

# Dominical



La ruta  
de los  
dinosaurios



Tradiciones  
serranas

## El cupón hecho arte







Todo sobre los deportes de

# aventura

**TODAS LAS SEMANAS  
CON**

*La Tribuna*

**Dominical**

**P**ublicaciones de Albacete S.A., empresa editora del diario La Tribuna de Albacete y de la revista que le acompaña los fines de semana, La Tribuna Dominical, en su ánimo de ofrecer los mejores productos a sus lectores entregará durante 35 semanas, en su dominical, un coleccionable sobre los deportes de aventura bajo el título "Atlas visual de los deportes de aventura", cuyas tapas (en cartón duro de 2 mm. de espesor, plastificado y con un baño de brillo) se entregarán en un próximo número para que al finalizar esta campaña pueda tener en su biblioteca un interesante libro sobre una de las actividades que más interés ha despertado en estos últimos años y que se presenta como una dominadora en el milenio que acabamos de estrenar.



# 6

## Cómo ilusionarse todos los días

Sólo bastan las ganas de trabajar, un poco de imaginación y paciencia para conseguir fabricarse un museo propio. Es el caso de Manuel Esparcia Luján, un albacetense que trabaja con esmero y maestría los cupones de la ONCE hasta conseguir auténticas obras de arte de puro papel.



# 10

## Tradiciones de otros tiempos

La Sierra de nuestra provincia todavía es rica en antiguas tradiciones que han modelado la esencia de sus gentes cuando la vida era más difícil.



# 16

## La ruta de los dinosaurios

Teruel alberga huellas de vida que merecen la pena de visitarse. Provincia desconocida para muchos, pueden rastrearse indicios de lo que fue la Tierra hace 300 millones de años.



# 40

## Pasarela Gaudí, cita con la moda

La Pasarela Gaudí es una de las citas más importantes en el ámbito de la moda europea. Algunas colecciones de las presentadas este año hacen un repaso del último medio siglo de moda.



## La Tribuna Dominical

La Tribuna Dominical  
Número 146 (2ª época)  
25 de Febrero  
2001  
Portada:  
JOSEMA MORENO

La Tribuna Dominical  
Depósito Legal: AB-459-1996  
Director  
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran  
Cristóbal Guzmán  
Pedro J. García  
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA  
Administración y publicidad:  
Paseo de la Cuba, 14. Albacete  
Teléfono: 967 19 10 00  
Fax administración: 967 24 03 86  
Fax redacción: 967 21 12 75  
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico  
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.  
NOVOMEDIA, S.A.  
Presidente:  
José Manuel Rodrigo

Director general:  
Eusebio Soria  
Madrid: José Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Viejo, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:  
UNQUERA IMPRESORES  
Telf: (967) 24 28 53

# Piropos y requiebros

**D**ecía Edgar Neville, escritor y dibujante español, que *"no hay piropo que valga tanto para una mujer, como saber que un hombre se muere por ella"*. ¡El piropo!. Aquella sentencia breve, con ingenio y gracia, concisa y concreta, cuajada de metáfora en la mayoría de sus veces, que un hombre dirigía a una mujer cuando caminaba por la calle o lucía su garbo en lugar público. Aquella opinión que elogiaba las condiciones físicas de la fémica, con el placer intrínseco de quien lo pronunciaba, se ha muerto. Ya no se oyen esas expresiones gozosas de admiración; ni siquiera las más rudimentarias, -a veces procaces-, que se dejaban oír desde el andamio de una obra. Esa expresión tan arraigada en nuestro costumbrismo, también se ha perdido entre las horas de los tiempos, dando paso a ese silencio gélido de las prisas y la mecanización de todo el tiempo que nos rodea. Quizá también, la emancipación e igualdad de la mujer en la cotidianidad, sean causa de esa desaparición paulatina de que los varones reconocieran el palmito, el andar jacarandoso, o la mirada velada e inconsciente de una bella mujer, cuando pasaba por su lado.

El gran ensayista y autor de infinidad de comentarios de su tiempo, Eugenio d'Ors, lo definió como *"un madrigal de urgencia"*, y el antropólogo José Manuel Gómez Tabanera como *"una frase breve y recortada, especie de dardo encendido, metafóricamente hablando, que se lanza al paso de una mujer que, con su belleza, figura y encantos, produce pasmo y suspenso para el que la contempla"*. Generalmente el hombre piropea y no suele tener respuesta de la mujer, aunque estas, a veces, suelen expresar gestos de rechazo y desagrado. En otras ocasiones queda explícito con un simple silbido admirativo. De cualquier modo, la mujer no desempeña un papel absolutamente pasivo; aunque suele siempre aparentar ignorancia, en algunas ocasiones denota pequeños gestos de agrado o complacencia.

Los piropos aparecen en la literatura española, de una forma continuada y masiva, a partir del siglo XVI, porque la narrativa costumbrista y popular genera infinidad de hombres piropeadores y de mujeres piropeadas. De tal manera que D. Antonio Machado y Álvarez, escribió un artículo acerca de ellos, de la manera más etnológica y clásica; e igualmente los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, escribieron *"El piropo"*, uno de sus populares y

graciosos entremeses. Diversos sociólogos y críticos costumbristas, han determinado que en España es donde el requiebro ha formado parte determinante de una función social muy particular y definida, y desde donde se han difundido, con señas de identidad características, a otras partes del mundo. Para algunos sociólogos y costumbristas, el piropo es un típico determinante de la sensibilidad extrovertida y fruto típico de la creatividad lingüístico-literaria de los españoles. Otros, lo definen como *"un cumplido que un hombre español dirige a una mujer que se cruza en la calle y a la que encuentra hermosa o provista de alguna cualidad que le gusta"*. Y algunos manifiestan que está estrechamente relacionado con *"la personalidad del español que se exterioriza voluntariamente a través de su humor y de su imaginación creadora, y que siente tan*

*profundo apego por la fiesta que intenta vivirla siempre que puede, aunque no sea más que por unos instantes"*.

También era, -y afortunadamente es-, frecuente en el sur de España, y sobre todo en Andalucía, que hombres y mujeres piropeen de manera apasionada a las imágenes religiosas, en las procesiones de Semana Santa y en romerías. No podemos olvidar los que se dicen en la romería del Rocío; y los piropos a la Macarena, el Cachorro, o a cualquier otra imagen de devociones penitentes. Es una ancestralidad tan constante, que si

nos acercamos a la romería de la Virgen de Cortes, en Alcaráz, tendremos ocasión manifiesta de comprobarlo.

Por otra parte, al igual que se ha perdido el requiebro del hombre a la mujer, se ha instaurado desde hace unos años el piropo de las mujeres a los hombres, especialmente a los del espectáculo, artistas, actores, toreros, etc., y sobre todo de una manera exhaustiva y con ataques de nervios, en esos llamados conciertos de música popular, donde se desatan las expresiones y los gritos más espectaculares.

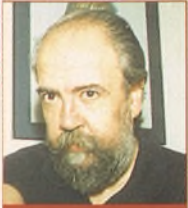
La costumbre de piropear a las mujeres estaba tan profundamente arraigada, que las autoridades religiosas y políticas intentaron muchas veces reprimirla, sin conseguirlo. El general Primo de Rivera durante su gobierno, prohibió que se piropeasen a las mujeres, bajo severas penas económicas. Pero nunca hubo medida que fuese capaz de erradicar esta costumbre tan castiza y española. Ahora, sin medidas punitivas, sin coacción alguna y sin causa que lo justifique, se pierde en el arcón de los tiempos y el recuerdo, aquel piropo de expresión varonil y el gracejo especial de la mujer española al recibirlo.

**Al igual que se ha perdido el requiebro del hombre a la mujer, se ha instaurado desde hace unos años el piropo de la mujer al hombre, especialmente a los del espectáculo**

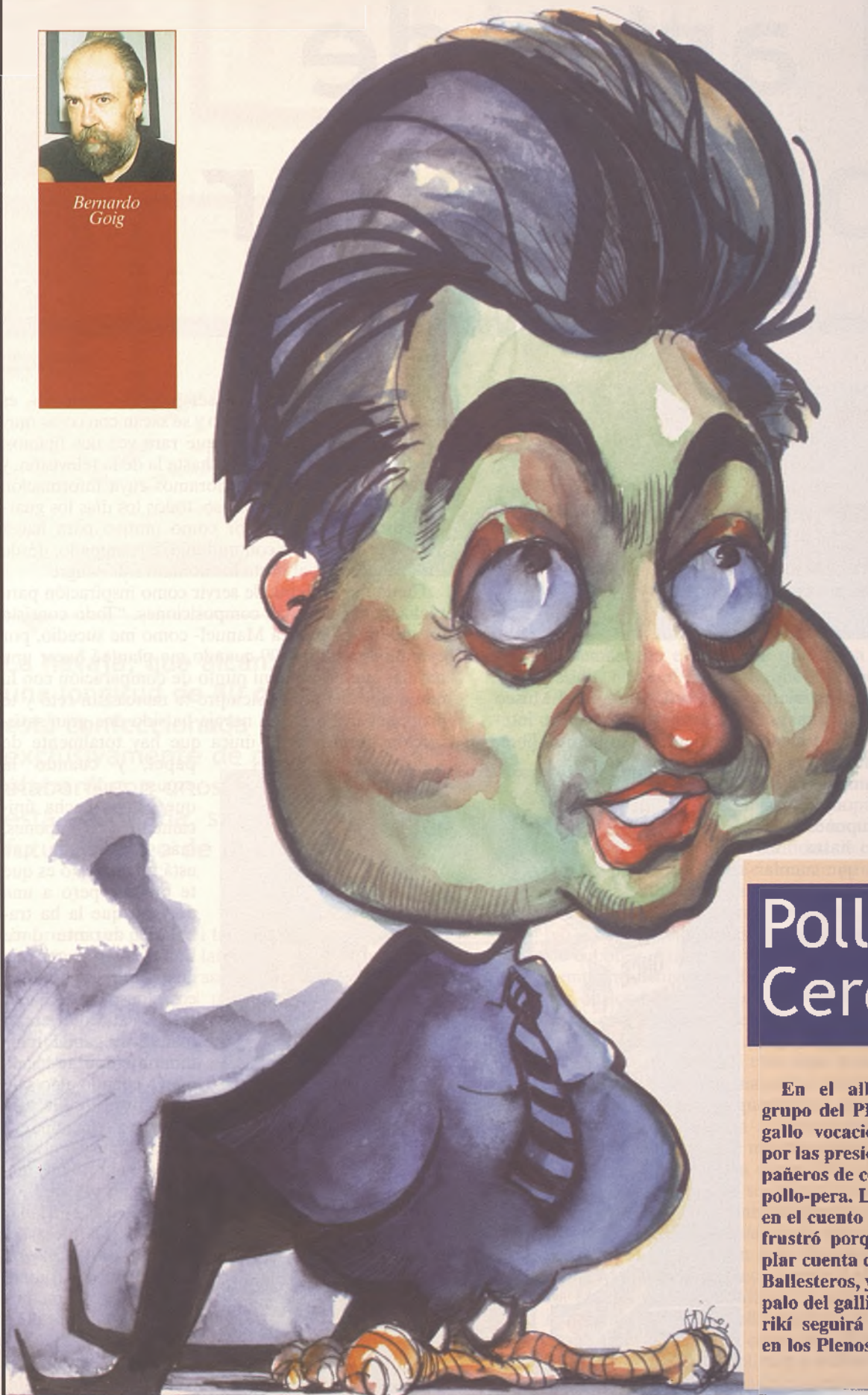


Martín  
Giménez  
Vecina





Bernardo  
Goig



## Pollo-pera Cerdán

En el alborotado gallinero del grupo del PP en la Diputación, este gallo vocacional cayó en desgracia por las presiones de sus mismos compañeros de corral y se ha quedado en pollo-pera. Lo que pasa es que, como en el cuento de Orwell, la rebelión se frustró porque nuestro alado ejemplar cuenta con el apoyo del granjero Ballesteros, y sigue en lo más alto del palo del gallinero. Su estridente kiki-riki seguirá sonando -de momento- en los Plenos provinciales.



Manuel Esparcia, un albacetense que ha creado un auténtico museo de objetos fabricados a base de cupones de la ONCE

# El arte de aprovechar

TEXTO: CRISTÓBAL GUZMÁN - FOTOS: JOSEMA MORENO Y ARCHIVO MANUEL ESPARCIA

**C**on lo que, en nuestra sociedad autocomplaciente, diariamente despilfarramos o simplemente tiramos como cosas inútiles se podrían crear verdaderas obras de arte. Es el caso de Manuel Esparcia, que posee un auténtico museo de creaciones propias a base de cupones de la ONCE.

Manuel Esparcia Luján es ordenanza en el Museo Provincial, lo cual no tiene nada de especial. Lo interesante de este albaceteño viene de su tiempo libre, que emplea casi exclusivamente en elaborar objetos a base de cupones de la ONCE, hasta el punto de que cuenta con una variadísima colección producto de la observación y del ingenio.

En 1994, nuestro protagonista comenzó a realizar estos trabajos, que ya ascienden a más de treinta piezas grandes, y unas ochenta de todos los tamaños. La idea esta curiosa variedad artesanal surgió por su tendencia a las manualidades. "Un día probé con las entradas del fútbol y de los toros -explica-, hasta que me fijé en el cupón de la ONCE y vi que eran maravillosos por su composición, el

colorido y su aptitud para ser plegados. Además, es extraordinariamente variado y se sacan con cosas muy curiosas, lo que ocurre es que rara vez nos fijamos, desde la historia de la radio hasta la de la televisión, y muchas cosas más que ignoramos cuya información nos dan los cupones. Por eso, todos los días los guardo porque pueden servir como motivo para hacer alguna composición con un tema determinado, desde los Premios Nobel hasta los donantes de sangre".

Cualquier cosa puede servir como inspiración para realizar una de estas composiciones. "Todo consiste en superarse -matiza Manuel- como me sucedió, por ejemplo, en el año 99 cuando me planteé hacer una navaja, que no tiene ni punto de comparación con la que acabo de hacer. Siempre te marcas un reto y te propones ir a más. La navaja ha sido una gran satisfacción porque es la única que hay totalmente de papel, y cuando la expuse nadie se creía que estaba hecha únicamente con cupones, más bien creen que está forrada. No es que te ofenda, pero a una persona que la ha trabajado durante doce horas diarias no le gusta que digan esas cosas después de haber estado tanto tiempo lijando, pegando, cortando, empezando de nuevo cuando algo sale mal... Aquí lo que vale es pensar e imaginar, e idear nuevas cosas cuando aún no has terminado un trabajo".

El proceso de elaboración de las piezas es largo y costoso, no en vano Manuel trabaja con los pocos medios de que dispone, pero con un entusiasmo grande. "Tomando como ejemplo una silla,







**La navaja, que alcanza abierta una longitud de 80 centímetros y está confeccionada exclusivamente de papel, se elaboró con unos 1.300 cupones y está destinada, si es aceptada, al futuro Museo de la Cuchillería**

lo primero es pensar el tamaño, la proporcionalidad, calcular el grueso y el largo y elaborar la base de los bolillos delanteros y traseros. Dependiendo de todo, se comienza a liar el número preciso de cupones teniendo en cuenta que todo ha de quedar a la misma altura. El último paso es adornar la pieza y el asiento, que se hace imitando el de anea, para lo cual se

requiere mucha paciencia”.

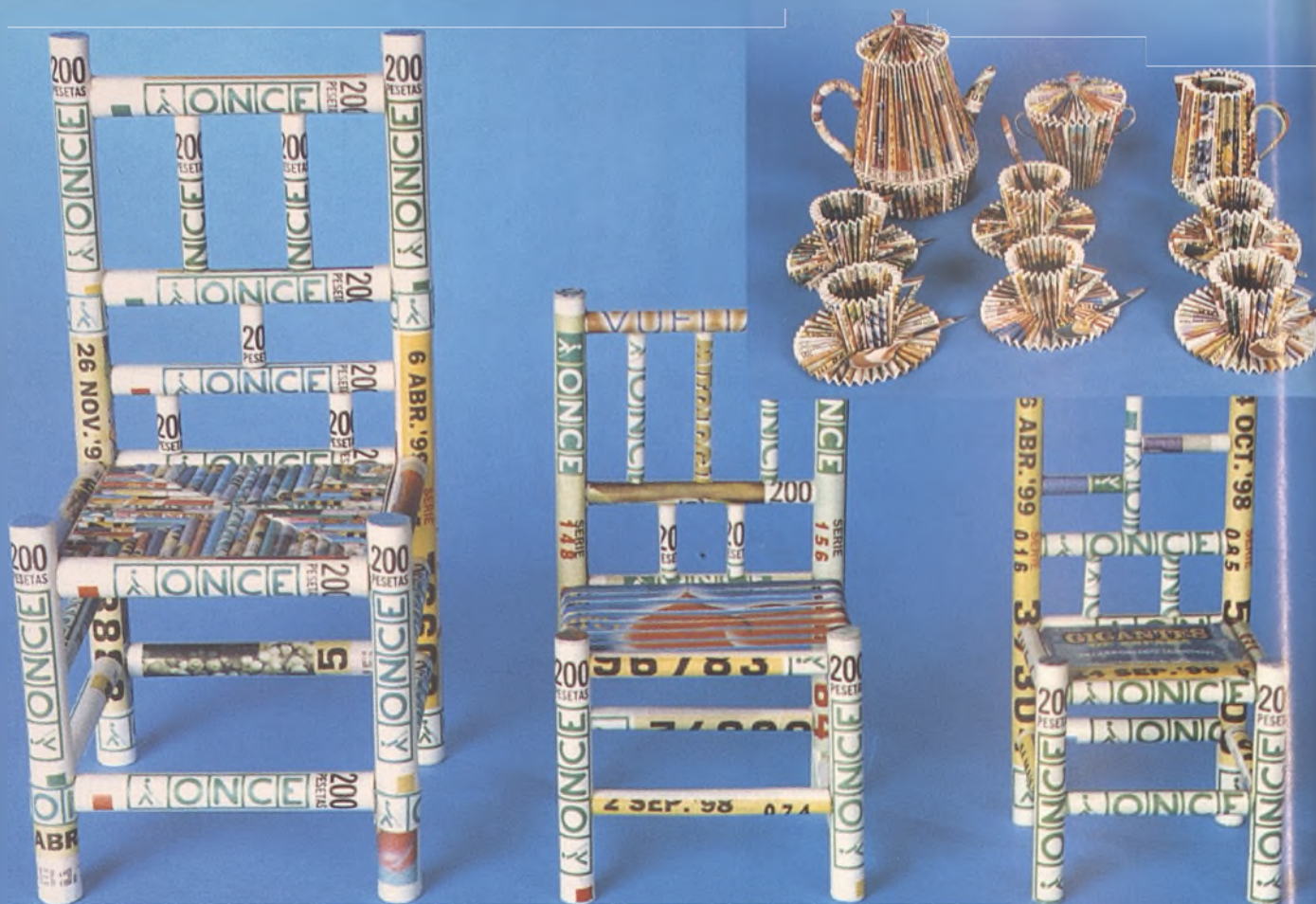
Este pequeño artesano albaceteño emplea los fines de semana en esta afición que se ha convertido en pasión, hasta el punto de que casi todas las noches *echa un rato*, como él mismo dice, “porque me relaja de tal forma que ha habido veces que se me han hecho las cuatro o las cinco de la mañana”. Además, está especialmente orgulloso porque “todo lo hago manualmente, sin máquinas, y revisto todas las piezas con cola para que, si se manchan, se puedan lavar”.

Evidentemente, en cada uno de los trabajos Manuel Esparcia utiliza una gran cantidad de cupones, lo que supuso un problema inicialmente pero que resolvió hasta el punto de que ya es conocido por muchos vendedores: “Como disfrutaba tanto con esto, en principio acudía a los buzones de los quioscos para recoger los cupones. En mi día libre los recorría, pero con el tiempo mis amigos me dijeron que me los iban a guardar en los bares y en muchos otros lugares ya que había surgido el problema de que los cupones que normalmente se desechan se arrugan, y sólo se podía aprovechar un diez por ciento ya que se precisa que esté intacto y sin manchas. Ahora, muchos vendedores me los guardan, ya que intento conseguirlos todos los días porque ayudan a la composición”. Manuel suele tener unos quince mil cupones.

La navaja es la pieza de la que más orgulloso se siente, y realmente uno se da cuenta de las horas que ha empleado en ella cuando la ve de cerca. “Cuando surgió toda aquella *movida* de la cuchillería albaceteña, hubo una exposición en El Ensanche y allí exhibí una navaja que había hecho con cupones a mi manera. Mucha gente entendida dijo que aquello no era realmente una navaja albaceteña, y me piqué de tal modo que me planteé como reto hacer una navaja como Dios manda”, explica y, a partir de ahí, acometió la tarea que se había autoimpuesto: “Conseguí una







plantilla, comencé a fabricarme mi propio material, los corté, los lijé y los trabajé”.

Tan orgulloso se siente de su obra que tiene palabras de recuerdo para Juan José García Carbonell: “Tengo cosas que agradecerle, y lamento que no viva para verla porque pienso que le hubiera gustado mucho. Hace tiempo me regaló una navaja y ahora yo le hubiera regalado una de las mías. Seguro que le hubiese gustado como hombre entrañable que era”. Manuel desea exponer esa navaja, “y de momento estoy disfrutando de ella”, aunque pretende, cuando esté montado el Museo de la Cuchillería, donarla “si me la admiten, claro”.

## Una navaja única

La historia de la navaja comenzó en julio del año pasado. “Comencé a hacer los bloques”, narra, “y en agosto recuerdo que consumí mis vacaciones trabajándola, y le eché entre doce y catorce horas al día. Aprovechando que tengo un amigo en Campollano, fui al Polígono y allí conseguí lija, una máquina de taladrar y un torno. Después me iba a casa y se me hacían las cinco de la mañana”. La pieza lleva mucho trabajo empleado, ya está hecha íntegramente de papel incluyendo los remaches, y sólo lleva una lámina de chapa de tres décimas para darle fuerza al muelle. A pesar de ello, todavía hay gente que piensa que se trata de una navaja forrada, “lo cual no tendría mérito ninguno”.

La navaja es una creación importante para él y llega a decir que “es como si fuera un hijo”. “Es una pieza única, y Amós Núñez me dijo que no hiciera otra más porque entonces el mérito lo perdería”.

La navaja es de considerables dimensiones, ya que

cerrada mide unos 43 centímetros de longitud, alcanzando los 80 si está abierta. Para confeccionarla, su creador hubo de utilizar entre 1.300 y 1.400 cupones, y su peso total asciende a 800 gramos. El resto de “ingredientes” fueron pegamento y cola.

La navaja es sólo una muestra de las decenas de objetos que atesora Manuel Esparcia. Ha elaborado, por ejemplo, un quiosco de la ONCE de 75 centímetros de alto por 40 de ancho, desmontable, con cupones colgados hechos a escala, acristalado, iluminado, con un buzón, encimera y cajones interiores. Como otras piezas, está dotado de movimiento a base de una peana y un motorcillo que lo hace girar.

Otra pieza interesante, de tono manchego, es el molino con un motor incorporado que mueve sus aspas inconfundibles. Otra pieza dotada de vida.

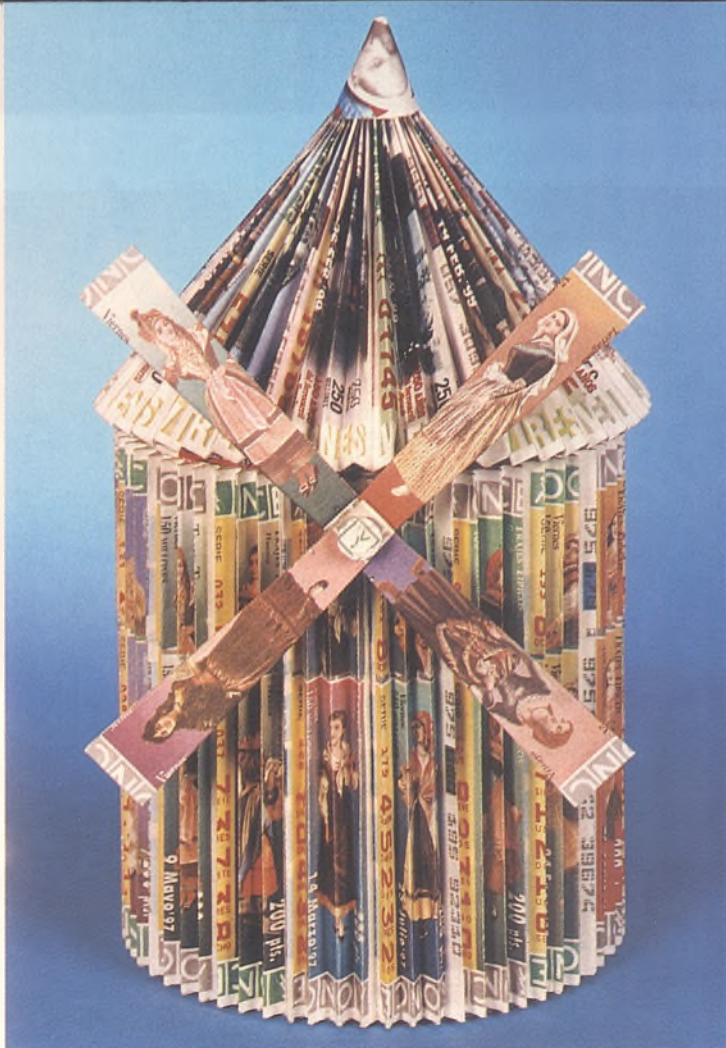
Tampoco tienen desperdicio el frutero iluminado, las bandejas de escudos futbolísticos o una lámpara que Manuel tiene en su casa y usa a diario.

Aprovechando una hoja que Manuel encontró en el parque, la plasmó en papel de cupones, le introdujo un motor que le hace dar tres vueltas por minuto y la decoró con fotos en el centro. Toda suerte de objetos cotidianos los ha transformado a base de paciencia y habilidad en artísticos, como un juego de vino, otro de café, preciosos abanicos con cupones de folklore regional...

Esparcia tiene perfectamente inventariados todos los objetos que fabrica, algunos de los cuales regala a amigos, aunque también recibe pedidos como algunos bolígrafos que le encargó algún vendedor de la ONCE con que obsequiar a sus clientes.

“Con lo que tiramos a diario se pueden hacer cosas maravillosas, sólo se precisan paciencia y horas”, dice Manuel. Pues eso, que cunda el ejemplo.





¿cataratas?

**todavía tienes mucho por ver**

*La vida está llena de imágenes hermosas que no te puedes perder. En el Instituto Oftalmológico de Albacete creemos que con una simple operación de cataratas verás mejor todo lo que te rodea.*

*Ponte en nuestras manos y recobrarás la visión y las ganas de vivir. Ponemos a tu disposición la más avanzada tecnología y un equipo médico al más alto nivel especializado en la cirugía de cataratas. Porque todavía tienes mucho por ver.*

Diferencia

Cirugía Refractiva.  
Miopía, Astigmatismo,  
Hipermetropía.  
Láser Excimer.  
Técnica Lasik

Cirugía  
Plástica Ocular  
y Láseres Co.  
y Erbium

I+D  
Investigación  
y Desarrollo

Retina-Vitreo  
y diabetes Ocular

Oftalmología  
Pediátrica

Neurooftalmología

Genética Ocular

Glaucoma

Optometría:

Baja Visión  
Ortótica  
Rehabilitación Visual  
Contactología



**INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE**

C/ Octavio Cuartero, 4

Servicio de Urgencia 24h: 630 99 40 24 Fax: 967 22 56 17

<http://www.oftalio.com> e-mail: [albacete@oftalio.com](mailto:albacete@oftalio.com)

Colaboramos con:

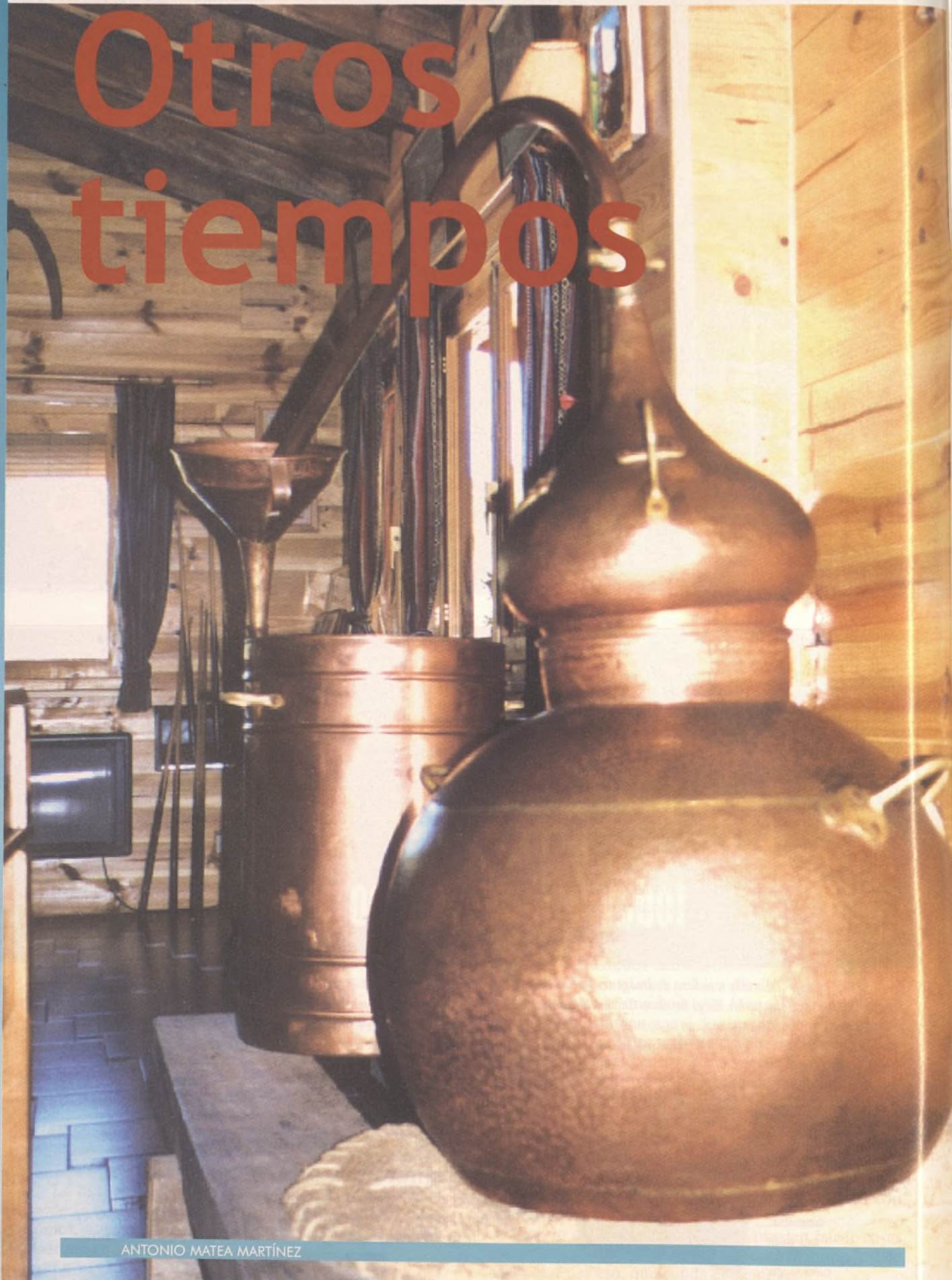


unicef

**Tel: 902 44 44 66**



# Otros tiempos



ANTONIO MATEA MARTÍNEZ



**A**ntes de llegar a Riópar, siguiendo la zigzagueante carretera que baja del puerto de las Cruquetas, sale a la derecha una pequeña pista de cemento que conduce hasta el cortijo de El Ojuelo, un grupillo de casuchas que se levantan bajo la sombra de los picos Rincón y Picayo. Los únicos habitantes perennes de este caserío son Placeres y su hijo José que viven allí, en un viejo caserón, todavía sin luz eléctrica, alumbrándose con la luz del candil y los carburos, de unos pitarrillos de ovejas y unos pequeños hortales que cultivan junto al arroyo de las Zarzalericas.

Pero a mediados de siglo esta pequeña aldeilla bullía de gente, gente que vivía del campo, de cultivar los pequeños huertecillos, de los animales, de las abejas criadas en viejas colmenas de esparto, o de todo aquello que pudieran buscar en la sierra. Segundo y Josefa, padres de Placeres, Simón con su mujer Agustina, Cristino, Valentina, Luciano, Bernarda o Eladio el Marchante, tenían allí sus habitáculos. Al igual que Tomasa, que vivía con su hermano Joaquín, Paulina, José, Inocente y su mujer Eugenia, y Crispoña, que se dejaba ver las tardes de verano en la puerta de su casa hilando con la madeja la rueca de lana. Incluso al otro lado del arroyo había otro cortijo al que llamaban el Cortijo Corca, y más arriba el Cortijo de los Remiendos, donde vivían Quica y Evaristo. Y todos ellos con sus pequeños zagalillos que correteaban por la loma del monte, entre las pequeñas callejas o senduelas y por los cercanos olivarillos.

Hoy día, si exceptuamos dos o tres viviendas, todas las demás han caído en el olvido, o son puras ruinas, con sus techumbres y muros derruidos, vencidos ya por la loca carrera de la edad. Una de estas casas que todavía queda en pie, con sus anchas paredes de piedra y barro, con su cámara, con su cocinilla, su horno de pan y su amplia chimenea, es la de Inocente García, un hombre que allí nació y se crió, hasta que un día, mediado ya el siglo y obligado por la necesidad, decidió hacer el hatillo y partir a extrañas y lejanas tierras. Inocente es uno de esos hombres que ha tenido su biblia en el campo, esa guía que enseña a todos los que allí viven a sacarle su máximo provecho, pues el campo siempre tiene algo que ofrecer a quien bien sabe buscarlo. Es una persona que frisa ya la edad octogenaria, aunque siempre que puede regresa con su mujer al lugar donde pasó su niñez, su juventud y gran parte de su madurez, a pasar unos días y a recordar viejos tiempos pasados.

Siempre que me acerco a Riópar no dejo de pasar por El Ojuelo para hacer una visita a mis amigos Inocente y Eugenia, y cuando llego "la Eugenia" me ruega insistentemente que pase con ellos a hacer penitencia. Yo enseguida cojo el envite, antes de que llegue a caer en saco roto, y me dejo convencer fácilmente por ella. Además me huelgo largamente por ello, porque sé que voy a poder degustar una deliciosa olla de aldea, un guiso sabio y profundo preparado con torreznos, morcillas y otras carnes y con unas riquísimas alubias morunas. Desde primeras horas de la mañana se pone a cocinar en el rescoldo de la lumbre de la cocinilla, donde prepara a conciencia esta comida que huele a gloria bendita, con un tufillo que quita el sentido.

Con la barriga llena, después de hincado el diente a la sabrosa olla, que ha sido regada con el buen vino de parrizo que ellos fabrican, es un placer infinito escuchar las viejas historias que cuenta Inocente. Viejas

## He pasado muchas horas bajo el viejo emparrado de la puerta del cortijo, disfrutando de los místicos atardeceres serranos. Entre cigarrillo y cigarrillo de tabaco verde me contaba historias de lobos, de rufianes y de salteadores de caminos

historias que nos narra en el emparrado de la puerta del cortijo y que tiene almacenadas en su cabeza, que es como un almanaque, como un auténtico archivo, pues recuerda a la perfección un verdadero rosario de fechas, datos y lugares. Historias que han ocurrido en la sierra y que jamás han sido puestas en libro alguno, aunque todos estos hombres no han necesitado nunca de la escritura para poder recordarlas y pasarlas de padres a hijos. Narraciones casi todas ellas tan reales como la vida misma, aunque más de una seguro que sólo ha existido en la imaginación de alguna persona de mente inventiva, inspirada por las prolíficas musas de la sierra. Alguna de ellas tan bien compuesta, tan bien filosofada, y tan requetebién contada que sería capaz de ganar el premio Nóbel de literatura si saliese a la luz de la escritura.

He pasado muchas horas bajo el viejo emparrado de la puerta del cortijo, disfrutando de los místicos atardeceres serranos. Allí, mientras el día daba sus últimos suspiros, lo escuchaba hablar con felicísimo contento, boquiabierto, sin pronunciar jamás una palabra hasta que él no ponía silencio a su boca. Entre cigarrillo y cigarrillo de tabaco verde, me contaba historias de lobos, de rufianes y salteadores de caminos, de encantadas, de brujas o de tesoros escondidos en





los antiguos días de los moros. También gusta Inocente de vez en vez volver la vista atrás y recordar tiempos pretéritos, tiempos de trabajo duro y difícil en que la vida era un continuo batallar para poder sobrevivir. Con largas jornadas bregando duro o trajinando con cualquier cosa, sin saber si al acabar el día se iba a comer mucho, poco o nada. Allí en su cortijo se torna sentimental y siente una inmensa nostalgia por aquellos tiempos y disfruta al recordarlos y al hablar de ellos, con su lenguaje peculiar, el lenguaje que siempre se ha hablado y aún se sigue hablando en la sierra.

Eran otros tiempos. Con el primer anuncio de la aurora había que ponerse en pic y, tras las lluvias de otoño, realizar el arrompido de la tierra para poder cultivar el trigo, la cebada o el centeno. Para ello se uncían los bueyes en el ubio, yugo que tenía unos agujeros donde se metían y ataban los cuernos de las bestias. Si se utilizaba una yunta de mulas para arar la tierra éstas se uncían por el cuello, para ello se colocaban en el yugo dos pares de costillas de madera que caían verticalmente. Estas costillas llevaban unas almohadillas, llamadas mandiles, para que no rozasen el cuello de los animales. Mediante las uncieras se sujetaba el yugo al cuello de los mulos. El yugo tenía un agujero en el centro llamado medianero, por donde pasaba la mediana, correa con la que se fijaba el timón del arado.

En la Umbría de la Laguna, o en el Collado del Monje, el labriego agarraba las ramaleras con una mano y con la otra la esteva, empujando fuerte la reja del corvo arado, que iba penetrando y abriendo la tierra. Y así gobernaba los animales que abrían la besana, donde más tarde se iba a arrojar la semilla del cereal que pronto iba a reverdecer el bancal. En ocasiones, en lugar de emplear el arado de hierro, se empleaba un garabato, especie de arado de madera que era tirado por una sola mula, utilizado para surquear y arar los gollizos y las longuericas, ya que en estos lugares difícilmente podían entrar las bestias con el arado. Incluso se utilizaba la azada o azadón cuando el terreno todavía se hacía más difícil para el manejo del animal y del garabato.

En enero, en los "piazos" de La Huelga, Las Tope-ras, el Corral de las Vacas o el Huerto de Simón, se sembraban los ajos y en marzo el maíz, las judías, garbanzos, calabazas y demás hortalizas y legumbres que iban a servir de sustento a la familia durante todo el año. También se sembraban tomateras, cebollas, pimientos y cañameras para producir cáñamo, con el que se confeccionaban vestidos. Más tarde había que escardar las huertas para arrancar las malas hierbas y construir ribazos para dividir los hortales y encauzar el agua para el riego. Los ramblizos y hondonadas se salvaban con tornajos, fabricados con troncos de pino, tornajos que también se podían utilizar como abrevadero del ganado. Hoy día todas estas construcciones y huertecillos están ya desaparecidos, pues el monte ha reintegrado las tierras que un día fueron suyas de nuevo a sus dominios.

### El día de la Cruz

A fin de proteger las cosechas todo el año de los nublos y la piedra, el día 3 de mayo, día de la Santa Cruz, se trazaban y aún se trazan en muchos lugares cruces en los lindes de los banales. Incluso en algunos sitios se sacaba en procesión una cruz adornada



de flores, cruz que se metía más tarde en el agua de alguna balsa o fuente. Luego la gente recogía esas flores y las llevaba a su casa, pues eran consideradas milagrosas. De igual forma, ese día de la Santa Cruz, se solían disparar numerosos tiros al aire con las escopetas para celebrarlo. En algunos lugares de la provincia de Albacete se realiza aún esa fiesta con una misa, en la que se ruega a Dios que saque adelante las cosechas y que la recolección sea buena.

También se hacían misas y rogativas, cuando la falta de lluvias dejaba las fuentes secas y no había agua suficiente para regar los huertos. Incluso en ocasiones se sacaba al santo en procesión y se le rezaba para que lloviese. Y es que a estas gentes del campo no les quedaba más remedio que encomendarse a la protección divina, para tratar de evitar unos males que supondrían las hambrunas para el resto del año.

Hubo años en la sierra de mucha hambre, como el año cuarenta, año en que la gente no tenía nada para llevarse a la boca. Había quien cogía algunas hierbas como las collejas, pampotrejós, cardillos, berros, escorzoneras, achicoria, y patatas del campo para intentar darle quiebro al hambre. Algunos se comían hasta la grama o las copas de las virgazaras, hierbas totalmente incomibles. Pero de todas formas estas gentes cándidas y profundamente religiosas siempre acogían con agradecimientos los dones divinos y con resignación las desgracias que el cielo enviaba. Y pensaban que aunque el hombre propone Dios es el que dispone, y cuando Dios disponía así las cosas era porque así debían de ser. Además, con el tiempo a las penas siempre se les pasa el amargor y gusta recordarlas.

Cuando la tormenta asomaba sus oscuras orejas por encima de los cerros, la gente corría enseguida a refugiarse en sus casas, y atrancaba fuertemente las puer-





de caña que se ponían en los mismos dedos. Las mieses se iba atando en gavillas con un vencejo de esparto, para luego llevarla a la era donde se realizaría la trilla.

En el cortijo del Ojuelo tenían tres pequeñas eras, una de ellas conservada todavía por encima de unas peñas que miran a la carretera. Antes de empezar la trilla había que rulear la era con un rulo de piedra arrastrado por una caballería, después de humedecerla bien con agua. Más tarde se extendían sobre ella los haces de cebada, trigo o centeno, y con una trilla, tirada por un mulo, se cortaba y se separaba la parva del cereal. La parva se amontonaba con un tablón de madera, después de haberle dado la vuelta varias veces durante la trilla con una horca, también de madera. A continuación era preciso aventar la paja, que no se había podido recoger por estar mezclada con el grano, arrojándola al aire con la misma horca o con una pala de madera.

Con una criba circular se limpiaba el cereal, se amontonaba y se medía con una media fanega, introduciéndolo a continuación en un costal. Para nivelar la cantidad de grano se usaba un redor, palo cilíndrico que se pasaba por encima de la media fanega. Finalmente, después de guardar la semilla de la siguiente sementera, se llevaba al molino donde era convertido en harina.

Cerca de El Ojuelo, junto al arroyo de La Vega, se encontraba el molino del Cortijo del Cura, al que llevaba Inocente el grano a moler. Al molinero le pagaba con el mismo grano o con parte de la harina molida, en total una octava o décima porción del género; era lo que se llamaba la maquila. Y es que en aquellos años el dinero no corría tanto, ni en punto parecido, como ahora. Entonces se hacían acuerdos o igualas, es decir se cambiaban unos productos del campo que cultivaban unos por los que cultivaban otros. Incluso las ropas de vestir o herramientas de trabajo se pagaban con esos mismos productos.

En el mismo Cortijo del Cura había una pequeña taberna a cuyos dueños les decían Pascual y Alejandra. Era el único sitio cercano donde poder redimir penas, tomar unas copas de aguardiente, mistela, vino o cuerva, al tiempo de poder jugar a las cartas y charlar con los amigos. A este lugar le llamaban la buitrea, tal vez porque de vez en cuando lo hombres salían de allí un poco mareados y haciendo el buitre.

Había mucha gente que marchaba a la siega de los campos manchegos. Así, hoz en mano, cuadrillas de segadores partían de las sierras de Alcaraz y Segura, dejando atrás sus casas y familias, a las que no volverían a ver hasta varios meses más tarde. Normalmente las cuadrillas iban encabezadas por un capataz o manijero, encargado de las relaciones con los propietarios de las distintas casas de labor en las que faenaban y de solucionar los imprevistos que pudieran surgir. Las cuadrillas estaban formadas por grupos de 10 a 50 trabajadores, casi todos ellos hombres, con una edad comprendida entre 20 y 40 años, aunque también podían ir algunas mujeres. Estas, a cambio de trabajar un menor número de horas que los hombres, eran las encargadas de preparar las comidas.

Muchos otros trabajadores, o los mismos que habían partido a la siega del cereal, con la llegada del otoño marchaban a la vendimia, en un principio a los campos de La Mancha (Villarrobledo, Minaya, Ossa de Montiel, etc.), aunque más tarde comenzaron a desplazarse al mediodía de Francia. Se partía igual-

**En el mismo Cortijo del Cura había una pequeña taberna a cuyos dueños les decían Pascual y Alejandra. Era el único sitio cercano donde poder redimir penas, tomar unas copas de aguardiente, mistela, vino o cuerva, al tiempo de poder jugar a las cartas y poder charlar con los amigos**

tas y echaba los postigos de las ventanas. Cuando la luz del relámpago cruzaba el cielo las mujeres se ponían en oración, encendían velas y se santiguaban haciendo mil cruces, como si llevasen el mismo diablo a las espaldas. Estos rezos y el movimiento continuado de las manos, no hacía más que asustar a los demás miembros de la familia, que finalmente acababan también muertos de miedo. Algunas mujeres, aún más medrosas, corrían con sus hijos a alguna casa donde hubiese un niño recién bautizado, pues pensaban que Dios no alcanzaba nunca con sus rayos el lugar donde vivía un ser totalmente puro, pues así era tenido el recién cristianado.

A finales del mes de junio, o en los primeros días de julio, se realizaba la siega del cereal, labor llevada a cabo con la hoz en la mano derecha, sujetando fuerte la mies con la contraria. En esta mano izquierda se colocaba una zoqueta, especie de guante de madera que protegía los dedos meñique, anular y corazón del filo de la hoz; o bien tres dediles o pequeños cilindros



## La matanza del cerdo

Las mujeres eran también las encargadas de suministrar la comida a las gallinas, que por lo general correteaban por los alrededores del cortijo, y recoger los huevos que ponían. También, dos veces al día, era preciso ponerle la comida a los dos cerdos que se guardaban en la cochiguera, preparándoles un amasado a base de harina de cebada y agua. Cuando escaseaba la cebada se utilizaban gamones que después de cocerlos en un caldero se mezclaban con la masa, o incluso con las sobras de la comida. Para los primeros días de diciembre deberían estar ya lo suficientemente cebados pues es cuando se iba a poner fin a sus días con la matanza, un acontecimiento que se anunciaba el día anterior con un fuerte olor a cebolla cocida y que suponía unos días de abundancia y fiesta en los que se reunía toda la familia. La matanza era antiguamente considerada casi como un rito sagrado, como una acción pagana de adoración, en la que se ofrecía la vida del cerdo al dios de las hambrunas que así respetaría durante todo el año entrante a sus fieles adoradores.

Bien temprano, después de haber tomado las copas de mistela o aguardiente de rigor, se sacaban los animales uno a uno de la gorrinera con un gancho y se iban colocando en una mesa, altar donde se iba a ofrecer el sacrificio al temido dios del hambre. Allí, entre profundos y lastimeros chillidos, a veces casi humanos, se les ataba bien las patas con unas maniotas por debajo del tablero, quedando así impedidos de realizar movimiento alguno antes de pasar a mejor vida. El matarife clavaba el degollador en el cuello del animal, e inmediatamente surgía un gran chorro de sangre que se vertía en un lebrillo, donde sería removida de forma continua con la mano por alguna mujer para luego elaborar con ella las morcillas. Para esta elaboración de las morcillas se añadía a la sangre molida de pan, cebolla cocida, manteca, calabaza frita, ajo, orégano, pimienta y pimentón.

A continuación, encima de unos leños de pino, se "chuscarraba" el gorrino con ramas de aliagas, aunque más tarde esta labor se comenzó a realizar con gas. El ambiente se impregnaba de un profundo y desagradable olor a cerdas y carne quemada. Finalmente con las "rascaeras" de toba se restregaba la piel para ir quitándole los pelos al tiempo que se lavaba con agua caliente.

Luego se sujetaban los animales de los tendones de las patas con un camal de madera y se colgaban en la pared para abrirlos en canal, destriparlos y dejarlos que se enfriasen para hacer trozos con ellos. Las tripas eran lavadas para hacer las morcillas, utilizando la mezcla citada anterior-



mente. También se elaboraban con ellas chorizos, butifarra, salchichones y demás embutidos, empleando para ello el embusador, aparato que servía para triturar la carne y para introducirla en las tripas. Sin embargo antes de que hubiese embusadores el magro se "espiscaba" con una navaja y se vertía en un embudo de hojalata, con el que se introducía en las tripas, apretándole con una cuchara. Los perniles y el lardo serían colocados en artesas de madera o saladores de obra donde serían salados, para así poder conservarlos durante todo el año si antes no se daba cuenta de ellos.

El primer gorrino era siempre el más fácil de convencer en su viaje hasta el altar de la mesa mortuoria. Su compañero de gorrinera, que había escuchado sus aullidos, antes de caer abatido bajo el filo del cruel acero, intentaba a toda costa evitar su traslado hasta su matadero por medio de mordiscos, resoplidos y coces.

Eran días de una actividad frenética estos de la matanza, actividad en la que participaba toda la familia. Los hombres que ayudaban a matar y limpiaban el cerdo, el matarife que lo degollaba y troceaba, los abuelos que observaban y "dirigían" las diferentes y sucesivas operaciones, y los niños, que con su natural algarabía jugaban alrededor del cerdo muerto, le tiraban del rabo, daban el follón y entorpecían las labores de sus mayores. Pero sobre todo eran las mujeres, que debían menearse como los gatos, las que se cargaban auestas con casi todo el trabajo, pues eran las que preparaban los embutidos y hacían los guisos: el tradicional ajo de matadero, unos trozos de chumarro a la lumbre o unos pedazos de hígado o carne con ajos, cocinados en una gran sartén de tres patas. Desde luego con mucho aceite para luego poder mojar bien el pan, con la mano, como mandaba la tradición.

mente a varear la aceituna a las Andalucías, a recolectar la rosa de azafrán o a segar el arroz en las localidades valencianas de Sueca y Cullera. Todos estos trabajos eventuales los compartían luego con los de sus propias tierras cuando regresaban a ellas, por lo que el campesino no dejaba de bregar ni un solo día en todo el año; entonces no existían las fiestas, ni los periodos de vacaciones como ahora.

Las mujeres eran las que generalmente se encargaban de hacer el pan para toda la semana, y a veces para más tiempo. Para ello, primeramente, sobre la artesa se cernía la harina con un cedazo, apartando así el salvado. En la artesa, cajón rectangular de madera más estrecho por el fondo que por arriba, se amasaba poniendo en medio de la harina la creciente y añadiéndole agua y sal. Luego se mezclaba

poco a poco con las manos. Cuando la masa estaba preparada se dejaba reposar, tapándola con un tendido de algodón y otro por encima de lana. Incluso si hacía mucho frío se le podía poner una manta o también, debajo de la artesa, unas latas con ascuas. Cuando subía la masa, que se había dejado reposar, se separaba la creciente para la próxima coadura, para ello se separaba un pegote de la masa, se envolvía bien en harina, para evitar que se enmoheciera, y se colocaba dentro de un recipiente de barro. Entonces, con el resto de la masa, se daba forma a los panes.

Luego había que preparar el horno y cargarlo con gruesos troncos de carrasca o pino que se metían en el interior con el hurgonero. Cuando la leña estaba ya bien quemada se apartaba con un recogedor, especie de pletina de hierro



doblada en ángulo recto y provista de un largo mango de madera. A continuación se barría con el barredor, rama de olmo gruesa y larga a la que se ataba un saco de arpillera en su extremo más delgado. A cada barrida se rociaba la tela con agua para evitar que se quemara. Los panes, ya con su forma, se ponían mientras tanto sobre un tablero, sin que llegaran a tocarse, y se dejaban reposar durante un tiempo. Finalmente se colocaban en una paleta de madera y se introducían en el horno. Una hora después, aproximadamente, se sacaba un pan con la pala de madera y se le daba un golpe con la mano por la parte inferior. Si este golpe sonaba "ronco" indicaba que los panes ya estaban cocidos, por lo que se retiraban y se colocaban en una artesa hasta que se enfriasen. Ya fríos se guardaban en un escriño de paja de centeno recubierto en su interior con un tendido de algodón.

Los hornos de pan de la sierra albaceteña se han construido casi siempre dentro de las mismas casas, o bien fuera, pero completamente unidos a ellas. El material empleado,



al igual que el de las viviendas, era la piedra y el barro que luego se lucía con cal por el exterior. Por el interior se le daba con "barro colorao", que luego se cocía introduciendo leña y pegándole fuego. Raro era la casa o cortijo que no tuviese su horno, y si no era así, en pocas excepciones, acudían a otra casa para que le cociesen el pan y pagaban el trabajo con algunas de las piezas cocidas.

La dura vida de la mujer en el cortijo se completaba con la limpieza de la casa, cocinar y hacer los remiendos y el lavado de la ropa, que en aquellos tiempos no era una cosa tan llevadera como en nuestros días. Antiguamente no había detergentes como ahora y había que hacer jabón a base pringue, sosa cáustica y agua, introduciendo para ello todos los elementos en un "cocior" donde se mezclaban. Posteriormente, efectuada la combinación, se vertía el producto resultante en unas cajas donde se le dejaba solidificar. Finalmente se cortaba en piezas para poder hacer uso de él. La lejía se conseguía hirviendo las cenizas de carrasca y luego dejándolas reposar. El líquido resultante, después de colado, servía para blanquear la ropa que quedaba tan blanca como la nieve. Junto a la fuente se encontraba el lavadero donde permanecían horas y horas lavando la ropa, e incluso había lavados que llevaban más de una jornada completa. Los cubiertos, platos y peroles, usados para cocinar y comer, también se lavaban con detergentes caseros. O bien empleando greda o salitre y frotándolos con estropajos de esparto.

Otras actividades del cortijo eran la recolección de los nogales, almendros y oliveras, y la fabricación de vino de

"parrizo" con las uvas del emparrado de la puerta de la vivienda. En una pequeña recámara, que todavía conservan en El Ojuelo, pisaban la uva con los pies en un pequeño lagarillo de madera, fabricado con el grueso tronco de un pino. Este tronco se ahuecaba para poder verter en él la uva y así poder exprimirla. Se le hacía también un pequeño canal para que saliese el mosto que iba pasando a través de un canasto de mimbre a un cubo, conforme se realizaba la operación de la pisa. Luego se ponía el mosto en una par de tinajas, colocando una malla de esparto o un harnero para impedir la caída de insectos y para que pudiese entrarles el aire. Allí rompía a "hervir" y así estaba durante un mes hasta que el mosto se convertía en vino. Entonces se vertía en otras bombonas limpias o en unas botellas. Incluso se le podía añadir unas gotitas de alcohol para que cogiese más grados.

En un alambique de cobre se introducía el hollejo de la uva resultante de la obtención del mosto, y, después de dejarlo fermentar, se mezclaba con agua para elaborar aguardiente. A este recipiente se le aplicaba fuego para que echase a hervir, de forma que el vapor obtenido en la ebullición pasaba por un largo tubo enrollado a un depósito de agua que lo enfriaba. Así el producto obtenido era el aguardiente que en algunos lugares de la sierra, donde todavía lo fabrican, aromatizan con algunas hierbas como matalahúva. En la Sierra del Segura este aguardiente es llamado carrasqueño y es muy apreciado en lugares como Yeste o Nerpio.

Había otros hombres que eran alimañeros, carboneros, recoveros, arrieros o se dedicaban a trabajar en caleras, a obtener pez en las pegueras o a tratar en la marchantería, todo el día de un lugar para otro. El mismo Inocente era un cencertero muy fino, y recogía los cencerros rotos de los pastores vecinos para repararlos. Toda esta pléyade de oficios de la sierra convertía a sus habitantes en auténticos gladiadores de la supervivencia y formaba parte de unas formas de vida antigua, totalmente rurales, unas formas de vida que ya casi han sido puestas en olvido, apagadas por la llegada de la modernidad. Sin embargo todavía quedan algunos trasnochadores del pasado que se empeñan en darle tortas al presente y al futuro y en vivir la vida recia de antaño, labrando con sus mulas o bueyes y con sus corvos arados, alumbrándose con los candiles y carburos o haciendo miera para curar el sapillo de sus borregos. Otros sienten nostalgia por esta vida que vivieron hace treinta o cuarenta años y gustan recordarla, allí en la sierra, bajo las altas paredes de los montes que circundan los vallejos, sentados a la puer-





# Teruel, la ruta de los dinosaurios y la geología

TEXTO Y FOTOS: FRANCISCO JAVIER CASTRO



**A**nimaciencia partió en una máquina del tiempo que la llevó durante 3 días a conocer la Tierra y su vida hace 200 millones de años. Y también, una región que se encuentra entre las más hermosas y al mismo tiempo desconocidas de toda España, que es Teruel.

#### **11h. Primera parada. Teruel capital. Visitas:**

El Acueducto de los "Arcos". Puede que el primer acueducto renacentista español y con doble función: acueducto y viaducto.

Fachada del Museo Provincial. Una de las más bellas obras arquitectónicas del renacimiento aragonés del siglo XVI.

Catedral. Destaca su torre-campanario mudéjar (1257). En su interior destaca el Artesonado Mudéjar donde está representada gran parte de la vida de Teruel durante la Edad Media.

Plaza del Torico. Con el Torico sobre la fuente de la plaza, el principal símbolo de la ciudad. En su día fue sede del medievo y de las casas de los gremios más ricos. En la actualidad sobresalen casas modernistas.

Mausoleo de los Amantes. Situado en una de las capillas adjuntas a la Iglesia de San Pedro. Aquí yacen, bajo las esculturas de Juan de Avalos, las momias de Isabel y Diego, los amantes de Teruel. En la escalinata Neomudéjar también figura un Relieve de los Amantes. En la ciudad, de claro origen mudéjar, cabe destacar los restos de la antigua muralla y las cuatro torres mudéjares. La única visitable es la Torre del Salvador. Del primer tercio del siglo XIV fue la última en construirse. Consta de 3 salas y un campanario (de la iglesia del Salvador) a los que se accede por una escalera que circunda la torre interiormente. Fué torre defensiva y puerta a la ciudad.

#### **15 h. Salida hacia Galve. Parque Paleontológico.**

Desde la carretera comenzamos a notar lo abrupto y bello del territorio que nos encontramos. En Galve, a 57 km de Teruel, está uno de los lugares de España de mayor interés paleontológico en cuanto a dinosaurios se refiere. Destacan los fósiles de dinosaurios, y de otros seres que convivieron con ellos, de hace 145 y 120 millones de años (finales del Jurásico Superior y del Cretácico Inferior). En su Museo están los fósiles encontrados hasta la fecha, aunque hay muchísimos más que esperan ver la luz. Aquí se han encontrado 6 especies únicas en el mundo. Nombremos algunos:

- Partes de varios esqueletos, dientes y vertebras aisladas de Iguanodon (dinosaurios carnívoros conocidos como las "vacas del Cretácico").

- Dientes sueltos y más de 100 restos (patas, cadera, columna vertebral de un ejemplar de Hysilofodontidos (dinosaurios herbívoros conocidos como las "Gacelas del Cretácico").

- Una púa, la base de una placa ósea caudal y un diente que podría pertenecer a Estegosáuridos y Nodosáuridos (Los "Tanques del Cretácico").

- Dientes aislados y algunas garras sin estudiar de Dromesáuridos ("Pequeños carnívoros corredores").

- Dientes aislados y centros vertebrales de Carnosauridos ("Grandes dinosaurios carnívoros").

- Todo tipo de restos de saurópodos, a excepción de cráneos. De esta especie aunque ha sido encontrada en todo el mundo es propia de esta zona una subespecie única nombrada como Aragosaurus.

**Este es un viaje que, como una máquina del tiempo, nos va a permitir conocer, en sólo tres días, el pasado de la Tierra y de la vida que alberga a lo largo de los últimos 300 millones de años y una de las regiones más hermosas y desconocidas: Teruel**

Los saurópodos son los dinosaurios de mayor tamaño (15 a 20 metros) y tienen largo cuello con una cabeza pequeña en relación con el cuerpo y una larga cola. Su anatomía sugiere animales de andar lento y pesado ya que las extremidades son robustas, lo que les permitía soportar un gran peso. Suelen tener una garra en el primer dedo de las patas delanteras. Sus dientes en forma de cilindro ó cincelados son pequeños y débiles.

- Falanges del dedo que sostiene el ala, que son falanges de mayor longitud que las del resto de los dedos, y dientes. Todos de reptiles voladores ("Las maravillas del cielo") de menor tamaño y distintos de Dsungaripterus.

- Los fósiles de cocodrilos y tortugas son muy abundantes en Galve. Dientes y placas óseas que recubren la piel de cocodrilos, fragmentos de las placas del caparazón de tortugas y fragmentos de cáscaras de huevos tanto de cocodrilos como de tortugas.

- Dientes aislados de tiburones, espinas dorsales, placas dérmicas, coprolitos (excrementos fósiles) y vertebras de tiburones.

- Fósiles de mamíferos, casi exclusivamente dientes aislados. Aunque son escasos y aislados en Galve son de gran importancia ya que sólo se han encontrado restos de mamíferos de esta edad en un yacimiento de Cuenca y son los únicos fósiles de Barremiense en el mundo.

Todo esto se nos mostró muy didacticamente en el Museo Paleontológico de Galve primero. Y después, durante una bellísima excursión por el parque a lo largo del río Alfambra y su chopera donde pudimos admirar réplicas a tamaño natural de Megalosáurido, Aragosaurus e Iguanodon y a escala de dinosaurios voladores en posición de vuelo una y con las alas plegadas otra. En el parque hay hasta 60 yacimientos y varios de huellas. Algunas huellas situadas en pared vertical alcanzan casi un metro de tamaño. Otras como las de las Cerrádicas son únicas en el mundo. Es uno de los yacimientos más importantes de Galve y de gran importancia científica. Son las huellas más antiguas y pequeñas encontradas en el mundo. Ello demuestra que estos dinosaurios tomaron el hábito de andar a 4 patas al inicio del Cretácico, hace más de 130 millones de años. Igualmente, admiramos en el parque chopos centenarios, de más de 300 años.

#### **Segundo día. 9h. Partida hacia Aliaga. Parque Geológico.**

Antes hicimos parada en Hinojosa de Jarque donde se encuentra un Parque Escultórico. Las esculturas en distintos estilos y materiales se pueden encontrar en las calles y en los alrededores del pueblo. El Parque



## Teruel, la ruta de los dinosaurios y la geología

Geológico de Aliaga está situado en un lugar natural de enorme valor paisajístico y conforma un mirador excepcional sobre los últimos 200 millones de años de historia del planeta. Algunas de las huellas que la evolución geológica ha dejado en este paisaje forman elementos únicos valorados desde hace décadas por muchos científicos españoles y europeos. Recorriendo el parque podremos leer esa historia estrato a estrato, reconstruir las idas y venidas del mar en esta región ahora alejada de la costa, evocar las diferentes especies que la poblaron en el pasado, o imaginar las fuerzas que la levantaron y modelaron su relieve.

Hace 200 millones de años la región estaba cubierta por las aguas de un mar de aguas cálidas próximo al trópico. Formaba parte de un gran golfo abierto al llamado mar de Tethys, el antecesor del Mediterráneo. Esta cuenca marina existió durante la mayor parte de la era Secundaria, hace entre 220 y 65 millones de años. No obstante, sufrió varias retiradas y avances de la línea de costa. La primera regresión tiene lugar en el tránsito del Jurásico al Cretácico, y con ella el fondo marino pasa a constituir una porción de tierra firme ocupada por lagos y ríos. Tras un nuevo avance del mar hacia la mitad del Cretácico inferior se instala una plataforma somera habitada por moluscos, equinodermos y corales. Otra segunda retirada convierte el área en una llanura pantanosa asociada a un estuario ó delta. En este ambiente se desarrolló una vegetación que, tras morir y quedar enterrada en el fango, sufrió un proceso de carbonización que acabó por transformarla en lignito. Con el Cretácico superior llega la última y más importante transgresión, que transformó de nuevo una gran parte de la actual Península Ibérica en una plataforma marina.

El paso de la era Secundaria a la Terciaria, hace unos 65 millones de años, viene a coincidir con la emersión definitiva de toda la región, hecho relacionado con la Orogenia Alpina. Con este nombre se designa al proceso de formación de las más recientes e importantes cordilleras del planeta, ocurrido a lo largo de grandes "suturas" entre porciones móviles de la litosfera (placas tectónicas). En el ámbito mediterráneo las cordilleras alpinas se formaron por la colisión de las placas africana y europea. El enorme empuje horizontal que se produjo hizo que las capas rocosas que yacían bajo el mar de Tethys, producto de la consolidación de los sedimentos que habían ido acumulándose en su fondo durante todo el Secundario, fueran plegadas, fracturadas y elevadas por encima del nivel del mar. Las del área de Aliaga forman parte de la Cordillera Ibérica.

El plegamiento y levantamiento de la región creó relieves sobre los que actuó la erosión. Sus productos formaron sedimentos en ríos, abanicos aluviales o lagunas al pie de aquellos relieves. A mediados del Mioceno, penúltimo período del Terciario, los procesos de plegamiento ya habían concluido, y la erosión y sedimentación intensas avanzaban hacia el desmantelamiento total de la orografía montañosa. Así se llegó a un paisaje extremadamente llano que los geomorfólogos denominan superficie de erosión fundamental.

En el Plioceno, hace unos 5 millones de años, la región experimentó un nuevo levantamiento. La consecuencia fue el encajamiento de la red fluvial durante todo el Cuaternario. Profundos valles y congostos se excavaron a partir del nivel de la superficie fundamental, al tiempo que la erosión labraba caprichosas formas en sus vertientes al interferir con la compleja



Parque paleontológico de Galve

arquitectura de las capas plegadas. Todos los episodios de la larga historia geológica aparecían así desvelados en el registro rocoso. Destacan en el parque los "pliegues serpenteantes" no vistos en ningún otro lugar de la Tierra. Situados en el paseo central de Aliaga, en la panorámica hacia la "Olla" son el emblema del parque.

Nuestra guía nos mostró el parque con gran detalle e interés. Así pudimos conocer de forma atractiva y sobre el terreno esa ciencia tan desconocida y aparentemente árida como es la geología. También observamos la Central Térmica de Aliaga junto al cauce de Guadalupe. En sus tiempos la central más grande y moderna de España con una producción de 280Kw/h. Y visitamos el Centro de Interpretación de la Minería donde pudimos revivir los momentos gloriosos de las minas de carbón de la zona, de las que también se alimentaba la central. Ese auge minero ocurrió durante los años 40 a 60 hasta que las minas se agotaron.

### 15 h. Salida de Aliaga. Ruta por el Maestrazgo.

El Maestrazgo es una zona muy aislada y despoblada pero con suficiente encanto, belleza y valor natural, histórico y cultural como para quedarse una buena temporada en él. El nombre de Maestrazgo viene de la denominación del territorio bajo jurisdicción de los antiguos "maestres" de las Ordenes Militares que durante el medievo dominaron estas montañas. El Maestrazgo turolense está configurado por un amplio abanico de paisajes, vertebrados por el río Guadalupe y sus afluentes, donde se suceden sierras, barrancos, vegas, parameras y bosques frondosos.

Partiendo de Aliaga y siguiendo el fluir del río Guadalupe llegamos a Miravete de la Sierra. Destacar del pueblo su puente medieval.

Siguiente pueblo Villarroya de los Pinares, tras el que accedimos a la Sierra de la Lastra y como punto





Huellas de dinosaurios en Galve

culminante el Puerto de Villarroya. Atravesar esta zona nos pareció como visitar otro mundo.

Parada en Fortanete. De 195 habitantes, algunos autores la denominan "la joya del Maestrazgo". Destacan el Ayuntamiento (siglo XVI), la Iglesia de la Purificación y varias casonas de la nobleza.

Siguiendo nuestro rumbo cruzamos la Sierra de la Cañada a través del Puerto Cuarto Pelado y llegamos a Cañada de Benatanduz. A partir de aquí, nuestro guía es un impresionante desfiladero que nos acompaña hasta Villarluengo. Elevado sobre un peñasco, su sola vista merece la pena. Asoman la Iglesia con sus dos esbeltas torres, el Ayuntamiento, las ruinas del antiguo convento, el puente romano del "Van" y las dos ermitas. Aquí hay un Centro de Interpretación Ambiental del Maestrazgo.

Nos desviamos a Pitarque para buscar el nacimiento del río Pitarque. Una vez más la naturaleza en estado salvaje nos cautivó por su belleza. Contemplamos la piscifactoría de Villarluengo. El criadero de truchas y salmones alimentados por el río Pitarque ofrece bonitas vistas desde la carretera y donde cualquiera puede hacer su pesca.

Tomada de nuevo la vía principal de nuestra ruta, nuestro próximo mirador los "Organos de Montoro". Esta es una formación geológica que las condiciones naturales han conformado durante millones de años de erosión. El nombre se debe a que las formas creadas en la montaña se asemejan a los tubos de un órgano de catedral. La contemplación de esta maravilla de la naturaleza superó nuestras expectativas. El último tramo antes de llegar a Molinos nos condujo plácidamente por la Sierra de Ejulve atravesando dicha localidad y el río Guadalopillo.

#### **Ultimo día. 9h. Visita a Molinos. Parque Cultural.**

La última excursión guiada de nuestra ruta fue el

paraje de las Graderas donde se encuentran las Grutas de Cristal. En el interior de las cuevas pudimos admirar el paisaje maravilloso de estalactitas, estalagmitas y estelecticas excéntricas. Paredes, techos y suelos de la cueva están cubiertos de coladas, columnas, banderas, formaciones arborescentes y excéntricas que adoptan las más variadas direcciones, colores y cristalizaciones.

Las formaciones llegan a tener hasta varios metros de altura. Muchos de los cristales que cuelgan del techo forman ramificaciones que suben hacia arriba, algo que viola las leyes de la química y la física y que todavía no se ha explicado. Se apuntan varias teorías: corrientes de aire, la propia estructura del cristal, etc.

En estas cuevas se encontró una mandíbula de un hombre adulto que está considerado el resto humano más antiguo de Aragón. Perteneció a un *homo sapiens* de hace 25000 años. Se conoce como el "Hombre de Molinos" y se conserva en el Museo del pueblo donde pudimos contemplarla.

#### **15 h. Regreso a Albacete. Visita a Morella.**

Tras atravesar Calanda, su embalse y su comarca, la cual tiene tintes semidesérticos, pero también pintorescos, llegamos a la provincia de Castellón.

Parada obligada y tiempo libre en la histórica ciudad de Morella. Visita al museo de los Dinosaurios, con grandes y cuidados fósiles de *Megalosaurido*, *Iguanodon* y otros y pasco por la ciudad y su hermosa muralla.

Este maravilloso viaje estuvo repleto de interesantes lugares de gran valor científico, natural y cultural pero también de mucho humor y buen ambiente entre todo el grupo (que estaba formado por personas de todas las edades). Destacar las grandes dosis de humor de nuestro conductor que nos hizo el viaje más agradable aún si cabe.



# El mundo se hace romano

CRISTÓBAL GUZMÁN

**E**n el capítulo anterior, habíamos quedado en que, a pesar de su torpeza marinera inicial, los romanos se habían atado los machos hasta destruir por completo a su antagonista cartaginés, pasando a sangre y fuego a la ciudad fenicia que quedó convertida en la provincia de Africa.

En Oriente, los reinos helenísticos ya eran vasallos de Roma, cuyas clases privilegiadas se habían hecho definitivamente con las riendas del aparato estatal, intensificando el espíritu imperialista como instrumento para aplacar su avidez por el enriquecimiento fácil. El brazo armado de estas élites también había reducido a Macedonia a provincia -el resto de Grecia aún conservaba una autonomía frágil-, había devastado la ciudad de Corinto -tratada con especial crueldad-, y también sometió al reino de Pérgamo tras la muerte de Atalo III (provincia de Asia), a las que había que unir las anteriormente conquistadas Córcega, Cerdeña y Sicilia. Las tribus celtíberas hispanas y lusitanas habían doblado la rodilla en el último y célebre asedio de Numancia (133 a.c.), completando un mapa mediterráneo de ocupación en el que sólo faltaba el, a pesar de todo, sentenciado reino de Egipto. Roma ya era una potencia imparable, como imparable resultaba la acumulación de tierras de los grandes potentados y el incremento de las desigualdades sociales.

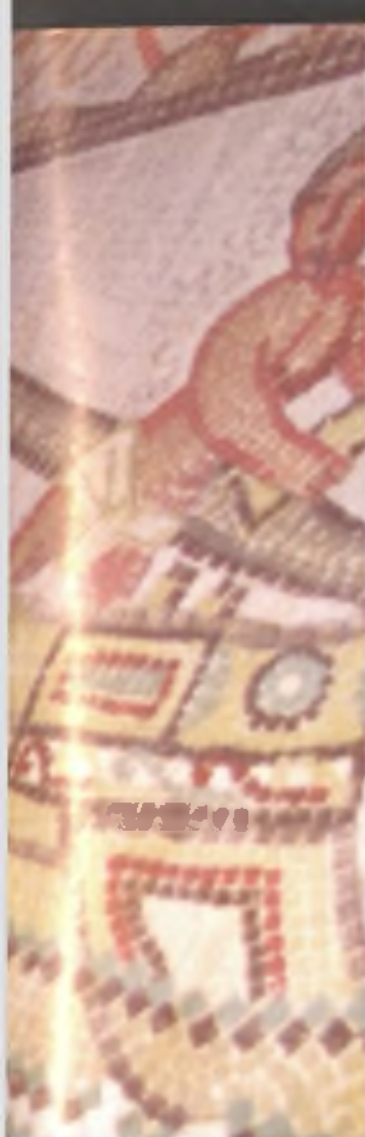
El final del siglo II y el comienzo del I a.c. fue, pues, el del salto cualitativo y cuantitativo de esta otrora modesta aldea del Lacio, pero también el de graves luchas sociales que propiciaba precisamente la con-

quista del mundo. Tiberio y Cayo Sempronio Graco fueron dos figuras especialmente relevantes. De tendencia popular, acabaron asesinados tras una conspiración senatorial después de haber intentado una reforma agraria que iba en contra de los intereses de los terratenientes. También promovieron proyectos de apertura judicial, pretendían facilitar la alimentación a los habitantes que conformaban bolsas de pobreza y construir redes viarias. Una triste historia que nos suena demasiado como para urgar más en conocidas heridas.

La historia de **Mario**, general de prestigio en el ejército, también es de sobra conocida. A pesar de ser encasillado en la corriente popular, no fue más que un demagogo que se ganó con sus promesas el favor de los sectores más descontentos del pueblo. Acabó traicionando a los sectores populares (una especie de Felipe González de la época) y dando paso a otro general más joven pero decididamente pro-senatorial, **Sila**, instaurador de una dictadura que provocó un auténtico baño de sangre, eso sí, manteniendo impolutas las blancas togas de los *patres*.

En este vertiginoso paso por el siglo I a.c. llegamos a otro enfrentamiento por el poder protagonizado por **César** y **Pompeyo**, dos nombres que han pasado a la leyenda a pesar de sus dudosas virtudes. Tras una etapa de acumulación de poder militar, ambos llegaron a la batalla de *Farsalia* (49 a.c.), cantada por el hispano Lucano, en la que César se quedó solo al frente del estado. Sin embargo, su promoción personal chocó con





los intereses de los más recalcitrantes defensores de la división social, que lo asesinaron a las puertas del Senado. El glorioso vencedor de las Galias pasaba a mejor vida, y la incertidumbre por el futuro no era nada comparada con lo que se vería después. La República estaba herida de muerte.

Tras la muerte de César y una nueva represión contra los últimos movimientos reformadores, Marco Antonio, brazo derecho del asesinado, y Octaviano, sobrino-nieto de César, protagonizaron la última lucha por el poder dentro del agonizante régimen. En el 31 a.c., el segundo se quedó con todo el *pastel* derrotando al amante de Cleopatra y ocupando Grecia y Egipto, reino emblemático del Mediterráneo que fue reducido a provincia, como también lo eran Germania, Bélgica, Dalmacia, buena parte de la costa de Asia Menor, Bitinia y el Ponto. Casi nada.

## Una sociedad injusta y enferma

Entre tanta *movida cuanelaria* y ambiciones políticas, no conviene dejar de lado la degradación social de amplias capas de la población -muchas engrosaron las filas de los *proletarii*- que quedaron relegadas en el reparto de tanto botín guerrero.

En efecto, en aquellos momentos no era raro que los partidarios del partido senatorial y los del popular (la

actual mutación semántica de este último adjetivo no deja de ser sorprendente) se constituyeran en terroríficas bandas armadas con motines y asesinatos diarios que convertían a menudo la *urbs* en un auténtico campo de batalla. Por otro lado, la República oligárquica ya no garantizaba la organización del mundo conquistado, y el Senado desviaba la atención de los graves problemas internos reanudando las guerras exteriores, aunque entonces no existieran las *correrías pillinas* bajo la mesa del Despacho Oval ni los bombardeos con uranio empobrecido; en cualquier caso, los procedimientos y las víctimas eran los mismos.

Además de lo apuntado, los intentos de reforma agraria -sin contar con el Senado y sí con la asamblea popular- para proteger a los pequeños propietarios y reequilibrar la posesión de la tierra se toparon, si no con la Iglesia, sí con los intereses de los terratenientes. El caso es que a muchos ciudadanos no les quedó otro camino que abandonar sus tierras para emigrar a la gran ciudad en vista de que el campo se había convertido en patrimonio de los oligarcas; una situación, en fin, que a muchos indignaba, como ahora indignan las subvenciones públicas que recibe, por ejemplo, la duquesa de Alba.

Nuevas guerras, nuevas tierras, nuevos esclavos, nuevos impuestos, más depredación... El imperialismo romano estaba servido en toda su extensión a pesar de tenaces movimientos de resistencia cuyos líderes han sido novelados -de una manera o no justa- como símbolos en la defensa de la independencia de los pueblos, y que han hecho que casi todo el mundo haya oído hablar, por ejemplo, de Zenobia en Palmira o del pastor lusitano Viriato que acabó, como otros, asesinado por la larga mano de Roma. Por eso no acabamos de aprender de la historia cuando, dicho sea de paso, se acaba de demostrar -según los papeles recientemente desclasificados por la CIA- las maniobras de Nixon para derribar a Allende por decidir, entre otras cosas, que el cobre fuera de todos los chilenos. El pueblo norteamericano estudia poca historia mientras sus dirigentes prefieren reproducir lo peor de ella.

Los imperios, en fin, impiden a los pueblos el ejercicio de su libertad, y el de Roma no había hecho más que comenzar, para lo bueno y para lo malo.

## César y Cicerón, dos figuras centrales de la República

Cayo Julio César y Marco Tulio Cicerón, dos personajes antagónicos, formaron parte de un periodo convulso en la historia de la Antigüedad.

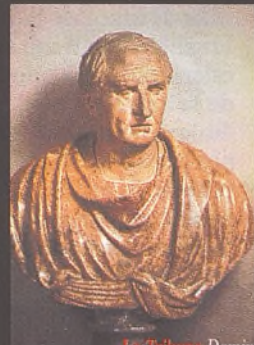
César, de ilustre linaje, supo manipular a los descontentos valiéndose de alianzas políticas y éxitos militares que incrementaron su prestigio, con victorias en Hispania y la conquista de la Galia. Se quedó como hombre fuerte tras eliminar a Pompeyo y aspiró a un poder unipersonal, pero la aristocracia senatorial le quitó de enmedio en los *idus* de marzo (día 15) del 44 a.c., cuando se disponía a combatir a los partos.



Instauró el calendario que, reformado, sigue vigente en el mundo occidental, y se autoelogió con "La Guerra de las Galias", una obra historiográfica que, a pesar de todo, no está literariamente demasiado mal.

Por su parte, Cicerón, un *homo novus* (carrera política forjada al margen de la nobleza) fue uno de los baluartes de la oligarquía, convirtiendo la oratoria en un arte insuperable.

Su producción literaria fue extraordinaria por su calidad y variedad. Defensor siempre de los privilegiados de su sociedad, es aún celebrada, entre otras, su oposición vehemente a la revuelta popular encabezada por Catilina, aunque después acabara sus días asesinado por los partidarios de Marco Antonio.







ISABEL MONTESERUCIO

**C**uando en 1911 se acondicionó el entorno de la Plaza Venezia, sobre lo que había sido el Palacio Torlonia, se hizo el de la Assicurazioni Generale y a causa precisamente de las obras de urbanismo, desapareció el “palazetto” que Pablo II quiso tener como apartamento privado junto a la sede de los embajadores. Todo es hermoso en esta gran plaza desde la que nos dirigimos a los Foros Imperiales, deteniéndonos brevemente en una de las más antiguas Basílicas de Roma, la fundada en el año 336 por el Pontífice Marcos y reconstruida sobre sus propias ruinas en el siglo IX por Gregorio IV.

La Basílica de San Marcos con su bello campanile, la Logia de “La Bendición” y un elegante pórtico exterior, es en verdad una de las más hermosas representaciones de la arquitectura renacentista, cuyas pinturas al fresco de la nave central están dedicadas a la advocación de dos santos mártires persas, Abdón y Senén, que ya eran venerados en Roma en la Edad Media. Por detrás del palacio Venezia y desde San Marcos, comienza el recorrido por la parte alta de los Foros Imperiales que se prolongan desde la Columna de Trajano al Arco de

Constantino y terminan en el Coliseum y el Domus Aurea.

Cuatro fueron los emperadores César Augusto, Nerva y Trajano como ampliación del antiguo y que terminaron por convertirse en los foros imperiales, reconocidos actualmente en la topografía romana como el tránsito del Foro Holitorium al Coliseo, todo un complejo urbano público que se extendió desde las laderas del Monte Quirino hasta la Velia, abandonado a la caída del Imperio, enterrado en la Edad Media y redescubierto en el siglo XX cuando para hacer sitio a nuevos viales, se movieron las tierras y se demolió el barrio medieval.

César, que se creía descendiente de Venus, compró unos terrenos por la nada despreciable suma de sesenta millones de sextercios, en el año 54 a. de C., y la hizo voto a la diosa pariente de levantar un templo en su honor, si le concedía la victoria sobre Pompeyo. En el 48 del mismo siglo, vio llegada la hora de cumplir la promesa y en el Foro se levantó el santuario de Venus Madre, consagrado dos años después y del que sólo quedan restos de un podio y algunas columnas.



# or los Foros Imperiales Coliseo



El Coliseum de Roma ha mantenido durante siglos la antorcha erguida de su monumentalidad. Hay un multimillonario proyecto para su restauración interior y un largo camino histórico que recorrer

mismo buena parte del botín tomado a los dacios y encargando al más famoso arquitecto de aquel tiempo, que era el sirio Apolodoro de Damasco, que lo hiciera. Para allanar las tierras necesarias para su emplazamiento, se sacaron 800.000 metros cúbicos del suelo y la entrada se abrió a partir del Foro de Augusto, con un gran arco triunfal mientras que en la plaza donde se alzaba la Basílica Ulpia, que era la más grande que jamás se construyó en Roma, se erguía la estatua ecuestre del emperador, dos pórticos en los que se colocaron las estatuas de los principales prisioneros dacios, dos bibliotecas, una griega y otra latina, y la famosa Columna de Trajano.

El fuste de la columna tiene 40 metros de altura, que indican la de la montaña que hubo de explanar para hacer el foro. Se reproducen en forma de libro o papiro sus guerras con los dacios, como testimonio histórico de su vida y se compone de diecisiete tambores de mármol azul, traído para esta ocasión de las canteras de Luni, reposando sobre una base cúbica en la que se conservan en una urna de oro sus cenizas. Al interior de la columna asciende una escalera en espiral que lleva a la cumbre sobre la que se colocó su estatua de bronce, aunque la figura de Trajano aparecía hasta setenta veces en las escenas.

Al Foro de Trajano fue agregado a su muerte un templo en homenaje a él y a su esposa Plotina. Convertido en uno de los centros políticos y administrativos de la ciudad, era tal su monumentalidad y belleza, que visitado en el año 357 por el Emperador Constantino II, dijo sentirse asombrado ante tal "monumento único bajo el cielo y admirable para el propio sentimiento de los dioses". Entre el Foro y las laderas del Quirinal, Apolodoro de Damasco construyó un mercado del que todavía queda una calle bien conservada, que conduce a la lonja donde se hacían las pujas.

## Arco de Constantino

De las muchas fortificaciones que se hicieron durante la Edad Media, vino aquello de la "Roma Turrita de las de trescientas torres", y de estas, como telón de fondo del Foro de Trajano, aún subsisten algunas como la de los Milites que la familia Arcione, que se había hecho con los terrenos del Mercado de Trajano, levantaron en el siglo XII. Subiendo por la Cuesta del Grillo empinada y angosta, se llega a la Casa de los caballeros de Rodas, donde se instaló a su llegada a Roma el Priorato de la Orden Hospitalaria de San Juan y cuya loggia se abre a un lado del que fue Foro de Augusto y de otro a los otros Foros Imperiales. La construyó en 1470 el

El que podemos llamar segundo Foro Imperial fue el de Augusto, creador en él del templo de Mars Ultor "Vengador" por una promesa que había hecho antes de salir a dar la batalla de Filipos y al que se accedía por una escalera enmarcada entre fuentes y dieciseis gigantes columnas que recogían fachadas y laterales, mientras que en la "cella" se levantaban las estatuas de Venus, Marte y el Divino Julio. Este Foro sirvió especialmente para celebrar y glorificar al emperador por sus triunfos militares. En el año 75 d. de C., Vespasiano mandó hacer el templo de la Paz para celebrar la victoria sobre el pueblo hebreo y en su interior se puso un gran plano de la ciudad, conocido como la "Froma Urbis", en mármol, del que sólo se encontró en las excavaciones una parte de los 235 metros cuadrados que cubría y que actualmente se conserva y expone en el palacio Braschi.

## El monumental Foro de Trajano

Es el de Trajano el último de los Foros Imperiales, el más grande y el mejor conservado. El emperador hispano-romano quiso construirlo en el 107, empleando en el





#### Papa Pablo II.

Al final de la Cuesta hay una vía que toma el nombre de una mansión, la noble de Tord'Conti, cuya torre señorial fue claro exponente del poder papal, guardiana y vigía del barrio y desde la que se velaba por el orden de las procesiones pontificias, desde que un Papa de la familia Conti la mandó levantar en 1198 sobre un edificio familiar que en el siglo VIII quedaba sobre la exedra del Foro de la Paz. Fue destruida en parte en el terremoto de 1349. Sobre lo que fueron templos paganos, se creó la iglesia de los Santos Cosme y Damián que, transformada en el siglo XVI, ha conservado espléndidos mosaicos del VI y el VII.

Es muy visitada por la fama de su ábside, donde una perfecta obra musivaria, muetras el momento en que los santos médicos son presentados presentados a Cristo en presencia de San Teodoro y el papa Félix IV. En la Iglesia de Santa Francesca Romana, sobre lo que había sido templo de Venus y Roma, se mantiene la devoción a Francesca Buzzi dei Ponziani, fundadora de las Oblatas y en cuyo convento anejo se instaló el Antiquarium del Foro con los elementos encontrados en las excavaciones.

Desde el pretil que rodea la antigua Fontana de "Meta Sudansa" que Mussolini mandó arrasar para facilitar el desfile de sus tropas y que actualmente está siendo recuperada, se contempla el gran decorado pétreo del Arco de Constantino que se alzó en 312 para celebrar su victoria sobre Majencio. En la época en que Roma perdía su capitalidad a favor de Constantinopla, todo estaba escaso y los artesanos que levantaron el monumento tuvieron que recurrir a esculturas de decorados que procedían de otros edificios.

Antes de cerrar el capítulo de los foros romanos, recordemos aquel del Monte Mario, que el general y político Mario levantó entre la colina que luego, en la Edad Media, sería llamada Mons Gaudi o Monte de la Alegría, porque desde sus 184 metros de altura, los peregrinos que acudían en busca de la tumba de San Pedro contemplaban la Basílica donde se hallaba y al Norte, cabe el Río Tíber, el Ponte Malvio donde Constantino venció a Majencio decidiendo con su vic-

toria el triunfo de la Cristiandad.

En la parte alta, llamada Castro de los Cuatro Vientos, está el Observatorio Astronómico y Meteorológico y Copernicano y en la vertiente baja, próxima al Barrio Pratti, sobre una zona de pinares, el nuevo Foro Itálico que antes fue Mussolini y que se construyó durante su gobierno, prologándose las obras hasta 1953. Allí el Estadio de los Mármoles, la Academia de Educación Física actual sede del Comité Olímpico Italiano, el estadio que se hizo para los Juegos celebrados en Roma en 1960 y el palacio de las Termas.

### El Coliseum "más bello"

De la proximidad de la Columna que Nerón se dedicó a si mismo entre el emplazamiento de este anfiteatro y su "Domus Aurea" unos metros más allá, de la que los romanos dieron en llamar "El Coloso de Bronce" por la estatua colosal que la coronaban, vinieron en llamar al primer anfiteatro de piedra el Coliseum. En principio hubo uno más chico y hecho improvisadamente hacia el año 64, siendo reemplazado por otro de madera que en los primeros años del reinado de Vespasiano estaba deterioradísimo, iniciándose la andadura de convertirse en "el más bello del mundo" y que se acabó e inauguró cuando ya reinaba su hijo, Tito, que mandó organizar festejos prolongados durante cien días y en cuyos juegos se mataron más de 5000 fieras.

El Coliseum de Roma ha mantenido durante siglos la antorcha erguida de su monumentalidad. Hay un proyecto de muchos miles de millones, para su restauración interior y un largo camino histórico que recorrer a la sombra de sus muros y caveas. Por experiencia propia, que si me descuido me quedo sin verlo en aquel viaje a Roma, aconsejó al viajero que se disponga a visitar la Ciudad Eterna; no se fie un pelo de las agencias de viaje y sus programas. Si pueden, tratarán de "camuflarle" algunos monumentos que son necesariamente incluidos en los itinerarios más sencillos. El Coliseum podría ser uno. Y si regresa de Roma sin verlo, ¿qué es lo que le podrá contar a sus hijos?.



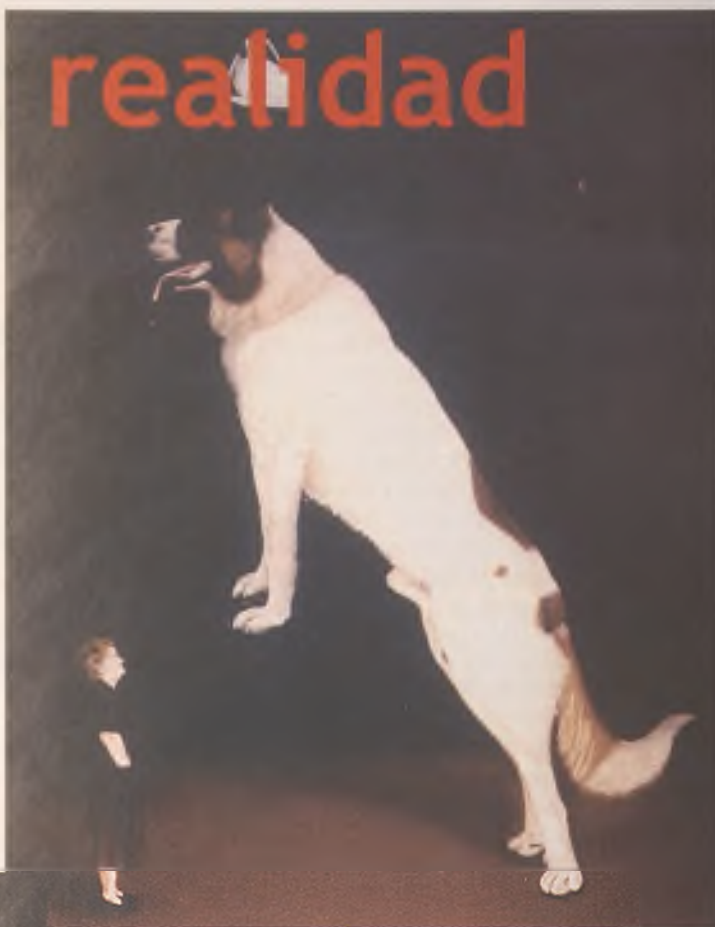
El Centro Cultural La Asunción acoge una muestra de este artista figurativo gallego de lenguaje original y humano

# Pintando la realidad

**D**iego Giráldez es un pintor pontevedrés con un extenso currículum como artista que, habiéndose abierto camino en la década de los ochenta, le ha llevado a estar representado en 120 museos del mundo.

Hasta el 3 de marzo, el Centro Cultural de La Asunción de Albacete acoge una exposición de obras de este pintor gallego en el que predomina el carácter figurativo y un enfoque original a través de las vivencias de la esencia de la realidad que se transforma en un interés por el misterio que envuelve las grandes cuestiones de la existencia humana.

Late un cierto ambiente propiciado por la simbología mística y espiritual, desde la curz lasta el pan, el vino, el cordero, la vela, etc., todos ellos objetos conocidos que miran desde la oscuridad, el silencio y el vacío como reflejo del poder del pensamiento que funde el elemento onírico con la realidad.





# Los 20 años del 23-F

J.G.V.

El pasado 23 de febrero se cumplió el veinte aniversario de la intentona golpista encabezada por el teniente coronel Antonio Tejero que a punto estuvo de acabar con la incipiente democracia que España había comenzado a ejercitar ya en 1981. Ha pasado el tiempo y el régimen democrático de nuestro país, plenamente consolidado, ha proseguido sin baches, pero aún hoy faltan muchos detalles por conocer de aquel suceso que para los especialistas no ha sido lo suficientemente estudiado.



cales del ejército, quienes preparaban un "verdadero golpe" para primeros de mayo de 1981.

Martínez Inglés, un veterano ex-coronel del Ejército de tierra que en la Transición ocupó importantes puestos de responsabilidad militar, desmonta de esta manera el 23-F, que dice no ha sido "el suceso más peligroso" de nuestro pasado reciente y ni siquiera una chifladura de guardias civiles nostálgicos del franquismo. Si puede hablarse de actuación "rocambolesca" en el caso de Tejero se debe a que el plan tramado para evitar el ata-

Muchos de ellos han vuelto a echar la vista atrás, han revisado documentos que se habían mantenido secretos hasta ahora e incluso han hablado con algunos de los protagonistas de este acontecimiento. El análisis, el resultado de estas investigaciones y de las conversaciones ha quedado plasmado en distintos libros que conforme se aproxima la fecha clave del aniversario han empezado a llegar a las librerías. Y los autores de estas obras se han topado con algunas conclusiones sorprendentes.

La más sonada la ofrece Amadeo Martínez Inglés en '23-F. El golpe que nunca existió', donde desvela la verdadera naturaleza de la operación protagonizada por Tejero, Milans del Bosch y Alfonso Armada, que en su opinión no fue un simple asalto militar.

Según señala en una tesis que no ha sido demasiado contemplada por los historiadores, en realidad este hecho formó parte de una compleja maniobra político-militar-institucional nacida de las más altas instancias del Estado que pretendían así salvaguardar la democracia, seriamente amenazada por los elementos más radi-

que de los otros militares organizados fue "complejo" y estuvo "mal diseñado". Para respaldar sus afirmaciones incluye testimonios de dos de las cabezas visibles de la delicada intervención, Armada y Milans del Bosch.

Una propuesta similar sobre los responsables reales de este frustrado atentado a la convivencia la aborda Jesús Palacios en 'El golpe del Cesid', quien otorga toda la carga sobre la maquinación de la estrategia a los nombres de Javier Calderón y José Luis Cortina, que eran secretario general y jefe de las secciones operativas del servicio de inteligencia a principios de los ochenta y pretendían imponer por la fuerza la llamada 'Solución Armada'.

Gran expectación prometen también las revelaciones que se incluyen dentro de '23-F. La conjura de los necios' (que firman los periodistas Fernando Jaúregui, Pilar Cernuda y Manuel Ángel Menéndez), en el que por primera vez sale a la luz pública el famoso informe Jaúdenes, un documento esencial sobre este acontecimiento y al que no había podido tener acceso casi nadie.

## Los dos últimos siglos de España

La civilización española de los dos últimos siglos, es decir, la historia en todos sus aspectos, ha sido reunida en el libro "España: sociedad, política y civilización. Siglos XIX y XX" de los historiadores José María Jover, Guadalupe Gómez-Ferrer y Juan Pablo Fusi.

El libro, publicado por Areté, agrupa los trabajos de Guadalupe Gómez-Ferrer y José María Jover, director desde 1976 de la "Historia de España" de Menéndez Pidal, sobre la

historia de siglo XIX y comienzos del XX, mientras que Fusi, discípulo de Raymond Carr, se ha encargado del periodo comprendido desde 1931 hasta hoy, pero siempre considerando la historia de España como una variable de la europea.

El embrión del libro que nos ocupa fue la "Introducción a la Historia de España", escrita por los profesores Ubieta, Regla, Jover y Seco.





## Capítulo 8

# Pruebas multidisciplinares

## Espíritu de equipo

Las pruebas multidisciplinares no son en sí un deporte de aventura, sino competiciones al aire libre que engloban diversas modalidades como la escalada, el descenso de cañones, tirolinas, bicicleta de montaña y otras. El objetivo de estas pruebas es poner al límite la capacidad del cuerpo humano y del equipo, disfrutando al mismo tiempo del contacto con la Naturaleza.





# Pruebas multidisciplinares

**L**o fundamental en las pruebas multidisciplinares es el espíritu de equipo. Se trata de pruebas en las que el objetivo es, ante todo, disfrutar de la naturaleza y de la camaradería, superando diversas pruebas deportivas combinadas.

La ventaja de las pruebas multidisciplinares es la combinación de lo mejor de cada especialidad deportiva. No hay que ser un gran experto en una modalidad, pero sí que es interesante para aquél que participa en este tipo de pruebas estar en buena forma física, ser un amante de la aventura y el riesgo y adentrarse en este mundo acompañado de amigos con quienes compartir las sensaciones.

## Pruebas

### Camel Trophy

En 1980, un grupo de jóvenes alemanes decidieron llevar a cabo un viaje recorriendo la carretera Transamazónica, entre Belem y Santarem. Tres coches Jeep, durante 12 días y 1.600 kilómetros, en una especie de competición en la que la habilidad para superar las dificultades y la camaradería eran el motivo principal de la aventura. Para financiar el

proyecto, convencieron a Reynolds Tobacco, la empresa multinacional que comercializa, entre otras marcas, los cigarrillos Camel.

Aquello fue el inicio de las actividades míticas del todoterreno. Los responsables de Camel se entusiasmaron con la idea y decidieron poner en marcha el Camel Trophy, una competición destinada a jóvenes voluntarios que tenían que llevar a cabo un viaje por parajes selváticos, en los que tenían que superar no sólo las enormes dificultades del terreno, sino la convivencia con los compañeros en espíritu de colaboración.

Lo que en un principio estaba destinado a cinco equipos nacionales, elegidos entre miles de interesados, se convirtió poco a poco en una de las competiciones deportivas más masivas del mundo. Basta un ejemplo. En la edición de 1998, más de un millón de jóvenes se pusieron en contacto con la organización para conseguir su participación en esta aventura. Por lo que a nuestro país se refiere, entre 20.000 y 25.000 jóvenes participaron en la primera selección, entre los que se eligieron cuatrocientos en las pruebas regionales. Los veinte mejores pasaron a la final nacional, de la que salieron los cuatro (Emma Roca y Patricia Molina, primer equipo femenino de la historia del Camel





*"Te sientes muy bien contigo mismo cuando descubres que, sea cual sea el reto, sabes avanzar. Da igual que haya que escalar, navegar, ir en bicicleta o conducir un TT. Sigues hacia adelante ... y eso te lleva a confiar en tí mismo, ... a llevarte bien contigo mismo. Eso es lo importante de estos deportes."*

*Pedro Calahorra. Monitor de TT. Bilbao.*



## Historia del Camel Trophy

“E”l Camel Trophy se organizó por primera vez en 1980 con tres equipos alemanes que recorrieron 1.600 kilómetros a través de la autopista Transamazónica, una aventura de doce días de duración con barro y calor en la selva Amazónica. Con el paso de los años, el Camel Trophy ha cautivado la imaginación de jóvenes de todo el mundo y ha crecido hasta convertirse en un evento internacional.

Desde el frío del este siberiano, pasando por las selvas amazónicas, las montañas y selvas de Sulawesi, hasta los áridos desiertos de Atacama en Chile, aventureros no profesionales toman parte en el evento que pone a prueba tanto al hombre como a las máquinas.

En 1993, el Camel Trophy demostró su respeto hacia el medio ambiente construyendo una estación ecológica en el Mundo Perdido de Sabah, que es utilizada por científicos de todo el mundo. Es una instalación permanente desde la cual se estudia la fauna y la flora de esta área virgen y representa una contribución científica muy valorada por el Gobierno y la población de Sabah.

En 1994, los participantes del Camel Trophy hicieron algo similar ayudando a la Universidad de Salta en la construcción de un centro de investigación situado en los Andes, controlando desde allí el medio ambiente de esta región. Un año después, los participantes del Camel Trophy colaboraron en diversas excavaciones arqueológicas realizadas en la frontera entre México y Guatemala, realizando un trabajo en 48 horas que los arqueólogos hubieran tardado meses o, quizás, años. Además, el Camel Trophy donó una estación de investigación que se situó en el Parque Nacional Montecristo, que cubre parte de Honduras, Guatemala y El Salvador.

En 1996, la caravana del Camel Trophy recorrió el sur de la isla de Borneo, denominándose Kalimantan '96. Los veinte equipos participantes recorrieron unos 1.850 kilómetros, siguiendo rutas abiertas hace muchos años, pero que debido al mal estado de las mismas no se habían vuelto a utilizar.

El Camel Trophy también ha recorrido un país tan desconocido como hermoso: Mongolia. Desde la estepa siberiana mongola hasta las cálidas regiones del Gobi, el Camel Trophy recorrió poblados, ríos, desiertos, prados y entró en contacto con la hospitalaria población local".



Trophy, y el equipo canario formado por Alvaro de Orleans y José Hernández) que participaron en la selección internacional que se desplazó a la Tierra de Fuego.

Contrariamente a las competiciones automovilísticas al uso, en el Camel no se premia la velocidad. No gana aquel que llega primero, sino quien demuestre mayores dotes de convivencia, cooperación y colaboración con los otros equipos, su camaradería y, lógicamente, su habilidad y capacidad para superar los acontecimientos y las adversidades. Un reto humano y técnico que crea dependencia.

El Camel Trophy ha mostrado siempre una especial sensibilidad con el medio ambiente a lo largo de su trayectoria. Sólo se usan caminos y pistas ya utilizadas y nunca cruza bosques vírgenes o abre nuevas rutas. Sendas que hace años no han sido utilizadas son, a menudo, reabiertas al paso del Camel Trophy, facilitando la comunicación de los indígenas, habiéndose realizado muchas aportaciones para mejorar el entorno de los países que se han visitado.

Mongolia, el mundo Maya, Malasia, Tanzania, Siberia o Madagascar han sido, entre otros, los inhóspitos y exóticos parajes elegidos en los últimos años.

Precisamente en las últimas temporadas el Camel Trophy se ha ido transformando. De una competición eminentemente automovilística, se ha pasado a un compendio de deportes de aventura. La bicicleta de montaña, las canoas o el rafting se han incluido en el programa que tienen que superar los veinte equipos participantes, llegados desde todos los rincones del mundo. En el año 2000 se celebra el vigésimo aniversario de esta mítica prueba.

### Requisitos para participar:

-Se ha de tener 21 años como mínimo y no existe edad máxima que impida participar.





-Al participante no le cuesta dinero. El evento se financia con la venta de los productos Camel Trophy.

-Para tomar parte en el Camel Trophy hay que ser austriaco, francés, alemán, griego, holandés, italiano, japonés, ruso, sudafricano, suizo, turco, británico o español. Sin embargo, habrá otros países que puedan participar. Hay que estar atento cuando se amplíe esta lista.

-Si no eres de la nacionalidad de alguno de estos países, desgraciadamente no puedes participar. El Camel Trophy está financiado por las ventas de sus propios productos, por lo que únicamente aquellos países que los vendan pueden participar en el evento.

-Si el aspirante a participar nunca ha hecho submarinismo puede hacer la pre-inscripción, ya que se les dará un curso y entrenamiento.

-¿Hay que ausentarse del trabajo durante la selección del Camel Trophy? Sí. Durante la selección hay que ausentarse algunos días, y durante el evento, si el aspirante resulta seleccionado, se necesitan tres semanas fuera del trabajo.

-La selección para el Camel Trophy se basa en la capacidad mental y física para salvar con éxito un gran desafío. Pero casi es más importante tener don de gentes, ser aventurero, de trato fácil y capaz de trabajar en equipo.

### Raiverd

El Raiverd es una competición por equipos, cuyos integrantes deben ser deportistas polivalentes capaces de moverse en los terrenos más diversos y dotados de una gran capacidad de improvisación, interpretación de mapas y un alto conocimiento de los recursos técnicos aplicables en diferentes situaciones.

Esta prueba se desarrolla sobre un terreno cambiante: ríos, montañas, pantanos, barrancos y bosques. En este contexto, los medios de transporte son todos los imaginables dentro de una categoría que podría definirse como "naturales no motorizados".

Por tanto, la bicicleta de montaña, el rafting, la carrera a pie, el parapente, la escalada y las travesías en canoa son sólo algunas de las especialidades que tienen cabida en el concepto

de "multitlón" desarrollado para el Raiverd.

Cada jornada consiste en una carrera sin interrupciones en la que hay que respetar los controles de paso obligatorios, decidiendo libremente los equipos el itinerario para llegar a cada puesto de control.



En seis días se recorren unos 400 kilómetros en los que se combinan 17 modalidades deportivas que dan forma a esta maratón de los deportes de aire libre: rafting, canoa, kayak, carrera de orientación a pie, BTT, alta montaña, pruebas especiales, parapente, espeleología, carrera de orientación nocturna, hidrospeed, escalada, tirolina, rappel, natación, tiro con arco, barranquismo y descenso con *rai*. Esta última especialidad, que consiste en descender por un río en una balsa fabricada con troncos de madera, da nombre a la prueba y tiene su origen en una antigua tradición de la comarca catalana del Pallars.

### Cross Aventura

Aventura, riesgo y esfuerzo confluyen constantemente en esta prueba deportiva poco usual, pero de poderoso atractivo. El pedir más y más

ALGUNAS DE ESTAS  
AVENTURAS  
MULTIDISCIPLINARES  
INCLUYEN ALGUNA  
PRUEBA DE MOTOR,  
GENERALMENTE EN  
VEHÍCULOS 4X4.







"CUANDO HAS PARTICIPADO EN UNA PRUEBA DE RAID CON OTROS COMPAÑEROS, HAS DORMIDO EN LA MISMA TIENDA, HAS LUCHADO CON EL BARRO CUANDO EL VEHÍCULO SE HA ATASCADO, HAS PASADO FRÍO, HAS TENIDO QUE DECIDIR CÓMO RESOLVER LOS MIL PROBLEMAS QUE SURGÍAN A CADA MOMENTO... DESPUÉS DE TODO ESO MIRAS CON OTRA CARA A TUS COMPAÑEROS DE FATIGAS. TODOS ACABAMOS SIENDO MÁS HUMANOS Y NUESTRA AMISTAD MÁS FUERTE QUE NUNCA."

Ana Esteban. Valladolid.

el kayak, el hidrospeed y el rafting. La escalada deportiva convoca a la flor y nata de esta especialidad, así como el parapente.

### Raid Gauloises

Esta prueba multidisciplinar no admite medios mecánicos de transporte. Todo está basado en el descubrimiento de una región virgen o semi-virgen mediante el propio esfuerzo y la voluntad. El peso que tiene el espíritu de equipo es también muy importante.

Esta competición se celebra con equipos de cinco personas, entre las que necesariamente tiene que haber, al menos, una mujer y un timonel titulado. La cohesión del grupo es vital.

### Raid Femenino de la Aventura

Prueba en que las participantes, única y exclusivamente mujeres, disfrutan de la naturaleza y pueden medir sus fuerzas en emocionantes pruebas de orientación en vehículos 4x4, recorridos en bicicleta de montaña y rafting.

### Transpirenaica

Hablar de la Transpirenaica, la gran travesía, es trasladarse a un mundo mágico: grandes bosques y lagos, nieves eternas, pueblos encantados y valles escondidos, siempre sumergidos en el embrujo de las grandes montañas.

Cruzar los Pirineos de mar a mar, del Atlántico al Mediterráneo, es uno de los sueños de todo montañero. Existen tres alternativas clásicas para realizar la travesía: Sendero GR 11, suave y

al cuerpo en una descomunal lucha para poder alcanzar la meta descada, que no es otra que la de poder finalizar la prueba, habiendo sorteado los rappeles, escaladas, tirolinas, vadeos, tramos a remo, etc. que la conforman. Todo ello en un terreno desconocido, con la única ayuda del mapa facilitado por la organización, donde constan los puntos de control, y una brújula. Los cuatro días de duración de la prueba apenas dan descanso a los participantes.

Cargados de un imprescindible equipo para su supervivencia, los participantes deben ser totalmente autónomos y autosuficientes. En el primer tramo de la prueba, los participantes tienen que descender un río con botes neumáticos. Seguidamente, tienen que afrontar una fuerte subida hasta alcanzar una altitud de 1.300 metros, donde les espera la primera prueba especial: una tirolina y un rappel que prácticamente les introduce en la cuenca de otro río, cuyo descenso es espectacular por las inmensas paredes verticales que encañonan el mismo.

Una vez rebasada la montaña, quedan por delante algunas pruebas más. En primer lugar, un rappel de 80 metros sobre un valle impresionante que inicia el descenso de las cotas más altas, para continuar con otro rappel aéreo, una escala de sexto grado y una gran tirolina de 120 metros.

### Juegos Pirenaicos de la Aventura

Es una prueba de competición de los deportes de aventura, cuya paternidad une la región francesa de los Hautes Pyrénées con la oscense de Sobrarbe. Las pruebas se alternan entre Francia y España, dando paso a todo tipo de actividades. Patinaje, monopatín y bicicleta de montaña, junto con el descenso de barrancos, la escalada y la espeleología se suman al amplio abanico de pruebas que se disputan en los Juegos Pirenaicos de la Aventura.

También hay deportes de exhibición, como



EN LAS PRUEBAS MÁS PRESTIGIOSAS, TODA AYUDA ES Poca Y LA TECNOLOGÍA SE PONE AL SERVICIO DEL TRIUNFO FINAL.







"AVENTURA, AVENTURA Y MÁS AVENTURA. ESO SON PARA MÍ LOS RAIDS O PRUEBAS MULTIDISCIPLINARES. ES LA AVENTURA EN ESTADO CASI PURO. UNA AVENTURA AL ALCANCE DE CASI TODOS. ES SENTIRSE MÁS VIVO QUE NUNCA."

*Ernesto Pérez. Sevilla.*

perfectamente balizado; Travesía Anaitasuna (39 etapas); y Alta Ruta Pirenaica Francesa (45 etapas). El denominador común de todas ellas es su carácter excursionista, bajo el signo de la bota y la mochila.

La Transpirenaica hay que abordarla como un viaje al corazón de las montañas, donde se puede conocer todo aquello que hace del Pirineo un incomparable museo vivo, completando la travesía a pie con otros deportes de naturaleza.

Para conseguir ese objetivo, se combina el montañismo clásico con la escalada, el barranquismo y la bicicleta de montaña. La realidad de un sueño así exige considerar el tiempo disponible, ya que recorrer la cadena a pie supone más de treinta etapas, la mitad si se cuenta con BTT. Por tanto, se puede dividir la travesía en varias etapas que permitan adaptar progresivamente el cuerpo y el tiempo libre hasta completar el recorrido.

No se trata de castigarse, sino de disfrutar con la naturaleza y los paisajes. Se necesita desarrollar una preparación física y psíquica adecuada, así como dominar las técnicas de alta montaña.

## Lugares para la práctica

### Los Mallos de Riglos (Huesca)

Situados en el Prepirineo aragonés, junto al pueblo que les da nombre y bañados por el río Gállego, los Mallos de Riglos son cruce y final de camino obligados para los amantes del Piri-



neo o de la vida al aire libre. Este pueblo acogedor es el lugar idóneo para los que gustan de saltar en parapente desde los riscos y competir con los buitres que en ellos anidan. También se puede admirar este paisaje al dejarse llevar por las frías e impetuosas aguas del Gállego y, por supuesto, los Mallos son cita obligada para los amantes de la escalada.

### Pedriza de Manzanares (Madrid)

A tan sólo 45 kilómetros de la capital madrileña, la Pedriza de Manzanares, conocida simplemente por la Pedriza, es un macizo granítico situado en la vertiente sur del ramal más meridional de la sierra de Guadarrama (Cuerda Larga), en la que toma contacto con las cumbres de Cabezas de Hierro y de la Najarra.

### Tarifa (Cádiz)

Guzmán *el Bueno* defendió esta plaza contra los musulmanes invasores de un modo heroico y ejemplar. Durante un cerco a la ciudad, Alonso Pérez de Guzmán presenció el asesinato de su hijo por negarse a entregar la ciudad a los sarracenos. Esta acción le valió el nombramiento de duque de Medina Sidonia, el título nobiliario más antiguo de España. Lo que jamás se imaginaría el duque que tan bravamente defendió la plaza es que la verdadera invasión se produjese en nuestros días. En la actualidad, Tarifa se ha convertido en el punto de encuentro de multitud

EXISTEN ALGUNAS PRUEBAS, COMO EL RAID FEMENINO DE LA AVENTURA, EN LAS QUE PARTICIPAN ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE MUJERES.











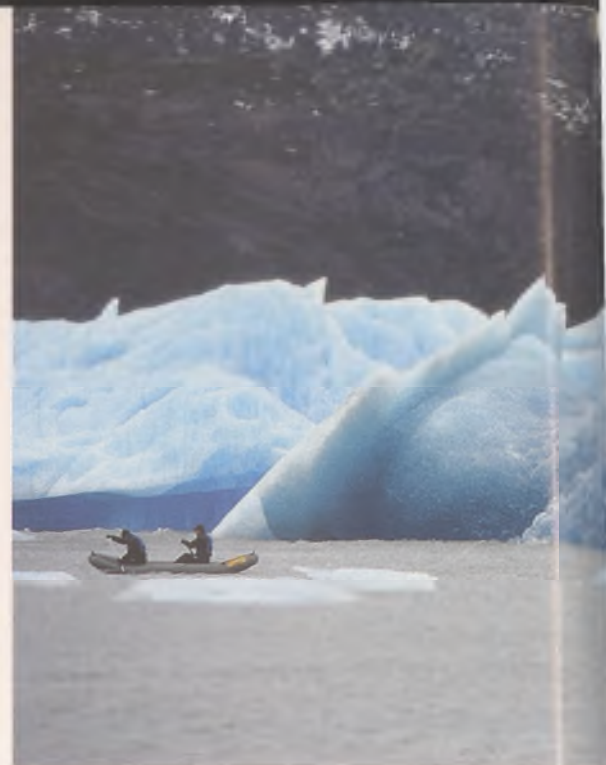
HABLAR DE LA TRANSPIRENAICA, LA GRAN TRAVESÍA, ES TRASLADARSE A UN MUNDO MÁGICO: GRANDES BOSQUES Y LAGOS, NIEVES ETERNAS, PUEBLOS ENCANTADOS Y VALLES ESCONDIDOS. SIEMPRE SUMERGIDOS EN EL EMBRUJO DE LAS GRANDES MONTAÑAS. LA TRANSPIRENAICA HAY QUE ABORDARLA COMO UN VIAJE AL CORAZÓN DE LAS MONTAÑAS, DONDE SE PUEDE CONOCER TODO AQUELLO QUE HACE DEL PIRINEO UN INCOMPARABLE MUSEO VIVO, COMPLETANDO LA TRAVESÍA A PIE CON OTROS DEPORTES DE NATURALEZA.

de jóvenes y no tan jóvenes que llegan a disfrutar del fuerte viento existente en esta parte del estrecho de Gibraltar.

Esta especie de invasión comenzó hace un par de décadas, cuando pasaron por las costas tarifeñas algunos aficionados al windsurf que vieron en este pequeño pueblo de pescadores un magnífico lugar para pasar largas temporadas.

La confluencia del mar Mediterráneo y el océano Atlántico en esta zona del estrecho hace a veces peligrosa la navegación y no es nada recomendable aventurarse a mar abierto. Los practicantes de windsurf lo saben y por ello eligen cuidadosamente navegar con las velas adecuadas al viento reinante y un equipo en perfecto estado.

Pero además del windsurf, las posibilidades que encontramos en Tarifa son múltiples, lo que



permite denominarlo como un “pueblo deportivo-aventurero”. En esta costa tienen cabida otras disciplinas deportivas como el submarinismo, que se practica en los bellos fondos marinos que existen alrededor de la isla. Fuera del agua, las posibilidades no se agotan y la oferta continúa en una búsqueda por llenar ese tiempo de ocio tan valioso hoy en día. Manejar las cometas a merced del viento se ha convertido, así, en toda una afición. También se pueden realizar acrobacias con las *power kites*, enormes cometas capaces de hacernos saltar varios metros o desplazarnos por las olas a gran velocidad. Incluso algunos aficionados se han fabricado unos pequeños triciclos para ser tirados por estas cometas.

El famoso parque eólico de Tarifa es el lugar elegido por algunos aficionados para lanzarse en parapente o ala delta desde el monte hasta la orilla de la playa. Las pistas que acceden hasta el parque son un terreno perfecto para pedalear con las bicicletas de montaña y obtener preciosas vistas del continente africano, que desde aquí parece encontrarse al alcance de la mano.

### Navarra

La reducida superficie de la Comunidad Foral alberga dentro de sí tal variedad de paisajes naturales, tantos tesoros artísticos y culturales y tantas posibilidades para la práctica de deportes en contacto directo con la naturaleza, que la convierten en un enclave privilegiado en nuestro país.

A través de los viejos senderos, recuperados desde 1987 por la Federación Navarra de Montañismo, está garantizado el éxito de la excursión. Se pueden seguir las huellas de los peregrinos a Santiago, oír los ecos de la muerte de Roldán en Roncesvalles o compartir camino con







"LOS EFECTOS BENEFICIOSOS DE PARTICIPAR EN ESTE TIPO DE PRUEBAS DE EQUIPO SON INDISCUTIBLES. LOS INDIVIDUOS ALCANZAN GRANDES COTAS DE AUTOCONFIANZA, LA CAPACIDAD PSICOLÓGICA PARA ENFRENTARSE A LOS RETOS DE LA VIDA COTIDIANA SE INCREMENTA Y LOS NEXOS DE UNIÓN DEL EQUIPO HUMANO SE AFIANZAN NOTABLEMENTE."

*Enrique Martín. Psicólogo. Madrid.*

que no se recomiendan para quienes padecen de vértigo, se une el atractivo de una gran variedad de fauna y una abundante vegetación. El caballo se ha hecho protagonista del fenómeno turístico. También abundan los ciclistas, a pesar de que este método de viaje va a obligar a más de una filigrana, puesto que en numerosos puntos es imposible continuar por senderos. Para ir en canoa es necesario llegar hasta un miniembarcadero que hay en la presa de Burgomillodo.

### Cañón del Sil (Lugo y Ourense)

El espectáculo es grandioso. La belleza es salvaje. El silencio y la soledad son sobrecogedores. Es lógico, sobre todo si tenemos en cuenta que ver el cañón es muy difícil, puesto que llegar a las crestas desde las que se domina el río es sumamente penoso. Lo ideal es poseer un todoterreno y alternar la marcha en coche y a pie. Pero si no se dispone de él, lo más recomendable es desplazarse en coche y luego echar mano de la bicicleta o de las piernas para caminar. La última oportunidad es coger el catamarán en la orilla de Lugo y hacer el recorrido a ras de agua. Es cómodo y bonito, pero las otras posibilidades son más excitantes.



UNA DE LAS PRUEBAS MULTIDISCIPLINARES DE MÁS PRESTIGIO EN TODO EL MUNDO ES EL CAMEL TROPHY, QUE SE CELEBRA EN UN LUGAR DIFERENTE DEL GLOBO EN CADA EDICIÓN.

### Las agujas de la sierra Norte (Sevilla)

La bicicleta de montaña y la escalada son actividades deportivas, además del senderismo, que se pueden practicar en esta zona con asiduidad. Para la primera, existe una pista que rodea prácticamente todo el cerro del Hierro. La bicicleta también resulta recomendable para moverse por las estrechas carreteras que unen unas poblaciones con otras. La escalada se puede practicar en perfecta armonía con el medio, dentro del millar de agujas calizas que ofrecen un espectáculo de gran belleza, ya que muchas rutas alcanzan las más afiladas cumbres de las agujas. Por su parte, el senderismo ofrece la po-

los últimos pastores trashumantes de España.

La religión de lo vertical tiene en Navarra iglesias para todos los credos, como la Escuela de Escalada del Carrascal, a las afueras de Pamplona; la posibilidad de hacer boulder en plena capital, sobre los muros de una fortaleza militar con siglos de historia como es la Ciudadela; o en las caras norte pirenaicas del Ori o el Anie. Sin embargo, La Meca de los escaladores navarros es la Escuela de Escalada de Echauri. Se encuentra en el valle del mismo nombre, formado por la sierra de Sarvil, los montes del Perdón y los de Arraiza, a tan sólo 15 kilómetros al oeste de Pamplona.

Las sierras y valles de esta tierra esconden magníficas sorpresas, que incluyen más de quince cañones distintos que descender, como Foz de Fago, Licebar, Arandari, La Garona, y nuevas posibilidades aún por descubrir. Una buena propuesta es el descenso del barranco Artazul, situado en el hermoso valle del Goñi.

### Hoces del Duratón (Segovia)

A la belleza espectacular de las hoces, que forman caprichosas vueltas y revueltas, a veces en escalera, a veces en cortados tan verticales







"ES CIERTO QUE EN GRAN MEDIDA LOS RAID'S SON UN SIMULACRO DE LAS PRUEBAS QUE LOS AVENTUREROS DE VERDAD TIENEN QUE SUPERAR EN UN VIAJE. SON UN SIMULACRO CONTROLADO. PERO, POR OTRA PARTE, TIENEN MUCHO DE SUPERACIÓN, DE CONTROL DEL ESFUERZO, DE CONTACTO CON LA NATURALEZA Y, SOBRE TODO, NOS DEVUELVEN A UNA FORMA DE VIDA QUE EL SER HUMANO ABANDONÓ HACE MUCHO TIEMPO PARA REFUGIARSE E INSTALARSE EN LA SOCIEDAD DE LA COMODIDAD."

*Pedro Pintado. Barcelona.*

sibilidad de disfrutar con tranquilidad de estos parajes, en los que cada rincón merece una breve parada por su espectacularidad y belleza. Asimismo, se puede optar por una excursión a caballo por el bosque de ribera, que pone una nota de color a las escarpadas paredes del cerro del Hierro.

### Candina (Cantabria)

Candina es un pequeño macizo montañoso que se alza entre la desembocadura de la ría de Guriezo y el valle de Liendo, en la costa oriental de Cantabria. Si bien no constituye un objetivo montañoso de primer orden, sí tiene otros atractivos como su cercanía al mar, su escuela de escalada, sus posibilidades para la espeleología y su colonia marina de buitres, la más importante de la cornisa cantábrica.

### Lago de Sanabria (Zamora)

Sanabria es un curioso paraje natural, repleto de sierras agrestes, con más de veinte lagunas e interminables bosques de robles, a caballo entre tres provincias tan cercanas como disparas: Zamora, León y Ourense. Siempre ha sido una comarca singular, aislada por una geografía



dura y un clima recio, en la que prosperaron unas formas arquitectónicas, una cultura y hasta un lenguaje -el sanabrés- propios.

### Valle y gargantas de Nuria (Girona)

Rodeado de un imponente círculo de montañas, el valle de Nuria siempre fue un lugar de difícil acceso, por donde peregrinaban los devotos de la Virgen de Nuria. Hoy en día, el tren de cremallera facilita la llegada a estos parajes que,

CASI TODAS LAS ZONAS MONTAÑOSAS DE ESPAÑA SON APTAS PARA LA CELEBRACIÓN DE PRUEBAS DE ESTE TIPO. POR SU ESPECIAL OROGRAFÍA, SON ESPECIALMENTE RECOMENDABLES LAS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS PIRINEOS.







no obstante, siguen siendo un paraíso del senderismo y el barranquismo.

### Sierra de las Nieves (Málaga)

Con la denominación Serranía de Ronda se conoce una extensa comarca natural y monta-

ñosa que se encuentra en la zona más occidental de la cordillera Bética. De este conjunto destaca la sierra de las Nieves que, por su altitud, emerge sobre las demás y que posee una especie de árbol prácticamente única

en el mundo: el pinsapo. Para travesías, se puede descender por el puerto de los Valientes y llegar hasta cerro Corona, desde donde se baja hacia el pueblo de Tolox, o bien se llega hasta el puerto de los Pilonos y, en vez de descender hacia el norte hay que encaminarse hacia la derecha al peñón de los Enamorados, y enlazar con los itinerarios hacia Yunquera o el Burgo.

La opción para la bicicleta de montaña se reparte mas hacia la vertiente oriental, por la que surcan pistas de interés. El



firme es bueno y el recorrido impresionante. Desde luego, lo realmente estupendo es que el recorrido es circular, lo que facilita mucho el problema del coche, ya que sólo se precisa un vehículo.

Para los amantes de la escalada, tanto si se trata de practicantes como de inter-

esados en iniciarse en este apasionante deporte, muy cerca de la entrada al parque natural se encuentra el pueblo de Cartajima, en el que hay un refugio y una escuela de escalada donde se puede realizar un completo curso de introducción o con-

tactar con otros escaladores.

En definitiva, las pruebas multidisciplinarias nacen con vocación de aglutinar, en un programa de varias jornadas, actividades relacionadas con los deportes de aventura y el aire libre. Lo realmente importante en estas pruebas (y eso es una conclusión a la que llegan todos los que han participado alguna vez) es el compañerismo y el espíritu de equipo y de solidaridad que impregna cada una de las competiciones de que consta la prueba.

### La organización

Organizar un evento de las características de una prueba multidisciplinar es un trabajo duro y complicado. Si no se posee la infraestructura técnica y humana suficiente es mejor ser modestos en las pretensiones: pocos días de competición, pruebas variadas pero no excesivamente, pocos participantes ... Muchas de las competiciones de más renombre en la actualidad nacieron con una vocación minoritaria (Camel Trophy, Transpirenaica, ..) y en la actualidad se han consolidado en el panorama nacional e internacional.

Lo primero que se debe tener en cuenta son los medios con los que se cuenta para organizar el evento. Después se trazaría la ruta, se elegirán las pruebas, el número de participantes y se buscará la infraestructura necesaria para el alojamiento y las comidas.







# CARNAVAL

## ¡Ay, que no me conoces!

**A**y, que no me conoces. Bajo esta exclamación se presenta el martes de carnaval, que se celebrará el próximo día 27, víspera del fin del carnaval 2001. Antes se habrán vivido tres días intensos de fiesta donde don Carnal se erige como gran protagonista. Al día siguiente llegará el entierro de la sardina y con él el triunfo de doña Cuaresma y el adiós a la carne.

En estos días todos los albaceteños vivimos inmersos en el Carnaval 2001, que tendrá su punto final el próximo día 28 con el tradicional entierro de la sardina. Para ello, la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento ha programado varias actividades que comenzarán a las 9,00 horas, en la Plaza de Gabriel Lodares, con la concentración de afligidos máscaras para el funeral, que acompañarán a la sardina por las calles más importantes de la ciudad y depositarán en la capilla del Altosano, donde se dará lectura a la sentencia del jurado popular. Con la quema de la sardina y un astillo de fuegos artificiales se celebrará el fin del carnaval.

Antes de este final, todos los albaceteños habrán disfrutado de cuatro jornadas lúdicas, que comen-

zaron el pasado viernes con el pregón de carnaval, que en esta ocasión corrió a cargo del grupo Teatro Thales, que pondrá en escena la obra "Mélani Grifos y las fregonas del fregón". Después tuvo lugar la III muestra de chirigotas, con la celebración de la final del concurso y la entrega de premios.

El día 24 se celebró el desfile de Carnaval, que recorrió el centro de la ciudad desde la Plaza de Gabriel Lodares hasta la carpa de la Feria. Así, junto a los grupos participantes, charangas y chirigotas que se concentraron en la Avenida de España, desfiló el espectáculo "Gran Carnaval de los pueblos del mundo", que como novedad pretendió recrear, en Albacete, los carnavales de otros países y ciudades de España. Después, a las 23:30 horas de la noche se celebró el Baile de Carnaval en la carpa, que estuvo amenizado por la Orquesta Athenas. En el transcurso del mismo tuvo lugar la entrega de premios a los ganadores de los concursos, en la modalidad de grupos, parejas e individual.

Hoy se celebra el Carnaval Infantil, donde el grupo "Barataria Ocio" será el encargado de llevar a cabo distintas actividades desde un desfile, un espectáculo de magia y malabarismo, karaoke, verbena infantil, así como un concurso de disfraces que constará de tres categorías.

El Martes de Carnaval se celebrará una verbena de máscaras, que será amenizada por la orquesta Stradivarius, bajo el lema "¿Ay, que no me conoces?". Durante la velada habrá una degustación gratuita de chocolate y churros.





# Cincuenta años de moda





## Las colecciones de la Pasarela Gaudí presentaron una línea de mujer actual y urbana, con pantalones de talle bajo y ajustados al cuerpo, y faldas confortables por bajo la rodilla

pocos famosos que acudieron a ver sus creaciones, entre los que han destacado la actriz de fotonovelas Jeanette Rodríguez o el músico Javier Gurruchaga.

Mariona Gen arrancó la segunda jornada del Gaudí con una colección también de inspiración "retro" y en la que los conjuntos de punto, especialmente los sueters y cardigan de gruesas galgas de lana hechas a mano han sido lo mejor.

Mucho colorido en la pasarela, y especialmente los ocres, beige, burdeos, lilas, morados y marrones, y unos toques de dorado, que ha estado presente en casi todos los creadores.

En las prendas de piel, las propuestas de tipo cavernícola con las que se ha vestido a algunas modelos, a base de pieles en estado natural colocadas sobre el cuerpo, no han convencido al público.

Gen ha apostado también por las faldas cortas, aunque no tan reducidas como las propuestade David Valls, que de momento ha sido el que más ha sorprendido por su cambio tan radical y su paso de lo aburrido a lo picante.

Hannibal Laguna pretendió mostrar un estilo entre Balenciaga y Dior, según se ha dicho entre sus colaboradores, pero no lo ha conseguido en sus propuestas para recuperar la feminidad de las mujeres de los años 40 y 50, con profusión de solapas, hombros rectos y abrigos entallados en tejidos de lana y alpaca.



TRIBUNA DOMINICAL

**C**onjuntos "retro", cuellos tipo años 40, cierres de cremallera de motorista, tricots entallados y tejidos sintéticos han servido a Armand Basi para repasar en su nueva colección algunos de los momentos estelares de la moda de los últimos 50 años, durante la segunda jornada de la Pasarela Gaudí de Barcelona.

Armand Basi presentó una colección muy cuidada que arrancó con el debut en la pasarela de Emmanuelle Seigner, última mujer de Roman Polanski, vestida de ninfa del bosque.

Las tres apariciones de esta actriz fueron espectaculares por la fantasía y grandiosidad de los trajes, y especialmente el de menina, sobre el que Justo de Nin, alma de la casa, ha dibujado un jardín del Edén con ninfas y faunos retozando entre la naturaleza.

La colección, a medio camino entre lo natural y lo sintético, cuidada, comercial y muy elaborada a pesar de su simple apariencia, ha presentado una línea que encaja con la mujer actual y urbana, con pantalones de talle bajo y ajustados al cuerpo, faldas confortables por debajo de la rodilla y prendas de punto grueso y esponjoso muy apropiadas para combatir el frío.

En los hombres, las líneas de las chaquetas y los pantalones se ajustan más al cuerpo, de los blusones desaparecen los cuellos camiseros y se insiste en los jerseys sin mangas.

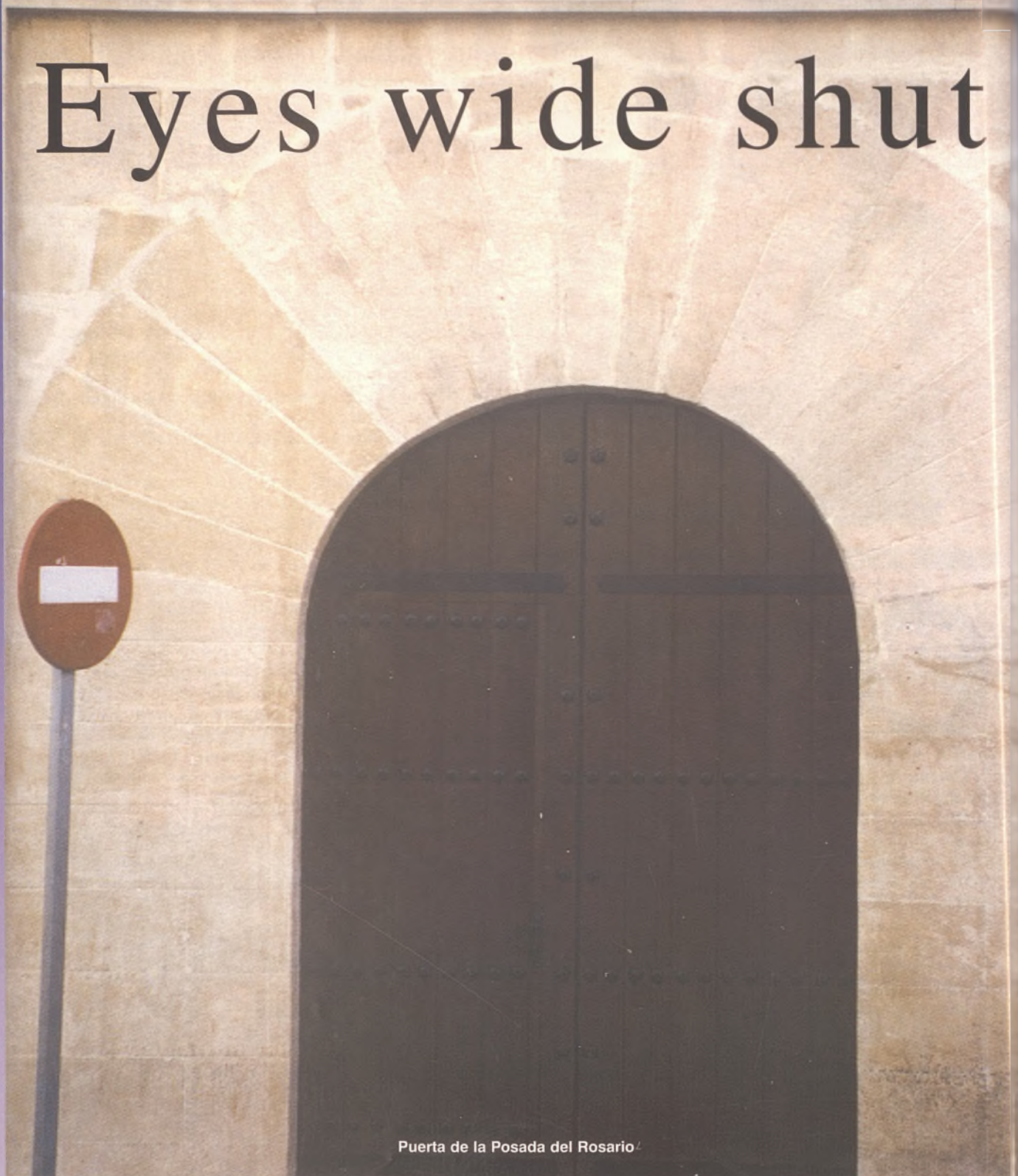
Basi estuvo muy acertado en las prendas de piel y en la elección de los tejidos, unisex, como las lanas, o el tweed con turex, y poco convincente el las prendas de noche de mujer, en satén negro, que como suele ser habitual se el resiste.

Al final del desfile, grandes aplausos de los incondicionales de Basi y de los





# Eyes wide shut



Puerta de la Posada del Rosario

JOAQUÍN ARNAU AMO

**H**ay una metáfora usual (la metáfora y el tópico no se repelen) que define el instante como *un abrir y cerrar de ojos*. El instante es fotográfico. Como la fotografía es, puede no serlo, pero suele serlo, instantánea. Se debe a la luz: pero a la luz atrapada. O la atrapa, o se va. El instante es como un *cuanto* de tiempo. O de espacio

¿por qué no? Es tiempo sin tiempo: pero también espacio sin espacio, apretado, prieto, con prisa. Eso es el instante: qué fugaz puede ser una mirada ¿no es verdad? El instante discurre entre el *aún no* y el *ya no*.

Pero traduzcamos, porque se puede, se debe, el instante a espacio: ni acá, ni allá, en medio. Así es, por ejemplo, la silueta. La silueta es un instante visual. La



silueta no está en ninguna parte. Los cuerpos no llevan consigo dibujadas sus siluetas: claro que no. La silueta no es una corbata que uno se pone y quita: aunque es de quitaipón. Porque es otro el que la quita y pone. Tantas como vistazos u ojeadas (sin hache, desde luego). En eso, el *coup d'oeil* francés no anda tan descaminado. Cada golpe de ojo crea siluetas: instantes de espacio.

La silueta se define muy sencillamente: aunque no está, aunque no es. La silueta es una frontera: la que separa lo visto de lo no visto. Para ella no hay abrir y cerrar de ojos, como en el instante:

pero sí su equivalente, que es ver o no ver. Esa es la cuestión que se llama silueta y que a ciertos ilustrados del Siglo de las Luces les encandilaba. ¿Por qué? ¿Porque es un ente de razón? No: no lo es. Pero sí algo parecido: la silueta es un ente de visión. Como el arco iris. Una y otro son entes de visión. Efectos del ojo que ve.

¿Lo ven? Una simple conjunción cómo cambia las cosas. Digo visto y no visto y hablo del tiempo. Digo visto o no visto y hablo del espacio. Y en medio están el instante y la silueta. O el umbral. El umbral es otro modo de frontera: otro instante espacial. Hemos llegado al umbral.

¿Me habrá perdonado el lector benevolente tantas y tan abstrusas abstracciones? No lo sé. Sólo sé que el que a estas alturas de mi artículo (¿y por qué llamamos artículos a los artículos? ¿qué es lo que articulan?) me sigue leyendo es un incondicional. Gozoso o airado, que de todo hay: pero incondicional. Gracias. Con lectores así se puede ir a cualquier parte. No lo merezco.

Vuelvo, pues, a los umbrales y sigo con mis incondicionales. Y digo que los umbrales son breves, como los instantes. Y a veces ni siquiera están, como el horizonte. De nuevo la visión los pone. ¿O los pone el entendimiento? También. Pero ciertos umbrales no son horizontes: como el que nos hace invisibles los rayos infrarrojos, o los ultravioletas. O el que nos sustrae los infra o ultrasónicos. Como en el oído (ese don del que habrá que hablar, porque lo



Zapateros, 8

estamos echando a perder), algunos umbrales son *diferenciales*.

Y los atravesamos en un abrir y cerrar de ojos. O con los *ojos cerrados de par en par*: que así habría que traducir, creo, pues el que lo decía parecía saberlo, el críptico último título (críptico es cerrado: volvemos a los ojos que se cierran) de Kubrick. De cómo un cineasta difícil se abre paso al escándalo indispensable de la mano de una pareja fácil.

Pues bien, señores: los arquitectos, si lo somos, somos peritos (perito es el que sabe en la práctica: que eso es pericia) en umbrales: en abrires y cerrares de ojos.

Por eso fue un poeta (es decir: un filósofo sin saberlo) el carpintero que talló dos peque-

ñas cabezas adolescentes, una con los ojos abiertos, otra con los ojos cerrados, en las hojas de esta delicada puerta que se cierra y abre, como todas, en el umbral de la casa. Probablemente este artesano no tuvo esa ocurrencia de *motu proprio*. La tomó de alguna tradición iconográfica, impregnada, como todas las auténticas, de mitologías. Los operarios que toman nota de esas tradiciones a través de su oficio, ellos no lo saben, pero acumulan sabiduría inconsciente.

En cuanto a nosotros los arquitectos, decía que lo nuestro son los umbrales. Nosotros decimos no sin cierta arrogancia que manejamos el espacio. Pero no es verdad: el espacio es inmanejable. Manejamos si acaso sus instantes: los umbrales. Y los señalamos con puertas que no hemos inventado: algunas aparejadas con tablas de desecho claveteadas y cien veces remendadas, como

Dios y la intemperie dieron a entender a su improvisado (hasta cierto punto) y habilidoso fabricante. Umbrales que vigila con sueño ligero algún espontáneo guardián...

Otras imitan a las recias que fueron: cuando lo antiguo se pone de moda y se lo rehabilita. La de nuestra Posada, única que nos queda de las muchas que hubo en esta Ciudad, es todo un poema gracianesco: ya se sabe que *lo bueno, si breve, dos veces bueno*. Es lo que es y punto. Pero lo que es, con ese aire adusto, románico y romancesco, es mucho. Puerta de una posada a la que llamaban viandantes de todo rango (como viajeros, no digo que los seres humanos seamos iguales: pero nuestras diferencias se acortan) para *posar* en ella y reposar. Para cerrar los ojos.

De par en par.



Carretera de Valencia, 46







al Batán del Puerto donde se une al río de las Hoyas, de cuyo matrimonio nace el Madera.

#### RÍO DE LAS HOYAS

Nace también a los pies de las Almenaras en la zona de las Hoyas del Pino; la fuente del Pino de los Muchachos es su primer manantial, a 1.700 m.) desde donde se despeña aiacadamente por el barranco hasta Prado Redondo, donde se calma algo, transcurriendo por la parte baja del barranco del Ciervo, Las Hoyas, y el Cortijo de Tortas desde donde se "pega" a la carretera de Alcaraz a Riópar acompañándola hasta su unión con el anterior de Los Endrinales. En este segundo tramo hay un par de zonas de acampada con denso pinar y la fuente de la Casilla del Puerto aumenta bastante su caudal; a partir del cortijo Maceo y la Casilla se le conoce también como el río del Puerto pasando entre ambos núcleos de la Solana y la Umbría (del Puerto), cruzando la carretera y dejándose caer en su último km. hasta el Batán cumplidos los diez km. de recorrido.

#### RÍO MADERA

Es el río emblemático de Paterna, el que le da al municipio el sobrenombre de Madera, y en sus escasos siete km. dentro del término riega la zona más poblada del término ya que consecutivamente sirve de nexo a las Casas del Batán, a los cuatro núcleos de la aldea de Río Madera y a Casa Rosa. Sus aguas son abundantes y claras al recoger las de los dos anteriores nacidos de las Almenaras, lo que no significa que se haya transportado madera por él, ya que su cauce no ha sido nunca tan ancho como para permitirlo. Después del Batán, en el mismísimo cauce, surge Fuente Lisa (fenómeno poco corriente), corta las laderas altísimas de Peñalta y la falda del Bañadero y más allá de Casa Rosa se abre un poco para recibir al Mencal en el paraje de Las Juntas formando un solo río que se sigue llamando Madera hasta su desembocadura en el río Mundo, en la aldea Los Vizcaínos, pero que la mayoría de la gente llama río Bogarra por el paso del río por esta localidad. No deja de ser curioso como las personas mayores de Bogarra lo conocen y llaman río Madera, mientras que el resto le suele llamar río Bogarra, error al que han contribuido los mapas del IGC y del Ejército que le ponen este segundo nombre como vernáculo, cuando no es así.

#### RÍO DE LOS VIÑAZOS

Es el río que pasa por debajo del pueblo y el que riega todas sus huertas, que en otro tiempo alimentaba a las gentes de Paterna. Nace en el Empalme y hasta llegar al pueblo tiene cinco km. pasando por el Coto Piqueras, el molino de Juan Pozo y Fuente Casa, entre las sierras de la Veracruz y la Cabeza por un lado, y La Atalaya por el otro. Después del paso por el pueblo, por una zona algo más ancha, viene a unirse al río Motilla un par de km. después (siete en total) en el paraje del Puente de Hierro, en lo que se conoce como "la junta de los ríos", frente al Bañadero.

#### RÍO MOTILLA

Es el que confluye con el anterior en el Puente de Hierro

y es un río muy corto, unos tres-cuatro km., formado por la unión de los tres ríos que veremos después: el de las Acequias, el de la Fuente del Roble y el de la Casa Segura. Todo su cauce es muy aprovechado para el riego constituyendo la zona de la Vega y el Batán que han estado tradicionalmente cultivadas por los vecinos, hoy prácticamente abandonadas.

#### RÍO DE LAS ACEQUIAS

Con una longitud de unos cuatro km nace en la zona de la Fuensomera y baja entre las sierras de La Atalaya y de Pino Cano por el paraje de las Acequias (¿quien da el nombre a quien?), pasa por la zona de las huertas (por debajo del cementerio), por el Goterón, un estrechamiento del río que le da un atractivo especial, el Prao Herrero, la fuente de Juan Ramón, el puente de Alcaraz, y finalmente su unión con el de la Fuente del Roble en El Estrecho.

#### RÍO DE LA FUENTE DEL ROBLE

Algo más largo, unos cinco km., podría llamarse también río de la Cañá la Mina porque es donde nace, en la base del pico Muleto; va bajando por toda esta cañada de la Mina, después por la cañada de la Fuente del Roble hasta Los Tajones, dejando tres fuentes abundantísimas en agua como son las de La Mina, del Roble y de Jarra-mantas. Todo él transcurre por entre las sierras de Pino Cano y de La Cumbre, pasando por debajo de la Piedra del Marqués, enfrente de Los Tajones, desde donde se aboca por un áspero y salvaje barranco hasta llegar al Estrecho a unirse al río de Las Acequias.

#### RÍO DE LA CASA SEGURA

Muy corto, de un par de km., nace debajo de Las Coronillas, una gran fuente acrecienta su caudal en los legíos de la Casa Segura y desde aquí se va hundiendo cada vez más hasta formar un profundo tajo en muy corto espacio; pasa por otro lugar mítico en Paterna: la fuente de los Bandoleros, y desemboca en la zona del Batán en el río Motilla (históricamente allí hubo una fábrica de telas, un batán trapero).

#### RÍO DEL PERALEJO

Al otro lado de Las Coronillas nace este corto río de unos tres km que recoge aguas de la fuente del Buitre, pasa por el cortijo del Peralejo mediado su recorrido, y por debajo de la aldea de Casa Nueva, en el paraje del Royo de la Casa Nueva, encuentra su confluencia con el río del Mencal.

#### RÍO DEL MENCAL

Es el último de los ríos ya que de los arroyos y barrancos no hablaremos. Tiene una longitud de siete km por el término de Paterna y se forma de la unión de los ríos

Motilla y de los Viñazos en la zona del Puente de Hierro; un par de km después recibe al río del Peralejo, pasa junto al cerro del Mencal, frente a Casa Nueva, entre la umbría de los Cortijillos y la Sierrezuela y más adelante se abre un poco en la zona del Cortijo Navarro, por el molino de la Vega, desde donde sale del municipio; poco después, ya en término de Bogarra, se une al Madera y forma el que debemos llamar río Madera pero conocido desde ese lugar como río Bogarra.



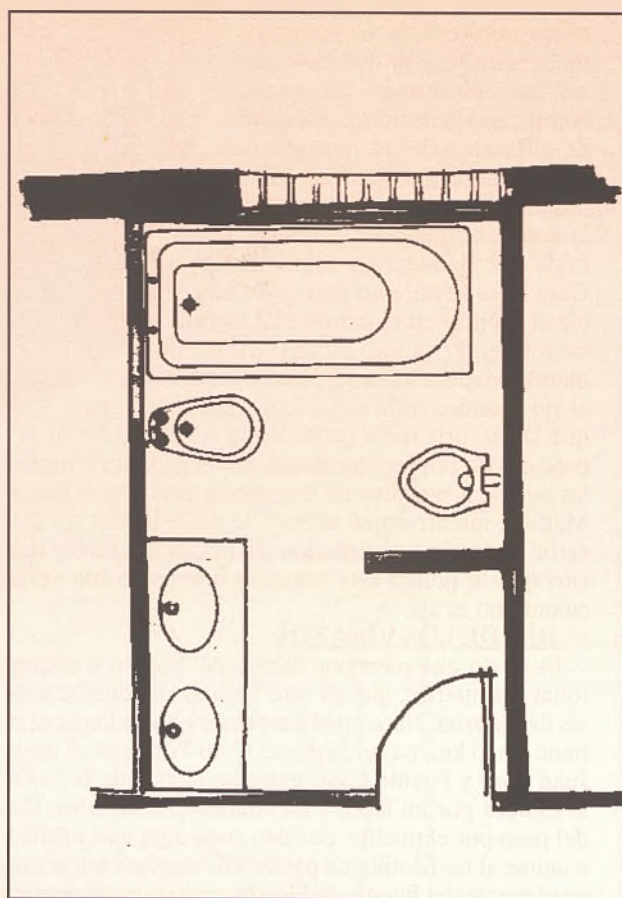
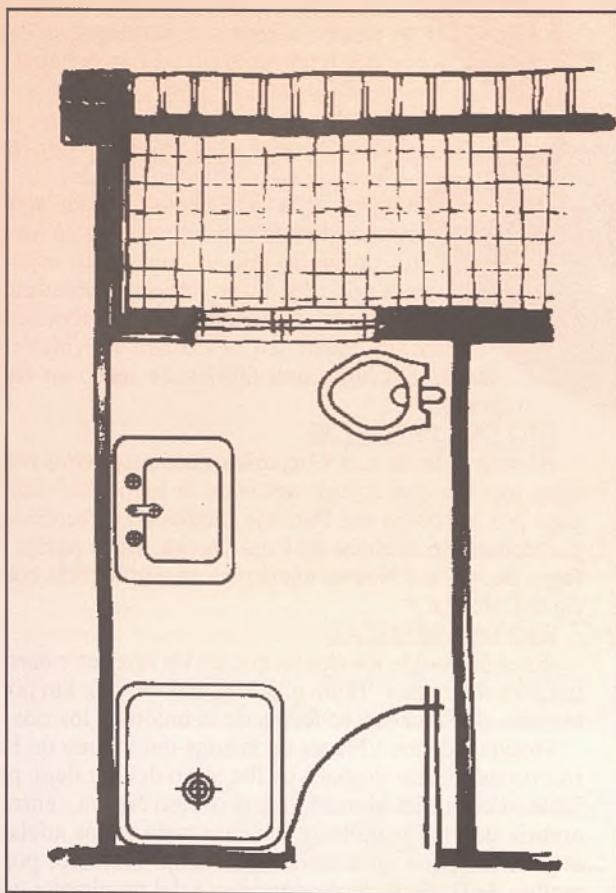


# Reforma de un

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA

**C**on esta nueva sección, trataremos de acercar la decoración a nuestros lectores. Nos ocuparemos de una gran variedad de temas, desde el punto de vista de dos profesiones del interiorismo. Así, el lector podrá comprobar con ejemplos prácticos y gráficos la extensión de este tema; y sobre todo, la asequibilidad a cualquier bolsillo. Las diversas revistas

de decoración, a veces nos parecen muy lejanas a la realidad y algunos hacemos impensable esos interiores en nuestras vidas. Con nuestros ejemplos, veremos que cualquier vivienda o local puede quedar igual de bello sin que dispongamos de un elevado poder adquisitivo. Viviendas o interiores ubicados en nuestra provincia cuyo proyecto será viable para cualquier persona de a pie.



De izquierda a derecha, planos de la planta sin reformar y una vez reformada.



# baño



Pasos en la reforma del cuarto de baño.



En la planta de este baño, podemos observar el antes y el después, al igual que las fotos que ilustran este artículo. Daremos parte de la galería al baño, a su vez desplazamos el tabique de la izquierda y como resultado conseguimos un espacio más amplio.

Disponemos ya del espacio a proyectar y levantamos un murete cuya finalidad es hacer más íntima la zona del inodoro, jugando con un elemento decorativo más. Dicho muro, se remata con una pieza de madera del mismo tono del mueble.

Las paredes, están alicatadas con una base de azulejo blanco brillo ( 20 X 20 ) y un zócalo de azulejo pincelado a mano en color azul , en la parte inferior de las paredes. La cenefa decorativa que acompaña a este alicatado va reforzada con doble listelo en azul.

El suelo utilizado es un gres rústico, también en color azul y llagueado de 1 cm. en negro.

En el encuentro entre techo y paredes, se coloca una moldura de escayola de media caña, coloreada en el mismo tono azul. Así, contrastamos el blanco de paredes y techo, con otro tono de color.

La celosía de obra, al no poderla demoler, la conservamos fabricando un tabique delante de la misma, con un hueco para colocar una ventana corredera que sirva de aireación y dé luminosidad a la estancia.

La mampara de doble hoja, es abatible, siendo su extensión la de la mitad de la bañera, no restando sensación de amplitud al baño.

El mueble del lavabo, es para dos senos, en madera de pino con un acabado en color nogal. Sobre él, reposa un mármol travertino con poro cerrado para evitar que se filtre humedad y suciedad. En la pared correspondiente a este espacio hay un espejo también hecho a medida como el mueble del lavabo.



Diseñadoras de interiores

¿Necesitas ideas  
para tus proyectos?

649 417 001  
606 399 984





# Mitsubishi presenta el space star DI-D

TRIBUNA DOMINICAL

**D**os años después de su lanzamiento, llega al mercado español el Space Star Di-D (Diesel de inyección directa). Un modelo pionero en los monovolumen del tipo compacto y que constituye una agradable sorpresa por la perfecta combinación entre la versatilidad y la amplitud de su espacio interior.

Como ya es habitual, su dinámico y elegante aspecto va más allá de la imagen asociada a los modelos de su clase. Asimismo, en esta nueva fase se sitúa como un producto más maduro y atractivo. El objetivo, satisfacer de manera adecuada las necesidades de las familias más exigentes que encontrarán en este modelo las virtudes tradicionales en cuanto a dinámica de conducción, seguridad, generoso aprovechamiento del espacio interior y, otras nuevas, entre las que sobresale el moderno motor

turbodiesel de inyección directa por conducto común 1.9 DI-D de 102 CV.

En efecto, el carácter versátil del Space Star hasta ahora conocido, se ve potenciando por la entrada en acción de este renombrado propulsor recientemente presentado en el Carisma y que, a buen seguro, conectará enseguida con aquellos usuarios que quieren aprovechar al máximo las muchas posibilidades de uso que ofrece este modelo.

El nuevo motor turbodiesel con intercooler dispone de una cilindrada de 1,9 litros e incluye un avanzado sistema de inyección directa por raíl común que permite una alta presión de combustible.

Por otra parte, a los elementos ya conocidos el Space Star Di-D añade en las terminaciones altas de gama airbags laterales, programados para que se liberen sólo en caso de sufrir un choque lateral a más de 30 km/h.

En cuanto a los niveles de equipamiento, el Space Star Di-D refuerza su posición con unas dotaciones originales muy ricas. Las dos versiones existentes incluyen doble airbag frontal y pre-equipos de navegación GPS.



# Fervino

## X Salón de la Tecnología Vitivinícola

**F**ervino se ha presentado un año más como una de las ferias relacionadas con el sector vitivinícola más importantes de España, catalogada en importancia en segundo lugar en lo que atañe a maquinaria y tecnología relacionada con el mundo del vino.

Según María Dolores Alcaide, concejal del Ayuntamiento de Valdepeñas, Fervino ha estado orientada a contribuir al desarrollo del sector, adaptándose a los tiempos que corren y a los cambios del sector. Aproximadamente, unos 70 expositores han participado en la misma, de los cuales unos 40 procedían de fuera de la región.

En esta edición se ha intentado ampliar el número de expositores, así como más variedad de sectores implicados en la promoción de esta feria; prueba del interés que los profesionales y empresas han mostrado es el hecho de que meses antes de su inauguración todos los espacios se encontraban ocupados por las diferentes firmas comerciales.

De esta manera, Fervino 2001 ha dado cabida a todo y todos. Técnicos, empresarios y profesionales para observar las últimas novedades en la plantación de viñedos, riegos, abonos, recolección mecánica de la uva dentro del campo de la viticultura. En lo referente al área enológica se ha podido tener acceso a maquinaria de última generación en lo referente a los procesos de mouturación de la uva, desvinado, prensado, fermentadores, filtrado, centrifugado, ultrarrefrigeración y embotellados; sin olvidar la amplia gama de productos auxiliares que se hacen en la moderna enología en lo que se refiere al material analítico de laboratorio, productos enológicos, así como de limpieza y esterilización de bodegas.

En lo referente al programa de actividades, conferencias técnicas han sido seis, destacando dentro del campo enológico "Génesis de aromas y levaduras de Fermentación", organizada por productos Agrovin, terminando el programa de actividades la Asamblea General de la Federación de Enólogos de Castilla-La Mancha.



## Vocabulario enológico

**VENENCIA.**- Utensilio compuesto de un recipiente cilíndrico de plata u otro material inoxidable e inodoro, de reducida capacidad, y de una varilla, ordinariamente de ballena, de unos ochenta centímetros de longitud, terminada en gancho, usándolo en la zona de Jerez para extraer pequeñas muestras del mosto o vino que contiene una bota.

**BARRICA.**- Especie de tonel para varios usos en envíos, venta al detalle y crianza.

**DEFECACIÓN.**- Separación natural o provocada de las materias sólidas y otros residuos orgánicos en los mostos o vinos.

Fuente: "Enotecnia industrial".- J. Noguera Pujol.





# Stravinsky, un río de modernidad

ANTONIO SORIA

El próximo mes de marzo conmemoramos el fallecimiento de uno de los más grandes compositores del siglo XX: Igor Stravinsky. Igor Feodorovitch Stravinsky nació en Oranienbaum (en el golfo de Finlandia) el día 5 de junio de 1882, seis meses después que naciera en Sevilla Joaquín Turina. Pasaría toda su infancia en San Petersburgo, ciudad de residencia de su familia, aunque su madre le alumbró en Oranienbaum por hallarse allí de vacaciones en el verano del 82. Su bautizo solemne, celebrado según el rito ortodoxo de inmersión total, tuvo lugar el 29 de junio, según el antiguo calendario, en la catedral de San Nicolás.

El calendario ortodoxo se anticipaba al nuestro en doce días hasta finales del siglo XIX y, del hecho del desfase de los calendarios juliano y gregoriano de un día por siglo, nos encontramos con tres días después de 1900; por este motivo, Stravinsky decidió festejar su aniversario el 18 de junio. Esta diferencia cronológica con el calendario occidental fue después abolida por la URSS, donde la Navidad, antiguamente festejada el 7 de enero, ahora lo es el 25 dediciembre, como en el resto de Europa.

El apellido Stravinsky viene de Strava, pequeño río de Polonia oriental. Originalmente, el apellido era Soulima-Stravinsky, siendo Soulima otro río que desemboca en el Vístula, nombre éste que dará el propio Stravinsky a su segundo hijo. La familia Soulima-Stravinsky, propietarios

terratinentes polacos, se instalaron en Rusia bajo el reinado de la Gran Catalina, abandonando la primera parte de su apellido. Roman Fourman, el bisabuelo de Stravinsky por parte materna, era también antepasado de Diaghilev (por eso el célebre "primazgo" lejano del compositor y del maestro de los célebres Ballets Rusos).

## Soledad estética

El compositor búlgaro André Boucourechliev, autor de notables libros sobre Schumann, Chopin, Beethoven y el propio Stravinsky escribía en 1982 refiriéndose a la situación fluctuante que entonces vivía la llamada música contemporánea, asegurando que había salido desde hacía bastante tiempo de esa ascesis exclusiva en la que una parte importante de sus representantes se había sumido deliberadamente. La gramática común que se había fundado a partir de la herencia weberiana se encontró contestada hasta en sus ideas más fundamentales: la atonalidad.

La obra de Stravinsky, universalmente conocida y reconocida, famosa desde su aparición hasta ahora por ser una de las más gloriosas del siglo que acabamos de dejar atrás, permanece todavía hoy como una de las más secretas. Ninguna ha hablado un lenguaje tan límpido en el



seno de los lenguajes más o menos "herméticos" de sus contemporáneos, de Schoenberg a Boulez. Ninguna, al mismo tiempo, ha suscitado tantas pasiones opuestas, escándalos, malentendidos; ninguna ha dado lugar a interpretaciones tan contradictorias y a polémicas tan violentas; ninguna ha desconcertado tanto por sus metamorfosis.

Podemos recomendar abiertamente para la comprensión de la obra de Stravinsky una ejemplar iniciativa editorial que encabezó la Librairie Arthème Fayard en 1982 y que cinco años después fue traducida por Daniel Zimbaldo para Ediciones Turner, s.a. de Madrid. Este libro, de cerca de 350 páginas, manifiesta, en boca de Boucourechliev, las claves stravinskyanas con una profundidad sin parangón en la literatura musical que sobre el autor se había firmado hasta entonces por conocedores de la talla de Boris de Schloezer (1929), André Schaeffner (1931), Robert Siohan (1959), Michel Philippot (1965), André Souris (c.1970) y los de la misma década de Pierre Souvtchinsky.

Boucourechliev nos dice con toda claridad que la obra de Stravinsky es solitaria, en este excelente libro donde afirma que su estética se ha sustraído sistemáticamente de nuestra historia musical "acelerada", ha quedado distante de ésta hasta en los momentos donde parecía hacer suyas sus aspiraciones. Ha hecho alianza con todas las épocas, desde los orígenes de la polifonía hasta nuestros días, y con todas las tradiciones. Pero no se ha adherido a ninguna doctrina, ni ha fundado ninguna escuela. No ha tenido más antecedentes que los que ha deseado, libre y soberana, a veces darse y otras inventarse; ni posteridad: a lo sumo algunos epígonos. Según la expresión de René Char, "su herencia no está precedida de ningún testamento". Solitaria -y provocante- por sus renunciadas sucesivas, la música de Stravinsky ha desafiado y confundido a sus seguidores más condicionales como a sus detractores más feroces. "Música de salvaje, con todo el confort moderno", es una célebre frase que le dedicaba un Claude Debussy atónito ante el estreno de la *Consagración* de la Primavera, el 29 de mayo de 1913. Su aportación a la rítmica moderna (analizada en profundidad por Pierre Boulez y también por Olivier Messiaen), inscrita en la descendencia del propio Debussy, será considerable e influirá en el pensamiento de tres generaciones de músicos, aunque la herencia virtual de la obra no se perpetúa en Ravel, ni el *Hiperprisma* de Varèse ni siquiera en el *Mandarín maravilloso* de Bartok (donde pueden apreciarse algunos ecos más textuales que



estructurales. Y aunque muy de lejos, Arnold Schönberg y los suyos, admirarían la *Consagración*, más allá de la audición alucinada de la tonalidad, como una obra proveniente de otro planeta.

## Solidez formal

Glinka, considerado como el padre de la música rusa, supo conciliar la tradición popular con el estilo italiano tan en boga en su época, proporcionando un estilo "urbano" que resuena, más allá de la obra de Glinka, en el *Onegin* de Tchaikovsky y a quien Stravinsky rendirá homenaje en su ópera *Mavra*, una de las más controvertidas obras de Stravinsky, tomada del relato en verso de *La casita de Koloma* de Puchkine, adaptada por Boris Kochno. Este fugaz momen-

to estilístico promulgado por Glinka será criticado severamente por el nacionalismo militante de la "potente banda" (como se llamaba) la de los Cinco (Borodín, Cui, Rimsky, Balakirev y Mussorgsky), a quienes Stravinsky llama "eslavófilos de género populista".

Rimsky Korsakov influye en las primeras páginas de Stravinsky. Puede reconocerse en el *Pájaro de fuego* -aunque ya manipulado bajo su propio criterio- material de alto colorido cercano al *Gallo de oro* y a *Scherezade* de Korsakov, algo de este colorido trasciende todavía a la *Consagración*, para aquí abolirse per secula. Entonces se declara el verdadero ruisismo de Stravinsky que, ajeno al populismo y gusto de la Rusia de los Cinco, se manifiesta plenamente en los rasgos profundos de su lenguaje: diatonicismo radical, escansión rítmica potente y deferenciada, nitidez de la línea melódica, claridad y aspereza de las armonías, brillantez tajante de los timbres, transparencia de la textura y solidez del armazón formal. Tales son las características profundas y constantes de la música rusa, junto a una tendencia ancestral al hieratismo, que predominan como rasgos fundamentales en la música de Stravinsky, incluso en sus obras seriales, según aprecia acertadamente Boucourechliev.

El próximo 14 de marzo, los Solistas de la Orquesta de les Arts, bajo la dirección del célebre percusionista, compositor y director Josep Vicent (uno de los músicos actuales más comprometidos con el lenguaje de nuestros días, residente en Amsterdam), interpretarán un programa dedicado íntegramente a Igor Stravinsky, en conmemoración del 30 aniversario de su fallecimiento, en el Auditorio Municipal, dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos de Albacete.

## Programación de Juventudes Musicales

El próximo domingo día cuatro de marzo dedicaremos nuestro espacio musical a la programación que nos adelanta la Juventudes Musicales de Albacete, cuyo plato fuerte en el ámbito popular será servido el lunes 5 de marzo, con la

actuación de los Niños Cantores de Viena en Albacete. Sin duda una ocasión especial para disfrutar por los melómanos de nuestra ciudad.





# EL PROTEGIDO

## Reinventar un género

JUAN RAMÓN LÓPEZ

**E**l cine ha demostrado, sobre todo en los últimos años, que los fenómenos extraños y el suspense bien aplicado (con o sin dosis de terror) resulta una combinación explosiva de cara a la taquilla. No obstante, éste fue un género que llegó a ser tan explotado como denostado por el respetable. Por lo que los directores modernos volvían una y otra vez, con demasiada frecuencia, a visitar a los clásicos para que les sirvieran de fuente de inspiración, bien para hacer remakes ("Psicosis", "The house on Haunted Hill") o para copiar "homenajeando" ("Lo que la verdad esconde"). Sin embargo, Shyamalan con "El sexto sentido" revolucionó y reinventó un género alejados. Su estilo sencillo, original y sorprendente, fue como un soplo de aire fresco en un cine dominado por los efectos digitales. Ahora, y aunque su nuevo trabajo, "El protegido", ha traído consigo un aluvión de críticas dispares, la mayor parte de la crítica se ha entregado ante la evidente genialidad de Shyamalan. Y es que, el aclamado director de "El sexto sentido" vuelve a sorprendernos, de nuevo con Bruce Willis de protagonista, en esta historia paranormal.

### Una misteriosa historia

Un guardia de seguridad, incómodo con su vida cotidiana y en plena crisis matrimonial, verá cómo su vida cambia radicalmente tras salir ileso de una catástrofe ferroviaria. Un misterioso coleccionista de cómics inválido (interpretado por el siempre genial Samuel L. Jackson) le ofrecerá una explicación bastante extraña de lo ocurrido. Así, obligado a replantearse el verdadero sentido de su vida, el extraño "elegido/protegido"

tendrá que aceptar su nueva condición de superhombre con la ayuda de su pequeño hijo, que será el responsable de hacerle ver que, aunque él no lo crea, ha de cumplir una misión muy concreta en la tierra.

Partiendo de esta premisa argumental el cineasta indoamericano M. Night Shyamalan construye su película más madura donde pone de manifiesto su pasión por el cine clásico y su habilidad para la narración cinematográfica, a la que siempre concede mucha más importancia que a los recursos visuales innovadores. Por eso su nuevo thriller de suspense -con final sorpresa- que ya constituye una nota definitoria de su estilo y parece marcar un antes y un después en el género, se apoya en un magnífico guión y en unos actores entregados que lo hacen todo mucho más creíble.

### Captar la atención del espectador

Del enigma argumental pasamos al tono misterioso que predomina en la textura del film y a la posterior reflexión a la que invita tras el desenlace. Lo que nos lleva a la conclusión de que Shyamalan es un magnífico director y guionista que sabe captar la atención del espectador y mantenerlo dentro de las inigualables atmósferas de misterio que encierran sus películas. "El protegido" es una historia tan fantástica como real donde el Bien y el Mal cobran protagonismo, inspirada y sustentada en la fuerte presencia de los cómics en la cultura americana. Una historia de personajes opuestos, condenados a encontrarse y chocar, porque la historia de "el hombre irrompible" (De ahí su título original "Unbreakable") y "el hombre de cristal" es tan



BRUCE WILLIS SAMUEL L. JACKSON

DE M. NIGHT SHYAMALAN, ESCRITOR/DIRECTOR DE  
"EL SEXTO SENTIDO"

# EL PROTEGIDO

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN BLINDING EDGE PICTURES/BARRY MENDEL UNA PELÍCULA DE M. NIGHT SHYAMALAN BRUCE WILLIS SAMUEL L. JACKSON  
"UNBREAKABLE" (EL PROTEGIDO) ROBIN WRIGHT PENN. MÚSICA DE JAMES NEWTON HOWARD DISEÑO DE VESTUARIO JOANNA JOHNSTON MONTAJE DE DYLAN TICHENOR, A.C.E. DISEÑO DE PRODUCCIÓN LARRY FULTON  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EDUARDO SERRA, A.F.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS GARY BARBER Y ROGER BIRNBAUM PRODUCCIÓN POR BARRY MENDEL Y SAM MERCER  
ESCRITA, PRODUcida Y DIRIGIDA POR M. NIGHT SHYAMALAN



¿ESTÁS PREPARADO PARA LA VERDAD?



cercana y familiar a los amantes del cómic como la de Superman y Lex Luthor, pero también tan cercana a la realidad que caracteriza al cómic y al cine americano.

Por eso Shyamalan se ha convertido, sin pretenderlo, en la nueva y esperanzadora promesa del Hollywood actual.





## Encefalograma plano

**S**on famosos, se han hecho ricos en cuatro días a base de cultivar el cotilleo cutre y se aprovechan constantemente de un país que no podía llegar a menos apostando en esta Tómbola de locura.

Tantas *celebridades* que no han dado un palo al agua en su vida, que caen con la misma facilidad que son subidos a los altares -eso sí, una vez se han hinchado de millones-, son la muestra más palmaria de la complicidad de una ciudadanía que admira a tanto parásito en vez de *correrlos a gorrazos*.

No hace falta ser un Gil y Gil y mover de aquí para allá miles de millones para constituirse en un auténtico mentecato alumbrado por decenas de cámaras y micró-

**Muchos famosos defraudan a Hacienda mientras nuestro país asiste al hallazgo del genoma desde la cuarta fila**

fonos en los que verter toda suerte de inmundicias. Muchos de ellos defraudan a Hacienda como seres insolidarios que son, mientras nuestros investigadores eligen el exilio voluntario o se manifiestan para denunciar esta vergüenza nacional que nos hace asistir pasivamente el descubrimiento del genoma desde la cuarta fila; otros venden bodas, bautizos, comuniones y hasta entierros para *engordar la talega*, y tampoco faltan los que tienen hasta representantes aunque no sepan 'hacer la o con un canuto'. Son los nuevos héroes de nuestra cultura, cuyo ejemplo público corre parejo a los que alientan tanta basura.

Lo peor de todo este circo que entre todos alimentamos no es que las audiencias se disparen en los desfiles públicos de estos cretinos, ni que las televisiones públicas despilfarran el dinero de todos como los antiguos emperadores en las luchas de gladiadores. Lo más impresentable de este panorama es la ausencia absoluta del más elemental sentido del ridículo, que nos hace ver natural que una esperpéntica folclórica milenaria sea la preocupación principal del país por su relación con un patético jovencito emisor de monosílabos.

Como botón de muestra, reproduzco una entrevista de Europa Press con este elemento que vive del cuento mientras a algunos compatriotas suyos y de otros países que quieren trabajar se les aplica la ley de Extranjería simplemente porque son pobres.

En este repertorio de gilipolleces que ustedes van a leer a continuación no se rastrea ningún indicio de inteligencia humana, como fácilmente se puede comprobar en el contenido propiamente dicho o en la complicada sintaxis que maneja el ínclito de encefalograma plano y con nombre de perro hortera. Comparemos el texto con, por ejemplo, los *Diálogos* de Platón para comprobar la regresión del género humano.

- **Qué especial haber nacido el Día de los Enamorados, ¿no?**

- Es muy bonito.

- **¿Te consideras un hombre hecho para el amor?**

- A lo mejor, creo que sí.

- **Estás muy bien acompañado, hemos visto a Sonia**

**Moldes por aquí.**

- Estoy pasando mi cumpleaños muy bien.

- **¿Te han hecho muchos regalos?**

- He tenido varios.

- **¿Cuál de ellos te ha hecho más ilusión?**

- Un regalo que me lo reservo.

- **¿No te ha llamado Marujita para felicitarte?**

- No la quiero nombrar.

- **¿Ha quedado algo de rencor entre vosotros?**

- No tengo rencor ninguno, no quiero hablar de ello.

- **¿No te queda ningún recuerdo bonito de vuestra relación?**

- No quiero hablar de ello.

- **¿Quién más va a venir a tu fiesta?**

- Ahora vienen mis hermanos y amigos.

- **¿Cómo fue el accidente de coche que sufristeis Sonia y tú en Valencia?**

- Un coche apareció de repente y nos hemos dado un porrazo.

- **Últimamente no paras, viajas constantemente por España.**

- España es muy bonita, de punta a punta.

- **¿Qué opina tu hermano Ney de tu relación con Sonia Moldes?**

- No quiero hablar más.

- **¿Y qué opinas tú de la relación de tu hermano Neil con Malena Gracia?**

- Es su vida y no me meto, en el corazón nadie manda.

- **Marujita dijo de ti que eres un mentiroso compulsivo. ¿Qué opinas de eso?**

- Sí lo dijo. Pero no quiero entrar en esos juegos. Ahora van a conocer mi verdadera forma de ser.



Cristóbal Guzmán



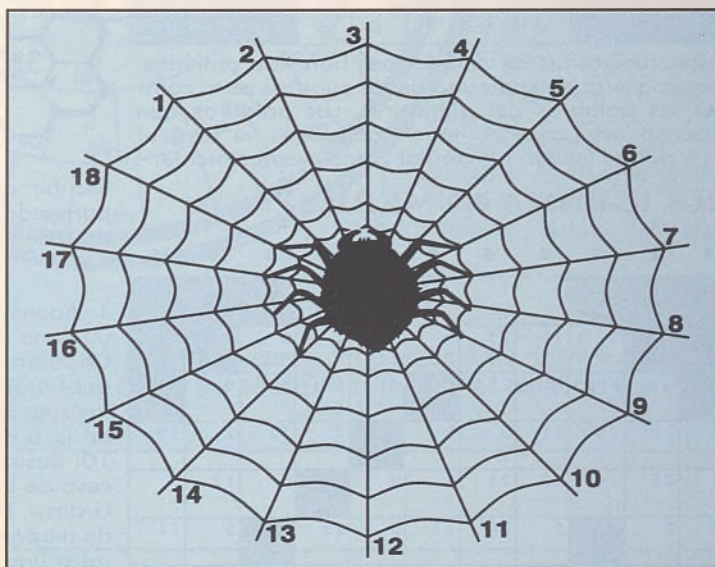
## SOPA DE LETRAS

J K L M N B F D C V N O P E B E S U G O D E R T K J N B  
 C D A S E R T A D A P S E J O A S C D U R R V A M I S D  
 A F E C E R U N A C T O S A D E N A O A D O W E R I Z L  
 Ñ P A L L A B A C T I U A S E A M A E N L D S S R A L I  
 D A S F E T O R I F S A N V B M L O K J G A I A E S A D  
 J K L M N B R D C V N O P E R A S A D A D R R L K J N B  
 C O A S E R O U U I I O O J C D S A D U R E I M M I S D  
 A R L C E R D N A C C O S A L M O N A A D P W O R I Z L  
 M E R L U Z A S I T I U B S E A M R E S L M S N R A L I  
 D M S F A T B R I T S A C V B M N O A J H E I E E S A D  
 J K L M N G A D T V O O P E R A S O D D D E R T K J N B  
 C D A S E R L A U I I O O J O A H A D U A A V E M I S D  
 A A N I B U L N A C C O S A D C N A A A D S W E P I Z L  
 Ñ P P Q W E O S D T I U A A N I D R A S L A S E R A L I  
 D A S F E T O R I F S A C A B M N O K J H E U Q N E R A

Buscar 20  
pescados

## GRAN TELA DE ARAÑA

Deberá buscar en primer lugar las soluciones que corresponden a cada definición que viene dada desde las letras A hasta la Q. Cada una de estas soluciones se compone siempre de 4 letras. Una vez resueltas y combinando las cuatro letras resultantes y añadiendo a las mismas una última letra, que será siempre la O, obtendrá las soluciones correspondientes a las definiciones que del 1 al 18 le vienen dadas. Una vez finalizado y, leídas del 1 al 18 las letras por que comienzan cada solución, obtendremos el nombre de un actor



## PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r} P S Z Q U = 25 \\ P Y P S P = 23 \\ Q Z S Y Z = 32 \\ Y Q T S R = 20 \\ U U V Z X = 27 \\ \hline 28 \ 30 \ 24 \ 26 \ 19 = 127 \end{array}$$

CLAVE  
R 1  
P 4

A: Estrella.- B: Partida, tronchada.- C: Tapia.- D: Rabo.- E: Plano.- F: Dañado.- G: Convoco.- H: Estafo.- I: Hurta.- J: Pequeña, menguada.- K: Siso.- L: Pulo.- M: Charca.- N: Olfa-teó.- N: Corte.- O: Advierta, perciba.- P: Asesino.- Q: Perjudi-co.

1: Buque.- 2: Planeta.- 3: Trayectoria.- 4: Sopa.- 5: Indemne.- 6: Firme.- 7: Relativo al oído.- 8: Plagio.- 9: Fango.- 10: Debajo.- 11: Flor pequeña muy fragante.- 12: Favorezco.- 13: Trago.- 14: Machacó.- 15: Presuntuoso, soberbio.- 16: Cierta descen-diente.- 17: Trecho.- 18: Acrecento, adición.

GRAN TELA DE ARAÑA  
 A: Nova.- B: Rota.- C: Muro.- D: Cola.- E: Lisa.- F: Lesa.- G: Cito.- H: Timo.- I: Roda.- J: Baja.- K: Roba.- L: Lijo.- M: Poza.- N: Olla.- O: Tale.- P: Malo.- Q: Deber  
 1: Navo.- 2: Astro.- 3: Humbo.- 4: Caldo.- 5: Ileso.- 6: Suelo.- 7: Tico.- 8: Imto.- 9: Barro.- 10: Abajo.- 11: orbo.- 12: Elijo.- 13: Zampo.- 14: Moll.- 15: Elato.- 16: Nieta.- 17: Tramo.- 18: Aceado  
 NARCISO IB. EZ MENTA

Buscar 20  
pescados

SOPA DE LETRAS

PROBLEMA NUMERICO

1R, 2S, 3T, 4P, 5Q, 6U, 7V, 8Z, 9X



## CRUCIGRAMA PICKER

1				A	O	S	A	S	B	I	R	A										
2		B	A	S	A	Y	O	E		M	O	V	A	L	A							
3		C	A	B	E	O			L	A	N	E										
4	A	P	E	Z	A	S	R	T	A	E	R	S		C	O	A	L	A	E			
5	T	D	A	E	R	D			R	C	A	E		C	O	E	T	O	S	I		
6	B	A					M	T	A	E	S	L	O	L	O	N				O	C	
7	Z	B	E	A	R	F	A	E	N	S	E	G	O	S		L	P	O	S	M		
8	A	P	I	S	A	T	A	N			S	M	O	E	D	L	O	L	A	S	O	R
9			E	P	O	M	I	R	O	R			N	T	I	E	A	A				
10			S	T	R	A	A	J	A	E			Z	C	U	N	A	A	L			
11						A	D	R	A	S												
						O	S	P	E	S												

En este crucigrama las definiciones han sido omitidas. Escoja una letra de cada uno de los cuadros para componer las palabras del diagrama. Las palabras que componen este crucigrama en ocasiones se leen al revés y deben leerse horizontal como verticalmente.

## CRUCIGRAMA NUMERICO

1				5	19	23	5	9														
2				5	15	25	9	1	2	9												
3			5	6	8	23		4	19	5	9											
4	5	7	25	11	5	9			2	11	2	19										
5	1	25	19	25	24	4	9			5	12	5										
6	15	2		5	2	12	5	23			5	11										
7	5	1	2		9	4	19	4	1			8										
8	9	5	10	5		26	2	18	25	5	14											
9		9	25	19	5		25	19	2	9												
10			1	5	12	5	14	5	9													
11						S	A	L	I	R												

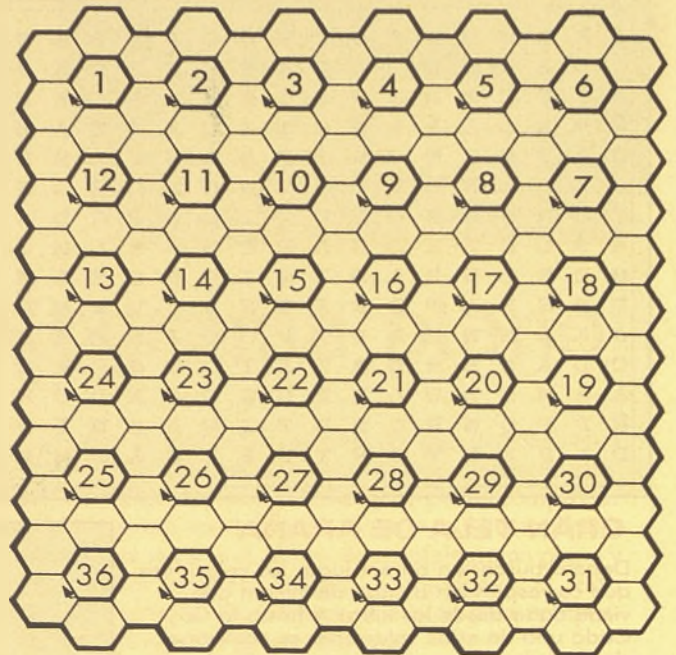
En este crucigrama las definiciones han sido omitidas. Las letras que componen cada una de las palabras del diagrama están representadas por números. Cada número representa una letra diferente de las veintisiete que componen el alfabeto. Las palabras que componen este crucigrama en ocasiones se leen al revés. Cinco letras con su valor le son dadas para facilitarle su labor.

## CRUCIGRAMA PICKER

**HORIZONTALES** - 1 Asaba. 2 Bayo. Oval. 3 Abel. Lime. 4 Azarar. oasa. 5 Dad. Recordos. 6 Mes n. 7 Zafases. 8 Azarar. oasa. 9 Emir. n. ac. 10 Saja. Zona. 11 Aspas.

**VERTICALES** - 1 Adaza. 2 Baza. Ases. 3 Abad. Fama. 4 Ayer. Manja. 5 Solares. Ras. 6 Reses. 7 Bol. Cosenza. 8 Avason. Dios. 9 amod. Loan. 10 Leoro. Osa. 11 Asomo.

## GRAN PANAL ENIGMATICO



Escribir cada palabra en círculo, según las definiciones, partiendo de la casilla indicada con la flecha y de izquierda a derecha, es decir, en el sentido de las agujas del reloj.

1: Ademanes, aspavientos.- 2: Cerro aislado que domina un llano (Pl).- 3: Larva de los insectos lepidópteros (Pl).- 4: Cada una de las branquias que tienen los peces.- 5: Ulceras.- 6: Afilados.- 7: Estar apartada una cosa de otra cierto espacio.- 8: Cada uno de los dos extremos del eje mayor de la órbita trazada por un astro.- 9: Fase, período (Pl).- 10: Sustraijas.- 11: Hogareño.- 12: Movimiento en retroceso de las olas después que han llegado a la orilla.- 13: Urdes.- 14: Radical monovalente formado por un átomo de nitrógeno cuatro de hidrógeno.- 15: Propio y connatural a una cosa y como nacido en ella.- 16: Tuberculosa.- 17: Privadas del sentido de la vista.- 18: Afabilidad.- 19: Mamífero carnívoro férido (Pl).- 20: Marchársele.- 21: Hacienda pública.- 22: Aromas.- 23: Isla madreporica de forma anular.- 24: Saco.- 25: Helado.- 26: Máquina destinada a transformar la energía mecánica en energía eléctrica o viceversa.- 27: Masticar.- 28: Limitar.- 29: Capital europea.- 30: Desear.- 31: Caza.- 32: Agradar.- 33: Zoquete.- 34: Partidario de la supresión de toda autoridad.- 35: Humillar, abatir, tener en poca.- 36: Gente militar, a distinción del paisanaje (Pl).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				A				S		L				
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			
							R		I					

## CRUCIGRAMA NUMERICO

**HORIZONTALES** - 1 Amres. 2 Abismos. 3 Azur. Elias. 4 Axilas. Olot. 5: M. tres. Aja. 6: B. Agat. Al. 7: Amo. 8: Sava. Copad. 9: Sita. lio. 10: Mejades. 11: W22. X7. V21. Z6.

**VERTICALES** - 1 Amres. 2 Abismos. 3 Azur. Elias. 4 Axilas. Olot. 5: M. tres. Aja. 6: B. Agat. Al. 7: Amo. 8: Sava. Copad. 9: Sita. lio. 10: Mejades. 11: W22. X7. V21. Z6.

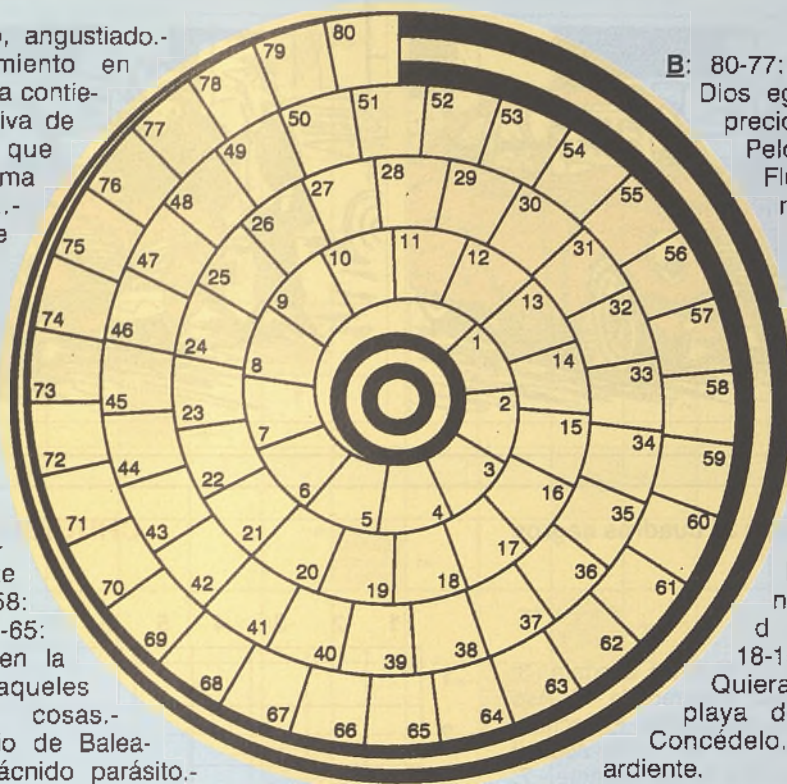
## GRAN PANAL ENIGMATICO

1: Gestos. 2: Oleros. 3: Oungas. 4: Agaña. 5: Liagas. 6: Agudos. 7: Distar. 8: p. pide. 9: Etapas. 10: Reses. 11: Casero. 12: Resa. ca. 13: Tramas. 14: Amono. 15: n. s. to. 16: T. sica. 17: Ciegos. 18: Agrado. 19: Leoras. 20: Rese. 21: Erato. 22: Oleros. 23: Alot. n. 24: Costal. 25: Góido. 26: D. namo. 27: Mas. 28: Acort. 29: Alenas. 30: Amgar. 31: Apocar. 32: Gualar. 33: Tarugo. 34: crata. 35: Ajarpa.



**DOBLE CARACOL**

**A:** 1-8: Afligido, angustiado.-  
 9-14: Razonamiento en que una premisa contiene una alternativa de dos términos que implican la misma consecuencia.-  
 15-19: Me pasmo de frío.-  
 20-23: Cantante de ópera o zarzuela.-  
 24-29: Composición poética.-  
 30-37: Equiduo.-  
 38-40: Entregan.-  
 41-46: Fugar, escapar.-  
 47-52: Afluente del Tajo.-  
 53-58: Apartar.-  
 59-65: Hueco hecho en la pared con anaqueles para guardar cosas.-  
 66-72: Municipio de Baleares.-  
 73-77: Arácnido parásito.-  
 78-80: Impar.



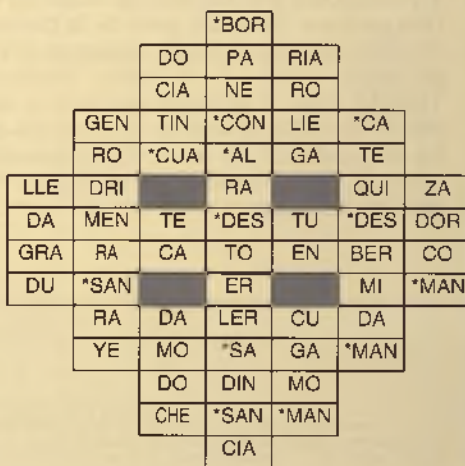
**B:** 80-77: Noveno.-  
 76-75: Dios egipcio.-  
 74-71: De precio elevado.-  
 70-67: Pelo blanco.-  
 66-63: Fluya.-  
 62-59: Enseñada pequeña.-  
 58-53: Sájela.-  
 52-48: Arbol de las yuglandáceas.-  
 47-43: Seca, estéril.-  
 42-37: Ciervo.-  
 36-31: Quito el vello.-  
 30-29: Siglas de sociedad anónima.-  
 28-25: Entrégala.-  
 24-19: Rumiante de cuernos óseos no caedizos.-  
 18-15: Desafia.-  
 14-12: Quiera.-  
 11-8: Famosa playa de Venecia.-  
 7-4: Concédelo.-  
 3-1: Deseo ardiente.

Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

**RECORRIDO SILABICO**

De cada casilla señalada con un asterisco parte una palabra que corresponde a una de las definiciones dadas abajo. Al responder, vaya marcando las sílabas para no repetir las, moviéndose de una casilla a la siguiente, horizontal, vertical o diagonalmente, hacia delante o hacia atrás, pero sin saltarse ninguna. Al acabar la última definición, quedarán varias casillas con sus sílabas correspondientes, pero que usted no habrá marcado, y que leídas adecuadamente darán el nombre de una ciudad europea.

1: Parte hundida del brazo, opuesta al codo.-  
 2: Pueblo del norte de Rusia.-  
 3: Cierta planta herbácea del Perú.-  
 4: Dícese de los negros del Sudán.-  
 5: Tipo de tormento.-  
 6: Precepto u orden de un superior a otro inferior.-  
 7: Con osadía.-  
 8: Hallazgo de lo que estaba oculto.-  
 9: Guardia de policía rural de Filipinas.-  
 10: Cosa que puede suceder o no suceder.-  
 11: Persona que intenta persuadir a otra a que ejecute alguna cosa que repugnaba.-  
 12: Costumbre viciosa de andar vagando.-  
 13: Dícese del que usa perfumes.

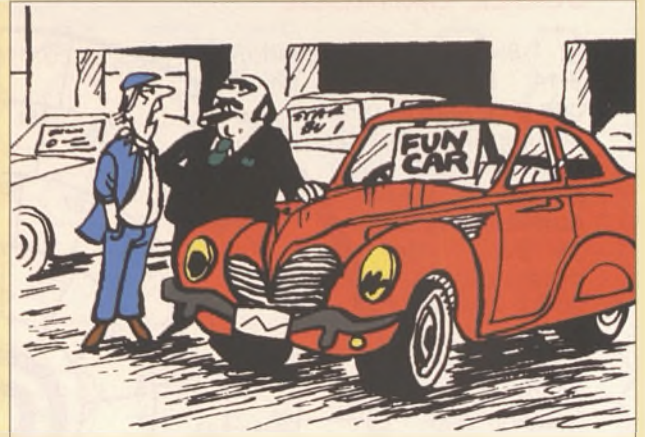
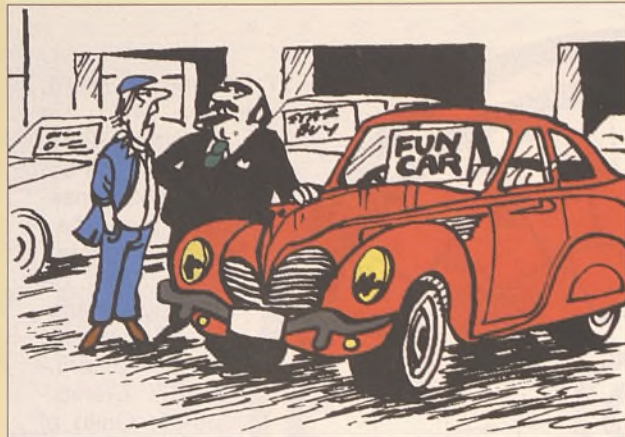


1.- Sangradura.- 2.- Samoyedo.- 3.- Sanchicha.- 4.- Mandinga.- 5.- Manguera.- 6.- Mandamiento.- 7.- Descartadamente.- 8.- Descooperatura.- 9.- Cuadrillero.- 10.- Confinjencia.- 11.- Catequizador.- 12.- Bordo.- 13.- Algalieiro.  
 PALERMO  
 1.- Desolado.- 2.- Dilema.- 3.- Deseo.- 4.- Deseo.- 5.- Deseo.- 6.- Deseo.- 7.- Deseo.- 8.- Deseo.- 9.- Deseo.- 10.- Deseo.- 11.- Deseo.- 12.- Deseo.- 13.- Deseo.- 14.- Deseo.- 15.- Deseo.- 16.- Deseo.- 17.- Deseo.- 18.- Deseo.- 19.- Deseo.- 20.- Deseo.- 21.- Deseo.- 22.- Deseo.- 23.- Deseo.- 24.- Deseo.- 25.- Deseo.- 26.- Deseo.- 27.- Deseo.- 28.- Deseo.- 29.- Deseo.- 30.- Deseo.- 31.- Deseo.- 32.- Deseo.- 33.- Deseo.- 34.- Deseo.- 35.- Deseo.- 36.- Deseo.- 37.- Deseo.- 38.- Deseo.- 39.- Deseo.- 40.- Deseo.- 41.- Deseo.- 42.- Deseo.- 43.- Deseo.- 44.- Deseo.- 45.- Deseo.- 46.- Deseo.- 47.- Deseo.- 48.- Deseo.- 49.- Deseo.- 50.- Deseo.- 51.- Deseo.- 52.- Deseo.- 53.- Deseo.- 54.- Deseo.- 55.- Deseo.- 56.- Deseo.- 57.- Deseo.- 58.- Deseo.- 59.- Deseo.- 60.- Deseo.- 61.- Deseo.- 62.- Deseo.- 63.- Deseo.- 64.- Deseo.- 65.- Deseo.- 66.- Deseo.- 67.- Deseo.- 68.- Deseo.- 69.- Deseo.- 70.- Deseo.- 71.- Deseo.- 72.- Deseo.- 73.- Deseo.- 74.- Deseo.- 75.- Deseo.- 76.- Deseo.- 77.- Deseo.- 78.- Deseo.- 79.- Deseo.- 80.- Deseo.

RECORRIDO SILABICO

DOBLE CARACOL





Este crucigrama tiene 31 cuadros negros

## CRUCIGRAMA BLANCO

### HORIZONTALES.-

1: Al revés, agarrar/Æ.- 2: Al revés, acertara.- 3: Artificio.- 4: Contumaz, incorregible.- 5: Aso ligeramente. Al revés, interprótele lo escrito.- 6: Consonantes diferentes. Al revés, descuidada, negligente. Nombre de consonante.- 7: Al revés, antiguo nombre de Tailandia. Personaje de la Biblia.- 8: Cierta metal. Ente. Artículo.- 9: Anquilosara.- 10: Nombre de mujer.- 11: Principal o que tiene mÆs fuerza y vigor.

### VERTICALES.-

1: Accidente geogrÆfico.- 2: Fastidiara, importunara.- 3: Instrumento musico. Letra griega.- 4: Amasadera (PI). Nombre de mujer jud o.- 5: Desgastanos. Al revés, palo de la baraja.- 6: Al revés, antigua provincia espaæola africana. Al revés, narrØ.- 7: Al revés, introduzcais. Tiembla, tirta.- 8: Al revés, recolecci n, recaudaci n. Al revés, envuelve.- 9: Al revés, pilas tra embutida en un muro. Halo, aureola de prestigio.- 10: Al revés, nombre de var n.- 11: Nombre de mujer.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

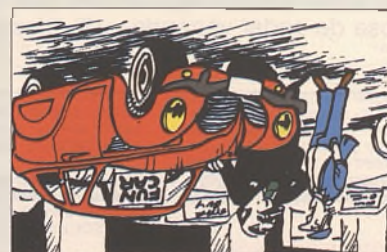
CRUCIGRAMA BLANCO

HORIZONTALES.- 1: AENSA - 2: arantla - 3: Antefacto - 4: Imperiente - 5: Soaso eiaDL - 6: TL asimo Ce - 7: maisl Ca n - 8: Oro Ser. Una - 9: Aro - 10: Aurelia - 11: Toral

VERTICALES.- 1: Istmo - 2: Amolara - 3: Arpa. lola - 4: Arreas. Put - 5: Arenas sorØ - 6: mli refer - 7: siateml Rila - 8: atceioC. a L - 9: atna Aura - 10: olecna - 11: Elena

Se seaalaa a continuaci n los cuadros negros:

Fila 1, columnas 1, 2, 9, 10; fila 2, columnas 1, 2, 10; fila 3, columnas 4 y 9; fila 9, columnas 1 y 11; fila 10, columnas 1, 2, 10, 11; fila 11, columnas 6, 7, 8, 9, 10, 11; fila 12, columnas 5, 7, 8, 9, 10, 11.



- 1.- Letrero
- 2.- Faro
- 3.- Aleja
- 4.- Matr culaa
- 5.- Intermiteate
- 6.- Pasarelo
- 7.- Chaqueta







# Horóscopo para la semana del 25 de Fe

## ARIES



Si sigue persistiendo el dolor de muelas no va a quedar otro remedio que hacer una visita al dentista por molesto que resulte. Desde el punto de vista económico, el mal momento físico por el que atraviesa incidirá de modo negativo en su trabajo al mostrarse más bien antipático y distante en su trabajo. Emocionalmente te sentirás bastante bien con tu pareja si consigues solucionar tus problemas de salud.

## CANCER



La salud será muy buena, por lo que debería aprovechar para realizar algún tipo de ejercicio físico para perder los kilos que ha ganado últimamente. Desde el punto de vista económico parece que el horizonte se va despejando y aparece un posible camino a seguir, que debe tomar sin dudarlo. Las relaciones con su pareja no viven el mejor momento, si bien estarán un poco mejor que la semana pasada.

## TAURO



Debes tener cuidado con no seguir excediéndote de ese modo en la mesa, ya que tanto tu estómago como hígado se van a resentir. En lo profesional vivirás una semana de calma, sin que nadie te presione, ni tengas que actuar de moderador de nadie. Esta semana seguirás con tu inspiración creativa, lo que hará que te sientas muy bien contigo mismo y con quienes te rodean.

## LEO



Desde el punto de vista físico te sentirás cansado por el esfuerzo realizado la semana pasada. De todas formas el mejor modo de quitarte esos kilos que te sobran es hacer ejercicio, pero de una forma tranquila y sosegada. El trabajo se incrementará esta semana, lo que unido a tu cansancio físico, hará que te sientas en algunos momentos de la semana totalmente desbordado.

## GEMINIS



Si sigues con problemas nerviosos, deberías hacer un alto en el camino e inclusive tomar alguna infusión que te tranquilice. Los problemas de índole laboral así como los económicos persistirán, lo que te afectará de modo negativo en tu estado general. Aunque la persona amada intentará apoyarte y darte todo su ánimo, te sentirás muy a tu pesar distante.

## VIRGO



Deberás protegerte bien contra la lluvia y las inclemencias del tiempo en general, ya que sería muy fácil que pillaras un buen resfriado que te hiciera permanecer en cama por espacio de varios días, lo que te perjudicaría en tus relaciones profesionales de cara a los nuevos contactos que has realizado recientemente. Sentimentalmente, las relaciones con tu pareja siguen por el buen camino y todo transcurrirá de un modo placido.



enero al 3 de Marzo



## LIBRA

Esta semana destacarás por tu agudeza y agilidad mental, económicamente estarás bien y disfrutarás de una buena relación de pareja. Sin embargo, tu salud empezará a resquebrajarse, sentirás dolores musculares y de cabeza, y no te apetecerá nada más que estar en casa encerrado. La semana se presenta desde un punto de vista económico parecido a la anterior, aunque el mal estado general hará que no tengas ganas de poner en marcha nuevas ideas.



## CAPRICORNIO

La situación afectiva mejorará y el ambiente se hará más distendido y relajado. Disfrutarás de buena salud y te sentirás optimista con respecto al futuro, aunque un tanto agobiado por el incremento de trabajo. Gastos extras motivados seguramente por un viaje te obligarán a hacer ciertos reajustes y a economizar un poco. Si conduces, el coche te dará algún que otro quebradero de cabeza; es mejor que le hagan una revisión a fondo.



## ESCORPIO

Las cosas te saldrán mejor esta semana y te sentirás menos nervioso e incómodo. Recobrarás tu vigor y tu optimismo y verás todo menos negro que la semana pasada. Pon un poco de orden en tus papeles y lleva bien las cuentas de lo que gastas e ingresos; de otro modo, podrías llevarte una desagradable sorpresa a la hora de ponerte al corriente con Hacienda. En el terreno sentimental también parece que los problemas se arreglarán.



## ACUARIO

Tendrás mucho trabajo y habrás de realizar un esfuerzo para dar salida a todo lo que se te ha ido acumulando con motivo de las fiestas, pero te sentirás contento y reconocerás que para los tiempos que corren, no puedes quejarte porque tus asuntos siguen marchando bien. Es posible que un familiar o un pariente político sea motivo de preocupación o causa de un pequeño disgusto con tu pareja. En cualquier caso se tratará de algo pasajero y sin mayor trascendencia.



## SAGITARIO

La semana se presenta mucho mejor que la anterior en cuanto a salud se refiere. Sentirás tu mente mucho más despierta que en ocasiones anteriores y tu estado general de salud será bueno. En el campo económico, tus ingresos siguen por el buen camino y no tendrás motivos para preocuparte de ellos. En el fin de semana conocerás a nuevas personas y te sentirás muy a gusto con ellas.



## PISCIS

Obra con cautela y no te fíes en principio de nadie relacionado contigo por motivos profesionales. Piensa que las cosas son hoy día difíciles y que la competencia es grande en todos los campos. Tú no ibas a ser una excepción y, si pecas de cándido y hablas de tus planes o de tus ideas con algún listillo, tu negocio podría resentirse seriamente. En tus horas libres disfrutarás mucho con tu pareja y te sentirás más enamorado de ella y más feliz que nunca.



# PASATIEMPOS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

**HORIZONTALES.** - 1: Familiarmente cierto nombre de var n. Al revós adverbio de lugar. Brillara con luz trómula. Al revós, escuchad. El primero.- 2: Al revós, sent , sufr . Al revós, cosa voluminosa. Terreno cruzado por montañas y sierras (Pl). Al revós, prosperar - 3: Punto cardinal. Nuevas. Al revós, costumbres. Bruja. Ensalzaras.- 4: Al revós, aportas. Conozco. Del verbo ir. Lapso prolongado, plazo larguísimo. Destin y eligi Dios.- 5: Macizo montañoso de Alicante. Nombre de var n. Punto cardinal. Homicidios. Art culo.- 6: Proviene. Al revós, anudará. Municipio de Valencia. Al revós, especie de cerveza inglesa. N° romano.- 7: Punto cardinal. Al revós, pronombre personal. Interpreta lo escrito. Virtud teologal. Al revós, desagraciado.- 8: Al revós, cribaren. Material de construcci n. Al revós, smbolo del litio. Punto cardinal. Juego infantil.- 9: Enfermedad. Al revós, ventajas. Nivel. Demostrativo. Lapsos de tiempo muy prolongados. Conjunci n latina. Vocal.- 10: Al revós, desviar. Renombrado. Encuesta. Punto cardinal. Al revós, nuevo.- 11: Al revós, dios griego. Condensales. Héroes legendario griego y latino. Al revós, cierto recipiente (Pl). - 12: Afluente del Segre. Vélvula. grito. Punto cardinal. Habla. Al revós, letra griega. Vocal.- 13: Confundiose. Dios de los antiguos egipcios. Al revós, figurado, d cese del que niega y rechaza la autoridad de maestros, normas y modelos.- 14: Pon cerco. Al revós, negaci n. Al revós, disgusto, amargura. Vocal. Pronombre personal.- 15: Arma defensiva del cuerpo. Alternar. Desgasta. Cierta hueso (Pl). - 16: Especie de cerveza inglesa. Fietadores, armadores. Derogada. Constancia.- 17: Consonante repetida. Cierta ganado. Al revós, nombre de var n. N° romano. Nombre romano del dios Cronos. Punto cardinal.- 18: Signo del Zodaco. Part . Municipio de Le n. Altar. Antigua lengua de Provenza.- 19: Parte del huevo. Al revós, letra griega (Pl). Al revós, pelea. Falurdos. Al revós, árbol de las lilÆceas (Pl). - 20: Liso, plano. Las as de utilidad. Consonantes diferentes. Campe n. R o del CantÆbrico. Vocal.- 21: Vocal. Canci n de cuna. Del verbo ser. Nota musical (Pl). De mujer (Fem). Ser.- 22: Crema de la leche. Al revós, plural de consonante. Inventase. Material de construcci n. Consonante repelida.- 23: Vocal. Protagonista de dos comedias de Beaumarchais. Aparejos y cabos de un barco N° romano. AceptarÆ Punto cardinal.- 24: Habitar a. Al revós, peregrinar, hacer turismo Escudriæes. Trajes lujosos.- 25: Decadencias. Suceso, acontecimiento. Al revós, playa que sirve de desembarcadero. Pa s de Oriente.

**VERTICALES.** - 1: Cierta abeto. Cambi. Famoso escritor e historiador escocés del siglo XIX. Dueño.- 2: Contracci n. Al revós, denota alegr a. Al revós, parte del intestino delgado. Al revós, interpretar lo escrito. Antigua lengua de Provenza.- 3: Intento, amago. Cierta juego. Sultanato de Arabia Ap cope de fraile.- 4: Al revós, rey visigodo. F rmula, prescripci n facultativa. Consonante. Discipulo de Cristo que bautiz a Pablo.- 5: Consonante. Al revós, armaz n sea. Adverbio de modo. Al revós, ap cope. Aseo silvestre.- 6: Plural de vocal. Al revós, entrega Torpe. Estuche para cigarros o tabaco (Pl). Ligals.- 7: Consonante. Punto cardinal. Al revós, tinte. S mbolo del azufre. Vocal. Campanillas. Altar.- 8: Al revós, reverberaci n del sol. Cales. Inflamaci n de la mucosa nasal. Punto cardinal. Consonante.- 9: Dueño. Punto cardinal. Vocal repetida. Ribeteo con ondas. Dios griego. S mbolo qu mico.- 10: Profundidad, abismo. Ceder a favor de otro un derecho. Vestustas.- 11: AscenderÆ. Quereis. Gorro militar. Trabajo que se ajusta por un tanto alzado.- 12: Nombre de consonante. Altares. Brinque. Al revós, sencillas, sin adornos. Dios de los antiguos egipcios.- 13: Enojo. Al revós, id neo. Diosa. Consonante. Sortilegio.- 14: Nombre de consonante. EtÉreos. Al revós, espanto. Al revós, ansiosas.- 15: Natural de cierta regi n del Norte de Europa. Bestia. Al revós, coceaban. Del verbo ser. Consonante.- 16: Al revós, nombre de mujer. Curase. Al revós, contemple. Fluido. Vocal. Consonante.- 17: Estuario. Linaje, alcurnia. Olas. Magia, espiritismo.- 18: Vocal repetida. Honor, estima ganada con una acci n gloriosa. Al revós, detiene. Al revós, preposici n. Matr cula de coche espaæola. Pronombre personal.- 19: De seda (Fem) Poes a. Abismos, cavidades profundas. Ap cope. Al revós, nueva.- 20: Mole, divisa. Nombre de mujer. Al revós, arrima. Se atreva. Deseo ardiente.- 21: D vueltas por el suelo. Cierta clase de pintura. N° romano. Piernas. Delato.- 22: Al revós, rechazad. Punto cardinal. Al revós, esmaltes. Antigua ciudad sumeria. Al revós, repetido, madre. Punto cardinal.- 23: PresÉntelas reflejos insados. Sitio en las riberas poblado de árboles y arbustos. Adverbio de lugar. Escoge.- 24: Al revós, ra do. Punto cardinal. Licor. Toma. Plural de vocal. Nivel.- 25: Al revós, del verbo ir. Cierta funcionario pœblico. Plant grado. Personaje de la Biblia. Nombre Árabe.- 26: Alba. R o del CantÆbrico. Ruedo. Percib. Part cula inseparable privativa o engativa. Vocal repetida.- 27: Punto cardinal. Sublevais, excitais. Composici n musical (Pl).

## SOLUCION

HORIZONTALES: 1. Famoso escritor e historiador escocés del siglo XIX. Dueño.- 2. Contracción. Al revós, denota alegría. Al revós, parte del intestino delgado. Al revós, interpretar lo escrito. Antigua lengua de Provenza.- 3. Intento, amago. Cierta juego. Sultanato de Arabia Ap cope de fraile.- 4. Al revós, rey visigodo. F rmula, prescripci n facultativa. Consonante. Discipulo de Cristo que bautiz a Pablo.- 5. Consonante. Al revós, armaz n sea. Adverbio de modo. Al revós, ap cope. Aseo silvestre.- 6. Plural de vocal. Al revós, entrega Torpe. Estuche para cigarros o tabaco (Pl). Ligals.- 7. Consonante. Punto cardinal. Al revós, tinte. S mbolo del azufre. Vocal. Campanillas. Altar.- 8. Al revós, reverberaci n del sol. Cales. Inflamaci n de la mucosa nasal. Punto cardinal. Consonante.- 9. Dueño. Punto cardinal. Vocal repetida. Ribeteo con ondas. Dios griego. S mbolo qu mico.- 10. Profundidad, abismo. Ceder a favor de otro un derecho. Vestustas.- 11. AscenderÆ. Quereis. Gorro militar. Trabajo que se ajusta por un tanto alzado.- 12. Nombre de consonante. Altares. Brinque. Al revós, sencillas, sin adornos. Dios de los antiguos egipcios.- 13. Enojo. Al revós, id neo. Diosa. Consonante. Sortilegio.- 14. Nombre de consonante. EtÉreos. Al revós, espanto. Al revós, ansiosas.- 15. Natural de cierta regi n del Norte de Europa. Bestia. Al revós, coceaban. Del verbo ser. Consonante.- 16. Al revós, nombre de mujer. Curase. Al revós, contemple. Fluido. Vocal. Consonante.- 17. Estuario. Linaje, alcurnia. Olas. Magia, espiritismo.- 18. Vocal repetida. Honor, estima ganada con una acci n gloriosa. Al revós, detiene. Al revós, preposici n. Matr cula de coche espaæola. Pronombre personal.- 19. De seda (Fem) Poes a. Abismos, cavidades profundas. Ap cope. Al revós, nueva.- 20. Mole, divisa. Nombre de mujer. Al revós, arrima. Se atreva. Deseo ardiente.- 21. D vueltas por el suelo. Cierta clase de pintura. N° romano. Piernas. Delato.- 22. Al revós, rechazad. Punto cardinal. Al revós, esmaltes. Antigua ciudad sumeria. Al revós, repetido, madre. Punto cardinal.- 23. PresÉntelas reflejos insados. Sitio en las riberas poblado de árboles y arbustos. Adverbio de lugar. Escoge.- 24. Al revós, ra do. Punto cardinal. Licor. Toma. Plural de vocal. Nivel.- 25. Al revós, del verbo ir. Cierta funcionario pœblico. Plant grado. Personaje de la Biblia. Nombre Árabe.- 26. Alba. R o del CantÆbrico. Ruedo. Percib. Part cula inseparable privativa o engativa. Vocal repetida.- 27. Punto cardinal. Sublevais, excitais. Composici n musical (Pl).



# La Tribuna de Albacete

Abono gratis de media  
temporada del Alba



El Alba sacó un punto valioso  
en el Vicente Calderón (0-0)

Ahora puedes ver el fútbol  
en directo, y si te has  
perdido algo lo  
leerás en:

La Tribuna  
de Albacete

Suscríbete a **La Tribuna de Albacete** por un año o renueva tu suscripción por el mismo periodo y conseguirás, **gratis, un abono del Alba** para la segunda vuelta de esta temporada. (Esta promoción también es válida para las nuevas suscripciones y renovaciones trimestrales y semestrales)

talleres Ruber

SEAT



Suscríbese a

# La Tribuna de Albacete

Si desea recibir diariamente en su domicilio el periódico de Albacete, rellene el cupón adjunto y envíelo a La Tribuna de Albacete, apartado de correos 369, 02080 Albacete, o llame al Teléfono:

**967 19 10 00**

## Boletín de Suscripción

### FORMA DE PAGO

Nombre: .....

.....

Dirección: .....

.....

Población: .....

.....

DNI/CIF: .....

- |   |  |              |
|---|--|--------------|
| <input type="checkbox"/> Cobrador<br>(Sólo Albacete capital,<br>Hellín y Almansa) | <input type="checkbox"/> Recibo mensual    | 5.000 ptas.  |
|   | <input type="checkbox"/> Recibo trimestral | 14.850 ptas. |
|   | <input type="checkbox"/> Recibo semestral  | 29.600 ptas. |
|   | <input type="checkbox"/> Recibo anual      | 55.700 ptas. |

- |   |  |              |
|---|--|--------------|
| <input type="checkbox"/> Domiciliación bancaria | <input type="checkbox"/> Recibo mensual    | 4.825 ptas.  |
| Entidad .....                                   | <input type="checkbox"/> Recibo trimestral | 14.150 ptas. |
| Oficina .....                                   | <input type="checkbox"/> Recibo semestral  | 28.100 ptas. |
| D.C. ....                                       | <input type="checkbox"/> Recibo anual      | 52.900 ptas. |
| Nº cuenta .....                                 |  |              |

ACEPTO EL CARGO EN MI CUENTA, FIRMA:





Sociedad  
de Conciertos  
de Albacete



PROGRAMACION  
INAUGURAL DE  
LA SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS DE ALBACETE  
(avances)

**FEBRERO:**

• Concierto inaugural extraordinario.  
Día 1 (jueves). JORDI SAVALL (basse de viole), MONTSERRAT FIGUERAS (soprano), XAVIER DIAZ (teorba y guitarra barroca). Programa: Arie, Lamenti & Variacione instrumentali.

**MARZO:**

• Día 14 (miércoles). Solistes Orquesta de les Arts. Programa "La historia del soldado". Igor Stravinsky.



**CICLO PAPER DE MÚSICA**

• Día 22 (jueves). Trio Valentia: Benjamin Soler (violina), Javier Cloner (violonchelo) y Jesús Gómez (piano). Obras de Schubert y Liszt.

• Día 29 (miércoles). Alex Ramírez, piano. Obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Albeniz.

**ABRIL:**

• Día 5 (jueves). The Seven Saints (coro de cámara). Uno de los mejores y más antiguos conjuntos coral mixtos de España. 19 cantantes. Director: Dínarar Grigores. Música sacra occidental y cantos de la Pasión ortodoxa.

• Día 28 (sábado). Recital de arpa. M<sup>o</sup> Rosa Calvo Manzano.

## ARIE, LAMENTI & VARIACIONE INSTRUMENTALI

MONTSERRAT FIGUERAS (soprano)

XAVIER DÍAZ (teorba y guitarra barroca)

JORDI SAVALL (basse de viole)

El más importante concertista español de música renacentista y barroca en todo el mundo



**ONO**

**La Tribuna  
de Albacete**

**CONCIERTO INAUGURAL**

Jueves, 1 de Febrero de 2001 • 20.30 horas

AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE

Precio: 3.000 ptas\*. Taquilla 30, 31 enero y 1 febrero (de 17h. a 20'30h.)

50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE



Próximo concierto

Solistes Orquesta de les Arts. Dir. Josep Vicent.  
Obras de Igor Stravinsky. "La historia del soldado", etc.

MARZO Día 14 (miércoles) Auditorio Municipal 20.30 h.

