

La Tribuna *Dominical*

FITUR

**Albacete y su turismo,
en el escaparate**

● **TELEVISION DIGITAL**

El futuro está en la pantalla

Biblioteca
IATED

1
FITUR
Castilla-La Mancha
Oficina de
Información
Turística
de Albacete
Tourist Information
Office Of Albacete



CASTILLA - LA MANCHA

Sierras, hoces, ríos,
llanuras, paisajes lunares
o reservas naturales.
La ruta del Románico,
la de los Caballeros,
las de las sierras
de Alcaraz, Segura
o Cuenca.

Rafting, parapente,
caza, pesca, escalada
o senderismo...



Morteruelo, migas, pisto
y gazpacho manchego,
o todos los dulces
que puedas desear...

Si aún no conoces los
contrastes naturales,
la riqueza histórica, la
variedad gastronómica
y la hospitalidad
que te esperan en
Castilla - La Mancha,
no sabes lo que te estás
perdiendo



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

NO SABES LO QUE TE ESTAS PERDIENDO



La Tribuna Dominical
 Número 4
 26 de Enero
 1997



Albacete 'vende' imagen en FITUR

Albacete tiene inmensas posibilidades en el turismo que ahora está de moda, que no es precisamente el de playa y bronceador; y FITUR es su mejor escaparate. **6 a 8**

La UNESCO informará desde un molino

La UNESCO, dependiente de Naciones Unidas y presidida por el español Federico Mayor Zaragoza, va a instalar una oficina de información en un enclave muy especial:

uno de los molinos de viento manchegos mundialmente famosos, concretamente el denominado "Cervantes" que está situado en Mota del Cuervo. **10**



El champiñón, humilde riqueza

Castilla-La Mancha es la principal región española productora de champiñón, una humilde riqueza que da

trabajo a cientos de familias. Champinter, en Villamalea, es una de las principales cooperativas del sector. **18 y 19**

La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuerda

Redactor Jefe

Adolfo Giménez Martínez-Faleto

Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carino, Ester Pérez Teresa Roldán Ibernalo Mendivil.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

Delegaciones:

MELILLIN:

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

ALMANSA:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87

VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:

21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

Talleres:

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campplano,

C/ D. N.º 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Sena

Madrid: Javier Navarro Rico. P.º Recoletos, 14-3.º. Telf:

337 32 68. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez

Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4.ª planta. Telf:

405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato.

Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11

Pacientes históricos

El doctor Julio Virseda nos trae hoy otro artículo de su interesante serie "Pacientes históricos": así vivían (y morían) quienes hicieron Historia. **40**

La televisión que viene

La televisión digital vía satélite es ya una realidad que permitirá al espectador acceder a una oferta televisiva inimaginable hace muy poco tiempo. **50 y 51**



Por ISABEL MONTEJANO MONTERO



Volver siempre a Barrax

Las seis de la mañana del 16 de enero de 1980. Sonó el teléfono. Era Tita Martínez, periodista, amiga. "Isabel, Benjamín murió esta madrugada. Estaba solo, con su hermana Salomé". Me puse inmediatamente en contacto con el jefe de la sección de Cultura de ABC, que era entonces José Olmos Losada. "Como eres paisana suya, te encargas tú de esta información".

Salí a la calle con las primeras luces del día y tomé un taxi hasta la casa madrileña del maestro, en Zurbano 49, donde luego se me uniría una querida compañera, a la que hemos perdido también, Pilar Trenas. Hacía mucho frío y el taxita, que se iba quejando de la helada que había caído en Madrid, me dijo al llegar, viendo que metían unas coronas en el portal: "Ahí se ha debido morir un personaje importante". Yo contesté: "Sí, era un manchego universal, un hombre bueno de la tierra de mi padre".

Benjamín me había dicho siempre que, "ser manchego, es volver". En 1970, cuando le visité en Sagasta 19, casa de pasillo enrevesado y ascensor antiguo, en cuyo estudio todo era recoleto y austero, como la celda de un fraile, Benjamín me habló largo de su Lugar.

"Mi padre, que era de familia pudiente, venida a menos, tuvo taller y tienda de zapatería en Barrax y fue persona de consideración, que, al regreso de Cuba, donde era soldado casó con la hija de una familia de labradores bien afincados. Mujer muy bien educada y culta, imaginativa, uno de esos seres poéticos extraordinarios, y con un gran sentido de la vida. Mi afición artística, me vino de mi padre. Y yo siempre he querido mucho a mi pueblo, porque mis padres me inculcaron el amor a la tierra. Barrax es, como sabes, un pueblo muy manchego. Cuando yo me vine a Madrid a ser pintor, con mi tío Rafael, lo echaba mucho de menos. Y volvía, volvía..."

Al maestro Palencia, se le paseaba la emoción por el alma hablando de su nacimiento manchega. "Allí, se han trabajado de siempre las artesanías, la madera. Se han hecho carros y galeras, de lanza muy larga. Ha habido muy buenos forjadores del hierro. Yo volvía y escuchaba el ruido de la fragua: "¡Tin, tan, tin, tan!" hacía el martinete. Y le contestaba el martillo macho: "¡Tin, tón, tin, tón...!". Pero los oficios se pierden. La faz de nuestro pueblo, -del tío Ramón Montejano, tu abuelo, yo me acuerdo. Eran, como mis gentes, de casas labradoras de toda la vida y mi madre, conocía

muy bien la rama de los Montejano, que están en Barrax desde hace siglos-, pues nuestro pueblo, como digo, ha cambiado mucho su cara y más que va a cambiar, porque yo les digo siempre a las autoridades: "Cuidenme a Barrax". Y como la tierra manchega es formidable, se hará grande y próspero, ya verás".

Me había dicho que allí, "se crió, antaño, el mejor trigo de la provincia. De la fama de limpias de las barrajeñas, sin tener agua corriente, se ha hablado mucho. Y ya digo, Isabel, sin tener agua corriente en muchos años. ¡Cómo duele en los ojos, la luz de esa tierra manchega!"... Otro día, en el Hotel Los Llanos, hablando del Museo que se inauguraba al día siguiente y para el que había donado ciento quince obras, me dijo: "A Barrax hay que volver, volver siempre, porque es la grama de la sangre lo que tenemos allí".

Este deseo suyo, que quizá muchos olvidaron o quisieron olvidar, se lo había transmitido también a los amigos: A don Antonio Garrigues Díaz Cañabate, su abogado; a don Aurelio Biosca, que en 1990, cuando se cumplían los 10 años de la muerte del pintor, quiso conmemorar los 75 años de la fundación de la Galería con una exposición de "palencias"; a Ignacio Lassaleta,

que le dio el último empujoncito para que firmase la legación al Museo de Albacete; a Juan José García Carbonell, en cuyo hombro apoyó, tantas veces, sus querencias y sus sentires y que fue su albacea del alma. Y aquella mañana de enero, fría y triste en Madrid, ciudad de la que había sido vecino durante 71 años, una Salomé desconsolada, me dijo en la alcoba donde yacía el hermano, frente al cuadro de la Virgen de Guadalupe que había pintado durante una estancia de tres meses en el Monasterio: "El siempre quiso volver a Barrax y anoche, hablando aquí los dos jun-

titos, de las cosas que queríamos tanto, me lo volvió a repetir, Isabel. El quería volver a Barrax. El quería volver".

Fue, durante 11 años, una lucha a brazo partido con los imponderables, pero nunca lo dimos por imposible. Un amigo suyo, don Agustín Rodríguez Sahagún, entonces alcalde de Madrid, nos ayudó. Su pueblo, reclamó, para la tierra que le vio nacer, sus restos mortales. Hubo polémicas, no exentas de politiquerías. En abril de 1991, el polvo enamorado de este Benjamín, "tocado en la frente limpia, por el alborde de la segunda aurora, que sólo vuelve al elegido",... ("Niños" Dibujos de B.P., texto de Juan Ramón Jiménez. Índice. Madrid 1923), fue sembrado por los suyos en Barrax, un lugar de la tierra de su tierra. Descanse en Paz.

● Al maestro Benjamín Palencia, se le paseaba la emoción por el alma hablando de su nacimiento manchega

**"... De la Mancha,
lo mejor..."**

**El más amplio surtido
de productos de
Castilla - La Mancha
lo encontrarás
en EROSKI.**

H I P E R M E R C A D O
 **EROSKI**
A L B A C E T E

"Lo mejor para tí"



El próximo sábado será el Día de esta provincia en la Feria

Albacete se asoma al escaparate de FITUR

FITUR volverá a ser, desde este miércoles, el mayor escaparate turístico del país. Este certamen comercial, centrado en el sector del turismo, se ha consolidado como uno de los principales no sólo a nivel nacional, sino incluso internacional, con una dilatada presencia de stands y con una amplia presencia social que se complementa con el necesario atractivo para los profesionales del sector.

Castilla-La Mancha, y muy en concreto Albacete, no quiere desaprovechar esta oportunidad para mostrar sus encantos, porque el buen paño ha dejado de venderse en el arca y son muchos los alicientes que ofrece nuestra provincia para ese turismo del futuro que se viste de verde se encarna en la naturaleza.



El próximo 1 de febrero y bajo el pabellón regional de Castilla-La Mancha, Albacete actuará de anfitrión en el gran escaparate del turismo que supone todos los años FITUR que el año pasado reunió a un total de 174 países y a más de 4.580 empresas agrupados en torno a tour operadores, mayoristas, compañías de transporte, hostelería, organismo nacionales e internacionales y gobiernos autónomos y asociaciones profesionales.

De nuevo tendrá un especial protagonismo la hostelería, donde la Asociación Provincial de Albacete ya ha preparado los platos típicos de la tierra para su degustación acompañados por la extensa variedad de vinos de la región y la repostería



local tradicional.

En esta edición estarán presentes los CEDER de La Manchuela, Sierra del Segura y Alcaraz y al igual que el año pasado durante el transcurso de este día ferial estarán presentes

artesanos de la tierra que realizarán demostraciones durante la jornada.

A diferencia de otras provincias castellano-manchegas, Albacete volverá a repetir su apuesta por el turismo en la naturaleza aprovechando enclaves naturales como las Sierras del Segura y Alcaraz y la comarca de La Manchuela con su paso del río Júcar.

Esta apuesta fue ratificada a este dominical por el delegado provincial de Industria y Turismo, José Luis

Moreno, quien destacó como esfuerzo primordial para este verano la puesta a punto de todos los campings de la provincia.

Moreno destacó el esfuerzo que desde la Administración se está realizando



CURSILLO DE SEGURIDAD VIARIA

Circuito de Albacete

15 y 16 de Febrero de 1997

Para fomentar la cultura del automóvil, difundir y dar a conocer la tecnología de los vehículos actuales, para todas aquellas personas que utilizan un coche por su trabajo o bien por capricho, el Circuito de Albacete organiza unos Cursos teórico-prácticos durante los días 15 y 16 de Febrero.

En este Curso se aprenderá:

- * La mejor posición de conducción y movimiento de manos al volante.
- * Técnicas de aproximación a curvas.
- * Precisión de giro.
- * Frenadas en baja adherencia (simil hielo)
- * Frenada de Emergencia, con sorteo de obstáculos en baja adherencia.

El curso será dado por TAC (Técnicas del Automóvil de Conducción), se hará en grupos de unas 16 personas, durando dos horas aproximadamente de las que media hora será para la clase técnica y el resto para la práctica. Teniendo un precio de 11.600 pts. IVA incluido.

Las inscripciones se podrán hacer, en las oficinas del Circuito (Carretera de Ayora, km. 3,700).



Para más información, pueden llamar a:
Circuito de Albacete

Carretera de Ayora, km. 3'700
Teléfonos:
967/ 24 25 10 - 24 25 12 - 24 25 13
Fax: 967/ 52 00 03

en potenciar el turismo rural y de naturaleza y para ello —dijo— “estamos colaborando muy estrechamente con la Asociación Provincial de Empresarios de Cámping, porque quedan pendientes algunos de legalización, otros deben reunir los requisitos que exige la normativa actual y en definitiva han de contar con todos los servicios que requiere este tipo de establecimientos que cuenta en la actualidad con una red de doce instalaciones, además de seguir existiendo la línea de ayudas regionales para la mejora de los establecimientos hoteleros”. El resto de instalaciones que no alcancen el cumplimiento de todos estos requisitos quedarán fuera de esta oferta y en consecuencia sus espacios deberán ser sólo utilizados como zonas de acampada.

Para el delegado provincial de Industria y Turismo el año 95 marcó en materia turística un importante punto de arranque. De esta forma asegura que la puesta en marcha de la oficina de Turismo en la Posada del Rosario en la capital ha merecido el reconocimiento regional, y este tipo de puntos de información sobre las posibilidades del turismo provincial se ha extendido poniéndose en marcha el pasado 2 de enero otra oficina de turismo en Alcalá del Júcar, además de las que funcionan desde el año pasado en Yeste y Riópar. Próximamente se pondrá en marcha otra en Alcaraz, y durante los meses de verano funciona una en Ossa de Montiel.

Turismo cinegético y deportivo

Por otra parte el delegado de Industria, en el apartado de naturaleza, no quiere pasar por alto la excelente oferta que desde Albacete se realiza para el turismo cinegético cuyo volumen de ingresos es muy importante.

Otro de los campos que se abren de cara a un futuro que ha empezado a funcionar, es el del turismo deportivo que ofrece la provincia, con un amplio abanico de posibilidades que abarcan desde el piragüismo a las rutas ecuestres, pasando por excursionismo, espeleología, cicloturismo, etcétera.

Por último José Luis Moreno recordó el apoyo que desde la Administración regional se está dando a las iniciativas empresariales de turismo con ayudas que van desde la edición de catálogos al apoyo a la instalación de nuevos proyectos concretos.



Una oferta muy variada

Entre otras actividades de ocio, Castilla-La Mancha ofrece:

- ▶ **Capeas**, sólo para los más valientes capaces de lanzarse al ruedo.
- ▶ **Caza y pesca**, dos actividades clásicas, entre deporte y entretenimiento.
- ▶ **Cicloturismo**, para disfrutar de la naturaleza sobre dos ruedas.
- ▶ **Rutas a caballo**, sin necesidad de ser un experto en equitación.
- ▶ **Rutas en burro**, para quienes ven demasiado salvaje al caballo.
- ▶ **Piragüismo**, enfrentándose al reto de dejarse llevar por el río.
- ▶ **Senderismo**, la forma más reposada de conocer nuestro entorno.
- ▶ **Escalada**, para llegar a lo más alto.
- ▶ **Minigolf**, o cómo iniciarse en un deporte no sólo para privilegiados.
- ▶ **Fiestas camperas**, para divertirse con la mayor naturalidad.
- ▶ **Vuelo en avioneta**, divisando atractivos naturales desde el cielo.
- ▶ **Vuelo libre**, un paso más en busca del placer de surcar los aires.
- ▶ **Talasoterapia**, la curación por el agua.
- ▶ **Tiro al plato**, para “calentar” las escopetas sin tocar un pelo.
- ▶ **Motocross**, las máquinas más potentes; ¿también las más respetuosas?
- ▶ **Todoterreno**, para llegar donde nadie llega, como dicen los anuncios.

A L B A C E T E

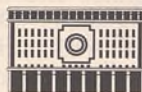
A L B A C E T E

A L B A C E T E

A L B A C E T E

A L B A C E T E

A L B A C E T E,
lo tienes que descubrir



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Desde uno de los
molinos de Molins
del Cid, probablemente el
carrión de los
blancos y amarillos
información de la
UNESCO a todo
el mundo.
Siempre con un
objetivo único: la
difusión de la
cultura y el arte.

El Ayuntamiento de Albacete
ha creado un servicio de
información turística que
ofrece a los visitantes
una amplia gama de
servicios y actividades
que hacen de Albacete
una ciudad única y
atractiva. Este servicio
está disponible en
varios idiomas y
puede ser consultado
en el Ayuntamiento
o en el teléfono
011 999 999 999.

El Ayuntamiento de Albacete
ha creado un servicio de
información turística que
ofrece a los visitantes
una amplia gama de
servicios y actividades
que hacen de Albacete
una ciudad única y
atractiva. Este servicio
está disponible en
varios idiomas y
puede ser consultado
en el Ayuntamiento
o en el teléfono
011 999 999 999.

Un molino, oficina de la UNESCO

Los molinos tienen una buena ocasión para recuperar parte del protagonismo perdido. La UNESCO va a habilitar uno de los molinos de viento de la localidad conquense de Mota del Cuervo para crear un centro permanente de información y difusión de la labor de este organismo, que en principio podría ubicarse en el molino denominado "Cervantes", uno de los siete con los que cuenta el municipio.

Según informaron recientemente los presidentes de la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo y de la Cámara de Comercio de Cuenca, Arturo Valero y Rafael Araque, respectivamente, la propuesta ha sido presentada al director general de la UNESCO, el español Federico Mayor Zaragoza, que aceptó crear en uno de los molinos un foro permanente de este organismo. En este sentido, Araque -que junto a Valero se entrevistó con Mayor Zaragoza en París- dijo que el director general de la UNESCO aceptó el proyecto y se comprometió a crear en uno de los molinos un centro dotado con la tecnología más avanzada, desde el que se difundirá información sobre las actividades de este organismo, a todo el mundo.

Financiación por la UNESCO

Mayor Zaragoza se ha comprometido a que la UNESCO financie en su totalidad el proyecto, tanto los costes de acondicionamiento del inmueble, como los gastos de mantenimiento del futuro centro.

Por su parte, Valero indicó que en principio se ha pensado que el molino que se destinará a centro de información sea el que lleva el nombre de "Cervantes", por la proyección que tiene el nombre del escritor en la cultura universal, aunque previamente la propuesta deberá ser aprobada por el Consejo Local de Molinos de Mota del Cuervo y por el Ayuntamiento de la localidad.

No obstante, Valero considera que no habrá inconvenientes para que el Ayuntamiento de la localidad (que es el propietario de seis de los siete molinos) dé el visto bueno



al proyecto, puesto que sus responsables ya han puesto de manifiesto su apoyo a la idea de crear un centro de la UNESCO, desde que ésta surgió en una jornada sobre turismo que se celebró en Mota del Cuervo en 1993.

La idea de crear el centro parte del convencimiento de que es preciso que los molinos tengan algún tipo de actividad, porque si no se les otorga algún tipo de utilidad práctica desde que dejaron de funcionar para el fin con el que fueron concebidos, corren el riesgo de desaparecer; se trata de una buena oportunidad para que estos elementos arquitectónicos tradicionales recuperen la dimensión cultural que ya tuvieron en la década de los setenta.

- Desde uno de los molinos de Mota del Cuervo, probablemente el "Cervantes", se difundirá información de la UNESCO a todo el mundo

"Todos contra el fuego" ... y también los niños

Con el objetivo de sensibilizar a los niños de la importancia de la prevención en la lucha contra el fuego, la Dirección General de Conservación de la Naturaleza (antiguo ICONA) ha convocado la séptima edición del Concurso Nacional Escolar "Todos contra el fuego", en el que participarán 29 centros escolares de la provincia de Albacete de primaria y secundaria y 69 en la totalidad de la región, además de alguna asociación cultural como es el caso de Cruz Roja Juventud de la Roda.

Francisco José Simarro, biólogo responsable de la campaña en nuestra provincia, ha informado del proceso que sigue el concurso para seleccionar a los chavales de Albacete que competirán a nivel nacional. El primer paso es realizar una visita a cada uno de los centros que participan en el certamen en la que se orienta a los niños sobre la propagación de incendios, cómo extinguirlos y prevenirlos. En una segunda ronda, los chavales participan en el juego de mesa "Todos contra el fuego", coordinados por Francisco Simarro y en el que los participantes se convierten en guardas forestales con la responsabilidad de apagar varios incendios. Según explicó el biólogo, el juego es bastante complicado y se trata de idear estrategias en el menor tiempo posible.

De esta manera, los colegios que mayor puntuación obtengan representarán a Castilla-La Mancha en la final nacional. Los equipos finalistas serán invitados, junto a los profesores a visitar un centro nacional que podría ser el Parque Nacional de Doñana y para lo que se organizarán gran cantidad de actividades lúdicas y didácticas.

Objetivo: Concienciar

Según informó Francisco Simarro, con el concurso no se pretende animar el espíritu competitivo de los niños sino aumentar la concienciación de los más jóvenes, un sector muy receptivo para asimilar



la necesidad de proteger el medio ambiente.

"Los niños se muestran entusiasmados con el juego porque, en primer lugar se libran de una hora de clase y en segundo lugar, profundizan en materias sobre las que ya tienen formación", afirmó Simarro, y añadió que los más receptivos son los estudiantes que viven en zonas rurales ya que tienen un mayor contacto con el medio ambiente.

En opinión de Francisco Simarro, las reformas que están teniendo lugar en la enseñanza, posibilitan que los niños tengan un mayor conocimiento del entorno, con asignaturas como "Conocimiento del medio". En este sentido, los estudiantes más aventajados son los que han entrado en la reforma.

Por el momento, ningún colegio de la región ha ganado el concurso aunque Francisco Simarro conside-

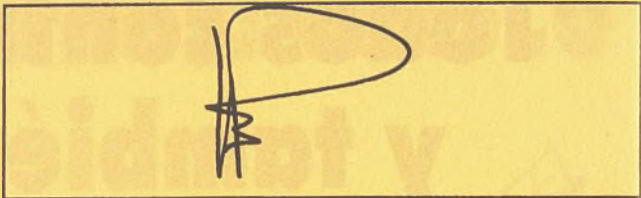
ra que algunos colegios de la provincia, como el colegio Cervantes, el Sagrado Corazón y los colegios de Villarrobledo y de Alcalá del Júcar están obteniendo puntuaciones muy altas.

En el transcurso de la campaña, para la que la DGCN ha destinado ochenta millones, se distribuirán entre los colegios miles de juegos de "Todos contra el fuego", pins, calendarios, agendas,... que pasan a formar parte del material escolar de los centros. Asimismo, para completar la campaña de sensibilización se convoca un segundo concurso. Se trata del "Concurso Nacional de Slogan" "Todos contra el fuego", que este año celebra su cuarta edición y en el que participarán niños de sexto y séptimo curso de E.G.B de la provincia.

B. LARIO

Isidoro Picazo Valera

Nacido en Villamalea en 1948, este ingeniero de caminos, canales y puertos es la persona que más ha hecho por la mejora de las carreteras en nuestra provincia, en los años que lleva como jefe de la Unidad de Carreteras del Estado del Ministerio de Fomento.



Me quita el sueño.
LAS AUTONOMÍAS

Mi principal debilidad.
EL MINISTERIO DE FOMENTO

Perdono fácilmente.
A MI FAMILIA Y AMIGOS

Me seduce de una mujer.
SUS OJOS

Me ha asustado siempre.
LAS CATASTRUFES NATURALES

La traición más grande.
NINGUNA

Me inspira compasión.
LA ENVIDIA

Un final feliz.
PRETTY WOMAN

Pecaría de gula comiendo.
DULCES

La locura que nunca hare.
PARACAIDISMO

Me perdería en.
BRASIL

Procuro estar lejos de.
LA CORRUPCIÓN

Tendría una aventura con.
UNA MUJER

Me reencarnaría en.
LO QUE SOY

Envidia de los hombres.
LA SERENIDAD

Envidia de las mujeres.
LA ENTEREZA

Sorprendo a la gente por.
SUS PALABRAS Y SUS GESTOS

He tropezado dos veces en la misma piedra con.
MI NOBLEZA CON LA GENTE

Haría una ley para.
ATAJAR TERRORISMO Y VIOLENCIA



Prohibiría.
LA ESTUPIDEZ

Mi afición secreta.
PASEAR POR PARTES DE MI PUEBLO

Número de amigos.
POCOS

Número de enemigos.
LOS QUE SEAN NECESARIOS

Estoy leyendo.
EL PASO ALEGRE DE LA PAZ

En casa, perro o gato.
PERROS Y GATOS

Para comer, agua o vino.
VINO

Para leer, prosa o verso.
PROSA

Una novela.
D. QUIJOTE DE LA MANCHA

Un cuadro.
UN VELAZQUEZ

Un árbol.
LA ENCINA

Una canción.
LAS DE LA TUNA

Un héroe.
EL CID CAMPEADOR

Un instrumento musical.
EL UKELELE

El principal avance científico.
LA PENICILINA

Un personaje histórico.
DON JUAN DE BORBON

Un niño es.
LA INOCENCIA

Elegiría como modo de morir.
TRANQUILAMENTE Y SIN ENTERARME

Un deseo.
QUE DISMINUYA EL PAGO.

Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel

ESTABLECIMIENTOS TURÍSTICOS:

- **La Piedra. Misión Pizarra.**
Cuesta de San Pedro.
Dirección Lagunas de Ruidera.
TIF. (967) 37 65 20. Ossa de Montiel.
- **Camping Los Batanes.**
Lagunas de Ruidera. Ossa de Montiel.
TIF. (967) 37 71 29 y (926) 69 90 76.
- **Hostal Restaurante Alfonso VIII.**
Plaza Mayor.
TIF. (967) 38 01 52. Alcaraz.
- **Hotel Balneario Baños de Bañito.**
Ctra. Reulid-Salobre.
TIF. (967) 38 20 60. Salobre.
- **Granja Escuela La Ayalaya.**
Finca Villanubraja.
TIF. (967) 38 01 67. Alcaraz.
- **Albarunión. Restaurante Apartotel^{peak}.**
Laguna de San Pedro, 16.
Lagunas de Ruidera.
TIF. (926) 69 90 48. Ossa de Montiel.
- **Hotel Restaurante Garjo.**
Laguna de San Pedro, 1.
Lagunas de Ruidera. Ossa de Montiel.
TIF. (967) 37 70 55 y (926) 69 91 35.
- **Hotel Restaurante Guadiana.**
Avda. Castilla-La Mancha s/n.
Lagunas de Ruidera.
TIF. (926) 52 80 65.
- **Restaurante Montecristo.**
Paseo de la Libertad, 14.
TIF. (967) 35 62 68. San Pedro.
- **Mesón de La Mancha.**
Ctra. Hellín Munera km. 69, Navas de Abajo.
TIF. (967) 20 59 66. Pozorondo.



AL NATURAL

Sin ir más lejos, para encontrarse con el agua, la dulzura del aire libre o el placer de la calma, sólo hay que emprender camino hacia la provincia de Albacete. Su mitad occidental la ocupa la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel. En esta comarca se hallará el frescor humedecido de las Lagunas de Ruidera, la historia hecha piedra renacentista en la ciudad de Alcaraz, los escenarios del Quijote o la gastronomía de estos veinticinco pueblos que esperan al viajero con la mesa puesta.

Todo esto, sin ir más lejos.

Deseo recibir más información sobre la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 Localidad _____ C.P. _____
 Edad _____ Profesión _____

Re llenar, recortar y enviar a:
 Oficina C E D E R. C/ Francisco Bailla s/n. 02300 Alcaraz (Albacete) - ESPAÑA



INFORMACIÓN EN OFICINAS C E D E R:
 ALCARAZ (967) 38 08 54; LEZUZA (967) 36 20 32; SAN PEDRO (967) 35 80 30

municipios de la comarca:

ALCADOZO, ALCARAZ, BALAZOTE, EL BALLESTERO, BIENSERVIDA, EL BONILLO, CASAS DE LÁZARO, COTILLAS, LA HERRERA, LEZUZA, MASEGOSO, MUNERA, OSSA DE MONTIEL, PEÑAS DE SAN PEDRO, PEÑASCOSA, POVEDILLA, POZORONDO, POZUELO, ROBLEDO, SALOBRE, SAN PEDRO, VIANOS, VILLAPALACIOS, VILLAVERDE DE GUADALIMAR, VIVEROS.



Corral de Ramas, la apuesta por el turismo rural

Corral de Ramas es una extensa finca perteneciente al término municipal de Liétor, aunque se encuentre apenas a siete kilómetros de la localidad de Elche de la Sierra.

Explotada como negocio familiar por dos socios: Begoña Vidal y Jesús Iradier, ex-jugador internacional de baloncesto y entrenador del CABA este establecimiento hostelero nació a finales del año 92 al amparo de las primeras iniciativas Leader de la Sierra del Segura.

Rescatada la cortijada del uso ganadero al que se estaba utilizando, la vieja casa de labranza se ha convertido en una acogedora y confortable casa de labor con nueve habitaciones y un total de 18 plazas en uno de los parajes más bellos y agrestes de la región como es la Sierra del Segura y la proximidad de la de Alcaraz.

Concebido el establecimiento

como hospedaje para cazadores, ya que la finca combina la explotación agrícola con cereales de secano con el uso cinegético Corral de Ramas, configura el paraje ideal para la estrella de la caza menor como la perdiz roja, además de otras especies como la codorniz, el conejo, la liebre o el jabalí en caza mayor.

El establecimiento articulado sobre nueve habitaciones dobles individuales que incluyen cuarto de baño, calefacción y agua caliente además de una sobria pero cuidada decoración, ofrece al visitante además un amplísimo salón, ambientado como pabellón de caza que favorece las largas veladas de conversación sobre la finalizada jornada de caza al calor y la luz de la chimenea.

Corral del Ramas ofrece también la posibilidad de degustar los platos típicos de la cocina regional en un ambiente relajado y con un entorno natural todavía intacto.

Uno de sus socios, Begoña Vidal,

reconoce en su primer impulso a la hora de poner en marcha esta iniciativa el anhelo de la "vuelta a la naturaleza" y el deseo de revitalizar el patrimonio familiar, aunque con el paso del tiempo -asegura- a pesar de seguir este sueño te das cuenta de que esto es también un negocio que exige mucha dedicación, formación y visión empresarial.

Begoña Vidal es consciente de una de los inconvenientes que todavía tiene arrinconadas las expectativas de desarrollo económico del turismo rural como es la temporalidad.

"Este es uno de los retos de todos los establecimientos que se han localizado en la Sierra del Segura. Hemos pasado ya una primera fase centrada en el esfuerzo por parte de la Administración en la mejora de las infraestructuras y ahora estamos ya en una segunda fase, muy distintas, donde tenemos que abordar problemas de formación y la consolidación de una oferta para un turismo de calidad".



Vidal no duda en afirmar que si algún futuro tiene la Sierra del Segura, éste pasa por el turismo rural y un compromiso por parte de todos sus habitantes y de la Administración con el entorno.

Los habitantes de la sierra del Segura -añade- deben ser conscientes de que el turismo puede ser una fuente muy importante de ingresos para la zona, pero estas expectativas exigen además una serie de compromisos y de cuidados respecto al entorno natural al ser este su principal patrimonio y polo de atracción.

En este esfuerzo por consolidar una oferta de turismo de calidad en la sierra reconoce la labor de apoyo y ánimo que desde la Dirección General de Turismo de la Junta así como desde el CEDER de la Sierra del Segura han desarrollado para este tipo de iniciativas locales.

“Hemos avanzado mucho y han sido años duros, pero las expectativas creo que son francamente buenas. El cambio experimentado en la zona de la Sierra en un tiempo muy corto ha sido muy importantes y todavía quedan muchos proyectos pendientes por

desarrollar y que están a la espera del Leader II”.

Respecto a la excesiva temporalidad de la oferta turística en la Sierra, Begoña Vidal, explica que es un problema común a todos los establecimientos hoteleros y de ocio.

“En nuestro caso está muy claro -añade- después de la temporada de caza que suele durar unos cuatro meses donde funcionamos a plena actividad, debemos encontrar otro tipo de clientes que ocupen las instalaciones en los fines de semana, los puentes, etc”.

● Si algún futuro tiene la Sierra del Segura, éste pasa por el turismo rural y el compromiso de habitantes y Administración con el entorno

Una experiencia singular, a cargo del especialista Isaías Martínez Zazo, campeón de España de cetrería y colaborador del malogrado naturalista Félix Rodríguez de la Fuente, ha tenido que se aparcada por el momento debido a al delicado trato que demandan los halcones con una presencia constante del cetrero, aunque Begoña Vidal no descarta reorientar la actividad con el pupilaje de halcones en las instalaciones habilitadas para ellos en Corral de Ramas.

Proyecto en común

Hasta fechas recientes Vidal ha sido la presidente de la Asociación de Empresarios de Turismo de la Sierra del Segura, circunstancia que le avala en su conocimiento y las expectativas que todavía puede ofrecer el turismo rural en esta zona.

La Asociación cuenta en la actualidad con un total de treinta miembros, número que ya refleja el importante paso dado en cuanto a iniciativas desarrolladas en un espacio de tiempo relativamente corto.

En este sentido Begoña Vidal subraya la conciencia de problemas comunes con el resto de empresarios de turismo de la Sierra del Segura y destaca también la voluntad de trabajar junto, ya que en la presente edición de FITUR, presentarán por tercer año consecutivo un catálogo de ofertas en común en el stand regional.

“Es muy importantes asociarse y tener un instrumento que defienda también nuestros intereses. De esta forma la asociación nos permite también presentarnos en un escaparate del turismo tan importante como FITUR-97”.

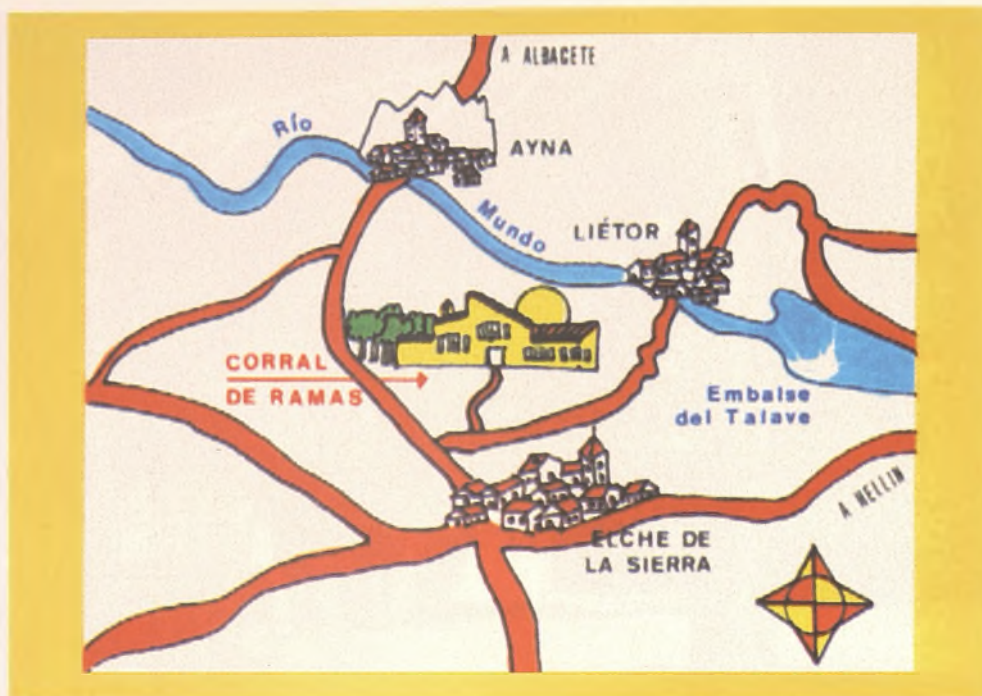
Apuesta por la calidad

El turismo de interior se ha revelado en los últimos años como una alternativa distinta al turismo tradicional de sol y playa, ofreciendo una atención mucho más personal y un ocio al aire libre en el que se encuadran multitud de posibilidades: senderismo, cicloturismo, rutas ecuestres, espeleología, montañismo o simplemente unas vacaciones de relax, gozando de la naturaleza y de la excelente gastronomía serrana.

Para la socia de Corral de Ramas el reto pendiente es una apuesta por la calidad, una calidad que debe consolidar los logros obtenidos en la dotación de infraestructuras para hacer de la Sierra del Segura un enclave privilegiado, prestando atención a otros factores como la preservación del medio natural, el respeto a la arquitectura tradicional o la eliminación de residuos.

Por otra parte no duda en afirmar que el turismo de calidad sólo puede ser atraído con ofertas y establecimientos de calidad.

La Administración -dice- también ha sido sensible a este problema, y de hecho se están realizando cursos de formación y de gestión de establecimientos, programas de atención al cliente, etc, y ese es el único camino por donde debemos ir.



“Los problemas ordinarios con los que se encuentra la hostelería en la capital -explicase- multiplican en la Sierra y de esta forma a pesar del paro que existe, es muy difícil encontrar buenos cocineros, o engargados de comedor. La formación específica para este tipo de ofertas es la única clave que puede garantizar que el turismo rural sea en el futuro una apuesta clara de desarrollo económico para esta zona”.

Este año de nuevo y bajo el pabellón regional en la FITUR 97, la Sierra del Segura y los empresarios comprometidos con la apuesta del turismo rural concurrirán a una de las ferias más importantes de turismo, y de la que de ediciones anteriores ya han tenido resultados.

Localidades serranas como Ayna, Bogarra, Elche de la Sierra, Férrez, Letur, Liétor, Nerpío, Molinicos, Paterna de Madera, Socovos o Yeste, constituyen la oferta de la Sierra del Segura, un enclave natural privilegiado, que no necesariamente sólo tienen que ser visitadas en masa y en las vacaciones de verano.

● Los empresarios de turismo de la Sierra del Segura se presentan por tercer año consecutivo con un catálogo común de sus ofertas en FITUR 97

Sierra del Segura, Sierra Viva.

Un Regalo.

Te regalo la Sierra del Segura. Sube a sus cumbres y descubre sus recónditos valles, saborea con calma cada rincón del paisaje.

Acércate sin prisa, goza de la compañía de sus gentes, de la charla tranquila...

Deleitate en cada pueblo, en cada plato, en cada fiesta...

...Y si ya llevas dentro nuestra Sierra Viva,

Regálala.

Información:
(967) 437 224.

Oferta Turística:

- C.E.A. La Dehesa. Centro de Educación Ambiental. Cabañas y actividades en la naturaleza, equitación. Tfno. 967/43 50 29. Riopar.
- Corral de Ramas. Alojamiento, restauración y coto de caza. Tfno. 967/58 40 04. Elche de la Sierra.
- Casas Rurales de Letur. Viviendas restauradas en conjunto histórico. Tfno. 967/42 62 36. Letur.
- Casas Rurales de Mesones. Viviendas junto al Río Mundo. Tfno. 967/43 32 35. Mesones, Molinicos.
- Casas Rurales de Riopar. Casas rurales cerca del pueblo. Tfno. 967/43 51 05 ó 91/730 68 31. Riopar.
- Hospedería Municipal de Letur. Viviendas restauradas en conjunto histórico. Tfno. 967/42 60 01 ó 42 63 04. Letur.
- La Toma del Agua. Cabañas de madera. Bonaquia SL. Tfno. 908/04 33 52 ó 967/57 45 24. Riopar.
- Balneario de Tus. Aguas mineralmedicinales. Bavis SL. Tfno. 967/43 68 17. Yeste.
- Hotel Felipe II. Restaurante, habitaciones con baño, vistas panorámicas, excursiones. Tfno. 967/29 50 83. Ayna.
- Hotel Yeste. Restaurante, habitaciones con baño, excursiones, conjunto histórico. Tfno. 967/43 11 84. Yeste.
- Hostal Atalaya. Habitaciones con baño y calefacción. Restaurante tradicional. Tfno. 967/29 03 11. Bogarra.
- Hostal El Batán. Comida típica, excursiones. Tfno. 967/29 28 21. Batán del puerto. Paterna de Madera.
- Hostal Los Bruncos. Venta de artesanía del bronce. Tfno. 967/43 50 33. Riopar.
- Hostal Nabila. Habitaciones dobles con baño y restaurante. Tfno. 967/43 71 66. Molinicos.
- Hostal Restaurante Sierra de la Mancha. Habitaciones con baño. Comida tradicional. Tfno. 967/43 51 05 ó 91/730 68 31. Riopar.
- Posada Peñarubia. Restaurante, habitaciones con baño, parapente. Tfno. 967/41 03 27. Peñarubia, Elche de la Sierra.
- Pensión La Cigara. Habitaciones con baño, conjunto histórico. Tfno. 967/43 10 61. Yeste.
- Restaurante Puerto del Arco. Una cocina con sabor a historia. Tfno. 967/43 50 49. Riopar.
- Camping La Fuentezuela. Entre Ayna y Elche de la Sierra sobre el Río Mundo. Tfno. 967/58 40 27. Ayna.
- Camping Río Mundo. En el Río Mundo. Excursiones. Tfno. 967/43 32 30 ó 44 24 92. Mesones, Molinicos.
- Camping Riopar. Cercano a Los Chorros. Excursiones. Tfno. 967/43 53 40 ó 43 50 29. Riopar.
- Camping Río Segura. Junto al río Segura en plena naturaleza. Tfno. 967/52 42 24. Yeste.
- Camping Río Tus. En el valle junto al Río Tus. Excursiones. Tfno. 967/57 12 96, 43 12 93 ó 989/33 57 46. Valle de Tus, Yeste.
- Arroyo de la Sierra. Aula fotográfica de la naturaleza. Dir. A. Manzanares. Tfno. 967/30 16 62 ó 57 42 27. Valle de Tus, Yeste.
- Ciencia y Aventura. Excursiones con guía en la Cueva de los Chorros. Tfno. 967/57 41 06 ó 43 50 49. Riopar.
- Pinos Blancos. Turismo, Educación y Cultura. Tfno. 967/43 11 44. Yeste.

La Mancomunidad de la Sierra del Segura, está compuesta por diez Municipios:

Ayna, Bogarra, Elche de la Sierra, Ferez, Letur, Liétor, Nerpio, Molinicos, Paterna de Madera, Riopar, Socovos, Yeste.

FITUR '97
P.-7/C-303


Sierra del Segura
Sierra Viva.



Castilla-La Mancha es la principal productora del país

El champiñón, la humilde riqueza de la tierra

La comarca de La Manchuela, situada entre las provincias de Albacete y Cuenca, es la principal productora de champiñón de España, ya que genera el 60% del cultivo de todo el país. Le sigue La Rioja con un 30% del volumen total de producción de champiñón, y el resto se centraliza aunque ya en menor medida en comunidades como Cataluña, Valencia y Andalucía.

Durante 1995, según informaciones de la Delegación de la Consejería de Agricultura, la producción de champiñón en la provincia de Albacete (que se centra fundamentalmente en las localidades de Villamalea, Villalgordo del Júcar, La Roda, Madrigueras, Tarazona de la Mancha, Cenizate, Fuentealbilla y Casas Ibáñez) fue de 7.790.000 kilogramos, cantidad de la cual 200.000 kilogramos se destinaron a consumo humano propio, mientras que el resto se exportó como producto fresco y para la industria de transformación, al 50% respectivamente.

Sin embargo, durante el ejercicio 1996 la producción de este cultivo primario descendió considerablemente a 5.453.000 kilogramos, a causa del descenso del precio del champiñón y ante la aparición de una enfermedad.



La Delegación de Agricultura informó que entre cooperativas y sociedades agrarias de transformación (SAT) dedicadas a este sector en la provincia existen seis.

De éstas, la cooperativa Champinter ubicada en Villamalea es la de mayores dimensiones, tanto en volu-

men de puestos de trabajo como de producción anual y comercialización del producto.

Además, Champinter, que se creó en 1978 con una plantilla de ocho trabajadores y que cuenta en la actualidad con 60, es la única cooperativa de la provincia que realiza

EN ENERO, DE CADA 2 Sólo PAGA EL PRIMERO

CANCUN 2 x 1

Hotel MARGARITA Sólo Alojamiento

9 DIAS ✓ 134.800 Ptas. Acompañante ✓ GRATIS

ISLA MARGARITA 2 x 1

Hotel MARGARITA INTERNACIONAL Sólo Alojamiento

9 DIAS ✓ 117.400 Ptas. Acompañante ✓ GRATIS

CARTAGENA DE INDIAS 2 x 1

Hotel CARTAGENA PLAZA Sólo Alojamiento

9 DIAS ✓ 154.700 Ptas. Acompañante ✓ GRATIS

PANAMA 2 x 1

Hotel PANAMA Alojamiento y Desayuno

9 DIAS ✓ 189.700 Ptas. Acompañante ✓ GRATIS

REPUBLICA DOMINICANA 2 x 1

SOSÚA: Hotel LA ESPANADA Alojamiento y Desayuno

9 DIAS ✓ 137.600 Ptas. Acompañante ✓ GRATIS

NUESTROS PRECIOS INCLUYEN: Salidas con Air Europa desde el aeropuerto correspondiente (según destino). Alojamiento en el régimen elegido. Traslados. Seguro turístico. Asistencia en destino. Consultar suplementos/descuentos desde otros aeropuertos. CONSULTAR OTROS HOTELES EN OFERTA. PLAZAS LIMITADAS. Tasas no incluidas. Precios válidos para ENERO 1997. CONSULTAR OFERTAS PARA OTRAS FECHAS.

Información
y reservas
902 300 600

HALCON
VIJES

460 OFICINAS PROPIAS A
SU SERVICIO EN TODA ESPAÑA.

todas las fases por las que pasa el producto desde su inicio hasta que llega a manos del consumidor, es decir, que se encarga de la recolección de la paja, transporte, fabricación del compost, y comercialización del champiñón.

Su presidente, Pedro Parreño Jiménez, fue elegido recientemente portavoz sectorial del champiñón de UCAMAN, puesto desde el que intentará potenciar la coordinación entre las cooperativas del sector, así como ofrecer alternativas de producción y organización del mismo.

Champinter, que cuenta con algo más de 150 socios, produce anualmente más de dos millones de kilogramos de champiñón, no habiéndose visto afectada esta cooperativa por el descenso de la producción, sino todo lo contrario mantiene sus niveles de crecimiento y tiene miras de ampliar sus instalaciones y consecuentemente su plantilla.

En concreto, según informaron el presidente y el gerente de la cooperativa, Pedro Parreño, y Abdón Catalán, respectivamente, se está construyendo un nuevo almacén, que solucionará los problemas de espacio que plantean las actuales dependencias.

Esta cooperativa comercializa su producción principalmente a Canarias, Palma de Mallorca, Portugal y la zona este y sur de la península, y estudia la posibilidad de ampliar su mercado a Alemania.

Con el fin de no romper la cadena de frío de este producto perecedero, el reto del sector del champiñón pasa porque los productores vayan introduciendo una tecnología más moderna que controle los parámetros de humedad, CO2 y temperatura, tal y como ya se hace en países como Francia, Holanda y Bélgica.

Teresa ROLDAN



● Champinter es la principal cooperativa del sector del champiñón en la provincia en cuanto a volumen de producción y número de trabajadores



EN ENERO, DE CADA 2 *Sólo* PAGA EL PRIMERO

BRASIL 2 x 1

SALVADOR: Hotel MAR AZUL Alojamiento y Desayuno
 5 DIAS / 139.000 Pts. Acompañante / GRATIS

TAILANDIA 2 x 1

BANGKOK: Hotel CLASSIC PLACE Alojamiento y Desayuno
 5 DIAS / 150.000 Pts. Acompañante / GRATIS

MIAMI 2 x 1

Hotel SOL MIAMI BEACH Sólo Alojamiento
 5 DIAS / 175.000 Pts. Acompañante / GRATIS

LONDRES 2 x 1

HOTEL ** Superior Alojamiento y Desayuno
 5 DIAS / 74.000 Pts. Acompañante / GRATIS

PARIS 2 x 1

HOTEL ** Alojamiento y Desayuno
 5 DIAS / 61.800 Pts. Acompañante / GRATIS

NUEVA YORK 2 x 1

Hotel NEWTON Sólo Alojamiento
 7 DIAS / 137.000 Pts. Acompañante / GRATIS



460 OFICINAS PROPIAS A SU SERVICIO EN TODA ESPAÑA.

El espino albar o majuelo

El nombre científico del espino albar es: *Crataegus monogyna* Jacq, perteneciente a la familia rosácea.

El espino albar o majuelo es un arbusto o pequeño arbolillo que suele medir entre dos y cinco metros de altura.

Tiene un tronco normalmente grisáceo y la corteza lisa.

Este arbusto está muy ramificado y sus ramas presentan una gran cantidad de espinas y terminaciones punzantes.

Las hojas son caducas, lobuladas y con diversidad de formas; están dispuestas alternas en los tallos y cuentan con peciolo.

Sus flores aparecen en los prolegómenos de la época primaveral, -antes que las hojas- y son hemafroditas, es decir, presentan ambos sexos en la misma estructura floral y están dispuestas en grupos o racimos blancos que son intensamente olorosos y muy frecuentados por insectos que buscan su néctar.

Interesante arbusto medicinal

Los frutos maduran a finales de verano y otoño. Son redondeados de tonalidad roja intensa y permanecen en el arbusto hasta bien entrado el invierno.

Sus frutos son consumidos por una importante comunidad de aves frugívoras.

El majuelo vive sobre una amplia variedad de hábitats y puede ocupar desde el nivel del mar hasta los 2.000 metros de altitud, demostrando un gran capacidad de adaptación.

En nuestra provincia se puede encontrar el espino albar en todas las zonas montañosas, claros y linderos de bosques; también es muy frecuente hallarlo junto a plantas trepadoras en sotos ribereños.

Es un arbusto de contrastados efectos medicinales y sus flores y hojas destacan por la acción beneficiosa sobre el sistema circulatorio.

De esta forma es un excelente tónico cardíaco que mejora la circulación sanguínea y regula la presión de la sangre.

Asimismo tiene efectos sedantes y relajantes por lo que se suele emplear para combatir el insomnio.



Sus frutos son comestibles para las personas, aunque tienen mucho hueso y un sabor harinoso.

Sin embargo, como hemos indicado antes, las majuelas- fruto del espino albar - es muy apreciado por la comunidad faunística que frecuenta y se refugia en la espesura en la época pre-invernal y que a la postre cumplen un fundamental papel al diseminar los huesos de estos frutos por todos los rincones del bosque.

En consecuencia colaboran en la propagación natural de la especie.

En agricultura se emplea el espino albar como patrón porta injertos de infinidad de árboles frutales de esta misma familia de rosáceas.

- En nuestra provincia se puede encontrar en zonas montañosas, claros, linderos de bosques y junto a plantas trepadoras en sotos ribereños

Pedro GAMO

Castilla-La Mancha sube al tren.

*Carolina no se pierde
ni un concierto.*

*Regionales.
Red de ferrocarriles con trenes
desde Toledo a Madrid
y a las principales ciudades
de la zona.*



*Tomás tiene clientes en
Ciudad Real.*

*AVE.
16 Trenes diarios entre
Madrid, Ciudad Real, y
Puertollano.*

*El padre de Elena
es viajante, pero siempre llega
a casa descansado.*

*Largo Recorrido.
32 trenes diarios a las principales
ciudades del país con parada
en Albacete.*

*Federico distribuye
su crianza en toda España.*

*Cargas.
Trenes Completos, Trenes Cliente
y Trenes Campaña.*



El viajero puede volver de nuevo a Molina y allí prepararse para otra ruta, tal vez menos conocida, aunque no por ello menos interesante. Al oeste de Molina, en la zona limítrofe con la provincia de Zaragoza, se encuentra una posible ruta turística, que aunque aún no ha sido establecida como tal, cuenta con unos elementos de unión entre diversos municipios que la caracterizan: las lagunas.

El viajero puede acercarse a Tordesilos y comenzar a ascender desde allí en dirección Norte, pasando por Setiles, Campillo de Dueñas, la Yunta, Embid y Tortuera. Esta ruta permite conocer las lagunas de La Colmada del Canto, del Cuartizo y del Rubio, entre otras.

Ya en el norte de Molina, último flanco por visitar para el turista, se encuentra el Valle de Mesa.

La ruta comienza en Ladrós, donde se pueden visitar las ruinas de la iglesia de Santiago Apóstol, muestra del romántico de la zona. Desde las empedradas calles de este municipio se inicia la andadura que finaliza en Villel de Mesa, donde se levanta el castillo de Funes. Erguido sobre un roquedal que preside el pueblo, el castillo levantado por los moros presenta unos muros de más de tres metros de espesor. Merece la pena subir hasta el paraje de Los Castillejos, donde se encuentran las ruinas de esta edificación.

Tras un recorrido por la ribera del río Mesa, el turista puede descansar en el hostel El Molino, construcción rehabilitada para uso hostelero.

Muchos de los municipios que forman parte de estas distintas rutas constituyen también parte de la conocida ruta del Romántico Molino, al presentar todos ellos importantes ruinas románticas.

Molina se sitúa en el centro de toda esta oferta turística y desde ella se pueden visitar todas estas zonas y regresar después a la histórica ciudad, para disfrutar de su gastronomía, presidida, sin duda, por la trucha y los asados y complementada con dulces tradicionales como los huevos de dulce y los pasteles famosos de "patas de vaca".

En cualquier caso, cada vez son más numerosos los establecimientos de alojamientos que se ponen en marcha en esta zona de la provincia, principalmente casas de labranza y pequeños hostales que permiten a los visitantes mantener un contacto directo con la naturaleza y la historia del lugar.



Ruta del Alto Tajo

La ruta por el Alto Tajo puede iniciarse siguiendo el siguiente itinerario de parajes y pueblos:

Zahorejas: Pistas forestales con numerosos arroyos y bellos paisajes de pinares.

Puente de San Pedro: Punto de encuentro entre los ríos Gallo y Tajo.

Laguna de Taravilla: Laguna de gran belleza rodeadas de leyendas y tradiciones.

Peralejos de las Truchas: Paraíso de pescadores y excelente gastronomía. Iglesia del siglo XVII.

Checa: Casonas molineras e inmerso en un terreno accidentado. Iglesia del siglo XVII.

Orea: Domina desde su 1.400 metros de altitud el corazón de los Montes Universales y la Sierra de Albarracín. Arroyos, fuentes y densos pinares



CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTAL. - 1: Dotado de alas. Conozcas. - 2: Rey de Persia. Disloca. - 3: Pieza gruesa y curva que forma la proa de una nave. Reverberación. Río español. - 4: Pronombre personal. Enfado. Adjetivo posesivo. - 5: Demostrativo. 6: Preposición. Demonio. Dios egipcio. - 7: Corriente de agua. Apócope de santo. Igual. - 8: Al revés, instrumento musical. Precio fijo puesto por la autoridad a las cosas vendibles. - 9: Al revés, peñasco. Poseí. - 10: Alabanza. Hermana. - 11: Consonante repetida. Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Letra del alfabeto griego.

VERTICALES. - 1: Pedestal que sirve de remate en los frontones. - 2: Jaleo (Pl). Al revés, instrumento parecido a la trompeta pero más pequeño. - 3: Altar. Al revés, hirvió. - 4: Nota musical. Alabanza - 5: Figura mitológica de Grecia. - 6: Meter en la cama. Nota musical. - 7: Miran a determinada parte. - 8: Artículo. Adjetivo posesivo. - 9: Secreción de los tejidos inflamados. Terror. - 10: Eje. Palo cilíndrico que sirve para rasar las medidas de capacidad agrarias. - 11: Del verbo saludar.

SOLUCION

CUADROS NEGROS
Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros, mediante tres cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales, y las otras dos a las verticales. Así en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 6; en horizontal 2, a las verticales 5 y 7; en 3, a 4 y 8; en 4, a 3 y 9; en 5 a 2, 3, 4, 8, 9 y 10; en 6, a 3 y 9; en 7, a 4 y 8; en 8, a 5 y 7; en 9, a 1, 6 y 11; en 10, a 1, 5, 7 y 11; y en 11, a 1, 4, 8 y 11.

HORIZONTALES. - 1: Alado. Sepas. - 2: Ciro. Luxa. - 3: Roa. Eco. Sil. - 4: Os. Enjo. Su. - 5: Ese. - 6: En. Satán. Ra. - 7: Río. San. Par. - 8: Lira. Tasa. - 9: Roca. Tuve. - 10: Loa. Sor. - 11: C. Tos. Ro.

VERTICALES. - 1: Acrótera. - 2: Lios. Clarín. - 3: Ara. Cocio. - 4: Do. Loa. - 5: Eneas. - 6: Acostar. Do. - 7: Ojean. - 8: El. Tus. - 9: Pus. Pavor. - 10: Axis. Rasero. - 11: Saluda.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES: - 1: Escritor y político francés del siglo XVIII. Utilices. Deformación de la corteza terrestre en virtud de la cual se han producido los continentes, los océanos, etc. - 2: Al revés, desvalijan, deprecian. Novenos. Del verbo ser. Bestia. Consonantes. - 3: Entrega. Preposición. Te haces a la mar. Artículo. Propietaria. - 4: Del verbo ir. Letra griega (PI). Al revés, vocablo. Venceis. Preposición. Al revés, mketalide. - 5: Símbolo químico. Cierta número (PI). Plural de consonante. Substancia producida por cierto insecto. Combinación del arsénico con otro cuerpo simple. - 6: Despedida. Tocartale. Escucho. Período de tiempo. - 7: Nota musical. Punto de la esfera celeste opuesto al cénit. Al revés, remendé, zurcl. Máquina para levantar pesos (PI). Pronombre personal. Conjunción. - 8: Al revés, desluzca. Catedral. Al revés, ciudad italiana. Ciudad italiana. Letra griega. Al revés, hortaliza. - 9: Símbolo químico. Artículo. Coloquá. Nombre de mujer. Uno, confedero, para algún fin. - 10: Al revés, lago de América del Norte. Arroja. Al revés, símbolo químico. Al revés, tejido. Al revés, ópera famosa. - 11: Solucionarase. Consonantes. Monumento en forma de pilar de gran altura (PI). - 12: Adverbio de lugar. Número (PI). Accidente geográfico. Al revés, negación. Artículo. - 13: Gansos. Natural de cierta provincia española. Monjas de cierta orden. - 14: Moldura convexa de sección semicircular. Cierta herramienta (PI). Adorna. - 15: Hortaliza. En el año presente. Carbonizada. - 16: Prohibirselo. Adverbio de cantidad. Dueña. Al revés, período de tiempo. - 17: Al revés, pronombre personal. Apellido de dos arquitectos españoles. Sirves, vientos. Congraue. Nota musical. - 18: Al revés, plural de consonante. Municipio de Burgos. Reformador religioso. Consonante repetida. Empadrónala. - 19: Protesta. Al revés, conserje, ujier. Austeros. Río de la India. - 20: Apoyaras. Consonantes. Carta de la baraja. Maquinas. Al revés, afluente del río colombiano Magdalena. - 21: Líquido saroso que supuran algunas heridas. Al revés, fotografe. Al revés, desaliase. Borda del tejado. - 22: Al revés, preposición. Al revés, conjunto del reino inorgánico de un país o región. Al revés, datusis. Al revés, nombre de consonante. Ave ancudá. - 23: Nombre de consonante. Ods palos cruzados en forma de cruz (PI). Al revés, hostigamiento. Enfermedad. Ulula. Conjunción latina. - 24: Eremitas. Al revés, aljase. Letras de "Gales". Cierta animal. - 25: Protegidos. Pongo en salmuera. Médico naturalista suizo del siglo XVI.

VERTICALES: - 1: Reflexionaremos. Al revés, símbolo químico. Impide, obstaculiza. - 2: Cierta pescado. Al revés, lelo. Fuera digno de una cosa. - 3: Consonante repetida. Terminación propia de alcoholes. Al revés, parte alta de la cerviz. Modelos, ejemplos. Consonante repetida. - 4: Semejante. Dáviva. Al revés, despreciable. Estás obligado. Al revés, licor. Al revés, devota. - 5: Vocal repetida. Sepulturas. Nota musical. Escogerás. Pitón. - 6: Hundis. Rectoras, directoras. Sin pelo. Al revés, corte al cero. - 7: Consonante repetida. Grava. La misma consonante. Emite cierto animal su voz característica. Reprende. - 8: Al revés, letra griega. Monja. Al revés, granate, carmesí. Empleo. Al revés, semejante. Al revés, número. - 9: Al revés, nota musical. Rezárale. Heridas, agraviadas. Preposición. - 10: Abrigo o defensa que ofrece una cosa en su lado opuesto a aquél de donde sopla el viento. Empuñadura. Al revés, lance, desafío. Accidente geográfico. - 11: En lógica, lo que por su naturaleza es apto para ser predicado de muchos (PI). Símbolo químico. Hiciese gala de grandeza, fausto y boato. - 12: Al revés, negación. Al revés, del verbo ser. Harnero. Municipio de Ávila. - 13: Artículo. Al revés, vacía. Al revés, desgarrado. Al revés, extraer. - 14: Al revés, pesados. Al revés, adepta, incondicional. Al revés, río del Cantábrico. Letras de "rapada". - 15: Al revés, prevaleciere. Al revés, desfiladeros, gargantas. Se atreva. Artículo. - 16: Desgasta. Diente de un peine. Relumbó. Letras de "miraba". Al revés, escojas una cosa entre varias. - 17: En astronomía, cálculo o cómputo. País africano. - 18: Períodos de tiempo. Ausentarse. Áspers, destempladas. Al revés, prefijo. Al revés, prefijo. - 19: Plural de consonante. Cierta líquido. Al revés, carril. El primero. Frecuenta, se relaciona. Al revés interjección. - 20: Al revés, nota musical. Parte de la embarcación. Clases. Cautela, circunspección. - 21: Artículo. Percibí. Se desploman. Al revés, rebajo con agua el vino. - 22: Rezaré. Símbolo químico. Al revés, aceptábalos. Al revés, copia exacta de una cosa. - 23: Plural de consonante. Puta, simple. Al revés, antigua moneda americana. Cierta canción. Nombre de consonante. - 24: Existe. Percibiré. Al revés, poesía. Letras de "nota". Embalsada. - 25: Al revés, aureola, fama. Nombre de varón. Abrase. Cancela. Pronombre personal. - 26: Al revés, desbaratá. Cierta hora litúrgica. Al revés, denoten alegría. Letras de "daba". Demostrativo. - 27: Relativo a cierta fase del metabolismo. Artículo. Filósofo griego presocrático.

SOLUCION

1. Voltaire. 2. Sismotectónica. 3. Consonante. 4. Semejante. 5. Vocal. 6. Hundis. 7. Consonante. 8. Letra griega. 9. Símbolo químico. 10. Abrigo. 11. Símbolo químico. 12. Negación. 13. Gansos. 14. Monjas. 15. Adorna. 16. Carbonizada. 17. Pronombre personal. 18. Sirves. 19. Protesta. 20. Apoyaras. 21. Líquido saroso. 22. Fotografe. 23. Nombre de consonante. 24. Existe. 25. Aureola. 26. Nombre personal. 27. Relativo a cierta fase del metabolismo.

PROBLEMA DE LOGICA

LLEGADA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
NACIONALIDAD				
ACOMPANANTE				
DESTINO				

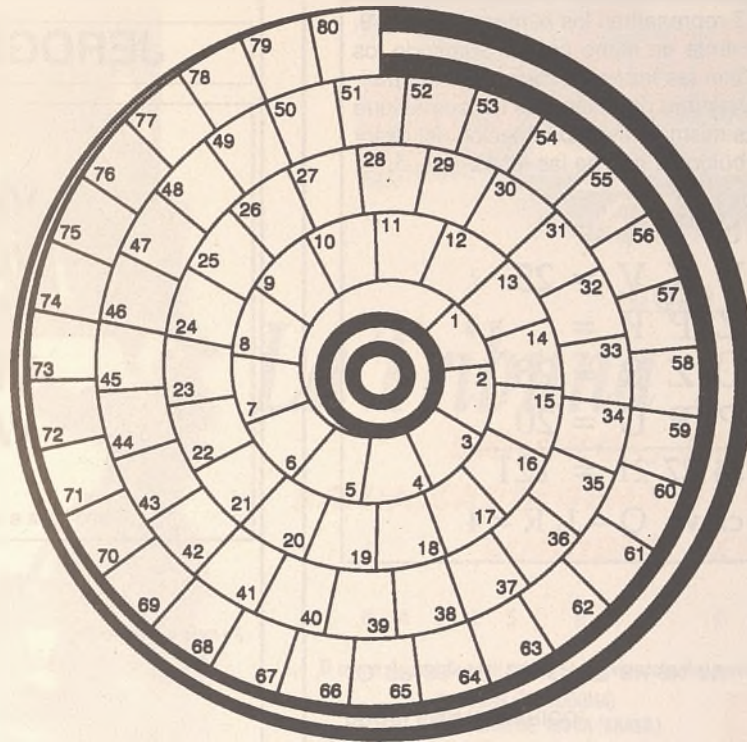
Cuatro personas llegan, una tras otra, al aeropuerto parisino de Orly. Con los datos que les damos a continuación y, si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, su nacionalidad, las personas que le acompañan y el punto a que se dirigen.

- 1.- A la persona que va a Londres le acompaña un amigo.
- 2.- La persona que llega la primera al aeropuerto, se dirige a Palma de Mallorca.
- 3.- Juan es norteamericano.
- 4.- La persona que viaja sola llega al aeropuerto inmediatamente antes que la persona que va a Londres.
- 5.- Jorge se dirige a Nueva York y llega al aeropuerto inmediatamente después que la persona que va a Londres.
- 6.- El alemán llega inmediatamente después que la persona a quien acompaña su socio.
- 7.- Antonio es francés.
- 8.- El norteamericano llega inmediatamente después que Antonio.
- 9.- Francisco no es alemán.
- 10.- El español llega el último y no le acompaña su mujer.
- 11.- A Antonio no le acompaña su socio.

SOLUCION

Nombre: Antonio, Juan, Jorge, Francisco
Nacionalidad: Francés, americano, alemán, español
Acompañantes: Mujer, socio, Ninguno, amigo
Destino: Palma Mallorca, Roma, Nueva York, Londres

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-6: Flechas.- 7-15: Trabajaran.- 16-21: Género de plantas pteridoifitas, hidropteríneas.- 22-26: Cansados, sin fuerzas.- 27-30: Trozo de madera más largo que grueso.- 31-37: Montículos.- 38-44: Letra griega.- 45-51: Planta perenne poligonácea. - 52-55: Dios hindú. - 56-62: Rayera la mucosa del útero.- 63-66: Tema de un discurso.- 67-70: Casa en que se labra moneda.- 71-75: Ensenadas pequeñas.- 76-80: Decreto del zar.

B: 80-79: Existe.- 78-72: Delátala.- 71-68: Atrape.- 67-61: Seducir engañando, adulando.- 60-56: Capital de Argelia. - 55-49: Advertiré.- 48-43: Presidente de una corporación o facultad. - 42-40: Lirio.- 39-36: Ciudad italiana. - 35-32: Río africano. - 31-24: Postración repentina de las fuerzas vitales (PI). - 23-20: Planta liliácea, perenne, de cuyas hojas se extrae un jugo muy amargo empleado en medicina. - 19-14: Dícese de la planta verde y frondosa.- 13-10: Poco frecuente.- 9-5: Hueco del terreno que se llena con agua natural o artificialmente.- 4-1: Astilla resinosa que encendida arde como una hacha (PI).

A: 1-6: Saetas. 7-15: Laboran. 16-21: Azoleo. 22-26: Lasos. 27-30: Palo. 31-37: Colinas. 38-44: Ipsilon. 45-51: Acedera. 52-55: Siva. 56-62: Legrera. 63-66: Lema. 67-70: Ceca. 71-75: Calas. 76-80: Ucase.
 B: 80-79: Es. 78-72: Acusala. 71-68: Caca. 67-61: Camelar. 60-56: Argel. 55-49: Avsare. 48-43: Decamp. 42-40: Lis. 39-36: Pisa. 35-32: Nilo. 31-24: Colapsos. 23-20: Aioe. 19-14: Lozana. 13-10: Puro. 9-5: Balsa. 4-1: Taa.

DOBLE CARACOL.

Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 Q S S T Y = \\
 Z R U X V = 25 \\
 Y S Z P R = \\
 S X U Z R = 28 \\
 U T P P U = 20 \\
 \hline
 24 \ 25 \ 24 \ 27 \ 21 = 121 \\
 \text{Letras clave } Q = 1; R = 4
 \end{array}$$

1Q, 2P, 3S, 4R, 5U, 6T, 7Z, 8Y, 9X, 0V

PROBLEMA NUMÉRICO:

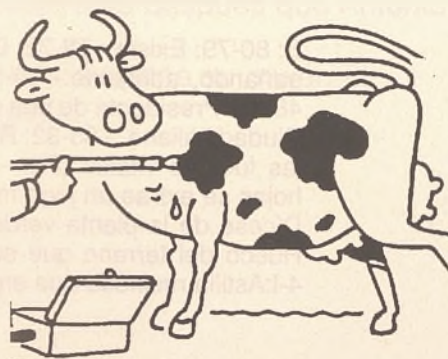
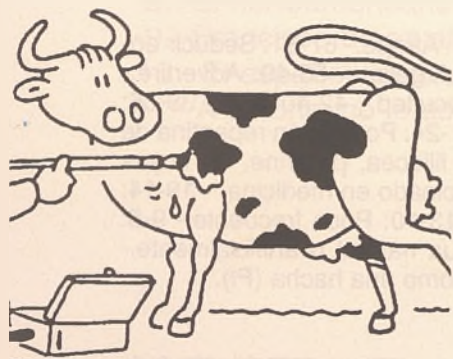
JEROGLIFICO

VU
VC
VI
VE
VA

¿ Cómo lleva el curso Elena ?

Va mejor que las demás

SIETE ERRORES



Mancha, pata, rabo, oreja, caja, brazo, suelo

"El Viaje de tus Sueños"



CON

La Tribuna Dominical

BANGKOK, SALVADOR DE BAHIA, CARTAGENA DE INDIAS, CANCUN, LONDRES, TENERIFE

BASES DEL CONCURSO

1.- El concurso consiste en el sorteo de 6 viajes para dos personas a los siguientes destinos:

-BANGKOK (THAILANDIA)
-SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
-CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA)
-CANCUN (MEXICO)
-LONDRES
-TENERIFE

9 días
7 noches

7 días
6 noches

2.- Estos viajes se podrán realizar entre el 1 de Abril y el 30 de Mayo de 1.997.

3.- Podrán participar todos los lectores de LA TRIBUNA DOMINICAL, rellenando el cupón adjunto. Quedan excluidos del concurso los empleados de LA TRIBUNA DE ALBACETE y sus familiares directos.

4.- Los viajes son personales e intransferibles, no pueden cambiarse por otros viajes ni ser cambiados de fecha. Cada ganador del concurso designará a la persona que le acompañará.

5.- Los cupones se remitirán a: "LA TRIBUNA DE ALBACETE", C/. Salamanca, 17 - Entreplanta 02001 - Albacete, o entregándolos en mano. Enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "CONCURSO EL VIAJE DE TUS SUEÑOS". Los sobres serán de tamaño standar.

6.- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 h. del día 12 de Marzo del 97.

7.- El sorteo se celebrará ante notario del día 14 de Marzo y la lista de ganadores aparecerá publicada en LA TRIBUNA DOMINICAL el día 23 de Marzo de 1.997.

8.- Los ganadores deberán pasar por las oficinas de LA TRIBUNA DE ALBACETE en horario de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h., presentando el D.N.I. los días 24, 25 y 26 de Marzo de 1.997.

9.- No se admitirán cupones que no vayan debidamente cumplimentados, escritos en letra mayúscula o que no cumplan las bases, reservándose LA TRIBUNA DE ALBACETE el derecho a comprobar la identidad del concursante.

ORGANIZA Y COLABORA:



CONCURSO "El Viaje de tus Sueños"

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

Población.....Provincia.....

Teléfono.....D.N.I.....



Rinoceros popularis

Este raro espécimen, superviviente de épocas antediluvianas, tiene su hábitat en la provincia de Albacete y sus palacios, donde ejerce de "macho dominante" en el clan popular, no dudando en entrar al combate para defender su posición en

la manada. Su piel coriácea dotada de duras placas, sus potentes defensas y su fuerte arrancada le compensan de un defecto congénito: es corto de vista. Se le suele ver rodeado de "huéspedes", formas de vida asociadas que le parasitan.

La receta de ...

Nuestro Bar

Perdiz Nuestro Bar

Ingredientes

- * Una perdiz de campo.
- * Ajo, laurel y pimienta en grano.
- * Aceite puro de oliva.
- * Sal y vinagre.

Preparación

Se pela bien la perdiz y se le sacan los menudillos.

A continuación se lava bien la pieza procurando quitarle los "perdigones" (plomos del cartucho).

Se pone la perdiz en un tarro de cristal especial para conserva y se le añade tres cucharadas de aceite, dos cucharadas de vinagre, un poco de sal, dos o tres ajos asados, dos hojas de laurel y seis u ocho granos de pimienta.

Cuando se han añadido todos estos ingredientes se cierra el tarro y se pone al baño maría durante seis horas.

Se sirve a temperatura ambiente.

Reconocimiento nacional

Según la revista "Càtegrory", en su sección "La guía de las guías", con referencia y puntuaciones recogidas de las principales guías gastronómicas especializadas, sitúa a "Nuestro Bar" entre los 1.000 mejores restaurantes de España, con el número 213 y con la máxima puntuación en la capital.

El chef de "Nuestro Bar", Isidro Galiano Andújar lleva trabajando en el establecimiento 22 años.

"Nuestro Bar", regentado por Fernando Martínez Useros, desde el año 1967 ha dado un gran impulso a la cocina de Albacete, dándolo a conocer por medio de los platos, vinos y postres que da esta tierra.



Plaza Gabriel Lodares, 3
ALBACETE
RESERVAS: TLF.: 51 00 60



Por **ANGEL CARMELO RODRIGUEZ DE LAMA**

Dos voces distintas de dos épocas

Los Servicios Filatélicos de Correos de todos los países suelen rendir homenaje a sus más ilustres personalidades mediante la emisión de sellos con motivo de sus efemérides más señaladas.

El pasado año, al cumplirse el 150 aniversario de Joaquín Costa, se le rindió homenaje con la emisión de un sello, en tirada de dos millones y medio, de treinta pesetas.

Joaquín Costa

Joaquín Costa y Martínez (Monzón 1846–Graus, Huesca 1911), escritor y político español, vinculado al movimiento del Krausismo, fue profesor de la Institución Libre de Enseñanza.

Su participación en la vida política de la época está estrechamente ligada al movimiento regeneracionista surgido tras el desastre del 98 que inspiró la generación literaria de la misma denominación.

Sus ideas progresistas con una fuerte carga de preocupación social y su famoso programa “escuela y despensa”, quedaron reflejados en dos de sus obras de títulos tan sugerentes como “Colectivismo agrario en España” (1896) y “Oligarquía y caciquismo como la actual forma de gobierno de España” (1901–1902).

Otro de los sellos emitidos el 13 de septiembre de 1996, está dedicado a conmemorar el primer centenario del nacimiento de nuestro gran poeta español Gerardo Diego (Santander 1896–Madrid 1987).

Este sello, con tirada de dos millones y medio, presenta la figura venerable de este gran poeta cuya obra hay que situarla en la llamada Generación o Grupo Poético del 27.

Gerardo Diego

Gerardo Diego, catedrático de Instituto desde 1920, enseñó literatura en los institutos de las provincias de Soria, Gijón, Santander



y Madrid, alternando su labor pedagógica con su incansable actividad poética.

Nos ha regalado más de cuarenta libros, unos en una línea poética tradicional, otros en poesía irrealista, absoluta e informalista, con libertad total del verso, sin sujeción a metro ni a rima.

¿Quién no recuerda títulos tan sugerentes como “El romancero de la novia” (1920), “Manuel de espumas” (1924), “Versos humanos” (1925), “Versos divinos” (1952), “Paisaje con figuras” (1956), “Poesía de creación” (1974).

Gerardo Diego, miembro de la Real Academia Española (1947), compartió con J.L. Borges el Premio Miguel de Cervantes de Literatura en 1979.

En su otra “Versos humanos” (1952) nos regaló el famoso soneto “El ciprés de Silos”.

En él se evidencia la maestría y la perfección del poeta Gerardo Diego en el manejo de las formas

clásicas.

Homenaje galo a Descartes

Como en España, muchos otros países presentan en sus sellos de correos a sus más ilustres personalidades.

Así nuestro vecino país, Francia, el 30 de marzo del año pasado emitió un sello dedicado al filósofo racionalista René Descartes (La Haya, Touraine 1596–Estocolmo, Suecia 1650).

Descartes, educado en los Jesuitas, con sólidos conocimientos de latín, elocuencia y filosofía, publicó en 1637 el magistral “Discurso del método”, en el que afirma que “el espíritu es bien distinto de la materia”.

Son célebres en su sistema filosófico la “duda metódica” y su “Cogito, ergo sum”, (Pienso, luego existo), con objeto de “conducir bien su razón y buscar la verdad en las ciencias”.

Por JUAN CARRIZO

Glosario de Internet: Términos y Acrónimos (II)

Host: Es la máquina con la que el proveedor da sus servicios a través de Internet y atiende las aplicaciones solicitadas por el usuario final. Gracias al host el proveedor puede conectar a sus clientes a la red y ofertarles servicios como correo electrónico, foros de debate, bases de datos, etc..

HTML: El lenguaje HTML (Hypertext Markup Language) es utilizado para escribir páginas para el WWW. HTML permite incluir códigos que definen fuentes, gráficos y enlaces de hipertexto.

Hipertexto: Es un sistema de escritura y visualización del texto, que permite que éste sea enlazado de múltiples formas y esté disponible con varios niveles de detalle. Los documentos Hipertexto pueden contener enlaces con otros documentos relaciones. Los documentos Hipermedia pueden contener también imágenes, sonido y vídeo.

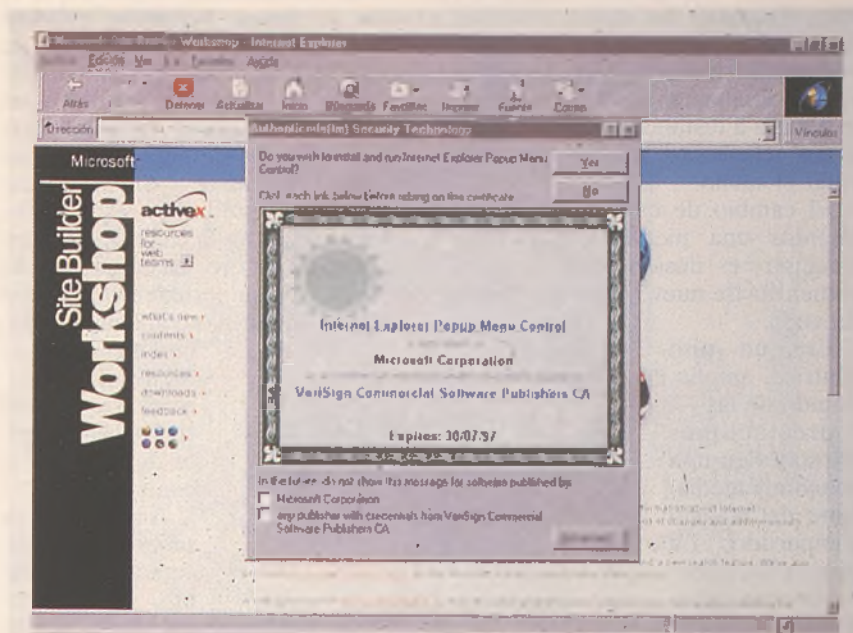
Internet: Un conjunto de redes interconectadas, que utilizan los protocolos TCP/IP y que han evolucionado desde el ARPANET de los años 60 y principios de los 70. Actualmente, Internet conecta alrededor de 60.000 redes independientes.

IRC: IRC (Internet Relay Chat) es un sistema que permite a los usuarios de Internet "hablar" unos con otros en tiempo real sobre Internet.

Jughead: Un programa que ayuda al usuario a encontrar la información especificada en los directorios Gopher.

LAN (Local Area Network): Una LAN o red de área local es un grupo de ordenadores conectados, normalmente localizados próximamente, de tal forma que los datos pueden viajar entre ellos.

Líneas dedicadas (Leased Line): Se refiere a líneas de teléfono que son alquiladas las 24 horas del día, los siete días de la semana, para el acceso entre la localización del usuario y cualquier otra. Las conexiones de datos a gran velo-



cidad requieren una línea dedicada.

Líneas de distribución (listserv): Los listserv o listas de distribución fueron pensadas para mantener conversaciones entre grupos de personas interesadas en un mismo tema. Todos se suscriben a una misma lista y los mensajes corren automáticamente a todos los buzones

registrados.

Login: Puede ser un nombre o un verbo en inglés. Como nombre es la palabra utilizada para obtener el acceso a un sistema informático. A diferencia de una Password, el login no es secreto. Como verbo es el acto de entrar en un sistema informático en idioma inglés.

Gestión de las Pymes

La informática está ya presente en todas las empresas y en el mercado existe una gran variedad de software especialmente confeccionado para ello. En este sentido la empresa CCS cuenta con más de 30 años de experiencia y más de 10.000 clientes. Las soluciones del programa CIMA Plus se configuran como las herramientas más eficaces para una completa gestión de las Pymes. CIMA Plus aporta unas características diferenciales que lo distinguen, tanto técnica como funcionalmente: Cada empresa escoge las áreas de gestión que necesita. El software es transportable a distintos sistemas operativos, lo cual le permite funcionar en ordenadores de distintos fabricantes. Al incorporar Axis (un lenguaje de usuario de 4ª generación) el propio usuario puede crear nuevas aplicaciones, listados y documentos, sin necesidad de tener conocimientos informáticos. La versatilidad de la gama ofrece diferentes posibilidades de utilización en función de la cantidad de usuarios del sistema. Además, CIMA Plus cuenta con la más completa garantía de servicio gracias a una extensa red de distribuidores autorizados CCS, en Albacete: Prosoft, C/ Rosario, 6 - 5ª planta, puerta 2. Teléfono 967/520136.

Robos en pisos

Cerca de las diez de la noche se despedían los empleados de la empresa encargada de trasladarle los muebles. Recogían las cuatro cervezas de la mesa y preparaban unos huevos fritos con prisa por terminar el día tumbados en la cama, con el mando a distancia buscando imágenes televisivas con las que conciliar el sueño.

El cambio de casa les supuso a los dos una mezcla desigual de esfuerzo e ilusión con la que comenzar de nuevo algo que traían de atrás.

Era un piso céntrico, amplio, dotado de las

prestaciones normales en una economía media, fruto del trabajo compartido. La puerta era poderosamente blindada, con marco de hierro y bloques laterales e

inferiores, que dejaban una plancha de acero perfectamente acoplada al muro. La escalera era interior y no dejaba ventanas que dieran acceso traidor a la parte trasera de las viviendas.

Rubén estaba satisfecho de la buena operación que había hecho con la hipoteca y la compra de su recién estrenada casa.

Los siguientes días, cuando regresaban del trabajo, se dedicaban a organizar las cosas en sus lugares escogidos. El dormitorio grande, con su cuarto de baño incorporado, era el mejor rincón de la morada. Una niña pequeña compartía sus vidas desde dos años antes y tenía reservada su zona de intimidad personal en una habitación coqueta y adornada de muñecas del suelo hasta el techo. En la mesita de noche, un joyero de coral resplandecía con desdoro deslumbrando por efecto de haces de luz procedentes de la lámpara de cristal de roca. Dentro del joyero amontonaba pendientes, gargantillas, aros, sortijas y pulseras, que alternaba según sus preferencias puntuales. La alianza siempre

en el dedo correcto; uno de sus relojes de pelea dispuesto en la muñeca. Las demás piezas viajaban de vez en cuando.

Las condiciones de acceso a la casa le daban suficiente garantía como para no preocuparse de esconder la joyas. En el primer cajón de la coqueta guardaba un fondo de maniobra mensual para la compras en metálico, que no era mucho porque le gustaba utilizar tarjetas de crédito y así evitaba otros riesgos en la calle. Recordaba cada pieza de oro, así como la fecha y motivo de su pertenencia; algunas de ellas adquiridas con lentos y dilata-

dos plazos mensuales porque su coste superaba el límite de un pago al contado.

Aquel lunes salieron los tres, como de costumbre. Rubén por un lado y su mujer con la niña por otro. La casa

de la pareja quedaba sola y muy bien fortificada.

Estando ya en el coche, Lali, preguntó si habían echado la llave. Rubén, sin apenas escuchar, contestó a la interrogante en modo afirmativo.

A las tres de la tarde, después de recoger a la niña de la guardería, Lali llegó al descansillo de su casa, abrió la puerta sin percatarse que solamente estaba con el resbalón. Entró saludando porque supuso que Rubén ya estaba dentro. Dejó a su hija sobre la alfombra rodeadas de juguetes y fue a quitarse ropas de adorno para colocarse prendas de descanso. Sobre la cama tenía un montón de ropa y cosas. La caja de coral estaba en el suelo y completamente vacía. Se quedó fría e inmóvil aguantando un grito que podría asustar a la pequeña. No tocó nada, pero sabía que le faltaba todo.

Un hilo de agua salada se dejó caer por la mejilla mientras marcaba el 091.

● La caja de coral estaba en el suelo y completamente vacía. Ella se quedó fría e inmóvil

1º.- Ante todo debemos situarnos como potenciales víctimas y ser conscientes de ello. El dinero y joyas han de estar, rutinariamente, en lugares escondidos de difícil localización.

2º.- Para proteger las casas, además de un buen seguro, hemos de colocar puertas resistentes, blindadas o no, pero que sean suficientemente poderosas para aguantar un palanquetazo. No hay que olvidar que la resistencia debe estar en puerta y marco.

3º.- La parte trasera de las casas, ventanas posteriores, balcones de las cocinas, cuartos de baño, hay que protegerlos de escaladores.

4º.- Siempre que dejemos la casa, aunque sea para minutos, incluso teniendo puertas blindadas, hay que echar la llave y completar el recorrido de los cierres..

5º.- Si hemos sufrido el robo, no toquemos nada y avisemos al 091. La Policía efectuará inmediatamente la inspección ocular o dará las indicaciones pertinentes para favorecer la posterior investigación..

6º.- En caso de situaciones de urgencia, sobre todo cuando el ladrón ha sido sorprendido dentro, dejar una ruta de escape para evitar riesgos personales. Es importante retener datos identificativos y pedir ayuda al vecindario o llamar al 091.

7º.- Cuando escuchemos sonidos procedentes de viviendas que sabemos están vacías, debemos llamar al 091. Hay que ponerse en el peor de los casos. Si no tuviera importancia, mejor. No sirve de nada contar lo que escuchamos después de conocer que se produjo un robo. Si hemos visto al autor hay que colaborar con el vecino en la investigación.

8º.- Es muy importante conocer los objetos que nos roban y el modo de identificarlos. En muchos casos, cuando la Policía recupera joyas, tiene problemas para localizar procedencia. En las denuncias debemos aportar fechas, inscripciones, formas, incluso fotos de las piezas más originales.

9º.- No es bueno comprar oro de procedencia poco clara. De esa forma, quizás, estamos favoreciendo la salida de botines procedentes de viviendas. No debemos buscar gangas de negocios clandestinos que fabrican piezas de oro refundido.

10º.- Los robos en viviendas no tienen un horario determinado, aunque se suelen producir a media mañana o media tarde. Todo lo que nos parezca raro en el edificio hemos de comunicarlo al 091.

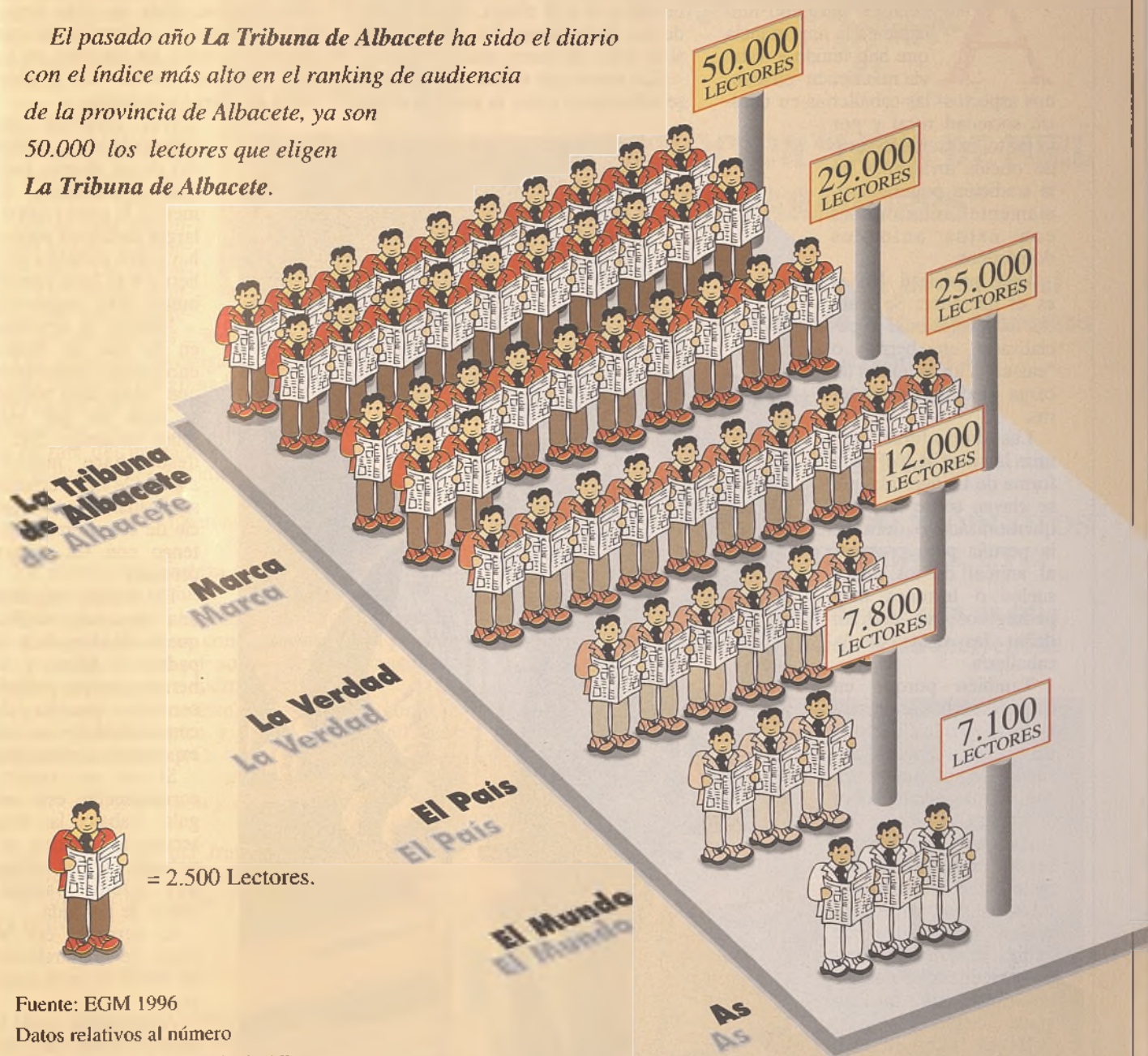
José F. ROLDAN PASTOR

1 9 9 6

Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996
Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete.

La Tribuna **Dominical**

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

La Tribuna **de Albacete**

Oficios con raíces

El herrador de caballerías

A través de esta sección venimos haciendo hincapié en la importancia que han tenido y todavía mantienen -en algunos aspectos- las caballerías en nuestra sociedad rural y por lo tanto, existen una serie de oficios arraigados en la tradición popular íntimamente relacionados con estos animales domésticos.

Una profesión básica es el herrador: Se trata de un profesional especializado en herrar o "calzar" a los animales de carga mediante herraduras.

Las herraduras son unas láminas de hierro en forma de U invertida que se clavan sobre la parte queratinizada o dura de la pezuña para proteger al animal de los malos suelos o terrenos muy pedregosos que podrían dañar las patas de la caballería.

También porque en otras ocasiones se precisa andar por zonas resbaladizas y los animales "calzados" logran sujetarse con mayor garantía sobre el terreno.

Asimismo es preciso el herraje en el caso de animales que desempeñan intensas faenas como serían los mulos de ajorro, ya que al carecer de herraduras, se pueden deteriorar de manera grave el zapato.

Este trabajo que desempeña el herrador consiste, a grandes rasgos, en una fase de arreglo del casco o pezuña del animal; con unas tenazas de corte.

A continuación con un "pujavante" - herramienta cortante en forma de punzón de hoja ancha-, se alisa el zapato de la caballería, y finalmente, se acopla la herradura que se adaptará de acuerdo al tamaño del zapato.

Finalmente se procede al clavado de entre 6 a 8 clavos, dependiendo de las dimensiones del casco, según si se trata de burro, mulo o caballo.

Los clavos que sujetan la herradura se introducen sobre la parte dura del

aparece en la ilustración- ha realizado durante toda su vida largos recorridos por la geografía serrana, llegando a todos los rincones en los que tenía conocimiento de la necesidad de herrar a animales.

Nos comenta que esta profesión la aprendió de su abuelo, pero que actualmente no merece la pena recorrer largas distancias porque hay pocos animales para herrar y se hace preciso buscar otra ocupación.

Justifica la actividad en la que le hemos encontrado asegurando que "estoy aquí porque se trata de que este señor es amigo mío y desde hace muchos años yo le sigo herrando sus bestias. Es una especie de compromiso que tengo con los amigos cercanos".

El trabajo requiere una depurada técnica que ha sido heredada de padres a hijos, y el herraje, aunque parezca sencillo, precisa de conocimientos y de una experiencia contrastada.

Si no se realiza correctamente este singular trabajo, las consecuencias pueden ser nefastas para el animal que puede padecer cojera de por vida.

El herrador era un oficio de gran relevancia social en otros tiempos.

Actualmente con la despoblación de las zonas rurales y la invasión tecnológica del campo, prácticamente

se han extinguido los animales de labor y carga y lógicamente, ha desaparecido un oficio de carácter artesanal y como nuestro protagonista, cuando se desempeña, se hace prácticamente por compromiso.



casco, sin profundizar en la carne; si se realiza bien este trabajo en ningún momento el animal sufre daño alguno en este proceso.

Una profesión heredada

Nuestro protagonista de hoy -que

July GARCIA

El huerto y salud

El granado

El granado es un arbolillo que cuenta con una atractiva floración consistente en una flores de color rojo muy llamativas y vistosas.

Este árbol es originario de la tierras del continente africano y ha sido cultivado desde tiempos remotos.

Así se han encontrado restos de granada -fruto del granado- en tumbas egipcias con una antigüedad que superan los 2.500 años.

Las primeras investigaciones sobre las propiedades curativas del granado arrancan del siglo pasado cuando un grupo de médicos ingleses lograban comprobar en la India, la eficacia de la corteza de la raíz del granado para erradicar los gusanos que colonizan el intestino humano (tenia).



Composición

En cuanto a la corteza de sus raíces se encuentran alcaloides y taninos.

Por su parte el fruto comestible -granada-, aparte de su riqueza en agua, contiene una buena porción de minerales como el sodio, potasio, magnesio, fósforo, cloro, azufre, hierro y cobre.

Asimismo contiene este fruto azúcares como la glucosa y ácido cítrico y málico y cantidad considerable de vitamina C.

La granada y el organismo

La granada es una fruta refrescante con propiedades oxidantes, es decir, que purifica la sangre.

El zumo es astringente y muy recomendado contra la fiebre.

La granada y las enfermedades

La granada está indicada especialmente contra enfermedades como las anginas, debilidad en general, inflamación de la garganta, diarrea, trastornos digestivos y fiebre.

Época de recolección

Las granadas se recolectan durante la estación del otoño y si se pretende conservar este fruto para poder consumirlo durante el invierno, los frutos se deben coger del árbol antes de su eclosión.

Pedro GAMO

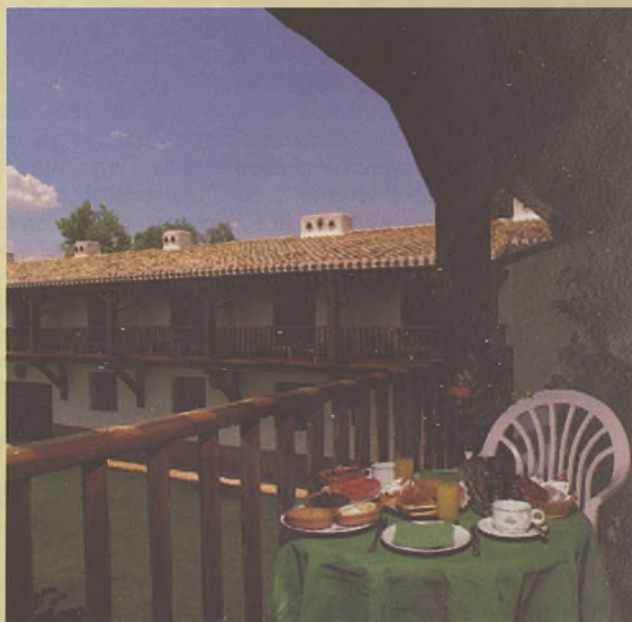


PROMOCION "LUNA DE MIEL EN PARADORES"

Celebre el banquete de bodas en el Parador de Albacete y le regalaremos entre 3 y 6 días de estancia en cualquier Parador de la red

**REUNIONES DE TRABAJO
CONVENCIONES
PRESENTACIONES DE PRODUCTOS
BAUTIZOS - COMUNIONES, ETC.**

Cada día disponemos de una amplia gama de sugerencias para meriendas



**Ctra. Nacional 301 Km. 251
Tfno. 24 53 21 - Fax 24 32 71
ALBACETE**

Por JULIO VIRSEDA



La tuberculosis de los reyes de Castilla

La capilla mayor de la catedral de Toledo aloja en el lado de la Epístola los sepulcros de Sancho IV y de su esposa María de Molina. Las urnas cinerarias se disponen oblicuamente para que puedan contemplarse sus bultos. La imagen de la reina es del siglo XIV, y la del rey, en madera, se debe a Copín de Holanda en 1507. Fueron coloreadas por Francisco de Amberes.

Sancho era hijo de Alfonso X el Sabio y de doña Violante de Aragón, hija de Jaime I. Nació en 1258. El fallecimiento precoz del primogénito y heredero, Fernando de la Cerda, llamado así porque al nacimiento tenía un mechón de pelo en el pecho, originó la guerra civil debido al nombramiento de Sancho como heredero y no el hijo del primogénito, Alfonso de la Cerda, tal y como se especificaba en el Código de las Siete Partidas del propio rey Alfonso X. El trono le correspondía, según éstas, al nieto y no al hijo.

El infante Sancho peleó contra su padre, e incluso las Cortes de Valladolid de 1282 lo desheredaron. Alfonso se alió con el rey de Marruecos, mientras que Sancho lo hace con Mohamed II de Granada. En esta guerra entre padre e hijo se pierden los ideales que presidieron la Reconquista, tal como religión, raza, familia, lealtad y patriotismo. La muerte de Alfonso X en Sevilla, el 4 de Abril de 1284, pone fin a la guerra y Sancho es coronado rey de Castilla y León en la catedral de Toledo. Pero pronto entró nuevamente en guerra contra Alfonso III de Aragón que había dado refugio a los infantes de la Cerda (Alfonso y Fernando), e incluso el mayor se había coronado rey en Jaca (1288). Cuando Jaime II de Aragón subió al trono en 1291, Sancho se alió con él y con Mohamed II de Granada en contra del sultán de Marruecos conquistándose Tarifa. Posteriormente el granadino se unió al sultán Abenjacob que le dio 5.000 benimerines para rescatar la plaza que fue defendida heroicamente por Alfonso Guzmán el Bueno quien dejó sacrificar a su hijo antes que rendirse.

Sancho IV gobernó entre 1284 y 1295 y cuando se le dio el apelativo de Bravo no significaba valiente sino irascible debido a que se encolerizaba frecuentemente. También se ha dado la explicación en un error de manuscrito cambiando la P por la B y en este caso sería Sancius Pravus, que significa Sancho Depravado. Por su carácter iracundo algunos autores no dudan en calificarlo como enfermo mental. En Alfaro mató personalmente a don Lope Díaz de Haro, señor de Vizcaya, y a muchos nobles hizo "grandes justicias" o castigos condenándolos a muerte.

Casó con María de Molina en 1282 y por el parentesco fue necesaria la dispensa. El rey Sancho cuando hacía preparativos para la toma de Algeciras tuvo un agravamiento de su salud debido a la tuberculosis que venía padeciendo desde años atrás. Desde Alcalá de Henares se hizo conducir a Toledo a hombros de porteadores. Dictó testamento dejando como regente a su esposa María de Molina hasta la mayoría

de edad de su hijo Fernando. Murió a los 37 años y fue enterrado en la catedral de Toledo.

Le sucedió su hijo Fernando que apenas contaba 9 años de edad. Su madre, María de Molina ejerció la regencia con prudencia y talento no doblegándose a las aspiraciones al trono de los infantes de la Cerda. Al cumplir la mayoría de edad, el ya rey Fernando IV de Castilla y León mostró energía y prudencia aliándose con Jaime II de Aragón con lo que se consiguió la toma de Gibraltar. El nombre de el Emplazado con el que le conoce la historia se debe a que ordenó que los hermanos Carvajales fueran arrojados desde la Peña de Martos a pesar de las protestas de inocencia. Los hermanos ajusticiados emplazaron al rey para compadecer ante Dios a los treinta días. Cuando el plazo se cumplió Fernando muere. Era el 9 de septiembre de 1312. Pero a pesar de la leyenda murió de tuberculosis al igual que su padre. Fue enterrado en la capilla cordobesa de Santa María.

Breve Historia de la Tuberculosis

Esta enfermedad existe desde tiempos inmemoriales, ya que la describe uno de los tratados de medicina más antiguos, escrito en China en el tercer milenio antes de nuestra era. En momias de hace tres mil años se han encontrado lesiones características de tuberculosis vertebral.

Herodoto (hacia 485 a 425 aC), Plinio y Asclepiades hacen referencia a la enfermedad y las ventajas sobre ella de los climas soleados. Hipócrates señala que la tuberculosis se transmite a través de los esputos. Los árabes como Avicena y Serapión estudian a fondo la enfermedad. Pero hasta el siglo XVII no existen reales avances y Schoenlein (1793-1864) la denomina como en la actualidad. Laennec (1781-1826) da un paso más al descubrir la auscultación pulmonar en el hospital Necker de París. El mismo murió de tuberculosis al igual que otros personajes históricos como San Francisco, Molière, Calvino, Richelieu, Chopin, Schiller... etc.

En una conferencia memorable, celebrada en marzo de 1882 en el aula atestada del Instituto de Fisiología de Berlín, el bacteriólogo Robert Koch (1843-1910) mostró el bacilo que lleva su nombre. Los bacilos tuberculosos procedentes de enfermos podían verse fácilmente al microscopio gracias a la coloración desarrollada por él. Koch recibió en 1905 el Premio Nobel por este descubrimiento. Pero estos grandes avances no consiguieron éxitos espectaculares contra la tuberculosis. Sólo a partir de la introducción de la estreptomycinina en 1943 por Waksman, los médicos pudieron combatir eficazmente el bacilo tuberculoso. Por su descubrimiento, Waksman fue galardonado con el Premio Nobel.

Los reyes Sancho IV y su hijo Fernando IV serían tratados según los procedimientos de la época: cocimientos de pulmonaria, sangrías, enemas, baños de agua templada, trementina contra los accesos de tos y el vinagre contra los vómitos de sangre. Su muerte era inevitable.

Por **ANTONIO SORIA**

La orquesta de Carlet

de música Perfecto García Chornet y en la escuela La amistad de Quart de Poblet y recibe clases de Vladimir Katzarov.

El "Carmen Ibáñez" actuará como solista

Interviene como solista con la orquesta el ganador del primer premio del concurso de piano Ciudad de Carlet, Juan Francisco Lago, ganador en Albacete, durante dos años consecutivos, del segundo premio del concurso Ciudad de Albacete, patrocinado por los hijos de Carmen Ibáñez.

J. Francisco Lago nació en Marbella en 1971. Su primer contacto con la música fue a la edad de ocho años, gracias a la Banda Municipal y Coral de la localidad malagueña de Campillos, donde estudió con Rafael Reyes Vergel.

En el Conservatorio Superior de Música de Málaga realiza los estudios pertenecientes al Grado Medio o Profesional, obteniendo Premio de Honor, y se marcha a Amsterdam para continuar sus estudios superiores en el Conservatorio Sweelinck, en la clase de Jan Wijn con quien este año realiza el quinto curso y último para obtener el Diploma de concertista o solista.

Simultáneamente ha asistido a masterclasses de profesores como G org Sebök, G org Sandor, Nally Ben-Or, Ana Guijarro y John Perry, entre otros. Lago ha sido laureado recientemente en concursos nacionales de piano como: Primer Premio del concurso Ciudad de Melilla; Primer Premio del concurso Ciudad de Carlet; Segundo Premio del concurso Ciudad de Albacete; Segundo Premio del concurso de Juventudes Musicales de Granada.

Tras haber ganado el primer premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga ha realizado su primera grabación de un disco compacto, con obras de Liszt, además de una amplia gira de conciertos con orquesta y recitales por las diferentes comunidades españolas y en Francia.

Juan Francisco Lago interviene como solista en el concierto de Beethoven que la Orquesta Sinfónica de Carlet, dirigida por Sergio Furió, ofrecerá en su actuación en Albacete el próximo viernes, en el Auditorio Municipal, a las 20.15h.

El próximo viernes día 31, a las 20.15h., actuará la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Perfecto García Chornet de la ciudad valenciana de Carlet en el Auditorio Municipal de Albacete en concierto organizado por Juventudes Musicales de Albacete.

La orquesta del conservatorio Perfecto García Chornet de Carlet fue presentada el 17 de mayo de 1992 bajo la batuta de Vladimir Katzarov, formada por alumnos del conservatorio y compuesta por instrumentistas de arco. Posteriormente, al año siguiente, se hizo cargo de la dirección Breno Ambrosini.

En el curso 1993/4, momento en que se amplía la plantilla de la orquesta convirtiéndose en una formación sinfónica, pasa la dirección de dicha orquesta a Sergio Furió Gamón.

La función principal de la orquesta se basa en una labor pedagógica, formando a los alumnos en la disciplina orquestal.

Joven director para joven orquesta Sergi Furió empezó sus estudios musicales de trompeta y violín en la sociedad músico-cultural de Albalat dels Tarongers, bajo la dirección de E. Villalba, ingresando más tarde en los conservatorios Profesional de Castellón y Superior de Valencia con G. Campos y S. Ros, obteniendo el Premio de Honor de violín en grado medio por unanimidad y Matrícula de Honor en Música de Cámara.

Interesado por conocer las principales escuelas violinísticas disponibles en su entorno, trabaja con los profesores Jaime de la Jara, Claire Borsson, Gerad Udot y Manuel Guillém. Furió ha formado parte de varias orquestas: Conservatorio de Valencia, Clásicos de Castellón, Orquesta Joven Comunidad Valenciana, Orquesta del Festival de Morella y Orquesta Sinfónica de Valencia.

Como director -concertino de la recién creada Orquesta de Cámara del Conservatorio de Carlet- cultiva una notable actividad en el campo de la música de cámara.

En la actualidad, el director de la orquesta de Carlet es profesor de violín en el Conservatorio Profesional

● La función principal de la orquesta se basa en una labor pedagógica, formando a los alumnos en esta disciplina

Música alemana: Hindemith y Beethoven

La Orquesta Sinfónica de Carlet, agrupación ya conocida en nuestra ciudad que nos visita desde hace un par de años, ofrece un interesante programa de música alemana, con dos obras de muy diferentes épocas.

Comenzará el acto, viernes 31 a las 20.15 h en el Auditorio Municipal, con la interpretación de la suite orquestal *Tuttifänchen* de Paul Hindemith, en sus once movimientos: I) Vorspiel, II) Lied, III) Intermezzo, IV) Lied, V) March, VI) Musik Zum Kaspetheater, VII) Tanz der Holzpuppen, VIII) Lied, IX) Melodram, X) Wiegenlied y XI) Schlublied.

La interesante partitura de este miembro de la corriente que el III Reich dio en llamar *Entartete Musik* (Música degenerada) monopoliza la primera parte.

El curioso término que los nazis utilizaron para bautizar a este grupo -como ya explicamos en *La Tribuna Musical* de 12 de noviembre de 1995, semana en que se cumplía el 100 aniversario del nacimiento de Hindemith-, fue fruto de la discriminación que practicaron hacia ellos por no ser los artistas afines al régimen.

Desde 1992 se edita en la firma Decca una colección con el nombre *Entartete Musik*, que se ha convertido en una auténtica revelación histórica, devolviendo al repertorio la obra de los compositores perseguidos por Hitler.

Compositores como Igor Stravinski, Arnold Schoenberg, Alban Berg o Kurt Weill, cuya obra fue considerada degenerada, poseen una más que notable discografía.

Otros, como Paul Hindemith, Erich Korngold, Berthold Goldschmidt y Ernst Krenek, no son nuevos para el disco, aunque varias de sus obras maestras han esperado largo tiempo su rehabilitación.

En la segunda parte del concierto, el joven pianista Juan Francisco Lago Cuellar brindará su versión de una página clásica de gran belleza, el concierto para piano y orquesta nº1 op.15 del joven Ludwig van

● Comenzará el acto con la interpretación de la suite orquestal "Tuttifänchen" de Paul Hindemith

Beethoven, obra compuesta por el genio de Bonn cuando contaba con 28 años de edad, es decir en 1798.

En Do mayor, el concierto op.15 de Beethoven fue dedicado a la princesa Odescalchi, Babette de Keglevics.

El autor no tenía más estima por este concierto en Do M. que por

el de en Sib M. op.19, como demostró en una carta dirigida a los editores de Leipzig Breitkopf & Härtel: Os indico que aparece en Hofmeister uno de mis primeros conciertos; no es una de mis mejores obras (se trata del op.19).

Aparece también un concierto terminado más tarde (el op.15), pero que no pertenece tampoco a mis mejores trabajos (22 de abril de 1800).

Uno de los principales intérpretes de Beethoven, a quien hoy dedicamos nuestro espacio del Disco de la Semana, el mítico Wilhelm Kempff elogia el Final del op.15 con estas palabras: "...Beethoven no escribió, sin duda, ninguna otra obra para piano que contenga tal desbordante frescura y tal alegría de vivir".



Disco de la Semana

LUDWIG van BEETHOVEN: Los conciertos para piano y orquesta. **Wilhelm Kempff** (piano), Orquesta Filarmónica de Berlín, **Paul Van Kempen** (director). *Deutsche Grammophon*. Mono 435 774-2. **ADD. 3CDs. T.T.: 66,34 (CD1), 68,21 (CD2), 54,42 (CD3).**

Presentamos en nuestra habitual sección dedicada al mundo discográfico un documento de gran interés protagonizado por uno de los mitos de la interpretación pianística de nuestro siglo, Wilhelm Kempff, en tres discos compactos en los que se impone, sobre la calidad de grabación (mono 1953 y 1955), el interés de la interpretación de un reconocido especialista en la música del compositor de Bonn.

El propio Kempff cuenta su experiencia con los conciertos de piano de Beethoven en los siguientes términos: "A pesar de que he tocado los conciertos en numerosas ocasiones y desde hace muchos años -a veces en solitario, otras en ciclos, cada interpretación me ha proporcionado el sentimiento de ser un



acontecimiento único, un acto ceremonial. Esta cualidad casi milagrosa que poseen las obras de parecer en cada ocasión tan frescas y soberbias como en la primera audición, no puede ser debido a otra cosa que a la presencia en ellas de profundos misterios escondidos, que sólo

podrían compararse a los del radio".

La integral de conciertos de Beethoven en esta colección está planteada de la siguiente forma: **Op. 15** y **op. 19** en el CD1; **Op. 37** y **op. 58** en el CD2 y **op. 73** y rondós números 1 y 2 **op. 51** en el CD3. Plenamente recomendable.

Apuntes

La Asociación Albacense de Amigos de la Opera (AAAO) explica en su boletín DIVA nº28 el éxito de su curso El arte de Verdi, basado en la proyección de cuatro óperas del maestro italiano que fueron previamente explicadas por sendas conferencias de Jose Luis Pérez de Artea-ga (*Un ballo in maschera*), Fernando Fraga (*Aida*), Joaquín Arnau (*Otello*) y Jose Luis Téllez (*Falstaff*). Anuncia la AAAO un nuevo curso dedicado esta vez a Donizetti, animados por la buena respuesta del público (así sea).

Efemérides musicales

La soprano Toti (Antonieta) Dal Monte (Meneghell), nació en Veneto el 27 de junio de 1893, muriendo en Treviso, un día como hoy, el 26 de enero de 1975.

Antes de llevar a cabo sus estudios de canto, que realizó principalmente con Barbara Marchisio, nuestra soprano estudió piano en el conservatorio Benedetto Marcello de Venecia.

Debutó en la Scala de Milán en 1916 con la *Biancafiore* de Francesca da Rimini, cinco años más tarde, en el mismo lugar, encarnó a Gilda bajo la dirección de Toscanini.

Obtuvo un gran éxito en Estados Unidos, actuando en la Opera de Chicago entre 1924 y 1928 y en el Covent Garden en 1926. En 1949 se retiró y tras un breve periodo en que trabajó como actriz, se dedi-

có a la enseñanza.

Aniversario de Verdi

Hablando de ópera, mañana se cumplen 96 años de la muerte de Giuseppe Verdi, nacido en la aldea de Roncole, a unos siete kilómetros de Busseto, perteneciente entonces al departamento de Taro, integrado en la administración del gobierno francés.

Se da la paradoja de que en el registro civil, uno de los más ilustres ciudadanos italianos viene inscrito en versión francesa como Joseph Fortunin Francois Verdi.

Su muerte fue seguida por toda Italia, para quien tanto supuso el artista.

Antonio SORIA

Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO** (*)

Alfonso Quijada: En un mar de tacto y arena

He aquí que mi memoria retrocede a la infancia y los hechos van pasando en imágenes como si de una pantalla se tratara. Domino esos recuerdos y experimento de nuevo las sensaciones. Se hace posible volver a tocar y notar el tacto de la tierra, de la arena en un amasijo infantil. ¿Quién en algún instante no ha flotado y rozado esos trozos de piedras descompuestas y palpables?

Ahora imaginad el Universo poblado de todas las presencias de lo que ha sido expandiéndose, como las estrellas mismas, hacia los confines más remotos del Universo. Cada lugar, cada rincón del sistema, viaja y puebla cada lugar mínimo, cada parcela íntima. Únicamente nos falta la pantalla que pasaba las imágenes de Alfonso Quijada. (Valdeganga 1937-1994).

En esta obra podemos ver el despertar de sus recuerdos, el final de la historia de un niño y el principio de la historia de un hombre. Vinculado y vinculando a su persona con la obra de forma íntima, profunda.

En un primer análisis superficial, sólo podríamos ver tierra o arena en mayor o menos condensación cuarteada, representando el rastro de un paso fugaz por nuestro planeta. Más el autocuestionamiento del autor en la obra de arte es profunda, de ahí, la alegoría o referencia al ser humano y al individuo, una línea en la parte superior en forma de cabeza configurada por una curva a una altura de la barbilla, conectando con el cuello, que



son dos líneas rectas incisas en la materia y rayando ésta como el resto de la representación de la figura.

Los hombros y reminiscencias de los brazos nos vienen reflejados y definidos por dos rectas casi paralelas y coincidiendo con la forma de estas partes humanas. Líneas sencillas cual si de una persona de corta edad las hubiese hecho, sin problemas por tener seguridad en el trazo.

Hasta aquí todo normal. Más he ahí que se produce la magia del arte y con una pequeña variación,

ese juego infantil se convierte en una genialidad al introducirse pequeñas variaciones y representaciones con forma y colores nuevos dentro de esa materia. Serán figuras geométricas en unos recuadros en color naranja que en número de ocho no serán grandes en tamaño, pero sí en disposición, ya que ocupan el centro de la obra.

Porta la obra en sí otros tres recuadros seguidos el uno del otro en color azul dentro de la parte superior, alegorizando al cielo, el cual conecta con el individuo, siendo una forma de liberalizarse en el espacio.

Pues cuanto menos sabemos de la edificación de las culturas, más recorreremos el filo de la oscuridad en un reparto de las luces que nos llegará a alcanzar a la totalidad de los hombres. Mas el misterio, el gran enigma de la obra son pequeñas y escondidas pistas. Una de color rojo, un punto casi en el centro de la cara de la figura. La segunda en el cuello de la representación y en forma de "X" en color naranja y la tercera, en la parte inferior, es una parte de circunferencia con un punto en su parte superior, en color marrón.

Es por tanto, aún pareciendo una obra sencilla, un centro que guarda grandes códigos y símbolos de misterio personal e íntimo ante los que podríamos hacernos estas preguntas: ¿por qué en estos lugares?, ¿Por qué en estos colores? y ¿por qué estas formas o rasgos y no otros?

(*) Doctor en Bellas Artes

Por JUANJO JIMENEZ

Ruinas en el final de siglo

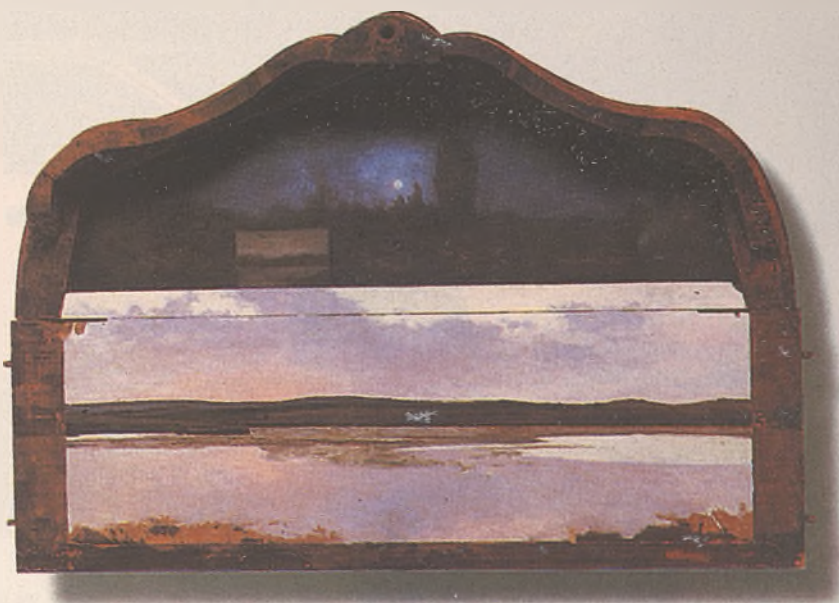
FERNANDO LOPEZ Y RICARDO AVENDAÑO. Colegio Oficial de Arquitectos, Albacete Diciembre de 1996 a febrero de 1997.

Una de las características que mejor pueden definir el arte de este final de siglo es su ductilidad; es un arte que huye de los encorsetamientos, de posturas estructuradas y rígidas que en otros momentos llevaban a los artistas a redactar manifiestos y a encuadrarse en tal estilo o tendencia desechando todo lo demás. Ahora, en los noventa, el artista posee plena libertad para hacer uso de las múltiples tendencias y técnicas que se experimentaron en los siglos XIX y XX. Surgen así posturas que nos remiten a otros momentos de la historia del arte y que, sin embargo, son obras plenamente actuales.

En esta línea podríamos encuadrar la exposición Ruinas que nos presentan los artistas albaceteños Fernando López y Ricardo Avendaño. La muestra ha sido organizada y patrocinada por el Consorcio Cultural Albacete que la ha arropado con esmero (la inauguración corrió a cargo de Fernando Arrabal) y el catálogo es de los que se guardan celosamente).

Fernando López

Los paisajes, casi vírgenes, de la sierra albaceteña sirven a Fernando López de motivo de inspiración para realizar sus obras. En realidad, a primera vista, podríamos pensar que el mérito artístico de éstas no va más allá de ser paisajes con un cierto aire siglo XIX, a lo Corot, pintados sobre unos soportes poco convencionales (trozos de muebles o maderas de palés). Sin embargo, si esto fuera así, estaríamos ante meros cromos de paisajes bucólicos de la sierra. La fuerza expresiva de las obras de Fernando López proviene de su poder de sugerencia, de su capacidad de hacernos sentir el empuje de la nostalgia. Sus imágenes son símbolos de la fugacidad; la naturaleza y el tiempo nos hablan desde esos soportes humildes y carentes de cualquier valor material. Su reciclaje no pertenece al mundo



de los objetos, sino al de los conceptos.

Ricardo Avendaño

Sin renunciar a lo pictórico, pero a un paso de la instalación, se encuentran las obras (que nos han sorprendido gratamente) de Ricardo Avendaño.

Este, dedicó buena parte de su vida a otros menesteres (el diseño gráfico, viajar...), aunque para él, arte y vida se entremezclan. En su última exposición individual (que de alguna manera era el retorno a Albacete) en la ¿desaparecida? Galería Carlos de Prado, nos dejó algo insatisfechos al echar de menos obras de mayor envergadura. Sin embargo, con esta exposición, Avendaño nos hace recuperar la confianza (nunca perdida): la confianza en el Avendaño artista, viejo luchador inconformista al que parece no preocupar el rápido discurrir del tiempo.

La minuciosidad y ensimismamiento con que afronta sus obras tal vez sea una herencia de su pasado como ilustrador gráfico. Aunque los soportes que utiliza son similares a los de Fernando López (lo cual aumenta

la coherencia de la exposición) los motivos y la intención son diferentes. Un cierto surrealismo muy poético y alusiones a las vanguardias clásicas (al arte pop, a Mondrián, e incluso, al arte conceptual) nos hacen pensar en Avendaño como un artista conocedor de los devaneos experimentados por los lenguajes vanguardistas, y que reflexiona y se recrea en los logros del arte de este siglo.

Piezas tan sobrecogedoras como Mondando lentejas. Casas baratas poseen un poder especial que rompen los estrechos márgenes de la bidimensionalidad y buscan la complicidad del espectador para completar la obra, lo que las convierte, casi, en una instalación. Cualquier soporte, cualquier técnica o cualquier motivo es válido para la creación.

El arte pervive a pesar de que parece haber perdido el protagonismo (y tal vez el poder) que tuvo en otros tiempos. Uccello, Friedrich, Constable, Füssli, Turner, Kandinsky, Magritte o Ernst, son artistas en el camino, en uno de ellos. Y andando también por él, compañeros de viaje, Fernando López y Ricardo Avendaño: caminantes entre las ruinas de este final de siglo.

Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO** (*)

Alfonso Quijada: En un mar de tacto y arena

He aquí que mi memoria retrocede a la infancia y los hechos van pasando en imágenes como si de una pantalla se tratara. Domino esos recuerdos y experimento de nuevo las sensaciones. Se hace posible volver a tocar y notar el tacto de la tierra, de la arena en un amasijo infantil. ¿Quién en algún instante no ha flotado y rozado esos trozos de piedras descompuestas y palpables?

Ahora imaginad el Universo poblado de todas las presencias de lo que ha sido expandiéndose, como las estrellas mismas, hacia los confines más remotos del Universo. Cada lugar, cada rincón del sistema, viaja y puebla cada lugar mínimo, cada parcela íntima. Únicamente nos falta la pantalla que pasaba las imágenes de Alfonso Quijada. (Valdeganga 1937-1994).

En esta obra podemos ver el despertar de sus recuerdos, el final de la historia de un niño y el principio de la historia de un hombre. Vinculado y vinculando a su persona con la obra de forma íntima, profunda.

En un primer análisis superficial, sólo podríamos ver tierra o arena en mayor o menos condensación cuarteada, representando el rastro de un paso fugaz por nuestro planeta. Más el autocuestionamiento del autor en la obra de arte es profunda, de ahí, la alegoría o referencia al ser humano y al individuo, una línea en la parte superior en forma de cabeza configurada por una curva a una altura de la barbilla, conectando con el cuello, que



son dos líneas rectas incisivas en la materia y rayando ésta como el resto de la representación de la figura.

Los hombros y reminiscencias de los brazos nos vienen reflejados y definidos por dos rectas casi paralelas y coincidiendo con la forma de estas partes humanas. Líneas sencillas cual si de una persona de corta edad las hubiese hecho, sin problemas por tener seguridad en el trazo.

Hasta aquí todo normal. Más he ahí que se produce la magia del arte y con una pequeña variación,

ese juego infantil se convierte en una genialidad al introducirse pequeñas variaciones y representaciones con forma y colores nuevos dentro de esa materia. Serán figuras geométricas en unos recuadros en color naranja que en número de ocho no serán grandes en tamaño, pero sí en disposición, ya que ocupan el centro de la obra.

Porta la obra en sí otros tres recuadros seguidos el uno del otro en color azul dentro de la parte superior, alegorizando al cielo, el cual conecta con el individuo, siendo una forma de liberalizarse en el espacio.

Pues cuanto menos sabemos de la edificación de las culturas, más recorreremos el filo de la oscuridad en un reparto de las luces que nos llegará a alcanzar a la totalidad de los hombres. Mas el misterio, el gran enigma de la obra son pequeñas y escondidas pistas. Una de color rojo, un punto casi en el centro de la cara de la figura. La segunda en el cuello de la representación y en forma de "X" en color naranja y la tercera, en la parte inferior, es una parte de circunferencia con un punto en su parte superior, en color marrón.

Es por tanto, aún pareciendo una obra sencilla, un centro que guarda grandes códigos y símbolos de misterio personal e íntimo ante los que podríamos hacernos estas preguntas: ¿por qué en estos lugares?, ¿Por qué en estos colores? y ¿por qué estas formas o rasgos y no otros?

(*) Doctor en Bellas Artes

Por **JUANJO JIMENEZ**

Ruinas en el final de siglo

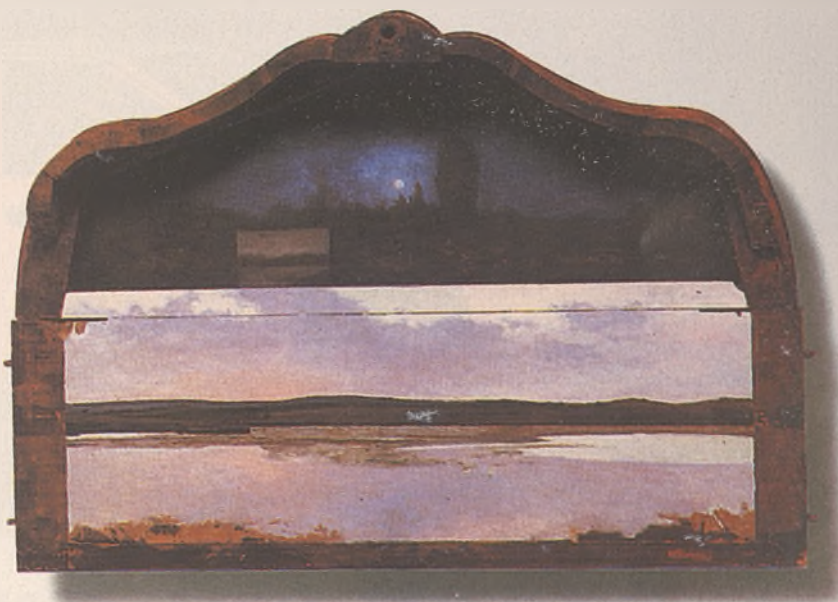
FERNANDO LOPEZ Y RICARDO AVENDAÑO. Colegio Oficial de Arquitectos, Albacete Diciembre de 1996 a febrero de 1997.

Una de las características que mejor pueden definir el arte de este final de siglo es su ductilidad; es un arte que huye de los encorsetamientos, de posturas estructuradas y rígidas que en otros momentos llevaban a los artistas a redactar manifiestos y a encuadrarse en tal estilo o tendencia desechando todo lo demás. Ahora, en los noventa, el artista posee plena libertad para hacer uso de las múltiples tendencias y técnicas que se experimentaron en los siglos XIX y XX. Surgen así posturas que nos remiten a otros momentos de la historia del arte y que, sin embargo, son obras plenamente actuales.

En esta línea podríamos encuadrar la exposición Ruinas que nos presentan los artistas albaceteños Fernando López y Ricardo Avendaño. La muestra ha sido organizada y patrocinada por el Consorcio Cultural Albacete que la ha arropado con esmero (la inauguración corrió a cargo de Fernando Arrabal) y el catálogo es de los que se guardan celosamente).

Fernando López

Los paisajes, casi vírgenes, de la sierra albaceteña sirven a Fernando López de motivo de inspiración para realizar sus obras. En realidad, a primera vista, podríamos pensar que el mérito artístico de éstas no va más allá de ser paisajes con un cierto aire siglo XIX, a lo Corot, pintados sobre unos soportes poco convencionales (trozos de muebles o maderas de palés). Sin embargo, si esto fuera así, estaríamos ante meros cromos de paisajes bucólicos de la sierra. La fuerza expresiva de las obras de Fernando López proviene de su poder de sugerencia, de su capacidad de hacernos sentir el empuje de la nostalgia. Sus imágenes son símbolos de la fugacidad; la naturaleza y el tiempo nos hablan desde esos soportes humildes y carentes de cualquier valor material. Su reciclaje no pertenece al mundo



de los objetos, sino al de los conceptos.

Ricardo Avendaño

Sin renunciar a lo pictórico, pero a un paso de la instalación, se encuentran las obras (que nos han sorprendido gratamente) de Ricardo Avendaño.

Este, dedicó buena parte de su vida a otros menesteres (el diseño gráfico, viajar...), aunque para él, arte y vida se entremezclan. En su última exposición individual (que de alguna manera era el retorno a Albacete) en la desaparecida Galería Carlos de Prado, nos dejó algo insatisfechos al echar de menos obras de mayor envergadura. Sin embargo, con esta exposición, Avendaño nos hace recuperar la confianza (nunca perdida): la confianza en el Avendaño artista, viejo luchador inconformista al que parece no preocupar el rápido discurrir del tiempo.

La minuciosidad y ensimismamiento con que afronta sus obras tal vez sea una herencia de su pasado como ilustrador gráfico. Aunque los soportes que utiliza son similares a los de Fernando López (lo cual aumenta

la coherencia de la exposición) los motivos y la intención son diferentes. Un cierto surrealismo muy poético y alusiones a las vanguardias clásicas (al arte pop, a Mondrián, e incluso, al arte conceptual) nos hacen pensar en Avendaño como un artista conocedor de los devaneos experimentados por los lenguajes vanguardistas, y que reflexiona y se recrea en los logros del arte de este siglo.

Piezas tan sobrecogedoras como Mondando lentejas. Casas baratas poseen un poder especial que rompen los estrechos márgenes de la bidimensionalidad y buscan la complicidad del espectador para completar la obra, lo que las convierte, casi, en una instalación. Cualquier soporte, cualquier técnica o cualquier motivo es válido para la creación.

El arte pervive a pesar de que parece haber perdido el protagonismo (y tal vez el poder) que tuvo en otros tiempos. Uccello, Friedrich, Constable, Füssli, Turner, Kandinsky, Magritte o Ernst, son artistas en el camino, en uno de ellos. Y andando también por él, compañeros de viaje, Fernando López y Ricardo Avendaño: caminantes entre las ruinas de este final de siglo.

Líneas vanguardistas



El Accent, una nueva etapa del coreano Hyundai

La creación del Accent marcó el inicio de una nueva época para Hyundai Motor Company.

Se trataba del primer coche animado por un motor de producción propia, aunque no solamente se trató de un cambio en el propulsor sino de un paso más con su estilo de líneas vanguardistas, un completo equipamiento y un magnífico comportamiento tanto en carretera como en la ciudad. El más pequeño de la saga Hyundai confirmó el inicio de una nueva etapa para el fabricante coreano.

El Accent es un automóvil confortable, de pequeñas dimensiones y con un salpicadero fabricado de una sola pieza para evitar ruidos. La estructura de este vehículo es

sumamente compacta, aprovechando al máximo el espacio para los ocupantes de las plazas delanteras y ofreciendo una estética moderna.

El Hyundai Accent, dotado de una caja de cambios automática, está propulsado por un motor de 1.5 litros, cuya potencia asciende a 90 CV a 5.600 rpm, situándose su par máximo

en 1,3 mkg a 3.050 rpm.

La caja de cambios automática del Accent es, al igual que la del Lantra, de tres velocidades y *overdrive*, con una gestión electrónica que permite elegir entre una conducción económica y una marcha más deportiva solamente con oprimir un botón.

Este Accent 1.5l GLS automático se convierte en una de las más atractivas ofertas en su segmento gracias a su efectividad, economía, seguridad y equipamiento.

En España el Accent se comercializa con carrocería de cinco puertas, consiguiendo conjugar estética y aerodinámica. Su estilo es atractivo, ofreciendo una baja resistencia al aire que se traduce en un mayor silencio interior y un ahorro en el consumo.

En el frontal se prescinde de la rejilla, siendo sustituida por tomas de aire en el paragolpes integrado.



Los faros, integrados junto a los intermitentes, completan un frontal de líneas suaves y sin aristas. La longitud total de este vehículo es de 4.103 mm. Su carrocería de cinco puertas resulta sumamente práctica, y el amplio portón trasero permite acceder a la zona de carga con gran facilidad y el asiento posterior es abatible por secciones.

Para aumentar la seguridad de los pasajeros en caso de accidente cuenta con zonas de deformación programada, barras de protección lateral integradas en las puertas y una estructura de una gran rigidez.

El puesto de conducción ha sido objeto de un detallado estudio ergonómico, con todos los mandos al alcance de la mano evitando la pérdida de atención del conductor.

El motor de 1.5 litros es tetra-cilíndrico, en el que se han empleado las más avanzadas tecnologías para hacerlo potente, ligero y fiable. Dotado de 3 válvulas por cilindro, su potencia se eleva hasta los 90 CV a 5.600 rpm, y su peso en seco es de 138 kg., habiéndose empleado materiales plásticos de alta ingeniería.

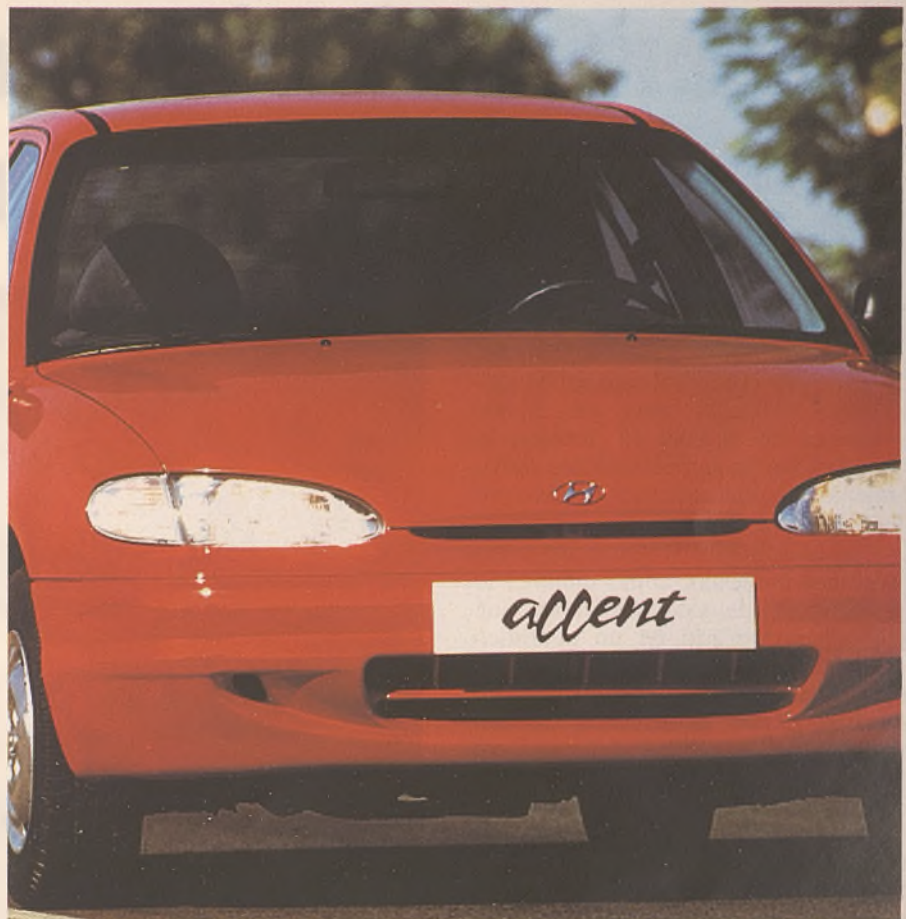
Conducción normal o deportiva

Las vibraciones se han reducido al montar el bloque sobre un único soporte, ahora de aluminio.

La caja de cambios del Hyundai Accent es de cuatro velocidades, controlada electrónicamente, con dos posibilidades, la conducción económica o deportiva. Situado en posición *normal*, los cambios se producen de manera más suave sin dejar que el motor llegue a su régimen máximo de giro. En posición *sport* la caja aprovechará al máximo las prestaciones del motor efectuando los cambios cuando éste llega al régimen máximo de giro.

El Accent ofrece un buen comportamiento en todo tipo de carreteras, merced a la gran rigidez de su chasis y su esquema de suspensiones. La dirección es de cremallera, servoasistida, y para aumentar la seguridad la asistencia decrece al aumentar la velocidad, lo que permite al conductor percibir cualquier reacción de las ruedas delanteras sobre el asfalto. A la hora de aparcar la asistencia aumenta, facilitando al máximo el giro a coche parado. Su equipo de frenado es sumamente poderoso, con doble circuito hidráulico, discos ventilados en ruedas delanteras y tambores en las traseras.

Cristibal GUZMAN



Características más notables

Motor

- Tipo: 1.5 SOHC de cuatro cilindros en línea, delantero transversal.
- Cilindrada: 1.495 cc.
- Distribución: Tres válvulas por cilindro, Arbol de levas en cabeza.
- Alimentación: Inyección electrónica multipunto, catalizador de tres vías y sonda Lambda. Gasolina sin plomo.
- Potencia máxima: 90 CV a 5.600 rpm.
- Par máximo: 13,3 mkg a 3.050 rpm.

Transmisión:

- Tracción: Delantera.
- Embrague: Convertidor hidráulico de par.
- Caja de cambios: Automática, de cuatro velocidades.
- Relaciones de cambio: 1,2,846:1 (9,30 km/h).
- 2.- 1,581:1 (16, 74 km/h).
- 3.- 1,000:1 (26,46 km/h).
- 4.- 0,685:1 (38,63 km/h).

Bastidor

- Dirección: De cremallera asistida.
- Suspensión delantera: Independiente, de tipo MacPherson, con resortes helicoidales y amortiguadores hidráulicos. Barra estabilizadora.
- Suspensión trasera: Independiente, de doble brazo. Barra estabilizadora.
- Sistema de frenado: Doble circuito hidráulico, con servofreno. Discos ventilados delante y tambores detrás.

Cotas

- Largo/ ancho/ alto: 4.103/1.620/1.394 mm. Peso: 1.040 kg.
- Depósito de combustible: De 45 litros.

Prestaciones

- Velocidad máxima: 168 km/h.
- Aceleración 0-100 km/k: 13,0 segundos.

Consumo

- Carretera: 7,0 litros/100 km.

Intermediarios del fútbol: El olor del dinero

Esta temporada, sólo contando con los equipos de la Primera División, el fútbol español ha gastado más de 30.000 millones de pesetas en fichajes, lo que supone un importantísimo movimiento de dinero cuyo destino no está siempre claro.

En la Segunda División las cifras son más modestas, como también lo es el aporte de unas televisiones que se han convertido en un auténtico *maná* con el que sustentar esta auténtica locura de cifras que no siempre acaban siendo amortizadas debidamente con la calidad del *producto* adquirido.

La figura del intermediario es quizá la menos conocida en todo este entramado. En los años sesenta, cuando el fútbol era todavía un juego (eso sí, manipulado por intereses político-sociales como sucede en la actualidad) y con pocos intereses macroeconómicos en su seno, las operaciones por el traspaso de jugadores no alcanzaban ni mucho menos la envergadura que en la actualidad.

Los "representantes", término eufemístico con el que los jugadores, la prensa y los clubes designan a estos intermediarios, están regulados por una normativa controlada por la FIFA. El máximo organismo del fútbol internacional cuenta con una relación de agentes que operan en todo el mundo. En España los agentes homologados estando en posesión de la licencia preceptiva para cuya obtención era necesario depositar en su momento un aval de bastantes miles de francos suizos en una cuenta bancaria helvética a nombre de la FIFA.

Onerosa carrera

Los intermediarios son los encargados de mover el mercado cuando se acercan las fechas de contratación de jugadores. Las astronómicas inversiones de los clubes poderosos están al orden del día, pero son los modestos los que más sufren las consecuencias de esta onerosa carrera pecuniaria.



"No me lo explico, pero siempre teníamos que pagar comisión ya fuera porque vendíamos, porque comprábamos o por alguna operación con algún jugador", señala un ex-consejero del Albacete, que sin embargo afirma tajantemente: "En general, el comportamiento de los representantes siempre fue bueno con el club".

Otro antiguo responsable del Albacete Balompié se veía habitualmente sorprendido a la hora de abordar las negociaciones: "A veces se presentaban tres personas distintas diciendo que eran representantes de un jugador y debíamos decidir con quién negociábamos. Siempre nos remitíamos al jugador para saber por quién era representado".

Las idas y venidas atendiendo al olor del dinero motivan un extraordinario movimiento en las operaciones y las conexiones entre los diferentes clubes: "En una ocasión el Albacete quería contratar a un jugador de un club con el que había malas relaciones. La llamada a un intermediario, íntimo amigo del presidente de aquella entidad, propició que el fichaje pudiera llevarse a cabo. Fue la única ocasión en la que llamamos a un intermediario para un asunto de estas características. Cobró su cinco por ciento y punto".

En el fútbol actual las operaciones nunca pueden considerarse cerradas precisamente por la labor de especulación. Como todos los clubes modestos el Albacete es uno de los más perjudicados, aunque en alguna ocasión también ha obrado con inteligencia. El acuerdo de traspaso de



● En el fútbol actual las operaciones nunca pueden considerarse cerradas por la especulación

Fernando Morientes al Zaragoza, operación que propició evitar el colapso económico de la entidad y quizá su descenso a Segunda División B, estaba casi finiquitado en 300 millones de pesetas. Una lla-

mada a un intermediario hizo subir la cifra a los 350, aprovechando seguramente que Atlético y Betis también habían puesto sus ojos en el jugador.

Aun así, no todos los intermediarios han actuado con la entidad manchega con la lealtad requerida. Se ha dado el caso de alguno que llegó a ir ofreciendo a un jugador propiedad del club a diversos presidentes en plena competición a espaldas de sus dirigentes. El mismo que amenazó el puesto de trabajo de algún que otro periodista simplemente por dar a conocer el hecho aunque, eso sí, se trata de pocos casos aislados sin mayor repercusión.

Cristóbal GUZMÁN

Fraudes y especulación

En España y otros países, por desgracia, la Federación nunca se ha atrevido a abordar la cuestión. El último caso, paradigma de la especulación, lo protagonizó el Hércules, que estaba interesado en contratar a un jugador serbio con un currículum todavía por hacer. El intermediario, que decía actuar en nombre del Estrella Roja, presentó un informe en el que afirmaba que contaba con 25 años y 8 internacionalidades con la selección absoluta. Pedía 360 millones de pesetas. Cuando se descubrió que tenía 28 años y que sólo había jugado un partido internacional contra los periodistas, rebajó la cifra a 93 millones. Se han dado algunos casos problemáticos como el que protagonizó el portero alemán Andreas Koepke el pasado verano. El hecho de que llevara sus asuntos un tratante sin licencia (Karl Ortegel) hizo que la Federación Alemana amenazase al jugador con suspenderlo a perpetuidad y al Stuttgart, el club que pretendía sus servicios, con excluirlo de las competiciones europeas.

Los intermediarios que operan legalmente en España alcanzan aproximadamente la treintena de miembros, agrupados en la Asociación Española de Agentes de Futbolistas (AEAF). Tiene sede en Valencia y su principal dirigente es Salvador Gomar. Este ente está asociado a la IFAF que controla la FIFA y en la que se agrupan los agentes que operan en el mundo, todos ellos con la preceptiva licencia.



La televisión digital vía satélite, una programación ilimitada

Televisión "a la carta"

Con la llegada inminente del primer paquete de programas en español a través de la televisión digital vía satélite para abonados a nivel particular, se abre un nuevo campo en este medio que permitirá al espectador acceder a todo un mundo de oferta televisiva prácticamente inimaginada hace muy poco tiempo.

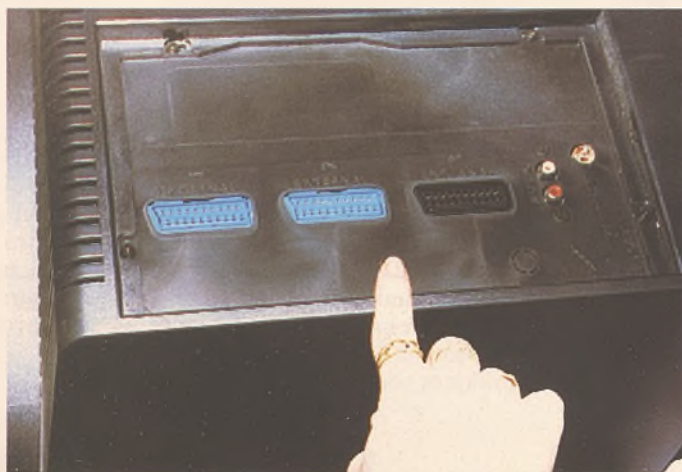
La "televisión a la carta" y el "pago por visión" serán términos familiares en cada hogar dentro de muy poco. Pero eso no será todo, la televisión interactiva y otras posibilidades, compatibilizando el aparato de TV con el ordenador, ofrecen un futuro insospechado.

"Tras los cristales llueve, no me apetece salir a la calle para aprovechar al máximo el día festivo --ya llegará el verano--. He decidido pasar la tarde en casa. Con batín zapatillas enciendo el televisor de veintiocho pulgadas que preside el salón y busco en el mueble el telemando que no termino de localizar. Frunciendo el ceño recuerdo que mi mujer lo utilizó ayer sábado para encargar unas compras en el supermercado y eso fue antes de que mi hijo estuviese también cargando un juego de ordenador en el equipo a través del canal especializado. Al final lo encuentro debajo de un cojín y lo encaro al decodificador haciendo que el menú interactivo aparezca en pantalla. Vuelvo a fruncir el gesto, van a seguir los problemas: mi equipo de fútbol juega contra el eterno rival y casi a la misma hora, en otro programa, se pasa la película que tanto esperaba mi mujer. Vuelvo a pulsar otra tecla del telemando y consulto precios, la película resulta más barata que el partido, además, el fútbol es el fútbol. Memorizo otro pase de la película y anoto en la agenda electrónica su grabación. Decididamente esta tarde habrá partido, ya

veremos la película en otro momento...".

Esto que podría parecer un cuento de ciencia-ficción lleva camino de convertirse en habitual en la mayoría de los hogares y no habrá que esperar muchos meses para ello, la televisión digital ya está aquí y tras su implantación, poco a poco la mayoría de los hogares se decantarán por su utilización.

Atrás quedarán las actuales ofertas televisivas analógicas, o restringidas únicamente para quienes no deseen subirse al carro del futuro digital, que cada vez será más atractivo y ganará adeptos por todas partes.



Hasta ahora el desarrollo de la televisión ha sido lento. Llegó la Primera Cadena, con el final de los años sesenta nació el UHF. Hubieron de transcurrir casi treinta años para que se abriese en nuestro país el abanico de las televisiones privadas y posteriormente, cuando esto también se quedó pequeño, los espectadores descubrieron el satélite, que les metió en casa las emisoras de China, Japón, Estados Unidos o Europa.

Comenzaron entonces las redes de cable, que se convirtieron en la panacea prácticamente absoluta. Por un cuota no muy alta al mes, los residentes que no tuviesen parabólica propia y viviesen en ciudades con estas redes podían acceder tam-

bién a lo mejor de esa televisión internacional. Era el "no va más", pero duró poco pues la televisión digital, con sus ventajas tanto para las emisoras como para el espectador, se ha convertido en un serio competidor del cable, al ofrecer posibilidades que se encontrarán muy atractivas.

Qué es la televisión digital

A los ciudadanos, desde hace algún tiempo, no les suena a chino el término "digital".

Los CD empezaron a convertir el término en familiar y raro es el melómano "clasico o moderno", que no cuenta en su equipo de sonido con un aparato de estas características para escuchar su música preferida. La televisión también ha descubierto el término "digital" y casi cuando todos nos preparabamos para que en nuestro país se instaurase de una forma definitiva la Ley de Televisión por Cable, que reglamentase esta modalidad, ha irrumpido con fuerza, dejando por su actualidad a la anterior en un segundo plano.

Para quienes no tengan mucha idea de lo que se nos viene encima con la tele digital diremos que esta opción, en principio reservada al satélite pero que también a medio plazo se extenderá a la televisión terrestre, ofrece una mayor calidad de imagen y sonido, posibilitando un "canal de ida vuelta", no sólo desde el emisor al receptor, sino al revés, utilizando para ello como complemento la línea telefónica.

Hasta ahora las emisoras de televisión que han transmitido su señal a través de los satélites de comunicaciones (Astra, Eutelsat, Telecom, Intelsat, etc), han utilizado uno de los varios canales de cada satélite para cada emisión, pagando a la compañía propietaria del medio espacial el alquiler por ello.

A partir del nacimiento de la televisión digital el uso de cada canal

se multiplica por unos ocho, lo que amplía la capacidad de los satélites y ofrece más opciones a las cadenas para emitir programas que el sistema analógico, además de posibilitar el aumento de su oferta televisiva para el usuario y ofrecerle más espacios temáticos, por cuya visión les cobrará una cantidad, como actualmente ocurre con algunos canales, tanto en nuestro país como en el extranjero, si bien no será necesario pagar una cuota fija, como ahora ocurre, sino que faculta, a través de ese "retorno" del usuario a la cadena, que éste seleccione lo que le interesa ver y pague únicamente por ello, es decir lo que ya se conoce como "pago por visión".

Posibilidades para el espectador

Las ventajas que se ofertan para el ciudadano con la televisión digital son varias.

En principio cabe destacar la principal de orden técnico, con una mejor recepción de imagen y sonido que el actual modo analógico.

Por otra parte el hecho de que las distintas cadenas se unan para constituir plataformas digitales potenciará la constitución de los denominados "paquetes televisivos" (ya en la actualidad en funcionamiento, aunque restringidos mayoritariamente a las redes de cable), ofertando canales temáticos, a base de películas, música, deportes, espectáculos, documentales, etc, para que cada hogar reciba lo que más le apetezca en cada momento, aunque deba pagar por ello, sin necesidad de "tragarse" lo que no le interesa.

Finalmente la televisión, unida al ordenador personal, posibilitará nuevas opciones: el niño podrá tener acceso a "encargar" y utilizar el vídeo juego que le interesa, la esposa podrá encargarse de sus compras y el padre de familia consultará el estado de sus cuentas bancarias y podrá comprobar "in situ" el descenso de las mismas si se utiliza en un modo excesivo esta modalidad que se nos viene encima de "pago por visión".

Instalación

Actualmente ya son muchas las cadenas extranjeras que principalmente a través de los satélites Astra y Eutelsat emiten su programación en digital, sin que pueda accederse a ella a través de los sintonizadores analógicos actuales.

Obviamente serán pocos los ciu-



dadanos que muestren un interés en cambiar el receptor del satélite para captar esos programas ante la barrera del idioma, en aquellos casos en que se transmiten en "abierto" o sin codificar, que son los menos.

Pero esto ya ha comenzado a cambiar y tras el anuncio del primer paquete digital nacional que ya ha comenzado a emitir sus señales en pruebas para visión en hogares particulares (desde hace varios meses Antena 3 emite un paquete para redes de cable exclusivamente), la situación comenzará a variar vertiginosamente.

Si es usted de los primeros en desear apuntarse a lo digital y ya tiene instalada su parabólica y si además reside en un lugar donde no tenga acceso a redes de cable, el primer desembolso que debe hacer es proveer su "paellera" de un LNB de los denominados "universal", es decir, que extienda la frecuencia de recepción entre los 10.70 y los 12.75 Ghz.

De los cuatro millones de LNBs de este tipo fabricados desde 1.995, en nuestro mercado hay ya unos 300.000, por lo que no deberá tener problemas en conseguirlo.

Tampoco se asuste por el coste del aparato, pues el mismo ronda las 6.000 ptas más instalación.

A partir de ahí ya tiene andado un trecho de camino para ver en digital.

Pero la verdadera madre del cordero llegará cuando decida apuntarse a un "paquete", ya que entonces la cadena que se lo suministre (la primera para visión directa en hogares parece que será Canal Plus) deberá proveerle de un receptor-decodificador integrado, que haga llegar desde su parabólica al televisor la diferente oferta televisiva.

Ya estará usted pensando en que eso supone un nuevo gasto, pero recuerde la posibilidad de que sólo pagará aquello que desee visionar en cada momento.

Guerra de alianzas

Aunque en la mayor parte de países europeos se estudia la posibilidad de ofertar una única plataforma para la explotación de la televisión digital, en España todo hace indicar que ello no será así y ya ha comenzado la "guerra de las alianzas" entre cadenas nacionales y socios extranjeros con el fin de ver quien se lleva primera el gato al agua, influyendo en estos acuerdos los derechos de emisión adquiridos por algunas televisiones para ofrecer encuentros de fútbol, que se convertirá seguramente en uno de los principales "bocados" a la hora de explotar el "pago por visión", dejando este deporte de ofrecerse gratuitamente en el futuro.

Aunque a efectos de redes de cable, la primera emisora en ofrecer un paquete digital a través del satélite Hispasat ha sido Antena 3 Televisión, finalmente y para su emisión individual a través de parabólicas particulares será Sogecable-Canal Plus (primera cadena que por otra parte se ha decantado por la televisión vía satélite para sus abonados a través de actual paquete analógico que integra Cinemanía, Documanía, Cine Classic y Mini Max-Sport Manía), la que también a nivel particular de abonados ofrecerá a través del mismo sistema de satélites Astra el primer paquete de programas digitales, que ya se encuentra emitiendo en período de pruebas desde finales del pasado mes de noviembre.

Canal Plus tiene previsto ofrecer, inicialmente antes de que se termine el mes de enero, su paquete digital a los abonados que opten al mismo, ofertándoles los equipos decodificadores oportunos, que parece ser reemplazarán al los que actualmente usan para las emisiones terrestres.

Según ha informado la propia cadena el paquete estará integrado por unos treinta canales de televisión otros tantos de música y radio.

Este paquete se verá complementado posteriormente con otros servicios interactivos (telecompra, telebanca, etc.) para hacerlo más atractivo y luchar contra su más inmediato competidor que podría ser la plataforma integrada por TVE y otros socios, dispuesta también en este primer trimestre del 97 a sumarse a la oferta digital.

Angel ROMERO GARCIA

Domingo

Lunes

Martes



07,30: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 12,00: Hércules; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: La España Salvaje; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 00,15: Especial cine; 02,00: Los casos del FBI; 02,30: Noticias.

06,00: Euronews; 10,30: Las gemelas de Sweet Valley; 11,00: Los Rompecorazones; 11,50: Sea Quest; 15,00: Noticias; 15,45: María Mercedes; 18,30: Noticias; 19,45: Gente; 21,00: Telediario; 21,45: Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; 00,15: Dossier; 01,00: Telediario; 02,45: Las noches revolucionarias.

06,00: Euronews; 10,05: Los pequeños Picapiedra; 11,00: Las gemelas de Sweet Valley; 12,20: Sea Quest; 13,10: Corrupción en Miami; 14,00: Informativo territorial; 14,30: Vídeos de Primera; 15,00: Telediario-1; 15,45: Cine; 21,00: Telediario-2; 21,45: Especial; 22,45: Martes de cine; 00,30: Testigo directo; 01,30: Telediario-3.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estudio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 20,30: Rally; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,30: Rally; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 12,30.- Serie; 13,00. Equipo A; 14,00.- Alf; 15,00.- Noticias; 15,35.- Cine; 17,30.- Flipper; 18,30.- Los Simpson; 19,10. Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Fútbol; 23,30.- Cine; 01,30.- Noticias; 02,00.- En el Calor de la Noche;

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 13,00. Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Flipper; 18,30.- Los Simpson; 19,10. Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional; 23,30.- Cine; 01,30.- Noticias; 02,00.- En el Calor de la Noche; 05,00.- Cine.



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40; Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00; Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,40.- Dibujos; 09,45.- Cine matinal; 11,30.- Día a Día; 14,00.- Vuelta y Vuelta; 14,30.- Las Noticias; 15,10.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,25.- Telecupón; 21,30.- Serie; 23,30.- Mississipi; 01,00.- Noticias.

06,00.- Noticias; 07,40.- Dibujos; 09,45.- Cine; 11,30.- Día a día; 14,00.- Vuelta y vuelta; 14,30.- Noticias; 15,10.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Super; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,15.- Telecupón; 21,30.- Serie; 22,00.- Melrose; 23,00.- Mississipi; 01,00: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-X6); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Fútbol mundial; 15,25: Programa: On music; 14,55: Noticias; 15,00: Documental; 15,50: Cine; 18,05: La N.B.A. en acción; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción; 21,55: Contrarreloj; 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00.- Lo + Plus; 10,00.- Cine; 11,38. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00: Más deporte; 14,55: Redacción; 15,00: Cine; 16,49.- Documental; 17,42.- Cine; 20,00: Redacción; 20,05: El día después; 21,30: Redacción; 21,53: Contrarreloj; 22,00: Estreno C+; 23,50: Cine; 03,00.- Cine; 04,54: Cine.

08,00.- Redacción; 08,05: Abc News; 08,30.- El día después; 09,05.- Redacción; 09,52. Redacción; 10,00.- Cine; 11,44. Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55. Redacción; 15,00.- Cine; 17,03. Cine; 20,05.- Teleserie; 20,30.- Lo + plus; 21,30: Redacción; 22,00.- Estreno C+; 00,05. Cine; 02,05.- Música.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30: Babala; 09,00: Vida Salvage IV; 10,45: Cine; 12,30: Informativo para sordos; 12,35: Piensa en mí; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Serie 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 23,45: Cine de medianoche; 01,40: Cine de medianoche.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvage IV; 09,55: A través del tiempo; 10,45: Cine; 12,30: Informativo para sordos; 12,35: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Patrulla de rescate IV; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 01,15: Cine.

Miércoles**Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Mañanas de Primera;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: María Mercedes;18,30: Noticias;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,45: Especial;03,00: Especial;04,45: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.-El primer café 10,30.- Series; 12,30.-Cheers; 13,00.Equipo A; 14,00.- Alf; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Serie por determinar; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 01,30.- Noticias; 05,00.- Cine.

06,00.- Grandullón; 07,40.Dibujos animados; 09,45.Cine;11,30.-Día a día; 14,30.Las noticias; 15,10.¡Qué me dices!; 16,00.Tarde de cine; 18,00.- Ana; 19,30.Serie; 19,50.- Ruleta de la fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Bravo bravísimo; 23,30.- El Mississippi; 01,00.-Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 11,46Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.- Cine; 16,55.- Cine; 18,30.- Documento naturaleza; 20,00.Redacción; 20,25.Serie 22,00.Estreno C+; 23,31.- Cine; 01,19.Documental; 01,45.Baloncesto.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvaje; 10,45: Cine; 12,30: Noticias para sordos; 12,35: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,00: Comedia; 01,30: Cine.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00:Telediario;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;23,30: Cine;01,30: Telediario.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café 10,30.- Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Serie por determinar; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 22,30.- El Peliculón; 01,00.- Noticias; 01,30.- En el calor de la Noche.

06,00.- Grandullón; 06,30.Las noticias; 07,40.Dibujos animados; 09,45.Cine; 11,30.-Día a día; 14,30.Noticias; 15,10.- Bajo cero; 15,15.¡QMD!; 16,00.Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,25.Sorteo Once; 21,30.Cine; 23,30.El Mississippi; 01,30.Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 08,30.- Tele-serie; 10,00.- Cine; 12,05.Cine; 13,30.- 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.Documental; 15,59.Cine; 17,36.- Cine; 20,00.Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.Redacción; 22,00.Estreno C+; 23,36.- Cine; 01,17.- Cine; 02,59.- Fútbol americano.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvaje IV; 10,45: Cine; 12,25: Informativo para sordos; 12,30: Serie; 12,55: Babala; 14,00: Noticias 9; 16,10: Serie; 16,45: Serie; 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00: Cine; 00,45: Noche de erotismo; 02,05: Serie.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,30.-Series; 15,00.- Noticias; 15,35.- Telecine; 17,30.- Serie; 18,30.- Los Simpson; 19,10.Farmacia de Guardia; 19,50.- A Toda Página; 21,00.- Noticias; 21,30.- Lluvia de Estrellas; 00,00.- Cine; 01,30.- Noticias; 04,30.- Cine.

06,00.- Grandullón; 06,30.Noticias; 07,40.- Dibujos animados; 09,45.- Cine; 11,30.-Día a día; 14,30.- Las noticias; 15,10.- ¡QMD!; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.- Serie; 19,50.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,20.- Sorteo Once; 21,45.Cine 5 estrellas; 23,15.Cine; 01,00.- Noticias.

08,00.- Redacción; 08,05.Abc News; 09,00.- Lo + plus; 09,52.- 10,00.- Cine; 11,26.Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,55.- Redacción; 15,00.- Documental; 15,54.- Cine; 17,40.- Cine; 20,00.- Redacción; 20,30.- Lo + plus; 21,30.- Redacción; 22,00.Estreno C+; 00,15.Cine; 02,23.- Cine X.

07,30: Babala; 09,00: Vida salvaje; 10,45: Cine. 12,25: Noticias para sordos; 12,30: Serie; 13,00: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,15: Si lo aciertas, lo adivinas; 16,10: Serie; 16,45: Serie 17,30: Serie; 18,00: Babala; 19,20: Monleón; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 01,00: Cine. 02,30: Cine.

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El Mundo de Bobby; 07,20.- Megatrix; 12,30.- Colmillo blanco; 15,00.-Noticias; 15,35.- Cine fin de semana; 17,30.- Miniserie; 19,30.- Este es mi Barrio; 20,30.-La Parodia Nacional; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine; 02,00.- Cine; 0,3,30.- Televenta; 05,00.- Cine de Madrugada;

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,30.Cine; 17,30.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,30.Cine; 23,30.- Cine; 01,00.Cine; 02,30.- Cine; 04,30.- Series.

08,10.- Abc News; 10,00. On Music; 10,30.NBA; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,55. Redacción; 15,00.- Fútbol americano; 16,00.- Fútbol inglés; 17,55.Cine; 20,00. Redacción; 21,00.- La semana del guiñol; 21,30.- Redacción; 22,25.En-treno C+; 23,50.- Rugby; 01,32.- Cine; 03,10.- Cine.

07,15: Carta de ajuste; 07,30: Babala; 10,30: Ja ho tens; 11,00: La magia del cinema; 12,00: Cine de mañana; 14,00: Noticias 9; 15,25: El tiempo; 15,30: Cine; 17,30: En pantalla; 19,25: Crónica; 20,00: Noticias 9; 20,30: Fútbol; 22,25: Cine; 00,30: Cine de medianoche; 02,15: Cine de medianoche.

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

Cine actual ¿arte o industria?

El cine ya no es lo que era. Hace tiempo que dejó de ocupar el séptimo lugar dentro de las artes para convertirse en el negocio más lucrativo del siglo.

Irvin Chandler dijo en una ocasión: "Podemos permitirnos no ganar tanto dinero y hacer algunos productos más creativos". David Lean comentó: "En el cine como arte se debe buscar la creatividad del autor para hacer productos más variados y originales".

Hoy en día, salvo contadas excepciones, prima la comercialidad dejando a un lado todos los principios básicos del buen cine. Productos rápidos y rentables es lo que interesa al productor. Esa pérdida de dimensión artística por un carácter más comercial lo ha convertido en la segunda mercancía exportable de la primera economía mundial.

El Oscar de la Academia de Hollywood ha venido contribuyendo, con toda su parafernalia, a este nuevo y rentable enfoque. Es un trampolín hacia el éxito y la fama de los actores y directores. Es en definitiva, un enorme escaparate cinematográfico desde donde se venden toneladas de celuloide a todo el mundo.

En el cine actual, la falta de inspiración y originalidad de directores y guionistas se ve suplida por los montajes rápidos "The Rock" (La Roca), las técnicas infográficas ("Twister") y el apoyo en un buen reparto.

Pero no todo es negativo y siguen haciéndose buenas películas procedentes del cine europeo y del independiente americano ("Smoke", "Clerks", "Leaving Las Vegas", "Sospechosos habituales", etc.).

Los grandes directores como Spielberg ("La lista de Schindler"), Clint Eastwood ("Sin perdón", "Los puentes de Madison") o Martin Scorsese ("Casino"), de vez en cuando aparcan sus intereses comerciales para hacer grandes obras personales que ya se han convertido en clásicos del cine.

La creatividad no debe estar reñida con la comercialidad, sólo hay que encontrar el punto de conexión



entre estos los aspectos y buscar la originalidad en los productos actuales.

Repaso al 96

El año que nos ha dejado, no ha sido una excepción y ante la alarmante sequía de buenas películas, la Academia es más que probable que vuelva a contar con Disney en el apartado de mejor película con "El jorobado de Notre Dame", como ya hiciera con "La Bella y la Bestia".

Los hermanos Coen han vuelto a demostrar con "Fargo" que son unas figuras indiscutibles del cine independiente, en esta exploración de las frustraciones del americano medio inmerso en la monotonía de la sociedad de consumo y en la violencia que esa frustración puede llegar a desatar. Otras sorpresas del cine americano independiente han sido: "Beautiful Girls", "El funeral" o "Lone Star".

También el cine de otras nacionalidades ha tenido un buen nivel de aceptación por parte del público. Ahí están títulos mexicanos como "La mujer del puerto" y "Profundo

carmesí", la francesa "El odio", la danesa "Rompiendo las olas", la franco/italo/portuguesa "Sostiene Pereira", las británicas "En el nombre del hijo", "Trainspotting" y "Secretos y mentiras", y las españolas "Cosas que nunca te dije", "Hola estás sola?", "Tesis", "Libertarias" y "Bwana".

Pero ha sido nuevamente el cine comercial americano quien ha deparado lo mejor, lo peor y lo más taquillero. "Sangre y vino" de Bob Rafelson y "Sleepers" de Barry Levinson retomaron el pulso del mejor cine negro; "Mulholland Falls" de Lee Tamahori y "Heat" de Michael Mann, hicieron lo mismo con el policíaco; "El último hombre" fue una excelente síntesis de casi todas las inquietudes cinematográficas de Walter Hill; "Independence Day", "Twister", "Tormenta blanca", "Daylight" e incluso la polémica "Crash" de David Cronenberg, volvieron a poner de moda el cine catastrofista de los 70.

Por último "The Rock" y "Misión imposible" prometían mucho y se quedaron en poco, pero eso sí, con acción trepidante arrasaron la taquilla.



**EN CAJA RURAL
LOS AGRICULTORES Y GANADEROS
YA TIENEN MUCHO CAMPO GANADO**

- ✦ Facilitamos información
- ✦ Ayudamos a rellenar impresos
- ✦ Tramitamos solicitudes
- ✦ Concedemos anticipos

**Y podrías GANAR
uno de los
200 viajes
a Galicia**

P.A.C. 97

Ayudas Compensatorias Comunitarias



**Y de regalo, este
auténtico chaleco inglés**



**CAJA RURAL
DE ALBACETE**

Tendrás mucho campo ganado





*Este libro
contiene una de
las mejores
novelas
pastoriles de la
historia de la
literatura
Española*



*Estas
cartas
contienen los
mejores platos
y los mejores
caldos que
puedas
encontrar en la
región.*

*Si viene o está en Albacete, no dude en hacer una parada en
el Restaurante La Galatea, un rincón fundamental para el Buen
Yantar y la degustación de los mejores caldos.*



C/ Juan Sebastián Elcano, 54 • Tlf. 967 23 80 66 • 02005 ALBACETE