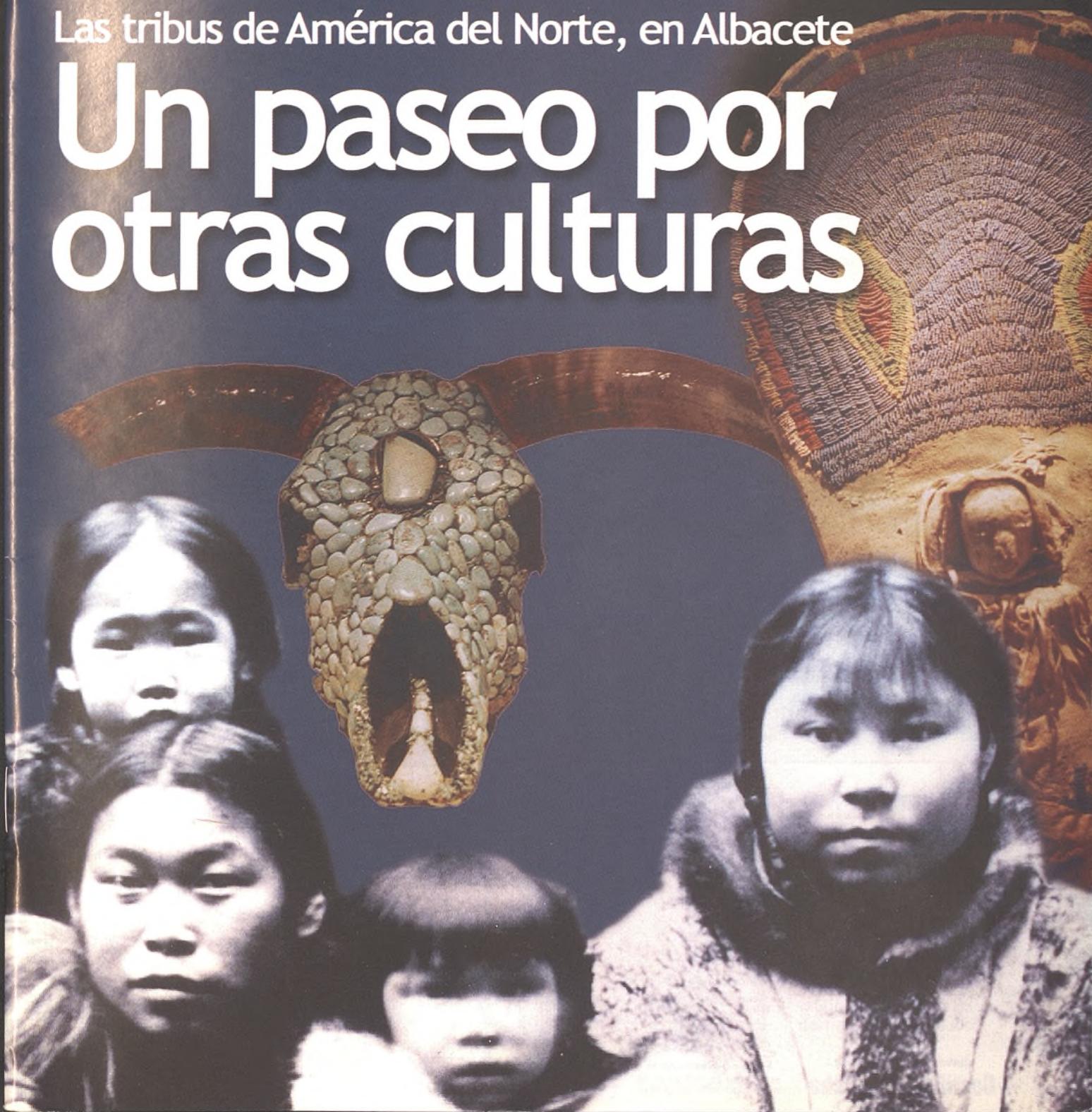


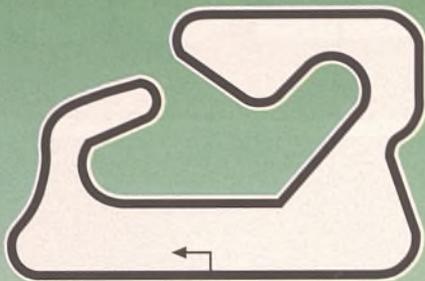
Dominical

Las tribus de América del Norte, en Albacete

Un paseo por otras culturas



Campeonato Castilla La Mancha de Velocidad



CIRCUITO ALBACETE

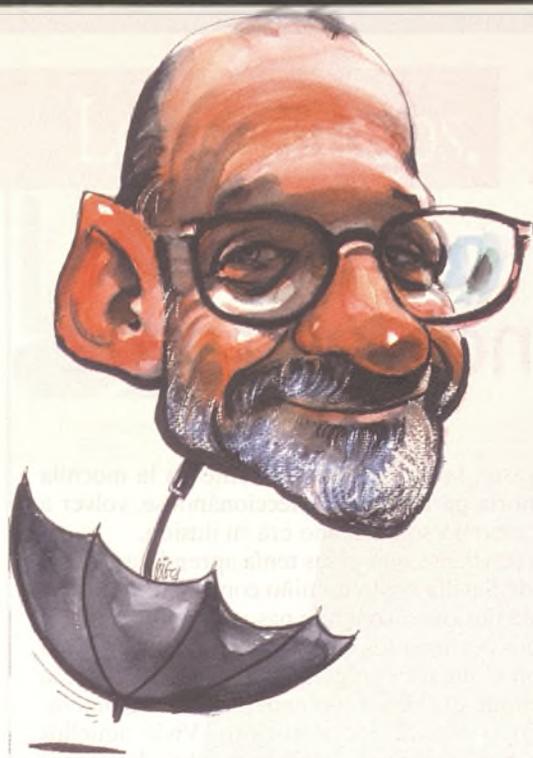
28 y 29
de
Abril



TRITURADOS ALBACETE, S.A.
EMPRESA FUNDADA EN 1972



TEL 967 50 05 18
ALBACETE



5

Los domingos, protección



6

Barriando los tópicos

Independientemente de los tópicos al uso difundidos por los 'western', la Fundación La Caixa ofrece una buena oportunidad para conocer las particularidades de las culturas indígenas de Norteamérica.

La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 154 (2ª época)
22 de Abril
2001
Portada:
JOSEMA MORENO

La Tribuna Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerva

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilín Fernández

EDITA: PUBALSA
Administración y publicidad:
Pasen de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo, Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

10

Segovia, una buena oferta

Segovia, además de no estar lejos, ofrece muchas posibilidades para disfrutar de su pasado, su presente y sus posibilidades culinarias y culturales, desde la casa de Antonio Machado y el Acueducto romano hasta el Alcázar.



14

Suiza, la Europa profunda

Naturaleza, ciencia y cultura se dan cita en Suiza, un país interesante y muy marcado por su clima y geografía. De la mano de la asociación albaceteña Animaciencia nos acercamos a Berna, Lausana o Ginebra, algunos de sus destinos más visitados.





Las aprendió cuando ya era mayor, muy mayor. Había puesto todo su celo e ilusión en lograr aquella meta que podía significar en su subconsciente, como ganar una asignatura nunca aprobada y siempre abierta en la expectativa de su logro. Era como una cuestión que, por caracteres del momento y de las circunstancias, no fue posible llevar a cabo y en su instante como bagaje de su cultura y ansia de su satisfacción personal, marcada siempre por el atavismo de su madre, entusiasta constante de aquellas fiestas tan españolas, alegres y eternamente famosas. Y quizá, en su subconsciente, puso todo el entusiasmo y concentración para lograr bailar aquellas danzas, en homenaje a su progenitora. Su mujer, bailarina natural de realce y poesía, le animó, le puso en el pie de sus deseos todo aquello que había que superar y constituir, y le enseñó todo cuanto sabía; y consiguió que tras varias sesiones, dentro de la tensión nerviosa, las constantes correcciones, y todo el bagaje que componen cada una de las cuatro partes del baile, las interpretará. De allí en adelante, con su entusiasmo, con su constante afán, terminó por bailarlas lo más personal y mejor posible. Por eso, el día que logró recorrer correcta y un poco artísticamente el camino danzante que conjugaba la letra con la música, exclamó alegre y ufano: ¡sí me viese mi buena madre!

Bailar. Bailar sevillanas. Experimentar que el gorjeo de los compases incitaba a sentir como hervía la sangre, a sentirla más roja y circulante, era una experiencia que había soñado muchas, muchas veces. Y ahora estaba conseguida después de un constante aprendizaje, con todas las inclemencias e inconvenientes que consigo lleva el mismo; máxime si el aprendiz estaba cercano a una edad donde es más aconsejable otro tipo de baile o danza. Pero él llevaba en su mente, en su deseo frustrado, esas ganas, esas ansias de poder llevar su cuerpo al compás de aquel poema bailable de esa bella ciudad que es Sevilla; donde en las esquinas ríen los murmullos del aire y los quijeros del río traen las esencias de Triana, en ese cante y baile universal, representativo y maravilloso que son las sevillanas. Hermosas odas cantadas con una música que son el alma y la esencia de ese acontecimiento que es la Feria, y que subyuga, embruja y mece en su cuna a quien la oye, siempre en ese espacio de onirismo singular que es el baile de las mismas. Fue regando lo que aprendió, con el agua de verlas bailar a quienes sabían hacerlo; después, matizando cada pase, cada ademán,

Nunca es tarde

cada contraste, las guardó celosamente en la mochila de su memoria para luego, perfeccionándose, volver a darles ese tono personal, como era su ilusión.

Cuando consideró que ya las tenía aprendidas, se fue a la Feria de Sevilla como un niño con zapatos nuevos. Radiante de ilusiones, soñando pasos y mohines, oliendo a faralaes perfumados, y con el pensamiento puesto en bailar en el lugar de origen, unas sevillanas con esa sal y gracia que imprime todo aquel bello conglomerado de tipismo sencillo y querencioso. Vivió aquellos días entre esa algarabía de jinetes sobre hermosos caballos, de vistosos desfiles por el paseo principal, con tiros magníficos de los potros de Jerez sobre faetones, landós, y otros vehículos preciosos. Bebió vino de Jerez, que aún perfumó más su sueño, y bailó sevillanas en las casetas donde fue invitado. Colofón de su entusiasmo y constancia fue que, un señor de allí ya

muy mayor, le preguntó: *<¿De donde eres?>*. Nuestro personaje le contestó: *<De Albacete>*. Y aquél comentó: *<Eso no me dice "na"; pero bailas las sevillanas como si fueses de esta tierra>*. Obvio, es decir, que la satisfacción y alegría inundó el ánimo de quien tanto empeño había puesto en aprender a bailarlas; se sintió en su ánimo, igual que si le hubiesen conferido el espaldarazo que daban a los que armaban caballeros en la Edad Media. Feliz y lleno de una jovialidad

manifiesta, se sintió recompensado por completo, dueño y señor de todos sus ingentes esfuerzos.

Su edad no es óbice para seguir deseando bailar esas sevillanas de sus anhelos adultos; y las baila siempre que surge la ocasión, con la misma ilusión primeriza y tratando de refinar los pasos y ademanes, dando el mayor estilo y toque personal a lo que representa esta danza, a la que ama y considera exponente precioso de esa potencia heterogénea, espiritual y romántica, que es España. Y sigue enamorado del baile y de la fiesta, de la flor y el caballo, del vino y la rosa: de Sevilla.

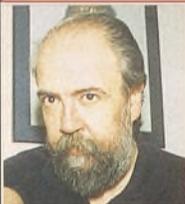
Dice ese refrán tan nuestro que, *"nunca es tarde si la dicha es buena"*, ya que podemos lograr lo que nos proponemos si le imprimimos amor, firmeza y tesón, llenando los vacíos de los sueños y evocaciones con realidades tangibles. Todo aquello que un día nos hizo sentir inmensos deseos de conseguir la meta, es bonito volver a intentarlo con regusto a mieles de logro. Porque es una buena medicina contra la senectud, contra los recuerdos de lo que no se nos cumplió en su tiempo, y sobre todo porque plasmaremos con alegría en nuestro sentimiento, el haber obtenido aquello que deseamos entonces. Aunque haya sido ahora.

En las esquinas de Sevilla ríen los murmullos del aire y los quijeros del río traen las esencias de Triana, en ese cante y baile universal, representativo y maravilloso que son las sevillanas

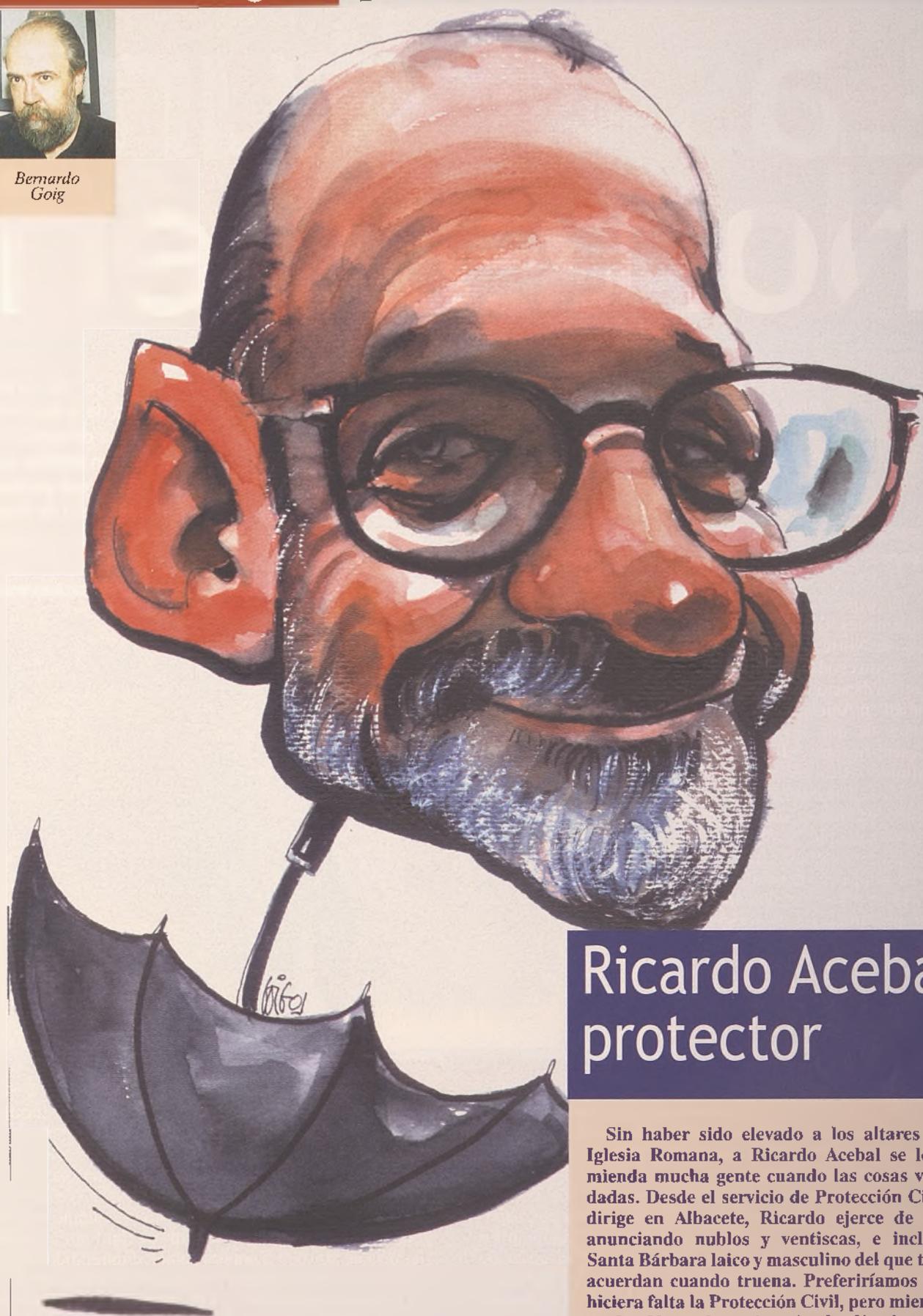


Martín
Giménez
Vecina

Los domingos, protección



Bernardo
Goig



Ricardo Acebal, protector

Sin haber sido elevado a los altares por la Iglesia Romana, a Ricardo Acebal se le encomienda mucha gente cuando las cosas van mal dadas. Desde el servicio de Protección Civil que dirige en Albacete, Ricardo ejerce de Rappel anunciando nublos y ventiscas, e incluso de Santa Bárbara laico y masculino del que todos se acuerdan cuando truena. Preferiríamos que no hiciera falta la Protección Civil, pero mientras la madre Naturaleza siga siendo díscola, preferimos tener al frente de ese servicio a buena gente como Ricardo Acebal.

Indios y esquimales, en el Museo Municipal de Albacete

Las culturas Norteamericanas

TRIBUNA DOMINICAL- FOTOS: JOSEMA MORENO

Hasta el 13 de mayo podrá visitarse en el Museo Municipal de Albacete la exposición "Indios y esquimales. Culturas indígenas de Norteamérica", organizada por la Fundación La Caixa, y en la que se muestra la historia y la cultura de estas primeras naciones, desde la era pre-europea hasta nuestros días, dando a conocer a los visitantes una imagen de este colectivo,

La exposición "Indios y esquimales. Culturas indígenas de Norteamérica" recoge la diversidad cultural de las civilizaciones que habitaban en América del Norte, antes de que los europeos descubriesen el Nuevo Mundo, haciendo un recorrido por las diez grandes zonas en que se divide una superficie que se extiende desde Alaska hasta México, y las etnias que la habitaban.

Hace más de 15.000 años, grupos humanos de origen asiático penetraron en América por el Estrecho de Bering y, por su condición de cazadores, perseguían el mamut, el bisonte y el caballo salvaje. En sucesivas oleadas, algunas bandas llegaron hasta el sur y paulatinamente se poblaron ambos continentes. Muchos de los nuevos americanos continuaron viviendo de la caza y la recolección, al tiempo que otros se establecieron en poblados permanentes y se convirtieron en granjeros.

A finales del siglo XVIII, el nacimiento de Estados Unidos, reducido entonces a los estados atlánticos, supuso el enfrentamiento abierto de la joven nación con los primitivos ocupantes de la tierra. Esa guerra épica de avance hacia el oeste, que forjó la conciencia de los estadounidenses, supuso la pérdida de identidad cultural, e incluso física, para los indígenas.

En este contexto, el destino fue dramático para las tribus californianas, que pasaron de 150.000 individuos en 1848 a la extinción casi total 25 años después debido a los asesinatos, el trabajo en las minas y las enfermedades.

sus costumbres, su organización social, su vida cotidiana y su arte. Para ofrecer una muestra de la diversidad cultural de estas poblaciones a lo largo de unos 2000 años de su historia, los visitantes pueden admirar unas 250 piezas arqueológicas y etnográficas que pertenecen a los Museos Reales de Arte y de Historia de Bruselas, a otros importantes museos de Bélgica y a colecciones privadas.



Algunos grupos de los Bosques del este, que habían entrado en contacto temprano con los europeos, hicieron un gran esfuerzo de integración antes de ser deportados al oeste del Mississippi. En la cuenca de los Grandes Lagos las tribus formaron una confederación para oponerse al avance blanco, pero fueron derrotadas y recluidas en reservas. En Las Praderas, los colonos, camino de Oregón, California y el Sudoeste, invadieron todo el territorio; más de 400.000 pioneros habían emprendido camino al oeste antes de la inauguración del ferrocarril en 1869.

Durante la migración, los blancos esquilmaron la caza y los bosques, a la vez que transmitieron a los indígenas el cólera, el sarampión y la tuberculosis; aunque hubo tribus que corrieron mejor suerte y en Arizona y Nuevo México los indios no ofrecieron resistencia a los recién llegados y han conservado sus tierras y su cultura hasta la actualidad.

e Albacete

Indígenas de a, al desnudo



En general, hasta el 29 de diciembre de 1980, día de la matanza de los siux en Wounded Knee, la historia de las Primeras Naciones puede resumirse en pocas palabras: la lucha estéril por sobrevivir a las derrotas militares, a los confinamientos en reservas y a los engaños. Por fortuna, hoy las Primeras Naciones están recuperando los nombres antiguos y vuelven a realizar las viejas ceremonias.

Tras este pequeño recorrido histórico, lo que esta exposición muestra es lo que eran las culturas de América del Norte antes de la llegada de los europeos y duran-

te los tres siglos de difícil convivencia en los que fueron perdiendo lentamente sus territorios, aunque mantuvieron penosamente sus formas de vida tradicional. Así, dividida en áreas culturales (Artico, Subártico, Costa Noroeste, California, Meseta, Gran Cuenca, Praderas, Bosques, Sudeste y Sudoeste), la exposición describe la vida de las Primeras Naciones evitando los tópicos y presentando los objetos más característicos de cada una de ellas. Sin duda, una interesante muestra por la cantidad de objetos que se muestran y por el contenido.



La muestra realiza un recorrido histórico de las diferentes tribus y su proceso de exterminio, pero también se realiza un recorrido por las diez grandes zonas en las que se divide una gran superficie que se extiende desde Alaska hasta México, donde habitó un gran número de etnias

Actividades para el público infantil

El horario para visitar la exposición, que abrió sus puertas el pasado 5 de abril y las cerrará el 13 de mayo, es de 10 a 14 horas y de 16.30 a 21 horas, de martes a sábado, y de 9 a 14 horas los domingos y festivos. Los lunes, el Museo permanecerá cerrado.

La exposición incluye también una serie de actividades dirigidas principalmente al público infantil. Así, los niños y niñas podrán, por ejemplo, coser un vestido o montar una tienda, con los escasos materiales de los que disponían, para que se hagan una idea de las precarias condiciones en las que se desenvolvían los pueblos, muchos de ellos además instalados en lugares con climas extremos.

Quiénes estén interesados para las visitas de escolares, deben contactar en el número de teléfono: 967228307.

Áreas culturales y etnias

Las áreas culturales y etnias de América de Norte antes de la llegada de los europeos eran las siguientes:

El Artico: Nunivak, Esquimo Mackenzie, Esquimal del cobre, Esquimal caribú, Netsilik, Iglulik, Esquimo Labrador, Ammassalik.

El Subártico: Ingalik, Kutchin, Hare, Han, Inland Tlingit, Carrier, Beaver, Dogrib, Chippewa, Cree, Attikamek, Naskapi y Montagnais.

La Costa Noroeste: Eyak, Tlingit, Haida, Tsimshian, Bella Bella, Bella Coola, Nootka, Kwakiut, Comox, Salih, Makah, Quinault y Chinut.

California: Yurok, Hupa, Pomo, Maidu, Miwok, Yokut, Chumash y Cahuilla.

La Meseta: Shushwap, Thompson, Okanagan, Kutenai, Kalispel, Spokane, Coeur d'aléne, Pend d'oreille, Flathead, Nez percé, Walla walla, Cayuse y Colville.

La Gran Cuenca: Shoshon, Bannock, Wind River Shoshon, Paiute del norte, Shoshon del oeste, Mono, Paiute y Ute.

Las Praderas: Sarcee, Cree de las Praderas, Blackfeet (pies negros), Assiniboine, Ojibwa de las Praderas, Crow, Tetón (siux), Hidatsa (siux), Mandan, Arikara, Santee, Cheyenne, Omaka (siux), Pawnee, Arapajo, Kiowa, Osage, Comanche.

Los Bosques: Ojibwa, Menominee, Winnebago, Illinois, Potawatomi, Sauk, Fox, Mascuten, Miami, Kick-



poo, Shawnee, Algonquino, Hurón, Ottawa, Erie, Seneca, Onondaga, Oneida, Mohawk, Delaware, Tuscarora, Abenaki, Micmac y Beothuk.

El Sudeste: Caddo, Natchez, Tunica, Chitimacha, Choctaw, Chicasaw, Cherokee, Catawba, Creek y Seminola.

El Sudoeste: Walapai, Havasupai, Hopi, Navajo, Tewa, Apache jicarilla, Mohave, Zuñi, Papago, Apache, Apache mescalero, Pima, Tarahumara, Tepehuano, Coahuiltec y Huichol.

cirugía refractiva

que nada se interponga entre tu visión del mundo y tú

Muévete más libre, a tu aire, sin impedimentos. Ya nada se va a interponer entre tu visión del mundo y tú. Te damos la solución a tus problemas de **Miopía**,

Astigmatismo o Hipermetropía, la cirugía refractiva.

En el Instituto Oftalmológico de Albacete tenemos las más avanzadas

técnicas de láser y un equipo médico al más alto nivel para que en unos minutos, sin dolor y sin hospitalización recobres tu visión.

Instituto Oftalmológico de Albacete.

Mucho por ver.

Derechos

Cirugía Refractiva, Miopía, Astigmatismo, Hipermetropía, Láser Excimer, Técnica Lasik

Cirugía Plástica Ocular y Láseres Co y Erbium

I+D Investigación y Desarrollo

Retina-Vitreo y diabetes Ocular

Neurooftalmología

Genética Ocular

Glaucoma

Optometría:

Baja Visión
Óptica
Rehabilitación Visual
Contactología



INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE

C/ Octavio Cuartero, 4
Servicio de Urgencia 24h:
630 99 40 24
Fax: 967 22 56 17

<http://www.oftalio.com>
e-mail: albacete@oftalio.com

Tel: 902 44 44 66

Colaboramos con:



SEGOVIA

La ciudad castellana es Patrimonio de la Humanidad y gran oferta turística

JOSÉ IVÁN SUÁREZ

Tengo la odiosa manía de compararlo todo. Cuando voy por la calle siempre les busco parecido a los rostros anónimos que me cruzo, me digo: "Éste se parece a fulanito, ésta es igual a menganita". Tal obsesión se debe, supongo, a tratar de mantener activo ese mecanismo que por inercia tiende a enrobinarsse, la nostalgia. El mío muy estropeado por las lluvias del invierno. Hace unas semanas visité Segovia y pude notar por mis "adentros" -que, dicho sea de paso, no son muy profundos- como se ponían en marcha sus hierros y metales, sus sistemas de poleas que elevan la sangre y provocan esa reacción. Esto ocurrió cuando vi sobrevolar las cigüeñas, y posarse sobre el tejado de la Iglesia de la Trinidad. Eran iguales a aquellas que hace años transitaban por mi pueblo, en febrero, y también se construían los nidos de barro y heces en la torre del campanario, donde el reloj parado.

Los gatos de Segovia se pasan la vida de la misma manera que lo hacen las cigüeñas, más tiempo en los tejados que en el suelo. En la casa donde vivió Antonio Machado, en el número diecinueve de la calle de los Desamparados, los gatos se acercan a las diminutas ventanas de la casa y se asoman para ver a los forasteros que entran en la vivienda. Fuera hace frío. Los inviernos son muy duros en Segovia. En la casa donde estuvo Antonio Macha es todavía peor. Allí vivió desde 1919 hasta 1932, donde ocupó una cátedra de Francés en el Instituto General y Técnico. Los visitantes entran con bufanda y guantes. Y el frío de ahora no ha de ser mucho más benévolo que el que padeció el poeta sevillano, que se acostaba algunos días incluso vestido, y de nada servía una estufa de petróleo que había comprado.

La casa es ahora un museo y está regentada por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. El guía es un hombre con un marcado acento castellano, canta canciones de Ray Charles en una librería que hay junto a la casa, y cuando explica la vida del poeta deja entrever la complacencia de la rutina de su trabajo, repitiendo día tras día lo mismo, quizá por eso se enfada cuando se le hace una pregunta lejos de su conocimiento. Acaba pronto la visita. Apenas hay mucho que ver pues es una casa pequeña. Lo más llamativo: la habitación del autor de "Campos de Castilla" y el salón donde escribía algún que otro verso, pocos en aquella época, y las tertulias con sus compañeros de vivienda, un ingeniero y un empleado de Hacienda. Tertulias que continuaba en el Café La Unión y el Café Bravo. Entorno a él, con el aura protector que rodea a los maestros, se aglutinaban los escritores y artistas segovianos. Así vivía durante la semana, cuando llegaba el viernes se marchaba a Madrid donde estaba el epicentro cultural, además allí vivía su familia, entre ellos su hermano Manuel.

Los segovianos recuerdan a Antonio Machado como un hombre despistado. Comentan que durante dos días llevó un macarrón pegado en su chaleco, nadie le dijo nunca nada. El profesor Machado además fundó la Universidad Popular de Segovia, se casó con Leonor, y cuando marchó de la ciudad donó a la biblioteca municipal sus 132 libros y la estufa de petróleo.

Campo Santo

La casa de los genios, como la de Antonio Machado, son el campo santo del arte. En sus paredes se encierran los misterios de la creación. Estando allí se evoca, sin quererlo, el momento de ejecución de una obra maestra, de un poema. Segovia es en sí misma un campo santo, no ya solo del arte, sino también de lo estrictamente sagrado. De hecho, en la ciudad hay más de cuarenta templos románicos. Sobre todos ellos destaca la Catedral. Situada en la Plaza Mayor, donde el 13 de

OWIA

UN ENORME PARQUE TEMÁTICO



Plaza Mayor



diciembre de 1474 fue nombrada Isabel La Católica como Reina de Castilla, es el mayor monumento de la ciudad en lo referente a la religión católica. Otros templos importantes son el de Vera Cruz, la de San Martín o el Convento del Carmen, donde se encuentra enterrado San Juan de la Cruz. Pero no solo del catolicismo ha vivido en Segovia, en el barrio judío, antes de la expulsión de los mismos en 1492, había cinco sinagogas.

Y también quedan rasgos del paso de los musulmanes.

Estos templos se explotan turísticamente al máximo. En la Catedral hay que pagar veinte duros para contemplar durante dos minutos del "Cristo Yacente" de Gregorio Fernández, en la puerta se venden estampas de la Virgen de Fuencisla, patrona de la ciudad. El merchandising religioso funciona eficazmente, incluso dentro del mercado objetivo que representan las personas con otras creencias. Algunos protestantes ingleses compran estampas de la Virgen a las gitanas porque creen que es típico de España. Como lo de la muñeca vestida

de sevillana, o lo del toro de plástico con las banderillas.

Las tiendas de "souvenirs" desbordan las calles de platos, ceniceros, mecheros, libros, botas para el vino, espadas. Luego están las tiendas fotográficas, los carretes, el revelado en una hora. Y los viejos fotógrafos como ese señor que hace "retratos y reproducciones en el acto", con una de esas cámaras de madera, la misma que utilizaba en el año 1942. La suya puede que sea la peor herramienta, sin embargo son muchos los que quieren un recuerdo con esa cámara. El trabajo de este hombre, como el de casi toda Segovia está orientado al turismo.

El oro del cochinillo

Segovia está declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Lo cual le otorga una apertenciaturística todavía mayor. Y aún siendo invierno la gente llega en masa a Segovia. Se acercan guiados por la imagen mítica del Acueducto, construido por los romanos hacia el siglo primero antes de Cristo tras derrotar a los celtíberos, y se encuentran además de la monumental obra de ingeniería de 14 kilómetros de longitud y que abastecía de agua la parte alta de la ciudad, con un sinfín de casas y fortalezas renacentistas, y más arriba, al norte la gran fortaleza, el Alcázar, del siglo XII. El edificio ha pasado por todos los monarcas castellanos desde entonces, como residencia real, como prisión de estado, como colegio de artillería, como archivo militar y hoy día como una fuente más de riqueza para Segovia. Desde lo alto, tras subir los 148 escalones que llevan a lo alto de la torre de Juan II, se contemplan las vastas panorámicas de Castilla, la Catedral, y la ciudad.

Tras descansar cinco minutos por el esfuerzo agotador que supone para quienes estamos acostumbrados a subir y bajar en ascensor a todos los sitios, comenzamos a disparar con la cámara fotográfica. Abajo, en el Acueducto, también y quizá con mayor ímpetu. Los japoneses caminan mientras graban con sus cámaras todo lo que ven, immortalizan hasta los perros desahogándose.

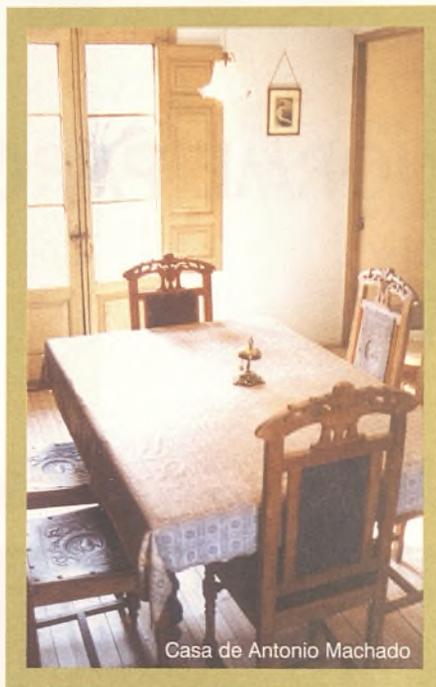
se. En una ciudad así todo es digno de llevarse a casa, todo parece sacado de otro tiempo.

Todos los rincones del casco antiguo, las callejuelas y las casas son menos asediadas por los japoneses autómatas, y sin embargo en ella está la auténtica belleza de los pueblos y las ciudades, la riqueza de las gentes está en donde viven, en cómo cuidan su barrio, en cómo respetan sus calles. Las grandes construcciones, por supuesto, son más espectaculares, pero casi siempre se reducen al deseo del monarca que los mandó edificar.

Callejear por entre los arcos o por la Puerta de la Luna no enriquece directamente a Segovia, como lo haría pagar por entrar al museo de Arte Contemporáneo y visitar la exposición de pintura abstracta y en busca de lo esencial, "El color es la luz: Esteban Vicente" - hasta el 15 de abril -. No obstante la restauración y el sector de la hostelería se benefician del turismo nacional e internacional que pasea por estas calles. La oferta hotelera se resume en casi treinta establecimientos que fluctúan entre una y cuatro estrellas. Con respecto a los restaurantes la cifra es todavía superior y pueden

presumir de tener una comida cara. Encontrar un restaurante que ofrezca un menú de mil pesetas es ardua labor. En Segovia el oro alimenticio es el asado de cochinillo, plato más exquisito y caro de la gastronomía segoviana. Este sector está orientado principalmente al turista extranjero, pues el español suele llevarse el bocadillo de tortilla con patatas o con cebolla o sin huevos.

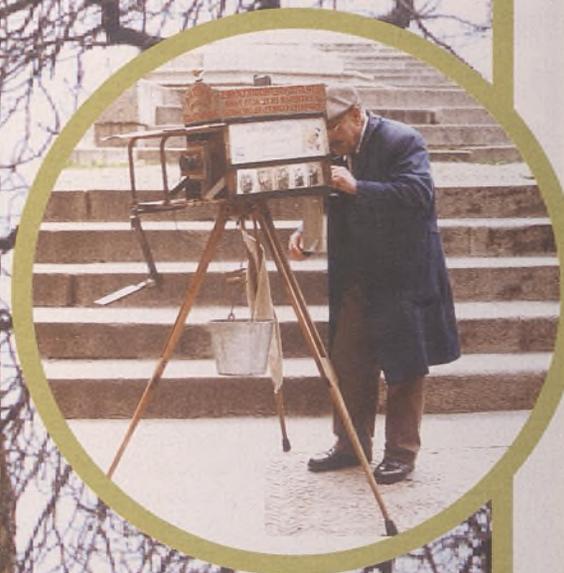
Económicamente, que es lo que suele importar a muchos, viajar a Segovia es asequible. Desde cualquier otra perspectiva, hacer una ruta desorientada por Segovia es el mejor ejercicio de perderse por la historia de España, pues en Segovia está presente toda la civilización de nuestra geografía a lo largo de los siglos. Para los más catárticos es un lugar idóneo para la inspiración. Y para los frioleros se aconseja abstenerse en invierno.



Acueducto romano

Aun en invierno, la gente llega en masa a Segovia guiada por la imagen mítica del Acueducto construido por los romanos hacia el siglo I a.c. tras derrotar a los celtíberos, de 14 kilómetros de longitud y que abastecía de agua a la parte alta de la ciudad

Catedral de Segovia



S U

Viaje al co

FRANCISCO JAVIER CASTRO - ANIMACIENCIA

Suiza es un país sumamente atractivo desde el punto de vista natural, científico y cultural. La asociación albaceteña Animaciencia ha realizado un viaje al país centroeuropeo en el que ha dado cuenta de buena parte de sus riquezas.

ESTANCIA EN GINEBRA

Primer día

Tras el largo viaje por territorios español y francés se llega a Suiza. A tempranas horas se baja en Ginebra. Y tras el alojamiento y desayuno se recorre la ciudad. En pocos pasos se pasea por la avenida izquierda del Lago Lemán (el mayor de Europa). Enseguida se divisa el "Gran Chorro de Agua" (esta fuente, la más alta de Europa, alcanza los 145 m). Los patos y cisnes viven a sus anchas en el lago como en el mejor de los estanques.

Tras recoger más información sobre la ciudad en la Oficina de Turismose cruza el Ródano. Y se interna en la zona más comercial de la ciudad y, después, en la más antigua. Sorprende ver modernos tranvías en funcionamiento y como transporte totalmente habitual, algo que es normal en muchas ciudades de Suiza.

Callejeando por las empinadas calles del interior se llega a la catedral y se pasa por numerosas iglesias, templos y edificios de la administración, el archivo flanqueado por cañones y el ayuntamiento. Antes se da con la casa más antigua de Ginebra en la misma calle que el archivo.

Se anda hasta la Plaza Nueva que está rodeada de espléndidos monumentos: Conservatorio, Auditorio, etc. Se penetra en el Parque de los Bastiones: ajedreces gigantes, el Muro de los Reformadores, la Universidad, ... Por la tarde se sigue paseando por la ciudad; Pequeño Palacio (alberga el Museo de Arte Moderno), Museo de Arte e Historia, Iglesia Ortodoxa Rusa. Hasta llegar de nuevo a la margen derecha del lago: el Jardín Inglés con su Reloj de Flores y todas las embarcaciones del puerto. Y se llega hasta los Parques de Aguas Vivas y de la Granja (parques estilo bosques). Hasta ir bajando hasta los pies del Chorro.

Al pasar de vuelta por el puente y calle de Mont Blanc se admira una magnífica vista de esta montaña nevada de los Alpes, el pico más alto de Europa.

Segundo día

El paseo comienza desde la avenida Wilson y siguien-

do toda la orilla del bonito lago se cruza el parque Mon Repos y la Perla del lago. Nuestra visita es el Museo de Historia de las Ciencias, este situado en el interior de un palacete con vistas al lago. En él están alojados originales y réplicas de instrumentos que han dado lugar a lo largo del tiempo a nuevos descubrimientos científicos. Un espléndido recorrido por la historia de la ciencia: astronomía, mecánica, agrimensura, química, medicina, electricidad, óptica, termodinámica, meteorología, etc.

Se continúa por esta magnífica zona de parques hasta llegar al jardín botánico, uno de los mejores lugares de Ginebra. Con herbarios, parque de animales, zona de horticultura, arboreum, aviario, jardines de rosas, rocas, plantas medicinales, invernadero tropical, etcétera. Se trata de un agradable, lúdico y didáctico paseo.

Cruzando el parque llegamos a la zona de organizaciones internacionales, fundamentalmente el enorme edificio de la ONU así como la Cruz Roja, UNICEF y otras muchas.

Se vuelve de nuevo al corazón de la ciudad. Y tras comer se visita el Museo de Ciencias Naturales.

Tercer día. Visita al CERN

El CERN, el Laboratorio Europeo para la Física de Partículas, es el mayor centro mundial de investigación en física de partículas y al que dedicaremos un reportaje exclusivo en fechas próximas.

La visita al CERN consistió en lo siguiente:

- Charla y audiovisual de introducción.
- Visita en autobús por la superficie interior del gran acelerador LEP.
- Visita guiada al complejo del detector DELPHI.
- Visita a la exposición Microcosmos
- Visita a la exposición al aire libre de históricos aparatos de investigación en física de partículas utilizados en otras épocas en el CERN.



LA

razón del tiempo y de la materia



Cuarto día. Excursión a Laussana

Nuestro camino por esta ciudad comienza en la estación de tren. Desde ahí subimos en dirección a la zona más antigua y ya se aprecia una arquitectura de edificios que delatan un pasado muy histórico, fundamentalmente medieval, conjugado con un magnífico presente, así

como la orografía, calles muy empinadas (fruto de la unión de dos ó tres gargantas).

En dirección a la catedral, que es el punto más esbelto, cruzamos con la iglesia de San Francisco y pasando por calles comerciales, en continua subida, llegamos a la Plaza de la Rippone donde se encuentra la famosa



Universidad de estilo neorrenacentista (en su interior alberga además varios museos y la biblioteca). Subiendo por las escaleras del mercado llegamos a la catedral, la más importante de Suiza, un tesoro del gótico borgoñón (construida en el siglo XV) y en su tiempo el foco de la vida de la ciudad. Desde la explanada exterior se contempla una vista inmejorable de la ciudad y el lago Lemán. Estas vistas se pueden ir memorizando también desde el interior del Museo de Historia de la ciudad. El museo es una auténtica máquina del tiempo, no sólo por todo lo que exhibe sino por el edificio en sí ya que este conserva buenas muestras de lo que fue: Arzobispado, Palacio, Casa Señorial, Ayuntamiento, Prisión, etc. En él se proyecta sobre una preciosa y detallada maqueta histórica de la ciudad el origen de la misma. Una delicia.

Pero si por algo se conoce actualmente a esta ciudad es por ser capital olímpica ya que acoge al Comité Olímpico Internacional. Algo que se puede comprobar en el Museo Olímpico, único en el mundo. Tras introducirnos en la Villa Olímpica pasamos a este museo en donde se recogen detalles de la historia de los Juegos Olímpicos modernos desde 1896.

Tras esto paseamos relajadamente por el precioso y moderno puerto de Lausane.

ESTANCIA EN BERNA

Quinto día. Excursión a Interlaken

Para llegar hasta aquí se coge el tren desde Berna, que va haciendo el camino en continua subida por verdes paisajes. Interlaken significa entre lagos, ya que está situado entre los lagos Brienz y Tunz. Un delicioso paseo por la unión de ambos hasta llegar al de Brienz donde por el agua verde azulada (según se dice es el lago más limpio de

En la calle Kram de Berna se puede visitar la casa de Einstein, el inventor que de la Teoría General de la Relatividad que concibió en esta ciudad suiza y publicó en 1916 en la Academia de Ciencias de Berlín

Suiza) se da la sensación de estar en el Caribe pero rodeados de montañas alpinas.

Nos dispusimos a realizar una excursión a pie a un monte cercano (Harder Kulm). Conforme se va subiendo las vistas del pueblo y de los dos lagos junto con los picos al fondo iban siendo más espectaculares. Arriba eran inmejorables. Las cumbres nevadas destacando el Jungfrau (con 4400 metros de altura), los azulados lagos, las poblaciones cercanas y los parapentes volando en todo el valle. Un paisaje idílico.

Uno de nuestros compañeros se acercó ese mismo día en tren cremallera hasta Grindelwald, donde el panorama alpino era todavía más espectacular si cabe.

Sexto día. Ruta por Berna

Para ver Berna, declarada patrimonio cultural de la humanidad, partimos desde la parte trasera del Palacio Federal (sede del Gobierno Suizo y del Parlamento) y se sigue hasta el puente que lleva al barrio de los museos (el de Historia de Berna, situado sobre un castillo, de los Apes Suizos, del Tiro al Blanco, de Historia Natural y el de Telecomunicaciones) y donde también está situada la Bibliote-

e al corazón del tiempo y de la materia



ca Nacional Suiza.

Al volver al puente se observa una magnífica vista del Aar y las esclusas que desvían su curso y que se construyeron para que uno de los barrios no se inundase.

De vuelta al núcleo principal de la ciudad paso por la sala de conciertos Casino, la Biblioteca Municipal y Universitaria y por una de las calles donde se instala el mercado hasta llegar a la Plaza de la Catedral, donde está la primera fuente histórica (la de Moisés). En total son once. Esta calle es también una de las varias de soportales medievales y arcadas y que hacen a Berna la ciudad más extensa (unos 6 km de soportales) y mejor conservada de esa época.

La Catedral data de 1412 y es obra maestra del gótico tardío suizo. En su torre, la más alta del país (100m) se goza de magníficas vistas. Al igual que desde el mirador de sus jardines.

Cruzando el puente que está junto a la Iglesia de Nydegg y el desembarcadero se llega a la Fosa de los Osos que data de finales del siglo XV aunque se ha renovado en numerosas veces. El oso es el símbolo de la ciudad. Aquí se puede aprender algunas cosas sobre la vida y gustos de este animal invernal.

Subiendo una ligera pendiente alcanzamos el Jardín de las Rosas desde cuyo mirador se aprecia una buena parte de la ciudad histórica.

A la bajada una nueva fuente (la del Corredor). En la calle principal nos encontramos más de estas bonitas esculturas (la de la Justicia, la de Sansón, la de Zähringer,...)



En la calle Kram se visita la Casa de Einstein donde el genio vivió de 1902 a 1908. En Berna realizó su primer trabajo, fue como "técnico de tercera clase" en la Oficina de Patentes (hoy llamada Administración Federal Suiza de la Propiedad Intelectual). Durante su período en Berna Einstein publicó 32 trabajos científicos. Cuatro de ellos fueron los más importantes, publicados en el memorable año de 1905 (cuando sólo contaba 26 años): la Teoría Especial de la Relatividad, la Tesis Cuántica (con la que fue premiado con el Nobel de 1921), su explicación teórica del movimiento browniano y la ley de equivalencia de masa en energía ($E=MC^2$). Y en 1916 publicó en la Academia de Ciencias de Berlín su Teoría General de la Relatividad concebida en Berna.

Einstein dijo: "La Teoría Especial de la Relatividad nació en el 49 de Kramgasse en Berna; el trabajo sobre la Teoría General de la Relatividad también comenzó en Berna".

"Mencionaré sólo una de las experiencias científicas que trajeron aquellos felices años en Berna: la Teoría de la Relatividad".

"Lo mejor de lo que ha permanecido es la unión de fieles amigos cuyas cabezas y corazones están en el lugar correcto y que se comprenden uno al otro. Estos fueron buenos tiempos, los años en Berna".

En esta pequeña y austera casa, donde vivió con su familia y donde trabajó, se pueden ver fotos de su vida y de escritos de su obra. Aquí no hay laboratorios, ni biblioteca, ni grandes comodidades. Este genio no los necesitaba.

Es también muy bonito hojear los libros en los que figuran frases de recuerdo y admiración al científico por parte de todos los que han pasado por este lugar venidos de todos los lugares del mundo.

En una calle paralela a esta está situado el Ayuntamiento, Correos, la Iglesia Católica Cristiana, la Casa de la Orden de San Antonio y la Fuente del Alférez.

Volviendo a Kramgasse se topa con la Torre del Reloj, verdadera obra de ingeniería del tiempo de la Edad Media. Fue la puerta occidental de la ciudad hasta 1256. El mecanismo del reloj es del siglo XVI. Maravilla el desfile de figuras que empiezan a moverse 4 minutos antes de cada hora. Contiene también un reloj astronómico.

Siguiendo se ve la Casa del Trigo (Bodega), el Teatro Municipal y más fuentes (la del Ogro, la del Arcabucero, la de Anna Seiler, la del Gaitero) y la Torre de la Prisión.

Séptimo día. Excursión a La Chaux de Fonds.

El objetivo fundamental es visitar el Museo Internacional de Relojes. Esta es la zona más relojera del mundo y aquí comenzaron a insta-





Callejeando por Ginebra uno se puede encontrar con el Parque de los Bastiones, el Muro de los Reformadores, la Universidad, el Museo de Arte e Historia, la Iglesia Ortodoxa Rusa o el Jardín Inglés con su reloj de Flores y todas las embarcaciones del puerto

larse los primeros talleres de relojes y actualmente hay varias fábricas importantes.

Primero se sube a un mirador excepcional situado en el edificio que más sobresale en altura de la ciudad: Espacité, donde mediante ingeniosos puntos se visualizan todos los lugares interesantes.

Ya dentro del museo de relojes se recorre las distintas salas que contienen más de 4000 piezas únicas. Desde relojes de Sol a relojes atómicos pasando por todo tipo de relojes de todas las épocas: de pared, de cuco, de pulsera, de cuarzo, etc. Y donde se comprende mejor la ciencia, la historia y el arte de la medición del tiempo. También, se exhiben las herramientas y máqui-

nas para la creación de los propios relojes. Y hay un taller de restauración para ver las técnicas del relojero en vivo.

Tras la visita se realiza un paseo por las afueras donde están situadas las casas diseñadas por el famoso arquitecto Le Corbusier, los primeros diseños que realizó (a principios de siglo) y que marcarían nuevos estilos, la edad de oro de la ciudad (entre la Belle Epoque y los Años Felices). La Villa Jeanneret-Perret (La Casa Blanca) hecha para los padres del arquitecto, la Villa Fallet y la Villa Turca.

Tras visitar La Chaux de Fonds regresamos por Neuchâtel. La ciudad, junto a su lago, conserva un bonito casco histórico: el Castillo (con sus murallas y la Colegiata en lo alto). Dicho castillo, que se remonta al siglo XII, actual sede del gobierno cantonal, es un hermoso ejemplo de la arquitectura medieval. En la Iglesia Colegiata se encuentra el Monumento de los Condes de 1372.

Desde la Torre de las Prisiones hay un buen panorama de la ciudad, el lago y los Alpes.

Aunque puede llover, se disfruta recorriendo las bonitas plazas medievales con sus fuentes y pasear por la orilla del lago y el embarcadero.

Aquí termina este periplo por Suiza. Un país pequeño pero lleno de encanto.

Información sobre próximas actividades: 619-775960

Turismo, gastronomía y vinos extremeños

MANUEL SORIA · FOTOS: JULIÁN

A una gran parte de Extremadura se la conoce como la "California Extremeña", quizá por ser millonaria en atracción de cara a un turismo que cuenta con sucesivos números en imparable aumento, y quizá debiera pensarse en que doblará incluso cifras, dado que a la Vía de la Plata, desde Mérida, le está naciendo un nuevo acceso que habrá de terminar haciendo más viable el actual camino, que si bien encierra bellísimas perspectivas, hermosísimos valles, cimas donde se alinean cientos, miles de olivos y viñedos, se le ve actualmente falto de infraestructura para dejar bastante que desear.

Es Vía que muestra cierta Ruta doblegándose en cinco tramos donde la belleza de unas tierras terminan siendo sobre todo fáciles de admirar y de retener como algo impagable. Pueblos tachonados de historia, de riqueza monumental, de un pasado impensable, de célebre gastronomía y también portentosos vinos.

Y es que por lo mismo que Cáceres o Mérida atesoran y mantienen en pie y con cierto orgullo sus monumentos. En Almendralejo, por ejemplo, es bien fácil encontrar el mayor nido de amor que ciudad alguna puede dedicar a sus vinos, ya que su Denominación de Origen se bifurca en seis subzonas que abarca la gran masa extremeña de vides

Localidad de gran riqueza gastronómica

Es, al menos, la impresión que sacamos visitando el Salón del Vino, Aceite y Aceitunas de Mesa que, si en el pasado 2000 al celebrarse por vez primera superaban cuantas expectativas se habían puesto en ello, en el certamen de este 2001 no sólo aumentó el número de expositores, sino que aún quedaba gran número de ellos sin la posibilidad de contar con un stand desde donde exponer productos.

Extremadura, que lidera la agricultura ecológica de España con más de 140.000 hectáreas y que ha venido duplicando el número de agricultores dedicados a determinadas producciones valiéndose de este medio, sistema tan en boga actualmente, bien que sabe llevar al mercado las preferencias del consumidor, irrumpiendo con fuerza en una bien brillante gama de productos precederos pero bajo la premisa de la ecología.

Tal vez fuera cuanto le llevara a ser la región que más crecía en la última década, donde su industria agroalimentaria suele superar los 155.000 millones en facturaciones.

La RIBERA DEL GUADIANA como Denominación de Origen ha dejado crecer hectáreas a su amparo, así como empresas a su Consejo Regulador acogidas, también haciéndose a la vez con mayor imagen ya que su calidad-precio las hace del todo aconsejables. Son vinos que se consiguen a través de seis subzonas, para ser la conocida como "Tierra de Barros" el mayor foco de producción, zona cuya capital del vino, reconocida con rango internacional, es Almendralejo, donde encontramos la única plaza de toros del mundo albergando bajo sus gradas hasta tres bodegas. Una de ellas, a rebosar de gigantes envases de barro.

¿Y por qué Tierra de Barros? Porque andando entre sus viñas, muchas de ellas en espaldera, no es tierra lo que pisamos; sí barro. Y de un color que desdice de otras muchas zonas conocidas.

El viñedo extremeño, sus vinos, hoy son conocidos en gran parte del mundo. Empresas hay que mantienen delegaciones en China; ayer fue vino que viajaba con Pizarro en su bagaje, con aquel célebre "Pitarra" que todavía se elabora, pero ajustándose a otros métodos.

La región dispone de unas cien mil hectáreas en viñedos, apenas si llegadas a las veinte mil acogidas al Consejo Regulador. Está considerada como la segunda productora nacional en vinos, y dispone de notables marcas en el mercado internacional. VINEXSA, por ejemplo, con un centenar de premios a nivel internacional, puede tener a gala ser de las de mayor difusión en el mercado mundial.

Y si Extremadura es tierra que el romano acarició por el atractivo de sus viñedos, el aceite y la aceituna, con sus actuales 250.070 hectáreas, bien que supo hacer las delicias de ese pueblo y bien que está presente en todos y cada uno de los rasgos de la cocina actual. Se le suponen miles y miles de árboles diseminados en profundos valles, ondulantes colinas, bellísimas tierras extremeñas encerrando una auténtica riqueza. De las aceitunas se afirma que se conocen hasta cincuenta sabores distintos en su año.

La gastronomía extremeña conoce un singular número en sus raíces conforme civilizaciones fueron pasando por este pueblo. El actual gazpacho extremeño, ¿no es acaso aquel salmorejo de otros tiempos a base de mucha agua, sal, ajo, vinagre? ¿no se parece al ajo blanco o al cojudongo?

Guisos y estofados de carnero, gallina, cordero, perdiz, liebre, conejo entremezclados con hierbas aromáticas, patatas, otros productos naturales son parte de esta oferta hostelera.

El "Siñabi", carne de oveja cocinada en olla con sal, acei-

Si Extremadura es tierra que el romano acarició por el atractivo de sus viñedos, el aceite y la aceituna, con sus actuales 250.070 hectáreas, bien que supo hacer las delicias de ese pueblo



te, hierbas, a fuego moderado, que bien pudo ser el inicio de la actual caldereta de cordero, de itoma pan y moja!, base y fundamento de la actual gastronomía a la que no faltan carnes de cabrito, de Retinto, cordero y toda una serie de embutidos de inconfundible aroma y sabor, lomo, chorizo, morcilla, morcón... jamón cuya zona de maduración y curación del ibérico abarca 85 pueblos extremeños; miel,

quesilla y todo un colosal mundo de quesos, ya que gracias a su amplísima cabaña ganadera, es tierra ésta que posee un bien extenso catálogo de ricas piezas, pimentón, cardillo, espárragos, alubias, fáciles son de encontrar en el mantel de esta hostelería quien, como colofón de su variada oferta, el vino, sus vinos, aguardientes, licores del Valle del Jerte, motivo dan de admiración.

Bernabé Tierno: “El secreto es vivir cada instante”

TEXTO: PEDRO J. GARCÍA - FOTOS: JOSÉ LUIS

El psicólogo, psicopedagogo y escritor Bernabé Tierno fue el encargado de clausurar el “Aula de bienestar de la mujer”, organizada por la Asociación Provincial de Amas de Casa “Los Llanos” de Albacete. Lo hizo con una conferencia en la que principalmente transmitió a la mujer la importancia de vivir cada instante, pensar en positivo y ser ella la primera persona en quererse.

Bernabé Tierno llegó al Auditorio Municipal desprendiendo optimismo y cariño hacia las mujeres que aguardaban su conferencia y se marchó de esta ciudad, con el mismo optimismo, pero llevándose también en la maleta dosis de cariño de todas las mujeres que le escucharon y a las que no paró de animar para vivir siempre “el bienestar”.

Tierno confesó sus ganas de defender a la mujer y para ello destacó la importancia que tuvo en ello su familia, ya que tuvo como ejemplo a su padre, “quien siempre ayudó a mi madre”. Añadió que “quiero a la mujer porque he investigado sobre lo que ha trabajado y luchado a lo largo de la historia para ir consiguiendo logros. La mujer no es menos que nadie y hay que creerlo porque el bienestar de la mujer es el bienestar de la familia”.

Uno de los grandes problemas de la mujer en la actualidad es el maltrato físico, con unas cifras sonrojantes para vivir en el siglo XXI. Por eso, Tierno señaló que “uno de los dolores más grande que tengo es tener conocimiento del maltrato a alguna mujer y una de las cosas determinantes para acabar con ello es la autoestima”. Dentro de este capítulo, Bernabé tierno habló del perfil del maltratador y del maltratado. En cuanto al primero dijo que “las principales características son inmadurez psíquica, alcoholismo, considerar a la mujer un ser inferior, tener sentido de la propiedad y una conducta de sustitución”. En cuanto al maltratado dijo que “es tímido, no sabe decir que no, tiene una baja autoes-

tima, educación en el sometimiento, inseguridad y una creencia religiosa que le lleva a aceptar la situación”.

Otro aspecto importante en el que incidió Bernabé Tierno, autor de treinta y cinco libros, es que para lograr el bienestar una de las primeras cosas que debe hacer la mujer es pensar en positivo “porque si piensas que el mundo es un valle de lágrimas, al final lo conviertes en un valle de lágrimas”. Añadió que uno mismo es la primera persona que debe quererse y, al mismo tiempo, “es importante rodearse de personas positivas y optimistas”. En este punto habló de la “persona medicina” a la que definió como “aquella que transmite tranquilidad, sosiego y paz. Sabe manejar inteligentemente cualquier situación y su optimismo lo trasmite a los demás”.

Para Bernabé Tierno “el secreto es vivir cada instante. El más inteligente es el que sabe vivir y piensa que cada instante es el mejor. Hay que disfrutar de todo porque lo importante es el disfrute”. En este contexto, añadió que “las emociones negativas son patógenas y, por tanto, hay que evitarlas. Además, también hay que dejar de preocuparse por todo, porque el 97% de las

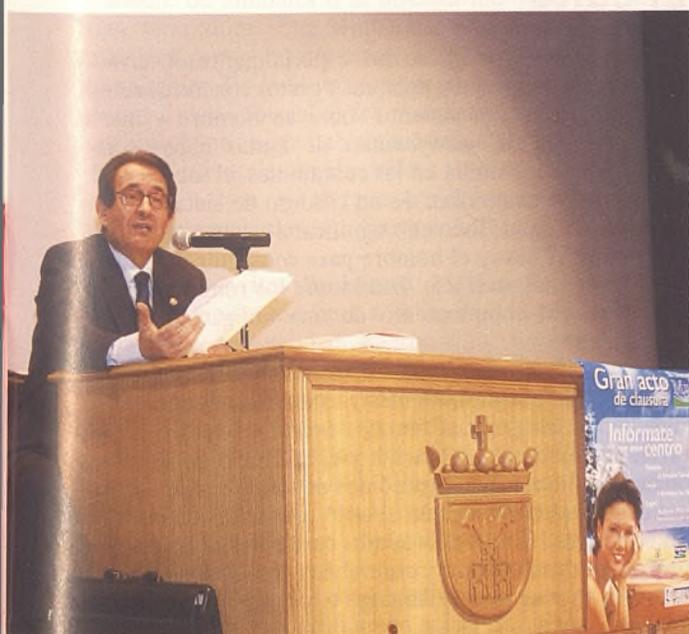


“Decálogo del bienestar”

- 1.- Nadie te hace feliz, te fabricas tu propia felicidad.
- 2.- Actitudes positivas.
- 3.- No pienses en las cosas malas.
- 4.- Disfruta cada instante.
- 5.- Ten metas, proyectos y deja huella por donde se pase.
- 6.- Recibe cada día con un pensamiento positivo.
- 7.- No eres lo que dicen o piensan de tí.
- 8.- Mantén contigo la mejor relación.
- 9.- Cultiva las amistades.
- 10.- Quien ama, desea y hace el bien, le es devuelto.



“Porque si piensas que el mundo es un valle de lágrimas, al final lo conviertes en un valle de lágrimas”



La Antigüedad Clásica. Roma

LOS DI

CRISTÓBAL GUZMÁN

La civilización romana tuvo un importante sentido práctico, y en tal sentido orientó sus creencias en el más allá, combinando antiquísimas prácticas etruscas e incluso indoeuropeas con el aire fresco que le insuflaron Grecia y otras culturas orientales que ampliaron la, en principio, estrechez de miras de la cerrada concepción del mundo del campo itálico. Dioses, adivinación y profecía convivieron con ritos sensuales y licencias culturales que ponían en serio cuestionamiento el riguroso corsé del conservadurismo institucional.

La raíz animista de todas las religiones construyó también en Roma un afán por interpretar el mundo a través de los *numina*, fuerzas que se proyectaban en la naturaleza y en el hombre. Para ganarse sus efectos positivos y evitar los terribles (eclipses o fenómenos naturales entonces poco explicables) se crearon ceremonias marcadas por un fuerte componente formal que desembocaron en la reducción de grupos de esas fuerzas en un solo dios.

Así, el propio Júpiter (vinculado a los sacerdotes y a la magia), Marte (de identificación militar) y Quirino (identificado con los campesinos y las tareas agrícolas) formaron la antigua tríada divina que, como veremos, sería variada en estadios posteriores. Entonces, todavía tenía gran peso el culto a los antepasados como eje de la organización familiar en la que la jefatura era ostentada por el *paterfamilias*, sacerdote del culto en el hogar. Se solemnizaban acontecimientos como el matrimonio, los nacimientos, las defunciones, la mayoría de edad en torno al fuego (Vesta) que ardía en el altar ubicado en el centro de la casa, el alma, en fin, del grupo familiar. Se realizaban ofrendas a los *manes*, fuerzas de carácter protector, que se convertían en vengativos *lemures* si el sacrificio no era de su agrado; en suma, pequeños, invisibles y jodoncetes. Los *lares* (manifestación del suelo sobre el que se elevaba la casa) y los *penates* (dioses de la despensa) completaban esta gama de genios prestos a cabrearse al más mínimo error.

La renovación cultural llegó gracias al contacto con etruscos y griegos del sur de Italia, y de ahí se modificó esa Tríada que ya pasó a ser Capitolina y formada por Júpiter Capitolino -dios supremo de Roma-, Juno y Minerva, amén del culto al antiguo Jano, dios de lo que comienza y termina. Los dioses ya tenían forma humana (antropomorfismo) y se potenció el arte adivinatorio. Los griegos también introdujeron otras divinidades como Apolo, Mercurio (Hermes), Hércules y la tríada siciliana de la fecundidad agraria (Deméter, Dionisos y Coré con el nombre de Ceres, Baco y Libera) que tenían un templo plebeyo en el Aventino.

El Senado intentó controlar esta oleada de nuevos dioses, y acabó por introducirlos como un instrumento más de su dominación extendiendo las historias de los ciclos genealógicos griegos a Roma asimilándolos a sus propios dioses. De ahí que adquirieran especial importancia las creencias oraculares de la Sibila de Cumas manifestadas en los libros sibilinos con que descifrar los presagios, así como las curaciones mediante sueños proféticos del dios Esculapio o las narraciones vinculadas a Proserpina, el Sol y la Luna.

Panteón romano

El contacto con los griegos creó, pues, una relación de dioses que se identificaban con la mitología y, por tanto, con una representación concreta en estatuas y otras manifestaciones. Algunos de los más relevantes son:

- Júpiter**: padre de los dioses, rey del cielo y de la luz.
- Juno**: hermana y esposa de Júpiter, diosa de la fecundidad.
- Minerva**: diosa protectora de la sabiduría y el arte de la guerra.
- Marte**: protector de Roma y dios de la guerra.
- Mercurio**: mensajero de los dioses, dios del comercio.
- Neptuno**: hermano de Júpiter y dios del mar.
- Apolo**: dios del sol, de la medicina, de los oráculos y las artes.
- Venus**: diosa de la naturaleza, la belleza y el amor.
- Vulcano**: dios del fuego.
- Saturno**: dios protector del campo.

El culto

El formalismo religioso fue especialmente observado en Roma. Se precisaban palabras y gestos concretos como, por ejemplo, el lanzamiento sobre su hombro y nueve veces a cargo del *paterfamilias* de tantas habas como miembros de la familia en las ceremonias, el sacrificio de un lechón de cinco días, de un cordero de siete o de un ternero de treinta. Todo ello significaba establecer un contrato entre el dios y el hombre para conseguir un beneficio a través del sacrificio. Era lo que los romanos llamaban *pietas*, el cumplimiento de una obligación con lo trascendente.

En un primer momento, las ceremonias se realizaban en altares de bosques, fuentes y santuarios, aunque en el siglo I a.c. los grandes templos fueron el centro de las ofrendas públicas. La oración y el sacrificio en los actos civiles y militares iban precedidos de los auspicios a cargo del augur, que señalaba en el cielo con su bastón curvado un rectángulo -los cuatro puntos cardinales divididos por una cruz-, miraba al sur y esperaba el vuelo o los gritos de las aves, el trueno, el relámpago o los signos imprevistos.

OSSES



Augusto, primer emperador, fue divinizado a su muerte.

El Panteón romano, morada de todos los dioses

Si eran del este (la luz) eran propicios; si lo eran del oeste, funestos. Después, se celebraba el sacrificio derramando la sangre de animales o la ofrenda incruenta a base de trigo, vino, flores, etc. También tenían predicamento los arúspices, previsores del futuro a través de las entrañas de los animales. En la última fase del Imperio la decadencia convirtió estas formalidades litúrgicas en rutina estatal. La filosofía griega ya había prendido en las clases altas, y los cultos orientales en el pueblo a través de los viajes y de la llegada a Roma de esclavos o libres que comenzaron a difundir otras creencias ya fuera de Grecia, Siria, Judea o Egipto.

Los secretos ritos dionisiacos, por ejemplo, buscaban el éxtasis y la unión con Baco a través de danzas orgiásticas, libaciones y sensualidad. La reacción conservadora del Senado, en 186 a.c., reprimió estas prácticas con un *senadoconsulto* que, sin que faltaran falsas acusaciones atestiguadas en fuentes antiguas, provocó la condena a muerte de muchos de sus seguidores. Tampoco tuvieron miramientos en la expulsión de filósofos griegos, epicúreos, estoicos y escépticos, lo que recuerda otros tiempos más cercanos. En cambio, se tuvo una gran tolerancia con las comedias de Plauto, en las que se ridiculizaba con frecuencia a esos mismos dioses intocables, lo que vuelve a demostrar la saludable función social del teatro en todo

momento y época.

Con la llegada de la monarquía militar, una de las bases del régimen creado por Octavio fue la **restauración del tradicionalismo religioso**. Aunque no llegó a decir aquello de "Augusto y cierra Roma", el caso es que se apropió, entre otras cosas, del cargo de pontífice máximo reconstruyendo y edificando templos en Roma, depurando los colegios sacerdotales reservándolos a las clases dominantes, recuperando ceremonias y fiestas en desuso como instrumento ideológico justificador de su posición política. Caudillo predestinado y paternalista, orientó la vida religiosa hacia la sumisión a su augusta persona hasta el punto de crearse los *lares augustales*, altares a la intemperie de culto popular y templos dedicados a Roma y Augusto en las provincias. Los sacrificios en honor al emperador y a Roma eran algo así como jurar ahora bandera por Dios y por España.

La identificación interesada entre el emperador y la divinidad hizo que, a su muerte, tuviera lugar la apoteosis en la que él y su familia encontraban su lugar entre los dioses, una deificación (*divus*) al modo y manera helenístico, dando lugar a un culto político solemne y fastuoso tal como ahora se hace, por ejemplo, en el Valle de los Caídos o en la Plaza Roja de Moscú.

Nuevos cultos, nuevos esquemas

A la altura del siglo III d.c., la tradición ya no daba respuestas a nivel individual, e irrumpieron definitivamente las creencias del Oriente helenístico que contaban con la ventaja de no ser exclusivistas, al contrario que los dioses grecorromanos o el monoteísmo judeo-cristiano. La mayor fluidez en las comunicaciones y los contactos interculturales valoraban a la persona y no la nacionalidad, lo que incrementaba la apertura de miras.

Estas creencias eran simples. Dios muere en la Tierra, alcanza la felicidad inmortal y se hace intermediario entre la divinidad y el hombre; una consecuencia, en fin, de los mitos solares y agrícolas basadas en el ciclo anual fecundante del sol y el renacimiento tras la muerte de la vegetación. La promesa de salvación precisaba de fe y participación en ciertas prácticas místicas a base de sacrificios o banquetes sagrados que apelan a la afectividad.

El culto frigio a **Cibeles** fue el primero en ser introducido. Divinización de la Tierra Madre, aparece después acompañada de Atis, pastor divino cuya muerte y resurrección se celebraba en primavera a base de flagelaciones y automutilaciones que exaltaban el nacimiento de la Tierra.

Isis, por su parte, fue un mito egipcio, hermana y esposa de Osiris que llegó a Roma a través de Grecia junto a Serapis. Se difundió por Occidente a partir del siglo III con procesiones públicas y ritos secretos en lengua egipcia para expiar los pecados en medio de una gran pompa y complicación.

El culto de **Mitra** fue, quizá, el más influyente y celebrado. Dios persa, tuvo gran éxito entre los soldados y se le representaba montado sobre un toro al que apuñala y de cuya sangre nace. Se trata de una antigua divinidad solar irania, protectora de la vegetación e intermediario entre el hombre y Ahura-Mazda. Llegó a Roma en el siglo I d.c., y era en pequeños templos subterráneos donde se practicaba el 'taurobolio', cena de pan y vino y ceremonias con siete grados iniciáticos para alcanzar la perfección, exaltando el valor militar y la lealtad. La fiesta del nacimiento del sol el 25 de diciembre fue tomada por el cristianismo.

Todos estos cultos fueron considerados "lícitos" por el estado romano a partir del emperador Claudio. Helioagábalos (218-222) fue sacerdote del dios sirio Baal, aunque el Senado no estuvo dispuesto a tolerarlo. Juliano, llamado "el Apóstata" por los cristianos, trató en el siglo IV de impulsar el sincretismo solar, pero el proceso de avance del monoteísmo ya era avasallador.

En las provincias se continuaba con antiguas creencias como las religiones celtas locales en Galia e Hispania -los druidas fueron duramente perseguidos por su identificación con movimientos de liberación- o los misterios de Eleusis en el Atica. Para completar esta amplia gama religiosa, tampoco faltaron los típicos charlatanes milagreros, los astrólogos y los negocios de horóscopos y oráculos, fenómenos irracionales que siempre surgen en fases de crisis.

Los sacerdotes

Roma contaba con colegios sacerdotales que, a la par que se atribuían ciertos poderes de interpretación, eran instrumentos



El culto a Baco fue muy popular

de control ideológico y político.

Los **flamines** (palabra emparentada con los *brahmanes* en sánscrito) constituían un antiguo colegio sacerdotal formado por quince personas, cada una adscrita a un dios. El de Júpiter (*flamen dialis*) tenía grandes privaciones, algunas de las cuales -aunque no figura el bromuro en las comidas- recuerdan a ciertas sectas legales que pululan por ahí hoy en día: no podían pasar una noche fuera de casa, ni consumir alimentos fermentados, ni mirar gente armada, ni trabajar, ni tocar un caballo... El caso es que, en vista de tanto suplicio para nada, el cargo estuvo vacante entre 87 y 11 a.c.

Las funciones sagradas eran cubiertas por estos colegios vitalicios que podían participar en la política y el ejército y eran expertos en formalismos y lenguaje divino, ya que la representación de la ciudad ante los dioses era competencia de los cónsules.

Los **pontífices** constituían el colegio sacerdotal más importante. Guardianes de la pureza de los ritos, eran consultados por las autoridades civiles y estaban presentes en las ceremonias públicas para las ofrendas y plegarias. Inicialmente tres, pasaron a ser quince miembros elegidos a través de los comicios tribales. Su jefe era el **pontifex maximus**, principal jerarca religioso de Roma que nombraba a los *flamines* y al *rex sacrorum*, proclamaba las festividades, dirigía el culto de Jano y el de las vestales y custodiaba los libros de plegarias, anales y los comentarios del colegio sacerdotal.

Las **vestales**, por su parte, eran seis, elegidas por el pontífice máximo entre las niñas patricias de 6 a 10 años. Custodiaban el fuego perpetuo de Vesta durante 30 años, y podían ser enterradas vivas si violaban su castidad -diéronse casos-, volviendo a la vida normal cuando expiraba su sacerdocio.

Celso, un platónico contra los cristianos

Celso fue un filósofo platónico de finales del siglo II d.c. que defendió la cultura pagana frente al monoteísmo. Conoció los apócrifos antes de la censura imperial-eclesiástica de los textos evangélicos en el siglo IV, aunque su "Discurso verdadero contra los cristianos" sólo nos ha llegado por citas de otros autores que intentaron rebatirlo como Orígenes o Ambrosio. En el siguiente párrafo censura con dureza las ansias redentoras de judíos y cristianos:

"... Judíos y cristianos me parecen una bandada de murciélagos o de hormigas saliendo de su agujero, ranas reunidas en torno a su charco, o gusanos en medio de un lodazal, y disputándose entre sí cuáles serán los mayores pecadores. Parece oír a esos animalitos decirse entre sí: <<Es a nosotros a quien Dios revela y predice todas las cosas. Del resto del mundo él no se preocupa; deja el cielo y la tierra rodar a su aire para preocuparse de nosotros. Somos los únicos seres con los que desea establecer intimidad, porque Él nos hizo a su imagen y semejanza. Todo nos está subordinado; la tierra, el agua, el aire y los astros; todo fue hecho para nosotros y destinado a nuestro uso; y puesto que ocurrió que algunos de nosotros pecaron, vendrá Dios en persona o enviará a su propio hijo para quemar a los malos y hecernos gozar con él la vida eterna>>. Un tal lenguaje sería seguramente más fácilmente soportable entre los gusanos y las ranas que en la disputa entre judíos y cristianos" ('Discurso verdadero', 44, trad. Serafín Bodelón).



Capítulo 16

Paracaidismo y caída libre

El vértigo de la caída

Sin duda, el paracaidismo es una de las actividades deportivas de mayor riesgo y que más preparación y entrenamiento requiere. La caída libre es el vuelo en estado puro, una sensación indescriptible de total libertad, que permite ver la tierra desde un punto de vista privilegiado: el de los pájaros.

Paracaidismo y caída libre

Orígenes e historia

La evolución del paracaidismo está estrechamente ligada a los progresos de la aviación en general. En este sentido, el paracaídas ha tenido usos diversos. En una primera época, permitió que el hombre pudiese cumplir uno de sus más viejos sueños: volar como los pájaros. Sólo mucho más tarde se convirtió en un medio que podía salvarle la vida. Ya en una última etapa, el paracaidismo se ha constituido en una modalidad deportiva.

Primeras experiencias

Fue Leonardo da Vinci, el genial artista y científico italiano, quien atisbó, por primera vez la posibilidad de construir un paracaídas. En su *Codex Atlanticus*, Da Vinci diseñó un aparato de forma piramidal de unos 11 m de ancho, basándose en sus experiencias: "un objeto ofrece tanta resistencia al aire como el aire a dicho objeto". No obstante, no existen pruebas de que llegara a construir el aparato.

En 1783, los hermanos Montgolfier construyeron sus primeros globos de aire caliente. Se abrió así una nueva etapa en la navegación aérea



y la posibilidad de emplear el paracaídas como un medio de salvamento empezó a calar entre algunos científicos. Sébastien Lenormand fue uno de ellos: construyó un paracaídas de forma cónica, que pretendía utilizar como medio de salvamento en los incendios de edificios altos. El propio Lenormand hizo una demostración en 1783, lanzándose desde una torre de observación de la vieja muralla de Montpellier a una velocidad de caída de 8 m/seg.





"Primero lo pruebas por la sensación de vértigo que produce. Buscas una subida de adrenalina. Después, cuando vas aprendiendo a controlar tus impulsos, lo que más te interesan son las figuras que puedes hacer en el aire con otros compañeros"

*Julián Domínguez.
Santiago de Compostela.*



Licencias

Los practicantes del paracaidismo se dividen en diferentes categorías, severamente establecidas para evitar imprudencias, que en deportes como éste suelen tener graves consecuencias.

La *Federación Aeronáutica Internacional (FAI)* concede diversos tipos de licencia, según el nivel y la experiencia que haya alcanzado el deportista. El número de licencias es de 7, expresadas en letras de la A a la G y en orden creciente de méritos.

La licencia A se otorga a aquel paracaidista que haya efectuado 10 lanzamientos o saltos.

Para la licencia B, es preciso haber cumplido los requisitos de la A y, al mismo tiempo, incluir 20 saltos con caída libre estabilizada (por estabilizada se entiende todo salto sin giros o figuras).

Para la categoría C, es necesario cumplimentar las exigencias de las dos primeras categorías y totalizar además 50 saltos, de los cuales un mínimo de 30 habrán sido realizados con caída libre estabilizada y 3 con apertura retardada.

La licencia D, además de incluir los requisitos de las tres primeras, supone haber efectuado un mínimo de 100 saltos, de ellos 40 con apertura manual retrasada y un mínimo de 5 de éstos contabilizando 15 segundos de tiempo de caída libre.

A partir de la categoría E, los paracaidistas reciben, además de este título, una medalla de oro con diamante. Es preciso efectuar no menos de 20 saltos con apertura retardada inferior a 30 segundos y realizar el aterrizaje a menos de 20 m de un punto prefijado.

La licencia F (medalla de oro con dos diamantes) incluye todas las condiciones antes expuestas -si bien con un aterrizaje a menos de 10 m del punto prefijado- y llevar a cabo 10 saltos desde un mínimo de 1.800 m del suelo, realizando, asimismo, las seis figuras impuestas en caída libre.

Finalmente, la licencia G (tres diamantes en la medalla de oro) incluye la obligación de realizar 10 saltos con apertura retardada inferior a 30 segundos y aterrizar a menos de 5 m del lugar fijado de antemano; realizar 5 saltos nocturnos de apertura manual con aterrizaje a menos de 25 m de un diámetro en forma de cruz iluminada; y efectuar 3 saltos de apertura manual, no retardada, sobre la superficie del agua y desde 800 m de altura como mínimo.

Lenormand se había introducido en una cesta que iba sólidamente amarrada al paracaídas. Éste es el primer lanzamiento en paracaídas del que se tiene noticia.

Un prisionero de las tropas napoleónicas, el equilibrista francés Jacques-André Garnerin, vio en el paracaídas una posible forma de huida. No llegó a poner en práctica su idea, pero cuando salió de la cárcel pensó que éste podía ser un "número" muy espectacular en el circo. Garnerin alquiló un globo y anunció que iba a lanzarse desde una altura de 1.000 m. El 22 de octubre de 1797 despegó desde el Parc Monceau, de París, ante la expectación de cientos de ciudadanos. Cuando se encontraba a unos 915 m del suelo, se lanzó en un paracaídas, en forma de paraguas, de 7 m de diámetro y construido con velas de barco. Aunque la velocidad de caída fue superior a la prevista, Garnerin sobrevivió al choque y se convirtió así en un hombre famoso. Hizo todavía cuatro exhibiciones más en su país y, más tarde, se trasladó a Inglaterra, donde realizó su último vuelo antes de volver a prácticas circenses menos arriesgadas.

A lo largo del siglo XIX, y muy especialmente en su primera mitad, fueron frecuentes los ejercicios de lanzamiento. En todos ellos el paracaidista descendía en una cesta amarrada al paracaídas propiamente dicho. Éste era un artefacto con estructuras y aros de metal y madera, que entonces se creían imprescindibles para respetar la forma de la cúpula de tela. Se pensaba, en efecto, que la entrada de aire era la única forma de mantener hinchado el paracaídas y sólo a partir de 1880, y debido a los experimentos del capitán estadounidense Thomas Baldwin, se llegó a la conclusión de que el paracaídas podía inflarse sin necesidad de la presión del aire.



gar de la caída y evitar peligros y obstáculos naturales. Además, el paracaídas plegado podía ajustarse al cuerpo y ocupaba un espacio reducido, lo que resultó muy importante en el momento en el que fue empleado por los aviadores.

La posibilidad de abrir a voluntad el paracaídas excitó la imaginación y el entusiasmo de los deportistas. El 21 de junio de 1913, Georgia Broadwick, llamada "Tiny", se lanzó desde un aeroplano que volaba a 305 m de altura y se convirtió en la primera mujer paracaidista de la historia. Hasta entonces, sin embargo, los paracaídas se abrían en el momento de la caída y no se explotaban a pleno rendimiento las ventajas del *rip cord*.

El norteamericano Leslie LeRoy Irvin fue el primer hombre que intentó la caída libre, para demostrar a sus detractores que ello no implicaba necesariamente la pérdida de los sentidos. Irvin estaba convencido de ello y había diseñado un modelo de paracaídas que experimentó ante los oficiales del ejército a quienes pretendía mostrar la utilidad de su invento. La demostración se efectuó en abril de 1919. Irvin se lanzó desde una altura de 915 m y abrió su paracaídas a unos 460 m del suelo por medio de una cuerda de apertura, que liberó automáticamente el paracaídas. Su experimento fue un completo éxito y, a partir de entonces, el ejército se decidió a emplear el sistema de paracaídas plegable con cuerda de apertura. El primer hombre que salvó su vida gracias a ese método fue el oficial estadounidense Harold Harris, que volaba en un monoplano a 610 m de altura cuando su motor sufrió una avería. Harris se lanzó en paracaídas y cayó ileso sobre North Dayton, una población del estado de Ohio. Irvin seguiría investigando, a la vez que promovía una poderosa industria de construcción de paracaídas.

A través de las experiencias realizadas después de la I Guerra Mundial, se pudo llegar a al-



EL NORTEAMERICANO LESLIE LEROY IRVIN FUE EL PRIMER HOMBRE QUE INTENTÓ LA CAÍDA LIBRE, PARA DEMOSTRAR A SUS DETRACTORES QUE ELLO NO IMPLICABA NECESARIAMENTE LA PÉRDIDA DE LOS SENTIDOS.

Parece ser que Baldwin llegó a construir paracaídas con tela de seda. De una forma u otra, la aportación de Baldwin -que también era artista de circo- cierra un período histórico en que el paracaidismo era una mezcla de ciencia y riesgo controlado, en el cual la mayor parte de las experiencias fueron efectuadas por equilibristas. La irrupción del avión como medio de transporte modificaría sustancialmente las aplicaciones del paracaídas.

El punto de inflexión

El punto crucial en la evolución de la técnica del paracaidismo fue la introducción del *rip cord* o cuerda de apertura. Hasta su aparición, el paracaídas debía ser transportado por medio de globos u otros aparatos y era soltado desde el aire. No se abría o desplegaba, sino que, desde el momento en que se iniciaba el descenso, conservaba la misma forma. Lanzarse al espacio con un paracaídas plegado y amarrado al pecho o a la espalda y abrirlo en un determinado momento no fue posible hasta 1908.

El paracaídas plegado ofrecía grandes ventajas. La posibilidad de abrirlo en el aire provocaba que no estuviera sujeto a los vientos y a las condiciones atmosféricas que podían alejarlo del lugar previsto para la caída. Cuanto más pudiera retrasarse el momento de tirar de la cuerda de apertura más podría precisarse el lu-



gunas conclusiones importantes. Se comprobó, por ejemplo, que el cuerpo puede llegar a alcanzar en el aire una velocidad máxima de 190 k/h, a la que se llega tras una caída de 573 m, momento en el cual la velocidad se estabiliza. De la misma manera, el hombre puede aumentar o disminuir esta velocidad según la postura que adopte su cuerpo. Si la postura es horizontal o en ángulo levemente inclinado, genera velocidades inferiores a la posición vertical.

En el primer segundo de la caída libre la velocidad es de 9'5 m/seg., que aumenta a 17 m/s a los dos segundos y así sucesivamente, hasta llegar a los 53 m/seg. a los doce segundos. Naturalmente, el saltador que retrasa el momento de accionar el mecanismo del paracaídas podrá controlar mejor la dirección que pretende imprimirle. Una vez abierto el paracaídas, y por medio de movimientos corporales, se puede influir en la dirección e incluso en la velocidad de la caída, que puede llegar a ser detenida o regresiva, según se adopte una u otra posición en el aire.

El paracaidismo brindada una faceta que podría considerarse netamente deportiva: la creación de tablas de récords y la celebración de diversas disciplinas que, debidamente reglamentadas y codificadas, darían lugar a competiciones. Los primeros Campeonatos del Mundo se celebraron en 1951 y, desde entonces, se han venido celebrando regularmente cada dos años. La *Federación Aeronáutica Internacional* (FAI) mantiene al día una tabla de récords en todas las modalidades del paracaidismo deportivo. Es evidente que la faceta deportiva o la militar van estrechamente vinculadas, por lo que los mejores paracaidistas suelen estar encuadrados en las secciones deportivas de los ejércitos. Hacia 1930, los rusos fueron los primeros en desarrollar el deporte paracaidista. En los países de Europa occidental, esta modalidad se retrasó hasta los años 40 y 50.

Desde la II Guerra Mundial, el paracaidismo militar ha ido evolucionando hacia un concepto más deportivo y dinámico. Se ha pasado de saltar entre los 1.000 y los 2.000 m de altura en automático a hacerlo desde mucha más altura con el sistema de caída libre. En 1965, la necesidad de recuperar las cápsulas espaciales sin que el impacto con la tierra fuera desastroso para el material y los tripulantes, hizo que la NASA diseñara un nuevo sistema de paracaídas planeadores.





“EL PARACAIDISMO ESCOMO UNA VENTANA ABIERTA, DESDE EL CIELO, DURANTE LA CAÍDA, PUEDES OBSERVAR DETALLES DEL TERRENO QUE NUNCA ANTES HABÍAS VISTO Y QUE, DE OTRA MANERA, NUNCA PERCIBIRÍAS.”

Ismael Lupión. Valencia.

Una década más tarde, los paracaídas circulares dejaron paso a los rectangulares tipo *Parafoil*. El concepto de reducir la velocidad de caída por resistencia se cambió por el control de la velocidad y direccionalidad, que se ve afectada por la fuerza aerodinámica. Este nuevo concepto de volar y no caer ofrecía la posibilidad de realizar múltiples acrobacias, tanto con el paracaídas abierto como en caída libre.

Tipos de paracaídas

Según su constitución, se distinguen cuatro clases de paracaídas.

Paracaídas de campana completa: Extendido en el suelo puede ser plano o tener forma. Esta disposición lleva a una mayor estabilidad y permite su uso a velocidades más altas.

Paracaídas de bandas: Está formado por tiras que se fijan en la parte contraria del diámetro, después de contornear la chimenea. Existen también bandas paralelas o bandas meridianas. Estos paracaídas se usan, sobre todo, como paracaídas-freno o para la recuperación de cohetes.

Paracaídas cortado: Formado por una campana a la que le falta uno de los paneles. Este modelo permite mejorar las cualidades técnicas del aparato, para facilitar las tomas de tierra de precisión en los concursos.

PARA SALTAR, EL PARACAIDISTA SE SITÚA JUNTO A LA PUERTA, CON EL PIE IZQUIERDO LIGERAMENTE ADELANTADO SOBRE EL BORDE DE LA ABERTURA, LUEGO COLOCA LAS MANOS PLANAS SOBRE LOS LADOS EXTERIORES DE LA PUERTA



Paracaídas de toberas: Las toberas están formadas por orificios calibrados, practicados en los paneles de la campana, cuya abertura puede regularse mediante mandos especiales distintos de los cordones. Este tipo de paracaídas se emplea también como paracaídas ascensional.

Técnica

Cuando el avión se aproxima a la zona de lanzamiento, los paracaidistas enganchan el mosquetón de la cinta de apertura automática al cable que le unirá al avión. Para saltar, el paracaidista se sitúa junto a la puerta, con el pie izquierdo ligeramente adelantado sobre el borde de la abertura, luego coloca las manos planas sobre los lados exteriores de la puerta. El paracaidista se proyecta hacia delante, impulsándose con la pierna derecha y las manos. Cuando se encuentra fuera del avión, cierra con viveza ambas piernas, aprieta los antebrazos sobre el pecho, por encima del paracaídas delantero, mete la cabeza y, en esa posición, espera el tirón de la apertura.

Después de abrirse la campana, se asegura que está bien desplegada y de que los cordones no están enredados.

El aterrizaje se prepara en la última fase de descenso. Poco antes de llegar al suelo, el paracaidista tira fuertemente de los dos tirantes que están en la dirección del viento, con los pies cerrados y las piernas ligeramente flexionadas, la espalda encorvada, la cabeza adelante y abajo





CUANDO EL
PARACAIDISTA SE
ENCUENTRA FUERA DEL
AVIÓN, CIERRA CON
VIVEZA AMBAS PIERNAS,
APRIETA LOS
ANTEBRAZOS SOBRE EL
PECHO, POR ENCIMA DEL
PARACAÍDAS
DELANTERO, METÉ LA
CABEZA Y, EN ESA
POSICIÓN, ESPERA EL
TIRÓN DE LA APERTURA.

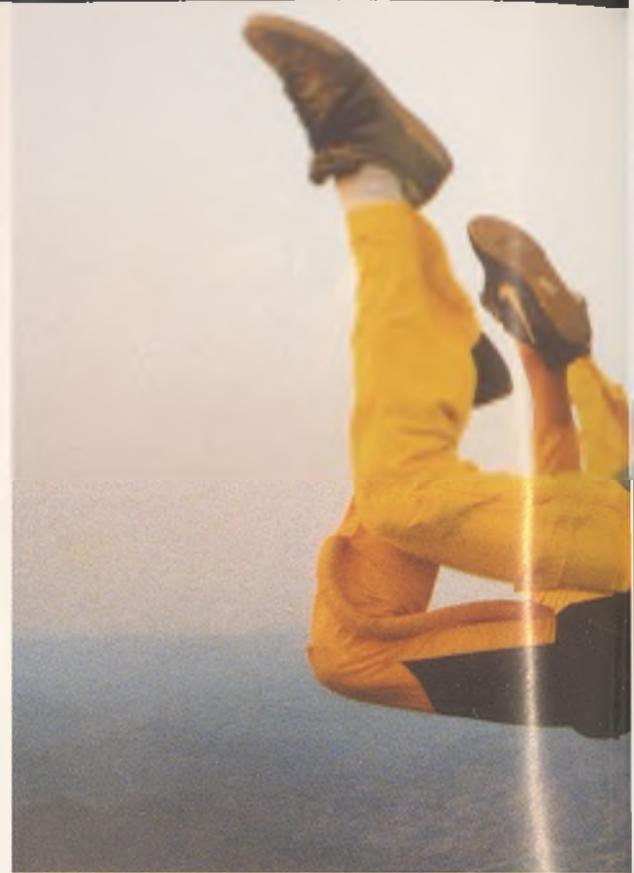


LOS SALTOS DE PRECISIÓN REQUIEREN UNOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS IMPORTANTES Y UNA EXCELENTE COORDINACIÓN CON EL PILOTO, YA QUE SE TRATA DE SALTAR A 4.000 M DE ALTURA Y ACERTAR CON UNA CIRCUNFERENCIA DEL TAMAÑO DE UN PLATO DE POSTRE.

y los brazos en tracción sobre los tirantes. En el momento de tocar tierra, se efectúa un amortiguamiento sobre una flexión contenida de las piernas, seguida de una voltereta adelante, atrás o a un costado.

El inicio de esta modalidad deportiva comienza con cursos de salto en automático, además de clases teóricas y prácticas. El manejo de los paracaídas circulares requiere una buena práctica en los aterrizajes. Al ser poco dirigibles, estamos a merced de los vientos.

Después de realizar muchos saltos en automático, se inicia el proceso de salto en manual. Salimos del avión y en un mínimo intervalo de tiempo abrimos nuestro paracaídas. Poco a poco vamos aumentando el tiempo de la apertura del paracaídas, hasta que controlamos la posición de boca abajo, con los brazos en cruz y los antebrazos a 90°, al igual que las piernas. Al salir del avión, aprovechamos la velocidad relativa que lleva la aeronave, unos 120 km/h aproximadamente, y nos acostamos literalmente sobre el aire que tenemos debajo. La velocidad estable de caída libre es de, aproximadamente, 180 km/h. Si nos ponemos en posición de deriva, similar a una flecha, la velocidad de penetración en la masa de aire puede aumentar hasta los 200 km/h. Un altímetro nos indica a qué altura sobre el nivel del suelo nos encontramos, para que podamos decidir



cuándo vamos a abrir el paracaídas. En un salto, lo habitual es salir de la aeronave a 4.000 m de altura y caer realizando figuras, que si se hacen en solitario se denominan *free style*. Cuando un grupo de paracaidistas salta y realiza figuras entre ellos mientras caen, se llama "trabajo relativo a 4 u 8", según el número de componentes. El tiempo en el que pueden realizar todas las figuras posibles es de 2 minutos aproximadamente, y el equipo ganador es el que complete el máximo número de formaciones en ese tiempo. Apurando al máximo el recorrido en caída libre, abriremos el paracaídas a 800 m del suelo, para encarar la senda de planeo hasta el punto de aterrizaje.





Existe otra modalidad -el "relativo de campana"-, que consiste en abrir el paracaídas a más altura y realizar las figuras uniendo las campanas de los paracaídas.

Los saltos de precisión son otra de las modalidades, pero requieren unos conocimientos técnicos importantes y una excelente coordinación con el piloto, ya que se trata de saltar a 4.000m de altura y acertar con una circunferencia del tamaño de un plato de postre. También es posible saltar en tándem, enganchado al instructor por medio de un arnés especial, con lo que no hace falta tener conocimientos técnicos o prácticos de paracaidismo, para disfrutar únicamente de la caída libre.

Reglas y modalidades

Para las competiciones internacionales se utilizan aviones ligeros que llevan a los paracaidistas a alturas no superiores a los 4.000 m, para evitar el empleo de equipos de oxígeno artificial. La caída libre tiene lugar entre el momento del salto y una altura de 800 m aproximadamente, es decir, un total de 3.200 m de caída libre. El paracaídas principal se abre a esta altura preventiva con objeto de si se produjera un fallo o avería, el paracaidista tuviese tiempo de emplear el paracaídas suplementario de emergencia.

El campo o área de caída se fija y delimita previamente por los participantes y organizadores. En la prueba de "precisión", el paracaidista efectúa uno o varios saltos tratando de caer dentro de un blanco de 50 m de diámetro, en cuyo punto central se halla un círculo concéntri-





co de 10 cm de diámetro (de color rojo). Otros círculos, muy visibles y pintados en color naranja, marcan las diferencias con respecto al central. La puntuación obtenida por el saltador es tanto más elevada cuanto más sea cerca al círculo rojo. En consecuencia, el saltador trata de retrasar al máximo la apertura del paracaídas a fin de poder maniobrar con el cuerpo durante la caída libre y apuntar directamente al centro del blanco.

Las prueba de equilibrio o acrobacia comportan dos tipos de disciplina. Por un lado, durante la caída libre, el saltador debe efectuar en el aire una serie de seis figuras o movimientos previstos por los jueces: espiral a izquierda, espiral a derecha, salto mortal hacia atrás (llamado salto), espiral a derecha, espiral a izquierda y salto mortal. Esta serie de seis figuras se realiza en un tiempo muy breve, dada la velocidad de la caída y la necesidad de quedar en posición correcta para abrir finalmente el paracaídas.

La segunda parte del ejercicio consiste en caer en un círculo previamente fijado, más amplio que el utilizado en el ejercicio de precisión. Es decir, si las figuras han sido correctamente ejecutadas, y se cae lo más cerca posible del círculo señalado, la puntuación será más alta. La suma de puntos obtenidos en las dos disciplinas da lugar a la atribución de los títulos, si bien en algunos casos se celebran competiciones especialmente reservadas a una u otra modalidad.

Junto a las pruebas individuales se han desarrollado, asimismo, las competiciones por equipos. Se trata de los ejercicios de vuelo colectivo en caída libre: equipos de cuatro o más paracaidistas se lanzan simultáneamente, o en breves intervalos, desde el mismo avión y efec-

túan en el aire una serie de figuras. La primera es una estrella de cuatro puntas, que se rompe a continuación mediante un salto mortal hacia atrás simultáneo de los cuatro saltadores. Éstos vuelven a reunirse en el último ejercicio: una de las seis figuras reconocidas por los jueces y que incluyen la llamada estrella de Murphy, copo de nieve o Caterpillar. Generalmente, participan en estas competiciones colectivas paracaidistas que no practican las pruebas individuales. Se trata, por tanto, de disciplinas de características paralelas pero que muy rara vez conciernen a los mismo practicantes.

Es obligatorio el uso de un paracaídas prin-



LOS FABRICANTES RUSOS Y NORTEAMERICANOS, ASÍ COMO LOS ALEMANES, HAN LOGRADO UN ALTO NIVEL DE PRECISIÓN Y MAESTRÍA EN EL DISEÑO DE PARACAÍDAS PARA USO DEPORTIVO.

"El riesgo es una variable con la que tienes que contar. Nunca estás completamente seguro de que todo vaya a funcionar como debe. En el cielo, cayendo a una velocidad de vértigo, hay pocas opciones y poco tiempo para reaccionar. Por ello, todo el trabajo de seguridad se debe hacer antes del salto. Toda precaución es poca, porque en ello te juegas la vida."

Manuel Sanjurjo. Pamplona.



principal, adosado a la espalda (dorsal), de 40 a 80 m² y unos 13 kg de peso, y de un paracaídas auxiliar o de emergencia, adosado al vientre (ventral) y de menor dimensión y peso (generalmente, de 30 a 45 m² y 5 kg). Aunque existen muchos tipos de paracaídas, difieren muy poco entre sí. Los fabricantes rusos y norteamericanos, así como los alemanes, han logrado un alto nivel de precisión y maestría en el diseño de paracaídas para uso deportivo.



Material

El paracaídas clásico se compone de tres elementos esenciales: la campana, que asegura la retención de la caída; los cordones, que sostienen al hombre o la carga; y el atalaje, que sujeta al paracaidista.

La campana, también llamada sombrilla o cúpula, es generalmente hemisférica. Está construida por paneles cosidos, de seda en los paracaídas antiguos y, en la actualidad, de nailon. Cada panel se estrecha desde el borde de ataque al borde de fuga, que constituye el contorno de la chimenea.

Los cordones parten de los elevadores o tirantes y se unen al borde de ataque de la campana. Seguidamente, continúan hasta el borde de fuga. Aseguran no sólo la unión del paracaidista y la campana, sino que participan también en la resistencia de ésta. Los cordones, que son de nailon o de seda trenzada, son tantos como el número de paneles de la campana. Cada uno de ellos tiene una resistencia de 150 a 200 kg.

El atalaje está formado por un conjunto de cinchas de lino o nailon. Además de asegurar la fijación del hombre al paracaídas, tiene la misión de repartir en el conjunto del cuerpo el choque provocado por la apertura del paracaídas. El atalaje termina en cuatro elevadores o tirantes, cada uno de los cuales se une en un haz de siete cordones.

El paracaídas dispone también de otros accesorios. el mando de apertura está formado por un cierre de pasador que acciona la apertura del paracaídas mediante la empuñadura, en caso de apertura manual, o de una cinta si la apertura es automática. La bolsa contiene el paracaídas plegado. Está hecha de tela fuerte e impermeable. Los dispositivos de suspensión y amortiguamiento sirven para reducir la intensidad del tirón de la apertura. El extractor es un pequeño paracaídas que es impulsado fuera de la bolsa por un muelle y facilita, así, la de la gran campana.







El conejo, naturalmente bueno

TRIBUNA DOMINICAL - FOTOS: JESUS MORENO

La Federación de Cunicultura de Castilla-La Mancha y el Departamento de Hostelería y Turismo del Instituto de Enseñanza Secundaria Universidad Laboral organizaron recientemente unas jornadas gastronómicas sobre el conejo, en las que el público asistente pudo soborear este producto en distintos platos y comprobó que es un producto naturalmente bueno.

En la primera de las jornadas los platos que se degustaron correspondían a la cocina tradicional, destacando el conejo con ali oli, gazpachos manchegos con conejo, conejo en escabeche, conejo con tomate, conejo en salsa blanca, conejo con almendras, conejo al horno con vino, conejo a la miel, conejo con peras, conejo a la cerveza, conejo con ciruelas y conejo empanado. En la segunda jornada los platos que se degustaron, dentro de la nueva

cocina, mantuvieron el gran nivel del día anterior y volvieron a ofrecer lo mejor del conejo. Los platos de esta segunda jornada fueron: lomos de conejo a la sartén sobre rissoto de hongos, jugo de vinagre e infusión de romero; fricassée de conejo trufado; lasaña de conejo con caracoles y famigliolas salteadas gratinadas con sabayon de queso manchego; coca de escalivada con berenjenas, bacón y costillar de conejo; espaldilla de conejo con pulpitos; pierna de conejo rellena de cebolleta con salsa de pimienta amarillo y grano de mostaza; empanada de conejo; y salmorejo de conejo y bogavante.

Para rematar la faena, estos apetitosos platos de conejo estuvieron regados con vinos Casa Gualda (cencibel de 2000 y crianza de 1998), por cortesía de Guillén Micó.



Enebro común



Enebro común

Flora medicinal de Albacete

PEDRO GAMO, NATUROPATA Y AGENTE MEDIOAMBIENTAL

1.-Primavera (*Primula officinalis*)

Pertenciente a la familia botánica de las Primuláceas es una plantita herbácea perenne provista de una roseta foliada en la base con anchas hojas, rugosas, blandas y de coloración verde claro. De esa roseta basal aparecen tallitos florales sobre los que se desarrollan unas flores amarillentas que eclosionan muy temprano, a finales de invierno, de echo es uno de los vegetales que primero pone la nota de color a las sierras albaceteñas.

Distribución en Albacete: Esta planta se distribuye en prados húmedos, zonas umbrosas y márgenes de arroyos fluviales de áreas montañosas.

Partes utilizadas: Hojas, flores y raíces y rizoma.

Conservación. Las raíces se secan al sol o a la sombra; las hojas se utilizan frescas; las flores se secan a la sombra y se conservan en tarros bien cerrados en lugar secos.

Principios activos. Las flores contienen pigmentos, flavonas (quercetina) y saponinas. En las hojas y raíces se encuentran glucósidos (primaverina y primulaverina), así como una enzima llamada primaverasa y aceites esenciales. Además toda la planta tiene un alto contenido vitamínico, en especial de vitamina C.

Epoca de recolección.

Las raíces se recolectan antes de la floración (enero - febrero); las hojas en fresco en primavera, y las flores cuando se inicia la floración.

Propiedades medicinales.

Es una planta de importante efecto calmante y sedante por lo que se emplea con éxito en alteraciones de tipo nervioso e insomnio. Además tiene propiedades anticatarrales empleándose como expectorante: limpia las vías respiratorias y es útil para problemas asmáticos y de tos.

Forma de administrarla para uso terapéutico.

Infusión de una cucharilla de flores por taza endul-



zada con miel de romero o tomillo. Tres tazas por día después de las comidas. Dosis recomendada en caso de afecciones respiratorias y como calmante y relajante.

Mientras si es para problemas de tipo asmático se utiliza el cocimiento del rizoma y raíz, con una dosis de tres tazas al día fuera de las comidas.

Se advierte de no continuar con este tratamiento más de dos semanas seguidas o suspender el mismo en caso de aparecer cuadros de urticaria.

2.-Enebro común (*Juniperus communis*)

Familia: Cupresáceas.

El enebro puede adoptar la forma de arbusto bajo y achaparrado o en todo caso de arbolillo que en nuestra provincia no suele sobrepasa los 3 ó 4 metros de altura. Vegetal resinoso profusamente cubierto de acículas (hojas delgadas, cortas y terminadas en punta) y dispuestas de tres en tres sobre los tallos.

Florece en primavera y es una planta dioica, es decir, existen pies masculinos y pies femeninos. Las flores femeninas, después de la polinización, se transforman en frutos que son los gálbulos o bayas de consistencia dura que maduran al cabo de dos o tres años, que es cuando adquieren esa tonalidad negra azulada tan característica.

E-mail. pedrogamo@terra.es

Distribución en Albacete

En principio debemos de apuntar que no es una planta muy frecuente en esta provincia, a diferencia del otro enebro, el llamado enebro de la miera (*Juniperus oxicedrus*) que si se extiende prácticamente por toda su geografía. Mientras el enebro común se refugia en áreas montañosas de las sierras albaceteñas, sobre suelos calizos y terrenos con cierta altitud.

Partes empleadas. Hojas y bayas.

Conservación. Las hojas o acículas se secan a la sombra, y los frutos se secan al sol y se conservan en envases de vidrio con cierre hermético.

Principios activos. Aceite esencial, resinas, azúcar invertido, grasa, ácido málico, taninos y sustancias amargas.

Época de recolección. Las hojas en primavera y otoño, y los frutos en esta última estación.

Propiedades medicinales. El enebro común tiene una interesante acción sobre el sistema renal, siendo además útil en dolencias cutáneas y digestivas.

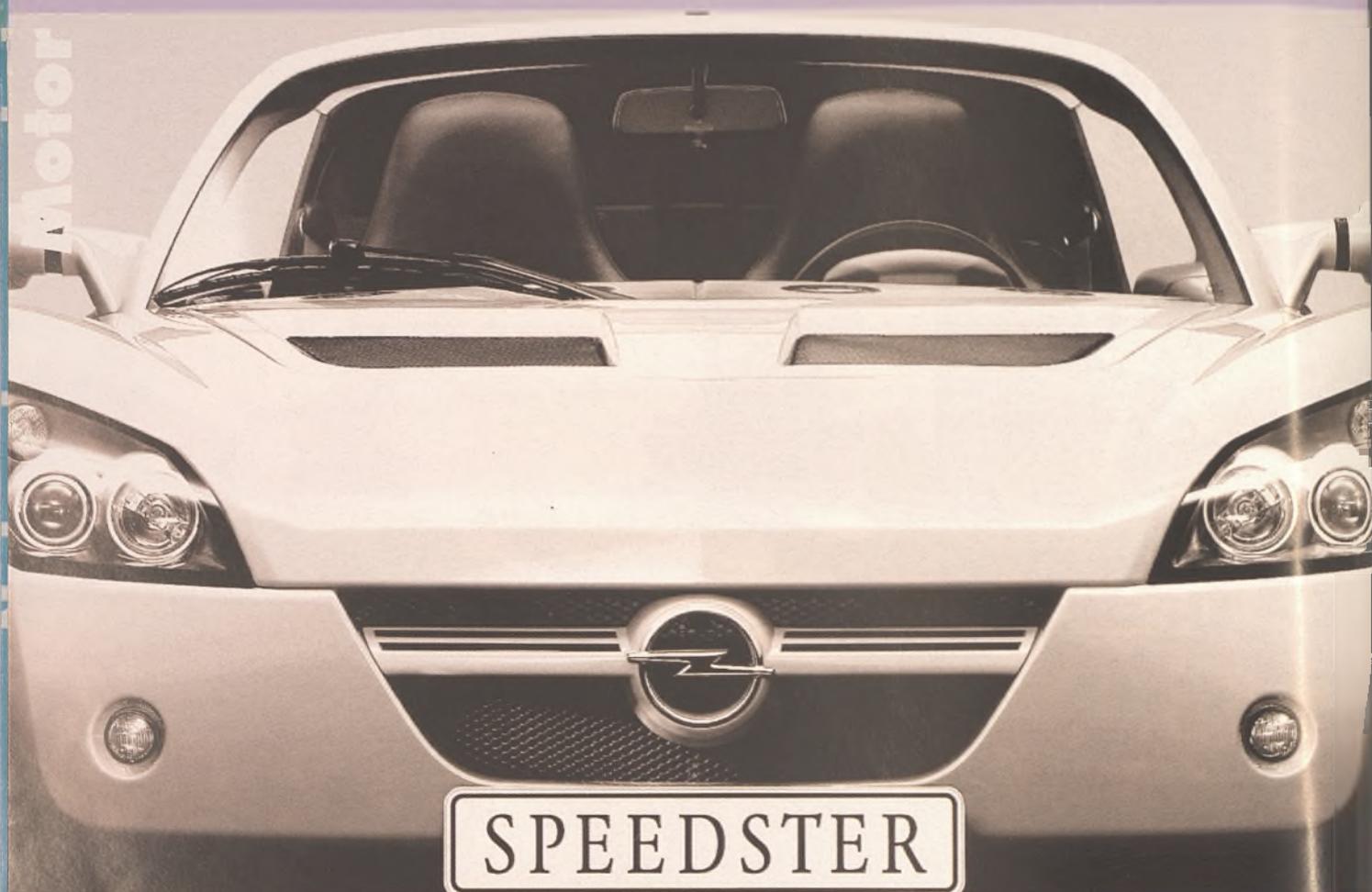
Forma de administrar para uso terapéutico.

Para cálculos renales y gota: infusión de frutos machacados al 2%. Tres tazas fuera de las comidas.

Digestivo. Comer dos docenas de bayas enteras.

Arteriosclerosis. Tragar 6 bayas después de cada comida.

Las bayas de enebro también se emplean en la fabricación de licores (ginebra) y para aromatizar platos en gastronomía.



TRIBUNA DOMINICAL

El Opel Speedster, casi a punto

Opel comenzará la comercialización el próximo 1 de junio del Opel Speedster, su modelo más espectacular. Un deportivo en toda regla construido en aluminio y fibra de vidrio. Un biplaza de peso mínimo, alto rendimiento y máxima diversión. Aerodinámico, con un interior minimalista y un comportamiento ejemplar que responde a los más altos estándares.

La exclusividad es un rasgo incuestionable del Speedster. En principio, tan sólo se van a vender 100 unidades al año en España.

Equipado con un motor central de aluminio ECOTEC de 4 cilindros y 2.2 litros, tiene una potencia de 147 CV/108 kW y consume sólo 8,5 litros cada 100 km (EU 99/100), cumpliendo, además, la normativa Euro4. Su mínimo peso de 870 kg en vacío, le permite acelerar de 0 a 100 km/h en sólo 5,9 segundos.

En definitiva, un homenaje al puro placer de conducir y una tentadora propuesta que Opel lanza al mercado, y para la que ha puesto a disposición de los amantes de este coche una página web: www.speedster.com y un teléfono de información: 902.119.900.



Lexmark, alta tecnología en IMPRESORAS

JOSE BUITRAGO PRIETO

Cada una de las características tecnológicas de Lexmark está cuidadosamente diseñada para actuar conjuntamente de una manera mágica durante la impresión con el fin de conseguir la mayor calidad de impresión.

Simplifica la impresión gracias a la instalación del controlador de un solo clic; alimentación de papel sencillo y libre de atascos; cartuchos fáciles de cambiar de larga duración y las principales soluciones de la industria para su manejo intuitivo.

Lexmark es el primer fabricante de impresoras de inyección de tinta que corta los inyectores y los canales de tinta directamente en la placa de inyectores poliméricos del cabezal de impresión, utilizando un proceso de láser Excimer. Uno de los ejemplos más resolutivos y eficaces lo tenemos en la impresora Lexmark Z52, un prodigio de tecnología.

El sistema integrado de concordancia de colores en el software del controlador, proporciona exactitud del color para asegurar que lo que se muestra en el monitor será lo que se imprimirá. La impresora Lexmark Z52 está diseñada para trabajar intensamente, con un ciclo de explotación de 60.000 páginas y además es muy silenciosa.

Con una tecnología cada vez más rápida, se pueden alcanzar velocidades hasta 15 páginas por minuto en negro y 7 páginas por minuto en color.

P.V.P. aproximado: 29.900 Ptas.

LEXMARK ESPAÑA
Pº de la Castellana, 20, 5ª planta
28046 Madrid
Tlf. 91 4360048 Fax. 91 5783861

Las direcciones más interesantes de Internet

A medida que aumenta la cantidad de página Web, aumenta también la dificultad para encontrar lo deseado, teniendo que dedicar mucho tiempo a la tarea de búsqueda.

Para solucionar este problema se ha realizado este directorio de páginas Web, que permite encontrar rápidamente la página web que más le interese. Casi todas las direcciones del libro corresponden a páginas cuyo contenido está en castellano.

Son muchas las áreas que se recorren, desde todo lo relacionado con la red de redes e informática hasta temas de negocios y economía, sin dejarnos por el camino temas como música, medicina, viajes, ocio, etc, ...



Autor: Enrique de Alarcón Álvarez
Nº de Páginas: 1184
P.V.P. aproximado: 5.995 Ptas (I.V.A. incluido)
Distribuye: ANAYA MULTIMEDIA

Lo clásico y lo moderno una buena combinación

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA

La combinación de estilos siguiendo un buen criterio puede resultar muy acertada; lo tradicional o clásico mezclado con mobiliario y acabados actuales ayudan a crear un ambiente personal. La situación de cada pieza de mobiliario y cada objeto decorativo, junto al entorno, estudiado con sumo cuidado producirá un efecto especial sobre todo el conjunto. La evocación de la Roma clásica fue el punto de partida de inspiración para la reforma de este local comercial, aunque los acabados en paredes, techos y mobiliario fueran de línea actual y funcional.

Nos encontramos con un local en muy mal estado, y cuyo principal problema era resolver el techo a dos aguas del fondo (techo de fibrocemento con una cercha metálica en mitad del mismo). El cliente quería mantener la forma de dicho techo, poco frecuente en interiores de locales comerciales; de modo que aislamos este techo manteniendo su estado original, recubriendo la cercha con el mismo aislante, creando una especie de cajón de forma trapezoidal.

Las canalizaciones de aire acondicionado, las recurrimos por medio de un cajón corrido de escayola, que a su vez nos sirvió de punto de apoyo para las falsas vigas de madera, que también reposaban sobre el cajón central de la cercha. El resto del local se aisló con los mismos materiales que la parte del fondo, revistiéndolo con falso techo liso de escayola.

El suelo de toda la cafetería se colocó a base de un porcelanato rectangular con acabado en brillo; excepto en los baños, donde optamos por un gres.

La iluminación juega un papel muy importante en este tipo de locales. Siguiendo ciertas pautas, ésta constituye una especie de escenografía propia del estilo que queríamos crear. Colocamos halógenos empotrados en el techo repartiéndolos en todo el local, luz indirecta en algunas zonas por medio de apliques de escayola, con un acabado imitación a piedra. En la zona interior, aprovechando los cajones de escayola mencionados, instalamos halógenos en la parte inferior y tubos fluorescentes en la parte superior, para iluminar el techo a dos aguas y conseguir así, un mayor efecto de altura. La zona de barra la iluminamos con tubos fluorescentes en la parte foseada inferior, en la bajada de barra colocamos también halógenos, mientras que en frontal instalamos tubos fluorescentes, iluminando los detalles decorativos para resaltarlos.

El techo de toda la cafetería lo pintamos en color vainilla más subido de tono que las paredes para contrastar con las mismas.

La distribución del local consistió en las siguientes zonas: zona de barra y zona de mesas altas, dos zonas de mesas bajas.

ZONA DE BARRA

Nos encontramos con tres pilares de base cuadrada que había que respetar, los revestimos de planchas de hierro galvanizado con un tratamiento de envejecido en la parte inferior y acabado en piedra artificial irregular, en su parte superior. Entre pilar y pilar, formamos tres tramos de barra consecutivos. La barra, la revestimos a base de losas de piedra artificial, la encimera de mármol "macael" en tono amarillo y escalón reposapiés acabado en porcelanato (foto 4).

El mobiliario de esta zona es de línea muy actual, como en el resto del local. Se trata de taburetes con respaldo en madera de cerezo tapizados en color negro.

ZONA DE MESAS BAJAS (FONDO DEL LOCAL)

Los acabados de las paredes son alternos; zócalos de gres imitando a piedra, pintura sobre laminado de poliéster, rematados ambos por una cenefa de marmolina. La parte alta, de pintura con técnica de esponja sobre un "frotage" de ánforas romanas; en las paredes contiguas, pintura lisa en tono vainilla en la parte superior y losas de piedra artificial en la inferior. Sosteniendo el cajón que recubre el aire acondicionado, unas columnas truncadas en el mismo color de la piedra colocada en todo el local. Sobre dicho cajón apoyan unas vigas de poliéster imitando madera (fotos 2 y 3).

El mobiliario de esta zona es de línea diferente, sillas con brazos en nogal oscuro y tapicería de color melocotón. Las mesas de todo el local llevan tapas de mármol "macael" amarillo, como la encimera de la barra.

ZONA DE MESAS BAJAS (ENTRADA DEL LOCAL)

Las paredes están tratadas con un zócalo de pintura sobre lámina de poliéster (para evitar su deterioro), rematado con la misma cenefa de marmolina mencionada y la parte superior, de pintura lisa en color vainilla.

El mobiliario con las mismas mesas, combinadas con unos sillones de forma envolvente, de línea muy actual, rematados en madera de cerezo y tapizados en color negro.

ZONA DE MESAS ALTAS (ZONA DE BARRA)

Revestimiento de paredes en pintura con técnica de esponja y zócalo de piedra artificial, resaltando los medios pilares tratados de la misma manera que en la barra.

El mobiliario, consiste en mesas altas con tapa del mismo mármol, de forma semicircular y pie de hierro lacado en negro igual al resto del local. Los taburetes son los mismos que en la zona de barra.

Arno: Combinación

Foto 3. Zócalo de piedra artificial con pintura lisa y apliques de escayola con luz indirecta



Foto 2. Mesas bajas al fondo de la cafetería y acabado del techo a dos aguas con luz empotrada dentro del cajón del aire acondicionado



Foto 4. Zona de barra, con bajada del techo revestida de la misma piedra de los pilares

Agradecemos la colaboración prestada por Gregorio Vera, propietario de la "Cafetería SCALEA", c/ Arquitecto Julio Carrilero 35, Albacete.

idea
interiorismo

Diseñadoras de interiores
Proyectos y diseños
Reformas
Dirección de obras
¿Necesitas ideas
para tus proyectos?
649 417 001
606 399 984

Picos, pero no pardos

JOAQUIN ARNAU AMO

El origen de los picos pardos me lo contó una señora bien. Eran el distintivo que usaban en sus faldas, para ser reconocidas, las mujeres de la vida (uno de los infinitos eufemismos que se gasta el castellano). Imagino, sin embargo, que estaría reservado a las de alto standing, pues en las del antiguo Alto de la Villa albaceteño, tantas veces fotografiado, no los he visto.

Pero lo que no se vio en los atuendos se hizo con los muros de una casa, cuando las fachadas eran, además de máscaras para la gala de la ciudad, paredes maestras. Quiero decir que eran recias y muy ajenas a esa perversidad moderna que se llama muro-cortina (¿cómo una cortina puede ser muro?). Pero la modernidad proclamaba la sinceridad, que pone afuera lo que hay adentro. Había, pues, que adelgazar las paredes y desenmascarar a sus habitantes. Con lo cual la gala de la ciudad se vino a pique. Porque la urbanidad quiere cierta reserva.

Entonces, cuando un muro de padre y señor mío cerraba el paso al espacio íntimo, las fachadas, además de ser macizas, se esforzaban por parecerlo. Y hacían alarde de fortaleza: bien acentuando sus atributos de fuerza, como el hércules que resalta el músculo, bien contrastando su macicez con frágiles figuras de adorno.

Salamanca optó por lo segundo. Y así, su Casa de las Conchas afirma su robustez comparándola con ese salpicado de delicadas pechinas, que son metáforas de cien cosas, todas ellas menudas y a veces amorosas.

Cuántas benditeras, por ejemplo, han adoptado su forma.

Albacete, por el contrario, se apuntó a lo primero:

que lo fuerte resplandezca en lo más fuerte. Que el muro se crezca y sobresalga. Que la piedra evoque la cantera. Que la arquitectura muestre su naturaleza y origen geológicos. Por eso, esta ciudad tiene (tuvo) su Casa de los Picos: o lo que queda de ella, infaustamente transplantado.

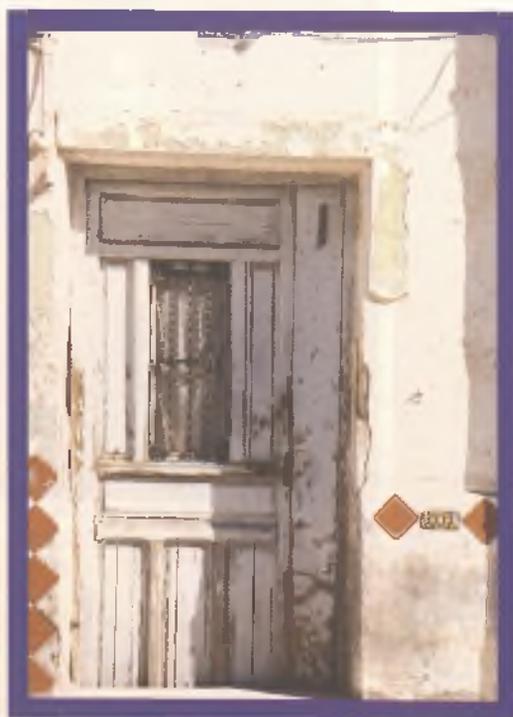
Del disparate de ese trasplante escribí en su día y no voy a reincidir en ello. Que la bella fachada se halle en pie y visible, aunque fuera de lugar, no deja de ser algo, en todo caso, que agradecemos quienes nos recreamos contemplándola. El caos iconográfico es tal a la sazón que estamos todos hechos a la pirueta de aislar lo que vemos cuando conviene. ¿No aislamos lo que oímos? ¿No nos aislamos nosotros mismos en el ciberespacio? Nuestras pupilas llevan puesto, permanentemente, un teleobjetivo que desenfoca automáticamente lo que no queremos ver.

Veamos, pues, esta portada. Y sola ella. Reducida a la delgadez de una oblea la no-profundidad del campo visual, la Posada desaparecerá. No hay Posada. La Puerta no conduce a lugar alguno. No lleva a ninguna parte. Parece la estampa de una parábola de Kafka. Y es un acierto que esté cerrada: pues nos ahorra la decepción.

Como, por otra parte, es sólida, se basta a sí misma. La soledad no la arredra. Puede con su destierro urbano. Como pudo con su cautiverio previo. De modo que ahora emerge y nos sale al paso con la contundencia de sus pirámides pétreas, que alternan, como sillares que son del

muro, sus bases rectangulares y cuadradas. Obsérvenlo. Las juntas verticales se desplazan.

El recurso de tales *puntas* procede de una tradición





manierista y de su afición por la labra rústica que, en este caso, no lo es: pues la pirámide, el pico, refina la rusticidad. Pero la idea es semejante: el bulto, en este caso regularizado relativamente, hace que el sillar se retrotraiga a la pieza de cantería bruta. Y ello le otorga fuerza mineral superior.

Y para que esa fuerza bruta nos golpee (feliz intuición y toque de genio de los artífices), la labra de pilasstras, cornisa y recercados, es particularmente delicada. Es una débil puerta que abre en un fuerte muro. En el

balcón nos tememos que hubo alguna trampa. Pero eso no es lo que cuenta. Los picos mandan. Y los adornos obedecen.

Adornos que no son lujos modernos (el barroco es moderno) o de elite. Tiene razón Loos cuando dice que el adorno responde a un impulso primitivo. Vean esa puerta olvidada del olvidado Carretas. Olvida, sin embargo, el arquitecto vienés que el ser humano jamás deja del todo de ser primitivo. Por eso, el impulso del adorno no le abandona. Con picos o sin ellos.

Arte



GOYA, BAJO *la lupa*

Algunos expertos insisten en la falsa atribución de cuadros

Dos de las obras más famosas hasta ahora atribuidas a Goya, 'La lechera' y 'El coloso', acaban de perder su paternidad según acaba de desvelar una especialista británica en el pintor aragonés, la historiadora Juliet Wilson-Bureau. Según parece la pareja de obras podrían ser copias de originales salidas de la mano de algunos ayudantes del círculo de Goya imitando su estilo.



La sorprendente noticia que ha saltado a la actualidad viene a confirmar la acuciante necesidad de acometer la revisión del catálogo de obras del genial pintor, un número importante de las cuales en los últimos años, y no tan sólo ahora, han sido puestas en entredicho en diversas ocasiones.

Los expertos han solicitado insistentemente esta medida para poner fin a los rumores que periódicamente cuestionan la autoría de piezas muy valoradas, y cuya base es el desconocimiento que existe alrededor del resto de la pintura española de la época de Goya, oscurecida por su portentosa figura, lo que tuvo el singular efecto de convertir a sus compañeros de generación en competidores que luchaban por conseguir obras de estilo 'goyesco', algo que viene a complicar aún más las cosas.

Muy probablemente muchas de las telas en cuarentena pertenezcan a Leonardo Alenza, Agustín Esteve o Asensio Juliá (nombres cercanos a su ámbito personal), cuando no provengan de artistas anónimos, pero virtuosos, de algunos de los distintos talleres de réplicas del catálogo del aragonés que fueron creados dada su fama cuando éste todavía estaba en vida.

Teniendo en cuenta estos detalles y según Juliet Wilson-Bureau, de los 550 lienzos que se dan por obra de Goya al menos 150 "necesitarían ser investigados en profundidad", y este comentario no es nada nuevo. La misma historiadora ya lo había advertido mucho antes (en la década de los setenta) y ella misma fue quien consiguió que en 1996 el Museo Metropolitano de Nueva York descatalogase una de sus posesiones más apreciadas del aragonés, las famosas 'Majas en el balcón', que ahora se presentan ante los visitantes con una interrogación tras el nombre del pintor.

Incluso en 1993, como comisaria de la exposición sobre 'Goya: el capricho y la invención' que se exhibió en el Museo del Prado, arrojó luz sobre el verdadero creador de 'La hoguera', 'La degollación' o 'Suerte de varas', tres famosos óleos que por la misma razón excluyó del montaje dedicado al artista.

Però si bien los especialistas no tienen reparo en admitir la abundancia de 'goyas' falsamente auténticos, en lo que hay discrepancias es en fijar el número de ellos que quedarían fuera de la lista de obras maestras y pasarían al apartado secundario de atribuciones, un asunto tras el que se ocultan intereses de distinta índole, sobre todo económicos porque las instituciones que custodian este legado podrían resultar seriamente afectadas por esta "limpieza".

Por ello se retrasa la decisión de situar la obra dispersa del pintor por el mundo en su verdadero lugar. Para muchos estudiosos la fecha paradigmática de 1996 -conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del artista- supuso una "oportunidad perdida" de acometer una medida que no encuentra el respaldo firme de organismos como el Museo del Prado.

Según han manifestado algunos profesionales este proceso de revisión constaría de varias fases. La primera, documental, para fijar y aplicar los criterios que se presentan en los 'goya' indiscutibles a cada uno de los óleos. A este paso inicial acompañaría un estudio científico centrado en aspectos como el análisis con rayos X, la composición de los pigmentos o la manera peculiar de mezclar los colores característica de Goya.

Algunos creen que de este examen saldrían bien parados la mayoría de las obras que se conservan en los museos, y que no lo pasarían las de las colecciones particulares, donde se piensan que se encuentran las supuestas

falsificaciones.

Lo cierto es que los responsables de los museos se resisten a toparse con una conclusión como la de la famosa 'operación Rembrandt', que acabó dejando el catálogo del pintor holandés de 1.000 en 300 obras. Tampoco hay que olvidar el revuelo que causó hace cinco años la falsa atribución de una escena religiosa de Maella a Goya, un hecho que levantó sonoros ecos que, como demuestra la polémica en torno a 'La lechera' y 'El coloso', el tiempo todavía no ha conseguido apagar.

Josep Vento, en la Diputación de Albacete

La Diputación Provincial de Albacete acoge hasta el próximo 28 de abril una muestra de la obra del pintor valenciano Josep Vento, que se caracteriza por "una estricta concepción material de la realidad", en palabras de José Manuel Caballero Bonald.

Su pintura abstracta reduce esa realidad caótica a un orden pictórico en el que queda marcada la representación intuitiva del pensamiento del autor, con formas virulentas y a veces angustiosas que utilizan la materia como principal argumento, mostrándose su "espléndida cualidad de autosuficiente".

Esta exposición itinerante (Girarte'01) ya ha estado en Ibi, y se tiene previsto mostrarla en Almansa, Alcira y Requena.





Uno de los mejores guitarristas españoles interpretará obras de Quiroga

Carles Trepapat en recital

Desde que a principios del año 2001 la Sociedad de Conciertos hiciera su presentación ante el público de nuestra ciudad se ha enriquecido considerablemente la actividad musical en Albacete, lo cual es motivo de alegría para todas las personas que apreciamos este bello arte. En el sexto concierto de esta primera temporada de la SOCA, la Sociedad nos ofrecía la posibilidad de escuchar a la arpista mejor considerada por su prestigio como intérprete y creadora de una verdadera escuela que ya ha dado sus frutos en toda España: M^a Rosa Calvo-Manzano. Ante un fatal accidente que le ha exigido por fuerza mayor una operación en la pierna (imprescindible para tocar el arpa) que le hace anular toda su actividad artística durante las próximas semanas, se ha de aplazar su recital en Albacete para más adelante, como será oportunamente anunciado.

En sustitución de este recital se ha conseguido adelantar un acontecimiento previsto para la próxima temporada, adelantando así una ocasión especial para disfrutar de uno de los guitarristas mejor considerados de su generación, Carles Trepapat, el próximo sábado día 28 de abril, a las 20.30h en el Auditorio Municipal de Albacete. Las entradas para el concierto podrán conseguirse como viene siendo habitual el día del recital y el anterior en horario de taquilla entre las 17 y las 20.30h., al precio de 2.000 ptas. con un 50% de descuento hasta 25 años con carnet de estudiante. Gratis para los miembros de la Sociedad de Conciertos con

cuotas a corriente de pago.

Los asistentes al recital de Carles Trepapat podrán escuchar del álbum "Ilora la guitarra", entre otras obras de Valderrábano, Antonio de Santa Cruz, Bach y Sor, títulos tan emblemáticos y populares como "Ojos verdes", "Tatuaje", "Romance de valentía" o "Lola la Piconera".

Carles Trepapat

Carles Trepapat nació en Lérida en 1960, e inició la actividad concertística a los diecisiete años, debutando la siguiente temporada en el Teatro Real de Madrid. Fue galardonado en los más prestigiosos concursos de guitarra a nivel internacional, destacando el Premio Tárrega del Certamen Internacional de Guitarra 'Francisco Tárrega' de Benicàssim, Premio Especial del Jurado del Concurso Internacional de La Habana y el Primer Premio del V Concurso Internacional de Toronto.

Además de actuar regularmente por toda la geografía española, Carles Trepapat ha ofrecido conciertos y recitales en Francia, Rusia, Austria, Inglaterra, Chile, Australia, Canadá, etc., siendo de especial relevancia sus actuaciones en el Wigmore Hall y Queen Elisabeth Hall de Londres, Palau de la Música de Barcelona, Conservatorio Chaikovsky de Moscú, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Radio France y ha sido invitado a participar en los festivales de Granada, Shelli Darwin Guitar Festival, Temporada Ibercámara de

Barcelona, Festival de Cadaqués etc.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orchestre Philharmonique de Montpellier, English Chamber Orchestra, London Festival Orchestra, Orchestra of St. John's Smith Square, con directores como Enrique García Asensio, Elio Boncompagni, Leopold Hager, Friedemann Layer y Josep Pons.

Ha estrenado obras de jóvenes compositores catalanes como Salvador Brotons, Manuel García Morante y Albert Llanas que le han dedicado sus obras y también tiene publicadas varias piezas originales y transcripciones para guitarra. Ha grabado varios CD, los dos más recientes dedicados a la obra de Manuel Quiroga y Federico Mompou respectivamente, y en colaboración con el Cor de Cambra del Palau de la Música, ha grabado el "Romancero Gitano" de M. Castelnuovo-Tedesco.

Gómez Lorente en Argentina y Brasil

El guitarrista albacetense Pedro Jesús Gómez Lorente ha regresado recientemente de una reconfortante experiencia musical en Argentina y Brasil, invitado por la argentina Universidad musical de Rosario (Santa Fe) y la brasileña Universidad Livre de Música de Sao Paulo para ofrecer clases magistrales y conciertos.

Nos cuenta el guitarrista que el interés por la historia renacentista europea en aquellos países supera la curiosidad que aquí se muestra ante este periodo, desde el aspecto musical e incluso político, tal es el caso de la literatura dedicada al laúd, claro ejemplo de instrumento de origen árabe cuyos manuscritos fueron desterrados por los Reyes Católicos y sucesores, como condena a la cultura de los infieles.

Pedro Jesús Gómez Lorente, intérprete de la guitarra, vihuela de mano, laúd y teorba, profesor en el Conservatorio Profesional "Torrejón y Velasco" de Albacete impartió una conferencia en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, dentro del ciclo de cursos especiales, seminarios y conferencias, sobre el "Panorama del sistema educativo musical

en España y los criterios de interpretación de las transcripciones de vihuela en la guitarra moderna".

Los conciertos que el guitarrista albacetense interpretó en Brasil, durante los doce días que ha estado por tierras sudamericanas, fueron grabados en directo por Radio Cultura de Brasil (según nos explica el intérprete, la equivalente a Radio 2 clásica en el país carioca), para su posterior retransmisión.

Enhorabuena.



I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE ALBACETE PROGRAMADO POR LA S.O.C.A.

La Sociedad de Conciertos de Albacete ha programado el I Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete, un evento cultural inédito en la capital manchega que posibilitará escuchar algunas agrupaciones camerísticas de gran prestigio por primera vez en la ciudad, con el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Albacete.

Entre el 3 de mayo y el 10 de junio tendrá lugar la celebración de seis conciertos que serán grabados en directo por Radio Clásica, la 2 de R.N.E. para su posterior retransmisión en todo el territorio nacional. En el Festival camerístico albacetense se contará con la presencia de: Jacques Thibaud String Trio de Berlín integrado por Burkhard Maiss (violín), Philip Douvier (viola), Uwe Hirth-Schmidt (violoncelo) (jueves, 10 de mayo); el clarinetista Joan Enric LLuna en compañía del Greenwich Quartet (jueves, 10 de mayo); el Beethoven Klavier Quartet integrado por Michel Wagemans (piano), Joaquín Palomares (violín), Paul Cortese (viola) y Marçal Cervera (violoncelo) previsto para el (jueves, 17 de mayo); Serafino Trio (Jennifer Peck (violín), David Bruce Runnion (violoncelo), Suzanne Bradbury (piano), el lunes 21 de mayo; el dúo violoncelo-piano formado por Noelia González y David Gómez el jueves 31 de mayo); y para cerrar el festival, el Trío Modus Mariana Todorova (violín), Jensen Horn-Sin Lam (viola) y Suzana Stefanovich (violoncelo) interpretará las Variaciones Goldberg (Bach-Sitkovesky).

José Luis García del Busto, una de las firmas musicológicas con más prestigio en España, ha sido el encargado de escribir en exclusiva para la Sociedad de Conciertos de Albacete las notas al programa de todo el Festival.

Desde la puesta en funcionamiento de la Sociedad de Conciertos de Albacete se ha revitalizado de forma extraordinaria la actividad cultural en lo que a música se refiere en la capital manchega. Además del patrocinio de la Diputación de Albacete para este Festival Internacional de Música de Cámara, la Sociedad de Conciertos cuenta con la colaboración de diversas entidades públicas y privadas que se unen a la programación de toda la temporada de conciertos en la temporada 2001 (La Tribuna de Albacete y La Tribuna Dominical, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Albacete, ONO, Tipo y Trama, Gran Hotel, Caja Castilla-La Mancha, Hotel San Antonio, Asisa, Librería Popular, Ana Romero, Antico-Vanguardia, Transportes Pañalón, Colegio Oficial de Médicos, Asecón, Netberry y Floristería Cortés entre otros).

Uno de los grupos camerísticos más prestigiosos de Europa inaugura el I Festival Internacional de Música de Cámara que organiza la Sociedad de Conciertos de Albacete, el Jacques Thibaud String Trio de Berlín, que interpretará los Adagios y Fugas en fa menor y Fa Mayor, K. 404a de Bach-Mozart, el trío op. 9 nº2 de Beethoven y la célebre Serenata op. 10 de Ernő Dohnanyi.

Este conjunto destaca por su virtuosismo y por ser el *único trío en el mundo que interpreta la mayoría de su repertorio de memoria, hecho sin precedentes en la historia de la música de cámara.*

El nombre del Trío rinde homenaje al gran violinista francés Jacques Thibaud, quien fue también uno de los más destacados artistas en la historia de la música de cámara y está formado por Burkhard Maiss (violín), Philip Douvier (viola) y Uwe Hirth-Schmidt (violoncelo).

ENEMIGO

A LAS PUERTAS

DUELO A MUERTE EN STALINGRADO

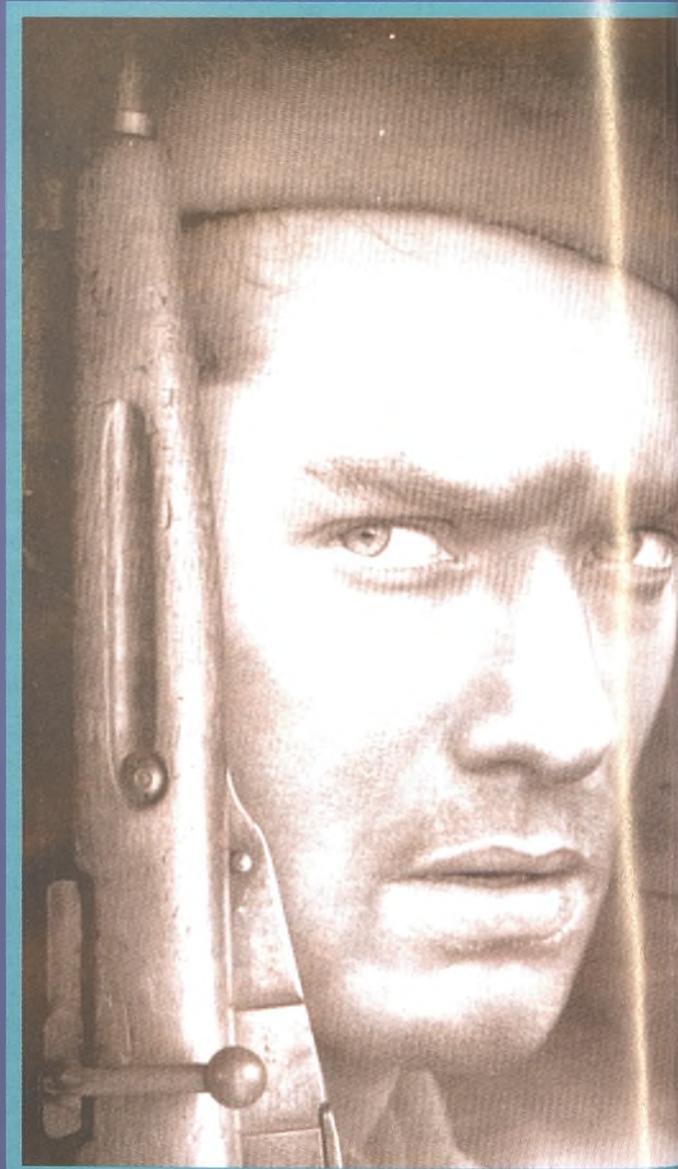
JUAN RAMÓN LÓPEZ

De sus inicios con "El nombre de la rosa" y "El oso" a sus obras posteriores como "El amante" y "Siete años en el Tibet", la imagen de realizador de culto de Jean-Jacques Annaud ha cambiado por la de director europeo con vocación hollywoodiense. "Enemigo a las puertas" viene a consolidar esa idea, algo que critican sus detractores, para quienes la aparatosidad de la producción camufla la escasez de originalidad y personalidad propia, el auténtico punto débil de la película. Sin embargo, al margen de la espectacularidad del filme -que viene promocionándose como la superproducción más cara del cine europeo (90 millones de dólares) con un impresionante despliegue de medios-, Annaud consigue introducirnos en el drama bélico ambientado en la batalla de Stalingrado, la más sangrienta de la II Guerra Mundial, centrando toda nuestra atención en el épico enfrentamiento entre un francotirador ruso y otro alemán.

Stalingrado fue escenario de una batalla crucial en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, de cuya magnitud da fría cuenta el número de cadáveres que se cobró: alrededor de dos millones en ambos bandos. La heroica defensa de la ciudad y la derrota del ejército alemán seguramente cambiaron el curso de la historia, parando los pies de la bota hitleriana. En semejante y descomunal contexto histórico sitúa Annaud su duelo a muerte entre dos tiradores de elite de los bandos enfrentados y, colateralmente, la soterrada historia de amor que surge entre el héroe soviético Vassili Zaitsev y Tania, una aguerrida muchacha de la resistencia a la que da vida Rachel Weisz, objeto del amor de dos amigos: Vassili (Jude Law) y Danilov (Joseph Fiennes), el propagantista que convertirá en héroe nacional al tirador.

El inmenso plató situado en la Alemania fronteriza con Polonia que reproduce las ruinas de la ciudad emblema de la URSS, en el que los contendientes escenifican un apasionante juego de estrategia, resulta de una autenticidad apabullante, y el pulso con el que

Annaud entrelaza sus hilos argumentales tiene la firmeza apropiada para enganchar a cualquier escéptico. El paso desde el plano general histórico al detalle de la peripécia individual tiene todas las características de un triple salto mortal, y Annaud usa como red las convencio-



nes narrativas del género de aventuras, del western y hasta del suspense, con las licencias habituales del cine norteamericano.

Grandiosidad en la producción

El saber hacer del director y la grandiosidad de la producción proporcionan secuencias de combate sobrecogedoras que nada tienen que envidiar a las de "Salvar al soldado Ryan". Sin embargo, no es en la violencia de las imágenes donde Annaud centra el drama de su historia. No es este un elemento, como ocurría en la cinta de Spielberg, que enfatice Annaud para buscar en la fuerza dramática de los fotogramas el impacto con el espectador.

Y la interpretación de la galería de actores angloparlantes es tan notable (especialmente Jude Law y Ed Harris) como para hacer olvidar al espectador en qué lengua hablan rusos y alemanes, por más sacrilego que pueda resultar desde el punto de vista artístico de los cineastas más puristas. Para el director francés, el dilema ni se plantea: sin rodarlo en inglés con actores famosos, el filme, tal cual es, no existiría de ninguna manera. Sin duda, se trata de una opción comercial avalada por las cifras de taquilla. Y ya se sabe que la taquilla manda.

Estilo Annaud

El inconfundible estilo del director francés Jean-Jacques Annaud queda patente en un memorable plano inicial: Los ojos de un lobo oculto tras un arbusto del bosque nevado, acechan a su presa, un precioso caballo blanco que sirve de cebo. En la lejanía que permite el certero disparo de un rifle, se hayan perfectamente apostados y camuflados, un niño y su abuelo que le enseña el noble arte de la caza. "Debe creer que eres una piedra. ¡No te muevas!. Llena tu boca de nieve para que no huela tu aliento. ¡Contén la respiración!. Ahora es el momento. ¡Dispara!". Ese niño se convertiría en el joven pastor de los Urales que llegó a ser un héroe nacional de la resistencia rusa en el infierno de la ciudad del Volga. Vasili Zaitiev fue un personaje verídico inmortalizado para el cine por un eficiente Jude Law. Pero quién alcanza la gloria cinematográfica en este duelo a muerte es el actor estadounidense Ed Harris, que da vida a un gélido aristócrata prusiano, aficionado a la caza mayor y oficial de las SS, llamado Koenig. Un personaje que inventa con absoluta y precisa maestría el gran Ed Harris. Uno de esos personajes que quedan grabados en la memoria colectiva de los aficionados al género bélico.



JUDE LAW JOSEPH FIENNES

UNA SOLA BALA
PUEDE CAMBIAR LA HISTORIA

ENEMIGO A LAS PUERTAS

UNA PELICULA DE
JEAN-JACQUES ANNAUD



Opulenta caridad

Estando el mundo como está, cada vez resulta menos extraño el contraste entre historias que no dejan de resultar explicativas de lo que nos rodea, máxime cuando lo tomamos todo de una forma tan natural que hasta nos parece lógico. Desgraciadamente.

Como botón de muestra, contaremos dos pequeñas historias que nos ilustran acerca de cómo está el mundo y hacia dónde nos dirigimos.

Noleen Heyzer es directora del Fondo de Desarrollo de la ONU para la Mujer, organismo que para abreviar lo llamaremos UNIFEM. Hace unos días, la tal Heyzer presentó un informe en Santiago de Chile

Hay más de 1.200 millones de pobres, pero un inversor es capaz de gastar 5.000.000 de pesetas en una comida

mediante el cual dio a conocer que de los 1.200 millones de pobres del mundo (cifra benévola, diría yo) más de la mitad pertenece al género femenino. Es decir, que cientos y cientos de millones de

mujeres no llegan al límite mínimo de supervivencia, por lo cual la dignataria internacional concluyó en que la pobreza "tiene cara de mujer".

Según la representante de la ONU, sólo los países del norte de Europa han avanzado para "incorporar a las mujeres a distintos ámbitos sociales", es decir, ni más ni menos que trabajar en la misma medida que el hombre, recibir el mismo salario, no ser agredida ni asesinada por su condición sexual y decidir por ella misma lo que quiere hacer con su vida.

Independientemente de la lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer -de la que muchos/as hablan de boquilla-, se vuelve a poner el acento en la insostenible situación de muchos países -incluido Estados Unidos- en los que la brecha de la explotación humana sólo es comparable a los niveles de marginación e injusto reparto de la riqueza que la llamada 'globalización' ha acelerado de modo alarmante.

Mientras muchos niños contraen enfermedades en Tailandia recogiendo basura, muchas mujeres son muertas y explotadas en toda suerte de ocupaciones y la protección social decrece en países como el nuestro gracias a la connivencia entre el gobier-

no y cierto sindicato al que sólo le queda el nombre, en el mundo opulento la ostentación llega a límites insospechados.

El mismo día en que la citada funcionaria de las Naciones Unidas presentaba en Nueva York el comentado informe, en la misma ciudad un potentado batía el récord del más inmoral despilfarro.

El susodicho sujeto, vicepresidente de una firma de inversiones londinense, acudía a un restaurante neoyorquino en compañía de un amigo y allí dieron cuenta de una suculenta comida regada por una botella de 'Chateaux Margaux' (1.200 dólares) y otra de 'Lafite' Rothschild (750 dólares). Total, una comida de 8.000 dólares, un millón y medio de pesetas al cambio.

Por si estos señores no hubieran dejado clara su condición de interesantes inversores, con la calderilla que en ese momento llevaban encima invitaron a beber a todos los clientes del restaurante, lo que incrementó la cuenta en otros 900 dólares más (166.000 pesetas), con lo cual, claro, todos les quedaron eternamente agradecidos.

Aquí no acaba la cosa, pues los ojos les acabaron por hacer chiribitas a los del servicio del restaurante, ubicado en el Upper East Side, cuando el inversor dejó una propina de ¡16.000 dólares!, unos 3.000.000 de pesetas del ala con los que el magnate ya será recordado por los siglos de los siglos entre los empleados del lugar.

No estaría nuestro personaje a mucha distancia física de nuestra primera protagonista. Una, hablando de la mujer explotada, de desigualdades, de millones y millones de seres humanos que pugnan por prolongar su desgraciada vida sin esperanza alguna, de encontrar un techo bajo el cual, al menos, morir con cierta dignidad; otro, el de la loca chequera, despilfarrando con desvergüenza a la espera del siguiente golpe de efecto de esa típica e intolérable inmoralidad con que se presume de lo que a otros se roba con indecencia.

No soy de los que creen que la caridad tenga algo que ver con la dignidad humana. Entre otras cosas, porque todavía hay algunos miles de millones que están en la cola del hambre esperando recibir las migajas de individuos como el que nos ocupa y que, por cierto, no pasó del pollo, el queso y las verduras. Pues menos mal.



Cristóbal Guzmán

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Este crucigrama lleva 19 cuadros negros)

HORIZONTALES.- 1: Provincia española. Prohibir.- 2: Al revés, levantan y mueven la tierra con la azada. Al revés, dibuje.- 3: Isla de las Pequeñas Antillas.- 4: Extracto de opio.- 5: Antigua lengua de Provenza. Natural de Cerdeña. Símbolo químico.- 6: Atéresis de amor. Signo del Zodíaco. Al revés, plural de letra.- 7: Del verbo ser. Arbol verbenáceo que se cría en las Indias Orientales, de madera dura y elástica.- 8: Cualquier prenda de vestir (Pl). Preposición.- 9: Al revés, vacío. Plana, lisa, sin estorbos.- 10 Ente. Adjetivo posesivo (Pl). Al revés, hogar.- 11: Químico francés del siglo XVIII, famoso por haber formado la Ley de Conservación de la Materia.

VERTICALES.- 1: Partícula inseparable privativa o negativa. Dícese del peregrino que va en romería con bordón y esclavina (Pl).- 2: Al revés, daño. Jefe militar que manda un regimiento.- 3: Garantía. Arregla.- 4: Ramo liso, delgado y sin hojas (Pl). Al revés, del verbo ir.- 5: Presente. Voz para detener a las caballerías.- 6: Al revés, extravié. Del verbo ir.- 7: Ciervo. Consonante repetida.- 8: Al revés, ágata veteadada que suele emplearse para hacer camafeos. Río de la vertiente mediterránea.- 9: Pedazo de madera corto y grueso. Cortaré hierba.- 10: Altar. Rechazar, negarse a admitir una cosa.- 11: Consonantes. Figurado, orgía con mucho desorden.

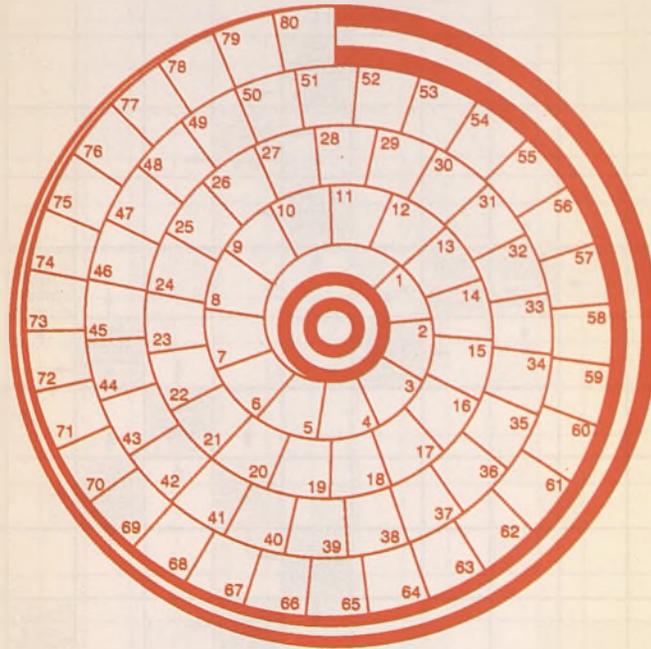
SOLUCION

VERTICALES.- 1: An. Romero.- 2: IAm. Coronel.- 3: Aval. Reparar.- 4: Varas. sav.- 5: Actual. So.- 6: IdreP.- 7: Venado. SS.- 8: ecinO. Ter.- 9: Taco. Segaré.- 10: Ara. Recusar.- 11: RT. Bacanal.

HORIZONTALES.- 1: Alava. Vetar.- 2: navac. ecart.- 3: Martinica.- 4: Laudano.- 5: Oc. Sardo. Ra.- 6: Mor. Leo. sec.- 7: Eres. Teca.- 8: Ropas. Según.- 9: onav. Raza.- 10: Ser. Sus. ral.- 11: Lavolstier.

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a 10, a 4 y 8; y en 11, a 1 y 11.

CUADROS NEGROS



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-4: Nombre de mujer.- 5-11: Entregaremos.- 12-18: Que tiene sebo o se parece a él.- 19-23: Pelo de las ovejas (Pl).- 24-28: Conjunto de instrumentos para la labranza.- 29-33: Severidad.- 34-38: Adverbio de duda.- 39-45: Distante (fem. y Pl.). - 46-51: Poema dramático compuesto todo él en música (Pl).- 52-59: Estilo arquitectónico que dominó de los siglos XI al XIII.- 60-64: Aumento de temperatura.- 65-69: Puesta del Sol.- 70-74: Fluir.- 75-80: Embarcación de vela y remo.

B: 80-76: Lábrela.- 75-71: Color rojo.- 70-67: Río europeo. - 66-61: Parte de la flor. - 60-55: Pieza de la casa en la cual se guisa.- 54-50: Mamífero parecido a la foca.- 49-43: Descansan.- 42-37: Marchitelas. - 36-32: Arácnido parásito de animales o plantas.- 31-28: Vuelta.- 27-21: Vuelven a estudiar una lección.- 20-17: Planta liliácea de cuyas hojas se extrae un jugo amargo empleado en medicina.- 16-12: Entrás, tienes lugar en un sitio.- 11-6: Superficial (Fem.).- 5-1: Entregarás.

DOBLE CARACOL:

A: 1-4: Sara.- 5-11: Daremos.- 12-18: Sabaceo.- 19-23: Lanás.- 24-28: Apero.- 29-33: Figor.- 34-38: Acaso.- 39-45: Lejanas.- 46-51: Operas.- 52-59: Románico.- 60-64: Calce.- 65-69: Ocaso.- 70-74: Manar.- 75-80: Galería.
B: 80-76: Arela.- 75-71: Grana.- 70-67: Mosa.- 66-61: Cordia.- 60-55: Cocina.- 54-50: Mora.- 49-43: Reposan.- 42-37: Ajeles.- 36-32: Acaro.- 31-28: Giro.- 27-21: Repasan.- 20-17: Aje.- 16-12: Cabes.- 11-6: Somera.- 5-1: Daras.

PROBLEMA DE LOGICA

DESFILE	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
EDAD				
PROFESIÓN				
PAÍS				
PUESTO				

Cuatro candidatas al título de Miss Universo desfilan una tras otra. Con los datos que le damos a continuación y, si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de su edad, profesión, el país que representa y el puesto en que queda en el concurso.

- 1.- Una de las candidatas tiene 24 años y no es norteamericana
- 2.- La representante de Canadá es secretaria
- 3.- La profesora de idiomas tiene 21 años y desfila inmediatamente después de la modelo
- 4.- La de 20 años queda en cuarto lugar
- 5.- La de 19 años queda en quinto lugar
- 6.- La representante de España no tiene 19 años
- 7.- La representante de Canadá desfila la última y queda en tercer lugar
- 8.- La profesora de natación desfila la primera
- 9.- La representante de Inglaterra desfila inmediatamente antes que la secretaria
- 10.- La que tiene 19 años desfila inmediatamente antes que la que queda en cuarto lugar
- 11.- La representante de España desfila inmediatamente antes que la que queda en sexto lugar

Edad: 19, 20, 21, 24
Profesión: Profesora natación, Modelo, Profesora idiomas, Secretaria
País: Estados Unidos, España, Inglaterra, Canadá
Puesto: Quinta, Cuarta, Sexta, Tercera

SOLUCION

Horóscopo para la semana del 22 al 28



ARIES

No trates de hacerle la competencia a nadie ni intentes impresionar a esa persona interesante, porque no lo conseguirás por más que te esfuerces. Tus problemas económicos son menos graves que en días pasados y no necesitas recurrir a artimañas indignas de tí para salir a flote. En cuanto al amor, no hagas las cosas aún más difíciles con tu obstinación; sé sincero y no des ningún paso en falso.



CANCER

Tu forma física será durante esta semana un tanto baja. Verás enemigos y fantasmas por todas partes y te atormentarás sin ningún motivo real. Aunque opines lo contrario, tus proyectos van tomando lenta, pero progresivamente, forma y consistencia. y la perspectiva no puede ser más risueña. Lo que necesitas es confiar en la gente y no ser tan receloso. Nadie trata de ponerte la zancadilla ni desea aprovecharse de tí.



TAURO

Los problemitas de salud que te preocupaban pertenecen ya al pasado y vuelves a tener el tono vital y la energía que siempre te han caracterizado. De todas maneras, pon orden en tu vida y no corras riesgos innecesarios. En el plano laboral, tu entusiasmo será contagioso y contarás con el apoyo incondicional de tus colaboradores. En el amor, las interferencias de un familiar te crearán problemas y habrás de acutar con pies de plomo para no herir a tu pareja.



LEO

Deberías comprender de una vez por todas que lo más importante para superar tus problemas es la buena comunicación con tu pareja. Huye de cualquier discusión motivada por los celos y no seas impulsivo. Actúa de forma lógica y no te engañes a tí mismo. En el terreno profesional, continúa manteniéndote en segundo plano y no trates de eclipsar a nadie, porque no lo conseguirías. Combina trabajo y placer y obtendrás mejores resultados.



GEMINIS

En general, puede decirse que la semana se presenta excelente para todos los nacidos bajo este signo. Tu forma de expresarte magnetizará a la gente y comunicará a tus compañeros tu potente energía. Tu visión se hará más amplia y de conjunto y, al no pensar continuamente en los detalles, llegarás a soluciones prácticas y definitivas. En el plano sentimental, controla tus emociones y no te crees problemas innecesarios.



VIRGO

Actúa de forma lógica y no dejes escapar la oportunidad única que se te presentará esta semana. Aunque tengas que realizar un poco de esfuerzo, el dinero te lloverá y pronto saldrás de apuros. En el aspecto sentimental, una carta que llegará de lejos te causará gran sorpresa y te llenará de incertidumbre. Tu confusión de ideas será grande y puede que, de pronto, veas venirse abajo todos tus planes.

de Abril



LIBRA

Si deseas que tu negocio prospere, trata de ser realista y no des rienda suelta a tu imaginación desbordante. No actúes de forma independiente y piensa que el trabajo en equipo es fundamental en tu profesión. En el plano amoroso, confía plenamente en tu pareja, aunque te parezca que ésta se muestra un tanto esquiva y extraña. Huye de toda discusión si no quieres que las cosas se compliquen un poco y, ante todo, mantén a tu familia política a raya.



CAPRICORNIO

La semana se presentará favorable para poner en práctica tus proyectos. Pero domina tus nervios y reflexiona antes de dar órdenes a nadie. En el plano amoroso las cosas discurrirán bien si no persistes en ese estúpido orgullo. Cuida más tu aspecto exterior y piensa que es algo importante para tu pareja. En lo relativo a la salud, te sentirás bien y muy relajado, pero deberás huir de las corrientes, porque te mostrarás particularmente sensible a los catarros.



ESCORPIO

Debería darte vergüenza abandonarte de esa forma. Aunque no sea más que por los que te rodean, tendrías que cuidarte más y no hacer chaladuras. Piensa que no estás solo en la vida; tienes responsabilidades y gente a tu cargo, y es muy cómodo echarlo todo a rodar por un ataque de vagancia y dejadez. En el fondo lo que te ocurre es que eres un egoísta que sólo piensa en sí mismo.



ACUARIO

Esta semana tendrás oportunidad de conocer a gente nueva, con lo que podrás ampliar el campo de tus negocios. Tendrás suerte en el plano económico, pero deberás manejar el dinero con cautela. Protege tu reputación y piensa que las críticas podrían perjudicar mucho a tu carrera. En el plano amoroso recobrarás la calma perdida, aunque tu indecisión será, como de costumbre, tu mayor enemigo. Piensas que la frivolidad es un arma poderosa, pero te quivocas



SAGITARIO

Tu salud será perfecta esta semana, aunque sigas obsesionado por esas molestias imaginarias. Lo que tienes que hacer es concentrarte en tu trabajo y dedicarte de lleno a la nueva tarea que te han encomendado. Emplea tu imaginación para convencer a la gente de tus ideas y no te des por vencido tan pronto. En el plano afectivo, las confidencias de alguien que dice llamarse tu amigo, te llenarán de inquietud, aunque en realidad sin ningún motivo.



PISCIS

Tu forma física será buena, pero deberás tener cuidado con los contagios y habrás de cuidarte un poco más y dormir todo lo que puedas. El terreno se presentará despejado en el terreno profesional; cada día pisas más firme en tu trabajo y tu autoridad aumenta. Pero trata de concentrarte en una sola cosa o no lograrás nada de lo que te propones. En el amor, adopta una actitud más conservadora y no juegues con fuego.

JEROGLIFICO

NOTA
N

NOTA

D

¿Qué ocurrió?

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$R R Y T P = 17$$

$$Z U Q V S = 29$$

$$P Z X R U = 23$$

$$V S R Y Q = 28$$

$$T R X Q X = 20$$

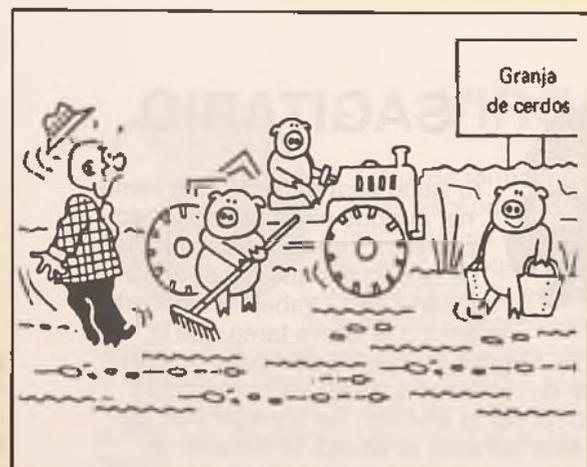
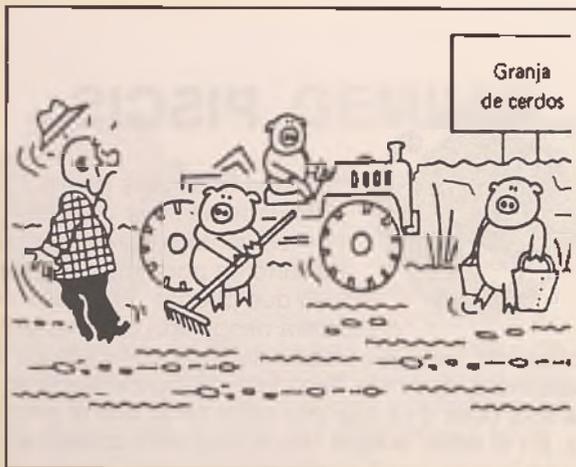
$$16 \ 30 \ 23 \ 20 \ 28 = 117$$

Letras clave Q = 4; U = 9

con D
la al revés = al
Casa esta Fa: N
Casa estan al conde

PROBLEMA NUMERICO:
12, 2R 3Y, 4Q, 5X, 6R, 7Y, 8S, 9U, 0T

SIETE ERRORES



Llanta, cerdo, pata del cerdo, trinche, sombrero, cubeta, suelo.

6 de Mayo día de la Madre



Día de la Madre

Mamá, como siempre,
ha sido buena

La Tribuna
de Albacete

PORQUE SE MERECE
LO MEJOR



*Cronómetro en Acero. Brazaletes Oyster.
Hermético hasta 100 m. de profundidad.
Automático. Cristal Zafiro.*

- El concurso consiste en el sorteo de un reloj Rolex, como el que figura en la fotografía superior.
- El sorteo se celebrará ante Notario el próximo día 04/05/2001 en La Tribuna de Albacete.
- El nombre de la persona agraciada se publicará en el diario La Tribuna de Albacete el día 5 de Mayo de 2001.
- Para participar en el concurso, deberá rellenar el cupón que figura en esta misma página y depositarlo, dentro de un sobre, o enviarlo a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14. En el sobre deberá figurar, necesariamente, "Concurso LA TRIBUNA-MOMPÓ- DIA DE LA MADRE".
- El premio no podrá ser canjeado por ninguno otro premio, ni por dinero en metálico.
- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 horas del día 4 de Mayo de 2001 y que cumplan los requisitos antes mencionados.
- No podrán participar en el mismo los empleados de La Tribuna de Albacete ni de la joyería MOMPÓ, ni sus familiares directos.

Recorte y deposite o envíe el presente cupón a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 y participe en el sorteo que se realizará el próximo día 4 de Mayo de 2001.



Nombre
Dirección
Teléfono

D.N.I.



Para participantes menores de edad, rellenar D.N.I. del padre o tutor.

mompó
joyero

colección primavera-verano 01

yera

La firma de moda para la mujer del nuevo milenio

Sahariana, 17.900 € 107,58. Pantalón, 8.900 € 53,49

