

Dominical



Senderismo:
turismo y deporte



Vianos



Entre el monte y la llanura



Sociedad de Conciertos
de Albacete

TEMPORADA 2001

Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete

Jacques Thibaud String Trio (Berlin)

MOZART - BACH: Preludios y Fugas K 404a
BEETHOVEN: Trío en Re Mayor, op. 9, nº 2
Eino DOHNANYI: Sereñata en Do Mayor, op. 10

Jueves, 3 de Mayo



Joan Enric Lluna Greenwich Quartet

SCULTHORPE: Cuarteto nº 11, "Jabiru Dreaming"
PENDERECKY: Cuarteto con clarinete
TURINA: "La oración del torero", op. 34
BRAHMS: Quinteto con clarinete en si m., op. 111

Jueves, 10 de Mayo

Beethoven Klavier Quartett

MAHLER: Movimiento de Cuarteto para piano y cuerdas
SAINT-SAËNS: Cuarteto con piano en Si b m., op. 41
BRAHMS: Cuarteto con piano en sol m., op. 25

Jueves, 17 de Mayo



Serafino Trio

Arthur FOOTE: Trío nº 1 en do m., op. 5
Joaquín TURINA: "Círculo", op. 51
Dmitri SHOSTAKOVICH: Trío nº 2 en mi m., op. 67

Lunes, 21 de Mayo

Noelia González (violoncelo) David Gómez (piano)

BEETHOVEN: Sonata en sol m., op. 5, nº 2
TURINA: "Jueves santo a medianoche"
CHOPIN: Sonata en sol m., op. 65

Jueves, 31 de Mayo



Sesión off - concierto joven*



Trío Modus

J. S. BACH - Dmitri SITKOVETSKY
Variaciones Goldberg, BWV 988

Domingo, 10 de Junio

AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE • 20.30 horas
Precio: 2.000 ptas (excepto día 31 de Mayo: 1.000 ptas*).
Taquilla: día de concierto y anterior (de 17h. a 20'30h.)

50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE

Podrá formalizarse la inscripción en la Sociedad de Conciertos de Albacete
en la propia taquilla, abonando en efectivo la cuota correspondiente.

PATROCINA:



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

ORGANIZA:



Sociedad
de Conciertos
de Albacete

Apartado de Correos 642 • 02080 Albacete
<http://webs.ono.com/soca> • soca@ono.com



TIPO Y
TRAMA



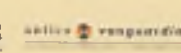
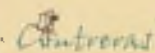
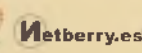
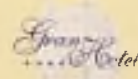
La Tribuna
de Albacete

MOELL

SAN ANTONIO



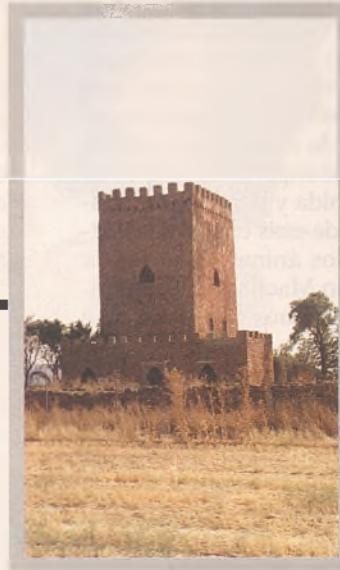
Caja
Castella
1 a Murcia





5

Los domingos, música



6

Vianos, entre montes y llanuras

Una de las consecuencias de la batalla de las Navas de Tolosa fue la conquista de Alcaraz, que pasó a manos cristianas en 1213. Vianos, a caballo entre los montes y las llanuras, fue una de las poblaciones que nacieron en su entorno.

La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 155 (2ª época)
29 de Abril
2001
Portada:
JOSEMA MORENO

La Tribuna Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director:
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBLISA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albarete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: Jose Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

22

El senderismo, deporte y turismo



El senderismo tiene muchos tipos de público, pero generalmente es un producto de iniciación: sirve para que nuevos segmentos de la población se incorporen al consumo de productos de turismo activo y de ocio al aire libre, ya que puede ser practicado por todo tipo de personas.

Remedios
contra la diabetes

40



La recomendación primera y fundamental es que tanto la diabetes como otras enfermedades importantes deben ser tratadas y valoradas por el médico; no obstante, en este caso y en otros las terapias naturales pueden complementar los tratamientos de los facultativos.

Los caminos de la primavera

Se anuncia como el albor de un sueño, como el resplandor de una dulzura celestial, como el abrazo inédito de una musa gloriosa, que nos va a transportar más allá del entorno diario, entre verbenas de novedades y ferias de asombros. Irrumpe entre fragores de brusquedades, de exaltaciones, de ese carrusel de subida y bajada del tiempo más o menos frío, llenando de esas esperanzas ilusionadas hasta los más cansados ánimos. Esa época del año que como decía Antonio Machado, "es humilde como el sueño de un bendito", nos trae cadencias de eternos onirismos e improntas, colores siempre verdes de la esperanza que subyace en el cojín de nuestros recostados recuerdos de otrora. Esa época alegre, hermosa y variada, que contiene la paleta de colores para poder pintar con el pincel de nuestro entendimiento y deseo, aquellos cuadros que siempre flotaron como hoja llevada por la brisa, en el caballete de nuestros anhelos eternos. La primavera, esa fase templada del año que arranca desde los últimos días de marzo, y transponiendo abril y mayo, termina victoriosa en el final de ese junio gemínico, dándole el espaldarazo del tiempo de la luz íntegra y el calor vivificador del estío en sus días y sus noches.

Llega a través de esa senda de variables constantes, de modificaciones de aire, agua y luz, de sentidos tergiversados por la impronta de la brusquedad, o por el benedicto canto del sol en un esplendor impensado, llenando la vida de todos de nuevas incógnitas, de nuevos deseos, de otras luces. Va integrando la estabilidad de las temporadas, colmando entretiempos, juventudes y adolescencia, mocedades, lozanías; y otro vigor y frescura, producen ese florecimiento y verdor del espíritu, en aquellos que siguen soñando con el éter de sus apetencias nunca realizadas. La primavera llega por ese camino senderado de matas en cmbrión y de árboles en ruptura de sus yemas floridas; llega a través de ese deseo constante que existe en el ánimo, poniendo su acento singular y único en cada una de las horas de sus entrantes. Es esa estación del año que irrumpe siempre de modo esperanzador, flagrantemente llena de ilusiones, y completa de incandescente hermosura. Ese camino que surge pequeño desde los fríos y se va ensanchando, conforme suben en el carro de las ilusiones los deseos de todos, es una de sus maravillosas vías de entrada en el

calor del alma de tantos como la sueñan y desean.

¡Primavera!. Vienes a borrar ese derrotero trazado por la tristeza y las penas de los momentos trascendentes, de aquella otra época de fríos y ateridos sueños blancos invernales; donde la flor estaba seca y muerta, donde el sol se cernía entre brumas y aguas de lluvias gélidas, haciendo de la vida ese opaco y ceniciento espacio de espera trascendente. Y en tu camino esplendoroso, traes canciones mudas de otras horas, ideas recostadas en un rincón del pensamiento, risas que se perdieron entre cintas negras y llantos de lutos. Traes en ese macuto blanco repleto de brotes de flores, azules inmaculados y rojos vivos de ansiedad, aguas claras de sentencias reales, perfumes y aromas de ese amor perdido, que aun residen en la alacena de aquel que se quedó entre la soledad de sus querer; con las lágrimas silentes de la pérdida de

algo trascendentemente amado, que jamás pudo compensar el transcurso de la existencia, con todos sus abalorios y lentejuelas de falsos valores.

Están rompiendo en armonía estridentemente hermosa, los dones de la naturaleza que llenan nuestros sentidos, para lograr que volvamos a sentir esas canciones tarareadas por la voz del recuerdo. Consiguen con ello que volvamos a sentirnos nuevamente adolescentes, retozones tranquilos, soñadores de vestigios, almas en estado de embriaguez sencillamente enamorada. Y cuando las estrellas aparecen en el atrio de nuestro cielo, los brillos de aque-

llas que se quedaron colgadas, son más rutilantes y hermosas, más llenas de esas cadencias que tuvieron en nuestro ánimo, canciones y danzas de entusiasmo enternecido. Ese es otro de los caminos que trae esta primera facción del año que comenzamos, adornado en sus riberas con esa esperanza intrínseca del fondo de nuestro querer y desear.

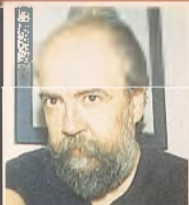
Ya estás en plenitudes preciosas, primavera esperada. Ya tienes entre tus atardeceres plácidos y sencillos, la luz infinita de la paz embellecida, la serena música de los pífanos del alma que te anhela, la flor blanca que te lanza el poeta a los pies de tus dulzuras. Goza el pájaro con el gorjeo de su canto, ríen los riachuelos que manan aguas de su gozo, brilla en el albor de la mañana el caudal jacarandoso del río del Sol. Y en nuestro pensamiento hay una voz contenta y alegre que exclama: ¡ya ha llegado la primavera!.

Va integrando la estabilidad de las temporadas, colmando entretiempos, juventudes y adolescencia, mocedades, lozanías; y otro vigor y frescura, producen ese florecimiento y verdor del espíritu



Martín
Giménez
Vecina

Los domingos, música



Bernardo
Goig



Fernando Bonete, músico landrover

Igual que los landrover de nuestra infancia (antecedentes de los actuales y ostentosos "4X4"), Fernando Bonete es un todo-terreno, pero en su caso del mundo de la música. Lo mismo dirige una orquesta sinfónica que una banda municipal, lo mismo interpreta a Strauss o Bizet que Paquito el Chocolatero. Con la batuta en la mano y ese aire modesto de los verdaderos profesionales, Bonete Piqueras sabe sacar lo mejor que tienen dentro un violinista o un bombero (no de los que apagan fuegos, sino de los que tocan el bombo). Suerte, maestro, y que suene la música.

VIANOS

ANTONIO MATEA MARTÍNEZ

Una de las consecuencias de la batalla de las Navas de Tolosa fue la conquista de Alcaraz, que pasó a manos cristianas en 1213. Vianos, acaballo entre los montes y las llanuras, fue una de las poblaciones que nacieron en su entorno.

En el siglo XIII de nuestra era moros y cristianos estaban enfrentados en continuas batallas por el dominio de España. Tras un largo periodo de hegemonía casi absoluta en los territorios peninsulares de las tropas del Islam, tras la muerte de Almanzor se produjo la desintegración del Califato de Córdoba y la formación de pequeños reinos de taifas por todo el al-Andalus musulmán. Esta división en pequeños reinos llevó la anarquía y la debilidad al territorio agareno. Aunque la llegada de los almorávides primero y almohades después, constituidos ambos por la confederación de tribus beréberes norteafricanas fuertemente fanatizadas, consiguió reunificar durante un tiempo la España musulmana y ponerla de nuevo bajo la bandera de la Media Luna.

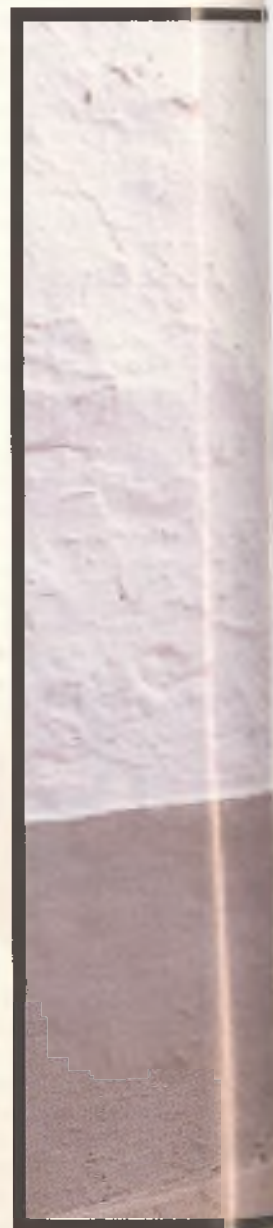
Las hordas almohades penetraron en nuestra Península a mediados del siglo XII dirigidas por el califa Abd al Mumin. Rápidamente conquistaron Sevilla y con el segundo califa almohade, Yusuf I, el reino de Valencia y Murcia consiguiendo así la reunificación de al-Andalus. Su sucesor, Yusuf II derrotó a las tropas cristianas de Alfonso VIII en Alarcos y fijó la línea fronteriza con Castilla en el Tajo, Uclés y Alarcón. Sin embargo la cercanía de los guerreros de la Cruz obligó a poner los ojos de manera permanente en el norte. De esta forma se fortalecieron los castillos fronterizos y se creó un complejo sistema de torreones y atalayas de vigilancia, situados en lugares estratégicos entre las principales plazas. En nuestra provincia las más importantes barreras defensivas almohades quedaban situadas en la línea del Júcar y más concretamente en Jorquera y Alcalá del Júcar. En la Sierra de Alcaraz el principal bastión se alzaba en la misma población alcaraceña con el castillo de Hisn Al-Karas y con otras pequeñas fortalezas y torreones de apoyo por los alrededores como Gorgojí, Paterna del Madera, La Vegallera, Bogarra, Ayna, Cotillas, Lugar Nuevo, Riópar, etc.

La gran batalla de Las Navas de Tolosa del 16 de julio de 1212, tenida en todos los anales de la historia como la batalla decisiva de la Reconquista de España, precipitó la caída almohade y llevó de nuevo a la desunión y a la aparición de los terceros reinos de taifas. Este desastre almohade de Las Navas y esta desunión dejaba

abierta las puertas para el avance castellano hacia la provincia de Albacete. Así los soldados cristianos penetraron desde Cuenca y Alarcón a través de la línea del Júcar y consiguieron conquistar algunas poblaciones como Ves, Alcalá del Júcar y Jorquera. Un año más tarde, en mayo de 1213, tras unos meses de asedio, las tropas de Alfonso VIII, con el mismo rey a la cabeza y acompañado de importantes personajes, como el Arzobispo de Toledo, el maestre de la Orden de Santiago y otros ilustres caballeros extranjeros, recibían de manos del general Ben Farag las llaves del castillo de Alcaraz.

Pero esta historia sobre la conquista de Alcaraz ya ha sido bastante difundida por el profesor alcaraceño Aurelio Pretel Marín, tras largos estudios llevados a cabo en sus archivos municipales. Cabe decir que tras la reconquista, a la sombra de la ciudad, comenzaron a aparecer otros muchos núcleos de población y se fueron habitando por cristianos aquellos otros que dejaron abandonados los musulmanes, aunque posiblemente en un principio también permanecieron mudéjares dentro de ellos. Una de estas poblaciones nacidas a la sombra de la ciudad alcaraceña fue Vianos cuyas llanuras y montes se usaron posiblemente para pastos, pues en 1631 se citaban en esta población 5.140 cabezas de ganado. Aunque la carencia de trigo en algunas épocas de la historia, sobre todo a lo largo del siglo XVI, en que fueron numerosos los años de malas cosechas y abundantes las plagas de langosta, llevó al Concejo de Alcaraz a permitir y a incentivar la roturación de parte de esas tierras que antaño habían sido empleadas como pastizales.

La principal riqueza alcaraceña desde su conquista a los árabes, aparte de los importantes beneficios que producían las incursiones en territorio musulmán, había sido la ganadería ovina, sobre todo para el manteni-



S

entre la sierra y el llano



Interior del pueblo

La representación de los Reyes Magos se realiza por diferentes calles de Vianos, en la Plaza Mayor y en la iglesia parroquial y cuenta con una antigüedad de más de 120 años

miento de una importante industria lanera. Esta industria llevaba consigo el desarrollo de otras actividades como la confección de alfombras, unas alfombras que según Sánchez Ferrer, desde mediados del siglo XV hasta comienzos del siglo XVII fueron las más buscadas y cotizadas de toda la nación. Este desarrollo de la riqueza ganadera redundó en perjuicio de la agricultu-

ra, lo que en muchas ocasiones paralizó su desarrollo, y trajo consigo largos periodos de hambrunas ante la carencia de productos básicos como el trigo.

Este déficit de trigo obligó al Concejo a comprarlo en algunas ocasiones en otras comarcas, máxime cuando se independizaron de Alcaraz algunas poblaciones productoras de cereal como Barrax, El Bonillo, Villanueva

Ruinas del Castillo de Alcaraz



de la Fuente, Lezuza, Peñas de San Pedro o Munera. Se cita incluso una ocasión en que hubo que ir a Cartagena para comprar trigo procedente de Orán. A partir de la emancipación de estas aldeas, el término alcaraceño pasó a ser montuoso en casi su totalidad, por lo que tal vez fue entonces cuando se intensificaron las roturaciones, entre ellas posiblemente las llanuras de Vianos. Mucha gente fue entonces allí a vivir en estos terrenos recién roturados para cultivar la tierra, una actividad que se siguió complementando con el desarrollo de la ganadería. Aunque Vianos aparece ya citado en algunos textos de finales del siglo XV, con ocasión de la incursión que realizaron los ejércitos del Conde de Paredes con el propósito de conquistar Alcaraz.

Sin embargo no siempre ganadería y agricultura habían de viajar juntas de la mano. La oligarquía alcaraceña, que en su mayor parte estaba formada por propietarios de ganado y controlaban por tanto la industria lanera, intentó impedir a toda costa el desarrollo de nuevos territorios para el cultivo y el acotamiento de territorios que impedirían el paso de las reses. En algunos momentos de la historia alcaraceña daba la impresión que existía una auténtica guerra sin cuartel entre ganadería y agricultura, guerra en la que intentaron dar tregua algunos importantes personajes como el bachiller Miguel Sabuco.

Sabuco consideraba que una y otra actividad se debían complementar para que el pueblo y las aldeas se desarrollaran plenamente y ennoblecía tanto a pastores como a labradores, criticando sin embargo duramente a letrados, mercaderes y "demás zánganos de la republica, que sin poner en ella miel alguna, en un solo día devoran todo lo que verdaderas abejas, que son los verdaderos labradores de la tierra, pusieron". El universal médico y filósofo alca-

raceño proponía algunas medidas para remediar los males del campo como eran la subida de la tasa del trigo, reducción de algunas leyes, mejorar las técnicas agrarias y extender el regadío, construir acueductos y acequias, transplantar árboles, seleccionar semillas, etc. Incluso ideó un método para la lucha contra la plaga de langosta, una plaga que puntualmente aparecía todos los años arruinando las cosechas.

Y es que las plagas de langosta fueron considerables a lo largo del siglo XVI. De dimensiones devastadoras fueron la plaga del año 1549 en La Mancha, de langostas bermejas en 1543 y las grandes plagas peninsulares de 1547 y 1548, calamidades que en uno u otro tiempo también alcanzaron a las tierras alcaraceñas. El propio padre Pérez Pareja afirmaba en el siglo XVIII que "por la intersección de Nuestra Señora de Cortes se ha librado esta tierra muchas veces de la plaga de langosta".

El método de Sabuco consistía en formar grandes círculos con cuadrillas de 30 a 50 hombres alrededor de la langosta cuando todavía no podía huir por no ser adulta. Estos círculos se iban estrechando poco a poco hasta conseguir concentrar la langosta en unos montones en el suelo, que luego eran pisoteados por tablones de madera y con espartañas, de igual forma que se pisaba la uva. Después de muerta esta langosta había que enterrarla en grandes zanjas. Aunque parece ser que no siempre fue efectivo este método y se seguía apelando a la protección divina o a gentes que tenían el poder de acabar con la langosta, como así se hizo en cierta ocasión llamando a un sacerdote de Jaén que "hacía maravillas con sus exhortaciones". Aunque este sacerdote no hacía gratis su trabajo, pues cobraba 10 ducados diarios por realizar sus ceremonias.

Vianos, entre la sierra y el llano

Torre de Gorgoji



cirugía refractiva

que nada se interponga entre tu visión del mundo y tú

Muévete más libre, a tu aire, sin impedimentos. Ya nada se va a interponer entre tu visión del mundo y tú. Te damos la solución a tus problemas de **Miopía, Astigmatismo o Hipermetropía**, la cirugía refractiva. En el Instituto Oftalmológico de Albacete tenemos las más avanzadas

técnicas de láser y un equipo médico al más alto nivel para que en unos minutos, sin dolor y sin hospitalización recobres tu visión. Instituto Oftalmológico de Albacete. **Mucho por ver.**

BIBLIOTECA

Cirugía Refractiva.
Miopía, Astigmatismo,
Hipermetropía.
Láser Excimer
Técnica Lasik

Cirugía
Plástica Ocular
y Láseres Co.
y Erbium

I+D
Investigación
y Desarrollo

Retina-Vitreo
y diabetes Ocular

Neurooftalmología

Genética Ocular

Glaucoma

Optometría

Baja Visión
Ortóptica
Rehabilitación Visual
Contactología



Oftalmología Pediátrica



INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE

C/ Octavio Cuartero, 4
Servicio de Urgencia 24h:
630 99 40 24
Fax: 967 22 56 17

<http://www.oftalio.com>
e-mail: albacete@oftalio.com

Tel: 902 44 44 66

Colaboramos con.



unicef

Vianos, santuario del toro de lidia

La gente de Vianos se sigue dedicando en la actualidad al cultivo de cereales, aprovechando para ello las grandes altiplanicies desaholadas, totalmente revestidas de canchos, de los Llanos de la Virgen. Y digo grandes no porque lo sean excesivamente en extensión, aunque sí lo son para estar ubicadas en un territorio tan montuoso como es la sierra. Esos alrededores de Vianos muestran también numerosas colmenas, pues la explotación melífera es una de sus principales riquezas, y la estampa vieja de los pastores solitarios con sus perros, y sus hatos de cabras y ovejas, ya que la ganadería es otra importante fuente de ingresos para el pueblo. Aunque tal vez su riqueza ganadera más representativa sea la cría de toros bravos, un animal que incluso viene dibujado en su escudo municipal. Este escudo está formado por dos llaves cruzadas unidas por una cadena, un toro de lidia en la parte inferior y una corona real por encima de todo el conjunto.

Daniel Ruiz tiene su ganadería en el cercano Cortijo del Campo, por donde los grandes astados enlutados o vestidos de ocre campean a sus anchas, hasta que les llegue la hora de pasear su divisa amarilla y verde en alguna de las infinitas plazas taurinas de España. Esta ganadería fue creada a principios de siglo por don Andrés Rodríguez con reses de Faustino Udaeta, aunque luego le agregó otras de Veragua y Carreros. Más tarde, en 1976, sus herederos la vendieron a Daniel Ruiz y actualmente se extiende más allá del término de Vianos, internándose en el de Alcaraz, al otro lado de la carretera de Jaén, por los alrededores del cortijo de Gorgojí.

Vianos desde la carretera



Este cortijo de Gorgojí, situado junto a la carretera de Villanueva de la Fuente, guarda un bonito torreón morisco que se encuentra en muy buen estado de conservación, cosa poco habitual en este tipo de fortificaciones medievales. Su buen aspecto se debe, sin embargo, no al respeto sentido sobre ella por el paso del tiempo, ni a la fuerte robustez que le dieron a sus muros su primeros pobladores, sino al esfuerzo llevado a cabo por sus propietarios más recientes. Este pequeño castillo seguramente fue construido en los últimos años de dominación almohade. Fue conquistado en 1213 por los soldados cristianos que asediaban el castillo de Alcaraz o por aquellos otros que se asentaron en la fortaleza alcaraceña tras su reconquista. A lo largo de los siglos XIII y XIV fueron frecuentes las disputas por su control y su alternancia en el mismo entre el Concejo alcaraceño y la Orden de Santiago. Merece la pena acercarse a admirar este retazo de la historia medieval albaceteña, aunque una valla nos impide aproximarnos totalmente hasta él.

Desde Gorgojí, la subida al altiplano de Vianos se hace por Alcaraz, siguiendo una estrecha carretera que va dando continuos requiebros al terreno, sobre todo en sus dos últimos kilómetros. Antes de llegar, por encima de la gran plataforma, se ven las primeras casas del pueblo que parecen asomarse al vacío y a la ancha depresión del valle del Guadalmena. Por encima de ellas sobresale el pináculo de la iglesia de San Sebastián, sin duda alguna su edificio más sobresaliente y antiguo. Esta iglesia se construyó en el siglo XVI, de una sola nave, y posee una bonita torre campanario cuadrada rematada por un cuerpo prismático octogonal. En ella destaca una hermosa ventana plateresca, aunque se encuentra tapiada, y en todo el conjunto sus ricos sillares, bien labrados, aunque algunos de ellos se encuentran sumamente corroídos y agrietados, certificando así su antigüedad. Debajo de la torre, en el interior del templo, se encuentra el coro y enfrente el altar mayor con un hermoso retablo. En los laterales podemos ver diversas imágenes de santos y santas.

Junto a la iglesia, situada en la Plaza de Cervantes, existe una bonita fuente, construida frente a otra cercana con un pilón. Desde esa misma plaza salen calles limpias que huelen a campo, algunas de ellas sin final. Muchas de las casas que se levantan por estas calles vianescas están dotadas de hermosas fachadas pintadas de blanco, adornadas con bonitos enrejados, en las que hay colocadas bonitas macetas floreadas que contribuyen a hermosearlas todavía más. Incluso alguna calle se encuentra cruzada por alguna pasarela superior que comunica las viviendas de ambos lados. A la salida del pueblo, en el Charcazo, se encuentra una hondonada que forma parte de los restos de una plaza de toros del siglo XVIII, lo que muestra la tradición taurina y ganadera de esta población.

Los habitantes de Vianos, poco menos de 500 en la actualidad, celebran sus fiestas patronales a mediados de agosto en honor de la Virgen de la Asunción. También se celebran sendas romerías el 15 de mayo, día de San Isidro, y el 4 de octubre, día de San Francisco de Asís. Aunque su celebración más famosa, conocida en



Vianos, entre la sierra y el llano



Ganadería
de toros de
Daniel Ruiz

toda la provincia, es el auto sacramental de los Reyes Magos, protagonizado por los propios vecinos del pueblo. El día 6 de enero, tras una larga noche de fiesta vivida por todos los habitantes del pueblo, los Reyes Magos llegan a caballo hasta La Bolea llevados de las riendas de sus pajes. Esta representación se realiza por diferentes calles de Vianos, en la Plaza Mayor y en la iglesia parroquial y cuenta con una antigüedad de más de 120 años, como así reconoce su propia alcaldesa, doña Casilda. Llama la atención en ella, aparte de la figura de los Reyes Magos y la gran galopada del centurión de la guardia de Herodes a lo largo de la calle Ermita, la figura del mismo rey de Judea que se quita la barba, tras conocer el nacimiento de Cristo por boca de los mismos Magos de Oriente.

A partir de Vianos y sus llanuras la tierra comienza a levantarse, si dirigimos la vista hacia el sur, con el Cerro del Sotillo, el Cerro Alto y la Loma del Arroyo de las Víboras. Por encima de todos ellos, delimitando el término municipal de Vianos, se levanta altanero el Almenara presidiendo una larga crestería de altos e infranqueables paredones verticales. De todas formas no es difícil, si nos lo proponemos, encontrar algún paso para ascender a este mítico monte, máximo alcor de la Sierra de Alcaraz con sus 1.798 m. Entre los elevados paredones calizos tintados de colores grises y ocres, retocados en algunos puntos por tonos verdosos, es posible encontrar al águila real, escudriñando el ancho horizonte con su aguda mirada en busca de alguna presa que llevarse al pico.

Toda esta umbría sur del Almenara está poblada por una densa maraña forestal que constituye una auténtica zona selvática. Aparte de pinos crecen carrascas, quejigos, arces, mostajos, helechos, torviscos machos, guillemos y algunos tejos, formando en conjunto espacios tan cerrados por los que es casi imposible pasar. Entre estas especies se desarrollan otras más pequeñas como las bellísimas peonías, las digitales, primaveras, gladiolos y narcisos silvestres, aguileñas, azafrán serrano, violetas, nazarenos, etc. Hay también grandes acebos que se agrupan en pequeñas masas y que incluso dan nombre a la fuente del Acebo.

A los pies de esta fuente, entre el Cerro Negro y la Cuerda de los Cucuruchos, nace el río Angorrilla, un río con escaso caudal que atraviesa todo el término de Vianos de norte a sur, antes de ir a morir al río Guadalmena, tras su unión con el río Salobre. Sin embargo, a pesar de su escaso caudal, este río sirvió para mover las turbinas de varios molinos harineros y para regar los huertos de los caseríos que se construyeron en sus orillas, aunque todos ellos se muestran ya arruinados. Desde Vianos sale también un camino que se dirige hacia el río y a la aldea de Las Parideras, lugar donde antaño se detenían los rebaños trashumantes y se guardaban las ovejas paridas con sus retoños recién llegados al mundo. Más arriba de Las Parideras, siguiendo la carretera que lleva a Riópar por el puerto de las Cruceñas, se encuentra Zapateros, una pequeña población de Vianos donde apenas quedan poco más de una quinceña de habitantes.

La legión,

brazo armado de Roma

CRISTÓBAL GUZMAN

La legión fue un invento romano que le proporcionó extensas conquistas apoyadas en la efectividad de esta unidad militar. La superación de la concepción heroica en las guerras y la identificación entre la ciudadanía y el servicio en armas hizo evolucionar la composición y configuración militar en las que los pobres defendían con su vida los intereses económicos que explicaban el objetivo último del Imperio.

¿Se imaginan a los jefes de Estado, con Bush a la cabeza, a los banqueros o a los consejos de administración de las grandes corporaciones multinacionales en primera línea de combate? ¿No? Pues así es como funcionaba la milicia romana en sus remotos orígenes, quién lo iba a decir.

No nos extenderemos en buscar las raíces de ese ejército primitivo. Baste decir que, como los personajes de Homero, aquella **aristocracia de mentalidad heroica** combatía hombre a hombre sobre el carro. La *gens*, sobre la que se basa la ordenación política de Roma, proporcionaba individuos armados, los *gentiles*.

El ejército sufriría algunos cambios antes de aparecer la legión. El carácter heroico dio paso a la coherencia y la disciplina en la formación a semejanza de las falanges de los hoplitas griegos. La infantería pesada avanzaba protegiendo los flancos con los escudos, y estaba formada por cinco clases de ciudadanos con posibilidades económicas suficientes para llevar armas. Era el **ejército timocrático**, es decir, formado con criterios de fortuna personal según la **centuria**, unidad de población que proporcionaba soldados armados de modo que los más ricos tenían esas obligaciones militares a cambio de disfrutar de derechos políticos vetados a los más pobres.

La legión (*legio*) nació como agrupación de 60 centurias de infantería pesada formada por esos ciudadanos ricos que pueden costearse el armamento. Son los *adsidui* frente a la *infraclassem* que formará la masa de auxiliares. Es a partir del

siglo IV a.c. cuando se introduce una compensación estatal, el *stipendium*, que indemnizaba a los ciudadanos que se alejaban cada vez más de la ciudad en las campañas invernales. En el siglo siguiente comienzan las levas por tribus, por circunscripciones territoriales, limitada en tiempo de movilización; las clases más bajas estaban exentas.

El larguísimo servicio activo, de los 17 a los 60 años, se redujo a 20 campañas anuales, pero también descendió la capacidad financiera para ingresar en el ejército (de 1.000 a 1.500 ases), lo que redundó en un empobrecimiento de los soldados, en la regresión demográfica y en la caída de los pequeños campesinos a la condición de *proletarii*; a comienzos del siglo II a.c. se movilizaban cerca de 10 legiones (unos 50.000 hombres) de un censo inferior a 300.000 varones adultos, lo que llevó a contar con el resto de itálicos (*socii*) mediante levas que tenían por fin engrosar las filas de infantería y caballería, cuerpo éste que también admitió a auxiliares de fuera de Italia.

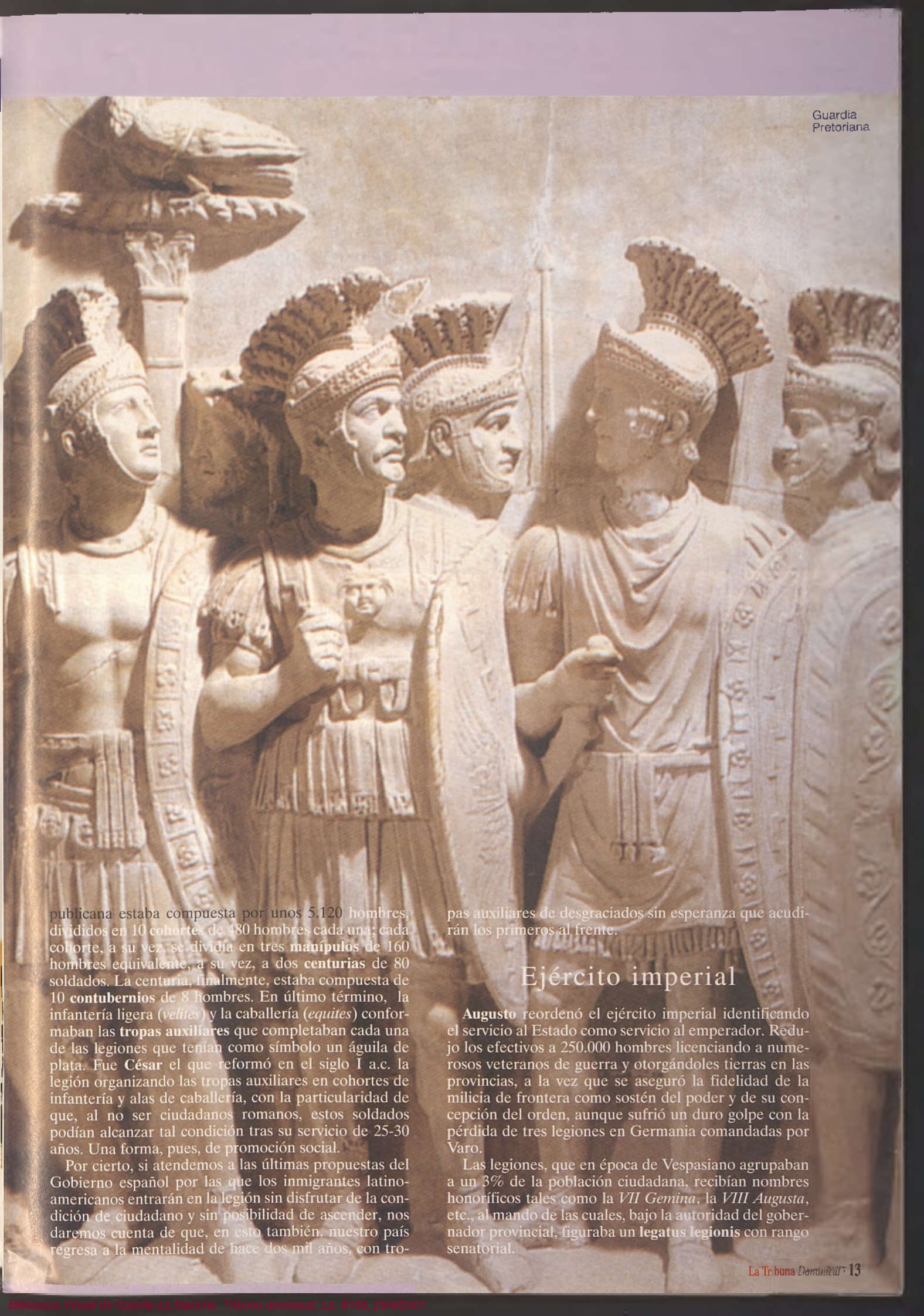
La reforma más importante en la milicia romana llegó de la mano de Mario a finales del siglo II a.c. El ejército ya se abrió a ciudadanos sin recursos mínimos para ser censados en aquellas clases centuriadas, naciendo de este modo el **ejército profesional como milicia de proletarios** en el que su concepción era de relación de clientela entre el soldado y los caudillos que abría la puerta a los enfrentamientos civiles y a la amenaza contra el propio Estado dirigido por el Senado oligárquico, mientras a la sombra de las guerras florecía el negocio de los suministros, dirigido por la pujante clase de los caballeros que eran, poco más o menos, como los actuales traficantes de armas, no menos criminales que los políticos que alientan y dirigen los conflictos armados.

La cohorte era nueva la unidad táctica, más elástica y apta para la maniobra; se unificó el armamento y se creó el espíritu de tropa como cuerpo con duros entrenamientos y disciplina. Como anécdota basta mencionar que los soldados de Mario eran denominados *Mulus Marianus* por la cantidad de peso que soportaban a pie durante las campañas.

Esquemáticamente, la legión en época re-



Soldado romano en la época imperial



publicana estaba compuesta por unos 5.120 hombres, divididos en 10 cohortes de 480 hombres cada una; cada cohorte, a su vez, se dividía en tres **manipulos** de 160 hombres equivalente, a su vez, a dos **centurias** de 80 soldados. La centuria, finalmente, estaba compuesta de 10 **contubernios** de 8 hombres. En último término, la infantería ligera (*velites*) y la caballería (*equites*) conformaban las **tropas auxiliares** que completaban cada una de las legiones que tenían como símbolo un águila de plata. Fue César el que reformó en el siglo I a.c. la legión organizando las tropas auxiliares en cohortes de infantería y alas de caballería, con la particularidad de que, al no ser ciudadanos romanos, estos soldados podían alcanzar tal condición tras su servicio de 25-30 años. Una forma, pues, de promoción social.

Por cierto, si atendemos a las últimas propuestas del Gobierno español por las que los inmigrantes latinoamericanos entrarán en la legión sin disfrutar de la condición de ciudadano y sin posibilidad de ascender, nos daremos cuenta de que, en esto también, nuestro país regresa a la mentalidad de hace dos mil años, con tro-

pas auxiliares de desgraciados sin esperanza que acudirán los primeros al frente.

Ejército imperial

Augusto reordenó el ejército imperial identificando el servicio al Estado como servicio al emperador. Redujo los efectivos a 250.000 hombres licenciando a numerosos veteranos de guerra y otorgándoles tierras en las provincias, a la vez que se aseguró la fidelidad de la milicia de frontera como sostén del poder y de su concepción del orden, aunque sufrió un duro golpe con la pérdida de tres legiones en Germania comandadas por Varo.

Las legiones, que en época de Vespasiano agrupaban a un 3% de la población ciudadana, recibían nombres honoríficos tales como la *VII Gemina*, la *VIII Augusta*, etc., al mando de las cuales, bajo la autoridad del gobernador provincial, figuraba un **legatus legionis** con rango senatorial.



Embarracón mitalari
del ejército del emperador
de Pompeya

tares (entre los que abundaron los ineptos), uno de los cuales era senador, y diversos **centuriones** el más importante de los cuales era el *primus pilus*, es decir, el primero de la primera cohorte.

Como suboficiales se contaba a los principales, ordenanzas, correos, escribas, administrativos, intendentes, técnicos, médicos, etc., acabando en el mero soldado raso al que se denominaba *gregarius*.

Por su parte, las tropas auxiliares (entre 500 y mil hombres) de infantería y caballería debían obediencia a los *praefecti* de orden ecuestre, y sus miembros de origen provincial eran separados de sus lugares de origen. Su paga era menor y se les solía conceder la ciudadanía romana tras su licenciamiento.

El reclutamiento voluntario del legionario entrañaba 20 años de servicio, 25 si se era auxiliar y 16 si se formaba parte de los cuerpos de élite. En época de paz los soldados se empleaban en trabajos de construcción, en la tala de árboles y en entretenimientos varios. Los soldados, que en principio no podían casarse, podían tener concubinas en los núcleos de población estable. El caso es que en épocas de crisis económica y de carencia de voluntarios se debía recurrir al alistamiento de los no ciudadanos.

En cualquier caso, junto a las fronteras se fue instalando una población estable y campesina, cooperante con el ejército y compuesta en su gran parte de familias de los soldados. Este fue el gran impulso que promovió la **romanización** de grandes territorios.

Como curiosidades cabe citar que el armamento legionario constaba de yelmo, de un protector dorsal, un escudo rectangular u ovalado, daga, espada y lanza o jabalina. El legionario también debía cargar con ropa, útiles de construcción y alimentos, y se agrupaban en campamentos rectangulares o cuadrados rodeados de fortificaciones. Legendaria también resultó la llamada 'tortuga' (*testudo*), en la que los soldados acoplaban sus escudos formando un bloque para protegerse mutuamente en los avances, especialmente en los asedios.

Los emperadores, pues, trataron de ganarse la simpatía de la soldadesca con aumentos de sueldo y regalos, aunque no faltaron los 'pucherazos' que provocaron, por ejemplo, el derrocamiento de Nerón en 68 d.c. Los pronunciamientos, las entronizaciones y los nuevos derrocamientos se sucedieron con una pequeña pausa a partir de los flavios, que propiciaron -ellos y sus sucesores- el fortalecimiento de las fortificaciones en las fronteras (Rin, Danubio y Siria) con cadenas de torres de observación que enlazaban con los campamentos permanentes de las legiones. El Muro de Adriano para frenar a las tribus escocesas es un buen ejemplo de esa política 'defensiva'.

En 193 d.c. el ejército se sublevó contra Cómodo, que fue asesinado en la bañera -todo el mundo lo sabe menos los de *Gladiator*- y Septimio Severo subió al poder, aumentando la paga, permitiendo los matrimonios legales durante el servicio y el acceso al orden senatorial, y militarizando diversas ocupaciones de la vida civil en municipios y colonias. Era una solución autoritaria de las clases dominantes por defender sus privilegios con uñas y dientes. El ejército, de carácter mucho más móvil, estaba muy próximo al emperador con tropas de infantería de 1.000 hombres y unidades de caballería de 500. Miedo, en fin.

Los pretorianos

Augusto creó la **guardia pretoriana**, nueve cohortes cuya función primordial era ser la guardia personal del emperador, cada uno de los cuales temía ser perder el poder con los mismos métodos que él mismo había utilizado para ganarlo.

Los pretorianos, pues, formaban un cuerpo de élite con 16 años de servicio, reclutados entre los itálicos y que cobraban la nada despreciable suma de 20.000 sestericios al año. La diferencia de trato con el resto de la tropa (un pretoriano ganaba 2.500 denarios y un legionario 750 en época de Caracalla) provocó algunos motines en la milicia de las fronteras, lo cual resulta comprensible. Siempre hubo clases, y en el ejército, más.



Además de esas cohortes pretorianas, que podían actuar en toda Italia, se crearon cuatro *cohortes urbanas*, con funciones de policía en Roma, y siete *cohortes vigilum*, que se ocupaban de la vigilancia nocturna de la ciudad y de la lucha contra los incendios.

La guerra por mar

Los romanos no fueron tan buenos marineros como los cartagineses o los griegos, y debieron improvisar una flota durante las guerras púnicas. No resultaron especialmente tontos, pues tras capturar un buque cartaginés que les sirvió de modelo, construyeron 120 barcos en dos meses y prepararon a 100.000 marinos que dieron buena cuenta de los cartagineses en la batalla decisiva de 241 a.c. Como muestra de que las dificultades agudizan el ingenio, inventaron el *corvus* o palanca, un puente levadizo que podía bajarse sobre la cubierta enemiga, resultando enormemente efectivo a pesar de su pesadez durante la navegación. Por eso, pronto lo abandonaron.

El *quinquerreme* fue el buque de guerra utilizado contra Cartago, movido por cinco hombres para cada remo en una tripulación total de 300 personas que luchaban mediante

espolones o al abordaje. Las galeras podían alcanzar hasta doce nudos, aunque fueron sustituidas por otras más pequeñas (*liburnia*) en época imperial con dos bancos de remos y un hombre para cada remo. Total, una tripulación de entre cuarenta y sesenta hombres al mando de los libertos sobre los esclavos y con el papel de control marítimo, transporte de tropas o transmisión de noticias una vez que Pompeyo había erradicado prácticamente el azote pirata en el siglo I a.c..

Dos bases navales principales servían a la marina romana en la bahía de Nápoles (Miseno) y en la desembocadura del Po (Rávena).

CANNAS, el Vietnam de Roma

Todos los imperios tienen una fecha en su calendario que pretenden olvidar por una gran derrota militar. Si para Estados Unidos Vietnam supuso una mancha en su orgullo seguramente aún no superada, para Roma la humillación de Cannas, en la que cayeron unos 50.000 soldados a manos del cartaginés Aníbal, siempre fue recordada como una amarga afrenta a sus legiones. Así narra Tito Livio el panorama del campo de batalla tras la cruda matanza, esperando que tomen nota algunos productores de videojuegos sin escrúpulos:

"Al día siguiente, tan pronto amaneció, se dedicaron de nuevo a recoger los despojos y a contemplar la masacre, horrible espectáculo incluso para un enemigo. Yacían tantos miles de romanos, de infantería y caballería indistintamente, tal como los lances de la lucha o la huida los había agrupado; algunos que se incorporaban ensangrentados en medio de la carnicería, a los que había espabilado el relente de la mañana al recrudecer sus heridas, fueron rematados por el enemigo; también encontraron a algunos tendidos, con vida, con los muslos y las corvas cortadas, que descubrían la cerviz y el cuello pidiendo que les vaciases la sangre que les quedaba; algunos fueron hallados con la cabeza metida en agujeros excavados en tierra que se echaron por encima. De manera especial llamó la atención de todos cuando se sacó a un nómida vivo, con la nariz y las orejas destrozadas, de debajo de un romano muerto, que había expirado destrozando a su enemigo con los dientes, convertida en rabia su ira al no poder servir de las manos para empuñar un arma..." ('Ab urbe condita', XXII, 52, 5-9, trad. José Antonio Villar).

Casco de oficial romano.



Postales de España

Las Médulas, yacimientos auríferos romanos

ISABEL MONTEJANO

Con el reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad que, a finales del año 2000 otorgó la UNESCO a Tarraco, la Muralla de Lugo, las iglesias del Valle del Boí, el Palmeral de Elche y el yacimiento de Atapuerca en Burgos, hay otros treinta lugares españoles que están considerados únicos y gozan de este rango, lo que sitúa a España a la cabeza del mundo en cuanto se refiere a este Patrimonio, en total treinta y cinco de los que hoy viene a estas páginas Las Médulas de León.

Desde Ponferrada, capital del Alto Bierzo, y pasado el Pons Ferratus sobre el Sil que mandó hacer el Obispo Osmundo de Astorga para facilitar la ruta a los peregrinos que iban a la Compostelana en busca de la tumba de Santiago, reforzado con hierro de las abundantes explotaciones mineras del entorno, hay que salir a la antigua carretera de Orense y a poco de cruzar otro río, el Boeza que antaño se ganaba por el "Paso de la Barca", seguir por el medieval Puente Mascarón. A poco se deje esa vía a la izquierda para tomar el camino de Prianza del Bierzo-Corucedo.

Patrimonio en 1997

Son 22 kilómetros aproximadamente los que separan Ponferrada de Las Médulas, cuyos yacimientos auríferos se esconden en las entrañas de los Montes Aguilanos, sobre la encrucijada que forman el curso del río Sil y el límite de tres provincias (León, Lugo y Orense), próximas estas tierras por el suroeste con las de Portugal. No lejos se hallan las ruinas del Castillo de Cornatel, gran fortaleza templaria del Bierzo, y el Monasterio de Carracedo, fundado por Bermudo II "el Gotoso" en el año 990 y reconstruido por Alfonso VII que lo entregó a la Orden Cisterciense. El paisaje es uno de los más bellos de España y en 1997 se convirtió en Patrimonio de la Humanidad.

El lago artificial de Corucedo responde a otro natural sobre el que se ha probado documentalmente que era la salida de las extracciones del oro, por cuevas subterrá-

neas que bajo el agua llegaban hasta las excavaciones y los filones. El paisaje que se contempla en Las Médulas, una serie de promontorios o relieves cónicos rojizos que al interior se corresponden con unas galerías, es espectacular y hermosísimo, casi irreal. La más amplia panorámica se consigue desde el Mirador de Orellán. Si el viajero tiene la suerte de estar aquí una noche clara, de luna llena, probablemente no podrá olvidar nunca esta visión.

La conquista de Roma

Hacia el año 19 a.c., la conquista, culturización y urbanización de Iberia por Roma estaba terminada a excepción de unos pocos territorios como los del Norte. Cuando todo estuvo pacificado, la Península Ibérica se dividió en tres grandes provincias romanas: la Bética, cuya capital era Córdoba; la Lusitania que encabezaba Mérida; y la llamada Hispania Tarraconense con centro vital en Tarraco y que pronto incluiría el cinturón montañoso del Norte que en principio perteneció a Lusitania, designándose como sede de cada "conventus" las ciudades que se habían creado a impulsos de la cultura romana.

En el año 70 llegaba a los territorios hoy leoneses la Legio VII Gemina Pia Felix de Roma, creada por el emperador Galba para proteger las minas de oro de Las Médulas. De todos es bien sabido que los romanos se sintieron siempre atraídos por la extraordinaria riqueza de las minas de Iberia y mucho más por las que se extendían por las montañas cántabras que eran auríferas y las que había entre Gallaecia y Lusitania de plata y plomo, así como las de Sierra Morena, la zona de Cástulo y Cartagena. Las producciones tanto de oro como de estaño, cobre y hierro fueron bien explotadas por los romanos y lo mismo hicieron con las de mercurio y cinabrio de Sisapo al Norte de la Bética, o de mica cerca de Segóbriga.

Para trabajar en las explotaciones mineras de Iberia los romanos emplearon a esclavos, muchos de ellos hechos prisioneros durante las guerras cántabras y hasta la época de Augusto se les dio este destino, oficio tan duro que algunos creían que era peor que la muerte. En



el siglo II a.c. Polibio, que había visitado las minas de plata en Cartagena, vio a 4.000 esclavos trabajando duramente en ellas y en la época de Augusto el historiador Diodoro hizo saber al mundo las humildes condiciones en que trabajaban estos hombres hispanos, cautivos en Hispania.

El ingenio de los romanos

Aunque el territorio leonés que había adquirido precisamente por su riqueza en yacimientos minerales gran importancia para Roma tardó bastante en someterse, teniendo que llegar el mismo Augusto a dirigir las campañas cuando pasó a formar parte de la provincia Citerior, las extracciones de oro de Las Médulas fueron de muy buen resultado para la metrópoli y ocupó a los romanos durante dos siglos en los que convirtieron tanto la mina como la propia región en la mayor y más rica de Hispania.

Plinio el Viejo describió en sus escritos con gran detalle las técnicas que utilizaban para extraer el material y que no eran otras que el ya entonces avanzadísimo método de cribar las arenas de los ríos y por medio de lo que ellos denominaban "ruina montium", canalizar el agua hasta la parte más alta de la montaña. Cuando los depósitos estaban llenos, soltarla de golpe por las gale-

rías abiertas en la roca, con lo que al caer con tanta fuerza se separaba la masa de arenas y tierras del oro. La cantidad que durante su explotación pudieron sacar los romanos de Las Médulas se ha estimado por los expertos en, al menos, un millón de kilos.

Las galerías bajo el agua que excavaron los romanos se extienden a través de unos ocho kilómetros aproximadamente y a una profundidad de 30 metros por lo menos. Actualmente esas galerías sirven para extraer agua. Estando junto al paraje milenario y espectacular de Las Médulas, se siente la emoción de saber, porque así nos lo ha transmitido la Historia, que por esas galerías, cavernas y pozos que ahora forman los montículos rojizos, llegaban los aluviones de oro del río Sil, que lleva la fama como el Miño el agua.

A finales de la República de Roma, muchas de estas minas pasaron a ser propiedad del Estado, que las administró a través de "procuradores", y a finales del siglo III de nuestra Era la actividad había decaído considerablemente. Por aquí pasaba la Calzada Braga-Astorga que continuaba en dos ramas hacia Astúrica Augusta y Caesaraugusta, saliendo por esta última los materiales de la excavación minera que desde el Mediterráneo se enviaban al Puerto de Ostia para llegar a Roma.

Reflexiones IBERICAS

JESÚS SALAS NIETO

Visitar actualmente Portugal produce una fuerte impresión para aquellos que no lo habíamos hecho desde hacia varios lustros. Las señales de desarrollo y modernización son notorias y el aspecto renovado y cosmopolita que ofrece hoy la siempre bella ciudad de Lisboa poco tiene que ver con la imagen que ofrecía hace apenas veinte años, en una época en que

nuestro país mostraba ya signos patentes de lo que ahora es evidente en Portugal. Para el visitante español la impresión es doblemente agradable porque nuestra presencia ha cobrado una fuerza que no tenía antes y por si fuera poco ya no se percibe ese recelo hacia lo hispánico que antes estaba latente ("de Castilla ni bon vento ni bon casamento", solían decir los portugueses).

Es agradable poder entrar en los mismo comercios y en los mismo bancos que uno puede visitar en España, ver vallas publicitarias casi idénticas a las nuestras o utilizar nuestra moneda casi como si fuera allí de curso legal. Reconozco que me sentí en Portugal mucho más en casa de lo que me había sentido en mi visita previa. Por eso quizás chirriaron en mis oídos unas frases de una guía turística portuguesa que durante una visita por el centro de Lisboa, al referirse a los bancos que abundan en la Avenida de la Libertad y citando expresamente a los españoles por sus nombres, los señaló como una prueba evidente de la penetración económica "extranjera" en su país. Quizás por contraste con esa sensación que hasta en ese mismo momento había tenido, la palabra extranjero me sonó a extraña (perdón por la redundancia) y suscitó en mí algunas reflexiones, a las que ahora intento dar forma, sobre la existencia de dos y no una única nación dentro del perímetro de la Península Ibérica. Siempre he pensado que la existencia de Portugal y España como naciones diferenciadas es el fruto de un accidente histórico o quizás de una serie de accidentes históricos que consolidaron una separación política lógica en las etapas finales de la baja Edad Media cuando se originan los diversos reinos cristiano de nuestra península pero menos lógica en los albores de la Edad Moderna cuando esos mismo reinos peninsulares vuelven a confluir en una unidad política natural desde el punto de vista geográfico e histórico y dan lugar a esa empresa colectiva que se llamó Reino de las Españas o simplemente España.

Portugal y España, como naciones diferenciadas, son el fruto de un accidente histórico, o de varios, que consolidaron una separación política lógica en las etapas finales de la baja Edad Media

Con ningún otro país europeo tiene él nuestro tantas afinidades y similitudes como con Portugal y ello en los más profundos estratos de la idiosincrasia individual y colectiva que son propias a cada pueblo. Y no solo por proximidad geográfica o identidad étnica sino como resultado de una historia secular que fue común sin matices desde la protohistoria hasta hace cinco siglos en que ambas naciones se consolidan como tales en el proceso de diferenciación y consolidación de los modernos estados nacionales en Europa. Y lo que es más sorprendente, profundamente paralela en esos últimos cinco siglos de singladura propia. Me atrevería a afirmar que no hay mas diferencias entre España y Portugal consideradas en conjunto que las que pueda haber entre las propias regiones y nacionalidades de España entre sí. La afirmación de que España es una nación de naciones no variaría un ápice de aplicarse a una entidad ibérica que hubiera agrupado en una sola todo el territorio peninsular. No soy historiador pero las coincidencias y los paralelismos en la historia de ambas naciones son tan reiteradas y tan recurrentes que no resisto a la tentación de enumerarlas a vuela pluma y con trazo grueso, no sin pedir de antemano perdón a los historiadores profesionales por las inexactitudes en que pueda incurrir en mi condición de profano en cuestiones de historia.

Comparten nuestros dos países el mismo pasado prerromano. Portugal está plagado de castros que, célticos o no, abundan en Galicia y en el resto de la cornisa cantá-

"Felipe II de España y I de Portugal monarca que unió bajo una única corona a España y Portugal situación en la que permanecieron desde 1580 hasta 1640"



brica. Vestigios del famoso alfabeto ibérico o al menos de alguna de sus variantes pueden rastrearse hasta el mismo Algarve portugués. La influencia fenicia está tan presente en ambos países que es oportuno recordar que Lisboa fue creada por esos tan buenos comerciantes como navegantes (a ambos países les debe venir de casta su posterior vocación marinera que acabaría engrandeciéndoles muchos siglos después). Hay también un pasado cartaginés común y la presencia de los romanos en la Península es tan idéntica en ambos países que Portugal no era sino la suma de buena parte de dos (Gallaecia y Lusitania) de las varias provincias en que aquellos dividieron la antigua Iberia, en denominación de sus propios historiadores, y que desde entonces pasó a denominarse con un nuevo término del mismo alcance étnico y geográfico y que fue el de Hispania. Nuestro particular Asterix, Viriato, no fue sino un pastor lusitano, como nuestros libros de historia nos enseñaron desde pequeños, que libró su más conocida gesta en zonas próximas a la actual Soria.

Nadie se atrevería a establecer diferencias específicas, como si las hay con otros pueblos europeos de nuestro entorno, en el proceso de cristianización de la Península Ibérica. Es curioso como nos recuerda Unamuno en su *Por tierras de Portugal y España* que fue Braga arzobispado primado de las Españas por citar un significativo botón de muestra de la historia de la Iglesia peninsular. Las

invasiones bárbaras fueron comunes a ambos países y si inicialmente y al igual que ocurrió en Galicia fueron los suevos el pueblo predominante en Portugal, acabaron siendo los visigodos los que unificaron política y religiosamente la Península. La dominación árabe es otro capítulo común a los dos países y sería imposible encontrar rasgos peculiares de la misma en ninguno de los dos. Y que decir de ese periodo histórico multiseccular convencionalmente llamado Reconquista que supuso la reintegración de todo el territorio peninsular a ese espacio geopolítico que hoy llamamos civilización occidental y entonces se conocía como mundo cristiano. Idénticos fueron los ideales, las avances y los retrocesos e idéntico fue el profundo mestizaje racial y cultural que marcó a ambos pueblos y que les iba a conferir características propias respecto al resto de los países de la Europa Occidental, a la que siempre pertenecieron, cuando al final salieron de esa larga singladura histórica. Tanta razón o sinrazón habrían tenido D. Américo Castro y D. Claudio Sánchez Albornoz de haber trasladado su histórica polémica sobre los orígenes de la nación española al nacimiento mismo de la nación portuguesa pues lo esencial no fue lo que tal o cual reino ibérico aportaron a la misma, sino discernir si lo básico fue su formación como una síntesis de culturas (cristiana, árabe y judía) en conflictiva convivencia, pero convivencia al fin y al cabo durante siglos en el mismo espacio geográfico, o su continuidad con un pasado romano-germánico-cristiano como motor ideoló-



gico-religioso que les impulsó a volver, tras un proceso secular, al espacio político-cultural europeo originario.

Estados emergentes

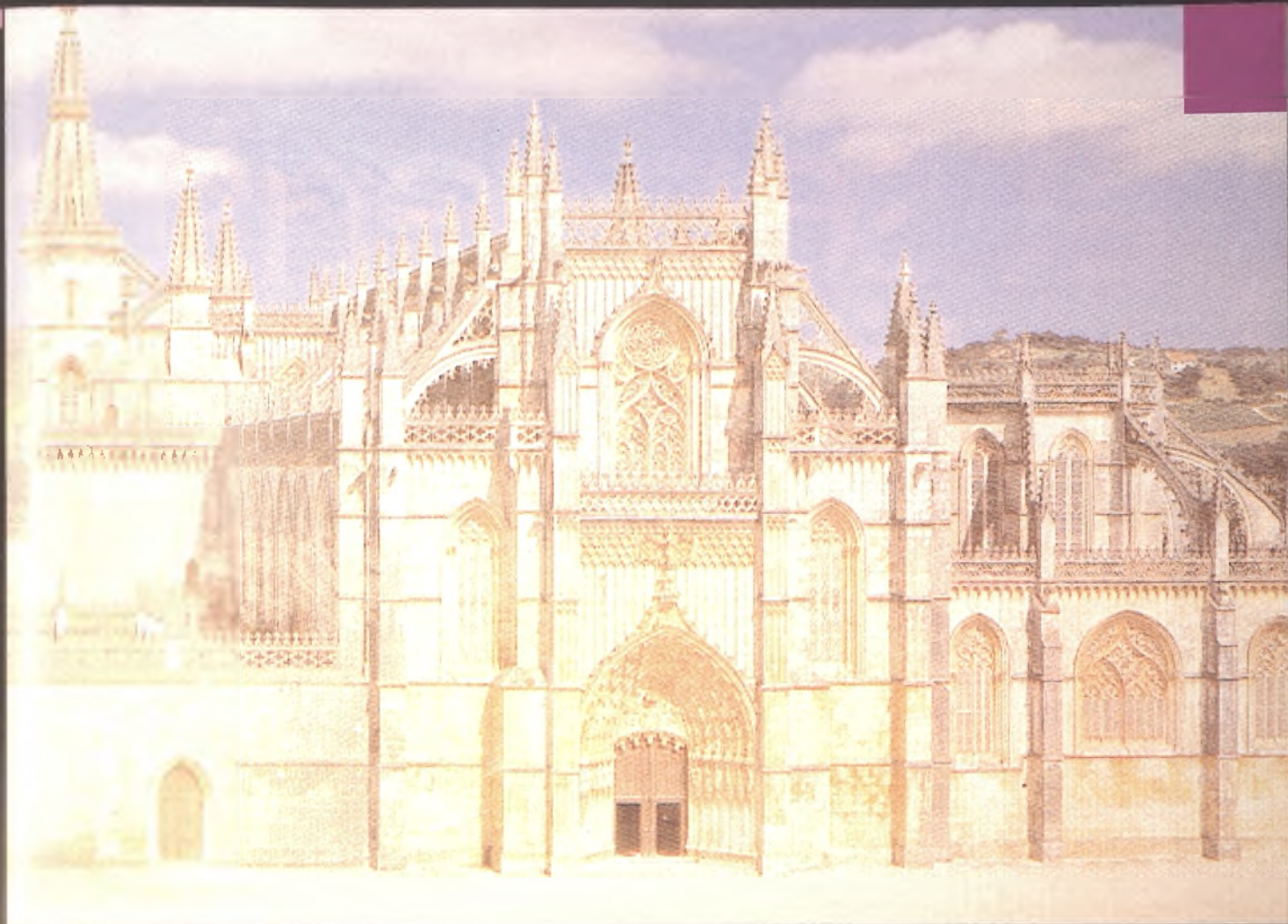
Pero es a partir de aquí, cuando se constituyen ambas naciones como estados emergentes en la Europa moderna cuando se da lo que siempre he considerado como un accidente histórico, o una serie de ellos si se prefiere, lo que acabaría consolidando la separación de ambos territorios en entidades políticas diferenciadas e impidiendo una continuación de esa línea de identidad histórica que habían compartido hasta su formación como tales en la baja Edad Media todos los nuevos reinos cristianos y que fue la que marcó el devenir histórico de todos ellos, exceptuando el de Portugal. Sin duda el primero de esos accidentes, y esto dicho sin el menor sentido nostálgico, fue la derrota de las tropas castellanicas de D. Juan de Castilla por parte de las de D. Juan de Portugal en 1385 en la celebre (más celebrada en Portugal que en España) batalla de Aljubarrota. Como accidente histórico podríamos considerar la fallida política matrimonial del rey Manuel I de Portugal, el más grande de los que ha tenido el país hermano, con las hijas de los Reyes Católicos en su intento de unir ambas coronas, lo que llevó a su hijo, y nieto de los reyes españoles, Miguel, a ser proclamado Príncipe de Asturias y heredero de las Coronas de Castilla, Aragón y Portugal, sin que su prematura muerte permitiera alcanzar finalmente su obstinado empeño de unir ambas coronas.

Y ya más metidos en la Edad Moderna quizás podamos hablar de que fue un accidente o un error histórico el que la Duquesa de Mantua representante en Lisboa de Felipe II accediese a las exigencias de los Restauradores portugueses neutralizando a las guarniciones castellanicas de Lisboa, permitiendo el final de la dinastía de los Austrias en Portugal y dando inicio a la de Braganza, lo que acababa con ochenta años de unidad política de los reinos ibéricos bajo la peculiar monarquía de corte semifederal que caracterizó a los reinados de Felipe II, III y IV, primero, segundo y tercero, respectivamente,

"La famosa Torre de Bem en el estuario del Tajo, típico ejemplo de arquitectura militar en estilo manuelino construida por el más grande de los reyes portugueses, Manuel I, ferviente impulsor de la unión de las coronas de Portugal, Castilla y Aragón"

mente, para los portugueses. La generalizada explosión centrípeta que se desencadenó en los territorios ibéricos bajo el reinado del último de los reyes mencionados o más concretamente durante el gobierno de su válido el Conde-Duque de Olivares acabó en el desmembramiento de Portugal de la Corona Española (¿o ibérica?) del mismo modo que pudo haber acabado con la secesión de Cataluña o con el inicio de una dinastía propia en Andalucía, la de los Medina-Sidonia. Esta fue sin duda una última y aún oportuna ocasión perdida de unificar políticamente los territorios ibéricos, lo que hubiera tenido imprevisibles consecuencias históricas para nuestros pueblos, aunque no es aventurado suponer que beneficiosas para su presencia en el concierto europeo en los siglos siguientes, que fue de verdadero declive para los dos países por separado. Que aún no era tarde para esa unión lo prueba por ejemplo que habrían de transcurrir todavía más de sesenta años hasta que Inglaterra uniera manu militari sus destinos con los de Escocia para acabar constituyendo la, después muy poderosa, Gran Bretaña.

Pero esta definitiva consolidación de la división política de los territorios ibéricos desde el inicio de la Edad Moderna en dos naciones diferentes, dejando aparte el periodo común de los Felipes, por utilizar la propia terminología portuguesa, dio paso a un paralelismo histórico que no me resisto a repasar y que no sería posible entender solo por razones de vecindad, que también se daban con Francia por ejemplo y con quienes las similitudes fueron por desgracia para nuestro devenir mucho más escasas, sino fundamentalmente por razones de identidad histórico-cultural a las que me he referido anteriormente. Paralelos en ambos países fueron los procesos de expulsión de los moriscos o de persecución y posterior expulsión de los judíos (que los portugueses achacan ingenuamente a los deseos de su rey D. Manuel para congraciarse con los Reyes católicos y conseguir así su ansiada unión de ambas coronas) por no hablar de las afinidades en ambos países del triste papel de la Santa Inquisición. Común fue la gesta conquistadora y colonizadora de ambas naciones y lo que es más importante su modelo de mestizaje étnico y cultural que las diferenciaría más tarde para bien y para mal del más tardío modelo de colonización anglosajón. Y tras un siglo XVII que tuvo tanto en común como ya hemos detallado (incluyendo por cierto la expulsión casi simultánea de los jesuitas) ambos países soportaron de igual modo la invasión napoleónica y lo que es más importante en ambos países se produjo el mismo proceso de recuperación de la Inde-



pendencia nacional con la ayuda inestimable de las tropas inglesas del general Wellington en lo que fue para estos la Peninsular War.

Pero no acaban hay las similitudes en el siglo XIX pues asistimos en ambos países a las mismas disputas de absolutistas contra liberales (curiosamente en ambos países se da una revolución liberal en 1820) y nuevamente con presencia de tropas francesas en sus territorios, en esta ocasión para apoyar a los primeros.

El siglo XX

Adentrándonos ya en el siglo XX, España y Portugal vuelven a discurrir por la misma senda del autoritarismo desde prácticamente su segunda década hasta su último cuarto, en que ambos países retornan al sistema democrático de forma casi simultánea y con profundas similitudes en lo que se refiere al civismo y madurez demostrado en sus respectivos procesos de transición que motivaron la admiración del resto del mundo y sirvieron de ejemplo para procesos similares en naciones de su misma estirpe cultural. Solo con los ejemplos citados se barrunta un paralelismo tan estrecho en el devenir histórico de ambos países durante los últimos siglos de historia que no es difícil entender porque a finales del XIX y principios del XX, cuando una nueva oleada de naciones ve la luz en Europa, en España y Portugal surgiera el iberismo como movimiento intelectual que reivindicaba un pasado y, lo que es más importante, un futuro común para ambos pueblos ibéricos y que a ese movimiento prestaran su adhesión o su simpatía algunos de los mejores intelectuales de ambos países (Oliveira Martins, Eça de Queiroz, Pessoa, Unamuno, Ortega, entre otros). Ese futuro común es ya una realidad gracias a la irrenunciable vocación europea, una y otra vez reiterada a lo

"El Monasterio de Batalha en Beiras fue erigido para conmemorar la victoria del rey Juan I de Portugal sobre el rey Juan I de Castilla en 1385 en la batalla de Aljubarrota"

largo de la Historia, de las dos naciones ibéricas que las ha llevado a convertirse en miembros de pleno derecho de la Comunidad Europea e incluso en líderes de su proceso de afianzamiento y desarrollo. Un proceso cuyo destino final está aun por escribir, aunque todo apunta hacia una progresiva cesión de soberanía nacional desde los estados miembros hacia las estructuras comunitarias supranacionales, hasta un límite que hoy nadie se atrevería a fijar.

Ya es tarde para replantearse un único estado ibérico que los avatares de la historia moderna nos han negado una y otra vez a españoles y portugueses cuando aún era posible, al menos en la forma tradicional en que hasta ahora hemos concebido el concepto de estado nacional. Pero quizás no lo sea para impulsar todas aquellas iniciativas sociales, políticas y culturales que acerquen mas cada día a ambos pueblos dentro del concierto europeo, donde el peso demográfico y político de la Península Ibérica entendido como un todo, pueda, en un futuro que se nos viene encima por momentos, ser decisivo para que el rumbo comunitario no se escore definitivamente hacia un destino demasiado centroeuropeo, lo que no dejaría de ser un triste destino para dos pueblos que tanto han pesado en la pasada historia europea y lo han hecho, y lo repito una vez más, de forma tan paralela y convergente, como son los pueblos de España y Portugal.

El senderismo actividad de ocio

ÁNGEL ÑACLE GARCÍA

El senderismo tiene muchos tipos de público, pero generalmente es un producto de iniciación: sirve para que nuevos segmentos de la población se incorporen al consumo de productos de turismo activo y de ocio al

aire libre ya que puede ser practicado por todo tipo de personas, sin conocimientos técnicos especiales y sin necesidad de un material técnico o deportivo costoso y difícil de utilizar como ocurre en otras modalidades.

Nuestra actividad tiene la facilidad de no requerir apenas inversión material. El know-how o capital técnico de una hipotética empresa de actividades de senderismo se basa en el conocimiento del terreno y de sus atractivos para el paseante, así como en la experiencia en el diseño de recorridos para cada tipo de clientes: los recorridos cortos, fáciles, amenos y de gran belleza serán los más adecuados para familias, personas de la tercera edad o niños, si bien un recorrido de poca dificultad pero muy prolongado puede hacerse demasiado duro. Para grupos de jóvenes con cierta costumbre de efectuar recorridos senderistas, o para senderistas habituales de cualquier edad, habrá que estructurar recorridos largos y de cierta dureza (pendientes fuertes y prolongadas, vegetación frondosa, recorridos en altura, nieve, etc.) y cierta dificultad (pasos complicados en nieve o hielo, descensos en fuerte pendiente y/o terrenos inestables); a veces, en los espacios naturales muy frecuentados, se instalan en los pasos o puntos muy conflictivos ciertas «ayudas» como cuerdas, escalas o cables metálicos de forma permanente, con lo que estos recorridos se hacen más accesibles al gran público, así por ejemplo, en el Parque Nacional de Ordesa son famosas las Clavijas de Góriz, situadas en el punto más difícil del camino de acceso hacia el Monte Perdido, que evitan un largo rodeo a caminantes y alpinistas.

A la hora de estructurar la oferta senderista debe ser muy importante la acertada dosificación de los atractivos del recorrido e intercalar puntos o momentos de descanso/atracción ya que uno de los problemas más habituales es que los recorridos de media o larga duración pueden resultar aburridos; en bosques, sendas de montaña, pistas forestales o llanuras hay que procurar que los atractivos del camino se expliquen y si es posible se visiten; sólo en los casos de recorridos senderistas de alta aventura, que incluyen grandes dificultades técnicas que mantienen la atención e interés del cliente de forma permanente, se puede prescindir o dejar para los momentos de calma o descanso este tipo de explicaciones. Creo que deben ser las interpretaciones de los recursos y hechos naturales que se encuentran a lo largo de los caminos las que marquen las diferencias en la calidad de las rutas senderistas: nada tiene que ver un recorrido en el que el guía informa periódicamente del entorno que se atraviesa, con un recorrido en el que simplemente se traslada a los caminantes de punto a punto sin entrar en mayores detalles.

Otra cuestión es que la actividad senderista planteada sea o no compatible con otros usos del territorio ya que pueden pre-

sentarse situaciones que habrá que prever y evitar:

- Presencia de toros bravos en un tramo del camino elegido.
- Erosión de los terrenos de pasto en zonas ganaderas.
- Peligro ocasionado por las actividades cinegéticas sobre los caminantes.
- Molestias a los cazadores y pescadores.
- Peligro para los senderistas causados por la presencia de vehículos todo terreno en las pistas o caminos carreteros que utilizan, muy especialmente en zonas donde se celebran raids, rallies y competiciones similares.
- Molestias leves o graves a especies animales que anidan o se localizan en la zona, especialmente durante los períodos de reproducción y cría.
- Peligro para las especies protegidas o frágiles susceptibles de ser recolectadas como recuerdo o curiosidad (por ejemplo coger ramas de acebo).

Medio educativo y enriquecimiento cultural

Recorriendo trochas y senderos, caminos y veredas, pistas y carriles, he encontrado cortijadas ruinosas que me hablaban de una forma de vida diferente a la que ahora conocemos ¿quiénes, cómo y por qué vivieron en estos perdidos rincones de nuestra serranía?. Para alimentar dicha curiosidad, que creo que es muy frecuente entre los senderistas, me he deleitado escuchando a viejos, pastores y gentes en general y de ellos he aprendido mucho, sobre todo que hay otras alternativas a Internet. Y esa misma curiosidad me ha llevado a bucear en textos perdidos, con la satisfacción en muchas ocasiones, de "descubrir" finalmente la historia de un derruido cortijo o el trazado original de una vía pecuaria que ya cruzaba hace cinco siglos los mismos collados que ahora cruza cualquiera de nuestros Grs. Por poner un ejemplo se puede hacer referencia a la novela de Juan Luis González "Los hornilleros", en ella se narra la vida -la dura vida- en las Sierras de Segura jienenses a mediados del siglo pasado; el autor nos descubre quiénes, cómo y por qué habitaron las casas cuyas ruinas siembran hoy el Parque Natural, y puedo asegurar que cuando, a veces, recorro sus trochas, se une intensamente al placer del senderismo el de revivir la historia de aquellas cortijadas.

Trochas, sendas, senderos, caminos, veredas, pistas, carri-

o como ortivo-turística



les... ¿es lo mismo una senda que un sendero?, ¿qué significado tienen esas palabras en negrita o cursiva que salpican las hojas topográficas y en las que podemos leer términos como polje, cordal, hoyo, sumidero, puntal, majada, collado, royo, moheda, etc.? la necesidad de conocer su significado para mejor interpretar los planos me llevaron a otra insospechada faceta del senderismo: el acicate de explorar nuestras lenguas y saborearla casi infinita amplitud de significados y matices que encierran. Este interés por la semántica de los vocablos geográficos está muy extendido y compartido entre los senderistas; son muchas las topoguías y libros de rutas montañosas que dedican algunas de sus páginas a ello, sobre todo a los términos muy locales o en desuso por antiguos, yo lo he hecho, y es curioso comprobar que alguna de las palabras que ya incluso han desaparecido de los modernos diccionarios aún siguen vivas en boca de las gentes del medio rural, hasta tal punto que, para comprender su significado, a veces hay que recurrir a libritos como el Diccionario de Voces Españolas Geográficas, facsímil del que fue editado por la Real Academia de la Historia sobre el año 1796.

Cerro de los Moros, Cabezo de Hierro, Cabeza del Alcalde,

Pozo la Mina, Collado de Los Mosquitos, Los Pizorrosos, Puntal del Avellano, La Molata, Llano del Atochar, Los Batanes, La Veracruz,... ¿porqué estos nombres?, también la toponimia me llevó a los sinónimos, antropónimos, étimos e hidrácidos, y viceversa, y es verdaderamente apasionante ¿no es interesante subir al Calar de la Osera e imaginar las cacerías de plantígrados que probablemente allí mismo organizaban para el rey Alfonso XI en la Edad Media?, y es que el estudio de las antiguas cartografías es otra de las apasionantes -y sin duda educativas- actividades a las que se puede llegar a través del senderismo.

Si aquí estuviera presente aquel severo profesor que durante mi Bachiller Elemental intentó imbuirme conocimientos de geografía, lengua o historia, quedaría sin duda asombrado de lo mucho que se puede aprender andando, porque el senderismo puede también funcionar como medio educativo, como fuente de relaciones sociales, enriquecimiento cultural y conocimiento de otras costumbres.

Es obvio que en Paterna del Madera, al igual que toda la serranía de Alcaraz y Segura, las posibilidades culturales y deportivas son de primer y privilegiado orden.

Día de la Madre

6 de Mayo

Para regalarte mejor

Concesionario exclusivo por Albacete



Perfumerías
Candesa

LA MER

Donde

Los Milagros

Comienza

c/ Rosario, 1 - 02001 ALBACETE Tl. 967 24 29 69
Pl. Gabriel Lodares, 4 - ALBACETE Tl. 967 22 75 52

HERLO



ferretería

LES DESEA FELIZ
DIA DE LA MADRE

c/ Baños, 6 - 02004 ALBACETE
Tfno: 967 24 89 32



Tu mejor
regalo

Joyería Jesús
Mangas

Caba, 13 - Albacete
Tlf.: 967 59 00 88

GUCCI

TISSOT

Swiss Watches since 1853

CK
watches

swatch+

CAMEL
ADVENTURE WATCHES

Día de la Madre

6 de Mayo

Para regalarte mejor

llámame
COTEL XXI

OCTAVIO CUARTERO, 109
ALBACETE TLF: 967 550711

EN EL DÍA DEL PADRE
POR LA COMPRA DE TU PACK AMENA
UN ACCESORIO DE REGALO

¿CON QUIEN HABLARAS
TODA TU VIDA?

DÚO

DOS TELÉFONOS MÓVILES
CON LAS LLAMADAS
ENTRE AMBOS A
5 PESETAS EL MINUTO
PARA TODA LA VIDA
IMPUESTOS INDIRECTOS NO INCLUIDOS



mompó
joyero
desde 1910



centoventuno
BIBLIOTECA

Marqués de Molins, 15
ALBACETE

l'atelier

Concepción, 12
02002 Albacete
Telf.: 21 13 31



MADRE NO HAY MAS QUE UNA
Y SE MEREcen UN REGALO



M



Todas las rubias no son nórdicas

Nordic Colors es la única marca de coloración capilar del mercado dedicada exclusivamente a rubios, ostentando un 30% del mercado, teniendo en cuenta que un 26% de las españolas tienen el cabello rubio y sólo el 9% es rubio natural.

Nordic Colors de Schwarzkopf & Henkel completa su gama con el lanzamiento de dos nuevas variedades en el mercado de coloración permanente, así como otra en el de cremas aclarantes.

Nordic Colors Reflejos-Fácil es un cómodo y sencillo cepillo aplicador que permite obtener reflejos sutiles o atrevidos siempre con aspecto de rubio natural, consiguiendo aclarar hasta 6 tonos.

Por su parte, **Nordic Colors Spray Aclarante** presenta un formato en spray de

sencilla aplicación consiguiendo un efecto rubio muy natural, llegando a aclarar hasta dos tonos el color del cabello.

Ambos productos han sido desarrollados especialmente para usar en casa y obtener el color deseado sin decoloración previa, protegiendo la estructura del cabello, dejándolo suelto y con un brillo excepcional.

Por otra parte, para completar la gama de rubios, Nordic Colors ha lanzado un nuevo tono, **Crema Aclarante Rubio Dorado Caramelo**, que aclara el cabello de dos a cuatro tonos y está especialmente indicado para las consumidoras cuyo tono natural va desde el rubio claro hasta el castaño medio.



Capítulo 17

Ultraligeros

Aviación a pequeña escala

Desde que Charles Lindbergh atravesó el Atlántico, la aviación ha experimentado grandes avances. La aviación ultraligera utiliza los mismos criterios técnicos y prácticos que la tradicional, pero la simplifica en todos sus aspectos, sobre todo con la disminución del peso y del tamaño del avión.

Ultraligeros

Orígenes e historia

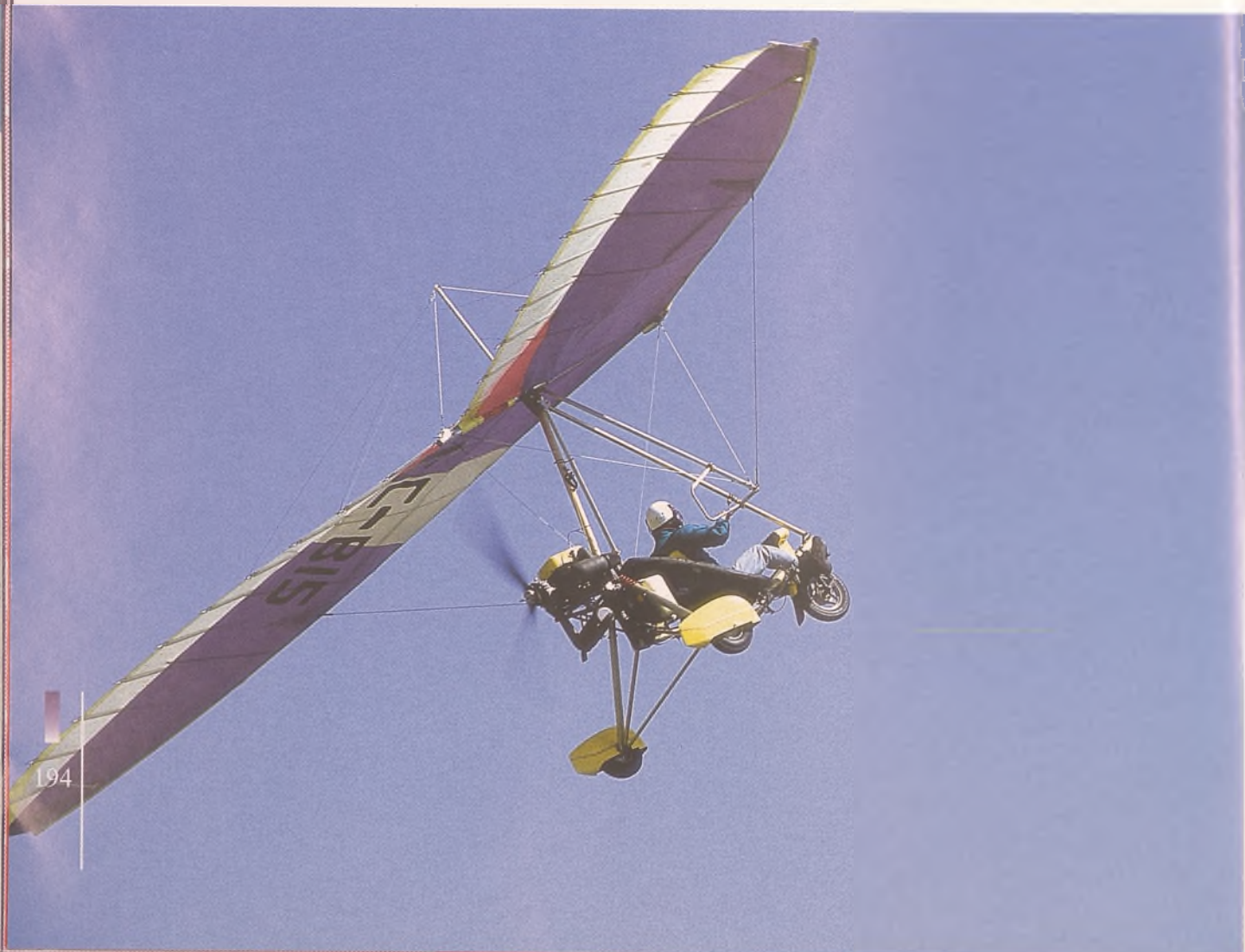
Ya antes de la era cristiana, los chinos construían cometas con una técnica muy avanzada. Sin embargo, el precedente más serio se encuentra en Leonardo da Vinci. Como se sabe, Leonardo dejó numerosos escritos y dibujos sobre el vuelo de las aves y sobre las máquinas voladoras de alas batientes (ornitópteros), sobre el paracaídas, que diseñó en forma de pirámide, e incluso sobre el helicóptero, al que dio forma de un tornillo truncado.

Pero los primeros vuelos planeados propiamente dichos, efectuados por un ser humano que dirigía o tripulaba una máquina voladora, fueron efectuados por el alemán Otto Lilienthal. Desde muy joven, este pionero de la aviación estudió el vuelo de las aves con su hermano Gustav, y juntos editaron un libro titulado *El vuelo de las aves como funda-*

mento del arte de volar, en 1889. Esta obra, que causó una tremenda sensación, señalaba como factor fundamental de vuelo la curvatura del perfil del ala.

En una colina cercana a Berlín, Lilienthal efectuó numerosos vuelos planeados en aparatos monoplanos contruidos en su propio taller, alcanzando distancias de unos 30 m y alturas de unos 6 m. Estas primitivas máquinas eran dirigidas durante el vuelo por el desplazamiento del peso del cuerpo del piloto. En 1895, construyó nuevos planeadores biplanos, con los que llegó a alcanzar los 350 m de distancia.

La tenacidad creadora de Lilienthal y su afán por dominar el vuelo quedó patente al construir y volar en un total de más de dos mil máquinas voladoras: aparatos con alas móviles, planeadores de dos planos y, en 1896, un planeador en que los extremos de las alas eran móviles. Para este aparato



“Volar en un ultraligero es una sensación muy similar a la de remontarse con un parapente. Observas el cielo a vista de pájaro y sientes que puedes ir hacia el lugar que quieras. Es la absoluta libertad”

Carmen Martín. Sevilla.



Técnicas

Las técnicas de vuelo varían según la aeronave que se utilice, pero todas están sujetas a las leyes de la aerodinámica, que definen la repartición de las presiones y velocidades de las partículas de aire y que se ven modificadas por la presencia de un objeto: el ala. Las fuerzas originadas se denominan 'sustentación' y 'resistencia'. La velocidad proporciona un aumento de estas dos fuerzas. El control de estos vectores permite dominar el aparato en el aire a antojo del piloto.

Para volar se requiere conocer el teorema de Bernoulli (presión + velocidad = constante), además de saber algo sobre perfiles metálicos, control y estabilidad, los tres ejes de giro, los mandos primarios y de control de vuelo, el centro de gravedad, centro de presiones y también de la carga y centrado de la aeronave. Al estar propulsados por un motor, es importante conocer el grupo motor, los sistemas de combustible, lubricación y eléctrico o sistema de encendido.

EL VUELO

El vuelo puede ser muy simple, sin instrumentación, o bien complejo con instrumentos basados en la medición o cambios de presión en el aire (tubo de pitot, por donde entra el aire y mediante un anemómetro nos indica la velocidad horizontal), un altímetro o medidor de la altura y un variómetro o indicador del régimen de cambio de altura en ascenso o descenso.



INSTRUMENTOS

Los instrumentos giroscópicos aprovechan la rigidez en el espacio del giróscopo: el horizonte artificial indica la posición horizontal; giro direccional indica el giro en el plano de rotación vertical, es decir, los rumbos; además, el indicador de virajes nos indica los derrapes o resbaes. Otros controles, como la brújula magnética, radiofaros o GPS, indican la dirección o el rumbo a seguir.

MECÁNICA DE VUELO

La modificación del ángulo de ataque hace que la aeronave ascienda más o menos, tenga mayor o menor velocidad y, como consecuencia, una óptima maniobrabilidad.

Las maniobras más delicadas son el despegue y el aterrizaje, pero los giros, las ascensiones o las derivas son acciones a tener en cuenta. Dependiendo de su ejecución, se puede dar un rendimiento óptimo al vuelo.



construyó un motor cuyo funcionamiento derivaba de la compresión del ácido carbónico.

El 9 de agosto de 1896, mientras efectuaba un vuelo, Lilienthal fue sorprendido por una fuerte ráfaga de viento. La proa del aparato se elevó de tal forma que seguidamente cayó verticalmente desde unos 15 m de altura. Lilienthal se fracturó la columna vertebral y murió al día siguiente, a consecuencia de las heridas sufridas en el accidente.

Uno de sus seguidores, el joven inglés Percy Pilcher, construyó en 1895 un planeador al que bautizó con el nombre de *Bat*. Pilcher había viajado a Alemania para cambiar impresiones con Lilienthal sobre la construcción de planeadores. El fatal accidente del germano fue un duro golpe, pero no se desanimó y, siguiendo las indicaciones de su maestro, instaló en su aparato el plano de cola fijo. Más adelante construyó tres planeadores más, a los que llamó *Beetle*, *Gull* y *Hawk*; éste último llevaba instalado un interesante tren de aterrizaje y le permitió alcanzar una distancia de 240 m.

En septiembre de 1899, cuando volaba con el *Hawk* a unos 10 m de altura, un montante del apa-



rato se rompió en el plano de cola y, al desplegarse el planeador, Pilcher quedó mortalmente herido.

Otro precursor digno es el australiano Lawrence Hargrave. Entre sus creaciones más famosas se cuentan las cometas celulares, con una de las cuales consiguió elevarse. El primer ejemplar lo construyó en 1893 y el sistema se adaptaría posteriormente a los aviones.

Dos hermanos norteamericanos, Wilbur y Orville Wright, sentían ya desde muy jóvenes un gran interés por la aeronáutica. Tras haber construido algunas cometas y planeadores, instalaron, en 1892, un negocio para la reparación y venta de bicicletas que, además de desarrollar sus dotes mecánicas, les fue de gran utilidad para sus experiencias aeronáuticas. Después de más de mil ensayos de vuelo con planeadores, los hermanos Wright llegaron a la conclusión de que si podían doblar la parte posterior de los extremos de las alas de forma que cuando bajara la de un lado subiera la de otro, el avión podría enderezarse y recuperar su posición de vuelo. Este descubrimiento fue la base de lo que después se denominó alerones.

"LA EXPERIENCIA DEMUESTRA QUE PILOTAR BIEN UN ULM ES SABER BUSCAR Y ENCONTRAR LAS 'TÉRMICAS'. UNA VEZ EN ELLAS, LO FUNDAMENTAL ES RODAR CONSTANTEMENTE PARA NO ABANDONAR ESTA FUERZA DE LA NATURALEZA."

Dionisio Menchu. Bogotá.

jetivos de Chanute fue conseguir la estabilidad automática mediante importantes innovaciones en la construcción.

Con el estallido de la I Guerra Mundial, el avance técnico en la aeronáutica dio un paso gigantesco, tanto en lo que se refiere a las células y estructura de los aparatos, como a los motores que los potenciaban.

Qué es un ultraligero

Un ultraligero es una aeronave ligera dotada de motor, capaz de transportar una o dos personas. Concretando el concepto, un ultraligero se define mediante las siguientes características: alcanza una velocidad mínima en carga máxima inferior a 65 km/h, el peso máximo al despegue debe ser de 300 kg para un avión monoplaza, 330 kg para un anfíbio, o para un hidroavión monoplaza, 450 kg para un avión biplaza y 495 para un anfíbio o hidroavión biplaza.

La evolución tecnológica en distintos campos relacionados con la aeronáutica ha permitido poner en vuelo distintos tipos de aeronaves ligeras. La Federación Aeronáutica Internacional clasifica como ultraligeros las siguientes:

Configuración clásica

Se trata de un aeroplano de alas fijas con control aerodinámico móvil.

Pendular

Ala Delta de la cual pende un triciclo en el que se aloja el motor y uno o dos asientos para los pilotos. El control se realiza por desplazamiento del centro de gravedad mediante movimientos del triciclo respecto al ala.

Ala Delta con Motor

Ala Delta a la que se incorpora un motor de explosión. El piloto va sujeto por un arnés que cuelga del ala. El control se realiza por desplazamiento del centro de gravedad mediante movimientos del piloto.

Autogiro

Alas rotativas no motorizadas (de giro libre)



OTRO PRECURSOR DIGNO ES EL AUSTRALIANO LAWRENCE HARGRAVE. ENTRE SUS CREACIONES MÁS FAMOSAS SE CUENTAN LAS COMETAS CELULARES, CON UNA DE LAS CUALES CONSIGUIÓ ELEVARSE. EL PRIMER EJEMPLAR LO CONSTRUYÓ EN 1893 Y EL SISTEMA SE ADAPTARÍA POSTERIORMENTE A LOS AVIONES.

Tras muchas pruebas, los Wright decidieron construir un aparato al que le instalaron un motor de explosión, que movía dos hélices por medio de cadenas de bicicleta. El 17 de diciembre de 1903, Orville Wright voló con su máquina durante doce segundos, recorriendo una distancia de 37 m. Era el primer hombre que realizaba un vuelo prolongado con un aparato propulsado por un motor.

Otro popular pionero del vuelo a vela fue un profesor de Ciencias del Santa Clara College de California, llamado John Montgomery. Durante más de veinte años, Montgomery experimentó con planeadores, utilizando alas curvadas o un plano estabilizador de cola. En 1905, construyó un planeador que era lanzado al aire desde un globo. En uno de estos vuelos perdió la vida su piloto, su ayudante Daniel Maloney. Montgomery también murió probando uno de sus últimos aparatos. Otro pionero importante es el norteamericano de origen francés Octave Chanute, seguidor y admirador de Otto Lilienthal. Construyó varios planeadores basándose en las teorías del alemán, dirigiendo el peso con la traslación del peso de su cuerpo. Uno de los ob-



"A VECES CIERRO LOS OJOS Y ME SIENTO TRANSPORTADO A OTRA DIMENSIÓN. NOTO QUE MENTE, CUERPO Y ALMA SE FUNDEN CON EL VIENTO. ENTONCES ME OLVIDO DE TODO Y SÓLO ME DEJO LLEVAR."

Rafael Casares. Pontevedra.

de las cuales pende un triciclo en el que se aloja el motor y uno o dos asientos para los pilotos. El control se realiza fundamentalmente mediante la variación del plano de giro del ala respecto al triciclo.

Paramotor

A la no rígida (parapente) de la que cuelga un arnés que transporta al piloto y al motor.

El control se realiza mediante la deformación del ala y la variación del centro de gravedad. Tanto el despegue como el aterrizaje se realizan a pie.

Los puntos básicos del ultraligero son los siguientes. Generalmente los paseos se realizan a una altura de 150 a 200 m, aunque la legislación permite alcanzar los 300.

El aparato tiene autonomía de 3 horas, una potencia de 47 CV y alcanza una velocidad de 70 km/h. En cuanto a la seguridad, el ultraligero lleva un paracaídas incorporado que se abre en 0'4 segundos y tiene efectividad a partir de los 50 m de altura.

Clases de ULM

Un avión se desplaza en el aire en tres dimensiones: subir y bajar, derecha e izquierda y delante y atrás. El gobierno de los aviones de mando mediante palanca se efectúa por una palanca que normalmente le hace subir o bajar y un movimiento que se denomina "alabeo", y que en combinación con el movimiento de subir, el avión puede virar a la derecha o izquierda. También el avión es gobernado por unos pedales que, en combinación con la palanca, son capaces de hacer todo tipo de desplazamientos por el aire.

Los ultraligeros de mando por palanca son los más evolucionados, existiendo, en la actualidad, los llamados de cuarta generación, que tienen muy poca diferencia con respecto a los aviones ligeros (los que se conocen como "avionetas"), ya que, a veces, la única diferencia es el peso y el precio.

Los DCG son los conocidos como alas motorizadas o *trikes*. En estos aviones, el piloto, el motor y el resto de los componentes están colgados del centro de gravedad del ala delta y, por



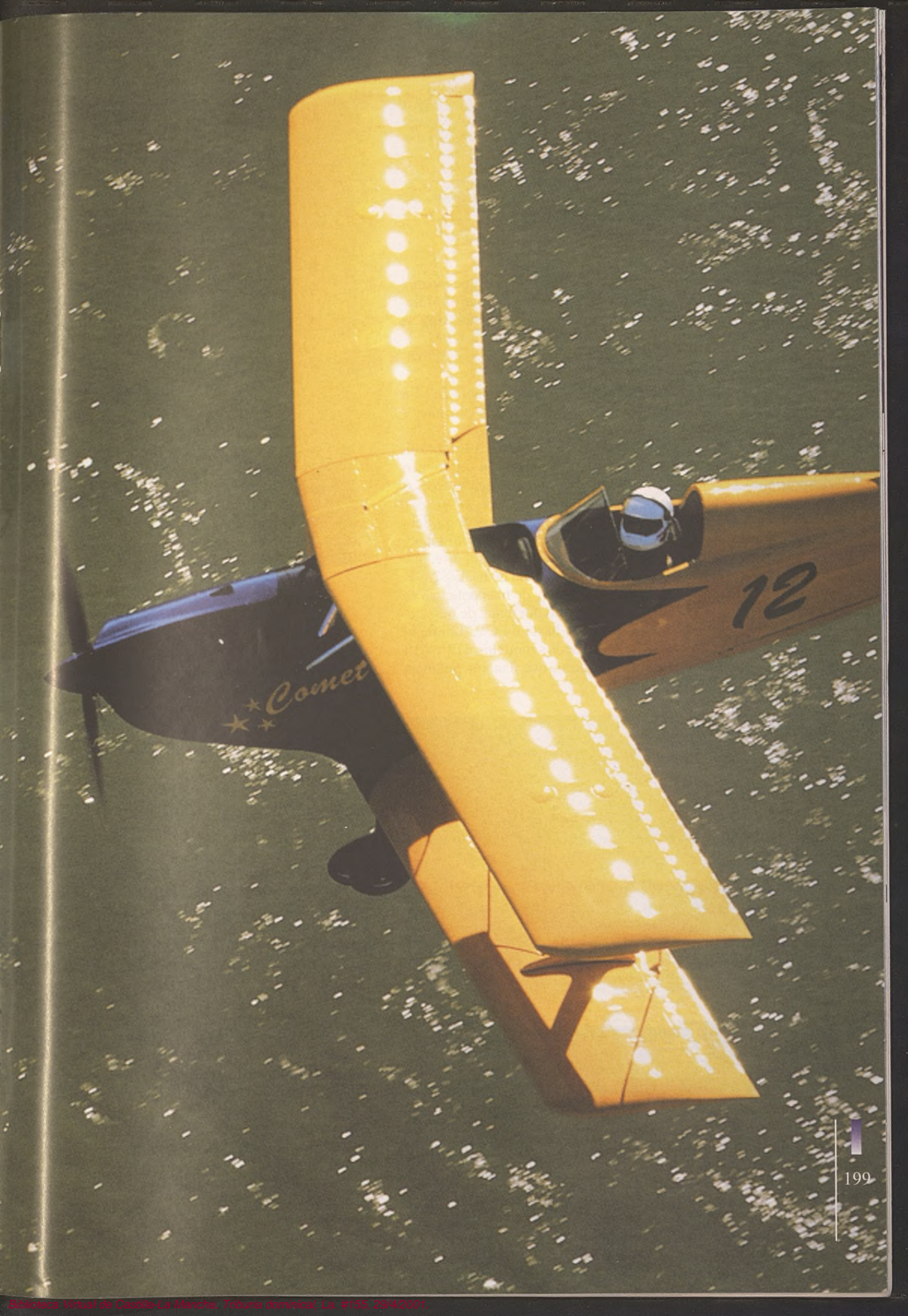
medio de un sistema, se desplaza el conjunto que cuelga y el ala tiende a desplazarse hacia ese lado. Para subir se ayudan de un motor. Las alas delta de la actualidad provienen de los estudios y experimentos del ingeniero americano Francis Rogallo.

Los autogiros son máquinas voladoras cuya sustentación se debe a las "alas rotatorias". Son parecidos a los helicópteros, pero a diferencia de éstos, cuyas alas rotatorias reciben la energía de un motor, en los autogiros, las palas giran libremente por el viento cuando se desplazan. El motor que tienen los autogiros lo emplean para propulsarse hacia adelante, consiguiendo así que el aire penetre por debajo de las palas y éstas den vueltas, generando así la sustentación. Este tipo de ultraligero tiene unas cualidades de vuelo extraordinarias, pudiendo efectuar aterrizajes como si fuera un paracaídas.

Los motores

Los ultraligeros necesitan motores de poco peso y de gran potencia. En las primeras pruebas de motorización de los ultraligeros, se emplearon motores de motosierras y de embarcaciones de fucaborda. Estos motores daban gran potencia y poco peso, pero debido a que se les exigía su máximo rendimiento durante todo el

LOS AUTOGIROS SON MÁQUINAS VOLADORAS CUYA SUSTENTACIÓN SE DEBE A LAS "ALAS ROTATORIAS". SON PARECIDOS A LOS HELICÓPTEROS, PERO A DIFERENCIA DE ÉSTOS, CUYAS ALAS ROTATORIAS RECIBEN LA ENERGÍA DE UN MOTOR, EN LOS AUTOGIROS, LAS PALAS GIRAN LIBREMENTE POR EL VIENTO CUANDO SE DESPLAZAN.





UN AVIÓN SE DESPLAZA EN EL AIRE EN TRES DIMENSIONES: SUBIR Y BAJAR, DERECHA E IZQUIERDA Y DELANTE Y ATRÁS. EL GOBIERNO DE LOS AVIONES DE MANDO POR PALANCA SE EFECTÚA MEDIANTE UNA PALANCA QUE NORMALMENTE LE HACE SUBIR O BAJAR Y UN MOVIMIENTO QUE SE DENOMINA "ALABEO", Y QUE EN COMBINACIÓN CON EL MOVIMIENTO DE SUBIR, EL AVIÓN PUEDE VIRAR A LA DERECHA O IZQUIERDA.

vuelo fallaban en demasía y se empezaron a adaptar motores de motocicletas, pero la relación peso-potencia no era la adecuada. Hoy se fabrican motores específicos para los ULM.

Hay motores de varias marcas y, prácticamente, de todas las potencias.

Un ultraligero requiere una potencia de 35 a 90 CV, dependiendo del modelo y las prestaciones que de él se exijan.

Los motores de la firma austríaca Rotax son los más utilizados en los ULM, ya que tienen una calidad y fiabilidad sobradamente demostrada a lo largo de los años.

El motor más experimentado es el modelo 503 de dos tiempos con encendido electrónico y dos bujías por cilindro, refrigerado por aire, que con sus 500 c/c da una potencia de hasta 52 CV. Una versión más moderna y de más potencia es el modelo 582, refrigerado por agua, de 600 c/c, que da una potencia de hasta 64 CV. También, entre otros, Rotax tiene los modelos 612 y 614 de 4 tiempos y 4 cilindros que dan una potencia de hasta 110 CV.

A DIFERENCIA DE OTROS MODELOS DE ULTRALIGEROS, LA ESTRUCTURA DEL SKY RANGER ESTÁ REALIZADA POR COMPLETO CON TUBOS TOTALMENTE RECTOS BASADOS EN UNIONES MECÁNICAS, LO QUE HACE INNECESARIAS POSIBLES SOLDADURAS.



Hay motores "avionizados", como Mosler, derivados de BMW, Kawasaki u Honda, que funcionan bien, pero no dejan de ser adaptaciones.

Recientemente, la firma española Gas-Gas ha fabricado un motor para ultraligeros de 3 cilindros en estrella, que eroga una potencia de hasta 90 CV.

Hay marcas como Hirt, Markel-Motor, Robin y muchas otras, pero su difusión en España es escasa.

Un ultraligero: el 'Sky Ranger'

El *Sky Ranger* es el primer avión ultraligero pensado y diseñado para satisfacer las necesidades y demandas que, durante muchos años, experimentados pilotos de todo el mundo habían manifestado. Por ello, en 1990, en la capital de la aeronáutica europea, Toulouse, el ingeniero Philippe Prevot concibió este maravilloso avión.

El resultado es un avión de diseño simple y competitivo, con muy buenas características de vuelo y unas inmejorables prestaciones. Por algo ha sido el ganador de varios campeonatos del mundo, pilotado por el varias veces campeón mundial Philippe Zen.

De las ventajas del diseño, la más sobresaliente es, sin duda, el extraordinario perfil del ala (perfil *Sky Ranger*, estudiado y mejorado en túneles de viento y patentado), que mejora los de otros empleados hasta la fecha.

Además, al disponer de un fuselaje recubier-





to de tela de alta resistencia, hace que este ULM disponga de una fabulosa superficie aerodinámica, dando lugar a la característica más sobresaliente de este avión: su extraordinario margen dinámico de velocidades. La comodidad de la cabina se aprecia fácilmente en la disposición de los mandos *flaps* y el agrupamiento de palancas de gases y frenos en el mismo centro, completándose con un generoso panel de instrumentos.

Otra ventaja del diseño es, sin duda, el capó del motor, constituido por cuatro piezas unidas horizontalmente que permiten, con suficiente espacio, la cabida de todas las motorizaciones Rotax, incluso la nueva de 4T y 100 CV, así como un fácil acceso y mantenimiento.

A diferencia de otros modelos de ultraligeros, la estructura del *Sky Ranger* está realizada por completo con tubos totalmente rectos basa-

dos en uniones mecánicas, lo que hace innecesarias posibles soldaduras.

Por otra parte, su amplio habitáculo, recubierto completamente por paneles de *lexan* transparente, asegura una excelente visibilidad en todas direcciones.

Instrumentación básica

Dada la finura y sutileza de los planeadores y de su vuelo, estos aparatos precisan de un tablero de instrumentos adecuado.

La brújula

El instrumento base, imprescindible en las aeronaves que deben efectuar recorridos grandes, es la brújula. La aguja imantada, que seña-



"TODAVÍA RECUERDO LA PRIMERA VEZ QUE ME LO PROPUSIERON. PENSÉ: 'ES UNA LOCURA'. PERO AHORA, DESPUÉS DE TRES AÑOS, NO LO DEJARÍA POR NADA DEL MUNDO. NO HAY NADA COMO VOLAR PARA OLVIDARTE DE LAS PREOCUPACIONES COTIDIANAS."

Cecilia Aguirre. Vitoria.

la el Norte magnético, está colocada dentro de una cápsula donde puede girar fácilmente al estar bañada en un líquido viscoso, generalmente compuesto de alcohol y glicerina, que le ayuda a deslizarse y, a la vez, limita su velocidad de giro. Esta aguja ha de ser instalada por un especialista, que se encargará de corregir sus errores -frecuentemente producidos por las masas metálicas del propio avión- añadiendo pequeños imanes, con distintos rumbos, hasta que consiga un mínimo de grados de error (normalmente no superior, en sentido positivo o negativo, a tres grados sexagesimales).

EL INSTRUMENTO BASE, IMPRESCINDIBLE EN LAS AERONAVES QUE DEBEN EFECTUAR RECORRIDOS GRANDES, ES LA BRÚJULA. LA AGUJA IMANTADA, QUE SEÑALA EL NORTE MAGNÉTICO, ESTÁ COLOCADA DENTRO DE UNA CÁPSULA DONDE PUEDE GIRAR FÁCILMENTE AL ESTAR BAÑADA EN UN LÍQUIDO VISCOSO, GENERALMENTE COMPUESTO DE ALCOHOL Y GLICERINA, QUE LE AYUDA A DESLIZARSE Y A LA VEZ LIMITA SU VELOCIDAD DE GIRO.

El anemómetro

Es otro de los instrumentos insustituibles. Indica la velocidad del avión respecto al aire, ya que en los aviones la velocidad tiene dos límites que no se pueden traspasar: la velocidad mínima de sustentación y la máxima autorizada en cada tipo de aparato. Por otra parte, el piloto debe elegir las velocidades óptimas para las distintas facetas del vuelo.

El principio fundamental de los distintos modelos de anemómetros viene dado por la medida de presión dinámica con un elemento sensible, constituido por un tubo de *Venturi* o por un tubo de *Pitot*.

La velocidad se registra en un manómetro diferencial de cápsulas, en el primer caso por depresión, y en el segundo por presión. Estas características físicas irán en aumento con el incremento de la velocidad del avión. Las unidades de velocidad más utilizadas son los k/h y los nudos, aunque en aparatos norteamericanos suele utilizarse con frecuencia la milla terrestre por hora.

El altímetro

Su función es indicar la altura del avión sobre un nivel de referencia. Este instrumento, basado en la presión atmosférica, se construye con cápsulas aneroides, es decir, cápsulas de metal a las que se ha practicado el vacío. En contacto entre sí, estas cápsulas se expanden o se contraen según la presión, transmitiendo, de modo mecánico, estos movimientos a la aguja que indica la altitud. Según el uso que se dé, existen los altímetros normales, cuyas esferas pueden señalar hasta 5.000 m, o hasta 12.000 y



15.000 m, y los altímetros de precisión, cuyo margen de error no suele pasar de los 5 m, por lo que son útiles para las aproximaciones y los aterrizajes. No hay que olvidar que el planeador debe mantener una relación de velocidad y altura adecuada para posarse en el punto previsto, y no tiene el recurso del motor en caso de quedarse corto para alcanzar este punto.

El variómetro

Es el instrumento más estimado por el piloto, hasta el punto que la mayoría de ellos se hacen instalar dos en el aparato. La función de este instrumento es medir la velocidad vertical de ascenso o descenso.

Evidentemente, la entrada en cualquier tipo de corriente de aire ascendente es rápidamente

Complementos para el piloto

Los complementos básicos para un piloto de ultraligeros son:

Mono de vuelo de algodón, fabricado en tejido 65% poliéster y 35% algodón, con bolsillos de cremallera y ajustes para la cintura con *clip*.

Gorro de aviador de piel. Ideal para recuperar el espíritu de los pioneros. Gafas de aviador, con cristal en ángulo y acolchadas en piel.

Mr. Funnel, embudo ideal para los ultraligeros, porque dispone de una malla de filtro superfina y de un receptáculo decantador que permite filtrar el agua. Está fabricado con un plástico conductor para evitar las descargas estáticas.

Kit de piquetas para amarrar el avión. Este *kit* de piquetas garantiza el perfecto amarre de aviones de hasta 1.500 kg, porque gracias al sistema espiral de las piquetas, el conjunto resiste mucho más de lo que puede resistir su avión. Las cuerdas llevan *clips* en sus extremos y un sistema tensor muy fácil de usar. De esta forma el piloto no tiene que complicarse la vida haciendo nudos.

delatada por el variómetro. El piloto hará todo lo necesario para no salir de esa zona, donde podrá ganar altura.

Por el contrario, si entra en una corriente descendente, procurará salir de ella cuanto antes. En la esfera indicadora, el variómetro lleva una aguja que se mantiene en 0 cuando el avión no gana ni pierde altura, y en caso de ascender o descender, la aguja sube o baja, respectivamente, marcando en su dial la velocidad en m/seg. o en pies por minuto.

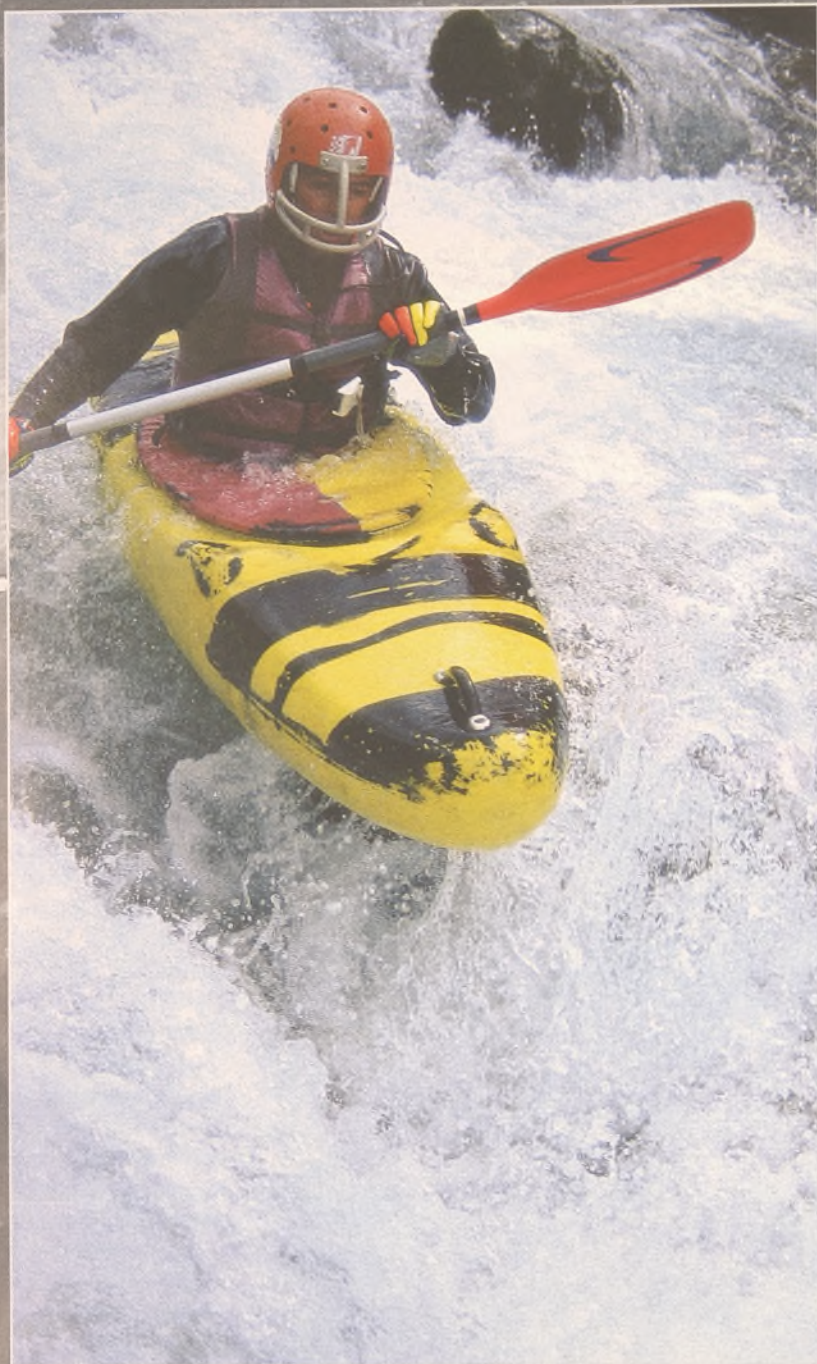
Con los instrumentos básicos descritos, el piloto de planeadores ya se puede lanzar al aire, pero habrá de tener en cuenta dos factores muy importantes: la meteorología y las zonas que ha de so-

brevolar. En el argot del deporte aéreo son bien conocidas las "térmicas". Este término se refiere a la masa de aire que, en contacto con zonas más o menos áridas y calentadas por la acción del sol, sufre un empuje de abajo a arriba.

El piloto experto adivina dónde se encuentran, y cuando tiene la suerte de introducirse en una, debe describir constantemente círculos ascendentes para no salirse de ella.

De esta forma consigue subir hasta que se pierden los efectos de la térmica. Muchas veces las térmicas se detectan por la presencia en ellas de aves, como las rapaces. También las compactas masas de cúmulos evidencian la existencia de corrientes térmicas.





PRISON

DONDE MANDAN Las mujeres

CAIUS APICIUS

Todos hemos oído montones de veces decir que la gran cocina está en manos masculinas, que los cocineros más famosos -que no siempre se corresponden con los mejores, ojo- son varones... Es una afirmación sin duda vigente en gran parte del mundo, pero no en Galicia: en la cocina gallega mandan las mujeres.

Y no sólo en la cocina que llamamos 'tradicional', o en la cocina modesta de tantas y tantas honradísimas casas de comida o tabernas entrañables. No: también en la que hemos dado en llamar 'alta cocina' o, en estos tiempos, cocina 'creativa'. En los fogones públicos gallegos ocurre al revés que en el resto del planeta: los varones son más excepción que norma.

Estas semanas, un diario coruñés está publicando un interesante coleccionable titulado -a buenas horas- 'La nueva cocina gallega'. Buena parte de sus protagonistas son damas: Toñi Vicente ('Toñi Vicente', Santiago), Manicha Bermúdez ('La Taberna de Rotilio', Sangeño), Angeles Vicente ('La Alameda de doña Antonia', Pontevedra), Chus Castro ('Bitadorna', La Guardia), Chus González ('Alameda 10', Pontevedra), Lourdes Fernández ('Casa Alfredo', Mos) y Ana Gago ('Casa Pardo', La Coruña).

Uno ha tenido ocasión de comer, hace más o menos tiempo, pero no demasiado, en todos los restaurantes arriba citados, y ha de decir que, en efecto, practican, con mayor o menor éxito, una cocina que busca salirse de lo trillado, algo que, en Galicia, siempre comportó riesgos, como bien experimentó en sí misma la pionera Toñi Vicente, probablemente la mejor cocinera que ha dado Galicia jamás, que hubo de enfrentarse con la incompreensión de unos y la apatía de otros cuando, ella sí, se lanzó a dar rienda suelta a toda su creatividad culinaria.

Algo, la creatividad, que no está al alcance de todos ni de todas, y esto no se refiere solamente a Galicia. No crea quien quiere, sino quien sabe. Que llamemos 'creativos' a cocineros que se aventuran por las sendas abiertas por esos pioneros es, más que nada,

una forma de entendernos... hasta que ellos mismos se lo creen, momento en el que su cocina deriva hacia el 'quiero y no puedo' o directamente hacia el disparate.

En Galicia, a principios del siglo XXI, sigue vigente la vieja discusión entre los partidarios acérrimos de la cocina tradicional y quienes se inclinan por la evolución. La diferencia más notoria entre unos y otros es que los primeros niegan el pan y la sal a los segundos, mientras éstos reconocen los valores de la cocina que preconizan los otros. Uno piensa que, a lo largo de la Historia, los intransigentes casi nunca han tenido razón.

Dicen quienes se oponen al cambio que en Galicia se goza de una materia prima tan extraordinaria que es innecesario disfrazarla.

Uno piensa, también, que quien llama 'disfraz' a la cocina se define él solito. Luego llega a sus fogones y comprueba que, en efecto, él -o ella- no ha disfrazado ese magnífico rodaballo o esa espléndida lubina: directamente los ha destrozado, ha arrasado su sabor y su textura propios en una cocción prolongadísima. Y, tan contento, dirá que en su casa lo que importa es 'el producto'.

No hay polémica más falsa, más falaz, que la que quiere oponer el concepto de 'alta cocina' al de 'cocina de producto'. No hay buena cocina con mala materia prima, pero ésta, sin cierta sabiduría culinaria, tampoco es suficiente: todos hemos padecido alguna vez la impericia de un cocinero que ha sido capaz de estropear algo tan en apariencia imposible de estropear como unos percebes.

La cocina gallega sigue buscando su camino. A algunos esto les parecerá poca cosa; les recordaré que, hace no muchos años, no se tomaba ni ese trabajo. Hizo falta que alguien le aplicase un decidido 'levántate y anda'; y ese alguien fue una mujer. Hoy le siguen otras; entre todas ellas han realizado la que podríamos llamar 'primera revolución' de la cocina gallega de finales del siglo XX.

Por ello merecen nuestro reconocimiento y nuestra gratitud. Ellas han sido, son, en buena parte responsables de que quien viaje a Galicia pueda disfrutar de algo más que del marisco. Los mariscos gallegos son, quién podrá negarlo, una auténtica maravilla, todo un privilegio; pero durante demasiado tiempo han ejercido de eucaliptos en el campo de la cocina gallega: bajo ellos no crecía nada.

Hoy sigue habiendo marisco, pero también hay una cocina que trata de estar de acuerdo con su tiempo. La cocina de ellas... aunque ya hay varios 'ellos' jóvenes que vienen con mucha fuerza, como el que será seguramente impulsor de la 'segunda revolución', Marcelo Tejedor ('Casa Marcelo', Santiago), tal vez el cocinero gallego con más sólida formación de todos los tiempos.

Pero, mientras tanto... gracias, rapaciñas.



Remedios naturales CONTRA LA DIABETES

PEDRO GAMO. NATUROPATA Y AGENTE MEDIOAMBIENTAL

La glucosa o azúcar en el organismo cumplen la importante misión de suministrar energía a los músculos, y procede de los alimentos ricos en hidratos de carbono que consumimos. La glucosa de reserva se almacena en el hígado y desde aquí va alimentando al riego sanguíneo conforme se necesita. Esta función está regulada por la insulina, hormona que se produce en el páncreas; y la alteración o diabetes aparece cuando existe

posible que produzca un sensible adelgazamiento en las personas afectadas(característico del primer tipo). y, en ocasiones problemas cardiacos, dolores de cabeza o cefaleas y pérdida de energía y vitalidad.

Sin duda la recomendación primera y fundamental es que tanto la diabetes como otras enfermedades importantes deben ser tratadas y valoradas por el médico, no obstante en este caso y en otros las terapias naturales pueden complementar los tratamientos de los facultativos. Y una vez más las plantas medicinales, los hábitos dietéticos, o los ejercicios al aire libre, son de gran apoyo para intentar remediar los perniciosos efectos de la diabetes.

Hortalizas para vitalizar el organismo

Cualquier tratamiento natural debe ir encaminado a desintoxicar la sangre y a vitalizar los órganos decisivos (páncreas, hígado y riñones). La pérdida del abundante líquido lo debemos contrarrestar por medio de la ingestión de agua mineral con jugo de limón y zumos de otras frutas naturales.

Así, en la dieta es fundamental la entrada de vegetales muy valiosos como es el caso del ajo, la cebolla, los puerros y las coles, cuatro importantísimos alimentos para atenuar la cantidad de azúcar en la sangre y vitalizar el organismo. Lógicamente en alimentación iremos sustituyendo las grasas saturadas y los hidratos de carbono refinados por otros productos de origen integral. Añadiendo a la dieta, ensaladas donde entren esas cuatro hortalizas citadas al principio, además de la alcachofa y del apio, ambos productos contienen hormonas similares a la insulina humana y su beneficio sobre el organismo es mayúsculo.

Otras frutas y hortalizas muy recomendables para los



Diente de león

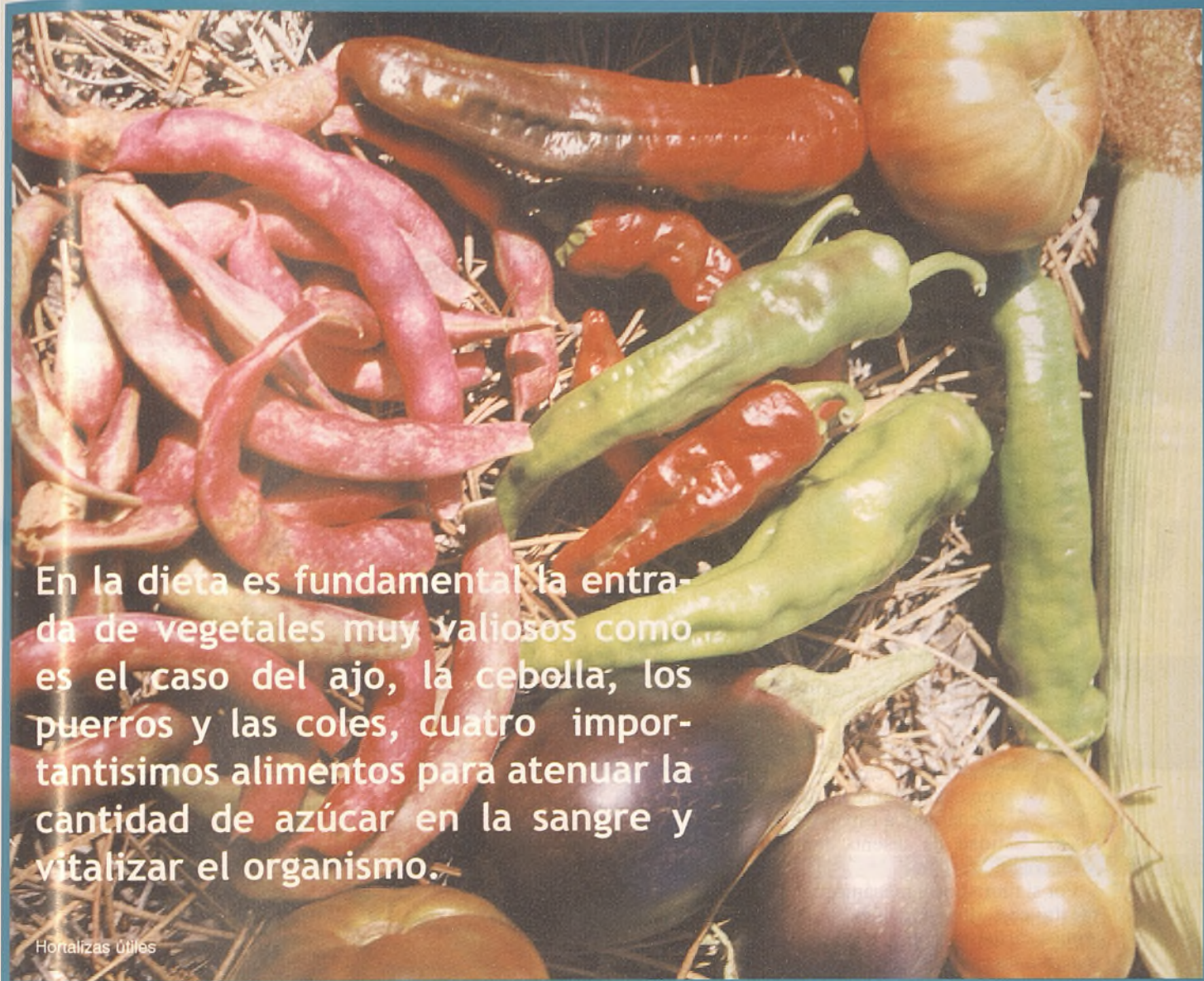
una disfunción en la segregación de insulina, y que se caracteriza por una excesiva cantidad de azúcar en sangre y orina. Este sería a grandes trazos un primer tipo de diabetes.

Mientras otras diabetes, como es la de adulto, afecta normalmente a personas mayores de constitución gruesa y con hábitos alimentarios ricos en grasas y dulces refinados; o la clasificada como diabetes insípida relacionada con la imposibilidad de los riñones para poder retener agua.

En estos y otros casos de diabetes se trata de una patología degenerativa de graves consecuencias que en ningún momento debemos de dejar de controlar. Algunos de los síntomas más inmediatos que provoca la enfermedad es la de excesiva sed y como consecuencia de esto continua ganas de orinar. Y como secuelas es



Coles



En la dieta es fundamental la entrada de vegetales muy valiosos como es el caso del ajo, la cebolla, los puerros y las coles, cuatro importantísimos alimentos para atenuar la cantidad de azúcar en la sangre y vitalizar el organismo.

Hortalizas útiles

Escaramujo



diabéticos es la manzana, la zanahoria, la lechuga y las almendras.

A grandes rasgos una lista de alimentos recomendados sería la compuesta de frutas y verduras frescas, los cereales integrales y los zumos de frutas. Mientras que en el capítulo de alimentos restringidos o prohibidos está encabezada por la sal, además de los condimentos fuertes, alimentos fritos; proteínas, leche y otros derivados consumidos en exceso, las grasas saturadas, harinas y dulces refinados, alcohol y bebidas estimulantes.

Como plantas medicinales útiles para la diabetes se aconseja la infusión de una cucharilla de bayas de enebro, 2 tazas al día; o infusión a partes iguales de hojas de ortiga y frutos de escaramujo a razón de una cucharilla por tazas, con una dosis de una tazas al día.

Otros vegetales de reconocidos efectos antidiabéticos es la valeriana, el nogal, el olivo, el diente de león, la achicoria, la agrimonia, el cardo bendito, el endrino, la judía, el maíz y la malva.

E-mail. pedrogamo@terra.es



Arosa

Urbanos con bemoles

TRIBUNA DOMINICAL

Al Seat Arosa también le llegó la hora de su lavado de cara y éste se ha acometido con la suficiente imaginación como para que la marca española refuerce su identidad de diseño dentro del consorcio Volkswagen.

Por si fuera poco, mecánicamente se reordene la oferta con dos opciones muy interesantes en ambos ciclos (gasolina y diesel) que llevan algo más allá las posibilidades urbanas ya destacadas en la anterior generación.

Los cambios externos no cabe duda que a este modelo le sientan bien. Ya no es la versión fea del Volkswagen Lupo. El Arosa ha ganado en estilismo, tanto por fuera como por dentro. En el caso de la primera, con el fácil recurso a la modificación de las ópticas delanteras y trasera, aparte de la nueva parrilla en la que se inserta en gran tamaño el logo de la marca. Hasta aquí, nada que no se haya hecho en otros modelos de la firma, pero se ha hecho bien, y justo es remarcarlo.

Por dentro se le ha dotado de un desenfado que anteriormente no tenía y que pedía a voces un coche dirigido a la clientela juvenil. En realidad se han seguido los pasos del Lupo con el cuentakilómetros y cuentavueeltas en forma circular y con visera. El resto del salpicadero también gana enteros y transmite una sensación visual de mayor riqueza y ornamento.

El Arosa ha introducido en su gama dos nuevas motorizaciones con las que no contaba en la primera generación y ambas han sido sometidas a prueba. En el ciclo diesel se dispone ahora de un propulsor tricilíndrico turboalimentado por inyector-bomba de 1.4 litros de capacidad y 75 CV de potencia. La cima en el apartado de gasolina la pone otro 1.4, en este caso con culata de 16 válvulas y 100 CV de potencia.

El Arosa ha introducido en su gama dos nuevas motorizaciones con las que no contaba en la primera generación y ambas han sido sometidas a prueba

Como primera premisa, el Arosa ha ganado muchos enteros en una faceta en la que antes demostraba insuficiencias. Estos dos motores le hacen penetrar con garantías de éxito más que aceptables en los parámetros de las prestaciones correspondientes a rúters medios, sin perder las virtudes cosechadas como urbano.

La unidad con el propulsor diesel demostró desde el primer instante cualidades para circular muy rápido y con soltura en carretera con respuestas instantáneas y sorprendentes en sentido positivo.

En la calle deja a las claras sus facultades urbanas, por encima, incluso, que su "hermano" del ciclo gasolina, debido a la elasticidad del motor y los largos desarrollos a bajos regímenes. No es un consumidor nato en estas condiciones, pero el contagio de subir aguja que con tanto desparpajo transmite tiene un reflejo algo excesivo en el depósito de carburante.

La versión de gasolina, también de 1.4 litros, aunque con un centenar de unidades de potencia tiene chispa y es una excelente iniciación para degustar sensaciones más fuertes, en lo que a conducción deportiva respecta, en gamas superiores. Por decirlo claro y sin más rodeos: es un mini GTI con todas las de la ley.

Esta versión motriz es menos uniforme en comportamiento que la diesel, pero más espectacular, sorprendiendo por su silencio. En la parte baja del cuentavueeltas no oculta cierta pereza, pero traspasado el umbral de las 2.500 revoluciones su entrega de potencia se hace constante.



150º Aniversario

del Colegio de Infantería de Toledo

ANGEL CARMELO RODRIGUEZ RODRIGUEZ DE LAMA

La ciudad de Toledo, ciudad de las tres culturas y actual sede del gobierno de Castilla La Mancha está presente repetidas veces en la filatelia española que ya desde el año 1931 nos ha ido presentando algunos de sus grandiosos monumentos, de sus fiestas y de sus instituciones.

Este año, una sellos de 120 pesetas (0,72 euros), en huecograbado y tirada de 1,2 millones de ejemplares, emitido el pasado 16 de febrero, está dedicado a conmemorar el " 15º Aniversario del Colegio de Infantería de Toledo ", origen de la actual Academia de Infantería

En el sello se nos presenta , en su parte izquierda, la reproducción de un cadete de infantería con el uniforme de la época de la fundación del Colegio de Infantería; en la derecha aparece el emblema de la actual Academia y en el centro podemos contemplar la fachada del antiguo hospital de Santa Cruz donde se constituyó en Colegio, hoy convertido en el Museo de Santa Cruz.

Creación en el reinado de Isabel II

Fecha importante para el Colegio de Infantería de Toledo fue el 5 de noviembre de 1850; por Real Decreto, reinando en España Isabel II de Borbón (Madrid 1830-París 1904), se suprime el Colegio General Militar y se crea un Colegio para el arma de Infantería en Toledo y otro para el de Caballería en Alcalá de Henares. El Real Decreto establece en ocho artículos, de forma clara y concisa, las normas que regirían en la formación de los jóvenes dedicados a la carrera militar : el período de instrucción de los cadetes se fija en tres años y seis meses y las materias de estudio abarcarían temas de materias científicas aplicadas al ejercicio de la vida militar. Estas

normativas entraron en vigor el uno de enero de 1951.

El Hospital de Santa Cruz, sede en tiempos pasados del Colegio de Infantería y hoy Museo de Santa Cruz, cuya portada nos ofrece el sello conmemorativo, es uno de los edificios civiles del siglo XVI más importantes de la España renacentista, obra de Enrique Egas, arquitecto flamenco, maestro de Alonso de Covarrubias y su suegro ; la fachada es obra de Alonso de Covarrubias, nacido a finales del siglo XV en Covarrubias (Burgos), que en sus mocedades estudió arquitectura en la escuela del alemán Simón de Colonia y al que Carlos V le nombró arquitecto, dándole el encargo de reedificar y agrandar los alcázares de Toledo y Madrid.

Otros monumentos toledanos filatelizados

Entre los múltiples monumentos toledanos en sellos españoles, ofrezco dos muy bellos, algo antiguos ya: son de 1931 (EDIFIL 606- 607), de 15 céntimos y una peseta que nos reproducen el Puente de Alcántara, construido por los árabes en el año 866, en sustitución de otro anterior, romano, destrozado en 1257 por una gran avenida del río, reedificado por Alfonso X el Sabio y restaurado en siglos posteriores.

La hoja bloque de 1989 (EDIFIL 3012) nos presenta un sello de 20 pesetas, con reproducción del cuadro " Sagrada Familia ", del pintor Domenico Theotocopuli, " El Greco ", que se completa con una vista del Palacio de Tavera, Arzobispo Cardenal de Toledo y primado de España, mecenas en el siglo 16 de este flamante edificio del más puro estilo renacentista.

Pasillos de paso

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES NEDIBA PARRA

Las zonas de distribución y comunicación en la casa suelen estar bastante olvidadas. Son espacios básicamente funcionales, que cumplen un servicio; no son protagonistas pero pueden contribuir a la personalidad general de la vivienda. La corriente actual tiende a suprimir parte de estos espacios, buscando el ahorro de metros cuadrados y eliminar lo que no sea imprescindible. Los pasillos solían marcar las necesarias distancias entre las zonas de servicio y las áreas nobles de la casa. Existen actualmente dos tipos de criterios, los que apuestan por eliminar el recibidor y los que prefieren eliminar al máximo los pasillos, manteniendo siempre una independencia. Su misión también es la de comunicar distintos ambientes sin producir excesivos contrastes.

En los pasillos es fundamental que la decoración sea armónica y tenga una iluminación agradable. La iluminación por medio de halógenos crea un ambiente cálido y envolvente. Es también muy frecuente utilizar apliques en las paredes que proporcionan luz indirecta, aunque ésta sea más tenue. La combinación entre luces focales dirigidas a centros de interés y pequeñas lámparas, pueden lograr la mejor iluminación.

Unos techos bien iluminados amplían visualmente el espacio.

Los protagonistas esenciales de estos espacios son las puertas. Deben ser colocadas con

bastante atención y buscando el giro correcto para que no interrumpan la circulación. Si fuese necesario, es relativamente sencillo modificar la forma de apertura, dejándola siempre hacia el interior de las habitaciones, para evitar quitar espacio al pasillo.

Los pasillos tienen por objetivo fundamental servir de zona de paso, por lo que el número de muebles y objetos que puedan entorpecerlo deben limitarse. Es normal, algún tipo de recubrimiento en los radiadores, para embellecerlos y que pasen desapercibidos.

Con frecuencia los únicos elementos decorativos que existen en un pasillo son las propias paredes y puertas. Unas molduras y herrajes de calidad

sobre una puerta sencilla pueden causar efectos milagrosos.

En estas zonas es conveniente una unidad cromática, pues la mezcla de colores puede producir excesivos contrastes.

Si el techo es demasiado alto se puede optar a pintarlo de un color más oscuro y parecerá más bajo, teniendo cuidado de no oscurecerlo demasiado, porque de noche con poca luz, parecerá mucho más alto.

Respecto al tipo de revestimiento para paredes y techos, debemos inclinarnos por aquellos que resulten más prácticos. Los pasillos tienen que sopor-



Armario empotrado en el primer tramo del pasillo.



zona



Los pasillos estrechos, al estar muy cerca de las paredes, dificultan la circulación y pueden provocar accidentes. Se recomienda utilizar alfombras de protección y mantenerlas limpias y bien cuidadas.



Los pasillos estrechos, al estar muy cerca de las paredes, dificultan la circulación y pueden provocar accidentes. Se recomienda utilizar alfombras de protección y mantenerlas limpias y bien cuidadas.



Puertas oscuras de carácter clásico, contrastadas con pinturas más modernas.

Pasillo estrecho con ensanchamiento para evitar que se levanten y sean resbaladizas.

tar el paso de mucha gente y además son lugares estrechos en los que son frecuentes los roces en las paredes.

Los suelos, al existir un gran desgaste, pueden recubrirse con estrechas alfombras de pasillo, pegadas en la parte de abajo para evitar que se levanten y sean resbaladizas.

La arquitectura en el detalle

PUNTOS suspensivos

JOAQUÍN ARNAÚ AMO

Indican una serie sin fin: y así sucesivamente. Pero nos hemos acostumbrado a que sean tres: los puntos suspensivos son uno, dos y tres. Y equivalen a un etcétera: latinismo (son innumerables en nuestra lengua) que literalmente significa y lo demás. Cómo abusamos del etcétera, santo cielo, cuando de los muchos supuestos sólo se nos ocurre uno y gracias.

Por eso y para cambiar de tema, interrumpo mi repaso de algunas puertas y portadas de Albacete y pongo, en lugar de punto final, puntos suspensivos con otras tres, que son las que ustedes están viendo: la primera se halla en el número 8 de la Calle de Ricardo Castro, la segunda en el 38 de la de García Mas y de la tercera desconozco el paradero y si subsiste.

Las tres puertas son viejas, a la vista está, y están más o menos deterioradas: en dos de ellas, el abandono es manifiesto. Y sin embargo, retienen a mi ver algo de la elegancia que tuvieron en su juventud: el que tuvo, retuvo, dice el refrán. Elegancia que ha sobrevivido a las intemperies, meteorológicas y urbanas, porque consiste en un valor que no decae con el tiempo. Su naturaleza es geométrica y no física: ideal por tanto. El valor no decaído es la proporción, esencia de lo clásico en nuestra cultura milenaria. El milenio se queda corto.

Y portadora de ese valor ha sido, desde hace la friolera de veinticinco siglos, la arquitectura: mater et magistra, como de sí dice la Iglesia. Madre y maestra, en este caso, no de creyentes, sino de operarios: que es otro modo de serlo. De alarifes, picapedreros, ebanistas, vidrieros, tapiceros, herreros y un etcétera que,



para no cansar, nos viene como anillo al dedo.

La arquitectura redundó desde antiguo en los oficios que a ella concurren. Y estos aprehendieron de ella a componer sus piezas con buena proporción. Y mucho más y con mayor razón aquellas piezas que en ella se insertan como paréntesis de muros y tabiques: las puertas. Los carpinteros, en efecto, fabricaron sus puertas y las compusieron con proporciones a imagen y semejanza de las fábricas que las incorporaban. Y si en éstas habían regido sistemas de medidas que llamamos, desde el Renacimiento, órdenes ¿por qué no adoptarlos para aquéllas?

Pues así lo hicieron y han seguido haciéndolo: como acreditan las tres susodichas puertas, modestas las tres y, sin embargo, bellamente proporcionadas.

En poco o nada les afectan sus diferencias de rango. La de Ricardo Castro ostenta un discreto abolengo. La de García Mas es más llana. Y la última nos remite al anonimato de las construcciones aldeanas. Y no obstante todo ello, coinciden las tres en su idea de proporción y en la imagen que de ella transmiten. Pues no basta, si de buen gusto se trata, que la proporción sea justa: la carpintería de la puerta, sus marcos, piezas y travesaños, han de hacerla evidente. La proporción se inscribe en la forma. Lo bien hecho ha de estar bien dicho.

Para empezar, las esbeltas. Un orden es tanto más esbelto cuanto más noble. Y una puerta otro tanto. A la de Ricardo Castro no le supo mal pecar de angosta, con tal de que su gracilidad quedara asegurada. Y el artesano la acentuó con un fingido parteluz, sutil pero eficaz a ese propósito.

Fiel además a la regla de oro de los antiguos (se adorna tan sólo las piezas no portantes: en su caso, las meto-

OS

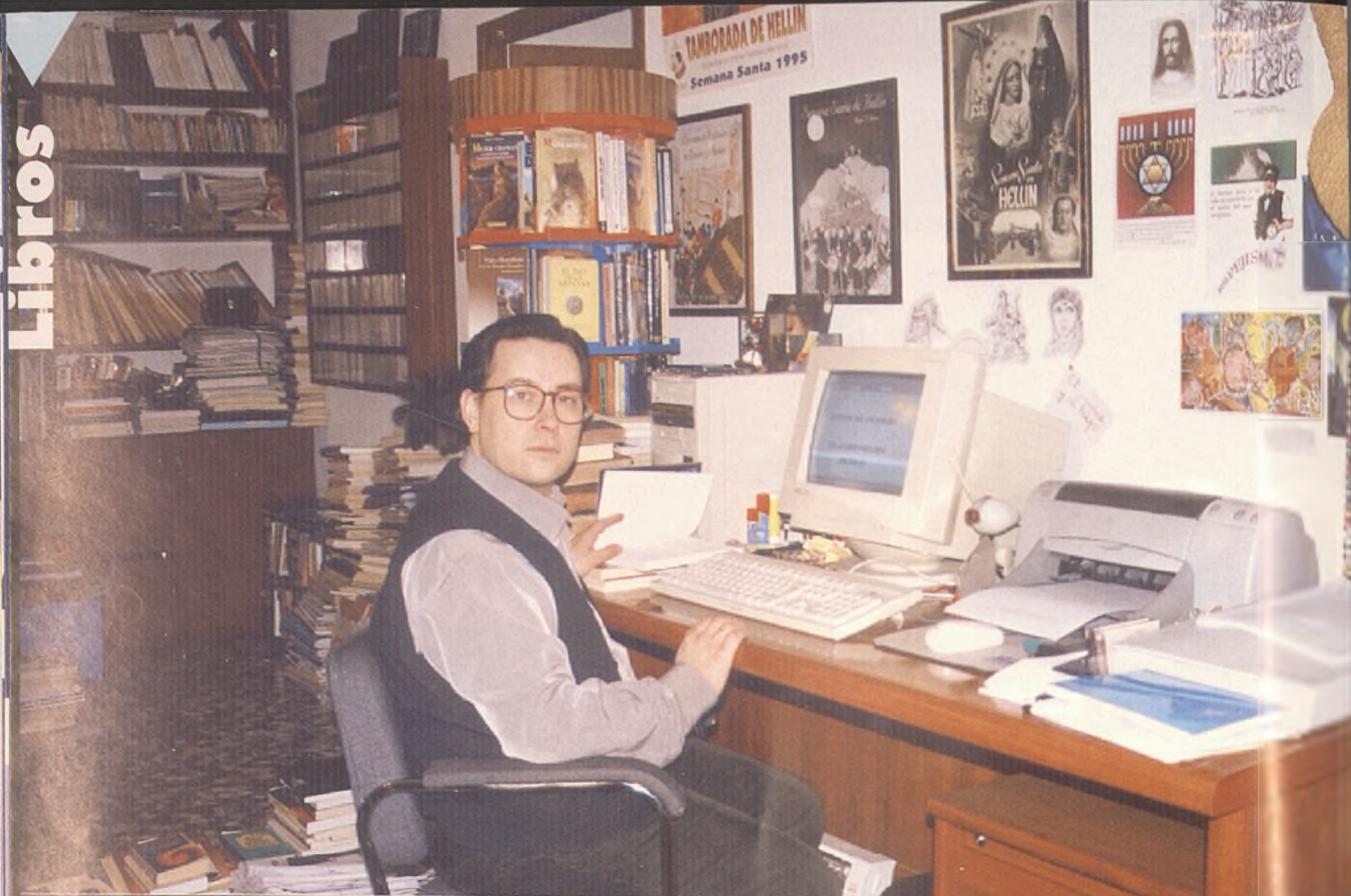


pas), el ebanista decoró los lienzos con estilizadas incisiones, aligerándolos en contrapunto (que, como dice Don Quijote, se suele quebrar de sutil) con la reciedumbre de los marcos. Y confió a estos la cuenta de la proporción, en sus tres partes superpuestas. Una inferior correspondiendo al pedestal. Una media que nos remite a la columna y su entablamento. Y una superior que es trasunto del ático.

En la puerta de García Mas, asimismo tripartita, el ático se sustancia en el montante fijo, acristalado y roto. Un juego de tablas protege, y oculta, el vano central, presuntamente de vidrio en su origen. Y el zócalo en funciones de pedestal duplica las traviesas horizontales para hacer más robusto el salto a los delicados e invisibles lienzos intermedios.

En la puerta anónima por fin, la más rechoncha como es natural, las alusiones al orden no faltan sin embargo. Y reflejan la referencia toscana que les es propia (Palladio recomendaba ese orden para las construcciones rurales). La partición en vertical de los lienzos bajo y medio tiene que ver con su robustez. Y el ático se reduce a friso: útil, como puede verse, para improvisados anuncios. Sorprende la moldura maciza que avanza sobre el zócalo. Todo es recio. Pero no por ello menos sujeto a proporción.

Y es que ésta, armonía en los libros de Alberti, no es en rigor sino la revelación visual, con el gozo que suscita a algunos (no me quiero hacer ilusiones), de un oficio que otorga a cada cosa sus debidas consistencia y facilidad de uso. Todo cuadra. Y además, se nota.



La pluma de José Antonio Iniesta en “La buhardilla del Séptimo Cielo”

TRIBUNA DOMINICAL

Recientemente ha aparecido “La buhardilla del Séptimo Cielo”, el último libro del investigador y escritor José Antonio Iniesta, una recopilación de los 49 artículos que en su momento fueron publicados bajo el mismo título en “El Diario de Hellín”.

Los artículos, de fácil y agradable lectura, abordan todo tipo de temas, estructurados a través de septenarios con la finalidad de animar al lector a ascender por una imaginaria escalera de 49 peldaños (siete por siete) en un proceso casi mágico que aborda la astrofísica, la filosofía, la mística, los enigmas de nuestro tiempo e incluso sucesos vinculados a Hellín que ya se han convertido en acontecimientos históricos para la ciudad.

El libro ha sido ilustrado, tanto en la portada como en el interior, por el artista hellinero Antonio Luzzardo Preciado, hijo del poeta Tomás Preciado, y la edición ha

corrido a cargo de Ediciones Macanaz, un proyecto del propio autor que ha creado este servicio de publicaciones para dar a conocer un buen número de obras suyas que aún no han visto la luz. La elaboración material ha sido de Nausicaä Ediciones Electrónicas, editorial e imprenta de Murcia, en concreto de Manuel Ortiz.

La próxima obra que prepara este escritor hellinero para incluirla en la colección es “Guía del curanderismo y los prodigios hellineros”, que tratará el tema de los curanderos y tradiciones mágicas, y ya ha aparecido su última obra hasta el momento, que es su séptimo libro, “Testigos del prodigio”, obra de periodismo antropológico realizada junto a Tomás Callejo, cuya temática gira en torno a las facultades paranormales y oficios paranormales que han provocado la marginación de sus protagonistas.



La muestra
puede visitarse
en el Torreón de
Lozoya de Segovia

La muestra está
compuesta por
treinta y cinco obras
y analiza la obra de
Francisco de
Zurbarán desde
diversos puntos de
vista: la iconografía,
los contactos con
América, los sistemas
de aprendizaje y los
métodos de creación



Francisco de Zurbarán y su *obrador*

LA TRIBUNA DOMINICAL

La exposición "Francisco de Zurbarán y su obrador. Obras en España y en el Virreynato del Perú" puede contemplarse en las salas del Palacio del Torreón de Lozoya de Segovia hasta el próximo 31 de mayo.

Patrocinada por la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, la muestra está compuesta por treinta y cinco obras y analiza la obra de Francisco de Zurbarán desde diversos puntos de vista: la iconografía, los contactos con América, los sistemas de aprendizaje y los métodos de creación, tomando como referencia un buen número de obras procedentes de colecciones e instituciones españolas y peruanas. En este sentido, se ha prestado especial atención a una parte característica de la producción zurbaranesca: las series. Así, puede verse por vez primera en una exposición la serie de arcángeles procedente del Monasterio de la Concepción de Lima, cuya comunidad nunca había accedido antes a que salieran del Monasterio.

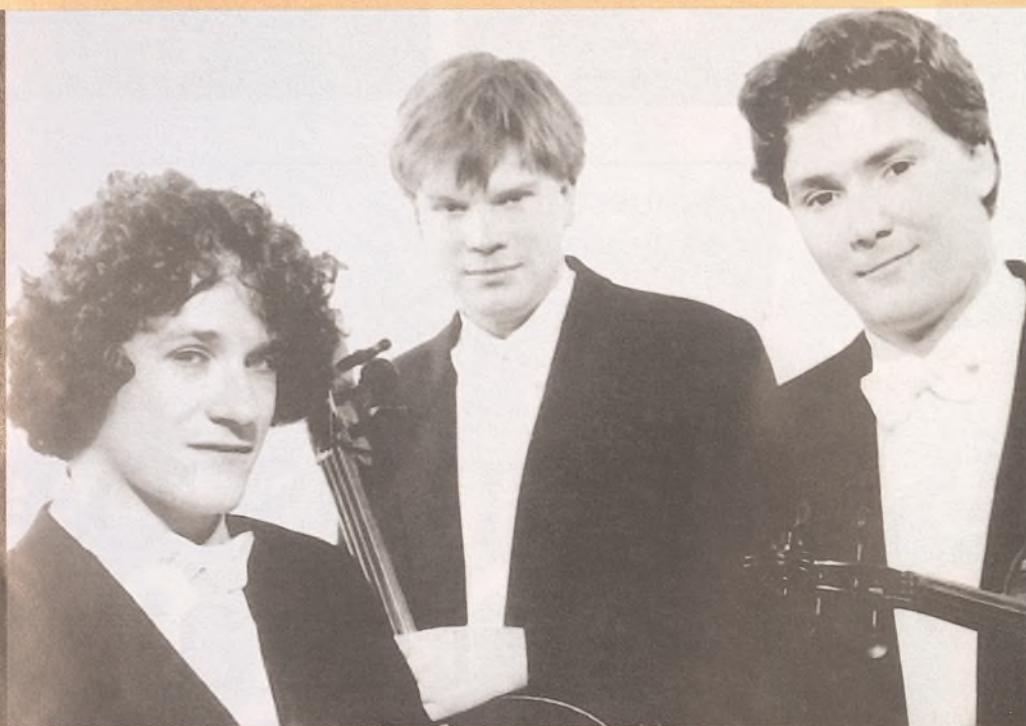
Otro tema presente en las series es el de los apos-

tolados, mostrándose en la exposición el perteneciente a la sacristía de la Iglesia de San Juan Bautista de Marchena. Zurbarán y su obrador realizaron diversos apostolados, fundamentalmente para el Nuevo Mundo. También figura una serie de Santos fundadores de Ordenes Religiosas, que fueron una producción destinada sobre todo al Nuevo Mundo, ya que en la Península cada Orden estaba interesada en destacar únicamente a sus principales santos, en tanto que en América se utilizaban con un fin evangelizador.

Además, figuran en la muestra diversos lienzos que tienen como tema a la Inmaculada Concepción, a Cristo Crucificado y a San Ramón Nonato, pintura esta última que figura por vez primera en una exposición tras el descubrimiento de este lienzo en la colección segoviana de D. Euleterio Laguna y que corresponde al encargo de varios lienzos que Francisco de Zurbarán realizara para el Convento de la Merced Descalza de Sevilla hacia 1636.

La Sociedad de Conciertos de Albacete revitaliza la actividad

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA



ANTONIO SORIA

La Sociedad de Conciertos de Albacete ha programado el I Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete, un evento cultural inédito en la capital manchega que posibilitará escuchar algunas agrupaciones camerísticas de gran prestigio por primera vez en la ciudad, con el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Albacete.

El Festival camerístico albacetense contará, entre el 3 de mayo y el 10 de junio, con la presencia de: jueves, 3 de mayo el prestigioso Jacques Thibaud String Trio de Berlín integrado por Burkhard Maiss (violín), Philip Douvier (viola), Uwe Hirth-Schmidt (violoncelo); el clarinetista Joan Enric Lluna, el más internacional de los clarinetistas españoles, en compañía del Greenwich Quartet (jueves, 10 de mayo); el Beethoven Klavier Quartett integrado por Michel Wagemans (piano), Joaquín Palomares (violín), Paul Cortese (viola) y Marçal Cervera (violoncelo) previsto para el (jueves, 17 de mayo); Serafino Trio (Jennifer Peck (violín), David Bruce Runnion (violoncelo), Suzanne Bradbury (piano), el lunes 21 de mayo; el dúo violoncelo-piano formado por Noelia González y David Gómez el jueves 31 de mayo); y para cerrar el festival, el Trío Modus Mariana Todorova (violín), Jensen Horn-Sin Lam (viola) y Suzana Stefanovich (violoncelo)

interpretará las Variaciones Goldberg (Bach-Sitkovesky) el domingo día 10 de junio, grabado en directo por Radio Clásica de R.N.E. para su posterior retransmisión en toda España.

José Luis García del Busto, crítico musical en ABC y Radio Clásica (entre otros medios de comunicación de ámbito nacional) una de las firmas musicológicas con más prestigio en España, ha sido el encargado de escribir en exclusiva para la Sociedad de Conciertos de Albacete las notas al programa de todo el Festival.

Con una estructura circular, pues se abre y cierra con dos prestigiosos grupos de trío de cuerda, el Festival está concebido desde un punto de vista muy variado en cuanto a la naturaleza de las obras a interpretar y la procedencia de los intérpretes. Se escucharán obras de Bach, Beethoven, Mozart, Arthur Foote, Joaquín Turina, Penderecky, Carl M^o von Weber, Paderewski, Shostakovich, Sculthorpe, Dohnany, etc. con intérpretes procedentes de España, Estados Unidos, Reino Unido, Francia, India, Singapur, Cuba, Bélgica, etc.

Desde la puesta en funcionamiento de la Sociedad de Conciertos de Albacete se ha revitalizado de forma extraordinaria la actividad cultural en lo que a música se refiere en la capital manchega. Además del patrocinio de la Diputación de Albacete para este Festival Internacional de Música de Cámara, la Sociedad de Conciertos cuenta con la colaboración de diversas entidades públicas y privadas que se unen a la programación de toda la temporada de conciertos en la temporada 2001 (La Tribuna de Alba-

musical de la capital manchega

INTERNACIONAL DE CÁMARA DE ALBACETE



este y La Tribuna Dominical, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Albacete, ONO, Tipo y Trama, Gran Hotel, Caja Castilla-La Mancha, Hotel San Antonio, Asisa, Librería Popular, Ana Romero, Anticó-Vanguardia, Transportes Pañalón, Foto - Video Contreras, Colegio Oficial de Médicos, Asecón, Netberry y Floristería Cortés entre otros.

Inaugura el Jacques Thibaud String trio de Berlín

Uno de los grupos camerísticos más prestigiosos de Europa inaugura el I Festival Internacional de Música de Cámara que organiza la Sociedad de Conciertos de Albacete, el Jacques Thibaud String Trio de Berlín, que interpretará los Adagios y Fugas en fa menor y Fa Mayor, K. 540 de Bach-Mozart, el trío op. 9 nº2 de Beethoven y la célebre Serenata op. 10 de Ernő Dohnanyi.

El Trío fue fundado en la Escuela de Arte y Música de Berlín en el año 1994. En el mismo año realizaron su primera gira de conciertos obteniendo un extraordinario éxito de pública y crítica. Desde este momento ha sido inmediatamente contratado para realizar numerosas giras de conciertos por Europa, Japón y Estados Unidos. En 1999 el Trío Jacques Thibaud fue ganador del prestigioso concurso de Música de Cámara de Bonn.

Este conjunto destaca por su virtuosismo y por ser el único trío en el mundo que interpreta la mayoría de su

repertorio de memoria - hecho sin precedentes en la historia de la música de cámara.

Calificando sus interpretaciones como "espontáneas e imponentes" el New York Times le augura: "ese será el primer trío de cuerda que tenga una importante carrera en el mundo entero". En 1997 durante su primera gira de conciertos por Estados Unidos el Trío realiza su debut en Boston y actúa en numerosos festivales importantes, así como en Caramoor y Cleveland Museum of Art. En 1998 realizan su debut en Frick Collection de Nueva York, obteniendo otro éxito sin precedentes. Destacan sus actuaciones en las más prestigiosas salas de conciertos como Alice Tully Hall de Lincoln Center, la Galería Nacional de Washington D.C.

Entre sus próximos proyectos cabe destacar su debut en el Wigmore Hall de Londres. Durante la temporada 2000-2001 realizarán una gira ofreciendo más de 40 conciertos en Estados Unidos, incluyendo ciudades, como: Chicago, Pittsburg, San Francisco, San Diego, Indianápolis, Phoenix, etc. Así mismo actuarán en los festivales más importantes de Alemania. En el año 2001 han sido invitados para participar en el Festival Internacional de Verano de Florida.

El nombre del Trío rinde homenaje al gran violinista francés Jacques Thibaud, quien fue también uno de los más destacados artistas en la historia de la música de cámara y está formado por Burkhard Maiss (violín), Philip Douvier (viola) y Uwe Hirth-Schmidt (violoncelo).

FANS

la mejor carne en el lugar más divertido

JUAN RAMÓN LÓPEZ

Situado en la madrileña plaza de los cubos, junto a plaza de España, se encuentra este magnífico restaurante, en la mejor tradición de un "Steak House Café" americano, donde podemos comer la mejor carne del mundo, en el lugar más divertido, con un equipo de profesionales con muchas ganas de conseguir que nuestra estancia sea siempre agradable. Un lugar donde los más cinéfilos podrán sentirse cerca de sus estrellas favoritas, pero también los aficionados al mundo del deporte y el espectáculo.

Entre su magnífica decoración podemos disfrutar de una serie de murales que ocupan las paredes principales y donde están inmortalizadas personalidades, actores, actrices, músicos, deportistas y demás famosos que visitan el local, con motivo de los diferentes eventos que el restaurante patrocina (estrenos cinematográficos, programas de radio, galas, homenajes, etc.). Incluso se encuentra a disposición del cliente un servicio para organizar fiestas donde uno quiera. De esta forma, "Fans", que también sortea viajes entre sus clientes y les hace partícipes de sus fiestas, participa de una forma

activa en la vida social y cultural madrileña. Tampoco debemos olvidar que "Fans" cuenta con la más amplia y sugerente coctelería acrobática, al más puro estilo de "Cocktail" (aquella película en la que veíamos a Tom Cruise detrás de una barra haciendo malabarismos con las botellas). Además si no encontramos nuestro cóctel preferido, el jefe de barra "Michel" estará encantado de prepararlo.

Un detalle especial es, sin duda, el proceso de selección de carnes de reses criadas en plena libertad, respetando su crecimiento natural y alimentadas con los mejores pastos, sin ningún tipo de aditivo. Los expertos del restaurante han viajado por varios países, para seleccionar las mejores y más naturales carnes para "Fans", eligiendo la Pampa Argentina, el Suroeste de Norteamérica y, por supuesto, nuestro país. De la carne nacional podemos degustar: El solomillo ibérico (cerdo de bellota marinado y preparado al grill), Entrecot, Solomillo y Chuletón de Buey (sin hueso). De Argentina nos llega: El asado de tira (corte típico argentino preparado al grill), Entraña (el plato más representativo de la Pampa), Vacio (la carne a la brasa preferida de los gauchos), Suprema de Cuadril (pieza muy magra y jugosa) y Bife de chorizo (350 grs. Del tradicional corte argentino de carne muy tierna). Por último, de la carne norteamericana cabe destacar las sabrosas costillas (Baby Backs Ribs), el costillar de ternera Angus, el T-Bone Steak y el especial Fans (medio bogavante Thermidor y un sabroso medallón de ternera).

Asimismo "Fans" cuenta con una variada carta de entradas (Sopa del Día, Sopa de Cebolla, Nachos, Alitas de Pollo, Jalapeños Poppers, Aros de Cebolla, Palitos Veracruz y los Combos para compartir), deliciosas ensaladas (Caesar, Bahamas y Fans), sandwich y hamburguesas (Classic y XXL, que les puedo asegurar, son las mejores que he comido en Madrid). En la carta no podía faltar un apartado para las pastas (Tagliatelle Diabolo y Carbonara) y aves (Brocheta de Pollo y pechuga Tijuana). Además el restaurante incorpora un plato diario y un menú infantil.

Pero donde la boca se hace agua es con los postres: Brownie (el original bizcocho americano cubierto de chocolate caliente, helado y nata), Tarta de queso





(extraordinaria tarta de queso casera recubierta de una fina salsa de fresa), Banana Split (Barca de helados con tres sabores acompañados de varios siropes, con plátano decorado con nata, nueces y venicelli), Apple Pie (El auténtico pastel americano servido templado acompañado con nata), Cookies (Dos galletas de chocolate bañadas en salsa de chocolate caliente y una



bola de helado), Crêpes (reellenos de chocolate y flambeados), Helados de distintos sabores, Shakes (Batidos de helado) y la inolvidable y deliciosa crema de Yogur (un digestivo de buen gusto. Lo tiene todo).

Dicho esto, sólo cabe animarles a que visiten "Fans", un lugar inolvidable al que uno siempre vuelve y que se ha convertido en un punto de referencia obligado para comer, cenar o simplemente tomar un café o una copa en Madrid.

Jennifer López: una diva en el estrellato

Jennifer López se ha convertido en la primera actriz que mantiene simultáneamente un disco y una película en las primeras casillas de popularidad.



CELESTE RODAS

Su filme *The Wedding Planner* ha causado una sensación taquillera similar a la que su álbum "J.Lo" provocó en las tiendas de discos.

También ha estado muy ocupada en su vida sentimental. Tras los escándalos en los que se vio involucrada con su ex Sean Puffy Combs, la diva boricua tuvo que sopesar el fin de su relación con el rapero y dar inicio a una nueva relación.

Y todo, con pocos días de diferencia. Conocida por sus romances en desventaja (estuvo casada con un mesero y su relación con Puffy fue calificada de la bella y...). Esta vez Jennifer está saliendo con uno de su bailarines, Cris Judd.

Judd fue su compañero durante la ceremonia de los Premios Oscar y en la gala.

Jennifer López también ha estado muy ocupada seleccionando vestidos para cada una de las galas a las que asiste y entre las cuales, la más reciente fue la entrega de los Premios Oscar, en la que sorprendió por cambiar el tipo de vestido con el que acudió.

En vez de optar por alguno de sus escotes hasta el ombligo (como el famoso Versace que llevó el año pasado a los Grammy), esta vez seleccionó un Chanel de rotunda transparencia.

Pero antes del éxito, Jennifer López era una niña pobre que inmigró desde Puerto Rico a Nueva York, acompañada de sus padres (Guadalupe Rodríguez López y David López), en busca de una mejor vida.

Se establecieron en The Bronx, uno de los barrios más temidos de esa gran ciudad. Atemorizada por los desafíos que el barrio imponía, su madre decidió mantener a Jennifer y sus dos hermanas alejadas de las calles entusiasmándolas a que hicieran pequeños shows familiares todas las noches en su casa.

Esto hizo que las tres niñas desarrollaran aptitudes

musicales y, cuando tenía 5 años, Jennifer comenzó a tomar clases de baile, una pasión que la acompañaría por el resto de su vida.

El éxito no llegó fácilmente. Jennifer tuvo que escoger entre seguir un sueño que parecía imposible: triunfar como bailarina y la universidad.

Antes de cumplir los 20 años Jennifer decidió buscar fortuna en Los Angeles, aventura a la que marchó acompañada de su primer novio David Cruz, con quien tuvo una relación de 10 años.

Selena, la película sobre la asesinada cantante fue el espaldarazo que la carrera de Jennifer estaba esperando.

Después de ella filmó *Blood and wine* con Jach Nicholson y *Out of Sight* con George Clooney. Enseguida se convertía en la latina más y mejor cotizada de la pantalla grande.

También gracias a esta serie de éxitos vino el contrato de su primer álbum, el año pasado, con el que logró su verdadero sueño: seguir bailando.

Hoy se asegura que la fama de Jennifer ha crecido tanto como su ego: dicen que viaja acompañada de un séquito semejante a los que llevan en sus viajes los jefes de Estado.

Y lo mismo dicen que aseguró su cuerpo en un millón de dólares (300.000 por su exuberante pom-pis), que sólo puede andar en Mercedes Benz color negro, y dormir en sábanas de seda blanca... Aunque ella ha desmentido estos rumores, muchos de los periodistas que la han entrevistado se han quejado de sus extravagancias.

Extravagante o no, lo cierto es que Jennifer López es en estos momentos una de las hispanas más famosas del mundo y que, todo este éxito y fama, no le cayó del cielo ni llegó a su vida de la noche a la mañana. Son 20 años trabajando por lograr un sueño.

CRUCIGRAMA BLANCO

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |

(Este crucigrama lleva 19 cuadros negros)

HORIZONTALES.- 1: Provincia española. Prohibir.- 2: Al revés, levantan y mueven la tierra con la azada. Al revés, dibuje.- 3: Isla de las Pequeñas Antillas.- 4: Extracto de opio.- 5: Antigua lengua de Provenza. Natural de Cerdeña. Símbolo químico.- 6: Aféresis de amor. Signo del Zodíaco. Al revés, plural de letra.- 7: Del verbo ser. Arbol verbenáceo que se cría en las Indias Orientales, de madera dura y elástica.- 8: Cualquier prenda de vestir (Pl). Preposición.- 9: Al revés, vacío. Plana, lisa, sin estorbos.- 10 Ente. Adjetivo posesivo (Pl). Al revés, hogar.- 11: Químico francés del siglo XVIII, famoso por haber formado la Ley de Conservación de la Materia.

VERTICALES.- 1: Partícula inseparable privativa o negativa. Dícese del peregrino que va en romería con bordón y esclavina (Pl).- 2: Al revés, daño. Jefe militar que manda un regimiento.- 3: Garantía. Arregla.- 4: Ramo liso, delgado y sin hojas (Pl). Al revés, del verbo ir.- 5: Presente. Voz para detener a las caballerías.- 6: Al revés, extravié. Del verbo ir.- 7: Ciervo. Consonante repetida.- 8: Al revés, ágata veteada que suele emplearse para hacer camafeos. Río de la vertiente mediterránea.- 9: Pedazo de madera corto y grueso. Cortaré hierba.- 10: Altar. Rechazar, negarse a admitir una cosa.- 11: Consonantes. Figurado, orgía con mucho desorden.

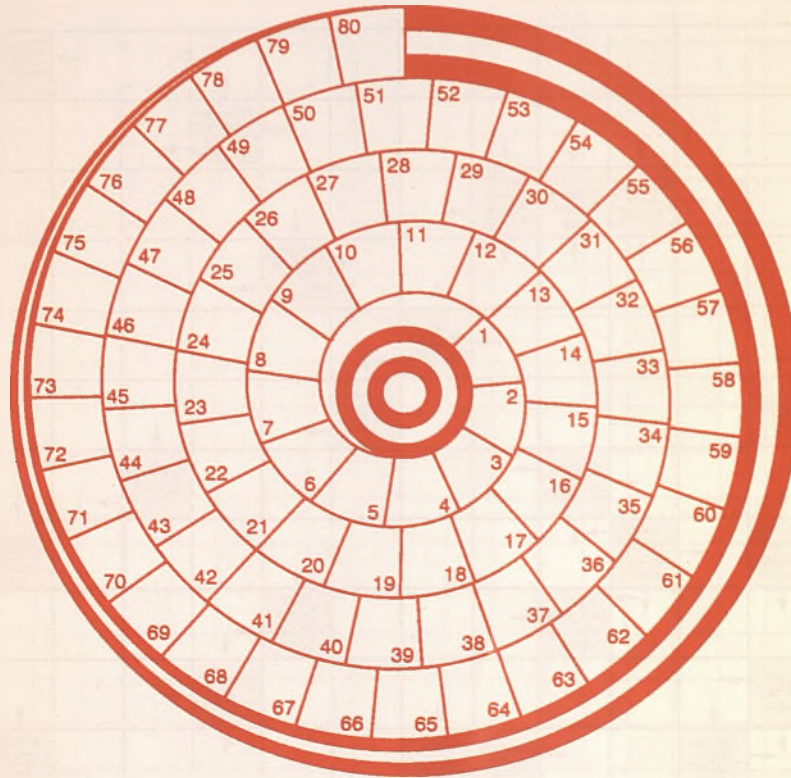
SOLUCION

VERTICALES.- 1: An Romeros.- 2: IAm. Coronel.- 3: AVal. Reparar.- 4: Varas. sav.- 5: Actual. So.- 6: IdreP.- 7: Venado. SS.- 8: ecino. Ter.- 9: Taco. Segun.- 9: onav. Raza.- 10: Ser. Sus. ral.- 11: Lavoisier.

HORIZONTALES.- 1: Alava. Vetar.- 2: navac. ecart.- 3: Martinica.- 4: Laudano.- 5: Oc. Sardo. Ra.- 6: Mor. Leo. sec.- 7: Eres. Teca.- 8: Ropas en 3.a 1 y 11; en 4.a 2 y 10; en 5.a 3 y 9; en 6.a 4 y 8; en 7.a 5 y 7; en 8.a 6; en 9.a 5 y 7; en 10.a 4 y 8; y en 11.a 1 y 11.

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a vertical 6; en 2.a 6; en 3.a 1 y 11; en 4.a 2 y 10; en 5.a 3 y 9; en 6.a 4 y 8; en 7.a 5 y 7; en 8.a 6; en 9.a 5 y 7; en 10.a 4 y 8; y en 11.a 1 y 11.

CUADROS NEGROS



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-7: Nitrato potásico.- 8-16: Pronosticar.- 17-20: Apogeo.- 21-24: Francés.- 25-32: Substancia albuminoidea.- 33-39: Infierno.- 40-48: Flauta.- 49-52: Nombre de mujer.- 53-56: Sacerdote ortodoxo.- 57-62: Plato italiano.- 63-69: Municipio de Ciudad Real.- 70-74: Altar pequeño.- 75-80: Instrumento musical rústico.

B: 80-78: Desluce.- 77-76: Negación.- 75-73: Salero.- 72-68: Cierta planeta.- 67-64: Mujer y musa de un famoso pintor español.- 63-59: Habilidad (PI).- 58-54: Ciudad de Siria.- 53-47: Sombrilla.- 46-42: Pulimentar.- 41-35: Abreviar.- 34-30: Fértil.- 29-26: Natural de una antigua comarca europea.- 25-20: Cierta técnica pictórica.- 19-13: Lengua hablada en Paraguay.- 12-9: Alusión.- 8-1: Derramélas.

DOBLE CARACOL:

A: 1-7: Salitre.- 8-16: Vaticano.- 17-20: Auge.- 21-24: Galo.- 25-32: Colageno.- 33-39: Baratro.- 40-48: Caramillo.- 49-52: Sara.- 53-56: Pope.- 57-62: Lasana.- 63-69: Malagón.- 70-74: Arula.- 75-80: Sonaja.
 B: 80-78: Aja.- 77-76: No.- 75-73: Sal.- 72-68: Urano.- 67-64: Gala.- 63-59: Manas.- 58-54: Alepo.- 53-47: Parasol.- 48-42: Limar.- 41-35: Acortar.- 34-30: Abone.- 29-26: Galo.- 25-20: Colage.- 19-13: Guarantí.- 12-9: Cita.- 8-1: Ventilas.

PROBLEMA DE LOGICA

| | | | | |
|----------|-----------|--|--|---------|
| PLANCHA | Izquierda | | | Derecha |
| PLATO | | | | |
| CLIENTE | | | | |
| BEBIDA | | | | |
| CAMARERO | | | | |

En la plancha de una cafetería se hacen una tostada, un sandwich vegetal, uno mixto y unas tortitas. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del lugar que ocupan cada uno de estos platos en la plancha, el nombre de la persona que los ha pedido, la bebida con que se toma y el nombre del camarero que le atiende.

- 1.- Indalecio atiende a Andrés
- 2.- Aniceto no atiende al señor que pide un sandwich vegetal
- 3.- El que toma tortitas no bebe refresco
- 4.- El plato pedido por Ernesto se halla en la plancha inmediatamente a la izquierda del pedido por Alejandro
- 5.- Crispin sirve las tortitas
- 6.- El que toma un sandwich mixto bebe leche
- 7.- Las tortitas se hacen en la plancha inmediatamente a la derecha del plato pedido por Raúl
- 8.- La tostada se halla en la plancha junto al plato situado más a la derecha del todo
- 9.- Norberto sirve el café con leche
- 10.- El plato pedido por Ernesto se hace en la plancha inmediatamente a la derecha del de la izquierda del todo
- 11.- El plato pedido por el señor que bebe té se hace en la plancha inmediatamente a la derecha del sandwich vegetal

Plato: Sandwich vegetal, Tortitas, Tostada, Sandwich mixto
Cliente: Raúl, Ernesto, Alejandro, Andrés
Bebida: Café con leche, Té, Refresco, Leche
Camarero: Norberto, Crispin, Aniceto, Indalecio

SOLUCIÓN

Horóscopo para la semana del 29 de A

ARIES



La semana se presenta afortunada en el plano económico, con ganancias repentinas e inesperadas. En lo laboral, tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo, lo que te llenará de optimismo. De todos modos procura no dispersarte y, antes de acometer una nueva empresa, intenta acabar la que llevas entre manos. Referente a la salud, aunque es muy resistente, no tienes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto.

CANCER



La semana comenzará de forma espléndida, pero a mediados de semana tendrá pequeñas molestias que carecen de importancia. Semana monótona en los temas económicos donde no se verá acompañado por la suerte en exceso. En el trabajo podrás verte enfrentado a la obstinación de un compañero que te exasperará. Trata de superar tu irritación y no te crees enemistades innecesarias. En el amor pasarás una semana sumido en dudas.

TAURO



En el plano económico las cosas no irán demasiado bien y eso te hará sentirse inquieto e irascible. En el aspecto del trabajo olvídate por unos días de tus asuntos profesionales y busca alguna distracción. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. En el amor haz un poco más de caso a tu pareja y olvídate del rigor y la disciplina.

LEO



En lo económico la semana se presenta favorable ya que recuperarás el poder y obtendrás ingresos adicionales. Pero no empieces a hacer mil proyectos y trata de ser práctico. En el trabajo, tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños. En cuanto a la salud seguirás con gran vitalidad. Semana muy favorable para los asuntos del corazón que debes saber aprovechar.

GEMINIS



Semana favorable para los negocios y los asuntos económicos en general. Su salud estará muy bien por lo que debería aprovechar para hacer algún deporte. En lo laboral, si estás decidido a conservar el poder a toda costa, prepárate a luchar duro y a esforzarte, ya que la oposición será grande. En el hogar, la vida transcurrirá plácida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino.

VIRGO



La semana se presenta muy mala para los negocios y los asuntos económicos en general, por lo que deberás tener cuidado de no poner en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares. Físicamente te sentirás algo cansado por el exceso de actividad desarrollado la semana anterior así que tómate esta semana con más calma. En el amor la nostalgia te invadirá a mitad de semana.

Abril al 5 de Mayo



LIBRA

En el terreno económico hay buenas perspectivas para montar un negocio lucrativo. En el amor no pienses que estás obligado a dar el primer paso; piensa que hacerlo puede resultar a veces inconveniente.

En cuanto la salud vigila los cambios de temperatura así como la lluvia ya que estará predispuesto a coger un buen resfriado. En el amor verás las cosas más claras y te darás cuenta de lo que le importas a tu pareja



CAPRICORNIO

La semana te resultará desde el punto de vista laboral un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. La salud no te debe preocupar en absoluto durante la presente semana ya que será magnífica. Con todo y con ello debes seguir vigilando tu alimentación. En referencia al amor la semana transcurrirá dulcemente junto a tu pareja



ESCORPIO

En el plano profesional y laboral se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse; notarás como las cosas van cada vez a más lo que te dará mucho ánimo

para seguir adelante. En cuanto a la salud ésta será muy buena, teniendo un talante delicioso. En el apartado del amor te sentirás con fuerza de recuperar el tiempo perdido y con gana de conocer nuevas personas con quien compartir vivencias

para seguir adelante. En cuanto a la salud ésta será muy buena, teniendo un talante delicioso. En el apartado del amor te sentirás con fuerza de recuperar el tiempo perdido y con gana de conocer nuevas personas con quien compartir vivencias



ACUARIO

Desde el punto de vista económico la semana se presenta muy tranquila sin ningún problema a la vista que pueda inquietarte. En el ámbito familiar la convivencia transcurrirá de un modo

normal sin que nada ni nadie la altere lo que hará que te sientas muy relajado. Igualmente en el campo del amor las cosas marcharán muy bien y te sentirás muy compenetrado con tu pareja



SAGITARIO

En el terreno económico y profesional la semana se presenta bastante gris por lo que deberás armarte de paciencia intentando que transcurra lo más rápido posible. En el amor, tu temperamento

hará difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, inteligentes y competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa.



PISCIS

Sigues en buena racha en todo lo referente a los asuntos económicos. Desde el punto de vista laboral, cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a ti de forma

directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Tu salud será excelente y ello hará que te sientas jovial y eufórico. En el amor las cosas se presentan muy bien y podrás lograr cuanto te propongas

JEROGLIFICO

N

oicdige soip

NOTA

Cierto nombre

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$X P V Q U = 17$$

$$T S Y Z V = 30$$

$$Q Y V Z T = 26$$

$$R V Q U S = 25$$

$$R T Z Q V = 22$$

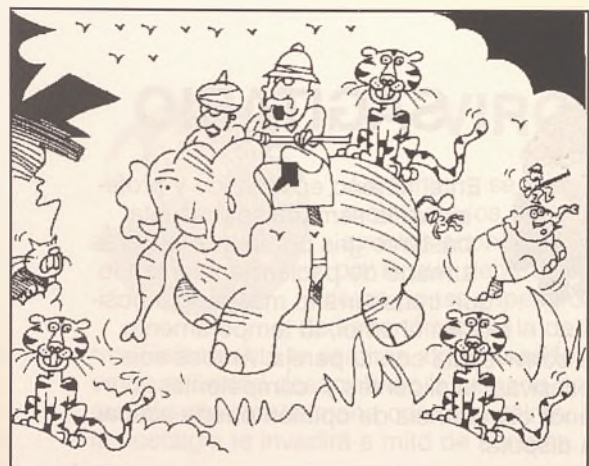
$$15 \ 26 \ 22 \ 25 \ 32 = 120$$

Letras clave Q = 3; P = 1

Leonardo
 2011 N. Fla. al reves = AR
 DC

PROBLEMA NUMERICO.
 1P 2R 3Q 4V 5Z 6X 7S 8T 9U 0K

SIETE ERRORES



Bigote gato, pajaro, persona, impulso, bigote tigre, gota gato, cola elefante

6 de Mayo día de la Madre

PORQUE SE MERECE
LO MEJOR



*Cronómetro en Acero. Brazaletes Oyster.
Hermético hasta 100 m. de profundidad.
Automático. Cristal Zafiro.*

- El concurso consiste en el sorteo de un reloj Rolex, como el que figura en la fotografía superior.
- El sorteo se celebrará ante Notario el próximo día 04/05/2001 en La Tribuna de Albacete.
- El nombre de la persona agraciada se publicará en el diario La Tribuna de Albacete el día 5 de Mayo de 2001.
- Para participar en el concurso, deberá rellenar el cupón que figura en esta misma página y depositarlo, dentro de un sobre, o enviarlo a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14. En el sobre deberá figurar, necesariamente, "Concurso LA TRIBUNA-MOMPÓ- DÍA DE LA MADRE".
- El premio no podrá ser canjeado por ninguno otro premio, ni por dinero en metálico.
- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 horas del día 4 de Mayo de 2001 y que cumplan los requisitos antes mencionados.
- No podrán participar en el mismo los empleados de La Tribuna de Albacete ni de la joyería MOMPÓ, ni sus familiares directos.

Recorte y deposite o envíe el presente cupón a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 y participe en el sorteo que se realizará el próximo día 4 de Mayo de 2001.



Nombre _____
Dirección _____
Teléfono _____ D.N.I. _____



Para participantes menores de edad, rellenar D.N.I. del padre o tutor.

Mamá, como siempre,
ha sido buena

La Tribuna
de Albacete

mompó
joyero

Día de la Madre

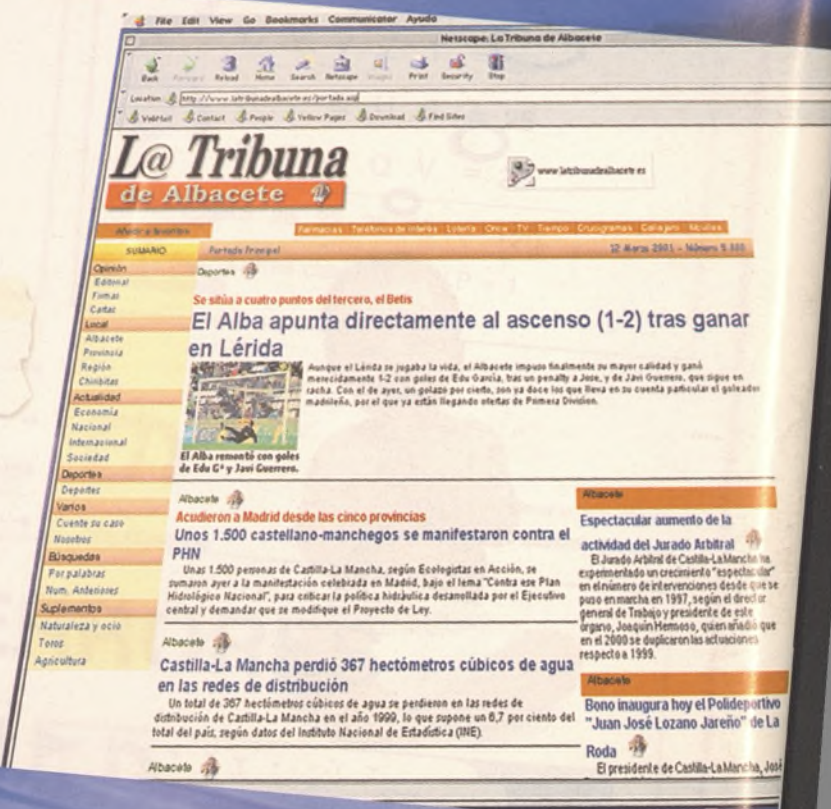


La información más completa
todos los días,
en tu kiosko.



y ahora también
en la red,

www.latribunadealbacete.es



y los fines de semana,
la Tribuna DOMINICAL.

**La Tribuna
de Albacete**

siempre, para tu información