

# Dominical



Un  
depósito  
de saberes

BIBLIOTECA MUNICIPAL

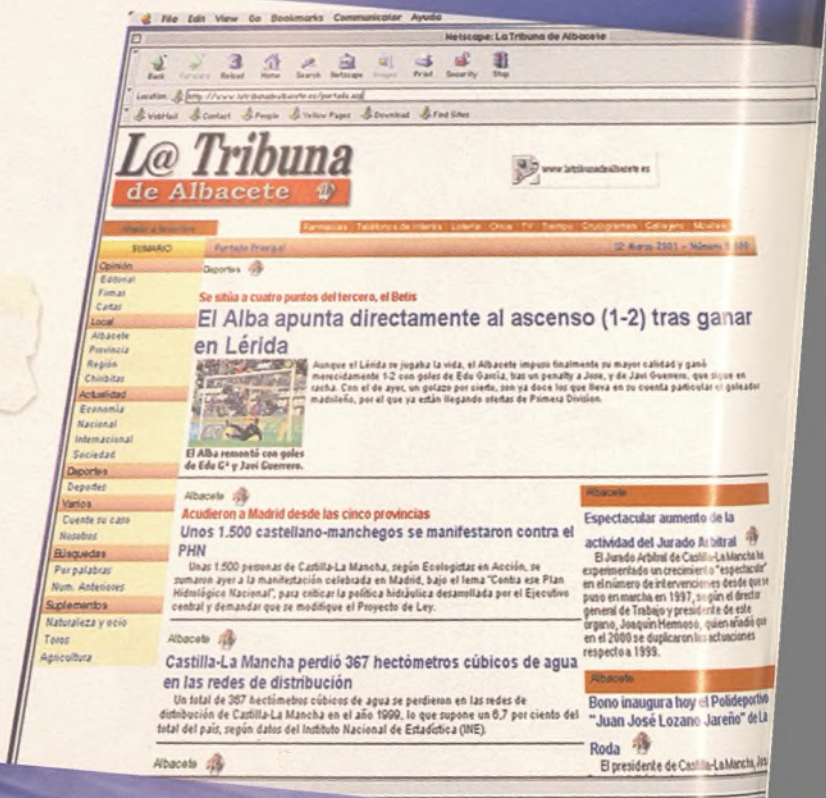
AYUNTAMIENTO  
DE ALACETE



La información más completa  
 todos los días,  
 en tu kiosko.



y ahora también  
 en la red,  
[www.latribunadealbacete.es](http://www.latribunadealbacete.es)



y los fines de semana,  
 la Tribuna DOMINICAL.

**La Tribuna de Albacete**

siempre, para tu información





5

Los domingos, tambor

6

Calmando la sed de saber



La nueva biblioteca de los Depósitos del Sol viene a suponer la 'joya' del Ayuntamiento de Albacete en materia cultural. Tras diez años desde su gestación, se ha sabido aprovechar lo que fue el antiguo abastecimiento de aguas de la ciudad para construir un avanzado centro que pueden disfrutar todos los ciudadanos.

25

Todo lo que hay que saber de los vinos albaceteños

La *Tribuna Dominical* ofrece a partir de esta semana una serie dedicada a los principales vinos y bodegas de la provincia de Albacete, evaluados por un profesional equipo de catadores.

39

Superar la menopausia

La menopausia afecta a numerosas mujeres en nuestro país, y por ello por cuarto año consecutivo el Centro de Información de la Menopausia (CIM) está realizando una campaña con la que explicar las posibilidades para alcanzar un nivel óptimo de vida tomando actitudes preventivas.



La Tribuna  
**Dominical**

La Tribuna Dominical  
Número 156 (2ª época)  
6 de Mayo  
2001  
Portada:  
JOSEMA MORENO

La Tribuna  
Dominical  
Depósito Legal: AB-459-1996  
Director  
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran  
Cristóbal Guzmán  
Pedro J. García  
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA  
Administración y publicidad:  
Paseo de la Cuba, 14. Albacete  
Teléfono: 967 19 10 00  
Fax administración: 967 24 03 86  
Fax redacción: 967 31 12 75  
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico  
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.  
NOVOMEDIA, S.A.  
Presidente:  
José Manuel Rodrigo

Director general:  
Eliseo Soria  
Madrid: José Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3ª. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:  
JUNQUERA IMPRESORES  
Telf.: (967) 24 28 53





## Aquellas giras

**H**acía una tarde soleada que imprimía a la festividad de jueves santo ese natural y congénito misticismo pagano, por cuajar en el sereno ambiente un deseo callado de lograr que el tiempo se asentase en el balcón de la primavera, y rompiera en esos trinos que tanto estamos deseando. Tarde incitante al paseo, al éxodo de la ciudad, un tanto abotargada por los tambores de los abundantísimos desfiles procesionales, y al mismo tiempo como réplica a esa incongruencia naciente de los que homogéneamente por ella pasean. Y por inercia, por ese hábito de buscar en el agujero del tiempo estancado algo más allá de lo diario, decidí coger el automóvil y darme un paseo por zonas próximas a la capital, observando esa tranquilidad latente en todos los que, como yo, habían decidido salir a disfrutar de ese regalo del tiempo primaveral. Parecía cumplirse aquel dicho de nuestros antecesores: *"Tres jueves hay en el año que relucen más que el Sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión"*. Es cierto que era un día hermoso y una tarde llena de placeres atmosféricos, en su mejor y más encomiable expresión, que cuajaba entre los deseos de paz y armonía que reclama siempre el ánimo de cada uno.

Después de alguna duda, decidí llegar hasta el Júcar, hasta ese río nuestro, con la incógnita de si llevaría agua, si sus riberas estarían hermosas y naturales, si en el transcurso de su cauce habría algo más allá de lo que siempre vimos. Llegué hasta el paraje tan conocido de todos, "Cuasiermas", en donde encontré a bastantes personas que habían tenido la misma idea que yo. Tanto a un lado, como al otro del río, había bastantes vehículos aparcados, y sus ocupantes paseando, amen de aquellos otros que se sentaban en los bancos que posteriormente pusieron, después de aquel fracasado intento de crear "una playa en el Júcar". Y bajo las sombras de los árboles más cercanos, estacioné el vehículo y abriendo las puertas, me dispuse a gozar del silencio, de la temperatura, y de ese rumor característico que produce el curso del agua; pues, aunque cosa rara, llevaba agua nuestro Júcar, en abundancia. Y recostado en el asiento, deje que la mente fuese mas allá del momento.

Vino a mi memoria, cuando hace muchos años, éste era uno de los sitios más bonitos, armonioso y llamado a albergar en su entorno natural a los que realizábamos giras campestres; esa excursión recreativa, emprendida por un grupo más o menos numeroso de personas, afi-

nes por razones familiares o de amistad, que solo tenía como fin primordial el pasar un día en esa intimidad estentórea, disfrutando del campo, del aire, y sumergiéndose con las debidas precauciones en el cauce del río, para tomar ese baño apetecible en las horas puntas del calor. Planificar una gira de aquellas, suponía gozar el candelero de los preparativos, trazar imaginativamente los senderos por donde íbamos a caminar, contar los días y las horas para que llegase el momento de la partida; luego, al llegar, todo aquello que iba realizándose como habíamos pensado, suponía el degustar los planes tomados, y hacer que el tiempo se alargase lo más posible. Los pequeños, nos desplazábamos en los vehículos paternos o de otra familia, y los ya zagaes, lo hacían desde la ciudad en bicicleta, dándonos envidia, porque imaginábamos las posibilidades de poder disponer de tu propio desplazamiento, ordenado desde la

característica de la ruta. La bici era entonces un vehículo, que constituía el sueño de todo jovencuelo para desplazarse, sin la compañía de los padres o personas mayores.

Conforme bajábamos la cuesta que conduce al puente sobre el río, y aparecía el caserón (habitado entonces), nos entraba esa inquietud alegre, ese acuciante deseo de bajar pronto del automóvil y empezar el logro de nuestros planes. Obvio es explicar o narrar lo que acontecía; el día era un conjunto de

carreras, juegos, saltos, escondites, aventuras en las zonas altas donde la erosión del aire dejó su impronta, y sobre todo, disfrutar de las caricias del agua del río, de ese cauce que tenía pequeñas orillas en pendiente suave en su margen derecha, conforme se bajaba desde el caserón. También había ese manantial donde saciar la sed, y tomar agua para la ejecución de la comida. ¡Era todo muy bonito entonces, porque estaba lleno de ese sueño de realidades!.

Decidí luego darme un paseo, y me encontré con infinidad de suciedades, restos de colchones, ropas,...¡yo que sé lo que hay por aquella zona junto al río!. Y entra en el ánimo, esa congoja de ver como aquel paisaje lleno de luz y de vida, no se respeta, no se llena de otras cosas más bonitas, mas limpias, más llenas de bucolismo y de verdes esperanzas. Quizá influya también esa idealización de otros tiempos donde todo se reducía a jugar, a experimentar la ansiedad de retozar entre la frondosidad y el verde infinito de aquellas ilusiones infantiles. De todos modos, sigue siendo ese lugar nuestro, -nuestro río-, donde aun se puede ir a leer en la luz del día, el sueño de un ayer que llenó de felicidad a muchos. Y que puede hacerse aún más hermoso.

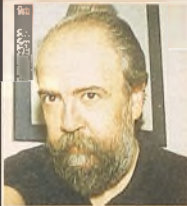
**Decidí llegar hasta el Júcar, llegué hasta el paraje tan conocido de todos, "Cuasiermas", decidí luego darme un paseo y me encontré con infinidad de suciedades...**



Martín  
Giménez  
Vecina



# Los domingos, redoble



Bernardo  
Goig



## El alcalde del tambor

José María Barcina es un alcalde a un tambor pegado. Estamos seguros de que en la Casa Consistorial de Hellín tiene ocasión de moverse en muchos frentes, pero nos resulta difícil imaginarlo de otra forma que no sea enarbolando dos palillos y atizándole a un tambor, mientras se come un mojete y una sardina con un huevo duro. Y la bota que no falte, claro: la Semana Santa hellinera merece un alcalde como éste que la vive desde el día hasta la noche, desde enero hasta diciembre. Échanos un redoble, Barcina.



# Un depósito pa

## La nueva biblioteca de los 'Depósitos del Sol' me

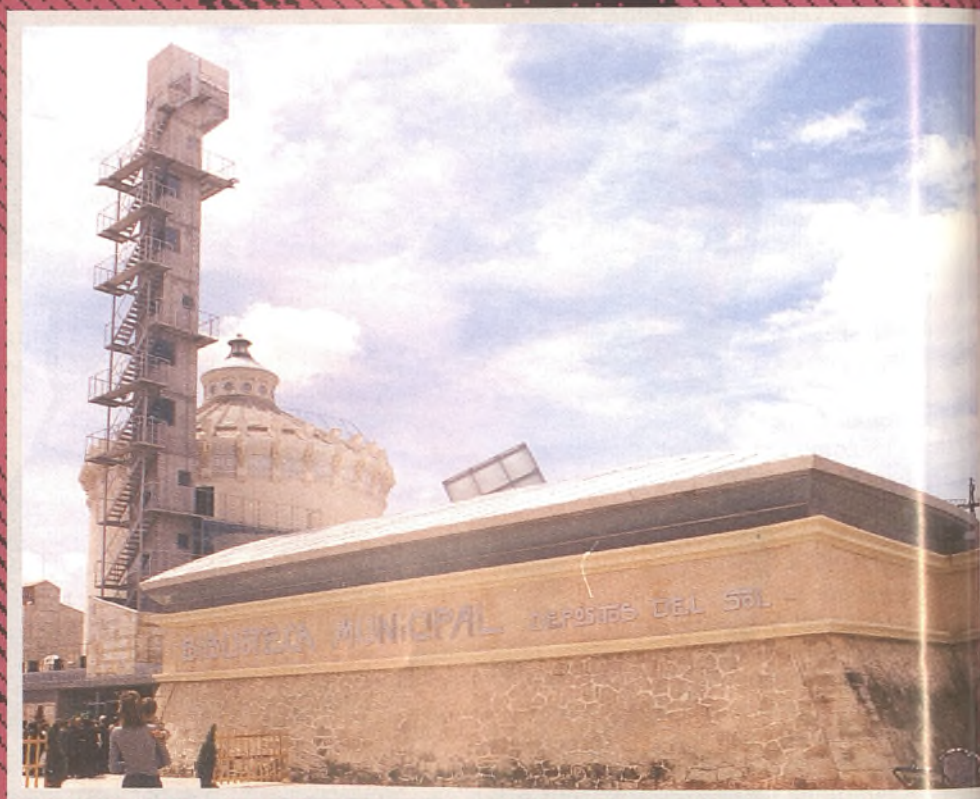
TEXTO: CRISTÓBAL GUZMÁN - FOTOS: JOSEMA MORENO

**L**a flamante biblioteca de los Depósitos del Sol ya es una realidad que, perseguida durante muchos años y paralizada en beneficio de otras extrañas prioridades, va a ofrecer servicios diversos que combinan la cultura con las nuevas tecnologías.

No hay desarrollo sin progreso, no se alcanza el progreso sin igualdad, y no se aspira a la igualdad sin acceso masivo a la cultura. Es por ello que, ahora que proyectan universidades para listos -ricos- y tontos -pobres-, siempre es una buena noticia la apertura de centros públicos cuya oferta elimine excusas con que se maquilla el actual y lamentable desprestigio del libro.

El caso es que la ciudad de Albacete acaba de recuperar uno de sus edificios más íntimos, uno de los escasos que no han sido engullidos por el desorden urbanístico, después de diez años de intentona que han cristalizado en esta magnífica rehabilitación en la que se han invertido casi 300 millones de pesetas, 115 de los cuales han sido aportados por la Junta de Comunidades.

El Ayuntamiento de Albacete ha incorporado a su red de bibliotecas -creada a comienzos de los noventa- lo que a partir de ahora será su verdadera joya, cuya recuperación comenzó a gestarse en 1994 bajo el mandato de Carmina Belmonte. El parón posterior -como tantos otros proyectos sociales para la



La ciudad de Albacete acaba de recuperar uno de sus edificios más íntimos para albergar un magnífico centro cultural en el Barrio de Carretas que goza de lo más moderno en tecnología, en el que se centralizará la administración de la red municipal de bibliotecas

ciudad- no ha evitado, sin embargo, la conclusión de aquel anhelo en lo que fueron los depósitos construidos a comienzos de los años veinte para abastecer de agua a la población, aunque con el paso del tiempo acabarían por caer en el desuso.

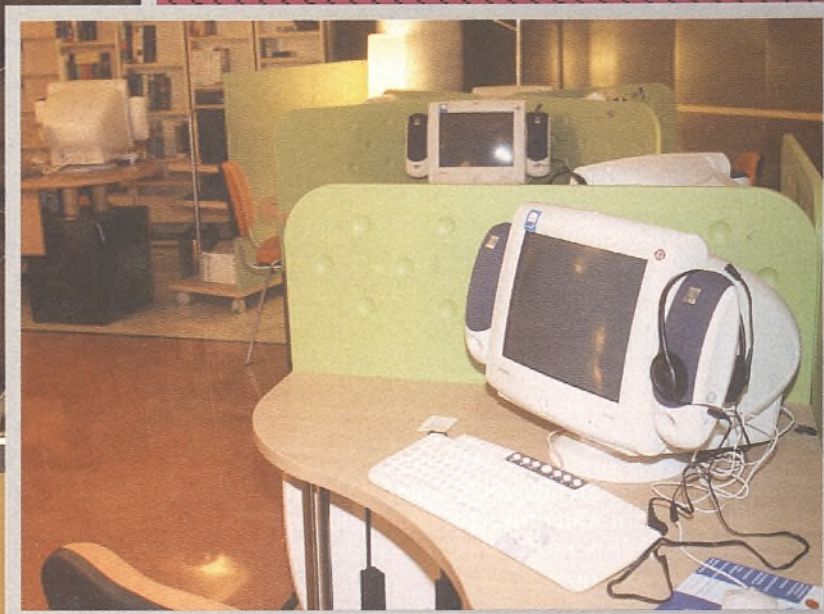
Este cambio de agua por libros, dos elementos básicos para la supervivencia y el progreso de los pueblos, ha hecho, pues, que el barrio de Carretas tenga una flamante biblioteca siendo, además, la sede principal de la





# Para el saber

para la oferta cultural en Albacete



tiene incrustado en su clave un meteorito cúbico, cobijando un espacio claro de 400 metros cuadrados con inmensas posibilidades de uso en el que predomina la madera frente al aluminio del caparazón exterior, que brilla de forma cambiante según la luz de la plaza.

El tono industrial de lo que fueron los anti-



red de bibliotecas públicas municipales.

Por lo que respecta a la rehabilitación del edificio propiamente dicha, el proyecto ha corrido a cargo del arquitecto Francisco Jurado Jiménez, encargado por cierto de la restauración del acueducto de Segovia, entre otros logros. La nueva plaza abierta es una especie de gran tablero de ajedrez en una de cuyas esquinas se ubican las piezas de los depósitos del Sol. La cubierta del depósito cuadrado, a cuatro aguas, curva y asimétrica, flota sobre sus bordes y





## LOS SERVICIOS

A modo de esquema, estos son los servicios por plantas de la nueva biblioteca de los depósitos del Sol:

### PLANTA BAJA

- \*Información y recepción.
- \*Sala de estudio.
- \*Mediateca.
- \*Ascensor.
- \*Aseos.

### PLANTA PRIMERA

- \*Administración.
- \*Dirección.
- \*Aseo.

### PLANTA SEGUNDA

- \*Biblioteca.
- \*Centro de documentación.
- \*Hemeroteca.
- \*Depósito de libros.

guos depósitos es todavía más evidente en la torre, a modo de chimenea de una factoría. Este hueco de 34 metros de alto, de paredes de hormigón, no se priva del ascensor de cristal ni de una escalera de acero que van a parar al mirador.

Por lo que respecta al depósito circular, está revestido de estanterías de madera que terminan en la cúpula azul de la linterna. Se mantienen ocho de los soportes que se han reforzado para soportar la nueva entreplanta.

La nueva biblioteca dispone en estas tres plantas del depósito circular de una 'mediateca' con 20 puestos de internet, amén de una fonoteca y una videoteca con servicio de préstamo de soportes electrónicos como DVD, CD-Rom, etc., amén de un centro de documentación con una hemeroteca consistente en publicaciones periódicas y seriadas y más de 15.000 volúmenes en los que se dispondrá de un archivo digitalizado de la prensa local en el que se elaborarán proyectos documentales. Esta biblioteca general dispone de 50 puestos de uso informático, uno por cada usuario.







## Cómo usarla

**Lugar:** Plaza del Sol (Barrio Carretas)  
C/Marzo, 50  
Tfn: 967-195400-11 Fax: 967-195409

**Correo electrónico:**  
info.biblioteca@amialbacete.com

**Horario:** Lunes a viernes (09,00 a 21,00 horas).

**Servicios:** Sala de estudio, sala de internet, mediateca, fonoteca, videoteca, préstamo a domicilio, lectura en sala, centro de documentación, hemeroteca, información bibliográfica, animación a la lectura.

**Fondo documental:** Libros para adultos, libros para jóvenes y niños, fondo local, secciones especializadas, prensa y revistas, publicaciones oficiales, audiovisuales, CD-Rom.

**Utilización:** Para consultar libros y documentos no se precisa el carnet de lector, pero sí para utilizar los ordenadores y acceder a internet, sacar documentos en préstamo y utilizar la mediateca. Para obtener el carnet de lector sólo se precisa dos fotos recientes y el Documento Nacional de Identidad.

**Estado actual de uso:** Actualmente se está en fase de clasificación de los más de 15.000 fondos que se han adquirido, así como la digitalización del archivo de la prensa local. Por ello, el servicio de préstamo no entrará en funcionamiento hasta el mes de octubre. Por lo demás, desde esta misma semana los ciudadanos ya pueden hacer uso de la sala de estudio, la sala de internet y la mediateca.

La nueva biblioteca, en la que ya se ha incorporado la fibra óptica, goza de lo más moderno en tecnología, y de hecho servirá como sede de los servicios administrativos de la red municipal de bibliotecas que engrosan once bibliotecas, dos salas de estudio y cinco kioscos de prensa.

Por lo que se refiere al edificio cuadrado, gracias a cuyo cubo de cristal existe la luz natural, figura una nueva sala de estudio con capacidad para 126 puestos de lectura.

Pues eso, a utilizarlos, no vaya a ser que todo se quede en la parafernalia de los discursos inaugurales.



*mucho por ver*

Muévete más libre, a tu aire, sin impedimentos.  
Ya nada se va a interponer entre tu visión del mundo y tí.  
Te damos la solución a tus problemas de **Miopía, Astigmatismo o Hipermetropía**, la cirugía refractiva.  
En el Instituto Oftalmológico de Albacete.

tenemos las más avanzadas técnicas de láser y un equipo médico al más alto nivel para que en unos minutos, sin dolor y sin hospitalización recobres tu visión.  
Instituto Oftalmológico de Albacete.  
**Mucho por ver.**



**INSTITUTO  
OFTALMOLÓGICO  
DE ALBACETE**

C/ Octavio Cuartero, 4

Servicio de Urgencia 24h:

630 99 40 24

Fax: 967 22 56 17

Colaboramos con:



<http://www.oftalio.com>

e-mail: [albacete@oftalio.com](mailto:albacete@oftalio.com)

**Tel: 902 44 44 66**

Tel: 902 33 33 44 ALICANTE - ELCHE - ALBATERA - ORIHUELA - TORREVIEJA - LORCA



Ayer y hoy de un lugar evocador (y II)

Pueblos

# VIANOS

ANTONIO MATEA MARTÍNEZ

**T**odo el territorio de Vianos, aparte de toros, ovejas y cabras, está habitado por un animal emblemático para los grandes amantes de la caza mayor: el jabalí. Aún se recuerdan por estas tierras algunos furtivos de leyenda, cazadores que se lanzaban machete en mano y a la carrera a la caza de este temible suido. Todos los años, cuando se levanta la veda, mediado el mes de octubre, son numerosos los cazadores que recorren estos campos en busca del marraño salvaje para intentar conseguir sus preciados trofeos en forma de blancos colmillos. En el bar Angel todas sus paredes aparecen adornadas de estos trofeos y de infinidad de fotografías con escenas de la caza de este animal.

La carretera que desde Vianos sigue hacia Riópar presenta un recorrido realmente hermoso y pintoresco, una ruta turística que tal vez sea la ruta más serrana y más interesante de toda la sierra de Albacete. Esta carretera, después de dejar atrás las llanuras y pedregales de Vianos, comienza a cruzar un paisaje repleto de espesuras boscosas y altos peñascales puntiagudos que se asoman a la carretera. Un paisaje que rezuma ruralismo, con caseríos abandonados y sus techumbres en tierra y viejas ventas de las que apenas quedan algunas paredes en pie, edificios todos ellos que son puras reliquias de tiempos pasados. Lugares abandonados como la Venta de la Cabrilla, la Venta de Dimas o el Cortijo de Cristino, entre los que existen otros como El Masegosillo, El Encebrico, el Cortijo Tortas o el Batán del Puerto en los que todavía vive gente. Además en estos dos últimos lugares podemos probar unas deliciosas comidas que sirven en sendos bares. Una ruta que ya describía José Vicente Mateo en 1971:

"Aquí comienza el más seductor itinerario de montaña de Albacete. En la plataforma de Vianos, más bien sedienta, todavía la encina y el chaparro imponen su severa presencia. Esta vegetación dura poco. El horizonte, que se echa encima, se estrema. En las encañadas, al amor de los hilos del agua -Angorrilla, Zapateros- álamos aguzados. Nos hundimos en simas, atravesados estrechos, escalamos puertos. Los picos de Almenara, más y más inminentes, se proyec-

tan duros y altivos, recamados por el bosque tupido, mondos al cabo. A intervalos, las copas de los pinos, las largas choperas abovedan la ruta. Kilómetros y kilómetros de soledad calmada y sin huellas, apenas animados por un cortijo fugaz o el tajo de una trocha. Fontanares que cabe el camino tienden el refrigerio de su linfa. Remansos verdes, azules, grises que se adormecen brezados por el viento".

Hay excelentes zonas, junto a esta carretera, para hacer un alto y disfrutar de un almuerzo campestre en un entorno realmente paradisíaco. Lugares como la fuente del Barranco del Cerro del Cura y la fuente del Refugio del Barrancazo, ambas situadas, muy próxima

Iglesia de San Sebastián





# S *El jabalí, trofeo de caza por excelencia*



una de otra, a la vera del río Barrancazo, un río cuyas aguas afluyen al río Escorial y más tarde al Guadalmena. Después de coronar el puerto del Barrancazo, por donde sale a la derecha una pista forestal hacia Zapateros, que lame las haldas de la umbría del Almenara, el asfalto sigue el margen izquierdo del río de Las Hoyas. Más tarde, tras dejar a la izquierda la carretera de Paterna del Madera y el Batán del Puerto, comienza el ascenso del collado de las Crucetillas, siguiendo el margen izquierdo del río de los Endrinales. Este río, que divide en dos la Sierra del Agua, debe su nombre a la gran cantidad de endrinos que crecen en sus márgenes. Este arbusto produce unos pequeños frutillos morados que sirven para elaborar pacharán, un licor del que las dos Marías (la del Cortijo Tortas y la del Batán del Puerto) son unas verdaderas maestras en su fabrica-

ción.

Vianos, aparte de los territorios que circundan la villa, tiene también un pequeño enclave geográfico en la Cañada de los Mojones del Calar del Mundo. Son varios los municipios que poseen enclaves territoriales alejados de sus términos, una circunstancia explicada por Francisco Fuster como resultado de la adjudicación de términos que hizo Alcaraz a sus antiguas aldeas, tras la reorganización administrativa llevada a cargo por Javier de Burgos en 1833. Tras esta reorganización (que fue precisamente cuando se creó la provincia de Albacete), Alcaraz repartió entre aquellas localidades que habían sido de su jurisdicción su lote correspondiente, añadiendo además a algunas de ellas algún trozo lejano que aún poseía la villa madre. Por supuesto la villa alcaraceña también se guardó algunos enclaves para sí



## Ayer y hoy de un lugar evocador: Vianos

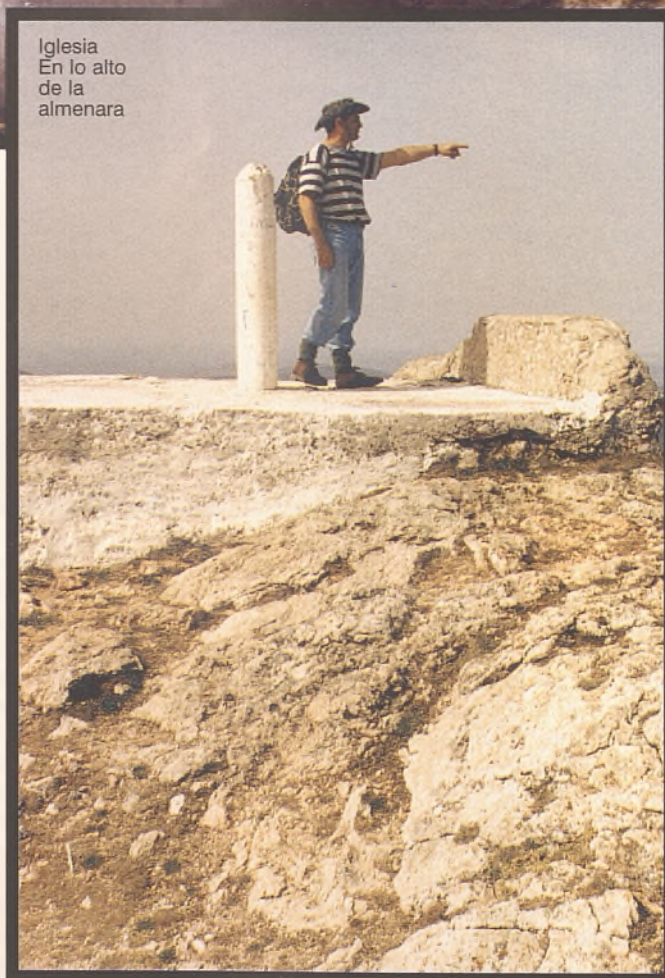


La cría de ovejas,  
una fuente  
importante de  
riqueza para la  
economía de Vianos

como la Dehesa de la Solana de Riópar, El Jardín o las Mesillas de Bogarra.

En la Cañada de los Mojones, mayor polje que posee el mágico Calar del Mundo, campean a sus anchas, entre grandes pinos laricios, otros morlacos, de cornudas y afiladas defensas en la cabeza, que son corridos en los encierros de numerosos pueblos de la provincia. Este gran polje de la Cañada de los Mojones es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza y para realizar infinidad de excursiones por los alrededores. Podemos partir hasta el pico Calar, de 1.631 m. de altitud, recorriendo para llegar a él un auténtico mar de piedra, con infinidad de enormes embudos (dolinas), que presenta cierta similitud con el paisaje lunar. También podemos marchar en un corto paseo hasta el Mirador de los Chorros, a la sima del Barranco de los Pinos, a la Torca de los Tejos, bajo Viboreros, o a la Torca de los Melojos, por encima de Cotillas, donde existe una muestra relictica de este tipo de robles. Para llegar hasta este último lugar es preciso atravesar la umbría de la fuente de las Raigadas, una zona boscosa con infinidad de acebos, pinos y tejos de gran tamaño. Existen igualmente enormes espinos, carrascas, quejigos, melojos y avellanos, entre otras muchas especies vegetales, que hacen del entorno un lugar realmente interesante para los estudiosos botánicos.

Iglesia  
En lo alto  
de la  
almenara





# La Botarga, una tradición milenaria en Guadalajara

Tradiciones

ANTONIO MATEA MARTÍNEZ

Castilla-La Mancha es una comunidad rica en tradiciones y fiestas populares, con una caracterización propia, diferente del resto de las demás regiones españolas. Los orígenes de las fiestas de nuestra región están generalmente ligados a fuertes sentimientos religiosos y son celebradas principalmente en honor a la Natividad de Cristo, a su pasión y muerte, a sus santos patronos o a la aparición de la Virgen en algún lugar cercano. Otras veces, sin embargo, el origen de la fiesta se une a antiguas tradiciones de tipo cultural o a ritos paganos ancestrales, anteriores a la llegada del cristianismo, relacionados sobre todo con la protección del ganado y la fecundidad de la tierra, con su despertar, tras el período invernal, y el inicio de su ciclo productivo. Con este último fin aparecen los primeros días del año en muchos pueblos de la provincia de Guadalajara, sobre todo de la Campiña y la Sierra Norte, las botargas, figuras ruidosas y multicolores que gozan de una gran popularidad.







Las fiestas de botargas son de lo más sonoro, curioso y colorista que uno se pueda imaginar. Se inician ya el primer día del año en Humanes de Mohernando y Robledillo de Mohernando, continuando a lo largo del mes de enero por los pueblos de Valdenuño-Fernández, Montarrón, Mohernando, Málaga del Fresno, Mazuerco y Fuencemillán. Durante el mes de febrero las botargas continúan por Arbancón, Albalate de Zorita, Peñalver, Retiendas y Almiruete. Las botargas son como pequeños diablillos, personajes disfrazados con trajes policromados, con la cara cubierta por una máscara y con un garrote o cachiporra en la mano con la que molestan a la gente que se acerca a ellos. Su misión principal sin embargo es ahuyentar a los malos espíritus y favorecer la productividad del campo y las buenas cosechas.

En Valdenuño-Fernández la salida de la botarga coincide con la tradicional fiesta religiosa del Santo Niño Perdido. Viste un traje de dos piezas, confeccionado de retazos de fieltro de colores brillantes, de igual forma que el gorro, que queda rematado por una borla de lana que cuelga por encima de sus hombros. Con sus cencerros y campanillas va produciendo un gran ruido, encargándose de despertar a primeras horas de la mañana a la gente del pueblo. Persigue a las mozas y a los chavales a la vez que golpea con su porra una castañuela pintada de color rojo.

La botarga de Retiendas sale a la calle el día de la Candelaria cubierta con una máscara y viste con un traje de telas bastas de muchos colores, con castañuelas y cencerros a la cintura. La botarga en este pueblo de la sierra salta sobre una gran hoguera, se revuelca luego entre sus cenizas y llena con ellas un saco que arroja a los niños y mujeres. También arroja pelusa de espadaña cuyo significado, según los entendidos, es propiciar el nacimiento y crecimiento de la siembra de ese año. En la procesión que se celebra con la Virgen, donde se mezcla el rito pagano de tradición antiquísima con la festividad religiosa, la botarga le presenta siempre la cara y le da continuos "vivas" y gritos en su homenaje. Las únicas palabras que se le oye pronunciar en todo el día son "viva la Virgen santísima".

La botarga de Robledillo de Mohernando aparece ataviada con un traje multicolor en el que se ven dibujados lagartos y cosidas en él algunas figuras de serpientes y dragoncillos. Lleva también una enorme cachiporra en las manos que le sirve para asustar al público que la mira. Sin embargo esta botarga, que suele ser representada por un muchacho adolescente, no lleva careta, aunque sí un enorme bigote pintado o pegado debajo de la nariz. Suele ir acompañada de un gran chiquillerío, disfrazados todos ellos de aldeanos o pastores con el traje tradicional, que danzan y cantan en torno a ella, y llevan unos cestos en los que recogen las ofrendas de los vecinos.

En Arbancón, al igual que en Retiendas, la botarga aparece para el 2 de febrero, día de la Candelaria, haciendo sonar las campanillas que cuelgan de su cintura. Va revestida de un traje de franelas sueltas de colorines, cosidas en mosaico de forma llamativa y chillona, y lleva una careta de madera que le cubre

el rostro. Se presenta con una naranja en la mano y con una vieja cachiporra en la otra para intentar golpear a quien intente quitarle la naranja. Desde primeras horas de la mañana sale a pedir el aguinaldo por las casas, sin decir palabra alguna ni cantar, sólo danzando y moviéndose para todos lados. Antiguamente la botarga iba acompañada de seis u ocho bailarines que danzaban delante de la Virgen, que era sacada en procesión por las calles del pueblo. Para esos días se degustan en el pueblo unos pestiños riquísimos elaborados a base de harina y miel.

## Las botargas de Almiruete

Sin embargo, la fiesta más espectacular de botargas de toda la provincia guadalajareña, quizás sea la de Almiruete, una aldea de unos 50 vecinos, situada en las primeras estribaciones del pico Ocejón, que pertenece al municipio de Tamajón. Los orígenes de esta fiesta se remontan al siglo XI y en la actualidad se hace coincidir con el sábado de carnaval. Lo más llamativo de las botargas de este pueblo son que están representadas por más de una docena de personajes que bajan de la montaña a primeras horas de la tarde, al toque de cuerno de un pastor, produciendo un ruido ensordecedor al hacer sonar los grandes cencerros que llevan a la espalda.

Visten un traje blanco, con una faja negra cruzada sobre el pecho y la cintura. Sobre la cabeza llevan un gorro alto, en forma de mitra blanca, con adornos de vegetales policromos. El rostro lo cubren con una careta figurativa fabricada por el propio portador en cuero, madera o cartón, representando en ocasiones animales salvajes o domésticos. Formando una doble fila pasean por todas las calles del pueblo, danzando y meneándose de un lado para otro para que se pueda escuchar bien el sonido metálico de los cencerros. Golpean con sus garrotes a la gente y arrojan agua, tierra y barro, aunque hay que decir que los daños que provocan son mínimos.

Creando un ambiente de magia, movimiento, ruido y color se pasean por todo el pueblo, entre el numeroso públi-





co asistente, que abarrotan las calles delante y detrás del animoso grupo, y contempla admirado el acontecimiento. Cuando han dado un par de vueltas se dirigen a una vivienda donde permanecen ocultas las mascaritas, los otros protagonistas de la fiesta de Almiruete, personajes femeninos, también disfrazados de vivos colores, con una apariencia más tranquila y pacífica. Cogidas del brazo de su pareja botarga volverán a dar varias vueltas por el pueblo esparciendo pelusilla de espadaña y confeti por el aire, como un rito de fecundidad. Ambos, botargas y mascaritas, acabarán la fiesta en la plaza donde se descubrirán los rostros y, entre bailes, juegos, cantos y risas, pondrán punto final a la celebración.

Las botargas de Almiruete sufrieron un paréntesis de veintidós años, entre 1963 y 1985. Cuando hicieron su reaparición, hace dieciséis años, causaron tal impacto entre el

público asistente, y las autoridades de la provincia de Guadalajara, que enseguida fueron declaradas Fiesta de Interés Turístico provincial. Esta fiesta de botargas y la de otros pueblos gozan de una gran raigambre y tradición dentro de la provincia y han sido presentadas en algunos diarios y televisiones de carácter nacional. Incluso se han llegado a mostrar fotografías y disfraces en exposiciones tan importantes como la Exposición Universal de Sevilla, en 1992, y en la pasada Feria Internacional de Turismo de Madrid. Forman ya parte de una de las manifestaciones más importantes de la cultura y el folklore de los pueblos donde se representan. Son como un misterioso rito ancestral, de tradición milenaria, y además una excelente excusa para romper con lo cotidiano y disfrutar de una divertida jornada llena de alegría, ruido y color.



Pequeños diablillos, estas figuras populares se encargan de ahuyentar los malos espíritus





'Mirador  
Sierra de Alcaraz'

# Hostal con sabor a época de gloria alcaraceña

JULY GARCIA

**R**ecientemente tuvimos ocasión de visitar el nuevo hostal con que cuenta la histórica Alcaraz, ciudad que alcanzó su mayor apogeo en el siglo XVI, y que fue admirada como "Cabeza de Extremadura y llave de España" como consta la inscripción de su escudo. Ahora cinco siglos después, debido a la ilusión de algunos propietarios particulares que se empeñan en que el legado que heredaron de sus antepasados no se venga al suelo por las escasísimas subvenciones con que cuentan, intentan salvar a duras penas lo que la historia y los siglos no hicieron desaparecer bajo el polvo del olvido y surgen iniciativas como la de restaurar este antiguo colegio de jesuitas que pasó a manos privadas hace ya tres generaciones cuando Bernabé Galdón lo adquirió; y que ahora en los primeros balbucesos del Milenio, María José Simarro Galdon, gracias a la subvención del Leader II "Sierra de Alcaraz", ha restaurado para ofrecer al viajero una oferta hostelera de calidad con sabor a época.

El edificio, situado en la calle Granada nº 1, remodelado como hostal, está vertebrado por un atractivo patio central; dos comedores, uno situados en una cueva que hacía las funciones de bodega; y once amplios dormitorios con personalidad propia a los que se accede desde el patio central de columnas donde el viajero se siente trasladado en los tiempos.

Habitaciones caprichosamente decoradas con el mejor y exquisito gusto de las manos de una gran entusiasta en decoración como ha sido María Pilar, que ha elegido según la orientación de los dormitorios y la luz, diferentes elementos como la forja o la madera, y las grandes camas y cabezales antiguos para decorar unos amplísimos dormitorios con espaciosos baños rústicos, todos ellos con el privilegio de contar con excepcionales vistas.





Un magnífico artesanado de madera cubre los techos de este hostel, impregnando a los dormitorios y a uno de los comedores un aire renacentista propio de la edificación señorial que fue en otra época. El artesanado alterna zonas de tallado con áreas magníficamente policromadas y también ha sido restaurado por las dueñas ya que una tiene conocimientos de restauración. Sin duda han realizado un trabajo que reconocen ha sido arduo y costoso, pero a la vista están que los resultados han merecido con creces la pena.

## Cocina de calidad

Además de una exquisita carta en la que podemos disfrutar de una cocina tradicional como es la elaborada con productos autóctonos como la perdiz de la Sierra de Alcaraz, con la que se prepara el típico plato de crema de perdiz o las judías con perdiz; el solomillo de venado, la caldereta de ciervo, y, como no, la cocina sencilla del terreno como las migas, el atascaburras y los gazpachos con tortas de pastor.



## Fotografías de Adolfo Palop

Dentro de la cuidada selección de elementos como son la forja y la madera; los muebles restaurados y la magnífica conjugación de los elementos de época con la funcionalidad actual, que sin duda marcan un resultado bien conseguido. El toque artístico contemporáneo del hostel son las magníficas fotografías de Adolfo Palop, fotógrafo artístico de Alcaraz que cuenta con casi un lustro trabajando la fotografía en blanco y negro. Esta colección de fotos del maestro alcaraceño se denomina "Encrucijadas y rincones del viejo Alcaraz", y allí pueden contemplarse una exquisita muestra de estas instantáneas en blanco y negro con calles y rincones que desgraciadamente el paso del tiempo ha condenado al olvido.

Para información y reservas: 967 380017.





# Sevilla tu

TITA MARTÍNEZ

**C**ada vez me siento más culpable del delito de inconsecuencia que supone andar tanto por esos mundos cuando tanto me queda por conocer en España. Por eso hoy siento el corazón y la mente llenos de satisfacción por haber tomado parte en la excursión a Sevilla y sus alrededores organizada - con acierto rotundo - por la Casa de Castilla- La Mancha y en la que durante seis días, yo creo que a todos - a mí desde luego - el ánimo se nos ha impregnado de españolidad auténtica y de amor por lo nuestro.

Nuestra casa fue el Hotel Jardín de la Reina, auténtico nido de acogida cordial y relajamiento.

El recorrido tuvo un primer momento emotivo- la subida a la Ermita de la Virgen del Aguila, patrona de Alcalá de Guadaíra. Alcalá significa castillo y su meseta es la mas alta del Fuerte Alcarreño y es conocida como "El Aguila", de aquí el nombre de la hermosa Virgen que sonriente enmarca su cara con un rastrillo en forma de corazón, como lo hacían reinas y abadesas.

Visitamos el Monasterio de la Rábida, en el que Colón recibió alojamiento y ayuda moral para sus proyectos trasatlánticos, después del fracaso portugués. El Monasterio es Monumento Nacional.

La visita a Carmona fue un punto clave en este viaje, con la Santísima Virgen de Gracia por Patrona, en una ciudad que impresiona por que es a la vez embelesadora, esquivia y seductora. Ciudad con vocación marina, aunque el mar se fuera de allí hace milenios.

En Carmona hay una iglesia de San Pedro del siglo XV y una Puerta de Córdoba romana. La presencia romana es evidente en casi todo y más que nada en las Necrópolis y El Alcázar del siglo IX que tiene un Podio Romano. Pero también la dominación cristiana ha dejado allí iglesias, ermitas, conventos y palacios, destacando el del Marqués de la Torre y la Iglesia de Santa María, que es museo, con un maravilloso altar mayor plateresco andaluz. De Carmona mi impresión personal es que es un lugar para quedarse.

Jerez de la Frontera es la ciudad de los contrastes, por que además de las bodegas y de los caballos - de importancia indiscutible - tiene un riquísimo patrimonio monumental, una artesanía muy interesante y una gastronomía fuera de serie.

Los jerezanos son simpáticos y creo que en ello influye el buen clima, con luz y calor, que facilita la comunicación.

Por Jerez pasa el río Guadalquivir bajo el Puente de la Cartuja. Sorprende encontrar en un jardín una Custodia de grandes dimensiones llamada Corpus Cristi. Hemos de destacar el Alcázar, obra almohade con recinto amurallado, dentro están los Baños y la Mezquita y también las Torres Ponce de León y Octogonal, y ya, de post reconquista, las iglesias de San Juan de los Caballeros, San Marcos, San

18 • La Tribuna Dominical



Mateo, San Lucas y San Dionisio. Naturalmente el punto culminante es la Catedral que combina barroco con neoclásico, todo bajo la estructura fundamental gótica, lo que consigue armonía y equilibrio.

La Cartuja - Monasterio de Nuestra Señora - es monumento Nacional desde 1866 y está ubicada a cinco kilómetros del casco urbano. El Convento de Santo Domingo data de la conquista de Jerez por Alfonso X El Sabio y en el se venera a la Virgen de la Consolación.

Son muchas las casas señoriales, entre ellas el Palacio Domecq -

pertenece en la actualidad a esta empresa - que es barroco jerezano. El Palacio del Arenal, punto de cita nuestro, es eje y corazón ciudadano, allí está la Gerencia Municipal de Urbanismo y en el centro el monumento ecuestre del General Miguel Primo de Rivera, hijo ilustre de la ciudad, debido a Benlliure.

Jerez tiene biblioteca y archivo municipales, el Museo de los Relojes, el Parque Zoológico, un Estadio Olímpico y muchas otras cosas que el tiempo nos impidió visitar.

De Sevilla parece inoportuno dar detalles, prácticamente de todos conocidos. Me quedo pues en la sensación de felicidad y amplitud respiratoria que se siente paseando por sus calles y sintiéndote incluida en un ambiente fácil de sentir pero difícil - para mí - de describir con letras.

Sevilla tiene gracia y es compendio quintaesenciado de lo andaluz. La que fue llamada Hispalia resume la historia de Andalucía. Allí está el Gobierno Autonómico y es corazón vivo y latidos de actividades e inquietudes sociales y políticas.

La Catedral con la Torre de la Giralda tiene tales dimensiones que es la tercera en tamaño de la Cristiandad, con



# vo que ser

belleza gótica, renacentista y plateresca y con un interior que cada vez que vuelves te deslumbra mas y te sales a respirar hondo al Patio de los Naranjos, un singular claustro que también lo fue de la antigua Mezquita.

La Torre del Oro, revestida en tiempos de azulejos dorados, iluminada por la noche parece cosa de magia. Las ruinas de Itálica, de enorme interés arqueológico, que hacen pensar en lo que debió ser la espléndida ciudad romana que sirvió de cantera - hay que recordarlo siempre - para las mezquitas primero y para los conventos y palacios después.

De muy reciente y moderna construcción el Puente de la Barqueta de sorpresivo planteamiento. Luego hay que recorrer paseando el Parque de María Luisa y la Plaza de España, donde se instaló en sus imponentes edificios, aquella ya legendaria Exposición Iberoamericana en 1929, donde la cerámica es bellísima, con alegorías a las 58 provincias españolas y, por supuesto, yo localicé la de Albacete.

El Barrio de Santa Cruz, un sugestivo laberinto entre El Alcázar y los Jardines de Murillo, con la Plaza de Santa Cruz y la Hostería del Laurel y el Barrio de Triana, tan sugerente y con el apellido que recuerda al primero que gritó: ¡Tierra a la vista! del Nuevo Mundo.

Por cierto, en este viaje he aprendido que la bellísima imagen de La Macarena es atribuida a una mujer escultora llamada Luisa Roldán.

Llegar al Archivo de Indias, en la Casa Lonja, te hace valorar doblemente la auténtica (he dicho auténtica) historia del Descubrimiento y Colonización de América.

De los Alcázares musulmanes queda sólo el recinto amurallado con la Torre del León, el Patio del Yeso y las Torres de Abdelacid, de La Plata y del Oro, ya comentada, como ejemplo único de la arquitectura civil almohade en España.

Ha título personal fui hasta el Patio de la Montería, cuyo nombre deriva de Espinosa de los Monteros, al que renunció, por guerras familiares, una antepasada de mi madre.

De regreso ya, tuvimos parada en Córdoba, ese patrimonio de la Humanidad en



donde una vez mas las alegrías y las añoranzas de viajes anteriores te hacen sentir el corazón mas vivo y latidor.

Enhorabuena a la Presidencia de la Casa de Castilla La Mancha.





La Antigüedad Clásica. Roma

# Las obras

CRISTOBAL GUZMAN

**S**i uno contempla el acueducto de Segovia, el puente de Alcántara, la Vía Appia, el Arco de Tito o las termas de Bath, en Gran Bretaña, uno no tiene más remedio que pensar que los creadores de todas esas obras tenían una mente práctica, a la vez que afán por la grandeza. La efectividad, la rapidez y la racionalidad fueron de la mano en los proyectos de aquellos estupendos ingenieros que debieron echar mano del ingenio para suplantar las carencias tecnológicas.

Las posesiones de Roma ya eran extensas, cada vez se disponía de una mayor masa de población esclavizada y existía necesidad de desplazar al ejército en el menor tiempo posible, de abastecer a las ciudades de grandes cantidades de agua y de vencer los problemas orográficos que suponían los ríos, bosques y valles; la conclusión, pues, no podía ser otra: construir grandes obras a troche y moche para mayor gloria de la autoridad de turno.

Aunque en nada comparables con los del AVE, el Plan Hidrológico o las autovías, entonces ya existían los 'pelotazos'. Antes de dar luz verde a una obra, la iniciativa debía partir del Senado, siendo conveniente presentarla a la asamblea popular antes de encargar la ejecución al censor, una especie de Ministro de Fomento, mientras el edil se ocupaba del mantenimiento. En vista de la complejidad que se iba adquiriendo, se creó la figura del *curator aquarum* (encargado de los suministros de agua) y la del *curator viarum* (de las calzadas), con funciones de asesores técnicos que ya eran nombrados directamente por el emperador con el cambio de régimen. Frontino, nombrado por Trajano, fue el más célebre de ellos.

El caso es que aquellos

hombres hubieron de dominar las técnicas de ingeniería que exigían rigor en los proyectos de construcción, una buena adaptación al terreno y la solidez suficiente para hacer perdurables estas creaciones, algunas de ellas grandiosas.

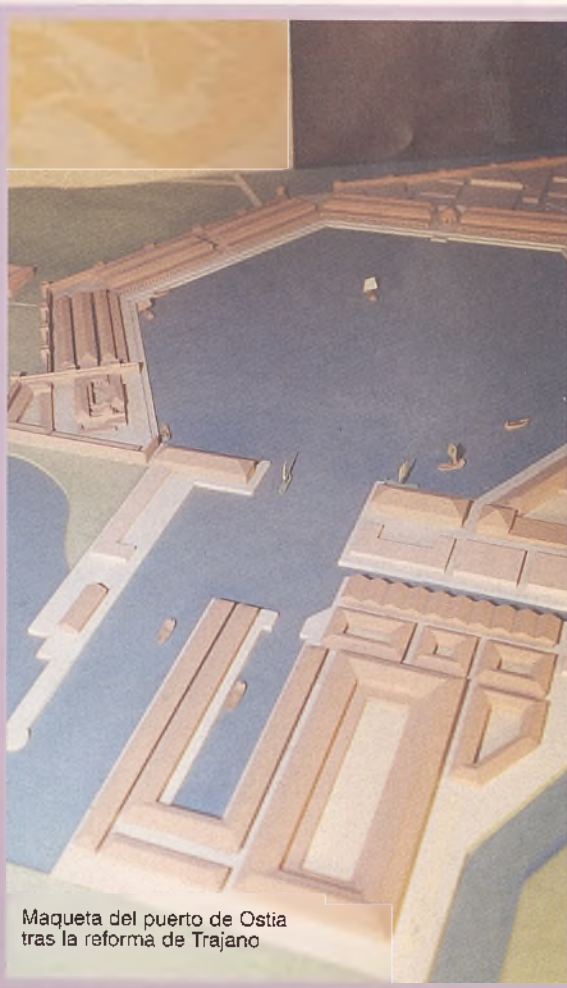
El ingeniero romano tenía amplios conocimientos de topografía, pero también tomaba parte en la obra propiamente dicha, supervisaba su acabado e intervenía en la elección y uso de la maquinaria. Tenía amplias funciones de ingeniería y arquitectura, y era maestro en los secretos artesanos como constructor de acueductos, puentes, calzadas, edificios, anfiteatros, teatros, templos o termas. El creciente papel del ejército en los asuntos civiles romanos tampoco fue ajeno a las obras públicas, con la presencia de los mejores técnicos en la milicia, teniendo a su cargo a extensos cuerpos de artesanos que alcanzaron su apogeo en época de Adriano (117-138 d.c.).

Los ingenieros romanos no fueron grandes innovadores, pero mejoraron notablemente las técnicas adquiridas que hicieron posible la construcción de cerca de 50.000 viviendas en Roma en la fase de más afluencia de población en la capital del Imperio.

## Los acueductos

El tamaño creciente de las ciudades, sobre todo de Roma, hizo necesario el transporte de ingentes cantidades de agua hasta la capital del Imperio, en la que - como en la actualidad pasa con los campos de golf o los parques temáticos- el derroche era habitual en las espléndidas fuentes de las casas oligárquicas o en las *naumaquias* organizadas en el Coliseo para mayor gloria del emperador de turno.

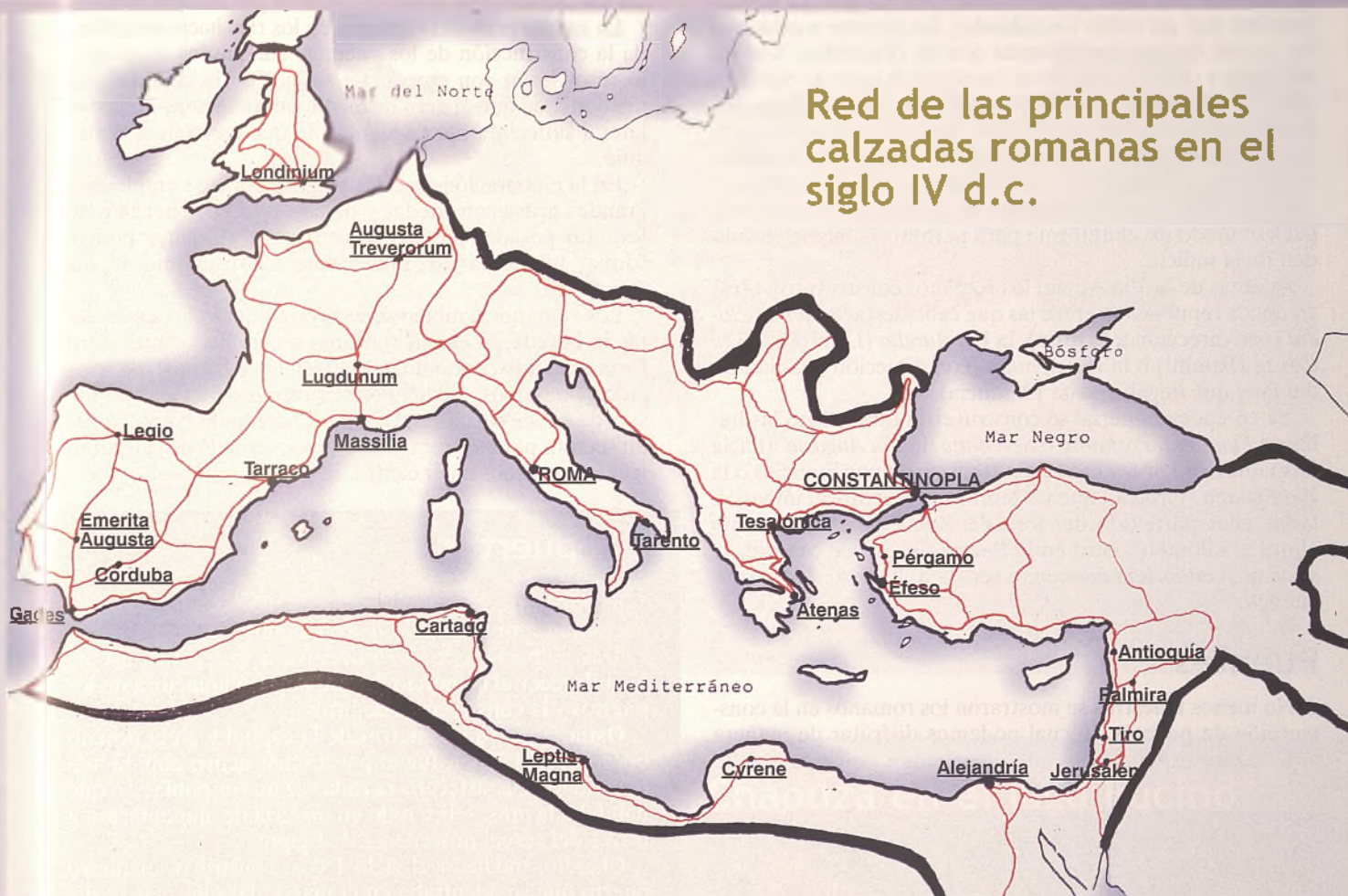
El caso es que se construyeron acueductos normalmente de piedra y en ligera pendiente para que corriera el agua desde su origen



Maqueta del puerto de Ostia tras la reforma de Trajano



# PÚBLICAS



Red de las principales calzadas romanas en el siglo IV d.c.

hasta la ciudad. Canalizaban el agua de los ríos, manantiales y lagos corriendo bajo tierra a través de túneles excavados. Ya en la ciudad, el acueducto -a más altura que aquélla- iba a parar a los depósitos, desde donde, a través de caños, se suministraba a las fuentes y baños públicos, y también a las casas particulares de los ricos, que eran las únicas que disponían de agua corriente. El agua restante se vertía al alcantarillado, ya que existía una red de cloacas que recibían esas aguas residuales y las vertían en el río más próximo. En el extremo de la cloaca existía una reja que impedía el acceso humano a la ciudad a través de ella.

Por lo que respecta a la estructura del acueducto, el *specus* era el canal propiamente dicho, de 2 metros de alto y casi uno de ancho, con un techo plano, en forma de 'uve' invertida o con un arco de medio punto. Los canales, sobre todo cerca de la ciudad, iban unidos por arcos a veces superpuestos que protegían el agua del sol. La imagen habitual de Segovia, con su acueducto del siglo II d.c. conformado por 128 arcos, o el *Aqua Claudia* de Roma (47 d.c.) sobre más de mil, les confieren aún una sensación de majestuosidad.

En la construcción del acueducto tenía un especial protagonismo el *librator*, topógrafo que trazaba la ruta -de suave pendiente entre la fuente y la ciudad- mediante una *dioptra* o instrumento de nivelación por tramos. Luego, los esclavos o los jornaleros hacían el trabajo más duro excavando los túneles que incluso podían atravesar ríos, valles o bosques. Los ejemplos de los acueductos romanos del *Anio Vetus* (del 272 a.c. con un recorrido de 64 kilómetros) o el *Aqua Marcia* (144 a.c. y 92 kilómetros) no dejan lugar a la duda sobre estas obras impresionantes.

## Las calzadas

Si vital ha sido el agua, no menos lo han sido los caminos en la historia de la humanidad, importancia que en el Imperio romano se acrecentó especialmente para su ejército -que debía acudir sin tardanza a las zonas conflictivas de sus fronteras- y sectores comerciales, que necesitaban un buen trazado con el que mantener unidas las principales rutas y ciudades.

Esos más de 90.000 kilómetros de caminos tuvieron



# Calzadas, puentes, acueductos y puertos, obras maestras de la antigua ingeniería romana

su origen en la *Via Appia*, creada por el censor Apio Claudio "el Ciego" en 312 a.c. para unir Roma con Capua, en el sur de Italia. Su perfección se hizo extensible al resto de calzadas, que se construían de la manera más recta posible incluso en zonas boscosas o montañosas.

**Vitrubio**, el más famoso arquitecto romano, ya hablaba de la construcción de la vía que empieza abriendo un surco en el suelo y haciendo bordillos de piedra a los lados. Después se rellenaba con capas de piedra, grava y arena antes de cubrirla con losas pavimentadas por las que ya podían transitar con garantías los soldados, los correos a caballo o los carros de los comerciantes que se orientaban con los **miliarios** y que rara vez veían inundada la calzada debido a su forma algo combada disponiendo a los lados de fosas por las que transitaba el agua. De esta forma, la vía tenía cuatro capas denominadas, de arriba hacia abajo, *pavimentum*, *nucleus*, *rudus* y *statumen*. El pavimento, duro y uniforme, era apisonado antes de terminar para darle esa forma compacta a modo de plataforma para permitir la buena visibilidad de la milicia.

Además de la *Via Appia*, los romanos construyeron otras en época republicana entre las que cabe destacar la *Via Clodia* (con dirección a Etruria), la *Via Aurelia* (Liguria), la *Via Cassia* (Rímíni) o la *Via Aemilia* (con dirección a la llanura del Po y que llegaba hasta Plasencia).

Ya en época imperial se construyeron otras como las italianas *Flaminia*, *Postumia* o *Severiana*, la *Via Augusta* (hacia Hispania), la *Via Domitia* (que transcurría por Francia) o la *Via Egnatia* (Grecia), que vertebraron el territorio imperial, todas ellas partiendo del foro de Roma en el que, como ahora el kilómetro cero en la Puerta del Sol de Madrid, se situaba el *miliarium aureum*, o sea, la milla cero de la Antigüedad.

## Puentes

No menos maestros se mostraron los romanos en la construcción de puentes, lo cual podemos disfrutar de manera especial los españoles ya que disponemos del considerado

mejor puente romano, el extremeño de **Alcántara**, sobre el río Tajo, formado por seis arcos grandes, hechos sin argamasa, de 200 metros de longitud que se alzan en 50 metros sobre el río.

Los puentes romanos son perfectos, pero también sólidos, a base de estructuras de piedra cuyo secreto reside en la precisión exhibida para el centrado de los arcos y el ajuste de las dovelas. Los sólidos cimientos y los poderosos contrafuertes soportaban el peso que llevaban implícitas las calzadas que solían transcurrir por encima de ellos.

La propia presencia de agua en los ríos hacía complicada la construcción de los puentes, aunque los ingenieros lo resolvieron con creces. La solidez de la construcción dependía de que el **arco de medio punto** tuviera un apoyo lateral suficiente para aguantar, lo que también se consiguió.

En la elaboración de estas magnas obras se empleaban grandes grúas con ruedas y poleas de doble cuerda para levantar pesadas piedras, y los arcos resultantes podían formar hileras largas, pudiéndose construir una arcada sobre otra.

Los romanos también se mostraron avezados en levantar la **bóveda de cañón** (un arco a continuación de otro formando uno profundo) y también bóvedas abiertas a los lados por arcos, pudiéndose cruzar dos bóvedas como sucede en los pasillos del Coliseo. La **cúpula** tampoco fue un secreto para los romanos, que supieron construir arcos iguales cruzados en el centro.

## Los puertos

Si por tierra las comunicaciones fueron notablemente necesarias, por mar no lo fueron menos.

Tras golpear de manera decisiva a los piratas, Roma hizo florecer el comercio, lo que implicó la mejora de los puertos y la construcción de otros.

**Ostia**, a pocos kilómetros de la capital y en la desembocadura del Tíber, fue el puerto más activo debido a la necesidad de abastecer a la cada vez mayor población que habitaba la *urbs*, sobre todo en materia de alimentación a través del cereal procedente de Egipto.

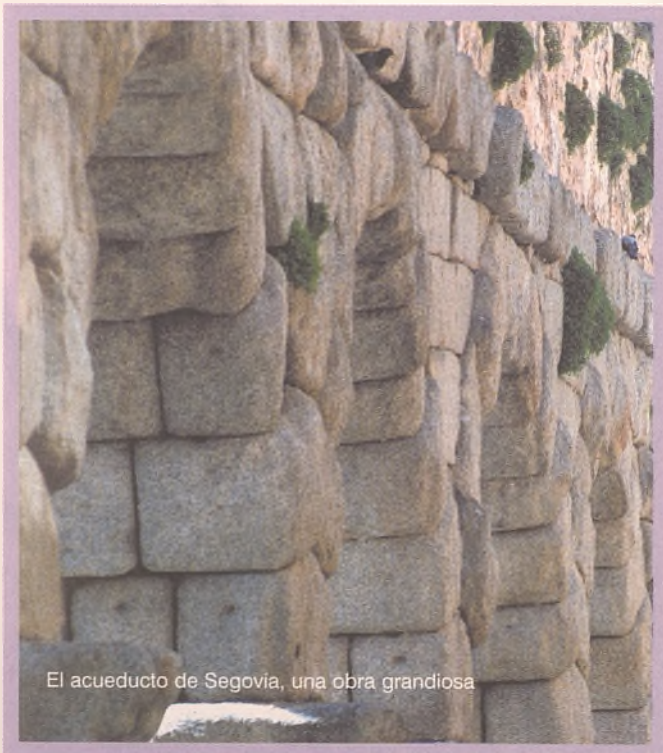
Claudio, mediado el siglo I d.c., construyó un nuevo puerto que se adentraba en el mar, y décadas más tarde, debido a los problemas que causaban las inclemencias meteorológicas, Trajano creó una dársena en tierra firme que permitía la presencia de más de un centenar de barcos.

## El Muro de Adriano

El mantenimiento de las fronteras lleva implícita la construcción de grandes defensas con que contener la presión de los bárbaros al otro lado de los fuertes.

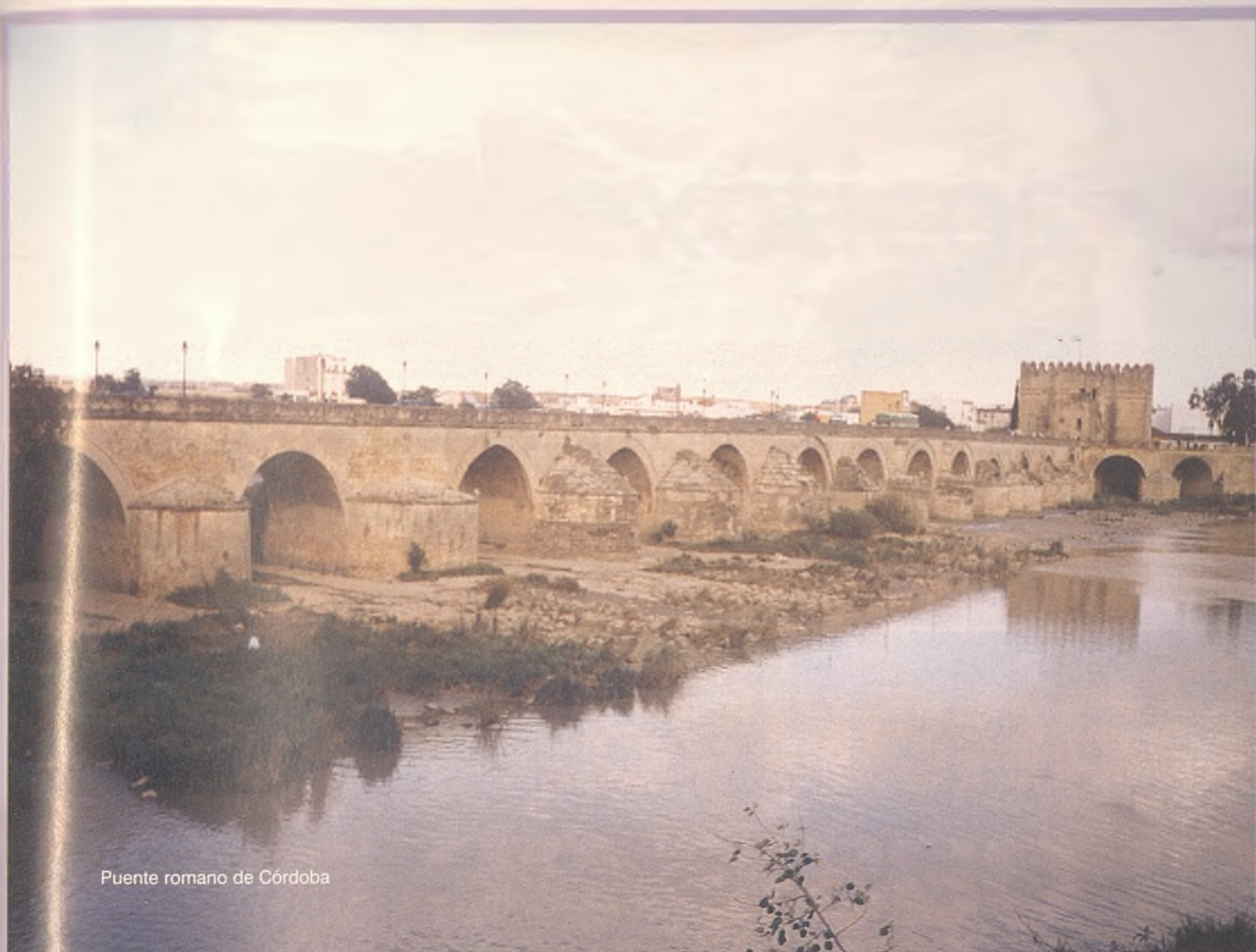
Impresionante y de gran eficacia resultó el llamado **Muro de Adriano**, construido por este emperador en seis años (122-128 d.c.) como impresionante frontera en Britania para controlar a las tribus del norte de la isla a lo largo de sus 80 millas romanas (117 kilómetros) entre el río Tyne y Solnay Firth.

En la muralla, a distancias regulares existían portales que permitían el tránsito de bárbaros desarmados que se dedicaban al comercio. Estaba construido de grava y hormigón recubierto de piedras, y lo realizaron las legiones estacionadas en Britania, especialmente entrenadas para ello. Su vigilancia posterior fue encomendada a los soldados estacionados en Germania y Galia, particularmente



El acueducto de Segovia, una obra grandiosa





Puente romano de Córdoba

acosados por los pictos en el siglo IV hasta que la provincia se perdió al siglo siguiente abandonándose el muro.

Se construyeron más de 30 fuertes -cada uno de los cuales podía albergar a 1.000 soldados- unidos por una vía protegida por una zanja profunda que tenía delante una pared empinada y otra ancha o *vallum* en la parte posterior, mientras al norte figuraba un terraplén inclinado que permitía la visibilidad de la milicia.

## Los materiales

Los romanos no se andaban con tonterías a la hora de construir las obras públicas, lo que se manifiesta claramente en la pervivencia de muchas de ellas.

Los constructores utilizaron la piedra procedentes de las canteras del Estado, consiguiendo bloques a base de escuadras que pulían después de romperlas, bien fácilmente si la piedra era blanda, bien, si eran duras, introduciéndoles estacas de madera mojadas que la abrían al dilatarse.

A través de moldes de madera también construían los ladrillos y las tejas de arcilla, que dejaban secar al sol y cocían en el horno, uniéndose en las obras con argamasa -arena, cal y agua-. De madera se hacían los esqueletos de los edificios y el armazón de los tejados, que se recubrían con yeso, mármol y mosaico.

Los instrumentos de construcción -sierra, martillo, escople, compás, escuadra, etc.) eran variados, y se utilizaban otros auxiliares como la grúa y la polea para levantar grandes pesos, amén de andamios de madera bastante aceptables aunque producían todavía más accidentes laborales que en la actualidad.

## Chapuza en el lago Fucino

Tras once años de trabajo a cargo de 30.000 obreros, en el año 51 d.c. el emperador Claudio inauguró una gran obra de ingeniería que consistió en convertir al río Liris en desagüe del lago Fucino, a 80 kilómetros de Roma, por medio de un canal de tres millas. Pero la fiesta acabó mal tal como nos cuenta **Tácito** en sus *Anales* (XII, 57):

*"Mas al término del espectáculo se abrió paso a las aguas. Y quedó de manifiesto la incuria con que se había realizado la obra, pues no era lo bastante profunda como para alcanzar el nivel más bajo del lago. El caso es que se dejó pasar un tiempo para hacer más hondo el túnel, y a fin de reunir de nuevo a la multitud se da un espectáculo de gladiadores, tras tender puentes para la lucha a pie. Incluso se ofreció un banquete junto al desagüe del lago, que fue ocasión de gran pánico para todos, porque la fuerza impetuosa de las aguas arrastraba lo que hallaba a su paso, haciendo temblar las zonas más alejadas y causando en ellas el terror con su retumbar y estrépito. Justo en tal momento Agripina, aprovechando el miedo del príncipe, acusa a Narciso, encargado de las obras, de codicia y de robos; mas él no se quedó callado, echándole en cara sus mujeriles apasionamientos y sus esperanzas excesivas".*





# Bahariya, el oasis de la otra vida

Nuevos hallazgos revelarán datos del proceso de momificación en el antiguo Egipto



TRIBUNA DOMINICAL



Once nuevas momias han sido descubiertas en el oasis de Bahriya, unos 350 kilómetros al sureste de El Cairo, según ha revelado el jefe del instituto arqueológico de Giza, Zahi Hawas.

Hawas asegura que los restos, localizados en el denominado "Valle de las Momias", pertenecen a tres niños, cuatro mujeres y cuatro hombres y que se encuentran en un buen estado de conservación.

Las momias, que elevan a

231 las descubiertas en esa zona, aportarán valiosa información para conocer los procesos de momificación que se llevaban a cabo durante la época greco-romana en Egipto.

El descubrimiento impulsará el turismo en esta región, ya que amplían un vasto legado encontrado en los últimos años.

Las momias fueron enterradas durante la época de Alejandro Magno, en el año 341 antes de Cristo.



## Nuestros vinos

# Aromas exóticos en *La Manchuela*

ÁNGEL SALIDO CASTELLANOS

**E**ntre los vinos que se elaboran en la Cooperativa San Antonio Abad de Villamalea, hay uno que, especialmente, sorprende a propios y extraños: el blanco joven ALTOS DEL CABRIEL. Este caldo nace de las cepas de macabeo situadas en los Altos del río Cabriel, a 740 m. de altitud, que, tras una paciente espera, se vendimian en su momento óptimo de madurez en la primera decena de septiembre.

Después, en el Lagar y en medio de tanto trajín de entrada y salida de tractores, se impone la batuta de Rafael Orozco, enólogo de la casa que, de forma coordinada y magistral, elabora el vino a partir de las uvas seleccionadas

de macabeo de entre los 3,5 millones de kilos que aportan los 1.300 socios de la Cooperativa. El resultado es un vino de Altura como lo es su cuna. Sencillamente en su justo punto: de buen color amarillo pálido con reflejos verdosos; con buena intensidad y complejidad aromática, fresco, suave y fácil de beber. Capaz de competir sin ningún tipo de complejos, por razón de procedencia, con los mismísimos blancos de Rueda y además ganar, como así lo demuestra la medalla de plata conseguida en el prestigioso concurso Manojó'99 el año pasado en Valladolid. En definitiva, un vino de calidad que está marcando el camino a seguir para la recién constituida D.O. Manchuela.

## ALTOS DEL CABRIEL BLANCO JOVEN

**Bodega:** Coop. San Antonio Abad.

**Dirección:** C/Valencia, 41-02270. Villamalea (Albacete). Tel. 967 48 30 23/27

**Marca:** Altos del Cabriel blanco joven-2000.  
D.O.: Manchuela.

**Variedades de Uva:** Macabeo 100%.

**Tipo de vino:** Blanco.

**Precio en bodega:** 250 pts.

**Puntos de venta:** Además de en bodega, se puede comprar en las grandes superficies de Albacete y tiendas especializadas.

**Valoración:** 82/100.

**Consumo óptimo:** Hasta el próximo otoño.

**CATA:** Es un vino de bonito color amarillo, brillante y con reflejos verdosos. Buena intensidad aromática y muy compleja (frutas exóticas, higuera, manzana, plátano). En boca es fresco con acidez equilibrada y un punto de carbónico que realza aún más la frescura. El final de boca es largo e interesante.

*\*En la cata y valoración de este vino han participado: Luis Jiménez, enólogo de la Coop. San Isidro de Alborea; Jesús Gómez, enólogo de la Coop. Virgen de las Nieves de Cenizate; Miguel Camacho, enólogo de la Coop. La Unión de La Roda; Lauren, enólogo de Bodegas Manzaneque de Altos del Bonillo; Luis Martín Paños, distribuidor de vinos; y Ángel Salido Castellanos, de la Unión Española de Catadores y coordinador de la cata.*





# La dieta de Don Quijote

CAIUS APICIUS

**C**omo cada año, se ha celebrado el aniversario de la muerte de Cervantes con una serie de actos. A mí me gustaría participar alguna vez en esta conmemoración leyendo el segundo párrafo del Quijote: *"Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes y algún palomino de añadidura los domingos consumían las tres partes de su hacienda"*

Por supuesto, en el Quijote son muchísimas más las referencias gastronómicas, pero este párrafo ilustra sobre la dieta habitual de un hidalgo medio en la Castilla del siglo XVII.

Al decirnos que don Alonso Quijano comía, es de suponer que prácticamente a diario, una olla "de algo más vaca que carnero", Cervantes nos indica que la hacienda del hidalgo no era pingüe; en aquellos tiempos, el carnero era la carne más valorada, mucho más que la vaca o, como hoy diríamos, el buey. El carnero ha sido una carne apreciada en España hasta finales del siglo XIX... y que hoy el gusto general no acepte ni siquiera el cor-

**No es de extrañar que, en la clásica dieta de un hidalgo manchego del siglo XVII, don Alonso Quijano ennobleciese su mesa dominical con un par de pichones de su palomar, cuya existencia en la casa suponía nota de hidalguía**

dero un poco crecido. Prácticamente el único representante del ganado ovino en nuestras mesas es el cordero lechal.

Lo de "salpicón las más noches" también suena raro en unos tiempos en que identificamos el salpicón con algún ilustrado marisco como el bogavante, o con un pescado como el atún. El de don Quijote era el aprovechamiento más sencillo de la carne sobrante de la olla del mediodía que, cocida, se cortaba en pedazos menudos, a los que se añadía cebolla picada para aliñar el conjunto con aceite, un poco de vinagre, sal y pimienta.

Lo que sí se mantiene es la costumbre de elaborar un plato agradable con las sobras del cocido; incluso hay quien sostiene que lo mejor de un buen cocido es, precisamente, la ropa vieja.

Los "duelos y quebrantos" han dado bastante más cancha a los polemistas. Hoy se conoce con ese nombre un sabroso plato de huevos revueltos con torreznos y tal vez algún otro



aditamento porcino, como jamón o chorizo. Pero en época de Cervantes, los sábados no se podía comer tocino...

De ahí deducen algunos autores que se trataba de algo bien distinto. Hay eruditos que explican que los sábados llevaban los pastores a su patrón las ovejas que habían muerto accidentalmente durante la semana. Con sus carnes, deshuesadas, se preparaba tasajo; y los huesos, mundos y lironados, eran los protagonistas de la olla sabatina, porque eran uno de los pocos elementos cárnicos autorizados por la Iglesia ese día. El "quebranto" sería el que sufría el dueño de las reses muertas, y el "duelo" podría deberse a la parquedad de la olla a que se veían constreñidos los católicos -es decir, casi todos los españoles de la época- los sábados.

Los otros dos componentes de la dieta quijotesca son bien conocidos por nuestros contemporáneos. Las lentejas -don Quijote las tomaba los viernes, por lo que habrá que suponer que serían viudas, esto es, sin chorizo ni jamón- siguen formando parte de nuestra dieta habitual. Y los palominos -los pichones, para entendernos, aunque en puridad éstos serían sólo los domésticos- han recuperado el prestigio.

Porque siempre fue nota de hidalguía tener palomar en la casa, y no precisamente para criar palomas mensajeras. Por ello no es de extrañar que don Alonso Quijano ennobleciese su mesa dominical con un par de pichones de su palomar.

En fin, ahí tienen ustedes los platos habituales en la dieta de un hidalgo manchego del Siglo de Oro. Todavía resultan apetitosos, salvo quizá la versión ortodoxa de los "duelos y quebrantos". Prueben a recordar a Cervantes con alguno de ellos, y brinden por su eterna gloria con una copa de cualquiera de los cada vez mejores vinos que se elaboran en las tierras de la que antes llamábamos Castilla la Nueva.





Capítulo 18

# Piragüismo

## Canoa y kayak

En el piragüismo hay dos tipos de embarcaciones de competición: el kayak y la canoa canadiense. El kayak en su versión original era una embarcación original usada por los esquimales para pescar, mientras que la canoa surge en las regiones interiores de lo que hoy es Canadá de mano de los indios americanos.



# Piragüismo

## Orígenes e historia

El piragüismo es un deporte náutico que consiste en navegar con kayaks o canoas propulsadas a remo por uno o más tripulantes. En esta disciplina deportiva se disputan carreras de velocidad y de fondo.

El tripulante del kayak navega sentado, de frente a la dirección de su marcha e impulsando la embarcación con un remo doble de dos hojas. El tripulante de la canoa canadiense navega de rodillas, de cara a la dirección de su marcha e impulsando la canoa por medio de un remo sencillo, con el que boga a uno y otro costado de la embarcación.

Hay kayaks de uno, dos y cuatro tripulantes. Las canoas canadienses pueden ser de uno, dos y siete tripulantes. Tanto los kayaks como las canoas se identifican por el número de tripulantes: K-1, K-2 y K-4; C-1, C-2 y C-7.

El canotaje comprende varias modalidades que se diferencian según la condición de las aguas en que se practican. Básicamente se distingue entre piragüismo de aguas tranquilas (sin movimiento, embalsadas) y piragüismo de aguas bravas (con corriente, vivas).

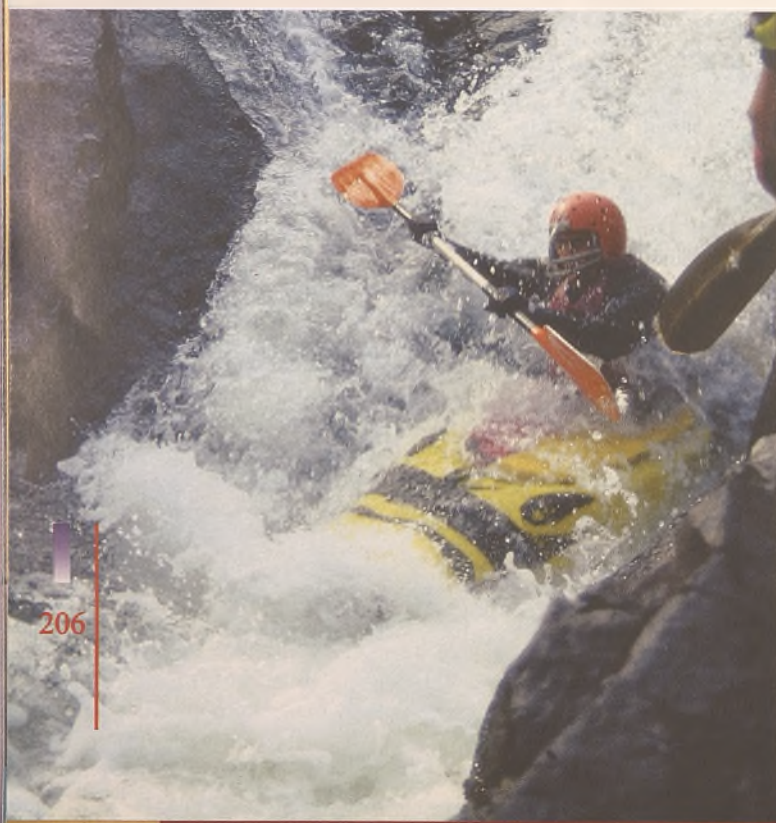
La piragua es una de las embarcaciones más primitivas de cuantas se conocen. En sus distintas variantes (transporte, caza y pesca o ideada con fines bélicos) se caracteriza por su reducido tamaño, su

navegabilidad y el fácil manejo del medio de impulsión: el remo. Los antecedentes de la piragua se remontan, al menos, al tercer milenio a. C. Durante las excavaciones realizadas por el arqueólogo británico Leonard Wooley en el recinto sagrado de la ciudad de Ur (Mesopotamia), se encontró un antiguo modelo de piragua utilizada por los sumerios que data de aquella época. También los egipcios navegaron en piraguas, que construían entrelazando haces de papiro. Un tipo de embarcación de parecidas características la construyen todavía hoy los indios uros, uno de los pueblos que viven a orillas del lago Titicaca.

Los conquistadores de América ya habían observado como los indios del Caribe navegaban en pequeñas embarcaciones construidas con troncos de árbol ahuecados, que impulsaban con remos de una hoja manejados al aire, sin apoyo en la embarcación y de cara a la dirección de marcha. A estas embarcaciones las denominaban *canauas* y de esta voz deriva la palabra española "canoa", la francesa *canoë*, la inglesa *canoe* y la alemana *kanu*. También del Caribe procede la voz "piragua", recogida e incorporada al idioma castellano y que designa una embarcación larga y estrecha, mayor que la canoa, hecha generalmente de una sola pieza. Las piraguas se han dado a conocer en todos los continentes.

Los indios de Norteamérica demostraron una admirable destreza en construir canoas empleando corteza de abedul, flexible y fácil de coser con tiras de cuero tratadas con resinas y goma. Estas embarcaciones, utilizadas sobre todo en Canadá, eran canoas muy ligeras, de fácil maniobra, que podían descender torrentes e incluso ascender por las corrientes. Su capacidad era variable: de una e incluso de cincuenta personas, según el uso. De la evolución de estas embarcaciones proceden las actuales canoas canadienses. Y de la habilidad de los indios para sortear toda clase de obstáculos descendiendo por los ríos de aguas turbulentas, proceden las modalidades deportivas de aguas bravas y eslalon.

De las piraguas o embarcaciones pequeñas, el kayak esquimal es el más perfecto. Está formado por una ligera armadura de tablas recubierta con pieles de foca alisadas y sin pelo y cosidas entre sí. Estas pieles cubren la totalidad de la embarcación, excepto una pequeña escotilla circular en la cubierta, que permite la entrada del tripulante. Éste va fuertemente sujeto con correas a la embarcación, lo que le confiere gran estabilidad y maniobrabilidad. Los esquimales visten una camisa de pieles que se ajusta a la abertura de cubierta, haciendo estanca la





*“Una vez se ha conseguido controlar la técnica de remo, lo más importante es lanzarse al agua con la canoa y disfrutar del paseo”.*

*Francisco Guillamón. Alicante.*



## Material

**P**alas. El piragüismo es un deporte técnico en el que la fuerza propulsora del deportista se ejerce con un remo que, apoyando la pala en el agua, arrastra la embarcación. En las disciplinas de aguas tranquilas se utilizan embarcaciones impulsadas con remos sencillos de una sola hoja, o dobles de dos hojas. Los remos no pueden apoyarse en las embarcaciones durante la navegación. La longitud, ancho y giro de las hojas, así como los materiales de construcción y el peso, dependen de las características del palista o remero, tipo de competición e incluso posición del palista en la embarcación.

**Embarcaciones.** Se permiten toda clase de materiales para la construcción de kayaks y canoas. Las secciones y líneas longitudinales de los cascos deben ser convexas y sin interrupción. La canoa debe construirse simétricamente con respecto a su eje longitudinal. Los kayaks pueden incorporar timones de dirección, pero no las canoas.

La C-1 puede estar enteramente abierta; en cualquier caso, no puede cubrirse más de 150 cm a partir de la proa y 75 cm a partir de la popa.

La C-2 puede estar enteramente abierta; la abertura mínima es de 295 cm.

La C-7 también puede estar enteramente abierta; en este caso la abertura mínima ha de corresponder a la mitad de la longitud total de la embarcación.

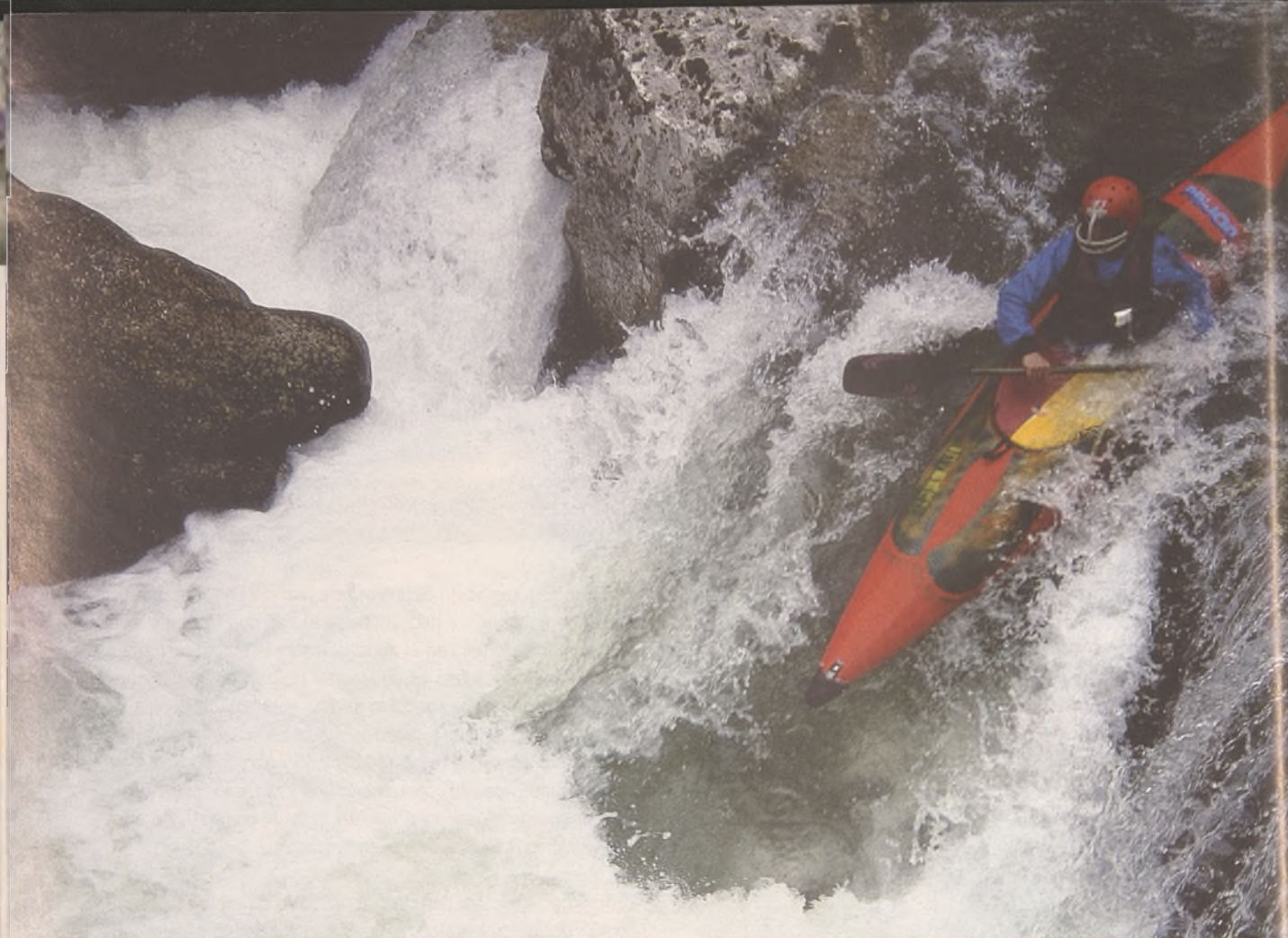
La longitud de las embarcaciones se mide entre los extremos de proa y popa. Estas medidas incluyen las bandas de protección de proa y popa, si las hay. Se excluyen de las mediciones los timones, que constituyen una prolongación del kayak. La manga del kayak o de la canoa debe medirse por su parte más ancha. Durante la operación de pesaje, el kayak ha de estar libre de todos sus accesorios, excepto los elementos de gobierno permanentes y los asientos fijos. En el caso de las canoas, se sacan todos los accesorios que no son fijos, excepto las tablas de piso, cortavientos y durmientes permanentes. Una vez realizadas la medición y el pesaje, y antes de la competición, no se permite introducir cambios en las embarcaciones.

**Indumentaria.** El vestido de los remeros depende de la estación del año en que se practique el piragüismo. Normalmente, calzan sandalias o zapatillas. Con tiempo frío llevan calcetines de lana (aun mojados conservan el calor), pantalón de deporte, camiseta, impermeable y el imprescindible cubrebañeras o faldilla, para evitar que el agua penetre en la embarcación. En competición, la camiseta y el calzón son del color del equipo al que pertenezcan los palistas.

embarcación e impidiendo la entrada del agua. Sobre esta faldilla colocan un zamarrón con capucha de piel de foca y los guantes. Luego embadurnan su cara con una gruesa capa de grasa que les permiten soportar las bajas temperaturas. Los pescadores esquimales son especialmente diestros en recuperar la posición normal cuando vuelca su kayak y se sumerge en el agua con la quilla al aire. Mediante un rápido movimiento del remo consiguen salir de nuevo a la superficie del lado opuesto al que volcó la embarcación. Esta técnica, cuyo dominio se aconseja a todos los piragüistas, se conoce generalmente con el nombre de eskimotaje. Etimológicamente, la palabra "kayak" deriva de la voz esquimal *ka-iak*, que hace referencia a la embarcación tripulada por un hombre, mientras que la voz *um-iaky* designa a la embarcación utilizada por una mujer. El kayak no sólo ha sido empleado por los esquimales de Alaska y Groenlandia, sino por otros pueblos del norte de América, Europa y Asia. Las sagas de los pueblos escandinavos citan el kayak como embarcación de caza y navegación individual. Antiguamente se colgaba en la catedral de Oslo un kayak para prevenir contra los piratas de Groenlandia.

Las primeras embarcaciones destinadas al piragüismo deportivo se construyeron según el criterio de cada aficionado, y sus dimensiones variaban entre una eslora de 3 a 7 metros, una manga de 80 a 120 centímetros, y un peso comprendido entre 25 y 50 o más kg. El precedente inmediato del kayak actual fue





LAS PRIMERAS EMBARCACIONES DESTINADAS AL PIRAGÜISMO DEPORTIVO SE CONSTRUYERON SEGÚN EL CRITERIO DE CADA AFICIONADO, Y SUS DIMENSIONES VARIABAN ENTRE UNA ESLORA DE 3 A 7 METROS



el *Rob-Roy*, del escocés John MacGregor. Medía 4 metros de eslora, 75 centímetros de manga y pesaba 30 kg. Parte de su popa era más ancha que la proa y sus medios de impulsión eran la pala y la vela. Con esta embarcación, MacGregor navegó en 1864 por los ríos de Gran Bretaña y entre 1865 y 1867, por los de Francia, Alemania y Suecia. La diferencia entre el kayak esquimal y el *Rob-Roy* radicaba en la simetría de este último.

Las formas, dimensiones y peso de las embarcaciones cambiaron con el paso de los años, hasta que, en 1910, Heymann revolucionó la forma de las piraguas, adoptando la de los peces, con lo que les confirió una mayor rapidez.

Los remos también cambiaron. Su longitud era superior a tres metros y tenían las hojas en el mismo plano -sin giro-, por lo que se combaban o rompían fácilmente en el tirón, ofreciendo gran resistencia al aire. En 1924 los suecos corrigieron este inconveniente: cruzaron las hojas con un giro de forma que, mientras una se introduce en el agua en acción de "arrastre", la otra corta el aire con su filo sin ofrecer resistencia. Estos nuevos remos se denominaron 'de hojas cruzadas' o 'giradas' y pasaron a utilizarse en todas las modalidades. Se descubrió que la velocidad de las embarcaciones está en proporción directa a la longitud de su eslora, motivo por el cual palistas y constructores las fueron alargando hasta que, para evitar abusos, se establecieron unas normas de construcción. Estas normas, dictadas por la IRK (*Internationale Repräsentantschaft für*

*Kanusport*), fijaban para los K-1 las siguientes medidas: eslora máxima, 5'2 m; manga mínima, 0'51 m; y peso mínimo, 12 kg.

Para ofrecer menor resistencia al agua, se modificó la construcción del casco, cambiando el ensamblaje de tablas por la superficie lisa continua, que se utiliza desde 1936.

### Aguas tranquilas

Conocidas también como piragüismo de aguas muertas, de carreras en línea o de velocidad (*sprint*), las pruebas de aguas tranquilas se practican en aguas estancadas o remansadas, donde no hay corrientes y se puede navegar sin dificultad. Las competiciones de velocidad se desarrollan en recorridos de 500, 1.000 y 10.000 metros. Se celebran competiciones internacionales de kayaks de una, dos o cuatro plazas, y para canoas canadienses de una, dos o siete plazas.

Las regatas en aguas tranquilas se desarrollan en un recinto acuático, señalizado de acuerdo con los reglamentos de la ICF (Federación Internacional de Canoa). Estos recintos se denominan campo de regatas, pista de competición o pista o canal olímpico, cuando se trata de los Juegos Olímpicos. El campo de regatas se establece en aguas calmas, al abrigo del viento y se señala con boyas y banderas. En las competiciones de velocidad (1.000 m o menos), el recorrido se cubre de una sola vez en línea recta,





mientras que en las pruebas de fondo (más de 1.000 m) se admiten ciabogas (puntos de virada). Las ciabogas se marcan con cuatro o más banderas, de color rojo y amarillo. Los recorridos de la pista por los que navega cada una de las embarcaciones se llaman calles o caminos de agua. También se usa el término carril. En la línea de salida se deben dejar hasta un máximo de nueve espacios libres (calles) de por lo menos 5 m de ancho por cada embarcación. La anchura de las calles para pruebas de hasta 1.000 m es de 9 m.

Las líneas de salida y llegada -señaladas con banderas rojas- han de ser perpendiculares al eje longitudinal de la pista. La línea de meta tiene una longitud mínima de 45 m -según el ancho de las calles-.

Los recorridos superiores a 1.000 m, en los cuales se permiten puntos de virada, han de cumplir las siguientes condiciones:

a) la distancia entre la salida y la primera bandera del primer punto de virada ha de cubrirse en línea recta y tener una longitud mínima de 1.000 m.

b) la distancia entre la bandera que marca el último punto de virada y la línea de llegada ha de cubrirse en línea recta y tener una longitud mínima de 1.000 m.

c) la distancia mínima entre los centros de virada debe ser de 1.000 m. El radio mínimo de virada ha de tener 50 m.

La prueba de 10.000 m ha de reunir, si es posible, las siguientes condiciones básicas.

a) el primer recorrido será de 2.000 m como mínimo y en línea recta; el último recorrido, de 1.000 m como mínimo y también en línea recta.

b) La distancia mínima entre los centros de virada debe ser de 2.000 m. El radio mínimo de virada ha de tener 50 m.

### Reglas básicas

Para conseguir buenos resultados en competición es imprescindible dominar la técnica, la táctica y la estrategia. Pero, además, se precisa conocer el reglamento.

Los competidores cuyas embarcaciones no

“PUEDE QUE LOS INDIOS CANADIENSES SÓLO TUVIERAN LA CANOA COMO MEDIO DE TRANSPORTE, PERO CON EL PASO DEL TIEMPO SE HA DEMOSTRADO QUE EL INVENTO SERVÍA PARA MÁS COSAS, COMO, POR EJEMPLO, LA COMPETICIÓN DEPORTIVA.”

*Celeste Castellanos. Santander.*

reúnan las normas reglamentarias (medidas, peso, etc.) después de una prueba, quedan descalificados.

Durante la competición ningún participante puede recibir ayuda alguna, ni siquiera de los demás compañeros de equipo, ya sea mediante voces o aparatos sonoros. Tampoco puede ser acompañado en su recorrido por otras embarcaciones, aun cuando sea por el exterior de las calles. Todas estas acciones, así como el vuelco de la embarcación, pueden ser objeto de descalificación.

### Salida

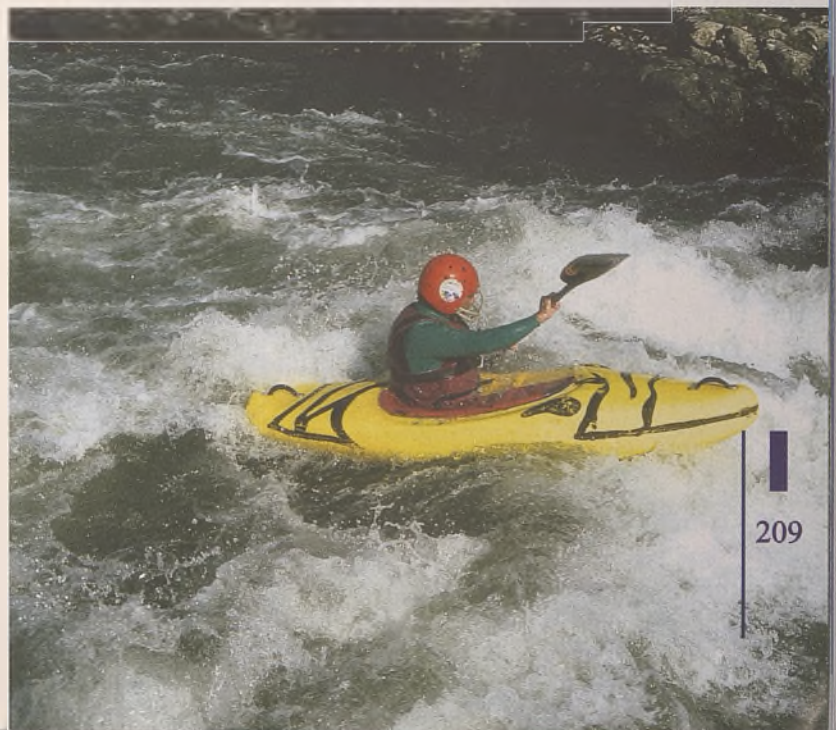
Se sortea previamente el orden de colocación de las embarcaciones. La número 1 se coloca a la izquierda, a continuación la número 2, y así sucesivamente. En las pruebas que precisan grupos eliminatorios, se efectúa un sorteo independiente para cada uno de ellos.

La posición de las embarcaciones ha de ser tal que permanezcan inmóviles y las proas toquen la línea de salida. El juez de salida, junto con el alineador, dispone la colocación de las embarcaciones, reteniéndolas el tiempo indispensable hasta que su posición sea la adecuada. El alineador comunica al juez la colocación correcta levantando una bandera de color blanco.

Si un concursante no respeta la alineación, pretendiendo mantener una posición de ventaja con



LOS ANTECEDENTES DE LA PIRAGÜA SE REMONTAN, AL MENOS, AL TERCER MILENIO A. C. DURANTE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS POR EL ARQUEÓLOGO BRITÁNICO LEONARD WOOLEY EN EL RECINTO SAGRADO DE LA CIUDAD DE UR (MESOPOTAMIA), SE ENCONTRÓ UN ANTIGUO MODELO DE PIRAGÜA UTILIZADA POR LOS SUMERIOS QUE DATA DE AQUELLA ÉPOCA.







“NO HAY NADA MÁS EXCITANTE COMO SENTIR CÓMO SILBA EL AIRE AL PASAR CERCA DE LAS ROCAS A BORDO DE UNA PIRAGUA.”

*Gonzalo Luján. Cuenca.*

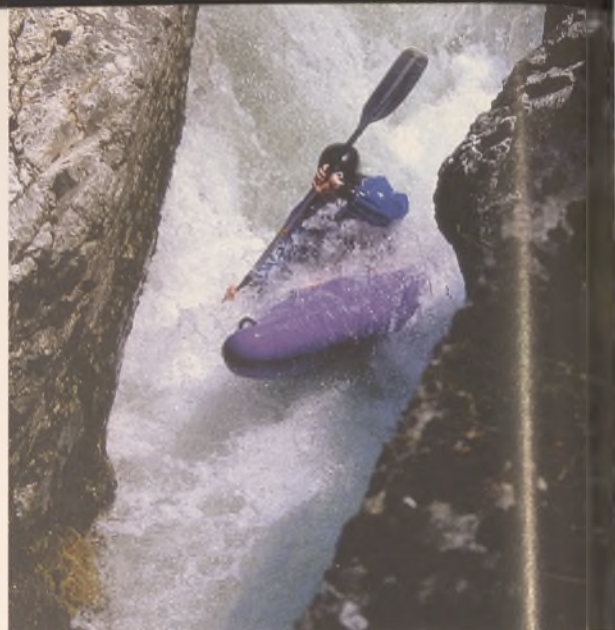
relación a sus contrincantes, es eliminado. Si un participante rompe el remo antes de alcanzar la línea de 15 m, el juez anula la salida con un segundo disparo e inmediatamente hace regresar a los competidores para que se sustituya la pala rota.

### Calles

En pruebas de 1.000 m o menos, las embarcaciones no pueden salirse de sus respectivas calles a lo largo de toda la prueba. Está prohibido engancharse o aprovecharse de la estela de la embarcación que va delante. En pruebas de más de 1.000 m, los participantes pueden salirse de las calles, pero siempre sin obstaculizar a los demás competidores. En los últimos 1.000 m se aplican las mismas reglas que en las pruebas de 1.000 m o menos. En estas pruebas de larga distancia se advierte a los competidores mediante una señal sonora cuando pasan por la cota situada 1.000 m antes de la línea de meta.

### Ciabogas

En las pruebas que tienen puntos de virada, éstos han de pasarse a babor (en sentido contrario al de las manecillas del reloj). Al realizar la virada, la embarcación que navega por el exterior está obligada a ceder el paso a la embarcación que lo hace por el interior si ésta tiene la proa al mismo nivel que el borde anterior de su bañera. En las pruebas K-2 y K-4, esto se refiere a la bañera de proa (la delantera). Para C-1 la regla se aplica a la altura del cuerpo del palista y para C-2 o C-7 a la altura del cuerpo del tripulante en posición más



adelantada del equipo. Tocar una boya de los puntos de virada no es motivo de sanción, a menos que el juez de ciaboga considere que con tal acción se obtiene ventaja.

### Adelantamientos

Cuando se adelanta a una embarcación no puede dificultarse su avance o molestarla. Tampoco la embarcación adelantada puede cambiar de dirección y obstaculizar a la que adelanta. El competidor que choque con otro o dañe otra embarcación o un remo puede ser descalificado.

### Llegada

Se alcanza la línea de llegada cuando la proa de la embarcación rebasa la meta entre las banderas rojas.

### Relevos

En las pruebas de relevos de K-1 de 4 x 500 m los primeros kayakers compiten uno junto a otro en la misma dirección, volviendo los segundos en dirección contraria y así sucesivamente. En todos los casos, el kayak de relevo y el de entrega se cruzan mutuamente por babor.

### Técnicas de kayak

El kayak de competición es una pequeña embarcación de madera o plástico totalmente cubierta, excepto en el agujero que ocupa el palista o remero (la bañera). El asiento debe ser de forma anatómica, regulable y firme. El reposapiés y el mando del timón (barra o listón) han de estar al alcance del remero. El kayakista ha de ir sentado con las rodillas juntas un poco por encima de la bañera, para facilitar el movimiento de las piernas y poder girar la cintura y los hombros. Ha de mantener el tronco erguido, ligeramente inclinado hacia delante. Sus piernas permanecen en suave flexión, con la planta del pie sobre el reposapiés y

DURANTE LA COMPETICIÓN NINGÚN PARTICIPANTE PUEDE RECIBIR AYUDA ALGUNA, NI SIQUERA DE LOS DEMÁS COMPAÑEROS DE EQUIPO, YA SEA MEDIANTE VOCES O APARATOS SONOROS. TAMPOCO PUEDE SER ACOMPAÑADO EN SU RECORRIDO POR OTRAS EMBARCACIONES, AUN CUANDO SEA POR EL EXTERIOR DE LAS CALLES. TODAS ESTAS ACCIONES, ASÍ COMO EL VUELCO DE LA EMBARCACIÓN, PUEDEN SER OBJETO DE DESCALIFICACIÓN.











EL REMERO TOMA CONTACTO CON EL AGUA Y SUMERGE SUAVEMENTE LA PALA. EL BRAZO IZQUIERDO -EL QUE EMPUJA EN ESTE MOMENTO- SE ELEVA ALGO MÁS, MIENTRAS QUE EL DERECHO SE MUEVE DE ARRIBA ABAJO E INTRODUCE LA HOJA EN EL AGUA, INICIANDO EL ARRASTRE.

LA ACCIÓN MOTRIZ DEL REMO ES UN MOVIMIENTO CÍCLICO, QUE EXIGE GRAN ESFUERZO FÍSICO PARA LOGRAR LA MÁXIMA VELOCIDAD. PARA APROVECHAR Y TRANSFORMAR ESA FUERZA, ES NECESARIO POSEER UN ACUSADO SENTIDO DEL EQUILIBRIO. EN K-1 EL MOVIMIENTO DEL REMO O BOGA PUEDE DIVIDIRSE EN CUATRO FASES: CONTACTO CON EL AGUA, TIRO O ARRASTRE, EXTRACCIÓN Y TRABAJO EN EL AIRE.

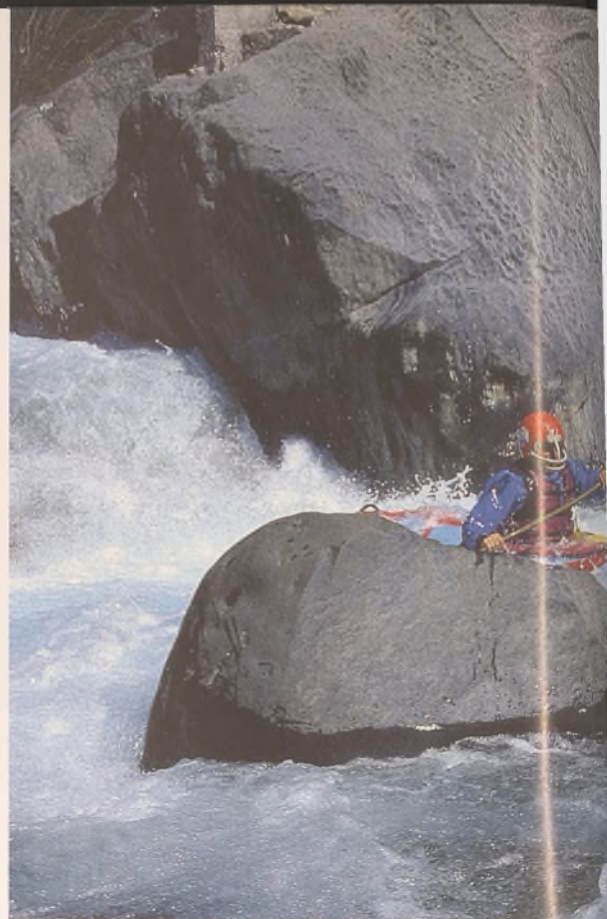
los talones apoyados en el fondo de la embarcación. Su espalda no debe tocar la bañera.

Gracias al apoyo de las piernas y los talones, el remero mantiene el equilibrio. Las piernas no deben apoyarse en el rompeolas, para que puedan encogerse y extenderse libremente.

En el kayak, el apoyo y el mando de dirección están estrechamente relacionados. Se utilizan dos sistemas de dirección: con timón de pedal y con timón de barra. La desventaja del timón de pedal estriba en que, al recibir el movimiento de la pierna, se desplaza, dando lugar a un efecto de frenado. Por el contrario, con el timón de barra el remero se afirma con sus piernas, manteniendo inmóvil la barra y evitando el efecto de frenado.

### La palada

El remo del kayak se sostiene con las dos manos agarradas a la barra en los puntos de empuñadura. La posición básica del remo se logra sosteniéndolo horizontalmente, de forma que una de las hojas esté en posición vertical y la otra en horizontal. La acción motriz del remo es un movimiento cíclico, que exige gran esfuerzo físico para lograr la máxima velocidad. Para aprovechar y transformar esa fuerza, es necesario poseer un acusado sentido del equilibrio. En K-1 el movimiento del remo o boga puede dividirse en cuatro fases: contacto con el agua, tiro o arrastre, extracción y trabajo en el aire. Los movimientos del remo han de aprenderse en tierra. Luego, la balsa de iniciación, una tabla en el agua o una embarcación estable sirven para practicar los ejercicios aprendidos. El aprendizaje en el



agua es preferible realizarlo en una embarcación estable o en un K-4 tripulado por un veterano. Para evitar chapuzones, el principiante coloca la embarcación a lo largo del embarcadero; después sitúa la pala delante de la punta del rompeolas, sujetando el remo y la embarcación con la mano derecha. Seguidamente, pone el pie derecho dentro de la embarcación, unos 40 cm delante del asiento, en el centro y después hace lo propio con el pie izquierdo. Durante la operación, mientras la mano derecha sujeta el remo y la embarcación, la izquierda se agarra al embarcadero. Finalmente, el remero se agacha y se coloca en el asiento extendiendo las piernas.

La palada se inicia partiendo de la posición básica del remo, avanzando la mano derecha con la mano izquierda a la altura de la oreja y el codo hacia la parte exterior; la pierna derecha permanece doblada y la izquierda extendida, mientras la cintura y los hombros se ladean a la derecha.

El remero toma contacto con el agua y sumerge suavemente la pala. El brazo izquierdo -el que empuja en este momento- se eleva algo más, mientras que el derecho se mueve de arriba abajo e introduce la hoja en el agua, iniciando el arrastre. La hoja debe estar en posición vertical con respecto al agua, formando un ángulo de 90° con la línea de flotación. El arrastre se realiza paralelamente al eje longitudinal y lo más cerca posible del costado de la embarcación. La mano derecha debe moverse paralela a la superficie del agua, mientras que el codo del brazo correspondiente se desliza al lado del cuerpo. Simultáneamente al giro del tronco, la mano izquierda empuja el remo hasta la oreja mientras se tira con la mano derecha. La pierna derecha se





"A PESAR DE LA EVOLUCIÓN DE LAS EMBARCACIONES, AL FINAL, LO QUE QUEDA ES LA SIMBIOSIS ENTRE EL HOMBRE Y LA CANOA."

*Susana de Hoyos. Asturias.*

porciona el equilibrio longitudinal y lateral. En realidad, existen cuatro puntos de apoyo: el pie delantero, la rodilla, el pie trasero y la pala. La mano izquierda sujeta el remo por su empuñadura o mango y la derecha lo agarra unos 10 cm por encima de la hoja. En C-1 el movimiento del remo puede dividirse en cuatro fases: posición, tiro y arrastre, dirección, extracción y trabajo en el aire. Los movimientos se inician con el brazo derecho lo más extendido posible y el izquierdo en suave flexión a la altura de la cabeza. Al tiempo que el hombro y la cintura giran hacia la derecha, inclinando un poco el torso hacia delante, la pala se dirige rápidamente hacia el agua. En el momento que penetra en ella se gira la cintura, manteniéndose los brazos extendidos hasta el final de la palada. Hay que procurar que la pala entre en el agua perpendicularmente. El tiro se realiza con la extensión del tronco atrás y enderezándolo al tiempo que se gira. El brazo inferior gira y el superior presiona el mango hacia atrás y hacia abajo para ejercer mayor fuerza. Durante el tiro, la pala se lleva hasta la rodilla en flexión. El recorrido que sigue hasta la extracción constituye la fase de dirección, durante la cual la mano superior hace girar la empuñadura del remo, volviendo la cara interior hacia fuera. El trabajo de dirección no debe frenar la embarcación.

## Zonas para su práctica

### País Vasco

En el País Vasco, el río Bidasoa, fronterizo con Francia, es un lugar ideal para practicar el piragüismo, como también lo es la desembocadura de los ríos Urola y Deba, el río Arsanabi a su paso por Ibarra en el valle de Orozko y el río Bayas. Para remar en aguas tranquilas están los embalses de Aixola, Urkulu, Urrunaga, Albinal, la presa del río Araxes, cerca de Tolosa, y el embalse de Ullibarri.

### Cantabria

El Deva, Nansa, Saja, Besaya, Pas, Miera, Asón y Agüera son los ríos cántabros que han modelado este paisaje. En algunos es posible la práctica del kayak e aguas bravas, el rafting y el hidrospeed.



EN LA CANOA CANADIENSE INDIVIDUAL, EL CANOÍSTA VA ARRODILLADO SOBRE EL EJE LONGITUDINAL. MANTIENE EL TRONCO ERGUIDO, DE CARA A LA DIRECCIÓN DE LA MARCHA, Y EL MUSLO DE LA PIERNA ARRODILLADA PERMANECE EN POSICIÓN VERTICAL, FORMANDO UN ÁNGULO RECTO CON LA PIERNA.

estira en tanto que la izquierda se encorva ligeramente. El arrastre termina a la altura de la cintura, momento en que el remo debe sacarse rápidamente del agua; de lo contrario, se frena el avance. En el momento en que termina el arrastre, comienza el trabajo en el aire, con la rápida liberación de la pala; el brazo de tiro se eleva a la altura de la oreja y se produce el cambio de lado.

## Técnicas de canoa

La canoa canadiense de competición es una pequeña embarcación construida simétricamente a lo largo de su eje. En la canoa canadiense individual, el canoísta va arrodillado sobre el eje longitudinal. Mantiene el tronco erguido, de cara a la dirección de la marcha, y el muslo de la pierna arrodillada permanece en posición vertical, formando un ángulo recto con la pierna. El pie de la pierna flexionada se apoya sobre su planta, algo desviado hacia el costado de tiro. En las canoas biplazas, los palistas han de situarse lo más cerca posible de los costados. El banco de apoyo de la rodilla debe ser rectangular, de 24 x 32 cm y 10 cm aproximadamente de altura. Tiene que ser cómodo, anatómico y estar almohadillado.

### La palada

En la canoa canadiense la pala ejerce la doble función de impulsar y dirigir. En distancias de hasta 1.000 m conviene el paleo de izquierda, y en las pruebas de fondo es más adecuado el de derecha. La rodilla soporta el peso del cuerpo, mientras que la pierna izquierda adelantada pro-





EL RAFTING Y EL KAYAK SON DEPORTES QUE TIENEN SU MÁXIMO EXPONENTE EN EL PIRINEO DE LLEIDA Y, MÁS CONCRETAMENTE, EN EL RÍO NOGUERA PALLARESA, AUNQUE ÚLTIMAMENTE OTROS RÍOS Y EMPRESAS SE HAN IDO INCORPORANDO A ESTAS DIVERSAS ACTIVIDADES. NORMALMENTE, EN TODOS LOS LUGARES DONDE SE PRACTICA EL RAFTING, TAMBIÉN SE HACE KAYAK, HIDROSPEED Y OTROS DEPORTES ACUÁTICOS.

"PUEDE QUE AL PRINCIPIO TE DESANIMES CUANDO UNA Y OTRA VEZ VUELCA TU PIRAGUA. PERO, AL FINAL VALE LA PENA TODO EL ESFUERZO. DE ELLO TE DAS CUENTA CUANDO DOMINAS YA LA TÉCNICA."

*Julián Santisteban. Huesca.*

### Asturias

El rafting está prohibido en Asturias, pues se considera incompatible con la pesca del salmón, actividad esta última muy desarrollada en el Principado. En cambio, el piragüismo es un deporte que se practica en casi todos los ríos, empezando por el Sella, donde a primeros de agosto se celebra el descenso internacional. Empujadas por este evento y por una creciente demanda, numerosas empresas se han establecido entre Cangas de Onís y Ribadesella. Otros ríos como el Deva, Cares, Nalón y Narcea, ofrecen la misma posibilidad y no están tan explotados como el anterior. Últimamente también está proliferando el kayak por el mar, aprovechando la tranquilidad que brindan las aguas de las rías, como por ejemplo la de Villaviciosa, Ribadesella y Eo. Los amantes del piragüismo en aguas tranquilas pueden practicar en los embalses de Arbón, Doira y Grandas, que represan el río Navia.

### Cataluña

El rafting y el kayak son deportes que tienen su máximo exponente en el Pirineo de Lleida y, más concretamente, en el río Noguera Pallaresa, aunque últimamente otros ríos y empresas se han ido incorporando a estas divertidas actividades. Normalmente, en todos los lugares donde se practica el rafting, también se hace kayak, hidrospeed y otros deportes acuáticos. El Noguera Pallaresa, en la comarca del Pallars Sobirà, fue el pionero en cuanto a la práctica del rafting. En las comarcas vecinas de la Alta Ribagorça y el Valle de Arán, los ríos Noguera Ribagorçana y Garona también ofrecen las mismas posibilidades, aunque están menos explotados.

Mención aparte merece el Parc del Segre en la Seu d'Urgell. Allí, en 1992, aprovechando los Juegos Olímpicos de Barcelona, se creó un circuito cerrado para aguas bravas y un amplio



canal de aguas tranquilas, con la finalidad de albergar las pruebas olímpicas. Ahora, este espacio moderno, situado en un entorno agradable, ofrece la posibilidad de practicar el rafting y el kayak en un circuito de 500 m de longitud y 6'5 m de desnivel con las mismas dificultades que se pueden encontrar en el río.

En el Pirineo de Girona, el primer embalse es el de Boadella, donde hay un proyecto para la instalación de este tipo de servicios. Cerca de la cordillera pirenaica, el lago de Banyoles, al lado de la población del mismo nombre, es un buen lugar para remar y muchos equipos olímpicos lo utilizan como campo de pruebas. Ya en el Pirineo leridano, en el pequeño embalse de la Torrassa en la Vall d'Àneu (Pallars Sobirà), se ha instalado no hace mucho una empresa que alquila embarcaciones. Se realizan salidas desde Cala Montgó, cerca de la población de l'Escala, y desde allí se descubren los acantilados de esta zona de la Costa Brava. Bastante más abajo, en Vilanova i la Geltrú, otra empresa ofrece las mismas alternativas pero en otra zona del litoral.

En el pantano de Sau, en la Cataluña interior, situado en el límite de las provincias de Barcelona y Girona, se ofrece desde una base náutica la posibilidad de navegar por estas aguas que embalsan el río Ter, rodeados por los bosques del Montseny y las Guillerries. Otro embalse en el que se puede remar es el de Siurana, cerca de la sierra tarraconense del Montsec. Un poco más abajo, el Ebro, cerca de su desembocadura, tiene también un amplio tramo navegable.

### Aragón

En el Sobrarbe aragonés, en el río Cinca, los antiguos navateros han sido sustituidos por las balsas de goma y las embarcaciones de vivos colores. Asimismo, en los ríos Ara y Gállego también se practica desde hace unos años el rafting y el kayak. Si pasamos al Pirineo oscense, los que ofrecen estas posibilidades son el de Mediano, que recoge las aguas del Cinca, y el de Barasona, cerca de Graus, que hace lo mismo con los del Ésera.

En el pequeño embalse de Eriste, en el valle de Benasque, se instala en verano una empresa que practica la canoa en aguas tranquilas y algún tramo de río. En el embalse de Santolea, cerca de la población de Castellote, en el Alto Maestrazgo, se navega en piragua.







## Piragüismo en Galicia

En los ríos gallegos Miño, Sil y Eume se celebran diversas competiciones internacionales que avalan la calidad de sus aguas bravas. Estos mismos ríos, junto al Eo, Sor, Maruzo, Tambre, Ulla, Umia y Lerez, entre otros, son los que utilizan los practicantes de rafting y kayak para los descensos en aguas bravas y tranquilas. El primero fue el Miño, desde A Frieira o desde Cequeños hasta A Barcela, pasando por Arbo, o desde Eidos de Abaixo hasta Pazo y As Neves. Las amplias y profundas rías también se han convertido en un lugar ideal para remar. En la ría de Pontevedra se celebra una regata internacional que va contorneando el litoral desde Portonovo hasta la capital.

Los embalses que represan el Miño y el Sil, en la comarca gallega de la Ribeira Sacra, son el lugar ideal para remar en aguas tranquilas. En los embalses de las Conchas, Prada y San Martiño, también hay empresas que ofertan esta posibilidad y el parque náutico de Castrelo do Miño, cerca de Ribadavia, es un lugar donde se puede practicar el piragüismo.

### Murcia

En Los Narejos, en el Mar Menor, y alrededor del Cabo de Palos, se ofrece la posibilidad de navegar en kayak. El río Segura ofrece amplias posibilidades para los amantes del remo. Se propone el descenso en piragua por algunos tramos, tanto de aguas tranquilas como bravas.

### Castilla y León

Las aguas bravas del río Duero, antes de que se remansen en el embalse de la Cuerda del Pozo, se utilizan para el descenso en kayak, mientras que en el citado embalse se practica el remo en aguas tranquilas. La zona de baños del río Tera, sin salir de la provincia de Soria, también es utilizada para realizar cursillos y paseos en piragua. Por el río Duratón hay un par de empresas que organizan recorridos en piragua.

### Castilla-La Mancha

En el embalse de Uña, en plena serraña de Cuenca, y el de Alarcón, en la comarca de La Manchuela, al sur de esta zona, se practica el piragüismo.

### Madrid

En esta comunidad, el río que se lleva la palma en cuanto a su navegabilidad es el Tajo y algunos de sus afluentes, como por ejemplo el Jarama en sus tramos más

altos, entre Torremocha de Jarama, Patones y Talamanca del Jarama. El Alberche, entre el desagüe del embalse de Picadas y Villa del Prado, también es muy utilizado por los piragüistas. Asimismo, se utilizan los embalses de El Atazar, El Berrueco, los Arroyos, Valmayor, Picadas y San Juan, entre otros. Algunas empresas ofrecen recorridos inéditos combinados con visitas a ruinas arqueológicas.

### Extremadura

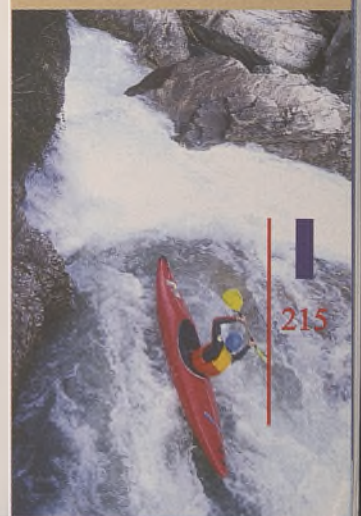
En la provincia de Cáceres, el río Jerte y el embalse de Plasencia son utilizados para practicar kayak en aguas bravas y tranquilas.

### Andalucía

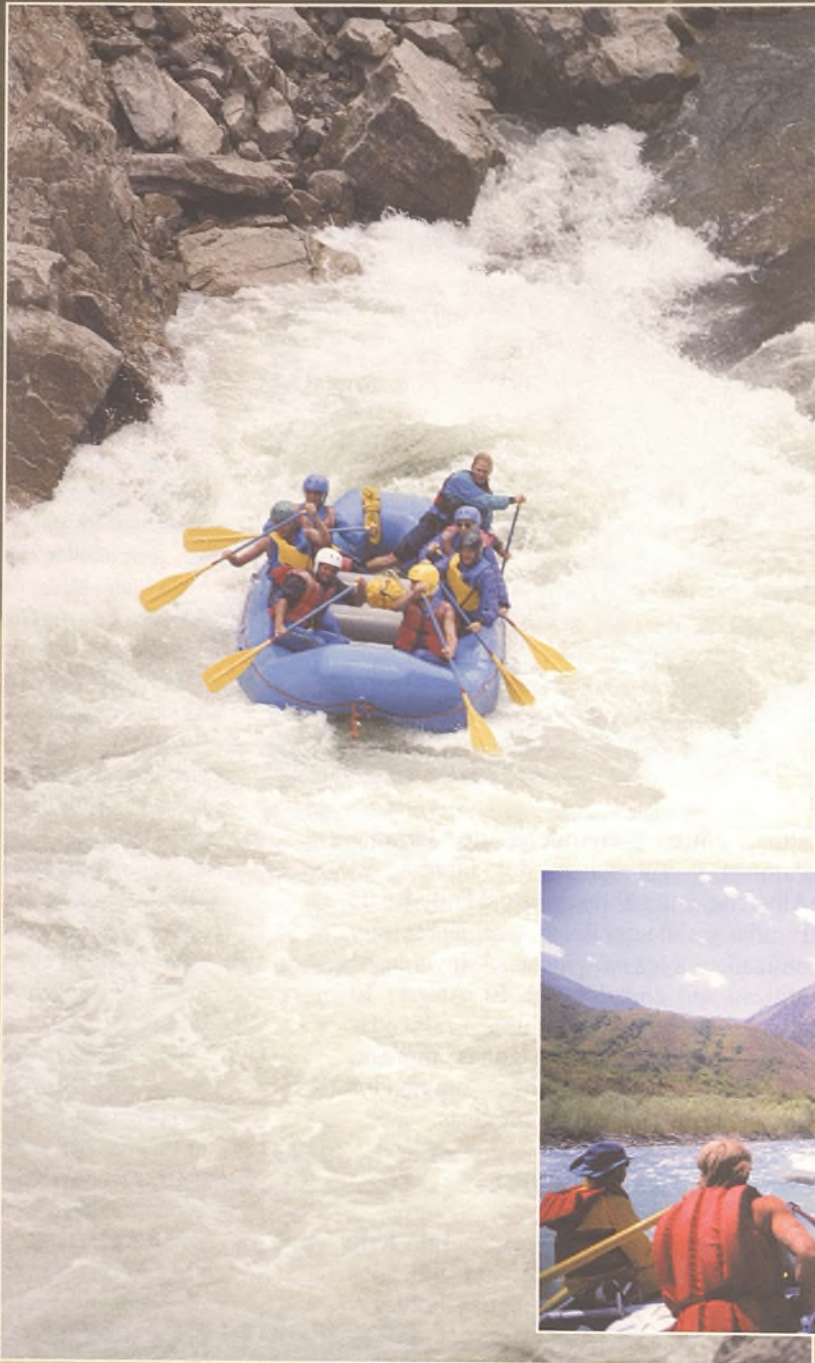
Los embalses del Bembézar y el Retortillo, dentro del Parque Natural de Hornachuelos, en la provincia de Córdoba, son idóneos para la práctica de deportes acuáticos, lo mismo que el embalse de Aracena, al norte de la provincia de Huelva.

### Canarias

Pocos lugares hay en Canarias para poder practicar el piragüismo, ya que no existen ríos que garanticen corrientes de agua y los embalses no son muy numerosos. Algunos de ellos son los de Soria y Chiria, en Gran Canaria, en el último de los cuales se alquilan piraguas.





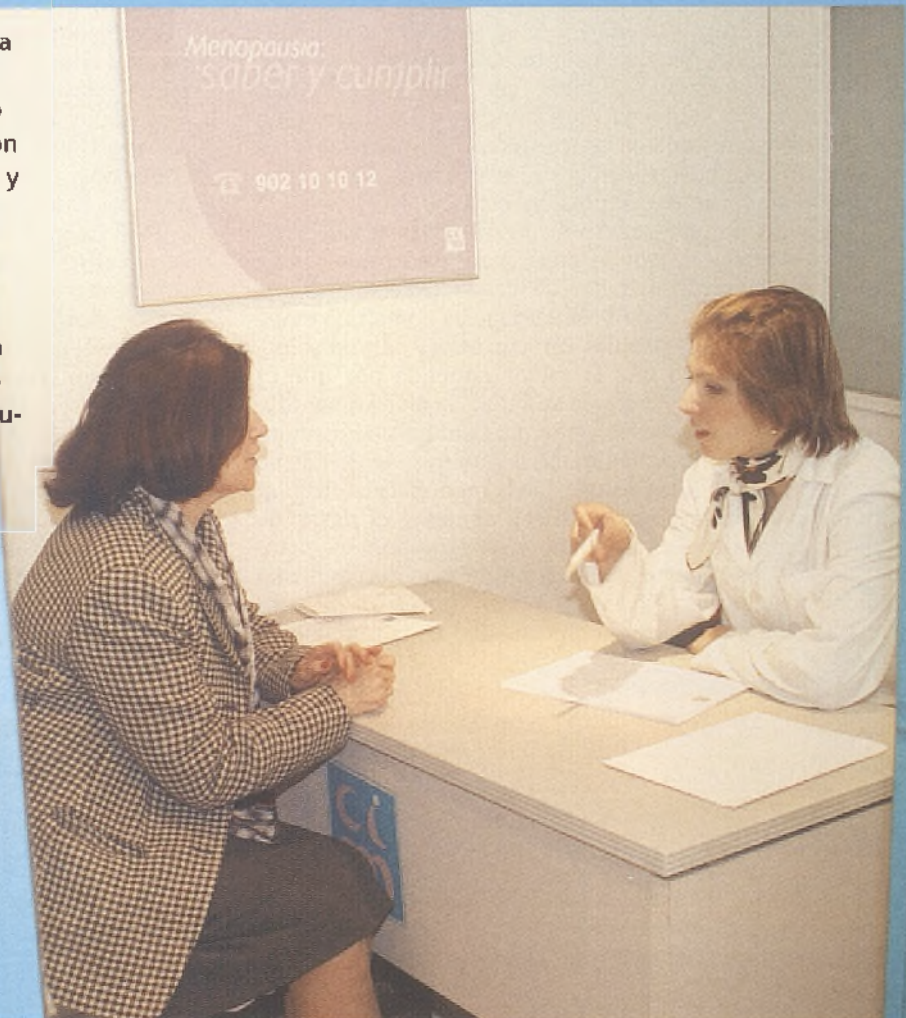




# ANTE LA MENOPAUSIA, SABER Y CUMPLIR

PEDRO J. GARCÍA - FOTOS: JOSEMA MORENO

**E**l Centro de Información de la Menopausia (CIM) está llevando a cabo por cuarto año consecutivo una campaña con la que se pretende informar y concienciar a las mujeres sobre la importancia de adoptar actitudes preventivas que favorezcan el mantenimiento de su calidad de vida. Una media de 10.000 mujeres por año han visitado el bus rodante de este centro para consultar dudas sobre la menopausia.



El pasado 15 de febrero se inició en Madrid la campaña correspondiente a este año, que tendrá su finalización el 19 de junio en Barcelona, desarrollándose bajo el lema "Saber y cumplir". En el eucador de esta campaña se visitó Albacete, donde más de cuatrocientas mujeres acudieron a interesarse por todo lo relacionado con la menopausia, según indicó Natalia Villarreal, coordinadora de esta campaña. Aunque de la presente campaña no se tienen datos definitivos, ya que al término de la misma se realizará el pertinente estudio, Villarreal indicó que "las mujeres de Castilla-La Mancha se encuentran entre las españolas que con menos asiduidad acuden al especialista para conocer los riesgos que a largo plazo puede suponer el climaterio".

En este sentido, "la enfermedad que más preocupa, a

largo plazo, es la osteoporosis, ya que el 54% de las manchegas desconoce si padece la enfermedad y que el 49% que la sufre no sigue tratamiento médico. Por ello, la campaña de este año se ha centrado en esta enfermedad".

La menopausia, el cese definitivo de la regla, representa una etapa fundamental en la vida de la mujer, que viene acompañada por un período de tiempo anterior denominado perimenopausia y una etapa posterior denominada posmenopausia, siendo el conjunto de estas etapas lo que se llama climaterio. Según se indica en el folleto informativo realizado por el CIM, las manifestaciones más habituales de que ha llegado la menopausia son los desarreglos menstruales, que aparecen en la perimenopausia y donde las reglas pueden ser más



escasas o más abundantes de lo normal y producirse a intervalos irregulares. En España, la media de edad de la menopausia son los cincuenta años, aunque cualquier edad entre los cuarenta y cinco y los cincuenta y cinco es considerada normal. El hecho de ser fumadora, llevar una dieta vegetariana estricta o tener una mala nutrición son factores que influyen en la aparición prematura de la menopausia.

Con su llegada, los ovarios disminuyen su producción de estrógenos y este cambio hormonal provoca unos síntomas que pueden manifestarse con diferente intensidad e, incluso, no llegar a aparecer. Los síntomas más conocidos son los sofocos, sensación repentina de calor en cara, cuello, pecho y espalda, que produce un enrojecimiento transitorio de la piel; la atrofia vaginal, con disminución de lubricación y elasticidad vaginal; las alteraciones de uretra y vejiga, con dolor al orinar, incontinencia urinaria, micciones frecuentes y un aumento en la frecuencia de infecciones urinarias y cistitis; y los cambios psicológicos, con cambio de humor, irritabilidad, ansiedad, depresión, etc.

Por otra parte, durante la posmenopausia se incrementa el riesgo de que la mujer padezca problemas de salud a largo plazo. Por ello, desde el CIM se indica que redefinir los años de la posmenopausia como una etapa de la vida con sus propias características para la salud, no sólo ayudará a que la mujer entienda por qué es importante que se ocupe de su salud de una forma diferente tras la menopausia, sino que la impulsará a actuar al respecto. En la actualidad, las mujeres viven más de un tercio de sus vidas después de la menopausia y durante los años de la posmenopausia aumenta el riesgo de sufrir, entre otras enfermedades, la osteoporosis, patología que los expertos han definido como "la epidemia silenciosa del siglo XXI".

La osteoporosis es una enfermedad en la que la cali-

dad y la densidad mineral del hueso se deterioran progresivamente, llevando a la debilidad del sistema óseo y al aumento del riesgo de fracturas, las más frecuentes en la columna vertebral, muñeca, cadera y pelvis. La osteoporosis es un problema global que afecta a tres millones de personas en España, al tiempo que un 30% de las mujeres posmenopáusicas sufre esta patología. La principal causa de la pérdida de masa ósea en la mujer después de la menopausia es la disminución de la producción de estrógenos, algo que puede ocurrir en mujeres jóvenes. Esta pérdida es gradual y puede progresar sin tener síntomas hasta que la enfermedad ya esté avanzada. Además, la pérdida ósea puede continuar durante varios años a una velocidad del 5% anual y aumentará mucho más con la llegada de la menopausia. Por ello, advertir a tiempo la pérdida es importante para la prevención de la osteoporosis y el aspecto más importante para detectar a tiempo esta enfermedad es ser consciente de los factores de riesgo que conlleva y comprobar periódicamente la densidad mineral ósea en aquellos casos de alto riesgo.

Para la prevención y el tratamiento de la osteoporosis hay distintas terapias a base de bifosfonatos, calcio y suplementos de vitamina D, calcitoninas, raloxifeno o terapia hormonal sustitutiva. En todo caso, la perseverancia y el seguimiento correcto de las indicaciones del médico son los factores críticos para una efectiva prevención de estas y de otras enfermedades relacionadas con la menopausia. Añade el Centro de Información de la Menopausia que de nada sirve conocer las pautas de comportamiento, los hábitos de vida saludable y los posibles tratamientos si, como sucede con gran parte de los mismos, las instrucciones del médico se abandonan antes de tiempo. "Los hábitos hay que mantenerlos. No sirven de nada esfuerzos puntuales. Es cuestión de constancia, y lo mismo sucede con los tratamientos".







▼  
 Durante el padecimiento de la menopausia se incrementa el riesgo de que la mujer padezca problemas de salud a largo plazo

## España, por debajo de la media en donaciones de sangre

La media de donaciones de sangre en España, que se sitúa en unas 37-38 donaciones por cada mil habitantes, no alcanza la media de donaciones de la Unión Europea, que es de 40-45 donaciones por cada mil habitantes, según explicó el presidente de la Organización Mundial de Donantes de Sangre (FIODS), Martín Manceñido, durante el Encuentro Internacional de la organización, celebrado en Túnez.

Según explicó Manceñido, "hay diferencias sustanciales entre las diversas zonas geográficas españolas". En este sentido, señaló que las zonas en las que los habi-

tantes realizan más donaciones corresponden generalmente con el norte de España. Explicó que las regiones que cuentan con una mayor tasa de donación, que supera las 40 donaciones por cada mil habitantes, son Navarra (61 donaciones por mil habitantes), Cantabria (44), Baleares (42) y La Rioja y Galicia (41). Por el contrario, otras zonas con mayor dispersión geográfica o mayor envejecimiento de población, cuentan con tasas más bajas, que no superan las 35 donaciones por mil habitantes. Entre estas, citó Castilla y León, Extremadura y Aragón.





Parietaria

# Flora medicinal de Albacete

PEDRO GAMO

1.-Hierba de los muros o parietaria (*Parietaria officinalis*).

La parietaria es una planta vivaz que suele crecer sobre las rendijas de las paredes y roquedos, y que raramente rebasa los dos palmos de talla. Tiene hojas blandas y suaves, alternas sobre los tallos y de forma ovoidada o lanceolada, de tonalidad verde brillante por la haz y mate en el envés. .

Florece prácticamente durante todo el año con una florecillas diminutas, de color verdoso tirando a rojizo, que aparecen en las axilas de las hojas.

**Distribución en Albacete.** Planta muy común en la provincia que se cría en los muros,

paredones, estercoleros y en peñascos frescos.

**Partes empleadas.** Tallos y hojas en fresco o desecadas a la sombra.

**Principios activos.** No es una planta muy estudiada a nivel de composición química a pesar de que se viene empleando como medicinal desde lejanos tiempos. No obstante, conocemos que la parietaria es rica en mucilago, nitrato potásico y azufre.

**Propiedades medicinales.** Es por excelencia una planta diurética muy eficaz para afecciones de vías urinarias, cálculos renales y retención de orina. Además también se emplea para remediar afecciones pulmonares como la



Parietaria



Bellotina



# cinjal ete

bronquitis o para eliminar la tos.

**Forma de administración para uso terapéutico.** Infusión de una cuchara de esta planta seca o fresca por taza de agua hirviendo y endulzada con miel. Tomar varias tazas al día.

Zumo fresco de la planta. Varias veces al día.

## 2.- Bellorita (*Bellis perennis*).

Pertenciente a la numerosa familia de las compuestas, la bellorita nos recuerda por sus flores a las margaritas, por lo que también se le conoce como margarita de los prados.

Es una planta vivaz, baja, casi rastrera, que rara vez alcanza el palmo de altura. Está compuesta por un rosetón basal de hojas de color verde vivo, de forma espatuladas y

ancho peciolo. De ese rosetón rastrero aparecen los tallos erectos, carentes de hojas, que finalizan en los capítulos florales. Cada roseta floral, aunque parece una única flor, en realidad es un conglomerado de florecillas tubulosas y compactas. La planta florece desde principios de primavera hasta bien entrado el verano.

**Distribución en Albacete.** Vegetal frecuente en la provincia prolifera sobre prados, praderas y claros de bosque umbrosos, tanto de terrenos bajos como en los propios de montaña.

**Partes utilizadas.** Flores y hojas.

**Época de recolección.** Primavera y verano.

**Principios activos.** La bellorita es rica en aceites esenciales, taninos, resinas, saponina y principios amargos.

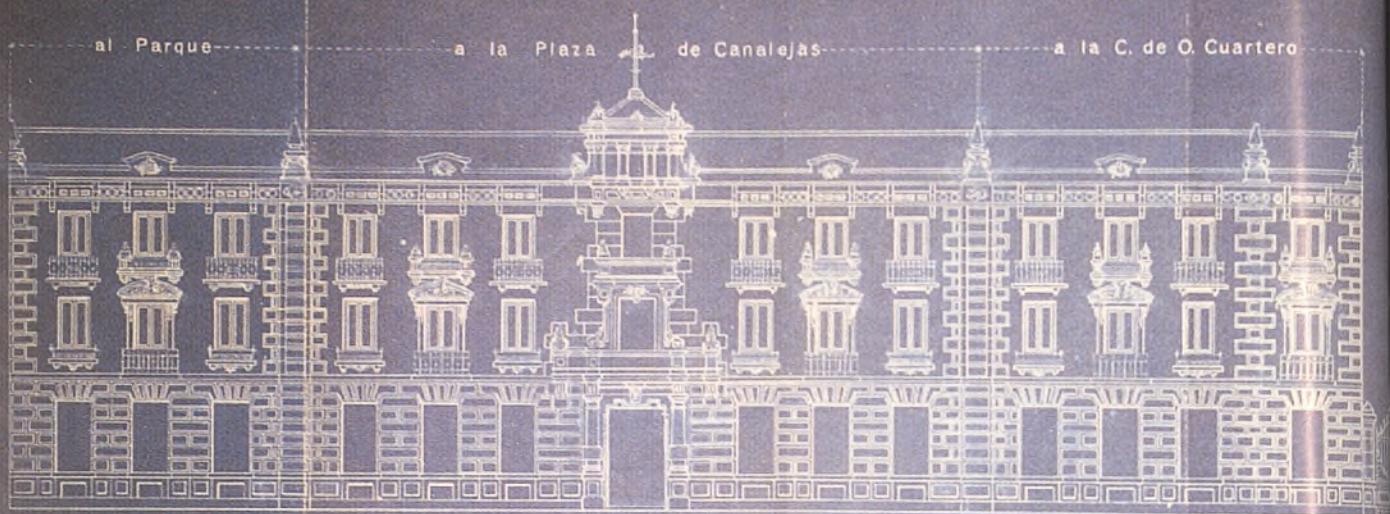
**Propiedades medicinales.** La planta tiene propiedades vulnerarias, es decir, es útil para eliminar problemas de la piel como es el caso de eccemas, erupciones cutáneas o heridas rebeldes a sanar. Por otra parte en uso interno se utiliza como expectorante en caso de catarros.

**Forma de administrarla para uso terapéutico.** Para uso externo e interno se prepara infusión de un par de cucharadas de la planta sobre un cuarto de litro de agua hirviendo y dejar reposar durante un cuarto de hora..

E- mail. [pedrogamo@terra.es](mailto:pedrogamo@terra.es)



Fachadas



Alzado del proyecto de Buenaventura Ferrando Castells, 1926

Albacete, 15 de Abril de 1926

El Arquitecto

*Buenaventura Ferrando Castells*

# Después. del pasaje



ELIA GUTIÉRREZ MOZO

Como decía el poeta, todo pasa y todo llega. Y aquí me tienen de nuevo con Uds. dispuesta a retomar el discurso de esta serie sobre la arquitectura y la ciudad de Albacete en el primer tercio del siglo XX en el punto adonde lo habíamos dejado (¿recuerdan? la esquina nordeste de la calle Ancha con la calle de la Concepción, el edificio de Julio Carrilero para D<sup>ña</sup>. Juana Gómez Alfaro del año 1926). Pues bien, seguimos calle Ancha adelante. De los cuatro edificios que compusieron en su día la Plaza de Canalejas, hoy de Gabriel Lodares, en rotonda, o circus, por la cual la calle Ancha se abre al Parque de Canalejas, hoy de Abelardo Sánchez, éste de Buenaventura Ferrando Castells, también de 1926 y para D<sup>ña</sup>. Amalia Jiménez de Córdoba, es hasta cierto punto el mejor conservado. Ocupa el cuadrante suroeste.

De los otros tres, el edificio noroeste de Julio Carrilero, el mejor con diferencia, desapareció. Y del nordeste de Ramón Casas, convertido en sede de la CCM, queda en pie tan sólo la fachada. El chalet, por último, de Daniel Rubio en el cuadrante sudeste sigue asimismo en pie, un tanto adulterado. Su posición, sin embargo, en manzana triangular es, con relación a la citada rotonda, subsidiaria.

No obstante, a estas *cuatro esquinas*, que en realidad no lo son, concurren cuatro de los arquitectos que más se significan en la operación de convertir a nueva y moderna la vieja ciudad de Albacete. Algo parecido a lo que ocurre,

como vimos, en el cruce entre las calles de Dionisio Guardiola y Ancha. Los edificios de Daniel Rubio al nordeste y Miguel Ortiz al sudeste permanecen ambos

en pie. El de Francisco Manuel Martínez Villena al noroeste desapareció. Como asimismo el de Buenaventura Ferrando Castells que en su día ocupó el cuadrante suroeste.

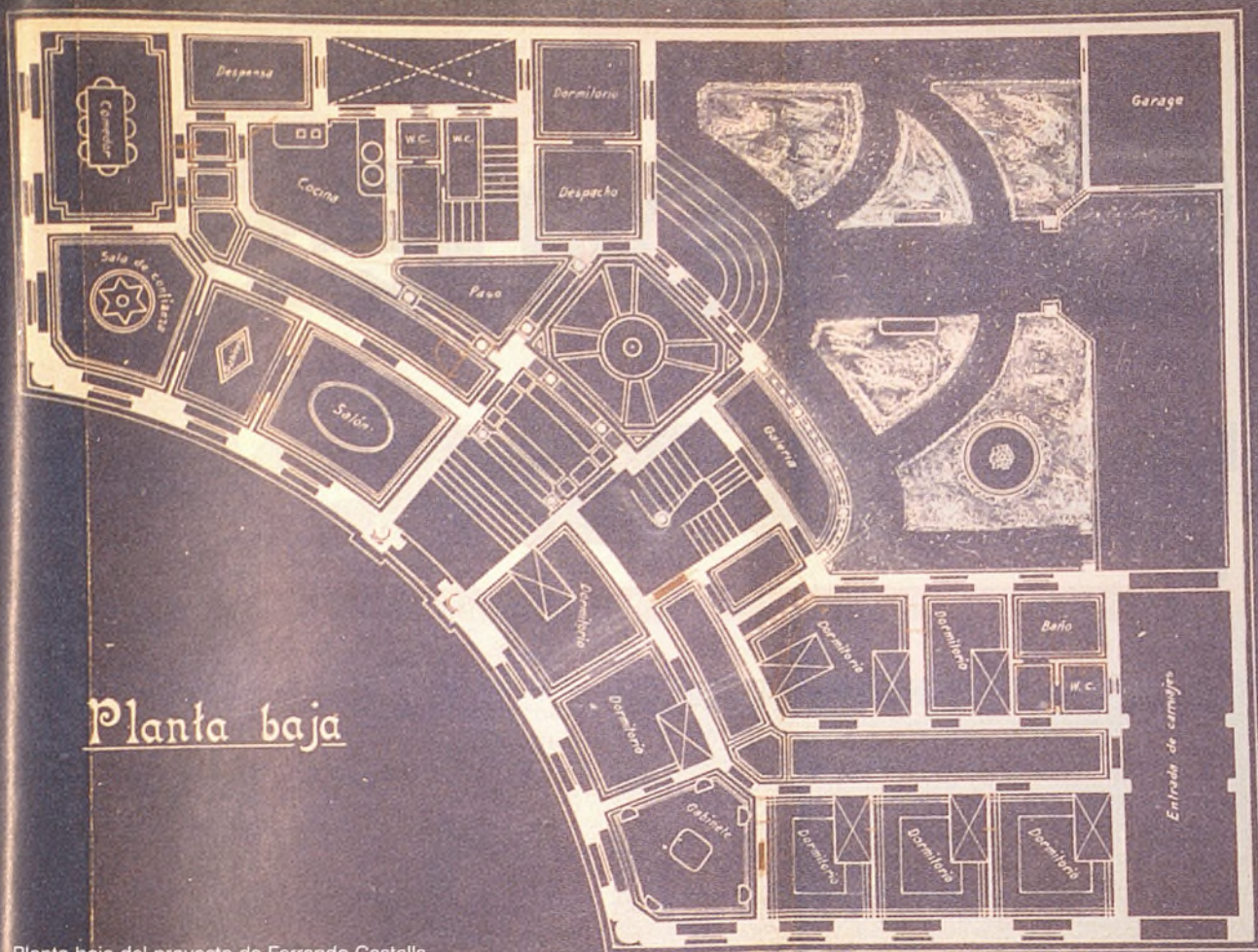
En contra de lo que suele, la contribución a la Rotonda del autor del Pasaje de Lodares es contenida y relativamente parca en ostentaciones. Nada inventa, por otra parte, en sus soluciones y poco aporta como novedades. La planta sigue, con denodado rigor y en detrimento suyo, las alineaciones del trazado urbano. Lo que quiere decir que, adonde el trazado es curvo, las crujeas lo son y sus divisiones radiales arrojan piezas todas de sector circular. En los intersticios triangulares de lo curvo a lo recto, un paso, un armario ropero o la despensa salvan la irregular situación.

Llama la atención el desplazamiento de la escalera partida en dos tramos distintos, uno es el que sube y otro el que baja, a los lados del eje diagonal, acaso inducido por el



Edificio de la Plaza de Gabriel Lodares, 3





## Planta baja

Planta baja del proyecto de Ferrando Castells

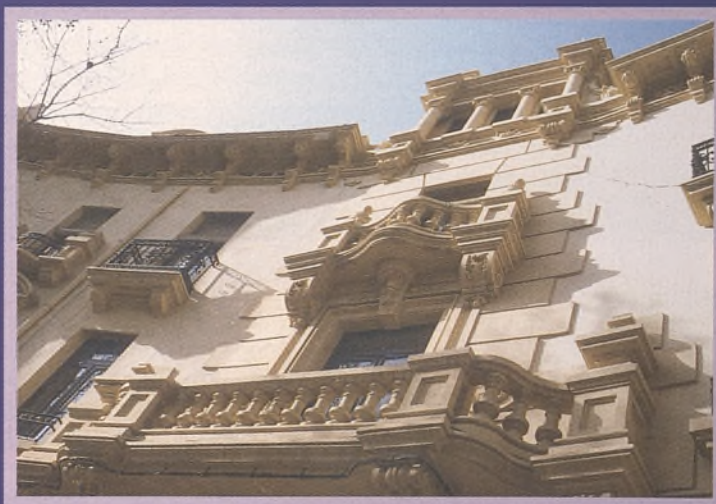
mayor fondo edificable en el lado del Parque, con menos fachada sin embargo. O quizá por el empeño de reservar el espacio que la hubiera correspondido a piezas principales del protocolo de una vivienda suntuosa.

En fachada, el eje diagonal establece una simetría que, en el costado más largo, el de la calle de Octavio Cuartero, se resuelve con la mera adición de un módulo, que no disimula su condición de añadido. La entrada de carruajes al aire libre prolonga todavía más ese lado prolongado. Llagueados de sillares, que emergen del que cubre la totalidad de la Planta Baja con tratamiento de almohadillado rústico, sobre podio bien resaltado y coronados arriba por florones, marcan las medianeras, incluida la falsa que produce el añadido, y los cambios de dirección.

Por lo demás, la portada principal, constituida en retablo jerarquizado de abajo arriba, al gusto barroco, y peraltada por el ático tetrástilo con frontón, acapara casi todas las infulas decorativas. Columnas a los costados del portal, ayudadas por modillones laterales, sustentan el amplio balcón de la Planta Primera; al de la Planta Segunda, más breve, le bastan dos modillones. Todo ello sobre un fondo de sillares.

Los lienzos laterales de la rotonda, ternarios en torno a ejes de simetría secundarios, que se substancian en frontón curvo sobre el balcón de la Planta Primera y pedestales en el antepecho de la ventana de la Segunda, se repiten rectificadas en ambas calles. En los lienzos de relleno, por el contrario, el balcón se reserva a la Planta Segunda y las ventanas aparecen en la Primera.

El módulo vertical que actúa como eje de simetría (el centro de la alineación curva) se compone con la secuencia de entrada y dos balcones superpuestos rematados en frontón. A derecha e izquierda, dos módulos completan la composición que se remata, a la derecha, por un último módu-



lo, variación simplificada de los anteriores, el cual absorbe la dilatación de la alineación recayente a la calle de Octavio Cuartero.

Estos módulos verticales, a su vez, establecen una simetría central entre sus tres vanos. Sobre los tragaluces apaisados del semisótano se elevan las ventanas rectangulares de la Planta Baja. En la Planta Primera, el centro lo ocupa un balcón con frontón curvo y los laterales ventanas protegidas por barandillas de hierro forjado. En la Planta Segunda, la posición axial la ocupa una ventana con quitamielos en balaustrada y los flancos balcones sencillos. Sobre todo ello, la cornisa suple su mínimo vuelo con modillones insinuados que puntúan el ritmo de los huecos. En los ejes secundarios de simetría, el antepecho es peraltado para dar lugar a un motivo decorativo.

Todo muy en su sitio y correcto, pero sin emoción.



# Colores a para un SALÓN

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA

**A**nteriormente hablamos del color y sus aplicaciones en interiores, hoy hablaremos de la combinación de dos colores atrevidos en un salón comedor. A veces, resulta difícil la elección del color en las paredes y armonizarlos con el resto de elementos decorativos. No todo el mundo se arriesga a utilizar colores fuertes y de diferentes gamas, por miedo al resultado final. En el interior que tratamos hoy, se combinaron dos colores intensos sin a penas mezclar con blanco y así conseguir un lugar muy cálido, moderno y alegre. Los colores utilizados fueron un amarillo albero para la zona de estar y un color rojo teja para la zona de comedor, ambos combinan perfectamente y pertenecen a la gama de colores cálidos.

color blanco para hacerlo destacar con el entorno. Se mantuvo el suelo original de terrazo, ya que el estado del mismo era bueno; y así invertir el dinero en otras partidas del presupuesto.

Para recubrir las ventanas se colocaron unos estores en color crudo, con una cenefa alrededor en los mismos tonos de la pintura; al tratarse de un color neutro combina perfectamente con el resto de la estancia.

## ZONA DE ESTAR

La zona de estar se definió en un color amarillo albero contrastada por dos piezas de sofás en color granate; en medio una mesa de centro cuadrada de estilo rústico con cajones laterales. En la zona de uno de sofás y aprovechando un pilar existente, se fabricó una balda de escayola pintada en el mismo color que las paredes y utilizada a modo de estante. Sobre un mueble con ruedas se colocó el televisor para desplazarlo cuando fuera conveniente, y volverlo a situar en un lugar poco visible.

Aprovechando la claridad de la cristalera, y el gusto del cliente por la jardinería, se destinó un rincón para ubicación de diversas plantas, creando un ambiente cálido y fresco.

La iluminación de todo el salón es a base de lámparas suspendidas del techo con una línea moderna.

Nos encontramos con una estancia amplia, ya que se optó por demoler un tabique y unir una habitación con el salón; para así dejar dos zonas bien definidas y espaciaosas.

Una de las ventajas con las que contaba este salón, era la gran luminosidad aportada por una terraza acristalada en la zona de estar y una ventana que anteriormente iluminaba la habitación contigua y que ahora forma parte de la zona de comedor.

Esta estancia, al ser ampliada mantenía dos puertas de acceso a ella, de modo que se conservaron para una mayor comodidad.

Las paredes se pintaron en dos colores diferentes, pero perfectamente combinables. El techo se dejó en



Rincón de la cristalera, con una coqueta balda de tallado, combinada en madera y hierro.

## ZONA DE COMEDOR

Toda esta zona, como comentábamos anteriormente, va pintada en un color rojo teja, contrastando con el techo blanco y las baldas de la estantería de escayola también en color blanco.

En una de las paredes del comedor aprovechando otro pilar existente, se construyó una estantería de escayola, cuyo fondo va en el mismo tono de las paredes, resaltando el blanco de las baldas.

En el centro, una mesa de línea moderna en madera de cerezo, combinada con un juego de sillas en la misma madera, tapizadas en color amarillo. En un lateral hay un mueble con vitrina también en madera de cerezo en la misma línea que el resto del mobiliario.



# previados

## comedor



Zona del comedor en color teja, destacando el tapizado de las sillas y el blanco de la estantería de escayola



Zona de estar, ambiente cálido y fresco por la luz y las plantas

No todo el mundo se arriesga a utilizar colores fuertes y de diferentes gamas por miedo al resultado final

idea  
interiorismo

Diseñadoras de interiores  
Proyectos y diseños  
Reformas  
Dirección de obras  
¿Necesitas ideas  
para tus proyectos?  
649 417 001  
606 399 984



# Los poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez, en Barcarola

TRIBUNA DOMINICAL

**E**ntre otras obras interesantes publicadas en el número 60 de Barcarola, destacan cuatro composiciones de Juan Ramón Jiménez de su libro inédito 'El corazón en la mano' englobadas bajo el título 'El dolor solitario', realizadas entre 1911 y 1912. Por su evidente interés, las reproducimos íntegramente.

1

DOLOR solitario es el dolor que no se comparte o no se podrá compartir con nadie. Como una lepra individual que sólo macerará, ensangrentará nuestra propia carne, que a lo sumo pudiese provocar en otro malestar. Malestar que no alivia ni consuela, más triste que el mismo dolor.

Dolor de cerebro partido de tanta lucha ideal, dolor del corazón destrozado de tanta lucha real.

Dolor consciente, indeleble, casi inefable.

2

LLORO... ¿Por qué? Por nada... No, por todo: ¡por todo!/  
porque quisiera todo lo que no tengo, porque lo que tengo -que es todo- lo quisiera poner entre la comprensión de unas augustas flores!

Mi corazón es grande como el mundo, no cabe en él y sin embargo, quiere un lugar, en donde el mundo le parezca más grande -más él- ¡grande de piedra, en jardín monumental, en bronce!/  
No sé... La yerba humilde tiene hoy como nostalgia/  
de arcada de laurel, de abeto, y las ensoñaciones suaves del crepúsculo, sueñan con esa púrpura solemne y suntuosa de las apoteosis.

Y esta idea se ha volado con las del viento y ha dejado su acibar en todos los oídos: en torno a mi bondad un falso sentimiento pone ese encono que hay para los preteridos...

Sonríó amargamente... Como todos los actos si tienen esa proteica diversidad de aspectos; ¡se ven llenos de cieno mis rosales intactos, se juzgan venenosos mis más grandes afectos!

¡Oh, cielo azul!  
¡oh, cielo azul!  
¡Quién pudiera/  
elevarme hasta ti,  
bogar en lumbres  
claras,/  
vivir en noble y  
franca primavera/  
en que son sólo  
vistas las conciencias  
preclaras!

4

¡CÓMO se  
sueña/  
bajo la luna,  
cosas que no  
han de ser nunca!

CAE la tarde...  
Aurea y difusa  
surje y se borra,  
vaga, la luna.

Mujer eterna  
que el alma oscura,  
luna voluble  
doras y enlutas.

¡Cómo se sueña  
al/  
son de la lluvia,  
cosa que no  
van a ser nunca!







# Opel Omega: nueva versión

TRIBUNA DOMINICAL

**O**pel España presenta una nueva y exclusiva versión del Omega, el buque insignia de Opel. El Omega siempre se ha distinguido por sus altos estándares de equipamiento en elementos de seguridad y confort. La nueva versión Design Edition va más allá ofreciendo de serie elementos que en la mayoría de los modelos de su segmento son opcionales.

Disponible solamente con carrocería Sedán, esta lujosa versión está basada en el acabado "Elegance" y su equipamiento de serie incluye faros de xenón, llantas exclusivas de aleación de 17" de diámetro, suspensión de altura constante, parrilla del radiador en color de la carrocería, climatizador automático inteligente, airbag inteligente con detección de presencia del pasajero, sistema de reposacabezas activos, control de tracción "TC-Plus", controlador de la velocidad de cruce, tapicería de piel en color verde oscuro, volante forrado en piel bicolor, aplicaciones de madera de caoba y sistema de sonido y navegación NCDR 2015. Este último reúne en un sólo aparato, un sistema de sonido de alta calidad con cargador para 4 CD's (en el salpicadero), la más avanzada generación de sistemas de navegación con pantalla en color y un teléfono móvil GSM, además de mandos remotos situados en el volante.

Los clientes del nuevo Omega Design Edition disfrutarán en exclusiva del nuevo motor ECOTEC 3.2 V6 acoplado a una caja de cambios automática de cuatro velocidades. Este nuevo motor de 87,5 mm de diámetro y 88 mm de carrera es un seis cilindros en V a 54º, con cuatro válvulas por cilindro movidas por un total de cuatro árboles de levas en cabeza. Equipa un acelerador electrónico por cable y el más avanzado sistema de gestión del motor, el Bosch Motronic 3.1.1. Dos catalizadores primarios y un catalizador secundario mantiene las emisiones en un nivel muy bajo, cumpliendo la normativa Euro3 que ha entrado en vigor en enero de este año. El nuevo motor ECOTEC 3.2 del Omega ofrece 218 CV/160 kW y entrega un par máximo de 290 Nm a 3.400 rpm. La impresionante respuesta del motor y la nobleza de su comportamiento hacen del Omega 3.2 un coche extremadamente cómodo de conducir, especialmente en largos viajes. El nuevo tope de la gama Omega alcanza una velocidad máxima de 240 km/h y su consumo combinado (EU 99/100) es de 8,9 litros / 100 km.

El nuevo Opel Omega Design Edition está disponible únicamente en colores Plata Estelar, Verde Urales, Verde Jade y Negro Noche. Pero lo más destacado es, sin duda, su competitivo precio: 6.275.000 Ptas (IVA, Transporte e Impuesto de Matriculación incluidos), y aporta un extraordinario equipamiento de serie, que representa en su conjunto una excelente relación valor/precio en este segmento.



Continúa el I Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete

# Joan Enric Lluna y el Greenwich String Quartet

ANTONIO SORIA

**E**l próximo jueves día 10 de mayo, a las 20.30h, tendrá lugar en el Auditorio Municipal de Albacete el segundo de los seis conciertos que integran el I Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete, con la actuación por primera vez en nuestra ciudad de uno de los cuartetos de cuerda más prestigiosos del Reino Unido, el Greenwich String Quartet, con Joan Enric Lluna como solista, el clarinetista español con mayor proyección internacional de su generación. Las entradas para este concierto estarán a la venta los días 9 y 10 de mayo en la taquilla del Auditorio Municipal, entre las 15 y las 20.30h, al precio de 2.000 ptas, con un 50% de descuento para menores de 25 años y entrada gratuita para los socios de la Sociedad de Conciertos de Albacete con cuotas al corriente de pago.

El Greenwich Quartet agrupa a cuatro de los más destacados instrumentistas dedicados a la música de cámara en el Reino Unido. Cursaron sus estudios en algunas de las más prestigiosas escuelas de música del mundo, como la Royal Academy of Music, Guildhall School of Music, Royal Northern College of Music, Banff Centre (Canadá) y Cornell University (Nueva York). Entre sus maestros se cuentan Yossi Zivony, Lawrence Lesser, Louis Krasner, Sandor Vegh, Szymon Goldberg y Zoltan Szekely.

Su experiencia profesional les ha llevado a todos los continentes, tanto como miembros de importantes agrupaciones camerísticas (Brindisi String Quartet, Orquesta de Cámara Europea, Ensemble Modern, Raphael Ensemble, Brodsky Quartet, Ensemble X, Martineau Piano Trío, Fibonacci Sequence), como en calidad de solistas. Norbert Blume es también primer viola de la Orquesta Filarmónica de Londres.

Como docentes han colaborado con importantes escuelas y cursos de música, entre los que se cuentan Trinity College (Londres), Cambridge University, Royal Academy of Music (Londres), conservatorios de Adelaida, Sydney, Bremen, Manchester, Valencia, escuela de verano de Dartington (Devon), Curso Manuel de Falla (Granada), y encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta Britten-Pears.

Brian Brooks es también un destacado musicólogo, y Michael Thomas un prestigioso compositor. Esta enorme

experiencia y amplitud de miras e intereses da a las interpretaciones del Greenwich Quartet una gran calidad y profundidad intelectual.

Aunque su repertorio es muy amplio, hay que destacar su interés por la música contemporánea, y por la música española en particular. Su primer disco, grabado en junio de 1999, está dedicado a las composiciones de Joaquín Turina.

Durante el 2001 el Greenwich Quartet aparecerá en concierto en Inglaterra, Bélgica, Francia y España

## Joan Enric Lluna

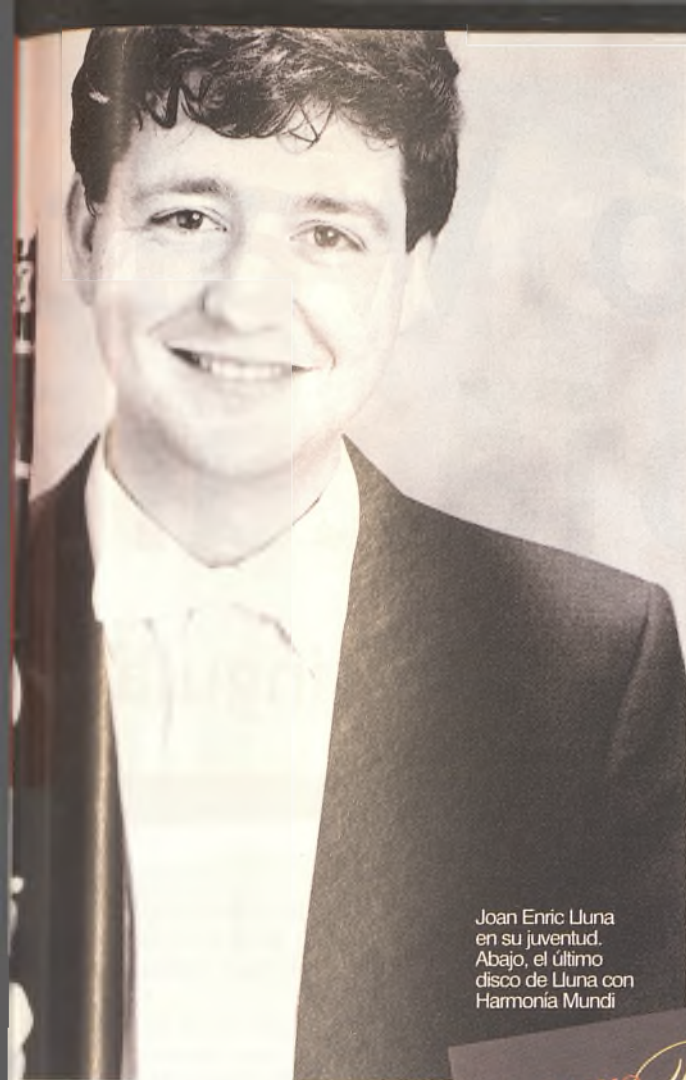
Joan es uno de los músicos españoles con más proyección internacional de su generación. Después de haber sido galardonado con numerosos premios en su país, en 1987 se alzó ganador de los concursos internacionales de JJ.MM. de Belgrado y Royal Tunbridge Wells (Reino Unido), debutando inmediatamente en el Wigmore Hall de Londres, el Teatro Real de Madrid, la BBC-Radio3 y RNE-Radio2, e iniciando así una brillante carrera internacional.

Nacido en Valencia, estudió en el Conservatorio Superior y en la Facultad de Filosofía de su ciudad, y posteriormente fue becado para ampliar estudios musicales en Amberes con W. Boeykens, y en el Guildhall School of Music de Londres con A. Pay.

Como solista ha actuado en las principales salas de concierto de España e Inglaterra (donde aparece regularmente en el Wigmore Hall, Purcell Room y St. John's Smith Square de Londres), y en festivales como Dubrovnik, Bath, Perth, Santander, Peralada, París y Cadaqués, en recital o junto a batutas como Marriner, Rozhdestvensky, Polianichko, Talmi, Ros-Marbá, Entremont, Colomer o Nosedá, y con orquestas como la de Cámara de Praga, B. Sinfonietta, Cadaqués, European Community Chamber Orchestra (con quien ha realizado extensas giras por Asia, Sudamérica y Oriente Próximo) y las principales orquestas españolas. Recientes giras le han llevado además a Holanda, Portugal, México DF, a su debut en la Muzikhaus de Berlín, y al estreno de un nuevo concierto escrito para él del compositor César Cano. Próximas actuaciones lo llevarán a Alemania, Holanda, Portugal, una gira por el Reino Unido con el Emperor Quartet y al Liceo de Cámara de Madrid con el Cuarteto de Tokio.

Su discografía incluye el Concierto K622 y el Quinteto K581 de Mozart con la English Chamber Orchestra,





Joan Enric Lluna en su juventud. Abajo, el último disco de Lluna con Harmonia Mundi



Greenwich String Quartet



Antony Pay, director, y el Brodsky Quartet (United Records), los Quintetos de Brahms y Mozart con el Alexander String Quartet (Foghorn), "Fantasías Mediterráneas" (Clarinet Classics) y "Capricho Pintoresco" (Harmonia Mundi) ambos dedicados a grabaciones inéditas de música española para clarinete, y más recientemente una nueva grabación del Concierto K622 de Mozart con la Bouenemouth Sinfonietta (Guild), y la "Folía Daliniana" de Montsalvatge con los solistas de la Orquesta de Cadaqués (Tritò).

Como músico de orquesta ha sido miembro-invitado de orquestas como la Academy of St.Martin-in-the-Fields, Philharmonia, London Symphony, Royal Filharmonia, Covent Garden, Scottish Chamber, Virtuoso de Moscú y Orquesta de Cámara de Europa, entre otras, actuando bajo directores como Abbado, Haitink, Gergiev, Spivakov o Harnoncourt. Fue primer clarinete de la Bournemouth

Sinfonietta de 1997 al 99 y actualmente lo es también de la Orquesta de Cadaqués, de la que es co-fundador. Fue asimismo miembro-fundador de la JONDE. En música de cámara colabora habitualmente con los cuartetos Brodsky, Alexander, Sine Nomine y Lindsay, el Nash Ensemble, el violoncelista Lluís Claret y los pianistas A. Pizarro y J. Gruythuizen.

En el campo de la enseñanza es profesor en el Conservatorio de la Universidad de Birmingham, e imparte seminarios en el Taller de M. J. de València. Fue profesor en el Junior D. del Guildhall School de Londres, y ha sido invitado por la Royal Academy of Music de Londres, la California State University, Universidad

Autónoma y Conservatorio de México, y numerosos conservatorios del Estado Español a impartir clases magistrales. Es director artístico de la Orquesta Acadèmica de Valencia.

## Algunos comentarios sobre Lluna

"Más que virtuosismo, Lluna demostró que no sólo su técnica se ha desarrollado de forma impecable, sino también que su capacidad de disfrutar alcanza cotas de complicidad para el oyente" G.B., EL PAIS

"Excepcionalmente elegante" G.N., DAILY TELEGRAPH

"La musicalidad de Lluna arranca de la esencia misma de la naturalidad" X.C.D., RITMO

"Musicalidad de inusual brillantez, inigualable control de articulación y sonido" M.M., SCOTSMANN

"Lluna mantuvo al público embelesado, su interpretación fue pareja a su increíble habilidad técnica, su destreza y virtuosismo sonaban sin aparente esfuerzo" EXETER EXPRESS

"Lluna es sin duda un clarinetista con unas dotes extraordinarias". LA VANGUARDIA

## Programa

Joan Enric Lluna y el Greenwich String Quartet interpretarán para el público albacetense obras de Sculthorpe (cuarteto nº 11), Penderecky (cuarteto con clarinete), Turina ('La oración del torero', op. 34) y Brahms (quinteto para clarinete y cuerda op. 115).



# ¿Nació Walt en Mojácar?

## Tito, un norteamericano singular

JUAN RAMÓN LÓPEZ

**T**ito del Amo es un norteamericano que llegó a Mojácar en el 64, cuando era un joven hippie. Actualmente, regenta uno de los mejores y más visitados chiringuitos en la playa de Mojácar. Tito's es un bar, restaurante y ciber-chiringuito, donde podemos picar, comer, cenar o, simplemente, tomar una copa a orilla del mar. Estuvimos allí, y al terminar de comer -por cierto, muy buena la paella y las sardinas a la plancha-, Tito nos contó su historia y su particular hipótesis sobre el origen de Walt Disney que ha sido reflejada en numerosos artículos y en un libro sobre el fundador de la factoría de animación más famosa del mundo.

Cuentan que hace más de sesenta años, precisamente en el año 1940, vinieron a Mojácar tres hombres enfundados en sendos trajes grises. Decían que eran representantes de Walt Disney Studios y buscaban el certificado de nacimiento de José Guirao Zamora, nacido en Mojácar en 1901. Decían que José Guirao y Walt Disney eran la misma persona. Cuentan que pasaron varios días investigando los archivos municipales, pero los documentos de esa época se habían perdido durante la Guerra Civil (ise habían vendido a una fábrica de papel!). En el Mojácar de 1940 no había luz ni teléfono y nadie, por supuesto, sabía quién era Walt Disney pero sí se sabía muy bien quién era Isabel Zamora, la bella lavandera que con su hijo recién nacido había emigrado a Chicago, donde tenía un hermano. Dicen que el largo viaje con el niño la dejó cansada y desorientada. Que su hermano le aconsejó dejar el niño en manos de unos vecinos, Elías y Flora Disney, quienes, le aseguró, eran buenas personas y ya tenían tres hijos. Que el niño fue bautizado por segunda vez en Chicago en junio de 1902, con su nuevo nombre, y que

se quedó a vivir con sus nuevos padres y hermanos. Este sería el inicio de la historia del tío Walt, el mojaquero que salió de su pueblo a llevar la felicidad a millones de niños en el mundo.

En 1964 se publicó una pequeña guía sobre Mojácar, con información, leyenda, poesía y una historia sobre Walt Disney que despertó el interés de Tito: "Me pareció una historia absurda y falsa porque no hay documentos sobre su nacimiento. Investigue sobre ello en el 64 y dos años después, en el 66, Disney murió. Creó que le incineraron. Lo que se cuenta de que está congelado es una leyenda. Me llamó la atención esta historia y por eso escribí mi artículo. Muchos años más tarde se publicó un libro en 1992 sobre el lado oscuro de Walt Disney y el autor se puso en contacto conmigo. Hay lugar para una hipótesis: que su madre Isabel Zamora se fue a Chicago con Elias Disney. Pero no hay nada seguro. Se han contado muchas historias falsas. Yo creo que aquellos tres hombres vinieron mandados por Walt Disney para investigar su origen. Otros piensan que fue un montaje. En fin, es una historia. Y ya se sabe: la historia es la historia según quien nos la cuente".

### La historia de Tito

Nacido en Los Ángeles en 1942, Tito llegó a Mojácar en 1964. Su padre era español y su hermano que vivía en Madrid, le animó a visitar este bonito pueblo de Almería donde solía veranear. El lugar le dejó impresionado: "Yo fui el segundo hippie en llegar aquí. La gente del pueblo era muy generosa, muy amable. La belleza y la energía creativa de Mojácar era lo que más me llamó la atención. Dicen que es un 'pueblo escorpión' creativo, destructivo, regenerativo".

A principio de los 60, Mojácar era muy interesante como inversión. "El ayuntamiento regalaba parcelas para construir y, de esta forma, potenciar el turismo. El alcalde traía a gente desde Fuengirola, personas de clase alta y extranjeros que eran amigos de un pianista colombiano muy bien relacionado, llamado Enrique Arias. La gente compraba su terreno y se hacía su casita blanca".

Tito recuerda que sus inicios fueron difíciles y, sobre todo, que notó el cambio con Estados Unidos, pero esto



# Dysney



también tenía su encanto: “Primero abrimos un restaurante en el Cortijo en el 81 y fue una ruina. Un año después abrimos el chiringuito y, poco a poco, funcionó. En Mojácar hace un sol impresionante y la temperatura es muy agradable. Llueve poco, pero tiene su propia belleza, su propia flora, única en Almería. La temperatura, el aire fresco y la luz brillante, hace que sea un lugar parecido a California; pero, a la vez, distinto”.

Este hombre tranquilo y ya legendario en Mojácar, tiene toda la pinta de ser un viejo rockero que ha disfrutado intensamente la vida. Aunque hubo un tiempo en que fue un joven hippie y buena prueba de ello la tenemos en una simpática fotografía que conserva en la barra de su ‘beach bar’, donde aparece inmortalizado con su larga melena, sus gafas y su bigote, junto a la Guardia Civil. Una foto que llama la atención del visitante y que, según nos aclara, se hizo porque su padre permitía a la Benemérita celebrar el día del Carmen en unos terrenos de su propiedad. Tito recuerda que, en aquellos años, “España era un lugar ideal por la comida, la gente, el tiempo, el aire y para conducir. Cambió mi vida por completo. Mis amigos me preguntaban y yo les decía que aquí se conducía sin semáforos, sin árboles, sin atascos y con asfalto. España reunía unas condiciones ideales”.

Para terminar, Tito quiso recomendar a todos los lectores de *La Tribuna Dominical* que se acercasen a conocer Mojácar y su chiringuito, en el que, por cierto, tam-



bién celebra espectáculos en agosto, los días más fuertes de temporada: “Hacemos tres o cuatro conciertos con Jorge Pardo, el saxofonista que acompaña a Paco de Lucía en sus actuaciones, con quien tenemos mucha amistad. Este es un sitio acogedor, muy humano y social. Aquí repite la gente. Les gusta el sitio, el ambiente y el chiringuito. Siempre vuelven. Conocemos a mucha gente y la conocemos en traje de baño. Pueden ser ejecutivos o lo que sean. ¿Quién sabe?. Pero qué más da. Lo importante es el trato humano. Merece la pena venir a Mojácar por su energía. Este lugar tiene algo especial. Su ambiente te llama y siempre vuelves. Como tú, hay que venir a verlo. La historia es incontable, hay que vivirla”.





## ¡Que pase el siguiente!

**N**o me atrevo a preguntar lo que a usted le ocurriría si pasa olímpicamente de su trabajo, si se ríe de los que le pagan o si con su pasividad echan a cuantos jefes le supervisan su trabajo. Tal como están las cosas, y cada vez peor gracias a Aparicio y Fidalgo, uno ni siquiera es capaz de imaginarlo.

Pues bien, viendo el simulacro de partido entre el Liverpool y el Barça me di cuenta de que en este país todavía se insulta a la gente con un desparpajo sólo comparable a la impunidad con que se pasean unos millonarios vestidos de corto que gozan de la protección de los grupos informativos de presión que maquilan este escándalo

### Los futbolistas de élite y sus lanistas son una lacra social chantajista y un inexplicable modelo para nuestra juventud

del denominado 'deporte rey'. No sé si en esta cultura de la globalización, un señor que gana mil millones de pesetas limpios de polvo y paja tiene derecho siquiera a fallar un

pase en los entrenamientos, o si sus compañeros de delito deben salir a la calle con tranquilidad después de renunciar a una de las pocas cosas que se exige a un futbolista: correr. Después de aquel partido, no me cupo ninguna duda de que el entrenador iba a ser echado a los pocos días, de que el incompetente del presidente iba a vestir a sus seguidores de toreros, y de que algún buitre de pico agudo andaba revoloteando para precipitarse en la carroña de ese equipo de inútiles.

El futbolista de 'élite', muchos de los cuales carecen de la calidad y pillería que ostentan sus representantes para colocarlos en el 'mercado', es uno de los pocos 'trabajadores' de este país que hacen lo que les gusta, que cobran en oro sus escasas aportaciones a la sociedad y que tienen en sus manos el futuro de su inmediato superior, es decir, el entrenador. Por contra, es adulado hasta la saciedad por gente que no tiene ni idea de lo que habla, es aplaudido cuando se niega a trabajar por lo que cobra, monta negocios a medias con los que después deberían criticarles y tienen la indecencia de indignarse cuando alguien ejerce su derecho a decir lo que ve. Titiriteros de la nada, encumbrados por los vende-

dores de humo que hablan de miles de millones esperando a ver lo que les cae un día de éstos.

Los futbolistas de 'élite', que no saben encadenar dos frases simples seguidas, manejan a su antojo las cuentas de resultados de los clubes privados a través de sus intermediarios, desequilibran presupuestos, fomentan el déficit y se creen con derecho a no pagar los impuestos que les corresponden ni a hacer público el escandaloso montante de sus fichas.

Los futbolistas de 'élite', como los que no movieron un dedo para no perder en Liverpool, creen que 'el fútbol es así' cuando han echado a su entrenador y, como mucho, se muestran 'afectados' con el caído en desgracia por su propia holgazanería.

Los futbolistas de 'élite' como Rivaldo, Guardiola, De Boer, Kluivert, Cocu y compañía son una lacra social que cobran por no trabajar, que extorsionan a un presidente inútil y con complejo de payaso, que emulan a los de otros equipos de su nivel con aquello de 'Súbeme la ficha para que esté contento', o, lo que es lo mismo, 'Págame doscientos más del ala o no me da la gana de cumplir con mi obligación'.

Los futbolistas de 'élite', que se han convertido, como Raúl, en inexplicables modelos para la juventud, tienen la cara tan dura como el cemento, y ni siquiera la irritación del que ha de ganarse el pan diario con su esfuerzo es capaz de poner coto a su vagancia, a su estupidez, a su atroz analfabetismo y a su chantaje permanente a una sociedad más pendiente de la lesiones de su equipo que de, por ejemplo, su constante pérdida de poder adquisitivo.

Nuestra insolidaria 'élite' futbolística, que forma una extraña y confusa maraña de intereses con los negocios de personajes como Minguella, Valdano y diversos grupos económicos y de comunicación, nos toman por el pito del sereno y ponen su propio precio en esta particular bolsa, con unos cincuenta millones más por gol y otros cien por aquel amago de cambio de equipo.

Los futbolistas de 'élite', que junto a los lanistas que les representan insultan la dignidad del resto de los ciudadanos, seguirán echando entrenadores, ganando millones a espuestas, riéndose de Hacienda y recibiendo disculpas de los escasos osados que critican tanta sinvergonzonería aun con la boca pequeña. Pues nada, ¡que pase el siguiente!



Cristóbal Guzmán



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 22)

**HORIZONTALES.-** 1: Signo del Zodíaco.- 2: Natural de cierta provincia española.- 3: Pronombre personal. Al revés, vacilar. Al revés, símbolo químico.- 4: Prueba medieval para averiguar la culpabilidad o inocencia de un acusado.- 5: Letras de "imite". Escoja una cosa entre varias.- 6: Al revés, destructor, violento. Al revés, denota alegría.- 7: Ganso. Al revés, percibir.- 8: Al revés, escamotean. Mujer de un pueblo que invadió España en el siglo V.- 9: Instrumento quirúrgico para contener la hemorragia (PI).- 10: Adornarlo.- 11: Asueto, holganza. Tela sutil.

**VERTICALES.-** 1: Línea que limita la parte de superficie terrestre visible desde un punto.- 2: Colonia portuguesa.- 3: Consonante repetida. Al revés, pirata.- 4: Correspondencia, cartas. Rótulo de la Cruz.- 5: Hablad con Dios. Hado.- 6: Al revés, punto opuesto al cénit. Letras de "quizá".- 7: Clérigo regular perteneciente a la congregación de San Vicente de Paul. Al revés, jirafa.- 8: Pielroja (PI). Tonta.- 9: Vocal repetida. Instrumentos.- 10: Detenta.- 11: Examinase.

### SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1 y 11; en 2, a 2 y 10; en 3, a 3 y 9; en 4, a 2 y 10; en 5, a 5 y 7; en 6, a 6; en 7, a 4, 5, 6, 7 y 8; en 8, a 6; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1, 6 y 11.

**HORIZONTALES.-** 1: Escorpión.- 2: Soriano.- 3: Os. raduL. iB.- 4: Ordalla.- 5: Imite. Opte.- 6: zarov. esairF.- 7: Oca. rev\.- 8: nasIS. Alana.- 9: Torniquetes.- 10: Ornario.- 11: Ocio. Gasa.

**VERTICALES.-** 1: Horizonte.- 2: Macao.- 3: SS. otrasOC.- 4: Correo. INRI.- 5: Orad. Sino.- 6: ridaN. GA.- 7: Paul. aurg.- 8: Indios. Lela.- 9: OO. Aparatos.- 10: Tiene.- 11: Observase.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

**HORIZONTALES.** - 1: Claro, transparente. Desambula. Interpretación. 2: Al revés, famoso heresarca. Terminación verbal. Al revés, uno metales. Dirección. 3: Al revés, coaligaría. Al revés, el que se embarca clandestinamente. Enales. 4: Adverbio de cantidad. Isla griega de las Cícladas. Al revés, terreno cubierto de grama. Suceso, lance. Demostrativo. Quiera. 5: Celeridad. Amárreslas. Municipio de Burgos. Adverbio de lugar. 6: Torto. Al revés, municipio de Guipúzcoa. Destaca. Al revés, río de Rusia. 7: Desluciera, sobara. Al revés, familia numerosa. Explica. Sufren. 8: Al revés, bebida alcohólica. Insignia que usaban en el pecho los comendadores de la orden de San Antonio Abad. Vocales. Adverbio de tiempo. Fajo o gavilla. Se desploma. Al revés, prefijo. 9: Atracon. Matrícula de coche. Una estuercos. Al revés, huracán. 10: Hijo de la musa Caliope. Ciudad del norte de África. Existe. Devasta. 11: Tiempo brevísimo (Pl). Contracción. Al revés, otorga. Fallo de consonancia y armonía. 12: Plantigrado. Al revés, habla con Dios. Reflexivo. Viento abresador que sopla del desierto. Pronombre personal. Veloz. 13: Al revés, municipio de Vizcaya. Amargo, picante. Filósofo griego. Consonante repetida. 14: Al revés, nombre de varón (Pl). Constelación, igual, semejante. 15: Restriego. Ejecuto. Tratamiento inglés. Unidad de peso. Alberga. 16: Sacerdotisas de Baco. Deglute. Lugar que sirve de aprisco al ganado y de albergue a los pastores (Pl). 17: Medida de capacidad. Demostrativo. Adjetivo posesivo. Arácnido traqueal. parásito. Decadencia. 18: Enlaced. Bestia. Acudias. Al revés, ensenada. Pronombre personal. Río español. 19: Al revés, sobria. Al revés, resurge. Arrasaré. Lama. 20: Al revés, especie de baúl. 21: Vibora. Cachazuda. Al revés, madero de color oscuro. Río de Francia. 22: Preposición. En el rostro. Al revés, drogar. Interrumpen. Pronombre posesivo. Lapsos de tiempo muy prolongado. 23: Os atreveis. Al revés, acanaladuras. Albergue. Ponga tirante. 24: Vibra. Al revés, pronombre posesivo. Al revés, desmenuza con los dientes. Espeso. 25: Planta liliácea, cuyo jugo amargo se usa en farmacia (Pl). Lanudo. Tirana, negraera. Roscon o rosca de pan.

**VERTICALES.** - 1: Virtud cardinal. Cierta embarcación. Por un mote. 2: Al revés, sombra oscura bajo el ojo. Antigua ciudad de Cilicia.

Acotaciones, explicaciones. 3: Ampetara. Personaje de la Biblia. Al revés, compás. Ciudad italiana de la Toscana. 4: Mordisqueé. Monja. Señal de peligro y petición de auxilio. Introducir. Adverbio de modo. Del verbo ir. 5: República de Oriente Medio. Al revés, fotografía. Al revés, inclinado. Cierta número (Pl). 6: Embarcación malaya. Tejares. 7: Presenta reflejos con los colores del arco iris. Al revés, en Chile, juego de prendas muy parecido al de la pajarita pinta. Puerto de Rusia. Animal o vegetal arcaico. 8: Material de construcción. Embarcación. Al revés, maroma o sirga. Al revés, conozca. Cierta tejido. Personaje de la Biblia. 9: Avenida fuerte de agua. Demostrativo. Estación de año. Al revés, el que cuida y adiestra los elefantes. 10: Nombre de mujer. Deshidratar. Agobiar. 11: Contiguo. Al revés, en la baraja. Idóneos para algún fin. 12: Parte de la embarcación (Pl). Rezases. Reflexivo. Expulsó el aire de los pulmones de forma violenta y ruidosa. 13: Consonantes. Vocal repetida. Nombre árabe. Demostrativo. Al revés, intervenir. 14: Al revés, pérdida o ruina de la embarcación en el mar (Pl). Terreno, con frecuencia pantanoso, cubierto de vegetación tropical. Número romano. 15: Al revés, interpreta lo escrito. Matrícula de coche. Al revés, artículo. Nombre de mujer (Pl). Al revés, nombre de cierto marqués y general italiano. 16: Al revés, Ila. Matrícula de coche. Al revés, extenuar. Mango. Al revés, letra griega. 17: Cordillera de Estados Unidos. Sacro. Me atreveré. 18: Río asturiano. Dar, proporcionar. Turbiedad de la atmósfera (Pl). 19: Golpazo. Antigua ciudad de Cilicia. Querrá. Al revés, piensa. 20: Demostrativo. Océano. Entregas. Agarrar. Al revés, cervecería. Hogar. 21: Lívida. Adverbio de duda. Al revés, enlacedse. Al revés, surja. 22: En los dedos. Al revés, hora litúrgica. Nota musical. 23: Er el pantalón. Irisaré. Pon una cosa junto a otra, pegada a ella. Máquina que da movimiento a un vehículo o artefacto. 24: Ciudad de la antigüedad. Nombre de consonante. Al revés, doy condiciones de salubridad. A revés, material de construcción. Devota. Demostrativo. 25: A revés, especie de cántaros grandes. Adjetivo posesivo. Dejase, colocase. Rumiante nórdico (Pl). 26: Habitar. Al revés, amarillo subido. Compañero de Dionisios (Pl). 27: Sospechados, conjeturados por ciertos indicios o señales. Al revés, anegario. Cierta mes.

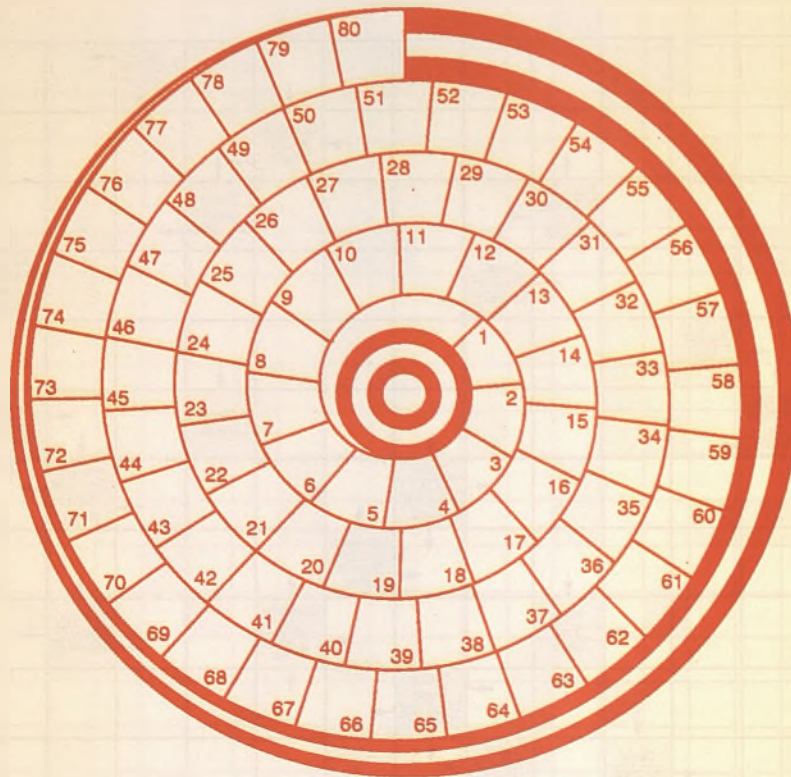
## SOLUCION

**VERTICALES.** 1: Tenebrina. Falta. Acacia. 2: Babil. 3: Mentes. 4: Aze. Noe. 5: Mula. 6: Río. 7: S. 8: M. 9: S. 10: S. 11: S. 12: S. 13: S. 14: S. 15: S. 16: S. 17: S. 18: S. 19: S. 20: S. 21: S. 22: S. 23: S. 24: S. 25: S. 26: S. 27: S. 28: S. 29: S. 30: S. 31: S. 32: S. 33: S. 34: S. 35: S. 36: S. 37: S. 38: S. 39: S. 40: S. 41: S. 42: S. 43: S. 44: S. 45: S. 46: S. 47: S. 48: S. 49: S. 50: S. 51: S. 52: S. 53: S. 54: S. 55: S. 56: S. 57: S. 58: S. 59: S. 60: S. 61: S. 62: S. 63: S. 64: S. 65: S. 66: S. 67: S. 68: S. 69: S. 70: S. 71: S. 72: S. 73: S. 74: S. 75: S. 76: S. 77: S. 78: S. 79: S. 80: S. 81: S. 82: S. 83: S. 84: S. 85: S. 86: S. 87: S. 88: S. 89: S. 90: S. 91: S. 92: S. 93: S. 94: S. 95: S. 96: S. 97: S. 98: S. 99: S. 100: S. 101: S. 102: S. 103: S. 104: S. 105: S. 106: S. 107: S. 108: S. 109: S. 110: S. 111: S. 112: S. 113: S. 114: S. 115: S. 116: S. 117: S. 118: S. 119: S. 120: S. 121: S. 122: S. 123: S. 124: S. 125: S. 126: S. 127: S. 128: S. 129: S. 130: S. 131: S. 132: S. 133: S. 134: S. 135: S. 136: S. 137: S. 138: S. 139: S. 140: S. 141: S. 142: S. 143: S. 144: S. 145: S. 146: S. 147: S. 148: S. 149: S. 150: S. 151: S. 152: S. 153: S. 154: S. 155: S. 156: S. 157: S. 158: S. 159: S. 160: S. 161: S. 162: S. 163: S. 164: S. 165: S. 166: S. 167: S. 168: S. 169: S. 170: S. 171: S. 172: S. 173: S. 174: S. 175: S. 176: S. 177: S. 178: S. 179: S. 180: S. 181: S. 182: S. 183: S. 184: S. 185: S. 186: S. 187: S. 188: S. 189: S. 190: S. 191: S. 192: S. 193: S. 194: S. 195: S. 196: S. 197: S. 198: S. 199: S. 200: S. 201: S. 202: S. 203: S. 204: S. 205: S. 206: S. 207: S. 208: S. 209: S. 210: S. 211: S. 212: S. 213: S. 214: S. 215: S. 216: S. 217: S. 218: S. 219: S. 220: S. 221: S. 222: S. 223: S. 224: S. 225: S. 226: S. 227: S. 228: S. 229: S. 230: S. 231: S. 232: S. 233: S. 234: S. 235: S. 236: S. 237: S. 238: S. 239: S. 240: S. 241: S. 242: S. 243: S. 244: S. 245: S. 246: S. 247: S. 248: S. 249: S. 250: S. 251: S. 252: S. 253: S. 254: S. 255: S. 256: S. 257: S. 258: S. 259: S. 260: S. 261: S. 262: S. 263: S. 264: S. 265: S. 266: S. 267: S. 268: S. 269: S. 270: S. 271: S. 272: S. 273: S. 274: S. 275: S. 276: S. 277: S. 278: S. 279: S. 280: S. 281: S. 282: S. 283: S. 284: S. 285: S. 286: S. 287: S. 288: S. 289: S. 290: S. 291: S. 292: S. 293: S. 294: S. 295: S. 296: S. 297: S. 298: S. 299: S. 300: S. 301: S. 302: S. 303: S. 304: S. 305: S. 306: S. 307: S. 308: S. 309: S. 310: S. 311: S. 312: S. 313: S. 314: S. 315: S. 316: S. 317: S. 318: S. 319: S. 320: S. 321: S. 322: S. 323: S. 324: S. 325: S. 326: S. 327: S. 328: S. 329: S. 330: S. 331: S. 332: S. 333: S. 334: S. 335: S. 336: S. 337: S. 338: S. 339: S. 340: S. 341: S. 342: S. 343: S. 344: S. 345: S. 346: S. 347: S. 348: S. 349: S. 350: S. 351: S. 352: S. 353: S. 354: S. 355: S. 356: S. 357: S. 358: S. 359: S. 360: S. 361: S. 362: S. 363: S. 364: S. 365: S. 366: S. 367: S. 368: S. 369: S. 370: S. 371: S. 372: S. 373: S. 374: S. 375: S. 376: S. 377: S. 378: S. 379: S. 380: S. 381: S. 382: S. 383: S. 384: S. 385: S. 386: S. 387: S. 388: S. 389: S. 390: S. 391: S. 392: S. 393: S. 394: S. 395: S. 396: S. 397: S. 398: S. 399: S. 400: S. 401: S. 402: S. 403: S. 404: S. 405: S. 406: S. 407: S. 408: S. 409: S. 410: S. 411: S. 412: S. 413: S. 414: S. 415: S. 416: S. 417: S. 418: S. 419: S. 420: S. 421: S. 422: S. 423: S. 424: S. 425: S. 426: S. 427: S. 428: S. 429: S. 430: S. 431: S. 432: S. 433: S. 434: S. 435: S. 436: S. 437: S. 438: S. 439: S. 440: S. 441: S. 442: S. 443: S. 444: S. 445: S. 446: S. 447: S. 448: S. 449: S. 450: S. 451: S. 452: S. 453: S. 454: S. 455: S. 456: S. 457: S. 458: S. 459: S. 460: S. 461: S. 462: S. 463: S. 464: S. 465: S. 466: S. 467: S. 468: S. 469: S. 470: S. 471: S. 472: S. 473: S. 474: S. 475: S. 476: S. 477: S. 478: S. 479: S. 480: S. 481: S. 482: S. 483: S. 484: S. 485: S. 486: S. 487: S. 488: S. 489: S. 490: S. 491: S. 492: S. 493: S. 494: S. 495: S. 496: S. 497: S. 498: S. 499: S. 500: S. 501: S. 502: S. 503: S. 504: S. 505: S. 506: S. 507: S. 508: S. 509: S. 510: S. 511: S. 512: S. 513: S. 514: S. 515: S. 516: S. 517: S. 518: S. 519: S. 520: S. 521: S. 522: S. 523: S. 524: S. 525: S. 526: S. 527: S. 528: S. 529: S. 530: S. 531: S. 532: S. 533: S. 534: S. 535: S. 536: S. 537: S. 538: S. 539: S. 540: S. 541: S. 542: S. 543: S. 544: S. 545: S. 546: S. 547: S. 548: S. 549: S. 550: S. 551: S. 552: S. 553: S. 554: S. 555: S. 556: S. 557: S. 558: S. 559: S. 560: S. 561: S. 562: S. 563: S. 564: S. 565: S. 566: S. 567: S. 568: S. 569: S. 570: S. 571: S. 572: S. 573: S. 574: S. 575: S. 576: S. 577: S. 578: S. 579: S. 580: S. 581: S. 582: S. 583: S. 584: S. 585: S. 586: S. 587: S. 588: S. 589: S. 590: S. 591: S. 592: S. 593: S. 594: S. 595: S. 596: S. 597: S. 598: S. 599: S. 600: S. 601: S. 602: S. 603: S. 604: S. 605: S. 606: S. 607: S. 608: S. 609: S. 610: S. 611: S. 612: S. 613: S. 614: S. 615: S. 616: S. 617: S. 618: S. 619: S. 620: S. 621: S. 622: S. 623: S. 624: S. 625: S. 626: S. 627: S. 628: S. 629: S. 630: S. 631: S. 632: S. 633: S. 634: S. 635: S. 636: S. 637: S. 638: S. 639: S. 640: S. 641: S. 642: S. 643: S. 644: S. 645: S. 646: S. 647: S. 648: S. 649: S. 650: S. 651: S. 652: S. 653: S. 654: S. 655: S. 656: S. 657: S. 658: S. 659: S. 660: S. 661: S. 662: S. 663: S. 664: S. 665: S. 666: S. 667: S. 668: S. 669: S. 670: S. 671: S. 672: S. 673: S. 674: S. 675: S. 676: S. 677: S. 678: S. 679: S. 680: S. 681: S. 682: S. 683: S. 684: S. 685: S. 686: S. 687: S. 688: S. 689: S. 690: S. 691: S. 692: S. 693: S. 694: S. 695: S. 696: S. 697: S. 698: S. 699: S. 700: S. 701: S. 702: S. 703: S. 704: S. 705: S. 706: S. 707: S. 708: S. 709: S. 710: S. 711: S. 712: S. 713: S. 714: S. 715: S. 716: S. 717: S. 718: S. 719: S. 720: S. 721: S. 722: S. 723: S. 724: S. 725: S. 726: S. 727: S. 728: S. 729: S. 730: S. 731: S. 732: S. 733: S. 734: S. 735: S. 736: S. 737: S. 738: S. 739: S. 740: S. 741: S. 742: S. 743: S. 744: S. 745: S. 746: S. 747: S. 748: S. 749: S. 750: S. 751: S. 752: S. 753: S. 754: S. 755: S. 756: S. 757: S. 758: S. 759: S. 760: S. 761: S. 762: S. 763: S. 764: S. 765: S. 766: S. 767: S. 768: S. 769: S. 770: S. 771: S. 772: S. 773: S. 774: S. 775: S. 776: S. 777: S. 778: S. 779: S. 780: S. 781: S. 782: S. 783: S. 784: S. 785: S. 786: S. 787: S. 788: S. 789: S. 790: S. 791: S. 792: S. 793: S. 794: S. 795: S. 796: S. 797: S. 798: S. 799: S. 800: S. 801: S. 802: S. 803: S. 804: S. 805: S. 806: S. 807: S. 808: S. 809: S. 810: S. 811: S. 812: S. 813: S. 814: S. 815: S. 816: S. 817: S. 818: S. 819: S. 820: S. 821: S. 822: S. 823: S. 824: S. 825: S. 826: S. 827: S. 828: S. 829: S. 830: S. 831: S. 832: S. 833: S. 834: S. 835: S. 836: S. 837: S. 838: S. 839: S. 840: S. 841: S. 842: S. 843: S. 844: S. 845: S. 846: S. 847: S. 848: S. 849: S. 850: S. 851: S. 852: S. 853: S. 854: S. 855: S. 856: S. 857: S. 858: S. 859: S. 860: S. 861: S. 862: S. 863: S. 864: S. 865: S. 866: S. 867: S. 868: S. 869: S. 870: S. 871: S. 872: S. 873: S. 874: S. 875: S. 876: S. 877: S. 878: S. 879: S. 880: S. 881: S. 882: S. 883: S. 884: S. 885: S. 886: S. 887: S. 888: S. 889: S. 890: S. 891: S. 892: S. 893: S. 894: S. 895: S. 896: S. 897: S. 898: S. 899: S. 900: S. 901: S. 902: S. 903: S. 904: S. 905: S. 906: S. 907: S. 908: S. 909: S. 910: S. 911: S. 912: S. 913: S. 914: S. 915: S. 916: S. 917: S. 918: S. 919: S. 920: S. 921: S. 922: S. 923: S. 924: S. 925: S. 926: S. 927: S. 928: S. 929: S. 930: S. 931: S. 932: S. 933: S. 934: S. 935: S. 936: S. 937: S. 938: S. 939: S. 940: S. 941: S. 942: S. 943: S. 944: S. 945: S. 946: S. 947: S. 948: S. 949: S. 950: S. 951: S. 952: S. 953: S. 954: S. 955: S. 956: S. 957: S. 958: S. 959: S. 960: S. 961: S. 962: S. 963: S. 964: S. 965: S. 966: S. 967: S. 968: S. 969: S. 970: S. 971: S. 972: S. 973: S. 974: S. 975: S. 976: S. 977: S. 978: S. 979: S. 980: S. 981: S. 982: S. 983: S. 984: S. 985: S. 986: S. 987: S. 988: S. 989: S. 990: S. 991: S. 992: S. 993: S. 994: S. 995: S. 996: S. 997: S. 998: S. 999: S. 1000: S.









Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

**A:** 1-6: Recreo, distraigo.- 7-15: Sibilas, profetisas.- 16-21: Personaje de una obra de Homero.- 22-18: Instrumento musical.- 29-35: Ciudad balear.- 36-42: Dícese del número indeterminado de veces que se repite una cosa.- 43-44: Nota musical.- 45-51: Prominencias.- 52-57: Instrumentos de labranza.- 58-64: Conexión, interrelación.- 65-70: Representación, figuración.- 71-77: Se esfuerza.- 78-80: Daño.

**B:** 80-77: Cierto tejido.- 76-73: Lozana.- 72-67: Medida de capacidad para áridos.- 66-60: Relativa a la Creta antigua.- 59-56: Llano, sin adornos.- 55-50: Revisión.- 49-48: Matrícula de coche española.- 47-42: Chaquetilla, torera.- 41-39: Adjetivo posesivo.- 38-34: Cierto mes.- 33-30: Pelo blanco.- 29-25: Sobar.- 24-20: Hostigue.- 19-17: Río gallego.- 16-14: Utiliza.- 13-10: Hado, azar.- 9-8: Pronombre personal.- 7-4: Charca, cenagal.- 3-1: Artículo.

A: 1-6: Solazo.- 7-15: Pitonisas.- 16-21: Ulises.- 22-28: Ocarina.- 29-35: Manacor.- 36-42: Enésimo.- 43-44: Re.- 45-51: Lobulos.- 52-57: Aperos.- 58-64: llacon.- 65-70: Imagen.- 71-77: Afanase.- 78-80: Mat.  
B: 80-77: Lame.- 76-73: Sana.- 72-67: Fanega.- 66-60: Minoica.- 59-56: Liso.- 55-50: Repaso.- 49-48: Lu.- 47-42: Boleto.- 41-39: Mis.- 38-34: Enero.- 33-30: Cana.- 29-25: Manir.- 24-20: Acose.- 19-17: Sil.- 16-14: Usa.- 13-10: Smo.- 9-8: Ti.- 7-4: Foza.- 3-1: Los.



## PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
TIEMPO				
CIUDAD				
PUESTO				

Cuatro jóvenes que toman parte en unas oposiciones de Cátedra de Instituto, realizan uno de los ejercicios, sentados en mesas consecutivas. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, el tiempo que tarda en realizar su ejercicio, la puntuación que obtiene y la ciudad en la que consigue Cátedra

- 1.- Alvarez tarda tres horas en realizar su ejercicio.
- 2.- El que obtiene la Cátedra de Sevilla queda en primer lugar.
- 3.- El apellido de uno de los opositores es Andeiro.
- 4.- Alvarez se halla en la mesa situada inmediatamente a la izquierda del que tarda cuatro horas en realizar su ejercicio.
- 5.- El de la mesa de la derecha tarda cuatro horas y media en realizar su ejercicio y no queda en tercer lugar.
- 6.- Alvarez no queda en tercer lugar.
- 7.- Pérez consigue la Cátedra de Toledo y se halla en la mesa inmediatamente a la derecha del que obtiene la Cátedra de Zaragoza.
- 8.- Moncada tarda cuatro horas en realizar su ejercicio.
- 9.- El que queda en segundo lugar se halla en la mesa inmediatamente a la izquierda del que obtiene la Cátedra de Sevilla.
- 10.- El que queda en tercer lugar se halla en la mesa situada inmediatamente a la izquierda del que tarda tres horas y media en realizar su ejercicio.
- 11.- El de la mesa de la izquierda consigue la Cátedra de Santiago.

### SOLUCION

**Nombre:** Alvarez, Moncada, Pérez, Andeiro  
**Tiempo Ejercicio:** 3 horas, 4 horas, 3 y media horas, 4 y media horas  
**Ciudad:** Santiago, Zaragoza, Toledo, Sevilla  
**Puesto:** Cuarto, tercero, segundo, primero



# Horóscopo para la semana del 6 al 12 d

## ARIES



Si sigue persistiendo el dolor de muelas no va a quedar otro remedio que hacver una visita al dentista por molesto que resulte.

Desde el punto de vista económico, el mal momento físico por el que atraviesa incidirá de modo negativo en su trabajo al mostrarse más bien antipático y distante en su trabajo. Emocionalmente te sentirás bastante bien con tu pareja si consigues solucionar tus problemas de salud.

## CANCER



La salud será muy buena, por lo que debería aprovechar para realizar algún tipo de ejercicio físico para perder los kilos que ha ganado en estas fiestas. Desde

el punto de vista económico parece que el horizonte se va despejando y aparece un posible camino a seguir, que debe tomar sin dudar. Sus relaciones con su pareja no viven el mejor momento, si bnien estarán un poco mejor que la semana pasada.

## TAURO



Debes tener cuidado con no seguir excediéndote de ese modo en la mesa, ya que tanto tu estómago como hígado se van a resentir. En lo profesional vivrás una semana de calma, sin que nadir

te presione, ni tengas que actuar de moderador de nadie. Esta semana seguirás con tu inspiración creativa, lo que hará que te sientas muy bien contigo mismo y con quienes te rodean

## LEO



Desde el punto de vista físico te sentirás cansado por el esfuerzo realizado la semana pasada. De todas formas el mejor modo de quitarte esos kilos que te sobran es hacer ejercicio, pero de una forma

tranquila y sosegada. El trabajo se incrementará esta semana, lo que unido a tu cansancio físico, hará que te sientas en algunos momentos de la semana totalmente desbordado.

## GEMINIS



Si sigues con problemas nerviosos, deberías hacer un alto en el camino e inclusive tomar alguna infusión que te tranquilice.

Los problemas de índole laboral así como los económicos, persitirán lo que te afectará de modo negativo en tu estado general. Aunque la persona amada intentará apoyarte y darte todo su ánimo, tiu te sentirás muy a tu pesar distante.

## VIRGO



Deberás protegerte bien contra la lluvia y las inclemencias del tiempo en general, ya que sería muy fácil que pillaras un buen resfriado que te hiciera permanecer en cama por espacio de varios

días, lo que te perjudicaría en tus relaciones profesionales de caqra a los nuevos contactos que has realizado recientemente.

Sentimentalmente tus relaciones con tu pareja siguen por el buen camino y todo transcurrirá de un modo plácido.



3 de Mayo



## LIBRA

Esta semana destacarás por tu agudeza y agilidad mental, económicamente estarás bien y disfrutarás de una buena relación de pareja. Sin embargo, tu salud empezará a resquebrajarse, sentirás dolores musculares y de cabeza y no te apetecerá nada más que estar en casa encerrado. La semana se presenta desde un punto de vista económico parecido a la anterior, aunque el mal estado general hará que no se tenga gana de poner en marcha nuevas ideas.



## CAPRICORNIO

La situación afectiva mejorará y el ambiente se hará más distendido y relajado. Disfrutarás de buena salud y te sentirás optimista con respecto al futuro, aunque un tanto agobiado por el incremento de trabajo. Gastos extras motivados seguramente por un viaje te obligarán a hacer ciertos reajustes y a economizar un poco. Si conduces, el coche te dará algún que otro quebradero de cabeza; es mejor que le hagan una revisión a fondo.



## ESCORPIO

Las cosas te saldrán mejor esta semana y te sentirás menos nervioso e incómodo. Recobrarás tu vigor y tu optimismo y verás todo menos negro que la semana pasada. Pon un poco de orden en tus papeles y lleva bien las cuentas de lo que gastas e ingresas; de otro modo, podrías llevarte una desagradable sorpresa a la hora de ponerte al corriente con Hacienda. En el terreno sentimental también parece que los problemas se arreglan.



## ACUARIO

Tendrás mucho trabajo y habrás de realizar un esfuerzo para dar salida a todo lo que se te ha ido acumulando con motivo de las fiestas, pero te sentirás contento y reconocerás que, para los tiempos que corren, no puedes quejarte porque tus asuntos siguen marchando bien. Es posible que un familiar o un pariente político sea motivo de preocupación o causa de un pequeño disgusto con tu pareja. En cualquier caso se tratará de algo pasajero y sin mayor trascendencia.



## SAGITARIO

La semana se presenta mucho mejor que la anterior en cuanto a salud se refiere. Sentirás tu mente mucho más despierta que en ocasiones anteriores y tu estado general de salud será bueno. En el campo económico, tus ingresos siguen por el buen camino y no tendrás motivos para preocuparte por ellos. En el fin de semana conocerás a nuevas personas y te sentirás muy a gusto con ellas.



## PISCIS

Obra con cautela y no te fíes, en principio, de nadie relacionado contigo por motivos profesionales. Piensa que las cosas son hoy día difíciles y que la competencia es grande en todos los campos. Tú no ibas a ser una excepción y si pecas de cándido y hablas de tus planes o de tus ideas con algún listillo, tu negocio podría resentirse seriamente. En tus horas libres disfrutarás mucho con tu pareja y te sentirás más enamorado de ella y más feliz que nunca.



## JEROGLIFICO



¿Cómo murió?

Envenenado  
En Y. E. n en a do

## PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$Z V Q U X = 17$$

$$X P V Y T = 24$$

$$Y T P R V = 30$$

$$P Y T Q X = 20$$

$$Q R Z T S = 25$$

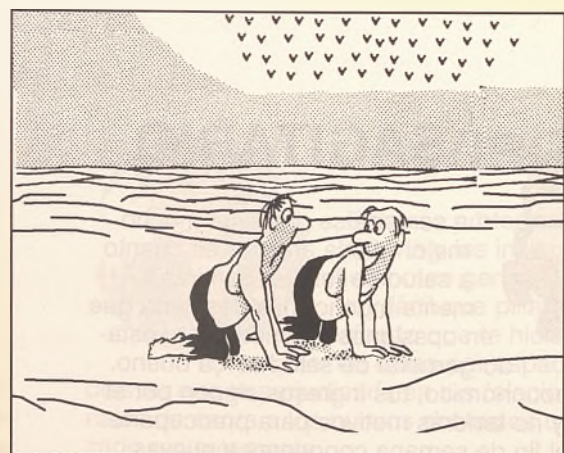
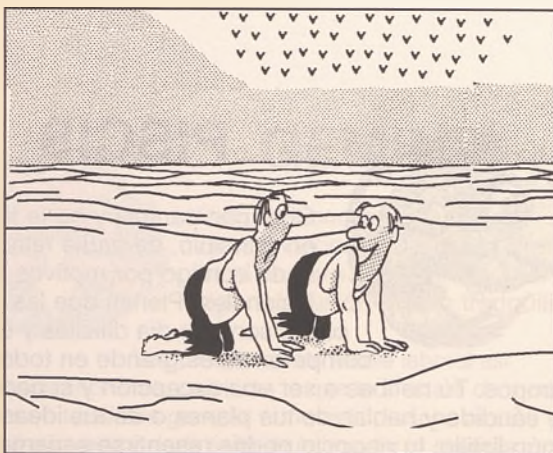
$$17 \ 30 \ 25 \ 20 \ 24 = 116$$

Letras clave Y = 3; S = 7

PROBLEMA NUMERICO:

17, 2X, 3Y, 4T, 5Q, 6R, 7S, 8V, 9U, 0Z

## SIETE ERRORES



Ave, líneas, tormenta, codo, pantalón, pelo, mano





Sociedad de Concursos  
de Albacete

TEMPORADA 2001

# Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete

## Jacques Thibaud String Trió (Berlín)

MOZART - BACH: Preludios y Fugas K 404a  
BEETHOVEN: Tríó en Re Mayor, op. 9, nº 2  
Eno DOHNANYI: Serenata en Do Mayor, op. 10

Jueves, 3 de Mayo



## Joan Enric Lluna Greenwich Quartet

SCULTHORPE: Cuarteto nº 11, "Jabiru Dreaming"  
PENDERECKY: Cuarteto con clarinete  
TURINA: "La oración del torero", op. 34  
BRAHMS: Cuarteto con clarinete en si m., op. 115

Jueves, 10 de Mayo

## Beethoven Klavier Quartett

MAHLER: Movimiento de Cuarteto para piano y cuerdas  
SAINT-SAENS: Cuarteto con piano en Si b M., op. 41  
BRAHMS: Cuarteto con piano en sol m., op. 25

Jueves, 17 de Mayo



## Serafino Trio

Arthur FOOTE: Tríó nº 1 en do m., op. 5  
Joaquín TURINA: "Circulo", op. 91  
Dmitri SHOSTAKOVICH: Tríó nº 2 en mi m., op. 67

Lunes, 21 de Mayo

## Noelia González (violoncelo) David Gómez (piano)

BEETHOVEN: Sonata en sol m., op. 5, nº 2  
TURINA: "Jueves santo a medianoche"  
CHOPIN: Sonata en sol m., op. 65

Jueves, 31 de Mayo



Sesión off - concierto joven\*



## Trío Modus

J. S. BACH - Dmitri SITKOVETSKY  
Variaciones Goldberg, BWV. 988

Domingo, 10 de Junio

AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE • 20.30 horas  
Precio: 2.000 ptas (excepto día 31 de Mayo: 1.000 ptas\*).  
Taquilla: día de concierto y anterior (de 17h. a 20'30h.)

50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE

Podrá formalizarse la inscripción en la Sociedad de Concursos de Albacete  
en la propia taquilla, abonando en efectivo la cuota correspondiente.

PATROCINA:



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

ORGANIZA:



Sociedad  
de Concursos  
de Albacete

Apartado de Correos 642 • 02080 Albacete  
<http://webs.ono.com/soca> • [soca@ono.com](mailto:soca@ono.com)



TIPO Y  
TRAMA



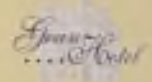
La Tribuna  
de Albacete

HOTEL

SAN ANTONIO



Caja  
Castilla  
La Mancha



cortés  
floristería

Metberry.es

Asecón



Cámboras

PARALON, S. A.

POPULAR

antico vanguardia

ANA ROMERO

CSISA



O P E N

Telefonica

# CIRCUITO DE ALBACETE

## 12 Y 13 DE MAYO DE 2001



CIRCUITO DE ALBACETE

DOMINGO:

WARM-UP: 09h.30'

1ª Carrera: 12h.00'

2ª Carrera: 14h.00'

www.opentelefonica.com

solomotor.com

### ACOMPÁÑANOS HACIA LA FÓRMULA 1

Segura Viudas  
~ Le Cava ~

FUJIFILM



Panasonic  
Car Entertainment

SPORT

Telefonica



AVENTURISMO & A  
COLONI  
MOTORSPORT

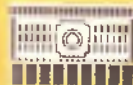
el Periódico

KONI VÖGTLAND

fontiveri  
DIETÉTICA Y SALUD



4X4  
SOLO AUTO



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

CCM  
Caja  
Castilla  
La Mancha



DIPUTACIÓN DE ALBACETE