

# *La Tribuna* **Dominical**

**CRUZ DE TERMINO:  
UN SIMBOLO PARA  
VENDER ALBACETE**



● **Entrevista  
con Berlanga**





# TRITURADOS ALBACETE, S.A.

EMPRESA FUNDADA EN 1972



EXTRACCIONES DE ARIDOS ARTIFICIALES Y NATURALES • FABRICACION Y SUMINISTRO DE AGLOMERADOS ASEPTICOS EN CALIENTE Y FRIO • EXCAVACIONES • DERRIBOS • NIVELACIONES • COMPACTACIONES • PAVIMENTACIONES • MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL • PERFORACIONES Y VOLADURAS • MEDICION Y CALCULO TOPOGRAFICO • DESARROLLO Y EJECUCION DE OBRA PUBLICA Y PRIVADA • ALQUILER DE MAQUINARIA PARA OBRA PUBLICA • ALQUILER DE PEQUEÑA MAQUINARIA • ALQUILER DE MODULOS PREFABRICADOS • PINTURAS Y REVESTIMIENTOS INDUSTRIALES

## ATENDERLE, NUESTRO PRIMER OBJETIVO.

POLIGONO INDUSTRIAL CAMPOLLANO  
CALLE "F" PARCELA 9 • TEL. (967) 210 212 • FAX. (967) 24 18 32  
APDO. CORREOS 5026 • ALBACETE



**La Tribuna Dominical**  
Número 17  
27 de Abril  
1997  
Portada:  
Josema



## Nueva imagen para Albacete

La Cruz de Término se quiere convertir en el símbolo emblemático que proyecte una nueva imagen de Albacete como ciudad de encuentros. **5 a 7**

## La rentabilidad de los hospitales pequeños

Bajo el título "Análisis de la de la mortalidad en un hospital comarcal", un grupo de médicos del hospital de Hellín ha hecho un exhaustivo trabajo sobre su impacto asis-

tencial y donde una de sus conclusiones es considerar la inversión en pequeños y buenos hospitales como una de las mejores apuestas de nuestro sistema sanitario. **12 a 14**



## Más retos para Maltamancha

Maltamancha, perteneciente al grupo Mühr, firmará un acuerdo con la empresa norteamericana Anheu-

ser-Busch, con un contrato en exclusiva en España para sus variedades de cebada cervecera. **10 y 11**

## La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996  
**Director**  
Dimas Cuevas Cuerda  
**Redactor Jefe**  
Adolfo Giménez Martínez-Falero

### Redacción:

Antonio Córdoba, Bernardo Geig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Roldán, Iñemaro Mendivil.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

### Delegaciones:

#### HELLÍN:

DELEGADO: Angel Romeo Garcia. Tlf: 30 45 95

#### ALMANSÁ:

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 07

#### VILLARROBLEDO:

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

#### EDITA: PUBALSA

(Publicaciones de Alboate, S.A.)

#### Consejero Delegado

Francisco Javier Martínez Ortuño

#### Jefe de Publicidad

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:

21 12 75.

Apartado de Correos: 369.

#### Talleres:

##### Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano

C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:

NOVOMEDIA, S.A.

#### Presidente:

José Manuel Rodrigo

#### Director general:

Eliseo Soria

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón

Dominguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta

Tel: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Bea-

to Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 85

#### Imprime:

LIBECROM

Tel: (968) 88 15 11

## Cartel de lujo para el CotoLengo

La madre María se siente agradecida porque el festival del CotoLengo se haya consolidado, muestra de ello es el cartel de lujo para este año. **40 a 42**

## Bienvenido Mr. Berlanga

Luis García Berlanga visita de nuevo nuestra capital para hablarnos de "Cine y literatura" con motivo del Centenario del Cine en Albacete. **36 a 38**





Por **LUIS PARREÑO**



## La exaltación de la cuerva

**C**asi inmediatamente después de su toma de posesión, como delegado de Información y Turismo, José Alfonso Tarragó Pleyán, en 1972, sintió una apasionante curiosidad por conocer a fondo todos los valores turísticos de la provincia, en la diversidad temática del paisaje, costumbres, ritos, tradiciones, gastronomía, etc. Estaba obligado, pero aparte de ello es que se trataba

de un estudio de sociología, del costumbrismo, que encontraba un especial placer en el coleccionismo, siendo verdaderamente curiosa su amplia nómina de "ejércitos" de soldaditos de plomo que exhibía formados en escuadrones, en unas vitrinas, en el salón de su domicilio, en la calle de Teodoro Camino. En cierta ocasión le hice una visita para entrevistar en su casa a un íntimo amigo suyo, José María Franco, que fue jugador del Barcelona, en aquella época interventor del Banco de España, en Lérida, y lo que estaba calculado para media hora, —pretendíamos hablar solamente de fútbol— se convirtió en toda una larga tarde con una minuciosa lección técnica de historia militar, con descripción de los ejércitos españoles de los tiempos imperialistas de Carlos I y Felipe II, los que combatieron en Flandes, en Francia, en Italia, etc. con todos los detalles de unidades, jefes y mandos, uniformes, armas, banderas, etc. etc. Todo curiosísimo, en verdad.

Y con el mismo apasionado afán de coleccionista de soldaditos de plomo, Tarragó Pleyán sintió curiosidad por la bebida refrescante, popularmente conocida como **cuerva**, que se le había ofrecido poco después de su llegada a nuestra capital. Poco más o menos nos dijo quería identificarse plenamente con el espíritu manchego, realizando una tesina sobre esta bebida y sobre el recipiente especial de barro, la **cuervera** donde se servía y que constituía una filigrana de los ceramistas de Chinchilla y de La Roda, con grandes alardes imaginativos.

Durante algún tiempo, Tarragó consultó textos e interesó información en las visitas que realizó a pueblos de la provincia, a las personas más caracterizadas, hasta que advirtió que en su propia delegación prestaba servicios como "asesor de teleclubs", o así, Francisco Ros

Lorenzo, que demostró ser un expertísimo **cuervero** teniendo que hacer numerosas exhibiciones en actos organizados por Información y Turismo.

Así mismo buscó en el diccionario manchego, de José S. Serna, todo cuanto se refería a la **cuerva**. Encontró que se trataba de «una bebida refrescante que se compone de vino tinto y agua, en la proporción adecuada, con azúcar desleída y rodajas de limón». En otros textos halló que se le agregaban «trozos de melocotón» y que también podía hacerse con vino blanco. Al tratarse de algo diferente a la **sangría** consideró que era muy interesante publicar un folleto explicativo haciendo historia de esta bebida, que en alguna parte de la provincia llaman **zurra**.

Fue Paco Ros su más directo colaborador, explicando el tema con todos los ingredientes, determinando las proporciones de agua y vino, cantidad de azúcar, modo de desleirla en el vino, y manera de ir agregando el agua. Con las correspondientes notas, así fue cómo Tarragó nos legó un texto de interés sobre la **cuerva**, bebida para las fiestas y para las treguas en el trabajo campesino, hoy sustituida por espumosos o «colas».

A Carmina Useros debemos los albacetenses, fundamentalmente, los más importantes textos sobre la gastronomía manchega —la comida y la bebida— de todos los tiempos. A ellos hay que agregar este ensayo de José A. Tarragó, muy rico en detalles, que constituye, indudablemente, una brillante tesina de un leridano que conocía la Mancha muy superficialmente y acabó logrando cierta maestría para hacer **cuervas**, menester engañosamente fácil.

El recordado delegado provincial de Información y Turismo, al que conocimos con una gran inquietud

cultural e interés por las cosas albacetenses nos dejó otra muestra para los archivos históricos con otro valioso trabajo sobre las fiestas de las **alfombras** de Elche de la Sierra, en el Corpus Christi, que estudió mimiosamente, resaltando su originalidad y belleza.

En resumen podemos decir que fue uno de los pocos delegados ministeriales que dejó una huella digna de ser recordada al identificarse con fidelidad a nuestras cosas, iniciando una correspondencia cultural entre nuestros escritores y poetas y los de Lérida, que, lamentablemente, no ha tenido continuidad.

● Un leridano, José A. Tarragó, que conocía muy superficialmente la Mancha, acabo siendo un experto titulado en **cuervas**



*El Ayuntamiento recurre a la historia para dar otra imagen*

# **Cruz de Término: Símbolo de proyección de Albacete**

*La Cruz de Término, escultura de origen desconocido que data del siglo XV o XVI y que en la actualidad reposa en el Museo Provincial, es el símbolo que el Ayuntamiento de Albacete ha recuperado del pasado para vender el presente y el futuro de la ciudad. Un símbolo con el que se pretende desmontar la idea extendida entre los forasteros de que Albacete es un lugar de paso, y sustituirla por el concepto contrario: Albacete, Ciudad de Encuentros. Sin embargo, previamente a exportar el logotipo y el lema, desde la Concejalía de Cultura se están impulsando diversas actividades encaminadas a que la Cruz de Término tenga arraigo entre toda la población a la que se pretende que represente.*





**P**rueba de que la historia no está reñida con el marketing es el empeño que ha puesto la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Albacete en convertir la Cruz de Término, que data del siglo XV ó XVI, en el símbolo de la ciudad de cara a su proyección externa. Sin embargo, pese a este empeño municipal todavía es mucha la gente que no sabe qué es la Cruz de Término.

Es por ello que la Concejalía de Cultura, consciente de que previamente a exportar la idea es preciso que cobre arraigo entre las personas, desde hace aproximadamente un año en todos los folletos y programas editados por el Ayuntamiento figura el logotipo de la Cruz de Término que ha sido creado a propósito para este fin. Una estrategia que contribuirá a que la imagen y el 'slogan' acabe calando en la sociedad.

Para arrojar luz sobre el símbolo elegido para vender la imagen de Albacete como una ciudad de encuentros, desmontando de esta forma la idea generalizada y contrapuesta de Albacete como lugar de paso, desde la Concejalía de Cultura se han impulsado varias actividades que han cobrado un especial relieve durante toda esta semana, con motivo de la celebración del Día del Libro.

Pero previamente a esta semana intensiva dedicada a la Cruz de Término, ya se han venido realizando otro tipo de iniciativas para promocionar el símbolo entre los ciudadanos y ciudadanas, ya que se hace inevitable fomentar un sentimiento de identificación entre la ciudad y la Cruz, antes de que ésta rebase nuestras fronteras.

De hecho, la Concejalía de Cultura convocó el pasado año el Primer Certamen de Narrativa "Albacete, ciudad de encuentros", cuyo tema versaba sobre la Cruz de Término. Un premio de 250.000 pesetas y otro de 100.000 pesetas fueron los incentivos para movilizar a algunos curiosos y curiosas que en su vida habían oído hablar de esta reliquia.

El dibujo y el lema ya están patentados y el Ayuntamiento los utilizará como publicidad para vender Albacete como un lugar abierto e idóneo para la comunicación, el encuentro y el intercambio.

El concejal de Cultura y responsable del proyecto, Manuel Vasco, explicaba que con la utilización del atributo máspreciado de Albacete en su cultura y su historia lo que se persigue es aludir a "ese lugar abierto en el que se entremezclan culturas".



● Estas cruces monumentales, generalmente de piedra, antes se colocaban en los caminos para señalar la entrada a una ciudad o su término municipal

● El logotipo de la Cruz y el lema "Albacete, ciudad de encuentros" son los elementos en los que se basa la campaña publicitaria ideada por Cultura



Y haciendo un ejercicio de imaginación, Vasco recordaba "la noble naturalidad del caminante o del peregrino al compartir en aquel lugar de encuentro donde se enclavaba la Cruz, en aquel espacio de todos donde acababan y comenzaba los caminos, no sólo el escaso alimento, sino sus creencias, experiencias y futuros propósitos, sigue siendo aún hoy una lección ejemplar de tolerancia como orgullo de todos los albaceteños".

#### **Trabajo de investigación**

Al objeto de difundir entre los ciudadanos y ciudadanas unas nociones básicas sobre la Cruz de Término, el Ayuntamiento ha editado dos dípticos informativos, uno dirigido a personas mayores y otro para los más jóvenes, cuyo contenido es fruto de la investigación realizada por el Taller de Historia de la Universidad Popular.

Y a esta investigación es a la que nos remitimos para explicar a continuación lo que debe saberse sobre la Cruz de Término.

En primer lugar apuntar que Cruz de término es el nombre que se le da a cualquiera de las cruces monumentales, generalmente de piedra que antes se colocaban en los caminos para señalar la entrada a una ciudad o su término municipal.

En cuanto a las características de la Cruz de Término de Albacete indicar que tiene unas dimensiones de 148 centímetros de alta, 106 de ancha y 42 de profundidad. Está tallada por las dos caras con diferencias entre una y otra, lo que puede indicar que fueron dos los escultores de la Cruz, pero esto es únicamente una suposición. Se desconoce el autor de la misma, el taller donde se esculpió, la fecha de su realización -se calcula que podría ser de los siglos XV o XVI- y también se ignora si fue tallada en Albacete o en otra población. En definitiva, que su origen es todo un misterio.

Realizada en piedra caliza en ella aparecen flores grandes, florones, ramas y hojas parecidas a las de cardo.

En la parte anterior podemos observar la figura de Jesucristo, sobre él una cartela, especie de tarjeta que debía contener una inscripción, y sobre ésta una representación de un nido de pelicanos. Abajo, a ambos lados aparecen las figuras de la Virgen y de San Juan. En la parte posterior, encontramos la imagen de María con el niño en brazos. Debajo se puede ver un ángel con una cinta a cuyos lados aparecen dos imágenes, que pudieran ser San Miguel y San Rafael o Santa Bárbara y Santa Catalina.



A lo largo del tiempo, la Cruz de Término estuvo instalada en varios lugares de la ciudad. Primeramente estuvo situada al final de la calle de la Cruz, entonces salida de Albacete, esta calle confluía con la Puerta de Chinchilla, hoy llamada calle Herberos. La Cruz estaba bajo un templete sustentada por cuatro columnas. Estando ahí ubicada se debió construir posteriormente la ermita de Santa Cruz, y se cree que el nombre de la ermita se debía a la proximidad de la Cruz.

Desde aquí fue trasladada al antiguo cementerio de Albacete, el primero que hubo en la ciudad, hoy colegio público de San Antón.

El siguiente destino fue el actual cementerio, allí se llevó hacia 1.879. Permaneció aquí alrededor de cincuenta años y fue deteriorándose cubriéndose de verdín a causa de la humedad.

En 1.926 fue creado el primer museo de Albacete situado en unas dependencias del palacio de la Diputación provincial y allí estuvo la Cruz hasta que se trasladó en 1971 al nuevo edificio construido tras el palacio donde permaneció provisionalmente durante siete años. Su último destino

fue el actual Museo de Albacete, situado en el parque de Abelardo Sánchez.

#### *Disposición municipal*

Con respecto al primer punto del itinerario que siguió la Cruz, apuntan los estudios realizados por el taller de historia de la Universidad Popular que en las inmediaciones había un parador llamado de Santa Cruz que albergaba a los viajeros que se desplazaban para acudir a los mercados y ferias, ya que esta actividad era en muchos caos la forma de vida. Pues bien, según las disposiciones municipales no se permitía el estacionamiento de los viajeros a menos de cincuenta pasos de la Cruz de Término para evitar que se amarraran las bestias en las columnas que sustentaban el templete.

Por último, señalar que el Ayuntamiento ha elaborado una pequeña escultura que reproduce la Cruz de Término, y que junto a las tradicionales navajas, se ha convertido en obsequio para los visitantes.

*Ester PEREZ*

## **El itinerario de la Cruz de Término aún no se da por finalizado**

Como hemos dicho anteriormente, la auténtica Cruz de Término se encuentra desde el año 1978 en el Museo Provincial, desde donde sigue el acontecer y el paso del tiempo.

Sin embargo, además de la 'genuina' existe una réplica de la Cruz que se encuentra en la Plaza de la Virgen de los Llanos. No obstante, la Cruz de Término aún no ha encontrado su residencia definitiva, ya que el concejal de Cultura ha anunciado en diversas ocasiones su deseo de que la pieza original pueda exhibirse en el futuro en el nuevo Museo Municipal, puesto que es propiedad del Ayuntamiento.







# “Los calamidades”, el espíritu de la fiesta

**L**a Asociación Musical “Charanga los Calamidades”, de Pozo Cañada, nace en el mes de marzo del 93. La idea surge de un grupo de músicos de la Banda de la localidad, que tras una actuación en Carnaval con la Banda de Mahora, empiezan a considerar la posibilidad de crear lo que poco después sería esta asociación.

A últimos de marzo comienzan los primeros ensayos. “El primero lo realizamos en la parcela de un compañero. No teníamos percusión alguna; de bombo, un bidón de agua, de platillos, unas tapaderas de sartenes y de caja, un tambor de la Semana Santa”, afirma José Manuel García que ocupa la presidencia de la asociación musical junto a Domingo Abellán.

En abril, solicitan a la Caja Rural y a Cervezas “El Aguila” el patrocinio de unas camisetas que sirvan

de primer uniforme. Poco después, se convoca a todos los músicos que entonces formaban la charanga y se elige la primera Junta Directiva.

A últimos de mes compran con dinero de su bolsillo varios instrumentos de percusión ya que “económicamente no teníamos ninguna ayuda por parte de ninguna institución. Tuvimos que realizar varios sorteos para costear los gastos.”

Los presidentes comentan que, a raíz de la constitución de la asociación, surgieron algunos problemas con la alcaldía y la Banda de Música de Pozo Cañada, problemas que prefieren no recordar.

La primera actuación llegó en julio del 93 en Motilleja. La charanga realizó un pasacalles que coincidió con el día del agua y “nos pusieron de agua hasta los ojos”.

Una vez constituida la charanga legalmente, pasaron a formar parte del Consorcio de Servicios Culturales

de la Diputación de Albacete, con un cachet de 75.000 pesetas.

La primera vez que la charanga actuó en Albacete tuvo lugar a finales del 93 con motivo del partido que disputó el Alba con el Atlético de Madrid.

En enero del 94, Universal de Promociones Artísticas S.L., dirigida por Sebastián Gregorio Martínez, se pone en contacto con los representantes de la asociación, y tras realizar algunas actuaciones, se decide que sea el representante oficial de la charanga.

### *Pasacalles*

Cabalgatas, Mataeros, Bodas, Divorcios, Espectáculos Taurinos y todo tipo de fiestas completan las actuaciones que “Los Calamidades” vienen realizando desde entonces y en las que siempre está presente, sobre todo, el espíritu festivo.



El año pasado llegó la consolidación definitiva de la Charanga debido en parte, a la colaboración de dos de los mejores arreglistas de toda España como son Manuel Calero García y Miguel Calero Navalón.

La confección de un catálogo, con fotos ilustrativas de la asociación y una importante labor de difusión a nivel nacional facilitan dicha consolidación. Incluso se les ofrece actuar en Boston, aunque finalmente no pudo llevarse a cabo por problemas económicos.

Recuerdan con especial ilusión el 5 de mayo del año pasado, fecha en la que rindieron un homenaje póstumo a Diego Manuel Núñez, uno de los componentes de la charanga que meses antes había muerto, víctima de un accidente de tráfico. Así, organizaron un Festival de Bandas de Música en el que participaron la Banda de Música, entonces del Ateneo de Albacete, la Agrupación Musical de Mahora, y también la Banda de Pozo Cañada, la agrupación en la que se había formado como músico el homenajeado.

## ● La charanga actuó por primera vez a finales del 93 con motivo del partido que disputó el Alba con el Atlético de Madrid

Ya en el 97 empiezan a llover las actuaciones por todas partes de dentro y fuera de la provincia. Albatana, Agramón, Bonete, Bonillo, Casas Ibáñez, Cuenca, Toledo, Tarragona..., son algunas de las localidades por las que "Los calamidades" han prodigado su música.

El domingo 13, con motivo del partido Albacete-Mallorca, la asociación llevó su música y alegría a todos los aficionados del Carlos Belmonte.

Llevar su música a lo más alto, incorporando paulatinamente nuevos temas populares, y conseguir entretener a las personas que siguen sus actuaciones son los objetivos que persiguen la treintena de músicos que, en estos momentos, componen la agrupación.

**B. LARIO**



## Próximas actuaciones

Entre las próximas actuaciones contratadas destacan una en Madrigueras, el 22 de abril, otra en Golosalvo un día más tarde y también en Pozuelo, los días 14 y 15 de mayo.

Asimismo, "Los Calamidades" estarán presentes en la concentración y concurso de charangas a celebrar en Benavente (Zamora) a últimos de mayo. Esto es sólo el inicio de lo que, con toda seguridad, será un verano repleto de salidas.

La asociación, en estos cuatro años de existencia, ha conseguido afianzarse a pesar de las críticas que algunas personas y entidades de su propia localidad han vertido sobre ellos. No obstante, según comentan, esto no les ha impedido trabajar cada vez con un mayor entusiasmo, elevando en todos los lugares que lo soliciten sus bombardinos, trombones, saxos tenores, bajos y percusión, con el único propósito de agradar y entretener a las personas que siguen sus actuaciones.





*La factoría albaceteña aporta el 50% de la producción total del grupo Möhr*



## Maltamancha: La cebada es industria

**M**altamancha, ubicada prácticamente en solitario en el Polígono de Romica, ha cumplido ya cua-

tro años desde su entrada en funcionamiento

Con una inversión de más de 3.500 millones de pesetas y una tecnología punta que ha llegado a despertar el interés de delegaciones chinas que la han visitado, la factoría, perteneciente al grupo cervecero germano Möhr, va a firmar con la empresa norteamericana Anheuser-Busch, fabricante de la mítica marca "Bud", un contrato en exclusiva para sus variedades de semillas, después de tres años realizando ensayos de campo sobre cebada maltera en Albacete.

Santiago Paños, perteneciente al consejo de Administración del grupo Möhr, subraya la dificultades de la campaña 95/96 que afectó a las provisiones de la factoría tanto en cali-

dad como en cantidad, debiendo importar 5.000 toneladas de Gran Bretaña para mantener los criterios de calidad.

Maltamancha no deja de ser una empresa que también tiene que mirar al cielo y por supuesto se ve afectada por las campañas irregulares que disparan los

precios y rebajan la calidad. En estos años ha habido un poco de todo, ya que la campaña 94-95 la producción de la factoría alcanzó las 54.000 toneladas de malta cuando su valor nominal, según concreta Santiago Paños asciende a las 45.000.

- Maltamancha pondrá en marcha en esta campaña sus primeros contratos homologados para cebada



El grupo Möhr, una empresa familiar con tradición centenaria en la fabricación de malta dispone en la actualidad de dos factorías en Alemania y Maltamancha en España con una producción anual aproximada de 110.000 toneladas de malta, de las cuales casi el 50% proceden de la factoría albaceteña.

El 50% de la producción del grupo Möhr (24.000 tn. aproximadamente) se dedica a la exportación a terceros países, según afirma Santiago Paños, encontrándose entre sus principales clientes destinos como Tanzania, Turquía, Rusia, Venezuela, Brasil y Japón.

Sobre este último país Paños subraya la dificultad que ha entrado para el grupo acceder al mercado nipón después de tres años de negociaciones.

El resto de producción se destina a países comunitarios (20.000 tn) como Alemania, Inglaterra, Bélgica, etc y otras 16.000 para España y Canarias.

Por otra parte Maltamancha ha adquirido, con el fin de poder garantizar la calidad que exigen sus clientes, un almacén en Campollano de 7.000 metros cuadrados con una capacidad de 50.000 toneladas.

#### **Contratos homologados**

En este sentido apunta Santiago Paños que la producción de Maltamancha está normalizada, por lo que trabaja durante todo el año, permitiendo enlazar con la cebada anterior la nueva campaña y pudiendo llegar a una producción de 60.000 toneladas en condiciones óptimas.



### ● Maltamancha trabaja enlazando campañas y en condiciones óptimas puede producir 60.000 toneladas

Por otra parte para la presente campaña Maltamancha está ya en condiciones de poder ofrecer a los agricultores contratos homologados para sus producciones de cebada cervecera, después de que el MAPA aprobará el año pasado dichos contratos.

En cuanto al proyecto de cogeneración de energía eléctrica que estaba estudiando Maltamancha, tanto Santiago Paños como el nuevo presidente del grupo Möhr, Jürgen Möhr, coincidieron en señalar que el objeto social del grupo es la producción de malta y no la producción de energía eléctrica, por lo que han desechado el proyecto, aunque sí existe voluntad de realizar autogeneración de energía pero para el consumo propio de la industria buscando la reducción de costes y no con el fin de vender este excedente energético a terceros.

En la actualidad Maltamancha dispone de una plantilla de 27 empleados, cantidad que se justifica por un gran exponente tecnológico en su cadena de producción.

#### **El salto americano**

Para Santiago Paños el acuerdo con la empresa norteamericana Anheuser-Buch es un gran paso para el grupo, ya que significa que una empresa española participa en un proyecto de gran envergadura al abastecer las necesidades de malta de dicha firma, lo que dará a Maltamancha y al grupo Möhr un mayor poder para influir en el mercado de Castilla-La Mancha y redundará en el aprovechamiento de la cebada cervecera.

Por último Maltamancha está siendo auditada externamente por la empresa británica Lloyds' Register para conseguir el certificado de calidad de la ISO-9002.

**Miguel Angel CATALAN**

## Relevo en el grupo Möhr

El grupo cervecero alemán Möhr registró el pasado mes de marzo un relevo en la presidencia de la empresa, hasta esa fecha presidido por Ferdinand Möhr, quien ha dejado a la cabeza de la firma a su hijo Jürgen Möhr.

Según nos confesó Jürgen Möhr, quien suele visitar Maltamancha una vez al mes, el relevo en la presidencia no va a suponer ningún cambio en la filosofía de trabajo del grupo.

"Somos una empresa familiar que empezó en el año 1888 y hemos transmitido desde esa fecha de padres a hijos la vocación por la fabricación de malta. En estos momentos somos la cuarta generación".

"A pesar del cambio de responsabilidades -añade- mi padre a sus 74 años todavía aparece todos los días a la siete de la mañana en la fábrica para seguir asegurando que hacemos una malta de calidad para las cervezas de premiun de gran calidad".

Jürgen Möhr afirma que el consumo de cerveza todavía tiene márgenes suficientes para aumentar y destaca estos incrementos de consumo en Asia, sobre todo China, mientras que Sudamérica experimenta altibajos pronunciados según la conyuntura económica de cada país, mientras que en Europa el consumo de cerveza baja o tiene a estabilizarse.





*Estudio sobre la mortalidad en el Hospital Comarcal de Hellín*

# La inversión en pequeños hospitales es rentable

*Con una historia de gestión relativamente reciente, toda vez que empezó a prestar servicio durante 1.990, el Hospital Comarcal de Hellín se ha distinguido no solamente por la trayectoria asistencial que desde su entrada en funcionamiento ha ido prestado a los habitantes de la comarca, sino por otra serie de actividades, fruto de las inquietudes del cuadro de profesionales sanitarios que prestan o han prestado a lo largo de estos años servicio en el centro.*



**T**odavía permanecen en el recuerdo, por su importancia a nivel nacional, las Jornadas sobre Gestión Hospitalaria que hace algunos años tuvieron como marco el Hospital hellinero, además de otra serie de estudios y trabajos que se han ido ofreciendo, a través de los cuales se pueden extraer datos de importancia, no sólo para las personas relacionadas con la medicina, sino que se pueden considerar de interés general.

Una de estas realizaciones es el trabajo que a continuación ofrecemos a los lectores, extraído y comentado para LA TRIBUNA por uno de sus autores y que con el título de "Análisis de la mortalidad hospitalaria en un hospital comarcal", que ha sido editado en la publicación "Anales de Medicina Interna".

El interés de este estudio y la importancia del mismo han sido motivo para desear que se conozca a nivel ciudadano a través de nuestra revista, dándole por ello las más expresivas gracias al doctor J.R. Sánchez Bisono, quien en compañía de A. Gómez Rosich; J.F. Amor Gea; M<sup>a</sup> J. García Sánchez; L. F. Campoy

Domene y P. Peña Migallón-Sánchez, integrantes de las distintas áreas del centro hospitalario hellinero, fueron los autores del estudio, teniendo la amabilidad el doctor Sánchez Bisono de resumirnos un trabajo fruto de tres años de investigación.

● **La tasa de mortalidad en pacientes entre los 35 y los 64 años es prácticamente el doble que en hospitales de Cataluña**

La intención de este laborioso estudio es que pueda servir como elemento comparativo en relación a otros hospitales comarcales, a la vez que se convierta en un instrumento del control de calidad asistencial.

Durante el tiempo de realización del trabajo (1.991-1.993) se compro-

bó que la Tasa de Mortalidad Hospitalaria Bruta (TMHB) fue del 2,34%, con 265 defunciones, sobre un total de 11.366 altas, siendo importante resaltar que la edad media de la población atendida (en torno a los 63.000 habitantes ubicados en cascos urbanos, relativamente pequeños a excepción de Hellín y parte de la Sierra del Segura) es moderadamente alta, con un crecimiento vegetativo bajo y una Tasa de Mortalidad algo más elevada de la media española.

**Impacto asistencial**

Por otra parte es significativo destacar que el término de "muerte institucional", aplicado a la hora de realizar el estudio se refiere a las defunciones que tuvieron lugar después de que el paciente fuese admitido en uno de los servicios clínicos o quirúrgicos del Hospital, sin contar como tales las ocurridas en la denominada "puerta de urgencias", Aunque sí se incluyen dentro del cómputo general de fallecimientos expuesto al inicio, toda vez que si fuesen excluidas las 54 muertes ocurridas en Urgencias antes de las 24 horas



durante el período de trabajo, la TMHB real desde el punto de vista de "muerte institucional" descendería al 1,9%.

También es resaltable que el Hospital ha tenido en este tiempo un "impacto asistencial" (capacidad del centro para asimilar los casos llegados a él con potencial de necesidad de ingreso sin que fuese necesario trasladarlos a otro hospital de referencia) de un 97%.

El total de casos objeto de estudio en el Hospital

Comarciscal de Hellín ofreció como datos significativos que el 87% de los pacientes tenían 65 o más años y sólo un 4,7% menos de 45 y tras la aplicación del denominado "Índice de Swaroop" para fallecidos con 50 o más



tes cuyas edades están incluidas entre los 35-64 años es prácticamente el doble que la ocurrida en estadísticas comparativas en hospitales de Cataluña.

En las décadas pasadas el descenso de la mortalidad infantil, el control de las enfermedades transmisibles y la importante mejora en las condiciones de vida, han provocado un incremento en la esperanza de vida en nuestro país, y como consecuencia se registra un creciente número de pacientes crónicos

y ancianos, con una consecuente sobreocupación hospitalaria.

El grueso de nuestros casos se acumulan en los grupos de mayor edad, un 87% con 65 o más años y un 59% con más de 74 años.

años, dio como resultado un práctico equilibrio entre hombres y mujeres (93% y 94%, respectivamente).

Otro de los aspectos destacables de este trabajo ha sido la comprobación de que la tasa de mortalidad en pacien-

NOVEDAD

Un herbicida de

# Elite-M

Para la post-emergencia del maíz.

RHÔNE-POULENC

Score

NOVARTIS Agro

UNA  
COMPLETA Y  
EFICAZ  
SOLUCION  
CONTRA EL  
OIDIO Y LA  
CERCOSPORA  
DE LA  
REMOLACHA



DISTRIBUIDOR PARA ALBACETE

**Albacete Agrícola**

Avda. Ramón Menéndez Pidal, 56

Teléfono 21 13 45  
02005 ALBACETE





Obviamente sobran los comentarios, cuando ya es conocido que más del 70% del presupuesto sanitario se gasta en los últimos seis meses de vida y que tan sólo un 7% se dedica a la promoción de la salud.

### **Sobremortalidad masculina**

Por otra parte en nuestros análisis y revisiones encontramos, como en otros interesantes estudios, una sobremortalidad masculina con una razón Hombre/Mujer de 1,6, que al ajustarlo por grupos de edad se incrementan hasta tres veces en el período de mayor actividad vital, de 35 a 64 años, fenómeno explicado por algunos autores como consecuencia de una mayor prevalencia de factores de riesgo entre hombres (tabaquismo, alcohol, riesgos laborales, estrés, etc.).

Los resultados obtenidos son muy similares a los encontrados por hospitales comarcales con importante influencia rural y que cubren poblaciones socioeconómicas y culturales similares a la nuestra.

Es destacable que la gran mayoría de las diez primeras causas de mortalidad son susceptibles de prevención, mediante la supresión o reducción de determinados factores de riesgo conocidos, como el tabaquismo, hipertensión arterial, obesidad, hipercolesterolemia, escasa actividad física, alcohol y malos hábitos alimenticios, sobre todo esta afirmación es válida respecto a los pacientes relativamente más jóvenes, en nuestra serie un 14% tenían menos de 65 años.

Por último creemos que la inver-

sión estatal en pequeños y buenos hospitales, aunque aparentemente caros, es una de las mejores apuestas de nuestro sistema sanitario pues con ello, a demás de ofrecer recursos para la atención del paciente agudo, da salidas dignas al creciente número de demanda asistencial en una sociedad progresivamente envejecida y afectada con patologías crónicas, que saldrían mucho más "caras" en instituciones centralizadas y de mayor tamaño.

## **● Mas del 70% del presupuesto sanitario se gasta en los últimos seis meses de vida y tan sólo un 7% se dedica a la promoción de la salud**

Nuestro Hospital, con algo más de cinco años de actividad, con una Tasa de Mortalidad Hospitalaria Institucional inferior al 2% y un "impacto asistencial" del 97%, no hay duda de que añadirá, como indica C. Villar J. Hernández: "*Salud a la vida, vida a los años y años a la vida*", de la gente de nuestra comarca".

**Angel ROMERO**

## **Causas de mortalidad**

De acuerdo a los datos obtenidos, las diez primeras causas de fallecimientos en el Hospital hellinero, dentro del denominado apartado de "muertes institucionales", fueron las siguientes:

- \* Infarto agudo de miocardio.
- \* Accidentes cerebrovasculares.
- \* Neumonías.
- \* Bronquitis crónica.
- \* Insuficiencia cardiaca congestiva.
- \* Hemorragia digestiva alta
- \* Tumores digestivos
- \* Cirrosis hepáticas
- \* Tumores de pulmón
- \* Arritmias cardíacas

En otro aspecto, los diez primeros diagnósticos clínicos de morbilidad diagnosticada, es decir lo que el médico creyó discernir objetivamente en los pacientes del Hospital tienen la siguiente referencia:

- Insuficiencia respiratoria /EPOC.
- \* Neoplasias.
- \* Neumonías.
- \* Insuficiencia cardiaca congestiva.
- \* Cardiopatía isquémica.
- \* Accidente cerebrovascular.
- \* Hemorragia digestiva.
- \* Ulceras pépticas.
- \* Cirrosis hepáticas.
- \* Arritmias cardíacas.

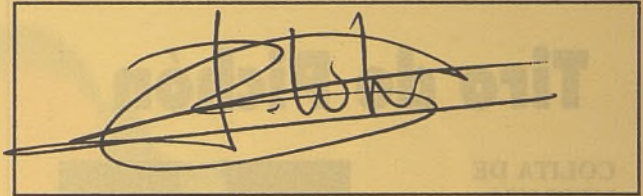
Ello hace comprobar la existencia de una lógica coincidencia entre las diferentes patologías y su proporcionalidad.

Como referencias finales, los elaboradores del trabajo exponen que "numerosos autores coinciden en que las estadísticas de mortalidad son indicadores insustituibles, por su sencillez de aplicación y gran fuerza expresiva, en la valoración de la calidad y planificación asistencial.



**Ramón Sotos**

Se trata de un histórico de la izquierda albaceteña, desde sus orígenes en el PCE y ahora con una destacada militancia en Izquierda Unida, siendo uno de los impulsores del partido de la Nueva Izquierda. Es concejal del Ayuntamiento de Albacete y diputado provincial.



Me quita el sueño.  
*la desmesuralidad y deterioro ambiental*

Mi principal debilidad.  
*la sinceridad*

Perdono fácilmente.  
*can todo, no soy rencoroso*

Me seduce de una mujer.  
*todo*

Me ha asustado siempre.  
*la obscuridad*

La traición más grande.  
*la deslealtad*

Me inspira compasión.  
*los miserables*

Un final feliz.  
*Un P.H del Tucar justo*

Pecaría de gula comiendo.  
*tajas de tocino*

La locura que nunca hare.  
*Puenting.*

Me perdería en.  
*en cualquier sitio*

Procuro estar lejos de.  
*la intolerancia*

Tendría una aventura con.  
*Isabel Tocino... ¡es broma!*

Me reencarnaría en.  
*No veo en ella.*

Envidia de los hombres.  
*No soy envidioso*

Envidia de las mujeres.  
*No soy envidioso*

Sorprendo a la gente por.  
*Mi capacidad de permanencia*

He tropezado dos veces en la misma piedra con.  
*la política.*

Haría una ley para.  
*Garantizar el desarrollo sostenible*



Prohibiría.  
*Nada*

Mi afición secreta.  
*Bailar pasodobles*

Número de amigos. /as  
*Muchos/as*

Número de enemigos. /as  
*Muchas/os*

Estoy leyendo.  
*Economía Verde de Michael Jacobs*

En casa, perro o gato.  
*Perra*

Para comer, agua o vino.  
*Según las ocasiones*

Para leer, prosa o verso.  
*Prosa*

Una novela.  
*Viaje a los Heores del Sur*

Un cuadro.  
*Las meninas*

Un árbol.  
*la eucua*

Una canción.  
*la Muralla*

Un héroe.  
*El que lucha todos los días de su vida*

Un instrumento musical.  
*El clarinete*

El principal avance científico.  
*la penicilina*

Un personaje histórico.  
*Dolores Ibarruri*

Un niño es.  
*la sinceridad*

Elegiría como modo de morir.  
*No se puede elegir*

Un deseo.  
*El Plan Director del Medio Ambiente, ya.*



*La receta de...*

## Tiro de Pichón

**COLITA DE MERLUZA****Ingredientes (6 pers.)**

3 colas de merluza.  
 6 cigalas de 80 gr.  
 12 de carabineros.  
 18 almejas finas.  
 100 gr. de guisantes.  
 6 pimientos de piquillo.  
 150 gr. de harina.  
 4 dientes de ajo.  
 Un vasito de fumet de pescado.  
 Un vasito de aceite de oliva.  
 18 puntas de espárrago.

**Elaboración**

Deshuesamos las colas de merluza. Se pela el tronco de la cigala y se lia con la merluza. Las pasamos por harina ya sazonadas y se fríe sin que coja color.

La retiramos de la sartén y se fríen los carabineros, espárragos, los ajos y las almejas. Cuando esté todo sofrito y los ajos empiecen a tomar color se moja con el fumet de pescado y cuando rompa a hervir se ponen la merluza, los guisantes y los pimientos de piquillo todo junto durante unos 10 minutos cociendo. Una vez transcurrido este tiempo la salsa habrá reducido y estará lista para servir.

**Nuestro chef**

Jaime García Lorente dirige desde hace cuatro años el restaurante "Tiro de Pichón". Fue seleccionado como jefe de cocina en el "Día Internacional de Turismo en 1992" y encargado de las comidas de apertura y clausura de la Expo-92, donde también participó en todos los servicios del Gobierno y Casa Real.

*El huerto y la salud*

## La naranja

La naranja es el fruto del naranjo, un árbol que se cultiva intensivamente en todo el litoral mediterráneo. Comienza a madurar en otoño y está considerada como una interesante fruta de invierno con grandes propiedades nutritivas y curativas.

**Composición**

Las naranjas son muy ricas en vitaminas A, B, C y P; sales minerales como el potasio, magnesio, hierro, azufre, fósforo, zinc, flúor, cobalto, además de esencias, azúcares naturales y celulosa.

**Manera de consumo**

Se pueden comer enteras o su zumo. La naranja tiene un primordial papel como fruta depurativa y por lo tanto colabora en la expulsión de materia tóxica del organismo. Tiene propiedades depurativas, laxantes, vivificantes y diuréticas.

Aumenta el tono vital y la capacidad defensiva del organismo frente a las enfermedades.

Produce sangre pura y activa las defensas produciendo anticuerpos, por lo que además de alimento curativo es preventivo. Asimismo el consumo de esta fruta reporta importantes beneficios en mujeres embarazadas y niños lactantes.

**La naranja y las enfermedades**

Recomendada para fatiga, estreñimiento, alteraciones hepáticas, fiebre, nefritis, arteriosclerosis, gripe, insomnio, cálculos biliares, raquitismo, anemia, gota, reumatismo y problemas de corazón.

**Pedro GAMO**



Por BERNARDO GOIG



## Águila bruselera

Este ejemplar de rapaz, autóctono de la siberia extremeña y afincado en la llanura manchega, vive últimamente en un nido en el corazón de Europa. De aguda vista y voraz apetito político, sobrevuela majestuosamente los ecosistemas local y regional

logrando amplias panorámicas que le permiten elegir sus presas y lanzarse sobre ellas antes de que puedan defenderse. Es una especie protegida por su capacidad de elevarse hasta las alturas divinas, según se mira a la izquierda y pasando por Toledo.



# Manuel Jiménez Díaz, Chicuelo II

**F**ue Manuel Jiménez más conocido por Chicuelo II, persona sencilla y extraordinaria, aunque difícilmente podremos desligarnos de su profesión como torero, queremos principalmente evocar a la persona.

Conocí a Manolo por los años cincuenta cuando vivía en el Callejón de los Gazparos.

Necesitando con urgencia un practicante para inyectar a una pequeña acudieron los familiares de Manolo al sanatorio del Dr. Gaspar y de este modo comenzó mi amistad.

Estaba él metido en esto del toro y mi afición en estos años era enorme, su ilusión y su lucha eran de un ardor inusitado.

Pronto llegaron las novilladas de Valencia con éxito absoluto y su presentación en nuestra plaza con picadores, sustituyendo al lesionado "Pedrés".

Fueron para mí horas de angustia ver a este hombre que luchaba con un corazón forjado en hierro, como estubo más en el aire que en el suelo. No olvidaré aquel volapié a su novillo, toro sin picar y supe que llegaría muy lejos.

Vino luego su presentación y repetición en el monstruo de "Las Ventas". Recuerdo que la víspera de su tercera corrida estuvimos paseando por nuestro parque, en un momento de conversación me dijo: "Mañana corto oreja o no vuelvo"... volvió y comenzó así un paseo triunfal por toda España en una profesión que por su valor y corazón no debió acabar como acabó.

Era Manolo una persona sencilla y educada de hablar pausado y tenue, no cambió ni con la fama ni con los millones.

En su primer viaje a tierras Americanas coincidió con "Pedrés" en el mismo hotel.

Oírle comentarme sus vivencias era como ver a un niño con sus juguetes en el día de Reyes.

Era Callejas su apoderado.

Ocurrió que en Valencia, donde era todo un ídolo por la afición,

dejáronle de abonar sus emolumentos que ascendían en esta plaza a 300.000 pts. por tarde, siendo como era la figura más taquillera y solicitada por el público no tuvieron más remedio que venir a buscarle, por lo que le dijo a su representante: "Vas a taquilla y que te paguen lo que te adeudan más las 350.000 de esta tarde, sino no te pagan me lo indicas antes de comenzar la corrida y entró Ricardo, su hermano, para llevarse una de esas maletas de los quintos, de esas de madera que gastábamos por estos años, llenas de billetes de mil pesetas para ingresar en el Banco Central.

En uno de mis viajes a Madrid, como toreaba la corrida de Beneficiencia con Ordóñez y Rayito, fui a verle a la plaza, cuando días después le comenté lo ocurrido me dijo que si ocurría nuevamente que no le hablase, si era mucho trabajo ir a verle al hotel.

Les contaba recordando a Tomás García como éste había echo de juez de paz con un crítico taurino muy relevante. Trataba a Chicuelo despectivamente en sus crónicas.

Me contó Manolo que a la entrega del sobre que dejaba para estos críticos a éste le pareció insuficiente la cantidad entregada por lo que recogiendo lo donado se lo guardó diciendo: "Más dinero para mi madre".

Leí con interés la crónica del día siguiente; decía así: "Por fin me ha convencido este gran torero"... no pude por menos que sonreír.

Como le preguntase como no

estaba el primero del escalafón en corridas toreadas, me indicó que los empresarios le ofrecían el arreglo de los toros o ciertas ganaderías en detrimento de sus honorarios, sin consentir en ello.

La última vez que estuvimos juntos fue en el Bar Capitol. Estábamos Ricardo Montoya, Jerónimo Pérez, su hermano Ricardo y Mariano Gallardo, su banderillero.

Como le indicase Manolo que se quedaría aquí, acompañándole su hermano Ricardo, quedó bastante molesto sin saber que en esos momentos acababa de prolongar su vida.

## Presagio de la despedida

Mi afecto y amistad quedó en el recuerdo de ese hombre sencillo y bueno que nunca demostró orgullo profesional ante los demás a pesar de ser el torero más caro y taquillero de su tiempo.

Era firme en sus determinaciones, mi última conversación en su casa fue presagio de esa despedida.

Me pidió le pasara mis honorarios desde que entré a su casa, le dije que su amistad la valoraba más, simplemente contestó: "Te traeré un obsequio que no olvidarás".

Nunca, nunca podré olvidar ese viaje, mi visita a su madre y hermanos y la fecha de un 21 de Enero de 1960 en la que lo que los toros no pudieron lo pudo aquella pieza de recambio para su flamante cadillac.

En el recuerdo, con cariño.

- Era Manolo una persona sencilla y educada, de hablar pausado y tenue, que no cambió ni con la fama ni con los millones





Rover Serie 200: Versiones 3 y 5 puertas, motores turbodiesel de 86 CV y gasolina desde 75 a 145 Cv, airbag del conductor, refuerzos laterales en puertas, alarma antirrobo perimétrica, inserciones de madera, parrilla, cromada.

# EL ESTILO TOMA LA CALLE.



ROVER SERIE 200  
SOBRE TODO ES UN ROVER

Concesionario oficial: **ALBACETE. PARRES GISBERT, S.A.** Diego de Alarcón, 4.  
Tel: 22 34 08.



Por **PEDRO GAMO**

## El lince ibérico, una joya zoológica en Albacete

**E**ste bello depredador es una criatura escurridiza y de las más raras del universo faunístico de este país. El lince es una especie animal endémica de la Península Ibérica, que de un tiempo atrás era frecuente también en la provincia de Albacete, pero las circunstancias han cambiado, y hoy, desgraciadamente, es considerado como uno de los carnívoros más amenazado del planeta.

Realmente es una bendición que esta tierra de contrastes albaceteña, cuente todavía con una de las últimas manchas donde deambula esta excepcional joya zoológica.

Habita concretamente en el denominado núcleo Guadalmena-Alcaraz, es decir, sobre los términos municipales de Bienservida, Salobre y Villapalacios y sus conexiones con las tierras andaluzas.

Además, vive en otras zonas del país como Montes de Toledo y la Jara, Sierra Morena, Parque Nacional de Doñana, Sierra de San Vicente y Valle del Tiétar.

El lince ibérico (*Lix pardina*), tiene un aspecto que nos recuerda al gato montés, aunque es un animal inconfundible por su corpulencia robusta - pesa por término medio unos 11Kg-; y una cola corta terminada en una llamativa mancha negra. En su cabeza sobresale los característicos mechones de pelo que rematan sus orejas, además, es peculiar sus patillas que cuelgan de ambos lados de la cara.

Cuenta con un majestuoso pelaje de tono leonado y al mismo tiempo, profusamente tatuado por manchas oscuras que se extienden sobre toda la superficie del cuerpo.

### *Restricción de alimento*

La verdad es que incluso para los expertos es ardua tarea observar al lince en libertad, además de escaso, es un animal extremadamente esquivo y abandona las zonas donde intuye la presencia humana.

Así los estudios sobre este animal

se centran en recoger datos sobre sus áreas de campeo; huellas, excrementos, restos de caza, rastros, etc.

Vive sobre áreas de vegetación típica mediterránea, con monte bajo denso y zonas conejeras por excelencia. Aquí, protegido por el matorral de este ecosistema se mueve "como pez en el agua" durante las horas nocturnas y crepusculares. En sus correrías depredatorias utiliza la infalible técnica de caza llamada "rechecho" que se convierte en su estrategia preferida; el lince se arrastra sobre el suelo con la mirada fija en la pieza y se aproxima sigiloso resguardado por la maleza. Cuando roza la distancia idónea, el animal salta como un resorte sobre la presa.

El conejo de monte representa más del 80% de la dieta del lince, por lo que la escasez de esta pieza de caza está influyendo poderosamente en el declive del lince ibérico.

El conejo sustenta la pirámide trófica en estos ecosistemas mediterráneos, pero desde hace unos años las enfermedades que atazan al "gazapo" (Mixomatosis y Neumonía Hemorrágica Vídica), es un grave inconveniente para la supervivencia del lince ibérico.

A nivel general se especula que en España existe una población no superior al medio millar de indivi-

duos de lince. Una cifra crítica, más si tenemos en cuenta que estamos hablando de la población mundial.

Esto nos llena de inquietud sobre el futuro que le aguarda a este félico, si bien es sabido que no cuenta con enemigos naturales como fue en tiempos pasados el lobo ibérico.

Hoy es el hombre quien se encarama en el primer puesto de los enemigos del lince.

### *Animal perseguido*

Incluso hasta hace solo unos años ha sido directamente perseguido, porque se le ha considerado dañino. Los animales que el hombre ha condenado a muerte, es raro que logren sobrevivir y el lince no es ninguna excepción. Hoy, esta concepción ha cambiando, pero otras causas indirectas provocan la alarmante disminución del lince ibérico, como es el progresivo destroz de su hábitat propio a través de carreteras, incendios, embalses, cortas de árboles, etc.

Este huidizo animal rehuye la proximidad del hombre, así las continuas incursiones humanas en territorio del lince van arrinconado a esta especie a lugares marginales. Asimismo, existen prácticas cinegéticas muy perjudiciales cuando se desarrollan en sus zonas de influencia.





Las batidas para jabalíes apoyadas con rehalas de perros, además de quebrantar la necesaria tranquilidad en el lince, algunos de ellos cuando no mueren de disparos, acaban en las fauces de sanguinarios perros acostumbrados a la brega con los "guarros" silvestres.

Otro grave problema que afecta al lince es la fiebre generalizada que existe por cercar cualquier terreno con fines cinegéticos; esta nefasta práctica ha aislado y fragmentado las últimas poblaciones de lince.

**Proyecto LIFE**

En un estudio realizado sobre las causas de la mortalidad del lince ibérico, se le adjudica más del 50% a cepos y lazos, el 25 % a causa de disparos de armas de fuego, el 3% a otro tipo de trampas, atropellos el 3%, perros de caza el 4%, y a motivos desconocidos el 10%.

Todo ello sabiendo que en 1973 el lince fue protegido por ley, y desde 1990 se encuentra catalogada como especie en Peligro de Extinción, aunque estas declaraciones legales no han sido suficientes para el mantenimiento de las poblaciones que se han visto drásticamente reducidas en los últimos tiempos.

Ante este sombrío panorama, la Unión Europea a través del proyecto "LIFE" y en colaboración con ICONA, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y las comunidades autónomas de Castilla- La Mancha, Madrid, Castilla y León, Andalucía y Extremadura ha establecido un Programa de Recuperación del Lince Ibérico que en su primera fase cuenta con un montante económico próximo a los 50 millones de pesetas, cuantía ampliable a posteriores fases.

De esta manera se diseñan un conjunto de actuaciones tendientes a la mejorar de las poblaciones y facilitar la recolonización de aquellos territorios adecuado para la especie.

Todo esto a través de una serie de actividades como censos, mejora del hábitat para el conejo, determinar la influencia de las actividades cinegéticas sobre el lince, arrendamiento de fincas especialmente importantes para la conservación de la especie, creación de una red de carreteras ecológicas, campañas de información, control de monterías en zonas de lince y establecimiento de cuadrillas para el seguimiento y estudio del animal.

Esperemos que tanto el programa europeo LIFE y otras acciones encaminadas a salvar el lince sobre esta vieja piel de toro no lleguen demasiado tarde... Y Albacete pueda seguir teniendo el privilegio de contar, en su vasto territorio, con esta joya de la fauna mundial.



diseño y maquetación

imagen de producto

promoción de ventas

publicidad exterior

publicidad directa

ediciones empresariales

imagen corporativa

notificaciones

editorial

sistemas de información en urbanismo

imagen aplicada

gestión de medios

**BUQUE**  
PUBLICIDAD PRÁCTICA

Foto: Francisco Ortiz

C/Tesifonte Gallego, 9-2º Tíno. (967) 52.00.53-Fax (967) 52.07.29 • 02002 Albacete



# Rutas a pie por la Sierra de Nerpio

**T**iene para mí la comarca nerpiana una connotación especialmente sensible; le profeso una agradecida admiración, probablemente derivada de su acendrado espíritu albaceteño, cosa no tan fácil si tenemos en cuenta que el estar tan alejada geográficamente, con unas vías de comunicación tan precarias y entrando muy de lleno en la órbita murciana (e incluso jiennense), no le han hecho sino sentirse profundamente albaceteña y luchar —porque lo suyo ha sido, y es, una lucha continua— por ocupar un merecido lugar en el mapa provincial, integrarse y sentirse integrada, y mostrar al mundo el incomparable patrimonio natural y cultural que posee.

“Nerpio, tan cerca” era el titular de un artículo que escribí hace ya demasiados años y que hoy sigue vigente más que nunca, cerca del corazón y más cerca también por carretera, aunque esperemos que de una vez por todas la administración se decida a construir la vía que verdaderamente le acerque a Yeste, Hellín y Albacete capital; quizás de este modo los paisanos se animen a darse una vuelta por allí, algo que cada vez hacen más desde luego, pero todavía poco a la vista de los contingentes de murcianos que lo disfrutan como suyo.

Y es que Nerpio es el imperio del agua y la piedra, las simbiosis perfecta de transparentes ríos y farallones de roca caliza, la sintonía extraordinariamente cromática del manto vegetal y la luz de mil cielos de satén y raso; escuchar el silencio paseando entre nogales y choperas, ascender a las cumbres más altas de la provincia, disfrutar del conjunto de pinturas rupestres más importante de la España meridional o comer unos andrajos, tortas de nueces o un trago de carrasqueño con las buenas gentes de Nerpio es algo que todos debíamos permitirnos.

Con un medio tan atractivo son muchas las rutas recomendables.

Hacia el norte podemos seguir el Sendero de Gran Recorrido GR-68 hasta Vizcable y los Belmontes; acer-

cararnos a la hermosa aldea de Yetas y su cuidados bancales de tradición árabe por cualquiera de los caminos de herradura que desde el Centro Excursionista se han recuperado; o llegar a Jutía desde Pedro Andrés por un paraje repleto de pinar.

Por el sur, son itinerarios gratificantes el que partiendo de la zona de acampada del Molino de las Fuentes recorre toda la cuerda de La Gitana hasta la Piedra de Moratailla, a una altura media de 1.700 metros; el que se inicia en Cortijo Nuevo y llega a la Fuente de la Carrasca

por Cañadas, con la posibilidad de hacer la cumbre de Las Cabras.

Asimismo se puede seguir todo el valle del Taibilla hasta el puerto del Pinar (Granada) con la posibilidad de dos “bucles” colaterales circulares: uno por la Dehesa, Fuente de Camarillas y collado de Mingarnao, u otro por Pincorto y las Hoyas; tomemos el que queramos, dá igual, dejémonos llevar del paisaje y de la intuición (tampoco viene mal un mapa) y disfrutemos de nuestra excursión; casi seguro que quedaremos enganchados para volver más veces.





Con el fin de ofrecer una ruta concreta para quién se anime, hemos diseñado la siguiente como más sencilla.

### La ruta

Saldremos de Nerpio por la fuente de la capra hispánica hacia el Taibilla; en el puente sobre el río nos podemos desviar a la derecha para visitar los abrigos del Prado del Tornero, donde la representación de una gamuza es espectacular tanto por su rareza por estas latitudes como por su belleza estilística.

De regreso, continuamos hacia el Molino del Hilario, un molino de agua en desuso que todavía se puede estudiar.

Algo después llegaremos al Plánton del Covacho, una noguera de cuatrocientos años que es monumento natural, el mayor árbol de la provincia de Albacete.

Después de un buen descanso en el nogal, desde ahí mismo, tomaremos un viejo camino que sube a los Chorretites de Abajo. Nos detendremos un poco más adelante en unos espectaculares enebros arbóreos, también de los mayores de la provincia, y continuamos a los Chorritites de Arriba donde es fácil solazarse por los alrededores.

Desde la cortijada seguiremos la vieja pista de saca que nos llevará a las Fuentes del Taibilla, una pequeña surgencia de aguas clarísimas y frías, donde abundan los berros, que mana de debajo de unas rocas y que en tan solo ocho o diez kilómetros se convierte en un hermoso río de abundante caudal, aunque por desgracia se hurte para tierras vecinas. Buen sitio para almorzar.

Desde las fuentes podemos acercarnos a medio kilómetro para divisar la panorámica que nos ofrece el Prado de las Yeguas, el valle de Cañadas y toda la sierra de las Cabras y los Mosquitos; regresamos al manantial desde donde debemos seguir el correte del río que poco a poco se va embarrancando, y a un kilómetro escaso, a nuestra derecha, encontraremos el espectacular yacimiento de pinturas ruprestes de Solana de las Covachas, un conjunto de nueve abrigos con varios cientos de figurillas cuya visita guiada por personal del Ayuntamiento supone una ventana abierta a la cultura rupestre de nuestros antecesores prehistóricos.

Una vez visitadas bajamos al camino desde donde las marcas de sendero nos llevarán a Pedro Andrés en media hora escasa.



En la aldea son recomendables los dulces caseros y el orujo o la mistela, que después del paseo de medio día empleado nos vendrá bien.

En sus cercanías, la torre de Taybona vigilaba el paso natural por el valle del río de invasores procedentes de Al-Andalus y junto a otras atalayas de origen árabe y el castillo de Yeste, formó parte importante de las Encomiendas santiaguistas de Yeste y Taibilla.

Hoy podemos visitar sus restos sobre la casa de la Tercia (particular) en Pedro Andrés, una de las escasas aldeas que, raramente, aumenta su población. Regresamos a Nerpio (a 8 kilómetros) por carretera.

\* Mejor época para realizar la excursión: primavera y principalmente otoño.

\* Dificultad: fácil.

Angel NACLE GARCIA





# Descuideros ocasionales

**L**ogró sortear el férreo control sobre los huevos duros. Tras dar buena cuenta de dos panecillos embadurnados de mantequilla y mermelada, se levantó para tratar de aprovechar el movimiento distraído de la camarera -encargada de contar el número de hambrientos paseos al mostrador y evitar un exceso de los clientes que alterara el acuerdo económico-festivo con la agencia de viajes-.

Sorbía buches de zumo de naranja, al tiempo que desnudaba el huevo duro blanco e inmaculado. Una ligera lluvia de sal lo dejó en perfectas condiciones para ser engullido en parsimoniosa ceremonia, saboreando algo que estaba bueno de verdad. Hizo una segunda visita a la fuente de los huevos, pero resultó vana: no encontró.

Unos centímetros a la izquierda vio otro equilibrado montón de huevos junto a un infiernillo con agua caliente. No lo pensó dos veces y antes de que la chica se percatara, lanzó su intrépida mano diestra y alcanzó un huevo enorme de aspecto amarillento, que metió en el bolsillo de la cazadora para, en mejor momento y situación, saborear en armonía con un trago de vino de La Roda.

El grupo de turistas compartía vehículo y vivencias desde hacía varios días. Algunos pequeños inconvenientes no habían sido capaces de alterar las buenas vibraciones que aderezaban la avalancha de sensaciones maravillando miradas sorprendidas por la belleza en letras mayúsculas.

Todos y cada uno de los componentes del grupo se aferraba a lo bueno y evitaba prestar atención a cualquier impedimento que rompiera segundos de sana felicidad.

Estaban impresionados ante la magnitud de tantas muestras heredadas de un pasado floreciente

arrancado de mucha sangre y miseria. Toneladas de acero acogían seres expectantes sobrecogidos por el vértigo que no podía evitar el observar la inmensidad de una urbe grandiosa, traspasada por una arteria de amor y nostalgia.

Por la mañana, los primeros para ganar espacio y tiempo, caminaban por largas calles metalizadas que daban acceso a otro mundo de sueños, preñado de ilusión, evocaciones capaces de dilatar ojos añejados tratando de captar hasta el mínimo detalle para guardarlo en el neceser de los milagros.

Beatriz esperó pacientemente en serpenteantes colas para introducirse en retazos de ensoñación, navegar sobre ciudades en barcos volantes o flotar sobre alfombras mágicas oteando su ayer. Tras varias horas de alucinación, notó humedad

dentro del bolsillo; sacó con la mano la clara del huevo pringada de yema pegajosa.

El recurso para la merienda resultó fallido. En ese instante comprobó que se había equivocado de fuente.

Mientras, en el bazar, el grupo de turistas miraba y trataba de hacerse entender para pagar recuerdos.

De pronto, cuando regresaban al autobús, notaron algunas faltas. Unos preguntaba y nadie daba explicación. No tardó en llegar en un coche, acompañada por algunos encargados de seguridad.

Cuando otros pagaban en divisas de papel, alguien, llevado por no se sabe que causa, decidió guardar entre sus ropas objetos que no pensaba pagar.

Cuatro tonterías que provocaron horas de espera compartida. Llevaban dinero. No precisaban hurtar. Sin embargo, quizás por vocación o costumbre, decidieron convertirse en descuideros de ocasión.

José Fc. ROLDAN

## ¿Cómo prevenimos?

1º.- Los descuideros suelen ser profesionales con muchas carencias y abocados al disfrute de cosas que como no pueden comprar, las quitan.

2º.- Tienen una estrategia que les hace perfeccionarse en cada momento y dificultan la labor de vigilancia.

3º.- El descuidero ocasional no suele necesitar lo que coge. Le mueven otras motivaciones más preocupantes. Entre algunas menos importantes, el desarrollar el mal entendido arte o habilidad en el hurto con el que mostrar su arrojo entre los amigos.

4º.- Otras veces, esos chicos, han vivido los hurtos en su entorno familiar con forma de sustracción de cosas en bares, hoteles o restaurante para coleccionar. Los padres, sin proponérselo, muestran una conducta ilegal.

5º.- Por ser ocasionales son fácilmente localizados y padecen una experiencia que los habituales controlan: la vergüenza.

6º.- Ante estos vocacionales nunca debemos reaccionar con apatía.

7º.- Estas conductas están tipificadas en el Código Penal y deben ser corregidas. No basta con pagar el precio del objeto, sino que existe otra responsabilidad añadida.

8º.- La actuación policial es rápida y la denuncia es verbal, evitando así la comparecencia en Comisaría. Simplemente, en la fecha que se notifique, habrá que participar en un fugaz juicio de faltas.

9º.- No debemos olvidar que, cuando la sustracción va unida a la inutilización del sistema de alarma para poder sacar el objeto sin que lo detecte el dispositivo, lo que sería una simple falta, se convierte en delito y puede ser detenido.

10º.- Los locales de afluencia masiva son lugares de confusión que favorecen la actuación de descuideros ocasionales. Debemos disponer de personal camuflado que vigile por todo el local. Mientras no superen el control demostrando su intención de no pagar, el comportamiento es impune en caso de hurto.



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.-** 1: Idóneo. Epístolas.- 2: Contemple. Pintor flamenco.- 3: Terminación verbal. Compendio.- 4: Nombre de mujer. Asoma.- 5: Nombre de mujer(PI). Poco corriente.- 6: Cama. Mancha.- 7: Letras de Laredo. Cada una de las leyendas poéticas de los antiguos escandinavos.- 8: Instrumento musical. Punto cardinal.- 9: Nombre de mujer. Al revés, entrega.- 10: Al revés, la saco de paseo. Demostrativo.- 11: Riberas del mar arenosas. Utilices.

**VERTICALES.-** 1: Advértele. Al revés, igual, semejante.- 2: Hueso de la pierna. Consonante repetida.- 3: Símbolo químico. Barniz. Antiguo enclave portugués en la India.- 4: Poeta inglés del Romanticismo.- 5: Plural de consonante. Detestable, antipática.- 6: Dejar de hacer lo que se venía haciendo. Al revés, sedimento.- 7: Cierta dedo de la mano. Al revés, devota.- 8: Montones.- 9: Hachón. Poesías. Existe.- 10: Terminación verbal. Pasase por agua.- 11: Consonante repetida tres veces. Ostentaciones.

### SOLUCION

**VERTICALES.-** 1: Avísate, rap.- 2: Peroné. LL.- 3: Ta. Laca. Goa.- 4: Shelley.- 5: Tes. Odiosa.- 6: Cesar, orras.- 7: Anular, aIF.- 8: Rimeros.- 9: Tea. Odas. Es.- 10: Ar. Agnase.- 11: SSS. Alardes.

**HORIZONTALES.-** 1: Apto. Cartas.- 2: Veá. Tenies.- 3: Ir. Resuma.- 4: Sol. Sale.- 5: Anas. Haro.- 6: Lecho. Rodal.- 7: aedo. Saga.- 8: Lira. Surr.- 9: Gloria. ad.- 10: albosarP. Ese.- 11: Playas. Uses.

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 5; en 2, a 4; en 3, a 3 y 10; en 4, a 4, 9, 10 y 11; en 5, a 5 y 10; en 6, a 6; en 7, a 2 y 7; en 8, a 1, 2, 3, y 8; en 9, a 2 y 9; en 10, a 8; y en 11, a 7.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

**HORIZONTALES.**- 1: Caudillo celta español. Precavida. Época en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos.- 2: Curaran. Paga, sueldo. Tamizas.- 3: Símbolo químico. Componen en verso. Hueco, ventana. Capital hispanoamericana. Signo del Zodíaco. Al revés, matrícula de coche española.- 4: Pasando rozando. Cierta número. Pronombre personal. Estrecho.- 5: Desplomas. Rezara. Al revés, medio de transporte (Pl). Ciudad argelina.- 6: Aborrecimiento (Pl) Tela entretejida con oro o plata. Canto y baile popular canario (Pl) Empleada.- 7: Calle. Imaginar. Accidente geográfico. Claridad.- 8: Artículo. Existe Exclamación. Desvanece, evapora. Exclamación. Símbolo químico Artículo. Nota musical.- 9: Organización y dirección de los recursos industriales de un país por técnicos expertos. Acudid. Sublevar, amolar.- 10: Asegura la puerta por dentro. Berrea. Pérfido, traidor.- 11: Al revés, aflicción. Percibila. Al revés, gorguera. Lozanos. Curo.- 12: Olfatear. Vino espumoso. Símbolo químico. Honesto. Plural de consonante.- 13: Lastres. Al revés, isla del Mar de Irlanda. Vetustos. Acostumbra.- 14: Al revés, símbolo químico. Signo del Zodíaco (Pl). Preposición. Vocal repetida.- 15: Inalcanzable. Al revés, percibis. Doctrina filosófica según la cual el origen de las ideas está exclusivamente en los sentidos.- 16: Dora. Consonantes. Nota musical. Escucharfale.- 17: Mujer de cierto pueblo germánico. Obstruir, atascar. Tronco del cuerpo humano.- 18: Bóvido salvaje (Pl). Limpias, puras. Mono, bonito. Cierre.- 19: Letra griega (Pl). Al revés, botes, retrocesos. Motivo. Decaimiento, caída.- 20: Ente. Ave zancuda. Contésté. Demostrativo.- 21: Esclavo de los lacedemonios. Al revés, barnices. Al revés, calequizar. Sufrid.- 22: Domicilio, hogar. Cierta metal. Adjetivo posesivo. Depósito para guardar cereales. Rumiante bóvido.- 23: Veloz. Al revés, ablandad, sobad. Al revés, limpia, desinfecta.- 24: Obstruíalo. Combar, abarquillar. Agudos, perspicaces.- 25: Sencillez en el modo de proceder. Cierta alimento. Libro del Nuevo Testamento.

**VERTICALES.**- 1: Eremita. Al revés, río italiano. Famoso tribunal eclesiástico.- 2: Halague con elogios inmerecidos. Unen metales. Disco de

oro o plata en bruto.- 3: Consonante repetida. Denotaba alegría. Cierta animal (Pl). Símbolo químico. Distintos. diferentes. Preposición inglesa.- 4: Retrasado mental. Completo. Gruesa. Ciudad de Estonia.- 5: Al revés, destino. Al revés, provechos. Al revés, esmaltes. Al revés, municipio de Burgos.- 6: Sacerdotes de los lártaros occidentales. Símbolo químico. Ponerías. Libre de mezcla (Fem).- 7: Practican cierta labor agrícola. Al revés, honor. Preposición. Contracción.- 8: Inocencia. Estaban tumbados. Fútil. Derogué.- 9: Preposición inseparable. Palo de la baraja. Serenidad. Matrícula de coche española. Moral. Al revés, nota musical.- 10: Fui. Al revés, tiene ansiedad por el logro de una cosa. Apellido de cierto escritor ecuatoriano.- 11: Cada una de las provincias de la antigua Persia (Pl). Firmeza y seguridad en el espacio.- 12: Nombre de varón (Pl). Al revés, grapa. Salvoconductos. Al revés, embrollo.- 13: Planta muy amarga usada en medicina. Al revés, terminación del diminutivo. Municipio de Gerona. Al revés, dios griego.- 14: Letras de "duda". Región de Grecia. Orden de caballería e insignia de esta orden. Pasaba rozando.- 15: Semejante. Caudillo de los vándalos. Exuden, transpiren.- 16: Al revés, pestilente (Fem). Consonante repetida. Al revés, hogar. Letra griega.- 17: Disminuyeses la velocidad. Cría y explotación racional del gusano de seda.- 18: Escojo. Recibe, ampara. Al revés, pasan rozando.- 19: Antigua lengua de Provenza. Composición musical vocal. Pelo de las ovejas (Pl). Negación. Río español. Preposición.- 20: Embrolladora. Cierta árbol (Pl) Situados. Al revés, calma, pachorra.- 21: Al revés, pasta de arcilla empleada en alfarería. Colección de libros sagrados de los antiguos persas. Bóvido salvaje. Letra griega.- 22: Conjunto de tres voces o instrumentos. Número romano. Al revés, composición musical (Pl). Al revés, cierto tejido.- 23: Nombre de mujer. Reino independiente del Asia Himalayense. Aisladas. Nombre árabe.- 24: Canastas. Al revés, pillino. Esclavo de los lacedemonios. Al revés, pestilencia.- 25: Al revés, nota musical. Verbal. Coquetease, flirtease. De otro. Consonante repetida.- 26: Halaga, da caba. Al revés, estropeo. Servir de modelo a un pintor o escultor.- 27: Intimidara. Reflexivo. Cerebros electrónicos.

**SOLUCIÓN**

Horizontal: 1. Caudillo celta español. Precavida. Época en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos. 2. Curaran. Paga, sueldo. Tamizas. 3. Símbolo químico. Componen en verso. Hueco, ventana. Capital hispanoamericana. Signo del Zodíaco. Al revés, matrícula de coche española. 4. Pasando rozando. Cierta número. Pronombre personal. Estrecho. 5. Desplomas. Rezara. Al revés, medio de transporte (Pl). Ciudad argelina. 6. Aborrecimiento (Pl) Tela entretejida con oro o plata. Canto y baile popular canario (Pl) Empleada. 7. Calle. Imaginar. Accidente geográfico. Claridad. 8. Artículo. Existe Exclamación. Desvanece, evapora. Exclamación. Símbolo químico Artículo. Nota musical. 9. Organización y dirección de los recursos industriales de un país por técnicos expertos. Acudid. Sublevar, amolar. 10. Asegura la puerta por dentro. Berrea. Pérfido, traidor. 11. Al revés, aflicción. Percibila. Al revés, gorguera. Lozanos. Curo. 12. Olfatear. Vino espumoso. Símbolo químico. Honesto. Plural de consonante. 13. Lastres. Al revés, isla del Mar de Irlanda. Vetustos. Acostumbra. 14. Al revés, símbolo químico. Signo del Zodíaco (Pl). Preposición. Vocal repetida. 15. Inalcanzable. Al revés, percibis. Doctrina filosófica según la cual el origen de las ideas está exclusivamente en los sentidos. 16. Dora. Consonantes. Nota musical. Escucharfale. 17. Mujer de cierto pueblo germánico. Obstruir, atascar. Tronco del cuerpo humano. 18. Bóvido salvaje (Pl). Limpias, puras. Mono, bonito. Cierre. 19. Letra griega (Pl). Al revés, botes, retrocesos. Motivo. Decaimiento, caída. 20. Ente. Ave zancuda. Contésté. Demostrativo. 21. Esclavo de los lacedemonios. Al revés, barnices. Al revés, calequizar. Sufrid. 22. Domicilio, hogar. Cierta metal. Adjetivo posesivo. Depósito para guardar cereales. Rumiante bóvido. 23. Veloz. Al revés, ablandad, sobad. Al revés, limpia, desinfecta. 24. Obstruíalo. Combar, abarquillar. Agudos, perspicaces. 25. Sencillez en el modo de proceder. Cierta alimento. Libro del Nuevo Testamento.

Vertical: 1. Eremita. Al revés, río italiano. Famoso tribunal eclesiástico. 2. Halague con elogios inmerecidos. Unen metales. Disco de oro o plata en bruto. 3. Consonante repetida. Denotaba alegría. Cierta animal (Pl). Símbolo químico. Distintos. diferentes. Preposición inglesa. 4. Retrasado mental. Completo. Gruesa. Ciudad de Estonia. 5. Al revés, destino. Al revés, provechos. Al revés, esmaltes. Al revés, municipio de Burgos. 6. Sacerdotes de los lártaros occidentales. Símbolo químico. Ponerías. Libre de mezcla (Fem). 7. Practican cierta labor agrícola. Al revés, honor. Preposición. Contracción. 8. Inocencia. Estaban tumbados. Fútil. Derogué. 9. Preposición inseparable. Palo de la baraja. Serenidad. Matrícula de coche española. Moral. Al revés, nota musical. 10. Fui. Al revés, tiene ansiedad por el logro de una cosa. Apellido de cierto escritor ecuatoriano. 11. Cada una de las provincias de la antigua Persia (Pl). Firmeza y seguridad en el espacio. 12. Nombre de varón (Pl). Al revés, grapa. Salvoconductos. Al revés, embrollo. 13. Planta muy amarga usada en medicina. Al revés, terminación del diminutivo. Municipio de Gerona. Al revés, dios griego. 14. Letras de "duda". Región de Grecia. Orden de caballería e insignia de esta orden. Pasaba rozando. 15. Semejante. Caudillo de los vándalos. Exuden, transpiren. 16. Al revés, pestilente (Fem). Consonante repetida. Al revés, hogar. Letra griega. 17. Disminuyeses la velocidad. Cría y explotación racional del gusano de seda. 18. Escojo. Recibe, ampara. Al revés, pasan rozando. 19. Antigua lengua de Provenza. Composición musical vocal. Pelo de las ovejas (Pl). Negación. Río español. Preposición. 20. Embrolladora. Cierta árbol (Pl) Situados. Al revés, calma, pachorra. 21. Al revés, pasta de arcilla empleada en alfarería. Colección de libros sagrados de los antiguos persas. Bóvido salvaje. Letra griega. 22. Conjunto de tres voces o instrumentos. Número romano. Al revés, composición musical (Pl). Al revés, cierto tejido. 23. Nombre de mujer. Reino independiente del Asia Himalayense. Aisladas. Nombre árabe. 24. Canastas. Al revés, pillino. Esclavo de los lacedemonios. Al revés, pestilencia. 25. Al revés, nota musical. Verbal. Coquetease, flirtease. De otro. Consonante repetida. 26. Halaga, da caba. Al revés, estropeo. Servir de modelo a un pintor o escultor. 27. Intimidara. Reflexivo. Cerebros electrónicos.







## PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
PESO				
NOMBRE MADRE				
EDAD MADRE				
PROFESION PADRE				

En una clínica de maternidad nacen cuatro niños el mismo día. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del orden en el que nace cada uno de los niños, su peso, el nombre de la madre, la edad de ésta y, la profesión del padre.

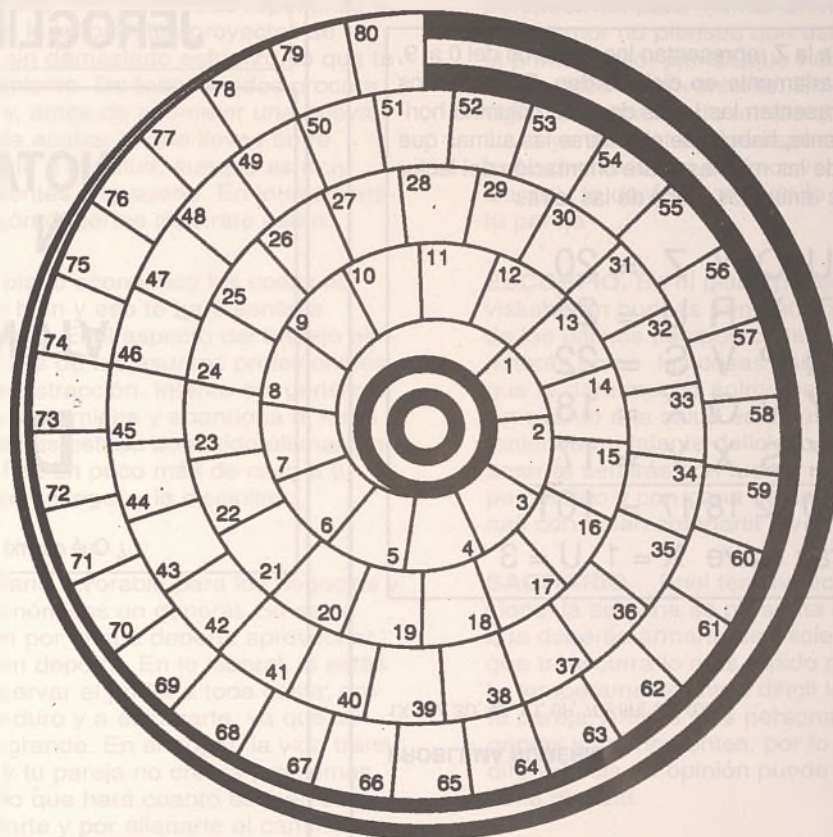
- 1.- El padre del niño cuya madre tiene 31 años, es abogado.
- 2.- La madre del que nace el primero tiene 22 años.
- 3.- La madre del que pesa 2,900 se llama Angela.
- 4.- El niño cuyo padre es escritor nace inmediatamente antes que el niño cuya madre tiene 31 años.
- 5.- La madre del que pesa 4,100 tiene 28 años y su hijo nace inmediatamente después que el de la señora de 18 años.
- 6.- El hijo del arquitecto nace inmediatamente delante del hijo de Amelia.
- 7.- El hijo del arquitecto no pesa 3,700
- 8.- Silvia es la madre del último de los niños en nacer y su marido no es médico.
- 9.- El niño que pesa 3,700 nace inmediatamente antes que el hijo de Angela.
- 10.- Uno de los niños pesa 3,200
- 11.- El hijo de Lucía pesa 3,700

### SOLUCION

**Peso:** 3,700; 2,900; 4,100; 3,200 Kg.  
**Nombre Madre:** Lucía, Angela, Amelia, Silvia  
**Edad Madre:** 22, 18, 28, 31  
**Profesión Padre:** Médico, Arquitecto, Escritor, Abogado



# DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

**A:** 1-6: Membrana del ojo.- 7-13: Municipio de Ciudad Real.- 14-16: Del verbo ir.- 17-23: Elemento químico.- 24-30.- Arreglar.- 31-34: Averiado.- 35-39: Porción del intestino grueso.- 40-47: Reducir.- 48-56: Falta de sintaxis.- 57-66: Capital de la República Malgache.- 67-74: Monstruo marino descrito en el Libro de Job.- 75-80: Arrojadados, audaces.

**B:** 80-77: Cierta bebida.- 76-71: Composición musical.- 70: Número romano.- 69-66: Vigile.- 65-62: Tuerce.- 61-58: Cierta canción.- 57-55: Diminutivo de un nombre de varón inglés muy corriente.- 54-53: Nota musical.- 52-48: Achares.- 47-44: Poco corriente.- 43-42: Conjunción.- 41-36: Nombre familiar de varón.- 35-29: Parlanchín.- 28-25: Cierta pescado.- 24-21: Mordisqueé.- 21-18: Natural de cierto país europeo (Femenino).- 17-12: Cierta ganado.- 11-8: Vestido extraordinario.- 7-4: Fruto seco.- 3-1: Río catalán.

## SOLUCION

A: 1-6: Retina - 7-13: Masurgos - 14-16: Ir - 17-23: Selenio - 24-30: Arreglar - 31-34: Averiado - 35-39: Colon - 40-47: Reducir - 48-56: Sintaxis - 57-66: Antananarivo - 67-74: Leviatán - 75-80: Osados  
 B: 80-77: Soda - 76-71: Sonata - 70: I - 69-66: Vigile - 65-62: Vira - 61-58: Nana - 57-55: Tom - 54-53: Si - 52-48: Ceceo - 47-44: Raro - 43-42: Y - 41-36: Nene - 35-29: Parlanchín - 28-25: Cierta pescado - 24-21: Mordisqueé - 21-18: Natural de cierto país europeo (Femenino) - 17-12: Cierta ganado - 11-8: Vestido extraordinario - 7-4: Fruto seco - 3-1: Río catalán



### Problema numérico

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 T U Q Y Z = 20 \\
 Q T Y R U = 24 \\
 Y Q P V S = 22 \\
 R Y V Q X = 18 \\
 U Z S X Y = 17 \\
 \hline
 24 \ 20 \ 22 \ 18 \ 17 = 101 \\
 \text{Letras clave } X = 1; U = 3
 \end{array}$$

PROBLEMA NUMÉRICO:  
1X, 2V, 3U, 4Z, 5T, 6P, 7Q, 8R, 9S, 0X

### JEROGLIFICO

NOTA  
N  
NOTA  
D

¿ Qué ocurrió ?

Casi estaban al conde  
Casi está FA: N  
la al revés = al  
con D

## SIETE ERRORES



Nube, pajaro, rayo sol, bandera, pelota, mancha perro, trayectoria puro



## Horóscopo para la semana del 27 de Abril al 3 de Mayo

**ARIES.** La semana se presenta afortunada en el plano económico, con ganancias repentinas e inesperadas. En lo laboral, tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo, lo que te llenará de optimismo. De todos modos procura no dispersarte y, antes de acometer una nueva empresa, intenta acabar la que llevas entre manos. Referente a la salud, aunque es muy resistente, no tientes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto.

**TAURO.** En el plano económico las cosas no irán demasiado bien y eso te hará sentirse inquieto e irascible. En el aspecto del trabajo olvídate por unos días de tus asuntos profesionales y busca alguna distracción. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. En el amor haz un poco más de caso a tu pareja y olvídate del rigor y la disciplina.

**GEMINIS.** Semana favorable para los negocios y los asuntos económicos en general. Su salud estará muy bien por lo que debería aprovechar para hacer algún deporte. En lo laboral, si estás decidido a conservar el poder a toda costa, prepárate a luchar duro y a esforzarte, ya que la oposición será grande. En el hogar, la vida transcurrirá plácida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino.

**CANCER.** La semana comenzará de forma espléndida, pero a mediados de semana tendrá pequeñas molestias que carecen de importancia. Semana monótona en los temas económicos donde no se verá acompañado por la suerte en exceso. En el trabajo podrás verte enfrentado a la obstinación de un compañero que te exasperará. Trata de superar tu irritación y no te crees enemistades innecesarias. En el amor pasarás una semana sumido en dudas.

**LEO.** En lo económico la semana se presenta favorable ya que recobrarás el poder y obtendrás ingresos adicionales. Pero no empieces a hacer mil proyectos y trata de ser práctico. En el trabajo, tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños. En cuanto a la salud seguirás con gran vitalidad. Semana muy favorable para los asuntos del corazón que debes saber aprovechar.

**VIRGO.** La semana se presenta muy mala para los negocios y los asuntos económicos en general, por lo que deberás tener cuidado de no poner en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares. Físicamente te sentirás algo cansado por el exceso de actividad desarrollado la semana anterior así que tómate esta semana con más calma. En el amor la nostalgia te invadirá a mitad de semana.

**LIBRA.** En el terreno económico hay buenas perspectivas para montar un negocio lucrativo. En el amor no pienses que estás obligado a dar el primer paso; piensa que hacerlo puede resultar a veces inconveniente. En cuanto a la salud vigila los cambios de temperatura así como la lluvia ya que estará predispuesto a coger un buen resfriado. En el amor verás las cosas más claras y te darás cuenta de lo que le importas a tu pareja.

**ESCORPIO.** En el plano profesional y laboral se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse; notarás como las cosas van cada vez a más lo que te dará mucho ánimo para seguir adelante. En cuanto a la salud ésta será muy buena, teniendo un talante delicioso. En el apartado del amor te sentirás con fuerza de recuperar el tiempo perdido y con gana de conocer nuevas personas con quien compartir vivencias.

**SAGITARIO.** En el terreno económico y profesional la semana se presenta bastante gris por lo que deberás armarte de paciencia intentando que transcurra lo más rápido posible. En el amor, tu temperamento hará difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, inteligentes y competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa.

**CAPRICORNIO.** La semana te resultará desde el punto de vista laboral un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollarás en la no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. La salud no te debe preocupar en absoluto durante la presente semana ya que será magnífica. Con todo y con ello debes seguir vigilando tu alimentación. En referencia al amor la semana transcurrirá dulcemente junto a tu pareja.

**ACUARIO.** Desde el punto de vista económico la semana se presenta muy tranquila sin ningún problema a la vista que pueda inquietarte. En el ámbito familiar la convivencia transcurrirá de un modo normal sin que nada ni nadie la altere lo que hará que te sientas muy relajado. Igualmente en el campo del amor las cosas marcharán muy bien y te sentirás muy compenetrado con tu pareja.

**PISCIS.** Sigues en buena racha en todo lo referente a los asuntos económicos. Desde el punto de vista laboral, cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a tí de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Tu salud será excelente y ello hará que te sientas jovial y eufórico. En el amor las cosas se presentan muy bien y podrás lograr cuanto te propongas.





*S.T. Dupont*  
PARIS

con más calma. En un momento de necesidad, la pluma de S.T. Dupont es un aliado que le brinda la serenidad y el equilibrio que necesita para afrontar cualquier situación. En un momento de necesidad, la pluma de S.T. Dupont es un aliado que le brinda la serenidad y el equilibrio que necesita para afrontar cualquier situación.

con más calma. En un momento de necesidad, la pluma de S.T. Dupont es un aliado que le brinda la serenidad y el equilibrio que necesita para afrontar cualquier situación. En un momento de necesidad, la pluma de S.T. Dupont es un aliado que le brinda la serenidad y el equilibrio que necesita para afrontar cualquier situación.

La pluma de S.T. Dupont es un aliado que le brinda la serenidad y el equilibrio que necesita para afrontar cualquier situación. En un momento de necesidad, la pluma de S.T. Dupont es un aliado que le brinda la serenidad y el equilibrio que necesita para afrontar cualquier situación.



## DISQUERIA



C/ Salamanca, 4  
**REGALA MUSICA**

## PELETERIA SOLER



Polígono Campollano C/ G, 34'  
y Dr. Collado Piña, 13  
**LA PIEL EN PRIMAVERA**

## LIBRERIA POPULAR



C/ Octavio Cuartero, 17  
Teléfono 22 58 63  
**REGALA LECTURA, ¡ACERTARAS!**

## CARPHON TELEFONIA MOVIL



C/ Ríos Rosas, 15  
Teléfonos (967) 50 64 11  
Móvil 909 - 22 11 11  
**COMUNICACION SIN FRONTERAS**

## SIEMPRE UN REGALO DE CALIDAD



C/ Teodoro Camino, 8 y Tesifonte Gallego, 8  
**Joyería - Relojería - Regalo**



Por JULY GARCIA

## El arriero

**H**asta hace solo unos años las caballerías formaban parte activa del desarrollo y trabajo de nuestra tierra.

En la cúspide de estos animales podemos encajillar a los caballos que son animales de transporte y paseo.

Hoy en nuestros días el caballo sigue cumpliendo un interesante papel en la sociedad actual, y es utilizado para ganadería, deportes o el mundo taurino.

Otro protagonista es el mulo, animal híbrido entre caballo y burro que hereda la alzada e inteligencia del caballo y parte de la rudeza y poder de resistencia de este último.

Es una mezcla de caracteres importantes, así el mulo es caballería de carga por excelencia, mientras los burros también están destinados a la carga fundamentalmente, tanto el mulo como el burro hacen trabajos similares, aunque lógicamente el mulo es de mayor talla y más fuerte para el trabajo.

Los arrieros han utilizado mulos y burros en su oficio, mientras el burro es un especialista en moverse por terrenos abruptos y difíciles, por lo que cuando nos referimos a los arrieros, siempre aparece la imagen del burro como caballería elegida; animal noble sin igual que no necesita grandes cuidados y reporta mucho a cambio, igual en las tareas agrícolas, como de transporte o labranza.

El arriero, hijo de la tierra, trabajaba de sol a sol siendo frecuente arañar muchas horas a la noche,

cuando no se convertía en una faena totalmente nocturna.

Eran hombres nómadas y curtidos de campo que no miraban el reloj, sino más bien eran guiados por el sol y las estrellas y en no

formaba parte como jornalero.

Entre los productos más usuales, transportaban resina desde el monte hasta los depósitos; mies en la época de recolección del cereal; colmenas en primavera en busca de nuevos pastos; esparto desde los espartizales hasta los picadores; cereales hasta los molinos y aceituna hasta las almazaras.

Una vez completada la carga de la caballería emprendía ruta por las sendas o caminos de herradura hasta llegar a su destino donde se le pagaba, según trato, en moneda o en especie.

Para los arrieros las caballerías eran sus manos y pies.

En ocasiones en los transportes, participaban varios burros cargados, en cabeza de la caravana siempre marchaba el guía de grupo que era el animal de más experiencia y mejor conocedor del terreno.

Gracias a estos aventureros del camino, se comunicaban hasta los lugares y cortijos más inaccesibles y recónditos de la Sierra a través de auténticas "sendas de cabras".

Los itinerarios largos se hacían por tramos y con sus respectivas paradas en ventas o posadas donde animales y arrieros reponían fuerzas para continuar el camino...

Esta labor ha pasado de estar solicitada y tenida en cuenta por la sociedad a ser simplemente una profesión extinguida en el medio rural.

En fin estamos ante otro significativo oficio que desbancó al más absoluto olvido el progreso y la mecanización de los transportes.



pocas ocasiones penetraban por caminos desconocidos y al final gracias a la gran intuición del arriero y animales, siempre llegaban a su destino.

El arriero se movía de un lugar a otro hasta de nuevo cargar a su animal en los tajos, del que a veces



# El romero

**E**l romero o *Rosmarinus officinalis* de acuerdo con la nomenclatura científica, es una planta aromática por excelencia y pertenece a la numerosa familia de las labiadas. Puede alcanzar hasta los dos metros de altura y es profusamente ramificada en tallos verticales que nacen de un tronco común. Es un arbusto leñoso, con hojas que permanecen verdes durante todo el año y son pequeñas, lineales y con bordes retorcidos hacia abajo de color verde oscuro por el haz y con tonalidad blanquecina por el envés.

Esta mata cuenta con un largo período de floración que se prolonga entre los meses de enero y octubre según los climas.

Tiene flores labiadas y agrupadas en pequeños y cortos racimos de tonalidad azulada o lila pálido.

El romero es una especie termófila, es decir, amante del calor por lo que suele vivir en exposiciones de pleno sol y prefiere los suelos de naturaleza calcárea.

Habita sobre comarcas bajas albaceteñas y especialmente está muy representada en el sureste provincial formando parte del abundante matorral existente, y como sotobosque del pino carrasco en asociación vegetal con sabinas, enebros, lentiscos, jaras, estepas, aulagas y coscojas.

## *Planta medicinal*

Las hojas y flores de romero son ricas en taninos, principios amargos, saponina, resinas y esencias.

El romero es una planta medicinal, aromática y culinaria de primer orden, así en su vertiente aromática para la obtención de un interesante aceite esencial de romero, su época de recolección coincide con la plena floración de la planta.

El rendimiento medio en aceite esencial es del 0,6 %, siendo este aceite de romero rico en pineno, canfeno, cineol, borneol, alcanfor, etc y se utiliza en perfumería, medicina y cosmética.

Son infinidad las propiedades que atesora este aceite esencial, así en aplicación externa es muy reco-

mendado como antiséptico, cicatrizante, antirreumático, y estimulante del cuero cabelludo.

## *Excelente miel de romero*

En otro orden de cosas podemos apuntar que las flores de esta planta son muy visitadas por las abejas, ya que se trata de un importante vegetal melífero y la miel prove-

niente del romero tiene exquisita calidad y es muy cotizada.

Como medicinal, la infusión de hojas y flores de romero, estimula y tonifica el sistema nervioso y circulatorio. Asimismo el romero como planta culinaria forma parte de numerosas recetas gastronómicas de la cocina mediterránea.

Pedro GAMO





# ¡Bienvenido Mr. Berlanga!

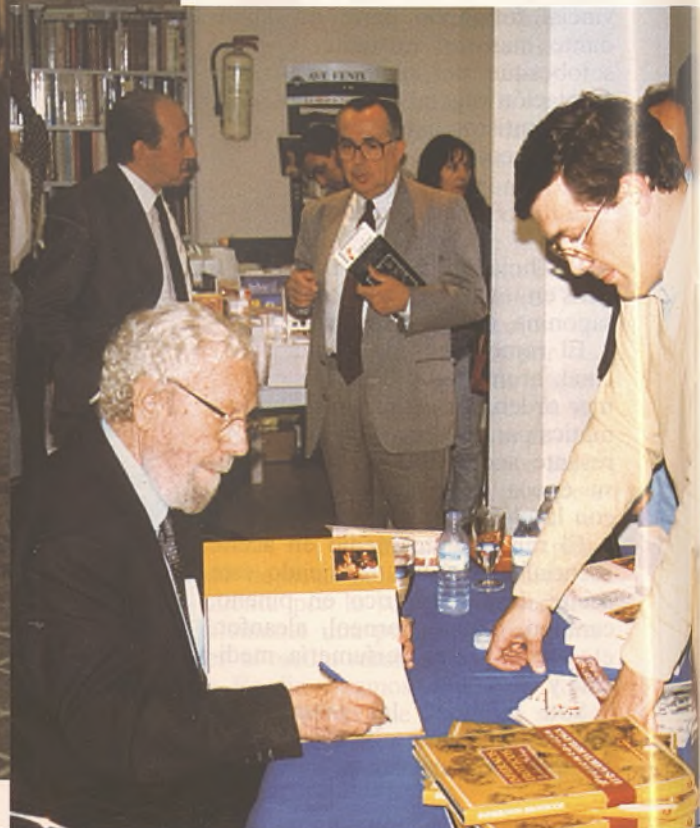


**H**ace un año, Luis García Berlanga visitaba nuestra ciudad para participar en la mesa redonda que abría el "V Ciclo de Cine Jurídico" organizado por la Facultad de Derecho y el Ayuntamiento.

Como coordinador de dicho evento tuve la oportunidad de conocer a un hombre dotado de una personalidad y una imaginación desbordantes. Berlanga no olvida aquella visita, compartiendo multitud de anécdotas con el resto de los participantes en el homenaje a Pepe Ísbert.

Con motivo del centenario del cine en Albacete, el Cultural Albacete quiere rendir homenaje a este artesano de la cámara y le vuelve a traer a nuestra capital el próximo miércoles 30 de Abril. A esta cita le seguirán Pilar Miró, José Luis Cuerda, José Luis Garcí y Carmen Rico Godoy.

Adelantándonos a su visita, mantuvimos con Berlanga una entrevista en exclusiva, donde nos desvela sus recuerdos, inquietudes y proyectos.





Un año después del Ciclo Jurídico y curiosamente en el mes de abril, vuelve a nuestra ciudad. ¿Qué es lo que más le atrae o le llama la atención de Albacete?

Luis García Berlanga.-Bueno es un azar de repetición que deberíamos intentar que se convirtiese ya en permanente, y que todos los meses de abril pasase por aquí. Siempre sería una alegría para mí.

Albacete, aparte de mis aproximaciones a La Mancha y a sus cercanías por razones personales y familiares, siempre he dicho que me parece una ciudad singular, llena de atractivos y sobre todo llena de sorpresas. Como sabes muy bien hay lugares en Albacete en los cuales se podría rodar, lugares lejanos y exóticos sin que pareciese que estamos en el centro de la meseta castellana. Por ejemplo el Pasaje Lodares que me enseñaste y en el que estuvimos a punto de rodar una escena para la serie de televisión de Blasco Ibáñez y que por razones de producción no se pudo, o el Palacete (La casa del hortelano) que estuvimos viendo junto al Ayuntamiento, que espero siga teniendo la misma belleza.

Y por otro lado la Universidad y todo lo que pude disfrutar en mi anterior viaje, indica que manteniendo unas tradiciones, unos hábitos y unos lugares espléndidos, al mismo tiempo no se ha olvidado en desarrollarse como toda la ciudad a tope en estos tiempos.

¿Qué recuerdos guarda usted del V Ciclo Jurídico y del homenaje a Pepe Isbert?

L.G.B.-Bueno, pues... el homenaje, unos obsequios inesperados y unos pequeños incidentes con las corbatas que tuvimos López Vázquez y yo. Cuando yo me manché la corbata en la comida con el alcalde y tú nos llevaste a José Luis y a mí a la tienda de Goyo. Los libros del Quijote que nos regalaron en la Facultad, la firma de libros en la librería Popular y muchas otras cosas, muchos momentos gratos



● “En Albacete hay lugares lejanos y exóticos, en los cuales se podría rodar sin que pareciese que estamos en el centro de la meseta castellana”

● “A través de la serie espero que se le vuelva a reencontrar y que todo el mundo pueda volver a acercarse a las novelas de Blasco Ibáñez”.

que compartí con vosotros.

¿Cómo ha resultado el rodaje de la serie de Blasco Ibáñez?

L.G.B.-Yo estoy muy orgulloso, muy satisfecho de este rodaje, teniendo en cuenta que hoy en día es un error el intentar hacer una película como la que puede hacerse sobre la vida de un hombre tan fabuloso como Blasco Ibáñez a la hora de ser, no sólo el escritor más conocido en aquel momento en todo el mundo sino también el más publicado. Sus aventuras coloniales en Argentina, sus triunfos en Hollywood, su participación en la Guerra Mundial como espía con los aliados, sus aventuras con el Sultán de Turquía, sus duelos en Madrid, que tuvo 27 y salió milagrosamente de alguno de ellos, sus aventuras amorosas y políticas, y también sus peripecias adolescentes en Italia y Francia, y la creación del periódico “El pueblo” de tan grata memoria en Valencia; todo esto exigía una película de lujo, una película de presupuesto muy alto.

Entonces teniendo en cuenta las circunstancias con que tenemos que rodar hoy en día en España, han hecho que todo esto se intente decir, pero con un presupuesto muy modesto. El resultado por lo menos para mí ha sido compensatorio en cuanto creo que he logrado una película muy entretenida, hasta diría divertida y con unos actores espléndidos como son Ramón Langa y una sorpresa para algunos que no para mí, Ana García Obregón, que como actriz dramática ha dado un resultado extraordinario, y Merce Pons, con una trayectoria ya fabulosa.

Estoy muy contento con la película. Creo que os vais a divertir y a entretener con esta aproximación a lo que fue Blasco Ibáñez, hoy injustamente olvidado como tantas personalidades del inicio de siglo.

A través de la serie espero que se le vuelva a reencontrar y que todo el mundo vuelva a acercarse a las novelas de Blasco Ibáñez.





¿Es usted consciente de que sus películas han lanzado a la mayoría de los actores que ahora son mitos de nuestra cinematografía?

L.G.B.-Bueno, si soy consciente, pero los que no son conscientes son algunos de ellos. Muchas figuras del cine que luego se han convertido en mitos de algún otro director y ahora se consideran actrices de Pedro Almodovar, en realidad, iniciaron su vida profesional conmigo. Es un arco muy grande que va desde López Vázquez a Ramón Langa o Ana Obregón.

¿No cree usted que el reconocimiento a su labor le ha llegado demasiado tarde cuando en unos años de celebración del centenario del cine en todas las listas de la crítica y otros directores aparecen siempre entre las diez mejores películas del cine español como mínimo dos o tres de las suyas?

L.G.B.-Es cierto que las encuestas de críticos, público y otros directores han considerado la primera y la segunda las mías ("Bienvenido Mr. Marshall" y "El verdugo") y entre las diez restantes otras dos más ("Plácido" y "Novio a la vista"). Yo lo que hago es cine y que mis películas sean recordadas me gratifica lo suficiente y es una satisfacción este reconocimiento.

¿Qué proyecto le ocupa ahora?

L.G.B.- Mi proyecto más fuerte sería el que siempre me planteo cuando termino una película.

Ahora me quieren embarcar para otra. Como proyecto apasionado sería no hacer nada ya. Bueno teóricamente, porque el ocio, el aparentemente no hacer nada me enriquece mucho y me faltarían horas en el día, pero cosas muy reposadas todas.

Después del éxito del libro "Los infiernos eróticos" y con la afición que usted profesa por el erotismo. ¿No se ha atrevido a rodar una película sobre este tema?



● El erotismo no me atrae mucho como director. Tiene muchos matices y omisiones que hay que sugerirlas y es un tema muy difícil para el cine

L.G.B.- ¿Película?... No creo porque me han ofrecido dirigir dos o tres películas eróticas muy importantes, pero la verdad es que el erotismo en cine no me atrae mucho como director. El erotismo tiene muchos matices y omisiones que hay que sugerirlas y es un tema muy difícil para el cine. Yo creo que el gran vehículo del erotismo es el libro y por esa parte estoy compensado dirigiendo la colección "La Sonrisa Vertical".

¿Sigue pensando lo que dijo hace un año que volver a Albacete era volver a vivir y que aquí se profesa una afectividad extraña?

L.G.B.- Sí, si... Afectividad extraña e incluso excesiva. En este caso es muy bueno y para gratificarnos de ello, tanto los albaceteños con ese cariño y ese afecto como yo recibéndolo. Pero sí es cierto que este aspecto la singulariza del resto de ciudades españolas. Espero que este encuentro se convierta en algo más frecuente que un encuentro anual y lo podamos seguir manteniendo.

Juan Ramón LOPEZ



# Más lentejas y menos hamburguesas

**E**nseñar a los niños a comer "más lentejas y menos hamburguesas" para prevenir las enfermedades cardiovasculares es el consejo de la campaña de hábitos alimenticios, organizada por la Fundación Española del Corazón en colaboración con el Ministerio de Agricultura y que se desarrollará en 53 colegios españoles.

Según el doctor Enrique Asín, cardiólogo del hospital Ramón y Cajal, de Madrid, es necesario inculcar entre la población escolar la importancia de la dieta y los factores de riesgo cardiovascular y fomentar el consumo de productos agroalimentarios ligados a la dieta mediterránea, como frutas, verduras, legumbres, aceite de oliva virgen y cereales.

La campaña "Desayuno Cardiosaludable" se ha llevado a cabo en el colegio San Diego y San Vicente, de Madrid, donde se ha proporcionado a unos 50 escolares un desayuno a base de pan con aceite y miel, zumo de frutas y un vaso de leche.

El doctor Asín, que fue el encargado de explicar a los niños la importancia que tiene la alimentación en la prevención de las enfermedades cardiovasculares, manifestó que es conveniente que el primer alimento del día tenga un alto contenido calórico para el rendimiento escolar, actividad intelectual y física y mejorar el carácter.

Desde el punto de vista de las enfermedades cardiovasculares, dijo que "lo importante es que el niño se acostumbre a estos hábitos dietéticos cardiosaludables con bajo contenido en colesterol y con efecto preventivo".

Las enfermedades cardíacas constituyen la primera causa de enfermedad y mortalidad en España. De cada cien personas, 47 mueren a consecuencia de patologías cardiovasculares, lo que representa 150.000 muertes al año y 50.000 infartos de miocardio.

"Por esta razón -agregó este especialista- las bases de la pre-

● La campaña "Desayuno Cardiosaludable" se llevará cabo en 53 colegios españoles

vención hay que situarlas en la infancia, ya que las enfermedades cardiovasculares empiezan a desarrollarse en la infancia y la juventud, aunque su manifestación es a partir de los 40 años".

Asín hizo un llamamiento a los padres "para que enseñen a comer a sus hijos de la forma tradicional

y educarles en la dieta mediterránea, que ha contribuido a que seamos uno de los países con menor incidencia de enfermedades cardiovasculares, a pesar de que sigue siendo la primera causa de muerte en España".

El cardiólogo del Ramón y Cajal recomendó el consumo del aceite de oliva en el desayuno, ya que en su opinión "tiene unas propiedades idóneas desde el punto de vista de la salud, en general, y de las enfermedades cardiovasculares, en particular".

En cuanto al contenido de la primera comida del día, indicó que "los españoles desayunan mejor que en otros países europeos; sin embargo, deberíamos hacer un desayuno más importante y una comida más ligera".







# El Cotolengo, un gran corazón en torno al festival

El pasado 11 de abril se presentaba la novena edición del Festival a beneficio de la Institución Sagrado Corazón, conocida popularmente como Cotolengo, que este año se celebra el próximo 3 de mayo. Un festival que nació en el año 1989 y que año tras año se ha ido afianzando y consolidando como el festival de Albacete. Pero además de esa consolidación hay otro dato importante y es que año tras año la afluencia de público aumenta, el nivel artístico brilla con luz propia y, por supuesto, las arcas de esta institución se ven "generosamente" engordadas.

Y por el cartel que se ha presentado para esta edición, parece que todo lo dicho anteriormente se puede ver superado. Un cartel, como el propio alcalde calificó, de superlujo: Dámaso González, "Niño de la Capea", "Joselito", Enrique Ponce, Manuel Caballero, Javier Vázquez, Rivera Ordóñez y el novillero José

María González. Y las ganaderías que donan novillos no desmerecen: Nazario Ibáñez, Teofilo Segura, Samuel Flores, Daniel Ruiz, Daniel Martínez, Criado Holgado, Alcurrucén, El Pizarral, Francisco Medina y Alvaro Domecq.

Vicente González y Dámaso González son dos de los artífices de este festival, con una entrega total por parte de ambos en la confección del cartel y en el tema de gestión y burocrático.

Vicente González explica como surgió la idea de emprender la aventura de este festival. "En una de las reuniones sobre la organización del Festival del Asilo, ya desaparecido, Pimpi, secundado por Juan Pont, tuvo la idea de plantear la iniciativa de hacer también este otro festival. Se apoyó la idea de hacer el festival y éste poco a poco fue tomando fuerza. Desde el primer momento Dámaso González ha estado presente y

ha sido el organizador del cartel, porque sin su colaboración para esta tarea se habría fracasado".

## *Desinterés*

Pero el desinterés económico para este festejo no es sólo de toreros y ganaderos, sino que todo el mundo se vuelca de manera excepcional. "Todo el personal de la plaza de toros, desde el primero al último, cede sus honorarios; al igual que los médicos, veterinarios, etc, así como el Hotel los Llanos que corre con el gasto del alojamiento de los toreros. El Pimpi siempre dona su cuadra de caballos y por todas las partes lo único que encuentras son facilidades. Recuerdo que el año pasado la gente que tenía que cargar las carnes se marchó y fueron el propio Pimpi y sus monosabios quienes hicieron este trabajo".

Una vez que se presenta el cartel,



“que año tras año experimenta una evolución positiva, logrando que en esta edición todo sean máximas figuras”, comienzan todas las gestiones administrativas. “Se encarga el billeteaje, se hacen los carteles y se tramitan todos los permisos necesarios. Inmediatamente se envían cinco entradas a cada ayuntamiento y como el importe no es muy elevado todos colaboran. También se reciben importantes ayudas por parte de la Caja Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento, la Diputación, casas comerciales e instituciones”.

Llegado el día del festival es el turno de que colabore la gente. “El público siempre ha respondido muy bien y el año pasado que no acompañó demasiado el tiempo se consiguió una entrada de tres cuartos de plaza. El público está muy mentalizado porque todo el mundo conoce el Cotolengo; y quien no, que se pase por allí y vea en lo que nos podemos convertir el día de mañana”, puntualiza Vicente González.

Una vez finalizado el festival se entregan los justificantes de todos los recibos al interventor del Ayuntamiento

## ● El público está muy mentalizado porque todo el mundo conoce el Cotolengo y por este motivo siempre ha tenido una respuesta muy buena

to “para que todos los gastos e ingresos sean lo más transparentes posibles. Una vez que se tiene el talón de los beneficios el alcalde acude al Cotolengo a hacer entrega del mismo a las monjas”.

### *Importantes ingresos*

El año pasado esta cantidad fue muy significativa. “La cifra estuvo en torno a ocho millones y medio y en esta

edición si no la podemos superar por lo menos intentaremos que sea igual. Las monjas no piden nada y agradecen lo poco o mucho que se les lleve. Para ellas son unos ingresos muy importantes para seguir desarrollando esa gran labor”.

### *Los toreros*

Desde su inicio en el 89, muchos han sido los toreros que han tomado parte en este festival, consiguiendo en casi todas las ocasiones buenas actuaciones artísticas que han dado realce al mismo.

Estos han sido año tras año los carteles del Festival del Cotolengo:

1989.- Dámaso González, Juan Martínez, Rafi de la Viña, Manuel de Paz, Ricardo Sevilla, Lorenzo Franco y Rafael García.

1990.- Dámaso González, Joaquín de Faura, Ricardo Sevilla, Rafi de la Viña, Manuel de Paz, Gonzalo González y Manuel Amador.

1991.- Dámaso González, Rafi de la Viña, Fidel Angel García, Victoriano González, Manuel Montoya, Manuel Amador y Niño Belén.





1992.- Dámaso González, Rafi de la Viña, Ricardo Sevilla, Manuel de Paz, Manuel Caballero y Manuel Montoya.

1993.- Dámaso González, "Joselito", Rafi de la Viña, Enrique Ponce, Manuel Caballero, Julio Martínez, José Santiago.

1994.- Dámaso González, Luis Francisco Esplá, "Joselito", Rafi de la Viña, Enrique Ponce, Manuel Caballero y Niño Belén.

1995.- Dámaso González, "Joselito", Rafi de la Viña, Enrique Ponce, Manuel Caballero, Vicente Barrera y José Antonio Moreno.

1996.- Dámaso González, Luis Francisco Esplá, "Joselito", Rafi de la Viña, Enrique Ponce, Manuel Caballero y Manuel Amador.

1997.- Dámaso González, "Niño de la Capea", "Joselito", Enrique Ponce, Manuel Caballero, Javier Vázquez, Rivera Ordóñez y José María González.



### 26 toreros

El próximo 3 de mayo, una vez que haya finalizado el festejo, habrán sido 26 los toreros, entre matadores de toros y novilleros, que han tomado parte en el Festival del Cotelengo en sus nueve años de historia. Dámaso González, será el que más participaciones contabilice, las nueve, seguido por Rafi de la Viña con ocho, Manuel Caballero con seis, y "Joselito" y Ponce con cinco cada uno. Tres veces han estado presentes en este festival Manuel de Paz, Ricardo Sevilla y Manuel Amador. Con dos están Luis Francisco Esplá, Manuel Montoya y José Antonio Galdón "Ni-

● Tras el próximo festival, Dámaso será el que más participaciones contabilice, las nueve

ño Belén", quedando con una Juan Martínez, Lorenzo Franco, Rafael García, Joaquín de Faura, Gonzalo González, Fidel Ángel García, Victoriano González, Julio Martínez,

José Santiago, Vicente Barrera, José Antonio Moreno, "Niño de la Capea", Javier Vázquez, Rivera Ordóñez y José María González, siendo estos cuatro últimos debutantes este año en el festival.

Otro dato relevante es que en las cuatro primeras ediciones los carteles tuvieron un tinte netamente local. Fue a partir de la edición de 1993 cuando el cartel tuvo presencia foránea con la incorporación de dos figuras como "Joselito" y Ponce, que desde entonces no han faltado a la llamada de Dámaso González y a la cita con el Cotelengo.

Pedro J. GARCIA

## Agradecimiento a todos

La madre María, cabeza visible de la Institución Benéfica Sagrado Corazón, valora muy positivamente que este festival se haya consolidado a lo largo del tiempo. "Es muy importante por la constancia y el interés de todos para que siga realizándose".

La madre María afirma que apenas entiende de toros, pero se atreve a comentar el cartel de la presente edición. "Por lo que dice la gente y leo en la prensa creo que es un cartel de lujo y de primera clase. Vienen toreros muy buenos y la gente acude a la plaza, por lo que hay que agradecer la voluntad del público y la generosidad de todos los que participan en el festival".

En la actualidad en el Cotelengo desarrollan su labor cuatro hermanas que están a cargo de 30 internos, "más la gente que viene de fuera. Por eso el dinero que recibimos es una cantidad económica muy significativa y agradecemos el cariño y la generosidad de todos. Con ese dinero vamos haciendo cosas que son necesarias porque tenemos muchos gastos".

La madre María tiene un deseo, que se repite año tras año, para este festival. "Que todo salga muy bien, pero que a ningún torero le pase nada. Nosotras, desde que se comienza a hablar del festival hasta que finaliza estamos sufriendo por si le sucede algo a los toreros".





Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

# Un año más Juvenia/97, filatelia juvenil

**E**l pasado 28 de febrero, el Servicio de Correos ha puesto en circulación un nuevo sello conmemorativo, de tarifa interurbana, 32 pesetas, en tirada de 2,5 millones, realizado en huecograbado.

Reproduce el cartel anunciador de la Exposición Nacional de Filatelia Juvenil "Juvenia 97", certamen que acaba de celebrarse en la bella ciudad gaditana de Puerto de Santa María.

El certamen ha sido organizado por la Sociedad Filatélica y Numismática "Guadalete" de aquella ciudad y patrocinado por la Federación Española de Sociedad Filatélicas.

Según costumbre, aprovechando esta exposición de carácter nacional, se han realizado talleres de iniciación a la filatelia, conferencias especializadas, cursos de monitores de filatelia juvenil y un concurso escolar bajo el eslogan "Dibuja tu sello".

Estos concursos y exposiciones -me comenta mi amigo Alfonso- son una buena idea para animar, enseñar y seducir a los más jóvenes, mostrándoles los secretos y atractivos de esta afición universal por la filatelia.

Recuerdo el concurso que hubo en Albacete con motivo de la Exposición Filatélica de Cruz Roja Internacional los días 4 a 6 de mayo de 1995.

Mis hijos presentaron cada uno un sello que diseñaron y se sintieron muy estimulados en su afición al coleccionismo filatélico, como vehículo cultural entretenido.

Participaron varios cientos de estudiantes de los colegios e institutos de Albacete y su provincia.

## Concurso "Dibuja tu sello"

El filatelismo juvenil goza de dilatada tradición en España.

El primer matasellos de esta temática se remonta al año 1962,



con motivo de la I Exposición Filatélica Infantil y Juvenil, celebrada aquel año en Reus (Tarragona)

Desde entonces, son ya muchos, en España y en el extranjero, los sellos alusivos a esta faceta juvenil de la filatelia.

El joven además de apreciar el sello como vehículo cultural, desarrolla sus habilidades en el arte del diseño y nos deja la huella de su capacidad artística en un sello que pasa a los catálogos filatélicos mundiales.

Es un hecho que miles de jóvenes han participado desde el año 1989 en este Concurso Infantil y Juvenil "Dibuja tu sello".

Así en el concurso del 1993 participaron 525.000 jóvenes, de 3.200 colegios.

Presentó el sello premiado ese año; reproduce el dibujo ganador.

Alejandro Mayor, del Colegio Público "María Cristina" de la ciudad castellano-manchega de Gua-

dalajara, nos explica el tema desarrollado en el sello diseñado por él

"El tema es "El Camino de Santiago como unión de la cultura europea. En el centro del diseño coloqué en color naranja el logotipo de Xacobeo/93, que representa la calabaza y el bastón, símbolos del peregrino, con una vieira en medio, de color verde claro. Posteriormente, coloqué, doce estrellas amarillas representando a la Comunidad Europea, alrededor de los símbolos del peregrino, como si éstas los uniesen, dándose a ver el mensaje que desde un principio quería plasmar".

Este sello se emitió el 2 de octubre de 1993 (EDIFIL, 3296).

En otros países también se emiten sellos premiados en concursos de filatelia infantil y juvenil como el galardonado en Francia en el año 1981.

(Catálogo Ivort et Tellier, 2125).



Por **FERNANDO PICORNELL CANTERO**

# Pueblo pequeño camino de libertad

**A**quí, en este paisaje completamente mineral, iluminado tanto por el resplandor dorado del sol como por los colores luminosos de sus rincones, donde la memoria desaparece; no queda más que respiración y latidos del corazón.

Un extraño proceso de reintegración de uno mismo, que nos introduce en la disyuntiva agradable de elegir entre continuar siendo la persona que siempre hemos sido o combatirlo y cambiar dejando en libertad por algún tiempo a esa persona que siempre soñamos y no nos atrevemos a ser.

Tras la vista de este paisaje, y una vez visto, no volveremos a ser los mismos.

Erigido en los límites de la montaña, ceñido por los bancales de abajo, Juan Losada nos cautiva con su técnica simple, sus zonas planas en este óleo sobre lienzo que con el nombre de "Castrojeriz" (Burgos) de 81x65 cm nos recuerda un paisaje abierto y solitario con colores puros capturados en un instante y sin personas algunas que lo humanicen.

El centro de la obra con unas estructuras simétricas, rectangulares, pentagonales, triangulares forman unas casas con una iglesia en el centro.

Todas ellas de una tonalidad uniforme tanto en las paredes como en los tejados con esa gradación de rojos tan uniforme.

Uniformidad de ese pueblo pequeño que en su parte superior cambiando los colores la obra utiliza unos verdes pálidos ensuciados con rosas y ocre que despuntan hacia unas ruinas de un castillo.

En la parte inferior del pueblo, donde se representan los bancales en una primera zona con un tono rosado general roto en líneas por surcos más claros y por encima con alguna que otra pincelada amarillenta u ocre, nos llevan hacia una unión con una franja serpenteante



amarilla que es el camino.

Al otro lado continúa una gran franja rosa cargada de violeta en un tono más oscuro, roto por unos árboles de distinta configuración.

● Losada nos recuerda un paisaje abierto y solitario con colores puros capturados en un instante

A un lado del árbol central, en su parte izquierda se perciben unos troncos finos y con gran número de ramas, no siendo así en los de la derecha con troncos gruesos y

bajos con ramas largas en colores marrones agrisados.

En estos árboles da la luz desde la parte derecha con intensidad creándola con amarillos y blancos, mientras que la parte oscura emerge y destaca estos árboles del resto de la obra.

El cielo es otra de las grandes partes del cuadro. Como zona luminosa está tratada con franjas de rosas, violetas o azuladas siguiendo la gran tónica del resto, donde la luz trama órdenes de reciprocidad: en su infinita expansividad.

Ella lo hace posible pero su economía se decide sin una dirección, pues no hay sombra. El cuadro disfruta y vive sus argumentos fuera de la representación verdadera de que se ve en los elementos, como son las casas, los árboles o el castillo.

Todos ellos no tienen sombra en el suelo.



# Tres opciones

M. Eugenia Blázquez, Miguel Zolle y Juan Lorenzo.

"Colectiva".

Centro Cultural de La Asunción  
Abril de 1997.

**T**res jóvenes pintores madrileños son los autores de las obras colgadas en las paredes del Centro Cultural de La Asunción: María Eugenia Blázquez, Miguel Zolle y Juan Lorenzo.

La opción por la que se han decantado estos autores podríamos decir que se encuentra próxima al arte "mínimal", aunque conviene realizar las oportunas matizaciones pues estamos comprobando en esta última década cómo los artistas no dudan en tomar éstos o aquellos conceptos de los estilos, tendencias o movimientos que les interesen.

Para María Eugenia Blázquez, este acercamiento al "mínimal" se produce en continua relación con su interés por las sugerencias formales, aunque eso sí, muy leves, de las texturas.

A pesar de la aparente profusión de elementos plásticos (texturas o algunas formas figurativas), el conjunto es una obra que trata de decir las cosas con las mínimas palabras.

Es una pintura que parece hablarnos desde el silencio de las profundidades marinas habitadas por esos milenarios seres, casi fósiles, que María Eugenia Blázquez nos presenta.

También es reseñable su interés por el grabado, el cual influye incluso en las obras sobre tela.

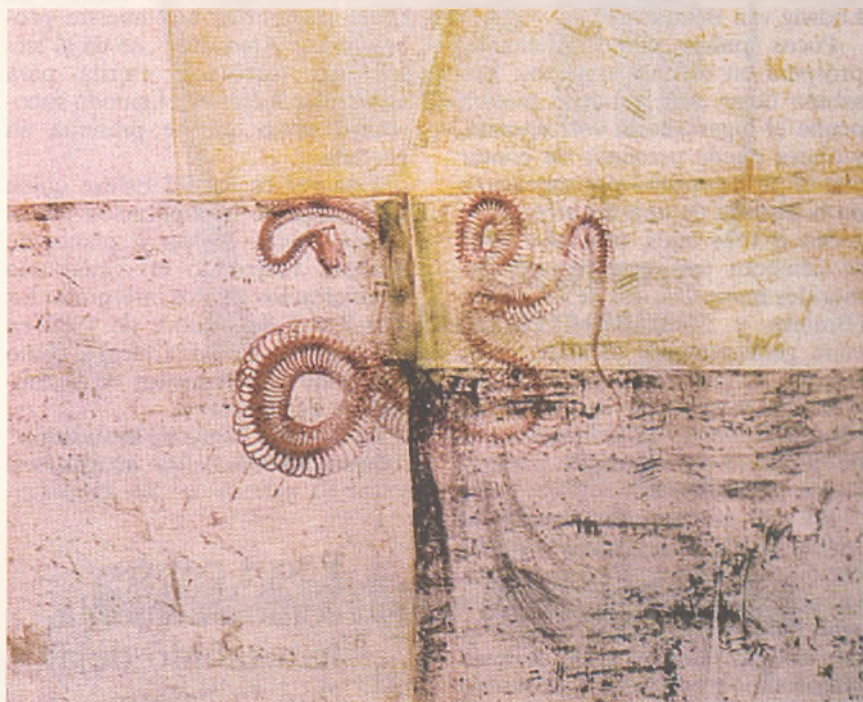
## Relación mínima

En el caso de Miguel Zolle la relación que antes apuntábamos con el "mínimal" es más evidente.

Utiliza el acrílico para crear sugerentes composiciones planas y en las que, sin embargo, es el volumen sugerido el que adquiere el protagonismo.

El color plano y las curvas confieren a estas obras un aspecto geométrico en el que la ausencia de texturas o formas orgánicas se sumergen en un mundo plástico capaz de emocionar al espectador desde la ausencia de elementos.

Juan Lorenzo, aunque en una línea conceptual próxima, nos aden-



tra sin embargo a otra concepción del hecho artístico.

De esta forma renuncia al color y da gran importancia a los volúmenes del material con el cual trabaja, la uralita.

En conjunto, se trata de una exposición que necesita de la colaboración del espectador para romper ese aparente distanciamiento con que se nos presentan estas obras.

Colaboración que requerirá del espectador dominar, o al menos, conocer cuáles han sido los momentos claves de la historia del arte de este siglo, ya que, no lo olvidemos, el arte es un lenguaje y, por tanto, necesitamos conocer sus códigos para intentar aproximarnos a sus complejos y sus riquísimos significados.

Significados que no suelen tolerar demasiado bien su traducción a palabras.

Juanjo JIMENEZ



# Masivo homenaje a Johannes Brahms

**U**na de las tres "B" de la música alemana es la que comienza el ilustre apellido de Johannes Brahms, las otras dos, bien es sabido, la ostentan otros dos grandes genios de la historia de la música, también germanos, pero de distintas épocas: Johann Sebastian Bach y Ludwig van Beethoven.

Pocos países como Alemania, próspera en muchos aspectos, han sabido dejar que la buena música ocupe el lugar que le corresponde, y ahora puede presumir de contar con el protagonismo por excelencia en la historia de nuestro arte.

Sin ir más lejos, este año 1997 se celebran tres importantes efemérides musicales, dos de las cuales (Brahms y Mendelssohn) tienen cuna genuinamente alemana, y el tercero, aunque austríaco, está íntimamente relacionado con la misma cultura, bebiendo en todo momento de la fuente de inspiración y admiración a Beethoven.

En este mes que finalizamos, la revista musical "Amadeus", publicación relativamente joven que ya va por su número 51 dirigida al gran público con afición musical (y por qué no también a los curiosos melómanos y estudiosos), se dedica casi monográficamente, desde el CD de portada hasta una interesante información en sus páginas internas, a la figura del genio hamburgués.

## Intérpretes de lujo

El disco que acompaña en esta ocasión a la revista, sabroso producto disponible en el kiosco por el módico precio de 1.250 pesetas (revista+CD), cuenta con dos intérpretes de lujo que nos ofrecen una versión de referencia de las tres bellas sonatas que Brahms escribiera para el dúo camerístico formado por el violín y el piano, en manos de Itzhak Perlman y Daniel Barenboim (ahí es nada), actuando en directo. Una auténtica gozada para los sentidos.

Casi un 30% de la revista está dedicada a la figura del maestro (17 de 66 páginas), con una muy interesante información repartida en cuatro artículos a cuya lectura atenta remitimos sin duda, y que ahora recreo brevemente en nuestra página para abrir el apetito del lector curioso.

Como siempre suele hacerse en la revista que es hoy nuestra protagonista, "Amadeus", se da al lector una referencia escrita para adentrarse mejor en el mundo sonoro del disco que se presenta en portada.

Esta vez es Rafael Esteve quien se encarga de la explicación de las sonatas para violín y piano de Brahms, recreando el recital que ofrecieron los citados intérpretes los días 2 y 4 de octubre de 1989 en el Symphony Hall de Chicago, como homenaje al compositor en el centenario de su muerte.

La llamada "Guía de la audición", ilustrada con bellas imágenes a

todo color, desvela al oyente y lector la forma intrínseca de las obras, con anotaciones concretísimas, siguiendo el minutaje con precisión, que ayudan al no iniciado a disfrutar como si fuera un verdadero especialista.

El mismo Esteve desarrolla a continuación "un sucinto panorama de la obra camerística de Brahms" hablando sobre los inicios del compositor, la obra para cuerda sola, para cuerda y piano y madurez y plenitud del músico.

Por último, Juan Carlos Moreno hace un estudio sobre la biografía y discografía esencial del gran maestro romántico y hace un somero recorrido sobre el masivo homenaje que se le rinde este año a Johannes Brahms.

## Próximos conciertos

Sin irnos a Hamburgo ni Viena, que son quizás las capitales que más y mejor celebran el evento, podemos disfrutar de buenos conciertos en Madrid, Barcelona, Granada, Pamplona, Santiago de Compostela, Segovia, Sevilla, Valencia, Valladolid o Zaragoza, como el segundo concierto para piano y los Liebeslieder Waltzer Opp.52 y 65 que ofrecerá Josep M<sup>a</sup> Colom y la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Alexander Rabari en el Auditorio Manuel de Falla, o el Requiem alemán en el Palau valenciano en versión de la Orquesta Filarmónica de Radio France bajo la batuta de Marek Janowski y con la participación de Ruth Ziesak, Gerald Finlay y el Coro de la Opera de Viena.

Esta es la propuesta de hoy: si les interesa la figura de Brahms, consulten con calma la revista "Amadeus" de este mes que dejamos, seguro que les aporta noticias de interés.

Un curioso estudio sobre la obra camerística del autor hamburgués, su bibliografía, discografía y masivo homenaje en "Amadeus".

Antonio SORIA

● Pocos países como Alemania, han sabido dejar que la buena música ocupe el lugar que le corresponde





# Disco de la semana

*Ficha.- Colección Jóvenes Intérpretes, vol.1.: Sonata en si m. de Liszt, Sonatina del Guadalquivir de Antón García Abril y Fantasía Bética de Manuel de Falla. Eleuterio Domínguez (piano). Edicions Albert Moraleda 6462. Estereo DDD. 68' 04".*

**J**uventudes Musicales de España ha emprendido esta producción gracias al patrocinio del grupo "Imperial Chemical Industries" (ICI) y el "Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música" del M.E.C. .

Publicados e introducidos en el mercado por el sello discográfico Edicions Albert Moraleda, se ha planteado una serie inicial de cuatro discos, dedicados a los ganadores del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, que irán pasando por esta página dedicada al mundo del CD.

Este primer volumen cuenta con la presencia de un pianista conocido en nuestra ciudad, como ganador del Concurso de Piano Ciudad de Albacete en su IX edición.

El "Lute", como se le llama cariñosamente en el ámbito pianístico, ha sido un flamante ganador de concursos.

COLECCIÓN JÓVENES INTÉRPRETES



Ludwica 1986

**Eleuterio Domínguez**  
piano

Alguien dice que el disco no es fiel reflejo de la talla de un intérprete, en este caso estoy de acuer-

do, porque Eleuterio sabe dar mucho mejor de sí. Con todo su García Abril merece la pena.

## APUNTES

El ya estable dúo formado por José Lopez Ferrero, estudiante de canto que está dando sus pasos dentro y fuera de Albacete, y el pianista Juan Fernando Cebrián, profesor en la Escuela de Música de Villarrobledo, han ofrecido recientemente un recital en el Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha.

El recital ha sido patrocinado y difundido por el consorcio Cultural Albacete e integrado en un curso sobre los nacionalismos, tema tan de actualidad en nuestra sociedad.

## Efemérides musicales

**F**RIEDRICH von FLOW nació en Teutendorf (Mecklemburgo) el 27 de abril de 1812, muriendo en Darmstadt el 24 de enero de 1883.

Pertenece a la familia de compositores franco-alemanes, o germano-franceses, cuya lista encabeza Offenbach, seguido del apenas conocido Louis Theodore Gouvy.

Este compositor se percató de sus dotes musicales a los 15 años, a pesar de estar destinado a una carrera diplomática, durante un viaje a la capital francesa.

Estudió piano con J.-P. Pixis y composición con Reicha, relacionándose con multitud de personalidades musicales de la época.

Su producción abarca numerosas melodías y obras de música de cámara, aunque se centró princi-

palmente en la creación de óperas, dotadas de un carácter peculiar dada la singular formación del músico, utilizando el virtuosismo con fines paródicos y consiguiendo algunas veces en lo burlesco una considerable soltura.

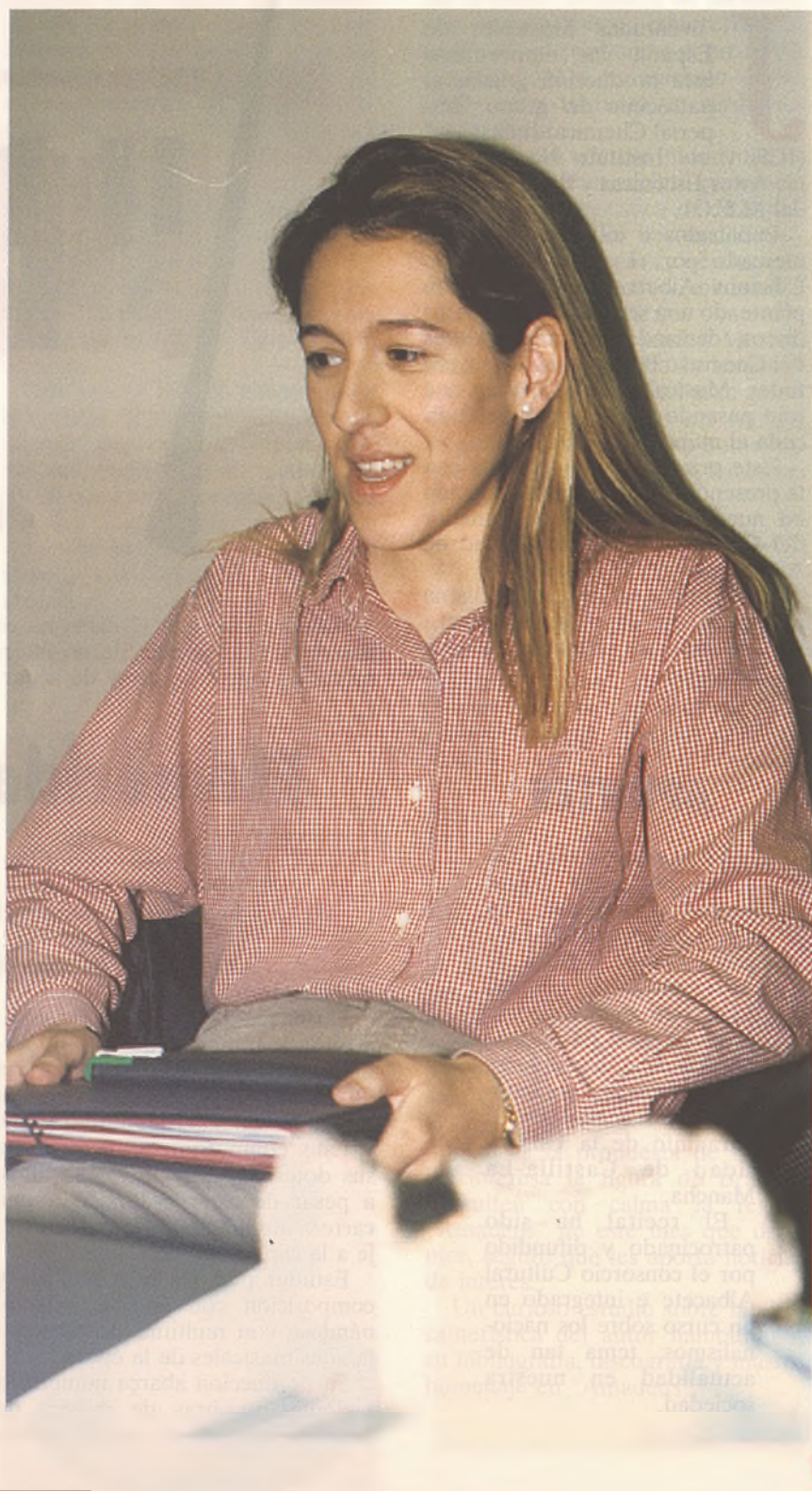
Mencionamos algunos de sus títulos: "Pierre et Catherine", estrenada en 1935 en Ludwigslust; "Alice", representada en París en 1837; "Le Comte de Saint-Mégrin", Rooyau-mont 1838; "Alessandro Stradella", representada en Hamburgo en 1844 y más tarde en París; "Die Grossfürstin Sophia Katharina", representada en Berlín en 1850; "Naïda", representada en San Petersburgo en 1865; la ópera cómica "Zilda" editado por la Schott; y algunos ballets, entre ellos "Lady Melvil ou la Servante de Greenwich".



*Ana Belén Iniesta, pionera en el Colegio de Arbitros de Albacete*

# El arbitraje femenino pone su primera piedra

**El fútbol ha sido hasta hace bien poco un juego en el que la educación basada en valores masculinos ha sido el denominador común de su propio desarrollo. De un tiempo a esta parte, la mujer se ha introducido con fuerza hasta el punto de acudir en gran número a los estadios, desarrollar su propia Liga y tomar el silbato en el no siempre agradable mundo del arbitraje. Albacete no es una excepción, y en su delegación del Colegio de Arbitros, formada actualmente por 90 trencillas, figura una mujer, Ana Belén Iniesta Martínez, que con 24 años ha venido dirigiendo en el último año partidos de categoría alevín y está en disposición de dar el salto a la juvenil como juez de línea.**





**P:** ¿Cómo empezaste en el arbitraje?

**R:** Estudio Educación Física, y había un deporte que no abordábamos como el fútbol que los chavales practican en los colegios. No me importó estudiar un reglamento más, y me introduje en el fútbol con mi hermano, que también es árbitro. Fui al colegio de árbitros, me admitieron, aprobé el examen y las pruebas físicas. Yo quería que mi hermano fuera árbitro, pero en el colegio me dijeron que había otras tres chicas que se iban a presentar a las pruebas. Así empecé, y ahora me han propuesto ir como juez de línea a un partido de juveniles.

**P:** ¿Qué vinculación tenías con el deporte con anterioridad?

**R:** Comencé a nadar a los nueve años, después lo dejé para ser árbitro de natación, y ahora soy entrenadora del Club Atlántida. Estudio Magisterio, y siempre me han interesado cosas como el reglamento y el arbitraje. En el fútbol partí de cero, pero ahora cada vez me gusta más y los compañeros me animan mucho.

**P:** ¿Te ha resultado más duro o más sencillo por tu condición de mujer?

**R:** No es difícil si sabes llevarlo. Nunca se han metido conmigo en ningún aspecto, y los chavales menos. En algunas ocasiones, los chicos se sorprenden. "Nos va a arbitrar una chica", dicen, pero ya me conocen y se han acostumbrado. No he tenido problemas con nadie y en las pruebas físicas, por ejemplo, me animaban más para intentar superarlas.

**P:** Todavía hay pocas mujeres árbitros en España.

**R:** Así es, aunque a mí me han propuesto ascender. Pero hay que ir poco a poco porque es una cuestión de tiempo. En un año no quiero subir demasiado para luego llevarme una gran decepción. A compañeros míos ya les ha ocurrido.

**P:** ¿Te imaginas arbitrando en el Camp Nou?

**R:** Eso lo dirá el tiempo, sobre todo si el arbitraje es compatible con otras cosas. Cuando quieren designarme para algún partido durante el fin de semana, primero he de mirar si me coincide con alguna competición de natación. Todo esto lo respetan porque entré con esa condición.

**P:** ¿Cómo reaccionó tu entorno familiar y de amistades cuando decidiste empezar en el arbitraje?

**R:** ¡Imagínate! Sobre todo por parte mis padres. El ser dos hermanos les extrañó mucho, pero ya no me ponen pegas e incluso me animan



● "En ocasiones los chicos se sorprenden cuando me toca arbitrarles, pero nunca he tenido problemas con nadie y ya se van acostumbrando"

● "Para dedicarse al arbitraje da igual ser hombre o mujer, simplemente basta con estar bien físicamente y conocer el reglamento"



para que siga. Como se me da bien y no soy polémica, no tengo problemas. Los chavales me piden perdón si me dan un balonazo, cosa que no sé si harán con mis compañeros.

**P:** ¿Qué condiciones se necesitan para ser árbitro?

**R:** Conocer bien el reglamento, estar bien físicamente, que te guste el fútbol y estar bien con la gente.

**P:** ¿Recibís más ayuda las mujeres por el hecho de ser minoritarias?

**R:** No. Cuando realicé las pruebas físicas, me pidieron lo mismo que a los hombres. Hubo algunos que las superaron y otros que no. En ningún momento se me pasó por la cabeza que se rebajaran esas pruebas para nosotras. No tiene sentido.

**P:** ¿Cómo fue tu primer partido?

**R:** Lo hice como juez de línea, en un Nerpio-Villarrobledo. Yo estaba en una banda y mi hermano en otra. El árbitro era Angel Cuevas y recuerdo que estaba muy nerviosa. No tuve ningún problema y todo salió bien.

**P:** ¿Falta mucho hasta que la gente se acostumbre a ver a una mujer dirigiendo partidos?

**R:** Creo que sí. A los más pequeños no porque ya lo han visto, pero a los mayores sí. En el Campo de la Federación, por ejemplo, no ha arbitrado ninguna mujer. A mí ya me lo han propuesto para actuar como juez de línea.

**P:** ¿El no haber jugado al fútbol te condiciona?

**R:** No. De hecho, algunos jugadores que se incorporaron al curso hacían jugadas que eran incorrectas por desconocer el reglamento. Resolvían situaciones según ellos creían porque lo habían hecho así durante toda la vida y que a veces entra en contradicción con las enseñanzas de los profesores y del reglamento. Cuando vas al fútbol, algunos aficionados dicen cosas raras porque desconocen la reglamentación. Se hacen muchos comentarios porque la gente no tiene ni idea, y por eso a mí me gusta ver los partidos de manera imparcial.

**P:** Precisamente por eso llegará un día en que tengas tu primera bronca.

**R:** Hasta ahora no me han reclamado nada. Quizá haya sido más problemático algún entrenador que otro. Y todo porque llovió, sus jugadores se fueron sin decir nada en el segundo tiempo y luego me dijo que pusiera en el acta que se habían lesionado. Yo no podía hacer eso, y por eso se enfadó. Por suerte, el otro entrenador me animó a poner en el acta la verdad, y no pasó nada. En el siguiente partido me pidió perdón.

*Cristóbal GUZMÁN*





# Cambio semiautomático para el Chrysler Stratus

**H**ace apenas un año, Chrysler-Jeep Iberia presentó su primer automóvil dotado de caja de cambios semiautomática o *autostick*, el Vision'96.

Ahora se presenta el Chrysler Stratus Autostick en versiones berlina y cabrio, con tecnología avanzada en estos automóviles de gran serie y que se comercializa en España desde el pasado mes de febrero.

El Stratus llegó al mercado español en 1995 para competir en el segmento D. En estos dos años, ha conseguido ganar adeptos y ya en 1996 las ventas de esta berlina crecieron de forma notable.

En la actualidad cuenta con caja de cambios semiautomática de cuatro velocidades desarrollada por la marca y denominada Autostick, que permite al conductor elegir entre una conducción relajada que ofrecen las cajas de cambios automáticas convencionales y el goce de conducir un vehículo potente decidiendo en cada momento la marcha en la que desea rodar.

El motor que equipa el nuevo Stratus, tanto en su versión berlina como en el cabrio, es el ya conocido V6 de 2.5 litros de capacidad. Este propulsor es compacto y rinde a una potencia máxima de 120 kW (163,2 CV) a 5.850 rpm y un par máximo de 218 Nm.

El cambio más importante es la incorporación de la caja de cambios semiautomática, que se equipó por primera vez en un vehículo de serie en el Vision. Su gran ventaja reside en el hecho de poder disfrutar de dos tipos de conducción diferentes en un mismo vehículo. La de accionamiento manual es rápida y precisa, sin necesidad de emplear el embra-

gue.

La guía de la palanca de cambios tiene la forma de una T invertida. Cuando se desplaza longitudinalmente, el cambio actúa de forma automática. Para cambiar a la forma manual es preciso desplazar la palanca hacia atrás y oprimir un gatillo situado en la parte frontal del pomo, momento en el cual la palanca comienza a trabajar de manera transversal. Para cambiar la marcha basta con efectuar un leve golpe de muñeca. El proceso es indicado al conductor con signos en la consola.

El paso de cambio automático a autostick se puede efectuar en cualquier momento, tanto en marcha como en parado, sin importar la velocidad a la que se esté circulando en cada momento. Las ventajas del cambio autostick son, entre otras, la eliminación de cambios no deseables en el tráfico urbano, arrancar en segunda o tercera velocidad evitando pérdidas de tracción en superficies deslizantes, facilitar el uso del freno motor en puertos de montaña, conducción sin tirones, menor fatiga y desgaste de los elementos de la transmisión, posibilidad de cambio manual de gran rapidez y mayor seguridad.





Los cambios producidos automáticamente para evitar averías son los siguientes:

-Reducción de cuarta a tercera cuando se circula a menos de 21 km/h.

-Reducción de tercera a segunda cuando se circula a menos de 15 km/h.

-Reducción de segunda a primera cuando se circula a menos de 8 km/h.

-Paso de primera a segunda cuando se supera el régimen de 6.300 rpm.

-Kickdown (entre 21 y 50 km/h) siempre que se efectúe dicha maniobra.

Los cambios no permitidos para evitar averías son los siguientes:

-Paso de tercera a cuarta cuando se circula a menos de 24 km/h.

-Reducción de tercera a segunda por encima de 118 km/h o de 112 km/h con el pedal de gas pisado.

-Reducción de segunda a primera por encima de 65 km/h o de 61 km/h con el pedal de gas pisado.

El control de velocidad de cruce sólo funciona en tercera o cuarta velocidad cuando se circula en autostick.

La transmisión automática es de cuatro velocidades y cuenta con un sistema electrónico de selección de marcha que inserta la velocidad necesaria tomando como parámetros la presión ejercida en el pedal de gas y la velocidad del vehículo.

### **Rápidos adelantamientos**

Para permitir la realización de rápidos adelantamientos, al ejecutar el *kick-down* el control electrónico corta la inyección de la gasolina durante 0,25 segundos, lo que permite que se produzca una rápida reducción en la que se salta una velocidad directamente de cuarta a segunda o de tercera a primera. De esta forma, el conductor dispone inmediatamente de la potencia necesaria para reducir el mínimo el tiempo que dura esta peligrosa maniobra.



● El "autostick" permite al conductor del vehículo elegir entre una conducción relajada y otra más potente con accionamiento manual

Además de la novedosa caja de cambios, el Stratus Autostick ha sido diseñado teniendo en cuenta la máxima seguridad de sus ocupantes cuidando hasta el más mínimo detalle.

Para buscar mayor estabilidad, la suspensión delantera consiste en brazos superiores prensados, los inferiores forjados y los amortiguadores hidráulicos, con barra estabilizadora de 31 mm. de diámetro. El Cabrio cuenta, además, con un brazo de torsión superior anclado sobre el muelle.

En cuanto a los frenos, el Stratus tiene un doble circuito hidráulico, frenos de disco ventilados en las ruedas delanteras y macizos en las traseras y ABS, formando parte del equipo de serie.

En cuanto a la seguridad pasiva dispone, de serie, de airbag para conductor y pasajero, cinturones anclados al mismo asiento en las plazas delanteras -en el Cabrio-, áreas de deformación programada, columna de dirección de tres piezas, barras de protección lateral, etc.

**Cristóbal GUZMÁN**



## Domingo

## Lunes

## Martes



**08,00:** Domingo fiesta; **10,30:** Dinosaurios; **11,00:** Misión en el tiempo; **14,00:** Cartelera TVE; **14,30:** Corazón, corazón; **15,00:** Telediario-1; **15,35:** Cine; **17,30:** Cine de oro; **20,25:** Así son los mamíferos; **21,00:** Telediario-2; **21,45:** Cine; **24,00:** Especial cine; **01,30:** Los casos del FBI; **02,00:** Cine.

**06,00:** Euronews; **09,10:** Los desayunos de RNE; **10,00:** Kasandra; **11,40:** Saber vivir; **15,00:** Noticias; **15,45:** Peligrosa; **18,15:** Noticias; **19,45:** Gente; **21,00:** Telediario; **21,45:** Quién sabe dónde, por Paco Lobatón; **00,30:** Dossier; **01,15:** Telediario; **01,30:** Alfred Hitchcock; **02,15:** Camarena; **03,35:** Telediario 4.

**06,00:** Euronews; **09,10:** Los desayunos de RNE; **10,00:** Kasandra; **11,40:** Saber vivir; **13,30:** Vídeos de Primera; **14,00:** Informativo territorial; **15,00:** Telediario-1; **15,45:** Tele novela; **21,00:** Telediario-2; **21,45:** Fútbol; **22,45:** 00,30: Testigo directo; **01,00:** Telediario-3; **01,40:** Alfred Hitchcock.



**06,00:** Euronews; **08,00:** Concierto; **08,45:** Tiempo de crecer; **09,00:** Los viajes del Dr. Stingl; **09,30:** Pueblo de Dios; **10,25:** Testimonio; **11,30:** Documental; **12,00:** Estadio-2; **18,00:** Documental; **19,00:** Documentos TV; **20,30:** Línea 900; **21,00:** Documental; **21,30:** El domin... gol; **23,00:** Noche temática; **01,15:** Cine Club.

**06,00:** Capitales europeas de la cultura; **08,00:** Euronews; **09,00:** Documental; **10,00:** Cine; **12,00:** Historias de la Televisión; **15,45:** Los Grandes Documentales; **16,45:** Viajes por la naturaleza; **17,20:** Pueblo de Dios; **18,45:** Serie; **20,05:** Serie; **21,10:** Serie; **22,00:** Las Noticias; **22,30:** Cine; **01,00:** Cine.

**06,00:** Capitales europeas; **08,00:** Euronews; **09,00:** Documental; **10,00:** Cine; **12,00:** Historias de la Tele; **15,45:** Documental; **16,45:** Documental; **17,20:** Los pueblos; **17,50:** Serie; **18,45:** Serie; **19,15:** Serie; **20,05:** Noticias; **20,45:** Serie casa; **21,10:** Serie; **22,00:** Noticias; **22,30:** Especial cine; **01,00:** Cine Club.



**00,70:** El mundo de Boby; **07,20:** Club Megatrix; **11,30:** ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; **15,00:** Noticias; **15,35:** Cine; **17,30:** Miniserie; **19,30:** Este es mi barrio; **20,30:** Espejo Público; **21,30:** La casa de los lios; **22,30:** Lo que necesitas es amor; **00,30:** Cine; **03,30:** Televenta; **05,30:** Cine de madrugada.

**07,00:** Dibujos animados; **07,30:** Club Megatrix; **09,35:** El primer café; **10,40:** Series 13,00. Equipo A; **14,00:** Primos lejanos; **15,00:** Noticias; **16,00:** Cine; **18,00:** Sunset Beach; **19,00:** Vigilantes de la playa; **21,00:** Noticias; **21,30:** Fútbol; **23,15:** Osados; **01,00:** Noticias; **01,30:** Noticias; **02,00:** Cine.

**07,00:** Dibujos animados; **07,30:** Club Megatrix; **09,00:** El primer café; **10,30:** Series diversas; **15,00:** Noticias; **16,00:** Telecine; **18,00:** Sunset Beach; **19,00:** Vigilantes de la playa; **21,00:** Noticias; **21,30:** La Parodia Nacional con Constantino Romero; **23,30:** Cine; **01,00:** Noticias; **01,30:** Cine; **05,00:** Cine.



**06,30:** Grandullón; **07,45:** Dibujos; **10,45:** Power Rangers; **11,05:** Conan; **12,00:** El sherigg chiflado; **13,00:** Hunter; **14,00:** Sonría por favor; **14,30:** Las noticias; **15,10:** COC; **15,40:** Cine fiesta; **17,45:** Cine; **20,30:** Las Noticias; **21,20:** Noche de acción; **23,00:** Los inmortales; **00,00:** Noticias; **00,10:** Cine; **03,40:** Suburbios

**06,00:** Grandullón; **06,30:** Las Noticias; **07,35:** Dibujos; **09,45:** Series; **10,30:** Autopista hacia el cielo; **14,00:** La cocina de Arguiñano; **14,30:** Las Noticias; **15,20:** ¿QMD?; **16,00:** Cine; **18,00:** Ana; **19,30:** El Súper; **20,30:** Noticias; **21,30:** Telecupón; **21,35:** Querido maestro; **23,00:** Mississippi; **01,00:** Noticias.

**06,30:** Noticias; **07,35:** Dibujos; **09,45:** Series; **10,30:** Serie; **14,00:** La cocina de Arguiñano; **14,30:** Noticias; **15,20:** ¿QMD?; **16,00:** Cine; **18,00:** Ana; **19,50:** La Ruleta de la Fortuna; **20,30:** Noticias; **21,30:** Telecupón; **21,35:** Serie. Médico de Familia; **23,00:** Mississippi; **01,35:** Noticias.



**07,15:** Del 40 al 1; **08,30:** (P+ó-Xó); **10,00:** Cine; **11,35:** Previo Fútbol; **12,00:** Fútbol de la Liga española; **14,00:** Fútbol mundial; **15,25:** Programa: On music; **14,55:** Noticias; **15,00:** Documental; **15,50:** Cine; **18,05:** La N.B.A. en acción; **19,30:** Fútbol; **21,30:** Redacción; **21,55:** Contrarreloj; **23,27:** El tercer tiempo.

**08,00:** Redacción; **09,00:** Lo + Plus; **10,00:** Cine; **11,38:** Cine; **13,30:** Los 40 principales; **14,00:** Más deporte; **14,55:** Redacción; **15,00:** Cine; **16,48:** Cine; **17,35:** Cine; **18,37:** Documental naturaleza; **20,05:** Padres forzosos; **21,30:** Redacción; **21,53:** Contrarreloj; **22,00:** Documental; **23,20:** Cine; **00,56:** Cine.

**08,00:** Redacción; **08,05:** Abc News; **08,25:** Plusvalía; **09,52:** Redacción; **10,00:** Cine; **12,06:** Cine; **13,30:** Los 40 principales; **14,00:** Más deporte; **14,55:** Redacción; **15,00:** Cine; **16,00:** El toro en Sevilla; **17,31:** Cine; **19,00:** (P+ó-Xó); **20,30:** Lo más plus; **21,30:** Redacción; **22,00:** Cine; **23,50:** Cine.



**07,15:** Carta de ajuste; **07,30:** A la babala; **11,00:** Ja ho tens; **11,30:** El campo semanal; **12,30:** Dossiers; **14,00:** Noticias 9; **15,30:** Cine; **18,00:** De Orihuela a la fama; **19,30:** Fútbol; **20,00:** Noticias 9; **20,55:** Canta, canta; **22,00:** No estamos locos; **23,30:** Fútbol; **00,30:** Cine de madrugada; **02,00:** Cine de madrugada.

**07,30:** Babala; **08,45:** Pensa en mi; **10,00:** Boig per tu; **10,35:** Cine; **12,30:** A flor de pell; **13,00:** Babala; **14,00:** Noticias; **15,30:** Cine; **17,30:** Cine; **20,00:** Noticias 9; **21,00:** Canta, canta; **22,00:** Dilluns Cine; **00,30:** Cine.

**07,30:** Babala; **09,00:** Dones de llei; **10,35:** Cine de mati; **12,30:** A flor de pell; **12,45:** Babala; **14,00:** Noticias 9; **15,30:** En primera persona; **17,30:** Cine; **19,25:** Ley desorden; **20,00:** Noticias; **21,00:** Canta, canta; **22,00:** Más allá del límite; **23,45:** Cine; **01,00:** Cine



**Miércoles**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario;00,45: Alfred Hitchcock;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Dibujos animados;07,30.- Megatrix;09,35.-El primer café 10,30.-Series;14,00.-Primos lejanos;15,00.-Noticias;16,00.-Telecine;18,00.Sunset Beach;20,30.- Impacto TV;21,00.-Noticias;21,30.-Sorpresa, sorpresa;01,00.Noticias;01,30.-Cine: Amor verdadero.

06,30.- Las Noticias;07,35Dibujos animados;09,45.Series;10,45.-Serie;14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias;15,20.¡Qué me dices!;16,00.Cine;18,00.Ana;19,30.El Súper;19,50.Ruleta de la fortuna;20,30.Noticias;21,40.- Cine;23,30.- El Mississippi;01,30.-Noticias.

08,00.- Redacción;08,05.Abc News;08,30.- Tele-serie;10,00.- Cine;12,48Documental;13,30.- 40 principales;14,00.Más deporte;14,55.Redacción;15,00.Cine;16,48.Cine;19,00.(P+6-Xo);20,00.Avançe Redacción;22,00.-Cine;00,19Especial Canal +. Cine entre rejás.00,32.Cine.

07,30.- Babala;08,45: Pensa en mí;09,00: Dones de Llei;09,45: Fora de serie;10,35: Cine de matí;15,30: En primera persona;17,30: Cine;19,25: Espacio por determinar;20,00: Noticias 9;21,00: Canta, Canta;22,00: Cine: Indiana Jones y la última cruzada;00,25: Cine: Buster, el robo del siglo.

**Jueves**

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00: Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine;01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Dibujos animados;07,30.- El Club Megatrix;09,05.- Primer café 10,30. Series diversas;15,00.- Noticias;16,00.- Telecine;18,00.Sunset Beach;19,00.-Los vigilantes de la playa;20,30.-Impacto TV;21,00.- Las Noticias;21,30.-Serie;22,30.El peluclón;01,00.-Noticias.

06,30.Las noticias;07,35.Dibujos animados;09,55.-Serie;11,30.- Día a día;14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Noticias;15,25.Cine;18,00.- Ana;19,30.- El Súper 20,30.Noticias;21,30.Sorteo Once;21,35.Expediente X;23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

07,35.- ABC World News;08,05.P+6-xó;09,00.- Lo más plus;10,00.- Cine;11,39.Cine;13,30.- Los 40 principales;14,55.- Redacción;15,00.Cine;16,29.Cine;18,25.-Previo toros;19,00.-Toros desde Madrid.21,30.Redacción;21,53.Contrarreloj;22,45.Cine;00,22Elecciones Reino Unido;00,27 Cine.

08,00.- Babala;09,00.Llarg animat;10,30.Babala en directe;14,00.Noticias 9;15,30.Cine: Kiss shot;17,15.En pantalla: 55 días en Pekín;20,00.Noticias;21,00.Canta, canta;22,00.Tombola;01,00.Cop d'Ull;01,30.Cine. Not de erotisme.

**Viernes**

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35.Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Dibujos animados;07,30.- El Club Megatrix;09,30.- El primer café;10,00.-Series diversas;15,00.- Noticias;16,00.- Telecine;19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa;21,00.- Noticias;21,30.- Menudas Estrellas;23,30.- Cine01,00.- Noticias;01,30.- Cine.05,00.- Cine.

06,30.Noticias;07,35.Dibujos animados;09,55.Serie;14,00.- La cocina de Arguiñano;14,30.- Las noticias;15,25.- Cine;18,00.Ana;19,30.Serie;19,30.- La ruleta de la fortuna;20,30.Las noticias;21,30.- Sorteo Once;22,00.Cine 5 estrellas;00,00.-Cine02,15.Cine de noche.

07,30.- ABC World News;08,00.(P+6-Xó);09,00.- Redaccion;10,00.- Cine;11,36.Cine;13,30.- 40 principales;14,55.Redacción;15,00.Documental;15,51.- Cine;17,20.- Cine;20,00.- Redacción;20,30.- Lo + Plus;21,30.Redacción;22,00.Cine;23,44.Cine;01,47.Cine X.

07,30: Babala;09,00: Pensa en mí;10,35:Cine;11,00: Cine de matí;14,00: Noticias 9;15,30: En primera persona;17,30: Tardes de Cine;20,00: Noticias;20,15: Dossiers;21,00: Canta, canta;22,00: Parle veste, calle veste;02,00:Cine de medianoche

**Sábado**

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Grada cero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alasca;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Dibujos animados;07,20.- El Club Megatrix;12,00.- Series;13,00.- El equipo A 14,00.- Serie: Primos lejanos;15,00.-Noticias con Rosa María Mateo;15,35.- Cine fin de semana;19,30.Serie;20,30.-Cine;22,30.-Especial Efecto F;00,30.- Cine;0,5.- Cine: "Violines y trompetas".

07,00.- Grandullón;07,55.Dibujos animados;11,25.- Cómo se hizo;14,30.- Las noticias fin de semana;15,10.- ¡Qué me dices!;15,45.Cine;17,45.-Cine fiesta;19,45.- Nunca es tarde (serie);21,00.Las noticias;21,10.Serie;21,35.- Moros y Cristianos;01,30.Cine;02,30.Cine;04,30.- Series.

07,40.- Abc News;08,00. Golf;10,30.Cine;12,30.- Del 40 al 1;13,15. Magacine;14,30. Transworld sport;15,25.- Documental;16,12.Fútbol;17,55.Documental;20,00. Redacción;19,00. Novillada;21,30. Redacción;22,00.- Los Teleñecos con Prince;22,27.Estreño Canal +.23,54.- Cine.

07,00.- Carta de ajuste;07,30.- Babala;08,45: Pensa en mí;09,00:Dones de Llei;09,45: Fora de serie;10,35: Cine: Los niños solares;14,00: Noticias 9;15,30: Cine de matí;17,35.-Cine;19,25.Crónica;20,00.- Noticias 9;21,00.Cine;01,15Cine



Por **JUAN RAMON LOPEZ**

# "The Relic"

**D**el director Peter Hyams "Capricornio Uno", "Atmósfera cero", "2.010. Odi sea dos", "Testigo accidental", nos llega "The Relic", un thriller fantástico basado en la novela "El ídolo perdido" de Douglas Preston y Lincoln Child.

Terror y acción es lo que promete este filme, fruto del trabajo en conjunto del productor de "Alliens" y del creador de los efectos especiales de "Parque Jurásico".

La impactante puesta en escena de la película, combina con eficacia elementos de clásicos del género como "Tiburón" y "Alien, el octavo pasajero".

La acción se desarrolla en el Museo de Historia Natural de Chicago.

Una bióloga (Penélope Ann-Miller) y un teniente de la policía (Tom Sizemore), son los encargados de plantarle cara a un horror inesperado, una sanguinaria criatura, producto de una aberración genética que, tras vivir almacenada durante varios años entre los fondos del Museo, cobra vida y empieza a asesinar brutalmente a un grupo de personas que asisten a la inauguración de una exposición.

Cuando el director Peter Hyams leyó el guión pensó que estaba hecho a su medida.

"Era muy enigmático. El Museo de Historia Natural de Nueva York era como mi segundo hogar cuando era pequeño. Vivía enfrente y solía ir todas las tardes a tomar apuntes o simplemente deambular. Tenía una pesadilla recurrente en la que me quedaba encerrado y tenía que pasar allí la noche. Los Museos pueden ser lugares muy oscuros y lúgubres. La sola idea de quedarte dentro, en la oscuridad sabiendo que hay algo atroz escondido por ahí me pareció una idea maravillosa para una película de terror".

● La producción ha requerido un considerable esfuerzo de creación del ambiente del Museo en que se desarrolla la historia



El ganador del Oscar, Stan Winston, fue el responsable de la creación de Kothoga, una criatura terrorífica cuyos orígenes se pierden en la mitología sudamericana.

Peter Hyams y Stan Winston se reunieron para dar vida a esta aberración y decidieron que iba a ser una combinación de diversas especies.

"Quería que pareciera menos una bestia y más una criatura -declara Hyams-. Quería que pareciera una mezcla de varios ADN, que tuviera cualidades de mamífero y de reptil".

En un rasgo de genialidad, Hyams decidió por añadir insectos a la mezcla.

"Stan me mostró una boca de

araña y la utilizó en Kothoga. Quería que esta criatura fuera algo tan repugnante que no pudiera soportar su tacto, algo tan terrorífico y asqueroso que estás deseando que acabe contigo de una vez por todas".

El resultado fue una amenazante y ágil criatura que medía unos cinco metros desde la cabeza a su mortífera cola, animada en algunas escenas por actores y, en otras, generada digitalmente.

## Virtudes del film

Pese a no contar con dos grandes estrellas (Tom Sizemore y Penélope Ann-Miller) al frente del reparto, la película ha hecho una notable taquilla en USA.

La originalidad en la película brilla por su ausencia, sin embargo, nos ofrece otras muchas virtudes.

La producción ha requerido un considerable esfuerzo de creación del ambiente del Museo en que se desarrolla la historia, como tener que construir un diorama de dos pisos a escala en los plató 14 y 15 de la Paramount, urnas de cristal con ejemplares de animales y otros adornos

(momias, esqueletos, máscaras y armas) que sirven como trasfondo a la lucha de los protagonistas que intentan rescatar a un grupo de persona atrapadas en el museo y amenazadas por el monstruo salido de las cajas, que contenían los descubrimientos de una expedición a una selva remota.

El éxito de taquilla está garantizado y como nos asegura su productora Gale Anne Hurd: "Esta es una de las películas más sofisticadas que se han hecho en un lugar cerrado como es un museo, un lugar que ya de por sí es aterrador en cuanto se hace de noche. Me encanta ver películas que me aterrorizan y que me hielan la sangre".





# EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

## **Sistema de Compra Personalizado.**

**EL OLMO DE LA FACILIDAD.** Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



**EL OLMO DE LA COMODIDAD.** Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

**EL OLMO DE LA CONFIANZA.** Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA  
CON:



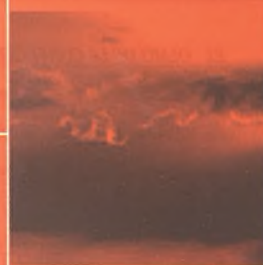
**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**



# VEGUISA



→ Porque  
usted elige,  
somos  
diferentes.



© BUNQUE (967) 52 00 53



CITROËN

Automoviles  
**VEGUISA**

C/Casas Ibañez, 21  
02006 • Albacete  
Tel. 21 51 73