

La Tribuna **Dominical**



URGENCIAS 061



**Gemma Llobregat,
nueva Miss Albacete**

EL MEJOR PLAN PARA TU CASA



rehabilitar

comprar

alquilar

viviendas bioclimáticas

alojamientos protegidos

rehabilitar

El III Plan Regional de Vivienda de Castilla-La Mancha te ofrece las mejores oportunidades para que tengas tu propia vivienda, al mejor precio y con las exigencias más actuales en diseño, construcción y respeto por el medio ambiente.

MÁS DE 18.000 VIVIENDAS TE ESPERAN



III Plan Regional de
Vivienda y Suelo de
Castilla-La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es

La Tribuna Dominical
Número 136 (2ª época)
17 de Diciembre
2000
Portada:
JOSEMA MORENO



Urgencias ineludibles

Los servicios sanitarios de urgencia son de los más imprescindibles en la sociedad actual. El 061 lleva implantado casi un año en Albacete, y trata de cubrir multitud de incidencias que se suscitan diariamente. **6 a 10**



Dos años de divulgación científica

La ciencia es un aspecto del saber que necesita no sólo de la investigación, sino de la divulgación de sus disciplinas. Es el caso de Anima-

ciencia, una asociación albaceteña que cumple dos años desde su aparición y que ya ha realizado numerosas actividades. **19 a 25**

Riqueza patrimonial

Recientemente, la UNESCO ha declarado Patrimonio de la Humanidad a cinco lugares españoles,

con lo cual nuestro país se convierte en el que más declaraciones ostenta en todo el mundo. **26 a 30**



La Tribuna Dominical

Depósito Legal: AB-459-1996

Director

Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran

Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA

Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico

Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soria

Madrid: Jose Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77. Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94. Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:

JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 63



Belleza manchega

Diecisiete albaceteñas se dieron cita en el Restaurante El Lomo en busca de la corona de Miss Albacete, que recayó en Gemma Llobregat, una estudiante de 19 años con unas medidas de 87-63-90. **35 a 37**

Todo sobre Paterna

Paterna del Madera es uno de los pueblos de la provincia más ricos en materia natural y etnográfica. Un nuevo libro del montañero e historiador Angel Nacle desmenuza este interesante patrimonio. **44 a 46**





MARTÍN GIMÉNEZ VECINA

Frutos de humero

Dice un refrán castellano "Por San Andrés, mata tu res, chica, grande o como es". Eso significa que ha llegado de modo contundente el invierno, con sus noches largas y días cortos que permitirá ese ritual, cada vez más tendente a desaparecer, de la matanza del cerdo. Con todo el conjunto de operaciones y laboreos que lleva consigo, desde el principio hasta el final; desde preparar todas las especias con la suficiente antelación, hasta terminar colocando en las chimeneas de las cocinas aquello que se elaboró posteriormente curtiendo, macerando y cociendo. Chimeneas que son patrimoniales de las antiguas casas de campo, con sus campanas y humeros, ese conducto por donde sale el humo de la chimenea, y que es lugar donde se colocan en unos soportes al efecto, determinados productos de aquella consecución del cerdo sacrificado, que se prepararan adecuada y convenientemente para curarlos por medio de un proceso de ahumado. Son los que podríamos llamar "frutos de humero". Al igual que se denomina "frutas de sartén", la masa hecha de harina, huevos y azúcar, que se moldea con forma de distintas figuras y luego se fríe en aceite para su consumo como postre dulce. Sólo que sustituimos la freiduría por el ahumado, engalanando de modo muy particular la campana de la chimenea, desde donde asomaran colgando, esas ristras de embutidos que han de constituir motivos de guisos y otras similitudes culinarias.

Ya curados por el humo, serán como ese resguardo de garantía de los momentos más incisivos en la vida doméstica, un logro adecuado de una alimentación mediterránea y un "arreglo" consecuente para todo el año, como solían decir antes las amas de casa. Toda esa gama de productos que se obtienen del gorrino, fue durante muchos años la gran despensa de las familias, tanto las de la ciudad como las del campo. Los siempre deseados jamones, pasando por los brazuelos, lomo y costillas en adobo, tocinos de loncha, etc., hasta los abundantes tipos de embutidos, que según los lugares donde se hacen, tienen unas características especiales, en virtud de las especias que se añaden a los adobos y preparados. Desde la sal, pasando por la pimienta, canela, pimentón dulce y picante, clavo, orégano, y otras muchas más, con los procedimientos posteriores de cura o fermentación natural de los productos donde ellos

intervienen, son objeto clásico o característico de cada región, provincia o municipio. Uno de los productos generalizados más comunes obtenidos en la matanza, es el chorizo (ya lo comían los romanos, que le llamaban *salsicium*); es un embutido elaborado con carne magra entreverada con tocino, picada y adobada, que se embute en tripas y luego se seca al aire frío de las camaricas, para luego en el momento oportuno, proceder a su fritanga y guardarlos en las orzas de barro. Si se va a comer sin posterior fritura, tiene que ser curado en los humeros de las chimeneas.

Pero la más popular, característica y nombrada, es la morcilla. Este tipo de embutido, de diversas y variadas clases de elaboración, necesariamente tiene que curarse en esa disposición doméstica de la cocina. No puede hacerse de cualquier modo; requiere un especial tempero que se consigue en aquella.



De no hacerlo así, pierden su textura, enmohecen y se avinagran. Es un procedimiento muy delicado y de gran experiencia el secado de este embutido, que una vez curado pasará a freírse apropiadamente y depositarlo en orzas de barro, bien cubiertas de aceite para evitar que puedan quedar al descubierto. Luego constituirán esos trozos o tropezones felices que nos encontraremos en ese potaje de judías blancas, en un cocido de garbanzos, o en aquella "olla de aldea", apareada con el tocino y hueso fresco; o como segundo plato, donde alineadas o en montón en una fuente o bandeja, lucen su brillante negrura infinita tan característica de las mismas.

El poeta **Baltasar de Alcázar**, en su poema "Una cena", dedica unas estrofas a la misma que son dignas de mención: <La morcilla, ígran señora / digna de veneración!! ¡Que oronda viene y que bella! ¡Que través y enjundia tiene!>..., isin comentarios!

En nuestras tierras manchegas, este embutido es iniciativo de toda la secuencia de la matanza del cerdo, porque a partir de la preparación de la cebolla, ingrediente principal de la misma, comienzan toda esa clase de ritos que han de constituir tres días de lucha intensa contra el tiempo, para poder dejar adobados y finiquitados, todos esos productos que se extraen de animal de vida tan efímera y de subconsciente evocación tan larga. Porque durante casi todo un año, su "recuerdo" hecho realidad material de diversos gustos y sabores, estará presidiendo la mesa de los que gustan de los "frutos de humero".



BERNARDO GOIG

Agusluis Condelas

Una vez curado de su aversión a las navajas de Albacete, Agustín Conde decidió un día abandonar su seguro refugio de Zocodover y echarse al monte castellano-mancheño. Y para que nadie diga que fue ficticia su reconciliación con los cuchilleros, se propuso emular a Curro Jiménez y al Pernal mercándose una buena faca de siete muelles y adoptando el seudónimo de "Agusluis Condelas", en homenaje a Luis Candelas. Dicen las malas lenguas que le acompañan en sus correrías el Algarrobo Montserrat y el Estudiante Lucrecio. Bono, claro está, es el francés.



El servicio del 061 lleva algo menos de un año funcionando en Albacete con la función de atender diversas situaciones de urgencia que se presentan en la ciudadanía.

Con su nacimiento en la región se pretendió equilibrar territorialmente los servicios de urgencia con relación a otras comunidades autónomas. "Este servicio surge por el empeño de la Presidencia Ejecutiva del Insalud de dotar a toda Castilla-La Mancha de los servicios del 061 para que esta comunidad, atrasada en muchos aspectos, se igualara a otras de España que ya lo tenían. Paulatinamente se fue creando en todas las provincias, empezando por Toledo, continuando por Albacete y unos meses después Almansa y Villarrobledo para sacar adelante a toda la provincia", explica Eloy Rodríguez, director provincial del Insalud y máximo responsable de este servicio.

En Albacete ha comenzado en el año 2000, y el centro coordinador de urgencias se encuentra en Toledo, donde se realizan las actividades fundamentales de gerencia y administración en una labor de coordinación en dos niveles, uno en relación al personal -médicos, enfermeras, auxiliares, conductores- y otro en relación a los recursos propios del servicio como las consultas telefónicas con los usuarios y profesionales de la salud hasta llegar a la asistencia facultativa y formación de profesionales y voluntarios relacionados con el 061. También hay un personal de teleoperación que consta de 15 teleoperadores que fundamentalmente atienden las llamadas.

El Centro Coordinador clasifica las llamadas según la incidencia, recoge los datos de filiación, localiza a los pacientes, asigna recursos y apoya continuamente al servicio médico, poniendo en marcha todo el mecanismo.

El personal de supervisión está compuesto por dos supervisores que transmiten la información al equipo de teleoperación procedente de diversas áreas como dirección, equipo médico y área técnica. También coordina las funciones del grupo de teleoperación de la sala de operaciones, gestiona los recursos y la recepción de llamadas en momentos de masiva afluencia, apoya al equipo médico, trata con otras instituciones y organismos sanitarios relacionados con el servicio, está localizado en horario no del centro y elabora estadísticas.

El acceso al 061 se realiza mediante llamadas de particulares, y también a través de teléfonos especiales situados en los centros de salud, puntos de atención continuada, unidades de emergencia propias, servicios de emergencia de la región castellano-manchega distintos



del 061 y otros servicios de emergencia de comunidades limítrofes fuera del orden de seguridad.

Las llamadas

El servicio del 061 de Castilla-La Mancha centraliza las llamadas en Toledo, y a través de ellas se dedica a la atención de la consulta médica telefó-

nica a los pacientes, coordinación hospitalaria en proyectos de ejecución y puesta en marcha inminente, demanda asistencial o llamada de ayuda cuando el que llama expresa una necesidad real de asistencia sanitaria para sí mismo o para un tercero y calificada como de urgencia o emergencia a la que se asigna una respuesta asistencial, llamadas relacionadas con una intervención en

061, una llamada contra el tiempo



curso o llamadas informativas de profesionales. También se atiende la solicitud de ambulancia por los profesionales sanitarios de atención primaria por la urgencia de un centro sanitario de mayor nivel. El 061 filtra esas llamadas para una mejor gestión de esas ambulancias.

Una vez clasificada la llamada, se ponen en marcha todos los mecanis-

mos. El teleoperador dispone de un sistema de apoyo para obtener toda la información básica necesaria para aportar al médico los datos imprescindibles que le apoyen para tomar la decisión más adecuada. La respuesta asistencial depende única y exclusivamente del médico regulador a partir de la información del teleoperador o de la que él mismo dispone de los propios

particulares.

Dependiendo de esa tipificación en las llamadas, las respuestas asistenciales son variadas: información telefónica al paciente para ayudarlo, consejo médico telefónico, derivación del usuario a un centro de salud, un consultorio local u otros servicios de urgencia extrahospitalaria. Pero, dependiendo de las características de la solicitud,



también se puede la llamada del usuario al servicio de urgencia del hospital o la enfermería a domicilio, el uso de ambulancias no medicalizadas, unidades móviles de emergencia, coordinación hospitalaria primaria y especializada, y combinación de todas las circunstancias mencionadas.

Recursos del Insalud

Los recursos que el Insalud brinda al 061 son los internos, los de los centros, las unidades móviles, los centros de salud, los servicios normales de urgencia con sus dotaciones snitarias y materiales, las ambulancias concertadas correspondientes a cada área sanitaria y los hospitales.

Normas generales de funcionamiento

Los servicios del 061 y los habituales de ambulancias son una prestación complementaria de un sistema de creciente importancia y utilización tanto para el usuario como para los profesionales. Como el resto de las prestaciones, su utilización está sujeta a los límites que impone la disponibilidad de recursos. A este respecto, Rodríguez recuerda que "la incorrecta utilización de las ambulancias por motivos que no sean estrictamente asistenciales puede suponer su no disponibilidad para casos de necesidad real, y sobre todo un importante incremento de los tiempos de respuesta de los vehículos por su dispersión en el territorio". Así, "el único motivo justificado para utilizar una ambulancia con carácter urgente viene dado por la situación clínica y física del enfermo, es decir, las ambulancias urgentes sólo pueden tener como destino final el

Nivel de efectividad

Según la estadística en poder de la Dirección Provincial del Insalud, la efectividad del servicio del 061 es alta en los meses transcurridos desde su puesta en funcionamiento. Estos son los datos totales y por localidades de enero a noviembre (1):

***Total de llamadas al 061 de particulares, instituciones y servicios diversos: 3.246.**

***Llamadas de la Policía Local en Albacete capital:**

Llamadas: 202.
 Menos de 10 minutos: 186 (92%).
 De 10 a 15 minutos: 14 (7%).
 De 16 a 30 minutos: 2 (1%).
 Más de 30 minutos: 0.

***Total de llamadas en Albacete, Villarrobledo y Almansa:**

Llamadas: 1.108.
 Menos de 10 minutos: 884 (80%).
 De 10 a 15 minutos: 120 (11%).
 De 16 a 30 minutos: 92 (8%).
 Más de 30 minutos: 12 (1%).

***Total de llamadas en Albacete capital y otros municipios:**

Llamadas: 677.
 Menos de 10 minutos: 523 (78%).
 De 10 a 15 minutos: 86 (13%).
 De 16 a 30 minutos: 52 (8%).
 Más de 30 minutos: 6 (1%).

***Total de llamadas en Albacete y pedanías:**

Llamadas: 612.
 Menos de 10 minutos: 520 (85%).
 De 10 a 15 minutos: 76 (12%).
 De 16 a 25 minutos: 16 (3%).
 Más de 30 minutos: 0.

***Total de llamadas de municipios distintos a Albacete:**

Llamadas: 55.
 Menos de 10 minutos: 3 (5%).
 De 10 a 15 minutos: 10 (18%).
 De 16 a 25 minutos: 36 (65%).
 Más de 30 minutos: 6 (11%).

(1) La totalidad de llamadas se encuentran grabadas en el Centro Coordinador de Toledo.



servicio de urgencia de un hospital o de atención primaria". Es por ello que todas las ambulancias urgentes deben estar indicadas por un médico.

El 061, a través de su Centro Coordinador, puede solicitar las ambulancias urgentes que precise generadas por él mismo o a petición de los centros de atención primaria. Ese Centro Coordinador especifica si la ambulancia solicitada es de activación directa del 061 o si es solicitada por la atención primaria a efectos de orden de traslado. Jamás pueden rechazarse vehículos solicitados por tenerlos todos ocupados. Ante toda solicitud urgente, la empresa correspondiente debe hacer saber al peticionario el tiempo estimado de respuesta y el punto de origen del vehículo que va a ser activado. La empresa también debe facilitar los tiempos de funcionamiento que le sean requeridos, y el peticionario especificará la necesidad o no de camillero acompañante.

Rapidez del servicio

Recientemente se produjo cierta controversia acerca del tiempo empleado por las ambulancias del 061 a los servicios requeridos por los ciu-



dadanos. A este respecto, el director provincial del Insalud asegura que la eficacia no tiene dudas. "El tiempo que se tarda en acudir a una llamada depende de circunstancias que todos los ciudadanos comprenden. Si la UVI móvil está atendiendo un accidente en la carretera y al mismo tiempo hay una llamada, se llama al hospital y en un

momento determinado se está en el otro sitio. También depende de una calle que puede estar taponada por el tráfico, con coches aparcados en segunda fila, etc., que impiden circular adecuadamente. Otras veces hay momentos en que abundan las epidemias que influyen negativamente, e incluso se puede hablar del mal uso de

TODO PARA SUS OJOS

Cirugía Refractiva - Alta Tecnología Láser

Servicio integral para el cuidado y tratamiento de los problemas de la visión



INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE

C/ Octavio Cuartero, 4 . 02003 ALBACETE
<http://www.oftalio.com> e-mail: albacete@oftalio.com

902 44 44 66 · URGENCIAS 630 994 024

En Alicante:
 Instituto Oftalmológico de Alicante
 Avda. de Denia, 111
 03015 Alicante.
902 33 33 44

En Lorca:
 Instituto Oftalmológico de Alicante-Lorca
 Policlínica Juan Carlos I
 Avda. Juan Carlos I, 35,
 30800 Lorca-Murcia
902 44 42 44

En Elche:
 Instituto Oftalmológico de Alicante-Elche
 Avda. de Novelda, 4, Entlo,
 03206 Elche-Alicante
902 33 33 42

En Orihuela:
 Instituto Oftalmológico de Alicante-Orihuela
 c/Duque Tamames, 22, Entlo,
 03300 Orihuela-Alicante
902 33 33 46



las ambulancias o de la UVI móvil en un momento determinado. Creo que todos debemos colaborar no alarmando y ayudando. No se puede decir que nunca llega la ambulancia cuando las estadísticas, que están a disposición de todo el mundo, dicen lo contrario. Además, para eso estamos, para servir al pueblo". "Por otra parte -añade el responsable sanitario- llevamos poco tiempo de rodaje, y quisiéramos valorar este servicio en toda la región cuando se cumpla el primer año, que será por el mes de febrero. Ahí se podrá ver dónde se han cometido errores para ir subsanándolos y enmendándolos en la medida de lo posible".

Funcionamiento y conocimiento

En pocas palabras, el ciudadano llama al 061 e, inmediatamente, el centro de Toledo pone en marcha mecanismos para localizar el sitio e ir a por el paciente, siempre de acuerdo con la patología, que es la que decide el tipo de vehículo que ha de emplearse, bien sea ambulancia, UVI móvil o 061.

"Se han tenido reuniones para divulgar en qué consiste este servicio, aunque en algún caso se ha producido algún problema como en la zona de Almansa, donde, lejos de faltar la atención precisa, se han llegado a juntar al mismo tiempo dos ambulancias entre ambas provincias. Pero eso carece de importancia, porque el servicio del 061 se irá conociendo cada vez mejor por parte de los ciudadanos y verán que la respuesta es efectiva. Se comprende que cuando alguien sufre, por ejemplo, una caída, un minuto es como una hora, y todo el mundo se pone nervioso, pero las afueras de ciudades como Madrid una ambulancia no tarda menos de 8 ó 10 minutos porque la carretera nunca está vacía. Nuestro servicio tiene una respuesta bastante

sensata como lo demuestran las estadísticas de la provincia, esto es lo fundamental", asegura Rodríguez.

Las incidencias más frecuentes para el 061 son caídas en la calle, traumatismos, accidentes de tráfico, infartos, crisis aparentemente de infarto que puede llegar a ser una hernia de hiato, heridas en los niños, etc. Aunque todavía se están elaborando datos, las mañanas son el periodo del día en el que más llamadas se reciben por el nivel de actividad. Curiosamente, según los datos del director provincial del Insalud los días en los que menos consultas se pasan en los centros de salud son los martes, coincidiendo con el mercadillo de Los Invasores.

Por edades, nuestros mayores son los principales usuarios de este servicio de urgencia, aunque entre los jóvenes también se produce una incidencia elevada en el ámbito de las cardiopatías y en el de los accidentes de tráfico, una de las lacras más importantes de la actualidad.

*Texto: CRISTÓBAL GUZMÁN
Fotos: JOSEMA MORENO*



● El Centro Coordinador de Toledo recoge la llamada y pone en marcha inmediatamente el servicio requerido de acuerdo a la patología detectada





Barbour

The best British clothing for the worst British weather



YAGÜE
 A L B A C E T E

Concepción, 18

Marqués de Molins, 17

Presentado por la empresa de suplementos alimenticios Tongil

Inoval Noni, el complemento nutracéutico

Tongil, empresa dedicada desde 1975, a la investigación y elaboración de suplementos alimenticios, presenta Inoval Noni.

Noni, también conocida como Morinda citrifolia es una planta originaria del Pacífico Sur que ha sido y es utilizada por los polinesios para tratar una gama muy amplia de problemas de salud. Es un extraordinario complemento nutracéutico para mejorar cualquier estado orgánico, artritis, debilidad, hipertensión, diabetes, obesidad...

Del Noni se caloran y utilizan todas sus partes: semillas, raíz, hojas, flores frutos, etc., aunque la más conocida y consumida sean los frutos. Estos contienen más de 100 sustancias nutracéuticas, entre minerales, vitaminas, enzimas, aminoácidos, hidratos de carbono y oligoelementos.

Entre los componentes del Noni cabe destacar un número importante de enzimas y alcaloides que jue-



gan un importante mantenimiento y optimización de la salud: el alcaloide xeronina y sus precursores, la enzima proxeroninasa y el alcaloide proxeronina.

La xeronina es una sustancia que

está presente prácticamente en todas las células de las plantas, animales y microorganismos y su presencia en las células disminuye con el envejecimiento, con lo que existe una mayor susceptibilidad de enfermar.

Por otra parte, el fruto del Noni no entiende óxido nítrico pero si es capaz de estimular su producción. Esta sustancia producida por las células, presenta una vida media de unos cinco segundos y tiene muy amplias e importantes funciones en el organismo:

- Relaja las paredes de las arterias.
- Contribuye a prevenir los niveles altos de colesterol.
- Inhibe la coagulación sanguínea.
- Ayuda a regular la secreción de insulina del páncreas ayudando a controlar la diabetes.
- Contribuye con el sistema inmune a la regulación de la destrucción de bacterias, virus, etc.

Ponle a dormir boca arriba



Campaña "Ponle a dormir boca arriba"

El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Albacete pone en marcha la campaña "Ponle a dormir boca arriba", para la prevención del síndrome de muerte súbita.

Los consejos que se ofrecen para prevenir este síndrome son:

- Acuesta al niño boca arriba.
- El colchón del bebé debe ser rígido.
- No le abrigues demasiado.
- Mantén limpio el ambiente.
- Si puedes, dale de mamar.



La Tribuna de Albacete

PREMIOS:

SEIS PLAZAS PARA UNA MONTERIA EN FINCA DE PRESTIGIO EN SIERRA MORENA.

DIEZ PLAZAS PARA UNA CACERÍA DE PERDICES Y FAISANES Y 1.000 CARTUCHOS (100 PARA CADA GANADOR DE LA PLAZA DE CAZA)

UN BARBOUR

CINCO JUEGOS DE CUCHILLOS DE CAZA

UN ARMERO

UNA ESCOPETA

UN EQUIPO COMPLETO DE CAZADOR

COLABORADORES

ARMERÍA HNOS. LA PARRA

CUCHILLERÍA ANDÚJAR

CACERÍAS EL CUARTICO

ARMERÍA ROBERTO

YAGÜE CONFECCIÓN

ARMERÍA DÍAZ

ARMERÍA CARTUCHOS RUIZ

RTE. LA VENTA

BASES

1. El Concurso consiste en el sorteo de extraordinarios premios para el aficionado a la caza que aparecen en esta página (Véase premios).
2. La jornada de caza para diez personas consiste en una cacería a mano de perdices y faisanes con perro en fecha y lugar que previamente se comunicará a los ganadores. Dicha jornada incluirá el taco y la comida. Se elegirá entre los diez ganadores un jefe de cuadrilla.
3. La fecha y el lugar de la montería para seis personas que se celebrará en una finca de prestigio en Sierra Morena se comunicará oportunamente a los ganadores.
4. Podrá acompañar a los cazadores una persona que participará en las comidas, pero no en las cacerías.
5. Todos los concursantes deberán estar en posesión de licencia de armas, licencia de caza y seguro en vigor en el momento de la cacería.
6. Podrán participar todas aquellas personas que reuniendo los requisitos anteriormente expuestos recorten y rellenen totalmente el cupón que figura al pie de esta página.
7. Oportunamente se comunicará a través de la Tribuna de Albacete la fecha en que finalizará el presente concurso, la fecha del sorteo que será ante notario, y el día en que se publicará la relación de premiados.
8. No se admitirán cupones que no vayan cumplimentados o que no cumplan las bases del siguiente concurso.
9. Los premios no se podrán cambiar ni canjear por dinero en metálico.
10. Quedan excluidos del sorteo el personal y familiares directos de La Tribuna y de los colaboradores.
11. Los cupones se remitirán a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 - 02005 Albacete, en mano o por correo, enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "Concurso Nos Vamos de Caza con La Tribuna de Albacete"

CUPÓN CONCURSO "CAZA GRATIS CON LA TRIBUNA"

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCIÓN

POBLACIÓN

PROVINCIA

EDAD

D.N.I.

TELÉFONO DE CONTACTO

POR PEDRO GAMO(*)

Medicinas alternativas

En multitud de ocasiones en esta sección nos hemos referido a las medicinas naturales o alternativas en contraposición con la denominada medicina oficial, es decir, la adoptada en la red de la salud pública del estado.

Las medicinas naturales arrancan, generalmente, con las primeras técnicas practicadas desde tiempos inmemoriales por el hombre en busca de la salud. Lógicamente en esa incesante búsqueda de bienestar físico y psíquico el hombre trató con los elementos que le rodeaba: que tenía al alcance de la mano y que intuitivamente pensaba que le podían aportar beneficios, con lo que no tuvo que indagar mucho para comprobar los efectos positivos del sol, el aire, el agua, la tierra, las plantas, las setas, los frutos; o con el pensamiento, con las creencias o los rituales. Sin ir más lejos el sol se

manifestó con un gran cicatrizante y fortalecedor. Con el agua el hombre, además de saciar la sed, le permitía limpiar las heridas o refrescar su cuerpo; mientras con la tierra bajaba las inflamaciones o curaba las heridas. Con las plantas, además de aprovisionarle alimento, el hombre las empleaba en multitud de pocimas y ungüentos con el fin de librarse de las enfermedades y mantener la salud.

Tierra, fuego y agua

Esos primeros elementos curativos y beneficiosos han llegado hasta nuestros días con total vigencia. Así el Astro Rey sigue siendo un elemento curativo de primera magnitud: el sol aporta vitaminas, fortalece al organismo frente a las enfermedades, siendo la helioterapia la disciplina que lo estudia.

Otro elemento de gran relevancia

son las tierras o arcillas, que bajo la denominación de geoterapia, tienen una gran utilidad atribuyéndoseles fundamentalmente propiedades antiinflamatorias, refrescantes y cicatrizantes. En su doble aplicación las arcillas se emplean por vía interna contra las úlceras o en su empleo externo contra afecciones reumáticas y articulares.

Las plantas a través de su instinto y, por la observación directa en el comportamiento de los animales, el hombre conoció las propiedades del mundo vegetal; por ejemplo observó como los cánidos con trastornos digestivos se purgaban mordisqueando grama o que los herbívoros diferenciaban perfectamente las plantas comestibles de las venenosas. Con lo que el hombre aprendía del entorno y sin duda las plantas fueron uno de los primeros elementos en los que depositó su confianza, así hoy toda una ciencia avala estos tratamientos



Buena parte de la actual farmacia sigue tomando sus principios activos del mundo vegetal

llamada fitoterapia, no en vano a lo largo de los tiempos las plantas han cimentado prácticamente toda la farmacopea conocida, tradición que llega hasta nuestros días pues buena parte de la actual farmacia toma sus principios activos del mundo vegetal.

La hidroterapia o la salud por el agua se viene empleando desde tiempos inmemoriales en beneficio de la salud; el agua a través de transmitir frío o calor, se administra en uso externo por medio de baños corporales o localizados a nivel de manos, pies o abdomen; o frotaciones con lo que se logra activar las defensas orgánicas y la circulación sanguínea periférica. Por vía interna el agua limpia el organismo, beneficia la función renal y en colaboración con los ayunos es un excelente desintoxicante. Otras variaciones de la hidroterapia es la balneoterapia, es decir, la aplicación del agua en los establecimientos termales o balnearios: Aquí y en función de las propiedades que contenga el agua (ricas en sulfuros, sulfatos, bicarbonatos) tiene unos efectos más destacados, mientras los tratamientos por vía interna en los balnearios se denominan crenoterapia, y, por ejemplo, las aguas sulfatadas se emplean para arreglar problemas digestivos, las ferruginosas en problemas anémicos. Mientras la talasoterapia es la curación a través del agua marina que como sabemos es muy rica en minerales y elementos vivos (plancton) y sustancias antibióticas por lo que los



El agua reporta beneficio al hombre mediante la hidroterapia

beneficios sobre el organismo son de sobra conocidos por todos.

La acupuntura, antiquísimo método oriental, se basa por medio de inyectar agujas lograr reconducir y equilibrar el flujo energético en el cuerpo humano.

Dieta y enfermedad

Por su parte la aromaterapia aprovecha el aceite esencial de las plantas para curar, algo tan sumamente lejano como decir que en el Egipto de

los faraones ya empleaban los aceites esenciales para la salud.

La curación a través de la dieta o dietoterapia, consiste en utilizar la alimentación con fines curativos, siendo sin duda uno de los pilares o postulados principales de la denominada medicina natural. Una alimentación armónica y equilibrada es básica para mantener o recuperar la salud, más actualmente con la proliferación de enfermedades tan extendidas y dañinas como la obesidad, arteriosclerosis, hipertensión, diabetes o incluso el cáncer, que pueden tener su origen en una alimentación errónea.

A través de los masajes terapéuticos con las manos desnudas se pueden relajar los músculos eliminando tensión y facilitando la circulación; una de las variantes del masaje es la reflexología podal, ya practicada en el antiguo Egipto, y que consiste en manipular la planta de los pies; área en la que aparecen reflejados todos los órganos del cuerpo. En cambio la quiropraxia mantiene a la columna vertebral como centro de donde emanan todos los flujos nerviosos.

Y la naturopatía que engloba a muchas técnicas expuestas anteriormente y que su acción se circunscribe a intentar desintoxicar al organismo mediante distintas terapias naturales y teniendo al ayuno como una importante arma terapéutica mediante el cual el organismo se depura y recupera la salud y el equilibrio.

(*) *Naturópata y agente medioambiental*



Horno tradicional para la extracción de los aceites esenciales

La mayor parte se destinará al ocio y diversión

Una Navidad con más gasto y menos consumo



Impregnada con todo su espíritu festivo, no tanto religioso (que al fin y al cabo es el motivo de estas entrañables fiestas), llega un año más la Navidad, siempre igual y al mismo tiempo diferente. Igual porque los consumidores nos disponemos a vivir de la mejor forma posible estos días y diferente porque este año se consumirá menos pero se gastará más.

Pese a que la crisis económica sacudirá los bolsillos de manera notable, la mayor parte del gasto, el 23,6%, se destinará al ocio y diversión. En esta categoría, la Unión de Consumidores de España ha contabilizado las fiestas de Nochevieja, Reyes, y las celebraciones con amigos y compañeros del trabajo. El gasto total ascenderá a 23.939 pesetas (de las cuales 9.809 se destinarán a la última noche del año), mientras que el año pasado esta cantidad fue de 22.438 pesetas.

Los ciudadanos también realizarán un gasto considerablemente menor en las comidas y cenas típicas de estas fechas, en las que se destinarán, aproximadamente, 11.866 pesetas por persona. Esta cantidad se eleva casi al doble, 22.052 pesetas, si se celebran en restaurantes u hoteles. La subida es del 6,84%, respecto al gasto del año pasado, y se sitúa por encima de la inflación interanual, que es ya de un 4%.

Fomentar el comercio justo

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha destina más de cinco millones de pesetas este año para la puesta en marcha de su habitual campaña de consumo en las festividades navideñas, que en esta ocasión, incluye como novedad, el fomento de la compra de productos de tiendas de comercio justo.

Bajo el lema "Calidad más solidaridad igual a comercio justo", que se desarrollará en las próximas fechas de manera complementaria a la campaña que la Consejería de Sanidad llevará a cabo para hacer algunas recomendaciones a los consumidores sobre sus compras de Navidad.

Para ello, en los pasados días se repartieron trípticos informativos y se inició una campaña de publicidad en los medios de comunicación para "concienciar a la gente del importante mensaje que es hacer un consumo solidario y responsable", a través de las tiendas de comercio justo que hay en la región, donde las ventas

obtenidas se destinan a los países en vías de desarrollo.

Actualmente en Castilla-La Mancha existen tres establecimientos de este tipo, agrupadas en la Coordinadora Estatal de Comercio Justo, que trabaja también con las distintas administraciones y otras instituciones, como colegios. Con esta actuación se pretende reforzar la presencia de este tipo de comercios en la región.

De esta manera, según el consejero de Sanidad, Fernando Lamata, se atiende al compromiso político adquirido por el Gobierno regional, después de que las Cortes de Castilla-La Mancha aprobara por unanimidad la puesta en marcha de iniciativas de solidaridad.

Paralelamente a estas actuaciones, la Junta lleva a cabo su habitual campaña de consumo durante las navidades, entre cuyas actuaciones destacan las inspecciones en grandes y pequeñas superficies.



Elegir un buen juguete

Un año más las campañas navideñas hacen un especial hincapié en el apartado de los juguetes. Entre las principales recomendaciones se encuentran elegir un juguete adecuado a la edad del niño para que contribuya al desarrollo del menor y observar atentamente el etiquetado, tanto para observar si es completo como para ver las distintas características de cada uno de los juguetes.



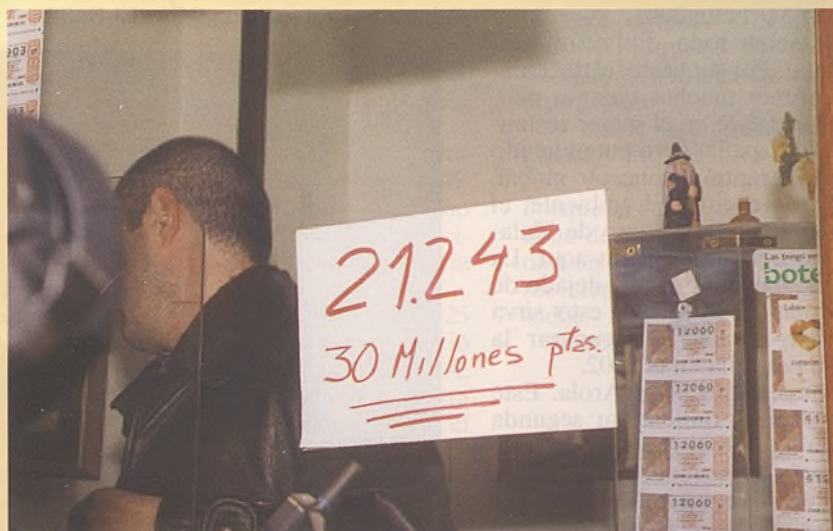
"El pico" de los regalos

En estas fiestas, un 17,8% del presupuesto inicial se destinará a los regalos. Esta costumbre durante la Navidad costará a los bolsillos de cada consumidor una media de 18.000 pesetas, si bien los más espléndidos serán los hombres casados, que regalarán en estas fiestas un promedio de 21.834 pesetas. Por el contrario, las mujeres solteras harán regalos con un valor medio de 14.110 pesetas.



Más dinero para buscar "El Gordo"

Una de las partidas que más crece respecto al 99, un 8,48%, es el dinero que destinará cada consumidor para Lotería, que asciende a 15.756 pesetas. De este importe, 11.349 pesetas se dedican al sorteo de Navidad frente a las 4.407 en la lotería del Niño. Son los hombres solteros los que más juegan, frente a las mujeres casadas, menos aficionadas.



Con estrella y estrellados

Ya se conocen las calificaciones que otorga este año la temida Guía Michelin, a la que la mayoría de la gente del sector trata de restarle importancia... pero cuyas estrellas se esperan, todavía, con mucha más ansiedad que las calificaciones de las guías netamente españolas.

No hay novedades en la máxima categoría: tres 'tres estrellas' había el año pasado, y ahí siguen los mismos tres: Juan Mari Arzak ('Arzak', San Sebastián), Ferrán Adriá ('El Bulli', Rosas, Gerona) y Santi Santamaría ('El Racó de Can Fabes', Sant Celoni, Barcelona).

Sí las hay en los 'dos estrellas', ocho este año. Se mantienen Pedro Subijana ('Akelarre', San Sebastián), Martín Berasategui ('Martín Berasategui', Lasarte, Guipúzcoa), Hilario Arbelaitz ('Zuberoa', Oyarzun, Guipúzcoa), Carmen Ruscaldá ('Sant Pau', San Pol de Mar, Barcelona), Jean-Louis Neichel ('Neichel', Barcelona) y Gerhard Schwaiger ('Tristán', Portals Nous, Mallorca).

La recupera, después de un año, Joachim Koerper ('Girasol', Moraira, Alicante). La gana Sergi Arola ('La Broche', Madrid), y la pierde el primer restaurante español que obtuvo las tres estrellas: el madrileño 'Zalacaín'.

La guía roja otorga una estrella a diez restaurantes hasta ahora no puntuados, y se la retira a otros ocho... la mitad de ellos en Madrid, que es la ciudad que sale peor parada en la Michelin 2001.

Hay, sobre todo, dos casos para comentar. Por supuesto, el de 'Zalacaín'. Somos muchos quienes pensamos que éste es el mejor restaurante de España; pero entendiendo por 'restaurante' el concepto global, no sólo la cocina. El ambiente, el servicio, el equipamiento de 'Zalacaín' no tienen parangón aquí. La cocina, en cambio, había dejado de ser brillante; ojalá que esto sirva para cargar pilas y recuperar la segunda estrella en el 2002.

El otro, el de Sergi Arola. Este joven catalán obtiene su segunda estrella el mismo año en el que inauguró su segundo restaurante madrileño. Llegado a Madrid, e instalado en un pequeñísimo local tipo 'bistrot', en 1997, pronto se hizo

notar en el panorama madrileño: trajo aires nuevos, empuje. En 1998 consiguió su primera estrella... que mantuvo pese a ser inminente el cambio de local. Ahora recibe la segunda. No cabe hablar de 'precipitación'.

Pero la Michelin ha cambiado espectacularmente de rumbo -de criterios- en los últimos años. Ha abandonado su línea clásica y se ha sumado al carro de los que apuestan por la más pura vanguardia. Esto hay gente que no lo va a entender.

No es tan difícil. Esta guía no estuvo nunca pensada para el consumidor español, sino para el visitante de alto poder adquisitivo. Mientras éste fue francés, la Michelin promocionó y dio estrellas a casas que practicaban una cocina de ese estilo; ahora, que es estadounidense, la guía busca dar pistas a un usuario casi recién llegado a la gastronomía y que se interesa por la novedad, por la vanguardia más impactante. Y ahí está el detalle. Ya ven que es fácil de entender; otra cosa es que se esté de acuerdo.

Otras guías

Estos días ha salido a la calle otra guía, ésta española: 'Lo mejor de la gastronomía', que dirige nuestro querido colega Rafael García Santos. El no engaña a nadie: su guía es suya, su criterio es suyo, y él sí que ha apostado siempre por la vanguardia, por lo último de lo último.

En esta guía, los puestos de honor están así: con 9,75, 'El Bulli';

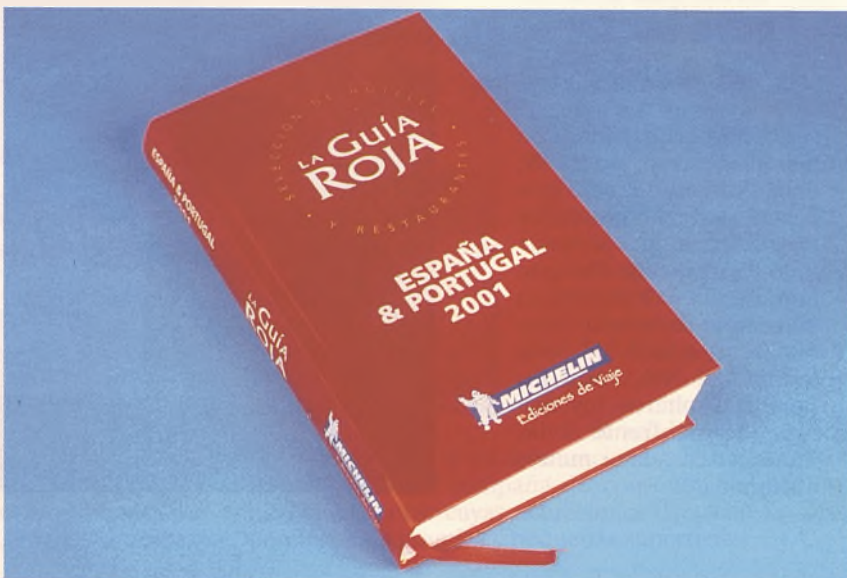
con 9, 'Arzak', 'Akelarre', 'Martín Berasategui' y 'Zuberoa'; y, con 8,5, 'El Racó de Can Fabes', 'Sant Pau', 'Las Rejas' del manchego Manolo de la Osa en Las Pedroñeras (Cuenca), y, nuevos este año, 'El Celler de Can Roca', de Joan Roca, en Gerona, y 'Mugaritz', de Andoni Luis Aduriz, en Rentería (Guipúzcoa).

Comparando los puestos altos de ambas guías observarán no pocas coincidencias. Pero también discrepancias: García Santos no premia la cocina de raíces foráneas en su guía. Michelin, pese a su cambio de rumbo, todavía sí. García Santos es fiel a su línea; la Michelin, no; juega al 'sí, pero no'. Y eso le resta mucha credibilidad, al menos a ojos del usuario español, que ya se fía más de la Guía Camps y de la Gourmetour, ambas de inminente aparición, y, por supuesto, si lo que se busca es vanguardia, de la de García Santos.

Tal vez los responsables de la Michelin piensen que han puesto a algunos cocineros en su sitio; pero mucho nos tememos que, de seguir dando bandazos, serán los lectores españoles los que pongan a esa guía en el suyo. Eso sí, siempre les quedarán los americanos.

Mientras, por aquí, sin descuidar la vanguardia, seguiremos defendiendo la cocina basada en la gran materia prima, porque creemos que no hay buena cocina con productos mediocres, por mucho que se nos quiera vender como 'de autor'.

CAIUS APICIUS





Animaciencia, dos años de divulgación científica y cultural

La curiosidad es esa cosa, que no se sabe bien de donde sale, pero que llevamos los seres humanos en nuestro interior desde que nacemos. Y que nos hace explorar el entorno apenas hemos abierto los ojos.

La curiosidad nació con los primeros hombres (o a la inversa). Y ese afán exploratorio, muchas veces también fruto de una necesidad, ha hecho que la humanidad evolucione.

Por supuesto, la curiosidad es la madre de la ciencia. Antes de plantearse una metodología en la búsqueda de respuestas es necesario que surja una pregunta, un porque, un interrogante en la mente.

La sociedad, la educación y la cultura (aunque no en todos los lugares y países) reprime en el niño, para protegerlo, esa curiosidad innata que este tiene por conocer lo que le rodea. Por eso, la mayoría de adultos no se suelen preguntar por la naturaleza de las cosas.

Esa capacidad o afán por investi-

gar, por descubrir, está en el interior de los adultos. Hay que dejar que salga. Debemos de ser nosotros mismos los que busquemos, los que investiguemos, por insignificante que pueda parecer un tema, una cuestión. Ello nos llevará a ser más críticos, más conscientes y a no depender de las supuestas verdades que se nos ofrecen sino a hacernos nuestras propias preguntas y a buscar nuestras propias respuestas.

Y al mismo tiempo podremos ayudar a desarrollar científica y tecnológicamente nuestro país para que no tengamos que comprar ese conocimiento de fuera con la dependencia que eso supone.

Con estos objetivos nació hace 25 años INICE. Por lo mismo nació hace DOS años ANIMACIENCIA. E igualmente se ha gestado la revista que tienes en tus manos. Con el motivo de fomentar la investigación y despertar esa curiosidad por conocer que todos llevamos dentro. Y divulgar esa apasionada búsqueda de la forma más amena posible evitando

mostrar la ciencia de forma excesivamente árida. Porque además de ser bonita es apasionante y muy divertida. ¡Te lo pasarás genial!

Damos por hecho, sin ninguna duda, que ninguno de los que inicialmente estamos creando las vértebras de esta nave lo sabemos todo de todo. Ni siquiera de una pequeña parcela. Eso sí, nuestra curiosidad es muy grande.

Y desde aquí tienes abierta una puerta y nos gustaría contar contigo seas niño, joven, adulto ó mayor. Porque la curiosidad por conocer no debe de tener edad. Y no es propiedad en exclusiva de los investigadores científicos profesionales. Es de todos.

Hasta la próxima.

La curiosidad nº 1

AnimaCiencia es una asociación de interés cultural dedicada al fomento y divulgación de la ciencia, la tecnología, la naturaleza y afines.

Ello se realiza por un lado a través

de actividades dirigidas al público en general y por otro de actividades que son peticiones de entidades públicas y privadas.

Esta entidad está abierta a todas las propuestas de actividades que se realicen. Si tienes una idea que quieras llevar a cabo aquí podrás hacerlo. Asimismo, todos aquellos que lo deseen pueden, sin ser obligatorio, ser socios ó bien colaboradores con lo que obtendrán ventajas.

AnimaCiencia nació a finales de 1998 con lo que se cumplen ahora sus dos primeros años de vida. Esta ha sido su trayectoria:

Memoria de actividades

AÑO 1999:

- Navidades 1998-99. Taller de Aerodinámica y Objetos Voladores. Fiesta Científica y Gymkana Astronómica. Museo de la Ciencia y el Agua de Murcia.

- Julio. Acuerdo con la asociación nacional I.N.I.C.E. para realizar una colaboración mutua y constituir su delegación en Castilla-la Mancha

- Julio. Distribución de gafas eclipse solar.

- Julio. Asistencia X Encuentros de Juventud de Castilla-La Mancha

- 8-18 agosto. Viaje a Francia. Observación del eclipse. Visitas a: Futuroscope, Observatorio de París, Ciudad de las Ciencias, Museo del Aire, Palacio de Versalles, Palacio de los Descubrimientos, Bosque de Vincennes, monumentos de París, Coulon y La Rochelle.

- 9-12 octubre. Viaje a Granada. Visitas: Radiotelescopio Pico. Veleta, Sierra Nevada, Observatorio Sismoló-



gico de la Cartuja, Parque de las Ciencias, Alhambra, Granada y Guadix.

- Curso 99-2000. Actividades extra-escolares. Colegio de Albacte.

- 4-8 diciembre. Asistencia al XV Encuentro de Jovenes Investigadores. Salamanca

- Navidades 1999-2000. Taller de Telecomunicaciones por satélite. Hellín. Programa Alcazul. Actividades formativas y visita al Complejo de Comunicaciones de la NASA y al Centro de Control de Hispasat (enero 2000)

AÑO 2000:

- 22-23 enero. Viaje a Atapuerca. Visita a la exposición "Atapuerca, ¿Quiénes eran?" en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, visita guiada a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, tiempo libre en Burgos.

- 27 febrero. Viaje a Valencia. Visi-

tas: Hemispheric y Museo Ciencias Naturales, tiempo libre en la ciudad.

- Publicación de varios reportajes de divulgación sobre las actividades realizadas en el Suplemento Dominical de "La Tribuna de Albacete".

- Marzo a mayo. Talleres: Astronomía, Faroles Aeroestáticos, Mecano, Prensa,... Programa "Esta Noche Toca".

- 4 abril. Vuelo en avioneta desde el Aeródromo de Alicante viendo la ciudad desde el aire y desde tierra.

- 29, 30 abril y 1 de mayo. Viaje a Teruel. Ruta de los Dinosaurios y la Geología. Excursiones por el Parque Paleontológico de Galve, el Parque Geológico de Aliaga, el maestrazgo turolense y Grutas-Parque cultural de Molinos, Morella, tiempo libre en Teruel.

- 26 mayo. Visita al Centro de Vuelo Deportivo de Ocaña (Toledo). Tiempo libre en Aranjuez.

- 2 julio. Visita al Parque Arqueológico de Segobriga (Cuenca). Visita al Monasterio de Ucles, Mota del Cuervo,...

- Marzo a junio. Taller de Prensa. Albacete. Programa Alcazul

- 14 julio. Visita al Centro Astronómico de Yebes (Guadalajara). Tiempo libre en Guadalajara y Alcalá de Henares.

- 11-18 agosto. Excursión a los Pirineos de Huesca. Senderismo: Valle de Echo y Ansó, Selva de Oza, Cañón de Añiselo, Parque Nacional de Ordesa, Balneario Panticosa.

Visitas: Jaca, Ainsa, Pamplona, Planetario, Parque fluvial Monasterio de Piedra, Monasterio San Juan de Peña, Valle y estación ferrocarril de Canfranc, Valles de Astún y Aspe, Cueva



de las Guixas, Mallos de Riglos, Castillo de Loarre y Huesca.

- 23-31 agosto. Viaje a Suiza. Visitas: Laboratorio Europeo de Física de Partículas CERN, Museo Historia de la Ciencia, Jardín Botánico, Museo Ciencias Naturales, Museo Historia de Lausana, Museo de las Olimpiadas, senderismo en Interlaken, Casa de Einstein, Museo Internacional de Relojes, Villa de Le Corbusier. Calles, monumentos y parques de Ginebra, Laussana, Berna, Interlaken, La Chaux de Fonds y Neuchâtel.

- Octubre. Edición de la revista de divulgación científica y cultural "La Curiosidad". Nº 1

- 12-15 octubre. Excursión Parque Natural Delta del Ebro (Tarragona). Visitas: Castillo Peñíscola, Museo del Mar, Museo Ciencias Naturales, Ecomuseo del Parque, Canal de Vell, Observatorio de Geofísica del Ebro, Casa de Fusta, observatorios de aves, excursión en bicicleta Laguna de la Encayisada, excursión en barco por la desembocadura del Ebro, Laguna de la Tancada, Trabucador y Punta de la Banya, Excursión a Morella, Museo de los Dinosaurios, Castillo, San Carlos de la Rabida, Tortosa, Amposta,...

- 1 noviembre. Viaje a Cartagena (Murcia). Visitas: Museo Naval y Museo de Arqueología Submarina. Tiempo libre en la ciudad.

- 4-5 noviembre. Excursión Parque Natural Hayedo de Tejera Negra (Guadalajara). Senderismo "Senda ecológica de Carretas". Visitas: Atienza, Sigüenza, Tamajón Cogolludo, Sierra del Robledal, Museo de las Ciencias de Alcobendas (CosmoCaixa).

- 18-19 noviembre. Viaje a Castellón. Visitas: Río Subterráneo de San José, Museo Ciencias Naturales y Planetario. Tiempo libre en Vall de Uxó, Onda y Castellón.

- Proyecciones audiovisuales sobre las actividades realizadas. El último miércoles de cada mes.

- Encuesta Nacional "La Ciencia en el siglo XXI"

- Fomento de la participación en el concurso de la Agencia Espacial Europea (ESA) "Satélites científicos buscan nombre" divulgando, recogiendo y enviando participaciones

- Divulgación de las actividades de la asociación nacional INICE (Instituto de Investigaciones Científicas y Ecológicas).

- Fomento de la participación en el



concurso de la ESA "Diseña la bandera de la Tierra", Recogida de dibujos participantes hasta el 15 de febrero de 2001

- Noviembre-diciembre. Talleres de Objetos Voladores y Aerodinámica. Escuela-Taller de Albacete

Próximas actividades

- 6-10 de diciembre. Viaje a Barcelona: Museo del Ferrocarril, Acuario, Museo de la Ciencia, Zoológico,

Museo de la Industria y tiempo libre en Barcelona, Tarrasa y Villanueva i la Geltru.

- 17 diciembre. Excursión Parque Nacional Tablas de Daimiel

- 3-7 enero 2001. Viaje a Extremadura. Ruta histórica y arqueológica. Mérida, Badajoz, Cáceres y Trujillo

Previsión actividades año 2001

En estos momentos se está elaborando una sugerente propuesta de actividades las cuales se irán programando de forma continua durante todo el año 2001:

- Actividades formativas
- Actividades en la naturaleza
- Viajes y visitas
- Actividades de divulgación

En estas actividades podrá inscribirse cualquier persona de cualquier edad y condición, sin ningún requerimiento.

¿Cómo puedes obtener más información?

a) Centro de Juventud de Albacete. Hotel de Asociaciones. (C/ Tetuan, 8). De martes a jueves, de 19 a 20h.

b) Centro Sociocultural Parque Sur. Sala de Audiovisuales. (C/ Ciudad Real, 22). El último miércoles de cada mes, de 20 a 21,30h.

c) Teléfonos: 967-511020 (de martes a jueves, de 20 a 21,30h) y móvil 619-775960

d) Inscribiéndote como socio. De esta manera irás recibiendo en tu domicilio la información de cada actividad que se vaya programando.

Encuesta nacional "La Ciencia en el siglo XXI"

Tras finalizar el plazo de recepción de respuestas a dicha encuesta se ha seleccionado una muestra representativa de todas las cartas recibidas de todos los puntos de España.

Reseñar que no se pretendía que dicha encuesta tuviese valor estadístico sólo era un sondeo de opinión para abrir un debate sobre las expectativas de la población sobre la ciencia. Por ello, no se solicitaban datos personales: edad, profesión, nivel de estudios, etc.

Las respuestas que se dan a continuación son exactamente las dadas por los participantes sin absolutamente ningún cambio.

A la pregunta: ¿Cuáles han sido para ti los tres descubrimientos científicos o avances tecnológicos de la humanidad más importantes del Siglo XX? Las respuestas han sido:

- La penicilina
- La informática
- La exploración espacial
- Avances de la medicina
- Mejoras, avances de los medios de transporte (la aviación, coches y barcos más rápidos,...)
- Mejoras, avances de los medios de comunicación (teléfono, fax, PC Internet, TV, videofono,...)
- Las transfusiones de sangre
- La silicona
- El uso de la terapia genética
- Teoría de la Relatividad
- Invención del ordenador
- Descubrimiento del ADN
- Transistor
- Teoría de la relatividad
- Superconductividad
- La penicilina
- La anestesia
- Medios de transporte en general (sobre todo automóviles, aviones y trenes)
- El ordenador
- El teléfono móvil
- Descubrimiento de nuevos planetas y galaxias
- La Teoría de la Relatividad
- La Mecánica Cuántica
- La informática y todas sus aplicaciones
- Informática-Internet
- Llegada a la Luna
- Teoría de la Relatividad
- La construcción del cohete espacial
- El transplante de órganos

- Lucha contra las bacterias
- La teoría de la relatividad
- El microchip
- La aviación
- El teléfono
- Descubrimiento del ADN
- La microtecnología
- La televisión
- La informática
- La genética
- El ordenador (informática)
- La criogenización
- La anticoncepción-programática
- Radium
- Campos magnéticos
- Acelerador de partículas
- Teoría de la relatividad
- ADN
- Penicilina
- La teoría de la Relatividad
- La computadora electrónica
- Que el hombre, por fin, haya visto cumplido su sueño de volar en un avión
- La teoría de la relatividad
- El descubrimiento de las bases de los caracteres hereditarios
- La creación del microprocesador
- La conquista del espacio
- El avance de la medicina
- El avance de las comunicaciones
- El descubrimiento del ADN
- La conquista del espacio más próximo
- El pisar la Luna
- Los medios de transporte: terrestres, aéreos y marítimos
- Las telecomunicaciones
- Energía nuclear
- La Teoría de la Relatividad
- La Mecánica Cuántica
- La Teoría Sintética de la Evolución
- Descubrimiento de la penicilina
- Descubrimiento del átomo
- Llegada del hombre a la Luna
- Llegada del hombre a la Luna
- El cosmonauta Valery Poliakov permaneció 438 días seguidos en el espacio
- La aspirina
- El descubrimiento de la teoría de la relatividad
- Ordenadores e informática
- Ingeniería genética
- Los transportes (tierra, mar y aire)
- La penicilina y sus derivados
- Los ordenadores
- La llegada del hombre a la Luna
- La informática
- La biotecnología
- Aeroplano

- Microscopio electrónico
- Síntesis completa de un gen
- Teoría de la Relatividad
- Descubrimiento de la cadena de ADN
- Teoría de campos unificados
- La llegada del hombre a la Luna
- La clonación de animales
- Los ordenadores e Internet
- Teoría de la Relatividad y la posterior creación de bombas atómicas
- El primer computador electrónico
- Cuando se pisó por primera vez la Luna
- La ordenación de los distintos elementos químicos en la tabla periódica
- La teoría de la Relatividad
- La intrínseca e incesante idea de la evolución de la vida a todos los niveles: molecular, celular, tisular,...
- El modelo o teoría de la tectónica de placas o deriva continental
- Descubrimiento de la penicilina
- Descubrimiento de los genes
- La red de comunicaciones Internet

A la pregunta: ¿Cuáles crees que serán los tres descubrimientos científicos ó avances tecnológicos más importantes del siglo XXI? Las respuestas han sido:

- La finalización del proyecto "Genoma Humano"
- La victoria en la lucha contra el cáncer
- El funcionamiento de la mente humana y su relación con los trastornos psíquicos y físicos (Demencia, Parkinson, Alzheimer,...)
- Cura para el Sida y cualquier tipo de cáncer
- Conquista y descubrimiento de planetas
- Llegar a construir un robot con aspecto e inteligencia parecidos a los del hombre
- Terapia para erradicar el SIDA
- Uso del hidrógeno como fuente de energía
- Empleo de métodos genéticos para curar enfermedades cardiovasculares
- Unificación de la física
- Mejor comprensión del cerebro
- Vida artificial
- Centrales eléctricas por fusión nuclear
- Teletransporte de moléculas
- Aplicación de los efectos de levitación a partir de superconductores en



medios de transporte terrestre

- Vacuna contra el SIDA
- Clonación de seres humanos
- Colonización de Marte y descubrimientos de otros sistemas solares y planetas
- Los robots como compañeros en la vida cotidiana
- Poder poblar otros planetas
- Descubrimiento de nuevas plantas ó fármacos que ayuden a curar enfermedades mortales como el SIDA ó el cáncer
- La unificación de la física
- El descubrimiento de vida extraterrestre
- La casi inmunidad total de la humanidad gracias a la genética y medicina modernas
- Descubrimiento de vida extraterrestre
- Desarrollo de la genética para curar "todas" las enfermedades
- Telecomunicaciones a niveles inimaginables
- La clonación de humanos
- La llegada del hombre a Marte
- El descubrimiento de las vacunas contra el SIDA y cáncer
- La teoría de la gran unificación
- La terapia génica
- La llegada del hombre a Marte
- Descubrimiento de vida extraterrestre
- Teletransportación de la materia orgánica
- Vacuna universal
- Máquina del tiempo

- Vacuna universal
- Aerotransporte personalizado
- Teletransportación
- Contacto extraterrestre
- Viaje a un agujero negro
- Desarrollo de la teoría unificada de campos
- Descubrimiento de vida extraterrestre
- Interpretación del mapa genético humano
- La vacuna (¡Por fin!) contra el SIDA
- La vacuna contra el cáncer
- La conquista de Marte y otros planetas del sistema solar, con el fin de encontrar vida en alguno de ellos.
- El avance en el espacio exterior
- Nuevas energías puras y limpias
- La información completa del genoma humano
- Contacto con otras civilizaciones inteligentes
- La finalización del proyecto "Genoma Humano"
- Los avances en energías alternativas, los combustibles fósiles y las nucleares
- La llegada del hombre a otros planetas
- Descubrimiento de vacunas contra enfermedades
- Descubrimiento de coches no contaminantes
- El conocimiento total del genoma humano y su manipulación controlada para la erradicación de enfermedades
- Pisar Marte
- Avances en telecomunicaciones con

base informática

- Los que se produzcan en Medicina
 - Las telecomunicaciones
 - Todo lo relacionado con la energía nuclear
 - La Teoría de la Gran Unificación
 - La colonización de la Luna y Marte
 - La búsqueda de vida extraterrestre
 - Medicina contra cáncer, SIDA y Alzheimer
 - Energía no contaminante
 - Existencia de vida extraterrestre
 - Contactos con civilizaciones extraterrestres que nos ayuden en todo...
 - Curación de todas las enfermedades (con ayuda extraterrestre)
 - Creación de auténticas ciudades flotantes en el espacio (con ayuda extraterrestre)
 - Descubrimiento de vida extraterrestre
 - Avance en ingeniería genética
 - Avance en el conocimiento del origen del Universo y de toda su estructura
 - Detención del deterioro del planeta
 - Aplicación de la genética
 - Exploración del sistema solar y del Universo
 - La telemática
 - El proyecto "Genoma Humano"
 - La vida artificial
 - Vacuna contra el virus VIH
 - Clonación satisfactoria completa de un ser humano
 - Descubrimiento de vida extraterrestre
 - Tratamientos para enfermedades como cáncer, SIDA y alzheimer
 - Revolución espacial
 - Hidrógeno como fuente de energía
 - La colonización de la Luna y Marte
 - El descubrimiento de vida extraterrestre, inteligente ó no
 - La curación de enfermedades como el cáncer ó el SIDA
 - Descubrimiento de vida en Marte
 - Descubrimiento de una vacuna para frenar el SIDA
 - Avances en informática
 - La aplicación de la terapia génica, las técnicas biotecnológicas y de ingeniería genética
 - El desarrollo de nuevos combustibles alternativos a los combustibles fósiles cómo el hidrógeno líquido a partir de agua de mar por fotólisis con energía solar.
 - El desarrollo y perfeccionamiento de biochips
 - Fusión nuclear, energía limpia y barata
 - Tratamiento efectivo y sin efectos secundarios de cualquier tipo de cáncer
 - Un invento que sea capaz de traducir la actividad de nuestras neuronas durante el pensamiento
- Encuesta realizada por ANIMA-CIENCIA durante el año 2000 a nivel nacional.

Concurso "Diseña la bandera de la tierra"

La Agencia Espacial Europea (ESA) colocará en el espacio en junio del 2001 el nuevo satélite avanzado de observación de la Tierra ENVISAT. Dicho satélite será el más grande en la historia de la ESA y será colocado por el lanzador europeo Ariane V desde la base espacial de Korou en la Guiana francesa (América del Sur).

Concurso

ENVISAT es un satélite para el Planeta Tierra. Como su trabajo es ayudar a cuidar la Tierra, su lanzador el Ariane V portará una bandera describiendo la Tierra. Igual que cada país tiene su bandera queremos que la Tierra también la tenga. Dicha bandera (de 2 metros cuadrados) será colocada en el Ariane V debajo del logotipo del ENVISAT y en formato paisaje.

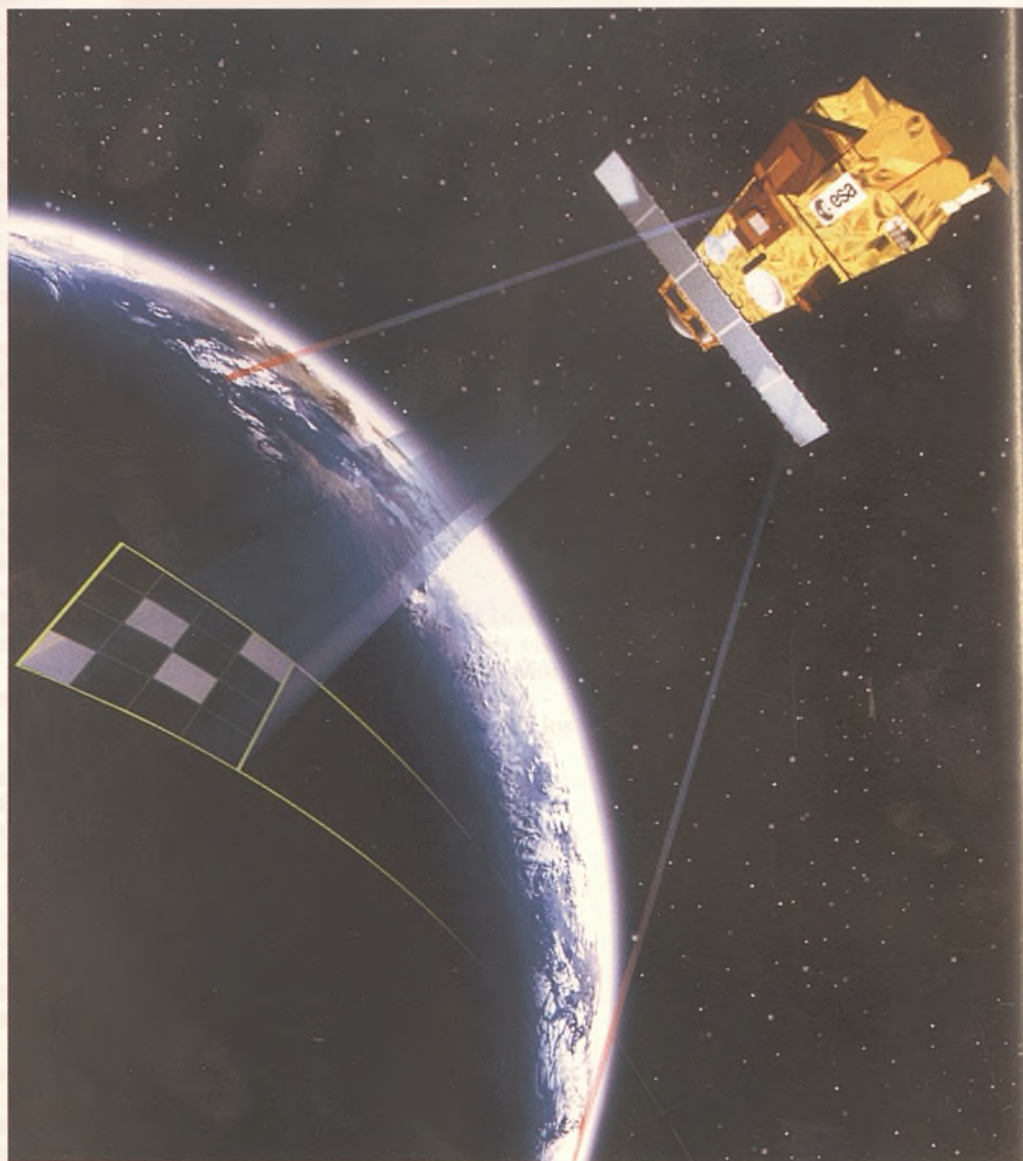
Por ello, ESA ha abierto un concurso dirigido a adolescentes de 8 a 12 años de todos los países miembros de la agencia (incluida España) y Canadá (participante también en este programa).

El concurso consiste en realizar un dibujo, pintura ó collage que represente a la Tierra. Debe realizarse en color y en un folio (30x21cm) y acompañarse de otro folio con un corto texto (no más de 300 palabras) contando lo que representa tu diseño. Recuerda poner detrás de ambos folios tu nombre, edad y dirección.

Los ganadores serán elegidos en base a la originalidad y simplicidad. Recuerda que el dibujo debe ser visible en la distancia.

Premios

1º) 16 equipos informáticos (ordenador, impresora y magníficos programas sobre el espacio). Uno para cada participante seleccionado de cada país miembro de ESA y Canadá.



2º) El mejor diseño de los 16 será elegido para crear la bandera que portará el Ariane V.

3º) El finalista será invitado por ESA, junto con sus padres, durante 3 días a la Guiana francesa a presenciar el lanzamiento y ver como su bandera sube al espacio.

¿Cómo participar?

ANIMACIENCIA para fomentar la máxima participación recogerá todos los diseños y los enviará a ESA. Para ello, puedes presentar el tuyo en la sede: ANIMACIENCIA. Centro de Juventud de Albacete. C/ Tetuan, 8.

De martes a jueves, de 19 a 20h. O enviarlo por correo: ANIMACIENCIA. Apdo. 1081. 02080 Albacete

No olvides incluir el texto explicativo en hoja aparte (máximo 300 palabras) y tus datos en la parte de atrás de ambos folios (nombre, edad y domicilio).

El plazo de recogida de diseños finalizará el 15 de febrero del 2001.

ANIMACIENCIA posiblemente realice una exposición con todos los dibujos recibidos antes de enviarlos a ESA.

A los ganadores se les comunicará a finales de abril del 2001. No se devolverán los dibujos recibidos.

La galaxia distante no está tan lejos

Dos astrofísicos del Laboratorio Nacional Lawrence Livermore han determinado que una galaxia, visible en torno a la constelación de la Osa Mayor, y que se consideraba el objeto conocido más distante de la Tierra, en realidad no está tan lejos.

Las conclusiones del estudio, que se publican hoy en la revista *Nature*, se apoyan en imágenes de campo profundo obtenidas con los telescopios de 10 metros, los más grandes del mundo, en el observatorio W.M. Keck, de Hawaii.

Los astrofísicos Wil Van Breugel y Wim De Vries, del Laboratorio Nacional Lawrence Livermore, en California, y sus colegas de varias universidades y observatorios analizaron cuidadosamente las imágenes de la galaxia conocida como STIS 123627+621755, obtenidas desde comienzos de este año con esos telescopios.

El cálculo anterior sobre la distancia de esa galaxia se había hecho sobre la base de las observaciones del mismo objeto sideral realizadas por un equipo de astrónomos de la Universidad del estado en Nueva York, encabezado por Hsiao Wen Chen, con imágenes del telescopio espacial Hubble, de la Dirección Nacional del Aire y el Espacio (NASA).

Este equipo tomó en cuenta el color extremadamente rojizo de la STIS 123627+621755 y una sola línea de emisión en su espectro, que se cree que sea hidrógeno, y calculó que se trataba de una galaxia ubicada aproximadamente a unos 12.500 millones años luz de la Tierra.

Esto implicaba que la galaxia debía ser, esencialmente, invisible a la observación óptica y relativamente brillante en longitudes de onda cercanas a los rayos infrarrojos.

Pero las imágenes de gran profundidad obtenidas por Van Breugel y sus colaboradores no confirman esas predicciones.

De hecho, la galaxia se detectó con



luz óptica a un nivel 100 veces más brillante que lo esperado pero se mantuvo invisible en la gama infrarroja.

Esa galaxia resultó más azulada que lo inicialmente previsto y ahora los científicos creen que la débil línea de emisión que observó el equipo de Chen probablemente indica que tiene más de oxígeno que de hidrógeno.

Todo esto da como resultado un cálculo de distancia de unos 9.800 millones de años luz, y el descenso de categoría de la STIS 123627+621755 de galaxia a galaxia enana, algo así como la Nube de Magallanes, miem-

bro de nuestro Grupo Local y tan cercana a la tierra que se percibe sin ayuda de telescopios desde el hemisferio sur del planeta.

Ahora que se ha corregido la distancia a la cual se encuentra la galaxia STIS 123627+621755, el objeto conocido más distante es un quásar (Quasi Star Object) ubicado a 12.400 millones años luz de la Tierra.

Si la hipótesis de la gran explosión y la teoría del universo en expansión son ciertas, la localización de los objetos siderales más lejanos daría a los científicos datos cada vez más próximos al instante mismo de la supuesta conflagración original.

Tras la última decisión de la UNESCO, España se convierte en el país del mundo con más galardones patrimoniales dignos de protección

Nuevos bienes universales

Sesenta y un nuevos lugares acaban de ser declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, entre los cuales se lleva la palma España, con cinco nuevas distinciones que incrementan el ya de por sí sobresaliente interés que poseen.

Europa y Latinoamérica son las regiones del mundo más beneficiadas por el Comité Patrimonial de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunido días atrás en la ciudad australiana de Cairns, que designó nuevos Bienes de la Humanidad al **Palmeral de Elche**, el yacimiento de **Atapuerca**, la ciudad romana de **Tarragona**, las iglesias románicas catalanas del **Valle del Boí** y la muralla romana de **Lugo**.

De este modo, España se convierte en el país del mundo con más lugares declarados Patrimonio de la Humanidad, con 36, seguida de cerca por Italia, con 34.

Por lo que respecta a Europa, la UNESCO ha incluido bienes de 16 países europeos. Tres sitios italianos



fueron incluidos en la lista: las islas **Eolias** o **Lipari**, la **Basilica de San Francisco de Asís** y la ciudad de **Verona**.

En Alemania se eligieron los **Jardines del Reino de Dessau-Worlitz** y

la **isla de Reichenau**, en el lago **Constanza**.

La UNESCO consideró un nuevo bien el paisaje austriaco de **Wachau**, situado en la prolongación del valle del Danubio.



Sobre estas líneas, castillos y mjrallas de Bellinzona, en Suiza. Arriba, paisaje danubiano en Wachau (Austria).



A la izquierda, cueva de hielo en Eslovaquia. A la derecha, la muralla romana de Lugo.

Bélgica se alzó con cuatro lugares: la ciudad de **Brujas**, la **Catedral de Nuestra Señora de Tournai**, las Minas de Sílex del Neolítico de **Spiennes** y cuatro edificios construidos en **Bruse-las** por el arquitecto Victor Hortas.

En Croacia fue reconocida la **catedral de St. James**, en Sibenik, frente al mar Adriático, mientras que para Dinamarca el mérito se lo llevó el **Castillo de Kronborg**, renacentista.

La ciudad eslovaca fortificada de **Bardejov**, medieval y con una sinagoga del siglo XVIII, también fue designada Patrimonio de la Humanidad.

Francia logró el reconocimiento para el **valle de Loira**, salpicado de castillos y aldeas históricas. Este lugar incluye el castillo y condado de **Chambord**, inscrito en la lista de la UNESCO en 1981.

En Holanda, fue premiada la **casa de Rietveld Schroder**, en Utrecht, diseñada en 1924 por el arquitecto Gerrit Thomas Rietveld, mientras que en Hungría se alzó con el galardón el cementerio cristiano de la ciudad de **Pecs**, cuyas tumbas datan del siglo IV.

La UNESCO incluyó también el parque nacional **Curonian Spit**, situado entre Lituania y Rusia y constituido por dunas que han sido formadas por los vientos y las aguas del Báltico.

En el Reino Unido, se ha optado por el paisaje de **Blaenavon**, en el sur de Gales, que representa la prominente industria de carbón y acero del siglo XIX, y también por el pueblo histórico de **St. George**, junto a su fortificación, situado en las islas Bermudas.

En la República Checa, fue seleccionada la **Columna de la Santísima Trinidad**, en Olomouc, una pieza de 35 metros de altura construida entre 1716 y 1754, y máximo exponente del barroco de esta ciudad.

Suecia obtuvo una respuesta positiva a su candidatura por su paisaje agrario del sur de la **isla de Oland**, en el Báltico, dominado por vastas super-

ficies de piedra caliza; y también por su **Costa Alta**, una zona natural compuesta por lagos y glaciares en una extensión de 142.500 hectáreas.

Por último, Suiza vio reconocidos los tres castillos y las murallas de la ciudad feudal de **Bellinzona**, desde donde se divisa el valle de Ticino.

Fuera de Europa, ya son Patrimonio de la Humanidad la ciudad amurallada de **Bakú** (Azerbaiyán), las **tumbas imperiales de las dinastías chinas Ming y Qing**, la empedrada ciudad de **Zanzibar** (Tanzania) y el parque sudamericano de **Grakensberg**.

Latinoamérica

En América Latina, la UNESCO ha reconocido el centro espiritual precolombino de **Tiwanaku** (Bolivia), las iglesias chilenas de **Chiloé**, la ciudad peruana de **Arequipa**, los cafetales "franceses" cubanos, las ruinas nicaragüenses de **León Viejo** y la ciudad universitaria de **Caracas**. También hay cinco parques naturales latinoamericanos: los argentinos **Ischigualasto**, también conocido como Valle de la Luna, y **Talampaya**; el boliviano **Noel Kempff Mercado** y las reservas brasileñas de **Jue** y de **El Pantanal**.

Además, se incluyeron la **Universidad de Córdoba** y las "Estancias Jesuitas" de esta ciudad argentina.

La primera en incorporarse a la lista fue la ciudad megalítica boliviana de la civilización **Tiwanaku** (también conocida como **Taiahuanaco**) que se alza a 3.844 metros sobre el nivel del mar en un paisaje árido y seco de aspecto lunar. El imperio **Tiwanaku** se extendió entre el lago Titicaca, en el oeste de Bolivia, el norte de Chile y la costa peruana. La fecha de su fundación más recurrida es el año 2000 antes de Cristo. La **Puerta del Sol** (un pórtico de diez toneladas erigido en el Templo de **Kalasasay**) es el monumento que más pasiones despierta.

Las iglesias chilenas de **Chiloé**, de la cultura chilote, fueron las siguientes en conseguir la aprobación. Están a más de mil kilómetros al sur de Santiago, están construidas en madera sobre palafitos que salen del mar e impacta su elevado número: **Achao**, **Chonchi**, **Quilquico**, **Quinchao** y **Vilupulli**, de finales del siglo XVIII; **Dalcahue** y **Nercón**, a comienzos del siglo XIX, y **Rilan**, a últimos de ese siglo.

La iglesia de **San Francisco de Castro** data de principios de siglo, según planos del arquitecto italiano **Eduardo Prvasoli**, y completan el grupo la **iglesia de Quilquicon** y **Quinachob** (XVIII); **Tenaunc** (XIX) y **Llaullao**.

El tercer monumento cultural aprobado fue el centro histórico de la ciudad de **Arequipa**, la segunda metrópoli de Perú. La "Ciudad Blanca", lugar histórico a 2.363 metros de altitud, se caracteriza por su peculiar arquitectura, resultante de tres siglos de influencia colonial española, que comenzó con su fundación en 1540.

Los primeros **cafetales "franceses"** de Santiago de Cuba, de principios del siglo pasado, fueron los siguientes en engrosar la lista de bienes. Los colonos franceses que huyeron de Haití tras la oleada de violencia independentista crearon su propio imperio principalmente en la región más oriental de Cuba, con enormes mansiones de piedra con el mismo diseño que las de Europa, rodeadas de plantaciones de café en las que emplearon técnicas modernas de cultivo.

En quinto lugar fueron incorporadas las ruinas nicaragüenses de **León Viejo**, fundadas en 1524 por **Francisco Hernández de Córdoba**.

El último bien latinoamericano en incorporarse a la lista fue la **Ciudad Universitaria de Caracas**, obra del venezolano **Raúl Villanueva** e inaugurada en 1954 y que está considerada una de las grandes creaciones de la arquitectura mundial del siglo XX.

El Palmeral de Europa en la antigua Illice

A los primeros que hay que dar la enhorabuena, es a los ilicitanos, hombres y mujeres, que se pasan el año cuidando los huertos de palmeras, limpiando con mimo sus ramas, encaperuzándolas para que se hagan blancas, trabajando como si de orfebrería de plata y oro se tratase el dibujo que inventan ellos mismos y llorando de gozo cuando las ven pasar en los desfiles procesionales del Domingo de Ramos, en que acompañan a Jesús que entra con la borriquilla en Jerusalén. Enhorabuena a ellos, los primeros.

Elche fue, el pasado 30 de noviembre una fiesta de alegría, luz, color y fuego por su palmeral, ese hermosísimo legado histórico del que todos los españoles nos sentimos orgullosos, desde que se supo que a las cuatro de la madrugada hora española, se habían dado a conocer en Cairno (Australia) las decisiones de la UNESCO y el bosque de palmeras mayor de Europa, se convertía en uno más de los 700 bienes declarados por esta institución, como Patrimonio de la Humanidad, bellísima imaginación de la mirada cuando nos acercamos a la capital industrial de la provincia de Alicante.

Habría que remontarse a tiempos muy antiguos, para hablar con propiedad de la historia y el pasado de Illice, en castellano Elche y en valenciano Elx, donde el mismo palmeral, tiene identidad propia que se remonta a los cartagineses. La cultura ibérica se asentó en la Alcudia, lugar en el que en 1897 fue hallada la escultura

en busto de la famosa Dama, y en el próspero período romano se acuñaba moneda propia. Si fueron los cartagineses quienes para proteger el territorio dunar que se extendía hasta el mar plantaron los palmerales, estos crecieron por reproducción espontánea y fueron mejorados sensiblemente por los árabes que añadieron a su cultivo otros hábitos agrícolas.

La antigua colonia Julia-Illice, conservó como un tesoro su asentamiento ibérico, aprendió del musulmán laborioso el sistema de los riegos perfec-

cionándolo y extendió su variado y bello paisaje de abroledas por la llanura que cruzan las sierras del Molar, Tabaiá y el Castellar en las últimas estribaciones del Sistema Bético, convirtiéndolo en el feraz Campo de Elche que todas las semanas lleva sus frutos agrícolas a los mercados de los pueblos, asumiendo en su entorno más de treinta partidas rurales que hoy se hallan pobladas de casas de labor, barracas y urbanizaciones de recreo. Allí donde los árabes modificaron el emplazamiento de los primeros poblados, llevando la nueva ciudad a dos kilómetros al norte de la Alcudia iberorromana, los palmerales cada día más hermosos, siguieron batiendo sus alas blanquiverdes en el horizonte de un paisaje mediterráneo.

Un millón en el siglo XIII

Cuenta la historia que los hijos de Alá, tras fortificar la ciudad, acercaron más a ella los palmerales para asemejarla a La Meca. En 1242 la tomó el Rey Alfoinso X El Sabio, el que convocaba Cortes en Alcaraz y prendía devociones de la Virgen manchega en sus "Cantigas a Santa María" y en 1265, don Jaime I de Aragón, su suegro, la conquistaba para llevarla más adelante a su integración en el Reino de Valencia. Por aquel siglo, el XIII, ya había en Elche un millón de palmeras.

El paisaje del Palmeral de Europa, que ya es Patrimonio de la Humanidad, es uno de los más representativos del litoral mediterráneo y de Elche en particular, que entre los rincones más encantadores de éste que



fue declarado en 1943 Jardín Histórico Artístico, cuenta con el famoso Huerto del Cura, fundado y recreado por el sacerdote don Juan Orts y otros como el del Xocolater, el de Baix o el de Gat, todos ellos inscritos casi como "monumentos verdes" en los itinerarios turísticos de la ciudad y cuidados con mimo.

El Palmeral de Elche o de Europa, como queramos llamarle, fue inscrito en 1998 por el Ayuntamiento, como aspirante al título de Patrimonio de la Humanidad y cuenta actualmente con un censo de palmeras que elaborado por la Escuela Politécnica de Ingeniería Agrícola de Orihuela, le da 200.000 ejemplares de los que unos 60.000, aproximadamente, son propiedad del municipio y se hallan en los huertos que se meten por el casco urbano, la mayoría de ellos alcanzando más de diez metros de altura y de los cuales, 17.000, son varias veces centenarios.

Palmeras en el corazón de Elche

El Ayuntamiento ilicitano, protege este Parque Histórico que ahora ha reconocido la UNESCO como paisaje único en Europa enclavado en un casco urbano, a través de un Patronato que responde a una Ley de Tutela del Palmeral de 1986. Hay que reconocer que el Ayuntamiento que preside el socialista Diego Maciá, es un ejemplo a seguir en este de la protección de sus parques, por muchas ciudades españolas, que no estaría mal que lo hicieran así. La Generalidad Valenciana es propietaria de 28.380 metros cuadrados de palmeral y el resto es propiedad privada que los



ilicitanos, huertanos y palmereros, dedican a la preparación y manufactura de la palma blanca, con la que elaboran las famosas "palmas" de la Semana Santa.

También se dedican al cultivo de los dátiles, ese delicioso fruto de la palmera que forma parte muy importante de la gastronomía de los postres de esta tierra alicantina y que eran enviados en cántaros de barro en los barcos que desde el Portus Ilicitanus, hoy localida turística de Santa Pola, salían con dirección a las mese de los patricios romanos en los siglos del Imperio y la República. Los dátiles, a los que también son muy aficionados los árabes, se comercializan actualmente en fresco, secos y convertidos en un exquisito licor,

obteniéndose 2.000 toneladas anuales.

Los huertanos y palmereros

El alcalde de Elche, Diego Maciá, ha anunciado la creación de un área temática específica para investigar en el pasado, presente y futuro del palmeral que se integrará en los trabajos que actualmente está desarrollando el proyecto Estación Phoenix. Pero los ilicitanos no paran y en la nueva lista que la UNESCO abrió este mes de diciembre para bienes a considerar como Obras Mestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad a considerar en el 2001, estará la candidatura del Misterio de Elche o "festa d'Elxo de la Mare de Deu d'Agost" dedicada al TRánsito o Muerte de la Virgen que vino por el mar.

Partiendo de Alicante por la N.340 en dirección sur, el Palmeral de Europa se localiza a la entrada de la ciudad por la zona de la Universidad, en un Parque que alberga numerosas especies tropicales y mediterráneas. Ayer tarde, me pareció más hermosa que nunca Illice, un jardín histórico-artístico donde te puedes sentar en una terraza... y también estarás a la sombra de alguna palmera. Es un hermoso legado histórico el que tenemos aquí todos, porque lo han conservado para la Humanidad unos hombres y mujeres que se sienten, cuidándolo, cercanos a Dios. Son los huertanos y palmereros ilicitanos. Ellos lo cuiden, desde hace 2.000 años.

ISABEL MONTEJANO





POR ELIA GUTIÉRREZ MOZO

Albacete: arquitectura y ciudad

El industrioso Barrio de la Industria

Ya hemos comentado en alguna ocasión que en el primer apunte de Planeamiento realizado en Albacete por el arquitecto Francisco Manuel Martínez Villena entre los años 1907 y 1910, se proponía un crecimiento lineal para la ciudad en doble dirección: hacia el Sur hasta el Parque de Canalejas, hoy de Abelardo Sánchez, y hacia el Norte hasta el límite que imponía el ferrocarril.

La expansión hacia el Sur, potenciada por el Plan en retícula de Julio Carrilero y Manuel Muñoz (1920-22), originó el denominado Barrio del Ensanche, cuyos límites podríamos establecer en la calle Ancha, la calle de la Caba y la calle de la Feria. Esta especie de sector circular se interrumpe, porque no se remata, en la carretera de circunvalación, que es una traslación del primitivo Paseo que proponían los arquitectos autores del Plan de Ensanche coincidiendo con las actuales calles de los Hermanos Jiménez y del Arquitecto Vandelvira.

El crecimiento de Albacete hacia el Norte originó el Barrio de la Industria, cuyos límites podríamos ubicar en la carretera de Madrid (hoy Avenidas de Isabel la Católica y de Ramón Menéndez Pidal), el

Canal de María Crisitina (actual Avenida del Cronista Mateos Sotos) y la vieja línea férrea, actualmente convertida en el Paseo de la Cuba por traslación hacia el Norte del tendido del ferrocarril. El pequeño límite Este del triángulo formado lo constituiría la calle de San Antonio.

El hecho de encontrarse entre Paseos (la calle Ancha lo es, aunque no declare abiertamente sus intenciones), confirió al Barrio del Ensanche su carácter residencial. Del mismo modo, el Barrio de la Industria halló rápidamente su vocación al situarse entre la vía del ferrocarril y la principal carretera que pasa por Albacete: la que une el centro de la península con su periferia. Es curioso que la zona comprendida entre ambos barrios se consagra al esparcimiento con la bien avenida pareja formada por la Feria y la Plaza de Toros, como una suerte de puente que vincula el trabajo y la casa.

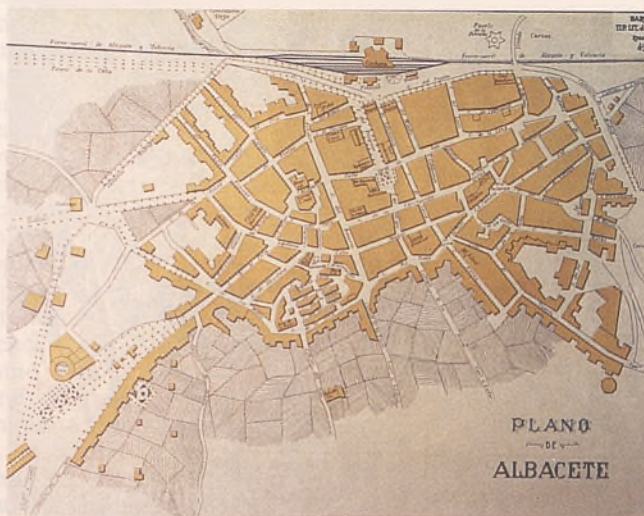
El esplendor económico de los años veinte en Albacete también surte su efecto en el Barrio de la Industria, adonde los proyectos para naves destinadas al uso que fuere son objeto de cuidadosos proyectos por parte de los arquitectos, como son los dos que hoy traemos a colación y

que, lamentablemente, ninguno de ellos se halla en la actualidad en pie.

El primero, en el Paseo de la Feria, es de Manuel Sáiz de Vicuña, del año 1923. Se trata de un curioso proyecto notablemente bien compuesto, que pone los talleres en el lugar de la presidencia y organiza sendas viviendas adyacentes en sus flancos. De las viviendas, sencillas y bien ajustadas, poco puede decirse, salvo que sus accesos están muy marcados, en lienzo propio, llagueado y adosado al centro. Estos cuerpos destacados establecen la transición de la casa al taller.

Lo único que llama la atención en las viviendas es la resolución del antepecho de coronación, que se amojona por dados sobre las aristas, reales o fingidas, pero que en los cuerpos extremos se colocan a eje de los vanos, en lugar de situarlos a eje del macizo central. Quizá se haya buscado rehuir todo gesto de énfasis sobre la simetría que poseen, de hecho, estos cuerpos extremos, a fin de no competir con la del conjunto, que sustenta el taller y no las viviendas.

Por tanto, el taller, auténtico protagonista, impone su propia escala, distinta de la de las viviendas e



De izquierda a derecha, sendos planos de Albacete en 1905 y 1907-1910 (Fco. Manuel Martínez Villena), respectivamente.

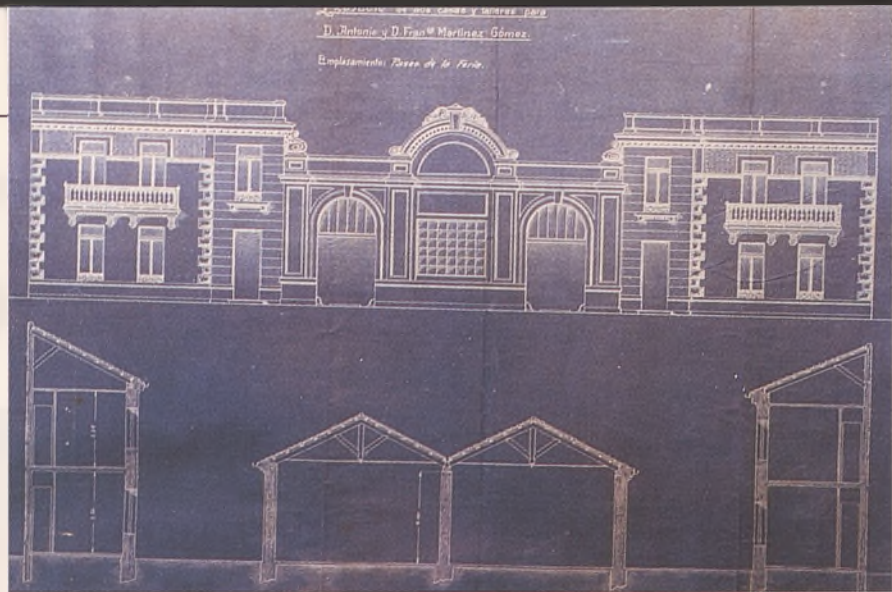
inconmensurable con ella. Sendas volutas resuelven en el remate el salto. Pero el frontón curvo, que da prestancia al centro, homologa su altura, gracias a su destacada clave rodeada de volutas, con los antepechos que rematan los cuerpos de las casas. Entre ambos, las entradas al taller, próximas a las otras pero incomparables con ellas salvo en la luz libre, despliegan su poderío, sin otro ornamento que el de las cuatro rotundas pilastras que las amojonan.

Es curioso el ventanal central apaisado que se despieza a la manera de un muro de pavés. Y también llama la atención la sección del conjunto que muestra, en el interior del solar, las viviendas ya con una sola cruja, separadas del taller por sendas calles. En sección, el taller se reduce a dos naves gemelas y siamesas cubiertas a dos aguas, con una altura libre de cuatro metros.

El segundo proyecto no especifica más situación que el Barrio de la Industria, sin identificar la calle, quizá porque ésta aún carecía de nombre. Su autor es Julio Carrilero y es del año 1924. El enorme contraste entre la sencilla sección y la enfática fachada es lo primero que nos llama la atención en este ejemplo, haciéndonos comprender, de un golpe de vista, que estamos realmente ante un alzado/máscara.

Además, esta fachada/antifaz de garaje lo parece más bien de pabellón ferial, con su porte de arco de triunfo, que lo sería flamante si su proporción, o mejor desproporción, achaparrada y el peso desmesurado de los adornos que lo culminan no echaran por los suelos tan áulico propósito. Bien mirado, parece un arco de triunfo sumergido en el terreno, como en su día se vieron los monumentos del Foro romano.

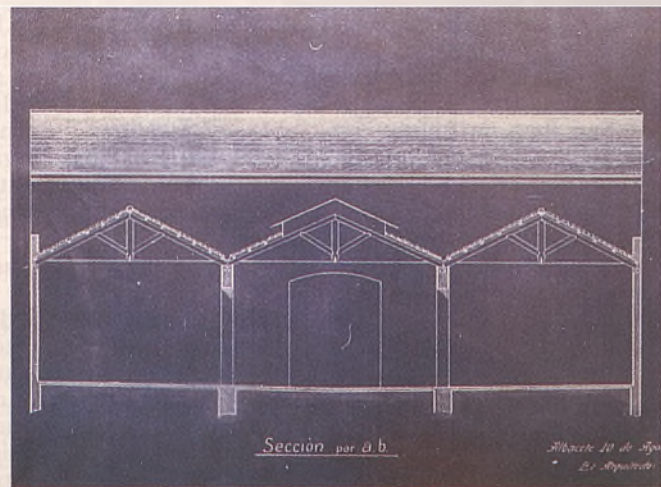
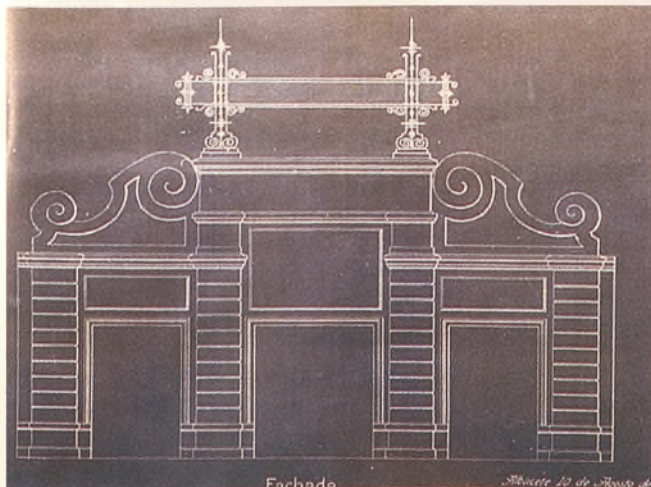
Una vez más, academia y modernismos cohabitan. Académicas son,



Edificio de Sáez de Vicuña (1923). Alzado del conjunto y sección, y alzado central.

hasta donde cabe, las volutas *albertianas* que salvan el escalón entre el cuerpo central y los laterales. Y modernista es el montaje de hierro, bien extraño, que campea en el centro. Cierta es que los huecos son probablemente los que pide el uso, pero la composición no hace nada, o no lo

logra al menos, por remediar su desventurada desproporción, la cual no vendría al caso someter a crítica si la retórica no fuera la que es. Lo que no se puede, o no se debe, es predicar sin disimulo el arco de triunfo romano, o neoclásico, para reventarlo luego.



De izquierda a derecha, alzado y sección del garaje proyectado por Julio Carrilero (1924) en el Barrio de la Industria.

Roma, ciudad eterna y universal (II)

El Estado Vaticano

En el Estado de la Ciudad del Vaticano, en italiano Stato della Città del Vaticano, radican los órganos supremos de la Iglesia Católica y en su pequeña superficie de 0,44 kilómetros cuadrados con una población de 1.000 habitantes aproximadamente, de los que un tercio tienen la condición de "ciudadanos", ya que la ciudadanía es aquí provisional y sujeta siempre al desempeño de una función vaticana, nos encontraremos en un recinto amurallado sobre una elevación muy poco pronunciada que corresponde geográficamente con la que se llamó "colina Vaticana", entre el Norte de Roma y el Oeste del río Tíber.

El Palacio Vaticano, las oficinas administrativas de la Santa Sede, la Biblioteca y los Museos, se sitúan al lado Norte de la Basílica de San Pedro, con antecedente en aquella especie de residencia para la Curia que allá por el siglo V de nuestra era, mandó hacer el Papa San Simaco y que se fue haciendo mayor por la agregación de otros edificios y las reformas que en el siglo XIII introdujo otro pontífice, Nicolás III, que también proyectaría los jardines, bellísimos. Durante el Renacimiento el Vaticano creció intelectual y artísticamente y los mejores y más afamados artistas contribuyeron a su agradecimiento y fama. En el siglo XVI, Sixto V mandó construir el palacio que actualmente ocupa el Pontífice.

Las fronteras o límites del Estado Vaticano, cuyo territorio es el más pequeño de Europa, se establecieron en la Acuerdos de Letrán en 1929 que reconocían la soberanía del pontífice incluyendo también en sus posesiones, tres basílicas patriarcales, San Juan de Letrán, San Pablo Extramuros y Santa María La Mayor, así como el Palacio de la Cancillería y la Villa Pontificia de Castelgandolfo que gozan de extraterritorialidad. La Ciudad del Vaticano, incluye entre sus principales monumentos la Basílica de San Pedro, los Museos, la Capilla Sixtina, las Estancias de Rafael y el Castillo de Santángelo.

La principal Vía della Conciliazione es el nexo de unión entre la Plaza de San Pedro y esta fortaleza, a la que se accede desde el Puente que lleva su mismo nombre, alcanzando



por su proximidad al Tíber, parte de los barrios Borgo y Pratti. En este y en las zonas anexas al Castillo, están el Palacio de Justicia, edificado por Guglielmo Calderini entre los siglos XIX y XX, la Casa de Los Mutilados que destaca por su arquitectura típicamente musoliniana y decorado con temas de guerra y con un aula magna al interior que es hermoso exponente del arte musivario y, al lado del palacio que da paso a los jardines de la Plaza Cavour, la Iglesia neogótica del Sagrado Corazón y el Museo de las Animas del Purgatorio, conservadora de importantes colecciones de objetos y arte funerario.

Murallas y puertas

Del Castillo de Santángelo a la plaza de San Pedro, se extiende la población a ambos lados de la muralla que mandó construir León IV, cuando Roma fue saqueada por vez primera en el siglo IX y que más tarde sería ampliada como si se hubiese querido defender más la

población, marcando los límites de la actual Ciudad del Vaticano los bastiones del siglo XV que se levantaron por orden del pontífice Nicolás V. Sobre esta muralla, en línea recta con el castillo, se extiende el "Passetto" o pasaje por el que se accede al mismo y que arranca de los edificios vaticanos situados por detrás de la Columnata de Bernini.

A izquierda y derecha de esta muralla y teniendo el Vaticano de frente, se alzan los edificios alineados en calles que fueron trazadas en plano octogonal y desde las que el barrio del Borgo llega por la Vía de la Conciliación a la Plaza de San Pedro. En esta zona la muralla fue reforzada a finales del siglo XV, mejorándose los accesos al Vaticano y entre las Vías de Borgo Santo Spirito y Borgo Vecchio se abrió el llamado Borgo Nuovo. El barrio más próximo a estos en los que en parte se halla enclavada la Ciudad del Vaticano, es el barrio conocido como el Trastevere, que el viajero en Roma no se debe perder.



Cuatro son las puertas que dan acceso a la Ciudad del Vaticano, llamadas Arco delle Campane, a la izquierda de la Basílica de San Pedro, Porta di Bronzo a la derecha, Porta di Sant'Anna y Porta Angélica. Pero curiosamente y por la continuidad que hay entre calles, plazas y rincones históricos, la verdad es que casi no se nota la diferencia. La voz de los campaniles de las iglesias que se extienden por toda Roma, se encuentran siempre a la hora del Angelus y al caer la tarde, en el conumbio infinito de un firmamento enamorado de la luz sonora de la Ciudad Eterna y Universal, por la que un poeta exclamaría: "Por fin he llegado a la capital del mundo".

El Borgo y el Prati

En nuestro recorrido por Roma y antes de entrar en el Estado Vaticano, recorreremos brevemente los antecedentes de estos dos barrios que lo rodean en parte, el primero de los cuales había sido en la antigüedad propiedad de la madre de Nerón, Agripina "la Joven", donde este emperador, después de matar a su progenitora

mandó construir un circo en el que fueron martirizados miles de cristianos, entre ellos el apóstol Pedro, lo que movió al emperador Constantino a construir su sepulcro y templo en el Monte Vaticano.

El nombre de Borgo responde al campamento que instalaron los godos en su asedio a los bizantinos que se habían hecho fuertes ante el ataque en el Mausoleo de Adriano. En 1586, el Papa Sixto V lo separó del Transtevere agregándolo al Vaticano ya que al estar tan próximo a la Tumba del apóstol se asentaban en él los hospedajes que se hicieron para los romeros extranjeros. En tiempos de otro pontífice, León IV se trazó un perímetro amurallado alrededor del Borgo, que desde entonces fue conocida por los romanos por la "Ciudad Leonina".

Entre los barrios Borgo y Prati, se halla el Castillo, cuyos orígenes se remontan a la época del emperador hispano-romano Adriano, nacido en Sevilla y uno de los más grandes césares de Roma, quien al sentir la muerte cercana, renunció a los placeres de vivir en la famosa Villa Adriana y se hizo construir para su última morada un mausoleo cercano al río Tiber y un

puente que sería muy importante con el tiempo, como única vía de acceso al lugar de la Tumba de San Pedro para los peregrinos que llegaban a Roma. Este mausoleo que sirvió como tal hasta la época de Caracalla, fue transformado por Domicio Aureliano en una fortaleza que formaba parte del amurallamiento defensivo.

En el castillo estamos ya en el barrio de Prati, que algunos autores escriben Prati, desde donde se accedía al Vaticano por la Vía Francígena, de carácter peregrinal y que a partir de 1870, el gobierno monárquico de Italia convirtió en el ensanche de la ciudad, como correspondía a la capital del reino. Este "ensanche" no a todos los romanos les debió caer bien, porque hubo muchos que consideraron que se quería arrebatarse a San Pedro lo que se tenía por privilegio, esto es, ser el centro urbanístico por excelencia, e incluso se llegó a decir que el proyecto era "antipapal" preguntándose muchos si los nuevos trazados de Risorgimento, Cavour, Manzini o Giovanni Italia, no pretendían ser resabios y maniobras de tipo claramente político contra el poder temporal de los Pontífices sobre Roma.

En cuanto a la apertura de la gran Vía de la Conciliazione entre el barrio del Borgo en que se volcó el gobierno Mussolini, al suponer su construcción un amplio número de demoliciones de edificios antiguos también dio que pensar, mal naturalmente. Pero la historia respondió pronto, ya que en el siglo XV, el Papa Nicolás V, ya había pedido al arquitecto León Battista Alberti, un proyecto para modificar el planeamiento ciudadano, derribando las casas de lo que se llamaba "la Spina". La misma idea de la modificación la tuvo Sixto V en el siglo XVI y otros próceres entre el XVIII y el XIX y fue Benito Mussolini quien el 28 de octubre de 1936, puso la primera piedra de la avenida.

No obstante hubo que derribar y mucho. La remodelación las iglesias de San Giacomo a Scossavalli, San Michele Arcangelo y Santa María della Grazzi; el palacio Alicorni, que fue parcialmente reconstruido en el llamado "del Gobernador"; la casa del que fuera médico cirujano del Papa León X, don Giacomo di Bartolomeo da Bescia, aunque este edificio se desmontó y numeró en sus principales elementos arquitectónicos para trasladarlo a su actual emplazamiento en la Vía Rustici.

También se trasladaron la Iglesia de la Anunziata, del Barroco del siglo XVIII, que hoy se halla emplazada cerca del río Tíber, respetándose la de Santa María Transpontina, que antiguamente y como su nombre indica se hallaba situada en un lugar "tras el Puente" y que había sido reconstruida fielmente en las proximidades de San Pedro y en la que está enterrado un trabajador del grupo de los "sapietrinos", hombre sin instrucción pero de ingenio propio, que cuidaba de las obras públicas y murió por el esfuerzo físico que hizo en 1750 con motivo de los acondicionamientos para el Jubileo.

La Vía de la Conciliazione conserva todavía hermosísimas construcciones que son ejemplo de la arquitectura italiana de los siglos XV, XVI y XVIII, como los Palacios "sei Penitentiari" realizados por Baccio Pontelli para el Cardenal de la Rovere, los de Cessi y Torristori, el de la familia Torlonia y la iglesia citada de Santa María in Traspontina. Estos palacios albergan el Cuerpo Diplomático acreditado en el estado del Vaticano.

Curiosidades vaticanas

Antes de entrar en la Ciudad del Vaticano y ya en su Estado, repasemos brevemente algunos datos que



nos servirán de referencia para movernos más cómodamente. Cuenta con un Cuerpo Diplomático, otro de Policía y Ejército e instituciones judiciales. La Guardia Suiza, fue creada por el Papa Julio II en 1505, como guardia personal permanente y en principio se componía de 200 soldados suizos, que hacían juramento de fidelidad al Pontífice, fidelidad que demostraron en 1527 durante el "saco" de Roma.

Esta Guardia Suiza, no ha cambiado su uniforme en casi cinco siglos y cuando asisten a los actos pontificios se encuentran en alguna de las estancias del Vaticano visitadas por el público, llaman la atención por su gran vistosidad. Si está en Roma el 6 de mayo, procure asistir a la conmemoración del juramento del siglo XV, que celebran con una ceremonia en la que se repite: "Cohors pedestris Helvetiorum a Sacra Custodia Pontificis". Digo si tiene ocasión porque es difícil. El escudo de la Ciudad del Vaticano, es el de los Pontífices y en él aparecen la Tiara o triple corona que simboliza el lema "Padre de Reyes y Príncipes, Rey y rector del mundo y Vicario de Cristo", con las llaves del Reino de los Cielos y un capelo que los entrelaza.

La bandera vaticana o de la Iglesia Católica, era antiguamente roja ostentando la imagen del Apóstol Pedro. El Papa Inocencio III la sustituyó por las llaves que entrelazadas terminaban en una cruz blanca y Bonifacio VIII, hizo que el estandarte fuese de seda roja con estrellas de oro. Así quedó la bandera hasta que en 1824, León XIII impuso los colores amarillo y blanco y una corona sobre las llaves entrecruzadas, tal y como

ahora la vemos.

Medios de Comunicación

El Estado Vaticano cuenta con medios de comunicación propios, como "El Observatore Romano", periódico fundado en 1861 y que es un "giornale quotidiano político-religioso" como figura en su mancheta que a su edición en italiano añade otros dos semanarios, uno en varias lenguas y otro popular ilustrado que se titula "L'Observatore della Domenica". Dentro del recinto de la Ciudad se hallan las instalaciones de Radio Vaticana y una estación de ferrocarril. Para los coleccionistas de filatelia, hay dos oficinas de Posta Vaticana situadas a un lado y otro de la Basílica de San Pedro.

Es vieja costumbre en Roma, pasear a la caída de la tarde por los alrededores del Castillo de Sant Angelo, hasta donde llegan directamente por el "Passetto" de la muralla desde la Plaza de San Pedro o por el punete que lleva a la otra orilla del río. La entrada a la fortaleza desde la antigua sepultura de Adriano por el bastión avanzado hacia donde Nicolás V quiso que fuesen orientadas las habitaciones y los terrados, son un buen lugar desde donde contemplar el Tíber. La terraza superior es el "podium" de una gran, colosal, estatua del Angel que le da nombre al Castillo en bronce y que sustituyó en 1773 a la anterior de mármol. Está ahí para recordar a los romanos que en el año 590 de nuestra era, el Arcángel San Miguel vino a librar a Roma de una epidemia de peste.

ISABEL MONTEJANO

Miss Albacete: una corona que bien vale una sonrisa





Gemma Llobregat recordará el 1 de diciembre como uno de los días más felices de su vida. Ese día, consiguió la corona que le convierte durante un año en Miss Albacete, sueño por el que pujaban las diecisiete participantes que se presentaron en la edición de este año.

El Mesón El Lomo de nuestra capital fue el escenario de la celebración de la elección de Miss Albacete 2000-2001, además de Miss Simpatía, Miss Elegancia y Miss Fotogenia, en una gala que comenzó a las 9 de la noche con una cena y que se prolongó hasta la madrugada del día siguiente, donde el público asistente no sólo disfrutó con los distintos pases de los aspirantes (comenzaron con el pase de vaqueros, después con el de calle, noche y finalmente en traje de baño), sino también con los desfiles

con ropa de noche que protagonizaron distintas mises de Castilla-La Mancha de años pasados, así como con la actuación de la cantante Rosa Sanchís.

Gemma Llobregat es una estudiante de 19 años, de pelo castaño y ojos verdes. Su estatura es de 1,74 metros y sus medidas 87-63-90. En cuanto a gusto

cia". En el momento de ser coronada, estuvo escoltada por María Victoria Serrano como primera dama y por Yolanda Cifuentes como segunda dama.

Además de Miss Albacete, en esta velada también fueron elegidas Miss Simpatía, galardón que recayó en Ester Puertas; Miss Elegancia, siendo la triunfadora Gema Domínguez; y Miss Fotogenia, elegida por los representantes de los medios de comunicación, recayendo el premio en Esperanza Lorente, una estudiante de Derecho de 22 años, rubia y con ojos azules. Su altura es 1,73 metros y sus medidas 87-60-90. Asimismo, su deporte preferido es la natación, sus colores son el azul y el rojo y a la hora de vestir se inclina por la línea clásica.



de la nueva Miss Albacete, su deporte favorito es el aerobio, su color preferido el azul y le gusta vestir "con elegancia".

sica.

FOTOS: JOSEMA MORENO





Primer paso hacia Miss España

La elección como Miss Albacete supone para Gemma Llobregat el primer paso hacia Miss España, evento que se celebrará el próximo año, a finales del mes de febrero o a principios de marzo.

Antes tendrá lugar la celebración de Miss Castilla-La Mancha, evento que tendrá lugar durante el próximo mes de enero.

Suerte a todas.



2600 años salen a la luz

Una estatua de mármol de 2.650 años de antigüedad, que representa a una mujer (Kori), ha sido descubierta en el sitio arqueológico de la Antigua Thira, en la isla griega de Santorini, anunció hoy el Ministerio de Cultura de Grecia.

Los arqueólogos griegos, que descubrieron esta reliquia durante la excavación de unas tumbas el pasado viernes, estimaron que la estatua data del siglo VII antes de Cristo.

La estatua, que será exhibida en el museo de Santorini, mide 2,3 metros de altura, pesa 750 kilogramos y, según los especialistas, se encuentra en excelentes condiciones, aunque le falta el brazo derecho y una parte de la nariz. Se supone que estos daños fueron ocasionados por la caída de la estatua del pedestal en que se encontraba.

La actual Santorini era conocida, en la época clásica, como Thira, Thera o Tera. Se trata de una de las primeras islas del Mediterráneo colonizadas por la cultura que se dió en llamar cretense o minoica, antecedente directa de la griega, entre finales del II milenio A.C. y



principios del I milenio A.C.

Tera fué, literalmente, borrada del mapa por una violentísima erupción volcánica, que hundió en el mar más de la mitad de la isla original. Las ondas de choque producidas por dicha explosión produjeron un maremoto que alcanzó a la

Isla de Creta.

Se cree que dicha catástrofe, unida al creciente poderío de los micénicos, asentados en la Grecia continental, fue una de las causas del declive del poderoso imperio marítimo cretense, una de las primeras civilizaciones europeas.

Tres milenios de la Reina de Saba

Yemen acaba de conmemorar los tres mil años de la llegada al poder de la más famosa de sus reinas, Balquis, conocida como la "reina de Saba", con la apertura del sitio arqueológico donde se encuentran las ruinas de su palacio.

El palacio, que está situado en la provincia yemení de Marib, en el este de Sana, fue levantado en el siglo VIII antes de Cristo. Durante el reinado de Balquis, el pueblo Sabeo pasó por su mayor periodo de esplendor, fruto de la unificación conseguida por la reina y sus míticas relaciones con el rey Salomón de Israel.

Excavaciones en la celtíbera Segeda

Un equipo de la Facultad de Humanidades de Teruel de la Universidad de Zaragoza excavó durante agosto y septiembre en la ciudad celtibérica de Segeda, situada en Mara (Zaragoza). El proyecto ha sido financiado con 3,5 millones de pesetas por un convenio entre la Consejería de Cultura y la Universidad de Zaragoza y en los trabajos han efectuado prácticas los alumnos de la Facultad de Humanidades.

Los trabajos se llevaron a cabo en el yacimiento Segeda I, una ciudad que ocupaba unas 15 hectáreas de las que se excavaron unos 60 metros cuadrados en la parte alta y otros 48 metros cuadrados en la baja. Segeda I se encuentra situada en El Poyo de Mara (Zaragoza) y existe una segunda ciudad celtibérica, Segeda II, también de unas 15 hectáreas situada a unos 100 metros de la primera, pero que pertenece al término municipal vecino de Belmonte de Gracián (Zaragoza).

Los trabajos de este año permitieron encontrar elementos de la Edad del Bronce Medio, que datan de 1.600 años antes de Cristo, pero, sobre todo, niveles de la ciudad celtibérica con una profundidad de unos 4 metros. En una de las zonas de excavación aparecieron grandes muros y en la otra casas con zócalos de piedra que podrían tener dos plantas y una longitud de unos 8 metros. En una de las casas se descubrió un yunque de orfebre lo que sería indicativo de la actividad importante de la ciudad, ya que servía para marcar láminas de bronce.

Segeda era la entidad urbana más importante del Sistema Ibérico y que en el año 154 antes de Cristo Roma le declaró la guerra, que concluyó con la destrucción de Numancia, y, por ello, adelantó las Idus de Marzo al actual 1 de enero, día en que ahora comienza el año.

Nuevo Mitsubishi Carisma Soul

En los seis años transcurridos desde su lanzamiento, el Carisma ha disfrutado de una creciente aceptación en Europa, y está reconocido como una de las berlinas más fiables y económicas del mercado. Hasta ahora, los automovilistas han sabido valorar en este modelo su tecnología, diseño, seguridad, confort y equipamiento; unas virtudes de las que han podido disfrutar a un precio realmente contenido.

Con el fin de desarrollar aún más estas ventajas, Mitsubishi ha puesto en el mercado español la nueva edición especial Carisma Soul basada en el motor multiválvulas de gasolina de 1.6 litros, provisto de la inyección electrónica multipunto Eci-Multi, que desarrolla una potencia de 103 CV.

Nuevas llantas de aleación

La individualidad exterior del nuevo Carisma Soul viene determinada por unas nuevas llantas de aleación que realzan su imagen deportiva y una elegante moldura cromada en el portón trasero. El atractivo estilo exterior se traslada también al interior del habitáculo. Aquí, el panel central del salpicadero está revestido de madera impresa que eleva la sensación de calidad y lujo y cuyo equipamiento se ve completado con un display informativo de la temperatura exterior, hora, consumo y la incorporación de un radiocasette RDS con 4 altavoces que contribuye a

● Hasta ahora, los automovilistas han sabido valorar en este modelo su tecnología, diseño, seguridad, confort y equipamiento

hacer más placentera la vida a bordo. Además, la dotación standard de este modelo incluye entre otros sistemas, dirección asistida, ABS y elevalunas eléctricos delanteros con sistema antiatrapamiento.

Los automovilistas que buscan un coche con personalidad que ofrezca una elevada fiabilidad y excelente economía tienen en el nuevo Carisma Soul su elección más acertada. Esta nueva serie

● Esta nueva serie especial del Carisma equipada con airbag para el conductor está disponible por 2.211.600 pesetas

especial equipada con airbag para el conductor está disponible por 2.211.600 pesetas, a las que se puede sumar el equipo de aire acondicionado por 163.400 pesetas o la posibilidad de disponer de doble airbag y aire acondicionado por un precio recomendado de 2.425.000 pesetas, lo que supone en todos los casos un ahorro para el cliente superior a las 450.000 pesetas.





Los artistas de la navaja (I)

Se viene hablando y publican- do bastante información del ramo de nuestra cuchillería. ¿Quién sabe si para bien o para mal la "culpa" la tuvo el señor Conde con su salida de tono en la desacertada visita que en su día realizó a Albacete? Pues, a lo mejor, por qué no, aquella tontería sirvió como detonante para la reacción en masa y cadena de toda esta clase trabajadora, a la que tanto le debe nuestra capital y provincia, e incluso a gentes que les jodió sobremanera, el solo hecho de meterse con industria tan entrañable para todo el mundo sin excepción en este trozo de La Mancha. Buena prueba de ello es que no pasa el día, que por un motivo o por otro deje de salir a relucir tan tradicional oficio y siempre para apoyarlo. Ello, hasta el punto de que recientemente ha nacido la Escuela de la Cuchillería de Albacete con el obvio onjetivo de tratar de formar futuros continuadores de esta actividad que tanta y buena merecida fama le dio, repito, a la provincia, y desde hace ya algún tiempo con el impulso además de Madrigueras y aunque algo menos, igualmente en La Roda, que también tiene el res-

pecto su buen ganado prestigio.

En definitiva, y para ir entrando en materia, les anticipo que hasta el final de esta colaboración me voy a permitir opinar sobre la Escuela, los artistas y el futuro de ambos (sin perjuicio, como es comprensible, de mezclar algunas otras cosas que pueden y deban venir a cuento). De ella, estoy seguro, saldrán buenos cuchilleros, trabajadores de la navaja, incluso para sables y espadas (que también somos importantes en este sector). Algún que otro fabricante de maquinaria para el gremio (ahí tienen ustedes a la familia Osorio, a la que le llegan pedidos incluso de Alemania) y también gente que se irá formando para otros útiles afines al sector. Y todos ellos, lógicamente con una preparación teórica previa de la que, por desgracia, no dispusieron sus antecesores. Ahora con la Escuela sí, porque todo, aunque, cada vez más difícil, siempre puede ser mejorable.

Pero esto no lo dudo, respecto a cuanto a los cuchillos en particular se refiere e igualmente las navajas, siempre que hablamos en producción industrial cada vez de mejor calidad y mucho más competitivas

para asegurar un mercado en los difíciles tiempos que se avecinan en todos los negocios en general, sencillamente por la natural y propia competencia. Pero con sinceridad, por otra parte, estoy plenamente convencido, después de mis relaciones a lo largo de casi toda mi vida, por diversos motivos, con esta clase trabajadora y por la que muchos de ellos, saben que siento algo muy superior a un simple afecto. Pues me crié durante los duros años de la guerra, junto a la gran familia Expósito. Precisamente y entre ellos con Pepe, el padre del actual José Expósito Picazo (presidente, durante ocho años de todo el gremio) y profesor ahora de la referida Escuela.

Fui vecino, puerta con puerta, (hasta los treinta años que me casé) de la familia Gómez-Sáez de la calle de la Feria (todavía en mis sueños de infancia suena el estruendo de aquellas máquinas troqueladoras-enormes, el ruido monótono de fraguas, yunques y bigornias). Me parece que estoy viendo en aquellas largas mesas a los que hacían su labor en tornos o bancos. Poniendo fieles, muelles, virolas y otras cosas. Y me aparecen junto a los rostros inolvidables de

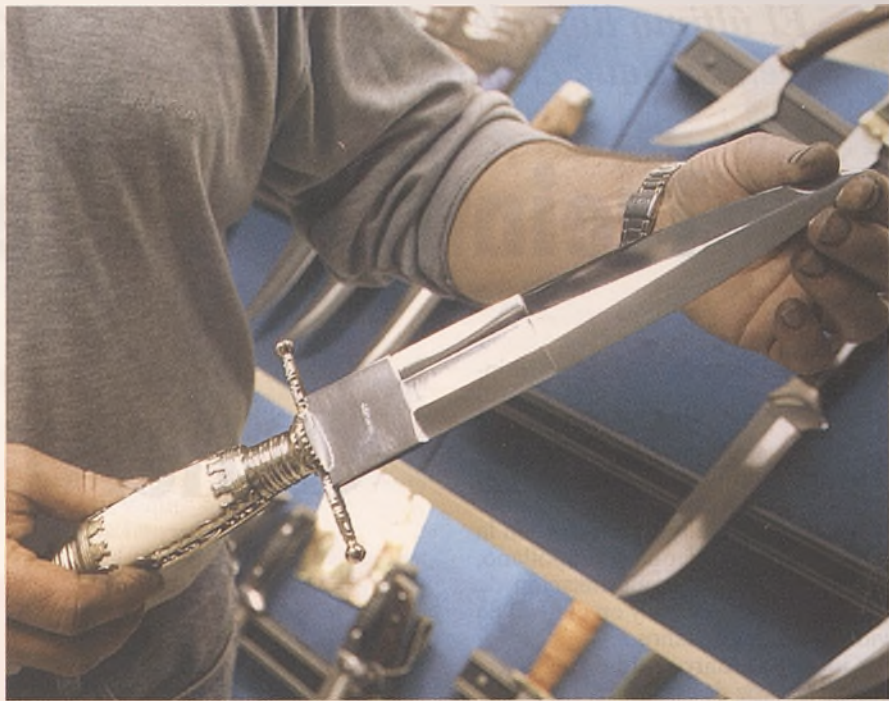
Pepe, (el mayor), Paco "El Golláo", Antonio, Angelete, Raúl, Mario y Emilio, y uno que le decían "El barbero" Carrero, el maestro cojo de guitarra y tantos otros que se han ido olvidando. ¡Ah! Y el ¡Bizzo Pardales! (hijo de célebre camarero llamado "Café" que era visita diaria a ver lo que podía "pescar" empleando siempre su gracia y humor natural para matar el hambre de aquellos tiempos. Y de las mujeres a la Consuelo y la mayor que no recuerdo su nombre. ¡Lástima que por razones de jubilación, fallecimientos y por otras que desconozco, la tradición cuchillera de esta familia vaya desapareciendo! y desde 1947 hasta hoy, la amistad que he logrado tener con uno de los mejores empresario y persona. Y por qué no decirlo hemos llegado a ser como de la familia.

La familia Arcos

Don Gregorio Arcos Villanueva y su hermano Romualdo. los conocí en el celeberrimo callejón de las Portás. Decía siempre al contestar por teléfono: ¿Dígame? Aquí el cuchillero del callejón...(el don le corresponde, si no por estudios por su calidad humana). Respecto a los estudios, -si los hubiera tenido superiores-, yo particularmente estoy seguro no le hubiera conocido, como otros muchos de los que gozamos su amistad). Sugiero para terminar esta primera parte, a los ediles de Madrigueras dediquen una calle con el nombre de la FAMILIA ARCOS. Así se homenajearía a pasados, presentes y futuros.

Pero ya, en vida, ahora que lo vean, que el que se lo merezca disfrute. Debemos ir desterrando vitorear a los muertos porque, obviamente, no se suelen enterar. O sí, ¡quién sabe? pues creo que tienen pendiente esta deuda moral, ya que más de trescientas familias (incluidas las de Albacete) deben, quizá a este genial Sancho Panza (sin haber tenido Quijote a su lado) y a sus sucesores su bienestar laboral y social. Mi hermano Alonso, además ha sido su representante provincial toda la vida. Yo fui también, un modestísimo colaborador "plimífero" y "ollivettesco" en sus principios cuando falleció el padre y dejó Gregorio de atender su huerta. Y mi mujer por los años 60, le diseñó ambos logotipos Arcos y Arvi, hoy conocidos en los cinco continentes.

Y finalmente añadir que por los años sesenta llegué a conocerlos a todos porque les vendía furnitura para sus fabricados. (En concreto plástico para las cachas de la casa



Mesaber de Barcelona). Y volviendo a Expósito (padre e hijo) y los artesanos que quedan que, repito, es de lo que seguiré escribiendo preferentemente en entregas hasta terminar esta cariñosa colaboración que más que suponer un trabajo, es, insisto, un auténtico placer. Bien, pues ni en este oficio ni en cualquier otro manual, que yo sepa, es muy extraño que se domine bien, cuando ya el "aprendiz" va alcanzando cierta madurez. El artista (que no el artesano) nace, no se hace. Le han de salir primero los dientes en ello y trataré de demostrarlo.

¿Cuántos artistas quedan? Y hace sólo unas décadas eran -si no multitud- si una cantidad respetable. Tengo entendido que son cuatro o cinco de los que hablaré seguidamente (si se me olvida alguno, no habrá sido por mi culpa, pues he preguntado hasta la saciedad). Quizá queden algunos ya en edad avanzada, que hagan un par de piezas al año, por aquello de la honrilla testimonial y sobre todo y principalmente por matar el gusanillo o ir a concursar en la Feria de Albacete, pero lo que se llama en su argot fuera, incluso, de concurso. O también de miembros de jurado. ¿Quién si no mejor que ellos? Y prosigo relatando desde el más joven en adelante (excepto Expósito, padre e hijo que se hará a la inversa) José Expósito, hijo, que trabaja como nadie el torno, o banco, donde se lima, taladra, remacha, ajusta, monta, etc. Y su padre -que según coinciden los más expertos-, es y ha sido el mejor motorista, es decir donde se afila, se amola, se pule, se

abrillanta, se repasa y otras labores y donde además luego termina por acabarse finalmente cada pieza. Y cuando se tiene la suerte de hacer un trabajo en equipo con estos dos tipos de artistas, entonces es cuando salen las inimitables joyas de las manos de estos hombres, hastacuyas hojas son cortadas y tratadas a mano. Las obras de esta familia son solicitadas por coleccionistas de élite, museos y otros lugares donde se valoran debidamente estas piezas únicas e irrepetibles.

Pepe me ha enseñado una pieza que no sé si la tendrá todavía, valorada -por lo bajo- en millón y medio de pesetas. Y en pedidos de esta naturaleza tiene para los dos próximos años (2001 y 2002). Ahora me dice, está tratando de organizar su industria de tal forma que le permita no dejar nunca esta gracia que Dios le ha dado en gusto e imaginación, ese soplo artístico en resumen. Y que además se ha repetido, en esta extensa familia, en la que por desgracia ya van desapareciendo algunos de ellos, como Bartolo, Isidro y alguno más, cuyos nombres siento no recordar ahora. Pepe Expósito, como se demuestra por los resultados en premios obtenidos en cuantos concursos ha participado (que por se innumerables no me puede permitir citar aquí y ahora). Cuando se ven estas obras de arte, es muy difícil imaginar que ahora otros con vocaciones (seguramente obligadas) y ciertamente tardías les puedan llegar algún día a imitar a estos maestros consagrados.

JUAN GARRIDO SEVILLA

El último libro de Demetrio Gutiérrez Alarcón da cuenta de la aventura que culminó con la creación del Polígono Campollano

"Treinta años después"

Acaba de aparecer "Treinta años después", el último libro del periodista albacetense Demetrio Gutiérrez Alarcón que supone, un importante documento sobre la aventura que culminó con la creación del Polígono Campollano, que influyó en la modernización de la ciudad de Albacete y en el nivel de vida de los ciudadanos.

Gutiérrez Alarcón, que fue director de La Voz de Albacete, La Tribuna de Albacete y Crónica de Albacete, hace referencia a la población albacetense, que se ha duplicado en seis lustros cuando la iniciativa privada encontró la infraestructura industrial indispensable para un desarrollo espectacular.

En los círculos económicos se considera que el logro del Polígono Campollano fue posible gracias al movimiento económico-social más importante de la historia de Albacete.

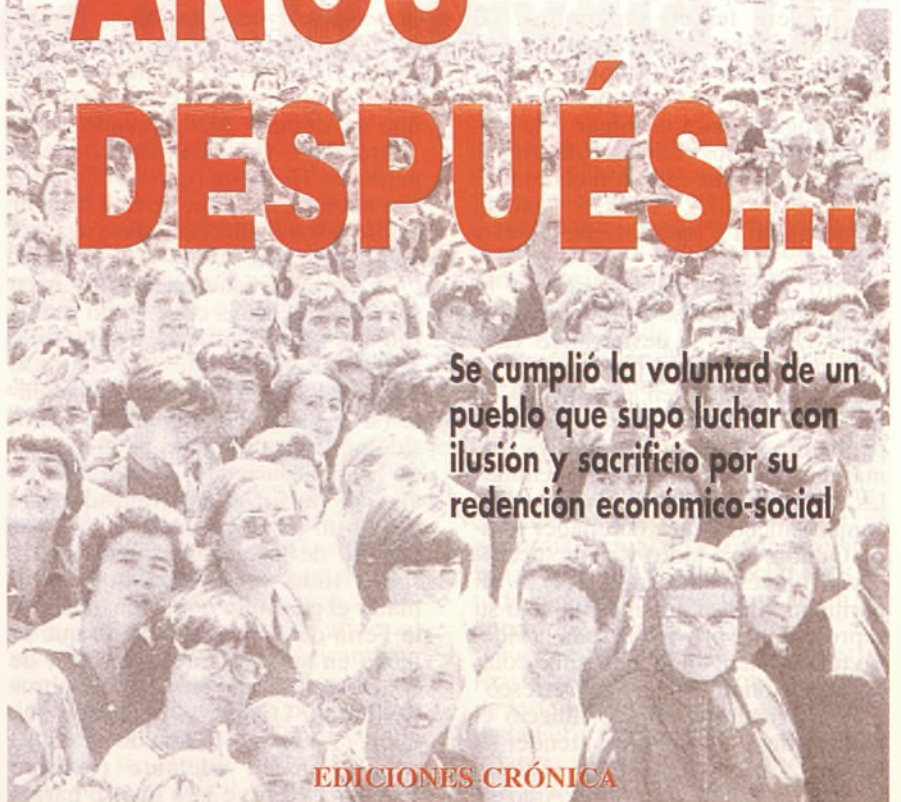
El relato hace posible que esta cuestión específica resulte de interés general, a lo que contribuye su lectura amena en función de sus connotaciones sociológicas y el matiz humano especialmente subrayado, dentro de la ensayística narrativa. Constituye, por otra parte, un documento riguroso consecuencia de una investigación meticulosa enriquecida con la aportación de la memoria y el testimonio directo del autor.

"Treinta años después" ha sido producido por Ediciones Crónica, que ya en 1978 editó el libro "La voluntad de un pueblo", que agotó dos ediciones y fue premiado por el Ministerio de Cultura.

La nueva obra, "Treinta años después", consta de 414 páginas y 64 fotografías, y en cuanto a su estructura se divide en un prólogo y quince capítulos: "Se cumplió la voluntad de un pueblo", "El empuje de la fuerza popular", "1968, la agrupación de propietarios y urbanizadores, paso decisivo", "Importante apoyo estatal", "1979, se completa la estructura orgánica", "Inauguración oficial de las obras", "Las primeras factorías", "1973, es el polígono mejor hecho

Demetrio
Gutiérrez Alarcón

TREINTA AÑOS DESPUÉS...



Se cumplió la voluntad de un pueblo que supo luchar con ilusión y sacrificio por su redención económico-social

EDICIONES CRÓNICA

que hemos visto", "1974, el príncipe de España inaugura Campollano", "1975-1976, desaparece la organización sindical por decreto-ley", "1977, las aguas del Polígono abastecen también la ciudad", "1978-1979, pin-

tores o contraste en la prensa", "Los veleidosos años 80", "La década de los 90" y "La historia termina cuando llega el año 2000".

El libro concluye con un índice onomástico.

La Universidad de Castilla-La Mancha adquiere los fondos del profesor Gonzalo Maeso sobre judaísmo e islam

La Universidad de Castilla-La Mancha ha adquirido la colección bibliográfica del Profesor David Gonzalo Maeso con el fin de ponerla bajo la custodia de la Biblioteca General de Toledo y, por sus especiales características, ubicarla en su mayor parte en la Escuela de Traductores de Toledo.

Las obras de este Fondo son de apoyo a las diferentes actividades del profesor del Gonzalo Maeso a lo largo de su vida, así como adquisiciones en muchos casos hechas en librerías de diferentes países y que abarcan desde el siglo XVII al siglo XX. Hay libros sobre Marruecos y el Protectorado español, historia del Islam y lengua y literatura árabe, pero la mayoría de la colección trata temas hebraicos: Biblias, diccionarios bíblicos y temas relacionados con la Biblia como la medicina en la Biblia, las flores en la Biblia, personajes bíblicos, mujeres en la Biblia, Libros de los profetas, Salmos, Epístolas, Evangelios, etc.

Una parte del fondo bibliográfico muy interesante es la colección de Diccionarios: el Diccionario octolingüe de 1609, diccionarios de Hebreo-Francés-Español, Hebreo-Español, Hebreo-Alemán, Hebreo-Francés, Arameo-Bíblico-Español, Sánscrito-Francés, Judeo-Español, Spagnolo-Italiano, etc. Todos ellos publicados en muy diferentes momentos, los hay desde el siglo XVII al XX.

No faltan los libros básicos del judaísmo, el Talmud, la Torá, el Targum, o el Corán para los musulmanes. Se puede encontrar un gran número de gramáticas y crestomatías hebraicas, libros de romances y refraneros sefardíes, obras sobre la mujer judía, de literatura en general y libros sobre la historia de Israel hasta los años 70. Son importantes los libros de descripciones y viajes por rutas de Jerusalén y Palestina.

La colección está formada, también, por separatas de revistas de filología semítica, y folletos.

El fondo sobre judaísmo catalogado consta de 1.166 documentos (libros, separatas y folletos), el fondo árabe es de 163 documentos, y finalmente 15 títulos de revistas y una caja con documentación personal.



Efe publica un diccionario de "español urgente"

El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique ha presentado el "Diccionario de Español Urgente" de la Agencia Efe, un manual, con más de mil entradas, que intenta dar una correcta explicación a las nuevas voces y extranjerismos del castellano actual.

Este volumen, editado por SM, es fruto del Departamento de Español Urgente, que nació hace 20 años para resolver las consultas idiomáticas que se originan cotidianamente en una redacción periodística.

El Departamento de Español Urgente se erigió desde sus comienzos en epicentro de cohesión y de reglamentación lingüística, tanto entre los propios redactores de la Agencia como entre los hispanohablantes de ambas orillas del Océano.

El nuevo libro de Angel Nacle describe sus encantos naturales y etnográficos

Paterna del Madera, la sierra del agua

El último libro del historiador y montañero albaceteño Angel Nacle "Paterna del Madera, la Sierra del Agua" se presenta durante este fin de semana con un completo programa de actividades tanto en Albacete como en esta localidad.

Nacle, un enamorado de Albacete y su sierra, escribe por primera vez una monografía sobre una localidad, en este caso Paterna del Madera, y pretende, según sus propias palabras, "conocer, divulgar y defender los valores de la provincia": De Paterna habla así en uno de los textos del libro: "El término de Paterna es una de las zonas más valiosas desde el punto de vista botánico, y la importancia florística de este espacio natural a



consecuencia de su situación geográfica y de sus particulares características litológicas es verdaderamente importante al albergar grandes masas forestales. Está delimitado por dos de los espinazales fundamentales de la Sierra de Alcaraz cuales son la cuerda de las Almenaras y la cuerda de los Gallineros, núcleos de esta amplia serranía que debería gozar en un futuro del status de reserva natural, dentro del solicitado (al menos por mí) Parque Natural".

El autor del libro comenta a *La Tribuna Dominical* que la idea surgió "de una forma aleatoria, cuando fui a ver a Pedro Maceo y me sugirió hacer un buen libro de Paterna, y me lo tomé en serio hasta el punto de viajar hasta allí todos los fines de semana de mayo a octubre para

PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE PATERNA DEL MADERA Y DEL LIBRO "PATERNA DEL MADERA. LA SIERRA DEL AGUA" de Ángel Nacle García



prepararlo". Como objetivo, Naclé indica el de "recoger la mayor parte del acervo cultural del pueblo para que quede como memoria, ya que por desgracia se pierden los nombres vernáculos, los topónimos y los lugares que merecen conservarse por lo que conllevan de sabiduría popular". Por eso, en el libro abundan los topónimos y nombres tradicionales diversos en orden a darlos a conocer al público, así como sus valores naturales en el corazón de la sierra.

Estructura del libro

La obra tiene tres capítulos, a saber, la introducción (medio natural), las rutas y excursiones, y el medio social.

La introducción aporta datos generales sobre el pueblo y su localización, para pasar a sus sierras, los ríos, las fuentes, la vegetación y la fauna. Habla de la sierra de Peñalta, Las Mesas, La Cabeza, la Veracruz, el Calar de la Osera, etc., con dos cumbrones importantes como la cuerda de las Almenaras y los Gallineros que enmarcan los límites norte y sur.

También trata los ríos como los Endrinales, las Hoyas, Madera, el Matilla, las Acequias, etc., y sus decenas de fuentes como Juanfría, Juansomera, los Bandoleros, El Buitre, Las Canalicas.

En la vegetación se impone el pino, con las variedades del pino laricio (el más alto) y el negral (resinero utilizado en repoblaciones), así como la vegetación de carácter atlántico como el roble, el tejo, el arce, el acebo, madroño, etc., y endemismos como la *utera rupestris* que también se encuentra en Los Chorros, de carácter carnívoro.

En la fauna, es una zona histórica de osos (calar de la Osera y leyendas) y lobo *deitanus*, ya desaparecido. Ahora existe el muflón, la cabra montés, el jabalí y carnívoros de menor porte como la gineta, el zorro, posiblemente lince, etc.

Rutas y excursiones

El segundo capítulo diferencia rutas montaÑeras, caminos históricos de herradura, excursiones y senderos. La



primera (se describen cuatro rutas) es de campo a través y con brújula; el camino histórico recoge los ocho que unían Paterna con otras localidades (Peñascosa, Alcaraz, Riópar, la Vegallera, cañada del Provençio, etc.); las excursiones (se describen ocho) tienen camino circular de ida y vuelta y trans-

Presentación y actividades

-Viernes, 15: Presentación en el Ateneo de Albacete (11,30).

-Sábado, 16: Excursión por el camino histórico de Paterna a Alcaraz (09,00); almuerzo campestre en el "Prao la Cumbre y regreso a Paterna por el camino histórico de Peñascosa (11,00); comida típica en la casa cultural (ajo pringue, ajo de harina con guisicanos, crillas fritas al montón, chuletas, arroz dulce), actuación de A.C. Coros y Danzas "El Trillo" e intervenciones del autor del libro, de la asociación y autoridades en la casa cultural (17,30); vino español en el Mirador del Francho.

curren por pistas forestales; el último apartado es el sendero de Alcaraz a Bogarra en tres etapas, pasando por Paterna del Madera, el sendero GR 67.

El medio social

En la tercera parte se recoge buena parte del acervo cultural del pueblo, que podría tener una continuidad en una publicación posterior. Son los siguientes 16 epígrafes:

- Oficios antiguos (agricultores, pastores, arrieros, molineros, chalanes, etc.).
- Construcciones rurales (ranchos, corrales de ramas, etc.).
- El cosmos y fenómenos atmosféricos (dichos en los pueblos sobre la lluvia, el sol, la nieve, los vientos, las cabañuelas, etc.).
- Fiestas estacionales (ciclos de primavera, verano, otoño e invierno y sus fiestas tradicionales respectivas).
- Ermitas y romerías

- (San Miguel, san Isidro, etc.).
- Ritos de tránsito (dichos de nacimiento, matrimonio y muerte).
- Medicina tradicional (plantas, poderes curativos, mal de ojo, etc.).
- Seres sobrenaturales y leyendas (*Encantá o Espantarraca*).
- Oraciones y rituales populares.
- Romances, canciones y villancicos de Paterna.
- Leyendas (La Osera, etc.).
- Tradiciones y apodos).
- Juegos populares de la sierra.
- Artesanía.
- Gastronomía (recetas típicas como el *ajo atao*, etc.).

-Poesía. Joaquín *el Penas* es el poeta local y canta a la tierra que le vio nacer, a las madres, etc.

El libro concluye con apéndices y datos del pueblo a partir de los años setenta, extraídos de bibliografía y del Instituto de Estadística. Por último, en "Imágenes del pasado" se rescatan fotografías del pasado.

Desde el punto de vista de la financiación de la obra, el autor agradece el apoyo de Pedro Maceo, natural de Paterna, y del publicista José Luis Cano, con sus empresas Maceo y Fotosíntesis, respectivamente.

Además de en Albacete y Paterna, el libro será presentado en Madrid y

"Antología inédita" de Camarón de la Isla

Camarón de la Isla fue una de las grandes voces del flamenco, padre de toda una nueva generación de cantaores y objeto de culto desde su muerte el 2 de julio de 1992. El cinco de diciembre se cumplió el cincuenta aniversario de su nacimiento y para conmemorarlo se publicó una "Antología inédita" con once temas.

Entre los cortes de "Antología inédita", grabados todos entre 1967 y 1990, destaca una versión desconocida de uno de sus cantes más emblemáticos, "Leyenda del tiempo", grabada en directo en 1979 junto a Stanley Clark, Jeff Beck y la banda Weather Report.

Tomatito, Raimundo Amador, Gualberto, Rubén Dantas, Jorge y Jesús Pardo y Ramón de Algeciras, entre otros, acompañan a José Monge en otras versiones inéditas de algunos de sus temas más conocidos como "La tarara" o "La nana del caballo grande" y otros completamente desconocidos para el gran público como "La calle Parra", "Mairena del Alcor", "Homenaje a Federico" o "Caminito de La Alhambra".

A este homenaje a "Camarón de la Isla" se unió el torero Curro Romero, íntimo amigo del cantaor, quien entregó a su mujer, Dolores Montoya "La Chispa", un disco de oro por la venta, en menos de una semana, de más de 50.000 copias de esta "Antología inédita".

Pero este disco no es el único homenaje que José Monge recibirá estos días. La Diputación de Cádiz solicitó la entrega de la "Llave de Oro" del Cante Flamenco a "Camarón" y está previsto que esta misma semana la reciba. Este galardón sólo se ha otorgado a otras tres personas: Tomás Vargas "El Nitri" en 1862, Manuel Vallejo, en 1926 y Antonio Mairena, en 1962.

También en Cádiz, se inauguró el pasado 17 de noviembre una muestra, que permaneció abierta hasta el 8 de diciembre, con el nombre de "Camarón cumple 50 años", que reúne gran parte de los objetos personales guardados desde su muerte por su viuda, Dolores Montoya "Chispa".



Y también en Cádiz se realizaron distintos actos musicales en los que participaron desde Niña Pastori y Sara Baras a Chano Lobato, pasando por Cañizares, Montse Cortés y Rafael de Utrera.

Oficialmente, "Camarón" publicó 17 discos, además de dos recopilaciones. En total 164 canciones, de las que José Monje Cruz aparece como autor en los registros de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) sólo en 27.

Y es que la carrera de Camarón se caracterizó hasta su muerte por la escasez de ventas, el número de copias que llegó a vender de todos sus trabajos hasta el 14 de julio de 1992 fue de 361.172 ejemplares, y fue "Soy gitano", tema firmado junto a Tomatito y Vicente Amigo, su disco más vendido.

Sin embargo, a raíz de su muerte y su conversión en un "Dios del

cante", las cosas cambiaron. En concreto, el año pasado su viuda recogió otro disco de oro por la venta de más de 75.000 copias, en tan sólo un mes, de "París 1987", un álbum inédito que se publicó para conmemorar los treinta años de la grabación de su primer LP y por el que fue candidato a un Grammy Latino este mismo año.

Junto a este álbum grabado en el parisino "Cirque d'Hiver" junto a Tomatito, su discográfica Universal editó al mismo tiempo "Integral Camarón de la Isla", con toda su discografía oficial.

Pero sus verdaderos ingresos le llegaban de los recitales. Tras sus actuaciones memorables se dijeron cosas como que "Camarón de la Isla tuvo la virtud, o la intuición genial, de transformar el cante desde dentro, es decir, sin traicionar las raíces y sin perder de vista nunca las esencias más genuinas de lo jondo".

También se comentó que "aunque en sus conciertos cantara fundamentalmente por alegrías, tarantos, tangos, fandangos y bulerías, era un experto en introducir cualquier matiz flamenco que viniera al caso. Pudo cantar por todos los palos flamencos, pero sólo cantó aquello que le hacía conmoverse".

José Monge Cruz, de origen gitano, nació en San Fernando (Cádiz), el 5 de diciembre de 1950, y fue en 1992 cuando se le diagnosticó el cáncer de pulmón que acabaría con su vida, llegaba a fumar 60 cigarrillos al día. Ya a finales de los 80 había pasado un mal momento al tenerse que someter a una cura de desintoxicación por su afición a la cocaína y a la heroína.

El, uno de los máximos exponentes del cante flamenco, idolatraba a La Perla de Cádiz y el Chaqueta Camarón, y en repetidas ocasiones declaró no ser discípulo de nadie.

Su mujer lo definió así: "El cante de Camarón te lo pones planchado por la mañana y ya te disparas. Un cante de él es como el sol".



Grandes voces con EMI classics

El amigo fritz de Mascagni

Tenemos ante nosotros el caso de un músico que se encontró con su vocación gracias al abrigo del entorno familiar. Pietro Mascagni (1863-1945) fue hijo de un panadero cuyo sueño era que su descendiente se hiciera cargo del negocio familiar, pero hechos como la feliz intervención de su tío, con gran inclinación por la música y de un profesor de música perspicaz, entre otras cosas, contribuyeron a asegurar al joven y dotado Pietro un lugar en el Conservatorio de Milán donde estudió con el compositor Ponchielli (1834-1886) y pudo frecuentar a un estudiante más avanzado, cinco años mayor que él, futuro gran compositor italiano (como pudieron demostrar los acontecimientos), llamado Giacomo Puccini (puede ser bonito pensar, como asegura Richard Osborne, que la efervescencia estudiantil de La bohème parcialmente anticipada por Mascagni en la escena de la introducción de L'amico Fritz, pudiera dar una idea de aquellos buenos momentos en que se conocieron).

Joven de éxito

En la realidad del oficio de compositor de ópera, los dos amigos irían poco a poco superando penalidades. En el caso de nuestro hombre, Pietro Mascagni, conoce su primer gran éxito con el estreno de la Cavalleria rusticana, en el Teatro Costanzi de Roma en mayo de 1890. El estruendo fue considerable y el todavía joven compositor (27 años) se encontró calificado cerca de Verdi e incluso del futuro Wagner (luego diría con tristeza "fui coronado antes de ser rey"). Algunas voces pondrían el



toque ecualizador elevando el mensaje "seamos equitativos (escribía George Bernard Shaw), y reconozcamos simplemente que Mascagni es un joven compositor interesante mostrando un talento vigoroso y de mucho valor en la manera misma de afirmarlo".

En los seis meses que siguieron al estreno de Cavalleria rusticana, el Teatro Costanzi encargó otra ópera a Pietro Mascagni. Aceptó con diligencia y dio prueba de su buen instinto e inteligencia en su elección. La novela de Emile Erchmann y Alexandre Chatrian El amigo Fritz (1864, adaptada para teatro hablado en 1872) tiene relación con su precedente ópera, la Cavalleria rusticana, mientras que la nueva le sirve a aquella de complemento ideal, esta vez en la tradición semiseria de La sonnambula de Bellini.

El libreto fue obra de Nicola Daspuro, quien firmó con el pseudónimo de P. Suardon. Mascagni tuvo que rehacer en gran parte el Acto II tras haber sido robado de una maleta cerrada en la estación de Nápoles.

El argumento de la ópera tiene lugar en Alsacia (Mascagni utiliza dos auténticos cantos populares alsacianos en su material sonoro para los coros cantados), pero el color y la atmósfera característicos de la partitura (Shaw hablaba sobre ella refiriéndose a su "frescura, libertad, vivacidad") responde fundamentalmente

a la llamada "mestizia toscana" (la tristeza o melancolía toscana), rasgo que puede comprobarse en el célebre dúo de las cerezas, uno de los más seductores dúos de todo el repertorio lírico, que podemos escuchar en la grabación que hoy presentamos nada más y nada menos que a Mirella Freni y Luciano Pavarotti, en plena juventud (hace 31 años). Lo que confiere al célebre "Dúo de las cerezas" su irresistible encanto se basa en la discreción de la escritura, a la manera con que la música traduce el nacimiento de una pasión tan pura y cándida como ardiente y profunda.

Originalidades

El amigo Fritz aporta al repertorio operístico una serie de novedades con respecto a su predecesora Cavalleria rusticana desde el punto de vista técnico, evocando con habilidad los recursos correspondientes a un lenguaje diatónico, con utilización de acordes aumentados, disonancias, giros cromáticos y enarmónicos e incluso de súbitos cambios de tonalidad. Entre las reacciones que causó la partitura podemos distinguir la del viejo Verdi (que a sus setenta y ocho años escribía Falstaff), quien leyéndola no pudo contener la fatiga que le causaba tanta disonancia, falsas relaciones cromáticas y otras cadencias interrumpidas. En el caso de Shaw encontramos una mayor generosidad cuando se refiere con estas palabras a la factura de El amigo Fritz: "Las originalidades de Mascagni son simplemente libertades que se toma (según el estilo italiano del momento), libertades consistentes en progresiones inusitadas -iba a escri-





bir incongruentes- que su rudeza convierte en embriagadoras y que redotan al viejo material musical de una maravillosa frescura".

Primera grabación

En la década de los sesenta, El amigo Fritz era una obra considerablemente olvidada, situación que agravaba el hecho de que la única grabación integral disponible -realizada durante la guerra bajo la dirección del propio Mascagni con Ferruccio Tagliavini como Fritz y su esposa, Pia Tassinari en el papel de Suzel- había desaparecido de las tiendas de discos desde tiempo atrás.

Fue por tanto una rareza, según nos cuenta Richard Osborne, la decisión por parte de EMI de grabar la obra en 1968, como fruto de una política editorial valiente que se propuso escoger una ópera de este género al menos una vez por año. Si en el momento se tuvo alguna esperanza de poder vender estos discos fue en razón de la presencia de Mirella Freni, quien había construido ya su reputación sobre una limitada serie de papeles escogidos: Susanna de las Bodas de Figaro, Zerlina de Don Juan, Adina en L'elisir d'amore, Nanetta en Falstaff y Mimí en La bohème (la legendaria producción de Zeffirelli dirigida por Karajan). EMI pretendía entonces desarrollar tanto su repertorio como su impacto público. Desde esta perspectiva, El amigo Fritz parecía ideal. James Lockhart, antiguo director del Welsh National Opera, definía a Freni como "un alma expansiva y comunicativa dotada de una magnífica voz -pero también una cantante extremadamente musical y particularmente rápida en su aprendizaje. Freni está en la medida perfecta para poder escoger tal aspecto específico del repertorio y de cantarlo a la perfección". La propia cantante dijo un día de su voz que se trataba de una soprano lírica, no una voz altamente

dramática o destinada a los fuegos artificiales de tipo coloratura, sino una voz "normal" que vive y muere recurriendo simplemente a la pureza vocal, a una expresión total de ternura y dulzura, incluso sobre las notas agudas. Cuando apareció la grabación que hoy nos recupera EMI classics, Alan Blyth escribía en la revista Gramophone: Aquí tenemos un seductor retrato, sin duda el mejor que Mirella Freni ha aportado hasta ahora al mundo del disco. No cabe ningún género de duda en que Mascagni adoraba el personaje que creó -nosotros haremos lo propio a través de esta recreación".

Celebramos por tanto la aparición de esta grabación histórica que nos recrea la edición de 1968 de la ópera en tres actos de Pietro Mascagni El amigo Fritz con un elenco de verdadero lujo: Mirella Freni en Suzel, Luciano Pavarotti en Fritz Kobus, Laura Didier Gambardella en Beppe, Vicente Sardinero en David, Benito di Bella en Hanezò, Luigi Pontiggia en Federico y Malvina Major en Caterina, con el Coro y la Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden bajo la dirección de Gianandrea Gavazzeni, en doble compacto con total minutaje de 93 minutos.



Album de villancicos de Alagna

El propio intérprete nos presenta esta álbum como una selección de sus preferidas canciones:

"Mi tradición preferida es la de Navidad, tan llena de diversión y de sorpresas. Y las canciones de este álbum de Navidad están escogidas entre mis canciones preferidas. Entre tal cantidad de canciones yo tenía dos posibilidades: hacer un disco de canciones modernas o bien ir en una dirección más clásica. Pero preferí hacer una mezcla entre ambas, es decir, utilizar una orquesta sinfónica y también instrumentos modernos. Estoy muy contento con los arreglos de Robin Smith y del trabajo de Jeff Jarratt como productor. Ellos han realizado un álbum verdaderamente bello, algo totalmente nuevo y original que espero les guste a todos.

Cuando era niño (continúa explicando el propio Alagna) escuché a muchos cantantes. Descubrí Guardian Angels (Angel de la guardia) en un disco del gran tenor Mario Lanza."

El disco que lanza EMI classics esta navidad dedicado a Roberto Alagna en exclusiva contiene dieciocho tracks repletos de música variada en torno a las fiestas que celebramos a partir de la próxima semana, por lo que se nos antoja muy oportuno incluirlo en este desprendimiento de grandes voces que presenta el sello de cara al fin de siglo. No faltan temas tan populares como Noche de Paz, Adeste fideles, etc. o incluso el Ave Maria de Schubert en elaboradas versiones con la voz del aplaudido tenor junto al coro de St. John's, el New London Children's Choir, el London Oratory School Choir, el Smithills School Junior Choir, la London Symphony Orchestra bajo la dirección (también en calidad de arreglista) de Robin Smith.

ANTONIO SORIA

El mejor teatro de Buero se representó en Albacete

La *realidad iluminada* es una selección de textos que configura un montaje a cargo de Virtudes Serrano y Mariano de Paco que sirve para brindar un homenaje al teatro de Antonio Buero Vallejo.

Esta representación llegó a Albacete hace unos días en plena gira por toda Castilla-La Mancha que incluye, además, a las ciudades de Guadalajara, Cuenca, Toledo, Talavera, Ciudad Real y Manzanares gracias al apoyo de la Fundación Cultura y Deporte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

El éxito de esta iniciativa ha sido absoluto, como se pudo comprobar en el Auditorio Municipal, lleno a rebosar, de un público ávido por asistir a esta lectura dramatizada de las mejores obras del dramaturgo, algunas de ellas muy conocidas como *Historia de una escalera*, *La tejedora de sueños*, *El concierto de San Ovidio*, *El tragaluz*, *El sueño de la razón* o *La Fundación*, todo ello bajo la dirección de Miguel Narros y la participación de actores de altura como Paco Valladares, Victoria Rodríguez, Emilio Laguna, Carmelo Gómez -que hace de Buero enlazando las escenas-, Lola Cardona, Berta Riaza, María Jesús Valdés, Juan Ribó, Manuel Tejada, Marisa de Leza, etcétera, todos ellos de forma voluntaria y cobrando sólo un pequeño caché por su trabajo.

En la presentación, la actriz y viuda de Buero, Victoria Rodríguez quiso destacar que el dramaturgo era reacio a ser conocido sólo por su *Historia de una escalera*, ya que "fue un autor de éxito durante treinta años", mientras Paco Valladares, que se reconoció íntimo amigo del "genio" Buero, reconoció que estrenar *La Fundación* había sido un "recuerdo imborrable" en su vida.

Los actores insisten en pedir un teatro público estable exclusivamente para reestrenar obras de este tipo para que sean conocidas por las generaciones venideras, y anuncian la posibilidad de que esta lectura dramatizada de las obras de Buero Vallejo se extiendan a otras ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla o Valencia, que han mostrado interés en esta iniciativa.

Victoria Rodríguez y Paco Valladares también destacaron la faceta como dibujante del escritor, cuyo retrato de Miguel Hernández califican de "maravilloso".



Su nombre se baraja como posible candidato a los Oscar

Javier Bardem: De Venecia a Hollywood

Ganador de la Copa Volpi en la última edición del Festival de Venecia por su interpretación en "Before Night Falls", Javier Bardem ha conseguido con este papel su consagración definitiva en el panorama cinematográfico internacional. Hasta el punto de barajarse su nombre en las quinielas como posible candidato al Óscar de Hollywood. Pero él le resta importancia y asegura que estas cosas no se le suben a la cabeza. De hecho, a su paso por el Festival de San Sebastián, demostró ser un hombre serio, con la cabeza bien amueblada, bromista cuando debía serlo y amable con la prensa. Junto al director Julian Schnabel, demostró que "Antes de que anochezca" es una película en la que se han dejado el alma y ante los medios de comunicación la defendieron con verdadera pasión. Los dos coincidieron en señalar que este filme sobre la vida del escritor y poeta cubano Reinaldo Arenas era un alegato al derecho que tiene todo el mundo para realizar sus ilusiones. Como la ilusión que supuso para nosotros poder dialogar con Bardem al termino de la rueda de prensa. El actor español contestó con interés a todas las preguntas de *La Tribuna Dominical* y nos recordó aquella frase que dijo en cierta ocasión, "creo en Al Pacino, no en Dios. Porque Al Pacino me hace soñar y ver otros mundos, lo que Dios no ha conseguido todavía."

- "Antes de que anochezca", película sobre la vida de Reinaldo Arenas, es un alegato al derecho que tiene todo el mundo para realizar sus ilusiones



-De aquel Bardem rudo, el prototipo "typical spanish" de las películas de Bigas Luna, al Bardem sensible y frágil de "Antes de que anochezca", ¿qué ha cambiado en tu carrera?

-A parte de un montón de películas y algún que otro premio, nada. Yo sigo haciendo el mismo trabajo que antes, lo que pasa es que cambia la percepción de la gente. Ya no soy aquel joven que era todo fuerza y genio en la pantalla. Ahora tengo más experiencia y una perspectiva distinta de las cosas que hago. No me gusta encasillarme y aquella imagen de las películas de Bigas Luna, quedo atrás. Fue una época maravillosa de mi carrera. Tengo un recuerdo muy especial de "Jamón, jamón" con Penélope Cruz y también recuerdo lo mal que lo pase en algunas secuencias de sexo con Maribel Verdú en "Huevos de oro". Es que en el fondo soy muy tímido (se ríe).

-Dices que huyes del encasillamiento. Sin embargo, llevas varios trabajos repitiendo el papel de homosexual y demostrando una sensibilidad desconocida en tus personajes. ¿Qué me dices de esto?

-Esto ha sido algo fortuito, casualidades del destino que hiciese con Gerardo Vera "Segunda piel" y seguidamente con Julian Schnabel "Antes de que anochezca". Una casualidad que los dos personajes fueran homose-



xuales y yo me desenvuelva bien con ellos. Las pase canutas apretándole el culo a Jordi Mollá en "Segunda piel", aunque luego nos reíamos mucho recordándolo. Que se me de bien hacer personajes gays no quiere decir nada. Que quede claro que yo soy hetero declarado y me gustan mucho las mujeres.

-¿Qué se siente al ganar un premio tan importante como el de la Mostra de Venecia?

-Alegría, mucha alegría, y emoción. No soy amante de los premios. Sin embargo, cuando llegan tienes que

aceptarlos. Es el reconocimiento a una labor y si te lo dan es por algo, has debido hacerlo bien. La Copa Volpi ha supuesto mucho para mí y sobre todo a la memoria de Reinaldo Arenas, el personaje a quien dediqué y a quien debo este premio.

-Sin embargo, al principio tuvo reticencias a aceptar el papel. ¿Cuál fue el motivo?

-En un principio me costó mucho trabajo aceptar el papel porque no hablo inglés ni cubano, estoy gordo y él no lo estaba, y no soy un intelectual como lo fue Arenas. Además, Reinaldo fue un conocido anticomunista, por lo que fue perseguido en Cuba, encarcelado y al final se tuvo que exiliar a Nueva York. Yo no tengo derecho a hablar de Castro, sólo hago un personaje que toma una postura. Al principio me echó para atrás, pero luego leí sus libros, vi la película "Conducta inapropiada" de Néstor Almendros y descubrí otra situación que había que denunciar. Cuba es un país contradictorio y al principio había cosas que no quería ver.

-¿Qué fue lo que más disfrutaste y lo que más trabajo te costó en la creación de tu personaje?

-Hay personajes escritos para disfrutar haciéndolos, con otros tienes el doble trabajo de hacerlos y creérmelos. En esta película sólo he tenido que quitarme de en medio, eso sí, con



● Bardem afirma que “si salto el charco será para hacer algo de calidad”

mucha pasión, y dejar que Reinaldo hablase por sí mismo. Lo que más tiempo me llevó fue encontrar el acento cubano, y es que, además, el poeta tenía un acento muy especial. También supuso una dificultad añadida interpretar la parte que corresponde a la juventud del escritor, porque no había documentos y no se podía reconstruir. Sólo teníamos imágenes de cuando Reinaldo contaba con 45 años y el sida estaba muy avanzado. No obstante tuve la suerte de tener alrededor mucha gente que había conocido a Reinaldo. No trataba de imitar, sino de atrapar el interior del personaje, y es que no deseaba que la gente que conocía al poeta se sintiera insultada. No soy homosexual, ni cubano y por lo tanto no sé si he sido muy objetivo, pero creo que hemos hecho hablar a Reinaldo. El decía su verdad y no quería ser utilizado; sólo buscaba ser fiel a sí mismo y a sus amigos.

-¿Cómo ha sido tu experiencia con Schnabel como director?

-Positiva, muy positiva. Julian también es pintor y esa vena artística añadida le hace ser un director muy sensitivo. Es difícil encontrar razones para explicar todo lo que ha plasmado en la película, algunas cosas son sensaciones, otras iban apareciendo a medida que rodábamos. Tuve absoluta libertad de creación de mi personaje y eso es fundamental para un actor. Además nos hemos convertido en muy buenos amigos.

-Aseguras que todavía no estas preparado para dar el salto a Hollywood. Sin embargo, mucha gente dice que tu puedes ser el nuevo Antonio Banderas. ¿Qué opinas al respecto?

-Antonio y yo tenemos puntos en común, los dos somos españoles y hemos trabajado con Pedro Almodóvar, pero nada más. El es guapo y yo no. Además, ¿a dónde voy con esta nariz de boxeador? -se ríe-. El sabe lo que quiere y yo no. Antonio quería entrar en un mercado muy difícil y ha sabido hacerse un sitio, yo no tengo tan claro si resistiría la presión a la que le están sometiendo en Estados Unidos. Sólo tengo una cosa clara, si salto el charco será para algo de calidad, no estoy dispuesto a participar en “Gozdilla 4”.

JUAN RAMÓN LÓPEZ



“Antes de que anochezca”

“Antes de que anochezca” está basada en las memorias del mismo nombre que Reinaldo Arenas escribió hacia el final de su vida. Exiliado cubano, novelista y poeta, Arenas nació en 1943 en la provincia de Oriente, en la Cuba rural, y murió en Nueva York en 1990. La película contrasta sus primeros años, una infancia de absoluta pobreza aunque también de absoluta libertad, con las dificultades vividas como escritor y homosexual censurado y perseguido en la Cuba de Castro y, posteriormente, como exiliado en Nueva York. Tres años después de su muerte, sus memorias fueron consideradas por el New York Times Book Review como uno de los 10 mejores libros de 1993.

Ganadora del Gran Premio del Jurado en Venecia, “Before Night Falls” no es una ilustración de la obra “Antes de que anochezca”, sino una mezcla de muchas obras de Reinaldo Arenas, en versión Schnabel, que ha querido ser fiel a la voz del poeta, y le ha puesto este título porque quiere hacer que se vendan muchos ejemplares de la obra de Arenas. Al que ha querido rendir un homenaje con esta película.

El director eligió un reparto de procedencia muy variada, en el que intervienen, entre otros, su mujer, Olatz López Garmendia -que asegura, entre risas, “estoy acostumbrada a ponerme en manos de Julian”-, y los actores Olivier Martínez, Andrea di Stefano, Johnny Depp, Sean Penn, Najwa Nimri o Héctor Babenco. Con todo ello ha querido reflejar el carácter cosmopolita de La Habana, además de reunir a personas con talento.

Para Julian Schnabel, el guión es un trampolín, y la gente que trabaja en la película puede hacer que cambie y montar definitivamente algo que tenga sentido. Tampoco tiene razones para cada cosa que hace y no quiere saber todo antes de empezar un trabajo, porque piensa que entre todos los que participan en él se puede encontrar otra verdad.

La vida de Reinaldo Arenas fue en sí misma una crítica a la revolución cubana, y Schnabel cree que la película va en contra de cualquier estado totalitario en el que la gente no tenga derecho a expresar su imaginación. De momento, “Before Night Falls” sólo se ha estrenado en Toronto, Venecia y San Sebastián, pero al director le gustaría que se viera en Cuba, donde, por otra parte, se ha oído hablar mucho del film.

**CRISTÓBAL GUZMÁN**

Un lobo para el hombre

No es lo peor que parezca una verdulera, ni siquiera que lo sea, ni tampoco su patetismo, su incapacidad para mantener una conversación de nivel medio, o el ridículo permanente que la convierte en un personaje de sainete, en un bulto sospechoso de mal agüero, nocivo para el ser humano, sobre todo cuando tiene delante un micrófono o una cámara de televisión.

Lo peor de todo es que en manos de esta incapaz está la salud pública, es decir, la más primaria necesidad de los ciudadanos, la posibilidad de enfermar o curarse, de vivir o morir.

Listas de espera, legionella, vacas locas, salud rica y pobre, muerte de enfermos graves... tanto más da a esta maruja poco presentable que es ministra porque ha de haber de todo en el mundo y porque seguramente el trabajo ande escaso en los circos, incluida la desaparecida jauría de Jesús Hermida en la que esta analfabeta funcional ostentaba un papel preponderante.

Se esconde cuando ha de dar la cara, y aparece cuando nadie se lo pide. Es inconsecuente cuando su verborrea cutre e infame es incapaz de superar el silencio, y nunca ofrece explicaciones convincentes. No se moja como es obligación del cargo con que ha sido obsequiada, e insulta a las madres magrebíes porque, según ella, "no tienen cultura sanitaria" por llevar a un hijo febril envuelto en una manta a un servicio de urgencia en el que acabará muriendo.

Desconoce que Burgos no es una comunidad autónoma sino una provincia, y le pasa la pelota a otro compañero de gabinete cuando se le cuestiona sobre graves problemas alimentarios o de salud ciudadana.

Villalobos es un lobo para el hombre, y se le nota demasiado que no tiene la más remota idea del área que dice dominar. Insinúa que hay que convivir con las listas de espera, y llega a decir que han desaparecido, probablemente porque no se apunta en ellas a sus compatriotas. Quizá piensa que los problemas desaparecen cuando no se habla de ellos, y sigue a pies juntillas eso de que

la Constitución es la leche aunque sólo se cumpla para lo que interesa.

Es increíble que un ser humano de tal jaez haya podido ocupar una alcaldía -lo que apunta directamente al demérito e incapacidad de sus contrincantes- o la simple presidencia de una mera comunidad de vecinos. Tampoco es explicable que se desperdicie dinero público en coches y comidas oficiales, viajes, dietas o notas de prensa de su departamento. Todo es inexplicable e inútil. Con asesores o sin asesores, ni sabe, ni quiere, ni puede.

Dicen que convocó una reunión urgente con los consejeros de Sanidad de las comunidades autónomas y que

no se le vio el pelo, como dicho sea de paso a muchos de los convocados. Dicen que la reunión había sido convocada por teléfono y "de manera informal" para tratar la cuestión de las vacas locas! Algo que, como todo el mundo sabe, carece de la más mínima importancia y que no merece siquiera la confección de un orden del día, un plan de actuación inmediato, discreto y efectivo. Al parecer, es mejor agitar el gallinero, el escándalo, la alarma y anuncios de que existen mataderos ilegales en vez de que aplicar su presunta autoridad con el cierre de tal o cual centro fraudulento.

No sé si en otro país cualquiera un elemento de tal calibre puede soñar siquiera con una vocalía en una asociación de donantes. Sí sabemos que en el

nuestro el nivel de exigencia es tan escaso que, cuando ya haya desaparecido todo lo público, los ministerios van a sortearse en una tómbola, aunque al menos se cuente con el mérito de haber comprado el número.

P.D.- En el momento de escribir estas líneas, las petroleras han decidido bajar el precio de los carburantes esperando, quizá, que los ciudadanos nos rindamos ante esta inaudita limosna o que se las declare de utilidad pública. Lástima que millones de familias y pensionistas vayan a ver esquilados sus bolsillos o a pasar un poco más de frío por el escándalo del precio del gasóleo. Este puñado de señores cada vez dan un poquito más de asco.



CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Este crucigrama tiene 31 cuadros negros

HORIZONTALES.- 1: Parad.- 2: Emparéja-los.- 3: Sufragaria.- 4: Culpable, causante.- 5: Al revés, manada de cerdos. Al revés, atiende, custodie.- 6: Número romano. Ciudad de Florida. Matrícula de coche española.- 7: Hortaliza. Al revés, accidente geográfico (PI).- 8: Nombre de mujer. Consonante repetida tres veces. Al revés, yunque de platero.- 9: Hartazgo, empacho (PI).- 10: Unidos, coaligados.- 11: Al revés, objeto (PI).

VERTICALES.- 1: Ráfaga de aire.- 2: Próxima.- 3: Ente. Prenda de vestir.- 4: Exclamación. Al revés, punto cardinal.- 5: Parte basta o gruesa del lino o del cáñamo que queda en el rastrillo cuando se peina. Batracio.- 6: Al revés, nuevas. Señal (PI).- 7: Al revés, pondérala. Figurado, dio tumbos.- 8: Áreas, bronceadas. Al revés, preposición.- 9: Al revés, ave zancuda. Te atrevas.- 10: Frijol (PI).- 11: Al revés, dibuje.

SOLUCION

HORIZONTALES.- 1: Cesad.- 2: Casalos.- 3: Costearla.- 4: Responsable.- 5: araiP. educ.- 6: CC. Tampa. Ba.- 7: Halba. soIR.- 8: Ana. RRR. sat.- 9: Atracones.- 10: Aunados.- 11: sasoc.
VERTICALES.- 1: Racha.- 2: Cercana.- 3: Cosa. Bata.- 4: Caspita. rus.- 5: Estopa. Rama.- 6: saeN. Marcas.- 7: alaseP. Rodó.- 8: Dora. das. noC.- 9: sibl. Oses.- 10: Alubias.- 11: ecart

PROBLEMA DE LOGICA

Cinco personas llevan ejerciendo su profesión desde hace varios años. Debe determinar su nombre y apellido, profesión y número de años en ejercicio.

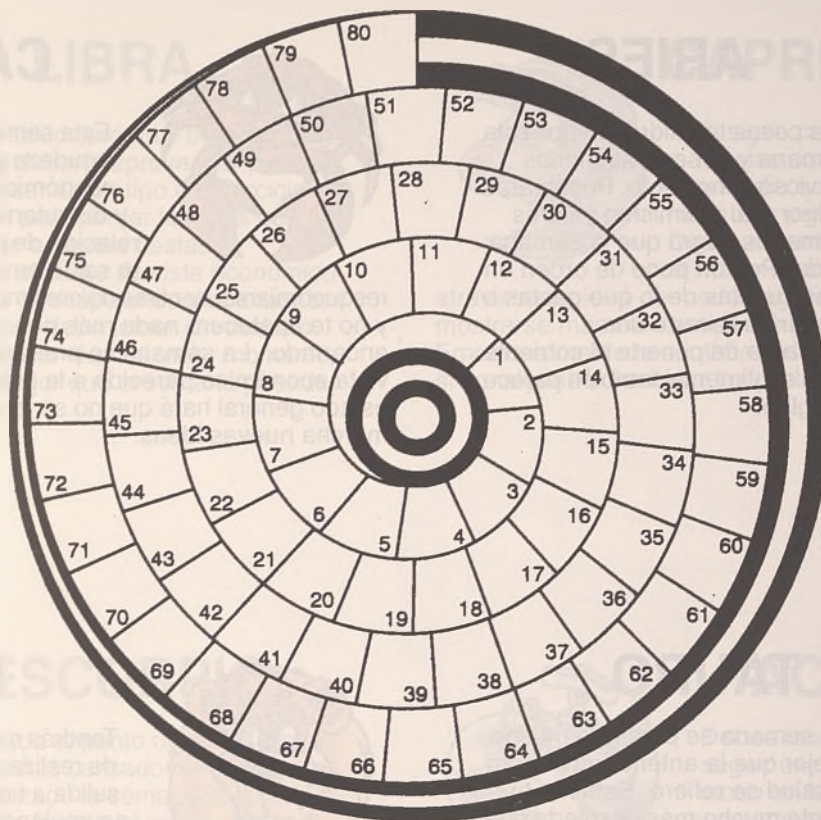
- 1.- Arrieta no es ingeniero.
- 2.- Patricia no se apellida Llorente.
- 3.- Sonia no es Procuradora de los Tribunales.
- 4.- Los que llevan más años de ejercicio son el Procurador y el Médico (no necesariamente en este orden)
- 5.- González lleva un año más en ejercicio de su profesión que Llorente.
- 6.- Alfredo no se apellida Arrieta.
- 7.- Ana lleva en ejercicio un año menos que el abogado.
- 8.- Sánchez lleva ejerciendo un año menos que Ana.
- 9.- González ejerce desde un año después que Sonia Caviro.
- 10.- Los que llevan menos años trabajando son Arrieta, Conrado y Patricia (no necesariamente en este orden).

		NOMBRE					APELLIDO			EJERCICIO						
		ANA	PATRICIA	SONIA	ALFREDO	CONRADO	GONZALEZ	ARRIETA	LLORENTE	SANCHEZ	CAVIRO	10 AÑOS	9 AÑOS	8 AÑOS	7 AÑOS	6 AÑOS
EJERCICIO	10 AÑOS															
	9 AÑOS															
	8 AÑOS															
	7 AÑOS															
	6 AÑOS															
APELLIDO	GONZALEZ															
	ARRIETA															
	LLORENTE															
	SANCHEZ															
	CAVIRO															
PROFESION	ABOGADO															
	PROCURADOR															
	INGENIERO															
	ARQUITECTO															
	MEDICO															
NOMBRE		APELLIDO					PROFESION			AÑOS EJERCICIO						

Sonia / Caviro / Médico / 10 años / Alfredo / Conrado / 8 años / Procurador / Llorente / Abogado / 8 años / Ana / Arrieta / Arquitecto / 7 años / Patricia / Sánchez / Ingeniero / 6 años

PROBLEMA DE LOGICA

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-10: Natural de cierta ciudad del Asia antigua.- 11-18: Natural de cierta población de Méjico.- 19-26: Daño o quebranto en los intereses materiales o morales.- 27-34: Terreno cruzado por montañas y sierras.- 35-40: Disminuye, cede, afloja.- 41-43: Voz de cierto animal.- 44-50: Colina.- 51-57: Sobreprecio, incremento.- 58-63: Estampa, ilustración.- 64-68: Diamante de calidad superior.- 69-73: Nombre griego de Gibraltar.- 74-80: Planeadores.

B: 80-79: Preposición.- 78-73: Reemplace.- 72-68: Satisface.- 67-64: Confían.- 63-59: Alma.- 58-54: Consigue.- 53-52: Nombre de consonante.- 51-47: Mancha.- 46-45: Artículo.- 44-40: En la mitología griega, poseedora del arte de la magia.- 39-36: Estafe.- 35-33: Deslucí.- 32-28: Relate.- 27-21: Montar, superponer.- 20-14: Ave zancuda.- 13-12: Negación.- 11-8: Área.- 7-4: Arroja.- 3-1: Pero, sino.

SOLUCION

A: 1-3: Sal.- 4-7: Oído.- 8-9: No.- 10-12: DNI.- 13-14: Ro.- 15-21: Carbal.- 22-30: Aborreer.- 31-39: Ileración.- 40-48: Amoralado.- 49-53: Lemán.- 54-59: Ojeles.- 60-67: Apagados.- 68-75: Acodados.- 76-80: Acala.
 B: 80-76: Alaca.- 75-74: So.- 73-71: Dad.- 70-66: Ocaso.- 65-62: Daga.- 61-58: Tapon.- 52-48: Arnelo.- 47-44: Data.- 43-38: Romano.- 37-35: Ica.- 34-29: Retire.- 28-24: Cerro.- 23-20: Bala.- 19-19: B.- 18-16: Ira.- 15-8: Corndon.- 7-4: Oidio.- 3-1: Las.

Horóscopo para la semana del 17 al 23 de Diciembre

ARIES



Las cosas te saldrán mejor esta semana y te sentirás menos nervioso e incómodo. Recobrarás tu vigor y tu optimismo y verás todo menos negro que la semana pasada. Pon un poco de orden en

tus papeles y lleva bien las cuentas de lo que gastas e ingresas; de otro modo, podrías llevarte una desagradable sorpresa a la hora de ponerte al corriente con Hacienda. En el terreno sentimental también parece que los problemas se arreglan.

CANCER



Esta semana destacarás por tu agudeza y agilidad mental, económicamente estarás bien y disfrutarás de una buena relación de pareja. Sin embargo, tu salud empezará a

resquebrajarse, sentirás dolores musculares y de cabeza y no te apetecerá nada más que estar en casa encerrado. La semana se presenta desde un punto de vista económico parecido a la anterior, aunque el mal estado general hará que no se tenga gana de poner en marcha nuevas ideas.

TAURO



La semana se presenta mucho mejor que la anterior en cuanto a salud se refiere. Sentirás tu mente mucho más despierta que en ocasiones anteriores y tu estado general de salud será bueno.

En el campo económico, tus ingresos siguen por el buen camino y no tendrás motivos para preocuparte por ellos.

En el fin de semana conocerás a nuevas personas y te sentirás muy a gusto con ellas.

LEO



Tendrás mucho trabajo y habrás de realizar un esfuerzo para dar salida a todo lo que se te ha ido acumulando con motivo de las fiestas, pero te sentirás contento y reconocerás que, para los

tiempos que corren, no puedes quejarte porque tus asuntos siguen marchando bien. Es posible que un familiar o un pariente político sea motivo de preocupación o causa de un pequeño disgusto con tu pareja. En cualquier caso se tratará de algo pasajero y sin mayor trascendencia.

GEMINIS



Obra con cautela y no te fíes, en principio, de nadie relacionado contigo por motivos profesionales. Piensa que las cosas son hoy día difíciles y que la competencia es

grande en todos los campos. Tú no ibas a ser una excepción y si pecas de cándido y hablas de tus planes o de tus ideas con algún listillo, tu negocio podría resentirse seriamente. En tus horas libres disfrutarás mucho con tu pareja y te sentirás más enamorado de ella y más feliz que nunca.

VIRGO



La situación afectiva mejorará y el ambiente se hará más distendido y relajado. Disfrutarás de buena salud y te sentirás optimista con respecto al futuro, aunque un tanto agobiado por el

incremento de trabajo. Gastos extras motivados seguramente por un viaje te obligarán a hacer ciertos reajustes y a economizar un poco. Si conduces, el coche te dará algún que otro quebradero de cabeza; es mejor que le hagan una revisión a fondo.



LIBRA

La salud será muy buena, por lo que debería aprovechar para realizar algún tipo de ejercicio físico para perder los kilos que ha ganado en estas fiestas.

Desde el punto de vista económico parece que el horizonte se va despejando y aparece un posible camino a seguir, que debe tomar sin dudarlo. Sus relaciones con su pareja no viven el mejor momento, si bien estarán un poco mejor que la semana pasada.



CAPRICORNIO

Si sigue persistiendo el dolor de muelas no va a quedar otro remedio que hacer una visita al dentista por molesto que resulte.

Desde el punto de vista económico, el mal momento físico por el que atraviesa incidirá de modo negativo en su trabajo al mostrarse más bien antipático y distante en su trabajo. Emocionalmente te sentirás bastante bien con tu pareja si consigues solucionar tus problemas de salud.



ESCORPIO

Desde el punto de vista físico te sentirás cansado por el esfuerzo realizado la semana pasada. De todas formas el mejor modo de quitarte esos kilos que te sobran es hacer ejercicio, pero de una

forma tranquila y sosegada.

El trabajo se incrementará esta semana, lo que unido a tu cansancio físico, hará que te sientas en algunos momentos de la semana totalmente desbordado.



ACUARIO

Debes tener cuidado con no seguir excediéndote de ese modo en la mesa, ya que tanto tu estómago como hígado se van a resentir. En lo profesional vivirás una semana de calma, sin que nadie

te presione, ni tengas que actuar de moderador de nadie.

Esta semana seguirás con tu inspiración creativa, lo que hará que te sientas muy bien contigo mismo y con quienes te rodean



SAGITARIO

Si sigues con problemas nerviosos, deberías hacer un alto en el camino e inclusive tomar alguna infusión que te tranquilice. Los problemas de índole laboral así como los económicos, persistirán

lo que te afectará de modo negativo en tu estado general. Aunque la persona amada intentará apoyarte y darte todo su ánimo, tu te sentirás muy a tu pesar distante.



PISCIS

Deberás protegerte bien contra la lluvia y las inclemencias del tiempo en general, ya que sería muy fácil que pillaras un buen resfriado que te hiciera permanecer en cama por espacio de varios días,

lo que te perjudicaría en tus relaciones profesionales de cañra a los nuevos contactos que has realizado recientemente.

Sentimentalmente tus relaciones con tu pareja siguen por el buen camino y todo transcurrirá de un modo plácido.

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

Q	Z	P	S	U	=	28
P	Z	U	R	Y	=	21
U	V	S	Z	P	=	22
S	U	S	P	R	=	30
V	P	Z	U	Y	=	16
<hr/>						
24	19	29	27	18	=	117

CLAVE
Z 4
U 8

PROBLEMA NUMÉRICO

1Y, 2X, 3P, 4Z, 5R, 6Q, 7S, 8U, 9T, 0V

JEROGLIFICO

NOTASTE

LOA T

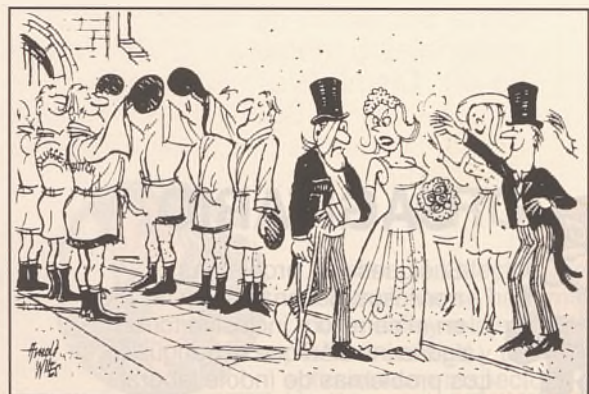
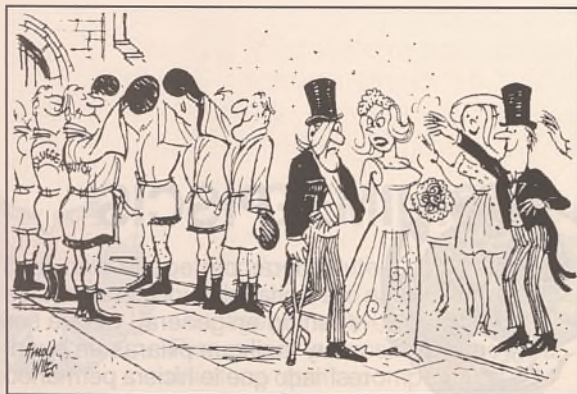
101

NOTA

¿ Hablaste de ello ?

JEROGLIFICO:
Relaté lo acontecido
Notas = RE; LA
TE
LO A con Te
101 = CI
Nota = DO

SIETE ERRORES



Loseta, venda, botón, pelo, muleta, batín, cinturón

La Tribuna
de Albacete

A PARTIR DEL 18 DE OCTUBRE
DE MARTES A SÁBADO, 5 ENTREGAS POR SEMANA

UN SIGLO DE
TOREROS
DE ALBACETE



*Colecciona
este fabuloso
libro histórico
y de consulta.*

*Consigue las
tapas en la
primera entrega,
47 toreros en
47 entregas.*

*Una gran
obra que no
puede faltar en
tu biblioteca.*

Gratis con...



la primera televisión con llamadas de teléfono gratis

Por menos de 3.000 pts/mes:

- Instalación GRATIS hasta el 31 de diciembre
- Cuota de alta GRATIS hasta el 31 de diciembre
- La Liga y la Copa
- El mejor cine de estreno
- Llamadas GRATIS entre teléfonos ONO

Y además, tarifa plana de Internet 24 horas por sólo 2.500 pts/mes.

llama gratis
al **1400**

o acude a distribuidores autorizados.

The logo for ONO, consisting of three stylized, rounded characters: 'O', 'N', and 'O'.

teléfono, televisión e internet