

20 Mayo de 2001 - Nº 158

La Tribuna

Dominical



Los monumentos del campo

Los cucos, un patrimonio de la arquitectura popular



Sociedad de Concursos
de Albacete

TEMPORADA 2001

Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete

Jacques Thibaud String Trio (Berlin)

MOZART - BACH: Preludios y Fugas K.404a
BEETHOVEN: Trío en Re Mayor, op. 9, n.º 2
Eno DOHNANYI: Serenata en Do Mayor, op. 10

Jueves, 3 de Mayo



Joan Enric Lluna Greenwich Quartet

SCULTHORPE: Cuarteto n.º 11, "Jabiru Dreaming"
PENDERECKY: Cuarteto con clarinete
TURINA: "La oración del torero", op. 34
BRAHMS: Quinteto con clarinete en si m., op. 11

Jueves, 10 de Mayo

Beethoven Klavier Quartett

MAHLER: Movimiento de Cuarteto para piano y cuerdas
SAINT SAENS: Cuarteto con piano en Si b M., op. 41
BRAHMS: Cuarteto con piano en sol m., op. 25

Jueves, 17 de Mayo



Serafino Trio

Arthur FOOTER: Trío n.º 1 en do m., op. 5
Joaquín TURINA "Círculo", op. 91
Dmitri SHOSTAKOVICH: Trío n.º 2 en mi m., op. 6

Lunes, 21 de Mayo

Noelia González (violoncelo) David Gómez (piano)

BEETHOVEN: Sonata en sol m., op. 5, n.º 2
TURINA: "Jueves santo a medianoche"
CHOPIN: Sonata en sol m., op. 65

Jueves, 31 de Mayo



Trío Modus

J. S. BACH - Dmitri SITKOVETSKY:
Variaciones Goldberg, BWV. 988

Domingo, 10 de Junio

Sesión off - concierto joven*

AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE • 20.30 horas
Precio: 2.000 ptas (excepto día 31 de Mayo: 1.000 ptas*).
Taquilla: día de concierto y anterior (de 17h. a 20'30h.)

50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE

Podrá formalizarse la inscripción en la Sociedad de Concursos de Albacete
en la propia taquilla, abonando en efectivo la cuota correspondiente.

PATROCINA:



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

ORGANIZA:



Apartado de Correos 642 • 02080 Albacete
<http://webs.ono.com/soca> • soca@ono.com



La Tribuna
de Albacete

HOTEL

SAN ANTONIO

CCM
Caja
Castilla
La Mancha

Granja
de San Pedro

cortés
librería

Metberry.es

Asecón

ILUSTRE COLEGIO
OFICIAL DE ECONOMISTAS

Centrom

MARLON, S.A.

POPULAR

antico vanguardia

ANA ROMERO
ESTILISTAS BILL CABRERA

ESISA



5

Los domingos, cuchillería



6

La sencillez del ingenio popular

No se trata de grandes obras arquitectónicas con que los poderosos quisieron pasar a la Historia. Son más bien edificaciones hechas por y para el pueblo en el medio agrícola; ahora se quiere que sean reconocidas como Patrimonio de la Humanidad: son los cucos o cubillos y los chozos.

La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 158 (2ª época)
20 de Mayo
2001
Portada:
MANUEL MARTÍNEZ

La Tribuna
Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicenté Sánchez Beato. Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

19

Nuestra historia taurina, en la plaza

La plaza de toros de Albacete sigue recogiendo nuestra historia taurina, y a los azulejos de los cuarenta y seis matadores de toros se han unido los de los ganaderos de bravo y el del picador Juan Cantos "Pimpi". Son el primer grano de arena hacia el futuro Museo Taurino.



22

Un paseo por el Medievo alcaraceño



Año tras año, la localidad albaceteña de Alcaraz celebra su ya habitual mercado medieval, en el que se consiguen dos cosas: promocionar los productos de la comarca en la que se se inserta y recrearse en la vida de aquella época.



'Cruces de Mayo'

Estamos en el mes de las flores. El ciclo primaveral de cantos a las costumbres y a las cuestiones que albergan tantas y tantas tradiciones, que subyacen en la memoria de lo que vivimos y oímos contar. Llegó ese mayo pléotrico de aranceles de alegrías, de cuajos de sueños embelesados, de cantos que nacen del fondo del alma y se quedan bajo las alas de las penumbras de nuestros sentimientos. Y entre el olor de las flores que se abren como almas puras, los colores de sus pétalos, y los tallos verdes con sus espinas, vamos componiendo esas rimas internas de los poemas de nuestra particular historia. Vino mayo; y con él, la alegría inédita y la risa impercedera, la costumbre revivida, hecha otra vez más palpable actitud de gozo y felicidad, durante los treinta y un días de este quinto mas del año. Su nombre se ha conservado en los principales calendarios de las lenguas germánicas y románicas, tomándolo del latín "*maius*", que a su vez viene de "*Maia*", aquella divinidad que se decía era hija de Fauno y mujer de Vulcano, hija de Atlas y madre de Hermes. Es ese mes que los romanos consagraron al dios Apolo, representado por la figura de un hombre con una canasta de flores en la cabeza. Mes de las "*Cruces de Mayo*".

Esto es la época del amor, del canto a ese sentimiento eterno y universal que une a hombres y mujeres, que llena de preciosa beligerancia romántica los actos de atracción, conquista y declaración de querencias y querer, de suspiros entrecortados. De toda la luz del alba de la pasión; esa inclinación, o preferencia muy viva de una persona a otra, que concreta su idealización cuando, entre la noche del treinta de abril al uno de mayo, los mozos rondaban las casas de las mujeres de su pueblo. Cantaban las *mayas* o *mayos*, esas canciones de amor que hablan de la llegada de la primavera, de la ilusión de querer, de las virtudes y perfecciones de cada una de las muchachas mozas, aquellas de las que cada uno quería convertirse en único dueño y señor:

*"Ha venido mayo,
bien venido sea,
para que galanes
cumplan con doncellas".*

Todo esto formaba parte de la "*Fiesta de Mayo*", restos de un culto ancestral a la fecundidad, como motivo y celebración de poder volver a recuperar esa vida que permaneció latente durante el invierno. Y en todo ello, había esa

carga hermosa del galanteo varonil, dicho de distintas y bonitas maneras; siempre con una expresión poética que interfería, con la belleza consecuente, la normal ronda de la medianoche. Cuando los jazmines dejan que su aroma llene el ambiente de embrujo y produzcan en el enamorado, el alarde de sus sentimientos. Esta bonita y singular tradición, se ha ido perdiendo en las costumbres de muchos pueblos, aunque en algunas localidades españolas, siguen existiendo entre el deseo de aquellos que no quieren que se extinga. Generalmente en los pueblos de las serranías, juntamente con la costumbre de las *enramadas*, o sea, poner ramas y flores en las ventanas o puertas de las casas de las muchachas solteras o novias, al mismo tiempo que se acompaña el canto de los mayos, con esa poesía de tradición alusiva al acontecimiento, que va llenando de carga preciosa, de ardor sincero, los corazones que se abren como las flores.

El día uno de mayo, desde sus primeros albores, se dedica a cantar a la Virgen los mayos, esas canciones a lo divino, ofrecidas no solo con la palabra y la música, sino con la danza. Bailan hombres y mujeres, entregan su oración en cada uno de sus movimientos, y llenan los espacios de los oídos de quienes les escuchan, de algo más allá de lo

prosaico y constante. Es muy conocida y muy tradicional la típica fiesta del primer día del mes de mayo en el Santuario de la Virgen de Cortes, donde se le dedican por todos los romeros, esas danzas y cantos que van enervando el espíritu de quienes participan de manera entera y contundente, bailando incluso la imagen conforme se va circunvalando el perímetro de los edificios de la ermita. Aunque ya casi inexistente, también se aprovechaba esta fecha para realizar el ofrecimiento de los amigos y vecinos, a aquel que había recibido órdenes sacerdotales y había cantado misa: eran los llamados *mayos de cantamisas*.

Nuestras costumbres y tradiciones, son tan amplias y hermosas, tan innegablemente peculiares, que podrían ir llenando día a día el calendario de nuestras vidas. Y siempre habría causa y motivo para ir ensanchando la mirada y el gesto hacia los cielos que nos cobijan, festejando de la manera más sencilla y humana, esos dones de Dios. Mayo, ese mes de las flores, el del aroma a vida nueva, ha llegado, ha venido en su carro de felicidades inéditas. Celebrémoslo cantando y llenando nuestra cotidianidad, con la alegría que le concierne por los méritos de su momento.

La Fiesta de Mayo son los restos de un culto ancestral a la fecundidad, como motivo y celebración de poder volver a recuperar esa vida que permaneció latente en el invierno



Martín
Giménez
Vecina

Los domingos, cuchillería



Bernardo
Goig



Roberto Arcos, cuchillero

Roberto Arcos es el heredero industrial y moderno de una secular tradición artesana: la de la cuchillería albaceteña, una de las señas de identidad de este pueblo con pocas referencias históricas a las que aferrarse. Dicen las malas lenguas que el "Monumento al cuchillero" del Altozano se parece a nuestro 'retratado' de hoy; lo cierto es que no haría falta la coincidencia del bigote y la mochila cargada de navajas, para entender que Roberto es la viva imagen del cuchillero albacetense.



La arquitectura del pueblo llano

TEXTO: CRISTÓBAL GUZMAN - FOTOS: MANUEL MARTÍNEZ

No se trata de grandes palacios, salones porticados, monumentales iglesias o grandiosas pirámides edificadas para mayor gloria de los poderosos. La arquitectura rural en piedra seca, en torno a la cual se acaba de celebrar su I Congreso en Albacete -organizado por la Junta de Comunidades y la Diputación Provincial-, es quizá la muestra más palmaria de la creación arquitectónica del pueblo en los últimos siglos, significándose como una de las muestras más evidentes del carácter agrícola y ganadero que ha marcado la economía española.

Existen en toda el área mediterránea, incluso en Gran Bretaña e Irlanda, pero la provincia de Albacete y el sur de Cuenca es quizá la zona más singular y abundante en la construcción de los llamados cucos, cubillos o chozos, en los que se manifiesta la modestia de los hombres y mujeres que trabajaban y trabajan el campo, a la par que su carácter práctico y la necesidad de abrigo frente a las adversas condiciones climatológicas de la Meseta.

Reflejo de la sencilla y auténtica forma de vida del



pueblo llano, especialmente en las zonas pobres, el I Congreso de Arquitectura Rural en Piedra Seca, celebrado recientemente en Albacete, ha puesto de manifiesto la necesidad de recuperar todo este patrimonio que arranca nada menos que de las primeras sociedades agrícolas y urbanas.

La modestia arquitectónica se manifiesta en los materiales simples, a saber, la piedra extraída y amontonada en las lindes tras la limpieza de la tierra y la madera para cubrir la techumbre. A partir de aquí, existen variedades que enriquecen la pluralidad de elementos que jalonan los caminos y carreteras de nuestro norte provincial.

Efectivamente, la distribución territorial de estas construcciones ha dado lugar a sus diferentes nombres. De los más de 450 ejemplos que se conservan desde mediados del siglo XIX, se les denomina *cubillos* a los existentes en la zona noroccidental, mientras en el noreste, en la zona de Jorquera y Ves, el nombre que predomina es el de *cucos*.

A los que dudan de que en la provincia de Albacete apenas existe riqueza patrimonial, baste hacer una relación -de oeste a este- de municí-

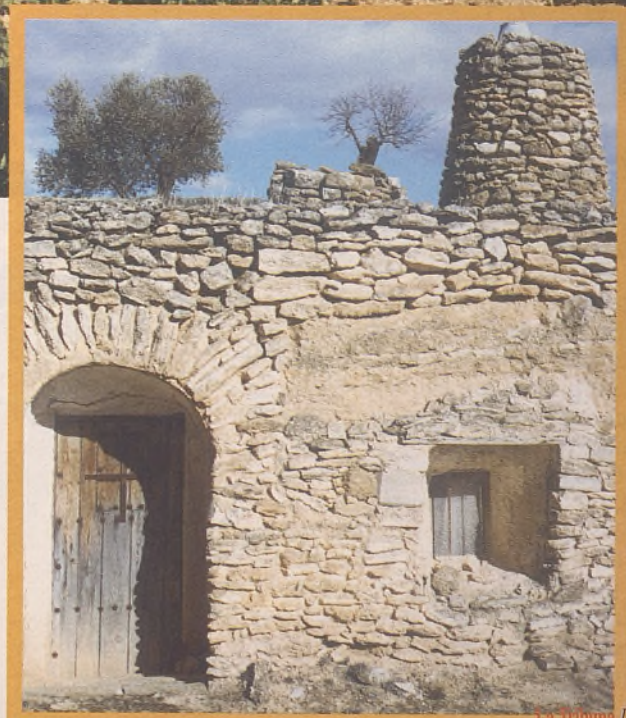


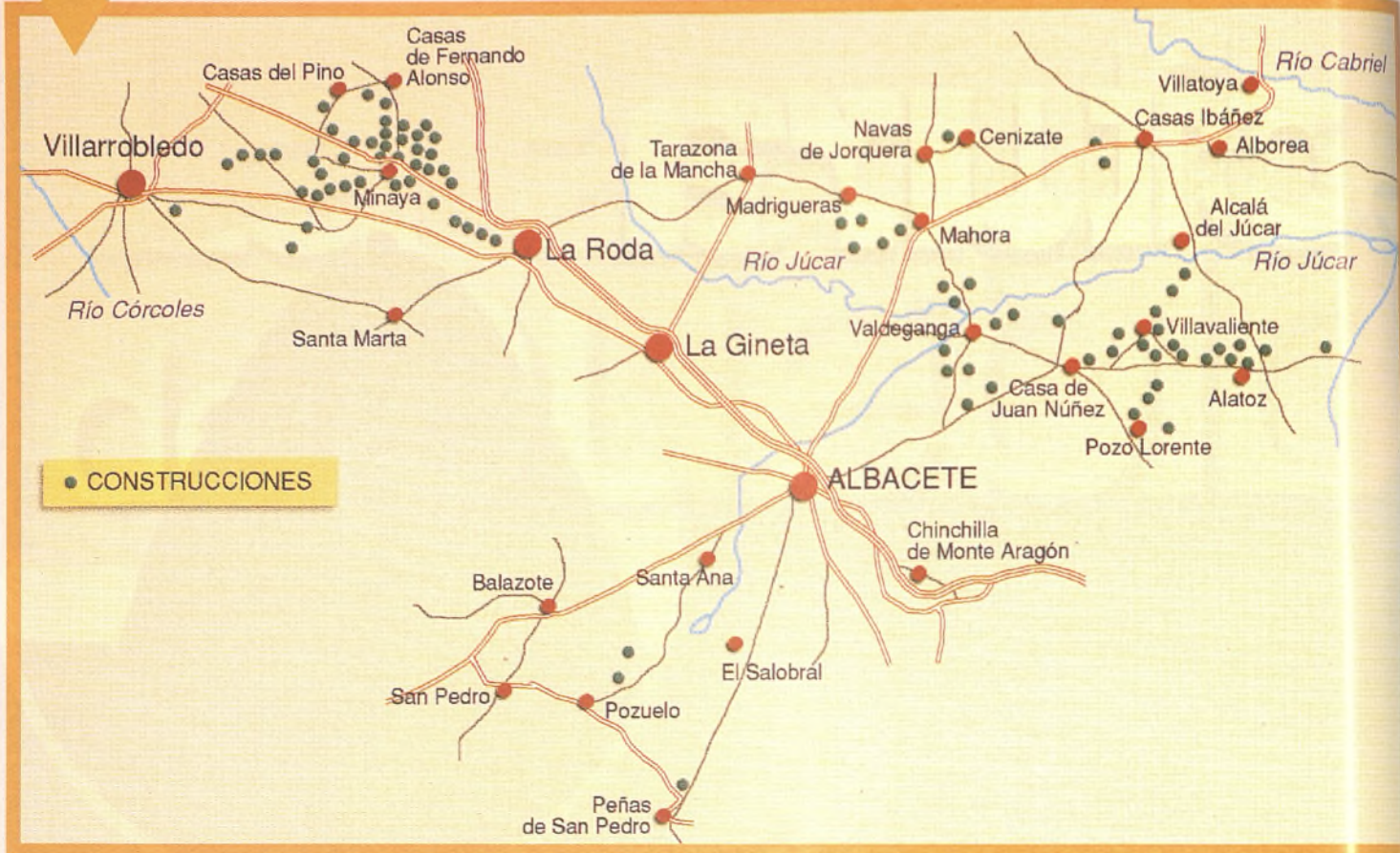
ectura



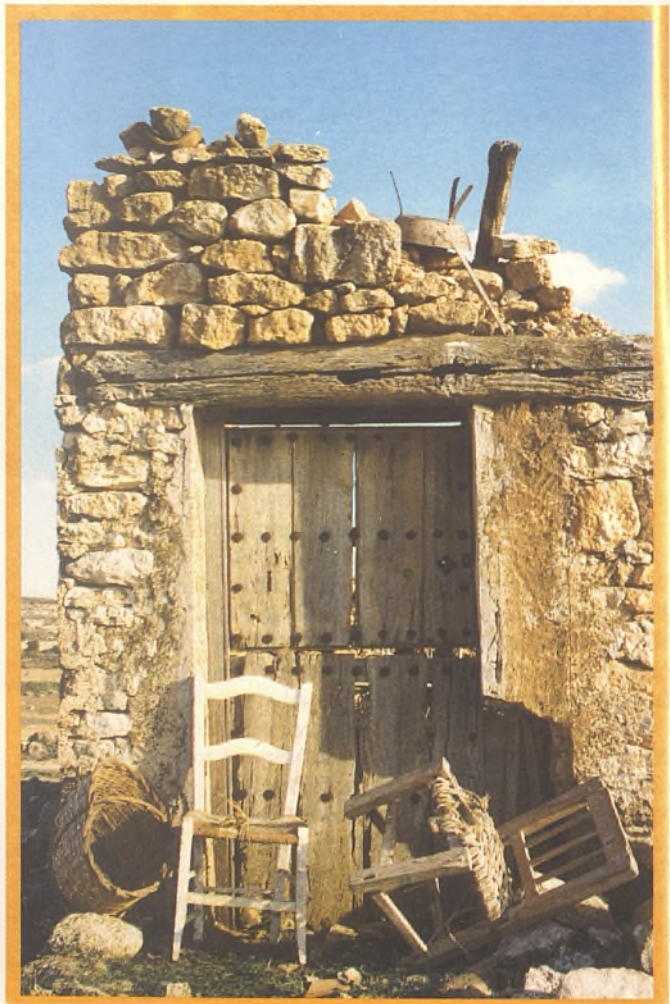
pios -seguramente haya más- de los que existe constancia de su presencia: Villarrobledo, Casas de Fernando Alonso (Cuenca), Minaya, La Roda, Balazote, San Pedro, Pozuelo, La Gineta, Peñas de San Pedro, Taramona, Madrigueras, Cenizate, Mahora, Valdeganga, Casas de Juan Núñez, Casas Ibáñez, Villavaliante, Pozo Lorente, Alcalá del Júcar y Alatoz.

De los cientos de ejemplos conservados, se puede decir que la mayoría se corresponde con una ubicación en el paisaje que los hacen inconfundibles en medio de los campos de secano, configurándose como habitáculos con que refugiarse de las inclemencias del tiempo durante el arado de otoño o la siega veraniega, a la par que su utilidad se extiende a los propios animales, a los pastores o como vigilancia de los viñedos.





rematada por un dintel que suele ser una losa horizontal. Pero las semejanzas también tienen su contrapunto en las diferencias, especialmente en el acabado exterior. El volumen semiovoide de algunos se produce por la coincidencia entre el perfil interior y el exterior, lo que se mani-

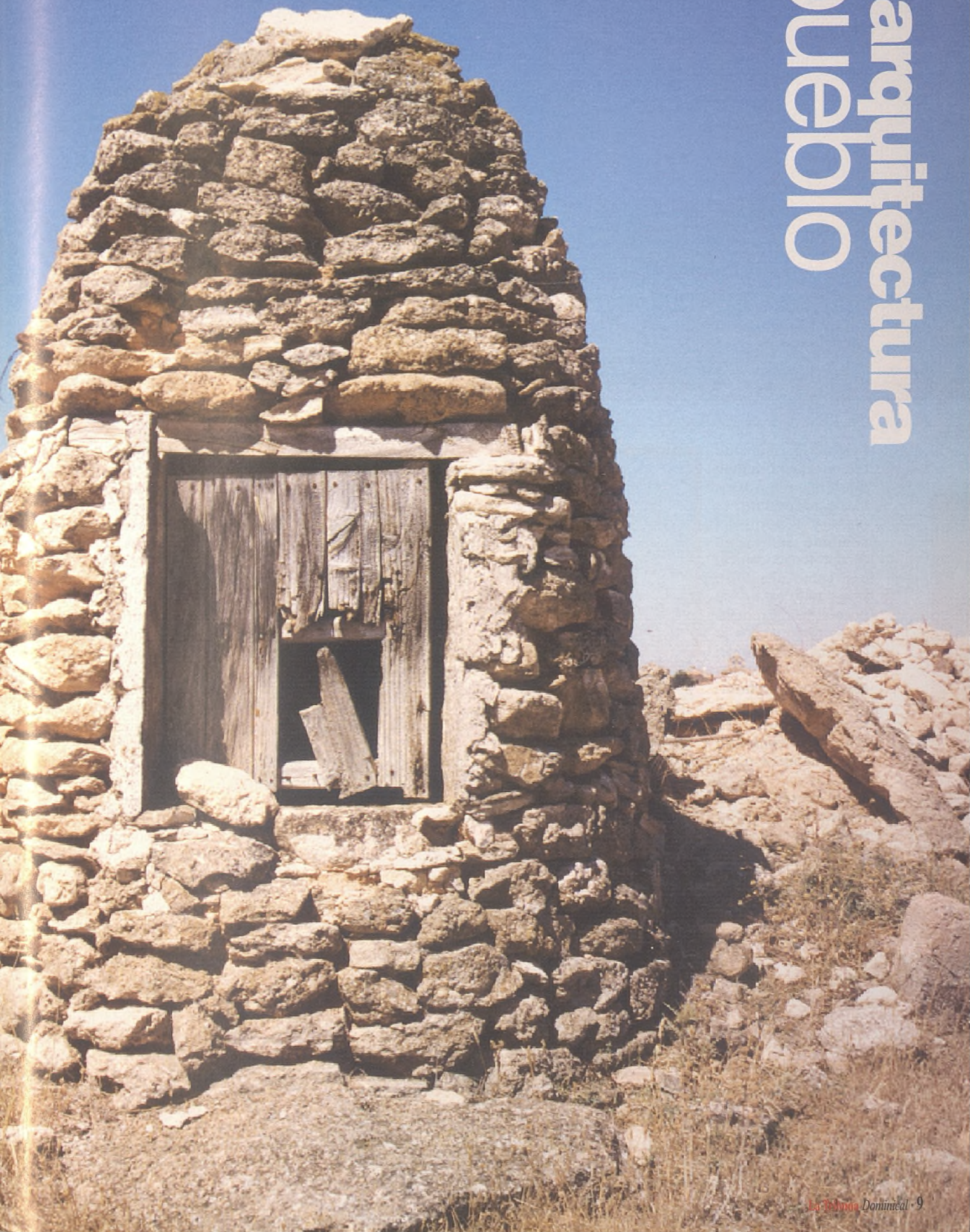


Tipos

José A. Ramón Burillo, uno de los mejores conocedores de los cucos junto a Juan Ramírez Piqueras, ha realizado estudios sobre los mismos. Según el investigador, estas antiquísimas edificaciones, moldeadas con los tiempos y sobre la base de la identidad económica y cultural de las diversas zonas, se dividen en dos grupos principales atendiendo a su planta: por un lado, los cucos o cubillos; por otra, los chozos, cuyas respectivas particularidades analizamos de modo somero.

Los cubillos (zona occidental) o cucos (oriental) presentan una planta aproximadamente circular que está cerrada por una cúpula. En esta sucesión de piedras inclinadas hacia el interior se incluyen cuñas de piedra en su parte exterior, mientras la cúpula es rematada frecuentemente por una losa o un pequeño monolito llamado llave o clave. Por último, los cucos suelen tener una puerta de entrada que se orienta mayoritariamente hacia el sur, estando

La arquitectura del pueblo





fiesta especialmente en la zona oriental, mientras en otros casos el remate es plano y el perfil del conjunto toma una forma troncocónica, casi como una torre sobre todo en los de poca altura. En otros casos minoritarios la diferencia es grande, con cerramientos rebajados, techumbre a dos aguas y recubrimientos de teja que contrastan con la habitual cúpula.

La pluralidad de formas y disposiciones se relaciona también con el emplazamiento y otros elementos a los que va asociada la construcción, como muros, majanos y corrales, con los que forma un conjunto coherente. En tales casos, las piedras se acumulan en torno al cubillo hasta el punto de formar una especie de corona que se adosa a la parte baja del muro, con lo cual éste recibe un refuerzo importante.

Además, el tamaño y el volumen difieren bastante en función de la necesidad concreta de cada momento y lugar. La altura media del cubillo suele rondar los cuatro metros, con un diámetro aproximado de tres, aunque no son raros los

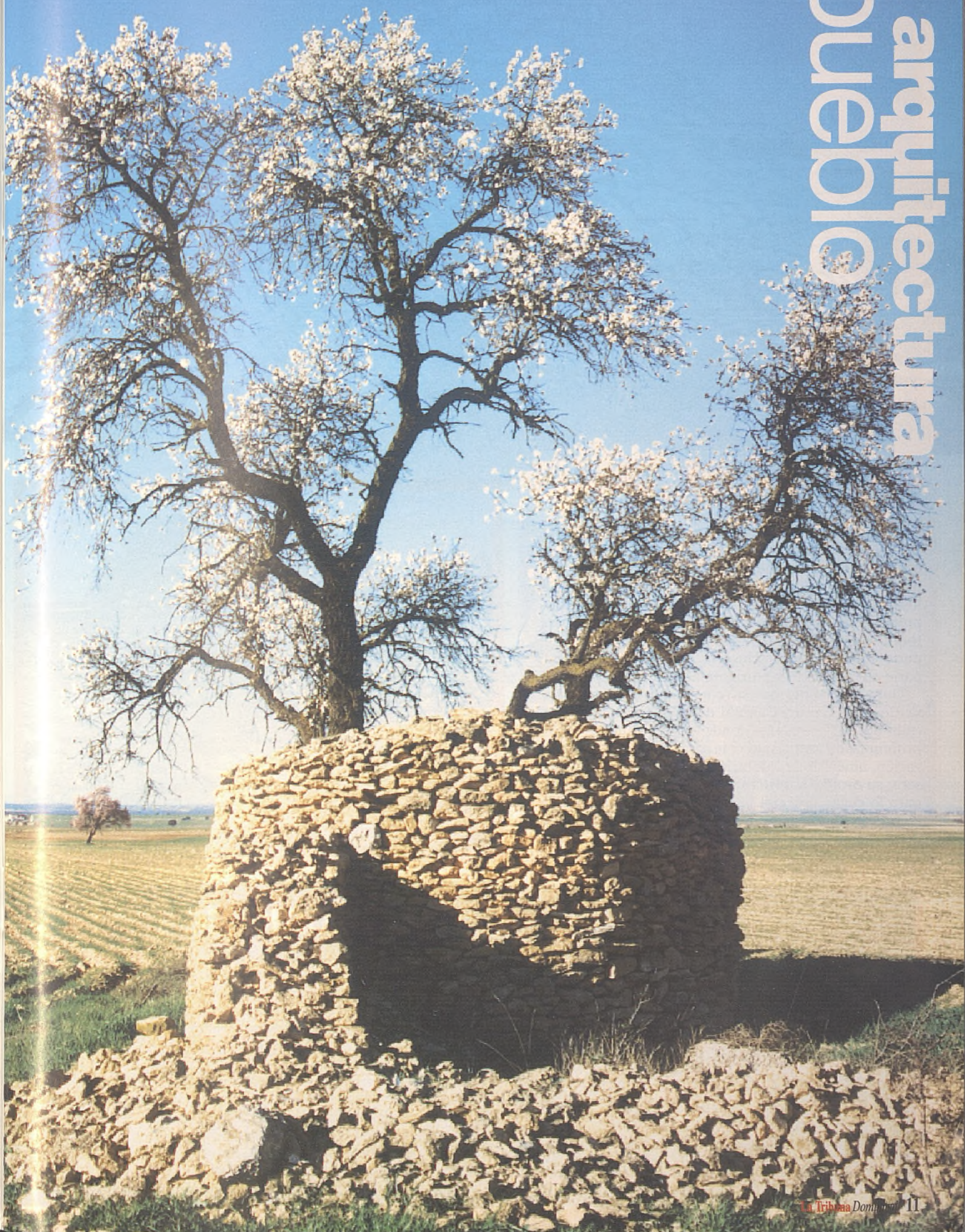


pequeños cubos que tienen poco más de la mitad a incluso grandes construcciones pétreas de siete metros, como sucede con una situada en Villavalliente - que sirve a la vez de aljibe- o los llamados "gemina-dos" de Villarrobledo.

La segunda clase de edificaciones en piedra seca responden al nombre de **chozos**, que se diferencian de los anteriores por

tener una planta aproximadamente cuadrangular, con unos muros que no tienen más de dos metros de altura sin contar el cerramiento. El chozo, del que podemos encontrar testimonios en Villavalliente, Alatoz, Minaya, Villarrobledo o La Roda, puede presentar un techo en forma plana y sostenido por maderos, con una cubierta a base de losas o piedra; tampoco son inexistentes los cubiertos por una cúpula sostenida por cuatro losas colocadas en diagonal. Tanto el primer como el segundo tipo de chozos pueden estar asociados a majanos, conjuntos de muros y amontonamientos de piedras.

La arquitectura del pueblo





Valor etnográfico

El valor histórico, etnográfico y cultural de las construcciones en piedra seca es indudable. La labor de construcción es sencilla -sólo se utiliza un mazo de hierro para retocar la piedra e introducirla entre las losas a modo de cuña-, pero el recuerdo de aquellos procesos rudimentarios han pasado a mejor vida sobre todo a raíz de la industrialización que motivó en gran parte su abandono, incluso la destrucción de buena parte de esta riqueza patrimonial.

Durante este I Congreso -completado con una exposición en el Centro Cultural de la Asunción que va a rotar por las localidades donde existen ejemplos- se ha profundizado en el estudio, la catalogación y la conservación, amén de la valoración de la técnica en piedra seca, su evolución histórica, tipología y funcionalidad, para lo cual se precisa una metodología a la hora de abordarla y protegerla, que falta hace antes de que la depredación globalizadora sólo las convierta en un recuerdo.



12 · La Tribuna Dominical

Patrimonio de la Humanidad

El I Congreso de Arquitectura Rural en Piedra Seca ha arrojado una serie de conclusiones muchas de las cuales se orientan al reconocimiento y protección de esta riqueza cultural. Algunas de las medidas urgentes para conservar estas construcciones pueden ser las siguientes:

- 1- Solicitud a la UNESCO de la declaración de Patrimonio de la Humanidad de la que ya se han mostrado partidarios representantes públicos de Castilla-La Mancha, Valencia, Canarias, Aragón, Baleares, Castilla y León, Extremadura y Murcia reunidos en Albacete.
- 2- Puesta en práctica de políticas institucionales coordinadas para tutelar, rehabilitar, actualizar, modernizar y

La arquitectura del pueblo



unidad y vocabulario académico

promover su conservación.

3- Desarrollo de la legislación actual o crear nuevas figuras legales para tutelar esta arquitectura.

4- Mayor estudio e investigación de las universidades y centros dedicados a la promoción y difusión del Patrimonio.

5- Traslado de la declaración institucional al Consejo de Patrimonio Histórico Español basándose en el Llamamiento de Granada del Consejo de Europa sobre arquitectura rural (1975), la Recomendación 881 de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa sobre patrimonio arquitectónico Rural (1979), la Carta del Patrimonio de Jerusalén (1996) y las propuestas de la Carta de Peñíscola sobre las arquitecturas de piedra seca (2000).

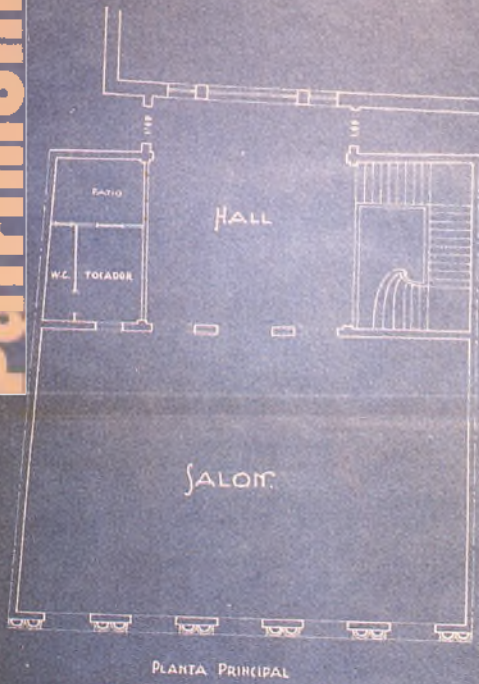
6- Publicación de actas con base documental y edición de un catálogo en los que quede constancia del patrimonio existente en España.

7- Exhortación a los ayuntamientos y propietarios de estas construcciones para que tomen conciencia de este patrimonio y dicten normas para su conservación.

8- Celebración de un nuevo Congreso sobre esta materia probablemente antes de su posible declaración de Patrimonio de la Humanidad.

9- Petición formal a la Real Academia Española de la Lengua para incluir vocablos como 'bombo', 'cuco', 'cubillo', 'chozo' o 'chamizo' en el diccionario de la RAE, donde ahora no figuran.

PROYECTO PARA EL CASINO PRIMITIVO



De izda. a derecha: planta principal, alzado y planta baja de proyecto de Julio Carrilero (1927)

PROYECTO PARA EL CASINO PRIMITIVO



ALZADO

PROYECTO PARA EL CASINO PRIMITIVO



ESCALA 1:100

Albacete: arquitectura y ciudad

Casino Prim



ELIA GUTIERREZ MOZO

Ayudados por el cronista local, Joaquín Quijada Valdivieso, y a través de sus distintas sedes, podemos recorrer la historia de esta sociedad, que es la más antigua de Albacete. Su primera sede (1849) estuvo en la calle del Rosario, nº 29. En 1854 se trasladó a la calle Mayor, nº 42, comprando el viejo edificio y erigiendo uno nuevo en el año 1900, según el proyecto de Ramón Casas Massó.

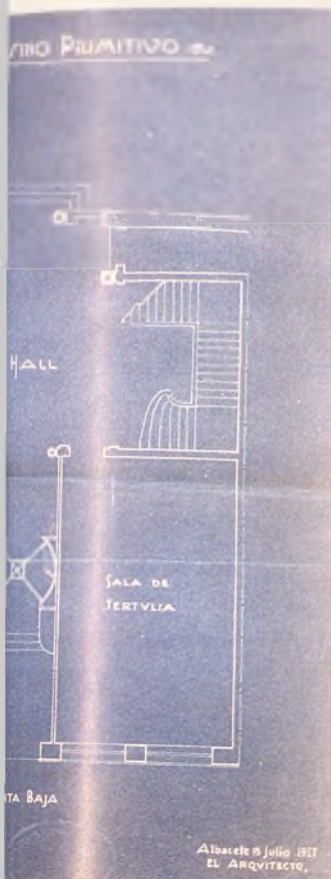
En éste, la costumbre de romper la cornisa para ubicar un rótulo o un emblema es un uso barroco, ése es su modo de significarlo, mientras que los óculos, sin embargo, son reminiscencias románticas sacralizadoras. Los arcos son perfectamente coherentes con el almohadillado rústico de la sección central en Planta Baja: ambos redundan en el efecto de robustez en la entrada. La imposta que corre a lo largo de ella delimita, en la carpintería de los huecos, el montante, fijo y semicircular, sobre las hojas batientes. Esa coordinación de albañilería y carpintería es todo un toque de distinción. La sección central, en Planta Primera, se resuelve con huecos idénticos a los utilizados en los laterales, es decir, balcones con balaustrada que vuela sobre tres modillones, rematados por un frontón triangular sobre denticulos. Dos laterales verticales flanquean, en la composición, el centro horizontal, a modo de diminuto alcázar.

14 • La Tribuna Dominical

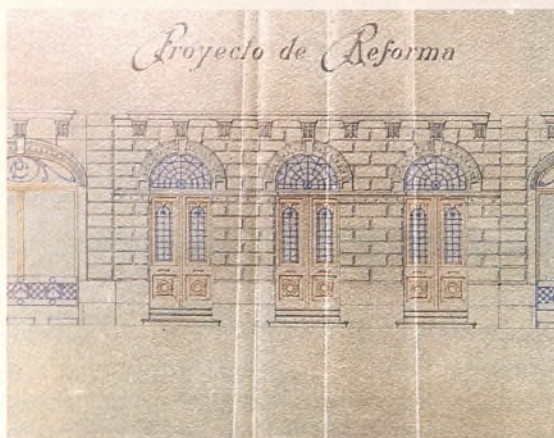
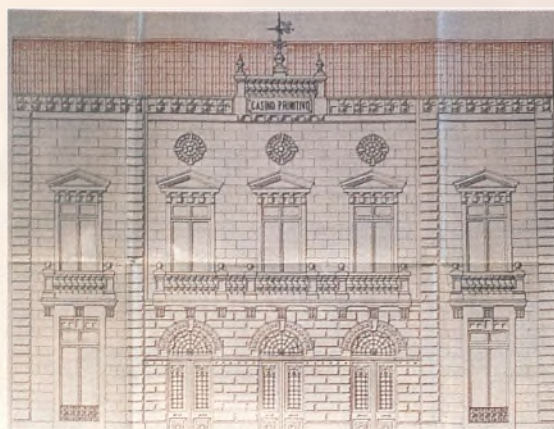
Le correspondió a Daniel Rubio Sánchez ocuparse de las obras de ampliación y reforma que se acometieron en 1914 (patio central, salón de juegos en la parte posterior del principal, etc.), así como de la reforma de la Planta Baja que se realizó en 1917, consistente en ensanchar sus huecos laterales. Quizá con toda intención, el autor no dibuja la fachada completa, con lo cual no se aprecia la ruptura, en sentido vertical, de los órdenes de huecos laterales, impecablemente trabados en el proyecto original, resplandeciente en su aplomo clásico.

Las correspondencias horizontales, bien visibles y teóricamente aceptables, suponen sin embargo graves rupturas en el estilo. Es verdad que los nuevos arcos carpaneles pueden interpretarse como dilataciones geométricas de sus correspondientes arcos de medio punto: de hecho, sus arranques y sus flechas coinciden. Pero sus retóricas de acompañamiento (enmarcado de espesor variable y diseño del emblema en el montante) pertenecen a un repertorio distinto. Acaso un hueco geminado se hubiera recibido en este caso como más idóneo.

En el año 1921, se adquirió el solar de la calle de Tesifonte Gallego, con el fin de ampliar el edificio por el sur y darle una entrada principal por esa calle. Se convocó un concurso de proyectos que ganaron Julio Carrilero y Manuel Muñoz, cuya propuesta desconocemos por no haber hallado esos documentos en



Albaredo y Julio BEI
EL ARQUITECTO.



A la izquierda, de arriba abajo, proyectos del Casino Primitivo de Ramón Casas Massó (1900) y de Daniel Rubio Sánchez (1917)

itivo

los archivos de la ciudad y porque no fue la que se llevó a cabo.

El edificio que hoy es sede del Casino Primitivo responde al proyecto redactado en solitario por Julio Carrilero en el año 1927. En su brevedad y sobrio estilo académico, esta última sede es uno de los más elegantes edificios de la calle Ancha, en pie y bien conservado. Pese a que el proyecto no se ejecutó tal cual había sido concebido y dibujado, los recortes, desde luego no favorecedores, no llegan a malograr el buen término de la empresa. Quizá porque lo esencial, o al menos lo más inmediatamente ostensible, se hizo con arreglo al diseño y aún perdura.

La Planta Baja, sensiblemente simétrica y con una amplia crujía paralela a fachada, nos conduce, por un corredor entre dos salones (salas de tertulia para ser exactos), al hall central, guardarropa a la izquierda y escalera a la derecha en la segunda crujía, cuyo fondo se comunica con el edificio existente, el cual fue incendiado en 1936. Este esquema de la segunda crujía paralela a fachada se repite en Planta Primera, sustituyendo el guardarropa por los servicios. La primera crujía se reserva a un magnífico salón.

Ello permite al autor una limpia composición de cinco vanos iguales entre pares de columnas jónicas asentadas sobre pedestales cúbicos, que sustentan un entablamento con todas las de la ley. La robustez de las dobles columnas crea en los huecos del salón de la Planta Primera una sístole representativa que contrasta con la diástole de la Planta Baja, cuyos huecos sin adorno apuran el espacio disponible, sin comprometer la estabilidad visual. La

entrada lujosamente enrejada, se cubre por un arco ondulado que reverbera en un frontón partido de la misma hechura, alojando el título, bajo volutas y trofeo.

Este frontón, en macla con los dados de los pares de columnas centrales, desliza elegantemente la transición de hueco estrecho en la Planta Primera a hueco ancho en la Planta Baja en el único caso de conflicto. Anotemos que la cubierta, que apenas hubiera sido visible desde la calle, con los chapiteles laterales afrancesados y el recubrimiento de pizarra, no se llegó a realizar, de modo que los grandes óculos, ahora ciegos, carecen de respaldo.

Ignoramos, en todo caso, la razón por la cual el bello antepecho diseñado a la manera modernista, con macizos desmochados y entrepaños sin pasamanos, no se realizó de tal modo sino a la manera clásica convencional, con los típicos florones. Por otra parte, Julio Carrilero redujo a dos, en los costados, los arcos de la planta noble: los tres huecos centrales son adintelados. Y eliminó (o quizá fue luego) todos los antepechos de fundición: otra nota de modernidad. A cambio, introdujo en los despieces de carpintería, como una secreta venganza, los rasgos del nuevo estilo que había desestimado en la fábrica. No es el primer caso, ni el único, en el que los arquitectos reservan a la carpintería las novedades.



Postales de España

El mudéjar de Teruel

ISABEL MONTEJANO

La aparición de los elementos mudéjares en la Edad Media, que se prolongarían hasta el Renacimiento, contribuyó a acentuar los caracteres de lo castellano-aragonés y en Teruel, así en la capital como en la provincia, se implantó este Arte, tanto en lo que se refería a los aspectos arquitectónicos como a los decorativos. Orgullosa de ello, presentó su candidatura en la UNESCO y en 1996 se le otorgó el título de Patrimonio de la Humanidad precisamente por su condición de "ciudad Mudéjar".

Aunque sus asentamientos humanos se remontan a la Antigüedad, según relatan los yacimientos arqueológicos de Terrazas de San Blas y Alto Chacón, que son libro abierto para los investigadores sobre el Paleolítico Inferior y la Cultura Ibera del siglo V a.c., quizá centro del pueblo de Túr-bula que se cita en las fuentes clásicas como coetáneo de la II Guerra Púnica, la hoy capital turolense fue la más joven en adquirir entidad urbana de las tres aragonesas. Lo que fue aldea se fortificó en 1117 por el rey Alfonso II de Aragón, ante la proximidad de los almohades al Reino árabe de Valencia.

Medio siglo después, Teruel ya estaba repoblada y era cabecera de un amplio territorio que se alzaba como frontera de vanguardia de la Reconquista cristiana. Esta tierra que Umbral llamó "macho", situada en el cruce de un importantísimo nudo de comunicaciones entre el Cantábrico y el Mediterráneo, malísima y se diría que hasta cruelmente comunicada, con apenas 30.000 habitantes en la capital y 150.000 en la provincia, es de las más altas, frías y pequeñas de España, que sabe llevar con honor el título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Debe ser verdad eso de que la más exquisita esencia se conserva en frasco pequeño. En el Patrimonio Artístico monumental de Teruel y su provincia, se dan cita todos los estilos de las Bellas Artes como reflejo histórico de su propia grandeza, desde la austeridad y la fuerza del Románico al exquisito esplendor Gótico, pero si alguna particularidad define a Teruel es el Mudéjar, nombre con el que se designa a la continuidad del Arte que felizmente se dio en la Reconquista de los Reinos cristianos, cuando se trató de conservar los edificios que habían levantado los árabes y para la construcción de otros se llamó a los alarifes.

El Mudéjar aragonés

Se trataba de fundir las Bellas Artes una en otra, para que el sentido estético no se perdiera enriqueciendo el Patrimonio. Así, de los elementos califales, taifales y almohades se consiguió la conversión en parte de la Arquitectura Mudéjar aragonesa, cuyas características son el ladrillo y la cerámica vidriada, la integración de los elementos arquitectónicos de rombos, cruces, líneas en zig-zag, esquinillas y retículos cerámicos con función cromática que dan ligereza a los muros y los campanarios que siguen el modelo de los alminares, mientras las techumbres se cubren al interior de exquisitos artesonados con armadura de madera.

Los principales monumentos mudéjares de Teruel son todos. Pero digamos que, antes, la que fuera Iglesia de Santa María de Mediavilla, hoy Catedral, y la torre de la de San Pedro. Luego llegarían las torres de San Martín y El Salvador, el Claustro de San Pedro, el Torreón de Ambales al que se dio planta de estrella, casas, conventos, rincones a los que nos lleva el imperativo de sentirnos inmersos en una ciudad hermosa y casi íntima por el gozo de tanta belleza como contemplamos. Y cuando salgamos de Teruel, nos preguntaremos... ¿olvidada de los poderes políticos?, ¿cómo es posible?

Desde la Plaza del Torico

El recorrido por Teruel hay que hacerlo sin prisas porque, como en Toledo, en cualquier momento algo llamará nuestra atención y también porque la ciudad, tan relegada y discriminada que hace poco se echó a la calle para recordar que existe, se merece nuestra admiración, respeto y tiempo. Su centro vital es la Plaza del Torico, erguido éste sobre la columna como símbolo de leyenda de aquél que fue visto por los soldados del rey Alfonso con los cuernos ardiendo y les llevó a la victoria. En esta plaza hay dos edificios modernistas, el de la Caja Provincial Rural y el que llaman "La Madrileña", que le dan mucho empaque.

Hay mucho que ver en Teruel aunque nos parezca chiquitica. Por ser fieles al mudéjar, cuando los turolenses decidieron que necesitaban un enlace entre la estación del ferrocarril (que por cierto se ha quedado sin ramal del AVE que sólo hubiese costado unos minutos de retraso en la llegada a Valencia) y el cogollo de la ciudad, para hacer en 1921 La Escalinata, se emplearon elementos y recursos arquitectónicos mudéjares combinados con otros modernis-



tas, faroles de hierro y cerámica. En el descansillo se hizo un relieve que reproduce la historia de los Amantes.

Hay otros monumentos en la ciudad, como las Escuelas del Arrabal, el Torreón de Ambeles, la Fonda del Tozal, los Conventos de Santa Clara, Carmelitas Descalzas, San Francisco, la Torre de la Merced. También la Plaza de San Juan donde está el Casino es animada y tiene algunos edificios de tendencia neomudéjar. En el centro una Pirámide de



borne sirve de salida de humos a un aparcamiento subterráneo. En los cafés organizan tertulias donde no se habla de otra cosa: "¿Se enterarán alguna vez éstos de que Teruel existe? ¡Mecagüen!".

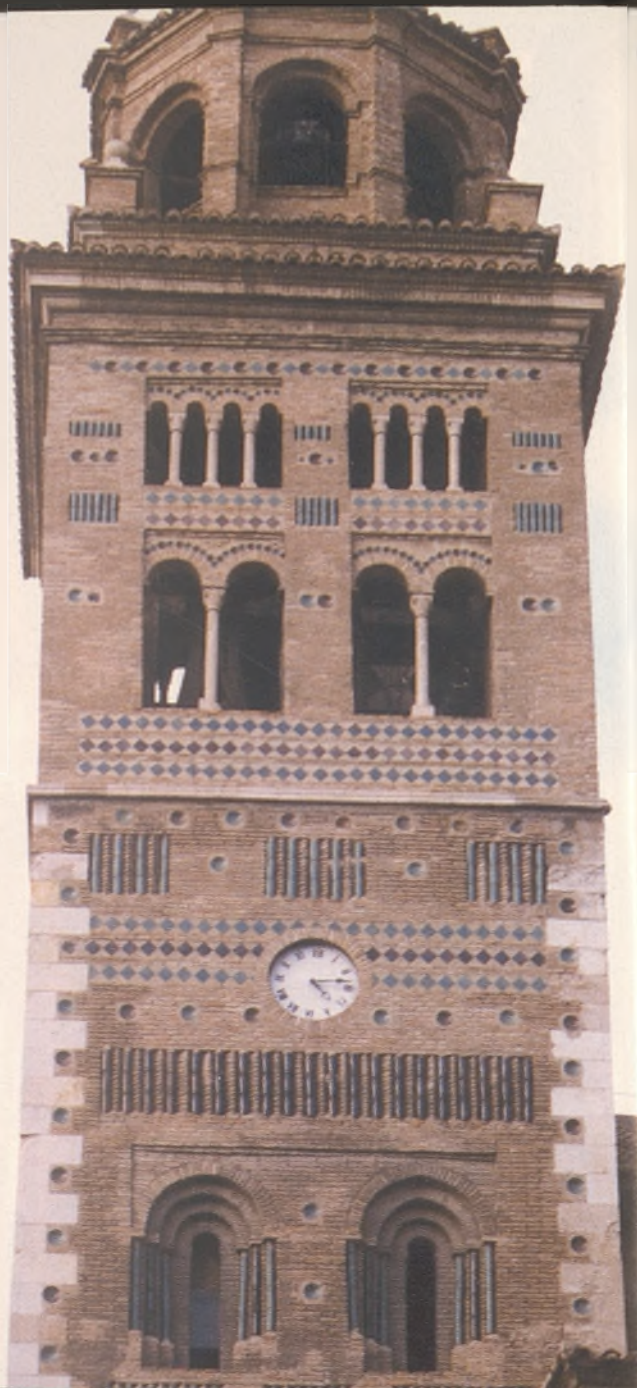
Eso que, mirándolo bien, Teruel no se duerme ni se atrasa en el ir a más. En 1929 se tendió sobre el acueducto del francés Pierre Vedel que le había dado al proyecto unamarcada inspiración renacentista con reminiscencias de la ingeniería romana, y que traía el agua a Teruel desde cuatro kilómetros más allá, un viaducto que acercaría las rondas al casco antiguo. Se cumplía así la doble función de conducir el agua por un piso y por el otro a los peatones del Arrabal. Hoy el contraste lo marca, con el de Los Arcos como se le llamó siempre, el moderno modelo de ingeniería que establece las comunicaciones entre el caso histórico y el Ensanche, obra de Jesús Iranzo.

De la Catedral a Los Amantes

La Catedral es heredera de una primitiva iglesia citada en 1176 en el Fuero de Teruel, que en el siglo XIV tenía rango de Colegiata y para la que Felipe II pidió al Papa Sixto V la creación de la Diócesis y la categoría de Catedral. Reformada en varias ocasiones, se erigió en ladrillo y mampostería y presenta tres naves con techumbre plana en la central. En el siglo XVI se hizo el cimborrio y los ábsides románicos recibieron todo el esplendor del Gótico-Mudéjar, añadiéndose en torno al central la Girola. Era el año de 1227, cuando se alzó la torre que marcó el estilo de las torres mudéjares turolenses, evstidas de simétricos adornos cerámicos y que en la base son pasos abovedados, portillos por donde pasa la historia de Teruel.

La "capilla Sixtina de Teruel" se ha dado en llamar al artesonado de la nave central a la que quitaron un poco, pero que aún tiene 32 metros de largo por 8 de ancho, mezclando en su decoración pictórica escenas de la Pasión de Cristo con otras de la vida cotidiana de la sociedad turolense. En la inmediata Plaza del Obispo se halla el famoso "kalathos" ibérico de Alcorisa y el esenciero árabe del siglo IX encontrado en Albarracín.

¡Torres mudéjares de Teruel, tesoro del gran tesoro de su Patrimonio Artístico! Cruzando por la calle que fue de La Albardería, vamos a la del Salvador que, besada por los últimos rayos del sol de la tarde, hace curiosos y bellos juegos cromáticos y por el Portal de la Andaquilla a la de San Martín, que da acceso a la Moreña, liberada en el siglo XVI de la pequeña inclinación que tenía, todo un compendio de hermosura que hasta merecería capítulo aparte. Luego caminamos hasta la de San Pedro, removiendo cuyos muros para una restauración se hallaron en 1555 los restos de los Amantes.



¿Se puede morir de amor?

Era una leyenda que se situaba en los comienzos del siglo XIII y se adelantaba cuatrocientos años al "Romeo y Julieta" de Shakespeare. Mediaba el siglo XVI, cuando removiendo los cimientos de la iglesia de San Pedro aparecieron los restos momificados de un hombre y una mujer. Los turolenses dieron un salto atrás en el tiempo y se dijeron: "¡Rediez, si es una historia de amor de verdad!". Una historia que la investigación histórica refrendó cuando se documentó la existencia de las familias Segura y Marcilla, en el siglo XIII.

Se habían enamorado doña Isabel de Segura y don Diego Marcilla y no había entonces peleas familiares, sino que un mozo aragonés valiente marchó a tierras andaluzas a luchar contra los árabes, haciendo promesa de volver. Pasó el tiempo, Isabel esperaba y

soñaba, pero a los cinco años de ausencia del soldado la hicieron matrimoniarse con un caballero de rango y bolsa, don Pedro Fernández de Azagra, coincidiendo el regreso con las nupcias que se celebraban en la iglesia de San Pedro, que alza su poderoso ábside y la torre gótico-mudéjar en la hoy llamada Plaza de los Amantes.

No se resistió Diego a ver a Isabel que por respeto y pudor le rechazó y a las puertas de la casa le vio caer muerto, herido el corazón valiente y generoso por el dardo del dolor. Cuando se celebraban las exequias, se acercó Isabel a su amado y, besándole en la frente, fue tocada también por la Muerte que venía a buscarla vestida de Amor. Entonces quiso el pueblo de Teruel que durmiesen juntos el sueño de la eternidad.

¿Fue leyenda o historia cierta? ¿Llegó a conocer el autor de "Romeo y Julieta" el suceso que con el tiempo el poeta Hartzenbusch convertiría en una de las más hermosas y románticas piezas del teatro español? ¿Se puede morir de amor? La única respuesta es la existencia de los personajes que, como digo, fue documentada por los investigadores, la voluntad de un pueblo que los quiso juntos para siempre y la institución de la Fiesta de los Amantes que se hace coincidir con las fechas del 14 de febrero, cuando San Valentín es el patrón de los enamorados. Juan de Avalos los talló yacentes sobre los túmulos y dándose la mano. Cuando venga a Teruel a enamorarse de esta ciudad alta, fría y hermosa, entre a poner una flor entre las manos de los Amantes.



JUAN CANTOS GARRIDO.
"EL PIMPI"

ALBACETE 20-12-1943.

PROFESIÓN: PICADOR DESDE EL AÑO 1968 HASTA EL AÑO 1998.

EMPRESARIO DE CABALLOS DESDE EL AÑO 1987.

ACTUANDO CON DAMASO GONZÁLEZ 22 AÑOS, CON VARIAS
FIGURAS DEL TOREO Y CON TOREROS LOCALES.

Nuestra historia taurina, en azulejos

Las paredes de la plaza **hablan**

TEXTO: PEDRO J. GARCÍA - FOTOS: JESÚS MORENO

F**"D. MANUELA AGUSTINA"
"LÓPEZ FLORES"**

PROPIETARIO: AGROPECUARIA DE SIERRA MORENA, S.A.
REPRESENTANTE: D. SAMUEL FLORES ROMANO.
DIVISA: AZUL, ENCARNADA Y ORO.
SEÑAL DE OREJA: ZARCILLO EN AMBAS.
ANTIGÜEDAD: 25 DE SEPTIEMBRE DE 1864.
FINCAS: "LOS ALARCONES" ANDUJAR, VILLANUEVA DE LA REINA - BAÑOS DE LA ENCINA (JAÉN)
 "EL PALOMAR" ALCAZAR Y POVEDILLA (ALBACETE).

**"D. DANIEL RUIZ YAGÜE"**

PROPIETARIO: D. DANIEL RUIZ YAGÜE.
MAYORAL: D. ALFONSO CANO MOZO.
DIVISA: AMARILLA Y VERDE.
SEÑAL DE OREJA: ZARCILLO EN AMBAS.
ANTIGÜEDAD: 20 DE SEPTIEMBRE DE 1914.
FINCAS: "CORTIJO DEL CAMPO" Y "GORGÓJI"
 ALCAZAR Y VITANAS (ALBACETE).

S**"SÁNCHEZ CAJO"**

PROPIETARIO: D. TOMÁS SÁNCHEZ CAJO.
REPRESENTANTE: D. TOMÁS SÁNCHEZ CAJO.
DIVISA: AZUL Y ROSA.
SEÑAL DE OREJA: MUESCA EN LA IZQUIERDA.
ANTIGÜEDAD: 11 DE MARZO DE 1950.
FINCA: "CUARTO DEL FRAILE LOGORO" (ALBACETE).

**"LOS CHOSPES"**

PROPIETARIO: D. JUAN FERNANDO MORENO
REPRESENTANTE: D. MANUEL FELIPE
DIVISA: AMARILLA Y ROJA.
SEÑAL DE OREJA: ZARCILLO EN LA DCHA Y OREJISANA EN LA IZQDA.
ANTIGÜEDAD: AÑO 1997.
FINCA: "EL COLMENAR" EL ROBLEDO (ALBACETE).

La plaza de toros de Albacete es una de los símbolos de esta ciudad, no sólo por el valor que tiene como monumento, sino también por el nivel taurino alcanzado y que sitúa a su feria entre las mejores de España. A ello, hay que sumar la iniciativa que busca conseguir un Museo Taurino en su interior, para lo que el año pasado se dio el primer paso con la colocación de los azulejos que recuerdan la relación de matadores de toros que ha dado esta tierra. Recientemente se dio el siguiente paso al reflejarse en ladrillos la historia de nuestros ganaderos de bravo y del ganadero Juan Cantos "Pimpí de Albacete".

La historia taurina de Albacete es amplia y variada y no hay mejor sitio para recogerla que la propia plaza de toros, donde poco a poco se está construyendo el futuro Museo Taurino de Albacete. Albacete es tierra fértil en materia taurina; fértil en cuanto a toreros, tal y como lo refleja la larga lista de matadores de toros que en la actualidad es de cuarenta y seis. Desde hace un año tienen un hueco en esta plaza de toros para que todos los aficionados que pasen a ella, sean albaceteños o no, puedan conocer sus trayectorias. Y lo mejor es que detrás de estos cuarenta y seis matadores hay otra importante nómina de novilleros, con mucha proyección, que en breve seguirán ampliando esta larga relación de matadores de toros albaceteños.

Pero si Albacete es tierra fértil en cuanto a toreros, tampoco se queda atrás en cuanto a ganaderos. No somos Andalucía ni Salamanca, pero contamos con un importante ramillete de ganaderos que ya han triunfado y siguen triunfando en el panorama nacional. Ellos también cuentan



"SAMUEL FLORES"

PROPIETARIO: AGROPECUARIA DE SIERRA MORENA, S.A.
REPRESENTANTE: D. SAMUEL FLORES ROMANO.
DIVISA: AZUL, ENCARNADA Y ORD.
SEÑAL DE OREJA: ZARCILLO EN AMBAS.
ANTIGÜEDAD: 22 DE ABRIL DE 1928.
FINCAS: "EL PALOMAR" POVEDILLA (ALBACETE)
"LOS ALARCONES" ANBUJAR (CAEN)



"D. SONIA GONZÁLEZ"

PROPIETARIO: D. DÁMASO GONZÁLEZ CARRASCO.
REPRESENTANTE: D. SONIA GONZÁLEZ TARRUELLA.
DIVISA: VERDE Y ROJA.
SEÑAL DE OREJA: HORQUILLA EN AMBAS.
ANTIGÜEDAD: AÑO 1997.
FINCA: "LOS PRADOS" ALBACETE.



"EL PIZARRAL"

HIJOS DE JUAN PEDRO FERNÁNDEZ

PROPIETARIA: M. JOSEFA GRACIANI RODRÍGUEZ.
REPRESENTANTE: D. JAIME FERNÁNDEZ GRACIANI.
DIVISA: AZUL Y BLANCA.
SEÑAL DE OREJA: HORQUILLA EN LA DCHA. Y ZARCILLO EN LA IZQ.
ANTIGÜEDAD: 9 DE MARZO DE 1952.
FINCA: "CUANTO NUEVO" BIENSERVIDA (ALBACETE).



"LAS RAMBLAS"

PROPIETARIO: LAS RAMBLAS TOROS, S.L.
REPRESENTANTE: D. DANIEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ.
DIVISA: VERDE Y BLANCA.
SEÑAL DE OREJA: HORQUILLA EN AMBAS OREJAS.
ANTIGÜEDAD: 24 DE SEPTIEMBRE DE 1995.
FINCAS: "LAS RAMBLAS" EL CHE DE LA SIERRA (ALBACETE) Y LAS INTOSTAS (ALBACETE)

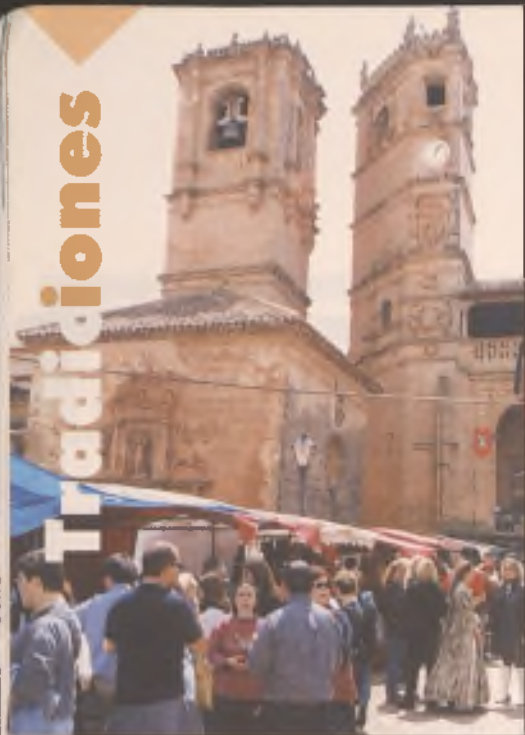
ta con el merecido reconocimiento en nuestro caso, a través de los azulejos en los que se pueden encontrar los principales datos de estas ganaderías. Encabezadas por la de Manuela Agustina López Flores, la del hierro de la F para los aficionados, la nómina de ganaderías homenajeadas sigue con Daniel Ruiz, Samuel Flores, Sánchez Cajo, El Pizarral, Las Ramblas, Sonia González y Los Chospes. Para todos ellos es un orgullo pasear el nombre de Albacete por toda la geografía taurina, como destacó Samuel Flores en el acto de inauguración de estos azulejos: "Para nosotros, ganaderos y toreros, haber paseado el nombre de Albacete por todos los pueblos de España y del extranjero ha sido y será siempre un gran honor".

Para ello, también incidió en el papel que ha jugado la afición albaceteña. "Hay que admirar a la afición de Albacete porque ha sido desde hace muchos años una fuente de donde ha dimanado esa baraja de toreros que se perpetúa hasta nuestros días. Gracias a

esa afición nuestra Feria de Albacete está entre las tres o cuatro mejores ferias de España desde hace muchos años. Y gracias a esa afición también han surgido ganaderos, compañeros míos, que hoy son galardonados con estos azulejos. Les deseo toda la suerte del mundo".

Toros y toreros consiguen que nuestra fiesta siga ofreciendo tardes de espectáculo a los aficionados, pero no hay que obviar a otros protagonistas, como son los subalternos, de los que en Albacete también se puede presumir de haber contado y contar con otra importante baraja tanto en cantidad como en calidad. Ellos, también tienen su hueco en la plaza de toros y, a través de la figura de Juan Cantos "Pimpi", se ha puesto la primera piedra para reconocer su labor. Ellos también han paseado con orgullo el nombre de Albacete por todas las plazas, en el caso de "Pimpi" durante 30 años.

¡Qué siga la lista!



JULY GARCÍA

Alcaraz Medieval

Se consolida el mercado medieval alcaraceño con gran afluencia de público y artesanos

La ciudad de Alcaraz se ha vuelto a vestir recientemente de época y su impresionante Plaza Mayor acogió con el pregón de apertura y el excepcional toque de la campana de la Torre del Tardón, (que junto a la de la iglesia de la Trinidad forman ese majestuoso conjunto de las "Torres Gemelas") a un Mercado medieval digno de la mejor época de la ciudad en tiempos renacentistas cuando Alcaraz culminó su auténtico Siglo de Oro. Así, conmemorando las ferias que Alfonso X "El Sabio" concedió a Alcaraz como privilegio por la aparición mariana en la zona de la Atalaya, en la que posteriormente se celebraran cortes y donde se erigió el Santuario de Cortes.

Tiempos aquellos en que los herreros, ceramistas, mieleros y otros oficios herederos de antaño, tenían un peso específico en una sociedad marcada por los gremios y la distinción entre las clases sociales. Cuando el enorme poder alcaraceño planeaba sobre media provincia y se repartía entre los nobles, la iglesia y las órdenes militares.

Tercer año consecutivo

Esta cita anual que ya se está consolidado como un signo más de la ciudad de Alcaraz, en este su tercer año consecutivo de celebración ha gozado de un gran esplendor y lucimiento debido a la gran participación de artesanos venidos de todos los rincones de la comarca serrana y de otros lugares del país. Así como ha contado con el respaldo del público en general que se acercó hasta Alcaraz para poder disfrutar tanto de las actuaciones en directo como fueron los arqueros, cuentacuentos, malabaristas, y pícaros; como del trabajo de los artesanos que montaron sus puestos en la Plaza Mayor, digno escenario para este importante acontecimiento mercantil a la antigua usanza de lo más varia-

do; mientras la música medieval corrió a cargo del amplio repertorio puesto en escena por la orquesta "La Livri" desde la iglesia de San Miguel.

En definitiva, un excepcional reclamo para los miles de turistas que se acercaron desde todos los puntos de la zona, y de provincias limítrofes como Jaén y Ciudad Real.

El alcalde apuesta por consolidar la feria



El alcalde de Alcaraz, Francisco Guillermo García, gran entusiasta de esta ciudad y que trabaja en la recuperación de varias tradiciones alcaraceñas, como la celebrada el día de San Marcos cuando con los chavales del Colegio subieron hasta el emblemático cerro de Santa Bárbara para "Espantar al diablo"; se encuentra ilusionado con la idea de que el Mercado se consolide como una fecha importante para el devenir de la ciudad alcaraceña. Y en declaraciones a La Tribuna Dominical reconoce y agradece el esfuerzo y, sobretodo la ilusión y el apoyo de todos los vecinos, " desde

los más pequeños a los mayores, para que el mercado, un año más, tenga el reconocimiento y la admiración de la multitud de personas que durante este fin de semana nos han visitado."

Los artesanos del mercado

Relevantes artesanos se dieron cita en este Mercado, hallándose presentes una gran representación de lo que fueron los antiguos oficios y productos artesanos tanto comestibles como ornamentales de la comarca, como el caso del hierro fundido y el bronce; artesanos de los trabajos en madera, cuero y mimbre, de los bolillos, de los bordados, cooperativas aceiteras, artesanos del queso, de la juguetería en tablex, de la cerámica ornamental y de los duendes; el Comercio Justo; artesanos de la herboristería y de los productos naturales. Una destacada muestra que conjuga artesanía con arte, en una expresión de trabajo que sin duda enaltecen a



una comarca donde todavía perduran los sistemas tradicionales y nada agresivos con el medio natural.

Gran participación de los alcaraceños

Como señalaba el primer edil, cabe destacar que los alcaraceños están muy ilusionados con su Mercado medieval y que cada año son más los que se implican para darle colorido al evento, ataviándose con vestuario de la época que ellos mismos se han confeccionado. Asimismo es de agradecer la colaboración de muchos niños que con trajes de época pusieron colorido e ilusión, así como las personas mayores que se vuelcan de lleno, como es el caso ejemplar de las Asociaciones de Mujeres de Alcaraz y del Jardín, entre otras.

Amén de pícaros; malabaristas; un disfrazado de ciego; y la familia Mon con su carro repleto de gallinas atadas, cuerdas y demás enseres de la época, pusieron el toque humorístico y pintoresco al Mercado. También en la Plaza Mayor hubo degustaciones tanto de dulces típicos como de gachas, habas, caracoles, morcillas, quesos y embutidos. Por otro lado, paralelamente a la feria varios fueron los grupos de amigos que animados por la fiesta compartieron viandas y bebida como una familia que encontramos en plena Calle Mayor y otros tantos en la plaza, que celebraba a su manera el evento.

Todo un acontecimiento festivo y social el de este Mercado Medieval que va a más y que sin duda significa una fecha a tener en cuenta para los alcaraceños, para una ciudad que esperemos vuelva a gozar del reconocimiento y el prestigio de antaño cuando era admirada y envidiada en toda España.





Relación de artesanos

Cándida Quiñón Perea, Consuelo Santacreu, Santiago Molina, Juan José Fernández, Juani Alfaro, José Antonio Jiménez, Embutidos Cerro, Botica del Robledo, Asociación de Mujeres del Jardín, I.S.E Pedro Simón Abril, Ana María Gamano, Asociación "Sinamos Feteles", Asociación de Mujeres de Alcaraz, Encajilleras de bolillos, Comité Oscar Romero, Jorge y Arancha, Encarna Galdón, Valentín, José Pablo, Israel Villaba, Julia Pascual, Ascensión Carrascosa, Telas, Gracia Romero, Francisco José Gómez, Maruja Camacho, Tiro de Arco, Alfarería Juani, Familia González...



Pregón de apertura del Mercado medieval

*Damas y caballeros,
Nobles autoridades,
en nombre del Concejo,
permítanme saludarles.
Hoy, 28 de Abril, en la ciudad de Alcaraz
celebramos de nuevo
Gran mercado medieval.
Bienvenidos sean todos:
eclesiásticos y legos,
mercaderes, artesanos, villanos y caballeros,
que en esta Plaza Mayor de sobra todos cabemos
los de arriba, los de abajo, los de fuera y los de dentro.
Y en recuerdo de la Historia
Diviértanse vuestras mercedes, de forma sana y sobrada,
Sin que nadie les moleste,
D'esta hora, las trece
hasta mañana a las veinte.
¡Queda inaugurada la tercera
edición del Mercado Medieval
en esta Ciudad de Alcaraz!*

Nuestros vinos

Capricho de Autor

ÁNGEL SALIDO CASTELLANOS

Enología

Luis Jiménez García, enólogo de la Coop. S. Isidro de Alborea, es de esos profesionales inquietos, innovadores, implicados en el buen hacer enológico. Fiel a su filosofía innovadora e inquieta nos presenta este capricho de autor, sólo se han elaborado 7.000 botellas, Mojón Alto de las mejores cepas de la casa.

Es un vino de amalgama cultural, arrancado de la tierra y elaborado al estilo de la Borgoña francesa. La elaboración se inicia con una ligera maceración en frío, donde el mosto y la piel permanecen en contacto algunas horas a fin de extraer el máximo de princi-

pios aromáticos, posteriormente se fermenta en barrica nueva de roble. Una vez terminada la fermentación el vino permanece en contacto con sus finas lías algunos meses en las mismas barricas. Durante este tiempo, con mucho mimo y de forma artesanal, se agita periódicamente, proceso que llaman los franceses "bâtonnage". Finalmente se unifica el vino de las barricas en un depósito se estabiliza y se embotella.

El resultado es un meritorio y novedoso caldo. Fruto de la colaboración de muchas personas y exponente de los nuevos aires de modernidad que recorren nuestras bodegas.

MOJON ALTO MACABEO FERMENTADO EN BARRICA

Bodega: Coop. del Campo San Isidro

Dirección: C/ Extramuros, s/n.-
02215 ALBOREA (Albacete). Tif. 967
477067

Marca: Mojón Alto

D.O.: Vino de la Tierra

Varietades de Uva: Macabeo
100%.

Tipo de vino: Blanco fermentado y
criado en barrica.

Precio en bodega: 325 pts

Puntos de venta: En bodega.

Valoración: 70/100.

Consumo óptimo: 2 años.

CATA: Blanco de color amarillo con reflejos dorados y matices ocres. Complejo en nariz (coco, vainilla, torrefactos). Goloso, con un paso de boca untuoso (graso), suave y fresco. Con sensaciones complejas al final de boca que se refuerza con la vía retronasal (torrefactos, café, etc), haciéndolo largo y persistente.

*En la cata y valoración de este vino han participado: Luis Jiménez, enólogo de la Coop. San. Isidro de Alborea, Jesús Gómez enólogo de la Coop. Virgen de las Nie-

VINO DE LA TIERRA MANCHUELA

Mojón Alto

Pino Blanco

Selección



12,5 vol.

75 cl.

Embotellado por: R.E. CLM-357/AB

Producido y elaborado por: Coop. del Campo San Isidro -ALBOREA (Albacete) España

ves de Cenizate, Miguel Camacho, enólogo de la Coop. La Remediadora de La Roda, Lauren, enólogo de Bodegas Manzaneque de Altos del Bonillo, Luis Martín Paños, distribuidor de vinos y Ángel Salido Castellanos de la Unión Española de Cata-dores, y coordinador de la cata.



Tribuna de Cata

Para valorar la calidad de NUESTROS VINOS, el pasado 18 de abril FOREM (Centro de Formación Ocupacional de Albacete) fue escenario de una cata ciega. Participaron en la misma el equipo de catadores que viene siendo habitual en la redacción de Nuestros Vinos de La Tribuna Dominical.

FOTO: Luis Martín Paños

La Tribuna Dominical - 25

Clásicos "contemporáneos"

El Cantar de Mío Cid

EMILIO FERNÁNDEZ

Todos creemos saber quién fue Rodrigo Díaz de Vivar. Y lo cierto es que no tenemos ni puñetera idea. Conocemos la imagen que tenemos de él, mezcla de Charlton Heston y las clases de formación del espíritu nacional. Algunos, los que hemos pasado por Burgos, también asociamos a su figura la impresionante estatua erigida en su memoria en dicha ciudad castellana.

Pero Rodrigo Díaz no fue el paladín de la cristiandad que nos han querido vender. Tampoco, ni mucho menos, una especie de bestia parda, un Stallone del siglo XI, ni un héroe del nacionalismo castellano. A decir verdad, el de Vivar fue un adelantado de su tiempo, pues su figura, si puede encajarse, o siquiera aproximarse, a la de algún modelo histórico, se asemeja más a los "condottieros", los magníficos soldados de fortuna de la Italia del primer Renacimiento, allá por los siglos XIII y XIV.

Por desgracia, Rodrigo no tuvo un Verrochio que inmortalizase su efígie en la Plaza de San Marcos de Venecia, como le sucedió a Bartolomeo Colleoni. Su recuerdo se mantuvo gracias al trabajo de humildes juglares del siglo XII. Juglares que nos legaron la imagen de un hombre que era un buen guerrero, pero también un político hábil, un transgresor social y, al mismo tiempo, un hombre mesurado y respetuoso de las leyes.

¿A que no cuadra?. Ahora, tenemos una buena oportunidad para conocerle más de cerca, al bueno de Rodrigo, en la excelente versión publicada por el Círculo de Lectores y realizada por Francisco Rico. Un versión "bilingüe", esto es, en castellano antiguo y en castellano "modernizado" y precedida, nada menos, que por el prólogo que en su día escribió Don Ramón Menéndez Pidal. De lectura obligada, porque Don Ramón no comete un error en el que solemos carecer con los clásicos, es que el juzgar al Cid con ojos contemporáneos. A la vista de las circunstancias de sus tiempos, emerge un Rodrigo muy distinto al que nos han vendido durante décadas.

Para empezar, Rodrigo no es un personaje común. En una sociedad estamental y tan compartimentada como la feudal, su figura era casi subversiva. Era un infanzón, el peldaño más bajo de la nobleza, que llega, a base de valor y esfuerzo, a ser uno de los hombres de confianza del rey, tanto bajo Sancho IV como bajo Alfonso VI. Esto es, es la prueba de que la auténti-



ca nobleza se demuestra con hechos, y no con certificados de sangre (¡chuparos esa, Vilallonga y demás monárquicos que os tiráis los pelos con la sueca!).

Para seguir, el Cid no es el psicópata sediento de sangre de musulmanes que nos hicieron ver. Primero, es un tipo frío, muy frío. El código de los caballeros medievales de la época le autorizaba a combatir contra su Rey, desde el momento en que el destierro rompía los vínculos entre vasallo y señor. Pero no lo hace, y al negarse a hacerlo, termina por obtener mucho más de lo que ya tenía antes del Cantar. Un hábil político, pues.

Item más: La ley de su tiempo le permitía vengar con sangre, y por su mano, la afrenta del Robledo de Corpes. Esto es, que si le hubiese cortado el cuello a los Infantes de Carrión después de haber ultrajado a sus hijas, nadie le hubiese tocado ni un

pelo. Pero, en vez de eso, pide justicia al Rey y se ciñe a lo que su Rey le concede. Esto es, Rodrigo es un hombre civilizado, puede que no para nuestra época, pero sí, desde luego, para la suya.

Rodrigo tampoco es un defensor de la fe. Lucha por provecho propio y, si se tercia, pacta o combate al lado de musulmanes. Uno de sus mejores y más fieles vasallos es el moro Abengalbón y, de todos sus compañeros, el único que dice luchar por la fe católica, de forma expresa, es el obispo guerrero Don Jerónimo que, para más "inri", no es español, sino francés.

Y su figura, además, se nos presenta como el héroe central de un poema épico que tiene muy poco de épico. En comparación al Cantar de Roldán o al Cíelo Artúrico, el Poema del Cid es lo que hoy llamaríamos "realismo sucio". Es la historia de un guerrero que lucha, mata, sufre y pelea porque no tiene ninguna otra forma de ganarse la vida. No hay más, no hay Merlincs ni prodigios, no hay magia ni extraños acontecimientos.

Y todo eso, ¿qué leches tiene que ver con lo que nos ha vendido la propaganda de otros tiempos más "imperiales"? Nada. Cero. El Poema del Cid, más que un cantar, parece una crónica de guerra. Y eso es lo que lo hace tan moderno. A su lado y, tal vez, con la única excepción del Cíelo Artúrico, el resto de la épica medieval europea nos parece tan disparatada y polvorienta como los libros que llevaron a la demencia al bueno de Alonso Quijano.



Capítulo 20

Hidrospeed y similares

A ras de agua

La dificultad de los descensos realizados en raft se ve acrecentada cuando el aventurero elige un trineo para deslizarse por los rápidos. El hidrospeed nació en los años setenta en EEUU como una adaptación del surf a las aguas dulces de los ríos.

Hidrospeed y similares

Concepto

El hidrospeed, también llamado natación en aguas bravas, se practica en ríos y torrentes. Este deporte es muy espectacular, porque el nadador desciende la corriente a gran velocidad. Para ello utiliza una plancha de material plástico que no puede hundirse, que le sirve tanto para flotar como para protegerse.

El nadador lleva también unas aletas en los pies que emplea para dirigirse en el río.

Prueba

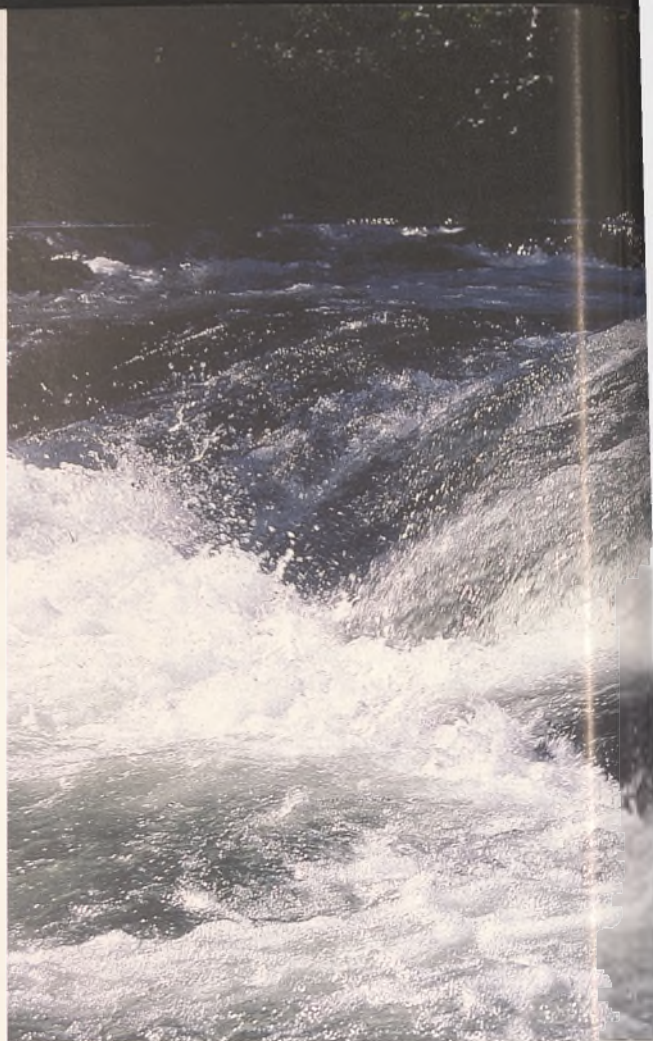
El descenso en aguas bravas se practica entre 7 km y 12 km. En eslalon, el nadador debe pasar bajo 10 o 20 puertas a lo largo de 400 u 800 metros. Las competiciones son organizadas por la Federación de Deportes Submarinos y por la Federación de Piragüismo.

Orígenes

Si el rafting es un deporte joven, el hidrospeed es casi un recién nacido que cuenta con poco menos de veinte años de existencia. Nació con el propósito de experimentar de una forma mucho más directa los ríos de aguas bravas y todas sus características, corrientes, temperatura, obstáculos, etc. Desde entonces, y por ese motivo, se ha convertido en uno de los deportes fluviales individuales más emocionantes que existen actualmente, sólo equiparable al kayak.

Tuvo su origen en Francia, en los primeros años de la década de los ochenta, y su propio nombre nos habla de agua y velocidad. La traducción que se ha hecho en español lo califica de "hidrotrineo" o, lo que es lo mismo, de trineo para el agua.

Sería el equivalente del trineo para la nieve o del *bodyboard* de la playa, pero adaptado al río. Las características de los ríos donde se va a usar el hidrospeed obligan a que su diseño sea distinto a cualquiera de los trineos o tablas empleados en estas disciplinas, pues su misión no sólo es permitir el desplazamiento por el agua y su maniobrabilidad, sino también proteger el cuerpo del deportista de los muchos obstáculos del río. Además es el seguro del aventurero, su instrumento de flotación



que no debe soltar durante el descenso bajo ningún concepto. A pesar de su juventud, por lo que aún es un gran desconocido, cuenta ya con numerosos aficionados y el número de los mismos va creciendo.

El hidrospeed, con su extraño diseño, su reciente origen y el inconveniente de que sólo puede realizarse en lugares muy concretos e incluso en fechas muy concretas, tiene todos los ingredientes para convertirse, muy pronto, en una de las actividades ocasionales más demandadas por



“Parece increíble como se puede mantener el equilibrio sobre una tabla tan ligera. Su estrechez te permite pasar por recodos que serían inaccesibles a bordo de un raft.”

Juan Luis Gilabert Lleida.



Cómo introducirse en la corriente

Debemos colocarnos las aletas y los guantes, por ese orden, y en último lugar. La razón es obvia: con aletas nuestro caminar será como el de un pato fuera del agua y, aparte de la falta de garbo, si debemos cargar con el hidrotorneo es muy incómodo.

Ponerse los guantes en último lugar se debe a la necesidad de contar hasta ese momento con las manos y su habitual habilidad. Con las aletas, caminaremos de espaldas hasta introducirnos en el agua. Después nos colocaremos en contra de la corriente y procuraremos darnos impulso corriente arriba, moviendo las piernas como una tijera, de forma que el agua nos arrastrará hacia el centro, donde hay más agua.

Así, nuestro esfuerzo será menor y nuestra seguridad aumentará. Una vez allí nos colocaremos a favor de la corriente y comenzaremos el descenso.

Si tratamos de salir a favor de la corriente, lo más fácil es que acabemos en una orilla, donde ya hemos dicho que podemos hacernos daño o, cuando menos, quedarnos retenidos, con lo que deberemos realizar un mayor esfuerzo y perderemos energías, muy necesarias para continuar.

los deportistas, turistas y aventureros deseosos de una experiencia intensa en plena naturaleza

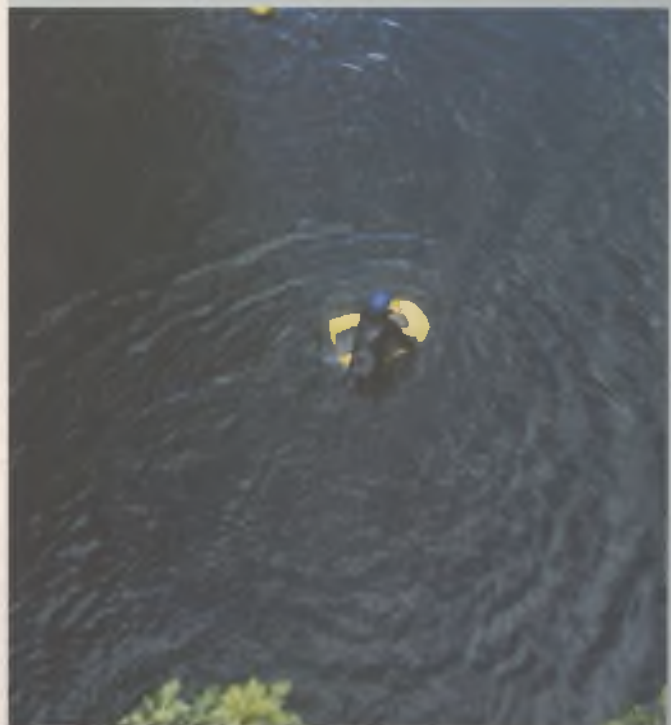
Equipo

El hidrospeed es un deporte mucho más intenso que el rafting y, por descontado, con mayor índice de riesgo, ya que el deportista no cuenta con la protección de un bote, tan sólo con el traje de neopreno acolchado y el hidrotorneo, lo que en ocasiones no es suficiente.

El río está repleto de obstáculos, rocas, troncos, etc., a los que hay que añadir la velocidad del agua, que hace que todos ellos sean mucho más peligrosos. Además de las corrientes, contracorrientes, remolinos, olas, rápidos, saltos, etc, actuarán directamente sobre el aventurero, que tan sólo contará con su pericia, su fuerza -escaso armamento contra la fuerza del río- y la técnica, unida, por supuesto, a una imprescindible ración de calma y sangre fría.

Es, por lo tanto, imprescindible saber nadar, tener una buena forma física y realizar incursiones de dificultad progresiva, que nos permitan evaluar nuestra capacidad, conocer el río y nos capaciten para enfrentarnos a cada situación como se debe.

En el hidrospeed debemos tener el cuidado de llevar el equipo necesario y respetar todas las nor-





mas de seguridad con total precisión. Sólo de esta forma conseguiremos que nuestra experiencia sea plenamente satisfactoria y no se convierta en un penoso sufrimiento, del que con lo mínimo que podemos salir es un buen susto.

Como en el caso del rafting, deberemos comenzar bajo la supervisión de profesionales que conocen el río y los modos de acción correctos.



El equipo es similar al que utilizábamos en el rafting, pero con las modificaciones necesarias para adecuarse a la nueva situación y las lógicas sustituciones. En primer lugar, precisaremos igualmente de un traje de neopreno, que deberá ser más grueso y contar con protecciones en determinadas zonas.

El casco, asimismo, será imprescindible para proteger la parte fundamental de nuestro cuerpo. Manos y pies llevarán su propia indumentaria, guantes isotérmicos y escaarpines y aletas. El hidrotironeo es el vehículo que nos permitirá evolucionar con seguridad en la corriente, nos protegerá y mantendrá a flote.

El chaleco salvavidas, imprescindible hace

tan sólo un par de años, se está dejando de usar, para permitir una mayor movilidad en el agua y tener más control sobre nuestra flotabilidad.

Lo más habitual es realizar estas actividades de forma ocasional, con empresas que dispondrán de todo el material y que pondrán a nuestra disposición, además, a monitores especializados, pero en caso de que nos aficionemos a este deporte, podremos adquirir todo el equipo en tiendas cercanas a las zonas donde se practica, que contarán con material nuevo y usado, para todos los gustos.

Es recomendable iniciarse poco a poco y no dejarse llevar por la emoción. Lo mejor es comprar material de segunda mano, hasta saber muy bien lo que queremos, nuestra implicación con el deporte y el tiempo que queremos y podemos dedicarle.

Es conveniente saber que el material de color más llamativo o que aparentemente sea más bonito no es el mejor, ni el más recomendable. Sólo debe realizarse este deporte con material específico de hidrospeed; otra cosa sería una imprudencia y como mínimo una chapuza.

El casco

Hace unos años se utilizaban cascos más sofisticados, de materiales más resistentes y con protecciones para la barbilla.

Aunque eran más completos y seguros, estos cascos constituían una agobio para los de-



portistas, que no podían oír bien, y limitaban bastante sus movimientos y capacidades. Actualmente se emplean los mismos cascos que para el rafting.

El traje de neopreno

El traje isotérmico para el hidrospeed debe ser más grueso que el empleado para el rafting, ya que en este deporte estaremos en pleno contacto con el agua durante todo el descenso, principalmente la mitad inferior del cuerpo. Por ello, suelen utilizarse grosores de entre 5 y 7 mm.

Los neoprenos de hidrospeed cuentan con protecciones especiales en los lugares de mayor rozamiento y donde es posible golpearse con obstáculos del río. Así, llevan un acolchado especial en las espinillas y en las rodillas.

Si no disponemos de esas protecciones podemos sustituirlas por espinilleras y rodilleras, que debemos fijar de forma segura, pero sin que nos aprieten demasiado o nos impidan movernos con comodidad.

El traje nos mantendrá calientes durante el descenso, al mantener una película de agua sobre nuestro cuerpo que nosotros mismos calentaremos previamente. Además, por su grosor y las protecciones, nos ayudará a flotar.

Se trata, pues, de un envoltorio protector que nos libra de la hipotermia y de los golpes o roces con piedras, troncos o cualquier otro objeto que podamos encontrar durante nuestra aventura. Es un artículo imprescindible que no puede faltar en nuestro descenso, ni siquiera en verano.

Cada río tiene, sin embargo, sus peculiaridades; así, en algunos lugares de Suramérica se realiza esta actividad en ríos de cauce de arena, con temperaturas del agua muy superior-

“AL PRINCIPIO NO DISFRUTABA MUCHO, YA QUE LAS PRIMERAS CLASES CONSISTÍAN EN APRENDER LAS TÉCNICAS DE GIRO Y EQUILIBRIO. SÓLO CUANDO ESTUVE TOTALMENTE SEGURO DE MIS POSIBILIDADES ME LANCÉ RÍO ABAJO.”

Aurelio Segura. Murcia.

res y que requieren otros equipos. Mientras nos encontremos en España, haciendo hidrospeed en ríos de montaña, cargados de aguas procedentes del deshielo y repletos de rocas, procuraremos llevar puesto un traje apropiado, convenientemente grueso y con las debidas protecciones.

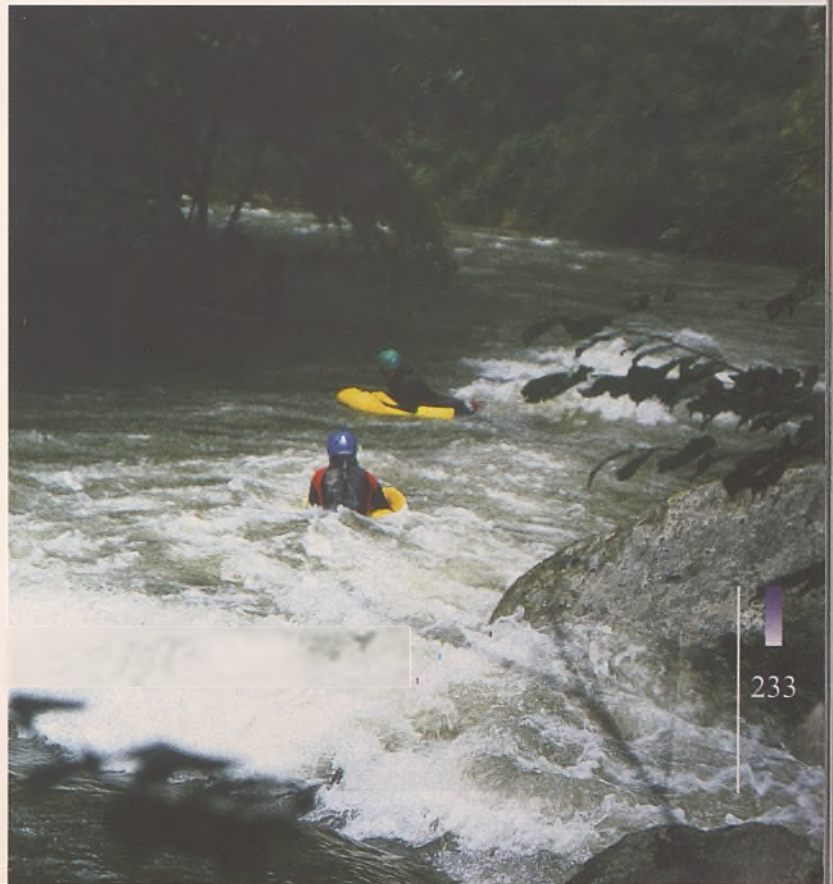
Guantes

Nuestras manos deberán sujetar fuertemente el hidrotorneo para lo que deben estar plenamente operativas. La temperatura del agua siempre afecta primero a las extremidades, manos y pies (a los órganos genitales también, aunque esto no afectará al descenso), por lo que ambos deben estar bien protegidos.

Aunque no son imprescindibles, sí son recomendables unos guantes isotérmicos que mantengan nuestros dedos calientes y con sensibilidad. Jamás debemos soltar la tabla de hidrospeed, lo que, sin guantes y con las manos heladas, a veces no es tan fácil. Ni siquiera con las manos agradablemente envueltas en esos guantes, las tendremos todas de nuestra parte.



EL HIDROSPEED ES UN DEPORTE MUCHO MÁS INTENSO QUE EL RAFTING, Y POR DESCONTADO CON MAYOR ÍNDICE DE RIESGO, YA QUE EL DEPORTISTA NO CUENTA CON LA PROTECCIÓN DE UN BOTE, TAN SÓLO CON EL TRAJE DE NEOPRENO ACOLCHADO Y EL HIDROTRINEO, LO QUE EN OCASIONES NO ES SUFICIENTE.





"EL HIDROSPEED ES MUCHO MÁS DELICADO QUE EL RAFTING O EL KAYAK, YA QUE TU PUNTO DE VISTA SE SITÚA A RAS DE AGUA. LOS NERVIOS ESTÁN A FLOR DE PIEL PUES NO SABES CON QUÉ TE VAS A ENCONTRAR A CONTINUACIÓN."

Esteban Alonso. Zaragoza.

Escarpines

Los pies también requieren una buena protección, no sólo de las temperaturas, también de las rocas y las piedras del lecho del río que en ocasiones deberemos pisar. Caminar descalzo dentro de una corriente de agua helada no es demasiado agradable. Los escarpines nos permitirán evitar las bajas temperaturas y las piedrecitas del suelo.

Aletas

En nuestros pies no sólo llevaremos los escarpines, sino también las aletas, elemento que nos permitirá cambiar de dirección, velocidad y controlar nuestros actos dentro del agua.

Lo que decíamos antes de una buena forma física no era en broma.

Deberemos emplearnos a fondo con nuestras piernas para gobernar el hidrotorneo, lo que sólo lograremos si vamos provistos de las clásicas aletas de rana.

Estos "pies de pato", como también se les conoce, no tienen unas características especiales, se usan las mismas aletas que las empleadas en el mar y son imprescindibles.



Chaleco salvavidas

Indudablemente, el chaleco salvavidas nos permitirá flotar en caso de que perdiésemos el hidrotorneo y nos servirá de amortiguador de golpes, pero limitará nuestros movimientos y puede ser peligroso en determinados lugares, como por ejemplo los remolinos, donde la fuerza de agua nos arrastrará hacia el fondo.

El chaleco nos impedirá que nos hundamos lo suficiente como para que el agua nos expulse fuera del peligro y nos quedaremos flotando como un corcho, atrapados indefinidamente en el remolino, que nos impulsará una y otra vez hacia el fondo.

Hidrotorneo

Será nuestro vehículo, una plancha hidrodinámica de forma más o menos rectangular, de un metro de largo por unos 60 cm de anchura. La parte delantera, ligeramente levantada y curva, tiene unas agarraderas metálicas para las manos y un canal hacia su parte trasera para los brazos, mientras que el pecho descansa sobre una parte algo levantada y acolchada.

Suelen estar fabricados en poliuretano, que les confiere gran resistencia a los roces y los golpes, y a la vez convierte al hidrotorneo en un excelente flotador.

Todos y cada uno de los elementos descritos contribuirán a que nuestra aventura sea más segura y cómoda. Sólo con ellos disfrutaremos al máximo del río y de sus características.

Aunque la primera vez que nos veamos en

LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS RÍOS DONDE SE VA A USAR EL HIDROSPEED OBLIGAN A QUE SU DISEÑO SEA DISTINTO A CUALQUIERA DE LOS TRINEOS O TABLAS EMPLEADOS EN ESTAS DISCIPLINAS, PUES SU MISIÓN NO SÓLO ES PERMITIR EL DESPLAZAMIENTO POR EL AGUA Y SU MANIOBRABILIDAD, SINO TAMBIÉN PROTEGER EL CUERPO DEL DEPORTISTA DE LOS MUCHOS OBSTÁCULOS DEL RÍO.



PARA INICIARSE EN EL HIDROSPEED, COMO EN EL RAFTING, ES ACONSEJABLE AUMENTAR LA DIFICULTAD DE LAS AGUAS DE FORMA PROGRESIVA, A MEDIDA QUE SE VAN ADQUIRIENDO LOS CONOCIMIENTOS Y LA PRÁCTICA NECESARIA.



medio de las agitadas aguas y ante nosotros se levanten las olas de los rápidos o se hundan en un salto, con ruido atronador y repleto de espuma, ninguna protección o flotador nos parecerá suficiente.

Técnica para el hidrospeed

Para iniciarse en el hidrospeed, como en el rafting, es aconsejable aumentar la dificultad de las aguas de forma progresiva, a medida que se van adquiriendo los conocimientos y la práctica necesaria. Como ya se ha dicho, siempre hemos de ir acompañados de un profesional.

Nunca debemos infravalorar la fuerza del agua y los imprevistos que pueden surgir en un descenso o sobrevalorar nuestra capacidad o

valentía. Por lo tanto, nos iniciaremos en aguas tranquilas hasta dominar los movimientos más básicos, y después pasaremos a realizar descensos más complicados.

Por regla general, practicando el hidrospeed no nos enfrentaremos nunca a tramos tan fuertes como podríamos hacerlo en el rafting, pues vamos mucho más desprotegidos. Sin embargo, la necesidad de un caudal abundante hará de nuestra experiencia algo realmente espectacular.

El río será el mismo y encontraremos en él los mismos obstáculos y pasos, si bien, se suelen limitar las bajadas a determinada distancia y se eligen los tramos más sencillos. El hidrospeed tiene un mayor grado de riesgo y, por regla general, todo lo que sabremos de las técnicas serán unas pocas instrucciones recibidas unos momentos antes.

EL HIDROSPEED TIENE UN MAYOR GRADO DE RIESGO QUE EL RAFTING, POR ELLO ES NECESARIO QUE VAYAMOS SIEMPRE ACOMPAÑADOS DE UN MONITOR HASTA QUE SE CONSIGA EXPERIENCIA.



ES IMPORTANTE SABER QUÉ ZONAS DEL RÍO LLEVAN MÁS CORRIENTE, QUÉ ZONAS HAY QUE EVITAR, DÓNDE PARAR O QUÉ HACER EN CASO DE QUE SUFRAMOS UN TIRÓN O ESTEMOS MUY CANSADOS. COMO NORMA TENDREMOS LOS CINCO SENTIDOS PUESTOS EN LO QUE ESTAMOS HACIENDO; UNA DISTRACCIÓN NOS PUEDE COSTAR CARA.

Por ese mismo motivo nunca debemos quedarnos con ninguna duda y debemos acosar a los monitores con preguntas, hasta que sepamos con exactitud qué debemos hacer en cada momento. Contaremos con un tramo inicial más suave, en el que pondremos a prueba nuestra capacidad física y psíquica. Si tenemos alguna duda, lo mejor es abandonar y volver a intentarlo en otra ocasión. Recordemos que rectificar es de sabios.

Por regla general el primer descenso es más impactante para nuestro cuerpo y nuestra psique. Nos cansaremos más y nos sentiremos más inseguros, por lo que puede que disfrutemos un poco menos. La segunda ocasión nos proporcionará la seguridad necesaria, para que, poco a poco, disfrutemos plenamente de la experiencia, aprendamos algunos trucos y, con un menor esfuerzo, saquemos más partido a la aventura.

Hasta los expertos se pueden dar con una roca y verse obligados a abandonar el descenso. Cuando los monitores sufren alguna lesión que les impide seguir gobernando la embarcación, asume esta función la persona más experimentada.

EL HIDROTRINEO ESTÁ ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA ENFRENTARSE AL RÍO, POR LO QUE CON ÉL SUPERAREMOS CUALQUIER REMOLINO O CONTRACORRIENTE, LOS RÁPIDOS O LAS OLAS, DE LA FORMA MÁS CÓMODA Y SEGURA. EN EL CASO DE QUE EL AGUA NOS EMPUJE CONTRA UNA ROCA, PROTEGERÁ NUESTRO CUERPO DEL IMPACTO .



También hemos hablado de que jamás deberemos soltar la tabla. El hidrotorneo será nuestro protector, flotador y compañero inseparable durante el descenso. Contamos con unos buenos asideros, que nos ayudarán a conseguir ese objetivo.

Lo mejor es no soltar nunca las manos. Si nos soltamos de una mano para cualquier cosa y en ese momento ocurre algo, será mucho más fácil perderlo que si lo agarramos firmemente con las dos.

El hidrotorneo está especialmente diseñado para enfrentarse al río, por lo que con él superaremos cualquier remolino o contracorriente, los rápidos o las olas, de la forma más cómoda y segura. En el caso de que el agua nos empuje contra una roca, protegerá nuestro cuerpo del impacto y se llevará la peor parte del encontronazo, mientras nosotros lo utilizaremos de escudo.

Si en el rafting debíamos confiar en el monitor por su conocimiento del río, aquí debemos contar con algunos conocimientos que nos permitan enfrentarnos en solitario a los problemas.

Por regla general, siempre iremos acompañados por varios guías, pero estarán a cierta distancia y la situación es mucho menos pre-

"LAS MEJORES ZONAS DE ESPAÑA PARA PRACTICAR ESTA DISCIPLINA SON EL RÍO GALLEGO, EN HUESCA, Y EL PALLARS SOBIRÀ, UNO DE LOS LUGARES CON MÁS TRADICIÓN EN DEPORTES FLUVIALES."

Yolanda Pont. Monitora de Lleida.

de los árboles cercanos, de troncos o rocas sumergidas, etc.

Antes de enfrentarnos a los rápidos y las zonas complicadas, trataremos de ensayar las maniobras más habituales. Probaremos a volcar y volver a recuperar nuestra posición. Hay dos formas muy fáciles de volver a colocarnos sobre el hidrospeed en caso de vuelco y sería conveniente dominar una de ellas antes de necesitarla de verdad. Aunque sepamos nadar perfectamente, los rápidos nos impresionarán y volcar en ellos puede ponernos nerviosos si no dominamos esas maniobras.

Ante cualquier obstáculo nos subiremos lo máximo posible a la tabla, igual que cuando queramos descansar un poco. Cuando debamos avanzar y principalmente girar, sacaremos la cadera del carenado del hidrotorneo, para facilitar los movimientos.

Todo esto, que parece algo complicado y peligroso es, en realidad, sólo una parte de todo lo que hay que saber y es, en realidad, muy sencillo y fácil de hacer. Lo fundamental es conservar la calma y seguir las instrucciones de los guías; sólo nos quedará disfrutar del paisaje y de la experiencia.

decible en el hidrospeed, por lo que nuestra propia iniciativa tendrá más peso en nuestra experiencia.

Así, es importante saber qué zonas del río llevan más corriente, qué zonas hay que evitar, dónde parar o qué hacer en caso de que suframos un tirón o estemos muy cansados. Como norma tendremos los cinco sentidos puestos en lo que estamos haciendo; una distracción nos puede costar cara.

Trataremos de recordar que la parte exterior de las curvas lleva más corriente y debe evitarse, por lo que anticiparemos nuestros movimientos. Cuando más estrecho sea el río, más fuerte será la corriente en ese lugar.

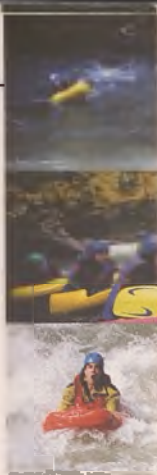
Siempre que lo necesitemos, pararemos a descansar, eligiendo para ello los lugares apropiados, detrás de un obstáculo que frene la fuerza del agua o en la zona interior de una curva.

Los propios guías realizarán paradas para que podamos recuperarnos, de forma que trataremos de no perder nunca de vista al grupo. Si tenemos algún problema, levantaremos la mano para llamar la atención de los monitores. Si queremos hacer una parada por cualquier motivo, debemos evitar las orillas, que pueden suponer un peligro por la presencia de ramas



POR REGLA GENERAL, EL PRIMER DESCENSO ES MÁS IMPACTANTE PARA NUESTRO CUERPO Y NUESTRA PSIQUE. NOS CANSAREMOS MÁS Y NOS SENTIREMOS MÁS INSEGUROS, POR LO QUE PUEDE QUE DISFRUTEMOS UN POCO MENOS.





"EL HIDROSPEED ES TU ALIADO. ES LA PROLONGACIÓN DE TU CUERPO. CUANDO ESTÁS EN LAS ZONAS MÁS PELIGROSAS TE AFERRAS A ELLA CON FIRMEZA, ES TU TABLA DE SALVACIÓN."

Fernando Domínguez. Valencia.

Girar

Recordemos que la única forma de llevar el control es modificar nuestra velocidad respecto al agua. Si vamos a la misma velocidad que ésta, nos llevará con su fuerza; por lo tanto, nosotros jugaremos a remar con los pies de forma que vayamos más despacio o más rápido que la corriente.

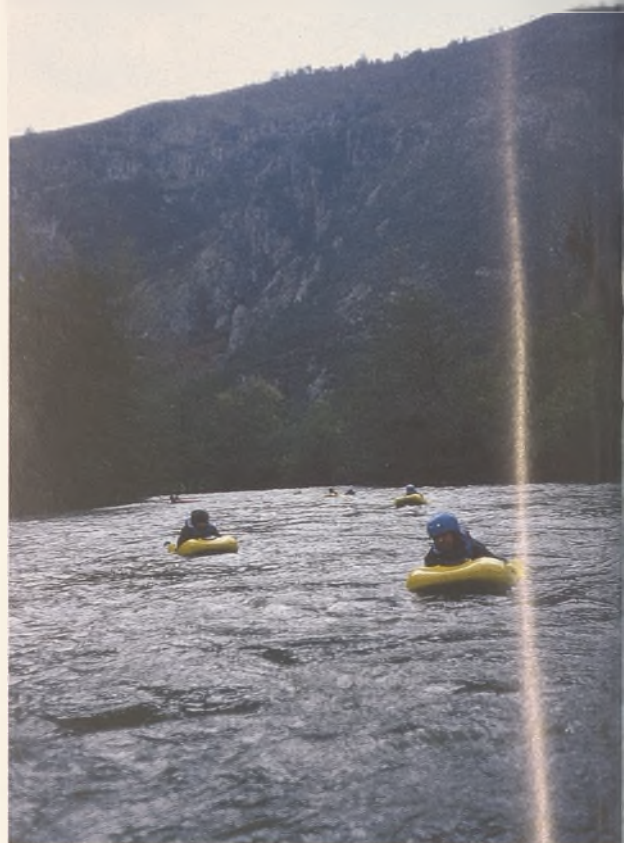
SI LLEGAMOS A LOS RÁPIDOS TRATAREMOS DE SUPERARLOS HACIENDO ONDULAR NUESTRO CUERPO SIGUIENDO LAS OLAS. AUNQUE AL PRINCIPIO PUEDEN IMPRESIONARNOS, EN SEGUIDA SE CONVERTIRÁN EN NUESTRA ZONA PREFERIDA, DONDE DISFRUTAREMOS AL MÁXIMO DE LA EXPERIENCIA EN EL RÍO.

Nuestras piernas son nuestro motor; ellas nos proporcionarán la energía. Siempre las moveremos en el mismo sentido, con un movimiento de tijera, realizando los giros con el hidrotironeo y la cadera.

No olvidemos que para girar deberemos bajar la cadera del carenado, para permitir ese juego. Orientaremos la tabla hacia la dirección que queremos tomar, mientras las piernas hacen lo contrario.

Sin embargo, no debemos pensar en todo esto, sólo apuntaremos nuestro "hidro" en la dirección que queramos tomar y remaremos con las piernas.

Si la corriente es muy fuerte, existe otra forma de girar más rápida. Para girar a la derecha deberemos bajar el pie izquierdo y subir el derecho, lo que gracias a las aletas nos hará



girar. El giro a la izquierda se hace justamente al revés.

Obstáculos

Frente a un obstáculo, siempre que lo veamos con la suficiente antelación, trataremos de esquivarlo mediante un giro simple, alejándonos de él.

En el caso de que nos sea imposible evitarlo, agarraremos con fuerza el hidrotironeo y trataremos de protegernos con él, como hemos dicho, usándolo de escudo.

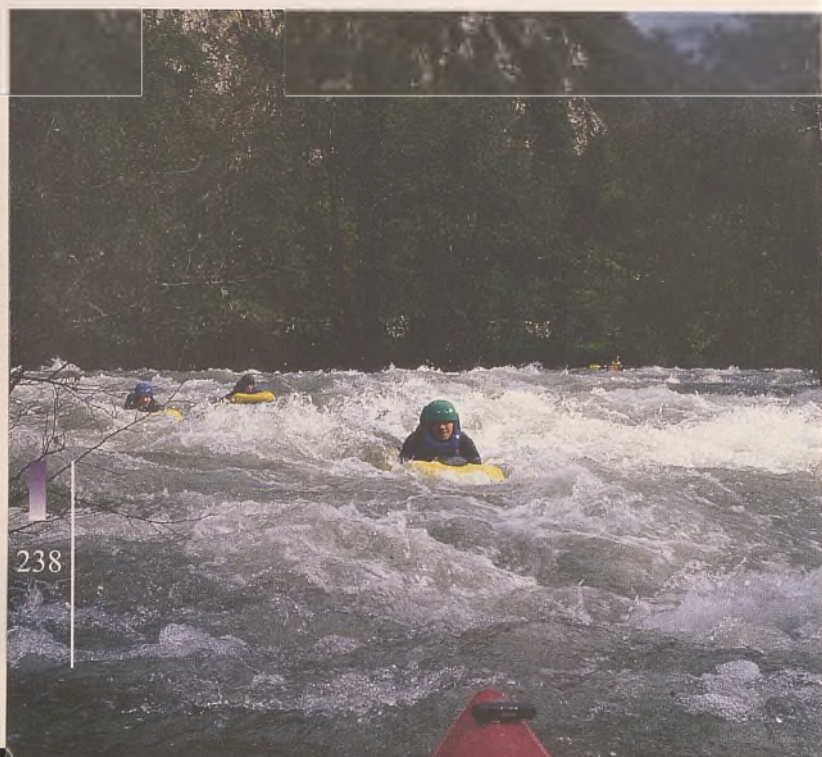
La cabeza la separaremos al máximo de la tabla para evitar un posible golpe tras el contronazo. Si llegamos a los rápidos trataremos de superarlos haciendo ondular nuestro cuerpo siguiendo las olas.

Aunque al principio pueden impresionarnos, en seguida se convertirán en nuestra zona preferida, donde disfrutaremos al máximo de la experiencia en el río.

Vuelcos

El hidrospeed puede volcar al atravesar una zona complicada de lado y debemos ponerlo nuevamente en su posición lo antes posible.

La forma de hacerlo es un movimiento casi instintivo, que explicarlo resulta algo com-



En el agua

Con el hidrotorneo bien agarrado, trataremos de llevar la cabeza lo más alta posible para ver bien nuestro camino, lo que puede haber por delante y anticipar nuestros movimientos para esquivar obstáculos o bien girar con antelación.

Debemos intentar no perder nunca de vista al guía, pues él será el que marque el camino más seguro y divertido.

Si seguimos sus indicaciones, la corriente jugará a nuestro favor y no tendremos que realizar un esfuerzo excesivo.

Por el contrario, si nos salimos de la corriente principal, retomarla será fatigoso, lo que nos hará perder el ritmo y entraremos en un círculo vicioso de doble esfuerzo para continuar con los demás.


Moveremos las piernas igual que cuando se nada a croi.

En el agua el movimiento no produce calor, por lo que sólo nadaremos cuando sea necesario y ahorraremos energías, confiando nuestra temperatura corporal al traje de neopreno.

Si queremos mantener nuestra dirección, colocaremos nuestro cuerpo y la tabla orientados con la corriente, con las piernas juntas y estiradas.

Al llevar aletas nuestros movimientos serán más sencillos, pero una pierna separada del cuerpo también puede hacernos girar.

Muy pronto nos habituaremos a nuestro nuevo sistema de locomoción y será muy sencillo maniobrar.



plejo, pero que en la práctica nos será muy fácil. Sin soltar la tabla, cuando estemos boca arriba, estiraremos un brazo con fuerza y realizaremos un giro de cadera que nos permita subir y darle la vuelta en un solo movimiento.

Lo mejor es que nos lo expliquen los monitores y tratar de realizarlo ya en el agua. Es muy sencillo.

Si tenemos problemas para hacerlo de esta forma, queda una mucho más sencilla, que consiste en soltar una mano, colocarlo en su posición y volver a subirnos por su parte trasera.

Ambos métodos sólo requieren de una acción rápida y manteniendo la calma. No hay motivo para preocuparnos ni asustarnos, siempre habrá un monitor cerca que podrá ayudarnos.

En el caso de que perdiésemos el hidrotorneo, nos colocaremos en posición de seguridad y trataremos de nadar en el centro de la corriente hasta que seamos rescatados.

El Cliffing

Es un deporte de moda. Consiste en descender un río a pie o a nado, y cuando se encuentra un salto de agua, se tendrá que descender por él rapelando. Hay que llevar, por tanto, material de escalada.

El cliffing está dirigido a los buenos deportistas, acostumbrados al esfuerzo largo y continuado. Salvo para los recorridos muy fáciles, es recomendable que no se practique esta actividad antes de los dieciséis años.



...vital para el sistema inmunario

OP
EL



RÉCORD de la nueva tecnología

El Opel Hydrogen1 obtiene excelentes marcas de tiempo y distancia

TRIBUNA DOMINICAL

El vehículo de pila de combustible de Opel, el Zafira "HydroGen1", ha batido en el desierto de Arizona once récords de tiempo y distancia durante el programa de pruebas de resistencia que la marca desarrolla en el campo de pruebas de General Motors, en Mesa (EEUU).

Con una temperatura ambiente de 35 grados y 65 grados sobre el asfalto, el vehículo híbrido propulsado por hidrógeno y electricidad estableció nuevas marcas de resistencia (de una hora, 6 horas, 12 horas, 24 horas, 10 kilómetros, 10 millas, 100 kilómetros, 100 millas, 500 kilómetros, 500 millas y 1000 kilómetros).

El "HydroGen1" de Opel consiguió acumular 1.386,906 kilómetros o 172 vueltas en un periodo de 24 horas, en un programa en el que intervinieron periodistas internacionales del motor e ingenieros del Centro Global de Propulsiones Alternativas que asistieron en Mesa a un seminario sobre célula de combustible.

Según la compañía automovilística, los resultados

están pendientes de confirmación por parte de la Federación Internacional del Automóvil, pero muestran claramente el progreso que el equipo del Centro Global de Propulsiones Alternativas de Opel/GM ha conseguido recientemente.

Los primeros resultados son sólo parte de los que se obtendrán durante este mes de mayo en el amplio programa de 150 pruebas en el que el "concept car", basado en el monovolumen Opel Zafira, ha de cubrir una distancia de 10.000 kilómetros

Las pruebas tiene lugar día y noche, a velocidades continuas, que oscilan entre los 80, 90, 100, 110 kilómetros por hora, y en ellas se comprueban los sistemas eléctricos, el sistema de propulsión, así como el límite de resistencia de algunas partes del coche en test que se realizarán en circuitos de velocidad.

El programa para el Opel "Hydrigen1" se completará en 13 circuitos de velocidad y campos de pruebas repartidos por cinco continentes.

Tratamientos naturales para las alergias de primavera

PEDRO GAMO. NATUROPATA Y AGENTE MEDIOAMBIENTAL

Se calcula que más de 7 millones de españoles (y es una cifra en aumento) padecen algún tipo de alergia, y un porcentaje muy alto está relacionado con los pólenes y, lógicamente, con la estación primaveral.

En síntesis, la alergia es una reacción desproporcionada del organismo ante una sustancia extraña que en este caso es causado por determinadas plantas (olivo, gramíneas, fresno, parietaria, etc.) que por esta época evacuan su polen al aire. No se conoce muy bien ese erróneo comportamiento del cuerpo frente a una sustancia que para el resto de las personas (no alérgicas) no supone el mínimo problema; no obstante se barajan algunos factores de riesgo como es la predisposición hereditaria, debilidad en algunos órganos, y del grado de exposición a los pólenes sensibles.

Picor, lagrimeo en los ojos, congestión nasal, estornudos repetidos, y en algunos casos la situación se complica con dificultad respiratoria y asma, serían algunos de los síntomas que desencadena la alergia. El polen (alergenos), al entrar en contacto con el sistema inmunológico este libera sustancias químicas (histamina) que es la responsable de reacciones como es la congestión nasal, contrae los bronquios provocando dificultad respiratoria, estimula las terminaciones nerviosas ocasionado picor, hinchazón y erupciones locales, etc., etc. Y si el alérgico llega a sangre, en casos extremos, puede provocar un proceso de colapso en el que el sistema inmuni-

tario responde de manera violenta y puede poner en peligro la vida de la persona.

Con todo ello los principales problemas de los tratamientos convencionales corren el peligro de ir encaminados exclusivamente a corregir los síntomas, y el segundo problema es que normalmente los medicamentos antialérgicos más eficaces cuentan con importantes efectos secundarios. Por lo que en las terapias naturales se puede encontrar un buen apoyo a los procesos alérgicos.

Tratamientos naturales

Dentro de las recomendaciones naturales para atenuar los problemas derivado de las alergias primaverales o polínicas es el preventivo. Es primordial procurar el menor contacto posible con la sustancia alergénica, desintoxicar el organismo y reforzar las defensas y el buen funcionamiento del sistema inmunológico.

Y como casi siempre la dieta tiene mucho que decir, por lo que se recomienda un abundante consumo de zanahorias, en ensalada y en zumo; y definitiva de todos los vegetales de color amarillo, naranja o rojo, porque son ricos en pigmentos "beta-carotenos" que se transforman en vitamina A, y protegen las membranas respiratorias y estimulan las defensas orgánicas y vitalizan el hígado. Las lentejas, alcachofas y plátanos, son vegetales ricos en manganeso que es otro muy útil oligoelemento para luchar contra las alergias. Frutas como el limón, las naranjas y los pomelos, ricas en vitamina C, son imprescindibles por su poder antioxidante



para contrarrestar la debilidad de los órganos y vitalizar el sistema inmunitario.

El régimen alimentario se puede complementar con complejos vitamínicos y minerales como el azufre y el magnesio, que fortalecen las defensas y mejoran la capacidad pulmonar.

En el apartado de alimentos perjudiciales para las alergias destacan la leche y otros productos derivados, debido a que estimulan la producción de moco y porque contienen proteínas difícilmente digeribles. Otros alimentos poco recomendables en estos casos son los chocolates, carnes rojas, fritos, grasas hidrogenadas (margarinas) y los dulces refinados.

En cuanto a las plantas medicinales beneficiosas para los procesos alérgicos tenemos al regaliz (*Glycyrrhiza glabra*). Su raíz se comporta como un magnífico antiinflamatorio similar a los glucocorticoides. Como las flores de saúco (*Sambucus nigra*), que están especialmente indicadas para el tratamiento de inflamaciones de las vías respiratorias superiores; o

Frutas como el limón, las naranjas y los pomelos, ricas en vitamina C, son imprescindibles por su poder antioxidante para contrarrestar la debilidad de los órganos y vitalizar el sistema inmunitario.



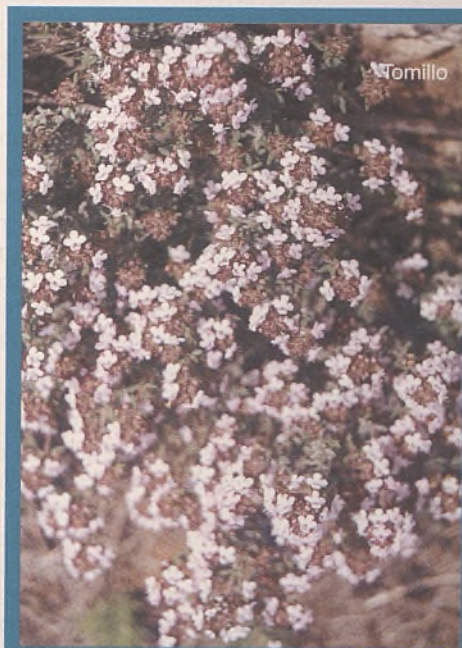
el hisopo (*Hyssopus officinalis*), que contiene aceite esencial y compuestos químicos muy apropiados para descongestionar las vías respiratorias.

Por su parte el helicriso (*Helicrysum italicum*), otra planta que vive en las zonas secas de nuestra provincia, tiene facultades antihistamínicas que ayudan a contrarrestar los síntomas alérgicos.

En el campo de los aceites esenciales o aromaterapia también encontramos esencias muy recomendables para aliviar la congestión respiratoria como son las de tomillo, lavanda o eucalipto.

Además, en el capítulo de las terapias naturales especialmente indicadas para la alergia, podemos incluir a otras especialidades como es la homeopatía y a la acupuntura.

Email. pedrogamo@terra.es



Tomillo

La Antigüedad Clásica. Roma

La ciencia, tras la estela de Grecia

CRISTÓBAL GUZMAN

No puede decirse que los romanos aportaran gran cosa a las ciencias. Más bien se limitaron a explotar el carácter práctico de las enseñanzas de los griegos, cuya mente se había revelado muy superior también en la observación y explicación del mundo. La gigantesca sombra de Hipócrates, Pitágoras, Eratóstenes, Aristóteles y compañía así lo exigía.

Roma nunca abandonó totalmente su primitivo carácter de comunidad guerrero-agrícola, lo que le restó posibilidades en su desarrollo científico-técnico. Desde el punto de vista de su mentalidad, la perspectiva intelectual de que gozaban los pueblos marineros y viajeros como los griegos les hizo, por ejemplo, quedar rezagados en la ciencia matemática. Desde el punto de vista económico, la explotación esclavista retardó el avance tecnológico en la agricultura, lo que Europa fue arrastrando hasta que, por ejemplo, los musulmanes lo desarrollaron en la Península ibérica.

La herencia etrusca de la adivinación y su concepción astrológica nunca se abandonó, y esa querencia por lo inexplicable y mágico impidió una mayor expansión del pensamiento científico. No pocos personajes importantes como Catón o Varrón se mostraron reacios a admitir ese estancamiento, como lo demuestra que el primero compusiera una obra médica basada en hierbas y fórmulas mágicas, rechazando la implantación en Roma de la figura del médico.

Aunque en la urbe proliferaron de manera imparable las tendencias filosóficas llegadas de Oriente, nunca se consiguió profundizar en ninguna de ellas de manera original. El estoicismo, por ejemplo, fue muy seguido por las clases acomodadas al igual que el epicureísmo, uno de cuyos difusores en el siglo I a.c. fue Lucrecio, cuya magnífica obra poética *De rerum natura* ('Sobre la naturaleza de las cosas'), repleta de elementos atomistas, se propuso combatir la religión tradicional y explicar el mundo desde este punto de vista, aunque no consiguiera alcanzar un

carácter mayoritario entre la 'intelectualidad' del momento. Aún así, la belleza del poema es incuestionable, lo mismo que la evidente modernidad de su planteamiento. Lean si no este párrafo del Libro IV (versos 478-485): "*Hallaréis que son los sentidos los primeros en crear la primigenia noción de lo verdadero, y que la prueba de los sentidos es irrecusable. Pues hace falta un crédito muy grande para hacer triunfar, por sí solo, lo verdadero sobre lo falso. ¿Y qué ha de merecer un crédito mayor que los sentidos? Y, si un sentido os engaña, ¿hablará la razón en contra de éstos? ¡La razón que ha surgido por entero de los sentidos! Sí; en caso de que no sean veraces, la razón es también error por completo*".

La medicina

En cualquier caso, el éxito de la ciencia griega al conjugar la formulación teórica con la práctica no se asimiló por la mente romana, lo que se tradujo en la poca evolución, por ejemplo, de la medicina, en la que las técnicas de disección de cuerpos prácticamente se abandonaron. Los galenos griegos que llegaron a Roma eran herederos de la sabiduría alejandrina, y en este sentido cabe destacar a Asclepiades, natural de la provincia de Bitinia que en el siglo I a.c. fundó una escuela médica en Roma que fue seguida por Celso, autor en 30 d.c. de una compilación de este saber entre los griegos.

Pero los médicos se orientaron, sobre todo en el período imperial -como otras muchas cosas-, al ejército, que disponía de los mejores cirujanos y centros médicos, que se abrieron en las provincias sufragadas con dinero estatal hasta el derrumbe del sistema, con los esclavos atendiendo casi en exclusiva las cuestiones prácticas en los pacientes.

Hablando de complicaciones, la figura de Plinio 'el Viejo' es una de las pocas salvedades en esta escasez de iniciativas científicas. Mediado el siglo I de nuestra era, escribió 37 libros de su *Naturalis Historia*, en la que revisó, de manera empírica a base de hechos y observaciones, las obras de cientos de autores romanos y, sobre todo, griegos. Su intento no fue otro que el de aplicar estos conocimientos



Claudio Galeno, el último gran médico de la Antigüedad. Abajo, explicación de las estaciones y de las recesiones dentro de la concepción geocéntrica de Ptolomeo, modelo en la Edad Media



tos a las necesidades de la época con un espíritu utilitario. Por si no estaba quedando claro su afán por la observación, se marchó al Vesubio y murió tras la erupción en 79 d.c. que dejó sepultada la ciudad de Pompeya, ésa misma que ha sido reconstruida por los arqueólogos.

Lucio Anneo Séneca, filósofo hispano y preceptor de Nerón, también escribió unas *Cuestiones Naturales* en 7 libros, como medio para el conocimiento de la divinidad y fundamento de la moral estoica, movimiento del que era seguidor.

La geografía y la astronomía

Otras disciplinas científicas tampoco fueron más florecientes entre los romanos. De la **geografía**, por ejemplo, sólo se salva el hispano **Pomponio Mela**, también del siglo I d.c., que se limitó a reproducir algo de Eratóstenes pero, por supuesto, huyendo como gato escaldado de los aspectos matemáticos, así como de las mediciones. Tras este Pomponio la geografía latina decayó todavía más hasta la aparición del *Almagesto*, tratado de **Claudio Ptolomeo**, otro científico de espíritu alejandrino cuya concepción del mundo iba a pasar a engrosar los saberes medievales. Desgraciadamente, en lugar de seguir la concepción heliocéntrica

de Aristarco de Samos abrazó el geocentrismo de Hiparco y Aristóteles y su influencia en el destino humano, idea en nombre de la cual, dicho sea de paso, la Iglesia católica hizo prender bastantes hogueras. Esta verdad absoluta se mantuvo como tal hasta que Copérnico aplicó el sentido común en el siglo XIV.

La **astronomía** también registra bastantes nombres griegos como el de **Gémino de Rodas** que, en el último tercio del siglo I d.c., incidió en el elemento matemático con el que parecía estar obsesionado en detrimento de la representación física del mundo. Para él, la circularidad y uniformidad estaban clarísimas en el movimiento de los cuerpos celestes ya que la materia terrenal era inferior a la de los cielos. Tufillo religioso, en fin, en detrimento de la observación.

La ciencia, tras la estela de Grecia



Instrumentos quirúrgicos utilizados en la Roma antigua

Los primeros alquimistas

Un elemento duradero, por supuesto nada genuino de los romanos, iba a resultar el estudio de la química a la luz de los alquimistas y su visión religiosa de este campo en el marco alejandrino.

A grandes rasgos, según explican expertos como Stephen Mason, se puede decir que en fases remotas los trabajos de los artesanos se asociaban a rituales mágicos vinculados a la muerte y resurrección, con el nacimiento de los metales consecuencia de la muerte de una divinidad primigenia. Ya la primera obra alquímica, atribuida al pseudo-Demócrito en el siglo I d.c., hace una relación de recetas prácticas y especulaciones místicas, y obras posteriores como las de Zósimo, incluían indicaciones para adulterar los metales nobles e incluso para falsificar el oro. Los estoicos y los neoplatónicos como Plotino (siglo III d.c.) concebían los objetos como vivos y en desarrollo, con características que podían transferirse a otros mediante la muerte y la resurrección. Los metales también eran organismos vivos que progresaban hasta perfeccionarse en el oro.

Estas teorías, que alcanzaron gran predicamento, tomaron fuerza conforme el Imperio romano se iba desmoronando, hasta el punto de que Diocleciano, en un estéril intento por frenar su incidencia, quemó los libros de los alquimistas a finales del siglo III.

Galeno, el último gran médico de la Antigüedad

Natural de Pérgamo, **Claudio Galeno** (siglo II d.c.) fue médico de corte del emperador Cómodo, y de él se conservan más de 100 textos que conforman su Arte Médica. Su gran autoridad le vino de recoger las tradiciones experimentales e hipocráticas griegas, amén de otros elementos místico-religiosos de los que tampoco careció. El texto que reproducimos a continuación ("Sobre los procedimientos anatómicos", en traducción de A. Ruiz Moreno) son consejos para el estudio anatómico, algunos de cuyos modernos métodos podrían haber sido firmados por Darwin o por alguno de los paleontólogos de Atapuerca:

"Hay que empezar por estudiar la naturaleza de los huesos ya en el hombre, ya en el cuerpo del mono; si es posible, convendría estudiarlos en ambos. Luego, es menester dedicarse a la disección de los músculos. Porque estas dos partes del cuerpo son como el fundamento de todas las demás. Después podrás estudiar en el orden que quieras las arterias, las venas o los nervios. El experto en la disección de estas partes conocerá la naturaleza de las vísceras, de los intestinos, de la grasa y de las glándulas; luego convendrá estudiarlas por separado con más detenimiento. Quisiera aconsejarte que siguieras este orden de ejercitación..."

El esplendor de los omeyyas cordobeses

Magna exposición en Medina Azahara de la cultura que floreció en Córdoba entre los siglos VIII y XI

La exposición "El esplendor de los Omeyyas cordobeses", que se presenta en el complejo arqueológico Medina Azahara hasta el 30 de septiembre, reúne trescientas piezas, procedentes de quince países, de la cultura que floreció en Córdoba entre los siglos VIII y XI.

Los distintos restos que componen la muestra se encuentran repartidos entre dos de las instalaciones que componen la antigua ciudad árabe del siglo X, como son el Edificio Basilical Superior, en el que se puede ver una representación de la arquitectura omeya, y el Salón Rico, en el que se hallan ejemplos de la decoración de la cultura andalusí.

El gran atractivo de la iniciativa es poder recuperar un conjunto de piezas omeyyas y abbasíes de gran calidad, una gran parte de las cuales pertenecía a la propia Medina Azahara. El regreso de algunos de los elementos que se exhiben en la muestra a su lugar de origen es el rasgo que diferencia esta exposición de otras en las que la temática central ha sido también la cultura omeya.

Tanto en el Edificio Basilical Superior como en el Salón Rico las distintas piezas se encuentran distribuidas en una secuencia cronológica, que se inicia con los primeros materiales omeyyas y abbasíes, que constituyen un substrato del arte califal, pasa por la época del emirato, que abarca desde el 756 hasta la autoproclamación de Abd al Rahmán III, y concluye con el periodo califal, que se extiende hasta el año 1031.

Entre los elementos que se exhiben en esta sala se hallan los primeros capiteles islámicos de la Península Ibérica, uno de ellos mandado labrar por Abd al Rahmán II para un edificio religioso; celosías de yeso procedentes del Museo Nacional de Damasco (Siria); las primeras basas islámicas decoradas y una selección de pilas de la época califal.

El periodo califal es un momento de gran eclosión artística, especialmente durante el mandato de Abd al Rahmán III y Al Hakam II, pero el proceso de expolio que se llevó a cabo durante la época de taifas, que vendían los mejores materiales a las taifas poderosas de otros países, provocó que muchos elementos arquitectónicos y ornamentales se repartieran por todo el mundo.

En el Salón Rico se puede contemplar una muestra representativa del arte suntuario del Califato, el Emirato y de Oriente. Así, entre las piezas que alberga esta sala, que era el lugar donde Abd al Rahmán III y Al Hakam II hacían las recepciones oficiales, se hallan los dos famosos cervatillos, uno procedente de Qatar y otro del Museo Arqueológico de Córdoba. Además, se ubican en este recinto varias muestras de la cerámica de época omeya y abbasí, como platos con decoración de goterones, tinteros, jarros y pebe-



teros, así como tres aguamaniles en forma de pavón, una selección de monedas de esta cultura, un conjunto de joyas y cristales de roca hechos en Egipto.

Ejemplos de los avances científicos andalusíes son otro de los atractivos de la muestra, entre los que se pueden citar varios astrolabios, un par de cuadrantes solares y un condensador de alambique.

La cultura omeya nace en La Meca y Medina, avanza posteriormente hasta Damasco, para continuar su expansión por el Mediterráneo y el Norte de Africa, y llega en el siglo VIII a la Península Ibérica.

El poder de los Omeya en Córdoba es fruto casi de la casualidad y sobre todo de la fortuna. Abd al Rahmán se vio envuelto en una persecución de la que escapó gracias a la suerte: no acudió al banquete donde habían planeado matarle, huyó después de ver asesinar a su hermano, viajó por el norte de Africa donde tuvo noticia de que en Al Andalus vivía una guarnición siria fiel a los Omeyyas. Esto fue suficiente para que reuniera un ejército y entrara victorioso en Córdoba en 756, reimplantando allí el poder perdido de su dinastía.

La despreocupación de Abd al Rahmán III por la política y su carácter lírico -que incluso le llevaron a interrumpir una batalla por cumplir un sueño romántico-, convirtieron Medina Azahara en fuente de belleza, sabiduría y poesía.

Dos ideas para un dormitorio

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA



Cabecero y mesitas de forja

Contraste de paredes en papel pintado de rayas y acabado en pintura azul

Dentro de un espacio similar se pueden crear diferentes ambientes, dependiendo de la personalidad y necesidades de cada individuo. Los ambientes de los que hoy hablaremos son de un resultado muy distinto, aunque modernos y sencillos. En ambos, al ser el espacio reducido, el contenido de la habitación se resume a cama, mesitas de noche y armario empotrado; todo lo necesario para un dormitorio cómodo y funcional. El colocar algún elemento decorativo o mobiliario más supondría sacrificar la comodidad y funcionalidad de la que hablábamos. El hierro forjado y el prefabricado serán los materiales protagonistas de estos dos dormitorios.

DORMITORIO DE FORJA

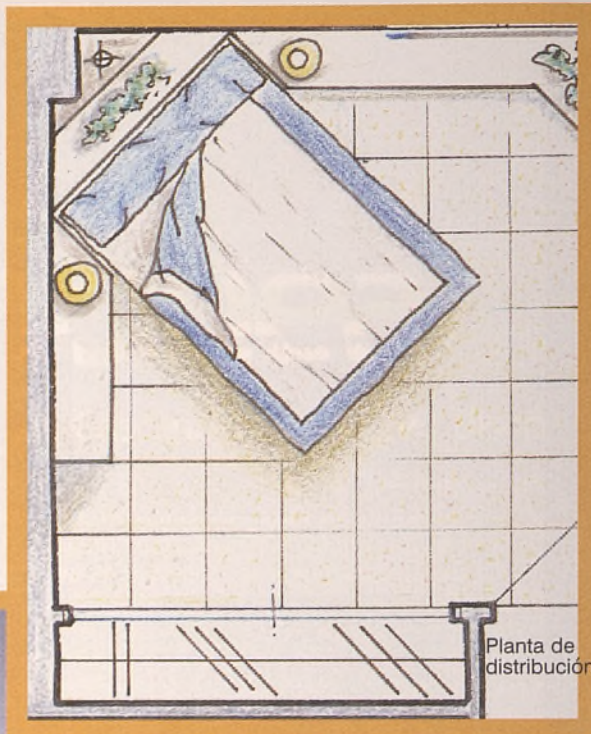
Las paredes de esta estancia se hicieron intercalando el papel pintado y la pintura. El papel pintado se colocó en la pared en la que se apoya el cabecero y las dos mesitas, tratándose de un papel en rayas blancas y azules, contrastado con la pintura azul del resto de las paredes.

En el techo, una moldura de escayola de línea muy sencilla que ayudará a separar los diferentes tonos entre pared y techo.

El suelo es de tarima en madera de roble, que con el armario empotrado en la misma madera y el tratamiento de las paredes dan cierta calidez a la habitación.

El mobiliario es de hierro forjado, acabado en negro envejecido con motivos de línea sencilla, que dejan ver la pared dándole así un carácter muy ligero. Sobre las mesitas, dos lámparas de línea muy sencilla con tulipas de pergamino que matizan la luz.

distintas dormitorio



Mueble prefabricado de tabiquería



DORMITORIO PREFABRICADO

Lo primero a tener en cuenta de esta habitación es la planta de distribución que se proyectó; podemos apreciar la singular colocación de la cama para aprovechar al máximo el espacio y a su vez dejar zona de paso.

De prefabricado de tabiquería se realizó una pared en forma de chafalán sin llevarla hasta el techo, y en su interior se instaló un punto de luz indirecta que deja proyectar la luz hacia el techo. Este tipo de iluminación se puede regular con un interruptor, dando mayor o menor intensidad a la luz.

En este dormitorio se optó por utilizar prefabricado de tabiquería para la construcción del mobiliario necesario. Existen varias marcas en el mercado para realizar este tipo de trabajos, siendo un sistema de obra sin obra, rápido, sin escombros y sin limitación de diseño. A la vez, imprime un estilo moderno y, por qué no, funcional.

Delante del chafalán y del mismo material, se fabricó una especie de cabecero que a su vez cumple la función de estante. A ambos lados del cabecero arrancan unas bancadas que imprimen diseño y fun-

cionalidad al ambiente. Dichas bancadas sirven de mesitas de noche y estanterías, aprovechando así el espacio al máximo.

Toda la construcción de mobiliario se pintó en color blanco, para destacar sobre el resto.

Las paredes van pintadas en azul violáceo con una cenefa perimetral en tonos amarillos en la parte superior.

La iluminación es a base de ojos de buey encas-trados en el techo y de color blanco. Existe también el cañón de luz indirecta del chafalán que citábamos anteriormente, así como dos pequeñas lámparas de sobremesa.

La colcha es reversible, en loneta de color crudo rematada en azul a juego con el estor de la ventana.



Diseñadoras de interiores
Proyectos y diseños
Reformas
Dirección de obras
¿Necesitas ideas
para tus proyectos?
649 417 001
606 399 984



DÍA DEL SELLO

ÁNGEL CARMELO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DE LAMA

Cada año, la Administración Postal, desde 1944, dedica una emisión de un solo valor facial a conmemorar el Día del Sello; este sello suele recoger algún tema de Historia Postal, reflejando fechas, personajes, avances técnicos o instrumentos que vienen haciendo posible la mejora continuada del servicio del correo español. Este año, el motivo escogido muestra uno de los símbolos identificadores de la historia postal: el buzón, rendija que sirve de frontera entre el que confía sus secretos puestos en carta y el servicio postal que los guarda, los transita y los hace llegar a destino.

Primer buzón de España

El sello emitido el pasado 2 de marzo, con valor de 155 pesetas (0,93 euros), en calcografía y tirada de 1, 2 millones de ejemplares, nos presenta en buzón más antiguos de España del que se tienen noticias y que se encuentra en una casa particular del pequeño pueblo vallisoletano Mayorga de Campos, situado

a unos 76 kms de Valladolid. Este sencillo buzón, que ilustra la emisión este año del Día del Sello, lleva grabada la inscripción COREO ANO DE MDCCXCIII.

Ya en 1762, para evitar la desconianza de los usuarios por el posible extravío de la correspondencia en el momento del depósito en propia mano del encargado del correo, los "Anales de las Ordenanzas de Correos de España", en el artículo 51, establecen "abrir agujero o reja en todas la Hijuelas o Veredas, por donde se echen las cartas, sin que se puedan recibir en mano".

Desde su aparición, los buzones de Correos han modificado sus formas materiales y los motivos decorativos. Los más populares son las BOCAS-BUZÓN, por donde podemos introducir nuestras cartas, generalmente fabricadas en bronce, colocadas hacia el exterior en las paredes de los edificios de Correos. En algunas ciudades, al igual que los nuevos buzones estrenados recientemente en la Jefatura de Correos de Albacete, suelen presentarse los buzones en forma de cabeza de león. Un sello de 30 pesetas del año 1995 reproduce también un buzón con cabeza de

león, instalado a finales del siglo XIX en la Sucursal de Correos de Madrid de la calle Quintana. Encuentro entre mis sellos, uno de 15º liras, emitido en Italia en 1976, que también nos presenta un buzón en forma de cabeza de león con la inscripción "BUCA DELLE LETTERE".

El Día del Sello en la filatelia francesa

Desde el año 1944, se ha dedicado en Francia un sello al "Journée du Timbre". Ofrezco a los lectores sellos de varios años, en los que se nos presentan los variados medios de transporte que los servicios de Correos han puesto a disposición de los ciudadanos para el envío de la correspondencia a sus destinatarios en épocas distintas: galera tirada por 4 caballos, "Service maritime postal", "Distribution postale motorisée", "Service aeropostal", "Facteur rural a bicyclette en 1894", "Courrier a cheval XVIII siecle".

'TOMATTO', la furia broncínea

El guitarrista presenta en Albacete 'Paseo de los Castaños', su nuevo disco

JOSE MANUEL GAMBOA

El guitarrista flamenco José Fernández Torres, 'Tomatito', presenta durante este fin de semana (19 de mayo, 7 de la tarde en el Auditorio Municipal), 'Paseo de los Castaños', su último trabajo discográfico al que incorpora elementos nuevos pero marcados por la propia identidad del artista.

Vuelve el Tomatito de siempre pero con colores y sonoridades diferentes. Natural, ¿no ves que se harta de andar de acá para allá y en buena compañía? Claro que Tomatito tiene siempre presente su domicilio, lo añora a cada momento. Tanto es así que su disco lleva el nombre de la calle donde vive, Paseo de los Castaños. Tomatito toca con poderío gitano la música de su Andalucía; con presión terrenal, furia acompasada y espíritu libre. Su obra, diría Francisca Aguirre, "muestra la voraz certidumbre de lo vivo".

Cuando sólo tenía quince años conoció a Camarón de la Isla, el cantor más grande, y juntos formaron una pareja de leyenda, que se estrenó justamente en el disco 'La leyenda del tiempo'. Nos dirá, "lo que soy se lo debo a él, todo a él". Pero José Fernández Torres no es un epigono del arte camaronero, es Tomatito. Persona carismática, grave, entregada a su cabalidad flamenca y ajena a tentaciones de famas y excesos mercantilistas. Tomatito es un músico que habla claro en el idioma que domina, el flamenco. A José le suenan los toques a lo que son en su esencia: flamencos. Utiliza el pulgar y el rasgueado con la contundencia debida, hace triángulo las notas a ráfagas de inspiración. Y sin perder jamás su centro, investiga en el campo de las tonalidades y las diferentes afinaciones de la guitarra. Tomatito domina. Será telonero de Elton John, vendrán los primeros conciertos junto a Chano Domínguez y Michel Camilo, colaboraciones con Neneh Sherry o Enrique Morente. Se presentarán en el Lincoln Center de Nueva York. Pondrá música al montaje dramático Madre

caballo, tras aparecer en la película Flamenco, de Carlos Saura, antes de hacer lo propio en Devil's advocate, protagonizada por Al Pacino. En el último trayecto, nuestro Tomate se ha traído en el bolsillo dos Grammys Latinos bien compartidos: uno por su álbum Spain, con Michel Camilo; otro por Camarón, París 1987. Ahí es nada. Con su amigo Camilo se ha dado una vueltecita por el mundo, entrando en el Blue Note, templo neoyorquino del jazz. En la Gran Manzana entablará amistad con su siempre admirado George Benson y éste ha querido colaborar en Paseo de los castaños: "No lo dudó; y además, ¡con un cariño!"

Tomatito ha empleado nuevas guitarras, nuevos giros melódicos para seguir construyendo su estilo. Aparecen en sus bulerías, tarantas, soleares, rumbas... Mucho ha ayudado al resultado final la mano sabia de Isidro Muñoz, un productor de esos que lejos de coartar al artista, le pone alas.

En el repertorio que nos llega hay hasta una pieza, orquestada por Joan Albert Amargós, del turco Erkan Ogur, un amigo personal del guitarrista. Puede sorprender de momento a sus seguidores, pero ahí está también el espíritu broncíneo de Tomatito. Y encontramos un final que es el a su vez principio de todo, la fiesta. Un 'Ahí te queas', grabado en una bodeguita de Sanlúcar (Cádiz), tras magnífica degustación de exquisiteces locales. Un ratito de gloria en auténtico son jerezano, para alimentar también el alma y provocar una nueva escucha. Con José están Luis el Zambo y Fernando el de la Morena, El Bo, El Chicharo...

Todos los músicos que intervienen en Paseo de los castaños, desde El Paquete hasta Tino di Geraldo o Javier Colina, pasando por Bernardo Parrilla, El Piraña o Maca son de primera y "de la familia". Pero de la familia total es Mari Angeles, niña de Tomatito. Cuando la escuchamos cantar tan a compás, tan afinada, tan bonito, no podemos por menos que retrotraernos a esa entente Camarón/Paco/Tomate que tanto hizo por difundir la buena entonación.

Los integrantes del grupo, con amplia experiencia en el repertorio camerístico, provienen de la India y Norteamérica

Serafino Trio

Internacional de Música

ANTONIO SORIA

El próximo lunes día 21 de mayo, a las 20.30h. tendrá lugar en el Auditorio Municipal de Albacete la actuación del Serafino Trio integrado por la pianista Suzanne Bradbury, la violinista Jennifer Peck y el violoncelista David Runnion con un interesante programa dedicado a obras de Arthur Foote (trío en do m., op. 5, por primera vez en Albacete), Joaquín Turina (Círculo, op. 91) y Dmitri Shostakovich (trío op. 67, nº 2 en mi m.), dentro del primer Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete que patrocina la Diputación de Albacete y organiza la Sociedad de Conciertos de Albacete. Las entradas para dicho concierto podrán conseguirse, al precio de 2.000 ptas. (50% descuento para menores de 25 años), gratis para los socios de la Sociedad de Conciertos con cuotas al corriente de pago, en la taquilla del Auditorio el mismo lunes día 21 entre las 17 y 20.30 h.

Una de las novedades y aportaciones importantes a la vida cultural de Albacete del festival Internacional de Música de Cámara que organiza la Sociedad de Concierto es la actuación de prestigiosos artistas por primera vez en Albacete, como es el caso del Serafino Trio, lo fue del Greenwich Quartet y el grupo que inauguró con éxito el certamen, el Jacques Thibaud String trio de Berlín, que hizo en el Auditorio Municipal (en el marco de este prestigioso Festival) su debut en España. Además, en la variada programación se están dando a conocer obras que en muchos casos pueden considerarse estrenos absolutos en nuestra ciudad, como es el caso del romántico trío de Arthur Foote con que abrirá el próximo concierto el Serafino Trio.

Serafino Trio

El Serafino Trio, con base en Mallorca, fue formado en 1998. Los miembros del grupo son graduados de la Indiana University, la Manhattan School of Music y la Munich Hochschule, y todos ellos han tenido carreras activas en orquesta, música de cámara y como solistas antes de juntarse en Mallorca para formar el Trío Serafino. Jennifer Peck fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid, David Runnion fue violoncelo principal en la Orquesta Sinfónica de Barcelona, y Suzanne Bradbury ha tocado conciertos como solista en Europa y Norteamérica así como colaboraciones con grupos

tales como el cuarteto Brodsky y el quinteto de viento de la Filarmónica de Berlín.

Su repertorio incluye muchas de las obras del repertorio de trío así como obras menos conocidas de compositores como Arthur Foote, George Chadwick, Rebecca Clarke o Erick Korngold. Su primer disco, que incluye música de Arthur Foote y Dmitri Shostakovich es editado por el sello Cala Records. Serafino Trio es mundialmente conocido, a través de su website mp3.com más de 14.000 personas han escuchado su disco.

La pianista Suzanne Bradbury vino a Mallorca a los cuatro años de edad cuando sus padres americanos, ambos artistas, decidieron establecerse en Deià. Para ayudar a sostener la familia, su padre regresó periódicamente a América donde trabajó como carpintero en Nueva York. A los 12 años Suzanne hizo su primer debut como solista acompañada de una orquesta. Durante muchos años la joven pianista estudió con el legendario pianista ciego José Ortega en Madrid, y fue él quien le animó e inspiró a seguir una carrera de solista. Posteriormente, estudiado con Ludwig Hoffman en la prestigiosa Hochschule de Munich, Bradbury ganó una competición de jóvenes solistas, que le llevó a muchos conciertos y grabaciones de radio en Alemania. Desde entonces, ha tocado conciertos de solista en España, Alemania, Italia, Inglaterra, Holanda, Suiza y los Estados Unidos de América, y ha colaborado con artistas tales como el Cuarteto Brodsky, el Quinteto de viento de la filarmónica de Berlín, el Cuarteto Silvestri y Mark Drobinsky. Ahora vive en una casa construida hace 600 años en Deià, no lejos del hogar de su infancia donde su padre, de 86 años, todavía vive.

"Un entendimiento de la música que se experimenta raramente" (Die Welt Hamburgo)

La violinista Jennifer Peck dejó su lugar de nacimiento en Assam, India, cuando siendo una niña muy pequeña sus padres temieron la amenaza de una invasión China. Habiéndose trasladado a los Estados Unidos de América, su padre, teólogo, fue posteriormente presidente del notable Seminario de Teología de Andover-Newton, cerca de Boston. Peck comenzó sus estudios a la edad de seis años, y a los 17 hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Boston. Después de estudiar con el conocido pedagogo de violín Josef Gingold en la Uni-

en el I Festival Música de Cámara



Los tres
componentes
del Serafino
Trio



Un joven Joaquín
Turina, en mayo
de 1906



Un maduro
Shostakovich,
autor de la
magnífica que
cierra el
programa

versidad de Indiana, fue concertina de la Asociación de la Ópera de Virginia, en Norfolk (Virginia) y posteriormente se trasladó a España, en 1989, para trabajar en la Orquesta Sinfónica de adrid. "Partí hacia Madrid", recuerda ella "sin conocer un alma. Llamé a la puerta de la orquesta y dije con fuerte acento inglés: "Quiero tocar en su orquesta". Pasé una audición, iy conseguí el trabajo!". Desde 1997 toca en la Orquesta Sinfónica de las Balears en Palma.

El violoncelista David Runnion comenzó su carrera por "pura suerte", según dice. "Comencé lecciones de piano cuando tenía 4 años y a los 9 comencé con la flauta, pero no muy seriamente", explica. Cuando tenía 12 años, mi escuela fundó una pequeña orquesta, así me enrolé como flautista.

Acabamos siendo seis flautas, un violín, un oboe y

ningún violoncelo. El director me ofreció prestarme un violoncelo si aprendía éste en lugar de la flauta. Fue genial. Supe que había encontrado al fin el instrumento correcto". Después de posteriores estudios con Einar Holm en el Ithaca College y con David Wells en la Manhattan School of Music de Nueva York, Runnion tocó diez años con diversas orquestas y grupos de cámara en Nueva York, a menudo de gira con el cuarteto de cuerda Hampshire y el conjunto de nueva música Musicians Accord. Entró en la orquesta Ciutat de Barcelona en 1992 como solista y vino a Mallorca para tocar en la Orquesta Simfónica de Balears en Palma. También enseña en la Escuela Municipal de Música de Muro, y como él mismo dice: "disfruto de la oportunidad que tengo en Mallorca de dedicar más tiempo a mi gran amor: la música de cámara".

“Amore

JUAN RAMÓN LOPEZ

Es difícil buscar una acertada definición del amor, dependiendo del contexto y la situación. Amor del latín "amorem", es el afecto por el cual el ánimo busca el bien verdadero o imaginado, y apetece gozarlo: amor a la verdad. También podemos entenderlo como el sentimiento que atrae una persona hacia otra o amor apasionado. ¿Quién no ha tenido una persona amada?: "Ella fue el amor de su vida". Pero el amor también puede ser el esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella. Aunque la mayor parte de las veces lo empleamos como expresión de la pasión sexual ("a love affair") y de las relaciones amorosas. El amor engendra historias que alteran la realidad. El amor dirige el alma por rumbos insospechados. El círculo nunca se cierra: el dolor es también un camino hacia la esperanza. Esperanza como la que transmite "Amores perros", la arriesgada y dura película del debutante realizador mexicano Alejandro González Iñárritu, donde pone de manifiesto una capacidad narrativa, una imaginación y un talento, fuera de lo común.

Ciudad de México. Un fatal accidente automovilístico. Tres vidas chocan entre sí y nos revelan lo perro de la naturaleza humana. Octavio, un joven adolescente, decide fugarse con Susana, la esposa de su hermano. Su perro Cofi se convierte en el cruel medio de conseguir el dinero para poder escapar. Daniel, un hombre de 42 años, deja a su esposa y a sus hijas para irse a vivir con Valeria, una hermosa modelo. El mismo día en que ambos festejan su nueva situación, el destino conduce a Valeria a ser embestida brutalmente en el trágico accidente. Por último, al lugar del suceso llega El Chivo, un vagabundo y ex-guerrillero comunista que se dedica a asesinar a sueldo después de purgar varios años de cárcel. Ahí se encuentra moribundo a Cofi, el perro de Octavio, y se lo lleva para curarlo.

Con un reparto encabezado por Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo y Alvaro Guerrero; el debutante cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu produce y dirige su primer largometraje, con el que ha conseguido el aplauso de la crítica y una merecidísima nominación al Oscar a la Mejor Película Extranjera, que finalmente recayó en "Tigre y dragón" de Ang Lee. Curiosamente, tuve la oportunidad de conocer a los dos realizadores y ver sus respectivas películas en el pasado Festival de San Sebastián, donde fueron muy bien recibidas.

"Amores perros" ya venía de sacudir las entrañas del Festival de Cannes y sorprendió, mejor, impactó brutal-

mente en los espectadores que tuvimos la oportunidad de visionarla en el certamen donostiarra. La dura cinta entrecruza vidas, sangres, historias, carros, amores, venganzas, a través de unos cuantos canes. Perros de pelea, chuchos de compañía. Y Buñuel al fondo. Y la rueda de la fortuna que gira y gira. La pantalla refleja miserias y el cruel destino trunca las vidas. Y la cámara es rápida y el grano de la fotografía y los colores chillones aportan una textura documental al filme que nos acerca a la cruda realidad de la historia. Y las imágenes fluyen y confluyen. Y todo pasa en una ciudad que es La Ciudad. Por antonomasia. Por vocación, por furia: México, Distrito Federal. Veintiún millones de habitantes. La ciudad más grande y poblada del mundo. Tan violenta y corrupta como hermosa y fascinante. La ciudad y los perros. La ciudad y la vida. La perra vida. Perros de pelea, chuchos de compañía. Asesinos. Enamorados.



Pendejos. La Ciudad. Los amores. Los perros. La plata. Los carros. El "hierro"... y la puta miseria de unos amores perros.

Reflexiones del director

Nadie mejor que su autor para intentar explicar su obra. El debutante Alejandro González Iñárritu hace algunas reflexiones sobre "Amores perros":

"Si de algo estoy seguro es que esta película no la hice con el intelecto, la hice con puro instinto e intuición. Tampoco puse el corazón, sino las vísceras y un pedazo de hígado, creo que toda la gente dio un pedazo de su vida en este proyecto, siempre se respiró una extraña mística en el set, un silencio que cultivó muchos sentimientos encontrados y dio como fruto emociones ensordecedoras. No fue inspiración sino traspiración, no hubo piedad, compasión ni concesiones, las cosas son como son, no como las queremos ver. Todos los departamentos -arte, vestuario, música- se sometieron a la historia y la increíble cámara de Rodrigo Prieto, sólo quisimos que fuera un mudo, pero activo testigo de los hechos reales que sucedían ante nuestros ojos. Fue algo parecido a documentar un pedazo de la realidad y es por eso quizá, que la película es perturbadora y excitante, porque lo peor que podemos ver en ella es a nosotros mismos y nuestra naturaleza, aunque en ocasiones signifique no aceptarla.



Sintel somos todos

Son producto de esa burra que llaman liberalización, de la concentración del poder económico sin escrúpulos, de la más salvaje especulación financiera, del desprecio por los derechos de los trabajadores, de las personas, del género humano.

Los trabajadores de Sintel llevan casi cuatro meses acampados en la Castellana de Madrid. No cobran desde el pasado mes de julio y, tras echar a la calle a 1.100 trabajadores, hace unos días extinguió unilateralmente otros 960 contratos. Los directivos que han rea-

Sintel es un pequeño ejemplo de lo que ocurre cuando el poder democrático se arrodilla ante los intereses bastardos

lizado esta maravilla de gestión no han dado explicaciones, y se han limitado a presentar la insolvencia de la empresa. Por si fuera poca la provocación, se llevan entre manos suprimir otros 3.000

puestos de trabajo de sus filiales, con lo cual tendríamos la bonita cifra de cinco mil familias de patitas en la calle burladas, saqueadas y chuleadas.

Con la 'liberalización' de Telefónica -cuyas pérdidas multimillonarias en la bolsa sólo conocemos por pequeños teletipos que nunca son difundidos por las grandes cadenas controladas por ella, ni tampoco por la vergonzosa televisión pública que pagamos entre todos- se abrió la veda, y esta antigua filial de la telefonía patria se vendió a Mas Canosa, un grupo cubano-estadounidense que ha provocado un agujero de 20.000 millones de pesetas. Nada se sabe de quién fue el responsable de la venta, ni del desastre económico, ni siquiera de quién es el que debe exigirles responsabilidades.

El ejemplo de Sintel, de Telefónica, de tantas y tantas empresas mal vendidas, es el más puro botón de muestra de cómo se vende el país a cachos, de cómo se dilapida la riqueza nacional en beneficio de un puñado de sinvergüenzas que compran los duros a cuatro pesetas, que especulan en la oscuridad de la globalización y se esconden en las cloacas cuando los curritos reclaman el pan que ya se les ha puesto duro.

Nadie entiende que una empresa que se movía con ventaja en el mercado de las nuevas tecnologías se haya hundido de la noche a la mañana mientras los directivos de Telefónica se reparten el pastel ante la pasividad de un Estado al que han conseguido poner de rodillas por la impresentable complicidad de un Gobierno que sólo se ocupa de manipular los medios públicos, de elaborar reformas fiscales regresivas, de chulear al Parlamento y al poder judicial, de colocar a los ministros en las grandes empresas y de atentar contra la democracia ocultando hasta las mismas encuestas que elabora.

Los poderes públicos, que se han convertido en meros servidores de intereses bastardos, conviven de buena gana con "las prácticas mafiosas y el terrorismo empresarial", en palabras del representante del comité intercentros, quien seguramente no es titular de 'stock options' ni disfrutará de plácidas vacaciones en algún paraíso fiscal.

Los trabajadores de Sintel sólo representan una pequeña parte de lo que ha ocurrido con muchos otros y de lo que seguirá ocurriendo, mientras los legítimos representantes de la voluntad popular acuden a entrevistas televisivas preparadas llenándoseles la boca de esa 'Constitución' que vapulean a diario ante el indignante silencio de la mayoría de la población que le hace a uno pensar que vive en un país distinto al dibujado por la realidad virtual.

La ira de los trabajadores sólo corre pareja a su responsabilidad cuando tienen que escuchar a Jorge Mas Santos, presidente de Mas-tec, la empresa propietaria, que culpa a la política de precios de Telefónica, a los últimos dueños y accionistas' y a los sindicatos. El sujeto en cuestión, al que no se ha visto por la Castellana, ha llegado a decir: "Lamento la situación en la que se encuentran los trabajadores y respaldo el hecho de que reclamen los salarios que no se les han pagado. Es justo que se les pague por su trabajo".

Pues eso, que el Espíritu Santo les pague. Y si no, el Gobierno español. Ya se sabe que es muy devoto cuando regala el patrimonio público arrodillado ante el becerro de oro, eso sí, desplegando la vociferada Constitución en el suelo para no mancharse sus impecables pantalones de lino.



Cristóbal Guzmán

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 21)

HORIZONTALES.- 1: Maligno. Natural de cierto país europeo.- 2: Casa de labor, alquería.- 3: Doctrina filosófica y religiosa de los primeros tiempos de la Iglesia.- 4: Pronombre personal. Nombre de consonante. Al revés, negación.- 5: Al revés, poetista griega. Veneno muy activo extraído de ciertas plantas.- 6: Rey legendario de Frigia. Al revés, emanación.- 7: Al revés, palpité. Escamotea.- 8: Belcebú (Pl).- 9: Del verbo ir. Orfeón. Al revés, símbolo químico.- 10: Descansar.- 11: Depravados.

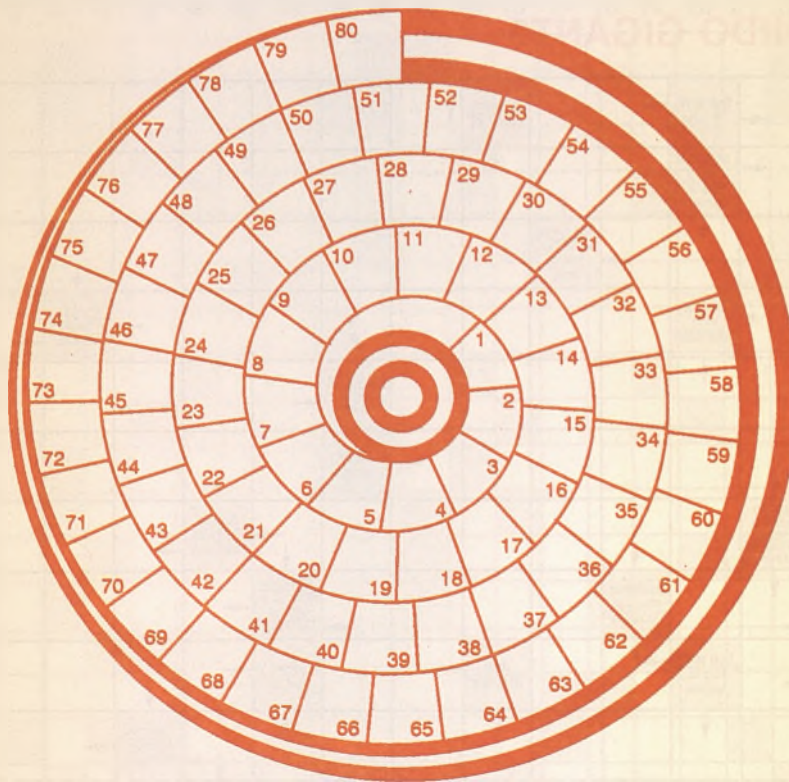
VERTICALES.- 1: Oprobio.- 2: Al revés, tornado.- 3: Hostigadas. Al revés, terminación verbal.- 4: Artículo. Lujuriosos.- 5: Salida, nacimiento de un astro. Mamífero insectívoro.- 6: Pronombre personal. Lámpara.- 7: Crispamiento. Al revés, gasta.- 8: Portero. Al revés, sabio griego.- 9: Petición de auxilio. Ciudad italiana. Letra griega.- 10: Resides.- 11: Natural de cierto principado europeo.

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 4, 6 y 9; en 5, a 5; en 6, a 6, 7 y 8; en 7, a 5; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Malo. Ruso.- 2: Cortijo.- 3: Gnosticismo.- 4: Nos. Te. oN.- 5: ofas. Curare.- 6: Midas. sag.- 7: tal. Sisa.- 8: Satanes.- 9: Id. Coral. oc.- 10: Reposar.- 11: Disolutos

VERTICALES.- 1: Igonomía.- 2: nófit.- 3: Acosadas. rl.- 4: Los. Salaces.- 5: Orto. Tipo.- 6: Tl. Farol.- 7: Rictus. nasU.- 8: Ujer selat.- 9: Sos. Asis. Ro.- 10: Moras.- 11: Monegasco.



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-9: Argumento que consta de tres proposiciones, la última de las cuales se deduce necesariamente de las otras.- 10-21: Dominio sobre los mares y sistema político cuya potencia reside en éste.- 22-27: Soldado ruso.- 28-33: Ciudad española.- 34-40: Exceder, pasar.- 41-42: Nombre de consonante.- 43-49: País africano.- 50-57: Depravado.- 58-62: Correa, sogá.- 63-67: Grueso.- 68-74: Urdiré.- 75-78: Demente.- 79-80: Matrícula de coche española.

B: 80-78: Plantigrado.- 77-72: Enfermedad epidémica.- 71-69: Multitud, cantidad.- 68-65: Expulsa el aire contenido en los pulmones de forma violenta y ruidosa.- 64-61: Esfera.- 60-57: Pueblo germánico.- 56-54: Cierta tejido.- 53-52: Pronombre personal.- 51-50: Del verbo ir.- 49-46: Brisa, soplo.- 45-39: Ciudad suiza.- 38-35: Conoce.- 34-31: Dí vueltas por el suelo.- 30-27: Planta acuática.- 26-23: Suceso, lance.- 22-20: Me desplomé.- 19-17: Extremo inferior de la antena.- 16-13: Objeto.- 12-11: Artículo.- 10-8: Diminutivo de nombre inglés de varón.- 7-4: Continúo.- 3-1: Cierta flor.

A: 1-9: Silogismo.- 10-21: Talasocracia.- 22-27: Cosaco.- 28-33: Toledo.- 34-40: Rebasar.- 41-42: Bel.- 43-49: Nigeria.- 50-57: Disoluto.- 58-62: Dogal.- 63-67: Obeso.- 68-74: Tramaré.- 75-78: Loco.- 79-80: So.
 B: 80-78: Oso.- 77-72: Cólera.- 71-69: Mar.- 68-65: Tose.- 64-61: Bola.- 60-57: Godo.- 56-54: Tul.- 53-52: Os.- 51-50: Id.- 49-46: Aire.- 45-39: Ginebra.- 38-35: Sabe.- 34-31: Rode.- 30-27: Loto.- 26-23: Caso.- 22-20: Cal.- 19-17: Car.- 16-13: Cosa.- 12-11: La.- 10-8: Tom.- 7-4: Sigo.- 3-1: Lis.

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
DISFRAZ				
NUMERO HERMANOS				
PUESTO CLASE				

Cuatro niños se hallan colocados en fila para hacerse una fotografía con los disfraces con los que han actuado en la fiesta de fin de curso del colegio. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir el nombre de cada uno de ellos, cuál es su disfraz, cuántos hermanos tiene y qué puesto ocupa en la clase

- 1.- Pepito va vestido de Príncipe.
- 2.- El sexto de la clase tiene dos hermanos.
- 3.- El que va vestido de conejo se halla inmediatamente a la derecha del que tiene un hermano.
- 4.- El de la izquierda es el segundo de la clase.
- 5.- Uno de los niños se llama Elena.
- 6.- El que tiene cuatro hermanos está inmediatamente a la izquierda del sexto de la clase .
- 7.- La cuarta de la clase se llama Lucía y está inmediatamente a la derecha del quinto de la clase .
- 8.- Pepito se halla inmediatamente a la izquierda del que va vestido de vaquero.
- 9.- El de la derecha va vestido de duende y no tiene tres hermanos.
- 10.- Pepito no tiene un hermano.
- 11.- Carlos va vestido de vaquero.

SOLUCIÓN

Nombre: Pepito, Carlos, Lucía, Elena
Disfraz: Príncipe, Vaquero, Conejo, Duende
Número de hermanos: Tres, Uno, Cuatro, Dos
Puesto clase: Segundo, Quinto, Cuarto, Sexto

Horóscopo para la semana del 20 al 26

ARIES



Es posible que los planes que proyectaste en las últimas semanas sufran una radical transformación y que incluso descubras la inviabilidad de alguno de ellos. Eso te inquietará internamente y te hará sentirte algo desorientado. Sin embargo, no debes preocuparte, porque pronto surgirán novedades interesantes, que ampliarán el horizonte de tus posibilidades profesionales.

CANCER



Esta semana gozarás de muy buena salud, te sentirás activo y dinámico y tu estado se proyectará de forma positiva en tu trabajo. Tendrás ocasión de realizar una labor de tipo creativo y eso te hará sentirte realizado y satisfecho de tí mismo. Tus relaciones de carácter afectivo marcharán bien, pero existe el peligro de que tengas una fuerte discusión con tu pareja, en especial a causa de tus hijos, si es que los tienes.

TAURO



Esta semana estarás tenso y agresivo, y vivir a tu lado resultará insostenible. No sólo tu pareja y tu familia encontrarán difícil convivir contigo, sino que también a tus compañeros y amigos les sorprenderán tu mal humor y tus malos modales. Lo que no sabrá nadie es que tu actitud obedece a problemas de tipo laboral y legal y que te sienten angustiado y sin saber qué camino tomar.

LEO



Esta semana tendrás divergencias de opinión con una persona influyente en el ámbito profesional, lo que podría ocasionarte problemas. Sería aconsejable que te esforzaras por colaborar un poco con ella en lugar de fomentar una absurda rivalidad que perjudica económicamente a todo el mundo y en especial a tí. Merece la pena ser un poco flexible de vez en cuando y escuchar los puntos de vista de los demás.

GEMINIS



Abandona un poco tu obsesión por el ahorro y por la falta de dinero. La verdad es que las cosas han mejorado mucho ultimamente y que no te puedes quejar. Físicamente te sentirás bien, pero deberías dedicarte un poco más al cuidado de tu cuerpo. La práctica de un deporte o unas sesiones de masaje te sentarían muy bien y te permitirían recuperar totalmente tus fuerzas.

VIRGO



Internamente te sentirás mejor, e incluso empezarás a hacer planes para un futuro bastante inmediato. La economía seguirá con sus altibajos, pero, de momento, te encontrarás con ingresos no habituales relacionados con dinero negro o economía sumergida. Actúa con precaución, pero sin detenerte. Piensa que cualquier problema que surja te lo podrá solucionar un amigo incondicional.



LIBRA

Esta semana te sentirás tenso y disconforme con todo, y eso se traducirá en una actitud agresiva hacia los demás. Procura reprimirte un poco y piensa que quienes te rodean no tienen la culpa de

que con tu actitud rebelde e incomprensiva te hayas buscado problemas. El único desahogo lo tendrás esta semana con tu pareja, que se mostrará paciente y comprensiva contigo y estará dispuesta a perdonar tus errores.



CAPRICORNIO

Esta semana será importante para tí en lo que se refiere a relaciones y amistades. Una persona a la que conociste hace relativamente poco tiempo se convertirá en alguien decisivo en tu vida. Sus actividades y su forma de pensar dejarán profunda huella en tí. Si tienes hijos en edad escolar, recibirás malas noticias respecto a sus estudios. Ocupate más de ellos ya que con tu pasividad has podido influir en su bajo rendimiento.



ESCORPIO

La semana comenzará con cambios importantes en tu entorno profesional. Esos cambios te afectarán de forma bastante directa y, aunque al principio te inquieten, a la larga comprobarás que te favorecen. En cualquier caso, tu economía no pasará por

sus mejores momentos. Además de haber realizado últimamente más gastos de los debidos, te enfrentarás de pronto con un desembolso imprevisto, que desnivelará tu presupuesto.



ACUARIO

En conjunto, la semana será buena para tí, aunque es muy probable que pesques un resfriado que no te permita rendir lo suficiente en tu trabajo. En cualquier caso, no necesitarás hacerlo: podrás permitirte el lujo de vivir de las rentas, ya que has trabajado mucho ultimamente y no tienes atrasos de ningún tipo. En el plano amoroso y familiar te sentirás feliz; tu media naranja se desvivirá por tí y pasaréis horas agradables planeando vuestras vacaciones.



SAGITARIO

Esta semana tendrás tendencia a realizar excesos de todo tipo, lo que repercutirá de forma negativa en tu salud. Sin embargo, en el plano afectivo tendrás momentos inolvidables; la pasión te dominará y te sentirás totalmente correspondido, lo que te

hará feliz. Si estás pensando en realizar un viaje, mi consejo es que aguardes un poco; ausentarte en este momento podría complicarte las cosas desde el punto de vista laboral.



PISCIS

Si estás soltero, correrás el riesgo de ruptura con tu actual pareja. La aparición de cierta persona cambiará de forma brusca tus planes y tus sentimientos. Mi consejo es que actúes con pies de plomo, porque es posible que lo que a primera vista parezca el amor de tu vida se convierta en algo efímero y decepcionante. En el plano económico, las cosas marcharán bien para tí; en cualquier caso continúa de momento con tu política de austeridad.

JEROGLIFICO

T A 6

↓
NOTA

¿ Cuándo vendrás ?

T A V I S A (as al revés) RE

Te avisaré

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$X P U S Q = 22$$

$$T U Q Y P = 23$$

$$R V S P Y = 24$$

$$V S X R T = 28$$

$$S Y P V U = 27$$

$$28 \ 27 \ 22 \ 24 \ 23 = 124$$

Letras clave Q = 1; U = 5

PROBLEMA NUMÉRICO:

10, 2R, 3P, 4S, 5U, 6T, 7V, 8Y, 9X, 0Z

SIETE ERRORES



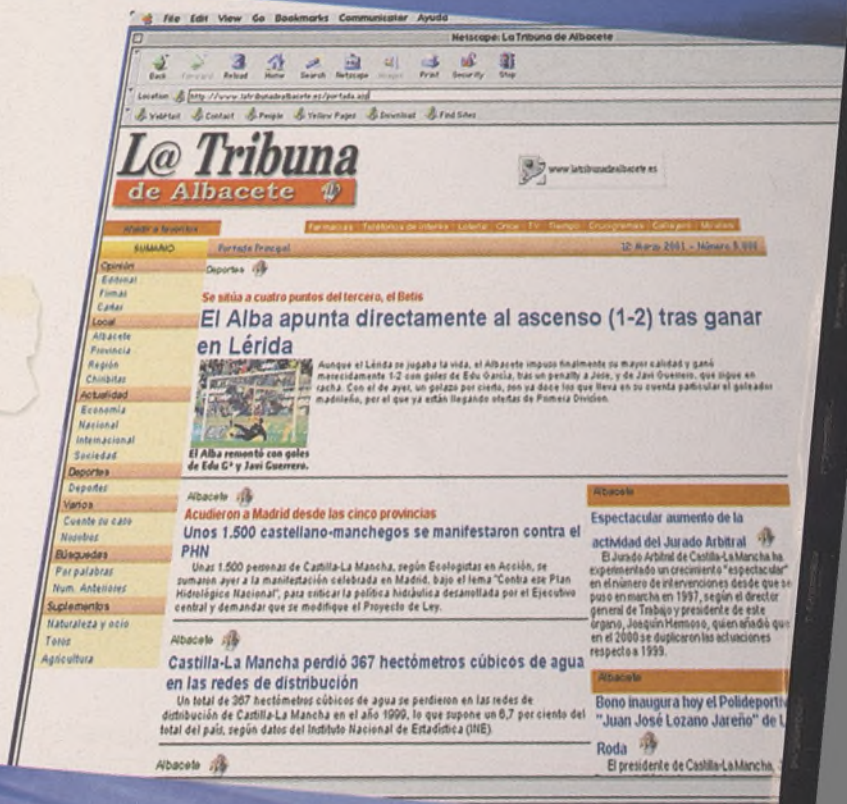
Suelo, pared, camisa, cuerda, flor, patilla, letrero.

La información más completa
todos los días,
en tu kiosko.



y ahora también
en la red,

www.latribunadealbacete.es



y los fines de semana,
la Tribuna DOMINICAL.

**La Tribuna
de Albacete**

siempre, para tu información

Campeonato Castilla La Mancha de Velocidad



CIRCUITO ALBACETE

19 y 20
de
Mayo



TRITURADOS ALBACETE, S.A.
EMPRESA FUNDADA EN 1972

