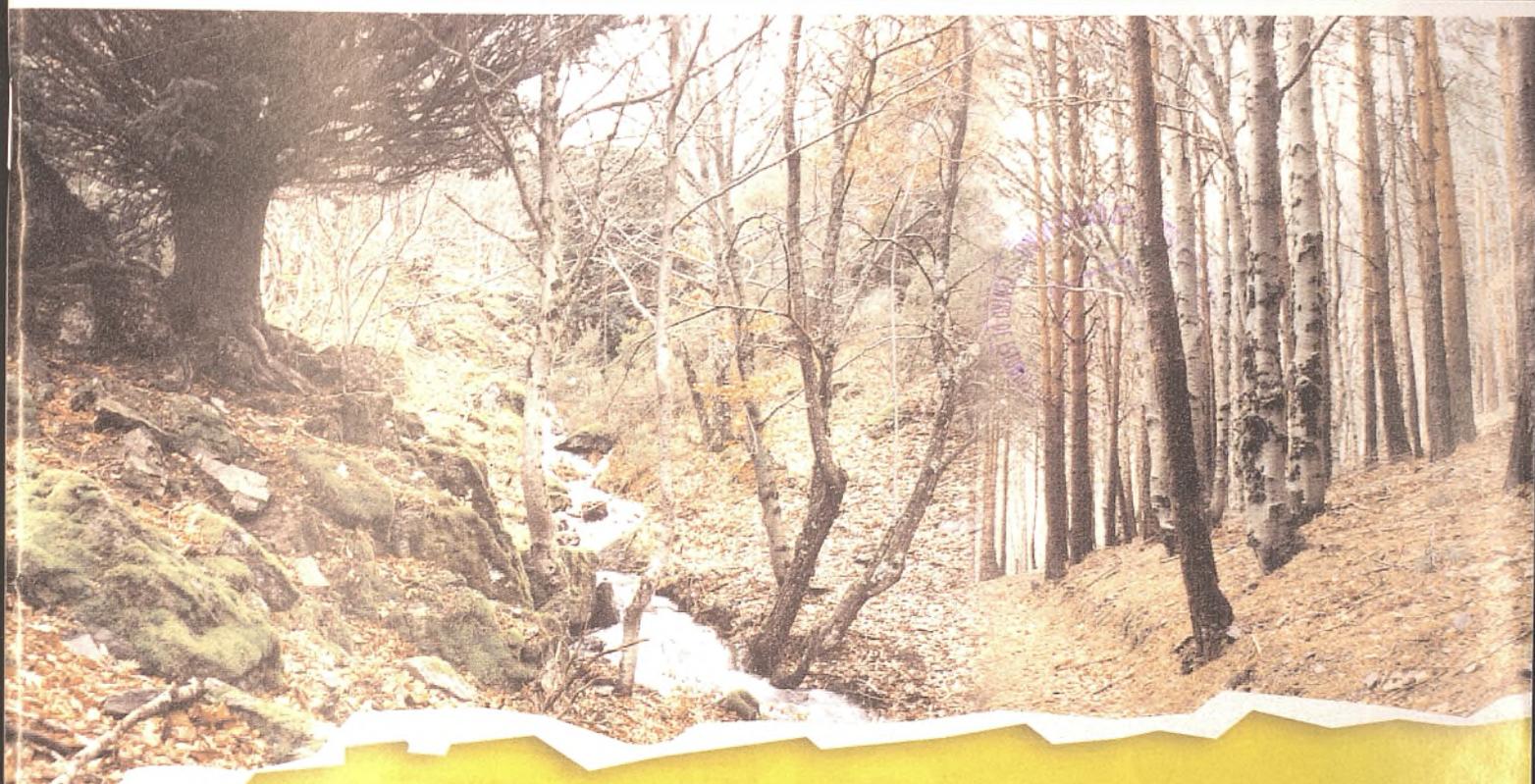


27 Mayo de 2001 - Nº 159

*La Tribuna*

# Dominical



## Hayedo de Tejera Negra

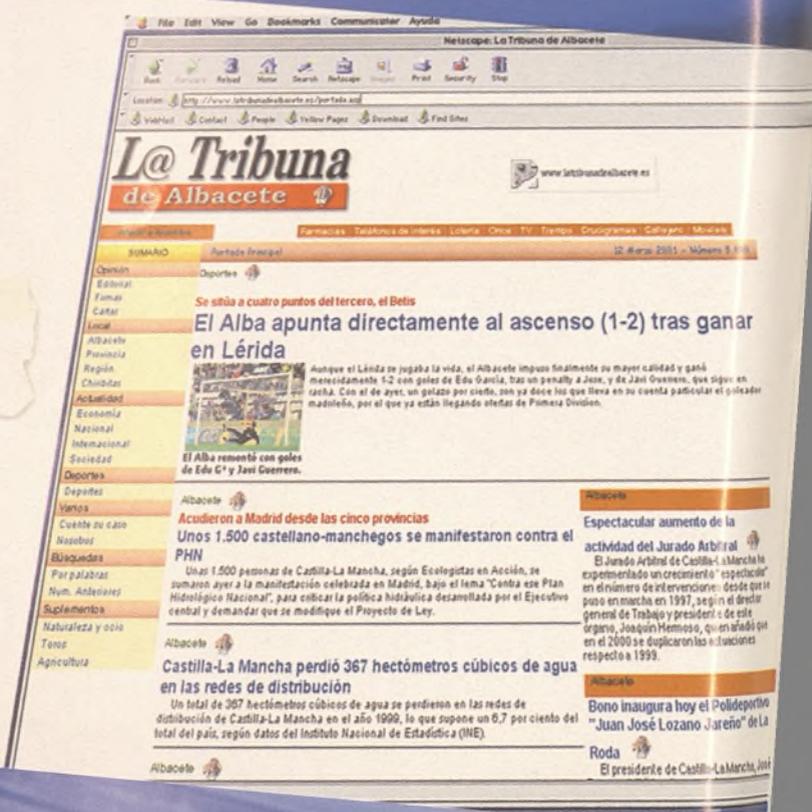
*Magia natural*



La información más completa  
 todos los días,  
 en tu kiosko.



y ahora también  
 en la red,  
[www.latribunadealbacete.es](http://www.latribunadealbacete.es)



y los fines de semana,  
 la Tribuna DOMINICAL.

**La Tribuna de Albacete**

siempre, para tu información

PUBLICLINE 967 248 056



# 6 Los domingos, política



# 7 Un espacio natural de interés

El Hayedo de Tejera Negra es el espacio protegido más septentrional de Castilla-La Mancha, y el hayedo más meridional de España. Declarado Parque Natural en 1978, este enclave de la Sierra de Ayllón presenta riquezas naturales extraordinarias.

## La Tribuna Dominical

La Tribuna Dominical  
Número 159 (2ª época)  
27 de Mayo  
2001  
Portada:  
ANTONIO MATEA MARTÍNEZ

La Tribuna  
Dominical  
Depósito Legal: AB-459-1996  
Director  
Dímas Cuevas Cuerda

Colaboran  
Cristóbal Guzmán  
Pedro J. García  
Emilio Fernández

EDITA: PUBLISA  
Administración y publicidad:  
Paseo de la Cuba, 14, Albacete  
Teléfono: 967 19 10 00  
Fax administración: 967 24 03 86  
Fax redacción: 967 21 12 75  
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico  
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.  
NOVOMEDIA, S.A.  
Presidente:  
José Manuel Rodrigo

Director general:  
Elisen Soria  
Madrid: José Manuel Calvo, Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Bcato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:  
JUNQUERA IMPRESORFS  
Telf.: (967) 24 28 53

# 13 Nacionalismo e inmigración



El nacionalismo y la inmigración son dos fenómenos sociales que se dan en la Europa de principios del siglo XXI. Ramón Luis Acuña, director de la cátedra de la UNESCO "Minorías, nacionalismos y culturas transnacionales", apuesta por el diálogo y la negociación para resolver los conflictos.

# 52



## José 'el Francés', un flamenco romántico

Peculiar y con personalidad flamenca propia, José Rodríguez Vázquez, 'el Francés', acaba de presentar de forma multitudinaria en Hellín 'Alma', su último trabajo.



**E**ra el tópic de las primeras medias mañanas soleadas del buen tiempo de la primavera, y luego, de los atardeceres del otoño. Culminaba en los fríos, junto al amor de la lumbre de aquel fuego bajo en las chimeneas de las casas antiguas. Era, el rito ancestral consecuente de la tradición transmitida de generación en generación, de padres a hijos varones. Y se tenía a galardón, conseguir las obras manuales más singulares, tanto en logros previstos, como en haber preparado y acondicionado para resguardarse de los golpes, aquellas redomas de vidrio, -vasijas anchas en su fondo, globalizadas o semiesféricas, que van angostándose hacia la boca-, que quedan convertidas por el aditamento de la pleita, en garrafas de distintas capacidades. Con sus asas y elementos de agarre, para el almacenamiento de vinos, aceites, o cualquier otro líquido de uso muy frecuente en el hogar. Paralelamente, era esa especie de indiferencia contra el tiempo, de aquellos hombres mayores que, tocados con sus gorras de visera y enfundados en su traje de pana, fumaban plácidamente, de vez en cuando, algún cigarrillo construido por y para la tradición y con la parsimonia que encerraba el mismo.

La pleita de esparto, machacado, peinado y preparado para construir la labor más propicia a las necesidades que demandaba el hogar, era en principio, como pauta previa a los insertos de unas y otras. Según el objeto a recubrir, -ó a construir-, era de distintos grosores, longitudes y anchuras, estableciendo el dibujo que podía llevar en su superficie, que según el uso a que estaba destinada la vasija o el contenedor, podía constituir una auténtica obra de arte, mezclando y entretejiendo labores finas de otras hojas de plantas afines. Desde las más elementales de las labores, sogas, cuerdas, cordelillos, hasta la fina ejecución de la planta de las alpargatas, que según fueran para mujer u hombre, eran distintas en la fineza de sus ejecuciones. Luego, se le pondrían las caras de lona, bordadas con distintos y vistosos colores en las femeninas, y simplemente blancas, con sus cintas para atarlas al pie, en las masculinas: en el talón, también quedaba aquella tira con oquedad en media luna, destinada a la refrigeración. Amén de las que se construían totalmente de ese esparto bien picado, dándole como tiras abiertas en la cara anterior, que permitían aun mayor aireación del pie de quien las llevara. En fin, ese sinnúmero de manualidades de utilidades caseras o agrícolas que elaboraban, mientras se oía el trino de los pájaros, y el sol agradable, tibiamente, calentaba los cuerpos gastados de aquellos hombres que volaban en su imaginación hacia otros derroteros; mientras, sus manos, inspiradas en la tradición y la costumbre, iban dejando en el

## Aquellas cosas de esparto

aire de sus dedos, obras que llevaran el sello, el sueño, y a veces, el cumplimiento de un deseo no conseguido en los momentos de una instancia trascendental.

¡Aquellas cosas de esparto! Eran el principio de todo un poema social, que se pronunciaba en el silencio de sus ejecuciones por el mas anciano de la familia, después de haber heredado la secuencia de sus antecesores. Del esparto, planta muy abundante en la península ibérica y especialmente en España, se han encontrado vestigios de los elementos y útiles usados para elaborarlo desde el período neolítico; consecuentemente, la costumbre, el modo y la particular tecnología casera de su elaboración, tienen su origen en las provincias de la mitad de España, hacia el sur, donde se trabajaba manualmente con modos y maneras ancestrales; después de ser **cocido** y **secado**, tiempo que duraba unas cuatro semanas para cada una de estas operaciones, se sometía al **picado**, o sea, fase en la que los haces recolectados eran machacados para desprender la parte inservible y obtener una fibra limpia, lisa

**Ese sinnúmero de manualidades caseras o agrícolas calentaba los cuerpos gastados de aquellos hombres que volaban en su imaginación hacia otros derroteros**

y sensible a las operaciones de manipulación que se pretendían. Esta operación de picar el esparto se realizaba con la **maza** de madera, fuerte como la de encina, sobre lajas de piedra caliza en el **machacadero**, en la que el picador tomaba la maza por el astil, manejando los manojos o haces, con la mano protegida por la **manopla**, una pieza protectora de cuero grueso. Aquí, en Albacete, al final de la calle Padre Romano, existió una instalación de grandes dimensiones

para el picado industrial del esparto, famosa por los monótonos ruidos de los mazos, y sobre todo, -por desgracia-, por algunos accidentes que sufrían por aquel entonces, mujeres y hombres que prestaban sus servicios en la misma.

El esparto picado, según el uso posterior al que se destinaba, se trenzaba en cuerdas o guitas de tres cabos para elaborar alpargatas, o de cabos múltiples para cuerdas gruesas. De cualquier modo, con el esparto se fabricaron, esteras, serones, serillos, aguaderas, bozales, albardas, alpargatas, cuerdas, atillos, sogas, espoches, espuestas, frontiles, asientos de sillas, soplillos y otros muchos adminículos más. Tantas cosas simpáticas y útiles, que se podrían definir, como un bien de cultura y artesanía, con tradición milenaria. Uno de los característicos recipientes contruidos con esparto era la **atocha**, nombre que adoptó la estación de ferrocarril de Madrid, porque allí eran utilizados, para el acarreo de mercancías, los capazos contruidos con esta fibra vegetal, así llamados.

Costumbres, usos y vivencias de aquellos entonces, que son bonitas de evocar, paseándolas en la calesa de la memoria de los recuerdos, para vernos en el estrato de entonces. ¡Cosas de la vida!



Martín  
Giménez  
Vecina



# Apuntes para un quehacer (Comadronas en la historia)

**C**reativa y práctica, alerta y paciente, intuitiva, humana y sabia, la partera ocupa un papel fundamental en la Historia de la humanidad, y si algunos oficios se han declarado como los mas antiguos del mundo, (dicen que la prostitución es el primero), me pregunto si este privilegio de antigüedad no corresponderá a las parteras o comadronas o como queramos llamarle, que independiente de los nombres, para ejercer de cualquier cosa es necesario primero nacer y sobrevivir. Estos dos pilares, nacer y sobrevivir, constituyen lo mas autentico, genuino y real del trabajo de las parteras, ocupadas desde los albores de la Humanidad, en asistir tanto a la madre como al recién nacido.

Elas han sido las primeras médicas de la historia. Fueron las primeras boticarias también, con sus conocimientos de hierbas medicinales, y cuyos secretos se transmitían unas a otras o de madres a hijas.

Sabemos que en la Prehistoria, cada tribu, cada clan, disponía en su entramado social, y en un lugar de preeminencia, de una curandera, encargada de aliviar el dolor, auxiliar a los enfermos, y asistir a las madres y a sus hijos. No es difícil imaginar que, en cualquier época y lugar de la antigüedad, frente a una mujer de parto, hay otra que le ayuda y asiste, actuando como comadrona y consejera.

La primera noticia escrita la tenemos en el Antiguo Testamento, en donde se muestra a dos parteras, Sifrá y Puá, en conversaciones con el Faraón:

<<El rey de Egipto habló a las parteras de las hebreas, una de las cuales se llamaba Sifrá y la otra Puá, y les dijo "Cuando asistáis a las mujeres hebreas que dan a luz, fijaos bien en las dos piedras, si es hijo matáadlo, si es hija que viva". Pero las parteras no hacían según les había ordenado el rey de Egipto, sino que dejaban con vida también a los niños. El rey mandó llamar a las parteras y les dijo: "¿Por qué habeis hecho eso de dejar con vida a los niños?" Y las parteras respondieron al Faraón: "Las mujeres hebreas están llenas de vida, y dan a luz antes de que llegue a ellas la partera">>

Este texto ilumina, sin lugar a dudas, el campo de trabajo de las parteras, que desde todos los tiempos, ha estado junto y frente a la mujer en proceso de parto, un suceso en donde no tenían cabida los varones, ni aún de la familia, y que se desenvolvía en la urdimbre de la parturienta y su

comadrona, auxiliadas por otras mujeres en el papel de ayudantas. El faraón se dirigió a ellas, ya que en sus manos estaba el cometido de asistir a madres e hijos, sacar al niño, ayudar a dar a luz...

No pasemos por alto, que cuando la Medicina empezaba sus balbuceos, a las parteras las asistía ya una larga experiencia. Por otra parte, en sus inicios, la Medicina era una disciplina filosófica, pero la comadrona no podía perderse en dialécticas y teorías. El hecho del parto implica una asistencia inmediata, que no admite dilaciones, ni da lugar a tomarse tiempo para conjeturas.

Quizá esto, junto al hecho de ser mujeres ocupadas de algo importante, entramadas en una concepción machista de la humanidad, ha contribuido a mermar el prestigio de las comadronas a quienes hablaban los faraones, y así en el siglo II, Soranus, un médico romano, detallaba las características de una buena partera:

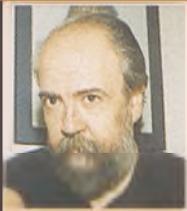
"Será imperturbable, no temerá el peligro, capaz de exponer claramente las razones de sus medidas, contagiará confianza a sus pacientes y será comprensiva... Debe amar su trabajo para perseverar ante cualquier vicisitud. La mujer que desee adquirir tan vasto conocimiento, necesita una paciencia masculina"

No hay nada que alegar a las virtudes mencionadas por Soranus, pero nos llama poderosamente la atención que se dirija a mujeres, comadronas, que seguro, ya sabían eso de si mismas, en cuanto a su condición de parteras, por no hablar de la alusión a la paciencia, virtud que en la partera pasa a ser mas bien, una imprescindible y valiosa herramienta de trabajo, y de la que las comadronas tenían noticia, y aún necesidad, mucho antes que Soranus.

Pero hablábamos del origen de las parteras, y estas líneas no son mas que unos apuntes poco menos que anecdóticos, ya que la existencia de las parteras, viene dada con la existencia misma de la humanidad. A pesar de ello, del ineludible aparejamiento a que me refiero, las comadronas han sido objeto de muy diversos vaivenes históricos. Esta profesión, al menos en este planeta, ha sufrido avatares de toda índole, en muchas ocasiones de desprestigio y desazones, pero esto entra en el capítulo de otra época, que analizaremos en un próximo contacto desde estas paginas.

Charo  
Cutillas  
(\*)

(\*) Matrona



Bernardo Goig

## “Presi” forzado

Dicen de él que no nació para ser presidente, ni tan siquiera alcalde de su pueblo. Pero el destino de la política ha convertido a Pedro Antonio Ruiz Santos en presidente de la Diputación y alcalde de Villarrobledo.

Dicen que él no quería, pero la marcha forzada de su antecesor en los dos cargos, Francisco Segovia, ha permitido su desembarco institucional. ¿Superará las sombras de las irregularidades de su “desaparecido” paisano?



# El Parque Natural del Hayedo de *Tejera Negra*

ANTONIO MATEA MARTÍNEZ

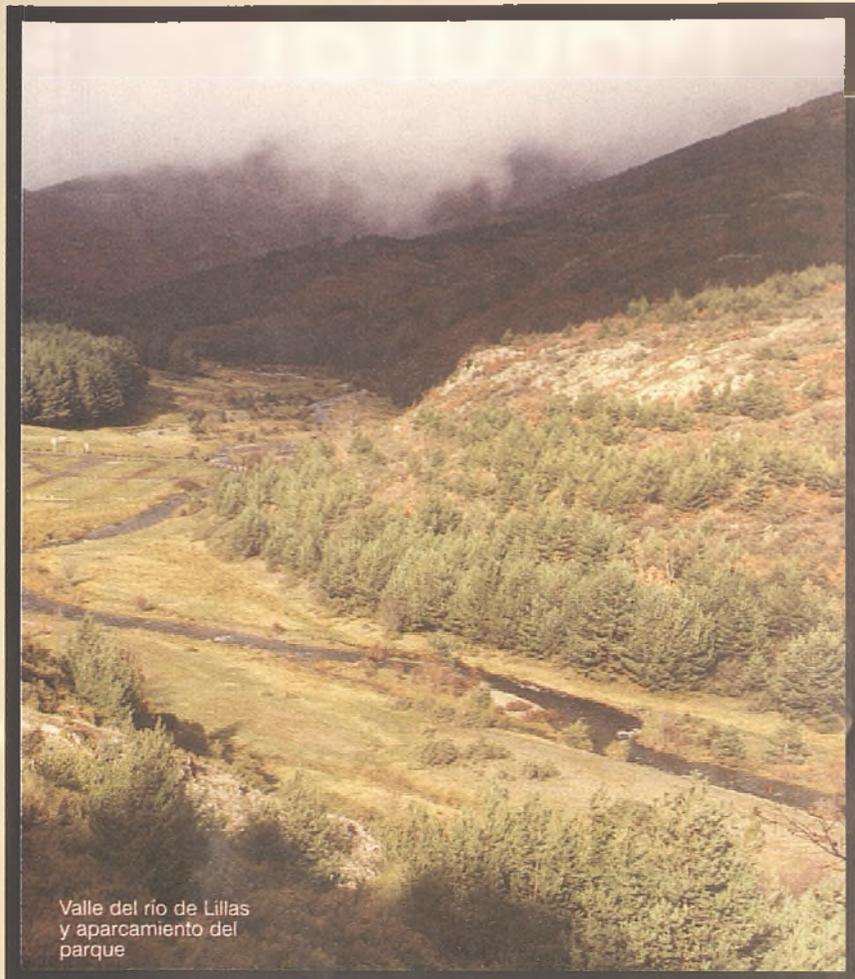


Carbonera

**E**l Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra es el espacio protegido más septentrional de Castilla-La Mancha y guarda en su interior el hayedo más meridional del país, si lo unimos a los hayedos cercanos de Riofrío de Riazas, en Segovia, y El Chaparral de Montejo de la Sierra, en Madrid, aunque este último está situado ligeramente más al sur. Con una superficie de 1.641 hectáreas, se encuentra enclavado en plena Sierra de Ayllón, dentro del Sistema Central, un macizo formado fundamentalmente por materiales paleozoi-

cos (neis, micacitas, cuarcitas y pizarras), levantados por la Orogenia Hercínica a finales del Carbonífero, hace unos 270 millones de años. Fue creado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha por Real Decreto 3158/1978, de 10 de noviembre, sobre un lugar que ya había sido declarado anteriormente, el 30 de abril de 1974, Sítio de Interés Natural. De esta forma ya se había reconocido su gran valor faunístico y botánico, aunque con la entrada en vigor de la Ley de Espacios Naturales Protegidos de 1975 se produjo el cambio de denominación.

# El Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra



Valle del río de Lillas y aparcamiento del parque

Toda la superficie del parque se encuentra dentro del término municipal de Cantalojas, una población eminentemente ganadera situada en el noroeste de la provincia de Guadalajara. En apenas 100 km. se llega desde la capital por Fontanar, Humanes, Cogolludo, Umbralejo y Galve de Sorbe. Esta última localidad guarda todavía en sus afueras importantes restos de un castillo construido en el siglo XV por Diego López de Estúñiga, antiguo señor de estas tierras. Cantalojas sin embargo perteneció junto a Campillo de Ranas, Majaelrayo y Villacadima al Común de Villa y Tierra de Ayllón, un señorío que mantuvo su jurisdicción hasta el siglo XIX. Estos cuatro pueblos formaban la

Sexma de Transtierra, regida por un sexmero que era elegido entre los habitantes de la demarcación. Esta sexma, aparte de pagar los tributos correspondientes al señor de Ayllón, nutría también con sus guerreros las filas de su ejército.

Para llegar hasta el Parque Natural desde Cantalojas debemos seguir una pista de tierra que parte de las cercanías del pueblo, justo desde una caseta forestal que sirve de centro de interpretación y control de visitantes. Durante los fines de semana de los meses de octubre y noviembre, que coinciden con los de mayor afluencia de visitantes, es obligado una autorización de la Delegación de Agricultura y Medio Ambiente de Guadalajara sin la cual no se nos permitirá el acceso. En estos fines de semana sólo podrán entrar en el parque un máximo de 150 vehículos. El acceso a pie no está restringido en absoluto, aunque para ello hay que hacer un recorrido de 8 km. por la citada pista de tierra. Esta pista, en buen estado, va siguiendo el curso del río Lillas, río que junto al río Sorbe conforma las dos principales arterias hídricas de este parque.

El agua tiene un papel fundamental en el parque, con numerosos arroyos y barranqueras que afluyen sus corrientes a estos dos principales ríos. El río Lillas nace a los pies de la Buitrera, un monte que con 2.046 m. es la máxima elevación del parque, aunque unos 10 km. al suroeste encontramos el pico Lobo, máxima altura de la Sierra de Ayllón y de toda Castilla-La Mancha con 2.273 m. de altitud. En invierno presenta un importante caudal, incrementado por sus pequeños afluentes que vierten sus aguas en él, corriendo rápido y en continuos saltos hacia tierras más bajas. Sin embargo sufre un estiaje considerable,

llegando a secarse por completo en alguno de sus tramos en veranos de prolongada sequía. El otro río, el Sorbe, nace en la Cumbre de las Berceras y recibe pronto las aguas del Barranco de Tejera Negra, un barranco con abundancia de tejos que ha dado nombre a todo este espacio natural. Ambos cursos de agua, después de unirse, viajarán juntos hasta el río Henares, afluente del Tajo.

La vegetación de todo el entorno es muy abundante debido sobre todo al accidentado relieve y a las altas precipitaciones anuales (en torno a los 800 mm). Son grandes las extensiones de melojos (*Quercus pyrenaica*) y pinos silvestres (*Pinus silvestris*), estos últimos procedentes de repoblaciones que se llevaron a cabo en los años

70 con objeto de preservar el suelo. También se pueden ver serbales (*Sorbus aucuparia*), cerezos silvestres (*Prunus tremula*), fresnos (*Fraxinus excelsior*), espinos albares (*Crataegus monogyna*), rosales silvestres (*Rosa canina*), acebos (*Ilex aquifolium*), mostajos (*Sorbus aria*), madroños (*Arbutus unedo*), avellanos (*Corylus avellana*), zarzas (*Rubus ulmifolius*), saúcos (*Sambucus nigra*) y algunos tejos (*Taxus baccata*). Los brezos (*Erica arborea*) tapizan una amplia parte de la superficie del parque, al igual que la gayuba (*Arctostaphylos uva-ursi*), la brecina (*Calluna vulgaris*) y el arándano (*Vaccinium myrtillus*). Entre ellos crecen igualmente jaras estepas (*Cistus laurifolius*), jaras pringosas (*Cistus ladanifer*), retamas (*Retama sphaerocarpa*), helechos (*Pteridium aquilinum*), galios (*Galium rotundifolium*), fresas silvestres



Los prados de Tejera Negra son utilizados en primavera y en verano como pastos del ganado vacuno.



Castillo de  
Garve de  
Sorve

(*Fragaria vesca*) y algunas digitales (*Digitalis purpurea*), estas últimas con unas hermosísimas flores púrpuras en forma de campanilla.

## El haya, estrella del parque

Sin embargo la estrella de la flora y uno de los principales motivos de la creación de este parque natural es el haya, sobre todo por formar parte de una rareza botánica relictica en latitudes tan meridionales. El haya (*Fagus sylvatica*) es un árbol que puede alcanzar fácilmente los 35 m. de altura, llegando hasta los 40 m. si encuentra condiciones muy favorables. Aunque estas hayas de Tejera Negra constituyen pequeñas masas de talla mediana, pues fueron taladas a mata rasa al menos en dos ocasiones en los últimos 140 años (en 1860 y en 1960) para utilizar su madera en carpintería y para la obtención de carbón. Exceptuando por tanto unos pocos ejemplares que se salvaron de la tala, al encontrarse en algunos reductos de difícil acceso, y son de proporciones más grandes que el resto, son todas ellas coetáneas, provenientes de rebrotes de tocón.

El haya es un árbol que suele alcanzar los 300 años de edad y su tronco suele ser derecho, con una corteza de color gris claro. Su período vegetativo anual ronda los cinco meses, aunque durante ese período desarrolla una intensa activi-

dad. Sus raíces son muy superficiales y aprovechan los nutrientes de la hojarasca y el agua de las capas superiores del suelo. Incluso llega a aprovechar el ambiente húmedo de las nieblas para satisfacer sus necesidades hídricas. Las hojas son simples, de color verde claro, y el rebrote coincide con la floración a finales de abril o principios de mayo. Los amentos masculinos son colgantes y están integrados en grupos de 15 a 20 flores. Las flores femeninas aparecen agrupadas habitualmente en parejas, recubiertas por un involucre común.

Los frutos del haya, los hayucos, maduran entre septiembre y octubre, abriéndose a partir de entonces por sus cuatro valvas para dejar caer la semilla, muy apreciada por la fauna silvestre. Es precisamente en esta época cuando las formaciones de hayas alcanzan su gran atractivo, cuando los tonos verdes de las hojas se transforman en dorados, rojos y ocre, antes de caer definitivamente al suelo, proporcionando al conjunto un colorido realmente espectacular. Este colorido tal vez es lo que da a los hayedos el aspecto de selvas míticas, dignas de ser habitadas por gnomos y hadas.

Las hayas de Tejera Negra se establecieron en épocas remotas, más frías y húmedas que la actual. Aunque con el cambio climático consiguieron encontrar refugio y permanecer en grupos reducidos en umbrías o barrancos que se encuentran protegidos de la luz



del sol y con grandes dosis de humedad. De todas formas los hayedos son paisajes más propios de la Cordillera Cantábrica o de los Pirineos que del Sistema Central, de ahí el gran valor de esta mancha relictica, testimonio de un tiempo pasado, situada en pleno centro peninsular.

Pero a su rara ubicación, tan al sur, y al gran valor paisajístico que posee, hay que añadir su enorme valor natural como refugio de la flora ya citada y de una importante muestra de la fauna ibérica. Entre los mamíferos hay que destacar al corzo (*Capreolus capreolus*), el zorro (*Vulpes vulpes*), la garduña (*Martes foina*), el gato montés (*Felis sylvestris*), la nutria (*Lutra lutra*), la ardilla (*Sciurus vulgaris*), la comadreja (*Mustela nivalis*), el desmán de los Pirineos (*Galemys pyrenaicus*), el tejón (*Meles meles*), el erizo común (*Erinaceus europaeus*) y el jabalí (*Sus scrofa*). Incluso hay quien cita lobos (*Canis lupus*) por los alrededores, no en vano el otoño pasado, en las cercanas tierras de Atienza, hubo varias denuncias de ataques al ganado por parte de este feroz depredador.

Las aves están representadas por el águila real (*Aquila chrysaetos*), búho real (*Bubo bubo*), búho chico (*Asio otus*), cárabo (*Strix aluco*), buitre leonado (*Gyps fulvus*), milano negro (*Milvus migrans*), gavián (*Accipiter nisus*) y azor (*Accipiter gentilis*), estos dos últimos auténticos expertos cazadores entre la espesura del bosque. Se pueden ver también garzas imperiales (*Ardea purpurea*) o cigüeñas (*Ciconia ciconia*), que se alimentan en los cursos de agua. Igualmente abundan las urracas (*Pica pica*), cuervos (*Corvus corax*), oropéndolas (*Oriolus oriolus*), abubillas (*Upupa epops*), tórtolas (*Streptopelia turtur*), pitos reales (*Picus viridis*) y picos picapinos (*Dendrocopus major*). Incluso en raras ocasiones se ha podido ver al pito negro (*Dryocopus martus*), el mayor de los pájaros carpinteros europeos. Entre los pequeños pajarillos encontramos principalmente carracas (*Coracia garrulus*), currucas zarceras (*Sylvia communis*), alcaudones comunes (*Lanius senator*), carboneros comunes (*Parus major*), herrerillos comunes (*Parus caeruleus*), trepadores azules (*Sitta europaea*), piquituertos (*Loxia curvirostra*), jilgueros (*Carduelis cardue-*



Digital  
(*Digitalis purpurea*)

lis), verderones (*Carduelis chloris*), ruiseñores (*Luscinia megarhynchos*), etc.

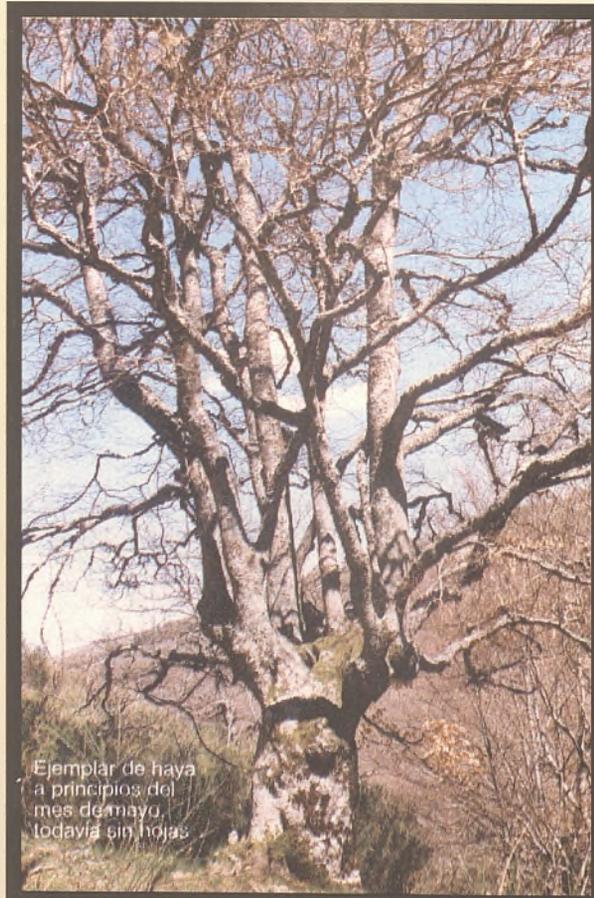
Los reptiles y anfibios también tienen una importante representación dentro del parque. Entre los primeros es obligada la cita del lagarto verdinegro (*Lacerta schreiberi*), endemismo ibérico ligado a los medios acuáticos de las zonas de montaña. Es posible encontrar también la víbora hocicuda (*Vipera latasti*), la culebra bastarda (*Malpolon monspessulanus*), el eslizón (*Chalcides chalcides*) o la lagartija roquera (*Podarcis muralis*). Entre los anfibios destaca la ranita de San Antonio (*Hyla arborea*), el sapo partero común (*Alytes obstetricans*) y el tritón jaspeado (*Triturus marmoratus*).

## La visita al parque

El Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra es visitado por más de 17.000 personas al año, aunque la mayoría de las visitas se concentran en el otoño, cuando los cambios mágicos de color de la arboleda proporcionan al entorno un cuadro bellissimo. Sin embargo el invierno, con un amplio manto blanco cubriendo las altas cumbres, y la primavera, estación en la que se produce el milagro del rebrote de las hojas brillantes y peludas de las hayas y la floración de la mayoría de las plantas, son también excelentes épocas para la visita.

En la misma explanada que sirve de aparcamiento a los vehículos tenemos unos paneles informativos, con un croquis del parque y un par de itinerarios recomendados para recorrerlo a pie. El más corto, marcado con pintura blanca, sigue una estrecha senda por el margen derecho del río Lillas aguas arriba, dejando a la izquierda un oscuro pinar de pino silvestre. Pisando siempre negras pizarras cruzamos un arroyo que entrega sus aguas al río Lillas y continuamos hasta llegar a un segundo arroyo, donde es preciso girar a la izquierda por un pequeño camino que comienza a elevarse. Este camino constituye la llamada Senda de las Carretas, ya que por ella bajaban las carretas cargadas de carbón vegetal, obtenido en las carboneras que por allí se instalaban antiguamente.

El camino comienza a atravesar un densa masa de robles melojos, que guardan en sus



Ejemplar de haya a principios del mes de mayo, todavía sin hojas.



El Parque es visitado por más de 17.000 personas al año, aunque la mayoría de las visitas se concentran en el otoño, cuando los cambios mágicos de color de la arboleda proporcionan al entorno un cuadro bellísimo



Bosque mixto de hayas (Fagus Sylvatica), Pino silvestre (Pinus Silvestris)

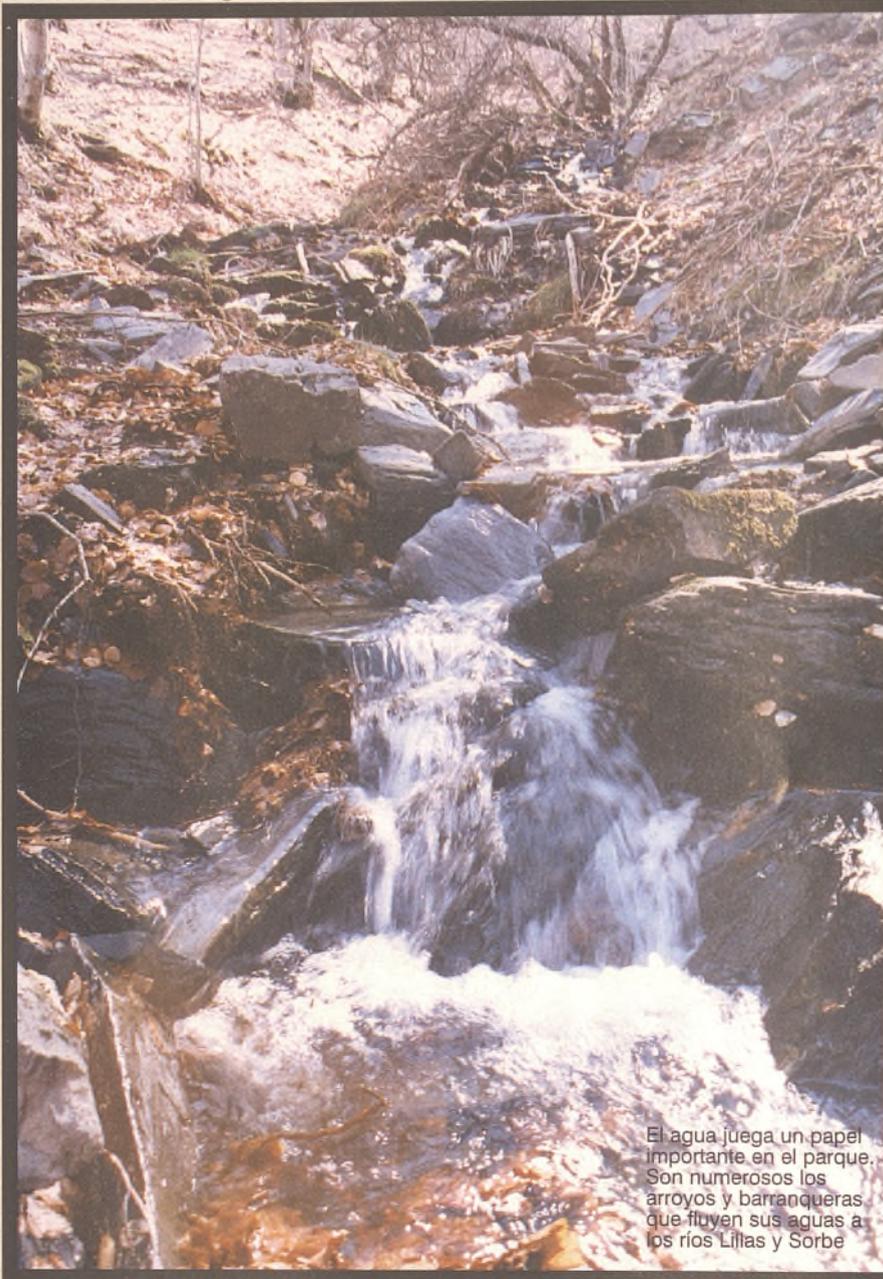
ramas sus hojas ya marchitas, aunque sin caer al suelo debido a su carácter marcescente. En algunos casos estos robles se encuentran acompañados por los bonitos frutos color carmín de los escaramujos. El silencio por este lugar sólo es roto por el grito de algún pajarillo y por el continuo rumor del agua burbujeante, que realiza continuos saltos por el accidentado terreno. Se han colocado varios paneles informativos a lo largo del recorrido explicando la vegetación y la fauna que puebla este espacio natural, aunque desde mi modesto punto de vista estos paneles no hacen más que romper el entorno y convertir el parque natural en un jardín botánico o en un parque zoológico. De todas formas, ya que están ahí, merece la pena detenerse a leer la interesante información guardada en estos paneles. Los troncos marcados con pintura blanca, aunque ayudan al excursionista a no perderse, contribuyen de igual forma a domesticar un poco más este rincón de la Sierra de Ayllón.

Otro panel informativo de grandes proporciones, situado junto a una enorme carbonera, explica el proceso de la obtención de carbón. La difícil orografía del terreno, la falta de buenas comunicaciones y la escasez de infraestructuras ha llevado al despoblamiento y

envejecimiento de la comarca. Antiguamente, cuando estos lugares estaban más poblados, la gente vivía de la caza, la ganadería, la agricultura y de la madera que obtenía de los bosques. Parte de esta madera se dedicaba a la obtención de carbón en carboneras, como la situada en el camino, testimonio callado de una actividad que tuvo mucha importancia en la economía de estas gentes.

Durante el otoño y el invierno se construían las carboneras en los claros del bosque, que habían sido limpiados previamente de piedras y matorral. Sobre una piedra se colocaba la leña más fina, formando un cono por encima con ramas de mayor tamaño, apoyadas en un palo vertical conocido como guía. Desde el centro

# El Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra



El agua juega un papel importante en el parque. Son numerosos los arroyos y barranqueras que fluyen sus aguas a los ríos Lillas y Sorbe

otro palo se dirigía en horizontal hacia el exterior, creando una especie de túnel por el que se encendía el fuego. Encima de la estructura se colocaba la leña más gruesa, también en forma cónica, cubriendo después toda la estructura con brezos o jaras y con tierra fina. El fuego se encendía desde la base, de forma que las llamas ascendían por el centro del cono hacia la parte superior para quemar la leña de arriba hacia abajo. Debajo de las llamas se practicaban cortafuegos para ayudar a la circulación del aire. Esta carbonera debía de ser vigilada durante un par de semanas para evitar que el fuego se apagase, hasta que la leña se convertía en carbón y se bajaba en carretas a los pueblos cercanos.

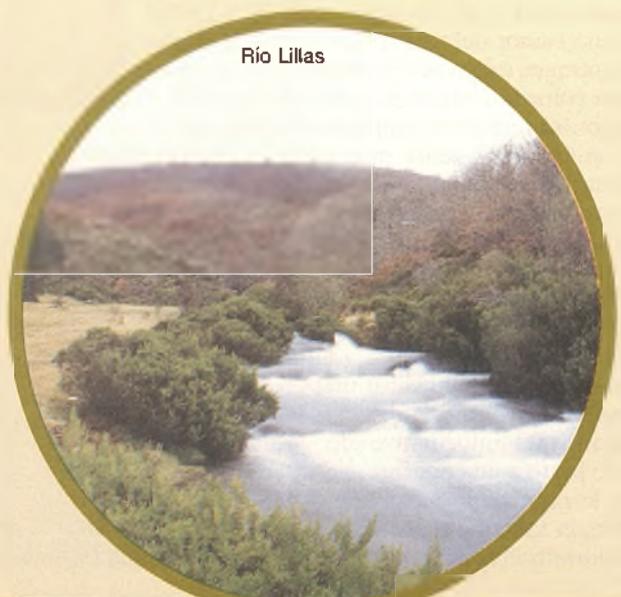
Ya junto a la carbonera comienza a verse el primer bosque de hayas, mezcladas en algunos lugares con pinos y robles. Más adelante, después de cruzar el arroyo y comenzar el ascenso por una estrecha senda, aparece un pequeño barranco con varios tejos de gran tamaño y algunos brotes más jóvenes. También es posible encontrar algún ejemplar de haya de grandes proporciones, que supera posiblemente los 200 años de edad, aunque queda muy lejos de las hayas centenarias de los montes del norte peninsular. Desde este mismo punto se puede subir hacia el Collado del Cervunal y el Alto de Cervunalillo, por donde encontraremos las manchas más importantes de hayas de todo el parque y las

mejores panorámicas sobre el conjunto.

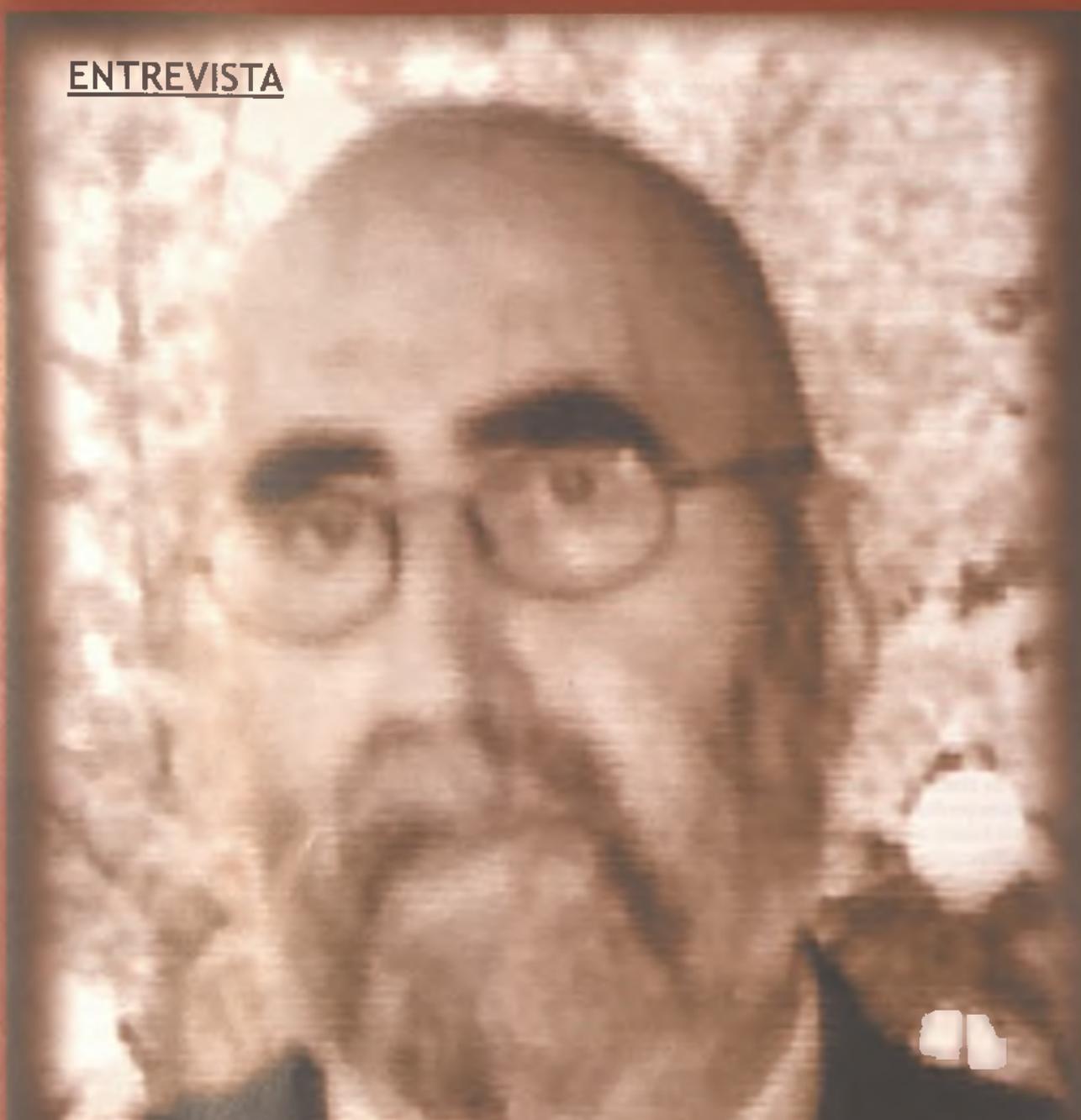
Si decidimos seguir la senda marcada llegaremos a la parte más alta del recorrido, con un amplio espacio en el que se mezclan las hayas con los pinos silvestres. Estos últimos son muy fáciles de identificar por sus cortezas asalmonadas y sus pequeñas piñas y hojas aciculares, las más diminutas de todos los pinos peninsulares. Junto al camino encontramos también un tejo de gran tamaño, de unas cinco centurias de existencia, algunos mostajos, y más adelante una extensa ladera tapizada de gayubas y jaras. Iniciamos desde aquí el descenso hacia el Collado del Hornillo, hasta el que llega una pista forestal restringida al paso de vehículos. Podemos alcanzar, a través del Barranco del Hornillo, el río Sorbe, el otro importante curso fluvial del parque. Para hacer este recorrido se han puesto unas marcas de pintura de color roja, aunque si el primer itinerario se realiza en unos tres horas, para este último son precisas al menos cinco horas.

Desde el Collado del Hornillo, si ascendemos a los cercanos montes tendremos también una excelente panorámica del privilegiado paisaje del parque, de su accidentado relieve y de parte de la Sierra de Ayllón y sus principales elevaciones. Esta Sierra de Ayllón, que ocupa el sector más oriental del Sistema Central, enlaza con el Sistema Ibérico a través de las sierras de Pela y Ministra, conformando un amplio conjunto de ondulaciones montañosas en este centro peninsular. Si queremos finalizar nuestra excursión, debemos iniciar el descenso por una pequeña senda que, acompañada de brezos, retamas, jaras y algunos pinos de poca altura, nos lleva hasta el aparcamiento. Si somos amantes del buen yantar, en el hostel El Hayedo, de

Cantalojas, podemos rematar la jornada probando alguno de los excelentes guisos que allí se preparan como las migas serranas, la carne de choto a la plancha, el conejo al ajillo o las patatas con nísalos.



Río Lillas



Ramón Luis Acuña analiza para La Tribuna Dominical la situación del nacionalismo actual y de la inmigración en España

## “Ni la lengua, religión o etnia deben dar privilegios especiales”

JOSÉ IVÁN SUÁREZ

Los conflictos no son inevitables. Deben ser resueltos por el diálogo, la negociación y la mediación”. Estas palabras son de Ramón Luis Acuña, Director de la Cátedra Unesco “Minorías, Nacionalismos y Culturas Transnacionales” que se imparte en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido subdirector de la Agencia EFE de noticias, y ha trabajado

en ABC. Ahora es colaborador del periódico francés Le Figaro y de Diario 16. También fue corresponsal en Londres, París y Nueva York, y ha escrito varias obras, entre ellas: “Como los dientes de una sierra”, “Las tribus de Europa” o “La porfía de los nacionalismos”. Su opinión está atesorada por la experiencia, y su análisis representa una de las visiones más coherentes y críticas del problema de los nacionalismos.

-El nacionalismo apareció en el siglo XIX, con la formación de nuevos estados. En el siglo XX se han desarrollado la idea con mayor fuerza, pero ¿cómo surge el nacionalismo actual?

-Es una pregunta interesante. El rebrote del nacionalismo en Europa surge en el momento en que cae la Unión Soviética, al desaparecer el asidero de las ideas comunistas, todos los pueblos que estaban supeditados a la URSS descubren su nacionalismo, es decir, sustituyen una idea como la del comunismo por el nacionalismo. Y se lanzan a reivindicar todo su pasado nacionalista, sobre todo entre los países del Este. Esto ha ocurrido entorno a 1989 - 1990, el gran despertar de los nacionalismos en Europa. Surge, por lo tanto, como un sentimiento y no como una teoría razonable. Por el apego del pasado, por el apego a valores que se consideraban propios de cada pueblo, y podría ser una idea natural el que cada uno defienda la comunidad en que vive, pero la manera de surgir, de rebrotar los nacionalismos en Europa y en particular en los Balcanes ha sido muy violenta y cuando el nacionalismo se mezcla con la violencia es reprochable.

Es un concepto que engloba a distintas manifestaciones: cuando es nacionalismo democrático, como el catalán o el gallego, o incluso el PNV pues es aceptable, pero cuando recurre a la violencia -la última ha sido el levantamiento del Ejército de Liberación de Kosovo- pues entonces es rechazable. Nadie tiene derecho para defender a sus propios derechos de minoría a levantarse en contra de un Estado.

Esto es una democracia caótica, salvaje, inaceptable. Pero estos problemas tratados con razón -es muy difícil pues son temas sensibles- pues tratados con moderación y basándose sobre todo en el concepto de ciudadano y no nacional pueden resolverse y encauzarse. Pero no cuando se recurre a la violencia.

Ni la lengua, ni la etnia, ni la religión deben dar derechos o privilegios especiales.

-Usted siempre ha defendido que para llegar a este equilibrio entre mayorías y minorías hay que apelar al diálogo, pero con los nacionalismos violentos, ¿se puede tener diálogo? ¿se puede reconducir la situación de alguna manera?

-Con los nacionalismos violentos, no. Algunas veces estos tienen partidos políticos, con estos sí se podría reconducir el diálogo. Tiene razón la pregunta, porque los problemas étnicos no tiene sólo solución policial o militar, sino que necesitan la negociación.

-La Unión Europea se va ampliar en unos años con gran número de países, ¿esta unión cada vez mayor que está teniendo lugar es una contradicción para los nacionalismos pequeños? ¿O por el contrario va a propiciar a su integración?

-La Unión Europea es una fusión de nacionalismos. Resuelve el problema de los nacionalismos grandes y pequeños.

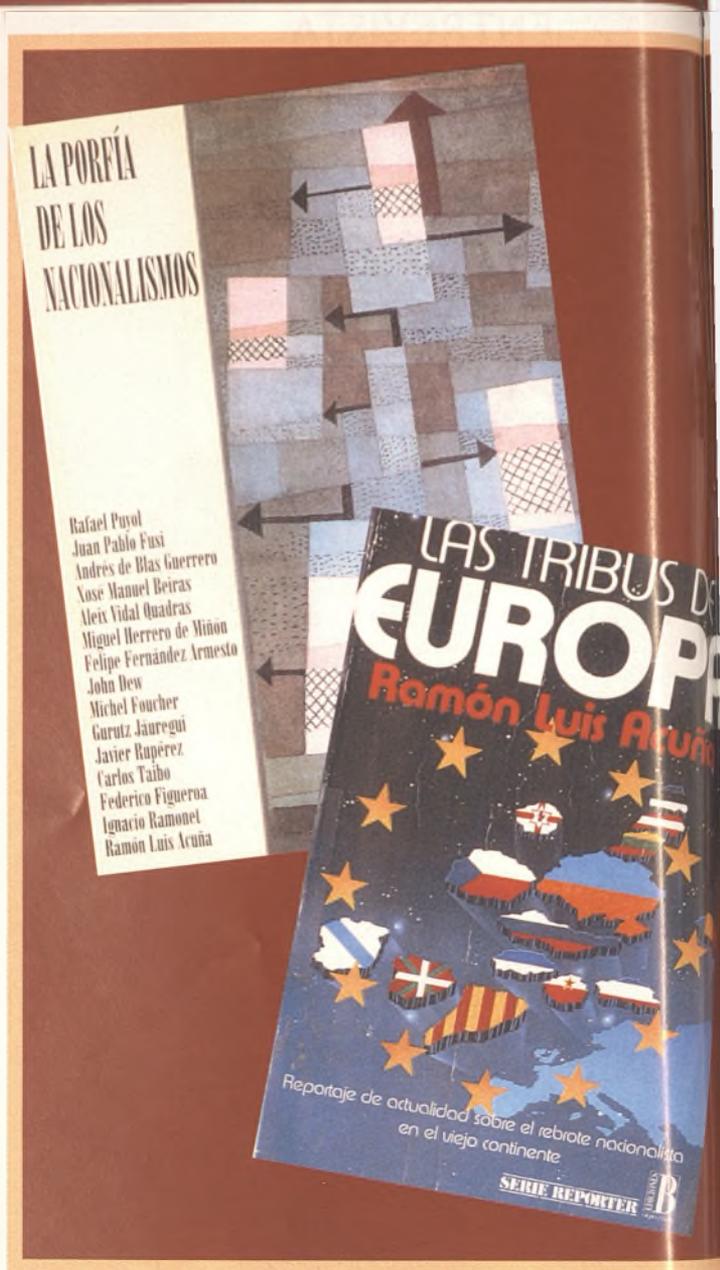
Los grandes como el alemán, francés, e incluso el inglés pierden soberanía para integrarse en una unión mayor, pierden, lo que se dice, el sentido nacionalista, y por esta parte -España también- los grandes nacionalismos históricos van perdiendo fuerza. Pero es que la U.E sirve también como punto de fusión de otros nacionalismos menores, como los del Este.

añadido". Se les obligó, por lo tanto, a resolverlos y en consecuencia a resolver los problemas nacionalistas.

-Usted también comentó en las primeras lecciones que se dieron de la Cátedra Unesco en el año 1998 - cuando se estaba forjando la fase final del EURO- que esa moneda afianzaba la conciencia europeísta, ¿cree que los españoles tienen también esta conciencia europeísta, se sienten europeos?

-Europa, en España, es un concepto casi tabú.

Europa, aunque se la critique por alguna razón, fue símbolo de la democracia en la transición española. Ser europeos era ser demócratas. Tenía entonces un valor extraordinario. Los



Si no se gestiona bien la inmigración puede haber estallidos de racismo como los que ha habido mucho más importantes en Europa, pero no creo que se pueda decir que España sea un país racista

añadido". Se les obligó, por lo tanto, a resolverlos y en consecuencia a resolver los problemas nacionalistas.

-Usted también comentó en las primeras lecciones que se dieron de la Cátedra Unesco en el año 1998 - cuando se estaba forjando la fase final del EURO- que esa moneda afianzaba la conciencia europeísta, ¿cree que los españoles tienen también esta conciencia europeísta, se sienten europeos?

-Europa, en España, es un concepto casi tabú.

Europa, aunque se la critique por alguna razón, fue símbolo de la democracia en la transición española. Ser europeos era ser demócratas. Tenía entonces un valor extraordinario. Los



las naciones ricas de Europa. En Austria se teme la inmigración de los países del Este, en este país lo personifica Haider. Utiliza ideas de extrema derecha, dice que todos los extranjeros deben marchar fuera de Austria, pero no se comparte bien con la necesidad real que Austria tiene de mano de obra extranjera. Haider mezcla sus ideas con conceptos nazis y es en política la bestia negra de Europa, ha conseguido llegar al poder mediante coalición con los conservadores y espera sacar tajada de este gobierno, aunque por el momento es él sólo el que hace este tipo de declaraciones. Este fenómeno se reproduce con Christopher Blocher en Suiza, con Bossi en Italia y con el Frente Nacional de Jean Marie Le Pen en Francia. Estos casos son producto de la inmigración y del choque con otras culturas que estos países tan ricos no desean. Es lo más difícil, el establecimiento de la convivencia.

En España también se produce, pero en mucha menor escala, es del 2% mientras que en otros países como Alemania llega al 10%. En España, en el sentimiento de la población hay un rechazo y un sentimiento incluso de invasión cuando llegan las pateras, desconocido, pero es así.

Los medios de comunicación, en cambio, están a favor de la integración de la inmigración. Mientras que el gobierno ha hecho una ley de inmigración muy parecida o incluso mejor que en muchos otros países europeos, pero que al reformarla y quitarle el derecho a sindicarse, a reunirse se ha producido un problema por el que está protestando todo el mundo.

**-¿Pero usted cree que España es racista?**

-No lo creo. Pienso que lo que ha sucedido como actos de racismo han sido en El Ejido y Terrasa, hace ya unos meses. En ambos sitios se concentra mucha población inmigrante, son normal los roces. Pero el sentimiento general español no parece un sentimiento racista en particular, tampoco quiero decir que los españoles son ángeles, de manera que aquí es evidente que si no se organiza, sino se gestiona bien la inmigración puede haber estallidos de racismo como los que ha habido mucho más importantes en Europa, pero no creo que se pueda decir que España sea un país racista.

**-Para acabar, ¿cuál cree que es la función de los medios de comunicación en esta nueva era del hombre? ¿En el caso de España, considera que son plurales o que ofrecen una visión homogeneizada de la realidad? ¿Qué opinión tiene usted como periodista?**

-España tiene una de las prensas más libres de Europa y la más agresiva. Quizá en ocasiones demasiado libre, porque publicar informaciones sin contrastarlas provoca rumores y confusiones que después no se confirman. Pero como prensa es libre, aunque si se analiza bien todas responden a un poder político, esto es evidente. Y todo el mundo lo sabe. La prensa es libre en el sentido de que cuando surge un tema se apoderan del tema y hacen toda clase de investigaciones, reportajes, critican demasiado, no tiene respeto por nadie en las instituciones, a excepción de la corona, porque el Rey no se mete mucho, pero fuera de eso, la prensa es extraordinariamente libre.

Ahora bien, vivimos en una sociedad tremendamente mediatizada, se coge un tema, dura una semana pero esa semana se dan todos los datos posibles, todos los puntos de vista, se agranda el tema de tal manera que parece que va a estallar una guerra civil, esto ocurre con la inmigración. Es de un 2% y se puede llevar bien, pero ha exagerado tanto el tema que la gente vive angustiada y no tiene comparación con otros países. De todas maneras, hay que elogiar a la sociedad y prensa española por haberse puesto antes la venda que la herida, por curar el problema antes de que existiera.

españoles desde que se integraron en las instituciones comunitarias fueron más europeístas que nadie. El concepto de Europa no lo negaba nadie, ni en la izquierda, ni en la derecha, quizá sólo los comunistas. Pero se consideraba que la salida de España era la integración.

Europa es un concepto, que aunque criticada a veces por las medidas que se toma, es muy aceptado, y la entrada en Europa de España en 1986 se ha convertido en un concepto globalmente positivo, puesto que la aportación de fondos de la U. E a España ha sido muy importante. España ha cambiado por completo con la aportación de los fondos de la Unión.

**-El fenómeno de la mundialización, globalización o como se le quiera llamar hace referencia principalmente a términos económicos y de la comunicación, la idea de que todos los países conviven en la misma "aldea". También tiene un componente universalista o integrador de todos los ciudadanos del globo, ¿si esto parece una variante a nivel planetario -o al menos en occidente-, por qué existen tipos como Haider en Austria, con ideología racista?**

-Proviene del rechazo a la inmigración. Se podría considerar como un nacionalismo de ricos. Sucede en todas

## Atlas del mundo de las vivencias

El Atlas del Mundo de las Vivencias es un libro publicado en España por la Editorial Casariego, que explica por medio de mapas los sentimientos, emociones y facetas de la vida cotidiana de nuestro yo interior, y en los que es muy fácil verse reflejado a lo largo de sus capítulos.

Las descripciones de este best seller comparten con usted distintas formas de observar su mundo especial y personal. En otras palabras, el atlas le invita a explorar 21 regiones que explican, cada una de ellas, un aspecto de la vida. Sensaciones, emociones, actos cotidianos, el trabajo o el amor. El color fascinante y vivo de los mapas convierten la fantasía cartográfica en una realidad palpable. Se trata de mapas como los de los atlas. Un soporte cartográfico inspirador que le hace a usted recorrer experiencias pasadas o nuevas. Los nombres tradicionales (en la topografía) de lugares, monta-

**La obra invita a explorar 21 regiones que explican, cada una de ellas, un aspecto de la vida como las Vivencias, el Trabajo, las Nostalgias, etc.**

ñas, regiones, etc. se sustituyen por palabras, mejor dicho, por sentimientos. De esta forma, plasmamos la vida en el mapa, representando de forma subjetiva el mundo real.

Además del trasfondo humorístico acerca de los aspectos a veces difíciles e incomprensibles de la vida, El Atlas del Mundo de las Vivencias desvela nuestra larga excursión por la vida a través de nuestra existencia cotidiana. Este tratado sobre el mundo real está formado por distintos países y territorios como Las Vivencias, El Trabajo, Las Nostalgias, La Gastronomía, etcétera. Capítulos como Las Islas Olvidadas, fuente conocida de nostalgia; La

Alta Cocina, un viaje gastronómico de ensueño a través de platos inolvidables o Las Montañas del Trabajo, que esquematiza extensas áreas de nuestra vida laboral como el estrés, retrasos y reuniones con los directores, son algunos de los capítulos que recorreremos en el libro.

## Fernando VII y sus cuatro mujeres según Pilar Queralt

Las relaciones del padre de Isabel II con sus cuatro esposas, entre ellas dos sobrinas suyas de Nápoles y una princesa de Sajonia que había pasado toda su vida en un convento, ha sido recreada por la historiadora Pilar Queralt en la novela "Los espejos de Fernando VII".

El libro, editado por Martínez Roca, da la visión del rey a través de sus esposas, desde la culta María Antonia de Nápoles, con la que estuvo todo un año antes de poder consumar

su matrimonio hasta la última, María Cristina, la única a la que realmente amó, tras toda una vida recorriendo el Madrid nocturno.

Ambas fueron muy cultas porque procedían de la corte de los borbones de Nápoles, donde las mujeres recibían una esmerada educación, lo que contrastaba con la que se recibía en Madrid, según Pilar Queralt, que ya publicó la biografía de Fernando VII en la colección de reyes españoles de Planeta.

# V Edición del Premio Albacete de Novela "Rodrigo Rubio"



TRIBUNA DOMINICAL

Recientemente se presentó la V Edición del Premio Albacete de Novela "Rodrigo Rubio" 2001, al tiempo que se hizo entrega de los premios correspondientes a la anterior edición.

Entre las bases del premio destaca que las obras serán narraciones inéditas, no premiadas ni presentadas en otros certámenes; también serán novelas de género negro de tema y ámbito españoles. El fallo del jurado se hará público el 24 de noviembre del presente año y se establece un premio de 600.000 pesetas, placa y la edición de la obra.

Por lo que respecta a la entrega de los premios del año pasado, el acto estuvo acompañado con la presentación de los libros tanto del ganador y finalista de la citada edición, el sanluqueño Juan Carlos Palma Macías, con "Vida en espiral", como del murciano afincado en Madrid, Antonio Núñez Molina, autor de "Perfume de animal".

Tanto la obra ganadora como la finalista podrían encuadrarse dentro de una cierta escritura muy actual



pintada por los colores de lo sutil, la corrección y un aire intrascendente. Así, el texto ganador, "La vida en espiral", es una novela centrada en la paradoja vital de un autor cuyo fracaso literario lo convierte en asesino profesional y de ahí lo lleva al fracaso vital y a su conversión en sólo un personaje literario.

En cuanto al finalista, Antonio Núñez Molina, hace con su novela "Perfume de animal" una crónica

del hastío vital de eso que llaman ahora el autoengrandecimiento personal, propio de los estilos de vida que se vienen imponiendo en nuestra sociedad, por medio de una sucesión de crímenes tediosos de animales en una urbanización de chalés.

El premio, dotado con 600.000 pesetas y la publicación de las obras, tanto la ganadora como la finalista, es el único de este género que existe actualmente en España.

## Editada "La generación fanzine"

Fanzines y revistas producidas en Albacete, y en la mayoría de los casos por los propios creadores, son los cauces utilizados por los jóvenes poetas de nuestra provincia para difundir sus trabajos. Y estas modestas y artesanales publicaciones son de las que se ha servido Arturo Tintero para realizar la antología de poetas de Albacete para el siglo XXI, que, tras un año de trabajo, ha sido editada por la Diputación Provincial de Albacete bajo el título "La generación fanzine".

Esta antología, que reúne a veintidos autores, con edades comprendidas entre los 18 y 30 años, pretende entrelazar con la realizada en el año 83 por Martínez Cano, según explicó el propio Arturo Tintero.

Dividido en tres partes, el libro "La generación fanzine", comienza con una introducción de Arturo Ten-

tero en la que, con un afán didáctico, da una visión de lo que es el actual panorama literario en Albacete, insertando en este contexto a la nueva promoción de poetas.

En una segunda parte, que es el verdadero núcleo generador del libro, se ofrece una selección de poemas, de tal manera que las obras de cada poeta van precedidas de una semblanza, con la que Arturo Tintero ha querido acercarnos a la realidad en la que se mueven.

Para finalizar, se recoge un catálogo de prácticamente todas las revistas literarias que se están haciendo en Albacete, cuya actividad es "absolutamente frenética", y en las que en mayor o menor medida, todos los poetas presentes en la antología vienen colaborando o han intervenido.

# Paisaje en construcción, de Paco Mora

JULY GARCÍA

**C**on el título "Paisajes en construcción" se muestra en el Museo Municipal una colección de 70 obras de este consagrado artista albacetense que actualmente simultanea su faceta artística con la de profesor en el Instituto de Bachillerato de Elche de la Sierra donde es titular de dibujo.

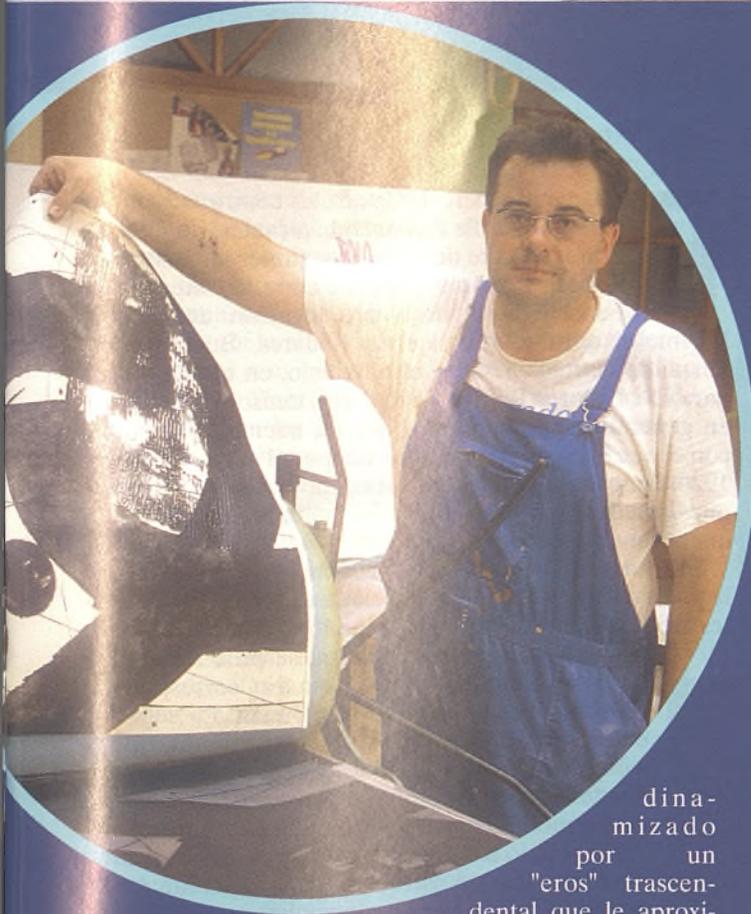
Paco Mora (Albacete, 1964), que en esta exposición individual de pintura y grabado, quiere resaltar sobre todo esta última técnica de la que sin duda es un reconocido experto, como así lo consideran algunos de sus estudiosos como es el caso de Carmelo Rubio, que con respecto al grabado escribe "Paco Mora es uno de los artistas españoles que está realizando una obra gráfica más interesante y personal. Este oficio magistral de técnica aparece plenamente vinculado a su lenguaje artístico y le convierte en una figura importante en el desarrollo y la renovación del grabado en este país".

El contenido de la obra es de corte abstracto y los elementos de su inspiración, según el autor en declaraciones al Dominical, son los que día a día encuentra en la Sierra del Segura donde tiene su residencia por motivos de trabajo desde que en el año 97 se trasladase a Elche para dedicarse a la docencia. Esta muestra creativa es destacable por su gran contenido en paisajes interiores y mentales del propio artista; así en la presentación de la obra, en el Catálogo, escribe Carmelo Rubio "La exposición que contemplamos es precisamente un paisaje en construcción, un recorrido activo por entre las infinitas sendas ocultas del bosque". Más tarde, este mismo autor refiriéndose a las creaciones de Paco Mora y a esa fuerte carga interior que contiene expresa: "Nos habla de un paisaje interior, huella mental, a través de un trabajo que alterna lo más reflexivo, lo más planeado mentalmente, con el aprovechamiento del accidente. También es la materia



física de un paisaje que se desparra sobre el lienzo, color y materia filtrados valientemente".

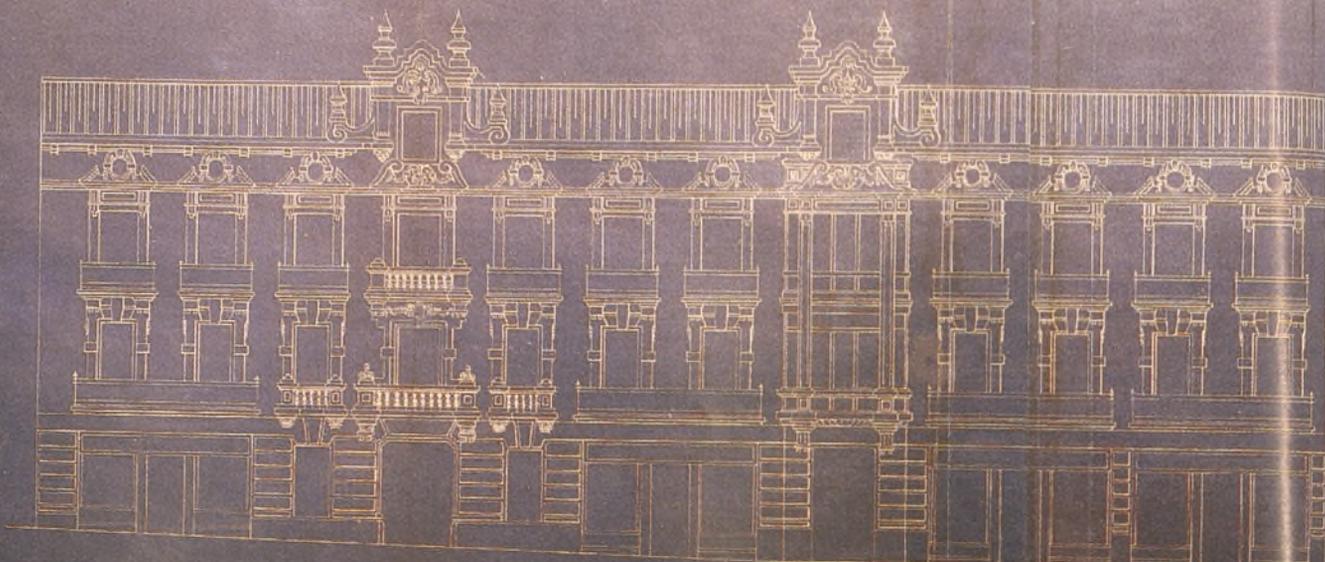
Entre esas 70 obras expuestas en el Museo Municipal encontramos algunos de los títulos más memorables de su extensa creación como: Contrapunto azul, Presencia en el paisaje, El pájaro y el mar, Menina blanca o Bajo el sol rojo ... para una pintura que algunos críticos califican de arrebatadora y total, en sintonía con la mejor tradición pictórica española, como la califica Antonio García Berrio: "El temperamento artístico profundamente vigorosos de Mora,



dinamizado por un "eros" trascendental que le aproxima en la creación al tipo de inertias vitales de temperamentos arrebatados como el de Antonio Saura, y, en la cumbre misma el de Picasso". Por su parte Francisco Calvo Serraller ahonda en esa apreciación y dice de su obra "lo que más aprecio es precisamente su carácter conflictivo, su inconformismo, cuya verdad parece estar garantizada, por de pronto, porque ni siquiera ahí ha adoptado ningún papel estereotipado de rebelde".

O una visión más espiritual como la que defiende Efi Cubeiro " pese al desenfado de algunas composiciones, de un aparente sentido lúdico, su fondo último está inmenso, en lo absoluto, en la profundidad metafísica cercano al misticismo..."

Pasión arrebatadora junto al misticismo y la reflexión más profunda, los extremos que se dan la mano en una obra total, de rotunda expresión y colorido... Así es la obra de este creador albaceteño que cuenta en su haber con una consolidada y reconocida trayectoria artística.



Damián Flores/Saturnino López. Alzado de Ferrando Castells (1927)

Calle de Damián Flores

Chañlán

Calle de Saturnino López

# LA CASA DE LA



Zapateros, esquina con San Julián



ELIA GUTIÉRREZ MOZO

En la confluencia de dos calles céntricas y principales, hoy calle de San Julián (antes, de Damián Flores) y calle de Zapateros (antes, de Saturnino López), la primera vínculo entre la Catedral y la Feria y la segunda prolongación de la calle Mayor, el autor del Pasaje de Lodares, Buenaventura Ferrando Castells, levanta este edificio, en el año 1927 y para D<sup>a</sup>. Dolores Rodríguez de Vera, denso de retórica y, en general, bien compuesto, que es, además, medianero con el que había erigido promovido por él mismo en el año 1920, lleno de gestos modernistas. La vecindad de ambos, pues, puede ayudarnos a entender mejor la evolución en el quehacer de este arquitecto.

El ritmo del edificio que hoy nos ocupa, leído de izquierda a derecha, es una serie que encadena los siguientes módulos: binario, ternario, binario, unitario y dos binarios. La primera simetría que se produce con los módulos binario, terciario y binario, corresponde a la fachada de la calle de San Julián. La segunda, con los módulos binario, unitario, binario, que se solapa con la primera, articula el chañlán. La fachada de la calle de Zapateros se prolonga en un nuevo módulo binario, repetición del contiguo.

El módulo binario (lo llamaremos así por constar de dos vanos), se estructura de la siguiente manera: en Planta Baja, un único hueco para el uso comercial que las carpinterías dividen en un montante corrido de parte a parte, pensado quizá para alojar el rótulo de la posible tienda, dos fijos laterales para escaparate y un hueco practicable central, la entrada. En Planta Primera, balcones ligados por la barandilla de hierro forjado cuyos recercados y clave se maclan con las ménsulas y vuelos de los balcones de la Planta Segunda, ya independizados.



Planta principal según el proyecto de Buenaventura Ferrando

Buenaventura Ferrando Castells, autor del Pasaje de Lodares, levantó en 1927 un edificio denso de retórica y, en general, bien compuesto, que es además medianero con el que él mismo había promovido en 1920, lleno de gestos modernistas

El módulo ternario (unidad de tres vanos) se caracteriza por el potente ilagueado de la Planta Baja, en la cual se abre una entrada central acartelada y dos ventanas laterales, sobre el zócalo, con clave. Los balcones de la Planta Primera poseen balaustradas amojonadas entre pedestales volados sobre ménsulas. En Planta Segunda, sólo el balcón central conserva la balaustrada, aunque menos dilatada.

El módulo unitario es el chaflán. También en Planta Baja hay una entrada, perfectamente rectangular, a la

San Julián. La posición central la ocupan, precisamente, la "sala de confianza" y el "despacho" de la vivienda recayente sólo a esta calle. La otra vivienda se distribuye en esquina. Ambas se organizan en dos plantas, albergando la Planta Primera la zona de día y la Planta Segunda la zona de noche, así que, por primera vez, vemos en la organización de una vivienda burguesa el esquema correspondiente a lo que hoy llamamos un "dúplex". La modernidad, por tanto, empieza a filtrarse a través de lo que no se ve. Lo que se ve, el alzado, permanece anclado en el pasado.

# LOS ESTIPIOTES

cual son tangentes las ménsulas de arranque de las pilastras que atan las dos plantas del mirador. El despiece de carpinterías establece correspondencias con el resto de la fachada y, en vertical, divide la sección central en tres partes iguales.

Todo ello ocurre en un espacio no sobrado, con lo cual se crea una superabundancia de huecos en las plantas, de ahí la aludida densidad retórica, que denota una pompa muy habitual en este arquitecto. Esto no sucede en la Planta Baja, adonde la alternancia de comerciales, en los intervalos binarios, con las entradas, equilibra unos y otras.

Las referidas simetrías en los puntos singulares están marcadas, en su arranque, por las entradas (en la calle de San Julián y en el chaflán), por las balaustradas de los balcones y el mirador de doble altura, respectivamente, y por los remates sobre cornisa, idénticos y enfáticos, jalonados por volutas y estípites y coronados por frontones mixtilíneos entre pináculos.

Estos remates a eje, con hueco propio, se manifiestan como peraltes del ático corrido, amojonado por los óculos que coronan las unidades de huecos, penetrando en él, todo lo cual compone una coronación que pesa sobre el edificio más de lo que debiera. Basta compararla con la debilidad relativa de las pilastras que rigen la doble altura del mirador.

Además, el hecho de aprovechar los remates para abrir un hueco en lo que sería una Planta Tercera, obliga a variar el motivo de coronación tanto del hueco central como del mirador, variación que genera un conflicto de jerarquías. El aire neo-barroco de la fachada principal se ve en parte comprometido, y deslucido, por la repetición, a nuestro juicio desafortunada, de la citada fórmula del remate que emerge, adecuada en el primer caso e inadecuada en el segundo.

La distribución en planta muestra dos escaleras simétricas respecto del eje de la fachada a la calle de



San Julián, 2

# LAS ARTES

CRISTOBAL GUZMAN

**Q**ue Roma no escapó a diversas influencias en la construcción de su ideal artístico es evidente, aunque tampoco es discutible que forjó su propia concepción en los campos arquitectónico, escultórico o pictórico. Aun así, lo mejor es que cada cual admire los abundantes restos de aquellas producciones, algunas grandiosas, nada carentes de sentido práctico. Al fin y al cabo eran romanos.

La lenta pero avasalladora ocupación romana de numerosos territorios también llevó consigo la importación y asimilación de diversas formas artísticas que forjaron su propia transformación cultural y la producción de obras muchas de las cuales todavía pueden admirarse, aunque en el terreno de las artes la mayoría de aquellas manifestaciones se han perdido irremediadamente.

La asunción e incorporación de las corrientes culturales características de los pueblos ocupados no consiguieron, empero, acabar con esa tendencia a expresar mediante el arte la realidad inmediata, concreta e histórica para, sobre todo los militares y las clases altas, perpetuarse en el tiempo.

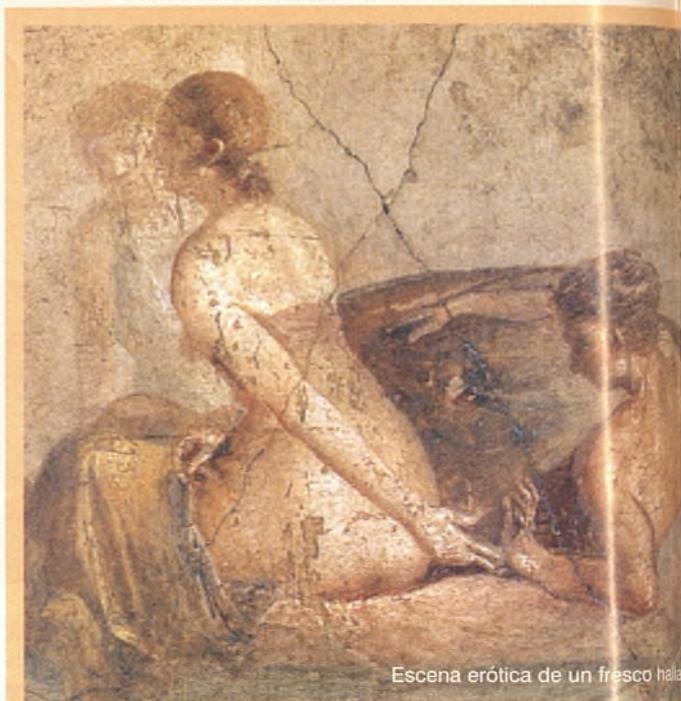
Esa utilidad y el sentido de la eternidad de los personajes que han pasado a la historia a través de las formas artísticas contrastan con el carácter anónimo de los artistas, que eran frecuentemente de clase baja debido a la poca consideración de que gozaban en la antigua Roma.

El caso es que los romanos no tuvieron más remedio que tomar las formas artísticas de los pueblos mediterráneos para asumir sus excelencias. Fue el caso, por ejemplo, de los etruscos, que proporcionó a los romanos elementos como la bóveda de medio cilindro o el arco de medio punto con que se construyeron templos, amén de estatuas o esculturas como la famosa Loba Capitolina.

A pesar de ello, fue Grecia la que ejerció una influencia más transformadora en el arte romano, sobre todo a raíz del contacto con Roma de las ciudades del sur de Italia, que fueron literalmente saqueadas y vaciadas de estatuas y pinturas que acabaron decorando las mansiones de los ricos patricios romanos.

## Arquitectos

Roma creó grandiosas construcciones con que manifestar el poder del Estado, y también de los próceres que marchaban su cabeza. La invención del cemento en el siglo II a.c. permitió un techado amplio con bóvedas



Escena erótica de un fresco hallado

y cúpulas apoyadas en las paredes, como puede comprobarse en el Panteón construido por Agripa en el 27 a.c. y reconstruido en época de Adriano, cuya abertura en la cúpula simboliza la relación entre el cielo divino y el hombre, en una evidente representación del cosmos.

Los arcos de triunfo, que conmemoraban victorias militares, jalonaban las poblaciones del Imperio -se conservan aún más de cien-, dos de cuyas muestras son los de Tito y Constantino en Roma. También abundaron las basílicas, centros de comercio y de los tribunales de justicia, y las termas, grandes edificios que también albergaban jardines, bibliotecas, salas de reuniones, etc., para cuya construcción se utilizó la novedosa bóveda de aristas, en las que intercedían en ángulo recto dos bóvedas de medio cilindro.

También abundaban los teatros -frente a los griegos no se apoyaban en un talud natural y se cerraba con un muro alto decorado con columnas y estatuas- y los anfiteatros, cuya estructura se basaba en hileras de arcos superpuestas en varios pisos.

## El retrato y las obras esculturales

Este sí que fue un género en el que los romanos alcanzaron una gran perfección, alcanzando un dominio de la técnica tal que incluso podrían haber sido capaces hasta de reproducir a Aznar como un personaje natural.

En Roma existía la costumbre reflejar el rostro de los muertos en cera para conservarlo hasta los restos en el altar del hogar. Si a ello le añadimos que tomaron lo mejor de la tradición helenística en este campo, el resul-



Fresco que adornaba la casa de Livia, en las cercanías de Roma

tado no pudo ser otro que la producción de innumerables bustos romanos de mármol y bronce a través de los cuales podemos rastrear la psicología de personajes relevantes de la antigua Roma, algunos de los cuales podemos conocer a través de las monedas. La evolución de este arte fue de la mano de la histórica, con sucesivas ampliaciones del busto, la aparición de la barba a partir de Adriano, la transformación del peinado en las mujeres eminentes o el esquematismo rígido y desnaturalizado que, a partir de imponerse la 'ley de frontalidad' en el siglo III, podemos ver en las colosales cabezas de Constantino o Constancio II.

El el área de la escultura también podemos disfrutar de obras maravillosas que representan hechos históricos en los monumentos públicos, como el Altar de la Paz (*Ara Pacis*) de Augusto, con decoración vegetal en los frisos externos, que representa una procesión de sacerdotes, magistrados y pueblo que acompañan a la familia imperial a realizar un sacrificio, sin olvidar la columna de Trajano, en la que 2.500 personajes dan cuenta en 200 metros de espiral de las campañas de Dacia a modo de noticiario cinematográfico, tal como sugiere Arnold Hauser en su magnífica 'Historia social de la literatura y el arte'.

## La pintura

Si alguna de las manifestaciones artísticas romanas engancha por su encanto, ésa es la **pintura mural**. Aunque sólo se conservan unos pocos ejemplos en Pompeya, Herculano y Estabias, o en Roma (Casa de Livia y Casa de Oro de Nerón), su delicadeza y colorido las hacen tan atractivas como singulares.

Aunque los testimonios son escasísimos, se han establecido cuatro estilos cronológicos, y a grandes rasgos se puede decir que, en su mayoría, las pinturas se realizaron al fresco como decoración de las paredes y techos de las estancias de los ricos.

Los motivos de estas pinturas fueron jardines, palacios en perspectiva, episodios mitológicos, reproducción de personajes diversos, ceremonias báquicas y manifestaciones marcadas por la fantasía y la múltiple

coloración impactante.

Ya en la última fase del Imperio de Occidente comenzaron a manifestarse los fenómenos artísticos de los primeros cristianos, que utilizaron en las catacumbas métodos impresionistas para extender sus motivos religiosos. Con el paso de los siglos llegarían cosas tan espantosas como los monumentos a los Caídos, que deberían desaparecer de los espacios naturales y, por supuesto, enseñarse a los niños como la antítesis de la convivencia civilizada.

## El mosaico, una maravilla inconfundible

El mosaico, especialidad en la que el romano alcanzó una gran perfección, ha corrido mejor suerte que otras manifestaciones artísticas de aquella época, no en vano se conservan miles de ellos que se han conseguido reconstruir con una labor paciente.

Inicialmente en blanco y negro, a partir del siglo III a.c. esta forma pictórica pasó a hacerse a base de piedras de varios colores (*opus tessellatum* o *musivum*); cada una de las teselas solía tener algo más de un centímetro cuadrado.

Los romanos perfeccionaron el desarrollo del mosaico griego, y lo utilizaron fundamentalmente para recubrir los suelos, aunque tampoco era raro en las piscinas, las fuentes, etc. Medio decorativo muy apreciado, se combinaban los motivos geométricos como escenas muy variadas, siempre mediante pacientes procesos de elaboración.

Se han conservado infinidad de mosaicos, desde los más antiguos de Pompeya -destaca el de Alejandro y Darío- hasta el Mosaico Barberini de los tiempos de Sila, los de la Villa de Adriano en Tivoli, o los más recientes de la Piazza Armerina en Sicilia, con 3.500 metros cuadrados de superficie.



# Vinos y variedades de vid en La Mancha

F. J. NÚÑEZ

**E**n los tiempos que corren en el campo enológico, parece estar claro y suficientemente demostrado que la calidad de un vino está inevitablemente unida a la de las viníferas empleadas, a la tecnología así como a la experiencia y buen gusto del elaborador. Hoy en día, la demanda de los mercados exige sobre todo calidad, calidad y calidad, con lo que, así, es bueno que nos empecemos a preocupar de este tema y que exijamos vinos buenos.

Lo que quizá haya que preguntarse ahora es si todas las zonas de España tienen personalidad o identidad vinícola suficiente para hacer frente al futuro con las variedades que tienen en cada región.

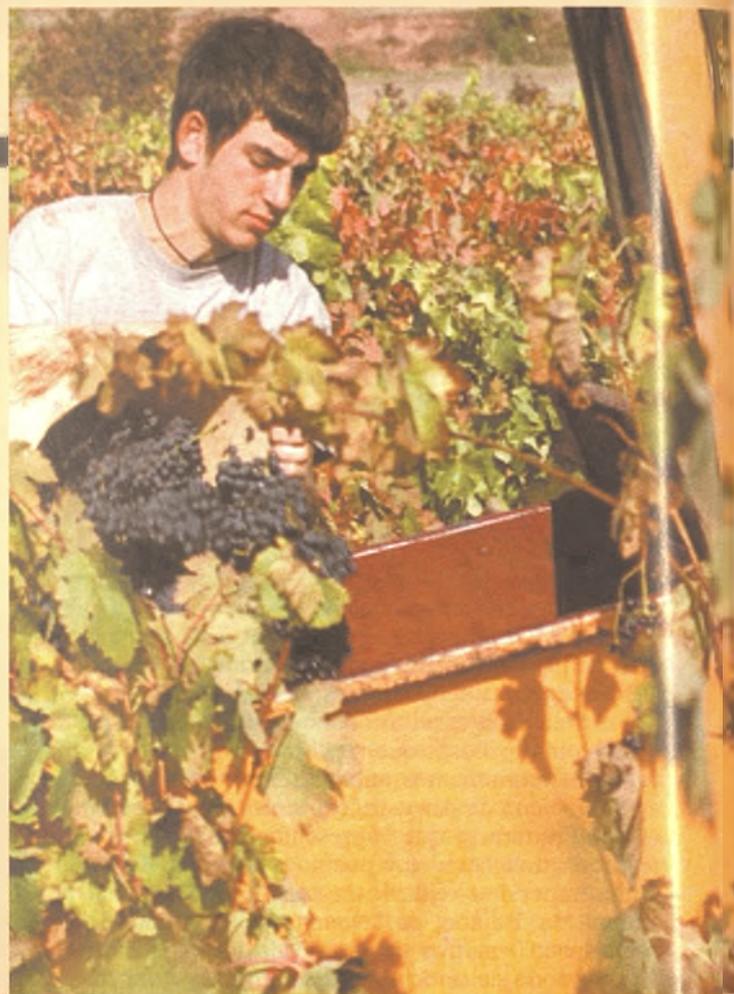
No es bueno quedarse anclado ni tener miedo a experimentar, siempre que se haga con tacto y sensatez. En La Mancha es importantísima la producción de vinos blancos, doble que la de tintos. Hace algunas decenas de años, los vinos blancos manchegos eran elaborados en fermentaciones con orujos, pero es cada vez menor la práctica de esta técnica, tendiendo a extinguirse y haciéndose las fermentaciones sin la presencia del hollejo de la uva, obteniéndose de esta forma vinos blancos de mejor calidad, francos de gusto, poco ácidos con una graduación alcohólica media de 12º a 14º.

Muchos vinos tintos manchegos, sobre todo los de la provincia de Ciudad Real y comarcas de Toledo, no proceden sólo de uvas tintas, sino de un tanto por cien de mosto blanco de la variedad AIRÉN.

Cuando la proporción de uvas tintas es menor - entre un 10% a un 20% de variedad de uva tempranillo y un 80%-90% de uva blanca de Airén-, se obtienen los famosos claretes y afamados de Valdepeñas, sin olvidar los famosos ROSADOS obtenidos de la variedad bobal en las comarcas de La Manchuela (Villamalea, Casas Ibáñez y Madrigueras).

**\*Variedades blancas:** Airén, jaén, malvar, torrontes, moscatel, sauvignon, chardonnais, macabeo.

**\*Variedades tintas:** cencibel, tempranillo, tinto basto o borrachón, bobal, monastrell, garnacha, cabernet sauvignon, merlot, sirad, la cruzidera.



## Vocabulario enológico

**FERMENTACIÓN EN BOTELLA (en los vinos espumosos naturales).**- Sistema de elaboración y, por extensión, los vinos obtenidos de tal sistema, fundamentado en que el proceso de elaboración y crianza transcurre en la misma botella utilizada para el tiraje, pudiendo ser posteriormente transvasado el vino para efectuar la eliminación de lías.

**TIRAJE.**- Operación que consiste en el llenado de la botella con vino base adicionando la levadura y la sacarosa nevesarias para que se produzca la segunda fermentación.

**AGRAZ.**- Una sin madurar o zumo que se obtiene con ella.

Fuente: *Enotecnia industrial*.- José Noguera Pujol

Nuestros vinos

# Una francesa en Minateda

ÁNGEL SALIDO CASTELLANOS



Finca Minateda - Blanco

Sauvignon Blanc  
y Macabeo 2000

Vino elaborado con uvas seleccionadas de Sauvignon Blanc y Macabeo vinificado con los métodos más modernos de maceración pelicular en frío, aportándole una gran frutuosidad varietal.

Su fresca intensidad aromática hacen ideal para acompañar pescados, mariscos, arroces y verduras, servido a una temperatura de 10° - 12° C

HELLIN

VINO DE MESA

12,5% Vol. 75 cl

R.E. CLM 93-AB R.S.I. 30.2.512/AB



**H**ace ya, más de una década que Bodegas Cantó, de la mano de su enólogo Pedro Sarrión, emprendieron el camino de la calidad, convencidos de que para responder al reto de los mercados hay que tener, sobre todo, una buena materia prima. Manos a la obra, optaron por la plantación tanto de variedades francesas más renombradas y nobles como de españolas. Y que mejor asiento para estas forasteras que MINATEDA, tierra tradicionalmente acogedora de culturas (prehistórica, ibérica, romana imperial e islámica) y enclave geográfico estratégico entre Castilla y Levante.

Pues bien, con estos mimbres que llegaron los buenos resultados sólo era cuestión de tiempo. Efectivamente, como ejemplo tenemos este blanco Sauvignon Blanc-Macabeo. Vino de Finca elaborado a partir de cepas de Macabeo de 15 años y de Sauvignon Blanc de 5 años. Después, ya en el lagar se vinifica con los métodos más moder-

nos de maceración pelicular en frío, respetando cuidadosamente las cualidades intrínsecas de la variedad. Un caldo joven, donde la francesa del Loira quiere agradar sin imposiciones al Macabeo. Así es, con su sencillez y honestidad característica perfuma el caldo con aromas melosos y exóticos (paraguaya, piña), recordando a su hermana la de Rueda y haciendo muy interesante este vino en nariz. En boca el vino resulta fresco dejándose aconsejar por la acidez del Macabeo que acompaña en su recorrido a la delicada Sauvignon dejando un final de boca ligeramente amargo lo que hace aumentar su persistencia.

Interesante pues, la alianza de culturas que concurren en la botella para deleite del amante del vino que busca nuevas sensaciones.



## FINCA MINATEDA-BLANCO

Sauvignon Blanc - Macabeo 2000

**Bodega:** Bodegas Cantó, S.A.**Dirección:** C/ Villarreal, 71-02400 HELLIN (Albacete).  
Tel.: 967 300121 y Fax: 967 300975**Marca:** Finca Minateda -Blanco**D.O.:** Vino de Mesa.**Varietades de Uva:** Sauvignon Blanc y Macabeo.**Tipo de vino:** Blanco joven.**Precio en bodega:** 690 pts.**Puntos de venta:** Además de en bodega, se puede comprar en tiendas especializadas de Albacete.**Valoración:** 75/100.**Consumo óptimo:** Durante todo el año 2001.

**CATA:** Es un vino de color amarillo brillante y con reflejos verdosos. De mediana intensidad aromática y muy interesante en nariz; recuerdo de higuera, piel de melocotón, piña y fruta madura. En boca es fresco, con cierto carácter vegetal (tal vez maceración) y final ligeramente amargo que lo hace persistente.

\*En la cata y valoración de este vino han participado: Luis Jiménez, enólogo de la Coop. San. Isidro de Albuera, Jesús Gómez enólogo de la Coop. Virgen de las Nieves de Cenizate, Miguel Camacho, enólogo de la Coop. La Remediadora de La Roda, Lauren, enólogo de Bodegas Manzaneque de Altos del Bonillo, Luis Martín Paños, distribuidor de vinos y Ángel Salido Castellanos de la Unión Española de Catadores, y coordinador de la cata.

# El postre... ¿al final?



CAIUS APICIUS

**C**ada vez se ve más en las cartas de los restaurantes, sobre todo en los de cierto nivel, encabezando el capítulo de los postres, una advertencia que indica que varios de ellos deben pedirse al principio de la comida.

Se aduce que la elaboración de los postres requiere un cierto tiempo, que no están hechos con antelación, sino que hay que prepararlos una vez solicitados por el cliente, por lo que es necesario que figuren en la comanda que el maitre envía a la cocina.

Hasta aquí, nada que objetar; que se advierta de que esos postres se elaboran sobre la marcha indica que la casa se toma muy en serio este capítulo de la comida, cosa muy de agradecer en un panorama lleno de postres insustanciales, cuando no industriales. "Aquí -piensa el cliente, satisfecho- se cuida el detalle". Y, aunque no está acostumbrado a hacerlo, elige un postre cuando aún está tomando el aperitivo. Perfecto.

Lo que no sabe normalmente el cliente es que el motivo de la recomendación de pedir el postre al principio es, sobre todo, un asunto de marketing, una garantía para el establecimiento. Ojo, que también lo es para el cliente, al menos en muchos casos.

Verán ustedes. Ocurre con frecuencia que uno va a comer fuera y pide sus platos, sin preocuparse ni poco ni mucho del postre hasta que, después del último plato, el maitre -o quien sea- se acerca a la mesa y pregunta: "¿Los señores desean elegir el postre?". Muchas veces, el comensal está más que satisfecho, incluso ha comido más de lo que pensaba, y despacha la opción pidiendo un café. O sea: pasa olímpicamente del postre.

Ah, pero si lo ha pedido al principio de la comida no tiene ya escapatória: le servirán -y, fundamentalmente, le cobrarán- el postre... aunque al cliente ya no le quepa nada, o no le apetezca ya seguir comiendo. Como ven, el comensal tiene la garantía de que su postre ha sido preparado especialmente para él... y el restaurante la de que no se va a ir en blanco un capítulo de la cuenta nada despreciable, de modo que todos contentos.

Un capítulo nada despreciable... Pues sí. Si quieren ustedes calcular, con un mínimo margen de error, lo que les va a costar una comida en un restaurante, con un vino no muy caro -asunto cada vez más peliagudo-, no tienen más que echarle un vistazo al apartado de los postres... si figura en la carta, que si hay una específica de postres no suele llegar a la mesa hasta más tarde.

Fíjense en los precios de los postres, y calculen aproximadamente la media. Multipliquen esa cantidad primero por ocho y luego por nueve; el precio total de la comida estará en esa horquilla. Por ejemplo: si los postres están, más o menos, a mil pesetas, calculen que la cuenta va a andar entre las ocho y las nueve mil pesetas; se equivocarán muy poquito... salvo que la parte líquida se dispare.

Un asunto cada vez más complicado, éste de los postres, porque la cocina 'de autor' ha irrumpido con fuerza también en este apartado. Muchos 'creativos' creen que vale todo, como helados de remolacha o de otros tubérculos, raíces o cosas todavía más insólitas, como tinta de calamar. Y no: no vale todo. Pero éste será tema de otro comentario.

Con todo ello hay, sí, postres muy atractivos sobre el papel, pero abundan los que siembran el desconcierto en el comensal. A mí me gustan los postres que, además de estar ricos, producen una sensación refrescante, de limpieza de la boca... a condición de que no me sepan a dentífrico. He de reconocer que me gustan muchos de estos postres 'creativos', lo que no quita que disfrute muchísimo cuando me ofrecen unas sencillas, honradas y tradicionalísimas natillas; eso, claro, pasa pocas veces: no son 'creativas', y cuando lo son... no son natillas.

En fin, recuerden lo que de los postres decía el protocronista gastronómico Grimod de la Reynière, que sostenía que todo lo que come un 'gourmand' después del asado es "pura amabilidad y cortesía" y aplíquenselo: cuando alguien les acuse de golosos, respondan que no se trata en absoluto de eso, sino que ustedes son gentes muy bien educadas y, en consecuencia, amables y corteses... y no se priven del placer de un buen postre: es la traca final.



## Capítulo 21

# Submarinismo

### Imitando a los peces

Tanto el buceo a pulmón como la inmersión con escafandra autónoma, tienen como finalidad descubrir y disfrutar del mundo submarino. La aportación del comandante Cousteau fue decisiva para la popularización de esta disciplina en todo el planeta.

# Submarinismo

### Orígenes e historia

En los manuscritos de Leonardo da Vinci se encuentra ya un resumen detallado de las técnicas de buceo hasta entonces conocidas y mejoradas por su genio inventivo. Numerosos dibujos del genio florentino representan tubos respiratorios fijados a la boca y mantenidos en la superficie por medio de flotadores, reservas de aire, máscaras, lastres y aletas.

En el siglo XVI empezó a utilizarse con éxito la campana de inmersión, de la que ya daban testimonio antiguos grabados. Se trataba de una campana cilíndrica de metal, que cubría el tórax y la cabeza del buceador. El buzo podía desplazarse por el fondo y realizar trabajos que no exigiesen mucho movimiento. Este sistema de inmersión fue el precursor del casco de buzo.

El físico y matemático italiano del siglo XVII Giovanni Alfonso Borelli concibió un curioso sistema autónomo de inmersión que, aunque no llegó nunca a funcionar, merece ser citado. Lo componían un casco, un traje de cuero y un odre que el submarinista llevaba consigo para respirar. El odre, que funcionaba como un falso pulmón, contenía aire a presión atmosférica. Para regular su flotabilidad, el submarinista podía variar el volumen de aire del odre.

En la segunda mitad del siglo XVII, Edmund Halley, físico y astrónomo inglés, construyó una



nueva campana de inmersión, pero con un sistema de renovación de aire mediante barriles enviados desde la superficie. La campana era de madera y tenía forma troncocónica. Estaba forrada de plomo y además iba lastrada con tres grandes piezas metálicas, fijadas a una plataforma. Su reducido tamaño permitía la utilización de una o varias campanas pequeñas que podían unirse por un tubo respiratorio a la campana principal. En 1689, el francés Denis Papin proyectó una campana con regeneración de aire por bombeo, con el objeto de mantener en su interior la presión del aire y el nivel del agua constante.

En 1774 y 1797, el francés Fréminet y el alemán Kleingert construyeron ya verdaderas escafandras: cascos con cristales, trajes de buzo y una alimentación con aire comprimido desde la superficie (o incluso desde el fondo mediante un recipiente cerrado resistente a la presión).

El alemán August Siebe creó, en 1819, el definitivo casco de buzo, con una abertura en su parte inferior y provisto de cristales para facilitar la visión submarina.

El casco de buzo era, en realidad, una minúscula campana de inmersión. Estaba alimentado desde la superficie por una bomba y que permitía al buzo evolucionar libremente por el fondo, gracias, sobre todo, a que calzaba unos pesados zapatos lastrados con plomo.

El término 'escafandra' apareció por primera vez en 1855, aplicado al equipo del francés Cabirol, que fue presentado en la Exposición Interna-



*“Existe un mundo maravilloso bajo el agua. Es un mundo paralelo al de la tierra y está oculto, pero hay una forma de descubrirlo: haciendo submarinismo.”*

*Esteban Morón.  
Málaga.*



## El traje

Un buen traje debe de sentar, en cierto modo, como una segunda piel. Sin ser estrecho, tampoco dará lugar a bolsas de aire y pliegues en la zona de las articulaciones.

**Características:**

La talla debe ser la idónea.

El corte debe ser adecuado para la conformación física de cada cual.

El material debe ser lo más flexible y elástico posible para ofrecer comodidad y facilitar los movimientos y la colocación.

Generalmente, los trajes utilizados por los apneístas son de grosor inferior (2-3 mm) y tienen características de mayor elasticidad para favorecer los movimientos y la ventilación. Siempre es mejor escoger los modelos con capucha incorporada, porque protegen bien del frío los oídos y los órganos del equilibrio. La elección de un traje delgado es una condición impuesta también por la compresibilidad del neopreno y las microscópicas burbujas de aire que contiene. Si el espesor fuese grande, al descender en profundidad la presión causaría una considerable disminución del volumen del traje, dificultando el control del equilibrio hidrostático e incrementando el esfuerzo necesario para ascender.

Para las inmersiones con aparato respiratorio es aconsejable, en cambio, orientarse hacia trajes con espesor del orden de 5 mm, siempre con capucha incorporada.

En el caso de modelos de dos piezas (chaqueta y pantalones) tenemos mayores probabilidades de hallar el traje que se adapte mejor a nuestro cuerpo porque es posible efectuar ajustes relativos al deslizamiento entre chaqueta y pantalones, con la ventaja de evitar los pliegues a la altura de la cintura. Por otra parte, los pantalones de modo aseguran una doble capa de protección contra el frío en la zona del estómago.



cional de París. Pero el primer aparato autónomo de buceo fue construido en 1865, por dos franceses: el ingeniero de minas Rouquayrol y el oficial de marina Denayrouze. Consistía en un depósito de aire comprimido a 30 atm que el buzo llevaba a la espalda, provisto de un regulador que, mediante un tubo anillado y una boquilla, suministraba aire a la presión ambiente. Un equipo similar es el que describió Julio Verne para los buceadores de su fantástica *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

En 1920 aparecieron las aletas submarinas, que aumentaban notablemente el radio de acción y la velocidad del escafandrista. En 1933, el comandante Yves Le Prieur modificó la escafandra autónoma de Rouquayrol y Denayrouze. Su aparato constaba de una botella de 6'5 litros de aire cargada a una presión de 150 atm, situada en la parte anterior del cuerpo, que suministraba aire a una máscara facial a través de un tubo de caucho. El aire pasaba, previamente, por un regulador, accionado por el usuario, que daba un caudal constante.

Dos franceses, el comandante Jacques-Yves Cousteau y el ingeniero Émile Gagnan, consiguieron, en 1943, el definitivo equipo de inmersión autónomo. Acoplaron el regulador inventado por Rouquayrol y Denayrouze, un siglo antes, a unas botellas de acero ligero o aluminio cargadas a 150 atm. Este equipo, junto con las aletas y las gafas submarinas, fue el que abrió al ser humano los nuevos horizontes del mundo submarino. Se habían logrado los dos principales objetivos: autonomía y movimiento.



EL TÉRMINO 'ESCAFANDRA' APARECIÓ POR PRIMERA VEZ EN 1855, APLICADO AL EQUIPO DEL FRANCÉS CABIROL, QUE FUE PRESENTADO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS. PERO EL PRIMER APARATO AUTÓNOMO DE BUCEO FUE CONSTRUIDO EN 1865, POR DOS FRANCESES: EL INGENIERO DE MINAS ROUQUAYROL Y EL OFICIAL DE MARINA DENAYROUZE.

## Material y equipo

El equipo subacuático desempeña una función de importancia básica en la seguridad de las inmersiones. Si una máscara cualquiera puede ser suficiente para curiosarse bajo la superficie del agua, las cosas cambian sustancialmente cuando uno se dispone a practicar el submarinismo en serio. El equipo de todo submarinista, tanto si practica la apnea como si utiliza botellas, debe poder garantizar seguridad y fiabilidad en el tiempo. Generalmente, instrumentos y materiales son fruto de la más reciente investigación y experimentación tecnológica, pero en su elección el submarinista deberá dar preferencia a los equipos que ofrezcan la mayor sencillez de uso y mantenimiento. Todo submarinista debe tratar con cuidado su equipo para evitar roturas y averías en inmersión, que podrían poner en peligro la serenidad de los días de vacaciones.

### La máscara

La mejor máscara es para cada cual la que mejor se adhiere a las líneas de su rostro, a las arrugas de la frente, a los pómulos y a los pliegues sobre la boca. En general, una máscara debe tener un volumen interno reducido. Así, es menor la cantidad de aire que tenemos que insuflar en su interior para compensar la presión hidrostática. También debe permitir la máxima amplitud del campo visual, por lo que el vidrio ha de estar lo más cerca posible de los ojos. Los mejores modelos tienen una estructura binocular y están hechos de cristal inastillable. Debe ser blanda. No tiene que hacer daño ni dejar marcas en la piel. Una máscara



nunca debe ponerse con la correa fuertemente estirada, sino que, al contrario, debe pegarse al rostro sin quedar deformada por una excesiva tensión. Debe garantizar una estanqueidad perfecta.

### El tubo

Las características de un buen tubo son: No debe medir más de 30 ó 35 cm, para evitar el estancamiento de anhídrido carbónico y agua. Debe tener una sección generosa y ser de un material lo bastante rígido, aunque no demasiado. La boquilla debe ser sumamente blanda para evitar molestas irritaciones en labios y encías. La línea ha de ser anatómica, es decir, cuando está entre los labios no tiene que forzar la correa de la máscara en la que lo introduciremos. La unión entre boquilla y tubo debe ser lisa. Las uniones corrugadas no hacen otra cosa que retener el agua.

### Las aletas

Las aletas se inventaron durante la II Guerra Mundial para satisfacer la necesidad de



“BAJO EL AGUA EL TIEMPO TRANSCURRE DE FORMA DISTINTA Y PARECE QUE ESTÉ SIEMPRE A PUNTO DE DETENERSE. ES UN MUNDO SILENCIOSO Y PAUSADO Y CON UNA ARMONÍA QUE SOLAMENTE ROMPE EL SER EXTRAÑO, EL SUBMARINISTA.”

*Abel Ferrat. Castellón.*

Oponer resistencia negativa, dado que las usamos para movernos por el agua.

El mantenimiento de las aletas es muy sencillo. Basta aclararlas abundantemente en agua dulce después de su uso.

### El lastre

El exceso de impulso positivo que deriva del uso del traje debe ser compensado con un lastre: el cinturón con los plomos. El lastre no sirve para bajar con mayor rapidez a cuerpo libre, sino que sirve para compensar el impulso positivo del traje.

En apnea, el lastre justo es el que permite una mínima flotación en la fase espiratoria, en la superficie, del submarinista completamente equipado. Ello evitará todo esfuerzo inútil mientras nos desplazamos en la superficie.

En cambio, quienes se sumergen con escafandra autónoma deben hallarse en estado de ligero hundimiento con los pulmones llenos, con el chaleco hidrostático vacío, botellas vacías y equipo completo. Ello nos evitará hacer la descompresión nadando cabeza abajo para no subir a flote como un trozo de corcho.

### La boya de señalización

Para el apneísta, el balón indicador representa una doble garantía de seguridad: además de advertir de su presencia a las embarcaciones de paso, permite a sus compañeros o a los tripulantes seguirlo con facilidad y, en caso de necesidad, también permite sacarlo del agua, con independencia de las capacidades subacuáticas de quienes se encuentran en la superficie.

Si nos sumergimos con botellas de aire comprimido y sin barca de apoyo, cosa nada aconsejable, es conveniente no atarse el cordel al cuerpo ni a la grifería de las bombonas, sino atarlo a un lastre de medio kilogramo que llevaremos en la mano durante la inmersión.

### El cuchillo

En cuestión de seguridad, el cuchillo es, sin duda, el instrumento que nunca debe faltar a quien se sumerge. Lo importante es que sea robusto y cortante, a ser posible con una parte dentada para facilitar el corte de las sogas.



EN GENERAL, UNA MÁSCARA DEBE TENER UN VOLUMEN INTERNO REDUCIDO. ASÍ, ES MENOR LA CANTIDAD DE AIRE QUE TENEMOS QUE INSUFLAR EN SU INTERIOR PARA COMPENSAR LA PRESIÓN HIDROSTÁTICA. TAMBIÉN DEBE PERMITIR LA MÁXIMA AMPLITUD DEL CAMPO VISUAL, POR LO QUE EL VIDRIO HA DE ESTAR LO MÁS CERCA POSIBLE DE LOS OJOS.

moverse bajo el agua con rapidez. Las que utilizaron inicialmente los ejércitos tenían una longitud de unos 30 cm y una anchura de 12 cm.

El pie estaba sujeto mediante una correa regulable y la pala, de goma durísima, tenía dos varillas de acero que discurrían en toda su longitud para fortalecerla.

Más tarde, se adoptaron aletas de mayores dimensiones con palas de forma trapezoidal que ofrecían una progresiva elasticidad hasta la punta. Desde entonces, las cosas han cambiado mucho y las aletas de hoy en día son un producto muy avanzado tanto desde el punto de vista tecnológico como del rendimiento dinámico.

Al comprar las aletas, es conveniente exigir las siguientes características:

Zapatilla flexible y de calzado abundante. Es fundamental que el modelo escogido se adapte a la conformación del pie.

Pala con resistencia creciente hacia la zapatilla y parte terminal bastante flexible.

Escasa deformabilidad torsional y transversal.

Ligera inclinación del plano de la pala respecto al de la zapatilla.



"LA NATURALEZA SUBMARINA ES MIL VECES MÁS RICA QUE LA TERRESTRE. YO NO ENCUENTRO COMPARACIÓN POSIBLE. LOS COLORES, LOS Matices, EL MOVIMIENTO... TODO ES PERFECTO."

*Marisa Patos. Almería.*

### La linterna

Aunque en muchas inmersiones la linterna no es necesaria, es un instrumento que puede darle mucha emoción a la exploración subacuática.

### Las botellas

Las partes que componen un aparato respiratorio son:

**La botella.** Es el auténtico contenedor del aire comprimido (no del oxígeno, como a veces dicen los no entendidos).

**La grifería.** Es la parte metálica que actúa como tapón de la botella y permite introducir, retener y extraer el aire comprimido.

**Los atalajes.** Son las correas que nos permiten llevar el equipo respiratorio como una mochila.

**El fondo.** Encapsula la base de la botella para protegerla y poder apoyarla mejor.

### Inmersión en apnea

La inmersión en apnea comprende cuatro



fases: descenso, compensación, permanencia con desplazamiento en el fondo y salida. Para iniciar el descenso se parte de la correcta posición de desplazamiento superficial.

Una vez inmóvil y totalmente relajado, el submarinista ventila los pulmones para expulsar el anhídrido carbónico, inspirando y espirando profundamente varias veces. Al realizar la última inspiración se inicia el descenso. El aire contenido en los pulmones sirve de reserva para los intercambios gaseosos.

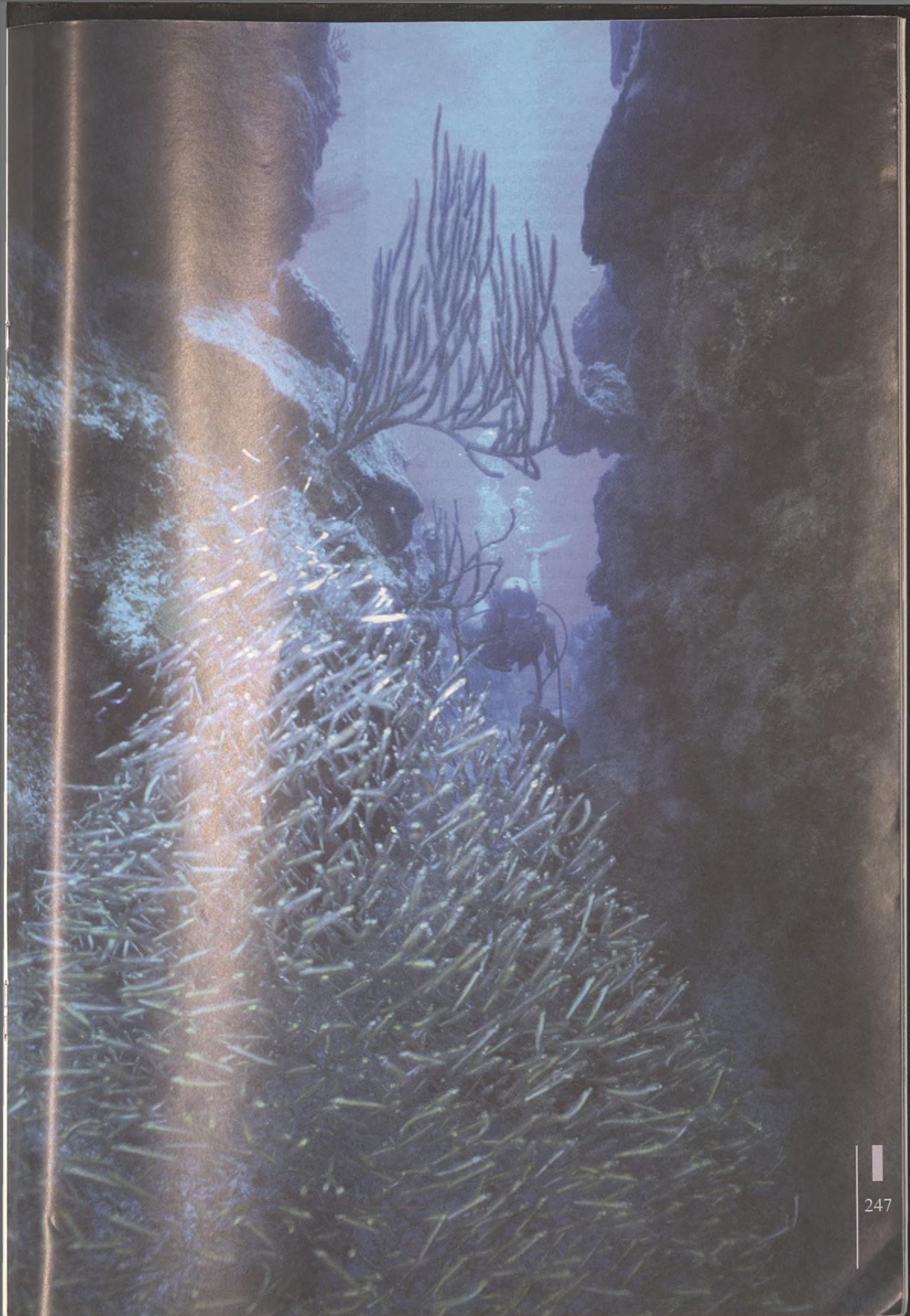
El primer movimiento del descenso es el llamado 'golpe de riñones'. Se parte de una posición horizontal y se dobla el tronco hacia el fondo, formando ángulo recto con las piernas, que todavía permanecen paralelas a la superficie del mar. A continuación, se elevan las piernas, en prolongación del tronco, hasta que forman una línea vertical con éste. Al estar las piernas fuera del agua, aumentan el peso del cuerpo, de acuerdo con el principio de Arquímedes, y le imprimen un empuje hacia el fondo. En el momento en que los pies quedan sumergidos, empiezan a moverse para impulsar el cuerpo hacia abajo.

Cuando se es inexperto en el buceo, la maniobra de penetración no resulta fácil. Con los pulmones llenos de aire, se tiene una flotabilidad excesiva y el empuje del agua supera el peso del cuerpo. Esta resistencia se puede compensar con un lastre, que será aún más necesario en el caso de que se proteja el cuerpo con un traje isotérmico.

La segunda fase de la inmersión es la compensación. Se trata de una maniobra necesaria para evitar el dolor de oídos que se presenta al llegar a la cota de los 3 ó 4 m de profundidad. En la superficie, el cuerpo está sometido a la presión de una atmósfera, pero a medida que desciende en el mar tiene que soportar una pre-

CUANDO SE ES INEXPERTO EN EL BUCEO, LA MANIOBRA DE PENETRACIÓN NO RESULTA FÁCIL. CON LOS PULMONES LLENOS DE AIRE, SE TIENE UNA FLOTABILIDAD EXCESIVA Y EL EMPUJE DEL AGUA SUPERA EL PESO DEL CUERPO. ESTA RESISTENCIA SE PUEDE COMPENSAR CON UN LASTRE, QUE SERÁ AÚN MÁS NECESARIO EN EL CASO DE QUE SE PROTEJA EL CUERPO CON UN TRAJE ISOTÉRMICO.







EL DESPLAZAMIENTO EN EL FONDO SE REALIZA ADOPTANDO LA MISMA POSTURA DE DESPLAZAMIENTO EN SUPERFICIE, CON EL CUERPO HORIZONTAL Y LOS BRAZOS EXTENDIDOS A LO LARGO. LOS MOVIMIENTOS DEBEN SER LENTOS Y RÍTMICOS PARA AHORRAR ENERGÍA. UNA CONDICIÓN FUNDAMENTAL ES QUE SE HA DE ABANDONAR EL FONDO CUANDO AÚN SE DISPONE DE UNA APNEA SUFICIENTE PARA GARANTIZAR LA EMERSIÓN CON UN MARGEN DE RESERVA.

sión mayor, que se incrementa a razón de 1 atm cada 10 m. La presión que ejerce el agua sobre la membrana timpánica, curvándola hacia el interior, es la causa del dolor en los oídos. En el interior del oído el aire se encuentra a 1 atm de presión y en el exterior la presión es superior.

La compensación consiste en bombear aire en la trompa de Eustaquio hasta establecer, en el interior del oído, la misma presión que existe bajo el agua, en su exterior. Cuando se igualan ambas presiones, la membrana timpánica está en equilibrio y desaparecen la sensación de dolor y el peligro de rotura en el tímpano.

La permanencia en el fondo, que es la tercera fase de la inmersión, depende de la capacidad de apnea del buceador, y está ligada a varios factores: oxigenación correcta, metabolismo lento, ritmo de los movimientos musculares, estado de ánimo y profundidad alcanzada. Los principales enemigos de una permanencia prolongada son la pérdida de calorías y la energía muscular consumida en el desplazamiento.

El desplazamiento en el fondo se realiza adoptando la misma postura de desplazamiento en superficie, con el cuerpo horizontal y los brazos extendidos a lo largo. Los movimientos



deben ser lentos y rítmicos para ahorrar energía. Una condición fundamental es que se ha de abandonar el fondo cuando aún se dispone de una apnea suficiente para garantizar la emersión con un margen de reserva.

La salida, última etapa de la inmersión, ha de ejecutarse a ritmo lento, pero con seguridad, evitando la precipitación y arritmia de los movimientos, lo cual aumentaría el consumo de oxígeno por parte de los tejidos en el momento más difícil de la apnea.

El problema más grave que puede presentarse al final de esta fase es el síncope de la apnea prolongada. Al final de la apnea la oxigenación es precaria, pues los tejidos han consumido parte del oxígeno y, al emerger, la presión parcial de éste disminuye. Todo ello, fuera de los límites orgánicos, puede ocasionar el síncope anóxico (síncope por falta de oxígeno en el organismo), que incluso puede resultar mortal si no se recupera el buceador mediante respiración artificial dentro de los tres primeros minutos.

Cuando se presenta la anoxia a causa de una excesiva permanencia en el fondo, es necesario alcanzar la superficie en el menor tiempo posible, pero limitando al máximo el consumo de oxígeno.

Se trata de conseguir la mayor velocidad mediante el mínimo de esfuerzo.

LA PERMANENCIA EN EL FONDO, QUE ES LA TERCERA FASE DE LA INMERSIÓN, DEPENDE DE LA CAPACIDAD DE APNEA DEL BUCEADOR, Y ESTÁ LIGADA A VARIOS FACTORES: OXIGENACIÓN CORRECTA, METABOLISMO LENTO, RITMO DE LOS MOVIMIENTOS MUSCULARES, ESTADO DE ÁNIMO Y PROFUNDIDAD ALCANZADA.



"CONTROLAR EL RÍTMO DE LA RESPIRACIÓN ES FUNDAMENTAL PARA NO PERDER LOS NERVIOS CUANDO TE ENCUENTRAS EN APUROS BAJO EL AGUA."

*José M<sup>a</sup> Gonzalbo. Murcia.*

vez en el agua, las botellas pueden colocarse según dos técnicas.

En ambas, se trata primero de situarlas paralelas a la superficie, con el grifo hacia arriba. Luego se pasan los brazos por los atalajes laterales. En un caso es la botella la que se eleva por encima de la cabeza cayendo luego sobre al espalda. En el otro, es el escafandrista quien da una voltereta de manera que queden en posición dorsal. Después se ajusta el atalaje a la cintura.

### El descenso

Al iniciar la inmersión, se coloca el triángulo de la corona del reloj frente a la aguja que marca los minutos para controlar el tiempo. El descenso puede efectuarse libremente o con ayuda del cable con que está anclada la embarcación. Este último sistema es el más cómodo. El escafandrista se sujeta del cable y puede detenerse según su conveniencia. Una vez en el fondo ha de verificar la posición del ancla y colocarla de modo que asegure su recuperación cuando termine la inmersión.

A medida que desciende, el escafandrista acusa los efectos del aumento de presión. La máscara presiona la cara, y en los tímpanos se perciben los primeros dolores. Entonces se llevan a cabo ambas compensaciones. Expulsando el aire por la nariz en el interior de la máscara, se compensa la presión que ésta podría ejercer sobre la cara. La compensación timpánica se realiza con la 'maniobra de Valsalva' que, gracias al aire comprimido de las botellas, resulta más sencilla que en la inmersión en apnea. Si no se consigue una correcta compensación timpánica, basta con ascender unos metros e intentarlo de nuevo.

Cuando el descenso es libre, sin una cuerda que permite detenerse a voluntad, debe realizarse lo más lentamente posible para no forzar los tímpanos.

Con el fin de disminuir la velocidad de descenso, el escafandrista puede colocarse en posición horizontal, con lo que aumenta la resis-



LA COMPENSACIÓN CONSISTE EN BOMBLEAR AIRE EN LA TROMPA DE EUSTAQUIO HASTA ESTABLECER, EN EL INTERIOR DEL OIDO, LA MISMA PRESIÓN QUE EXISTE BAJO EL AGUA, EN SU EXTERIOR.



## Inmersión con escafandra autónoma

### Entrada en el mar

Se puede realizar directamente desde la costa o desde una embarcación, siendo este último sistema el más aconsejable para evitar el cansancio temprano del submarinista.

Si se parte de una barca hay tres modos de penetrar en el mar: salto en posición vertical con el equipo puesto, salto con caída de espaldas y salto sin las botellas, que se colocan luego en el agua.

En el salto vertical el escafandrista se encuentra justo encima de la zona de inmersión.

El salto con caída de espaldas es aconsejable cuando se realiza desde embarcaciones pequeñas o poco estables. En tales casos, es fácil sentarse en la borda y dejarse caer a continuación, de espaldas en el agua, con las rodillas encogidas sobre el pecho. Al igual que en la entrada vertical, las manos sujetan la máscara y las botellas por el atalaje.

El salto vertical con la colocación de botellas en el agua es una técnica reservada a unos pocos escafandristas. Se salta con todo el equipo, a excepción de las botellas, que se sujetan con una mano, mientras que la otra mano mantiene la máscara apretada contra la cara. Una



"MUCHAS VECES DESEARÍAS QUEDARTE PARA SIEMPRE BAJO EL AGUA. HAY UNA QUIETUD Y UNA TRANQUILIDAD QUE NO HE SENTIDO NUNCA FUERA DE ALLÍ. MUCHA GENTE DICE QUE ES COMO VOLVER AL ÚTERO MATERNO."

*David Mercante. Sevilla.*

tencia a la inmersión dada la mayor superficie expuesta al empuje del agua o utilizar el chaleco salvavidas.

### Pesca submarina

Se aplican dos técnicas fundamentales en el acoso y captura de los peces: la pesca en las cuevas y cavidades, donde el pez suele guarecerse, y el llamado método de 'espera' o 'acecho', basado en los hábitos exploratorios de algunas especies para encontrar alimento.

Hay todavía un tercer procedimiento, con menos adeptos, que consiste en la búsqueda directa de la presa en agua libre.

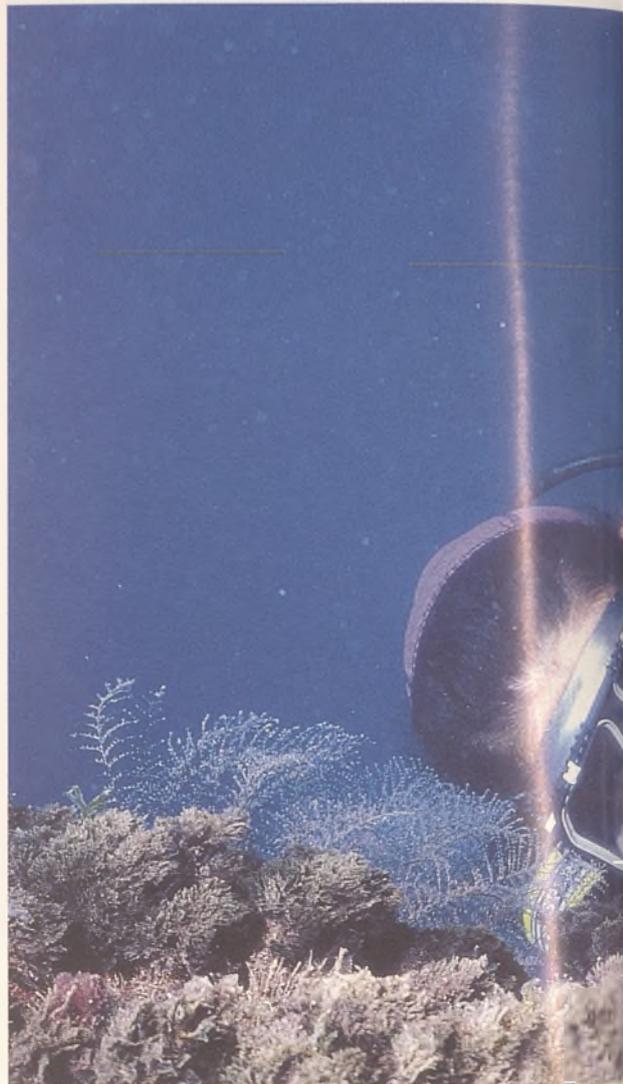
#### La pesca en cuevas

La pesca en cuevas, grietas o agujeros es, quizás, el procedimiento más clásico. En un principio, los pescadores submarinos se dedicaban sólo a los peces que encontraban en sus incursiones acuáticas, pero pronto se dieron cuenta de que el índice de probabilidad de estos encuentros era bastante bajo. Además, la movilidad del pez en su elemento, incomparablemente superior a la

del hombre, hace inútil cualquier intento abierto de persecución y, por otra parte, la densidad del medio acuático restringe el alcance de los más potentes fusiles a distancias inferiores a los 5 m.

Los peces se refugian en lugares que les sirven de cobijo o donde abundan los organismos básicos para su alimento. Ante cualquier posible amenaza el pez se esconde en los accidentes submarinos. Si el pescador es capaz de localizar al pez en su guarida e introducir allí su arma, sus posibilidades de éxito son mayores.

Para practicar este tipo de pesca, el escenario adecuado es una zona rocosa, en la que



abunden las cavidades. Primero, el buceador se desplaza por la superficie observando el fondo, y cuando divisa un accidente que pueda cobijar una posible presa, inicia el descenso para explorarlo y, en su caso, intenta la captura. Es indispensable que el buceador disponga de los medios adecuados para descender hasta el fondo y para distinguirlo desde la superficie. Si el fondo es accesible, pero no visible desde la superficie, la pesca es más fatigosa.

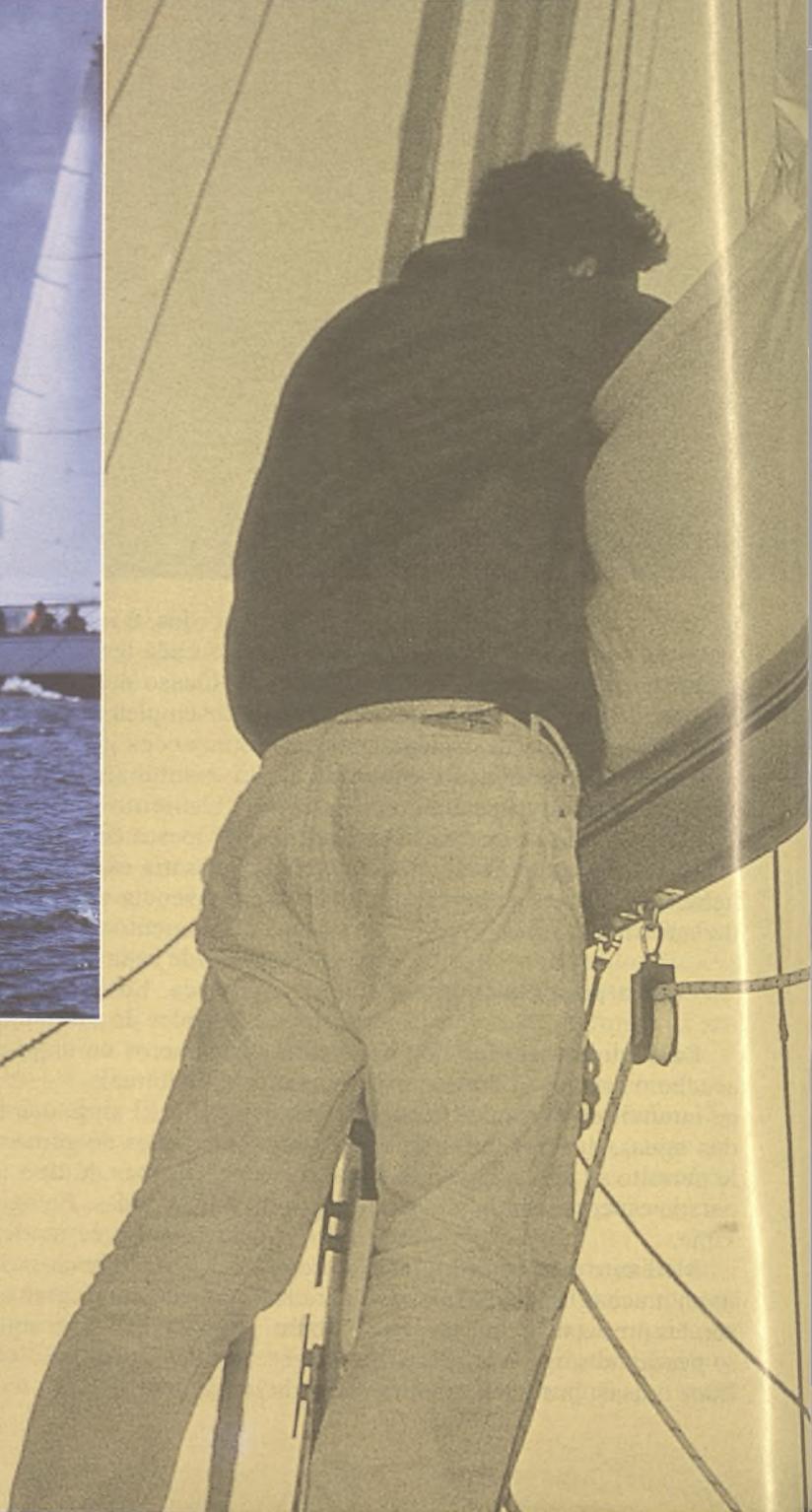
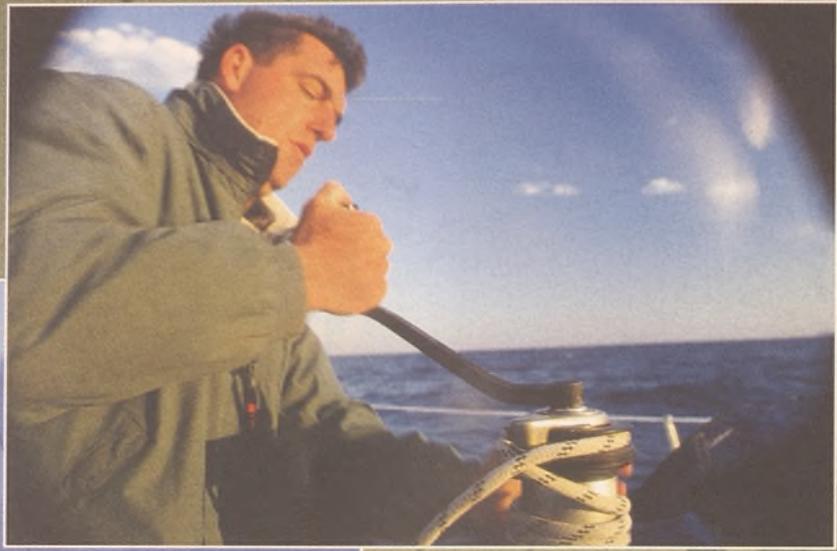
La búsqueda de la zona idónea debe hacerse, en este caso, mediante continuados buceos que, como mínimo, han de alcanzar un nivel que permita ver claramente el fondo. Ésto obliga a multiplicar el tiempo total de apnea, y disminuye la eficacia de la exploración al reducir forzosamente el área de observación. En zonas mal conocidas, y donde haya pocas cavidades, un agua turbia que no deje vislumbrar el fondo convierte el ejercicio de pesca en algo laborioso y agotador.

Casi todas las especies objeto de pesca submarina se capturan en cuevas. Algunas son casi exclusivas de esta técnica. Las actitudes de la presa ante la incursión del pescador son también muy distintas. Los sargos, pertene-

LOS PECES SE REFUGIAN EN LUGARES QUE LES SIRVEN DE COBIO O DONDE ABUNDAN LOS ORGANISMOS BÁSICOS PARA SU ALIMENTO. ANTE CUALQUIER POSIBLE AMENAZA EL PEZ SE ESCONDE EN LOS ACCIDENTES SUBMARINOS. SI EL PESCADOR ES CAPAZ DE LOCALIZAR AL PEZ EN SU GUARIDA E INTRODUCIR ALLÍ SU ARMA, SUS POSIBILIDADES DE ÉXITO SON MAYORES.







La gama de Head 'Intelligence' se enriquece con la nueva versión i.prestige

# Crece la 'raqueta inteligente'

TRIBUNA DOMINICAL

Algunas marcas han quedado como emblemáticas dentro del circuito ATP de tenis. Una de ellas es Head que, indudablemente, ha sido de las primeras en adaptar la ultimísima tecnología a sus raquetas.

Head incorporó al mercado hace unos meses la 'Intelligence', que ahora se ha visto incrementada con más modelos que perfeccionan este instrumento de fibra inteligente.

Estas nuevas raquetas (i.prestige, i.S12, i.S6 en sus diferentes variantes) se caracterizan por proporcionar la máxima potencia y un gran control para jugar al máximo nivel, de hecho son utilizadas por jugadores de la categoría de pato Clavet, Marat Safin o Balcells.

Este procedimiento de 'intellifibers' hace la raqueta más rígida al contacto con la pelota y proporciona una potencia desconocida hasta ahora al eliminar un 20% de las vibraciones cuando se entra en contacto con la pelota.

Recientemente tuvo lugar en Barcelona el Open Tennis Sánchez-Casal promocionado por la academia de tenis que dirige Emilio Sánchez Vicario, en la que tuvo lugar la presentación de esta raqueta mediante diversas pruebas y la proyección de un vídeo que dio cuenta de sus características más notables. En representación de Albacete acudió Pablo Ayuso, excampeón regional de tenis, que probó las raquetas junto a Sánchez Vicario. Precisamente en el establecimiento que regenta, en la calle Teodoro Camino, dispone de esta raqueta, fabricada a base de titanio y grafito y con un peso aproximado de 320 gramos.



## El parque temático Lusiberia se abrirá en un año

La empresa Agualand Extremadura ha iniciado las obras del parque temático de ocio familiar "Lusiberia" que, según las previsiones de sus promotores, entrará en funcionamiento en mayo del próximo año en terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Badajoz en las proximidades de la antigua frontera de Caya.

"Lusiberia" se basa en el encuentro histórico, cultural y social entre Extremadura y el Alentejo (región portuguesa a sur del Tajo), conexiones que tendrán una presencia determinante en este parque que ocupará una superficie de nueve hectáreas y que aunarà el aspecto lúdico

propio de un centro de ocio con la cultura e historia de las dos zonas.

Un reencuentro con el pasado conectando la historia de dos imperios, el español y el portugués, marcados ambos por la cultura clásica-romana, árabe-andalusí y cristiana, para lo que se emplean tecnologías en las distintas atracciones y espacios de ocio.

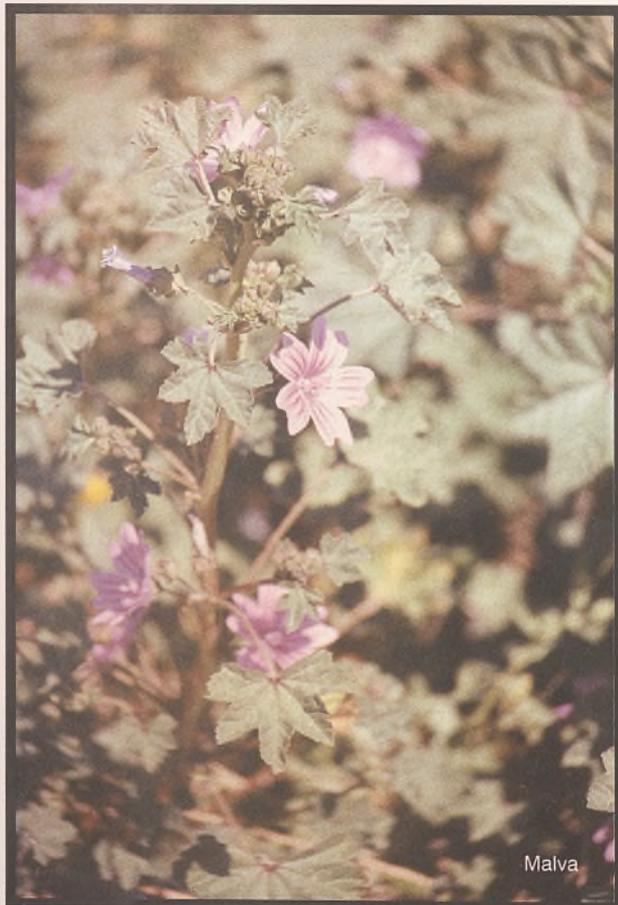
La empresa promotora invertirá alrededor de 1.100 millones de pesetas en la construcción de "Lusiberia", donde se prevé que trabajen 200 personas cuando esté en pleno rendimiento.

# Remedios naturales para los cálculos renales

PEDRO GAMO. NATURÓPATA Y AGENTE MEDIOAMBIENTAL

**S**e trata de una dolencia originada por la cristalización de sustancias perjudiciales contenidas en la orina que pueden afectar tanto al riñón como a la vejiga. Los cálculos pueden alcanzar diversos tamaños, denominándose arenillas cuando son de pequeñas dimensiones, y piedras, cuando alcanzan mayor tamaño.

Una vez más hablamos en esta sección de los efectos de una alimentación incorrecta. El abuso de alimentos muy proteicos, como carnes, pescados y quesos fuertes, así como el habitual consumo de agua altamente mineralizada y el excesivo consumo de sal,



Malva

origina abundantes residuos ácidos que pueden transformarse en cálculos.

En principio los síntomas de la enfermedad suelen pasar desapercibidos, y si acaso se notaría un excesivo deseo de orinar, si bien, se agravan los síntomas cuando el cálculo desciende o intenta descender (cólico nefrítico), a través de los conductos urinarios.

Una vez más en medicinal natural la dieta tiene enorme importancia y para remediar problemas de cálculos es preceptivo no utilizar sal ni cloruro potásico.

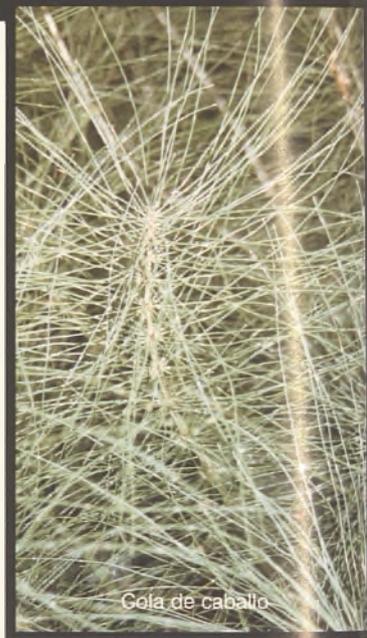
Reducir la ingesta de alimentos proteicos (carnes, pescado, huevos, leche y derivados); así como de dulces de azúcares refinados. En el apartado de alimentos recomendados tenemos al apio, la zanahoria, la calabaza, el boniato, albaricoques, aceite de oliva virgen y los arándanos.

Asimismo se recomienda añadir perejil crudo, por su poder diurético, en todas las comidas. Y adoptar por costumbre el zumo de un limón cada mañana en ayunas, y beber agua baja en minerales en abundancia, de litro y medio a tres, por día.

En el capítulo de alimentos poco recomendables tenemos en primer lugar a la sal de mesa, y otros son las espinacas, coliflor, bebidas alcohólicas, chocolate, café, nueces, remolacha, pescado y espárragos.

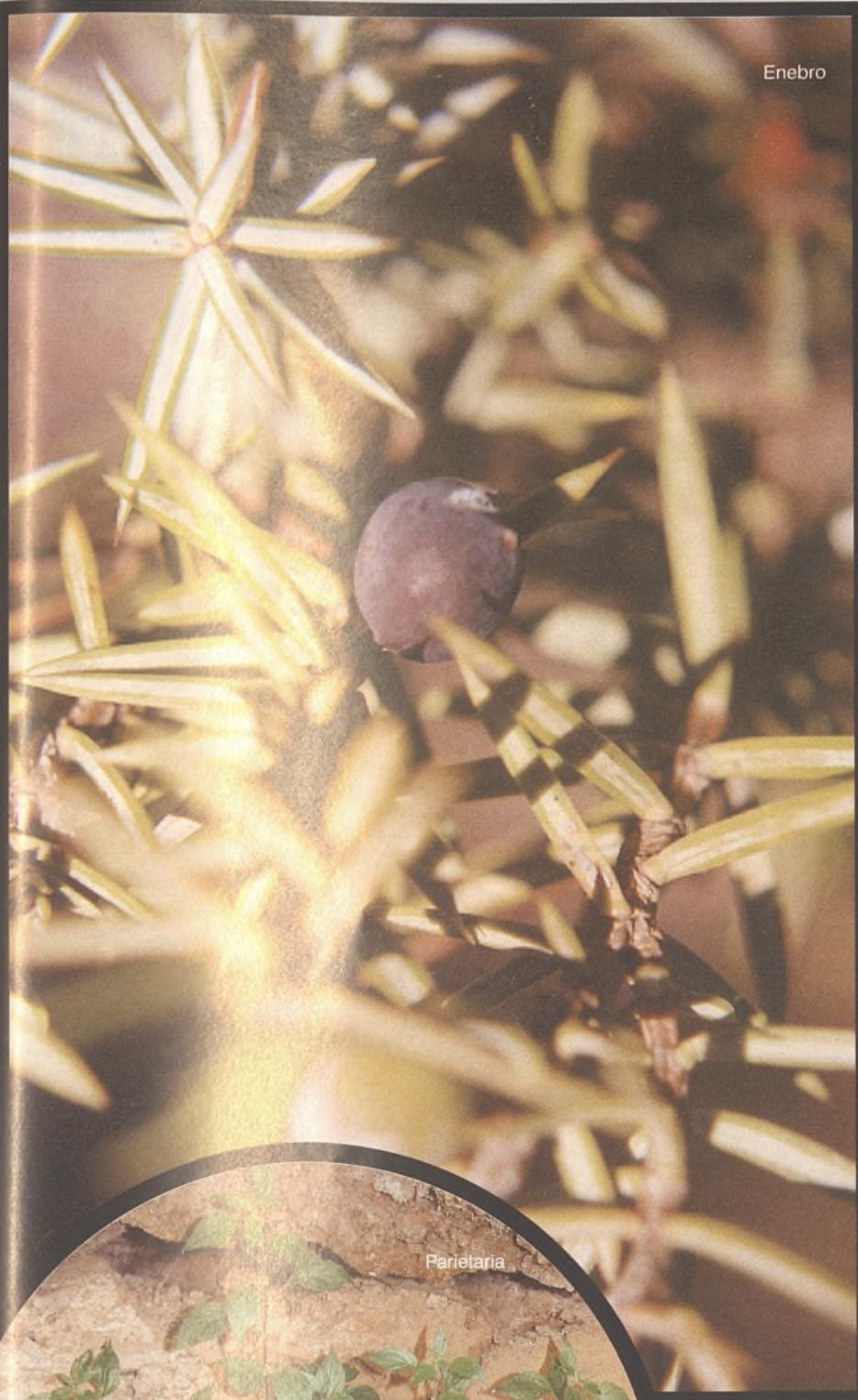
## Plantas amigas

La cocción del fruto de enebro (*Juniperus communis*) es un fenomenal diurético y además tiene la facultad de curar las infecciones del aparato urinario. Así como la infusión de estigmas de maíz (*Zea mays*), que se comporta como un excelente desinfectante de las vías renales además de contar con un gran poder diurético.



Cola de caballo

Enebro



Parietaria



Otra planta interesante para esta dolencia es la gayuba (*Arctostaphylos uva-ursi*), que sus hojas en cocimiento da interesantes resultados en todas las infecciones de vejiga, además de favorecer el incremento de la orina; mientras para el dolor que se produce al orinar se recomienda la infusión de parietaria (*Parietaria officinalis*).

Otras plantas útiles en caso de cálculos renales es la cola de caballo (*Equisetum arvense*), el rabo de gato (*Sideritis tragonigantum*), el brezo (*Erica cinerea*), la malva (*Malva sylvestris*) o la ortiga (*Urtica dioica*).

Por otro lado también surte buen efecto los baños de cola de caballo y en los que se haya añadido esencia de perejil. Como también son de interés los baños alternos de pies con agua fría y caliente. Sin olvidarnos de realizar actividades y ejercicios al aire libre que sin duda benefician la recuperación de esta enfermedad. Por lo que, alimentación, plantas y ejercicio: son tres buenas maneras de evitar la formación de cálculos renales.

Por su parte los complementos de algunos minerales como el magnesio, zinc y potasio, y los complejos vitamínicos del grupo B, colaboran en reducir la absorción de calcio y en rebajar los niveles de oxalato: una de las sales responsable de formar los temidos cálculos renales.

E-mail.

[pedrogamo@terra.es](mailto:pedrogamo@terra.es)

**El abuso de alimentos muy proteicos como carnes, pescados y quesos fuertes, así como el habitual consumo de agua altamente mineralizada y el excesivo consumo de sal, originan abundantes residuos ácidos que pueden transformarse en cálculos**

# Carnicería: un nuevo concepto



Vista general donde se puede apreciar el tipo de material elegido. Aspecto muy pulcro

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA

**E**ste tipo de establecimientos hasta hace poco años se regían por unas pautas comunes. Se trataba de locales con escasa decoración y pocos cuidados, en donde lo primordial era la venta, sin tener mucho en cuenta la estética. Actualmente todos los comercios en general siguen unos cánones estéticos.

En este local concretamente, se trataba de buscar funcionalidad, estética, claridad y sobre todo dar una sensación de pulcritud, muy adecuada para este tipo de establecimientos. Funcionalidad dada por el tipo de mobiliario y maquinaria necesaria para los alimentos. Estética, rompiendo moldes de lo establecido anteriormente y básicamente conseguida por los acabados. Claridad dada, al construir grandes ventanales donde penetre la luz, e iluminación adecuada para mostrar el

género. Pulcritud, esencial en este tipo de locales destinados a la alimentación, utilizando materiales y acabados con brillo, de fácil limpieza y con iluminación puntual.

En la fachada, aprovechando su orientación, se abrieron grandes ventanales y puerta de cristal para intentar conseguir la mayor claridad posible y facilitar la visión de todo el local. Las ventanas y puerta enmarcadas en acero inoxidable armonizan perfectamente con el tipo de mobiliario propio de este local, ya que consiste en expositores y vitrinas.

El revestimiento de muro de fachada consistente en un zócalo de gres, imitación ladrillo cara vista rematado por un listelo de barro esmaltado. En la zona superior, se utilizó un gres en color blanco sucio, con llaga y colocado "a cartabón". La puerta de zona de servicio se revistió del mismo material para ser integrada en la fachada.

En el interior, como revestimiento de paredes, se utilizó dos tipos de azulejos. En la parte inferior, un zócalo a base de azulejo imitando pequeñas teselas en tona-



Fachada con gres, material resistente al frío



Buena iluminación hacia la zona de venta

lidades verdes, rematado con un listelo en el mismo verde. A continuación, azulejo blanco colocado " a cartabón " y rematado también con el mismo listelo anterior. En la parte superior una fila del mismo azulejo del zócalo, rematando el techo con una moldura de escayola en color verde. El blanco utilizado en este interior crea un ambiente de claridad y pulcritud, el verde ayuda a dar frescor y color a todo el interior.

El techo de todo el local se realizó en escayola desmontable con perfilera de aluminio, de donde se suspenden unos tubos fluorescentes que rodean toda la zona de vitrinas. En el perímetro de la zona de ventanuales, se instalaron puntos de luz blanca encastrados en la escayola. Al techo para darle mayor dinamismo, se proyectaron dos alturas diferentes, con iluminación también diferente, para separar ambientes.

En el suelo, buscando siempre una sensación de limpieza, se colocó un porcelanato en una tonalidad verde más oscura que el resto. Este material, tiene unas cualidades muy óptimas para los locales comerciales, siendo éstas, el fácil mantenimiento, dureza y luminosidad.

El mobiliario básicamente queda reducido a grandes vitrinas expositoras con perfilera de acero inoxidable y

con un zócalo revestido en el mismo azulejo de color verde. Los elementos decorativos, a su vez tienen una función práctica para exponer los alimentos, tratándose de elementos muy sencillos y de fácil limpieza. Las sillas, son de estructura cromada con asientos y respaldos en integral verde, de fácil mantenimiento y apilables.

Toda la carpintería de madera se esmaltó en el mismo todo verde del azulejo colocado.

**Agradecemos la colaboración prestada a: " CARNICERIA JOAQUIN ", c/ Agustina de Aragón, 11. Albacete.**



**Diseñadoras de interiores  
Proyectos y diseños  
Reformas  
Dirección de obras  
¿Necesitas ideas  
para tus proyectos?  
649 417 001  
606 399 984**



# JUVENIA 2001. Filatelia juvenil

ANGEL CARMELO RODRIGUEZ RODRIGUEZ DE LAMA

**E**l pasado 9 de marzo, Correos ha puesto en circulación un nuevo sello conmemorativo, con valor facial de 120 pesetas, en huecograbado y tirada de 1, 2 millones de ejemplares. El sello, con la imagen de dos jóvenes y el simbolismo mariner de una vela de un pequeño velero, atravesada por el lema JUVENIA 2001, está dedicado a la Exposición Nacional de Filatelia Juvenil que este año, entre los días 10 y 18 de marzo, se ha celebrado en la bella ciudad gaditana de Chiclana de la Frontera, situada en una de las bocas menores de la bahía de Cádiz, a orillas del Salado.

Se celebra este año la XVIII Exposición Nacional de Filatelia Juvenil, acontecimiento cultural que tiene como protagonista a la juventud aficionada a la filatelia, con la finalidad de fomentar el coleccionismo entre los jóvenes.

En octubre de 1971 tuvo lugar la primera exposición nacional dedicada a la filatelia juvenil bajo la denominación JUVE-HISPANIA 71, organizada por el Círculo Numismático de Barcelona, Hospitalet y la Asociación Lope de Vega. Al año siguiente, se celebró en Valencia con el nombre de JUVE-IBERICA 72.

A partir de la tercera edición, la exposición de filatelia juvenil comenzó a celebrarse cada dos años bajo la denominación de JUVENIA, nombre con el que actualmente se conoce.

De 1974, tenemos los coleccionistas tres sellos (EDIFIL 2174- 76), emitidos el 14 de abril, coincidiendo con la Exposición Mundial de Filatelia España 75 y Año Internacional de la Filatelia Juvenil, acontecimientos culturales celebrados en Madrid; los sellos de 5 y 8 pesetas nos presentan el emblema de la exposición y la alegoría España 75 y el sello de 2 pesetas, muy distinto a los otros dos, está claramente dedicado a conmemorar el Año Internacional de la Filatelia Juvenil.

La exposición juvenil de este año

ha sido organizada por la Asociación Filatélica Chiclanera ODA que cuenta con 58 miembros adultos y 47 juveniles que se reúnen habitualmente en la Casa de la Cultura de Chiclana de la Frontera; esta asociación participa con frecuencia en exposiciones nacionales e internacionales.

Según costumbre en estas exposiciones, se han impartido interesantes cursos para monitores filatélicos regionales y nacionales, se han podido ver ricas colecciones de sellos de España, Francia, Italia y Portugal y se han realizado gran número de actos culturales. Dentro de dos años, JUVENIA 2003 se celebrará en la ciudad alicantina de Benissa.

En otros países también se emiten sellos con motivo de exposiciones filatélicas de juventud, organizadas para fomentar el coleccionismo filatélico entre los jóvenes. Selecciono en esta ocasión dos sellos de Francia: el de 1984 "Philex Jeunes 84 - Dunkerque" y el de 1991 "Philex Jeunes 91- Cholet", puestos en circulación, coincidiendo con los años de Exposiciones Filatélicas Juveniles celebradas en Dunkerque y Cholet.

MANUEL MARTÍNEZ



## CORTIJO

SALOBRE DE DUENDES,  
CASERÍOS, ALDEAS Y CORTIJOS  
DE LA SIERRA DE ALCARAZ.

TAL VEZ POR ESTA PUERTA, O  
EN LA VIEJA SILLA, EN LA  
SARTÉN OXIDADA.  
DIERON SUS ÚLTIMOS  
ALIENTOS Y SOMBRAS DE VIDA,  
ENTRE CANDILES Y  
TEMBLOROSAS MANOS,  
AQUELLOS MAQUIS QUE  
MURIERON POR LAS VILES  
BALAS Y LA MUERTE  
TRAICIONERA.  
Y DONDE HOY DANZAN LOS  
ESPÍRITUS POLVORIENTOS.

## VENTANA

Y A TRAVÉS DE  
MIS VENTANAS  
ENCONTRÉ EL  
VERDADERO  
ESPÍRITU  
DE LA  
FOTOGRAFÍA  
DESPIERTE PARA  
SIEMPRE  
EL SUEÑO  
ETERNO DE  
TODA COSA  
BELLA.



## GALERA

Y AQUELLA GALERA EN TIERRAS  
DE LEZUZA Y EL BONILLO, DE  
DÉBILES HERRAJES.

SUJETA A LA VIDA POR UN  
TRONCO DE CARRASCA.  
GALERA DE ESPÍRITU DE ROBLE  
Y ALMA DE PALILLOS DE  
TAMBOR.

RINCÓN SOLITARIO.  
MÚSICA EN LOS CIELOS DE  
HELLÍN.

# "TEXAS HOLLYWOOD" aquel lejano oeste

JUAN RAMÓN LOPEZ

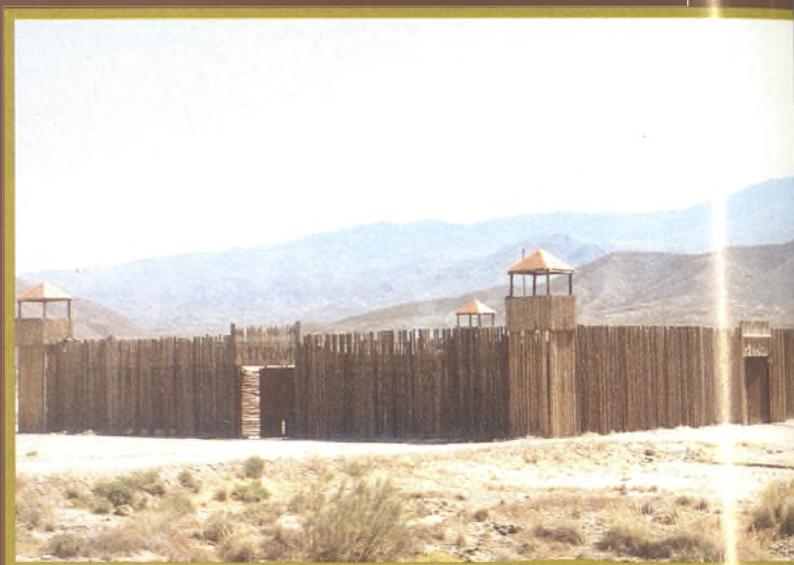
**E**n las áridas tierras de Almería, en el corazón del Desierto de Tabernas, se encuentran los decorados cinematográficos más importantes de Europa. En "Texas Hollywood" se han rodado multitud de películas de los más diversos géneros y nacionalidades. Fue aquí, en este desértico paisaje almeriense donde nació el spaghetti-western y Sergio Leone, con tres películas ("Por un puñado de dólares", "La muerte tenía un precio" y "El bueno, el feo y el malo"), lanzó a la fama a un joven de rostro impenetrable llamado Clint Eastwood. Aquellas inolvidables cintas con sabor italiano y malos malísimos, marcaron un antes y un después en el lejano oeste almeriense.

Dicen que una imagen vale más que mil palabras. Hay que estar aquí para comprobarlo. Lástima que no tuviera la barba de varios días, el poncho, el sombrero, el cigarro y el revólver en el cinto. Y, por supuesto, la música de Ennio Morricone de fondo. La escena hubiese sido completa. Pero todo eso estaba presente en los decorados y en los especialistas que interpretaban una pelea en el salón. Me traslade por un momento al lejano oeste, a uno de mis géneros favoritos, el western.

Allí estaba el doble de Henry Fonda en "Hasta que llegó su hora", un "pistolero" llamado José Novo que ha participado en varias producciones rodadas en estos estudios y que ameniza las visitas de los turistas interpretando el personaje del malo, junto a sus compañeros de espectáculo.

Pero aunque el western ha sido el protagonista principal de estos estudios que dirige Rafael Molina, aquí también se han rodado multitud de películas de aventuras y series de televisión como "Regreso a la isla del tesoro", "La última cruzada" o "El joven Indiana Jones".

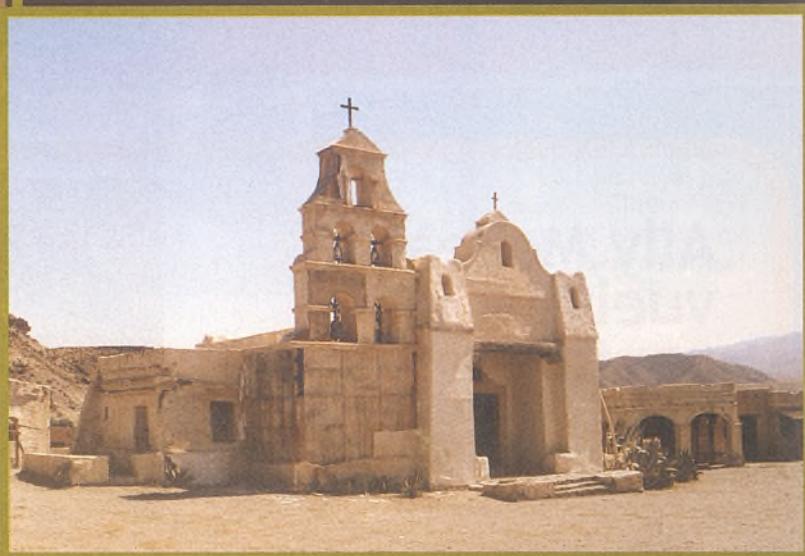
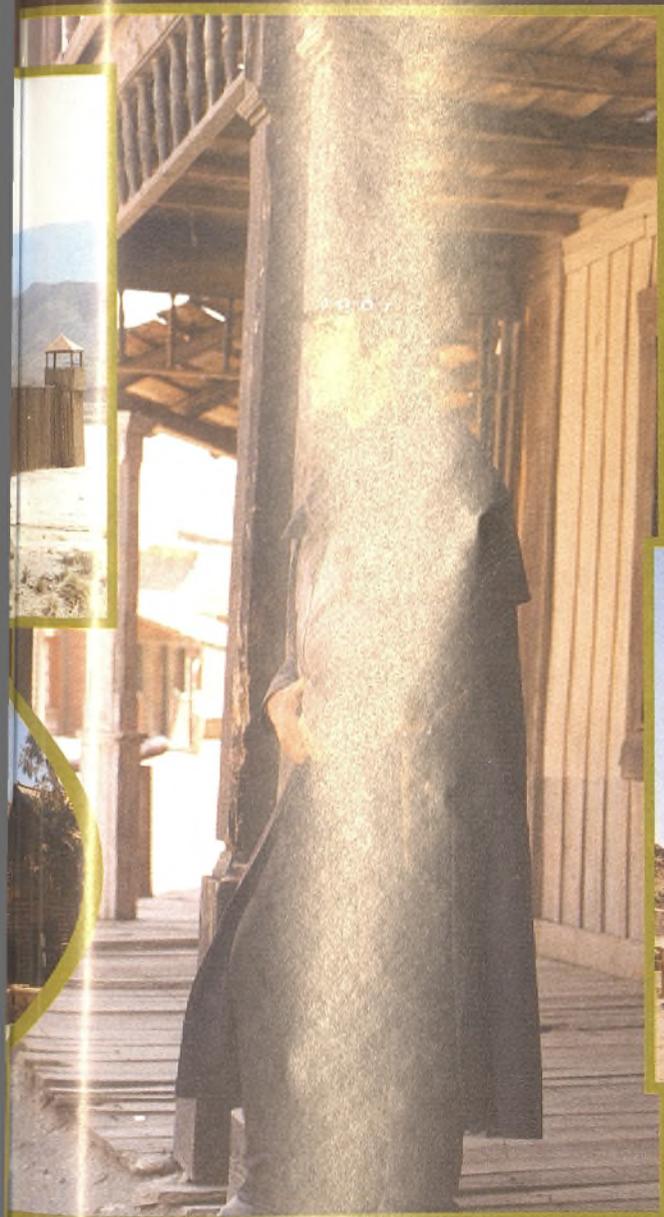
Junto al poblado del oeste, el indio, el Fuerte y el poblado mexicano, encontramos unos cercados donde podemos ver bisontes, dromedarios y vacas americanas. Animales que habitualmente son utilizados en los rodajes. También hay un servicio de alquiler de caballos a disposición de los turistas, para recorrer estos magníficos decorados al más puro estilo americano.



## Eastwood en Almería

Clint Eastwood sigue manteniéndose como una de las estrellas más populares y taquilleras de las últimas tres décadas. Una polifacética superestrella del cine, que ha abarcado parcelas como la interpretación, la producción, la dirección e incluso la música de muchas de sus películas. Mutismo, concisión, dureza, gestualidad parca, expresión hosca: todos estos adjetivos retratan sus personajes. No obstante, quien mejor ha sabido encarnar la idea y la esencia cinematográfica de una América violenta y despiadada debe su fama no al cine que ha ayudado a encumbrar, sino a Leone y al

# LYWOOD": este almeriense



spaghetti-western.

Sus inicios fueron duros y, tras varios trabajos, una temporada en el ejército y varias películas de serie B, la notoriedad le llegó con dos series televisivas para la CBS: "Látigo" y "Maverick". Pero poco a poco su interés por este medio se fue apagando y decidió volver al mundo de la pantalla grande. Pero la CBS no estaba dispuesta a ceder y tras duras negociaciones, logró que los directivos de la poderosa cadena televisiva le permitieran rodar alguna producción, siempre que no fuera en los Estados Unidos.

Sin saberlo con este absurdo ultimátum le estaban prepa-

rando un magnífico futuro al obligarle a ir a Europa para trabajar bajo la dirección de un realizador italiano que iba a ser fundamental para él: se llamaba Sergio Leone.

Tres westerns a la italiana ("Por un puñado de dólares", "La muerte tenía un precio" y "El bueno, el feo y el malo") rodados en las áridas tierras de Almería ensalzaron al personaje del hombre sin nombre en contraposición al prototipo del pistolero a que nos tenía acostumbrados Hollywood.

Un joven Eastwood, con poncho, sombrero y mirada impenetrable alcanzaba la fama y se daba a conocer en todo el mundo. Su paso por Almería fue imborrable: "Recuerdo que baje de un avión en Madrid y luego hice un largo viaje en coche por polvorientas carreteras hasta un desierto. Nunca pensé que aquella experiencia marcaría mi carrera. Pero ahora sé lo mucho que le debo a Almería, al spaghetti-western y a Sergio Leone".

# "Xilento", las raíces gallegas de Cristina Pato

TRIBUNA DOMINICAL

Tras el éxito de su primer disco, la gaitera, pianista y cantante Cristina Pato ha editado en Fonofolk "Xilento", en el que muestra su brillantez y versatilidad, en el que da cuenta de las raíces culturales que unen a Galicia con el resto del mundo. La palabra que da nombre al álbum pertenece al "baratelle", una lengua creada por los afiladores orensanos, ciudad natal de la intérprete, que sólo entendían ellos como acto de rebeldía, retando a la prohibición de hablar en gallego que entonces existía.

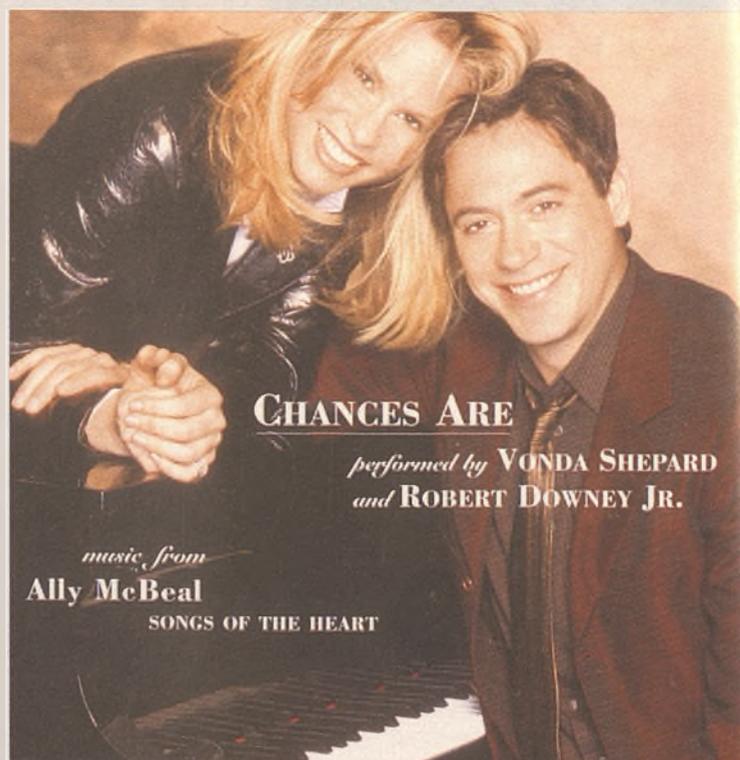
Pato reivindica la relación fronteriza con Portugal y el eclecticismo con el mundo. En el trabajo se puede percibir la faceta de Cristina Pato como gaitera, pero también como pianista y cantante. Además, cuenta con la colaboración de artistas de la talla de José Peixoto, guitarrista de 'Madredeus', o Javier Vargas, guitarrista de blues latino.



## Ally McBeal vuelve a las pantallas con la música de Vonda Shepard

A partir de junio, la cadena Tele 5 vuelve a emitir capítulos de la serie norteamericana Ally McBeal, nuevo lanzamiento en el que, una vez más, la música correrá a cargo de Vonda Shepard, que ya vendió más de cinco millones de discos en todo el mundo con sus dos primeros álbumes.

Ahora llega un nuevo álbum llamado "Ally McBeal song from the heart", que incluye un dueto con el actor Robert Downey en el que será el primer sencillo del álbum. El álbum también contará con artistas de la talla de Barry White, Sting, Anastacia, Tom Jones, Tina Turner o Chayanne.



# MANOLO GARCÍA, la música contra la soledad

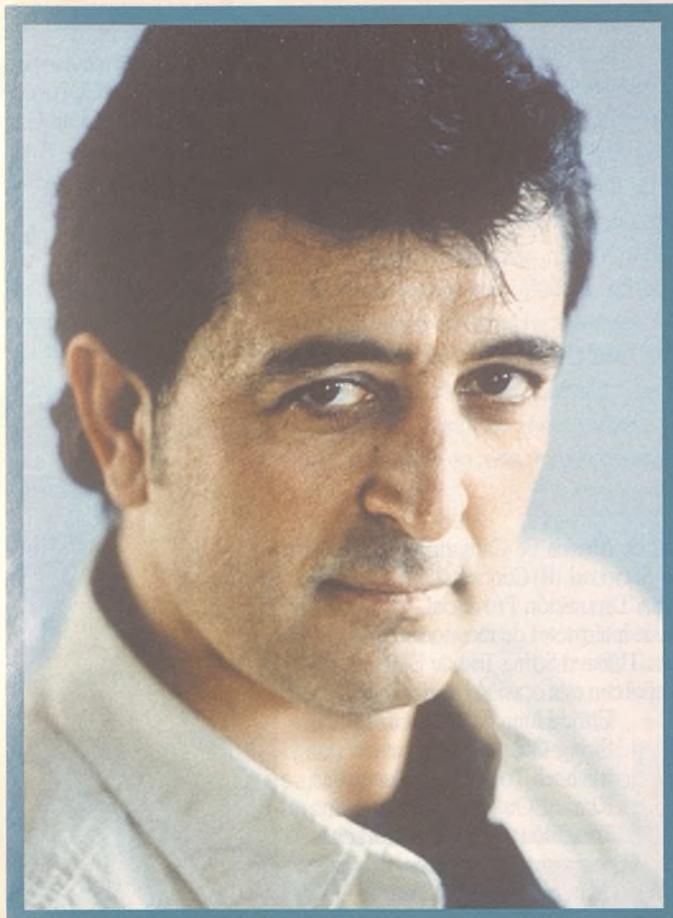
El cantante de Férez regresa con trece nuevos temas en "Nunca el tiempo es perdido"

TRIBUNA DOMINICAL

**M**anolo García cosechó un rotundo éxito con su primer álbum tras su etapa en El Último de la Fila. Después de "Arena en los bolsillos" ahora regresa con trece nuevos temas bajo el título "Nunca el tiempo es perdido".

Trece temas inéditos componen el último trabajo de Manolo García, con letra y música suyas, que fueron grabados en París y Barcelona, con la producción artística también del artista en colaboración con Pedro Javier González.

Editado por BMG-Ariola y dirección artística de Perro Records, salió a la venta el pasado día 16, fecha en la que comenzaba una nueva gira que recorrerá durante seis meses todo el país. El cantante asegura que en "Nunca el tiempo es



perdido" existe "una cierta carga de repulsa, una pequeña coza a la sociedad actual, en la que no es todo tan dulce como nos lo presentan". De hecho, actualmente a Manolo García le inspiran más "cosas como la lealtad, las personas que no te bailan el agua, los que protestan...". "Soy curioso, observo y esucho a la gente, a pesar de que hay un adormecimiento civil y un machacamiento de la cultura que nos tiene doblegados. No podemos permitir que un 20% de la población viva bien y el 80% mal", explica.

La edición de este nuevo álbum del músico también ha sido diseñada por el propio García.

## Tras cinco años, Depeche Mode vuelve con 'Exciter'

El grupo británico Depeche Mode rompe un silencio de cinco años con el álbum "Exciter", que ya está a la venta y en el que Dave Gahan, Andrew Fletcher y Martin Gore apuestan a la vez por la electrónica y los sonidos acústicos, en lo que ellos mismo definen como una nueva etapa de su larga carrera.

"Exciter" ha sido producido por Mark Bell, con el que han trabajado por primera vez, teniendo en cuenta los excelentes álbumes que realizó para Bjork, "Homoge-

nic" (1997) y "Selmasongs" (2000). Y como hizo con Bjork, ha utilizado la voz de Gahan como un instrumento más.

"Exciter", que ha sido grabado entre Santa Bárbara (California), Nueva York y Londres, ofrece temas como "The Sweetest Condition", con un ritmo muy marcado y unos sonidos de corte psicodélico e incluso misteriosos; la íntima "When The Body Speaks"; "Breathe", en la que Martin es el vocalista principal, y la canción de cuna "Goodnight Lovers".



Una profesora de violoncelo en Albacete, protagonista de la sesión joven

# Dúo Noelia González

ANTONIO SORIA

**E**l próximo jueves día 31 de mayo, se celebrará el concierto joven del I Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete, protagonizado por el dúo Noelia González (violoncelo), profesora de violoncelo en el Conservatorio Profesional de Música "Torrejón y Velasco" de Albacete y David Gómez (piano), que interpretará un bonito programa integrado por obras de Beethoven, Chopin y Turina. Como viene siendo habitual las entradas podrán conseguirse en el Auditorio Municipal el día del concierto entre las 17 y 20.30h, esta vez al precio de 1.000 ptas., con un descuento del 50% para menores de 25 años y gratuidad para los socios al corriente de pago de las cuotas correspondientes. Se trata de la sesión "off"- concierto joven, una fórmula que en diversos festivales de todo el mundo sirve para integrar producciones de buen nivel cualitativo, sin proyección todavía en el mercado, en la línea de las importantes programaciones.

El I Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete, certamen organizado por la Sociedad de Conciertos de Albacete con el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial, ha contado hasta ahora con la presencia de intérpretes de reconocido prestigio internacional como el Jacques Thibaud String Trio de Berlín, agrupación que hizo su debut español con esta ocasión en Albacete, Joan

Enric Lluna, junto al Greenwich String Quartet, capitaneado por Michael Thomas, el Beethoven Klavier Quartett y el Serafino Trio. Todo un alarde de extraordinario nivel artístico en el campo de la música de cámara, contando en todos y cada uno de los conciertos con un alto nivel de asistencia del público albacetense que cerrará con la versión para trío de cuerda de la Variaciones Goldberg de Bach a cargo del célebre Trío Modus.

## Noelia González Mollá

Comenzó sus estudios de violoncelo con Alejandro Abad, con quien finaliza el Grado Medio obteniendo las más altas calificaciones. Forma parte de la "Joven Orquesta del Conservatorio de Valencia", con la que realiza numerosos conciertos en las salas

más importantes de España, Italia, Andorra y Argentina. Posteriormente se traslada al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para realizar sus estudios superiores con Pedro Corostola y Rafael Ramos, terminándolos en 1998 con las más altas calificaciones. También en el año 2000 obtiene el Título Superior de Música de Cámara y el Premio Extraordinario Fin de Carrera con la profesora Marisa Blanes.

Ha desempeñado una importante labor como integrante de diversos grupos de cámara, actuando en ciudades como Valencia, Madrid, Castellón, ...

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con los profesores Dumitru Motatu, Stefan Popov, Philippe Cherond, Pedro Corostola, Raphael Wallfish y Angel Luis Quintana.

Posee el premio "Andrés Segovia-Miguel Ruiz Morales" al alumno más aventajado de la clase de violoncelo del curso "Música en Compostela".

Actualmente es profesora de violoncelo del Conservatorio Profesional "Tomás Torrejón y Velasco" de Albacete y miembro de la Orquesta Clásica de Valencia.

Amplía sus estudios con Angel Luis Quintana, miembro de la Orquesta Nacional de España.

## David Gómez Peris

Nace en La Eliana en 1976. A los 9 años comienza sus estudios musicales, desarrollándolos en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y el Conservatorio Superior de Música de Castellón, donde además de piano estudia percusión, armonía y música de cámara. Acaba el grado superior en las especialidades de piano y de música de cámara bajo la tutela de Perfecto García Chornet y Marisa Blanes.

Recibe clases magistrales de M<sup>ra</sup> Teresa Naranjo y Anna M<sup>ra</sup> Jastrebska. Ha participado en los cursos de piano "José Iturbi", Cala d'Or, Teruel, y en los cursos de dirección coral de Segorbe y Benicassim.

Actúa como solista en el Palau de la Música de Valencia en el ciclo de jóvenes intérpretes, así como por toda la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Baleares.

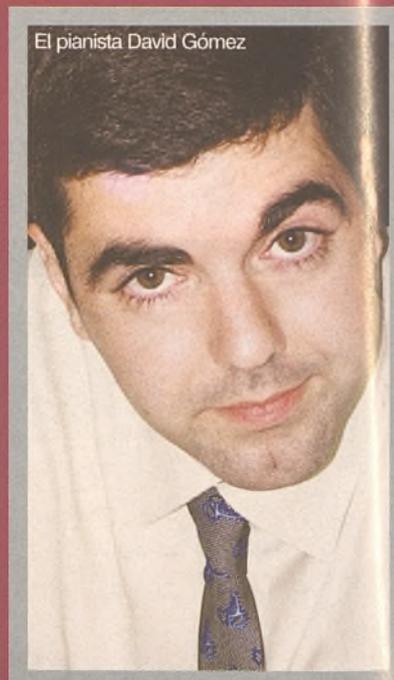
Como pianista acompañante ha tenido una intensa actividad, con conciertos por toda la geografía española de los que destacan: Melilla (actos del 5º centenario), Cuenca (Festival de Poliofonía religiosa), etc, además de conciertos en el extranjero (Austria, Francia y Alemania) dentro de las actividades que organiza Europa Cantat en Linz, Usedom, etc.

Posee el premio "Pare Antoni" que otorga la B.P. de Llíria y el premio de honor fin de carrera en la especialidad de música de cámara.

Ha sido profesor de piano en la escuela de música de La Eliana y en "L'Escola de música de València". En la actualidad es pianista acompañante del Orfeón Universitario C.E.U. San Pablo de Valencia y profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Ribarroja del Turia.



La violoncelista Noelia González



El pianista David Gómez

# lez / David Gómez

## Ciclo de Conciertos por el Conservatorio Superior en Albacete

Entre los meses de febrero y mayo de 2001 se ha venido celebrando un Ciclo para exigir la presencia del Conservatorio Superior de Música en Albacete, organizado por el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete, centro fundado en 1951 que depende de la Excm. Diputación Provincial.

Según nos informa la dirección del Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete, los objetivos de este Ciclo de Conciertos son: divulgar la necesidad de ubicar en Albacete un Conservatorio Superior de Música y, promocionar en nuestra ciudad jóvenes profesionales que tras finalizar el Grado Medio realizaron o están realizando estudios Superiores en otras Comunidades Autónomas.

En los últimos tres cursos han sido un centenar de alumnos los que han finalizado los estudios de Grado Medio en el Real Conserva-

torio Profesional de Música y Danza de Albacete.

En cada Comunidad debe haber un Conservatorio Superior y Albacete es la ciudad que reúne los requisitos para la ubicación de un Conservatorio Superior por las siguientes razones: Albacete es la capital que cuenta con mayor población; es la mejor comunicada de Castilla-La Mancha; posee la mayor perspectiva económico, empresarial, técnico, científico, y artístico-cultural; es la capital que cuenta con el Conservatorio más antiguo de toda la Región (1951); es la única capital que cuenta con dos Conservatorios Profesionales; contamos con todas las especialidades musicales necesarias para la implantación del Grado Superior de Música.

La dirección de dicho centro añade en su manifiesto que actualmente son más de mil alumnos los que cursan estudios oficiales en los Conservatorios de

nuestra provincia.

Los intérpretes que han intervenido en el Ciclo, realizado en el Centro Cultural "La Asunción" (los días 20 de febrero, 26 de marzo, 10 de abril y 14 de mayo) son: Quinteto Cluster (David Bravo Marín (Clarinete), Celia Villora Martínez (Fagot), Oscar Marco (Flauta), Juan Luis Real Pardo (Trompa) y Jose Miguel Soria (Oboe)); Patricia Salas (Piano) y M<sup>a</sup> Fuensanta M. Zafra (Soprano) - M<sup>a</sup> Llanos Díaz (Piano); Belén Selva (Piano) y Oscar Marco (Flauta) - Elena Sarrión (Piano), Noelia Galindo (Piano) y José Ferrero (Tenor) - Jesús R. Cebrián (Piano).

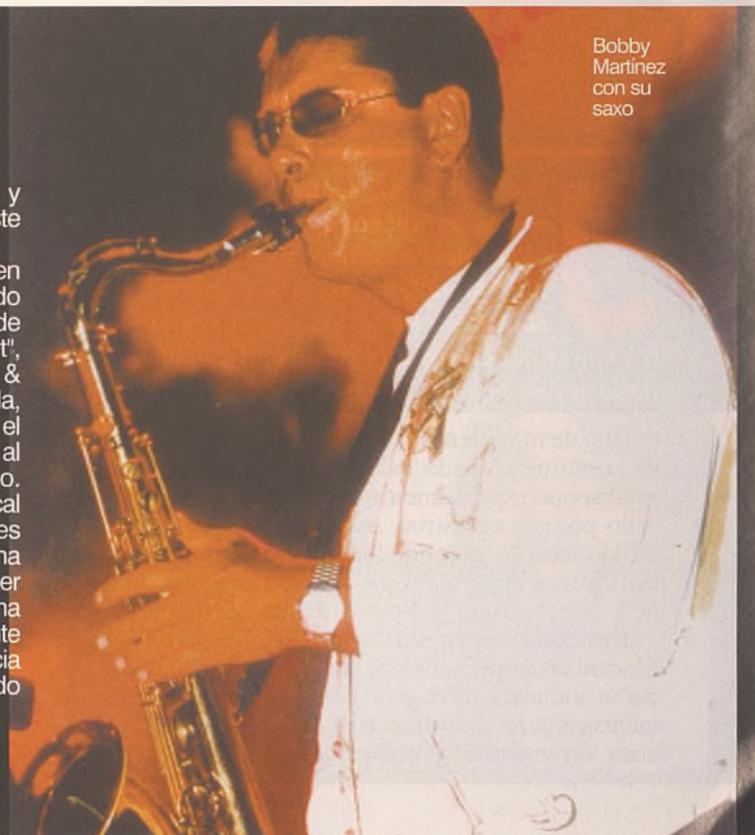
Para el próximo curso las fechas previstas son el 9 de octubre, 13 de noviembre y 11 de diciembre, siempre en martes, a las 20 h. en el Centro Cultural "La Asunción". Abrirá el curso la actuación de la agrupación "Littef Brass".

## Bobby Martínez en el Nido de Arte

Los últimos ocho conciertos de la programación del café concierto Nido de Arte ("los jueves del Nido en clave de Jazz" y "los viernes otras músicas") han contado como estrella con la presencia del saxo Bobby Martínez "con un clan cubano de lujo" (Luis A. Rodríguez "Wicho") al teclado, Alex Hernández (contrabajo) y Emilio Valdés (batería) en una sesión que se celebró el jueves 17 de mayo con el

éxito habitual de este club y los amigos del jazz, en este caso, latino.

La programación de mayo en el Nido de Arte ha contado también con la presencia de "Musica & Cia. Quintet", "Screamin' Mimis", Whiskey & Tren" (blues), Mirian Penela, Duendes del Flamenco y el Trio los Sayes dedicado al folklore latinoamericano. Parece ser que el Nido, local pionero en las actividades culturales de la vida nocturna albacetense, piensa ofrecer platos sabrosos en la próxima temporada, pues el "gerente magnífico" y su clan anuncia reflexión para mejorar. Todo un ejemplo.



Bobby Martínez con su saxo



# EL ALMA HUMANA DE JOSÉ 'EL FRANCÉS'

Éxito rotundo del cantante en Hellín, donde presentó su último disco

TRIBUNA DOMINICAL- FOTOS: TONY FERNÁNDEZ



**J**osé Rodríguez Vázquez, 'el Francés', es un cantante cuya voz está cargada de sentimientos. Ahora ha sacado al mercado "Alma", trabajo que acaba de presentar en Hellín por medio de un multitudinario concierto que provocó el delirio de un público entregado.

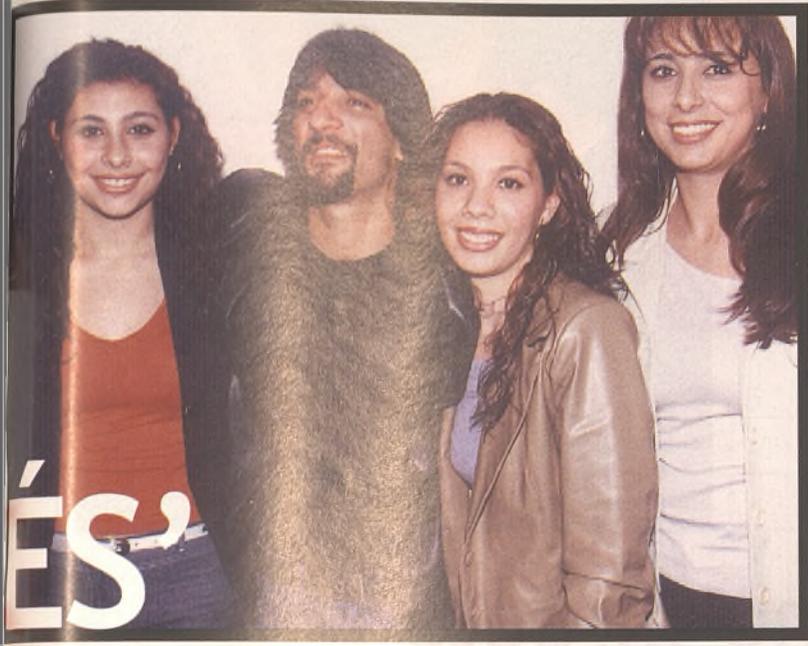
Hijo de madrileños, nació en Montpellier, en el seno de la estirpe nómada 'calorra', y su condición gitana le predispone especialmente a la música y el baile cultivado por sus ancestros. Además, José 'el Francés' ha sabido sacar lo mejor de fuentes tan ricas como las que constituyen Pepe Mairena, Panolo Caracol y Camarón de la Isla, todo un lujo en el mundo del flamenco.

Tras unos inicios en la barriada de los Focos de Madrid en la que colaboró con Pepe de Lucía, José inició su andadura discográfica propia impregnada de flamencura pero con tonos románticos de evocación italiana, dirigiéndose al corazón de los adolescentes.

Ahora ha editado "Alma", su tercer trabajo, en el que da cuenta de los anhelos, desdenes, reencuentros o pesar ante la pérdida. Los productores del disco, que discurre por el sonido caribeño y las sendas del pop, son Manuel Malou y José Luis Garrido, contribuyendo decisivamente la guitarra de Vicente Amigo, además de la intervención de otros artistas como Paquete, Manuel Parrilla, Chaboli, Piraña, Juan y Juan José Carmona, con Mino Cinelu en las percusiones y a la batería, aportando pinceladas de su ascendencia martiniquesa. También ha participado en la elaboración del trabajo Niña Pastori.

Su presencia en el Teatro Victoria de Hellín, que se llenó a rebosar provocando el entusiasmo de los asistentes, fue una clara muestra del tirón que José Rodríguez tiene entre el público, especialmente entre los jóvenes.

El concierto fue organizado por la Red de Teatros de Castilla-La Mancha y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Hellín.



ÉS'



José 'el Francés' ha sabido sacar lo mejor de fuentes tan ricas como las que constituyen Pepe Mairena, Panolo Caracol y Camarón de la Isla, todo un lujo en el mundo del flamenco.





## El camino directo

**N**o es de extrañar que, con la velocidad a la que avanza la 'globalización', un Gobierno tras otro vayan cayendo en manos de las grandes corporaciones que destruyen la democracia en su sentido más amplio, limpio y transparente.

Hasta ahora, se había echado mano del disimulo para perpetrar eso del Pensamiento Único, que cada vez es más cierto. Obsérvese en nuestro país, con los sucesivos gobiernos de la última década. Yo te concedo una licencia para emitir, y tú te encargas de crear un

**Los italianos son menos hipócritas que nosotros, aunque lo de Berlusconi empieza a ser terrorífico**

imperio multimedia para mantener el chiringuito; de paso, nos cargamos algunos medios críticos y compramos otros de forma ilegal para mayor gloria del negociete. Total, todo un conglomerado de

periódicos, televisiones, plataformas digitales, editoriales, emisoras, revistas y demás. Luego, llegaron los tribunales y dijeron que la liquidación de alguna que otra emisora había sido ilegal. Pero, claro, una vez montado el negocio a ver quién es el guapo que lo desmonta. Después llegaron los otros y, como no podía ser menos, potenciaron la privatización de la telefonía, despreciaron a los usuarios y no movieron un dedo ante el hundimiento de empresas sin atender a las acampadas de los que se han quedado en la calle. También crearon su propia plataforma digital, colocaron bien a sus amiguetes y convirtieron la televisión en una impresionante maquinaria de manipulación sólo comparable a la especulación financiera con que se mueven en la bolsa. Promovieron y promueven la concentración mediática y están a punto de terminar de construir su propia trinchera.

No sabemos bien dónde queda la información en todo este lío, ni el papel de los ciudadanos que contemplan de forma pasiva tanto movimiento de fichas que tan pronto habla del 'interés general' como de pasarse por taquilla si se quiere ver un programa decente. El negocio es el negocio, aunque no se atreven a decir que han convertido la

transparencia y la veracidad en un gran casino en el que se pugna por meternos por los ojos esa realidad virtual ajena a lo público que nos oculta, por ejemplo, las barbaridades que va a hacer Repsol con el medio ambiente de Ecuador o las peligrosas maniobras especulativas de las grandes corporaciones españolas que, seguramente, acabarán por producir en nuestro país una catástrofe económica y laboral.

A los italianos, al menos, hay que agradecerles que no sean tan hipócritas como nosotros, aunque a uno le parezca que ciertas cosas empiezan ya a ser terroríficas. Dejando a un lado algún caso como el de Marbella, Berlusconi, que prefiere tomar el camino directo, ha inaugurado una nueva era dentro de nuestro renqueante planeta. Al hombre más rico de Italia, al que domina la gran mayoría de medios de comunicación -ahora ya todos- lo ha colocado en la poltrona el pueblo seguramente en la idea de que algún día llegará a ser como él: rico, poderoso, triunfador.

Un día de 1994, cuando ya era primer ministro, se encontraba en Nápoles presidiendo una conferencia de la ONU sobre el crimen organizado. Una mala noticia le agüó aquella reunión en la que, seguramente, andaba presumiendo de limpieza y dando lecciones de cómo defender la democracia. El caso es que los jueces "Manos Limpias" le acusaban de corrupción en sus actividades de gobierno; un mes después, perdió apoyos parlamentarios y tuvo que abandonar el cargo, no crean que presentó su renuncia.

Ahora, al flamante primer ministro la justicia le ha vuelto a jugar una mala pasada. Un juzgado de Brescia ha desestimado la denuncia que el "Cavaliere" presentó contra seis jueces porque, se quejaba, habían promovido su caída por actividades que estaban, se supone, dirigidas por una conspiración judeo-masónica internacional.

Ahora, el presidente del Milán pasea con orgullo su triunfo mientras Europa autoriza una nueva concentración mediático-financiera de sus empresas y en España nuestro Gobierno obstaculice el suplicatorio solicitado por la justicia por los miles de millones de fraude fiscal cometidos por exdirectivos de Tele 5.

Al final, nada de nada. Le veremos cenando con nuestro rey en La Zarzuela.



Cristóbal Guzmán

## CRUCIGRAMA BLANCO

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |

(Cuadros negros, 21)

**HORIZONTALES.**- 1: Cierta droga. Al revés, accarea.- 2: Originario.- 3: Operado.- 4: Corroe. Símbolo químico. Artículo.- 5: Río italiano. Compara.- 6: Grafema, signo. Apócope.- 7: Fusionan. Habite.- 8: Diatribas, invectivas.- 9: Existe. Piedra caliza muy porosa (PI). Símbolo químico.- 10: Medidas, cánones.- 11: Retumbante.

**VERTICALES.**- 1: Al revés, retrocedería.- 2: Al revés, emperador romano.- 3: Pujantes. Pronombre personal.- 4: Del verbo ir. Ornamentación (PI).- 5: Percibiré. Total.- 6: Letras de "uva". Al revés, región del Norte de África.- 7: Cierta mes (PI). Sin pelo (Fem).- 8: Al revés, grupo, serie. Perteneciente a cierta asociación.- 9: Mordisqueé. Demostrativo. Consonantes.- 10: Soltar.- 11: Paraje expuesto a los rayos solares cuando son más molestos (PI).

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 4, 6 y 9; en 5, a 5; en 6, a 6, 7 y 8; en 7, a 5; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1 y 11.

**HORIZONTALES.**- 1: Opio, eart.- 2: Orundo.- 3: Intervenido.- 4: Roe. Ra. El.- 5: Arno. Coteja.- 6: Letra. San.- 7: Unen. More.- 8: Sâtras.- 9: Es. Tobas. Ra.- 10: Módulos.- 11: Resonante.

**VERTICALES.**- 1: afraluceR.- 2: nôreN.- 3: Potentes. Me.- 4: Iré. Ornatos.- 5: Oiré. Todo.- 6: Uv. albuN.- 7: Eneros. Rala.- 8: adnat. Mason.- 9: Rol. Esos. ST.- 10: Dejar.- 11: Solaneras.

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 17 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 19 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 20 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 21 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 22 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 23 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 24 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 25 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

**HORIZONTALES.-** 1: Semejante. Religiosa perteneciente a la congregación del Santísimo Redentor. Nota musical. Dicese de cualquier habitante del globo terrestre con respecto a otro que ocupa un lugar diametralmente opuesto (Pl).- 2: Artículo. Rey de Micenas, padre de Agamenón. Plegarias. Moral. Ciudad de la antigüedad.- 3: Preposición inseparable. Al revés, de cierta consistencia (Pl). Figurado, heho o dicho de poca entidad o sustancia (Pl). Letra griega.- 4: Lique. Letras de "pito". Al revés, figurado, represión áspera con que se reconviene a uno. Nombre de consonante. Al revés, surge. Al revés, no italiano.- 5: Cloruro sódico. Al revés, del verbo ir. Material de construcción. Al revés, afeitan. Punto cardinal.- 6: Al revés, distancia pequeña o tiempo breve. Pieza del ajedrez. Al revés, partícula electrificada. Península europea. Sala de conciertos.- 7: Propietaria. Adverbio. Desplazamiento, viaje. Vocal repelida. Chile. Al revés, disparo.- 8: Artículo. Al revés, cutis. Acción y efecto de vedar (Pl). Lugar de un río con fondo firme y poco profundo, por donde se puede pasar andando. Gusto. Letras de "kilogramo".- 9: Artículo. Partes en que se divide un todo para su distribución (Pl). Aparecido, resucitado. Personaje de la Biblia.- 10: Nombre de consonante. Emplease. Al revés, adecantar. Canción canaria. Machacan. Letra griega.- 11: Bastante. Norma, precepto. Instrumento que usan los tejedores.- 12: Panegirico. Especie de cerveza inglesa. Ablandaralo. Costado.- 13: Personaje de la Biblia. Aprietas los dientes por la ira o el dolor. Letras de "residan".- 14: Vocal repetida tres veces. Nombre de consonante. Al revés, cierto licor. Río gallego. Escogida.- 15: Río de Norteamérica. Al revés, corto las ramas superfluas. De suma importancia.- 16: Terminación verbal. Símbolo químico. Dicese de animales pertenecientes al tipo de los gusanos. Cualquier adorno que se pone sobre el yelmo o la celada (Pl).- 17: Famosa asociación ganadera. Cordero de un año (Pl). Al revés, leve ancias.- 18: Antigua ciudad del norte de África. Al revés, cure. Ciudad suiza. Agitar.- 19: Preposición. Antigua ciudad de Cilicia. Al revés, República Árabe Unida. Lidlar. Llamo.- 20: Copa grande de metal, en que se guarda la Eucaristía. Hincas. Inventado. Palaia.- 21: Al revés, océano. Período de tiempo. Fruslerías. Escuadra.- 22: Satisfacese completamente. Al revés, limpieza. Al revés, mote. Bucles.- 23: Al revés, casé. Pronombre personal. Símbolo químico. Río valenciano.- 24: Terminación verbal. Basa.

Disgusto. Borrón colorido que, por vía de ensayo, hacen los pintores antes de pintar un cuadro (Pl).- 25: Cierta isla danesa. Río francés. Insuisas.

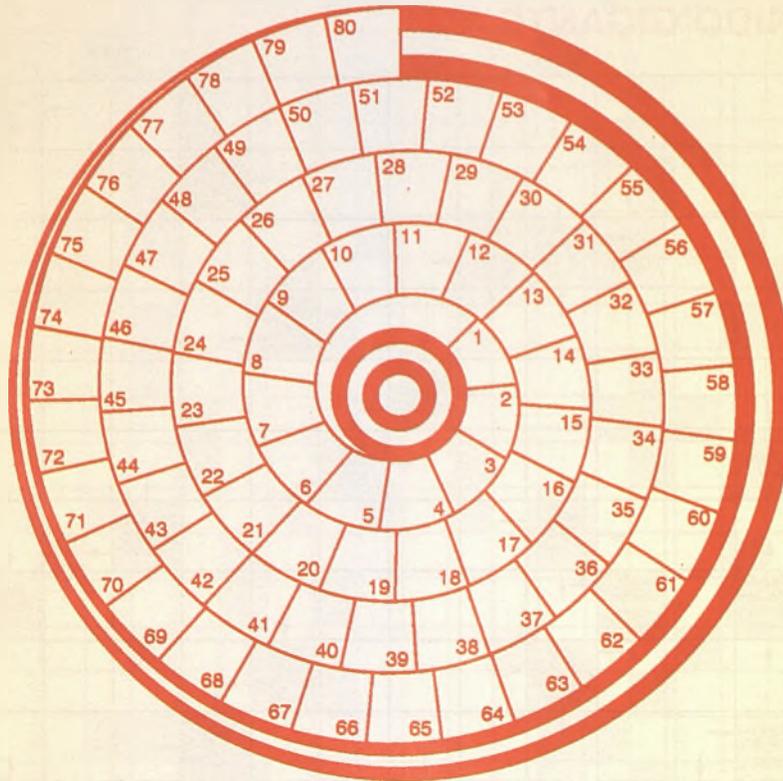
**VERTICALES.-** 1: Por otro nombre. Membranas de los peces. Plural de consonante. Al revés, plural de consonante.- 2: Fantasmagóricos. Al revés, carril. Preposición. Consonante repetida.- 3: Nombre de varón. Planta liliácea, cuyo jugo amargo se usa en farmacia (Pl). Cierta recipiente (Pl).- 4: Al revés, apócope. Isla de Filipinas. Soga. Nombre de consonante.- 5: Golpes. Al revés, protesta. Cierta número.- 6: Guisar de cierta manera. Hongos. Insto reiteradamente. Ullimo.- 7: Tallo largo y no ramificado, como el de las palmeras (Pl). Al revés, no francés. Símbolo químico. Una, asocia para algún fin común.- 8: Vocal repetida tres veces. Cierro de cierta forma. Ligeros, expeditos. Partícula inseparable.- 9: Al revés, instrumento musical. Al revés, tiene. Me alreveré.- 10: Ciudad del Ulster. Afluente del río Paraguay. Alga. Nota musical.- 11: Canción (Pl). Descreída. Ciudad de Sicilia. Alabanza.- 12: Tocaban un instrumento. Puerto de Rusia. Al revés, fantasee. Al revés, antiestético.- 13: Al revés, casa donde se labra moneda. Palmisal. Nombre de mujer. Ósculos.- 14: Burla fina y disimulada. Enfermizas de salud quebrada. Nombre de consonante.- 15: Río francés. Número romano. Revuelta, que significa "detrás". Antorcha. Nombre de mujer. Ave rapaz. Adverbio, que significa "Verano. Cierta caballo. Extraviada.- 19: Al revés, cierto familiar. Borde del tejado. Mirada disimulada.- 20: Nombre de consonante. Árbol de las acerineas (Pl). Letras de "monos". Capital europea. Idóneos.- 21: Al revés, introduje. Batante. Sin igual. Arbusto de las caprifoliáceas.- 22: Cierta serpiente. Insecto himenóptero (Pl). Esfera aparente que rodea a la Tierra. Gabeza de ganado.- 23: Gansos. Al revés, antecedente necesario para llegar al conocimiento exacto de una cosa. Al revés, quisierale. Cocción de las materias con que se fabrica el vidrio.- 24: Otorga. Al revés, circunda. Al revés, preposición. Al revés, cubo (Pl). Envolveos.- 25: Naturaleza, esencia. Al revés, ramar hacia atrás. Raudó.- 26: Adjetivo posesivo. Al revés, ciudad japonesa. Al revés, dicese de la vestidura que llega a los talones. Crimen (Pl).- 27: Subtilo. Nombre de mujer. Isla griega.

## SOLUCION

**HORIZONTALES.-** 1: Mismas. 2: Micenas. 3: Contra. 4: Pito. 5: Cloruro sódico. 6: Alfil. 7: Propietaria. 8: Contra. 9: Contra. 10: Contra. 11: Contra. 12: Contra. 13: Contra. 14: Contra. 15: Contra. 16: Contra. 17: Contra. 18: Contra. 19: Contra. 20: Contra. 21: Contra. 22: Contra. 23: Contra. 24: Contra. 25: Contra.

**VERTICALES.-** 1: Contra. 2: Contra. 3: Contra. 4: Contra. 5: Contra. 6: Contra. 7: Contra. 8: Contra. 9: Contra. 10: Contra. 11: Contra. 12: Contra. 13: Contra. 14: Contra. 15: Contra. 16: Contra. 17: Contra. 18: Contra. 19: Contra. 20: Contra. 21: Contra. 22: Contra. 23: Contra. 24: Contra. 25: Contra.





Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

**A:** 1-6: Aventaja.- 7-11: Tablón, cuadro.- 12-16: Alza, construye.- 17-25: Hiriera.- 26-34: Contorno.- 35-40: Mesón.- 41-45: Impares.- 46-51: Nombre de mujer.- 52-58: Gorguera.- 59-64: Movimiento en retroceso de las olas.- 65-71: Dudar.- 72-80: Golpear.

**B:** 80-78: Altar.- 77-74: Vagó.- 73-71: Igual, semejante.- 70-68: Nombre árabe.- 67-66: Negación.- 65-62: Res.- 61-59: Ente.- 58-55: Adverbio de lugar.- 54-53: Artículo.- 52-48: Tierra, terrón.- 47-44: Escamotee.- 43-38: Fruslería.- 37-31: Apoyo, sostén.- 30-29: Nota musical.- 28-22: Arregla.- 21-19: Escuchais.- 18-13: Escoger.- 12-8: Nombre de mujer.- 7-4: Detenga.- 3-1: Secreción, podre

A: 1-6: Supera.- 7-11: Panel.- 12-16: Enge.- 17-25: Lesionara.- 26-34: Perimetro.- 35-40: Posada.- 41-45: Nones.- 46-51: Isabel.- 52-58: Gollia.- 59-64: Resaca.- 65-71: Vacilar.- 72-80: Aporrear.  
 B: 80-78: Ara.- 77-74: Erró.- 73-71: Par.- 70-68: All.- 67-66: Ca.- 65-62: Vaca.- 61-59: Ser.- 58-55: All.- 54-53: Lo.- 52-48: Gieba.- 47-44: Sise.- 43-38: Nonada.- 37-31: Sopor.- 30-29: Mi.- 28-22: Repare.- 21-19: Ois.- 18-13: Elegir.- 12-8: Elena.- 7-4: Pare.- 3-1: Pus.

## PROBLEMA DE LOGICA

| ORDEN SALIDA  | Primero | Segundo | Tercero | Cuarto |
|---------------|---------|---------|---------|--------|
| ORDEN LLEGADA |         |         |         |        |
| NACIONALIDAD  |         |         |         |        |
| MARCA COCHE   |         |         |         |        |
| NUMERO COCHE  |         |         |         |        |

En una carrera de coches participan cuatro corredores. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir el orden de salida y de llegada de los mismos, su nacionalidad, el nombre del coche que conducen y el número de éste.

- 1.- El coche del belga no es el número 13.
- 2.- El que conduce el Lotus no es francés.
- 3.- El cuarto en salir es italiano.
- 4.- El del Ferrari sale inmediatamente antes que el del Porsche.
- 5.- El del coche número 33 es el tercero en llegar.
- 6.- El coche número 20 no es del italiano .
- 7.- El segundo en salir es el primero en llegar .
- 8.- El que conduce el Porsche llega el cuarto.
- 9.- El australiano conduce el coche número 15.
- 10.- El francés sale inmediatamente después del coche número 33.
- 11.- El que conduce el Ford sale inmediatamente después del Porsche y llega el segundo.

### SOLUCION

Orden de salida: Primero, Segundo, Tercero, Cuarto  
 Orden de llegada: Tercero, Primero, Cuarto, Segundo  
 Nacionalidad: Belga, Francés, Australiano, Italiano  
 Marca del coche: Lotus, Ferrari, Porsche, Ford  
 Número del coche: 33, 20, 15, 13

# Horóscopo para la semana del 27 de Ma

## ARIES



En conjunto, la semana será buena para ti, aunque es muy probable que pesques un resfriado que no te permita rendir lo suficiente en tu trabajo. En cualquier caso, no necesitarás hacerlo: podrás permitirme el lujo de vivir de las rentas, ya que has trabajado mucho ultimamente y no tienes atrasos de ningún tipo. En el plano amoroso y familiar te sentirás feliz; tu media naranja se desvivirá por tí y pasareis horas agradables planeando vuestras vacaciones.

## CANCER



Si estás soltero, correrás el riesgo de ruptura con tu actual pareja. La aparición de cierta persona cambiará de forma brusca tus planes y tus sentimientos. Mi consejo es que actúes con pies de plomo, porque es posible que lo que a primera vista parece el amor de tu vida se convierta en algo efímero y decepcionante. En el plano económico, las cosas marcharán bien para tí; en cualquier caso continúa de momento con tu política de austeridad.

## TAURO



Esta semana tendrás tendencia a realizar excesos de todo tipo, lo que repercutirá de forma negativa en tu salud. Sin embargo, en el plano afectivo tendrás momentos inolvidables; la pasión te dominará y te sentirás totalmente correspondido, lo que te hará feliz. Si estás pensando en realizar un viaje, mi consejo es que aguardes un poco; ausentarte en este momento podría complicarte las cosas desde el punto de vista laboral.

## LEO



Esta semana será importante para tí en lo que se refiere a relaciones y amistades. Una persona a la que conociste hace relativamente poco tiempo se convertirá en alguien decisivo en tu vida. Sus actividades y su forma de pensar dejarán profunda huella en tí. Si tienes hijos en edad escolar, recibirás malas noticias respecto a sus estudios. Ocupate más de ellos ya que con tu pasividad has podido influir en su bajo rendimiento.

## GEMINIS



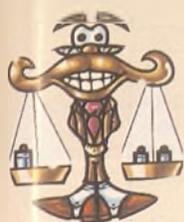
Esta semana te sentirás tenso y disconforme con todo, y eso se traducirá en una actitud agresiva hacia los demás. Procura reprimirte un poco y piensa que quienes te rodean no tienen la culpa de que con tu actitud rebelde e incomprensiva te hayas buscado problemas. El único desahogo lo tendrás esta semana con tu pareja, que se mostrará paciente y comprensiva contigo y estará dispuesta a perdonar tus errores.

## VIRGO



La semana comenzará con cambios importantes en tu entorno profesional. Esos cambios te afectarán de forma bastante directa y, aunque al principio te inquieten, a la larga comprobarás que te favorecen. En cualquier caso, tu economía no pasará por sus mejores momentos. Además de haber realizado últimamente más gastos de los debidos, te enfrentarás de pronto con un desembolso imprevisto, que desnivelará tu presupuesto.

# Mayo al 2 de Junio



## LIBRA

Esta semana gozarás de muy buena salud, te sentirás activo y dinámico y tu estado se proyectará de forma positiva en tu trabajo.

Tendrás ocasión de realizar una labor de tipo creativo y eso te hará sentirte realizado y satisfecho de tí mismo. Tus relaciones de carácter afectivo marcharán bien, pero existe el peligro de que tengas una fuerte discusión con tu pareja, en especial a causa de tus hijos, si es que los tienes.



## CAPRICORNIO

Esta semana estarás tenso y agresivo, y vivir a tu lado resultará insostenible. No sólo tu pareja y tu familia encontrarán difícil convivir contigo, sino que también a tus compañeros y amigos les sorprenderán tu mal humor y tus malos modales. Lo que no sabrá nadie es que tu actitud obedece a problemas de tipo laboral y legal y que te sienten angustiada y sin saber qué camino tomar.



## ESCORPIO

Internamente te sentirás mejor, e incluso empezarás a hacer planes para un futuro bastante inmediato. La economía seguirá con sus altibajos, pero, de momento, te encontrarás con ingresos no habituales relacionados con dinero negro o economía sumergida. Actúa con precaución, pero sin detenerte.

Piensa que cualquier problema que surja te lo podrá solucionar un amigo incondicional.



## ACUARIO

Abandona un poco tu obsesión por el ahorro y por la falta de dinero. La verdad es que las cosas han mejorado mucho últimamente y que no te puedes quejar. Físicamente te sentirás bien, pero deberías dedicarte un poco más al cuidado de tu cuerpo. La práctica de un deporte o unas sesiones de masaje te sentarían muy bien y te permitirían recuperar totalmente tus fuerzas.



## SAGITARIO

Es posible que los planes que proyectaste en las últimas semanas sufran una radical transformación y que incluso descubras la inviabilidad de alguno de ellos. Eso te inquietará internamente y te hará sentirte algo desorientado.

Sin embargo, no debes preocuparte, porque pronto surgirán novedades interesantes, que ampliarán el horizonte de tus posibilidades profesionales.



## PISCIS

Esta semana tendrás divergencias de opinión con una persona influyente en el ámbito profesional, lo que podría ocasionarte problemas. Sería aconsejable que te esforzaras por colaborar un poco con ella en lugar de fomentar una absurda rivalidad que perjudica económicamente a todo el mundo y en especial a tí. Merece la pena ser un poco flexible de vez en cuando y escuchar los puntos de vista de los demás.

## JEROGLIFICO

**NOTA  
R  
NOTAS**

¿Qué hace Juan ?

Esta DO:  
R  
MI DO

## PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$Z P Y Q X = 33$$

$$Z R T X P = 25$$

$$Y S X Z Z = 27$$

$$X V P Y T = 24$$

$$S X V P R = 23$$

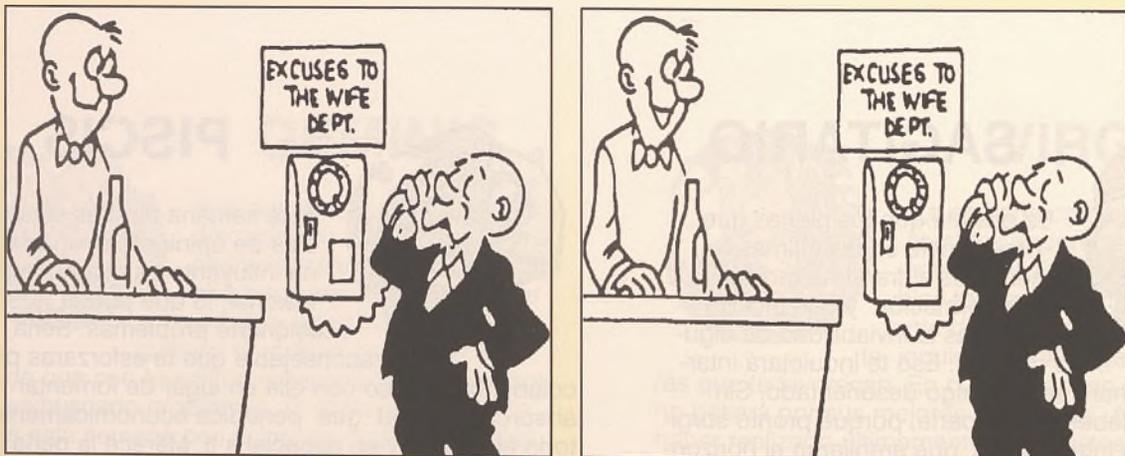
$$27 \ 23 \ 24 \ 33 \ 25 = 132$$

Letras clave V = 1; Y = 6

IV, 21, 3R, 4S, 5Z, 6Y, 7X, 8R, 9Q, 0U

PROBLEMA NUMERICO:

## SIETE ERRORES



Cable de teléfono, botella, boca, pelo, camisa, corbata, marcador del teléfono.



Sociedad de Concursos  
de Albacete

TEMPORADA 2001

# Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete

## Jacques Thibaud String Trio (B. A. B.)

MOZART · BACH: Preludios y Fugas K 404a  
BEETHOVEN: Trío en Re Mayor, op. 9, n.º 2  
EMŐ DOHNANYI: Serenata en Do Mayor, op. 10

Jueves, 3 de Mayo



## Joan Enric Lluna Greenwich Quartet

SCULTHORPE: Cuarteto n.º 11, "Jabiru Dreaming"  
PENDERECKY: Cuarteto con clarinete  
TURINA: "La oración del torero", op. 34  
BRAHMS: Quinteto con clarinete en si m., op. 115

Jueves, 10 de Mayo

## Beethoven Klavier Quartett

SAHLER: Movimiento de Cuarteto para piano y cuerdas  
SAINT-SAËNS: Cuarteto con piano en Si b M., op. 41  
BRAHMS: Cuarteto con piano en sol m., op. 25

Jueves, 17 de Mayo



## Serafino Trio

ARTHUR FOOTE: Trío n.º 1 en do m., op. 5  
JOAQUIN TURINA: "Círculo", op. 91  
DMITRI SHOSTAKOVICH: Trío n.º 2 en mi m., op. 67

Lunes, 21 de Mayo

## Noelia González (violoncelo) David Gómez (piano)

BEETHOVEN: Sonata en sol m., op. 5, n.º 2  
TURINA: "Jueves santo a medianoche"  
CHOPIN: Sonata en sol m., op. 65

Jueves, 31 de Mayo



Sesión off · concierto joven\*



## Trío Modus

J. S. BACH · DMITRI SHOSTAKOVICH:  
Variaciones Goldberg, BWV. 988

Domingo, 10 de Junio

AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE • 20.30 horas  
Precio: 2.000 ptas (excepto día 31 de Mayo: 1.000 ptas\*).  
Taquilla: día de concierto y anterior (de 17h. a 20'30h.)

50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE

Podrá formalizarse la inscripción en la Sociedad de Concursos de Albacete  
en la propia taquilla, abonando en efectivo la cuota correspondiente.

PATROCINA:



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

ORGANIZA:



Sociedad  
de Concursos  
de Albacete

Apartado de Correos 642 • 02080 Albacete  
<http://webs.ono.com/soca> • [soca@ono.com](mailto:soca@ono.com)



TIPO Y  
TRAMA



La Tribuna  
de Albacete

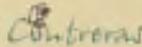
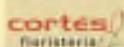
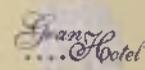
HOTEL



SAN ANTONIO



Club Cultural  
La Mancha





Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**  
www.jccm.es

Mayo  
**31**

# Castilla-La Mancha

La región que queremos



*31 de Mayo. Día de*

**Castilla-La Mancha**

LA REGIÓN QUE QUEREMOS