierte en obstinación y en un negarte a admitir la cruda realidad de la vida, pudiendo transformarse así en algo peligroso, que afecta a tu seguridad personal y a la de las personas de tu entorno.

ESCORPIO. Semana romántica, llena de poesía y ensueños, que te hará vibrar. Todo eso está muy bien de vez en cuando, pero por sistema y llevado a extremos, le impide a uno ser realista y puede resultar peligroso. La vida no es sólo eso; hay que comer todos los días y existen necesidades y obligaciones que satisfacer,

SAGITARIO. Reducir los gastos y aumentar los beneficios es la ambición de todo empresario y de cualquier persona que que desea ir para arriba en la vida y triunfar. Pero eso exige tesón, confianza en uno mismo y, sobre todo, permanecer siempre con los ojos bien abiertos para no dejarse engañar por nada ni por nadie. En especial, no actúes de forma apresurada ni prematuramente; medita bien cualquier paso que vayas a dar.

CAPRICORNIO. Tu brillante actuación deslumbrará a cierta persona por la que te interesas y la dejará fascinada. Si no aprovechas esta excepcional coyuntura que se te presenta para expresarle abiertamente tus sentimientos, es que eres un caso sin remedio. Por lo demás, tu humor será excelente esta semana y tu elocuencia convincente y chispeante te abrirá todas las puertas.

ACUARIO. La semana transcurrirá para tí con una maravillosa sensación de bienestar y euforia. Tu optimismo será grande y verás las cosas de color de rosa. Ten cuidado, no obstante, puede que ese estado sea tan sólo ficticio y que, al despertar, te pegues un batacazo. La familia será motivo de alegría y orgullo, y te llenará de satisfacción.

PISCIS. Soslaya cualquier tentación de abuso de poder que ronde por tu cabeza y controlate. No des falsas esperanzas a nadie ni crees crispaciones innecesarias a tu alrededor. En el terreno afectivo la semana se presentará relajada y el amor te sonreirá, pero habrás de vencer tus celos enfermizos, carentes del menor motivo. Físicamente te sentirás bien, aunque deberías vigilar tu tensión y reducir un poco el café.

Por BERNARDO GOIG



Jirafa pivotante

*Este ejemplar, de raíces almanseñas, trota por la sabana albaceteña con la perspectiva y la tranquilidad que le dan su elevada estatura y su desparpajo en el trato con la variada fauna socioeconómica. Ha desarrollado una curiosa y duradera simbiosis con la *ardilla matiense*, que últimamente le ha cedido su territorio sindicalista después de trasladarse a la estepa toledana. Se trata de un espécimen habitualmente pacífico, aunque en las estampidas huelguísticas le sube la adrenalina y sus coces resultan peligrosas.*

"El Viaje de tus Sueños"



CON

La Tribuna Dominical

BANGKOK, SALVADOR DE BAHIA, CARTAGENA DE INDIAS, CANCUN, LONDRES, TENERIFE

B A S E S D E L C O N C U R S O

1.- El concurso consiste en el sorteo de 6 viajes para dos personas a los siguientes destinos:

- BANGKOK (THAILANDIA)
- SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
- CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)
- CANCUN (MEXICO)
- LONDRES
- TENERIFE

9 días
7 noches

7 días
6 noches

2.- Estos viajes se podrán realizar entre el 1 de Abril y el 30 de Mayo de 1.997.

3.- Podrán participar todos los lectores de la TRIBUNA DOMINICAL, rellenando el cupón adjunto. Quedan excluidos del concurso los empleados de la LA TRIBUNA DE ALBACETE y sus familiares directos.

4.- Los viajes son personales e intransferibles, no pueden cambiarse por otros viajes ni ser cambiados de fecha. Cada ganador del concurso designará a la persona que le acompañará.

5.- Los cupones se remitirán a: "LA TRIBUNA DE ALBACETE", C/. Salamanca, 17 - Entreplanta 02001 - Albacete, o entregándolos en mano. Enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "CONCURSO EL VIAJE DE TUS SUEÑOS". Los sobres serán de tamaño standar.

6.- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 h. del día 12 de Marzo del 97.

7.- El sorteo se celebrará ante notario del día 14 de Marzo y la lista de ganadores aparecerá publicada en la TRIBUNA DOMINICAL el día 23 de Marzo de 1.997.

8.- Los ganadores deberán pasar por las oficinas de LA TRIBUNA DE ALBACETE en horario de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h., presentando el D.N.I. los días 24, 25 y 26 de Marzo de 1.997.

9.- No se admitirán cupones que no vayan debidamente cumplimentados, escritos en letra mayúscula o que no cumplan las bases, reservándose LA TRIBUNA DE ALBACETE el derecho a comprobar la identidad del concursante.

ORGANIZA Y COLABORA:



CONCURSO "El Viaje de tus Sueños"

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

Población Provincia

Teléfono D.N.I.

Por **PEDRO GAMO**

Almazara San Sebastián de Letur, jugo virgen de oliva

Hoy nos adentramos en la villa histórica de Letur en plena sierra del Segura, para conocer de cerca la extracción artesanal de aceite de oliva, como se ha hecho en esta tierra desde tiempos remotos.

La invasión de nuevas tecnologías han enterrado a estos antiquísimos sistemas en el olvido.

Tanto es así, que en la actualidad se hace difícil encontrar alguno de estos molinos de aceituna en pleno rendimiento como esta almazara letureña de San Sebastián, que ha heredado y gestiona con enorme ilusión Esperanza Gómez.

Esperanza manifiesta que su objetivo es fomentar la calidad de los productos de la sierra, y es especialmente crítica cuando habla de los alimentos foráneos que nos están invadiendo, cuando -según afirma- esta tierra tiene un gran potencial de productos naturales que no podemos abandonar.

Almazara colmada de historia

Es una almazara colmada de historia. Así en tiempos de la Reconquista este edificio acogía la Ermita de San Sebastián y el pórtico de su fachada es testigo mudo de la época.

En el año 1.903 se construía el impresionante acueducto que canaliza el agua y se instalaba el "salto de agua" que como veremos, es la esencia de este molino de aceituna.

Entrar en la almazara es como retroceder en el tiempo, aquí el agua representa la única energía que por medio de su salto hidráulico aprovecha para accionar todo el complejo entramado de poleas y piñones, para lograr transmitir la fuerza hasta el último mecanismo.

Sencillo proceso

De esta manera agua como energía y aceituna de origen serrano son los componentes básicos para la pro-



ducción final del preciado aceite virgen de oliva.

En principio la aceituna recibida se deposita por partidas en los atroses y desde aquí se procede a su lavado previamente antes de ir deslizándose al molino, en la que a medida que giran las tres enormes piedras transversales van triturando la aceituna.

Posteriormente pasa a la termo-batidora que lleva una capa de agua templada con el fin de que desnude mejor la aceituna. Aquí se mezcla esta masa molida procedente del molido.

Según el maestro almazarero, Joaquín Navarro Alvares, que lleva más de treinta años al frente de esta almazara y conoce mejor que nadie el proceso extractivo del aceite en estas instalaciones se hace un auténtico prensado en frío.

La diferencia está en que cuando el aceite se calienta en el proceso de extracción, éste "engañosamente"

gana volumen. Joaquín Navarro ilustra esto con una significativa frase: "El aceite producido aquí solo se calienta en la sartén."

Además nos habla este experto almazarero, de la gran calidad intrínseca que alcanza la aceituna manzanilla, autóctona de esta sierra del Segura y el reducido nivel de acidez que tradicionalmente obtiene el aceite procedente de esta almazara.

Otra característica fundamental que destaca Joaquín Navarro es que: "aquí la gente trae la aceituna y se lleva su propio aceite".

Zumo de oliva

Siguiendo con el proceso, los operarios trasladan esta masa hasta los capachos de esparto que se deja preparado para que la prensa realice su cometido por medio de comprimir esta pasta hasta extraer la grasa que contiene.

Aquí es el agua el único elemento utilizado que a través de una polea general con origen el fondo del salto de agua funciona todo el mecanismo; mueve las piedras de molino, hace girar a la batidora y además sube y baja el pistón que acciona la prensa.

Cuando el líquido compuesto de agua y aceite salen de la prensa, es conducido por medio de una red de canalillos hasta las "fuentes", y después en los aclaradores por decantación, al ser el aceite menos pesado que el agua, éste queda flotando y sale por su peso hasta los recipientes colocados para tal fin.

En palabras de la responsable del molino, Esperanza Gómez, "esta campaña está siendo floja y la cantidad de aceituna triturada va a rondar los 25.000 kg., cuando ha habido años que se superaban los doscientos mil y casi dos meses de funcionamiento.

En cuanto a sus metas como industrial del aceite, la responsable comenta que "mi apuesta es por la calidad más que por la cantidad y quiero mantener intactos los mecanismos de esta explotación y seguir con el agua como se ha echo toda la vida".

Cuando preguntamos por una característica que identifique al producto que se extrae de su almazara, ella no duda en calificarlo como "zumo de oliva".



CLINICA OFTALMOLOGICA DE LA CALZADA

C/. Concepción, 9-1.º

Teléfonos (967) 52 10 10 - 24 71 24
02001 ALBACETE

CON
LASER EXCIMER
FUERA GAFAS
Y LENTILLAS



El timo del tocomocho

Don Antonio gustaba de pasear un rato por las mañanas, sobre todo cuando lucía ese suave sol acariciando una piel gastada. A las ocho y media caminaba por el Paseo de la Libertad acompañando su caminar al desatinado jolgorio de los gorriones, paladeando la sensación de moverse por el sitio adecuado, en la hora precisa y en un tiempo de paz que hacía los honores al nombre de una alfombra de terrazo a prueba de zapatos con suela de material.

Su aspecto era ciertamente engañoso. No podía negar su procedencia rural porque mantenía el look del pueblo, con arrugas agolpadas por su cara buscando sitio. Pero nadie podía dudar de su preparación cultural y conocimiento de muchas más cosas de las que se podía imaginar en un señor de setenta años que pasó tres cuartos de su vida entre animales y mucha tierra. Al regresar de la estación, caminando muy despacio, vio a dos hombres maduros charlando en una esquina iluminada por un haz de sol en diagonal.

Uno de ellos parecía sujetar cuatro cupones de la ONCE. El segundo escuchaba las explicaciones y cambiaba palabras sin convicción.

Al pasar junto a ellos notó que callaban. Mucho había leído sobre timos y temía que se estuviera gestando el tocomocho.

Diez metros delante giró la cabeza para comprobar que se marchaba el que no llevaba los cupones. Posiblemente no habría tenido éxito en la estrategia. En su fuero interno reconoció que debía avisar al 091 porque los estafadores estaban pululando en busca de víctima. Sin embargo, no lo hizo pensando que el que picara se lo tenía merecido por malévolo egoísta.

Sin darse cuenta, junto a él, tomó asiento el mismo hombre de los

cupones.

Al principio le sobresaltó porque intuía lo que iba a suceder seguidamente. Por otro lado, se notaba seguro de sí mismo y esperó acontecimientos. No pasó ni un minuto cuando su compañero de banco inició la conversación

haciendo referencia al buen tiempo, a su pueblo. Don Antonio seguía el juego y la charla con absoluta naturalidad.

Sabía que iba a pasar y pasó. El hombre preguntó por un kiosco de la ONCE y le enseñó cuatro cupones con interés por saber si estaban premiados. Le dijo que no

se fiaba demasiado el cura de su pueblo porque, aunque le advirtió que tenía alguna terminación, quería probarlo él por si resultaba que llevaba mucho dinero en las manos. Al tiempo que lo escuchaba buscaba con la mirada al

segundo tipo del truco que debía presentarse en un momento a otro. Pensado y ocurrido. Se acercó otro señor mayor para preguntar algo sin importancia y el portador de cupones le habló de ONCE y forma de mirar los premios. El proceso se había iniciado con total precisión. Sabía la frase que se iba a pronunciar, el gesto que seguía. Don Antonio, con educación exquisita, se levantó y se despidió aduciendo una cita urgente. Al volver la esquina, entró en la cafetería de la calle Isaac Peral y llamó al 091 detallando descripciones físicas, edades, ropas. Cuatro días más tarde, cuando tomó asiento en el mismo banco, abrió el periódico y la página de sucesos se hacía eco de una información de la Comisaría de Policía.

Las fotografías de los dos fulanos encabezaban la dos columnas detallando la detención y el dinero que estuvo a punto de entregar otro señor mayor menos informado que su anónimo salvador.

¿Cómo prevenimos?

1º.- Hay que tratar de difundir la información sobre todo a los mayores, verdadero punto de referencia para buscar víctimas. Especialmente hombres.

2º.- Los elementos de este timo son: unos cupones de la ONCE (no es normal que se utilice lotería nacional), una lista oficial manipulada y a veces, un paquete de papeles para cambiarlo por otro que preparan con el dinero aportado por la víctima y el segundo timador.

3º.- Suelen intervenir dos personas; a veces más para poder llevar un vehículo.

4º.- Uno hará el papel de "listo", que llevará la iniciativa y parecerá que quiere ayudar, simulará desplazarse a por la lista oficial, confirmará a la víctima que hay mucho dinero que ganar si engañan al que lleva los cupones.

5º.- El timador listo lleva siempre preparada una cantidad que servirá de referencia para que el estafado saque de su banco la misma y así sumar el total con el que estará de acuerdo el timador de los décimos.

6º.- Cuando se efectúe el cambio, el timado se queda con los cupones (a veces el paquete de papeles), por lo que estará tranquilo al pensar que domina la situación y tiene todo en sus manos.

7º.- El estafado se dará cuenta del timo cuando quiere mirar y comprobar él mismo el número en el kiosco. Si hay paquete, lo abrirá y contemplará, sorprendido, que son recortes de papel.

8º.- Hay que denunciar siempre.

9º.- Tanto si hemos sido timados, como si vemos que alguien lo está siendo, es importante avisar al 091, aportando todo los detalles sobre su identidad para así poder ser localizados por la Policía.

10º.- Si tratan de engañarnos o sabemos que lo han hecho, no debemos callarlo. En uno y otros casos, esas llamadas de aviso evitarán que otras personas, menos preparadas, caigan en las manos de los timadores.

● Al tiempo que lo escuchaba buscaba al segundo tipo del truco que debía presentarse

Fco. Javier ROLDAN

El libro electrónico y el futuro hipertexto

En el debate sobre el futuro del libro, surge cada vez con más frecuencia el término libro electrónico. Habitualmente al referirnos al libro electrónico se hace referencia a la gran cantidad de CD-ROMs, en su mayoría libros de referencia y educativos que han sido publicados en los últimos años por editoriales digitales.

En lo que se refiere al valor que los nuevos medios, principalmente el CD-ROM, pueden tener para la difusión de la literatura, existe una actitud general de escepticismo. Nadie cree que la enorme capacidad de almacenamiento y la posibilidad de integrar imagen, texto y sonido, tengan valor alguno para la literatura. Algunos autores convierten este escepticismo en crítica, y afirman que una razón importante a favor del libro tradicional es que los multimedia dejan poco espacio para la imaginación. Dicho juicio resulta significativo, porque ilustra una preocupación extendida entre los intelectuales, que consideran al libro un soporte imprescindible de nuestra cultura, precisamente porque nos ofrece la posibilidad de retirarnos del bombardeo audiovisual que domina la sociedad actual.

Lo cierto es que los nuevos medios ofrecen la posibilidad de buscar una forma de arte con la que poder integrar diferentes maneras de expresión estética de un modo interactivo.

Podría ser una equivocación comparar tal forma de arte con la literatura tradicional. No se trata de la sustitución de la literatura por CD-ROMs literarios, sino de la influencia que esta tecnología puede tener sobre la literatura.

Una situación comparable se daba con las discusiones mantenidas a principios de este siglo, tras el descubrimiento de la fotografía. También se pensaba que la fotografía podía hundir a la pintura. Naturalmente esto no ocurri-

ría, la fotografía recordó a la pintura cuales eran sus responsabilidades.

Lo mismo se puede decir sobre la llegada de productos en CD-ROM: nunca hundirán a la literatura pero sí la colocarán en un nuevo contexto.

Pero no es la combinación de sonido, imagen y texto lo que ofrece a los nuevos medios la posibilidad de crecer hasta una nueva forma de literatura, antes que eso, es más significativa la posibilidad de almacenar cantidades enormes en un pequeño disco (por ejemplo, la biblioteca entera del Monasterio de San Millán de Yuso, que tiene un peso de varias toneladas, cabría fácilmente en un CD-ROM); de esta forma el texto se libera de una de sus mayores limitaciones, la limitación física.

A primera vista, leer parece una ocupación simple y lineal, pero ¿es así en realidad?

En un libro en CD-ROM, es

● El hipertexto está todavía en pañales y la mayoría de libros que lo utilizan hipertexto son como laberintos



posible hacer clic sobre una palabra, un nombre o un párrafo que despiertan su interés y obtener a continuación una pantalla con un nuevo texto.

La técnica que hace posible esto se llama "hipertexto": conjunto de textos que están mutuamente conectados por los llamados "links" (lazos).

Cada palabra puede formar el punto de partida de una nueva ruta dentro de un universo textual.

Tales hipertextos no son, por lo tanto, lineales sino topográficos: ofrecen un paisaje textual por el que el lector puede moverse según sus propios gustos, intereses e ideas.

En un hipertexto, el medio ya no es el mensaje, sino el total de posibles mensajes.

"El hipertexto digital no es una máquina fragmentadora moderna, sino el próximo paso en el texto escrito".

Más recientemente, ha sido empleado el término "hiperdocumento", que resalta la utilización de múltiples tipos de medios en un único documento y busca disociar la idea de presentación no textual de la información.

En realidad, es una metáfora utilizada para designar obras que presentan información utilizando textos, imágenes, sonidos y animaciones unidos en una trama de asociación compleja y no secuencial que permiten vivir la lectura de una manera diferente.

El hipertexto está todavía en pañales, la mayoría de libros que utilizan hipertexto son como laberintos en los que la coherencia es difícil de encontrar, ya que muchas veces el lector ni siquiera cuenta con un punto de partida. Aún así, es hora de tomar en serio el hipertexto como una aportación importante a la pluriformidad de la expresión humana, como una forma de arte que no llegó del ciberespacio, sino que tiene sus raíces en nuestra propia cultura.

Juan Angel CARRETERO SANCHEZ
(Ingeniero Técnico de Informática)

Por **JULIO VIRSEDA**

La medicina en la época del Marqués de Santillana

La primera mitad del siglo XV español abre el camino definitivo hacia el Renacimiento que da fin a la Edad Media a favor de la Edad Moderna.

Infinidad de personajes históricos se adelantan a su propio tiempo y sientan las bases para un futuro que se intuye con claridad.

Entre estos pioneros e iniciadores se encuentra Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, uno de los grandes magnates castellanos de la primera mitad del siglo XV, distinguido no sólo por su bravura guerrera y su habilidad política, sino también por el destacado lugar que ocupa en la cultura y en la vida poética de la época del rey Juan II.

Íñigo López de Mendoza, nació en 1398 en Carrión de los Condes, cerca de Burgos, perteneciendo a una de las más ilustres familias de Castilla que ya se había destacado por sus talentos literarios.

Fue hijo del almirante Diego Hurtado de Mendoza y de su segunda mujer, Leonor de la Vega.

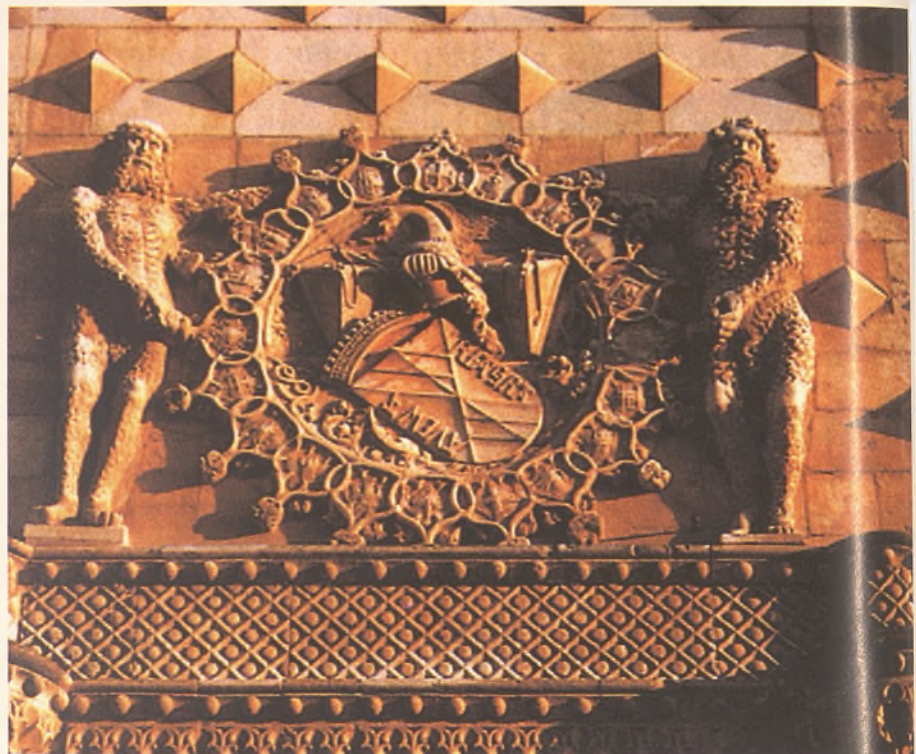
De su padre heredó el sentimiento poético, y de doña Leonor de la Vega su carácter indomable.

Afable, templado, magnánimo y cortés, este claro varón de Castilla fue agudo, discreto y de gran corazón, "que ni las grandes cosas le alteraban ni en las pequeñas le placía entender", como dijo de él Fernando del Pulgar.

La otra gran figura literaria de su época, Juan de Mena, mantuvo su amistad ejerciendo un humanismo que se deleitaba en la erudición clásica y en el estudio de los grandes vates italianos, Dante y Petrarca.

Vivió D. Íñigo en la época difícil del comienzo del siglo XV durante la minoría de edad del rey Juan II cuando eran habituales las traiciones y las luchas para alcanzar el poder.

Posteriormente combinaría la lucha en los campos de batalla junto con la adquisición de una larga cul-



● Decía que "la ciencia no embota el hierro de la lanza" y así participó en la batalla de Olmedo en 1445 contra la nobleza castellana sublevada.

tura al mismo tiempo que conseguía el buen rimar de sus versos.

Peleó contra los infantes de Aragón y contra el rey de Navarra en defensa de su rey obteniendo los títulos de conde del Real de Manzanares y marqués de Santillana el 8 de Agosto de 1445 entre músicas, colores y justas tal y como correspondía al boato gótico de Castilla.

Casó el 7 de Junio de 1416 con Catalina de Figueroa y en 1420 participa en el sitio del castillo de Montalbán donde se habían refugiado el rey Juan II y D. Alvaro de Luna, a cuya caída y decapitación en Valladolid contribuiría directamente varias décadas más tarde.

Vejez prematura

Cansado y prematuramente envejecido se retiró a sus casas de Guadalajara y entre 1430 y 1440 su vida se desarrolló en sus bibliotecas donde no faltaban los manuscritos griegos y latinos así como obras contemporáneas que hizo miniar y encuadernar lujosamente.

Decía que "la ciencia no embota el hierro de la lanza" y así participó en la batalla de Olmedo en 1445 contra la nobleza castellana sublevada.

En su palacio alcarreño se reunía con los "doctores y Maestros con quienes platicava en las ciencias e leturas que estudiava".

Su librería, en parte conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid reúne las obras de Platón, Virgilio, Homero, Ovidio, Séneca, Dante, Petrarca, Bocaccio y Aretino, entre otros.

En su producción propia se cuentan las Serranillas, los Gozos de Nuestra Señora y el Doctrinal de privados fecho a la muerte del maestro de Santiago D. Alvaro de Luna.

Se supo rodear de la mejor intelectualidad de su tiempo y su casa era frecuentada por Juan de Mena, Enrique de Villena, Fernán Pérez de Guzmán y su sobrino Gómez Manrique.

El espíritu renacentista del marqués de Santillana no sólo alcanzó la literatura sino todas las artes plásticas.

Para el hospital de su villa de Buitrago encargó al maestro Jorge Inglés un retablo en el que se plasmó su imagen orante, mundialmente conocida, frente a la de su esposa.

Finalmente moriría en su palacio de Guadalajara el 25 de Marzo de 1458, sin que las crónicas aclaren la enfermedad determinante.

Durante los años de vida del marqués de Santillana adquiere gran importancia la medicina pública siendo exponente de la preocupación de los reyes y nobles por lograr este objetivo la creación de hospitales y universidades.

El mismo D. Íñigo fundó el Hospital de Santa María en su villa de Buitrago y es en los primeros años del siglo XV, en 1411 cuando se funda la Universidad de Valencia.

En 1450, D. Alonso, rey de Aragón establece la de Barcelona, pocos años después, en 1474, la de Zaragoza elevándose los estudios antiguos de arte y filosofía a la categoría de Universidad y en 1483 se creó en Mallorca la Universidad Luliana.

1 El espíritu renacentista del Marqués de Santillana no sólo alcanzó la literatura sino todas las artes plásticas



Fundación de hospitales

La legislación sobre los estudios de medicina hace que el rey Juan I de Castilla conociendo la necesidad de que hubiese una distinción que separe al verdadero médico de los charlatanes cree a los examinadores que llamó alcaldes para que éstos conocieran la aptitud de los que se dedicaban a la medicina o a la cirugía.

En el reinado de Enrique III parece ser que se dio poco cumplimiento a estas disposiciones y sólo en el reinado de Juan II, plena época del marqués de Santillana, es cuando se recuerdan las ordenanzas.

De esta forma se nombraron alcaldes-examinadores a maestre Alonso Chirino, médico personal de Juan II, al bachiller Fernán Gómez de Ciudad Real y al licenciado Broresta.

Es la época de la fundación de hospitales, y así Alfonso V de Aragón instaura el Hospital General de la Virgen de Gracia en el año 1425 en Zaragoza.

Allí eran asistidos todos los enfermos sin distinciones y hasta los pestilentes y enajenados mentales.

En los siglos XIV y XV se fundan en Madrid el Hospital de Pestosos (1438), el de la Magdalena para mujeres de vida fácil, entre otros, de forma que finalmente en la época de Felipe II se reunieron en el Hospital General del camino de Atocha.

A pesar de las legislaciones sobre las mancebías, la sífilis se difundió en el siglo XV, aunque se confundía con la blenorragia, las úlceras de los órganos genitales y todo tipo de mal venéreo.

No se trataba de una nueva enfermedad ya que había sido descrita por Tucídides en su relato de la guerra del Peloponeso.

Es en este momento cuando a mediados del XV se asiste a una agudización de la enfermedad y se estudian sus graves complicaciones.

La antigua sífilis se ha denominado: mal francés, mal gálico, mal de bubas, mal de la bola,alconfea, pudendagra, lepra blanca, mal de San Clemente... etc.

El tratamiento clásico era a base de mercuriales.



Los Romero Cañego, una saga marcada por el fútbol

De vez en cuando, en el fútbol español han surgido algunas sagas de jugadores bien conocidas por los aficionados, en la mayoría de los casos emanadas de una tradición familiar vinculada al deporte.

Es el caso de los Llorente, los Salinas, los Bakero, los Guerrero, los García Junyent y un largo etcétera que conforman la eclosión de una generación entera de deportistas vinculados al balón.

En el Albacete Balompié la saga Romero Cañego es sumamente curiosa tanto por el número de jugadores aportados al club como por la situación de cada uno de ellos. Mario, Juli, Sergio y Alberto se han convertido en un punto de referencia para los jóvenes que comienzan a dar patadas al balón y se han abierto paso a costa de su propio esfuerzo e ilusión.

Mario fue el primero en romper el hielo. Con tan sólo nueve años comenzó a destacar, como su propio padre reconoce. "No me imaginaba que las cosas pudieran llegar tan lejos porque el fútbol no lo tenía siquiera como afición. Mario empezó en el fútbol sala de Mota del Cuervo y me empezaron a decir que era un chaval prometedor. Yo al principio me reía, pero su madre insistió y llegó a Tercera División, en la que jugó con ficha falsa porque sólo tenía 15 años".

La progresión de Mario en su pueblo natal fue tal que el Albacete pronto echó sus redes sobre el jugador, sobre todo a raíz de un Mota del Cuervo-Atlético Albacete. "Estaba Pepe Carcelén en el filial, y cuando subió a Tercera me dijo que quería hablar conmigo. Me dijo que era necesario llevar a mi hijo a algún sitio porque él solo había llevado de cabeza a todo su equipo. Antonio

Flores también se preocupó y llamaba todas las noches a casa", narran con orgullo Julián Romero y Olvido Cañego, los padres que ya han hecho del fútbol un punto de referencia importante en sus vidas.

Mario fue el primero, después llegó Juli. Como su hermano, también conoce las mieles de la internacionalidad y, como el primogénito de la familia, también ha vivido situaciones extrañas dentro del club. Los comienzos fueron paralelos a los de su hermano e igual de precoces. "Tenía claro que quería dedicarse al fútbol, y pronto fue seleccionado por el combinado de Castilla-La Mancha para pasar a la selección nacional siendo jugador del Mota, lo que hizo que el Albacete se fijara todavía más en él". Después llegó Sergio, lo que hizo que, según el padre, "tuviéramos que trasladarnos definitivamente a Albacete".

El fútbol ha cambiado radicalmente la vida de la familia hasta el punto de ser, evidentemente, el tema de conversación habitual. "Aquí se habla de fútbol constantemente, leemos cada día los periódicos con contenido deportivo, y eso ya no se perderá nunca", asevera Julián Romero, aunque objetivamente tampoco ve normal esta eclosión de futbolistas en la familia: "El pequeño tiene la misma ilusión por el fútbol que los demás, aunque visto desde fuera puede parecer raro que todos los hermanos lleven el mismo camino".

A pesar de ello, la inestabilidad que supone el fútbol y la imposibilidad de prever el futuro siquiera a medio plazo hacen que no se deba descuidar el aspecto de los estudios, algo que el propio Albacete Balompié sigue en los chavales que tiene a su cargo. "Como estudiantes no se puede decir que sean excelentes, porque los mayores se dedican exclusivamente al fútbol, aunque algunos días estudian si les queda tiempo. El club está muy pendiente de los estudios, y este año incluso les hacen llevar las notas".

Los pequeños de la saga, Sergio y Alberto, están enrolados en categoría juvenil y alevín, respectivamente, y todavía no se han visto afectados de lleno por todos los condicionantes que rodean al fútbol profesional. Mario y Juli ya saben lo que es la Primera División, aunque su camino no ha sido fácil.

Mario Romero ha salido recientemente de una lesión muscular que le apartó de una titularidad que había alcanzado desde la llegada de Mariano García Remón. Mario estuvo en



● "No nos imaginábamos que esto pudiera llegar tan lejos, el fútbol no lo teníamos ni como afición"

el dique seco durante dos meses, aunque sus condiciones son idóneas para ocupar ese lateral derecho del que parecía dueño hasta que cayó lesionado en un partido de Copa contra

el Rayo Vallecano.

Juli, que la pasada temporada debutó en Primera y que se fue cedido al Manchego el pasado mes de agosto, fue recuperado por el Albacete Balompié en vista de las pocas oportunidades de que disponía en el club mancheguista. El jugador, del que se ha venido hablando como una de las promesas más sólidas, juega en el equipo filial de Primera Autonómica con el que está recuperando la forma perdida por la inactividad. Además, entrena con el primer equipo a la espera de poder dar el salto definitivo.

Cristóbal GUZMÁN

Realidades y promesas

Mario es el primero de la saga. Cuenta con 22 años y forma parte de la primera plantilla. Internacional en diversas categorías, Mariano García Remón dijo a su llegada que tenía mucha confianza depositada en él por las buenas condiciones que atesora. Aunque comenzó como centrocampista ofensivo, habitualmente juega de lateral derecho. Una lesión cortó su recuperación para el primer equipo cuando era titular indiscutible, aunque su restablecimiento vuelve a reforzar al Albacete Balompié en esa banda derecha.

Juli, con 19 años, también ha paladeado las mieles de la internacionalidad y del título de Copa de juveniles. La pasada temporada debutó en Primera División y este año ha retornado a la disciplina del Albacete tras pasar por el Manchego, equipo en el que estuvo cedido durante algunos meses pero en el que dispuso de pocas oportunidades. Extremo derecho de calidad, forma parte del Albacete B, equipo que aspira seriamente al ascenso a Tercera División.

Sergio, con 17 años, juega en el juvenil de Liga Nacional. También es centrocampista y un jugador prometedor.

Alberto es el más pequeño de la saga. Juega en el Alevín C dirigido hasta ahora por Isaac Serrano y es delantero.



La guitarra de Pedro Jesús Gómez Lorente

No es la primera vez que hablamos de uno de los guitarristas más activos del entorno albaceteño en la Tribuna Musical: Pedro Jesús Gómez Lorente, protagonista hoy de esta página.

El pasado día 13 de febrero Gómez Lorente ofreció un recital de guitarra en el Centro Cultural de La Asunción, organizado por el Real Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Danza de Albacete (dependiente de la Diputación Provincial).

El programa del acto fue muy bien escogido por el artista, comenzando con la interpretación de cuatro piezas en las que utilizó un novedoso instrumento para el público albacetense, la vihuela renacentista (en sol), con unas características de factura que, según el propio intérprete, resultan más adecuadas para tañer cierto repertorio más afín a su sonoridad.

La "Pavana VI" de Milán, el "Dúo de Josquín" de Fuenllana y las "Diferencias de folías" anónimas, transcritas por la hermana del intérprete, la también guitarrista M. E. Gómez, abrieron el programa con el mencionado instrumento, completando este primer bloque de cuatro piezas con la "Fantasía que contrahace la Harpa en manera de Ludovico" de Mudarra, obra manida que suele interpretarse a la guitarra.

Fue por tanto una especial ocasión para acercarse a una visión más realista de estas cuatro partituras, aportando, con la seriedad que caracteriza a este intérprete, una interesante referencia para los numerosos asistentes aficionados al repertorio guitarrístico.

La Fuga BWV 997 sucedió en orden al programa, esta vez con la guitarra. Gómez Lorente ya nos dió muestra de su pulcra interpretación del maestro barroco en más adecuada ocasión.

Recordamos con placer un buen recital que nos ofreció, en el mismo lugar, dedicado íntegramente a la maravillosa música de Bach.

● Gómez Lorente presentó su vihuela renacentista, instrumento más apropiado para la música antigua



Para finalizar la primera parte, tuvimos ocasión de escuchar el "Fandango variado Op.16" de Aguado en sus tres movimientos, página de corte clásico que dejó buen sabor en el público asistente.

La segunda parte del programa estuvo dedicada a la música del siglo XX, tres españoles y un sudamericano.

"La Catedral" de A.Barrios preludivió a lo que quizás fuera el plato fuerte del recital, defendido con habilidad por Gómez Lorente, hablamos de los dos estudios de concierto (1 y 4) del compositor carioca Heitor Villalobos.

Es bien sabida la complejidad de la escritura del brasileño, no al alcance de cualquiera, sino de quien

ya tiene un importante dominio sobre el instrumento.

El intérprete tuvo el detalle de dedicar la interpretación de estas piezas al centro organizador.

Joaquín Rodrigo, su "Passacaglia" con lenguaje apartadizo de la tonalidad, y las "2 Suggestions" del catalán Salvador Brotons (Balada y Toccata), cerraron el interesante recital.

La directora del Real Conservatorio, Carmen Simón, ofreció un ramo de flores al guitarrista, quien agradeció los cálidos aplausos del público con la interpretación de "Recuerdos de la Alhambra", muy del gusto de los asistentes.

Pedro Jesús Gómez Lorente nació en Albacete en 1970, estudiando en su ciudad, Murcia y Alicante, donde se graduó como Profesor Superior de Guitarra bajo la dirección del famoso guitarrista José Tomás en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá".

Según puede leerse en su trayectoria profesional, ha realizado conciertos como solista en Madrid, Castilla-La Mancha, Universidad de Granada, Societat Guitarrística de Catalunya, Teatro Principal de Valencia, Conservatorio Superior de Murcia y en la Guildhall en Bath (Reino Unido).

En la actualidad, Gómez Lorente forma, con la flautista Virginia Romero, el Dúo Madrigal, con el que realizó para Radio Clásica de RNE la grabación de un programa con repertorio del S.XX, y obtuvo Mención de Honor en el XI Premio Ciudad de Manresa en la especialidad de Música de Cámara.

Pedro Jesús Gómez Lorente ha ejercido su labor docente en los conservatorios de Almansa y Albacete, obteniendo en 1993 dos plazas por oposición dentro del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura. Sin duda se trata de uno de los profesionales más activos en Albacete de la guitarra, instrumento al que dedicamos hoy nuestro Disco de la Semana.

Antonio SORIA

Disco de la Semana

Disco de la Semana MIGUEL ANGEL RODENAS (recital): Bach, Aguado, Mompou y Brouwer. Miguel Angel Ródenas (guitarra). EGT 689-CD. T.T.: 53.11. DDD.

Es un placer presentar en esta página el trabajo de un paisano dedicado por entero a sacar lo mejor de sí a través de la guitarra. Entre la actividad artística de Miguel Angel Ródenas, natural de Casas Ibáñez, puede resaltarse el galardón recibido en el Concurso Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega", donde fue distinguido con el Premio Especial de la Comunidad Valenciana.

El recital de Ródenas abarca la conocida "Chacona" en re de Bach, "Andante y Rondó" en la m. de Aguado, "Suite Compostelana" de Mompou y "El Decamerón Negro" de Leo Brouwer. Sin entrar en cuestiones de interpretación y sonido que por lo general sobrepasan el nivel exigible para un registro de estas características, hay que resaltar el encanto de los tres últimos tracks, dedicados a la genial partitura de Brouwer: la lectura de



Ródenas trasciende la superficie de una música que sin más brillaría por sí misma, imprimiéndole un toque imaginativo, sugerente y de profunda intención que hace desear escuchar "El Decamerón Negro" una y otra vez para desentrañar todo el misterio que contienen las

mágicas notas del compositor cubano. Grabado en 1995 en los estudios Tabolet de Alboraiá, con producción artística de su hermano Alfonso Ródenas (también técnico de sonido), el CD ha sido lanzado al mercado por EGT clásica, firma que distribuye Harmonia Mundi.

Efemérides

Este fin de semana celebramos el cumpleaños del compositor cubano que nos deleita en el Disco de la Semana, Leo Brouwer.

Nacido en La Habana el 1 de marzo de 1939, actualmente director de la Orquesta Sinfónica de Córdoba.

Este compositor nos visitó en el Auditorio Municipal de Albacete programado junto a Vicente Amigo por la Junta de Comunidades.

También puede ser identificado como el autor de la preciosa música de la película "Como agua para chocolate".

Apuntes

La Asociación Juventudes Musicales de Albacete sigue con su programación.

Esta es la más abundante en estos tiempos de sequía, y en esta ocasión la programación musical nos trae un trío de música de cámara integrado por tres jóvenes que se conocieron en la Escuela Superior Reina Sofía, dándose la coincidencia que todos ellos han sido laureados en diversos certámenes.

El "Trío Alzugaray", nombre de la agrupación, ofrecerá un concierto en el Auditorio Municipal de Albacete el próximo jueves 6 de marzo a las 20.15h.

En el programa está previsto que se interprete el "Nocturno" opus 148 D897 de Franz Schubert, "Trío número 1" en do m. opus 8 de Shostakovich y el "Trío número 2" en Si M., opus 8 de Johannes

Brahms.

Vuelven los conciertos de los lunes

Parece ser que volvieron los conciertos de los lunes, según nota informativa de Cultural Albacete, con dos recitales pianísticos con variado programa.

Quizás sólo se trató de un bache y a partir de ahora se cumpla con la continuidad de forma coherente.

Desde luego este año promete en actividades: lunes concierto del Cultural; martes en Caja España; jueves, los amigos de la ópera; viernes, Juventudes Musicales; algunos domingos la banda.

Si hay coordinación puede lograrse una vida realmente activa en lo que a música se refiere. Amén.

Antonio SORIA

Por Fernando PICORNELL

El misterio de Abel Cuerda

Al igual que las estrellas en el día están sin poder verse y por ello no pierden su belleza, el espíritu del arte está en el interior de los sentimientos humanos. Constantes que se vienen viendo desde el inicio de la creación en una continua magnificencia de la que apenas nos ponemos a reflexionar en un día a día envolvente de asuntos endebles e intranscendentes.

Esto significa, mucho más allá de lo que vemos, ir más allá de lo que nuestros sentidos distinguen, entrando en el borde de una constelación subjetiva interna de profundo misterio.

A lo largo de la obra, del misterio de Abel Cuerda, y sobre todo en el desarrollo de su obra sin título que nos define su pintura.

Con formas semi-órganicas donde se refleja elementos de simple concepción visual, círculos, rectángulos, cuadrados o simplemente líneas de distinta medidas y grosores nos llevan a un inconsciente reconocido, que a su vez no es identificado por la especial disposición de estos elementos.

Si la obra ya en sí, nos centra en un óvalo roto en su parte izquierda por un triángulo negro que representa una boca abierta, el punto de fuga se centra en un círculo negro rodeado de otro un poco mayor o referencia a un ojo central.

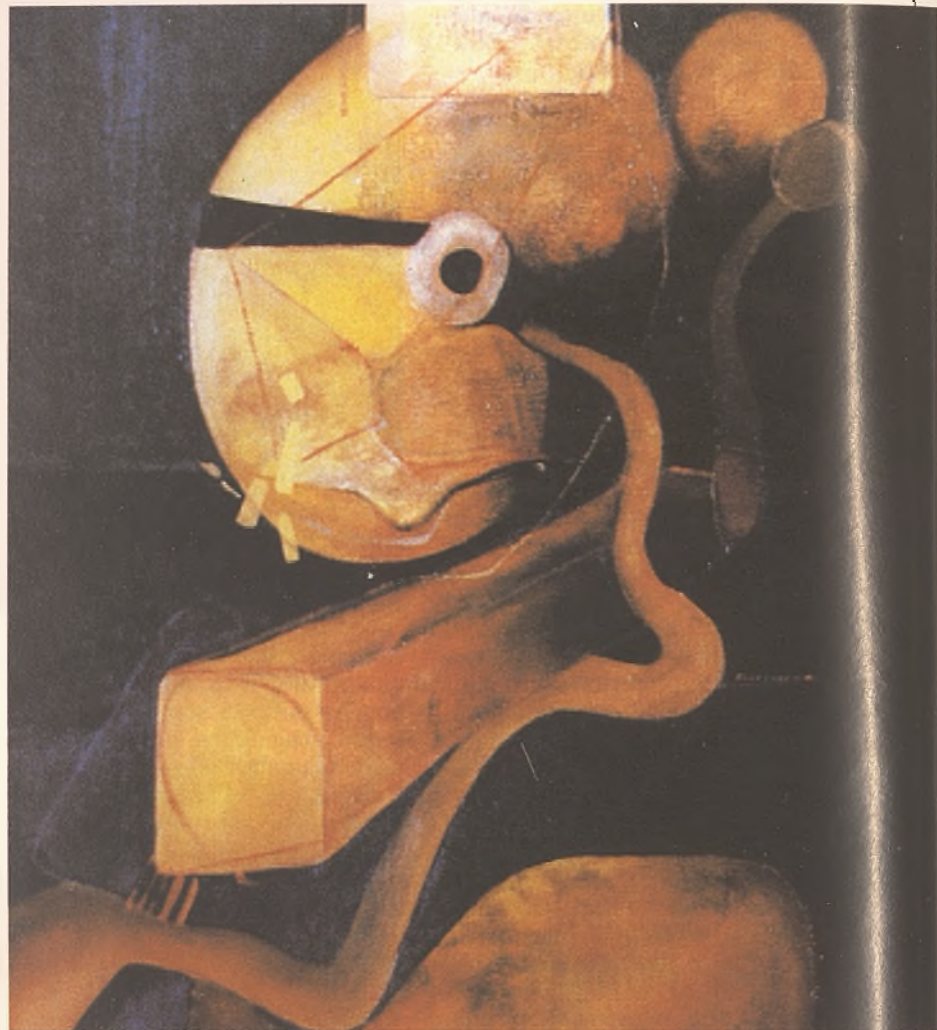
Debajo de esta concepción de cabeza tenemos forma de hombros, unos rectángulos que en escorzo se alejan hacia la derecha y hacia atrás.

En la zona de abajo y unida con las superiores por un cordón umbilical, nos encontramos cual si del resto del cuerpo se tratara, con una forma no uniforme de color naranja, sombreada en algunas zonas con marrones para perder su concepción de planitud.

Esta iluminación es frecuente y nos da claroscuros que aumentan la impresión del gesto.

Dentro de este espacio podemos situar el foco de luz proveniente de la parte izquierda de la obra, y la intensidad de la sombra en la parte derecha.

Esta dinámica crea tensión y dis-



tensiones en un juego estético que le preocupa y presenta el autor: Abel Cuerda.

Lenguaje íntimo

Tras su participación en la Bienal de Sao Paulo, el Gran Premio de Bellas Artes de Madrid, su amistad con Millares y otras anécdotas, se esconde en el fondo de sus cuadros oscuros, en estos negros con azules, puestos en cuadrados oscuros, así como en rectángulos de negro con verde que dan sensación de alejarse del objeto o los primeros elementos.

Matizando estos elementos, superpuestos sobre ellos se ve unas líneas de color rojo no muy intensas que aumentan la tensión en concentrar la fuerza en las zonas que el autor considera principales.

El nos sugiere, nos impone detenernos y analizar esos centros de reflexión.

Quizás se desarrolle al final de los albores de nuestro tiempo una nueva organización que seguramente no se basará en las formas geométricas.

Describir tal posibilidad no es difícil, más desarrollarlo de momento imposible, ya que todavía estamos estrechamente ligados a ellas y sobre todo a la naturaleza externa que nos condiciona en las formas así como en la combinación de colores.

De este modo el autor como veíamos anteriormente crea un análisis avanzado en el rigor existente en la naturaleza con sus propias contradicciones mediante un lenguaje llevado a unas consecuencias estéticas íntimas.

Paco Mora, el cibernauta de la pintura albaceteña

VII Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha Museo Arqueológico de Albacete Febrero de 1997.

Dos años después de haber ganado uno de los Premios Castilla-La Mancha de Artes Plásticas, le llega al pintor Paco Mora (Albacete, 1964) el momento de disfrutarlo.

En realidad se trata de un disfrute un poco devaluado, porque el premio en cuestión consiste en una exposición de sus obras que se pasará por la comunidad autónoma, ilustrada con un catálogo.

Nada extraordinario.

Como no fue él solo el ganador, sino que había otros artistas esperando que los organizadores terminasen su interminable tarea, la exposición es compartida y el catálogo también.

La única ventaja es que a cada uno de los premiados se le entrega una separata con su parte alicuota del catálogo.

En fin, una iniciativa que no parece haber alcanzado los objetivos que perseguía y que ha llegado, demasiado tarde, al Museo Arqueológico de Albacete.

Al menos nos ha permitido observar la progresión de la obra de Mora que, poco a poco, va despojando sus cuadros de la multitud abigarrada de elementos que los poblaban, simplificándolos.

La línea sobresale siempre, pues la utiliza para estructurar la composición.

Una línea laberíntica, anárquica a veces, y en otras tantas sometida a una serie de estructuras geométricas.

Una línea que puede formar redes modulares, planas o tridimensionales, según la ocasión.

El espacio entre esas líneas, más limpio que en el pasado, alcanza una significación cósmica, se convierte en un éter en el que vagan o navegan distintas formas, signos, a caballo entre la matemática y la fantasía.

● El espacio entre esas líneas, más limpio que en el pasado, llega a alcanzar una significación cósmica



● Paco Mora es otro, uno más, de los pintores albaceteños que dio sus primeros pasos en el desaparecido Taller de Artes Plásticas.

Ya apuntaba en esta dirección cuando expuso el año pasado en el Centro Cultural de la Asunción, donde esos objetos flotantes eran, en la mayor parte de los casos, unas inquietantes estructuras poliédricas.

Vemos cómo ha ido abandonando también parte de sus antiguas conexiones con una pintura más informalista, a lo Saura, a lo De Kooning.

Y tanto entonces como ahora, advertimos las resonancias del mundo del grabado, que siempre le ha interesado mucho a Paco Mora y del que conoce y domina casi todas las técnicas.

Los títulos, "Maniobras geométricas", "Itinerario", "Aproximación", "Virage", entre otros, nos remiten a la misma intencionalidad de movimiento constante, cósmico, al que apuntan las formas y las líneas sobre la superficie del lienzo.

Hay un contagio con el mundo de la informática, y por tanto una actualidad candente, simbólica, de los elementos que nos aporta el pintor.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Paco Mora es otro, uno más, de los pintores albaceteños que dio sus primeros pasos en el desaparecido Taller de Artes Plásticas.

La solidez de esta generación demuestra la importancia que tuvo el Taller para impulsar y motivar hacia la creación a aquel grupo de adolescentes, cuyo bloque prácticamente ha permanecido en activo desde aquellas fechas.

Y esta misma constatación nos lleva a echar de menos la existencia en la actualidad de un proyecto que pueda ejercer una labor similar a aquel que impulsara Juan José García Carbonell. Tendremos que esperar la llegada de la persona oportuna, ya que está comprobado que es el entusiasmo de algunas personas concretas y nunca la dinámica de las instituciones y los devaneos políticos el que pone en juego ese tipo de actuaciones.

Juanjo JIMENEZ



La destreza del conductor, un examen permanente

El comportamiento habitual del conductor está expuesto a la adquisición de algunas costumbres que no son acordes a la seguridad que se exige cuando se está al volante.

Los imprevistos y las situaciones de emergencia obligan al usuario del automóvil a adquirir destrezas que les aporten recursos con los que salir airoso de esas situaciones que pueden llevar implícitos momentos de peligro.

Con esa idea el Circuito de Albacete organizó a mediados de febrero un Curso de Conducción Viaria precisamente orientado a aumentar la seguridad de los que utilizan el automóvil como medio de desplazamiento cotidiano. El curso, con aproximadamente dos horas de duración, fue dirigido por Joan Arnella, experto en seguridad vial de la escuela de conducción TAC (Técnicas Automovilísticas de Conducción).

El curso contó con la asistencia de más de medio centenar de participantes, a los que se sometió a diversas pruebas en las que

comprobaron diversos aspectos de la conducción habitual como el uso de los frenos en situaciones adversas, el correcto trazado de las curvas o los recursos del automovilista para sacar el vehículo cuando los neumáticos quedan inmovilizados en socavones o deficiencias en el firme.

La charla teórica con la que se inició el curso estuvo orientada a explicar las destrezas básicas que los conductores deben poseer en situaciones complicadas. Los firmes helados o resbaladizos exigen un uso correcto de los frenos, así como los elementos de orden físico en las curvas, para las que se deben tener en cuenta los tres tiempos en las mismas:

punto de giro (momento en el que se procede a la preparación para tomar la curva), punto de contacto (lugar hacia donde dirigimos el coche para permitir una buena salida de la curva) y salida (parte final de la misma).

Esas pequeñas nociones básicas fueron desarrolladas posteriormente con una sesión práctica a cargo de los monitores de la escuela, que orientaron a los participantes a bordo de los vehículos Fiat con los que se realizaron las pruebas.

En dos pistas resbaladizas preparadas a imitación de firmes con agua y hielo, se contrastó la diferencia de frenado entre el vehículo normal y

el provisto de frenos ABS, cuya mejora en la seguridad en situaciones de emergencia resulta indudable. Más tarde, en una recta con final en curva, se procedió a su trazado correcto por parte de los cursillistas, que acabaron con la experimentación en otra prueba consistente en extraer el coche de un socavón artificial. Otra situación límite con cuya superación se dio por concluido un curso de gran utilidad para los automovilistas.

Cristóbal GUZMÁN



Las nociones básicas

El director del curso, Joan Arnella, dio una serie de nociones básicas a los asistentes, en las que explicó las destrezas básicas con las que ha de contar el conductor para resolver situaciones problemáticas e inesperadas durante la conducción.

El buen uso del volante, la frenada precisa en húmedo y el correcto trazado de las curvas fueron los puntos principales en los que apoyó la charla con los participantes.



La correcta frenada

Las situaciones en las que el firme se encuentra húmedo o helado fue una de las pruebas de dificultad a las que se sometió a los participantes en este cursillo de conducción.

La superación de los obstáculos no siempre fue posible para los conductores, que comprobaron por ellos mismos la diferencia entre los vehículos que llevan incorporado el sistema ABS y los que carecen de él para este tipo de situaciones.

El trazado de las curvas

A pesar de su aparente facilidad, el trazado de las curvas suele provocar accidentes que pueden ser evitados.

Ante todo ha de prepararse el acceso a la curva antes de su inicio (Punto de Giro), después dirigir el coche de modo correcto para permitir una buena salida (Punto de Contacto), y por último afrontar su parte final (Salida).

Los cursillistas noveles también superaron al volante estas nociones.



Por **CRISTÓBAL GUZMÁN**

El Opel Corsa, un coche de éxito con nueva imagen

La última generación del Corsa será presentada en breve por Opel en Ginebra, un vehículo que seguirá con su propia línea de estilo pero que incorpora el primer motor de cuatro de tres cilindros y cuatro válvulas de un fabricante europeo con un chasis muy mejorado y un estilo más moderno.

El nuevo motor de tres cilindros es de alta tecnología y pertenece a la generación ECOTEC. Su fiabilidad se ha comprobado en los exhaustivos tests desarrollados en el MAXX, el coche urbano de futuro desarrollado por Opel.

El Corsa de 1997 se ha desarrollado basándose en el éxito de su antecesor, cuyas líneas, seguridad y amplio interior le proporcionaron una excelente acogida. Desde 1993, más de dos millones y medio de compradores lo eligieron.

Con una potencia máxima de 55 CV a 5.600 rpm y un par máximo de 82 Nm a 2.800, el motor ECOTEC de 973 cc. es capaz de impulsar al Corsa hasta los 150 km/h de velocidad máxima y acelerar de 0 a 100 km/h en 18 segundos. Su mejor rendimiento termodinámico, menores pérdidas por rozamiento y reducción del peso mejoran significativamente el consumo, con 5,8 litros cada 100 kilómetros. El Corsa se convierte así en el coche de fabricación europea más eficiente en el consumo de combustible dentro de los de su clase, con una importante contribución de la servodirección eléctrica asistida montada en el Corsa 1.0 12V. Su sistema de accionamiento eléctrico ofrece las ventajas de una dirección convencional, pero es mucho más ligera y funciona sólo cuando se gira el volante de forma que reduce el consumo en más de un 5 por ciento.

La alta tecnología de este motor se completa con un nuevo sistema de inyección con control de picado y empujadores de válvulas giratorios, que reducen la fricción en la



culata en aproximadamente un 70%. La unidad de gestión electrónica presenta una mayor duración que las del tipo convencional.

El Corsa de 1997 presenta avances gracias a su nuevo chasis. Se ha manejado la manejabilidad cambiando la ubicación de los anclajes de la suspensión delantera Mc Pherson y modificando la relación de dureza entre los amortiguadores y muelles. Además, han equipado todas las versiones con barras estabilizadoras delanteras.

Estilo propio

Pero por encima de los cambios, el Corsa conserva sus elementos de estilo propio. Los pequeños voladizos y grandes superficies acristaladas se mantienen, con la aportación de la nueva calandra, los paragolpes en color de la carrocería y sus molduras laterales.

Opel ofrece el nuevo Corsa en

carrocerías de tres y cinco puertas y prevé unas ventas de unas 470.000 unidades en toda Europa. Además del diseño, han contribuido a su éxito las amplias medidas de seguridad como los dobles airbags de gran tamaño, los sensores de los cinturones de seguridad delanteros, las dobles barras de protección lateral y el ajuste en altura de los cinturones, que se ampliarán en este nuevo Corsa con mayor protección para el desplazamiento de objetos transportados en el maletero.

Opel ha perfeccionado así uno de sus vehículos dentro de su línea de renovación y expansión comercial. En este sentido acaba de inaugurar en Austria su nueva planta para la producción del nuevo motor ECOTEC compacto de tres cilindros y 12 válvulas, que representa la utilización de los nuevos avances en tecnología de fabricación de motores.

Por **JOSE RODRIGUEZ**

Cría de canarios: Cómo preparar la jaula

Una vez comprendido que la mejor época de juntar los canarios en la jaula de cría es entre el quince y el veinticinco de marzo, es conveniente conocer cómo deben ser las jaulas de cría y la introducción de la pareja.

La jaula de cría debe tener unas dimensiones mínimas de treinta centímetros de ancho, por treinta y cinco de largo, y cuarenta y cinco de alto (30x35x40). Mayor puede ser todo lo que se quiera, no hay inconveniente en ello.

Debe estar perfectamente limpia y desinfectada en todo su interior, y una vez seca y dispuesta para su uso hay que proteger a la pareja de los posibles efectos nocivos de los productos utilizados, por lo que si es preciso se dejarán pasar unos días desde la tarea de desinfección.

Una fórmula es blanquearla en todo su interior con cal disuelta en agua limpia. Un terroncito de cal viva, de un tamaño aproximado al del puño, se puede poner en tres litros de agua y cuando esté disuelta se dan dos pasadas por el interior de la jaula con una brocha intentando cubrir también los más pequeños rincones.

Con esta operación se consiguen dos cosas de suma importancia: Desinfección y blanqueo. Y hay que tener presente que esta operación se ha de realizar de doce a quince días antes de introducir en la jaula a los canarios, cuando el olor de la cal fermentada ya no puede dañarles y no existe peligro, porque la cal, aunque fuera de la mejor calidad, está desbravada.

Una vez puesta la jaula a punto se introduce en ella a la hembra, dejándola sola dos o tres días hasta que la conozca bien y la reconozca como suya.

El idilio

Pasados esos dos o tres días se introduce el macho. Entonces se observará que aunque sea un pájaro



● Una vez puesta la jaula a punto se pone en ella a la hembra, dejándola sola dos o tres días hasta que la conozca bien y la reconozca como suya

fuerte y decidido el canario llevará la iniciativa, mostrándose en los primeros momentos sin temor y con soltura, pues el canario es un forastero que acaba de llegar.

Al día siguiente es muy probable que el macho la persiga casi sin darle tregua, y entonces pueden pasar tres cosas:

Primera, que la hembra le acepte

completamente, en cuyo caso ambos comenzarán a construir el nido.

Segunda, que la hembra le rehuya, que puede no tener otra consecuencia que retrasar un día o dos el apareamiento porque la canaria es posible que ceda pronto a los requerimientos con frecuencia violentos de su compañero.

Tercera, que la hembra le presente batalla al macho. En este supuesto el idilio es una riña continua, a ratos violentísima, pero no hay que preocuparse y dejarlos pues no se matarán. Si cede la hembra criarán, pero si es el macho el que se convierte en perseguido es conveniente separarlos ya que no criarán.

Al canario se le busca otra compañera más dulce y sociable, y la canaria servirá con garantía para cruzarla con un Verderón, pues con esta especie no le valdrá su valentía.

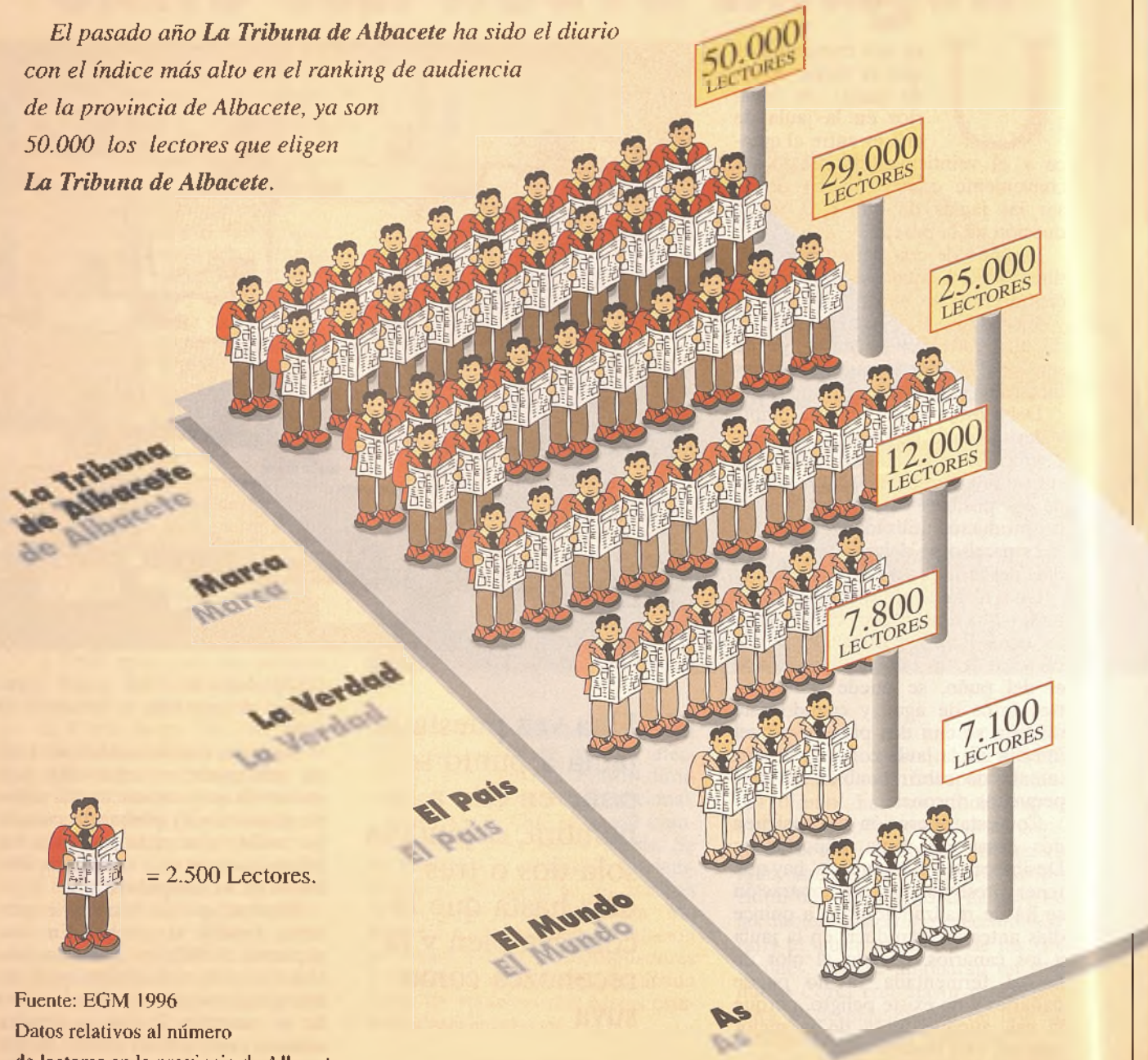
(Compilado de los manuscritos de Toribio M.G.)

1 9 9 6

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996

Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna Dominical

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna de Albacete

Se enseña a leer y escribir pero no a ver televisión

Cómo ven la tele los niños

Los padres ejercen muy poco control sobre lo que sus hijos ven por televisión, según un estudio de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona y que desmitifica la pretendida "perversidad" del televisor como desintegrador del núcleo familiar.

El estudio, titulado "Comportamientos y hábitos de consumo televisivo del niño en el ámbito familiar", ha sido realizado por la profesora Nuria García.

Esta investigación forma parte de un proyecto del observatorio de la programación televisiva Euromonitor, e intenta validar nuevas metodologías para conocer científicamente el comportamiento de la familia frente al televisor.

Del estudio se desprende que realmente el niño, a la hora de ver televisión, goza de una libertad similar a la que tiene al escoger un libro de lectura, el problema es que en la escuela y en casa se aprende a leer, pero no a ver la televisión".

Entre las conclusiones del trabajo se destaca que el televisor suele marcar al niño algunas pautas de comportamiento en el ámbito familiar y le establece las relaciones de poder en el seno de la familia.

El estudio constata que la opinión pública considera que la televisión es perversa porque tiende a separar cada vez más al núcleo familiar, pero en realidad los niños prefieren ver la televisión en familia, a ser posible en la sala de estar (aunque tengan un televisor en su

habitación), y la perciben como motivo de conversación y juego.

El estudio es el primer experimento cualitativo sobre espectadores infantiles de televisión que se hace en España, para contraponerlo

niñas de entre 6 y 10 años.

Para analizar los hábitos y consumo televisivo del niño, se ha tenido en cuenta el uso y conocimiento de los pequeños sobre la tecnología del hogar (televisión, vídeo, videojuegos), los géneros preferidos y en qué franjas horarias, el tipo de comunicación familiar que se establece y los procesos de negociación cuando no hay unanimidad sobre qué programa ver.

Los niños respetan la sabiduría de los padres cuando éstos dicen que los hijos no pueden ver un determinado programa, pero ellos mismos se aplican autocensura o autocontrol, no en los programas que los adultos denominan como violentos o en los que aparecen escenas de sexo, sino en los que ellos consideran que les da miedo o terror (como por ejemplo, "Quién sabe donde", un programa considerado info-show y no del género de terror).

Cuando no hay un acuerdo unánime familiar sobre qué programa ver, el orden de decisión es siempre jerárquico, primero del padre, después de la madre y finalmente de los hijos.

El estudio llega a la conclusión que los niños de 6 a 8 años prefieren ver programas infantiles de los

denominados "contenedores", con distintas secciones.

En cambio, a partir de los 8 años, se abandona la atención a los programas "contenedores" y se prefiere el género de comedias de situación (como "Médico de familia", o "El príncipe de Bel Air").



a los numerosos estudios cuantitativos que se hacen para establecer niveles de audiencia, aunque éstos no desvelan si el niño duerme, juega, habla o come mientras está ante la tele. El trabajo ha desmenuzado entrevistas en profundidad a una muestra compuesta por 57 niños y

Domingo

Lunes

Martes



07,30: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 12,00: Hércules; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: La España Salvaje; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 00,15: Especial cine; 02,00: Los casos del FBI; 02,30: Noticias.

06,00: Euronews; 10,30: Las gemelas de Sweet Valley; 11,00: Los Rompecorazones; 11,50: Sea Quest; 15,00: Noticias; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,15: Dossier; 01,00: Telediario; 02,45: Las noches revolucionarias.

06,00: Euronews; 10,05: Los pequeños Picapiedra; 11,00: Las gemelas de Sweet Valley; 12,20: Sea Quest; 13,10: Corrupción en Miami; 14,00: Informativo territorial; 14,30: Vídeos de Primera; 15,00: Telediario-1; 15,45: Cine; 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial; 22,45: Martes de cine; 00,30: Testigo directo; 01,30: Telediario-3.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00: Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Bobby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00: El mundo de Bobby; 07,30: Megatrix; 09,30: El primer café; 12,30: Serie; 13,00: Equipo A; 14,00: Primos lejanos; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Espacio por determinar; 19,30: A toda página; 21,00: Noticias; 21,30: Fútbol campeonato de liga; 23,30: El efecto F; 01,00: Noticias; 01,30: COPS;

07,00: El mundo de Bobby; 07,30: Megatrix; 09,00: El primer café; 10,30: Series; 15,00: Noticias; 15,35: Telecine; 17,30: Espacio por determinar; 19,30: A Toda Página; 21,00: Noticias; 21,30: La Parodia Nacional; 23,30: El efecto F; 01,00: Noticias; 01,30: Cine; 05,00: Cine con la película "El primer hombre en el espacio".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta; 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias; 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00: Grandullón; 06,30: Las Noticias; 07,35: Dibujos; 09,45: Cine matinal; 11,30: Día a Día; 14,00: La cocina de Arguñano; 14,30: Las Noticias; 15,20: ¿QMD?; 16,00: Cine; 18,00: Ana; 19,30: El Super; 19,50: Ruleta de la Fortuna; 20,30: Noticias; 21,30: Telecupón; 21,35: Serie; 23,30: Mississippi; 01,00: Noticias.

06,30: Noticias; 07,35: Dibujos; 09,45: Cine; 11,30: Día a día; 14,00: La cocina de Arguñano; 14,30: Noticias; 15,20: ¿QMD?; 16,00: Cine; 18,00: Ana; 19,30: El Super; 19,50: La Ruleta de la Fortuna; 20,30: Noticias; 21,30: Telecupón; 21,35: Melrose Place; 23,30: Mississippi; 01,30: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00: Redacción; 09,00: Lo + Plus; 10,00: Cine; 11,55: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 16,28: Cine; 18,01: Documental; 20,00: Redacción; 20,05: El día después; 21,30: Redacción; 21,53: Contrarreloj; 22,00: Estreno C+; 23,38: Cine; 01,43: Cine; 03,37: Cine.

08,00: Redacción; 08,05: Abc News; 08,30: El día después; 09,52: Redacción; 10,00: Cine; 11,48: Cine; 13,30: Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 17,05: Cine; 19,00: (P+6-Xó); 20,00: Redacción; 20,05: Tele-serie; 21,30: Redacción; 22,00: Cine; Alma gitana.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 11,05: Cine de matí; 12,50: Piensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,05: Serie; 16,35: Serie; 17,30: Babala; 19,15: El Mon de Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 01,30: Cine de medianoche con la película "Al borde de la eternidad".

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 10,10: A través del tiempo; 11,05: Cine; 12,45: Piensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,35: Los casos de Cosby; 17,30: Balala; 19,20: El Mon de Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 23,30: Cine; 01,20: Cine.

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Mañanas de Primera;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: María Mercedes;18,30: Noticias;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,45: Especial;03,00: Especial;04,45: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.-El primer café 10,30.- Series; 13,00.-Equipo A; 14,00.-Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 15,35.-Telecine; 17,30.Espacio por determinar; 19,30.- A Toda Página; 21,00.-Noticias; 21,30.-JAG: Alerta Roja; 01,00.-Noticias; 05,00.-Cine "Juntos".

06,30.- Las Noticias; 07,35Dibujos animados; 09,45.Cine;11,30.-Día a día; 14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,35.- Bravo; 23,00.- El Mississippi; 01,00.-Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,14Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,43.Cine; 17,07.- Cine; 21,30.Redacción; 22,00.-National Geographic; 22,54.Estreno C+; 00,24. Cine; 01,38.NBA.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cine; 11,05: Cine; 12,45: Pensa en mi; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,05: Serie: A Flor de Pell; 16,35: Serie; 17,30: Balala; 19,15: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,15: Fútbol; 00,45: Cine de medianoche.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00:Telediario;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;23,30: Cine;01,30: Telediario.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30.- Series; 15,00.-Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Espacio por determinar;19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Osados; 23,30.Efecto F; 00,30.- Noticias 01,00.COPS; 04,30.- Cine de madrugada: "Una pequeña movida".

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,45.-Cine; 11,30.-Día a día; 14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 21,35.Cine; 23,30.Esta noche cruzamos el Mississippi.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,39.Cine; 13,06.- Detras de la Cámara; +; 14,55.- Redacción; 15,00.Cine; 15,02.Documental; 16,00.Cine; 21,30.Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.Redacción; 22,00.Estreno C+; 23,40.- Cine; 01,00.Cine.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 11,05: Cine; 12,50: Pensa en mi; 13,00: Balala; 14,00: Noticias 9; 16,05: A Flor de Pell; 16,35: Serie; 17,30: Balala; 19,15: El mon de Monleon; 20,00: Noticias 9; 20,30: Canta, canta; 21,30: Fútbol; 23,30: Cine de medianoche; 02,10: Cine.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35.Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Bobby; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series; 15,00.-Noticias; 15,35.- Telecine; 19,30.- A toda página; 21,00.- Noticias; 21,30.-Menudo es mi padre; 22,30.-Menudas Estrellas; 00,30.- La hora H: con Jesús Hermida; 01,30.- Noticias; 02,00.- Cine: "Locos por tí".

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,45.Cine; 11,30.-Día a día; 14,00.-Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- ¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine 5 estrellas; 02,15.Cine.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 09,00.- Lo + plus; 09,52.-Redaccion; 10,00.- Cine; 11,44.Cine; 13,30.- 40 principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,54.- Cine; 17,24.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.- Redacción; 22,00.Cine 23,38.Cine; 01,40.Cine X.

07,30: Babala; 09,00: La magia del cinema; 11,05: Cine; 12,545: Pensa en mi; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,10:A Flor de Pell 17,30: Balala; 19,15: Monleón; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle voste, calle voste.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiestal!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Grada cero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El Mundo de Bobby; 07,20.- Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- Equipo A; 14,00.- Primos lejanos;15,00.-Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 19,30.Mama quiere ser artista; 20,30.-Cine; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine: 0,5,00.- Cine con "Laberinto de acero".

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,30.Cine; 17,30.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 20,30.Las noticias; 21,10.Serie; 22,10.- Moros y Cristianos; 01,00.Cine; 02,35.- Cine; 04,30.- Series.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,00.- Documental; 16,00.Fútbol inglés; 17,55.Cine; 20,00. Redacción; 21,00.- La semana del guiñol; 21,30.- Redacción; 22,00.-Teleserie; 22,27.- Estreno Canal +.00,00.- Rugby.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 10,30: Balala; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine: Canguro último modelo; 17,30:En pantalla; Muerte en el Nilo; 19,25: Crónica; 20,00: Noticias 9; 20,30: Fútbol: Real Madrid-Betis; 22,25: Cine: Destrucción total; 00,35: Cine de medianoche; 02,15: Cine de medianoche.

Por JUAN RAMON LOPEZ

El año de Tom Cruise

Las razones del éxito resultan a veces imprevisibles, pero a Tom Cruise le gusta tenerlo todo atado y bien atado. A pesar de unos inicios dudosos en los que nadie podía imaginar que aquel crío imberbe se convertiría en la mejor arma de Hollywood para reventar las taquillas de medio mundo, su carrera ha estado enfocada de forma inteligente y en ella se combina la película resultona y la que le hace crecerse.

Primero se le encasilló como un joven rebelde que empezó a hacer sus pinitos en "Taps, más allá el honor", "Rebeldes", "Amor sin fin", "Risky businnes" (su primer papel como protagonista), "Ir a perderlo y perderse", "All the right moves" y "Legend". Posteriormente llegó su aureola de sex-symbol con "Top Gun" que marcó toda una moda.

Hasta "Rain man" no empezó a demostrar sus verdaderas posibilidades interpretativas junto a un monstruo del celuloide, Dustin Hoffman.

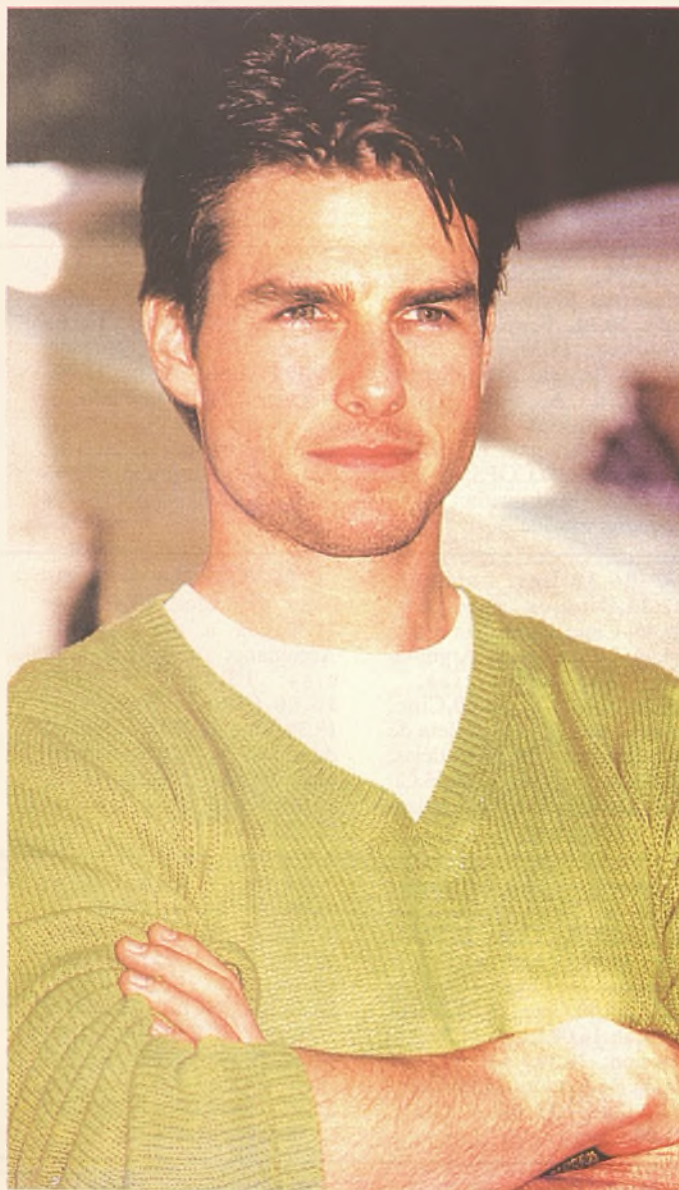
Aunque siguió haciendo películas que no le beneficiaban en absoluto en su carrera como actor (en la que conoció a su mujer Nicole Kidman y con la que posteriormente protagonizó "Un horizonte muy lejano"), obtuvo una nominación al Oscar por "Nacido el 4 de julio", su mejor trabajo hasta la fecha.

El Oscar

Había nacido una estrella que se consolidaría con el duelo interpretativo ante Jack Nicholson en "Algunos hombres buenos", con su ima-

gen de abogado aplicado en "La tapadera" y con la de un chupa sangre solitario en "Entrevista con el vampiro".

Este año podría significar la consagración definitiva de un actor que



al igual que Paul Newman ha tenido que superar el hándicap de que no se podía ser tan guapo y encima ser un buen actor. Su primera incursión en el mundo de la producción con "Misión imposible" ha supuesto un éxito comercial absoluto.

Un producto que reunía los ingre-

dientes necesarios para pegar al espectador a la butaca y disfrutar de un verdadero espectáculo filmico, lleno de imágenes de acción, intriga y emoción.

"Jerry Maguire" cuenta con buenas posibilidades de dar el primer Oscar de su carrera a Tom Cruise por su interpretación de un agente deportivo en un papel que fue escrito pensando en Tom Hanks. Para ello, Cruise tendrá que vencer a sus cuatro contrincantes: Ralph Fiennes, en "The english patient"; Woody Harrelson en "The people vs. Larry Flynt"; Billy Bob Thornton, en "Sling Blade" y Geoffrey Rush, en "Shine".

Gane o no el Oscar, su rumbo no va a cambiar, sólo su cotización que ya ronda los 20 millones de dólares podría verse incrementada en su próximo proyecto: "Eyes Wide Shur", una historia sobre obsesión sexual y celos, dirigida por Stanley Kubrick y en la que tendrá como compañera de reparto a su esposa Kidman.

El pasado verano fue testigo de excepción de la multitudinaria acogida a la que fue sometido en Madrid, en la presentación europea de su película "Misión imposible". Colapsó la Gran Vía ante centenares de seguidores que esperaban agolpados a la puerta del cine.

Cruise afirmó que "el éxito no me importa en sí mismo, pero me interesa porque me permite hacer siempre un tipo de película distinta y trabajar con otros directores que en definitiva es una de las cosas más divertidas de este negocio".

EN CAJA RURAL
LOS AGRICULTORES Y GANADEROS
YA TIENEN MUCHO CAMPO GANADO



VENGA A CAJA RURAL Y
SOLICITE LAS AYUDAS

P.A.C. 97

Ayudas Compensatorias Comunitarias



Además de llevarse puesto este auténtico chaleco inglés, usted podrá disfrutar de todo lo bueno que ofrece Galicia, su gastronomía, sus increíbles paisajes, sus gentes, sus monumentos, etc.

**EN CAJA RURAL SEGUIMOS
PREMIANDO SU ESFUERZO**

Regalo directo



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**





**CALENDARIO DE PRUEBAS
1997
CIRCUITO DE ALBACETE**

(PROVISIONAL)



**15 y 16 de Marzo (Motociclismo)
Campeonato Open Europeo**

**125 c.c.
250 c.c.**

Campeonato España Supersport

**10 y 11 de Mayo (Motociclismo):
Campeonato de España de Velocidad**

**125 c.c.
Supersport
Copa Aprilia 50 c.c.
Copa Aprilia 250 c.c.**



**31 de Mayo y 1 de Junio (Automovilismo):
Carrera Internacional Copa Interserie**

**Copas Citroën: Saxo
ZX
Copa Porsche**

**20 y 21 de Septiembre (Motociclismo):
Campeonato del Mundo de Superbikes**

**Campeonato Europeo de Superbikes
Campeonato Europeo de Supersport
Copa del Mundo de Supersport**



**18 y 19 de Octubre (Automovilismo):
Nacional de Turismos**

**Copa Renault Megane
Fórmula Renault
Fórmula Toyota**

Nota: Los días 13 de Abril y 15 de Junio, se celebrarán pruebas de carácter Nacional y Regional, a falta de confirmación.

