

La Tribuna **Dominical**

**EL VERBO SE
HIZO ARTE**

Detrás de cada gran vino
existe un gran proyecto.



Bodegas
SANCHEZ MULITERNO

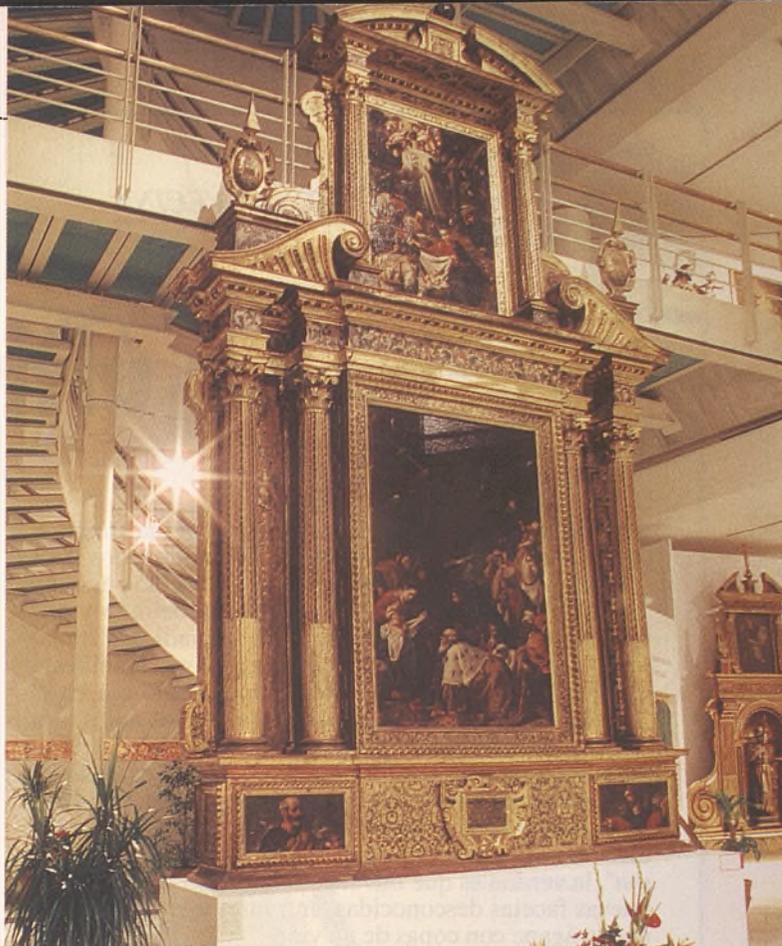


PÍDALO EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

La Tribuna Dominical
Número 138 (2ª época)
31 de Diciembre
2000
Portada:
JOSEMA MORENO

"Los Caminos de la Luz"

Este año han coincidido dos efemérides de carácter histórico: el final del segundo milenio de nuestra era y los 50 años de vida de la Diócesis de Albacete. Por ello, el Museo Municipal de Albacete acoge la exposición "Los caminos de la Luz", en la que se pueden seguir las huellas del cristianismo en nuestra capital y provincia. **6 a 11**



La Tribuna Dominical

Depósito Legal: AB-459-1996

Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA

Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14, Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria

Madrid: José Manuel Calvo, Pº Recoletos,
14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barce-
lona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal,
640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94;
Valencia: José Vicente Sánchez Beato.
Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:

JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53



Repaso a la historia naval

La Caja Castilla-La Mancha acoge durante estos días una amplia colección de maquetas de navíos de todas las épocas, realizadas por el militar retirado Ramón Guitar. **12 a 13**

La protección de los espacios naturales y el desarrollo rural, a debate





MARTÍN GIMÉNEZ VECINA

La última noche

Cuando comience a declinar el día treinta y uno de diciembre, se iniciaran todos esos bagajes que se han ido preparando para que luego, en el último segundo del año y primero del entrante, digamos ¡adiós! y ¡hola! a ambos y rompamos en jolgorio manifiesto por haber conocido, aunque solo sea en el inicio, un año más. Y se le dirá adiós a la noche mas corta del año, la noche de San

Silvestre, para dar paso a un mes de enero, cuajado de incógnitas y de otro volver a empezar, aunque la verdad sea continuar a otro nuevo día. Porque, aunque se venga diciendo el refrán popular, "*Hasta San Antón, Pascuas son*", la verdad es que nos seguiremos encontrando ante nuevas facetas desconocidas, entrantes ignorados de un nuevo ágape con copas de un vino que no hemos criado ni conocemos su sabor. Y en esos trascendentes momentos de romper el ayer y penetrar en el hoy, se dará rienda suelta a todas esos galopes refrenados que se conjugan con una alegría mixtificada, con el humano y lógico fin de tratar de olvidar otros instantes menos amables.

Comenzaremos otro nuevo año, otros innumerables días cuajados de eternas sorpresas, penas ignoradas, alegrías incipientes y toda la gama de adornos fútiles que acarrea el hombre en su ruta vivencial. Vamos a subir consecuentemente la empinada cuesta que nos corresponde, y marcar el paso de una marcha compaginada con el sabor acre del sudor derramado. También tendremos la cara linda del gozo de los niños y su risa, esa espontánea y sincera manifestación de lo que verdaderamente es el eco de nuestros deseos. Las fiestas y bailes que se celebraran, en una noche tan señalada como es la Nochevieja, tendrán ese matiz tan desparramado que le concierne, y al alborar el día se irá comprobando y viendo la realidad circundante de todos y cada uno de los que eligieron el jolgorio y la fiesta para decir adiós a un año y hola al que lo sustituye correlativamente. Al igual que los que optaron por quedarse en la paz y la sencillez de la tranquilidad de otro tipo.

¡La última noche!. Suena así, como si efectivamente fuese realidad patente, como si los tiempos se anclasen definitivamente en lo transitorio. Y analizando todo este complejo sustancial, no es ni más ni menos que esa tradición, costumbre o moda que nos autoimponemos,

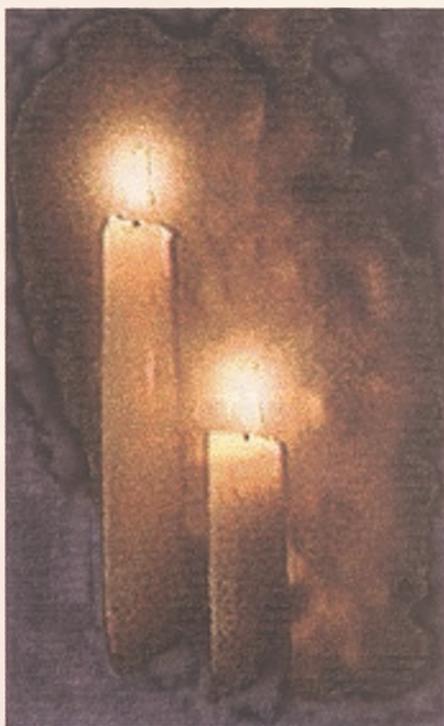
sin ir más allá de la consecuencia. Comeremos, beberemos, reiremos, y cuando las campanadas del reloj hablen de su momento, nos sumiremos en esa vorágine que nos hemos ido creando, previa ingestión matematizada de esas doce uvas, que al final sobran o faltan. Y luego, la algarabía de felicitaciones, deseos y cumplidos; de algo que se pronuncia por sistema y que no va mas allá de las voces creadas por la rutina, no por el sentimiento y el auténtico sentido de las mismas. Más allá, seguirán las danzas y bailes, los momentos de euforia más o menos controlados y la madera de un banco imaginario para sentarnos a descansar de algo que nos cansa sin saber por qué. Cuando el cansancio irrumpa en cada una de las anatomías, se irá cerrando la tapa de esa caja de aires festivos, que quisimos abrir para tratar

de que, galopando en sus brisas, los problemas y sinsabores desaparecieran de nuestro entorno habitual; y entre el bostezo, los ojos semicerrados por el sueño, la pesadez propia de algo contundente no habitual, nos iremos acercando al descanso que tuvimos la ilusión de sustituirlo por la barahúnda y el deseo de regocijo.

Las fiestas de Nochevieja, de la noche de San Silvestre, -la mas corta del año-, son ese paradigma, ese argumento que se extrae de un hecho conocido para tratar de camuflar esas capas de ansiedades yacentes en el hoyo de nuestros problemas personales, y siempre estimulado por esa inducción de tipo retórico de particular a particular, transitiva de unos a otros, como modelo y ejemplo de algo fuera de lo normal. La verdad es todo lo contrario, pues no deja de ser un acontecimiento más de los muchos que nos presenta la cotidiana existencia, en un acto con revestimiento de otros ropajes en consonancia con la casuística concurrente.

Termina el año. Termina ese número de días tutelados por el nombre numeral que los abarca y comprende, para proseguir con otros tantos bajo distinto patronímico; porque, al fin y al cabo, es esa cadena ininterrumpida desde el origen del mundo, a la que se le han aplicado determinados nominativos de siglos, milenios y años, bajo cuyos conceptos y valores vamos ordenando el tránsito de la existencia de los de ayer, los de hoy y los de mañana.

Que la consecución de los días traiga a todos esa utópica felicidad y podamos disfrutar cada uno de lo que sueña en la parcela de sus deseos.





BERNARDO GOIG

Cruela de 'Val'morisco

Nuestra artista de esta semana es el terror cinematográfico de los más pequeños. Cruela de Ville, hoy *Cruela de "Val'morisco"*, ha conseguido gracias a su ambición política terminar como la pesadilla de los inocentes dálmatas y sus dueños.

Presas de su pasado comunista, *Cruela de "Val'morisco"* ha conseguido tejer su disfraz "bonista" con tonos transfuguistas comprando la piel de centenares de fieles electores.



"Los caminos de la luz", una muestra que deja huella





Tras muchos meses de trabajo, tanto en la planificación del proyecto como en la restauración de las obras, el pasado 19 de diciembre se hizo realidad la exposición "Los caminos de la luz", que sirve para conmemorar los cincuenta años de la Diócesis de Albacete y los 2000 años del nacimiento de Cristo.

Aunque la muestra estará expuesta al público hasta el 25 de marzo en el Museo Municipal, muchos fueron los albaceteños que no quisieron dejar la oportunidad de disfrutar con las obras que se exponen desde el primer día. Y junto a ellos, los encargados de inaugurar la muestra, entre los que se encontraban el alcalde, Pérez Castell; el obispo de la Diócesis, Francisco Cases; el nuncio de su Santidad en España, Manuel Monteiro de Castro; y el presidente de Castilla-La Mancha, José Bono. Todos coincidieron en destacar la grandeza de esta muestra por el conjunto de obras que en ella se exponen, unas obras que dejan huella en el visitante, la huella del cristianismo en Albacete. Y todo ello ha sido posible gracias a los distintos organizadores y colaboradores que han posibilitado que esta muestra sea una realidad.

Tampoco hay que olvidar la labor del comisario de la exposición, Luis G. García-Sáuco, quien explicó las piezas que componen la muestra y el criterio de selección llevado a cabo. Así, señaló que la muestra está compuesta por 224 obras, de diverso tamaño e incluso algunas son múltiples, como un retablo que está compuesto por cuatro cuadros. En cuanto a la procedencia de todas estas obras indicó que buena parte procede de iglesias y conventos

Castell: "Son los caminos del infinito"

El alcalde de Albacete, Manuel Pérez Castell dijo que "Los caminos de la luz" (título de la exposición) son los caminos del infinito y en referencia a los cincuenta años de la Diócesis dijo que "si son sólo cincuenta años no es porque la Iglesia sea más antigua, sino porque nosotros somos más jóvenes".

Asimismo, felicitó al obispo de la Diócesis por esta exposición y realizó una defensa por las gentes de esta tierra, señalando que "esta tierra sea digna y que cada mil pueblos de la región saquen su raza y que no nos interpreten mal cuando decimos que defendemos nuestra tierra tan extensa".





La exposición se cierra con un mensaje a los hombres y a las personas de buena voluntad para entrar en el Tercer Milenio



de la provincia de Albacete, aunque también hay alguna del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, del Museo de los Conciolos de Toledo o del Museo Provincial de Albacete.

El criterio de selección de piezas para esta muestra también fue explicado por García-Saúco: "Hay una línea y yo digo que esta exposición es como un códice medieval, donde las tapas del libro están perfectamente ormentadas. El inicio de la exposición se abre con tres piezas simbólicas y de gran carácter artístico, que son dos tablas del Maestro de Albacete como La Anunciación y El Nacimiento, y una imagen del niño Jesús, napolitana, de un convento de clausura Alcaraz. La exposición se inicia con eso y una frase: "Verbum caro factum est" (Y el verbo se hizo carne)".

A partir de ese momento, añadió el comisario de la muestra, "se entra en lo que es el texto del libro, siguiendo una línea cronológica y desde la época romana pasamos a la edad Media, a la Edad Moderna, con los aspectos que cada una tiene como órdenes religiosos que se establecieron, cuestiones que fueron candentes o la relación que Albacete tuvo con Indias e incluso las Islas Filipinas, contando con obras artísticas de esa relación. Posteriormente llegamos a la época contemporánea y dentro de ese período se abre un capítulo que es la creación de la nueva Diócesis en 1950; apareciendo ahí, como algo simbólico, una reproducción de la imagen de la Virgen de Los Llanos, que es la patrona de la Diócesis, junto con otras obras significativas de lo que es la Diócesis de Albacete".

Al utilizar el símil de un libro, García-Saúco finalizó indicando que "la exposición se cierra con un mensaje a los hombres y a las personas de buena voluntad para entrar en el Tercer Milenio".

En cuanto a lo costoso que ha resultado juntar todas estas obras en una exposición dijo que "ha sido una labor de mucho tiempo porque realmente llevamos dos años trabajando en ello, contando con la ayuda inestimable del delegado diocesano de patrimonio, Luis Enrique Martínez Galera, y del artista albaceteño Godofredo Jiménez, que es quien ha hecho el diseño".

Todas las obras que componen esta amplia muestra no han necesitado ser restauradas, "ya que se ha hecho con las que estaban en peores condiciones y a otras simplemente se les ha realizado una limpieza para que sean exponibles. Así, esta muestra ha supuesto la recuperación de una parte del patrimonio artístico que estaba en unas condiciones, a veces, lamentable y al descontextualizarlo del lugar habitual en el que estaba cobra el valor que realmente tiene", añadió.

Bono: "Nací como la Diócesis, bajo el pontificado de Pío XII"

El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, también mostró su satisfacción por esta exposición y por ser una iniciativa de Albacete. "Diócesis con más antigüedad no tuvieron la idea que han tenido la de Albacete. Es un acto cultural con notable significación porque hay arte, cultura y fe en la exposición".

También recordó José Bono que cumple cincuenta años, al igual que la Diócesis de Albacete. "La ocasión merece esta muestra. Aunque resulte anecdótico, nací, como la Diócesis de Albacete, bajo el pontificado de Pío XII y contamos con los mismos años. Para una persona es más de la mitad de su vida, pero hablando de una Diócesis es poca vida".

El presidente regional también recordó que cuatro han sido los obispos que han pasado por esta Diócesis y los comparó con 273 Papas, los sucesores que ha tenido San Pedro. "La diferencia y desproporción es tan grande que, probablemente, añada más mérito a esta exposición. Una exposición que ha nacido de la fe de todos nosotros y de un sentimiento conjunto".

Albacete. Sobre la muestra que acoge el Museo Municipal señaló que "los caminos de esta luz y los surcos que ha dejado Jesucristo en esta tierra son los dones más preciosos que podemos tener. Yo soy sacerdote desde 1961 y desde entonces trabajo con mayor empeño y viendo que el tesoro más profundo es esta luz".

Añadió que esta exposición es un homenaje a Cristo, luz que ha brillado en los corazones de los albaceteños en las puertas del año 2001 y deseo que el recorrido por esta exposición sirva

para redimir la mirada de Cristo".

También trató temas de actualidad el nuncio de Su Santidad y dijo que "vemos que la violencia no tiene sentido en nuestro siglo XXI que vamos a comenzar y que el hambre de dinero y de poder no es fuente de felicidad. La fuente de verdad están en los valores de los que nos han hablado y la luz de Cristo sigue brillando desde vuestros llanos."

● Los caminos de la luz y los surcos de Cristo son los dones más preciosos

Texto: PEDRO J. GARCIA
Fotos: J. MORENO



Con este contenido de la exposición, una de las personas más ilusionadas en la exposición era el obispo de la Diócesis, Francisco Cases, quien señaló que "el verdadero camino de la luz es el corazón humano y por ese corazón transitó el Señor. Por este motivo la manera más auténtica de visitar esta exposición es dejar que nuestro corazón sea transitado por la luz que es Cristo".

Entusiasmo

Tal ha sido el entusiasmo con el que el obispo ha vivido los días previos a la inauguración de la exposición, que cuando ha visitado cómo marchaba todo las imágenes le hablaron. "Me dijeron unas palabras sencillas y muy comprensivas. En primer lugar, me dijeron que no estaban en su sitio y que estaban inquietas por cómo las miraría la gente. Yo las tranquilicé y les dije que no se inquietasen por estar en el Ayuntamiento y no en el templo. Debéis estar agradecidas; habéis sido recibidas con todo cariño y os están dispensando todos



los honores". Añadió el obispo que "quiero pensar que los visitantes os mirarán tratando de acercarse a la luz y seguro que más de uno descubrirá que la luz que ha recorrido tantos caminos sigue brillando hoy para

todos".

Gracias

Si siguiendo con su particular diálogo con las piezas que componen esta exposición, Francisco Cases señaló que las obras le dieron las gracias. "Por haber sentido durante semanas el raspar de las herramientas que nos borran o arrancaban la suciedad del tiempo, la humedad fresca de los nuevos retoques, el cariño de las manos de los restauradores. Nos sentimos felices porque nos han dejado presentables. Hemos sentido que muchos se preocupaban por nosotros, desde quienes nos han organizado hasta quienes han pagado para que otros nos renueven. Vendrán todos a vernos". Finalizó el obispo que su respuesta a las gracias de las imágenes fue las de comentarles "de nada. Será para nuestro bien. Para el bien de todos".

En la inauguración de la exposición también estuvo el nuncio de Su Santidad en España, Manuel Monteiro de Castro, quien visitaba por primera vez

Cuatro obispos en la Diócesis

En el folleto explicativo de la exposición "Los caminos de la luz" aparece un capítulo dedicado a la Diócesis de Albacete, que a lo largo de sus cincuenta años de historia ha visto el paso de cuatro obispos: Arturo Tabera, Ireneo García, Victorio Oliver y Francisco Cases.

En el folleto se indica que en 1950, con territorios antiguamente integrados en las diócesis de Cartagena-Murcia, Cuenca y Orihuela, comienza la historia de una nueva iglesia local: Albacete. No empieza, sino que madura la larga andadura de la fe cristiana en estas tierras. La creación de la diócesis supone que esa vida de fe se articula como Iglesia presidida por un obispo, autónoma en su fraternal comunión con la Iglesia universal.

Como obispos marcan esta joven historia de cincuenta años de Diócesis, y cuatro épocas de una iglesia que

se apoya en la fe vivida a lo largo de los siglos como luz para el camino de este pueblo de llanuras manchegas, vegas levantinas y serranías sureñas.

Arturo Tabera fue el primer obispo de esta Diócesis y estuvo al frente de la misma desde 1950 a 1968. Le sucedió Ireneo García, quien dirigió las riendas de la Diócesis hasta 1980, siendo una enfermedad la que ocasionó su marcha. Tras Ireneo llegó al Obispado de Albacete Victorio Oliver, quien estuvo hasta el año 1996, año en el que pasó a la Diócesis de Orihuela-Alicante. Por último, encontramos a Francisco Cases, quien vino al llano de Albacete desde tierras levantinas y, entre otros logros, se encuentra su decidida participación para que la



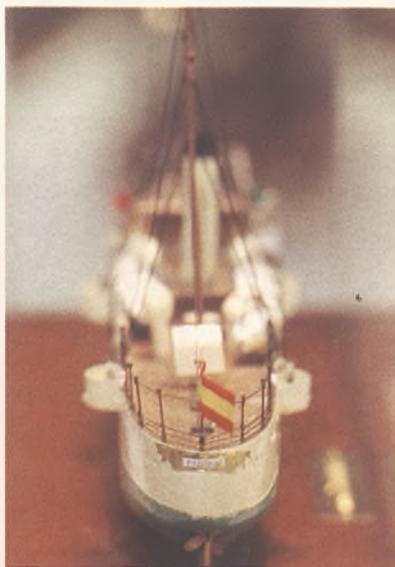
exposición "Los caminos de la luz" sea hoy una realidad.



Un recorrido por la historia de la Armada Española

Durante estas fiestas, la sala de exposiciones de la Caja de Castilla-La Mancha en nuestra ciudad exhibe un recorrido, a través de un nutrido grupo de modelos a escala, por la historia de la Armada Española y de varias marinas militares del mundo occidental. Pero dicha muestra tiene una particularidad: todos los modelos que integran esta exposición han salido de las expertas manos de Ramón Guitar, un militar retirado que tiene sobradas razones para sentir muy de cerca el pasado naval de nuestro país.

“Uno de los barcos que aparecen en la exposición es el Carlos V”, indica, “un navío que tiene mucha historia detrás, y cuyo capitán fué, precisamente, mi abuelo. Se trataba de un barco que zarpó de España rumbo a las Filipinas, para reforzar la escuadra que se iba a enfrentar a los americanos. Los británicos le impidieron el paso por el canal de Suez, y debió hacer un recorrido



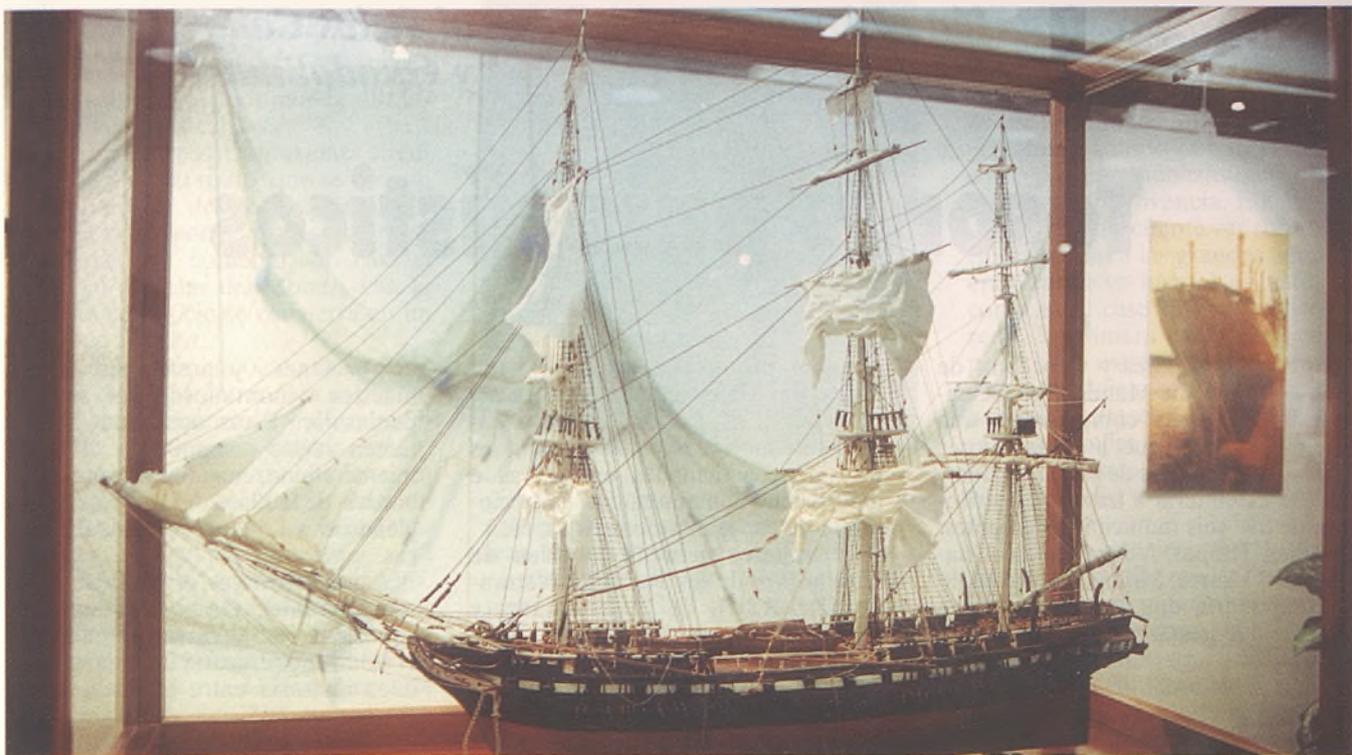
enorme para llegar a su destino, tanto que, cuando llegó, la guerra del 98 había terminado y no pudo entrar en combate”.

Dicho navío también es famoso porque, cuando la República

Argentina celebró el I Centenario de su Independencia, fué el buque en el que la “Chata”, hermana del Rey de España y una de las infantas más queridas por el pueblo, viajó hasta la América Austral para representar a nuestra nación.

Pero hay otras piezas curiosas entre los más de 40 modelos navales exhibidos en la CCM. Desde los primeros buques a vapor -con palas, no con hélices- que tuvo la Armada Española, hasta el moderno buque de investigación oceanográfica “Hespérides”, uno de los barcos más conocidos de nuestra flota actual, debido a su participación en las campañas de investigación antárticas promovidas por nuestro país.

“Lo que me lleva a realizar la maqueta de un barco concreto es su interés histórico y su valor estético”, explica, “por eso, es posible que no haya navíos muy reproducidos por otros modelistas, como es el portaaviones “Príncipe de Asturias”, y, sin embargo, si están barcos



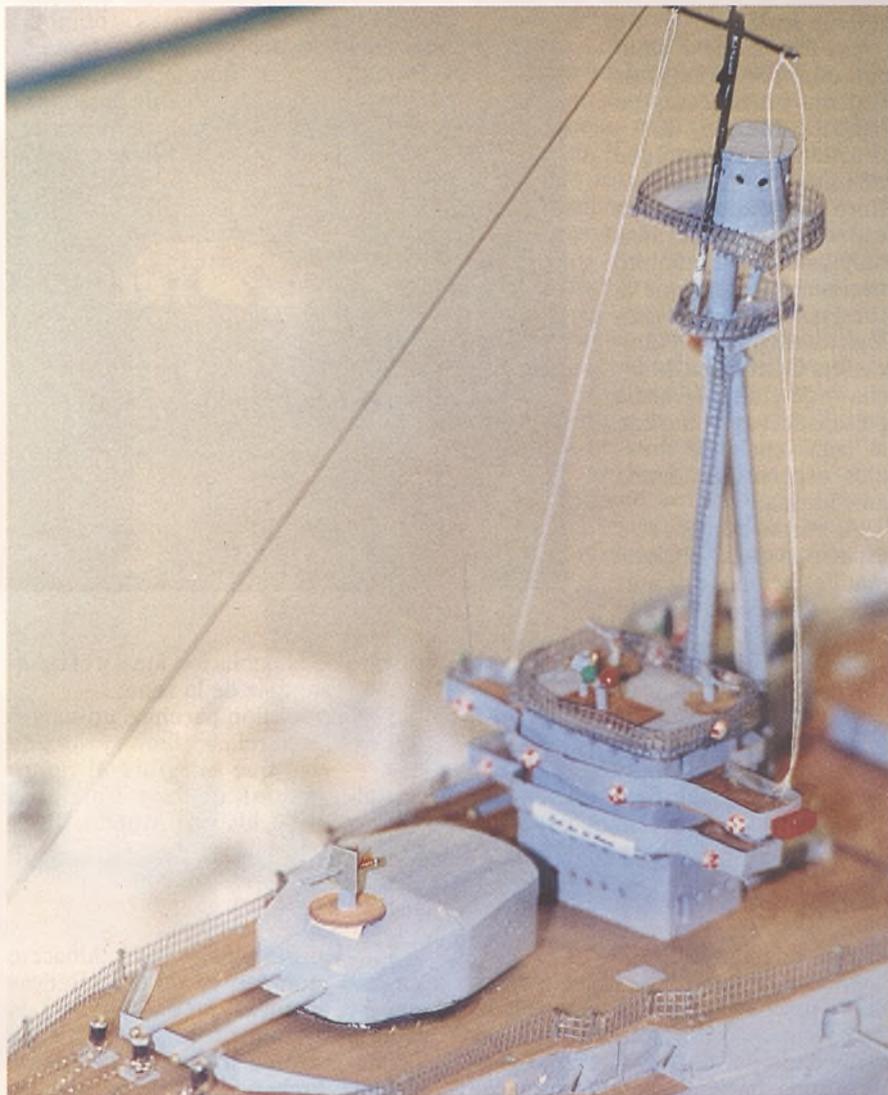
como los cazaminas de última generación de la Armada, unos navíos de avanzadísima tecnología que no usan hélices ni timón, sino un sistema especial de gobierno, para evitar interferencias en sus labores de localización”.

La realización de cada maqueta supone, como mínimo, tres meses de trabajo, aunque hay barcos como el “USS Constitution”, el primer navío de guerra construido específicamente para la Marina de los EEUU, que pueden llevar años. Y eso se debe a que Guítar no usa maquetas ni piezas prefabricadas, sino que construye hasta las piecitas más ínfimas de sus buques.

“Por ejemplo, para hacer las ruedas de los timones, uso ruedecillas de relojes antiguos”, precisa, “y eso se debe a que los timones de las maquetas comerciales son enormes, están mal de escala, si los timones reales fuesen así, serían gigantescos”.

Una labor de artesanos que, además de exigir una paciencia prueba de bomba, requiere un detallado trabajo de documentación previa. “Y aquí, en esta región, tenemos una gran ventaja, y es que en la localidad del Viso del Marqués, tenemos los archivos de la Armada Española, en el palacio del Marqués de Santa Cruz, donde, por ejemplo, hallé toda la documentación referente a los barcos que tomaron parte en las campañas de Cuba y las Filipinas”.

Texto: EMILIO FERNÁNDEZ
Fotos: JOSEMA MORENO



Aproximación al futuro Parque Natural de los Calares y cabeceras de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar

Tesoros paisajísticos

Los Calares y Cabeceras de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar comprende una zona que atesora valores naturales de primer orden y que se extendería a través de territorio de los seis municipios siguientes: Cotillas, Riópar, Villaverde de Guadalimar, Vianos, Molinicos y Yeste; lo que supondría una superficie cercana a las 18.400 hectáreas.

Mediante un estudio previo, se han analizado las zonas de alto valor natural de toda el área, y así se han establecido provisionalmente límites que engloban a los enclaves de mayor interés ecológico.

En este espacio natural que conforma Los Calares y Cabeceras de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar, confluye una más que interesante flora endémica - con especies consideradas muy raras en el ámbito nacional -, además de la presencia de formas geológicas singulares y únicas en Castilla-La Mancha y de gran relevancia paisajística, así como con la convivencia de notables especies de fauna amenazada.

Al mismo tiempo, este espacio natural engloba manifestaciones extensas y bien conservadas de la mayor parte de los recursos naturales calificados como de conservación prioritaria para la Unidad Natural que componen las Sierras de Alcaraz y Segura.

Por otra parte, esta zona es objeto de aprovechamientos tradicionales (forestal, ganadero y agrícola) cuya supervivencia es preciso garantizar para el futuro por ser en gran medida la responsable del actual paisaje y grado de conservación de que disfruta este espacio natural.

Dentro de los motivos que aconsejan realizar el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del territorio viene dado por el alto valor ecológico de la zona, haciéndose entonces nece-

saria su protección y conservación frente a posibles amenazas de diversos origen a las actividades tradicionales (turismo incontrolado, incendios forestales, actividades extractivas e industriales contaminantes, coleccionismo de especies amenazadas, etc.)

El objetivo general del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales (P.O.R.N.), de "Los Calares y Cabeceras de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar", es el mantenimiento en su estado actual natural, compatibilizando las actividades tradicionales e históricas como base de conservación del territorio, potenciando el asenta-



miento de la población local y el desarrollo sostenible de la zona.

A continuación hacemos un repaso a través de su relieve, fauna y flora de este espacio que integrará al futuro parque natural de Los Calares y Cabeceras de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar.

Montañas, valles y ríos

La zona montañosa de Albacete engarza con las cordilleras Béticas que se adentran y continúan en la comunidad andaluza. Esta serranía forma parte de lo que se denomina sistema Prebético, es decir, son las

estribaciones y preámbulo de los macizos montañosos del sudeste peninsular. Estos accidentes físicos tienen raíces comunes en el movimiento alpino: cuando se plegaron los bordes de la Placa de la Meseta, erigiéndose así estas cordilleras Prebéticas.

A grandes rasgos, la Sierra de Albacete está integrada por dos unidades geofísicas. Así el curso diseñado por el río Mundo trazaría una imaginaria línea divisoria entre lo que sería el Norte para la Sierra de Alcaraz, con un relieve menos abrupto y valles más amplios, mientras la zona meridional del territorio correspondería a la Sierra del Segura con una zona de relieve más quebrado.

Sierra del Segura

La Sierra del Segura, en principio, es un territorio marcado por esas cimas calizas y montañosas que son los calares, un elemento geomorfológico de primera importancia conformada por altiplanicies calvas que forman las crestas de las montañas y que absorben el agua a modo de esponja.

Así el paisaje se estructura en torno a interesantes unidades

morfoestructurales, como es el caso del Calar del Mundo, constituido por un macropliegue de más de un centenar de kilómetros cuadrados en el que sobresale el pico Argel (1.694 m). La amplia plataforma amesetada que comprende ha favorecido los procesos de karstificación, entre los que destacan los campos de dolinas de interés geomorfológico de carácter nacional; las uvalas, los poljes y el complejo de sumo interés de la Cueva de los Chorros, origen del río Mundo. Entre otras formaciones se encuentran: el Calar del Mundo, Calar de la Sima, Calar de la Osera, Sierra del Cujón, etc.

Entre las principales formas geomorfológicas tenemos:

Lapiaces. Son pequeños surcos formados sobre el terreno por la disolución de las rocas calizas.

Dolinas o torcas. Depresiones circulares de distinto radio que se forman en la superficie de los terrenos kársticos, originados por el proceso de disolución, se han contabilizado casi el millar en el Calar del Mundo, con lo que esta superficie se convierte en un auténtico colador.

Poljés. El más conocido es el de la Cañada de los Mojones. Son depresiones de aspecto cerrado y de tamaño variable suelen tener laderas más o menos escarpadas que limitan un fondo plano en el que se instalan auténticos pozos o sumideros que evacúan las aguas en profundidad.

Cuevas. Aberturas subterráneas, siendo la Cueva de los Chorros la más importante que con sus más de la docena de kilómetros cartografiados, la convierten en una de las mayores de la Península Ibérica. Otras cuevas de menor entidad son las de Tronchoni-Farallón y de la Pedorrilla.

Surgencias. Las aguas subterráneas que circulan por el karst del Calar del Mundo, afloran en esa espectacular y bella cascada de los Chorros, convirtiéndose todavía más en espectacular cuando se produce el "reventón" durante las estaciones más lluviosas.

Las corrientes fluviales

La hidrografía está comprendida por un entramado importante de ríos, arroyuelos y fuentes distribuidos por todo el territorio, aunque sin duda es un río: el Mundo, el que de mayor huella identificativa dota a la comarca.

El río Mundo, todo un símbolo para esta provincia, sin duda su nacimiento y cuenca alta constituye un verdadero santuario natural, paisajístico y ecológico.



Los Chorros están enclavados en este privilegiado paraje; donde naturaleza, agua y roca, se conjugan como en ningún otro lugar. El agua se despeña en caída libre sobre el vacío - casi cien metros - es una impresionante catarata a través de farallones rocosos.

Por otro lado existen impresionantes bloques de macizos calcáreos que tienen su máxima culminación en los cañones fluviales que el río Tus ha labrado a lo largo de los tiempos, ejemplos de ese poder moldeador de la corriente fluvial con profundos y angostas hoces de impresionante visión. En síntesis este territorio forma un variopinto mosaico de picos, montañas y calares que imprimen carácter a esta tierra de la comarca segureña.

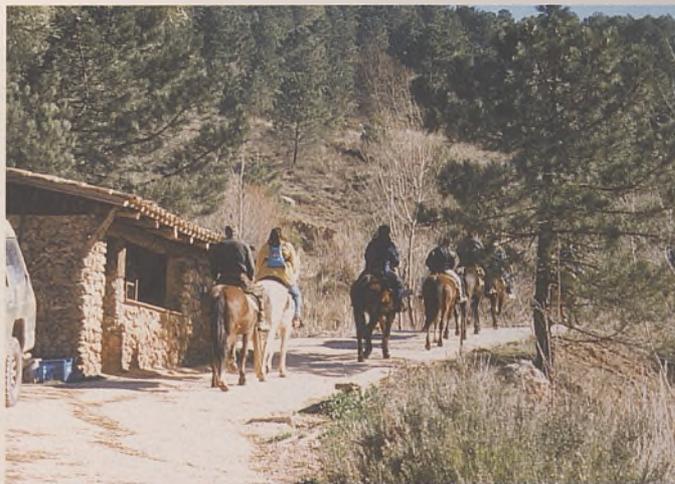
Fauna

El valle del Mundo fue, en otro tiempo, hábitat de osos, lobos y quebrantahuesos, especies reliquia de la fauna mundial. Por ejemplo del lobo ibérico, a decir de los expertos pudo existir en estas tierras una subespecie autóctona con el *Canis lupus deitanus*, citado por Cabrera en 1.907 y descrito como de menor talla, pelaje rojizo, que desapareció de la sierra en los

primeros años de la posguerra civil. No obstante, hoy, al igual que en flora, también en fauna encontramos a diversas especies de vertebrados como de invertebrados que cuentan con gran interés tanto por su singularidad como por las amenazas que se ciernen sobre su supervivencia. En la actualidad no es infrecuente ver sobrevolar el cielo serrano a las grandes águilas que encuentran su hábitat en estos valles como es el caso de la perdicera y la real, la primera catalogada como en peligro de extinción; además de presenciar el vuelo sereno del buitre leonado. En rapaces nocturnas merodean por estos valles el gran Duque o búho real, el cárabo, el mochuelo y la lechuza. Así como el rey de los cantiles y desfiladeros con el halcón peregrino y el azor en la espesura de los bosques, son otras grandes rapaces presentes en la zona. En mamíferos nos puede sorprender la presencia de la juguetona nutria habitante de las cabeceras de los ríos, del gato montés, el topillo de cabrera, endemismo ibérico con hábitat ligado a pastizales o juncales próximos a humedales estacionales. Además de grandes ungulados como el ciervo, el muflón y la cabra montés sin ningún género de duda la auténtica reina de la sierra ya que es el huésped mejor adaptado a este territorio serrano. Y el omnipresente jabalí verdadero tormento para los cultivos de los campesinos de montaña. El tejón, la garduña, la gineta o la ardilla, son algunos de los muchos pequeños mamíferos representados en la zona.

En el capítulo de invertebrados cabe mencionar a la *Graellsia isabellae*, una vistosa y preciosa mariposa unida a los hábitat forestales y especialmente a las masas de pino laricio.

La pesca también representa una gratificante actividad en esta comarca. Gozando de renombrada fama debido a la excelente calidad deportiva y gastronómica de la trucha autóctona



Arriba, Los Chorros, en el nacimiento del río Mundo. Sobre estas líneas, imágenes de turismo rural, ahora muy de moda.

(*Salmo trutta fario*), que vive en aguas cristalinas y puras de estos ríos y de sus afluentes. Además de la trucha autóctona, las corrientes fluviales acogen en su seno a otras especies como a la colmilleja, el barbo gitano y el cacho. En el capítulo de anfibios encontramos que además de salamandras y tritones, estos valles altos son los únicos enclaves del planeta dónde encuentra refugio el sapo partero bético (*Alytes dickhilleni*). Hablando de fauna endémica, en áreas umbrosas y boscosas de estos cursos altos y medios encontramos a una lagartija exclusiva y conocida como la lagartija de Valverde (*Algyroides marchi*). Concretándose su distribución mundial a estas sierras prebéticas.

Flora y paisaje vegetal

En el aspecto botánico podemos señalar que sin duda alguna las coníferas (representadas por los pinos) son los elementos vegetales más presentes en la zona. Así en las cabeceras y curso alto del valle de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar se presentan los grandes bosques de pinos laricios más arraigados en las zonas de mayor altitud. El pino resinero, un árbol de gran importancia económica en otro tiempo por su producción resinera, ocupa zonas intermedias. Y el pino carrasco, un rústico árbol que soporta condiciones extremas de habitabilidad, está muy extendido en áreas cálidas, coincidiendo con los cursos medios y bajos de los ríos. Aunque, como hemos visto, el valle y aledaños se arrojan con extensas masas forestales de pinos, en zonas húmedas y riberas fluviales encontramos a los árboles caducifolios - de hoja caduca - con especies como los olmos, quejigos, aceres, fresnos,



Sobre estas líneas, ejemplares de pinos laricios. En la foto superior, paisaje de la zona.

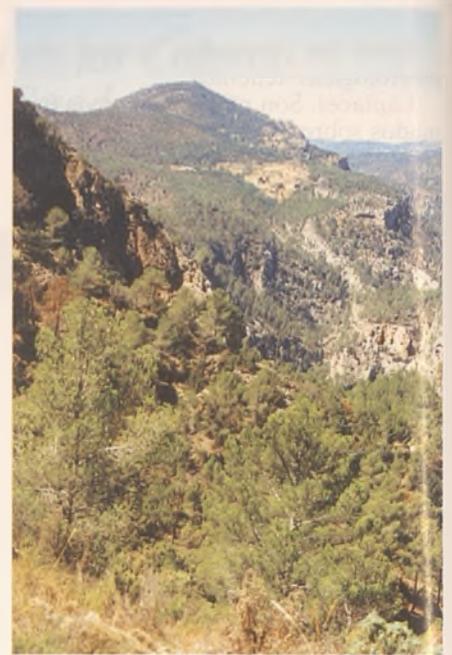
● El curso del río Mundo traza una imaginaria línea divisoria entre la Sierra de Alcaraz, al norte, y la Sierra del Segura, al sur

nogales, sauces, mimbreras e innumerables trepadoras. Todo ellos integradores de lo que podemos llamar bosque galería.

Cabe señalar que la mayor parte del territorio pertenece al hábitat propio de la especie vegetal clímax del mediterráneo, es decir; la encina o carrasca (*Quercus ilex*), mientras en las cabeceras de los ríos es el quejigo (*Quercus faginea*) que se caracteriza por la necesidad de más humedad. A lo largo prácticamente de todos los valles habitados es destacable en el paisaje agrícola, la concentración de diminutas terrazas y bancales, una forma idónea de aprovechar las fuertes pendientes de las laderas: una máxima expresión de agricultura tradicional serrana. En seco proliferan los cultivos de olivo y cereal; mientras los productos hortícolas están bien representados en los fértiles valles que riegan los ríos Mundo, Tus y Guadalimar.

Flora de interés

La flora de la zona, junto con su peculiar geomorfología, clima, naturaleza del suelo, son elementos muy a tener en cuenta en esta área geográ-



fica. Estos factores inducen a que una de las características más destacables de la zona es su altísimo grado de endemismos presentes.

Bajo un paisaje dominado por las coníferas donde el pino laricio (*Pinus nigra*), ocupa un lugar predominante, existe una rica flora asociada que comprende a taxones de muy distinta índole ecológica.

Son destacables los ecosistemas presentes en paredes y cantiles rezumantes o secos, así en los primeros encontramos a *Pinguicula mundi*, una sorprendente y diminuta planta carnívora.

Los de ribera y los hábitats asociados a los procesos de disolución kárstica en conjunción con condiciones de alta montaña donde se dan los calares, los poljes y las dolinas, encontramos un extenso catálogo de especies vegetales raras, amenazadas y/ o catalogadas como protegidas entre las que destacan el *Acer opalus subsp. granatense*; *Anthyllis rupestris*; *Armeria villosa subsp. alcaracensis*; *Coincya rupestris subsp. rupestris*; *Cotoneaster granatensis*; *Erodium cazorlanum*; *illex aquifolium*; *Jasione crispa subsp. Segurensis*; *Prunus mahaleb*; *Scorzonera albicans*; *Taxus baccata*; *Thymelaea granatensis*; *Thymus granatensis subsp. micranthus*; *Ulmus graba* o la *Viola cazorlensis*.

Aunque como hemos comentado antes los pinos merecen un tratamiento aparte; son árboles pertenecientes al grupo de las coníferas, es decir, que tienen fruto con diseño de conos o piñas, siendo los pinares o las formaciones boscosas integradas por pinos, sin duda el elemento más característico de toda la Sierra de Albacete.

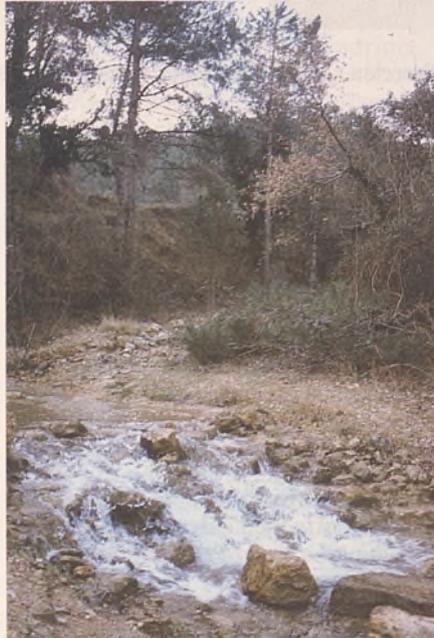
Texto y fotos:
PEDRO GAMO/ JULY GARCÍA

Elche de la Sierra ha acogido unas Jornadas sobre el futuro serrano

La protección natural y el desarrollo rural, a debate

Bajo el epígrafe de "La protección de espacios naturales como motor del desarrollo rural" se han celebrado recientemente en Elche de la Sierra unas jornadas sobre dos temas de enorme trascendencia para el futuro de la Sierra del Segura. Por un lado se ha debatido sobre la recogida y tratamiento de los residuos sólidos urbanos, y por otra la protección de los espacios naturales como sostén económico y social de una zona considerada deprimida con los actuales baremos de desarrollo económico.

La inauguración corrió a cargo del delegado de la Junta, Siro Torres; el director General de Calidad Ambiental, Javier Nicolás; el diputado Provincial, Ramón Sotos; el alcalde elcheño, Domingo del Val y Juan Antonio Rodríguez, vicepresidente de la Mancomunidad de Municipios Sierra del Segura. En la inauguración de las Jornadas, el delgado de la Junta, Siro Torres, vino a destacar las vertientes en las que trabaja actualmente la Administración autonómica con políticas medioambientales como es la recogida y tratamiento de los residuos sólidos urbanos, programas de conservación de espacios naturales y especies



silvestres, y el fomento de las energías limpias y renovables.

Ramón Sotos, diputado Provincial de Medio Ambiente hizo un análisis de la situación actual de la recogida y tratamientos de los residuos, así como trató de la referencia que va a suponer para las comarcas del sur provincial

la innovadora Planta de Tratamiento y Compostaje de Hellín, que fue visitada por los participantes a estos debates.

La primera Jornada concluía con la ponencia sobre el "Plan Regional de Residuos Sólidos Urbanos" a cargo de Javier Nicolás, director General de Calidad Ambiental.

Continuando con la gestión de los residuos sólidos urbanos, Antonio González Cabrera, presidente de la Red Española de Desarrollo Rural y alcalde de San Pedro, habló de las experiencias y los supuestos prácticos puestos en marcha en la Sierra de Alcaraz y Campos de Montiel con el tratamiento de los residuos ceñido especialmente a la problemática de pueblos pequeños y de montaña.

Espacios protegidos

En relación al otro bloque, la ponencia "Protección de los espacios naturales. Red Natura 2000" corrió a cargo de Alberto Sáiz, director General del Medio Natural de la Junta de Comunidades, quién se refirió a que de las más de 34.000 hectáreas que ocupaba el estudio preliminar de Los Calares y de las Cabeceras de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar, serán unas





Los alcaldes, la Mancomunidad y la Dirección General de Medio Ambiente fueron protagonistas de estas Jornadas.

18.400 Has. las que ocuparan la zona de protección todavía sin definir en cuanto a que figura de protección será la que adopte el territorio que abarca espacio de seis términos serranos como son Riópar, Molinicos, Yeste, Villaverde de Guadalimar, Cotillas y Vianos.

Alberto Saiz dijo que la iniciativa de protección no es un hecho aislado sino que forma parte de un proceso integral puesto en marcha por la Administración regional en sus programas de la Red regional de áreas protegidas o de la inmediata Red Natura 2000, a la que Castilla-La Mancha aportaría más de un millón seiscientos mil hectáreas. Con ese objetivo señaló el director general del Medio Natural que "disposiciones legislativas como la Ley de Conservación de la Naturaleza van encaminadas a diseñar un marco legal donde enmarcar las figuras de protección." Así mismo indicó que este espacio albaceteño de Los Calares y las Cabeceras de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar será el más inmediato de afrontar por parte del Gobierno regional a través de la publicación de la correspondiente orden de inicio.

Beneficios en varias direcciones

Por su parte la voz de la experiencia la puso José Manuel Díaz Salazar, alcalde de Daimiel y vicepresidente de la Asociación de Municipios con Parques Nacionales, quién disertó sobre "La experiencia del Parque Nacional de las Tablas de Daimiel". Este ponente habló de sus vivencias como alcalde de un término incluido desde hace más de veinte años en un parque nacional. Y con respecto a estas Sierra declaró que es un verdadero privilegio habitar en una zona de especial singularidad y reconocimiento por sus altos valores naturales como es esta comarca de la

Sierra del Segura. Más adelante José Manuel Díaz habló de las ventajas y perspectivas que se abren cuando una comarca reúna las condiciones de poderse catalogar como territorio protegido. "Los beneficios sociales y económicos -añadió José Manuel Díaz- vienen en forma de nuevas vías laborales tendentes especialmente al turismo rural o verde".

Valores naturales

Por su parte Antonio Mompó, delegado provincial de Agricultura, señalaba a *La Tribuna Dominical* que desde la organización de las Jornadas se le pidió colaboración a la Delegación para que informara de estos proyectos tan interesantes para la zona, como es la ordenación del Plan de Residuos Sólidos Urbanos que para la zona Sur se concentran en la Planta de Recuperación, Tratamiento y Compostaje de Hellín, además de la fase de sellado de vertederos y limpieza de los puntos "sucios". Este Plan, junto a la ordenación de los espacios naturales de la región y que afecta a parte de este territorio enclavado en la Sierra del Segura y que es de gran valor medioambiental y a buen seguro van a cambiar el futuro en positivo de los habitantes, porque en definitiva estos proyectos se hacen para una mejor condición de vida.

Si bien además de los Calares y Cabeceras de los ríos Mundo, Tus y Guadalimar, el delegado Provincial considera: "Hay otras áreas y espacios interesantes a los que poco a poco se irán sometiendo a los estudios pertinentes para ir incluyéndolos en el catálogo de espacios protegidos, como la zona del río Zumeta, Sierra de las Cabras o de los Donceles, etc. No obstante el nivel de protección será distinto en función de los valores y de la superficie que ten-

gan los espacios".

Domingo del Val Perdigueros, alcalde de Elche de la Sierra y presidente del GAL Sierra del Segura, declaraba a este semanario que "estamos convencidos que la figura de protección del parque como se ha estado exponiendo aquí va a suponer una repercusión muy positiva en todos los de los sectores sociales." En referencia al otro tema abordado, Domingo del Val reconoce como muy desfavorable la situación actual de los residuos y está convencido que con el funcionamiento de la nueva planta de Hellín el concepto de tratamiento y recuperación se va imponer en la mentalidad de todos.

Argumentos en los que coincide M^a José Moreno, alcaldesa de Liétor y presidenta de la Mancomunidad Sierra del Segura, quién considera que ambos temas tratados en las Jornadas son de vital importancia para la comarca. "El de los residuos sólidos - comenta M^a José Moreno, que ahora vamos a emprender será bastante complicado para aplicarlo en esta comarca y va requerir de buena dosis de esfuerzo y disposición por parte de todos. En este sentido la presidenta de la Mancomunidad aludió a la falta de coherencia en algunos de los alcaldes de la zona, "no considero correcta la actitud de algunos responsables que no han asistido a las jornadas, eso a mí me preocupa enormemente porque los responsables políticos debemos de estar al frente de estos proyectos en los que es fundamental involucrarlos todos, porque sin duda van a marcar el futuro de estos pueblos".

Las jornadas contaron con una numerosa asistencia de participantes y fueron organizadas por CEDER-CAM, el Leader y la Mancomunidad Sierra del Segura.

Texto y fotos: JULY GARCÍA

Plantas medicinales. Propiedades (I)

Seguro que más de una vez hemos oído hablar de que el tilo es una planta tranquilizante, que la manzanilla es digestiva, o que la cola de caballo es una magnífica planta diurética. En tal caso de lo que realmente se nos está orientando es de sus facultades y propiedades más conocidas.

Hoy y durante alguna otra semana haremos un repaso por las propiedades terapéuticas más destacadas que se conocen en el mundo vegetal con algunas de sus especies más representativas en cada grupo.

Las consideradas, por ejemplo, plantas abortivas son las que provocan la expulsión del feto prematuramente. Es decir, que plantas como el perejil, el enebro, la sabina, el azafrán o la ruda, no debe de consumir la mujer embarazada. Así como anotar que estas mujeres en estado de gestación se abstendrán de usar aceites esenciales tanto por vía interna como externa.

Otras propiedades comunes en los vegetales son:

- **Absorbentes.** Reabsorben productos extraños o tóxicos del organismo. Plantas: Licopodio.

- **Acídulo:** Ligeramente ácido y de efecto refrescantes son empleadas habitualmente en zumo. Plantas: naranja, limones, uva, fresa, granadas, pera.

- **Afrodisíaco:** Que estimulan o potencia el deseo sexual. Plantas: lúpulo, menta, ginseng.

- **Alucinógeno:** Que provoca estados alucinatorios, muchos de ellos son vegetales que deben ser empleadas bajo prescripción de un experto. Plantas: cannabis sativa, belladona, beleño negro, digital, opio, adormidera, bardana, boj, coca, dulcamara, estramonio o mandrágora.

- **Amargos:** De sabor amargo tiene efectos digestivos y antifebriles. Plantas como el naranjo, retama, dientes de león.

- **Analgésico:** Que calma o quita el dolor. En este apartado se integran varias plantas tóxicas por lo que lógicamente su uso queda restringido exclusivamente a personas expertas. Plantas: valeriana, adormidera, árnica, avellano, bardana, beleño negro, belladona, caléndula, coca, fresno, ginseng, manzanilla, hipérico, lavanda, marihuana, romero, salvia.

- **Anestésico:** Que atenúa o suprime la sensibilidad, señalar lo mismo que en las plantas anteriores por su toxicidad. Plantas: adormidera, coca de Perú, acónito.

- **Antidiabético:** Que disminuyen el porcentaje de azúcar en la sangre. Plantas: valeriana, lechuga, morera, nogal, olivo, ortigas, hojas de saúco, diente de león, cebolla, achicoria, alcachofera, endrino, judía, maíz, malva.

- **Antídoto:** Que neutraliza la acción de los venenos. Plantas como el abrótno hembra.

- **Antiemético:** Que previene el vómito. Plantas: salvia, menta, melisa y romero, algarrobo, café, clavo de olor.

- **Antiescorbútico:** Eficaz contra el escorbuto por ser rico en vitamina C. Plantas: Escaramujo

- **Antiespasmódico:** Que combate las contracciones incontroladas o convulsiones. Plantas: ajedrea, caléndula, tomillo, violeta, flor de azahar, valeriana, manzanilla, albahaca, menta, mejorana, toronjil.

- **Antiespástico:** Calma los dolores de la musculatura. Plantas: romero, ruda, lavanda, espliego, tomillo.

- **Antiflatulento:** Que impide el flato. Plantas: romero, ruda, lavanda, espliego, tomillo, ajedrea, azafrán, cardo bendito, hinojo, manzanilla, melisa.

- **Anticongestivo:** Impide que se acumule la sangre en una parte del cuerpo. Plantas: Árnica, caléndula, drosera, manzanilla, marrubio.

- **Antidiarreica:** Que combate la diarrea. Plantas: Menta, ajedrea, agrimonia, trébol, membrillo, zanahoria, rosa canina, zarzamora.

- **Antigotoso:** Que combate la gota. Plantas: esparraguera, fresno, judía, parietaria, rusco, tomate, trébol.

- **Antihemorrágica:** Que corta la hemorragia, bien unas veces interna, otras externa. Plantas: vid, pan y quesillo, bolsa de pastor, cola de caballo, llantén mayor, milenrama, ruda, consuelda mayor. No se recomienda aplicar árnica en heridas abiertas mientras la cola de caballo es una fenomenal cicatrizante.

- **Antifúngicos o antisépticos:** Bloquean el desarrollo de hongos. Plantas como el limón, hojas de nogal, ajo, tomillo o salvia.

- **Antiinflamatorio:** Que ayuda a disminuir las inflamaciones. Plantas: caléndula, castaño de Indias, agrimonia, manzanilla, llantén, hojas de malva, sauce.

- **Antimicrobiano:** Que impide la proliferación de los microbios en el organismo o entorpece su desarrollo. Plantas: ajedrea, especialmente su aceite esencial que actúa poderosamente frente a los microbios. Otros aceites esenciales interesantes: el de romero, lavanda o tomillo.

- **Antimigrañoso:** Que combate los dolores de cabeza. Plantas: jengibre, hierba mora, tilo, valeriana.

- **Antipirético o antitérmico:** Que provoca el descenso de la temperatura en los estados febriles. Plantas: salvia, manzanilla, tila, menta, malva, limón, olivo, sauce, romero.

- **Antirreumático:** Que combate el reumatismo. Plantas: abedul, acónito, álamo, aliso, cola de caballo, guindilla, judía, laurel, lavanda, limón, maíz, mostaza negra, pimienta, rabo de gato, sauce, saúco, sello de Salomón, tomate, tomillo.

- **Antiséptico:** Que combate la infección o la contaminación debida a microorganismos. Plantas: salvia, ciprés, hipérico, limón, tomillo, romero, salvia.

- **Antisoporífero:** Que disminuye el sueño. Plantas: café, romero, ginseng.

- **Antitumoral:** Que impide la formación de tumores. Plantas: muérdago, caléndula, uña de gato.

- **Aperitivo:** Que tiene la cualidad de abrir el apetito y favorece la digestión. Plantas: achicoria, agracejo, ajo, lúpulo o perejil.

- **Astringente:** Que contrae los tejidos orgánicos; algunas plantas representativas son el orégano, llantén, tomillo, hipérico, cola de caballo, nogal o pétalos de rosa.

PEDRO GAMO



Postales de España



El Valle de Boí, joya insigne del Románico

Está el Valle de Boi estratégicamente situado al costado del corazón de la provincia de Lérida, entre la Noguera Ribagorzana, paralela al límite con la aragonesa de Huesca y la del Tort, por donde nos dirigimos al encuentro de un conjunto de nueve iglesias románicas, declaradas por la Unesco Patrimonio de la Humanidad y que alzadas en siete pueblos pirenaicos, suponen la mayor concentración del Arte Románico en un radio de quince kilómetros. Todas ellas tienen la cabecera orientada al Este, en dirección a Tierra Santa. El entorno natural de gran belleza y los caseríos de piedra y pizarra, así como la arquitectura popular de tipo medieval que se ha conservado, han sido elementos importantes considerados por la UNESCO para la concesión que ha convertido el encantador Valle de Boi en joya insigne del románico español.

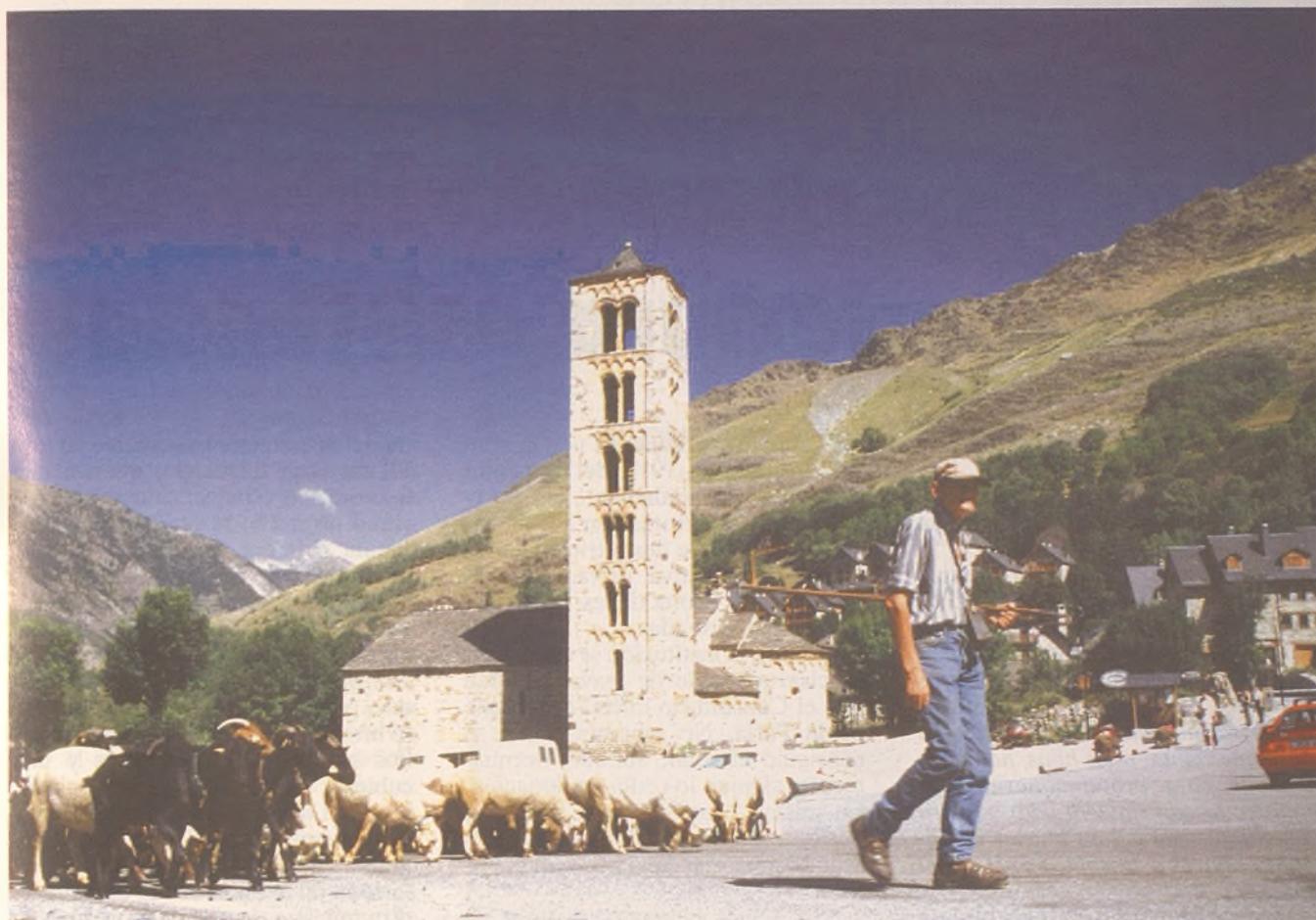
Estas iglesias constituyen también un ejemplo único de las formas lom-

bardas del estilo que en la Cataluña Vieja tiene su cuna y que albergan valiosísimas pinturas murales, cuyos originales se muestran hoy en los Museos de Arte. Entre los siglos XI y XIII, vinieron a trabajar la austera piedra, los mejores maestros canteros de la Lombardía italiana. Los pueblos pirenaicos que las albergan son siete y los monumentos nueve. En algunas aún quedan trazos y rasgos de las pinturas originales como en las de Boí y Taüll, aunque las copias que se han dejado en ellas son perfectas y nos permiten gozar de su singular belleza.

El camino del Valle se desprende del punto en el cual confluyen las carreteras nacionales 220 y 260 en la localidad de Pont de Suert y en dirección a la Alta Ribagorza. El territorio, desaparecido el antiguo Monasterio de Santa María de Lavaix, estuvo en un principio sometido eclesiásticamente a la Diócesis de Roda, más tarde a la de Lérida y actualmente a la Diócesis de Urgell, perteneciendo administrativamente al

Ayuntamiento de Barruera.

Entre la Serrat Moixera y la Serra del Corronco, cuyo pico más alto llega a los 2.550 metros, está la población de Coll, donde habrá que pedir la llave para visitar la iglesia de Santa María de la Asunción en el friso de cuya portada entre arquivoltas, aparece un Crismón en bajorrelieve. A la arquitectura románica se incorporó en el siglo XIII la gótica y sobre una de las dos capillas medievales que forman el crucero se asienta la torre. De nuevo en la carretera y tomando una local a la derecha, pasando el caserío de Sarais en las estribaciones de la sierra y junto al pantano de Lleps, entramos en la localidad de Cardet, cuya iglesia de Santa María es la más joven del estilo con el interior decorado en estilo barroco y que tiene bajo llave una cripta. Dando la vuelta al edificio, situado en un pequeño arco ciego del ábside, aparece el rostro de un hombre que la tradición popular afirma es el "autorretrato" del cantero que lo labró.



A Barruera la llamaron así por ser este el antiguo "Vallis Orcera" o Valles de los Osos. El templo con la advocación de San Feliu, aunque no es muy grande, mantiene la austera y deliciosa arquitectura del siglo XI que en la decoración se prolongó hasta el Barroco, con torre-campanario de cuatro cuerpos separados entre sí por arcos. Del mismo centro de la población, sale la carreterita a Durro, donde está Santa María de la Natividad, del siglo XII, con la portada principal cubierta y enmarcada entre arquivoltas, columnas y capiteles labrados con esmero. En el Plá, subiendo por una angosta y empinada carreterita local, está la Ermita de San Quirze, construida en la misma centuria, con bóveda de cañón, ábside semicircular y espadaña de dos arcos para las campanas.

Volviendo a tomar la carretera principal, nos sale al paso Erill-la-Vall a 1.265 metros de altura. El nombre le viene al pueblo de la Baronía que en la Edad Media dió por estas comarcas de la Cataluña Vieja un gran impulsu al Románico, con hermosas iglesias como Santa Eulalia, con un esbelto campanario de seis cuerpos. Atención también a las cerrajerías de las portadas que son una gran muestra del "arte del

fierro".

La carretera cruza un singular e inolvidable paisaje pirenaico y se metre a la derecha por un vallejo que siguiendo el curso del río San Martín nos lleva a Boí y Taüll. San Juan de Boí, pertenece al Románico del siglo XI, tiene tras naves separadas por un arco, ábside central y dos absiols. Las pinturas románicas, como ahora las copias, llegaron a cubrir todo el interior del recinto y la torre-campanario, destruida en parte quizá cuando estas se prohibieron para evitar que se hicese de ellas uso militar, se volvió a levantar en época tardía.

Sin desmerecer a los templos antes mencionados, los de Boí y Taüll son el culmen de tanta belleza. La carretera curva un poco hasta el último de estos pueblos donde las iglesias podían haber sido tres. Pero un terremoto que cuando se estaban haciendo movió las tierras, no sólo se cargó el proyecto de la tercera, sino que a punto estuvo de dar al traste con San Climent, situada a la parte baja y que fue consagrada el 10 de diciembre de 1123, cumpliendo ahora 877 años. De sus pinturas murales quedan algunos rasgos originales en la parte que se aproxima a los ábsides, el central de los cuales está presidido por un Pan tocrátor al que rodean los

cuatro Evangelios con sus símbolos.

En la parte más alta de la población de Taüll, encontraremos la otra joya indiscutible del Románico español bajo la advocación de Santa María, que permanece abierta al culto, con tres naves, tres ábsides y pinturas murales tan inolvidables como el Juicio Final y la Adoración de los Reyes Magos, observándose en esta última, como Melchor se adelanta un poco a sus compañeros Gaspar y Baltasar. En estas pinturas estamos contemplando la mejos plástica del Arte Románico.

Las torres-campanario de Boí y Taüll, se alinean en derechura con las de los otros cinco pueblos pirenaicos del valle. Cuando en las primeras horas del pasado 30 de noviembre llegó de Australia la noticia de que se había concedido a este conjunto histórico-artístico monumental y único el título de Patrimonio de la Humanidad, un impresionante y emocionante repique de campanas se esparció de las honduras de los vallejos a las cumbres de las montañas. Las buenas gentes de la Vall de Boí, daban las gracias al mundo por haber hecho universal esta joya insigne del Románico.

ISABEL MONTEJANO

to, al solar que delimitan la carretera de circunvalación, la carretera de Murcia, la calle de Francisco Javier de Moya y la calle de Ramón Casas, autor del proyecto.

El citado cronista y Secretario del Ayuntamiento Joaquín Quijada Valdivieso cuenta que es el propio arquitecto el que escribe el libro, en 1909, titulado "*Estudios hospitalarios y Memoria descriptiva del Hospital provincial de Albacete*", para explicar su proyecto, basado en el Hospital Militar de Madrid y en el de *Ependorff* en Hamburgo. Las obras no se acometieron hasta 1917, por falta de recursos en la Diputación (tuvieron que ser financiadas por el Ayuntamiento) y se acabaron en 1922, un año después de fallecido Ramón Casas Massó.

La planta de este edificio se ve reflejada en el *Plano de estado actual de 1934* y adopta un sistema de pabellones aislados, ligados entre sí por galerías, de manera que la disposición es totalmente simétrica y en forma de T. Demolido a finales de los 80, el nuevo hospital, un edificio moderno muy notable, ocupa el mismo emplazamiento.

Próximo al Hospital, Julio Carrilero y Manuel Muñoz redactaron, en 1920 y para la *Junta de Damas de la Beneficencia de Albacete*, el proyecto del nuevo *Asilo de Ancianos Desamparados*, en la esquina de las calles de Cristóbal Lozano y de Francisco Javier de Moya, acabado en 1923. En el viejo solar del Asilo (junto a la ermita de *San Antón*, al final de la calle de su mismo nombre, y al *Hospitalillo* para epidemias), se construyó un *Refugio para el pobre* ese mismo año.

Todos estos edificios han sido demolidos y, en concreto, el nuevo *Asilo de Ancianos* ocupa el mismo solar que el de 1920-23. Como ocurre con el Hospital Provincial, el plano

ESTUDIOS HOSPITALARIOS

MEMORIA DESCRIPTIVA

DEL

PROYECTO DE HOSPITAL PROVINCIAL DE ALBACETE

POR

DON RAMÓN CASAS MASSÓ

Arquitecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
y de la Excm. Diputación provincial de Albacete

CON UNA CARTA-PRÓLOGO DEL

EXCMO. SR. DON AMALIO GIMENO

ex-Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes,
Catedrático de la Facultad de Medicina de Madrid, Senador vitalicio,
Académico de la Real de Medicina, etc.

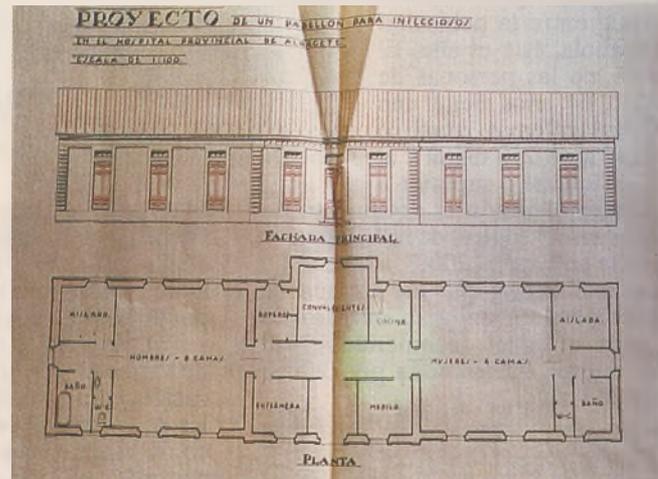
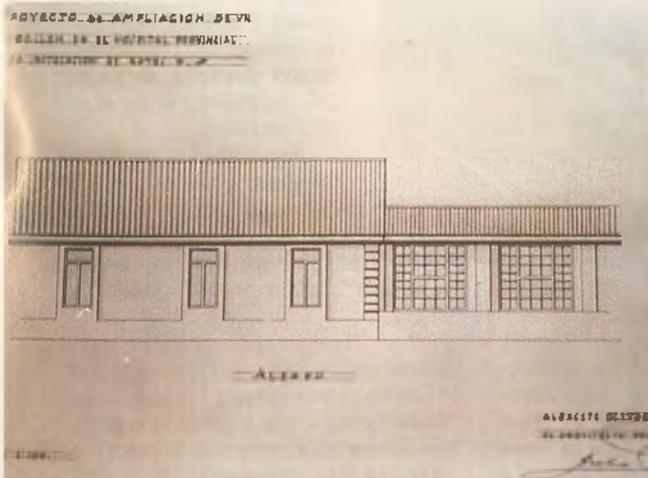


ALBACETE
IMPRENTA PROVINCIAL
1909

de estado actual de 1934 lo dibuja. La fachada principal del antiguo recaía a la calle de cristóbal lozano (el nuevo se ha girado y comprende dos manzanas del ensanche) y era rigurosamente simétrico, en forma de H acostada.

La casualidad ha propiciado que, en el último día del año, nos tocase hablar sobre la arquitectura asisten-

cial que, como se puede observar, en esta época todavía está demasiado aferrada a la idea de beneficencia y de caridad, en lugar de estarlo a la idea de justicia social. Un buen motivo de reflexión en estas fechas navideñas proclives a las buenas intenciones. Que pasen una Feliz Nochevieja y que el Año Nuevo vea cumplidos sus mejores deseos.



Sobre estas líneas, proyectos ampliación pabellón rayos X y pabellón infecciosos. Arriba, portada del libro de Ramón Casas.

Para concienciar sobre la importancia de una dieta equilibrada

Flora edita una guía sobre "Corazón y vida sana"

El programa Flora de alimentación y colesterol ha desarrollado la guía "Corazón y vida sana", un documento práctico y sencillo que tiene como objetivo informar a la población en general sobre la conveniencia de seguir unos hábitos de vida saludable con el fin de cuidar la salud cardiovascular.

Los profesionales de la salud son también uno de los colectivos prioritarios a los que se dirige esta guía, debido a su importante papel difusor e informativo para los pacientes.

Las enfermedades cardiovasculares son en la actualidad el principal problema de salud pública en los países desarrollados. Así, en España, constituyen la primera causa de muerte, lo que representa un porcentaje del 40%. La enfermedad isquémica del corazón y la enfermedad cerebrovascular representan cerca el 60% de la mortalidad cardiovascular total.

En cuanto a la prevalencia de hipercolesterolemia entre la población española, ésta es alta. El 18% de las personas de 35 a 64 años tiene una colesterolemia igual o superior a 250 mg/dl y el 57,8% igual o superior a 200 mg/dl, según el documento de consenso "Control de la Colesterolemia en España 2000", lo que pone de manifiesto que en España se sobrepasa en un gran número de casos el nivel recomendable de colesterol, que se sitúa por debajo de 200 mg/dl.

Factores de riesgo

Las enfermedades cardiovascula-

res afectan al corazón y a los vasos sanguíneos. Son muchos los factores que inciden en el desarrollo de las mismas, entre ellos algunos fáciles de controlar, mientras que otros escapan de ese control.

Entre los factores de riesgo que no pueden llegar a cambiarse se

bajos de colesterol HDL en sangre.

Recordar que el colesterol es un lípido presente en ciertos alimentos, generalmente grasas animales, huevos lácteos, lácteos, pero también se fabrica en el organismo, principalmente en el hígado, siendo un componente necesario por encima de 200 mg/dl puede causar problemas al acumularse en las paredes arteriales.

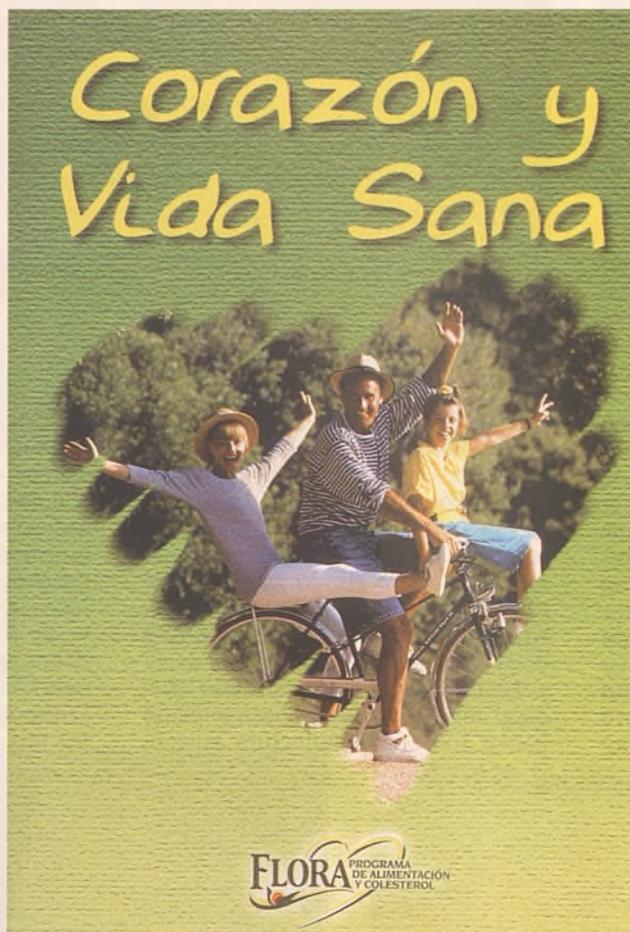
Contenido de la guía

"Corazón y vida sana" ofrece una completa información que abarca desde el funcionamiento del corazón o la explicación de qué son las enfermedades cardiovasculares hasta los tipos de grasas, la relación entre la dieta y la enfermedad cardiovascular para concluir con un glosario de términos.

Asimismo, mediante una lectura sencilla y amena, el público puede encontrar algunas pautas para reducir el nivel de colesterol, que pasan por un mayor consumo de cereales, pan, verduras y frutas, la elección de leche de bajo contenido graso y carnes magras y la realización de ejercicio físico durante al menos 30 minutos, tres veces por semana.

En cuanto a las grasas, la guía establece la distinción entre cuatro tipos: poliinsaturadas, monoinsaturadas, saturadas y trans, siendo las dos últimas las que elevan el colesterol en sangre.

Por otra parte, quienes estén interesados en recibir la guía "Corazón y vida sana" puede solicitarla llamando al número de teléfono Flora alimentación y colesterol 902 114 909 o enviando un e-mail a la siguiente dirección de correo



encuentran la historia familiar, la edad y el sexo y la diabetes, que aunque no se puede eliminar, sí puede llegar a controlarse.

Por otro lado, existen una serie de variables que sí admiten modificación, como son los elevados niveles de colesterol en sangre, el tabaco, la hipertensión arterial, la falta de ejercicio físico, el sobrepeso y la obesidad, el estrés y los niveles



Barbour

The best British clothing for the worst British weather



YAGÜE
 A L B A C E T E

Concepción, 18

Marqués de Molins, 17

POR JOSÉ BENITO SÁNCHEZ NAHARRO (*)

La Antigüedad Clásica. Grecia

El teatro. La comedia (II)

En el primer artículo de esta serie dedicada al teatro se trataba de situar en su contexto el nacimiento de esta manifestación cultural de tan importante repercusión a lo largo de los siglos.

Se intentaba ubicar en el espacio y en el tiempo tal acontecimiento, indicando en todo momento la estrecha vinculación de la representación teatral con el culto religioso, fundamentalmente el de Dioniso.

Dos géneros, opuestos y similares en muchas cosas y a un tiempo, van a ir paulatinamente especializándose. De uno de ellos, que ocupaba el primer día de representaciones propiamente dichas, nos vamos a ocupar ahora: la comedia.

Ya se ha indicado que la relación con lo religioso es imprescindible para explicar su origen. La esencia de Dioniso, dios de la fertilidad, de la naturaleza y de la fiesta, está más próximo a la esfera de las expresiones emotivas de carácter fuerte que a la razón y al puro intelecto; con ritos exaltados cercanos al éxtasis, que eran ejecutados por mujeres en trance casi místico, lo que le convertía en el más adecuado para presidir el momento histórico en el que se producen cambios constantes entre normas sociales y su transgresión deliberada en el seno de la comunidad.

Según muchos estudiosos y eruditos el nombre mismo del cortejo que acompañaba al ritual del dios, el *kómos*, da nombre a la comedia: la *komôdia*, el canto del *kómos*, con todos los aspectos lúdicos y triviales que la sensación de fiesta comporta.

Se tienen noticias de la realiza-

ción de este tipo de cantos y danzas populares en distintas ciudades griegas como Atenas o Mégara y en la isla de Sicilia, desde época muy temprana.

En el origen hay que situar, de un lado, esos coros lúdicos de personas disfrazadas, bien de animales, bien de seres fantásticos, que improvisaban frente al público y, mediante bromas, gestos obscenos e insultos, dialogan con el público de tal espectáculo. De otro lado, también se cita como influencia original los cantos fálicos, los *phalliká*, en los que actúan hombres disfrazados con grandes vientres y nalgas acolchados, otros con grandes falos de cuero que llevaban encima del pantalón y provocaban al público, lo que daba lugar a las risas y carcajadas de los espectadores.

En cualquier caso y sea cual sea su origen lo que es innegable es que, de forma inmediata, gozó del favor del público, un público heterogéneo, constituido por ciudadanos de todas las clases sociales, hombres y muje-

res, estas últimas según se desprende de los fragmentos y comentarios que, sobre las obras de teatro griegas, han llegado hasta nosotros. Todas las clases sociales, incluso los esclavos, si hacemos caso a los testimonios, estaban presentes en los actos acompañando a sus amos, fundamentalmente a los de mayor edad que necesitaban sus servicios.

La asistencia a los espectáculos teatrales, al menos en Atenas desde un primer momento, era masiva. En los días en los que había representación, durante las Leneas en Enero y las Grandes Dionisias en primavera, Atenas era un hervidero de gentes que provenían de ciudades próximas a Atenas y de otras aún más lejanas. El abigarrado y variopinto conjunto de gente era de toda condición y observaban con atención el desarrollo de las actuaciones, mostrando su aprobación o su rechazo a las obras, sean tragedias o comedias, con mucho alboroto.

En Atenas, se da por buena la fecha del 487/486 a. C. como la primera en la que se tiene noticia de la representación de una comedia en las fiestas de las Grandes Dionisias,

siendo un tal Quiónides el que puso en escena una obra cómica. Otros autores de ese primer momento de la comedia son Cratino y Eupolis, que junto a Aristófanes, se proponen como primeros representantes de la comedia antigua. En versos de Horacio (Sátiras, I, 4, 1-2):

"Eupolis atque Cratinus Aristophanesque poetae! Atque alii, quorum comedia prisca virorum est"

(Eupolis, Cratino y Aristófanes y otros poetas, de cuyos hombres es la comedia antigua).

Escena de la comedia 'Los caballeros'.



A la derecha, el magnífico teatro de Epidauro, con capacidad para 14.000 espectadores. Abajo, representación de Dioniso, en cuyo honor nació la lírica coral.

En los tiempos de paz se representaba un certamen de comedias con cinco obras a concurso. En los tiempos de la Guerra del Peloponeso (431-404 a. C.) se representaban tres, una tras la trilogía de tragedias. Las obras que se representaban en las Leneas contaban con público exclusivamente ateniense, como nos dice Aristófanes en "Acarnienses": *"Ahora no me incriminaré Cleón de hablar mal de la ciudad en presencia de extranjeros. Estamos nosotros solos y ésta es la competición del Leneo. Los extranjeros todavía no están aquí, ni han llegado los tributos, ni los aliados desde sus ciudades. Estamos ahora nosotros mondos y lirondos, pues a los metecos los tengo por la paja del vecindario"*. (vv. 502 - 507).

Las representaciones de primavera de las Grandes Dionisias tenía público de toda procedencia como se ha indicado.

El éxito de las representaciones cómicas quizá radique desde un primer momento en la estrecha relación entre los acontecimientos de la vida cotidiana de Atenas, y el argumento de las comedias en una interpretación rigurosa de lo que suponía la libertad de expresión entre los atenienses.

De todos los autores citados antes, sólo Aristófanes ha permanecido y perdurado en el tiempo, siendo once las comedias que nos han sido conservadas, fechadas entre los años 425 y 388 a. C.; la mayoría, por tanto, se representaron durante la guerra contra Esparta.

Los temas son muy variados, pero destaca el carácter antibelicista de muchas de ellas. El centro lo ocupa la crítica política, teniendo como blanco de sus críticas el mencionado personaje de Cleón en la *parábasis* de algunas de ellas, como la citada "Acarnienses" o "Caballeros", en la que pro-



● El "kómos", cortejo que formaba parte del ritual en honor de Dioniso, dios de la fertilidad, dio lugar al nombre de "komôdia" por el canto festivo de tono lúdico y trivial

pone que sea reemplazado por otra persona de singular relevancia: un vendedor de salchichas del mercado.

En "Nubes" el tema es la educación, ridiculizando la figura de Sócrates al que confunde con los sofistas. Otra crítica, esta vez a los ciudadanos de avanzada edad que participan como diversión en las asambleas y tribunales, aparece en "Avispas" y, con ocasión de la paz decretada en el año 421 a. C. entre Atenas y Esparta, en la "Paz" se hace una apología pacifista.

Un tema fantástico se trata en "Aves". Plantea crear una ciudad en las nubes en vista de lo mal que van las cosas en Atenas, incluso quiere el autor evitar un dictamen negativo del jurado sobre su comedia diciendo: *"No hay cosa mejor ni más agradable que el que a uno le salgan alas. Así si uno de vosotros, espectadores, tuviera alas, si tiene hambre y se aburre en los coros de las tragedias, saldría volando y se iría a comer a casa, y luego, ya repleto, volvería a nosotros"* (785-789).

En tres de sus obras - "Lisístrata", "Asambleístas" y "Tesmoforiantes"- aborda el tema de que sean las mujeres quienes lleven el peso de la vida política de la ciudad, dejando de tener relaciones

sexuales con los hombres, en el caso de la primera, o planteando una comunidad de bienes en Atenas, en la segunda, del año 392 a. C.

Un tema más literario se plantea en "Ranas", el dios Dioniso llega hasta el Hades para rescatar de los infiernos a un autor trágico, siendo Esquilo el elegido en detrimento de Eurípides.

Su última obra conservada, "Pluto", opone Dinero y Pobreza, organizando un juego cómico sobre el injusto reparto de uno y otra.

La estructura de sus comedias, que caracterizan la llamada comedia antigua, era similar en su esquema básico. Está constituida por un prólogo o *proagón* que explica la acción y está formada por un diálogo o un monólogo, según la obra, a cargo de actores. Le sigue la introducción del coro, *párodos*, en ocasiones vestidos de animales o seres fantásticos. Una vez introducido el coro, tienen lugar los *agones*, los episodios con varios actores, oscilando entre tres y cinco, para continuar con una ruptura brusca de la acción al dirigirse el portavoz del coro al público: es la *parábasis*, la digresión que, en un primer momento era fruto de la improvisación. En ella el coro se dirige al espectador sin máscara, abordando temas de interés o bien expresando opiniones personales del autor sobre temas concretos.

Tras la alocución directa al público, continúan los episodios con escenas típicas y concluye con el *éxodos*, ya sin el coro, que conlleva la victoria del protagonista, acompañado de cantos y danzas.

Las comedias de Aristófanes se construyen sobre una referencia constante a los acontecimientos, personajes o instituciones de la vida pública ateniense, a los que somete a juicio o crítica, pero nunca hace objeto de sus burlonas diatribas al pueblo, al *demos* de Atenas. Se cuenta como anécdota que en una ocasión el tirano Dionisio de Siracusa quería conocer la constitución de los atenienses y Platón le regaló las comedias completas de Aristófanes.

Todo lo expuesto hasta ahora tiene relación con la época de mayor gloria de Atenas, su época dorada en el siglo V a. C. previa a la derrota contra Esparta.

A partir de esa fecha, la comedia, al igual que la sociedad ateniense, pierde fuerza y pujanza, cambia sustancialmente la forma de entender la acción teatral en las comedias.

Un estudioso de todas las disciplinas del saber como es Aristóteles plantea en su "Poética" el objeto de la comedia: "Homero hace a sus perso-

najes mejores, Cleofonte iguales y Hegemón el tasio, primer autor de comedias,..., peores. (...) Diferencia semejante a la que hay entre tragedia y comedia, pues la una quiere mimetizar a los hombres como siendo peores y la otra como mejores de lo que son". (1448 a).

Para Aristóteles, la tragedia es la imitación de una acción elevada; la comedia, en cambio, es propia de hombres y acciones más bajas. El fin que se persigue es, por tanto, menos valorado por el filósofo y erudito de Estagira.

Un discípulo suyo, Teofrasto, continúa las teorías del maestro y en su opúsculo "Caracteres" sigue la senda, desaparecida para nosotros, del libro segundo de la "Poética", ese libro que, de forma magistral, constituye el preciado tesoro secreto de "El nombre de la rosa", la novela de Umberto Eco.



Actor cómico de la época.

La formulación que se defiende subraya el papel de la imitación de personas inferiores (*mímesis phaulotéron*). Se deduce que, para conseguir una semejanza con la realidad, es preciso reproducir los hechos de la vida cotidiana y el lenguaje natural ya que, en ambos niveles, es donde puede desencadenarse el mecanismo de la risa. Teofrasto incide en la imitación, en la *mímesis* de los defectos que aquejan frecuentemente a la gente mediocre y sin formación, en palabras de la profesora Ruíz García.

La Comedia Nueva

La referencia a Teofrasto es interesante porque fue el maestro de Menandro, el representante de la lla-

mada "Comedia Nueva".

Su vida transcurre entre los siglos IV y III a. C. (342-292), abandona definitivamente el tema político, hace entrar en decadencia el coro y su estilo busca más lo familiar y menos lo poético.

La comedia se vuelca en historias menores o en anécdotas. Es más bien realista, como cuadros de costumbres, donde lo que importa es la caracterización de los personajes a través de temas relacionados con la vida diaria.

Su afán ejemplar y moralizador está presente claramente en este tipo de comedias, se suelen oponer dos tipos de vida: el de la familia rica con sus personajes estereotipados y el de la familia pobre, con elementos añadidos como son los esclavos que hacen de bufones o pícaros de la situación. Los enredos y los malentendidos familiares son moneda común en este tipo de obras.

En la comedia nueva se produce un cambio radical en relación a los temas de la comedia ática del siglo V, ahora el ciudadano particular es partícipe de la escala de valores dominante: disfrute de una fortuna aceptable, una educación honrada, matrimonio por amor, conflictos generacionales,... que terminan con el final feliz y el castigo al esclavo que enreda o amenaza la paz y tranquilidad de los protagonistas.

Lo que se persigue es un teatro de caracteres basado en un análisis psicológico de los personajes, plasmados a través de prototipos de la burguesía o clase media dominante en Atenas y que llenaba los teatros.

De sus casi cien obras, sólo una se ha conservado completa: "Dyskolos"; del resto apenas si tenemos fragmentos más o menos extensos de una veintena. La importancia de Menandro es grande por cuanto su influencia va a determinar la creación de la comedia en Roma, con figuras como Terencio y, sobre todo, Plauto.

En fin, se puede afirmar sin ningún género de dudas que la comedia clásica griega sigue plenamente vigente con sus temas y personajes, en nuestros días continúa siendo objeto de representación y hace reír y reflexionar a los espectadores que se acercan a ellas por su frescura y actualidad. Sigue siendo molesta para los gobernantes de cualquier signo o pelaje que no acepten las críticas. Si se quiere un ejemplo, fueron prohibidas en la Grecia de hace unas décadas, durante la "dictadura de los coroneles". ¿Cuál sería el motivo?

(*) *Profesor de Griego de Enseñanza Secundaria*

Roma, ciudad eterna y universal (IV)

Puerto de Ostia, 'Porta' de Roma

Desde Roma será obligado y necesario para completar la visión de ésta que nos lleguemos a Ostia, popular y populoso puerto de todos los tiempos que, a través de los siglos, ha guardado memoria fiel de su grandeza arquitectónica y su importancia comercial, cuando, navegando el Mediterráneo, llegaban a la embocadura del río Tíber que por allí se rinde al mar, las mercancías que se importaban de las colonias de Iberia. La población se halla unida a la metrópoli por un ferrocarril de cercanías o metro, por carretera y por autovía. Se trata de 15 kilómetros por terreno llano que nos acercarán a una de las más bellas ciudades del Lacio.

En su obra "claudio", cuenta Suetonio que cuando el Emperador creó el puerto de Ostia tras hacer construir los dos malecones en forma de arco, en las aguas que eran profundas dos escolleras y puestas las bases de una torre de gran altura que habría de ser como el Faro de Alejandría, mandó destruir el barco en el que había hecho traer de Egipto el gran obelisco que sostendría las luminarias de fuego por las noches, para guiar la ruta de los que surcaban el Mar Tirreno.

Aunque las agencias de viaje recomiendan una visita de medio día, anote en su bloc el Barrio de Adriano, las Termas de Neptuno, la Caserna dei Vigili, Piazzale delle Corporazioni, el Teatro, la Casa de Apuleyo, el Mithraeum de las Siete Esferas, los famosos mosaicos de los Mercaderes, los Temples Republicanos, los alrede-

dores del Castrum y del Forum, las Termas de los Siete Sabios, la Piazza de la Magna Mater, el Burgo con la ciudad moderna y, por último, la Porta Marina. Verá que con medio día, nada. Viaje por su cuenta.

Las playas del Lido

La carretera que desde la capital

ción al Lido y sus playas, hacia las que en el estío que aquí llaman "el ferragosto", calurosísimo, se vuelcan en masa los ciudadanos, instalándose en los numerosos y modernos establecimientos hoteleros. Otros llegan hasta Fregene, encantador pueblo al Norte del litoral, donde las Marismas de Maccarese se transformaron hace unos años en lugar de veraneo y esparcimiento de las familias.

En la Ostia antigua, la Porta Romana era tenida por los que se dirigían a la que hoy es capital de la provincia del Lacio, como la entrada a la metrópoli. En un primer poblamiento fundado por Anco Marcio que fue el cuarto rey de Roma, cuenta la tradición que aquí estuvo enterrada la mártir Aurea que murió durante el mandato de Claudio II. Aquel primer poblado se convirtió durante la Edad Media en un suburbio, o barrio de Ostia, que en una fortaleza tenía una torre del homenaje desde donde, cuando era preciso, se defendía la desembocadura del río Tíber.

Este burgo fortificado conserva en su iglesia de Santa Aurea el sepulcro de la Santa y también fue enterrada aquí Santa Mónica, madre de San Agustín, que después fue trasladada a la Iglesia de Santo Agostino. El significado de Ostia es, en latín, "ostium" o desembocadura por donde el Tíber llega hasta el mar.

No tardó mucho en convertirse, en la época republicana, en el gran puerto de abastecimiento de Roma, cuyas mercancías eran llevadas por el río en embarcaciones ligeras, o por tierra por la antigua Vía Salaria, llamada así por los grandes cargamentos de sal y sobre la cual se



del Lacio conduce a Ostia camina en la misma dirección que el río Tíber y en los laterales de la Vía Ostiensis se han conservado muchas de las tumbas que en el siglo II a.c. utilizaban los romanos. Al llegar a Porta Marina la carretera se bifurca en direc-

trazó la Vía Ostiensis o "del Mare".

El "Decumanus Máximo"

Siempre de cara a los abastecimientos que llegaban por el Mar Tirreno, se hicieron grandes obras civiles que, a pesar del nuevo puerto creado por Claudio, hizo que la población no desmereciera a los ojos de los romanos, como exquisito lugar donde evadirse de la ya entonces gran ciudad que aún en tiempos tan lejanos, empezaría a dar problemas de tranquilidad. Ostia quedó regida por un funcionario que actuaba como procurador de la Anona. Puede que entonces se inventase eso del turismo veraniego y los ciudadanos se encontrarían en la gloria cuando se tomaban vacaciones.

En fin, que no hemos inventado nada. Conocedores de la necesidad de aumentar la capacidad de la zona portuaria, tanto Claudio como Trajano prestaron gran atención a Ostia. El primero hizo más grande el puerto de atraque de los barcos de mercancías y el segundo, que era como todos sabemos hispano, le enmendó la plana haciendo otro aún mejor y más grande a lo largo de cuyos muelles de atraque se levantaron grandes almacenes para guardar las mercancías no perederas hasta el momento de transportarlas a Roma.

Abandonada Ostia entre el siglo IV y el V d.c., se mantuvieron, aunque un poco olvidados, sus monumentos antiguos. De hecho, los viajeros que llegaban a Roma no dejaban de hacer este camino, animados sin duda por lo que se contaba de la población. Por fortuna, en el siglo XIX las investigaciones arqueológicas sacaron a la luz las riquezas artísticas ocultas por los años y el olvido, y en la actualidad Ostia es uno de esos lugares que los visitantes de Roma no se pueden perder.

En la Porta Romana comienza el Decumanus Máximo, que se prolonga casi un kilómetro hasta el Cardus Maximus. En la Piazzale della Vittoria, donde se alza la moderna estatua de Minerva representando a la Victoria Alada o Minerva Victoriosa, están los grandes almacenes de la época de Adriano que se convirtieron en las Termas de los "cisiari", carreteros y cargadores que, después de la faena, buscarían en ellas el descanso a su fatiga. En estas termas se han conservado bellísimos mosaicos que representan



oficios de la vida cotidiana en los que se empleaban los labradores.

Del esplendor de la Ostia Antica, que en la época de su mayor auge como Puerto de la Roma Imperial llegó a tener 100.000 habitantes, quedan muchas maravillas que ver, contemplar con tiempo y recordar siempre. Por eso digo que no debe el viajero dejarse llevar en esos itinerarios de medio día, en lo que todo lo que vemos es aquello que podemos captar con el vídeo o la cámara fotográfica, para volver cuando estemos en casa a gozar de lo que no nos dejó ver la prisa del turismo que invade y que nada tiene que ver con el Turismo culto y sensato.

Mosaicos de los Mercaderes

Del Decumanus Máximo y el Cardus Maximus tomemos viales y plazas y visitemos la ciudad. Es hermosa y está llena de luz, amiga de la mar que navegaron los imperios. Las Termas de Neptuno fueron los baños públicos más importantes, en el barrio de Adriano, que era también el de las tiendas y en sus mosaicos aparecen "pintados" en blanco y negro los dibujos musivarios que representan al dios del mar montado en una cuádriga de la que tiran caballos marinos. En la Caserna dei Vigili los soldados cuidaban de la seguridad de los ilustres patricios que ocupaban las termas.

En la Piazza de la Corporazione se halla el teatro que mandó construir Agripa y que luego haría desmontar pieza a pieza para reconstruirlo de nuevo y restaurarlo Cómodo. En el primer cuarto de este siglo, se volvió a restaurar y LO DEJARON HECHO UNA PENA; algo así como lo que ocurrió con el teatro romano de Sagunto. ¿Recuerdan que lo dejaron

tan mal que una segunda reconstrucción sería un imposible?

La Plaza en la que se halla el famoso "Mosaico de los Mercaderes" es célebre, celebrada y admirada precisamente por ese excepcional documento que se refiere al desarrollo del comercio en Ostia, bajo el gran pórtico en cuyo centro hay un templo dedicado a Vulcano. Aquí se reunían los armadores de los barcos y los comerciantes y de ahí que surgiera la Plaza de la Corporazione, que también se llamó de los Gremios. Junto al pórtico, la entrada a la Casa de Apuleyo, datada

en el siglo II d.c., y muy rica en su decoración de mármoles y mosaicos.

Templos y casas patricias

En Ostia se levantaron innumerables templos a los dioses de la Fortuna y el Amor -Mitra, Ceres, Spes (Esperanza), Venus, Diana, Júpiter y otros que sería imposible citar. De lo que queda en ellos, todo merece la atención y como ejemplo citaremos el del dios persa Mitra y otro muy bien conservado donde los que se iniciaban en la adoración al dios que mató a un toro debían pasar unas pruebas de siete etapas por lo menos y al que se llamó el Mithaum de las Siete Esferas. Hay cuatro templos alzados sobre un podio de principios del siglo I a.c., que honraban a los dioses que daban la buena suerte como Fortuna, Ceres, Spes y Venus.

El Castrum es el edificio más antiguo de la ciudad, en el que los arqueólogos hallaron el nivel de la carretera que pasaba por aquí en la época republicana, con las murallas en buen estado de conservación entre el decumanus y la vía dei Molini, que utilizaban para llevar el grano que, una vez molido, se enviaba a Roma para hacer pan. En la vía Diana hay una curiosa construcción que llamaban "insula", datada en el siglo II de nuestra era y que se alquilaba ya entonces "por pisos" o apartamentos. Estos edificios estaban dotados de "thermopolium" y taberna con un gran mostrador de mármol y un pequeño patio donde en verano se reunían los clientes en tertulias.

En el "Caseggiato dei Dipinti" se hospedaban los pintores y artistas del mosaico y hay uno que está clasificado como el mayor fresco mural de Ostia con escenas donde se representa a Júpiter con su copero mayor Ganimede-

des sirviéndole vino. En un Museo cercano se exhiben las mejores obras y objetos de arte hallados en las excavaciones, y en el Foro abundaban los edificios decorados con mármoles blancos de Carrara, que por desgracia fueron expoliados. El Capitolium, que fue el templo más importante de la ciudad, fue reconstruido en el siglo XIX, como la Curia o Consejo de los Decuriones, el Podium donde se celebraban los juicios públicos, el templo de Roma y Augusto que al fondo del Foro mandó hacer Tiberio en honor a su padre, el formidable mercado conocido como el Caseggiato del Larario, las letrinas separadas de hombres y mujeres, o el santuario que reúne varios templos dedicados a Esculapio, dios de la Medicina.

A este templo iban los comandantes de la flota y los marineros antes de hacerse a la mar, recibiendo los consejos de los maestranes para que los largos tiempos de navegación no perjudicasen su salud, siendo también costumbre entre los ostienses, que tenían una especial vocación de navegantes, que los llamados carpinteros de ribera o hacedores de embarcaciones fuesen a ofrecer sus cultos al Templo de los Fabrinavales.

Termas y balnearios

En la Vía della Foce levantaron una estatua a Cartilius Poplico al que tenían por mejor político y amigo del pueblo. Siguiéndola se llega a las

célebres Termas de Buticosos, balneario de lujo del siglo II, donde se acudía no sólo a buscar remedio a las enfermedades del cuerpo, sino que también era propicio a darle a éste buenos tratos que favorecían tanto a la belleza como al placer. Estas termas, como otras de Ostia, eran privadas, aunque también había para los trabajadores. En la periférica Vía del Serapide se celebraban cultos no reconocidos por la República, lo que no debía gustar a los que mandaban.

También en Ostia se hicieron las Termas de los Siete Sabios en una manzana de edificios construida en época de Adriano, entre la vía della Foce y el Cardo Degli Aurihi, baños a cuya fastuosa instalación también contribuiría Antonino Pío. Entonces, como ahora en las urbanizaciones de lujo, era costumbre poner nombre a los edificios. Estas termas vinieron a quedar entre "Serapis" y "Los Aurigas", representándose en la principal de sus salas, con bustos, a Solón, Tales, Quilón, Poriandro, Bías, Cleóbulo y Pitaco, que por su sabiduría y discreción eran tenidos por los siete mayores sabios de Grecia.

Basilica y Sinagoga

Siguiendo por la derecha del Decumanus y Vía delle Volti Dipiente, llegamos a la Basilica más importante y grande que los cristianos tuvieron en Ostia y que al haber sido edificada sobre unas antiguas termas,

obligó a darle un trazado en forma alargada, dividido en dos naves muy amplias a las que precede un gran vestíbulo. En esta misma dirección se halla la Escuela de Trajano, que el emperador hispano mandó hacer para que los trabajadores recibieran instrucción pública. En el edificio de "Bóvedas Pintadas", donde casi todos los inquilinos eran artistas, hay bellísimas pinturas al fresco muy bien conservadas. La urbanización está tan bien estructurada que los habitantes de Ostia contaban con un gran parque: la "Ciudad Jardín".

En Porta Marina, donde podemos elegir si tiramos para la Ostia Antica o los modernos complejos hoteleros del Lido, tanto más invadido de turistas por la proximidad del Fiumicino y el Aeropuerto Internacional "Leonardo da Vinci" ampliado en la década actual, se han conservado importantes vestigios de la "Domus Fulminata" o "casa hendida por el rayo", la Tumba de Cartilius Poplicola, que aunque parezca un anuncio, no lo es, y se halla la Sinagoga que los judíos romanos levantaron en el siglo IV y que es la más antigua del Occidente Romano, descubierta por los arqueólogos como una pieza histórica de la arquitectura, en 1961. Próximo está el Macellum, impresionante mercado donde se vendían exclusivamente pescados.

Texto: ISABEL MONTEJANO
Fotos: JOSEMA MORENO



Maqueta del puerto de Ostia reformado por Claudio

Ambicioso proyecto restaurador del Anfiteatro Flavio

El Coliseo romano volverá a rugir

Un ambicioso proyecto de restauración del Coliseo, el monumento más emblemático de la Roma antigua, quiere lograr el objetivo de que en el 2003 el recinto pueda acoger de nuevo espectáculos y ser visitado en su práctica totalidad.

El "Proyecto Coliseo", que se va a iniciar en enero, pretende devolver al conjunto gran parte de su pasado esplendor con la reconstrucción íntegra de su arena oval, incluidos los quince corredores subterráneos del hipogeo, hoy al descubierto, y el armazón de madera que sujetaban.

Con esta destacada iniciativa se quiere abrir al público el 85 por ciento del conjunto, frente al 15 por ciento que es accesible únicamente en la actualidad.

El Anfiteatro Flavio, inaugurado en el 80 d.c. por el emperador Tito y cuyas arcadas en mármol travertino aparecen hoy ennegrecidas por efecto de la contaminación, será sometido a un minucioso proceso de limpieza y a la consolidación de sus cimientos, a la vez que se instalará un ascensor para acceder a las arcadas superiores.

El proyecto será posible gracias a los cerca de 20 millones de dólares aportados por el Banco de Roma, al aprovechar una reciente normativa que permite deducciones fiscales a las sociedades que dedican fondos a la recuperación del patrimonio cultural.

La restauración del Coliseo comenzó en 1992 y los trabajos, junto a los andamios que afeaban el monumento, fueron retirados este año con motivo del Jubileo para permitir a turistas y peregrinos disfrutar plenamente de uno de los edificios más visitados de la "Ciudad Eterna".

Entre las novedades más espectaculares del proyecto se encuentra la instalación del "velarium", el inmenso toldo que protegía a los 75.000 espectadores del sol y la lluvia, por un grupo de estudiosos de la Universidad romana de "La Sapienza" dirigido por Giorgio Croci.

La estructura, con una superficie de 4.000 metros cuadrados, podrá ser reproducida al menos en una cuarta parte utilizando tejidos similares a los originales, cuerdas de cáñamo y un sis-

tema de mástiles fijados a la parte superior del monumento.

El dispositivo, con un coste aproximado de un millón de dólares, sería totalmente funcional y serviría igualmente para proteger a los futuros espectadores de las inclemencias meteorológicas.

El pasado mes de agosto, después de mil quinientos años, el Coliseo volvió a albergar de nuevo representaciones de teatro clásico a las que pudo acceder un número limitado de público.

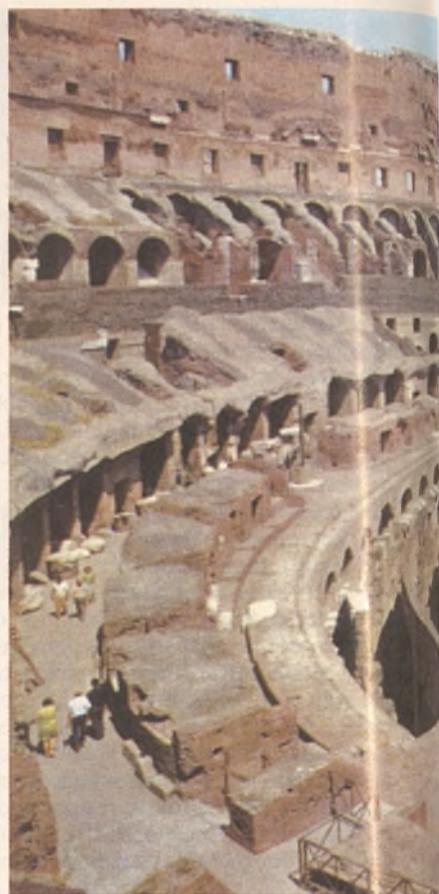
Parte de los trabajos de restauración serán adjudicados mediante un concurso público a nivel europeo y estrictamente supervisados por los estudiosos encargados del proyecto. Cuando finalicen las obras se reabrirán espacios como el "pasaje de Cómodo", con pinturas y frescos, y se exhibirán relieves y objetos decorativos hasta ahora almacenados en lúgubres depósitos, con la idea de convertir el recinto en un gran museo.

Dentro de la campaña para revalorizar uno de los símbolos de la Roma antigua, se ha abierto en el romano Palacio Altemps una muestra sobre la imagen del Coliseo en viajeros y artistas a través de los siglos. El propio anfiteatro albergará en primavera una exposición sobre los gladiadores y los juegos circenses.

Sin embargo, algunos expertos han lanzado la alarma contra el proyecto de restauración al afirmar que el Coliseo puede deteriorarse aun más si en los trabajos de limpieza y consolidación no se utilizan las técnicas adecuadas, como ya ha sucedido con diversos monumentos en Italia. Estas advertencias han sido rechazadas por los técnicos encargados de la remodelación, que aseguran se emplearán las últimas técnicas y materiales con todo tipo de garantías.

La celebración del Año Santo ha servido de excusa para restaurar una buena parte de la arquitectura clásica, medieval, renacentista y barroca que embellece la capital italiana. Ahora, el "Proyecto Coliseo" también permitirá la recuperación del que es el mayor anfiteatro y el mejor conservado de la época de los césares.

IÑAKI ÁLVAREZ-MIRANDA



De arriba abajo, el interior de

La nueva biblioteca de Alejandría abre provisionalmente

El ministro egipcio de Educación, Mufid Shehab, ha anunciado la apertura provisional de la Biblioteca de Alejandría en enero, por un periodo de prueba de cuatro meses, antes de su inauguración internacional que tendrá lugar durante la próxima primavera.

"La biblioteca se convertirá en un gran centro cultural, al que serán invitados a impartir clases, dar conferencias culturales, y organizar exposiciones, profesores y especialistas de todo el mundo", ha declarado Shehab, en una aparición celebrada en la ciudad egipcia mediterránea de Alejandría.

Todas las culturas y civilizaciones del mundo estarán recogidas en los fondos bibliográficos de la biblioteca, que contará en principio con unos 400.000 volúmenes, hasta alcanzar los 8 millones, gran parte de ellos donados por diferentes países.

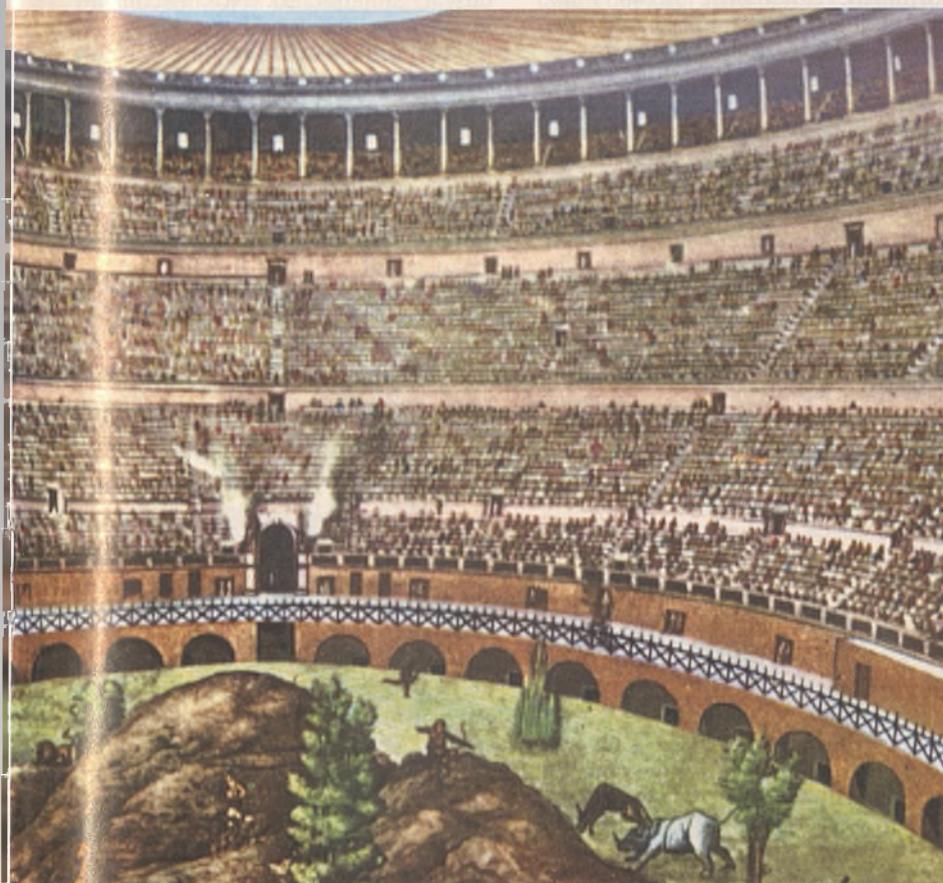
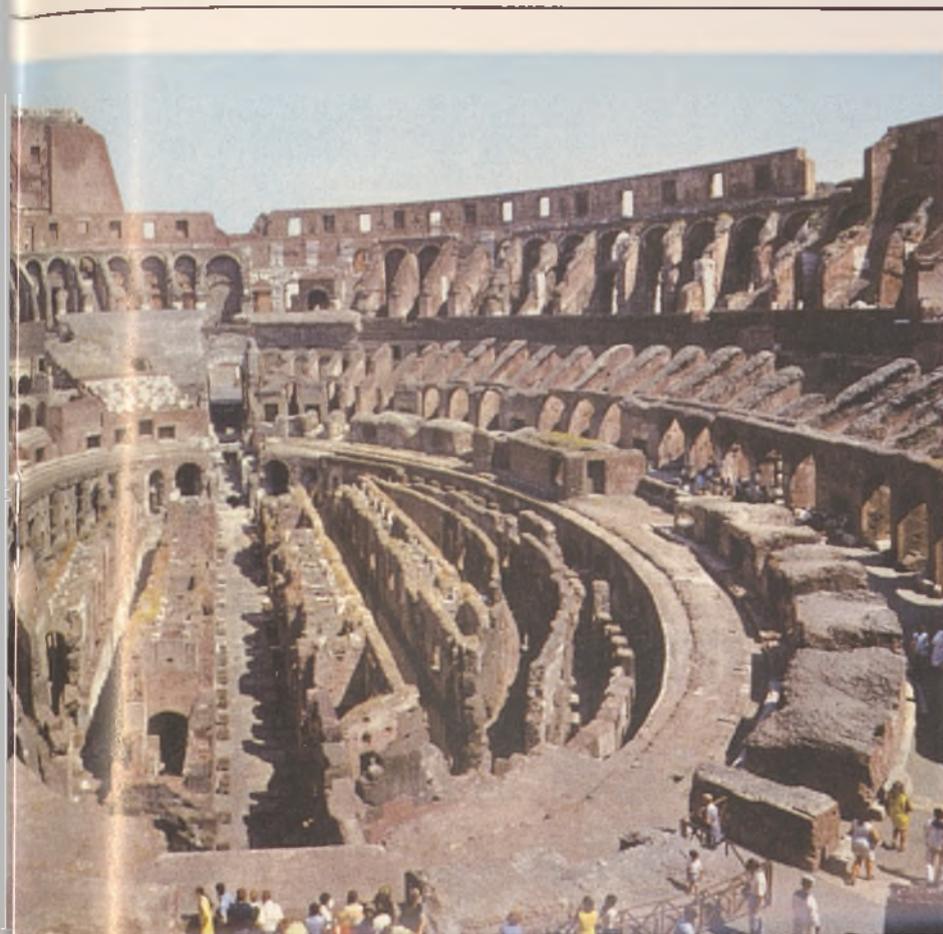
El edificio, que tiene trece pisos sobre una superficie de 69.000 metros cuadrados, también albergará 50.000 mapas, 100.000 manuscritos, y unos 250.000 CD ROM y cintas de vídeo.

La Biblioteca de Alejandría original, que fue construida por los griegos en el siglo IV a. C. como cúmulo del conocimiento humano de la época, quedó arrasada por el fuego que devastó la antigua ciudad egipcia hace 1.600 años.

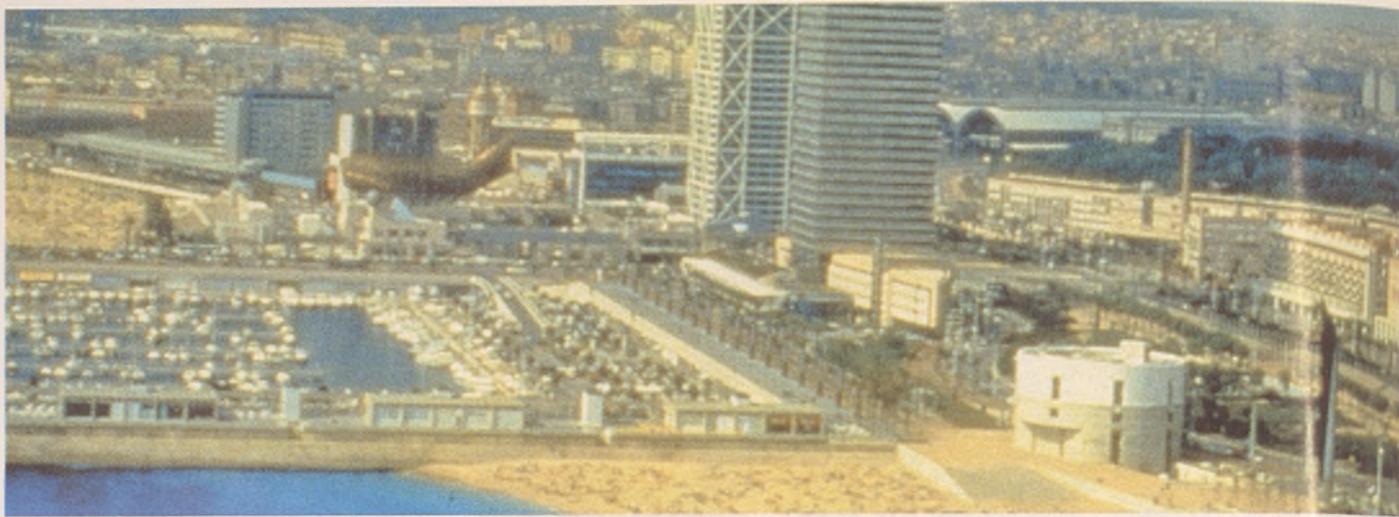
La idea de reconstruirla, como un nuevo foco de cultura, educación y ciencia, partió del Gobierno egipcio, la UNESCO y otras organizaciones de carácter internacional.

La reina Sofía de España, entre otros, forma parte del Patronato Internacional de la nueva Biblioteca de Alejandría, organismo que está compuesto por diversos miembros de casas reales y jefes de Estado.

El Patronato fue creado en el mes de febrero de 1990 en una reunión celebrada en Asuan, situada a unos 500 kilómetros al sur de El Cairo, actual capital de Egipto.



El Coliseo y reconstrucción imaginaria de una caza de fieras en la antigua Roma.



Barcelona, una escapada de fin de semana

Cuando decidimos realizar este viaje para hacer un reportaje sobre la ciudad de Barcelona, no nos podíamos imaginar lo que puede dar de sí un fin de semana en otra ciudad en un viaje improvisado.

Decidimos emprender la acometida de este proyecto con 20 días de antelación para evitar problemas, ya que en el apartado hotelero nos encontramos con enormes dificultades desde un principio, ya que en algunas fechas la mayoría de las plazas hoteleras están ya reservadas y había mucha gente en lista de espera.

Ante estas adversidades decidimos a última hora tomar un ligero equipaje y emprender esta aventura a Barcelona (sin alojamiento todavía).

El viaje lo iniciamos en la Estación Sur de Autobuses de Madrid con la gran compañía de autocares ALSA/ENATCAR, que cubre el trayecto Madrid/Barcelona y viceversa con salidas diarias cada 1 hora (desde las 06.30 de la mañana hasta las 01.00 del día siguiente).

Por este motivo elegimos este medio de transporte, ya que así nos asegurábamos tanto la salida como el regreso, pues si hubiéramos elegido otro tipo de transporte (avión, tren, etc.,) podríamos haber tenido problemas con los billetes. Y de verdad que acertamos, ya que el viaje se hace bastante cómodo, debido al confort de sus asientos, que permiten reclinarlos hacia atrás para facilitar el total descanso durante el trayecto,

pudimos comprobar durante parte del recorrido que prácticamente todo los viajeros del autocar iban dormidos. Solamente 6.240 Ptas. Ida/Vuelta, puede uno desplazarse desde Madrid a Barcelona o viceversa, en sólo 7 horas y 15 minutos.

Más de dos siglos transportando personas, procurando encuentros, abriendo caminos y marcando pautas de comportamiento empresarial en un sector en que ALSA GRUPO se ha convertido, al comienzo del nuevo milenio, en punto de referencia nacional e internacional.

El paso más reciente en la proyección internacional de la Organización ha sido su implantación en el Reino de Marruecos, donde desde el año 2.000 gestiona el transporte urbano de la ciudad de Marrakech.

Nada más llegar a Barcelona, nos dirigimos a la Oficina de Turismo en la Plaza de Cataluña para intentar buscar alojamiento. Nos encontramos con lo que temíamos, no había plazas, en hoteles, hostales, pensiones, etc. Ante esta situación, por un golpe de suerte, nos encontramos en la calle donde se encuentra la Casa Regional de Murcia y Albacete, y a donde nos dirigimos para pedirles su apoyo, y bien que nos lo prestó Ramiro, una persona encargada de esta Casa Regional y a la vez amabilísima y cordial y que nos enseñó un ejemplar de La Tribuna de Albacete que reciben diariamente.

Después de todas estas peripecias y habiendo descansado 1 hora aproximadamente antes de ir a almorzar, emprendimos nuestro proyectado y accidentado viaje a Barcelona.

Empezamos nuestro itinerario en el restaurante LA BALAGNE un lugar ideal y confortable para recuperarnos de tantos sinsabores y donde pudimos deleitarnos con su magnífica cocina y su servicio esmerado bajo la dirección de M^a Antonia Rivera y la supervisión y eficacia del maitre José Rodríguez y los servicios de Oscar, siempre atento en su quehacer.

Al terminar el almuerzo, nos adentramos en Barcelona, ciudad que tiene 2.000 años de historia que enamoran. Su casco antiguo, formado por el Barrio Gótico y los barrios de la Ribera y el Raval, es famoso por sus edificios históricos.



Un paseo por sus calles antiguas es esencial para comprender los diferentes periodos de la historia de esta ciudad, para contemplar sus monumentos, la muralla romana entre edificios góticos perfectamente conservados, restos del Barrio Judío y, sobre todo, para disfrutar de su ambiente bohemio.

No hay otro lugar mejor para conocer Barcelona que La Rambla, una avenida bulliciosa y colorista que comienza junto al mar, en el Mirador de Colón, y asciende hasta la Plaza de Cataluña, punto de encuentro y centro de comunicaciones urbanas.

Al día siguiente, tomamos por la mañana el Bus Turístico, para hacer un recorrido por diversas zonas de la ciudad y nos acercamos para ver el Templo de la Sagrada Familia, una joya arquitectónica de Antonio Gaudí, en el cual se colocó en el año 1.882 la primera piedra y en la que Antonio Gaudí, cristiano ferviente, trabajó en él durante más de 40 años, hasta ver coronado por la cruz el primer campanario de la fachada del Nacimiento (1.925). Dejó un plano general y profundos estudios de la nueva estructura.

Tratándose un Templo Expiratorio, se ha construido desde el principio con limosnas de particulares y se espera que continúe mediante donativos de los fieles y admiradores de esta gran obra.

Al terminar la visita al Templo, nos fuimos a almorzar al restaurante MERLOT, del que nos habían hablado muy bien de su gastronomía y en donde se mezclan su exquisita cocina, con la sobriedad de su servicio y la tranquilidad del restaurante, todo ello bajo la eficaz supervisión de Tofi



Díaz, la profesionalidad y amabilidad del maitre Juan Roca y las expertas manos de la cocina a cargo del chef y propietario Francisco Muñoz, el cual nos preparó una amplia selección de platos para degustar.

Nada más acabar este succulento almuerzo, tomamos nuevamente el Bus Turístico para recorrer por este medio parte de la ciudad de Barcelona, pudiendo ver durante nuestro recorrido la sierra de Collserola, que separa a Barcelona del Vallés, culmina a 512 metros en su zona central del Tibidabo, que se urbanizó a comienzos del siglo XX por iniciativa privada y municipal.

La montaña de Montjuic, de 173 metros de altitud, se levanta a causa de su naturaleza rocosa (de la piedras de Montjuic se construyeron muchos edificios de Barcelona) La montaña también resultó muy beneficiada. Fueron mejorados sus accesos, se creó el Parc de Migdia, pero el aspecto más relevante es, sin duda el Anillo Olímpico que mantiene la fachada de 1.929. Dentro de este recinto se encuentra el flamante Palau Sant Jordi, un precioso recinto deportivo, que sirve para multiusos como el concierto celebrado hace unos meses por la estrella del pop actual, la esperada Britney Spears.

Esta joven cantante ofreció un amplio repertorio en 1,30 horas con canciones como Baby one more time y Oops..., I did it again.

Nuestro viaje terminó, ya que eran las 22.00 horas y el autocar de ALSA/ENATCAR de vuelta a Madrid, salía a las 24.00 horas de la Estación Nord de la ciudad condal.

Sinceramente, fue un fin de semana muy apretado, pero merecía la pena tanto esfuerzo para disfrutar al máximo de tantos acontecimientos como los que nos ofreció, la bella y sorprendente ciudad de Barcelona, el punto negro fueron los hoteles.....

JOSÉ BUITRAGO PRIETO

GUIA DEL VIAJERO: OFICINA TURISMO DE BARCELONA

Tarragona, 149-157

08015 Barcelona

Tlf. 93 4231800 Fax. 93 4232649

RESTAURANTE LA BALAGNE

Casp, 17

Barcelona

Tlf. 93 4120335

RESTAURANTE MERLOT

Diputació, 381

Barcelona

Tlf. 93 2650608

ALSA/ENATCAR

Miguel Fleta, 4 (Edificio ALSA GRUPO) (Oficinas)

28037 Madrid

Tlf. 91 7546500

INFORMACION Y VENTA

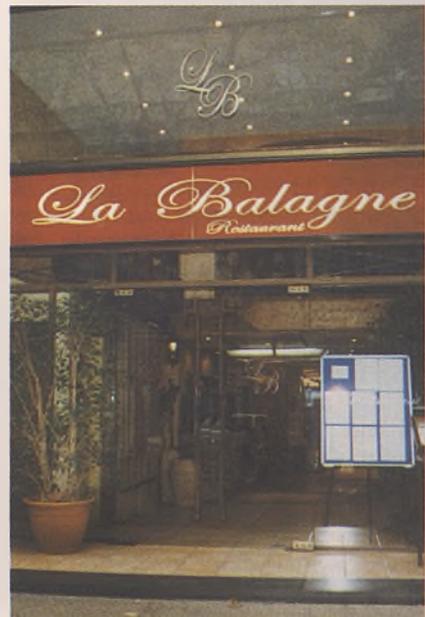
Estación Sur de Autobuses/Méndez Alvaro

Madrid

Tlf. 91 4673577 | 91 5279927

(Nacional)

Tlf. 91 5274308 | 91 5307600 (Internacional)



Viaje al lujoso complejo "The Manhattan Club" de la ciudad de Nueva York

RCI, líder del tiempo compartido

El Tiempo Compartido, es uno de los fenómenos más espectaculares ocurridos en la industria del ocio, ocupando actualmente una posición clave en el mercado de vacaciones.

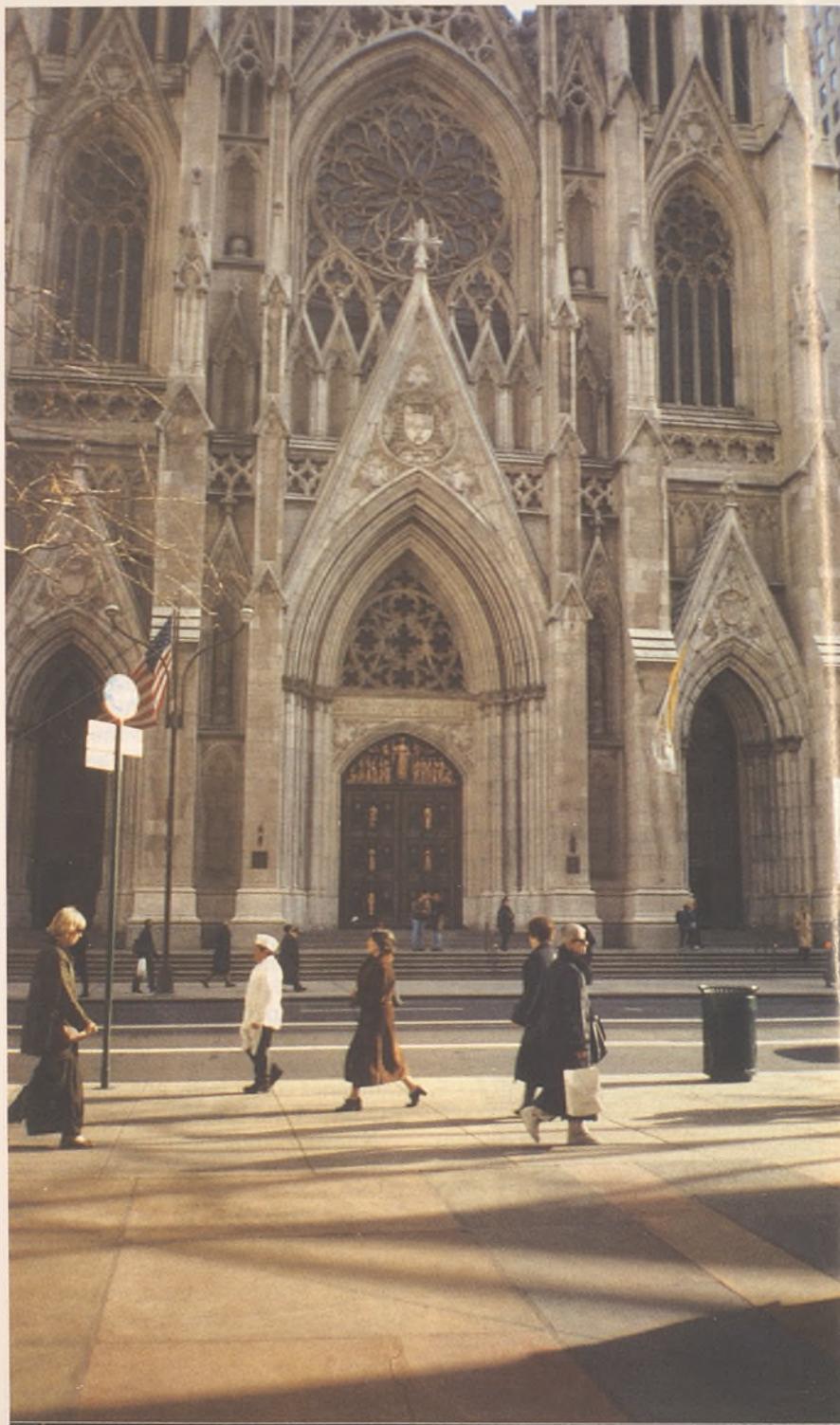
La idea original es bastante sencilla, pero absolutamente revolucionaria. Se trata en síntesis de comprar sólo el periodo de vacaciones que se va a utilizar y más se ajusta a las necesidades: una semana, dos, tres... De este modo se evita un desembolso excesivo en una segunda residencia que sólo se utiliza unas pocas semanas al año y que, además del gasto inicial, requiere otros pagos como mantenimiento, servicios, etc., durante toda la vida.

¿Porqué no comprar exactamente el tiempo de vacaciones que se necesita? El precio será menor y los costes de mantenimiento serán más ajustados, ya que las cargas anuales se comparten con el resto de los propietarios. En otras palabras, con el Tiempo Compartido se puede adquirir sólo la cantidad de vacaciones que se necesita, en la época del año en que pueden disfrutarse y en el tipo de alojamiento que cada uno elija.

Ese espacio de tiempo y de disfrute se adquiere en un complejo determinado, en un apartamento concreto y para unas fechas fijas. Su posesión puede ser para siempre, adquiriéndose un derecho real que, tras realizar escritura pública e inscripción en el Registro de la Propiedad, puede ser cedido, vendido, dejado en herencia, etc., como cualquier otra propiedad, o por un periodo de tiempo determinado, por ejemplo un máximo de 50 años como indica la Ley española.

Otra fórmula es la de Club, en la que se compra un título de pertenencia a un club, no un inmueble, y que se disfruta del complejo turístico durante la semana o semanas que se hayan adquirido.

Con la fórmula de Tiempo Compartido se compra únicamente el periodo de tiempo que realmente se necesita, sin la preocupación de ocuparse del mantenimiento durante todo el año, y sabiendo que hay



La catedral de St. Patrick's en la 5ª avenida.

alguien que se ocupa de solucionar los daños que se pueden producir en el alojamiento. Para ello se paga una cantidad como cuota anual que, junto con la que paga el resto de la comunidad de propietarios, garantiza su perfecto estado cuando llega la semana de disfrute del apartamento o chalet.

Durante varios años, en España se ha hablado de forma general de Multipropiedad exclusivamente y ahora se mezclan indistintamente ambos conceptos. Sin embargo hay algunas diferencias importantes.

Tiempo Compartido es un derecho de uso y disfrute de un periodo de tiempos de vacaciones cada año de una unidad de alojamiento (apartamento, estudio, bungalow, casa, habitación de hotel, etc.) en un complejo turístico, durante un número de años determinado o a perpetuidad. Este derecho se adquiere mediante títulos de un club, acciones de una sociedad o mediante la adquisición de un derecho real, que es lo que puede catalogarse como Multipropiedad. La nueva Ley prohíbe expresamente que se siga utilizando el término Multipropiedad. Esta nueva norma publicada en el BOE afecta a todos los contratos referidos a inmuebles situados en España con independencia del lugar y fecha de realización.

La nueva Ley garantiza la protección del consumidor por parte de los tribunales y leyes españolas "siempre que el alojamiento esté en nuestro país".

El usuario podrá romper el contrato en los diez días siguientes a la firma "sin necesidad de alegar motivo o razón para ello". También se podrá anular el mismo en los tres meses



Vista de la ciudad de Nueva York.

siguientes si se hubiera incumplido algún aspecto relativo a información sobre el derecho que se adquiere.

La normativa exige que los propietarios faciliten toda la información del inmueble y las condiciones de venta. El texto introduce bonificaciones fiscales en relación con el impuesto sobre el patrimonio y el IVA para las personas que adquieran estos derechos.

El concepto de vacaciones en Tiempo Compartido comenzó a finales de los años 50, a partir de la idea de Alexander Nette, ciudadano alemán, que la puso en práctica en un hotel que el mismo dirigía en el cantón suizo de Ticino.

La idea evolucionó hasta dar lugar a la constitución de Hapimag, una compañía de nacionalidad suiza que ofrecía sus acciones a la venta y que utilizaba los ingresos generados para

comprar propiedades de vacaciones por toda Europa.

España es el segundo país del mundo detrás de los Estados Unidos en número de complejos y en la cantidad de propietarios que han adquirido en complejos españoles. Hay 450.000 familias propietarias en complejos españoles, de las que el 85% son extranjeras y unas 60.000 españolas.

Nuestro país cuenta en la actualidad con 450 complejos de Tiempo Compartido y 21.000 apartamentos dedicados a esta actividad, la mayoría de ellos en Canarias, Costa del Sol y Baleares, y los cuales permitieron dar trabajo en 1996 a 44.100 personas de las que 25.480 ocuparon puestos de trabajo directos y 18.620 indirectos.

RCI es el Club de Intercambio de vacaciones más grande del mundo. Más de 2.500.000 familias son socios y tienen a su disposición más de 3.500 complejos en 90 países entre los que elegir donde pasar sus vacaciones. RCI copa alrededor del 70% del mercado mundial, tanto en número de socios como de complejos afiliados y de operaciones de semanas intercambiadas.

Desde su nacimiento en 1974, RCI ha desempeñado un papel decisivo en la evolución del concepto de la propiedad y del intercambio. La posición actual y el éxito obtenido por RCI en la industria del Tiempo Compartido, se centra en el desarrollo, actualización y mejora de un sistema de intercambios que es justo y que funciona.

El año 1997 fue uno de los de mayor intensidad y novedades para RCI. Por una parte, las compañías CUC International Inc. Y HFS Incorporated de la que forma parte RCI, anunciaron su



Panorámica de Manhattan.

definitiva fusión, tras ser aprobada por la Comisión Federal de Comercio Americana. La nueva empresa resultante se llama Cendant Corporation y será identificada en la Bolsa de Nueva York como "CD". Su valor es de 14.000 millones de dólares (unos 2.700.000 millones de pesetas).

Poco antes del anterior acontecimiento, RCI cumplía un hito al anunciar la afiliación de su complejo número 1000 en Europa.

RCI, el mayor club mundial de intercambio de vacaciones de Tiempo Compartido, comenzó el 2000 con nuevas y espectaculares cifras record, tanto en lo que se refiere al número de familias y miembros de intercambios realizados, como complejos turísticos asociados.

Principales datos

Entre los datos más significativos de RCI, podemos mencionar los siguientes:

- Siete de cada diez complejos turísticos de Tiempo Compartido y ocho de cada diez familias miembros pertenecen a RCI.

- Ocho de cada diez intercambios realizados en el mundo fueron hechos por RCI.

- Uno de cada tres compradores de una semana de Tiempo Compartido quiere comprar más.

- RCI tiene 51 oficinas en 32 países, y un total de 4.000 empleados.

- El 83% de los miembros de RCI se mostraron satisfechos de su último intercambio de vacaciones.

- El 68% de los complejos afiliados a RCI ofrecen campos de golf dentro de sus propias instalaciones o en las proximidades; el 65% están junto a la playa y el 19% se encuentran en estaciones de esquí.

- Pueden encontrarse complejos turísticos en lugares como China, Islandia, Líbano o Polonia. También en ciudades como Nueva York, Washington, París, Edimburgo, Barcelona o Praga.

- El directorio de complejos de RCI ofrece más variedad de elección que ningún otro folleto de viajes del mundo.

- Cada minuto, RCI realiza cuatro intercambios en todo el mundo.

RCI elabora periódicamente encuestas y estudios entre sus socios, con el fin de conocer sus gustos y necesidades y así mejorar sus servicios. Así podemos sacar algunas conclusiones del perfil del propietario español en Tiempo Compartido:

- El miembro español tipo suele coger entre dos y tres periodos de vacaciones al año.

- También suele tener dos "puentes"



The Manhattan Club.

o largos fines de semana al año.

- Le gustan las vacaciones en la playa (88,3%), en la ciudad (69,9%) y en el campo (51,6%).

- Su edad está entre los 30 y los 39 (35,9%) y entre 40 y 49 (27,3%).

- La mayoría no tiene hijos menores de 16 años viviendo en casa (44,0%), tienen uno (28,5%) o dos (23,3%).

- Generalmente realiza viajes en grupo de tres/cuatro personas.

- Sólo el 7,9% de los socios españoles están jubilados, en comparación con el 34,5% de Gran Bretaña.

- Los españoles con hijos son los que más restricciones tienen a la hora de viajar de Europa (76%).

En opinión de Brett Archibald, director general de RCI Eurasia, los próximos dos años serán cruciales para esta industria y deberán marcar su camino futuro.

Tras un periodo de consolidación,

en el que se han aprobado leyes que protegen al consumidor, el Tiempo Compartido se presenta como un producto con alta calidad y flexibilidad. La entrada de grandes nombres de la industria de viajes supone un reconocimiento profesional de las posibilidades que el Tiempo Compartido ofrece.

En este sentido indica Brett Archibald vale la pena recordar, entre las incorporaciones más recientes, a Hilton International que tiene tres complejos turísticos dedicados a Tiempo Compartido en Gran Bretaña y a uno de los grupos hoteleros líderes en España, RIU hotels, quién también ha dedicado una parte de sus lujosos complejos hoteleros en Gran Canarias a esta fórmula de vacaciones desde comienzos del año 2000.

El Tiempo Compartido es un sistema perfecto para los grupos hoteleros, ya que garantiza la fidelidad de los clientes, una alta ocupación durante todo el año y una rápida recuperación de las inversiones. La experiencia en Estados Unidos, que aprobó su legislación hace tiempo, demuestra que los grandes grupos apuestan por esta industria. Así lo han hecho, entre otros, Hilton, Hyatt, Promus, Starwood, Marriot y Disney.

Cuando se piensa en el sistema de vacaciones en Tiempo Compartido suelen imaginarse bellas playas y descanso junto al mar. Sin embargo, las vacaciones en la ciudad, aprovechando las ventajas de esta fórmula, es una de las últimas tendencias y ahora es posible disfrutar de grandes urbes como Londres, Barcelona, París o Nueva York.

Para comprobarlo nos trasladamos por medio de RCI a Nueva York,



Vista general del famoso Herald Square.

nuestro destino THE MANHATTAN CLUB afiliado a RCI, el mayor complejo del mundo de Tiempo Compartido en ciudad. Comenzó a operar en 1997 y cuenta entre sus clientes con grandes compañías, que envían regularmente a sus ejecutivos a Nueva York.

El empresario norteamericano Ian Bruce Eichner ofrece a los fans de Manhattan, su propio pedazo de la "gran manzana" en un edificio de 26 plantas, justo enfrente del prestigioso Carnegie Hall y a un tiro de piedra de Broadway y la fascinante Quinta Avenida.

Eichner adquirió el Park Central Hotel, uno de los seis más grandes de la ciudad y lo dividió verticalmente, convirtiendo la mitad en lujosos apartamentos para Tiempo Compartido. Se trata de un total de 240 suites con uno o dos lujosos dormitorios, una espaciosa zona de estar, cocina y baños. Las dos primeras plantas se inauguraron en agosto de 1997. Más tarde se reconvirtieron 165 unidades y otras 87 están en marcha. También en agosto de 1997 se inauguró un "club" en la planta 26 con gimnasio, zona de reuniones y facilidades para negocios.

Las ventas en Tiempo Compartido han ido bastante bien. El primer año se vendieron 2.000 semanas y otras tantas se han vendido cada año durante los dos últimos. Las ventas en 1999 sobrepasaron los 35 millones de dóla-

res (casi 7.000 millones de pesetas). Unas 6.000 familias son propietarias de semanas en THE MANHATTAN CLUB. Gracias a su afiliación a RCI, pueden intercambiar su semana de vacaciones eligiendo entre 3.600 complejos en todo el mundo.

Los apartamentos THE MANHATTAN CLUB están muy solicitados tanto por familias que hacen turismo en Nueva York, como por empresarios para sus negocios y actividades comerciales y que visitan la ciudad con bastante frecuencia.

La empresa que comercializa THE MANHATTAN CLUB tiene oficinas también en Europa, Sudamérica, Israel y el Caribe y espera extender sus operaciones a Asia y Rusia. Según Eichner, el 25% de sus futuras operaciones se harán en mercados internacionales, especialmente en Europa.

En nuestra estancia en Nueva York y después de una jornada de trabajo para conocer a más fondo el mundo de RCI en el Tiempo Compartido, pudimos realizar un exhaustivo recorrido por nuestro lugar de residencia, THE MANHATTAN CLUB, donde pudimos comprobar y certificar la calidad de este magnífico complejo, donde el confort y la profesionalidad de su exquisito servicio, marcan la diferencia, tal como nos lo habían presentado y explicado.

A continuación nos decidimos durante los varios días que estuvimos

en Nueva York a hacer un itinerario por algunos de los lugares más emblemáticos de esta ciudad.

La estatua de la Libertad.- El 28 de octubre de 1886, la estatua que fue enviada desde Francia, con la cara tricolor, es inaugurada.

Además, de en símbolo, se ha convertido en una estrella mundial de los pubs, ha posado para pintores (Andy Warhol le ha dedicado, como a Marilyn, retratos múltiples) y ha intervenido como un personaje más en Sabotaje, de Hitchcock (1942) y en El Planeta de los Simios (1967).

Empire State Building.- El proyecto del Empire State Building, situado en la esquina de la 5Ave. Con 34th street, fue publicado por la prensa el 30 de agosto de 1929, su principal comandante fue John Jacob Raskob, vicepresidente de General Motors.

El edificio alcanza los 380,75 metros de altura. Por la terraza han pasado jefes de Estado y de Gobierno (Mussolini, Churchill, Castro, Krushchov, etc.,).

El mirador del piso 86 garantiza al Empire State Building una inagotable fuente de ingresos, con unos 35.000 visitantes diarios. Dieciséis personas se han suicidado hasta la fecha, arrojándose desde la plataforma del piso 86. La instalación de una verja antisuicidio no ha disuadido a los más desesperados.

Actualmente los dos nuevos rasca-



Paisaje del famoso Central Park de Nueva York.



Metro de Nueva York, en la calle 57.

cielos gemelos de World Trade Center en Manhattan con sus 411,5 metros, han desbancado al Empire State Building en la supremacía por la altura en Nueva York.

Madison Square Garden.- Este recinto ubicado entre las calles 31 y 33 de la 7Ave. y 8Ave. Es un símbolo para la ciudad de Nueva York, pues en él se celebran durante todo el año acontecimientos culturales y deportivos de gran renombre mundial.

Central Park.- Fueron necesarios dieciséis años y muchos camiones de materiales-14.000 m3 de tierra para "construir" este parque de 341,5 ha., fiel a la tradición inglesa del paisaje romántico.

Este parque que es un orgullo de los habitantes de la ciudad, es el gran pulmón verde de Manhattan, que se extiende a lo largo de 4 km y a lo ancho de 800 metros, entre las calles 59 y 110, y donde uno puede deleitarse viendo multitud de ardillas a su antojo y los célebres coches de caballo, paseando a los turistas.

Times Square.- Esta torre situada en pleno corazón de Manhattan, antiguamente su nombre fue Times Tower, en la que el New York Times la ocupó durante veinte años y en la que su zona es un hervidero de público y coches.

En 1966 se restauró la torre, cambiando su decoración original. Ha conservado sin embargo, el rótulo luminoso que rodea toda la torre y que la hacen inconfundible.

Broadway.- Desde hace más de un siglo, el teatro en Estados Unidos está vinculado a Broadway, donde todas las obras de teatro y musicales gozan de un gran prestigio en todo el mundo y en donde pudimos disfrutar y admirar la gran interpretación, coreografía y escenografía del "Fantasma de la Opera", fue sin lugar a dudas una gran experiencia y un placer el ver este espectáculo.



La estatua de la Libertad, un símbolo y una estrella de los pubs.

La Catedral de St. Patrick's.- Esta maravillosa catedral de estilo gótico esta situada en la 5Ave. Construida entre 1858 y 1879 y fue el sueño dorado de John Hughes, el primer arzobispo de Nueva York. James Renwick, notable arquitecto de mediados del siglo XIX cristalizó ese sueño en planos para una gran catedral gótica. Tres años después de echar los cimientos, la tragedia de la Guerra Civil azotó el país. Pasarían catorce años después de la Guerra, cuando el Cardenal John McCloskey pudiera abrir la Catedral terminada bajo su dirección, en la que las torres miden 101 metros de altura y acomoda alrededor de 2400 personas sentadas.

Durante los días que estuvimos en Nueva York pudimos comprobar el ir y venir de sus gentes por los comercios y por las calles, mezclándose con los visitantes y turistas de diferentes nacionalidades que acoge esta ciudad

y que llama la atención por infinidad de ideologías, religiones, color de la piel, etc., que la hacen muy especial a esta acogedora ciudad, pues nadie se encuentra incomodo ni extraño en el ambiente que se vive y se respira en ella.

Una recomendación para antes de realizar un viaje a Nueva York, es la de utilizar la Guía Acento de SM de Nueva York, es realmente impresionante los documentos, datos, directorios y sugerencias que contiene y la cual nos ha ayudado bastante a la hora de elegir los lugares de interés y su historia para poder realizar este reportaje.

Después de nuestra corta pero aprovechada visita a Nueva York, nos quedamos con las ganas de volver en un futuro nuevamente, para seguir descubriendo y disfrutando del encanto de esta gran ciudad.

JOSÉ BUITRAGO PRIETO

Para más información:
RCI ESPAÑA
C^o de la Coruña, Km. 16,900
28230 LAS ROZAS (Madrid)
Tlfn. 91 5097880 Fax. 91 6361197

OPEN COMUNICACIÓN
Santa Engracia, 51, 2^o dcha.
28010 Madrid
Tlfn./Fax: 91 4477291

THE MANHATTAN CLUB
200 West 56th Street
New York 10019
Tlfn. 212/489-8488

EDITORIAL SM
Joaquín Turina, 39
28044 Madrid
Tlfn. 91 4228854 Fax. 91 5084974



El Times Square está en pleno corazón de Manhattan.

Fontana, el nacimiento de una gran bodega

Esta bodega situada en Fuente de Pedro Naharro en la provincia de Cuenca, esta situada a 160 kms de Albacete y a 85 kms de Madrid por la autovía de Valencia, por lo que su comunicación es perfecta hacia los grandes núcleos urbanos.

Es un nuevo concepto de bodega en la región centro, por estar concebida para la elaboración de vinos de calidad y de cosecha propia con 500 has. de viñedos.

Inicia su andadura en el año 1997 completando la construcción de la bodega y ultimando todo lo que serán las fincas de producción.

Los viñedos de Bodegas Fontana están distribuidos en una amplia zona geográfica que se extiende por los términos municipales de Fuente de Pedro Naharro y Tarancón, en la provincia de Cuenca, y por el término municipal de Cabezas de San Juan, en la provincia de Toledo.

Las instalaciones de la bodega se han situado en Fuente de Pedro Naharro y la producción esta centrada en vinos, siempre con crianza en barrica de roble, con el Tempranillo como base y el aporte de otros varietales (Cabernet Sauvignon, Merlot y Syrah) que se conjugan en función de las añadas. El tiempo de crianza se determina según la calidad de cada cosecha.

Recientemente tuvo lugar en el majestuoso Monasterio de Uclés (Cuenca) el primer Concurso Bodegas Fontana para catadores de hostelería, y en el cual asistieron cerca de un centenar de profesionales y técnicos de la hostelería, medios de comunicación y personalidades del mundo del vino y la gastronomía de Castilla La Mancha y Madrid, los cuales pudieron disfrutar de este certamen de cata y posteriormente de una visita a las magníficas instalaciones y viñedos.

Los excelentes vinos de esta gran bodega son los siguientes:

Fontal Tempranillo 1998

CATA:

Vino cubierto de color rojo violá-



ceo con irisaciones teja, limpio, transparente y profundo. Aroma intenso y agradable, mezcla de frutas negras y matices tostados de madera con fino bouquet de reducción en botella. En boca es de paso agradable, complejo y sabroso con largo final.

GASTRONOMIA:

Al ser un vino complejo pero limado y fácil de beber, se puede tomar posiblemente, con cualquier tipo de comida, desde la muy elaborada hasta los aperitivos más delicados.

Elaborado con un 85% de Tempranillo y un 15% de Cabernet Sau-

vignon.

Fontal crianza 98

CATA:

Vino cubierto de color rojo violáceo picota, limpio y transparente. Glicérico y espeso. Aroma intenso, potente y agradable, donde la madera aporta sutiles matices de vainilla y ahumados bajo un fondo de compota de frutas negras. Su paso por la boca es intenso, corpulento y amplio. Largo final. Sensaciones táctiles dulces y sabrosas. Retronasal especiado y duradero.

GASTRONOMIA:

Sus características de vino con crianza le facilitan maridaje con los menús más tradicionales de la cocina del campo (cocidos, pucheros, carnes rojas, etc.).

Elaborado con un 85% de Tempranillo y un 15% de Cabernet Sauvignon, Merlot y Syrah.

BODEGAS FONTANA

*Extramuros, s/n
16411 Fuente de Pedro Naharro
(Cuenca)
Tlf. 969 125433
Fax. 969 125387*

JOSÉ BUITRAGO



Navegue por la World Wide Web... desde su nevera

Estos días, en algún lugar de Dinamarca, cuando Rikke Clausen quiera sacar una botella de leche de su refrigerador, tendrá problemas con la puerta del aparato. No es que se haya atrapado la manga en parte alguna. Es que la pantalla de la computadora en la puerta del refrigerador le ha informado que tiene un nuevo mensaje electrónico. Rikke puede tocar con los dedos un símbolo sobre la pantalla y en cuestión de segundos obtendrá las últimas noticias, justo en el lugar donde antes pegaba papeles con su colección de magnetos.

Rikke y su marido Henning Thomsen, además de sus dos hijos, están participando en un experimento de seis meses patrocinado por una empresa danesa y dos firmas suecas asociadas, para demostrar que las computadoras pueden servir para mucho más de lo que la gente se imagina.

El "screenfridge" o "nevera-pantalla", como se llama esta extraña combinación entre un refrigerador y un superordenador, fue desarrollado en cooperación por las empresas electrónicas Ericsson, Electrolux y TeleDanmark. Por el tiempo de duración del experimento, cincuenta familias del barrio de Ballerup, en Copenhague, recibieron un modelo gratis del aparato para poder evaluar sus posibilidades.

"En realidad es muy práctico", dice Rikki, que recibió su "screenfridge" en septiembre, pocos días después del nacimiento de Simon, su segundo hijo. Navega la parte computerizada de su nevera simplemente tocando la superficie de su pantalla superplana, llamando e-mails, leyendo las últimas noticias del día o las ofertas del supermercado, o consultando los posibles retrasos en el horario de buses o trenes. En fin, explorando toda la gama de posibilidades ofrecidas por Internet.

"No soy el tipo de personas que se sientan frente al ordenador y esperan diez minutos a que el módem se conecte y pueda entrar

● El "screenfridge" se orienta a personas que no son supergenios de la informática, pero que usan un PC con frecuencia. Es decir, a casi todo el mundo que usa ordenadores.



en Internet", dice Rikki, una mujer muy segura de sí misma, que en su trabajo usa también un ordenador. Es precisamente el tipo de compradores potenciales a los que apuntan los creadores de esta supernevera informatizada.

Los tres fabricantes confían en que la máquina llamará la atención de personas que no son "PC supergenios" con tiempo ilimitado para resolver problemas y navegar online por la Web.

Los detalles técnicos del "screenfridge" son mantenidos en secreto en Copenhague. Lo que no es ningún secreto es que la computadora

incorporada a la puerta de la nevera es una de las más pequeñas en su género. De sólo dos centímetros de fondo, completamente silenciosa y diseñada con partes completamente integradas que deberían necesitar poco o ninguna reparación, todo indica que los componentes han sido hechos expresamente - y, por tanto, a alto costo.

Para asegurar un rápido acceso a la Internet construida exclusivamente para los 50 participantes, cada unidad fue instalada con una conexión digital permanente y a Internet del tipo DSL (digital subscriber line). Todo se mueve rápidamente, según admite Rikki, pero el sistema no es completamente inmune a las molestas "pannes" que afectan a todo nuevo sistema informático.

La unidad ha pasado ya cuatro semanas en el taller de reparaciones, porque el monitor LCD (de cristal líquido) se ha manifestado inestable. Y también han quedado sin utilizar el teléfono integrado y la "webcam" (cámara de la Web), pese a su potencial para "chatear" online con la madre de su esposo Henning, también una entusiasta cibernauta.

Tras dos meses, Rikki no está todavía demasiado segura del valor práctico de esta nevera "sui generis". "Pero cuando se la lleven al acabarse el período de prueba, con seguridad me costará bajar otra vez al sótano cada vez que tenga que consultar mi correo electrónico", dice.

Y si este PC en la nevera indicara que dos o tres cartones de leche se han echado a perder, como sus creadores han prometido hacerlo algún día, entonces Rikki querrá tener otro "screenfridge". Entretanto, su refrigerador high-tech será cambiado por una nevera común y corriente en febrero próximo.

El Screenfridge saldrá al mercado probablemente a comienzos del año 2002. Para obtener más información, pues consultarse la siguiente dirección en la red: <http://www.kitchengate.dk/us.html>.

THOMAS BORCHERT



Los nuevos familiares de la Clase "C" de Mercedes

La familia de modelos de la nueva clase "C" de Mercedes-Benz dea la bienvenida a un nuevo miembro. Después de la berlina y el coupe, la marca alemana presenta la segunda generación, deportiva y elegante a la vez, la de los familiares de la Clase C. Este compacto vehículo familiar se presentará al público a comienzos del 2.001, con ocasión del "North American International Auto Show" en Detroit; en el mes de marzo del mismo año hará su aparición en los concesionarios de Mercedes-Benz en compañía del nuevo C Sportcoupe.

En el nuevo familiar se han implementado las mismas innovaciones técnicas que en la berlina de la nueva clase C, que vienen a complementar sus valores tradicionales: la proverbial seguridad de la marca, diseño atractivo, dinamismo y comportamiento ejemplares, alto nivel de calidad, amplitud interior, inteligente funcionalidad y versatilidad.

Los nuevos familiares sustituyen a la primera edición de esta multifuncional modelo de la Clase C, del que se han producido unas 250.000 unidades desde su aparición en la primavera de 1996 y ha logrado un éxito de ventas notable, sobre todo en Europa Occidental. Uno de cada tres compradores de un modelo de la Clase C de Mercedes-Benz han optado hasta ahora por la atractiva versión familiar.

Padres y profesionales

La variabilidad del interior hace del nuevo familiar el acompañante ideal de hombres y mujeres activos, que precisane de un habitáculo amplio y versátil para sus actividades profesionales y particulares. En función de la posición del equipo multifuncional de asientos traseros, la capacidad de carga varía entre 470 y 1384 litros, evaluados según el método de medición de VDA.

Al igual que las berlinas, los

familiares de la Clase C tiene tres líneas independientes de diseño y equipamiento en conformidad con las preferencias individuales de los clientes: Classic, Elegance y Avantgarde. En cuanto a los equipamientos, una pequeña selección de los mismos habla por si sola: Volante multifuncional con teclas iluminadas, sensor de luminosidad para la conexión automática de los faros, elevalunas eléctricos delanteros y traseros, reglaje eléctrico de la altura del asiento y la inclinación del respaldo, templat con función "Speedtronic" y servodirección.

Mención aparte merece la seguridad, un clásico de toda la vida en la marca. Airbag para conductor y acompañante, pretensores de cinturón, limitadores de la fuerza de tensado, windowbags y airbags laterales en las puertas delanteras. El programa electrónico de estabilidad ESP y el servofreno de emergencia aumentan la seguridad activa a bordo de los nuevos coches familiares.

Identificar las cualidades del ser querido, clave para acertar

Moda y perfume: un universo de diseño

Jean Paul Guerlain, una de las "narices" más refinadas del mundo, dice que "un perfume es una interpretación de olores que realiza el perfumista con su emoción, su vibración, su pasado y su presente. Ahí radica el talento del creador. Y añade: un buen perfume tiene que oler bien, ser original y hacer a la persona más guapa y más atractiva. De la mano de los diseñadores de moda, el mundo de la fragancia se enriquece con nuevos aromas. Y cada mujer, a través de la ropa y de su perfume, puede destacar su personalidad o dar vida a sus sueños.

El perfume nace sin avisar, cuando menos se espera; es fruto de inciertos encuentros y magníficas coincidencias. Algo parecido pasa con una línea de costura y, ambos universos no son dos mundos distintos, sino uno sólo: se complementan y se hacen cómplices para envolver a la mujer en belleza y modernidad.

Así lo ha entendido Purificación García al dar vida a "ADEMAS", una fragancia minimalista, moderna y



muy elegante; una fragancia que son dos -"Más de Día", de color violeta pálido nacarado y "Más de noche", de color violeta metalizado-. Ambas expresan una personalidad vestida de una forma diferente.

Donna Karam ha querido que la imagen del frasco de su perfume reproduzca la imagen de los rascacielos de Nueva York. DKNY es una fragancia floral urbana, con acordes energéticos, embriagadores y sensua-



les. Ha sido creada para la mujer moderna, de un estilo de vida polifacético, que rebosa personalidad. Una fragancia que quiere representar el corazón de una ciudad libre y mágica como es Nueva York.

Hace años el hombre olía a jabón y barbería...; hoy, el hombre del siglo XXI, es un joven comprometido, capaz de expresar sus sentimientos. Para este hombre mediterráneo, abierto, alegre, colorista y creativo, Victorio y Lucchino han creado "V&L", una fragancia espaciada y amaderada, con notas cítricas y verdes de salida.

Los diseños de Pedro Morago escandalizan o fascinan, pero nunca dejan indiferentes. La moda y la pintura son los pilares de su vida, pero le faltaba la textura de las esencias. Por eso Morago ha creado "Agua Nueva", una fragancia sencilla y fresca que, para él, es "Madera-Musc" y, para ella, "Floral-Musc".

Armand Basi juega con los cinco sentidos en su universo de diseño para un hombre y una mujer vanguardistas, sensibles y elegantes. "Basi Femme" es una fragancia en perfecta armonía de notas florales y amaderadas. "Basi Homme" se presenta en un cubo irregular, con sus cantos y aristas redondeadas. Una piedra negra, de forma casi cúbica, que contiene una fragancia amaderada-espaciada, de gran carácter.

Alberto Morillas, nariz de éxitos perfumísticos mundialmente reconocidos, suscribe también las fragancias de Angel Schlesser, un Eau de Toilette fresca, transparente y amaderada.

De Ruy Perfumes ha creado una fragancia de diseño "Nike Woman": bergamota, jazmín y sándalo encabe-



zan esta pirámide olfativa, que envuelve un cilindro transparente y vanguardista.

"Intuición", de Estée Lauder, rompe con las reglas de la perfumería tradicional y deja entrever una nueva experiencia. Lauder ha creado para esta fragancia, toda una familia olfativa: floriental luminosa, que encierra la magia del ámbar.

Must de Cartier Pour Homme resulta un aroma noble y múltiple, en torno a un universo vanguardista de formas y colores, en el que la creación rima siempre con la audacia. El sello olfativo es el de una fragancia oriental y, a la vez, intensa.

"Flor" es el nuevo perfume de

Agatha Ruiz de la Prada. Una fragancia afrutada, fresca, matizada por tonos verdes y pétalos transparentes. La composición de "Flor" es obra de la Perfumería Gal, que ha sabido crear un aroma sutil, provocativo y duradero; también alegre y divertido.

Elegir y acertar

Identificar las cualidades del ser querido es la clave para elegir la fragancia más adecuada para regalar. ¿Se guía por la determinación o la pasión? "Obsesión for men" ha sido creada para ellos. ¿Es clásico, moderno, con valores tradicionales?: elige "Eternity" para ella y "for men", para él. Hombres y mujeres modernos están plasmados en "Contradicción" y dos fragancias para compartir: "cK one", refrescante y ligera, y "cK be", un aroma íntimo e individual.

"Flower", de Kenzo, presenta una delicada armonía construida sobre tres acordes: floral, empolvado y dinamizante. "Flower" ofrece una perfecta continuidad olfativa, desde el primer acorde hasta el último.

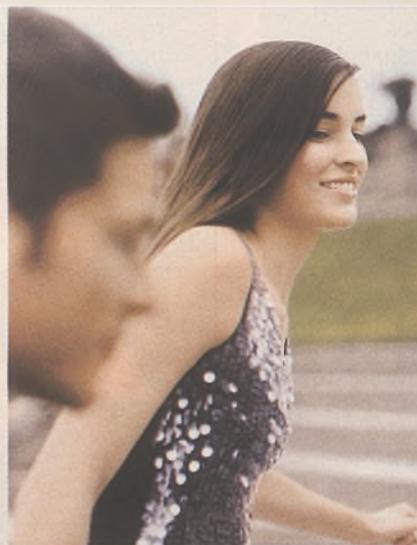
"Agua de Loewe" es una fragancia natural, fresca y cristalina, para hombre y mujer. "Eau de Thé Vert de Roger & Guillet", el acorde puro y refinado se mezcla con el frescor natural de los cítricos y con la nota de las maderas.

"Nº 19" es el otro gran Chanel. Una fragancia floral -amaderada-chiprada, sorprendente por su atrevida composición olfativa, perfectamente construida en torno a una armonía blanca y verde.

Texto: PACA CASTILLA



CHANEL



Voces nuevas de Iberoamérica

De vez en cuando llegan a España voces nuevas de Iberoamérica, poetas cuya valía enriquece la literatura de lengua castellana. Es el caso de Miguel Ángel González Rodríguez, boliviano nacido en La Paz hace veintiséis años, formado en diversos centros universitarios y viajero por más de medio mundo. "Quiero mencionar mi agradecimiento a quienes desde lejanas latitudes y tierra de diferentes cielos me acompañaron incondicionalmente, cada uno albergando un lugar en mi espíritu, demostrando que la distancia está solamente en nuestra mente". Son palabras que figuran al comienzo de su libro "En el nombre del alma", presentado recientemente en el Club de la Prensa de Madrid.

Voces de nuevas de Iberoamérica, llegadas de un país, Bolivia, donde, desde el instante mismo de su independencia, surgieron escritores y poetas tan importantes como Vicente Pazos Kanky, Félix Reyes Ortiz y Manuel José Cortés. Historia y paisaje. Bolivia está asentada en el territorio donde se desarrolló la civilización de Tlanhuanaco, sobre cuyos restos surgió el Imperio Inca. Los fértiles valles entre el altiplano y las zonas bajas, llamadas yungas, donde crecen todo tipo de cítricos, bananas, piñas, aguacates y multitud de frutas propias del subtropical. Y siempre con la referencia de La Paz, una de las ciudades más interesantes de América. Precisamente donde nació y creció González Rodríguez.

"En el nombre del alma", primero de sus libros, su autor nos trae aspectos esenciales de la cultura y la sensibilidad boliviana. Miguel Ángel González Rodríguez realizó sus estudios primarios en un colegio de la Compañía de Jesús y posteriormente consiguió graduarse en la Universidad de Santo Domingo en la ciudad de La Paz. Pero también emerge en sus versos su contacto con escritores y artistas europeos, sobre todo franceses, y su formación en Estados Unidos. Se trata de un poeta que, pese a su juventud, conoce el arte y las literaturas modernas, así como los nuevos rumbos de las vanguardias. San Juan de la Cruz, Bécquer, Keats, Borges, Wordsworth, Joyce fueron sus maestros.

El libro aparece en edición bilingüe, español y francés. Magnífica traducción de Fréderiz Rodríguez e ilustraciones del dibujante Ricardo Pérez Alcalá y el fotógrafo Willy San Miguel, con diseño admirable de Jean Paul Camargo. Transcribo estos versos del poema "Génesis". "En el principio crearon al hombre/ y al abrir los ojos te encontré/ te llamé amor y como inspirabas sentimiento/ decidí guardar tu nombre en mi corazón." Poemas, todos los que componen "En el nombre del alma", llenos de amor y de vida, de reflexión y de audacia poética.

Voces nuevas de América. Poeta que nos trae de su tierra, de su historia, los ecos de una visión esperanzada del mundo visto a través de su poesía.

JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ

Martín Garzo publica un cuento para niños

El escritor Gustavo Martín Garzo ha publicado por primera vez un cuento, al que ha titulado "Una miga de pan". En la introducción señala que esta obra ha sido escrita "pensando sobre todo en los niños y niñas que de mayores quieran ser poetas". "Yo no me atrevo a aconsejárselo -dice-, pues lo que dicen los poetas no suele importarle a casi nadie. Si alguno de vosotros quiere intentarlo a mí me parecería perfecto".

Gustavo Martín Garzo (Valladolid, 1948), a lo largo de su vida literaria, ha obtenido, entre otros premios, el Nacional de Narrativa 1994, por el libro "El lenguaje de las fuentes"; el Miguel Delibes de 1995, por "Marea oculta" y el Nadal 1999, por "Las historias de Marta y Fernando".

Con este libro ha querido hacer un pequeño homenaje a Francisco Pino, un poeta vallisoletano de 90 años que escribe muy bien y siempre ha vivido solitario. Es apenas es conocido, aunque sea uno de los grandes poetas españoles de este siglo, según este autor.

"El bosque de Oma", homenaje a Ibarrola

El pintor y escultor Agustín Ibarrola, nacido en Bilbao en el año 1930, ha recibido un homenaje con la aparición del libro titulado "El bosque de Oma", que ha sido editado por la Universidad del País Vasco-UPV.

La publicación, que cuenta con 110 páginas a todo color, reúne fotografías y textos sobre una de las obras internacionalmente más conocidas de Ibarrola, la realizada en espacio abierto sobre la corteza de pinos en un bosque de Oma, barrio del municipio rural vizcaíno de Kortezubi, donde reside el artista vasco.

El volumen, que tuvo una primera edición restringida y ya agotada, supone un testimonio único, pues retrata el bosque en todo su esplendor y antes de sufrir el brutal ataque que lo mutiló el pasado mes de mayo.



SONY classical presenta tres de sus conciertos inéditos

Vivaldi se viste de estreno

Tradición, recuperación y frescura en la interpretación se dan la mano en la propuesta que presentó el pasado mes de septiembre (el día 18) la multinacional discográfica SONY classical con obras de Antonio Vivaldi y que hoy traemos a nuestras páginas musicales de *La Tribuna Dominical*.

Por una parte las archiconocidísimas y tantas veces versionadas (con mayor o menor felicidad) Cuatro estaciones y a su lado tres de los inéditos conciertos que se están recuperando del cura pelirrojo. La elección de esta referencia discográfica para cerrar el año 200, el siglo XX y el segundo milenio de nuestra era (ahí es nada) corresponde a un espíritu que entiendo implícito en este trabajo y que desearía se transmitiera al mundo de la música en los próximos tiempos.

Muchas veces he comentado lo impropio que me parece llamar música clásica a tan amplio espectro de repertorio, unos mil años de literatura musical que en realidad abarcan tan dispares movimientos estéticos como el clasicismo, el impresionismo, el renacimiento, el barroco o el serialismo de la segunda escuela vienesa. El hecho de combinar lo nuevo y lo viejo de tal forma como lo hace Giulano Carmignola me parece ejemplarizante para ir derrumbando muros tan perjudiciales en el mundo de la cultura musical como lo fuera para la guerra fría el muro de Berlín. Por una parte nos topamos con la frescura de la interpretación que nos proporciona el violinista italiano Giuliano Carmignola, con un violín de lutier anónimo italiano del siglo XVII y otros instrumentos de la época, donde sabe conciliar magistralmente la tradición estética con el modernismo de una visión actual plagada de dinamismo, en un alarde de energía que, trascendiendo la frialdad del soporte compacto del disco, es incapaz de dejar impasible a cualquier melómano que esté acostumbrado a la más preferida de sus versiones. Por otra parte, además de presentarnos esta popularísi-



ma y celeberrima obra como son Las Cuatro Estaciones, Giulano Carmignola, en esta su primera grabación para Sony Classical, interpreta la primera grabación mundial de tres interesantísimos conciertos desconocidos de Antonio Vivaldi, junto a la VBO (Venice Baroque Orchestra) con un brillo deslumbrante y el talento evocador de la música de Vivaldi y el estilo barroco italiano que floreció en la Venecia de comienzos del siglo XVIII. La grabación, realizada en la

italiana Abbazia di Rosazzo, Manzano (Udine) entre los días 15 y 17 de noviembre de 1999 (producida y supervisada por el ya histórico Wolf Erichson), es la primera en un nuevo contrato exclusivo entre Sony Classical y Carmignola y la VBO, dirigida por Andrea Marcon.

Exhumación de los manuscritos

La Fundación Giorgio Cini de Venecia ofreció a Marcon un excep-

cional acceso a los manuscritos de Vivaldi para que pudiera estudiar las partituras de tres obras magnas nunca grabadas - el precioso Concerto en mi bemol mayor, RV257, el Concerto en Si bemol Mayor, RV376 y el Concerto en Re Mayor, RV211 - de las "propias manos" del compositor (o sea, directamente de sus manuscritos), lo cual es una labor de exhumación de auténtico privilegio cuya satisfacción conozco por mi similar experiencia frente al más amplio catálogo de música pianística española (firmada por Joaquín Turina). Marcon preparó ediciones nuevamente interpretadas de los Concertos para esta grabación, corrigiendo errores que aparecen en una versión de las partituras previamente publicada.

La interpretación de Carmignola en esta grabación se hace eco de la vigorosa energía y estilo que la historia de la música atribuye al virtuosismo como compositor de Vivaldi (entonces ser compositor e intérprete eran facetas difícilmente separables). Aunque el repertorio de Giuliano Carmignola abarca el espectro completo de todo esto que se da en llamar música clásica, ha emergido como una nueva fuerza importante en la interpretación de la música barroca italiana; por otro lado la Venice Baroque Orchestra, dirigida por Andrea Marcon, es la única orquesta veneciana especializada en la interpretación de música antigua con instrumentos antiguos. Fundada en 1997 bajo la batuta de Andrea Marcon, la Venice Baroque Orchestra es la orquesta residente de la Scuola Grande di San Rocco de Venecia, una de las instituciones culturales más veneradas de Italia, que ya ha obtenido el aplauso en toda Europa por sus frescas e innovadoras interpretaciones.

Tradición veneciana

El principal intérprete de este disco, recientemente recomendado por Francisco de Paula Sánchez en su acer-



L' ESTRO ARMONICO

Caricatura

Consacrati

ALL' ALTEZZA REALE

Di

Ferdinando II

GRAN PRINCIPE DI TOSCANA

Da D. Antonio Vivaldi

*Manuscrito de Vivaldi. Manuscrito de Concerto del
La Capella della Pietà di Venezia*

OPERA TERZA

LIBRO PRIMO.

Aux depens d' ESTIENNE ROGER Marchand Libraire
Chez qui l'on trouve un assortiment général de livres, cartes de
Manuscrits, etc. en vente chez lui à la Cour.

- La Fundación Giorgio Cini de Venecia ofreció a Marcon un excepcional acceso a los manuscritos de Vivaldi para que estudiara las partituras de tres obras magnas nunca grabadas

tado comentario de la revista CD Compact (nº 138, Diciembre de 2000), manifiesta en propia voz su impresión ante el hallazgo que nos presenta: "No conocía estos increíbles conciertos. Fueron escritos [por Antonio Vivaldi] en la cumbre de su madurez. La parte solista es muy importante y está muy desarrollada instrumentalmente, con Adagios de gran lirismo, sugiriendo un Vivaldi no conocido aún". Lo cual puedo suscribir con entusiasmo tras su atenta escucha, pues es un efecto sin duda conseguido a través de la nueva lectura que se desprende de tan conocida obra como Las Cuatro Estaciones.

Giulano Carmignola, Andrea Marcon y la Venice Baroque Orchestra recogen la interpretación de la música barroca con instrumentos antiguos de la tradición veneciana más allá de consideraciones eruditas y técnicas, lo cual proporciona una frescura y eficacia a la interpretación verdaderamente placenteras en muchos de sus momentos (aunque puedan resultar francamente chocantes en tantos otros). Todos los artistas que intervienen en este disco proceden de Venecia y su región, paisanos de Vivaldi, y aportan a la grabación un enten-

dimiento vital de la atmósfera única y la tradición musical que refleja la ciudad italiana. Las Cuatro Estaciones que Antonio Vivaldi retrata en su celebrado cuarteto de conciertos, son Las Cuatro Estaciones tal y como imaginamos que pudo experimentarlas el autor en Venecia, desde el alegatado calor del verano al amargo viento invernal y la humedad con que el inevitable abrazo del hambriento mar inunda su célebre plaza de San Marcos. La interpretación de Carmignola y la Venice Baroque Orchestra en manos de Andrea Marcon está bañada con el conocimiento de esta ciudad única, donde la música barroca italiana alcanza su cima en las creaciones de Antonio Vivaldi (c.1618-1741).

Las Cuatro Estaciones es una obra cercana a todos estos intérpretes, y esta última interpretación que podemos encontrar en el presente disco compacto, busca reflejar lo que Vivaldi describe específicamente: la atmósfera cambiante de la bella ciudad de Venecia a través del ciclo de las estaciones. "Para ser un auténtico intérprete de Las Cuatro Estaciones -dice acertadamente Andrea Marcon- debes ser como un actor interpretando el texto", y a esto añade Giuliano Carmignola, "Sexisten nuevas ideas en las partes solistas así como también en el tratamiento del bajo continuo, que han madurado tras nuestras numerosas interpretaciones juntos", lo cual resulta evidente en la complicidad de solista y orquesta.

En fin: frescura, naturalidad, fruto de la experiencia, de la madurez y del trabajo basado en la fuente directa hacen de esta edición una opción efusivamente recomendable por



quien firma estas páginas dedicadas a difundir la buena música.

¿Quién da más? Esperos que el próximo milenio venga plagado de recuperaciones de la música que todavía permanece escondida, preciadísimos tesoros en un mar todavía por descubrir y que, gracias a laboras como la que hoy celebramos, va vertiendo sus fértiles aguas para saciar la sed de buena música de nuestros queridos lectores.

Significativas novedades de Aria Recording

Para cerrar el presente artículo presentamos para primera reedición moderna de la zarzuela en tres actos Martierra, con música de Jacinto Guerrero, obra estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el día

28 de septiembre de 1928 y que gozó de cierta popularidad en los años siguientes, si bien hoy es un título prácticamente olvidado.

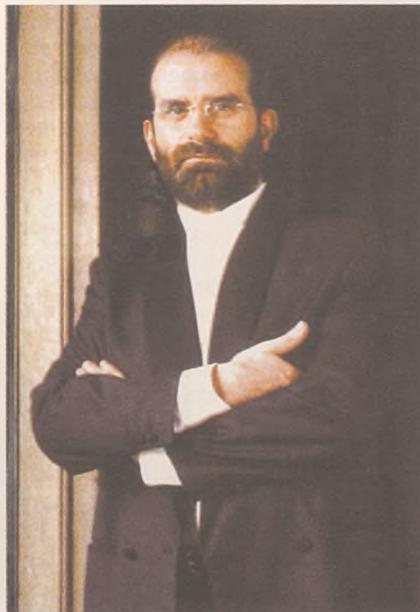
La grabación que presentamos, a cargo de los dos prestiosos artistas (el tenor Tino Folgar y el barítono Luis Almodovar), fue llevada a baco oviembre de 1928 y el reparto corresponde al del estreno, a excepción del papel de Américo que fue interpretado por Rogelio Baldrich. Completan este cede (referneica 1029 deAria Recording, s.l.) otros fragmentos de zarzuela interpretador por Folgar y Almodovar.

Regina Pacini

Aria Recording nos da a conocer otra significativa novedad discográfica que recoge todlas rabaciones realizadas por la célebre soprano coloratura portuguesa Regina Pacini, naida en Lisboa el año 1871. Pacini fue coetánea de Josefina Huguet, Maria Barrientos y Maria Galvany, y desarrolló su carrera durante veinte años, retirándose prematuramente en 1907 para casarse con el político argentino Matís Alvear, quien años después alcanzaría la Presidencia de la República Argentina.

Todos los registros fonográficos (realizados para la Casa Fonotipia de Milán en mayo de 1905 y agosto de 1906, recogen básicamente el repertorio que defendió la soprano portuguesa en los teatros de ópera, acompañado de algunas obras nunca cantadas cena, como Semiramide o Tosca, y se completan con un fragmento de zarzuela y algunas canciones españolas e italianas.

ANTONIO SORIA



El Festival de San Sebastián, lo más destacado en La Tribuna Dominical

Un año de cine

Sin duda, la estrella de estas páginas dominicales durante el 2000 ha sido el Festival de Cine de San Sebastián. Una edición, la 48, que no será recordada especialmente por la calidad de sus películas a concurso en la sección oficial. Al contrario que la sección Zabaltegi que nos regaló, como viene ya siendo habitual, las mejores películas vistas en el festival. En líneas generales, ha sido el certamen más pobre de los últimos tiempos que ha mantenido intacto todo su glamour gracias a la presencia de dos figuras legendarias de la interpretación, Michael Caine y Robert De Niro, que recogieron unos merecidísimos Premios Donostia en reconocimiento a sus carreras cinematográficas.

Ha sido un Festival marcado por "La pérdida de los hombres" de Arturo Ripstein, flamante ganadora de la Concha de Oro, y por el adiós definitivo de Diego Galán como director del certamen donostiarra. Dos hechos significativos de un Festival que ha alcanzado momentos de gran esplendor, pero que en sus últimas ediciones navega sin rumbo definido. Llegando a compensar el pobre nivel de las películas a concurso con una gran presencia como la de Robert De Niro.

La decisión del jurado, según su presidente Stephen Frears, "fue unánime" y Ripstein, por tanto, volvió a ganar en San Sebastián (ya lo hizo con "Principio y fin", en 1993), lástima que "La pérdida de los hombres" sea un corto alargado, un filme



de humor negro y absurdo sobre la muerte, ambientado en el México más profundo. Un chiste estirado que hubiese quedado mejor con un metraje más reducido. En opinión del propio Ripstein lo que influyó en la decisión del jurado fue "la necesidad que tienen los festivales de cine de encontrar nuevas opciones narrativas y de premiar el riesgo y la dificultad".

La Tribuna Dominical estuvo un año más presente en el Festival más importante de la geografía española y uno de los más prestigiosos del panorama mundial. Un certamen que de la mano de Mikel Olaciregui,

su nuevo director, espera y debe conseguir recuperar todo el esplendor perdido y, sobre todo, dominar las riendas de un Festival que debe mantener intacto el brillo de su cada vez más codiciada Concha. Allí mantuvimos entrevistas con estrellas cinematográficas de la talla de Michael Caine, Bernardo Bertolucci, Ralph Fiennes, Anjelica Huston, Jean Reno, Miguel Angel Solá, Morgan Freeman y Javier Bardem.

La cosecha del 2000

A pesar del triste adiós de actores tan importantes como Alec Guinness,



Walter Matthau, Vittorio Gassman y de la inolvidable actriz Loretta Young; la cosecha cinematográfica de este año estuvo marcada por una gran disparidad de títulos de las más variadas calidades y géneros. Empezamos el año hablando de películas tan interesantes como "Dioses y monstruos", "Un banco en el parque", "La fortuna de vivir", "Buena vista social club", "Cuando vuelvas a mi lado" y "Goya en Burdeos". También tuvimos un recuerdo muy especial para la galardonada "Solás". Y, como no, para la flamante ganadora de los pasados Oscars "American Beauty". "El sexto sentido", "El dilema" y "Sleepy Hollow" también fueron tres agradables sorpresas que tuvieron cabida en nuestras páginas. Cine dentro del cine en su máxima expresión fue "RKO 281", un repaso a las dificultades que Orson Welles tuvo durante el rodaje de "Ciudadano Kane". "Miss Julie", "Como ser John Malkovich", "¿Qué es la vida?" y "Vírgenes suicidas" pusieron el broche de oro a la primavera junto a otros dos interesantes películas como fueron "Under the sun" y "La maladie de Sachs". "Gladiator" se convirtió en todo un fenómeno de la taquilla veraniega, y en la consagración definitiva de Russell Crowe como estrellas cinematográfica, reviviendo el peplum italiano y películas clásicas de romanos como "Espartaco". Una historia de honor, amor, amistad, muerte, traición y venganza; que se desarrolla en la violenta arena del circo romano. Mel Gibson también nos ofreció violencia y nos enseñó su animadversión por los ingleses en "El patriota", donde no deja títere con cabeza.

En las aventuras y desventuras amorosas de unos jóvenes actores se centra la historia de "Menos es más", película basada en la obra clásica, "El desdén por el desdén". Estuvimos en la premier de esta simpática cinta donde podemos ver al actor albacetense, Juan Manuel Cifuentes, con quien mantuvimos una entrevista destacando su éxito en el musical "El hombre de La Mancha".

La acción y el humor vino de la mano de "60 segundos" y "Yo, yo mismo e Irene". George Clonney era un pescador testarudo que atraviesa una mala racha y tiene que enfrentarse a su destino en "La tormenta perfecta". Clint Eastwood nos ofreció su particular acercamiento al género espacial con una entretenida cinta titulada "Space Cowboys". La Segunda Guerra Mundial y el género de los submarinos volvió a estar de moda gracias a "U-571". Por último, la magnífica "You're the one", todo un



homenaje al cine de Garci, y "El otro barrio", acercamiento de Salvador García Ruiz a los errores y recuerdos del pasado de unos personajes en un barrio madrileño, fueron dos buenas muestras del buen cine español que se hace hoy en día.

Viajamos de Venecia a San Sebastián para ofrecerles amplios reportajes sobre estos importantes certámenes. Almodóvar fue nuestro "manchego de oro" antes y después de recoger el Oscar. Repasamos lo que fue lo más destacado de los premios Goya y realizamos un especial sobre los Oscars. Recordando a los



clásicos, "Gilda" nos elevó con su recuerdo al séptimo cielo y esa rubia peligrosa llamada Eva Marie Saint, nos recordó el suspense del maestro Hitchcock. Fuimos a Valencia para asistir a una exposición sobre la figura del Cid y, como no, hablamos de su más preciada herencia: La Tizona, su espada.

En definitiva, la cosecha del 2000 ha sido buena para el dominical, unas páginas donde hemos intentado plasmar y transmitirles toda la pasión cinéfila que llevamos dentro. Una pasión sin barreras que espero conserven siempre. Feliz año y que el 2001 sea, como predijo Kubrick, toda una odisea cinematográfica.

JUAN RAMÓN LÓPEZ

Pasión sin barreras

Describir con palabras la sensación que uno tiene cuando observa la Concha de San Sebastián y la furia de ese Cantábrico es complicado. Yo he querido que sea como una declaración de amor, porque en el fondo es como esa mujer que me tiene locamente enamorado.

Como la furia salvaje del mar obliga a las olas a romper en las rocas, la pasión desbordada que nace de ese loco sentimiento que se llama amor desea conquistar tu boca.

Tus labios carnosos son tan bellos como esa playa llamada la Concha, y al besarlos desprenden aromas marinos y sales exóticas.

Tus ojos son el contrapunto a tan jugoso manjar. Son las perlas del tesoro más difícil de conquistar y a los que miro con pasión y me derribo en su mirar.

En tus ojos encontré la llave de tu corazón y enseguida supe que estaba lleno de ternura y de mucha ilusión por encontrar a ese hombre que llenara de felicidad tu vida y te hiciese sentir fuertes emociones. Emociones que dan sentido a nuestra existencia y nos hacen comprender que la vida sólo merece ser vivida si a lo largo del camino encontramos, en ese pequeño instante, en esa mirada fugaz, el verdadero amor.

Amor sin barreras, amor sin fronteras, amor limpio y libre, que se funde en un solo ser, cuando nuestros cuerpos se agitan con el fuego de la pasión.

Como la espuma que dejan las olas tras romper con su furia salvaje contra las rocas, las rocas que intentan vencer el oleaje de la pasión, de la pasión sin barreras que llevo en mi corazón.



Éxito de G^a Casas en Ronda

Javier García Casas, pintor conquense natural de Casasimarro, acaba de exponer sus obras en el Casino Social de la ciudad malagueña de Ronda, muestra surgida por la petición de la Asociación Cultural "Giner de los Ríos" de la localidad, organizadora del evento.

El pintor ha expuesto una veintena de óleos cuya temática paisajística castellano-manchega refleja desde una perspectiva impresionista matices de estas tierras con un cromatismo que roza la agresividad colorista.

De formación autodidacta, García Casas no olvida las lecciones sobre composición y combinación de color que aprendió en la década de los setenta, en el taller del pintor-restaurador catalán Juan Bermúdez. Maestro de escuela, Casas alterna la docencia con los pinceles en su ciudad natal, y en la actualidad prepara una colección de grabados al aguafuerte y aguatinta sobre algunos de nuestros más bellos pueblos.



"Los Desastres" de Goya, recreados en el Museo del Prado

Las obras de Goya relacionadas directamente con el proceso de ejecución de los "Desastres de la Guerra" han sido reproducidas en facsímil en un libro, junto con la exposición "El proceso creativo: del dibujo al grabado".

Esta muestra se completará con otras dos exposiciones centradas en los aspectos temáticos de la serie: "El horror de la sinrazón" y "Los Caprichos enfáticos".

"El proceso creativo: del dibujo al grabado" exhibe la primera edición de los "Desastres" (1863) recientemente adquirida por el Museo del Prado con su encuadernación original y antes de las correcciones posteriores, así como las láminas de cobre correspondientes a esta serie que Calcografía Nacional ha cedido por primera vez.

Tanto la exposición, que permanecerá abierta hasta el 11 de marzo, como "El libro de los Desastres de la Guerra" han sido patrocinados por la Fundación Winterthur.

La muestra permite contemplar una selección de los dibujos preparatorios, las pruebas de estado, las láminas de cobre y los dibujos y estampas de la primera edición, en los que se aprecia la evolución seguida por Goya desde las primeras ideas a lápiz rojo hasta las estampas.

El Prado, que posee cerca de 500 dibujos de Goya, ha articulado la muestra en tres apartados: del dibujo al grabado; de las pruebas de estado a las estampas definitivas y de las pruebas de Goya a la edición de la Academia.

La Guerra de la Independencia (1808-1814) de la que Goya fue víctima y testigo, y sus consecuencias inmediatas inspiraron los "Desastres", en los que el artista trabajó prácticamente en secreto al menos desde 1810 hasta 1829.



"Los cinco sentidos": Cuando hay vida inteligente más allá de las colinas de Hollywood

Uno sabe muy bien que, la mayor parte de las veces, cuando una persona va al vídeo club, sólo tiene la más que honrada pretensión de pasar un buen rato. Y, si uno es padre de familia, razón de más. Pero el videoclub también es una interesante opción para ver aquellas películas que quisimos ver por su interés, y que gracias a los lotes de las "majors" no hemos podido catar porque apenas estuvieron en cartel o ni tan siquiera llegaron a estarlo.

"The five senses", feliz y literalmente traducida al castellano como "Los cinco sentidos", es una de esas obras. Premio "Zabaltegui" en San Sebastián, Quincena de Realizadores de Cannes, Mejor Película en Toronto... una interesante propuesta que nos viene de Norteamérica, pero no de los EEUU, sino de Canadá, aunque el reparto está encabezado por una habitual de las producciones yanquis, que es Mary Louise-Parker.

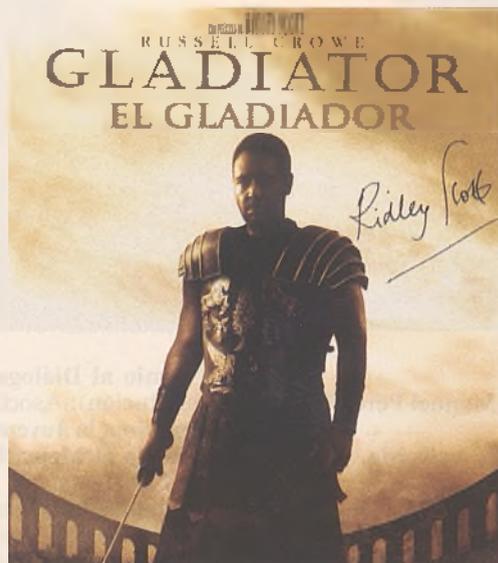
La historia se desarrolla a lo largo de un intenso período de tres días, en el que se ha producido la desaparición de una niña. Cinco personas que viven y trabajan en el edificio situado junto al parque donde se desarrollan los hechos, se encuentran sumidos en profundas crisis personales. Y, a medida que se va resolviendo la historia de la niña desaparecida, también se van resolviendo sus respectivos problemas. Un interesante punto de partida y una propuesta que nos llega de un cinematografía poco conocida entre nosotros.



"Gladiator", un auténtico gustazo para los amantes del cine histórico... o del "peplum"

Pese a alguna incongruencia geográfica (y es que entre la Bética y Mauritania está el Estrecho de Gibraltar, y si no ha visto esta película, no le diré por qué es una metedura de pata), "Gladiator" es un pedazo de película que a muchos nos reconcilió, el año pasado, con Hollywood. Y ahora sale en vídeo y DVD, para que podamos recuperar el placer de su visionado.

Porque, cuando los estudios yanquis juegan a lo que saben hacer bien, lo bordan. Cine-espectáculo que lo tiene todo: Efectos especiales asombrosos para reconstruir la Roma Imperial en todo su esplendor, secundarios de lujo -Richard Harris y Oliver Reed, nada menos- un cuidado asombroso por el detalle, más propio de las películas históricas inglesas (al fin y al cabo, Ridley Scott es "british") y, por si fuera poco, una historia, ¡un argumento! a cuyo servicio se pone todo lo demás.



El argumento también satisfará a los que nos tragamos grandes dosis de "peplum" en los cines de verano: Un general honrado es elegido por el César como sucesor, mas el perverso hijo del Emperador se adelanta y, movido por la envidia, ordena su muerte, asesina a su familia y lo deja sin nada, incluida la libertad. Reducido a la condición de gladiador, Máximo (o mejor dicho, "Hispano", pues nuestro héroe es de Emérita Augusta, esto es, Mérida) buscará su venganza desde la arena del circo.

A resaltar también algunas secuencias, como la de arranque, con una batalla entre las legiones y las tribus germanas donde, dos mil años después, no se aprecian muchas diferencias entre los legionarios y los "marines" estadounidenses, o, como no, el final. Un final que enaltece la película, lógico, absolutamente creíble, no como el 90% de las veces... y que no les reventaré.



CRISTÓBAL GUZMÁN

Galardones

Acaba el año, el siglo y el milenio e, inmersos en la fiesta, no encuentro reparo en reconocer el mérito de muchos de nuestros conciudadanos u organismos diversos que han destacado mayormente por su brillante trabajo público. Puestos a imaginar, por qué no inventar algunos premios de indudable enjundia, a saber:

- Premio a la Oportunidad:** Manuel Pérez Castell.
- Premio al Sonrojo Ajeno:** Manuel Pérez Castell.
- Premio "Amigo de los Niños":** Manuel Pérez Castell.
- Premio al Trepa:** José Luis García Guerrero.
- Premio "Verdad Absoluta":** Pedro Gómez Mora.
- Premio al Absurdo:** Carmen Bayod.
- Premio Caverna 2000:** José Miguel González Moraga.
- Premio "Pues ahora, no juego" a la Mejor Pataleta:** Grupo Municipal del PP.
- Premio "Facilidad de Palabra":** Artemio Pérez y Carmen Bayod (ex aequo).
- Premio "¡Quítad, que no salgo!":** Carmen Bayod y J.E. Martínez Valero.
- Premio a la Adulación:** Juan Antonio Mata.
- Premio "Concentración en las respuestas":** J.F. del Campo.
- Premio a la Competencia:** M^a Jesús Muñoz.
- Premio ferial "Parque Temático":** Manuel Pérez Castell.
- Premio "Batiburrillo Escolar":** José Valverde.
- Premio a la Dignidad:** José Molina.
- Premio Nuevo Demócrata:** Agustín Conde.
- Premio al Oportunismo:** José Bono.
- Premio a la Pesadez Innecesaria:** Iniciativa Cívica, Mesa Unitaria y Amigos del Teatro Circo.
- Premio al Derroche:** Clubes de golf.
- Premio Nueva Manola:** M^a Carmen Valmorisco.
- Premio "Abrazafarolas":** José Bono.
- Premio Gran Hermano:** J.M. Cebrián y Fermín Cer-

- dán.
- Premio Ventilador:** Juan Carlos López Garrido.
- Premio "¡Y tú más!":** Evaristo Navarro.
- Premio "¡Pues anda, que tú...!":** Núñez Nogales.
- Premio al Discurso Vacío:** Atanasio Ballesteros.
- Premio a la Con-te-ne-ri-za-ción:** J.E. Martínez Valero.
- Premio "Mosca Cojonera":** J.M. Pérez Pena.
- Premio a la Ubicuidad:** Elías Rovira.
- Premio a la Independencia:** Luis Arroyo.
- Premio Especial Mariano:** Manuel Pérez Castell.
- Premio "Sin Rencor":** Juan Garrido.



- Premio a la Pesadilla:** Agustín Fernández.
- Premio "Calidad Literaria":** Servicio de Publicaciones de la Diputación.
- Premio a la Chapuza Rápida:** Nuevo templete de la Cruz del Término.
- Premio al Trabajo Discreto:** J.E. Martínez Valero.
- Premio a la Fugacidad:** Rubí Sanz.
- Premio "Amigos del Pañuelo":** Eutimio Candel.
- Premio "Con la miel en los labios":** José María Barreda.
- Premio a la Coherencia:** Hernández Moltó.
- Premio "A la vejez, viruelas":** José Luis Zalazar y Catali.
- Premio "La región va bien":** Sirot Torres.

- Premio al Diálogo Social (obsequio, ejemplar de la Constitución):** Asociación Provincial de Talleres.
- Premio a la Juventud Rebelde:** Carmen Bayod.
- Premio al Mejor Espectáculo Local (vitalicio):** Sillas de la Cabalgata.
- Premio a la Degeneración Orgánica:** Federación de Asociaciones de Vecinos.
- Premio a la Aparición Fotográfica (provisional, todavía en recuento):** J.E. Martínez Valero y Carmen Bayod.
- Premio "Medio Kilo" a la Fiesta Civilizada:** La octava del Real Madrid.
- Premio "Biri" a las Aficiones Hermanas:** Julián Rubio.
- Premio a la Irracionalidad:** AVE.

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Este crucigrama tiene 33 cuadros negros

HORIZONTALES.- 1: Al revés, raza, linaje.- 2: Destapélas.- 3: Al revés, agregar.- 4: Adverbio de cantidad. Número (PI).- 5: Al revés, merienda campestre. Planta umbelífera usada como condimento.- 6: Tacaño. Nombre de mujer (PI).- 7: Nombre de consonante (PI). Consonante repetida. Carta de la baraja.- 8: Estar. Obs- truyes.- 9: Relativo a los terremotos.- 10: Júbilo.- 11: Embarcación malaya (PI).

VERTICALES.- 1: Océanos.- 2: Cacharros de cocina.- 3: Chiquillada.- 4: Planta cigofilácea, perjudicial para los sembrados (PI). Letras de "solapa".- 5: Preposición. Al revés, boga.- 6: Al revés, adjetivo posesivo. Acosa.- 7: Me referí a una persona o cosa sin nombrarla. Hueso del espinazo.- 8: Casa señorial. Estais.- 9: Al revés, figura geométrica (PI).- 10: Zahirieras.- 11: Insípidos.

SOLUCION

HORIZONTALES.- 1: atsac.- 2: Abrilas.- 3: ramus.- 4: Menos. Doses.- 5: aril. Hinojo.- 6: Rotoso. Anas.- 7: Eles. SS. Oro.- 8: Ser. Atascas.- 9: Sismico.- 10: Alegría.- 11: Praos.

VERTICALES.- 1: Mares.- 2: Peroles.- 3: Niñera.- 4: Abrojos. SLP.- 5: Tras. ameR.- 6: silM. Hostiga.- 7: Aludl. Sacro.- 8: Casona. Sois.- 9: sonoc.- 10: Vejaras.- 11: Sosos.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

HORIZONTALES.- 1: Alboroto, escandalo. Dicese del mamifero que tiene casco o pesuña (PI). Filósofo griego.- 2: Que ondea o se mueve como las olas (PI) Al revés, fig. acumulo fortuna o bienes. De marfil (Fem) - 3: Esfera aparente que rodea a la Tierra. Endurecimiento patológico de un órgano o tejido. Símbolo químico. Al revés, tejido.- 4: Susurrar. Al revés, nota musical Trecho (PI). Anuda. En Méjico, interjección usada para detener o avisar de algún peligro.- 5: Letrero (PI). Rio español. Nombre de mujer (PI) Duros, resistentes, templados.- 6: Al revés, repita, a petición de los oyentes, la ejecución de un número musical. Al revés, especie de gorra usada por los eclesiásticos Número. Grito (PI) - 7: Sabrosa Ciencia que trata de la naturaleza y condiciones del suelo, en su relación con las plantas. Periodo de la vida que precede y sigue a la extinción de la función genital.- 8: Poesía. Suelten lo que está atado. Al revés, reblandecer. Dicese de las aptitudes, cualidades y defectos conaturales.- 9: Repugnancia (PI) Documento, testimonio, fundamento (PI). Organización social en que el mando residía en las mujeres. Al revés, artículo.- 10: Al revés, preposición. Va. Terminación verbal. Otorgaréta. Escapabas.- 11: Heroicos, legendarios. Masa de vapor acuoso suspendida en la atmósfera (PI). Vences Al revés, preposición.- 12: Relativo a cierto antiguo principado. Rebanada de pan frita. En el cuarto de baño (PI).- 13: Presenta, alega pruebas. Terminadas. Al revés, componen con curiosidad y limpieza Dicese del habitante de Nueva Zelanda.- 14: Municipio de Santander. Consonante. Itinerario. Acudir. La misma letra. Consonante repetida.- 15: Contracción. Admitieron, consintieron. Cierta flor (PI). Costado.- 16: Plural de letra. Consume. Conjuración. Relativos al cono. Casa, descendencia, linaje noble.- 17: Escondido. Ostentación, jactancia (PI). Vaso músico. Máxima.- 18: Efectua un trayecto. Nombre de mujer. Al revés, iguata con el rasero las medidas de ándos. Labrar. Al revés, matrícula de coche. Nota musical.- 19: Al revés, onomatopeya del canto del grillo. Al revés, disolvi. Al revés, estrecha. Delfto grave (PI).- 20: Líquido seroso que rezuman ciertas úlceras malignas. Sentencia breve, por lo general moral. Somnolencia. Preposición. Inflexión de la voz y modo particular de decir una cosa.- 21: Serpiente. Joven bilitino que pasó de esclavo a ser amigo inseparable del emperador Adriano. Efluvio. Pronombre personal.- 22: Reconocer, admitir. Consonantes diferentes. Dotado de atas. Constelación. Al revés, especie de tarro (PI).- 23: Antigua lengua de Provenza. Consonante. Templados. Al revés, máquina para golpear, desengrasar y enfurir los paños (PI). Ondá.- 24: Desafie. Abeto (PI). Rájala. Al revés, tenía falta de alguna cosa.- 25: Al revés, residencia de ancianos. Cierta tejido (PI). Montón, rimeró (PI). Esta-

re apartado de una cosa cierto espacio de lugar o de tiempo.

VERTICALES.- 1: Estado de Méjico. Subterfugio. Orleón.- 2: Cualidad de untoso. Padecer alguna enfermedad habitual. Moldura convexa lisa.- 3: Exactas Al revés juego de naipes Aspiración. Pronombre personal.- 4: Al revés, cansar, fastidiar. Aplos Artículo. Alroz, salvaje (PI).- 5: Numero romano Al revés, matrícula de coche. Manso (PI). Espacio descubierta y por lo común cercada de pórticos de algunos edificios. Terminación verbal.- 6: Símbolo químico. Personaja de la Biblia Al revés, detalle. O u e predice males y desdichas (Fem y PI) - 7: Abruptos. Regala. Símbolo químico. Artículo. Capa interna de las íres que forman la concha de los moluscos.- 8: Pronombre personal. Tiempo que ha vivido una persona (PI). Isla del Mediterráneo. Al revés, s.- 9: Música en la calle o al aire libre y durante la noche, para festejar a una persona. Pez de agua dulce. Al revés, representación, imagen. Cierta flor.- 10: Sopapo. Movimiento musical.- 11: Cierta melancolía. Levantaranta. Obeso (PI) - 12: Gran porción de mar que se interna en la tierra entre dos cabos. Erudición, sapencia. Al revés, peribia. Pronombre personal.- 13: Empleo. Aléresis de amor. Modestia. Desafio. Carta de la baraja.- 14: Al revés, dícese de lo que se hace con maestría. Dinastía persa (PI). Consonante. Nota musical.- 15: Inmoralidad, indecencia. Cardinal que expresa una cantidad nula (PI). Al revés, destallecida.- 16: Al revés, pasad rozando. Rivaes. Mechón de pelo.- 17: Mineral que atrae el hierro. Devastaran. Planta ranunculácea de bellas flores (PI).- 18: Cerbero (PI). Persona que está bajo la protección o tutela de otra. Jaqueca. Contracción.- 19: Carta o cédula real en que se concedía alguna merced, o se proveía otra cosa (PI) Al revés, cierto árbol. Al revés, dió estampido o trueno.- 20: Voz para detener a las caballerías. Coaligaras. Al revés, dícese del hijo, y en general, del descendiente de padres europeos nacido en algunas colonias europeas de América (Fem). Agarradero.- 21: Al revés, tétrico. Liana, sin adornos. Logras, obtienes.- 22: Portafolios. Interjección. Al revés, espíritu. Pintor italiano. Al revés, pronombre personal.- 23: Consonante. Al rvés, laja. Propietana. Letra repetida Número romano. Al revés, hostigamiento.- 24: Al revés, escuchaba. Dícese de los tejidos ricos en formaciones linfáticas (PI). Símbolo químico Al revés, humedad que en noches serenas se nota en la atmósfera.- 25: Persona que toca un instrumento musical (Fem). Letra repetida. Discipulo. Señale el peso.- 26: Remedio que se aplica exteriormente (PI) Incomunicación.- 27: Cierta plato de cocina (PI). Al revés, ensalzo. Existe. Nombre de mujer. Al revés, acumulación, provisión (PI).

SOLUCION

HORIZONTALES. - 1: Gungor, Unglar. 2: Gungor, Unglar. 3: Gungor, Unglar. 4: Gungor, Unglar. 5: Gungor, Unglar. 6: Gungor, Unglar. 7: Gungor, Unglar. 8: Gungor, Unglar. 9: Gungor, Unglar. 10: Gungor, Unglar. 11: Gungor, Unglar. 12: Gungor, Unglar. 13: Gungor, Unglar. 14: Gungor, Unglar. 15: Gungor, Unglar. 16: Gungor, Unglar. 17: Gungor, Unglar. 18: Gungor, Unglar. 19: Gungor, Unglar. 20: Gungor, Unglar. 21: Gungor, Unglar. 22: Gungor, Unglar. 23: Gungor, Unglar. 24: Gungor, Unglar. 25: Gungor, Unglar.

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN PRUEBA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
ASISTENTA				
TRABAJO ANTERIOR				
TRABAJO MARIDO				
LA RECOMIENDA				

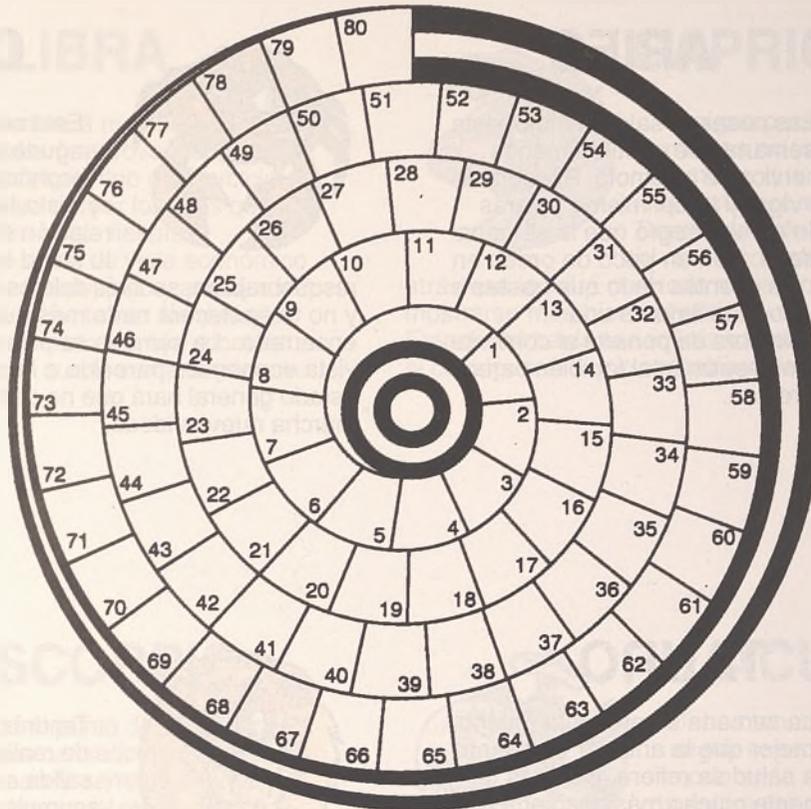
La Sra. de Chantres prueba, una tras otra, cuatro asistentas, hasta que se queda con la última. Con los datos que les damos a continuación y, si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, la persona que la ha recomendado, el lugar en el que trabajó anteriormente y, el trabajo de su marido.

- 1.- La primera asistente que prueba se llama Rafaela
- 2.- El marido de la asistente que le ha recomendado una amiga, no es albañil.
- 3.- La mujer del fontanero trabajaba antes en una cafetería.
- 4.- Virginia trabajaba antes en un hospital.
- 5.- La asistente cuyo marido es conserje le fue recomendada por su cuñada.
- 6.- La asistente cuyo marido está en el paro trabaja a prueba en casa de la Sra. de Chantres inmediatamente antes que la asistente que trabajó previamente en casa de los Marqueses de Villar
- 7.- A la asistente llamada Paquita se la recomendó una vecina.
- 8.- Carmen trabaja a prueba la tercera.
- 9.- La mujer del albañil trabaja a prueba en casa de la Sra. de Chantres inmediatamente después que la asistente que trabajó antes para los Sres de Ariza.
- 10.- La Sra. de Chantres prueba en tercer lugar con la asistente enviada por una agencia.
- 11.- El marido de la asistente enviada por una agencia es fontanero.

SOLUCION

Nombre asistente: Rafaela, Carmen, Virginia, Paquita
Trabajo anterior: Sres. Ariza, Marqueses Villar, Cafetería, Hospital
Trabajo marido: En paro, albañil, fontanero, conserje
Persona que le recomienda: Amiga Sra, Vecina, Agencia, Cuñada

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-10: Natural de cierta ciudad del Asia antigua.- 11-18: Natural de cierta población de Méjico.- 19-26: Daño o quebranto en los intereses materiales o morales.- 27-34: Terreno cruzado por montañas y sierras.- 35-40: Disminuye, cede, afloja.- 41-43: Voz de cierto animal.- 44-50: Colina.- 51-57: Sobreprecio, incremento.- 58-63: Estampa, ilustración.- 64-68: Diamante de calidad superior.- 69-73: Nombre griego de Gibraltar.- 74-80: Planeadores.

B: 80-79: Preposición.- 78-73: Reemplace.- 72-68: Satisface.- 67-64: Confían.- 63-59: Alma.- 58-54: Consigue.- 53-52: Nombre de consonante.- 51-47: Mancha.- 46-45: Artículo.- 44-40: En la mitología griega, poseedora del arte de la magia.- 39-36: Estafe.- 35-33: Deslucí.- 32-28: Relate.- 27-21: Montar, superponer.- 20-14: Ave zancuda.- 13-12: Negación.- 11-8: Área.- 7-4: Arroja.- 3-1: Pero, sino.

SOLUCION

10: Samartiano.- 11-18: Zacateco.- 19-26: Varapalo.- 27-34: Serranía.- 35-40: Remite.- 41-43: Cri.- 44-50: Collado.- 51-57: Recargo.- 58-63: Lantina.- 64-68: Nalle.- 69-73: Calpe.- 74-80: Veleros.
 B: 80-79: So.- 78-73: Relevo.- 72-68: Place.- 67-64: Fian.- 63-59: Anima.- 58-54: Logra.- 53-52: Ce.- 51-47: Rodal.- 46-45: Lo.- 44-40: Crea.- 39-36: Time.- 35-33: Rail.- 32-28: Name.- 27-21: Solapar.- 20-14: Avoá.- 13-12: Ca.- 11-8: Zona.- 7-4: Tira.- 3-1: Mas

Horóscopo para la semana del 31 de Diciembre al 6 de Enero

ARIES



Las cosas te saldrán mejor esta semana y te sentirás menos nervioso e incómodo. Recobrarás tu vigor y tu optimismo y verás todo menos negro que la semana pasada. Pon un poco de orden en

tus papeles y lleva bien las cuentas de lo que gastas e ingresas; de otro modo, podrías llevarte una desagradable sorpresa a la hora de ponerte al corriente con Hacienda. En el terreno sentimental también parece que los problemas se arreglan.

CANCER



Esta semana destacarás por tu agudeza y agilidad mental, económicamente estarás bien y disfrutarás de una buena relación de pareja. Sin embargo, tu salud empezará a

resquebrajarse, sentirás dolores musculares y de cabeza y no te apetecerá nada más que estar en casa encerrado. La semana se presenta desde un punto de vista económico parecido a la anterior, aunque el mal estado general hará que no se tenga gana de poner en marcha nuevas ideas.

TAURO



La semana se presenta mucho mejor que la anterior en cuanto a salud se refiere. Sentirás tu mente mucho más despierta que en ocasiones anteriores y tu estado general de salud será bueno.

En el campo económico, tus ingresos siguen por el buen camino y no tendrás motivos para preocuparte por ellos.

En el fin de semana conocerás a nuevas personas y te sentirás muy a gusto con ellas.

LEO



Tendrás mucho trabajo y habrás de realizar un esfuerzo para dar salida a todo lo que se te ha ido acumulando con motivo de las fiestas, pero te sentirás contento y reconocerás que, para los

tiempos que corren, no puedes quejarte porque tus asuntos siguen marchando bien. Es posible que un familiar o un pariente político sea motivo de preocupación o causa de un pequeño disgusto con tu pareja. En cualquier caso se tratará de algo pasajero y sin mayor trascendencia.

GEMINIS



Obra con cautela y no te fíes, en principio, de nadie relacionado contigo por motivos profesionales. Piensa que las cosas son hoy día difíciles y que la competencia es

grande en todos los campos. Tú no ibas a ser una excepción y si pecas de cándido y hablas de tus planes o de tus ideas con algún listillo, tu negocio podría resentirse seriamente. En tus horas libres disfrutarás mucho con tu pareja y te sentirás más enamorado de ella y más feliz que nunca.

VIRGO



La situación afectiva mejorará y el ambiente se hará más distendido y relajado. Disfrutarás de buena salud y te sentirás optimista con respecto al futuro, aunque un tanto agobiado por el

incremento de trabajo. Gastos extras motivados seguramente por un viaje te obligarán a hacer ciertos reajustes y a economizar un poco. Si conduces, el coche te dará algún que otro quebradero de cabeza; es mejor que le hagan una revisión a fondo.



LIBRA

La salud será muy buena, por lo que debería aprovechar para realizar algún tipo de ejercicio físico para perder los kilos que ha ganado en estas fiestas.

Desde el punto de vista económico parece que el horizonte se va despejando y aparece un posible camino a seguir, que debe tomar sin dudarlo. Sus relaciones con su pareja no viven el mejor momento, si bien estarán un poco mejor que la semana pasada.



ESCORPIO

Desde el punto de vista físico te sentirás cansado por el esfuerzo realizado la semana pasada. De todas formas el mejor modo de quitarte esos kilos que te sobran es hacer ejercicio, pero de una

forma tranquila y sosegada.

El trabajo se incrementará esta semana, lo que unido a tu cansancio físico, hará que te sientas en algunos momentos de la semana totalmente desbordado.



SAGITARIO

Si sigues con problemas nerviosos, deberías hacer un alto en el camino e inclusive tomar alguna infusión que te tranquilice. Los problemas de índole laboral así como los económicos, persistirán

lo que te afectará de modo negativo en tu estado general. Aunque la persona amada intentará apoyarte y darte todo su ánimo, tu te sentirás muy a tu pesar distante.



CAPRICORNIO

Si sigue persistiendo el dolor de muelas no va a quedar otro remedio que hacer una visita al dentista por molesto que resulte. Desde el punto de vista económico, el mal momento físico por el que

atraviesa incidirá de modo negativo en su trabajo al mostrarse más bien antipático y distante en su trabajo. Emocionalmente te sentirás bastante bien con tu pareja si consigues solucionar tus problemas de salud.



ACUARIO

Debes tener cuidado con no seguir excediéndote de ese modo en la mesa, ya que tanto tu estómago como hígado se van a resentir. En lo profesional vivirás una semana de calma, sin que nadie

te presione, ni tengas que actuar de moderador de nadie.

Esta semana seguirás con tu inspiración creativa, lo que hará que te sientas muy bien contigo mismo y con quienes te rodean



PISCIS

Deberás protegerte bien contra la lluvia y las inclemencias del tiempo en general, ya que sería muy fácil que pillaras un buen resfriado que te hiciera permanecer en cama por espacio de varios días,

lo que te perjudicaría en tus relaciones profesionales de caqra a los nuevos contactos que has realizado recientemente.

Sentimentalmente tus relaciones con tu pareja siguen por el buen camino y todo transcurrirá de un modo plácido.

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

S	Z	P	Y	P	=	20
T	Y	Q	Z	Q	=	30
X	P	U	Q	Z	=	24
P	S	Z	T	X	=	22
Z	P	Y	Q	U	=	25
<hr/>						
22	20	25	30	24	=	121

S
1
X
2

C
L
A
V
E

1S, 2X, 3Y, 4Z, 5U, 6P, 7Q, 8R, 9T, 0V

PROBLEMA NUMÉRICO

JEROGLIFICO

P

Nombre de la guerra en que se habló en historia

Púnica
(Púnica)

SIETE ERRORES



Vaso, jarra, dardo, letrero, barra, chaqueta, botella



La Tribuna de Albacete

BASES

1. El Concurso consiste en el sorteo de extraordinarios premios para el aficionado a la caza que aparecen en esta página (Véase premios).
2. La jornada de caza para diez personas consiste en una cacería a mano de perdices y faisanes con perro en fecha y lugar que previamente se comunicará a los ganadores. Dicha jornada incluirá el taco y la comida. Se elegirá entre los diez ganadores un jefe de cuadrilla.
3. La fecha y el lugar de la montería para seis personas que se celebrará en una finca de prestigio en Sierra Morena se comunicará oportunamente a los ganadores.
4. Podrá acompañar a los cazadores una persona que participará en las comidas, pero no en las cacerías.
5. Todos los concursantes deberán estar en posesión de licencia de armas, licencia de caza y seguro en vigor en el momento de la cacería.
6. Podrán participar todas aquellas personas que reuniendo los requisitos anteriormente expuestos recorten y rellenen totalmente el cupón que figura al pie de esta página.
7. Oportunamente se comunicará a través de la Tribuna de Albacete la fecha en que finalizará el presente concurso, la fecha del sorteo que será ante notario, y el día en que se publicará la relación de premiados.
8. No se admitirán cupones que no vayan cumplimentados o que no cumplan las bases del siguiente concurso.
9. Los premios no se podrán cambiar ni canjear por dinero en metálico.
10. Quedan excluidos del sorteo el personal y familiares directos de La Tribuna y de los colaboradores.
11. Los cupones se remitirán a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 - 02005 Albacete, en mano o por correo, enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "Concurso Nos Vamos de Caza con La Tribuna de Albacete"

PREMIOS:

SEIS PLAZAS PARA UNA MONTERIA EN FINCA DE PRESTIGIO EN SIERRA MORENA.

DIEZ PLAZAS PARA UNA CACERÍA DE PERDICES Y FAISANES Y 1.000 CARTUCHOS (100 PARA CADA GANADOR DE LA PLAZA DE CAZA)

UN BARBOUR

CINCO JUEGOS DE CUCHILLOS DE CAZA

UN ARMERO

UNA ESCOPETA

UN EQUIPO COMPLETO DE CAZADOR

COLABORADORES

ARMERÍA HNOS. LA PARRA

CUCHILLERÍA ANDÚJAR

CACERÍAS EL CUARTICO

ARMERÍA ROBERTO

YAGÜE CONFECCIÓN

ARMERÍA DÍAZ

ARMERÍA CARTUCHOS RUIZ

RTE. LA VENTA



CUPÓN CONCURSO "CAZA GRATIS CON LA TRIBUNA"

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCIÓN

POBLACIÓN

PROVINCIA

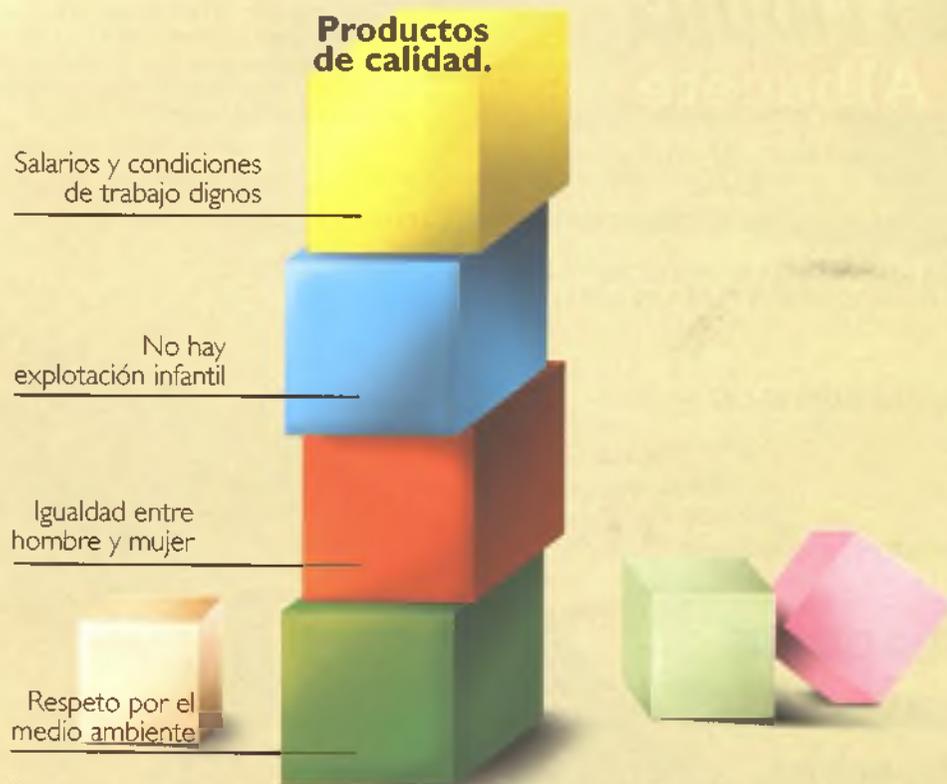
EDAD ----- D.N.I.-----

TELÉFONO DE CONTACTO

+ **Calidad**
Solidaridad

Comercio Justo

Sumar
mejor
que Restar



¿Qué es el Comercio Justo?

Es una alternativa de autodesarrollo para los países del sur, fomenta el trato directo con los productores, potencia valores éticos y solidarios, respeta aspectos sociales y medio-ambientales, ofrece productos de calidad.

Sumar

- + Salarios y condiciones de trabajo dignos.
- + No hay explotación infantil.
- + Igualdad entre mujeres y hombres.
- + Funcionamiento democrático.
- + Relación comercial a largo plazo.
- + Los productores/as destinan parte de sus beneficios a las necesidades básicas de sus comunidades.
- + Respeto por el medio ambiente.
- + Productos de calidad.

mejor que Restar

- Explotación laboral.
- Esclavitud.
- Explotación infantil.
- Discriminación de la mujer.
- Salarios miserables.
- Condiciones de trabajo insalubres.
- Destrucción de la naturaleza.
- Beneficio para los intermediarios.



Feliz Navidad Solidaria



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es