

Dominical



Hilario López Millán,
la cara amable de la
prensa del corazón

Ciclistas, los olvidados del asfalto

Cada
cuatro días
se pierde
una vida en
la carretera

6 de Mayo día de la Madre



Mamá, como siempre,
ha sido buena

La Tribuna
de Albacete

Día de la Madre

PORQUE SE MERECE LO MEJOR



*Cronómetro en Acero. Brazaletes Oyster.
Hermético hasta 100 m. de profundidad.
Automático. Cristal Zafiro.*

- El concurso consiste en el sorteo de un reloj Rolex, como el que figura en la fotografía superior.
- El sorteo se celebrará ante Notario el próximo día 04/05/2001 en La Tribuna de Albacete.
- El nombre de la persona agraciada se publicará en el diario La Tribuna de Albacete el día 5 de Mayo de 2001.
- Para participar en el concurso, deberá rellenar el cupón que figura en esta misma página y depositarlo, dentro de un sobre, o enviarlo a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14. En el sobre deberá figurar, necesariamente, "Concurso LA TRIBUNA-MOMPÓ- DIA DE LA MADRE".
- El premio no podrá ser canjeado por ninguno otro premio, ni por dinero en metálico.
- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 horas del día 4 de Mayo de 2001 y que cumplan los requisitos antes mencionados.
- No podrán participar en el mismo los empleados de La Tribuna de Albacete ni de la joyería MOMPÓ, ni sus familiares directos.

Recorte y deposite o envíe el presente cupón a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 y participe en el sorteo que se realizará el próximo día 4 de Mayo de 2001.



Nombre _____
Dirección _____
Teléfono _____ D.N.I. _____



Para participantes menores de edad, rellenar D.N.I. del padre o tutor.

mompó
joyero



5

Los domingos, al mercado



6

Un riesgo innecesario

Lo que debería ser una actividad normal y hasta placentera, el ciclismo, se está convirtiendo en un auténtico riesgo para sus muchos practicantes.

La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 152 (2ª época)
8 de Abril
2001
Portada:
JOSEMA MORENO

La Tribuna Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBAI.SA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14, Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Tajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: Jose Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3 Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

11

Cercana y atractiva

La región de Murcia, limítrofe con la provincia de Albacete y cada vez más cercana por la mejora de las comunicaciones, ofrece numerosos atractivos para el visitante.



47

Hilario, la crónica educada

El hellinero Hilario López Millán es uno de esos periodistas del corazón que conservan el buen gusto. Hilario no tiene ninguna duda de que la crónica actual es "un circo".





Legaba el tiempo del final de la Cuaresma para entrar en la Semana de Pasión, con la hermosa alegría de las esperadas vacaciones escolares de los que cursábamos la primera enseñanza de entonces. Comenzaban el viernes de Dolores y terminaban el lunes de Resurrección; el jueves era el último día de clase, y como todos los días, salíamos a las cinco, en pandilla, para irnos hacia nuestras casas, despidiéndonos en cada lugar donde alguno de nosotros tenía que desviarse. El calendario festivo era uniforme en todo el territorio español, incluidas las enseñanzas medias y universitarias. Y en la mente de cada uno de nosotros, nos las prometíamos felices en aquella década de absoluto asueto, correteando por las eras, jugando a las bolas o a la lima, y en algunas ocasiones, si había suficiente personal, algún partidillo de fútbol; o, si el tiempo lo permitía, acercarnos al Canal de María Cristina a tratar de capturar alguna que otra rana con el tirachinas.

En esos días, no existían entonces los tráfaeos hacia las playas. Se vivían estas festividades de un modo familiar muy íntimo, convergente, lleno de esa conexión total que implicaba prácticamente la vivencia al completo de toda la familia. De manera especial, los días de jueves y viernes Santo, eran una completa comunión de padres e hijos que recorrían los templos para realizar las visitas a los monumentos y posteriormente asistir a presenciar los desfiles procesionales del miércoles y viernes (¡no había más!). Tanto el jueves como el viernes Santo, eran días de luto nacional. Solo el jueves retransmitían las emisoras de radio el diario hablado de Radio Nacional de España; el viernes era completamente un día de silencio total, incluida la recomendación de que no circularan automóviles. ¡Eran aquellos tiempos!. Luego, el sábado de Gloria, a las diez de la mañana, se celebraba la Resurrección de Cristo, con la hermosa algarabía del repique de las campanas, que daban ese tono de festiva alegría como contrarreplica a la oscuridad patente de los dos días anteriores.

Durante los dos fechas fundamentales de la Semana Santa, -jueves y viernes-, había que observar el ayuno y la abstinencia. Por tradiciones transmitidas de padres a hijos, era costumbre muy señalada comer unos guisos o platos tradicionales. Era inconcebible que un día de éstos, no se degustase el potaje de garbanzos con espinacas y rellenos de bacalao, con algún pescado frito o

Aquellas torrijas

en salsa de segundo plato, y la fruta del tiempo como postre. Pero lo más apetecible de todo, eran aquellas frutas de sartén que previamente se habían preparado como plato final de la comida. Sí, me refiero a las torrijas, a los rellenos dulces, pestiños y algún que otro pastel menos conocido. Sobre todo, lo más popular y característico, eran las torrijas; dulce de meticulosa y cuidada confección, para que resultasen con ese sabor delicado y lleno de perfume especial, que impregnan los tintes naturales del aroma de la miel de abeja.

Recuerdo a mi madre preparándolas. Había que obtenerlas de unas barras de pan especial, cortándolas de manera adecuada y uniforme. Luego se sentaban sobre una fuente alargada, honda, donde se les vertía la leche

que era absorbida por todas ellas, hasta quedar completamente empapadas. Posteriormente, se rebozaban en huevo batido y se sumergían en una sartén con aceite calentado a temperatura especial, donde se les freía entre una abundante espuma; siempre dentro de esa blanda rigidez que requerían, y sin que pudiesen empaparse de aceite. Una vez fritas se colocaban ordenadas en las fuentes, dándoles las formas caprichosas más en consonancia con la cantidad que albergaban. Finalmente, con miel licuada, preparada de manera

muy particularmente cuidadosa (era el toque final de la repostera), se regaban por encima lentamente, logrando que se empapasen adecuadamente de ella todas las piezas depositadas. ¡Estaban deliciosas!. Guardo de las de aquel tiempo un recuerdo singular y perenne; como de toda esa peculiaridad de las festividades, que ya no tienen casi nada en común con las actuales. Hoy corre el mundo mucho más deprisa.

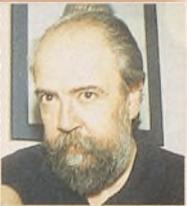
Cada tiempo tiene su forma, que graba su señal imborrable en el libro de nuestras vidas y en el carro del recuerdo. Y los días, van marcando las pautas que definen las coincidencias de cada uno de los momentos de ayer con los de hoy. Cerramos los ojos, nos sumimos suavemente en esa penumbra del pensamiento, y vamos extrayendo retazos de aquellos instantes vividos que son sustento de las horas presentes. Porque en la cucaña del recuerdo, nos volvemos a ver tratando de subir con arte y alegría, trepando con afán, el palo encebado que nos llevará hasta el premio depositado en su cúspide. Y si lo logramos, nos queda esa satisfacción interna, ese íntimo premio, que radica en saber que un día de ayer fuimos rotundamente felices y llenos de entusiasmo y vida.

Guardo de las de aquel tiempo un recuerdo singular y perenne, como de toda esa peculiaridad de las festividades que ya no tienen casi nada en común con las de la actualidad



Martín
Giménez
Vecina

Los domingos, al mercado



Bernardo
Goig



Roncero tendero

Da la impresión de que José María Roncero nació siendo presidente de la Asociación de Consumidores: contra todas sus teorías, su cargo no tiene fecha de caducidad y parece más vitalicio que el del Papa de Roma. Dentro de la mejor tradición de los clásicos mercadillos, está acostumbrado al "chalaneo" de negociar apoyos y parabienes con la Junta de la que vive su Asociación: vamos, que se le da igual de bien comprar que vender...

Los ciclistas, débiles y vulnerables en la carretera

TEXTO: PEDRO J. GARCIA - FOTOS: JOSEMA MORENO

Con la llegada del buen tiempo son muchos los ciclistas, principalmente cicloturistas, que se animan a enfundarse el maillot y salir a las carreteras de nuestra provincia para disfrutar de un deporte tan completo como el ciclismo. Pero el peligro acecha en las carreteras, ya que sobre la bici y en este medio se convierten en un blanco muy vulnerable. Sólo hay que ver las cifras de accidentes y muertes de ciclistas en los últimos años en nuestras carreteras. Las dos últimas víctimas conocidas fueron los hermanos Ochoa (uno falleció y el otro se recupera lentamente en un Hospital). Cuando llegan las tragedias todo el sector clama por unas condiciones más adecuadas para salir en bicicleta, ¿pero encuentran la respuesta adecuada en las distintas instituciones?

Con el aumento del número de ciclistas que salen a la carretera también aumenta el peligro de accidente, aunque como señala el delegado provincial de ciclismo en Albacete, "se incrementa la inseguridad, aunque los ciclistas siempre procuran ir por su lado derecho. A raíz del accidente de los hermanos Ochoa he hablado con muchas ciclistas y me han comentado que están notando una mayor preocupación por parte de algunos conductores de vehículos a la hora de adelantar o cruzarse con los ciclistas".

Ante esta situación una de las recomen-

daciones que hace Vicente Mares es que "al salir en bicicleta es preferible salir en grupo, ya que aunque parezca que es más peligroso, realmente no lo es. Es más seguro porque un grupo de ciclistas hace que el coche que viene por detrás vea ocupada parte de su calzada y entonces sí reducen la velocidad, ya que está comprobado. Sin embargo, cuando van un ciclista o dos, los coches no suelen reducir la velocidad y si el ciclista hace un mínimo giro es muy posible que el coche se lleve por delante al ciclista".

Pese a las muchas demandas de los ciclistas en busca de una mayor seguridad, se tiene la sensación de que se les trata como a los "pobres" de la carretera. "La legislación actual no favorece en nada al ciclista. Se hizo para favorecerlo, pero las normas de tráfico no han apoyado nada, ya que una de las cosas que se prohíben es que vaya un coche de apoyo detrás de un grupo de ciclistas. Está comprobado por los clubes de ciclismo que con ese coche de apoyo se circula más seguro porque el resto de coches que circulan y ven un obstáculo en su calzada aminoran la velocidad, al igual que cuando se encuentran con un tractor o con una cosechadora. Si no está el coche y ven sólo ciclistas ya no es lo mismo y no aminoran la marcha. Por eso, es increíble que se prohíba".

En cuanto a cifras de ciclistas en la provincia de Albacete, Vicente Mares indicó que "con licencia federativa, entre todas las categorías, hay unas doscientas. Sin licencia federativa, donde encuadramos a la que gente que hace cicloturismo, podemos llegar a unos mil personas". Desde la Federación de Ciclismo se está intentando que todas las personas que salgan con bici tengan su licencia, ya que supone un seguro para todos. "Estamos incitando a que todo el que salga en bicicleta lo haga con licen-



Una de las principales quejas que tienen los ciclistas en la actualidad es debida a los arcenes de las carreteras

cia, ya que de esta forma estarán cubiertos por un seguro médico, de asistencia, muerte, responsabilidad civil, etc. y realmente es muy barato para todo lo que cubre. Los ciclistas no deben de olvidar que si tienen un accidente de tráfico con una bicicleta el Insalud les va a cobrar toda la asistencia que tengan". Según añadió Mares se trata de unas licencias que no tienen un coste elevado, ya que la más barata es la llamada licencia verde, sólo válida para Castilla-La Mancha, con un precio de 5.000 pesetas. Para todo el territorio nacional, la cifra se incrementa a 7.000 ó 7.500 pesetas, dependiendo de la categoría, más unas 2.300 pesetas del reconocimiento médico.

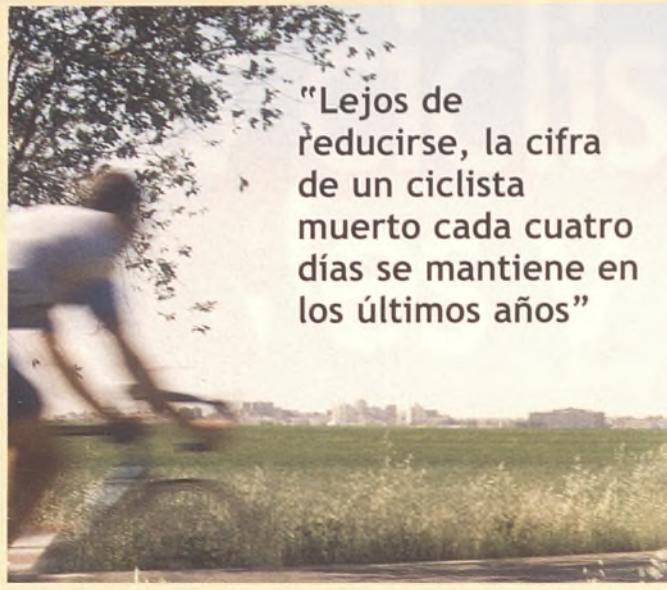
No sólo los conductores de vehículos son los que propician los accidentes, ya que en la propia carretera se encuentra en muchas ocasiones el peligro. "La principal queja que tenemos los ciclistas es por los arcenes de las carreteras. En nuestra provincia y en nuestra región, los distintos gobier-

nos nunca han pensado en que por las carreteras circulan ciclistas y ciclomotores y siempre hacen las carreteras con la idea de que por ellas circularán coches. Nunca se acuerdan de que por el arcén circulan otros vehículos". Por este motivo Vicente Mares añade que "al hacer una carretera también hay que pensar en qué arcén se hace para que los ciclistas y ciclomotores vayan con seguridad y tengan un ancho mínimo de 1,5 metros".

La queja no es sólo por las carreteras convencionales, sino también por aquéllas en las que el Ministerio de Fomento es el encargado de realizarlas. "En las carreteras estatales hay un piso excelente, pero en el arcén no han pensado, haciendo un escalón a un palmo de la raya blanca. Por culpa de ese escalón no pueden circular dos ciclistas en paralelo, algo que está aprobado en la nueva normativa de tráfico. Además, está comprobado que debido a esta circunstancia se han producido muchas caídas".



“Lejos de reducirse, la cifra de un ciclista muerto cada cuatro días se mantiene en los últimos años”



Normalmente trascienden los atropellos de ciclistas famosos, pero hay muchos anónimos que también dan con sus huesos en el asfalto y, en los últimos cuatro años, tiempo que Vicente Mares viene desempeñando el cargo de delegado de ciclismo en Albacete, “se han producido cuatro o cinco atropellos de ciclistas”. Pero las muertes de famosos tampoco han generado las suficientes medidas para que se reduzca el número de atropellos a nivel nacional. “Estas cifras no disminuyen, se mantienen e incluso en ocasiones aumentan, sobre todo en provincias con mucha tráfico. La cifra de un ciclista muerto cada tres o cuatro días se está manteniendo durante varios años”.

Cuando se suceden los atropellos de ciclistas lo lógico es que se pongan medios para evitarlo. Vicente Mares pone como ejemplo la comunidad de Madrid. “Allí se están

haciendo carriles bici separados por una pequeña mediana y paralelos a la carretera. Con una nueva construcción que se va a hacer en breve van a llegar en esta comunidad a más de 130 kilómetros de carril bici con estas características. Eso en nuestra provincia no se está llevando a cabo y es algo que se podía hacer en las carreteras nuevas que se hagan o en las que se arreglen, ya que una vez metidos en harina es lo mismo expropiar un metro más que un metro menos”.

Un carril bici a nivel nacional sería lo ideal y, en este sentido, Izquierda Unida presentó en la Comisión de Presupuestos del Congreso una enmienda al proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2001. En dicha enmienda se proponía que el Gobierno destinara el 0,1% del presupuesto de los Ministerios de Fomento y Medio Ambiente para la creación de una red nacional de carriles bici. Esta propuesta fue debatida en la citada comisión el 6 de noviembre del año pasado y fue rechazada por un voto a favor, 35 en contra y 4 abstenciones.

propuesta popular de carril bici

También hay propuestas a nivel provincial, ya que el grupo municipal de Partido Popular presentó en el Ayuntamiento una propuesta para que se pongan en marcha diversas medidas con el fin de evitar trágicos accidentes en los que se vean involucrados ciclistas en las carreteras de



nuestra provincia. Las medidas consisten en señalar convenientemente las carreteras comarcales que son transitadas por los ciclistas con más frecuencia. Mediante esta señalización se buscaría también una mayor concienciación entre los conductores y que se reduzca al máximo el riesgo de accidentes.

Según un estudio del PP, los principales tramos en los que sería aconsejable esta señalización serían:

-Barrio Pedro Lamata hasta Ayna, pasando por El Salobral, Peñas de San Pedro y Alcadozo. Como variantes de este recorrido se contempla el desvío hacia Aguas Nuevas, Santa Ana, Argamasón, Pozuelo, La Zarza, La Solana, Peñas de San Pedro. También, desvío en la carretera de Murcia hacia Pozohondo, Los Pocicos, cruce con el kilómetro 25 y Peñas de San Pedro.

-En la carretera de Casas de Juan Núñez, pasando por La Felipa. Al llegar a Casas de Juan Núñez se contemplarían dos circuitos. El primero, con dirección a Valdeganga, cruce con la carretera de Mahora, Motilleja, Pinares del Júcar y Albacete. El segundo, hacia Jorquera, Bormate, mahora, Motilleja, Pinares del Júcar y Albacete.

Sobre esta propuesta, Vicente Mares señaló que "todo lo que sea para ganar en seguridad me parece estupendo. Ahora esperamos que el PSOE la recoja y que se pongan manos a la obra junto con Junta de Comunidades, Diputación y Ministerio de Fomento. Estas ideas, si luego se ponen en la práctica, son maravillosas".





cirugía refractiva

que nada se interponga entre tu visión del mundo y tú

*Muévete más libre, a tu aire, sin impedimentos. Ya nada se va a interponer entre tu visión del mundo y tú. Te damos la solución a tus problemas de **Miopía, Astigmatismo o Hipermetropía**, la cirugía refractiva. En el Instituto Oftalmológico de Albacete tenemos las más avanzadas*

técnicas de láser y un equipo médico al más alto nivel para que en unos minutos, sin dolor y sin hospitalización recobres tu visión. Instituto Oftalmológico de Albacete. Mucho por ver.

Cirugía Refractiva.
Miopía, Astigmatismo, Hipermetropía.
Láser Excimer.
Técnica Lasik

Neurooftalmología

Genética Ocular

Glaucoma

Ortopedia

Baja Visión
Óptica
Rehabilitación Visual
Contactología

Cirugía Plástica Ocular y Láseres Co. y Erbium

I+D Investigación y Desarrollo

Retina-Vitreo y diabetes Ocular

Oftalmología Pediátrica



INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE

C/ Octavia Cuartero, 4
Servicio de Urgencia 24h:
630 99 40 24
Fax: 967 22 56 17

<http://www.oftalio.com>
e-mail: albacete@oftalio.com

Tel: 902 44 44 66

Colaboramos con



Consejos útiles para ciclistas

1- Usa siempre el casco. Aunque no te va a salvar la vida en un atropello, sí lo puede hacer en una caída fortuita.

2- Respeta y sé respetado. El ser respetado no dependerá mucho de ti, pero tú debes respetar siempre las normas de tráfico como si fueras un vehículo más. Lamentablemente hay alguno que parece que sale en bicicleta para demostrar al resto que se salta más semáforos que nadie. Esos son los que nos dan un poco de fama al resto.

También conviene que señalices tus maniobras con los brazos; especialmente en las rotondas.

3- Intenta salir en grupo. Ventajas de ir acompañado:

Protección frente a los automóviles. Suelen respetar más a los pelotones que a los ciclistas en solitario.

Posible socorro en caso de caída.

Tienes testigos en caso de que alguien no te respete. Si vas solo, la cosa queda en un "tu palabra contra la mía".

4- Llevas siempre las de perder. La prioridad es relativa. Siempre que llegues a un cruce, por mucha preferencia que tengas, estate atento a lo que pueda pasar.

5- Elige carreteras con poco tráfico, y con arcén ciclable. Cuantos menos coches te adelanten, menor posibilidad de accidente.

6- La carretera no es una pista de competición. Resulta lamentable ver a veces a dos o más ciclistas lanzando sprints o picándose en mitad de una carretera o de una calle muy transitada. Si quieres echar alguna carrera, apúntate a alguna de cicloturistas, que se celebran con mucha frecuencia.

7- No sueltes las manos del manillar. Si has llegado a tu "meta", con levantar el puño es suficiente. Y si te quieres sacar comida del maillot, es mejor pararse que exponerse a dar un bandazo.

8- No te pongas detrás de ningún vehículo a motor. Guarda la distancia de seguridad, porque puede dar algún

frenazo brusco o puede haber en la carretera algún obstáculo que tú no puedes ver. Ha habido muchos ciclistas profesionales que se han estrellado contra el coche de algún equipo por querer seguir su estela para enlazar con el pelotón.

9- No laves walkman ni en general cualquier cosa que pueda distraer tu atención. Si llevas teléfono móvil, llévalo apagado.

10- Circulación en paralelo: Sobre este tema hay división de opiniones. Hay quien se siente más seguro circulando en paralelo. Otros prefieren ir en fila india. En cualquier caso, intenta ir como más seguro te sientas.

11- Intenta destacar sobre el paisaje. Trata de llevar ropa de colores vistosos, y si sales de noche ve bien dotado de aparatos luminosos.

12- Comprueba bien el estado de tu bicicleta antes de cada salida. Conozco más de un caso de ciclistas a los que se les ha salido la rueda delantera en un bache, con el consiguiente accidente.

13- Ve identificado. En caso de accidente, será muy útil que lleves encima el DNI o fotocopia y lleves apuntado en algún lugar visible un teléfono al que llamar.

14- No salgas en días extremadamente malos. La lluvia, la nieve o el viento son un factor más de peligrosidad que hay que evitar.

15- Ojo con los animales. Extrema tus precauciones cuando veas un perro. En cuanto a vacas o caballos, aunque no suelen hacer nada, no conviene pasar pegado a ellos.

16- No pases rozando a ningún coche que esté aparcado. En el momento menos esperado pueden abrir alguna puerta o pueden arrancar de improviso.

17- No te la juegues en los descensos. Los ciclistas profesionales, por jugársela, pueden ganar un Tour, y además tienen la carretera cortada al tráfico. Pero tú si te la juegas, no tienes nada que ganar y mucho que perder.

España, uno de los países con más muertes de ciclistas

Las estadísticas de los accidentes mortales en bicicleta desde 1988 arrojan unas cifras totales de 1.079. Por un lado, cabría hablar de esperanza, ya que han bajado ostensiblemente desde principios de los 90; pero por otro no conviene olvidar que somos uno de los países europeos con más muertes de ciclistas al año.

Los datos, según la DGT son:

Año	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
Muertes	145	180	160	152	173	145	152	123	102	116	113	118

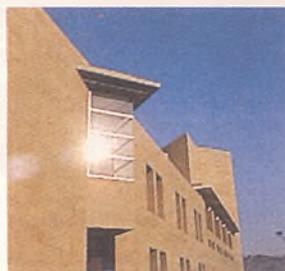
Según estos datos, desde 1988 hasta 1994 las cifras no bajaban de los 150 y desde 1995 se sitúan alrededor de 120 muertes.

Eso, según se indica en la web del ciclista, sin contar con los accidentes en los que hay heridos graves o leves. El número de ciclistas heridos en un año es aproximadamente 2200, unos 6 diarios. Algunos de estos accidentes dejan graves secuelas, tanto físicas como psicológicas, y lo que es peor, cuando la causa se debe a un conductor, no suele pagar su falta. Incluso la DGT deja bastante de lado algunos de nuestros problemas, ya que por ejemplo, según sus estadísticas, menos de 100 conductores al año realizan adelantamientos a ciclistas a gran velocidad sin respetar el metro y medio. ¿A qué se debe esta irrisoria cifra? Pues porque la DGT sólo cuenta las denuncias puestas. Es evidente que la mayoría de nosotros no nos tomamos la molestia de tomar la matrícula de cada coche que no nos respeta, porque sino nos tiraríamos todo el día anotando números y letras".

Vicente Mares



Murcia



mucho más que sol y playa

PEDRO J. GARCÍA

Mucho más que sol y playa es la nueva imagen que se quiere ofrecer de la región murciana en su vecina Castilla-La Mancha, con el fin de atraer el máximo número de turistas, al tiempo que se les ofrece todo tipo de actividades lúdicas y culturales. Para ello, según comentó Elena García, directora general de promoción turística de la Consejería de Turismo de Murcia, "estamos presentando en Castilla-La Mancha la nueva cara de nuestra región, ya que Murcia se conoce por el sol y la playa, pero tenemos más que ofrecer y queremos que en esta región vecina se conozca". No en vano, en la actualidad, Castilla-La Mancha es la tercera región que mayor número de visitantes, tras Madrid y Castilla-León, contabiliza en la región murciana y dentro de nuestra región el visitante más numeroso es el de Albacete.

Para ofrecer la nueva cara de la región de Murcia, que en breve estará conectada completamente con Albacete por autovía, se está realizando una campaña tanto publicitaria como en promociones directas, cuya inversión asciende 110 millones de pesetas. García indicó que entre estos nuevos productos que se quieren potenciar, "para dar al turista lo que quiere y que lo puedan encon-





cia

Murcia presenta en
Castilla-La Mancha
la nueva cara de su
región



trar aquí", se encuentran el turismo náutico, el de interior, de salud, de congresos y cultural.

La profesionalización de la actividad turística en la región de Murcia ha llevado a los responsables públicos y privados de este sector a diseñar estos productos que presentan perfiles netamente diferenciados entre sí y respecto a otras regiones españolas. La fórmula empleada para lanzar estos productos ha sido la creación de respectivos consorcios financiados y gestionados por las administraciones públicas y por los propios empresarios.

Dentro de cada uno de estos apartados se realizan diversas inversiones para mejorar la oferta. Así, en el náutico se quiere potenciar la zona sur de la región, ampliar el número de plazas hoteleras de 15.000 a 18.000 en los próximos años y crear siete estaciones náuticas más. La Costa Cálida, con más de 250 kilómetros y un clima muy propicio, reúne condiciones idóneas para la práctica de deportes náuticos durante todo el año. El Mar Menor es un lugar privilegiado para estas actividades y, junto a él se encuentra La Manga, separada tan sólo por una estrecha franja de tierra del Mar Mediterráneo. Tanto en las localidades del mar Menor como en La Manga existen unos cuarenta centros y escuelas para practicar y aprender buceo, piragüismo, vela windsurf y esquí acuático. Además, en esta promoción, se incidirá especialmente en la zona sur, tanto en Mazarrón como en Aguilas.

El turismo rural también se quiere potenciar. La comarca de las tierras altas de Murcia, la zona del Nordeste y la Vega del Segura albergan todo un mundo de posibilidades para el visitante, combinando las necesidades de ocio y descanso con el disfrute de tradiciones, paisajes, deporte, cultura, fiestas y actividades rurales. Las ciudades de Moratalla, Caravaca de la Cruz, Cehegín, Bullas, Mula, Alhama de Murcia, Pliego, Lorca, Fortuna, Yecla, Jumilla, Abanilla, Archena, Blanca, Ricote, Villanueva del Segura, etc., disponen de alojamientos en áreas rurales o en los cascos urbanos. Asimismo, en la actualidad, en las comarcas del interior de la región se cuenta con una oferta de 3.000 plazas repartidas entre casas rurales, hospederías, hoteles y campings.

En cuanto a turismo de salud, Elena García dijo que "contamos con importantes instalaciones balnearias y de salud, que cada vez son utilizadas por un abanico mayor de gente y todavía queremos seguir creciendo". Entre estas instalaciones destacan las situadas en el interior (Archena y Fortuna) y en distintos puntos del litoral.

Bajo la denominación "Murcia, paraíso de salud" se ofrece un amplio repertorio de aguas termales minero medicinales y marinas, bajo reconocimiento, prescripción y control de médicos especialistas en hidrología. En la región de Murcia se puede disfrutar de excelentes instalaciones balnearias, hoteleras, clínicas de salud y embellecimiento, dotadas de varios tratamientos balnearios, lodoterápicos o talasoterápicos, complementados por el constante sol, mar azul, cielo luminoso y por la práctica de golf, tenis, deportes náuticos, excursiones y la saludable y deliciosa dieta mediterránea.

En el capítulo de turismo de congresos se cuenta con una completa oferta de servicios para albergar la celebración de todo tipo de congresos, encuentros, convenciones, jornadas y simposios nacionales e internacionales. La oferta de la ciudad de Murcia como lugar de encuentros profesionales y empresa-



mucho más que sol y playa

riales se basa especialmente en el Auditorio y Centro de Congresos, dotado con dos salas principales capaces para 1.838 y 469 personas, respectivamente, y con otras seis salas de menores dimensiones de entre 20 y 120 plazas. Disponen de avanzados sistemas multimedia, cabina de traducción simultánea y todas las instalaciones y servicios precisos para la celebración de congresos y convenciones.

Elena García indicó que "en el capítulo cultural se están haciendo inversiones de muchos millones para mostrar todo el patrimonio que tenemos. Destacan tres proyectos, que son Cartagena puerto de culturas, Lorca taller del tiempo y Caravaca de la Cruz, ciudad santa".

En Cartagena se encuentran joyas como su teatro romano, en la actualidad en proceso de excavación, la muralla del mar y el museo nacional de arqueología submarina. Para poner en valor todos los recursos patrimoniales y culturales de Cartagena y convertirla en un destino turístico de primer orden existe el proyecto antes citado. Algo parecido sucede con Lorca, la ciudad de los cien escudos, que alberga la excolegiata de San Patricio, el Palacio de los Guevara o el castillo, en lo alto de la ciudad. Finalmente, otro proyecto del gobierno regional es Caravaca de la Cruz, ciudad santa, con el fin de promocionar la imagen de esta ciudad como una de las cinco ciudades santas del mundo y la tercera de España.



Tras las grandes reformas se produjo una gran gala de inauguración con mucho esplendor en la Feria de 1919



Conjunto ornamental del Teatro Circo

La impaciencia

ANTONIO HERREROS BISQUERT

Los que recordamos del Teatro-Circo, su estructura interior del patio de butacas la siempre hemos contemplado desde niños; la configuración que le hicieron en la gran reforma del año 1919 ... la que siempre, tan familiar nos fue, hasta el cierre definitivo; de todo aquello nos queda un recuerdo imborrable, ya, solamente conservado, -afortunadamente- en bellas y nostálgicas fotografías, que hacen revivir y recordar, toda una época gloriosa.

Como siempre, cada vez que abro el gran álbum "de los recuerdos fotográficos" no puedo evitar, el quedarme largo tiempo contemplando a "mis apreciadas Musas", de las que creo, todavía muchos recordaran su ubicación allá arriba, en el centro del arco del palco escénico. Aún recuerdo el motivo ornamental que formábais, con el escudo de Albacete entre las dos; a EUTERPE (musa de la música), y a TALIA (musa de la comedia), A la primera, mirando con cierto descaro al frente, mostrando su bien contorneado torso, incitante y retadora ... sosteniendo con mano firme la lira. Sin embargo TALÍA; mostrando también su desnudez de cintura para arriba, se le nota cierto aire de pudor, como

no queriendo que la contemplen con su escaso ropaje, está ladeada, sujetando con delicadeza, y apoyada en su rodilla, tiene la máscara de la farsa.

Así, en ese sitio, presidiendo todo todo el gran patio de butacas, estuvisteis durante más de 80 años... ¡Nunca pasaba la edad por vosotras, y bien ufanas que estábais de ello!, pues íbais contemplando desde vuestra eterna juventud, cómo la edad, inexorable, pasaba por bellos rostros, otrora juveniles, en patéticos esfuerzos a base de afeites, para intentar disimular, vano empeño, la vejez.

Hoy, al igual que tantas veces, vuelvo recordaros, que con motivo de la tan esperada rehabilitación (ya en marcha, y a buen ritmo), de vuestra casa, el Teatro-Circo; fuisteis desmontadas de vuestras alturas del arco del escenario, para poder seguir el ritmo de trabajo de la nueva obra de rehabilitación.

... Ahora, ya no formáis aquel bello grupo ... os han separado, y a pesar de ello se ha hecho con mucho cuidado, a EUTERPE le falta la mano y la lira que ésta sujetaba; TALIA mira con tristeza su deterioro y desolación en derredor, tal es, en el momento actual vuestro estado, que, incluso, los muchos años, ¡quién lo diría!, los acusáis del modo más inmisericorde.- Sé que, aguardáis impacientes, (esperemos que no muy larga la espera), a que manos expertas os vuelvan a unir, retocar y enbellecer, hasta devolveros de



a de las Musas

nuevo vuestra eterna juventud ... tenéis la impaciencia de algunas bellas actrices, que refulgentes y atractivas, esperan nerviosas, el aviso para salir a escena...

Mas, lo que quizá sepáis, es que vuestra impaciente espera, deseosa por volver a vuestra casa y retornar de nuevo a presidir la tantos años contemplada desde vuestras alturas — es casi seguro, que no lo conseguiréis (¿?), por motivos de los nuevos proyectos de la rehabilitación.

Posiblemente, seréis colocadas en otra parte de vuestra casa el Teatro-Circo ... quizá estaréis presidiendo, no la sala, como antaño, contemplando al público en sus butacas, palcos y plateas, sino; viendo a ése mismo público entrando al teatro, y quizá, hasta podáis contemplar la, calle Isaac Peral, y la afluencia masiva del todo Albacete el día de la deseada inauguración.

No es de extrañar la impaciencia de las Musas... y la de todos los que paso a paso, seguimos la robusta rehabilitación del Teatro-Circo, y en el que nacisteis y presidisteis, aquella gran gala de la inauguración de las grandes reformas, efectuadas... inauguración que con gran esplendor se llevó acabo en la Feria de 1919.

¿DONDE NOS COLOCARAN, NOS PREGUNTAN LAS MUSAS? ... dejamos esa pregunta en la espera de que definitivamente sea confirmado lo más arriba expuesto.

Lo que sí puedo aseguraros, apreciadas Musas, que

donde os pongan, sea donde sea. SERA UN LUGAR PRIVILEGIADO. PUES ESTAREIS REPRESENTANDO Y RECORDANDO A LOS QUE OS CONTEMPLAN, - QUE SOIS EL ESPIRITU DEL RECUERDO DE LA GRANDEZA TEATRAL DE LA QUE FUISTEIS TESTIGOS, DE UNA ÉPOCA GLORIOSA Y FECUNDA. EN LA QUE PASO TODO EL BAGAJE DEL ARTE ESCENICO: CIRCO, VARIEDADES, OPERA, DRAMA, comedia CÓMICA, LIRICA, REVISTAS (en la época de su mayor esplendor), CONCIERTOS, JUEGOS FLORALES; y un largo etcétera, en los que concurrían a todos estos eventos artísticos, todo lo mejor de la sociedad Albacetense.

Por todos estos recuerdos que representáis, vuestra presencia en el que tantos años fue vuestra morada ya rehabilitada, el Teatro-Circo, será el "sello" de que en esta nueva "reinauguración", vuestra presencia dará fe, de las grandezas de antaño, y que ese día tan esperado por todo Albacete, esa Feria del año 2002 (¿?) sea para vosotras motivo de gran alegría, ya unidas otra vez (ahora, separadas y maltrechas), por manos expertas, produciéndose de nuevo en vosotras el gran milagro de la eterna juventud.

Así pues, en espera del gran acontecimiento que esperamos todos los Albacetenses, comprendemos, y nos hacemos partícipes de "LA IMPACIENCIA DE LAS MUSAS".

LA ARQUITECTURA EN EL DETALLE

JOAQUÍN ARRANZ AÑO

Desde que somos tantos, los terrícolas vivimos unos encima de otros. Pero no siempre fue así: la primitiva aldea manchega, sin ir más lejos, espaciosa sobre los llanos y adonde ganaderos y ganados se reposaban en paz y armonía horizontales, unos al lado de otros, da fe de ello. La arquitectura vertical sobrevino con la muchedumbre.

En la antigüedad mediterránea, el anfiteatro flavio, que los italianos llaman *Colosseo* y nosotros Coliseo, se cita como primer ejemplo de superposición de órdenes: esto es, de varios pisos, uno sobre otro. Y es que la masa ha hecho acto de presencia. Y ello de entrada pervierte (miren ustedes por dónde) el genuino sentido de los órdenes: estructural y simbólico. Dejaremos las estructuras para los sabios ingenieros y vamos a atenernos a los símbolos: pues éstos son moneda para todos los bolsillos.

Cuando un orden cabalga sobre otro, como cada uno tiene pies y cabeza propios, juntos tienen tantos y tantas que del conjunto puede decirse con razón que no tiene ni pies ni cabeza. ¿Por qué? Pues es muy sencillo. Porque los techos son, a su vez, suelos. Lo que a mí me cubre es lo que usted pisa: mi cielo es su suelo. O viceversa. Adiós pues a los antiguos símbolos augustos del cielo y de la tierra. Adiós a mi pedazo de tierra propio: mío y sólo mío. Y adiós a la común bóveda celeste adonde el Angélico pinta estrellas de oro. Se acabó el arriba y abajo, absolutos.

Se me hace duro aceptar que mi cielo sea su suelo: sería reconocerle a usted dios en su firmamento. Tampoco le voy a pedir a usted lo recíproco. Cuando Ledoux, arquitecto ilustrado e irónico, dibuja la *Casa del Pobre*, lo pone a la sombra de un árbol mirando a las nubes, adonde plácidamente habitan los dioses. Ellos arriba y él abajo. Símbolos tales no nos son de provecho.

Ajeno a nuestras estrecheces urbanas, el terrateniente conserva el valor simbólico inherente a sus posesiones. No así, por el contrario, el propietario de solares:

miserias de tierra que sólo valen por los altos vuelos que soportan. Y porque nos hemos resignado a vivir amontonados, unos sobre otros.

Ordenó Felipe Segundo ¿o fue Carlos Quinto? que su sepultura sobresaliera en el suelo bajo el altar, para que el anónimo clérigo celebrante pisara cada día sobre su cuerpo difunto, desterrando de sus cenizas los últimos residuos de soberbia. Pues bien: a ese tenor nos cabe decir que nuestra humildad cívica está a prueba de bomba: pues sin ser reyes o emperadores, y aun vivos y coleando, todos nos sometemos a esa prueba de humillación. Pues a diario unos pasean, cuando no brincan y bailan, sobre las cabezas de otros. Y todos lo llevamos con resignación.

La que no se resigna es la arquitectura, proveedora inmemorial de símbolos. ¿Cómo ha de responder el arquitecto probo cuando se le pide algo tan contradictorio como que un suelo sea, a la vez, techo? ¿Aparcará los símbolos haciendo gala de papanatismo y desfachatez combinados? A la sazón, es lo que se suele. ¿O se las ingeniará con ingenios varios, reciclando símbolos ancestrales y dotándolos de alguna sutil ambivalencia, para permitirles servir a dos señores? Ciertos arquitectos

de vieja escuela obraron de ese modo.

Una de esas ambivalencias sutiles se halla en los vuelos, *partes de una fábrica, que salen afuera del paramento de la pared que las sostiene*, de algunos edificios de distintas edades que pueblan nuestras ciudades (Albacete entre ellas), atribuibles todos ellos al gusto que los historiadores denominan *eclectico*.

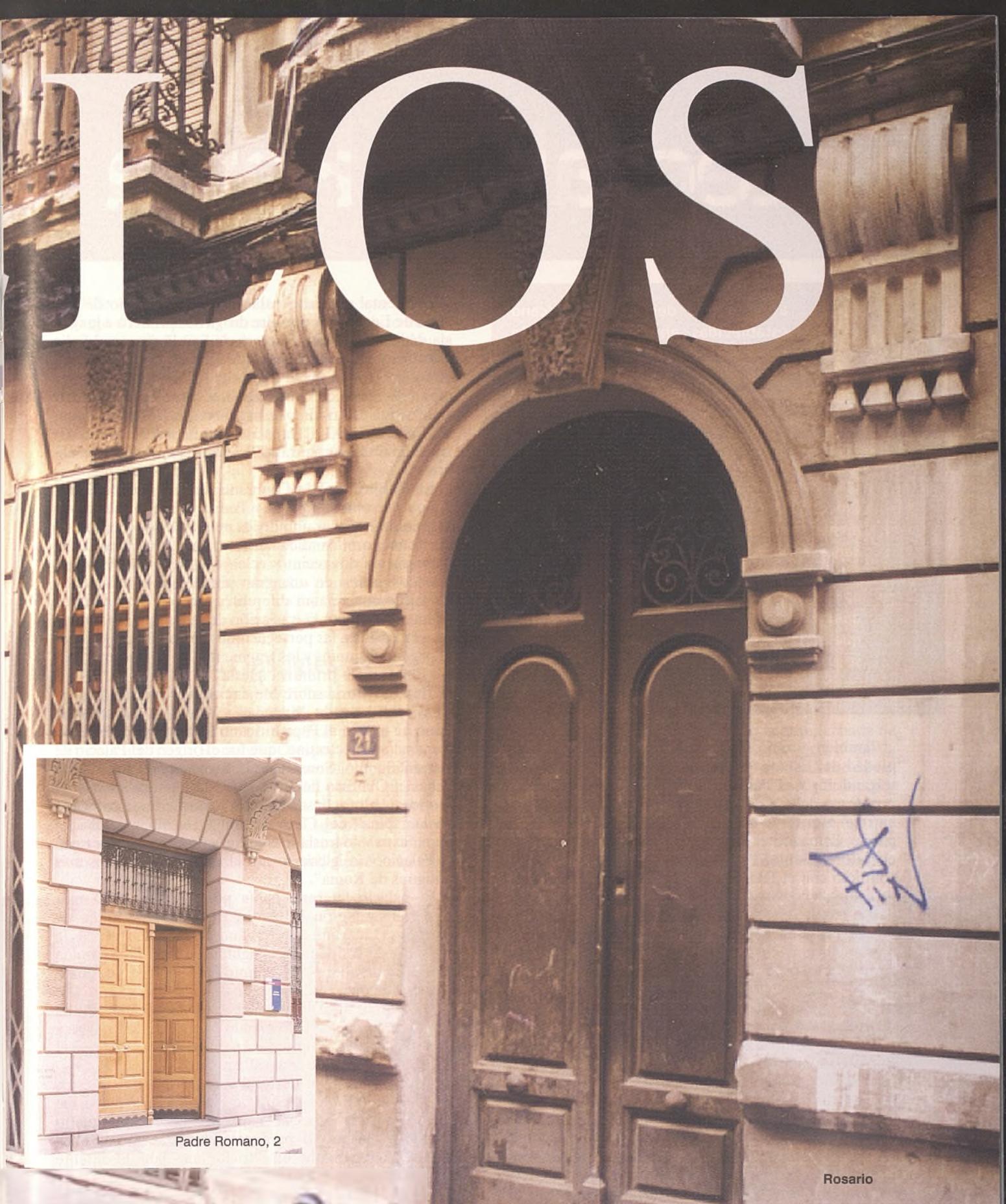
Nuestros antepasados apenas practicaron otros vuelos que los de sus aleros. Hay salvedades, desde luego. En el Albarracín turolense, por ejemplo, cada cuerpo del edificio vuela un tanto sobre el inferior, de modo que el espacio de la calle se estrecha a medida que asciende y los aleros, en lo alto, casi se tocan. Pero solución tan insólita pertenece al acervo popular.

En la arquitectura pretérita que las aulas reconocen y ellas mismas llaman *áulica*, la economía de vuelos es una constante. Incluso cuando la superposición de órdenes se convirtió en práctica corriente, sólo a las



San Antonio, 19

ROS



Padre Romano, 2

Rosario

cornisas se las consentía el vuelo. En el palacio edificado en Vicenza para la familia Porto, Palladio asienta los balcones del *piano nobile* en el grueso muro del *piano terra* y evita así que vuelen. Para que ellos no salgan el muro se remete. El vuelo es gesto barroco. Y las casas que cito lo administran con gusto.

La ambigüedad aludida es la que sigue. En el piso principal se ve bien que un balcón con firme balaustrada o un mirador de postín asomen a la calle. Sea. Y que

su vuelo *cubra* la portada como lo haría un dosel. Resaltemos entonces las ménsulas para que, a la vez que sustentan el noble saliente, flanqueen el portal como portadoras que son del palio que lo cubre. Así, lo que arriba es signo de discreto poderío (presencia pública de un espacio privado), abajo lo es de respeto a la entrada y sus ritos: los *introitos* de los que les hablaba en una entrega anterior.

Unos encima de otros: sí. Pero sin avasallar.

Catedral de Roma y

ISABEL MONTEIANO

Las fronteras del Estado Vaticano establecidas en los Acuerdos de Letrán, firmados en Roma el 11 de febrero de 1929 y que reconocen la soberanía del Pontífice sobre su territorio, contienen una especial cláusula de extraterritorialidad que alcanza a otras tres grandes Basílicas Patriarcales, San Giovanni in Laterano -que es además la Catedral de la Diócesis-, San Paolo Fuori Le Mura -popularmente conocido por San Pablo Extramuros- y Santa María Maggiore, ésta en el lugar donde, según la tradición, en el siglo IV la Virgen se apareció al Papa Liberio para indicarle dónde quería se hiciese una iglesia, hizo el milagro que en la noche del 5 de agosto de 356 nevase por encima del Monte Esquilino.

También gozan de la extraterritorialidad y son propiedad del Estado Vaticano la Villa Pontificia de Castelgandolfo y el Palacio de la Cancillería, proyectado por deseo del Cardenal Riario a finales del s. XV, que entregó el encargo al pintor y arquitecto Donato di Puccino, llamado "el Bramante", quien no lo hizo hasta el siglo siguiente. Parece que el Cardenal tuvo algún conflicto con el Pontífice León X, quien le confiscó el palacio y lo convirtió en residencia de prelados y cancilleres, donde se redactaban las actas del Pontificado.

Cuando se hacían las cimentaciones quedó al descubierto la primitiva estructura de la iglesia de San Lorenzo in Dámaso, por lo que el Cardenal Raffaele Riario hizo que se convirtiese en Basílica que actualmente sirve de iglesia de la Cancillería. Esta es una gran obra maestra de la Arquitectura, comenzada en el Renacimiento y terminada bajo los primeros auspicios del Barroco italiano. En cuanto a la Villa Pontificia de Castelgandolfo, donde el Santo Padre se retira en el verano, se halla a escasos kilómetros de Roma.

La visita a Castelgandolfo nos conducirá al Lago Albano, lugar que ya en la antigüedad era predilecto de los próceres romanos que huían de los calores de la ciudad y debe su nombre a los castillos de 13 aldeas convertidas en plazas fuertes en la Edad Media. En 1628 el arquitecto Maderno recibió de Urbano VIII la orden de levantar una villa-palacio donde residieran los Pontífices para descansar. La villa cierra la Plaza que trazó Bernini donde está la iglesia de Santo Tomaso de Villanova, advocación que corresponde a un Santo manchego, nuestro Santo Tomás de Villanueva de los Infantes.

Roma Laterana

La proximidad de la Basílica de San Clemente al

monumental conjunto palaciego y catedralicio de San Juan de Letrán nos permite dirigirnos primero a la iglesia dedicada al tercer sucesor de San Pedro en el Solio Pontificio que ocupó entre los años 88 y 87 de nuestra Era y que fue fundada en el siglo IV sobre unos edificios de la época de Diocleciano. Sede de Concilios en el siglo V, fue destruida y resurgió en el VIII restaurándose. En el siglo XI el Papa Pascual II ordenó la reconstrucción total ya como Basílica sobre la primitiva paleocristiana.

La Basílica de San Clemente -de ascendencia judía, amigo personal de Pablo y Pedro y cuarto sucesor de éste como Papa- es uno de los más poderosos atractivos de Roma para los aficionados al Arte y la Historia. Se compone de dos recintos eclesiales, superior e inferior, éste convertido en una gran pinacoteca con frescos y mosaicos que relatan diferentes escenas de la vida de Clemente I, como la traslación de su cuerpo del Vaticano a la Basílica, las persecuciones de que fue objeto por el pagano Sisinnius y los fragmentos de un enorme "Juicio Final" de la primitiva iglesia.

Tras su victoria sobre Majencio en el año 312 y rubricado el Edicto de Milán, el emperador Constantino donó en exvoto al Papa africano Milciades una Basílica y una "domus ecclesiae" que fue el origen del Palacio de Letrán. Su hijo, Constancio II, hizo traer a Roma desde Tebas el Obelisco de Tutmosis III, de granito rosa y 47 metros de altura desde la base, para que fuera colocado en la "spina" del Circo Máximo. De allí, en 1587, el Papa Sixto V lo trasladó a la Plaza de Letrán, donde con el Palacio y la iglesia formó el triunvirato de "los más antiguos de Roma".

El palacio laterano había pertenecido al "Domus Imperial" y Nerón lo confiscó a la noble familia de patricios Laterani, convirtiéndolo en cuartel de la Cohorte de los "equites singulares", guardia montada de los emperadores. En cuanto a la Basílica, fue inaugurada y dedicada al Salvador a principios del año 327. Y si echamos atrás la memoria en los antecedentes del obelisco, Tutmosis III lo mandó hacer de granito rosa y levantar ante el templo de Amón en Tebas, allá por el siglo XV a.c., lo que avala su antigüedad.

Residencia oficial de los Pontífices hasta que éstos regresaron definitivamente de Avignon, el palacio fue tenido como un especial "capricho" del Papado que lo amplió y enriqueció para convertirlo en el "Patriarchum", agregándole un "triclinium" suntuosamente decorado donde con toda solemnidad fue recibido Carlomagno el día de la Natividad del año 800, después de ser coronado emperador en San Pedro del Vaticano. Aunque los Papas se empeñaron en ello con insistencia no consiguieron nunca que el Palacio de Letrán fuese el centro de la vida de la ciudad y fue tomando forma de "burgo" que reunía residencia, basílica y viviendas de los canónigos y personal de la Curia. Cuando en 1377 Gregorio XI regresó definitivamente a Roma, se instaló en el Vaticano que estaba más defendido por el río Tíber y la fortaleza de Sant'Angelo.

Las restauraciones en Letrán se sucedían como los

basílicas patriarcales

Pontífices hasta la total reestructuración que Sixto V encargó a Domenico Fontana y que todo lo hizo nuevo, a excepción de la Capilla de San Lorenzo in Palatio y la Scala Santa que fue tenida tradicionalmente por la del Pretor Poncio Pilato por la que subió Jesús cuando fue procesado y traída a Roma desde Jerusalén, o el "triclinium" en el que solía descansar y rezar León III. Así se convirtió en sede del Vicariato de Roma y aquí se firmaron el 11 de febrero de 1929 los Acuerdos de Letrán, también llamados "de la Conciliación", creándose el Estado Vaticano y dando a las Basílicas Patriarcales o Pontificias derecho de extraterritorialidad.

Hasta el año 1969, en la gran plaza que antecede al conjunto laterano, se reunían los romanos en la noche de San Juan, el 24 de junio, para encender las hogueras y degustar al aire libre los sabrosos platos de caracoles o "lumaches" que se guisaban en las "tractorias" próximas, regadas con buenos vinos de Frascati.

Madre de todas las iglesias

"Omnium Urbis et Orbis Ecclesiarum Mater et Caput", esto es, Madre y Cabeza de todas las iglesias de la Ciudad y del Mundo es la Basílica de San Juan de Letrán, Catedral de Roma y su Obispo, el Papa, que tradicionalmente viene el día de la Ascensión para impartir la bendición desde el balcón del pórtico principal. Construida sobre aquella primitiva iglesia paleocristiana que se dedicó al Salvador en el siglo IV, en la nave central que se rodea de grandes pilastras se han conservado elementos y materiales de aquella, como una arca-

da de medio punto y un pilar con un nicho de mármol verde.

Sus naves son cinco, la central cubierta por un rico y primoroso artesonado de madera y las laterales de estucos. En el siglo XV se remodeló el Trasepto y en el crucero hay un altar sobre el que solamente puede celebrar la Eucaristía el Papa, con un Tabernáculo ojival del siglo XIV y que conserva fragmentos del ara sobre la que celebraron los primeros pontífices romanos de San Pedro a San Silvestre. Por el lado izquierdo del Trasepto se sale al Claustro del siglo XIII y por la derecha hay acceso a la Plaza a la que en el Pórtico del XVI se abre la Loggia de los Benedictinos.

En el Baptisterio de San Giovanni in Fonte que se edificó bajo el mandato de Constantino en el siglo V, de planta octogonal y con cuatro capillas contiguas, una bellísima columnata de pórfido rodea la pila en forma de urna y labrada en basalto verde en la que antiguamente se bautizaba por el rito de la inmersión y que se cubre con una gran tapadera de bronce dorado. La Capilla del Bautismo fue restaurada por los Pontífices Urbano VIII y Alejandro VII que dieron gran importancia a los símbolos del Sacramento.

En 1735, Alessandro Galilei trazó la gran fachada de la Basílica de Letrán, con cinco puertas de las que la última a la izquierda es la Santa que sólo se abre por el Obispo de Roma los años Jubilares. En el pórtico hay una estatua del rey francés Enrique IV, por las generosas ofrendas que otorgó en el siglo XVII, por las que fue nombrado Canónigo de Honor, título que desde entonces reciben todos los jefes de Estado de Francia.



Basilica de San Giovanni. Claustro

San Juan de Letrán fue construida sobre una primitiva iglesia paleocristiana del siglo IV



San Pablo y "la Maggiore"

Extramuros de la ciudad, en campo abierto y a unos dos kilómetros aproximadamente de la Muralla Aureliana, sobre el emplazamiento de una supuesta capillita construida en el lugar donde se había soterrado la cruz en la que sufrió martirio el Apóstol Pedro, Constantino mandó hacer una gran iglesia que se terminó en el año de 395, bajo el pontificado de Honorio y que antes de hacer la de San Pedro en el Vaticano era la mayor Basílica de Roma. Durante siglos fue creciendo y del XIII al XV las ampliaciones y restauraciones la hicieron hermosísima. Aún después del incendio que la soló en 1823, Stendhal que la visitaba dijo: "La hallé llena de belleza severa y tocada por la desgracia, tal como en las Bellas Artes sólo puede dar una idea la música de Mozart". De aquel terrible fuego se salvó el arco triunfal del crucero, el claustro, algunos fragmentos de los frescos y parte de la fachada.

La restauración duró más de un siglo, algunos de los tesoros de San Pablo se conservaron en el Museo de la Basílica y muchos de los elementos salvados fueron reutilizados, agregándosele un cuadripórtico de cien columnas del arquitecto Guglielmo Calderini. Todo es hermoso en el claustro del XIII, y el recinto basilical será recordado siempre por su belleza y solemnidad. En la Biblioteca, que es visitable, se conserva una valiosísima Biblia escrita e iluminada a fines del siglo IX que es tenida por el manuscrito más rico de época carolingia.

Construida la iglesia del Monte Esquilino a la que se dio como primera advocación Virgen de las Nieves Basílica Liberiana, el Papa Sixto III, tras la definición del Dogma de la Maternidad que se produjo en el Concilio de Efeso del año 431, la amplió y terminó, siendo llamada la cuarta Basílica Patriarcal de Santa María al Praesepe (del Pesebre) a causa de un oratorio consagrado a la Natividad que hay debajo del altar Mayor de la Capilla de Sixto V. Santa María la Maggiore es actualmente centro en torno al cual gira la devoción mariana del mundo católico.

Capillas Sixtina y Paulina

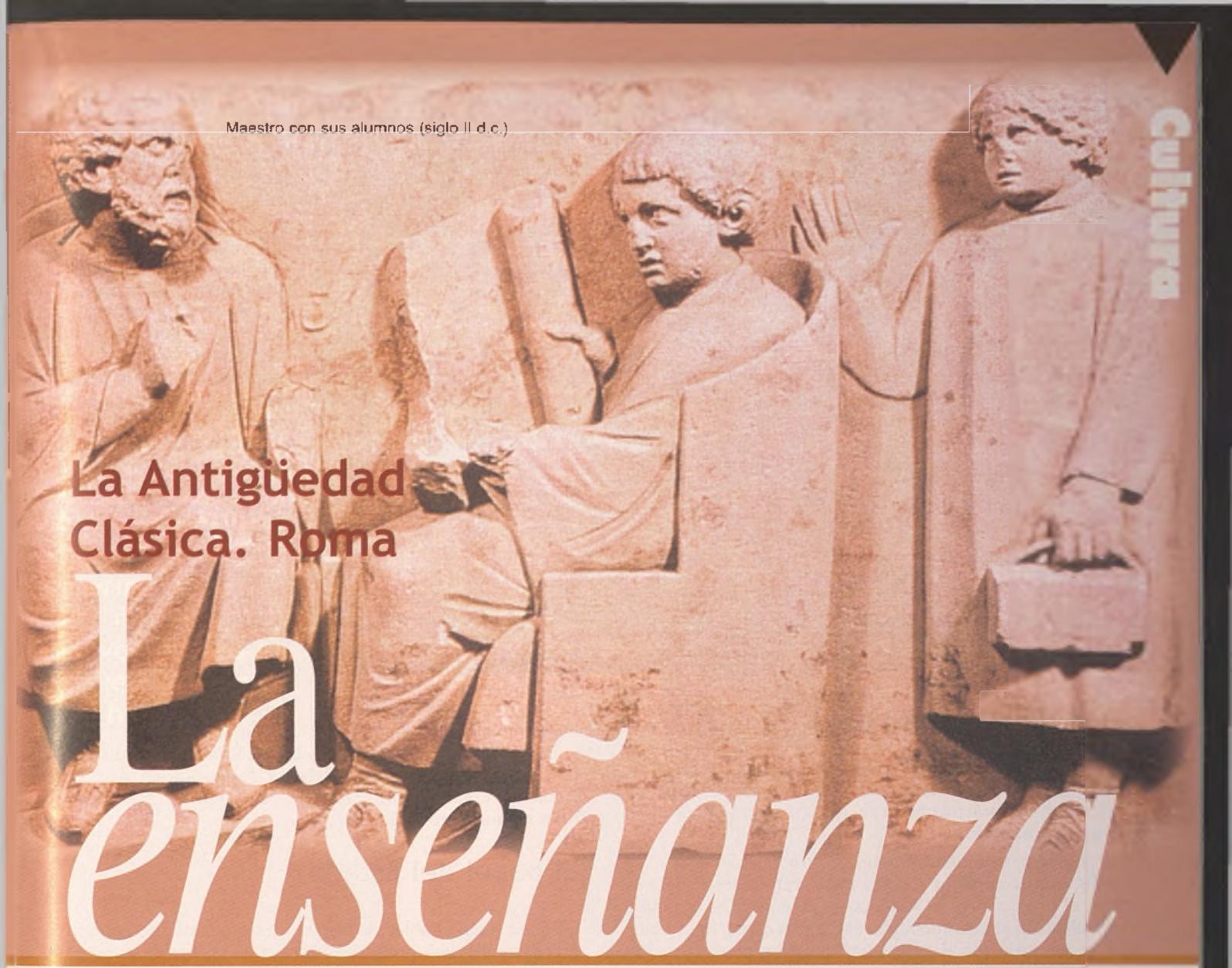
La Basílica, protegida, conservada y enriquecida por los Pontífices a lo largo del tiempo, ha conservado en buena parte su aspecto original, a pesar de las transformaciones y ampliaciones. Cuarenta columnas jónicas labradas en mármol dividen su planta en tres grandes naves y a través del largo de la nave central otros tantos paneles de mosaicos representan, como documento histórico del Arte musivario del Bajo Imperio, las escenas del Antiguo Testamento, mientras que las del Arco Triunfal, de la misma época, corresponden al más puro estilo bizantino con las de la Vida de Jesús, las Ciudades Santas de Jerusalén y Belén y la Virgen vestida como Emperatriz de Oriente.

te.

En la Basílica Patriarcal y Pontificia de Santa María la Mayor hay varias capillas y entre ellas dos que justificarían por sí solas la visita a este templo romano, ambas rematadas por bellísimas cúpulas a un lado y otro del altar mayor. La "Sixtina" fue encargada a Domenico Fontana por Sixto V y de ahí el nombre, y está decorada por bellísimas pinturas al fresco y pavimentada con mármoles que se hicieron traer de las canteras de Septizodium. En la centuria siguiente, Pablo V pidió a Flaminio Ponzio que le hiciera la Capilla Paulina, a semejanza de la otra, con la misma planta de cruz griega e igual disposición. ¡Ah, y si "esa" era rica, ésta tenía que quedar, al menos, igual!

La última imagen que nos llevamos de Santa María Maggiore es la esplendidez del más alto campanile de Roma que alcanza los 75 metros y que con el pórtico compone un gran escenario con la fachada barroca del XVIII y la Loggia decorada con mosaicos rescatados de la primitiva iglesia, desde la que el Papa impartía la bendición "Urbi et Orbi". La cabecera de la Basílica aparece sobre la escalinata que Clemente X hizo trazar a Rainaldi en el XVII, entre las cúpulas de las capillas Sixtina y Paulina.





Maestro con sus alumnos (siglo II d.c.)

La Antigüedad Clásica. Roma

La enseñanza

CRISTÓBAL GUZMAN

La enseñanza pública y gratuita ha sido una de las grandes conquistas de la mayoría social en el siglo XX. Aunque en la Antigüedad, y concretamente en Roma, la docencia estaba bastante limitada por la posición social, los resultados de la formación de los jóvenes eran bastante más sólidos que la actual indefinición educativa que segmenta el saber en niveles sorprendentes.

En la antigua Roma, la educación era tan elitista como urbana, tan aristocrática como rigurosa, lo que quiere decir que la formación del individuo sólo estaba circunscrita a la población ciudadana del Imperio, con exclusión de los esclavos, sobre todo en un mundo agrario cuya masa de población, la más afortunada, sólo era iniciada en una rudimentaria lectura y escritura. En cuanto a los siervos urbanos, sólo los domésticos eran formados únicamente para desempeñar su función propiamente dicha.

La concepción urbana de la enseñanza iba en relación con las actividades en los municipios, en los que eran educados con esmero los hijos de los oligarcas, lo cual repercutió en ampliar la gran diferencia social, económica y cultural con las clases populares.

En un primer momento, la formación romana sólo tenía como referencia las costumbres seculares, la *mos maiorum* de una cultura agraria y cerrada cuyos individuos aspiraban a la virtud, a la obediencia ciega al *paterfamilias* y al culto a los antepasados. Este panorama comenzó a tambalearse a partir del siglo III a.c., cuando la expansión militar de Roma le hace relacionarse con otros pueblos, especialmente con las ciudades griegas de Italia. Esta helenización, que incluye el carácter bilingüe de las élites, trae consigo la difusión del griego canalizado a través de numerosos preceptores, filósofos y retóricos que conforman el llamado Círculo de los Escipiones frente a los más acérrimos tradicionalistas como el terrateniente Catón -que nos recuerdan otras épocas oscuras relativamente recientes-, que prohibía a su hijo imbuirse de la cultura griega. Estos elementos reaccionarios provocaron una momentánea expulsión de los intelectuales helénicos en 154 a.c., aunque acabaron por ceder ante el empuje de una cultura superior.

El caso es que este elemento griego determinó para siempre la enseñanza en Roma, y los emperadores mimaron mucho a las clases dominantes con la protección de sus docentes. Augusto, por ejemplo, creó los llamados *collegia iuvenum* a imitación de las *efebia* griegas, asociaciones que promulgaban el enrolamiento en el ejército; los flavios, por supuesto, eximieron de obligaciones municipales a los gramáticos y retóricos y crearon cátedras de retórica en Roma y Atenas, por no hablar de otras medidas de mecenazgo en los núcleos urbanos del Imperio.

La Antigüedad Clásica. La enseñanza en Roma



Clase de música según una pintura mural del siglo I d.c. encontrada en Herculano

La estructura educativa

Los romanos crearon, siguiendo la tendencia helenizante, un sistema de enseñanza estructurado en tres niveles que nos ha llegado prácticamente a nuestros días: elemental, secundario y superior.

El primer nivel o *ludus litterarius*, dirigido a niños de 7 a 12 años, era de carácter simple, y sus contenidos se impartían en el propio foro. El *paedagogus* acompañaba al niño a la escuela y allí le encomendaba al *magister*, una figura muy poco reconocida social y económicamente, con un sueldo inferior al de un albañil de entonces. Las enseñanzas consistían en lectura, escritura, cálculo y recitación, lo cual se aprendía antes de tomar las vacaciones, que solían extenderse desde finales de julio hasta octubre, con numerosos días de fiesta -Saturnales, Juegos Romanos, Juegos Plebeyos y Quinquatrus- y suspensión de las clases todas las semanas cuando había mercado.

La jornada para estos alumnos comenzaba cuando todavía no había luz y se extendía durante la tarde con un descanso para comer. Se aprendía el alfabeto, las sílabas y los nombres, y se escribía sobre tablillas de cera sólo o con la ayuda del texto previamente marcado con el *stylus*. El papel o el pergamino también podían ser utilizados junto a la pluma mojada en tinta, mientras los textos se recitaban de memoria y el cálculo se ejercitaba a través del *abacus* o con los dedos. Los métodos, pues, eran pasivos, imitativos, y aunque en principio se usó la palmeta, a partir del siglo I d.c. funcionaron mejor los premios.

El segundo escalón, con niños mejor formados que ahora salen de los institutos, lo dirigía el *grammaticus*, cuya retribución ya cuadruplicaba a la del maestro (unos 200 denarios al mes por cada alumno). Los alumnos, de 12 a 17 años y sólo hijos de las élites locales, acudían al pórtico del foro donde estudiaban la teoría sintáctica y la gramática, siendo preferidos Virgilio, Homero, Terencio y Horacio. Curiosamente, César o Tácito no eran estudiados.

La instrucción tenía un carácter literario, aunque también se incorporaban las matemáticas y la geometría. En cualquier caso, resultados utópicos para la actual LOGSE.

Por último, a partir de los 17 años se impartía la enseñan-

za superior dirigida por el *rhethor* -su prestigio corría paralelo a los 2.000 sestericios al año por alumno-, que tenía a su disposición salas preparadas por los emperadores que, a partir de Adriano, tenían forma de exedra y se abrían al fondo de los pórticos.

En clase del *rhethor* se aprendían las reglas de la oratoria y su aplicación práctica, lo cual era muy apreciado por las clases altas ya que les permitiría dirigir al pueblo brillantes discursos en el foro y acometer la caza de la magistratura. Esta obsesión por el poder hizo que se descuidaran otros saberes. Cicerón y Quintiliano intentaron sin éxito ampliar el sentido de la oratoria con un sentido científico-artístico para

incluir en ella el derecho, la historia, la filosofía, etc.

El caso es que el muchacho, una vez terminados sus estudios superiores, podía completar su formación en Atenas, Rodas o Pérgamo aprovechando la creación de escuelas en todo el mundo romano.

El papel del Estado

No se puede hablar de que en la Roma antigua hubiera precisamente una política educativa como hoy la conocemos. Durante la República se puede decir que no existió, y en época imperial se potenció el patronato, la creación de escuelas para las clases dirigentes y el pago a los maestros con cargo al Tesoro Imperial. A los docentes se les liberó frecuentemente de cargas fiscales, se crearon cátedras y se intervino en el nombramiento de los profesores para controlar el proceso en toda su extensión.

En la esfera privada y familiar, la diferencia social ya se manifestaba especialmente en las posibilidades educativas. Muchos llevaban a sus hijos, en el mejor de los casos, a escuelas públicas elementales, mientras los ricos se permitían tener esclavos cultos -la mayoría griegos- a los que confiaban a sus retoños. Los primeros habrían de trabajar en cualquier ocupación o morir en el ejército por los patricios; a los segundos se reservaba, en función de su formación, la carrera política, la oratoria para recibir los votos en las asambleas, las arengas al ejército o la persuasión en los tribunales. La educación, pues, marca siempre la línea que divide a los poderosos de los parias.

Como consideración final cabe reseñar la aparición del *cristianismo*, que marcó nuevas formas de enseñanza. Además de incrementarse el peso burocrático se adscribió personal adecuado para las diversas enseñanzas, sustituyendo a las escuelas helenísticas y allanando el terreno a la Edad Media. Como botón de muestra de esta expansión de la nueva ideología, Teodosio II fundó en 425 d.c. la llamada Escuela de Constantinopla, una pequeña "universidad" con claustro de profesores incluido en el que figuraban retóricos, gramáticos, filósofos y juristas.

La enseñanza en Roma tuvo muchos "peros", pero si algo

En Roma, la diferencia social ya se manifestaba en las posibilidades educativas, esfera en la que los ricos se permitían tener cultos esclavos griegos a los que confiaban a sus hijos



Algunos maridos instruían a sus mujeres, como éstos retratados en Pompeya

hay que agradecerle es que fue una importantísima fuente de transmisión de todo el saber clásico, aunque en la actualidad llevemos muchos años de esta nueva edad oscura que,

impulsada por ministros, poderosas editoriales y no pocos pedagogos del sistema, desprecia la inteligencia como motor de la formación integral de la persona.

Quintiliano, un 'moderno' en las aulas romanas

Marco Fabio Quintiliano, hispano de Calahorra que vivió en el siglo I de nuestra era, fue profesor, abogado y el primer maestro de retórica en recibir una paga pública. En sus "Instituto oratoria" exhibe muchas ideas que, teniendo en cuenta la cerrada mentalidad romana de siglos precedentes, pueden considerarse educativamente modernas.

Obligaciones del maestro

"Ante todo, el maestro revístase de la naturaleza de padre para con sus discípulos y considere que se pone en lugar de quienes le han entregado a sus hijos. No tenga vicio alguno, ni lo consienta. Su seriedad no sea impecable, ni su afabilidad débil,

para que lo primero no le haga odioso, y lo segundo, despreciable. Hable con frecuencia de la bondad y de la honestidad, porque cuanto más prevenga, menos castigará. No sea iracundo, ni disimule lo que pida enmienda; sea sencillo en la enseñanza, sufrido en el trabajo, constante en la tarea, pero no desmesurado. Responda con agrado a quienes le pregunten, y pregunte a su vez a los que callen. En alabar los aciertos de sus discípulos no sea escaso ni prolijo: lo uno engendra hastío al trabajo, lo otro confianza para no trabajar. Al corregir los errores no sea cruel ni en modo alguno injurioso. Esto hace que muchos abandonen el estudio al ver que se les reprende como si se

les aborreciese" (Ins. Orat. II, 2)

Obligaciones del alumno

"... a los discípulos les aconsejo solamente que no tengan a sus maestros menos amor que al estudio; que piensen que son sus padres, no corporales, pero sí espirituales... Oirán con gusto sus preceptos, darán crédito a sus palabras. Finalmente acudirán al aula gustosos y con ganas de saber. Si los corrige, no se enojarán; si los alaba, se complacerán con la alabanza y con la aplicación merecerán su afecto. Porque así como la obligación de los unos es enseñar, la de los otros es mostrarse dóciles a la enseñanza" (Ins. Orat. II, 10)



Acebo, remedio para los celos y el odio



El olmo, para las depresiones

La terapia floral las flores también

PEDRO GAMO. NATURÓPATA Y AGENTE MEDIOAMBIENTAL

Hasta ahora hemos visto como las plantas tienen infinidad de aplicaciones, y constituyen una muy sólida base en prácticamente todas las denominadas terapias naturales. Una larga tradición que se pierde en la noche de los tiempos nos confirma esta apreciación de que las plantas se han empleado, además de como fuente de alimento, para consolidar o recuperar la salud y el bienestar físico y psíquico de las personas. Hasta aquí todo correcto, pero esa última "coletilla" que hemos utilizado de que también las vegetales son útiles para alcanzar "el bienestar psíquico" es donde radica esta acción que desarrolló hasta sus últimas consecuencias el doctor Edward Bach, con su terapia conocida como "Las flores de Bach".

Es una necesidad armonizar el ser físico con el ser psíquico, a sabiendas que en las personas se establecen dos estados: uno tangible y corpóreo y el otro más mental o espiritual, (cada cual que lo llame como quiera), pero esa correspondencia de fluidez entre un estado a otro es el que se corresponde con la salud. Este médico inglés a través de su perceptiva intuición encontró

lazos de unión entre los trastornos de personalidad y las enfermedades reales que se llegan a padecer. De su siguiente enunciado justifica esa íntima relación: "La enfermedad es en esencia un conflicto entre alma y mente; mientras nuestras almas y personalidades están en armonía, todo es alegría, paz, felicidad y salud. El enfrentamiento surge cuando nuestras personalidades se desvían de la senda marcada por el alma..."

De aquí radica todo, y el doctor Edward Bach (1880-1936) con su terapia armoniza ese desacuerdo entre estos dos entes dentro del mismo individuo, es decir, curaba las alteraciones de personalidad por medio del uso de agua en la cual se había impregnado los poderes y la vitalidad de las flores silvestres. Así, con la ayuda de 38 remedios prácticamente todos provenientes de las flores, se tratan los estados emocionales negativos tales como la ansiedad, la soledad, la depresión, la amargura o el miedo... Pues su fundador llegó a la conclusión que desechar estos sentimientos es algo imprescindible para recuperar la salud y el bienestar completo.

En síntesis, el tratamiento consiste en aprovechar las vibraciones de determinadas flores, que son capaces de entrelazar los canales con el ente superior. Con tal objetivo necesitaba conseguir u obtener esa energía



Centaurea, para
agradar a los
demás



Aulaga, remedio para la desesperación

de Bach: en curan

latente en las flores. Para ello dedujo que gracias al calor solar el rocío posado en la flor absorbía las propiedades curativas de las plantas.

Ante esto ideó la manera de captar esa energía curativa proveniente de las flores por medio de impregnarlas en agua pura de manantial junto con la esencia y las propiedades de las plantas, todo ello lógicamente bajo el poderoso influjo del sol. A través de este proceso, se conjugan los cuatro elementos de la creación: la tierra que proporciona el sustento a la planta; el aire, de donde toman parte de los elementos; el sol es el fuego que irradia la energía, y el agua acoge en su seno todas las fuerzas benéficas.

A estas deducciones no se llegó fruto del azar, sino que se fundamentó gracias a los profundos conocimientos puestos en práctica por Edward Bach, que consagró su vida a una incesante búsqueda por aliviar el dolor y la enfermedad en su semejante; por ello desempeñó la labor de médico internista, fue bacteriólogo, y practicó la homeopatía, y al final, con una rica experiencia a sus espaldas y una sensibilidad e intuición fuera de lo común, se centró a desarrollar esta terapia fundamentada en aprovechar los poderes de las flores como eficaz remedio terapéutico.

De los 38 remedios existentes, su creador, los clasificó en siete grupos de estados de ánimo negativos:

1.- Miedo. En este apartado por ejemplo encontramos al castaño rojo que sirve para atenuar el miedo excesivo.

2.- Inseguridad. Por ejemplo, la avena silvestre recupera estados de insatisfacción y desorientación.

3.- Falta de interés por el presente. El rosál silvestre es útil para la apatía.

4.- Abatimiento y desesperanza. El pino es útil para el sentimiento de culpabilidad.

5.- Preocupación por el bienestar de los demás. El olivo es un buen alivio para el estrés y la fatiga mental.

6.- Soledad. El brezo para la preocupación excesiva por uno mismo.

7.- Hipersensibilidad. El acebo está indicado contra los celos, el odio y la suspicacia.

Además de estas plantas citadas, otras como el álamo temblón, la genciana, la madreselva, el nogal, el muérdago o el sauce..., entran a formar parte de los remedios florales seleccionados por el doctor Edward Bach. Una interesante terapia en total vigencia en nuestros días.

E-mail: pedrogamo@terra.es



Una bodega en casa

EJ. NÚÑEZ

En primer lugar, todo buen amante del vino de crianza debe crear en su hogar una pequeña enoteca en la que cuidará y protegerá sus vinos de calidad, si su hogar dispone de un sótano sería el sitio ideal para su conservación no debiendo superar la temperatura de los 18 grados centígrados en verano ni estar a una temperatura por debajo de los 13 grados en invierno. La humedad no perjudicaría a su enoteca e incluso ayudaría a la conservación y envejecimiento. En los casos en los que no se disponga de un sótano sería conveniente tener una habitación que menos radiaciones solares reciba y a ser posible que disponga de una buena ventilación y una temperatura de no más de 20 grados. Nunca se deben guardar los vinos con otros alimentos que desprendan olores como pueden también perjudicarlos para su conservación si los vinos están en presencia de productos químicos como pinturas, gasolina y gasóleos.

La posición de las botellas debe ser horizontal, no realizando en presencia de las mismas trabajos que produzcan ruidos o vibraciones. Si no reúne estas mínimas condiciones no inente conservar sus vinos más de nueve meses.

Los vinos, según el tiempo de maduración, se clasifican

en: vinos jóvenes, de crianza, de reserva y de gran reserva.

Vinos de crianza: Deben permanecer un mínimo de 12 meses en barrica.

Vinos de reserva: deben permanecer 12 meses en roble y 36 en botella los tintos y claretos. Los blancos, un mínimo de 6 meses en roble y 24 meses en botella.

Vinos de gran reserva: Deben permanecer 24 meses en roble y 36 meses en botella los tintos. Los blancos y rosados, 6 meses en roble y 48 meses en botella.

Vocabulario enológico

TACO. TAPÓN.- Masa comprimida a la salida de la cámara de comprensión de las prensas o desvinadores a presión, que retarda la expulsión forzada de la pasta para su mejor apurado.

DEFLECTOR.- Dispositivo mecánico para separar de un cuerpo o masa la parte líquida o para homogeneizarla conjuntamente.

MADRE.- Sedimentos tártaos y de células de los velos de flor, que al secar se adhieren a las paredes de las vasijas, formando costras de diminutos cristales.

Fuente: *Enotecnia industrial*.- José Noguera Pujol



Capítulo 14

Ala Delta

El hombre alado

Para aquellos que han soñado con volar de verdad y de la manera más pura, el vuelo libre es lo suyo. El ala, el viento y el cielo están al alcance. Cuando alguien prueba la experiencia de volar en ala delta sólo piensa en estar arriba, en el aire, con los pájaros.

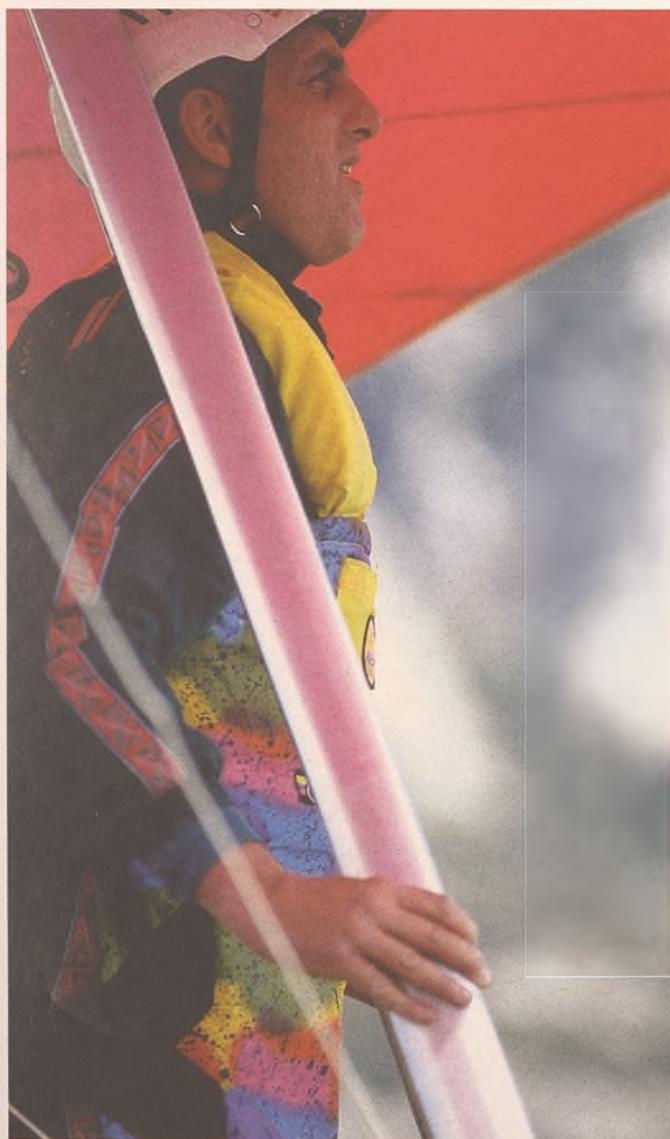


Ala Delta

Orígenes e historia

El ala delta es un planeador no rígido y fácilmente desmontable, en planta por lo general en delta, constituido por un armazón de tubo de aluminio revestido de tela. El piloto va colgado del armazón mediante un arnés. El mando se consigue desplazando el centro de gravedad del conjunto. Las aplicaciones del ala delta son únicamente deportivas.

El ala delta es un aparato cuya creación se remonta a los años setenta. Tres décadas antes, Francis Rogallo, un ingeniero aeronáutico nacido en California e interesado en formas de vuelo poco convencionales, comenzó a investigar sobre un ala flexible de configuración bicónica; probó y desarrolló modelos diferentes a los que incorporó algún tipo



de estructura. En 1948 registró una patente, junto con su mujer, Gertrude, y hasta 1958 continuó en su línea de trabajo produciendo algunos prototipos que llegaron incluso a ser comercializados. La NASA, donde trabajaba Rogallo, contempló la posibilidad de emplear algún tipo de ingenio de estas características como medio de recuperación de las cápsulas espaciales en su reentrada en la atmósfera. Sin embargo, el proyecto acabó siendo abandonado.

En 1962, un australiano, John Dickinson, se interesó por las fotos aparecidas en una revista de la época que mostraban un tipo de ala "Rogallo" construida por la empresa de aviación Ryan. Tomando este ala como punto de partida, Dickinson comenzó a trabajar sobre la idea y, un año después, construyó un artefacto alado mediante una estructura de tubos. Entre éstos destacaban una barra transversal, que iba de un ala a otra, y tres tubos en forma de triángulo que permitían al piloto situarse en su interior y ejercer control sobre la aeronave en vuelo. La máquina fue bautizada con el nombre de *Ski Wing* y, tal vez, podría ser considerada como el punto de partida de lo que, hoy en día, se entiende por Ala Delta.

A partir de ese momento, la incorporación constante de nuevas tecnologías aplicadas, sobre todo, en la utilización de materiales cada vez más ligeros y resistentes, y la paulatina aunque lenta popularización de este deporte, han hecho posible su desarrollo.

Tal y como lo define la Federación Aeronáutica Internacional (FAI) en su Código Deportivo, un ala delta es un planeador que puede ser transportado, despegado y aterrizado con la única ayuda de las piernas del piloto.

El inicio del vuelo se ha de producir de pie, desde una montaña o colina, o con la ayuda de algún equipo mecánico para el remonte desde el suelo (torno o arrastre por otra aeronave). Para que un ala delta sea

"No hay duda. Cuando uno vuela en un ala delta se siente como un pájaro, ve lo que ve un pájaro, siente como un pájaro y piensa lo mismo que un pájaro."

Juan Pérez.
Madrid.



Requisitos para volar

1. ¿ES NECESARIO ESTAR MUY FUERTE?

No especialmente. El momento más exigente es el aprendizaje, durante el cual se debe correr con los 20-25 kilogramos que pesa un ala de escuela sobre la espalda. Durante el vuelo no resulta nada cansado. Aun así, un vuelo de varias horas en condiciones turbulentas exige cierta resistencia de brazos.

2. ¿LOS PILOTOS HAN DE TENER UNA CIERTA EDAD, SEXO, PESO O TAMAÑO?

Hay pilotos de ala delta de todas las edades, desde adolescentes hasta octogenarios. El límite es más mental que físico. Si se es lo suficiente maduro para tomar decisiones que puedan afectar a la seguridad y se tienen suficientes reflejos para ejecutar estas decisiones rápidamente, se está en una edad adecuada para volar. La Federación Española de Deportes Aéreos considera la edad de 14 años la mínima para volar.

Para volar en ala delta es más importante el equilibrio y la resistencia que la fuerza bruta. Por eso las mujeres son tan buenas pilotos como los hombres una vez superada la fase de aprendizaje, que es un poco más exigente físicamente. El tamaño de las alas ha de ser proporcional al peso del piloto. Como es lógico, todos los fabricantes tienen alas para los pesos más comunes (50-90 kilos), pero sólo algunos hacen tallas para personas con más peso o menos peso. Por eso, si pesas menos de 50 kilos o más de 90, las posibilidades de elección de modelo de ala en el momento de la compra se te reducirán bastante. También puedes tener dificultades para encontrar un ala de segunda mano apropiada para ti. Otra posibilidad para gente muy pesada es utilizar alas biplaza.

Respecto al tamaño, la restricción está en las tallas del arnés. La gente muy pequeña o muy grande se tienen que hacer un arnés a medida o ajustarse uno. Los arneses a medida son habituales incluso entre los pilotos de talla estándar, por lo tanto esto no es ningún problema.

3. ¿HAY QUE TENER UNA LICENCIA PARA VOLAR?
No. La ley no lo exige. De todas formas es irresponsable volar sin un seguro de accidentes y de responsabilidad civil.

3. ¿HAY QUE TENER UNA LICENCIA PARA VOLAR?

No. La ley no lo exige. De todas formas es irresponsable volar sin un seguro de accidentes y de responsabilidad civil.

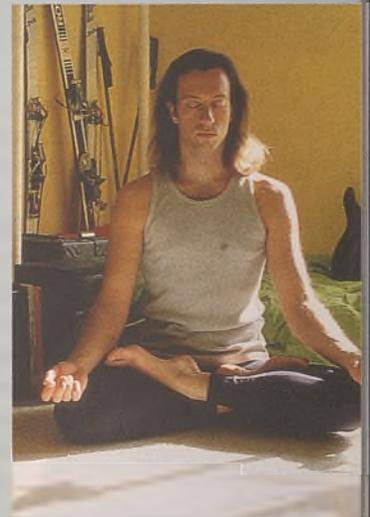
considerada como tal, también ha de ser demostrable que con ella es capaz de despegar y aterrizar en condiciones de seguridad con una velocidad de viento en contra igual o menor a 1 metro por segundo.

Dentro de la categoría de alas delta, la FAI hace, entre otras, la siguiente distinción:

Clase 1: alas delta con una estructura rígida primaria sobre la que el piloto ejerce control únicamente mediante el desplazamiento de su peso. Están permitidos controles secundarios de regulación y ajuste, siempre y cuando operen de forma simétrica sobre los dos planos.

Clase 2: alas delta con una estructura rígida primaria que cuenten con superficies aerodinámicas móviles como medio esencial de control alrededor de cualquier eje.

En la práctica, los pilotos de Ala Delta suelen llamar alas "flexibles" a las de la Clase 1 y "rígidas" a las de la Clase 2. Las primeras conservan esa configuración inicial de "tubo y tela" que les da un aire tan similar al de una vela de Windsurf o de un barco. Las segundas, las de la Clase 2, están construidas sobre una estructura más elaborada que les confiere mayor rigidez. Su volumen, una vez empaquetadas, es mayor y su precio más elevado. Este tipo de alas, dentro de las cuales están los *Swift*, está en el mercado





desde hace muy pocos años y en España hay muy pocas que surcan el cielo.

Construcción de un ala delta

Las alas "flexibles", las más utilizadas hasta la fecha en todo el mundo, tienen una estructura formada por una serie de tubos de aluminio aeronáutico o de fibra de carbono, de diferentes secciones y por una serie de cables de acero trenzado de alta resistencia que sirven como elementos de unión entre los tubos. Algunos tornillos, tuercas de seguridad, pasadores, remaches, guardacabos, poleas, cordinos y cintas de amarre completan la estructura.

La vela se construye con tejidos de materiales plásticos (Dacron, Mylar, Matrix, etc.) muy resistentes a los esfuerzos y erosión mecánicos y al deterioro producido por el plegado y la luz solar. Los diferentes paños de la vela están cosidos con hilo de poliéster.

La vela está montada y sujeta sobre la estructura. Su forma final se logra introduciendo los cables en sus correspondientes fundas durante cada operación de montaje del ala. Estos cables son tubos finos de aluminio, curvados de acuerdo con el perfil aerodinámico que se desea tenga el ala en cada una de

sus secciones.

El peso del conjunto, incluida la funda para el transporte, ronda los 32 kilos, algo más si se trata de un ala de alto rendimiento sin mástil (elemento estructural que empieza a desaparecer), algo menos si se trata de un ala de iniciación, sin doble superficie, y con pocos cables.

Las dimensiones de un ala normal, cuando está lista para el vuelo, vienen a ser de unos 10 metros de envergadura (la distancia que va de un extremo de un ala al extremo de la otra) y de unos 4 metros desde el morro hasta el extremo trasero de la quilla. La superficie alar puede ir de los 10 m² a los 21 m². Las velas más grandes son las utilizadas para hacer vuelos de tandem (piloto y pasajero), las velas más pequeñas las usan los pilotos de muy poco peso, o los pilotos de competición con ganas de volar muy rápido.

Cuando el ala está empaquetada se convierte en un cilindro de unos 35 centímetros de diámetro con una longitud de 5 a 6 metros. Aunque el manejo en tierra de un paquete de tales dimensiones no resulta cómodo para una sola persona, sí es posible, en cambio, su transporte desde el sitio en el que deja su coche hasta el despegue, lugar donde se suele realizar el montaje del ala. En ocasiones, cuando resulta imposible acceder con el vehículo hasta el lugar de despegue, es necesario transportar ese cilindro y el resto del equipo al hombro, entre una o dos personas.

Sobre el transporte en coche del ala, hay que decir que cualquier turismo es válido; lo único ne-





"NO ES MÁS PELIGROSO QUE OTRAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS. ESTOY SEGURO DE QUE LA GENTE QUE VOLAMOS EN ALA DELTA CONOCEREMOS MEJOR NUESTRO DEPORTE QUE MUCHOS OTROS DEPORTISTAS. LO QUE SUCEDE ES QUE UN ERROR GRAVE COMETIDO POR NOSOTROS CASI SIEMPRE TIENE CONSECUENCIAS FATALES."

Miguel Ángel Martín. Bilbao.

y, al poco rato, "caen" al suelo. Esta forma de entender este deporte, además de incompleta y profundamente equivocada, es el indicio más claro del lamentable grado de desconocimiento que existe sobre él. Es cierto que, en muchas ocasiones, las condiciones meteorológicas no dan para más. Es decir, para nada más que despegar (que no tirarse), realizar un corto descenso y aterrizar (que no caer) en el campo elegido. Pero esto, aun siendo lo más conocido, no es más que una pequeña parte de todo lo que puede ofrecer este deporte.

Con un ala delta se puede permanecer en el aire durante muchas horas, volando sobre una ladera enfrentada al viento o subiéndolo en el interior de ciertas masas de aire caliente que se llaman "térmicas". Esas mismas burbujas de aire permiten ganar mucha altura sobre el suelo. Tanta como para que se haga necesario el uso de ropa de abrigo.

Con un ala delta uno se puede ir de viaje sobre las llanuras, los ríos, las carreteras viendo los pueblos y campos que los decoran; sobre los profundos valles y las grandes cordilleras. Se puede viajar aprovechando la dirección del viento o que el piloto elija el rumbo de vuelo. Con un ala delta se pueden recorrer cientos de kilómetros cuando se elige la dirección adecuada y se dominan ciertas técnicas de vuelo a vela.

Aunque para conseguir esto hay que saber que esto sólo es posible al cabo de algunos años de aprendizaje teórico y práctico, de esfuerzo, de constancia y de mucho entrenamiento. Pero la aventura del vuelo a vela merece la pena.

La mejor forma de aprender a volar en ala



cesario es que se monte una baca adecuada sobre el techo del mismo y que se encuentre alguna forma de habilitar un tercer punto de apoyo sobre el parachoques delantero, por ejemplo. Algunos pilotos prefieren montar una escalera de mano encima de la baca y, sobre aquélla, depositar y atar el ala. Lo importante es que los puntos de apoyo estén lo más separados posible para que el ala no se mueva ni cimbrée durante los viajes, que ofrezcan una superficie amplia y que estén recubiertos con algún material blando. Por último, hay que asegurarse de que la vela quede bien atada. Para ello resulta aconsejable emplear tres cintas que sean bien largas y lo más anchas posible para no dañar la vela.

En cuanto al precio, la cosa puede variar mucho. Las alas nuevas de iniciación, que son las más baratas, las traen de fábrica con los colores que elija el cliente por unas 400.000 ó 500.000 pesetas. Pero existe otra posibilidad, que es adquirir un ala de segunda mano. Entonces el coste se puede reducir muchísimo. Se puede adquirir un ala de iniciación con pocas horas de vuelo y en buen estado de conservación por poco dinero. En muchas ocasiones, las propias escuelas tienen material de compraventa, ya revisado, a disposición de los alumnos que acaban el cursillo de vuelo.

Es conveniente recordar que para volar también es necesario meterse dentro de un arnés, que ese arnés lleve un paracaídas de emergencia y colocarse un casco (lo último es enganchar el arnés al ala, por supuesto). Con algo de paciencia se puede reunir todo ese material sin gastarse más de 60.000 pesetas, con lo que quedaría cerrado el capítulo económico referente al material de vuelo imprescindible.

Volar en ala delta

El público que se acerca a algún lugar de vuelo por primera vez suele llegar temeroso, o incluso ávido, por ver cómo esos "locos pilotos de Ala Delta se tiran" desde lo alto de una montaña

CON UN ALA DELTA SE PUEDE PERMANECER EN EL AIRE DURANTE MUCHAS HORAS, VOLANDO SOBRE UNA LADERA ENFRENTADA AL VIENTO O SUBIENDO EN EL INTERIOR DE CIERTAS MASAS DE AIRE CALIENTE QUE SE LLAMAN "TÉRMICAS".





"EL VUELO LIBRE Y EL SUBMARINISMO TIENEN MUCHO EN COMÚN. EN LAS DOS ACTIVIDADES DECIDES ABANDONAR TU MEDIO NATURAL (EL SUELO) Y PENETRAR EN OTRO, PARA EL QUE LA NATURALEZA NO TE HA DOTADO: EL AIRE Y EL AGUA. ES UN RETO IRRESISTIBLE."

Elena López. Valencia.

delta, la más segura y aconsejable, es hacer un cursillo de vuelo en una escuela oficial reconocida por la Federación Aeronáutica Española (FAE). En España hay muchas escuelas, todas tienen el material necesario para realizar las primeras prácticas de vuelo (arnés, casco y alas de escuela). Sus instructores, gente que ama el Ala Delta, están perfectamente capacitados para dar una mínima instrucción teórica y resolver las dudas que se tengan para guiar las primeras carreras y los primeros "aleteos" y para, llegado el momento, dar la "suelta" definitiva. En ese momento, le será entregada al alumno una licencia de Piloto de Ala Delta.

Reglamento

Definición de vuelo libre

Es el realizado mediante el uso de un planeador capaz de ser transportado y despegado a pie, empleando solamente la energía y las piernas del piloto.

Definición de ala delta

En la clasificación de aeronaves de la FAI, el Ala Delta se encuadra en la Sección 7 como Clase 1 y Clase 2.

Clase 1: Planeador con una estructura rígida primaria, cuyo sistema de control es por desplazamiento de peso del piloto.

Clase 2: Planeador con estructura rígida primaria con superficies aerodinámicas móviles en al menos dos de sus ejes.

LA FORMA MÁS SEGURA Y ACONSEJABLE DE APRENDER A VOLAR CON ALA DELTA ES HACER UN CURSO DE VUELO EN UNA ESCUELA OFICIAL RECONOCIDA POR LA FEDERACIÓN AERONÁUTICA ESPAÑOLA (FAE).



Requisitos para la práctica

Podrá practicar el Ala Delta toda persona que cumpla los siguientes requisitos y obligaciones:

- Ser mayor de edad. Los menores de edad, mayores de 16 de años, precisarán de autorización.

- No padecer lesión o enfermedad que imposibilite la práctica del vuelo, según la norma establecida por el Área de seguridad de la Comisión Técnica de Ala Delta.

- Disponer desde el inicio de su actividad deportiva, incluida la etapa de enseñanza, de la licencia federativa en vigor (desde el 11 día de curso).

- Cursar su formación en una escuela reconocida por la FAE o la Federación territorial correspondiente. Dicha escuela tramitará la Licencia Federativa del alumno a través de su club correspondiente.

- Terminado el período de formación, pasa a ser socio de pleno derecho de un Club de Ala Delta, en el seno del cual desarrollará su actividad deportiva.

- Terminada la etapa de formación en la escuela el alumno de Ala Delta tendrá derecho al título de piloto, con las habilitaciones que su formación le permita.

Escuelas de vuelo

Las escuelas de vuelo son los centros de aprendizaje y perfeccionamiento del vuelo en Ala Delta. La formación corre a cargo de monitores e instructores de Ala Delta, mediante la realiza-







TAL Y COMO LO DEFINE LA FEDERACIÓN AERONÁUTICA INTERNACIONAL (FAI) EN SU CÓDIGO DEPORTIVO, UN ALA DELTA ES UN PLANEADOR QUE PUEDE SER TRANSPORTADO, DESPEGADO Y ATERRIZADO CON LA ÚNICA AYUDA DE LAS PIERNAS DEL PILOTO.

EL INICIO DEL VUELO SE HACE DE PRODUCIR DE PIE, DESDE UNA MONTAÑA O COLINA, O CON LA AYUDA DE ALGÚN EQUIPO MECÁNICO PARA EL REMONTE DESDE EL SUELO.

ción de una enseñanza regulada que constituye el Curso de Vuelo en Ala Delta.

Las escuelas reconocidas

La FAE velará por la calidad de la enseñanza y la seguridad en las escuelas, dando la calificación de Escuela Reconocida a nivel federativo a aquéllas que cumplan los requisitos exigidos, previo informe favorable del Área de Enseñanza, a petición de la propia escuela.

Será requisito imprescindible la calificación de Escuela Reconocida para la tramitación de los títulos y cualquier otra documentación relativa a sus alumnos.

Requisitos para el reconocimiento de la Escuela de Ala Delta

Serán escuelas reconocidas por la FAE como Escuelas Federativas las que cumplan los siguientes requisitos:

Memoria de funcionamiento de la escuela en donde se especificará:

- Zona de vuelo de escuela reconocida por su federación que tenga previsto emplear, incluidos



planos de despegue y aterrizaje.

- Plan de evacuación en caso de accidente en la zona de escuela.
- Medios humanos y materiales con que cuenta.
- Modelo de contrato suscrito con los alumnos.
- Plan de estudios.

Medios humanos mínimos

- Un instructor de Ala Delta con titulación federativa.
- El número necesario de monitores de Ala Delta.
- La relación instructor/alumno no será mayor de 1/5

Medios materiales mínimos

Un equipo de vuelo completo, por cada tres alumnos, que comprenderá:

- Ala Delta, con homologación obligatoria escuela o iniciación, en buen estado.
- Arnés.
- Casco y rodilleras.

Equipo de escuela

- Dos emisoras de radio para uso de los instructores o monitores.
- Anemómetro.
- Dos mangas de viento, para despegue y aterrizaje.
- Botiquín de campaña, que permita una primera cura "in situ".
- 1 megáfono.
- Recinto y materiales apropiados para la realización de clases teóricas.

Obligaciones de las escuelas de vuelo reconocidas

- Cumplir el presente reglamento, manteniendo los requisitos mínimos expuestos.
- Suscribir con todos sus alumnos un contrato de derechos y obligaciones.
- Tener a disposición de los alumnos una co-





"LA SENSACIÓN DE MANEJAR TU ALA CON HABILIDAD Y VOLAR SUMERGIDA EN EL VIENTO ES FANTÁSTICA. DE VERDAD TE SIENTES SOLA Y LIBRE."

Diana Santos. Valencia.

promoción y fomento de la competición en las Federaciones Autonómicas.

Su organización y supervisión corresponde a las Federaciones Autonómicas integradas, dependiendo de su ámbito.

FAE en su calidad de representante nacional del deporte aéreo, regula la participación del equipo español en pruebas internacionales.

Zonas de vuelo

País Vasco

Los montes Jaizkibel, Igeldo y Peñas de Aia son lugares muy propicios para saltar en parapente o ala delta, lo mismo que las cumbres de Izaorraitz, Kurtzeberri, cerca de Aretxabaleta, Aloña



en Oñati y el monte Aizkorri en la sierra del mismo nombre.

El risco costero de las playas de Sopelana y el monte Jata, cerca de Bakio, también se utilizan como puntos de despegue. En las Enkartaciones, partiendo del monte Gallarraga se sobrevuela toda la zona de Sodupe, y en la montaña alavesa, desde el monte Yoar se disfruta de unas preciosas vistas aéreas sobre el valle de Kanpezo. Un poco más arriba, el monte Santa Elena ofrece buenas condiciones de acceso y despegue, y en el extremo occidental de la provincia de Alava, el puer-

pia del Reglamento de Ala Delta de FAE.

- Tramitar la Licencia Federativa con anterioridad al comienzo de las clases o verificar su existencia.

- Aceptar a dos monitores en prácticas al año como mínimo.

- Disponer de un seguro de responsabilidad civil que cubra las actividades de la escuela.

Pérdida de la condición de escuela reconocida

- Por propia voluntad de su director/es.

- Por expediente sancionador a su director, a propuesta del Área de Enseñanza de la Comisión Técnica de Ala Delta de FAE, por la comisión de actos que supongan un peligro para la seguridad de los alumnos y como resultado de la inspección que verifique el incumplimiento de condiciones establecidas en el Reglamento.

Categorías de competición de Ala Delta

Categoría A

Se trata de la categoría absoluta, en la que compiten las Alas Delta de mayores prestaciones y los pilotos de alto nivel.

Su organización y supervisión corresponde a FAE quien podrá delegar la organización a un club o entidad deportiva adscrita, o a una de las Federaciones Autonómicas Integradas.

Condiciones de participación:

- Estar en posesión del título de piloto de ala delta.

- Las que reglamentariamente se determinen en cada prueba.

Competiciones de Categoría:

- Campeonato de España de Ala Delta.

- Pruebas Internacionales celebradas en España.

Categoría B

Son aquellas competiciones destinadas a la



"EL OBJETIVO ES VOLAR Y VOLAR. CUANTO MÁS TIEMPO MEJOR. PERO YO NO CAMBIO NADA POR EL MOMENTO DE LA SALIDA. UN INSTANTE, UNA DECISIÓN Y TE LEVANTAS O CAES. ESO SÍ QUE ES ESTIMULANTE Y EMOCIONANTE."

Julio Medina. Madrid.

to de Orduña es uno de los mejores de todo el País Vasco, debido a las condiciones favorables que proporciona el corte vertical del terreno, lo que propicia vuelos de larga duración.

Cantabria

La zona de Picos de Europa ofrece unas buenas condiciones para volar, tanto en parapente como en ala delta; justo al lado del mirador del Cable, donde desemboca el teleférico de Fuente Dè, hay uno de los puntos de despegue.

Aragón

Castejón de Sos, en la comarca oscense de La Ribagorza, se ha convertido en la capital del Pirineo para la práctica de este deporte. Pistas forestales para llegar a los puntos más elevados, una buena señalización, dos puntos de aterrizaje junto al río Ésera y una empresa con mucha experiencia han hecho de este lugar el paraíso de los hombres pájaro.

Cataluña

La sierra del Montsec d'Àger, en el prepirineo



de Lleida (Pallars Jussà), es otro de los lugares sobradamente conocido. Hasta los 1.678 metros del punto más alto de la sierra sube una excelente pista que parte de Ager, localidad donde tienen su sede varias empresas y cerca de la cual se ubica el campo de aterrizaje. Finalmente las cimas de los valles de Núria y Ribes son ideales para lanzarse y sobrevolar tan magníficos paisajes, así como el Montseny de Pallars, en la comarca del Pallars Sobirà.

El Turó de l'Home, punto culminante del macizo de Montseny, se ha convertido en un lugar habitual para los practicantes del parapente y el ala delta. La carretera asfaltada que sube hasta los 1.706 metros facilita el acceso, aunque el punto de despegue se encuentra un poco más abajo.

LAS ALAS DELTAS SE CLASIFICAN EN DOS TIPOS. LA CLASE 1 TIENEN UNA ESTRUCTURA RÍGIDA QUE LES DA UN AIRE SIMILAR AL DE UNA VELA DE WINDSURF. LAS DE LA CLASE 2 ESTÁN CONSTRUIDAS SOBRE UNA ESTRUCTURA MÁS ELABORADA QUE LES CONFIERE MAYOR RIGIDEZ.





Murcia

La bonanza del clima y el buen comportamiento de los vientos, hacen de Murcia un lugar excepcional para la práctica del parapente y el ala delta. Los dos espacios favoritos para los vuelos térmicos son las sierras de Carrascoy y El Carche. La primera se encuentra en el valle del Guadalentín, entre Murcia y Alhama, y ofrece una buena rampa de lanzamiento a 650 metros de altura, con acceso fácil en coche. En Jumilla, la sierra del Carche tiene el punto de despegue más alto de la región (1.300 metros), que en verano, gracias a las corrientes ascendentes, permite elevarse hasta los 1.500 metros. Otras zonas interesantes son las sierras de la Pila, en Fortuna; la Muela, en Alhama; el Cabezo Gordo, en el Mar Menor, y el puerto del Garruchal.

Baleares

En Mallorca existen diversos lugares para saltar en parapente o ala delta, como son la zona de Calvià y los municipios de Sa Pobla y Artà. El monte Toro, máxima altura de la isla de Menorca, también se utiliza como punto de despegue.

Madrid

Dentro de la Comunidad de Madrid, hay numerosos lugares donde es posible lanzarse en parapente o ala delta, con sitios indicados para realizar un buen aterrizaje. En el PK-92'5 de la antigua carretera que sube al puerto de Somosierra, sale un cami-

“NO CONOZCO A NADIE. NI SÉ DE NADIE QUE CONOZCA A NADIE QUE, HABIENDO PROBADO LA EXPERIENCIA NO HAYA REPETIDO. ESTO ENGANCHÁ PARA SIEMPRE. NO SE OLVIDA NUNCA.”

Pablo Enrique Arias. A Coruña.

no señalizado que nos lleva hasta el punto de despegue. Del núcleo del pueblo de La Acebeda, parte un camino que a los 3 kilómetros nos lleva hasta una cumbre rocosa que sirve de plataforma de lanzamiento. El Nevero, cerca del puerto de Navafría, también se utiliza como lugar de despegue, lo mismo que el pico de Peñalara. Otro lugar es el puerto de la Najarra, al que se llega por una pista forestal que sale del puerto de la Morcuera (carretera de Miraflores a Rascafría). Por último, al pico de la Maliciosa también se accede por pista de tierra desde Becerril de la Sierra y en el valle de las Tórtolas el punto escogido es la peña de Cenicientos.

Andalucía

El puerto de las Palomas, en plena sierra de Grazalema, es uno de los lugares donde se practica el ala delta y el parapente, ya que las condiciones climáticas permiten unos vuelos largos y de gran perspectiva, aunque por tratarse de un espacio protegido hay que solicitar permiso.

Sin salir de la provincia de Cádiz, en Algodonales hay una escuela de vuelo libre donde se practican el parapente y el ala delta. La sierra de María, al norte de la provincia de Almería, también es un buen lugar para saltar. El valle de Abdalajis, en el interior de la provincia malagueña, tiene unas condiciones idóneas para el vuelo y desde el cerro de Mijas podemos lanzarnos para sobrevolar la costa. En la comarca malagueña de La Axarquía también se salta desde los acantilados de Maro o desde las cumbres de las sierras de Tejeda y Almijara.

Otros lugares donde hay puntos interesantes para practicar este deporte son: desde el faro de Castell de Ferro en la carretera nacional de Motril a Almería; cercano a este lugar, desde varios puntos de la sierra de Lújar, se consigue llegar hasta la costa o hasta La Alpujarra, según las condiciones meteorológicas; por último, desde el refugio Callejón, situado cerca de Nigüelas, en un desvío de la carretera de Granada a Motril.

Consejos

RECOMENDACIONES DE VUELO

- Sobrevolar cualquier obstáculo (líneas eléctricas, casa, árboles...) a una altura mínima de 50 metros.
- No volar sólo. En caso de ir a volar solo, advertir previamente del vuelo al club o escuela de la zona, con el lugar de despegue y el recorrido a efectuar.
- No despegar si el viento supera el 75% de la velocidad máxima del Ala Delta.
- No despegar si el viento se desvía más de 451 de la dirección de despegue.
- No volar fuera de los límites de carga alar recomendados por el fabricante.
- No volar en aerología turbulenta.
- No despegar con viento de cola.
- No sobrevolar zonas de despegue a menos de 50 metros si hay otras alas montadas.

PROHIBICIONES DE VUELO

- Dentro del área de seguridad de aeropuertos, aeródromos, pasillos aéreos y zonas restringidas y prohibidas de vuelo.
- Si existe prohibición expresa de los propietarios del despegue, de aterrizaje o de las autoridades.
- De noche: media hora después de ponerse el sol hasta media hora antes de salir.
- Si la zona de aterrizaje está cubierta de niebla.
- En el interior de las nubes.
- Sobrevolar aglomeraciones de personas o poblaciones.
- El vuelo en biplaza con Ala Delta que no posean esa homologación o por pilotos sin la debida habilitación.





Ruta montañera de la Cuerda de las Almenaras

ANGEL NACLE GARCÍA

Finalmente, como último capítulo de esta serie sobre Paterna del Madera, ofreceremos al lector una ruta de montaña cuyo tratamiento es diferente al de Camino de herradura que ya hemos ofrecido en los cuatro capítulos anteriores.

He considerado como RUTA MONTAÑERA un trazado eminentemente montañoso, en el que no existen ni sendas claras ni un camino continuado, solamente una "derrota" o itinerario topográfico, con claras referencias desde luego, que por tanto podemos seguir con cierta seguridad, sabiendo por la explicitación que se hace que puede tomar o dejar un sendero parcialmente, o un camino, o simplemente seguir el monte a través, por lo que es conveniente saber utilizar la brújula, o tener cartografía de la zona; o quizás simplemente dejarnos llevar por nuestra propia orientación y guiándonos por lo relatado, fuente orientativa por sus referencias para llevar a buen fin la ruta.

Las Almenaras ocupan un lugar de privilegio, casi mítico, en la serranía albacetense, y no precisamente por una especial dificultad de su escalada como podría parecer, o alguna otra razón topográfica, sino simplemente porque durante más de un siglo, hasta hace relativamente poco tiempo, se creía que era el pico más alto de la provincia apareciendo como tal en algunos manuales de Geografía. La razón supongo que podría ser el que al

ser la mayor altura de la Sierra de Alcaraz y, a su vez considerarse a ésta a su vez como la sierra más alta de la provincia, se daba por hecho que las Almenaras era la cumbre provincial, hoy sabemos que este privilegio corresponde al pico de las Cabras (2.081 m.) en la Sierra de Segura, término municipal de Nerpio y que La Almenara es la tercera altura provincial con sus 1.798 m. La morfología típica de este pico, su prominencia como vigía permanente hacia los llanos de Montiel y de la Mancha y la abundancia de nevadas, apareciendo blanqueado con gran frecuencia mientras en los alrededores la nieve no llegaba a cuajar alimentan este carácter mítico del que hablamos al que se añade la «publicidad» de los paisanos, orgullosos siempre del pico de La Almenara, El Almenara o Las Almenaras, que de las tres formas se nombra; sea como fuere constituye el punto álgido de una alta y larga crestería conocida como la Cuerda de las Almenaras, por la que a su vez transcurre el Cordel del Almenara, vía pecuaria de trasiego de ganado verdaderamente sorprendente al ir por encima de la sierra (en torno a los 1.500 m.) en vez de por el llano como es lo lógico.

Se inicia la Cuerda en Peñascosa a una altitud relativamente baja de 1.250 m. en el paraje conocido como El Vidrio (límite de Peñascosa), donde en tiempos hubo una fábrica artesana de vidrio, hoy abandonada, aunque todavía algunas dependencias de la instalación están habitadas (pk. 35 de la carretera local de Bogarra a Peñascosa); desde este mismo punto y con dirección S-

SW. va elevándose rápidamente constituyendo un deleitoso recorrido de unos treinta km hasta su final transcurriendo por enclaves tan emblemáticos como son el pico de La Coronilla, el pico del Muleto o Piedra de Los Muletos, el puerto de El Barrancazo, la Piedra de La Graja, Los Mosquitos (con el Contaero, en el puerto, y la Peña del Grito en su extremo sur) y el punto álgido de La Almenara, finalizando el cordal con la Peña del Águila y el Pico de Los Machos, ya en Riópar; un recorrido verdaderamente atrayente y montañoso por demás que transcurre por los términos de Peñascosa, Paterna del Madera, Bogarra (enclave histórico de la Dehesa de las Almenaras) y Riópar, delimitando, principalmente, todo el término municipal de Paterna por el norte, que nosotros iniciaremos en el Cerro de La Coronilla, a unos diez km aproximados desde el comienzo en El Vidrio de la cuerda topográfica.

Inicio de la ruta

Por tanto para iniciar nuestra ruta tomaremos la carretera de Peñascosa y a la altura de la aldea de Los Catalmerezos (casi enfrente) sale una pista forestal que podemos tomar hasta llegar al cerro de La Coronilla (1.487 m.), el conocido "cerro de las antenas" porque en él existen varias instalaciones de telecomunicaciones (en realidad las Coronillas son tres cotas: la Coronilla Mayor, la Coronilla Pequeña y la Falsa Coronilla que es esta de las antenas, muy próximas entre ellas), a donde podremos haber llegado bien por la pista forestal desde Los Catalmerezos o bien ascendiendo desde Paterna por el camino de herradura de Peñascosa (ver el camino de herradura correspondiente, capítulo sexto) llegando al Collado de la Cañada -en todo lo alto de Cumbre- y desplazarnos hacia el noreste un par de kms. donde destacan las antenas. Una vez aquí, por uno u otro camino, la vista abarca todo el paisaje que nos rodea, o que divisamos que es lo mismo, que en definitiva es todo el término municipal de Paterna del Madera en sus cuatro puntos cardinales; además este punto tiene la singularidad de que las aguas caídas en él pueden tomar tres direcciones diferentes y llegar al Atlántico (por la vertiente del Guadalmena), al Mediterraneo (por la vertiente del Mundo) e incluso al Júcar (por el río Jardín).

Rodeados de extensos pinares seguimos por una derrota que, como decía, es vía pecuaria -conocida como El Veredón (de Vereda) hacia las Taxonerías, el Prao La Cumbre y los peñascos de las Covachas del

Prao la Cumbre, en el Calar de la Fuente del Buitre, grandes moles calcáreas que dan vista a la cañada de Bogarra, muy cerca de la zona de Campamentos de Fuente la Peña (Peñascosa). El Cordel está desaparecido en ciertos tramos, aunque la estrechez de la cumbre por la que caminamos -el Estrecho la Cuerda- hace prácticamente imposible la pérdida, a una vertiente podemos ver el camino que lleva a La Mesta y a Alcaraz (a lo lejos se ve perfectamente la explanada de los cortijos de (Portelano), y al otro el arroyo de la Fuente del

Roble hacia el Cortijo de los Tajones, del término municipal de Paterna, al que se accede cómodamente por el Poyo la Silla. Siguiendo siempre por la parte cacuminal de La Cumbre iremos disfrutando de un maravilloso paisaje estando, como estamos, casi tocando el cielo. Aún debemos andar un par de km más para llegar a coronar el Muleto, o la Piedra de los Muletos, otra altura con vértice geodésico (1.581 m.); estamos nuevamente en un punto de encrucijada del itinerario: desde él tenemos a nuestro alcance, Alcaraz y La Mesta en dirección norte, la Sierra de Pino Cano, de la Atalaya y de la Veracruz al este con su centro geométrico en Paterna del Madera, las Sierras del Agua y el Calar de la Osera hacia el sureste y al frente, dirección suroeste, Las Almenaras, hacia donde nos dirigimos. Vamos bajando hacia la carretera de Alcaraz-Riόpar por una pista forestal y en el p.k. 168 la cruzamos, justo en el puerto de El Barrancazo señalado con un cartel equivocado que indica 1.140 m. de altitud cuando en realidad estamos a 1.435 m. Para quien no quiera hacer la cuerda que venimos describiendo, este punto es ideal para iniciar la ascensión propiamente dicha a la cima del Almenara: hay un pequeño ensanche donde dejar el coche y tomar



Desde el Almenara 3. El Padrón



Desde el Almenara 2. La Peña del Grito





Escalamos unos metros si subimos por la cara contraria y por fin hallamos el vértice geodésico de la cumbre: son 1.798 metros, dando por terminada esta ruta montañera, una auténtica ascensión que, a diferencia de los caminos de herradura, requiere una buena dosis de orientación y experiencia

una pista forestal que parte de aquí mismo y que vamos a seguir. La pista va buscando orografía más accesible en una continua pero prolongada cuesta hacia el Collado Antón, único punto vulnerable de la muralla rocosa. A la derecha dejamos la Piedra de La Graja en la que una caseta de forestales es testigo mudo de la marcha (si se quiere podemos acercarnos a ella, la vista es muy bonita sobre las amplitudes del Campo de Montiel y la subida no excede más de 15 minutos), seguimos la pista hasta Los Mosquitos, enormes picachos, muy encrestados que se asemejan al lomo-cola de un dragón, cuyo comienzo en un extremo es el Puerto de Los Mosquitos, a donde va el camino de herradura), continúa por el Contaero, lugar de donde se recontaban los ganados trashumantes que venían por el Cordel, y cuyo final es la Peña del Grito que nos hace recordar a algún pastor buscando a la oveja descarriada. Esta pequeña cordillera de Los Mosquitos y la Peña del Grito hay que dejarla a nuestra derecha apartándonos definitivamente de la pista, rompiendo la iniciativa natural de la marcha, ya que en caso contrario llegaríamos (según la dirección) a Zapateros o a Vianos; por lo tanto exactamente en el Puerto de Los Mosquitos,

donde abajo veremos Prado Redondo y quizás el carril de Las Hoyas, es donde tomaremos dirección a nuestra izquierda enfilando directamente Las Almenaras que desde casi el comienzo, arrogantes, están ante nosotros y su vista es el mejor indicador del itinerario a seguir, para el caminante sólo queda elegir la ruta que considere más sencilla y oportuna. Nosotros decidimos ascenderlo por su cara norte, la más difícil pero a la vez las más atractiva e interesante. Dejamos la piedra del Grito a la derecha, cruzamos hacia la izquierda, trepamos para franquear un pequeño escollo (por no rodearlo) y nos encontramos inmersos en un bosque caducifolio propio de zonas frías y húmedas con abundancia de robles quejigos, arces, avellanos y aún algún castaño, además del omnipresente pinar. Una fuente mana abundante agua y los musgos y helechos cubren el suelo salpicado de una multitud de florecillas silvestres multicolores. El lugar es muy atractivo y merece un rato de descanso y sosiego; estamos ya debajo mismo del pico, cuya parte central y más elevada se asemeja a un cono formado por paredes abruptas y escarpadas. Una parada en una especie de balconada soleada nos muestra al frente La Almenarilla y más lejos, imponentes, las moles del Padrón y La Sarga auténticos cabezos rocosos al lado de la esbeltez del que estamos subiendo. Escalamos unos metros aunque esta tarea se puede evitar si subimos por la cara contraria y por fin hallamos el vértice geodésico de la cumbre: son 1.798 m., dando por terminada esta ruta montañera, una auténtica ascensión que a diferencia de los caminos de herradura requiere una buena dosis de orientación y experiencia.

La Cuerda del Almenara que ha venido ascendiendo paulatinamente desde los 1.250 m. hasta los 1.798- continúa desde aquí descendiendo hacia el Pico de los Machos y la Peña del Aguila para prácticamente terminar en el puerto de Las Crucetas en la nueva carretera de Alcaraz a Riópar por Salobre. Arriba, en lo alto del pico de La Almenara divisamos muchos, muchísimos km de terreno, hasta La Roda se ha visto en días despejados, por supuesto todo el campo de Montiel desde mucho más allá de Villanueva de la Fuente hasta Munera y Minaya, Sierra Morena, las zonas de Bogarra, Alcaraz o Peñascosa están a nuestro alcance, casi las tocamos, el amplio valle de Riópar, los Calares del Mundo y de la Sima, la Sierra de las Cabras en Nerpio, las sierras jiennenses de Segura y Cazorla, y hasta La Sierra de La Sagra, en Granada. Debajo de nuestros pies una buitrea nos recuerda que estamos en la tierra y tenemos que regresar.



El color y su Aplicación

AURORA GIMÉNEZ - CHS - MERCEDES MEDINA PARRA

El color está afectado por lo que le rodea, y muy especialmente por la luz y las sombras, aunque también por el resto de colores. La luz afecta al tono, el calor y la claridad del color. En un rincón oscuro, un color fuerte parecerá negro, mientras que en una zona iluminada con luz brillante ese mismo color puede diluirse. Algunos colores absorben completamente a otros, dominan y apagan a todos los que les rodean. Otros tonos en cambio, como los agrí-

sados y ocres (neutros), combinan con todo el resto. El tono conveniente de un color es aquel con el que nos sentimos a gusto. Ciertos colores pueden deprimir y otros quizá, pueden ayudar a levantar el ánimo; por ello antes de elegir la pintura, o la tela de la tapicería debemos, de estar seguros de cual es el tono que se desea, del que se está habituado. Los colores influyen en el subconsciente, manifestándonos diferentes estados de ánimo y a su vez, los empleamos para reflejar diferentes estados.

Los colores se pueden dividir básicamente en: cálidos, fríos y neutros.

***CÁLIDOS:** no son colores muy aptos para temperamentos nerviosos, ayudan a la excitación. Los cálidos fuertes, evocan al verano y provocan alegría, vitalidad, arrebato y movimiento. Los colores cálidos suaves nos incitan a la ternura, nostalgia y evocan la primavera.

Dentro de este apartado se encuentran: rojo, amarillo, naranja y sus intermedios.

Rojo: color que produce excitación y actividad.

Muy propio para espacios reducidos, aunque mejor emplearlo para detalles muy concretos. Resultaría muy atrevido pintar o entelar una habitación de rojo (aún siendo en un tono apagado).

Sus variedades, bermellón y magenta es aconsejable apastelarlos con blanco, para conseguir descanso y dulzura. El rojo caldera, es un tono ideal para ambientes clásicos.

El mayor contraste con el rojo se consigue con el verde (su complementario).

Naranja: color de carácter muy vital, excitante y de características muy similares al rojo. La familia de los naranjas crea sensaciones cálidas sin estridencias. Sus variedades son el melocotón y el salmón.

Complementa estupendamente con mobiliario de madera natural o pino.

Amarillo: produce un efecto de claridad, fuerza y alegría. Resulta un color inquietante y no ayuda a la relajación. En grandes extensiones puede producir monotonía, aunque se trata de un color fácilmente

combinable con cualquier madera. Muy aconsejable para habitaciones con escasa luz; pero desaconsejable en estancias excesivamente calurosas.

Mezclado con blanco o rojo se conseguirá mayor claridad.

Tanto el amarillo como las tonalidades doradas, hacen que una habitación desborde opulencia y bienestar.

***FRÍOS:** son colores no aptos para personas depresivas o melancólicas.

Interviene en este apartado siempre el color azul en las mezclas de tonalidades.

Los colores fríos intensos evocan el invierno y dan un carácter de tristeza, severidad y melancolía.

Dentro de este apartado nos encontramos con: verde, azul, violeta e intermedios.

Verde: dependiendo con el color que lo combinemos, resultará más o menos frío.

Se trata de un color muy versátil para la decoración, y puede mezclarse con gran acierto con otros muchos colores.

Cuando tiene tendencia al amarillo, produce sensación de primavera, frescura, de quietud; es un color muy relajante. Cuando tiende a oscurecerse, resulta un color frío y da poca calidez al ambiente en el que se utilice.

Muy propio para ambientes rústicos y espaciosos.

Azul: es el más frío del círculo cromático; pero evoca calma, reposo, descanso, quietud y recogimiento.

Este color resta luminosidad, ya que absorbe la

on



Ambiente clásico, con tonos verdes y granates

Ambiente romántico, combinando azul y amarillo



Ambiente actual, con tonalidades azules mezcladas con mobiliario blanco dando un resultado agradable



Se dice de ellos que son estimulantes de la creatividad y relajantes a su vez; aunque a veces pueden resultar algo monótonos en un interior.

Encasillaremos en este apartado el blanco, marfil, gris y beige.

Blanco: significa pureza. La claridad y sensación de limpieza que aporta son sus características más importantes.

No es conveniente abusar de él mezclándolo con colores fríos.

En baños y cocinas se utiliza mucho, por su resultado óptico de limpieza y luminosidad.

Combina perfectamente con cualquier color al tratarse de un color neutro.

Neuro: es de carácter fúnebre y negativo.

Como todas las tonalidades neutras, combina con cualquier color. Este, aplicado en un mueble o elemento decorativo, da fuerza y lo hace resaltar sobre el resto del ambiente. En interiores no es recomendable su uso, ya que como otra tonalidad oscura absorbe los colores y los espacios.

Gris: es el producto de la mezcla del gris con el blanco, por lo tanto adquiere las características de estos dos colores.

Suele ser empleado en lugares intelectuales o de trabajo, ya que en estos sitios la decoración es austera. En viviendas no es muy recomendable por su carácter triste. Buen resultado cuando se emplea, por ejemplo, para fondo de otros colores, suelos y paredes. Las estancias con estas tonalidades parecerán más amplias.

luz; por lo que es poco aconsejable en estancias orientadas al norte y de poca luminosidad.

Si tiende a violáceo, es más frío que si tiende a las tonalidades verdes.

Muy propio para dormitorios y lugares de descanso; el azul apastelado es aconsejable para habitaciones infantiles.

Se usa habitualmente en baños y cocinas por su evocación al agua y a la limpieza.

Conviene mezclarlo con colores vivos como el rojo y el amarillo, para así no resultar monótono; también con pequeños toques de blanco u otra tonalidad pálida, tiene cierta efectividad.

Violeta: se trata de un color de carácter místico y religioso. Nada recomendable para personas depresivas.

Al ser mezclado con rojo dará más claridad, mientras que si lo mezclamos con azul, dará más frialdad.

Su variante púrpura, no es recomendable en los interiores de una vivienda.

Al mezclar con blanco, conseguiremos el color lila, preferentemente para dormitorios y lugares de recogimiento.

***NEUTROS:** son ideales utilizados como fondo de otros colores más fuertes; suelos y paredes por ejemplo. Resultan colores elegantes y prácticos.



Diseñadoras de interiores
Proyectos y diseños
Reformas
Dirección de obras
¿Necesitas ideas
para tus proyectos?
649 417 001 - 606 399 984



Canogar: medio siglo de arte



El Museo Reina Sofía exhibe una retrospectiva del autor

MILA TRENAS

Cincuenta años de trayectoria artística son difíciles de resumir, pero la exposición retrospectiva sobre el pintor Rafael Canogar, en el Museo Reina Sofía, lo hace de forma comprensible y clara.

Desde las obras tempranas de Canogar (Toledo, 1935) hasta sus últimas y espectaculares composiciones, la muestra constituye uno de los principales atractivos artísticos de la temporada y permite contemplar, entre alrededor de ciento veinte obras, algunas piezas no exhibidas y otras que han podido ser localizadas con motivo de esta exposición, junto a obras emblemáticas.

Se ha estructurado la retrospectiva, que permanecerá abierta hasta el 28 de mayo, de forma que el espectador puede apreciar fácilmente los diferentes momentos artísticos por los que se desarrolla la evolución de Canogar, que es más una sucesión de secuencias que una evolución en sí.

Los dos espacios expositivos de la tercera planta sirven para dividir la obra entre 1951-1975 y de este año hasta el presente, y en ellos se aprecia desde las obras tempranas de carácter abstracto, el paso de la figuración a la abstracción, el informalismo o el momento actual.

El Reina Sofía le debía esta exposición a Canogar, según el director del museo Juan Manuel Bonet, para quien este artista es uno de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX "y ha mantenido su compromiso con la pintura". En el estudio de Vázquez Díaz, del que fueron alumnos destacados artistas, Canogar aprendió dos cosas importantes el sentido de la construcción y el valor de la materia, de la pintura.

En su selección se ha querido hacer hincapié en la etapa informalista, la menos conocida en España, por lo que era oportuno subrayar ese aspecto de su pintura, de gran potencia y dramatismo. Esta etapa es la más inter-



nacional pero desconocida en nuestro país, al igual que ocurre con otros miembros del grupo 'El Paso', como Saura, Millares, Rivera o Suarez. Ha jugado con la abstracción y el mundo del compromiso. Toda su trayectoria es coherente y ha estado marcada por los cambios. No es un clásico sobre el que el Museo Reina Sofía hace una exposición, sino que es un pintor plenamente actual.

Para el artista la obras de los años 50 y 60 se ven ahora en otro contexto, "han perdido la violencia y la ruptura que tuvieron en su momento y ha quedado el buen hacer". Canogar rechaza el que en su trayectoria hayan existido cambios abruptos y considera que su obra tiene una continuidad, un hilo conductor que se puede apreciar en la exposición y que se refiere a la síntesis entre lo poético y lo sensible, entre la materia y lo real.

"Tras una etapa de abstracción, llegó un momento en que necesité buscar un lenguaje de mayor claridad, pero eso no significa un regreso a la figuración sino una búsqueda de la realidad como alternativa de vanguardia", afirma y se refiere al año 75 como otro momento de cambio "en que se manifiesta un deseo de volver a la pintura, de estirar las telas. No son rupturas gratuitas, sino que vienen motivadas por el entorno que me obliga a cambiar".

La "destrucción del rectángulo de la obra como una ventana" centra el interés de Canogar desde 1992: "Me interesa utilizar materias y objetos que puedo romper y volver a construir, manipular la materia, logrando como resultado piezas tridimensionales".

Esta etapa está marcada por elementos simples, poéticos, en clara referencia a la marca que el hombre ha dejado en la tierra. "Mi pasión por la arqueología, por la memoria caracteriza este momento", dice el artista, interesado en el aluminio "que me permite modelarlo". En la utilización de este material, así como la reminiscencia arqueológica de sus obras recientes, "hay una premonición y una referencia al fin del hombre, a lo que quedará". También le interesa la memoria, "tengo un cuerpo de obra suficiente para que sea mi propio paisaje, al que retorno para dar versiones nuevas.



“Qijano Colección”

JULY GARCÍA

La empresa de cantería elcheña Armagrasí trabaja desde el verano pasado con el artista de nuestra tierra Cinabrio Qijano. Esta fructífera colaboración se inició desde que entablaron relaciones comerciales a partir de la celebración del Primer Taller Experimental de Gráfica Contemporánea (Teggi) en esta localidad serrana.

Estas piezas de arte se reproducen en el taller que dirige Santi, un artesano de la piedra que regenta la citada empresa Armagrasí. Según la idea de Cinabrio Qijano “es la de utilizar materiales autóctonos como en este caso es la piedra procedente de canteras locales elcheñas, con el objetivo de introducir materiales del entorno en el mobiliario tradicional como pueden ser mesas, estantes u otros objetos”.

Cabe destacar que piezas de este tipo de la firma “Qijano Colección” forman ya parte de importantes colecciones en Alemania, Madrid, Barcelona, Oviedo e Hispanoamérica y que los precios de estos artísticos diseños no son mucho más elevados que las de cualquier otro tipo de mobiliario convencional.



Angel I. Ortuño Tomás ha publicado una edición de "Cuaderno de la Vida de un prisionero soldado español del año de 1809"

CUADERNO
de la vida
DE UN PRISIONERO
SOLDADO ESPAÑOL
del año de 1809



Edición de
Ángel I. Ortuño Tomás

Un hijo de Letur en la Francia de Napoleón

DELETURJESUS

Ya en puertas de la primavera, se produjo la agradable noticia cultural de la publicación de un libro, que da a conocer la durísima etapa de la vida que sufrió un hijo de Letur en la Francia de Napoleón, al caer prisionero en Zaragoza y ser sometido a duros trabajos en el país enemigo, bajo férrea vigilancia de las tropas de José Bonaparte.

El libro ha sido publicado altruistamente por Angel I. Ortuño Tomás, notario colegiado del Ilustre Colegio de Madrid, poniéndose de manifiesto que la edición se limita a 500 ejemplares, todos ellos numerados. Está impreso en Aranjuez (Madrid) con papel satinado de buena calidad, prologado y comentado por el propio editor que es el mismo Angel I. Ortuño; el libro se ilustra con una docena de buenas fotografías cedidas en colaboración por José Tomás y José Álvarez.

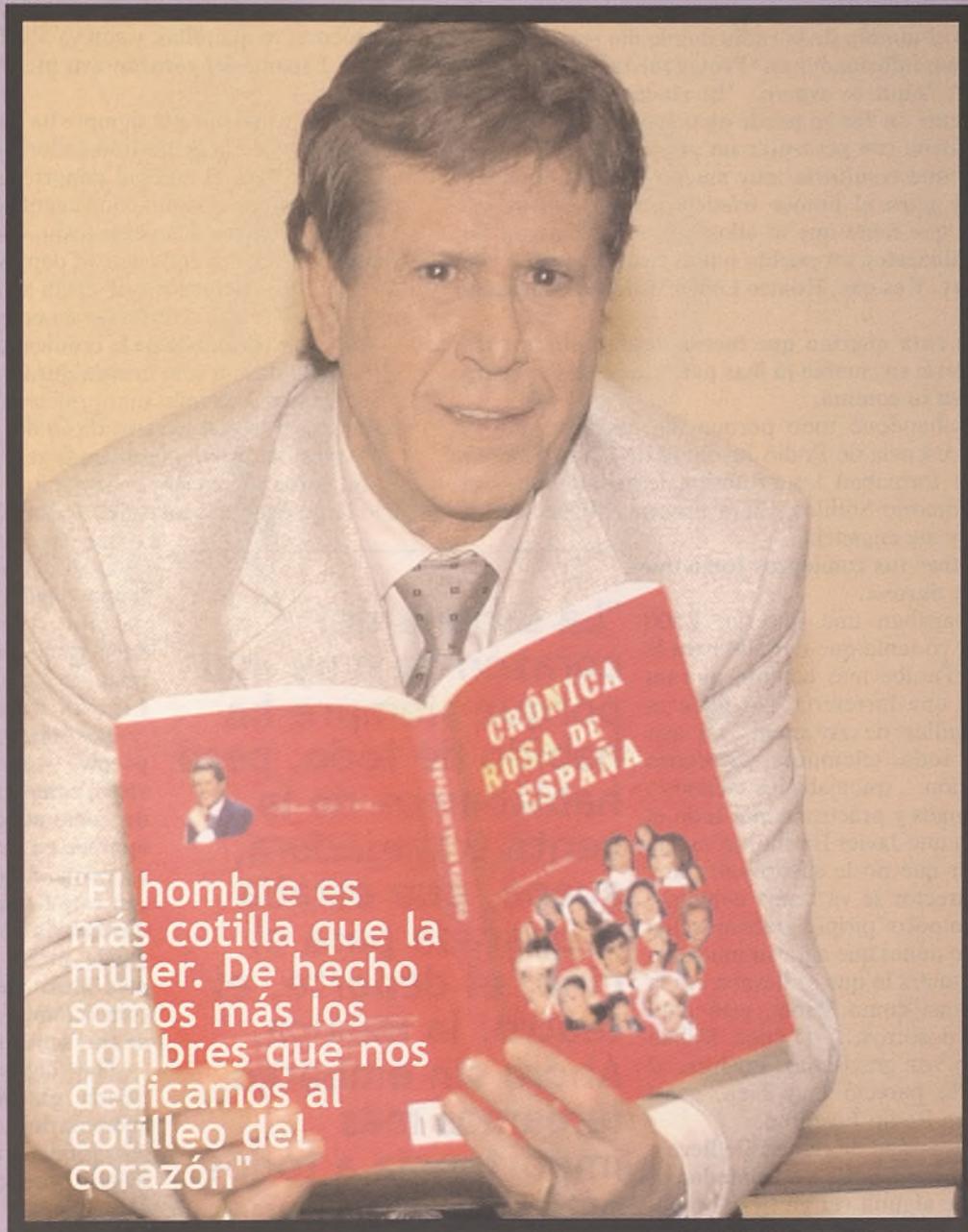
La importancia de esta publicación es evidente por el entrañable calor que todavía sienten la mayoría de las gentes al cabo de doscientos años, se manifiesta en los que viven, pues son muchas las personas que hoy aún pueblan y constituyen familias enteras en Letur que son descendientes del tronco y de las ramas que se derivan del árbol genealógico del personaje protagonista, que en cuaderno manuscrito dejó unos episodios de su vida y de otros compañeros narrados en verso; versos que se podrían encuadrar en "poemarios de frontera"; las diversas ramas de los tomases en la villa antigua, están todos relacionados con la vida de José Tomás Navarro, que por la parte que le toca al que hace este escrito, era también su retatarabuelo (seis generaciones) de los que hoy vivimos. Son estos aspectos entre otros los que hacen que la transcripción publicada del manuscrito, por Angel I. Ortuño Tomás, haya causado gran satisfacción,

sobre todo, en aquellas familias que hoy son originarias de Letur cuyas raíces son triple o cuádruple centenarias entre las que se encuentra el editor que ha hecho posible la edición.

Sobre el contenido de la obra vemos algunos de los abatares por los que pasó el prisionero José Tomás Navarro, los relata en verso, dando a conocer circunstancias que nos reproducen escenas de la realidad de la guerra como si fueran fotos fijas que pasaron unos doscientos años atrás; las sensaciones vividas por los españoles prisioneros en Francia, la integridad al patriotismo español que manifestaron ante la oferta de soborno disfrazado ofrecida a los soldados contra España;

refriegas en la guerra, batallas, amorios en épocas de contienda, escasez de comida con bajísima calidad; nostalgias y añoranzas de sus familias, de sus pueblos, de sus vecinos nombrando calles, rincones y plazas, huertas montes y campos. En definitiva, es un cuaderno manuscrito que va unido al libro transcrito y publicado, el cual consideramos de gran interés, al que le falta la segunda parte que debemos esperar que se publique, ya que del personaje en cuestión, existe más información y hechos importantes que no han llegado a la mano de Angel Ortuño Tomás, al que hay que felicitar por el hermoso gesto de contribuir a que se conozca un paso más de la historia que protagonizaron algunos de los personajes de Letur. Sin restar la más mínima importancia a la obra comentada y transcrita por Angel Ortuño, adelantamos que José Tomás Navarro nos dejó otros episodios interesantes cuando regresó de Francia y volvió sin que lo conociera su familia, -se dice- que después estuvo trabajando en una fase de las obras del canal de Suez en África donde ganó dinero, regresó y ya de mayor, murió en Letur en 1866 a los 75 años.

*Cuaderno de la vida
de un Prisionero
Soldado Español,
del año de 1809,
José Tomás Navarro*



"El hombre es más cotilla que la mujer. De hecho somos más los hombres que nos dedicamos al cotilleo del corazón"

Hilario López Millán:

"La crónica rosa actual es un circo"

ROSA LEGIDO

Charlar con Hilario López Millán resulta fácil, además de cómodo. Cuando habla, y es de los que no paran, descubres a una persona amante de su trabajo. Tiene la habilidad de caerle bien a la gente, quizá por eso le resulte tan fácil conocer los entresijos del mundo rosa. Y quién

mejor que él para contarnos esas cosas de los famosos que muchos siempre quisieron saber y nunca se atrevieron a preguntar. Fue pionero de los programas televisivos del corazón con "La Palmera", "Día a día" y actualmente trabaja en "Tela marinera" junto a Carolina Ferrer y Eduard Forés y en "Sabor a ti" con Ana Rosa Quintana.

Fue en el mundo de la radio donde dio sus primeros pasos como informador en "Protagonistas", "La lengua viperina", "Aquí te espero", "El rincón de la gloria". Actualmente su voz se puede escuchar en "La tarde de todos". Sueña con presentar un programa de entrevistas, algo que resultaría muy ameno dada la facilidad que tiene para el humor irónico. Sabe cosas de los famosos, que dudo que ni ellos mismos conozcan. En Hellín (Albacete), su pueblo natal, tiene una calle con su nombre. Y es que, Hilario López Millán se hace querer.

-En tu casa querían que fueras desde militar, cura hasta torero; en cambio tú ibas para profesor y se cruza la radio en tu camino.

-Y lo abandoné todo porque me encontré con la Estación Escuela de Radio Juventud de Madrid que es donde se formaban los profesionales como Luis del Olmo, Eduardo Sotillos, Clara Francia, Miguel de los Santos... y me engancho.

-Describes tus comienzos como unos años muy duros...

-Me pagaban una miseria, 1.500 pesetas y yo tenía que dar 600 para la pensión. Pasaba más hambre que un ratón en una ferretería. No tenía ni para pastillas de Avecrem, así que hacía de todo, telefonista, secretario de dirección... trabajaba los sábados y los domingos y prácticamente todo el día, hasta que Javier Basilio, se va a la mili, ¿por qué no le sustituyes?. Hoy que el director se va a una comida y vendrá un poco "piripi", grabamos una cinta pero tienes que agravar mucho la voz". Entonces lo que se llevaba era la locución así como "Hola, está aquí junto a nosotros..." (López Millán imita con voz gravísima). Lo hice, al director le pareció muy bien, y así empecé en Radio Juventud.

-Esa necesidad de comer, ¿le lleva a uno a seguir adelante y no abandonar, o pensaste alguna vez en tirar la toalla?

-No abandonaba porque era jovenísimo, tenía 20 años.

-Dices que hay muchos personajes públicos que te han querido comprar con un cariño falso, ¿es eso muy frecuente?

-Tú sabes que a veces nos encariñamos con algunos artistas y nos llevamos muchas desilusiones, porque a la hora de la verdad como te consideran de la familia, las exclusivas se las dan a los que les ponen mal. Eso me ha enseñado lo de que "cada uno en su casa y Dios en la de todos". Amigos, pero con un margen.

-¿La amistad entre estas personas y los periodistas es un imposible?

-Existe pero siempre que no sea estando todo el día metido en casa o hablando por teléfono; así no te dan exclusivas y si les pasa algún lío no lo puedes criticar y no eres imparcial, y esto no lo puede consentir un periodista.

-¿Cómo se puede ser periodista del corazón y no morir en el intento?

-Yo hasta la fecha he tenido mucha suerte porque soy, dentro de un grupo de compañeros, de los que no andamos mucho en las heridas. A lo mejor con estos petardos que tenemos ahora sí me meto un poco, pero me da igual que se enfaden. Creo que estoy bastante bien considerado porque no soy borde y no he tenido

problemas ni querellas, y son ya 35 años.

-La España del corazón ¿va bien?, ¿dónde va a llegar?

-Va muy mal porque siempre ha habido de todo pero hablábamos de la gente trabajadora, guapa, que estaba preparada para el cine, el deporte, el teatro, la música... seguíamos el ritmo con la gente madura pero también colocábamos a la gente joven que se estaba preparando. Ahora, sin embargo, le damos más importancia a todos estos petardos que están saliendo y no tienen ninguna base. Van a terminar en un psiquiátrico.

-Para ser periodista de la crónica rosa ¿hay que tener el corazón duro o sólo la cara dura?

-Yo estoy haciendo una profesión que no me gusta hacer, fijate lo que te estoy diciendo.

-Pero si lo disfrutas y además se te da muy bien.

-Sí, pero sé que estoy capacitado, y lo he demostrado a lo largo de tantos años, para hacer otro tipo de cosas.

Lo que pasa es que no me puedo quitar el corazón de encima, lo tengo pegado, ni contento ni partido (risas), totalmente pegado al alma. Pero, en mi caso, no tengo el corazón duro, y la cara creo que tampoco.

-Los "famosillos" u "ordinary people" -como tú les llamas- viven, como todo, de los medios de comunicación y lo que no aparece en éstos no es noticia, no existe. Es muy difícil acabar con este fenómeno ¿Qué medidas habría que tomar, o sólo se puede parar desde las capas más altas que, por otro lado, comen también de ellos y mejor, de tres tenedores?

-Hay algunos petardos que tienen gracia y me gustaría comentarlos en la radio y la televisión pero a veces no me dejan, porque no les interesa como tema y estos programas son líderes de audiencia sin hablar de esta gente; como otros también lo son hablando. Deberíamos juntarnos y decir: "Vamos a ponernos todos los medios de comunicación de

acuerdo". Desaparecen unos programas de este tipo pero aparecen otros. Todos caen en la trampa. Empiezan con una base muy seria pero al ver que el vecino de al lado funciona con esta gente. Al día siguiente, como desayunan con las audiencias, ven que a la misma hora que ellos entrevistaban a no sé quién, los otros estaban con Loli Álvarez y tenían más espectadores; así que mañana a la misma hora ellos ponen a Toni Genil. Pero yo creo que el público ya está un poco cansado de estos personajes.

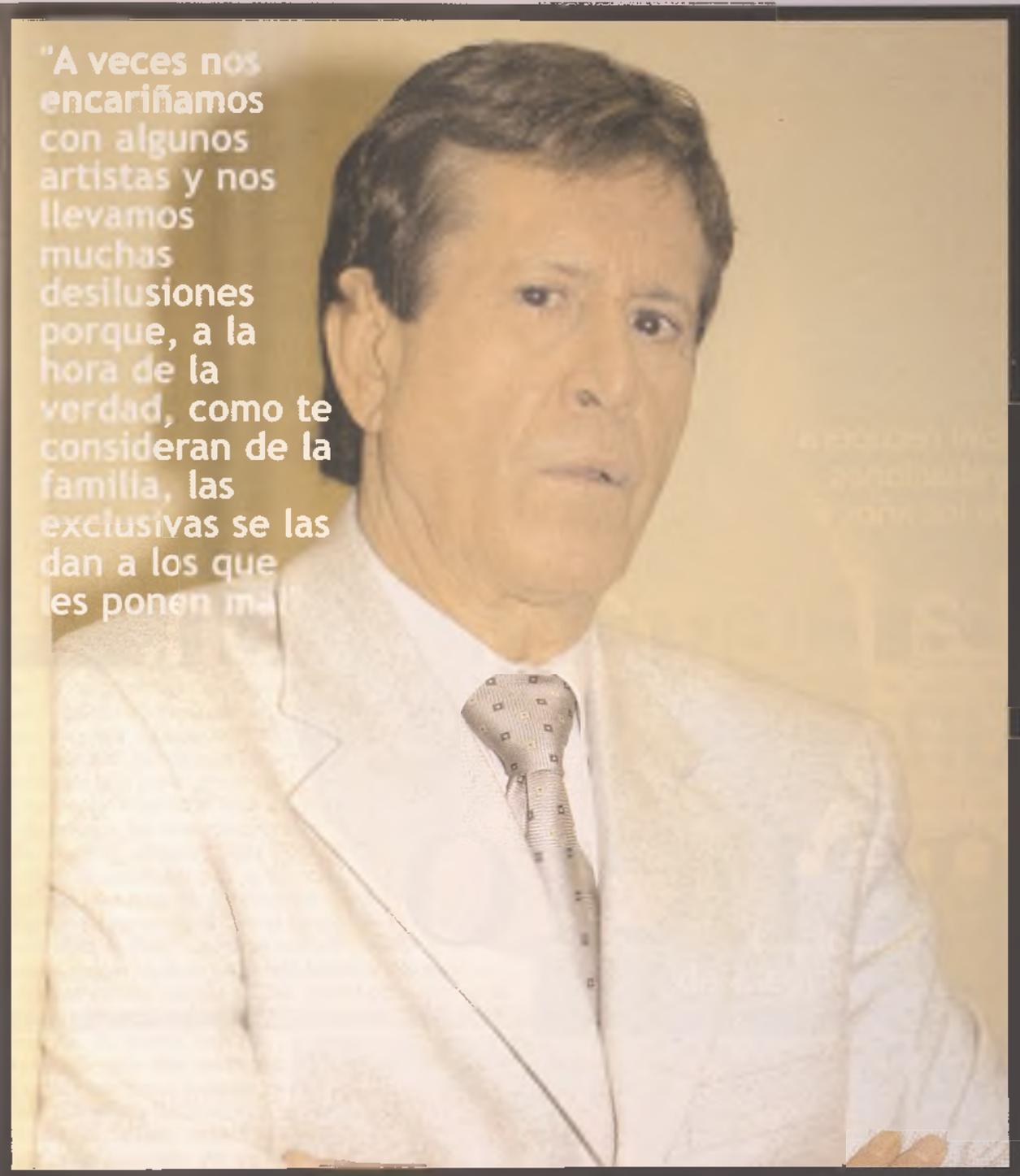
-Esos famosillos, desaparecen con la misma facilidad y rapidez con la que surgieron. Son dependientes totalmente del gusto del público.

-Claro. Y se inventarán a algún otro más para eliminar a éstos y resultarán aún peores.

-¿Qué errores no debe cometer nunca un periodista del corazón y qué ha de tener siempre en cuenta?

-Nunca debe inventarse una cosa, y hay quienes lo han hecho. Aunque no tenga nada que contar, que lo edite y le dé la vuelta a algo que ya hubiese dicho. No meterse con la familia de los personajes, no llamar hijo/a de tal, no involucrar a los demás que no tienen

"A veces nos encariñamos con algunos artistas y nos llevamos muchas desilusiones porque, a la hora de la verdad, como te consideran de la familia, las exclusivas se las dan a los que les ponen mal"



culpa alguna, eso es una vergüenza. No hay que contar cosas que puedan hundir a esa persona para toda la vida, cosas privadísimas que terminan con su carrera.

-¿Cómo saber cuándo un personaje popular nos está contando la verdad?

-Depende de cómo sea de inteligente el mentiroso. A veces dices "pero qué me está contando éste", cuando te dice que les ha llamado Spielberg o que ha venido de incógnito a su casa Sofía Loren... Si hay una relación sería tiene que ser muy tonto para quererte engañar. Hay muchas maneras de entender que está queriendo vender una historia que es falsa

- Opinas que las mamás de los artistas podrían escribir un libro con todas las anécdotas vividas.

-Sí, ahora ya menos porque las actrices son más independientes y han estudiado. Antes las madres iban siempre adosadas a sus hijas, la madre de la Pantoja, de Rocío Jurado, Estrellita Castro... y hay anécdotas muy graciosas. La madre de la Pantoja llevaba el bolso siem-

pre cargado de todo: de Nescafé, un spray para las moscas, pastillas, un cepillo para los zapatos... la madre de la Jurado no se enteraba de nada, la decían: "¿Usted sabe que su hija se parece a Gayarre?" -en referencia al tenor-, y ella decía: "A mi niña no la compara usted con ningún futbolista". La madre de Estrellita Castro dijo un día a Benavente "Don Jacinto yo tengo un hijo que es igual que usted", y él preguntó "Qué hija ¿también escribe?" y ella le contestó: "No, es maricón". Otras criticaban al empresario que se quería acostar con sus hijas, que eran vedettes... las mamás eran increíbles.

-¿Qué pregunta te gustaría que te hiciera y nunca te han hecho?

-Esta misma pregunta ya me gusta mucho. Diría por ejemplo: ¿por qué no hago un programa de entrevistas?.

-¿Y por qué no haces un programa de entrevistas?.

-Porque no me lo proponen nunca, aunque sé que lo haría muy bien.

EMI recupera
grabaciones
de los años 60

La Eterna Canción. un homenaje al género *lírico*

ANTONIO SORIA

La discográfica EMI recupera una grabación del año 1965 que tiene como protagonista "La eterna canción", un sainete en dos actos y cuatro cuadros, en prosa, origi-

nal de Luis Fernández de Sevilla, con música de Pablo Sorozábal, estrenada en el Teatro Principal Palacio de Barcelona el 27 de enero de 1945 con un argumento sin desperdicio.

Con motivo de la presentación de "La eterna canción", reconstruimos la historia que sirve de excusa para construir esta representativa y costumbrista obra de Sorozábal, ambientada en el Madrid de la posguerra, al principio de los años 40. Una historia de enredo, de músicos de barrio y amores y personajes característicos del momento.

En el acto primero los autores nos trasladan a la terraza de un ático de vivienda madrileña, con otras terrazas alrededor, en planos superior e inferior, perspectiva de tejados, torres de iglesias y al fondo altos edificios de la Gran Vía. En el atardecer de un verano madrileño, Don Aníbal, su hija Tina y su sobrina Laura ensayan una composición original de aquél. Don Aníbal toca el piano, Tina el violín y Laura es la animadora y cantante del terceto. El compositor se queja de que su hija está muy distraída y de que su sobrina no es capaz de dar alegría a los números que canta. Una vecina protesta por el ruido que hacen los músicos con sus ensayos. En un momento que quedan solas las dos mucha-

chas, nos enteramos de que Laura está muy triste porque no puede olvidar a su antiguo novio Jacinto, a quien hace unos días vio asomado a una de las terrazas contiguas. Jacinto abandonó a Laura cuando estaban a punto de casarse. Tina aconseja a su prima que le olvide y que busque otro novio.

Por el pretil de una de las terrazas, aparece entonces Montilla, joven muy corto de vista, con gafas de gruesos cristales, que toca la flauta, quien parece estar enamorado de Tina y que ha estado escuchando descaradamente la conversación entre las dos primas. Tina coquetea un rato con él pero le obliga a retirarse cuando oye que llaman a la puerta de su casa. Es Don Tomás, el casero, hombre de unos sesenta años pero que viste como un pollo de veinte. Viene a transmitir las quejas de los vecinos por las molestias que la familia de Don Aníbal les produce con sus ensayos. Tina, con garbo, le convence de que no hay otro sitio para ensayar y Don Tomás les permite seguir en la terraza engatusado por las gracias de la muchacha. Tina acompaña a Don

Tomás y al quedar sola Laura aparece de nuevo Montilla acompañado de su amigo Manolo, clarinetista, que está enamorado de Laura. Cuando ésta despide a los dos amigos, se asoma Jacinto por la otra terraza, produciéndose un dúo entre ambos jóvenes, en el que Laura recrimina la conducta de Jacinto, asegurándole que no quiere verle nunca más. Posteriormente, Montilla declara su amor a Tina en un gracioso pasodoble cómico, y ésta termina dándole el sí. Cuando están ya haciendo sus proyectos de boda se asoma Manolo quien, tímidamente, declara también su amor a Laura. Ésta le rechaza con buenas palabras. Vuelve Don Tomás (que trae unos muñecos para Tina) y Don Aníbal que se sorprende al ver su terraza con tanta gente. Tina presente a su padre a los dos jóvenes como hijos de Don Tomás, quien acepta de momento ese nombramiento de padre. Terminan todos cantando la nueva canción de Don Aníbal, entre las protestas de todo el vecindario.



Escándalo público

Al principio del acto segundo la acción se traslada al interior de un modesto y céntrico café de Madrid, donde actúan Laura, Tina, otras animadoras y Don Aníbal que toca el piano. Al terminar la canción entra Don Tomás, quien confiesa a un amigo que está enamorado de Tina y además piensa que ella también está loca por él. Poco después aparecen Manolo y Montilla que observan a las dos muchachas, objeto de sus amores. Tanto Don Tomás como ambos jóvenes se acercan al grupo de Don Aníbal comentándole que están impacientes por escuchar el estreno de la nueva obra de éste, "La eterna canción". Mientras tanto, entran también en el café Jacinto y dos amigos. Jacinto intenta saludar a Don Aníbal pero éste no le hace caso y anuncia al público el estreno de su nueva canción, interpretada por su sobrina Laura. Esta comienza a cantar y al poco tiempo es interrumpida por Jacinto, quien pretende hacerla callar alegando que está siendo explotada por su tío, que su misión no es divertir a la gente y amenazándola con llevársela de allí a la fuerza. Se organiza un gran revuelo y estrépito entre los presentes, que se riñen, insultan y pelean. Manolo sale en defensa de Don Aníbal y su sobrina, enfrentándose con Jacinto. Por fin entra la policía, llevándose los a todos a la comisaría por escándalo público.



En la comisaría

La siguiente escena tiene lugar en dicha comisaría, donde Don Ramiro, el comisario, intenta esclarecer los hechos tomando declaración a los detenidos. Esto da lugar a nuevas discusiones y enfrentamientos, en el transcurso de los cuales,

Manolo justifica su intervención en defensa de Laura debido al gran amor que le profesa, el cual no es correspondido, y Jacinto intenta recuperar a Laura. Cuando está a punto de conseguirlo, interviene Marcelo, vecino de la familia de Don Aníbal, quien da al traste con los planes de Jacinto, descubriendo que éste ha dejado abandonada recientemente a la hija de un compañero suyo, después de tener dos hijos con ella. Ante esa evidencia, Laura rechaza definitivamente a su antiguo novio.

Explosión de alegría

El último cuadro se desarrolla de nuevo en la terraza de Don Aníbal, a la mañana siguiente. Tina comenta a Montilla que su prima Laura no deja de llorar desesperadamente y éste asegura que Manolo se ha pasado la noche pensando la mejor manera de abandonar este mundo sin dolor, lo cual le hace llegar a la conclusión de que todo está a punto de solucionarse, ya que dos desesperados, o se matan o se arreglan entre sí. Y eso es lo que pasa al final cuando Laura y Manolo, gracias a las argucias de Montilla, se encuentran solos en la terraza. La obra termina en una explosión de alegría cuando Tina anuncia a su padre el doble compromiso entre Laura y Manolo y entre ella y Montilla, entonando todos "La eterna canción" de Don Aníbal.





S. Soderbergh,
mejor director



Javier Bardem se
quedó sin Oscar

Ganadores de los Oscar 2000

JUAN RAMÓN LÓPEZ

Las previsiones se cumplieron y la 73 edición de la entrega de los Oscar fue un duro cuerpo a cuerpo entre "Gladiator" de Ridley Scott (cinco estatuillas de doce nominaciones) y "Tigre y león" de Ang Lee (cuatro de diez). Aunque la gran sorpresa y vencedora porcentual (cuatro de cinco) fue "Traffic" de Steven Soderbergh, que tan sólo perdió el Oscar a la Mejor Película que le arrebató "Gladiator". En el apartado de interpretación resultaron vencedores los favoritos Julia Roberts y Benicio del Toro, como actriz y actor secundario, respectivamente. Pero también hubo lugar a la sorpresa con la actriz de reparto Marcia Gay Harden por su papel en "Pollock". El apartado más reñido fue, sin duda, el de Mejor Actor, donde el gladiador Russell Crowe impidió que Javier Bardem alcanzase el "milagro" del primer Oscar para un actor español, al que aspiraba por su aplaudida interpretación del poeta cubano Reinaldo Arenas. Junto a Bardem, en el camino del Oscar se quedaron otros intérpretes de la talla de Tom Hanks ("Náufrago"), Ed Harris ("Pollock") y Geoffrey Rush ("Quills").

"Fuerza y honor", fue el deseo de los productores de "Gladiator" cuando recogieron la estatuilla como Mejor Película. De esta forma, el "Gladiator" de Scott, rompía el empate a cuatro y se imponía al "Tigre" de Lee, alzándose victorioso, en la gala presentada con acierto por el actor y humorista Steve Martin. "Gladiator" se ha convertido por méritos propios en la cinta de moda, al recuperar un género épico casi olvidado, el cine de romanos o "peplum". Ganadora de cinco Oscar (Película, Actor, Vestuario, Sonido y Efectos visuales), "Gladiator" es la historia de un general romano de origen extremeño llamado Maximus, caído en desgracia, con-

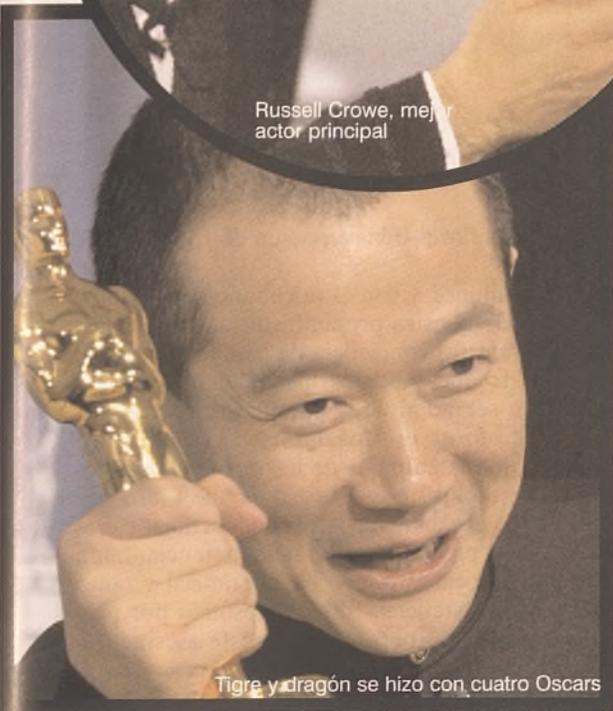
vertido en esclavo y entrenado como gladiador para sobrevivir. Una película que cuenta con una excepcional banda sonora de Hans Zimmer y Lisa Gerard -injustamente no premiada con un Oscar-, con unos grandiosos decorados, espectaculares y sangrientas peleas en la arena del circo romano, y con unos efectos visuales muy cuidados que no restan protagonismo a los personajes, ni a la narración. Una película que ya ha entrado en la historia junto a grandes películas como "Ben-Hur" y "Espartaco".

No obstante, las cuatro estatuillas de "Tigre y dragón" (Dirección artística y decorados, Fotografía, Banda sonora y Película de habla no inglesa), vienen a demostrar el poder de esta cinta, incomprendida por la mayoría del gran público occidental, aunque en Estados Unidos ha arrasado en taquilla. "Tigre y dragón" es un precioso cuento chino magníficamente rodado que hay que saber ver, dejándose llevar por la cámara de Ang Lee ante esta epopeya que conjuga a la perfección el romanticismo heredero de Jane Austen con las filosofías budistas del Tao y unas coreografiadas secuencias de "acrobacias imposibles" al más puro estilo oriental del cine de las artes marciales.

Al final, los Oscar vienen a demostrar que esta espectacular parafernalia esta montada por los americanos y para los americanos, haciendo caso omiso, en muchas ocasiones, a la justicia y equidad de los premios. Que Javier Bardem mereciese ganar el Oscar antes que Russell Crowe, es una mera anécdota. Como la del músico romano Ennio Morricone, aburrido a recibir nominaciones, año tras año, y no obtener el premio. Porque al fin y al cabo, la gala de los Oscar es el gran escaparate desde donde vender sus productos cinematográficos al mundo. Y, tristemente, cada vez tiene más ambiente festivo y menos calidad en los premiados. Un hecho que resta veracidad a los galardones más importantes de la industria cinematográfica.



Russell Crowe, mejor actor principal



Tigre y dragón se hizo con cuatro Oscars



Julia Roberts, mejor actriz principal

TODOS LOS PREMIOS

Mejor película: Gladiator (El gladiador)
Mejor director: Steven Soderbergh por Traffic.
Mejor actriz principal: Julia Roberts por Erin Brockovich.
Mejor actor principal: Mejor actriz de reparto: Marcia Gay Harden por Pollock.
Mejor actor de reparto: Benicio del Toro por Traffic.
Mejor guión original: Cameron Crowe por Casi famosos.
Mejor guión adaptado: Stephen Gaghan por Traffic.
Mejor banda sonora: Tan Dun por Tigre y dragón.
Mejor canción original: "Things Have Changed" (Jóvenes prodigiosos), de Bob Dylan.
Mejor Fotografía: Peter Pau por Tigre y dragón.
Mejor dirección artística: Tigre y dragón.
Mejor diseño de vestuario: Janty Yates por Gladiator.
Mejor Maquillaje: Rick Baker y Gail Ryan por El Grinch.
Mejor montaje: Stephen Mirrione por Traffic.
Mejor Sonido: Scott Millan, Bob Beemer y Ken Weston por Gladiator.

Mejores efectos visuales: John Nelson, Neil Corbould, Tim Burke y Rod Harvey por Gladiator.
Mejor montaje de sonido: Jon Jonson por U-571.
Mejor película en lengua no inglesa: Tigre y dragón (Taiwán).
Mejor cortometraje de imagen real: Quiero ser (I Want to Be...)
Mejor cortometraje de animación: Father and Daughter.
Mejor largometraje documental: Into the Arms of Straggers: Stories of the Kindertransport.
Mejor cortometraje documental: Big Mama.
Premio de Honor de Fotografía: Jack Cardiff.
Premio Irving G. Thalberg: Dino de Laurentis.
Premio honorífico: Ernest Lehman.

PREMIOS Y NOMINACIONES

Gladiator... 5 de 12
 Tigre y dragón... 4 de 10
 Chocolat... 0 de 5
 Erin Brockovich ... 1 de 5
 Traffic... 4 de 5
 Casi famosos... 1 de 4
 El Grinch y Jóvenes prodigiosos... 1 de 3



Se muere

Quien más y quien menos tiene un huequecito en su recuerdo para el Parque, nuestro Parque, en torno al cual muchos hemos crecido alimentando envueltos en su rica fronda la fantasía, el despertar al mundo, la pequeña aventura de hacer nuestros sus rincones a modo de ingenuo secreto.

El Parque se muere. Lentamente, pero se muere. Los jóvenes padres pasean por él junto a sus retoños en las mañanas del domingo, como ellos paseaban junto a los suyos con el bocata de mortadela en una mano y en la otra señalando a aquel entrañable barquillero que ponía en aprietos a más de una madre reticente. Ahora

Hemos matado el Parque, y con él se va a la tumba una buena parte de nuestra propia historia

pasean junto a su propia prole, pero muchos lo hacen como extraños, desconociendo con desagradable sorpresa lo que un día fue un templo de esparcimiento y hoy es un auténtico cementerio vegetal

en el que anida la impotencia.

El Parque se muere, y sus muchos asesinos se han ido de rositas sin decir esta boca es mía, sin dar una sola excusa convincente con que explicar el crimen de dejar a la ciudad sin su principal atractivo natural admirado por miles de visitantes durante casi un siglo.

El Parque se muere, una muerte pagada como precio de tanta ambición política, de tanto servidor público bien servido, de innumerables responsables que seguramente manden a sus hijos a los clubes privados mientras el despreciable populacho -pensarán- se contenta con vivir los últimos estertores del paraje avasallado.

El Parque se muere, y poco importó su muerte a aquel aspirante a revalidar su sillón que, en vísperas de elecciones y creyéndose en el Generalife, inauguró una horrorosa fuente que había costado una millonada mientras sus riquezas botánicas languidecían, y languidecen, víctima de tanto desprecio.

Hemos matado entre todos al Parque por no haber corrido a gorrazos a tanto impresentable ávido de negociete que no sabe lo que es el correte de un niño preocupado, el canto de los pája-

ros, el olor de las flores o la sensación de frescor de la tierra mojada.

El Parque se muere, y con él va camino de la tumba un buen trozo de nuestra propia historia, de nuestros recuerdos, de nuestra conciencia de ciudadanos, de la demostración de que sabemos hacer buenas cosas y disfrutarlas, de ser admirados por los forasteros por algo más que los toros, el Alba, las navajas o la Feria.

Dicen unos que la culpa es de los otros, y los otros que la culpa es de los unos. El caso es que todos son hunos que, como el caballo de Atila, no han dejado crecer la hierba a su paso con tanta incompetencia, tanta dejadez, tanta prioridad por lo circunstancial y tanto desprecio por lo sustancial. Ellos, y nosotros por permitirlo, hemos sido perpetradores de este asesinato a lo mejor de lo nuestro.

El Parque se muere, y llegará el día en que lo liquiden por derribo para construir una serie de esos horribles edificios de catorce plantas, cientos de plazas de garaje y espantosas fachadas que han convertido a esta ciudad (idolor!), por obra y gracia de la especulación salvaje, en una de las más feas del país. El Parque, nuestro Parque, se muere de pena, harto del irreparable olvido que ha secado su vida, incapaz de soportar por más tiempo la ineptitud de sus presuntos protectores públicos.

Nos han matado, hemos matado, el Parque, y ahora nos anuncian la llegada de dineros procedentes de esa Europa, la misma, que mata el ganado y nuestra salud.

El que ahora tiene en el poder la 'patata caliente' -ése que ha estado en tres partidos diferentes en los últimos años, que va para cuatro lustros viviendo de la política y que prefiere quemar lo robado antes que devolverlo- nos dice que esto tiene solución en cuanto llegue la pasta europea, aunque haya tenido dos años para gastar tres veces más en el Albacete Balompié, para difundir millonarias patrañas sobre el AVE o para elaborar sesudas disquisiciones sobre campitos de golf que, como todo el mundo sabe, son cuestiones de primera necesidad.

Nos han planteado declarar el Parque Patrimonio Histórico y Natural. Ojalá no sea demasiado tarde para resucitarlo, aunque en tal caso tengamos que aguantar a muchos mequetrefes pasearse por él con las medallas puestas.



Cristóbal Guzmán

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTAL - 1: Dotado de alas. Conozcas. - 2: Rey de Persia. Disloca. - 3: Pieza gruesa y curva que forma la proa de una nave. Reverberación. Río español. - 4: Pronombre personal. Enfado. Adjetivo posesivo. - 5: Demostrativo. 6: Preposición. Demonio. Dios egipcio. - 7: Corriente de agua. Apócope de santo. Igual. - 8: Al revés, instrumento musical. Precio fijo puesto por la autoridad a las cosas vendibles. - 9: Al revés, peñasco. Poseí. - 10: Alabanza. Hermana. - 11: Consonante repetida. Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Letra del alfabeto griego.

VERTICALES. - 1: Pedestal que sirve de remate en los frontones. - 2: Jaleo (PI). Al revés, instrumento parecido a la trompeta pero más pequeño. - 3: Altar. Al revés, hirvió. - 4: Nota musical. Alabanza - 5: Figura mitológica de Grecia. - 6: Meter en la cama. Nota musical. - 7: Miran a determinada parte. - 8: Artículo. Adjetivo posesivo. - 9: Secreción de los tejidos inflamados. Terror. - 10: Eje. Palo cilíndrico que sirve para rasar las medidas de capacidad agrarias. - 11: Del verbo saludar.

SOLUCION

HORIZONTAL - 1: Alado. Sepas. - 2: Acriera. - 3: Ara. Coccid. - 4: Do. Loa. - 5: Eneas. - 6: Acostar. Do. - 7: Ojean. - 8: El. Tus. - 9: Pus. Pavor. - 10: Axis. Rasero. - 11: Saluda.

VERTICALES - 1: Acrótera. - 2: Lios. Clarín. - 3: Ara. Coccid. - 4: Do. Loa. - 5: Eneas. - 6: Acostar. Do. - 7: Ojean. - 8: El. Tus. - 9: Pus. Pavor. - 10: Axis. Rasero. - 11: Saluda.

HORIZONTAL - 1: Alado. Sepas. - 2: Acriera. - 3: Ara. Coccid. - 4: Do. Loa. - 5: Eneas. - 6: Acostar. Do. - 7: Ojean. - 8: El. Tus. - 9: Pus. Pavor. - 10: Axis. Rasero. - 11: Saluda.

VERTICALES - 1: Acrótera. - 2: Lios. Clarín. - 3: Ara. Coccid. - 4: Do. Loa. - 5: Eneas. - 6: Acostar. Do. - 7: Ojean. - 8: El. Tus. - 9: Pus. Pavor. - 10: Axis. Rasero. - 11: Saluda.

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros, mediante tres cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales, y las otras dos a las verticales. Así en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a las verticals 2, a las horizontales 5 y 7; en 3, a 4 y 8; en 4, a 3 y 9; en 5 a 2, 3, 4, 8, 9 y 10; en 6, a 3 y 9; en 7, a 4 y 8; en 8, a 5 y 7; en 9, a 1, 6 y 11; en 10, a 1, 5, 7 y 11; y en 11, a 1, 4, 8 y 11.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													
21																													
22																													
23																													
24																													
25																													

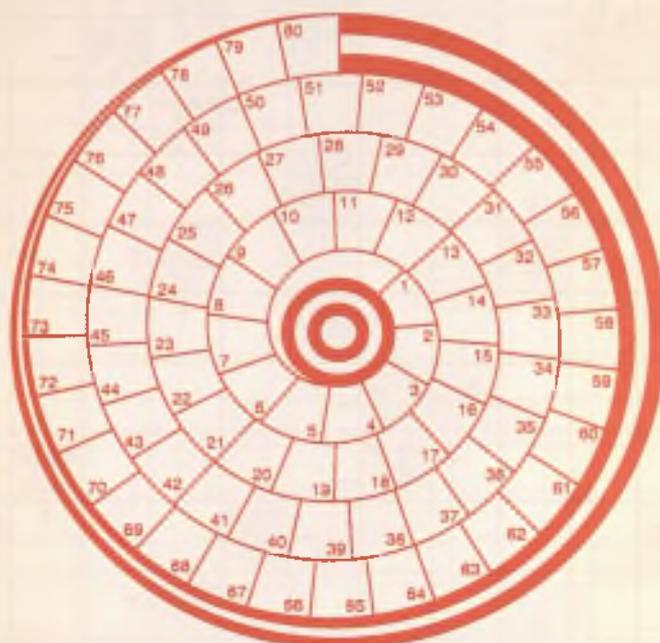
HORIZONTALES. - 1: Provincia de Dinamarca. Artículo. Magnífico, sustantivo. 2: Sacerdote. Cada uno de los metros que se usan para versificar en la poesía castellana. Negación. Distribuir rosa despreocupada, da poco valor. Insipida. 3: Cierta metáfora. Cierta flor. Vocal repetida. Figurado, coquejo. Desafía. Palpita. 4: Indígena de las montañas de Filipinas. Planta hortense. Al revés, serie de tases por las que pasa un fenómeno periódico. Espesé. Prenda femenina. Señal de peligro y petición de auxilio. 5: Matrícula de coche. Terminación verbal. Caminará. Concha. Organos de la visión. Al revés, letra griega. 6: Vincula. Percibiré. Ante de guisar. Río gallego. 7: Adverbio de tiempo. Terminación del aumentativo. Unid metales. Adverbio de modo. Son. 8: Entresaca. Remo hacia atrás. Letra repetida. Al revés, matrícula de coche. Pronombre personal. Valle de los Pirineos. Prefijo. 9: Del verbo ir. Serpiente. Al revés, lleva una nave a remolque. Garantizas. Plasta embutida de un muro. Letra repetida. 10: Al revés, preposición. Desgasta poco a poco. Confederan. Aclúa como un tacaño. Cierta número. 11: Aparatosas. Empleo. Emborrachase. 12: Elevasen una cosa. Tirara. Terminación verbal. Artículo. 13: Al revés, ley. Al revés, uno metales. Afiliador. Melena de una caballería. 14: Símbolo químico. Al revés, envuelva. Confusa, aburrída. Borde del tejado. 15: Incitar, arrastrar. Al revés, embarcación. En la antigua Grecia, composición poética en honor de Dionisos. 16: Nombre de varón. Palo de la baraja. Exista. Haga sacrificios u ofrendas a la divinidad. Período de tiempo. 17: Escuchas. Al revés, piedra. Labra a martillo chapas metálicas o cuero. Distruido. Al revés, símbolo químico. 18: Está. Antigua medida de longitud (PI). Alta. Nombre de letra. Utiliza. Adverbio de modo. 19: Nueva. Contienda. Mar limitado al N y E por Rusia. Ensanada. En la baraja. Al revés, ética. 20: Al revés, atravesad. Al revés, nota musical. Adverbio de lugar. A revés, emplea. Terminación del aumentativo. Al revés, nombre de mujer. 21: Al revés, municipio de Burgos. Al revés, vuelta. Polo positivo de un generador eléctrico (PI). Cierta flor. 22: Negación. Dicese de los habitantes del Africa Austral, al norte de El Cabo, y que son de origen holandeses. Interpretes lo escrito. Al revés, pronombre personal. Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello. Catedral. Conjunción latina. 23: Demostrativo. Instrumento musical. Número romano. Pertenece a las ovejas Calle. Mango. 24: Espuarta grande. Nombre de mujer. Ola. Oleaje. Municipio de Burgos. Punta en que termina la cola del alacrán (PI). 25: Signo musical (PI). Empuñadura. Orden de insectos (PI).

VERTICALES. - 1: Antiguo imperio (PI). Tribu celtibera que ocupaba la región de las fuentes del Duero (PI). 2: Arma defensiva del cuerpo Ciudades. Nombre de varón. Exista. Te atraves. 3: Departamento de Francia. Enlace. Nombre de varón. Costado. Carta de la baraja. 4: Bóvido salvaje. Al revés, enfermedad. Denotar alegría. Prenda de vestir femenina. Al revés, serpiente. En la baraja. 5: Símbolo químico. Piense. Sacerdote del culto de Buda en Asia Oriental. Utilicen. Canta cierto animal. 6: Artículo. Contemporánea. Cloruro sódico. Nombre de letra. 7: Amontona. Percibia. Símbolo químico. Distruido. Nota musical. Instrumento de caza y pasca. 8: Al revés, preposición. Observo. Tueste. Instrumento musical. Número, adverbio. 9: Preposición. Aborrece. Pueblo germánico. Fricción. Contracción. Al revés, confiere. 10: Alero. Al revés, monte de Jerusalén. Al revés, nombre de mujer. Exclusiva. A revés, denoté alegría. 11: Poeta griego. Nota musical. Subdesarrollados. 12: Vocales. Atras. Gritos. 13: Número romano. Se desploma. Afirmación, Mordisquea. Al revés, diminutivo de nombre de varón. Poesía. 14: Afluente del río Paraguay, corrientes, antigua medida de longitud. Ciento fruto (PI). 14: Proveele Acude. Abona. Extraña. Nombre de letra. 16: Congregaba. Al revés, región. Mango. Interjección. 17: Ave paseriforme. Gorri militar. Pezón de la hoja, flor o fruto. 18: Nota musical. Acudirá. Dala condiciones de salubridad. Satélite. Adornar. 19: Río de la vertiente mediterránea. Altar. Al revés, ensambles. Joya. Aversión. 20: Plural de letra. Canto y baile regional español. Prior. Del verbo ir. Dios egipcio. Letra griega. 21: Lo más estimado en cualquier línea. Escuchará. Elija una cosa entre varias. Empleas. Al revés, preposición. 22: Preceptor, tutor. Familiarmente, anteaer. Al revés, nota musical. Al revés, letra griega (PI). 23: Símbolo químico. Interjección. Penetrar. Al revés, falda de una montaña. Interprete lo escrito. 24: Nombre de mujer Plural de vocal. Al revés, diosa griega. Luminoso. Agarrad. Antigua ciudad caldea. 25: Constelación (PI). Al revés, terminación del diminutivo. Al revés, querelas. Practiques cierta labor agrícola. Período de tiempo. 26: Al revés, letra griega. Altar. Al revés, fuerza (PI). Río cantábrico. Demostrativo. 27: Ahuyentase. Que profesan el sistema filosófico que atribuye al universo la mayor perfección posible.

SOLUCION

HORIZONTALES: 1: Dinamarca. Artículo. Magnífico. 2: Sacerdote. Cada uno de los metros que se usan para versificar en la poesía castellana. Negación. Distribuir rosa despreocupada, da poco valor. Insipida. 3: Cierta metáfora. Cierta flor. Vocal repetida. Figurado, coquejo. Desafía. Palpita. 4: Indígena de las montañas de Filipinas. Planta hortense. Al revés, serie de tases por las que pasa un fenómeno periódico. Espesé. Prenda femenina. Señal de peligro y petición de auxilio. 5: Matrícula de coche. Terminación verbal. Caminará. Concha. Organos de la visión. Al revés, letra griega. 6: Vincula. Percibiré. Ante de guisar. Río gallego. 7: Adverbio de tiempo. Terminación del aumentativo. Unid metales. Adverbio de modo. Son. 8: Entresaca. Remo hacia atrás. Letra repetida. Al revés, matrícula de coche. Pronombre personal. Valle de los Pirineos. Prefijo. 9: Del verbo ir. Serpiente. Al revés, lleva una nave a remolque. Garantizas. Plasta embutida de un muro. Letra repetida. 10: Al revés, preposición. Desgasta poco a poco. Confederan. Aclúa como un tacaño. Cierta número. 11: Aparatosas. Empleo. Emborrachase. 12: Elevasen una cosa. Tirara. Terminación verbal. Artículo. 13: Al revés, ley. Al revés, uno metales. Afiliador. Melena de una caballería. 14: Símbolo químico. Al revés, envuelva. Confusa, aburrída. Borde del tejado. 15: Incitar, arrastrar. Al revés, embarcación. En la antigua Grecia, composición poética en honor de Dionisos. 16: Nombre de varón. Palo de la baraja. Exista. Haga sacrificios u ofrendas a la divinidad. Período de tiempo. 17: Escuchas. Al revés, piedra. Labra a martillo chapas metálicas o cuero. Distruido. Al revés, símbolo químico. 18: Está. Antigua medida de longitud (PI). Alta. Nombre de letra. Utiliza. Adverbio de modo. 19: Nueva. Contienda. Mar limitado al N y E por Rusia. Ensanada. En la baraja. Al revés, ética. 20: Al revés, atravesad. Al revés, nota musical. Adverbio de lugar. A revés, emplea. Terminación del aumentativo. Al revés, nombre de mujer. 21: Al revés, municipio de Burgos. Al revés, vuelta. Polo positivo de un generador eléctrico (PI). Cierta flor. 22: Negación. Dicese de los habitantes del Africa Austral, al norte de El Cabo, y que son de origen holandeses. Interpretes lo escrito. Al revés, pronombre personal. Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello. Catedral. Conjunción latina. 23: Demostrativo. Instrumento musical. Número romano. Pertenece a las ovejas Calle. Mango. 24: Espuarta grande. Nombre de mujer. Ola. Oleaje. Municipio de Burgos. Punta en que termina la cola del alacrán (PI). 25: Signo musical (PI). Empuñadura. Orden de insectos (PI).

VERTICALES: 1: Antiguo imperio (PI). Tribu celtibera que ocupaba la región de las fuentes del Duero (PI). 2: Arma defensiva del cuerpo Ciudades. Nombre de varón. Exista. Te atraves. 3: Departamento de Francia. Enlace. Nombre de varón. Costado. Carta de la baraja. 4: Bóvido salvaje. Al revés, enfermedad. Denotar alegría. Prenda de vestir femenina. Al revés, serpiente. En la baraja. 5: Símbolo químico. Piense. Sacerdote del culto de Buda en Asia Oriental. Utilicen. Canta cierto animal. 6: Artículo. Contemporánea. Cloruro sódico. Nombre de letra. 7: Amontona. Percibia. Símbolo químico. Distruido. Nota musical. Instrumento de caza y pasca. 8: Al revés, preposición. Observo. Tueste. Instrumento musical. Número, adverbio. 9: Preposición. Aborrece. Pueblo germánico. Fricción. Contracción. Al revés, confiere. 10: Alero. Al revés, monte de Jerusalén. Al revés, nombre de mujer. Exclusiva. A revés, denoté alegría. 11: Poeta griego. Nota musical. Subdesarrollados. 12: Vocales. Atras. Gritos. 13: Número romano. Se desploma. Afirmación, Mordisquea. Al revés, diminutivo de nombre de varón. Poesía. 14: Afluente del río Paraguay, corrientes, antigua medida de longitud. Ciento fruto (PI). 14: Proveele Acude. Abona. Extraña. Nombre de letra. 16: Congregaba. Al revés, región. Mango. Interjección. 17: Ave paseriforme. Gorri militar. Pezón de la hoja, flor o fruto. 18: Nota musical. Acudirá. Dala condiciones de salubridad. Satélite. Adornar. 19: Río de la vertiente mediterránea. Altar. Al revés, ensambles. Joya. Aversión. 20: Plural de letra. Canto y baile regional español. Prior. Del verbo ir. Dios egipcio. Letra griega. 21: Lo más estimado en cualquier línea. Escuchará. Elija una cosa entre varias. Empleas. Al revés, preposición. 22: Preceptor, tutor. Familiarmente, anteaer. Al revés, nota musical. Al revés, letra griega (PI). 23: Símbolo químico. Interjección. Penetrar. Al revés, falda de una montaña. Interprete lo escrito. 24: Nombre de mujer Plural de vocal. Al revés, diosa griega. Luminoso. Agarrad. Antigua ciudad caldea. 25: Constelación (PI). Al revés, terminación del diminutivo. Al revés, querelas. Practiques cierta labor agrícola. Período de tiempo. 26: Al revés, letra griega. Altar. Al revés, fuerza (PI). Río cantábrico. Demostrativo. 27: Ahuyentase. Que profesan el sistema filosófico que atribuye al universo la mayor perfección posible.



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-5: Período de remisión gradual de la fiebre.- 6-12: Bestia de carga.- 13-19: Ciudad de Francia.- 20-24: Nombre de varón.- 25-30: Falda de una montaña.- 31-35: Cada uno de los compartimentos separados por molduras de una puerta.- 36-42: Adversario.- 43-46 Háblale.- 47-52: Renombrada.- 57: Ave de rapiña.- 58-62: Comparación.- 63-70: Transportar.- 71-75: mamífero de Asia y América del Sur, perisodáctilo.

B: 80-78: Cloruro sódico.- 77-72: Padre de Agripina.- 71-67: Aportar.- 66-65: Dios egipcio.- 64-61: Ciudad colombiana.- 60-59: Nota musical.- 58-53: Piten.- 52-48: Aparece.- 47-42: Mamífero carnívoro digitigrado.- 41-37: Lloran.- 36-32: Nombre de mujer.- 31-27: Muro.- 26-23: Planta liliácea de cuyas hojas se extrae un jugo muy amargo utilizado en farmacia. 22-18: Ponen fecha.- 17-14: Trabajo.- 13-12: Símbolo del sodio.- 11-8: Pula.- 7-4: Adverbio de cantidad.- 3-1: Afluente del Miño.

A: 1-5: Llais - 6-12: Acémila - 13-19: Narbona - 20-24: Tadeo - 25-30: Ladera - 31-35: Panel - 36-42: Emergo - 43-46: Die - 47-52: Famosa - 53-57: Nebil - 58-62: Simil - 63-70: Acarear - 71-75: Tapir - 76-80: Galas
 B: 80-78: Sal - 77-72: Agra - 71-67: Traer - 66-65: Ra - 64-61: Call - 60-59: Mil - 58-53: Siben - 52-48: Asoma - 47-42: Felido - 41-37: Gimén - 36-32: Elena - 31-27: Pared - 26-23: Ake - 22-18: Dalan - 17-14: Obra - 13-12: Na - 11-8: Lime - 7-4: Cabl - 3-1: Sil

DOBLE CARACOL:

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
PACIENTE				
MEDICO				
FECHA CONSULTA				
PROBLEMA				

La telefonista de un centro médico contesta cuatro llamadas consecutivas. Con los datos que les damos a continuación y, si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las personas que llaman, el nombre del médico que habrá de recibirla, la fecha que le dan para la consulta y el problema que le ocurre.

- 1.- Al Sr. Menéndez le atenderá el Dr. Corominas.
- 2.- El Dr. García atenderá al Sr. Mantua.
- 3.- Al señor que pide hora el primero, le atenderá el Dr. Alvarez.
- 4.- El Dr. García atenderá al señor que llama inmediatamente después que el señor al que dan hora para el 25 de mayo.
- 5.- El Sr. Fragozo tiene problemas de boca y pide hora inmediatamente después que el señor al que dan hora para el 8 de junio.
- 6.- El Dr. Ruano atenderá al señor que llama inmediatamente después que el señor al que atenderá el Dr. Corominas.
- 7.- El señor que llama en cuarto lugar será recibido el 10 de junio y no tiene problemas de oído.
- 8.- El Dr. Alvarez no atenderá al señor que viene a hacerse un chequeo.
- 9.- El Sr. Garcés tiene la vista bien.
- 10.- El Sr. Garcés será recibido el 3 de mayo.
- 11.- El Sr. Menéndez llama por teléfono inmediatamente después que el Sr. Garcés.

Paciente: Garcés, Menéndez, Fragozo, Mantua
Médico: Alvarez, Corominas, Ruano, García
Fecha consulta: 3 mayo, 8 junio, 25 mayo, 10 junio
Problema: Oído, visión, boca, chequeo

SOLUCIÓN

Horóscopo para la semana del 8 al 14 de mayo

ARIES



Esta semana te saldrá todo lo que te propongas e impresionarás a esa persona que tanto te interesa. La semana se presenta igualmente muy propicia tanto en el terreno laboral como de los negocios. Carecerás de problemas económicos y la suerte te sonreirá. En cuanto al amor, las cosas marcharán a pedir de boca; tu pareja se mostrará dispuesta a complacerte en todo lo que le pidas

CANCER



Tu forma física será durante esta semana un tanto discreta con tendencia a mejorar para el fin de semana. Notarás que la gente es amable contigo y te sentirás muy bien contigo mismo y con los demás. Igualmente comprobarás que tus proyectos van tomando forma y consistencia, y que la meta cada vez está más próxima. En el terreno sentimental te sentirás muy seguro de ti mismo y serás capaz de triunfar en cualquier situación

TAURO



Tu salud será muy buena y te sentirás fuerte como un toro; notarás que tu tono vital y tu energía fluye con mucha fuerza. De todas maneras, pon orden en tu vida para mantener este estado tan magnífico. En el plano laboral, estarás dispuesto a triunfar y contarás con el apoyo incondicional de tus colaboradores. En el amor, notarás que las interferencias pasadas han desaparecido y te sentirás muy bien junto a tu pareja

LEO



Tu salud será bastante buena esta semana. Estos días se presentan tranquilos en las relaciones familiares, sin embargo, en el terreno sentimental huye de cualquier discusión y medita bien tus palabras antes de pronunciarte. En el terreno profesional, la semana se presenta propicia para intentar sobresalir y en caso de que lo hagas tu actitud será bien apreciada por tus compañeros.

GEMINIS



En general, puede decirse que la semana se presenta mala para todos los nacidos bajo este signo. Trata de ser poco comunicativo esta semana ya que tu forma de expresarte podrá dar lugar a malos entendidos con tus compañeros y tus familiares. Esta semana no serás capaz de encontrar tu camino y no encontrarás soluciones a los problemas que te vayan surgiendo. En el plano sentimental tendrás tendencia a crear problemas innecesarios

VIRGO



Semana excelente en todos los campos. Si actúas de forma lógica no se te escapará una oportunidad única que se te presentará. Prácticamente sin esfuerzo, el dinero te lloverá y podrás permitirme todos los caprichos que se te antojen. En el trabajo las relaciones con tus compañeros serán muy buenas y brillarás por tus buenas ideas. En el aspecto sentimental, notarás que tu pareja se desvivirá por complacerte. En caso de no tenerla, lánzate a la conquista

e Abril



LIBRA

Esta semana sabrás donde pisas, y tu realismo te llevará a dar un impulso muy grande a tu negocio. Tu tendencia será a trabajar de un modo más estrecho con tus colaboradores y ello dará unos resultados muy satisfactorios. En el plano amoroso, te sentirás algo desorientado con tu pareja, ya que la notarás un tanto esquiva y extraña. No obstante evita toda discusión si no quieres que las cosas se compliquen mucho en el terreno familiar y del amor



CAPRICORNIO

La semana no se presenta favorable para poner en práctica tus proyectos. Domina tus nervios y reflexiona antes de dar órdenes a nadie o te verás metido en una situación muy desagradable. En el plano amoroso las cosas discurrirán regular por culpa del orgullo. Cuida más tus palabras y piensa que es algo importante para tu pareja. En lo relativo a la salud, te sentirás algo tenso y estresado



ESCORPIO

Tu forma física será durante esta bastante buena con tendencia a mejorar para el fin de semana. En el terreno profesional, la tendencia de esta semana es que te sientas aburrido en el trabajo. Ten cuidado con tu actitud ya que puede ser motivo de enfrentamiento con tus compañeros. En el plano amoroso te sentirás un tanto indeciso si saber muy bien que postura adoptar ante tu pareja



ACUARIO

Semana excelente en lo que se refiere a la salud. Esta semana tendrás oportunidad de conocer a ciertas personas que pueden influir en tus proyectos laborales a medio plazo. Tendrás la suerte a tu favor en el plano económico, tu visión se hará más amplia y de conjunto y, al no pensar continuamente en los detalles, llegarás a soluciones prácticas y definitivas. En el plano amoroso te sentirás muy bien junto a tu pareja.



SAGITARIO

Tu salud será perfecta esta semana y olvidarás de tus obsesiones. Te sentirás muy centrado y rendirás muchísimo en tu trabajo dedicándote de lleno a la tarea que te han encomendado. Tu imaginación te será muy útil para llevar a la práctica proyectos ya olvidados. En el plano afectivo, las confianzas de alguien que dice llamarse tu amigo, harán que te sientas muy optimista y seguro de ti mismo por lo que te será muy fácil triunfar



PISCIS

Tu forma física será buena, pero trata de evitar cometer excesos. Trata de descansar un poco más y busca más horas de sueño. Piensa que no eres un máquina que esté funcionando todo el día. El terreno se presentará normal en el terreno profesional sin altibajos dignos de mención. Trata de concentrarte en una sola cosa y lograrás mucho más que si llevas varias a la vez. En el amor hazte las consideraciones pertinentes antes de tomar una decisión

JEROGLIFICO

NOTAS

NOTAS

Divisa

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$P R X V V = 31$$

$$Y T Z S Q = 15$$

$$R V U Y S = 29$$

$$X X T Y Y = 30$$

$$V S R U Q = 25$$

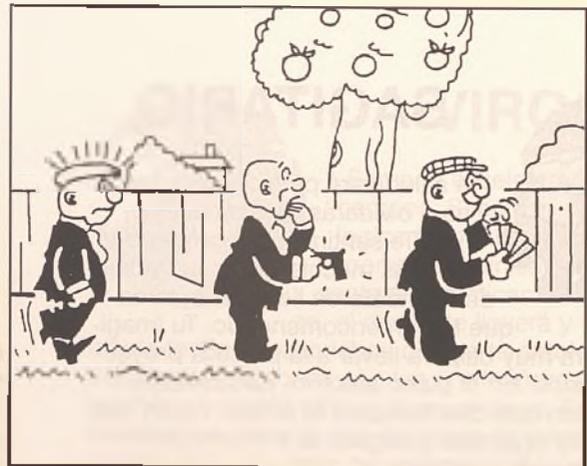
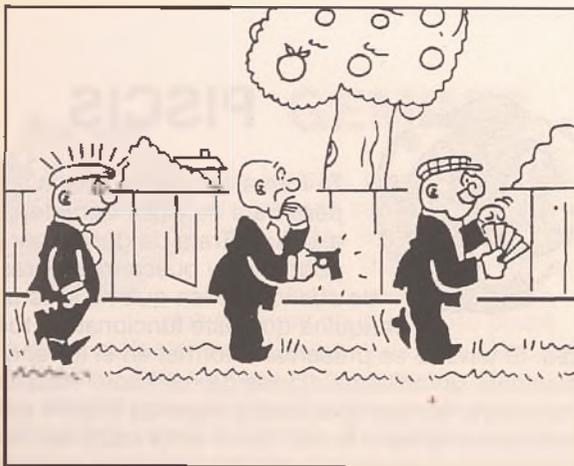
$$29 \ 30 \ 30 \ 25 \ 16 = 130$$

Letras clave S = 2; R = 9

Do, la
re, re = res
Dólares

PROBLEMA NUMERICO:
10, 25, 32, 41, 57, 60, 77, 87, 98, 07

SIETE ERRORES



Cerca, fruto, árbol, chimenea, signo de admiración, gorra, vegetación.



Sociedad
de Conciertos
de Albacete

PROGRAMACIÓN DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALBACETE

FEBRERO

Día 1 (jueves): **JORDI SAVALL** (basse de viole), **MONTserrat FIGUERAS** (soprano), **XAVIER DIAZ** (teorba y guitarra barroca). Considerado el mejor violagambista del mundo. Título del programa: *Arie, Lamenti & Variazione instrumentali*.

MARZO

Día 14 (miércoles): **Castelló XXI**. Dir.: **JOSEP VICENT**. Homenaje a Igor Stravinsky en el XXX aniversario de su muerte. Colabora: Conservatorio Superior de Castellón.

CICLO PAPER DE MÚSICA (Ganadores del concurso presidido por Ros Marbà).

Colabora "Fundació Paper de Música" de Capellades (Barcelona):

Día 22 (jueves): **Trio Valentia**: Benjamin Scherer (violín), Javier Gómez (violoncelo) y Jesús Gómez (piano). Obras de: Carlos Amat (estreno absoluto en España - el autor presenta su obra-) y Schubert.

Día 28 (miércoles): **Àlex Ramírez**, piano. Obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Albéniz.

ABRIL

Día 5 (jueves): **The Seven Saints**. Uno de los mejores y el más antiguo coro mixto de Bulgaria: 19 cantantes. Solistas: **Borislav Valchanov** (tenor) y **Dimán Panchev** (bajo). Director: **Dimitar Grigorov**. Programa: Cantos de la Misa Ortodoxa de Pascua.

Día 28 (sábado): Recital de arpa. **Mª Rosa Calvo-Manzano**. Obras de Haendel, Dussek, Naderman, Godefroid, Pierné, Tournier, Saint-Saëns, Calvo-Manzano, etc.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Patrocina: Excm. Diputación Provincial de Albacete

MAYO

Día 3 (jueves): **Jacques Thibaud String Trio** (Berlín). Burkhard Maiss (violín), Philip Douvier (viola), Uwe Hirth-Schmidt (violoncelo). Obras de Mozart-Bach, Beethoven y Dohnányi.

Día 10 (jueves): **Joan Enric Lluna** (clarinete) + **Grenwich Cuarteto** (Michael Thomas y Brian Brooks -violines-, Norbert Blume -viola-, Michael Stirling -violoncelo-). Obras de Carl Maria Von Weber, Krzysztof Penderecky y Peter Sculthorpe.

Día 17 (jueves): **BEETHOVEN KLAVIER QUARTETT**. Michael Wagemans (piano), Joaquín Palomares (violín), Paul Cortese (viola), Marçal Cervera (violoncelo). Obras de Mahler, Saint-Saëns y Brahms.

Día 21 (lunes): **Trio Serafino**. Jennifer Peck (violín), Dabid Bruce Runnion (violoncelo), Suzanne Bradbury (piano). Obras de Joaquín Turina, Arthur Foote y Dmitri Shostakovich.

Día 31 (jueves): *Sesión off*-concierto joven: **Noelia González** (violoncelo), **David Gómez** (piano). Obras de Beethoven, Turina y Chopin.

JUNIO

Día 10 (domingo): **TRÍO MODUS**. Mariana Todorova (violín), Jensen Horn-Sin Lam (viola) y Suzana Stefanovich (violoncelo). Concertino y primeros atriels de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Variaciones Goldberg (Bach- D. Sittkovetsky).

I FESTIVAL INTERNACIONAL PIANO DE ALBACETE

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Albacete

SEPTIEMBRE

Día 27 (jueves): **ALICIA DE LARROCHA** (España). Obras de Granados, Turina y Albéniz.

OCTUBRE

Día 6 (sábado): **IVÁN MARTÍN**. Programa: Obertura de "El Barbero de Sevilla" (versión Rossini-Falla) y conciertos de Chopin 1 y 2 para piano y orquesta. (Colaboración de la Sociedad de Conciertos de Albacete con Juventudes Musicales). Orquesta «Ciudad de Murcia». Dir. **JOAQUÍN PALOMARES**.

Día 11 (jueves): **FRANCESCO LIBETTA** (Italia). Obras de Mozart, Schubert-Godowsky, Chopin-Godowsky, Schumann, Liszt y Debussy.

Día 18 (jueves): **MIGUEL ANGEL ESTRELLA** (Argentina). Obras de Bach, Beethoven, Ypanqui, Ginastera, Cedrón, Ledesma, Ravel y Villoldo.

Día 25 (jueves): **RAMÓN COLL** (España). Obras de Debussy, Ravel y Rachmaninoff.

I FESTIVAL LÍRICO DE ALBACETE

Patrocina: Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha

NOVIEMBRE

Día 8 (jueves): **Assumpta Mateu** (soprano). Primer premio Concursos Internacionales de Canto de Colonia y "Pedro Lavirgen". **Francisco Poyato** (piano), **José Gómez-Niebla** (clarinete). Programa: LIED. Obras de Schubert y Strauss.

Días 15 y 17 (jueves y sábado): Dos recitales con Ganadores del Festival Lírico de Callosa d'en Sarrià 2001, presidido por Elena Obratzsova. **Ópera y Zarzuela**

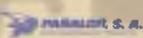
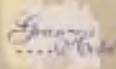
Día 22 (jueves) **Mª José Martos** (soprano), **Marisa Blanes** (piano). Homenaje a Rodrigo. **CANCION ESPAÑOLA**. Obras de Rodrigo, Turina, Toldrá, Obradors, Granados, etc.

DICIEMBRE

Día 13 (jueves): **Ludmil Angelov** (piano). **Grand Prix du Disque Chopin** de la Sociedad Chopin de Varsovia. Ciclo: Integral Piano Chopin. (1º de los seis conciertos del ciclo que se prolongará hasta mayo de 2002).

Sociedad de Conciertos de Albacete

APARTADO 642 • 02080 ALBACETE • <http://webs.ono.com/soca> • e-mail: soca@ono.com



Campeonato

GTS

clásicos



CIRCUITO ALBACETE

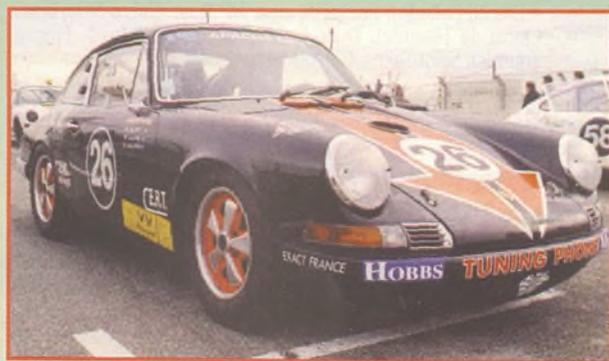
14

y

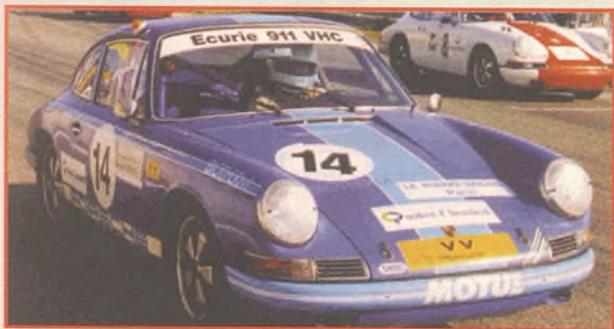
15

de

Abril



• AYUNTAMIENTO DE ALBACETE •



DIPUTACIÓN DE ALBACETE