

28 Enero de 2001 - Nº 142

La Tribuna

Dominical



Estreno de lujo de la SOCA con Jordi Savall

Un nuevo horizonte musical

AVENTURA

Todo sobre los dep

TODAS LAS SEMANAS
CON

La Tribuna

Dominical

Publicaciones de Albacete S.A., empresa editora del diario La Tribuna de Albacete y de la revista que le acompaña los fines de semana, La Tribuna Dominical, en su ánimo de ofrecer los mejores productos a sus lectores entregará durante 35 semanas, en su dominical, un coleccionable sobre los deportes de aventura bajo el título "Atlas visual de los deportes de aventura", cuyas tapas (en cartón duro de 2 mm. de espesor, plastificado y con un baño de brillo) se entregarán en un próximo número para que al finalizar esta campaña pueda tener en su biblioteca un interesante libro sobre una de las actividades que más interés ha despertado en estos últimos años y que se presenta como una dominadora en el milenio que acabamos de estrenar.

portes de aventura



Este coleccionable agrupa en sus treinta y cinco capítulos los deportes de aventura de tierra, de aire, de río, de mar o de nieve tales como alpinismo, escalada, senderismo, ala delta, piragüismo, vela, esquí de fondo y un largo etcétera. En el apartado técnico, cada uno de los treinta y cinco fascículos consta de 12 páginas cada uno, en tamaño A-4, impresos en cuatricomía sobre papel couché, con abundantes y espectaculares fotografías que adentran al lector en cada uno de los deportes que se tratan. Además, con un diseño atractivo y moderno, en cada uno de los fascículos se hace un recorrido sobre los orígenes, técnicas, reglamento, equipamiento, recomendaciones y lugares más apropiados para la práctica del deporte en cuestión.

Cada fascículo se entregará en las páginas centrales de La Tribuna Dominical, grapadas con el resto de la revista, de tal forma que sea fácil su separación para coleccionarlos y conseguir de esta forma un libro que está planteado como un recorrido por los principales deportes de aventura que se practican en la actualidad, con detallada información

sobre todos los pormenores de cada uno de ellos para tenerlos más cerca y atraer al lector no sólo a su conocimiento, sino también a su práctica, ya que en la provincia de Albacete se cuenta con muchos lugares ideales para poder desarrollar algunos de estos deportes que, semana tras semana, nos acercará "El atlas visual de los deportes de aventura".





Aquellas trasnochadas

En estas épocas de prontos anocheceres, de fríos constantes y de somnolencia brumosa, vienen al patio de los recuerdos escenas de otros momentos donde predominaba sencillamente lo humano y afectivo, los colores de esa intimidad que proporciona el sentirse acogido entre las hermosas paredes del cariño, cuando empieza uno a ser un poco consciente de lo que es el mundo que nos rodea. Aquella vela o vigilia que implícitamente llevaban consigo todas las noches del invierno, sentados alrededor de la mesa camilla, aplazando voluntaria y gustosamente la hora de introducirse en el lecho, para ir oyendo como desgranaban los mayores, infinidad de vivencias, cuentos o historietas, que embelesaban a la menuda audiencia. Esa deseada pernocta que traía a la mente miles y miles de sentidos de la vida y sus consecuencias; aquellas reuniones de familia, en el aspecto romántico de saber pelos y señales de aquellos antecesores que no pudimos conocer, porque fue breve su vida o porque las circunstancias de espacio y lugar cooperaron a un distanciamiento no deseado.

Trasnochar al paio del calor del brasero, con las faldillas de la mesa arrebujando nuestras piernas y sirviendo de escondite calorífero a nuestras manos, entre el delicioso son de la palabra de la historia de turno, donde se narraban con la mayor expresión posible, todos y cada uno de los datos, antecedentes, consecuencias y fines de la historia narrada. Y la moraleja, consecuencia o aprendizaje que se obtenía de toda aquella sencilla narrativa, nacida de las vivencias, de los momentos de todos y cada uno de los mayores que nos las narraban, y que a su vez, ellos también oyeron de sus mayores, en el momento y circunstancia de su tiempo. Trasnochar, acogidos al eco del ulular de los vientos, de la cancioncilla de los goteros de las tejas cuando llovía, de la luz de la luna llena anunciante de una tremenda helada. Al día siguiente, cuando nos encaminábamos al colegio, pertrechados de la mejor vestimenta posible para no pasar frío, nos encontrábamos con aquellos carámbanos, como grandes pirulines, que pendían de la boca teja y que parecían incitarnos a cogerlos y chuparlos como golosina. Entonces venían a nuestra mente hambrienta de fantasías, aquel pasaje de la historia narrada

noches antes, del niño que se perdió entre la sábana blanca de la nevada y fue acogido y custodiado por un oso blanco; o de aquel otro que se deslizaba por las vertientes de las montañas, acompañado siempre por el ángel tutelar que había tomado la forma de pajarillos y lo sostenían entre todos con el pico.

Evocaciones de gestos y hechos de los abuelos que no conocimos; asignaturas pendientes de cada uno de los mayores; deseos incumplidos por el devenir de aquellos otros que lo denotaban en suspiros y querencias entrecortadas; bostezos de apetencias de lecho en los que, fatigados del trabajo de todo el día, necesitaban descansar. Pero siempre había en todos ellos, ese amor latente hacia el niño hambriento de fantasías, de conocer hechos de parientes, de incidencias y acontecimientos de los padres en el transcurso de sus vidas. La verdad es que era una auténtica delicia ese tiempo de convivencia nocturna, como sedante remate

al trabajo de todo el día para los mayores; y para los pequeños, ese colofón deseado y expectante después de haber trajinado las inquietudes propias de la edad, desde la mañana hasta la noche.

En estos tiempos, se ha perdido ese contacto sencillo pero íntimo, porque el sistema de vida no es propicio. La televisión ha hecho esa nefasta siega, cruel e innecesaria, de los valores humanos de la convivencia, implantando su tiranía del modo más coercitivo. Cada uno se reúne en torno a su individual caja tonta, para en la más absoluta soledad e independencia, mientras instintivamente come pipas de girasol, fuma o mastica chicle, se traga horas de violencia peliculera, o trasgos de virulencia generada en los espectáculos mal llamados deportivos. No existe conexión de ninguna clase en ese tiempo que, necesariamente debía de existir para un mejor y mayor conocimiento entre ellos, y entender de manera más plausible lo que es la familia y su entorno.

Siempre evocaré con regusto de buen sabor espiritual y humano, aquellas "trasnochás", -como se decía llana y familiarmente-, donde nos enseñaron a saber lo que era fantasía sencilla y hermosa, y de donde después extrajimos muchas enseñanzas subyacentes en nuestro ánimo, que aplicadas al camino que hemos recorrido en la vida, nos han servido de buen bagaje y feliz andadura.

Siempre evocaré aquellas "trasnochás" donde nos enseñaron a saber lo que era la fantasía sencilla



Martín
Giménez
Vecina

8

Jordi Savall, un concierto de lujo en Albacete

La Sociedad de Conciertos de Albacete se ha marcado un tanto importante en la apertura de su programación con la presencia de Jordi Savall, el intérprete español más reconocido de música antigua, el próximo 1 de febrero en el Auditorio Municipal de nuestra ciudad.

11

Un hito de la humanidad

La llegada del hombre a la Luna supuso un paso clave para el hombre, haciendo realidad los sueños de Julio Verne.



23

La realidad simulada

El televidente moderno anda loco por los programas del tipo "Gran Hermano", que han provocado no poca controversia, tanto en Europa como en las poderosas cadenas televisivas de Estados Unidos.



La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 142 (2ª época)
28 de Enero
2001
Portada:
PHILIPPE MATSAS

La Tribuna
Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBLISA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

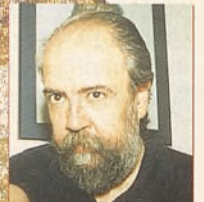
Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vieji, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

Sumario

Alejandro Gilocho

En las últimas semanas, a este muñeco de palo metido a consejero le ha crecido muchas veces la nariz. Sus mentiras en torno al AVE son tan notorias, que cualquier día además del apéndice nasal van a empezar a crecerle las orejas. Eso sí, el rey de los títeres, Strom-boni, estará de lo más contento con es a obediente marioneta que tanto juega en los espectáculos cómico-circenses de la Junta.



Bernardo Goig

C A S T I L L A - L A M A N C H A

Repetirás


ESTAMOS EN
FITUR
PABELLÓN 3
STAND 3B211



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es



Castilla-La Mancha
Turismo



Por primera vez en
Albacete el
intérprete español más
reconocido de música
antigua

Jordi Savall abre la programación de la Sociedad de Conciertos de Albacete

Jordi Savall
(foto Jaydie Pultuman)

ANTONIO SORIA

El próximo jueves día 1 de Febrero, a las 20.30h, en el Auditorio Municipal de Albacete, la Sociedad de Conciertos de Albacete abre su programación con un evento extraordinario en nuestra ciudad como es la actuación por primera vez en Albacete de Jordi Savall, el más reconocido intérprete español de música antigua en todo el mundo.

La gran apuesta por una programación de alto nivel cualitativo por parte de la Sociedad de Conciertos de Albacete comienza su andadura ofreciendo al público albacetense la oportunidad de escuchar en directo un programa de extraordinario interés diseñado por Jordi Savall con obras de Diego Ortiz, Sebastian Durón, José Marín, Juan Hidalgo, Tobias Hume, Tarquinio Merula, Gaspar Sanz y Marin Marais, con la participación de la soprano Montserrat Figueras, calificada por la crítica internacional como una de las más autorizadas voces de la música antigua, y Xavier Díaz a la guitarra barroca y teorba.

Las entradas para acceder al concierto extraordinario inau-

gural de la Sociedad de Conciertos de Albacete podrán adquirirse en la taquilla del Auditorio Municipal de Albacete los días 30 y 31 de enero y el mismo día del concierto, 1 febrero (en horario de 17h. a 20,30h.), al precio de 3.000 ptas. con un descuento del 500ara los jóvenes menores de 26 años (hasta 25 inclusive) con carnet de estudiante.

Jordi Savall

Cualquier persona iniciada en el mundo de la música ha podido oír hablar de Jordi Savall, un intérprete que ha sido capaz de impulsar con extraordinaria intensidad el repertorio calificado como música antigua (entre Edad Media y Clasicismo) a través de sus incontables actuaciones públicas (alrededor de 300 al año) y sus registros sonoros (pueden citarse más de 100 referencias discográficas).

Entre muchos de sus trabajos, puede mencionarse (quizás como uno de los más populares) la protagonización de la banda sonora de la película francesa "Tous les matins du monde" (Todas las mañanas del mundo) donde el genial actor galo Gerard Depardieu encarnaba la figura de uno de los músicos más célebres de su tiempo, el violista Marin Marais. El sumo barroquismo francés que podía desprenderse de escenarios teatrales de un Molière o un Maribaux era recreado en el ambiente del film, de forma magistral, por la viola de Jordi

d rtos te



Savall. Y sabido es que el registro de la banda sonora se vendió como churros, tanto en Francia como en otros países.

Jordi Savall nació en Igualada (Barcelona) el primer día de agosto de 1941, donde a los seis años se inició en la música cantando en coro de niños y con estudios de violoncelo que acabó más tarde en el Conservatorio Superior de Música de la capital catalana, a los 24 años. Pronto se percató de la importancia de la música antigua, de la necesidad de revalorizar un instrumento prácticamente olvidado como la viola de gamba y del importante y poco conocido patrimonio musical de la península ibérica. Desde 1968 completó su formación en la SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS (Suiza) donde sucedió, en 1973, a su maestro August Wenzinger.

A partir de 1970, Jordi Savall graba y da a conocer como solista las obras maestras del repertorio violístico, siendo rápidamente reconocido por la crítica internacional como uno de los más grandes intérpretes de la viola da gamba. Descubridor infatigable de obras olvidadas, crea entre 1974 y 1989 los distintos conjuntos que le permiten la interpretación de un repertorio muy amplio, desde la Edad Media hasta los primeros años del siglo XIX: Hesperion XX (1974), la Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des nations (1989), situándose rápidamente con todos ellos en la vanguardia de la interpretación gracias a una nueva concepción caracterizada por una gran intensidad musical compaginada con la máxima fidelidad histórica.

Numerosas distinciones

Unánimemente reconocido como uno de los principales intérpretes actuales de música antigua, Jordi Savall es, sin duda, una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación: violista, director y creador de un estilo inconfundible, sus actividades concertísticas, pedagógicas y de investigación, lo sitúan entre los principales artífices del actual proceso de revalorización de la música histórica.

Durante sus treinta años de intensa actividad Jordi Savall ha recibido numerosas distinciones: en 1988 fue nombrado Officier de l'Ordre des Arts et Lettres por el Ministerio de Cultura Francés, en 1990 la Generalitat de Catalunya le otorgó la Creu de Sant Jordi, en 1992 "Músico del año" por Le Monde de la Musique, en 1993 "Solista del Año" en las 8ièmes Victoires de la Musique, Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1998 y miembro de Honor de la Konzerthaus de Viena, por citar algunas.

Desde 1998, tras haber realizado numerosas grabaciones galardonadas internacionalmente en Emi, Astrée/Auvidis, etc., Jordi Savall ha empezado a editar en exclusiva sus realizaciones con el sello discográfico ALIA VOX, de su propiedad, con un nivel de calidad y belleza sin parangón.

Entre los últimos trabajos realizados en su propia discográfica, que hemos tenido oportunidad de ir presentando en La Tribuna Dominical, destaca la edición de la Folia, les Voix Humaines, Elizabethan Consort Music, Batallas, Tientos y Pasacalles de Joan Cabanilles o la realización de la banda sonora de los films "Marquise" de Vera Belmont y "Jeanne la Pucelle": I Les batailles, II Les prisons de Jacques Rivette, etc.

Montserrat Figueras

La soprano catalana Montserrat Figueras nació en el seno de una familia con gran afición por la buena música en Barcelona. Allí comenzó a estudiar canto con Jordi Albareda y formándose en el arte dramático. En 1968 viajó junto a su marido, Jordi Savall, a Basilea donde completa sus estudios de música y canto en la Schola Cantorum Basiliensis y en la Musikakademie con Kurt Widmer y Eva Kraszani. Montserrat Figueras lleva 35 años estudiando las antiguas técnicas del canto, desde los Trovadores hasta el final del s. XVIII, logrando desarrollar un concepto muy personal de esta música fuera de toda influencia del modelo post-romántico.

Su primer disco, memorable, fue registrado junto a Jordi Savall y Tom Koopman, con el título "El Barroco Español". Hasta llegar a sus últimos registros sonoros en discos con música de Monteverdi, Merula, Mudarra, y páginas tan fundamentales

de la literatura musical antigua como "El Cancionero del Duque de Calabria", "El Canto de la Sibila", etc.

Como fundadora de Hesperion XX, junto a su marido y otros músicos inquietos por los grandes tesoros a rescatar del repertorio antiguo (Savall, Hopkinson Smith o Lorenzo Alpert), Montserrat Figueras actúa como solista en la mayoría de los países europeos, en los Estados Unidos, en Japón, en gran parte de América del Sur, en Australia y Nueva Zelanda y ahora, por primera vez, todo un lujo, en Albacete. Montserrat Figueras ha recibido numerosas distinciones, como los premios "Edison Klassick", "Gran Premio de la Academia del Disco Francés", "Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque" y "Grand Prix de l'Académie Charles Cross".

Montserrat Figueras
(foto Alberto Serrano)

Xavier Díaz

El guitarrista catalán Xavier Díaz (Barcelona, 1968), tras finalizar los estudios de Profesor Superior de Guitarra con Matrícula de Honor y Premio de Honor Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, se trasladó a Basilea (Suiza) donde obtuvo en 1993 el Solistendiplom del Conservatorio Superior de la ciudad suiza, bajo la dirección de Oscar Ghiglia. Seguidamente, su interés por la música antigua le condujo al estudio del laúd en la Schola Cantorum Basiliensis, donde profundizó en la técnicas interpretativas del repertorio antiguo bajo la dirección de Hopkinson Smith durante cuatro años.

Desde 1995 lleva a cabo una intensa actividad dentro del mundo de la ópera barroca, con participación en importantes producciones tales como: Semele de Haendel en la Staatsoper de Berlín con la Akademie für Alte Musik, dirigido por René Jacobs; L'Orfeo de Monteverdi en el Teatro Goldoni de Florencia, Teatro de la Monnaie de Bruselas, Covent Garden de Londres, Teatro de Aix-en-Provence, Teatre des Champs Elysées de París, B.A.M.



Xavier Díaz

de Nueva York, con Concerto Vocale, dirigido por René Jacobs, y en el Teatro Real de Madrid con Le Concert des Nations, dirigido por Jordi Savall; Solimano (A. Hasse) en la Staatsoper de Berlín y en la Ópera de Dresde con Concerto Köln, bajo la dirección de René Jacobs; La Serva padrona (G. Pergolesi) en la Deutsche Philharmonie de Berlín y en el castillo de Ludwigsburg con el Neumann Ensemble, dirigido por Thomas Hengelbrock.

Invitado como solista en importantes festivales internacionales europeos y americanos, Xavier Díaz forma parte de Hesperion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations (dir. Jordi Savall), es fundador del grupo vocal e instrumental dedicado al repertorio del s.XIX "Goyesca" y de La Terza pratica, grupo de cámara especializado en el repertorio italiano de los ss. XVII y XVIII.

La interpretación del Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo de Xavier Díaz ha sido unánimemente aplaudida por la crítica. Ha participado en diversas grabaciones de discos para Alia Vox, Deutsche Harmonia Mundi, Corund Productions y para el sello discográfico del Festival de Música Antigua de Curitiba (Brasil), así como para numerosas cadenas de televisión y radio europeas.

Programa

El concierto inaugural de la primera temporada que pone en marcha la Sociedad de Conciertos de Albacete cuenta con un rico repertorio seleccionado por Jordi Savall para la ocasión entre preciosas músicas de los siglos XVI, XVII y XVIII, bajo el epígrafe Arias, Lamentos y Variaciones instrumentales, cuya variedad será protagonizada por la soprano Montserrat Figueras, el guitarrista Xavier Díaz y el propio Jordi Savall.

Abren el programa las "Recercadas sobre Tenores" del compositor castellano-manchego Diego Ortiz (Toledo c.1510-¿Nápoles?c.1570) para dar paso a una selección de "Tonos Humanos" firmados por Sebastián Durón, también oriundo de nuestra región (Brihuega, 1660-Cambó 1776), José Marín (¿?1618-Madrid, 1699) y Juan Hidalgo (Madrid, c.1612-1685), para continuar con obras de Tobias

Hume (¿? c. 1569 - Londres 1645), Tarquinio Merula (Cremona c.1594-1665), Gaspar Sanz (Calanda, 1/2 s.XVII-principio s.XVIII) y Marin Marais (París, 1656-1728).

Para conseguir las localidades el público albacetense podrá adquirirlas al precio de 3.000 ptas. durante los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero en la taquilla del Auditorio Municipal entre las 17 y las 20.30h. Los jóvenes que no hallan cumplido los 26 años, con carnet de estudiante, podrán conseguir su entrada al concierto por tan sólo 1.500 ptas (un 50% de descuento) y los socios de la Sociedad de Conciertos de Albacete disfrutarán de entrada gratuita previa conformación de la respectiva cuota.

Sociedad de Conciertos de Albacete.

Apartado 642. 02080 Albacete.
soca@ono.com.
www.ono.com/soca.

Marin Marais
(1704).
Retrato de
André Bouys



Armstrong, Aldrin y Collins

Los héroes de la Luna

La visión de Julio Verne se hizo realidad

ÁLVARO ÁLVAREZ CIENFUEGOS

Neil Alden Armstrong, Edwin Eugene 'Buzz' Aldrin y Michael Collins: tres nombres para la historia. La historia de la conquista de la Luna por el

hombre, que, al margen de que en 1969 fuera un acontecimiento altamente politizado, es uno de los hitos más importantes de los anales de la humanidad.

Enviar un hombre a la Luna era uno de los objetivos que John F. Kennedy se marcó al llegar a la Presidencia en 1961. La misión estuvo marcada por un ambiente político en el que la meta era superar a la URSS

Fueron tres elegidos, seleccionados para llevar a buen puerto una misión que con el paso de los años se convirtió en un mito: Apolo XI. El objetivo era a la vez simple y aparentemente casi inalcanzable: aterrizar en la Luna...y volver para contarlo. Armstrong, Aldrin y Collins son tres héroes que 96 años después de que Julio Verne -visionario donde los hubiera- augurara que nuestra especie llegaría al satélite natural de la Tierra, tornaron aquella visión en algo real, un acontecimiento transmitido por televisión al mundo entero.

Las vidas y trayectorias profesionales de estos hombres, valientes como si fueran personajes imaginados por Joseph Conrad, fueron paralelas. Los tres nacieron en 1930, eran pilotos consumados y empezaron a trabajar para la NASA en la misma época.

Fueron los pioneros de una raza diferente; la de los exploradores espaciales que con el tiempo se ha convertido en una categoría profesional altamente especializada, pero que en su época no era todavía mucho más que un experimento del que no se sabía muy bien como saldrían parados.

Para Estados Unidos la conquista de la Luna era un reto que John F. Kennedy había marcado en 1961, el año en que llegó a la Presidencia. "La nación enviará a un hombre a la Luna y hará que vuelva a la Tierra antes de finales de la década", dijo como si se tratara de un vaticinio, un presagio que no pudo ver en persona al ser asesinado dos años después, aunque su defensa y potenciación del programa espacial fueron determinantes para que la NASA perfeccionara su trabajo y, por extensión, para que la misión del Apolo XI finalmente tuviera éxito.

Haciendo un análisis frío de las circunstancias políticas en que se desarrolló la misión a nadie se le escapa que el clima de guerra fría ciertamente aceleró todo. EEUU quería adelantar a la Unión Soviética, que por aquel entonces llevaba la delantera en la carrera espacial. Ya en 1957 los soviéticos habían lanzado con éxito al espacio el Sputnik I, el primer vehículo satélite espacial fabricado por el hombre. La URSS también se había adelantado a los estadounidenses en poner al primer hombre en el espacio; Yuri Gagarin vio la Tierra desde una nave espacial antes que Alan Shepard. En definitiva EEUU se veía prácticamente obligado a acometer un hito como en esa época suponía el alunizaje.

El propio 'Buzz' Aldrin, pocos años después del año de la misión, cuando se encontraba sumido en una etapa depresiva, llegó a decir que él y sus compañeros no fueron a la Luna con fines científicos sino "simplemente para ganar a los rusos".

Los primeros héroes de la modernidad

El 16 de julio de 1969 el Apolo XI despegó de cabo Cañaveral con Armstrong, Aldrin y Collins a bordo. Este es el perfil de cada uno de los tres tripulantes:

Armstrong, Aldrin y Collins tienen trayectorias vitales y profesionales paralelas. Los tres nacieron en 1930 y empezaron a trabajar para la NASA en la misma época

Neil Armstrong, comandante de la misión y único tripulante no militar del Apolo XI, nació en Wapakoneta (Ohio, EEUU) el 5 de agosto de 1930. Luchó en la guerra de EEUU contra Corea, en la que participó en 78 misiones de combate aéreo. Después de reincorporarse a la vida civil se graduó en Ciencias e Ingeniería Aeronáutica en la Universidad de Purdue y posteriormente amplió estudios en la Universidad de Carolina del Sur.

A mediados de la década de los 50 Armstrong empezó a trabajar en el Comité Nacional de Asesoramiento Aeronáutico (NACA), el predecesor de la Agencia Espacial y Aeronáutica de EEUU (NASA), como piloto de pruebas en la base aérea Edwards (California). Participó en proyectos de investigación y desarrollo de aviones a reacción y cohetes, y probó 200 modelos distintos.

En 1962 pasó al trabajo de astronauta y realizó su primera misión en 1966, que consistió en realizar la primera maniobra de acoplamiento de dos vehículos espaciales, una cápsula del programa Gemini y el cohete Agena en marzo de 1966. Aunque su trabajo resultó un éxito, la misión se suspendió de forma prematura a causa de un fallo técnico.

El segundo de a bordo era Edwin Eugene Aldrin, piloto del módulo lunar 'Buzz', apodo con el que se le conocía, nació en Montclair (Nueva Jersey, EEUU) el 20 de enero de 1930. Estudió Ciencias en la Academia Militar de West Point y, al igual que Armstrong, combatió en la guerra de Corea, donde tomó parte en 66 misiones de combate y obtuvo varias condecoraciones.

De regreso a su país, Aldrin amplió sus estudios en el prestigioso Instituto de Tecnología de Massachusetts, por el que se doctoró en Ciencias Astronáuticas en 1963, año en que fue seleccionado como astronauta por la NASA. En 1966 fue elegido para formar parte del equipo de reserva de la misión Gemini IX. En marzo de ese mismo año fue lanzado al espacio con James Lovell en la nave Gemini XII en una misión que hizo que permaneciera fuera de la nave, en 'paseo espacial', durante cinco horas y media. Aldrin fue uno de los primeros astronautas que realizó una actividad extravehicular (EVA), que es el término que se utiliza en la NASA para referirse a 'caminar' por el espacio.

Michael Collins, el tercer miembro de la tripulación del Apolo XI y piloto del módulo principal, nació en Roma el 31 de octubre de 1930.

Pasó su infancia en Italia donde su padre, general de división del Ejército estadounidense, trabajaba como agregado naval.

Al igual que Aldrin, Collins estudió en West Point y en 1952 cursó estudios en la Escuela de Negocios de la Universidad de Harvard. Con Armstrong coincidió en trabajar en la base Edwards, donde participó en misiones experimentales de carácter espacial.

Aunque en su primer intento para convertirse en astronauta fue rechazado, Collins fue reclutado por la NASA en 1963 y tres años después tripularía junto a John Young el Gemini X y daría un 'paseo espacial' de 39 minutos.



La inversión, tanto económica como de recursos humanos, había sido titánica ya que la misión del Apolo XI costó 25.000 millones de dólares (unos 100.000 millones de los de hoy en día), una cantidad sólo superada por la financiación de la construcción del Canal de Panamá.

Alucinaje en el "Mar de la Tranquilidad": un momento histórico

Pese a contratiempos, como que hubiera escasez de carburante en el módulo lunar 'Aguila', 102 horas, 45 minutos y 40 segundos después del lanzamiento en cabo Cañaveral se produjo uno de esos instantes que quedan en la memoria de varias generaciones. El módulo alunizaba el 20 de julio de 1969 a las 16:17:42 (hora de Washington) sobre la superficie de lo que la NASA había bautizado como 'Mar de la tranquilidad'.

"Fue un acontecimiento que demostró la capacidad tecnológica y económica de EEUU y ayudó a establecer su preeminencia sobre las naciones rivales", asegura Roger D. Launius, historiador de la NASA. Lo cierto es que la inversión, tanto económica como de recursos humanos, había sido titánica ya que la misión del Apolo XI costó 25.000 millones de dólares (unos 100.000 millones de los de hoy en día), una cantidad sólo superada por la financiación de la construcción del Canal de Panamá.

Minutos después de posar el módulo lunar sobre la rocosa y polvorienta superficie lunar, Armstrong y Aldrin comieron y pidieron al centro de control de Houston (Texas, EEUU) que se anulara la siesta que figuraba en el plan de operaciones. Probablemente la emoción era demasiado para siquiera poder cerrar los ojos. Houston accedió y los astronautas empezaron a preparar sus equipos para descender a la superficie lunar.

Poco más tarde, Neil Armstrong, cual un moderno Cristóbal

Colón interplanetario y enfundado en su traje de kevlar -un resistente tejido sintético diseñado expresamente para los trajes de los astronautas y que años después se aplicaría a la fabricación de complementos militares, como los cascos-, se dispuso a bajar la escalerilla del módulo lunar. ¿Quién sabe lo que cruzaría por la mente de este hombre en aquel instante a pesar de que se le atribuye un carácter frío y analítico (una de las razones por las que se le eligió para ser el primero en pisar la Luna)?

La espontánea frase de Armstrong

La frase que pronunció después de dar el primer paso es una de esas que ya figuran en los libros de Historia: "Este es un paso pequeño para el hombre, pero un paso de gigante para la humanidad". Años después Armstrong desmentiría que esas palabras hubieran sido preparadas por una agencia especializada en comunicación y aseguró que las pronunció de forma espontánea.

Se calcula que, gracias a la cámara de televisión portátil que el astronauta bajó del módulo lunar, más de 500 millones de televidentes de todo el mundo vieron cómo el hombre conquistaba el satélite de la Tierra. Siguiendo las instrucciones del plan de la NASA, Armstrong recogió las primeras muestras de material lunar incluso antes de que su compañero Aldrin bajara del módulo lunar. No podían arriesgarse a que, en caso de tener que realizar una vuelta precipitada al módulo lunar, regresaran sin ninguna muestra.

El módulo lunar se posó sobre la superficie lunar el 20 de julio de 1969 a las 16:17:42 (hora de Washington)

Posteriormente 'Buzz' Aldrin bajó a la superficie lunar y con la ayuda de Armstrong ensartó en el 'Mar de la tranquilidad' la bandera de EEUU. Mientras tanto, Michael Collins permanecía en el módulo principal de el 'Columbia', orbitando la Luna y sirviendo como enlace de comunicaciones con la Tierra, al tiempo que fotografiaba la superficie lunar.

En total Armstrong y Aldrin permanecieron 21 horas y 36 minutos en la superficie lunar. De ese periodo pasaron dos horas y 15 minutos fuera del módulo, que en una de sus patas llevaba una placa firmada por el presidente estadounidense, Richard Nixon, y por los tres astronautas que rezaba: "Aquí estuvieron hombres del planeta Tierra por primera vez en julio de 1969 d.C. Vinimos en paz en representación de toda la humanidad".

Además de recoger piedras y otras muestras, los dos astronautas llevaron a cabo otras tareas especificadas en el plan de la NASA, como realizar un experimento para estudiar la composición del viento solar, tomar fotografías panorámicas de la zona donde habían alunizado y del horizonte lunar e instalar un equipo de medidas de eventuales movimientos sísmicos.

Después del trabajo regresaron al módulo lunar y durmieron. Un merecido y necesario descanso. Años después Aldrin relató que cuando Armstrong y él volvieron al módulo espacial no pudo dormir:

"Nos sentíamos excitados y con una viva emoción por la experiencia. Hacía demasiado frío para dormir cómodamente.

En aquellos momentos pensaba en las actividades que iba a realizar a continuación para desarrollar el objetivo del viaje. Lo que más destacaba en mi memoria era pensar que Neil Armstrong y yo estábamos en los pensamientos de más personas que en ningún otro momento de la historia. Era algo que me emocionaba, la proximidad espiritual y, a la vez, la distancia física con la Tierra".

Aunque Aldrin ya había demostrado su valentía al pasar cinco horas y media de 'paseo espacial', en una entrevista concedida en 1994 reveló que antes de empezar la misión Apolo XI había calculado que tenía un 60 por ciento de posibilidades de ir a la Luna y volver sano y salvo. Por su parte, un miembro del personal de

la NASA llegó a comentar, no se sabe si en parte bromeaba, que el porcentaje de posibilidades de que los astronautas del Apolo XI volvieran de una pieza no superaba el tres por ciento.

Las muestras traídas fueron muy útiles

El 24 de julio de 1969 los astronautas regresaron a la Tierra en el módulo 'Columbia', que entró en la atmósfera de la Tierra a una velocidad de 11,032 metros por segundo y amerizó en el Océano Pacífico. Armstrong, Aldrin y Collins trajeron consigo kilos de piedras de la Luna -basaltos, y rocas oscuras, de una antigüedad calculada de 3.700 millones de años-. Los estudios realizados analizando este material dieron pistas sobre la composición de la Luna, aunque no evitaron que persistieran las dudas sobre su origen y evolución. Entre las averiguaciones que se hicieron cabe destacar que la Luna tiene una corteza de 60 kilómetros de espesor.

Asimismo, las rocas más jóvenes que allí se encontraron son tan viejas como las más antiguas de la Tierra, con una edad que varía entre los 3.200 millones de años, en los mares, a casi 4.600 millones en las mesetas. También se llegó a la conclusión de que la Luna y la Tierra están vinculadas genéticamente y se formaron a partir de un mismo material. Por otro lado, en la Luna no existe vida, no hay fósiles ni compuestos orgánicos.

Una proeza que no se aprovechó lo suficiente

Sin embargo, el éxito de la misión no fue explotado suficientemente, desde el punto de vista científico, por EEUU. Al menos esa fue la opinión que Aldrin expresó en una entrevista concedida en 1994, veinticinco años después de la proeza.

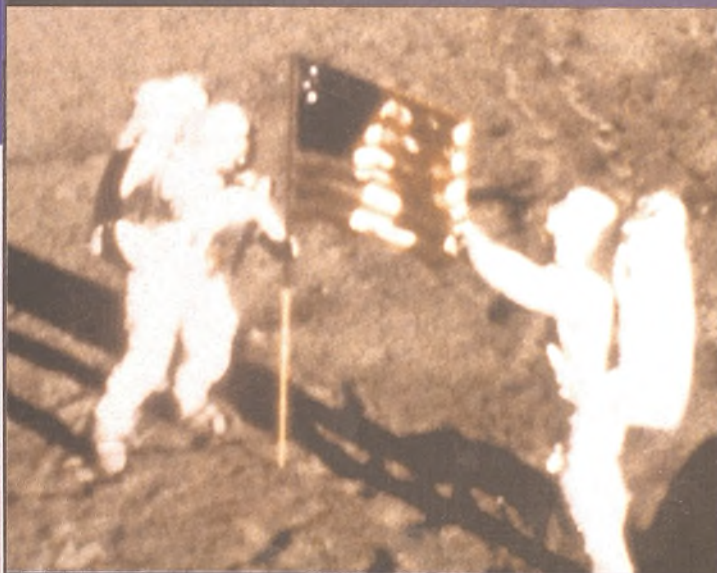
El astronauta lamentó que el ideario del Congreso estadounidense hubiera cambiado y que sus miembros dieran más importancia a los votos que al avance de la ciencia cuando votaban sobre los fondos para los programas espaciales, algo en lo que expertos de la industria espacial dan la razón a Aldrin, así como su compañero Armstrong, quien en 1989 ya había declarado a la prensa:

"Siento que no se haya seguido después del Apolo XI, creo que se podría haber lanzado un segundo 'skylab' -laboratorio espacial-. Se podría hacer más de lo que se hace en el espacio".

La vida de los miembros de la misión Apolo XI no cambió sustancialmente cuando volvieron a casa, ya que se mantuvieron ligados a la investigación espacial. Armstrong siguió trabajando para la NASA, en el área de Administración, como responsable de la coordinación y la gerencia de investigación de la Agencia Espacial estadounidense.

En 1971 se retiró de la NASA y volvió a su Ohio natal donde se dedicó a trabajar como profesor de Ingeniería aeroespacial en la Universidad de Cincinnati entre 1971 y 1979, aunque siguió siendo consejero de la NASA.

También trabajó para varias empresas privadas en cargos de dirección. Desde 1985 a 1986 fue miembro de la Comisión Nacional del Espacio de EEUU y ese año fue vicepresidente de la



Armstrong descendió del módulo lunar ataviado con su traje espacial como si fuera un Cristóbal Colón interplanetario y 500 millones de personas pudieron verlo en televisión gracias a una cámara portátil



sufrió un gran cambio que le hizo padecer una depresión y enfermar de alcoholismo. Tuvo que ser ingresado en una clínica psiquiátrica y en 1972 se retiró del Ejército estadounidense con el grado de coronel.

Sin embargo, se recuperó y ha trabajado en distintos proyectos, como el diseño de una estación espacial permanente, que patentó en 1993.

En los últimos años Aldrin ha desempeñado el cargo de presidente de la empresa Research and Engineering Consultants, relacionada con la investigación y el diseño aeroespacial, y ha sido asesor de distintas empresas de esta rama.

Participó en los actos del 20 y 25 aniversario de la conquista de la Luna -que presidieron, respectivamente, George Bush en 1989 y Bill Clinton en 1994- y en 1995 vaticinó que entre 2005 y 2015 empezaría el turismo espacial.

Además, el que fuera piloto del módulo lunar de la misión Apolo XI tiene una vena literaria que le ha llevado a escribir un libro en el que cuenta su experiencia en esta gran aventura, "Los primeros en la Luna: Un viaje con Neil Armstrong" (escrito en 1970 en colaboración con el tercer astronauta de la misión, Michael Collins), así como su autobiografía: "Vuelta a la Tierra" (1973). Además, en 1989 firmó otro libro titulado "Hombres de la Tierra".

Entre las numerosas distinciones que pueblan su curriculum figuran la Orden de la Legión de Honor de Francia, la Orden de Leopoldo de Bélgica, la Orden del Mérito de la República de Italia y la Orden de Taj de Irán.

La esperanza de los vuelos comerciales a la Luna

En cuanto a Michael Collins, al regreso de la misión, en octubre de 1969 visitó España, que fue una de las paradas de un viaje que realizó por varios países europeos.

Desde 1970 hasta 1971 fue secretario del Departamento de Estado, en la sección de Asuntos Públicos, y en 1978 entró a trabajar en el prestigioso Instituto Smithsonian, donde ejerció como director del Museo del Aire y el Espacio. En 1985 asumió Collins asumió la Presidencia de la Asociación que lleva su nombre.

La medalla del servicio a la NASA y la medalla de la libertad de la Fuerza Aérea norteamericana son algunos de los galardones que ha recibido en su vida. Como Aldrin, Collins es aficionado a escribir y ha publicado "Llevando el fuego" (1974), "Volando a la Luna y a otros lugares" (1976) y "Liftoff: La historia de la aventura de EEUU en el espacio" (1988).

En 1989 Armstrong, Aldrin y Collins expresaron su esperanza de poder llegar algún día a la Luna en un vuelo comercial.

Comisión presidencial para la investigación del trágico accidente del transbordador Challenger.

En los últimos años Armstrong ha ejercido el cargo de presidente de la empresa AIL Systems, especializada en la fabricación de ordenadores para aviación.

Poco dado a entrevistas o apariciones en público, Neil Armstrong ha sido condecorado por 17 países y en 1978 fue distinguido por EEUU con la Medalla de Honor del Espacio del Congreso estadounidense. Al igual que sus compañeros de misión, en 1969 recibió la Medalla Presidencial de EEUU por la Libertad.

Aldrin cayó en el alcoholismo

Por su parte, 'Buzz' Aldrin experimentó un cambio de carácter después de la misión. Su carácter de hombre duro y estable

La Adoración de los Reyes Magos de Vianos es realizada por sus propios habitantes

Una representación centenaria



ANTONIO MATEA MARTINEZ

Vianos es un pequeño pueblo de Albacete situado a poco menos de 90 km. de la capital, al borde mismo de un barranco, por el que se asoma al vacío mirando a las anchas llanuras del río

Guadalmena. Desde la sinuosa carretera que asciende hasta él, a través de ese espectacular y quebrado barranco, sus casas aparecen aplastadas por el cielo serrano, blancas y empedradas casas enrejadas que en primavera y verano se muestran, casi todas ellas, engalanadas con hermosas macetas floreadas.

Entre todos esos edificios vianescos se alza altiva su iglesia parroquial de San Sebastián, un templo construido de una sola nave en el siglo XVI en ricas piedras de sillería, con una gran cúpula sobre el altar mayor que ofrece un bonito y refinado retablo. Hacia poniente se levanta su torre campanario, de planta cuadrada, rematada por otra superior octogonal, de la que destaca una hermosa ventana plateresca. Aunque esta ventana ha sido tapiada en su totalidad, haciéndole perder gran parte de su primigenio encanto.

El término de Vianos ofrece grandes atractivos al turista, con una quebrada orografía en la que se alternan las llanuras, sobre las que se asienta la población, y sus altas elevaciones meridionales. Entre estas últimas sobresale el pico Almenara,

máximo alcor de la Sierra de Alcaraz con 1.798 m., cuyas laderas se prolongan en una larga crestería que separa los términos de Bogarra y Vianos.

Dentro del pueblo podemos disfrutar dando un paseo por sus serenas y estrechas callejuelas del más puro sabor serrano y degustar su deliciosa gastronomía en el bar Angel o en el Centro Social, una gastronomía representada por las gachas con setas, el ajo mulero, las judías con perdiz o los estofados de ciervo y jabalí. Pero quizá el mayor y más singular atractivo de Vianos sea la representación de la llegada de los Reyes Magos durante la mañana del día 6 de enero, una representación centenaria organizada por el Ayuntamiento con la colaboración de la Diputación Provincial, que se interpreta por sus mismos habitantes.

A primeras horas de ese día 6 de enero, luchando contra el frío, la lluvia o la nieve, los Reyes Magos llegan madrugadores por diferentes puntos a La Bolea, una explanada situada a poco más de un centenar de metros de la población. Melchor se aproxima por la carretera de Riópar, Gaspar por la Cabeza del Terrero y Baltasar por el camino del cementerio. Allí mismo son recibidos por los vecinos de Vianos, todavía somnolientos después de una larga noche de fiesta, y por aquellos otros que acuden a presenciar la celebración. Los magos llevados a caballo de las riendas de sus pajes se encuentran en este punto y exponen el motivo de su viaje, que no ha sido otro que el seguir las indicaciones de una estrella anunciadora del nacimiento de Cristo, a quien quieren presentar sus respetos y veneración.

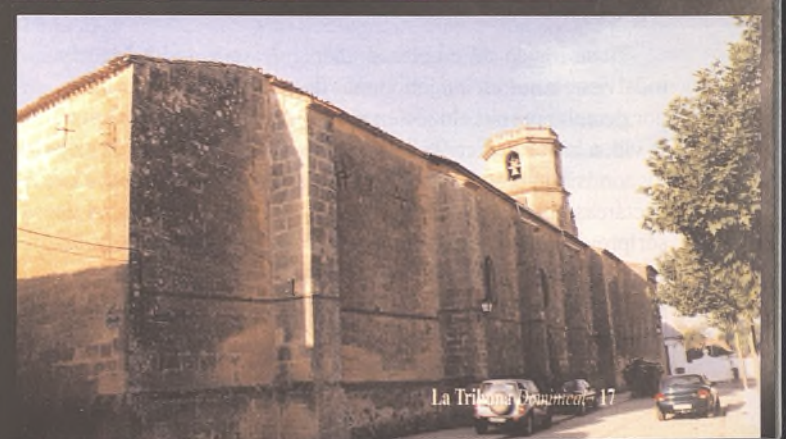
Los tres reyes, mezclados entre el público asistente y siguiendo a la pequeña figurilla de la estrella, se dirigen hacia el interior del pueblo deteniéndose a los pocos metros para interpretar un segundo acto. A continuación, desde el balcón de un edificio situado en la Plaza del Cura, el gran Herodes, rey de Judea, asoma cubriendo sus mejillas con una gran barba negra. Allí mismo es informado por uno de sus ministros, que monta a lomos de un hermoso caballo blanco, de la llegada de tres extraños caballeros con aspecto de reyes, pues ciñen sendas coronas reales, procedentes de un lejano reino. Le aclara también que la intención de estos tres personajes es visitar al Mesías verdadero que acaba de nacer, según dicen, en el reino de Judea.

Inmediatamente el rey de Judea ordena a su ministro que parta a buscar al centurión de su guardia para que busque a los tres extranjeros y los traiga a su presencia. Una espectacular galopada a lo largo de la calle Ermita anuncia la llegada del centurión hasta los tres magos de Oriente, pidiéndoles, espada en mano, que acudan al palacio de su señor Herodes, pues está deseando tener noticias del verdadero rey de los judíos. Los tres reyes acceden a la petición del centurión y parten con él al palacio real de Jerusalén.

Estos nuevos personajes, Herodes, el ministro, el centurión y la pequeña figura de la estrella a la que han ido siguiendo los reyes, están igualmente representados por gentes de Vianos. Actúan todos ellos como auténticos actores profesionales, con el papel bien aprendido, no en vano son más de tres largos meses los que han utilizado para realizar los ensayos de tan acertada interpretación, empleando para ello su tiempo libre, sobre todo fines de semana y puentes festivos.

Seguidamente se celebra en la Plaza Mayor el sexto acto que es el más largo de todos ellos, dialogado en su totalidad entre Herodes y Melchor. El rey de Judea asoma por un ventanal del edificio consistorial y recibe a los Reyes Magos recriminándoles la llegada a su reino sin notificación previa. Melchor informa a Herodes del motivo de su largo viaje hasta Jerusalén en busca del Mesías, pero desconociendo por completo su paradero. A su vez Herodes responde que vayan a Belén a buscar al recién nacido, pues el profeta Miqueas dijo en su vaticinio que éste sería el lugar de su nacimiento. Igualmente les dice que regresen después a comunicarle su hallazgo, si éste se produce, para que pueda marchar también él a adorarlo. Pero cuando los magos se han retirado dice para sí que irá a Belén, pero no a rendirle su adoración, sino a mostrarle su acero. Finalmente, totalmente encolerizado, se quita la barba postiza y penetra en el Consistorio.

En las Cuatro Esquinas (cruce de las calles Cabrero, Mayor y Ramón y Cajal) se desarrolla el siguiente acto entre los tres Reyes Magos, hasta que de nuevo aparece la estrella que se encamina hacia la iglesia parroquial. Dentro del templo, hacia el que se han dirigido los magos, se sitúa el nacimiento. Los tres señores de Oriente se aproximan y la Virgen pregunta qué les trae hasta un sitio tan pobre. Cuando los reyes responden a la madre de Dios que buscan al Salvador del mundo, aquella les muestra al recién nacido y postrados en tierra le rinden su homenaje y le hacen entrega de sus ofrendas. Todo acaba con la intervención de la estrella y entre grandes aplausos del público asistente, que de esta manera premia la excelente interpretación de todos los actores. La celebración de una santa misa pondrá punto final a esta excelente representación, que se repite año tras año desde hace más de un siglo y forma ya parte del folklore y de la propia identidad del pueblo.



Ciudad Real

TEXTO: MANUEL SORIA - FOTOS: JULIAN



Recogiendo un premio a la calidad

Organizada por la Diputación Provincial, también bajo su patrocinio, a quien se unen otras entidades manchegas, para terminar contando con una bien extensa colaboración de interesados en tan excepcional iniciativa, Ciudad Real se apresta a ser marco ideal para esta su primera Feria Nacional del Vino.

Tiene lógica tal emplazamiento, y es que si La Mancha toda viene a ser un auténtico mar de cepas, esta provincia es, por derecho propio, donde en mayor grado y resonancia tiene la vid, a la que dedica 95.309 hectáreas de viñedos, Airén para los vinos blancos, Cencibel en tintos, en un gran mayoría de hectáreas sobre los demás viñedos, con la particularidad de ser provincia donde puede ser localizadas las mayores bodegas del mundo. Socuéllamos, con "Cristo de la Vega", y una producción que alcanza los 800.000 hectolitros y millones de kilos de fruto cosechado a través de todo un enorme enjambre

de viticultores; "Nuestra Señora de las Viñas", en Tomelloso, que rebasa, con creces, el millón de hectolitros, cooperativa de la que pudiera afirmarse es toda una auténtica catedral del vino, con cientos de marcas conocidas como "La Mancha" totalizándose en la región, con caminos que les lleva a los cinco continentes.

"La Mancha" como denominación de origen, título que le es reconocido en el otoño de 1932, cuenta con 191.474 hectáreas de viñedos acogidas a su Consejo Regulador.

En absoluto podrá encontrarse en el mundo cantidades que superen estas cifras.

A través de su enorme parafernalia en la pasada campaña conseguía del orden de los 1.250.000 hectolitros. El 2000 le ha brindado un seis por ciento más en producciones. Cuenta con 291 bodegas y para ellas del orden de los 21.920 viticultores repartidos en tierras de Ciudad Real, Toledo (terrenos que comparte con "Mérida", vinos que ya en el siglo XVI eran famosos en la corte), Cuenca y Albacete.

Denominación deficitaria en vinos tintos, sí llega a producir hasta 4.000 kilos por hectárea en uvas tintas, cantidad superada en 5.000 en las blancas. No obstante no dejan de ser

ty Fenavin



Uva tinta,
nuestro fuerte



Ciudad Real

los vinos tintos: jóvenes, del año, los grandes reservas, quienes en mayor medida aparecen como los más comercializados.

Vinos, tanto a nivel nacional como internacional, contando con un inmenso palmarés en premios y distinciones, para dejarles crecer últimamente en un 13 por 100 en las exportaciones, donde, en el pasado 2000, se superarán los 10 millones de botellas comercializadas. Caldos que en sí 1999 eran calificados como de excelentes, reconocerseles como muy buenos en el 2000.

Para mitigar la escasez de tintos se han de reconvertir unas 100.000 hectáreas, para las que se tienen destinados unos 9.500 millones de pesetas, a fin de salir del paso de cuanto la demanda impone.

Hay que saber que el número de empresas en la región aumentó últimamente; que el Ministerio de Agricultura habrá de invertir un total de 20.226 millones de pesetas durante todo este año; que éste es el sector que suele generar 9 millones de jornales al año, representando algo así a 38.000 puestos de trabajo fijos y el que se han conseguido llevar a esta industria fuertes inversiones, todo el tecnicismo de que es capaz, eliminando tinajas, llevando la madera y el vitrificado a sus naves, no es sino reconocer y augurar cierto futuro esperanzador para el medio.

Posiblemente, cuando se intenta dar a conocer en Fenavin, durante esos días que irán del 10 al 14 de mayo de este 2001.

Iniciativa abierta

Claro que no se trata de una feria para lucimiento tan sólo de nuestros vinos, donde deslumbrar con ellos a la viticultura española, no, porque esta ha sido una iniciativa abierta a la totalidad del sector español, el que su carácter trasciende de puertas afuera. El que termine siendo para este inmenso colectivo un ventanal, trampolín o catapulta del vino, brindando toda esa excelente oportunidad que se augura que lleve a demostrar, no con poco orgullo, también satisfacción, la rica

Esta ha sido una iniciativa abierta a la totalidad del sector español, el que su carácter trasciende de puertas afuera

variedad de vinos que España tiene, a los que el Pabellón Ferial de Ciudad Real, valiéndose de miles de metros cuadrados y toda una enorme parafernalia montada al efecto, dispuesta está a acoger a la gran familia del vino español.

Se pretende en determinadas jornadas favorecer contratos con empresas, ofrecer técnicas de mejora de la producción vitivinícola, dejar entender sea este punto de encuentro nacional de todo el sector vitivinícola. Congregar, en suma, cuantos productos derivados de la vid se obtienen, acoger a bodegas, productores, cooperativas...

... por cierto, el movimiento cooperativista manchego queda compuesto por medio centenar de empresas acogidas a su Consejo Regulador, en toda la región, y suele comercializar del orden de los 6.962.030 hectolitros.

Habrà, asimismo, misiones comerciales, encuentro nacional de Maitres y Camareros. Se quiere dar forma al I Congreso Internacional sobre el Diseño de la Etiqueta, ese algo que tanto dice a veces en torno a la botella. Habrà jornada nacional para el Sommelier, Salón de Investigación y Desarrollo del Vino, Cata Comentada, Encuentro Nacional de la Conferencia Española de Consejos Reguladores, en suma, todo un cúmulo de actividades donde el vino, los Vinos de España, no dejarán en momento alguno, de ser sus máximos protagonistas.

Sector que mueve al año cientos de miles de millones, del que pretende vivir una gran parte de la familia española, y por el que se aprecia a España a través del conocimiento que de sus vinos se tiene.

Almejas sin problemas

CAIUS APICIUS

No es cuestión de discutir si las ostras o las almejas están más ricas sin cocinar, o sea, vivas, que cocinadas. Pero sí que está claro que su consumo en el primer caso entraña ciertos riesgos de intoxicación que, generalmente, es más molesta que grave, pero que puede llegar a ser muy peligrosa.

Alguien puede decir que las ostras y las almejas se han servido y comido crudas y vivas desde los albores de la Humanidad; y es cierto. Pero no es menos cierto que las aguas marinas no están hoy en el mismo estado que hace unos cuantos siglos... ni siquiera que hace unos cuantos años. El mar está cada vez más sucio, más envenenado, más contaminado. Y estos animalitos tan ricos almacenan cantidad de sustancias que no son nada saludables para el organismo humano... y después pasa lo que pasa.

Los partidarios de las cocciones tan breves aducen que es la única manera de respetar el sabor original de los moluscos. Es posible que tengan razón. Pero olvidan que esas temperaturas son totalmente inocuas para cualquier tipo de germen dañino que puedan contener esos moluscos.

Es curioso. Queremos comer cada vez más sano, y cada vez nos la jugamos más en nombre de la vanguardia, de la modernidad, de la 'creación'. Uno, que últimamente

Disfrutar un plato no es sólo cuestión de unos minutos, sino de todo el tiempo que ocupe su digestión



lo ha pasado pero que muy mal con alguno de estos platos 'innovadores', se atreve a reivindicar la cocina en serio para, por ejemplo, las almejas, un molusco que se presta a preparaciones excelentes... sin el menor riesgo para quien las disfruta. Que disfrutar un plato no es sólo cuestión de unos minutos, sino de todo el tiempo que ocupe su digestión.

Una versión "a la marinera"

Tal vez la receta más clásica de las almejas sea la llamada 'a la marinera'. Hay, claro, muchas versiones. La que sigue es un recuerdo de la niñez. Doña Emilia Pardo Bazán la llamó 'almejas lame-lame' porque -decía- "se comen perrunamente, con la lengua y, además, chupándose los dedos".

Lo primero es eliminar la tierra que puedan contener las almejas. Un buen sistema, después de pasarlas por agua unas cuantas veces, es ponerlas en una bandeja amplia, taparlas con un paño de cocina mojado con agua salada y dejarlas así toda la noche.

Pongan las almejas en una olla y arrímenlas al fuego para que se abran. Logrado esto, retírenlas -

echen al cubo de la basura las que no se hayan abierto- y cuelen, por colador de tela, el agua que hayan soltado. En una sartén con aceite sofrían cebolla finísimamente picada, casi en ralladuras. Cuando pierda su orgullo y se ablande, dejen entibiar el aceite y añadan una cucharadita de pimentón dulce y el agua de las almejas.

Pongan las almejas en una cazuela, echen sobre ellas el contenido de la sartén, perejil muy picado y una cucharada de pan rallado y dejen cocer tres o cuatro minutos, moviendo la cazuela para que ligue bien la salsa. Sírvanlas calentitas... y mojen pan en la salsa. Para beber, un no menos clásico blanco gallego.



La Antigüedad Clásica. Grecia

Ciudad y urbanismo: la Atenas clásica

JOSÉ BENITO SÁNCHEZ NAHARRO

Contemplo la Acrópolis y veo en ella la marca del maravilloso tridente. Me siento incapaz de mostrar uno a uno estos edificios. De hecho, toda el Atica es un santuario a los dioses, que la eligieron para sí y para su descendencia heroica"

Estrabón, IX, 1, 16.

En otras ocasiones hemos hecho mención con cierta frecuencia a la "*polis*" griega, a la ciudad en la antigua Grecia, como referencia constante y obligada de la evolución de la cultura y civilización griegas, fundamental para el desarrollo y progreso de occidente.

El marco de la ciudad, sus características urbanas y la distribución de sus espacios públicos serán los contenidos del presente artículo, dejando al margen las peculiaridades sociales o políticas que caracterizaron la época clásica de Atenas y de otras importantes ciudades de lo que hoy conocemos como Grecia.

La traducción de la palabra "*polis*" va más allá del actual concepto de ciudad como núcleo urbano, de determinadas dimensiones y planificada sobre unos criterios más o menos estrictos. El significado es el de ciudad-

estado, de comunidad urbana y campesina dotada de su propio sistema de leyes y normas de convivencia, en la que los ciudadanos que la forman se identifican y pertenecen a ella, es su Estado, su patria.

Este concepto de *pólis* como ciudad/estado no fue el mismo en toda la antigüedad clásica. En un primer momento, en la llamada "época micénica", los restos arqueológicos encontrados han puesto de manifiesto que la ciudad antigua no era otra cosa que una ciudadela amurallada, un recinto fortificado organizado en torno a un palacio, al "*mégaron*", que funcionaba como residencia real, con dependencias domésticas y administrativas del palacio donde residía el aparato funcional, los soldados y los siervos del rey.

Rodeando este palacio-fortaleza, que se localizaba generalmente en colinas o en montes que hacían fácil su defensa ante un hipotético ataque de los enemigos, debía residir el pueblo llano, dedicado fundamentalmente a la agricultura y la ganadería, por lo que es fácil suponer que esas casas ocuparan el espacio cercano a la fortaleza, en forma de fincas próximas al recinto amurallado, refugio seguro en caso de ataques enemigos.

Testimonio de estas ciudadelas lo encontramos en Homero que, de forma poética, habla de bellas mansiones y palacios cuando hace referencia a las dependencias

reales de caudillos aqueos como Agamenón o Aquiles o de fortalezas como Troya, con sus murallas y tremendas puertas de acceso, desde donde contemplan la formidable batalla personajes como Príamo, Helena o Andrómaca.

Esos testimonios literarios se vieron corroborados por los hallazgos de los restos de Micenas y Troya, llevados a cabo por los arqueólogos de los dos últimos siglos. No podemos hablar de ciudades, sino más bien de fortalezas rodeadas de casas que forman un primitivo núcleo urbano. Para hacernos una idea más precisa de cómo debían ser estos lugares de hace 3.000/3.500 años quizá nos sirva el ejemplo de los castillos o fortalezas medievales, donde las casas de labranza o las viviendas de los originales burgueses se arremolinaban sin orden bajo el castillo o ciudadela.

Hasta el siglo IX a. C. aproximadamente no surge la "pólis" tal y como se concibe en la antigüedad clásica. Es a partir de esa época el momento en que históricamente surge la ciudad/estado que tiene en Atenas, Tebas, Corinto o Esparta ejemplos de tales núcleos urbanos.

Cada "pólis" presenta sus características, motivadas por la adaptación a cada terreno concreto y a la orografía; lo que si tienen en común es la presencia de espacios públicos amplios (plazas o "agora"), templos consagrados a las divinidades propias de cada ciudad y edificaciones públicas para las actividades políticas de cada régimen de gobierno.

Estos edificios públicos estarían rodeados de un conjunto abigarrado de casas y viviendas sin planificación especial, lo que daría el aspecto anárquico de muchas ciudades mediterráneas, con callejuelas estrechas, nada regulares unas de otras, que sólo se ensancharían por la presencia de cruces o fuentes públicas - no existía el agua corriente en las viviendas - en las que los ciudadanos, los "polítai", se abastecían de agua potable que transportaban en cántaros, las "hydriai".

Como se ha dicho las primitivas ciudades griegas no se ajustan a un plan establecido, no tenían Planes Generales de Ordenación Urbana que regulara de forma organizada el crecimiento o la expansión de las ciudades al ampliar el número de habitantes. De hecho, en lo relativo a este número, sólo unas cuantas, Atenas y Corinto las más destacadas, se pueden considerar grandes ciudades, puesto que las demás no debían exceder de los cinco o diez mil habitantes. En cualquier caso cada una de ellas a pesar de su diversidad comprendía dos espacios bien diferenciados: el propiamente urbano, zona de edificios públicos, viviendas distribuidas en barrios, y una zona campesina, con fincas y parcelas en los campos que la rodean. Pero tanto unos como otros eran "polítai", eran ciudadanos de la "pólis", lógicamente nos referimos a los hombres libres, no a los esclavos, metecos (en Atenas) o hilotas (en Esparta) que no gozaban de derechos como en otro lugar ya se ha dicho.

Los arqueólogos, desde un primer momento, distinguen entre ciudades regulares e irregulares. No hay que olvidar que a partir del siglo VII a. C. se produce el fenómeno de la colonización, de la fundación de nuevas ciudades en territorios de Asia Menor o en las islas del Egeo. Esto hace que el diseño de las ciudades se vea afectado por la planificación urbanística, en ocasiones se fundan ciudades sobre poblados más antiguos. Este hecho se verá claramente ejemplificado siglos más tarde con la fundación de muchas ciudades en la época helenística, tras las conquistas de Alejandro Magno. En esas ciudades se trazan de forma equilibrada calles y barrios, al contrario de las ciudades que tienen como base las ciudadelas amuralladas antiguas.

Si nos queremos centrar en una "pólis" concreta hemos de fijarnos, por su importancia y trascendencia, en la Atenas del siglo V a. C. El elemento más destacable, que aún hoy nos maravilla por su belleza y armonía, es la Acrópolis, el conjunto de edificios y templos -Partenón, Erecteion, ...

de esta ciudadela elevada, que podemos contemplar en toda su grandeza equilibrada de formas arquitectónicas. Unos templos que hoy vemos desnudos en su color de mármol y granito, pero que tuvo en su época llamativos colores que, sin duda, darían un aspecto distinto del actual.

En las laderas de la colina se desparraman las casas y viviendas, generalmente de adobe, que tienen en común un patio central interior en torno al cual se distribuyen las habitaciones de la casa. Su tamaño como es lógico varía según la posición económica de los propietarios; las viviendas están distribuidas en línea, en calles que quedan desperdigadas a lo largo de las faldas de la colina de la Acrópolis y laderas cercanas, sólo unas pocas avenidas, más anchas, atraviesan la ciudad de lado a lado, como por ejemplo la que servía a la procesión de las Grandes Panateneas, sirve de separación de barrios como el del Cerámico, en honor de un héroe local y que dará nombre a los artesanos que allí estaban instalados en sus talleres y tiendas.

Atenas está próxima al mar y que basó su poderío en el comercio y la navegación; cobra especial relevancia el cercano puerto del Pireo, no independiente, sino un barrio más, unido desde época de Temístocles y Pericles por unos "Muros Largos". En palabras de Tucídides (I, 107, 1): "Los atenienses comenzaron a construir los Muros Largos hasta el mar, uno hacia el Falero y otro hacia el Pireo", esas murallas sirven de defensa y de "cordón umbilical" con la pólis.

Aristóteles define al hombre como un ser ciudadano, un "animal cívico" ("zoon politikón") y son precisamente los edificios públicos los que sirven al ciudadano griego para ejercer esa actividad pública y relacionarse, hacer la vida en la calle y preocuparse por los asuntos de la ciudad. Como edificios públicos que caracterizan la Atenas de esa época se deben citar antes que nada el "agora", la gran plaza, que debía estar salpicada de galerías porticadas, las "Stoai", como espacios dedicados al ocio y al comercio.

Durante todo el año la actividad era frenética, en parte por las buenas condiciones climáticas, en parte por el carácter ateniense, dispuesto a hablar, discutir, debatir u opinar sobre cualquier asunto o tema que afectara a su ciudad.

El indiscutible componente religioso de los ciudadanos de la época tenía su reflejo en los templos, dedicados a Zeus, Ares, Apolo o el dedicado a Hefesto, el "Teseion".

Un tercer grupo de edificios destacables es el dedicado a las actividades políticas, así, por citar algunos, debemos mencionar el "Metroon" - archivo en su momento -, el "Bouleuterion" - la reunión del Consejo o "Boulé"-, el "Pritaneo"- lugar del Consejo de Gobierno-, el "Stratego" -dedicado a





Reconstrucción ideal de la Acrópolis de Atenas (N. Gouvousis)

los jefes militares- o la "Heliea" -tribunales de justicia-.

Todos estos edificios públicos no se construyeron en una misma época, cada uno de los gobernantes y de los regímenes por los que atravesó Atenas en el siglo V a. C. fue preocupándose por ampliar el número de espacios públicos en la ciudad. Pisístrato, por ejemplo, amplió el "ágora", sus descendientes dotaron a Atenas del teatro de Dioniso, que luego se amplió en el siglo IV en época de Licurgo; Temístocles se centró en el puerto del Pireo, en cuya constitución definitiva participó directamente uno de los personajes que más influyó en la arquitectura o el urbanismo posterior, **Hipodamo de Mileto**, del que Aristóteles afirma en su "Política" (1267, b, 22): "*Hipodamo, hijo de Eurifonte, de Mileto - que inventó el trazado de las ciudades y diseñó los planos del Pireo, mostrándose en todo lo demás de su vida en exceso original por afán de distinguirse, ... con la pretensión de ser entendido en la naturaleza entera, fue el primero que, sin ser político, intentó hablar sobre el régimen mejor*".

Sus modelos tendrán reflejo en diseños urbanísticos posteriores, en la época alejandrina, con modelos de ciudad planeados como los cuadros de un tablero de ajedrez.

Hipodamo fue también contemporáneo de Pericles, quien, entre los años 447 y 438 antes de Cristo, dio forma definitiva a la Acrópolis, con sus templos en mármol, a cargo de Ictino y bajo la supervisión de Calícrates, destacando el trabajo de uno de los mejores artistas de la Grecia clásica: Fidias.

La "polis" de Pericles a través de Tucídides

Para abordar lo que debió ser la antigua ciudad de Atenas, la "pólis" por excelencia, es obligado citar un pasaje de la obra de Tucídides -Libro II, 38-40- que pone en palabras de Pericles toda una declaración de lo que supuso el espíritu de la Atenas de esa época:

"Por otra parte, como alivio de nuestras fatigas, hemos procurado a nuestro espíritu muchísimos esparcimientos. Tenemos juegos y fiestas durante todo el año, y casas privadas con espléndidas instalaciones, cuyo goce cotidiano aleja la tristeza. Y gracias a la importancia de ciudad todo tipo de productos de toda la Tierra son importados, con lo que el disfrute con que gozamos de nuestros propios productos no nos resulta más familiar que el obtenido con los de otros pueblos. (...) Nuestra ciudad está abierta a todo el mundo, y en ningún caso recurrimos a las expulsiones de extranjeros. (...) Amamos la belleza con sencillez y el saber sin relajación. Nos servimos de la riqueza más como oportunidad para la acción que como pretexto para la vanagloria, y entre nosotros no es un motivo de vergüenza para nadie reconocer su pobreza, sino que lo es más bien no hacer nada por evitarla".

El Panteón y el Gesú

iglesia española

ISABEL MONTEJANO

Siempre se ha dicho que Roma es la ciudad de un río con muchos puentes. Los Umberto y Cavour se abren paso sobre el Tíber a otra amplísima zona del más antiguo Campo de Marte, donde recientemente se hallaron los restos de la casa del poeta Ovidio, quien a pocos años del comienzo de nuestra era fue exiliado a

Rumanía, seguramente porque sus versos no eran del gusto de los todopoderosos. En la Edad Media, estos barrios estaban poco habitados con sólo tres iglesias, San Marco, San Lorenzo in Lucina y Santa María in Martiri que el Papa Bonifacio IV quiso hacer sobre los restos de un templo levantado por Agripa en el año 25 a.c. cuyos terrenos le habían donado.

Otro Pontífice, Clemente IX, ordenó el trazado de la Plaza de la Rotonda, para preservar uno de los edificios mejor conservados de la Roma antigua, como es el Panteón, ya reformado en la época de Adriano. Es un gran monumento que se presenta ante el espectador dando cara por el frontón y pórtico de ocho columnas de granito, asentadas y rematadas en basas y capiteles de mármol exquisitamente labrados. De los adornos en bronce de las gigantescas puertas y el frontispicio se ocupó un Papa de la familia Barberini, Urbano VII, que los mandó arrancar para contribuir con ellos a la hechura del baldaquino de San Pedro. Esto hizo que los romanos clamaran: "¡Lo que no hicieron los bárbaros, lo hicieron los Barberini!".

Sobre la gran rotonda de muros, con seis metros de espesor, descansa la cúpula de grandes dimensiones del Panteón, sobre cuyos cinco cuerpos se labraron al interior los cuarterones y que termina en una apertura redonda por donde entra la única luz del sol, cayendo sobre una rodela de oro que giraba, marcando las horas del día. Las hornacinas que en la parte baja de la cúpula acogían las estatuas de los dioses y los restos de los emperadores, se convirtieron en los siglos XV y XVI en capillas para enterramientos de reyes y artistas, entre ellos Rafael. A la parte de atrás quedan los vestigios de un templo dedicado a Neptuno.

El Gesú

Para todo el mundo y más para los españoles, la Iglesia del Gesú, notable ejemplar de la Orden de la Contrarreforma y esplendor de su Arquitectura, es visita imprescindible en Roma después de la Basílica



esú, nola

de San Pedro y las tres pontificias que hay fuera del Vaticano. Se halla entre el Corso Vittorio Emanuele y el Viale del Pibiscito. Cuando en 1540 el español Ignacio de Loyola visitó a Pablo III para entregarle la Regla de la Compañía de Jesús, le dieron para la celebración de cultos una pequeña iglesia y el fundador pensó en convertirla en un espléndido templo. Habían de pasar los años hasta que el Cardenal Alejandro Farnesio entendió que era llegado el momento de dar un gran impulso a las obras de los jesuitas. Estas habían dado comienzo en 1568 y en ellas, siendo una iglesias austera, intervino una amplia nómina de los mejores artistas de la época, entre ellos Vignola, Della Porta, el Parugino, Zuccaro y Bassano, que eran los maestros mayores.



Fue hacia la segunda mitad del siglo XVII, cuando el Padre Oliva, general de la Compañía, quiso que el Gesú mejorara de aspecto y fuese un fiel reflejo del triunfo de la Iglesia, por lo que se hizo venir a Roma a otros grandes e ilustres arquitectos, escultores y pintores y entre ellos algunos que pertenecían a la Compañía, como el Padre Andrea del Pozzo, quien proyectó el monumental altar de San Ignacio, situado en el crucero izquierdo de la iglesia, y que se realizó a caballo entre dos siglos, entre 1696 y 1700.

¿Cuál es el altar más rico de Roma?. Sin duda alguna el de San Ignacio de Gesú, esplendidez del Barroco y en el que están representadas la Aparición de la Santísima Trinidad a San Ignacio con las imágenes de Dios Padre y Cristo, tallados en un gigantesco bloque de lapislázuli y las del Fundador de la Compañía recubierta de plata y bronce por Pierre Lagrós por encargo del pontífice Pío VI y que restauró Cánova cuando en el siglo XIX se restableció la Orden en Roma. A un lado y otro del altar se han representado las luchas contra la herejía, la Evangelización de las Indias, las misiones de los Jesuitas.

Las habitaciones que San Ignacio ocupaba durante sus estancias en Roma, son también capillas situadas a la derecha del templo, en las que encontramos la historia de la creación de la Orden. Se llega ahora por una pieza arquitectónica singular, el Pasillo Trampantojo, realizada en este arte de las arquitecturas pintadas, que se desarrolló en Italia en el siglo XVII y se impuso en numerosos

techos de palacios e iglesias romanas, llamado por los artistas "arte de la ilusión", porque como en una espiral luminosa en forma de nube, arrebatada hacia las cúpulas a las tres Bellas Artes, por lo que Andrea del Pozzo dijo cuando trabajaba en ello: "Estoy resuelto a dibujar todas las líneas hacia ese único punto, la Gloria de Dios".

El gran altar de San Ignacio se ve desde todas partes, la cúpula, ábsides y bóvedas lucen pinturas maestras de Giovanni Battista "el Baciccio" y el otro gran altar de la derecha del crucero representa a aquel navarro que fue también gran personaje de la Compañía, San Francisco Javier en su muerte, obra de Carlo Maratta en 1679. Trasladada actualmente al Castro Pretorio, la Biblioteca Nacional "Vittorio Emanuele" se instaló en el edificio anexo al Gesú, en el que fue primer Colegio de Jesuitas de 1582 a 1870, cuando Roma fue capital de Italia, asumiendo los fondos artísticos e históricos de la Compañía de Jesús.

A tres o cuatro manzanas de la Iglesia del Gesú y en la plaza a la que da nombre, se encuentra la otra gran iglesia ligada a la Compañía de Jesús y a la devoción del fundador, San Ignacio, para la que Ragnzzini proyectó una espectacular fachada construida en dos niveles, trazada por Orazio Grassi. En ella, Andrea del Pozzo pintó una cúpula en "trampantojo", porque no había dinero para otra cosa y le salió una maravilla, dejando en los frescos del coro y la nave central para la posteridad la "Apoteosis de San Ignacio" y el "Esplendor de la Orden sobre las cuatro partes del Mundo".

El papa Urbano VII mandó arrancar los adornos y el frontispicio del Panteón romano para la hechura del baldaquino de la Plaza de San Pedro



Si el visitante se coloca, después de esperar vez porque para esto hay cola, en un círculo de mármol amarillo que llaman "de oro" que hay en el centro del cruceiro, estará en el lugar ideal para verlo todo: a la derecha, el altar dedicado a San Luis Gonzaga, a la izquierda el de la Anunciación, y en el techo las palabras de Ignacio de Loyola a los misioneros, "Id y encended el mundo". Todo en esta iglesia, muy visitada por los españoles, es austero y, al mismo tiempo, suntuoso.

El altar de san Ignacio de Gesú es el más rico de Roma, esplendidez del Barroco

Roma es espléndidamente hermosa y a nosotros nos gustaría verlo todo, como los palacios o "palazzos" en italiano, que están en todas partes. Verlos y disfrutar de la gran riqueza artística que acumulan. El Doria Pamphili fue propiedad del papa Julio II, luego del Cardenal Aldobrandini y después y por herencia de Camilo Pamphili que amplió las grandes colecciones de pintura que ya tenía, estando considerado

como uno de los más suntuosos museos privados de la ciudad. Se abre al público tres veces por semana, la Galería en la que, entre otras grandes obras, podemos disfrutar de las de Caravaggio, Tiziano, la Escuela de Bolonia o Carracci y del célebre retrato que al papa Inocencio X, hizo Diego de Velázquez, nuestro universal sevillano.

Palacios de Diputados y Senadores

Si Roma antiguamente hacía templos para diputados y senadores, ahora les cede palacios. Para los primeros fue el del Montecitorio, hoy Cámara de los Diputados, construido en el siglo XVII por el papa Inocencio para residencia de los Ludovisi, que ocupó el lugar que en la Antigüedad era cementerio de emperadores. En el movimiento de tierras que se hizo para levantarlo y reforzar sus cimientos en el siglo XVIII, se hallaron valiosos restos y la Columna de Antonino Pío, actualmente en el Vaticano. Hasta 1870 estuvo aquí instalado el Tribunal de la Curia Inocenciana.

La Cámara del Senado también se halla en un palacio, el

Madama en Vía del Salvatore con entrada por el Corso del Rinascimento abierto en 1938 para facilitar la entrada del público que lo visita como museo. En 1917, el Estado italiano compró el Palacio Chigui en la plaza donde está la Galería Colonna, para convertirlo primero en Ministerio de Asuntos Exteriores y después en Presidencia del Consejo de Ministros y para hacer un edificio para la Banca Italiana de Sconto; en 1889 el municipio romano se cargó en esta misma plaza el famoso palacio Piombino. Más o menos, como en todas partes.

Antes de salir de esta concurrida y elegante zona del Campo de Marte, nos aguarda el Palazzo Della Sapienza y la iglesia de San Ivo, conjunto que en el siglo XVI se hizo para la Universidad de Roma y que, en la actualidad, es Archivo del estado Pontificio y de la Ciudad. La iglesia la trazó Borromini, llamando la atención su planta que descansa sobre dos triángulos equiláteros que le dan forma de estrella, con una rampa en espiral que llega hasta la cúpula, evocando quizá por su condición universitaria donde se enseñaban lenguas, la Torre de Babel.

El "Orologio" de Chesa Nova

Encaminados ya nuestros pasos a Plaza Navona hay en el camino un Santuario de San Salvatore in Lauro, que destruido por un incendio en el siglo XVI, fue levantado de nuevo gracias al esfuerzo y la devoción de los romanos, para cuya iglesia proyectó Guglielmotti en 1862 una nueva y bella fachada clásica. En una de sus capillas, talló Pietro de Cardona, que era de origen español, un retablo dedicado a los Reyes Magos y en su claustro, se puede descansar y pasear admirando la arquitectura renacentista.

Al otro lado del barrio, por Vía dei Filippini, está la "Chiesa Nuova" en la que Borromini levantó una gran torre que por su reljos daría nombre a la Plaza del Orologio. En la esquina, está el Santuario de los Oratínianos, donde se dan grandes interpretaciones musicales y junto a ella el Oratorio que fundó el sacerdote florentino Felipe Neri. Merece la pena entrar en él, visitar la Iglesia Nueva también llamada Santa María y Vallicello, escuchar las horas del "Orologio" y sentarse junto al rumor del agua en la Fuente de la Tarrina, que llaman así por su forma de sopera con tapa. Será otro espacio de tiempo para recordar, entre el bullicio de la vieja Roma.



Capítulo 4

Espeleología

En el vientre de la madre Tierra

La espeleología se encuentra, conceptualmente, en las antípodas de la escalada o del alpinismo. Si estos dos últimos deportes pretenden alcanzar, de distinto modo, las mayores alturas, las cumbres o las cimas de paredes o montañas, la “espeleo” busca adentrarse en las mayores profundidades de la Tierra. Ambas comparten técnicas, métodos y materiales. Pero producen sensaciones y emociones muy distintas. La espeleología es uno de los deportes de aventura más técnicos y que requiere de una psicología muy especial para penetrar en los eternos silencios y oscuridades de las cuevas y cavernas.



Espeleología

Origen e historia

A partir de finales del siglo XVIII, y hasta la mitad del siglo XIX, el estudio de las cavernas ha estado sucesivamente dominado por la paleontología (investigaciones del alemán J. F. Esper en 1774) y la prehistoria. Durante este período, y con medios rudimentarios, algunas exploraciones llegaron muy lejos. Así, en 1840, el austriaco F. Lindner alcanzó la profundidad de 329 metros en la sima de Trebiciano. Sin embargo, el término "espeleología" no apareció hasta 1890, cuando lo acuñó el prehistoriador E. Rivière para designar esta disciplina independiente, que, de hecho, fue fundada por el francés Edouard Martel.

Las exploraciones de Martel se iniciaron en Francia, en las Grands Causses (descenso al abismo de Padirac en 1899), y luego se extendieron a la mayor parte de los países de Europa y a Estados Unidos. Su éxito, la originalidad del material empleado (escaleras de cuerda en el pozo de 164 metros de la sima Jean Nouveau, canoa plegable, de tela impermeable, para navegar por el río subterráneo de Brambiau) inician la era de la espeleología deportiva.

La narración de las expediciones de Martel, en obras como *Les abîmes* (1894) o *La France ignorée* (1928-1930), y la creación, en 1895, del primer grupo de exploradores de cavernas (la Société de spéléologie) y de su revista *Spelunca*, son la base del desarrollo que experimentó a continuación la exploración de las simas y grutas.

Entre las dos guerras mundiales, la espeleología europea es dominante: en 1924, el equipo del club alpino italiano sobrepasó por primera vez la profundidad de 400 metros bajo tierra, y desde 1927 esta-



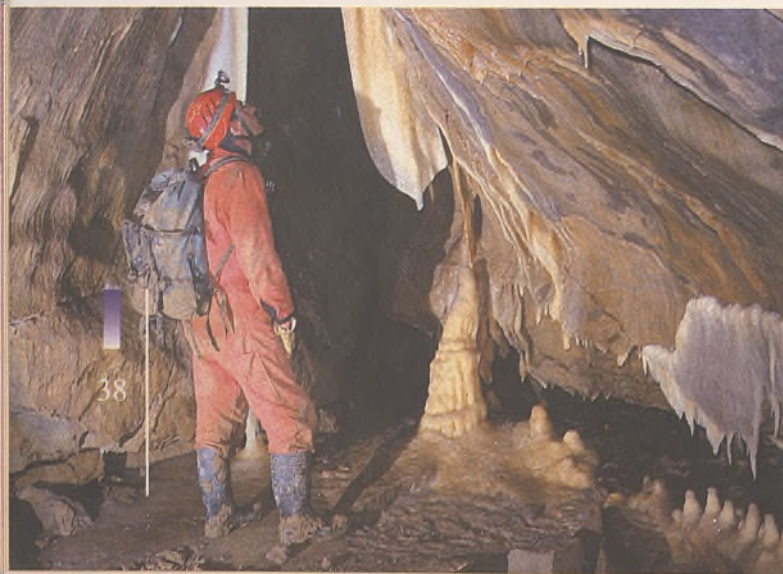
bleció para su país el récord mundial de profundidad, a 637 metros (splugla della Preta).

Paralelamente, por el contacto con el ambiente de los alpinistas, las técnicas de exploración experimentaron un nuevo cambio en Francia, en Italia y en Austria. Pierre Chevalier, en la red subterránea de la Dent de Crolles (Grande-Chartreuse), adaptó a las cavernas los métodos de la escalada, el uso de cuerdas de nailon y el descenso en rappel.

Siguiendo sus huellas, en 1956 el joven equipo del club alpino francés de Grenoble irrumpió bruscamente en el escenario espeleológico sobrepasando en la sima Berger la fatídica profundidad de los 1.000 metros. La profusión de los descubrimientos subterráneos en montaña anuncia la fase de la espeleología alpina, caracterizada por unos equipos ligeros y rápidos, un material sofisticado (descensores para el rappel, frenos para los ascensos solitarios, armillas autoperforantes, etc.), y una técnica que busca una eficacia cada vez mayor, y que enseña hoy la Escuela Francesa de Espeleología.

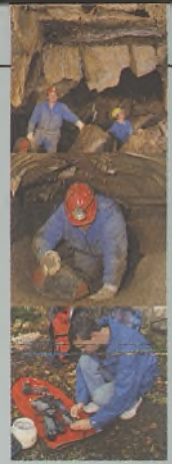
El Grupo Espeleológico de La Tronche (Isère), que en 1969 y 1970 exploró dos simas de más de 700 metros, es el principal propagandista de esta forma de espeleología, que se halla hoy muy extendida (especialmente en Bélgica).

Estos últimos años, gracias a la espeleología norteamericana, a los buceos con escafandra en las galerías inundadas y a las expediciones lejanas, la conquista subterránea se acelera: en 1972 los miembros de la Cave Research Foundation consiguieron la unión entre el Flint Ridge System y la Mammoth Cave (Kentucky), que constituyen, a partir de entonces, la red subterránea más extensa del mundo (240 kilómetros); la Association for Mexican Cave Studies utilizó la técnica de ascensión con jumar para superar la más profunda vertical subterránea conocida, de 410 metros (sima del Barro); el alemán J. Hassenmayer franqueó el sifón suizo del manantial



“Una vez escuché una entrevista con un astronauta norteamericano, aficionado a la espeleología, que comentaba que la sensación más parecida a estar en el espacio era adentrarse en una cueva. No conozco el espacio pero estoy segura de que es cierto”

*Carmen Martín
Espeleóloga. León.*



La espeleología en España

“E n España, debido a la abundancia de terrenos calizos, son frecuentes las cavidades subterráneas, por lo que es de suponer que el interés por su exploración se remonte muy lejos en el tiempo. Hacia 1801, el monje de Montserrat Gerard Joana redactó un manuscrito relatando sus exploraciones por varias cuevas de ese macizo catalán.

Con la fundación, en 1876, de la Associació Catalanista d'Excursions Científiques (hoy Centre Excursionista de Catalunya, CEC), los pioneros del excursionismo catalán emprenden, entre otras actividades, las del conocimiento del subsuelo, explorando gran cantidad de cavidades por toda la región.

En 1896 el CEC abre una encuesta por las comarcas catalanas con el fin de localizar nuevas simas y cuevas. Édouard Alfred Martel, el padre de la espeleología científica, socio delegado en París de la Associació d'Excursions catalana, visitó las cuevas de Mallorca y más tarde, acompañado por miembros del CEC, exploró las de Montserrat y la cueva de la Fou de Bor. Junto a él iba Norbert Font i Sagué, que se convirtió en el primer espeleólogo peninsular digno de este nombre, ya que sus actividades fueron ante todo científicas, metódicas y sistemáticas, explorando gran cantidad de cavidades y sentando las bases teóricas de su funcionamiento geológico. Su continuador más directo fue Faura i Sans, que prosiguió su obra.

La espeleología de los años veinte y treinta tiene dos nombres principales: Amat i Carreras y Porta i Massana, que vieron interrumpidas sus actividades por la Guerra Civil. Acabada ésta, la posguerra marcó un largo período en el que, debido a las restricciones de todo tipo, los problemas económicos y de transporte e, incluso, la desaparición de alguna de las figuras anteriores, se produjo un paréntesis y un truncamiento generacional en la espeleología.

En 1948 apareció el GES, del Club Muntanyenc Barcelonès, y poco después empezaron a surgir otros grupos en la Comunidad Valenciana y en el norte. En 1952 se fundó el ERE en el Centre Excursionista de Catalunya y también aparecieron otros grupos similares en la mayoría de agrupaciones excursionistas. Hacia los años sesenta hubo una gran proliferación de grupos y entidades”.



de la Rinquelle, de 930 metros de longitud; una expedición inglesa a Irán descubrió una sima de más de 700 metros de profundidad.

Material y equipo

El material utilizado es similar al de la escalada artificial, pero la vestimenta se ha de adaptar a las condiciones de frío y humedad y, en algunos casos, como en el espeleobuceo, se hace necesario un traje de neopreno y material de submarinismo. Resulta imprescindible un mono de trabajo o impermeable si hemos de permanecer mucho tiempo en zonas húmedas, forro polar y ropa interior cómoda y caliente. Es posible llevar guantes de goma para evitar la abrasión y el calzado consiste en unas botas de agua de media caña con suela antideslizante.

Es importante llevar una mochila o bolsa estanca para transportar el material sin que éste se moje. El arnés puede ser simple, de cintura o completo, con torso incorporado. Es necesario material de autotrescate, botiquín, alimentos y agua.



LOS ANCLAJES DE SEGURIDAD SON AQUELLOS A LOS QUE SE UNE LA CUERDA PARA SER EL SOPORTE PRINCIPAL, CON LO QUE SU ELECCIÓN DEBE SER EXTREMADAMENTE CUIDADOSA.



Los nudos

Son fundamentalmente para la unión de la cuerda con el mosquetón y la placa o anclaje a la pared o roca. El **As de guía** es el más sencillo, pero no debe utilizarse como nudo de anclaje puesto que debilita la cuerda en exceso y una vez apretado es muy difícil deshacerlo por la tensión. Sin embargo, es un buen amortiguador. El **nudo en Ocho** es seguro, fácil y sólido; es uno de los más utilizados para el anclaje y también sirve para anclar a un puente de roca o para atar dos cuerdas.

El **nudo en Nueve** es muy sólido y la pérdida de resistencia de la cuerda es muy pequeña. No obstante, se necesita utilizar más cuerda que

para realizar un nudo en ocho. El **Ocho doble** permite confeccionar dos bucles de anclaje y ajustar las longitudes relativas. Se utiliza para repartir cargas entre dos anclajes y sus características son comparables a las del nudo en ocho.

El **nudo Prusik** se desarrolló originalmente para salvamentos en grietas de glaciares, pero puede servir también para asegurarse a una cuerda o para ascender

por ella, ya que mientras se tira de los cabos que salen del nudo, éste permanece cerrado y no corre hasta que es empujado con la mano. El Prusik debe realizarse con una cuerda de diámetro inferior a la que se pretende asegurar.

Esta original técnica fue desarrollada en Austria por Karl Prusik y descrita por el *Austrian Alpine Journal* en 1931. A pesar de que antaño fue muy utilizado, hoy en día ha quedado relegado al olvido gracias a las modernas técnicas de exploración vertical con aparatos descendores y ascensores.

Sin embargo, es una técnica que todo espeleólogo debe conocer a la perfección ya que, si por cualquier percance surgiera algún problema con un aparato ascensor y éste quedara inutilizado, un nudo Prusik nos podrá ayudar a salir del apuro. De lo contrario, este incidente nos podría obligar a permanecer bajo tierra e ir haciendo escalas para recibir el material de otros compañeros, poniendo en peligro a todo el grupo.

Anclajes

Son los puntos, tanto naturales como artificiales, donde se sujetan las cuerdas y que



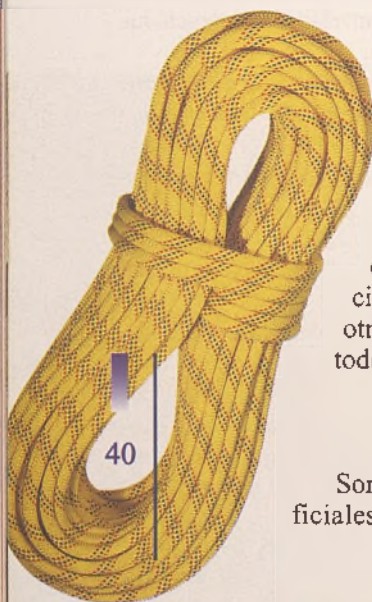
cumplen varias funciones. Los anclajes llamados "de posición" sirven para desviar la trayectoria descendente de la cuerda y evitar su posible rozamiento contra algún saliente, pared o escalón.

Los de seguridad son aquellos a los que se une la cuerda para ser el soporte principal, con lo que su elección debe ser extremadamente cuidadosa.

Los puntos de anclaje naturales, como puentes de roca o árboles, son muy útiles para los pasamanos o anclajes de seguridad y también pueden ser utilizados como anclajes de posición.

Se ha de tener en cuenta que cuando se coloca una clavija es muy peligroso situarla próxima a un saliente si va a ser utilizada como anclaje de seguridad. Sin embargo, algunas veces debe hacerse para evitar fricciones en la cuerda, aunque se tendrá que reforzar con un segundo punto para salvar cualquier percance.

En los sistemas artificiales hay varios ancla-



"MUCHAS VECES ME HAN DICHO QUE LOS ESPELEÓLOGOS TENEMOS UN SÍNDROME MATERNAL POR AQUELLO DEL RETORNO AL ÚTERO MATERNO, QUE ES LA CUEVA. YO NO DIGO QUE NO SEA CIERTO. PERO LO QUE SÍ ES CIERTO ES QUE LA SOLEDAD Y LA MAGIA DE UNA CAVERNA NO SON EQUIPARABLES A NINGUNA OTRA COSA CONOCIDA."

Esteban Andreu. Espeleólogo. Barcelona.



rápidos, manteniendo el burilador siempre perpendicular a la superficie de la roca y haciéndolo girar antes de cada golpe para que los dientes del taco golpeen cada vez en diferente lugar.

De vez en cuando se ha de retirar el taco y limpiar su interior, operación que hay que repetir con frecuencia. Una vez perforado el agujero hay que limpiarlo cuidadosamente. Se introduce el cono en el extremo de la clavija, previamente limpia, y se mete todo en el agujero golpeando para que éste se expanda y el taco quede sujeto.

Seguidamente, se instala una placa escogida, fijándola al taco con un tornillo de alta resistencia, que no debe apretarse en exceso, ya que se rompería si la fuerza total (carga aplicada más tensión debido al atornillado) sobrepasa su resistencia.

jes que pueden unirse a un taco de expansión, también conocidos como clavija autoperforante o *spit* y son: *clown*, anillo y placa clásica torcida o doblada (a éstas dos últimas se les debe aplicar un mosquetón con seguro).

Todos estos anclajes poseen una resistencia más que suficiente, siempre que se utilicen en paredes verticales sanas y sólidas.

Tacos de expansión

Los anclajes artificiales más corrientes son los tacos de expansión o *spits*, que se componen del taco y el cono de expansión, y a los que se aplica una placa con tornillo y a ésta un mosquetón con seguro.

Los más usuales son los de 8 milímetros, aunque últimamente se emplean más los de 10 milímetros. También se usan los químicos, que consisten en un clavo y un cilindro de pegamento especial que une la roca al anclaje, aunque para colocarlos se precisa de una taladradora y de una espera de unas horas, dependiendo de las circunstancias, para poderlo utilizar. La resistencia y duración de los químicos es muy superior a la de los tacos.

En cualquier caso, la resistencia de los tacos puede variar en función de la roca a la que se ancla y a la forma de transferir la carga a la placa.

El taco queda sujeto por medio de una cuña cónica que, clavada en su extremo, la ensancha, empotrándola y fijándola contra las paredes del agujero.

Antes de escoger el emplazamiento para la clavija es conveniente golpear la roca para evitar los lugares que hacen sonidos huecos y también se debe quitar el barro y la suciedad, si la hubiera, y limpiar la roca, utilizando como buril el propio taco atornillado al burilador. Hay que verificar que la roca esté sana, que no tenga fisuras ni vetas de calcita, ni coladas estalagmíticas.

El agujero se hace con martillazos cortos y

Técnicas

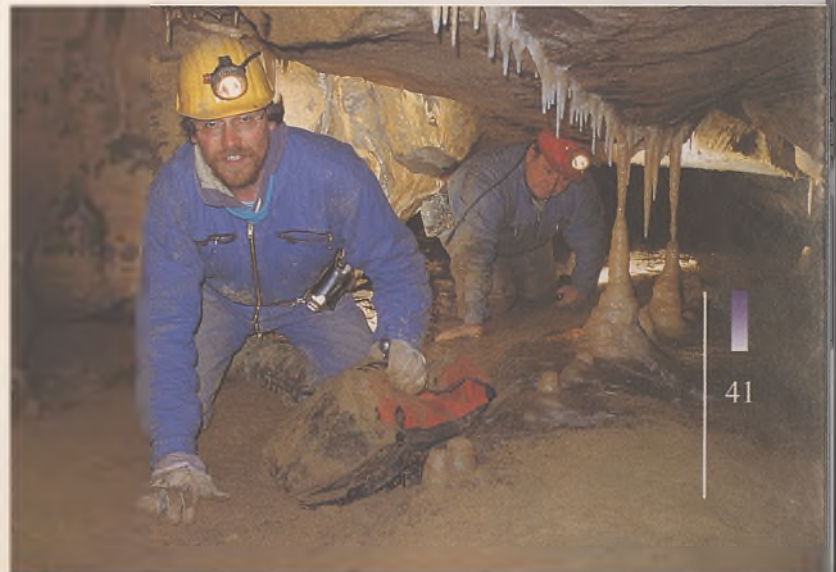
Simas o pozos verticales

En las simas, los espeleólogos utilizan todavía las escaleras flexibles y ligeras. Pero, cada vez con mayor frecuencia, descienden deslizándose de manera controlada por cuerdas de nailon, y, en lugar de asegurarse en el ascenso por medio de un compañero situado en la boca del pozo, se sujetan a una cuerda fija por medio de un autobloqueador que, como no se desliza más que hacia arriba, impide las caídas desde el comienzo.

Con el desarrollo de la espeleología alpina, las escaleras, e incluso los tornos para las grandes paredes verticales, desaparecen, siendo sus-



PARA PODER DESCENDER UNA SIMA DE FORMA CONTROLADA SE UTILIZA UN DESCENSOR QUE POSEE AUTOSEGURO O AUTOBLOQUEANTE Y QUE VA SUJETO AL ARNÉS DE CINTURA.





"EN UNA DE LAS PRIMERAS INTERNADAS EN UNA CAVERNA, CUANDO COMENZABA EN ESTO DE LA ESPELEOLOGÍA, ESTUVE PERDIDA DURANTE DIEZ HORAS. NUNCA ME HE SENTIDO MÁS ATERRORIZADA Y NUNCA ME HE ENCONTRADO CONMIGO MISMA COMO EN AQUEL TIEMPO. LA ESPELEOLOGÍA TIENE ALGO QUE TRASCIENDE AL DEPORTE E, INCLUSO, A LA PROPIA VIDA."

Maria "Ardilla" Lacalle. Espeleóloga. Madrid.

tituidos por un sistema de ascensión con cuerdas que opera por fijación alternativa de dos autobloqueadores.

Ríos subterráneos y galerías inundadas

En los lagos, los espeleólogos navegan en botes neumáticos hinchables. Consiguen superar las cascadas apoyando contra la pared un mástil de escalada, a lo largo del cual cuelga una escalera flexible. Cuando el nivel del agua alcanza la bóveda, formando sifón, recurren al empleo de la escafandra autónoma.

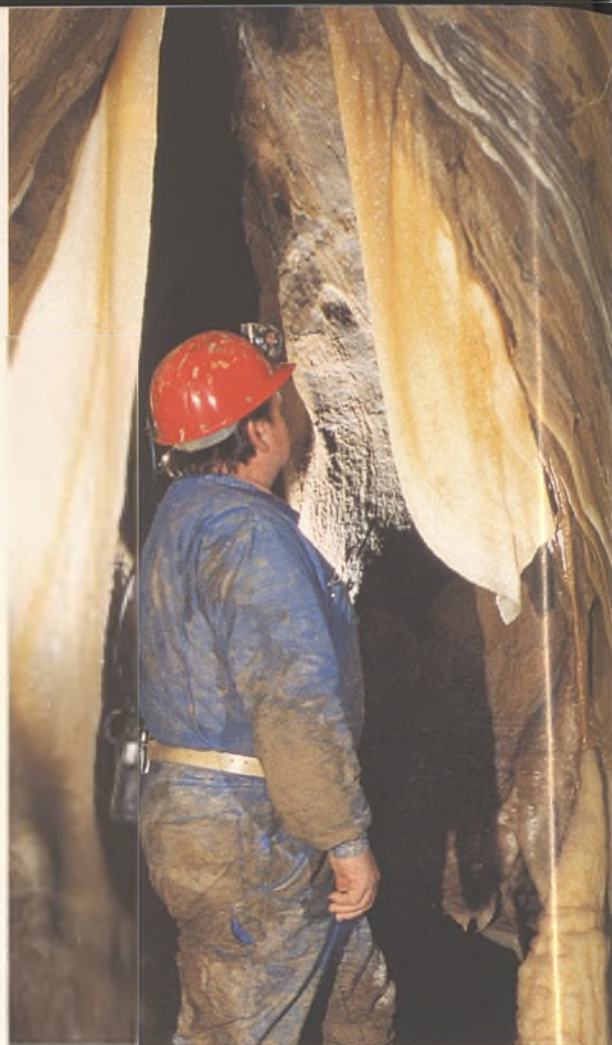
Topografía subterránea

Casi todos los espeleólogos realizan los planos de las grutas que visitan. Los topógrafos, en sesiones interminables, anotan con la brújula la dirección de las galerías, calculan su pendiente con el clinómetro y miden su desarrollo, sea con un decámetro, sea con un topohilo, una especie de caja provista de un contador en cuyo interior discurre un hilo suelto que se fija en los extremos de los segmentos medidos.

La topografía de las cavernas da autenticidad a los récords, permite establecer los inventarios de las cuevas (catastro espeleológico) y es frecuentemente utilizada para un mejor conocimiento científico del mundo subterráneo (en particular de la morfología de los conductos).

Métodos especiales

Los medios que se utilizan durante las investigaciones no son limitados. Los espeleólogos pueden franquear chimeneas a la manera de los



alpinistas, o con la ayuda de aparejos especiales llamados "arañas". Pueden utilizar a veces explosivos para ampliar ciertos conductos; para las estancias prolongadas, recurren al *camping* subterráneo en tiendas isotérmicas o al uso de hamacas. Para localizar el punto de resurgencia de las aguas subterráneas proceden, a veces, a colorearlas con fluoresceína; para disminuir el nivel de agua en los sifones se ayudan de bombas, etcétera.

Modalidades o especialidades

La práctica de la inmersión subterránea ha tomado recientemente tal incremento que se ha convertido en un campo especializado dentro de la espeleología: se han explorado galerías inundadas a gran profundidad bajo tierra y los manantiales de donde emergen las aguas subterráneas.

En Estados Unidos, en la fuente de Lost Spring, los espeleólogos buceadores han descendido a 95 metros debajo de la superficie del agua. El Grupo de Estudios e Inmersiones Subterráneas de Marsella ha explorado en la resurgencia submarina de Port-Miou, cerca de Cassis, un kilómetro y medio de galerías inundadas, a veces con más de 50 metros de agua. Los espeleólogos catalanes alcanzaron en La Falconera los 40 metros de profundidad vertical y la exploración de 350 metros de galerías inundadas.



LA TOPOGRAFÍA DE LAS CAVERNAS DA AUTENTICIDAD A LOS RÉCORDS Y PERMITE ESTABLECER LOS INVENTARIOS DE LAS CUEVAS (REGISTRO ESPELEOLÓGICO).



MÉTODOS DE PROGRESIÓN EN UNA CAVIDAD

ESTRECHAMIENTOS: Cuando uno se propone reptar por una cavidad, a menudo se piensa en la posibilidad de quedarse atascado y, sin embargo, cualquier espeleólogo puede pasar a través de un estrechamiento con un poco de práctica.

Primero hay que tener en cuenta las partes más anchas del cuerpo que son las caderas, los hombros y la pelvis. Además, hay que estudiar la parte más delgada del pasadizo y planear la mejor manera de penetrar en él. Para ello se debe estar lo más relajado posible, de manera que el cuerpo pueda ajustarse tanto como sea necesario para lograr atravesar el pasaje.

Si el pasadizo es verdaderamente estrecho, algunos expertos optan por quitarse el casco y llevarlo por delante, lo que puede propiciar una mejor visión de la zona que hay que atravesar. También se debe llevar por delante los petates o mochilas para evitar el riesgo de quedarnos atascados en una gatera y no tener posibilidad de regresión.

Así, el primer espeleólogo ayudará a pasar sus herramientas al de detrás atándolas a su pie y arrastrándolas; el que va inmediatamente después también ayuda empujando el paquete.

En algunos casos, y ante la posibilidad de cierre de la galería por estrechamiento, se puede optar por penetrar con los pies por delante, facilitando la regresión en caso necesario pero perdiendo la visión correcta del pasadizo y sus variaciones.

La costilla falsa limita el movimiento vertical del cuerpo y las caderas y los hombros limitan la anchura. Una vez conocidos los límites de cada uno, no se debe forzar más allá de lo que cada constitución permite, para no arriesgarse a sufrir algún incidente que pudiera poner en peligro a todo el grupo.

Teóricamente, si el espeleólogo puede pasar su cabeza por un agujero, puede pasar también el resto del cuerpo. Esto supone que el pasadizo ha de tener como mínimo 10 centímetros de ancho y de unos 12 a 20 cm de altura para poder abrirse camino.

Para descender reptando, hay que tener en cuenta que nunca debe ir la cabeza primero si no se conoce el camino, puesto que es extremadamente difícil volver a la posición normal después de haber ido con la cabeza hacia abajo.

Por tanto, y a no ser que el sitio sea muy conocido y que al final del mismo haya un área lisa, se debe ir con los pies por delante, ya que también puede ocurrir que el pasaje se ensanche de repente dejándonos sin

posibilidad de apoyo o agarre y con el consiguiente riesgo de caer al vacío.

REMONTAJE O TÉCNICA DE OPOSICIÓN: Las chimeneas de las cavidades son pasajes de tipo vertical, a veces tubular, a veces fisuras o dos paredes que se juntan. El remontaje o técnica de oposición es el método utilizado para moverse en dichas paredes.

Las dimensiones de este tipo de estructuras suelen ser de unos 45 a 100 cm o más. La técnica usada en cada chimenea dependerá del ancho entre las paredes.

Cuando la chimenea es estrecha (de 35 a 60 centímetros) el descenso es fácil, ya que la gravedad hace el trabajo y la fricción impedirá que nos caigamos. Sin embargo, es muy difícil de subir, puesto que las piernas no pueden realizar el trabajo adecuado.

Cuando una chimenea tiene alrededor de unos 50 cm se pone un pie debajo del cuerpo en la pared de atrás y otro en la de enfrente; es más fácil hacerlo si las manos están hacia abajo. En chimeneas más anchas la técnica consiste en poner los dos pies en una pared y la espalda en la opuesta, preferiblemente en la más lisa.

Lo fundamental es colocarse bien en la pared y mover los pies uno después del otro mientras el cuerpo se desliza hacia arriba o hacia abajo. Para un mejor control se pueden flexionar un poco las rodillas, si es posible, y llevarlas a la altura de la cintura, nunca más arriba porque el cuerpo podría deslizarse.

Cuando se necesita un descanso, se ponen los pies al mismo nivel de la cintura. En esta postura se puede permanecer unos cinco minutos sin apenas esfuerzo.

Pero ante todo, nunca hay que olvidar que no debemos descender con la cabeza por delante en un lugar estrecho, puesto que sería imposible volver atrás.

CÓMO BAJAR POR CUERDA: Para poder descender una sima de forma controlada y poder pararnos donde deseemos, se utiliza un descensor que posee autoseguro o autobloqueante y que va sujeto al arnés de cintura por medio de un mosquetón

con seguro. Gracias a ello, el espeleólogo puede tener las manos libres para manipular, cambiar de cuerda o fraccionar.

El frenado se realiza en función de la cuerda que cuelga del aparato, por lo que el espeleólogo puede controlar esta tensión tirando con la mano de la cuerda más o menos fuerte, lo que permite un buen dominio del descenso.

Sin embargo, para regular la velocidad no se debe apretar más o menos la empuñadura; antes de bloquear el descensor es imprescindible tener la mano en la cuerda a punto de frenar la bajada para evitar los perjudiciales tirones.

Con este tipo de aparatos con auto-seguro se debe liberar la mano que lo sujeta en caso de pérdida de control, evitando posibles quemaduras por la fricción de la cuerda. También hay que evitar pelos largos sueltos y procurar que éstos o la barba no se enreden en la cuerda o el descensor. Las marcas más usadas son Kong Bonati y Petzi.

Existen otros aparatos para descender por cuerda. Uno de ellos es el ocho y es empleado esencialmente en la escalada. El rapelador Rack es un aparato más grande y voluminoso que se utiliza en grandes verticales, puesto que reduce considerablemente la fricción con la cuerda, aunque el peso de la misma es una dificultad añadida. El *shunto* o pico pato puede emplearse con una o con dos cuerdas del mismo diámetro y sirve para asegurar tanto la subida como la bajada. Utilizado con el ocho o cualquier descensor sin seguro sirve de seguro, lo que permite tener las manos libres durante ciertas maniobras.

CÓMO SUBIR POR CUERDAS: Hay diversos métodos para ascender por cuerdas, aunque se ha de tener en cuenta que se necesitan dos bloqueadores: mientras uno se desliza por la cuerda el otro se mantienen bloqueado por el peso del cuerpo. Se sube haciendo correr alternativamente por la cuerda un bloqueador y luego el otro.

La mayoría de los espeleólogos europeos utilizan un bloqueador situado a la altura del pecho llamado "croll", que va atado directamente a la altura del arnés de cintura y sujeto al arnés de pecho. El segundo, llamado puño, se sitúa más arriba y, con un estribo atado, se ancla al arnés de cintura mediante un cabo de anclaje.

De esta manera, el espeleólogo se encuentra unido a la cuerda y al arnés mediante dos dispositivos, con lo que, en caso de fallar uno, siempre se está sujeto por otro.





TODOS LOS ESPELEÓLOGOS HACEN REFERENCIA A UNA "ESPECIAL" RELACIÓN CON SU DEPORTE. UNA SINGULAR PSICOLOGÍA, APARTE DEL DOMINIO DE DIVERSAS TÉCNICAS Y EQUIPO, LOS CONVIERTEN EN UNA RARA AVIS DE LOS DEPORTES DE AVENTURA.



Algunos de los últimos grandes descubrimientos espeleológicos se deben a los buceadores: una red subterránea de más de 9 kilómetros en el Meuse, pasado el sifón de Rupt-du-Puits; otra de 10 kilómetros más allá de los 230 metros de pasillo inundado en la resurgencia de Verneau. Los buceadores en sifones utilizan escafandras especiales, generalmente con aire comprimido, que incluyen varios aparatos repetidos e independientes, ya que, a causa de la falta de superficie libre por encima del agua, cualquier fallo sería fatal.

Al ir avanzando desenrollan un hilo de guía

que les permite encontrar el camino de vuelta cuando la visibilidad se ve disminuida por el barro que levantan los pies de pato al moverse.

Lugares para la práctica

Las acciones de erosión interna contribuyen, en función de las condiciones locales, a la formación de distintos tipos de cavidades. Los resultados de las exploraciones espeleológicas conducen a distinguir las principales categorías siguientes: galería, pozo y sala.

Galería

Es un conducto horizontal que puede adoptar excepcionalmente una pronunciada inclinación. Su sección permanece constante o varía escasamente. Las galerías actúan como colectores en el interior de una red subterránea y por medio de ellas se efectúan las circulaciones acuíferas importantes. Las dimensiones de una galería son en extremo variables, pasando del agujero rampante de unos pocos decímetros a los gigantes conductos de 100 metros de ancho por 50 de altura.

Pozo

Cavidad de eje vertical que desemboca en la superficie (cuando se trata de una sima), o se abre hacia el fondo en el extremo de una galería y también se dispara hacia arriba desde el techo de un conducto o una sala. El pozo tiende a una forma cilíndrica o embudo muy agudo, aunque puede conservar en su base el aspecto de una grieta alargada. Cuando el pozo está situado en el trayecto de una galería, su sección horizontal es notablemente mayor que la sección media de la galería de acceso.

Sala

Vulgarmente son los ensanchamientos de un conducto. La gran sala es una cavidad elemental que representa una sección notablemente superior a la de los pozos o galerías que le dan acceso. No se localiza necesariamente en el curso de los colectores principales, y hasta puede ocupar una posición muy descentrada con relación a los mismos. Es frecuente encontrar una gran sala en

"PRIMERO DESCUBRÍ EL MUNDO DE LA ESCALADA. UN DÍA, CASI POR AZAR, ME ADENTRÉ, CON OTROS ESCALADORES, EN UNA CUEVA. EL BRUSCO CAMBIO DE LOS PAISAJES ILIMITADOS DE LA MONTAÑA, POR LOS ESPACIOS SIEMPRE ACOTADOS DE LA ESPELEO PRODUCIERON EN MÍ UN SHOCK MUY ESPECIAL."

Teresa Campos. Espeleóloga. Bilbao.

el cruce de varios conductos, constituyendo un nudo o encrucijada en el interior de la red.

Lugares especiales

País Vasco

En la zona kárstica de Itxina, en la provincia de Guipúzcoa, al noroeste del monte Gorbeia, existe un laberinto de cuevas donde es posible practicar la espeleología, lo mismo que en la cueva de Balzola, cerca de Dima. Las cuevas de Amoroto, entre Ondárroa y Markina, junto a la de Atxura, cerca de Lekeitio, son lugares para los amantes de la espeleología. Posiblemente la cueva de Pozalagua, cuyo itinerario está adaptado para las visitas, sea uno de los pocos lugares donde se puede contemplar un gran número de excéntricas; cerca de ella se encuentra Jornos II, sima de gran interés espeleológico.

Cantabria

La comarca de Asón, situada en el oriente de Cantabria, ofrece al aficionado a la espeleología la posibilidad de explorar numerosas cavidades que se han desarrollado en el interior de este macizo calizo. El sistema de cavidades del río del Silencio, en Rasines, tiene un total de 53 kilómetros de galerías exploradas; el sistema de Cueto-Coventosa, en Arredondo, sobrepasa los 30 kilómetros de galerías con 815 metros de profundidad; la sima de Garmaciega-Cellagua, en Sobra, también supera los 800 metros y la gran sala subterránea de la Torca del Carlista, en Ramales, es una de las mayores del planeta.

Cataluña

Al pie del embalse de Terradets se visita la Cova dels Murisecs (murciélagos), una apasionada aventura que se ofrece a los niños. Tanto en Montserrat como en la sierra de Montsant hay algunas cuevas aptas para practicar la espeleología.

Comunidad Valenciana

En toda esta comunidad los aficionados a este deporte encontrarán cuevas donde practicarlo. Sin embargo, hay dos zonas donde se concentra el mayor número de cavidades: la de

Barx, en la provincia de Valencia, y Vall d'Ebo en la de Alicante.

Murcia

Casi todas las sierras de la región de Murcia son de formación caliza, lo que ha propiciado que aparezcan un buen número de cuevas y simas. La de mayor recorrido horizontal es la cueva del Puerto en Calasparra, con cerca de 5 kilómetros topografiados; algunas salas están abiertas a las visitas guiadas y el resto reservado sólo a los grupos espeleológicos. La sima Destapada en Isla Plana (Mazagón), con sus 230 metros de profundidad es la máxima cota en cuanto al desarrollo vertical. Otras simas destacables son la de la Torreta en el macizo de Revolcadores, la del Buitre, en el macizo del mismo nombre, la del Talayón, en Lorca, y la de Caneja, cerca de Barranda, con 220 metros de desarrollo horizontal y 99 metros de vertical.

Navarra

En el valle del Roncal los aficionados a la espeleología encontrarán, en el complejo kárstico de Larra, simas que se cuentan entre las más profundas de Europa.

Baleares

En la isla de Ibiza y, sobre todo, en la de Mallorca, hay diversas cuevas que se explotan turísticamente -las más famosas son las del Drac, Hams y Artà, en Mallorca, y Can Marça en Ibiza-. La existencia de un subsuelo calcáreo ha propiciado que sólo en Mallorca se encuentren alrededor de 800 cuevas; en la sierra de Tramuntana la espeleología es el deporte que más se practica. Destacan las cuevas de Campanet, Sa Campana y la sima del Agua. Algunas de ellas fueron habitadas por el hombre prehistórico y también sirvieron de refugio a piratas y contrabandistas. En el barranco de Binígaus, en la isla de Menorca, se encuentra la Cova des Coloms, de 24 metros de altura máxima, 11 metros de largo y 15 metros de ancho.

Castilla y León

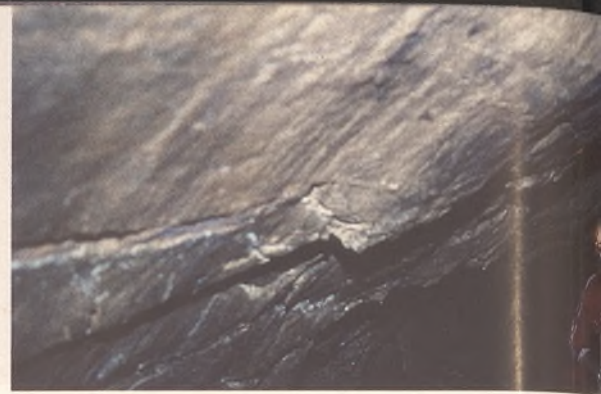
Las simas y cuevas del cañón del río Lobos sirven para la iniciación a la espeleología; una





“COMO HISTORIADOR SIEMPRE HE CONOCIDO QUE EL SER HUMANO BUSCÓ EN LAS CUEVAS EL REFUGIO Y LA PROTECCIÓN DESDE TIEMPOS ANCESTRALES. HOY ESTOY ENAMORADO DE LA ESPELEOLOGÍA Y CREO QUE, EN EL FONDO, SEGUIMOS BUSCANDO ALGO PARECIDO PERO EN UN ASPECTO MÁS ÍNTIMO, MÁS INTERIOR.”

Carlos Santos. Espeleólogo. Valencia..



de ellas es la cueva Galiana, situada en las paredes del citado cañón.

Castilla-La Mancha

En la serranía de Cuenca, gracias a su formación caliza, se da el fenómeno kárstico que ha propiciado la formación de numerosas cavidades.

Aragón

En el Alto Maestrazgo, aparte de la cueva de las Graderas, también llamada Gruta de Cristal, cerca de Molinos, que está acondicionada para las visitas, se puede practicar la espeleología en la cueva de las Baticambras, cerca de la anterior, la cueva del Recuenco, en Ejulve, y la de Boca Negra y la sima de la Rama, ambas en Fortanete.

Madrid

En la Comunidad de Madrid no hay más que una cueva cuya exploración pueda ser considerada como actividad espeleológica. Se trata de la cueva del Reguerillo, situada en un desvío de la carretera de Patones a El Atazar.

Andalucía

En la orografía andaluza proliferan los fenómenos kársticos, con lo cual hay todo un mundo subterráneo por explorar. A pocos kilómetros de Colmenar, en los alrededores del Parque Natural de Grazalema, se levanta, majestuoso, el peñón del Berrueco, absolutamente hueco por dentro, donde se pueden realizar prácticas de espeleología. Cerca de Villarlucena, en plena sierra de Grazalema, hay una zona que alberga un gran número de cuevas de gran interés espeleológico; entre ellas la sima de Cacao, una de las más profundas de Andalucía, y la sima de Villarlucena, con una gran boca de entrada. En la cercana sierra de Líbar se encuentra la sima del Republicano, una de las más hermosas de la región. La sierra del Lanchar, dentro de la provincia de Jaén, es muy interesante, con cuevas donde aparecen numerosas pinturas rupestres de origen neolítico. La formación kárstica de la sierra de María, al norte de la provincia almeriense, alberga un buen número de cuevas; próxima a ella se encuentra el pico Maimón, en la comarca de los Vélez, cuya base alberga la cueva de los Letreros, que une a su interés espeleológico el hecho de tener pinturas del Neolítico. Casi mil cavidades han sido descubiertas y



“EL MATERIAL UTILIZADO ES SIMILAR AL DE LA ESCALADA ARTIFICIAL, PERO LA VESTIMENTA SE HA DE ADAPTAR A LAS CONDICIONES DE FRÍO Y HUMEDAD”.





exploradas en la provincia de Málaga, principalmente en las sierras de Líbar, Almirajara y Ronda. Si bien es cierto que las de Nerja, en la costa, están explotadas turísticamente, en la sierra de la Camorra destacan la de los Organos y la del Almírez y, por supuesto, el complejo espeleológico de Hundidero-Gato, donde desaparece el río Campobuche para reaparecer 4'5 kilómetros más abajo, al otro lado de la sierra. La sierra Norte, en Sevilla, esconde en su subsuelo un considerable patrimonio espeleológico en cuevas y simas, que se concentran sobre todo en los términos municipales de Alanís, San Nicolás, Las Navas y Cazalla. En algunas de las cuevas, ante la existencia de una importante colonia de murciélagos, sólo se permite la entrada a investigadores. De entre ellas, las cuevas de Santiagos, en Cazalla, son las más grandes y su entrada está restringida al período comprendido entre los meses de mayo a septiembre. Otras cavidades donde se organizan visitas turísticas en algunas épocas del año son Los Covachos (Almadén) y Buenfría (Constantina).

Canarias

La formación volcánica de las islas ha propiciado la creación de numerosas grutas y tubos volcánicos que se han ido descubriendo poco a poco. En Lanzarote, la cueva de los Verdes es uno de estos ejemplos y, si por un lado, una parte está habilitada para las visitas turísticas, existe un largo tubo para recorrer, de unos 6 kilómetros de longitud, que proviene del monte Corona; la corriente de lava incandescente que corría hacia la costa fue solidificándose en la superficie para formar los techos, mientras la lava fluía por el interior; la acumulación de gases reventó alguna de las concavidades y dio lugar a su estructura actual, con estafilitos (gotas de lava solidificada) colgados del techo. Parte de la vivienda de César Manrique, actualmente convertida en Fundación y Museo, también está construida en el interior de esta especie de "burbujas" creadas en la lava.



Este tipo de formaciones es una constante en todo Canarias; los tubos volcánicos o "caños" tienen un origen muy diferente a las cuevas kársticas que se encuentran en la Península Ibérica, cuya formación procede de la disolución de la roca en macizos calcáreos.

La isla de La Palma, por su actividad volcánica más reciente, es probablemente la que ofrezca mayor interés y diversidad para explorar. El Hoyo de la Sima tiene un desarrollo marcadamente vertical, ya que el magma fluyó del interior de la chimenea por una salida inferior a la boca; la cueva de Todoque, en el municipio de Mazo, es uno de los tubos de mayor longitud de esta isla; la cueva Benisahare, que da nombre a un importante grupo espeleológico de Canarias, es un tubo volcánico de trazado laberíntico; la cueva del Perdido está enclavada en el municipio de Tazacorte; el sistema de tubos del salto de Tegalate es actualmente el más importante conjunto de cavidades de la isla de La Palma; y la llamada cueva del Viento, en Tenerife, es de los tubos volcánicos más largos de todo Canarias.

En la isla de Hierro también hay varias cavidades para explorar. La cueva del Diablo y la del Calderón están situadas cerca del puerto de La Restinga, mientras que a la cueva del Faro se accede por la entrada que hay al lado del faro de Orchilla y llega hasta el mismo acantilado.

Precauciones

No debemos olvidarnos de introducir el cono de expansión en el taco, o de lo contrario, el anclaje no estaría sujeto, con el consiguiente riesgo mortal.

Si los tacos se encuentran ya instalados, debemos verificarlos antes de usarlos ya que podrían no estar en buen estado. Se debe comprobar, asimismo, que en su interior no haya barro ni arena, ya que esto impediría que el tornillo penetrara correctamente en el taco.

Las fisuras invisibles son peligrosas, por lo que es imprudente confiarse a un solo anclaje.

Se debe desconfiar de las estalagmitas y de las columnas para realizar los anclajes principales; si no queda otro remedio se debe, al menos, escoger tres puntos de anclaje para evitar que la carga total recaiga sobre un único punto.

Cuidado con los bloques. Hasta los más grandes pueden moverse si están en una pendiente o si la fuerza aplicada los hace rodar.

Se ha de estar bien seguro que la cuerda no pueda escapar ni bajo la carga normal ni durante las maniobras de fraccionamiento o similares.

Comprobar que no existen aristas agudas que puedan cortar la cuerda. Si es imposible desviar la cuerda, se puede redondear la arista con el martillo.





Los "fans" de Napster
cantarán por fin victoria en 2001.

Napster, multiplicado por mil, avanza imparable

JAY DOUGHERTY

Mientras la industria discográfica se encuentra dando una muy bien publicitada batalla contra este popular programa de intercambio de música MP3, decenas de subproductos de Napster se han lanzado a competir por el favor de los coleccionistas de música digital.

las batallas ante los tribunales, la atención de los aficionados a MP3 se desplazó al creciente número de clones de Napster. El resultado fue que programas tales como Gnutella (<http://gnutella.wego.com>), audioGnome (www.audioGnome.com), FileNavigator (www.filenavigator.com) y Freenet (<http://freenet.sourceforge.net>) desarrollaron su propia corte de seguidores y ofrecen ahora mejoras tecnológicas. Ha aparecido también un nuevo portal Web, que se llama ostentadamente "Paga Cero" - ZeroPaid (www.zeropaid.com), que abastece específicamente a quienes andan en busca de software de intercambio de música.

Napster funciona manteniendo grandes servidores que alojan y mantienen registros de las fichas en los discos duros de todos los usuarios participantes. Napster en realidad no almacena en sí ficha alguna, razón por la cual sus creadores (www.napster.com) alegan no estar promoviendo la piratería.

Ahora, los creadores de las herramientas que quitan clientes a Napster emplean técnicas que se diferencian de éste lo suficiente como para eludir problemas legales en potencia.

Por ejemplo, Ian Clarke, el estudiante de la universidad escocesa de Edimburgo, que desarrolló Freenet. Tal como Gnutella y otras herramientas que compiten ahora con Napster, el Freenet de Clarke elimina el concepto de servidor central usado por Napster, concentrándose en conectar a los usuarios aún más estrechamente unos con otros.

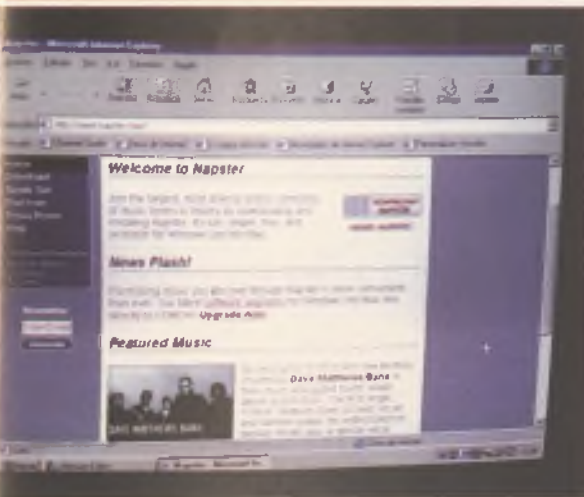
Parte del problema radica en la diversidad de soluciones que las organizaciones antipiratería han adoptado para combatir la distribución electrónica de música comercial.

Actualmente compiten entre sí varias tecnologías de administración de derechos digitales (DRM), que obligan al usuario a pagar, como quiera que se esté distribuyendo la música.

Puesto que la industria no puede hallar una forma común para recaudar los derechos de autor (royalties) ni detener la proliferación de sistemas de intercambio de fichas, resulta muy difícil hacer que los individuos se abstengan de seguir pirateando música comercial.

Irónicamente, en la industria todos están de acuerdo en que Napster y sus competidores son el tipo de programas que podría ser usado como modelo de distribución el día en que los cerebros de la industria discográfica se pongan de acuerdo en normas de distribución y recaudación de derechos de autor.

El consorcio mediático alemán Bertelsmann formó el año pasado con Napster una alianza estratégica para proseguir la transformación de la comunidad de intercambio de fichas musicales en un servicio seguro, con miembros inscritos, que pague derechos de autor.



El resultado para los "MP3-náticos" que se intercambian regularmente (e ilegalmente) música comercial a través de Internet.

Y esto se está convirtiendo en un dolor de cabeza de grandes proporciones para los sellos grabadores.

Gente como Brandon Moebe, un jurado devoto de Napster que estudia ciencias de la información en la Universidad Clemson, se ha cambiado ya a alternativas de Napster.

La Asociación de la Industria Grabadora de Estados Unidos (RIAA) fue noticia el año pasado en todo el mundo al embarcarse en un proceso contra los autores de Napster, afirmando que Napster "creó un servicio que permite y facilita la piratería de música a escala sin precedentes".

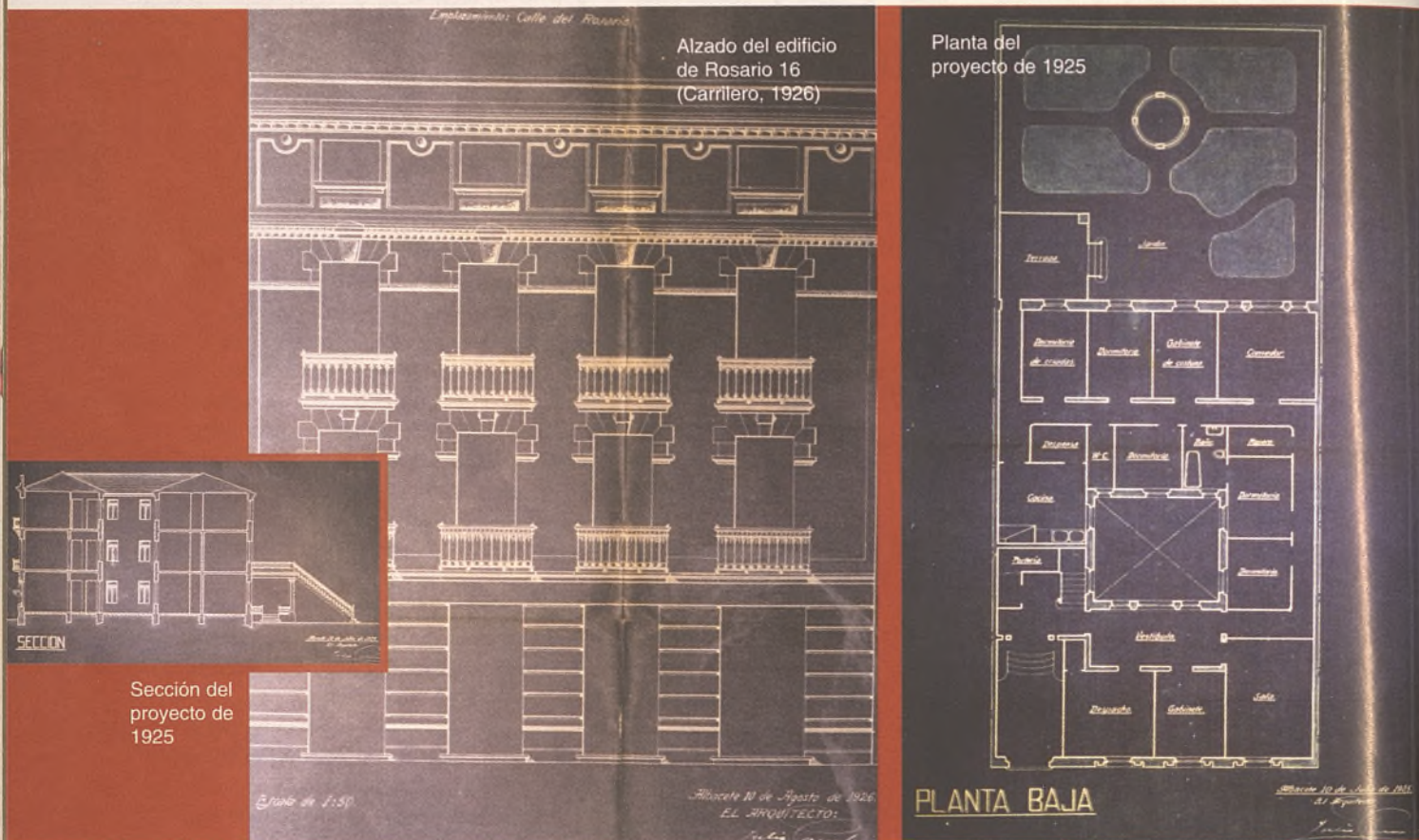
Pero Napster, por su parte, alega que lo que ellos hicieron sólo fue crear un software que permite, a quien quiera, establecer con su ordenador conexiones con otras personas con el propósito de intercambiar fichas, independientemente de que esas fichas contengan música o no.

En el proceso, esta batalla legal llamó la atención general hacia lo que hasta entonces era una novedosa tecnología de intercambio de fichas conocida apenas por un puñado de aficionados a la técnica y que eran también amantes de la música.

Al verse amenazada el año pasado la existencia de Napster por

LUCES Y

ELIA GUTIÉRREZ MOZO



Una vez más el protagonista de nuestra entrega de hoy es el arquitecto Julio Carrilero, como lo fue, de hecho, en la ciudad y la arquitectura de Albacete de los años veinte. En realidad, Albacete le debe lo que es, para bien y para mal, a este autor, personaje entrañable y carismático, no exento de anécdotas divertidas que algunos de ustedes conocen a buen seguro mucho mejor que yo.

Los dos ejemplos que hoy aportamos responden a una faceta peculiar de Julio Carrilero: su capacidad para despachar los asuntos en un verbo, de manera que, por el proyecto, podemos deducir inmediatamente y sin mucho margen de error, si se trata de un encargo que le resultó interesante o no. Y el término interesante hay que entenderlo en un sentido amplio: depende del emplazamiento del solar, del propietario del mismo y promotor, del programa de necesidades o, incluso, del resto de trabajo que hubiera en ese momento en su despacho.

Así, nuestro primer proyecto, del año 1925 y en la calle de Tesifonte Gallego, cuyo cliente desconocemos porque no aparece rotulado en el proyecto, lo cual ya es todo un síntoma

de desatención, consiste en una bella (para eso estamos en la calle Ancha), pero no nueva, composición cuyas proporciones serían perfectas si sus relaciones con el marco en que se inscriben a su vez lo fueran. Todo lo que sucede en ella guarda entre sí ciertamente la debida collocatio: tenemos, sin embargo, la penosa sensación de que todo se ha corrido hacia un lado y no precisamente el que debiera.

Porque la importancia capital de la entrada, en este caso de medida razonable, sobrevolada por el cuerpo de miradores apilastrados que asienta su orden colosal de doble altura sobre robustos triglifos, desmerece con la aproximación exagerada a la medianera izquierda, que la arrincona y relega sin remedio, como si un derribista sin escrúpulos la hubiera recortado por ese lado.

El mirador en sí tiene gracia, con su antepecho de transición que comparte hechura con los herrajes. Y son impecables los órdenes de huecos, tres por tres, en el lienzo adyacente grande, a ejes equidistantes. Que la imposta de sus arcos de medio punto de la Planta Segunda no halle réplica en el mirador se justifica por el vuelo un tanto independiente y heterogéneo de éste.

En sí misma, esa imposta hace su papel asentando los arcos, cuyas enjutas decoradas con motivos esgrafiados

SOMBRA

Patrimonio



más, de los trabajos que el arquitecto considera, por el motivo que sea y como hemos dicho, poco interesantes.

Y si no, vean ustedes su propuesta para la calle del Rosario número 16, del año 1926 y por encargo de D. Antonio Navarro, que se halla aún en pie: no como la anterior, lamentablemente demolida. Otra vez nos encontramos ante una idea, nada original por cierto, en cuyo desarrollo se interfieren, por la mezcla de ingredientes, algunas torpezas. Por ejemplo, no tiene ningún sentido un ático insinuado por la imposta que ata los huecos de la Planta Segunda, cuando existe un ático real y habitable en la Tercera, de huecos apaisados que remonta y corona aquéllos.

En esta fachada, se sabe de dónde procede cada cosa y, en sí mismas, unas y otras están bien: pero no todo casa con todo. Y así se nos antoja fruto del azar, que sólo salva a fin de cuentas la regularidad de un trazado tan severo como no matizado.

Creo que este es el momento oportuno para hacer una pequeña reflexión que quiero considerar no necesaria, pero estimo pertinente. El objeto de estos artículos es la arquitectura y la ciudad de Albacete en el primer tercio del siglo XX. Obviamente, esto conlleva hablar sobre la manera de hacer, que a veces es forma de ser, de los protagonistas de este evento y, por consiguiente, si tratamos de seres humanos, hemos de dibujarlos, aunque sea en boceto, con sus luces y sombras para que sean tales: es decir, para que tengan relieve y no aparezcan planos como fantasmas del pasado. No existe la menor intención crítica al contar las cosas como creo que fueron: por el contrario, sólo pretendo conocer nuestra historia para aprender de ella y seguir caminando sin tropezar demasiadas veces en la misma piedra.

componen un friso. La base, por su parte, que lo es de un orden colosal, involucra la Planta Baja almohadillada y se dota de la suya propia casi lisa, o zócalo, adonde asientan las ventanas de esta Planta. Entre la base y el friso, los dos órdenes de balcones, vinculado el de la Planta Primera con pedestales sobre la imposta y el de la Segunda desvinculado bajo la otra aludida, se engarzan entre sí por procedimientos que no por conocidos son menos eficaces: fragmentos de friso entre los rotundos modillones aseguran la trabazón. Todo, pues, aparece atado y bien atado.

El remate del alzado se limita, lacónico, a un antepecho de obra sin más relieves que los listones horizontales, sin mojones, que acogen, próximos a la cornisa, el volumen del mirador. En la Planta Baja almohadillada y correspondiéndose justamente, tres huecos verticales particularmente felices, de finos herrajes y cantos redondeados con sus pilas-trillas por jambas, componen serenas matrices cuadradas y se convierten en lo mejor de la fachada.

Pues en este caso volvemos a tener la impresión de que en el estudio de Julio Carrilero, absolutamente a pleno rendimiento, los delineantes se van haciendo cargo, cada vez



Pinturas, grabados y serigrafías en La Asunción hasta el 3 de fe

Manuel Silvestre,



FOTO: ESPERANZA 7

En este tránsito de un milenio a otro, la oferta cultural se ha disparado de tal forma que es muy difícil separar el grano de la paja. La fanfarria, las exposiciones de relumbrón y los cientos de actos organizados y celebrados para que el sátrapa de turno se haga la foto ocultan, con frecuencia, obras y autores cuyo interés y coherencia merecen un alto en el camino.

Tal es el caso de Manuel Silvestre, un artista valenciano cuya obra se expone hasta el próximo día 3 de febrero en el Centro Cultural "La Asunción". Un nombre que circula de boca a boca entre los aficionados más exigentes, detrás del cual se encuentra un autor cuyo rigor le ha alejado, por voluntad propia, de todo el circo político-mediático que ha parasitado el mundo del arte finisecular.

Hay que puntualizar que Silvestre no es un "outsider". Su obra demuestra que se mantiene muy al tanto de lo que sucede en el mundo del arte, pero también revela un olfato atento a la hora de discernir entre las cuestiones, problemas y deba-



tes reales del mundo del arte y lo que es puro márketing. Tamiza lo que le interesa, lo hace suyo, y plantea sus propias respuestas en sus pinturas, grabados y serigrafías.

Un ojo atento puede discernir en sus obras las más variadas raíces: Picasso, sin duda, pero también los bodegones atemporales de Cézanne, la compleja elementalidad de Matisse e incluso irse atrás en el tiempo y hallar un eco de Delacroix. El resultado, en palabras de Olga Real, es una "pintura profunda e intensa, en absoluto monótona, pese a su persistente recurren-

cia al bodegón, y que da sobrada cuenta también de la riqueza de matices que atesora su disposición y escorzos de los más diversos ritmos alternantes, sin efectismos disños".

Estamos, pues, ante un artista que por fin ha alcanzado, y se ha asentado, en la madurez de su propio lenguaje. Y esa serenidad y solidez son algo que se echa de menos, pero mucho, en un mundo artístico viciado de la inmediatez de los medios de comunicación, que regurgita a toda velocidad miles

la rigurosa naturalidad



Biografía y exposiciones individuales

de nombres, propuestas y descubrimientos apenas masticados, meditados, digeridos, condenados de antemano al olvido tras su cuarto de hora de fama.

Nada en Silvestre es apresurado. Sus cuadros más maduros demuestran que todo ha sido cuidadosamente elegido, destilado y puesto en el lienzo. La luz, el color, la composición no se presentan a nuestros ojos de forma apresurada; hay detrás de cada rasgo, de cada trazo o pincelada, una cuidadosa reflexión.

Pero -y ese es, sin duda, uno de sus grandes logros- un proceso de reflexión tan riguroso no ha llevado al esquematismo, a la frialdad, a la deshumanización de su obra, sino a todo lo contrario. A colores vivos, líneas espontáneas, trazos naturales... al fin y al cabo, de todas las actitudes posibles, la naturalidad ¿no es precisamente la más difícil de conseguir?.

Ese es, sin duda, el principal atractivo de su obra: El equilibrio, el punto medio entre la reflexión y el instinto, entre la medida y la espontaneidad. En definitiva, el resultado del largo y difícil camino hacia una pintura expresiva y rigurosa.

- 1949: Nace en Valencia.
- 1965-70: Estudios de pintura y grabado. escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
- 1979: "18 Gravats i un Procés". Galería L'Eixam, Valencia.
- 1980: Academia de Artes Plásticas. Universidad de Sonora.
- 1986: Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesor de Serigrafía y Grabado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.
- 1991: Casa de Cultura. Ayuntamiento de Silla, Valencia.
- 1993: Galería Tábula. Xátiva, Valencia.
- 1994: Sala de Exposiciones. Ayuntamiento de Alicante.
- 1996: "Gravats". Galería Viciana.
- 1997: Grabados. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos, La Coruña.
- 1999: Caja Rural de Torrent, Valencia. Colegio Mayor Azarbe, Universidad de Murcia. "Naturalezas". Ibercaja, Valencia.
- 2001: "Mesas sin Límites". Centro Cultural La Asunción. Albacete.

Certamen Villa de Caudete, en la variedad está el gusto



"Tork", premio de honor del certamen.

De izquierda a derecha: "El ocaso de los sables", primer premio.
"Día 7" obtuvo el segundo premio.
El accésit, para la obra "Oeste".



Recientemente se fallaron los premios del Tercer Certamen de Fotografía Nacional Villa de Caudete, en el que participaron un total de 86 autores (14 locales y 72 nacionales) que presentaron más de cuatrocientas obras que han dado a este certamen un gran nivel, por lo que además de los tradicionales premios el jurado concedió numerosas menciones especiales en los distintos apartados.

En cuanto a los galardones, el premio de

honor, patrocinado por M.I. Ayuntamiento de Caudete, fue para José Torres, por su obra "Tork"; el primer premio, patrocinado por la Asociación Fotográfica "Villa de Caudete" (AFOVIC), recayó en Sergio Tello por su obra "El ocaso de los sables"; el segundo premio, con el patrocinio de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos, fue a manos de José Tecles por su obra "Día 7"; y el accésit, también patrocinado por AFOVIC, recayó en José María Alberó por su obra "Oeste".



BMW X COUPÉ

Una forma diferente de ver la automoción

El Salón del Automóvil de Detroit fue escenario de una presentación tan singular como diferente en la forma de interpretar el automóvil. Se trata del BMW X coupé, un producto sin precedentes destinado a marcar un hito en la historia del coche. No es un tradicional coupé 2+2, sino un 1+2 propulsado por el motor diesel de seis cilindros, tres litros de cilindrada total y 184 caballos de potencia, todo esto con 45,9 Kg/m de par motor. Al contemplar este vehículo tan impresionante se reconoce a primera vista que BMW abre con él un nuevo capítulo en el concepto y en el diseño del automóvil moderno.

Lo que primero salta a la vista es el exterior del X coupé. Su diseño es lo que más sorprende, ya que es diferente a todo lo que se conocía hasta ahora de BMW. Pero viéndolo con más

detenimiento, el observador descubre que la tradición BMW ha experimentado una evolución en el X coupé. Por su parte, el

Su diseño es lo que más sorprende, ya que es diferente a todo lo que se conocía hasta ahora de BMW

habitáculo fue diseñado con el mismo esmero que el exterior. Dentro del X coupé todo está orientado en función del conductor. El ambiente es deportivo y el diseño es expresión de ligereza, una característica que también se explica por el carácter efectivamente abierto de muchos elementos.

Debajo del largo capó confeccionado de una sola pieza, está instalado el conocido motor Diesel de 6 cilindros y 3.000cc con inyección directa Common-Rail. Con este motor de 184 CV (135 KW), el X coupé es capaz de rodar a 200km/h. El par del propulsor ha sido aumentado a 450 Nm, con lo que se dispone de las reservas de potencia necesarias para transitar por caminos camperos. Esta potencia es transmitida a las ruedas mediante una caja de cambios automática de 5 marchas y Steptronic.

En cuanto a la carrocería del X coupé es completamente de aluminio, tiene 4,58 metros de largo y 1,87 metros de ancho. Sin carga, el X coupé tiene una altura de 1,48 metros y a pesar de sus bajos diseñados para todo terreno, sus dimensiones son las de un coupé normal.

Por todo ello, el X coupé presentado por BMW es un vehículo que, en muchos sentidos, significa un importante paso hacia el futuro.

Historias del dopaje (y II)

JOSÉ LUIS ORIZAOLA PAZ. MÉDICO

Pedro, el taxista que tenía que doblar el turno en su trabajo a base de café, volviendo a su casa una noche, tras pasar un control de alcoholemia, que por supuesto dio negativo, sufrió un pequeño marco atribuible a una subida de tensión arterial, golpeándose contra un árbol. Se le diagnosticó un esguince cervical y una fisura de dos costillas. Estuvo cinco meses de baja.

Rosa, la modelo que consiguió un contrato de una conocida marca de ropa, ha estado durante todo un año trabajando a un ritmo frenético, viajes por todo el mundo, entrevistas, sesiones interminables de fotos, desfiles. No ha podido mantener el ritmo ya que además tenía que seguir manteniendo las medidas perfectas, ha llevado un régimen de comidas estricto y se ha seguido ayudando con las pastillas, inclusive ha llegado a provocarse el vómito en alguna ocasión. En la actualidad tiene trastornos menstruales y está en estudio médico con un posible diagnóstico de anorexia.

Juan, el ejecutivo de una multinacional que fue ascendido, ha tenido que duplicar sus horas de trabajo, para ello se sigue ayudando de la cocaína y el alcohol. Pensó que lo podía dejar cuando él quisiera y que lo controlaba, pero se ha dado cuenta que está atrapado y tiene una dependencia. Sus problemas familiares le abruman. Actualmente está en un protocolo de tratamiento de desintoxicación.

Julia, la abogada que ganó un importante juicio para su bufete, al mismo tiempo que superaba un proceso gripal, ha comenzado a sentir dolores de estómago, su médico la ha diagnosticado una gastropatía debido probablemente al estrés y a la medicación abundante que tomó. Ha necesitado seguir un tratamiento durante un mes.

Ramiro, uno de los dos jóvenes que trabajaba en un espectáculo pomo y se ayudaba de unas conocidas pastillas para poder realizar los dos pases diarios, vio como tenía que ir aumentando la dosis para poder realizar su trabajo. Al cabo de unos meses empezó a tener sensación de mareo, náuseas, dolores musculares y fatiga. Su jefe le despidió. Actualmente está inscrito en las listas del paro.

Francisco, el famoso escritor ganador de premios literarios, firmó un contrato con una editorial. Ha tenido que escribir libros como churros. Naturalmente ha seguido inspirándose con la ayuda de los estimulantes y el alcohol. Está ingresado en una conocida clínica madrileña aquejado de una pancreatitis aguda.

Ana, que aprobó una oposición, ha querido seguir ascendiendo en su carrera, para ello se ha presentado a otras oposiciones utilizando la misma táctica de toma de pastillas. No ha conseguido aprobar. No concilia el sueño y está sumergida en una depresión. Está de baja y en tratamiento psiquiátrico.

Marcos, el ciclista profesional a quien todo el mundo acusó de tramposo y drogadicto, cumplió su sanción, consiguiendo, tras pasar exhaustivos controles antidopaje, ganar varias carreras, aunque ya nunca fue el mismo. Se retiró de su profesión con 32 años.

Tras retirarse decidió dar unas conferencias por todo el mundo sobre el tema del dopaje. En dichas conferencias

explicaba que los deportistas profesionales tienen una vida laboral muy corta, al rededor de 10 años, en la cual tiene que asegurarse su futuro. Sus equipos, sus patrocinadores o sus federaciones les pagan el sueldo en función de su rendimiento y de los éxitos que consiguen. Firman contratos laborales por 2 o 3 años y si no rinden no son renovados.

Comentaba que las federaciones, los comités olímpicos y demás organismos oficiales habían emprendido una lucha contra el dopaje, para velar por la pureza de la competición y por la salud de los deportistas, lo cual es lógico, justo y loable. Pero al mismo tiempo, decía, que los organismos oficiales no se ocupaban de verdad por la salud de los deportistas ya que seguían programando que un tenista tuviera que jugar 150 partidos al año, con los consiguientes entrenamientos, larguísimo viajes y cambios de estación, Un futbolista 70 partidos por temporada al más alto nivel y un ciclista tuviera que realizar en 22 días 4.000 Km a 40 de media con climatologías adversas.

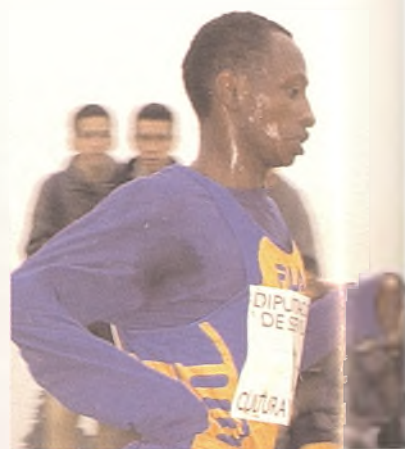
Los médicos le habían explicado que lo que realmente perjudica la salud es hacer volúmenes de entrenamiento tan brutales, como por ejemplo los que él tenía que hacer, 35.000 Km/año, o hacer etapas de 260 Km. con 5 puertos de montaña.

Marcos explicaba que el deporte profesional vende mucho, es business, que si un futbolista de élite juega 70 partidos al año, también es porque hay 70 carruscles deportivos o supergarcías, con los consiguiente ingresos por publicidad para las cadenas de radio. Los diarios deportivos, que por cierto, son los de mayor tirada del país, aumentan dichas tiradas los días de partidos y siguientes. La televisión aumenta su índice de audiencia si hay que subir un puerto tan "antisalud" como La Gamonal o hay posibilidades de batir un récord del mundo.

Marcos finalizaba su conferencia enseñando la radiografía de las rodillas de un conocido Futbolista, ya retirado, que con 35 años eran artrósicas, como si tuviera 70 años. La resonancia de un boxeador de 40 años, con lesiones cerebrales. El escaner de un tenista con lesiones a nivel de la columna lumbar irrecuperables. Los análisis de un velocista con graves alteraciones metabólicas o su propio electrocardiograma que estaba etiquetado de patológico.

Las primeras conferencias fueron multitudinarias con gente hasta en los pasillos y presencia de casi todos los medios de comunicación. A la última acudieron 23 personas y unos estudiantes de periodismo que hacían un artículo para el periódico de la escuela.

Marcos actualmente ha puesto una tienda de deportes especializada en ciclismo. Tiene que acudir al cardiólogo periódicamente.



La última novela de José Saramago
critica el "totalitarismo" de la globalización

Libros

"La caverna"

un intento de comprender el mundo

Para el escritor José Saramago cada novela es un intento de comprender el mundo, y eso es lo que ha tratado de hacer en "La caverna", una obra cuyos protagonistas ven truncadas sus ilusiones por la influencia de un gigantesco centro comercial, símbolo del siglo XXI y "la nueva catedral de la sociedad actual".

El Premio Nobel de Literatura da un paso más en su viaje por los problemas de la sociedad. Su libro, editado por Alfaguara, habla de la globalización, una "nueva forma de totalitarismo"; del "miedo constante" que sufre el hombre a perder su puesto de trabajo y de la "necesidad de pensar en las pequeñas cosas" porque, al hacerlo, "llegaremos a comprender las grandes".

En la primera novela que publica tras el Nobel, Saramago cuenta las desventuras de Cipriano Algor, un sencillo alfarero cuyo trabajo deja un buen día de interesar al gran centro comercial que le compraba la loza que fabricaba. El Centro, una gigantesca construcción que amenaza con absorberlo todo, prescinde sin escrúpulos del trabajo de Cipriano y de su hija Marta por la sencilla razón de que el público prefiere unas piezas de plástico que imitan al barro. Pesan menos y son más baratas.

El miedo que sufre el protagonista de la "La caverna" -con la que Saramago cierra esa "trilogía involuntaria" compuesta también por "Ensayo sobre la ceguera" y "Todos los nombres"- es similar al que padece el hombre en la sociedad actual, en la que vive bajo la amenaza constante de perder el puesto de trabajo, y eso condiciona su capacidad de integración en la vida y lo autolimita.

Saramago no tiene nada en contra de los centros comerciales y, de hecho, le es cómodo comprar en ellos, pero no le gusta "el espíritu autista" que están imponiendo a los consumidores, obsesionados por comprar "miles de cosas inútiles".

Y añade que si hasta hace 30 ó 40 años la plaza era el lugar de reunión de los ciudadanos, ahora el centro comercial se ha convertido "en el único espacio seguro".



El centro "es la nueva catedral de la sociedad, la nueva universidad". Esas grandes superficies ocupan hoy "el espacio de formación de la mentalidad humana" ¿Es bueno o malo eso? Depende de cada uno, asegura Saramago.

Cuando se constituyó la Comunidad Europea se hablaba de la importancia de un mercado de "300 millones de consumidores", y luego esta última palabra se cambió por la de ciudadanos: "¿Pero dónde están los ciudadanos europeos?". Son víctimas de "la manipulación, el espejismo, la caverna", afirma el escritor, para quien, "en el fondo, el mundo es como un caleidoscopio, donde los múltiples espejos hacen que todo parezca una realidad".

El autor de "Memorial del convento" sostiene cuantas veces tiene ocasión que la globalización "es incompatible con los derechos humanos, fabrica excluidos y es una nueva forma de totalitarismo".

"Si no tenemos cuidado, el gato de la globalización engullirá al ratoncito de los derechos humanos", opina este escritor para quien no resulta del todo lógica una sociedad en la que "estamos preocupados por las rocas de Marte, mientras en la tierra mueren de hambre millones de personas".



Hortalizas



Romero

Sugerencias para un in

PEDRO GAMO Naturopata y agente medioambiental

Durante esta estación es cuando más estragos ocasiona la gripe, el resfriado y otros problemas de índole respiratorio, pues son enfermedades desgraciadamente muy comunes en la época invernal; las bajas temperaturas, cuando sometemos al cuerpo a los cambios bruscos

de ambientes, la concentración de contaminación en las ciudades, la escasa transpiración de la piel al someter al cuerpo a un abrigo excesivo, son algunos de los factores que influyen para que estas patologías proliferen con especial insistencia en esta época del año.

Queremos dar algunas orientaciones sobre pautas a seguir para no estar excesivamente predispuesto a ser el objetivo fácil de todo este variopinto glosario de males y enfermedades que acechan por este tiempo.

Una vez más debemos de advertir que en medicina natural no nos obsesionamos en averiguar, hasta límites solo posibles para las más avanzadas tecnologías, la denominación de la enfermedad tal o cual. Los seguidores y practicantes de estas terapias amparadas bajo el epígrafe de naturales o alternativas, nuestra primera preocupación es la salud integral; y en este caso, los problemas del aparato respiratorio, son un grupo de patologías con tratamiento similar, o lo más, con pequeñas variaciones tanto en su prevención como en las pautas a seguir para desecharlo.

Sin duda alguna lo que es aceptado para el común resfria-

do, lo es también para la gripe, para la faringitis, la bronquitis o cualquier otra dolencia de similares características. Pensamos que si el organismo enferma, ese estado de alteración, aunque se manifieste en unos órganos determinado irradia su acción afectando, lógicamente, al resto del cuerpo. Eso siempre será así, se piense con los criterios que se piense.

Primera regla: la dieta

En principio y, esta afirmación es para todas las enfermedades, en medicina natural lo tenemos muy claro: en caso de alguna alteración hay que modificar los hábitos alimentarios. No es posible comprender como todavía encontramos a facultativos de la salud que ante una enfermedad no nos recomiendan seguir unas pautas alimentarias. Es algo difícilmente de



Marrubio



Malvavisco

vierno más

entender que esto no se lleve hasta sus últimas consecuencias; cuando sabemos que la alimentación es un factor básico y determinante en la buena marcha de la salud. Esto no admite discusión: ha sido, es y será así siempre, queramos o no reconocerlo, o practiquemos una u otra terapia para llegar al bienestar.

Si, es posible que haya un virus u otro agente microbiano muy virulento que desemboque en afectar a muchas personas, pero claro hay que decir que si nuestro cuerpo está predispuesto por una incorrecta medida higiénica alimentaria vamos a ser presa más fácil de la supuesta epidemia, y en caso de contraerla, si nuestro cuerpo responde con resistencia será, indudablemente, más fácil desecharla. Y en todo esto el régimen alimentario tiene una incidencia decisiva.

Ayuno y otros remedios

Volviendo al tema que nos ocupa, si ya somos presa de un proceso catarral, en principio hay que decir que en cuanto nos notemos tocados o algo decaídos hay que hacer ayuno, en otra ocasión hablaremos más extensamente de esta primera medida ante un problema de salud, pero hoy basta decir que el ayuno es fundamental para que nuestro organismo se pueda liberar de sustancias perjudiciales, es una valiosa arma de lucha contra la enfermedad, pues colabora eficazmente en desechar las sustancias tóxicas alojadas en el organismo. El

ayuno puede ser alternado con una abundante ingestión de líquidos: agua mineral y zumo de limón endulzado con miel, eso durante la fase más aguda, es decir, durante los dos primeros días de la crisis.

Y si de lo que se trata es de depurar el cuerpo por medio de eliminar sustancias nocivas, esto también lo debemos de hacer a través de la piel produciendo sudor, que conseguiremos mediante infusiones de tomillo, zumos de limón con agua caliente y miel, y zumos de cebolla que se elabora por medio de licuar o rallar las cebollas y que se puede tomar rebajado con agua o zumo de limón.

En este aspecto también es recomendable darse fricciones de agua fría con una toalla recia para eliminar el sudor de la piel y producir calor en el cuerpo. Esas fricciones se recomiendan por el pecho y la espalda, y después permanecer acostado y bien abrigado para seguir estimulando al sudor.

Al superar esa fase aguda y mejorar de los síntomas, se volverá a retomar la alimentación habitual empezando de manera progresiva por una dieta basada en mucha fruta y ensaladas, en las que nunca faltará el ajo, el rábano y la cebolla; para después pasar a los purés vegetales, yogures, queso tierno o requesón.

Otros remedios a tener en cuenta

- Jarabe de cebolla.

Se trocean un par de cebollas y se dejan macerar en un tarro de cristal al que se le han añadido cuatro o cinco cucharadas de azúcar de caña y se deja esta mezcla macerar durante 10 o 12 horas. Después se cuele y de esta sustancia de consistencia pastosa resultante se toman varias cucharadas repartido a lo largo del día mientras dure el proceso gripal.

- Otras plantas recomendables contra los procesos gripales. Flores de sahuco, romero, ajedrea, eucalipto, marrubio, espliego o malvavisco.

Comer de cine en Arzak (I)



JUAN RAMÓN LÓPEZ

La buena mesa y el cine son dos placeres unidos por una misma pasión, deleitar al comensal, en su caso espectador, con deliciosos manjares combinados con la imaginación y el arte culinario de un gran maestro como Juan Mari Arzak. Como dice mi gran amigo y consumado gastrónomo Fernando Tostado: "Arzak asume desde hace muchos años un compromiso gastronómico no sólo con su entorno sino mundialmente, del que sale muy bien parado".

Puestos a pensar, hay muchos lugares en nuestra geografía donde se puede comer de cine, pero ninguno como Arzak reúne los requisitos del gran cinéfilo y gourmet. A lo largo de las sucesivas ediciones de su Festival Internacional de Cine, San Sebastián ha mantenido intacto todo su glamour gracias a la presencia de figuras legendarias de la interpretación. Figuras como Michael Douglas, Jeremy Irons, Michael Caine, Robert De Niro, Fernando Fernán-Gómez, Javier Bardem, Ralph Fiennes, Vanesa Redgrave, y tantos otros que han querido saborear la deliciosa cocina de Arzak. Un restaurante de fama mundial por el que ha pasado lo más granado de las artes, las ciencias, los negocios y la política, y tantos otros campos de la vida social, nacional e internacional. Su pequeño salón ha recibido a tan ilustres personajes, pero también al buen aficionado a la buena mesa que pueda permitirse el lujo

Arzac - Enea



de concederse un pequeño homenaje a los sentidos en tan famoso restaurante. Por aquello de que "una al año no hace daño", visitamos tan insigne lugar, donde nos atendió con una profesionalidad y sencillez, sin igual, Elena, la simpática hija del maestro gastrónomo que dirige el local.

El restaurante

Nos cuenta Juan Mari que "La casona fue construida en 1897 por mis abuelos, José María Arzak Etxabe y Escolástica Lete, para ser una bodega de vinos, taberna y casa de comidas en el pueblo de Alza, ahora perteneciente a San Sebastián. Siguió siendo una taberna hasta que empezó a regentarla mi padre, Juan Ramón al casarse con mi madre, Francisca Arratibel y le dio un gran empuje como casa de comidas, adquiriendo gran fama. Más tarde se especializaron en banquetes para celebraciones familiares".

El varias veces ganador del Premio Nacional de Gastronomía como mejor cocinero y mejor restaurante, recuerda que "mi padre murió en mayo de 1951, cuando yo tenía 9 años, y mi madre siguió trabajando sola y mejorando la calidad de los banquetes. Tanto es así, que los novios adecuaban la fecha de la boda al día que Paquita tenía sitio en el restaurante, y lo mismo sucedía con los bautizos y las comuniones".

Pero fue en 1966, después de haber finalizado sus estudios en la Escuela de Hostelería y el servicio militar, cuando empezó a trabajar en el restaurante y se especializó en la partida de carnes asadas al carbón vegetal. Al mismo tiempo trabajaba en platos de creación propia.

Arzak se siente orgulloso de su vida familiar, los pilares donde ha fundamentado su herencia culinaria: "Me casé en febrero de 1967 y con Maite mi mujer, fui evolucionando dentro de la cocina vasca y creando, a partir de esta, mi propia cocina. Tuvimos dos hijas, Marta y Elena. Elena actualmente estudia y se prepara para llevar el restaurante continuando con esta dura tarea".

El que fuera elegido como Mejor restaurante de España por la Revista Club de Gourmets en 1984, sigue manteniendo hoy una línea ascendente, obteniendo las mejores puntuaciones en las Guías Españolas más reconocidas.

Juan Mari Arzak que obtuvo en 1992 el gran Premio del Arte de la Cocina como mejor cocinero de Europa por la Academia Europea de Gastronomía, ha sabido consolidarse como el indiscutible maestro de la nueva cocina vasca. Una fama que ha traspasado las fronteras, gracias a su profesionalidad, saber hacer y un inconfundible estilo muchas veces imitado pero nunca igualado.

La carta

Arzak dispone de una cuidada carta y una magnífica bodega que hará las delicias del más exigente gourmet. Su acogedor salón transmite la seriedad con que se presentan sus platos, pero también una cálida sensación de intimidad. La decoración y la presentación de los platos es acompañada por el exquisito trato que nos dispensan las camareras y el sumiller, mientras nos recomiendan y sugieren la forma de degustar tan fantásticos manjares, regados con el vino ideal para la ocasión.



De la carta destacan platos como el Foie frío con uvas y reducción de mosto, el consomé gelée de ave y chipirones con pochas y sésamo, los buñuelos de bogavante con melaza y boniato, la ensalada de carabineros con hierbas silvestres y láminas de arroz, o la flor de huevo y tartufo en grasa de oca con txistorra de dátiles.

Junto a estos destellos de imaginación, podemos elegir platos más tradicionales como las pochas blancas con chorizo y tocino o el marmitako. También encontramos una buena selección de carnes y pescados, donde destacan la Chuleta de Buey a la brasa, el lacado de pichón, el cordero con tacos de leche, los chipirones de anzuelo en su tinta, las kokotxas de merluza al pil-pil, el bonito ahumado al momento con varillas de tomate y caramelo, el rape con torreznos y espuma suave de especias, la merluza con emulsión de algas y hierbas de verano o el lomo de merluza en salsa verde con almejas.

Para redondear la excelente carta, encontramos un buen número de postres que elevan la imaginación y el arte de la repostería al séptimo cielo: Sopa de chufas con pan de frutas, poso de cacao con badiana y pilé de limón, chocolate ahumado envuelto en crema, frutas de temporada a la parrilla de carbón vegetal, canutillos de membrillo y queso con helado de zanahoria y aceite de nuez, o el helado de queso blanco sobre crema de grosella. Todo un deleite para los sentidos que alcanza sensaciones y sabores inigualables en nuestro paladar.

Pero, como es lógico, todo este desfile de platos que nos hacen la boca agua con su sola lectura, tiene un precio, y en este aspecto Arzak también se lleva la palma. Por lo que les recomiendo apuntarse al menú de degustación con el que quedaremos plenamente satisfechos. El precio del menú de degustación que se compone de dos primeros platos a elegir, pescado, carne o ave, plato de quesos seleccionados y postre de la casa, es de 11.700 pts, sin incluir las bebidas, ni el 7% de IVA.



Viaje al corazón del televidente moderno

TV: La realidad si

IVAN BRISCOE

Durante siglos filósofos y científicos han querido saber qué era la realidad. Para la televisión de hoy es un material que seduce a un público de incansables mirones. En Europa Oriental y Occidental, en América del Norte y del Sur, programas basados en mostrar la sucesión "real" de hechos vividos por gente "corriente" -atraída por los premios en metálico- constituye un desafío a las normas de funcionamiento de la industria. Basta con instalar a diez hombres y mujeres desconocidos bajo llave en una casa de España y grabarlos con 20 cámaras de televisión para obtener un resultado sorprendente: 12 millones de personas, un tercio de la población del país, miran el programa.

Dondequiera que se haya trasplantado la fórmula de la pantalla pequeña como vigilante siempre alerta unida a los premios en efectivo y al aislamiento, dicha fórmula ha triunfado. En Estados Unidos, "Survivor", que abandonó a 16 concursantes en una isla de Malasia con un calor sofocante y los obligó a alimentarse a base de gusanos, captó 50 millones de telespectadores en pleno verano. Un programa semejante en Brasil obtuvo un enorme éxito. Al mismo tiempo, 15 países han adaptado el programa holandés "Big Brother", lanzado en 1999, en el que diez personas que viven en una casa conversan, conspiran, mientras, gracias al voto de los televidentes, su número se reduce a lo largo de los meses hasta que sólo queda el ganador. Se calcula que 300 millones de personas han visto ese show. Los veteranos de "Gran Hermano" en España son ahora estrellas. Incluso las mantas que usaron son subastadas y algunos se han convertido en héroes de videojuegos.

"Hemos creado un nuevo género que descubre que las personas comunes y corrientes pueden ser interesantes. De pronto comprendemos que quizá nuestro vecino salga del paso mucho mejor de lo que cualquiera se hubiese imaginado", declara John De Mol, el director holandés de Endemol Entertainment e inventor de "Big Brother", comprado luego por Telecinco.

Para criterios indignados y obispos ofendidos, el nuevo género es el símbolo del bajísimo nivel de una televisión que no respeta la dignidad humana. Y aunque algunos coinciden con De Mol en el sentido de que se trata de un espectáculo para todos los públicos, competitivo y excelente para alimentar las charlas de los empleados en las oficinas, sus detractores subrayan que exalta el voyeurismo y que es degradante. En Alemania, algunos ministros propusieron que el programa fuera declarado inconstitucional. Bernard Crick, biógrafo de George Orwell, señaló con desaliento que se había cumplido la profecía de éste. La gente "a través de la degradación cultural se despolitiza, permanece muda, y a nadie se le ocurre exigir una participación adecuada", ha escrito refiriéndose a la sátira de Orwell "1984", la novela que inventó al "Gran Hermano".

Un tal éxito de público y la naturaleza de las críticas parecería indicar que entre las cámaras y los seres humanos ha nacido una nueva relación. "Los televidentes proceden de todos los medios sociales, incluso de los de un alto nivel cultural", señala Ignacio Bel, profesor de Derecho en la Facultad de Ciencias de la Información en Madrid. "Obedecen a una fascinación morbosa, a una curiosidad malsana". Ese dictamen ha sido confirmado por el canal estadounidense Court TV, que ofreció una emisión en la que los delincuentes confesaban ante las cámaras los asesinatos que habían cometido. Sin embargo, viendo "Big Brother" se desvanece la sensación de estar violando la intimidad. Para empezar, los participantes quieren estar allí: lo que temen no es ser observados sino el anonimato. Y aunque buena parte del interés se basa en la



Si los programas como "Gran Hermano" triunfan en todo el mundo, es por simple voyeurismo

mulada

expectativa de espiar algún momento escabroso -todo el tiempo se habla de sexo, pero rara vez se muestra realmente-, lo cierto es que la dieta del telespectador no es muy sabrosa. En la versión británica, los participantes dormían en exceso, se ocupaban del gallinero, fotocopiaban su anatomía y se lamentaban del profundo aburrimiento de vivir de la televisión y sin televisión.

Pero una mirada más atenta nos revela otros significados de la misma falta de acción. No sucede casi nada, nadie dice nada inteligente, pero las cámaras captan los parpadeos, los gestos que alimentan la TV de la realidad. Cada conversación, por vacua que sea, participa de la expresión personal, del afán de impresionar a aquellos con los que se comparte casa (y que se expulsan entre sí) y del deseo de granjearse la simpatía de millones de telespectadores. Es una tremenda operación de relaciones públicas. "Interesó al psicólogo que hay en mí", afirma Nidi Etim, 39 años, de Manchester, Inglaterra, "el observar cómo interactuaban, quiénes eran los líderes, cómo se hacía la selección".

Popularidad de los reality shows

El origen de la popularidad de los reality shows está en esos conflictos interpersonales -el mismo motor que anima el drama tradicional, las telenovelas y los talk-shows. Y lo cierto es que los talk-shows son parientes cercanos de los nuevos programas, al permitir que personas "comunes y corrientes" saquen a colación problemas íntimos bajo los focos de los estudios. Pero en enfoque del nuevo género es diferente. Las cámaras están instaladas en una isla o en una casa, a la que se invita a una minicomunidad. Los televidentes fisgan lo que sucede, vigilan las reacciones juzgan los comportamientos. En vez de narrar una historia individual el tema es la desintegración de una comunidad artificial.

"Es la mejor combinación de ficción y realidad vista hasta

ahora", dice Elizabeth López, productora de "Gran Hermano" para Telecinco en España. Los shows pueden fabricarse artificialmente (los productores de "Big Brother" trataron de sobornar a los concursantes sosos, dándoles 50.000 dólares por permitir el ingreso de una nueva participante "sexy"), pero, como afirma López, quien compite "escribe su propio guión". Para muchos espectadores la lucha es demasiado evidente. Se trata del equilibrio entre permanecer en el show, expulsar de él a los demás, y mantener al menos una solidaridad de fachada. Es un "guión" equiparable a la experiencia que vivimos en nuestra familia o en nuestro puesto de trabajo, siempre luchando por ser reconocidos como los mejores sin dejar de ser populares como compañeros. En los debates de chat de Internet, se discute sobre quién es sincero, quién está representando el papel del bueno, y quién es el malo; en resumen, cómo afronta cada persona el desafío. Si añadimos cámaras y preparación escénica, dice el psicólogo social Peter Lunt, el juego será aún más serio: los concursantes no sólo se enfrentan unos con otros, sino con la esencia misma de la vida en un mundo dominado por las emociones, el lenguaje y las imágenes acuñadas por los medios de comunicación.

Estamos ante un nuevo tipo de fama. Bart Spring, de Holanda, y el vencedor del "Survivor" estadounidense, Richard Hatch, un preparador de ejecutivos homosexual, son tan famosos que incluso pueden lanzar una línea de ropa. En vez de mostrar una dentadura perfecta, las nuevas estrellas brillan siendo como todo en el mundo: son personas que cualquiera habría podido conocer antes de que contratasen los servicios de guardaespaldas y de asesores de imagen. La disponibilidad de numerosos shows en Internet, los sitios de chismorreos, incluso la posibilidad de participantes por e-mail, refuerzan su atractivo democrático. La televisión parece sometida al control de los televidentes, incluso cuando proclama el poder de los medios de comunicación.

Frenesí de nuevas emisiones

A raíz de sus éxitos iniciales, esta combinación de documental y programa de juegos sin interrupción está generando un verdadero frenesí de búsqueda de nuevas emisiones. De ahí el encerrar voluntarios en autobuses ("El Bus", el nuevo show de De Mol), encadenándolos a posibles amantes ("Chains of Love", De Mol nuevamente) o persiguiéndolos por las ciudades (un juego sumamente extraño en www.realityrun.com). "Todos los que tienen éxito son copiados", afirma Todd Gitlin, de la Universidad de Chicago.

Nadie resulta dañado, dicen los productores del show. No hay derramamiento de sangre. Y nadie termina siendo más pobre. La relación televisión y sociedad es una madeja enredada. Ver bajo lupa, sufriendo las de Caín, a hombres y mujeres puede ser divertido, ¿pero no será que la televisión está extendiendo su imperio? Y al hacerlo, ¿no está imponiendo su propia visión del "mundo real"?

"Sospecho que de esos shows se desprende una suerte de cinismo lúcido", afirma Gitlin, "La aceptación de la idea de que todo es representación, de que los sentimientos son superficiales, de que la diferencia entre la vida y la simulación es insignificante". No estamos ante un infierno voyeurista, sino ante la adaptación de la vida al formato televisivo: tal vez sea ése el principal mensaje de la "televisión de la realidad".



Un día de bancocracia

Esto de los bancos tiene de bueno que, además de que facilitan la vida prestándote dinero a un bajísimo interés o brindándote hipotecas de tu vivienda sin apenas intereses, es una auténtica gozada visitar sus establecimientos. Todo irradia *facilidades, amabilidad y cumplimiento de los derechos inherentes a los consumidores (¿?)*.

No seré yo el que culpe al grueso de trabajadores de los desaguisados, ni siquiera censuraré a alguno mal educado que se pasa tres pueblos. Al fin y al cabo, a uno le pagan por cumplir con su obligación y no por poner cara de folleto de grandes almacenes, aunque siempre haya quien, una vez comprobados los datos del

Comprueben lo que es una cola al mediodía y verán como se les empieza a torcer la jornada

mal humor a sus pares en vez de dilucidar sus problemas laborales donde se debe. Así nos luce el pelo.

Bien. Comprueben lo que es una cola en un banco en torno al mediodía y verán como se les empieza a torcer la jornada si es que ya no lo ha hecho. Resulta que uno va a la oficina central de turno -si puede escapar de su trabajo- pensando en que es la solución ante tanto despliegue publicitario. Tu gozo en un pozo. Cuatro o cinco ventanillas y sólo dos abiertas al público. Eso sí que es un despliegue de previsión.

Sigamos con la odisea bancaria. Imagínese una de esas escenas en las que la entidad está hasta los topes, con un desfile de clientes hasta la puerta y pequeños avances de un metro cada siete u ocho minutos en los que uno hace amistades que le duran toda la vida. Cuando uno está a punto de obtener el ansiado premio, otro problema. El compañero precedente ha olvidado el DNI y no es amigo del colega de la ventanilla. "¡ Hombre, si vengo todas las semanas!", señala. "Ya, pero sin el DNI no hay nada que hacer", repone el otro. Hasta que, una vez entendido el problema, se da por zanjada la conversación: "Bueno, pues entonces devuélvame el dinero y ya vendré más tarde". El

volverá más tarde, pero tú ya has perdido bastantes minutos que no los descontarán de tus intereses.

Otra curiosa faceta de nuestra Gran Banca es la capacidad de *escaque*. Volvamos nuevamente a la cola, y pensemos que en esta ocasión has conseguido alcanzar la ventanilla. "Buenos días, aquí tiene un cheque de esta entidad, pero de una oficina de Barcelona. Por favor, querría cobrarlo", pides con toda la educación posible. El veterano bancócrata te mira por encima de las gafas y comprueba que no eres famoso, lo que le da pie a tantearte: "Pues a lo mejor va a ser un poco difícil, porque esto es de Barcelona". Hay dos posibilidades: una, exigir tus derechos y cobrar el cheque; otra, bajar la mirada, recoger el talón e irte con el rabo entre las piernas. También existe el último recurso de, en caso de que se nieguen a cumplir con su obligación -para lo cual se requiere una simple llamada telefónica o echar una ojeada al terminal-, solicitar la presencia del director de la oficina, con lo cual la mayor parte de las veces el problema queda resuelto aunque no seas amigo o conocido.

Otra trampa para desembarazarse del cliente y del trabajo propio, relacionada con la anterior, es remitirte a la oficina donde tienes cuenta para que cobren desde allí el cheque de la discordia, con lo cual uno deambula de banco en banco descuidando sus obligaciones laborales porque a un holgazán no le apetece realizar la actividad por la que le pagan.

Otros muchos *imponderables* le ocurren a uno cuando menos se lo espera, sobre todo en forma de *errores curiosos*. Uno de ellos es la tardanza en las transferencias -estoy harto de escuchar las fundadas quejas de muchos funcionarios a los que se les retiene el dinero de su nómina al menos un día en la Caja de todos los castellano-manchegos-, por no hablar del horario de cierre de algunos bancos -cierto es que otros lo cumplen con estricta puntualidad-, que se toman unos minutillos de anticipación por aquello de que la caña se calienta. No lo duden: si ven al *listo* de turno que anda cerrando la entidad diez minutos antes, entren y exijan sus derechos como clientes. Muchos lo hemos hecho sin dejar lugar a la discusión.

Lo que sí dejaremos para otro día son las curiosidades de los contratos leoninos con que nos extorsionan por comprar una vivienda digna. España sigue yendo bien para los de siempre, que cada vez son menos.



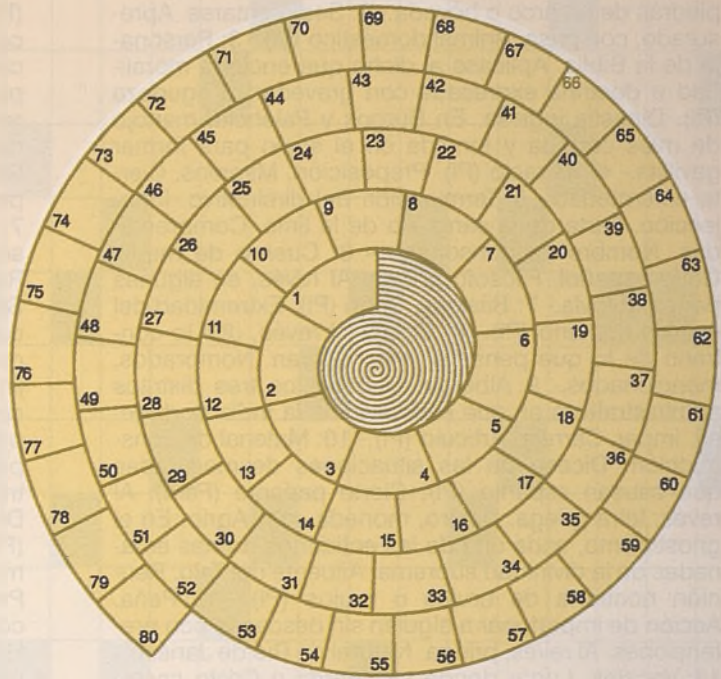
Cristóbal Guzmán

PASATIEMPOS

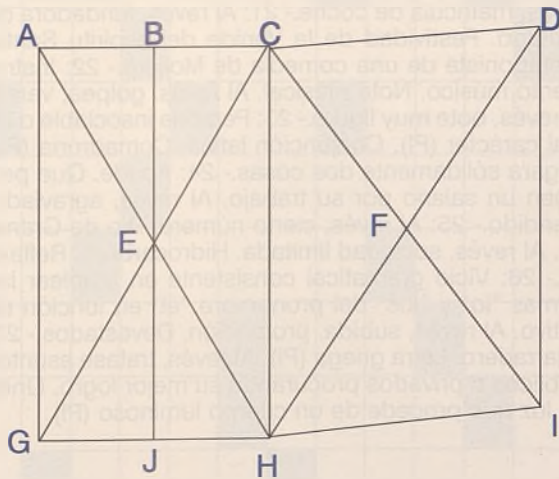
ESPIRAL

Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones hasta llegar al número 1.

DEFINICIONES DEL 1-80:	DEFINICIONES DEL 80-1:
A: 1-5: Severa.- 6-9: Número gramatical.- 10-13: Universo, globo.- 14-19: Remendé, zurci.- 20-22: Título de dignidad entre los turcos.- 23-25: Conceder.- 26-29: Cierta sentido.- 30-39: Recargado, barroco.- 40-41: Pronombre personal.- 42-43: Pronombre personal.- 44-49: Regalaré.- 50-59: Natural de cierto municipio de Toledo.- 60-62: Ente.- 63-66: Imaginé, fantaseé.- 67-70: Parte, porción, trozo.- 71-72: Símbolo químico.- 73-76: Acuna.- 77-80: Afeita.	B: 80-74: Asoma.- 73-68: Ciudad de la antigua Jonia.- 67-63: Troncos cortados.- 62-56: Retumbar.- 55-53: Nombre de mujer.- 52-45: Palacio romano.- 44-39: Falta, crimen.- 38-36: Conceder.- 35-34: Símbolo químico.- 33-30: Joroba.- 29-26: Aborrecimiento.- 25-17: Caudillo vándalo.- 16-10: Seso.- 9-6: Instrumento musical.- 5-1: Vientos.



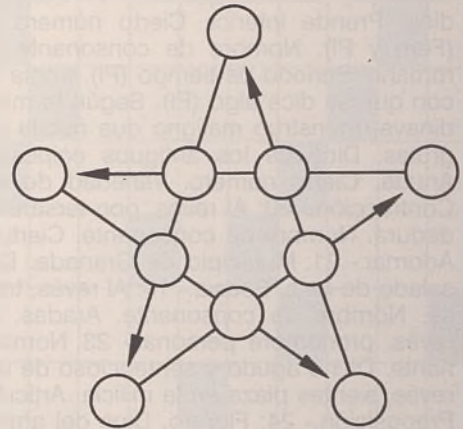
TRIANGULOS



El diagrama está lleno de triángulos. Determine cuántos hay en total.

ESTRELLA DE PALABRAS

- 1: ORTO
- 2: OSCO
- 3: ISLA
- 4: OTRO
- 5: IDEA
- 6: ORCO
- 7: ANTA
- 8: OCIO
- 9: ACTO
- 10: OTRA



Coloque cinco de la diez palabras que se dan arriba en la dirección de las flechas de modo que las palabras compartan las letras como se señala en el dibujo

ESPIRAL

A: 1-5: Seria.- 6-9: Dual.- 10-13: Orbe.- 14-19: Recosí.- 20-22: Agá.- 23-25: Dar.- 26-29: Oído.- 30-39: Abigarrado.- 40-41: Tí.- 42-43: Le.- 44-49: Donaré.- 50-59: Talaverano.- 60-62: Ser.- 63-66: Soñé.- 67-70: Lote.- 71-72: Li.- 73-76: Mece.- 77-80: Rapa.

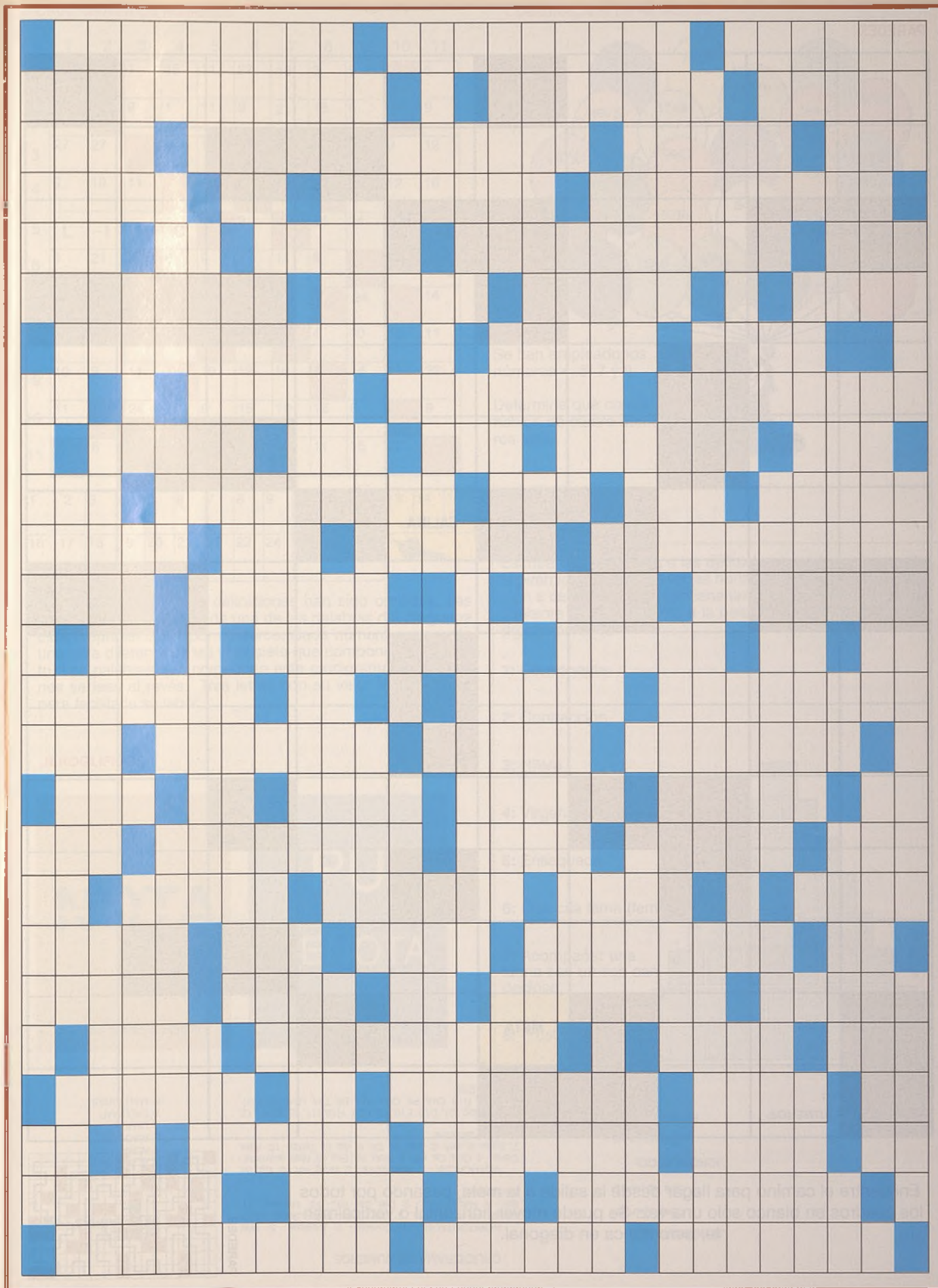
B: 80-74: Aparena.- 73-68: Mileto.- 67-63: Leños.- 62-56: Resonar.- 55-53: Eva.- 52-45: Laterano.- 44-39: Delto.- 38-36: Dar.- 35-34: Ra.- 33-30: Giba.- 29-26: Odio.- 25-17: Radagaíso.- 16-10: Cerebro.- 9-6: Laúd.- 5-1: Aires.

TRIANGULOS

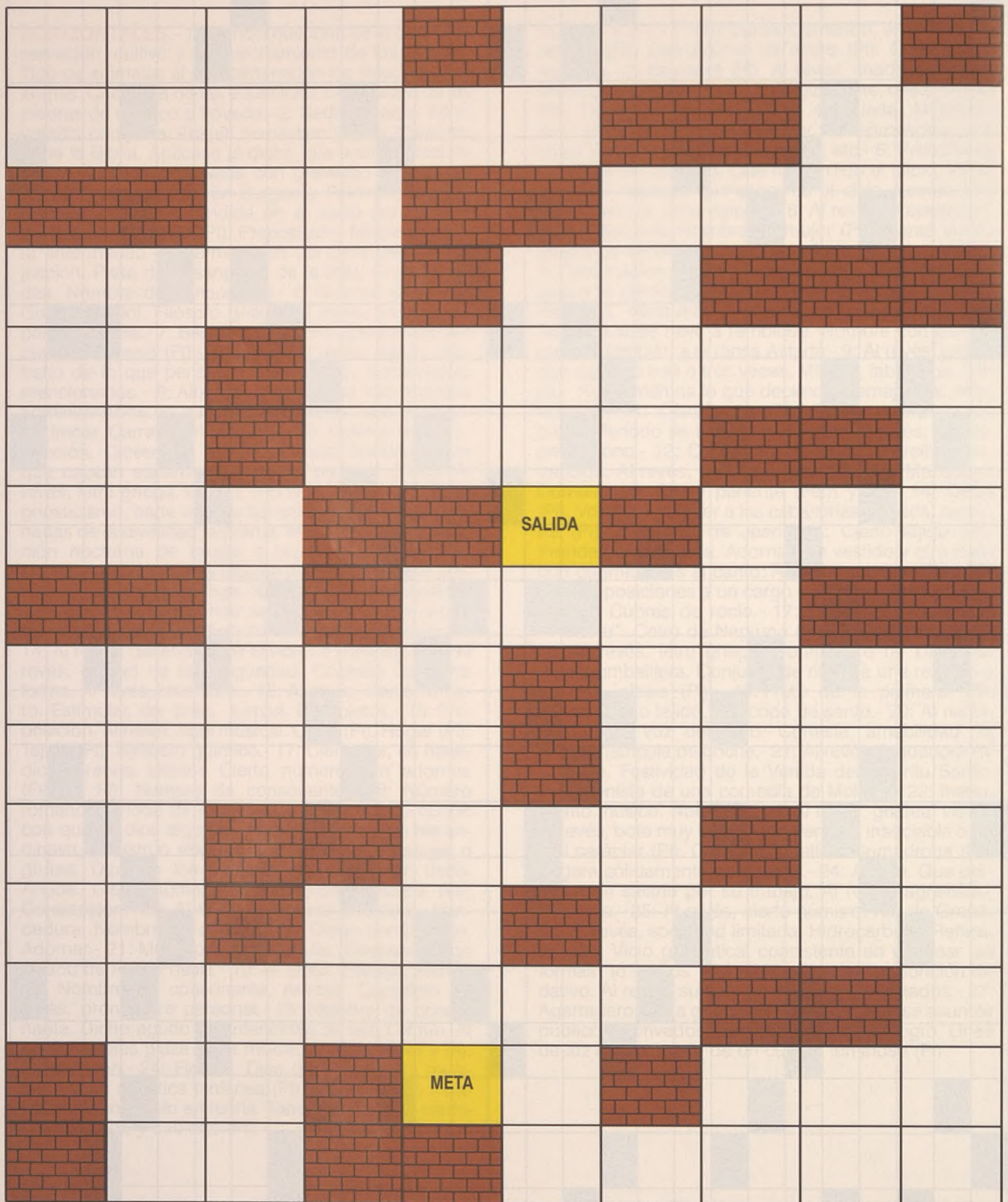
20: ABE, ACE, ACG, ACH, AEG, AGH, BCE, CDF, CDH, CDI, CEH, CFH, CGH, CHI, DFI, DHI, EGH, FHI, EGJ, EHJ

ESTRELLA DE PALABRAS:

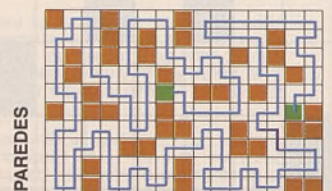
- 1: Orto.-
- 2: Otro.-
- 3: Acto.-
- 4: Orco.-
- 5: Otra.



PAREDES



Encuentre el camino para llegar desde la salida a la meta, pasando por todos los cuadros en blanco sólo una vez. Se puede mover horizontal o verticalmente, pero nunca en diagonal.



PAREDES

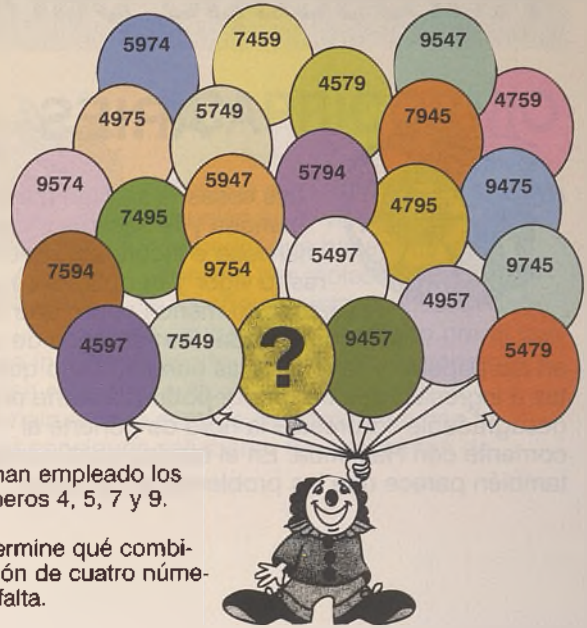
CRUCIGRAMA DE NÚMEROS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	14		1	15	14	22	10	3	9		5
2	9		9	1	11	9	21	15	6		9
3	27	27		9	19	15	10	20		9	12
4	9	18	11		9		15		10	12	10
5	L	I	M	O		9		24	14	10	6
6	5	21		6	9	7	11	9		9	24
7	11		1		6	9	14		24		14
8	22	9	15	6		19		4	10	19	11
9	19	9	14		10	12	10		14	11	22
10	11		24	10	6	15	14	15	6		9
11		6	9	14	9	4	5	11	15	22	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
			M							I	L			O
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			

En este crucigrama las definiciones han sido omitidas. Las letras que componen cada una de las palabras del diagrama están representadas por números. Cada número representa una letra diferente de las veintisiete que componen el alfabeto. Las palabras que componen este crucigrama en ocasiones se leen al revés. Tres letras con su valor le son dadas para facilitar su labor.

COMBINACION DE NUMEROS



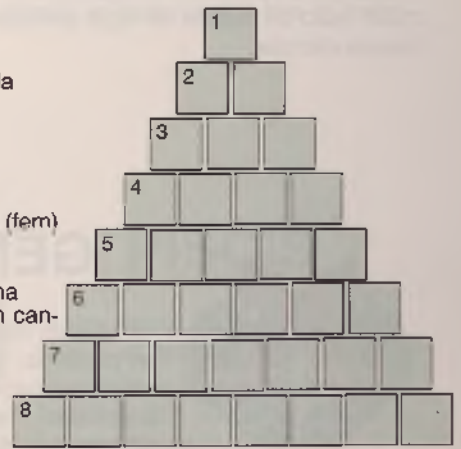
Se han empleado los números 4, 5, 7 y 9.

Determine qué combinación de cuatro números falta.

PIRAMIDE DE PALABRAS

Escriba las respuestas a las definiciones en los cuadros de la pirámide., que serán leídas horizontalmente. La contestación a cada definición contiene una nueva letra (a veces en diferente orden) respecto a la palabra contenida en los cuadros superiores

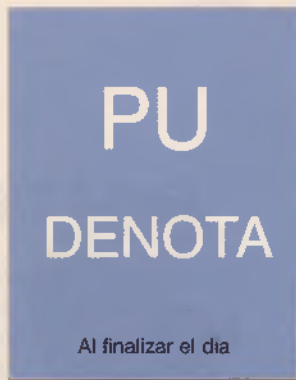
- 1: Consonante
- 2: Contracción
- 3: Hilera
- 4: Virgen doncella
- 5: Enflaquece
- 6: Que cría lama (fem)
- 7: Acompañar una faena con un son canchioso
- 8: Frustras



JEROGLIFICOS



¿Cómo quedó el premio ?



Al finalizar el día

PIRAMIDE DE PALABRAS
 1: AL
 2: ALA
 3: ALMA
 4: ALMOA
 5: AMOLA
 6: LAMOSA
 7: SALOMAR
 8: MALOGRAS

CRUCIGRAMA DE NÚMEROS
 1: L
 2: AL
 3: ALA
 4: ALMA
 5: AMOLA
 6: LAMOSA
 7: SALOMAR
 8: MALOGRAS

SERIES DE NUMEROS
 8959
 PU esta, de Sol (nota)
 Puesta de sol
JEROGLIFICO:
 Esta RE partido
 Esta reparto
JEROGLIFICO:

CRUCIGRAMA DE NÚMEROS

Horóscopo para la semana del 28 de En

ARIES



Las cosas te saldrán mejor esta semana y te sentirás menos nervioso e incómodo. Recobrarás tu vigor y tu optimismo y verás todo menos negro que la semana pasada. Pon un poco de orden en tus papeles y lleva bien las cuentas de lo que gastas e ingresas; de otro modo, podrías llevarte una desagradable sorpresa a la hora de ponerte al corriente con Hacienda. En el terreno sentimental también parece que los problemas se arreglan.

CANCER



La situación afectiva mejorará y el ambiente se hará más distendido y relajado. Disfrutarás de buena salud y te sentirás optimista con respecto al futuro, aunque un tanto agobiado por el incremento de trabajo. Gastos extras motivados seguramente por un viaje te obligarán a hacer ciertos reajustes y a economizar un poco. Si conduces, el coche te dará algún que otro quebradero de cabeza; es mejor que le hagan una revisión a fondo.

TAURO



Tendrás mucho trabajo y habrás de realizar un esfuerzo para dar salida a todo lo que se te ha ido acumulando con motivo de las fiestas, pero te sentirás contento y reconocerás que, para los tiempos que corren, no puedes quejarte porque tus asuntos siguen marchando bien. Es posible que un familiar o un pariente político sea motivo de preocupación o causa de un pequeño disgusto con tu pareja. En cualquier caso se tratará de algo pasajero y sin mayor trascendencia.

LEO



Esta semana destacarás por tu agudeza y agilidad mental. Económicamente estarás bien y disfrutarás de una buena relación de pareja. Sin embargo, tu salud empezará a resquebrajarse, sentirás dolores musculares y de cabeza y no te apetecerá nada más que estar en casa encerrado. La semana se presenta desde un punto de vista económico parecido a la anterior, aunque el mal estado general hará que no se tenga gana de poner en marcha nuevas ideas.

GEMINIS



Obra con cautela y no te fíes, en principio, de nadie relacionado contigo por motivos profesionales. Piensa que las cosas son hoy día difíciles y que la competencia es grande en todos los campos. Tú no ibas a ser una excepción y si pecas de cándido y hablas de tus planes o de tus ideas con algún listillo, tu negocio podría resentirse seriamente. En tus horas libres disfrutarás mucho con tu pareja y te sentirás más enamorado de ella y más feliz que nunca.

VIRGO



La semana se presenta mucho mejor que la anterior en cuanto a salud se refiere. Sentirás tu mente mucho más despierta que en ocasiones anteriores y tu estado general de salud será bueno. En el campo económico, tus ingresos siguen por el buen camino y no tendrás motivos para preocuparte por ellos. En el fin de semana conocerás a nuevas personas y te sentirás muy a gusto con ellas.

ero al 3 de Febrero



LIBRA

Deberás protegerte bien contra la lluvia y las inclemencias del tiempo en general, ya que sería muy fácil que pillaras un buen resfriado que te hiciera permanecer en cama por espacio de varios días, lo que te perjudicaría en tus relaciones profesionales de cara a los nuevos contactos que has realizado recientemente. Sentimentalmente tus relaciones con tu pareja siguen por el buen camino y todo transcurrirá de un modo plácido.



CAPRICORNIO

Si sigue persistiendo el dolor de muelas no le va a quedar otro remedio que hacer una visita al dentista por molesto que le resulte. Desde el punto de vista económico, el mal momento físico por el que atraviesa incidirá de modo negativo en su trabajo al mostrarse más bien antipático y distante en él. Emocionalmente te sentirás bastante bien con tu pareja si consigues solucionar tus problemas de salud.



ESCORPIO

Desde el punto de vista físico te sentirás cansado por el esfuerzo realizado la semana pasada. De todas formas el mejor modo de quitarte esos kilos que te sobran es hacer ejercicio, pero de una forma tranquila y sosegada. El trabajo se incrementará esta semana, lo que unido a tu cansancio físico, hará que te sientas en algunos momentos de la semana totalmente desbordado.



ACUARIO

La salud será muy buena, por lo que debería aprovechar para realizar algún tipo de ejercicio físico para perder los kilos que ha ganado en estas fiestas. Desde el punto de vista económico parece que el horizonte se va despejando y aparece un posible camino a seguir, que debe tomar sin dudarlo. Sus relaciones con su pareja no viven el mejor momento, si bien estarán un poco mejor que la semana pasada.



SAGITARIO

Si sigues con problemas nerviosos, deberías hacer un alto en el camino e inclusive tomar alguna infusión que te tranquilice. Los problemas de índole laboral así como los económicos persistirán, lo que te afectará de modo negativo en tu estado general. Aunque la persona amada intentará apoyarte y darte todo su ánimo, te sentirás muy a tu pesar distante.



PISCIS

Debes tener cuidado con no seguir excediéndote de ese modo en la mesa, ya que tanto tu estómago como hígado se van a resentir. En lo profesional vivirás una semana de calma, sin que nadie te presione, ni tengas que actuar de moderador de nadie. Esta semana seguirás con tu inspiración creativa, lo que hará que te sientas muy bien contigo mismo y con quienes te rodean.

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 P \ U \ R \ S \ U \ = \ 22 \\
 V \ X \ Z \ R \ T \ = \ 20 \\
 T \ R \ Y \ P \ X \ = \ 19 \\
 S \ P \ V \ U \ Z \ = \ 28 \\
 X \ Z \ S \ V \ P \ = \ 26 \\
 \hline
 18 \ 25 \ 27 \ 21 \ 24 \ = \ 115
 \end{array}$$

C
L
A
V
E
1
3

1R, 2Q, 3S, 4P, 5X, 6V, 7U, 8Z, 9Y, 0T

PROBLEMA NUMERICO

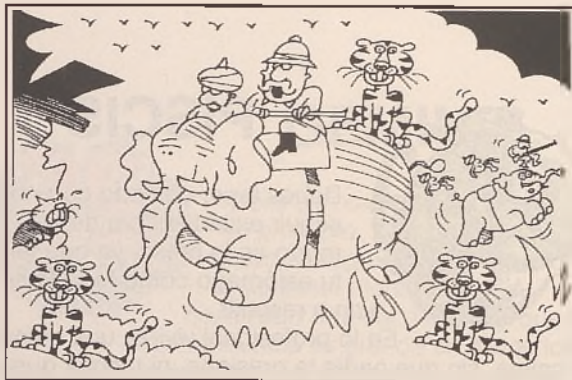
JEROGLIFICO

STOP NOTA

¿Trabaja Carlos ?

Esta paradoja
Esta PARA: DO

SIETE ERRORES



Bigote gato, pájaro, persona, impulso, bigote tigre, gota gato, cola elefante



Sociedad
de Conciertos
de Albacete



PROGRAMACIÓN
INICIAL DEL
LA SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALBACETE
(2001)

ENERO:

• Concierto inaugural extraordinario.
Día 1 (viernes): JORDI SAVALL
Día 2 (sábado): MONTSERRAT
DÍAZ (tecla y guitarra barroca), XAVIER
DÍAZ (tecla y guitarra barroca).
Programa: Arie, Lamenti &
Variaciones instrumentales.

MARZO:

• Día 14 (miércoles). Solistas
Orquesta de les Arts. Programa "La
historia del soldado". Igor Stravinsky.



CICLO PAPER DE MÚSICA

- Día 22 (jueves). Trio Valentia: Benjamin Scherer (violín), Javier Gómez (violonchelo) y Jesús Gómez (piano). Obras de Schubert (Turina).
- Día 28 (miércoles). Alex Romáez, piano. Obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Albéniz.

ABRIL:

- Día 5 (jueves): The Seven Stars (Coro de cámara), uno de los mejores y el más antiguo conjunto coral mixto de Bulgaria. 19 cantantes. Director: Dimitar Gueorgiev. Música sacra occidental y cantos de la Iglesia ortodoxa.
- Día 26 (sábado): Recital de arpa. M^{ra} Rosa Calvo Mariano.

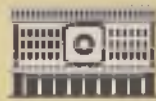
ARIE, LAMENTI & VARIACIONE INSTRUMENTALI

MONTSEERAT FIGUERAS (soprano)
XAVIER DÍAZ (tecla y guitarra barroca)
JORDI SAVALL (basse de viole)

El más importante concertista español de música renacentista y barroca en todo el mundo



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



La Tribuna
de Albacete

CONCIERTO INAUGURAL

Jueves, 1 de Febrero de 2001 • 20.30 horas

AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE

Precio: 3.000 ptas*. Taquilla 30, 31 enero y 1 febrero (de 17h. a 20'30h.)

50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE

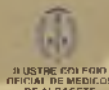
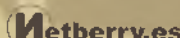
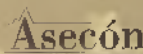


TIPO Y
TRAMA

Próximo concierto

Solistas Orquesta de les Arts. Dir. Josep Vicent.
Obras de Igor Stravinsky. "La historia del soldado", etc.

MARZO Día 14 (miércoles) Auditorio Municipal 20.30 h.



Tu nueva **Tienda Keraben** en Albacete tiene ahora un exclusivo regalo para ti.



En tu Tienda Keraben
podrás encontrar todo lo
que necesitas para renovar tu hogar.
Además, si vienes antes del 28 de febrero,
te regalamos un exclusivo **kit de productos de baño**.



Rellena este cupón con tus datos y entrégalo en tu Tienda Keraben

Nombre.....

Apellidos.....

Calle.....

Ciudad..... C.P.....

Estos datos pasarán al Fichero de Keraben, S.A. para posibles fines
comerciales. Ud puede acceder a ellos, rectificarlos o cancelarlos (LO 15-99).



CERÁMICA

HIDROMASAJE

MUEBLES DE BAÑO

GRIFERÍA

SANITARIOS

C/ Primero de Mayo, 1
(Frente a Carrefour)

Keraben
Tiendas