

# La Tribuna *Dominical*

**PASION EN BLANCO Y NEGRO**

**Albacete: Verano  
en el tablero**



● **Open internacional  
de La Roda  
este fin de semana**





# EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

## **Sistema de Compra Personalizado.**

**EL OLMO DE LA FACILIDAD.** Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



**EL OLMO DE LA COMODIDAD.** Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

**EL OLMO DE LA CONFIANZA.** Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA  
CON:



**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**





**La Tribuna Dominical**  
 Número 30  
 27 de Julio  
 1997  
 Portada:  
 Josema MORENO



## Ajedrez: Cita en Albacete

La Roda y Villarrobledo celebran en el verano dos torneos de ajedrez, de los que uno por veteranía y otro por su fama son citas obligadas para los jugadores. **4 a 8**



## Teatro en Chinchilla

El II Festival de Ciudad de Chinchilla ha constituido un rotundo éxito tanto de público como en la selección de su programación. Las representaciones teatrales en el marco del claustro mozárabe de los Dominicos, las "tablas" de las

compañías e interpretaciones magistrales se saldaron en más de una jornada con el "no hay billetes". Se afianza así el festival con esta nueva edición y promete ser uno de los eventos culturales más importantes de futuros veranos. **14 y 15**

## La Tribuna Dominical

Año I Depósito Legal: AB-459-1996  
 Director  
 Dimas Cuevas Cuerda  
 Redactor Jefe  
 Adolfo Giménez Martínez-Falero

Redacción:  
 Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Rodán, Iñaki Mendivil, Pedro J. García.  
 Redactor gráfico: Jesús Moreno

FRILJIN:  
 DELEGADO: Angel Romero García. TIE 30 45 95  
 ALMANSA:  
 DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. TIE 31 14 87  
 VILLARROBLEDO:  
 CORRESPONSAL: Juan Martínez. TIE 14 52 12  
 EDITA: PUBALSA  
 (Publicaciones de Albacete, S.A.)  
 Consejero Delegado  
 Francisco Javier Martínez Ortuño  
 Jefe de Publicidad  
 José Antonio García González  
 Redacción, administración, suscripción y publicidad:  
 C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:  
 21 01 21-21 01 13.  
 Fax administración: 24 03 86. Fax redacción:  
 21 12 75.  
 Apartado de Correos: 369.

### Talleres:

#### Director Técnico

Antonio Lajaja Caballero

Planta de impresión: Polígono Campollano,  
 C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

Exclusiva de publicidad nacional:  
 NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soto

Madrid: Javier Navarro Rico. Pº Recoletos, 14-3º.  
 Telf: 337 22 68. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón  
 Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta.  
 Telf: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Beato.  
 Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:

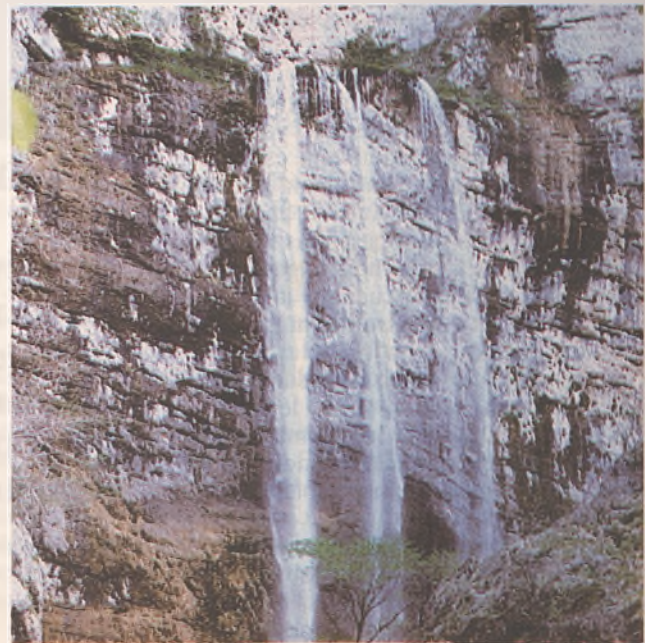
LIBECROM

Tel.: (962) 98 15 11

## Guía del Segura Los Chorros

Los Chorros y el Calar del río Mundo son las nuevas entregas de la Guía del Segura.

La gran cascada y el "reventón" que hace retumbar el valle junto con las particularidades de la flora y la fauna son algunos de los aspectos de esta nueva visión de otro recóndito paraje serrano. **25 a 32**



## Ginés Meléndez

Ginés Meléndez, técnico del Albacete Balompié, confiesa que se arrepiente de no haberse animado a ser el primer entrenador del equipo cuando pudo tener esa ocasión. **40 a 42**



Por **ANTONIO HERREROS BISQUERT**

# ¡Adiós, Lily Marlen!

**N**o sé ni cuando, ni como; el caso es que por esos reflejos inconscientes de la mente, y recordando viejas películas de la postguerra, vino a mi memoria la inolvidable actriz Marlene Dietrich, en aquel papel magistral, único, de aquella película –no recuerdo el título–, que reflejaba la ruina de la otra, magnífica y monumental ciudad de Berlín, (a buen seguro, que el amigo

José Antonio Tendero –crítico de cine–, con su magnífica memoria, nos daría pelos y señales).

He de decir que para mí, la voz de la mencionada actriz, única, personalísima, pastosa y cautivadora, fue la que más engrandeció con su magistral interpretación, la canción de “Lily Marlen”.

Fue entonces cuando los recuerdos, en mi mente, mezclados ya en una amalgama impresionante, con mis ensoñaciones, no atinaba a saber ya, si mis sueños eran pasajes de la película, o elucubraciones creadas por su influencia muy impactante en mi ánimo, aún muchos años después.

El caso es que empecé a imaginar –lo a recordar de alguna lectura?– a un personaje paseando por una ciudad, ya de madrugada, envuelto en una espesa niebla, y un reloj en la lejanía daba las tres; la niebla, muy intensa apenas debaja ver a las personas, y las luces, parecían destellos de luciérnagas.

Y fue entonces cuando la vio.

Se acercó a ella, atraído, más que por su silueta, por la suave canción que de sus labios salía, recordándole, ésta, tiempos aún no muy lejanos.

Era Lily Marlen, la misma Lily Marlen que conoció el esplendor del poder, su expresión no había cambiado nada.

Sí en cambio, su indumentaria, falta de elegancia y distinción que la caracterizaba en otros tiempos, ropa, más bien raída, deslustrada, –cosa de la postguerra– pensó, mientras se aproximaba aún más, Lily Marlen cantaba “Lily Marlen”.

Se alegró mucho al verla, ella en cambio, dentro de su franca mirada, le observó impasible.

Dio la impresión que había olvidado reír, o que al menos, no quería hacerlo, no le extrañó.

Pero quedó impresionado grandemente por el tono suavemente quedo de la canción; era la misma, sí, la misma que antaño escuchara; más...

¡Qué diferencia de aquel ayer, a la realidad del momento!

Comparó mentalmente la estruendosa alegría con que entonces entonaba sus fuerzas de la Wermath, la Lutwaffe; o las divisiones acorazada Panzer a las que hizo famosas el general Rommel, que tan de cabeza llevó al general “Monty” –como le llamaban familiar-

mente los ingleses– recibiendo éste, (para desdoro de su orgullo), una magistral lección de cómo se combatía en el desierto, y con menos hombres y menos material bélico.

Todos saludaban a Lily Marlen, todos la sonreían; y ahora, en cambio, sola, en medio de la noche, seguía cantando quedamente la eterna canción de despedida y de la espera, apoyada en el farol, en medio de la niebla.

En la primera guerra europea, la “novia” fue la “Madelón”; y en la segunda, lo fue “Lily Marlen”, pero ésta, no fue la novia de un ejército, sino la “novia de una guerra”; porque Lily Marlen”, la entonaron por igual los ejércitos del Eje y los Aliados. Sobre los ciclópeos ojos de los famosos cañones “Berta”, y de los negros ojos sin vida de los fusiles, el aire llevaba de lado a lado; los compases de “Lily Marlen”.

...“No quiero morir, y por ese motivo, sigo debajo de este faro, no despido a nadie, es cierto; pero en cambio sí sigo esperando al soldado que al marchar me dijo que volvería a buscarme...y me lo dijo en forma de canción...¡Adiós Lily Marlen!...El no me tra-

icionará, sé que volverá de nuevo a mí, quizá pasen años, pero...¿qué importa eso? bajo mi farol, todas las noches, yo sigo entonando su “Lily Marle...”

Pero Lily Marlen no olvida; sigue cantando..., fue la “novia de una guerra”, y al son de su canción, vuelve a la memoria del que la encontró bajo el farol; aquellos días gloriosos para el Eje, convencidos de su victoria final, lo hacía proclamar a los cuatro vientos en sus noticiarios Ufa, en los que se veían aquellos desfiles en perfecta formación, marcando al unísono el famoso “paso de la oca”,

inmensa parafernalia propagandística con aquellas enormes banderas y gallardetes colgados por doquier.

Los sueños de gloria de intentar unos estados unidos de Europa con el dominio del Eje, pronto se vinieron abajo, pues era demasiado ambicioso el plan –al igual que a Napoleón– quisieron abarcar más de lo que era imposible lograr, y más, por la fuerza de las armas.

Hoy día, ¡qué paradojas!, se está logrando esa unión, pero con la mejor de las armas, la paz, sentados todas las naciones, empleando el entendimiento y la inteligencia, a discutir sus necesidades y unir criterios pero ya bajo el denominador común de una moneda fuerte, capaz de competir con el dólar, y ¡miren por donde...creo que es el marco alemán!

De todas formas, nunca jamás olvidaré, aquella voz cálida, algo masculina, cautivadora, insinuante, tristemente melancólica de Marlene Dietrich cantando la canción...“su canción”.

¡Adios, Lily Marlen!!

● “Lily Marlen”, no fue la canción de un ejército, sino de una guerra porque la entonaron por igual todos los ejércitos



Cita en La Roda y Villarrobledo para los grandes maestros

## Fiebre ajedrecística en el verano albaceteño

*Para los no iniciados el ajedrez se ciñe a dos jugadores frente a un tablero que mecánicamente después de cada jugada pulsan su botón en el reloj que vigila sus movimientos en el tablero. Nada más lejos de la realidad, para el millar de federados en Albacete y otros miles más de jugadores de "café", el ajedrez es una lucha llena de pasión y tensión donde sus máximas estrellas tienen su preparación especial y las extrañas rarezas de todos los genios.*



La fiebre ajedrecística invade el verano albaceteño con dos torneos fundamentales, La Roda y Villarrobledo, además del Open de Feria, y que a pesar de no gozar con el renombre mundial del campeonato que en febrero se celebra en la localidad jienense de Linares, no tiene ninguno de ellos nada que desmerecer, ya que el de La Roda, es el torneo decano del ajedrez español y Villarrobledo se ha consolidado como el campeonato más importante de España y uno de los mejores del Continente.

Prueba de ello es la presentación pública días pasado en la redacción del diario Marca del XVI Torneo de Villarrobledo con la presencia del por ahora "indiscutible rey" Anatoli Karpov.

### *XVII Open Internacional de La Roda*

Por lo pronto este fin de semana el Centro Cultural "San Sebastián" de La Roda acogerá en sus instalaciones, durante el sábado y el domingo el XXIV Torneo Feria de Ajedrez-XVII Open Internacional,

un prestigioso campeonato que se organiza cada año en la localidad coincidiendo con la celebración de sus Fiestas Mayores.

En esta nueva ocasión, el Torneo se llevará a cabo durante el fin de semana anterior a la inauguración de la Feria y Fiestas'97, adelantándose de esta forma la fecha en la que ha venido celebrándose habitualmente a lo largo de los últimos años.

La justificación de este cambio se basa en el alojamiento, pues de esta forma se dispondrá de más plazas hoteleras para facilitar la asistencia de ajedrecistas que lleguen a La

Roda desde muy diversos puntos de España y del mundo.

La organización del Torneo ha querido que éste se desarrolle coincidiendo con algún acto de la programación de las Fiestas Mayores de la localidad, eligiendo finalmente el sábado como inicio de la competición y hoy, domingo la entrega de premios a los ganadores.

En la pasada edición se contó con una muy elevada participación al inscribirse jugadores de trece países y más de 50 ciudades y localidades españolas.

Estos datos hacen referencia a la importancia que ha adquirido el campeonato internacional que se celebra anualmente en La Roda.

La organización del XXIV Torneo Feria de Ajedrez-XVII Open Internacional ha sido muy compleja y de hecho se comenzó a preparar nada más terminar la edición del año pasado. Los preparativos se han desarrollado de forma inmejorable teniendo en cuenta el número y la calidad de los participantes, pues varios grandes maestros internacionales han confirmado su presencia junto a otros campeones nacionales hasta superar el número de 150 ajedrecistas.

**XXIV TORNEO FERIA DE AJEDREZ**  
**XVII OPEN INTERNACIONAL**  
LA RODA, 26 y 27 DE JULIO DE 1997  
CENTRO SAN SEBASTIAN  
1.250.000 PTAS. EN PREMIOS





El Torneo FERIA de Ajedrez-Open Internacional de La Roda es el más antiguo de todos los que se celebran actualmente en España y de su importancia se hacen eco numerosas publicaciones especializadas de todo el mundo.

La prueba se desarrolla con el sistema suizo que consiste en nueve partidas de 25 minutos.

El año pasado se proclamó ganador el maestro bosnio Bojdam Kurajica, al obtener ocho puntos de los nueve posibles.

El mejor español del torneo fue el maestro internacional de Villamarchante, Ramón Oltra, un clásico del torneo de La Roda que ocupó el quinto lugar.

El torneo está organizado por el Club Deportivo La Roda, patrocinado por el Ayuntamiento de La Roda y la Diputación, además de la colaboración de la Junta de Comunidades, Caja Rural de La Roda, y las empresas locales Pinturas Jafep, Pinturas Macy, Hipermuebles Floex, Restaurante Juanito, Arroz Dacsa, Renault-López Espejo, Productos Ruiz, Hotel Juanito, Hostal Molina y Hotel Flor de la Mancha.

Del prestigio alcanzado durante los 23 torneos ya celebrados da buena cuenta la relación de ganadores, mientras en las primeras ediciones los ganadores eran de la propia localidad y de la provincia, en los últimos seis años se han hecho con el trofeo jugadores procedentes de los países más dispares: Estonia, Yugoslavia, Croacia, Inglaterra, Perú y Bosnia.

Para la presente edición se conceden en la clasificación hasta 15 premios, el mayor dotado con 275.000 pesetas y el menor con 30.000, un premio provincial de 20.000 pesetas y cuatro premios menores para la clasificación local.



## La leyenda de Linares

**M**uy poca gente sabría de la existencia de Linares en España si no fuera por el torneo de ajedrez que anualmente se disputa en ella.

Luis Rentero, un "comerciante próspero" ya retirado y con un concepto "sui generis" del combate ajedrecístico, ha llegado a convertirlo en el más importante del mundo, no tanto por la cuantía de los premios sino a un prestigio ya legendario sobre el ambiente creado en el tablero, ya que es el torneo más combativo del círculo internacional y uno de los que tiene menor porcentaje de tablas.

Cada mes de febrero Linares respira ajedrez, sus ciudadanos visten las mejores galas, los niños se aventuran a la caza del autógrafo, los escaparates de los comercios se ambientan con la lid del tablero y de sus campeones, en todos los pubs se juega al ajedrez y las tertulias giran monográficamente sobre las partidas disputadas en el torneo.

Como todos los torneos tiene su protocolo oficial de inauguración y clausura y una jornada especial, que Luis Rentero se reserva todos los años para enfadarse con algunos de los jugadores por su falta de combatividad sobre el tablero.

De esta forma el director técnico ha llegado a multar con 100.000 pesetas a jugadores como Ivanchuk, Kramnik y Shirov por firmar tablas en menos de 40 jugadas, contraviniendo así una cláusula incluida en los contratos de estos tres jugadores y de algunos más.

Los jugadores argumentaron que la posición era de tablas y tenían razón pero a Rentero le estropeaban la estadística. Al final las multas son perdonadas por el alcalde en gesto magnánimo.

En el torneo de Linares que se le conoce como el Wimbledon del ajedrez se puede encontrar allí de todo.

Jugadores de élite mundial, aficionados de todos los rincones del mundo, árbitros, escritores, periodistas de todos los países, etc. Todos a vivir la fiesta del Jaque Mate.

En 1991 el torneo de Linares contó con 122 conexiones televisivas para toda España, lo que se tradujo en un total de cuatro horas y media dedicadas a la localidad linaresna y un despliegue publicitario de 128 millones de pesetas.

**Emilia PALANCO**



## Las rarezas de los ases

**Anatoly Karpov.**

Proyecta una imagen de timidez, desconfianza e introspección.

Ex-campeón mundial es disputado a sus 38 años, héroe nacional de Rusia y doctor en Economía. La rivalidad con Kasparov empezó hace 12 años cuando el entonces campeón divisó en un joven de 15 años a un futuro y mortal enemigo.

**Gari Kasparov.**

A la comunidad ajedrecística le gustaría poder colocar a Kasparov hombre a la misma altura que el Kasparov deportista.

Maniático, supercioso y dado a montar en cólera, maleducado con la prensa, intolerante con el público y prepotente, sólo su genialidad (si es que sirve) le puede disculpar de la antipatía que despierta.

**Anand.**

El maestro hindú se muestra como una persona ocurrente, tiene el chiste a flor de piel.

**Ivanchuk.**

Es muy entrañable y tímido. Se caracteriza por su despieste crónico. Sus choques de bruces contras las puertas, su costumbre de mirar al público mientras piensa y sus monólogos mientras pasea junto con su proverbial apetito feroz, son algunos de los aspectos más chocantes de este gran maestro.

Se cuenta que tras engullir cuatro platos dejó al camarero atónito al pedir de postre huevos fritos con patatas.



Por otra parte la ciudad de Villarrobledo será el centro de atención del mundo del ajedrez durante los últimos días del mes de agosto, debido a la presencia en esta localidad albaceteña del otrora campeón y rey indiscutible de este deporte, Anatoli Karpov.

### **Karpov en Villarrobledo**

La presentación pública del XVI Torneo Internacional de Ajedrez de Villarrobledo se hizo ya hace unos meses en la redacción del diario *Marca*, con la presencia del alcalde de la localidad y de Karpov.

El ruso no será la única estrella de esta open internacional que se ha situado a la cabeza de los torneos de partidas rápidas de todo el continente, porque también han confirmado su presencia el nacionalizado español Alexei Shirov y otros grandes maestros internacionales del ajedrez.

La decimosexta edición del Torneo Internacional de Ajedrez "Ciudad de Villarrobledo" se celebrará durante los días 23 y 24 de agosto en el Claustro del Ayuntamiento, organizado por el Club Local de Ajedrez y con el patrocinio del Ayuntamiento de Villarrobledo, Junta de Comunidades y la empresa FORLASA.

La importancia de este torneo, que contó en anteriores ediciones con destacados jugadores del panorama internacional como Viswanathan Anand, Peter Leko, Miguel Illescas, Ljubojevic o Judit Polgar, ha motivado que el ejecutivo local decida prolongar la Feria y Fiestas unos días más.

Esta competición será la encargada

de poner el broche de oro a los festejos que se desarrollarán en esta localidad desde el próximo 14 de agosto.

Los premios previstos este año por ascienden a casi tres millones de pesetas, de los que medio millón corresponderán al ganador del torneo.

La organización ha estructurado este open en cuatro categorías, atendiendo a las competiciones general, regional, provincial y local.

Una infraestructura adecuada, una difusión importante en los medios de comunicación especializados, y, la presencia de jugadores de talla mundial, han contribuido a convertir el abierto "Ciudad de Villarrobledo" en el más importante de España.

La duración de las partidas, que se disputan por el sistema suizo a nueve rondas, es de 25 minutos, contribuyendo así a la espectacularidad del acontecimiento.

El presupuesto previsto por las organización para esta próxima edición del Torneo Internacional de Ajedrez será de diez millones de pesetas, constituyendo un incremento significativo respecto a los últimos años.

El año pasado acudieron al torneo 25 grandes maestros, 10 maestros internacionales y 131 aficionados procedentes de 25 países. A excepción del Gran Prix de la PCA (Moscú, Ginebra y París), Villarrobledo es el torneo que mas premios en metálico reparte y en su modalidad de ajedrez en activo, ocupa uno de los primeros puestos del mundo.

*(Colaboración de Juan MARTINEZ, LAMORA y Emilia PALANCO)*



Anatoli Karpov.



# Astrología y ajedrez

La astrología suele considerarse una actividad poco seria por la ciencia moderna.

De este modo y a menudo, es denostada por su carácter pseudo-ciéntifico y supersticioso.

Sin embargo suele convertirse en una fuente válida de estudio y conocimiento de la psicología humana si se prescinde de sus aspectos más folklóricos como son la previsión del futuro y el anuncio de catástrofes inminentes.

Un ejemplo de la aplicación de la astrología al campo de la psicología los encontramos en el gran psicoanalista suizo Carl Jung.

Jung utiliza datos astrológicos para completar el retrato psicológico de sus pacientes y aclarar las causas ocultas de sus traumas.

Este psicoanalista hace un estudio sobre los signos de los grandes maestros.

Por supuesto no pretende ser más, que un análisis estadístico cuantitativo sobre los signos zodiacales que se manifiestan con mayor relevancia en el campo del ajedrez.

En su estudio se contabiliza tan sólo el signo Solar (zodiacal) de la casi totalidad de los jugadores titulados, prescindiendo de un análisis cualitativo más profundo como el basado en la posición de los planetas, aspectos relevantes, etc...

## *El jugador y los astros*

La mayor parte de los Grandes Maestros que dominan el ajedrez mundial han nacido entre el 20 de enero y el 20 de abril, al igual que hay menos jugadores y Grandes Maestros de los signos Virgo, Leo y Capricornio.

**A**RIES.-  
Este signo impone vitalidad e impulso instintivo con una energía viva y hasta violenta.

Hacen gala de valor y agresividad.

El jugador Aries demuestra una inclinación para conquistar metas.

Son de este signo: Kasparov, Korchnoi, Lautier...

**T**AURO.-  
De naturaleza pasiva, carácter estable y práctico.

Dominado este signo por Venus y la Luna, muestran en todo momento un estado lento y pesado.

Temen al riesgo y son poco creativos, por lo que indica que no están dotados para el juego del ajedrez.

**G**EMINIS.-  
Son versátiles y con gran capacidad de adaptación, cualidades sumamente importantes para el noble juego.

Son de espíritu abierto, alerta y flexible que les convierte en un terrible rival ante el tablero. Karpov, Kamski, Salov, Short.

**C**ANCER.-  
De profunda vida interior y una imaginación desbordante, son propensos a la emoción del ensueño y la fantasía.

Su alta dosis de creatividad hacen de ellos jugadores originales. Krámnik, Gelfand, Shirov, Anderson.

**L**EO.-  
Simbolizan fuerza y energía.  
Su sed de dominación junto con su tendencia a la afirmación constante hacen de ellos jugadores activos y peligrosos: Judit Polgar, Yudasin.

**V**IRGO.-  
Dominados por su poderoso espíritu analítico, no suelen alcanzar buenos resultados frente al tablero por su notable falta de imaginación.

**L**IBRA.-  
Se distinguen por la búsqueda de la belleza y la armonía, Son jugadores perfeccionistas Su personalidad a menudo indolente y algo blanda no resulta demasiado propicia para el ajedrez: Speelman.

**E**SCORPIO.-  
Combinan la estabilidad psíquica y un alto nivel de intuición, con buenas dosis de autocontrol. Cualidades que son muy positivas para el ejercicio del ajedrez. Fuerte capacidad de razonamiento y análisis: Adams, Ljubojevic.

**S**AGITARIO.-  
Amor por la libertad y la expresión espontánea. Son grandes aventureros dedicándose por ello a la explotación de campos desconocidos y poco trillados: Anand, Illescas, Timman.

**C**APRICORNIO.-  
De aptitud extremadamente racional y disciplinada con un escesivo amor por la defensa y el método: Vladimirov, Quinteros.

**A**CUARIO.-  
Son tremendamente individualistas y nada convencionales, de mente activa, estable, creadora y espontánea. Yusupov, Gulko.

**P**ISCIS.-  
Son de imaginación fértil y de poder creativo muy desarrollado. Los piscis suelen ocupar los primeros puestos del ajedrez mundial. Ivanchuk, Topalov y Granda.



**Nuevo SEAT Arosa**

**Único en su clase**



**SEAT**

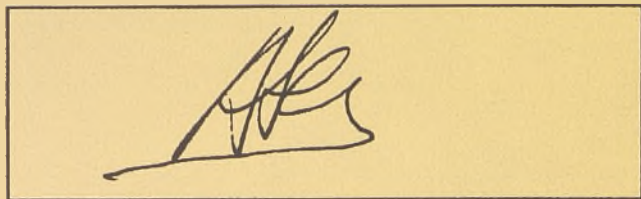
CONCESIONARIO OFICIAL:

**TALLERES RUBENS, S. A. • C/HELLIN, 17  
Tlf. 967 - 22 22 40 • ALBACETE**



## Agustín Fernández Carrión

Agustín Fernández Carrión es natural de Albacete. Casado y con dos hijos, este albaceteño de cuarenta años es abogado de profesión, tuvo responsabilidades sindicales en el CSI-CSIF y actualmente ocupa el cargo de concejal de Urbanismo y de teniente de alcalde en el Ayuntamiento de la capital.



Me quita el sueño.

**LAS INJUSTICIAS**

Mi principal debilidad.

**MIS HIJOS**

Perdono fácilmente.

**A LOS AMIGOS**

Me seduce de una mujer.

**SU INTELIGENCIA**

Me ha asustado siempre.

**NADA**

La traición más grande.

**LA DE UN COMPAÑERO**

Me inspira compasión.

**LA POBREZA**

Un final feliz.

**DORMIR TRANQUILO**

Pecaría de gula comiendo.

**GARPACHO MANCHEGO**

La locura que nunca hare.

**AFILIARME AL PSOE**

Me perdería en.

**NUEVA YORK**

Procuro estar lejos de.

**LOS MAL INTENCIONADOS**

Tendría una aventura con.

**MI MUJER**

Me reencarnaría en.

**NAPOLEON COMO ESTRATEGA**

Envidia de los hombres.

**NO TENGO ESE DEFECTO**

Envidia de las mujeres.

**SU SEXTO SENTIDO**

Sorprendo a la gente por.

**MI CARACTER**

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

**NO SUELO TROPEZAR DOS VECES**

Haría una ley para.

**ABOLIR LAS INJUSTICIAS**

Prohibiría.

**LA HIPOCRESIA**

Mi afición secreta.

**SEGUIRA SIENDO SECRETA**

Número de amigos.

**LOS NECESARIOS**

Número de enemigos.

**ME TIENEN SIN CUIDADO**

Estoy leyendo.

**A PLATON**

En casa, perro o gato.

**PERRO**

Para comer, agua o vino.

**VINO CON GASEOSA**

Para leer, prosa o verso.

**CASI SIEMPRE PROSA**

Una novela.

**CABALO DE TROYA**

Un cuadro.

**IMPRESIONISTA**

Un árbol.

**EL OLIVO**

Una canción.

**"IMAGINE" DE J. LENNON**

Un héroe.

**CRISTOBAL COLON**

Un instrumento musical.

**EL SAXO**

El principal avance científico.

**LOS ULTIMOS MEDICAMENTOS CONTRA SIDA**

Un personaje histórico.

**JESUCRISTO**

Un niño es.

**ALEGRIA**

Elegiría como modo de morir.

**NINGUNO**

Un deseo.

**ALCANZAR MIS PROPIAS METAS**





Por **BERNARDO GOIG**



## Abubillo Torres

Procedente de la Manchuela alcalaína, este pájaro insectívoro ha anidado en la Avenida de España desde donde ejerce de correa de transmisión del homobonus toledano, con el que mantiene una relación parasitaria de origen desconocido. Gusta de mostrar su penacho eréctil de plumas multicolores en todos los actos públicos, y aunque la leyenda popular le atribuye un cierto mal olor él se desenvuelve sin complejos en el intrincado protocolo oficial.



# Los viticultores pendientes de los dos próximos meses

**T**odas las regiones españolas productoras de vino están pendientes de la climatología de los próximos dos meses, que resultará decisiva tanto para la cantidad como para la calidad de los vinos de la próxima cosecha.

La zona de La Mancha resulta probablemente la única que ha sufrido de forma exagerada por la lluvia y las bajas temperaturas de este principio de verano, según el presidente de Asaja Castilla-La Mancha, Fernando Villena.

En efecto, una vez controlados los ataques de oidio y de mildiu, las viñas se están desarrollando de forma satisfactoria y solamente hace falta seguir controlando las plagas adecuadamente, lo que es perfectamente factible con las técnicas actuales.

Según el responsable de ASAJA las ganas de despejar las bodegas con vistas a una cosecha que puede resultar importante están incidiendo de forma negativa en las cotizaciones de los blancos de fermentación tradicional, que han bajado hasta las 345-365 pesetas por hectógrado.

Los blancos de fermentación controlada oscilan entre las 380 y las 400 pesetas por hectógrado, mientras que los tintos han desaparecido del mercado, según las mismas fuentes.

## **Pérdidas del 60% en Ribeiro**

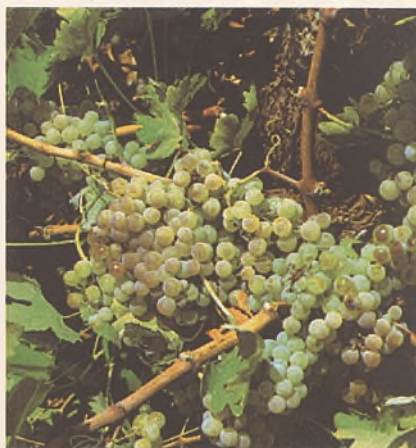
La evolución de la climatología será atentamente seguida en la zona de Ribeiro, donde los problemas climatológicos de la primera mitad del año han desembocado ya en una pérdida probable del 60% de la cosecha 1996/97, según el portavoz de las Unions Agrarias de Galicia, José Luis Fernández Celis.

Sin embargo, este responsable agrario aseguró que el mayor problema de la Denominación de Origen consiste en los datos discrepantes sobre la vendimia de la campaña del año pasado comunicados a los medios de comunicación por el Consejo Regulador.

Una cantidad de 18 millones de kilos en octubre de 1996, que ascendió a 11 millones de botellas un mes



● La Mancha es una de las pocas zonas que se ha librado del mal tiempo del principio del verano



● Los viticultores de Jumilla esperan una cosecha de unos 90 millones de kilos con uva de calidad

más tarde, a 23 millones de kilos en marzo de 1997, a 23,5 millones de kilos el mismo mes, y a 26 millones de kilos el pasado mes de junio parecen contrarias, según Celis, a lo que se puede esperar de un Consejo serio.

Este especialista afirma que los vinos de Ribeiro, muy desprestigiados por anteriores escándalos necesitan con urgencia "una gestión que ponga el acento sobre la claridad, la transparencia y la defensa de la calidad".

## **Regularización en La Rioja**

Por otra parte en La Rioja, donde "se puede considerar que la campaña comercial se ha terminado", las malas condiciones meteorológicas de principio del verano ya transformaron el adelanto vegetativo que se registraba en primavera en un ciclo totalmente normal, en el que los viticultores "están gastando mucho en atajar posibles ataques de oidio y de mildiu y esperando que el tiempo mejore".

Los expertos de la zona aventuran que, "si todo se desarrolla sin grandes problemas hasta la vendimia, podemos vaticinar cantidades similares a los 250 millones de litros del año pasado, ya que las últimas heladas resultaron muy dispersas en esta zona".

Las operaciones en origen se encuentran paralizadas, dado que todas las ventas de vino del año están ya cerradas y que las bodegas están preparadas para acoger la cosecha 1996/97.

## **Preocupación en Ribera del Duero**

El tiempo, aún revuelto en Ribera del Duero, debe mejorar en el último mes y medio que queda hasta la vendimia y donde se pronostica una cosecha de 15 a 20 millones de uvas para toda la Denominación de Origen.

Una operación de 20.000 litros, cerrada a 5.000 pesetas por cántara de 16 litros, constituye probablemente una de las últimas que se realizarán en esta campaña, según las mismas fuentes.



Por otra parte los viticultores de Jumilla esperan una cosecha de unos 90 millones de kilos de uvas de calidad "muy buena", según el portavoz de la Unión de Pequeños Agricultores (UPA), Pedro José Martínez, que pronostica que la vendimia empezará a primeros de septiembre.

Los precios que manejan los integrantes de la Asociación de Vinos de Mesa (Avimes) oscilan entre las 330 y las 340 pesetas por hectógrado para los blancos de fermentación controlada y 410 pesetas por hectógrado para los escasísimos tintos de fermentación tradicional.

La Interprofesional del sector se ha reunido ya con comités independientes para vinos de mesa, mosto, vinos con Denominación de Origen, vermouths y sangría y alcoholes y una dirección común, que se ocupará de fiscalidad, reforma de la Organización Común de Mercado, Estatuto de la Viña y el Vino y Ley de Envases.

Avimes, que defenderá en la Interprofesión una campaña específica de valorización del vino de mesa, emitirá próximamente un comunicado en el que se comprometerá a mantener una graduación mínima de 11



grados en sus productos.

Pedirá asimismo que la Administración inspeccione a los envasadores y a los productores que suministran la materia prima a éstos, ya que "salvo raras excepciones, no hay en España vinos de menos de diez grados".

Por otra parte la Asociación de Mostos y Zumos de Uva (AEMZU) se ha reunido con las cooperativas con la finalidad de aflorar este año de cinco a seis millones de hectolitros de mosto, dada la demanda creciente, según fuentes de este organismo.

# Lanos

## UN NUEVO SOPLO DE VIDA

Daewoo ha creado el nuevo Lanos para que tú le des la vida. Con equipamiento fuera de lo común: *Doble Airbag, Dirección Asistida, Volante Regulable en Altura, Retrovisor Eléctrico, Elevalunas Eléctricos, Cierre Centralizado, Inmovilizador Antirrobo, Sistema de Audio,*

*Aire Acondicionado con Filtro Antipolen, Llantas de Aleación, Techo Solar Eléctrico... (equipamiento según versiones).* Un nuevo soplo de vida llega al mundo del motor. Es el nuevo Daewoo Lanos.



Infórmese 900 303 900.



Desde 1.647.062 Ptas\*.



**DAEWOO**  
LA REVELACIÓN

Su concesionario Oficial Daewoo

**AUTOMOVILES  
CORALBA**

Cronista Mateos y Sotos, 12.  
02006 ALBACETE. Tel. 21 85 04.  
(Exposición y Taller)



\* PVP recomendado en Península y Baleares (impuesto de matriculación, transporte e IVA incluidos)



*II Festival Ciudad de Chinchilla*



# El teatro triunfó en Chinchilla

**L**a programación teatral del II Festival de Chinchilla que se celebró entre los días 14 y 17 de julio constituyó un auténtico éxito, donde se llegó a colgar "no hay billetes" con motivo de la actuación de Rafael Álvarez "El Brujo" en la interpretación de "El Lazarillo de Tormes".

Elegido como marco de las representaciones teatrales el Claustro mozárabe de los Dominicos, el numeroso público ha podido disfrutar del teatro barroco de Calderón de la Barca, con el "Gran Teatro del Mundo".

La obra, un estreno nacional, que traduce el deseo de consolidación de este jovencísimo Festival, fue repre-

sentada por la compañía TNT (Territorio de Nuevos Tiempos) con una inteligente y moderna puesta en escena de la mano de Etelvino Vázquez y que los espectadores valoraron y premiaron.

La "angustia vital" del pensamiento barroco con su reflexión sobre la brevedad de la vida y la salvación eterna se mostró con un lenguaje, ritmo y montaje que cautivó al público.

En un año que culturalmente ha sido bautizado como cervatino, no

falto en la programación teatral la deliciosa comedia "El celoso extremeño".

La originalidad volvió a ser la nota de la representación a cargo del grupo Zascandil, donde destacó la interpretación de José María Adeva.

● El claustro mozárabe de los Dominicos fue el marco incomparable de una excelente programación teatral



Rafael Alvarez, "El Brujo" volvió a pisar las tablas de Albacete, en este caso Chinchilla, después de su anterior trabajo con "El Pícaro", "La Taberna fantástica" o "El Tenorio" y sencillamente su maestría y prodigiosas dotes de interpretación arrasaron con el "no hay billetes".

"El Brujo" volvió a deleitar al público esta vez con el anónimo clásico de "El Lazarillo de Tormes", obra adaptada al teatro por Fernando Fernán Gómez.

En una noche inspirada -según confesó el actor- al terminar la representación, "El Brujo" volvió a ser el cómplice del público con una actuación que llegó a comprimir mágicamente el tiempo en un soliloquio sobre sus andanzas y avatares.

La programación teatral del II Festival de Chinchillas se cerró con la representación de "La Mandrágora" de Nicolás Maquiavelo, por la veterana compañía de teatro albaceteña "Cómicos", dirigida por Antonio Díaz Florián, y que actualmente centra su actividad en el teatro clásico añadiendo a esta obra en su repertorio el montaje de "Lope de Ruedas y Cía".

Siempre de actualidad los conflictos éticos ya planteados por el filósofo italiano y conocedor de la intriga y los resortes del poder de su tiempo que genialmente retrató en "El Príncipe", la "Mandrágora" es una comedia satírica que plantea la visión amarga y clarividente del ser humano.

#### Programación musical

Mientras que el teatro ocupó más



de la mitad de la programación del II Festival de Ciudad Chinchilla, la segunda parte del programa estuvo reservada a la música.

De esta forma la Orquesta Sinfónica de Albacete pasó por Chinchilla en un concierto que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María del Salvador, poniendo fin a la velada, pero ya en la Plaza Monumental, el espectáculo "Noche de fuego y rock" a cargo del grupo "Visitants".

Los conciertos de Manolo Sánlucar la noche internacional de folclore con la participación de grupos procedentes de Brasil, Cuba, Egipto Rusia

y Turquía, pusieron fin a un festival de calidad que, de seguir por esos pasos reúne los requisitos para asentarse como ha sido la pasada edición, en una de las citas culturales más importantes en el verano albaceteño.

- "El Brujo" volvió a pisar las tablas de Albacete y arrasó con un cartel de "no hay billetes".

- El Festival puede asentarse como la cita cultural más importante del verano





## Los retos de la educación ante la globalización del mundo

# Aprender a enseñar

Desde la lista de los reyes godos, hasta la moderna LOGSE, la historia de la educación ha dado un giro radical. Sin embargo la escuela siempre ha significado el aprendizaje de algo más que las tablas de multiplicar. También se enseña a relacionarse con los demás, a compartir y, a veces, hasta se aprende a pelearse.

Es en fin, la interiorización de los roles sociales, de las reglas que regirán la vida del niño para toda su vida.

La historia de la educación tiene también sus expertos y sus estudiosos. Ellos aseguran que desde hace una década se está viviendo una auténtica revolución en la historia educativa, que se extiende por todo el mundo occidental y que está cambiando la manera de entender la función del profesor y el papel del alumno.

“Se trata fundamentalmente de analizar algunos de los problemas que tiene el sistema educativo desde un enfoque multicultural, en el que tienen cabida tanto los pedagogos como los historiadores, como los propios docentes”.

Esta es la síntesis que realiza de las actuales inquietudes de la historia de la educación, el catedrático de esta materia Julio Ruiz Berrio, quien dirige en estos días un curso sobre este tema en la Universidad de verano de El Escorial.

Este cambio es perceptible a simple vista y se aprecia simplemente ojeando uno de los manuales que se utilizaban en las escuelas de hace dos décadas. Ahora están obsoletos y parecen a veces hasta aberrantes y siempre sorprendentes, como demostró el éxito de ventas de un libro como “El florido pensil”, de Andrés Sopena.

No hay que olvidar que, desde hace cinco siglos, en que su uso se hizo habitual, los manuales escolares son “un potente vehículo de ideología y cultura”, como explica el doctor en Historia, Alain Chopin.

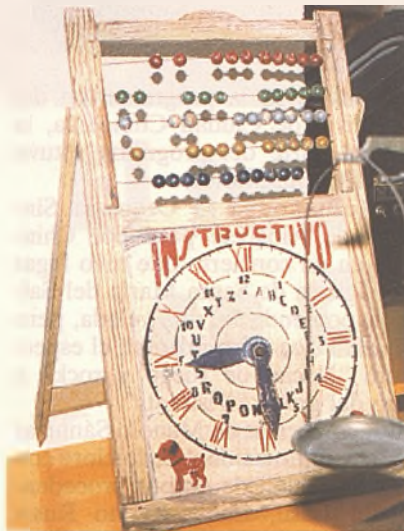
Y es que la Historia con mayúsculas también está sufriendo un

proceso de cambio sin retorno.

Cambian las comunicaciones, la economía, todo tiende a la globalidad y a la mundialización.

“Se trata de que la enseñanza no vaya a remolque de los cambios sino que pueda ayudar a esa revolución”, afirma Julio Ruiz.

Esa parece también la opinión que reflejan las leyes actuales, como puedan ser la LOGSE o la Ley de Reforma Universitaria (LRU). Sin embargo la aplicación de estas leyes está teniendo unos problemas



que van a más allá de la simple resistencia al cambio que cualquier sistema asentado, como es el educativo, tiene tendencia a expresar.

“La LOGSE”, explica Ruiz “está dando un cambio sustancial, pero hay varios aspectos en que tendrá que hacer rectificaciones para que sea más realista”.

Y es que no se han tenido en cuenta la heterogeneidad de las escuelas y de modos de escolarización que puede presentar un país tan variado como España.

Porque la escuela es algo más que las materias, los horarios unificados y las horas del recreo paralelas.

“Lo que se debe intentar es que la educación sea una oferta para todos, pero una educación de calidad”, afirma Ruiz, “no se trata de sentar a la gente en el banco como

si estuvieran atados”.

Los roles sociales, la manera de convivir, es también una materia propia de la escuela por eso es importante “ayudar a los alumnos a que sean personas, pero en el mundo al que pertenecen, el mundo de hoy que es el de hoy y el de mañana”, puntualiza el catedrático de Historia de la Educación.

### Saber y comunicar, algo distinto

Todos esos cambios sólo pueden ser aplicables si se parte de la base de una alta concienciación por parte del profesorado, no sólo de la importancia de su labor, sino también de que para ejercerla deben aplicarse unos conocimientos específicos.

Esta afirmación sin embargo, parece que sólo encuentra aceptación en un ámbito escolar, cuando quizá la mayor necesidad de cambios educativos en España se requieran en la universidad.

Quizá esto se deba a la propia raíz etimológica de la palabra pedagogía, que limita su significado a la educación infantil, o así lo cree Julio Ruiz, “es posible que la gente se sienta ofendida” si a ciertos niveles se les exige pedagogía.

Sin embargo “hace falta una formación de todo el profesorado universitario y capacitación para hacer frente a los problemas de la enseñanza”. Porque no todos tienen presente que saber mucho de un tema y saber comunicarlo es algo totalmente diferente.

“La pedagogía es simplemente una acreditación profesional”, afirma Ruiz.

En cualquier caso la formación integral del ser humano corresponde en gran parte a la escuela, por eso un debate sobre los cambios necesarios para hacerla más efectiva nunca puede estar de más en una sociedad que apuesta por el futuro, por una sociedad donde tengan cabida las diferencias y se dé la importancia necesaria al desarrollo absoluto de cada uno de sus componentes.

Andrea ALVAREZ



# Los "olvidados" de San Antón en las fiestas

**L**as fiestas locales en España siguen siendo el calvario de muchos animales que se ven obligados a vivir salvajes situaciones. Más de ochenta localidades someten a animales a martirios, pero sus habitantes lo ven normal, forma parte de la fiesta. El municipio que más popularidad ha conseguido a raíz de una de estas prácticas es Manganeses de la Polvorosa (Zamora), donde una cabra es arrojada desde lo alto de la Iglesia de San Vicente. Es lo que se conoce como "el salto de la cabra".

La tradición enraizada en todos los pueblos de la geografía española pesa como una losa a la hora de legalizar estos dramáticos incidentes.

España, de norte a sur y de este a oeste, sirve de escenario para albergar numerosas fiestas en las que los animales son utilizados para la diversión del hombre. Cualquier animal podría ser sustituido por un objeto que indentificara al pueblo, sin embargo los españoles nos dejamos pervertir por las opciones macabras.

Manganeses de la Polvorosa se divierte con una cabra. En Coria (Cáceres) se lanzan dardos contra un toro al que le cortan los testículos cuando está agonizando.

En Albalá del Caudillo (Cáceres) el martirio lo sufren los gallos, pero "es precioso por lo bien que van preparados los galleros", señala su alcalde José Berrocal.

En Consuegra (Toledo) los vecinos del pueblo acuchillan a una vaquilla y posteriormente filman la

matanza en una discoteca.

La historia del "salto de la cabra" es larga. En un principio se mataba a la cabra, se rellenaba su pellejo con paja y se lanzaba desde la Iglesia.

Después de la guerra no podían permitirse matar a una cabra y decidieron lanzarla viva, siendo la incorporación de la lona una novedad de los últimos años.

Miembros del Ayuntamiento de Coria niegan que le corten los testículos al toro.

Uno de los incidentes más dramáticos fue el ocurrido en Miajadas

turas los ponis y los burros que en pueblos de Madrid, como Colmenar Viejo y El Pardo, son obligados a dar vueltas en un tío-vivo hasta el agotamiento.

Un burro viejo es la mascota preferida en Villanueva de la Vera (Cáceres). Es lo que se conoce con el nombre de "Pero Palo" y consiste en arrastrar al animal de una soga sometién-dole a duras vejaciones.

Las asociaciones protectoras de animales sueñan con que exista una legislación que regule el abuso a los animales. Pero no es fácil. Los alcaldes de los pueblos luchan enérgicamente contra las denuncias e intentan que las tradiciones se mantengan. Los niños de estas localidades ven "normal" que un toro se desangre o que corten la cabeza a un gallo.

No obstante la legislación de los abusos de animales depende de cada Comunidad Autónoma. Madrid tiene una ley que entró en vigor en 1996, "pero hubo muchas quejas contra ella porque era muy dura. Aún así el año pasado se cumplió y este año intentaremos que también se cumpla", afirma la coordinadora de Asociación Nacional para la Defensa de los Animales (ANDA), Eva Vallejo.

En este sentido, Extremadura es la comunidad autónoma más libre, ya que no existe ninguna ley de protección de animales. Por ello cualquier práctica queda impune ante la ley, lo que provoca que el propio concejal de Cultura de Coria manifieste sin reparo que "todas las fiestas tienen su morbo".

Caro morbo para el animal que lo paga con su vida.



(Extremadura) donde en 1989 un ternero fue obligado a correr en unos encierros utilizando un muñón como pata.

Tampoco se libran de estas tor-



Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

# Medicina e Ingeniería, dos centenarios

**E**l Servicio de Correos ha emitido dentro de la programación anual, dos sellos con motivo de dos centenarios: el de la creación de la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao y el del nacimiento del cirujano español Doctor Trueta.

La conmemoración de la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao ha tenido un marcado eco nacional porque el pasado 14 de abril, el Príncipe de Asturias, Don Felipe, representando a su padre, el Rey, presidió un solemne acto que con este motivo, celebraron en Bilbao las autoridades del País Vasco.

Como recordatorio de este acontecimiento, dentro de la serie "Estructuras Metálicas", se emitió el pasado 22 de abril un sello de 32 pesetas, en huecograbado, tirada de 2,5 millones de ejemplares.

El sello representa el emblemático puente transbordador "Vizcaya" que fue realizado en su tiempo con una técnica de construcción metálica muy novedosa por el ingeniero Palacios.

Este puente enlaza ambas márgenes del río Nervión, río que nace en lo más alto de la Peña de Orduña y que tras 72 kilómetros de curso, forma en su desembocadura la Ría de Bilbao, eje de la gran conurbación bilbaína.

También se reproduce en el sello el logotipo del Centenario de la Escuela de Ingenieros de Bilbao con las cifras superpuestas de la fecha de creación de esta Escuela y del año actual "1897/1997".

La carrera de Ingeniero Industrial, más que centenaria, fue creada por Real Decreto de 4 de septiembre de 1850 y cinco años más tarde fueron reglamentados sus estudios. Las primeras escuelas para el estudio de esta carrera se crean en Madrid y Barcelona.

El 2 de abril de 1897, por Real Decreto, firmado por S.M. la Reina Regente Doña M<sup>a</sup> Cristina", se establece en Bilbao, a expensas



● El sello representa el emblemático puente transbordador "Vizcaya"



● Imagen del famoso cirujano José Trueta, conocido por el tratamiento de las fracturas abiertas

principalmente de la Diputación Provincial de Vizcaya y el Ayuntamiento de aquella Villa, una Escuela de Ingenieros Industriales".

Esta Escuela, durante cien años, cuya primera promoción terminó

sus estudios en 1904, ha contribuido de forma decisiva a la industrialización del País Vasco sobre todo.

## *El doctor Trueta, cirujano español*

Correos también ha dedicado, dentro de la serie "Centenarios", el pasado 30 de abril, un sello de 32 pesetas, y 2,5 millones de ejemplares en recuerdo del famoso cirujano español José Trueta Raspall, (Barcelona 1897-1977), conocido sobre todo por el tratamiento de las fracturas abiertas que lleva su nombre: "método Trueta".

Lo dio a conocer en su obra publicada en 1937, "El tractament actual de les fractures de guerra". Tuvo ocasión de desarrollar y poner en práctica este tratamiento de las fracturas abiertas durante la guerra civil española y más tarde en Gran Bretaña, donde se exilió en 1939, invitado para ejercer como cirujano en los servicios de defensa pasiva.

Instalado en Oxford desde 1939, trabajó en varios hospitales y en 1949 fue nombrado catedrático de ortopedia en la Universidad de esa ciudad. En 1967 regresó a Barcelona.

Realizó también trabajos sobre la génesis y crecimiento de los huesos e investigó sobre fisiopatología del riñón, contribuyendo al descubrimiento del cortocircuito renal de "Trueta". Entre sus obras sobresalen: "Studies of the Renal Circulation" 1947, (Estudios sobre circulación renal); "An Atlas of Traumatic Surgery", 1949, (Atlas de la cirugía traumática), y "A Handbook of Polymelitis", 1956, (Manual de Poliomelelitis).

Sus investigaciones en patología quirúrgica y sus métodos en el tratamiento de las heridas de guerra, todavía hoy siguen vigentes.

El sello reproduce la imagen de esta gran personalidad de la medicina, contemplando la articulación de la rodilla que permite el movimiento entre el fémur/ tibia y peroné.



# Don Gil

## Pastel de Primavera

### \* Ingredientes

- Ocho zanahorias.
- 200 gramos de coliflor.
- Ocho puerros.
- Seis pencas de acelgas.
- 200 ml de nata.
- Ocho huevos.
- Sal y pimienta.

### Elaboración

En primer lugar se cuecen todas las verduras procurando que queden al dente.

A continuación se unta una budinera con mantequilla y pan rallado y se colocan las verduras en el recipiente de forma alternativa mediante capas.

Finalmente se añade la mezcla de nata, huevos, sal y pimienta y se deja cocer al baño maría.



# INVIERTA EN PLACER

A 150 METROS DE LA PLAYA

RESIDENCIAL  
**ParqueMar**

**ARENALES  
PLAYA**

URBANIZACION  
**RíoMar**



ESTUDIOS, APARTAMENTOS DE  
1, 2 y 3 DORMITORIOS  
FRENTE AL PARQUE NATURAL



APARTAMENTOS DE  
1, 2 y 3 DORMITORIOS  
A 150 M. DE LA PLAYA



CHALETS CON PARCELA,  
BUNGALOWS Y DUPLEX CON  
JARDIN DE 1, 2 y 3 DORMITORIOS.

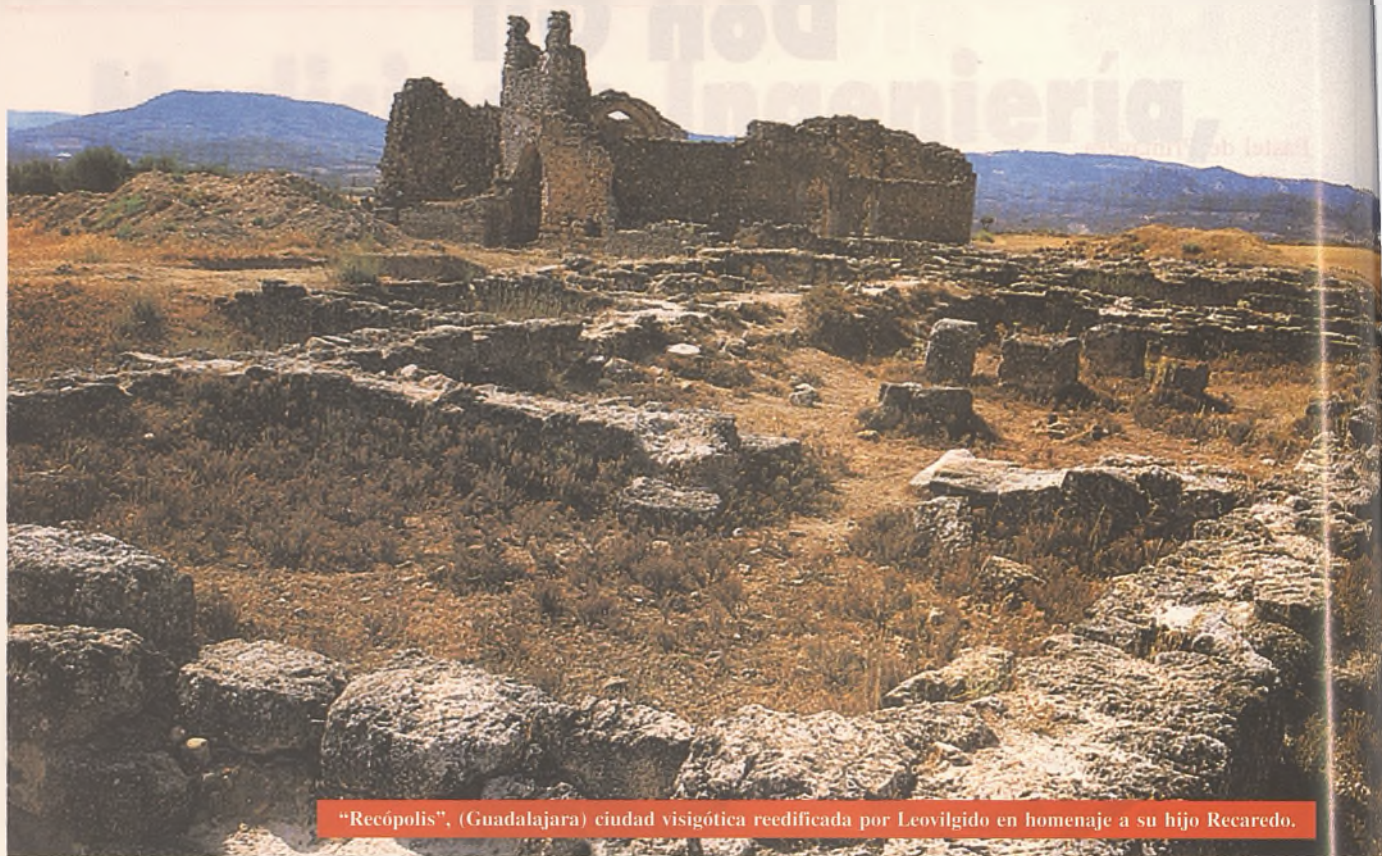
Desde **3.400.000 Ptas.**

**25  
AÑOS**  
CONSTRUYENDO

Viviendas totalmente equipadas con mobiliario completo, lavadora, frigorífico, encimera, minihorno, cortinas, lámparas, vajilla, ropa de cama, etc.

Delegación de Albacete: c/Alcalde Conangla, 8 bajo - Tel. **21 31 71**





“Recópolis”, (Guadalajara) ciudad visigótica reedificada por Leovigildo en homenaje a su hijo Recaredo.

# El rey Recesvinto, paciente urológico de la España goda

**L**as primeras penetraciones bárbaras en la Península Ibérica se producen en el año 409 al 411 poniendo fin a la dominación romana.

El período de tiempo que se extiende del año 569 al 714 constituye lo esencial de lo que conocemos como España visigoda.

De entre todos los pueblos bárbaros, el visigodo, de largo contacto con el Imperio romano, primero como hostigador, luego como federao del mismo y más tarde pueblo conquistador independiente, sería el que se asentaría en la península Ibérica de una forma duradera.

El centro del poder es la ciudad de Toledo, capital del Estado visigodo merced a la obra de Leovigildo y su hijo Recaredo que consiguieron dar el máximo esplendor y homogeneidad étnica, cultural, político-administrativa y geográfica, por ello

resulta apropiada lo que San Isidoro denominó como “gens Gothorum”, con una total independencia del Imperio romano, representado ahora por Bizancio.

En el siglo y medio de la historia del reino visigodo de Toledo existen dos momentos fundamentales: los reinados sucesivos de Leovigildo y su hijo Recaredo (años 560 al 601) y el reinado de Chindasvinto y su hijo Recesvinto (años 642 al 672).

La época de estos últimos es conocida merced a las actas de los Concilios toledanos VII, VIII y IX.

Chindasvinto había subido al trono cuando contaba 79 años de edad después de múltiples intrigas y conspiraciones. Su llegada al poder se caracteriza por la represión sangrienta que realizó entre las clases nobles que no le apoyaron.

El 20 de Enero del 649 asoció al trono a su hijo Recesvinto sin contar con la asamblea de nobles. Padre

e hijo se mantuvieron en el poder sin dificultades hasta la muerte del primero el 30 de septiembre del 653.

Cuando ya se encuentra solo, Recesvinto asiste a una nueva rebelión de las clases nobiliarias encabezada por Froya que finalmente es vencido y ajusticiado.

En el 653 se realiza el VIII Concilio de Toledo bajo la inspiración del metropolitano de la ciudad, Eugenio II, con idea de disminuir la política de dureza que había ejercido el anterior rey.

Otra medida que se tomó en la asamblea fue la de limitar los bienes reales así como que la máxima autoridad fuera elegida por los obispos y los nobles palatinos.

Uno de los acontecimientos más destacados de este período fue la publicación en el 654 de un nuevo cuerpo legal: el Liber Iudicis, cuya redacción fue efectuada por Braulio de Zaragoza.



Durante el reinado de Recesvinto se hicieron algunas excursiones bélicas contra cántabros y vascones que no se sometían. Precisamente cuando el rey y su ejército volvían de pacificar la región navarra, se detuvieron en las proximidades de la actual Palencia buscando las aguas mineromedicinales que podrían ser beneficiosas para el "mal de piedra" (cólicos renales) que Recesvinto padecía.

Parece ser que curó de su enfermedad y en agradecimiento mandó erigir una iglesia en honor del santo de su devoción: San Juan, a quien había suplicado la curación durante el tiempo de tratamiento.

### *Iglesia de San Juan de los Baños*

La iglesia de San Juan de los Baños de Cerrato, Palencia, fue erigida por Recesvinto en el año 661, a expensas de los propios bienes del monarca, en cumplimiento de su voto.

Desde la antigüedad se conocían las propiedades medicinales de las aguas cercanas, quizá desde época ibérica. Incluso en el período de dominación romana existía en las proximidades un templo dedicado a Esculapio.

El edificio levantado por Recesvinto es el más significativo para identificar la arquitectura religiosa del reino de los visigodos, siendo un ejemplo de conexión y enlace con la arquitectura de tradición romana y cristiana en la Hispania de finales del Imperio romano.

Por otra parte se trata de un buen testimonio del papel que los monarcas visigodos adquirieron tras la conversión de Recaredo al cristianismo: ser los defensores de la fe y los protectores de la Iglesia.

No existen dudas acerca de la datación del edificio por la presencia de una inscripción en la parte superior del arco triunfal.

Destaca el cuidado de la piedra, labrada en sillares regulares y el empleo sistemático del arco de herradura de origen oriental (Siria y Asia Menor) para rematar sus vanos y columnas. La planta es basilicar, con tres naves, un vestíbulo de entrada y un testero que tenía originalmente tres ábsides rectangulares separados entre sí.

### *La medicina goda*

La medicina en la España goda se conoce a través de las Etimologías de San Isidro, citándose específicas enfermedades urológicas como la

nefritis, los cálculos urinarios y el síntoma estranguria o dificultad para orinar.

Por otra parte se pensaba que los riñones eran los productores del semen, mientras que los testículos serían el depósito del mismo.

Ya el examen de las orinas tiene valor diagnóstico, mientras que se citan medicamentos para los padecimientos urinarios, tal como el incienso y el anís que se usaba como diurético.

El mismo San Isidoro cree en la influencia de los planetas sobre la vida del hombre, y no deja de recomendar la antigua tradición (ibérica y romana) de acudir a las fuentes de aguas mineromedicinales y al uso de las hierbas medicinales.

En la Hispania goda no existe una clara distinción entre médicos y cirujanos, siendo conocidas como intervenciones quirúrgicas urológicas la circuncisión y la castración, tal y como reflejan las actas de los Concilios toledanos y el mismo Fuero

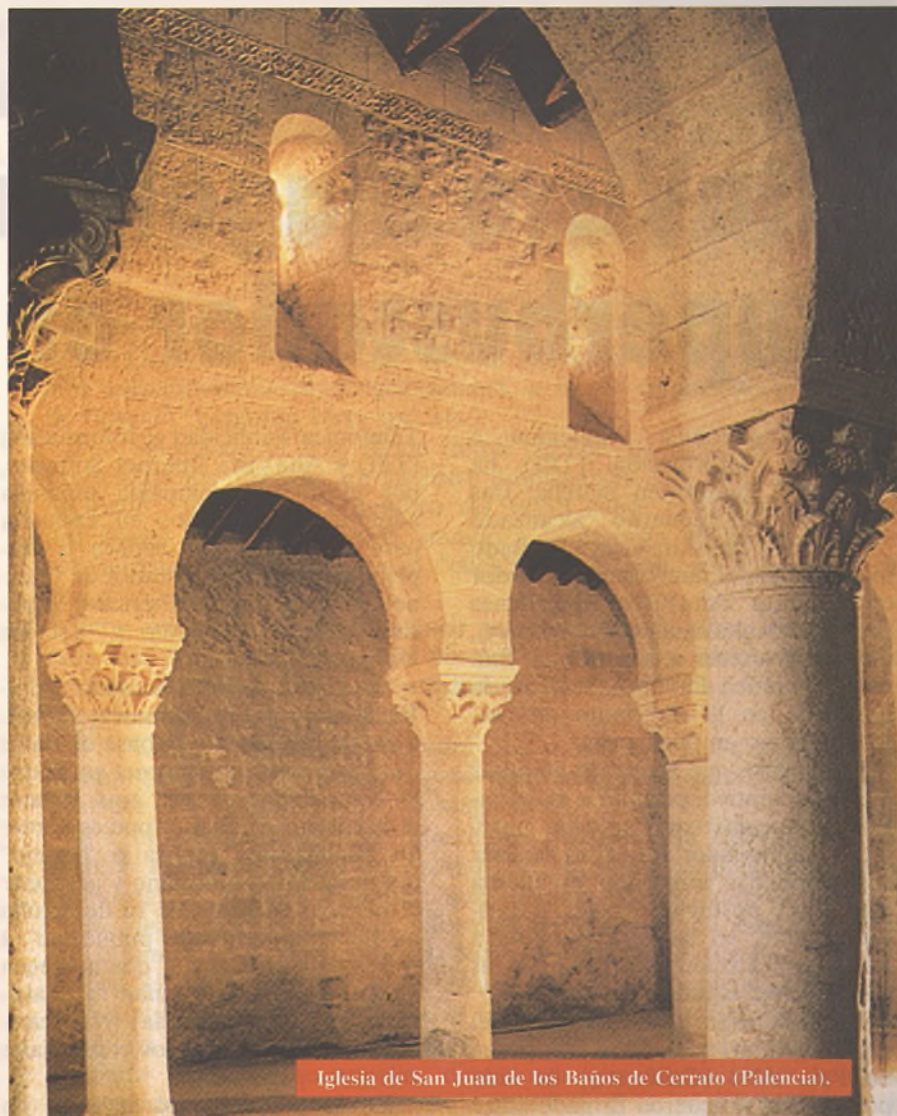
Juzgo.

La circuncisión por sus vinculaciones religiosas con los judíos es totalmente peyorativa, mientras que la castración hace referencia tanto a la pérdida de los testículos como del pene, y además de utilizarse con fines terapéuticos y religiosos de ascetismo, se usaba como castigo para los homosexuales.

También resultaba conocida la circuncisión femenina. En todo ello se aprecia la persistencia de la tradición científica hispano-romana y la avanzada romanización de los visigodos. A ello se une la influencia directa de los bizantinos y del norte de África con figuras como Casio Félix y Celio Aureliano, en el que basará su obra médica San Isidoro.

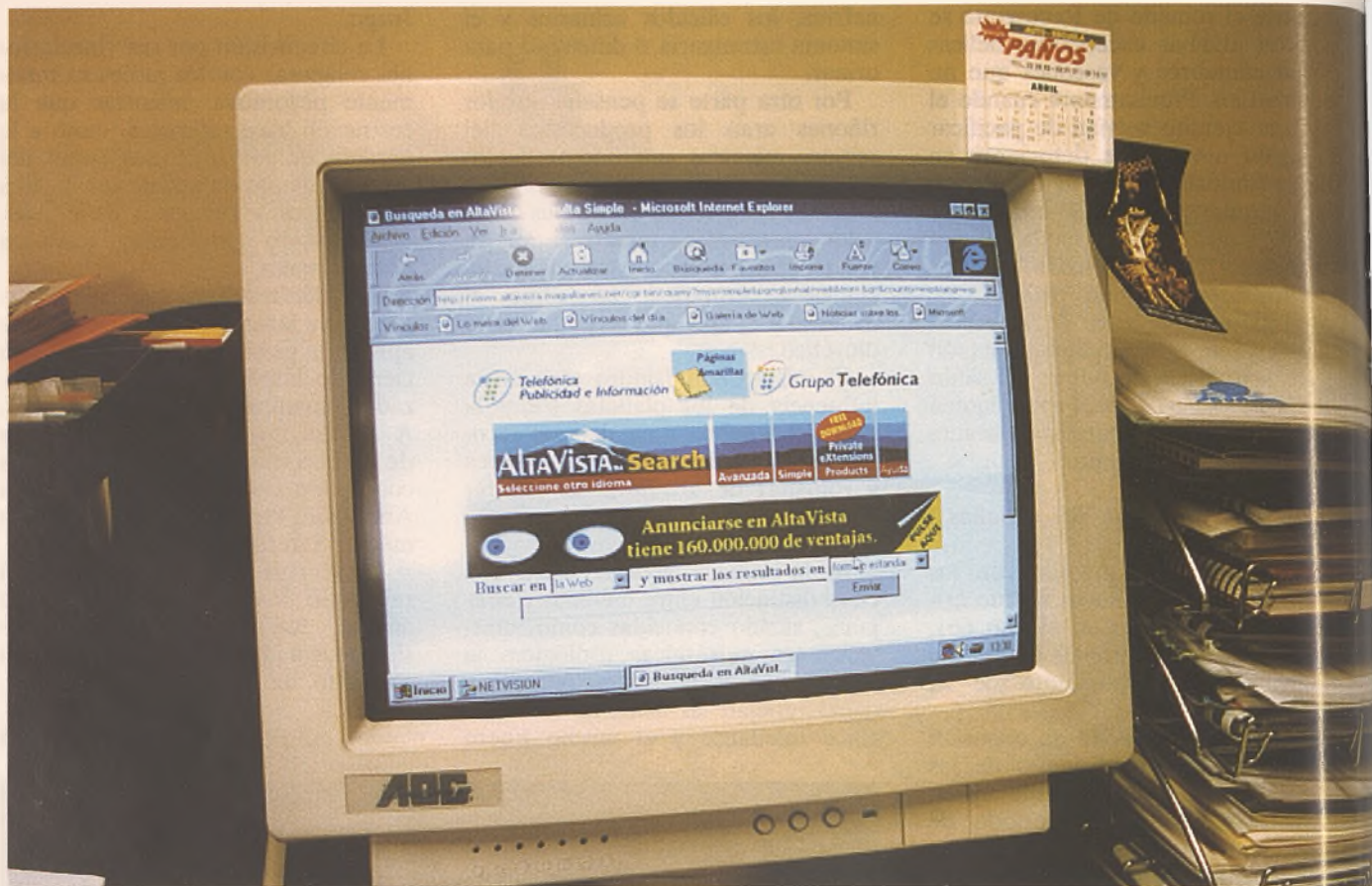
Finalmente podemos decir que el rey godo Recesvinto, en el lejano año 661, fue el primer enfermo litiasico (afectado de piedras renales) conocido de la Urología española.

*Julio VIRSEDA*



Iglesia de San Juan de los Baños de Cerrato (Palencia).





# AltaVista Magallanes, nuevo superbuscador en Internet

**T**elefónica Publicidad e Información (TPI) ha puesto en marcha, tras el acuerdo alcanzado con AltaVista el pasado mes de abril, el nuevo superbuscador en Internet AltaVista Magallanes (<http://www.altavista.magallanes.net>), dirigido a ofrecer a la península Ibérica y América Latina el servicio de búsqueda en la red tanto en castellano como en portugués.

El servicio, que acaba de empezar a estar operativo, permite a los usuarios de Internet que accedan libremente al buscador AltaVista realizar sus búsquedas utilizando el idioma castellano, portugués, inglés y, posteriormente, en las otras lenguas a las que será traducido, incluidas las restantes del Estado español.

La instalación de esta réplica del superbuscador que AltaVista posee en Palo Alto (California) ha sido posible tras el acuerdo firmado entre

Telefónica Publicidad e Información (TPI) y AltaVista Internet Software, por el que la compañía española adquirió los derechos en exclusiva para establecer una réplica o "espejo" de este superbuscador de Internet en la península Ibérica y América, excepto Canadá y Estados Unidos.

En virtud de este acuerdo, AltaVista cedió a TPI su marca, el software de búsqueda y la base de datos de direcciones en Internet para que la compañía española, tras instalar el hardware necesario, pudiese crear en España una réplica o "espejo" del buscador californiano y gestionar el negocio derivado de su desarrollo mediante la venta de publicidad (a través de los "banners" que aparecen en las páginas que guían al "navegante" en su búsqueda) y el establecimiento de acuerdos comerciales con otros países.

En la actualidad el 50% de las

páginas vistas en Internet pertenecen a motores de búsqueda, de los cuales AltaVista es el que contiene un mayor número de páginas en sus índices de búsqueda y uno de los más utilizados, con alrededor de 20 millones de búsquedas diarias en todo el mundo. De éstas, alrededor de cinco millones proceden de Europa.

Los motores de búsqueda en Internet son, de hecho, los lugares más frecuentados por los usuarios y un lugar de paso casi obligado para aquellas personas que quieran encontrar información y no sepan, con exactitud, la dirección en la red que les interesa.

El "internauta" que comience a visitar y utilizar <http://www.altavista.magallanes.net>, en el que se encuentran incluidas 31 millones de páginas web, podrá introducir en castellano, portugués o inglés el tópico sobre el que está buscando información y el motor de búsqueda, que



visita 627.000 servidores en Internet para mantener su información permanentemente actualizada, le responderá con una lista de direcciones relacionadas con la búsqueda que está realizando.

El motor de búsqueda "espejo" que ha instalado Telefónica Publicidad e Información (TPI) en Madrid se une a los otros tres ya existentes en todo el mundo. Uno en Suecia gestionado por Telia, otro en Australia explotado por Telstra y un tercero en Kuala Lumpur (Malasia), gestionado por la empresa Alam Teknokrat.

Todas estas empresas, además de mantener el sistema, también utilizan las réplicas del buscador para facilitar las búsquedas y comercializar espacios publicitarios ("banners") en los idiomas o las lenguas de los países a los que dan cobertura.

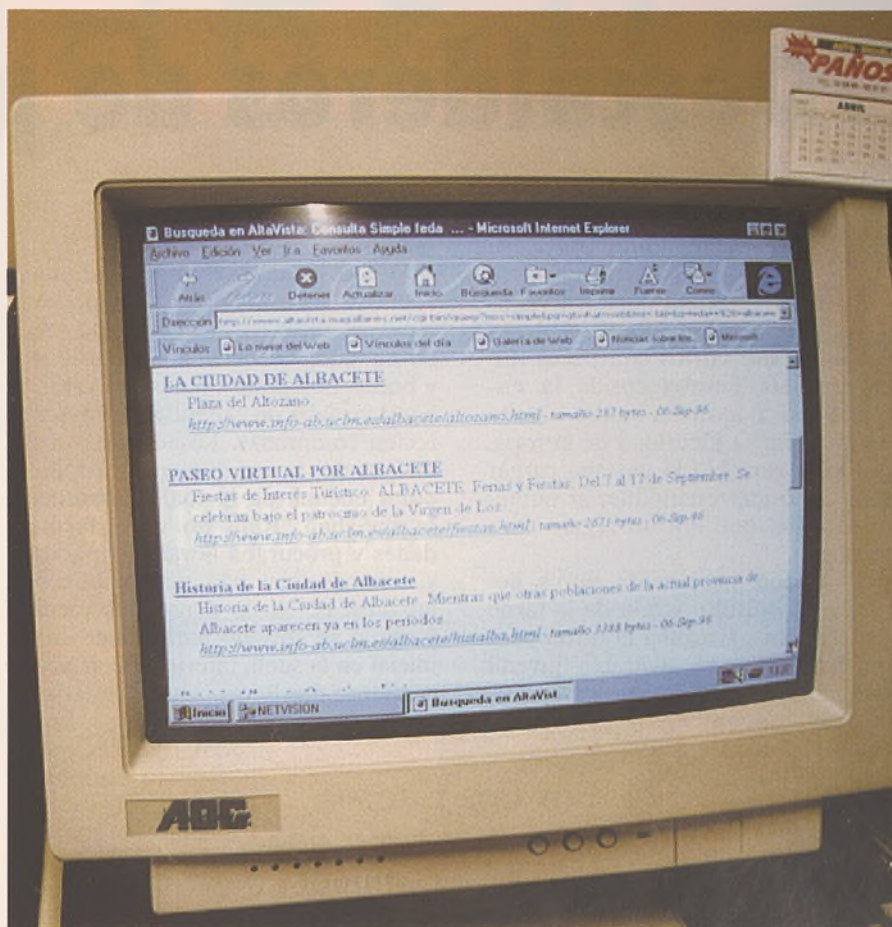
Desde su lanzamiento, en diciembre de 1995, AltaVista se ha constituido como uno de los motores de búsqueda líderes en el mundo gracias a un potente servicio de búsqueda, una gran facilidad de manejo para los usuarios de la World Wide Web y una mejora constante de su servicio.

### Motor pionero

Este motor de búsqueda ha sido y sigue siendo pionero en el lanzamiento de numerosas herramientas de búsqueda. Concretamente, fue el primero en ofrecer un sistema de búsqueda a través de preguntas, en permitir la búsqueda de todas aquellas páginas web en las que existe un enlace a otra página (a través de la función "link") y en ofrecer la posibilidad de incluir o excluir tu propia página web en el índice de páginas del motor de búsqueda en 24 horas.

Estas y otras características permitirán a los usuarios que utilicen AltaVista Magallanes buscar de manera más efectiva y sencilla en los más de 31 millones de páginas incluidas en el buscador. Y es que, gracias al establecimiento de réplicas de AltaVista, el usuario puede beneficiarse de todas estas mejoras sin necesidad de conectarse directamente con AltaVista en Palo Alto, sino directamente a través del "espejo" local y en un idioma más afín.

Juan CARRIZO



## Guía para navegar

Pasos a seguir para poder navegar con el nuevo buscador de Internet en castellano, AltaVista Magallanes:

1º.- Conéctese con la página web de AltaVista Magallanes, en la dirección <http://www.altavista.magallanes.net>, a través de cualquier navegador de Internet (Explorer, Netscape, etc.).

2º.- Seleccione el país desde donde accede así como el idioma que prefiera de los ofrecidos en las listas desplegables. Las listas se despliegan haciendo "click" con el puntero del ratón sobre el recuadro gris con una flecha negra hacia abajo, situado a la derecha de las casillas. Una vez seleccionados ambos, haga "click" con el puntero sobre la casilla "ir/go".

Para evitar tener que introducir manualmente la dirección completa cada vez que desee hacer una búsqueda, introduzca dicha dirección en su lista de direcciones más utilizadas. De este modo, sólo necesitará seleccionarla.

3º.- Lea la "ayuda", que podrá seguir en castellano o en el otro idioma que haya seleccionado, para aprovechar toda la potencia y posibilidades que le ofrece AltaVista Magallanes.

4º.- Introduzca el término que desee buscar en la casilla en la que aparece el cursor. Antes de "enviar" su búsqueda, elija el formato de la misma: el formato estándar, que aparece por defecto, le ofrece el título, una descripción de la información contenida, la dirección en la red, el tamaño del documento y la fecha de creación; el formato compacto incluye el título, la fecha, el tamaño y una descripción muy breve.

Una vez AltaVista Magallanes le responda con una lista de resultados al tópico que ha introducido para realizar la búsqueda, pinchando o haciendo "click" sobre aquellas direcciones que normalmente aparecen subrayadas y por defecto en azul, accederá a la página web que ha seleccionado.



# Descuideros de piscinas

**R**afa preparaba su mochila mientras se ponía aquellos viejos pantalones vaqueros cortos con flecos. En la camiseta llevaba cosida la etiqueta con su letra -su madre trataba de asegurar la identidad de la ropa, por si acaso-. No le gustaba cargar más de lo imprescindible; ni siquiera el reloj, que era un regalo caro de su tío.

El abono y cuarenta duros llenaban su bolsillo para toda la tarde en la piscina. Cruzaba el torno para penetrar en una algarabía juvenil que le encantaba. A los pocos metros encontraba, como siempre, a los cuatro o cinco colegas del fútbol empeñados en pasarlo lo mejor posible. Los chistes y bromas producían una atmósfera de la que no deseaba salir

para regresar al duro envite con fecha prevista, ante el que debía desarrollar buenamente una serie de operaciones matemáticas.

Dos para Septiembre era suficiente tortura diaria como para no evadirse varias horas.

Cada cierto tiempo, cuando a uno le parecía buena idea, saltaban como rayos para zambullirse y chapotear tratando de hacer carreras imposibles entre tantos bañistas perfectamente desorganizados.

En el guardarropas se escuchaban risas entre conversaciones informales compitiendo en ironía o lucidez superficial.

Dos chicas entretenían a Jorge, un joven empleado para el verano, que estaba encargado de colgar la ropa y controlar fichas para identificar a los que depositaban el hato.

No se daba cuenta de que lo estaban engañando. Mientras la más ocurrente le mandaba mensajes sugerentes que le hacían imaginar cosas poco probables, la otra, entraba tras el mostrador con naturalidad; incluso le ayudaba en su tarea manual para dejarle minutos de

asueto con su colega rubia.

De ese modo tan sutil conseguía ventajas y confianza para poder moverse entre ropas ajenas. De vez en cuando, huroneaba en bolsillos y bolsas buscando objetos de valor. Santi fardaba de zapatillas de marca recién compradas. Le advertían los amigos del riesgo que corría dejándolas encima de la toalla mientras se bañaban. Rafa no daba facilidades y procuraba llevar las usadas y, además, con una marca, por si las moscas. No lo pensó dos veces y siguió su consejo para poner una inicial en la suela interior. No transcurrieron dos horas cuando notaron

algo raro. Los dos chavales que estaban tumbados al lado habían desaparecido y faltaban las zapatillas de Santi y un reloj de Manolo. Se movieron con rapidez. Saliendo a la calle los vieron. Iban acom-

pañados por las dos chicas que amenizaban la tarde de Jorge. Les cortaron el paso y avisaron a un policía que estaba de servicio en el recinto municipal. Simulando no saber a lo que se referían los demás jóvenes, los dos rateros subían el tono de voz demandando una dignidad mancillada por falsas acusaciones. Uno de ellos calzaba las zapatillas de un Santi encolerizado, al que sujetaban los demás para evitar riñas innecesarias.

Allí estaba el agente para resolver el entuerto y evitar la fuga de las dos chicas, que buscaban razones urgentes para marcharse porque escondían varias cosas sustraídas. La marca de la suela fue determinante para enervar una presunción de inocencia reclamada por unos descuideros. Los acontecimientos se precipitaron lo suficiente como para recuperar muchos objetos hurtados. Algunos de sus propietarios aún disfrutaban del baño, ajenos a las artimañas de dos descuideras con glamour.

José Fc. ROLDAN

## ¿Cómo prevenimos?

1º.- En las piscinas se baña todo tipo de personas, incluso ladrones con una cara dura despampanante. Algunas chicas del gremio pueden utilizar sus artes de mujer para alcanzar objetivos lucrativos diversos, aunque sean pequeños.

2º.- Debemos llevar a la piscina lo imprescindible. Ropa no muy cara y marcada, por si hubiera que recurrir a esa baza en caso de sustracción. El ratero es un gran actor y hay que demostrar la acusación.

3º.- Evitar llevar objetos de valor y dinero. Cuidado, incluso, con las cremas y productos de belleza, algunos son bastante más valiosos que el reloj.

4º.- Es bueno utilizar los servicios de guardarropa y así desentendernos de cosas mientras nos bañamos. Pero no dejemos carteras o joyas en los bolsillos. Nadie se hará responsable y pueden resultar un punto de referencia para descuideros o empleados infieles, que los puede haber.

5º.- Los rateros de piscina aceptan cualquier artículo con el que vestirse o vender. No olvidemos zapatillas, bolsas, las toallas o ropa interior.

6º.- No debemos dejar solas nuestras cosas mientras nadamos o jugamos en el agua. Al menos no perderlas de vista, aunque sea desde lejos. De ese modo podremos detectar movimientos raros.

7º.- En instalaciones con taquillas no guardar dinero o joyas porque son vulnerables. Por supuesto, deben quedar cerradas.

8º.- Es preferible llevar la cartera en la bolsa y tenerla muy cerca. En caso de ir en grupo es bueno que alguno quede pendiente vigilando.

9º.- Ante cualquier situación dudosa debemos avisar a la Policía o servicio de seguridad. En las instalaciones municipales suele haber agentes de vigilancia y custodia.

10º.- Denunciar los hurtos, aunque no tengan mucha importancia. Es bueno descubrir a los rateros, y muchas veces, por falta de datos o valentía, se llevan las cosas con total impunidad.



# Conéctate.com

## La Tribuna *Dominical*

¡¡ 500 !! Conexiones a INTERNET

Totalmente

# GRATIS!!

\*Altas por riguroso orden de recepción

\*Validas hasta el 31/01/98

\*Rellenar cupón Adjunto y Mandar a LA TRIBUNA.

[WWW.ALBACETE.COM](http://WWW.ALBACETE.COM)



ARGANDOÑA  
Asesores



Tecon

En informática, seguro que nos entendemos

Nombre y Apellidos.....  
Dirección.....  
Población.....

Provincia.....

Teléfono.....

DNI.....

CUPON "INTERNET"



*El concurso literario del Molino de la Bella Quiteria ha celebrado este año su XXII edición. El certamen literario creado por Enrique García Solana y continuado por su familia reunió a los premiados en torno al*

*Molino, en Munera. La Tribuna Dominical reproduce en estas páginas los dos primeros premios de prosa y verso que recayeron en Feliciano González, de Madrid y Francisco Jiménez, de Barrax, respectivamente.*

## "Svendrow, el de los ojos glaucos"

**S**vendrow, el de los ojos glaucos, es de Donaubrucke, sobre el Danubio: un burgo del medievo, con sabor puro de Mitteleuropa, casas panzudas de varios pisos -aristados de madera de la Selva Negra-, callejas nacidas del capricho y la estrategia, rúas húmedas bajo los múltiples arcos de los edificios.

La historia os dirá que Donaubrucke es famosa por dos causas principales: la industria del cristal -se dice que los bohemios inflaron aquí sus primeras pompas fantásticas- y sus jugadores de ajedrez. Todos los años, por la época de las fiestas, los jugadores de ajedrez marchan sobre Kissingenberg, la ciudad rival, como antaño los soldados de Principados en pugna.

Pero éste es un caso digno de notar: el honor ciudadano se halla cifrado en las 64 casillas del tablero. No busquéis genealogías góticas ilustres, y sí preguntad quién creó por aquí una apertura nueva o revolucionó un sistema escolástico.

Los habitantes de Donaubrucke tienen el cerebro cuadrulado, como los pantalones de Arlequín. Poseen un enemigo común, Kissingenberg, y, en el propio feudo, el vecino de la casa más próxima que sepa jugar al ajedrez. Por las noches, cuando los hornos esconden sus lenguas de fuego y los cristales acuestan sus panzas infladas de orgullo irisado, los de Donaubrucke caen sobre los casinos y bares, posan los codos sobre las mesas con tableros, sorben la cerveza en medio de ecuaciones de ajedrez.

La vida de la ciudad se apaga con los hornos. Pero es sólo entonces cuando bulle el verdadero espíritu colectivo, esta marmita intelectual que calienta los sesos y comba los hombres robustos y hace jadear los pechos con altas temperaturas de fundición. Los adversarios no se miran a las caras;

hierven por dentro, calderas prestas a estallar. Por la noche, sobre los manteles que la sobremesa deja llenos de migas de pan, estos extraños antagonistas persiguen sus sueños en juegos de solitario, a la caza de las jugadas pendientes, del remate que agotará al adversario, las dos cruces del jaque mate de toda una inteligencia vencida.

En ninguna otra ciudad descubriréis tantos odios fermentados. Se encuentran en las calles de arcos quienes un día estuvieron frente a frente, nuevos gladiadores con ansias de deshacer. Se cruzan con indiferencia, extraños y extranjeros.

Un sábado llegó de una capital cercana un gran maestro. El pueblo estuvo ese día de fiesta; las bicicletas rodaron más a menudo sobre las calles pulidas; la banda de música sacó de su letargo instrumentos que soplaban labios diestros en soplar globos de cristal.

El maestro venía a Donaubrucke de paso. Pero jugaría algunas partidas en atención al fervor demostrado por sus habitantes.

El día de la exhibición los globos cristalinos se inflaron nerviosamente, los ejes no giraron con el mismo firme y seguro pulso. La ciudad alborotó sus miembros aletargados y pronto las sombras expulsaron los últimos rayos de un sol de cobre. Luces como guiños salieron de los párpados semiabiertos de los ventanales; la Taberna Principal se pobló de ruidos. Hasta que el maestro -genio admirado, casi mitológico- escapó de su gabán con un gesto blando y mullido de gran señor que regala una sonrisa convencional.

Frente a frente los adversarios, el silencio se espesó en torno. Se contenía la respiración.

El maestro estaba tranquilo. Movía las piezas cogiéndolas con un gesto elegante y cariñoso. Su contrincante, en cambio, tenía el rostro bañado en sudor. Brillaban

sus sienes rubias, y en sus bigotes teutones bailaba una gota de cerveza. Sufría el dolor de una derrota pública, mucho más derrota aún. Un sopor cálido inundó los espíritus.

Fue entonces cuando Svendrow, el de los ojos glaucos, asomó su nariz de águila joven por entre los hombros de los espectadores, para exclamar en un trémolo:

-Dama ocho caballo.

El maestro tuvo un sobresalto y posó sus ojos sobre los ojos del niño. Le maravilló la púrpura de ingenuidad que tiñó sus mejillas. Svendrow hubiera querido desaparecer, no haber dicho una palabra. Cuando finalizó la partida, el maestro quiso que Svendrow jugara con él. Ensayó éste un gambito que dejó asombrado al visitante, con un asombro de quien encuentra una veta de oro en un lugar inesperado.

Entre el rumor de las despedidas, el maestro dijo:

-Este niño nos enseñará a todos.

Es un genio auténtico.

Svendrow empañó el verde de sus pupilas con unas lágrimas de gratitud. En realidad, nada que no fuera el ajedrez parecía interesarle. Las matemáticas de la escuela no dejaron huella en su corazón. Y sí los gambitos, las aperturas extrañas y complicadas, exactas como ecuaciones, tan llenas de escondrijos inesperados.

Su padre, le había enseñado el ajedrez en noches preñadas de tedio, como para matar el tiempo. Porque el padre no amaba el ajedrez. Era de otra patria, y su orgullo mayor era hablar al hijo de las glorias pasadas, de gestas épicas con ruidos de clarines. Svendrow, sin embargo, interpolaba en el relato de estas gestas la estrategia del ajedrez, veía los campos de Marte como inmensos tableros blanquinegros.

Una noche, el padre dijo al hijo:

-Es necesario pensar en buscarte un oficio. Eres joven y aprovecharás tu tiempo.



Te harás artesano. Tus antepasados ejercieron oficios, y en ellos encontraron honra y provecho.

Mañana irás a casa de Herr Scheneider; él que todo lo puede en el pueblo, hará tu porvenir en un santiamén.

Con el beso paterno en la frente -adiós a la adolescencia-, Svendrow visitó a Herr Scheneider. Este jugaba al ajedrez. Svendrow asintió a la invitación con un brillo raro en los ojos. Placer de deseo satisfecho.

Los ojillos repelentes de Herr Scheneider dieron vueltas y más vueltas -hasta soltaron unas lágrimas de ira- cuando Svendrow, lleno de candor, anunció mate en tres jugadas.

Y Svendrow volvió a casa triste y abatido.

- Dice Herr Scheider que no puede hacer nada por mí. Que otra vez será.

Una y otra vez, las tentativas por

encontrar un oficio resultaron infructuosas.

Invariablemente, el muchacho de los ojos glaucos volvía a casa con la mirada perdida en el vacío.

-Tampoco hoy he conseguido nada.

De nuevo llevó Svendrow a otra puerta su llamada ingenua.

La pasión local le puso frente a uno de sus posibles benefactores, gran ajedrecista, al decir de varios; dueño y señor de tierras sin confines.

Y de los ojos de éste brotaron también lágrimas de rencor y rabia; ojos furiosos rojos de ira.

Como un rayo de luz, el conocimiento se abrió paso en el cerebro de Svendrow.

Mordiéndose los labios, tragándose las lágrimas amargas, el muchacho no debió ver bien a través de sus ojos anegados. Vaciló sobre el tablero, como un luchador derrotado, cuando el adversario estaba en sus manos. Unas jugadas

más y...

Las palabras del maestro de ajedrez y las de su padre, bailaron en su cabeza la danza de las contradicciones.

Invadido interiormente por su último llanto de niño, Svendrow movió al azar, como un autómatas.

Y sobre el gesto de triunfo de su enemigo brilló para él un sol de monedas de oro.

Si pasáis por Donaubrücke alguna vez, veréis en Wilhemsstrasse el establecimiento de un rico comerciante.

Su dueño no es ni muy rico ni muy pobre, la tienda no es ni la más elegante ni la más vulgar.

Pero una característica extraordinaria ha hecho de su propietario un ser exótico en el lugar; es el único habitante de la ciudad que no juega al ajedrez.

Y sus ojos glaucos y sonrientes nunca os dirán por qué.

Feliciano GONZALEZ

## Primer premio de Poesía

Por FRANCISCO JIMENEZ CARRETERO

# Canción de amor para esta tierra nuestra

Te doy gracias, Señor, por estas cosas que a menudo rozamos en la tierra sin pararnos, apenas, un instante a tratar de entenderlas.

Te doy gracias, Señor, en la esperanza porque el amor anida en la entretela del bancal añoso de mi cuerpo; por el dolor que a mi costado llega y generoso se esparce en gemidos; por tanta soledad que, a veces, tiembla como lluvia en sigilo y silenciosa se derrama sin prisa, terca y terca.

Te doy gracias, Señor, por esa nieve que un prodigioso sol de primavera derritió entre mis dedos;

por el agua derramada en torrentes -escalera para mojar de Dios- ibendita espuma!;

por la sequía que asola la tierra;

por el viento que agita la enramada y entre caricias de alas viene y se aleja.

Te doy gracias, Señor, sencillamente, en el otoño gris de mi tristeza por la vida que estreno cada día,

por la muerte que baila dando vueltas en torno de esta arcilla que se cuece en crisoles de tiempo, lenta y lenta...

Te doy gracias, Señor, por ese cielo -sublimado horizonte sin fronteras- remota claridad de Cielo Eterno que parece estar cerca;

por la aridez sencilla de la loma en la curva tranquila de la espera, donde crece la hierba más humilde entre manojos de apretada pena; por ese rumor de besos tibios formulados con labios de certeza entre el fugaz rescoldo de un suspiro cuando el amor arraiga y aletea;

por los niños que has supuesto en mi camino,

que amamantan ensueños y se aferran a los pechos inciertos de este mundo que sigue y sigue dando vueltas.

Te doy gracias, Señor, alegremente, por el sol, amarilla y violenta carcajada de luz que se desgrana entre auroras preñadas de niebla, ese sol que se duerme cada noche en brazos de la luna ivaya hembra!;

por la noche -vertida oscuridad- que habita impenetrable en mi ceguera; por ese amanecer de azul y lirios entre auroras preñadas de niebla.

Te doy gracias, Señor, Tú bien lo sabes, por todo lo que es y nos rodea.

Tantas cosas sencillas que rozamos y no nos damos cuenta.



# Enrique Granados, "el amor y la muerte"

**H**oy se celebra el CXXX aniversario del nacimiento de uno de los grandes compositores españoles, pilar básico de nuestra música nacionalista junto a Falla, Albéniz y Joaquín Turina. Se trata del compositor catalán mundialmente conocido Enrique Granados i Campiña, nacido en Lérida el 27 de julio de 1867 y fallecido en el mar, en el Canal de La Mancha el 24 de marzo de 1916, cuando volvía en el barco Sussex de su triunfo en Norteamérica, torpedeado por un submarino nazi.

Realmente Granados se libró del ataque alemán, pero cuando ya en un bote salvavidas vio a su esposa en el agua se lanzó a salvarla y allí perecieron los dos.

No es la primera vez (ni supongo que la última) que la barbarie arranca la vida a un artista, de estos casos están llenas las páginas de la historia, pero la lamentable muerte de Granados dejó truncada una carrera que acababa de llegar a su punto más alto.

Aún así, como le aconteció a Lorca, todavía más temprano en su muerte, Granados nos dejó una obra magna para la música española, admirada en el mundo entero. La cuna de su conocimiento musical fue arrullada en la ciudad condal por Francisco Javier Jurnet y Juan Bautista Pujol. Más tarde comenzó a estudiar en serio la composición bajo la dirección de Felipe Pedrell, padre de los nacionalistas que tanto influyó en sus carreras.

Cuando cumplió veinte años, Granados se marchó a París, punto de encuentro obligado para cualquier artista que quisiera proyectarse internacionalmente en aquella época y consolidar los mejores conocimientos.

Allí fue compañero, bajo la tutela del pianista Bériot, del famoso Ricardo Viñes (también catalán) quien fuera principal intérprete de las obras de sus compatriotas y de músicos como Ravel (éste le dedicó su preciosa página de los Miroirs titulada "Oiseaux tristes").



Las opiniones sobre la calidad como pianista de Granados son diversas, hay quien dice que era un excelente pianista, hay quien lo califica de intérprete mediocre.

Levó a cabo una brillante carrera de conciertos, en la que ocasionalmente colaboró en música de cámara con figuras como Saint-Saëns, Thibaud, Pau Casals, etc.

Su fama como llegó a oídos del entonces presidente de los Estados Unidos, Wilson, cuya invitación para interpretar su música en la Casa Blanca supuso para el compositor catalán firmar su sentencia de muerte.

## Goyescas

Su obra como compositor es indiscutiblemente valiosa.

Quizás la obra más conocida en el mundo de la música firmada por Granados es la colección de cuadros musicales en dos cuadernos, que data de 1911, "Goyescas", con títulos como "Los requiebros", "La tirana del Trípoli" o "El amor y la muerte, serenata del espectro".

La obra, que goza de un reconocimiento unánime, se conoce en versión operística (con libreto de F. Periquet), fechada en 1916.

Además de su obra más representativa, sin ser su catálogo demasiado extenso, Enrique Granados dejó escritas páginas maravillosas donde el intérprete, en el caso del piano, se ve obligado a hacer mil y una filigranas para desentrañar la inmensa cantidad de matices que ya a simple vista, ya entre líneas, hay que apreciar en sus partituras.

El resultado de tocar su música o de escucharla es un alto deleite en una estética que roza el postromanticismo y se impregna de un elegante nacionalismo español.

Granados murió como un héroe intentando salvar a su esposa de las aguas y hoy su música sigue llenando nuestras inquietudes por sumergirnos en la profundidad del arte de la música.

Antonio SORIA





# Disco de la semana

**Ficha.- GRANADOS Enrique: Seis piezas sobre cantos populares españoles. Allegro de concierto. Escenas románticas. Alicia de Larrocha (piano). DECCA 410-288-2 DDD. T.T.: 59' 14".**

**A**licia de Larrocha, la intérprete más emblemática de la música española, niña prodigio del piano que dirige la escuela Marshall en Barcelona y da conciertos por el mundo entero difundiendo a nuestros compositores clásicos y ofreciendo versiones magistrales de todo tipo de repertorio, nos enseña con suma maestría cómo se han de tocar estas obras que tan en profundidad conoce.

Se trata de una versión de madurez, ya a sus sesenta años cumplidos De Larrocha opta por culminar la brillantez de su toque, siempre preciso en su justa medida, con la libertad de tempi y el lirismo ajeno a la precipitación de la juventud.

Los "Ecos de la parranda" son cantados con duende y a la preciosa "Berceuse" de las "Escenas románticas" le imprime una delicadeza y un sentido del arrullo que no hace falta ser un bebé para que-



rer fundirse en su ensueño.

El "Allegro de concierto", con su ímpetu inicial demuestra que bien era merecedor en su día del

premio de composición que le hizo triunfar ante contrincantes como el propio Manuel de Falla.

Disco conocido, imprescindible.

## Apuntes

"La armonizadora", agrupación musical de Fuentealbilla será la encargada de ofrecer el concierto más cercano en fechas que podemos anunciar en el llamado "Verano cultural", según informa la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Albacete en la programación del mismo.

La cita será el próximo jueves a las 8.30 (de la tarde, se entiende).

Un verano tranquilo.

## Efemérides

Hoy se cumple el 53 aniversario de la muerte del compositor y pianista germano-italiano FERRUCCIO DANTE MICHELANGIOLO BENVENUTO BUSONI, nacido en Empoli población cercana a la ciudad de Florencia el 1 de abril de 1866 y fallecido el 27 de julio de 1924 en Berlín.

Busoni no sólo escribió un buen número de obras para piano solo y piano a cuatro manos o dos pianos (muy bien por cierto), también es autor de numerosos lieder, cinco óperas, multitud de obras orquestales (entre las que se incluye su célebre Fantasia indiana op.44) y conocidos son sus arreglos de las obras organísticas de Bach para piano, como las grandes Toccatas y fugas, iniciativa que tiene sus claros detractores (bien está sacar a Bach de su contexto tímbrico para lle-

varlo al piano cuando se trata del clave, pero transformar la escritura organística no sienta tan bien) aunque hay que reconocerle su importante mérito.





Por **FERNANDO PICORNELL**

# Movimiento "pop" vinculación y vida

**E**l arte español del presente confirma la continuidad de otros siglos donde las significaciones sensiblemente distintas según cada período, fueron diferenciadas por anticuarios, marchantes o coleccionistas en gran parte de las obras del mercado.

Muchos de los marchantes internacionales caso de Goupil, Agnew, Capo Bianchi, Lucas... trabajaron con pintores españoles antiguos o con todo tipo de obras modernas en distintas razones comerciales de París, Berlín, Londres, La Haya o Nueva York.

En las obras de arte español contemporáneo la reanudación de compras se ha constituido últimamente por las Fundaciones.

Tanto Central Hispano, la Caixa, Union Fenosa... están demostrando el patronato y mecenazgo de una cultura actual, un proyecto de futuro e incorporaciones como realidad viva de nuestro momento artístico.

Analizando las últimas adquisiciones, desde una perspectiva histórica, nos encontramos con la presencia del arte español desde la década de los años sesenta hasta la actualidad.

Por lo pronto con la presencia de artistas como Arroyo o Manolo Valdés donde se aportan las dos figuras más emblemáticas de lo que podríamos llamar el "pop español".

Desde entonces hasta principios de los 90, cuando se realizó esta obra sólo han pasado 30 años.

Siendo así este cuadro óleo sobre lienzo de 90x116 cm, denominado "La llamada de la Selva" de los hermanos García Jiménez, naturales de Pozo Cañada y pintado al alimón, nos relaciona con algunas figuras más características de la jungla en la representación de dos tigres en primer plano y una pantera en otro segundo.

Ambas representaciones están en colores planos naranjas con blanco, únicamente ampliadas las zonas oscuras por líneas de mayor densidad de color marrón o negro.



Esta vinculación al movimiento "Pop" será constante en otras partes de la obra como en esa silla de director de cine situada en el centro, presidiendo incluso, y desafiando al observador con tonos rojos de la madera que componen las guías o los amarillos de la tela formante del respaldo y el asiento.

Detrás de estos tres elementos y unidos por el suelo gris uniforme e igualitario del que sólo destaca una pequeña sombra al lado de los marcos de las dos puertas nos da pie a esos tres espacios diferenciados.

Uno primero donde están los tigres, otro interior-medio de las mismas características al primero con paredes divididas en dos zonas separadas por una línea clara color salmón, al igual que son idénticas las puertas o los zócalos en las dos habitaciones.

También hay una zona de violetas en la parte baja de las paredes, con cuadrados que rompen este color uniforme.

Si analizamos la parte superior de las paredes nos encontramos con

un color violeta más claro, rota por líneas verticales que en franjas más anchas desde la izquierda se estrechan hacia la derecha repitiéndose varias veces.

Existen dos elementos también en tonos violetas que se repiten, son dos cuadros colgados en las paredes.

Poseen el fondo salmón de mayor claridad dando la sensación de dos caras de animales fieros.

El tercer espacio que se observa en esta obra es una representación de la selva o jungla.

Se utiliza en esta parte de la composición varios tonos verdes representando a la maleza en la parte inferior o en la alta a árboles y palmeras. Desde el inicio hasta el fondo se van fundiendo los verdes con grises de menor intensidad llegando al final al color más claro del cuadro.

Más si de verdad algo identifica a esta obra con el pop es su grafismo, el diseño, la fidelidad en la línea y los colores planos en su mayoría fríos con alguna que otra muestra de calidez en las figuras.





# El riesgo de los hongos se multiplica en verano

**E**l riesgo de padecer hongos se multiplica en verano como consecuencia del calor, del sudor y de la costumbre de andar descalzos en las piscinas públicas, según manifiesta el vicepresidente de la Sociedad Española de Dermatología, Miguel Aizpuz.

Aunque se trata de enfermedades de la piel muy habituales, superficiales y poco graves, los hongos y las micosis son patologías muy contagiosas.

La mayoría de los hongos se cogen por el contacto persona a persona, con animales, o bien a través del contacto con el suelo contaminado.

En este sentido se calcula que estas enfermedades suponen entre un dos y un cuatro por ciento de las consultas de los dermatólogos.

Dentro del grupo de enfermedades de la dermis, los hongos afectan especialmente a los jóvenes, deportistas y a personas obesas con tendencia al sudor y de piel grasa

o seborréica.

Los de los pies son los más comunes, y en su aparición influye el caminar descalzo, el roce del calzado o la ausencia de éste en lugares de riesgo como las piscinas públicas.

## Recomendaciones

Para prevenir este tipo de hongos es muy importante llevar un calzado cómodo y bien ventilado, cambiar a menudo de zapatos, usar calcetines de hilo de algodón, procurar evitar la sudoración y usar jabones adecuados.

Asimismo es muy importante secarse muy bien los pies, especialmente, entre los dedos, ya que en ellos se produce con mucha frecuencia la llamada "micosis del pie de atleta".

Llevar chancletas en las piscinas, no intercambiarse toallas (menos si están húmedas), y espolvorear los pies y el calzado con los polvos micóticos que el médico recomiende para cada caso son también modos de prevenir la aparición de

los hongos.

## Hongos de mujer

Otro tipo de hongos frecuentes en verano son los que aparecen en el tórax, pecho y espalda, una micosis conocida como "pitiriasis versicolor", caracterizada por producir lesiones de color marrón y descamaciones, "fácilmente identificables y tratables".

Además en los últimos tiempos ha aumentado considerablemente la llamada "candidiasis", una clase de hongo que afecta de manera especial a mujeres, y más en concreto a las que siguen un tratamiento anticonceptivo, corticoide o antibiótico. Todas las mujeres, a lo largo de su vida, sufren al menos un episodio de candidiasis y cuando se detecta no sólo hay que tratar al enfermo, sino también a su pareja.

"Hoy en día contamos con tratamientos muy efectivos, aunque el paciente debe aceptar que son muy prolongados y que se deben hacer con constancia", concluye el doctor Miguel Aizpuz.



Por **CRISTOBAL GUZMAN**

# "Me arrepiento de no haber entrenado al Albacete"

*Ginés Meléndez sigue integrado en la estructura del Albacete Balompié, concretamente en el área de la Fundación y el fútbol base. La llegada del nuevo consejo de administración presidido por Agustín Argandoña supuso la salida de Ginés y su sustitución por Miguel Nabarro, aunque después se llegó a un acuerdo para su retorno. Independientemente de su personalidad, con partidarios y detractores, su utilidad para el club le vincula para siempre con el Alba.*



¿Qué grado de desarrollo real tienen las obras de la Ciudad Deportiva y qué grado de implicación tienes en el mismo?

Los vestuarios e infraestructuras están prácticamente terminados, y tanto al arquitecto como al constructor les he dado mis opiniones como técnico sobre cómo debería funcionar aquello un poco mejor. El arquitecto fue muy receptivo a esas sugerencias, y cuando esté todo terminado va a gustar mucho.

Pero el retraso en las obras ha sido reconocido por todos.

Creo que en septiembre se va a inaugurar, pero en pleno funcionamiento sólo estará en los meses de octubre o noviembre. Va a merecer la pena.

¿Qué papel concreto estás realizando en el club?

Por el momento, estoy integrado en la Fundación, y ya hemos concluido todos los programas y proyectos que habrá que ofrecer a las instituciones y empresas que quieran colaborar con nosotros.

Ya está terminado todo lo del año 97/98, y he aportado mi experiencia como docente y como entrenador. Sólo falta el pistoletazo de salida,

es decir, que lo financien, y entonces se pondrán en marcha tanto los cursos como los campus, etc.

Ahora, el caballo de batalla va a ser la financiación.

Al principio quizá va a costar un poco de trabajo porque se trata del arranque, pero cuando la gente vea para qué se utiliza ese dinero y los beneficios fiscales que tiene, se va a enganchar mucha gente, y en eso estamos.

¿Teméis que los proyectos se echen un poco atrás precisamente por la falta de apoyo?

No. La Fundación es una idea francamente bonita, y va a resultar muy positiva tanto para el fútbol base como para la propia ciudad.

Se van a poder traer becarios de hasta trece y catorce años, y en este sentido creo que el Albacete ha acertado con la incorporación de su responsable, Llanos López, que es una muy buena trabajadora.

¿Te estás adaptando a un trabajo que por el momento no es de campo?

Todo esto no me es extraño, porque toda esa infraestructura la monté yo.

Es cierto que tenemos más personas, un consejero dedicado al fútbol

base y un consejero dedicado a la Ciudad Deportiva.

Cualquier cosa va a funcionar bien.

## ● Ahora mismo todavía tengo mono de banquillo

¿Estas jugando algún papel directo en el fútbol base del club?

En este momento, sólo he expresado mis opiniones acerca de la Fundación y de la Ciudad Deportiva, una colaboración con Galdámez y Ferre, no tengo otro cometido.

¿Echas de menos ese trabajo de campo o de banquillo?

Sí. Ahora mismo todavía tengo mono de banquillo. No me extrañaría que tomase la decisión de entrenar en un espacio de tiempo corto, porque a través de una tercera persona tuve un acercamiento al Salamanca que no llegó a fructificar porque nadie se dirigió a mí directamente.

En ese caso hubiera aceptado porque me gusta entrenar, eso es indudable.



-Con sinceridad, ¿porqué no cogiste al equipo tras la destitución de Manolo Jiménez?

Fue un momento muy difícil para mí, porque Agustín Argandoña y yo hablamos y yo hice aquello pensando más en el club.

Si sólo hubiera pensado en mí mismo, habría cogido el equipo en ese momento, pero anímicamente no me encontraba bien para asumir esa responsabilidad tan grande.

La semana anterior o dos semanas después a aquello, no hubiese habido ningún problema porque habríamos hecho nuestro propio equipo de trabajo.

El Albacete tiene gente muy preparada para aceptar el reto en cualquier momento, y en ese sentido lo bueno sería hacer un equipo de la casa, de futuro.

Llegará un momento en el que el primer entrenador también sea de Albacete, con cuatro personas que estén dedicadas al club, a la Ciudad Deportiva, como segundo, entrenando, y de eso es de lo que tiene que vivir el club.

Con grupos de trabajo de paso no se va a ningún sitio. Otra cosa es que venga sólo el entrenador, pero el grupo de trabajo de la casa tiene que permanecer fijo.

Quizá era éste el momento para haber actuado así.

El momento propicio fue el año pasado cuando llegó junio, porque el equipo había descendido, era el momento de dar una oportunidad a alguien de la casa, haber hecho un grupo de trabajo.

Si en el mes de diciembre las cosas no hubieran ido bien, ese entrenador de la casa habría pasado a desempeñar otras funciones. Pero a mitad de tem-



porada era malo, porque al final siempre se vuelve a lo mismo, fichar a un entrenador de fuera.

¿Te has arrepentido alguna vez de haber dicho "no" a aquella propuesta?

Por el club no me he arrepentido, y por Agustín tampoco.

No era el momento, pero luego, a nivel personal, sí me he arrepentido de no haberlo hecho porque sé lo preparado que estoy. Llevo muchísimos años en esto, sé lo que soy capaz de hacer cuando el grupo lo hago yo.

● El Albacete tiene gente muy preparada para aceptar el reto en cualquier momento, y en ese sentido lo bueno sería hacer un equipo de la casa, de futuro

Otra cosa es que el grupo te lo encuentres hecho con "ramificaciones". Personalmente, a veces he pen-

sado: "Si hubiese aceptado, lo hubiera hecho mejor o peor, pero en la casa algunos, entre los que me incluyo, estamos muy preparados para asumir esos retos".

Lo que parece claro es que el primer equipo no aprovecha al ciento por cien esos recursos, tanto de jugadores de la cantera como de entrenadores.

Hemos tenido buenas promociones de jugadores, y después, por necesidades económicas, los que tenían que configurar el nuevo grupo se han tenido que marchar como Santi o Morientes, que le hubiesen aportado mucho al grupo.

Pero el Albacete se ve obligado a traspasar a jugadores porque con ocho o nueve mil socios, no se puede mantener la infraestructura que tenemos ni hacer grandes presupuestos.

En cuanto a los entrenadores, uno puede pedir una excedencia y dar el paso definitivo, pero se corre el riesgo de perder un puesto de trabajo importantísimo a cambio de poco más que uno gana en su trabajo.

¿Se ha cerrado definitivamente esa "crisis" que motivó agrias declaraciones entre los entrenadores a raíz del cambio de consejo?.

Valdano dijo una vez delante de mí: "Yo no lancé la piedra".

Eso ya está definitivamente zanjado porque el perjuicio es para el club, y por eso no se puede entrar en esas cosas.

Cada uno ha trabajado y ha rendido a su manera, y por eso ese trabajo debe ser respetado, eso es fundamental.

Yo respetaré a los que me han precedido y pido que me respeten los que me sucedan.





Yo no lancé la piedra. Por mi parte, eso está totalmente olvidado.

**¿El fútbol tiene tantas interpretaciones o es siempre lo mismo?**

Puede tener las que uno quiera. Si los espectadores hicieran las alineaciones todos los domingos, de los 14.000 que van al fútbol en Albacete todos los domingos sólo coincidirían ocho o nueve. Cada uno haría la suya, y seguramente acertada. Por eso es tan bonito el fútbol, porque todo el mundo opina lo que quiere y nadie está en posesión de la verdad.

**¿Cómo consigues llevarte bien con todos los consejos de administración?**

Soy un trabajador nato y tengo defectos, pero también virtudes. Cuando se ponen en una balanza las dos cosas, pesan más las virtudes que los defectos y por eso me llevo bien. Sólo me dedico a trabajar, algunas veces de más porque hago cosas que no debería, pero siempre en beneficio del club. Como jefe que he sido de un grupo, siempre lo defenderé porque si no sería un mal capitán de barco.

**Cuando saliste del club, dijiste que no sabías qué hacer por las tardes. ¿Ya lo sabes?**

No sabía qué hacer por las tardes y me iba a ver los entrenamientos. Ahora estoy muy ocupado, y casi no tengo vacaciones. A lo máximo que he llegado desde que estoy en el Albacete ha sido a siete días y así lo voy a seguir haciendo, porque no sé hacer otra cosa. Si tuviera otra cosa para divertirme, lo haría, pero me gusta trabajar para el Albacete por la mañana, por la tarde y, si es necesario, hasta las once de la noche.



## Quince años en el club

Si como jugador Ginés Meléndez tuvo una corta experiencia en primer equipo, con tan sólo 31 partidos disputados en Tercera División, como integrante del cuerpo técnico son ya quince los años que lleva vinculado al club.

Ginés entró en 1982 como coordinador del fútbol base, puesto que ocuparía ininterrumpidamente hasta el pasado mes de octubre. Además, como entrenador dirigió al Juvenil C en la temporada 83/84 consiguiendo el ascenso.

En la temporada 84/85 entrenó al equipo de La Gineta para completar el año de prácticas, y en la temporada 87/88 se ocupó del Atlético Albacete.

Al año siguiente preparó al filial en el que figuraban los Santi, Jabato, Prieto, Ortiz, Marchante y compañía.

La temporada 89/90 fue preparador físico y segundo entrenador con Benito Floro, consiguiendo el ascenso a Segunda A, éxito que se repetiría al año siguiente cuando se alcanzó la Primera División siendo Ginés el preparador físico del equipo.

En la temporada 93/94 fue el entrenador del Albacete sub'19 de los Josico, Morientes, Jesús, Alberto, Brau, Juli, etc., y después, con el retorno de Benito Floro, se incorporó como segundo entrenador, repitiendo cuando Iñaki Sáez sustituyó al propio Floro.





Por **JOAQUIN R. CAULIN**

# Deathblow and Wolverine

**U**no puede suponer que cuando nos anuncian que van a unir en un cómic, -crossover para los entendidos-, dos de los superduros más duros de todos los duros de entre los superhéroes de las editoriales norteamericanas Image y Marvel, es de ley que esperemos encontrarnos con acción de la buena y diálogos -tal vez no tan buenos-, donde saltaran chispas de continuo; también llegamos a pensar, sin apenas esfuerzo, en viñetas "a lo Liefeld", con supertipos más o menos hiperdesarrollados y algo sudorosos y, por supuesto, grandes dosis de hemoglobina. ¡Sorpresa!

Aron Wiesenfeld, Richard Bennett y Monica -ha perdido el acento en los créditos Bennett -¿prima, hermana, esposa del tal Richard, coincidencia?-, y todos juntos miembros del estudio de producción Wildstorm del sobrevalorado Jim Lee, nos preparan un cómic en dos partes que nos va a llevar en agradable vuelta al pasado hasta San Francisco 1982 en el guión y hasta Hard Boiled en el dibujo.

Nada que ver con John Woo y

bastante con Frank Miller y Geof Darrow. En total 64 páginas (32 por número) repletas de persecuciones y ninjas que aparecen por todas partes en el Chinatown de la ciudad de esos curiosos tranvías que suben y bajan cuestas, y donde los coches siempre pierden los tapacubos en las películas.

En el primer número, el que acaba de aparecer cuando escribo estas líneas, de diálogos mordaces más bien pocos, ni tan siquiera un "alégrame el día" Eastwoodiano, por lo que pensamos que no habrá pulso alguno entre Logan -Wolverine o Lobezero, el bajito y peludoy Cray -Deathblow, el grandote del pañuelo filibustero-, pero... sí presencia-

mos un "tour de force" para ver quién de los dos elimina más ninjas mientras destroran media ciudad.

¿Las viñetas? Trazo limpio y fresco con posibles influencias de Geof Darrow, Barry Windsor Smith, Moebius y Frank Miller.

Entre tiro y tiro y garras de adamantium -esas que cortan el acero como si de mantequilla se tratara-, que en esta rara ocasión han sido abandonadas por el siempre llamativo y espectacular color infográfico, se desarrolla una trama oculta. Tan oculta que debes esperar al segundo número si quieres saber de qué va y para que puedas desvelar el intento de La Triada por revivir una antigua raza de guerreros.

En la presentación de la miniserie en el catálogo para el mercado U.S.A., podíamos leer: "¿recuerdas cuando hace diez años Deathblow y Wolverine salvaron el mundo?, ¿recuerdas la épica batalla contra cientos de ninjas?, ¿recuerdas cual de los dos héroes fue el más duro?. ¿No?, entonces hazte con esta serie y podrás enterarte.

Y tu lector, ¿recuerdas a Daredevil?, ¿recuerdas a Elektra?. ¿No? Si "La Mano" levantara la idem...





# El nuevo Courier

**L**a gama Courier se ha visto enriquecida con la llegada de un nuevo motor turbodiesel, que sitúa a este modelo a un nivel superior entre los vehículos comerciales.

Gracias a la incorporación de un nuevo compresor, la potencia sube hasta los 75 caballos a un régimen de 4.300 vueltas, pero lo que mejora sustancialmente las características de conducción y suavidad de marcha es el par, cuyo nivel máximo es de 147 Nm a 2.700 vueltas.

La capacidad de trabajo del motor se ve incrementada, lo que permite que la conducción sea todavía más relajada y que los consumos se mantengan en unos niveles mínimos.

La conjunción de este nuevo motor, uno de los más potentes del mercado, con las características del Courier, permiten ofrecer unas excelentes sensaciones de conducción para los usuarios de este tipo de vehículos, cuyas exigencias se

extienden más allá de las necesidades básicas del transporte.

El bajo nivel sonoro del motor Endura DE, los anclajes del motor y el diseño de los sistemas de alimentación, admisión y escape confieren a este motor unas magníficas características de suavidad y silencio de funcionamiento.

Por lo demás, también son destacables las características de versatilidad y carga del modelo, que se mantienen sin alteraciones.

El ya de por sí completo equipamiento de serie de la gama se puede completar con una serie de opciones que sitúan al Courier a la altura de cualquier turismo, tanto en equipamiento como en la calidad de la conducción.

El nuevo motor está disponible en las tres versiones actuales, el Courier Van, Courier Combi y Courier Kombi Luxury, con un sobre precio de 73.000 pesetas sobre las versiones atmosféricas.

*Cristobal GUZMAN*



## Especificaciones técnicas

### MOTOR

- Disposición: Delantero transversal
- Nº de cilindros: Cuatro en línea
- Cilindrada: 1.753 cc.
- Relación de compresión: 21,5 a 1
- Potencia máxima: 75 CV/55 Kw
- A rpm: 4.300
- Par máximo: 147 Nm
- A rpm: 2.700

### SUSPENSION

- Delantera: Independiente, tipo Mc Pherson. Barra estabilizadora
- Trasera: Eje torsional. Barra estabilizadora
- Neumáticos: 165/70 R 13

### TRANSMISION

- Caja de cambios: Manual de cinco marchas
- Tracción: A las ruedas delanteras

### DIRECCION

- Tipo: De cremallera. Asistida en opción
- Diámetro de giro entre paredes: 11,18 m.
- Vueltas de volante: 4,5 (2,8 con servo)

### FRENOS

- Tipo: Discos delante, tambor detrás. ABS opcional

### DIMENSIONES Y CAPACIDADES

- Largo: 4.115 mm.
- Ancho: 1.649 mm.
- Alto: 1.835 mm. (1.819 mm. Kombi)
- Distancia entre ejes: 2.700 mm.
- Vías (del/tras): 1.431 mm./1.397 mm.
- Depósito de combustible: 42 litros

### PRESTACIONES Y CONSUMOS

- Velocidad máxima: 151 km/h
- Consumos: 9,5 l/100 kms. (circuito urbano), 5,8 l/100 kms. (ciclo extraurbano), 7,2 l/100 kms. (total combinado)





## Interesantes mejoras en los modelos del Rover

**E**l grupo Rover ha incorporado diversos cambios an algunos de sus modelos que mejoran su nivel estético, equipamiento y seguridad.

La Serie 600 se ha visto reforzada con los cambios estéticos que se traducen en la reducción de la altura, que aumenta su carácter aerodinámico y contribuye a proporcionar una cómoda postura de conducción; en los retrovisores y tiradores de las puertas, ahora pintados en el color de la carrocería, añadiéndose dos nuevos: verde claro metalizado y ocre-naranja metalizado.

Las versiones 620 Si y SDi incorporan nuevas llantas de aleación de siete radios y todas las versiones cuentan con airbag de serie para el conductor, tercera luz de freno y cinturón de seguridad diagonal en el asiento central trasero.

El ABS es de serie para los 620 y 623.

Además, hasta el 31 de agosto

Rover ofrece la garantía especial serie 600, que se amplía hasta los 3 años o 100.000 kilómetros para los Rover 600 comercializados por la Red de Servicios Oficiales y matriculados con placa española.

Esta garantía también ofrece un servicio de asistencia de 24 horas durante los tres años, aplicable en

toda la UE, Andorra, Finlandia y Suiza.

Las unidades de la Serie 400 también incorporan cambios que afectan al habitáculo y a la estética externa.

Se cuenta con nuevas tapicerías, y otras mejoras son la incorporación de pretensores para los cinturones de seguridad, ajuste lumbar para el asiento del conductor a partir del 416 Si e indicador luminoso de alarma (LED) incorporado al cuadro de mandos.

En el exterior, el tubo de escape cromado es de serie para todos los modelos de gasolina: la tercera luz de freno y los intermitentes delanteros ahumados se incorporan ahora a las versiones de cinco puertas.

Por último, se incorpora un sistema de movilización pasiva del motor, que evita tener que accionar el mando a distancia después de los 30 segundos para permitir el arranque.



*Cristobal GUZMAN*



## Domingo

## Lunes

## Martes



07,45: Domingo Fiesta; 11,00: Misión en el tiempo; 11,45: El semáforo; 14,30: Corazón, Corazón; 15,00: Telediario; 15,35: Sesión de tarde; 17,35: Cine de oro 20,25: Mundos aparte; 21,00: Telediario; 21,45: La película de la semana; 24,00: Especial Cine; 01,45: Justicia ciega; 02,50: Cine de madrugada.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mamá; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de creer; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



07,00: El perro de Flandes; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresas! ¡Sorpresas!; 15,00: Noticias con Rosa María Mateo; 15,35: Cine; 17,45: Miniserie; 19,30: Impacto TV; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- Equipo A; 14,00.- La familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,30. Series; 20,30. Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Cine; 23,30.- Por determinar 02,00.- Cine: "Por qué pecamos a los 40"; 05,00.- Cine: "Días de horror y muerte".

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- El equipo A; 14,00.- La Familia Hogan; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,30.- Series; 20,20.- Impacto TV; 21,00.- Noticias; 21,30.- Mira quien viene esta noche; 23,30.- Noche de coplas; 01,30.- Cine: "Rompehuesos"; 04,30.- Cine: "Los zombies paletos".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonríe por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Dibujos; 06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Series; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿Que me dices?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- Polidron; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie: Más que amigos; 22,35.- Todos los hombres sois iguales; 23,45.- El puente; 02,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,15.- Polindron; 20,00.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- El Concurso; 23,00.- El Puente; 01,35: Noticias; 01,35.- Universidad de Verano de El Escorial.



07,15.- Del 40 al 1; 08,30.- (P+ó-Xó); 10,57.- Cine; 12,26.- Cine; 14,00.- Magacine; 14,30.- Redacción; 14,35.- On Music; 15,00.- Fútbol mundial; 15,30.- Cine; 16,57.- Cine; 20,30.- Abierto en canal; 21,30.- Redacción; 22,00.- Teleserie: Sigue soñando; 22,00.- Estreno Canal + 23,54.- Golf; 01,56.- Cine.

07,00.- ABC World News; 08,00.- Plusvalía; 09,30.- Programa infantil; 11,57.- Cine; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,25.- Teleserie; 14,55.- Redacción; 15,00.- National Geographic; 15,27.- Cine; 17,15.- Cine; 21,53.- Contrarreloj; 22,00.- Serie; 22,30.- Cine Estreno Canal +: La otra América.

08,00.- ABC News; 08,25.- Plusvalía; 08,30.- Redacción; 09,30.- Programa infantil; 11,59.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,25.- Teleserie; 14,55.- Redacción; 15,33.- Cine; 17,11.- Cine; 18,55.- Cine; 20,35.- Serie; 21,30.- Redacción; 22,30.- Cine: Caballos salvajes; 00,32.- Cine: Fall Time.



07,15.- Carta de ajuste; 07,30: Babala; 09,00.- El siglo de las guerras; 10,15.- Cine: Juntos ante el peligro; 12,00.- A flor de pell; 14,00: Noticias 9; 16,00.- En primera persona; 18,20.- El Jui de Alcasser; 21,00.- Noticias; 21,30.- En exclusiva, presentado por Tere Lu Campos; 00,35.- Cine: Los señores del acero.

07,30.- Babala; 09,15.- El siglo de las guerras; 10,00.- Cine: El Regreso 12.10.- A flor de pell; 12,45.- Babala; 14,00: Noticias; 16,00.- En primera persona; 18,15.- El Jui Alcasser; 21,00.- Noticias 9; 21,30.- En exclusiva; 00,30.- Cine: "Cumpleaños mortal".

07,30.- Babala; 09,00.- El siglo de las guerras; 10,35.- Cine; 12,00.- A flor de pell; 12,45.- Babala; 14,00. Noticias; 16,00.- En primera persona; 18,15.- Alcasser; 21,00.- Noticias; 21,30.- Cuentos Asombrosos; 23,30.- L'Ultim que apague la Llum.



**Miércoles****Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario; 00,45: Alfred Hitchcock; ;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.- El Equipo A; 14,00.-La familia Hogan; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,30.-Series; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.- Canguros; 22,30.-Cine; 23,30.-La noche de Ozores;01,00. Noticias; 02,00.-Cine: "Chico de ciudad".

06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos animados; 09,45.- Series; 10,45.- Serie; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¡Qué me dices!; 16,00.- Cine; 18,00. Ana; 19,30.-Polidron; 20,00.Ruleta de la fortuna; 20,30,Noticias; 21,45.- Cine; 23,30.- El Puente; 01,30.-Noticias;02,50.-Universidad de verano de El Escorial.

08,00.- ABC News; 08,25. Plusvalía; 08,35. Redacción; 11,57.- Cine: Vivir rodando; 13,30 Los 40 Principales; 14,25. Teleserie; 14,55. Redacción; 15,00. Documental;15,28.-Cine; 17,10.- Cine; 19,14. Lo mejor de San Isidro; 22,30.- Cine: Dino Rex; 00,00.-Cine: Jade;02,24.-Cine: Jade.

07,30.- Babala; 09,55.- Boig per tu; 10,15.- Cine; 14,00.-Noticias; 16,00.En primera persona; 18,15.- El Jui Alcasser; 21,30.-Noticias; 21,30.- Cine de Nit: "El asesino del calendario"; 23,15.-Cine: "Cohen y Tate"; 01,25.- Cine: Ciclo Humphrey Bogart: "El halcón maltés".

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir; 13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 11,30.-Series. 13,00.-El Equipo A; 15,00.-Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Series; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Por determinar; 22,30.Este es mi barrio; 23,00.- Confesiones; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine: Reunión familiar.

06,00.-Las noticias; 07,35.- Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Serie; 14,30. Noticias; 15,25. QMD; 16,00.-Cine; 18,00.- Ana; 19,30.Po lindron 20,30. Noticias; 21,30.- Sorteo Once; 21,35.-Melrose Place; 22,05. Expediente X; 23,50. El Puente; 02,00.-Entre hoy y mañana.

08,00.- ABC World News; 09,35.P+6-x6; 11,57.- Cine: Cliford; 14,55.- Redacción; 15,00. Cine: The Cowboy way;16,43.- Cine: Georgia; 18,37.- Cine: Equinox; 20,35.- Teleserie; 21,53. Contrarreloj; 22,00.- Teleserie: Frasier 23,17.-Cine: Barcelona 00,56.- Cine: Ed Wood.

07,30.- Babala; 09,00. Serie por determinar; 10,05.- Boig per tu;10,35.- Cine de mati; 14,00. Noticias 9; 16,00 En primera persona; 18,15. Jui Alcasser; 21,00,Noticias; 21,30.Tómbola; 01,00.Cop d'Ull; 01,30.Cine. Nit de erotisme: "Gatita".

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35. Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 11,30.- Series; 13,00.-El Equipo A; 14,00.-Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.-Series;20,30.Impacto TV; 21,00.- Noticias con Fernando Onega; 21,30.-Cine; 23,30.-Cine; 02,00.-Cine:"Verano en California"; 05,00.-Cine: "La señorita rebelde".

06,00.-Noticias; 07,35.-Dibujos animados; 09,55.-Serie; 14,30.- Las noticias; 15,20.QMD; 16,00.- Cine; 18,00.-Ana; 20,00.-La Ruleta de la Fortuna; 20,30.-Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.- Cine Cinco Estrellas; 00,00.-Cine; 01,45.-Noticias; 02,15.-Cine de noche.

08,00.- ABC World News; 09,30.(P+6-X6); 11,30.-Cine: Cuando salí de Cuba; 13,30.Los cuarenta principales; 14,55. Redacción; 15,00.Documental; 15,54.-Cine: La letra escarlata; 18,04.- Cine: Waterworld; 20,30.-Lo + Plus; 21,53.- Contrarreloj; 22,30. Cine: Operación elefante.

07,30.- Babala; 09,00: Serie por determinar; 10,35.- Boig per tu; 10,30.- Cine;12,15.- A flor de pell; 14,00.- Noticias 9; 15,45.- En primera persona; 18,15.- Jui Alcasser; 21,00.- Noticias; 21,30.-Parle voste, calle voste; 02,00.-Cine de medianoche: "L'amant francés".

06,00: Serie;07,30: ¡Sábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alasca;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- El perro de Flandes; 07,20.- El Club Megatrix; 13,00.- Serie: El Equipo A; 14,00.- Serie: Los problemas crecen; 15,00.- Noticias; 15,35.- Cine; 17,40. Serie; 20,30.- Menudo Show; 22,30.- Humor de verano; 00,30.- Cine: "Un monstruo en mi armario; 05,00.-Cine: "Revuelta de los bárbaros".

07,00.- Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.- Cine; 17,45.- Cine fiesta; 19,30.- Nunca es tarde; 21,00.- Las noticias; 21,10.- Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.- Avance Noticias; 01,35. Cine; 04,00.- Cazador; 04,30. Series.

07,40.- Abc News; 08,30.- Golf; 09,00.-Programa infantil; 10,30. Teleserie. 13,00. Del 40 al 1; 14,30. Transworld sport; 15,30.- Documental; 15,57.- Cine: La Red; 17,48.- Documental; 21,00. La semana del guñol; 22,00.- Teleserie. 22,30.- Estreno Canal +. "Surf Ninjas"; 23,55.-Cine: Mortal Kombat.

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00. Llarg animat; 14,00.- Noticias; 15,30.- Cine: "Por determinar" 17,35.- Cine: "Por determinar"; 21,00.- Noticias; 21,30.-Cine: Cuatro tíos de Texas; 23,45.-Cine: Ricas y famosas.



Por **JUAN RAMON LOPEZ**

# James Stewart: El héroe solitario

**F**allecido a los 89 años de edad de un paro cardíaco, James Stewart ha sido y será uno de los grandes mitos de Hollywood. Fue un hombre equilibrado, amante de las cosas sencillas y entregado a su familia, a la aviación y al cine.

Su físico filiforme y desgarrado siempre acompañó a su imagen de un joven soñador y enérgico. En oposición a los seductores engomados y los cowboys más duros, él encarnaba a los intelectuales de principios humanos y sensibles pero capaces de pasar a la acción cuando resultase preciso.

## *Su vida y obra*

James Stewart (James Maitland), nació el 20 de Mayo de 1908 en Vinegar Hill (Pennsylvania) en el seno de una familia de clase media. Su padre, un comerciante de cerámica, le animó a estudiar arquitectura en la Universidad de Princeton. Pero fue Joshua Logan, el director del grupo teatral de la Universidad quien le convenció para que se dedicase a la construcción de personajes, a la interpretación.

En sus inicios recaló en Broadway (1928 a 1935) y fue la periodista Hedda Hopper quien consiguió que le hicieran una prueba en Hollywood, donde la Metro le ofreció un contrato de siete años.

El éxito de "Vive como quieras" (1938) de Frank Capra inclinó su carrera hacia la comedia: "Ardid Femenino" (1938) de George Stevens; "En este mundo traidor" (1939) de S. Van Dyke, con Claudette Colbert; "El Lago Sagrado" (1939) de J. Cromwell y "El bazar de las sorpresas" (1939) de Ernest Lubitch, junto a Margaret Sullivan.

En "Caballero sin espada" (1940) de Capra interpretó al americano medio que luchaba por los ideales de la nación que recuperaba el orgullo valores después de la debacle de la gran depresión.



Intercaló melodramas de sólida factura como el western "Arizona" (1939) de George Marshall, junto a Marlene Dietrich o "Historias de Filadelfia" (1940) de George Cukor, junto a Cary Grant y Katherine Hepburn; película que supone el punto culminante de las Screwball comedies donde el actor consiguió el único Oscar de su carrera.

Durante la Segunda Guerra Mundial (1942-1946) fue general de aviación. Volvió a Hollywood con todos los honores a finales de 1946 para rodar nuevamente con Capra, el maravilloso cuento de Navidad, "Qué bello es vivir". El secreto de esta gran película es la representación de los valores fundamentales norteamericanos, el mensaje de que ningún hombre nace para fracasar, que la vida tiene un sentido muchas veces inexplicable, aunque siempre importante.

La mejor época de su carrera estaba por llegar y fue de la mano de Anthony Mann y el género por excelencia, el western.

Películas como: "Winchester 73" (1950), "Horizontes Lejanos" (1952), "Tierras Lejanas" (1955), "Colorado Jim" (1953) o "El hombre de Laramie" (1955) hicieron de

James Stewart el héroe de un nuevo tipo de humanismo.

Otros títulos posteriores que merece la pena destacar son: "Flecha rota" (1950) de Delmer Davis, "El mayor espectáculo del mundo" (1952) de Cecil B. De Mille; "Música y lágrimas" (1954) de Anthony Mann, basada en la vida de Glenn Miller, "El héroe solitario" (1957), una biografía de Charles Lindbergh realizada por Billy Wilder, "Me enamoré con una bruja" (1958) de Richard Quine, "Anatomía de un asesinato" (1959) de Otto Preminger y "La conquista del oeste" (1962) de Hathaway, Ford y Marshall. Películas que dejan patente su olfato para elegir buenos papeles.

Con el maestro del suspense Alfred Hitchcock rodó otros cuatro films: "La soga" (1948), "La ventana indiscreta" (1954), "El hombre que sabía demasiado" (1956) y "Vértigo" (1958).

En 1961 el actor inició una breve pero satisfactoria colaboración con John Ford ("Dos cabalgan juntos" y "El hombre que mató a Liberty Valance"), que terminó en 1964 con "El gran combate".

A su vejez y con toda su madurez interpretativa asimilada, rodó dos películas ("El club social de Cheyenne" (1970) y "El último pistolero" (1976), junto a dos viejos amigos Henry Fonda y John Wayne) que venían a cerrar una brillante época y tenían una significancia tan especial como el crepúsculo de unos mitos y un género, el western.

Fue un excelente actor y un hombre bueno, discreto y educado. Encarnó un cierto ideal de la democracia americana, cuya expresión moral se reflejó en los films de Frank Capra. Su figura estuvo claramente determinada: nobleza de sentimientos, algo de humor, graves problemas personales o sociales abordados con valor y modestia, y soluciones dolorosas pero razonables. Su recuerdo perdurará en la memoria de todos los aficionados al séptimo arte.



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 20)

**HORIZONTALES.-** 1: Gobierno de la plebe.- 2: Sojuzgábale.- 3: Confíes. Altar. Conjunción latina.- 4: Al revés, acierte. Punto cardinal.- 5: Al revés, esquiven. Maroma.- 6: Rece. Al revés, plural de consonante.- 7: Número romano. Consonantes. Símbolo químico.- 8: Período de tiempo. Al revés, metaloide muy raro.- 9: Dios egipcio. Al revés, hornéalas.- 10: Daño. Al revés, situadas.- 11: Percepción extraordinaria de un fenómeno ocurrido fuera del alcance de los sentidos.

**VERTICALES.-** 1: Injuriara.- 2: Piensa. Rabia.- 3: Presumido. Pronombre personal.- 4: Inventariara, catalogara. Material de construcción.- 5: Al revés, símbolo químico. Pájaro. Pronombre personal.- 6: Hueso de la cadera. Adjetivo posesivo.- 7: Inusitada. Asola.- 8: Cierta dios. Al revés, rampa.- 9: Nombre de consonante. Petición de auxilio. Palpité.- 10: Aplicación de las leyes biológicas de la herencia al perfeccionamiento de la especie humana.- 11: Carbón fósil (PI)..

### SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 1; en 2, a 10; en 3, a 5 y 9; en 4, a 6 y 8; en 5, a 7; en 6, a 2, 6 y 8; en 7, a 3, 5 y 9; en 8, a 4; en 9, a 3 y 5; en 10, a 2 y 6; y en 11, a 1 y 11.

**HORIZONTALES.-** 1: Olocracia.- 2: Oprímiale.- 3: Fies. Ara. Et.- 4: eniA. Sur.- 5: nadave. Soga.- 6: Ore. sec.- 7: II. MRD. NI.- 8: Era. oirulet.- 9: Ra. salasa.- 10: Mal. satts.- 11: Telepatia.

**VERTICALES.-** 1: Ofendiera.- 2: Opina. Ira.- 3: Creido. Me.- 4: Listara. Cal.- 5: oM. Ave. Le.- 6: Cia. Mis.- 7: Rara. Arrasa.- 8: Alá. dulaT.- 9: Ce. SOS. Latii.- 10: Eugenesia.- 11: Antracitas.











## PROBLEMA DE LOGICA

PUPITRE	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
EDAD				
PELO				
DEBERES				

Cuatro estudiantes que no han aprobado en Junio, recuperan las asignaturas pendientes asistiendo a una academia. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una, su edad, el color de su pelo y la materia que deben recuperar

- 1.- Rocío es morena.
- 2.- La que tiene recuperación de Lengua tiene el pelo castaño.
- 3.- La situada junto al pupitre de la izquierda del todo tiene 13 años.
- 4.- Laura se halla inmediatamente a la izquierda de la que estudia Geografía.
- 5.- Genoveva hace su recuperación de Inglés.
- 6.- Carmen es rubia.
- 7.- La que tiene 10 años se halla inmediatamente a la derecha de la que tiene 13.
- 8.- Carmen no tiene recuperación de Matemáticas.
- 9.- La pelirroja tiene 12 años.
- 10.- Carmen se halla inmediatamente a la derecha de la de 11 años.

### SOLUCIÓN

**Recuperaciones:** Lengua; Geografía; Matemáticas; Inglés.  
**Color pelo:** Castaño; Rubio; Moreno; Pelirrojo  
**Edad:** 11; 13; 10; 12.  
**Nombre:** Laura; Carmen; Rocío; Genoveva.



**Problema numérico**

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 R S S X Q = 24 \\
 T U Z Z Y = 21 \\
 P U X V R = 24 \\
 X Y Q S T = 18 \\
 V X X S P = 21 \\
 \hline
 23 \ 15 \ 23 \ 19 \ 28 = 108 \\
 \text{Letras clave } U = 1; R = 9
 \end{array}$$

1U, 2V, 3S, 4X, 5Q, 6Y, 7Z, 8P, 9R, 0T

PROBLEMA NUMÉRICO:

**JEROGLIFICO**

**sesenta  
seis**

¿Murió Pedro en el accidente ?

Sobrevivó (Sobre VI, VI O)

**SIETE ERRORES**



Pelo, oreja, zapato, lluvia, gafa, chaqueta, nube



## Horóscopo para la semana del 27 de Julio al 2 de Agosto

**ARIES.** Tu carácter innovador y tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños en el plano profesional. No aceptes de forma apresurada ninguna nueva oportunidad y analiza cuidadosamente cualquier oferta que te hagan. No empieces a hacer mil composiciones de lugar sobre lo que te ofrecen y trata de ser práctico.

**TAURO.** Procura controlarte y, sobre todo, no intentes defender tus puntos de vista a ultranza. Cede un poco para que reine la armonía; es una lástima que dos personas enamoradas, que se quieren de veras, no puedan vivir juntos y discutan por cosas sin la menor trascendencia. Tu temperamento activo e independiente hace difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa.

**GEMINIS.** En el hogar, la vida transcurrirá placida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino. En el terreno de la salud, tampoco tendrás motivos de preocupación, aunque procura dormir suficientes horas y relaja tus músculos. Un poco de deporte te haría mucho bien. No hagas demasiado caso de las críticas adversas y obra de acuerdo con lo que tu corazón y tu mente te dicten.

**CANCER.** La semana te resultará un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la actualidad no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. Te cuesta permanecer sentado durante horas en el mismo sitio y realizar una tarea rutinaria, pero piensa que no eres el único que está en tu caso y que poca gente puede escoger el tipo de actividad que realmente le llena.

**LEO.** Riesgo de accidente o lesión debido a tus actos impulsivos; aunque tu salud es muy resistente, no tientes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto y prudente. Su moral alta y su confianza en sí mismo le permitirán convencer a todo el mundo. Semana afortunada en el plano económico, ya que podrías encontrarte con ganancias repentinas e inesperadas. Tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo.

**VIRGO.** La semana comenzará de forma espléndida, pero una infección leve te dará la lata a mediados de ella. Nada serio, pero deberías cuidarte un poco y poner orden en tu vida. Posible irritación con una persona de tu entorno. Trata de no crearte enemistades innecesarias. Vigila atentamente tus finanzas y no cometas imprudencias. La semilla que plantes ahora será decisiva para tu futuro profesional.

**LIBRA.** Cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a ti de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Con tu realismo y tu habilidad para salir de las situaciones difíciles o apuradas no tienes nada que temer. Una mentalidad optimista y positiva es el arma más eficaz con la que una persona puede contar para abrirse camino en la vida.

**ESCORPIO.** Tu tendencia hacia lo sentimental te impide muchas veces darte cuenta plena de la realidad. Y entonces puedes caer en las redes de alguna persona maquinadora y con pocos escrúpulos. Por eso, intenta abrir bien los ojos y no pongas en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares por unos ridículos sentimientos de nostalgia y pesadumbre. Olvídate del pasado y mira siempre al frente, de cara al futuro.

**SAGITARIO.** El mundo de la informática te tiene obsesionado. Te das cuenta de que no puedes prescindir del ordenador, pero a la vez éste te abruma y se te apodera. En cualquier caso piensa que eso es algo que le ocurre a todas las personas cuando empiezan y que pronto superan. Sigue intentándolo sin desanimarte y no creas que estás perdiendo un tiempo precioso y que lo único que estás consiguiendo es que se te acumule el trabajo.

**CAPRICORNIO.** Olvídate por unos días de tus asuntos y trata de ser más humano y abierto con cuantos te rodean. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. Relájate y piensa que en la vida no sólo lo material tiene importancia; atiende un poco a tus caprichos y cultiva tu espíritu. Mima un poco a tu pareja y olvídate del rigor y la disciplina.

**ACUARIO.** No seas temerariamente impulsivo y reflexiona bien antes de actuar. No pienses que estás obligado a dar siempre el primer paso en todo; piensa que hacerlo puede resultar a veces peligroso. Y en esta ocasión lo es especialmente, ya que hay mucho dinero en juego. Olvídate de la imagen que produces en los demás y trata de ser práctico.

**PISCIS.** Deja de lamentarte tanto y piensa que la vida te ofrece muchas satisfacciones; por ejemplo, en amor, las cosas te sonríen y no tienes motivo de queja. Además, se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse, lo que te permitirá poner en práctica tus planes. No te fíes demasiado de las corazonadas ni de las promesas de personas aparentemente afectuosas y benévolas.



# Dior

Fahrenheit  
L'HOMME INFINIMENT.



Christian Dior  
PARIS

L'eau de toilette pour homme.



Rover Serie 200: Versiones 3 y 5 puertas, motores turbodiesel de 86 CV y gasolina desde 75 a 145 Cv, airbag del conductor, refuerzos laterales en puertas, alarma antirrobo perimétrica, inserciones de madera, parrilla, cromada.

# EL ESTILO TOMA LA CALLE.



ROVER SERIE 200  
SOBRE TODO ES UN ROVER

Concesionario oficial: **ALBACETE. PARRES GISBERT, S.A.** Diego de Alarcón, 4.  
Tel: 22 34 08.

El 31 de mayo de 1997