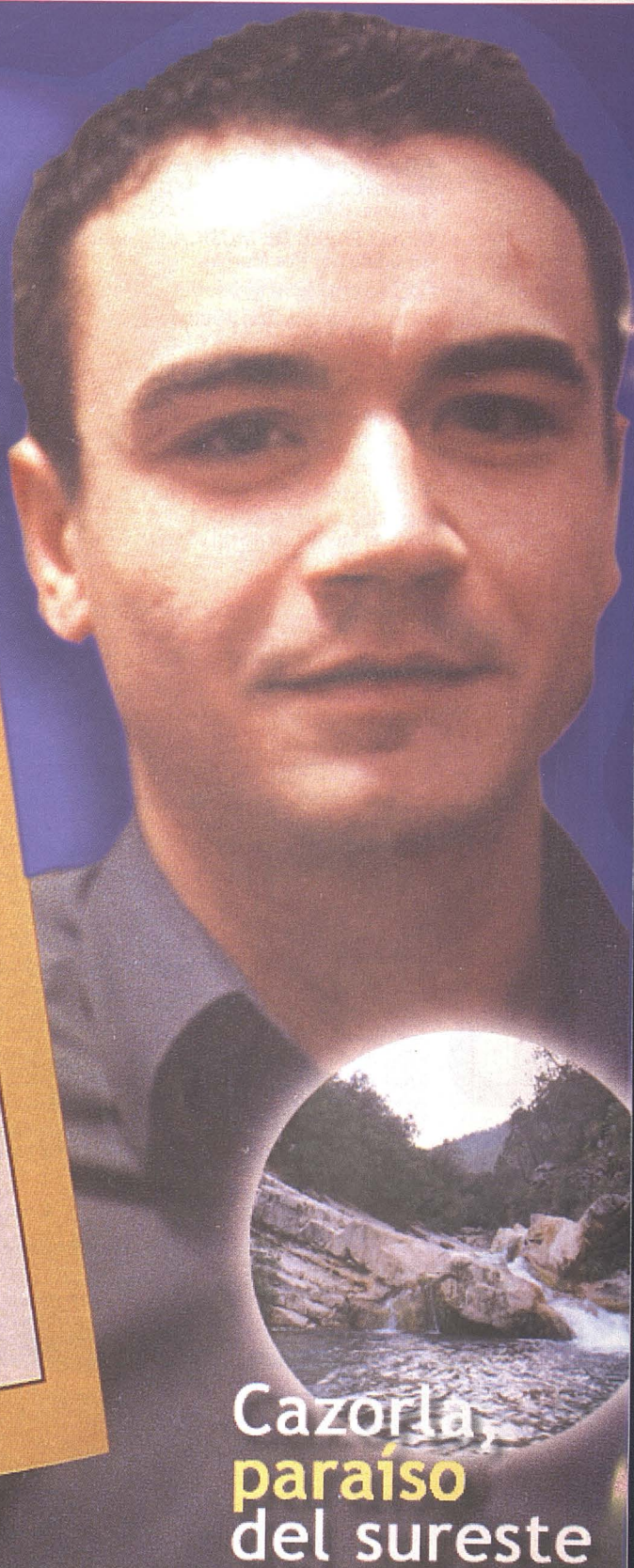
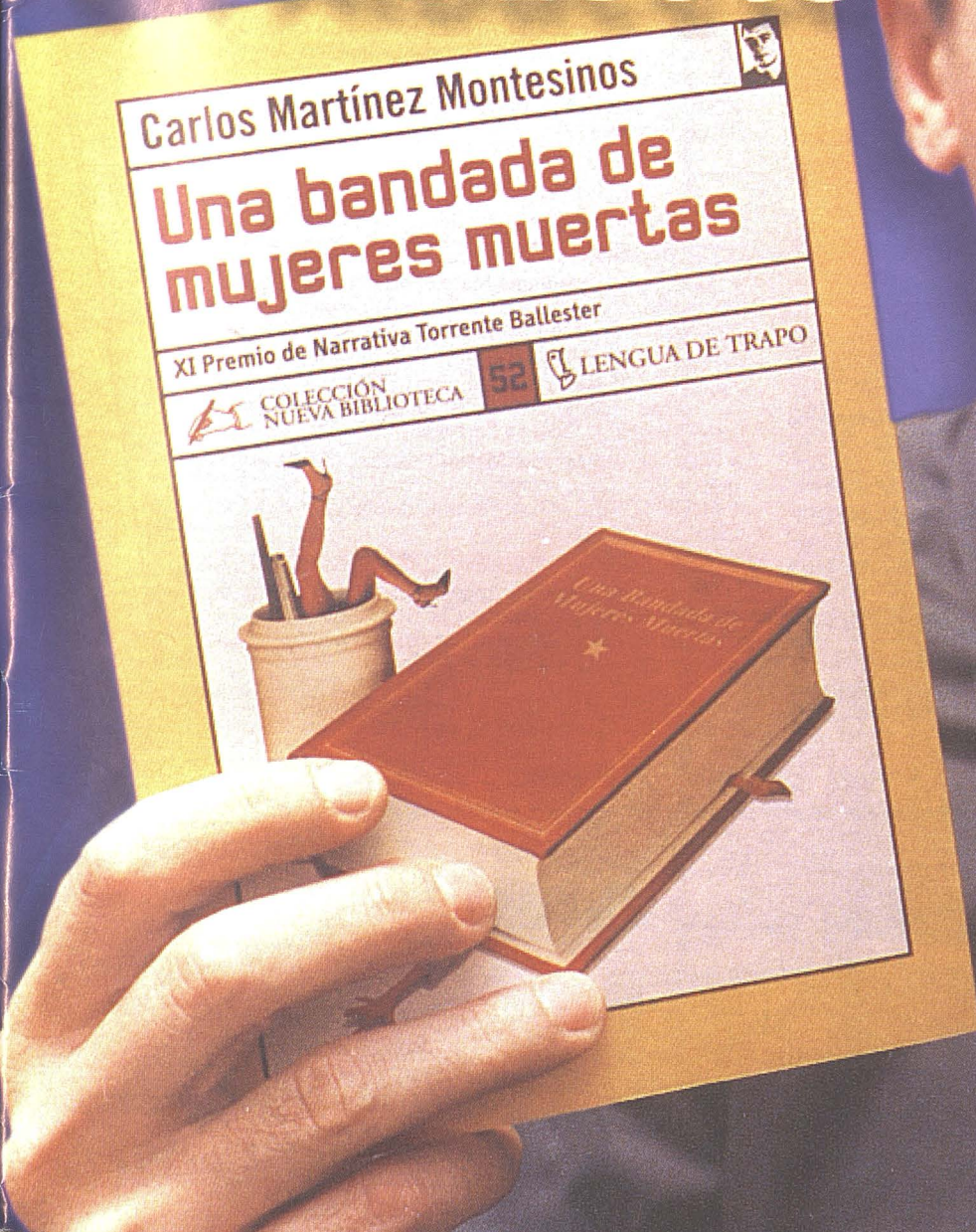


Dominical

Carlos Martínez Montesinos se incorpora al mundo literario nacional

Escribir en Albacete



Cazorla,
paraíso
del sureste



PROGRAMACIÓN DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALBACETE

FEBRERO

Día 1 (jueves): **JORDI SAVALL** (basse de viole), **MONTSERRAT FIGUERAS** (soprano), **XAVIER DIAZ** (teorba y guitarra barroca). Considerado el mejor violagambista del mundo. Título del programa: **Arie, Lamenti & Variazione instrumentali**.

MARZO

Día 14 (miércoles): **Castelló XXI**. Dir.: **JOSEP VICENT**. Homenaje a Igor Stravinsky en el XXX aniversario de su muerte. Colabora: Conservatorio Superior de Castellón.

CICLO PAPER DE MÚSICA (Ganadores del concurso presidido por Ros Marbà).

Colabora "Fundació Paper de Música" de Capellades (Barcelona):

Día 22 (jueves): **Trio Valentia**: Benjamin Scherer (violin), Javier Gómez (violoncelo) y Jesús Gómez (piano). Obras de: Carlos Amat (estreno absoluto en España - el autor presenta su obra-) y Schubert.

Día 28 (miércoles): **Àlex Ramirez**, piano. Obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Albéniz.

ABRIL

Día 5 (jueves): **The Seven Saints**. Uno de los mejores y el más antiguo coro mixto de Bulgaria: 19 cantantes. Solistas: **Borislav Valchanov** (tenor) y **Dimán Panchev** (bajo). Director: **Dimitar Grigorov**. Programa: Cantos de la Misa Ortodoxa de Pascua.

Día 28 (sábado): Recital de arpa. **Mª Rosa Calvo-Manzano**. Obras de Haendel, Dussek, Naderman, Godefroid, Pierné, Tournier, Saint-Saëns, Calvo-Manzano, etc.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Patrocina: Excm. Diputación Provincial de Albacete

MAYO

Día 3 (jueves): **Jacques Thibaud String Trio** (Berlín). Burkhard Maiss (violin), Philip Douvier (viola), Uwe Hirth-Schmidt (violoncelo). Obras de Mozart-Bach, Beethoven y Dohnányi.

Día 10 (jueves): **Joan Enric Lluna** (clarinete) + **Grenwich Cuarteto** (Michael Thomas y Brian Brooks -violines-, Norbert Blume -viola-, Michael Stirling -violoncelo-). Obras de Carl Maria Von Weber, Krisztof Penderecky y Peter Sculthorpe.

Día 17 (jueves): **BEETHOVEN KLAVIER QUARTETT**. Michael Wagemans (piano), Joaquín Palomares (violin), Paul Cortese (viola), Marçal Cervera (violoncelo). Obras de Mahler, Saint-Saëns y Brahms.

Día 21 (jueves): **Trio Serafino**. Jennifer Peck (violin), Dabid Bruce Runion (violoncelo), Suzanne Bradbury (piano). Obras de Joaquín Turina, Arthur Foote y Dmitri Shostakovich.

Día 31 (jueves): *Sesión off* concierto joven: **Noelia González** (violoncelo), **David Gómez** (piano). Obras de Beethoven, Turina y Chopin.

JUNIO

Día 10 (domingo): **TRÍO MODUS**. Mariana Todorova (violin), Jensen Horn-Sin Lam (viola) y Suzana Stefanovich (violoncelo). Concertino y primeros afiles de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Variaciones Goldberg (Bach- D. Sitkovetsky).

I FESTIVAL INTERNACIONAL PIANO DE ALBACETE

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Albacete

SEPTIEMBRE

Día 27 (jueves): **ALICIA DE LARROCHA** (España). Obras de Granados, Turina y Albéniz.

OCTUBRE

Día 6 (sábado): **IVÁN MARTÍN**. Programa: Obertura de "El Barbero de Sevilla" (versión Rossini-Falla) y conciertos de Chopin 1 y 2 para piano y orquesta. (Colaboración de la Sociedad de Concursos de Albacete con Juventudes Musicales). Orquesta «Ciudad de Murcia». Dir. **JOAQUÍN PALOMARES**.

Día 11 (jueves): **FRANCESCO LIBETTA** (Italia). Obras de Mozart, Schubert-Godowsky, Chopin-Godowsky, Schumann, Liszt y Debussy.

Día 18 (jueves): **MIGUEL ANGEL ESTRELLA** (Argentina). Obras de Bach, Beethoven, Ypanqui, Ginastera, Cedrón, Ledesma, Ravel y Villoldo.

Día 25 (jueves): **RAMÓN COLL** (España). Obras de Debussy, Ravel y Rachmaninoff.

I FESTIVAL LÍRICO DE ALBACETE

Patrocina: Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha

NOVIEMBRE

Día 8 (jueves): **Assumpta Mateu** (soprano). Primer premio Concursos Internacionales de Canto de Colonia y "Pedro Lavirgen". **Francisco Poyato** (piano), **José Gómez-Niebla** (clarinete). Programa: **LIED**. Obras de Schubert y Strauss.

Días 15 y 17 (jueves y sábado): Dos recitales con Ganadores del Festival Lírico de Callosa d'en Sarria 2001, presidido por Elena Obratzsova. **Ópera y Zarzuela**

Día 22 (jueves) **Mª José Martos** (soprano), **Marisa Blanes** (piano). Homenaje a Rodrigo.

CANCIÓN ESPAÑOLA. Obras de Rodrigo, Turina, Toldrà, Obradors, Granados, etc.

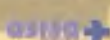
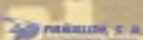
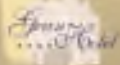
DICIEMBRE

Día 13 (jueves): **Ludmil Angelov** (piano). **Grand Prix du Disque Chopin** de la Sociedad Chopin de Varsovia.

Ciclo: Integral Piano Chopin. (1º de los seis conciertos del ciclo que se prolongará hasta mayo de 2002).

Sociedad de Concursos de Albacete

APARTADO 642 • 02080 ALBACETE • <http://webs.ono.com/soca> • e-mail: soca@ono.com





5

Los domingos, música



6

Revelaciones literarias

Los escritores albacetenses compiten sin complejos, como lo demuestra Carlos Martínez Montesinos, que ya ha ganado el premio Torrente Ballester.

La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 150 (2ª época)
25 de Marzo
2001
Portada:
JOSEMA MORENO

La Tribuna Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Alhacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOYOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

10

Placer para los sentidos

El Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas es un extenso y hermoso espacio forestal que está muy al alcance, en términos de cercanía, con la provincia de Albacete.



49

Bardem: la hora de la verdad

La septuagésima tercera edición de los Oscars de Hollywood se celebra la próxima madrugada en Los Angeles, con la presencia de Javier Bardem como máximo atractivo para los españoles.



"Vegetal" que revive

Pareció como si algo nuevo, antes conocido y amado, volviese a surgir de las entrañas de un tiempo o época anterior, como si aquella ilusión de llevar mas allá de los deseos lo que la mente fraguaba paso a paso y vela a vela, se hiciese esa realidad latente que suspira entre añoranzas, duelos y realidades. Me lo habían dicho, patentizado, hecho secuencia victoriosa encogida y repasada: era un vegetal en estado vegetativo -valga la redundancia-, viviendo desapercibidamente, muriendo entre olvidos e insensibilidades. Como el agua de un charco que pervive hasta que el sol la deseca. Pero, ¡no!. Apareció magnífico y esplendoroso en sus septuagenarios años, blandiendo el brillo de sus ojos y regurgitando horas de momentos imborrables, como otrora hiciera. Dando presencia y estabilidad al instante, llenándolo de aquel altruismo que fue siempre meta y propósito de sus actos. Natural y lógicamente, llenó de alegría y de emoción a todos; y surgió de sus labios ese saludo natural y lógico de quien conoce, sabe y aprecia, el valor de los momentos y las circunstancias.

Si, me dijeron que era un vegetal muriendo. Pero quienes me lo dijeron, olvidaron que los vegetales reviven cuando se les abona, riega, y se quitan los abrojos que les rodean. Si se riegan con las aguas de la amistad sincera, se abonan con el conocimiento de la más pura y neta realidad de los afectos indiscutibles, y se quitan los abrojos al dejar en la savia de su corazón el emblema o la insignia del albaceteñismo sincero, reverdecerán con ese lustre propio de la ilusión cumplida. Muy pocas personas públicas pusieron en celo de sus deseos, el amor por la tierra de sus lares y su entrega al logro de los mejores beneficios y soluciones para este Albacete nuestro. Solo unos pocos, con afán de logro imperecedero, con sentimiento de entregada y sensata audacia, han luchado a brazo partido para que el trabajo realizado en común, fuese el trampolín desde donde se lanzase Albacete al progreso y desapareciese ese lastre de olvido que arrastramos desde inmemoriales tiempos. Solo aquellos que brotaron con el deseo y amor de logros, pudieron hacer memoria de tantas necesidades pintadas constantemente en el horizonte de nuestro pueblo.

Vegetal que aún sigue despidiendo letargos de inviernos, presentando pausadas y sencillas flores blancas de primavera, con el amor por

otro verano más cálido y armónico. Planta ramosa de ilusiones inéditas, aunque calladas; ramas de yemas primaverales con rompientes cálidos de satisfacción de la obra bien hecha, dando paso a ese estío donde los que aun quieren ir más allá de esas ilusiones pintadas en su día, se columpian en el mismo vaivén de entonces; cuando todo era sueño y perspectiva, con ánimo contraído de ansia y ambición de mejora y engrandecimiento de esta tierra, por todos los que poblamos este lugar de España. Y ese vegetal, árbol español y manchego, supo entonces ilusionar a todos los que le rodearon, con su fresco y sincero aroma de lealtad y honradez; supo pintar en al aire de los sueños, un Polígono Industrial "Campollano", donde tantos y tantos hombres y mujeres de Albacete, pusieron desinteresada e ilusionadamente, su aportación y su empuje, sus ganas de ir más allá de los

límites de la esperanza esperada. Y la nobleza, la sencillez y el amor, lograron ir dando esos frutos de puestos de trabajo, de creación de modos de vivir, de incrementos sin prisa pero sin pausa, de noches con mas carga de sueños hechos realidades. Había entonces muchos "vegetales" que dieron aroma y frescor, con posterior fruto, a la obra emprendida, cavilada, y cumplida por el sueño ilusionado de aquella primera planta que, aunque ya mayor, sigue exhalando el perfume de la ilusión; si

se riega, abona y cuida, como antes hemos dicho.

Sí, hablo de **Ángel García Cuesta**. Ese hombre de enorme talla humana y social, que supo llevar ilusiones, deseos, ansias de ver a Albacete en el lugar donde le correspondía, ¡y que lo logró!. El Polígono Industrial "Campollano" es su todo, su sueño que aún le quita el mismo; hombre sencillamente grande como su obra, al que todos los albaceteños deberían estar inmensamente agradecidos por su desprendida, leal, sincera y hermosa idea de llevar lo del papel a la realidad. Y hacer que aquella aparente utopía sea un claro y bello ejemplo de ganas de hacer y crear, de expandir y llevar el ritmo del trabajo a los sonos más convenientes y sinceros para todos nuestros naturales y lógicos deseos.

Eres un buen vegetal, amigo Ángel. Tienes raíces profundas, y verdes creativos contenidos en el blanco de tus canas y en los ocres de tus años. Y si te riegan y abonan con el afecto y amistad que te corresponde, creces y creces, y llenas de hermosas y nuevas ilusiones que honran y animan a quienes te escuchamos.

Ángel García Cuesta es un hombre de enorme talla humana y social que supo llevar ilusiones y ansias de ver a Albacete en el lugar donde le correspondía



Martín
Giménez
Vecina



Bernardo
Goig



Peiró, artista

Nuestro retratado de hoy es arquitecto de profesión, pero artista por vocación. Y de entre las Bellas Artes, acaso sea la música su preferida: tanto es así, que uno no sabe si va por la vida de corchea o de semicorchea, de fusa o de semifusa. Toda una sinfonía de sensibilidad impregna a Agustín Peiró, que demuestra con sus 'Juventudes Musicales' que la verdadera edad no siempre es la que aparece en el carné de identidad.

“Una bandada de mujeres muertas”, del albaceteño Martínez Montesinos, ganador del premio Torrente Ballester, ha llegado a Latinoamérica

“Me considero ecléctico”

TEXTO: CRISTÓBAL GUZMAN- FOTOS: JOSEMA

Carlos Martínez Montesinos es un albacetense que ya ha alcanzado lo que nunca conseguirá Ana Rosa Quintana: publicar una obra propia y ganar el prestigioso premio “Torrente Ballester” que otorga la Diputación Provincial de La Coruña por decisión de un jurado compuesto, entre otros, por Víctor García de la Concha o Angel Basanta. Este licenciado en Ciencias Políticas y Sociología de 33 años, que comenzó publicando algunos relatos en Ajoblanco y Barcarola, ya es leído en España y Latinoamérica gracias a su “Bandada de mujeres muertas”, relato con el que triunfó en la XI edición del certamen coruñés y que forma parte del volumen publicado por la editorial “Lengua de Trapo”.

- ¿Cuál es su trayectoria en el ámbito de la literatura?

-En 1995 envié un relato a la revista Ajoblanco y me lo publicaron, y después he ganado un premio de jóvenes creadores en Madrid, y otro en Oviedo antes de ganar este premio.

-¿Qué es “Una bandada de mujeres muertas”?

-Está contada en primera persona. Un niño pierde a su madre, y junto a su hermana pequeña y al padre, cada uno se vuelve loco a su manera. A la hermana le da por el misticismo y le da por levitar, y al padre por el alcohol. Todo está contado desde su mirada críptica, no creyendo nada de lo que dicen sus mayores de que su madre ha muerto y está en el cielo.

-¿Cuál es, pues, el mensaje?

-A mí me gusta decir que no existe gente normal, ni las familias normales, ni las personas normales. Este niño vive en una familia de un pueblo anormal, y lo cuenta como normal porque es como él lo ha vivido siempre. Cada uno vive la normalidad a su manera.

-¿Qué es lo que más se valoró por el jurado a la hora de premiar la obra?

-Según la declaración del jurado, “la capacidad de

condesación y contundencia estilísticas, la libertad y agilidad de su escritura y un ácido sentido del humor que la emparentan con alguna de las mejores tradiciones literarias españolas”. Creo que me pusieron muy bien.

-Se ha dicho que su estilo es sarcástico, de vocabulario agresivo, abundante en neologismos.... ¿Está de acuerdo?

-Todo eso es cierto. Es contundente y agresivo. La verdad es que son un poco salvajes los temas de los relatos puestos uno detrás de otro. El más antiguo ya tiene más de diez años, y así dispuestos son un poco salvajes. Abundan los neologismos porque me gusta mucho jugar con el lenguaje. Además, todos están narrados en primera persona y hay muchos términos manchegos. De hecho, a la hora de las correcciones el editor me hablaba de términos mal escritos, sin saber que son así, como ‘correprisa’ y muchos otros.

-¿Le debe algo a algún escritor o ha bebido de muchos sitios?

-Me considero muy ecléctico. De hecho, algunos han hablado de autores que no he leído o que no me han interesado. Me gusta mucho Cortázar y creo que hay mucho de él ahí, aunque debe estar oculto porque no se ha visto. Se habla de García Márquez por lo de los temas fantásticos y el lenguaje, e incluso de Valle-Inclán, aunque lo he leído en la misma medida que los alumnos del Instituto.

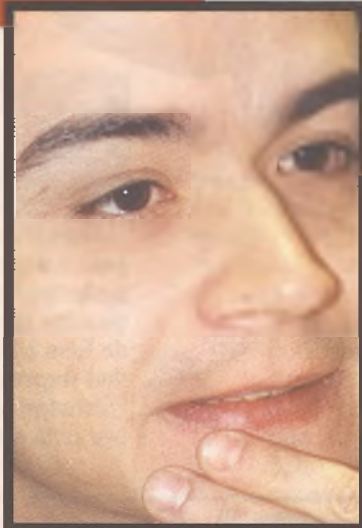
-¿Tiene alguna opinión formada sobre los escritores albacetenses de ahora?


-No tengo relación con ningún grupo que se supone que hay. Barcarola me publicó un relato.

-¿Cree que los círculos literarios son buenos en ciudades como Albacete?

-Supongo que será bueno tener a alguien con quien hablar de lo que escribes y compartirlo. Mis amigos no escriben y no estoy acostumbrado a hablar de mi obra o mi trayectoria, pero supongo que debe ser muy bueno. El caso es que nunca he querido participar ni me han negado nunca el acceso a alguno de estos grupos.

-Ultimamente hay una gran proliferación de obras narrativas, una desmesurada explosión de novelas como gran industria en la que cabe todo. ¿Está de acuerdo con las críticas, por ejemplo, de Juan Goytiso-





“Algunos dicen que la novela se muere, pero no lo creo. La novela existirá, como el cine; siempre habrá alguien que quiera que le cuenten una historia y alguien que la quiera contar”

lo a todo este montaje?

-Supongo que se referiría a esa gente de la televisión. Escribir una novela es difícil, yo mismo sólo he escrito relatos, y será difícil hacer llegar todo eso a la gente.

-¿No es deleznable el famoseo en la literatura y los plagios que no se airean?

-Es patético. Hay gente que está todo el día trabajando en la televisión, y escribir una novela no es fácil, aunque cada dos meses algunos publiquen una. Es lógico que se piense que no lo ha escrito él. De todas formas, no creo que la gente que compra este tipo de libros sean lectores que pretendan leer los libros de creación.

-Eduardo Mendoza ha comentado que la novela está muerta y que hay que buscar nuevas formas de expresión. ¿Está de acuerdo?

-Cada vez que saca una novela dice eso, y la vende muy bien. Algunos dicen que con internet la novela se muere, pero yo no lo creo. La novela existirá siempre

como el cine; siempre habrá alguien que quiera que le cuenten una historia y alguien que la quiera contar.

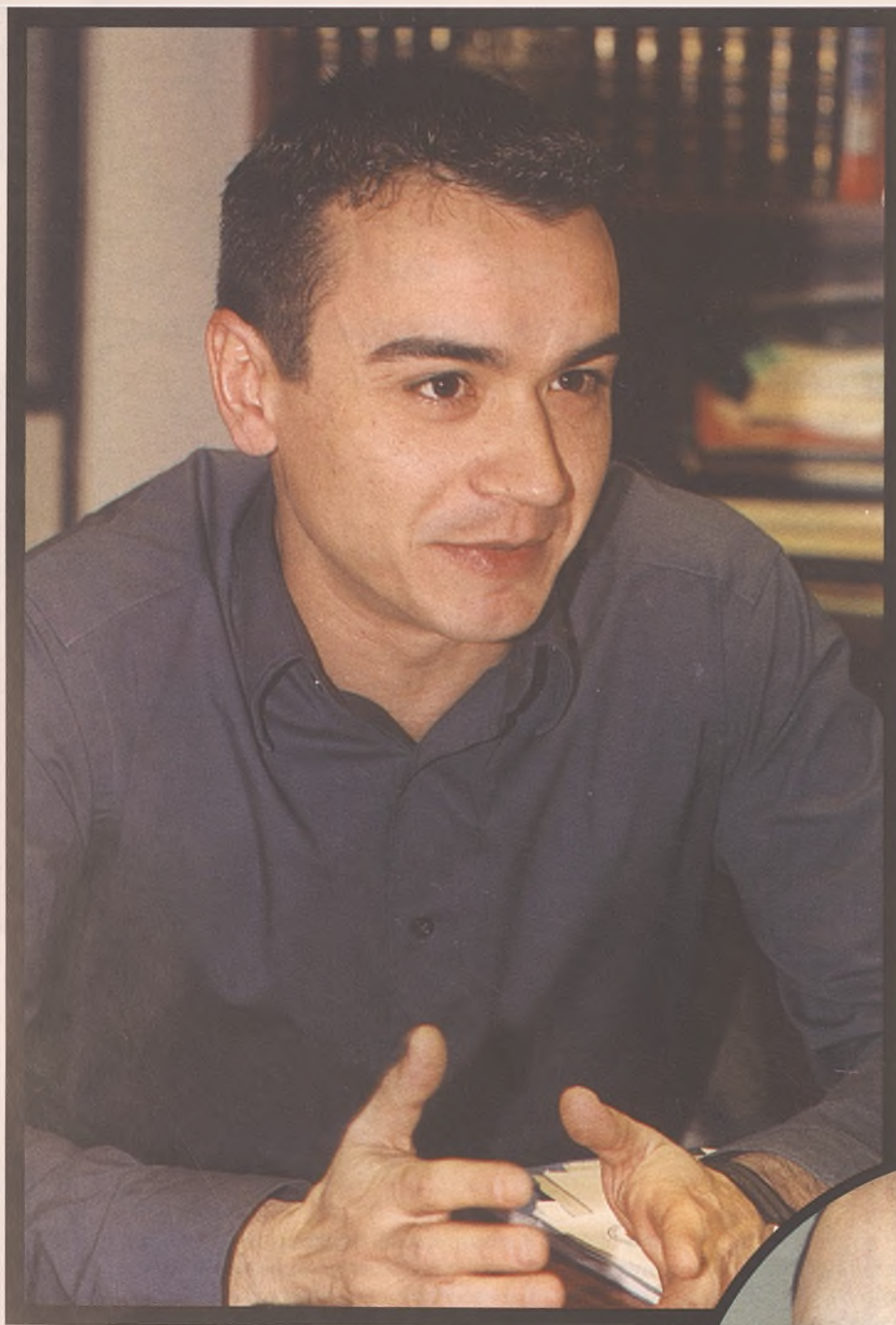
-¿Considera al escritor como conciencia social, como instrumento de deleite, o simplemente como alguien a quien le apetece contar algo?

-Hay escritores sociales y lúdicos. No creo que represente lo que piensa nadie, ni siquiera con moraleja aunque algunos relatos sí las tengan. Mi libro, por ejemplo, no tiene nada que ver con la realidad. Saramago sí es una voz crítica, y además lo hace muy bien, aunque no creo que el escritor tenga una responsabilidad en ese sentido.

-¿Se reconoce integrante de alguna corriente narrativa?

-Sí creo que estoy relacionado con el realismo fantástico, con los sudamericanos, con el realismo mágico y con los “tremendos” como Valle-Inclán o Torrente Ballester. Es una especie de mezcla.

“En una ciudad como Albacete la gente tiene miedo a presentarse a un premio. Hay una especie de infravaloración de uno mismo porque no viva en Madrid y no conozca a Juan Manuel de Prada”



-Ya, pero cuando uno ve lo que pasa, por ejemplo, con el Planeta, no hay más remedio que pensar que todo está muy atado. Siempre los mismos candidatos, siempre se sabe quién será el premiado...

-En ese caso, sí. Pero en una ciudad como Albacete la gente tiene miedo a presentarse a un premio. Cuando yo envié mi trabajo también lo tenía, quizá con la sensación de que uno no puede optar a ello. ¿Y por qué no? Es lo mismo que enviar un manuscrito a una editorial, que me rechazaron antes de ganar el premio. Hay una especie de infravaloración de uno mismo porque uno no viva en Madrid y no conozca a Juan Manuel de Prada.

-¿Tiene previsto escribir algo a corto plazo?

-Estoy escribiendo desde los quince años, y ahora tengo una novela a medio y relatos, que me gustan mucho.

-Lógicamente, ahora habrá más posibilidades para publicarlo.

-Sí, de hecho tengo un contrato con la editorial para publicar mi próximo libro si es que gusta, claro. Por el momento, ahora va a salir mi libro en Latinoamérica, y la tirada iba a depender de las críticas que se hicieran aquí.

-¿Qué posibilidades de avanzar tiene un joven escritor en ciudades como Albacete?

-Hay muchas formas de salir adelante en esto: escribiendo bien o relacionándose bien. Si conoces a gente, quizá sea más fácil, pero yo, por ejemplo, no conocía a nadie y mandé mis relatos por correo. Me llamaron por teléfono y me dijeron que había ganado el premio. Yo no vivo de esto, pero de ahí ha salido un libro publicado y, por tanto, no tengo ninguna experiencia negativa. Yo he participado en premios puros que no están mediatizados, y de hecho este año he participado como jurado en el premio, y garantizo que no existe presión de ningún tipo.



Las críticas

La crítica nacional ha destacado a través de sus respectivos especialistas la aparición en el mercado literario de "Una bandada de mujeres muertas", destacando los elementos más sobresaliente de sus relatos.

Así, Ricardo Senabre valora en 'El Mundo' "la expresividad léxica, donde Martínez Montesiños no se ha impuesto límites y donde reside lo mejor de este volumen", ponderando "una inventiva verbal sobresaliente que encuentra sin cesar formas nuevas e inesperadas".

Por su parte, Ruiz Garzón afirma en 'La Razón' que la prosa del albacetense es "magnética y extraordinariamente rica", y reconoce la apuesta de la editorial "que se ha aventurado a respaldar a un autor casi desconocido pero singular y prometedor, capaz en su madurez estilística de combinar la ironía y cierto realismo mágico con un primitivismo rural y un anecdótico entre sacrílego y escatológico que harán las delicias de los lectores menos apegados a los límites de la mal llamada normalidad".

En la revista 'Leer' también se habla del volumen como "impecable por su estilo y armónico por la confluencia de todos en una peculiar ambientación que conforma un universo literario sumamente peculiar".

Críticas, pues, en general alentadoras.



¿cataratas?

todavía tienes mucho por ver

La vida está llena de imágenes hermosas que no te puedes perder. En el Instituto Oftalmológico de Albacete creemos que con una simple operación de cataratas verás mejor todo lo que te rodea.

Ponte en nuestras manos y recobrarás la visión y las ganas de vivir. Ponemos a tu disposición la más avanzada tecnología y un equipo médico al más alto nivel especializado en la cirugía de cataratas. Porque todavía tienes mucho por ver.

Cirugía Refractiva:
Miopía, Astigmatismo,
Hipermetropía,
Láser Excimer,
Técnica Lasik

Neurooftalmología

Genética Ocular

Glaucoma

Díptometría:

Baja Visión
Ortóptica
Rehabilitación Visual
Contactología

Cirugía Plástica Ocular
y Láseres CO₂
y Erbium

I+D
Investigación
y Desarrollo

Retina-Vitreo
y diabetes Ocular

Oftalmología
Pediátrica



INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE

C/ Octavio Cuartero, 4

Servicio de Urgencia 24h: 630 99 40 24 Fax: 967 22 56 17

<http://www.oftalio.com> e-mail: albacete@oftalio.com

Tel: 902 44 44 66

Colaboramos con:



unicef

el gran paraíso del

ANTONIO MATEA MARTINEZ

El Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas conforma uno de los espacios forestales más amplios de nuestra Península, y el más amplio sin duda de todo el sureste peninsular. Creado por Real Decreto de la Junta de Andalucía el 15 de marzo de 1986, con una extensión de 214.000 Ha, es el mayor espacio protegido de todo nuestro territorio. Ya tres años antes, en 1983, la UNESCO puso sus ojos en esta comarca, reconociendo su alto valor biológico, y la declaró Reserva de la Biosfera. Incluso dos años más tarde de su nominación como parque, en 1988, fue declarada Zona de Especial Protección para las Aves por la Comunidad Europea. Los grandes espacios arbóreos, con hectáreas y hectáreas de pinos, robles, carrascas, arces, sauces y álamos, mezclados con enmarañadas capas de matorral, y la gran diversidad faunística que lo puebla hace de este espacio natural uno de los grandes paraísos forestales de España.

Aparte de las sierras que dan nombre al parque, otras más, las sierras del Pozo, de la Cabrilla y de Castril, se incluyen dentro de él. Todas estas sierras están formadas principalmente por materiales calizos, sedimentados durante el periodo Mesozoico, que el paso de los siglos fue litificando. Quedan incluidas en la Cordillera Bética, un sistema montañoso orientado en sentido suroeste-noreste, levantado del fondo del mar por la gran Orogenia Alpina a mediados del periodo Terciario. Las elevaciones más importantes de estas cordilleras son el Yelmo, de 1.809 m., el Rayal, de 1.835 m., el Gilillo, de 1.847 m., el Almorchón, de 1.915 m., Las Palomas, de 1.964 m., el Banderillas, de 1.993 m., el Cabañas, de 2.028 m., el Alto de la Cabrilla, de 2.032 m. y por encima de todos ellos las Empanadas, máxima cumbre con 2.107 m.

Este conjunto orográfico de sierras, calares y valles está tapizado por un amplio manto verde, que se extiende prácticamente por toda su superficie, exceptuando quizá los grandes farallones verticales de algunos de su más altos picos. Infinidad de arroyos y torrenteras corren veloces y furiosos por él, entre peñascos y vegetación, en busca de cotas más bajas. Aunque sus dos principales arterias hídricas son el río Segura y sobre

todo el Guadalquivir, el wadi al-Kabir (río Grande) de los árabes, que hace fértiles los campos de Jaén, Córdoba y Sevilla.

El río Guadalquivir nace en la Cañada de las Fuentes, dentro del término municipal de Quesada, bajo unas rocas en las que hay colocada una placa conmemorativa, sin la cual posiblemente pasaría desapercibido el nacimiento. Cuando brota del interior de la tierra forma un pequeño charco del que empieza a escaparse un hilillo de agua, que baja rauda y se despeña por roquedos para cruzar entre bosques de pinos, fresnos, álamos y sauces. Crea también algunos remansillos de aguas límpidas y cristalinas, aunque enseguida su cauce se vuelve a tornar veloz como si tuviera prisa por llegar al embalse del Tranco de Beas, donde esas aguas claras y transparentes se tornan azules al confundirse con el cielo de la sierra.

Antes de llegar al pantano del Tranco de Beas, llamado también por algunos Tranco de Hornos, tal vez por la mayor cercanía de esta última localidad, se embalsa artificialmente en la Cerrada de Utrero, donde desemboca el arroyo de Linarejos. Después recibe al río Borosa y al río Aguamula, que llevan ambos casi tanto caudal como el propio Guadalquivir. Tras embalsarse en el Tranco da un brusco giro de casi 180 grados y cambia su dirección para buscar las huertas de Villanueva del Arzobispo y de Villacarrillo y abandonar estas abruptas sierras.

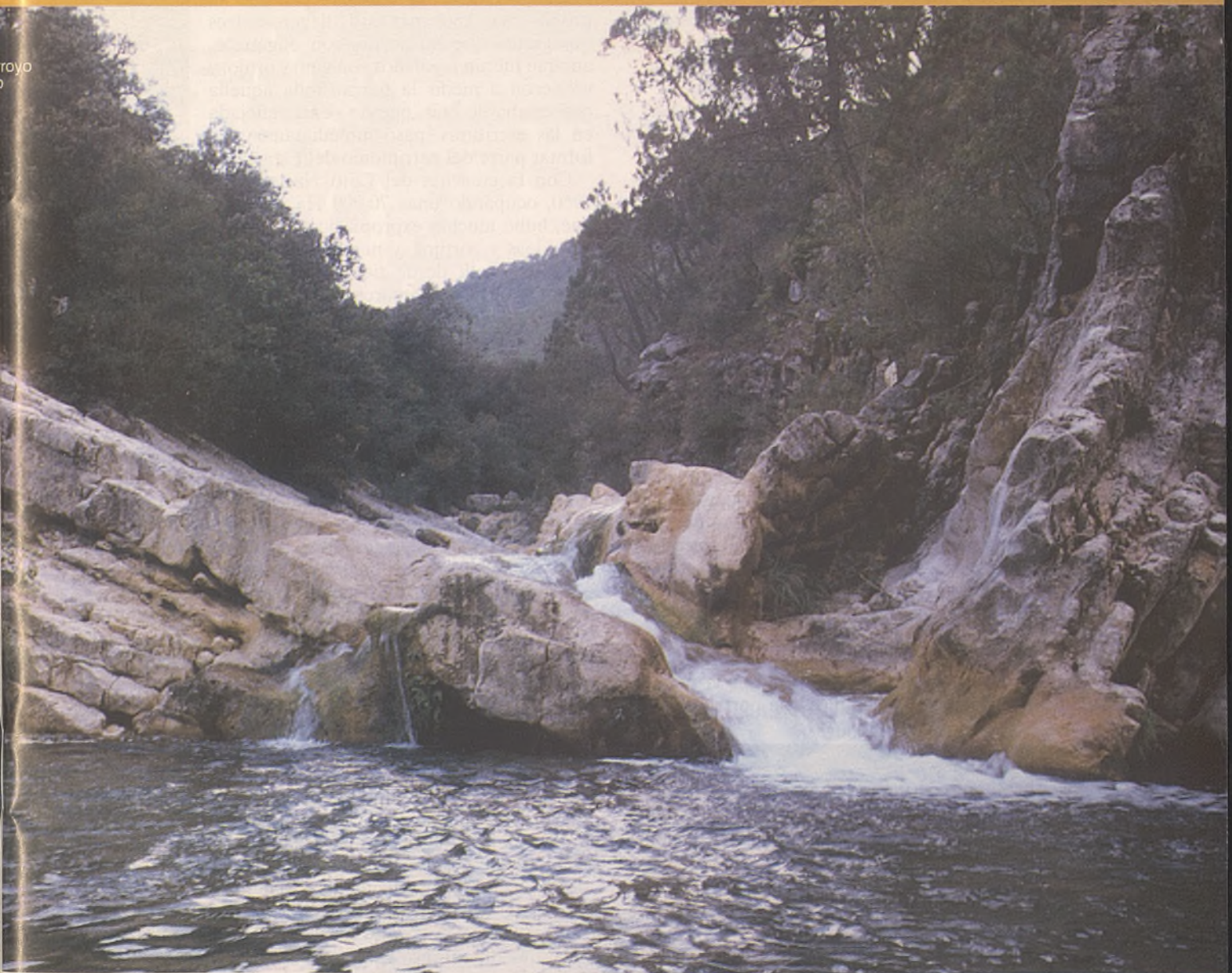
También recibirá más tarde las aguas de otros afluentes, como el río Guadalimar o el río Guadalentín, este último nacido igualmente dentro del parque, bajo los Poyos de la Carilarga, a los mismos pies de la Sierra de la Cabrilla. Al poco de nacer este río forma un agreste barranco rodeado por un entorno de gran belleza paisajística, envuelto por los grandes peñascos de las sierras del Pozo y de la Cabrilla. Por la Nava de San Pedro y la casa forestal del Caballo de Acero sale un camino que nos lleva hasta este

Desembocadura del río de las truchas en el río Borosa



ORILA

sureste peninsular



hermoso barranco. Antes de salir del parque y unirse al Guadalquivir, sus aguas se embalsan en la Bolera.

El otro gran río, el Segura, nace en Fuente Segura, cerca de Pontones, dentro del término del municipio formado por Santiago-Pontones. Su nacimiento tiene lugar en una oscura y profunda poza, donde el agua se

escapa apaciblemente del interior de la tierra, aunque a veces, cuando "revienta", forma impresionantes borbotones de agua espumosa y burbujeante. Los principales afluentes de este río en el interior del parque son el río Madera y el río Zumeta, éste último limitando ya con la provincia de Albacete. Sin embargo el Segura, antes de

acoger las aguas de este río se habrá embalsado en Anchuricas, un lugar realmente precioso donde el azul del agua se mezcla con el verde intenso de los pinos.

Los Hornilleros

Los indicios de existencia humana en la zona son muy antiguos, pues se han hallado pinturas rupestres en los alrededores de Quesada y una cámara sepulcral ibérica en Toya, cerca de Peal de Becerro. Los romanos llamaron a esta región *Salus Tugiensis* y a estos montes *Mons Argentarius*, debido a los yacimientos de plata que en ellos explotaron. Los árabes la dominaron durante casi cinco siglos y medio, en los que quedó incluida dentro del Califato de Córdoba y más tarde, tras la disgregación del Califato a la muerte de Almanzor, en los reinos de taifa de Granada y Jaén. Son numerosos los restos del periodo islámico en las fortalezas de Cazorla, La Iruela, Hornos, Segura de la Sierra, Iznatoraf, Quesada, Siles, etc.

Cazorla fue conquistada a los árabes en 1231 y Segura de la Sierra una década más tarde. El rey Fernando III entregó la primera localidad al Arzobispo de Toledo, don Rodrigo Jiménez de Rada, que creó el Adelantamiento de Cazorla como enclave fronterizo en la lucha contra las huestes del Islam. El Arzobispo facilitó la repoblación del Adelantamiento, impartía justicia, cobraba impuestos y velaba por la seguridad de la frontera con sus guerreros. En definitiva actuaba como un auténtico señor feudal. De igual forma ocurrió en Segura de la Sierra y las poblaciones limítrofes, aunque en este caso fue la Orden de Santiago quien se encargó de su repoblación, administración y dominio. Monjes-guerreros y arzobispado fueron durante muchos siglos los dominadores de esta comarca.

Sin embargo la verdadera repoblación de la región se produjo tras las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. Un decreto del gobierno permitió que se pudiera tomar posesión de todas aquellas tierras que habían sido del Adelantamiento, o estaban incluidas en el alto Guadalquivir y Segura, y que se encontraban hasta entonces deshabitadas. Solamente había que llegar hasta allí, amojonar la tierra, limpiarla de pinos y ponerla en cultivo, y automáticamente se convertían en propietarios. Fue entonces cuando muchas gentes, que no poseían absolutamente nada, decidieron marchar a aquella región inhóspita y salvaje para poder tener un terreno de su propiedad. Acudieron gentes de muchos lugares de Jaén, Granada, Murcia y Albacete. Gentes que eran tan pobres que sólo llevaban consigo unos pocos animales, sus ganas de comerse el mundo y unos hornillos que les permitían guisar la poca comida que llevaban. Por estos hornillos que portaban se

les comenzó a llamar los Hornilleros.

Pero años más tarde el estado exigió a estos nuevos propietarios el pago de impuestos y muchos de ellos tuvieron que vender parte de sus tierras para poder hacer frente a esos pagos. Incluso hubo algunos que se vieron obligados a vender todas sus tierras y ponerse de aparceros con los nuevos dueños. Otros además, cuando llegaban los topógrafos enviados del Gobierno para medir las parcelas y poder escriturar, convencían a éstos para que reflejasen en los papeles menos terrenos de los que en realidad tenían, para así pagar menos impuestos. No había más que invitar al recién llegado a una buena pierna de cabrito asado, unas sabrosas migas y unas copas de vino y orujo. Pero en realidad no se daban cuenta que estaban cavando su propia fosa. Años más tarde llegaron otros topógrafos que no se dejaron engatusar, aunque fueran regalados con vino y orujo, y volvieron a medir la tierra. Toda aquella que estaba de más, que no venía reflejada en las escrituras, pasó inmediatamente a formar parte del patrimonio del Estado.

Con la creación del Coto Nacional en 1960, ocupando unas 70.000 Ha. del parque, hubo muchas expropiaciones forzosas de aldeas y cortijos, y numerosas familias que vivían allí desde tiempo inmemorial fueron obligadas a marchar a vivir a los recién creados poblados de Coto Ríos y Vadillo-Castril. Y todo ello para que unos pocos pudieran disfrutar del ejercicio de la caza, sobre todo el general Franco, que hizo de Cazorla uno de sus cotos privados. Hasta algunos poblados como Canalejas, la Venta de la Montiela, el Carrascal de Santa Olalla o el Cerro de la Muela quedaron completamente vacíos tras las expropiaciones y la masiva emigración del campo a las ciudades.

Sin embargo las gentes que bajaron a vivir a estos nuevos pueblos llevaron consigo sus formas de vida, su excelente cocina, representada en las migas serranas, en los andrajos, en el ajo de harina y en la carne de monte, y algunas viejas tradiciones como la de llevarse a la novia. Llevarse a la novia era sinónimo de matrimonio, aunque sin pasar por la vicaría para recibir las bendiciones del cura. Cuando dos jóvenes se conocían comenzaba entre ellos un noviazgo que casi siempre terminaba con la fuga de ambos. El novio hablaba con algún amigo o familiar, que concertaba la cita con la novia para poder huir juntos, generalmente a casa de los padres de él, que aceptaban la llegada de los recién "juntados" sin ninguna objeción, hasta que ellos pudieran formar su propio hogar. Todavía en años recientes se ha hecho uso de esta antigua tradición, aunque ha sido por algún motivo circunstancial, como por ejemplo la oposición de los padres al noviazgo.

También Félix Rodríguez de la Fuente hizo de Cazorla uno de sus cotos particulares, pero esta vez de sus excelentes filmaciones en la serie televisiva *el Hombre y la Tierra* en las que inmortalizó paisajes, luchas entre encelados ciervos y machos monteses y espectaculares e inolvidables escenas de caza del águila real. Su mismo nombre ha quedado inmortalizado en algunos lugares del parque como en el mirador que existe en una de las colas del pantano, frente a la isla de Bujaraiza, donde este gran "amigo de los animales" rodó algunos programas de la berrea del venado.



Jabalíes en la Torre del Vinagre



Cazorla

Una inmensa selva forestal

La naturaleza ha sido realmente generosa con este enclave andaluz que se extiende por todo el sector oriental de la provincia de Jaén. Allí aparecen paisajes singulares, de una extraordinaria belleza, en los que contrastan elevadas altiplanicies, con escarpados riscos y poderosos y grisáceos roquedales, con los profundos y encajados valles por donde discurren los cursos fluviales. Pero lo que más llama la atención en este parque es la abundantísima vegetación, una vegetación que se extiende por todos y cada uno de sus rincones, hasta tal punto que los árabes denominaron a estas sierras como la selva suprema del Islam. Aunque muy modificadas de aquella época islámica, y en una proporción de especies muy diferente, todavía podríamos afirmar que las sierras de Cazorla, Segura y las Villas son el gran paraíso forestal del sureste peninsular.

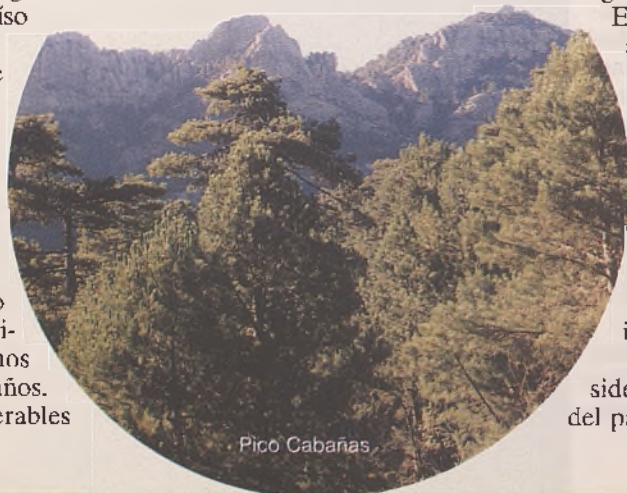
La riqueza botánica del parque es excepcional, con más de 1.300 especies de plantas, muchas de ellas endémicas de estas sierras. De las especies arbóreas el pino laricio es la especie más abundante en las zonas altas. Aquí en Cazorla se dan cita los bosques más extensos de este tipo de pino en toda España, incluso los individuos de más edad, con algunos ejemplares que superan los 900 años. Esta especie sufrió talas considerables

en tiempos pasados, sobre todo a partir de 1748 cuando se creó la provincia marítima de Segura de la Sierra. Desde entonces y hasta finales del primer tercio del siglo XIX estos montes fueron administrados por la Marina española para su aprovechamiento forestal y la utilización de esa madera en la construcción naval. También el pino rodeno tiene una amplia representación, sobre todo por las grandes repoblaciones llevadas a cabo. Este tipo de pino ocupa los terrenos intermedios entre el anterior y el pino carrasco, abundante en las cotas más bajas del parque.

Todavía quedan espesas mohedas de carrascas, árboles que dominaron este espacio y toda nuestra Península en tiempos antiguos. Las quercíneas están representadas también con la coscoja y el roble, este último en sus variedades de quejigo y melojo. Los arces, fresnos, sauces, álamos, bojés, espinos, helechos y madroños llegan a crear de igual forma grandes extensiones.

Entre ellos crecen especies menos abundantes como los tejos, avellanos, acebos, sabinas, serbales, mostajos, durillos, narcisos silvestres, peonías y especies emblemáticas como la violeta de Cazorla. Incluso en las paredes húmedas y protegidas del sol se puede encontrar a la grasilla, una planta cuya principal alimentación consiste en pequeños insectos.

La cabra montés es el animal considerado como auténtico emblema del parque, junto a la citada violeta de



Pico Cabañas

Cazorla, y el más representativo de las 37 especies de mamíferos que viven en él.

Las cabras monteses eran muy abundantes a principios de siglo, pero el furtivismo y la caza indiscriminada de ejemplares hizo que casi desaparecieran. En 1960, con la creación del Coto Nacional, se reclutaron como guardas a los mismos furtivos que habían estado a punto de acabar con estos animales. Simplemente se les daba opción entre ir a tomar medidas para hacerse el uniforme o ir a dar con sus huesos en la cárcel, por lo que la elección estaba bastante clara. Muchos pensaban que era como meter a la zorra dentro del gallinero, pero se equivocaron de cabo a rabo. Esos mismos furtivos que por motivos de supervivencia habían castigado tan duramente a las cabras con sus viejas escopetas de chimenea, comenzaron a cuidarlas y a mimarlas como si fueran algo suyo. Desde entonces empezaron a aumentar de forma importante, hasta que una epidemia de sarna, desarrollada en el año 1986, estuvo a punto de acabar con la población. Afortunadamente hace ya unos años que pasó la época más crítica de esa enfermedad.

Desaparecido el corzo, se introdujeron en el parque otras especies de ungulados como el ciervo, el gamo y el muflón, este último traído de fuera de nuestro país. Entre los mamíferos cabe destacar también el jabalí, muy abundante, la nutria, el gato montés, el zorro, la gineta e incluso el lince, según afirman algunos. La reina de las aves es el águila real, inmortalizada en estas sierras por Rodríguez de la Fuente. Abundan también los buitres leonados, búhos reales, cárabos, águilas culebreras, águilas calzadas, azores, ratoneros, gavilanes, etc. Desgraciadamente a finales de los años ochenta desaparecieron los últimos quebrantahuesos, víctimas de la colocación indiscriminada de venenos para acabar con las llamadas alimañas. Entre las aves cabría destacar también la bellísima oropéndola, el abejaruco, pájaros carpinteros, el martín pescador, el mirlo acuático, mitos, herrerillos, etc. El reptil más representativo es la lagartija de Valverde, una especie endémica del sureste peninsular, descubierta en estas sierras en 1958. De los insectos es obligada la cita de la Graellsia isabellae, un lepidóptero nocturno, por lo tanto muy difícil de ver, considerado uno de los más bellos de toda Europa.

La visita al Parque Natural

Los incendios forestales, como el gran incendio del verano de 1986 y el del propio



Violeta de Cazorla

verano pasado, son uno de los principales problemas del Parque Natural. La aglomeración masiva de visitantes, sobre todo durante los meses estivales y Semana Santa, y el gran número de visitas, que superan ampliamente el medio millón al año, son otro de los grandes inconvenientes para su conservación. Casi todas estas visitas se concentran en las zonas más conocidas, que coinciden en gran parte con el Coto Nacional, extendido desde Cazorla hasta el embalse del Tranco.

La primavera, debido a la gran explosión multicolor que se produce con la floración de las plantas, y el otoño, con el cambio mágico de los tonos verdosos de las hojas de algunas especies botánicas por otros dorados, anaranjados u ocres, son quizás las mejores épocas para visitar este fantástico espacio natural. Justo cuando comienza a dar sus primeros pasos esta última estación se inicia la etapa de celo del venado, digna realmente de ver y sobre todo de escuchar. La berrea, como se denomina esta etapa de la vida del ciervo, se puede observar sobre todo al atardecer, cuando grupos de ciervos con sus harenes de hembras bajan hasta el pantano del Tranco a medir sus fuerzas en singulares y sonoros combates. Durante toda la noche los grandes ejemplares de machos, con sus cabezas altivas, coronadas por enormes cuernas, lanzan al aire sus roncros y desafidores bramidos que resuenan por todos los recovecos de la serranía. Hasta la misma entrada de algunos poblados como Coto Ríos se pueden llegar a ver ciervos berreando. Sólo la llegada del día traerá de nuevo la tranquilidad y el silencio a la sierra.

En el mismo Parque Cinegético, situado en el Collado del Almendral, cerca de una de las colas del pantano del Tranco, se pueden ver a los ciervos durante la época de la berrea, aunque evidentemente la sensación no será la misma que la de ver a aquellos otros que se encuentran en libertad. En este Parque Cinegético se puede contemplar además una pequeña representación del resto de ungulados que existen en el parque. Desde el Mirador del Castillo queda a tiro de piedra el castillo de Bujaraiza, en una pequeña isla formada por las aguas del pantano. De este castillo, que formó parte antaño del señorío que llevaba su mismo nombre, se cuenta una vieja historia sobre un tesoro escondido allí en los antiguos días de los moros.

Siguiendo la carretera en sentido Cazorla llegaremos a Coto Ríos, población en la que podemos encontrar alojamiento o comida. Más adelante está situada la Torre del Vinagre, donde existe un Jardín Botánico con algunas de las especies más representati-



Pantano del Tranco de Beas

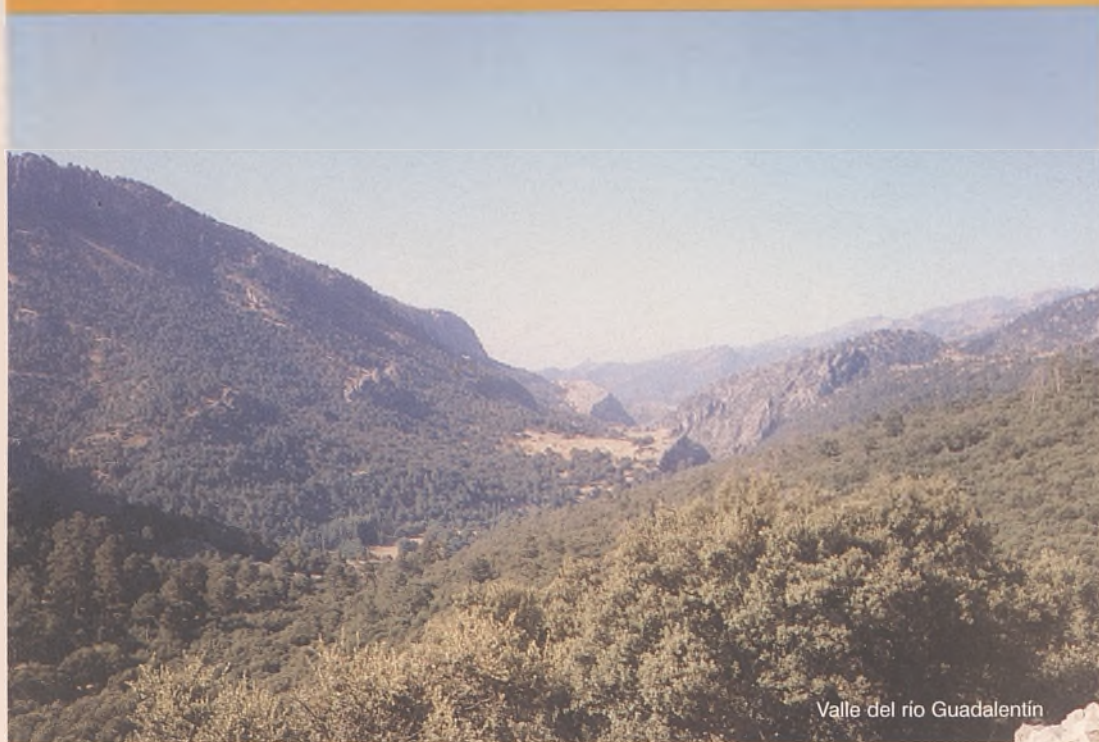


Pino de La Cruz
(Pino Laricio)

vas del parque, un Centro de Interpretación y un Museo de Caza. En estos dos últimos hallaremos una completa información sobre el parque con fotografías, textos, maquetas, animales disecados, amplia exposición de cuernas, etc. Entre estas últimas destacan dos cuernas de ciervo que se encuentran trabadas, pues así quedaron los dos ejemplares que las portaban tras un feroz combate durante el periodo de cclo. Los dos animales murieron de hambre y de sed al no poder liberarse, y así fueron encontrados muertos en las llanuras del Tranco.

La carretera, siempre serpenteando y adornada de pinos, encinas, quejigos y olivos sigue hasta Arroyo Frío y poco después hasta El Cruce, donde se divide en dos. Por la derecha se dirige hacia el control de Burunchel,

La Iruela y Cazorra, poblaciones de visita obligada con bonitos castillos medievales. El castillo de la Yedra, en Cazorra, también llamado de las Cuatro esquinas, se cree que es de origen romano, aunque fue reedificado más tarde por los árabes. Durante los siglos XIV y XV fue restaurado por el Arzobispo don Pedro Tenorio y en la actualidad alberga el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir. También merece la pena visitar en esta población la Fuente de las Cadenas, el antiguo Convento de la Merced, las iglesias del Carmen, San Francisco y San José y las ruinas de la iglesia de Santa María, construida en el siglo XVI por el arquitecto alcaraceño Andrés de Vandelvira. Estas ruinas, situadas en la Plaza Vieja, han sido rehabilitadas y son



Valle del río Guadalentín

utilizadas en la actualidad como auditorio. En las cercanías de Cazorla se levanta el castillo de Salvatierra o de las Cinco Esquinas, que conserva la torre del homenaje y algunos muros almenados.

Volviendo de nuevo a El Cruce, si tomamos esta vez la carretera que va hacia la izquierda, llegaremos hasta la Cerrada de Utrero, aunque primeramente habremos dejado a la derecha sendas carreteras que llevan hacia el Parador Nacional del Adelantado y el poblado de El Vadillo, donde antiguamente había una serrería de RENFE. En la Cerrada de Utrero una presa artificial ha embalsado las aguas del Guadalquivir haciéndole dar un espectacular salto en forma de cascada. Más abajo se puede ver otra cascada no menos espectacular que la anterior, la del arroyo de Linarejos, que se despeña dando un salto de 100 m. de altura sobre una pequeña poza, en la que podremos disfrutar del baño si somos capaces de llegar hasta ella por una arriscada senda.

Precisamente la carretera sigue hacia el nacimiento de este arroyo, donde se ha creado una piscina artificial aprovechando el curso de sus gélidas aguas. Podemos continuar desde aquí, aunque ya sin asfalto, hasta la Nava de Espino y la Nava de San Pedro, para llegar al ya citado barranco del Guadalentín. Cerca quedan la Nava de Pablo y el control de Ramblaseca, casi a la entrada de los Campos de Hernán Perea, una elevada altiplanicie de unos 150 km², con una altitud media de 1.600 m., en la que abundan los elementos kársticos como el lapiaz, las dolinas, las grutas y las simas que hacen las delicias de los amantes de la espeleología.

Desde la Cerrada de Utrero sale una carretera hacia la derecha que lleva hasta el Puente de las Herrerías, en cuyas inmediaciones existe un camping. Desde este puente comienza a elevarse una pista forestal que en unos 12 km. nos lleva a la Cañada de las Fuentes, nacimiento del río Guadalquivir. Un kilómetro más arriba encontramos una cerrada curva a la izquierda, donde vemos un camino que sale a la derecha que está cortado por una cadena. Este camino, rodeado de enormes pinos laricios, con extrañas y curiosas formas, nos lleva en una media hora hasta el Tejo Milenario, ejemplar de tejo que con 6,40 m. de perímetro está considerado como el más viejo de toda España. La pista forestal sigue todavía más arriba, hacia el arroyo de los Tornillos, la Loma de Gualay, Puerto Llano y el pico Caba-

ñas, atravesando lugares de gran belleza y cruzándonos con mullones y con algunos ejemplares de pinos tan llamativos como el Pino de la Cruz.

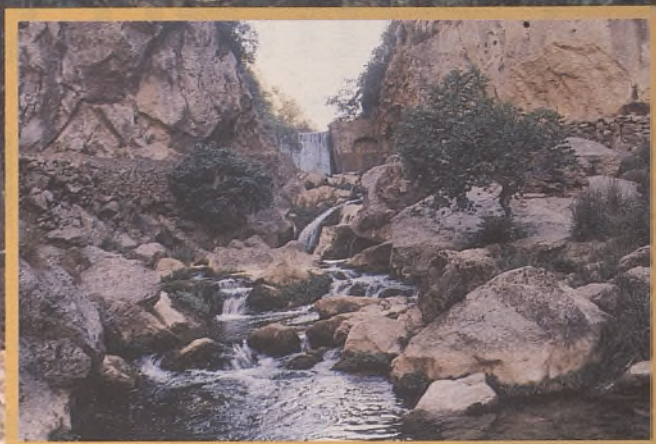
Senderismo y bicicleta de montaña

Pero existen otros muchos lugares en el parque acotados a los vehículos a motor, a los que sólo se puede llegar practicando el senderismo o la bicicleta de montaña, deportes que aquí tienen su auténtico santuario. Por estos lugares nos encontraremos casi siempre en solitario y podremos disfrutar de la fauna del entorno, que suele huir de los espacios transitados por el hombre, si exceptuamos algunos ejemplares que por la noche acuden a los poblados a aprovechar los desperdicios de basura dejados por los humanos. Son inmensas las posibilidades para los amantes de las marchas y paseos en bicicleta, pero un recorrido a pie que va a resultar sin duda inolvidable es el que podemos realizar por el río Borosa, un río que entrega sus aguas al Guadalquivir en las cercanías de la Torre del Vinagre. Siguiendo este río que recibe el caudal de otros arroyos como el arroyo del Tejo, el arroyo de la Orada o el arroyo de las Truchas, pasaremos por la Cerrada de Elías, donde las paredes que envuelven el valle se estrechan de tal forma que casi se llegan a tocar en algunos puntos. Después de dejar el salto de los Organos y el túnel que conduce el agua a una central hidroeléctrica se llega a las lagunas de Aguas negras y Valdeazores, uno de los enclaves más bonitos de todo este espacio natural.

Esta parte cercana a Cazorla es la más conocida y visitada, aunque existen algunos parajes casi desconocidos como el Charco del Aceite y el embalse de Aguasnegras, en la Sierra de las Villas, donde la belleza escénica del entorno no tiene nada que envidiar a ningún otro rincón de la comarca. Sin embargo la más oriental, la parte de la Sierra del Segura más cercana a la provincia de Albacete, aunque



ZORLA, el gran paraíso del sureste peninsular



Río Guadalquivir
(Cerrada de Utrero)



Río Aguamula

es la menos transitada, no le va a la zaga en hermosura, con numerosos parajes vírgenes que han permanecido durante mucho tiempo alejados de las grandes avalanchas turísticas. Hornos y Segura de la Sierra son las poblaciones que atraen el mayor interés del visitante. La primera por su situación al borde de un acantilado rocoso, con unas vistas increíbles de la sierra y el valle, y por sus murallas árabes que rodean el casco antiguo. Segura de la Sierra posee igualmente un castillo morisco que domina la población y unas casas que se levantan escalonadas hacia él. Dentro del pueblo merece la pena visitar también la iglesia de la Virgen del Collado, el Ayuntamiento y la casa donde nació el poeta Jorge Manrique. Otras poblaciones que también ofrecen atractivos al turista son Orcera, Santiago de la Espada, Torres de Albánchez, Benatae, Génave, La Puerta de Segura y Siles.

Cerca de Siles se encuentra Las Acebedas, un hermoso rincón con una gran representación botánica, y el nacimiento del río Tis. El curso de este río se forma al recoger el agua de pequeños arroyuelos como el arroyo de la Sierra del Agua, el arroyo de Andrés o el arroyo de la Fuente del Tejo. Enseguida incrementa su caudal con el arroyo de la Camarica, poco antes de llegar a la casa forestal de Peña Halcón, y a continuación penetra en la provincia de Albacete por un espectacular desfiladero llamado el Estrecho

del Diablo. También el río Madera tiene un recorrido llamativo, muy embarrancado por alguno de sus tramos, recorrido que aparece siempre adornado de una densa capa de pinos, que lo cubren por completo si lo vemos desde las alturas, antes de entregar sus aguas al río Segura junto a las casas de Hierbabuena.

Otros lugares de interés de esta parte de la Sierra del Segura son el río Zumeta, que corre entre altos peñascales de las provincias de Albacete y Jaén, la Cañada del Avellano, a pies del Calar de la Sima, o el mismo calar, que posee una impresionante sima que le da nombre. Y muchos otros parajes y rincones que hacen de este parque un lugar único en España, con una gran diversidad de paisajes y ecosistemas, debido sobre todo a la diferencia de altitud entre unos puntos y otros. Un lugar donde la caprichosa naturaleza ha sabido conjugar belleza escénica con vida animal y botánica y con las actividades humanas, que si bien se han reducido en parte, como la caza, y las explotaciones forestales y agrícolas, ha permitido crear otras nuevas como el turismo rural. Esta última actividad emplea a un gran número de familias y facilita que este parque sea visitado por miles de personas a lo largo de todo el año.

Camino de herradura de Paterna a Riópar



ÁNGEL ÑACLE GARCÍA



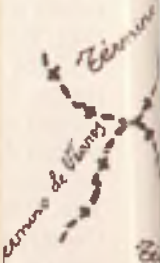
Fue el camino de herradura de Paterna del Madera a Las Fábricas de San Juan de Alcaraz -hoy Riópar- uno de los más transitados por las gentes y quizás por ello el más castigado ya que sobre su antiguo itinerario, precisamente por ser tan bueno, se han construido otras vías que, si bien son necesarias, lo han hecho desaparecer casi completamente. Esto no quiere decir que haya de cerrar el paso a la comodidad, muy al contrario, las buenas comunicaciones son vitales para el desarrollo de la sierra, pero es un hecho evidente el considerar que este camino histórico de herradura podremos reconstruirlo solo a medias.

Un primer tramo del camino llevaba de Paterna al hoy llamado Empalme y desde hace medio siglo por aquí transcurre la carretera asfaltada a lo largo de cinco km justos. Como alternativa para seguirlo será el iniciarlo en la misma plaza del Ayuntamiento saliendo por la calle Canal, junto al antiguo cuartel de la Guardia Civil, que lleva al lavadero, conocido como la Canal precisamente; pasaremos por debajo del depósito del agua e iremos paralelos a la carretera, por debajo de ella, entre el huerto y el asfalto, siguiendo el valle del río de los Viñazos. Pasa nuestro sendero por la Revuelta de Fanegas, la Veintena, el Mal Paso, el molino del Rey o de Abajo (que ha molido hasta la década de los setenta y se conoce también por el molino del Esquijarao), hasta terminar en Fuente Casa, a unos dos km. y medio del pueblo; desde aquí ya no hay senda pero el terreno no es malo y podemos andar por las choperas jóvenes que pueblan el río de los Viñazos, es un terreno blando y no habrá grandes inconvenientes para seguir nuestra derrota por el vallecillo; pasaremos quinientos metros después por el molino de Juan Pozo o molino de arriba, a otro tanto está el Corral del Cercao (al otro lado de la carretera), cruzaremos el carril que sube a la Cabeza (por el collado de la Cruceta de la Veracruz) en plena finca del Coto de Piqueiras, y poco a poco llegaremos al empalme, en una horita. A nuestra derecha habremos dejado el Barranco del Huerto donde se crían unos guisicanos exquisitos, y al otro lado las choperas del río, enfrente tenemos la Cuesta la Cebera por la que se sube al cortijo del Encebrico y algo ladoado el Cerro de las Torcas, un morrete al otro lado de la carretera, donde se dan los mejores guisicanos del

mundo y en abundancia porque no hay vecino que venga aquí y se vaya sin sus dos kilitos, eso sí, no se lo digas a nadie.

En el Empalme el sendero inicia su segundo tramo y también aquí ha sido invadido, en este caso por la pista que lleva a la Juanfría, a las Espineras, a la Lagunilla y finalmente a la base de Las Almenaras. Nosotros lo seguiremos, evidentemente, cruzando en primer lugar el agua del río de Las Hoyas por un puentecito, a quinientos metros pasaremos por el Masegosillo y sus cortijos arreglados, continuaremos subiendo y tenemos a la derecha el barranco del Maguillo y a la izquierda la umbría de la Cuesta de la Cebera, cuando llevamos un km. el camino toma el barranco de Lázaro (que baja del Nevacico) y sigue de frente al Chorraero, el lugar donde el agua de la Juanfría se despeña haciendo una cascada fresquísima, en la base del cerro del mismo nombre; muy poco después, a doscientos m., a los dos km y pico del Empalme estaremos en la fuente de todos conocida de la Juanfría, lugar de acampada, de recreo, de chuletas, y de noches de verano. Desde aquí un ramal lleva a la izquierda al Encebrico, nosotros seguiremos a la derecha subiendo por la Cañada de la Juanfría, pasando por enfrente del pico del Chorraero y del barranco del Campillo (que lleva a la Piedra de la Tala Gasco) y a cuatro km. llegamos a la Lagunilla, lugar de pastos, con repoblación joven de pino laricio donde acaba el término de Paterna, llevaremos en total desde Paterna nueve km. aproximadamente.

En la Lagunilla comienza el tercer tramo del camino a la Fábricas y este sí que se ha conservado. Nos encontraremos en un gran ensanche, una zona extensa de pastizal que en tiempos estuvo cultivada, zona cárstica de recogida de aguas y sumidero de aguas subterráneas que darán lugar más abajo a fuentes fresquísimas, una auténtica dolina, zona muy reconocida por las gentes de Paterna que marca también el límite territorial del municipio; por aquí baja nuestro camino de herradura hacia las Espineras de León. En la Laguni-





lla buscaremos un pino gordo en un extremo de la curva del camino (a la izquierda) por cuya base transcurre el sendero de antaño, hay repoblación de pino laricio y varios ejemplares gruesos pero al que me refiero sobresale entre todos precisamente como indicador histórico para casos de extravíos o nevadas; desde este pino bajaremos por la cañada abajo, una vaguada, dejando los pinos arriba hasta un collado muy cercano (a cinco minutos) viendo enfrente -como telón de fondo- la Cuerda de los Gallineros y detrás de ella el Calar del Mundo; en otros diez minutos bajaremos al fondo de la vaguada, lugar de grandes piedras y estrechamiento, con un abrevadero, conocido como el Toril de la Lagunilla, zona de beber y sestear el ganado; cruzaremos el riachuelo procedente de las Almenaras entre riscos y vendremos a dar a otra cañada que nos entra por la izquierda juntándose a esta, es la cañada que procede del Encebrico pasando por la Era Quemá, la Fuente Los Palos, el Sonornil y el Palancar; precisamente en el Palancar termina el Calar de la Osera en una zona hundida donde está El Encebrico, dividiéndose el macizo por la cañada descrita y la que desde el cortijo sigue por Los Huertos y la Cuerda de la Piedra el Horno, la Tubilla la Porra, hasta caer encima del Batán del Puerto. Bajando ya por esta cañada coincidente encontramos abundantes árboles de sombra como cerezos y nogueras, y abundantes robles y chopos; antes de media hora veremos el Cerro de las Espineras y en su ladera el cortijo de las Espineras de León, lugar hoy exclusivamente de ganadería y antes de agricultura; desde el cortijo (mejor unas naves) dejaremos el sendero, cruzaremos un pequeño regato de agua y tomaremos una pista abierta para el servicio propio que prontamente -cinco minutos- nos lleva a la carretera, pk.187 de la antigua L-415, en el paraje de Río Seco; habremos tardado una media hora en hacer estos dos km. y medio desde la Lagunilla y al llegar al asfalto totalizaremos unos once km y medio/ o doce máximo.

A partir de aquí el viejo camino ha sido cubierto en sus primeros doscientos metros por la carretera, subiremos el asfalto (hacia la derecha) pasando dos curvas y en la segunda de ellas (que gira a la derecha) debemos fijarnos a nues-

tra izquierda, al comenzar la curva, porque pegada a un farallón rocoso muy umbrío sale el sendero viejo ascendiendo impetuosamente por la llamada Cuesta de las Carboneras;

unos doscientos metros después nos encontraremos nuevamente con la carretera (que vuelve a cortar el sendero) y en la curva siguiente vuelve a salir por su izquierda cortando el monte por una zona verdaderamente oscura y fresca, un barranco de armas tomar; seguiremos el sendero unos ochocientos metros y llegando al collado, al Alto del Malojar, se junta con una pista forestal que viene desde el puerto de Las Crucetillas continuando ya juntos, sendero y pista, los escasos trescientos metros que faltan para llegar al cortijo del Malojar, donde expectante, grandiosa, emergente, nos da la bienvenida la Peña del Gallinero con sus dos acólitos, las otras dos pequeñas citaras que se alinean para formar una estampa de lo más espectacular (catorce km).

Es El Malojar un lugar precioso, idílico, donde se acumulan por estrechamiento todas las aguas de ambas laderas por las que discurre el polje proveniente de la zona de La Peguera y donde debemos reposar y disfrutar con el entorno; habremos tardado una media hora desde la carretera y el lugar es un auténtico descubrimiento para los sentidos. A consecuencia de la gran cantidad de agua que aquí se recoge se forma el arroyo del Gollizo o de los Gollizos que rápidamente se incrusta en la tierra formando un temible barranco; afortunadamente todavía supervive la senda estrecha muy clara y trillada que, cuesta abajo, seguiremos junto al arroyo por el excavado cañón

cuyas paredes calizas forman un estrecho de más de 30 ó 40 m. de altura, nunca mejor dicho que el río ha tajado la roca; si descendemos por este sendero con una mochila muy cargada las rodillas y riñones se resentirán, seguro. Entre higueras, nogales, membrilleros y pinos resineros, flanqueado a ambos lados por los altísimos canteros la sendita nos lleva directamente a la antigua población de Fábricas de San Juan de Alcaraz -hoy Riópar- en media hora escasa, antes los Cortijos del Alguacil, del Alcalde y de Carreta, semiderruidos, son testigos de nuestro paso y por la antigua fábrica de luz y la Toma de Aguas del pueblo llegaremos directamente a la Plaza del Ayuntamiento de Riópar. Cuando entramos, después de unos dieciséis km y unas cuatro horas de andadura desde Paterna, recordamos aquello de: «En el Gollizo cuatro casas y cinco bailes».



¿Malas hierbas? ... no tan indeseables

PEDRO GAMO - NATURÓPATA Y AGENTE

Elaborando el catálogo de plantas medicinales en un determinado municipio albaceteño, contrastamos lo que ya sabíamos de antemano, pero no por ello no es preocupante y digno de mencionar en una sección de estas características.

Nos encontramos con que un gran porcentaje de vegetales medicinales se engloba dentro de los llamados despectivamente como "malas hierbas". Esta denominación se les da a toda una serie de plantas que proliferan de manera espontánea en áreas de cultivo.

Eso es lo que les hace caer en desgracia: el tener un habitat relacionado con los terrenos agrícolas. Suficiente motivo para que estas modestos aunque valiosos vegetales pasen a ser odiados y repudiados por la inmensa mayoría de agricultores, es decir, se les coloca la etiqueta de indeseables. Al no ser que sean practicantes de la agricultura biológica o ecológica, que entonces la situación cambia y a estos vegetales se le intenta dejarles parcelas o áreas de proliferación libre con el fin de mantener la diversidad biológica y la salud de los ecosistemas.

Sin embargo, la realidad es bien distinta cuando tratamos con una agricultura eminentemente química, y entonces la batalla se presenta cruel y despiadada contra la vida de estas plan-

tas, pues no se escatiman esfuerzos y recursos para erradicar tan indeseables huéspedes, y lo que es peor con esas indiscriminadas acciones (se emplean potentes herbicidas, pesticidas y otros peligroso cócteles químicos), se produce un progresivo envenenamiento del entorno y de todos sus elementos: vida, suelo, acuíferos y la misma atmósfera, y todo por erradicar una serie de plantas que como veremos seguidamente, son muy interesantes y siempre beneficiosas.

Guía de plantas curativas

Si ir más lejos la conocida amapola (*Papaver rhoeas*), que se estingue en primavera por campos de cereales y viñas, es muy interesante para luchar contra el insomnio, la tos y problemas de índole nerviosa. Por su parte, la agrimonia (*Agrimonia eupatoria*), que coloniza zonas de regadío, es una buena aliada para librarnos de afecciones de hígado y para remediar casos de anorexia. Otra considerada "mala hierba" es la borraja (*Borago officinalis*) y nunca más lejos de la realidad pues se emplea con éxito para librarnos de catarros y procesos febriles.

Esos granulitos cardos llamados "borriquetos" que crecen en las lindes y ribazos de las parcelas y que responde al nombre culto de *Silybum marianum*, es un potente colágeno, es decir ayuda al buen funcionamiento de la vesícula biliar y además rebaja la tensión arterial.

Y ¡la grama! ¿qué decir de esta hierba verdadero tormento del hortelano? Bueno..., desde la óptica de la medicina natural solo podemos hablar bien de la grama (*Cynodon dactylon*). No podemos ocultar que es una gran diurética y depurativa, en resumen, una muy apropiada planta para eliminar toxinas del organismo.

La plantita llamada zurrón de pastor (*Capsella bursa-pastoris*), es conocida por sus propiedades de suprimir hemorragias y también para regular las menstruaciones dolorosas en la mujer.



Achicoria



Campo de amapolas

Por su parte el amargón o diente de león (*Taraxacum officinalis*), purifica la sangre, ayuda a superar problemas de ictericia y mal funcionamiento del hígado. Mientras la achicoria silvestre (*Cichorium intybus*), nos facilita las digestiones, regula el intestino frente al estreñimiento y es un buen tónico estomacal. Otra hierba también presente en los cultivos y que ayuda al estómago es la malva común (*Malva sylvestris*), que se comporta como laxante y ayuda a mantener una piel saludable. O el llantén (*Plantago* sp.), que se emplea contra afecciones respiratorias. Además de para alteraciones cutáneas, la ortiga (*Urtica dioica*), se utiliza en casos de alopecia, anemia y cálculos biliares. La pinchosa gatuña (*Ononis spinosa*) es muy útil en problemas renales.

Y así podríamos continuar engrosando la lista de especies vegetales curativas asociadas a terrenos agrícolas. Por lo que desde estas líneas abogamos por una agricultura respetuosa con el medio natural, y que en todo caso se ejerza un control planificado de estas hierbas, y no una persecución irracional, pues son vegetales con un importante papel tanto dentro de los ecosistemas como para asegurar la salud del hombre. Incluso en el capítulo de ventajas matizar que no es preciso derrochar tanto dinero en erradicar unas plantas muy útiles; máxime cuando pueden constituir un recurso complementario para las economías agrícolas, ya que estas hierbas encuentran cada día más demanda en el mercado de las terapias naturales.

E-mail: pedrogamo@terra.es



Borraja Borraja



La materia colorante en LOS VINOS

E.J. NUNEZ

Una botella de vino tinto nuevo, límpido, clarificado, colocado en un refrigerador presenta al cabo de uno o dos días un poso amorfo tinto más o menos importante según los casos, si se deja una botella con vino a esta temperatura durante unos diez días se apreciaría un precipitado de materia colorante, así como sales de potasio (bitartratos).

Es un fenómeno normal que se da en las barricas o en las cubas durante la maduración de los vinos. El vino se despoja, se clarifica naturalmente durante este período de 12 a 36 meses. la composición de la materia colorante del vino tinto en su mayoría está compuesta por antocianos que estos a su vez están en estado libre y combinada con los taninos tanto en la uva como en el vino, en los tintos suele haber hasta 3 gramos, es por ello que sean tan sanos y saludables si se bebe con prudencia.

Los claretes y blancos tienen mucho menos tanino aunque también su cantidad es muy beneficiosa actuando en nuestro organismo como antiséptico frenando infecciones intestinales. En los vinos actúa de conservante y la materia colorante de los vinos constituye uno de los temas de estudio que se llevan actualmente en varios laboratorios de investigación enológica porque se desconoce mucho al respecto. El interés técnico de la materia colorante y más todavía del tanino es extraordinario; muchas alteraciones naturales del brillo y la limpidez y de su color por supuesto se producen con la participación básica de estas sustancias, así como las quiebras tanto oxidásicas como azul y pardeamiento de los vinos blancos.

Los antocianos varían de color según el PH del medio en que se encuentren disueltos. A estos distintos colores corresponden cambios en su estructura.

En medio ácido son de color rojo, en medio neutro o alcalino es de color azul o verde. La materia colorante aparece durante la maduración de la uva a partir del envero encontrándose por lo general en el hollejo, se extrae mediante estrujado y prensado.

El color del vino tinto pasa de tonalidad rojo violeta cuando es nuevo a rojo ladrillo al añejarse. Los vinos blancos aumentan en intensidad de color, con el tiempo de conservación pardean.

La materia colorante son compuestos fenolicos, proporcionando a los vinos su color y gran parte de sabor pues su diferencia en el sabor de los blancos a los tintos se debe a su composición fenolica.

Los compuestos fenolicos pertenecen a cinco grupos químicos que son los antocianos, las flavonas, ácidos benzoicos, los taninos condensados y taninos catéquicos, no existiendo estos en la uva proceden de taninos comerciales.

Vocabulario enológico

NUBE.- Opacidad que presentan algunos vinos, aun después de filtrados, generalmente por insuficiencia de acidez total o tánica, o desarmonía entre ambas, que se corrigen fácilmente.

OJEO.- Revisión oportuna del estado de los vinos y relleno de los espacios vacíos en las cubas debido a la volatilización.

ACETALIZACIÓN.- Combinación lenta de los aldehídos con los alcoholes debido a la oxidación, dando acetales que tienen características aromáticas.

Fuente.- Enotecnia industrial.- José Noguera Pujol

El ejemplo del Harry's Bar

CAIUS APICIUS

GASTRONOMIA

Hace apenas unos días, el Ministerio italiano de Cultura otorgó la consideración de 'monumento protegido' al Harry's Bar de Venecia, un veterano establecimiento que mucha gente, para qué nos vamos a engañar, conoce más de oídas, o 'de leídas', que por haber estado allí alguna vez.

Fundado en el período de entreguerras -1931- por Giuseppe Cipriani, el Harry's Bar debe gran parte de su fama al hecho de haber sido frecuentado por novelistas norteamericanos del calibre de Truman Capote, Scott Fitzgerald o, sobre todo, Ernest Hemingway, que con frecuencia -véase 'Al otro lado del río y entre los árboles'- lo convierte, como al propio Cipriani, en un personaje más.

Yo he estado unas cuantas veces en el Harry's Bar, a un paso de la Plaza de San Marcos y a medio del desembarcadero de la Riva degli Schiavoni. Uno cruza su umbral y tiene la impresión de que el tiempo se ha detenido. Parece que todo está más o menos como lo montó su fundador; tal vez la única diferencia notable sea la gran cantidad de turistas norteamericanos y japoneses que acuden allí en una suerte de peregrinación. Pequeño, incómodo, con un mobiliario no ya 'sencillo', sino francamente cutre... Ni siquiera se come especialmente bien. Pero cuando se va a Venecia hay que ir allí.

Tiene carácter, sabor, encanto. Pese a las apreturas, uno se siente cómodo. Se acerca, como puede, a la más bien escasa barra, y cumple con uno de los ritos inevitables: pide un 'Bellini', o un 'Garibaldi'. Se lo bebe despacio... y ya está inmerso en esa agradable decadencia: se siente perfectamente a gusto.

El 'Bellini', como la creación gastronómica más gloriosa del Harry's Bar, el 'carpaccio', procede de la predilección de Cipriani por la pintura veneciana del 'quattrocento'. El visitante despistado puede pensar que el nombre de ese cóctel, sencillamente un champaña seco en el que se ha dejado macerar melocotón, estaría inspirado por el compositor Vincenzo Bellini, autor, entre otras, de la ópera 'Norma'. Y no es así.

Se trata de Giovanni Bellini, hijo y hermano de pintores, conocido como 'Giambellino'. Al parecer, se celebraba una magna exposición de su obra



La fama gastronómica del Harry's Bar descansa en el 'carpaccio', ese plato hecho con sutiles láminas crudas de carne de buey

cuando Cipriani inventó el cóctel que lleva su nombre... como el 'carpaccio' está inspirado en otro gran artista veneciano del XV, Vittore Carpaccio. El 'Garibaldi', obviamente, no está dedicado a ningún pintor; se trata de una sabia mezcla del biter por antonomasia, el Campari, con zumo fresco de naranja, cuyo color recuerda el de las camisas rojas de los garibaldinos.

La fama gastronómica del Harry's Bar, y del propio Giuseppe Cipriani, descansa en el 'carpaccio', ese plato hecho con sutiles láminas crudas de carne de buey. El propio Cipriani, en 'L'angolo dell'Harry's Bar', cuenta su origen, que hay que datar también en los años 30.

Una clienta del Harry's, la condesa Nani Mocenigo, explicó a Cipriani que el médico le había impuesto una dieta muy rigurosa, en la que debía entrar la carne cruda; al parecer, la señora tenía problemas con la hemoglobina. Le pidió a Cipriani que le diese un plato agradable con ese ingrediente como protagonista. Cipriani pensó... y procedió.

Cortó en láminas finísimas un trozo de 'filetto' (solomillo) de buey que tenía en la cámara; lo dispuso en un plato, y lo condimentó con salsa mayonesa a la que había añadido un poco de mostaza y unas gotas de salsa Worcestershire. Se lo sirvió así a la 'contessa', a la que le agradó, por lo que preguntó el nombre del plato. Y Cipriani lo bautizó como 'carpaccio', según unos porque en esos días la exposición de moda en Venecia era sobre la obra de este pintor, según otros por los tonos rojos y amarillos clásicos en los cuadros de Carpaccio.

El Harry's Bar debe de ser el único sitio donde todavía son fieles a esta fórmula, con mínimas variaciones, tan poco parecida a los 'carpaccios' habituales, con parmesano y algunas, muy pocas, veces ennoblecido con trufa blanca, que sirven más o menos por todas partes... o a los heterodoxos 'carpaccios' de mariscos, pescados, setas y demás que invaden tantas cartas.

Pero el Harry's Bar no ha conseguido ser 'monumento protegido' por su afición a los cambios, sino, más bien, por todo lo contrario, mobiliario, coctelería y 'carpaccio' incluidos. Es fiel a sí mismo, y por eso es un lugar de culto, un rito de obligado cumplimiento cuando se viaja a Venecia. Felicidades, viejo y entrañable Harry's Bar.

Por aquí, mientras, seguiremos esperando, y recordando que, aunque ya no sea lo que fue, el viejo Gijón, en el madrileño Paseo de Recoletos, no ha sido la cuna de ningún plato de fama mundial... pero tiene, también, un glorioso pasado literario.

Elogio de la

JOAQUIN ARNAU AMO

Confieso que la cochambre, a veces, me enamora. Y puedo dar razón de lo que digo. Porque la cochambre puede ser, y de hecho es, hermosa. Reconozco que es, las más de las veces, inconfortable. No se puede habitar, con un mínimo de decencia, en lo cochambroso. De paseo sin embargo y a cierta distancia, lo cochambroso tiene encanto.

Para empezar, es fotogénico. Y lo es por su cierto grado de abstracción. Sirve a la fotografía, cocina de suyo abstracta, una abstracción precocinada. Porque la fotografía, en contra de opiniones ingenuas, es un

reino abstracto. Es el reino de lo instantáneo. Y el instante es invisible. Porque la visión necesita de algo más que un instante. La cámara impresiona y el revelado revela lo que usted y yo no vemos: lo que se nos escapa. Y tienen razón las damas cuando se desconocen en una foto que les desfavorece: esa no soy yo.

Por eso, es para sonreír que un pintor defienda su hacer abstracto argumentando que, para lo concreto, se inventó la fotografía. ¿La fotografía concreta? ¿La fotografía realista? ¿La fotografía veraz? Pocos productos son tan artificiosos y nada naturales, engañosos a menudo, como los

que produce el arte fotográfico: arte de la luz, como su nombre indica, y de sus juegos. Juegos que nos serían inaprehensibles si no fuese por ella. La cámara recrea, insisto, lo nunca visto. Los fantasmas de la realidad. Si hay un arte fantasmagórico e irreal, es el arte fotográfico.

Y es irreal porque, de la realidad, abstrae un solo paquete de datos: los datos de la luz. Que son infinitos. Pero infinitamente pocos si se los compara con los datos de la realidad. Luces y sombras: es mucho. Pero hay mucho más. No importa: como arte que es, la fotografía abstrae de la realidad sus luces y sus sombras. Y lo hace además en un tiempo sin tiempo. En un abrir y

cerrar de ojos, decíamos. Luz abstracta en tiempo abstracto. Poco que ver con la realidad, que quiere tiempo para todo. Y con la percepción, que es despaciosa: y toca todas las teclas.

La enseñanza que, en su día, nos procuró la moda del arte abstracto, y su contemporánea fotografía, fue ésta: la de que todo arte es abstracto. Y así, fotografía y pintura de ningún modo se reparten la faena: tú figura que yo abstraigo. No. Sino que ambas artes, ni rivales ni complementarias, hacen lo mismo: abstraen la realidad, con medios propios y distintos.

Una realidad que, si de arquitectura se trata, el tiempo deteriora y arruina. Y lo que fueron muros y ventanas, puertas y aleros, enfoscados y barnices, se convierte en cochambre. La decrepitud desconcha las paredes, desescuadra los huecos, decolora los tintes y saca a la luz interioridades de las fábricas con desvergüenza imprevista. Saca, pues, unos colores y apaga otros. Y maltrata todo de tal manera que los contrastes desmerecen y los materiales se reconcilian en una suerte de materia universal (materia viene de mater).

¿Qué queda, pues, del edificio que hubo? Queda un cuadro abstracto. Queda una composición de tramas diversas y colores entonados. Y una geometría vacilante, nada agresiva, que evoca antiguas razones y proporciones. Y todo ello, visto a través de la lente adecuada, a la hora justa y con un encuadre feliz, puede ser una bella fotografía. Un regalo de la luz.

De luz y de colores: porque los colores son facetas de la luz: sus vetas. Cada luz tiene su tono. Y cada tono tiene su luz. Y como ella, ellos cambian sin cesar. El objetivo fotográfico atrapa los que puede y como puede: calderilla del inmenso tesoro que es el espectáculo del mundo cuando la luz lo visita.

Decía que la cochambre es bella, pero inhóspita. Como bella, es fotogénica: materia ideal para un cuadro abstracto. Pero la arquitectura no puede, no debe, ser inhóspita. De ahí que con toda razón hundimos, como se dice por acá, la cochambre y edificamos en su lugar habitaciones, confortables desde luego, pero ¡ay! raras veces bellas.

En una ciudad próspera, pues, como la nuestra, la cochambre no ha lugar: como no sea en el recuerdo, fotografiado o no. La fotografía convierte la arquitectura pretérita en moderno cuadro abstracto. Y nos sirve, si la vemos con ojos de arquitecto, para repasar lecciones de composición y reglas de buen gusto. Al objeto de ese gusto nuestros bisabuelos lo llamaban pintoresco: que no es tanto un objeto como un modo de ver. Es un modo de ver las cosas (y en nuestro caso las casas) como si fueran cuadros. De ver la realidad como arte.

Por eso, precisamente por eso, el poeta J.W. Goethe pudo decir que la naturaleza imita al arte. La imita a través de nuestros ojos y en nuestro coco. A las pruebas me remito.

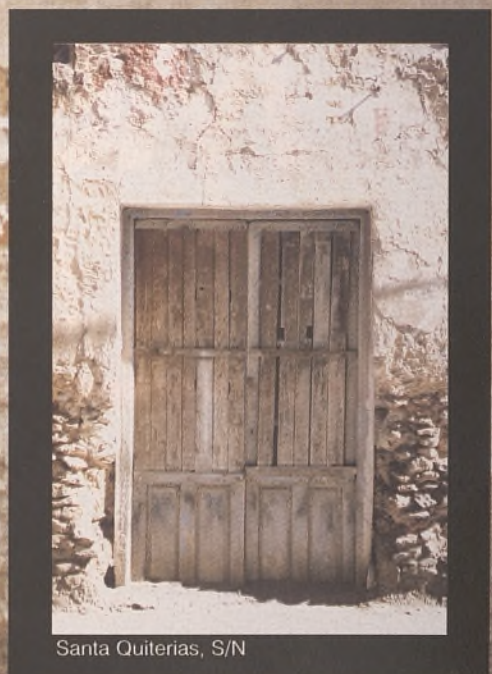


Calle Cid

cochambre



67



Tejares, 67

Santa Quiterias, S/N



Rosa Toro expone en el
Centro Cultural La Asunción

Memorias *de una semilla*

TRIBUNA DOMINICAL

La pintora granadina Rosa Toro expone hasta el día 31 de marzo en el Centro Cultural La Asunción, donde se puede disfrutar de sus cuadros marcados por la pasión, el corazón, la inspiración y el calor de la mirada.

El motivo de esta muestra son las frutas, naturalezas muy vivas en la pintora, con frutos gigantes de dibujo preciso, colores suaves y mirada distante con la que se puede apreciar mejor la magnitud y fuerza de sus creaciones.



Capítulo 12

Recorridos ecuestres

Crines al viento

Desde siempre, el caballo ha sido el vehículo utilizado para moverse por la montaña, por lo que muchos de los caminos han sido ideados con este fin. Los paseos a caballo se han convertido en una actividad que cada vez congrega a más adeptos, aunque para disfrutar de la excursión hay que conocer unas normas y técnicas elementales.



Recorridos ecuestres

Orígenes e historia

La nueva concepción del ocio y el deporte ha provocado que se incorpore el caballo como medio de paseo. Estas rutas permiten descubrir zonas recónditas de interés monumental o paisajístico. El uso deportivo en competiciones de doma clásica, monta vaquera, salto, trotones, polo, etc., hacen de este animal un compañero inseparable para el deportista.

El caballo es uno de los animales con más arraigo en nuestro país. La raza andaluza, conocida en todo el mundo, es obediente, elegante, de fácil manejo y rápida de reflejos. La potencia y control en sus movimientos y la resistencia a largos recorridos la convierten en una raza muy valorada en los mercados internacionales.



La domesticación de los animales para el provecho del ser humano es tan antigua como la misma historia, y el caballo ha sido uno de los principales aliados en la evolución de la Humanidad. Toda sociedad que utilizó el caballo se impuso a los pueblos vecinos. Con el descubrimiento de América, los españoles introdujeron el caballo en este nuevo mundo. En la época actual, el caballo es usado esporádicamente en el mundo rural, donde ha sido sustituido por el tractor. También se utiliza en los cuerpos de seguridad, policía montada y, sobre todo, para el ocio y el deporte.

Evolución del arte de montar

El primer tratado conocido de doma, cuidado y entrenamiento de los caballos (en este caso de guerra) es obra de un profesor de equitación de Mitanni, de nombre Kikkulis, que estaba al servicio de un rey hitita y vivió hacia el año 1360 a. de C. Según los británicos, buenos conocedores de esta materia, contiene principios y métodos que no serían rechazados por un entrenador contemporáneo. La obra de Jenofonte, titulada *La equitación* (entre 391 y 371 a. de C.), a la que generalmente se atribuye la primacía entre los tratados acerca de esta materia, es más un resumen de reglas de crianza que un manual práctico de empleo. Sin embargo, su juicioso enfoque del temperamento del caballo, al que "hay que criar como si fuera un niño", y ciertos principios básicos, como la dulzura, la paciencia, el recurso a la memoria y a las asociaciones de ideas para hacerse comprender, siguen siendo válidos en muchos puntos.

Por otra parte, no es de extrañar que el Siglo de Oro asistiera al nacimiento de la equitación considerada no sólo desde una perspectiva utilitaria o lúdica, si-



“Para mí no hay duda que el caballo fue el primer vehículo todo-terreno utilizado por el ser humano. Hoy sigue siendo el más infalible y el más ecológico.”

Rosa Andreu. Madrid.

El turismo ecuestre

“E n nuestro país el turismo ecuestre ha empezado a desarrollarse en los últimos años. La Comunidad pionera fue Cataluña, donde se llevan organizando marchas de grupos a caballo de varios días desde el año 1986. Actualmente ya se ha extendido por el resto de la geografía española. A pesar de ello, es una actividad aún bastante incipiente en comparación con otros países como Francia, Gran Bretaña, Alemania, Estados Unidos y Canadá, donde se vienen organizando rutas y viajes a caballo de forma masiva desde hace más de 20 años. No obstante, está experimentando un importante auge con el desarrollo del turismo rural y la creación de numerosas empresas y centros turísticos que ofertan diversas actividades relacionadas con el mundo ecuestre, desde el alquiler de caballos en un picadero, hasta las rutas por horas y travesías de varios días. Y así, cada vez es más frecuente ver gente a caballo o incluso en burro, por itinerarios tan emblemáticos como el Camino de Santiago o la Ruta de la Plata.

Otras rutas cada vez más frecuentadas por los viajeros a caballo son la sierra madrileña de Guadarrama, el valle del Jerte, la Vera y Monfragüe en Extremadura, la sierra de Gredos, Doñana u Os Ancares.

En la vertiente competitiva se celebran varios *raids* a caballo, tanto a nivel local como nacional, por zonas de gran belleza paisajística. Tal es el caso del *raid* del Alto Turia, el del Parque las Cañadas o el de Barcelona (Santa Susana) en Cataluña. Actualmente España está a la cabeza de Europa en cuanto a este tipo de pruebas de la Federación Ecuéstrea Internacional (FEI-Eldric).



no también gratuita e incluso artística, en la que el caballo ocupa un lugar preeminente y el jinete no tiene otra ambición que pasar inadvertido. Toda la equitación académica, en su acepción y filosofía más puras, puede resumirse en este objetivo: embellecer las actitudes naturales del caballo. En el siglo XVIII tuvo su manifestación, sin duda más perfecta, en el picadero de Versalles, entonces en su apogeo, y actualmente la tiene, aunque seguramente a un nivel inferior, en la Escuela Española de Viena, que se rige por idénticos principios que sus predecesoras francesas y eleva a la categoría de verdadera biblia ecuestre a *L'École de Cavalerie*, de François Robichon de La Guérinière.

Después de Jenofonte, tanto en Grecia como en Roma, en Bizancio y en el mundo árabe, países en que, por otra parte, el caballo era objeto de verdadero culto y existían conocimientos avanzados en materia de selección y crianza, sólo se conocen obras de historia natural, de hipología, de hipiátrica y de herrería, como si la equitación propiamente dicha se basara tan sólo en la tradición oral y el instinto, apenas corregido por el empirismo y la experimentación.

Hubo que esperar al Renacimiento, y a los maestros italianos (Grisoni, Fiaschi, Pignatelli), para que la equitación fuera objeto de un estudio racional y se enseñara, como el manejo de las armas o la música



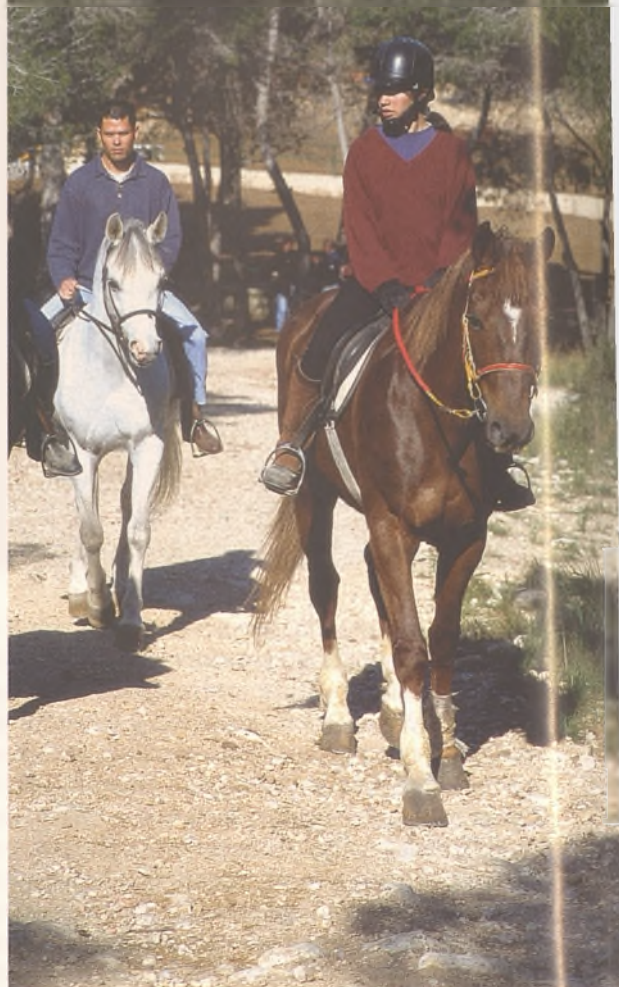


ca, en academias (Nápoles, Ferrara), es decir, en picaderos, así como por medio de tratados. Esta nueva concepción de una disciplina considerada un fin en sí misma no sólo revolucionó los métodos de enseñanza, sino también su espíritu. Se convirtió así en ciencia y arte y se extendió por toda Europa como parte de la formación de los caballeros. La equitación de aquellos tiempos era de picadero y de parada (carrusel) lenta, reducida a la mínima expresión, refinada gracias a sus pasos levantados y a sus figuras sabias hasta el extremo de resultar artificiales. Siempre extremadamente elegante, pero ya algo más natural, conoció su apogeo en el siglo XVIII. Los mejores caballos de aquella época eran andaluces, a los que debe su nombre la Escuela Española de Viena, único conservatorio de la tradición académica que subsiste.

Paralelamente a esta equitación sabia, existía en todas partes una equitación de caza y de guerra, que exigía de los caballos cualidades muy diferentes: velocidad, sobriedad, resistencia. Los británicos, criadores muy aficionados a la caza de montería, a las apuestas y al deporte, empezaron a reglamentar, durante el siglo XVII, las carreras de caballos y a recurrir cada vez más a menudo a la importación de se-

mentales orientales (árabes, turcos, sirios), reputados por su velocidad. Su cruce con las mejores yeguas británicas engendró durante el siglo XVIII una raza nueva, el purasangre inglés, mucho mayor y más rápido que el árabe. Idóneo para la carrera y entrenado para ella, este pura sangre tenía, además, cualidades para mejorar razas, y desde finales del siglo XVIII conoció en ambos empleos un gran éxito no sólo en Europa, sino en todo el mundo.

A principios del siglo siguiente el caballo tenía en la vida civil y militar una importancia difícil de comprender en la actualidad, y además desempeñaba un destacado papel en la economía. Eran muchos los que, por pasión o por oficio, desde el rico propietario orgulloso de sus purasangres importados a peso de oro hasta el mozo de cuadra de carreras analfabeto, pasando por el oficial de caballería o el veterinario del pueblo, trabajaban, se enriquecía o se arruinaban gracias al caballo. Oficios hoy desaparecidos o reconvertidos, como el de carrocerero, el de talabartero o el de herrero, entre otros, se disputaban una clientela de todas las clases sociales. El descubrimiento del vapor y del motor de explosión, la mecanización y la industrialización generalizada han hecho que el caballo tenga una utilidad cada vez menor y que sea tan anacrónico como una bestia de zoo. Sin embargo, su situación actual es



mejor de lo que se hubiera podido temer hace unas décadas.

Material y equipo

La vestimenta debe ser cómoda, con pantalones largos y ajustados, calzado de caña alta con tacón, casco protector y gafas de sol. Para el caballo, se requiere manta sudadera, silla y bridas. Para excursiones largas y travesías es aconsejable ropa de abrigo, un pequeño botiquín, agua y comida de emergencia, asistencia externa para los caballos así como llevar algún vehículo de apoyo para posibles percances y para cargar con los pertrechos.

Examen del animal en conjunto, en parada y en los tres aires de perfil y de cara

Esta observación permite formarse una primera opinión acerca del modelo (armonía), el



CADA ANIMAL TIENE SU PROPIO TEMPERAMENTO Y, EN GENERAL, JUZGARÁ MUCHO MÁS DEPRISA A SU JINETE QUE A LA INVERSA. Y CON ALGUNOS SE TOMARÁ LIBERTADES QUE NO SE PERMITIRÍA CON OTROS.



“LOS RECORRIDOS ECUESTRES NO SON PROPIAMENTE UN DEPORTE DE AVENTURA, ES MUCHO MÁS QUE ESO Y, SIN EMBARGO, COMPARTO ELEMENTOS CON ELLOS. EN CUALQUIER CASO HAY QUE PENSAR QUE ES LA ÚNICA ACTIVIDAD DEPORTIVA QUE PRACTICAMOS CONJUNTAMENTE CON OTRO SER VIVO, EL CABALLO.”

Nuria Pons. Barcelona.

en general, juzgará mucho más deprisa a su jinete que a la inversa. Y con algunos se tomará libertades que no se permitiría con otros.

Arreos

Los arreos constituyen un aspecto técnico que no puede ser soslayado a causa de su influencia sobre la forma en que evolucionó la equitación practicada. Los primeros jinetes montaban al pelo. Debieron de adquirir así un equilibrio y una flexibilidad poco comunes. Accionado por las piernas, por una vara, por un látigo, por una fusta y más tarde por agudas espuelas, el caballo debía también poder ser parado: de aquí la invención del freno, primero de bronce y luego de hierro. Han sido hallados por todas partes y algunos datan de hace millones de años: en el Altai, en Irán, en Mesopotamia, en la misma Inglaterra. Se trata siempre de frenos de frenillo, que actuaban sobre la comisura de los labios, de cañones rectos o torcidos para hacerlos más duros, y a menudo adornados con pasos de lengua erizados de púas, de una crueldad increíble. El freno de brida (empleado solo o con el bridón, es decir, cuatro riendas), que actúa como un brazo de palanca sobre la parte más sensible de la boca del caballo -el asiento- y permite un dominio más completo y con mayores matices, se introdujo mucho más tarde, a principios de la Edad Media. Fue casi contemporáneo de la herradura de clavos, que sucedió a una especie de sandalia sostenida mediante lazos que ya conocían los griegos.

Los pueblos nómadas del Asia Central, inventores de la mayor parte de los perfeccionamientos introducidos en los arreos, reemplaza-

LA RAZA ANDALUZA, CONOCIDA EN TODO EL MUNDO, ES OBEDIENTE, ELEGANTE, DE FÁCIL MANEJO Y RÁPIDA DE REFLEJOS. LA POTENCIA Y CONTROL EN SUS MOVIMIENTOS Y LA RESISTENCIA A LARGOS RECORRIDOS LA CONVIERTEN EN UNA RAZA MUY VALORADA EN LOS MERCADOS INTERNACIONALES.

estado general, los aplomos, los aires (cualidades y defectos), el equilibrio y, sobre todo, la impulsión, que es el deseo del caballo de ir hacia delante en todo momento. Este factor es indispensable, y no hay que confundirlo ni con la velocidad ni con el nerviosismo. Un caballo puede dar muestras de mucha impulsión marchando al paso, y otro puede no manifestar la más mínima al galope (caballo frío, gastado, fatigado).

Examen y análisis, por separado, de las partes del cuerpo

Cabeza y balanceo cabeza-cuello (del que el caballo se sirve en gran medida para conservar su equilibrio): expresión, estado físico, moral, distinción, balanceo.

Cuerpo: Línea de arriba (cruz, lomo, riendas, forma e integridad son importantes para el servicio de la silla). Línea de abajo (pecho, respiración, vientre, flancos).

Miembros: Anteriores (papel de amortiguadores y de propulsores), brazo (su dirección es un buen indicador acerca de sus posibilidades en el galope), aplomos, aires. Posteriores: base principal de la impulsión (y de las resistencias), potencia.

El jinete ha de saber lo que come el caballo (diversas raciones) y cuándo (de acuerdo con su trabajo, su constitución, etc.), lo que bebe y cuándo (esencial), así como tener conocimientos relativos al mantenimiento en la caballeriza (limpieza, pajizas, vigilancia) y a los herrajes (la supervisión de los pies es importante en todas las circunstancias y cualquiera que sea el caballo), pues bien dicen los ingleses que “no foot, no horse” (sin pie, no hay caballo).

También conviene conocer las características “morales” de la especie equina en general, es decir: mediocre inteligencia, excelente memoria, timidez, impresionabilidad, sensibilidad tanto a los buenos tratos como a los malos, etc. Sin embargo, cada animal tiene su propio temperamento y,





"LA CULTURA DEL CABALLO ES TAN ANTIGUA Y TAN DIVERSA, TAN RICA Y VARIADA, QUE ES DIFÍCIL ADMITIR UNA SOLA DEFINICIÓN PARA ESTE DEPORTE. ALREDEDOR DEL CABALLO HAY TODO UN MUNDO, Y SÓLO EN UNA PEQUEÑA PARCELA DE ESE MUNDO HAY UNA ACTIVIDAD QUE ADOPTA LA FORMA DE DEPORTE DE AVENTURA. ÉSA ES LA PARTE QUE MÁS APRECIO, PERO NO DEJA DE SER UNA PEQUEÑA PARCELA."

Inés Santillana. Córdoba.

ron de manera progresiva el tapiz y la manta primitivos por una silla embrionaria que tenía un arzón, sobre el cual añadieron una perilla y un borrén trasero. En algunos lugares la equitación dispuso, incluso, de estribos. Se cree que fueron introducidos a través de Bizancio por los ávaros, uno de los pueblos invasores bárbaros, pero también es posible que existieran muchos siglos antes entre las tribus mongolas, es decir, a principios de la era cristiana. Quizá también los árabes los conocieran, o los hubieran inventado.

El estribo y la silla con perilla y borrén trasero, que sostenían el vientre y las caderas del jinete, representaban un medio de sostén muy reforzado durante los terribles choques de los combates. En este sentido, constituyeron un perfeccionamiento innegable, aunque no podría decirse lo mismo desde el punto de vista de la finura de la equitación practicada.

Técnicas

Para el turismo ecuestre no es necesario ser un jinete experto. Simplemente hay que tener claro quién manda y que el caballo lo sepa. Esto se consigue hablando con voz enérgica y segura, sujetando con firmeza las riendas y apretando las rodillas en la silla. Los movimientos no han de ser violentos, ya que el animal podría asustarse. Los caballos de alquiler para salidas y excursiones son tranquilos y dóciles, pero se ha de pedir el adecuado para nuestras propias pretensiones, experiencia, carácter y constitución física.

Acercarse al caballo por delante, sin movimientos bruscos, acariciando la frente y el cuello del animal proporciona seguridad y confianza a



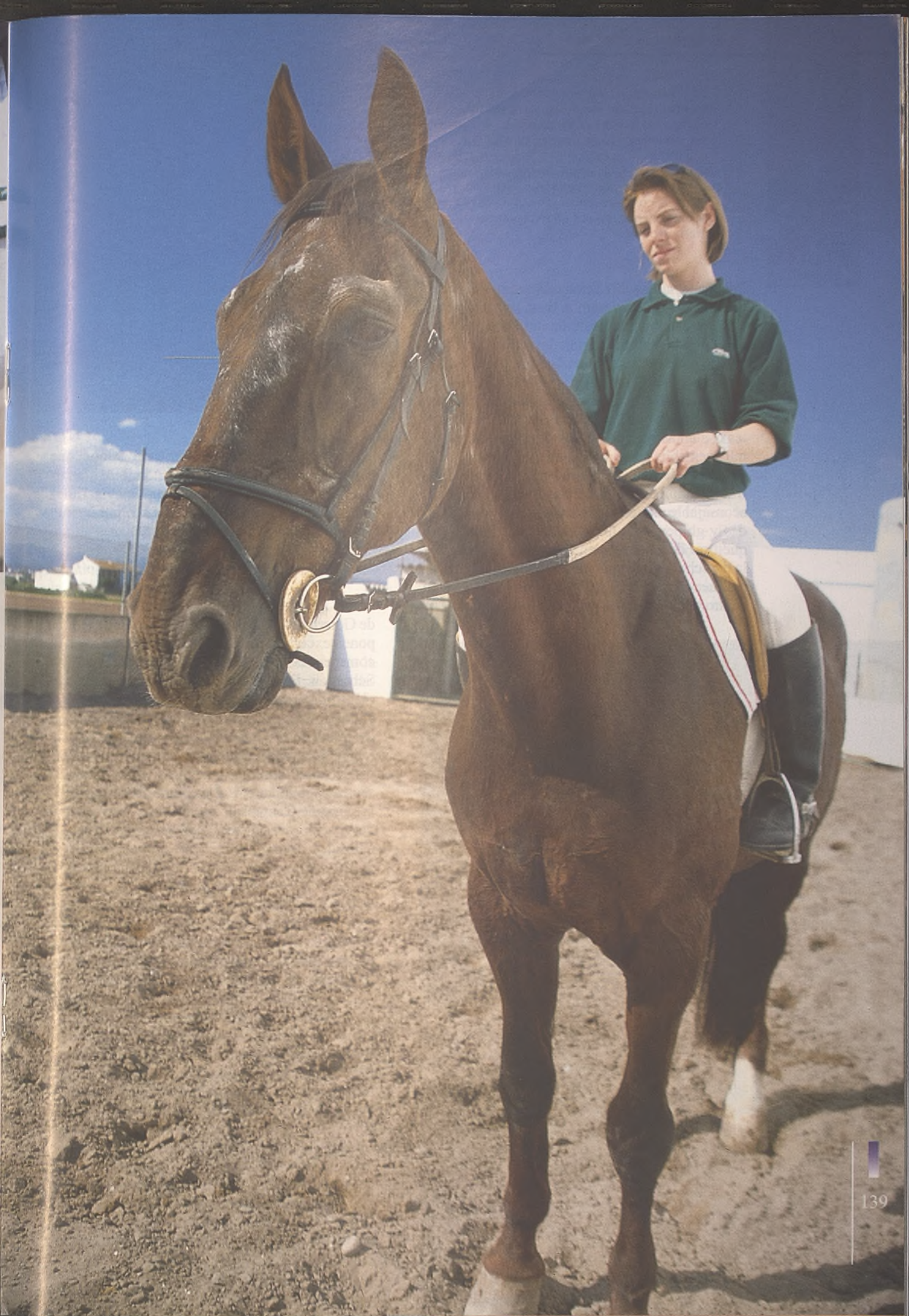
ambos. Es importante observar las reacciones del caballo: si las orejas están levantadas es buena señal, el animal está atento; si las tumba hacia atrás, está agresivo. Si mete la cola entre las ancas demuestra desconfianza y podría cocearnos.

Siempre nos acercaremos por su lado izquierdo, tanto para ensillar como para montar. Para lo primero, deberemos colocar una manta sudadera y encima la silla con los estribos recogidos. Para que quede bien sujeto, se ata la cincha por debajo de la panza mediante una hebilla, sin apretar demasiado. Es necesario comprobar la tensión de las cinchas, pues se podrían aflojar. Lo siguiente es poner las bridas; se colocan las riendas por encima de la cabeza del caballo, la testera se pasa con la mano derecha entre las orejas y el bocado se introduce en la boca del animal con la mano izquierda. Después se ajusta la testera sobre la nuca y se atan las hebillas.

Antes de montar comprobaremos que el material esté bien colocado, pasaremos las riendas por encima del cuello y las cogemos con la mano izquierda. Las tensaremos para retener al caballo y prenderemos al mismo tiempo un puñado de pelo (crin) por delante de la silla. Giraremos el estribo y, mirando hacia atrás, colocaremos el pie izquierdo en él. Con la mano derecha nos agarraremos a la perilla de la silla y nos impulsaremos hacia arriba; girando sobre nosotros mismos levantaremos la pierna derecha sobre el lomo del caballo hasta quedar sentados con suavidad. Cogemos ambas riendas con la mano izquierda y nos ajustaremos el pie derecho. Para desmontar, cogemos las riendas con la mano izquierda y, pasando el pie derecho por encima del

EL JINETE HA DE SABER LO QUE COME EL CABALLO Y CUÁNDO, LO QUE BEBE Y CUÁNDO, ASÍ COMO TENER CONOCIMIENTOS RELATIVOS AL MANTENIMIENTO EN LA CABALLERIZA (LIMPIEZA, PAJAZAS, VIGILANCIA).



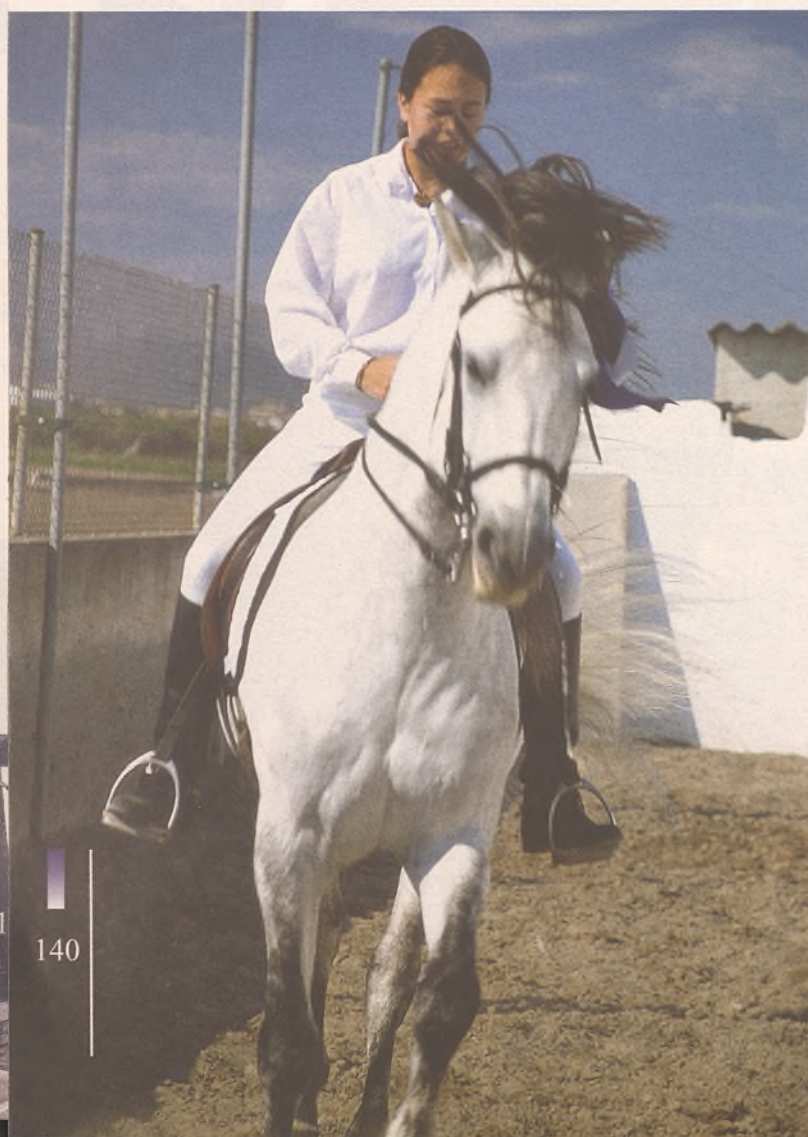




EL PRIMER TRATADO CONOCIDO DE DOMA, CUIDADO Y ENTRENAMIENTO DE LOS CABALLOS (EN ESTE CASO DE GUERRA) ES OBRA DE UN PROFESOR DE EQUITACIÓN DE MITANNI, DE NOMBRE KIKKULIS, QUE ESTABA AL SERVICIO DE UN REY HITITA Y VIVIÓ HACIA EL AÑO 1360 A. DE C. SEGÚN LOS BRITÁNICOS, BUENOS CONOCEDORES DE ESTA MATERIA, CONTIENE PRINCIPIOS Y MÉTODOS QUE NO SERÍAN RECHAZADOS POR UN ENTRENADOR CONTEMPORÁNEO.

lomo, apoyados sobre la silla, sacaremos el pie izquierdo y nos deslizaremos hasta llegar al suelo.

Para cabalgar, la posición del jinete debe estar centrada, hombros relajados, codos cerca del cuerpo y la mirada al frente. Las piernas deben estar en contacto con el cuerpo del caballo y los talones en la vertical del cuerpo. Las riendas, una en cada mano, se llevarán "a la mano", ni tirantes ni sueltas, ya que la boca del animal suele ser muy sensible. Las órdenes se pueden ejecutar tirando de las riendas, con las piernas, las manos o los cambios de peso. Para iniciar el paso es aconsejable dar una orden sonora, relajar las riendas y golpear con los talones. Para frenar, hay que tirar de las dos riendas a la vez. Para girar a la derecha, se debe relajar la izquierda y tirar hacia fuera con la derecha. El caballo se mueve en cuatro tiempos si va al paso, en dos tiempos si va



al trote y bascula en tres tiempos al galope, que es la marcha más rápida y delicada.

Lugares especiales

País Vasco

En Zaldibia y Poltok, dentro de la comarca de Goierri, existen escuelas hípicas donde te proponen excursiones a caballo, lo mismo que en la comarca del Bidasoa y en los alrededores de San Sebastián. En el valle de Arratia se encuentra el club hípico Igorre, que realiza diferentes recorridos por los parajes más bellos de la zona y en los alrededores de Bilbao existe también más de media docena de escuelas. Dentro de la provincia de Alava, tenemos posibilidad de realizar paseos a caballo en el Parque Natural de Izki, en la sierra de Cantabria, en Sobrón e Izarra, cerca del macizo del Gorbea y en los alrededores de Vitoria.

Cantabria

En la comarca cántabra de Liébana y en la reserva de Saja hay varias empresas que ofrecen excursiones a caballo, algunas de ellas de varios días de duración con vehículos de apoyo.

Asturias

El Principado de Asturias es un buen lugar para visitar a lomos de un caballo. Tanto es así que hay numerosas empresas instaladas a lo largo del territorio que ofrecen esta posibilidad.

Galicia

Que exista una buena red de caminos y senderos es condición *sine qua non* para poder realizar excursiones a caballo. En Galicia, cuyos pueblos y aldeas están dispersos por el monte, abundan los



"CUANDO VIAJAS A TRAVÉS DE LA NATURALEZA MONTANDO A CABALLO DESCUBRES UNA PERSPECTIVA DISTINTA. NO HAY NADA ARTIFICIAL, NINGÚN VEHÍCULO EXTRAÑO. TODO, JINETE, CABALLO Y ESCENARIO, FORMAN PARTE DE ESA NATURALEZA."

M^a del Mar Solaz. Madrid.

más ha proliferado la práctica de la equitación, muchas veces ligada a las casas que ofrecen turismo rural.

Aragón

El Pirineo oscense presenta una oferta muy numerosa. En la comarca de La Ribagorza encontramos centros en Benabarre y Roda de Isábena, y hay otros cinco ubicados en el valle de Benasque, en los pueblos de Castejón de Sos, Anciles y Cerler. En el monasterio de El Pueyo, cerca de Barbastro, también hay un centro hípico, lo mismo que en Aínsa, capital del Sobrarbe, Boltaña, que se encuentra cerca de la anterior, y Plan y Saravillo en el valle de Xistau.

El valle de Tena también tiene su escuela en el pueblecito de Tramacastilla de Tena y en el



caminos forestales y las *corredoiras*. Aún persiste la tradición de la cría del caballo en estado semi-salvaje, que son recogidos cuando llega el buen tiempo. Las fiestas que se celebran alrededor de este animal reciben el nombre de "A rapa das bestas": en ellas se marcan los potros recién nacidos, se les corta la crin, se come, bebe, baila y se hacen negocios.

Cataluña

Empezando por el Pirineo de Girona, en la comarca del Ripollés tenemos varias posibilidades para efectuar excursiones en las escuelas hípicas de los pueblos de Salarsa, Llanars, Pardines y Nevà. En La Cerdanya también encontraremos diversas empresas, algunas de ellas con larga experiencia en el tema, lo mismo que en La Garrotxa y el Pla de l'Estany, donde pasear a través de hayedos o alrededor del lago de Banyoles constituye una verdadera delicia.

Si pasamos al Pirineo de Lleida, en La Seu d'Urgell, capital de l'Alt Urgell, tenemos un par de escuelas. Asimismo, en La Pobla de Segur, en el Pallars Jussà, también tenemos otro centro. En el Pallars Sobirà hay dos más en el valle de Cardos, otra en Llavorsí y la última en Sort. El Valle de Arán tiene una escuela de equitación en Vielha y en la Alta Ribagorça hay un centro en Barnera (valle de Boí) y otro en Vilaller.

En las comarcas catalanas del Empordà, hay un buen número de centros que aprovechan los deliciosos paisajes ampurdaneses. Lo mismo sucede en la zona del Montseny y las Guillerries, donde la frondosidad del bosque invita a un paseo a lomos del caballo. La sierra de Marina, cordillera prelitoral cercana a Barcelona, por su proximidad con la capital también es un lugar donde proliferan los centros hípicos. Otros lugares donde practicar la equitación son las montañas de Poblet, Montsant y el Delta del Ebro, donde existen escuelas con diferentes propuestas.

Probablemente Cataluña sea el lugar donde



vecino valle del Aragón, en los pueblos de Lastiesas Altas y Castiello de Jaca.

En las sierras de Gúdar y Javalambre, ya en tierras de Teruel, hay varias empresas que se dedican a ofertar estos servicios. En Cedrillas, cerca de la sierra de Gúdar, se encuentra el Centro Ecuestre Sierra de Gúdar, desde donde se realizan excursiones hasta el nacimiento del río Mijares, la Baronía de Escriche, con todas sus piedras cargadas de historia y leyendas, y Alcalá de la Selva, uno de los pueblos más bonitos de esta zona.



"UNA EXCURSIÓN A CABALLO TE HACE PENSAR EN CÓMO ERAN LAS COSAS CUANDO ÉSTE ERA EL VEHÍCULO DE TRANSPORTE MAYORITARIO EN NUESTRO MUNDO. NO HACE TANTO DE ESO."

Nuria Fraile. Burgos.

Navarra

En el Pirineo navarro la oferta es más bien escasa. Podemos encontrar excursiones a caballo en las poblaciones de Lumbier y Larraun, la primera en la entrada del valle de Salazar y la segunda cerca de Orbaiceta.

Comunidad Valenciana

En el Maestrazgo hay algunos centros donde se organizan excursiones para descubrir estas abruptas sierras, lo mismo que en las cercanías de la ciudad de Valencia y en el interior de la provincia alicantina.

Baleares

Un buen número de centros ofrecen, sobre todo en Mallorca, la posibilidad de realizar excursiones a caballo. En Menorca, en cuya isla se vive una verdadera pasión por los caballos que se ve reflejada en todas las fiestas, se está tratando de recuperar un antiguo camino para caballerías usado años atrás por el Ejército. El denominado Camí de Cavalls daba la vuelta a la isla bordeando el litoral.



Castilla y León

Aunque no hay muchas empresas que oferten esta actividad, el relieve montañoso, gracias a los antiguos caminos empleados para la trashumancia, resulta ideal para hacer recorridos a lomos de un caballo.

En Garay, cerca de Soria, existe un centro con una buena propuesta de excursiones y, junto a la Venta de Tiermes, al sur de la provincia, hay un pequeño picadero regentado por la propia venta. En Pinares de Urbión también hay una empresa que en verano oferta esta posibilidad.

En la provincia de Segovia proliferan las empresas que ofrecen numerosas excursiones por

PARA EL TURISMO ECUESTRE NO ES NECESARIO SER UN JINETE EXPERTO. SIMPLEMENTE HAY QUE TENER CLARO QUIÉN MANDA Y QUE EL CABALLO LO SEPA. ESTO SE CONSIGUE HABLANDO CON VOZ ENÉRGICA Y SEGURA, SUJETANDO CON FIRMEZA LAS RIENDAS Y APRETANDO LAS RÓDILLAS EN LA SILLA.





HAY ALGO QUE SIEMPRE ME FASCINA. CUANDO MONTAS A CABALLO DURANTE TODO UN DÍA, RECORRIENDO CAMINOS Y BOSQUES, TIENES UNA PERCEPCIÓN DISTINTA DEL TIEMPO. TODO PARECE DISCURRIR CON UN RITMO DISTINTO.”

Sanara Martin. Madrid.

corial y del Paular o el Alto de Lozoya son algunos de los sitios más frecuentados.

Andalucía

Sanlúcar de Barrameda y Doñana son lugares donde el caballo tiene tradición. Hay varias empresas en ambas localidades que ofertan excursiones por las marismas, tanto a caballo como en carro.

El Parque de las Canteras, en las afueras de Puerto Real, también es muy apto para hacer excursiones a caballo, lo mismo que la comarca de La Alpujarra, donde hay empresas que organizan travesías hasta el desierto de Tabernas. En este lugar quedan aún los decorados tantas veces perseguidos en las películas del Oeste. Trotar por las ramblas perseguidos por una hipotética banda de forajidos es revivir algunos metros del celuloide.

Canarias

Los paseos a caballo son una modalidad siempre a tener en cuenta para redescubrir una región. Donde encontraremos una mayor oferta de hípicas será en la isla de Tenerife, aunque en las de Lanzarote, Fuerteventura y La Palma también hay algunas empresas que organizan excursiones.

En Lanzarote hay un par de ellas que nos proponen la posibilidad de realizar excursiones a caballo, de las cuales una centra su actividad en los alrededores de Uga, al sur de la isla.

En Fuerteventura también hay dos empresas. El Centro Hípico de Tarajalejo ocupa una extensión de 10.000 m², con más de 30 caballos de raza española, inglesa y bretona.

Tenerife es probablemente la isla donde este deporte está más desarrollado, con numerosas empresas que realizan excursiones por toda la isla.

el entorno. La proximidad de Madrid y los excepcionales paisajes de la sierra han contribuido a que se fomente esta afición. Las hoces del Duratón, los bosques de la sierra de Guadarrama y los de La Granja proporcionan un paseo muy agradable, que aprovecha muchas veces las cañadas reales por donde los rebaños de ovejas iban a buscar los pastos extremeños.

El valle del Tiétar, al sur de la sierra de Gredos, es otro de los lugares donde se han puesto de moda los paseos a caballo, lo mismo que en la sierra de la Peña de Francia, al sur de la provincia de Salamanca, donde se aprovechan las excursiones para descubrir el patrimonio natural y cultural de esta zona.

Castilla-La Mancha

En la serranía de Cuenca es donde, con toda probabilidad, encontraremos más lugares para pasear a caballo. Cerca de Cuenca capital, en Buenache de la Sierra, Alarcón y Las Majadas, hay empresas que ofrecen esta posibilidad.

Madrid

En la Comunidad de Madrid también existen numerosos centros. Además de impartir clases de equitación, la mayoría programa excursiones de uno o varios días por la sierra. La Pedriza, los Montes del Es-



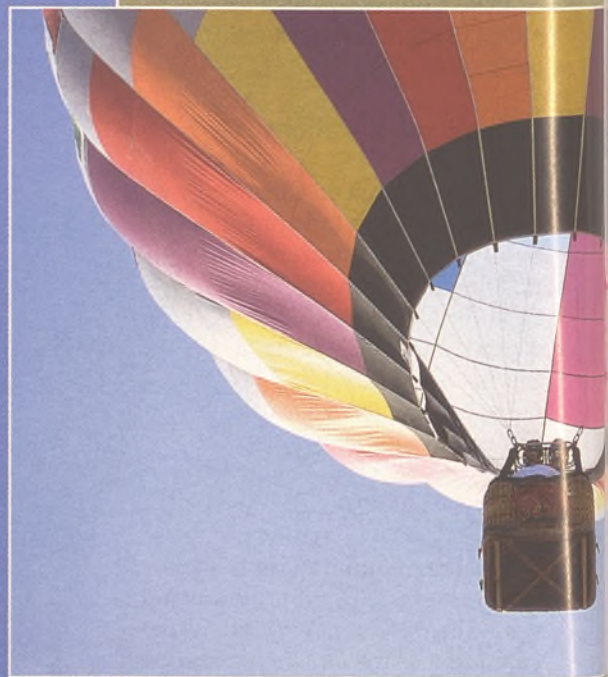
Lugares para la práctica

Los paseos a caballo son una bonita actividad que se está recuperando lentamente, ya que para disfrutar por completo de la excursión hay que saber montar mínimamente, lo que requiere un cierto número de prácticas en una escuela.

Desde siempre el caballo ha sido el vehículo utilizado para moverse por la montaña, por lo que es lógico deducir que muchos de los caminos han sido pensados para ir con él. Numerosas son las empresas que se atreven con la oferta de excursiones, pero pocas tienen la solvencia y persistencia suficientes para un mercado que aún es minoritario.

Todo el territorio español es susceptible de ser recorrido a caballo. Los buenos jinetes realizan travesías que duran semanas enteras. Alguna de ellas, como la Ruta de la Trashumancia, fue utilizada durante siglos por los rebaños de ovejas que se trasladaban del norte al sur de España o viceversa. La Ruta Transpirenaica atraviesa esta cordillera desde el mar Mediterráneo hasta el Cantábrico.

Las rutas por el sur de España tienen nombre propio. De Sierra Nevada al cabo de Gata se pasa por los dos parques naturales -el desierto de Tabernas y la sierra de Alhamilla-, para acabar en las playas del cabo de Gata después de nueve días de travesía. En el Parque de Doñana se realiza una ruta de siete días que se inicia en la aldea de El Rocío y discurre entre zonas de marismas y bosques.



La Antigüedad Clásica. Roma

Las luchas SOCIALES

CRISTOBAL GUZMAN



Familia patricia

El 509 a.c. supuso un nuevo orden social tras la revuelta contra la monarquía, aunque no tardarían en darse nuevos conflictos. Quince años después los plebeyos se negaron a ir a la guerra y lucharon por la igualdad civil, que cristalizó en la llamada Ley de las XII Tabas que fue, lejos de las aspiraciones iniciales de la mayoría, el soporte legal para la fusión entre la plebe rica y el patriciado.

El caso es que la antigua sociedad romana estaba fuertemente jerarquizada. La dirección correspondía a los *optimates*, una nobleza ideológicamente sustentada en el principio de sangre y luego en la riqueza, basada

fundamentalmente en la posesión de la tierra y políticamente controladora del acceso a las magistraturas y al Senado. Frente a esta oligarquía, los caballeros emergían como negociantes, motores de la explotación de las riquezas que generaban las conquistas y detentadores del capital; su expansión corría paralela a sus influencias y, aunque no tenían acceso a los cargos más importantes durante la República, sí tenían influencia en función de las grandes compañías que controlaban, algo parecido, en fin, a lo que pasa en la actualidad. Los presidentes de Gobierno dicen que tienen el poder; los bancos -el Opus, pues-, Telefónica e Iberdrola lo ejercen.

Menos suerte tenían los **pequeños campesinos**, que formaban el grueso del ejército y abandonaban sus tierras con destino a la guerra para caer en manos de los terratenientes. En vista de su poca capacidad económica estaban imposibilitados para afrontar los nuevos y caros cultivos, cayendo en manos de los especuladores y sus créditos onerosos; pasaban, por tanto, a formar parte de esa mano de obra barata en dura competencia con los esclavos.

Paralela a esta clase víctima de la guerra se incrementaba el **proletariado urbano** que, como ahora, emigraba del campo a la ciudad. Muchos de los *proletarii* estaban desocupados y su parasitismo les llevaba a vender por cuatro perras los votos a los candidatos a las magistraturas. No sé por qué, pero siempre me viene esto a la memoria cuando en nuestros mítines bellas señoritas reparten caramelos, globos y gorras entre la concurrencia.

A partir de Cayo Graco (123 a.c.) se repartía trigo gratuito para alimentar a esta gran masa de población apartada de los medios de producción y clara consecuencia de las contradicciones del sistema económico.

Por último, los **esclavos** conformaban la única clase sin ninguna posibilidad de participación política, desprovista de derechos, y sólo era empleada como mano de obra barata en la agricultura, la industria y los servicios personales. Procedentes de diversas zonas del Imperio como botín de derecho de guerra, Paulo Emilio llegó a llevar a Roma 150.000 tras su victoria macedónica en *Pidna*, aunque también se hicieron célebres otros holocaustos con secuestro de la libertad incluido como los de Cartago o Corinto. Tras las legiones romanas solían desplazarse no pocas redes de mercaderes esclavistas, hasta el punto de llegar a venderse 10.000 diarios en la isla de Delos, el principal emporio de este tráfico humano. Los más desgraciados acababan trabajando en las obras públicas, las minas, las canteras, los campos y latifundios italianos, y a partir del siglo II a.c. fueron empleados como gladiadores en la arena de los anfiteatros.

Los esclavos fueron la única clase social -si es que así puede llamarse en función de su nula conciencia de tal que no se benefició de uno u otro modo del proceso imperialista. La ocupación procuraba honores, mandos militares, gobiernos provinciales, tierras y negocios con



Gran villa campesina con el sistema de latifundio

testaferros a la aristocracia, mientras la clase ecuestre (los caballeros) encontró la gallina de los huevos de oro en el cobro de impuestos, contratos para las obras públicas y suministros, el arrendamiento de canteras y la especulación bancaria. El pueblo que comenzaba a hacinarse en la *urbs* disfrutaba, por su parte, de donaciones, trigo a bajo precio, fiestas, triunfos y espectáculos.

Esta rapiña colectiva, la marca de cualquier Imperio que se precie, no acabó con las desigualdades sociales, más bien todo lo contrario. Las tensiones, su escape en las luchas de clase y la consecuente violencia tuvieron su momento más apreciable en el último tercio del siglo II a.c., en el llamado **problema agrario** que enfrentó a las fuerzas populares con el Senado oligárquico.

Tiberio Sempronio Graco encabezó las aspiraciones de esos pequeños propietarios esquilados frente a los más poderosos e intentó reconstruir esa clase media campesina. Tribuno en el 133 a.c., presentó un proyecto agrario a la Asamblea popular por el que ningún ciudadano podía poseer más de 500 yugadas de tierra (125 hectáreas) y se procedía a recuperar el *ager publicus* ocupado por la oligarquía para repartirlo entre los ciudadanos sin tierra. Acabó asesinado por el Senado.

Su hermano **Cayo Graco** intentó diez años después retomar los proyectos de su hermano a los que se añadían la creación de nuevas colonias, la ciudadanía para todos los latinos, la introducción de los caballeros en los tribunales, la ley del trigo para alimentar a las clases bajas y la construcción de carreteras. Reelegido tribuno en 122 a.c., no contaba con apoyo armado legal y Livio Druso, un hábil demagogo del partido senatorial, manejó a las masas romanas censurando la pretensión del derecho de ciudadanía para todos los romanos, algo parecido, dicho sea de paso, a lo que actualmente sucede en nuestra sociedad con muchos inmigrantes. También, como ha sucedido en nuestro país, la inicial ley aperturista no llegó a ser efectiva. De hecho, Cayo Graco fue obligado a suicidarse a su vuelta de Cartago, y 3.000 de sus seguidores fueron asesinados. La República oligárquica siguió languideciendo víctima de sus insuficiencias hasta hundirse en beneficio del Principado, o sea, la monarquía militar.

División jurídica imperial

La sociedad romana, pues, tiene unas características



Los licinios precedían a los magistrados



El Senado, institución oligárquica por excelencia. Olin de Courcy. Museo de la Universidad de Roma.

censatarias, es decir, basa su población en diversos grupos según su riqueza que se conoce a través de un censo.

Dividida inicialmente en hombres libres y esclavos, los primeros se dividieron en *humiliores*, los pobres, y *honestiores*, los ricos que disponían de 5.000 o más sestercios.

Los pobres eran trabajadores en el comercio y artesanado, aunque también la masa urbana a la que ya nos hemos referido. Estos trabajadores se agrupaban en *collegia* con diversos fines y capacidad financiera.

Por lo que respecta a los ricos o ciudadanos acomodados, no podían ser castigados corporalmente y disponían de privilegios y sueldos elevados. Eran el *orden senatorial*, élites romanas y provinciales con una renta de más de 1.000.000 de sestercios, de carácter hereditario, aspirantes a las nuevas magistraturas imperiales (legaturas, proconsulados, curatelas o prefecturas); y la *clase ecuestre*, definitivamente pujante con el Principado, de procedencia militar y de las capas urbanas que, disponiendo de más de 400.000 sestercios, ya detentaba la mayoría de los cargos importantes como la prefectura del Pretorio y la de Egipto, procuradurías y las vacantes en el propio Senado.

Como dos caras opuestas de la misma moneda, el *emperador* gozaba el predominio económico y político, y su Tesoro personal se confundía con el del Estado, era beneficiario de herencias, confiscaciones y conquistas, mientras los *esclavos* seguían sin tener derechos trabajando en múltiples ocupaciones, aunque podían ser manumitidos después de los 18 años y antes de los 30, siempre que le diera la gana al *dominus*, claro.

Los clientes

Un sector social curioso en la antigua Roma era el de los *clientes*.

Actualmente, a poco que se sea observador, uno se apercibirá de la existencia de individuos que merodean por las calles, las cafeterías, los centros oficiales o los bancos. Cuando asoma por sus inmediaciones un potentado al que conocen, se pierden en atenciones o elogios, muchas veces sonrojantes, e incluso aceptan cualquier encargo del peloteado. Es un cliente del siglo XXI.

El Roma, el *cliens* esperaba salida del patricio a la puerta de su casa, le daba los buenos días, le deseaba los mejores augurios y pedía acompañarle al Foro, llegando a votar por él en los comicios e incluso a intervenir en alguna pelea por guardar su buen nombre si era menester. Los clientes, que se contentaban con un pequeño regalo, algo de dinero o una invitación a cenar, fueron uno de los apoyos de la nobleza frente a los intentos reformadores de los populares. Marcial, poeta hispano del siglo I d.c., arremetió contra muchos de ellos en sus célebres Epigramas. No tuvo la suerte de escuchar la entrevista de Sánchez Dragó a Aznar; se hubiera puesto las botas.

El problema agrario en la pluma de Apiano

Historiador alejandrino del siglo II d.c., **Apiano** escribió 24 libros de historia de Roma, y es una de las mejores fuentes de información de los avatares romanos en la última etapa de la República. Así relata el problema agrario en la época de los Gracos:

"Los ricos, que ocupaban la mayor parte de esta tierra indivisa y que esperaban que luego les fuese reconocida como de su propiedad, comenzaron a agregar a sus propias posesiones las parcelas vecinas de los pobres en parte comprándolas, en parte arrebatándoselas por la fuerza: de modo que finalmente, en sus manos, en lugar de

pequeñas propiedades, se encontraron grandes latifundios. Para el trabajo de los campos y el cuidado del ganado empezaron a comprar esclavos... De este modo la gente poderosa se enriqueció desmesuradamente y el país se pobló de esclavos. Los itálicos, en cambio, disminuyeron de número, agotados por la miseria, los impuestos y el servicio militar; cuando luego este peso disminuyó, los itálicos se habían quedado sin trabajo, pues la tierra pertenecía a los ricos, que no la trabajaban con la ayuda de los hombres libres, sino con los brazos de los esclavos" (Las guerras civiles, I, 17).

Roma,
ciudad
eterna y
universal
(XVI)

De las cuat a Trevi, cl

ISABEL MONTEJANO

Aunque sus laderas se hayan suavizado y los valles y vallejos que se extendían por su entorno, convertidos en un popular y populoso entramado urbano de calles, viales larguismos, plazas y jardines al que se abren iglesias, palacios, instituciones públicas y privadas, museos y monumentos antiguos, la Colina de Quirino, el Quirinal, es para los romanos el distrito o barrio donde mejor se esparce y escucha el rumor de las aguas, desde la Plaza de las Cuatro Fontanas a la archifamosa de Trevi que, apoyada en el Palacio de los Duques de Poli, es la más hermosa del mundo.

La Colina Quirino fue primero habitada por los sabinos, a los que su rey, Titus Tatius, introdujo en el poblamiento latino que fundaran Rómulo y Remo. Muy pronto comenzó la construcción de santuarios dedicados a las divinidades de Semo Sanctus, Dius Fidius y el que le dio nombre, Quirino, que por cierto era personaje mitológico muy estimado por todos, quizá por sus relaciones con Marte y Júpiter; el más antiguo templo que quedó en pie fue el que Domiciano dedicó a su familia en el lugar donde él mismo había nacido, aunque el más grandioso era el de Serapis, construido por Caracalla en el siglo III.

En la Edad Media la Colina del Quirinal se convirtió de nuevo en campos de viñedos y tierras de labor y sus laderas se acercaban de un lado al Foro de Trajano y de otro al río Trevi. Si en la Antigüedad se hicieron ricas mansiones que contrastaban con las modestas viviendas del pueblo, en una de las cuales nació el poeta Marcial, el el siglo XII se pobló de villas y "casinis" para las familias de las clases altas y medias acomodadas. Mediado el siglo XVI, el Papa Pío IV mandó trazar una vía larga y ancha a la que se dio su nombre y que luego se convertiría en los Viales Quirinal y XX de Settembre.

Otro Pontífice, éste con gran fama de urbanista, Sixto V, trazó la Vía Felice que actualmente es la Sistina-Vía delle Cuattro Fontane y sigue por Vía de Pretis. En el cruce de las tres se levantaron las cuatro fontanas famosas, restableciéndose para su alimentación un ramal del Acueducto de Claudio que llegaba al depósito de Acqua Felice. El Quirinal entretanto se modernizaba y ampliaba, construyéndose el Palacio para residencia de verano de los Papas que se convertiría en Pontificio primero, después en real y tras la proclamación de la República y desde 1947 en residencia del presidente.

Tenido por los romanos como fortaleza del poder, se halla rodeado de otro como el de La Consulta y el Rospiogliosi-Paravicini, en cuyos jardines que caen en terra-

zas sobre la ciudad se conservó el Casino de la Aurora. Por la misma Vía Maggio se llega al Palacio Colonna, a la parte de atrás del que se abre la famosa galería del mismo nombre, con entrada por la Plaza dei Santi Apostoli donde se halla la basílica de esta misma advocación fundada en el siglo VI, restaurada en el Renacimiento y rehecha casi al completo entre los siglos XVIII y XIX. Alberga el sepulcro de Clemente XIV.

Un jardín romántico

Merecen ser contempladas haciendo una pausa en el recorrido turístico las ricas colecciones de la Galería Colonna, cuyo palacio pertenece todavía a la familia, y que reúne las mejores firmas de los artistas primitivos y los maestros del Renacimiento italiano. Si se detiene ante el lienzo de Carracci "el hombre comiendo habichuelas", es tal su realismo que de seguro sentirá apetito. Por otra parte uno de los mayores encantos de Roma está en sus museos que prestan al visitante la oportunidad de contemplar el Arte y gozar de la paz lejos del bullicio de la gran ciudad sin salir de ésta.

¿Me permite el lector un consejo? No salga del espléndido conjunto Colonna sin entrar por la vía Maggio en sus jardines. Paseando por ellos podemos recordar que en este romántico lugar donde corre también el rumor de las fuentes, se citaba Miguel Angel Buonarrotti con la poetisa Vittoria Colonna. Si tuvo amores con ella, no se sabe con certeza. Pero lo que sí ha trascendido en el tiempo es que estando la dama muy enferma, Miguel Angel la cuidó y asistió hasta los últimos momentos de su vida.

Un poco más abajo del Palacio y bajando una escalera se entra en una pequeña iglesia dedicada a San Silvestre, que a finales del siglo XVI fue coronada por una preciosa cúpula. Regresamos a la Plaza del Quirinal a la que Sixto V mandó traer una fuente procedente de las Termas de Constantina con las colosales estatuas de los Dioscuros Cástor y Pólux, hijos de Zeus y Leda y como ésta, a su vez esposa de Tíndaro y hermanos de Clitemnestra que fue mujer de Agameón y a la que el autor añadió otra más, la bella Helena. En fin, un lío de familias que algunos guías turísticos se empeñan en explicar a los turistas, tal vez sin conseguirlo y a cambio de un buen suplemento de liras.

La Plaza fue nivelada y urbanizada a principios del siglo XVII y posteriormente Pío IV hizo traer a ella el Obelisco del Mausoleo de Augusto, colocándose en 1886 una gran balaustrada que la convierte en una gran terraza sobre la ciudad, teniendo como fondo la cúpula

El amor del agua



de San Pedro. En el museo instalado en el Instituto de la Calcografía que se halla en el número 6 de la vía de la Stamperia se encuentran las más ricas colecciones del grabado con cerca de 25.000 piezas y la totalidad de la obra donada por el famoso grabador Piranesi. También hay en el Quirinal dos instituciones de la Compañía de Jesús, la Bíblica con una rica biblioteca orientalista y la Gregoriana, que es la mayor Universidad Católica de Roma.

La Academia de San Luca fue creada en 1577 y se dice que la centuria siguiente era tal su predominio sobre el mundo del Arte que no había un solo obrador o taller que se abriera sin su consentimiento. En la Plaza Barberini, donde antaño estaban la parada oficial de las calesas que hacían sus recorridos turísticos y las "osterías" frecuentadas por artistas y literatos, el Palacio de la familia embriagó siempre a sus visitantes por sus belleas pictóricas. Pasó al Estado en 1949, convirtiéndose en la Galería Nazionale d'Arte Antica para cuya visita merece la pena reservar un tiempo.

Acueductos y fontanas

En la historia del urbanismo romano fueron siempre los abastecimientos de agua una de las principales preocupaciones de sus mandatarios religiosos y políticos y esto ya venía de antiguo, cuando en la época de Augusto la población se dividía en "regiones" que ahora son "rionis" o barrios. Aquellos viejos acueductos abastecen todavía las fuentes y fontanas romanas que abundan por todas partes y que fueron los de Appia, Anio Vetus, Marcia, Tepula, Giulia, Virgo y Al Sietina del siglo IV al I a.c., y del I al III de nuestra era, el Acueducto Claudia, Anio-Novus, Traiana y Alexandina, por orden cronológico de construcción.

El geógrafo Estrabón, que decía en la época de Augusto que "los acueductos conducían tanta agua a Roma que casi todas las casas poseen reservas, conducciones y canalizaciones en gran número". Su capacidad total era de no menos de 992.200 metros cúbicos al día a comienzos del siglo II. En cuanto a las Calzadas anti-

De las cuatro fontanas a Trevi, clamor del agua



El esplendor de Trevi

Por las laderas del Quirinal, Vía della Dataria y San Vincenzo, San Marcello o delle Muratte, se extiende la zona más pintoresca del barrio por el que llegamos al gran lienzo de luz y color de la Fontana de Trevi, que apoya su escenografía lúdica y espléndida en la fachada lateral del Palacio de los Duques de Poli y sobre la que hay diversas versiones en cuanto a su creador. El nombre le viene de "Trivio" o enlace de tres calles que coinciden con el paso por los alrededores del río Trevi, sobrenombre éste que también se dio a la zona más densamente poblada del Quirinal.

Allí donde brotaban un pequeño manantial que venía del Acueducto de Acqua Virgo, relatan las leyendas que una rapaza dio a beber a los cansados soldados de Agripa, que las mandó conducir a Roma en el año 19 antes de Cristo. La Fontana en que pensó el Papa Urbano VIII la pudo hacer Bernini, pero quizá el tiempo que habría de transcurrir entre la idea y la realización, la fueron haciendo más deseada y perfecta, hasta que Clemente XII puso en marcha el proyecto. El encargó la monumental escenografía, lo tomó Nicolo Salvi, con el que trabajaron los escultores Bracci y Filippo della Valle y entre 1732 y 1751 se edificó el espléndido conjunto que representa la grandiosidad del mar Océano del que sale el dios Neptuno en un carruaje tirado por los Tritones, mientras que desde las hornacinas laterales contemplan el gran espectáculo la Abundancia y la Salud.

Admiradas y "ticadas" sus aguas que llevan fama de salubres por una muchedumbre inagotable que día y noche entra y sale en la plaza escueta y apiñada en torno al rumor triunfal del agua, Trevi pasma, asombra, admira y pide volver. Es fácil hacerlo. Sitúese el viajero de espaldas a Neptuno y arroje unas liras. El dinero se recoge todos los días y se entrega en la Municipalia romana, con una recaudación de alrededor de cuatro millones de liras, repartiéndose los fondos entre el Ayuntamiento y la Cruz Roja Internacional, aparte de lo que se llevan los rapazuelos que, sin contemplaciones, haga frío o calor, se arrojan al estanque para recoger unas monedas. El milagro se hace, y volver a Roma ya se sabe que es, por tradición, volver a la más hermosa de sus Fontanas: la de Trevi.

guas que luego se convertirían en grandes vías, se hicieron la Cassia, Flaminia, Salaria, Nomentana, Tiburtina, Prenestina, Latina, Appia Ostiense, Portuense y Aurelia que, en la actualidad, han conservado sus nombres. Los hoteles turísticos suelen estar en estas vías, sobre todo en la Aurelia, a las afueras de Roma.

El dominio del agua y la captación de fuentes llevó a los romanos a la construcción de las más bellísimas fontanas, separadas unas de otras como mucho por 80 ó 100 metros y alrededor de cuyas conducciones se levantaban verdaderas obras de Arte. El agua llegaba a ellas desde lo que se llamaba "Castellum Divisorium" o "Arca Acqua" hasta donde venían por el Acueducto desde el manantial oroginario o "Sorgente", llegando al "Lumina" o "regiatrum" y la "Piscina Limaria" o cámara de decantación y el "Sifone Rovescio" que era y es el sifón por donde brota el manantial.

Tomando por la Vía delle Quattro Fontane, al paso las iglesias de Sant'Andrea ad Quirinale que hizo Bernini para la Compañía de Jesús y donde vivió y murió San Estanislao de Kotska, un novicio polaco al que visitó la Virgen para consolarle de sus nostalgias patrias y la de San Carlo Alle Quattro Fontane, casi "gemela" a la anterior, un buen ejemplo del barroco romano, encargada por los Trinitarios Descalzos españoles al arquitecto Borromini que milagrosamente aprovechó la estrechez del terreno jugando con los trazados convexos, cóncavos y ovales, en el cruce de las nuevas vías que dos Pontífices urbanistas trazaron, Pío IV y Sixto V, estamos ante el bello espectáculo del Arca de Acqua Felice.

Las cuatro fontanas que se desarrollaron sobre los temas del Nilo y el Tíber, representados por las estatuas de Juno y Diana que, indolentes, ven llegar el líquido elemento, y el pueblo judío conducido en el desierto por Moisés y Josué. Frente a ellas se levanta la iglesia de Santa María de la Vittoria, donde Bernini labró la talla de Santa Teresa de Jesús, en el momento de la Transverberación, por lo que es muy visitada por los españoles.

El negro, referencia de elegancia

El negro ha vuelto con fuerza a la pasarela milanesa, como confirmaron hoy creadores como Roberto Cavalli, Laura Biagotti o Gianfranco Ferré, al hacerlo dominar en sus propuestas del "pret-a-porter" femenino para el próximo otoño-invierno.

La alegría del color no ha podido derrotar a la comodidad del negro, elegante en todas las ocasiones, desde la mañana a la noche, y con la ventaja de encubrir esos "pequeños defectos" como los provocados por una dieta eternamente pospuesta.

Así lo han visto los diseñadores, que también han valorado su capacidad para exaltar la sensualidad de un cuerpo perfecto, dentro de las presentes jornadas de "Milán, colección Mujer".

El estilista italiano Giorgio Armani, el hombre que se atrevió a vestir a la mujer con la chaqueta masculina, ha dado un nuevo paso en su carrera al liberarse de ese peso y diseñar un vestuario de extrema femineidad para el próximo otoño-invierno.

La esperada colección del "rey" indiscutible de la moda italiana ha marcado hoy el cenit de la Semana de la Moda de Milán en una jornada en la que Armani estuvo flanqueado en la pasarela por otra gran firma como es Moschino.

"Finalmente soy libre de no ser Armani", dice el estilista, que ha elegido el romanticismo, la sencillez y la ligereza como rasgos predominantes de su desfile, unidos en la figura ideal de una bailarina símbolo de la unión entre fuerza y dulzura.

Todo con inspiración romántica, "pero en la onda del año 2000".



Baños de espacios reducidos

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA

Generalmente, vivimos en pisos o casas que se construyeron hace unos años, para ocupantes con una forma de vida diferente a la nuestra. El tiempo y el ritmo de vida actual nos crean unas necesidades diferentes y la clave estriba en la habilidad de jugar con el espacio y descubrir nuevas posibilidades. La zona de baño que vamos a tratar hoy, es uno de los espacios que más cambios están sufriendo. Actualmente la mayoría de las viviendas se habilitan con dos baños, uno de ellos de espacio más reducido y

con menos número de piezas. Por motivos de tiempo, utilizamos más la ducha que un baño relajante, igual que habiendo un bidé en uno de los cuartos de baño en el otro se suele suprimir. El uso de las duchas, a su vez es más económico que el de las bañeras. Hablaremos pues, de tres cuartos de baño de espacios reducidos, con plato de ducha, lavabo e inodoro; el bidé se suprime por limitación de espacio y un uso poco frecuente. Podemos ver en la siguiente serie de fotos y planos, el proceso de remodelación de los baños que a continuación vamos a tratar.



De izda. a dcha: demolición, alicatado colocado y baño terminado con todos los materiales

En la distribución inicial se trataba de un baño lavadero, con pila de lavar, inodoro lavabo y plato de ducha. Suprimimos la pila para un mejor aprovechamiento del espacio, cambiando así las piezas de lugar (comparar ambos planos). El inodoro estaba colocado en esquina y se desplazó unos centímetros para colocarlo perpendicular al paramento.

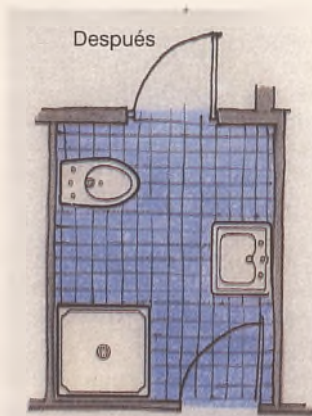
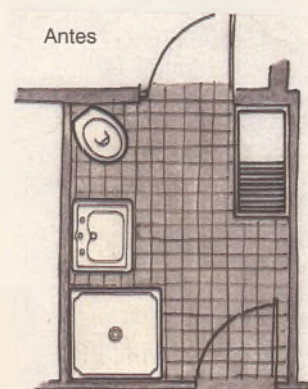
En las paredes, se colocó un azulejo blanco de formato rectangular con listelo a media altura en color amarillo, combinando en el mismo

tono del gres (suelo).

El techo, de escayola lisa, con una moldura que también se pintó en el mismo amarillo para diferenciar los paramentos verticales de los horizontales; la iluminación va encastrada en el techo por medio de ojos de buey.

El lavabo, encastrado en un mueble lacado en blanco con tiradores amarillos y encimera de mármol "macael". La grifería es monomando cromada.

El plato de ducha es de 75 x 75 de rincón, con una mampara incorporada de puertas correderas.



espacios reducidos

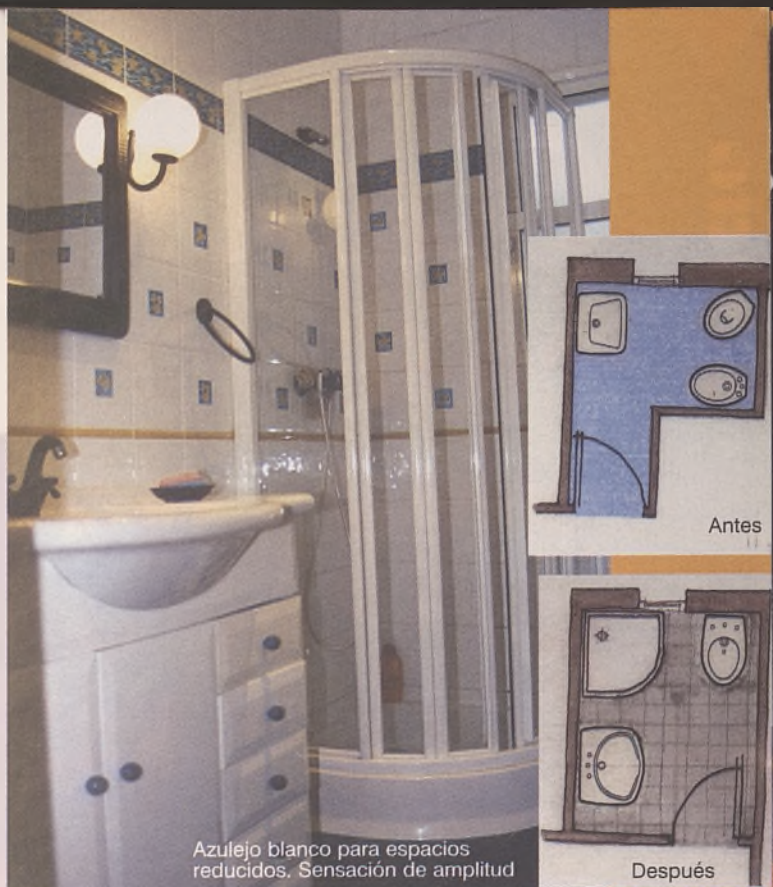
Este baño era demasiado pequeño para el número de piezas que incluía, de modo que se redujo a: plato de ducha, inodoro y lavabo con pedestal.

El alicatado va colocado de la siguiente manera: la primera pieza, colocada a modo de rodapié, en color azul y a continuación las bases blancas decoradas con motivos florales en las cuatro esquinas, rematadas con un bordón azul, cenefa con los mismos motivos y de nuevo otro bordón.

El suelo, es de gres color blanco, que al existir dos alturas hace resaltar las mismas, por medio de una tabica en color azul a juego con el azulejo.

En el plano inicial, existía una bañera tipo "bañaseo", que se sustituyó por un plato de ducha con mampara corredera lacada en blanco.

El inodoro, se cambió de lugar y por problemas de fontanería se construyó un escalón de obra, para que el mismo tuviera un buen desalajo, creando así, dos alturas y a su vez dos ambientes.



Azulejo blanco para espacios reducidos. Sensación de amplitud

La estructura de este baño se alteró, demoliendo los tabiques y consiguiendo así, mayor amplitud.

En el plano inicial se puede observar que se trataba más bien de un cuarto de aseo, de forma que suprimimos el bidé para colocar un plato de ducha.

El hueco de puerta también se cambió de lugar para conseguir una mejor distribución.

El alicatado cuenta con varias piezas de decoración; un zócalo de azulejo en color blanco rematado con un listelo en color amarillo. A continuación, la misma base blanca alternada a modo de juego de damas con otro azulejo decorativo rematado también por una cenefa con los mismos motivos, terminando con dos filas y media de azulejo blanco.

Predominan en este baño, el blanco y azul, que con los motivos marinos utilizados quedan muy acorde con la zona que estamos tratando.

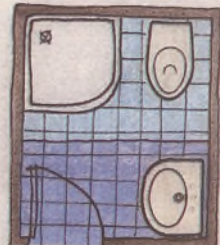
El suelo, es a base de un gres azul, que hace resaltar todo el saneamiento blanco.

El mueble de lavabo, es lacado en blanco con tiradores azules y un lavabo de una pieza, que hace suprimir la encimera. La grifería, de media vuelta en color azul, evocando un estilo clásico. Los accesorios son de la misma tonalidad.

El plato de ducha y la mampara, son los mismos modelos que el anterior baño, variando la terminación del plato, que en este caso lleva faldón incorporado, mientras que en el otro, la parte inferior iba rematada con azulejo.



Antes



Después



Diseñadoras de interiores

¿Necesitas ideas para tus proyectos?

649 417 001
606 399 984

Cursos de Nuevo Tennis



Coincidiendo con la celebración del torneo Nuevo Tennis, tuvieron lugar en el Club Los Llanos, se celebraron dos cursos, Wilson y Head, tanto para los jugadores inscritos en el campeonato como para los socios de este club, que probaron los modelos más actuales de estas marcas, las primeras del mercado.

Organizados por la tienda especializada Pablo Ayuso Deportes, se comprobó la efectividad de las últimas tecnologías aplicadas a las raquetas, y también se realizaron sorteos de material deportivo, juegos y varias competiciones.

Los participantes accedieron a las nuevas Rollers de Wilson -en las que se sustituyen los protectores tradicionales en la raqueta-, nuevas tecnología de la movilidad de las cuerdas cuya energía se mueve en un 31,5% más que con un protector tradicional. El tiempo de contacto pelota-cordaje se incrementa para un mejor control, y el mayor movimiento de las cuerdas crea un tamiz más blando proporcionando una sensación de más confort.

También se experimentó con la nueva Head Intelligence, un modelo tecnológicamente muy avanzado.



Tres años de la Peña del Athletic en Tobarra

Se acaba de celebrar el tercer aniversario de la Peña Tobarreña del Athletic Club de Bilbao, que coincidió con la formalización de los estatutos de la Agrupación de Peñas del sureste de este equipo. A los actos asistieron representantes de 17 peñas de varios puntos de Albacete, Alicante y Murcia, así como también de Bilbao, todos ellos seguidores del Athletic que se desplazaron hasta la localidad albaceteña para celebrar un día de convivencia.



Óscar 2000: un Oscar para Bardem



JUAN RAMÓN LÓPEZ

La 73 edición de los Oscar se presenta como un duro cuerpo a cuerpo entre "Gladiator" de Ridley Scott (con doce nominaciones) y "Tigre y león" de Ang Lee (con diez). También suenan como favoritos los nombres de Tom Hanks, Julia Roberts, Benicio del Toro y Steven Soderbergh. Sin embargo, para el público de nuestro país el interés de la velada que tendrá lugar en el Shrine Auditorium de Los Ángeles en la madrugada de hoy, 25 de marzo, a mañana, 26, recaerá en un protagonista bien distinto. Por primera vez en la historia, un actor español es candidato para el Oscar al mejor actor principal. Este honor ha recaído en Javier Bardem por su impresionante trabajo en la película de Julian Schnabel "Before Night Falls" ("Antes que anochezca"), sobre la torturada vida del poeta cubano Reinaldo Arenas. Pero para lograr el Oscar, Bardem va a tener que competir con unos candidatos tan duros como Tom Hanks ("Náufrago"), Russell Crowe ("Gladiator"), Ed Harris ("Pollock") y Geoffrey Rush ("Quills"). Ya en la gala de los Globos de Oro, Tom Hanks se alzó victorioso, aunque en el caso de los Oscar, la presión de haber ganado ya dos estatuillas por "Forrest Gump" y "Filadelfia", puede pasarle factura. Javier Bardem tiene muy claro que "conseguir el Oscar no me preocupa, ya he ganado. Es lo mismo que si no te dan el Globo de Oro porque enfrente tienes a un Tom Hanks, es una auténtica pasada". El flamante ganador de la Copa Volpi en el último Festival de Venecia y del Premio de la Crítica de Nueva York, atendió gustoso la llamada de *La Tribuna Dominical* pocos días antes de partir para Hollywood. Desde estas páginas le deseamos la mejor de las suertes en su aventura americana y que la candidatura al Oscar le sirva para seguir el camino ya trazado por otros actores españoles como Antonio Banderas y Penélope Cruz.



AL HABLA CON JAVIER

- Hablamos en San Sebastián y ya te dije que el Oscar no era un imposible. De Venecia a Hollywood, ¿qué reflexión haces?

- Estoy bastante satisfecho por haber llegado hasta aquí. La Copa Volpi, el Premio de la Crítica de Nueva York, la nominación a los Globos y ahora al Oscar. Todo ha sido fantástico, aunque le resto importancia y creo que ha merecido la pena tan sólo por conocer a mi ídolo Al Pacino. Ya sabes que siempre digo que creo en Al Pacino, no en Dios. Porque Al Pacino me hace soñar y ver otros mundos, lo que Dios no ha conseguido todavía.

- Lo que está claro, es que has conseguido con este papel tu consagración definitiva en el panorama cinematográfico internacional. ¿Qué nos puedes decir de la película y de tu personaje?

- "Antes que anochezca" es un alegato contra la intolerancia. La vida de Reinaldo Arenas fue en sí misma una crítica a la revolución cubana, y la película de Schnabel va en contra de cualquier estado totalitario en el que la gente no tenga derecho a expresar su imaginación. Por eso, en esta película sólo he tenido que quitarme de en medio. Eso sí, con mucha pasión, y dejar que Reinaldo hablase por sí mismo. Él decía su verdad y no quería ser utilizado; sólo buscaba ser fiel a sí mismo y a sus amigos.

- ¿Qué significa esta nominación en tu vida?

-Por la importancia que se le ha dado, todo esto tiene la apariencia de ser el principio de algo y, evidentemente, lo va a ser. Algo bonito, espero. Pero no significa el final de nada, seguiré haciendo las mismas cosas que hasta ahora. Esta nominación me crea una presión, con cariño, pero una presión. Pedro Almodóvar me ha dicho que olvide todo esto, que no hay que ganar nada, porque ya está todo ganado. Todo esto pasará. Es un hecho puntual y el mundo de la fama es un coñazo. No hay nada de glamoroso en ser popular y no encuentro ningún placer en ir por la Gran Vía y que no paren de mirarme. Por eso, conseguir el Oscar no me preocupa porque creo que ya he ganado.

-¿Quiénes son tus favoritos?

-Ninguno. Russell Crowe es un pedazo de actor y Tom Hanks es Tom Hanks, un monstruo... Esta gente juega en otra liga. Mis favoritos son todos. Con las películas tampoco tengo ninguna favorita entre las nominadas. Además no las he visto todas.

-¿Tendrás preparado algún discurso llegado el momento?

-Ponerse a escribir me parece muy falso. La fiesta verdadera está en cometer errores, decir "ahora mismo no me acuerdo de nadie, eh..., gracias". Lo que no haré será ponerme a recitar una lista de santos...



NOMINACIONES PRINCIPALES

Mejor película

Chocolat.
Erin Brockovich.
Gladiator (El gladiador)
Tigre y dragón.
Traffic.

Mejor dirección

Steven Daldry por Billy Elliot(Quiero bailar).
Ang Lee por Tigre y dragón.
Ridley Scott por Gladiator (El gladiador).
Steven Soderbergh por Erin Brockovich.
Steven Soderbergh por Traffic.

Mejor actriz principal

Joan Allen por The Contender.
Juliette Binoche por Chocolat.
Ellen Burstyn por Réquiem por un sueño
Laura Linney por You can count on me.
Julia Roberts por Erin Brockovich.

Mejor actor principal

Javier Bardem por Antes de que anochezca.
Russell Crowe por Gladiator (El gladiador)
Tom Hanks por Naufrago.
Ed Harris por Pollock.
Geoffrey Rush por Quills.

Mejor actriz de reparto

Judi Dench por Chocolat.
Marcia Gay Harden por Pollock
Kate Hudson por Casi famosos.
Frances McDormand por Casi famosos
Julie Walters por Billy Elliot (Quiero Bailar)

Mejor actor de reparto

Jeff Bridges por The Contender.
Willem Dafoe por La sombra del vampiro.
Benicio del Toro por Traffic.
Albert Finney por Erin Brockovich.
Joaquín Phoenix por Gladiator (El gladiador).



Benicio del Toro



Joaquin Phoenix



Tom Hanks



Gladiator, gran favorita



Kate Hudson

Mejor guión original

Lee Hall por Billy Elliot (Quiero bailar).
Cameron Crowe por Casi famosos.
Susana Grant por Erin Brockovich.
David Franzoni and John Logan and William Nicholson por Gladiator (El gladiador).
Kenneth Lonergan por You can count on me.

Mejor guión adaptado

Robert Nelson Jacobs por Chocolat.
Steve Kloves por Jóvenes prodigiosos.
Wang Hui Ling, James Schamus y Tsai Kuo Jung por Tigre y dragón.
Ethan Coen y Joel Coen por O` Brother!
Stephen Gaghan por Traffic.

Mejor banda sonora

Rachel Portman por Chocolat.
Hans Zimmer y Lisa Gerrard por Gladiator (El gladiador).
Ennio Morricone por Malèna.
John Williams por El patriota.
Tan Dun por Tigre y dragón.

Mejor fotografía

John Mathieson por Gladiator (El gladiador).
Lajos Koltai por Malèna.
Roger Deakins por O` Brother!
Caleb Deschanel por El patriota.
Peter Pau por Tigre y dragón.



Laura Linney

Mejor dirección artística

El Grinch.
Gladiator (El gladiador).
Quills.
Tigre y dragón.
Vatel.

Mejor película en lengua no inglesa

Amores perros, de México.
Divided We Fall, de la República Checa.
Everybody Famous, de Bélgica.
Para todos los gustos, de Francia.
Tigre y dragón, de Taiwán.

LAS MÁS NOMINADAS

Gladiator 12
Tigre y dragón 10
Chocolat 5
Erin Brockovich 5
Traffic 5
Casi famosos 4
Billy Elliot, El Grinch, El patriota,
Quills, Jóvenes prodigiosos 3

LA QUINIELA de La Tribuna Dominical

Película: Gladiator.
Director: Steven Soderbergh ("Traffic").
Actriz: Julia Roberts.
Actor: Tom Hanks.
Secundaria: Judi Dench.
Secundario: Benicio del Toro.
Película Habla no Inglesa: "Tigre y dragón".
Banda sonora: Hans Zimmer y Lisa Gerard por "Gladiator".

Sony
presenta
una nueva
entrega de
Bandas
Sonoras

Música para los Oscar



ANTONIO SORIA

ace apenas tres semanas tuvo lugar el estreno en España de la primera película grabada por Penélope Cruz en Estados Unidos, donde cuenta como compañeros de rodaje con Matt Damon y Rubén Blades, dirigida por Billy Bob Thorton, ya ganador de Oscar, al igual que Matt Damon. En Todos los Caballos Bellos (título del film), se narra la historia de un joven tejano en los años de la posguerra (la década de los cuarenta), que se ve sin hogar al vender su madre el rancho en el que había crecido, y decide continuar la vida del Cowboy emprendiendo un viaje a la frontera sur, así comienza la aventura que cambiará su vida.

Se trata de un épica historia en la tradición de los clásicos "westerns" a la que acompaña la banda sonora original (BSO) de Marty Stuart, ganador en tres ocasiones del premio Grammy en el apartado de country, que ha vendido millones de álbumes en su carrera Nominada al Globo de Oro a la Mejor Banda Sonora.

Chocolat

De los creadores de la premiada "Las normas de la casa de la sidra" llega una nueva y delicada historia con Juliette Binoche y Johnny Depp.

Lauren Films y Sony presentaron el 19 de febrero la Banda Sonora de Chocolat, estrenada en España el pasado 9 de marzo, cinta que cuenta con cinco nominaciones a los Oscars incluyendo la dedicada a mejor BSO.

Calificada como poética, la nueva película de Lasse Halstrom, tres veces nominado a mejor director, Chocolat cuenta también con la oscarizada compositora Rachel Portman para la BSO.

Juliette Binoche, la célebre actriz francesa, Judi Dench y Johnny Depp protagonizan esta romántica fábula situada en una villa francesa a finales de los años cincuenta, allí

llega la protagonista junto a su pequeña hija a montar una chocolatería capaz de conseguir con sus recetas los deseos de toda la población que abandonan a la tentación, causando conflictos dentro del pueblo.

La BSO además de los temas originales de Rachel Portman, cuenta con Johnny Depp tocando la guitarra temas de jazz del guitarrista Django Reinhardt. Chocolat ha sido también nominada a cuatro Globos de Oro entre ellos la mejor banda sonora original que, sin duda, es la mejor construida y más atractiva de las que hoy traemos a nuestra sección musical, aunque compite con la que cierra el presente artículo, compañera de múltiples nominaciones.

Prescindiendo de las dos primeras palabras que conforman la primera semifrase de este "patatero" título encontramos una definición como bastante adecuada para autodenominar el corte estético de la versión de la BSO puesta a la venta el 12 de febrero por Sony, que se encarga de servir como fondo sonoro a "Y decirte alguna estupidez, por ejemplo Te Quiero", que la discográfica quiere vender como "una delicada balada que resume el estado de agitación, sorpresa y estupor que se produce en los protagonistas al descubrir que están enamorados por primera vez" en la voz de Adriana.



Chocoblat



Tigre y dragón

Tigre y Dragón

Diez nominaciones a los Oscar, incluida mejor canción y mejor Banda Sonora Original, Tigre y Dragón fue estrenada el 23 de febrero y el disco que contiene su BSO lanzada al mercado el 12 del mismo mes. Destacan en la banda sus efectos especiales realizados por el equipo que realizó los de "Matrix". El autor de la música contenida en la película es Tan Dun y la estrella china del pop CoCo-Lee, con solos del violoncelista Yo-Yo Ma, artista de la casa Sony. Banda que se adapta con eficacia a los impresionantes escenarios y época que sirven de marco a la exitosa película.

La muestra de quince tracks que conforman este disco se cierra con un ejemplo de la influencia norteamericana en las culturas de todo el mundo, donde podemos escuchar a la estrella pop de China CoCo Lee, con solos de Yo-Yo Ma, interpretando "A love Before Time" en mandarín (en el track anterior lo hace en inglés).

Álex Ramírez Gama cierra el Paper de Música

El ciclo Paper de Música que programa la Sociedad de Conciertos de Albacete contará con la presencia en su segundo concierto del pianista catalán Álex Rodríguez Gama, el próximo miércoles día 28 a las 20.30h. interpretando obras de Mozart (Rondó Kv 485 y Variaciones en Sol M. Kv 455), Beethoven (sonata op.110), Chopin (sonata en si m.) y Evocación y El Albaicín de Iberia de Albéniz, cuya interpretación le valió la calificación de "perfecta" por parte del director de orquesta Antoni Ros Marbá, presidente del jurado del concurso de interpretación musical Paper de Música, cuya fundación colabora con la Sociedad de Conciertos para la realización de este ciclo.

Como ya viene siendo habitual, el público albacetense podrá disponer de su entrada para escuchar el mencionado concierto en la taquilla del Auditorio Municipal los días 27 y 28 (el día del concierto y el anterior), entre las 17 y las 20.30h., esta vez al precio de 1.000 ptas, con un 50% de descuento hasta 25 años inclusive con carnet de estudiante.



ANTONIO HIDALGO FIRMÓ EJEMPLARES DE "A TI MUJER"

TRIBUNA DOMINICAL

El presentador y cantante Antonio Hidalgo, popular por su presencia en el programa televisivo "Sabor a ti", estuvo recientemente en Albacete firmando ejemplares de su nuevo disco "A ti mujer". Muchos fueron los seguidores y seguidoras del cantante que se acercaron hasta Carrefour para conseguir el autógrafo de un Antonio Hidalgo que está cosechando un gran éxito con este disco.



Cerebritos

No crean que los más conocidos delincuentes y sinvergüenzas de nuestro orden económico andan purgando sus pecados y bien escondidos como sería de ley, ni siquiera discretamente retirados y gozando de todo aquello que han robado. Más bien constituyen una referencia para los diseñadores del futuro.

No abundaremos en algún exbanquero peinado que está en la calle porque en este país la justicia es una quimera; ni siquiera en las maniobras especulativas de empresas de telefonía privatizadas cuya burbuja bursátil y abandono del consumidor acabaremos pagando entre todos los españoles. Mejor acudir a una

Cuando explota la burbuja especulativa y el humo se disipa, aparece lo que hay: nada de nada

repugnante historia que uno se ha encontrado por casualidad, pero que no deja de tener miga y evidencia de manera inequívoca el vergonzoso espectáculo público con que se amnistia a esta

cuadrilla de malnacidos.

Se llama Nick Leeson, y en su día se le consideró un auténtico *mago financiero* -ahora se llama así a muchos ladrones todavía impunes-. Corredor de bolsa, no tuvo empacho, a base de maniobras irregulares, en llevar a la quiebra al banco Barings. Pillado con las manos en la masa, este admirado *cerebrito* pasó cuatro años de prisión en Singapur, con lo que se demuestra que aquel país es más avanzado que el nuestro en materia judicial.

Pero no crean que este precoz delincuente -ahora tiene 34 años- ha quedado fuera de la circulación, o que ha sido lapidado por sus otrora compañeros de correrías. Resulta que el elemento, una vez recuperado, ha vuelto a la carga.

El tal Leeson se ha convertido en un solicitadísimo conferenciante entre los círculos inversores y expertos en finanzas. El exconvicto, lejos de ser rechazado como la peste en los parques y alfombras de los altos ejecutivos, tiene prevista una serie de viajes a Gran Bretaña para impartir diversas conferencias en las que ilustrará a otros *listillos* en ciernes sobre la manera en que llevó a la bancarrota a la citada entidad financiera y cómo perjudicó a los

impositores que, supongo, le habrían confiado sus ahorros. Coincidiendo con la fiebre aftosa y el creciente oprobio británico, este brillante cuenta-cuentos ilustrará a la vanguardia dineraria de la isla como ya ha ilustrado a muchas otras en función de los altos honorarios que recibe, a saber, 83.000 dólares por conferencia (más de 15 millones de pesetas) más los aplausos y el entusiasmo de no pocos *brokers* que sueñan con hacerse inmensamente ricos a costa de joder al prójimo, especulando y especulando, transacción tras transacción, hasta provocar agujeros de miles de millones de pesetas.

Esta eminencia, que es presentada con respeto reverencial por esos engominados atiborrados de caro perfume francés, es un callado ídolo para muchos, mientras Patarroyo y sus colegas se mueren de asco, y acabará recordado como un contribuyente modelo en vista de que donó sus primeras recaudaciones a la investigación contra el cáncer por aquello del qué dirán, como también debe compartir sus cajas con los liquidadores de la quiebra que provocó.

"Reconoce que todo fue un error", ha llegado a decir uno de sus eminentes oyentes, que considera al delincuente como "increíblemente sincero", no en vano tal derroche de sinceridad le reporta 'pasta' como para ir tirando. Eso sí, estudiando psicología en sus ratos libres.

No crean que este personaje es una excepción en este circo infame. Diariamente aparecen otros *magos de la ingeniería financiera*, inspiradores de reformas laborales que atribuyen las catástrofes económicas a la providencia divina. El otro día, un famoso y edulcorado presentador de una cadena que manipula la información a diario abría la sección económica buscando explicaciones que no encontraba: "¿Qué le pasa a la bolsa?", se preguntaba con angustia. "No se sabe, pero el caso es que los inversores están muy nerviosos", se contestaba sin ver la luz al final del túnel.

Pues muy sencillo. Que la burbuja especulativa explota con la misma facilidad con que se crea, que Telefónica perdió más de 600.000 millones de pesetas en un día, que el invento de Yahoo ya ha llegado donde iba, que los que hacen castillos de naipes echan a la gente a la calle y que cuando el humo se disipa aparece lo que hay: nada de nada.



Cristóbal Guzmán

PASATIEMPOS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

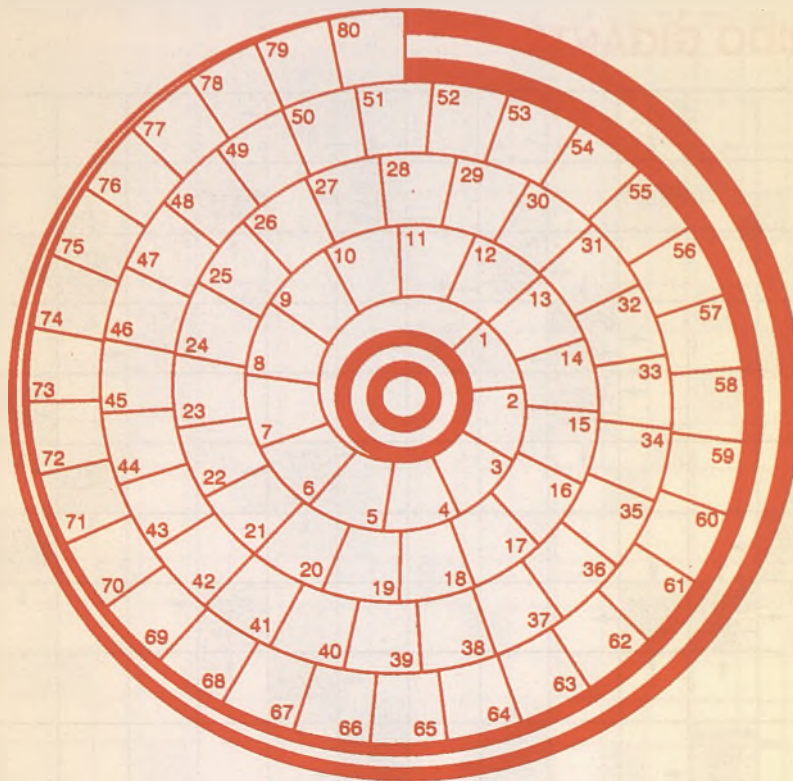
HORIZONTALES. - 1: Deformación de una onda durante su propagación. Astrágalo. - Cierta lengua europea. - 2: En lenguaje forense, cesad en una instrucción sumarial. Al revés, obstinadas. Medida inglesa (Pl). Artículo. - 3: Matrícula de coche española. Punto cardinal. Parte del estambre de las flores donde se produce y guarda el polen (Pl). Oficial del ejército turco (Pl). Al revés, período de tiempo. Especie de bisonte. - 4: Terminación verbal. Aguantemos Artículo Aguardar. - 5: Hukla apresurada. Que tienen poros (Fem). Letra griega. Al revés, medida de capacidad para líquidos. Semilla y fruto de las mesas. - 6: Artículo. Al revés, preposición inseparable que significa dos veces. Levantala tierra, muévela con la azada. - 7: Al revés, preposición. Hogar. Tanugo. Dotado de alas. Campesino ignorante y rudo. - 8: Dícese de los ladrones que hurtan cosas de poco valor. Cierta orden de animales a los que pertenecen la ballena y el delfín. Condimento. Al revés, plural de consonante. Ente. - 9: Fabelión auditivo (Pl). Sosería. Símbolo químico. Curar. Al revés, preposición. - 10: Nombre de mujer (Pl). Impar. Al revés, quebranta. Destreza. - 11: Materia cósmica celeste, difusa y luminosa, de contorno impreciso (Pl). Al revés, partícula con carga eléctrica. Ciencia que se ocupa del estudio de los electrones. - 12: Matrícula de coche española. Muchedumbre que se mueve en desorden. Al revés, obedezcas. El que hace de cabeza del cabildo, después del prelado. - 13: Al revés, resaltáralo, destacáralo. Cabeza de ganado. Al revés, anlorchas. Nombre de varón. - 14: Nota musical. Al revés, adjetivo posesivo. Al revés, Criminal, homicida (Fem). Proveoia. - 15: Lleno de polvo. Nota musical. Que se separan de la común doctrina, creencia o conducta. - 16: Hembra de cierto animal. Plural de consonante. Al revés, capital europea. Al revés, acudir. Mejoradas. - 17: Preposición. Libro que contiene el orden y modo de celebrar la misa. Separela por medio del calor en un alambique. Estropea, desluce. Licite. - 18: Hijo de Noé. Punto cardinal. Al revés, preposición. Al revés, cabra montés (Pl). Nombre de uno de los Cuatro Evangelistas. - 19: Agraviada, herida. Ave de rapiña. Repetido y familiar, padre. Al revés, mercuño. Zaheriré. - 20: Deseo ardiente. Otorgar. Dios egipcio. Al revés, exclamación (Pl). Música. - 21: Marca de coche española. Demostrativo. Al revés, inactivos, pasivos. Nota musical. Conjunción latina. - 22: Tratamiento inglés. Hijo de Jacob. Harta Instrumento de metal (Pl). Cierta número. - 23: Pronombre personal. Ronzal. Signo del Zodíaco (Pl). Al revés, curareis. Artículo. - 24: Ciudad alemana, famosa por su catedral. Al revés, desglasta. Sacramento de la Eucaristía que se administra a los enfermos que están en peligro de muerte. Manosear. Adverbio de modo. - 25: Flujo de sangre (Pl). Recipiente. Dícese de la persona o animal que va mejor de noche que de día.

VERTICALES. - 1: Actos violentos contra la ley. Aparatoso, grandilocuente. Al revés, mezcla de gases que se desprenden de una combustión incompleta. - 2: Se hallaran en abundancia. Complicado. Pronombre personal. Nombre de consonante. - 3: Consonante repetida. Oficial del ejército turco. Nombre de mujer. Nota musical. Consonantes. Consonante repetida. - 4: Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Al revés, buque. Al revés, contemplar. Adverbio de cantidad. Al revés, estuano. - 5: Proyectil. Al revés, delataran. Rica, fértil. Aportar. - 6: Consonante repetida tres veces. Gorro militar. Claridad. Cabeza de ganado. Océano. - 7: Reflexivo. Cierta número. Negación. Nombre de mujer (Pl). Letras de "regara". - 8: Antigua comarca deAsia Menor. Valiese. Luminosidad. Cloruro sódico. - 9: Al revés, isla del archipiélago de la Sonda. Al revés, existían. Al revés, símbolo químico. Dad vueltas por el suelo. Observé. - 10: Limpias, puras. Plural de consonante. Al revés, fechas. Nivel. Envuelve. - 11: Falta de respeto a los superiores (Pl). Al revés, gas noble. Existas. - 12: Movimiento en retroceso de las alas (Pl). Al revés, del verbo ir. Al revés, determine el peso. Al revés, desusado, maroma o sirga (Pl). - 13: Al revés, pasta. Gritantes. Consonante repetida. Al revés, órgano. - 14: Ciudad de Irak. Al revés, cierto color. Al revés, natural de la antigua Tailandia. Al revés, terminación del diminutivo. Negación. - 15: Al revés, símbolo químico. Nombre de mujer. Palmeral. Afirmación. Interpreta lo escrito. Despejados, sin nubes. - 16: Dios egipcio. Vocal repetida. Demostrativo. Rechaca. - 17: Preposición. Instrumento para sangrar. Expeditivos. - 18: Hidrocarburo. Estropea, desluce. Al revés, conceptual, imaginario. Derogaron. - 19: Macizo. Sustancia química parecida a la pectina. Entre los árabes, profeta. - 20: Acude. Matrícula de coche española. Deshidratada. Intusión. Al revés, pelos blancos. - 21: Anade. Nombre de consonante. Al revés, preposición. Al revés, campo común de un pueblo (Pl). Al revés, lineas, rayas. - 22: Niño. Al revés, vehículo para deslizarse sobre el hielo o la nieve. Reclutamiento. Artículo. - 23: Malla. Nombre de consonante. Palabrota. Cacahuete. Pronombre personal. Contracción. - 24: Pronombre personal. Terminación verbal. Agote. Disimulos para distraer la verdad. Costumbre. - 25: Utilizaras. Al revés, denotaba alegría. Instruyen. Al revés, letra griega. - 26: Ciudad italiana. Moneda japonesa. Me desplomé. Cortar, rajar. Al revés, vincula. - 27: Polo positivo de un generador eléctrico. Planta aromática usada como condimento (Pl). Sexagenaria.

SOLUCION

HORIZONTALES. - 1. Difracción. - 2. Alemán. - 3. Matrícula. - 4. Polen. - 5. Hukla. - 6. Artículo. - 7. Al revés. - 8. Dicho. - 9. Delfín. - 10. Consonante. - 11. Materia. - 12. Matrícula. - 13. Desorden. - 14. Nota. - 15. Polvo. - 16. Hembra. - 17. Preposición. - 18. Hijo. - 19. Herida. - 20. Deseo. - 21. Marca. - 22. Tratamiento. - 23. Pronombre. - 24. Ciudad. - 25. Flujo.

VERTICALES. - 1. Actos. - 2. Mezcla. - 3. Consonante. - 4. Expulsión. - 5. Proyectil. - 6. Consonante. - 7. Océano. - 8. Letras. - 9. Cloruro. - 10. Observé. - 11. Falta. - 12. Movimiento. - 13. Pasta. - 14. Ciudad. - 15. Símbolo. - 16. Dios. - 17. Preposición. - 18. Hidrocarburo. - 19. Macizo. - 20. Profeta. - 21. Anade. - 22. Niño. - 23. Malla. - 24. Contracción. - 25. Utilizaras.



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-6: Aventaja.- 7-11: Tablón, cuadro.- 12-16: Alza, construye.- 17-25: Hiriera.- 26-34: Contorno.- 35-40: Mesón.- 41-45: Impares.- 46-51: Nombre de mujer.- 52-58: Gorguera.- 59-64: Movimiento en retroceso de las olas.- 65-71: Dudar.- 72-80: Golpear.

B: 80-78: Altar.- 77-74: Vagó.- 73-71: Igual, semejante.- 70-68: Nombre árabe.- 67-66: Negación.- 65-62: Res.- 61-59: Ente.- 58-55: Adverbio de lugar.- 54-53: Artículo.- 52-48: Tierra, terrón.- 47-44: Escamotee.- 43-38: Frustreria.- 37-31: Apoyo, sostén.- 30-29: Nota musical.- 28-22: Arregla.- 21-19: Escuchais.- 18-13: Escoger.- 12-8: Nombre de mujer.- 7-4: Detenga.- 3-1: Secreción, podre

A: 1-6: Supera.- 7-11: Panel.- 12-16: Enga.- 17-25: Lesionara.- 26-34: Permetro.- 35-40: Posada.- 41-45: Nones.- 46-51: Isabel.- 52-58: Gollia.- 59-64: Resaca.- 65-71: Vacilar.- 72-80: Aporrear.
 B: 80-78: Ara.- 77-74: Erró.- 73-71: Par.- 70-68: All.- 67-66: Ca.- 65-62: Vacca.- 61-59: Ser.- 58-55: All.- 54-53: Lo.- 52-48: Gleba.- 47-44: Sise.- 43-38: Nonada.- 37-31: Sopoté.- 30-29: Mil.- 28-22: Reparé.- 21-19: Ois.- 18-13: Elegir.- 12-8: Elena.- 7-4: Pare.- 3-1: Pus.

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
TIEMPO				
CIUDAD				
PUESTO				

Cuatro jóvenes que toman parte en unas oposiciones de Cátedra de Instituto, realizan uno de los ejercicios, sentados en mesas consecutivas. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, el tiempo que tarda en realizar su ejercicio, la puntuación que obtiene y la ciudad en la que consigue Cátedra

- 1.- Alvarez tarda tres horas en realizar su ejercicio.
- 2.- El que obtiene la Cátedra de Sevilla queda en primer lugar.
- 3.- El apellido de uno de los opositores es Andeiro.
- 4.- Alvarez se halla en la mesa situada inmediatamente a la izquierda del que tarda cuatro horas en realizar su ejercicio.
- 5.- El de la mesa de la derecha tarda cuatro horas y media en realizar su ejercicio y no queda en tercer lugar.
- 6.- Alvarez no queda en tercer lugar.
- 7.- Pérez consigue la Cátedra de Toledo y se halla en la mesa inmediatamente a la derecha del que obtiene la Cátedra de Zaragoza.
- 8.- Moncada tarda cuatro horas en realizar su ejercicio.
- 9.- El que queda en segundo lugar se halla en la mesa inmediatamente a la izquierda del que obtiene la Cátedra de Sevilla.
- 10.- El que queda en tercer lugar se halla en la mesa situada inmediatamente a la izquierda del que tarda tres horas y media en realizar su ejercicio.
- 11.- El de la mesa de la izquierda consigue la Cátedra de Santiago.

Nombre: Alvarez, Moncada, Perez, Andeiro
Tiempo Ejercicio: 3 horas, 4 horas, 3 y media horas, 4 y media horas
Ciudad: Santiago, Zaragoza, Toledo, Sevilla
Puesto: Cuarto, tercero, segundo, primero

SOLUCION

Horóscopo para la semana del 25 al 31

ARIES



Riesgo de accidente o lesión debido a tus actos impulsivos; aunque tu salud es muy resistente, no tienes a la suerte. En lo relacionado con el corazón deberías mostrarte cauto y prudente. Su moral alta y su confianza en sí mismo le permitirán convencer a sus amigos de lo que se proponga. Semana afortunada en el plano económico, ya que podrías encontrarte con ganancias repentinas e inesperadas. Tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo.

CANCER



En el hogar, la vida transcurrirá plácida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino. En el terreno de la salud, tampoco tendrás motivos de preocupación, aunque procura dormir suficientes horas y relaja tus músculos. Un poco de deporte te haría mucho bien. No hagas demasiado caso de las críticas adversas y obra de acuerdo con lo que tu corazón y tu mente te dicen.

TAURO



Olvidate por unos días de tus asuntos y trata de ser más humano y abierto con cuantos te rodean. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. Relájate y piensa que en la vida no sólo lo material tiene importancia; atiende un poco a tus caprichos y cultiva tu espíritu. Mima un poco a tu pareja y olvidate del rigor y la disciplina.

LEO



La semana comenzará de forma espléndida, pero una infección leve te dará la lata a mediados de ella. Nada serio, pero deberías cuidarte un poco y poner orden en tu vida. Posible irritación con una persona de tu entorno. Trata de no crearte enemistades innecesarias. Vigila atentamente tus finanzas y no cometas imprudencias. La semilla que plantes ahora será decisiva para tu futuro profesional.

GEMINIS



Tu tendencia hacia lo sentimental te impide muchas veces darte cuenta plena de la realidad. Y entonces puedes caer en las redes de alguna persona maquinadora y con pocos escrúpulos. Por eso, intenta abrir bien los ojos y no pongas en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares por unos ridículos sentimientos de nostalgia y pesadumbre. Olvidate del pasado y mira siempre al frente, de cara al futuro.

VIRGO



Tu carácter innovador y tu agresividad no te permiten nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños en el plano profesional. No aceptes de forma apresurada ninguna nueva oportunidad y analiza cuidadosamente cualquier oferta que te hagan. No empieces a hacer mil composiciones de lugar sobre lo que te ofrecen y trata de ser práctico.

de Marzo



LIBRA

Cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a ti de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Con tu realismo y tu habilidad para salir de las situaciones difíciles o apuradas no tienes nada que temer. Una mentalidad optimista y positiva es el arma más eficaz con la que una persona puede contar para abrirse camino en la vida.



CAPRICORNIO

El mundo de la informática te tiene obsesionado. Te das cuenta de que no puedes prescindir del ordenador, pero a la vez éste te abruma y se te apodera. En cualquier caso piensa que eso es algo que le ocurre a todas las personas cuando empiezan y que pronto superan. Sigue intentándolo sin desanimarte y no creas que estás perdiendo un tiempo precioso y que lo único que estás consiguiendo es que se te acumule el trabajo.



ESCORPIO

Deja de lamentarte tanto y piensa que la vida te ofrece muchas satisfacciones; por ejemplo, en amor, las cosas te sonríen y no tienes motivo de queja. Además, se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse, lo que te permitirá poner en práctica tus planes. No te fíes demasiado de las corazonadas ni de las promesas de personas aparentemente afectuosas y benévolas.



ACUARIO

La semana te resultará un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas en la actualidad no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. Te cuesta permanecer sentado durante horas en el mismo sitio y realizar una tarea rutinaria, pero piensa que no eres el único que está en tu caso y que poca gente puede escoger el tipo de actividad que realmente le llena.



SAGITARIO

Procura controlarte y, sobre todo, no intentes defender tus puntos de vista a ultranza. Cede un poco para que reine la armonía; es una lástima que dos personas enamoradas, que se quieren de veras, no puedan vivir juntos y discutan por cosas sin la menor trascendencia. Tu temperamento activo e independiente hace difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, y competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa.



PISCIS

No seas temerariamente impulsivo y reflexiona bien antes de actuar. No pienses que estás obligado a dar siempre el primer paso en todo; piensa que hacerlo puede resultar a veces peligroso. Y en esta ocasión lo es especialmente, ya que hay mucho dinero en juego. Olvidate de la imagen que produces en los demás y trata de ser práctico.

JEROGLIFICO

6

C



Nombre propio

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$Z \ Q \ U \ P \ X = 24$$

$$U \ Q \ Y \ P \ Z = 25$$

$$P \ Y \ P \ Z \ S = 20$$

$$Q \ Z \ Q \ Y \ T = 30$$

$$X \ T \ Z \ S \ P = 22$$

$$24 \ 30 \ 25 \ 20 \ 22 = 111$$

Letras clave Z = 4; P = 6

Vicente
VI
C en
Tb

1S, 2X, 3Y, 4Z, 5U, 6P, 7Q, 8R, 9Y, 0V

PROBLEMA NUMERICO:

SIETE ERRORES



Curioso, calle, boca, pantalón, fardo, pared, fardo, puerta.

19 de Marzo día del Padre



Papá, ¿has sido
bueno este año?...

La Tribuna
de Albacete

Día del Padre

PORQUE SE MERECE
LO MEJOR



Cronómetro en Acero. Brazaletes Oyster.
Hermético hasta 100 m. de profundidad.
Automático. Cristal Zafiro. Esfera negra.

- ▶ El concurso consiste en el sorteo de un reloj Rolex, Referencia 15.200/78350. El sorteo se celebrará ante Notario el próximo día 26/3/2001 en La Tribuna de Albacete.
- ▶ El nombre de la persona agraciada se publicará en el diario La Tribuna de Albacete el día 27 de Marzo de 2001.
- ▶ El premio se entregará el miércoles día 28 de Marzo de 2001, en la joyería MOMPÓ, Marqués de Molins, 15.
- ▶ Para participar en el concurso, deberá rellenar el cupón que figura en esta misma página y depositarlo, dentro de un sobre, o enviarlo a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14. En el sobre deberá figurar, necesariamente, "Concurso LA TRIBUNA-MOMPÓ- DÍA DEL PADRE". El premio no podrá ser canjeado por ninguno otro premio, ni por dinero en metálico.
- ▶ Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 horas del día 26 de Marzo de 2001 y que cumplan los requisitos antes mencionados.
- ▶ No podrán participar en el mismo los empleados de La Tribuna de Albacete ni de la joyería MOMPÓ, ni sus familiares directos.

Recorte y deposite o envíe el presente cupón a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 y participe en el sorteo que se realizará el próximo día 26 de Marzo de 2001.



Nombre

Dirección

Teléfono

D.N.I.

Para participantes menores de edad, rellenar D.N.I. del padre o tutor.

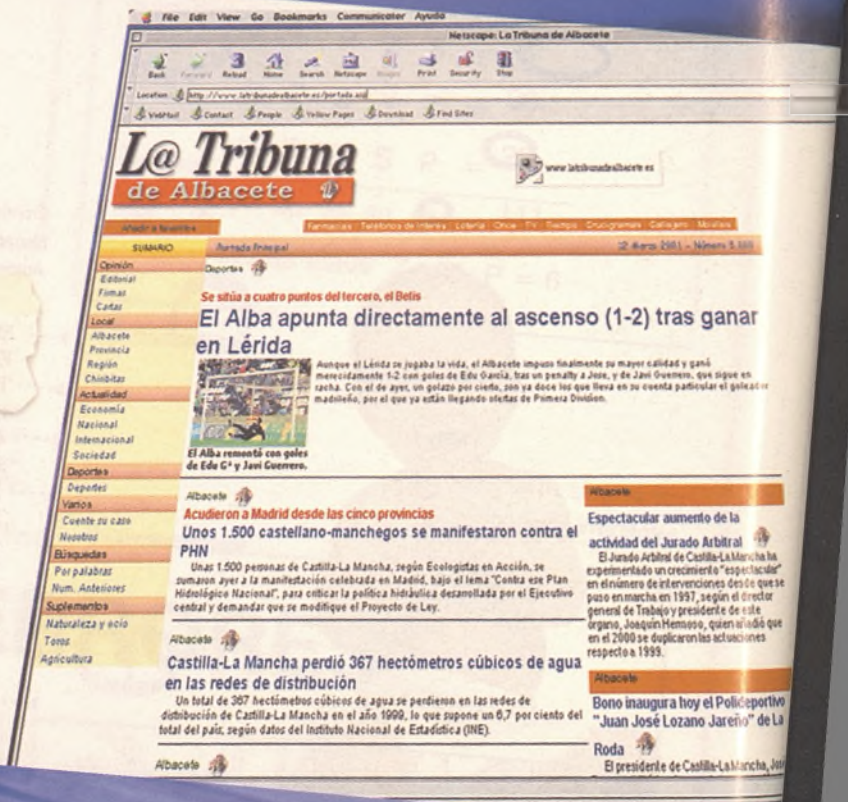


mompó
joyero

La información más completa
todos los días,
en tu kiosko.



y ahora también
en la red,
www.latribunadealbacete.es



y los fines de semana,
la Tribuna DOMINICAL.

La Tribuna
de Albacete

siempre, para tu información