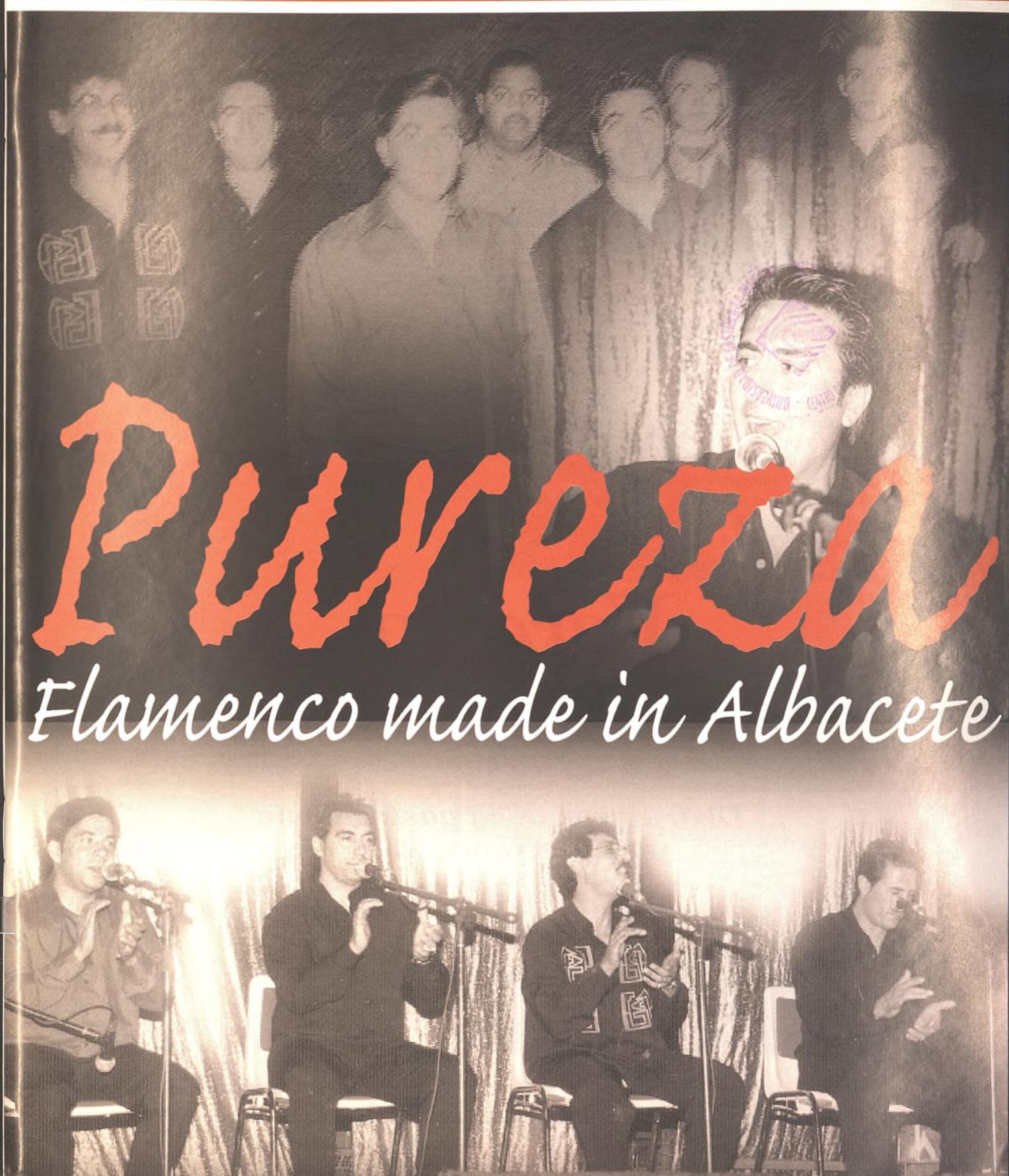


Dominical



Pureza

Flamenco made in Albacete



Este
Verano

*... Disfrutarás de la gastronomía
mediterránea ...*

La Tribuna
de Albacete



5

Los domingos, al tribunal

6

La PUREZA del flamenco



El grupo albaceteño Pureza se encuentra en plena gira por toda España, algo que compagina con la grabación de su segundo disco, "Nueva melodía", donde el flamenco, acompañado por otros ritmos, recupera todo su protagonismo. El nuevo disco saldrá al mercado durante el próximo otoño.

10

Málaga, atractivo diverso

Si algo tiene Málaga es su gran variedad que la hacen un lugar idóneo para ser visitado, tanto por su patrimonio monumental como por el atractivo de su costa y su ricagastromomía.



La Tribuna Dominical

La Tribuna Dominical
Número 163 (2ª época)
24 de Junio
2001
Portada:
TONY FERNÁNDEZ

La Tribuna
Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PÚBalsa
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo, Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez, Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53



Dicen en la villa y corte que "la primera verbena que Dios envía, es la de San Antonio de la Florida"; esa inveterada jarana nocturna que se celebra popularmente en la víspera de ciertas festividades, y que lleva consigo ese jolgorio y alegría propios de las conmemoraciones sancionadas por la tradición, el uso, o la costumbre. Por otra parte, la verbena es una planta muy común en España, muy llamativa y vistosa, con un tallo de unos ocho decímetros de altura, flores llamativas, de múltiples colores, que se sustentan en unas espigas largas y delgadas, con hojas ásperas y hendidas. De ahí que a los regocijos populares verbeneros les llamen de ese modo. Aunque en esas y otras latitudes, tal festejo popular comprende una serie de divertimientos, tales como los carruseles, rueda de caballitos, barcas de columpio, chocolate y churros, etc., en nuestra tierra, en este Albacete de nuestras raíces, la palabra define otro tipo de diversión más concreta y concisa: el baile. Sí, la danza popular en parejas, nocturna, en espacios abiertos, en lugares como los Jardinillos de la Feria, sitio indudablemente propicio para tal menester. Aunque ya no se estila esta clase de entretenimiento, si viene a mi evocación ese inevitable y grato recuerdo de mis tiempos jóvenes, al haber disfrutado de aquellas noches, unas veces bailando y otras contemplando, el curso del hacer de las gentes, mientras escuchaba las interpretaciones de la banda de música, que era quien la generaba.

La primera verbena del año, festejo o diversión popular, se daba el día de San Juan, patrón de la ciudad. Era un baile que, los antiguos predecesores nuestros, llamaron de *botón gordo*, de *candil*, o de *casabel gordo*. Comenzaba a las once de la noche y terminaba a la una y media de la madrugada. Era como el lanzamiento del cohete de apertura anunciador, que durante todo el verano y hasta pasar la Feria, todos los sábados y vísperas de fiesta, habría verbena en los sencillos, frescos, acogedores y hermosos jardines, de ese paseo que conduce al edificio ferial. Era un acontecimiento entre los jóvenes, puesto que desde las fiestas de navidad, no solíamos tener posibilidades de bailar, mejor dicho, ¡aprender a bailar!. Y por esa razón, esperábamos con la ilusión propia de la juventud latente, que llegasen esas verbenas, donde se cumplían una serie de requisitos de tipo social, que en el tiempo actual serían sorprendentes, pero que nos ofrecía posibilidad de pasarlo bien en aquellas hermosas noches del comenzado verano.

Los muchachos solíamos acudir en pandilla, y después de adquirir la entrada en las taquillas al efecto, penetrábamos en el recinto. Antes,

Las verbenas

habíamos tomado café, -algunos también se tomaban una copilla de coñac-, o un blanco y negro helado, en los refrescantes que, por la misma causa festiva, se inauguraban esa noche por y para el tiempo que hemos descrito anteriormente. Dentro del recinto nos dedicábamos a ir recorriendo los paseos principales y laterales de los Jardinillos, donde las muchachas se encontraban generalmente sentadas entre las mujeres mayores que necesariamente tenían que acompañarlas; y en nuestro recorrido íbamos viendo donde podríamos obtener la concesión de algún que otro baile. Analizábamos al mismo tiempo a que clase de pareja de nuestro agrado o preferencia podríamos solicitarlo, en el momento en se produjese el inicio del mismo, cuando aquella banda de música interpretase el tema de nuestro deseo. Tiempos mas tarde, aquella banda de música, se convirtió en orquesta ligera, tomando otro aspecto más moderno o consecuente con la época.

Aprendimos a bailar de la mejor manera y en el más

Aprendimos a bailar de la mejor manera y en el más sencillo trazo, aun a costa de algún que otro pisotón a la pareja, a la que pedíamos las pertinentes disculpas más colorados que un tejo

sencillo trazo, aún a costa de algún que otro pisotón a la pareja, a la que pedíamos las pertinentes disculpas, mas colorados que un tejo. Para lograr la concesión del baile, había que ir a pedirlo a la muchacha que nos había gustado, con aquella casi reverencial actitud de caballero galante; generalmente, ella bajaba los ojos, y con una inocente contestación de ¡bueno!, accedía al baile, dejándose llevar entre esas conversaciones insulsas y casi infantiles sobre el tiempo, la

hora, o el calor. Se bailaba en las proximidades de donde estaban las mayores que la acompañaban, sobre el pavimento de arena, y también, rotando alrededor de aquel templete circular que existió en el centro de los jardines, y que luego fue derruido para lograr más espacio. Los novios, por aquello del compromiso, se iban más allá, junto a la fuente, estanque y templete que existe cercano al final.

Aprendimos a bailar, pasodobles, boleros, fox-trot, y alguno que otro tango. Luego, con el tiempo, la llegada de nuevos ritmos entregó otras dimensiones mas individualizadas a los amantes del baile, a todos aquellos que siguieron ejercitando la danza en pareja, como diversión y pasatiempo apetecido. Y fue cambiando el panorama nocturno de la presencia de los acompañantes, por las pandillas de muchachas y muchachos, que en la más sana amistad, hicieron más cercana la relación y más coherente, la normal y lógica costumbre de bailar en pareja. Pero siempre quedará en la rememoración de los momentos bonitos de nuestra vida, aquellas primeras verbenas de San Juan, punta de lanza de los veranos, en las más sencillas, amistosas y coherentes relaciones humanas.



Martín
Giménez
Vecina

Los domingos, al tribunal



Bernardo
Goig



Emilio Frías, juez de jueces

Emilio Frías, presidente del Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha, es uno de esos albaceteños que dan lustre a nuestra ciudad por representar a las principales instituciones sin que tenga que venir nadie de fuera a darnos lecciones. Si ya es difícil ser juez "de a pie", más difícil será ser juez de jueces; pero Emilio Frías, con esa serenidad de quien tiene la conciencia tranquila, lleva a cabo su responsabilidad sin estridencias y sin dar tres cuartos al pregonero. El 'tribunal popular' de la lógica lo absuelve con todos los pronunciamientos a su favor.

Toda la PUREZA

TEXTO: PEDRO J. GARCÍA - FOTOS: TONY FERNÁNDEZ

Ramón, Enrique y Antón Fernández junto con Manolo García son los integrantes del grupo albaceteño Pureza, que en la actualidad compatibiliza su gira por toda España con la grabación de un nuevo disco, que estará a la venta a partir del próximo otoño con el título "Nueva melodía".

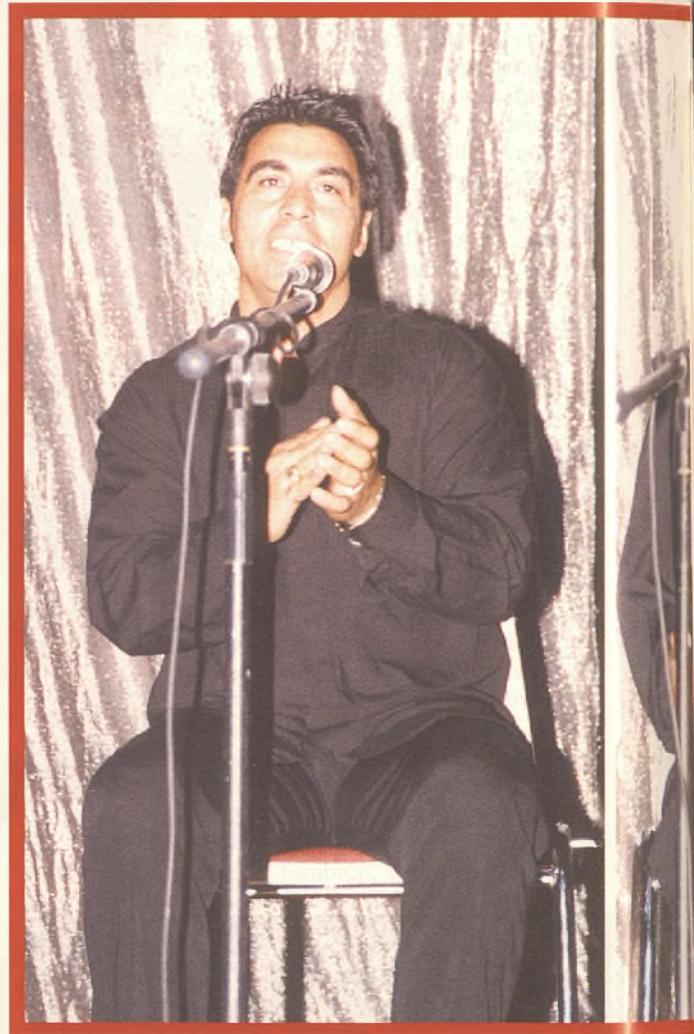
La andadura musical de estos cuatro albaceteños comenzó hace diecisiete años y es desde hace cuatro cuando se les conoce por su actual nombre "Pureza". Ramón Fernández indicó sobre sus comienzos como grupo que "empezamos a trabajar por la zona de Alicante, actuando en diversos festivales, aunque pronto decidimos dedicarnos exclusivamente a la música y de esta forma llegamos a participar en el programa musical 'Gente Joven'. Como esta experiencia resultó muy positiva comenzamos a tomarlo más en serie y llegaron más actuaciones en localidades de la zona de Alicante, Murcia y Almería".

La gira que está llevando a cabo Pureza comenzó el pasado 6 de enero y finalizará el 2 de septiembre. "Es una gira nacional y en estos días estamos actuando en Castilla-La Mancha, a través de la Red de Teatros de la Junta. Ya hemos actuado en la zona de Alicante, donde también estaremos en el festival de música flamenca, Almería y Madrid capital entre otros sitios. Tras finalizar las actuaciones en las capitales de nuestra región y en diversos municipios, seguiremos la gira para completar toda la geografía nacional". Entre las capitales de la región no se encuentra Albacete, aunque el componente del grupo Pureza no descarta actuar en su tierra. "Debido a la grabación del nuevo disco hemos tenido que aplazar algunas actuaciones y todavía no hay nada fijo en cuanto a estar en Albacete, aunque creo que finalmente actuaremos también en nuestra ciudad", dijo Ramón Fernández.

Los aplazamientos de algunas fechas han estado motivados por algunos contratiempos con la grabación del disco, según señaló Ramón Fernández. "En la actualidad estamos trabajando en la grabación. Hace un mes habíamos terminado el disco, pero han surgido una serie de problemas con el productor y su socio, que no han terminado de ponerse de acuerdo y hemos tenido que grabar otra vez el disco. Aquí en Albacete estamos trabajando en la maqueta y la grabación se llevará a cabo en Madrid".

Nueva melodía

"Nueva melodía" es el título de este disco y, como su propio nombre indica, en él se encontrarán nue-



vas melodías de este grupo flamenco. "Este disco será completamente distinto al primero en cuanto a música porque lo hemos hecho más flamenco y mezclándolo con ritmos latinos y cubanos. A nosotros nos encanta el trabajo que estamos haciendo y esperamos que cuando el disco esté a la venta a la gente también les guste nuestra música. Sobre todo es más flamenco que el anterior", señaló Ramón Fernández, quien añadió que este enfoque del nuevo disco obedece a que "nos hemos dado cuenta de que el flamenco ahora está en pleno apogeo. Además, estamos haciendo una cosa que nos gusta mucho más. Nosotros nos habíamos desviado un poquito de lo que eran las raíces flamencas y en este disco hemos vuelto a ese camino porque es lo que más nos gusta y lo que mejor sabemos hacer. Lo

A del flamenco



hacemos con más ilusión y le podemos dar mayor pureza, como nuestro nombre artístico”.

Este nuevo disco no es sólo cambiar de aire, sino también ver la evolución que lleva el grupo. “Le hemos mostrado al productor parte del trabajo y está muy ilusionado. Llevamos trece meses con la grabación y cada día que pasa tenemos más ilusión porque vamos viendo el fruto de nuestro trabajo. El resultado está quedando extraordinario y el público lo está esperando porque en un principio su fecha de salida iba a ser unos meses antes”.



Toda la **PUREZA** del *flamenco*



En este trabajo, la letra de los temas está compuesta por los propios integrantes del grupo y los arreglos musicales son realizados por Iván, pianista y arreglista de Pureza. Además, para conseguir un trabajo lo más completo posible, el grupo ha realizado nuevos fichajes de músicos latinos.

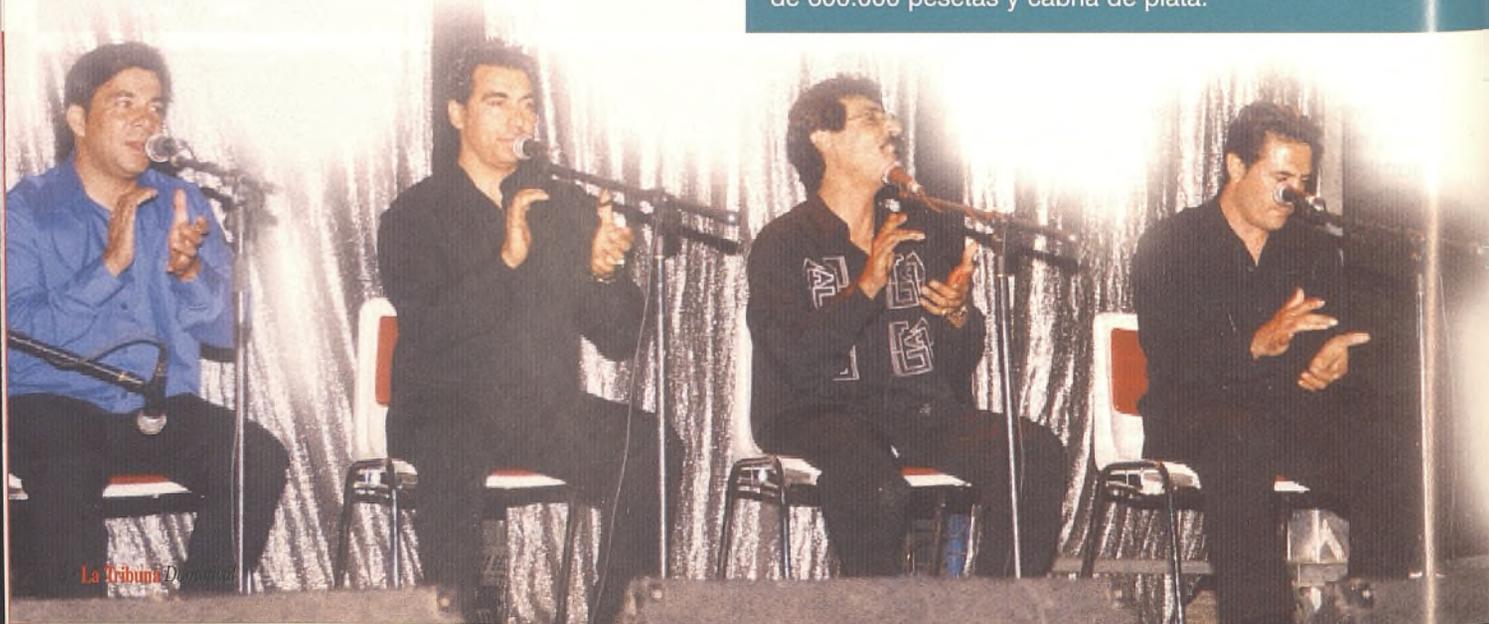
Primer disco

El primer disco de Pureza es "Tal y como suena", contando con una gran aceptación, sobre todo en América. "Según el productor donde más se ha vendido ha sido en América, que es la principal zona de acción de nuestro productor, y en el país vecino de Portugal. Nunca se sabe la cifra exacta de ventas, aunque según el productor el año pasado ya llevábamos vendidas 45.000 copias. Nosotros confiamos en que esa cifra se haya incrementado durante el presente año".



Concurso nacional de tarantas de Linares

El Ayuntamiento de Linares ha convocado el XXXVII concurso nacional de tarantas, cuya fase selectiva tendrá lugar los días 27 y 28 de julio y 3 y 4 de agosto, celebrándose la final de cantes libres el 24 de agosto, con un primer premio de 300.000 pesetas y olivo de plata, y la final de tarantas el 25 de agosto, cuyo primer premio es de 600.000 pesetas y cabria de plata.





FOTOS: TONY FERNÁNDEZ

Juana "la Loca" se encarna en Sara Baras

Sara Baras es una de las más reputadas bailaoras de flamenco, y ya lleva algunos años en pleno éxito.

Con su ballet, recientemente ha presentado en Albacete, concretamente en el Teatro de la Paz, su espectáculo "Juana la Loca" (Vivir por amor), con la dirección de Luis Olmos, figurines de Pedro Moreno y coreografía de la propia Sara Baras, espectáculo que ya se ha visto en Madrid, Sevilla o México en una gira que se prolongará hasta finales de junio.

En el espectáculo, Juana "la Loca", hija de

los Reyes Católicos, muestra su amor apasionado por Felipe "el Hermoso", para luego ser traicionada y entregarse al odio y al destino que le aguardaba: morir entre las sombras del olvido y del tormento. Siempre le acompañó su amor por la danza y la música, y es por este motivo por el que se crea esta obra, a manera de homenaje a la mujer que abdicó de las ambiciones del poder para dar rienda suelta a sus sentimientos.

El espectáculo resultó todo un éxito, el mismo que le ha acompañado durante toda la gira.



MÁLAGA

historia, cultura, arte y 'pescaíto'

JOSE BUITRAGO PRIETO

Desde el año 1955 Málaga y su provincia han experimentado un auge extraordinario merced al turismo. Málaga es hoy la quinta ciudad de España, segunda de Andalucía y capital de la primera zona turística de la Península.

El Aeropuerto internacional de Málaga tiene conexiones directas con más de 60 destinos internacionales. Su puerto en constante renovación, es el segundo en tráfico de cruceros de la Península.

El centro de la ciudad es una combinación de su antiguo trazado, de herencia islámica, cuya impronta aún conservan algunas vías como Calle Granada o Calle Fresca, con las reformas urbanísticas del siglo XIX. Su más logrado ejemplo, la Calle de Larios, eje principal del Centro Histórico.

Cultura/arte

La Catedral, renacentista, dedicada a la Encarnación, fue construida sobre planos de Diego Soloé, y la primera dirección de sus obras, comenzadas en 1528, estuvo a cargo del maestro Enrique, el de la catedral toledana. El Coro es obra de Alonso Cano y el exuberante Coro Barroco fue tallado por Pedro Mena en el siglo XVII, una gran obra de arte.

La restauración y Museo Arqueológico de la Alcazaba evocan (con restos prehistóricos y de culturas mediterráneas) su esplendor medieval con sus dos puertas, 110 torres, salones, mezquitas, jardines, albercas y un pequeño barrio del siglo XI. En cuanto al Castillo de Gibralfaro, contó en sus tiempos con seis baluartes y cuatro puertas.

En esta época, debido a la generalización del uso de la artillería debió evidenciarse la necesidad de edificar esta fortaleza para proteger a la Alcazaba, que quedaba indefensa desde los cerros que la dominan en la ciudad.

El Teatro Romano fue descubierto en 1951. Los planos de la Aduana de Carlos III están en la R.A. de San Fernando. El Palacio Episcopal abarca un edificio mudéjar, otro renacentista y otro de transición del barroco al neoclasicismo.

De interés son el Palacio de los Condes de Buenavista (Museo Provincial de Bellas Artes), la iglesia del

Sagrario (portada gótica y retablo de escuela de Berruguete), y los Jardines de Puerta Oscura, de Guerrero Strachan, del Parque y de las fincas El Retiro. La Concepción es el jardín tropical más hermoso e importante de España y uno de los mejores de toda Europa.

En la Plaza de la Merced nació en 1881 el gran pintor malagueño y de renombre universal Pablo Ruiz Picasso, y es una de las zonas más significativas de Málaga, tanto por su proyección histórica como cultural. Tras el cierre del Palacio de Buenavista en 1997, con el posterior traslado del Museo de Málaga al Palacio de la Aduana, se inicia una programación de exposiciones, entre las cuales sobresalen de manera muy especial "las donaciones de Muñoz Degrain" que ocupan la mayor parte del Museo.

La Plaza de Toros de La Malagueta fue levantada orillas del mar en 1874, e inaugurada con reses de la viuda de Marube en 1876.

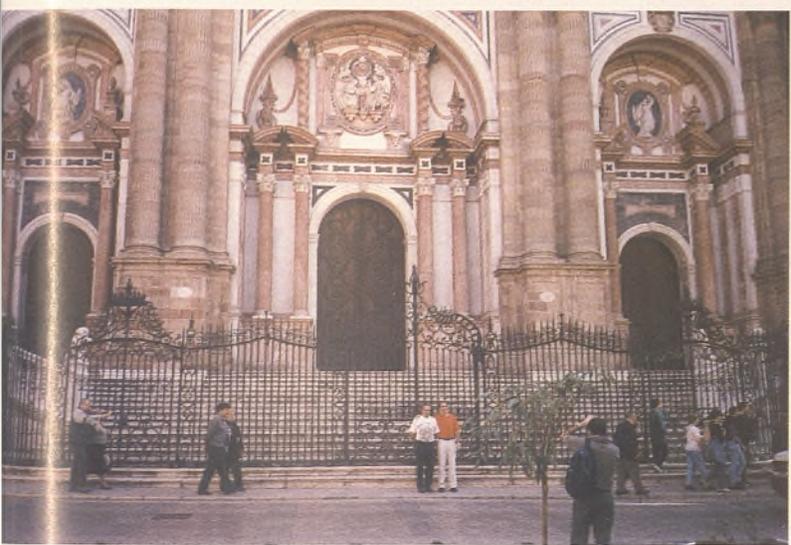
Gastronomía malagueña

En Málaga al pescado se le quita la "d" y se pronuncia "pescao", y al que se sirve en los establecimientos y hogares malagueños "pescaíto". No olvide probar los "espetos de sardinas" o el "pescao a la sal", pero siempre pida que tengan las tallas permitidas por las autoridades. Es importante para todos, gracias.

La cocina de la costa convierte la plata en oro, al pasar del color plateado de los pescados al dorado de la fritura, milagro que sólo lo consiguen las expertas manos de sus profesionales y amas de casa.

Hay una gran variedad de grandes restaurantes en el litoral marítimo de Málaga y su provincia, donde debemos mencionar y recomendar los siguientes:

CASA PEDRO, en la playa del Palo; RINCON DE EL TRILLO, en pleno centro de Málaga; EL LIRIO, en la playa del Palo, CAFÉ CENTRAL, en el corazón de Málaga; LA JABEGA, CASA JUAN, LA COQUINA o CASA ANTONIO, son restaurantes de gran renombre en la playa de La Carihueta de Torremolinos; LOS MANUÉLES, en Playamar de Torremolinos; BODEGAS QUITAPENAS, una visita obligada a una de las mejores Bodegas que hay en Málaga y



que se encuentra en el mismo corazón de la ciudad con vinos sobradamente como Quitapenas Dorado, Quitapenas Málaga o el PX Oro Viejo, etc.

Desde estas líneas queremos dar nuestras más expresivas gracias por su colaboración para la realización de este reportaje a: Eladio Ferrer y Francisco Ternero del Ayuntamiento de Málaga, a Rafael Prado, Presidente de la Asociación Empresarios de Hostelería de la Provincia de Málaga, por su preparación del programa de gastronomía, a Angel Carazo, Presidente de Iniciativas Turísticas de Torremolinos y Manuel Villafaina por su colaboración y ayuda en nuestro recorrido por La Carihuela de Torremolinos.



Guía del viajero

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
AREA DE TURISMO
 Av. Cervantes, 1
 29016-Málaga
 Tlf. 952 604410 Fax. 952 214120

ASOCIACION DE EMPRESARIOS
DE HOSTELERIA DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA
 Martín García, 9, 4º
 29005-Málaga
 Tlf. 952 228201 Fax. 952 219955

CASA PEDRO
 Playa de El Palo
 29017-Málaga
 Tlf. 952 290013 Fax. 952 290003

RINCON DE EL TRILLO
 Esparteros, 6
 Málaga
 Tlf. 952 223135

EL LIRIO
 Pº Marítimo El Pedregal, 11
 29017- Málaga
 Tlf. 952 290022

LOS MANUELES
 Pº Marítimo Playamar
 29620 Torremolinos (Málaga)
 Tlf. 952 374792

BODEGAS QUITAPENAS
 Juan Sebastián Elcano, 149
 29017 Málaga
 Tlf. 952 290129 Fax. 952 290016

La Consejería de Sanidad en Albacete



R. J. GUTIÉRREZ MOCO

En este "Proyecto de Instituto Provincial de Higiene de Albacete" el arquitecto Julio Carrilero en el mismo año de 1928, recurre a la fórmula de palacete urbano, o de pequeño alcázar, que, en este caso concreto, y quizá por hallarse en el Barrio de la Industria (antigua calle de la Libertad, hoy avenida de la Guardia Civil, lo que son las cosas), periférico todavía en su momento, no prescinde del toque pintoresco, que se supone acorde al decoro rural.

La composición de cuerpo central tripartito, flanqueado por torreones, no es aquí una pura figuración, sino que los torreones lo son de verdad. Es más, para que su prestancia se acentúe, el autor confiere a la Planta Primera, en el centro, atributos de *logia*, de modo que su transparencia no interfiera con la corporeidad maciza de los flancos.

Estos, pues, asientan con firmeza en el basamento, sólido y llagueado, sobre un podio a su vez real, con huecos justos y sin ornamentos. Esta firmeza se ve afianzada por la disposición de las pequeñas ventanas adyacentes al portal, que se arriman a él para no comprometerla.

El almohadillado de sillares en las aristas y el *mordido* de éstas en "L" en la Planta Segunda, perfila los torreones como tales, coronados por un antepecho mixtilíneo amojonado por pilones y bolas escurialenses, más un tejado que sobresale, desbordando el antepecho, en un destacado alero. Sus huecos ascienden, asimismo sin decoración, en progresión de diástole, sístole, diástole. El alero lo repite Julio Carrilero sobre la *logia* central de la Planta Primera para dejar constancia, por si no la hubiere, del salto.

La *logia*, en efecto, luce su transparencia acristalada y adintelada en tres vanos de columnas pareadas, en contraste con lo que la sustenta y con lo que la rodea. Un importante escudo de la ciudad, asimismo escoltado por

pilones con bolas, remata su centro.

Pero es en el asiento de la *logia* adonde el diseñador hace gala de sutilezas: pedestales sin vuelo al nuevo gusto y con la huella circular de la columna grabada en el frente, que es marca de la casa en este arquitecto, alféizares ondulados, de los cuales el central simula un fragmento de frontón flotante que cobija el rótulo del edificio, delicados antepechos intermitentes, etc., etc.

Los ornamentos, en cambio, del portal, en arco escarzano, remiten a la seguridad de un catálogo. Pero todo no podía ser original.

La sección del proyecto de Abril de 1928, muestra una estructura de sólo dos crujiás, no muy dilatadas, paralelas a fachada, de las cuales, la recayente a ella es de dos plantas (Baja y Primera) más una terraza resguardada por los torreones laterales y la recayente al patio o jardín interior es de tres plantas.

Es decir que, a pesar del despliegue de la fachada, el edificio, como entidad, es más bien modesto. Por eso no es de extrañar que sólo cuatro años más tarde, en Julio de 1932, se redacte un "Proyecto de Ampliación y Reforma del Instituto Provincial de Higiene de Albacete", del cual la única documentación gráfica encontrada es la fachada, que forma ángulo recto con la original y que mira, por tanto, a la calle del Comandante Molina, retranqueándose de la alineación oficial y liberando un pequeño jardín delante.

Esta fachada asume, desde el primer momento, su condición de secundaria, sin renunciar por ello a la jerarquía precisa para su impecable ordenación.

La simetría es rigurosa y, además, se enfatiza el eje que la gobierna, colocando en él la entrada tras la escalera (nótese que en el edificio principal, primero se entra y luego se sube; en el secundario, primero se sube y luego se entra) y subrayando el lienzo central con un resalte en el enfoscado que figura el llagueado de la piedra, como en las medianeras.

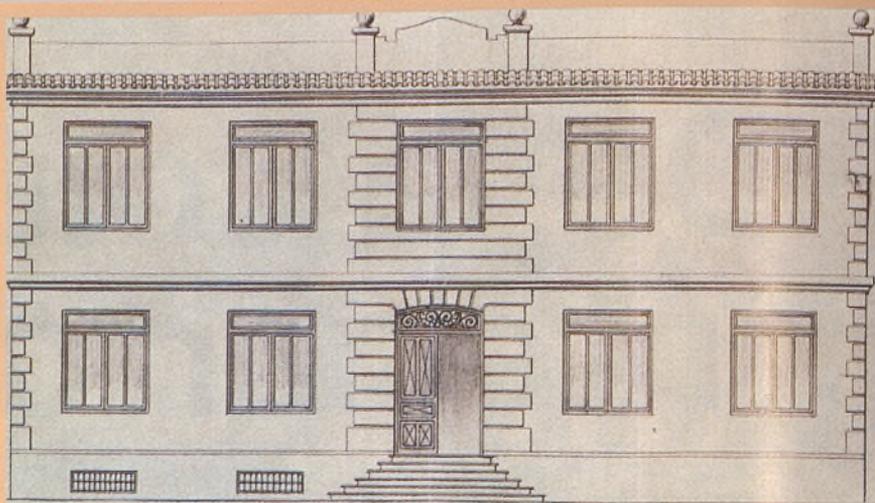
Además, el antepecho que sobremonta el alero adopta un contorno mixtilíneo en la sección central, amojonada por pilones con bolas, que repite el remate de los torreones del edificio original.

Porque, efectivamente, los elementos formales se toman de la fachada principal (huevo de entrada en arco escarzano, ventanas sensiblemente cuadradas, etc.), de la cual, además, se continúan todas las líneas horizontales, por ejemplo, el zócalo o la faja que separa la Planta Baja de la Primera, el propio alero o el mismo antepecho.



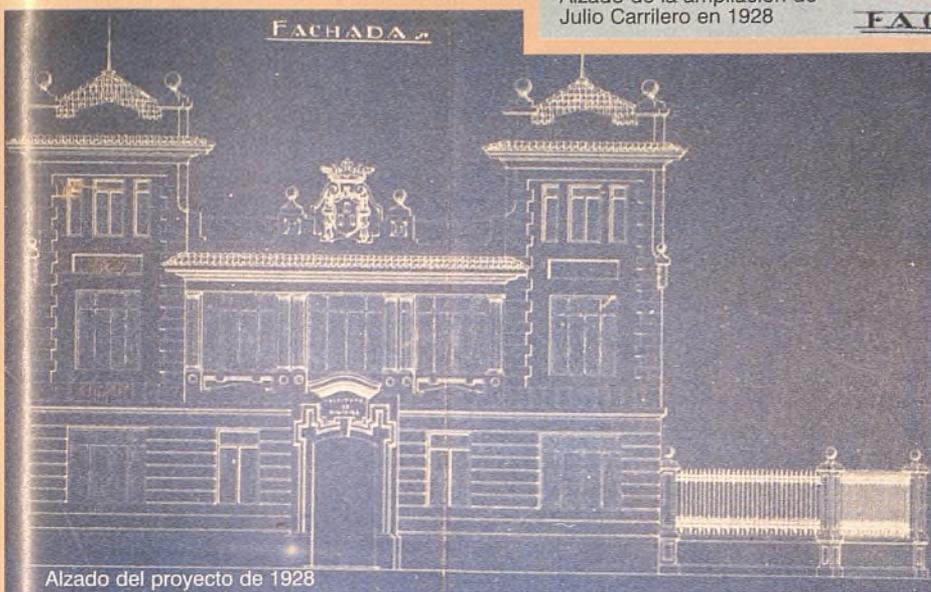
IMAGEN Proyecto de Carrilero... (1928). Sección

de acete



Alzado de la ampliación de Julio Carrilero en 1928

FACHADA



Alzado del proyecto de 1928

A pesar del despliegue de la fachada, el edificio, como entidad, es más bien modesto. Por eso no es de extrañar que solo cuatro años más tarde, en Julio de 1932, se redacte un "Proyecto de Ampliación y Reforma del Instituto Provincial de Higiene de Albacete"



Roma, ciudad eterna y universal (XX)

De la columnata interior del Vaticano

ISABEL MONTEJANO

Aunque la Basílica de San Pedro en la segunda parte de su construcción, que fue como hacerla de nuevo, se empezó cuando comenzaba el siglo XVI, cuyas obras se prolongarían durante siglo y medio más, y la Columnata de Bernini levantada en el XVII, es por ella por la que accedemos al interior del Vaticano, donde el citado arquitecto tiene también reconocida una extensa intervención. La impresionante y bella Plaza de San Pedro tiene sus comienzos cuando el Papa Urbano VIII encargó a Gian Lorenzo que reestructurara la fachada y le sugiere que desearía que se hiciese un digno acceso. El artista debió pensar también que era necesario "recolocar" la monumentalidad del templo en un nuevo escenario.

Durante algún tiempo, el arquitecto permaneció alejado de las obras de la Basílica y su entorno, pues en aquellos tiempos los Pontífices elegían a artistas favoritos y es posible que a Inocencio X no le cayese muy bien el napolitano. Este hubo de esperar a que Alejandro VII le llamase de nuevo. Pero mientras tanto Bernini había estado dando vueltas en su cabeza a cómo dar más amplitud a la fachada, consiguiendo disimular los edificios irregulares que rodeaban la plaza por los lados de los barrios del Borgo y Pratti. También había que lograr al superponerse una más amplia fachada, que el Pontífice fuese visto por el mayor número posible de fieles cuando salía al balcón sobre el pórtico central para impartir la bendición "Urbi et orbi" al pueblo cristiano.

Fueron muchas las horas que Bernini dedicó en su estudio al proyecto por el que había que tener en cuenta la situación del obelisco que el Papa Sixto V había mandado colocar ante la Basílica. La solución que adoptó fue hacer una plaza elipsoidal rodeada por cuatro columnatas que formaban un paso lo suficientemente amplio entre ellas para que cruzasen los carruajes y unidas al templo por dos brazos, uno de los cuales, el Della Campana, queda a la izquierda y otro a la derecha que lleva a la Scala Regia. El obelisco se situó en el centro y unos grandes discos de mármol indican el centro de la elipse. Si el viajero es curioso se sitúa entre ellos, el efecto de la cuádruple columnata desaparecerá y sólo verá una fila de columnas.

La "pena de muerte" de Sixto V

En 1586, el Pontífice Sixto V, que fue uno de los grandes urbanistas de Italia, así como gran artífice de la Roma que ahora admiramos, encargó a su arquitecto favorito Doménico Fontana que trasladase el obelisco

del Circo de Nerón a la Plaza que se abría ante la Basílica de San Pedro en cuya reconstrucción ya se trabajaba. Este Fontana estuvo a las órdenes del Papa durante de los cinco años que ocupó la Sede y en los que puso en marcha un formidable plan de urbanismo que convirtió la Roma de su tiempo en la primera ciudad moderna de Europa. Hoy los turistas pasan con cierta indiferencia ante los principales monumentos surgidos de la sabiduría de este pontífice y del ingenio de sus artistas. Pero se puede asegurar que la Roma de Sixto V no pasa desapercibida para los amantes de la Historia y del Arte.

Mandó construir palacios y edificios religiosos y civiles monumentales, abrir grandes vías como la famosa Felice y acondicionar plazas embelleciéndolas con fuentes, columnas y obeliscos. El Sixto Peretti, nacido en 1520, tuvo, como dijimos antes, un breve pontificado de sólo cinco años. Si llega a gobernar la Sede de Pedro unos cuantos más, ¿qué maravillas no se hubiesen hecho en Roma? Ante las dificultades que había para alzar el obelisco en el Porticus Santi Petri, a base de poleas y cuerdas amén de gran esfuerzo para tirar de ellas y enderezarlo, el Pontífice dictó una orden por la que se prohibía a los asistentes bajo sentencia de muerte, decir una palabra o hacer un ruido, para no distraer la atención.

"¡Se rompen las cuerdas, agua, agua a ellas...!"

En un momento de la operación y cuando no se oía en la plaza el vuelo de una mosca, uno de los obreros vio cómo las cuerdas empezaban a echar humo y estaban a punto de romperse. Sabía, como todos, lo de la pena de muerte y cómo se las gastaba Sixto V, pero jugándose la vida gritó: "¡Las cuerdas, que rompen las cuerdas, mojadlas, hay que echar agua, agua!". Los otros lo hicieron así y esto permitió que se terminara la operación con éxito. Aquel buen hombre levantó temeroso los ojos al cielo y rogó por sus hijos, pensando que iban a quedar huérfanos y que de aquello no salía vivo. Pero el Papa Sixto era también hombre generoso y no solamente le perdonó la vida, sino que le recompensó largamente por su valentía.

En la Ciudad del Vaticano hay, desde la Columnata de Bernini, tres accesos al interior del complejo de palacios, museos y jardines para cuya visita es necesaria autorización. Estos son el Arco delle Campana, a la izquierda del mismo, y la Porta di Bronzo a la derecha. En la Via da Porta Angelica se halla la Porta Sant'Anna, por donde se entra para hacer la visita a los Museos Vaticanos. Para entrar en la Basílica no se necesita permiso.

Desde la Plaza se contempla en toda su grandeza la cúpula de Miguel Ángel por el exterior y, al interior, es



al
cano

desde ella excepcional la vista de la ciudad del Vaticano y de Roma. Situándose por detrás de la Columnata ya a la derecha de la misma, desde la desembocadura de la Vía delle Conciliazione, se halla el Passetto o pasaje que da acceso al Castillo de Sant'Angelo, en paralelo con la muralla que el Papa León IV mandó construir y cuyos bastiones, de la época de Nicolás V, que ocupó la Cátedra de Pedro hasta 1455, se definen los actuales límites o fronteras entre la capital de Italia y la del Estado Vaticano que es la misma; Roma, la Ciudad Eterna.

En el interior del Vaticano, las visitas se limitan a una sola parte de los edificios que lo integran y se distribuyen por los jardines trazados por Valadier, como salas, estancias, galerías, bibliotecas, museos y palacetes en los que los Papas dispusieron una espléndida decoración. Hay también un palacio de gobierno y el pontificio, o residencia de los Pontífices y están la Capilla Sixtina, la Pinacoteca, el Casino de Pío IV y la Biblioteca Vaticana. Nada de esto nos podemos perder. Ir a Roma implica el deber de visitarlo todo y gozar de ciudad tan hermosa y monumental.

Los "vecinos" del Papa

La Vía delle Conciliazione que atraviesa parte del viejo barrio del Borgo, donde para abrirla se hicieron demoliciones, y el castillo de Sant'Angelo, cuya primera fortaleza se levanta en el lugar donde se había hecho Adriano un mausoleo en el año 123, que se convertiría en tumba de la dinastía de los Antoninos, forman también parte de la Ciudad del Vaticano. El Borgo tiene acceso directo al barrio del Trastevere que es el castizo de Roma y, como bien dice su nombre, "tras el Tíber". Los trasteverinos, entre los que siempre hubo grandes poetas y que hablan un dialecto propio teniendo por descendientes de los antiguos romanos, a pesar de haber sido en 1849 los que más empeño pusieron en defender la breve República romana, presumen de la vecindad con el Vaticano y alardean: "¡Porque nosotros somos 'los vecinos' del Papa!".

En el recinto vaticano también hay una estación ferroviaria, pues el desarrollo de la vía férrea de los Estados Pontificios

fue obra de Pío IX y en 1905 se puso en marcha el de los ferrocarriles del estado. Asimismo se encuentran en los jardines el Palacio del Gobierno, las instalaciones de Radio Vaticana, la editora y la moderna sala de las audiencias papales para cuando el tiempo no propicia la celebración de las audiencias públicas multitudinarias en la Plaza de San Pedro.

Si hay que elegir

"Me pierdo por los Museos de este Vaticano, con once mil cámaras y dieciocho mil ventanas. ¡Qué soledades de obras de arte!", exclamó Chateaubriand cuando visitó el gran complejo histórico-artístico. La entrada a los Museos para turistas se hace por la Vía di Porta Angelica y se inicia en el primer piso por el Museo Gregoriano-Cristiano, siguiendo por la Pinacoteca, galería del Patio de los Corazze, Museos Egipcio y del Papa Pío Clementino, flancos del Patio de la Pigna, Museo Chiaramonti, Galería Clementina, Sala Alejandrina y Braccio Nuovo.

En esta primer piso aún encontraremos el Museo Sacro, dos patios, el de Belvedere y el del Centinela, los apartamentos Borgia, las Galerías de Urbano VII y la de las Bodas Aldobrandinas y la Capilla de Pío V. El resto de este ala correspondiente al primer piso del palacio nos brinda lo que más desean ver los turistas, viajeros y hasta peregrinos o "romeros", esto es, con el Patio de San Dámaso, las Salas Real y Ducal, la Capilla Sixtina en torno a los Patios del Centinela y del Loro, sin olvidar, orientadas en otro sentido opuesto, otras hermosas estancias. En el segundo piso se hallan los Museos Misioneros y Etrusco, la Capilla de Nicolás V, las Loggias o Estancias de Rafael, salas de la Inmaculada Concepción, de Sobieski y de la Biga, Galería de los Mapas Geográficos, la de los Candelabros y la llamada de los Originales Griegos. No es, precisamente y como dicen los guías de turismo y las agencias de viaje, visita para un día. A Roma y en Roma, a los Museos Vaticanos hay que echarles tiempo. Si hay que elegir, lo tendremos difícil.

El latín, lengua de cultura

CRISTÓBAL GUZMÁN

A Ana José García, maestra de muchos

El latín fue probablemente la más importante lengua de cultura en la historia de la humanidad. Surgida del tronco indoeuropeo entre las lenguas itálicas, tuvo larga vida hasta perder su unidad con la caída del Imperio y desmembrarse en las llamadas lenguas romances, manteniéndose como el vehículo de transmisión del saber durante siglos y siendo ampliamente resucitada su variedad clásica en el Renacimiento.

Siempre ha tenido una incomprensible mala prensa, y ahora crece el desprecio por ella a pesar de su evidente utilidad para el desarrollo de la inteligencia. El caso es que el latín, indisolublemente asociado a la cultura clásica, a la historia y a las diversas lenguas que enriquecen nuestro país, está siendo desterrado de los planes de estudio por los sucesivos equipos ministeriales para mayor gloria de la barbarie y ante la desesperanza de muchos docentes.

En principio, puede decirse que la historia del mundo occidental se inaugura prácticamente con el nacimiento de esta lengua en el **Lacio**, comarca en la que se situaba la propia Roma y que los actuales chavales de Educación Secundaria sólo conocen por el nombre de un equipo de fútbol. El caso es que hay constancia de que en torno al siglo VI a.c. la lengua latina ya se usaba -y seguramente antes- con conciencia de estar ante algo distinto del resto de lenguas itálicas y de las ciudades griegas del sur. Del siglo V a.c. es el *Lapis Romuli*, la primera inscripción puramente latina que se halló en el foro romano.

Con el siglo III a.c. llegó la expansión romana y los primeros textos literarios en latín que se conservan, extendiendo su influencia a Hispania y, después, a los confines del Imperio. Su uso fue ya ininterrumpido en la parte occidental del Imperio y en el norte de África, aunque hubo de convivir con lenguas anteriores como el vasco en Hispania o el púnico en el norte de África, zona ésta en la que el latín fue sustituido por el árabe con la expansión musulmana. En Occidente, sólo Britania (ocupación parcial) y Panonia e Istria (invasión eslava) escaparon a su instauración.

Ubicación en la clasificación de las lenguas

A comienzos del siglo XIX se comenzaron a tomar en serio las evidentes semejanzas que presentaban numerosas lenguas de Asia y Europa, incluido el latín, cuyos rasgos comunes llevaron a la conclusión de que todas se emparentaban y procedían de otra prehistórica que se ha reconstruido en términos hipotéticos.

Pues bien, **indoeuropeo** (indogermánico inicialmente porque los alemanes son muy suyos) fue el nombre que le acabó dando la gramática comparada a esta supuesta lengua común de la que se desgajaron el tochario (lengua desaparecida en el Turquestán chino), albanés, lenguas indias (sánscrito, védico, etc.), lenguas iraníes, armenio, frigio, tracio, griego, lenguas eslavas, albanés (ahora estos pueblos se matan entre sí cuando hablan algo no muy distinto), lenguas bálticas, lenguas itálicas (latín, osco, umbro, etc.), lenguas germánicas (gótico, lenguas nórdicas, inglés, frisón, alto y bajo alemán, flamenco), celta (continental, gaélico, córnico, galés y bretón).

Por eso, y por las recientes conclusiones sobre el genoma humano, si usted escucha a uno de esos imbéciles racistas, no dude en restregarle por la cara que habla una lengua emparentada a la vez con las germánicas, con las iraníes, con las indias y con las eslavas. Si sigue sin entenderlo, enciérrelo en una jaula y échele cacahuetes.

EL LATÍN EN EL TRONCO INDOEUROPEO

Oriental

Tocario

Lenguas indias: védico, sánscrito, prácrito, lenguas modernas

Lenguas iránias: gathas, avéstico

Hetita: cuneiforme, jeroglífico

Armenio y frigio

Occidental

Griego: jonio, dorio, aqueo > koiné > bizantino > griego moderno

Albanés: tosco, guego

Lenguas eslavas: orientales (ruso, ruso blanco, pequeño ruso), occidentales (polaco, polabo, checo, eslovaco), meridionales (croata, servio, esloveno, búlgaro)

Lenguas bálticas: lituano, letón, prusiano antiguo

Lenguas itálicas: ilírico, piceno, sículo, celta continental, osco, umbro, lenguas sabélicas, prenestino, falisco. **LATÍN** > rumano, dálmata, italiano, retorrománico, sardo, provenzal, francés, catalán, castellano, gallego-portugués

Lenguas germánicas: orientales (gótico), nórdicas (sueco y danés, noruego e islandés), occidentales (inglés y frisón), lenguas alemanas (alto alemán > alemán moderno, bajo alemán > flamenco)

Celta (galo, céltico, irlandés, escocés o gaélico, manx, córnico, galés y bretón).

El fin de la unidad

Entre el siglo VI y el IX d.c. comenzaron a producirse alteraciones en el sistema lingüístico usual que comenzaron a hacer incomprensible el latín como lengua unitaria. Los hablantes ya eran conscientes de esa diferencia y de estar hablando una variedad 'rústica' en medio de la presencia de los pueblos bárbaros recién llegados. Para el nacimiento de las **lenguas romances**, además de la desintegración del Imperio romano, también influyeron el aislamiento y la lejanía de determinadas zonas (el sardo en Cerdeña, el rumano en Dacia) y la influencia de las lenguas prerromanas que habían formado lo que se ha dado en llamar el 'sustrato'. El caso es que a comienzos del siglo IX ya tenemos testimonios de nuevas lenguas como las que se registran en las actas del Concilio de Tours (813) o en los Juramentos de Estrasburgo (842) en francés antiguo.

En contra de lo que ocurrió con el griego (que mantuvo su unidad en el Imperio bizantino) la fragmentación de la lengua latina dio lugar a las lenguas románicas

que, más o menos, son éstas: rumano, dálmata (ya sustituido por la invasión eslava), el italiano, el retorrománico -Suiza y noreste de Italia-, sardo, provenzal, francés, catalán, castellano y gallego-portugués). Como se comprobará, los peninsulares somos hermanos de la misma madre, a pesar de lo que los políticos 'frentistas' les hagan decir al jefe del Estado, a la ministra de Educación o a ciertos consejeros autonómicos. Todos manipulan la historia según les conviene.

Sin embargo, la eliminación de la lengua hablada no acabó con el latín, ya que pervivió como vehículo de cultura extendiéndose al mundo germánico y céltico y siendo celosamente guardada en los monasterios de la Europa medieval. Ya en el Renacimiento, entre los siglos XIV al XVI, la vuelta al mundo clásico hizo recuperar el más puro latín pagano como base del saber de los humanistas, filósofos y científicos. Hoy en día sigue siendo lengua litúrgica en el rito romano católico y la lengua oficial de las curiosas ocurrencias del Estado vaticano.

Varrón, el gramático

Marco Terencio Varrón compuso, mediado el siglo I a.c., *De lingua latina*, un tratado gramatical de 25 libros de los que se conservan casi seis. En el siguiente párrafo explica en su propia lengua el concepto de declinación:

Declinatio inducta in sermones non solum latinis, sed omnium hominum utili et necessaria de causa: nisi enim ita esset factum, neque discere tantum numerum verborum possemus (infinite enim sunt naturae in quas ea declinantur) neque quae didicissemus, ex his, quae inter se rerum cognatio esset, appareret. At nunc ideo videmus, quod simile est, quod propagatum: 'legi' cum de 'lego' declinatum est, duo simul apparent, quodam modo eadem dici et non eodem tempore factum; at si verbi gratia alterum horum diceretur Priamus, alterum Hecuba, nullam unitatem adsignificaret, quae apparet in 'lego' et 'legi' in 'Priamus' 'Priamo'.

Ut in hominibus quaedam sunt agnationes ac gentilitates, sic in verbis: ut enim ab 'Aemilio' homines orti 'Aemilii' ac gentiles, sic ab Aemilii nomine declinatae voces in gentilitate nominali: ab eo enim, quod est impositum recto casu 'Aemilius', orta 'Aemilii', 'Aemilium', 'Aemilios', 'Aemiliorum' et sic reliquae eiusdem quae sunt stirpis.

"La declinación se ha aplicado no sólo a la lengua latina, sino a la de todos los hombres, por una razón útil y necesi-

saria. De no haberlo hecho así no podríamos aprender un número tan grande de palabras (ya que las formas naturales en que los vocablos se declinan son infinitas), y aunque las hubiéramos aprendido no podríamos descubrir a partir de ellas qué sistema las relaciona entre sí. En cambio, ahora sí, podemos percibirlo porque se trata de algo semejante, de algo que ha derivado; cuando de 'lego' se conjuga 'legi' se ponen en evidencia dos cosas: que en cierto modo se está diciendo lo mismo y que la acción que se expresa no pertenece al mismo plano temporal. Si, por ejemplo, de dos palabras una es 'Priamo' y la otra 'Hécuba', no se estaría expresando una unidad de ningún tipo, unidad que, en cambio, sí se pone de manifiesto en 'lego'/'legi', y en 'Priamus'/'Priami'.

"La misma relación de parentesco y consanguinidad que hay entre los hombres se da también entre las palabras. Del mismo modo que de un 'Emilio' nacieron los hombres que llevan el nombre de 'Emilio' y los miembros de la familia Emilia, así también del nombre 'Emilio' derivaron todos los vocablos que encontramos en el nombre de la familia: de 'Aemilius', nombre impuesto en su caso recto, derivan 'Aemilii', 'Aemilium', 'Aemilios', 'Aemiliorum', y así las restantes formas propias de esta familia" (VIII, II, 3-4, traducción de Manuel-Antonio Marcos Casquero).

Muchos antiguos maestros enseñaban latín con cara de pocos amigos, con escasa promoción del razonamiento y despojando a esta lengua de su aspecto más atractivo; siguiendo, en fin, aquello tan civilizado de 'la letra con sangre entra' que produjo, entre otras cosas, el insufrible tópicico de que aquella lengua de interminables listas de desinencias era 'cosa de curas'. Dejando a un lado la evidente simpleza, ahora el actual sistema educativo ha adelgazado tanto sus contenidos que la ha convertido en algo irreconocible, próximo a la inexistencia. Ni una cosa ni otra.

Para sintetizar, diremos que el latín dispone de un **alfabeto** tomado del griego calcídico a través del etrusco, y quedó fijado en 23 letras en el siglo I a.c., lo que le dio gran estabilidad en el plano escrito. Cuenta con cinco vocales que pueden ser breves o largas en cuanto a duración (diez fonemas decisivos en la métrica), tres diptongos (au, ae, oe) y dieciséis consonantes (b, c, d, f, g, h, k, l, m, n, p, q, r, s, t, x, y, z).

Su característica más importante como lengua indoeuropea es la de ser **morfológicamente flexiva**, que no es otra cosa que añadir **desinencias** en los sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos para marcar diversos aspectos. En los primeros, la desinencia indica la función de la palabra (casos nominativo, vocativo, acusativo, genitivo, dativo y ablativo), el número (singular y plural con algún resto de dual) y el género en los adjetivos (masculino, femenino o neutro).

En el verbo las desinencias indican el modo (indicativo, subjuntivo, imperativo), la voz (activa o pasiva), el número (singular o plural) y la persona (primera, segunda o tercera). El verbo también registra la acción no terminada (presente, imperfecto, futuro) o terminada (perfecto, pluscuamperfecto, futuro anterior). También incluye modos no

personales, formas nominales o adjetivas (participios, infinitivos, supino, gerundio o adjetivo verbal).

Por lo que respecta a la **sintaxis**, es decir, la relación entre los elementos de la oración, giran en torno a la flexión, pero no por la posición de la palabra, sino por la desinencia, que indica en las formas nominales la función (sujeto, atributo, llamada, complemento directo, complemento del nombre, complemento indirecto y circunstancial), apoyada por el uso de preposiciones. En el verbo, la oposición fundamental es la de indicativo (acción objetiva)/ subjuntivo (acción subjetiva); éste último también indica la subordinación.

Por último, desde el punto de vista del **vocabulario**, el latín heredó muchas palabras del tronco indoeuropeo, y creó otras durante su dilatada historia, sobre todo derivadas. También incorporó palabras de las lenguas que lo rodeaban como el etrusco, las lenguas itálicas, el galo, el celta, las lenguas germánicas y, por supuesto, el griego a través de préstamos o calcos. Cuando surgieron las lenguas romances, se eliminó parte del léxico de la lengua madre para adquirir nuevas palabras, aunque en lo sustancial lo mantuvo, al menos hasta esta nueva barbarie del 'spanenglish'. Eso sí que mola, ¿eh?



Nuestros vinos

De escudero a caballero

ANGEL SALIDO CASTELLANOS

Tras la llegada de Lauren a Bodegas Manuel Manzaneque hacia finales del 97, como segundo enólogo, pronto se integró en la filosofía de la bodega. Fiel escudero del "errante" Michel Poudou y aprendiz insaciable, enseguida contó con la confianza de la casa, convirtiéndose en pieza angular tanto en la viña como en la elaboración de los vinos. Con las visitas del enólogo volante francés, cada vez menos frecuentes, le sirve para curtirse en el buen hacer enológico y es en la vendimia 2000 cuando acepta el reto y elabora este su primer Chardonnay totalmente en solitario, pasando de escudero a caballero de aprendiz a maestro.

Es un blanco de gama alta, la excepción a la regla, fruto del empeño de una bodega, de una microclima muy localizado y de una variedad foránea de calidad donde en estas alturas ha encontrado un lugar seguro donde dar toda su potencialidad. Este vino si bien está en la línea de alta calidad a la que nos tiene acostumbrados la bodega, presenta ciertos matices ya propios de la nueva dirección técnica en su concepción particular de lo que debe ser un vino de estas características. El vino presenta un buen ensamblaje, ideal de todo

UN VINO DE
MANUEL MANZANEQUE



CHARDONNAY 2000
FERMENTADO EN BARRICA DE ROBLE

ELABORADO, CRIMADO Y EMBOTELLADO EN LA PROPIEDAD **FINCA ELEZ** EL BONILLO (ESPINAZCOS) R.E. CLM

Letre 1/01 B

Sierra de Alcaraz VINO DE LA TIERRA
PRODUCE OF SPAIN. WHITE WINE

MANUEL MANZANEQUE
VINOS

bodeguero, entre la fruta, con acidez y aroma profundo, y la madera nueva de roble. Obra sin protagonistas principales como tiene que ser. Con agradable contraste de juventud, suavidad y madurez. Un caldo complejo y magnífico de principio a fin, con marcada personalidad; equilibrado en su paso de boca.

MANUEL MANZANEQUE CHARDONNAY-2000

Bodega: Manuel Manzaneque

Dirección: Finca Elez. Cr. Ossa-El Bonillo, Km. 12,5-02610 (Albacete). Tf. 967 585003 y Fax. 967 585003

Marca: MANUEL MANZANEQUE CHARDONNAY 2000.

D.O.: No tiene (Sierra de Alcaraz Vino de la Tierra)

Varietades de Uva: Chardonnay

Tipo de vino: Blanco crianza fermentado en barrica.

Precio en bodega: 1.500 Ptas.

Puntos de venta: Además de en bodega, se puede comprar en las grandes superficies de Albacete y tiendas especializadas.

Valoración: 88/100.

Consumo óptimo: 3 años.

CATA: Presenta un color amarillo pálido con reflejos verdosos. Brillante y bien presentado. Complejo en

nariz (aromas melosos, piña, coco, vainilla, ahumados, torrefactos) con un perfecto ensamblaje entre madera y fruta. En la entrada de boca se aprecia una punta de carbónico (detona juventud). Untuoso sin llegar a ser mantecoso, carnoso, con estructura, con cuerpo que deja un buen sabor de boca. El retronasal es de aromas de madera y fruta. Vino para beber y guardar, que ganará con el paso del tiempo en botella.

**En la cata y valoración de este vino han participado: Luis Jiménez, enólogo de la Coop. San. Isidro de Albo-rea, Jesús Gómez enólogo de la Coop. Virgen de las Nieves de Cenizate y de S. Isidro de Madrigeras, Miguel Camacho, enólogo de la Coop. La Remedadora de La Roda, Lauren, enólogo de Bodegas Manzaneque de Altos del Bonillo, Pedro Sarrión y Javier Oncina de Bodegas Cantó y Ángel Salido Castellanos de la Unión Española de Catadores, y coordinador de la cata.*



Llegan al mercado las primeras partidas

Las picotas del Valle del Jerte

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Cereza del Jerte ha comenzado a certificar las primeras picotas que, a pesar de las adversidades climatológicas de la primavera, son de excelente calidad. Esto último ayudado por el calor y el sol de las pasadas dos semanas, lo cual permitirá comercializar las primeras partidas de picotas de calidad inscritas bajo el sello del Consejo Regulador a los mercados nacionales e internacionales.

Desde 1.997 el Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Cereza del Jerte", viene asegurando la calidad de la cereza amparada bajo su sello. Esto ha dado como resultado la fuerte demanda que se ha producido en el mercado internacional.

Con la llegada de la picota, se intentará abastecer estos mercados tan importantes, además del mercado nacional. Se espera que la calidad excelente de esta cosecha, ayudará a mantener la buena reputación de la Cereza del Jerte como fruta por excelencia para años venideros cuando la producción es mayor.

La temporada de la picota comienza a principios de junio y termina generalmente en el mes de agosto. Al ser la última variedad en ser cosechada, así ha podido esca-

par de los vaivenes del tiempo. Este año se podrá asegurar una calidad excepcional, pero habrá que esperar al final de la campaña para conocer los resultados de producción.

"Carmencita" lanza su nuevo envase de especias

Recientemente la empresa alicantina de especias "Carmencita" ha lanzado su nuevo envase. Las características, reciclabilidad, fácil apertura del tapón, etiqueta, precinto integral con protección de la luz solar y antisuciedad; unido a su diseño ergonómico, la combinación por gamas de colores y el triple 'facing' lo convierten en un tarro único.

"Carmencita", líder del mercado de especias en España, con un 36% del mercado, es una marca con más de 80 años de existencia, pero que, continuamente, ha buscado la renovación constante de sus productos para conseguir unir la imagen de marca tradicional con productos adaptados a los nuevos consumidores.



Capítulo 26

Esquí extremo

Los locos del esquí

En los últimos años, nuevas modalidades más excitantes y, a la vez, más peligrosas han inundado las pistas de esquí. Fuera del típico descenso, se busca la velocidad y el vértigo, las piruetas y los saltos imposibles. El esquí extremo es una disciplina todavía joven, pero que engancha cada vez a más "locos del esquí".

Esquí extremo

Esquí extremo

El esquí extremo es el descenso en esquí de pendientes muy empinadas; es decir, inclinadas en una media de más de 45° . Algunas veces ha sido llamado "esquí de sexto grado", pero esta analogía con la medida utilizada para las escaladas en roca no significa gran cosa, tratándose de terreno nevado.

En cuanto a la expresión "esquí de *couloir*", peca por su segundo término, demasiado restrictivo. En fin, hablar de "esquí de lo imposible", que será aplicable solamente... a las pendientes verticales, responde más que a la realidad a los imperativos de una publicidad llamativa.

La apreciación del grado de inclinación de una pendiente es siempre subjetiva. Existen los datos topográficos, cuyas curvas de nivel expresan la pendiente media, pero que no precisan nunca si dicha pendiente tiene 5° más o menos sobre 50 metros. Sin embargo, éstos son los grados que pueden comprometer la vida del esquiador. La apreciación personal de una misma pendiente varía en función del estado de la nieve. La nieve dura acentúa la impresión de inclinación. Tanto si está inclinada a 20° como a 55° , una pendiente parecerá mucho más empinada si su nieve está dura que si es profunda.

Con la experiencia, se adquieren puntos de vista personales. La ascensión en un *couloir* ofrece ya una indicación, en función del equilibrio general y de las rodillas, que tocan la nieve antes o después.



En el descenso, la posición de la mano situada en posición superior y la distancia que hay entre ésta y la nieve, indican la inclinación de la pendiente.

Se llega, así, a determinar la inclinación de una pendiente con un error de tres o cuatro grados solamente, y de una manera aún más precisa si la nieve está dura, como sucede en la mayoría de los casos.

Hay también unos aparatitos de medición, denominados inclinómetros. Si algunos esquiadores llevan estos artilugios, allá ellos. Muchos esquiadores lo encuentran ridículo. El gozo del esquí - sea o no extremo- no es de índole geométrica. Más bien depende de una buena forma física, de un dominio técnico suficiente y de un determinado estado de ánimo.

Algunos esquiadores no tienen entrenamiento específico, sencillamente procuran mantenerse siempre en condiciones. Se entiende en condiciones físicas y psicológicas.

Técnica

Tan pronto como nieve, hay que calzarse los esquís. Y ese afán de esquiar no tiene que abandonarle jamás. Es un elemento primordial poder

“Hay que desmitificar el esquí extremo. Siempre hay un riesgo que se debe asumir, pero el fundamento de estas prácticas no es el riesgo en sí, sino la mejor forma de evitarlos.”

*Fernando Abascal.
Navarra.*



El descenso

En todo descenso, a partir de una determinada inclinación de la pendiente, lo que caracteriza al esquiador es su concentración. Puede ser de una intensidad increíble, mucho más sobre una nieve desigual.

En casos semejantes hay que llevar en la mirada y en la mente uno o dos virajes de antelación. Se debe prever, casi al centímetro, por dónde habrán de pasar los esquís.

Así como sobre nieve homogénea se pueden posar los esquís en cualquier parte, sobre una nieve que presente zonas peligrosas o pasos de hielo hay puntos por donde no podrá pasar y otros, tan sólo distantes unos centímetros, por donde sí se podrá.

La vida del esquiador puede depender de esos contados centímetros. En algunos casos no puede permitirse el más mínimo error.

Cuando la concentración es extrema, el mundo desaparece. Existen las espátulas, los talones, las presas de cantos, el derrapaje y nada más. El universo es un par de esquís, y la vida, su paso por una pendiente empinada. La dirección de los esquís nos aísla completamente del entorno. Nada de compañero, nada de montaña.

Un hombre, una pendiente de nieve: los dos elementos de una tensión para mantener un equilibrio tan precario. Aunque haya unos amigos que nos aguarden no muy lejos o unas cámaras siguiendo nuestro descenso, en esos instantes nuestra soledad es total. Incluso la montaña desaparece.



estar disponible continuamente para responder a esa necesidad.

Durante todo el invierno, algunos esquiadores esquián sobre nieve en polvo. Cuando las condiciones lo permiten, en cuanto asoma la primavera, van a las cumbres, solos o con unos amigos, hacen recorridos con piel de foca, organizan excursiones de varios días.

Así llegan al máximo de sus posibilidades hacia el término de la primavera, dispuestos a afrontar entonces los descensos difíciles.

Durante el verano, la escalada les mantiene en forma, en un ambiente en el que no se cansan nunca. El otoño es la época de la bicicleta, mucha bicicleta. Y tan pronto como pueden, recorren en kayak los torrentes.

Para estos esquiadores no hay mejor entrenamiento que una actividad física intensa y permanente. Ésta se desarrolla siempre próxima a la naturaleza, porque necesitan de un mínimo contacto con los elementos.

Nunca se han podido entrenar en un estadio o en un gimnasio. En cuanto a esquiarse sobre piedras, no tiene sentido: los nadadores no se entrena en una palangana.

Para practicar el esquí extremo se necesita, evidentemente, un gran dominio técnico; es decir, en lo esencial, el de un tipo de viraje adaptado a la in-



EN EL DESCENSO, AQUELLA MISMA NIEVE, QUE SE LEVANTA POR LA VELOCIDAD SURCADA POR LOS ESQUIES, SALPICA AL ESQUIADOR Y HUMEDECE SU ROSTRO. SE PRODUCEN DESPRENDIMIENTOS QUE TIENDEN A AMONTONARSE SOBRE LOS PIES Y QUE EJERCEN SOBRE LOS ESQUIES UNA ESPECIE DE PRESIÓN, UNA FUERZA CONTAR LA QUE ES PRECISO LUCHAR.

clinación de la pendiente. Los primeros descensos demostrarán que los virajes clásicos no convienen en pendientes muy pronunciadas. A fuerza de intentos, y también de examinar películas, se acaba por adoptar una técnica definitivamente puesta a punto en el descenso.

La base de un buen viraje. En el desencadenamiento de un viraje saltado, se toma apoyo, bien sobre el esquí situado abajo, o bien sobre ambos esquis.

Ahora bien, en una pendiente muy pronunciada, precisamente por su considerable inclinación, se ve uno obligado a desplazar el apoyo sobre el esquí de arriba. Esta particularidad plantea unos problemas de equilibrio; pero, por otra parte, facilita mucho el desencadenamiento.

En efecto, para desencadenar el viraje basta entonces con dejarse caer en el vacío, puesto que se va de arriba a abajo, como si en una escalera se quisiese pasar de un peldaño superior a otro inferior.

Este movimiento encadenado se realiza de la siguiente manera: tras el apoyo en el esquí de arriba, se lanza uno al vacío encogiendo la pierna de abajo, que sirve como elemento motor; se encogen los esquis al mismo nivel durante el tiempo de suspensión en el aire.

Seguidamente se les hace pivotar y, por último, muy deprisa, se recupera el apoyo sobre la nieve, para efectuar un ligero derrape.

El derrapaje, y de un modo general todo el viraje, es por supuesto mucho más fácil si la nieve se presta a ello. Tal es el caso de la nieve primavera que aflora a la superficie, muy agradable, homogénea, ideal para esquiar.

Sobre nieve dura, por el contrario, el viraje requiere mucha más precisión. Y es muy delicado, porque el margen de error es

mínimo, lo cual exige un mayor dominio.

En una nieve muy dura y en una pendiente de 50° o más, no están permitidas las equivocaciones de cantos. Cuando la nieve demasiado dura impide el derrapaje, se va de presa de cantos a presa de cantos, de bloqueo en bloqueo.



Como los cambios en la nieve son muy frecuentes en una misma vertiente montañosa o en un mismo *couloir*, cada viraje debe adaptarse al estado de aquella. Sea cual fuere, la actitud general del cuerpo es sumamente encogida. Con el busto vuelto hacia el vacío, el esquiador marca profundamente sus flexiones.

Ciertamente, el conjunto del viraje no tiene nada de deslumbrante. Sin embargo, no es antiestético y presenta, sobre todo, la ventaja de su eficacia y su seguridad, notables para el mantenimiento del equilibrio y la presa de cantos. Gracias a esta técnica, se sale airoso de los descensos más bellos.

Al amanecer, a veces incluso de noche, cuando se remonta un *couloir*, a menudo se remueve la nieve polvo con todo el cuerpo, se tiene nieve por doquier, se adhiere a los vestidos y se cuele por el menor intersticio. Y así durante horas enteras.

En el descenso, aquella misma nieve, que se levanta por la velocidad surcada por los esquis, salpica al esquiador y humedece su rostro. Se producen desprendimientos que tienden a amontonarse sobre los pies y que ejercen sobre los esquis una especie de presión, una fuerza contar la que es preciso luchar.

Antes de cada viraje, hay que anticiparse y escrutar el terreno. Ello significa buscar la menor aspereza, descubrir el menor bloque de hielo y procurar seguidamente determinar de manera muy precisa por dónde han de pasar las espátulas y tener en cuenta los talones.

El volumen de los esquis debe ser perfectamente conocido y tenerlo siempre en la mente, como una nueva dimensión del esquiador. Lo mismo que éste conoce intuitivamente el espacio que ocupan todos sus miembros, debe asimilar el correspondiente a los esquis.

Sólo con esta condición el esquiador puede proyectar sobre la nieve el espacio que sus esquis ocuparán y tener en cuenta los obstáculos y los accidentes que observe en aquella su-





perficie. El mérito de un esquiador se debe a su capacidad para definir su posición en el espacio.

El despegue de los esquíes durante el viraje requiere una delicada dosificación. Debe ser lo más débil posible, de sólo unos pocos centímetros.

Si se salta demasiado alto, el viraje será más largo y la caída mayor. Todos los esfuerzos serán violentos, los choques brutales y, sobre todo, el esquiador adquirirá muy pronto exceso de velocidad.

El ideal es que los esquíes rocen la nieve, llegando a lograr que el de abajo frote solamente la parte superior de la capa blanca.

Así como se puede definir exactamente el paso de las espátulas, ello es mucho más difícil con los talones, no sólo porque están detrás, sino también, y sobre todo, porque penetran en una zona de nieve ya trabajada por las espátulas.

Los talones, por tanto, encuentran la nieve dura o el hielo desprendido por el paso de las espátulas, o bien una subcapa más compacta que los retiene un poco. Si los talones chocan con una placa de hielo se nota, a la altura de los riñones, la sensación de que los talones derrapan: ello se recupera mediante una presa de cantos más acentuada y un apoyo más sólido en la trasera de los esquíes.

En el segundo caso, cuando los talones lleguen a la subcapa, se tiene una impresión de bloqueo que hace tambalearse al esquiador. De ahí el peligro de cada caída ladera abajo.



Todo el equilibrio del cuerpo está en este conjunto de sensaciones: la mochila que pesa sobre la espalda, el esfuerzo de los muslos por mantener una posición muy encogida, la impresión de adelantar el busto hacia abajo. Y de



"SI YA CONOCES LOS FUNDAMENTOS DEL ESQUI, APRENDER A HACER 'SNOW' ES BASTANTE FÁCIL. ES COMO UN MONOPATÍN, PERO LAS DIABLURAS QUE PUEDES HACER MONTADO ENCIMA NO SON RECOMENDABLES SOBRE EL ASFALTO."

Nuria Gómez. Cantabria.

repente, cuando se planta el bastón, se experimenta un choque en el hombro, el brazo se bloquea y sirve de pivote a todo el cuerpo. En ese instante, cuando los apoyos son sólidos y los músculos están tensos, se experimenta una extraordinaria impresión de fuerza.

El material

La función de la ropa deportiva es proteger el cuerpo. En el caso del esquiador es muy importante ya que tiene que afrontar el frío, el viento, la lluvia, la nieve o el sol.

La vestimenta del esquiador ha de permitir una buena libertad de movimientos, es decir, que tiene que ser elástica y, por otro lado, debe garantizar el aislamiento térmico, la absorción del sudor y la transpiración total.

Los monos elásticos ligeros ceñidos al cuerpo, utilizados por los campeones, son indicados para los esquiadores que se dedican a la competición, mientras que para los principiantes y para los esquiadores aficionados es preferible el uso de conjuntos, igualmente elegantes, pero más pesados y que protegen mejor durante las pausas.

No hay que olvidar que el 15% del calor corporal se dispersa por la cabeza, razón por la cual es imprescindible el gorro.

COMO ES LÓGICO, LOS ESQUÍES SON EL COMPONENTE MÁS IMPORTANTE DE TODO EL EQUIPO Y, ANTES DE COMPRARLOS, SE DEBE TENER EN CUENTA QUÉ TIPO DE ESQUÍ SE QUIERE PRACTICAR.



Los guantes

Son muy importantes para el esquiador; tienen que proteger la palma de la mano de los posibles roces producidos por el contacto con el bastón y, al mismo tiempo, han de proteger del frío.

El anorak

Un anorak ligero o un conjunto de dos piezas de tejido impermeable, pero que permita la transpiración, puede completar la vestimenta del esquiador, especialmente los días de mal tiempo o invierno.

Un anorak ligero resulta indispensable cuando se practica esquí de montaña.

Los calcetines

Los calcetines han de ser de lana suave y es esencial que sean de un espesor justo, porque si son demasiado finos pueden provocar llagas debido al roce y si son demasiado gruesos resulta difícil calzarse las botas.

Las gafas

Es indispensable proteger la vista del sol y del reflejo de la nieve. En las tiendas especializadas se pueden encontrar gafas de sol ligeras, de forma envolvente y que no se empañan.

Los esquíes

Como es lógico, los esquíes son el componente más importante de todo el equipo, y an-





CADA UNO DE LOS DESCENSOS DEPARA SU PREMIO, Y TODOS CONFIRMAN EL PORQUÉ EN LA ELECCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL ESQUIADOR: LA BELLEZA. NADA MÁS SIMPLE, MÁS PURO NI MÁS PERFECTO QUE UN *COULOIR* DE NIEVE. POCO A POCO, LA ESTÉTICA DE UN DESCENSO PARECE PRIMORDIAL, POR DELANTE INCLUSO DE LA INCLINACIÓN DE LA PENDIENTE.

tes de comprarlos se debe tener en cuenta que tipo de esquí se quiere practicar.

La espátula

Su función es impedir que el esquí se clave en la nieve. En los modelos para esquí de travesía es más ancha (65-75 cm), para facilitar la curva, y más robusta, para soportar los impactos.

Estructura portante. Están contruidos según una estructura tipo *sandwich*, es decir, de materiales distintos estratificados: láminas de fibra de vidrio, madera, fibra de carbono, aleaciones de aluminio.

Núcleo

Su función principal es distribuir uniformemente las presiones de estas palancas que son los esquíes. Tiene que ser ligero, resistente y de una dimensión homogénea. Por regla general, suele estar constituido por un material sintético que forma una estructura de nido de abeja, lo que le confiere una extraordinaria ligereza.

LOS BASTONES SON FUNDAMENTALES PARA MANTENER EL EQUILIBRIO. ACTUALMENTE LA MAYORÍA ESTÁN FABRICADOS CON ALUMINIO O FIBRA, MATERIALES MUY LIGEROS Y RESISTENTES.



Flancos

Son las partes laterales del esquí. Están revestidos de materiales resistentes a los impactos (fenol, ABS, melamina, exposi).

Suela

La suela para ceras es de polietileno sintetizado de alto peso molecular y densidad baja. El mecanismo de absorción de la cera es muy importante. Es indispensable mantener siempre la suela limpia, para que no pierda cualidades, así como tapar los agujeros y los arañazos con material adecuado.

Los cantos

Los únicos modelos que tienen cantos metálicos son los de travesía, para poder cantear en las diagonales.

Las láminas

Sólo están dotados de láminas de acero exteriores los modelos para excursionismo, que precisan mayor agilidad para el guante en las diagonales.

Puente

La curvatura del puente es el elemento que caracteriza el comportamiento del esquí de fondo. En el momento de carga sobre la parte central de esquí e impulso, la fuerza que se ejerce es dos o tres veces superior al peso del esquiador. Es entonces cuando la zona central del esquí está comprimida contra la nieve para que no retroceda.



Bastones

Sus características principales son ligereza y resistencia. Actualmente hay de aluminio o de fibra, con arandelas de plástico o de distintas formas, y con puños de materiales plásticos, corcho o piel.

Fijaciones y botas

Las famosas fijaciones con placas de sujeción lateral han sido sustituidas por modelos modernos, estrechos, ligeros, pero muy seguros, que suelen formar un bloque único con la bota. Hoy en día, los principales fabricantes presentan conjuntos bota-fijación. La sujeción de la bota a la fijación se produce mediante una pequeña barra metálica que va introducida en el plástico de la suela.

Sensaciones

La alegría nace del esfuerzo. El esquiador se siente tan feliz porque en muchas ocasiones ha estado a punto de perderlo todo. Habían existido fatiga y dificultades: temor a una caí-





EN UN VIRAJE HAY UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO EN LA QUE EL ESQUIADOR ESTÁ SUSPENDIDO EN EL AIRE, SIN CONTACTO CON LA NIEVE. LOS ESQUIÉS PERFORAN EL VACÍO, LA MIRADA PERCIBE LA INCLINACIÓN DE LA PENDIENTE CON UNA AGUDEZA EXTRAORDINARIA Y EN ESE MISMO INSTANTE UNO PUEDE DECIRSE QUE ES ALGO, ALGO MÁS QUE UN HOMBRE CON SUS LIMITACIONES.

"MI DEPORTE FAVORITO ES EL ESQUÍ. PERO NO EL ESQUÍ CONVENCIONAL QUE TODO EL MUNDO PUEDE PRACTICAR EN LAS PISTAS. LO QUE A MÍ REALMENTE ME GUSTA ES BUSCAR NIEVE VIRGEN, RAMPAS IMPOSIBLES Y RETOS CADA VEZ MÁS COMPLICADOS."

Juan Alberto Nerva. Zaragoza.

da evitada por muy poco; pero, en contraste, en la parte de abajo del *couloir*, el esquiador tenía la impresión de que aquel, como tantos otros descensos, era verdaderamente una conquista.

Contrariamente a lo que sucede a veces en otros descensos más fáciles, el esquiador no había forzado su júbilo, sino que se lo había ganado con creces a fuerza de lucha.

Después de cada uno de los descensos, y de manera más o menos intensa, el esquiador experimenta algo así como un acuerdo perfecto. La lucha deja lugar a la impresión de conquista, al orgullo de haber conquistado algo, y entonces se apodera de él una cierta calma: contrastes violentos que dan a su vida su plena intensidad.

La plenitud no está en la charlatanería. Es felicidad conquistada, por la cual se ha sufrido, pero que se saborea entonces como antes jamás se había hecho.

Al esquiador le gusta esa intensidad de esfuerzo y de felicidad. Por eso no le tientan el helicóptero ni el avión. Llegar a una cumbre en helicóptero es como beber menta con agua: es agradable, pero no conmociona las entrañas, no compromete la mente.

Cuando se esquía sobre nieve polvo, se experimenta un gozo inmediato; pero la dicha queda en eso, no va más lejos, más allá de esa sensación agradable. Moralmente, no se llega a nada.



Después de un descenso difícil, cuando se está confuso, como contrapartida se siente una felicidad a la medida de todo lo que se ha sufrido. Quizá sea ésta la alegría de vivir, la violencia de contrastes entre dos extremos: entre las dificultades y las compensaciones que de ellas se obtienen, entre el peligro y la satisfacción de vencerlo.

Cuando la tensión es grande en un *couloir*, el esquiador experimenta abajo, tras el descenso, una felicidad tan intensa como aquella primera tensión. El esquiador ha experimentado alegrías desmesuradas, consideradas el *non plus ultra* de la felicidad. De ellas se obtiene la impresión de vivir, de no pasar simplemente al margen de todo, de no dejar escapar la vida entre los dedos.

Cada uno de los descensos depara su premio, y todos confirman el porqué en la elección de los objetivos del esquiador: la belleza. Nada más simple, más puro ni más perfecto que un *couloir* de nieve. Poco a poco, la estética de un descenso parece primordial, por delante incluso de la inclinación de la pendiente.

Todos somos sensibles a la belleza, aunque en grados diversos. Descender en esquí una pendiente muy empinada es algo profundamente bello. Con un material mínimo, quien deja su rastro en su *couloir* se sitúa en un universo tan grandioso que una parte, aunque sea ínfima, de esa belleza recae sobre él y le magnifica. La montaña es tan hermosa, tan pura y vertical, dura y luminosa, que el más ínfimo individuo que evoluciona en ella, en una di-

El 'snowboard'

En 1970, el norteamericano Sherwin Popper desarrolló el *snurfer*, predecesor de la actual tabla de *snowboard*. La verdadera revolución de este deporte se produjo diez años más tarde, de la mano de los principales fabricantes de tablas, con la utilización de materiales como el carbono, kevlar, aluminio....

El *snowboard* es una modalidad que forma parte de los deportes de deslizamiento. Sus practicantes buscan, ante todo, sensaciones fuertes y se mueven dentro de un círculo que va desde el surf, el *fun board*, el *rattling*, el *skate*..., hasta su homónimo en la nieve, el surf de nieve.

El equipo que se utiliza para su práctica, independientemente de la vestimenta, está compuesto por una "tabla" (fabricada con una combinación de diversos materiales), unas fijaciones (que se atornillan a la tabla) y unas botas específicas.

En competiciones alpinas se utilizan, adicionalmente, protectores de piernas/brazos y casco.

mención que por naturaleza le es ajena, adquiere un poco de esa dimensión cósmica y resulta necesariamente engrandecido.

En un viraje hay una fracción de segundo en el que el esquiador está suspendido en el aire, sin contacto con la nieve.

Los esquís perforan el vacío, la mirada percibe la inclinación de la pendiente con una agudeza extraordinaria y en ese mismo instante uno puede decirse que es algo, algo más que un hombre con sus limitaciones.

Se produce un fenómeno maravilloso, una toma de conciencia de esos momentos que hacen que el hombre se supere a sí mismo y alcance un desarrollo que es plenitud.

Cualquier persona puede engrandecerse a su manera, y ello dejando aparte toda competición. Los medios no fal-

tan, pero lo importante es que se sepa percibir, que se pueda aprovechar la ocasión y se desee hacerlo, aunque no se haga nunca. Es preciso desear dar ese paso adelante, que abre tantos horizontes, para vivir de cuando en cuando algo más que la cotidianidad y para que la vida sea respirable.

Conociendo de sobra el riesgo en la montaña, el esquiador sabe que aventura su vida cuando realiza un descenso muy empinado y difícil. Pero el esquiador extremo acepta ese peligro con alegría en el corazón porque, gracias a él, va a vivir. Y gracias a él experimentará unas tensiones violentísimas, aunque también unos goces fantásticos.

Romanticismo o utopía: poco importa. Porque el esquiador es consciente de lo que experimenta en esos instantes tan intensos y sabe a dónde conducen. La vida vale más que un cocido, por muy bueno que éste sea.







Capítulo 27

Trineos

Los perros de las nieves

Desde tiempos remotos el hombre ha utilizado el trineo para desplazarse por territorios nevados, y aún hoy es usado para el transporte en zonas como Laponia y el río Yukón. Para arrastrarlos se han empleado caballos, renos y perros, sobre todo las razas husky, samoyedo y alaska malamute.

Trineos

Trineo

Forma de transporte terrestre sin ruedas que se utiliza desde tiempos prehistóricos. Los primeros trineos utilizaban pieles de animales que arrastraba el hombre. Los patines -de madera o de hueso y más tarde de metal- reducían la fricción y facilitaban el arrastre. Se han empleado perros, caballos y renos para arrastrar trineos, que aún se utilizan para el transporte en zonas como Laponia y el río Yukón. En otros lugares, el trineo es, sobre todo, un vehículo de recreo.

El trineo de competición existe desde hace apenas un siglo, y hasta 1964 este "juego de niños" no se convirtió en un deporte olímpico.

Se puede practicar el trineo de competición en una pista natural, pero las carreras se realizan, sobre todo, en pistas artificiales, muy caras. Las pruebas de trineo monoplaza cuentan con categoría masculina y femenina, mientras que en dobles únicamente existe la masculina.

Perro esquimal

Cualquiera de los cruces de razas de grandes perros de trabajo y caza del norte de Norteamérica, sobre todo de Labrador y Groenlandia, relacionados con el Alaskan Malamute, el Samoyedo y el Siberian Husky.

Son grandes cazadores de focas, buceadores almizcleros y osos polares, muy valorados por arrastrar trineos con cargas pesadas en invierno y transportar bultos en verano. Un equipo de perros esquima-

les, arrastrando un peso igual al de la mitad del equipo, puede hacer un promedio de 40 km al día en viajes largos. El explorador estadounidense Donald B. MacMillan condujo a un equipo de estos perros a una distancia de 160 km en 18 horas.

Suele tener un cuerpo sólido y fuerte, con una doble capa de pelo: la capa exterior es de un pelo largo y pesado, y el entrepelo es de lana, muy denso



y retiene el calor hasta el punto de que el perro puede dormir en el exterior con temperaturas que van de los -51° a los -56° .

Los perros pueden ser blancos, negros, blancos y negros o presentar variantes del gris, castaño y amarillo; suelen ser blancos con la cabeza negra o bien blancos con marcas color gris plateado. Tienen la cabeza en forma de cuña, cráneo plano, mandíbulas fuertes, ojos pequeños y profundos, cuello corto, pecho amplio y zarpas grandes con gruesas almohadillas. El macho mide entre 50 y 63 cm de altura a la cruz, el peso varía de 23 a 38 kg. La hembra es algo más pequeña. Cuando se crían en casas o perreras, los perros esquimales son mansos y se convierten en buenas mascotas.

Pirena

Pirena es una carrera-travesía, que cruza los Pirineos, con trineos tirados por perros y que se ha convertido en la mayor prueba de esta especialidad en España.

Pirena nació en 1991 de la mano de un grupo de entusiastas que creyeron en el proyecto. A lo largo de estos años Pirena ha ido perfilando su identidad y los objetivos que día a día va alcanzando.

La fuerza de esta carrera no reside tanto en las largas distancias de los recorridos nevados, tan difíciles de encontrar en estas latitudes, sino en el encanto de las montañas y en la idiosincrasia de las gentes llegadas de más de doce países para participar en esta aventura.

Pirena se propuso una competición-travesía que interpretara plenamente esos dos conceptos: la



"Los perros de nieve son unos animales extraordinarios, no sólo por su capacidad atlética y de sufrimiento, sino porque son muy cariñosos y nunca te dejan tirado"

Javier Barceló.

Tarragona.



Husky siberiano

Raza de perro de trabajo originada hace muchos siglos en la región del noreste de Siberia habitada por el pueblo chukchi. El *husky* es empleado en Siberia como perro de trineo, guardián y de compañía.

En la primera década del siglo XX fue llevado a Alaska, donde, desde entonces, ha sido un perro de trineo, especialmente entrenado para las carreras, en las que también participa en Canadá y Estados Unidos, países en los que es el perro más apreciado para este tipo de competiciones. La popularidad del *husky* como animal de compañía ha crecido en los últimos años gracias a su limpieza, docilidad, inteligencia y elegante aspecto.

Es un perro de tamaño mediano: los machos miden entre 53 y 60 centímetros a la cruz y pesan de 23 a 27 kg, las hembras miden entre 51 y 56 centímetros y pesan de 16 a 23 kg. Los *huskies* tienen el pelaje doble, formado por un entrepelo suave y espeso y una capa brillante y suave, lo que les da un aspecto arreglado, en contraste con otros perros de trineo, mucho más enmarañados, como el *alaskan malamute* o el perro esquimal.

El color del pelaje suele ser gris, negro o castaño, con numerosas manchas, sobre todo en la cabeza. Tiene un cráneo mediano y más bien redondeado, orejas tiesas de implante alto, ojos azules o castaños (algunas veces uno de cada color), cuerpo fuerte y compacto, pecho profundo y patas rectas y fuertes.

El *husky* arrastra su cola, ancha y muy cubierta de pelo, cuando está trabajando o descansando, y la levanta en forma de hoz cuando está en situación de alerta.

competición, como estímulo para el entrenamiento deportivo, y la travesía, que contempla valores más ligados a la naturaleza. Así, se destaca el cuidado y respeto absoluto a los perros, verdaderos protagonistas de Pirena, el compañerismo y amistad entre *mushers*-participantes venidos de países tan dispares, la salvaguarda y defensa de las montañas, del ecosistema, y la promoción integral de los Pirineos desde Navarra y Aragón, pasando por Cataluña, hasta Andorra y Francia.

En este mismo sentido, los reportajes de televisión que elaboran los equipos de TV de Pirena van adquiriendo, día a día, ese tono de documental





sobre la naturaleza que, tomando como bella excusa el deporte del trineo, muestra la aventura compartida entre hombres y perros en un escenario tan atractivo como la alta montaña. De esta forma se diluye la idea de competición deportiva pura y dura, tan en boga en otros

deportes, en aras de conceptos más amplios. Una prueba de esto es la *regla internacional de compañerismo* del reglamento de la prueba: "El musher puede detenerse para ayudar a otro equipo sin ser penalizado sólo en caso de necesidad real que afecte a la seguridad de los perros o de las personas. En este caso se realizará un descuento automático de 15 segundos para el musher auxiliar. Si un juez de Pirena o un control puede

verificar directamente que el tiempo perdido en ayudar es superior a los 10 segundos, al musher auxiliar se le rebajará del crono el tiempo que sea necesario.

Si esto ocurriera, es obligación ineludible de los equipos involucrados comunicarlo al primer control o juez de carrera que encuentren antes de llegar al final de la etapa. Si se comprobara que los dos equipos implicados no dicen la ver-

dad, serán descalificados automáticamente con toda severidad".

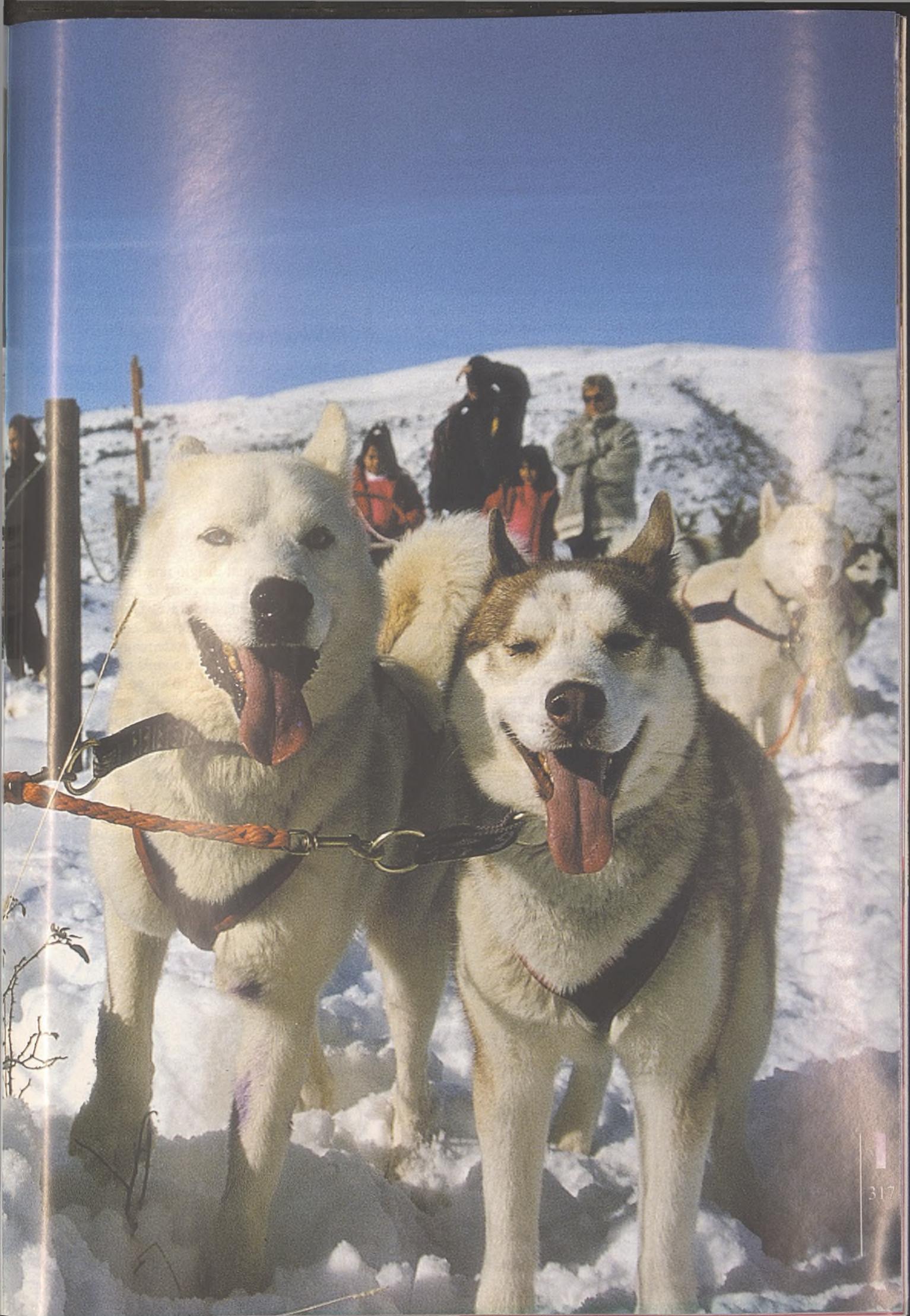
Pirena se ha convertido en un acontecimiento que siguen diariamente millones de personas gracias a los reportajes televisivos. Esos mismos reportajes han logrado trasladar a miles de hogares, en bellas y atrevidas imágenes, las sensaciones que viven las gentes de Pirena con tanta intensidad en las cumbres blancas.

Deportistas de élite

Scott, Robert Falcon (1868-1912), oficial de marina británico, y explorador de la Antártida, nacido en Devonport, Inglaterra. Ingresó en la Armada Real cuando contaba catorce años de edad. En 1900 fue puesto al mando de la Expedición Nacional a la Antártida, en la que también participaba sir Ernest Shackleton. Zarparon de Inglaterra en 1901.

Scott estableció una base terrestre en las costas del estrecho de McMurdo, en la Antártida, y exploró el área situada al este de la plataforma de hielo de Ross, a la que llamó península Eduardo VI. Además, condujo una partida que consiguió llegar hasta los 81° 17' de latitud, y recorrió con trineos Tierra Victoria. La expedición regresó en 1904 después de haber realiza-







"EL MUSHER QUE MALTRATA A SUS PERROS NO ES BIENVENIDO NUNCA. NO ENTIENDO QUE SE PEGUE A LOS PERROS CUANDO ELLOS SERÁN TUS ÚNICOS SALVADORES SI ALGUNA VEZ TE PIERDES EN MEDIO DE LA MONTAÑA."

Julio José Cabanes. Castellón.

do descubrimientos científicos muy importantes.

En 1910 Scott partió para una nueva expedición a la Antártida que tenía como objetivo llegar al polo sur por primera vez. Nuevamente desembarcó en el estrecho de McMurdo desde donde emprendió con otros cuatro compañeros el asombroso viaje de 2.964 kilómetros, el viaje más largo realizado jamás a las regiones polares, sin interrupción y en trineo.

Scott llegó al polo sur el 18 de enero de 1912, y a su llegada encontró la tienda y la bandera que había dejado el explorador noruego Roald Amundsen, el cual había logrado su meta cinco semanas antes. En el viaje de vuelta murieron Scott y todos sus hombres.

El sargento de marina Edgar Evans falleció a consecuencia de una caída, el capitán Lawrence Oates sacrificó su vida con la esperanza de poder salvar a sus compañeros, y Henry R. Bowers, el doctor Edward Wilson y el propio Scott fallecieron a causa del hambre y las penalidades sufridas el 29 de marzo de 1912, cuando se hallaban a menos de 18 kilómetros del campamento base. Sus cuerpos fueron encontrados junto con valiosos diarios y especímenes que Scott había dejado en su tienda, dos semanas después. Sus diarios y otros informes y

UN EQUIPO DE PERROS ESQUIMALES, ARRASTRANDO UN PESO IGUAL AL DE LA MITAD DEL EQUIPO, PUEDE HACER UN PROMEDIO DE 40 KM AL DÍA EN VIAJES LARGOS. EL EXPLORADOR ESTADOUNIDENSE DONALD B. MACMILLAN CONDUJO A UN EQUIPO DE ESTOS PERROS A UNA DISTANCIA DE 160 KM EN 18 HORAS.



relatos se publicaron con el título de *La última expedición de Scott* (1913). También escribió la obra *El viaje del Discovery* (1905).

Ross, Sir James Clark (1800-1862), explorador polar, nacido en Londres (Inglaterra). Ingresó en la Armada Real cuando contaba doce años de edad, y en 1818 participó en la expedición al Ártico que dirigió su tío el capitán John Ross, que pretendía encontrar el paso del Noroeste. Entre 1819 y 1827 tomó parte en otras cuatro expediciones al Ártico, esta vez bajo el mando de sir William Edward Parry.

Después viajó nuevamente con su tío en una expedición que se prolongó desde 1829 hasta 1833, durante la cual dirigió una partida de trineos (1830-1831) que cruzó la península de Boothia y parte de la isla del Rey Guillermo. En el transcurso de la expedición encontró, en 1831, la posición del polo norte magnético que, por aquel entonces, se situaba en la península de Boothia. Posteriormente trabajó en un estudio magnético de Gran Bretaña, y en 1839 el gobierno británico lo puso al mando de una expedición a la Antártida.

La expedición, que se prolongó hasta 1843, hizo importantes descubrimientos geográficos, como la observación de Tierra Victoria, el mar





“LA PIRENA ES PARA MÍ UN LUGAR DONDE SE REÚNEN LOS AMANTES DE LOS TRINEOS Y DE LOS ANIMALES PARA DISFRUTAR EN COMPAÑÍA DE UNOS DÍAS DE COMPAÑERISMO. LA COMPETICIÓN ES LO DE MENOS.”

M^a Carmen Osta. Barcelona.

llegó, por primera vez en la historia, al polo sur. A pesar de haber disfrutado durante la travesía de unas óptimas condiciones atmosféricas, el éxito de la expedición se debió, fundamentalmente, al conocimiento de Amundsen del medio polar, a la minuciosa atención que prestaba a los más insignificantes detalles y a su gran fortaleza física.

La destreza de Amundsen y su meticulosa planificación de los detalles contrasta bastante con el modo de actuar de Robert Scott, quien en una expedición rival británica utilizó hombres en lugar de perros para tirar de los trineos, con lo que además de avanzar poco agotó a los hombres.

El estallido de la I Guerra Mundial frustró los planes de Amundsen de organizar una expedición al polo norte. Sin embargo, en 1918 zarpó de Noruega e intentó romper el hielo con su barco para dejarse llevar por la corriente, en dirección este, a través del polo norte. Para ello usó nuevamente el navío *Fram*, construido en 1893 por Fridtjof Nansen y que había sido utilizado en un intento anterior de dejarse arrastrar por las corrientes polares.

EL HUSKY ES EMPLEADO EN SIBERIA COMO PERRO DE TRINEO, GUARDIÁN Y DE COMPAÑÍA. EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX FUE LLEVADO A ALASKA, DONDE, DESDE ENTONCES, HA SIDO UN PERRO DE TRINEO, ESPECIALMENTE ENTRENADO PARA LAS CARRERAS, EN LAS QUE TAMBIÉN PARTICIPA EN CANADÁ Y ESTADOS UNIDOS.

de Ross y la isla Ross con el monte Erebus, el volcán de la isla, al que Ross bautizó con el nombre de uno de sus barcos. En 1848 viajó a la región ártica para buscar al explorador británico sir John Franklin, que no consiguió regresar de la expedición que emprendió en 1845. Durante este viaje la partida de trineos que condujo Leopold McClintock observó la costa de la isla de Somerset. Ross es, además, el autor de *Viaje de descubrimiento y exploración de las regiones meridional y antártica* (1847).

Amundsen, Roald Engebrecht (1872-1928), explorador noruego de los polos nacido en Borge. Realizó estudios en la universidad de Christiania (ahora universidad de Oslo). En 1894 ingresó en la marina noruega, donde, durante nueve años, se dedicó al estudio de la ciencia. En 1897 participó en una expedición a la Antártida belga.

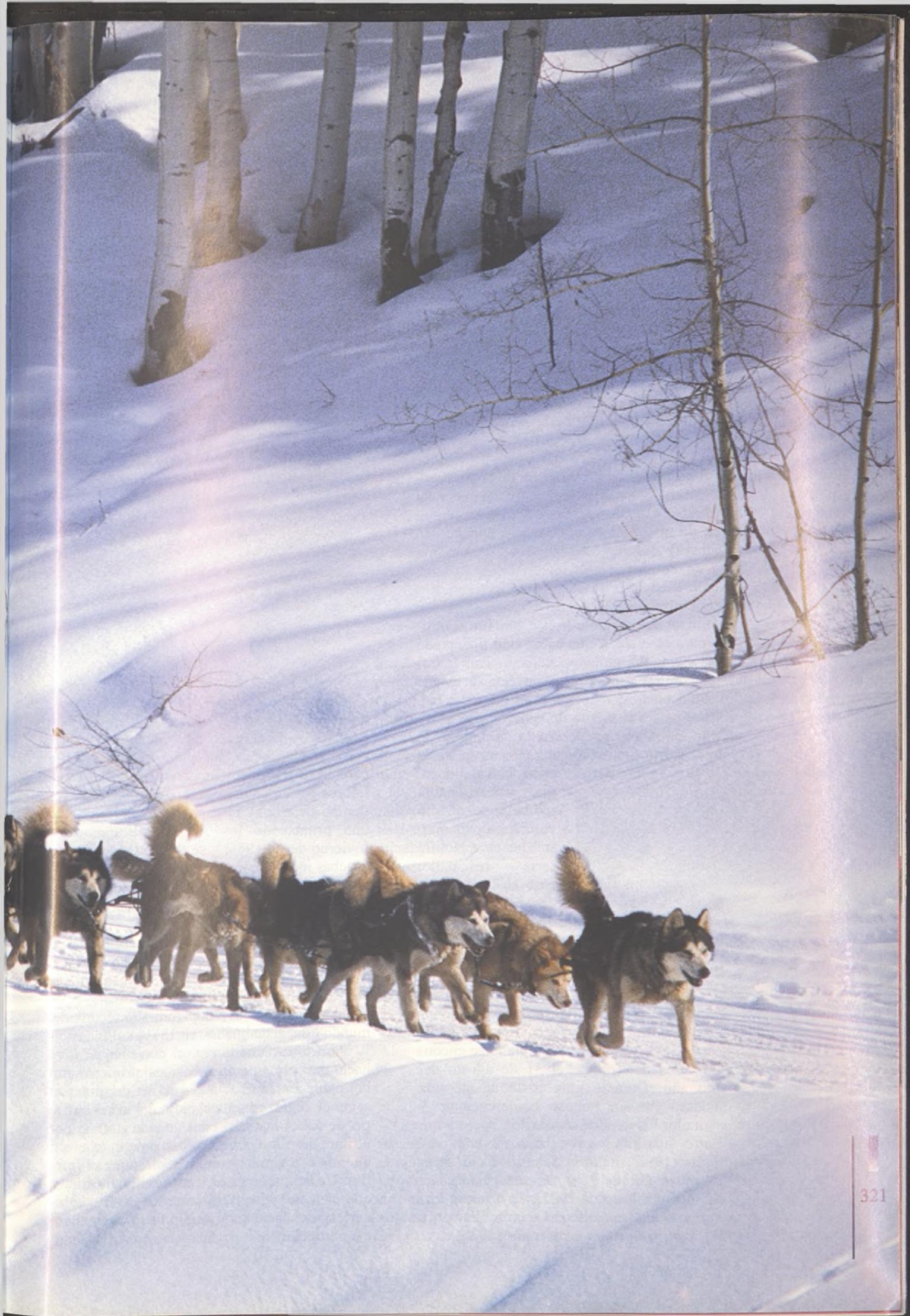
Entre 1903 y 1906 capitaneó su primera expedición de importancia al mando de una corbeta de poco calado llamada *Gjøa*, navegando con éxito a través del paso del Noroeste, que une los océanos Atlántico y Pacífico (la primera travesía de estas características realizada por un solo barco), y además estableció la posición del polo magnético del norte. Su siguiente expedición (1910-1912), en la que navegó con un barco de gran calado, el *Fram*, pasó a la historia como la de mayor éxito de todas las exploraciones a la región antártica.

Amundsen y sus acompañantes pasaron allí más de un año, y él personalmente dirigió las exploraciones y las investigaciones científicas que se realizaron. El 14 de diciembre de 1911





SE PUEDE PRACTICAR EL TRINEO DE COMPETICIÓN EN UNA PISTA NATURAL, PERO LAS CARRERAS SE REALIZAN, SOBRE TODO, EN PISTAS ARTIFICIALES, MUY CARAS. LAS PRUEBAS DE TRINEO MONOPLAZA CUENTAN CON CATEGORÍA MASCULINA Y FEMENINA, MIENTRAS QUE EN DOBLES ÚNICAMENTE EXISTE LA MASCULINA.





"CONducir un *LUGE* ES COMO DESLIZARSE POR LOS RÁPIDOS DE UN PARQUE ACUÁTICO PERO MULTIPLICADO POR MIL. LA VELOCIDAD QUE SE PUEDE ALCANZAR CON ESTOS FRÁGILES APARATOS ES ENDIABLADA. SI ALGUIEN TIENE MIEDO A LAS SENSACIONES FUERTES, LE ACONSEJO QUE NO SE SUBA A UN *LUGE*."

Manuel Urruti. Pamplona.

De esta forma, se confirmó que la variabilidad de las corrientes impedía la travesía del polo, y, por tanto, no le quedó más remedio que seguir una ruta más al sur, a través del Paso del Noroeste, por la costa del norte de Europa y Asia. El viaje finalizó en 1920, con la llegada de la nave a Nome, Alaska. En 1922 intentó, sin éxito, llegar al polo por barco y aeroplano a la vez.

En 1924 Amundsen viajó a Estados Unidos con el propósito de recaudar fondos para organizar futuras expediciones. Por fin, en mayo del año 1926, consiguió cruzar el polo norte, en un vuelo de más de 70 horas, desde Spitsbergen (Svalbard) a Teller, Alaska. En esta ocasión voló en compañía del explorador americano Lincoln Ellsworth y del también explorador e ingeniero italiano Umberto Nobile, diseñador y constructor del dirigible *Norge*, que fue el utilizado para el vuelo, y que había sido financiado con la ayuda del gobierno italiano. Tras la travesía, Nobile y Amundsen se enzarzaron en una discusión en la que reclamaban para sus respectivos países el mérito de la hazaña.

Sin embargo, en 1928, la aeronave de Nobile, sufrió una avería durante un vuelo al polo, Amundsen, que ya se había jubilado, se ofreció voluntario para ir en su busca. Nobile sería rescatado, pero el 28 de junio de 1928, unas horas después de que despegaran de Tromsø, Noruega, se perdió el contacto con Amundsen y sus cinco acompañantes. Los restos del aeroplano se encontraron cerca de Tromsø el 31 de agosto del mismo año. Durante gran parte de su vida Amundsen fue un famoso conferenciante y colaborador habitual de revistas.

Entre sus libros cabe citar *El paso del Noroeste* (1908), *El Polo Sur* (1912), *El paso del Noroeste* (1918-1920), *Nuestro vuelo polar* (con Lincoln Ellsworth, 1925), *La primera travesía por el mar polar* (con Lincoln Ellsworth, 1927), y *Mi vida como explorador* (1927).

LAS PISTAS DE *LUGE* SE CONSTRUYEN SÓLO PARA SU PRÁCTICA. SE COMPONEN DE UNA SERIE ESTÁNDAR DE GIROS Y CURVAS: CURVAS A IZQUIERDA Y DERECHA, CURVA EN FORMA DE HORQUILLA, CURVA EN FORMA DE S Y UN LABERINTO, ASÍ COMO TRAMOS RECTOS.



'Luge'

Deporte de invierno en el que los competidores se deslizan por una pista serpenteante cubierta de hielo, tumbados sobre sus espaldas con los pies hacia adelante, en un vehículo parecido a un trineo llamado *luge*. Los competidores corren contra el cronómetro y el mejor tiempo determina el ganador. El *luge* ha sido una prueba de los Juegos Olímpicos de Invierno desde 1964, y se otorgan medallas en pruebas individuales masculinas y femeninas y en parejas masculinas, pero ha sido un deporte muy popular en Europa desde finales del siglo XIX.

El corredor, vestido con un traje ajustado y un casco aerodinámico, va tumbado sobre el trineo. Maniobra con las piernas y guía el trineo con una correa que lleva en la mano. Alcanzan una velocidad superior a los 120 km/h. El récord del mundo está, actualmente, en 137'4 km/h.

Para tomar una curva, el corredor de *luge* hace tres movimientos básicos: primero, tira del patín de lado hacia el cual ha de girar; en segundo lugar, empuja el patín del lado contrario de aquel hacia el cual intenta girar y, por último, desplaza el peso sobre el patín exterior, que, de este modo, va más rápido que el interior. Cada uno de estos tres movimientos hace que el trineo gire, y el corredor debe combinarlos adecuadamente según cada circunstancia particular.

'Bobsleigh'

Bobsleigh significa "trineo que se balancea (o que brinca)". El deporte consiste, básicamente, en el descenso de un trineo tripulado por dos o cuatro personas por una pista especial de hielo con paredes laterales.

Creado en Suiza hacia 1890, el *bobsleigh* es disciplina olímpica desde 1924.

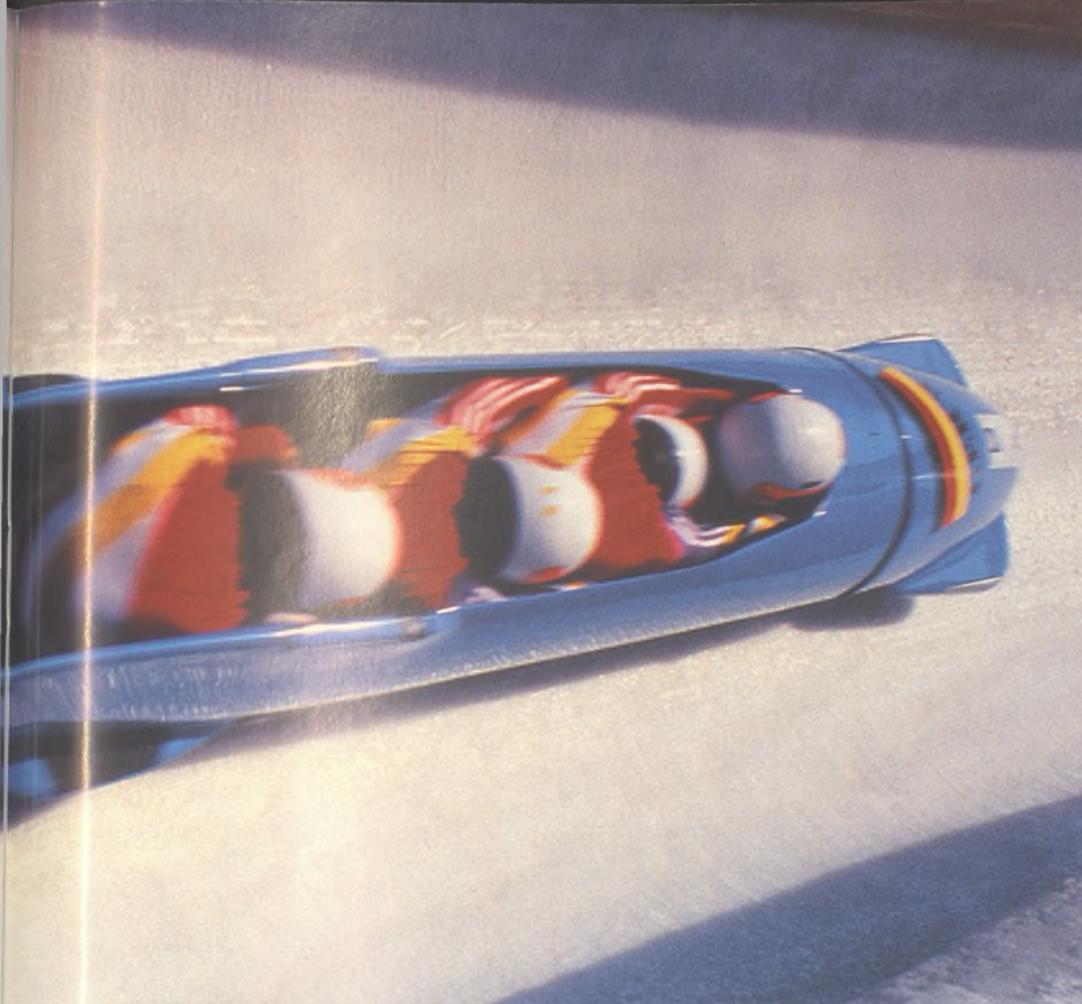
La pista que debe medir entre 1.200 m y 1.500 metros, es muy estrecha (1'40 metros), y está bordeada de unas paredes de hielo que impiden que el *bob* se vuelga. La pendiente es más inclinada que la del trineo.

Los primitivos trineos eran de madera, pero en la actualidad su estructura está hecha de acero y aluminio. Consisten de dos cuerpos, cada uno de los cuales lleva incorporado dos patines. El trineo puede ser dirigido con un volante o mediante cuerdas o cables. El freno, una barra de acero que va entre los patines posteriores, presenta un borde dentado que se clava en el hielo.

Los atletas se lanzan empujando su aparato (*bob*) con todas sus fuerzas, y se sientan en marcha: su bólido corre ahora a toda velocidad por unos impresionantes corredores de hielo.

Sentados, los *bobers* agachan la cabeza para ofrecer una menor resistencia al aire.

La competición más espectacular es la de *bob* a cuatro: el primer piloto pilota el vehículo, los dos del centro lo estabilizan con su peso y el último disminuye la velocidad para encarar las curvas. El vehículo (*bob*) llega a alcanzar velocidades de 130 km/h.



Entre los elementos esenciales del equipo figuran las gafas de sol, los cascos protectores, rodilleras, coderas, hombreras y guantes reforzados. Las suelas de las botas van provistas de púas, muy útiles en el momento de arrancar, y en las punteras de las botas hay unos pequeños rastrillos que ayudan a dirigir y frenar la *luge*.

Las pistas de *luge* se construyen sólo para su práctica. Se componen de una serie estándar de giros y curvas: curvas a izquierda y derecha, curva en forma de horquilla, curva en forma de s y un laberinto, así como tramos rectos.

Las pistas deben de medir entre 1.000 y 1.500 m de largo y, a menudo, están equipadas con focos para competiciones nocturnas. Los luges no pueden exceder unos pesos preestablecidos. Tienen dise-

ños aerodinámicos avanzados y los competidores se esfuerzan en aumentar la velocidad creando la menor resistencia posible al aire.

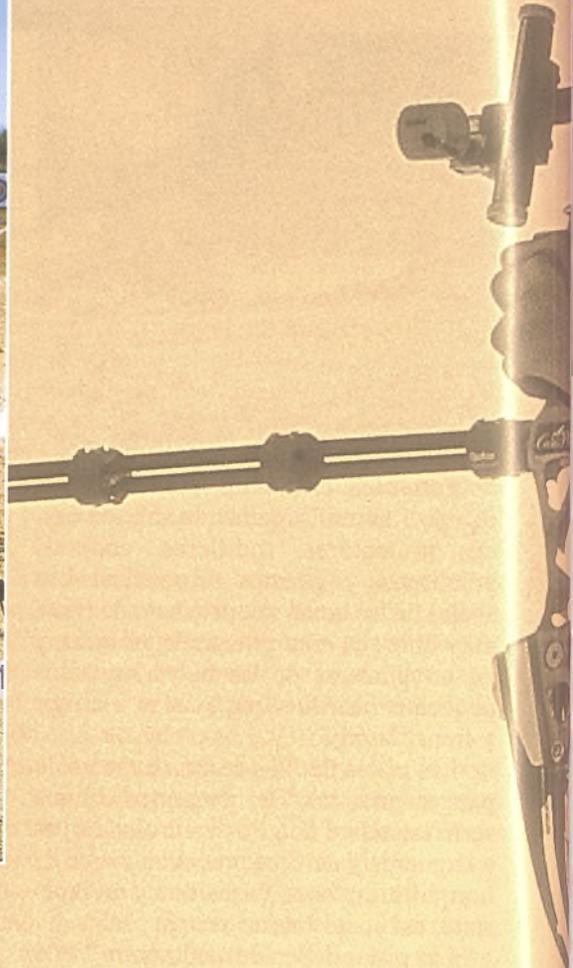
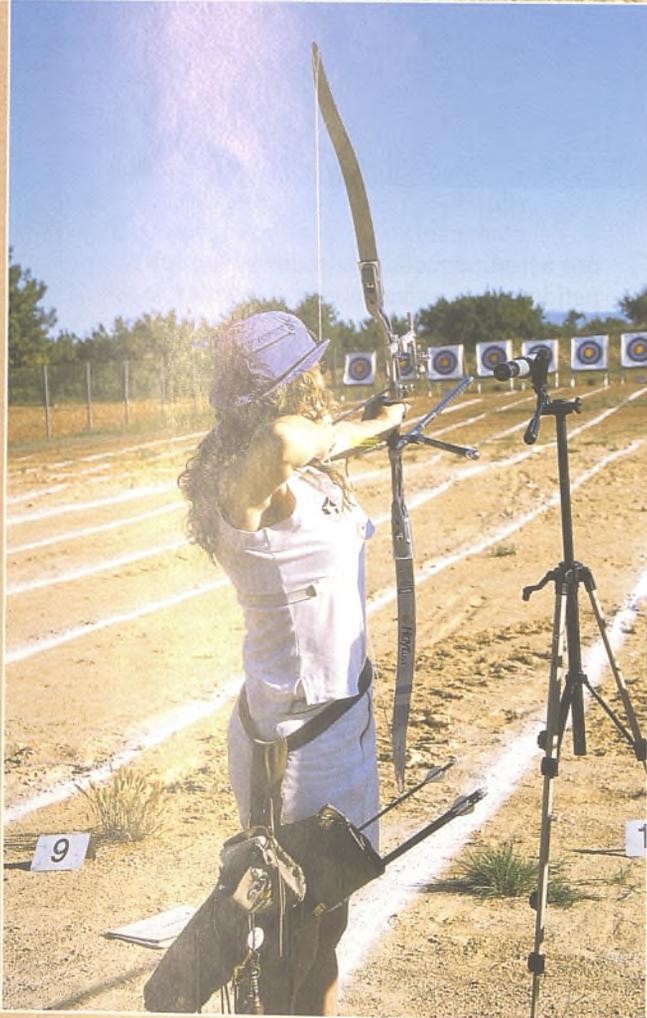
El trineo monoplaza mide 1'50 metros de largo y pesa unos 20 kilogramos. Por lo general es de madera, aunque en los últimos años se han popularizado otros materiales, como el aluminio. Está equipado con un par de patines de metal y un asiento de tiras de lona resistente.

La *luge* para dos ocupantes, aunque más larga, tiene las mismas limitaciones de peso que la individual. Carece de medios mecánicos de dirección y de frenado.

Las olimpiadas y otras competiciones internacionales de *luge* han sido ampliamente dominadas por atletas de Europa Central y del Este, sobre todo de Alemania.

Motonieve

La motonieve, practicada por deportistas con una resistencia fuera de lo común, es un deporte de aventura que permite hacer extraordinarias incursiones en la nieve. La más conocida es el *raid Haricana*, que se corre en Canadá a lo largo de 2.500 kilómetros.





Horno de pan en la Ribera de Cubas

MANUEL MARTINEZ

Tres ambientes bien diferenciados

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA

El papel del salón ha variado en los últimos años, se ha convertido en un refugio consagrado al descanso, la cultura y centro de reunión. En la actualidad, es más probable que se recurra a la intimidad de una casa particular, que a bares o restaurantes para celebrar reuniones, comer o tomar unas copas. Para muchos de nosotros, la televisión, el vídeo, los juegos electrónicos o la alta fidelidad suplantaron al teatro y al cine como medios de ocupar el ocio. Los comedores de

casas particulares, proporcionan una buena excusa para invitar a viejos amigos, consolidar nuevas amistades e incluso impresionar a tu jefe o compañeros; por tanto, no es nada sorprendente el descubrimiento de que el comedor asume una importancia cada vez mayor. El cuarto de estar es la pieza de la casa donde se pasa la mayoría del tiempo; debe ser un lugar cómodo para la vida diaria y que además sirva como marco de reuniones, estudio y hasta incluso, comedor improvisado.

Hablamos de tres ambientes bien definidos, zona de estar, comedor y salón. La zona de estar está separada del salón - comedor, por medio de un tabique y de una puerta corredera, que sirve de elemento de separación entre los ambientes. El salón - comedor, aún estando dentro de la misma estancia queda perfectamente definido por la distribución del mobiliario.

La zona de estar, siguiendo el criterio anteriormente mencionado, debe ser un lugar cómodo, relajante y de mucha calidez. El resultado de esta zona de estar es muy acertado, por su combinación de colores y tejidos; la calidez de los tonos amarillos contrastada con los tonos granates.

Una de las paredes se utilizó para fabricar estanterías de escayola, con el fin de colocar todo tipo de objetos personales.

Una mesa camilla, dos butacas orejeras, un sofá y un mueble de televisión son todo el mobiliario con el que cuenta este espacio. La combinación de tejidos de cuadros granates y blancos contrastada con el tejido liso granate al igual que las cortinas y visillos, crean un ambiente muy desenfadado, confortable, armonioso y alegre.

La iluminación consta de una lámpara de cinco brazos con pantallas a juego de la tapicería.

El suelo de esta zona como en el resto de la casa, es de parqué en madera de sapely a juego con la carpintería de madera.

El salón-comedor sigue un criterio de línea clásica, tanto en el mobiliario como en los deta-

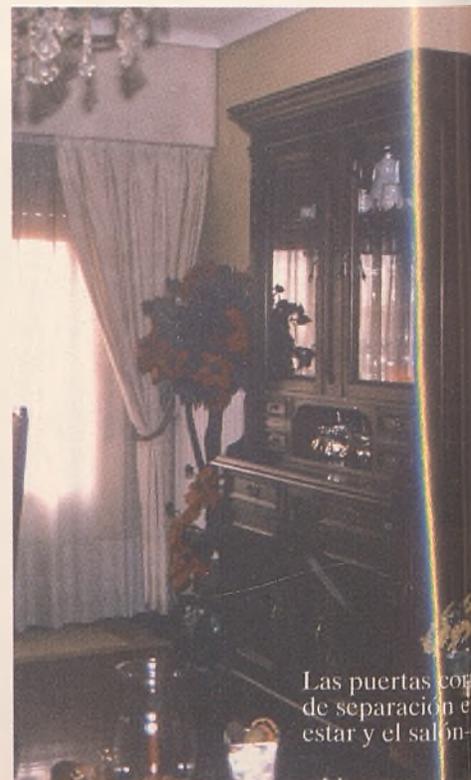
lles decorativos.

El salón consta, de un sofá de tres y dos plazas, con tapicería de estilo clásico en tonos azules y amarillos. La mesa de centro, es de madera de nogal evocando una línea clásica.

El comedor queda definido mediante el mobiliario, una vitrina de línea clásica en madera de nogal y una mesa de comedor ovalada con sillas a juego, tapizadas en color amarillo con topos en tonos azules entonados con los sofás.

La iluminación consta de una lámpara de estilo "M^{ra} Teresa" de cristal tallado, formada por varios brazos sin pantalla.

Para contrastar con los muebles de madera oscura, las paredes se pintaron en color amarillo albero.

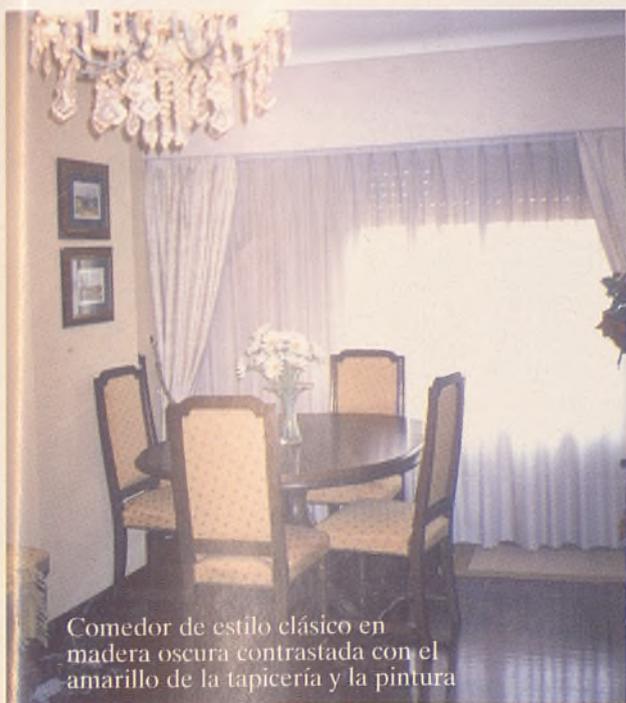


Las puertas con
de separación en
estar y el salón-comedor.

es ciados



Zona del
salón-comedor



Comedor de estilo clásico en
madera oscura contrastada con el
amarillo de la tapicería y la pintura



Zona de estar



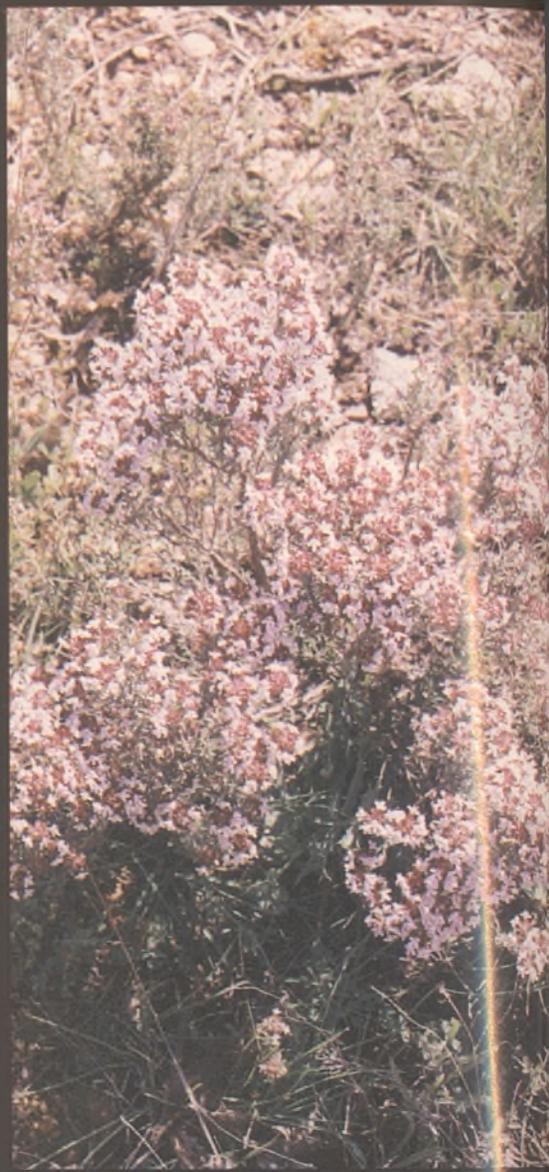
deras, elemento
re la zona de
comedor

idea
interiorismo

Diseñadoras de interiores
Proyectos y diseños
Reformas
Dirección de obras
¿Necesitas ideas
para tus proyectos?
649 417 001
606 399 984



TOMILLO



Flora medicinal de Albacete

Tomillo y majuelo

PEDROGAMO

No en vano entre las muchas aplicaciones terapéuticas que atesora el tomillo resalta esa propiedad de buen digestivo ganada desde tiempos atrás.

El tomillo es una pequeña mata que apenas alcanza los veinte centímetros de altura. Tiene forma redondeado y está muy ramificado a partir de un tronco fuerte y robusto. Su follaje es compacto y de tono grisáceo. Está compuesto por diminutas hojas perennes, estrechas y de forma lineal donde se traslucen sus abundantes puntillos glandulares. El margen de la hoja está enrollado hacia el envés que es tomentoso - recubierto de pelillos-. La planta pertenece a la familia botánica de las labiadas y responde científicamente a la denominación de *Thymus vulgaris*.

Florece entre abril y junio y su floración es una espléndida explosión de color para los campos albaceteños. En los tomillos se aglomera la floración integrada por flores labiadas que aparecen sobre ramilletes redondeados de tonalidad blanquecina o rosada.

El tomillo es una planta aromática muy común en la provincia de Albacete y vive con relativa frecuencia en zonas resacas

y soleadas de sureste provincial. También es común en claros de bosque, áreas rocosas, tierras abandonadas de cultivos y páramos.

En la composición de esta planta destaca la presencia de aceite esencial, taninos, principios amargos y flavona.

Planta culinaria y medicinal

El tomillo es una excelente planta culinaria que entra a formar parte de los ingredientes básicos en infinidad de recetas gastronómicas de la denominada cocina mediterránea. Asimismo, esta aromática se utiliza en algunas zonas de la provincia para obtener aceite esencial rico en timol, que es muy apreciado en perfumería y laboratorios farmacéuticos.

En medicina natural, las infusiones de tomillo tienen propiedades tónicas -facilita las digestiones- alivian la tos, expulsan las lombrices y son algo laxantes.

Una básica receta para las alteraciones digestivas se prepara con una infusión donde hemos añadido una cucharada de la



MAJUELO



planta. Tomar tres tazas diarias y endulzar con miel.

Por otra parte debemos señalar que el tomillo es una planta de gran valía ecológica: desarrolla una importante misión como protectora de los suelos. En este aspecto debemos advertir que en el caso de que la especie se recolecte para extracción de esencias, como medicinal o para otro uso; en ninguno de los casos se debe permitir el arranque de la planta entera, porque es una nefasta práctica que irremediablemente provoca un grave deterioro al medio natural.

El majuelo: amigo del corazón

En las terapias naturales hablar de problemas cardiacos es pensar en el majuelo como una de las plantas más apropiadas para luchar contra estas dolencias.

Las majuelas o fruto del espino eran consumidas ya en los albores de las primeras civilizaciones. Sus frutos, aunque comestibles, tienen mucho hueso y sabor harinoso lo que las convierte en escasamente atractivas en nuestros días, sin embargo, son muy apreciados por las aves silvestres. Si bien es en sus valiosas propiedades medicinales donde reside la popularidad y el reconocimiento del espino albar o majuelo (*Crataegus monogyna*); planta integrante de la familia de las rosáceas. Es un arbusto o pequeño arbolillo de unos 4 ó 5 metros de talla con tronco grisáceo, corteza lisa y copa irregular. Está profusamente ramificado y sus ramas presentan gran cantidad de espinas y terminaciones punzantes.

Las hojas son caducas, lobuladas y con diversidad de formas

estando dispuestas de manera alternas sobre los tallos. Sus flores, que aparecen en primavera antes que las hojas, se disponen en grupos o racimos blancos intensamente olorosos y muy frecuentadas por insectos que buscan su rico néctar.

PARA LOS NERVIOS Y LA SANGRE

Los frutos, consistentes en una baya redondeada de tonalidad roja intensa, maduran a finales de verano y principios de otoño, aunque permanecen en el arbusto hasta bien entrado el invierno.

En nuestra provincia se puede encontrar este espino en todas las zonas montañosas, sobre claros y linderos de los bosques; también es muy frecuente hallarlo en sotos y arroyos.

En la composición de sus flores encontramos entre otras sustancias a taninos, vitaminas y colorantes.

Es un arbusto de contrastados efectos medicinales y sus flores y hojas destacan por la acción beneficiosa sobre el sistema circulatorio; es un excelente tónico cardiaco que mejora la circulación sanguínea y regula la presión de la sangre. Asimismo tiene efectos sedantes y relajantes por lo que también se emplea con éxito para combatir el insomnio y el estrés.

Una receta base para arreglar problemas cardiacos consiste en una infusión de un par de cucharaditas de flores y hojas de esta planta sobre un cuarto de litro de agua. Tomar 2 ó 3 tazas de esta infusión al día.



400 años

del pintor granadino Alonso Cano

ÁNGEL CARMELO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DE LAMA

Hasta el día 24 de junio puede visitarse, en el Museo del Prado de Madrid, una gran exposición que reúne más de 100 obras del granadino Alonso Cano en homenaje al polifacético pintor, escultor y arquitecto, al cumplirse los 400 años de su nacimiento. Aunque este año, Correos no ha programado ninguna emisión de sellos dedicada a este artista andaluz, me permito recordar a tan insigne artista en esta sección de filatelia, presentando algunos sellos de entre la serie de diez, (EDIFIL, 1910- 1919), emitidos el 24 de marzo de 1969 con motivo del Día del Sello,

Alonso Cano (Granada 1601 - 1667), considerado el máximo representante artístico granadino del siglo XVII, nació en el seno de una familia que procedía de La Mancha; su padre, ensamblador de retablos, nacido en Almodóvar del Campo (Ciudad Real), ya le enseñó dibujo arquitectónico y al trasladar en 1614 su casa a Sevilla, por consejo del pintor Juan del Castillo, maestro de Murillo, puso a su hijo Alonso bajo la dirección del escultor Juan Martínez Montañés y del pintor Francisco Pacheco, donde fue discípulo de Velázquez.

En 1624 se casó con una viuda todavía joven, que murió misteriosamente dos años más tarde; en 1631 se unió en matrimonio a una jovencita de 12 años. Hombre belicoso, presuntuoso e irascible tuvo dificultades económicas que le llevaron a la cárcel por deudas; tras un altercado y desafío con el pintor Sebastián de Llano y Cortés, a quien atravesó

la mano y le imposibilitó para su actividad de pintor, en 1637 se refugió precipitadamente en Madrid donde halló el apoyo de Velázquez, logrando que el conde-duque de Olivares, protector de los talentos andaluces, le encomendase la dirección de algunas obras en los palacios reales y que el rey Felipe IV le nombrara pintor del rey y profesor de dibujo del príncipe Baltasar Carlos.

En 1644, acusado de haber asesinado a su esposa, vivió escondido en Valencia hasta 1645. En 1652, ya en Granada tomó posesión de la prebenda de racionero de la catedral granadina; nombrado arquitecto del cabildo y recién aprobado su proyecto para la fachada de la catedral, falleció en 1667.

En la obra artística de Alonso Cano se pueden apreciar tres etapas:

-La sevillana (1614- 1638), en la que junto a su labor, como escultor y retablista, se percibe una línea tenebrista en su pintura, línea que puede ser visible en el lienzo reproducido en el sello de seis pesetas "La Visión de San Juan" (EDIFIL 1919).

-La madrileña (1638 - 1652), con una pintura de acentuado idealismo, belleza corporal y organización decorativa. Una muestra de esta etapa, quizá podamos percibirlo en los sellos de una y dos pesetas, Cristo y el Ángel (EDIFIL 1912) y Sagrada Familia (EDIFIL 1914).

-La granadina (1652- 1667), con una mayor inclinación al barroquismo andaluz en creaciones refinadas, como su obra de cuidada técnica, La Inmaculada, reflejada en el sello de 10 céntimos, rojo carmín, emitido en 1954 en la serie Año Mariano (EDIFIL 1132).

Alonso Cano, notable pintor y arquitecto, ejerció como escultor una gran influencia sobre los escultores de la segunda mitad del siglo XVII.

Es el último libro del albaceteño Luis Reyes Blanc

Historias del África perdida

HISTORIAS DEL ÁFRICA PERDIDA

LUIS REYES BLANC



El albaceteño Luis Reyes Blanc es el autor de *Historias del África perdida*, un libro editado por la biblioteca Grandes Viajeros. “No se puede viajar por África si a uno no le gustan las historias, cualquier cosa se puede dejar para luego si alguien tiene alguna que contar...”, escribe Luis Reyes en este libro, donde no sólo recopila la información de su experiencia como viajero por el continente africano, sino un sinnúmero de relatos, algunos de ellos situados en un marco histórico, mientras que otros se acercan más al registro de lo mítico o legendario.

En esta obra, el autor evoca tres viajes realizados a África occidental, Lesotho y Eritrea en el tiempo en que África no agonizaba y las previsiones económicas eran optimistas. Y añade que “este libro es un recorrido por los caminos de aquella África esperanzada y luchadora, plétórica, viva, donde había bastante tragedia, pero aún más fe en el provenir de aquel continente del futuro, recién estrenado para la historia, por el que anduve recogiendo vivencias e imágenes que irremediablemente son ya historia de un África perdida”.

Luis Reyes Blanc es licenciado en Derecho y periodista. Durante su larga trayectoria en la revista *Tiempo* y en los diarios *Madrid*, *Informaciones* y *El País*, ha sido enviado especial en numerosos conflictos, sobre todo en Oriente Próximo y África, y ha participado como observador internacional en las elecciones de

Editada por la biblioteca Grandes Viajeros, el autor recopila su experiencia en el continente africano con un sinnúmero de relatos, unos situados en un marco histórico y otros en un registro legendario

"TINTA ROJA", descubriendo un mundo oscuro

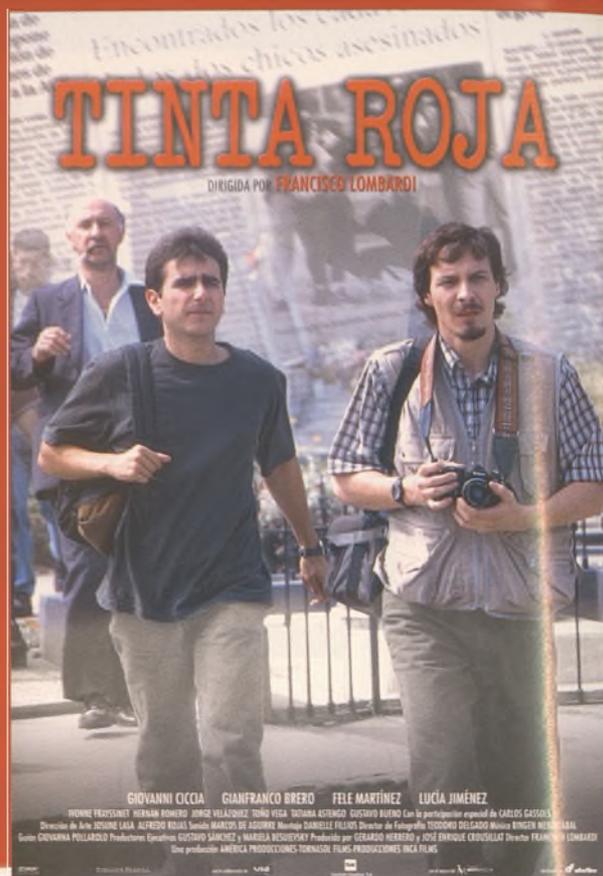
JUANRAMÓN LÓPEZ

Un joven escritor aspirante a periodista comienza a trabajar como redactor en la sección de sucesos de un diario amarillista de Lima, donde pronto se ganará todo el apoyo del director, un veterano escéptico y desencantado que ve en el joven un trasunto de lo que él mismo fue años atrás, cuando aún tenía ilusiones. Bajo esta premisa argumental, el peruano Francisco Lombardi ("Pantaleón y las visitadoras") dirige su nuevo filme que cuenta con los españoles Fele Martínez y Lucía Jiménez. No obstante, el protagonismo de esta cinta ha recaído en Gianfranco Brero y Giovanni Ciccía, dos periodistas que mantienen como una relación de padre e hijo en el ambiente oscuro y sórdido que refleja "Tinta roja".

Le llamaron "El cuarto poder", aunque esta historia de un periodista duro y un periodista blando, no tiene nada que ver con el periodismo que se practica aquí. El periódico "El Clamor" no tiene nada que ver con ABC, El País o La Tribuna de Albacete. En el tabloide de "Tinta roja" practican el sensacionalismo y entre sus reporteros los hay capaces de faltar al trabajo porque se les cruza el alcohol o una mujer.

"El Clamor" tampoco es el "Crónica", el de los "Periodistas" televisivos, aunque haya amoríos entre sus chicos de prácticas y los compañeros de la sección se vayan juntos de copas. Aquí, las relaciones son más agresivas.

Francisco Lombardi nos cuenta esta vez una historia de periodistas de sucesos. Del cronista veterano, desencantado, duro y curtido por la vida. Del reportero en prácticas, inexperto, blando y con aspiraciones literarias. Suceso a suceso, página a página, ocurrirá lo que es de esperar, que el novato perderá su inocencia y aprenderá las lecciones del rudo maestro, al tiempo que descubrirá que éste también tiene su corazoncito.



Principal atractivo

La cinta de Lombardi tiene su principal atractivo en el personaje del periodista veterano, Faúndez, encarnado con convicción por Gianfranco Brero. Machista y engatusador, sensacionalista y compasivo, Faúndez hace actos cuestionables pero dentro de una ética personal. Un personaje con matices, contradicciones y aristas que cautiva al espectador.

Por lo demás, los 121 minutos transcurren entre crímenes pasionales, crónicas morbosas y evoluciones personales. La mirada hacia el sensacionalismo queda desdibujada. La propuesta, pese a despertar cierta complicidad en el espectador, se deja ver sin elevarse hasta donde debía.

El papel de Fele Martínez es muy secundario, un fotógrafo silencioso que apenas participa en el fotograma. Y aunque no tiene largos diálogos reconoce que cambiarse el acento no le ha resultado nada sencillo. Lombardi afirma que "Fele tiene un papel más gestual, más visual". Tampoco se aprovecha a la magnífica Lucía Jiménez, que también ha tenido que practicar su acento peruano para intervenir en este filme.

En definitiva, son personajes rodeados de un mundo sórdido y oscuro. Ambientes y lugares que marcan las vidas de los protagonistas. "La realidad de Perú, el contexto social, se ve en el filme, pero nuestra idea no era reflejar eso sino la historia de esos personajes", asegura Lombardi. "Es la historia de una iniciación y la pérdida de la inocencia. Es como los antiguos westerns, donde el pistolero viejo enseña y guía al pistolero joven en un mundo en el que tiene que hacerse hueco para sobrevivir", añade el director. Declaraciones que hizo en el pasado Festival de San Sebastián donde presentó su película a competición en la Sección Oficial. Una interesante cinta de personajes que contiene varias referencias a Mario Vargas Llosa, porque como manifestó Lombardi: "Llosa es un escritor fundamental en mi vida. El me abrió al mundo de la ficción, de la creación, de la fantasía".

Voces de Catedral

Un lanzamiento de Virgin classics, anunciado en TV

ANTONIO SORIA

Recién estrenado el verano de este año 2001 que promete calor, mucho calor, no está mal pensar en lugares fresquitos. Hay quien opta por la montaña, muchos por las playas,... cualquiera de estos lugares apto para escuchar buena música. En lugares con larga tradición musical lo normal es contar, al menos, con algún festival veraniego y también, por qué no, con un destacado curso de interpretación para instrumentistas, cantantes, etc. En nuestra tierra se van despertando iniciativas que llevan la música a alguno de nuestros pueblos, lo cual augura que en un futuro no demasiado lejano podamos ponernos a la par.

Buscando lugares fresquitos, todo el mundo sabe que en los numerosos templos eclesiásticos la temperatura consuela del intenso calor de la calle. Virgin classics nos hace llegar estos días un doble álbum muy divulgado en anuncios televisivos, con el título de "Voces de Catedral", sugerente y recomendable para estas fechas por lo que supone de refresco sin tener que recurrir a la irremediable "canción del verano". Todavía no sabemos, y procuraremos no saberlo, cuál es el éxito que inundará el aire que respiremos durante los dos próximos meses. Así es que, antes de ser asaltados por la fuerza mediática del mercado, es hora de sugerir una propuesta que no hace daño a nadie y que, a buen seguro, deleitará más de un oído sensible y deseoso de disfrutar con la buena música.

"Voces de catedral" contiene dos discos de larga duración (153 minutos en total) con una preciosa recopilación de 29 obras maestras del canto coral tales como el Gloria in excelsis Deo del Gloria in Re M. de Vivaldi (1678-1741), Nisi Dominus de Henry du Mont (1610-84), el motete a 16 titulado Omnes Gentes de Giovanni Gabrieli (1551-1612), el Kyrie de la Misa en do m. de Mozart (1756-91), el Agnus Dei de Samuel Barber (1910-81), el Ave María de las Vísperas, op. 37 de Sergei Rachmaninov (1873-1943) o los Motetes sobre Temas Gregorianos, op. 10 de Maurice Duruflé (1902-86), entre otras deliciosas páginas de Fauré, Bruckner, Poulenc, Arvo Pärt, Britten, Messiaen, Catoire.

Mendelssohn, Allegri, Monteverdi, Thomas Tallis, Haendel, Bach, Rameau, etc. Una recopilación de obras maestras de la historia de la música combinando nombres archipopulares con otros que no lo son tanto y sí de imprescindible conocimiento por cualquier aficionado.

A la calidad de las obras seleccionadas tenemos que unir la propuesta de interpretación, de muy alto nivel, con figuras como el Taverner Consort dirigido por Andrew Parrott, el Ensemble Musica Arterna de Bratislava, bajo la dirección de Olivier Schneebeli, el Winchester Cathedral Choir, bajo la batuta de David Hull o el Chapel Choir of Harrogate Ladies' College, dirigido por Harvey Brough. Todo ello en versiones realizadas entre los años 1983 y 1999 y tomadas en registros sonoros por EMI Records Ltd/Virgin Classics.

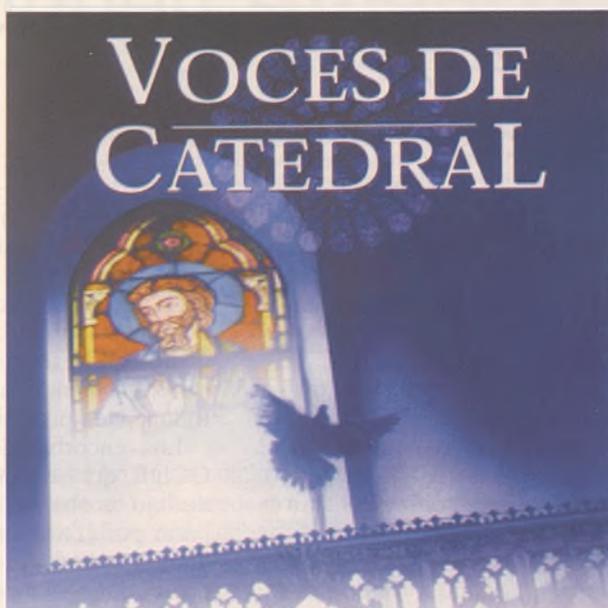
Comenta Adélaide Place que casi todos los compositores de música occidental, en todo momento y en todo lugar, han compuesto coros alabando lo divino. Para ello no ha sido imprescindible que

creyeran en Dios; más bien es que, con maestría, mezclan las voces de manera que la construcción musical sea fácil de apreciar. Al respecto no hay dato más evidente que el autor de "El anticristo", el filósofo alemán Friedrich Nietzsche, compusiera (haciendo gala de su gran pasión por la música) una Misa (puede encontrarse en la ed. Breitkopf el total de su obra).

Ahora hay muchas personas, continúa Place, aficionadas al canto con voces educadas, voces de cierta personalidad, que se reúnen en agrupaciones corales y dedican varias horas a la semana a satisfacer su pasión por la música. Se entregan a ello con ímpetu bajo la batuta de su director, diligentemente interpretando cada uno su pieza como parte del todo sin dejarse confundir por las demás voces, a las que necesariamente tienen que prestar muchas atención. Así, al unísono, consigue el coro incorporar a todos los elementos que lo componen, y cuando las voces se unen todas, los cantantes del coro logran de su música mucho más que la suma de las partes.

Si bien es doble álbum es recomendable para el público en general, resultará imprescindible para los componentes de masas o agrupaciones corales como las que en nuestra ciudad existen.

Feliz verano.





El tridente neoliberal

Los neoliberales llevan mucho tiempo estando de enhorabuena, incluida la mayoría de la población que, sin saberlo, es cómplice por defecto del estrangulamiento de lo público, del avasallamiento de sus derechos básicos, del control absoluto de las grandes corporaciones que mantienen como rehenes -algunos gustosos- a los gobiernos.

El neoliberalismo tiene un tridente mortal: la OCDE, el FMI y el BM. Los dos últimos, nacidos tras la Segunda Guerra Mundial como instituciones de reequilibrio económico y con cierta idea paliativa de la

La OCDE, el FMI y el BM siguen lanzando amenazas andanadas contra la "generosa" protección social

miseria de los países pobres, se han constituido definitivamente en organismos dictatoriales, con nula base democrática e instrumento de las políticas injustas con que se gravan a las economías más desfavorecidas para instituir un orden

global basado en la explotación económica, en la negación de derechos laborales e incluso humanos -el ejemplo más aterrador es el llamado Acuerdo Multilateral de Inversiones que guardan en el cajón para una próxima ocasión- y en el entierro de los principios democráticos por los cuales la soberanía y la justicia internacional residen en la gente.

La OCDE, que agrupa a los países más ricos del planeta, acaba de lanzar una de sus imponentes andanadas contra la población más o menos en estos términos: "La reducción de la generosidad en el sistema de pensiones es indispensable para que España se prepare ante las dificultades que resultan del envejecimiento de la población".

Para la OCDE -cuyos representantes piensan una vez que han llenado bien sus cuerpos orondos de exquisitos manjares-, es generosidad que reciba una pensión un trabajador que cotice durante treinta y cinco años, que sea solidario con los demás y que día a día pierda poder adquisitivo, derechos laborales y un poco más de libertad para aprovechar su vida.

Para la OCDE, el FMI y el BM, la generosidad se mide con baremos mercantilistas, como si tratar a una persona como tal sólo fuera cuestión de otorgar una generosa dádiva con que se premia la buena voluntad de un mendigo a la puerta de una iglesia.

Los próceres de la OCDE, éstos que salen todo el día en la "telefalsificada", amenazan con subir el periodo de cotización de 35 a 40 años para cobrar la pensión completa, y exhortan a los gobiernos a ser menos generosos calculando la pensión a partir de los ingresos de toda la vida profesional y no de los últimos 15 años.

Los encorbatados pensadores neoliberales de la OCDE, que se pasan la vida en restaurantes y hoteles de lujo, acabarán obligando a los débiles gobiernos a pasar por el aro -muchos como el nuestro se pasan los años agrediendo a los de siempre-, a atentar contra la protección social y a instaurar una aportación obligatoria de seguro privado para "fortalecer el sistema", mientras los que pueden siguen sin pagar lo que deben a las arcas públicas y se aprovechan de este sistema salvaje con que se expolían las riquezas nacionales, los derechos humanos y el medio ambiente.

Los neoliberales, que constituyen una plaga de preocupante proliferación, serían felices si una persona no cobrara su pensión íntegra a pesar de haber cotizado durante toda su vida, porque creen que los seres humanos constituyen manadas de reses a las que, encima de los cuernos, han de colocar su adicional penitencia.

La OCDE, el FMI, el BM y todos los tratados que se comen y se guisan entre ellos mismos sin que una sola imagen aparezca en las televisiones controladas por ellos, son un insulto a la inteligencia humana, y se manifiestan en los aznares, ratos, zapateros, blairs, berlusconis y compañía, dejando aparte al generoso emperador transoceánico porque es digno de media docena de reverenciasvasalláticas con que sonrojar a un país entero reducido al papel de mera provincia.

El azote neoliberal, que asfixia al mundo y a las gentes que lo habitan, seguirá chantajeando al personal para "abaratar costes", liquidar al Estado y recluirmos a todos en galeras a expensas de un Neptuno cualquiera armado con ese tridente encabezado por desvergonzados que, por prostituir, hasta prostituyen la palabra "generosidad".



Cristóbal Guzmán

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 33)

HORIZONTALES.- 1: Roca de carbonato de calcio y arcilla.- 2: Dícese del habitante de la tierra con relación a otro que ocupa un punto diametralmente opuesto.- 3: Hembra de cierto animal.- 4: Desmenuza con cierto utensilio. Beoda.- 5: Aborrece. Hiero con flechas.-6: Susurró. Letras de "subir".- 7: Repetición del sonido (Pl). Símbolo químico. Al revés, apócope.- 8: Al revés, nuevo. Atrapada.- 9: Espantaste la caza y la acosaste hasta el sitio donde se le ha de tirar.- 10: Turbado, inquieto.- 11: Que tiene hueso.

VERTICALES.- 1: Protagonista de una tragedia de Shakespeare.- 2: Individuo de cierta secta judía.- 3: Adulación.- 4: Haceis mella. El "yo".- 5: superficie. Nación.- 8: Accidente geográfico. Pretérito de la conjugación griega, que equivale al indefinido castellano.- 7: Partículas existentes en los cromosomas (Pl). Elevadas.- 8: Concluyes. En poesía, alegre, plácido.- 9: Congregue.- 10: Rodeado.- 11: Arteria que arranca del corazón.

SOLUCION

HORIZONTALES.- 1: Margá.- 2: Peneco.- 3: Leona.- 4: Ralla. Ebra.- 5: Odiá. Asaeto.- 6: Mustío. Suir.- 7: Ecos. Ra. nat.- 8: oen. Pillada.- 9: O]easte.- 10: Aglitado.- 11: Osozo.

VERTICALES.- 1: Romeo.- 2: Saduceo.- 3: Lisónja.- 4: Meltais. Ego.- 5: Area. País.- 6: Río. Aoristo.- 7: Genes. Altas.- 8: Acabas. Ledo.- 9: Reuna.- 10: Sitiado.- 11: Aorta.

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 2, 3, 9, 10 y 11; en 2, a 1, 2, 10 y 11; en 3, a 1, 3, 9 y 11; en 4, a 6; en 5, a 5; en 6, a 7; en 7, a 5 y 8; en 8, a 4; en 9, a 1, 9 y 11; en 10, a 1, 2, 10 y 11; y en 11, a 1, 2, 3, 9, 10 y 11.

PASATIEMPOS

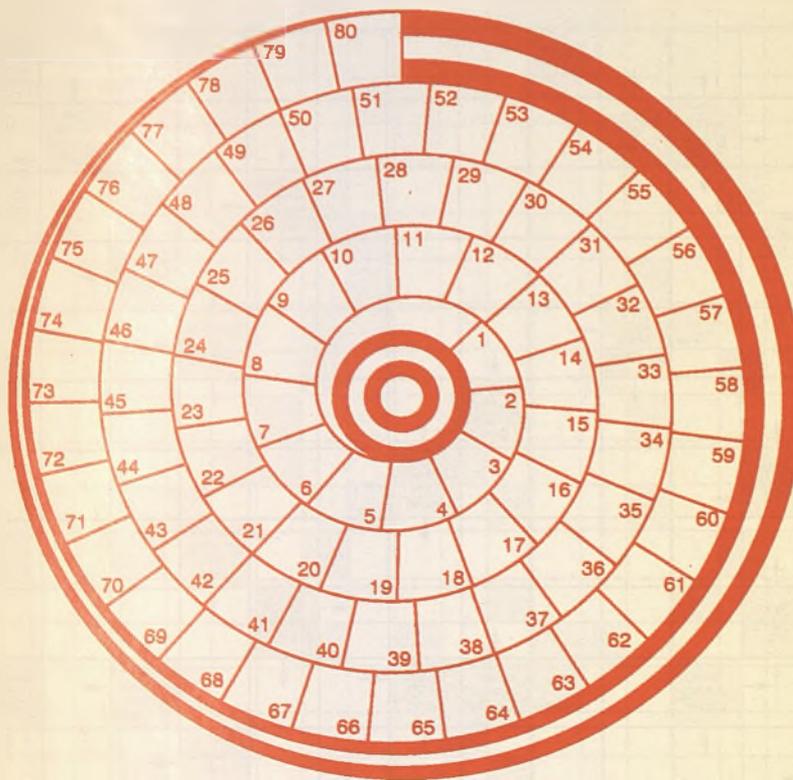
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												
22																												
23																												
24																												
25																												

HORIZONTALES. - 1: Transitorios. Al revés, número. Henchir.- 2: Galbana (Pl). Municipio de Ciudad Real. Estropear. Matrícula de coche. 3: Accidente atmosférico que enturbia la atmósfera. Vocal repetida. Consonante repelida. Translúcidas. Letra griega.- 4: Al revés, dibujara. Acuerdo, compromiso. Instigases. Acudía.- 5: Sin nubes. Al revés, del verbo ser. Artículo. Al revés, carpintero de ribera. Preposición. Consonantes.- 6: Extraño. Al revés, etapas. Acumules, acopios. Matenal de construcción (Pl).- 7: Nombre de letra. Tueste. Al revés, astrágalo (Pl). Nombre de mujer (Pl). Posesivo. Cueva.- 8: Horneo. Al revés, ráfaga súbita y borrascosa que suele soplar en la costa septentrional de España. Al revés, graves. Macizas.- 9: Lemosín. Encallado. Afónica. Al revés, símbolo químico. Flote en el aire.- 10: Artículo. Habitudo, acostumbrado. Detrás. Se atreva. Al revés, embiste.- 11: Al revés, arriesgaseista. Símbolo químico. Al revés, lustrarientes.- 12: Símbolo químico. Cervecería. Símbolo químico. Pronombre personal. Lleva a remolque. Acude.- 13: Al revés, del verbo ser. Artículo. Sabelotodo. Himno dedicado a los dolores de la Virgen al pie de la Cruz.- 14: Letra repetida. En arquitectura, pilar de fábrica. Al revés, incriminados. Al revés, plural de letra. Al revés, sin nubes.- 15: Compositor italiano. Al revés, nota musical. Convulsionaras.- 16: Goznes. Pingüe. Aletada (Pl). Matrícula de coche.- 17: Recetels. Preposición. Parachoques. Extremo ensanchado del pedúnculo donde se asientan las flores (Pl). Artículo.- 18: Al revés, densa, espesa. Me hará cargo, me responsabilizaré de algo. Malcriadas. Artículo.- 19: Gitano. Adjetivo posesivo latino. Adverbio de tiempo. Desembarazan. Escuchaba. Otorga.- 20: Al revés, terreno en que crece la hierba para pasto de los ganados. Vinculaba. Semejante. Conjunto de huesos cortos que forman parte del esqueleto de las extremidades posteriores. Al revés, palpar.- 21: Negación. Altar. Al revés, vibra. Al revés, hileras. Al revés, onomatopeya del canto de cierto animal. Pintor español.- 22: Demostrativo. Al revés, gravoso. Al revés, retornbar. Pujantas, garbosas.- 23: Nota musical. Te inter-naste. Interjección. Compositor español.- 24: Número romano. Partes. Completas. Salpiqueo.- 25: Al revés, ropas de futo. Del verbo ser. Falta de sintaxis.

VERTICALES. - 1: Emperador romano. Letra repetida. Zapateals.- 2: Lugares. Espíritus. Cargantes. Preposición.- 3: Mondase. Vocal repelida. Al revés, interjección (Pl). Trigo candel desnudo de su corteza. Del verbo ser.- 4: Estado de EE.UU. Me desplomé. Vasiija grande usada en Grecia y Roma. Terminación del diminutivo.- 5: Río francés. Constelación. Turno. Fruto seco (Pl). Provecho. Consonantes.- 6: Conlurba. Revés. Nombre familiar de mujer (Pl). Limpieza, pulcritud (Pl).- 7: Onomatopeya de la risa. Plural de letra. Casta (Pl). Voz de la gallina clueca. Diente de un peine. Número.- 8: Demostrativo. Cerebro (Pl). Letras de "mechase". Al revés, toque militar.- 9: Al revés, nombre de letra. Batalla famosa. Personaje de la Biblia. Símbolo químico. Al revés, antifaz.- 10: Al revés, nota musical. Lodo. Grupo de lenguas afines habladas en África ecuatorial. Franda de cama (Pl). 11: Sepulcro. Campeón. Presiéntalos.- 12: Al revés, prefiijo que significa tres o tres veces. Preposición. Agarré. Plural de letra.- 13: Números romanos. Al revés, río gallego. Gorro militar. Al revés, barrigones. Especie de ciervo de los países septentrionales.- 14: Número romano. Conjunto de huesos que forman parte del esqueleto de las extremidades posteriores (Pl). Se derrumba. Al revés, culpado. Agarradero. Pronombre personal.- 15: Intercesión. Descorreis. Acontecimiento, suceso (Pl).- 16: Que abundan en tinta. Al revés, expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Artículo.- 17: Acumulásemos. Piedra preciosa (Pl).- 18: Sacase punta. Nombre de mujer. Achaque. Preposición.- 19: Cambio, altibajo. Adjetivo posesivo. Recitar. Nota musical.- 20: Resistentes. Recua. Suspensión de una corriente de agua. Labre.- 21: Funa (Pl). Adjetivo posesivo. Cierro familiar. Leyenda (Pl). Letras de "orbe". Al revés, matrícula de coche.- 22: Repitas. Prosapia, raigambre (Pl). Pronunciación de la "o" o la "z" como "s". Me desarrollé.- 23: Vocales. Río gallego. Mote, divisa. Animal insectívoro. Tratamiento inglés. Divinidad egipcia.- 24: La misma letra. Daninos. Hornaase. Al revés, musicalidad, armonía.- 25: Percibí. Cruel, desplazada. Cervecería. Letra repetida. Evalúalo.- 26: El primero. Baladronada. Pértigas. Al revés, acovado.- 27: Detuviése, estancase. Conjunción latina. Al revés, acogesies, albergues.

SOLUCION

Horizontales: 1. Transitorios. Al revés, número. Henchir.- 2: Galbana (Pl). Municipio de Ciudad Real. Estropear. Matrícula de coche. 3: Accidente atmosférico que enturbia la atmósfera. Vocal repetida. Consonante repelida. Translúcidas. Letra griega.- 4: Al revés, dibujara. Acuerdo, compromiso. Instigases. Acudía.- 5: Sin nubes. Al revés, del verbo ser. Artículo. Al revés, carpintero de ribera. Preposición. Consonantes.- 6: Extraño. Al revés, etapas. Acumules, acopios. Matenal de construcción (Pl).- 7: Nombre de letra. Tueste. Al revés, astrágalo (Pl). Nombre de mujer (Pl). Posesivo. Cueva.- 8: Horneo. Al revés, ráfaga súbita y borrascosa que suele soplar en la costa septentrional de España. Al revés, graves. Macizas.- 9: Lemosín. Encallado. Afónica. Al revés, símbolo químico. Flote en el aire.- 10: Artículo. Habitudo, acostumbrado. Detrás. Se atreva. Al revés, embiste.- 11: Al revés, arriesgaseista. Símbolo químico. Al revés, lustrarientes.- 12: Símbolo químico. Cervecería. Símbolo químico. Pronombre personal. Lleva a remolque. Acude.- 13: Al revés, del verbo ser. Artículo. Sabelotodo. Himno dedicado a los dolores de la Virgen al pie de la Cruz.- 14: Letra repetida. En arquitectura, pilar de fábrica. Al revés, incriminados. Al revés, plural de letra. Al revés, sin nubes.- 15: Compositor italiano. Al revés, nota musical. Convulsionaras.- 16: Goznes. Pingüe. Aletada (Pl). Matrícula de coche.- 17: Recetels. Preposición. Parachoques. Extremo ensanchado del pedúnculo donde se asientan las flores (Pl). Artículo.- 18: Al revés, densa, espesa. Me hará cargo, me responsabilizaré de algo. Malcriadas. Artículo.- 19: Gitano. Adjetivo posesivo latino. Adverbio de tiempo. Desembarazan. Escuchaba. Otorga.- 20: Al revés, terreno en que crece la hierba para pasto de los ganados. Vinculaba. Semejante. Conjunto de huesos cortos que forman parte del esqueleto de las extremidades posteriores. Al revés, palpar.- 21: Negación. Altar. Al revés, vibra. Al revés, hileras. Al revés, onomatopeya del canto de cierto animal. Pintor español.- 22: Demostrativo. Al revés, gravoso. Al revés, retornbar. Pujantas, garbosas.- 23: Nota musical. Te inter-naste. Interjección. Compositor español.- 24: Número romano. Partes. Completas. Salpiqueo.- 25: Al revés, ropas de futo. Del verbo ser. Falta de sintaxis.



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-5: Ecurridos.- 6-7: Entrega.- 8-9: Nota musical.- 10-13: Expectorador.- 14-18: Asamblea.- 19-23: Diosa romana.- 24-27: Nombre de varón.- 28-34: Incordio, insisto.- 35-42: Racional, calculador.- 43-52: Patriarca de la iglesia ortodoxa oriental.- 53-61: Cantos de victoria.- 62-64: Nombre de consonante.- 65-73: Armoniosa.- 74-75: Nota musical.- 76-80: Unis.

B: 80-79: Dios egipcio.- 78-77: Nombre de consonante.- 76-72: Pateas.- 71-69: Percibid.- 68-66: Interjección.- 65-61: Período de tiempo (Pl).- 60-59: Escuché.- 58-57: Número romano.- 56-55: Conjunción.- 54-49: Ciudad italiana.- 48-45: Venza.- 44-40: Cortar árboles.- 39-38: Nombre de consonante.- 37-32: Agrupé, guardé.- 31-26: Cierta vestidura.- 25-22: Dé el visto bueno.- 21-17: Reincidi.- 16-11: Dulcero.- 10-6: Estafad.- 5-4: Preposición.- 3-1: Plural de consonante

A: 1-5: Secos.- 6-7: Da.- 8-9: Mi.- 10-13: Toso.- 14-18: Logia.- 19-23: Ceres.- 24-27: Ivan.- 28-34: Atostigo.- 35-42: Cerebral.- 43-52: Atenagoras.- 53-61: Epinitos.- 62-64: Ese.- 65-73: Melodiosa.- 74-75: Sl.- 76-80: Pegar
 B: 80-79: Ra.- 78-77: Ga.- 76-72: Pisas.- 71-69: Oid.- 68-66: Oie.- 65-61: Mese.- 60-59: Ol.- 58-57: Cl.- 56-55: Ni.- 54-49: Pesaro.- 48-45: Gane.- 44-40: Talar.- 39-38: Be.- 37-32: Recogi.- 31-26: Solana.- 25-22: Vise.- 21-17: Recal.- 16-11: Goloso.- 10-6: Timad.- 5-4: So.- 3-1: Ces

DOBLE CARACOL:

PROBLEMA DE LOGICA

	PRIMERA			CUARTA
COLOR VESTIDO				
DINERO GASTADO				
NACIONALIDAD				
ALIMENTO ESCOGIDO				

Cuatro señoras se hallan en fila ante la caja registradora de un supermercado en el que han hecho su compra. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del dinero que han gastado, el color del vestido que llevan, su nacionalidad, y el alimento que han escogido para segundo plato.

- 1.- La señora francesa se halla delante de la del vestido azul.
- 2.- La que ha comprado cordero se halla detrás de la que ha comprado cerdo y gasta 11.250 ptas..
- 3.- La inglesa ha comprado ternera.
- 4.- La francesa no gasta 5.400 ptas.
- 5.- La cuarta de la fila va vestida de amarillo y no española .
- 6.- La que gasta 5.400 ptas. se halla delante de la del vestido naranja.
- 7.- La primera de la fila ha comprado merluza.
- 8.- La del vestido blanco gasta 5.400 ptas.
- 9.- La que se halla detrás de la americana ha comprado ternera.
- 10.- Una de las señoras gasta 7.800 ptas.
- 11.- La del vestido naranja gasta 3.200 ptas.

SOLUCIÓN

Color vestido: Blanco; Naranja; Azul; Amarillo
Dinero Gastado: 5.400 ptas; 3.200 ptas; 11.250 ptas; 7.800 ptas.
Nacionalidad: Española; Francesa; Americana; Inglesa
Alimento escogido: Merluza; Cordero; Cerdo; Ternera

Horóscopo para la semana del 24 al 30

ARIES



La aprensión es tu peor enemigo y te está amargando la vida. Deja de observarte continuamente y disfruta de tu perfecto estado físico y de todas las cosas buenas de que dispones. En lugar de pensar tanto en tí, ocúpate un poco más de los que te rodean y trata de ayudarles un poco. Los continuos roces con tu pareja se suavizarán bastante esta semana, por lo que entrareis en una etapa de felicidad y armonía.

CANCER



De poco sirve intentar tranquilizar a tu pareja con palabras; dale hechos, que es lo que necesita, y reconoce tu culpa. No hay nada que más irrite a una persona que el que traten de hacerla comulgar con ruedas de molino. Por lo que respecta a las cuestiones financieras, tus problemas se resolverán bastante esta semana, aunque habrás de ser cauto y actuar con mucho cuidado.

TAURO



Un gasto imprevisto con el que no contabas desequilibrará esta semana tu presupuesto y te hará bailar en la cuerda floja. Se tratará del arreglo de un electrodoméstico o de alguna máquina o aparato imprescindible para tu trabajo, sin el que no puedes pasar. Es algo que no se puede evitar. Trata de apretarte el cinturón todo lo que puedas y busca distracción en actividades que no conlleven una carga económica, tal como la lectura.

LEO



El sedentarismo no es nunca aconsejable y menos aún en tu caso. Necesitas acción, tanto física como mentalmente. Instálate permanentemente en tu hogar, ajeno al mundanal ruido, puede parecerte bello, pero puede costarte muy caro. Por ello, vuelve a tu actividad acostumbrada y lucha por conseguir el puesto que te mereces. En el plano afectivo, la semana se presenta tranquila y la armonía reinará.

GEMINIS



Aprovecha todo el trabajo que te salga y no aguardes hasta encontrar ese puesto ideal que ambicionas. La competencia es feroz y, si no andas listo, podrías quedarte sin nada. Tu salud no será motivo de preocupación, pero sí la de aun familiar o amigo íntimo. Préstale toda la ayuda que puedas, pero no dramáticos; lo único que faltaría es que le alarmases haciéndole sentirse aún peor.

VIRGO



Esta semana pisarás fuerte y tu carisma será grande, pero te verás forzado a hacer un duro sacrificio por cierta persona muy unida a tí afectiva o profesionalmente. Tu humor será excelente, lo mismo que tu salud, y te sentirás mimado por todos, protagonista y feliz. Alguno de tus hobbies o deportes te deparará una agradable sorpresa.

de Junio



LIBRA

La mejor cualidad que posees es tu entusiasmo y tu espíritu de lucha, que no flaquean por grandes que sean los obstáculos con los que tropiezas. Sin embargo, en ocasiones, ese entusiasmo se convierte en obstinación y en un negarte a admitir la cruda realidad de la vida, pudiendo transformarse así en algo peligroso, que afecta a tu seguridad personal y a la de las personas de tu entorno.



CAPRICORNIO

Tu brillante actuación deslumbrará a cierta persona por la que te interesas y la dejará fascinada. Si no aprovechas esta excepcional coyuntura que se te presenta para expresarle abiertamente tus sentimientos, es que eres un caso sin remedio. Por lo demás, tu humor será excelente esta semana y tu elocuencia convincente y chispeante te abrirá todas las puertas.



ESCORPIO

Semana romántica, llena de poesía y ensueños, que te hará vibrar. Todo eso está muy bien de vez en cuando, pero por sistema y llevado a extremos, le impide a uno ser realista y puede resultar peligroso. La vida no es sólo eso; hay que comer todos los días y existen necesidades y obligaciones que satisfacer. En lo tocante a la salud, la semana se presente excelente.



ACUARIO

La semana transcurrirá para tí con una maravillosa sensación de bienestar y euforia. Tu optimismo será grande y verás las cosas de color de rosa. Ten cuidado, no obstante, puede que ese estado sea tan sólo ficticio y que, al despertar, te pegues un batacazo. La familia será motivo de alegría y orgullo, y te llenará de satisfacción.



SAGITARIO

Reducir los gastos y aumentar los beneficios es la ambición de todo empresario y de cualquier persona que que desea ir para arriba en la vida y triunfar. Pero eso exige tesón, confianza en uno mismo y, sobre todo, permanecer siempre con los ojos bien abiertos para no dejarse engañar por nada ni por nadie. En especial, no actúes de forma apresurada ni prematuramente; medita bien cualquier paso que vayas a dar.



PISCIS

Soslaya cualquier tentación de abuso de poder que ronde por tu cabeza y controlate. No des falsas esperanzas a nadie ni crees crispaciones innecesarias a tu alrededor. En el terreno afectivo la semana se presentará relajada y el amor te sonreirá, pero habrás de vencer tus celos enfermizos, carentes del menor motivo. Físicamente te sentirás bien, aunque deberías vigilar tu tensión y reducir un poco el café.

JEROGLIFICO

NA
LE
NOTA
O

¿Quién le va a preparar ?

Le entrenare yo
LE entre NA, RE: Y O

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$U X S Z Y = 24$$

$$X R V Q Y = 21$$

$$V U S R U = 25$$

$$T R Q U X = 24$$

$$U S T R V = 26$$

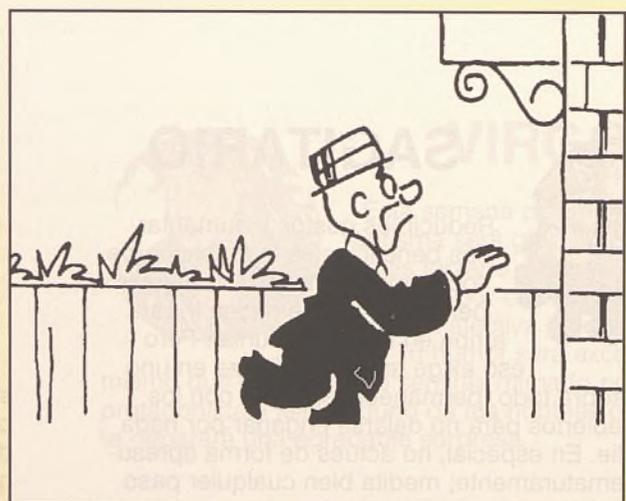
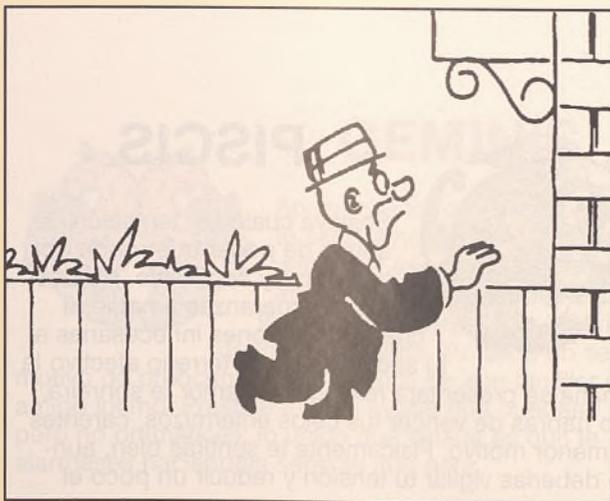
$$31 \ 23 \ 22 \ 24 \ 20 = 120$$

Letras clave P = 1; Q = 2

1R, 2O, 3S, 4R, 5U, 6T, 7X, 8V, 9Z, 0Y

PROBLEMA NUMERICO:

SIETE ERRORES



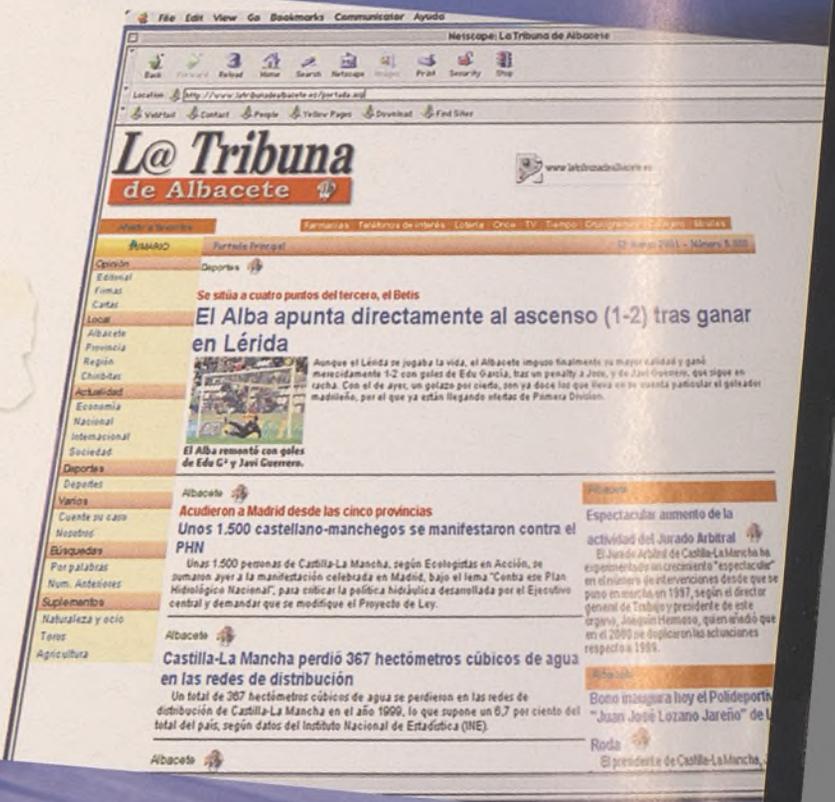
Sombrero, cerca, bolsillo, pared, vegetación, parrilla, oreja.

La información más completa
todos los días,
en tu kiosko.



y ahora también
en la red,

www.latribunadealbacete.es



y los fines de semana,
la Tribuna DOMINICAL.

**La Tribuna
de Albacete**

siempre, para tu información



Este
Verano

*... Descansarás en el mejor hotel
del mediterráneo ...*

La Tribuna
de Albacete