

Dominical

RIO PAR

Reales Fábricas

de San Juan de

Alcaraz,

1772

Carlos

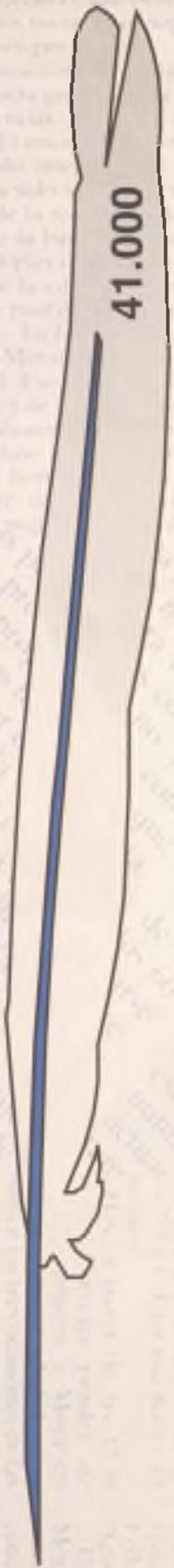


Dos siglos de tradición industrial

La Tribuna sigue siendo líder de audiencia en Albacete, de nuevo gracias a todos,

La Tribuna de Albacete

LA TRIBUNA DE ALBACETE



MARCA



LA VERDAD



AS



ABC



EL MUNDO



EL PAIS



* Fuente: Estudio General de Medios. Acumulado de 2000



6

Una industria providencial

La llegada al trono de Carlos III trajo consigo una serie de cambios en la transformación industrial. Uno de ellos fue el nacimiento de las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz

14

Arte de Castilla La Mancha en Madrid



“Memoria y modernidad.

Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha” es el título de la exposición que se puede ver hasta el día 28 en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. En ella se puede seguir el arte de Castilla - La Mancha durante la última centuria.

18

El arte de Barnés



Miguel Barnés, uno de los artistas más significativos de Albacete, expone los últimos testimonios de su obra en La Mala Hora de Albacete

La Tribuna Dominical

La Tribuna Dominical
Número 140 (2ª época)
14 de Enero
2001
Portada:
JULY GARCIA

La Tribuna Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PURA I.S.A
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo, Pº Recoletos, 14-3º.
Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona:
Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio
3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José
Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3.
Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf: (967) 24 28 53

Copla que te vas

Como esas nubes blancas, persistentes, llenas de algo intangible y esotérico, vas por el mundo dando calor y expresión del alma. Llevas en tus estrofas y en la música que las arropa, tradiciones de más allá de los tiempos, cuajando entre los valores de la tradición enriquecida, timbres de voz oculta y expresiones de cantos silenciosos. Hay en la mochila de tus mensajes, ese sabor de risa y llanto que genera la pasión y el ámbito de las excelencias del sentir. Y en el sabor de tu queja de amores, hay algo intensamente hermoso, algo que nos lleva al carro de los sentimientos guardados en el rincón de nuestros sueños. ¡Copla, que te vas!. Que te estás yendo. Entre alamares de evocaciones y sentires de tiempos de nuestra hermosa tradición, de nuestra singular y sencilla costumbre inveterada. Copla, que lloras entre cierzos de penas y con lágrimas de amor perdido, con el desgarró de la voz que se oculta entre flores secas y esperanzas verdes.

La copla. Nuestra copla. Esa poesía cantada con la voz del alma, canción lírica breve, nacida del lugar más hondo del sentimiento de quien la compone, extensa y narrativa, que conoció su edad de oro entre 1920 y 1970 aproximadamente, formando el punto importante del repertorio de cantantes profesionales, y expresada de mil y una maneras en los escenarios teatrales, se nos está yendo, se va acabando poco a poco. Ya no van quedando aquellos hombres y mujeres que llevaron en sus voces, acompañadas de las preciosas músicas, los sueños del que las compuso en la madrugada, oliendo quizá a jazmines y mirtos. Se va perdiendo paulatinamente la difusión de la copla española a través de medios sociales de comunicación; y van quedando entre las sombras del recuerdo aquellos interpretes que pusieron bien alta, la original, bella y sencilla manera de hablar de amores el pueblo llano. Suenan a míticos los nombres de Estrellita Castro, Concha Piquer, Miguel de Molina, Lola Flores, Angelillo, Juanita Reina, Antonio Molina, y tantos más que se han ido quedando en las sendas de lo añorado.

El origen nominativo de "copla", viene del castellano antiguo "copla", voz con que se designaba preferentemente, a las estrofas que los poetas soñadores y cultos componían en escritura, para destinarla la mayoría de las veces a ser cantada. Desde los primeros trovadores, hasta los posteriores cancioneros de la época renacentista, se cantaba del modo artístico y mejor predispuerto, por aquellos que llevaban en su voz los avatares de

quien soñó y puso en son, las rimas preciosas que expresaron sus inquietudes del alma. La filóloga y escritora mejicana de origen judío alemán, *Margit Frenk*, gran investigadora del cancionero hispánico de todos los tiempos, tiene escritos libros en los que consta la recuperación de ese estilo tan español, tales como "*Corpus de la antigua lírica popular hispánica*" (Siglos XV a XVII), y "*Estudios sobre lírica antigua*", con las reminiscencias del idioma español llevadas a los cinco volúmenes de que consta el "*Cancionero folclórico de México*".

También los cantores ciegos, de modo ambulante, difundieron un repertorio de coplas impresas, que previa y artísticamente cantaron en plazas, calles y otros lugares de gran concurrencia pública, de manera extensa y narrativa. ¡Siempre la copla!

Hace breves fechas que se nos ha ido ese granadino, singular artífice del estilo, que tanto personalismo dio a las canciones y coplas: Carlos Cano. Siempre estuvo profundamente interesado en esa poesía intrínseca que lleva su tierra andaluza, y especialmente en la obra de su universal paisano Federico García Lorca. Cuando trabajó para la UNESCO, -con residencia en París-, empezó a componer sus primeras coplas, ofreció numerosos actuaciones, al mismo tiempo que ofrecía recitales de nuestro genuino estilo, imprimiendo una personalísima caracterización a tonadillas y coplas del repertorio más clásico de ese arte tan español. Posteriormente, ya instalado de modo definitivo en España, concibió y llevo a efecto un homenaje del mas puro sabor a la copla de los años cuarenta, que tituló "*Quédate con la copla*". En él iban incluidas sus personalísimas versiones de famosas canciones del género como, "*Ay, Maricruz*", "*Falsa moneda*" o "*Chiclanera*", patentizando loores al recuerdo de otras figuras como la histórica cantante de fados lusa, Amalia Rodrigues, en su "*María la portuguesa*", que obtuvo enorme éxito. Posteriormente grabó canciones inolvidables, como "*Alacena de las monjas*" y "*Habaneras de Sevilla*". Homenajeo a León y Quiroga con aquel disco llamado "*Luna de abril*", donde una vez más patentizó su especial y personal manera de interpretar.

Pero, la copla se nos va. Se nos va quedando en el armario del sentimentalismo de los que gustamos, -con ese modo tan nuestro-, de hablar de penas, de amores imposibles, de risas y llantos, de trajes y costumbres de nuestra España. Aunque ese modo de amar y llevar el estigma en el alma, seguirá siendo insustituible: porque la copla, nuestra hermosa copla, es eterna y única.

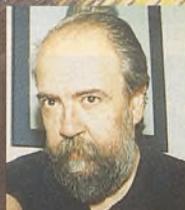


Marín
Giménez
Vecina

Camparnita Naharro

Camparnita Naharro, con su rizada melena al viento y sus gráciles alas en movimiento, se posó un día en la Subdelegación del Gobierno dándole un toque femenino y localista con su varita mágica. Su inmarcesible aire de quinceañera la hace fiel émula del eterno niño que es Peter Pan; y es que desde los tiempos de los gobernadores de bigotito y camisa azul las cosas han cambiado mucho... para mejor

Los Domingos, dibujos animados



Bernardo Goig

RIOPAR

Reales Fábricas

de San Juan de

Alcaraz,

1772

Carlos III



Historia de las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz

Del auge a la decadencia

Texto: ANTONIO MATEA MARTINEZ - Fotos: ANTONIO MATEA, JESUS MORENO y JULY GARCIA

La llegada al trono de España de Carlos III en 1759, tras la muerte de su hermanastro Fernando VI, trajo consigo un profundo cambio en la política industrial y económica del país. España dependía en gran

medida de los productos extranjeros para poder desarrollar su vida económica, por lo que el nuevo rey decidió dar un fuerte impulso a la industria interior para poder reducir en lo posible esa dependencia del extranjero.



ia

El Estado realizó importantes inversiones con las llamadas manufacturas reales, pero a su vez se promocionaron las inversiones privadas y se procuró además la extensión de las actividades fabriles a los núcleos rurales. De esta forma se podría aprovechar la energía producida por el agua de los ríos, el combustible vegetal, en casos de fundiciones metalúrgicas, y los yacimientos de minerales descubiertos en estos espacios rurales.

Dentro de esta política de desarrollo industrial, las manufacturas textiles y las instalaciones siderúrgicas gozaron de la máxima protección real, y entre las últimas la siderurgia militar y la industria metalúrgica experimental. Entre este último tipo de industrias cabría destacar además las que se basaban en la aplicación de nuevas aleaciones como el latón y la hojalata, productos

Las fábricas surgieron por la política de desarrollo industrial y la protección de la monarquía a las instalaciones textiles e industria siderúrgica en el siglo XVIII

de gran importancia en aquellos años del siglo XVIII. Para la producción de estos productos se introdujeron nuevos métodos tecnológicos, que ya eran conocidos en Europa desde hacía años, e incluso se llegaron a traer a nuestro país un gran número de técnicos europeos, que llevaban consigo el conocimiento de estas nuevas técnicas productivas.

Probablemente a mediados de siglo se descubrió en las faldas del Calar del Mundo un yacimiento de calamina, un mineral compuesto básicamente de carbonato de cinc. Este mineral, mezclado con el cobre, permitía obtener el latón, metal utilizado para fabricar alambres y numerosos objetos domésticos como cazos, peroles o braseros. La importancia del hallazgo del yacimiento en aquel territorio, de la entonces provincia de La Mancha, residía sobre todo en que era el único que se conocía en toda España. Además se encontraba en un lugar privilegiado, con una gran riqueza forestal, que ofrecía un gran potencial de combustible vegetal, y estaba rodeado de multitud de arroyos y ríos que, adecuadamente canalizados, permitirían su aprovechamiento energético.

En 1772 un ingeniero vienés que estaba afinado en Madrid desde 1758, Juan Jorge Graubner, aprovechando este descubrimiento de la mina y gracias a una Real Cédula otorgada por el monarca Carlos III, inició los trámites necesarios para instalar en Riópar las primeras fábricas de latón de España. Para su emplazamiento el ingeniero austríaco eligió dos lugares bien distantes entre sí. Al primero, lugar donde se iban a fabricar los objetos de latón, lo llamaría San Juan y lo construiría junto al arroyo del Gollizo. Al segundo, situado al pie de la mina, junto al río Mundo, le pondría el nombre de San Jorge, y en él se efectuarían los trabajos de elaboración de cobre y cinc.

Comienzo de las obras

En febrero de 1773 Graubner, por cuenta propia y con su propio dinero, iniciaba las obras de esta primera fábrica española de latón, que además sería la segunda que funcionaría en toda Europa. En primer lugar se construyeron las instalaciones para la producción del latón en barra, así como aquellas destinadas a cerrajería, carpintería, almacenes y vivienda de obreros. Pero seguía en proyecto la construcción de edificios para la producción de latón labrado, destinado a fabricar alambres, planchas, hojas, cascós, tachuelas y clavazón. También se hacía obligado la construcción de una presa en el río Mundo, al pie de la mina, y otros edificios para instalar las máquinas hidráulicas para moler el mineral, fundir y refinar el cobre y para realizar todas las operaciones con el cinc. Además se debía colocar un martinete para batir el cobre antes de su aleación con el cinc para la obtención del latón.

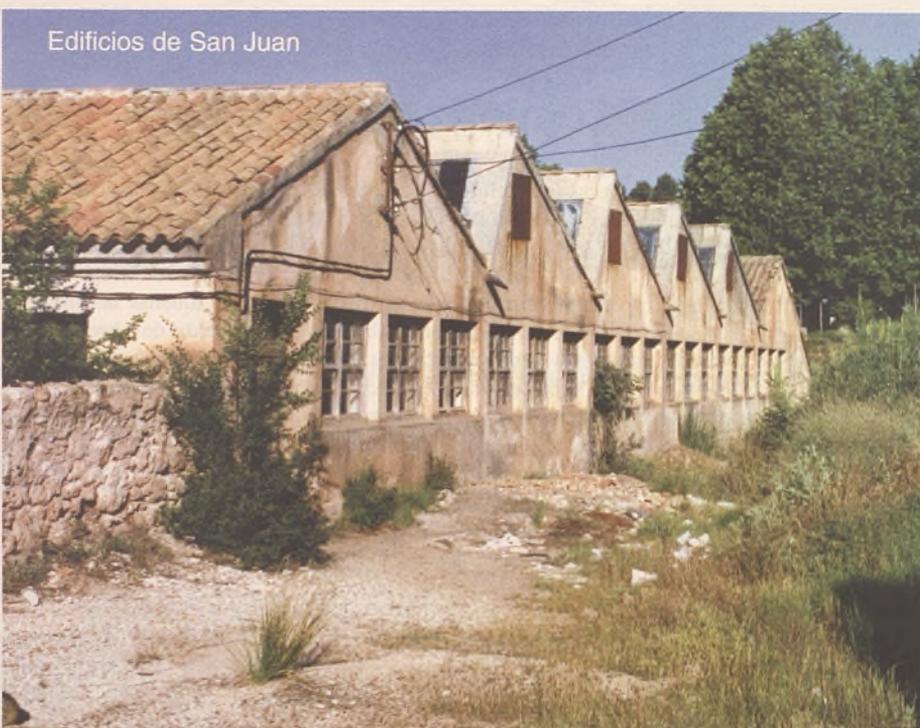
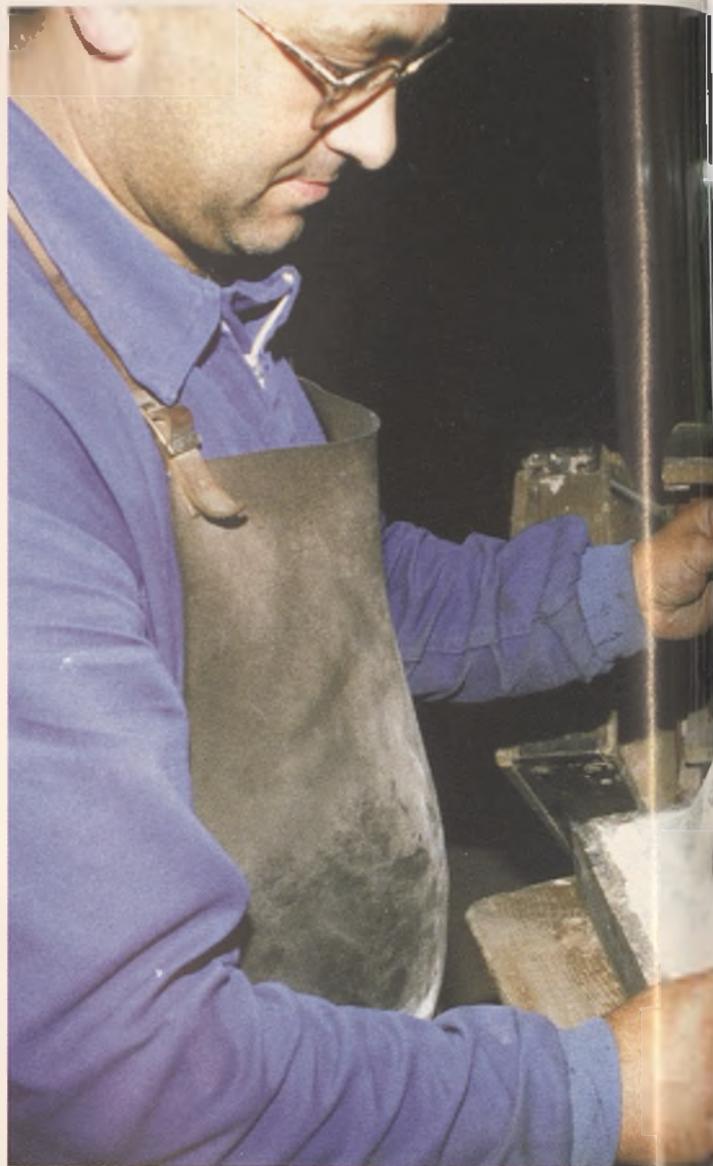
El ingeniero austríaco había proyectado construir todas estas obras con su fortuna personal, pero agotada ésta no tuvo más remedio que solicitar un préstamo al Consejo de Castilla y más tarde, en octubre de 1774, asociarse al Ayuntamiento de Alcaraz, ciudad propietaria de los terrenos donde se estaba construyendo

Fue un ingeniero vienés, Juan Jorge Graubner, el que inició en 1773 las obras de esta primera fábrica española de latón y la segunda de Europa

la fábrica. Esta sociedad, a la larga, trajo numerosos problemas a ambas partes e hizo retrasar las obras en muchos meses.

A pesar de esta asociación el gobierno y la dirección del establecimiento, así como los preparativos de las obras, seguían en manos de Graubner, por lo que a finales de ese año 1774 presentó un nuevo plan de obras. En este plan se daba preferencia a la conclusión de la fábrica de cinc, y a la instalación del martinete de cobre y del molino batán para moler la calamina. De igual forma se debería levantar la presa sobre el río Mundo que los pondría en funcionamiento, las habitaciones para los operarios y los almacenes de abastos y el arreglo de caminos para unir la fábrica con la ciudad de Alcaraz. Era preciso construir también un embalse y un canal para mover los martinetes de San Juan.

Sin embargo en el verano de 1776 las obras quedaron paralizadas por falta de fondos y no se reanudaron hasta la primavera siguiente. Aunque de nuevo a finales de este año 1777 y dos años más tarde, en 1779, se vuelven a paralizar. Fue preciso poner en marcha un nuevo sistema de financiación, utilizando los bienes propios de Alcaraz, gestionado por el Consejo de Castilla, para la continuación y conclusión de las obras. Con esta nueva dirección se ordenó también la construcción de un martinete de latón, un molino para moler carbón y calamina, una carbonera con su lonja, una casa mesón y una vivienda para maestros y dependientes del martinete de latón. Se debieron realizar también diferentes aumentos de las obras ya previstas anteriormente. En total la inversión estatal alcanzó la cifra de 1.473.046 reales y 14 maravedís.



Edificios de San Juan

Entre 1781 y 1782 se concluyeron las obras de los principales edificios y comenzaron a funcionar sus principales máquinas. En el mes de enero de 1782 Juan Jorge Graubner y el arquitecto Francisco Pérez llevaron a cabo un reconocimiento y varias pruebas sobre la presa, canal, compuertas y arcas de agua. Así certificaron que estas instalaciones no presentaban filtraciones y el agua corría con suficiente fuerza y empuje para mover las máquinas de la fábrica. Objeto de examen fue también el martinete de cobre, su presa, canal y camino, estimándose que las corrientes de agua sobre este canal eran perfectas, no presentaban ninguna filtración y movían perfectamente las dos ruedas del martinete y los fuelles que daban aire a las fraguas. También supervisaron las instalaciones, por orden del Consejo de Castilla, el coronel de ingenieros Carlos Lemur y el famoso arquitecto Juan de Villanueva, constructor, entre otros



Edificios de San Juan

muchos edificios, del Museo del Prado de Madrid.

Pero de nuevo la escasez de fondos impidió el regular funcionamiento de la fábrica, por lo que el gobierno decidió tomar cartas en el asunto. Tras su puesta en marcha como empresa privada y posteriormente como empresa mixta, en 1785 la empresa pasa a depender totalmente del Estado, para intentar de esta forma su normalización productiva. Para estas fechas todavía quedaban edificios por concluir, y los ya acabados necesitaban una profunda reforma tras haber sufrido largos períodos de inactividad. Aunque un año más tarde, a finales de 1786, se hallaban en plena actividad los tres ramos de latón en barra o plancha, la producción de cinc y la de cobre.

El latón en barra se conseguía mediante la aleación de cobre y calamina. La calamina se calcinaba primeramente con fuego de leña y posteriormente se molía y se cribaba. Los lingotes o barras de latón eran transformados en planchas gruesas mediante una nueva aleación. El latón batido se obtenía a partir de aquellas barras, mediante la acción ejercida por el martinete hidráulico, que las transformaba en hojas muy delgadas, utilizadas para elaborar cazos y peroles. Se producían también barras que, convenientemente estiradas por una máquina hidráulica, eran convertidas en alambre. El cobre era refinado tras varias fundiciones y triturado después para mezclarlo con la calamina, o bien se convertía en planchas mediante la acción del martinete. Estas planchas se

usaban para forrar navíos y para fabricar calderas y peroles.

En 1787 se consigue que la producción se lleve a cabo de manera ininterrumpida. Un arancel proteccionista permitió que el establecimiento monopolizase el abastecimiento de latón de toda España, suministrando además las planchas de cobre a los arsenales de la Marina española para cubrir los cascos de los navíos de guerra. Se llegaron incluso a ampliar las instalaciones y el número de trabajadores en plantilla, y se construyó además un nuevo martinete de cobre. También se construyó un edificio para instalar en él una máquina de cilindros destinada a fabricar planchas finas de latón.

El aumento en la producción se acompañó con la construcción de nuevas viviendas para los obreros, tiendas, un oratorio e incluso una escuela. Esto permitió a los trabajadores del viejo Ríopar que no tuviesen que desplazarse diariamente a la roca donde estaba situado el pueblo, por lo que éste vio como merma poco a poco el número de habitantes. Estos empleados de la fábrica comenzaron a instalarse en un lugar más cómodo como era el nuevo pueblo de San Juan de Alcaraz.

Sin embargo en 1792 las Reales Fábricas van a comenzar una etapa irreversible de crisis con la disminución en la producción, debido sobre todo a la falta de cobre. Esta carencia de cobre va



Edificio principal de San Juan

a comenzar a provocar largos periodos de inactividad, interrumpiéndose definitivamente el ramo de cinc en 1795. De todas formas aún se instala en el año 1800 una máquina de cilindros, destinada a la producción de planchas finas de cobre, en el lugar llamado de San Miguel. Pero estas instalaciones, junto a las de San Jorge, fueron destruidas un año más tarde por el desbordamiento de los ríos Mundo y de la Vega.

Emplazamiento de las fábricas

Graubner comenzó la construcción las fábricas en dos lugares diferentes. El primer y principal núcleo industrial se localizaba en la vega de Riópar, "en una bella situación, al lado de un copioso y perenne arroyo, el cual se hallaba poblado de chaparros y espinos sin casa ni albergue alguno". A este sitio el austríaco le llamó San Juan. El segundo núcleo quedó establecido "a la distancia de un cuarto de legua del primero, a las orillas del río Mundo, al pie del cerro Calar, debajo de la expresada mina de calamina". Este lugar, también despoblado como el anterior, fue llamado San Jorge. En ambos núcleos se construyeron viviendas para los operarios, con el fin de evitar pérdidas de tiempo y favorecer la atención continuada de sus tareas.

En San Juan, a ambos márgenes del arroyo del Gollizo, Graubner situó todas las instalaciones necesarias para llevar a



cabo los trabajos de latón, que dividió en tres ramos diferentes, con sus correspondientes edificios para cada uno de ellos. El primer ramo de producción estaba dedicado a la transformación del cobre en latón. Abarcaba cuatro hornos, en los que se fundía el cobre y la calamina para transformarlo en planchas y barretas. El segundo ramo comprendía la fabricación de latón batido, proceso en el que se reducían las planchas fundidas de la fase anterior mediante la acción de los martinetes movidos por ruedas hidráulicas. Con el material obtenido se sacaba la cascarilla de latón, copas, peroles, braseros y cazos. El tercer ramo era dedicado a la fabricación de alambres, estirando para ello las barras por medio de unas tenazas que eran movidas por unas ruedas de agua. El arroyo del Gollizo, fuente energética principal de la maquinaria de San Juan, movía también el martinete de casquería y planchas de cobre para forro de navíos en el lugar llamado de San Luis. Este lugar constituía el cuarto ramo de producción.

En San Juan, Eugenio Larruga describía en un escrito de 1792 un edificio con una plaza espaciosa, formada por casas altas para habitaciones principales y diferentes almacenes para los géneros y metales. En ese escrito se citaba también el oratorio y varios talleres para torneear madera, metal y hierro, y otros más para los aplanadores de cascaría de latón y para la fabricación de crisoles y retortas. Se encontraba también en este edificio la cárcel, la panadería, el pósito de granos y el estanco de tabacos. Había además dentro de él una "copiosa fuente de buen agua, que no necesita de nieve para enfriarla en tiempo de calores". Al exterior de esta plaza se extendían otras casas para habitaciones, formadas en línea de calles, con otros talleres de carpintería, herrería y cerrajería, un buen mesón, el abasto de carnes y otro de vino y "demás necesario para los consumos".

En esta descripción de Larruga se decía que estas instalaciones de San Juan formaban una población perfecta, pero faltaba la



Ubicación de exposición de bronce con el emblema de la fundación de las fábricas



Tienda de objetos de bronce en Riópar



Torre de la antigua iglesia en San Juan

iglesia, aunque su construcción se estaba entonces tratando. Hasta la fecha se celebraban las misas los días festivos en un altar instalado en una pequeña lonja. Sin embargo Pascual Madoz cita en sus descripciones geográficas una iglesia ya construida en la parte norte del edificio principal, dedicada a San Juan Bautista. Todas estas instalaciones de San Juan se encontraban en el actual pueblo de Riópar, llamado hasta hace pocos años Fábricas de San Juan de Alcaraz.

Las instalaciones de San Jorge quedaban situadas junto al río Mundo, bajo la mina de calamina, que se encontraba a mitad de altura de la ladera nordeste del Calar del Mundo, a unos dos kilómetros del núcleo principal de San Juan. En estas fábricas se refinaba el cobre americano y se convertía en planchas, usadas principalmente para cubrir el casco de navíos, mediante la acción de un martinete. También existían en este lugar almacenes para guardar el mineral de la mina y el carbón y otras habitaciones para los empleados. Estas fábricas se situaban además junto al camino real que de Valencia y Murcia iba hacia Andalucía. En el Diccionario Geográfico de Tomás López, de 1787, se dice que la mayor parte de los obreros de este núcleo de San Jorge eran alemanes. Y es que, aparte de algunos maestros metalúrgicos españoles, Graubner trajo consigo a una veintena de maestros europeos, principalmente alemanes, con la misión de enseñar a los obreros locales los nuevos oficios. A estos extranjeros se les concedió numerosos privilegios y se fomentó su matrimonio con españolas para evitar que regresasen a su país.

Entre ambas instalaciones de San Juan y San Jorge se construyó el lugar de San Miguel, entre los ríos Mundo y de la Vega, con una máquina de cilindros destinada a la obtención de planchas de cobre. Esta fábrica estaba formada por una gran nave longitudinal y viviendas anexas para los trabajadores. Para mover las máquinas de este complejo industrial se construyó una presa en el

En 1782 se concluyeron las obras de los principales edificios y comenzaron a funcionar sus principales máquinas, consiguiendo una producción ininterrumpida en 1787

río Mundo y se realizaron las canalizaciones pertinentes para la conducción de agua. Pero las crecidas del río, sobre todo al producirse el espectacular Reventón de los Chorros en épocas de fuertes lluvias, destruyeron esta presa. Este lugar de San Miguel se identifica actualmente con la aldea de El Laminador.

Las fábricas recibieron también en 1775, en calidad de coto maderero, una extensión de una legua a la redonda de los montes del Calar del Mundo, que formaban parte de los bienes de propios del Ayuntamiento de Alcaraz. De esta forma se aseguraba el suministro de maderas y combustible vegetal. Este coto estaba situado en el llamado Coto de la Mina, entre la Casa de la Noguera y Los Chorros, extendiéndose hasta la Fuente del Espino y la Cañada de las Yeguas. Anualmente suministraba unos 460.000 kilogramos de carbón de pino y gran cantidad de maderas para la construcción.

En varias ocasiones este coto fue fuente de conflictos entre los propietarios de las fábricas y los vecinos de Riópar, principalmente por el pasto del ganado, a pesar de que se había firmado un acuerdo entre ambos por el que habría comunidad de pastos, tanto en las tierras del coto como en las de Riópar.

Evolución de las fábricas



Alcaraz siguieron en manos del Estado hasta 1828, pero ese año fueron entregadas a doña Josefa Fernández de Folgueras, como compensación por el asesinato de su padre en Manila, donde ostentaba el cargo de Capitán General. Esta mujer formó una compañía industrial junto a su esposo y otros dos socios más, aunque en 1846 se creó una nueva compañía, denominada Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz que pervivió hasta hace catorce años.

De la producción primitiva de latón y cobre se pasó a la elaboración artística de objetos en bronce, máxime cuando la mina de calamina quedó agotada a mediados del siglo XIX. Entre esos objetos cabe destacar la producción de pequeños caballos por medio de moldes, toros, garzas, seres mitológicos, platos, braseros, marcos para cuadros, espejos, aldabas para puertas, lámparas, candelabros, etc. También se comenzó a producir cubertería en plata, alpaca y acero inoxidable y grifería y piezas para riego, aunque en 1986 hubo un receso en la demanda de estas piezas, por lo que la empresa entró en una profunda crisis.

Las violentas discusiones entre el ingeniero austriaco y el Ayuntamiento de Alcaraz, sobre todo por la mala administración de las fábricas, llevaron a Graubner a intentar su traslado a otros lugares de la geografía española, aun antes de su puesta en funcionamiento. Afortunadamente el Consejo de Castilla sólo permitió al austriaco el envío a Sigüenza de la fábrica de quincalla gruesa y a Cuenca de las máquinas y herramientas para instalar una fábrica de alambres, por lo que las fábricas de latón y cobre siguieron funcionando en Riópar.

Juan Jorge Graubner murió el 14 de enero de 1801 en Alcaraz, en cuya iglesia de San Ignacio fue enterrado. Las instalaciones de las Reales Fábricas de San Juan de

Alcaraz pasaron a ser gestionadas por los propios empleados en sistema de cooperativa. Pero las importantes deudas que acarrearón con la Seguridad Social y con el Ministerio de Hacienda condujo al fracaso ese intento cooperativista. La Sociedad para la recuperación de la Artesanía de Riópar S.A., con la participación de varias instituciones públicas, intentó sacar a flote la empresa. Aunque de nuevo las deudas y los impagos impidieron el éxito del intento, por lo que definitivamente, en el año 1996, las instalaciones quedaron clausuradas. Desde entonces se han llevado a cabo varios proyectos para su utilización como escuela taller, aunque parece ser que sin demasiado éxito.

Estado actual de los edificios



En la actualidad de las instalaciones de San Jorge apenas quedan unos pocos paredones en ruinas, coronados por unos llamativos arcos. En El Laminador se conserva un suntuoso edificio alargado, que destaca por

su elevada chimenea, dedicado actualmente a guardar ganado, y unas pocas viviendas todavía habitadas. De San Juan el edificio mejor conservado es sin duda el descrito anteriormente por Larruga, utilizado como centro de administración de las fábricas, entre otras cosas, y transformado hoy día en una instalación hostelera donde preparan unos riquísimos guisos tradicionales. Cabe destacar también en la parte nordeste de este edificio la torre de la antigua iglesia, aunque bastante mal conservada. El resto de edificios se encuentran en un estado bastante lamentable, con cristales rotos, muros derruidos, puertas arrancadas de sus goznes, documentos y objetos tirados por el suelo, etc. Edificios,

en fin, que esperan algún día la intervención de las autoridades para que salgan de su profunda ruina y puedan ser conservados como muestra palpable de lo que fueron las primeras fábricas de latón de toda España.



La Tribuna de Albacete

PREMIOS:

SEIS PLAZAS PARA UNA MONTERIA EN FINCA DE PRESTIGIO EN SIERRA MORENA.

DEZ PLAZAS PARA UNA CACERÍA DE PERDICES Y FAISANES Y 1.000 CARTUCHOS (100 PARA CADA GANADOR DE LA PLAZA DE CAZA)

UN BARBOUR

CINCO JUEGOS DE CUCHILLOS DE CAZA

UN ARMERO

UNA ESCOPETA

UN EQUIPO COMPLETO DE CAZADOR

COLABORADORES

ARMERÍA HNOS. LA PARRA

CUCHILLERÍA ANDÚJAR

CACERÍAS EL CUARTICO

ARMERÍA ROBERTO

YAGÜE CONFECCIÓN

ARMERÍA DÍAZ

ARMERÍA CARTUCHOS RUIZ

RTE. LA VENTA

BASES

1. El Concurso consiste en el sorteo de extraordinarios premios para el aficionado a la caza que aparecen en esta página (Véase premios).
2. La jornada de caza para diez personas consiste en una cacería a mano de perdices y faisanes con perro en fecha y lugar que previamente se comunicará a los ganadores. Dicha jornada incluirá el taco y la comida. Se elegirá entre los diez ganadores un jefe de cuadrilla.
3. La fecha y el lugar de la montería para seis personas que se celebrará en una finca de prestigio en Sierra Morena se comunicará oportunamente a los ganadores.
4. Podrá acompañar a los cazadores una persona que participará en las comidas, pero no en las cacerías.
5. Todos los concursantes deberán estar en posesión de licencia de armas, licencia de caza y seguro en vigor en el momento de la cacería.
6. Podrán participar todas aquellas personas que reuniendo los requisitos anteriormente expuestos recorten y rellenen totalmente el cupón que figura al pie de esta página.
7. Oportunamente se comunicará a través de la Tribuna de Albacete la fecha en que finalizará el presente concurso, la fecha del sorteo que será ante notario, y el día en que se publicará la relación de premiados.
8. No se admitirán cupones que no vayan cumplimentados o que no cumplan las bases del siguiente concurso.
9. Los premios no se podrán cambiar ni canjear por dinero en metálico.
10. Quedan excluidos del sorteo el personal y familiares directos de La Tribuna y de los colaboradores.
11. Los cupones se remitirán a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 - 02005 Albacete, en mano o por correo, enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "Concurso Nos Vamos de Caza con La Tribuna de Albacete"

CUPÓN CONCURSO "CAZA GRATIS CON LA TRIBUNA"

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCIÓN

POBLACIÓN

PROVINCIA

EDAD

D.N.I.

TELÉFONO DE CONTACTO

¡ÚLTIMOS DÍAS!

El sorteo se realizará el día 22 de Enero y la lista de ganadores saldrá publicada los días 23 y 24 de Enero



Un hombre contemplando la exposición con obras de Benjamín Palencia entre otros

El arte regional, en Madrid

JOSE IVAN SUAREZ

El Centro Cultural del Conde Duque de Madrid ofrece hasta el próximo día 28 de enero una retrospectiva acerca del arte y la fotografía durante el siglo XX en Castilla - La Mancha. La exposición está organizada y patrocinada por Caja Castilla La Mancha y ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, que les ha cedido dos salas del centro cultural de la capital.

“Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla - La Mancha” pretende, según sus organizadores, “exponer diferentes modos de apropiación estética, artística y cultural de un territorio y de una tradición, de una historia y de una memoria, convirtiendo a Castilla-La Mancha en tema de experiencia artística, en tema del arte del siglo XX. Territorio de todas las expresiones, ha sabido interpretarse y dejarse interpretar por artistas propios y ajenos, dibujándose así un fascinante recorrido entre complicidades regionalistas y folclóricas y compromisos críticos, desde el dolor de la tradición a la lucidez y escepticismo de la modernidad. Es decir, del color de lo local a las miradas ajenas, empeñadas en reconocer lo que de universal encierra aquel color”.

Para cumplir tal propósito se recogen obras de artistas imprescindibles en el panorama artístico del siglo XX español como son Ignacio Zuloaga, Santiago Rusiñol, Darío de Regoyos, también intelectuales o historiadores como Manuel Bartolomé Cossío, Maurice Barrés, Sigfried Giedion o María Zambrano tie-

La muestra está estructurada en tres partes, con obras de creadores cuyos nombres son imprescindibles en el arte del siglo pasado

nen aquí su cabida, ellos componen la primera parte de la exposición, “Los caminos de la Modernidad, 1898-1939”. Esta primera sección es una visión de un periodo apasionante en el arte del siglo XX, desde la pérdida de Cuba a la otra guerra, la “noche”; la Guerra Civil (1936-39). Visión contradictoria en la que se trataba de hallar lo local, lo propio y al mismo tiempo la esencia, los valores, despojados de la historia. Lo tradicional y lo europeo. Entre El Greco y las vanguardias. En esta parte se muestra como algunos artistas descubrieron La Mancha como “un enorme hodegón”, son las obras de Zuloaga o Benjamín Palencia entre otros, así como esculturas y varios vídeos anecdóticos sobre documentales de la época.

“Memoria y dictadura. 1939-1975”, la segunda parte de la

"Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha" se puede ver hasta el día 28 en el Centro Cultural Conde Duque



exposición, refleja la ruptura que la guerra provoca en el arte. Franco quiere congelar el tiempo histórico de España, y los artistas e intelectuales, en el exilio, ya no les preocupa el pasado, quieren enmascarar en el arte la lucha política, la libertad. No obstante continúan pintando los paisajes melancólicos y azorados. Se habla de Canogar, Zóbel, Saura, Gregorio Prieto, Ángel Crespo, Guijarro, Nieva, Donaire, Agustín Ubeda y sobre todo del alcarreño Antonio López. Todos ellos ven un "panorama que recupera la tensión de un drama y reclama, mirando con ojos de artista, la libertad y la memoria".

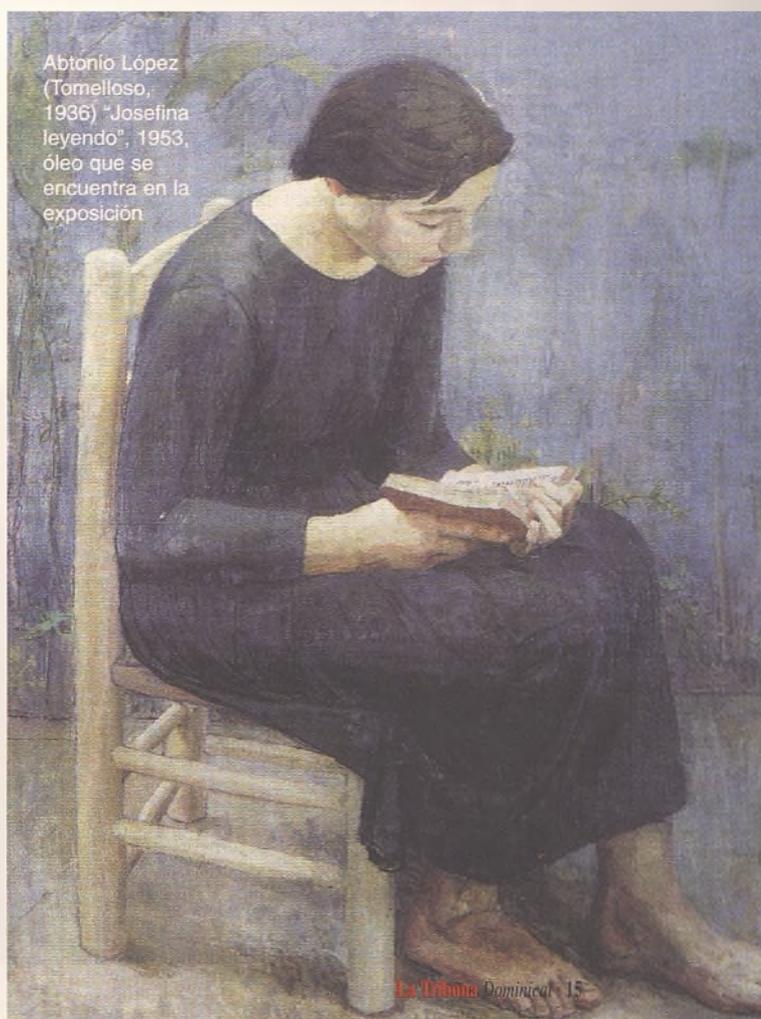
La última de las secciones es "La pintura mancha. 1975-2000", la etapa más reciente, con la caída del franquismo y la transición política hacia un país democratizado y libre.

Los artistas contemporáneos abandonan la tradición y se convierten en eclécticos del arte, destruyen los límites y pasan a ser multiculturales, "globales", pero siguen mirando a su tierra. Este recorrido final tiene la curiosidad de contar con un reproductor de vídeo en el que se proyectan imágenes de las películas de

Almodóvar, como un "manchego creador de una nueva estética".

Adyacente a estas obras de arte (pintura y escultura), en otra sala del mismo centro, encontramos una exposición de la fotografía y los fotógrafos del siglo XX en Castilla - La Mancha. En ella hay "fotoperiodismo y otras tendencias como la fotografía pictoralista, en el que su mayor exponente es Ortiz-Echagüe". Es una exposición que quiere dar "una aproximación a la fotografía de Castilla - La Mancha, sin ser excluyentes con las diferentes formas de concebir la misma" como expresa su comisario Publio López Mondéjar. Las imágenes de Alguacil, Goñi, Ruiz de Luna, Collado, Belda, Camarillo, el ya citado Ortiz-Echagüe, Escobar, Castellano, Perales, Bernal, García Rodero, Hara, Cánovas y la saga de los Rodríguez sirven sobre todo para reflejar la sociedad manchega de todo el siglo XX, con la guerra, los caciquismos, la inmigración a las ciudades, y los tiempos modernos.

En lo referente a los representantes albaceteños en estas muestras del arte de la región en el siglo XX, hay que destacar a Benjamín Palencia (Barrax, 1894 - Madrid, 1980) con varias diversas pinturas; bodegones o los personajes de "La vida es sueño". Y en fotografía Luis Esobar que retrata la ciudad de Albacete, La Manchuela, milicianas en la capital y pueblos como Villarrobledo o Casasimarro. Y también una mención a José Castellano y Cristóbal Hara que fotografiaron también los campos de la provincia.



Abtonio López (Tomelloso, 1936) "Josefina leyendo", 1953, óleo que se encuentra en la exposición

El castellano, un valor histórico y cultural

Los valores históricos y culturales de la lengua castellana pueden contemplarse en Avila en una exposición que ofrece "elementos esenciales" de los seis hitos que integran el camino con el propósito de acercar al visitante un ente abstracto mediante una expresión concreta.

La muestra está instalada en la iglesia gótica abulense de San Francisco, dentro de las actividades promovidas por la "Fundación Camino de la Lengua Castellana" para la difusión del idioma.

Para hacer partícipe a quien observa la exposición de la importancia de la lengua se recurrió por tanto a aspectos característicos de los lugares que conforman la ruta, en la que están representadas La Rioja (San Millán de la Cogolla y Santo Domingo de la Calzada), Castilla y León (Valladolid, Salamanca y Avila) y Madrid (Alcalá de Henares). La muestra acerca la lengua castellana a través de escritores (Unamuno, Delibes) y gente que la habla pero sin desvincularla de su entorno. De este modo, aparecen reseñas de la Muralla de Avila, la Universidad de Salamanca o la comarca de Tierra de Campos junto con la calidad del vino riojano o la importancia de las rutas de la lana, producto que llegó a conocer como el "oro blanco".

La exposición tiene un "espíritu didáctico" puesto que permitirá al visitante aprender cosas que habitualmente son desconocidas, y también tiene carácter itinerante y se trasladará a cada uno de los hitos del camino. Además, en la pretensión de los organi-

Avila acoge una muestra potenciada por El Camino de la Lengua para la difusión del idioma

zadores se encuentra que la muestra viaje fuera de España como elemento de proyección cultural del idioma.

La muestra podrá contemplarse la segunda quincena de abril en La Rioja coincidiendo con la reunión que mantendrá la comisión europea encargada de reconocer diversos proyectos culturales. El Camino de la Lengua Castellana es firme candidato a ser nominado en los dos próximos años como "Itinerario Cultural Europeo" por facilitar la difusión de un bien turístico y cultural a través de un recorrido histórico y geográfico por los seis hitos que promovieron su desarrollo.

La exposición, que permanecerá en la capital abulense hasta el próximo 28 de febrero, se encuentra presidida por varios pórticos tras los cuales se muestran mapas con los itinerarios e hitos destacados del castellano y su evolución histórica.

También, entre otros elementos y objetos relacionados con la ruta, se muestran varios textos que muestran la evolución del castellano desde el latín hasta nuestros días.

Monarquía e Iglesia

La Exposición "Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía", que reúne, en la colegiata de San Isidoro, en León, más de cien "joyas" que los reyes hispanos donaron a iglesias y monasterios, es un libro de historia con ilustraciones reales, que nunca se han visto juntas.

Esta recopilación de obras es un homenaje de la Castilla y León al 25º aniversario de la actual monarquía española, que estará en la capital leonesa hasta el próximo 28 de febrero.

"El Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla", un pergamino del siglo XIV, cedido por el Monasterio del Escorial, así como el "Ceremonial de la consagración y coro-

nación de los Reyes de Aragón", del siglo XIV, procedente de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid, abren la exposición, en un apartado dedicado a la consagración del monarca, con ceremoniales, imágenes y símbolos.

La sección "Tesoro Sagrado y Ornamenta Ecclesiae" muestra cruces, cálices, custodias, imágenes de la Virgen, objetos donados por los Reyes Asturianos, los reyes Fernando I y Sancha, Fernando II y Alfonso X, los Reyes de Navarra así como el tesoro de Barcelona.

Se exhibe el "Tesoro de Guarrazar", en el que la orfebrería tardorromana hace que sea una de las muestras más signi-



Arte de lujo

Una exposición reúne en Barcelona once "Beatus" ilustrados

El Museo Diocesano de Barcelona reúne en una exposición los facsímiles de los once "Beatus de Liébana" ilustrados que se conservan íntegros en la actualidad.

Beato -Beatus en su acepción latina- es el nombre del monje autor del famoso "Comentario del Apocalipsis", uno de los libros más leídos durante la Edad Media.

De este "Comentario" se hicieron numerosas copias, algunas de ellas decoradas con excepcionales miniaturas, generalmente policromadas, hechas a mano sobre pergamino en las que el autor, a menudo desconocido, supo plasmar las imágenes descritas en el Apocalipsis.

Beato vivió en Cantabria, en el valle de Liébana, durante la segunda mitad del siglo VIII y probablemente en los primeros años del siglo IX, en la época contemporánea del emperador Carlomagno.

De estas obras han llegado hasta nuestros días un total de 24 manuscritos del "Beatus" o fragmentos con al menos una miniatura, que abarcan desde los siglos IX al XIII, mientras que sin miniaturas existen otros nueve -3 del siglo X, 1 del siglo XI, 2

del siglo XII, 1 del siglo XIII y 2 del siglo XVI-.

En la presente exposición se reúnen por primera vez los facsímiles de los "Beatus" que se conservan íntegros en todo el mundo.

El visitante puede admirar los "Beatus" de Gerona, La Seo de Urgel, Valladolid, El Escorial, el Burgo de Osma, Turín, Nueva York -procedente de San Miguel de Escalada (León)-, y París -procedente de San Andrés de Arroyo (Palencia)-.

En la exposición se han incorporado dos nuevos facsímiles, el Beatus de San Severo, conservado hoy en la Biblioteca Nacional de París (siglo XI), con 102 miniaturas, y el códice de San Pedro de Cardaña (Burgos), que forma parte del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, con 51 ilustraciones.

La visión del "Beatus" se completa con la exhibición de medio centenar de miniaturas ampliadas, algunas de ellas láminas sueltas de otros cinco Beatus que están en el Monasterio de Silos, en Manchester y en Roma, así como un audiovisual sobre el "Beatus de La Seu d'Urgell".



ficativas, según el comisario de la exposición, que dijo que "aunque no hemos podido reunir todo, sí hemos podido traer piezas difíciles de ver", como son la Corona del Abad Teodosio o una Cruz Procesional, cedidas por el Museo Arqueológico de Madrid. Destaca el Cáliz de Doña Urraca o la custodia de la catedral de Ibiza, de plata dorada y esmalte, así como la cruz de Fernando I y Sancha, de marfil y azabache.

La "Virgen Abridera de Salamanca", de finales del siglo XIII, es otra de las joyas que exhibe esta exposición. Asimismo, se muestra "El Libro de Horas de Alfonso el Magnánimo", que procede de la Biblioteca Nacional de Nápoles o "la Placa de la Arqueta de San Millán", cedida por el "Metropolitan Museum" de Nueva York.

La exposición tiene cerca de 300 millones de presupuesto.



Fotos: Josema

“Los puentes creados” de B

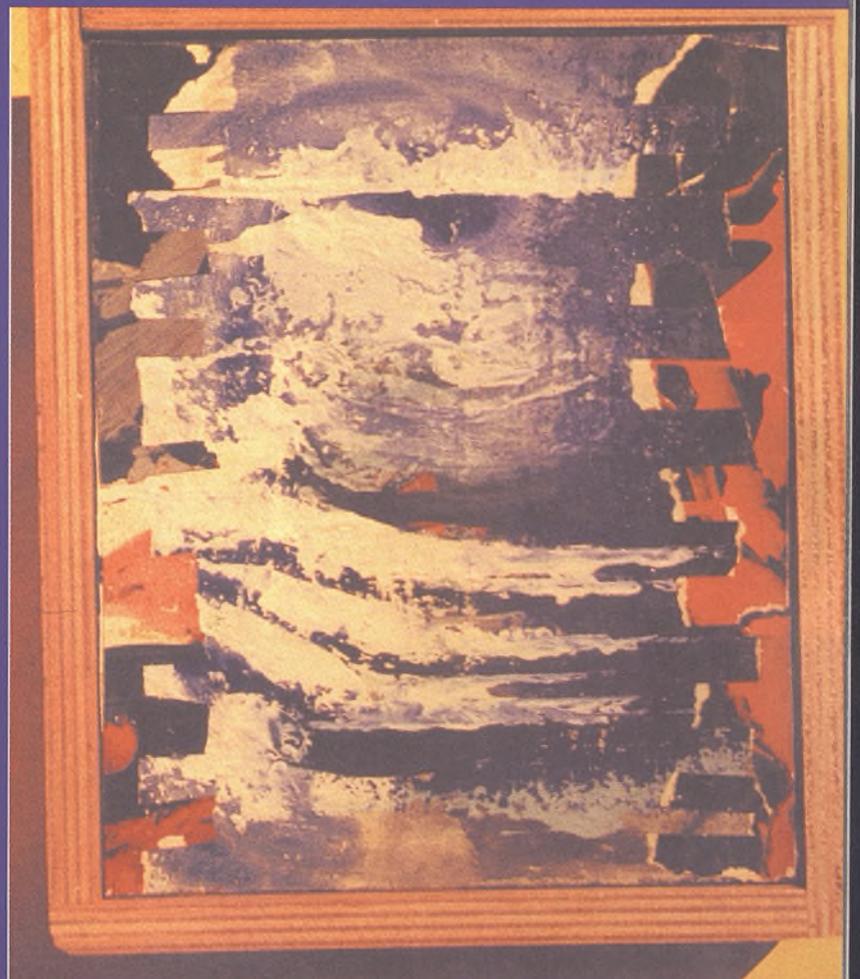
Miguel Barnés es uno de los artistas más significativos del panorama pictórico local en los últimos años, como ha demostrado a través de sus numerosas muestras no sólo en el ámbito de la pintura, sino también en el de la escultura.

Desde su estreno a comienzos de los ochenta, han sido habituales sus apariciones en muestras, concursos de

pintura, ediciones y trabajos para publicaciones, carteles, certámenes y exposiciones diversas con motivos diferentes vinculados en ocasiones a culturas lejanas en el espacio pero que ha sabido captar con su arte. Durante los últimos días de diciembre y la primera parte de enero, Barnés expone algunos de sus últimos cuadros en La Mala Hora, local sito en la calle Gaona de Albacete que acoge habitualmente obras pictóricas de

arnés

artistas locales con algo que decir en su producción. La exposición de Barnés, con óleos de carácter abstracto y muy colorista, se presenta bajo el título "Los puentes creados" e irradia la sensibilidad del autor, una de las firmas más apreciadas de la pintura albaceteña actual.



Regala Perfumes

LIDIA RIVERA

Sensuales, clásicos o extravagantes, los perfumes de esta temporada rompen todos los moldes. Vamos a descubrir de dónde les viene la inspiración a los creadores. Hay algunos perfumes que ya son leyenda, reflejos de una Época o de una generación, nos transmiten un mensaje.

OPIUM. Apasionado por la corriente orientalista, Yves Saint-Laurent ha conseguido hacer un símbolo de la transgresión que crea dependencia y hechiza a las mujeres. Opium sigue siendo uno de los perfumes más vendidos desde 1977.

FRAGILE de J.P. Gaultier. Su composición es diferente, exuberante, basada en el nardo, un material poco común, caro y de difícil explotación.

ANGEL de Thierry Mugler. Hoy en día es uno de los perfumes más vendidos en todo el mundo después del Éxito de estos años tras el lanzamiento del primero, en 1992.

CHANEL nº 5. Coco Chanel ha conseguido un perfume "de mujer con aroma de mujer". Se trata del primero que rechaza los convencionalismos, y viene marcado por su originalidad y el carácter revolucionario de su frasco simple. Es un perfume de ensueño.

J'ADORE de Christian Dior es jubiloso, sensual y sofisticado. Un perfume floral compuesto por orquídeas, flores de Damasco y madera de Amaranto.

ESCADA celebra suntuosamente el nuevo siglo con los mágicos colores de Claude Monet, verdaderas obras de arte.

FIRST de Van Cleef & Arpels, perfumes intemporales y contemporáneas, clásicas y sorprendentemente modernas. Tienen el tono del "glamour" moderno.



Se han entregado los premios del XIV
Concurso Regional de Diseño Aplicado a la Artesanía

La adaptación a los nuevos tiempos

“ Para que la artesanía pueda tener futuro y seguir siendo un motor de desarrollo económico y de creación de empleo debe ser capaz de introducir en sus obras la creatividad suficiente para responder a las necesidades y demandas de los compradores”. Estas han sido las conclusiones de la consejera de Industria y Trabajo, Araceli Muñoz, que ha hecho recientemente entrega de los premios del XIV Concurso Regional de Diseño aplicado a la Artesanía, al que este año se han presentado piezas de una calidad.

Los participantes en este Concurso han conseguido conjugar el respeto a nuestra tradición y nuestras costumbres con la innovación en las formas, materiales y técnicas.

El primer premio de este XIV Concurso Regional en el apartado de diseñadores ha sido, ex aequo, para José María Sánchez Cuesta y “Espacio Interior”. El segundo, también ex aequo, para Angel Picaporte Barroso y Luis Javier Guerrero Alarcón. Y el tercero, en la misma situación, para Ramón Recuero Ibáñez y Sagra Ibáñez.

Los galardonados en la rama de artesanos, que también han sido otorgados ex aequo en todas sus categorías, han sido: el primero para Lisardo Fernández Jiménez y Juan José Martín Luna; el segundo, para Angel Picaporte y Luis Javier Guerrero Alarcón; y el tercero para Ramón Recuero Ibáñez y Julia García Vázquez.

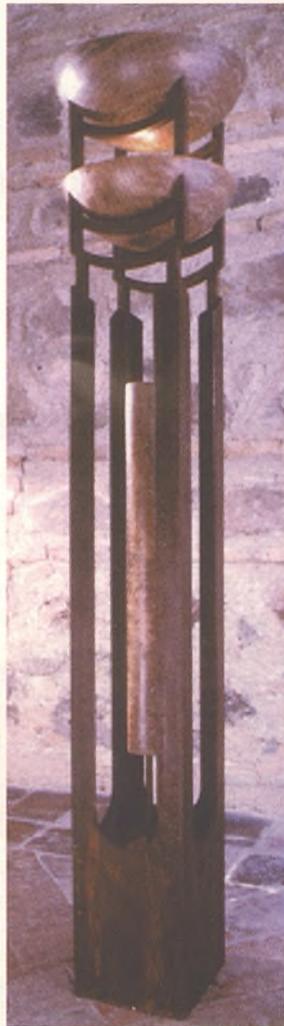




Foto antigua de la casa de Daniel Rubio y reforma y ampliación de la misma. Fotos: BELDA.

Especulando con la especulación

ELIA GUTIERREZ MOZO



Daniel Rubio había soñado y dibujado una ciudad-jardín en Albacete, al final de la calle Ancha y alrededor del Parque de Canalejas, hoy de Abelardo Sánchez. De hecho y como hemos visto, tuvo una contribución decisiva, por la cantidad más que por la calidad, a la construcción de este primer ensanche urbano: la casa en la calle de Tesifonte Gallego, 21, para D. José Alonso Zabala (1913); el Sanatorio para D. Arturo Cortés Ortiz en el cuadrante sudeste de la Rotonda (1920); el Sanatorio para D. Aurelio Romero Bernabé en el actual Paseo de Simón Abril esquina a la calle de Antonio Machado (1914-1920) o su propia casa recayente al Parque (1916). Julio Carrilero, con su estilo elegante y de altos vuelos, le había tomado luego a la vez: el Chalet de Fontecha y la casa para D^a. Agustina Pérez de Ontiveros en los números pares de la calle de Tesifonte Gallego (1922) o el Chalet de Tabacalera (1918) mirando al Parque de soslayo y volcando todos los fastos de su fachada al jardín privado. Pero todo esto había ocurrido, aproximadamente, entre 1914 y 1924.

A partir de esa fecha, más o menos, ocurren dos fenómenos que justifican la renovación de la imagen "modernista" de la ciudad. El primero de ellos es el abandono de ese gusto, que se considera decadente y anticuado, por el gusto historicista y ecléctico que da espléndidos resultados urbanos. Como la modernidad aún no ha penetrado



ni siquiera de forma superficial, es claro que la opción elegida mira al pasado. La segunda causa la hallamos en el suelo, que conoce un valor añadido y se convierte en fuente de ingresos. Así pues, vamos a encontrar, en los últimos años de la década de los veinte, proyectos que amplían y reforman otros que apenas tienen veinte años de antigüedad y proyectos que proponen nuevas tipologías en sustitución de las viviendas

unifamiliares de la ciudad-jardín.

El primero que hoy nos ocupa es una casa para D. Enrique Rubio en el actual Paseo de Simón Abril. El autor es Julio Carrilero y la fecha 1925. La primera novedad que observamos respecto al tipo es que la fachada se extiende de parte a parte del solar, convirtiéndose en un edificio entre medianeras, en lugar de quedar aislado o, como mucho, pareado. Por consiguiente, el alzado que mira al Parque es ahora el principal.

Julio Carrilero repite fortuna con la fórmula rítmica dos/uno/dos, favorita en él, dilatada en este caso concreto en una fachada de composición horizontal. Sin embargo, lo enano del antepecho que la corona y la tangencia que se produce entre la cornisa y el recercado de los huecos de la Planta Segunda perjudica a la proporción del conjunto, que presenta un aspecto forzosamente comprimido. Acaso el arquitecto quiso dar mayor prestancia a esta planta, evitando el recurso de los huecos que penetran en un ático fingido. Pero el resultado no es convincente. Y no lo mejora, más bien al contrario, el atado de las ventanas-balcón laterales.

Por otra parte, el arco escarzano sobre el balcón central destaca todavía más la inconsecuencia entre el rango que se ha querido dar a esa Planta Segunda y el ahogo de la cornisa, tangente a su clave,

Foto: Pasco de Simón Abril. Foto: BELDA

sometida probablemente a una férrea ordenanza. En otro orden de cosas, la gradación de balcones en sus vuelos y balastradas, los alféizares en los de la Planta Segunda, ahora individuales, y la luz creciente hacia arriba en los huecos centrales significan elegantes matices jerárquicos. En este caso, la entrada única y principal, vedada a carruajes, no produce dilataciones difíciles de asumir. Su trabado con el balcón que la sobrevuela es perfecto.

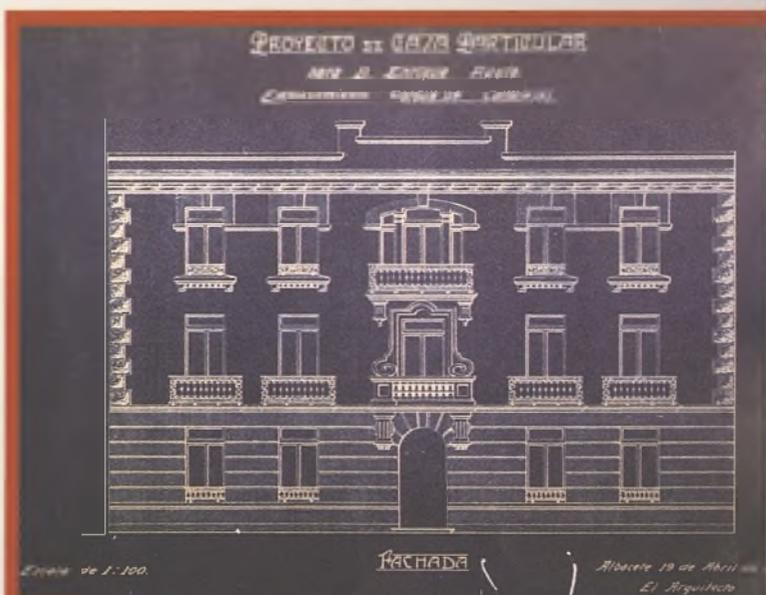
No ocurre lo mismo en el ajuste de los dos balcones superpuestos de las Plantas Primera y Segunda. Y la causa no es tanto el dintel mixtilíneo del inferior, como la rivalidad de ambos en la jerarquía representativa. El conflicto de formas acusa el conflicto de fondo y el fondo es que este edificio posee dos plantas principales y ello entraña una contradicción en los términos.

El segundo ejemplo de hoy representa las actuaciones de ampliación y reforma que se suceden en Albacete en esta época. Ahora nos hallamos en el otro Pasco que rodea el Parque de Canalejas, la actual Avenida de España, con fachada posterior a la prolongación de la calle de Octavio Cuartero, hoy de San José de Calasanz. El propietario de la casa es D. Juan Antonio Sanz y el autor del proyecto, Julio Carrilero, en 1926. Conocemos bien los antecedentes porque la casa en la que interviene es la que había pertenecido a Daniel Rubio en otro tiempo. Es curioso el hecho de que Julio Carrilero también reformará y ampliará la casa de la calle de Tesifonte Gallego, 21, en una operación, probablemente no intencionada, de enmendarle la plana a su ilustre antecesor.

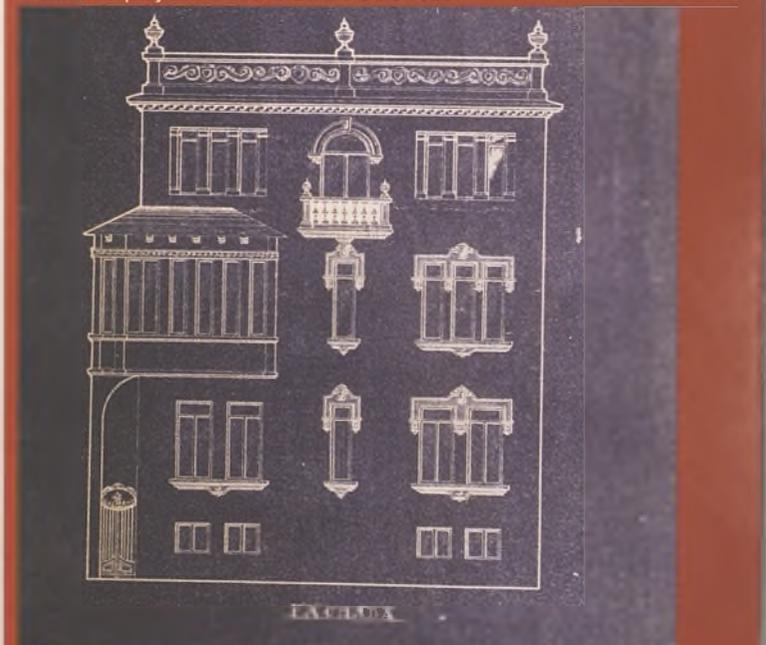
El volumen previo, compuesto en semisótano, Planta Baja y Planta Primera, ha sido organizado en función de la esquina y su mirador, apoyado en una ingrata muleta. Bajo él se cobija la verja de entrada, cómoda e costumbre insuficiente, y las ventanas de la Planta Baja pierden sus ornamentos, lo que compensa, se supone, la prestantia del mismo mirador.

El autor de la reforma, consistente en añadir la Planta Segunda, restituye, sin embargo, la simetría a esta fachada no principal, mediante un balcón, de poco vuelo pero de muchas pretensiones, y dos ventanales de tres vanos iguales, sólo a medias concertados con los correspondientes inferiores. La elevación es, por otra parte, ajustada. Y eso sí: no se renuncia a un digno remate de antepecho de obra decorado con volutas y amojonado en el centro y en los extremos por una especie de copas.

En todo caso, la planta elevada contradice a las previas, dilatando lo que en ellas se halla comprimido. En resumen: sí, pero no, como corresponde a una situación de compromiso e indecisión en la que el resolutivo arquitecto Julio Carrilero no debió de moverse muy a gusto.



Alzado del proyecto de Julio Carrilero (1925)
Alzado del proyecto de Julio Carrilero de 1926.



Dos mil años de la muralla romana de Lugo

ISABEL MONTEJANO

Aunque la historia cuenta que el gran recinto defensivo de Lugo lo levantaron los romanos en el siglo III de nuestra Era, ese otro gran libro histórico que son las piedras seculares

de nuestros pueblos nos permite pensar que son, por lo menos, 2.000 los años que la Muralla que recientemente ha sido designada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad lleva sobre sus hombros

El vetusto muro de piedra que se extendió alrededor de la ciudad tuvo su precedente en un "castrum" pre-romano que los habitantes de un bosque cercano, que los celtas tenían por sagrado, habían cercado con lajas de pizarra y barro sobre el que Roma asentó el Lucus Augusti como capital del convento jurídico que ocupaba la Gallaecia del norte.

Terminaba el siglo pasado cuando el 8 de diciembre de 2000, los periódicos daban la noticia: "Cae el Patrimonio de la Humanidad". No era cierto. El fuerte temporal de agua y viento que azotaba Galicia había provocado la caída de un trozo de adarve de la Muralla Romana de Lugo, en las inmediaciones de la Puerta de Santiago, lo que pudo deberse a un embolsamiento de agua en el relleno de arena. Todo el mundo se alarmó y los lucenses se quedaron tan tranquilos. En palabras de su alcalde, señor López Orozco, era "una cicatriz propia de un ser vivo mayor". Los ciudadanos siguieron paseando por el adarve y se hicieron, de inmediato, los trabajos de restauración.

La obra romana

Resistía y resistirá siglos la obra romana. Durante los dos primeros siglos de nuestra Era, Roma difundió su poder y también su civilización y su cultura a todos los rincones del ámbito mediterráneo, concediendo a aquellos pueblos que le fueron leales riquezas, estabilidad y la ciudadanía. Con la construcción de sus calzadas, puentes,



sistemas de amurallamiento, acueductos y hasta túneles para salvar las montañas y los pasos difíciles, Roma nos dio un ejemplo de cómo se hacen las obras públicas para que duren y nos dejó un legado imperecedero.

El mayor sistema viario que ha conocido el mundo, compues-



to por vías, puentes y calzadas, se construyó a conciencia, con tres capas de infraestructura por debajo del enlosado, una curvatura en el centro para facilitar el drenaje de las aguas de lluvia, "quitamiendos" de piedra labrada en las curvas, "milliarios" que indicaban las distancias y un pavimento acanalado con el fin de que nadie se escurriera y diera un traspies en las Legiones del Imperio que las recorrían.

De amurallamientos algunos más debieron hacer en Hispania, pero lo cierto es que el de Lugo es el único que ha resistido, considerado como la única Muralla Romana que se conserva íntegra en el mundo, único vestigio también de los sistemas defensivos del Imperio en nuestro país. Esta Cultura llegó a Galicia en el año 137 a.c., atraída sin duda por la riqueza minera de la Gallaecia y la conquistaron. Los últimos resistentes autóctonos retrocedieron ante las Legiones del general Décimo Junio Bruto y se refugiaron en el Monte Medulio, que se supone es la actual zona minera de Las Médulas, en El Bierzo. Prefirieron morir matándose unos a otros antes que entregarse a los romanos invasores.

Muralla del Bajo Imperio

Entre los numerosos monumentos que dejaron están las Murallas de Lugo, levantadas sobre los restos de aquella cerca del Castro, se supone que en la época del Bajo Imperio, probablemente en el siglo III, con lajas de piedra negra tan abundante en la zona y argamasa, fortaleciendo esquinas y alturas con piedra de granito o sillar. El perímetro es de casi 2.200 metros que abarcan una superficie de 28 hectáreas, conservándose 73 cubos de los 85 que tuvo, 5 de las 10 puertas originales y una torre con ventanas que llaman "la Mosquera" y que era de vigilancia.

La altura media de la Muralla de Lugo está entre los 10 y 15 metros, de acuerdo con el terreno sobre el que se asientan y los torreones se han perdido, aunque se rescataron algunos vestigios de los mismos y un arranque de dos vanos próximo a la puerta de San Pedro. Las otras son la Puerta Miñá también llamada del Carmen y que sale a la Ronda de la Muralla, por donde entraban las peregrinaciones jacobinas. Otra es La Nova, cruzada por la Rúa de este nombre; la de San Pedro o "Toledana" que conduce a la salida por carretera a Asturias; la cuarta, la de Santiago, próxima a la Catedral de Nuestra Señora de los Ojos Grandes y la conocida como "Puerta Falsa" que da a la Plaza del Obispo Odoario.

Sobre la base de la Muralla Romana corre un paseo público y aunque las vistas sobre el bellissimo paisaje galaico han cambiado

mucho por la altura de las edificaciones modernas, las instituciones públicas lucenses consiguieron eliminar hacia la década de los noventa los edificios adosados próximos que la encorsetaban, por lo que recibió la ciudad el Premio Europa Nostra.

Termas y Puentes romanos

De los monumentos que pudieran hacer los romanos en Lucus Augusti, quedan, a excepción de la Muralla, bien pocos, entre ellos el Puente Romano que, aunque ha sido en varios momentos reformado, se conserva en buenas condiciones y, saliendo por la Puerta de Santiago a la Ronda do Carme, el Balneario Caldas de Lugo, sobre unas antiguas termas que ya aliviaron con sus aguas medicinales los reumas de los hispanorromanos gallegos de hace dos milenios convertidos hoy en unas modernísimas instalaciones a orillas del río.

Al suroeste del término se halla una iglesia paleocristiana, la de Santa Baia de Bóveda, levantada en el siglo IV sobre lo que había sido un templo de culto pagano, en el interior del cual quedan los restos de unos baños rodeados de columnas de mármol. En algunos puntos del Camino de Santiago que pasa por la provincia lucense se encuentran puentes y restos de aquella vieja Cultura.

La fundación de esta urbe de Lucus Augusti se debe a la llegada de una Cohorte de Legionarios de Augusto que venían de las guerras cántabras y que, como en Astorga, aprovecharon la estratégica situación de un Castrum celta para instalar un campamento militar o "mansión" que se convertiría en ciudad bajo el poder de los emperadores Flavios, cuando era considerada capital para el control de las explotaciones auríferas de Cauriel y La Fonsagrada. Dos de las más importantes calzadas de cuantas tendió Roma en Hispania pasaban por aquí, dirigiéndose una a Bracara Augusta en la Lusitania y otra a Asturica, que son citadas como XIX y XX en el Itinerario de Antonino Pío. Para ellas levantaron el puente sobre el río Miño.

Receta para una buena perdiz en escabeche

Caza de pluma para la vuelta a lo normal

CAIUS APICIUS

Ya han pasado los fastos navideños, y también los milenarios y finiseculares; ya tenemos que hablar del siglo XX, en el que nacimos, como hasta ahora lo hacíamos del XIX, llamándole 'el siglo pasado'; ya es momento de volver a la normalidad.

Afortunadamente, esa vuelta a la normalidad coincide todavía con el hecho de que esté abierta la veda y, con un poco de suerte, podemos hacernos con piezas muy satisfactorias, bien usando la escopeta, bien gozando de la generosidad de un amigo cazador o, en último caso, acudiendo a un buen puesto en el mercado.

En este último caso, lo más normal será que no tengan mucho dónde elegir. Pero perdices suele haber siempre. Ya, ya sé lo que me van a decir: que las perdices de ahora son de granja, que las sueltan para las monterías, que no saben como las de antes... Yo les diré que tienen ustedes razón, pero que, en cualquier caso, una perdiz sigue siendo una cosa muy rica.

Una fórmula muy tradicional, nacida para la conservación de la caza, es el escabeche, que muchos autores atribuyen a la herencia árabe. En todo caso, nuestro escabeche no será para conservar las perdices, sino para comérmolas recién hechas.

Las operaciones más latosas son las preliminares... si no ha convencido a su proveedor para que se las desplume y limpie. En ese caso, habrá de hacerlo usted. Paciencia, que el fin justifica los medios.

Ya limpias las dos perdices, sáelas y dórelas en una cazuela con medio vaso de aceite de oliva. Añada una cebolla troceada y dos zanahorias en el mismo estado, rehogue un poco e incorpore dos dientes de ajo, dos clavos de especia, unos granos de pimienta negra, una hoja de laurel, una ramita de tomillo y unas cuantas de perejil.

Añada medio vaso de vinagre de vino blanco, dos vasos de vino blanco y medio litro de caldo de verduras. Tape la cazuela y deje cocer a fuego muy suave hasta que las perdices estén tiernas: será cosa de un par de horas, más bien más que menos. Pase la salsa por un colador chino, cubra con ella las perdices... y ya.

Pero si usted mismo es cazador, o tiene un buen amigo que lo sea y quiera compartir con usted el mejor de los trofeos que ofrece la caza de pluma, nada como unas becasas, que encierran en sí mismas todo el sabor del bosque.

Supongamos que se ha hecho con cuatro becasas. Ante todo, deberá desplumarlas y, aunque suene durísimo, quitarles los ojos. Crúceles las patas y sujete los muslos contra el cuerpo atravesándolos con el largo pico del ave. Salpiméntelas y embadúrnelas con aceite de oliva. Proteja las pechugas con unas lonchas finas de tocino de cerdo ibérico, atándolas con un hilo.

Póngalas en una cocotte y métalas al horno, que estará ya caliente, unos doce minutos. Cuando estén, ponga las becasas en una tabla y separe los muslos, las pechugas y las cabezas. Corte en dos las cabezas, a lo largo, y reserve todo al calor. Pele y corte en láminas una zanahoria, un diente de ajo y tres chalotes, y reserve todo ello.

Recupere los intestinos e hígados de las becasas, píquelos y

mézclelos con un poco de foie-gras, media cucharada de mostaza y 30 gramos de mantequilla, machacando un poco hasta que quede una masa homogénea.

Ponga las láminas de verduras en la cocotte y hágalas a fuego suave ocho minutos. Añada las carcasas en trozos y cocine todo unos minutos más. Desglase la cocotte con dos cucharadas de armañac, flaméelo y raspe un poco el fondo; añada media botella de un buen Rioja tinto, un vaso de agua, un palo de canela y un ramito de hierbas. Reduzca el líquido a un tercio de su volumen. Retire las hierbas y la canela y pase todo lo demás por el chino, apretando bien.

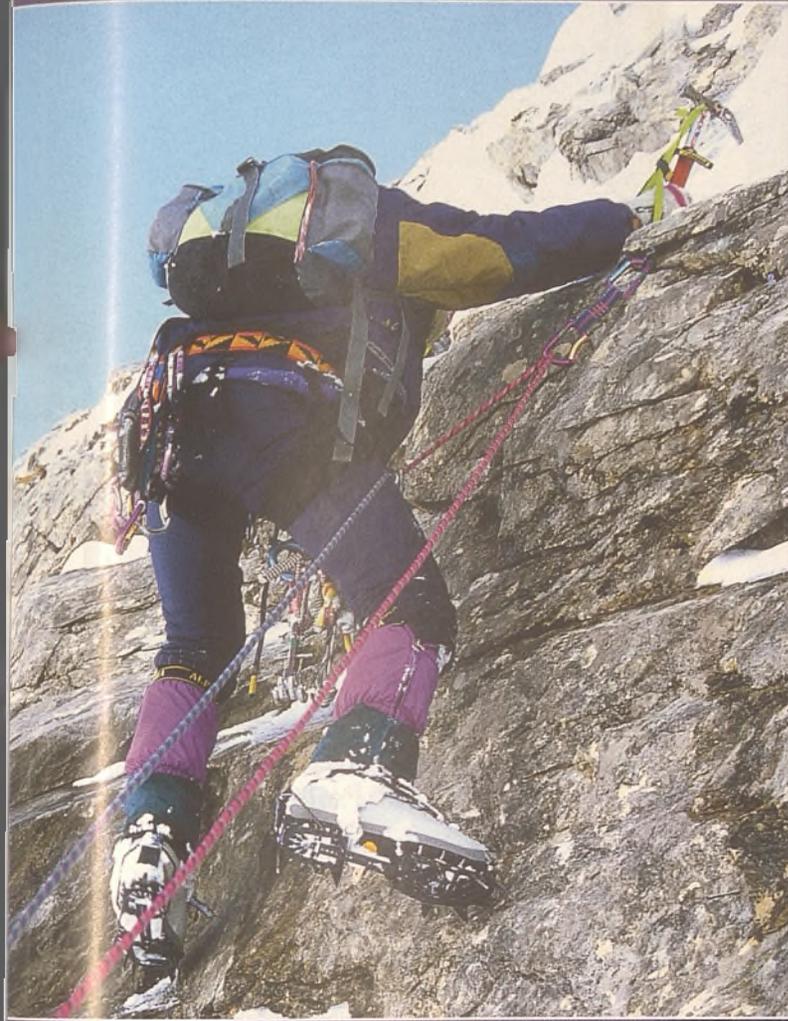
Pase esa salsa a un cacito e incorpórela la tercera parte del picadillo de los intestinos; añada resto de la mantequilla y bata bien para ligar.

Fría por los dos lados tantas rebanadas de pan como aves y escúrralas sobre papel absorbente. Reparta sobre ellas el resto del picadillo de los interiores de las becasas.

Ponga un poco de salsa en el fondo de cada plato, que deberá estar caliente: coloque encima muslos, pechugas y cabezas, coloque a un lado un picatoste y sirva todo bien caliente.

En las copas deberá escanciar un vino tan bueno o mejor que el que ha usado para preparar esta exquisita salsa. No escatime: ponga el mejor de su bodega. Las becasas se lo merecen, usted también, y el nuevo siglo... bueno, todavía no se sabe, pero habrá que darle un margen de confianza.





Capítulo 2

Alpinismo

El reto de la gran montaña

Las montañas pueden llegar a ejercer una influencia fascinante sobre el ser humano. Alcanzar su cima, coronar el punto más alto, puede convertirse en una obsesión. Y no es una obsesión nueva. Desde tiempo inmemorial los hombres han pretendido llegar a la cumbre de los gigantes de roca que se alzaban desafiantes. El alpinismo es, posiblemente, el primer “deporte de aventura” practicado por los seres humanos.

Capítulo 2

Alpinismo

Origen e historia

Los pioneros

La era del alpinismo comienza con la conquista del Mont Blanc. El físico y botánico Horace Benedict de Saussure, de Ginebra, prometió una fuerte recompensa a aquél que encontrara un camino hasta la cima más alta de Europa.

Tras muchas rivalidades y varias tentativas infructuosas, en las que además de paredes de hielo hubo que vencer un frío intenso, una altura agotadora y no pocas supersticiones, el cazador Jacques Balmat y el doctor Michel Gabriel Paccard, de Chamonix, alcanzaron la cumbre el 8 de agosto de 1786. Al año siguiente, Saussure y un equipo de dieciocho guías efectuaron la tercera ascensión, primera fecha importante de la historia alpina. El alpinismo quedaba así inventado.

Turistas, visitantes, ingenieros y sabios tomaron poco a poco el camino de los altos valles y, secundados por los primeros guías, llevaron a término la conquista de un gran número de cumbres, escogidas entre las más altas y las más fáciles. A la vez que la ascensión al Mont Blanc se repetía una y otra vez, los pioneros del siglo XIX conquistaban el Jungfrau (4.116 m) en 1811, el Finsteraarhorn (4.275 m), en el Oberland bernés, en 1812, algunas cumbres del Monte Rosa, entre ellas el pico Zumstejn (4.573 m), en 1820 y la punta Gnifetti en 1842.



EL DESAFÍO DE LA MONTAÑA ES LA RAZÓN FUNDAMENTAL QUE MOTIVA A LOS PRACTICANTES DEL ALPINISMO.

También se escaló el pico más alto de los Pirineos, el Aneto (3.404 m). La primera mitad del siglo XIX finaliza con la ascensión del Bernina (4.049 m), en Suiza.

Los precursores de la primera época dieron lugar a las grandes estaciones de alpinismo, como las de Chamonix al pie del Mont Blanc; Zermatt y Grindelwald en Suiza; o el Courmayeur y Breuil en Italia.

El británico Forbes visitó los principales macizos de los Alpes y redactó una especie de inventario con los nombres de los principales picos, collados y glaciares. Este fue el origen de un gran número de vocaciones y de un conocimiento más extenso y más detallado de los Alpes.

La edad de oro

Sólo algunas grandes cimas habían sido escaladas, pero los Alpes fueron conocidos desde entonces y se sabía que había muchas otras cimas que ofrecerían al alpinista serias dificultades y nuevos retos. A partir de 1850, los alpinistas, especialmente los ingleses, afluyeron hacia los Alpes. Los campesinos, cazadores y contrabandistas originarios de la montaña y que conocían como la palma de la mano las cuestas escarpadas alpinas se convirtieron en guías.

Se había desarrollado una técnica especial de escalada y se contaba ya con un material, todavía rudimentario y pesado, pero eficaz. Sobre todo, un espíritu extraordinariamente emprendedor impulsó a





“Cuando llevas el alpinismo en la sangre, te encuentras recorriendo cualquier cordillera y te das cuenta que las montañas te miran, te desafían. Las montañas están ahí, por eso existen alpinistas.”

*Laura Comes
Alpinista. Salamanca.*

Más allá de los Alpes

Los Alpes habían sido la cuna del alpinismo. Pero, desde siempre, los exploradores de las montañas habían intentado conquistar lejanas cumbres. En 1868, encontramos ya a Freshfield en el Cáucaso, escalando las cimas más altas, como el Elbruz y el Kazbek. Pronto fue relevado por Mummery, mientras que Whymper, en los Andes, en la cumbre del Chimborazo, hacía las paces con Carrel, su rival en el Monte Cervino; el pico más alto de América, el Aconcagua, era vencido por Zurbriggen en 1897, a pesar de sus 6.959 m.

Montañas de Alaska enteramente blancas de hielo con clima polar, montañas misteriosas de África encapuchadas de brumas, nombres famosos como los del McKinley (6.240 m), Kenya (5.240 m), Kilimanjaro (5.096 m), Ruwenzori (5.119 m), el reino del alpinista se extendía poco a poco por todas las latitudes.

La mayor cadena de plegamientos del planeta, el Himalaya, yergue una barrera ininterrumpida de 2.400 kilómetros de longitud, en la que cientos de picos son más altos que cualquier otra montaña del mundo. Catorce de ellos tienen más de 8.000 metros. Aquí, los alpinistas obtuvieron sus primeros fracasos dramáticos.

En 1895, Mummery desapareció en las primeras rampas del Nanga Parbat. Alemanes y austriacos, en 1934 y 1937, escribieron en el Himalaya las mayores tragedias de la historia alpina. En 1924, Mallory e Irvine desaparecieron cerca de la cumbre del Everest. Los ochomiles parecían protegidos por alguna divinidad impenetrable, como si ninguno debiera ser jamás conquistado. Hasta 1950, la cumbre más alta alcanzada por el hombre era el Nanda Devi (7.816 m), escalada en 1936 por Odell y Tilman.

El Himalaya

En el Himalaya fue donde iban a ponerse en escena las grandes hazañas del alpinismo. A partir de 1950 empezaron los años gloriosos del gran alpinismo mundial. Los franceses realizaron brillantemente la ascensión del primer 8.000, el Annapurna, de 8.091 m, en una expedición dirigida por Maurice Herzog.

En 1953 el alemán Buhl logró sobre el Nanga Parbat una singular victoria. Ese mismo año, el 29 de mayo, Edmund Hillary y el sherpa Tenzing vencieron el techo del mundo, el Everest, recogiendo con esta victoria los frutos de treinta años de tenacidad y esfuerzos. Pero la mayor de las victorias conseguidas no eclipsaba ni la del Annapurna ni las que iban a venir a continuación. La era del Himalaya no había hecho más que empezar”.

los alpinistas y, en quince años, la mayoría de las grandes cumbres fueron conquistadas.

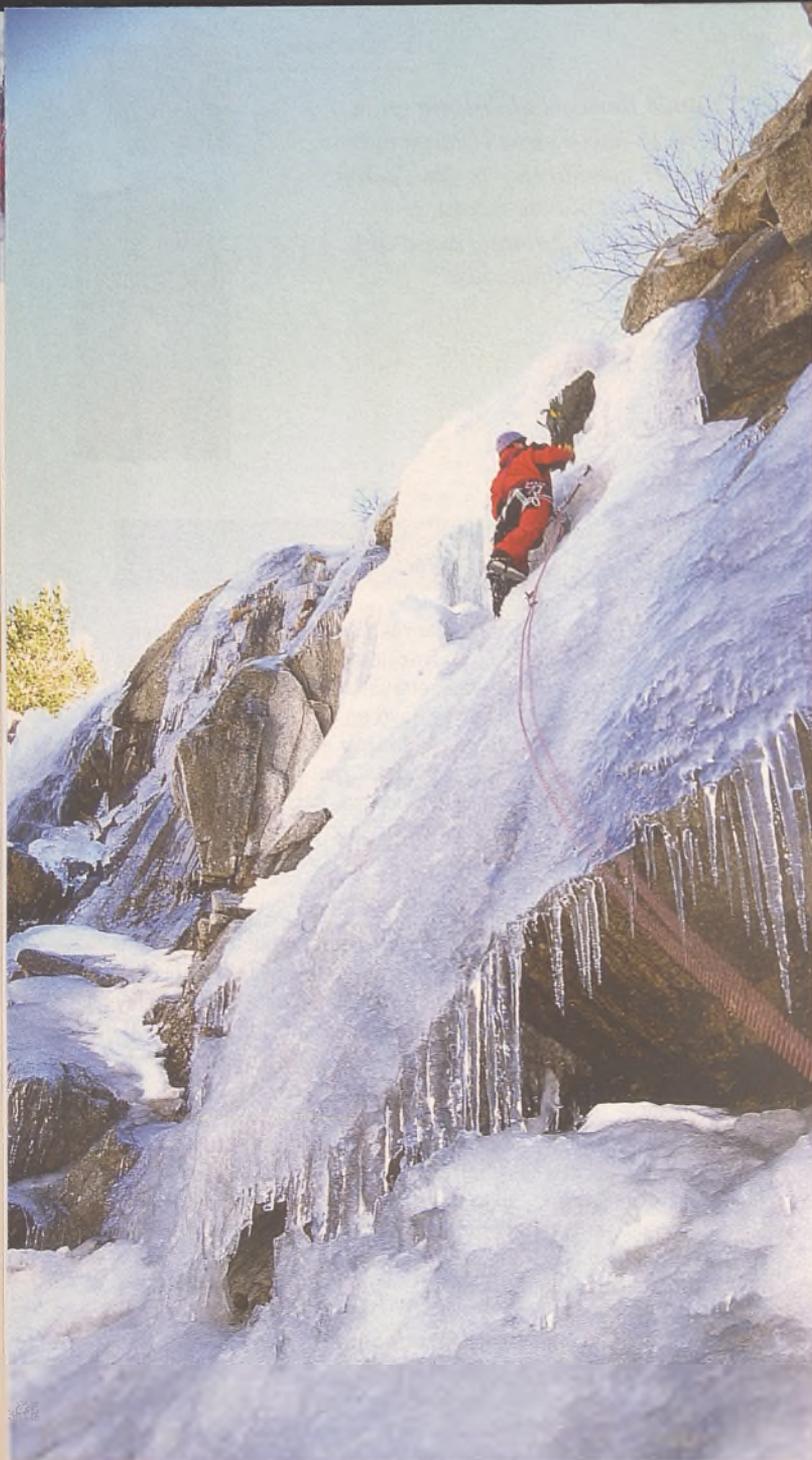
La edad de oro del alpinismo culminó apoteósicamente en 1865, año en que se conquistó el Monte Cervino (4.482 m), escenario del primer gran drama de la historia del alpinismo. Los primeros en alcanzar la cima del Cervino fueron Whymper, Hudson, Padow, Douglas, Croz y los Taugwalder, padre e hijo, el 14 de julio de 1865.

Alpinismo acrobático

Alpinistas y guías habían adquirido ya una firme experiencia y conocimiento en el arte de escalar. Las grandes estaciones de alpinismo se convirtieron en lugares de cita donde los guías esperaban a los visitantes. Los alpinistas fundaron asociaciones; primero fueron reuniones de amigos, más tarde verdaderos organismos alpinos, que se ocuparon de publicar revistas y guías, de trazar senderos y construir refugios. En 1857 se fundaba el Alpine Club y en 1874 el club Alpino francés.

Se asistió al nacimiento del concepto deportivo del alpinismo. No se trataba ya de llevar a buen puerto experiencias científicas ni de conquistar una cima, sino de medirse con las paredes de la montaña, de escalar los glaciares y las aristas, de franquear las dificultades, de resultar vencedor en ese apasionante duelo entre la vida y la montaña.

Algunas grandes cumbres, particularmente difíciles, que todavía nadie se había atrevido a atacar, fueron alcanzadas rápidamente. Se asistió a una pomenorización de los Alpes. Cimas de escasa altura, picachos, a veces simples cerros, se convirtieron poco a poco en objetivos importantes, cuyas dificultades técnicas eran en general inversamente proporcionales a la importancia geográfica. Así aparece el alpinismo acrobático, cuyo iniciador es el inglés Albert Frederick Mummery, que coronó el Grépon (3.482 m) en 1881. Cuando la cumbre es alcanzada, otras vías pueden ser abiertas en la misma montaña: la cima importa poco, lo que cuenta es su dificultad.



Los alpinistas no se enfrentan ya a una montaña, sino a una arista, a una cara o a una pared. Los primeros exploradores de los Alpes habían conquistado las cumbres a pesar de sus dificultades: ahora se va a las montañas precisamente por sus dificultades. En una sola montaña como la Aguja Verde, se abrieron sucesivamente más de diez itinerarios diferentes, cada vez más difíciles, más directos o más peligrosos.

Entre guerras

La I Guerra Mundial interrumpió las ascensiones, pero a partir de 1919 la joven generación tomó el relevo. El surgimiento de nuevos clubes en los que los miembros son cuidadosamente seleccionados según las escaladas en su haber, así como las nuevas condiciones económicas, con-

tribuyeron al desarrollo del alpinismo sin guía.

Las hazañas más sensacionales del alpinismo habían sido logradas hasta entonces por cordadas con guías. Se consideraba que la ayuda de profesionales era indispensable. El alpinismo sin guías nace del deseo de encontrar una montaña más difícil y más excitante, pero exige también una preparación más cuidadosa y la aceptación de una mayor responsabilidad.

Un segundo hecho marcó el alpinismo de aquella época: el desarrollo de la técnica. Gracias al empleo de nuevos medios, fue posible un nuevo paso hacia delante. Los crampones, conocidos mucho antes pero cuyo uso empezó entonces a generalizarse, permitieron franquear con mayor rapidez y facilidad las paredes de hielo. El invento de los pitones, originarios de los Alpes orientales, dio una mayor seguridad al escalador de cabeza y multiplicó sus posibilidades.

En los Alpes sólo quedaban tres misteriosas paredes que habían resistido todos los intentos y fueron vencidas en el decenio anterior a la II Guerra Mundial. La cara corte del Monte Cervino se escaló tras dos días de esfuerzos por los hermanos Schmid, en 1931. La cara norte de las Grandes-Jorasses fue el objetivo de una competición internacional en la que se enfrentaron los mejores equipos del continente: alemanes, austriacos, franceses e italianos rivalizaron en habilidad, valor y audacia para culminar esta temible pared de más de 1.000 metros. Finalmente, la conquistaron los alemanes en 1935, mientras que, en la misma cara, una cordada italiana realizó algunos años después una hazaña aún más sensacional en la directísima de la cima más alta, la punta Walker, de 4.208 m. Finalmente, en el Oberland bernés, una cara aún más alta y peligrosa, el Eiger, fue finalmente vencida por dos alemanes (Heckmair y Vörg) y dos austriacos (Harrer y Kasperek) en 1938, tras cuatro días de esfuerzos casi sobrehumanos.

Material y equipo

De la misma manera que las técnicas del alpinismo, el material ha evolucionado enormemente en estos últimos años. A la vez que el número de alpinistas aumentaba, el material se hacía cada vez más sofisticado, adaptándose constantemente a nuevas funciones y técnicas extremadamente precisas. Pero esta evolución



"CUANDO SE TRATA DE CORONAR UNA GRAN MONTAÑA, HAY VECES QUE LO MÁS DURO ES VER PASAR EL TIEMPO EN EL CAMPAMENTO BASE, A LA ESPERA DE QUE LLEGUE EL DÍA EN QUE PODAMOS COMENZAR EL ASALTO A LA MONTAÑA"

Julio Marcos. Alpinista.



no seguía solamente los criterios impuestos por la técnica, sino también los cánones de la moda de la indumentaria.

Para un mundo tan tradicionalista como el de la alta montaña, esto representó una enorme revolución. Varias generaciones de montañeros habían adoptado de una vez para siempre los bombachos y el jersey azul marino. Ahora, sin embargo, se imponen los colores llamativos y los tonos pastel. Después de años de usar la tela Dickson, que nunca se gastaba, ahora se usa el Goretex, y el cuero del sacrosanto calzado ha sido reemplazado por los materiales plásticos. La aceptación, en el curso de unos pocos años, de una modificación tal del equipo revela un verdadero vuelco en la mentalidad de los alpinistas. Considerado un gran clásico entre los deportes tradicionales, la alta montaña se ubica desde entonces en el espíritu vanguardista de los nuevos deportes.

El calzado

Las botas de cuero ya marcaron una época. Ahora sólo se lleva calzado de material plástico provisto de un botín interior. Este último puede ser de cuero, pero cada vez más se están difun-

diendo las botas fabricadas con material sintético. No cabe duda de que esas botas y esos botines de plástico no respiran tan bien como el cuero y también se producen fenómenos de condensación. Pero en cambio, ese calzado es efectivamente estanco, particularmente ligero y fácil de mantener en buen estado. En general, una vez superada la reticencia general a confiar los pies al plástico, ya no se puede prescindir de él. Lo primero que debe saberse cuando se elige un calzado es que cada marca adopta una horma diferente, por lo que hay que descubrir si el pie es del tipo Kofflach, Asolo o Trappeur.

El botín interior debe sostener el pie y el tobillo sin que se perciba el menor punto de ajuste doloroso. No es sólo una cuestión de comodidad o de riesgo de ampollas: en alta montaña, un ajuste excesivo provoca una mala circulación sanguínea, con riesgo de congelación. Por la misma razón, los dedos de los pies no deben tocar la punta del botín, con el fin de poder moverse y mantenerse calientes cuando hace mucho frío. Y, al descender, no deben golpear a cada paso con el fondo de la bota si se quieren evitar las ampollas. Para estar seguros de comprar el número adecuado, es conveniente que al probarse las botas lleve puestos los calcetines



LA TÉCNICA INDIVIDUAL

■ La escalada en la roca es en general fácil cuando la pendiente es débil y la roca presenta la estructura de los peldaños de una escalera. En los muros más abruptos, se sube como por una escalera, haciendo una presa para cada miembro y desplazando un solo miembro a la vez. La dificultad de paso está determinada por la pendiente de la roca, su variedad, disposición y grosor, y por el alejamiento y la calidad de las presas. Hay muros verticales fáciles, hay losas lisas de menor pendiente que resultan infranqueables.

En las chimeneas, el alpinista progresa por oposición: ejerce esfuerzos laterales y opuestos, que provocan en cada una de las paredes de la chimenea una adherencia forzada. Cuando la chimenea tiene la anchura precisa, el método más corriente es el del deshollinador. Consisten en apoyar la espalda y las manos en una pared y los pies en la otra. En teoría, se pueden subir de esta manera chimeneas verticales cuyas paredes sean rigurosamente lisas. Las fisuras, cuando son escarpadas, siempre oponen serias dificultades y agotan rápidamente al escalador.

En el hielo se utilizan botas clavadas con suelas de caucho estriado, pero no se pueden escalar pendientes superiores a 10° o 15° sin peligro de resbalar. Sobrepasada esta inclinación, hay que tallar escalones en el hielo con ayuda del piolet. Tallar escalones es un ejercicio penoso, que requiere mucho entrenamiento. Algunos corredores han exigido tallar centenares de escalones. Esto explica que los grandes guías de la época heroica, leñadores o campesinos de profesión, fueron maestros en escalar sobre hielo. En nuestros días, el empleo de crampones facilita la técnica de escalar el hielo.

Los crampones permiten una mejor adherencia en las pendientes de hielo, hasta el punto de que es innecesario tallar escalones hasta los 40° más o menos. Más allá de esa inclinación, escalar a base de afianzarse en el hielo con los crampones, aunque todavía es posible, requiere un entrenamiento y una flexibilidad de los tobillos y un empleo preciso del piolet que no puede adquirirse más que con mucha práctica. A partir de 50° o 55°, las pendientes de hielo son muy difíciles y sólo pueden ser escaladas por especialistas.

En la nieve dura el alpinista procede como sobre el hielo y encuentra una mayor facilidad para asirse a la roca y tallar escalones. Las nieves profundas, que constituyen un elemento inestable y peligroso, no son técnicamente difíciles, pero precisan gran experiencia y una exacta apreciación de las condiciones. Son particularmente agotadoras cuando la nieve llega más allá de la pantorrilla y peligrosas en toda pendiente que supere los 30° o cuando recubran una capa de hielo vivo.

El descenso no plantea problemas particulares en nieve, hielo y roca fácil, pues se desciende cara al valle. En las rocas más difíciles, el alpinista da la espalda

al valle, de manera que pueda hacer presa con los cuatro miembros como en el ascenso. Pero a partir de una cierta dificultad, es más rápido y seguro bajar a lo largo de la cuerda puesta doble, por el procedimiento especial del rappel. Este procedimiento permite franquear en el descenso cualquier desnivel, de roca o hielo, incluso en el desplome.

LA CORDADA

■ El alpinismo en solitario existe, pero presenta tales peligros que, desde hace mucho tiempo, los alpinistas prefieren asociarse en una cordada, que constituye el elemento de ascenso habitual. Los alpinistas se unen a las cuerdas por medio de bucles y nudos especiales, muy fáciles de hacer y deshacer, a distancias variables de uno a otro de 10 a 25 ó 30 metros, según la longitud de las travesías de la escalada proyectada. La cordada normal es la cordada de tres.

El mejor alpinista va en cabeza (es el primero de cuerda), que es el encargado de abrir vía y colocar los seguros necesarios que el segundo recuperará en su ascensión. En las escaladas fáciles, la cordada puede estar formada por un gran número de alpinistas e incluso puede reducirse la distancia entre ellos. En las escaladas de gran dificultad, en las que la velocidad es un elemento esencial del éxito, se prefiere la cordada de dos, más manejable, más ligera, más rápida y fácilmente reversible.

La cuerda es el elemento principal de seguridad. El jefe de cordada, cuando ha franqueado un paso difícil y ha llegado a un punto de relevo, asegura a sus compañeros tensando la cuerda, para evitar cualquier resbalón. Esta maniobra se puede hacer alrededor de una protuberancia rocosa adecuada, o con los aparatos preparados para esta roca.

El jefe de cordada, cuando se enfrenta con una dificultad que representa para él riesgo de caída, se hace asegurar de la misma manera por su segundo. La seguridad es menor y la eficacia más problemática, pero no son pocos los alpinistas que han sido salvados de esta manera, tras caídas de varios metros.

En las pendientes muy prolongadas, particularmente largas y difíciles, o

bien si los puntos de apoyo son demasiado exigüos, la seguridad es mayor si se emplea un pitón. Se trata de un clavo de acero, que se clava en una fisura con un martillo y al que se fija la cuerda con un mosquetón. Estos métodos de progresión son los procedimientos elementales de escalada y las maniobras que efectúa normalmente una cordada, tanto en el ascenso como en el descenso. La cuerda, y sobre todo la doble cuerda, permite el empleo de procedimientos artificiales que dan la solución a dificultades insuperables por medios corrientes. El principio es sencillo: hundiendo en la roca clavijas lo bastante próximas entre sí, a las que se asegura y de las que se cuelga por medio de pequeñas escaleras llamadas estribos, el alpinista consigue ascender por muros totalmente lisos, incluso en desplome, siempre y cuando tengan suficientes fisuras.

LA ASCENSIÓN

■ En principio, cuando el alpinista sigue a un buen guía, no se plantea ningún problema particular. En caso contrario, la ascensión debe siempre ir precedida por una minuciosa preparación por medio de mapas, documentos, itinerarios e informaciones de todas clases. El horario proyectado, el material necesario, el equipo y la alimentación deben ser objeto de un exhaustivo estudio.

Los últimos pueblos habitados son rara vez el punto de partida. En los Alpes, estos núcleos de población se hallan a menos de 1.500 metros de altitud y, en general, no permiten alcanzar más que cimas secundarias.

Cuando existe el propósito de ascender a una cumbre situada a más de 3.000 m, prácticamente es obligado utilizar los refugios, situados a algunas horas de marcha de los valles, a menudo en el corazón mismo de las montañas. La partida del refugio se hace habitualmente de madrugada, a veces de noche, sobre todo si se quiere llevar a cabo una escalada sobre nieve. La parte de la ascensión que separa el refugio de las primeras dificultades se denomina marcha de aproximación. Se suele hacer en un glaciar, pocas veces en un sendero. Más arriba, el alpinista se enfrentará, cara a cara, con las dificultades de la montaña.

Los itinerarios pueden reducirse a tres tipos principales: las vías de arista, sean rocosas, nevadas o mixtas, que a menudo son las más bellas por las vistas que deparan; las vías de corredor, que son a menudo directas, pero expuestas a caídas de piedras; las vías de cara, complejas, que recorren, según los casos, corredores, espolones o aristas secundarias.

La vía más fácil que ha sido trazada en una montaña se llama la vía normal. Una vía más difícil, pero recorrida más a menudo porque es más segura o más bella, es una vía clásica. Cuando se ha efectuado una ascensión por un itinerario y la vía de descenso sigue por otro, se dice entonces que se ha efectuado una travesía.





“UNA DE LAS COSAS MÁS IMPORTANTES CUANDO TE ENFRENTRAS A LA MONTAÑA ES SABER QUE TU ESPALDA ESTÁ BIEN GUARDADA, QUE AL OTRO EXTREMO DE LA CUERDA HAY UN COMPAÑERO QUE PIENSA EN TÍ TANTO COMO EN SÍ MISMO.”

Carmen Sánchez. Alpinista.

que usará después con ellas.

La bota hay que atarla cuidadosamente, sin ajustarla demasiado. Hay que dar algunos pasos para que la tensión de los cordones se distribuya de forma pareja. Hay que detectar los puntos de fricción. Si se encuentra uno, hay que ajustar un poco más los cordones, si no lo están excesivamente. Hay que olvidarse de marcas y concentrarse en la comodidad de los pies.

Los crampones

Todos los crampones son regulables. Sin embargo, es mejor elegir la marca y el modelo llevando a la tienda las botas con las que se usarán. El experto los ajustará, lo que no siempre es sencillo. Los crampones modernos están provistos de doce puntas, con las dos frontales particularmente erizadas de acuerdo con la técnica llamada “de puntas adelante”. Existen también crampones rígidos y modelos normales, y crampones de fijación tradicional o de fijación Rapid-Fix.

Los crampones rígidos son de una sola pieza y garantizan una mayor facilidad de enganche y una cohesión perfecta con el calzado. Como las botas modernas tienen la suela rígida, es lógica adaptarlas a los crampones rígidos. La ventaja de los crampones normales, compuestos de dos elementos corredizos, es que se acomodan con más facilidad.

En cuanto a la fijación, las correas constituyen el modo de sujetar más polivalente y permiten el montaje sobre cualquier bota. Utilizables solamente con el calzado cuya suela tenga un gran reborde en la parte de atrás y una garganta especial en la de delante, las fijaciones Rapid-Fix están constituidas por una talonera (inspirada en las fijaciones de esquí) y un tope delantero en forma de alambre. Rápidas, simples y seguras, tienden a generalizarse.

El piolet

El alpinista posee varios piolets, de tamaño y técnica diferentes, que elige en función del tipo y dificultad del recorrido. Sin embargo, todos ellos están compuestos de los mismos elementos: la cabeza (que comprende el pico y la pala), el mango y el regatón.

El piolet clásico no es más que una especie de bastón sofisticado. Se usa con esta función para las caminatas largas. En terreno inestable,

sirve de punto de apoyo. Su longitud depende de la altura del propietario. Cuando éste está de pie, con los brazos sueltos y el piolet en posición de bastón, el regatón debe rozar el tobillo. La pala y el pico sólo servirán ocasionalmente, en situaciones delicadas. Sin embargo, lo mejor es elegir un pico que se aferre eficazmente. La comodidad de la mano varía en función de la cabeza y de la longitud de la pala.

El piolet técnico permite desenvolverse con toda tranquilidad en las pendientes de hielo empinadas y duras. Su mango es más corto: sostenido como un bastón con la mano hacia abajo, roza la parte inferior de la pantorrilla. Su pico debe permitir un aseguramiento muy eficaz. Algunos piolets se ofrecen como un martillo en lugar de la pala clásica. Es mejor la pala clásica que permite tallar escalones.

El piolet de tracción está reservado a los recorridos empinados sobre hielo y a las ascensiones de las cascadas heladas. El mango es corto (40-50 cm) y, a veces, es torneado, lo que evita que el principiante se golpee los dedos contra el hielo al hundir el pico. Con relación a los demás piolets, la hoja cambia de forma y de inclinación para penetrar mejor en el hielo duro y resistir las tracciones. En la parte de atrás tiene un martillo que se utiliza para colocar los clavos de hielo. El piolet de tracción se utiliza siempre con una correa regulada en función del grosor de la mano del escalador: esto permite aliviar al máximo la tensión en los brazos.

Clavijas y clavos

La imagen tradicional del alpinista de otra época es la de un acróbata hundiéndose clavos en la roca para protegerse de una caída. Las clavijas tienen el mismo uso, pero se utilizan sobre el hielo. Hay que distinguir sobre todo entre los clavos para atornillar y los clavos para clavar.

Los clavos para atornillar son tubos huecos que están provistos de un ancho paso de rosca. El método de colocación es el siguiente: primero se clava el clavo y después se atornilla ayudándose con el piolet como si fuera el brazo de una palanca. A medida que el clavo se hunde, una porción de hielo sale por el interior del tubo. Este modelo de clavo ofrece el mejor aseguramiento para el hielo, pues éste último aprisiona el tubo por el interior y el exterior. Para quitar el clavo, hay que desatornillarlo y retirar de in-



mediato el hielo que queda en el tubo.

Los clavos para clavar adoptan una forma cónica o tubular y están provistos de un paso de rosca extremadamente fino. Se clavan golpeando con el martillo. Es un sistema más simple y más rápido que el de rosca, pero los clavos para clavar con frecuencia son difíciles de extraer y se corre el riesgo de quebrar un hielo frágil.

La cuerda

Las dramáticas historias de las cuerdas que se rompen debido a una caída pertenecen al pa-

sado. Las cuerdas modernas se fabrican según criterios muy precisos y controlados. Cuando se habla de cuerda no hay que pensar en un cable rígido, sino más bien en una ligadura flexible. En efecto, está concebida para amortiguar el choque de una caída, de modo que sea soportable y no provoque lesiones.

Las cuerdas son un conjunto de hilos sintéticos y tejidos. Se distingue el alma, encerrada en una funda de protección siempre de color (no sólo para embellecerla, sino para evitar errores durante las maniobras). Una cuerda tiene una duración determinada y ciertos accidentes pueden deteriorarla. Hay que dejar de utilizar una cuerda cuando su alma ha sido dañada por un golpe con un crampón o por una caída de piedras, o cuando la funda, dañada, permite ver claramente el alma. Cuando una cuerda ha amortiguado muchas caídas pierde gran parte de su elasticidad. Se considera que la duración máxima de una cuerda es de cuatro años, pero su utilización y su cuidado modifican los parámetros.

La cuerda se tiene que lavar regularmente con agua con el fin de eliminar los factores abrasivos como la tierra y la arena, y hay que secarla cuidadosamente antes de guardarla en un lugar seco y a la sombra.

Más allá de la cuestión del colorido, es la utilización concreta de la cuerda la que determina su elección, es decir, la longitud y el diámetro. Se distinguen así las cuerdas simples y las cuerdas dobles.

Cuerdas simples. Su diámetro es de 10'5 u 11 milímetros. Se utilizan en las escaladas rocosas que no requieren un descenso en rappel. Su longitud varía entre 40 y 55 metros.

Cuerdas dobles. Su diámetro es de 8'8 o 9 milímetros. Sirven no solamente para escalar, sino también para descender en rappel. En los dos casos se utilizan dobladas. Es por ello que cada mitad de la cuerda tiene un color diferente. La cuerda doble sirve también para la ascensión en cordada de tres. La longitud de una cuerda doble es de 80-90 metros.

Enrollado y desenrollado. El orden y el método son indispensables porque aunque basta con dos segundos para enredar una cuerda, hacen falta muchos minutos para volverla a enrollar. Por ejemplo, al partir el primero de la cordada, lo mejor es desenrollar la cuerda y hacer un pequeño montón que se desenvolverá sin enredarse. El enrollado se efectúa en brazadas re-

El alpinismo de expedición

“La técnica del alpinismo varía poco de un macizo a otro. En cambio, en las expediciones lejanas, para montañas más altas que los Alpes, menos conocidas o más difíciles todavía, las dificultades son más importantes.

El alejamiento. Hay que prever un desplazamiento de varios meses, una marcha de aproximación de varias semanas en terreno desconocido, así como una estancia en un campamento base situado a 3.000, 4.000 o 5.000 m, que se intenta hacer lo más cómodo posible, pero que pocas veces es más que un mal campamento.

La preparación de un material y un equipo importante, generalmente transportado a hombros por una cuadrilla de a veces cientos de naturales del país, con todas las consecuencias de abastecimiento, organización y mando que esto supone.

La altura no habitual en la que se desarrollan las expediciones. En los Alpes, a 4.000 metros, muchas personas, incluso alpinistas, notan los efectos del “mal de altura”. A mayor altura, hace falta una larga aclimatación: el organismo debe adaptarse a las exigencias de la altitud. La altura de 7.000 metros es considerada como el límite de la aclimatación, ya que por encima de esta altitud los factores negativos (particularmente la progresiva rareza del oxígeno) sobrepasan la capacidad del proceso de adaptación. El organismo se va deteriorando, sobre todo cuanto más se prolonga la estancia. Por encima de los 7.000 metros, cualquier esfuerzo prolongado es penoso, hasta convertirse en agotador, incluso con el empleo de oxígeno. Además, la gran altitud confiere a la montaña defensas suplementarias: frío excesivo, nieve profunda, violencia del viento, tempestades y tormentas, sin contar con el peligro casi constante de avalanchas.

La inmensidad de los vertientes que, en el Himalaya, son de escala 2 ó 3 en relación a los Alpes. Ello impone el escalonamiento de campamentos sucesivos, las idas y venidas frecuentes para los transportes de víveres y material, y la necesidad de relevar a menudo al equipo de cabeza.

El acceso a las montañas más altas únicamente puede ser el resultado de la labor de todo un equipo. El espíritu de solidaridad parece ser uno de los aspectos más permanentes del alpinismo, que, paradójicamente, pone de relieve las cualidades individuales.”



gulares, con una mano que recibe la cuerda y la otra que forma los anillos en la punta del brazo: el largo de la madeja corresponde al largo de los brazos abiertos. Hay que anudar la cuerda para que no se desenrolle durante el transporte.

El arnés

En principio, uno no se ata directamente a la cuerda, sino a través de un arnés. Es una cuestión de comodidad, pero también de seguridad: al hallarse suspendido en el vacío por una cuerda, el estrangulamiento puede producir rápidamente la muerte. Desde el momento en que se encuentra en alta montaña, y particularmente en un glaciar, el alpinista sólo debería utilizar un arnés integral, con correas que pasan por los hombros. Este sistema tiene el propósito de elevar al nivel del pecho (en vez de al nivel de la pelvis) el punto de fijación de la cuerda. El centro de gravedad de un escalador con mochila está situado muy alto: en caso de caída con un arnés de caderas, quedaría colgado cabeza abajo.

El problema de un arnés integral es que es difícil de colocar y de llevar (no es posible quitarse o volverse a poner fácilmente la chaqueta, y los movimientos del busto se ven trabados). Por ello, la mayoría de las veces los alpinistas se conforman con un arnés de cadera, aunque no sea siempre la mejor elección.

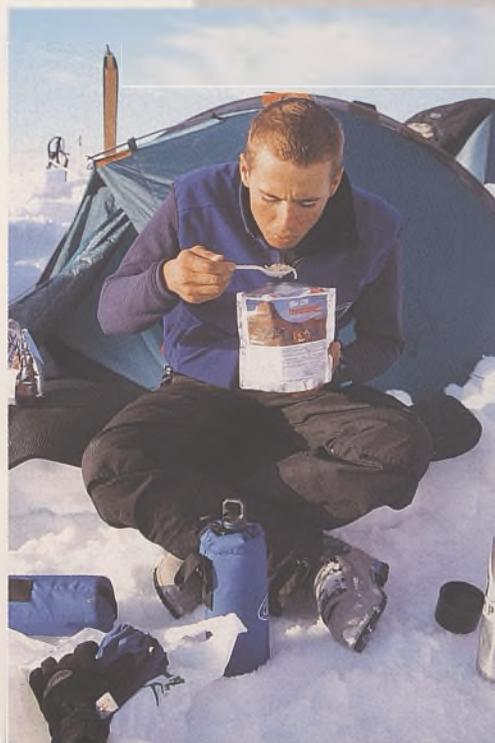
Al comprar un arnés, hay que verificar su comodidad (suspensión y marcha), la facilidad para ponérselo y eventualmente su tamaño (si se trata de un arnés no ajustable). En el caso de uso polivalente (acantilado, alta montaña, utilización por varias personas), hay que elegir un arnés regulable a la estatura así como al grosor de los muslos. El arnés debe estar provisto de portamaterial de manera que se puedan fijar en él los mosquetones, el martillo, etcétera.

El casco

Se olvida muy fácilmente que la cabeza es la parte más frágil del cuerpo humano. Como siempre hay riesgo de caída, no sólo de uno mismo, sino también y sobre todo de piedras o de hielo, es imprescindible usarlo. Los modelos homologados por la UIAA (Unión Internacional de Asociaciones de Alpinismo) están concebidos con un espacio entre el material plástico y la coronilla.

La indumentaria

El equipo básico. No hay alternativa para la regla de las tres capas.





“UN BUEN DÍA DESPIERTAS EN TU TIENDA DE CAMPAÑA, SALES Y TE QUEDAS PETRIFICADO OBSERVANDO COMO EL PRIMER SOL ILUMINA AQUELLA MONTAÑA. ES POSIBLE QUE EL RESTO DE TU VIDA NO PUEDAS HACER OTRA COSA QUE MIRAR MONTAÑAS, CADA VEZ MÁS CERCA, CADA VEZ DESDE MÁS ARRIBA.”

R. L. Ackerman. Himalayista.



Ropa interior: un conjunto de pantalón y polo de cuello alto que se abre con un cierre de cremallera. Lo ideal es una indumentaria de fibra cálida, absorbente, ligera y ventilada.

Forro polar: actualmente se utilizan sobre todo los fieltros, que son cálidos, ligeros y ventilados, y además se secan rápidamente.

Chaqueta y pantalón: en Goretex protegen del viento y de la intemperie y drenan la humedad del cuerpo.

Accesorios indispensables.

El gorro o el pasamontañas: de lana o de forro polar, no deben ser muy gruesos, con el fin de poder llevarlos bajo el casco.

Los guantes o las manoplas: Hay que prever siempre un par de guantes o manoplas de repuesto por cordada, porque la pérdida de uno de ellos puede resultar muy dramática en alta montaña.

Los calcetines de montaña y no irritantes: atención al ardor de los pies por la fricción. Hay que elegir telas suaves en lugar de la gruesa lana tejida. El material ideal no es forzosamente la lana pura, que tarda en secarse. Existen muy buenas mezclas de lana y polipropileno, un poco caras pero realmente calientes y secas.

“A VECES, LLEGAR A LA BASE DE LA MONTAÑA ES UNA AVENTURA EQUIPARABLE A ESCALARLA”

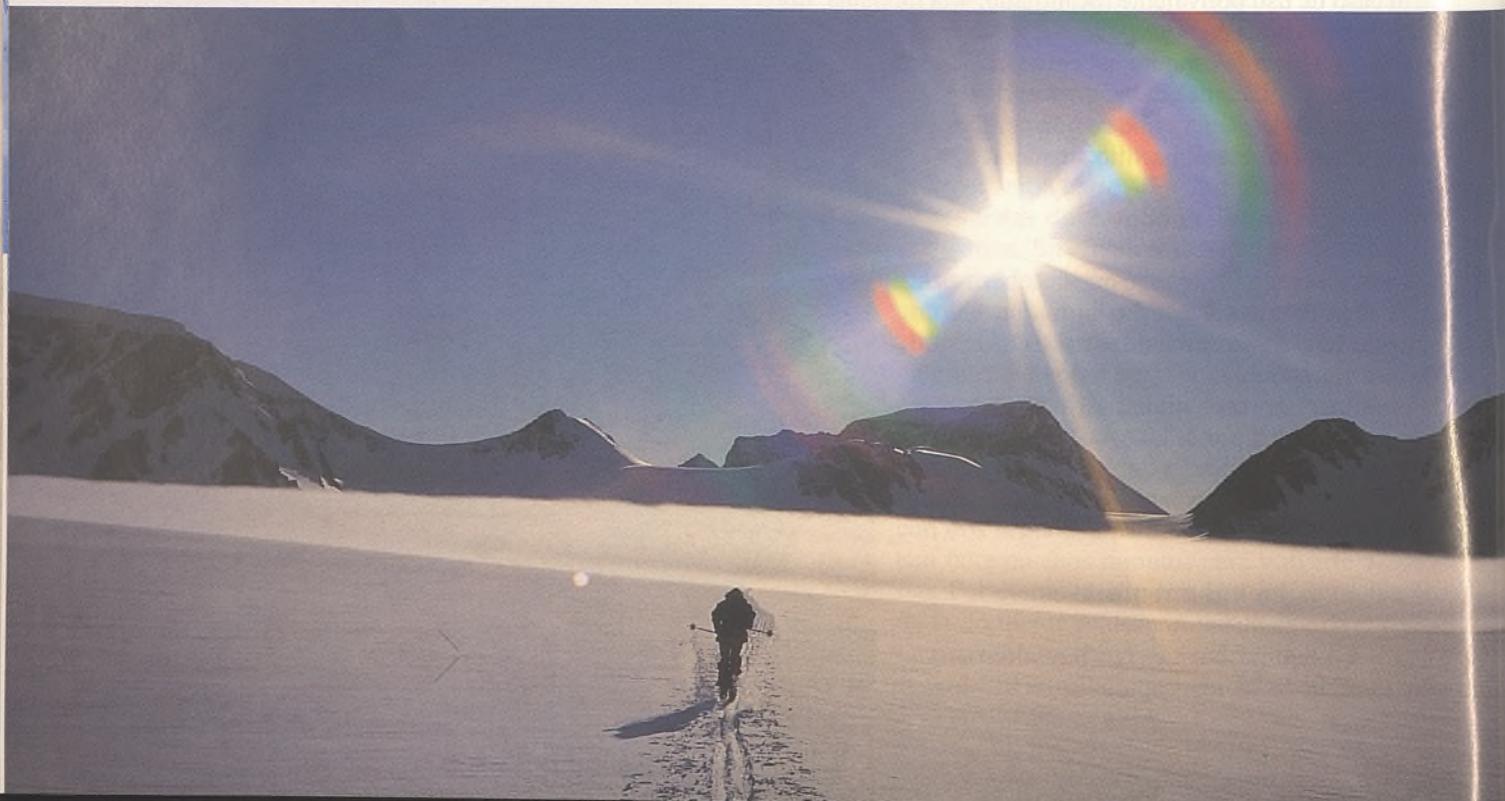
Los mosquetones

Elemento principal de la cadena de seguridad, el mosquetón es también el instrumento que sirve para sujetar al propio alpinista, su mochila, su lámpara... Las aleaciones especiales utilizadas para la fabricación de los mosquetones han permitido aumentar considerablemente su resistencia, al mismo tiempo que ha disminuido su peso (24 gramos para una resistencia de 2.000 kilos).

Un resorte colocado en el dedo del mismo mantiene el mosquetón en posición cerrada. En ciertos modelos, el dedo se abre en diagonal. El espacio de paso de la cuerda es entonces más grande. Existen también mosquetones con dedos acodados que facilitan las maniobras delicadas, y otros con bloqueo a bayoneta.

El ocho

El freno mecánico utilizado con más frecuencia es el que adopta la forma de un “ocho”. La cuerda se pasa por el interior del ocho, que la sujeta al arnés, utilizando obligatoriamente un mosquetón a bayoneta. De esta manera, se puede descender en rappel a lo largo de una cuerda o asegurar al primero o al segundo. Ciertos



Las dificultades y los peligros

Entre las ascensiones fáciles y las escaladas excepcionales se sitúa toda una gama de grados de dificultad, en función de los problemas técnicos de los recorridos, de su continuidad, de la longitud de la ascensión, del riesgo y de la comodidad de los relevos. A pesar de que estas circunstancias sean complicadas de valorar, los alpinistas han clasificado las diversas escaladas en seis categorías: fácil, poco difícil, bastante difícil, difícil, muy difícil, extremadamente difícil.

La dificultad de los tramos de escalada sobre roca, donde no interviene más que una apreciación intrínseca del tramo en sí mismo, es más fácil de determinar: existen seis grados, para los que han sido dados ejemplos catalogados. Cada grado comprende además límites inferiores y superiores que se registran con letras y signos matemáticos.

La escalada artificial también tiene su propia clasificación en cuatro grados: A1, A2, A3 y A4, según la dificultad en clavar, la calidad de la roca, la abundancia o, al contrario, la rareza de las fisuras, la inclinación negativa de los desplomes, etcétera.

Las dificultades que se encuentran en la montaña no representan un peligro para el alpinista que sabe apreciarlas y que posee los medios técnicos que le permiten superarlos. Pero la montaña presenta numerosos peligros, algunos de los cuales son objetivos (es decir, creados por la propia naturaleza) y otros subjetivos (debidos al alpinista en sí mismo).

Entre los peligros objetivos debe mencionarse los desprendimientos de piedras, los desprendimientos de bloques de hielo, las grietas, sobre todo cuando están recubiertas de puentes de nieve demasiado frágiles, las cornisas de nieve, las avalanchas, el viento, el frío, la nieve, la niebla, las tormentas, los rayos o el granizo.

Entre los peligros subjetivos, hay que señalar la falta de entrenamiento, la incapacidad física o moral del alpinista, que puede poner en peligro a toda una cordada, pero sobre todo la falta de experiencia y la falta de conocimientos técnicos que, unidos a la temeridad de los principiantes, son causas directas de las tres cuartas partes de los accidentes acaecidos en la montaña. La imprudencia es una combinación de audacia inconsciente y de ignorancia.

Tener experiencia en montañismo es conocer los peligros de la montaña y los medios que hay que emplear para evitarlos, es tener una apreciación justa de lo que se puede hacer en las condiciones del momento y un exacto conocimiento de sí mismo. Así nace la noción de riesgo. El alpinismo es un deporte peligroso. No se eliminará jamás el conjunto de los peligros de la montaña, y el riesgo será mayor cuanto más desproporcionada sea la empresa en relación a los medios de que se dispone.



ochos están dotados de una contera de material plástico que evita que los dedos se quemen en series largas de rappel.

Lugares para la práctica

El alpinismo es un deporte de montaña. La acción de escalar no es más que la manifestación exterior del alpinismo. La motivación, el deseo de acción y el amor a la montaña que lleva consigo tienen raíces mucho más profundas, que convierten al alpinismo en un juego y un deporte, una evasión y una pasión, y unas ganas enormes de explorar y experimentar sensaciones en situaciones límite.

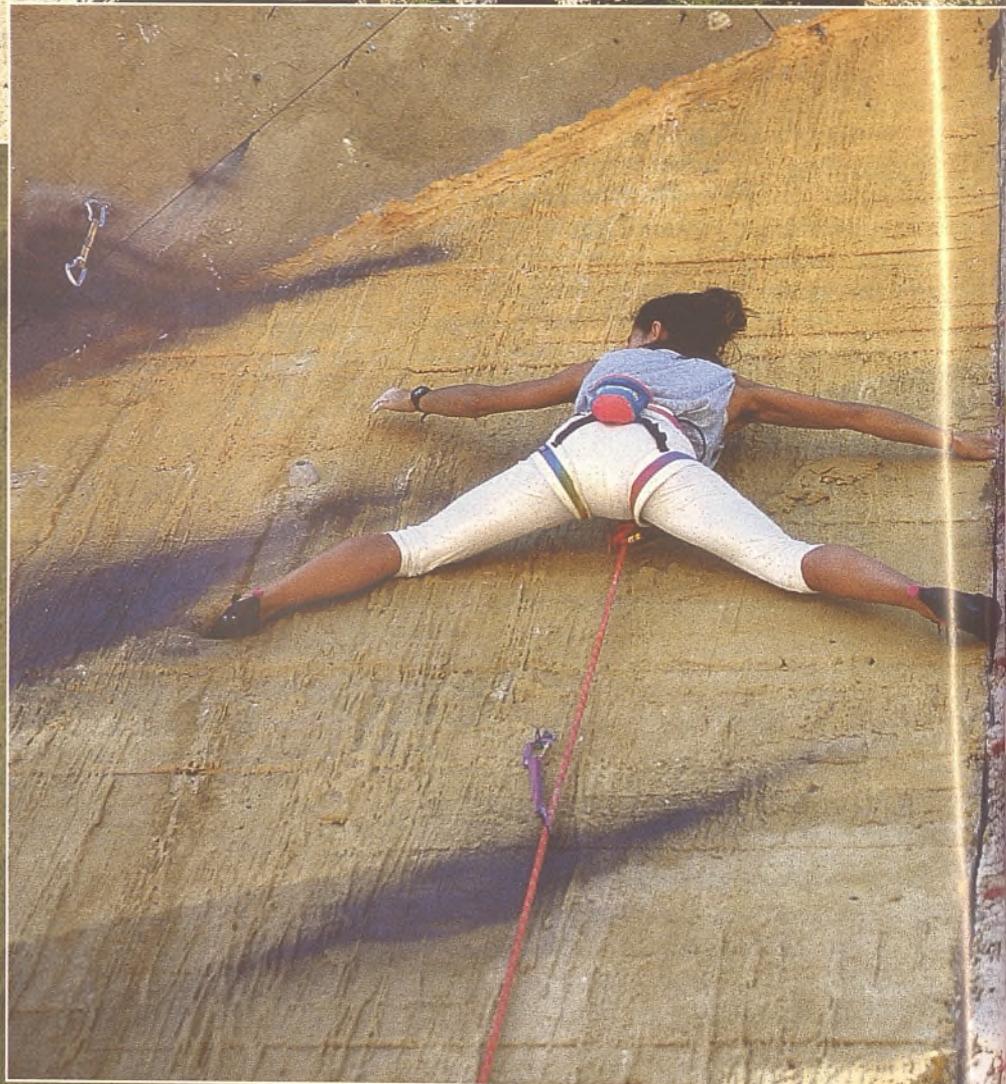
La exploración ha sido el origen de esta actitud que impulsa a los hombres a alcanzarla cumbre de las montañas. Tras el descubrimiento de los continentes y la conquista de los océanos y los desiertos, el hombre, ávido de descubrir y conocer nuestro planeta, se encaminó a los polos y hacia las cumbres.

Lugares especiales

Como su propio nombre indica, el alpinismo comenzó con el intento de coronar el Mont Blanc, la cumbre más alta de los Alpes y de Europa. En los orígenes del alpinismo se intentó la conquista del resto de cumbres alpinas, pero poco a poco los exploradores ampliaron sus miras hacia otras cordilleras del planeta.

En la actualidad, el lugar ideal para los alpinistas, por su dificultad y su altitud, es el Himalaya, seguido de los Andes. Las expediciones al Himalaya, después de que hayan sido coronadas todas sus cimas, se han dedicado a abrir nuevas rutas, a la realización de ascensiones invernales en solitario o a lograr primeras marcas mundiales.





Expedición naval, según una pintura de Tera



La Antigüedad Clásica. Grecia

El comercio, y la navegación

JOSE BENITO SANCHEZ NAHARRO



Y llegan a la montaña el quinto día (...) Cuando los primeros alcanzaron la cima se produjo un gran griterío. Al oírlo Jenofonte y los de retaguardia, imaginaron que otros enemigos les atacaban de frente, pues les seguían por detrás gente del territorio incendiado. (...) Dado que el griterío se hacía más grande y más cercano... pareció a Jenofonte que se trataba de algo más importante. Y pronto oyen a los soldados que gritan: "¡Mar!, ¡Mar!". Y que lo transmiten de boca en boca. Entonces todos corrieron, incluso los de retaguardia. Cuando todos llegaron a la cima, entonces se abrazaban los unos a los otros, estrategos y capitanes, llorando." (Jenofonte, "Anábasis", IV, 7, 22 - 25)

Texto: En una tierra llana alejada del mar, como es ésta, no estamos demasiado acostumbrados a reacciones como las del ejército de Jenofonte al ver el mar, ni a los útiles de navegación o a las historias de marinos que se cuentan en los puertos desde hace siglos. Durante estos últimos meses hemos gozado de la posibilidad de contemplar una exposición organizada por "La Caixa" titulada "El mar de Ulises", en la que, de forma didáctica y entretenida, se nos ofrecía una visión completa de

lo que fue la navegación en el Mediterráneo a partir de los primeros restos arqueológicos encontrados.

Desde esta perspectiva, trataremos de hacer aquí un breve repaso a las relaciones y rutas comerciales, a los avances que en materia de navegación se fueron produciendo en la antigua Grecia, en su primera época y en sus siglos de mayor apogeo, que conllevó el liderazgo comercial de todo el Mediterráneo, su expansión cultural y que con el tiempo dio paso al poder de Roma y su influencia posterior.

Navegación y comercio son palabras que van indisolublemente unidas al mar Mediterráneo, igual que no se entendería el progreso de lo que hoy llamamos cultura y civilización sin tener en cuenta a Grecia. Por tanto esa ecuación: Mediterráneo - Grecia - Navegación - Comercio, ha marcado una etapa importantísima e imprescindible en la evolución de nuestra cultura, de lo que ahora somos.

Gracias a los yacimientos e investigaciones arqueológicas de los últimos dos siglos, hemos podido conocer que desde el IV milenio a. C. pueblos de la costa mediterránea del Oriente Próximo mantenían relaciones de intercambio, que podríamos llamar comerciales, entre ciudades. Este intercambio se acentúa en el III y II milenio entre pueblos que habitaban las riberas del Tigris y el Eufrates, las orillas del Nilo y otros asentamientos del sur del Mediterráneo y de las islas del Egeo.

En lo que a Grecia se refiere, a los territorios poblados por lo que hoy llamamos griegos, los progresos en arqueología o lingüística nos hacen afirmar que durante el II milenio dos centros ocupan el liderazgo

y la pauta en este período: Micenas y Creta.

La primera de ellas, Micenas, vive su época de mayor poderío económico y militar a partir de los siglos XVII y XVI a. C., como lo prueban las excavaciones realizadas por Schliemann desde 1874. Esta ciudad protagoniza los hechos míticos de héroes y caudillos narrados por otra mítica figura como es Homero, que en sus obras, la "Ilíada" o la "Odisea", dibuja la sociedad del momento.

Esos griegos de Micenas, que se van asentando en el continente y van haciéndose con el poder de muchas ciudades del Atica, Beocia y del Peloponeso, llegan hasta la isla de Creta en torno al 1450 a. C. En ese momento la isla se encuentra asolada por la erupción de un volcán submarino de la cercana isla de Tera. La relación entre Micenas y Creta en esa época se pone de manifiesto con los restos arqueológicos encontrados, pues en ambos lugares se hallaron unas tablillas de arcilla conservadas por la acción del tiempo y que presentan unos signos parecidos. con el tiempo se descubrió que formaban un sistema de escritura, un silabario, que, al menos uno de ellos, fue descifrado por dos investigadores, M. Ventris y J. Chadwick desde el año 1952. Estos signos ponen de manifiesto que se trata de un griego arcaico, más antiguo que el de Homero o de las más antiguas inscripciones conservadas.

Todo el mundo micénico subsiste hasta el año 1200 a. C. aproximadamente. Ese mundo tiene como base económica la agricultura y la ganadería, controlada por el estado (como prueban las tablillas que hacen referencia a escritos administrativos). Los excedentes de esa producción agrícola y ganadera, así como de la incipiente fabricación de productos manufacturados se dedican al comercio exterior, haciendo que esta práctica comercial se convierta en la base del floreciente poder económico de Micenas y su entorno.

Los restos arqueológicos y los documentos descifrados muestran la prosperidad económica de esa época en la zona, una prosperidad basada en un comercio que podríamos denominar "premonetario", pues está fundado en el intercambio de productos. Ese intercambio en un primer momento puede parecer lógico, dado que las características geográficas del suelo continental o de la isla de Creta limitaban los cultivos. Ese comercio basado en el trueque debía estar fijado por unos valores relativos. Como muestra de lo dicho nos sirve de ejemplo el hallazgo de unos lingotes de bronce de diversos pesos y medidas, descubiertos en diferentes yacimientos, lo cual podría facilitar la transacción comercial entre distintos pueblos y serviría de medida común.

Medios de transporte

En cuanto a los medios de transporte es innegable que coexisten los terrestres y los marítimos, si bien los primeros ofrecían múltiples inconvenientes, pues lo accidentado del terreno y la necesidad de puestos de vigilancia para impedir el pillaje en gargantas y pasos de montaña dificultaban las caravanas comerciales. El mar, sin embargo, tenía enormes posibilidades para el comercio, ya que hablamos de un pueblo volcado al



La navegación griega ya fue cantada por Homero

«Ulises cortó los árboles y los trabajó convenientemente. Derribó veinte, los destruyó, los escuadró y alineó a cordel. En tanto la ilustre Calipso trajo barrenos; taladró y unió las maderas sujetándolas con clavijas y cordeles»

(La Odisea)

mar, con conocimientos precisos de navegación, obligado a comunicarse a través del mar y relacionarse con otros pueblos limítrofes.

Por si esta afirmación no resultara cierta, la investigación arqueológica submarina ha sacado a la luz y aportado testimonios de esas técnicas de navegación: De un lado, a comienzos de la década de los sesenta, se recuperó parte del casco de una nave que naufragó en las costas de Asia Menor en el siglo XIII a. C., conteniendo herramientas, cestería, cerámica y objetos preciosos, incluso raciones de comida de los marineros, que las condiciones del naufragio han permitido conservarlas. De otro lado, los frescos hallados en los palacios cretenses muestran imágenes de barcos, datados en los siglos XV - XIV a. C., llamados minoicos, que presentan una elevada proa, quilla aplanada y un remo alargado que serviría de timón; los remeros estaban dispuestos en fila y quedaba espacio suficiente para pasajeros y carga, estando dotados de una sola vela.

Este tipo de navegación les permitió entrar en contacto con pueblos costeros del Mediterráneo, como lo prueba la existencia de cerámica micénica en diversos yacimientos de costas de todo el mar Mediterráneo. Es de suponer que la cerámica, junto a los productos textiles, la madera y los trabajos en bronce fueran las industrias más florecientes en el intercambio comercial de la época. A cambio de esos productos, las naves micénicas regresaban con cargamentos de cobre, que procedía de Chipre, estaño, oro de Egipto, marfil de Siria y otros productos, tales como especias, sustancias aromáticas o ámbar.

Junto a esa relación comercial, los micénicos comienzan con una política de expansión, quizá también debida al crecimiento demográfico, por Asia Menor y por las islas del Egeo. Asentamientos como Rodas o Mileto dan fe de esta expansión colonizadora. Este poder naval y comercial se mantuvo hasta finales del siglo XIII, momento en que los arqueólogos fechan una destrucción de esa próspera civilización.

Continuando con este repaso de la historia de Grecia en lo que a comercio y navegación se refiere, se ha de decir que los siglos siguientes no han aportado testimonios claros ni arqueológicos ni literarios sobre la vida cotidiana de puertos y ciudades en esa época. Es la llamada edad oscura. Hasta finales del siglo VIII a. C. no tenemos datos que nos den a conocer cuales eran las prácticas habituales. El testimonio lo encontramos en Hesíodo, quien, en sus "Trabajos y días" (618 - 695), aporta conocimientos precisos sobre la navegación y el calendario adecuado para realizar las travesías en barco. Así dice, aconsejando a su hermano: "Arrastra la nave a tierra y cálzala con piedras por todas partes para que resista el embate de los vientos que soplan húmedos; y protégela de las tormentas para que no la pudra la lluvia de Zeus. Guarda con orden en tu casa todos los aparejos en buenas condiciones y remienda las velas de la nave surcadora del ponto; cuelga el bien trabajado timón sobre el humo del hogar y espera tú mismo hasta que llegue la época de la navegación. Entonces saca al mar la rápida nave y dentro pon la carga bien dispuesta, para que de regreso a casa obtengas ganancias." (Trad. A. Pérez Jiménez).

Aspecto actual del puerto de Heraklion, en Creta



Sca como fuere, conocimientos de navegación al margen, es un hecho innegable que en el primer milenio se produce una expansión de las poleis griegas que fundan colonias en distintos puntos del Mediterráneo atendiendo a causas múltiples. Lo que parece obvio es que el comercio por mar juega un papel esencial en ese momento, ciudades como Atenas especializan su producción y la adaptan a las condiciones del terreno, exportando masivamente sus excedentes; el ejemplo ateniense lo tenemos en el aceite y la miel, así como sus recipientes, las ánforas, que van más allá de simples envases y se convierten en preciados objetos.

De otra parte la necesidad de abastecerse de metales, cereales y madera - al haber sufrido el territorio una importante deforestación - lleva paralelas la instalación de pobladores griegos en otras ciudades y la creación de rutas comerciales protegidas y controladas por las ciudades más poderosas.

Para comprender el impresionante avance y progreso de estas ciudades griegas y sus colonias en Italia, en las islas o en Asia Menor, es imprescindible hacer constar la generalización de la economía monetaria y el consiguiente desarrollo de la banca, producto del auge industrial de la época.

La talasocracia

La llamada "talasocracia" ateniense y el florecimiento de las ciudades griegas de Sicilia son elementos económicos y políticos de primer orden; las monedas acuñadas en Atenas, en Egina, Quíos y Corinto, en el siglo VI a. C., se generalizan en el Mediterráneo, dando paso en el siglo V al predominio de la moneda ateniense.

La moneda acuñada en Atenas - la dracma, el óbolo o el talento - da lugar a los "trapezitai", los banqueros, que al principio operan como cambistas, pero luego pasan a realizar operaciones bancarias que inciden en el comercio. Palabras como préstamo, interés o seguro sobre la navegación son comunes en las transacciones comerciales a partir de ese momento. Baste recordar que Solón introdujo medidas legales con el objeto de que los ciudadanos no perdieran su libertad por deudas impagadas.

Además de la economía monetaria - que se veía favorecida en Atenas por las minas de plata de Laurión - el siglo V experimenta un gran desarrollo de la actividad artesanal, con su necesaria división del trabajo. Junto a la gran diversidad de oficios (alfareros, tintoreros, herreros,...), se tiene noticia de un gran número de talleres, de "ergasteria", algunos como el del padre del orador Lisias (Céfalo en el año 435 a. C.) dedicado a la fabricación de armas o el caso del padre de Demóstenes, en el 384, que perfectamente podría estar vinculado hoy con nuestra tierra con su taller de cuchillería.

Testimonios de la floreciente época industrial, comercial y económica de Atenas los tenemos en todos los autores de cualquier género, desde Heródoto, pasando por Tucídides, los trágicos o los autores de comedia y los oradores.

Quizá uno de los elementos que facilitó el desarrollo del comercio en todo el mar Egeo fue la creación de la liga de Delos el año 478 a. C., que, con fines defensivos contra los persas, llegó a comprender casi doscientas poleis griegas y que tuvo una decisiva influencia en el apogeo marítimo de Atenas, aunque a la larga derivó en un enfrentamiento con la otra gran ciudad: Esparta.

En lo que nos ocupa la liga hizo que Atenas dominara por mar las rutas comerciales, eliminando la piratería y convirtiendo el puerto del Pireo en nudo de comunicaciones, favorecido por las benignas condiciones climatológicas de la cuenca del Egeo. Se hizo con una poderosa flota de guerra, incluso estableciendo como norma legal un impuesto, una "liturgia", por la cual los ciudadanos más pudientes debían armar y dotar un buque de guerra, la poderosa "trirreme".

La centralización en Atenas de los procesos comerciales en que se vieran implicados los atenienses o los miembros de la liga de Delos favoreció la organización oficial del comercio, dando lugar a una legislación

y a una jurisprudencia mercantil. En esa época el comercio por mar marca la división del trabajo relacionado con tal actividad, destacando los "naukleroi", los armadores que operaban con sus propios buques, y los "emporoi", los mercaderes que pueden usar los barcos de otros. El volumen de mercancías llegó a ser tan importante en el siglo IV que fue preciso instalar en los puertos algo parecido a las ferias de muestras permanentes, las "deigmata", que funcionaban como representación de comercios y de auténticas bolsas de contratación de productos. De esta forma podemos afirmar que durante estos dos siglos, el V y el IV a. C., el ágora se convierte en un verdadero "hipermercado", con todo tipo de productos, que procedían de todas las partes del Mediterráneo y de tierras lejanas del interior, controlados por inspectores - los "agoronómoi" - que se encargaban de velar y vigilar los pesos y medidas comunes, por la conservación de los artículos y por el cumplimiento de contratos entre los comerciantes, así como de mantener el orden público en el mercado. Las penas para los que incumplieran las normas eran muy graves, pese a lo cual los tenderos - los "kapeloi" - tenían la tentación de especular con los precios, se ve que, entonces, los problemas del control de la inflación no eran tan preocupantes en esa economía de mercaderes de otro tiempo más civilizado.

Con las conquistas de Alejandro Magno y los reinos que siguieron a la desaparición de la legendaria figura del rey macedonio, los reinos helenísticos, se produjo un impulso tremendo al comercio griego, puesto que se amplían las fronteras y por tanto los mercados, que van ahora desde la India hasta el Sahara, con lo que todo el control pasa a depender de las acuñaciones de moneda de la casa real, con su propia banca centralizada, la "basiliké trapeza", y se perfeccionan las transacciones comerciales.

Este momento histórico contempla el auge de las grandes ciudades que se fundan en Egipto o en otras partes del mar Mediterráneo, los grandes ejércitos de mercenarios y el aumento de funcionarios públicos, lo que fomenta el consumo y contribuye al tiempo a homogeneizar y equilibrar el mercado bajo el poder de los reyes que gobiernan los restos del imperio de Alejandro.

Pero este mismo auge hace que el centro de importancia comercial se vaya desplazando de las ciudades griegas a otros puertos, siendo Alejandría en Egipto o la isla de Rodas en el Egeo, por su privilegiada posición, los ejes comerciales.

Poco a poco, en los siglos siguientes, Roma se hace con todo el poder comercial del Mediterráneo, lo que termina por arruinar el próspero comercio griego, debido en gran medida al empobrecimiento de muchas ciudades envueltas en guerras y revueltas que les hacen quedar reducidas a la esclavitud. La intervención militar y su competencia mercantil dan paso a un nuevo imperio, el de Roma.

Poseidón, dios griego del mar



Cerámicas griegas con motivos marítimos

El testimonio de Homero

Si nos fiamos de lo que nos cuenta Homero en su "Iliada" (XXIII, 740 - 745), los griegos ya participaban en relaciones comerciales con otros pueblos cercanos, los fenicios, y mantenían fructíferas relaciones comerciales: "El Périda Aquiles al momento propuso otros premios de velocidad: / una argénteo cratera labrada, que tenía seis medidas / de capacidad y en belleza superaba a todas las de la tierra / en mucho: los industriosos sidones la habían fabricado / y los fenicios la habían transportado por el brumoso ponto, / y exhibido en los puertos y dado como regalo a Toante".

Ciudad eterna y universal (VI)

Trastévere, campo de Marte y Guetto

ISABEL MONTEJANO

No se va Roma si no se entra en el Trastévere". Es este un dicho romano al que nadie resiste y que nos pone en la lista nada menos

que cincuenta monumentos, entre el que es tenido por los historiadores de la ciudad como el más popular y castizo, el Guetto y el Campo de Marte.

Por el Puente de Sant Angelo que en mucho tiempo fue el único en esta zona, construido en el siglo II para acceder al Mausoleo de Adriano en la base de la fortaleza y paso privilegiado de las peregrinaciones que llegaban ante la Tumba del Apóstol Pedro, se entra en el Campo de Marte, esto es, en toda la llanura que se extendía entre el Tíber y el Capitolio, las pendientes del Quirinal y el Pincio. En la parte situada en el costado de la Vía Flaminia y el río, esto es al Oeste de Roma, está el Trastévere, que creció "tras el Tíber" y de ahí el nombre.

Esto ocurría ya en la época del bajo Imperio, cuando fue el barrio vital de las comunidades orientales y donde pronto se establecieron los cristianos, lo que supuso en el siglo IV la fundación de tres iglesias, Santa María in Trastévere, allí donde en el 38 a. de Cristo, surgió una fuente de aceite que era nada menos que petróleo, lugar hoy indicado como "La Fons Olei" en el pavimento del centro de la Basílica; San Juan Crisóstomo que en el siglo XII se levantó sobre lo que había sido una basílica paleocristiana y Santa Cecilia, construida por

aquellos cristianos antiguos sobre la morada de Cecilia y esposo Valeriano, ambos mártires por la fe.

El Trastévere que estaba bajo el gobierno del Pontificado, pasó a formar parte de la administración municipal entre los siglos XII y XIII, cuando su expansión hacia el puerto de Ripa-Romea en el Tíber. Cuando el pontificado regresó de su largo exilio en Avignon, se estableció un Stidium Urbis que se ocupaba de esta zona de la ciudad. Entre otras cosas buenas que hizo aquella administración, fue la construcción en el siglo XV del Ponte Sisto, por el que empezaron a desviarse los peregrinos que iban a San Pedro porque el Sant Angelo se había quedado hasta pequeño y actualmente el Trastévere se comunica con el Guetto y el Campo de Marte por otros seis espléndidos puentes. La Vía della Longara lo une al Barrio del Borgo. En

el siglo XIX se trazaron las Vías di Trastévere que lo cruza de Sur a Norte y el Lungotevere que lo bordea.

La Isla Tiberina

Uno de los lugares de más atractivo para el turismo que invade Roma durante todo el año es la Isla Tiberina, situada en la curva que hace el río entre Trastévere y Campo de Marte. La leyenda relata que en ella atracó el barco en el que llegaba el dios Esculapio a librar a la ciudad de una gran epidemia de peste. La Iglesia de San Bartolomeo fue erigida a fines del siglo X sobre el templo del dios de la medicina y acogió durante mucho tiempo al gremio de molineros que celebraban allí sus fiestas. Hay en la Tiberina muchas "trattorias" donde disfrutar de un buen almuerzo al aire libre y que se repiten por calles y plazas del barrio.

Asombra la larga fachada del Hospital de San Michele que se asoma sobre la orilla del río a la que se acoge el popularísimo "rastrotro" romano, montados sus tenderetes casi todos los días por ser un gran atractivo turístico. Porta Petese entre en la zona de Rippagrande, donde tuvo su asentamiento el puerto fluvial al que llegaban las barcas de mercancías desde Ostia. También llegaban embarcaciones con peregrinos, por lo que a pesar de haber sido destruido cuando se canalizó el río se le sigue llamando Ripa-Romea.

En este recorrido que aconsejo sin prisas ni pausas por la bella y eterna Roma, en la Plaza in Piscinula llegamos al Palacio Mattei y la Basílica más pequeña, dedicada a San Benedetto, quedando cercanas las iglesias de San Giovanni dei Genovesi y Santa María in Capella, ésta también de pequeñas dimensiones; en el siglo IV, ya había un monasterio primero de los cristianos en el Santuario dedicado a Santa Cecilia. No le pese al viajero detenerse unos minutos aquí para contemplar los restos de las pinturas al fresco en las que Pietro Cavallini representó el Juicio Final y que fueron descubiertas con motivo de unas restauraciones a principios del siglo pasado.

Vía Garibaldi al Janicolo

Otras iglesias, palacios, monumentos públicos, fontanas y rinco-





nes antiguos del Trastévere merecerán el tiempo e interés que les dediquemos. En el templo de Madonna dell'Orto, la ornamentación barroca fue ofrecida en el siglo XVIII por las corporaciones del barrio, como un homenaje a los antiguos gremios de oficios artesanos y en el de San Francesco A Ripa en el lugar que ocupaba un antiguo hospicio que era visitado por el Santo de Asís, se halla el sepulcro de la Beata Luisa Albertonni, con una de las últimas estatuas yacentes de Bernini.

Son muchos los edificios monumentales que Roma ha dedicado a albergar instituciones culturales o museos, como el del Hospital de San Michele, que después de acoger durante siglos a pobres y peregrinos y ser cárcel, forma ahora parte del Ministerio de Cultura y Ambiente, conservando el patrimonio de las mejores pinturas de la Galería Borghese que fueron trasladadas aquí cuando se reestructuró en Museo. Esto mismo ocurre en otros palacios romanos.

Por Vía Garibaldi se llega al Janicolo donde en las excavaciones de los primeros años del siglo XX que acabamos de dejar atrás, se descubrió un Santuario que desde el siglo I ante de Cristo, estuvo dedicado al culto sirio de Atargatis, Hadad y Simios, dioses a los que los romanos rendían tributo. El Monasterio de la Piazza Sant Cosimato, benedictino, pasó en el siglo XIII a la Orden Franciscana que lo dedicó a Hospital y junto al cual está la Manufactura de Tabacos que mandó hacer el Papa Pío IX para dar trabajo a los muchos italianos que lo necesitaban.

Del Excubitorium, antiguo cuerpo de guardia de la VII Cohorte que instituida por Augusto cuidaba de la ciudad como policía urbana y servicio de bomberos, seguimos por la Vía Trastévere al Palacio Anguillara, con una bellísima torre dedicada a la memoria de Allighieri Dante y por Vía Lungaretta, ya en el corazón del barrio a cuyas calles angostas y peatonales se abren las típicas "tratorías", entramos en la Piazza Santa María del Trastévere, una de las más bellas y encantadoras de Roma, donde disfrutar de la trilogía que forman el Palacio de San Calixto, la Basílica y el rumor del agua que se desborda de la Fontana.

El "Liber Pontificalis"

Hay un libro que recoge la biografía de los Pontífices titulado el "Liber Pontificalis" y en él se relata como Calixto, que gobernó la Iglesia en el siglo III de nuestra Era, convirtió un pequeño y sencillo oratorio en la que en el siglo VIII sería ya Basílica, donde se guardaron y soterraron los restos de los mártires Calixto, Calépedo y Cornelio y en la que Gregorio IV, allá por el siglo IX hizo que a imi-

tación de Santa María Maggiore se alzase también una Capilla del Pesebre, con un monasterio aledaño donde se atendía a los peregrinos.

Fue un Papa de la familia Papareschi nacido en el Trastévere, Inocencio II, quien al reconstruirse en el siglo XIII el edificio, hizo añadir a la planta basilical un crucero que se decoró con los más bellos mosaicos que imaginarse puedan procedentes de las Termas de Caracalla, el interior de la que consagrada en 1181 por Alejandro III quedó como basílica. Déjelo todo el viajero para visitarla, que aquí se puede profundizar en el gran Arte de Roma, contemplar el techo pintado por el Dominichino con la espléndida Asunción o Transición de la Virgen y entrar en la primera capilla que la Contrarreforma dedicó al culto de María, admirar los mosaicos del coro de influencia bizantina y saber que aquí se decidió la renovación del culto mariano.

Hubo siempre curiosidad en Roma por saber la causa del rechazo de los Carmelitas Descalzos de Santa María Della Scala por una obra sobre este mismo tema de la Muerte y Asunción de María de Caravaggio y que pasó al Museo del Louvre de París y como en una capilla se conserva uno de Saraceni, los romanos piensan que el rechazo no fue a la pintura ni por supuesto a la advocación, sino al artista que era vecino de este mismo barrio.

El cañonazo del Janículo

Pasada la Porta Septimiana que Septimio Severo hizo romper en la muralla Aureliana, por la Lungara, vía que antes de que se hicieran los muelles del Arsenal ya era uno de los más importantes ejes urbanos del Trastévere, están el Palacio Corsini y la prisión Rogina Coeli. Ante la Villa Farnesina recordamos que en 1580 el poderosísimo Cardenal Alejandro Farnesio se encaprichó y la compró a Agostino Chigi, que había sido banquero de papas. En su decoración intervinieron los mejores artistas de la época y entre ellos Rafael, que con su obra la convirtió en una joya renacentista. Aquí se hospedó durante algún tiempo la reina Cristina de Suecia.

Frente al mismo, en otro palacio se instaló la Academia Nazionale dei Lincei, fundada en 1603 por Federico Cessi y que tuvo entre sus más ilustres huéspedes a Galileo Galilei. Es Lincei y no Liceo como se puede pensar, por aquellos sabios que la formaban y que eligieron el símbolo del lince al ser este animal famoso por su vista penetrante y larga. ¡En Italia, y especialmente en Roma, como verá el amable lector, todo se explica! En este impresionante Museo

del Palacio Corsini se hallan los fondos de la Galería Nazionale d'Arte Antica.

Hay en el itinerario varias iglesias y palacios, entre las primeras la de Santa Dorotea, muy familiar entre las madonnas romanas que comparte advocación y fervores con San Giovanni della Malva y que es de cruz griega y el Orto Botánico que es el gran parque de la Universidad de Roma. En la plaza trastaverina del poeta Carlo Alberto Salustri, que está en su barrio en monumento como lo estuvo en vida cantándole y que escribía con el seudónimo de Trilussa, se halla la Fontana que el Papa Pablo V hizo construir para que distribuyese el agua a uno y otro lado del río y que se canalizaba por esta fuente del Acqua Paola desde el Janículo. Tiene forma de arco triunfal y fue construida por los famosos arquitectos Flaminio, Ponzio y Giovanni della Fontana y recogía aguas del antiguo acueducto que mandó hacer Trajano y que repartía por el Trastévere, el Vaticano y toda la zona del entorno de Villa Giulia.

Si el viajero, turista o caminante-paseante por Roma tiene un ratito a la tarde y ganas de caminar, siga por la Puerta de San Pancrazio o por la Piazzale de Giuseppe Garibaldi, a cuyo extremo cabalga el célebre Condottiero sobre un fogoso caballo desde 1895, obra del escultor Gallari. El entorno en un asombroso balcón sobre Roma y autor hubo que dijo que, por llegar aquí, merecía la pena el viaje. A la derecha la Academia de La Arcadia que en 1926 se convirtió en Academia Literaria Italiana y a la izquierda la iglesia de Santa Andrea della Valle, el Gesù, la Basílica de Santa María Maggiore, San Carlo Aín Canterini y el gran monumento a Víctor Manuel.

La Colina del Janículo estuvo muy vinculada a los cultos que antiguamente dedicaban los romanos a los dioses Jano y otros. Por aquí se encuentran diseminadas varias iglesias como la de Santa María dei Sette Dolori, y otras a las que nos gustaría entrar porque en todas hay un motivo de contemplación artística y una devoción que cumplir para los creyentes. Desde el pórtico de San Pietro in Montorio hay otra espléndida panorámica sobre Roma y que da una amplia idea de lo que hasta el siglo XIX era la conjunción de la ciudad antigua a la derecha, esto es el Palatino o cuna de Roma, y la moderna a la izquierda sobre la que se expande el Campo de Marte, con el que se une y el Trastévere. Es Iglesia de San Pietro in Montorio se construyó en el siglo XV a expensas de la bolsa generosa de los Reyes Católicos y es España la propietaria del Convento, actualmente sede de la Academia de España en Roma. El Museo que hay en esta institución dirigida por españoles y a la que asisten artistas españoles, conserva numerosas obras del arte y entre ellas, en el centro del claustro conventual, lo que se señala como el lugar donde fue muerto el apóstol Pedro. En el Renacimiento se edificó alrededor el Templetto, en el que en 1502 Bernini hizo una copia del Santuario de la Sibila de Tívoli. Próxima la Villa Lante, es la sede de la Academia de Finlandia, Faro de la Litinidad que los argentinos regalaron al Municipio de Roma en 1910 y el Convento de San Onofio, donde Chateaubriand, que era embajador de su país, se retiró de la vida pública.

¿Y qué es el "cañonazo del Janículo"? La historia de esta costumbre romana es muy bonita. Desde la gran plaza, se disparaba y dispara todos los días al mediodía un cañonazo que antiguamente señalaba la hora en que los obreros daban de mano y se iban a comer, tal y como ocurría en los pueblos manchegos, pongamos por ejemplo Barrax, en la llanura de Albasit, donde el "campanero" que mejor daba el toque era Eugenio Bermúdez, que ahí está a Dios gracias para contarlos. ¡En Albacete como en Roma! Este cañonazo se repetía a la caída de la tarde, en esta ocasión acompañado de los campaniles romanos que tañían invitando a la oración, mientras el sol se pone en el ocaso.



El Guetto del siglo XVI

Desde la Vía Corso Vittorio Emanuele II hasta el Ponte Palatino se extiende la parte de la ciudad que podemos identificar también como "de Santangelo al Guetto, que fue instituido en 1555 por una Bula del Papa Pablo IV, para que se instalasen los judíos que desde el I a. de C. se hallaban en Roma, ocupando los barrios más próximos al Trastévere donde tenían numerosas sinagogas que llegaban hasta el Campo de Marte y el Aventino, a tal punto que el puente Fabriccio, que era constantemente cruzado por los hebreos, se llegó a llamar "Puente de los Judíos".

La población judía era muy numerosa en la antigüedad y ocupaban sobre todo los terrenos por donde ahora se extiende el Campo dei Fiori, hasta el Area Sacra del Largo Argentina y la población, documentada en el siglo I a. de C., posiblemente fue anterior. Cuando los judíos se instalaron en el Trastévere el barrio se convirtió en fortaleza y bastión del judaísmo romano y la población hebrea se expandió por el Surrube, cuyos muros fueron derribados definitivamente en dos épocas del siglo XIX, en 1848 y en 1883, por la Ley que daba a Roma la capitalidad de Italia.

En esta zona del Campo de Marte se concentran entre veinticinco y treinta monumentos señalados turísticamente como "visitables", con iglesias, templos y palacios de la época republicana (siglos III a. de C., a III d. de C.) el Teatro Argentina donde en 1816 se representó por primera vez "El barbero de Sevilla", el Porticus Minucia Froumentaria en que se hacían las operaciones del censo de Roma y próxima al Palacio Cenci, construido en el siglo XV sobre las ruinas del Circo Flaminius, se construyó en 1904 una nueva Sinagoga Hebrea.

La Iglesia "de los españoles"

La cúpula de aluminio al estilo sirio-babilónico de la Sinagoga Hebrea, se ve perfectamente desde el Aventino y junto a ella se encuentra el Museo de la Comunidad Judía, que recibe gran afluencia de visitas turísticas diariamente, mientras que el templo se convierte los sábados en centro vital para los hebreos romanos y los foráneos. Como para andar por Roma no es necesario atender a un itinerario fijo, nos dirigimos ahora a la iglesia que aquí todo el mundo llama "de los españoles", porque lo es desde 1875.

Se halla en la Vía Montserrat y a esta advocación está dedicada. La edificó a principios del siglo XVI "Sangallo el Joven" y el primer español que fue sepultado en ella era el Papa Alejandro VI Borgia, en la capilla de San Diego. En la fachada principal, un bajo-relieve de Francesco de Volterra en clara alusión al Santuario barcelonés de Nuestra Señora de Montserrat, aparecen la Virgen y el Niño serrando una montaña. A la derecha, según se entra, la Capilla de San Diego de Alcalá, obra de Anibale Carracci. En la tercera de la misma nave se venera una imagen del Apóstol Santiago, patrón de España. Aunque los restos del rey Alfonso XIII, que desde 1941 estuvieron aquí sepultados se trasladaron al Escorial, nunca faltan flores, ni españoles.

El atractivo de la conducción

La gama Lexus GS ha sido actualizada y ampliada ofreciendo vehículos modernos y de garantía.

El GS 430 incorpora un nuevo motor V8 de 4,3 litros con 32 válvulas, distribución variable e inteligente, y cambio automático de 5 velocidades

En el nuevo GS 300, la selección de las 5 velocidades del cambio automático puede realizarse desde el volante. También hay un nuevo diseño de la rejilla del radiador y de los pilotos combinados traseros, así como extensiones de faro verdes para el GS 300 y oscuras en el GS 430.

Se han añadido airbags de tipo cortina a la ya amplia lista de prestaciones de seguridad y se han mejorado muchos detalles para permitir una conducción aún más estimulante.

En cuanto al motor y la transmisión, el propulsor 3UZ-FE V8 de 4,3 litros, 32 válvulas, doble árbol de levas en cabeza y VVT-i, desarrolla una potencia de 279 CV DIN a 5.600 rpm y un par motor de 417 Nm en el GS 430. Acelera de 0 a 100 km/h en 6,3 segundos, y velocidad máxima de 250 km/h.

El modelo GS 300 está equipado con un motor 2JZ-CE de 6 cilindros en línea, 24 válvulas, doble árbol de levas en cabeza y VVT-i, que desarrolla una potencia de 216 CV DIN a 5.800 rpm y un par motor de 294 Nm a 3.800 rpm. Acelera de 0 a 100 km/h en 8,2 segundos, y velocidad máxima de 230 km/h.

Tanto el GS 300 como el GS 430 disponen del sistema electrónico de control de aceleración inteligente ETCS-i ("Electronic Throttle Control System - intelligent"), que utiliza la ECU del motor para calcular la apertura óptima de la válvula de aceleración.

Además, en el GS 430 el sistema está conectado a la transmisión activada por par ("Torque Activated Powertrain"), un elemento básico de Lexus que incluso tiene en cuenta las condiciones de marcha para proporcionar una conducción más suave y reducir el estrés.

El sistema ETCS-i controla la velocidad del ralenti, la modalidad de conducción por nieve y el control de crucero, y está conectado a los sistemas VSC (control de la estabilidad del vehículo) y TRC (control de la tracción).

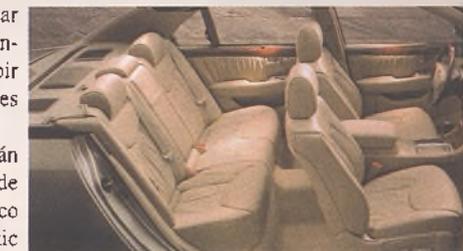
ETCS-i está conectado a la caja de cambios y reduce momentáneamente el par con el fin de suavizar los cambios de velocidades

La transmisión activada por par (GS 430) controla el par motor para suministrar la potencia adicional necesaria para subir pendientes, evitando reducciones innecesarias

El GS 300 y el GS 430 están equipados con un sistema de inducción por control acústico denominado ACIS ("Acoustic Control Induction System") que

optimiza el par disponible en todos los regímenes de giro del motor variando la longitud del colector de admisión en tres fases.

El GS 300 y el GS 430 están equipados con un cambio automático de 5 velocidades. Ambos modelos incorporan la transmisión controlada electrónicamente ("Super ECT - Electronically Controlled Transmission") que permite adaptar las modalidades de cambio a las condiciones del terreno y al estilo de conducción.



El diseño "aero-elipsoidal" combina un exterior elegante y deportivo con un excelente comportamiento aerodinámico.

El diseño interior dispone de indicadores Optitron. Los indicadores y la pantalla central se han guarnecido con embellecedores metálicos.

En seguridad, existen cuatro frenos de disco (ventilados en las ruedas delanteras) con ABS, sistema antibloqueo de frenos (ABS), ayuda de frenado BA, control de tracción (TRC), sistema de control de la estabilidad del vehículo (VSC), airbags para el conductor y el acompañante, airbags delanteros laterales montados en los asientos y airbags delanteros de tipo cortina montados en los pilares A para proporcionar la máxima protección en caso de accidente.



Productos agrícolas
cada día más utilizados



La Jalea Real

o su majestad el alimento supremo

PEDRO GAMO - Naturópata y agente medioambiental

En nuestro recorrido a través de los maravillosos productos que obtenemos de las abejas hoy recalamos en la jalea real: el alimento milagro por excelencia, y es que pocas sustancias se conocen en el mundo animal que provoquen los efectos que la jalea real.

Las abejas nodrizas alimentan con exclusividad a la futura reina con jalea real y es entonces cuando el milagro o la metamorfosis se hace patente.

Hay que decir que en origen el huevo es el mismo, tanto como el que dará vida en el futuro a una abeja obrera o a la abeja líder y suprema del enjambre, es decir, a su omnipresente y todopoderosa reina.

Todos los miembros de la colonia son alimentados durante los tres primeros días de vida igual, pero a las reinas pasados esos días se les continúa suministrando la sustancia milagrosa o la jalea real, mientras a los otros miembros del apiario (obreras y zánganos) su dieta pasa a ser de inferior calidad basada en una mezcla de polen, miel y agua. Y aquí radica la diferencia: partiendo del mismo origen, gracias a esa especialísima alimentación, se transforman en reinas, que es la madre y máxima autoridad para el mantenimiento y conservación del enjambre. Con esa especial dieta la reina alcanzará un desarrollo asombroso casi el doble que el de las obreras que, por otra parte, tienen atrofiado su aparato reproductor, cuando la reina llegará a sostener una frenética actividad reproductora en torno a los dos

mil o tres mil huevos por día (muchas veces su propio peso). En longevidad la diferencia también está bien reseñada, pues mientras las abejas no suelen superar los dos meses de vida, las reinas sobrepasan los cuatro años con una febril y estresante actividad en su doble faceta de dirigente y reproductora a la vez. Todo ello por obra y gracias de la peculiar alimentación, ante lo que se nos plantea la siguiente pregunta: ¿qué tendrá la jalea real para provocar esas transformaciones tan abismales en los seres que lo consumen?.

¿Qué es la jalea real?

La jalea real es elaborada por las glándulas salivares ubicadas frontalmente en la cabeza de las abejas llamadas "nodrizas", es decir, son los miembros más jóvenes del apiario y que entre otros cometidos están al cuidado de la prole. Y es una sustancia de consistencia viscosa y coloración blanquecina y sabor algo áspero.

En cuanto a su composición decir que en ella hay una parte que todavía se desconoce, pero a grosso modo apuntar que la jalea es rica en proteínas, azúcares, nitrógeno, y oligoelementos esenciales para la vida como azufre, sílice, fósforo, cobre; además de hormonas y muy interesante es su contenido en vitaminas, en especial del grupo B y además la E, C y D. También se han hallado elementos antibióticos y otros compuestos de distinta naturaleza.

Con todo esto, se ha contrastado que la jalea real, en principio, cuenta con propiedades muy beneficiosas también para el hombre, en el sentido de proporcionarle a este energía, por su facultad estimulante; así como fundamental se entiende al comportarse como una sustancia que rejuvenece las células, es vasodilatadora y antidiabética.

Este producto desencadena innumerables acciones positivas en el organismo humano



Abejas "nodrizas" cuidando a su prole

En lo relativo a su conservación hay que decir que la jalea real debe conservarse a unos 2°C. de temperatura como máximo, fuera de la luz y en frascos de vidrio oscuros y herméticamente cerrado. Su conservación puede durar hasta un año y medio, pues transcurrido este plazo pierde la mayoría de sus valiosas propiedades.

¿Para qué sirve la jalea real?



La reina es el alma de la colmena

Realmente para muchas cosas, pues son innumerables las acciones positivas que desencadena este producto en el organismo humano. Entre las propiedades más destacables que llega a ocasionar el consumo de la jalea es su acción de restablecer el equilibrio neuropsíquico,

es decir, su uso ayuda a salir de estados depresivos, problemas de ansiedad o estrés. Asimismo es un alimento que se comporta como vitalizante y energético: da impulso y favorece la predisposición a la actividad en sus dos facetas: por medio de proporcionar mayor rendimiento y concentración intelectual, y en el aspecto físico. En resu-

midas cuentas la jalea real tiene gran incidencia en el rendimiento físico, psíquico y sexual de las personas.

Por otro lado es conocido el poder que tiene para prevenir enfermedades, siendo muy útil contra brotes gripales. Y en los niños es un gran colaborador en el crecimiento así como para su desarrollo óseo y muscular.

En el caso opuesto la jalea consumida por personas maduras retarda tanto el envejecimiento orgánico como el psíquico.

Impotencia sexual

En cuanto al sistema digestivo es muy recomendable para los trastornos de la nutrición y enfermedades relacionadas con el hígado y el páncreas, como, por ejemplo, mejora los casos de diabetes, como beneficiosa acción es la desencadena en las úlceras de duodeno. En el sistema circulatorio la jalea es una buena aliada contra problemas de corazón y circulación sanguínea, así como para armonizar la presión arterial, mejorar la arteriosclerosis, reducir el colesterol en la sangre, y aumentar el número de glóbulos rojos en caso de estados anémicos.

Por último tratamos uno de los remedios más cacareados de la jalea real como es la facultad atribuida a este producto de remediar casos de impotencia y abstinencia sexual causada fundamentalmente por la edad, y en el caso de la mujer ayuda a combatir la frigidez y las alteraciones o trastornos menstruales.

“Luna árabe”, la primera novela de Antonio García Montes

El escritor cordobés Antonio García Montes recrea una Andalucía alejada de los tópicos y que sirve de escenario a los conflictos entre un padre y un hijo, en su primera novela “Luna árabe”.

La obra narra la historia de un hijo y un padre que pasan sus vacaciones en un cortijo andaluz y que buscan una reconciliación que se ve imposibilitada por los constantes choques entre ambos.

La esencia de “Luna árabe”, editada por Ediciones Irreverentes, parte de una noticia vista por el autor cuando aún era un adolescente en la prensa, y a partir de ahí se recrea una historia que representa la barrera entre la realidad y el sueño.

El escritor presenta una Andalucía lejos de los tópicos, en la que la forma de hablar, de sentir, de amar y de odiar, son las que él vivió en su infancia, y las expresa como lo hace el pueblo, sin un tono academicista.

“Luna árabe” tiene algo autobiográfico, aunque sean sólo frases sueltas o recuerdos evocados que fluyen de forma inconsciente. El autor ha querido reflejar más el entorno que hacer un análisis interno, y por eso he intentado quitarle el psicoanálisis a los personajes.

Aunque esta es la primera obra de García Montes que sale al mercado, el autor tiene escritos varios cuentos y cuatro novelas.



Una biografía de Ramón de Campoamor

Acaba de publicarse una biografía de Ramón de Campoamor a cargo de Manuel Lombardero, publicada por Planeta con el título de “Campoamor y su Mundo”.

Ultimamente el género biográfico ha producido óptimos frutos en España, con buenas biografías de Espronceda, Quevedo, Carlos V y Felipe II, por no citar más que las más notables a juicio del que esto escribe. La de Campoamor puede ocupar un digno lugar entre las otras.

Ramón de Campoamor (1817-1901) publicó un cierto número de poemas de mucha calidad y gran

cantidad de prosa rimada, pero con lo primero debiera tener suficiente para resistir al tiempo durante un tiempo que no podemos saber cuanto durará. Fue protagonista activo de un periodo convulso de nuestra historia. Su figura trasciende lo literario y es fiel reflejo de una época, situación ésta muy favorable al buen biógrafo, y que el señor Lombardero ha sabido aprovechar cumplidamente, elevándose en su libro de la anécdota biográfica y reconstruyendo con fidelidad y agudeza la atmósfera española del siglo XIX, las revueltas políticas, los usos sociales, las costumbres literarias.



Exito del recital del cantaor en el Ateneo

El Garbanzo de Jerez, todo un deleite

JUAN R. BRAVO MUÑOZ

La Tertulia Flamenca Altozano de Albacete ha celebrado recientemente en el Ateneo un recital del cantaor "El Garbanzo de Jerez" y el guitarrista Pascual de Lorca.

Hacía siete años que este cantaor no visitaba la Tertulia Flamenca, y vino con muchas ganas de agradar a toda la concurrencia que se dio cita esa noche en el Ateneo. Del recital, de más de dos horas, que ofreció El Garbanzo cabe destacar algunos palos en los que brilló con luz propia, como por ejemplo en los fandangos de José Cepero y Manuel Torre.

Los fandangos de Cepero los cantó con sentimiento (como suele cantar siempre El Garbanzo), con voz grave y solemne de viejo sin par cantaor de Jerez. Lo mismo podemos decir de la siguiriya de Jerez, en la que hizo recordar a cantaores tan antiguos como Manuel Molina y Paco la Luz, y el gaditano Curro Durse. Hay que hacer mención especial a la interpretación de Los Campanilleros de Manuel Torre, que es la muestra más antigua que se conoce de este cante folclórico aflamencado que El Garbanzo cantó con dramatismo y hondura, separando bastante su música de la original y prestándole verdadera entidad flamenca.

También estuvo brillante en Carcelero, una de las zambras que más popularizó Manolo Caracol y viceversa.

El Garbanzo, que tiene tres primeros premios por bulerías en su tierra natal -Jerez de la Frontera-, obsequió a los asistentes con

Hay muchos jóvenes guitarristas que abusan del virtuosismo y de la técnica, intentando ser más protagonistas que el cantaor y, siempre que alguien está cantando, el principal protagonista es la voz.

un recorrido magistral por este palo para poner broche de oro a su actuación.

La bulería es un cante relativamente moderno que viene desde El Loco Mateo hasta El Gloria, como perfecta síntesis de expresión honda. La bulería es condensación de la soleá, esencia de sus ritmos, rayo de sus ecos y formas musicales; la bulería corre entre las palmas y las danzas como un ciclón que nunca cesa, como una marcha gozosa de emociones que se suceden en la fiesta. La bulería incita -cuando se escucha bien- al vértigo del coraje y de la furia.

El Garbanzo estuvo formidablemente acompañado a la guitarra por Pascual de Lorca, que se ha convertido en uno de los guitarristas más destacados del momento para acompañar al cante. Es preciso subrayar esto último, ya que en la actualidad hay muchos jóvenes guitarristas que abusan del virtuosismo y de la técnica, intentando ser más protagonistas que el cantaor y, siempre que alguien está cantando, el principal protagonista es la voz.

EMI classics lanza al mercado un comercial y variado triple álbum

Vanessa-Mae

ANTONIO SORIA

La joven y atractiva violinista oriental Vanessa-Mae nos ofrece un triple álbum en la factoría EMI classics articulado en tres aspectos recopilatorios de diversa índole: álbum ruso, álbum vienés y álbum virtuoso, con obras de Kabalevsky, Tchaikovsky, Kreisler, Casadesus, Beethoven, etc.

Album ruso

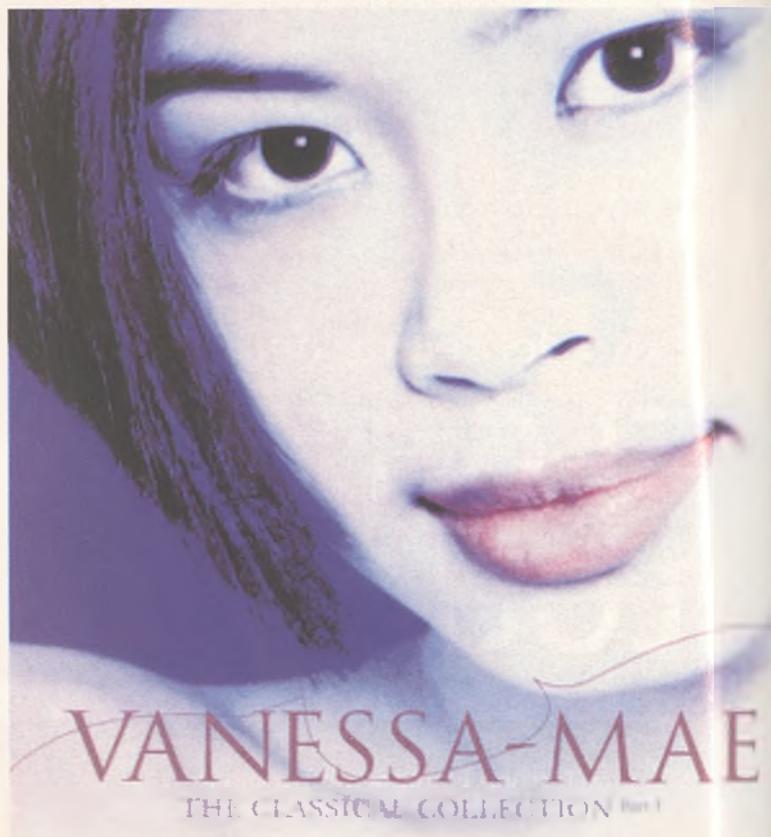
Uno de los acontecimientos más felices de la reciente historia de la música, en el escenario del siglo XIX (en realidad ya no tan reciente, pues cuesta acostumbrarse de repente al cambio de siglo), fue la coincidencia en el panorama musical de varias figuras repletas de talento que surgieron como por magia, casi de la nada, alguno de ellos incluso como compositor aficionado. Varios de San Petersburgo, Borodín, Korsakov, Moussorgski y Balakirev. Sucesores y predecesores marcan una estela grandiosa en la constelación de la escuela rusa, con nombres como Glinka, Tchaikovsky, Kabalevski, etc.

El disco en que Vanessa-Mae trata de homenajear o ambientarse en el ambiente de la escuela rusa sólo contamos con dos de los autores citados: Kabalevsky y Tchaikovsky, con un minutaje que llega a los 51'54". Abre el registro el *Concierto en Do M.* op. 48 de Dmitry Borisovich Kabalevsky (1904-1987), quizás la página más popular del compositor ruso en reacción a las críticas recibidas por el sistema soviético, junto a los London Mozart Players bajo la batuta de Anthony Inglis. A continuación, y ya firmadas por Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), encontramos dos populares partituras, la primera de ellas, *Danza Rusa*, en reducción de Christopher James, con la New Belgian Chamber Orchestra con la dirección de Nicholas Cleobury, y la segunda el archiconocidísimo *Concierto para Violín y Orquesta en Re M.* Op. 35 en versión fresca y espontánea de Vanessa-Mae con el respaldo de la London Symphony Orchestra dirigida por Kees Bakels.

Viena

La capital austriaca, símbolo del más clásico de los clasicismos musicales y protagonista en el cambio de siglo con el célebre concierto de apertura del año, es representada en este triple álbum por Fritz Kreisler (1872-1962) (*Schön Rosmarin*, *Liebesleid* y *Liebsfreud*), Marius Casadesus (1892-1981), con el concierto apodado "Adelaide" en Re M. KAnh.294 compuesto al estilo de Mozart, con los London Mozart Players y cadencias realizadas por la propia intérprete, como marca la

50 · La Tribuna Dominical



tradición.

Y para finalizar este álbum dedicado a Viena, la violinista nos ofrece una versión más del manidísimo *Concierto para violín y orquesta en Re M.* Op 61 de Ludwig van Beethoven (1779-1827), con cadencias de Kreisler y la London Symphony Orchestra bajo la batuta de Kee Bakels.

Popular

La tercera y última parte de este triple álbum discográfico dedicado al arte violinístico de Vanessa-Mae es, con diferencia, el concebido desde un punto de vista más popular, dirigido al gran público con temas inspirados en los clásicos (*Salut d'amour* de Elgar, *Canción de cuna* de Brahms y *Aria* de Bach en arreglos de James y Wilhelmj), en el cine (*My Favourite Thing* de Rodgers y *The Pink Panther* de Mancini, ambas en versión de James y *Les Parapluis de Cherbourg* de Legrand en arreglo de Vanessa-Mae con orquestación de James), también en la cultura pop (*One Moment in Time* de Bettis, en arreglo de la violinista, y *Yellow Submarine* de Lennon y McCartney en arreglo de James, editado por

La violinista recopila en estos discos ritmos de diversa procedencia europea



Vanessa-Mae). La inspiración llega también de mano de la cultura folk con temas como *Frère Jacques* o *La Campanella* (tan magistralmente recreada por Paganini, en arreglo de Kreisler y orquestación de James), entre otros y para finalizar Vanessa-Mae se introduce en el mundo de la ópera con páginas de Figaro, el *Summertime* de Gershwin en arreglo de Heifetz, el *Concierto Fantasía de Carmen*, Op. 25 de Sarasate y la *Fantasia brillante sobre temas del Fausto de Gounod* Op. 20 firmada por Wieniawski.

Los amantes de la variedad y fans de Vanessa-Mae podrán celebrar el nuevo siglo con alegría comprando este triple álbum.

'Cuando yo tenía siete años ...'

La propia Vanessa-Mae escribe en las breves notas que ilustran el triple álbum: "Cuando yo tenía siete años, no tenía nada claro en mi cabeza excepto un imperioso deseo de tocar los *Conciertos* de Tchaikovski y de Beethoven. Si he podido ser cambiante en algunas otras cosas la prueba de mi constancia ha sido la consecución de esta única ambición.

Muchas cosas han cambiado para mí desde que cumpliera



los
trece
años,
pero lo que
siempre permane-

cerá será mi determinación a interpretar una música que convenga y que no sea clasificado por arbitrarias categorías del exterior."

Una manifestación más, con palabras de la propio intérprete, sobre la ambigüedad de esas categorías clasificatorias que tratan de establecer etiquetas tan impropias como la llamada música clásica.

LA NUEVA COMEDIA DE WOODY ALLEN

LAUREN FILMS presenta

"Pequeños granujas, grandes carcajadas"

Joel Siegel GOOD MORNING AMERICA

"Hugh Grant es una mezcla perfecta de encanto y cálculo"

Stephen Holden THE NEW YORK TIMES



WOODY ALLEN
TONY DARROW
HUGH GRANT
GEORGE GRIZZARD
JON LOVITZ
ELAINE MAY
MICHAEL RAPAPORT
ELAINE STRITCH
TRACEY ULLMAN

GRANUJAS DE MEDIO PELO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR WOODY ALLEN

SWEETLAND FILMS

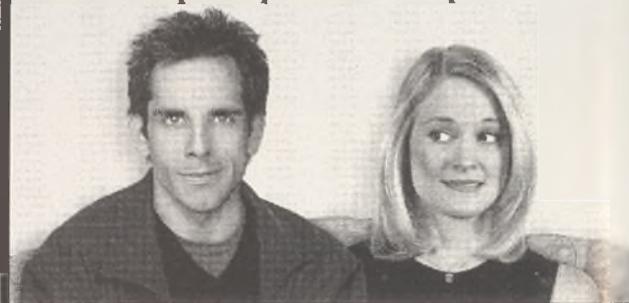
www.amazon.com/smalltimecrooks

www.laurentfilm.es



TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCION EN CUALQUIER SISTEMA AUDIOVISUAL SON PROPIEDAD DE LAURENFILMS.

Por fin encontró a la chica de sus sueños. Lástima que su padre sea una pesadilla.



Robert De Niro

Ben Stiller

Los Padres de Ella

Del director de "Austin Powers"



DREAMWORKS PICTURES y UNIVERSAL PICTURES PRESENTAN UNA PRODUCCION NANCY TENENBAUM FILMS y TRIBECA. UNA PELICULA DE JAY ROACH
ROBERT DENIRO BEN STILLER "MEET THE PARENTS" BLYTHE DANNER TERI POLO JAMES REBHORN JON ABRAHAM Y DIVEN WILSON
MUSIC BY RANDY NEWMAN EDITOR RANDALL POSTER DOPING BY ELLEN CHENOWETH PRODUCTION DESIGNER DANIEL ORLANDI EXECUTIVE PRODUCERS JON POLL PRODUCED BY RUSTY SMITH
EXECUTIVE PRODUCERS PETER JAMES ASS. ASST. EXECUTIVE PRODUCERS GREG GLENNON & MARY RUTH CLARKE PRODUCED BY JIM HERZFELD & JOHN HAMBURG
WRITTEN BY NANCY TENENBAUM & JANE ROSENTHAL DIRECTED BY ROBERT DENIRO PRODUCED BY JAY ROACH EXECUTIVE PRODUCERS JAY ROACH EXECUTIVE PRODUCERS JAY ROACH EXECUTIVE PRODUCERS RANDY NEWMAN
DOLBY DIGITAL UNIVERSAL PICTURES DREAMWORKS PICTURES

DOS comedias de éxito

JUAN RAMÓN LÓPEZ

Tras la llegada del año nuevo, una avalancha de estrenos ha aterrizado en nuestra cartelera. Son películas tan dispares como "The Body" (con un Antonio Banderas metido a sacerdote en busca de un misterio milenar), "El protegido" (la nueva y taquillera película del autor de "El sexto sentido" donde vemos nuevamente a un Bruce Willis, esta vez, con poderes paranormales), "Abajo el telón" (donde Tim

Robbins homenajea a Orson Welles), "Operación Reno" (nuevo thriller de John Frankenheimer que tiene como pareja protagonista a Ben Affleck y a la guapísima Charlize Theron) o "Cherry Falls" (la última entrega del subgénero de terror adolescente). Sin embargo, el éxito que han tenido dos divertidas comedias norteamericanas como "Los padres de ella" y "Granujas de medio pelo". Dos títulos bien distintos aunque unidos por una misma finalidad: arrancar las carcajadas del espectador.



Los padres de ella

Una de las experiencias más difíciles de la vida de cualquier persona es, sin duda, el momento en que tiene que conocer a los padres de su novio/a. Normalmente, todo va bien, excepto si tu futuro suegro es un ex agente de la CIA implicado en complejos entramados internacionales y además, bastante violento. Si además el suegro tiene las facciones de uno de los mayores monstruos de la interpretación que ha dado el Séptimo Arte, el éxito está asegurado. Poseedor de una de las filmografías más extensas de la época actual y de numerosos galardones a lo largo de su carrera, entre ellos dos Oscar de Hollywood al mejor actor secundario, por "El padrino II", y al mejor actor, por "Toro salvaje", Robert De Niro es la quintaesencia de un actor. Un hombre capaz de modelarse como arcilla y adaptarse al personaje más difícil de interpretar. Un hombre sin forma, sin personalidad, sin vida propia, alguien que elige, decide y asume quién va a ser y hasta cuándo. Es un caso aparte, un prodigio de la interpretación, capaz de hacernos temblar con su mirada de mafioso o psicópata asesino, de emocionarnos con un leve gesto de su cara de buenazo o perdedor, de transmitirnos todo el dolor de la criatura de Frankenstein o el de un traficante arrepentido convertido en jesuita en "La Misión", de divertirnos en "Una terapia peligrosa" o de sobrecogernos en "El cazador", pero siempre con una capacidad sorprendente para hincharse como Jack La Motta o Al Capone y para estirarse como Travis Bickle.

En "Los padres de ella", Robert De Niro se transforma en el impertinente suegro de Ben Stiller, bordando su personaje y realizando una de sus más geniales interpretaciones. Esta hilarante comedia que viene de arrasar las taquillas norteamericanas se propone hacer lo mismo en la nuestra. Tanto De Niro como Stiller han demostrado su solvencia en el terreno de la comedia. Ben Stiller fue el protago-

Las divertidas "Los padres de ella" y "Granujas de medio pelo" son dos películas norteamericanas de éxito que arrancan las carcajadas del espectador

nista de la exitosa "Algo pasa con Mary" y, más recientemente, le hemos podido ver en "Más que amigos". Por su parte, De Niro también hizo soltar más de una carcajada a los espectadores coprotagonizando con Billy Cristal "Una terapia peligrosa". Además, el responsable del filme, Jay Roach, ya ha conocido el éxito en este género con la desmadrada comedia "Austin Powers: la espía que me achuchó". La diversión está servida sólo hay que sacar la entrada.

Granujas de medio pelo

Tras verle en la comedia de Alfonso Arau, "Cachitos picantes", llega a nuestra cartelera la nueva película de Woody Allen bajo el título de "Granujas de medio pelo". En ella el genial actor y guionista vuelve a sentarse en la silla de director para realizar una esperpéntica comedia sobre un lavaplatos ex presidiario que ha planeado con la ayuda de su mujer un supuesto plan perfecto para robar un banco. La falta de profesionalidad hará que el robo sea una auténtica chapuza.

Bajo esta premisa argumental parte su película número 32 como director y el primer trabajo de Woody Allen producido por DreamWorks, la productora de Jeffrey Katzenberg y Steven Spielberg. "Granujas de medio pelo" recoge el humor de sus comienzos ("Toma el dinero y corre", "Bananas") y la elegancia formal de sus últimos filmes ("Todos dicen I Love You", "Balas sobre Broadway") para mostrar la historia de un ladrón de poca monta que se convierte en nuevo rico de una forma insospechada. Todo comienza cuando un ex convicto tiene la feliz idea de ganar dinero robando un banco en compañía de unos colegas bastante ineptos. Para ello alquilan como tapadera un local, donde su mujer vende sus deliciosas galletas caseras, y desde donde planean escavar un túnel hasta el banco. Curiosamente, por ironías del destino, la tienda es todo un éxito en Nueva York y el robo queda en un chapucero intento. De esta forma, el "cerebro" de la operación, Ray Winkler (Woody Allen), y su mujer, excelentemente interpretada por Tracey Ullman, se convierten en nuevos ricos y comienzan a codearse con la jet-set de la Gran Manzana.

Partiendo de esta original historia, Allen utiliza la divertida trama de fondo para realizar una crítica profunda y ridiculizante de la alta sociedad neoyorquina. La idea inicial de la que parte el film del autor de "Manhattan" es brillante, pero en su desarrollo la película pierde gas y no consume lo que podría haber sido otra comedia redonda en su filmografía. No obstante, la cinta que navega entre un tono intrascendente y dramático, resulta entretenida, gracias al buen reparto de simpáticos personajes y al típico guión de Allen cargado de gags propios de su inconfundible estilo y divertida verborrea.



Los buenos también mueren

Dicen que algunos de nuestros soldados, los buenos de la OTAN, son víctimas de toda la mierda que soltaron los aviones de los buenos en la guerra de Yugoslavia. Dicen que esa mierda llamada uranio empobrecido mata lentamente, de manera cruel, en forma de esa enfermedad llamada leucemia.

Algunas familias de los soldados del Occidente civilizado, los buenos, han puesto el grito en el cielo. Sus propios hijos, hermanos o esposos pueden andar incubando el mal fatal, si es que alguno ya no ha perdido la vida antes de la sospecha. Ahora dicen que el Ministerio de Defensa no informa. Les ha tenido que tocar en sus propias carnes para apercibirse de la gran mentira en uno de sus efectos colaterales.

Durante la llamada Guerra del Golfo, a comienzos de 1991, Estados Unidos ya utilizó el uranio empobrecido

Durante la llamada Guerra del Golfo, a comienzos de 1991, Estados Unidos ya utilizó el uranio empobrecido en su gloriosa acometida contra el satán Saddam Hussein. Los efectos de aquella sangría, que se perpetúa actualmente con los habituales e ilegales bombardeos sobre instalaciones militares y población civil, y con el bloqueo económico que asfixia a aquel pueblo, es palpable en toda su crudeza. Basta con preguntar a los que han visitado Bagdad para conocer las secuelas del salvajismo: muertos por doquier, niños malformados, hambre, imposibilidad de realizar operaciones quirúrgicas por falta de material básico, niños compartiendo mascarillas de oxígeno en el hacinamiento de los hospitales, y un largo etcétera. No interesa saberlo, pero existir, existe.

No han faltado corifeos con que justificar esa gran patraña que inventa enemigos para dar salida al gran negocio del siglo: las armas. Según dicta la memoria, los corresponsales de guerra en Yugoslavia -en la del Golfo retozaban cómodamente en un hotel de lujo- se quedaron con un palmo de narices cuando la OTAN tuvo que reconocer que había bombardeado un convoy de civiles kosovares produciendo decenas de muertos, la sede de la televisión yugoslava -aquí quedó muda esa riada de columnistas que defienden la libertad de expresión- o la embajada china, uno de los países que curiosamente se opuso al bombardeo.

Este pequeño detalle que ya se ha llevado a la tumba a algunos paladines de nuestra civilización avanzada -de a pie, claro- no es más que un botón de muestra de la barbarie en su estado más primitivo, de la devastación de extensos países otrora florecientes y ahora reducidos a cenizas.

En marzo del año pasado, la llamada Alianza Atlántica, que violó toda suerte de normativas internacionales para acabar con un régimen molesto, reconoció haber utilizado uranio empobrecido en los Balcanes desde 1994, lo que no significó comentario alguno en los medios de comunicación ya que los resultados de las elecciones en España o la recta final de la Liga de Campeones acaparaban un interés inusitado.

A los que no somos expertos en este tipo de actos bárbaros nos conviene saber que el empleo de estas armas radiactivas libera una nube de polvo que contamina el agua y la cadena alimentaria, que entra en el cuerpo humano por inhalación o ingestión permaneciendo en el cuerpo entre dos y tres años, que multiplica por diez los riesgos de esterilidad, de malformaciones en los recién nacidos -como en Iraq- y de cáncer.

Entre el 24 de marzo y el 10 de junio de 1999, los aviones libertadores realizaron 31.000 incursiones en Yugoslavia lanzando miles de proyectiles, algunos de los cuales acabaron en Bulgaria, Macedonia y el Mar Adriático. Fueron 1.600 bombas de fragmentación que liberaron 200.000 de menor tamaño en buena parte sobre población civil -han muerto más de 200 kosovares por minas antipersona-, pasándose por la entrepierna la Convención de Ginebra.

El complejo petroquímico de Pancevo sufrió diez ataques y destruyó 800 toneladas de cloruro de vinilo, producto altamente cancerígeno que produce bronquitis crónicas, dermatitis, gastritis, dioxinas y fosgeno. Los depósitos de amoníaco, necesarios para fabricar abonos, fueron vaciados antes de producir una tragedia, pero la fauna del Danubio pasó a mejor vida en 30 kilómetros de ribera. El hidróxido sódico ha eliminado la pesca, el riego es problemático y el fondo del río es una caja de bombas para el medio ambiente.

Podríamos seguir con la barbarie ecológica y de salud que ha alcanzado a Hungría y Rumanía, con los doce bombardeos de la refinería de Novi Sad que han privado a la población de agua potable, con el aniquilamiento de fábricas automovilísticas en Kragujevac, con los árboles kosovares desnudos en plena primavera, con...

La población yugoslava, la de los Balcanes y países vecinos, sufre y sufrirá con su salud y su vida los azotes de este terrorismo incalificable mientras los criminales de guerra se pasean como embajadores de Europa y en algún rascacielos de Nueva York o en algún avión privado con destino desconocido alguien sigue engordando su cuenta de beneficios multimillonarios. Muy lejos quedan el asma, el eczema, la diarrea, las complicaciones tiroideas y la muerte en cadena. En definitiva, la paz de los cementerios. Y ahora nuestros soldados tienen miedo, pero es que los buenos también mueren.



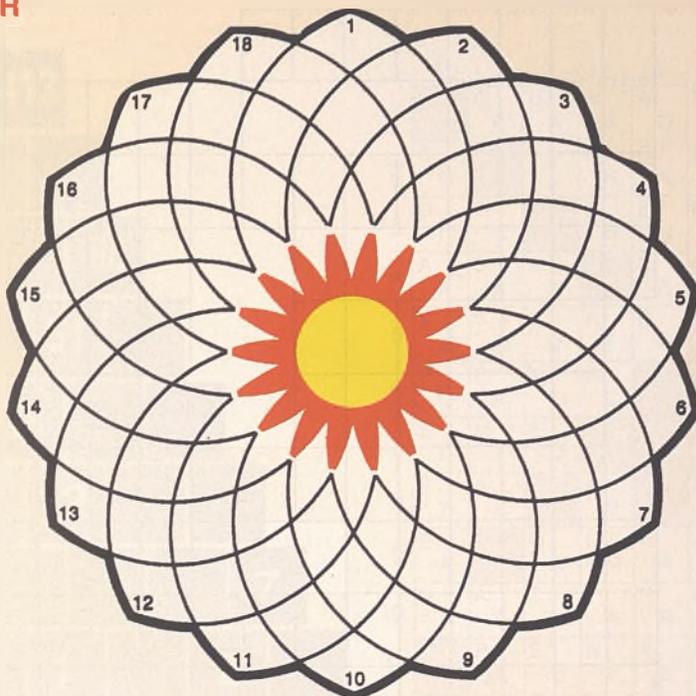
Cristóbal Guzmán

PASATIEMPOS

PALABRAS EN FLOR

EN EL SENTIDO AGUJAS RELOJ

- 1: Concordia (Pl).-
- 2: Especie de guante.-
- 3: Más pequeño.-
- 4: Nombre de dos reyes de Creta.-
- 5: Parte del zapato.-
- 6: Ajustas o aprietas la cintura u otra cosa.-
- 7: Resplandecer, fulgurar.-
- 8: Colación, refrigerio (Pl).-
- 9: Poco corrientes.-
- 10: Machacar.-
- 11: Armadura del pecho (Pl).-
- 12: Aleación de cobre y cinc.-
- 13: Mortífero.-
- 14: Parte giratoria de una turbina.-
- 15: Puerto de Atenas.-
- 16: Examen, prueba (Pl).-
- 17: Escasos.-
- 18: Pieza de artillería.



CONTRARIO AGUJAS RELOJ

- 1: Acuerdo, convenio.-
- 2: Aragoneses.-
- 3: Cierta animal (Pl).-
- 4: Introducen.-
- 5: Puntería (Pl).-
- 6: Pauta, modelo.-
- 7: Bebida espirituosa.-
- 8: Troquel con que se sellan la moneda, las medallas y otras cosas (Pl).-
- 9: Oren.-
- 10: Cacahuete (Pl).-
- 11: Detener.-
- 12: A gran distancia.-
- 13: Tabarra, monserga (Pl).-
- 14: Cierta tejido.-
- 15: Cierta planta (Pl).-
- 16: Gigante que quiso asaltar el cielo.-
- 17: Cierta vasija.-
- 18: Unir de cierta forma.

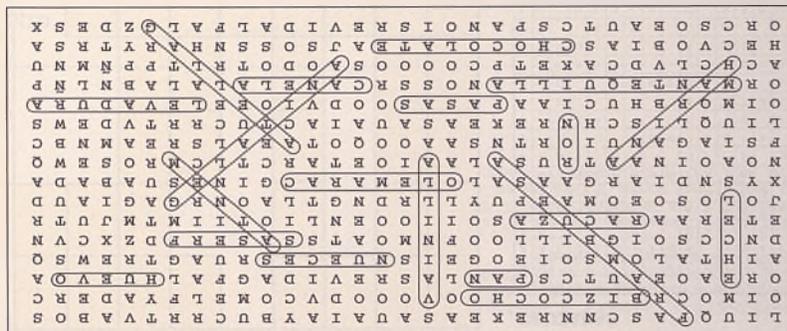
SOPA DE LETRAS

L I U Q F A S C N N R E K E A S A U A I A Y B U C R R T V A B O S
 O I M O C R B I Z C O C H O O V O O O D V C O M E L F Y A D E R C
 O R E A O E A U T C S P A N L A S R E V I D A G F A L H U E V O A
 A I H T A L O M S O I E O G E I S N U E C E S R U A G T R E W S Q
 D N C C S O I G B I L L O O F N M O A T S S A S E R F D Z X C V N
 E T E R A A R A C U Z A S O I I O O E N L I O T I I M T M J U T R
 J O L O S O E O M A E P U Y L L R D N G T L A O N R G A G I A U D
 X Y S N D I A R G A A S A L O L E M A R A C G I N E S U A B A D A
 N O A O I N A A T R U S A L A A I O E T A R C T L C M R O S E W Q
 F S I A G A N U I O R T N S A A O O Q O T A E A L S R E A M N B C
 L I U Q L I S C H N R E K E A S A U A I A C T U C R R T V D E W S
 O I M O R B H U C I A A P A S A S O O D V I O E E L E V A D U R A
 O R M A N T E Q U I L L A N O S S R C A N E L A L A L A B N L Ñ P
 A C H C L V D C A K E T P C O O O S A O D O T R L T P P Ñ M N U
 H E C V O B I A S C H O C O L A T E A J S O S S N H A R Y T R S A
 O R C S O E A U T C S P A N O I S R E V I D A L F A L G Z D E S X

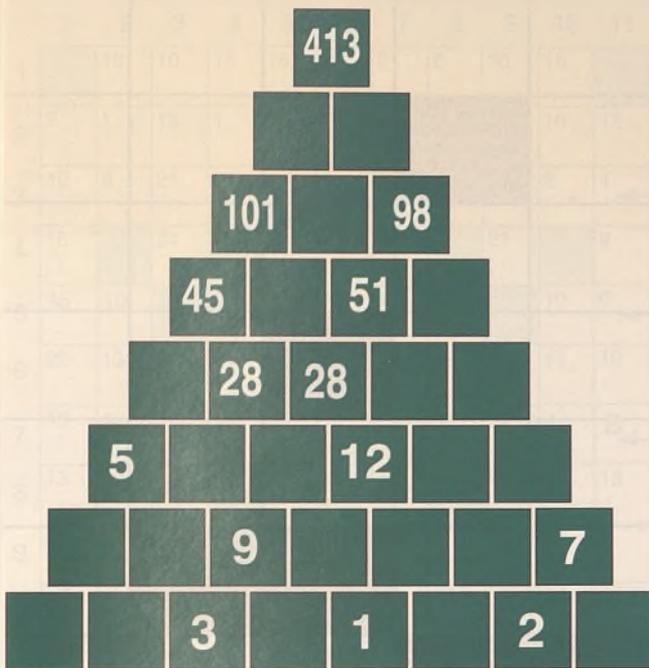
Buscar los 20 ingredientes de los postres que hemos preparado

- | | |
|------------|------------|
| 18: Coser. | 18: Coser. |
| 17: Perol. | 17: Perol. |
| 16: Tíán. | 16: Tíán. |
| 15: Polos. | 15: Polos. |
| 14: Rotor. | 14: Rotor. |
| 13: Lelas. | 13: Lelas. |
| 12: Lejos. | 12: Lejos. |
| 11: Pará. | 11: Pará. |
| 10: Majar. | 10: Majar. |
| 9: Recen. | 9: Recen. |
| 8: Cenus. | 8: Cenus. |
| 7: Uor. | 7: Uor. |
| 6: Canon. | 6: Canon. |
| 5: Tinos. | 5: Tinos. |
| 4: Meten. | 4: Meten. |
| 3: Micos. | 3: Micos. |
| 2: Mitón. | 2: Mitón. |
| 1: Pacio. | 1: Pacio. |

PALABRAS EN FLOR



PIRAMIDE NUMERICA



Complete la pirámide colocando un número en cada casilla vacía. Cada número deberá ser igual a la suma de los dos números de las dos casillas inferiores.

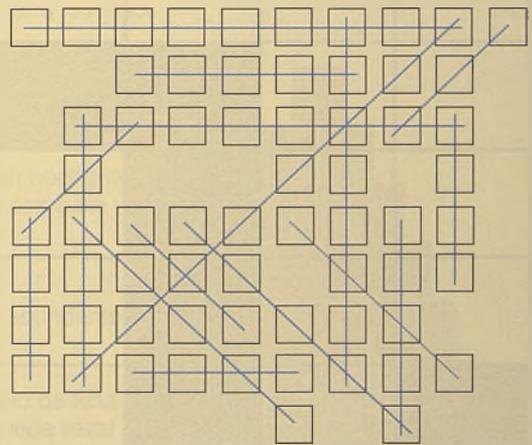
CRUCIGRAMA VISIBLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		C	U	A	A	M	A	D	O	L	
2	S		T	A	C	O	R	A	C	O	U
3	U	O		S	E	N	P	A	R	L	U
4	A	S	A		L	O	T	E		O	D
5	E	N	A	D	T	A			E	A	N
6	T	D	E	M	A			T	S	E	O
7	E	I	M	E			O	A	M	E	O
8	S	A		A		E	S		L	A	N
9	E		O	L	I	J	O	S		S	O
10	N	A	T	I	A	R	R	L	I	S	N
11		P	E	N	T	R	E	N	N	P	

En este crucigrama las definiciones han sido omitidas. Escoja una letra de cada uno de los cuadros para componer las palabras del diagrama. Las palabras que componen este crucigrama en ocasiones se leen al revés y deben leerse horizontal como verticalmente.

AJUSTE PERFECTO

- 1: Adelantado.-
- 2: Persona que presta un servicio accidental.-
- 3: Conjunto de cuentecillas de vidrio con las que se hacen adornos y labores.-
- 4: Planta ninfácea.-
- 5: Parte del rostro.-
- 6: Relativos al aire.-
- 7: Ópera de Wagner.-
- 8: Rezuma.-
- 9: Capital europea.-
- 10: Plural de letra.-
- 11: Revocais, anulais.-
- 12: Juego infantil.-
- 13: Lisonjea, da coba.-
- 14: Material de construcción.-
- 15: Que no se inclina ni a un lado ni a otro.



2	0	3	6	1	4	2	5
2	3	9	7	5	6	7	
5	12	16	12	11	13		
17	28	28	23	24			
45	56	51	47				
101	107	98					
208	205						
413							

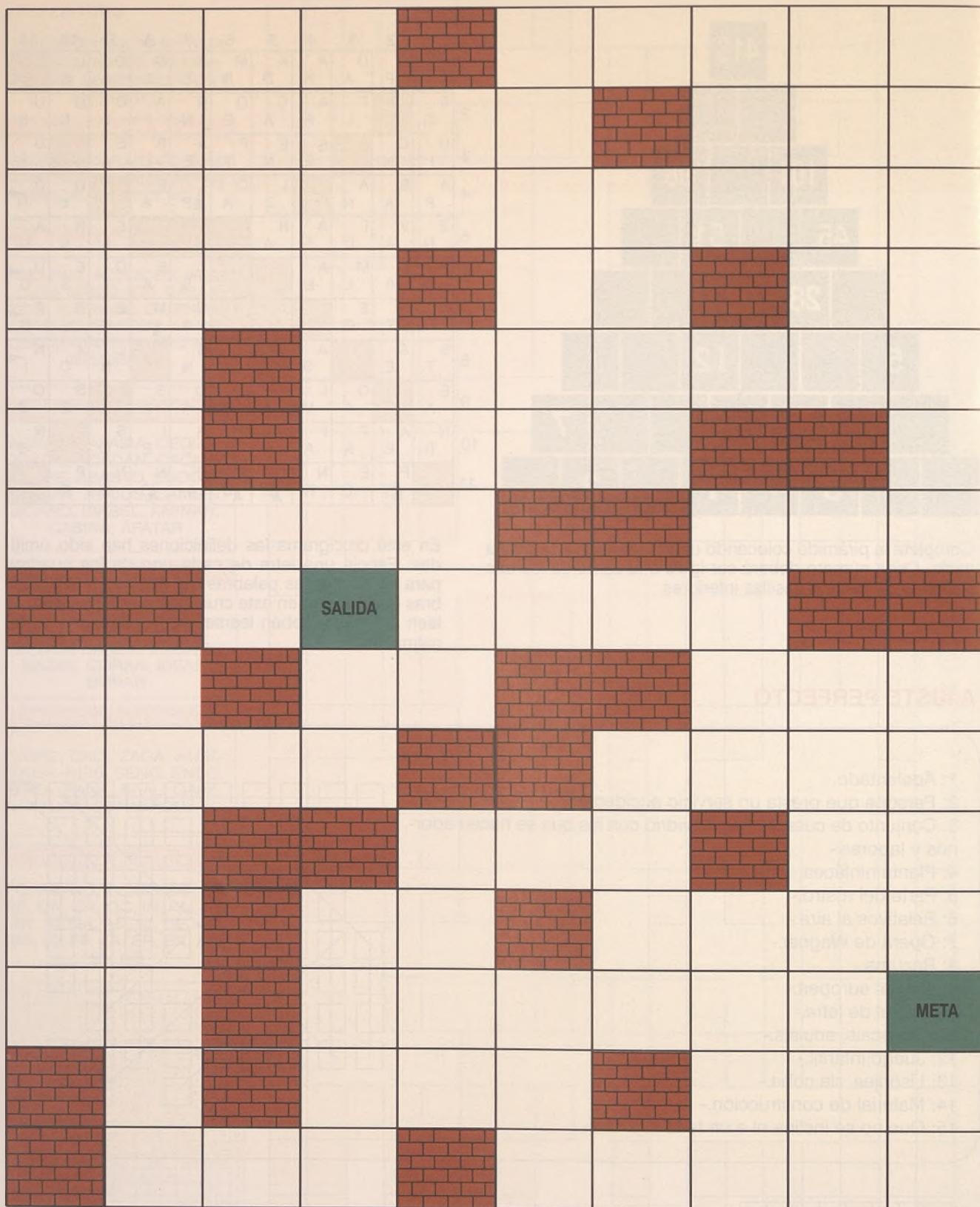
PIRAMIDE NUMERICA

HORIZONTALES: 1: Cuadrados - 2: Traerlos - 3: Un. Entera - 4: Pan. Zapa ed. - 5: Evta. Anu. - 6: Dale satc. - 7: llo. omorc. - 8: Ta. An. nol. - 9: Aljos. So. - 10: Refarales. - 11: Perfrcho. VERTICALES: 1: Supediar. - 2: Naveta. ef. - 3: Ul. Nho. Ale. - 4: Are. re. Alea. - 5: Danza. rt. - 6: Refa. ajer. - 7: aref. Sonde. - 8: Dara. am. sedc. - 9: Oia. Aton. SH. - 10: So. Eneros. - 11: Seduc. cion.

CRUCIGRAMA VISIBLE

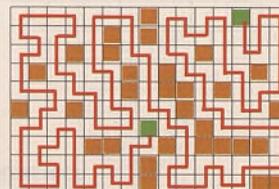
PASATIEMPOS

PAREDES



Encuentre el camino para llegar desde la salida a la meta, pasando por todos los cuadros en blanco sólo una vez. Se puede mover horizontal o verticalmente, pero nunca en diagonal.

PAREDES



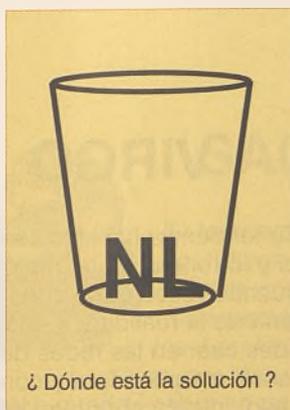
CRUCIGRAMA DE NÚMEROS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1		18	10	15	15	22	21	6	10	15		
2	2	1	15	1	10		21	24	6	10	15	
3	10	9	21	24		3		9	24	9	4	←
4	15		24		13	24	9		21		9	
5	15	10		2	10	15	4	10		10	6	←
6	22	13	3	24	9		6	22	15	11	10	
7	13	1	10	15		10		N	E	I	B	←
8	13	10	15		24	9	10		9	10	13	
9	4	27		10	23	24	15	4		27	4	
10	15	10		21	10	15	23	24		24	11	
11	24		9	22	9	3	1	15	10	9	4	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I			E											
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			
		B		N										

En este crucigrama las definiciones han sido omitidas. Las letras que componen cada una de las palabras del diagrama están representadas por números. Cada número representa una letra diferente de las veintisiete que componen el alfabeto. Las palabras que componen este crucigrama en ocasiones se leen al revés. Tres letras con su valor le son dadas para facilitarle su labor.

JEROGLIFICOS



SERIES DE NÚMEROS
7624

PIRAMIDE DE PALABRAS

- 1: R
- 2: RO
- 3: SOR
- 4: ORAS
- 5: SARAO
- 6: ABRASO
- 7: SOBRADA
- 8: BRAZADOS

JEROGLIFICO:

Está en el fondo
(está ENE L fondo)

JEROGLIFICO:

Unas anchoas
(Un as; ancho as)

COMBINACION DE NUMEROS



Se han empleado los números 2, 4, 6 y 7.

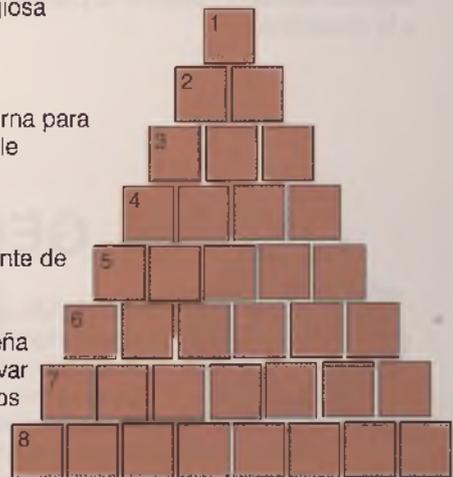
Determine qué combinación de cuatro números falta.



PIRAMIDE DE PALABRAS

Escriba las respuestas a las definiciones en los cuadros de la pirámide., que serán leídas horizontalmente. La contestación a cada definición contiene una nueva letra (a veces en diferente orden) respecto a la palabra contenida en los cuadros superiores

- 1: Consonante
- 2: Voz que se usa repetida para arrullar a los niños
- 3: Hermana, religiosa
- 4: Rezas
- 5: Reunión nocturna para divertirse con baile
- 6: Queso
- 7: Rica y abundante de bienes
- 8: Cantidad de leña que se puede llevar de una vez con los brazos (PI)



CRUCIGRAMA DE NÚMEROS

HORIZONTALES - 1: Barruntar. - 2: Mirar. Notar. - 3: Asno. sosE. - 4: Los. - 5: Ra. Marea aT. - 6: Ulpos. Turca. - 7: Liar. neIB. - 8: Lar. Osa. Sal. - 9: eG. Adore. Ge. - 10: Ra. Nardo Oc. - 11: Suspirase.
VERTICALES - 1: Marrullero. - 2: Bis. Aliaga. - 3: Arno. Par. - 4: Rio. Mor. Anú. - 5: Ra. Las. Odas. - 6: Par. asorP. - 7: NN. Set. Ardí. - 8: Tos. Aun. eoR. - 9: Atón. Res. - 10: Ras. Acia. gos. - 11: Restablece.
A10, B18, C11, D23, E4, F19, G27, H12, I1, J20, K5, L13, M2, N21, N14, O24, P3, Q26, R15, S9, T6, U22, V16, W7, X25, Y17, Z8.

Horóscopo para la semana del 14 al 20

ARIES



Semana afortunada en el plano económico, ya que podrías encontrarte con ganancias repentinas e inesperadas. Tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo, lo que te llenará de satisfacción y optimismo. De todos modos procura no dispersarte y, antes de acometer una nueva empresa, intenta acabar la que llevas entre manos. Riesgo de accidente o lesión debido a tus actos impulsivos; aunque tu salud es muy resistente, no tientes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto y prudente.

CANCER



La semana comenzará de forma espléndida, pero una infección leve te dará la lata a mediados de ella. Nada serio, pero deberías cuidarte un poco y poner orden en tu vida. Por otro lado podrás verte enfrentado a la obstinación de un compañero que te exasperará. Trata de superar tu irritación y no te crees enemistades innecesarias. Vigila atentamente tus finanzas y no cometes imprudencias. La semilla que plantas ahora será decisiva para tu futuro profesional.

TAURO



Las cosas progresan lentamente y eso te hace sentirse inquieto e irascible. Olvídate por unos días de tus asuntos y trata de ser más humano y abierto con cuantos te rodean. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. Relájate y piensa que en la vida no sólo lo material tiene importancia; atiende un poco a tus caprichos y cultiva tu espíritu. Mima un poco a tu pareja y olvídate del rigor y la disciplina.

LEO



Semana favorable en la que recobrarás el poder y obtendrás ingresos adicionales. Pero no empieces a hacer mil proyectos y trata de ser práctico. Tu carácter innovador y tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños en el plano profesional. No aceptes de forma apresurada ninguna nueva oportunidad y analiza cuidadosamente cualquier oferta que te hagan.

GEMINIS

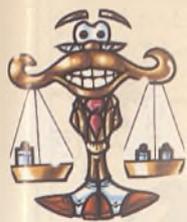


Si estás decidido a conservar el poder a toda costa, prepárate a luchar duro y a esforzarte, ya que la oposición será grande. En el hogar, la vida transcurrirá plácida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino. No hagas demasiado caso de las críticas adversas y obra de acuerdo con lo que tu corazón y tu mente te dicen. En el terreno de la salud, tampoco tendrás motivos de preocupación, aunque procura dormir suficientes horas y relaja tus músculos. Un poco de deporte te haría mucho bien.

VIRGO



Tu tendencia hacia lo sentimental y lo romántico te impide muchas veces darte cuenta plena de la realidad. Y entonces puedes caer en las redes de alguna persona maquinadora y con pocos escrúpulos. Por eso, intenta abrir bien los ojos y no pongas en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares por unos ridículos sentimientos de nostalgia y pesadumbre. Olvídate del pasado y mira siempre al frente, de cara al futuro.



LIBRA

No pienses que estás obligado a dar siempre el primer paso en todo; piensa que hacerlo puede resultar a veces peligroso. Y en esta ocasión lo es especialmente, ya que hay mucho dinero en juego.

Por eso, no seas temerariamente impulsivo y reflexiona bien antes de actuar. Eso no quiere decir que necesariamente vayas a tener roces con nadie ni que vayan a considerarte egoísta o poco cooperativo. Olvídate de la imagen que produces en los demás y trata de ser práctico.



CAPRICORNIO

La semana te resultará un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la actualidad no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. Te cuesta permanecer sentado durante horas en el mismo sitio y realizar una tarea rutinaria, pero piensa que no eres el único que está en tu caso y que poca gente puede escoger el tipo de actividad que realmente le llena. Deja de lamentarte y piensa que la vida te ofrece, a cambio, otras satisfacciones; por ejemplo, en amor, las cosas te sonríen y no tienes motivo de queja.



ESCORPIO

Se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse, lo que te permitirá poner en práctica tus planes. Aunque la situación general es mala, tu carácter voluntarioso y tu seguridad en tí mismo te abrirán cualquier puerta. No te fíes demasiado de las corazonadas ni de las promesas de personas aparentemente afectuosas y benévolas, y no permitas que tu carácter compasivo y sentimental te lleve a ser víctima de aprovechados y parásitos. En el amor podrían producirse cambios importantes.



ACUARIO

El mundo de la informática te tiene obsesionado. Te das cuenta de que no puedes prescindir del ordenador, pero a la vez éste te abruma y se te apodera. En cualquier caso piensa que eso es algo que le ocurre a todas las personas cuando empiezan, y que pronto superan. Sigue intentándolo sin desanimarte y no creas que estás perdiendo un tiempo precioso y que lo único que estás consiguiendo es que se te acumule el trabajo. Pronto verás los frutos de tu esfuerzo.



SAGITARIO

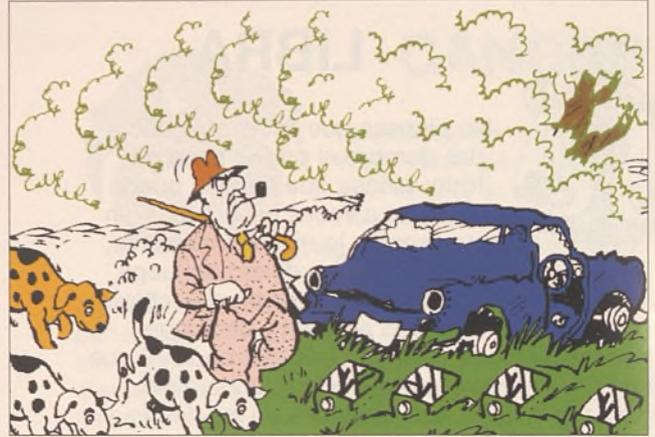
Tu temperamento activo e independiente hará difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, brillantes y profesionalmente competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa. Procura controlarte y, sobre todo, no intentes defender tus puntos de vista a ultranza. Cede un poco para que reine la armonía; es una lástima que dos personas enamoradas, que se quieren de verdad, no puedan vivir juntas y discutan por cosas sin la menor trascendencia.



PISCIS

Con tu realismo y tu habilidad para salir de las situaciones difíciles o apuradas no tienes nada que temer. Cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a tí de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Una mentalidad optimista y positiva es el arma más eficaz con la que una persona puede contar para abrirse camino en la vida.

SIETE ERRORES



- 1.- Mancha perro.- 2.- Sombrero.- 3.- Lata.- 4.- Bastón.- 5.- Hierba.- 6.- Matorral.- 7.- Rabo

Este crucigrama tiene 31 cuadros negros

CRUCIGRAMA BLANCO

HORIZONTALES.-

1: Mezcla, pasta (PI).- 2: Principal, de más fuerza o vigor (PI).- 3: Portentoso, prodigioso (PI).- 4: Remembrasen, evocasen.- 5: Inacentuada. Al revés, hidrocarburo.- 6: Nota musical. Inundó. Artículo.- 7: Costado (PI). Manosea.- 8: Música. Al revés, número. Artículo (PI).- 9: Al revés, te elevaras en el espacio sin intervención de agentes físicos conocidos.- 10: Dar al papel o a la tela lustre y tersura por medio de la presión.- 11: Ente (PI).

VERTICALES.-

1: Serie de personas que traen el origen en el mismo tronco (PI).- 2: Radical hipotético, componente del alcohol metílico y de otros cuerpos (PI).- 3: Estafa. Nombre de mujer (PI).- 4: Pez teleósteo marino (PI). Nivel.- 5: Personificación del mal en la religión mazdeista. Palpita.- 6: Poetisa griega. Radiar, televisar.- 7: Al revés, guardaespaldas. Socave.- 8: Tierra de labor que no tiene riego (PI). Del verbo ir.- 9: Insulsa. Olfatear.- 10: Ciudad portuguesa.- 11: Niña (PI).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Fila 1, columna 1 y 11; fila 2, columna 1, 2, 10, 11; fila 3, columna 1 y 11; fila 4, columna 1, 2, 3, 9, 10 y 11; fila 5, columna 6; fila 6, columna 5; fila 7, columna 5, 7; fila 8, columnas 4 y 8; fila 9, columnas 1 y 11; fila 10, columnas 1, 2, 10, 11; fila 11, columnas 1, 2, 3, 9, 10 y 11

Se señalan a continuación los cuadros negros:

HORIZONTALES: 1: Masas.- 2: Torales.- 3: Mirricos.- 4: Herremorasen.- 5: Alora, onale.- 6: Mi. Anego. Un.- 7: Alias. Soba.- 8: Son. Im. Las.- 9: saratvel.- 10: Sathar.- 11: Seres.
VERTICALES: 1: Ramas.- 2: Mellios.- 3: Timo. Anas.- 4: Morenas. Ras.- 5: Arman. Late.- 6: Sato. Emilit.- 7: álroq. Mire.- 8: Secanos. Vas.- 9: Sosa. Oier.- 10: Sebubal.- 11: Menas.



RENAULT Scénic RX4

Nuevo Renault Scénic RX4. Se sale del camino marcado.

Ahora con motor diesel Common Rail: dCi



Primer monovolumen 4x4 • Transmisión integral permanente • Control de tracción • La modularidad y habitabilidad de un monovolumen • SRP: 4 airbags inteligentes, cinturones de sujeción programada, ABS y reposacabezas delanteros con función ergonómica • Climatizador automático • Radiocassette RDS, cargador múltiple de CD y mando satélite bajo el volante. PARA MÁS INFORMACIÓN, LLAME AL 902 333 500. www.renault.es

Evolucionario.

RENAULT GIP

Concesionario RENAULT **AUTOMÓVILES LÓPEZ- ESPEJO, S.A.**

Pol. Ind. Campollano, avd. 1ª s/n.
Tel.: 967 216 061
ALBACETE

Ctra. de Madrid Km 208.
Tel.: 967 440 588
LA RODA

C/Alcalde Martínez de la Ossa, 3.
Tel.: 967 217 130
ALBACETE



Barbour

The best British clothing for the worst British weather



YAGÜE

A L B A C E T E

Concepción, 18



Marqués de Molins, 17