

Dominical



El Prendimiento
de Elche de la Sierra,
un siglo de tradición



Galgos a la carrera



Sociedad
de Conciertos
de Albacete

PROGRAMACIÓN DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALBACETE

FEBRERO

Día 1 (jueves): **JORDI SAVALL** (basse de viole), **MONTserrat FIGUERAS** (soprano), **XAVIER DIAZ** (teoría y guitarra barroca). Considerado el mejor violagambista del mundo. Título del programa: **Arie, Lamenti & Variazione instrumentali**.

MARZO

Día 14 (miércoles): **Castelló XXI**. Dir.: **JOSEP VICENT**. Homenaje a Igor Stravinsky en el XXX aniversario de su muerte. Colabora: Conservatorio Superior de Castellón.

CICLO PAPER DE MÚSICA (Ganadores del concurso presidido por Ros Marbà).

Colabora "Fundació Paper de Música" de Capellades (Barcelona):

Día 22 (jueves): **Trio Valentia**: Benjamin Scherer (violín), Javier Gómez (violoncelo) y Jesús Gómez (piano). Obras de: Carlos Amat (estreno absoluto en España - el autor presenta su obra-) y Schubert.

Día 28 (miércoles): **Àlex Ramírez**, piano. Obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Albéniz.

ABRIL

Día 5 (jueves): **The Seven Saints**. Uno de los mejores y el más antiguo coro mixto de Bulgaria: 19 cantantes. Solistas: **Borislav Valchanov** (tenor) y **Dimán Panchev** (bajo). Director: **Dimitar Grigorov**. Programa: Cantos de la Misa Ortodoxa de Pascua.

Día 28 (sábado): Recital de arpa. **Mª Rosa Calvo-Manzano**. Obras de Haendel, Dussek, Naderman, Godefroid, Pierné, Tournier, Saint-Saëns, Calvo-Manzano, etc.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Patrocina: Excma. Diputación Provincial de Albacete

MAYO

Día 3 (jueves): **Jacques Thibaud String Trio** (Berlín). Burkhard Maiss (violín), Philip Douvier (viola), Uwe Hirth-Schmidt (violoncelo). Obras de Mozart-Bach, Beethoven y Dohnányi.

Día 10 (jueves): **Joan Enric Lluna** (clarinete) + **Greenwich Quartet** (Michael Thomas y Brian Brooks -violines-, Norbert Blume -viola-, Michael Stirling -violoncelo-). Obras de Carl Maria Von Weber, Krisztof Penderecky y Peter Sculthorpe.

Día 17 (jueves): **BEETHOVEN KLAVIER QUARTETT**. Michael Wagemans (piano), Joaquín Palomares (violín), Paul Cortese (viola), Marçal Cervera (violoncelo). Obras de Mahler, Saint-Saëns y Brahms.

Día 21 (lunes): **Trio Serafino**. Jennifer Peck (violín), Dabid Bruce Runnion (violoncelo), Suzanne Bradbury (piano). Obras de Joaquín Turina, Arthur Foote y Dmitri Shostakovich.

Día 31 (jueves): *Sesión off* concierto joven: **Noelia González** (violoncelo), **David Gómez** (piano). Obras de Beethoven, Turina y Chopin.

JUNIO

Día 10 (domingo): **TRÍO MODUS**. Mariana Todorova (violín), Jensen Horn-Sin Lam (viola) y Suzana Stefanovich (violoncelo). Concertino y primeros atriles de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Variaciones Goldberg (Bach- D. Sitkovetsky).

I FESTIVAL INTERNACIONAL PIANO DE ALBACETE

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Albacete

SEPTIEMBRE

Día 27 (jueves): **ALICIA DE LARROCHA** (España). Obras de Granados, Turina y Albéniz.

OCTUBRE

Día 6 (sábado): **IVÁN MARTÍN**. Programa: Obertura de "El Barbero de Sevilla" (versión Rossini-Falla) y conciertos de Chopin 1 y 2 para piano y orquesta. (Colaboración de la Sociedad de Conciertos de Albacete con Juventudes Musicales). Orquesta «Ciudad de Murcia». Dir. **JOAQUÍN PALOMARES**.

Día 11 (jueves): **FRANCESCO LIBETTA** (Italia). Obras de Mozart, Schubert-Godowsky, Chopin-Godowsky, Schumann, Liszt y Debussy.

Día 18 (jueves): **MIGUEL ANGEL ESTRELLA** (Argentina). Obras de Bach, Beethoven, Ypanqui, Ginastera, Cedrón, Ledesma, Ravel y Villoldo.

Día 25 (jueves): **RAMÓN COLL** (España). Obras de Debussy, Ravel y Rachmaninoff.

I FESTIVAL LÍRICO DE ALBACETE

Patrocina: Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha

NOVIEMBRE

Día 8 (jueves): **Assumpta Mateu** (soprano). Primer premio Concursos Internacionales de Canto de Colonia y "Pedro Lavirgen". **Francisco Poyato** (piano), **José Gómez-Niebla** (clarinete). Programa: **LIED**. Obras de Schubert y Strauss.

Días 15 y 17 (jueves y sábado): Dos recitales con Ganadores del Festival Lírico de Callosa d'en Sarría 2001, presidido por Elena Obratzsova. **Ópera y Zarzuela**

Día 22 (jueves) **Mª José Martos** (soprano), **Marisa Blanes** (piano). Homenaje a Rodrigo.

CANCION ESPAÑOLA. Obras de Rodrigo, Turina, Toldrá, Obradors, Granados, etc.

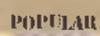
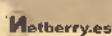
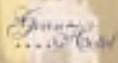
DICIEMBRE

Día 13 (jueves): **Ludmil Angelov** (piano). **Grand Prix du Disque Chopin** de la Sociedad Chopin de Varsovia.

Ciclo: Integral Piano Chopin. (1º de los seis conciertos del ciclo se prolongará hasta mayo de 2002).

Sociedad de Conciertos de Albacete

APARTADO 642 • 02080 ALBACETE • <http://webs.ono.com/soca> • e-mail: soca@ono.com





5

Los domingos,
moda

6

A toda
velocidad



El galgo es un perro indisolublemente unido al paisaje manchego, pero también protagoniza una especialidad deportiva de interés creciente. El canódromo de la Gineta es un lugar ideal para este tipo de pruebas.

10

Luz verde
para la pesca

Acaba de comenzar una nueva temporada de pesca marcada por unos niveles de caudal bastante aceptables en función de las lluvias caídas en los últimos meses. La trucha autóctona es la especie 'estrella' para los pescadores.



22

El Prendimiento
de Elche

En 1901, Elche de la Sierra celebró la primera edición del Prendimiento en la festividad de Jueves Santo. Desde entonces, un siglo contempla esta tradición en la que los propios vecinos de la localidad hacen de actores para la ocasión.



La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 153 (2ª época)
15 de Abril
2001
Portada:
JESUS MORENO

La Tribuna
Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Cruzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53



El enjalbegue

Todo necesita de una renovación, de un reensamblaje que haga volver, al menos, a los inicios visuales; dejar caer en los lienzos resobados por el uso diario, ese nuevo restaurador que vuelva a reimprimir la efigie de la lozanía y la albura de los sueños. La vida se compone de una serie de cuadros, de un concierto de notas, de unas páginas escritas por la pluma de los deseos, que hacen virar casi constantemente el rumbo que se imprime a la barca que la transporta. Y en todo ese cúmulo de incidencias operatorias, se produce el deterioro, el ajado y raído de aquellas obras de nuestra incumbencia, de los laterales donde permanecemos, y de toda esa gama de condiciones que surcan nuestras existencias. Necesitamos, como las casas antiguas, ese enjalbegado que transformaba sus fachadas viejas en luminosas y radiantes, en nuevas ventanas al optimismo de querer seguir viviendo; a pesar de los desconchados y escalones, cada vez más grandes y altos, que nos van imponiendo el tránsito de las etapas de la existencia.

Hace años, por estas tierras de nuestros anhelos, siempre fue costumbre una vez pasada la semana santa, tratar de remozar y embellecer en lo posible, las casas, corrales y otras dependencias de la misma. Se iniciaba con la reparación de los desconchados en las paredes exteriores, desmontando los huecos, abriéndolos y estrayéndolos las tierras reseca y desmoronadas de la argamasa de cal con que fueron ejecutadas; porque antiguamente, para ejecutar obras de mampostería y enlucidos, se usaban morteros de cal apagada, con arena y agua, que eran muy útiles y económicos, ya que con ellos se conseguía un endurecimiento muy aceptable de la obra realizada, al mismo tiempo que se evitaba el uso de otros conglomerantes más efectivos y de mayor resistencia, pero escasos y de costo muy elevado en aquellas fechas. Todos los desperfectos, huecos en paredes de fachadas y laterales de las casas, después de limpios de residuos y debidamente humedecidos con agua, se iban rellenando con mortero de cal, incrustando para mayor consistencia, alguna que otra piedra caliza o también cantos rodados, terminando con el enlucido de la parte afectada.

Del mismo modo se reparaban todas aquellas dependencias donde era necesario cubrir roturas, grietas o desconchones de la humedad, realizándose de manera artesanal todas las operaciones que hemos descrito. Se dejaban secar un determinado tiempo todas aquellas operaciones, teniendo buen cuidado que no quedase humedad alguna, y que las aportaciones de mortero de cal y arena, -con las piedras y cascotes introducidos

en la misma-, hubiesen fraguado de la mas completa y mejor manera. Y así, de modo consecuente y en congruencia con lo perseguido, se iba rematando todo aquello que pudiera ser óbice o interferencia en la última y definitiva operación del enjalbegado final.

Se preparaban los mas variados recipientes de capacidad adecuada; tinajas, corcioletos, bidones y recipientes de chapa de hierro. Dejábase caer en ellos la cal viva, nombre común de esa substancia de color blanco o grisáceo, ese óxido de calcio que al verter agua sobre el mismo, se produce un gran desprendimiento de calor, y que cuando cesa ese proceso de hidratación se dice que está apagada y se halla lista para comenzar el enjalbegado de todas las fachadas, paredes, aleros de los tejados por su parte inferior, bocatejas, y todas aquellas dependencias que habían sido reparadas con anterioridad. Para esta operación manual de enjalbegar, las mujeres se blindaban con las ropas mas viejas, pañuelos a la cabeza que cubriesen el cuero cabelludo, se protegían las piernas del mismo modo, y utilizaban gafas de sol o de otra clase para proteger los ojos de la posibilidad de una gota de cal en los mismos, que naturalmente producía daños considerables. Por lo mismo, los hombres se protegían similarmente y con un pañuelo viejo de hierbas colocado bajo la gorra, guarecían sus cuellos y nuca.

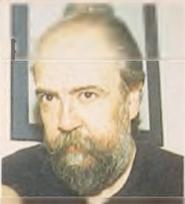
Era una auténtica obra de artesanía el logro final de un encalamiento en toda regla... era también el lenitivo que suaviza los calores incipientes del verano en ciernes



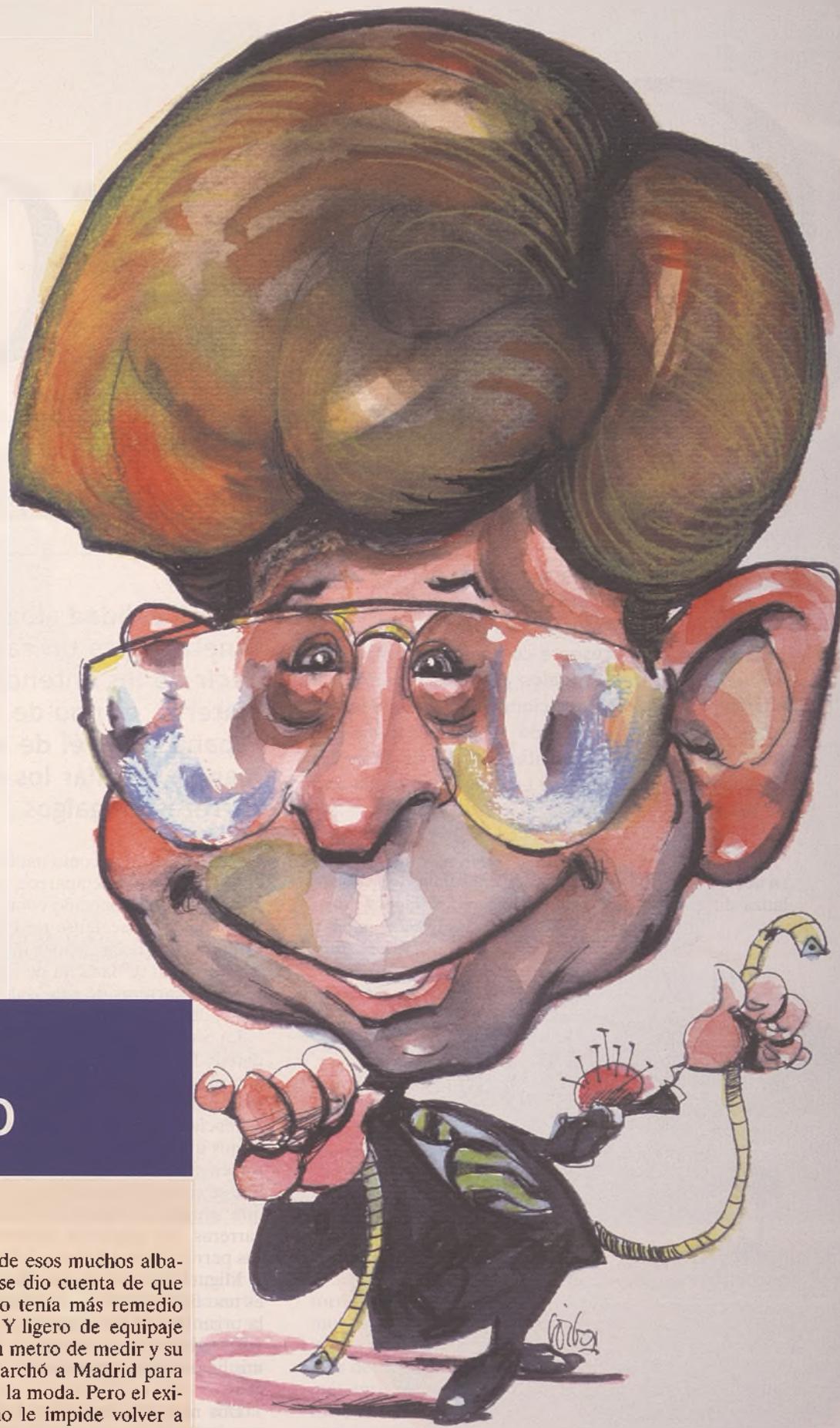
Martín
Giménez
Vecina

Se utilizaban escobillas de esparto picado para extender la cal líquida sobre los paramentos, mojándose en los cubos o cacharros utilizados como recipientes de cada uno, frotando adecuadamente para que quedase bien extendida. También se utilizaban trozos de arpillera que, envolviendo a un lío de trapos sujeto a la punta de un palo como mango, se constituían en una especie de hisopo para restregar la cal sobre las paredes. Para las alturas superiores a las posibles con escalera, se recurría a una vara larga que llevaba acodada una escobilla de esparto en la punta, llegando a todos los rincones. Era una auténtica obra de artesanía el logro final de un encalamiento en toda regla, porque aparte de esa hermosura blanca que se imprimía a las casas y viviendas, era también ese lenitivo que suaviza los calores incipientes del verano en ciernes.

Decía al principio que todo necesita una renovación, una nueva puesta a punto de cada uno de nuestros desconchados álgidos y críticos. Necesitamos ese enjalbegado humano que de un nuevo color, una nueva albura a los tiempos que se nos vienen de recibo; y quien mejor que nosotros mismos, para imprimirmos esa capa de cal espiritual que sane y limpie nuestros deseos de convivencia y fraternidad.



Bernardo
Goig



Matías, modisto

Matías Montero es uno de esos muchos albacetenses que un buen día se dio cuenta de que para triunfar en lo suyo no tenía más remedio que alejarse de su tierra. Y ligero de equipaje (armado de unas tijeras, un metro de medir y su especial sensibilidad) se marchó a Madrid para ser alguien en el mundo de la moda. Pero el exilio voluntario de Matías no le impide volver a menudo, cargado de recuerdos y de estética.

Galgos

de Cervantes al canódromo

TEXTO: CRISTÓBAL GUZMÁN - FOTOS: JESÚS MORENO

A caballo entre su papel literario y la afición competitiva, no hay elemento más identificador de la Mancha como el galgo, presente como ningún animal en nuestros pueblos y aldeas. Además, la afición por las competiciones de velocidad de estos canes está creciendo sorprendentemente, como lo demuestra el interés que suscitan las pruebas del canódromo de La Gineta, sin duda uno de los mejores de España.

“En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho vivía un caballero de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor”.

Así comienza la inmortal obra de Cervantes, que creó la novela

En la localidad albacetense de La Gineta existe un canódromo que, a decir de los entendidos en la materia, es uno de los mejores de España, y en él de san cita de manera regular los aficionados a las carreras de galgos

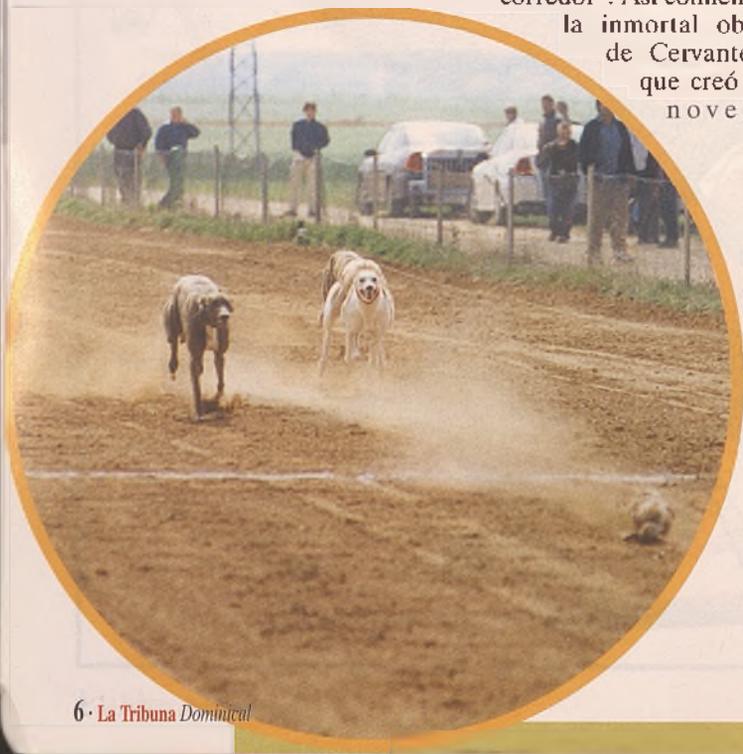
moderna y divulgó como nadie el paisaje manchego por el mundo, en el que aparece, cómo no, el galgo.

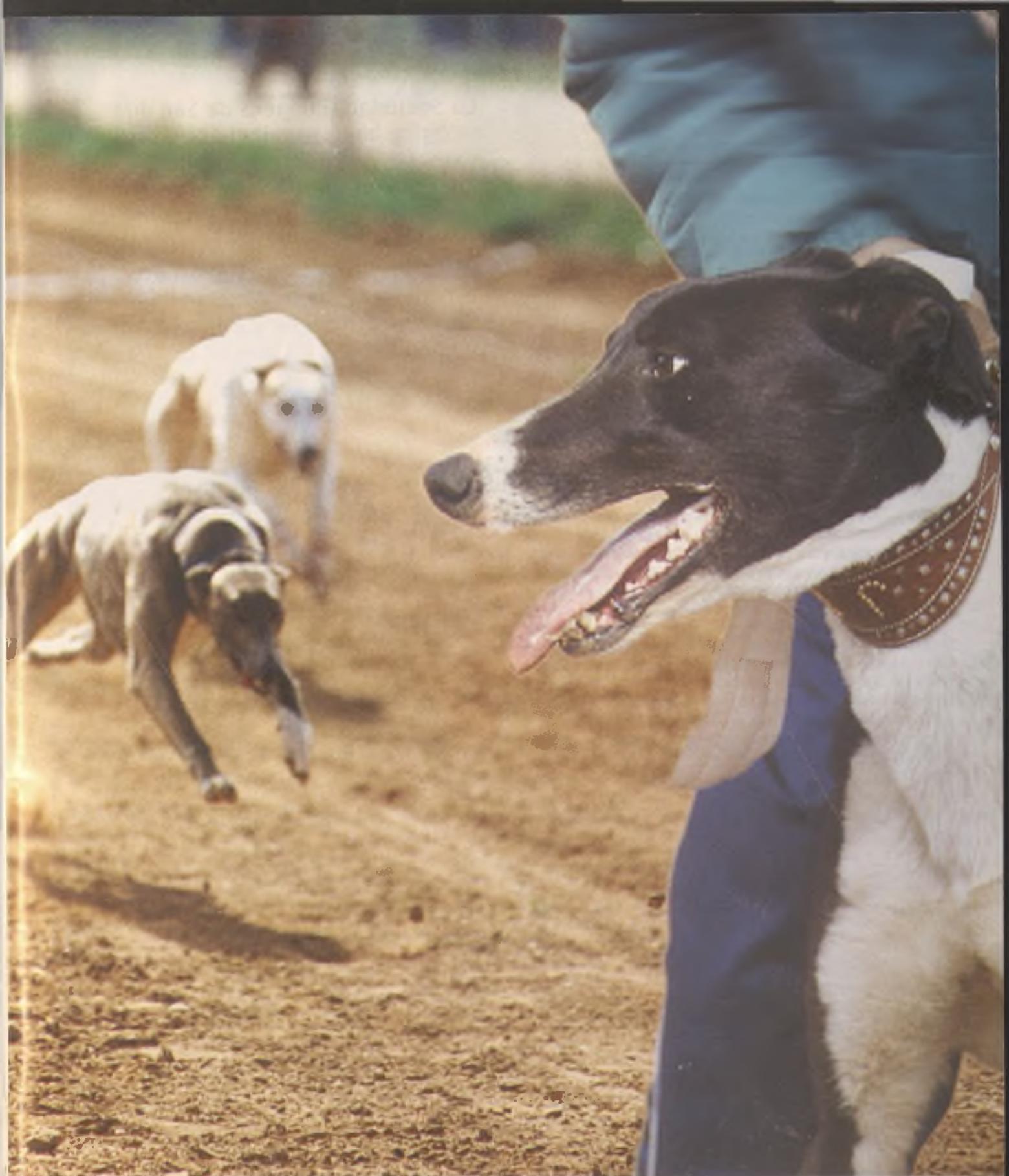
En el paraje conocido como Vereda de San Juan, en la localidad albacetense de La Gineta, existe un canódromo que, a decir de los entendidos, es de los mejores del país. Allí se dan cita de forma regular los aficionados a las carreras de galgos que, dentro de cada modalidad, disfrutan con estas pruebas.

La Sociedad Galguera de San Juan, sita en la localidad de La Gineta, que realiza cerca de ocho carreras al año. Es una única asociación aficionada a la liebre mecánica en Albacete, aunque también tiene socios de Valencia, Ciudad Real, Madrid o Murcia. Son unos 35 socios que disponen de unos 14 ó 15 perros, y este año tienen previsto participar en el Campeonato de España que se celebrará en Badajoz. Es decir, del mismo modo que acuden forasteros a Albacete para participar en carreras, los galgueros albacetenses se desplazan con sus perros a otros lugares del país.

Miguel Ruescas es miembro de la citada sociedad, y es uno de los mejores conocedores de este mundo y de la organización de campeonatos. “La afición a los galgos se transmite de padres a hijos”, indica, “porque a mis hijos les gustan mucho y a mí me introdujo mi suegro”.

Dos modalidades componen la competición de galgos: la liebre mecánica y la liebre viva. Por lo general,





los aficionados lo son a ambas, y si se va a competir a nivel particular los requisitos que se exigen son la cartilla del perro y la licencia de caza. Si, por el contrario, se va a participar bajo las directrices de la Federación Española de Galgos, se precisa la vacunación, una marca en las orejas como señal distintiva, una cartilla con su árbol genealógico y estar asociado a la citada Federación, entre otros requisitos.

Según Ruescas, los países punteros en este tipo de torneos son Inglaterra e Irlanda, país donde acude mucha gente a comprar perros y que cuenta con unas veinte casas que surten de galgos a todos los canódromos del mundo. Es por ello que las dos clases de perros más apreciadas son el galgo inglés y el español; éste último está siendo actualmente muy cruzado con el primero para conseguir más velocidad. Dentro del territorio

nacional, Ruescas no duda a la hora de designar las zonas con más afición. "Por supuesto, La Mancha, con Ciudad Real, Albacete, Toledo -muchísima-, y también existe mucha en Castilla y León. Son las dos zonas más importantes y las más adecuadas para la competición de liebre viva".

Aunque no se trata de una especialidad mayoritaria, las carreras de galgos atraen a mucha gente. "En la última carrera que se celebró en La Gineta había bastante expectación, a pesar del mal día que hizo", explica.

Distancias y cantidades

Las carreras de galgos con liebre mecánica se cubren atendiendo a dos distancias, los 500 y los 800 metros. La primera es la modalidad reina, y la segunda la que precisa de más aguante por parte del perro. En cuanto a los precios, varían bastante en función de la edad, la calidad, etc. Miguel Ruescas confiesa que recientemente le ofrecieron 1.500.000 pesetas por un galgo que había quedado tercero en el Campeonato de España, aunque las cantidades varían notablemente, pudiéndose pagar entre las 100.000 y las 600.000 pesetas. Estas oscilaciones se deben a que, según el experto, "si el galgo es bueno se acude a los campeonatos nacionales, y si es regular se destina a lugares donde no hay mucha competitividad". También hay que tener en cuenta que un perro puede competir a un nivel alto durante dos años, aunque con alguna excepción en que puede durar alguno más.

La sociedad albacetense ha sido, durante dos años consecutivos, campeona de Castilla-La Mancha, así como de Castilla y León y de España con el perro Ronaldo, en la categoría de 500 metros, mientras en 800 metros también ha obtenido una tercera posición.

En cuanto al canódromo de La Gineta, Ruescas señala decididamente: "Tiene unas condiciones buenísimas, y aunque lo queremos mejorar creo que se trata del mejor canó-

La Sociedad Galguera de San Juan es la única en la provincia que organiza carreras con liebre mecánica, y cuenta con unos 35 socios, algunos procedentes de diversas provincias españolas. Ya ha conseguido dos victorias en el Campeonato de España, y otras tantas en el de Castilla-La Mancha y en el de Castilla y León





En las carreras de galgos existen dos modalidades, la reina de 500 metros y la de 800 metros, ésta última en la que se precisa más aguante por parte del perro. España, Inglaterra y, sobre todo, Irlanda son los países europeos punteros en el desarrollo de la velocidad canina

dromo que tenemos en España. Si hace buen tiempo, allí acude mucha gente, sobre todo si se trata de los campeonatos de Castilla-La Mancha". Recientemente se ha celebrado en esta instalación el II Trofeo Nacional de Galgos dentro de los actos del II Salón de Caza y Pesca; el próximo 6 de mayo se celebrará otra prueba con motivo de las fiestas de esta localidad, y el 27 del mismo mes tendrá lugar el Campeonato de Castilla-La Mancha, que se está celebran-

do en Albacete durante dos años consecutivos.

El crecimiento de las carreras viene dado por el aspecto deportivo. "La gente se mentaliza cuando concibe que se trata de un deporte. Antes había poca gente y se trataba de matar una liebre para comérsela, mientras ahora el galgo se utiliza en plan deportivo para verlo correr y comprobar sus condiciones, y esto arrastra más afición entre el público que lo que se hacía antiguamente", concluye.



¿cataratas?

todavía tienes mucho por ver

La vida está llena de imágenes hermosas que no te puedes perder. En el Instituto Oftalmológico de Albacete creemos que con una simple operación de cataratas verás mejor todo lo que te rodea.

Ponte en nuestras manos y recobrarás la visión y las ganas de vivir. Ponemos a tu disposición la más avanzada tecnología y un equipo médico al más alto nivel especializado en la cirugía de cataratas. Porque todavía tienes mucho por ver.

Cirugía Refractiva:
Miopía, Astigmatismo,
Hipermetropía.
Láser Excimer,
Técnica Lask

Neurooftalmología

Genética Ocular

Glaucoma

Optometría:

Baja Visión
Ortótica
Rehabilitación Visual
Contactología

Cirugía Plástica Ocular
y Láseres Co:
y Erbium

Retina-Vitreo
y diabetes Ocular

Oftalmología
Pedátrica

I+D
Investigación
y Desarrollo



INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE
C/ Octavio Cuartero, 4
Servicio de Urgencia 24h: 630 99 40 24 Fax: 967 22 56 17
<http://www.oftalio.com> e-mail: albacete@oftalio.com

Tel: 902 44 44 66



Colaboramos con:



Guía para la temporada de pesca 2001

PEDRO GAMO

El pasado domingo, día 8, iniciaba su andadura una nueva temporada de pesca en la provincia de Albacete. La temporada viene marcada por unos muy aceptables niveles de caudal en las principales corrientes fluviales, circunstancia que sin duda está beneficiando a la fauna de nuestros ríos y hace albergar esperanzas e ilusión en los numerosos aficionados que desde la pasada semana llevan practicando la pesca en nuestros ríos, donde sin duda la estrella es la brava y esquiva trucha autóctona declarada especie de interés preferente.

En una provincia que con excelentes tramos trucheros, representa el deporte piscícola una actividad de ocio cada día más demandada y que frecuentemente adopta por escenario a magníficos y paradisíacos entornos fluviales. En la que además de varios centenares de kilómetros de tramos libres, se contabilizan ocho cotos intensivos, dos cotos de repoblación sostenida, seis cotos especiales, cuatro tramos sin muerte y dos refugios de pesca.

Las fechas que rigen para esta época hábil de pesca coincide para la baja montaña desde el pasado día 8 de abril y hasta el día último de agosto; mientras en las masas clasificadas de alta montaña su apertura se retrasa hasta el día 13 de mayo para concluir a finales del mes de septiembre.

Así el pasado día primero de marzo, representaba el pistoletazo de salida con la apertura del coto Yeste en la cuenca alta del río Segura, y El Taibilla en el pantano del mismo nombre. Más tarde, a mediados del mes, abría sus puertas La Vieja, coto enclavado en el río Zumeta, es decir, en tierras limítrofes entre Nerpio y Santiago-Pontones de Jaén. Asimismo, el pasado domingo, 8 de abril, además de las aguas libres inauguraron su período hábil el coto de repoblación sostenida Villaverde del Guadalimar, perteneciente al término del mismo nombre, y a cuatro pasos de este, el Arroyo Frío en el municipio de Cotillas. Mientras en el río Mundo es el coto de Los Alejos en Molinicos, y el coto del Salobre en el río del mismo nombre los que también inician su período de pesca.

A renglón seguido debemos señalar que la pesca con caña del resto de especies puede practicarse durante todo el año, excepto en los ríos declarados oficialmente trucheros que, lógicamente, queda prohibido practicar la pesca durante la veda de la trucha. Si bien se autoriza el cebado de las aguas para la pesca de ciprínidos con

productos de origen vegetal en todos los embalses no declarados aguas trucheras de la provincia. Dichos cebos no podrán ser nocivos ni contaminantes.

Por su parte para la captura del cada día más abundante e invasor cangrejo rojo hay que recordar que estamos en período de veda establecido entre el pasado día 1 de febrero y el 31 de mayo con el objetivo de no perturbar la nidificación de las aves acuáticas.

Cupo y dimensiones

Las especies objeto de pesca en el territorio de Castilla-La Mancha y sus dimensiones mínimas son para la trucha común 22 centímetros, trucha arco-iris y black-bass de 21 cm. Barbos, carpa y tenca, mayores de 18 cm. Boga de río, loina, cacho, anguilas y carpín es de 8 cm. Lucio es de 40cm. Pez gato y cangrejo rojo, sin importar la medida. El cupo de capturas para la trucha en aguas libres por pescador y día es de cinco ejemplares. Mientras los tramos acotados se regulan por sus normas específicas y que para una mayor información nos remitimos a la correspondiente Orden de Vedas de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente publicada en el D.O.C.M. con fecha 19 de enero de 2001.

Las prohibiciones con carácter general para la temporada en marcha es el empleo de toda clase de redes, el cebado de las aguas antes o durante la pesca, y la utilización de pez vivo como cebo.

Limitaciones provinciales

- En los tramos libres el número máximo de capturas para el black-bass será de seis ejemplares mayores de 23 centímetros.

- En el período comprendido entre el 1 de abril y 31 de mayo, el black-bass únicamente se podrá pescar sin muerte en el pantano de El Cenajo (Hellín) y en el tramo del río Júcar comprendido entre el puente de la carretera local de Albacete a Motilleja y la salida de la provincia en el término municipal de Villa de Ves.

- En el tramo truchero del río Cabriel, comprendido entre el contraembalse de Contreras-Mirasol y el puente de Villatoya, solo se autoriza para la pesca de la trucha la cucharilla y la mosca artificial; para los ciprínidos la ova y fruta del tiempo.

- Se autoriza para la pesca de la anguila aguas abajo del puente de Villatoya en el río Cabriel todos los cebos legales respetándose una talla mínima de 25 cm.

- Para la pesca del cangrejo rojo en las Lagunas de Ruidera se atenderá a lo dispuesto en su Plan Rector de Usos y Gestión del parque.

- Está prohibido el empleo de embarcaciones para la pesca en el embalse del Talave y en las Lagunas de los Ojos de Villaverde.

- Queda prohibida la práctica de la pesca de todas las

Las fechas que rigen para esta época hábil son desde el pasado día 8 de abril hasta el día último de agosto



especies en el río Mundo, dentro del tramo comprendido entre Casa de los Majales y la presa de Santa Bárbara (Liétor) fuera de la temporada hábil de pesca de la trucha en aguas de baja montaña.

- Queda prohibido el baño en el tramo comprendido entre el Nacimiento del río Mundo y la presa del Molino (Riópar).

Vedados de pesca

- Laguna de los Patos (Hellín) y la Laguna de Alboraj (Tobarra); Río Casas de Lázaro y afluente (Casas de Lázaro, Peñascosa, Paterna del Madera y San Pedro). Entre su Nacimiento y San Pedro. Longitud: 36,4 km; Río Salobre (Salobre). 300 m. aguas arriba y la misma distancia aguas abajo del puente del pueblo. Longitud: 600 m; Río Arquillo (Peñascosa) Desde la Junta del río Pesebre y río Arquillo hasta el Puente de madera del río Arquillo o Tobar. Longitud: 3 km; Río Zumeta. Nerpío

y Santiago -Pontones (Albacete- Jaén). Desde el Charco del Ojo al Puente de la Fuenseca. Longitud: 4 km; Río Tus (Yeste) Desde la entrada en la provincia a los Baños de Tus. Longitud: 6,5 km; Río Vado Blanco (Ossa de Montiel). Desde la entrada en la provincia hasta la desembocadura con la Laguna Conceja; Laguna Conceja y Tomilla (Ossa de Montiel); Río Acedas (Nerpío). Desde el Nacimiento al puente sobre el río en el pueblo.

Cotos intensivos

Son creados con el objeto de atender una alta demanda social de pesca en áreas con muy poco potencial natural de repoblación y que para su mantenimiento se requieren sueltas periódica. La relación de cotos intensivos provinciales queda configurada por diversos tramos en el Cenajo -Río Segura. Hellín (Albacete) y Moratalla (Murcia)-, El Zarzalejo -Río Jardín. (Alca-

Cotos especiales

1.- Tobos. Río Zumeta. Compartido con la Comunidad Autónoma de Andalucía. Nerpio (Albacete) y Santiago-Pontones (Jaén). Se extiende sobre 5,5 kilómetros entre el Cortijo del Vado y el Puente de Vites. Período de funcionamiento: desde el 20 de mayo al 31 de agosto. Días hábiles: Todos excepto lunes no festivos. Cupo de capturas: 0 (coto sin muerte). Cebos autorizados: Artificiales con un solo anzuelo y sin arponcillo.

2.- Cortijo del Vado. Río Zumeta. Compartido con la Comunidad Autónoma de Andalucía. Nerpio (Albacete) y Santiago-Pontones (Jaén). Lím. sup. Presa de Palomares. Lím. ini.: Cortijo del Vado. Longitud: 7 km. Período de funcionamiento: 13 de mayo a 30 de septiembre. Días hábiles: Todos excepto lunes no festivo. Cupo de capturas: 5 truchas mayores de 22 cm. Cebos autorizados: Sólo cebo artificial.

3.- La Vieja. Río Zumeta. Compartido con la Comunidad Autónoma de Andalucía.

T.m.: Nerpio (Albacete) y Santiago-Pontones (Jaén). Lím. sup.: Puente de Vites. Lím. ini.: Muro de la Presa Vieja. Longitud: 1.500 m. Período de funcionamiento: Desde el 18 de marzo a 31 de agosto. Días hábiles: Todos excepto lunes no festivo. Cupo de capturas: 5 trucha común mayores de 22 cm., o trucha arco-iris mayores de 19 cm. Cebos autorizados: Artificiales, masilla y maíz.

4.- Los Alejos. Río Mundo. (Molinicos). Sobre 6 kilómetros entre el Arroyo de la Cañada y el Puente de los Alejos. Funciona entre el 8 de abril y el 30 de junio. Días hábiles: Sábados y festivos. Cupo de capturas: 2 truchas mayores de 25 cm. Cebos autorizados: Cebo artificial con cucharilla con un solo anzuelo.

5.- Arroyo Frío. Arroyo Frío. (Cotillas) Se extiende sobre 4 kilómetros entre el Nacimiento y la Confluencia con el río Villaverde de Guadalimar. Funciona entre hoy 8 de abril y el 24 de junio. Días hábiles: Sábados y festivos. Cupo de capturas: Prohibida la trucha común y 4 truchas arco iris de más de 22 cm. Cebos autorizados: Mosca artificial y cucharilla con un solo anzuelo sin muerte.

6.- Riópar. Río Mundo. (Riópar y Molinicos). Se extiende sobre 6,2 kilómetros entre la Presa el Laminador y la Desembocadura del arroyo Fuente de la Plata. Período de funcionamiento: 13 de mayo al 29 de julio. Días hábiles: Jueves, sábados y festivos. Cupo de capturas: 1 Trucha común de 28 cm. o mayor, y 3 truchas arco-iris de 22 cm. o mayores. Cebos autorizados: Mosca artificial y cucharilla con un solo anzuelo sin muerte.



raz y Casas de Lázaro)-, El Talave -Río Mundo. (Liétor)-, La Terrera -Río Cabriel. Venta del Moro (Valencia) y Casas Ibáñez (Albacete)-, Yeste -Río Segura (Yeste), El Taibilla -Pantano del Taibilla (Nerpio)-, Valdeganga -Río Júcar (Motilleja, Albacete, Mahora y Valdeganga)- y Alcozarejos -Río Júcar (Jorquera y Fuentealbilla)-.



Para la captura del cada día más abundante e invasor cangrejo rojo estamos en periodo de veda, que dura hasta el 31 de mayo

Tramos de pesca sin muerte

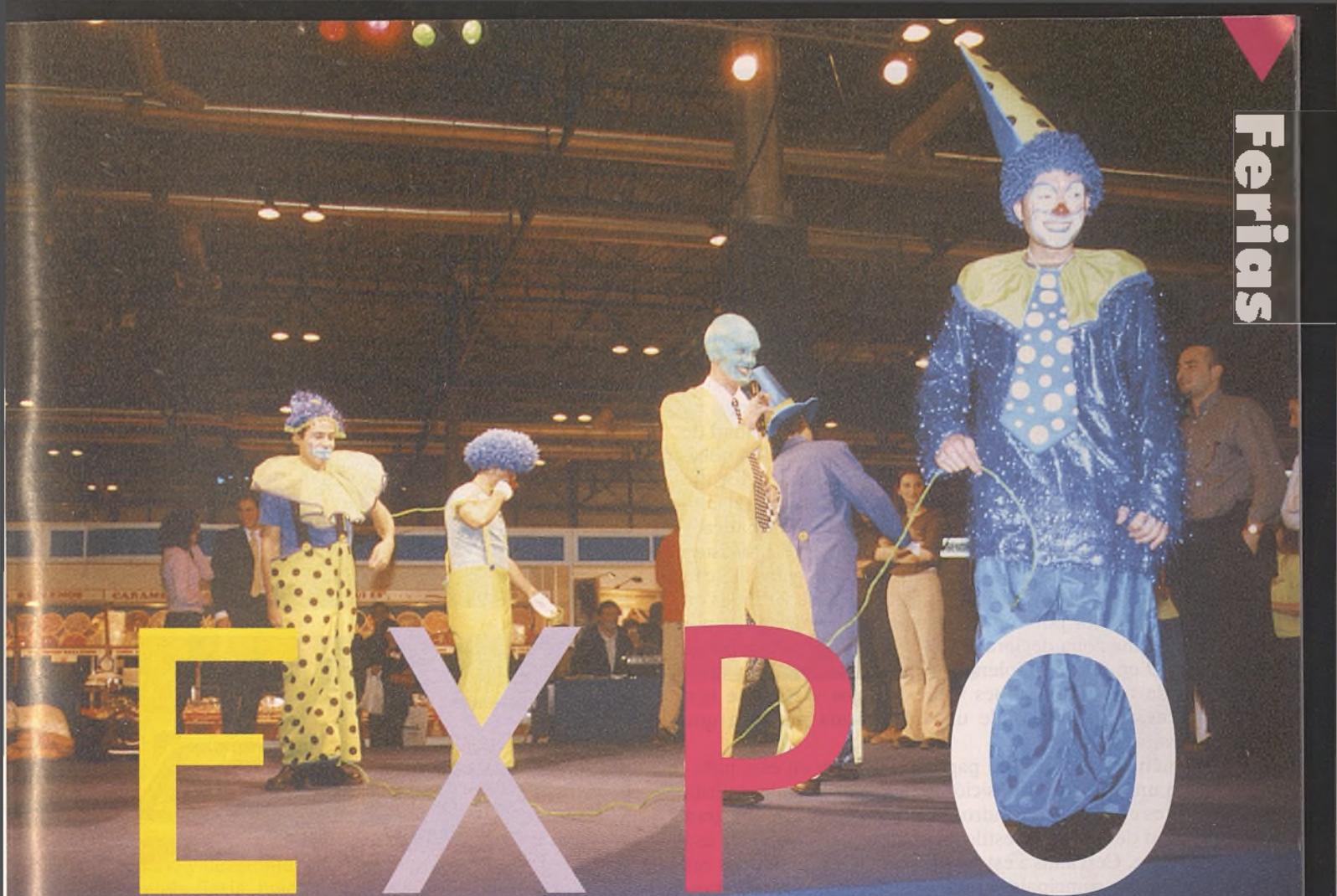
En todos los tramos de "pesca sin muerte" solo está permitido como cebo la mosca artificial y cucharilla con un solo anzuelo sin arponcillo. Aunque nosotros recomendamos que en cualquier masa de agua y momento, se practique siempre la pesca sin muerte.

1.- Río Taibilla. (Nerpio). Lím. sup.: Presa del Taibilla. Lím. ini.: Canal de toma en Turrilla. Longitud: 6 km.

2.- Río Cabriel. Casas Ibáñez (Albacete) y Venta del Moro (Valencia). Lím. sup.: Presa Vieja en la Terrera. Lím. ini.: Puente Volao. Longitud: 8 km.

3.- Río Mundo. (Molinicos). Lím. sup.: Desembocadura del arroyo Fuente de la Plata. Lím. mf.: Desembocadura del arroyo de la Cañada. Longitud: 2 km.

4.- Río Crucetas. (Vianos y Salobre). Del Puente Zapateros al Puente de las Parideras. Longitud: 3 km.



EXPO

LA GRAN FERIA DEL OCIO Y DEL TIEMPO LIBRE

OCIO

ANTONIO MATEA MARTÍNEZ

Un año más, como cada año desde hace ya veinticinco años, la feria del tiempo libre, Expo Ocio, se ha celebrado en las instalaciones de Ifema (Institución Ferial Madrileña) del Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid. Estas instalaciones de Ifema se encuentran situadas en el Parque de las Naciones, en un edificio que fue inaugurado en 1991 con el propósito de que fueran allí trasladadas las muestras feriales que se celebraban en la Casa de Campo. Este lugar se había quedado ya pequeño desde hacía tiempo ante la alta demanda expositiva de la capital de España.

Construido con una arquitectura funcional y modernista, empleando como principales materiales el hormigón, el metal y el cristal, el recinto ferial Juan Carlos I consta de ocho pabellones, dispuestos simétricamente a ambos lados de un espacio central común. En el centro y al principio de la obra se encuentra un edificio acristalado, sede de las oficinas de Ifema. En esta vigésimo quinta edición de Expo Ocio, celebrada entre los días 17 y 25 del pasado mes de marzo, sólo se utilizaron los pabellones impares, en los que se podían encontrar las mejores alternativas para pasar el tiempo libre de niños y adultos. Viajes, deportes, cocina, jardinería, bricolaje, lectura, fotografía, belleza, juegos, etc., ocuparon más de 50.000 m² de los 100.000 m² de que dispone el parque.

En el pabellón número 1 se encontraban algunas exposiciones y actividades relacionadas con el hogar. Se podían ver las últimas novedades en electrodomésticos, que inten-

tan cada vez más facilitar a la persona las tareas domésticas y ahorrar el tiempo necesario dedicado a las faenas del hogar. Las últimas innovaciones tecnológicas en imagen y sonido eran igualmente mostradas en este primer pabellón, con una percepción totalmente futurista, descubriendo en definitiva lo que será el hogar del siglo XXI. Destacaban en esta oferta algunos electrodomésticos (hornos, lavadoras, lavavajillas, frigoríficos, etc.) que podían ser controlados con una sola llamada desde un teléfono móvil, de forma que se podrán manejar sus funciones desde cualquier punto de nuestra geografía. Las televisiones panorámicas y de pantalla plana, sistemas DVD y los avanzados equipos de sonido pretendían llevar el cine a casa, representando incluso el salón de una vivienda en nueve pequeñas salas de cine.

En el pabellón 3 se presentaba una amplia diversidad de mobiliario moderno y funcional, apto para todos los bolsillos y para los más variados gustos y necesidades. En ese mismo pabellón se encontraban también los stands relacionados con el deporte, casas prefabricadas, informática y comunicación, piscinas, libros, espacios de arte y turismo virtual. Sobre este último aspecto la dirección general de la Diputación Foral de Vizcaya organizaba vuelos virtuales en globo y ala delta por toda la provincia de Vizcaya y por Urdaibai, una zona declarada Reserva de la Biosfera por la UNESCO en 1984. Simplemente había que colocarse unos visores de tres dimensiones sobre los ojos y colgarse con unos arneses y cuerdas de una plataforma metálica que simulaba un ala delta.

También el arte tenía un papel importante en este pabellón con una variada exposición de pintura. Una larga lista de autores exponía sus cuadros, representados con una gran disparidad de motivos y estilos, en diferentes lugares de esa misma nave. Cercanas a estas obras pictóricas podíamos ver algunas de las principales editoriales del país con sus grandes colecciones de libros y documentales sobre arte, naturaleza, viajes, etc. Las páginas amarillas de telefónica reclamaban la atención con un espectáculo infantil en el que podían participar en un escenario todos aquellos niños, y no tan niños, que así lo desearan.



Bugs Bunny y Correcaminos en la feria

En el stand de la Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes de la Comunidad de Madrid, situado en el pabellón 5, teníamos la posibilidad de fotografiarnos junto a famosos personajes de los dibujos animados como Bugs Bunny o Correcaminos. Con estas estrellas del cine y la televisión se pretendía presentar el futuro Parque Temático de Time Warner, que abrirá sus puertas al público el próximo año. Este pabellón estaba también ocupado por participantes relacionados con los deportes náuticos,

14 · La Tribuna Dominical



empresas de camping y caravanning, agencias de turismo y otros parques temáticos como el Parque de Futuroscope o el Parque Biológico de Madrid, que se va a inaugurar próximamente. Algunas comunidades autónomas, como la Junta de Castilla y León, el Gobierno de Navarra, la Junta de Extremadura o las comunidades de Madrid y Asturias aprovecharon este gran escaparate, visitado por más de medio millón de personas, para promocionar su turismo interior.

Las Fuerzas Armadas instalaron un stand en este gran salón del ocio y el tiempo libre, en el que un grupo de soldados de Operaciones Especiales ofrecían la posibilidad de escalar una enorme pared, bien sujetos, eso sí, por una cuerda para evitar la caída. Sin embargo este stand se montó más con el fin de captar a futuros soldados profesionales que con fines de ocio y entretenimiento. Frente al stand del Ejército se mostraban diversas maquetas de aeromodelismo y una especie de museo de aeronáutica y astronáutica.

El pabellón número 7 abría con una sala en la que se repasaban los 25 años de historia de Expo Ocio, mostrando todos los carteles de las ediciones anteriores. Empresas alimentarias de toda la nación llegaron con una amplia representación de sus productos locales y regionales que se podían comprar o degustar. La artesanía tenía de igual forma un papel importante dentro de este último pabellón con participación de algunos países como Vietnam o Rusia.



Sin embargo, quizá, lo que más llamaba la atención en este sector del parque eran las demostraciones de magia e ilusionismo, los campeonatos de mus y tute y la adivinación del futuro por medio de las cartas.

Diariamente se realizaban actividades como la exhibición de montaje y desmontaje de barcas plegables, demostraciones de globoflexia, maquillaje de día, noche, fiesta o fantasía, talleres de pintura y manualidades, festivales de música y actuaciones de rondallas, sevillanas y zarzuela, etc. Este año como novedades se han introducido además algunas facetas que no se habían contemplado en años anteriores, como una marcha motociclista desde la Casa de la Villa hasta el recinto ferial, organizada conjuntamente por los responsables de la feria y por el club Harley Davidson. Durante los dos primeros días de la muestra se celebró igualmente una concentración internacional de los míticos vehículos Seat 600, con el objetivo de entrar en el libro de los Guinness. Los medios de comunicación, radio, prensa y televisión, aparte de informar sobre el certamen, tuvieron una participación destacada dentro de la feria, con entrevistas en directo y la asistencia de personajes famosos a escala nacional e internacional.

El ocio forma parte fundamental de la sociedad actual, aunque es una faceta del ser humano relativamente reciente introducida a raíz de la llamada II Revolución Industrial y la conquista por los trabajadores de la jornada de ocho horas. El avance de los medios técnicos de producción permitió reducir la jornada laboral, de forma que el hombre pudiese disponer de más tiempo libre para hacer todo aquello que quiere hacer fuera del trabajo. Hoy día el ocio es tan importante que incluso viene citado en los artículos 43, 50 y 148 de nuestra Constitución. El primero de ellos indica incluso que son los poderes públicos los que deben facilitar la adecuada utilización del ocio. Pero no solamente los jóvenes y adultos están capacitados para disfrutar del ocio y tiempo libre, y así se demostró en esta edición de Expo Ocio en la que se dedicó una jornada completa, con entrada gratuita, a las personas de la tercera edad. De esta forma niños, adultos y mayores pudieron acercarse al Parque Ferial Juan Carlos I y así poder elegir a la carta, en este mundo del entretenimiento hecho a la medida, todas las posibilidades que existen para pasar el tiempo libre, actividades para todos los gustos, para todas las exigencias y para todos los bolsillos.

Viajes, deportes, cocina, jardinería, bricolaje, lectura, fotografía, belleza y juegos, etcétera, han ocupado la mitad de la superficie de que dispone el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid



Pirineo aragonés e historia a r

Un recorrido de la mano de la asociación albacetense Animaciencia

TEXTO Y FOTOS: FRANCISCO JAVIER CASTRO

La asociación albacetense Animaciencia, que desarrolla actividades relacionadas con la naturaleza, los viajes y la ciencia, ha desarrollado un viaje por el Pirineo aragonés en el que ha dado cuenta de lo principal de su medio natural y su cultura.

El trayecto del viaje fue el siguiente:

Primer día

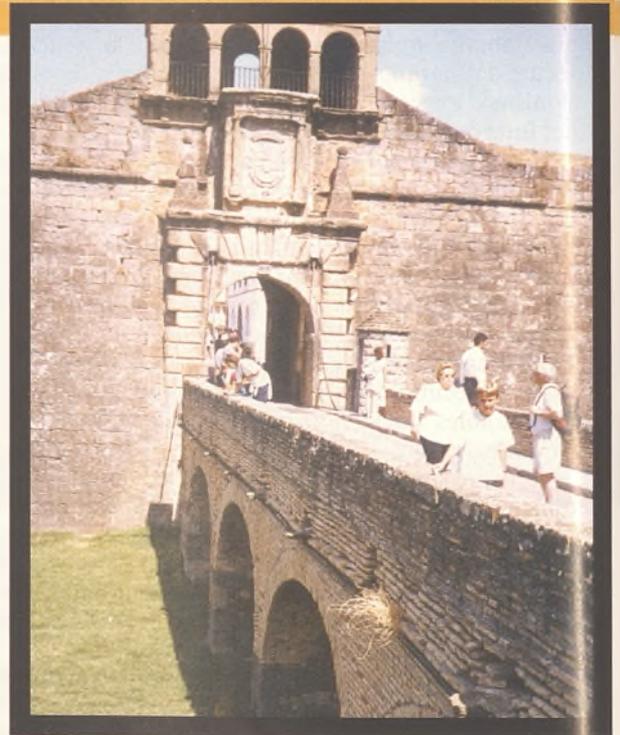
Tras salir al mediodía y atravesar la escarpada Sierra Alta de Cuenca llegamos a la comunidad de Aragón. Primera visita: el Parque Fluvial Monasterio de Piedra, en Nuevalos, lugar natural de excepción. El recorrido les llevó por las distintas cascadas (Cola de Caballo, del Iris, de la Trinidad, etc), los lagos (de los Espejos, de los Patos) y los Estanques. Una cueva muestra bellas estalactitas. Y no faltó una piscifactoria y parque fluvial. El agua y la vegetación a raudales inundaron nuestros sentidos.

Segundo día

Recorrido por la ciudad de Jaca (donde se pernoctó todos esos días). Recorrido por sus calles y monumentos, la catedral y especialmente la Ciudadela con visita guiada. Este edificio es una maravilla de la ingeniería militar (única en Europa, gemela de la de Lieja pero mejor conservada), data del siglo XVI y aquí se pactó con Napoleón una victoria en el enfrentamiento entre Francia y España en estas zonas.

A mediodía partieron hacia el Valle de Echo. Sin perder de vista el río Aragón Subordán llegaron hasta Echo, población típica del Pirineo (destacar sus chimeneas redondeadas y su Museo de Esculturas al aire libre), y atravesando la Boca del Infierno llegamos hasta la Selva de Oza.

Desde allí realizaron dos excursiones a pie. La primera siguiendo paralelos al río iban ascendiendo suavemente por el plano de la ladera. Paisajes de riachuelos, vacas, refugios y picos. La segunda excursión fue un



recorrido circular atravesando la Selva de Oza y donde la espesa y refrescante foresta no deja ver la luz del cielo. Estas excursiones fueron un buen entrenamiento para los siguientes días.

En la última parte de la tarde se dirigieron por una sinuosa carretera que enlazaba Echo con Ansó y unía sus respectivos valles. Nuevamente se encontraron con un poblado típico de montaña tan interesante como el anterior.

El día no terminó ahí. Por la noche asistieron en la pista de hielo de Jaca a una maravillosa exhibición de patinaje artístico y en la que como estrella pudimos contemplar al actual campeón del mundo.

Tercer día

Primer acercamiento: Ainsa, al NE de Huesca donde se unen los ríos Cinca y Ara. La parte antigua, sobre la colina, conserva el aire medieval. Su enorme plaza por-

és, naturaleza caudales



ticada, su muralla y los restos del castillo te transportan en el tiempo. En el Castillo se encuentra el EcoMusco, en cuyo interior está el Albergue de Fauna, con aves rapaces incapacitadas para volar. En otra sección del castillo se exhibe una espléndida y completa exposición sobre fósiles marinos muy completa y con muestras de enormes dimensiones.

La tarde se aprovechó para acercarse desde Ainsa al Cañón de Añisclo en el sentido en que es circulable. El paisaje desde la carretera, que está encajonada en la propia garganta, es cada vez más sobrecogedor. Este cañón penetra 12 km en el parque de Ordesa por el río Vellos.

Dejando el vehículo en el parking y a pie se cruza el puente románico hasta la ermita de Urbez y se sigue

hasta la Cascada de Aso y la Cueva del Moro.

Cuarto día

Excursión por el Parque Nacional de Ordesa

A pesar de la gran cantidad de visitantes en verano, que no puede superar los 1800 para su mejor conservación, el recorrido por esta excepcional obra de la naturaleza siempre merece la pena. En la Pradera de Ordesa se toma el camino de Soaso que atraviesa bosques de caducifolios y abetos, discuriendo por el fondo del Valle de Ordesa. Se pasa por las Cascadas de Arripas, Estrecho y la Cueva. Tras el paraje de Cueva Frachinel, el bosque de hayas da paso a una zona de pastizales y de masas de pino negro. En las Gradas de Soaso el río se descuelga formando repetidos escalones. Finalmente,

el camino discurre por la zona llana y herbosa del circo de origen glaciar de Soaso, desde donde se obtiene una buena panorámica del macizo de Monte Pérdido. Al final del trayecto, en la cabecera del valle, se halla la Cascada de Cola de Caballo. La vuelta a la Pradera se realiza por el mismo camino. Aunque hay más recorridos este es el más común ya que atraviesa el parque por su parte central. ¡Y es realmente hermoso y espectacular!

Quinto día

Excursión a Pamplona

Lo que primero visitamos fue el Planetario. Se recorrió la exposición temporal titulada "Historia Ilustrada de los Dinosaurios" apreciando las distintas especies que han aparecido por todo el mundo dibujadas espléndidamente lo que da a la exposición un doble valor: didáctico y artístico. Seguidamente se introdujeron bajo la cúpula de proyecciones para visionar el programa "Supernova" que trataba sobre el nacimiento, vida y muerte de las estrellas y de astronomía en general. El documental excelentemente documentado científica e históricamente encantó al grupo.

La tarde se dedicó a visitar la ciudad: los lugares históricos (catedral, muralla, ciudadela, etc) y los magníficos parques y calles.

Sexto día

Salida hacia Panticosa

Adentrándose en el Valle de Tena se llega a la turística población, dedicada al esquí y al ocio. Tras pasear por algunas calles se toma de nuevo la carretera hasta el Balneario de Panticosa. Las edificaciones delatan al que fue en otra época, desde 1646 hasta mitad de siglo XX, la mejor estación termal de España. Actualmente este conjunto histórico y los nuevos hoteles acogen, aparte de a los usuarios de las aguas termales, al turismo deportivo (esquí y montañismo).

Se emprende de nuevo andadura por senderos en la excursión más dura realizada durante todos estos días.

Se parte del Balneario, detrás de la central hidroeléctrica, al Norte, por un buen camino, que discurre por el estrecho y las cascadas de Bozuelo y por debajo de un viejo teleférico de carga. Más y más arriba se abre el valle en un circo, por donde cae la cascada del Fraile; a la izquierda unos zig-zag, salvan la fuerte pendiente y nos llevan al ibón inferior de Bachimaña. Seguimos el camino por la derecha de los ibones y se llega al Gran Bachimaña.

A la vuelta las vistas del Balneario y su lago son excepcionales.

Séptimo día

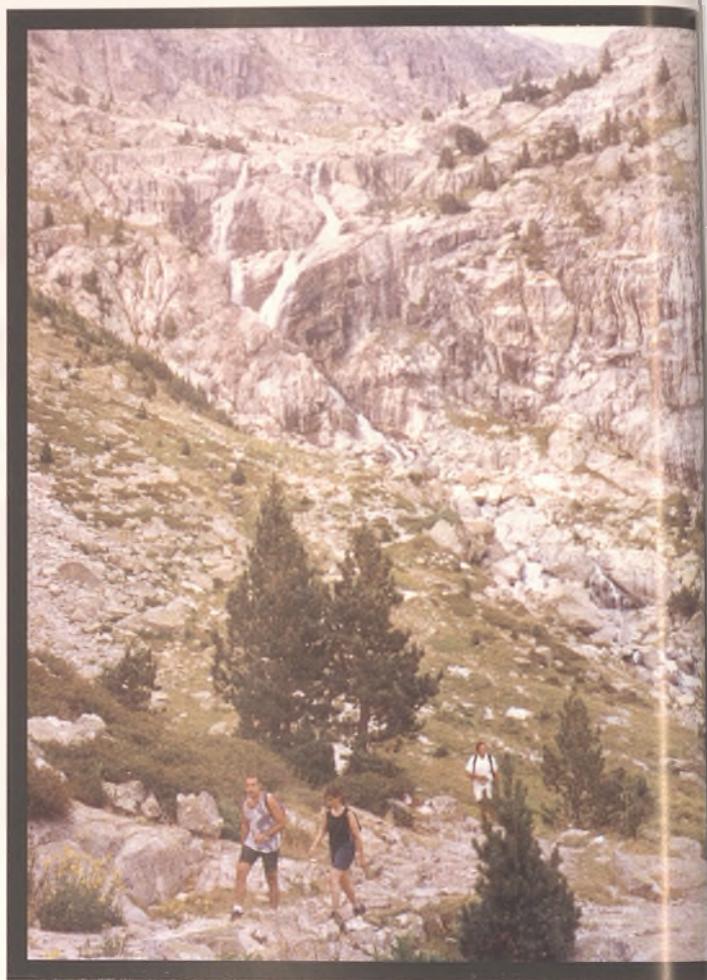
Mañana: visita al Monasterio de San Juan de Peña

Antes de adentrarse en el Monasterio Viejo se realiza un paseo por el Monumento Natural de San Juan de Peña informados por el Centro de Interpretación.

Partiendo de la fachada de la iglesia del Monasterio Nuevo, en dirección norte, se entra en el pinar conocido como "Balcón de los Pirineos". Asentado sobre el acantilado norte de San Juan de Peña ofrece una espectacular panorámica del Pirineo identificando sus cimas recortadas en el cielo, y de la Canal de berdún.

Siguiendo en dirección al Monasterio Viejo se llega al mirador de San Juan Voto con una inigualable vista del cantil de conglomerados que resguarda al monumento y del pequeño valle, de gran valor ecológico que se extiende a sus pies.

El Monasterio Viejo bajo una colosal peña, se distribuye en dos plantas. La baja, parcialmente subterránea, de estilo mozárabe data del siglo X. En ella está la Sala de los Con-



cilios. La planta superior contiene el Panteón de los Nobles, que presenta un friso de ajedrezado jaqués (S. XI al ZIV), la iglesia románico-bizantina de San Juan, la Capilla gótica de San Julián y el Panteón de los Reyes, en el que durante 5 siglos fueron enterrados los reyes de Aragón y Navarra. El Claustro, cubierto por la bóveda natural de la roca, conserva una extraordinaria galería de capiteles historiados del S. XII.

Tras quemarse el monasterio se decidió construir otro, el Nuevo, en la parte más alta del monte.

Por la tarde: primero visita a la Cueva de las Guixas, en Villanua. Recorrido espectacular por un singular espacio natural que se comenzó a formar durante las glaciaciones del Cuaternario y que todavía hoy sigue evolucionando y cambiando por la acción del agua. Ella es la responsable de haber adornado pacientemente este lugar con un sinfín de fantásticas y enormes estructuras calcareas.

Desde hace miles de años se ha ocupado este lugar para distintos fines. Ya en el Neolítico se refugiaron aquí hombres y mujeres, y se le dio utilidad al menos hasta el año 300 d.C. Mucho después, ha sido usado por brujas para sus aquelarres, por soldados de distintas guerras y por otras gentes. Ahora sólo la habitan murciélagos y otros bichos trogloditas.

Visita a Canfranc y a su estación más arriba. Este típico pueblo conserva el edificio de la estación internacional de ferrocarril, de hermosa apariencia. Asomarse a ella es volver atrás más de un siglo. Fue muy emotivo.

Ascendieron todavía más. Hasta las estaciones invernales de Candanchu y Astún y donde el blanco de la nieve invernal es cambiado por el verde hierba del verano. Y se bajó, cruzando la frontera por el Valle de Aspe, donde las nubes

Pirineo aragonés, naturaleza e *historia a raudales*



envuelven hasta el pueblo abandonado de Les Forges d'Abel.

La cena fue en un típico restaurante de Canfranc adornado con recuerdos de la época de la exploración de estas montañas.

Octavo día

Primera parada: Mallos de Riglos.

Dominando las blancas caras del pequeño pueblo se alzan estos formidables tubos ó mazos, unas desnudas peñas con un desnivel de 300m que une a su interés botánico y faunístico el deportivo. Pudimos contemplar a multitud de escaladores encarando las verticales paredes.

Segundo lugar: visita guiada al Castillo de Loarre. Encaramado a unos 700 m de altura, cerca de Ayerbe, esta uno de los más importantes castillos románicos de Europa. Construido sobre el emplazamiento de un antiguo castro, fue destinado a Palacio Real por Sancho Ramírez a fines del siglo XI, y más tarde se utilizó como monasterio por la orden agustina. Todo el recinto, rodeado por una muralla, ocupa unos 10000 metros cuadrados. Unas torres cilíndricas refuerzan la fortificación. En el interior, la iglesia de Santa María, cuenta con una capilla real en la que destacan unos hermosos capiteles con motivos geométricos, flores, animales y distintas figuras. Es muy notable la esbelta torre del homenaje, de planta rectangular y considerable altura (22m).

Aquí termina este intenso recorrido en el que el conglomerado de naturaleza e historia ejercita las piernas y el corazón y colma los cinco sentidos.

Información sobre próximas actividades: 619-775960

La ciudadela de Jaca, cuyo origen se remonta al siglo XVI, es una maravilla de la ingeniería militar, única en Europa, gemela de la de Lieja pero mejor conservada



Plantas para conservar y realzar

la belleza

PEDRO GAMO, NATUROPATA Y AGENTE MEDIOAMBIENTAL

Hace unas semanas hablábamos en esta misma sección de la "belleza natural y de la salud"; a través de un recorrido a lo largo de la historia tuvimos ocasión de comprobar como el binomio: belleza y salud siempre se ha entendido como dos ramas del mismo árbol.

Y veníamos a significar en el anterior capítulo como el alejamiento progresivo del hombre actual del medio natural que le rodea, está desencadenado en no pocos problemas para su bienestar físico y psíquico y, lógicamente, también para menoscabo de su aspecto o belleza.

No obstante, nuestras amigas las plantas siempre han cubierto a la perfección esas imperiosas necesidades humanas de relación con el entorno natural. Desde la Prehistoria los vegetales vienen proporcionando alimento, salud y, también como no podía ser de otra manera, belleza. De tal magnitud es la importancia de los vegetales en este último campo que hoy encontramos a toda una ciencia que estudia y desarrolla la manera de conseguir la belleza por medio de las plantas a la

que se le da el nombre de fitocosmética.

En un breve acercamiento al extenso catálogo de plantas que proliferan espontáneamente en la provincia albaceteña y que cuentan con reconocidos efectos sobre la belleza encontramos especies tan interesantes como el abrotano (*Artemisia abrotanum*), sus cabezuelas florales en infusión tonifican y aclaran el cuero cabelludo; como interesante se muestra para lociones fortalecientes del cabello el culantrillo del pozo (*Adiantum capillus-veneris*). Asimismo conocidas son las virtudes de la bardana (*Arctium lappa*), que con sus raíces cocidas y reducidas a pasta

se aplica sobre el cuero cabelludo para evitar la caída del cabello o alopecia, mientras un excelente champú natural lo constituye la saponaria (*Saponaria officinalis*). Otras plantas útiles para mantener sano el cabello es el romero (*Rosmarinus officinalis*), la ortiga (*Urtica dioica*), la cola de caballo (*Equisetum arvensis*) o el boj (*Buxus sempervirens*).

Piel más sana

Las hojas del avellano (*Corylus avellana*) son astringentes y el aceite de su fruto se emplea como suavizantes de la piel. Por su parte el zumo de berro (*Nasturtium officinale*) tiene gran poder para eliminar impurezas y afecciones cutáneas. También para la salud de la piel como es evitar el acné se emplea la ortiga (*Urtica dioica*), el llantén (*Plantago major*) o la malva (*Malva silvestris*). Otras afecciones cutáneas de carácter crónico las podemos combatir con el diente de león (*Taraxacum officinalis*); y los eccemas se combaten con la dulcamara (*Solanum dulcamara*) o con la manzanilla romana (*Chamaemelum nobile*).

Para la celulitis podemos echar mano de la grama (*Cynodon dactylon*) o a la siempre eficaz y socorrida cola de caballo (*Equisetum arvensis*).

Contra la obesidad, con el fin de reducir el contenido en grasas del organismo emplearemos plantas como la mencionada cola de caballo o la achicoria (*Cichorium intybus*); mientras si es para librarnos del exceso de líquido se recomienda la parietaria (*Parietaria officinalis*), el enebro común (*Juniperus communis*) o la salvia (*Salvia officinalis*).

Contra la arruga de los ojos se aplican infusiones con los pétalos de rosa de escaramujo (*Rosa canina*); y un buen colirio natural se obtiene del hinojo (*Foeniculum vulgare*). Para las manchas y rojeces frecuentes durante el embarazo se emplea el sahúco (*Sabucus nigra*). O el cocimiento de hojas de zarzamora (*Robur fruticosum*), por su poder astringente, se usa para eliminar toxinas de pieles grasas.

Para las estrías de la piel se recomienda la decocción de corteza de carrasca



Zarzamora



Alúrdago

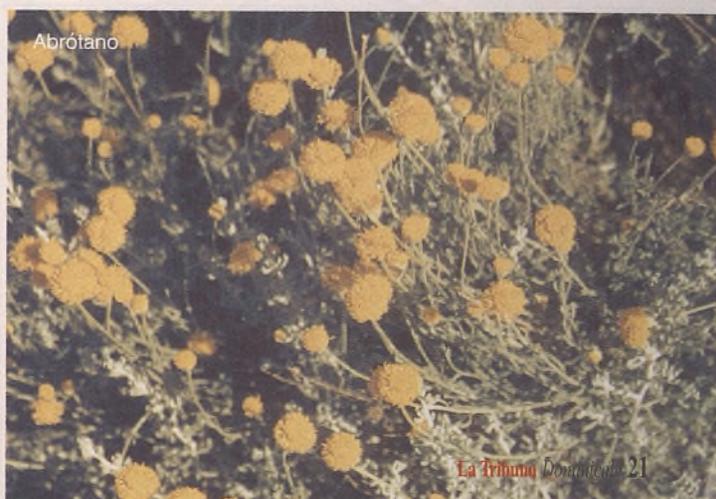


Bellas plantas para realzar la belleza

(*Quercus ilex*) e infusiones de flores de espliego (*Lavandula latifolia*). El lúpulo (*Humulus lupulus*) es una planta perfecta para fortalecer y embellecer los senos. Para calmar pieles irritadas utilizaremos el malva-visco (*Althaea officinalis*). La decocción de las hojas secas del muérdago (*Viscum album*) y del espinos albar (*Crataegus monogyna*), dan excelentes resultados para activar la circulación sanguínea, por lo tanto son plantas ideales para luchar contra las varices y otros problemas de naturaleza circulatoria.

A grandes rasgos este sería una incompleta lista de vegetales frecuentes en nuestra provincia y que desde tiempos inmemoriales han tenido un papel relevante en proporcionar al hombre salud y belleza.

E-mail: pedrogamo@terra.es



Abrómano



Los Socios Romanos llegando al lugar de la representación.



Escena primera donde la Samaritana niega el agua al Señor.



Granada Ruiz, "la Samaritana", tira el cántaro de agua.



San Marcos se queja porque ya no tiene oreja.



Cristo es prendido en el Huerto de los Olivos.



Judas con los romanos por la Calle de la Amargura.



"Verónica" muestra a Amparo Sánchez, "La Virgen", el paño.



Segunda caída de Jesucristo camino de la cruz.



El Prendimiento por las calles elcheñas.

UN SIGLO DE PRENDIMIENTO E

JULY GARCIA

Elche de la Sierra acaba de celebrar un Jueves Santo más, a partir de las cuatro de la tarde, el Prendimiento, el primero del milenio, en una fecha que conmemora los cien años desde su primera representación en 1901, cuando en la localidad se escenifica el primer Prendimiento fruto de su más arraigada tradición oral. Desde entonces, mucho ha llovido, aunque el evento dejó de representarse en 1964.

Posteriormente, el profesor Andrés Giménez García lo rescata en el año 1970, de propia voz de Saturnino Muñón "el Demonio", recopilación que recoge la revista Zahora en su número 13. En 1991, después de 27 años sin representarse, los Socios Romanos junto a Ramón Fernández

(quien dirige y prepara los guiones) vuelven a ponerlo en vivo sobre sus propios escenarios urbanos, consolidándose de nuevo este peculiar recorrido por la pasión y muerte de Cristo en el Jueves Santo serrano.

Cabe destacar que los actores, incluido Amando Ruiz que a sus 78 años es el más veterano y encarna a Judas, son todos los vecinos del pueblo y actúan altruísticamente sufragando ellos mismos todos los gastos derivados de su puesta en escena, Actuación digna de ser representada en otros lugares de la provincia y que con toda justicia debería de contar con la ayuda y la colaboración de las instituciones públicas.



Amando Ruiz, "Judas", vende a Cristo a los judíos.

Vidal González, "San Pedro", corta la oreja a José Ruiz, "San Marcos".



Antonio Moreno, "Jesucristo", en la primera caída de la Calle de la Amargura.

Loli Ruiz, "Verónica", muestra el paño con el que ha limpiado a Jesucristo.



Silvia Ruiz, "San Juan", Sandra Moreno, "La Magdalena", Loli Ruiz, "Verónica", y la Virgen.

Jesucristo camino de la crucifixión.

NELCHE DE LA SIERRA

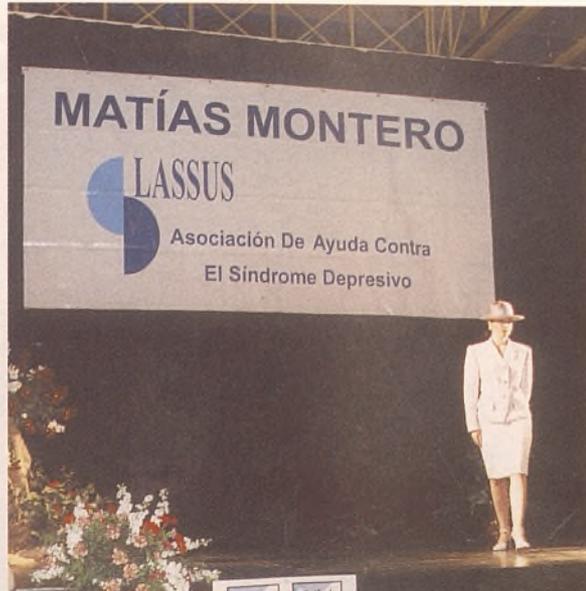
Ultima caída de Jesucristo en la Plaza de la Iglesia.



La Virgen se despide de su hijo, acabando el Prendimiento.



FOTOS: JOSÉ LUIS





Por segundo año consecutivo, Matías Montero exhibió sus modelos primavera-verano en un acto a beneficio de LASSUS

Por segundo año consecutivo, el diseñador albacetense Matías Montero ha realizado un desfile de moda en la capital a beneficio de la Asociación de Ayuda contra el Síndrome Depresivo (LASSUS).

Ciento veinticinco modelos de la colección primavera-verano, tanto para mujer como para hombre, se pudieron ver en la nave de Expovicaman, lucidos por once maniqués, destacando una amplia gama de colores con materiales diversos: lino, seda natural, etc.

En la línea masculina pudieron verse algunos cambios en los que salían fortalecidos los tonos fuertes, con clara influencia de la moda de los sesenta en hombros marcados y líneas acentuadas, mientras en la mujer el diseñador se ha inspirado en los años veinte y cuarenta tanto en los conjuntos de mañana y tarde como en la fantasía de los modelos de noche.

La recaudación del desfile, al que respondió positivamente el pueblo de Albacete, se va a destinar a la inserción laboral y social, y al tratamiento psicológico que ofrece LASSUS.

Moda SOLIDARIA

EN ABRIL, VERDURAS MIL

CAIUS APICIUS

Estamos en abril, el mes asociado por el refranero, siempre tan materialista, con las 'aguas mil', pero que el gastrónomo liga siempre con las más exquisitas verduras de temporada: espárragos, habas, guisantes...

En abril es pecado no comer verduras. Es el mes perfecto para recordar a qué saben esas hortalizas recién cosechadas, algo que el habitante de la gran ciudad tiene casi olvidado a fuerza de comer todo el año productos de países exóticos, o verduras congeladas o en conserva o, en el mejor de los casos, naturales y de temporada, pero que ya han pasado demasiado tiempo lejos de la mata. La temporada, qué cosa tan importante y olvidada...

El pasado fin de semana me puse, literalmente, verde. Y, al contrario de lo que ocurre cuando los que le ponen verde a uno son los otros, terminé encantado.

La cosa empezó con una menestra al estilo tradicional -con las alcachofas albardadas- nada menos que en la sede de la Cofradía Vasca de Gastronomía, en San Sebastián. La cocción, al estilo clásico, pero sin pasarse: cada cosa sabía a lo que tenía que saber, y he de reconocer que todo sabía muy bien.

Al día siguiente, ya en tierras navarras, otra menestra, también de corte conservador, es decir, con las verduras, en este caso, sí que demasiado cocidas. Sin albardar, a la navarra; pero no me resultó demasiado atractiva; las verduras, a fuerza de cocción, habían perdido gran parte de su identidad. Una pena.

Ya en la Ribera, en Tudela, la fiesta vegetal llegó a altísimas cumbres de placer. No se trató de una menestra, ni siquiera de platos demasiado elaborados, pero... qué maravilla. Unos sencillos espárragos del día, sabiamente cocidos, sin más añadidos que un espléndido aceite virgen y unas gotas de vinagre, me reafirmaron en mis ya sólidas convicciones de que los espárragos hay que comerlos justamente en abril.

Luego, una deliciosa combinación de habas -peladas, claro- y guisantes, las dos pequeñas maravillas verdes de la primavera. Las habas sabían a habas, y los guisantes, a guisantes. Se sumaban, no se restaban. Perfectas ambas hortalizas en color, sabor y textura. Una fiesta, de verdad.

Al día siguiente hablaba, en Cintruénigo, con un experto maestro, Enrique Martínez -'Maher'-, que

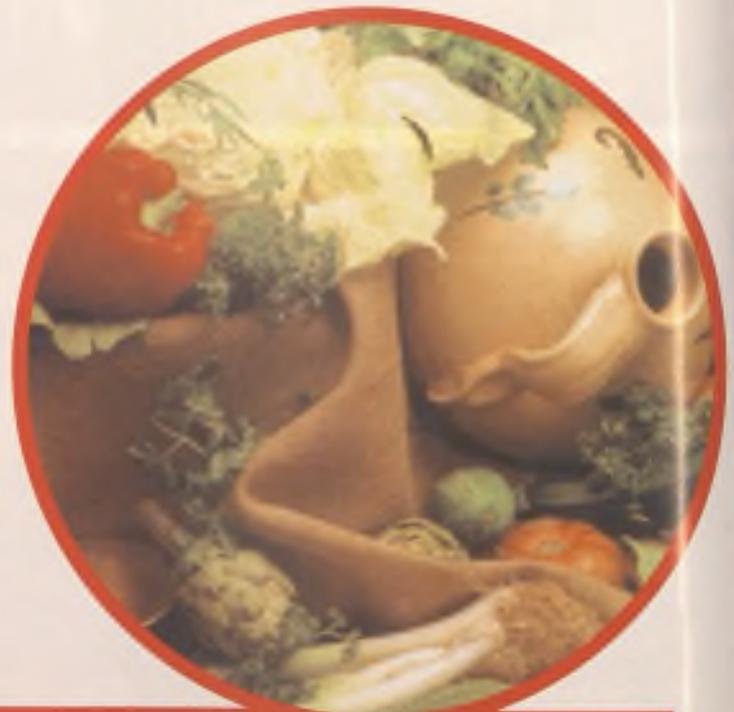
se surte de su propio huerto, a no más de quinientos metros de su restaurante, en el que no se utilizan pesticidas ni abonos químicos. El alega que así cosecha menos, pero mejor. Y tanto.

El tema de conversación era la eterna polémica respecto al punto de cocción de las verduras. Enrique entiende que cada una tiene su punto exacto, que es, me dijo, "cuando se rinden", cuando ya no están duras, pero aún no están blandas. Además, explica que el punto depende también mucho del plato que se vaya a preparar; un poco de verdura como mera guarnición admite un punto más corto que una menestra... en la que tampoco hay que pasarse de cocción, ya que cada verdura ha de mantener su propia personalidad, de la que la textura es parte importantísima.

Pero el asunto es peliagudo, porque sigue habiendo partidarios acérrimos de las cocciones disparatadas -en un artículo sobre los espárragos leído recientemente el autor recomendaba cocerlos nada menos que hora y media- y los defensores furibundos de los puntos brevísimos que, para mí, resaltan ante todo las connotaciones leñosas de cualquier vegetal.

Cocinar es transformar los alimentos para hacerlos más agradables, respetando al máximo sus cualidades intrínsecas. Pero hay un máximo, a partir del cual lo de 'agradables' se convierte en una entelequia. Habrá que recordar que una menestra no es una ensalada, sino un plato cocinado y, en teoría, armónico.

Sí: en abril, decididamente... verduras mil.





Capítulo 15

Parapente

El milagro de volar

El parapente ha revolucionado el paracaídas tradicional. Éste perdió su forma de corola, reemplazada por la forma de un ala. Después, un día, alguien corrió por una pendiente inflando un paracaídas. Y ese alguien, en lugar de seguir bajando, se elevó hacia lo alto. Así nació lo que hoy conocemos como parapente.

Parapente

Orígenes e historia

La idea y el objetivo del parapente no consiste en saltar desde una elevación en lugar de hacerlo desde un avión. En los Estados Unidos se arrojaban desde los asombrosos acantilados de Yosemite con un paracaídas doblado que se desplegaba de golpe. Es lo que se llamaba *base-jump*, que costó la vida a muchas personas.

La verdadera idea del parapente consiste en despegar, es decir, en utilizar las cuerdas de aire ascendentes para combatir la caída e incluso remontar el vuelo.

El parapente nació en Mieussy, en el macizo de Chablais (entre el lago Léman y el Mont Blanc): allí un paracaidista observó que sería posible saltar desde una elevación si hubiera la suficiente pendiente. El primer ensayo fue concluyente. En 1978 se hizo el primer despegue a pie, corriendo pendiente abajo para hinchar el paracaídas y luego separarse del suelo.

Desde entonces, la investigación se desarrolló en dos campos: el conocimiento de la aerología de la montaña y el perfeccionamiento de las alas. La ae-



rología de la montaña es la ciencia de las corrientes de aire, que son tan capaces de enviar el parapente a decenas de metros de altura como de proyectarlo contra la pendiente.

Perfeccionar las alas supone, ante todo, aumentar su estabilidad en las corrientes de aire (evitar que se doblen bruscamente contra sí mismas) y su coeficiente de fineza.

El coeficiente de fineza indica la aptitud de un objeto volador para planear: avión, planeador, paracaídas. Un coeficiente de 3'5 significa que, soltado a 10 m de altitud, un objeto volador se posará 35 m más lejos. Al principio, los parapentes tenían un coeficiente de 2'5 a 3'5. Actualmente, superan el 6. Hay que señalar que cuanto más fina es un ala más delicada es de pilotar y, por lo tanto, más peligrosa.





Volviendo a la historia del parapente, hay que indicar que, en 1985, siete años después de los primeros despegues, un hombre llegó a mantenerse en el aire durante 5 horas y 20 minutos gracias a su dominio de las corrientes de aire ascendentes. Desde entonces, las marcas se han ido sucediendo.

El parapente es algo nuevo, aunque sus orígenes se confunden con las de otros deportes y sectores aeronáuticos. Los protagonistas de esta pequeña historia son los pioneros de la aviación -anónimos o conocidos-, los ingenieros que trabajaban para la NASA en los proyectos de recuperación de las cápsulas espaciales, los paracaidistas que un buen día cambiaron el avión por la montaña, los montañeros al enterarse de que quizás no siempre tendrían que bajar andando los picos una vez conquistados y todos aquellos valores que, desde posiciones aventajadas (como el vuelo libre en Ala Delta), se decidieron a subirse a esas alas de cuerdas y tela.

Podemos empezar por los tópicos, que si Ícaro y la mitología, Leonardo da Vinci y sus visionarias aportaciones, pero, hasta Lilienthal, Wright, y el menos conocido Plazt, no se puede hablar del nacimiento de la aviación ligera y, por consanguinidad, del parapente. Los trabajos de Plazt en Holanda, durante 1922, sobre una vela no rígida con control aerodinámico sobre superficies de tela, constituyen quizás la primera referencia documentada que se tiene sobre un planeador flexible verdaderamente ligero y funcional.

A finales de los años 50, Francis Rogallo patentó numerosas variantes de desarrollos de cometas. Unos años más tarde vino la inyección de medios humanos y económicos de la NASA. Como la agencia espacial estaba más interesada en los paracaídas que en las cometas *Flex-Wing* de Rogallo, junto con las alas de tela metálica con tubos inflables, en 1968, se probaron y desarrollaron los paracaídas cuadrados, con celdas infladas por el viento producido al descender a cierta velocidad.

La NASA optó, finalmente, por las campanas semiesféricas, y el paracaidismo civil y militar enseñado se benefició de aquellos diseños. Pocos años

“La arrancada es muy importante. Para hacerla bien es necesario mucha práctica y muchas horas de entrenamiento. Es, quizás, lo más difícil. Porque, luego, ya en el aire, todo se vuelve sencillo.”

*M^a Carmen Hinojos.
Córdoba.*



Técnicas

El pilotaje de un parapente es, sin duda, la última de las técnicas en las que hay que iniciarse por medio de un libro. La manipulación de las cuerdas es demasiado compleja y las consecuencias del menor error resultan demasiado graves. Existen, en cambio, principios básicos que hay que asimilar de manera definitiva.

EL DESPEGUE

Hay que desarrollar bien la técnica de desplegadura del velamen. Por lo tanto, hay que verificar detenidamente las líneas y comprobar que no estén enredadas.

No se debe olvidar jamás que sólo se despega de cara al viento. Si advertimos que algo va mal, no tenemos que pensar que "ya se arreglará cuando esté en el aire".

EL PILOTAJE

El vuelo: Por sí mismo, el parapente vuela recto. Para girar, se utilizan los frenos: se tira del freno derecho para girar hacia la derecha y del freno izquierdo para girar hacia la izquierda. Si se vuela en el eje del viento, el freno izquierdo hace derivar.

Los frenos sirven también para controlar la velocidad de la vela y, en consecuencia, su ritmo de caída. Hay que recordar que, cuando se sueltan los frenos, se vuela a velocidad máxima pero se pierde altura rápidamente. Cuando se frena, el velamen va a menor velocidad pero no pierde altura. Todo el arte del pilotaje consiste en hallar la mejor relación velocidad-pérdida de altura.

El aterrizaje: El primer principio básico es ponerse de cara al viento. Es más delicado aterrizar sin nada de viento que con una brisa declarada. El segundo principio, para aterrizar correctamente, a 30 m hay que soltar completamente los frenos y dejar que el parapente adquiera su máxima velocidad.

A unos 5 m, hay que tirar de los frenos para convertir toda la velocidad que llevamos en frenado. Si lo hacemos correctamente, nos encontraremos casi parados al llegar al suelo. Sobre todo, no suba las piernas en el momento de tocar tierra. Este fenómeno de "rechazo del suelo" es bastante frecuente entre los principiantes.





más tarde, el surf compartía las costas californianas con las primeras alas delta y en Australia remolcaban con lanchas aquellas alas flexibles. Eran los locos años 70 en la nueva aviación deportiva. En 1978, los fabricantes de alas delta dirigieron sus pasos hacia las prestaciones y la seguridad. De una práctica escandalosa y divertida, se pasó a un auténtico deporte practicado en todo el mundo, técnico y con un abanico de posibilidades más próximo al vuelo a vela (vuelo de ascendencias y distancia) que aquellas cometas remolcadas.

La palabra "parapente" proviene del francés y su traducción literal sería paracaídas de pendiente. Es un planeador dirigible muy ligero, semirrigido, de fácil manejo y con la particularidad de que se monta en el instante previo de iniciar el vuelo. Es de material textil (*rip stop*), resistente a las abrasiones y desgarros; el aire entra por la parte delantera (borde de ataque) e infla el interior de las dos telas, superior (extradós) e inferior (intradós).

Los 35 ó 40 m² de tela actúan como el ala de un avión y tiran del piloto hacia arriba, mediante unos hilos (líneas de sustentación) que, co-



“LO MÁS DIFÍCIL ES ELEGIR UN BUEN LUGAR DESDE DONDE ARRANCAR. SIEMPRE BUSCAMOS NUEVOS LUGARES QUE DESTACAN POR SU BELLEZA NATURAL, PORQUE LO QUE MÁS NOS DIVIERTE ES OBSERVAR DESDE EL CIELO CON LOS OJOS DE UN ÁGUILA.”

Manuel Jesús Bixquert. Alicante.

mismo en todas las dimensiones a la vez. Por ejemplo, apreciar a qué distancia del suelo nos encontramos.

El ala está compuesta de un conjunto de cajones abiertos delante (el borde de ataque) y cerrados detrás (el borde de salida). El aire se precipita en los cajones y los infla como un globo. Es así como el ala toma su forma.

Es esta forma y, en particular, su perfil, lo que le da su coeficiente de fineza. La trayectoria de vuelo de un ala resulta de las diversas fuerzas que sufre: su peso, así como el del piloto, la hacen caer, pero su fuerza de sustentación la frena, mientras que su forma la propulsa hacia delante. Hay que recordar que son las corrientes de aire ascendentes las que hacen que el parapente permanezca en el aire.

En cambio, las corrientes de aire turbulentas pueden desinflar la vela o deformarla. El piloto consiste en dominar esos elementos.

El complicado juego de líneas une el piloto al velamen y mantiene éste último en forma. Algunas líneas son fijas. Otras, unidas a dos mangos, permiten modificar la curvatura de la vela: son los frenos.

EL ALA ESTÁ COMPUESTA POR UN CONJUNTO DE CAJONES ABIERTOS DELANTE (EL BORDE DE ATAQUE) Y CERRADOS DETRÁS (EL BORDE DE SALIDA). EL AIRE SE PRECIPITA EN LOS CAJONES Y LOS INFLA COMO UN GLOBO. ES ASÍ COMO EL ALA TOMA SU FORMA.

Reglamento

Equipo

De uso obligatorio: Casco adecuado para el

nectadas a las bandas delanteras y traseras, sujetan la silla de pilotaje. De la parte trasera (borde de fuga) salen los mandos de pilotaje.

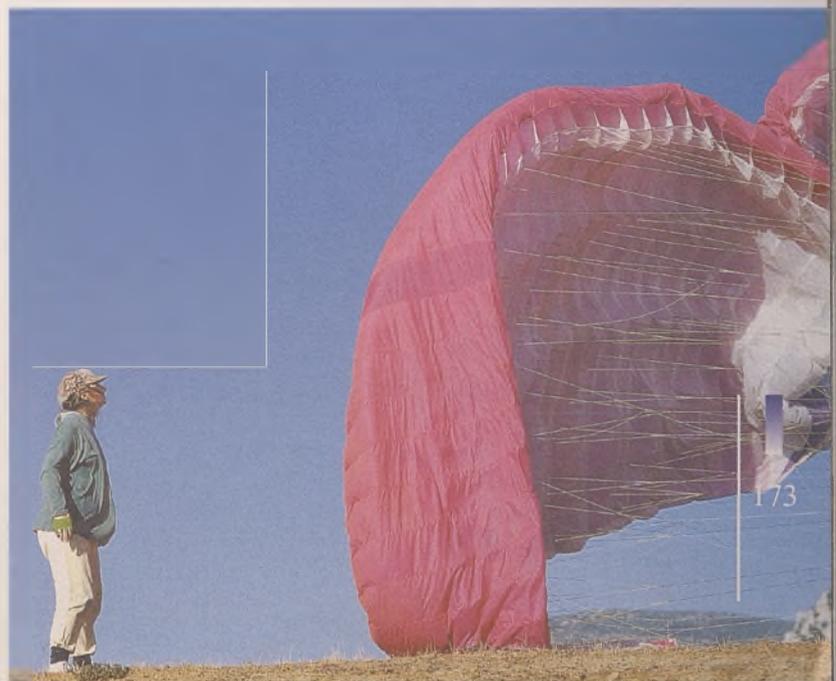
La simplicidad del material, su fácil manejo y la accesibilidad a la zona de vuelo, hace que sea uno de los deportes aéreos más accesibles y populares.

Cómo funciona un parapente

Cuando está en vuelo, el parapente aparece en su maravillosa simplicidad. Sin embargo, cuando se sacan torpemente la tela y las cuerdas del saco, cuando a la primera se la lleva el viento y las últimas se enredan en la hierba, uno se da cuenta que la cosa no es tan sencilla. En cambio, una vez en vuelo, dejando a un lado los problemas de las corrientes de aire, todo resulta muy bonito.

Especialmente, después de las dificultades ingratas de la preparación y el despegue, es milagroso ver cómo el ala obedece dócilmente las órdenes que se le transmiten.

Uno se siente como un ave. Pero están las corrientes de aire y la dificultad para situarse uno





"NECESITAS SIEMPRE TENER UNOS COMPAÑEROS QUE TE AYUDEN A TRASLADAR EL EQUIPO Y A EQUIPARTE. SIEMPRE VAMOS EN GRUPO, PORQUE DE LO CONTRARIO SERÍA MUY DIFÍCIL CARGAR CON TODO TÚ SOLO."

Estéban Martí. Tarragona.

vuelo en parapente (no utilizar cascos de montañismo u otros no adecuados).

De uso recomendado: Silla con protección dorsal.

Paracaídas de emergencia (obligatorio en competición).

Emisora de 2 m (obligatoria en competición).

Botas con protección para el tobillo.

Vestimenta y equipamiento adecuado: mono de vuelo y guantes.

CUANDO ESTÁ EN VUELO, EL PARAPENTE APARECE EN SU MARAVILLOSA SIMPLICIDAD. SIN EMBARGO, CUANDO SE SACAN TORPEMENTE LA TELA Y LAS CUERDAS DEL SACO, CUANDO A LA PRIMERA SE LA LLEVA EL VIENTO Y LAS ÚLTIMAS SE ENREDAN EN LA HIERBA, UNO SE DA CUENTA QUE LA COSA NO ES TAN SENCILLA.

Accesorios

De uso recomendado para vuelos de distancia o de montaña: Mapas de la zona a sobrevolar.

Brújula.

Alti-vario.

Bengala de emergencia.

Agua y alimentos.

Baterías de repuesto para la emisora.

Recomendaciones de vuelo

Sobrevolar cualquier obstáculo (líneas



eléctricas, casa, árboles...) a una altura mínima de 50 m.

No volar sólo. En caso de partir a volar sólo, advertir del vuelo al club o escuela de la zona, con el lugar de despegue y el recorrido a efectuar.

No volar en el interior de nubes.

No volar si una parte del territorio a sobrevolar está cubierto de nubes.

No despegar si el viento supera el 75% de la velocidad máxima del parapente.

No despegar si el viento se desvía más de 45° de la dirección de despegue.

No volar fuera de los límites de carga alar recomendados por el fabricante.

No volar en aerología turbulenta.

No despegar con viento de cola.

No sobrevolar zonas de despegue a menos de 50 m si hay otras velas desplegadas.

Prohibiciones de vuelo

Dentro del área de seguridad de aeropuertos, aeródromos, pasillos aéreos y zonas restringidas de vuelo.

Si existe prohibición expresa de los propietarios del despegue, de aterrizaje o de las autoridades.

Del orto al ocaso.

Si la zona de aterrizaje está cubierta de niebla.

En el interior de las nubes si se vuela con otras aeronaves próximas.

Sobrevolar aglomeraciones de personas o poblaciones.

El vuelo en biplaza con parapentes que no posean esa homologación.

El remolque directo desde vehículos, barcos o sistemas de arrastre que carezcan de homologación.







DENTRO DE UNA TÉRMICA, MARCA EL SENTIDO DE GIRO EL PILOTO QUE HUBIERA COMENZADO A GIRAR PRIMERO. AL INCORPORARSE A UNA TÉRMICA SE ENTRARÁ A GIRAR EN EL MISMO SENTIDO QUE LOS PARAPENTES QUE YA HUBIERA EN SU INTERIOR, SIN INTERFERIR EN SUS TRAYECTORIAS. SI FUERA NECESARIO, SE ESPERARÁ FUERA DE LA TÉRMICA HASTA QUE LOS PARAPENTES QUE ESTABAN GIRANDO GANEN ALTURA Y LUEGO SE ENTRARÁ EN LA TÉRMICA.

Normas de tráfico de vuelo en parapente

Los cruces de dos parapentes en la misma dirección y en sentido contrario, se efectuarán desviándose cada uno de los parapentes a su derecha.

Si uno de los parapentes tuviera la ladera a su derecha tiene preferencia. El parapente que deja la ladera a su izquierda debe apartarse a su derecha con la suficiente antelación y dejarle paso.

No adelantar a otro parapente por los lados a su misma altura y dentro de su área de maniobra.

Entre dos parapentes volando a diferente altura, tiene preferencia el que vuela más bajo.

Dentro de una térmica, marca el sentido de giro el piloto que hubiera comenzado a girar primero.

Al incorporarse a una térmica se entrará a girar en el mismo sentido que los parapentes que ya hubiera en su interior, sin interferir en sus trayectorias.

Si fuera necesario, se esperará fuera de la térmica hasta que los parapentes que estaban girando ganen altura y luego se entrará en la térmica.

En caso de trayectorias laterales convergentes, tiene preferencia la aeronave más lenta o de

menos margen de maniobra. El orden de preferencia entre aeronaves es: globo, paracaídas, parapente, ala delta, paramotor, planeador, aviones a motor.

Zonas de vuelo

Castilla y León

Valderredible (Palencia)

El despegue se encuentra al final del camino que se coge en Respenda de Aguilar y que deja en la ladera norte, justo cuando el camino desciende hacia el pueblo cántabro de Revelillas. El lugar es inconfundible, ya que se ve abajo un estanque gigante para riego. El despegue se encuentra despejado y hay multitud de sitios donde poder escoger, según la orientación y la velocidad del viento.

El aterrizaje se puede realizar en el mismo despegue cuando las condiciones son buenas. Si se realiza el aterrizaje en el valle hay muchas campos y tierras en barbecho, además de ser un valle muy abierto que carece de cableado de luz. En el vuelo, nada más despegar, hay que arriarse hacia la ladera más alta a la izquierda, en dirección al mirador de la cueva de los Franceses, ya que hay un mayor desnivel.

Barruelo de Santullán (Palencia)

El despegue en el Cocoto es desde unas campos que están cerca de una de las antenas. Se trata de un despegue limpio y con una inclinación perfecta, ya que el vuelo siempre es hacia el este, mirando al pueblo que está justo debajo de la ladera, Valberzoso.

El aterrizaje es en cualquier campo que se en-



"LA PRÁCTICA DEL PARAPENTE ME PROPORCIONA SENSACIONES MUY PARTICULARES. DURANTE UN TIEMPO SOY CAPAZ DE MANEJAR MI PROPIO DESTINO, DE DIRIGIRME HACIA EL LUGAR QUE CONSIDERO OPORTUNO, SIN MÁS OBSTÁCULOS QUE EL VIENTO."

Carla Mañez. Madrid.

Salcedillo (Palencia)

El despegue del Pico de Peña Rubia puede ser con dirección sur, hacia el valle de Brañoseira, o hacia el sureste, con dirección al pueblo de Salcedillo. Ambos despegues pueden escogerse a gusto del piloto, ya que la orografía en el alto es de pradera y roca, con multitud de pequeñas campas.

Lo único que hay que hacer es escoger un punto lo más orientado al viento de componente o brisas de valle y que la inclinación sea la más idónea para correr menos.

El vuelo hacia ambos lados se suele realizar con brisas de valle y con vientos sur moderados, ya que, debido a la altura, los días de viento sur fuerte en la meseta provocan que las condiciones meteorológicas en Valdecebollas sean muy malas.

Las tomas de aterrizaje suelen ser muy generosas y se dispone en ambos valles de multitud de campas y praderas a elección del piloto.

Cebreros (Ávila)

Desde Cebreros hay que dirigirse hasta San Bartolomé de Pinares. Al llegar al puerto de Arrebatacapas hay que tomar la pista que sale a la izquierda, que conduce directamente al lugar de despegue, amplio y limpio.

El aterrizaje hay que efectuarlo en La Cañada. Se accede desde Cebreros, tomando la carretera que va al pantano de Burguillo.

Piedralaves (Ávila)

El lugar de despegue es bueno, aunque algo pequeño y es accesible para turistas. Por la carretera de San Martín de Valdeiglesias se llega a Piedralaves, localidad situada en la falda de la Sierra de Gredos.

Desde el mismo pueblo sale un camino forestal hacia la Charca de la Nicta señalado y a la derecha lleva al lugar de despegue. El lugar de aterrizaje es amplio y está un poco separado del de despegue.



EL DESPEGUE DEL PICO DE PEÑA RUBIA PUEDE SER CON DIRECCIÓN SUR, HACIA EL VALLE DE BRAÑOSERA, O HACIA EL SURESTE, CON DIRECCIÓN AL PUEBLO DE SALCEDILLO.

cuentre en las inmediaciones del pueblo o en el amplio valle. Por su parte, el despegue del Cotejón, que se encuentra en el mismo camino que el Cocoto, está en unas campas grandes justo al lado del repetidor y la antena de TV y su orientación es suroeste.

El vuelo es hacia el valle de Barruelo de Santullán. El aterrizaje se suele realizar en unas campas grandes que se encuentran a la entrada de Barruelo, hacia Aguilar de Campoo y al lado de la carretera.



"AL PRINCIPIO SOLAMENTE IBA A MIRAR, PERO LO QUE VI Y LO QUE ME CONTABAN MIS COMPAÑEROS SOBRE SUS SENSACIONES EN EL AIRE ME IMPULSARON A PROBAR. HOY ES UNA DE MIS ACTIVIDADES PREFERIDAS Y LE DEDICO TODO EL TIEMPO QUE PUEDO."

M^a José Montagud. Castellón.

Antes de llegar al pueblo, hay que coger un desvío hacia el picadero. Hay que tener cuidado, ya que en el aterrizaje suele haber gradiente (variación de un elemento climático), por lo que el piloto debe estar atento para no quedarse corto.

Cataluña

Àger, localidad emplazada en la comarca de La Noguera, es una de las principales zonas de vuelo de Europa. Por ello, cada fin de semana se concentran multitud de voladores nacionales y extranjeros. La sierra del Montsec d'Àger es otro de los lugares sobradamente conocido. Hasta los 1.678 m del punto más alto de la sierra sube una excelente pista que parte de Àger, localidad donde tienen su sede varias empresas y cerca de la cual se ubica el campo de aterrizaje. Finalmente, las cimas de los valles de Núria y Ribes son ideales para lanzarse y sobrevolar tan magníficos paisajes, así como el Montseny de Pallars, en la comarca del Pallars Sobirà.

LA BONANZA DEL CLIMA Y EL BUEN COMPORTAMIENTO DE LOS VIENTOS HACEN DE MURCIA UN LUGAR EXCEPCIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL PARAPENTE. LOS DOS ESPACIOS FAVORITOS PARA LOS VUELOS TÉRMICOS SON LAS SIERRAS DE CARRASCO Y EL CARCHÉ.



teiro, cerca de Pola de Lena, hasta cuya cumbre sube una carretera.

Asturias

Desde los acantilados de las playas que hay alrededor de Llanes se realizan vuelos cortos en parapente. Uno de los lugares ideales para practicar este deporte está los 1.782 m del Gamoni-

Galicia

En Galicia, el primer club de parapente se constituyó en Narón, en 1988, y actualmente este deporte se ha extendido por todo el territorio gallego.

Aragón

Cerca de Barbastro, el Tozal Gordo es uno de los lugares conocidos por todos los que practican el parapente, pues sus condiciones climáticas permiten volar casi todos los días del año.

Navarra

Un lugar destacado es el pico de Arangoiti, en la sierra de Leyre, donde hay una rampa de despegue y unas condiciones climáticas favorecidas por la acción del embalse de Yesa.

Murcia

La bonanza del clima y el buen comportamiento de los vientos hacen de Murcia un lugar excepcional para la práctica del parapente.

Los dos espacios favoritos para los vuelos térmicos son las sierras de Carrasco y El Carche. La primera se encuentra en el valle de Gua-



Nociones de aerología

¿A qué se deben las corrientes de aire ascendente?

Hay varios factores.

Por ejemplo, el aire que se calienta, por estar en contacto con el suelo expuesto a los rayos del sol; esa masa de aire sube a varios metros por segundo.

También las nubes (los cumulonimbos en forma de yunque) provocan fenómenos de aspiración de aire muy notables. Estos fenómenos permiten efectuar "vuelos térmicos".

Hay otro fenómeno: el del viento condicionado por la situación meteorológica general, que choca contra el relieve montañoso, cambia su dirección horizontal y comienza a subir.

Cuando se utiliza ese viento ascendente, se habla de vuelo dinámico o *soaring*. Pero una vez en la cima del relieve, el viento regular se transforma en torbellinos que arrastran el parapente hacia el suelo, detrás de la cresta.

Por eso hay que prestar atención al lugar en que uno se encuentra.

El *soaring* consiste en hacer idas y vueltas sobre la pendiente para ganar altura o no perderla.

A menudo se practica al mismo tiempo un vuelo térmico y un vuelo dinámico.



dalentín, entre Murcia y Alhama, y ofrece una buena rampa de lanzamiento a 650 m de altura, con acceso fácil en coche.

En Jumilla, la sierra del Carche tiene el punto de despegue más alto de la región murciana (1.300 m) que, en verano, gracias a las corrientes ascendentes, permite elevarse hasta los 1.500.

Otros puntos interesantes son las sierras de la Pila, en Fortuna; la Muela, en Alhama; el Cabezo Gordo, en el Mar Menor; y el puerto del Garruchal.

Baleares

En Mallorca existen diversos lugares para saltar en parapente o ala delta, como son la zona de Calvià y los municipios de Sa Pobla y Artà. El monte Toro, máxima altura de la isla de Menorca, también se utiliza como punto de despegue.

Canarias

En Lanzarote se dan unas buenas condiciones para la práctica del parapente y el ala delta, con numerosos puntos de despegue que se encuentran preferentemente al norte de la isla. Uno de ellos es el que está cerca del mirador del Río,

en el extremo más septentrional. Al suroeste de Gran Canaria, cerca de Puerto Rico, también hay varios puntos de salto con aterrizaje en las playas.

El punto más alto de la isla de Hierro es la montaña de Tenerife, con 1.417 m, y allí, una vez al año, se organiza una concentración que reúne a participantes de diversos países.

Finalmente, por las condiciones climáticas de Tenerife y la altura de alguno de sus puntos, el parapente es uno de los deportes que se puede practicar aprovechando las térmicas que se crean a determinadas horas del día.

Hay numerosas empresas y clubes que proponen esta actividad.







Nuevo Corsa Van:

MANEJABLE Y ECONOMICO



TRIBUNA DOMINICAL

Opel España ha empezado la comercialización del nuevo Opel Corsa Van, basado en la tercera generación del Corsa, recientemente lanzada, por lo que ya está disponible en todos los Concesionarios de la Red Opel de la Península Baleares y Andorra, con un precio de venta recomendado, incluidos IVA y Transporte de 1.790.000 Ptas.

Este alegre vehículo comercial ligero de tres puertas equipa un avanzado motor 1.7 turbodiesel de inyección directa y cuatro válvulas por cilindro de 65 CV/48 kW con un consumo de sólo 4,7 litros/100 km. El equipamiento de serie ofrece la dirección asistida, el airbag para el conductor, los Reposacabezas Activos y el sistema de Pedales Retráctiles patentado por Opel. Prácticamente todo el equipamiento opcional del nuevo Corsa está disponible también para el Corsa Van. Esto incluye el aire acondicionado y los avanzados sistemas de navegación e información/comunicación. Además se ofrecen

tres paquetes opcionales: El Paquete Seguridad ofrece el ABS y el Airbag para el acompañante por un importe de 110.000 Ptas. El Paquete Comfort Eléctrico incorpora los elevalunas eléctricos delanteros y el cierre centralizado por 65.000 Ptas y el Paquete Funcional, con un coste de 12.000 Ptas, ofrece el ajuste en altura del asiento del conductor, la bandeja debajo del asiento del copiloto, un hueco porta gafas y el volante ajustable en altura.

El área de carga tiene una capacidad de 1.000 litros (norma VDA). Con sus dimensiones compactas y un confortable y espacioso habitáculo, este ágil modelo es ideal para servicios de mensajería y pequeños empresarios.

Los aspectos destacados de este nuevo vehículo comercial ligero incluyen unos costes de mantenimiento bajos (gracias a su reducido consumo de combustible) y a unos intervalos de servicio ampliados (una vez al año o cada 30.000 km.). El Corsa Van se fabrica en la planta de Opel Portugal en Azambuja con componentes que proceden de la planta de Opel España en Figueruelas y ofrece una garantía contra la perforación de la carrocería por corrosión de 12 años.

una IDEA para un taller

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA

El concepto que se tiene de un taller de joyería es el de un lugar sobrio, sin apenas decoración y falto de estética; ya que no deja de ser meramente un lugar de trabajo. Para romper los esquemas establecidos en este tipo de comercios, se optó por destinar una pequeña zona de venta con mobiliario y detalles decorativos para conseguir un entorno agradable. De esta manera, la zona de trabajo no está a la vista del cliente y la zona de venta decorada con mayor esmero será la que dé carácter al local.

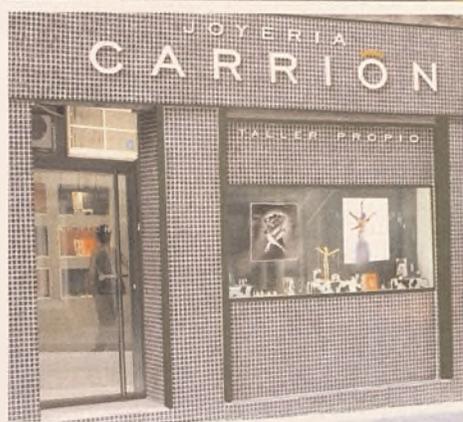
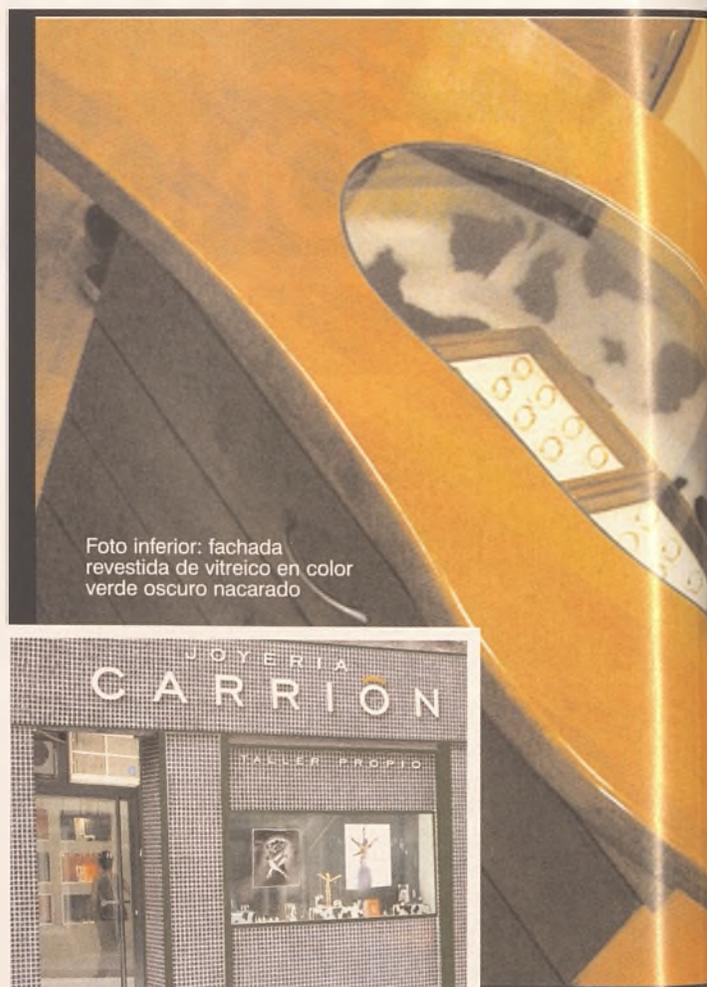
A la hora de proyectar era importante tener en cuenta las reducidas dimensiones del local, el aprovechamiento del espacio era el fin primordial. Es importante pues, hacer un buen organigrama de las zonas a proyectar y con una buena distribución, elección de mobiliario y detalles decorativos se consiguió un proyecto válido.

La zona de venta, se decoró básicamente con ideas vanguardistas, escasa de motivos decorativos, con un resultado minimalista. Los elementos constructivos, dejan su función básica, para jugar un papel importante en la decoración, integrándose en el conjunto.

Para separar la zona de trabajo de la zona de venta, se construyó un tabique de fábrica de ladrillo, alternado con un tabique curvo con losetas de vidrio intercaladas. La línea curva se aprovechó para colocar el mostrador delante y ganar así amplitud y dinamismo. Las losetas de vidrio permitirán que la luz penetre a través de ellas y así cumplir doble cometido (decorativo y funcional).

El mostrador, combina armoniosamente con esta zona, ya que es de forma de riñón. Se trata de una pieza en madera de cerezo con vitrina incorporada en la parte superior, respetando las mismas curvas que dan carácter al mueble. Este elemento contribuye al estilo decorativo del que hablamos.

Las líneas rectas, predominan en la zona de exposición de artículos de joyería. En la tabiquería se diseñaron unos huecos con formas cuadradas, a modo de pequeños escaparates. Dichos expositores, llevan incor-



porados halógenos empotrados en la parte superior de cada uno de ellos. El fondo de estos cuadrados, van combinados en varios colores que hacen resaltar los artículos expuestos y a su vez, potencian la decoración de todo el local.

En otra de las paredes, se colocaron una especie de espejos convexos como motivo decorativo de línea vanguardista, muy acorde con la decoración.

La fachada se realizó enteramente de material vitreico (mosaico de gresite), en color verde nacarado, con

Guardista, de Joyería



Detalle del mostrador



Motivo decorativo de espejos convexos contrastando con los expositores



un hueco rectangular a media altura cuya función es la de escaparate.

Es curioso observar la decoración de los escaparates de este comercio, porque siempre utiliza materiales e ideas muy innovadoras en el sector de la joyería, rompiendo con los moldes establecidos.

Agradecemos la colaboración prestada a Jesús Carrión, propietario de "JOYERIA CARRION". C/ San Julián. Albacete.



Diseñadoras de interiores
Proyectos y diseños
Reformas
Dirección de obras
¿Necesitas ideas
para tus proyectos?
649 417 001
606 399 984

CANCI

JOAQUÍN ARNAU AMO

El centro de la ciudad de Palermo es *Quattro Canti*: Cuatro Esquinas. Son las que forman, sin más, dos calles que se cruzan. Es un cruce. Como tantos otros: pero privilegiado por la arquitectura que lo señala, fastuosa. Ninguna plaza palermitana, y las hay muy hermosas a pesar de su desorden, rivaliza con él.

Privilegiar un cruce o una plaza es asunto simbólico de primera magnitud. La plaza, ya se sabe, es remanso. Lugar de reposo, cháchara y siesta. Lugar perezoso que, por serlo, es muy hispano. Adonde el tiempo se detiene.

El cruce, por el contrario, es encuentro de corrientes. Para bien o para mal, el cruce es espacio dinámico. Marcado por la vehemencia y la prisa.

Albacete tiene de todo: remansos y corrientes. El Altozano es un remanso: apto para árboles y fuentes. Ideal para el mochilero que soporta, estoico y bien plantado, la enorme carga de una mercancía que, si bien se mira, abre el apetito. La adustez del Banco de España se compensa con las frivolidades del Gran Hotel. Y el viejo Ayuntamiento cuenta las horas: a la vez que usurpa a las parroquias algunos caso-

rios. Hay más cosas: pero las dichas son suficientes para acreditar el Altozano como plaza adonde asientan la tradición, lo seguro y cierta nostalgia.

El cruce, como símbolo, es más moderno. Pongamos el caso, a pocos pasos del Altozano, del de Marqués de Molíns con la Calle de la Concepción. Las Cuatro Esquinas de Albacete. Tres de ellas (lástima: sólo tres) son edificios notables del arquitecto Julio Carrilero Prat, concebidos para el espíritu moderno que impulsa, en su época, el urbanismo de las *reformas interiores*.

Son edificios de Gran Vía. O de Avenida. Pongo con mayúsculas sus nombres, aunque son comunes, porque es mayúsculo el rango que se les otorga. Y su dinámica consiste en el redondeo de sus esquinas, que convierte el quiebro de los ángulos en giro. Son formas circulatorias:

inconcebibles sin el automóvil. Se las llamó, de hecho, aerodinámicas.

El arquitecto proyectó los edificios uno a uno. Y aunque sus edades son parecidas, el talante y el estilo puestos en ellos son bien diversos. El *Kursaal* es osado y atípico: algo destemplado, pero resuelto con los mejores recursos de un *dandy*. El que Bancaja se dispone ahora a abandonar, en cambio, se muestra brillante, pero convencional. Y el que aloja el Banesto hoy por hoy es una joya: lo mejor de Albacete a mi parecer. Por su templada audacia, por sus novedades adentro de un orden, por su elegante reconciliación de tradiciones y modernidades.

Son diversos, a pesar de su autoría común. Pero no por ello menos dispuestos a hacerse magnífica compañía: pues los edificios, como las personas, además de acompañar, se acompañan. De buena compañía (que es compartir el pan) puede darnos lecciones el mochilero del Altozano. Que *los duelos con pan son menos*.

En Marqués de Molíns/Concepción son los capitales sin embargo, que no los panes, los que van y vienen. Los capitales que maniobran las capitales modernas y cuyos templos son las bolsas. Es así, nos guste o no (a mí no me gusta).

Pero no es el único caso de arquitecturas que me gustan destinadas a usos que me disgustan. Speer y Terragni, nazi y fascista respectivamente, ambos hasta la médula, son dos de los más grandes arquitectos del siglo XX. Y a la mayor gloria del capital la arquitectura ha hecho proezas sin cuento. Dejaré, pues, sin rasgar mis vestiduras. Es un ahorro.

La arquitectura, en cambio, no ahorra. No debe. Y así la vemos resplandecer en esta puerta que se curva, con su verja y molduras, con todo, para amoldarse al chaflán curvo (los urbanistas lo llaman cubillo ¿por qué?) de una de esas gloriosas esquinas. Como si la curva engendrara, en su doblez, la abertura. Como si la verja, levemente panzuda, fuera a reventar.

Cuando Carrilero se aleja del Altozano, y del susodicho cruce, y se acerca al Parque, cambia su tesitura y produce un chalet urbano, el mejor de los conservados, en el número 20 de Tesifonte Gallego. En él, la puerta no renuncia a los fastos de la calle a la que abre. Pero la tensión se ha distendido. La verja es plana. Las molduras, discretas.

Un campestre ¿o industrial? arco escarzano corona el montante Y unos curiosos frontones, insertos en la misma cancela, señalan los postigos. Si hay una arquitectura de orfebres ¿por qué no había de haber una orfebrería de arquitectos?



Marqués de Molíns, esquina Concepción

ELIAS



La **Tribuna Dominical** habla con Álvaro Tato, último ganador del Premio de Poesía Antonio Carvajal con "**El libro de Uroboros**"

"La poesía es como que se muere"

TEXTO: JOSÉ IVÁN SUÁREZ - FOTOS: ISABEL ZARAZUA, JOSÉ IVÁN SUÁREZ

El poeta necesita que las imprescindibles manos surjan siempre del abismo. Duerme. Y despertará mirando la ventana por donde la blancura pretende ser entorno, o cavidad para ojos giratorios o, simplemente, granulada añejo intenso de aquello que fue color. Perseguirá, otra vez, desde hace miles de años, el garfio de la creación. Lo buscará como una prótesis para su amputada alma.

El poeta pertenece a esa banda dolorida de cachorros hambrientos, hambrientos y sin huesos. Vivirá por siempre en la embarrada cueva, como si fuera la angosta matriz de un asentamiento primitivo. Vestido con andrajos, no se turbará por las falacias de la belleza. Será sólo pesadilla.

El poeta abandonará la ausencia de las palabras huera. Les dará un cuerpo, una forma. Se convertirán en materia, barro o metal; no importa. De una costilla o de una pierna; da igual. Construirá un palacio para otros, una ruina para sí mismo. Y apenas haya encontrado las imprescindibles manos, se sentirá todavía más desdichado. El resto de su vida no hará otra cosa que dar vueltas sobre su mismo eje.

- Usted nació en el año 1978, ¿qué le parece poder publicar un libro a su edad?

- Estoy muy contento. La literatura me acompaña desde muy pequeño, desde canijo he estado rodeado de libros, de tebeos, de información escrita, y entonces, esto ha sido un trabajo de muchos años. Ha llegado un momento en que se ha podido reunir en un libro y ha surgido. Tengo una necesidad de difusión, que corran por el mundo los poemas y me parece estupendo.

- Tiene dos libros publicados: "El libro de Uroboros" y "Hexateuco" (además ha participado en Realidades Paralelas con su relato Venus improbable, en la antología 27 de 7 y Aldea Poética II).

- Uno en Hiperión y otro en Visor y ha sido a través de premios, por eso, porque yo necesitaba de alguna manera salir, conseguir que ese material que yo creía

que estaba junto se viera, se propagara y poder pasar a otra cosa. Esa ha sido la manera; buscar concursos, presentarme y que tuviera la suerte de ganarlos.

- ¿Es la única forma hoy en día?

- Sí, eso parece. También están las revistas, colaboraciones, pero es difícil. Sobre todo libros. Pero con editoriales que te avala un jurado cuentas con que vas a tener unos lectores que les interesa de entrada esa materia,

sino lo que suele pasar es que te diluyes en el aire. Ha sido la única salida, que a mí de entrada no me gusta, como ha nadie le gusta que le den un premio, que le den un membrete, pero muy contento porque es una dotación económica simpática que te permite viajar, conocer amigos. Pero ahora a seguir trabajando.

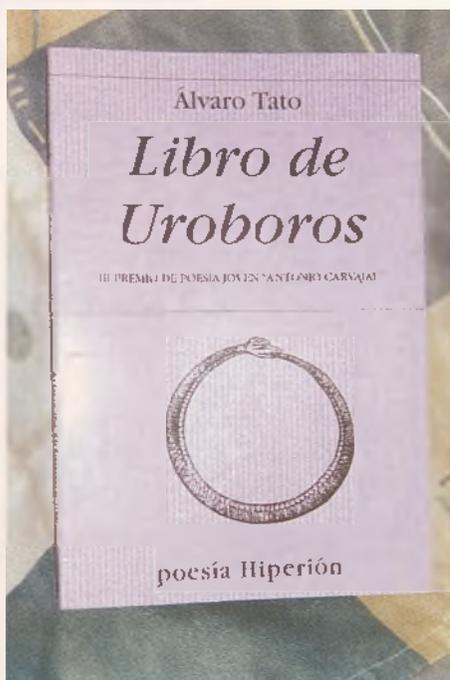
- ¿Qué tal crítica han recibido sus libros? (El jurado del premio Antonio Carvajal destacó "el amplio registro de su variada paleta poética, su audacia e ironía. Un libro de sorprendente madurez y sabia composición").

- De momento no ha habido demasiada crítica. Una en El Mundo y en algún periódico regional, pero las personales me han llegado a cientos y totalmente dispares. Me ha descubierto también el maravilloso mundo de la crítica que es una forma de literatura. Muy bien, he aprendido mucho de las críticas

negativas y de las positivas. Hago una mezcla con todo eso y me lo tomo con mucha ironía. Pero lo de la crítica es tan subjetivo como lo mismo que tú escribes. De momento lo que ha salido está bastante bien.

- Le debo hacer una pregunta de aquellas que llaman "de rigor", para que quienes lean sus poemas puedan ver reflejados a otros autores, ¿quiénes han sido sus principales maestros?

- Tiendo un puente muy largo entre autores. No soy un seguidor de nada en concreto. Me encanta la poesía española del siglo de oro español, el mundo del cómic, Los Cuatro Fantásticos, La Patrulla X; me encanta la literatura fantástica, de ciencia ficción, la poesía contemporánea, la del siglo XX, de todos los países, la épica, la literatura griega, la latina, la oriental, o sea, que es una mezcla de todas mis lecturas. Yo siempre he visto la poe-



Como la pescadilla la cola”

“El placer según Mateo”, última novela de Alberto López Aroca

sía, la literatura de una manera muy sincrética, nunca lo he visto como una línea, sino como una espiral, como un círculo, como la pescadilla que se muerde la cola. De esto va “El libro de Uroboros”, una fusión de mitos que van todos al mismo sitio, da igual que sea Homero o quien sea el que hable. Al final, todos están hablando de lo mismo: de la persona, del lector. Es decir, una analogía entre escritor y lector, entre un héroe u otro. Para mí no hay un claro maestro ni nada de eso. Tengo miles.

- Entonces su concepto de poesía también será en espiral, es decir, no está definido.

- Ojalá nunca se defina, ojalá siempre siga proteico y camaleónico la historia esta de escribir, porque es una gozada poder disfrutar de un soneto, escribirlo o leerlo, de la poesía palabrista, de la poesía visual, de la poesía en prosa, de todas las formas, con todos los contenidos. Ir viendo como todo eso abre los resortes que hay dentro de ti. Qué te mueve, qué cosas te tiran más, ir mezclando. Soy un alquimista. Estoy intentando buscar la fórmula; experimentar.

- No atenerse nunca a las reglas.

- Ni a las escuelas. Porque tú eres un culturanista, un experimentalista eso no es nada. Toda poesía es de la experiencia. Toda la poesía es formal. Creo que hay un error de perspectiva, de endogamia dentro del mundo de la poesía. Para que la poesía vaya para fuera, para que realmente llegue al lector, para que se pueda sentir hay que olvidarse de todos los membretes, de todas las señales, tocar todo sin ningún pudor.

- También todo tipo de lenguaje.

- Claro. En “El libro de Uroboros” hay coplas flamencas, sonetos al modo inglés, sonetos al modo tradicional castellano, octavas reales, poesía casi visual. Le saco partida a todo.

- ¿Qué va a hacer cuando acabe la carrera de Filología Hispánica?

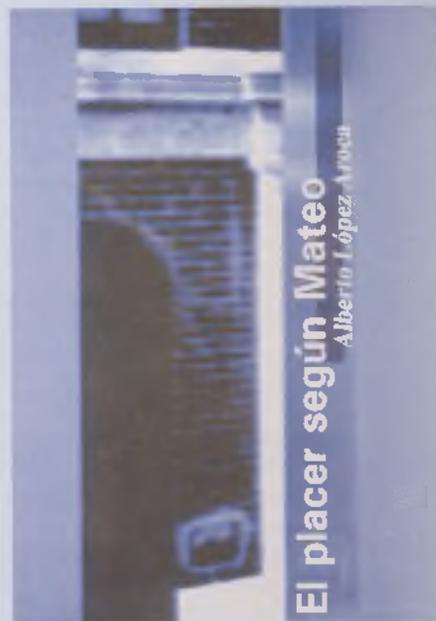
- Me quiero dedicar al arte como sea, en cualquiera de sus facetas, porque también me encanta el teatro, siempre estoy en montajes, y sobre todo con Ron Laá, que toco con ellos desde cinco años en algún bar de Madrid como en Libertad, 8. Es un grupo de poesía y música, en un solo espectáculo, con un chelo, con dos guitarras, percusión y con la voz, intentamos trasladar la palabra escrita, la palabra muerta del libro, que es una forma de comunicación, a la forma de comunicación espectacular, en sentido de comunicación directa con el público. Sacamos todas las disciplinas y tratamos de revolverlas para sacar algo nuevo. Ahora nos gustaría desarrollar nuestros conceptos teatrales en un sitio más grande y a partir de ahí, moverse. Quizá también me abra camino en la universidad. Pero yo lo del arte lo tengo clarísimo.

Ya se puede adquirir en Albacete, y pronto en otros puntos del territorio nacional, la última novela del escritor albaceteño Alberto López Aroca, publicada por Fábulas Extrañas en su nueva colección de libros de bolsillo. La novela lleva por título “El placer según Mateo”, y se trata de una historia de intriga y misterio ambientada en Albacete.

La acción comienza con la llegada a la ciudad de un periodista argentino, Roberto Kalbermatter, que está investigando las continuas profanaciones que se producen en el cementerio de Nuestra Señora Virgen de Los Llanos. La pista apunta en dos direcciones:

una secta satánica y un necrófilo. Para llevar a cabo sus peligrosas indagaciones, Kalbermatter recurre a la ayuda de un hombre de oscura reputación: Rafael Núñez, el Cazador de Psicópatas.

Alberto López Aroca edita fanzines desde 1991, publica sus cuentos en la mayor parte de las publicaciones literarias albaceteñas, y en otras que tienen distribución nacional. Es el responsable de la Antología de Narrativa Joven Albaceteña, que habrá de publicar la Diputación Provincial en el transcurso de este año, y en breve será reeditada su novela corta Estudio en Esmeralda, en la revista Pulpmagazine, especializada en ciencia-ficción clásica, terror y fantasía. “El placer según Mateo”, novela que contiene elementos procedentes de la literatura policíaca, de horror y fantástica, se ha vendido en la reciente Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, donde ha firmado ejemplares de la obra. También se puede adquirir en la librería Miguel Hernández, y próximamente en otros establecimientos de Albacete.



HOMENAJE AL AGENTE COMERCIAL Y AL BOMBERO

ÁNGEL - CARMELO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DE LAMA

Los sellos de Correos, a lo largo de los años, nos van ofreciendo múltiples recordatorios de acontecimientos importantes, culturales, deportivos, o sociales, de personajes ilustres, políticos, literarios o científicos, de hechos históricos presentes o pasados.

Los días 8 y 19 del pasado mes de enero, nuestro Servicio de Correos puso en circulación las dos primeras emisiones del año 2001 y del siglo XXI para homenajear a los profesionales de dos cuerpos beneméritos, uno privado y otro público, que han prestado y siguen prestando grandes servicios a nuestra sociedad: a los Agentes Comerciales, con motivo del 75 Aniversario de la creación de los Colegios Oficiales de Agentes Comerciales en España y a los miembros del abnegado y ejemplar Cuerpo de Bomberos.

75 ANIVERSARIO DE LOS AGENTES COMERCIALES COLEGIADOS

Los Colegios de Agentes Comerciales que agrupan a todos los profesionales de la mediación mercantil privada, fueron creados por Real Decreto del Ministerio de Trabajo e Industria el 8 de enero de 1926, instaurándose la colegiación obligatoria para los Agentes Comerciales que hasta entonces

eran conocidos como comisionistas, representantes de comercio u otras denominaciones.

El motivo elegido para el sello conmemorativo de este 75 Aniversario de los Agentes Comerciales de España, con valor facial de 40 pesetas (

0,24 euros), en huecograbado y tirada de 1,2 millones de ejemplares, nos ofrece la escultura "Homenaje al Agente Comercial" que se puede contemplar en la estación del AVE Puerta de Atocha de Madrid; esta airosa y bella escultura es obra del artista Francisco López Hernández, nacido en Madrid en 1932, escultor descendiente de una familia de orfebres e imagineros de Riópar (Albacete), alumno de la madrileña escuela de Bellas Artes de San Francisco, donde su padre fue profesor de grabado en hueco y donde, tras completar

su formación en Roma y París, comenzó a ejercer en 1969 labor docente como profesor de Medallística.

A LA ABNEGADA Y VALEROSA PROFESIÓN DE BOMBERO

El sello de 75 pesetas (0,45 euros), impreso en huecograbado y tirada ilimitada, está dedicado al Cuerpo de Bomberos, como reconocimiento al meritorio trabajo y permanente celo de todos sus miembros en beneficio de la seguridad de todos los ciudadanos.

Desde la antigüedad se tienen noticias de que entre los hebreos, así como en Grecia y Roma, existían guardianes nocturnos que realizaban rondas por las poblaciones, dando la señal de alarma en caso de incendios.

Tuvo gran importancia la promulgación en 1789 de la "Instrucción sobre incendios", aprobada por Carlos IV. A lo largo del siglo XIX se perfeccionaron los servicios contra incendios en todas las ciudades españolas y se crearon Cuerpos de Bomberos especializados, dependientes de cada Ayuntamiento.

Actualmente, la labor del Cuerpo de Bomberos realiza, como función principal, la lucha contra toda clase de siniestros, extinción de incendios, salvamento y asistencias técnicas. Incluso muchos Cuerpos de Bomberos disponen también de una unidad especializada en casos de accidente nuclear, bacteriológico y químico.

También Portugal dedicó en 1995 una emisión de cuatro sellos para conmemorar "600 anos dos Bombeiros em Portugal".

Otros cuerpos profesionales han sido homenajeados con la emisión de sellos: en 1989 lo hizo España, emitiendo un sello de 20 pesetas en multicolor (EDIFIL 1998), que nos presenta una lámina con uniformes de diario y gala con motivo del Primer Centenario de la creación del Cuerpo de Correos.



La Antigüedad Clásica. Roma

Carrera de cuádrigas en un mosaico siciliano

Cultura

PAN Y CIRCO

CRISTÓBAL GUZMAN

La diversión, especialmente la más cruel e irracional, siempre ha sido, además de un buen negocio, un instrumento al servicio del poder para eludir sus obligaciones en materia social. Ahora es el fútbol como forma de enriquecimiento para presidentes e intermediarios; antes, los romanos se volvían locos en los combates gladiatorios y en las carreras de carros aunque muchos no supieran dónde iban a dormir por la noche.

Cuando el Imperio de Occidente ya había pasado a la historia y Constantinopla había tomado el relevo de Roma como sede de los monarcas purpurados, una gran sublevación se produjo en la capital imperial.

El levantamiento de *Nika* (13-18 de enero de 532 d.c.) tuvo como marco el hipódromo de Constantinopla. Allí, en una competición de cuádrigas en la que los partidarios de los azu-

les y los verdes jaleaban a sus respectivos equipos, la rivalidad dio paso a un auténtico levantamiento popular en el que la plebe incendió la prefectura, arrasó la iglesia de Santa Sofía y llegó hasta el palacio imperial asediando a Justiniano, que no tuvo reparo en que los mercenarios a su servicio asesinaran a 50.000 personas.

Este levantamiento se produjo en realidad por culpa de Juan de Capadocia que -paralelismos de la historia- promulgaba resoluciones insoportables para las capas más humildes de la sociedad bizantina. Lo que no esperaba es que la diversión con que pretendía entretener acabaría en un motín de grandes dimensiones. El *panem et circenses* se le había vuelto en contra, no como ahora cuando la gente se pelea en los campos de fútbol por defender oscuros intereses mientras los intermediarios, las televisiones, las grandes corporaciones o los presidentes de los clubes ganan dinero a espaldas alentando esa misma violencia.

Grecia había dejado el listón civilizador muy alto en la celebración de los Juegos. Además de las competiciones deportivas había extendido la costumbre de los certámenes

literarios, fruto de una cultura madura.

Roma, que no iba a saber estar a su altura, debía a los etruscos sus celebraciones lúdicas de antecedentes religioso-funerarios que se componían de una procesión, carreras de carros, cacerías de animales y teatro. Además de los grandes comediógrafos latinos, había composiciones populares satíricas como los mimos, que se representaban con una máscara y fueron muy populares entre la población.

Pero llegó la última fase de la República y las clases dominantes de Roma pensaron que mejor era incrementar los instintos primarios de la población -como Cascos y su 'interés general'- antes que en sus graves carencias materiales. Los combates de gladiadores y las carreras de carros devinieron en atroces episodios... y en un negocio redondo.

Las fiestas

La celebración de victorias militares y las fechas clave del ciclo agrario eran propicias para el descanso de los juegos, que adquirió grandes proporciones teniendo en cuenta que en la antigua Roma se extendían aproximadamente durante la mitad del año.

Los juegos o *ludi* podían ser circenses (tenían lugar en el circo), *gladiatorii* (en el anfiteatro) o *scaenici* (teatrales), éstos últimos los más reducidos de público y que consistían en recitales de poesía, concursos oratorios, música y arte dramático. Los más importantes eran los denominados *Ludi Romani* -festivales en el Circo Máximo en honor de Júpiter, Juno y Minerva en la segunda quincena de septiembre-, los *Ludi Plebeii* -en el Circo Flamínio a partir del 15 de noviembre- y otros festivales como los *Ludi Saeculares*.

Los gladiadores

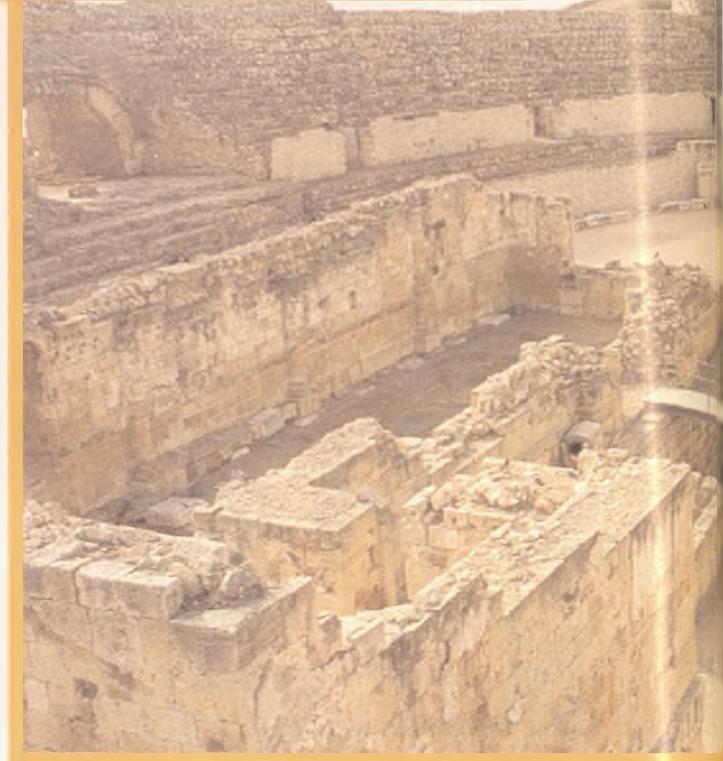
No cabe duda de que los combates de gladiadores constituyeron una de las caras menos presentables de la civilización romana. Los magistrados y altos dignatarios financiaban un espectáculo sangriento sumamente útil como elemento propagandístico de la oligarquía y del emperador.

Inicialmente concebido como ofrenda de sangre a los difuntos en los funerales, los *ludi gladiatorii* se secularizaron transformándose en un espectáculo morboso. Estos *munera* tuvieron como marco los anfiteatros, tanto en Roma como en las provincias, y supusieron una gran fuente de ingresos para los intermediarios o *lanistas*, es decir, sinvergüenzas y ocultadores de dinero al fisco que siempre han sido una lacra social aunque en nuestros días algunos participen como comentaristas en las retransmisiones futbolísticas de las grandes cadenas. Pues bien, estos contratistas disponían de escuelas de gladiadores para proporcionarlos a los patricios, que costeaban los espectáculos. A tal punto de especulación llegó el "chirringuito" que Marco Aurelio y Cómodo suprimieron el impuesto sobre los juegos y regularon las cantidades que debían pagar dependiendo de si los gladiadores eran 'baratos' o 'caros' -de 30.000 a 200.000 sestercios-.

El espectáculo comenzaba con un gran desfile en el que los gladiadores comparecían vestidos de oro y púrpura al son de instrumentos musicales. Tras el habitual saludo al emperador -*Ave, Caesar, morituri te salutant!*-, los combates eran espeluznantes y los participantes se emparejaban armados según su categoría, ya fuera *retarius* (red y tridente), *samnita* (escudo oblongo, espada, lanza, casco con celada), etcétera. Cuando uno caía, un oficial disfrazado de Caronte -el barquero que conducía a los muertos al Hades- le golpeaba con una maza para comprobar su estado. En caso de levedad, podía pedir clemencia, que dependía del estado de ánimo de la masa.

Especial repugnancia merecen en la actualidad los descansos, en los que los condenados a muerte se la daban unos a otros del siguiente modo: el armado asesinaba a sangre fría al

Restos del circo romano de Mérida



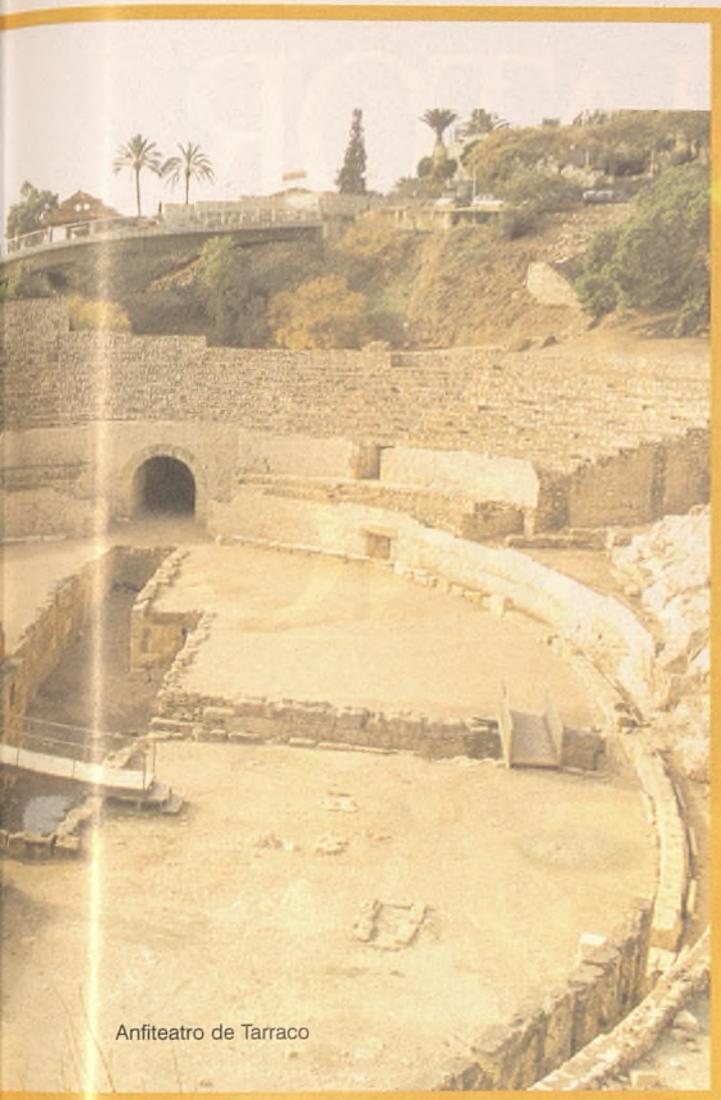
desarmado, a renglón de lo cual el primero se desarmaba para recibir la suya a manos del siguiente infortunado.

Los gladiadores se reclutaban entre los prisioneros de guerra, esclavos y condenados. Tenían una pésima consideración social -como los actores- y recibían la espada de madera como exoneración del servicio si su carrera era brillante -había algunos sumamente famosos- y, sobre todo, si tenían suerte en su carrera contra la muerte. Si eran libres percibían 1/4 del importe de las entradas, y si eran libertos 1/5. También conocemos cifras ilustrativas como las de un aristócrata galo que ofreció en el siglo III un espectáculo de 4 días con 32 pares de gladiadores alquilados por 322.000 sestercios.

Fue el emperador Tito el que inauguró en Roma el Anfiteatro Flavio o Coliseo el 80 d.c., después de diez años de construcción. Aquel día se sacrificaron más de 5.000 fieras sobre los 3.500 metros cuadrados cubiertos por la arena, lo que propició el entusiasmo de sus 50.000 espectadores. A partir de entonces, en el Coliseo murió mucha gente, pero también animales exóticos -lo que propició un auténtico desequilibrio zoológico en Africa, de donde se importaban-. También se celebraban en el Coliseo las *naumaquias*, simulacros de batallas navales. El anfiteatro estaba atestado desde el amanecer ya que muchos espectadores acudían temprano para coger sitio y comían dentro, bajo cuya superficie se extendía un sistema de cañerías y se disponían las jaulas de los animales que iban a ensangrentar la arena.

El circo

Las carreras de carros eran todavía más populares que los combates de gladiadores. El *Circo Máximo* -también existían



Anfiteatro de Tarraco

el Flaminio y el de Calígula-, restaurado por César y ampliado por Trajano, disponía de una pista de 600 metros de largo, tres pisos y un aforo de unos 300.000 espectadores.

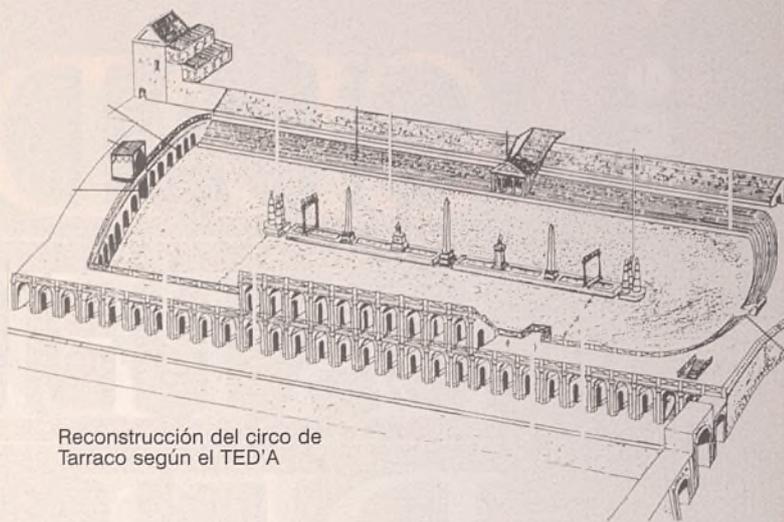
Lo más normal es que cada cuádriga fuera tirada por cuatro caballos, y, tras una salida apretada desde las puertas de salida o *carceres*, se daban siete vueltas al circuito en las que resultaba especialmente difícil la maniobra en el giro con peligro de chocar contra la barrera central (*spina*) en los adelantamientos. Se cuenta que el emperador Nerón se cayó en una ocasión de la cuádriga y, aunque se volvió a subir, no llegó a la meta. Luego fue declarado ganador con la consiguiente cara de tonto del vencedor real; algo similar, en fin, a lo que le sucedió a Rivaldo en el Bernabéu.

Había cuatro bandos -rojos, azules, verdes y blancos- con caballos y jinetes que solían ser esclavos, y todo el mundo se identificaba con un color, sin que faltasen las peleas entre este público militante.

Los *ludi circenses* también suponían un negocio redondo, con cuadradas privadas de caballos y aurigas bien entrenados que eran alquilados por los magistrados, que tampoco reparaban en gastos aunque dejaran desatendidos graves problemas de la ciudad. A imagen y semejanza de ellos, algunos ayuntamientos actuales emplean miles de millones de pesetas exactamente del mismo modo.

Tampoco faltaron los que -los menos, claro- se hicieron ricos, como el famoso auriga lusitano Diocles, que se retiró

NOTA.- Los capítulos restantes de la serie 'Roma, ciudad eterna y universal' continuarán en semanas sucesivas una vez solventados los problemas de salud de la autora, Isabel Montejano.



Reconstrucción del circo de Tarraco según el TED'A

con 35 millones de sestericios y 24 años de profesión.

Por cierto, si alguien quiere hacerse una idea de la vida de los gladiadores en la Roma antigua, puede ver *Espartaco* de Stanley Kubrick, y si se quiere ver una buena carrera de carros puede echarse mano de *Ben Hur*. Sus guionistas son excelentes, sus protagonistas buenos actores y se inventa lo justo. Nada que ver con *Gladiator*.



Combate contra las fieras en un mosaico africano del siglo III

Dos gladiadores valerosos

Marco Valerio **Marcial** fue un poeta hispano que cantó en su 'Libro de los espectáculos' la inauguración del Coliseo en 80 d.c. En la siguiente composición narra el similar valor de dos gladiadores:

"Como prolongase el combate Prisco y lo prolongase Vero y el valor de ambos se mantuviese igual durante mucho tiempo, se pidió repetidas veces con gran griterío la retirada para estos hombres; pero César lo mismo obedeció a su propia ley: la ley era combatir, abandonado el escudo, hasta que uno levantase el dedo: hizo lo que pudo, les dio repetidas veces platos y regalos. Se encontró por fin un término para esta lucha equilibrada: lucharon iguales en valor, sucumbiendo iguales. César envió a ambos la vara de honor y a ambos las palmas. Esta recompensa consiguió su agudo valor. Bajo ningún otro príncipe que tú, César, sucedió esto: luchando dos, ambos fueron vencedores". ('Libro de los espectáculos', 29, traducción Dulce Estefanía).

GLADIATOR

LA PELÍCULA DEL AÑO

JUAN RAMÓN LÓPEZ

Gladiator se ha convertido por méritos propios en la cinta de moda, al recuperar un género épico casi olvidado. Ganadora de cinco Oscar (Película, Actor, Vestuario, Sonido y Efectos visuales), "Gladiator" nos cuenta la historia del general romano Maximus (Russell Crowe), el favorito del emperador Marco Aurelio (Richard Harris), que ha pensado en él como heredero temporal de la corona, hasta que el poder lo asuma el Senado. Pero el hijo del emperador, el brutal y cínico Commodus (Joaquín Phoenix), celoso del favor que goza Maximus, ordena la ejecución de éste y de su familia. Sin embargo, nuestro héroe sobrevive, se convierte en esclavo y, entrenado como gladiador por el guerrero Proximo (Oliver Reed), regresa a Roma para vengarse.

Recuperar el cine de romanos, que tanto éxito alcanzó en la etapa más gloriosa del cine de Hollywood o en la posterior y denostada del "peplum" italiano, no era tarea fácil. Ni el más optimista podía imaginar un resultado así, que en manos de Ridley Scott se convierte en el mayor espectáculo del mundo. El que ofreció el poderoso y omnipotente Imperio Romano, durante su largo y esplendoroso dominio. Aquel que William Wyler trasladó con grandeza fílmica y dimensión épica a la arena del circo romano en "Ben-Hur", que Stanley Kubrick mostró en su legendario "Espartaco", o que Anthony Mann plasmó con menor fortuna en "La caída del Imperio Romano".

Rodada en cuatro países (Inglaterra, Marruecos, Malta e Italia), "Gladiator" contiene elementos comunes a los títulos antes citados, tanto en la historia, como en



la puesta en escena, y en las motivaciones de los personajes. La espectacular superproducción que ha costado nada más y nada menos que 16.000 millones de pesetas, se ha convertido en todo un éxito de taquilla y en el acontecimiento cinematográfico del año.

Aunque para un sector de la crítica el relato resulte excesivamente hueco, el impresionante arranque del filme deja muy claro que el espectáculo está servido. Hacía mucho tiempo que no disfrutaba con una película tan bien elaborada y presentada en tan colosal envoltorio (con una excepcional banda sonora de Hans Zimmer y Lisa Gerard -injustamente no premiada con un Oscar-, con unos grandiosos decorados, con espectaculares y sangrientas peleas en la arena, y con unos efectos visuales muy cuidados que no restan protagonismo a los personajes, ni a la narración). Sustentado todo ello por un Russell

Crowe que alcanza su consagración definitiva en el firmamento cinematográfico hollywoodiense, junto a un extraordinario reparto de secundarios donde destaca la juventud del magnífico malvado Joaquín Phoenix, la belleza serena de la actriz danesa Connie Nielsen, o la veteranía de Richard Harris, Derek Jacobi ("Yo, Claudio") y Oliver Reed (al que está dedicada la película, en sentido homenaje por su fallecimiento durante el rodaje).

La combinación entre director e intérprete resulta explosiva. El autor de "Blade Runner" demuestra su genialidad tras la cámara y su capacidad, casi única, para la estética y la retórica visual en una perfecta mezcla de realidad, misticismo y ficción fílmica. Por su parte, el ganador del Oscar al Mejor Actor encarna a la perfección al héroe de la historia. Crowe, acostumbrado a interpretar personajes rudos y nobles en la línea de "L.A.



Confidential", amplia su galería personal con este espectacular "Gladiator", que ya ha marcado historia junto a grandes películas como "Ben-Hur" y "Espartaco".

Por eso "Gladiator" es, sin duda, la película del año. Tal ha sido su éxito que ha generado toda una revolución. En la Roma moderna, pero mirando a la Roma más clásica, un avispa italiano ha abierto en la Vía Apia una escuela de gladiadores, para que los más atrevidos practiquen y expulsen la adrenalina a espadazo limpio, practicando el noble arte de la lucha en la arena. Eso sí, las espadas son de madera y no dicen aquello de "Ave Cesar, los que van a morir te saludan".

Pero la fiebre de "Gladiator" todavía va más allá. Se sabe que están reconstruyendo el antiguo Coliseo, habitando la arena donde se celebraban sangrientas luchas, para ofrecer espectáculos de gladiadores. Un senador romano se atrevió a decir que estos espectáculos no eran tan distintos al fútbol actual y que tenían el mismo poder de convocatoria. Incluso, se parecían en la violencia de los enfrentamientos entre los grupos más radicales de las distintas aficiones que, desgraciadamente, casi siempre acababan tiñéndose de sangre. Como derramada en esta historia de un general romano de origen extremeño llamado Maximus, caído en desgracia, convertido en esclavo y entrenado como gladiador para sobrevivir.



"Fuerza y honor", fue el deseo de los productores de "Gladiator" cuando recogieron la estatuilla como Mejor Película. De esta forma, el "Gladiator" de Scott se imponía al "Tigre" de Lee, alzándose victorioso en la 73 edición de la entrega de los Oscar y entrando en la historia de las grandes películas épicas.

El grupo de Sabine Meyer contribuye a escribir la historia de la música

Música del siglo XX para instrumentos de

ANTONIO SORIA

El grupo de vientos que lleva el nombre de Sabine Meyer contribuye de forma absolutamente activa a escribir la historia de la música con el documento sonoro que recientemente ha presentado en el mercado discográfico la firma EMI classics. Cinco composiciones reunidas en esta grabación dedicadas exclusivamente a este tipo de agrupación camerística. Entre 1991 y 1999, Edison Denisov, Niccolò Castiglioni, Toshio Hosokawa, Michael

Obst y Alexander Raskatov han aportado una respuesta personal a esta demanda llegada desde Alemania con estructuras rítmicas fluctuantes, lacónicas miniaturas y reminiscencias de la naturaleza con acentos de tipo sensual. Sus obras reflejan la paleta de estilos que marcan este fin de siglo y testimoniando la voluntad de un conjunto por enriquecer el repertorio moderno más allá de los encargos de los eventos de radiodifusión y de los festivales internacionales de música.

El compositor ruso Edison Denisov (1929-1996) fue un adepto de la fría belleza matemática fruto del pensamiento musical con que se identifica, con ejemplos suscritos por Johann Sebastián Bach o Anton von Webern. No en vano, antes de comenzar sus estudios musicales en el Conservatorio de Moscú, Denisov contaba ya con un diploma de matemáticas. Su gusto por las combinaciones numéricas complejas se manifiesta sobre todo en la dimensión rítmica de su Octeto para instrumentos de viento, obra que abre el presente cd. En casi todas sus obras, el milanés Niccolò Castiglioni concentra su discurso musical en un espacio muy

restringido. Breves y densos son también los cinco movimientos de su Octeto para instrumentos de viento que prosigue al de Denisov en el registro que hoy presentamos: el más corto dura apenas un minuto, mientras que el movimiento más largo no llega a los tres minutos de duración. Sin pretensiones y ligeras, las miniaturas de Castiglioni cuidan en su detallista elaboración hasta el más nimio detalle, con citas estilísticas cargadas de fina ironía.

Este octeto de arquitectura simétrica que Castiglioni compuso en Brescia, fechado en 1993, debe su principal atractivo a un juego de marcados contrastes. Cada uno de los cinco movimientos que lo integran se inspira en una idea que el compositor desarrolla con extremo rigor lógico.

Retorno al silencio

Es el aire el concepto o parámetro que inspira las obras de Toshio Hosokawa. Sus concepciones del sonido, del tiempo y del espacio, pertenecen a la expresión de una estética marcada por sus orígenes japoneses. "Mi música (escribe el propio compositor) es una acumulación, un mar de respiraciones... Una buena respiración proporciona el buen canto, la buena música". Los sonidos inventados por Toshio Hosokawa nacen del silencio y retornan a él. La interpretación de las Variaciones para conjunto de viento, compuestas en 1994 para una gira en Japón del Grupo de viento de Sabine Meyer, recuerda por instantes las obras que el propio Hosokawa ha escrito para el shō, órgano de boca japonés. Aquí también, en el octavo track de nuestro disco de hoy, los sonidos de los instrumentos de viento que intervienen en la interpretación lo hacen mediante planos sonoros agitados que se inflan y desinflan suscitando la impresión de una rotación eterna e intemporal.





Oposición de los sentidos

Son las obras de música electrónica las que primeramente hicieron a Michael Obst un personaje conocido en el mundo de la música. Cuando todavía era estudiante, dio mucho que hablar sus obras entorno a metal drop music y Ye-Na-Ye. Otra experiencia ha sido la que el compositor y pianista ha seguido para la creación de su música instrumental. Su octeto para conjunto de viento (1998/9) es una obra proteiforme, donde Obst reagrupa entorno a cuatro refranes una serie de destacados episodios anecdóticos., aunque ni siquiera una atenta escucha permite reconocer de forma asequible estos refranes ues la forma se basa en la variaciones sobre una idea única, constituidas por escalas cromáticas afectados por un sentido del movimiento opuesto.

Paradise lost

Tan sólo ocho años separan la obra de Alexander Raskatov que cierra este registro de la que lo abría, firmada por su

compatriota Edison Denisov. En la comparación de las obras que podemos escuchar en este disco, la primera de ellas para octeto y para noneto la de Raskatov, se oponen en un juvenil sentido de la sensualidad. Paradise lost es música programática, sin referencia a una obra literaria precisa. En cada uno de los cinco movimientos que la integran, Alexander Raskatov esboza cuadros naturales de sonido finamente instrumentados que abandona bruscamente al borde del vacío. Él mismo nos explica cómo “quería escribir una obra en la que cada movimiento sirviera coo imagen acústica de una parte definida de la naturaleza. El sonido tendría que tener carácter de un adiós. Para comprender la calidad sonora de esta obra es preciso saber que no se trata de un retrato de la naturaleza, sino de simples fotografías en blanco y negro tomadas a distancia”.

En general, el disco que presentamos hoy del sello EMI classics supone una interesante instantánea de música nueva creada y recreada por artistas que saben lo que dicen y dicen lo que piensan. Un documento honesto que aporta un significativa conocimiento sobre propuestas estéticas de máxima actualidad, entre lo que sí podríamos comprender como verdadera música moderna.

Hablando de... eso

No crean que no somos hipócritas cuando hablamos de 'eso' que me niego siquiera a pronunciar; que si yo no lo veo pero todo el mundo habla de 'eso', que si a dónde vamos a llegar con la telebasura, que si yo lo vi pero porque estaba haciendo zapping...

Nadie ve 'eso', vamos, pero todo el mundo se topa con 'eso'. Un muchacho histérico y macarra dándole en el morro a una indefensa chica, la demostración de que en este país todavía quedan bastantes homínidos sin bozal, el regodeo colectivo de un espectáculo degradante, eso sí, con millones de espectadores cuyo 99% lo ve porque está haciendo zapping. No

Todo el mundo habla mal de 'eso', pero todo el mundo lo ve por una casualidad del 'zapping'

vayamos a creerlos que... No, no, por Dios.

'Eso', que ha sido creado por una cadena televisiva para forrarse y que tiene tanto de sociológico como los problemas íntimos de Dinio, es aborrecido de puertas afuera por todo el país, pero todo el país lo ve porque le gusta. Esa es la tragedia, y el negocio redondo para algunos.

La verdad es que uno ya empieza a estar hasta las narices de tanto mamarracho/a que pretende tomarte por el pito del sereno. Primero, te aclaran que no ven 'eso'; después, participan como posesos en apasionantes debates acerca de quién debe abandonar la casa; por último, se echan las manos a la cabeza por ese homínido que maltrata a una compañera concursante. Muchos de los que se escandalizan y en público piden pena de muerte para el maltratador tienen aterrorizada a su mujer o, al menos, son habituales en ciertos chistes de bares que justifican a tanto machito hijo de perra; muchas de las que critican al concursante diana, justifican que su marido les ponga la mano encima o les grite a diario porque... ya sabes cómo es.

Jamás criticaré a nadie porque vea 'eso', ni siquiera a esos grupos que te martirizan opinando acerca de quién debe abandonar la casa; siempre aborreceré a los que intentan vestirse de torero justificando algo tan normal como ver un

programa de televisión, por muy deleznable que sea.

Otro comportamiento típicamente hipócrita gira en torno a lo genérico de la telebasura. Capaces de poner a caer de un burro a 'eso', son incapaces de protestar por la manipulación informativa que se vive a diario, empezando por los telediaros presentados por estrellas mediáticas millonarias, siguiendo por la exageración del fútbol en nuestras vidas y terminando por programas de entrevistas a cargo de desvergonzados que son opinadores oficiales.

Recientemente escuché una a un ministro por el que, al parecer, votaron extranjeros y hasta los muertos. "¿Por qué le critican a usted si los votantes estaban censados correctamente?", pregunta, como es fácil de comprobar, terrible para el interpelado, aunque no crean que la adulación acabó aquí: "Siendo tan necesario el Plan Hidrológico Nacional, ¿qué sentido tienen las críticas de los ecologistas?"

No he escuchado ni una sola crítica a tanta desvergüenza, máxime cuando el elemento en cuestión trabaja para la televisión pública y se ha atrevido, entre otras cosas, a criticar a un político por ir al entierro de su madre o a acusar al presidente del Tribunal Constitucional de delincuente porque alguna de sus decisiones ha ido en contra del Gobierno. Una perla sin pelo, por cierto.

Vivimos en un país desmovilizado -cuyos antiguos movilizados ya son prácticamente funcionarios de la política- y sin capacidad alguna de indignación.

Sólo así se explica que 'eso' cuente con millones de espectadores, que no sepamos lo que nos roban al año en impuestos indirectos y en subidas de tarifas, que asistamos impasibles a un desfile de parásitos sociales que no articulan frases pero que inauguran discotecas, escriben libros y son estrellas mediáticas.

No siento pena alguna por todos éstos que se quejan y no razonan su queja, por los llorones que esperan que los demás les saquen las castañas del fuego, por todos aquéllos que, con gesto compungido, lamentan las atrocidades que se cometen a diario pero no las de él mismo con su propia familia.

Propongo una salida a tanto disparate: apagar la televisión y no hablar jamás de 'eso'. Ni una frase, ni una imagen. Verán cómo se cabrea de verdad toda esa fauna.



Cristóbal Guzmán

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

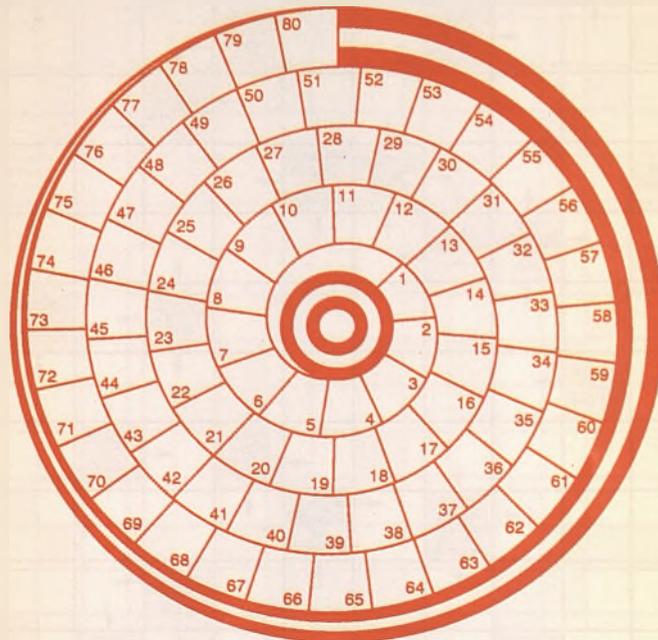
HORIZONTALES. - 1: Destreza.- 2: Chaladura (Pl).- 3: Marchad. Alcahueta (Pl). Conozco. - 4: Aféresis de amor. Ad-
verbio de cantidad. Nota musical (Pl).- 5: Agata veteada que suele emplearse para hacer camafeos. Viento.- 6: Prín-
cipe o caudillo árabe. Al revés, especie de ciervo. - 7: Devota (Pl). Ondas. - 8: Consonante repetida tres veces. Con-
tienda. Al revés, del verbo izar. - 9: Al revés, interjección. Monarca ruso (Pl). Al revés, adverbio de negación.- 10:
Camino para los ganados trashumantes (Pl). - 11: Al revés, honrasen.

VERTICALES. - 1: Lodo. Embarcación malaya de poco calado. - 2: Gracia. - 3: Contracción. Ser una palabra aso-
nante o consonante de otra. Nombre de letra. - 4: Taza grande y sin asa. Al revés, seis en inglés. Voz expresiva del
sonido que hace un golpe.- 5: Al revés, acuné. Grapa.- 6: Perteneciente a la luna. Arrojar. - 7: Furia (Pl). Apéndice
de la mano o el pie. 8: Otorgas. Dueño. Apócope de santo.- 9: Campeón. Véndela sin tomar el precio de contado.
Preposición. - 10: Planta marina de la familia de las algas.- 11: Pare. Destino.

SOLUCION

VERTICALES. - 1: Limo. Prao - 2: Donaire. - 3: Al. Rimar. Ce.- 4: Bol. Six. Zas.- 5: Mecl. La-a.- 6: Lunar. Tirar.- 7: Iras. Dedo.- 8:
- 8: R. Lid. ka. - 9: Ae. Zares. No. 10: Cañadas.- 11: Honrasen.

HORIZONTALES. - 1: Habilidad.- 2: Locuras.- 3: Id. Lenas. Sè.- 4: Mor. Más. Fas.- 5: Emir. Gamo. - 7: Plas. Olas.
9: en 10, 2 y 10; y en 11, 1 y 11.
en horizontal 2, a las verticales 2 y 10; en 3, 3 y 9; en 4, 4 y 8; en 5, a 5 y 7; en 6, a 1, 6 y 11; en 7, 5 y 7; en 8, 4 y 8; en 9, 3 y
columnas horizontales y las otras dos a las verticales. Así en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1 y 11;
Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros, mediante tres cifras. La primera corresponde a las
cuadros negros



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-7: Perteneciente o al lado de una cosa.- 8-13: Zorra.- 14-19: Frasco cilíndrico para contener licores. - 20-28: Prontitud. - 29-37: Que tiene aroma. 38-41: Corte árboles.- 42-48: Dejar sin efecto una concesión, un mando, una resolución, etc.- 49-54: Glándula sexual masculina o femenina, productora de gametos.- 55-60: Estandarte que usaban los emperadores romanos a partir de Constantino con la cruz y el monograma de Cristo.- 61-66: País.- 67-69: Escuchar.- 70-76: Pesado, molesto.- 77-80: Mamífero carnívoro semejante al perro.

B: 80-75: Antigua moneda griega de plata (PI).- 74-71: Recen.- 70-66: Constelación. - 65 -64: Escuché. - 63-58: Dicese del ave de canto melodioso. - 57-52: Composición poética original del norte de Europa.- 51-50: Negación.- 49-45: Nombre de dos políticos romanos, hermanos.- 44-43: Contempla.- 42-37: Narración.- 36-33: Señalamiento de día, hora y lugar, hecho por dos o más personas.- 32-27: Residencia.- 26-21: Manifestarle con palabras.- 20-16: Atrapen.- 15-11: Tal vez.- 10-6: Municipio de Madrid.- 5-1: Pedazo sobrante de una tela.

DOBLE CARACOL:

A: 1-7: Raposa - 14-19: Caneca - 20-28: Celeridad - 29-37: Aromático - 38-41: Tale - 42-48: Revocar - 49-54: Gónada - 55-60: Labareda - 61-66: Nación - 67-69: Oír - 70-76: Oneroso - 77-80: Lobo.
 B: 80-75: Obolo - 74-71: Oren - 70-66: Ovíon - 65-64: Oí - 63-58: Gónora - 57-52: Balada - 51-50: No - 49-45: Graco - 44-43: Ve - 42-37: Heleto - 36-33: Olla - 32-27: Morada - 26-21: Dvèle - 20-16: Cacaen - 15-11: Acaso - 10-6: Parla - 5-1: Riala

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN PRUEBA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
ASISTENTA				
TRABAJO ANTERIOR				
TRABAJO MARIDO				
LA RECOMIENDA				

La Sra. de Chantres prueba, una tras otra, cuatro asistentas, hasta que se queda con la última. Con los datos que les damos a continuación y, si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, la persona que la ha recomendado, el lugar en el que trabajó anteriormente y, el trabajo de su marido.

- 1.- La primera asistenta que prueba se llama Rafaela
- 2.- El marido de la asistenta que le ha recomendado una amiga, no es albañil.
- 3.- La mujer del fontanero trabajaba antes en una cafetería.
- 4.- Virginia trabajaba antes en un hospital.
- 5.- La asistenta cuyo marido es conserje le fue recomendada por su cuñada.
- 6.- La asistenta cuyo marido está en el paro trabaja a prueba en casa de la Sra. de Chantres inmediatamente antes que la asistenta que trabajó previamente en casa de los Marqueses de Villar
- 7.- A la asistenta llamada Paquita se la recomendó una vecina.
- 8.- Carmen trabaja a prueba la tercera.
- 9.- La mujer del albañil trabaja a prueba en casa de la Sra. de Chantres inmediatamente después que la asistenta que trabajó antes para los Sres de Ariza.
- 10.- La Sra. de Chantres prueba en tercer lugar con la asistenta enviada por una agencia.
- 11.- El marido de la asistenta enviada por una agencia es fontanero.

Nombre asistenta: Rafaela, Carmen, Virginia
Trabajo anterior: Sres. Ariza, Marqueses Villar, Cafetería, Hospital
Trabajo marido: En paro, albañil, fontanero, conserje
Persona que le recomienda: Amiga Sra, Vecina, Agencia, Cuñada

SOLUCIÓN

Horóscopo para la semana del 15 al 21



ARIES

Durante esta semana te sentirás un tanto cansado y fatigado; tendrás tendencia al mareo y al dolor de cabeza y te resultará difícil concentrarte en tu trabajo en debida forma. Conténtate con dar salida como puedas a lo que tienes entre manos y no te comprometas, de momento, a nada nuevo. No mezcles tu vida privada con tus asuntos profesionales y mide bien tus palabras y no digas algo de lo que después pudieras arrepentirte.



CANCER

Esta semana te sentirás más activo y dinámico que de costumbre. Tendrás ganas de divertirte y, aunque te parezca mentira, incluso desearás intensamente trabajar. El campo de tus intereses se ampliará de forma espectacular y descubrirás facetas impensadas y fascinantes en tu profesión. Pero obra con cautela y no te lances sin más a aventuras nuevas. Madura cualquier idea, por buena que te parezca, y consulta con alguien en cuyo buen juicio confíes.



TAURO

Esta semana tendrás gastos extras motivados por un viaje o por algo relacionado con un viaje. Tal vez te llegue en estos días la factura de una reparación del coche de la que ya no te acordabas, o alguien a quien conociste durante las vacaciones, haga de pronto aparición en escena y te complique un poco las cosas y altere tu presupuesto. Profesionalmente te sentirás un poco agobiado por el incremento de trabajo, pero piensa que es buen síntoma.



LEO

Si tienes pareja estable, vivirás una semana tranquila y maravillosa, en la que disfrutarás realizando actividades en común que te parecerán excitantes. En conjunto la experiencia será gratificante y descubrirás que tu relación se hace cada día más viva y profunda. En el trabajo surgirán presiones y una persona cercana a ti desde el punto de vista laboral te sacará de quicio y pondrá al límite tu paciencia.



GEMINIS

Las cosas marcharán bien esta semana en el plano afectivo, pero piensa que con tus indiscreciones y con tu forma de actuar un tanto alocada y desconsiderada has podido crear, inconscientemente, alguna sombra en tu pareja y eso se empieza a notar. Tus problemas con parientes llegarán a un punto máximo, pero pronto llegareis a una solución definitiva y la armonía volverá a reinar, como en el pasado, en la familia.



VIRGO

Tu salud será perfecta esta semana, pero deberás vigilar tu tensión y controlarte un poco en la mesa. Tendrás algún problema motivado por tu falta de control y tu temperamento irascible y te sentirás propenso a discutirlo todo. Tienes que aprender a moderar tus impulsos y tu genio o te meterás en problemas. Menos mal que cuentas con personas dispuestas a defenderte de tus enemigos a capa y espada, aunque no te lo merezcas.

de Abril



LIBRA

Una inesperada llamada telefónica te pondrá de excelente humor. Sonríe, pero no dejes volar demasiado tu fantasía y procura mantener los pies en el suelo. En lo afectivo continúas siendo demasiado

espiritual y eso puede resultar molesto para tu pareja. Si quieres alcanzar la felicidad debes esforzarte por resultar menos trágico. Acoge con afecto a un amigo que llega de muy lejos y que está pasando por un mal momento.



CAPRICORNIO

Necesitarás mucha calma para poder aclarar la situación actual. Eres demasiado ambicioso para poder aceptar una situación poco clara. Comportate de forma que no despiertes recelos, pero actúa con

decisión y firmeza y no tomes decisiones precipitadas. Espera a que pase este período de incertidumbre y tensión. En el plano sentimental, síntomas de crisis. Una persona intentará hacerte daño, pero sabrás defenderte.



ESCORPIO

Es probable que recibas esta semana una interesante oferta de trabajo, lo que te hará sentirte animado y esperanzado. Ha llegado el momento de tomar aliento y mostrar más confianza en la vida. Si

actúas con tacto y utilizas bien tu tiempo, alcanzarás el éxito que ambicionabas desde hace año. Tu salud mejorará de forma sensible, pero no exageres con la comida; cualquier exceso podría hacer que tu físico volviera a resentirse nuevamente.



ACUARIO

Esta semana tendrás un grave problema financiero; intenta afrontarlo con valor. Tómate tiempo para decidir y recuerda que se halla en juego tu seguridad económica y tu futuro profesional.

Un familiar en cuyo buen juicio confías estará dispuesto a ayudarte. Fíate de sus consejos. Muéstrate afectuoso con tu pareja, aunque te sientas alterado y tenso, y no descargues toda tu tensión y tu malhumor en ella.



SAGITARIO

Es evidente que algo positivo se mueve a tu favor. No tengas miedo ni sientas dudas, porque has escogido el camino adecuado. En amor, procura el intercambio de ideas con quien te ama con

ternura. No te muestres tan reservado y compártelo todo con tu pareja. Déjate guiar por el instinto y no te engañarás. Deberías intentar librarte de esa máscara de frialdad y mostrarte tal como realmente eres.



PISCIS

No serán fáciles las operaciones económicas esta semana; encontrarás más dificultades que de ordinario en este terreno y eso podría traducirse en la relantización o total paralización de

algún proyecto largamente ambicionados y que ansiabas poner rápidamente en práctica. Afectivamente te sentirás bien; reinará la armonía en tus relaciones de pareja y si tienes hijos, recibirás satisfacciones y te sentirás orgulloso de ellos.

JEROGLIFICO

VU
VO
VI
VE
VA

¿Cómo lleva el curso Elena?

PROBLEMA NUMERICO

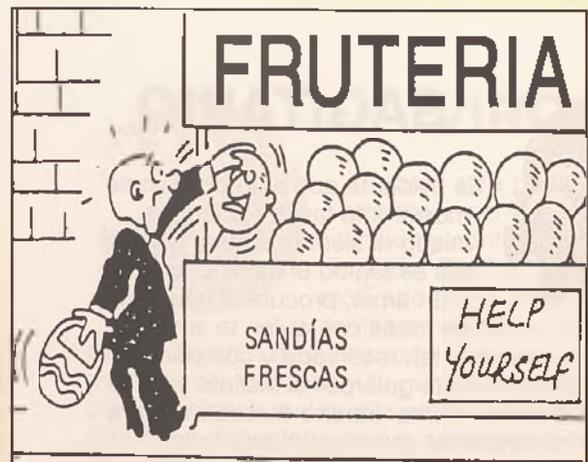
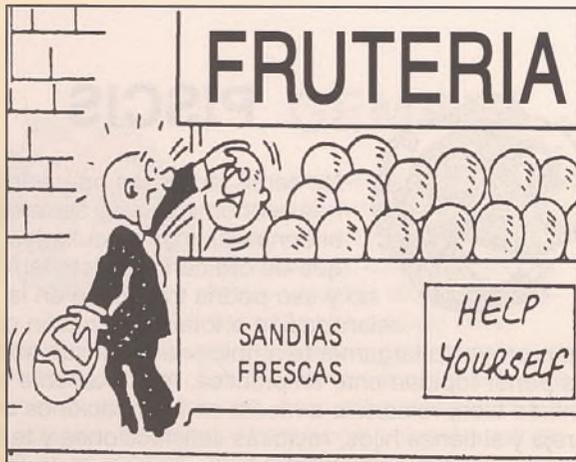
b b b b b b
b b b b b b
b b b b b b
b b b b b b

Después de la partida

Va mejor que las demás

Debes un monón

SIETE ERRORES



Sandía, pared, boca, bolso, calle, letra H, acento

6 de Mayo día de la Madre



Día de la Madre

Mamá, como siempre,
ha sido buena

La Tribuna
de Albacete

PORQUE SE MERECE
LO MEJOR



*Cronómetro en Acero. Brazaletes Oyster.
Hermético hasta 100 m. de profundidad.
Automático. Cristal Zafiro.*

- El concurso consiste en el sorteo de un reloj Rolex, como el que figura en la fotografía superior.
- El sorteo se celebrará ante Notario el próximo día 04/05/2001 en La Tribuna de Albacete.
- El nombre de la persona agraciada se publicará en el diario La Tribuna de Albacete el día 5 de Mayo de 2001.
- Para participar en el concurso, deberá rellenar el cupón que figura en esta misma página y depositarlo, dentro de un sobre, o enviarlo a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14. En el sobre deberá figurar, necesariamente, "Concurso LA TRIBUNA-MOMPÓ- DIA DE LA MADRE".
- El premio no podrá ser canjeado por ninguno otro premio, ni por dinero en metálico.
- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 horas del día 4 de Mayo de 2001 y que cumplan los requisitos antes mencionados.
- No podrán participar en el mismo los empleados de La Tribuna de Albacete ni de la joyería MOMPÓ, ni sus familiares directos.

Recorte y deposite o envíe el presente cupón a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 y participe en el sorteo que se realizará el próximo día 4 de Mayo de 2001.



Nombre
Dirección
Teléfono

D.N.I.



Para participantes menores de edad, rellenar D.N.I. del padre o tutor.

mompó
joyero

