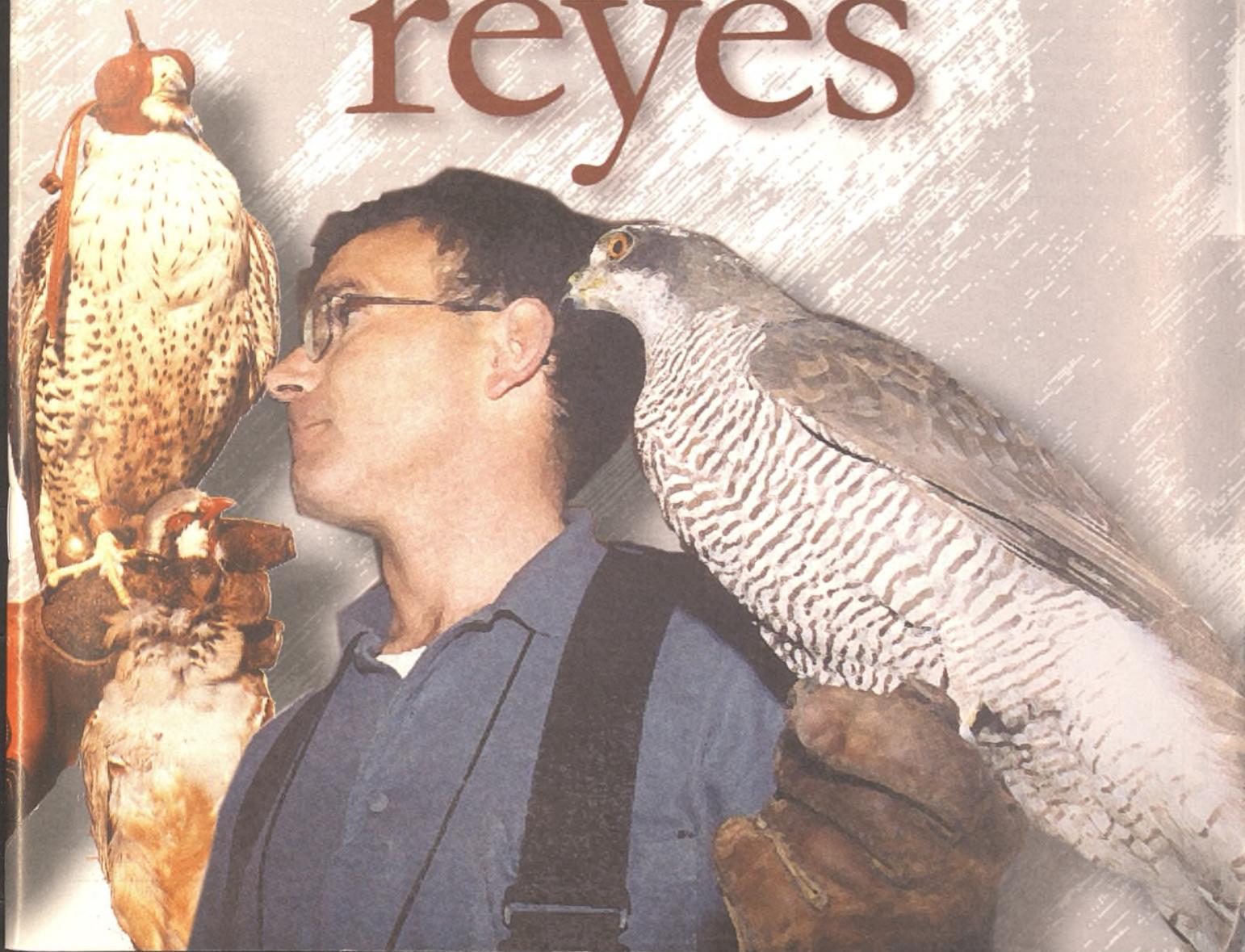


Dominical

Cetrería Cazar como reyes





Este
Verano

*... Disfrutarás de las mejores galas
y espectáculos ...*

La Tribuna
de Albacete



5

Los domingos, al fútbol



6

Cetreros de altos vuelos

La cetrería es una especialidad a caballo entre el arte y el deporte. En Albacete existe una asociación que agrupa a casi una veintena de aficionados que se dedican a cultivar esta modalidad de caza con aves tan singulares como el halcón, el harris, el cernícalo o el azor.

La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 164 (2ª época)
1 de Julio
2001

La Tribuna
Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Sorio
Madrid: José Manuel Calvo, Pº Recoletos, 14-39. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

49

Pintura de relumbrón



El Museo Municipal de Albacete acoge hasta el día 8 una interesante colección de pintura española y flamenca de los siglos XVI y XVII. La organización ha corrido a cargo de la Fundación Fórum Filatélico.



La mujer que odiaba

Todo lo que humanamente nos concierne en este mundo perecedero, es de una característica, de una condición específica, que se obtiene y se determina por la propia persona.

Por el ente pensante, por ese ego particular de todos y cada uno de los seres racionales que poblamos, convivimos y damos carácter al entorno donde nos vamos desarrollando. Y obtenemos a través de los caminos que transitamos, enseñanzas, experiencias, sorpresas mayúsculas y calificativas de una metamorfosis complicada. Sobre todo en determinados congéneres, que aparecen como entes estructurados de una manera exclusivamente odiente hacia los demás, que no aceptan nunca esa condición humana del gregarismo natural y lógico, entre los seres racionales que poblamos el planeta Tierra. Son aquellos que odian a sus semejantes porque no hacen, dicen o piensan lo que ellos quisieran imponer; que llevan veneno espiritual en el alma, que quisieran aniquilar sus entornos y tenerlos rendidos a sus pies, solicitando la limosna de un sorbo de agua, para tener el malévol, cruel y sádico placer de negárselo. Todo ello, sin pensar ni darse cuenta que, lo que se siembra se recoge; que lo que se lanza, retorna; que lo que se da, se recibe; que el mal que se desea para el otro, lo asumirá después el deseante en su mochila de cargas sin beneficio. El odio; ese sentimiento violador del amor y de la comprensión.

Yo conocí a una mujer que siempre odiaba. Esa aversión, antipatía y deseo del mal hacia cualquier persona, que no entraba por los cauces que ella disponía en su corta, estrecha e imperativa idea de la convivencia, era parte importante y exclusiva de su personalidad. Era carente de los más elementales conceptos de humanismo, del perdón, de comprender que cada uno tiene su idea de la vida, de los actos que conlleva la existencia de cada uno; y que el diálogo, es la mejor idea, la mejor panacea, para solucionar problemas, siempre subsanables, si existe el sincero y humano deseo de conseguir la solución de los mismos. Esa mujer odiaba con tal fuerza, que sus propios recursos naturales acusaron el esfuerzo que expandía y experimentaba constantemente. Logró que el mal deseado para otros, recayera indefectiblemente sobre ella, conduciéndola a un estado de paroxismo, a ese accidente en el que se pierde durante bastante tiempo, el sentido y la acción, precisamente por la insana y constante exaltación extremada de los afectos y pasiones. Era tan tremendamente odiente, que no respetaba ni su propia idiosincrasia, manifestada públicamente en actos de tipo religioso, de manera ostentosa y con caracteres peculiares de una falsa humildad. No llegó nunca a entender que la magnanimidad, esa grandeza y elevación de

sentimientos y ánimo de los humanos, produce en los seres normales, paz, armonía y bienestar de espíritu. En aquella mujer, solo hubo siempre aversión, dureza de espíritu, y carencia absoluta de perdón; porque desconoció "de natura" el verdadero significado de la palabra y el maravilloso efecto que produce en los hombres, el saber disculpar, comprender y entender, cualquier acción errónea de los semejantes.

Intenté analizar muchas veces esa negativa característica espiritual, sancionada siempre por todas las religiones y creencias, en aquella persona a la que, desde los parámetros de mi entendimiento, había conocido bajo el prisma de una normal relación humana. Desde mi psicología interactiva diaria, desde esa convivencia humana repleta de cuestiones experimentadas por el transcurso de los años, quise hallar algún motivo o causa significativa o dependencia, que la hubiese conducido al estado de ese odio constante. Pero no hallé jamás elemento determinante, que hubiere podido malear el acero quebradizo de su constante desprecio hacia los que no aceptaban sus criterios, opiniones y

realidades. Y tras los años, perdí su rastro, con el dolor lógico y natural de haber conocido su secuela, la sinrazón de su actitud, para mí siempre incomprensible. Indudablemente, nunca pudo ser feliz dentro de ese caparazón de púas que, con tanto odio, clavaba en la normalidad vivencial de los demás.

El amor filial hacia los semejantes, es más hermoso, mas pleno de placeres del alma, y sobre todo, es ese espiritual medicamento que nos hace más sanos de mente; es ese sentimiento que nos mueve al

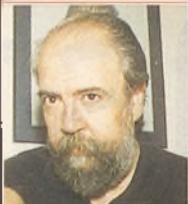
deseo de que los demás alcancen la felicidad, aunque sea egoístamente por gozar al haberse cumplido el mismo. El insano deseo de aquellos que llevan la infelicidad a los que no se someten a sus particulares deseos, no se engendra ni se queda prendido en la lógica del sentimiento o en el normal buen hacer de las personas sencillas y naturales. Decía San Agustín, que "el amor del hombre a Dios y de Dios al hombre es siempre un bien, porque sentir amor del hombre por su prójimo, es un don de Aquél que rige nuestros destinos; pero cuando ese sentimiento de afecto se basa en una inclinación egoísta y puramente humana, es indudablemente un mal, una consecuencia de una espiritualidad falsa y decadente".

La vida nos enseña, constante e imparablemente, que el motor que puede mover limpia y serenamente el mundo, es el amor. El egoísmo, la materialidad constante, el decadente y frustrado ideal de un orbe de individualidades con desprecio a los demás, solo trae el dolor y la angustia para todos. Terminó con aquel pensamiento de Sócrates: "El hombre que piensa, vive. Pero el hombre que solo piensa en vivir, no vive".

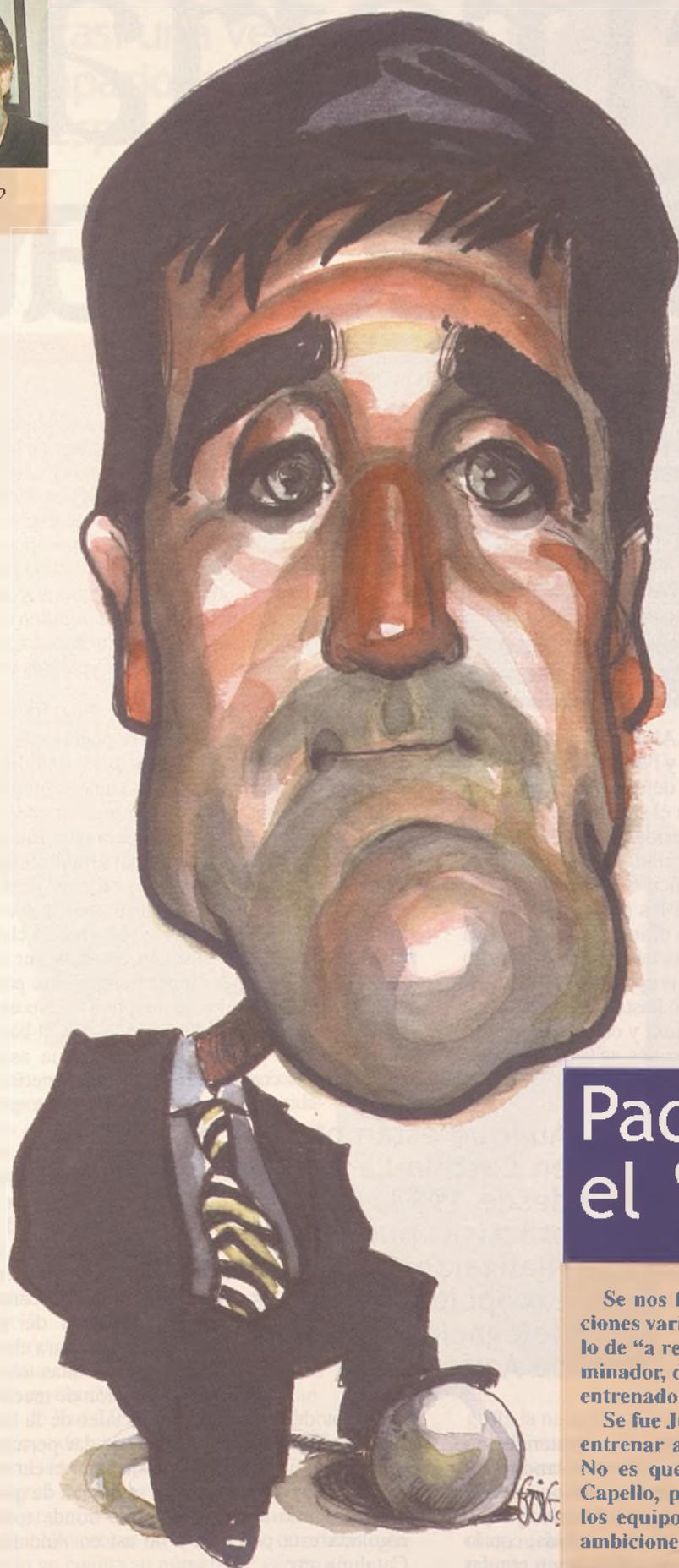
Yo conocí a una mujer que siempre odiaba. Esa aversión, antipatía y deseo del mal hacia cualquier persona era parte importante y exclusiva de su personalidad



Martín
Giménez
Vecina



Bernardo
Goig



Paco Herrera, el "míster"

Se nos fue Julián Rubio, con cabreo y acusaciones varias. Y ya se sabe que en esto del fútbol, lo de "a rey muerto, rey puesto" es común denominador, de ahí que el Alba piense ya con nuevo entrenador.

Se fue Julián y llegó Paco Herrera, después de entrenar al Badajoz, al Numancia y al Mérida. No es que tenga un "curriculum" como el de Capello, pero al menos conoce la categoría y a los equipos que se mueven con presupuestos y ambiciones similares al Albacete.

Cetrería, una afición de alto

CRISTÓBAL GUZMAN

Siempre que se hace alusión a la cetrería, uno echa mano de la historia para vincularla a la nobleza y a la realeza medievales. El caso es que actualmente esta práctica cuenta con algunos adeptos en nuestro país, que permite su realización legal en muchas comunidades. Castilla-La Mancha es una excepción, aunque otorga permisos excepcionales a algunos colectivos como la Asociación de Cetrería de Albacete, cuyos integrantes se apasionan con la capacidad cazadora de cernicalos, azores, harris o halcones.

La Asociación de Cetrería de Albacete está formada por 17 socios practicantes de alto y bajo vuelo, distinción que se hace dependiendo del ave de que se trate: halcón en el primer caso; azor y harris en el segundo.

Antonio López García es el presidente de esta asociación, y distingue así las dos especialidades cetreras y las aves que se utilizan: "Lo más difícil es el alto vuelo, la altanería, y lo más asequible para los principiantes es el bajo vuelo del azor y el harris, éste último perteneciente a una especie americana que es más dócil que el azor, no necesita caperuzas y suele cazar en grupos familiares cuyos miembros jóvenes no se emancipan hasta que no cumplen dos o tres años. Unos vigilan la pieza y otros la espantan hacia los padres, que la matan. Después, se la van comiendo siguiendo ese orden jerárquico. Esta especie es la que se va imponiendo para el bajo vuelo en España y en todo el mundo".

"También se utiliza mucho el halcón peregrino -precisa-, bien sea el español, el escocés, etc., y ya se está imponiendo el híbrido de peregrino con jerifalte, sin duda el mejor cruce de halcón por la fortaleza del segundo y por la velocidad en el vuelo en picado del primero, que es el animal que alcanza una mayor velocidad con unos 200 km/h. en el picado. El peregrino necesita mucho más entrenamiento, mientras el híbrido no necesita que vuele todos los días para que esté en perfectas condiciones".

Estas aves tienen un carácter muy selectivo atendiendo a su método de caza. "El halcón coge altura volando alrededor del cetrero, que espanta la caza para que el ave pique y cace. Como el azor, es un pájaro selectivo ya que cazan la presa más débil que asegure su comida, con lo cual no dejan piezas heridas, sino que la golpean con las garras o la traban", explica López.

La media de vida de un pájaro a pleno rendimiento

suele situarse en los 20 años, y es muy difícil que se pierda porque lleva incorporado un emisor en la pata con una pila con una autonomía de 8 ó 10 días y se puede localizar en una distancia de hasta 50 kilómetros. En el bajo vuelo todavía es más difícil que el pájaro se extravíe.

Si hablamos de precios y empezamos, por ejemplo, por un cernicalo, te puede costar unas 40.000 pesetas, eso sí, completamente legal, con sus permisos y papeles totalmente en regla procedentes de criaderos porque del campo no se pueden recoger. En España hay criaderos, incluso en el extranjero, y se traen pájaros de Alemania y de Inglaterra.

El pájaro más caro alcanza las 2.500.000 de un jerifalte puro, aunque lo normal es un pájaro que pueda costar unas 200.000 pesetas o menos. El jerifalte puro no se suele utilizar en cetrería, sino como semental, porque se adapta mal al clima por provenir de la zona nórdica.

Los pasos que hay que dar para practicar la cetrería, antes de comprar el animal en un criadero, comienzan, según relata Antonio López, por "pertenecer a una asociación para que la administración le conceda los permisos de vuelo. En Albacete sólo hay un club, pero también es conveniente salir con cetreros, ver cómo funcionan, recibir consejos y tener tiempo libre para saber cuál es el pájaro que mejor se adapta a él. No es recomendable empezar con un halcón, sino con el bajo vuelo para cazar conejos y liebres de una forma asequible. Para cetreros más consagrados está la altanería, la caza con halcón, que es lo más difícil".

Aunque están prohibidas en Castilla-La Mancha desde 1993, estas prácticas pueden realizarse con permisos excepcionales de las delegaciones provinciales de Agricultura

La práctica cetrera como tal está prohibida en Castilla-La Mancha desde 1993, aunque en el reglamento general de la Ley de Caza (1996) se contempla la posibilidad de conceder autorizaciones de prácticas en campo para el entrenamiento de estas aves como utilización de medio de caza. Es

decir, las delegaciones provinciales de la Consejería de Agricultura tienen la potestad de dar permisos de vuelo, y es así como actualmente tiene lugar la cetrería en Castilla-La Mancha. Los cetreros se quejan de que Castilla-La Mancha es la única comunidad donde todavía no está regulada esta práctica, y no así en Andalucía, Madrid, Cataluña, etc.

Otra cuestión que reclaman los cetreros es que en la región la cría en cautividad está prohibida. Por ello, el

na s vuelos

La Asociación Cetrera de Albacete reúne a casi una veintena de apasionados de esta especialidad



presidente de esta asociación explica que tenemos que comprar los pájaros en las comunidades limítrofes o en países extranjeros. En este sentido, hace unos meses ya salió una sentencia judicial que permitía a un cetrero de Guadalajara criar en cautividad porque el ave deja de ser salvaje para convertirse en un animal doméstico, con lo cual se puede criar con ella dando lugar a una segunda generación de aves que ya son domésticas”.

La Asociación Cetrera de Albacete realiza reuniones periódicas en las que se estudia la situación de esta especialidad y la participación en los diversos certámenes. En Castilla-La Mancha destaca el de San Clemente (Cuenca), de bajo y alto vuelo y con apoyo de las instituciones locales. En el resto de España también son destacables los de Ecija (Sevilla) y el internacional de León. La Federación Española de Caza también organiza el Campeonato nacional de alto y bajo vuelo, y en Albacete el nivel es bueno en ambas categorías teniendo en cuenta su número de cetreros.

Además del dinero necesario para invertirlo en un pájaro de estas características, se necesita tiempo para

dedicarlo a esta actividad. López García indica en este sentido que “el azor y el harris sólo necesitan el fin de semana de entrenamiento para tenerlo en perfecto estado. Además, hay que mantener el animal durante todo el año alimentándolo, y supone una pequeña esclavitud teniendo en cuenta también que puede enfermar, que hay que practicarle analíticas para evitarlo y que hay que tener unas condiciones idóneas de espacio. Por eso, los que nos dedicamos a esto es porque nos

gusta la naturaleza y ver una lucha de poder a poder entre dos animales”.

Mantener un a un animal de estas características no supone, según los cetreros, mucho gasto. “Se suelen alimentar de paloma -una de ellas suele durarle unos tres días-, e incluso de alas de pollo, etc. Hay que tener en cuenta que cuando un pájaro caza es porque tiene hambre, y por ello hay que mantenerlo en un peso apropiado manejando el ‘temple’, mediante el cual el pájaro ha de



estar lo suficientemente fuerte para trabar la pieza y con suficiente hambre como para atacar. Por eso, no ha de estar ni gordo ni débil. Un equilibrio difícil de conseguir, a lo que hay que añadir que las condiciones meteorológicas como el aire también influyen en la caza”, señala, y en cuanto a su cuidado precisa que “suele ser concienzudo, manteniéndolo en la terraza, en las casas de los pueblos, etc. El ave se muscula y vuela en el campo, y por ello no necesita de mucho espacio, con metro y medio por dos metros y tres de alto”.

Los cetreros rechazan que se les acuse de expoliar los nidos de rapaces, ya que aseguran, en boca de su presidente en Albacete, que “en Castilla-La Mancha no se puede demostrar que este colectivo haya sido responsable de ellos, sino que se trata de ‘algún indeseable que no es cetrero ni quizá de Castilla-La Mancha’, pero somos nosotros los que pagamos el pato. Además, las aves en peligro de extinción como el águila imperial o el quebrantahuesos no se utilizan en cetrería, y más bien se trata de actividades de caza furtiva, de pesticidas, etc., que hacen peligrar el ecosistema. Las aves que se utilizan en cetrería como el halcón o el azor están en clara expansión, y con relación al último se puede considerar plaga en algunas zonas”.

El adiestramiento supone un proceso paciente, y así lo relata López García: “Empieza cuando se le baja el peso al pollo para conseguir que el pájaro, hambriento, salte a la mano del cetrero. Luego se ‘desvela’ al pájaro dejándolo sin dormir durante dos días en la mano. Así se acostumbra al movimiento y a la voz del cetrero, que le da de comer en la mano. Más tarde tendrán lugar los primeros vuelos que se realizan con los animales atados por las patas para evitar que escapen asustados por el nuevo entorno del campo. Cuando ya se ve que está habituado al cetrero, al campo y con su peso ideal, ya vuela el libertad con el emisor en la pata para evitar algún despiste y extravío. Al principio, persiguen animales débiles como palomas disminuidas para que aprendan a trabarla; más tarde, piezas más difíciles con un mayor recorrido hasta que sea capaz de cazar sin problemas”.

En cuanto a la formación del cetrero, existen publicaciones cetreras de calidad. La mejor en castellano es ‘Arte de la cetrería’ (1964) de Félix Rodríguez de la Fuente, que fue cetrero mayor del Reino.

En 1325 don Juan Manuel ya daba cuenta de este arte, y posteriormente otros autores se hicieron eco de esta tradición como López de Ayala.

En nuestros días, hay un buen libro en inglés, del científico Nick Fox, que ha recuperado los cernícalos de las islas Mauricio y es una autoridad en la materia. También existe otra publicación de Tom Cade, un norteamericano que dirige el Peregrin Found, asociación que ha salvado de la extinción al halcón peregrino, que estuvo amenazado con la extinción debido al uso del DDT.

Para sus practicantes, la cetrería es un arte y un deporte. “Es difícil adiestrarlos, porque no todos los pollos de halcón valen para la cetrería. Lo más hermoso es la estética de ver un picado, y a veces te apetece que no cace la pieza para volver a ver otro picado”, concluye Antonio López.

Un entretenimiento noble en el medievo

En la Edad Media, la cetrería era un deporte de entretenimiento para reyes y nobles, e incluso cada uno de los estamentos tenía asignado un tipo de ave. Así, el clero tenía asignado el gavián; los militares, el azor; el rey y los condes, el halcón peregrino; el jerifalte estaba reservado a los emperadores; y el esmerejón a las damas. En aquella época incluso se detenían las batallas para recuperar un halcón, e incluso la independencia de Castilla tuvo como precio un azor y un caballo.

El nombre de *cetrería* proviene del castellano antiguo *acetrería*, a su vez derivado de *acceptor*, vocablo con que se designaba al azor en el bajo latín.





Extremadura

Tesoros y tradiciones al descubierto

JOSE BUITRAGO PRIETO

Mérida (Badajoz) fue capital de la Lusitania romana, y es por su riqueza arqueológica, el centro más importante de la Península. Merecen mención especial el puente romano sobre el río Guadiana de 792 metros de longitud y 60 arcadas, el circo, un anfiteatro y un teatro romanos, éste último el más suntuoso de los que se conservan en España.

El Parador de Mérida se alza en un histórico edificio instalado sobre los restos de un templo dedicado a la Concordia de Augusto que conserva la estructura del antiguo

convento del siglo XVIII.

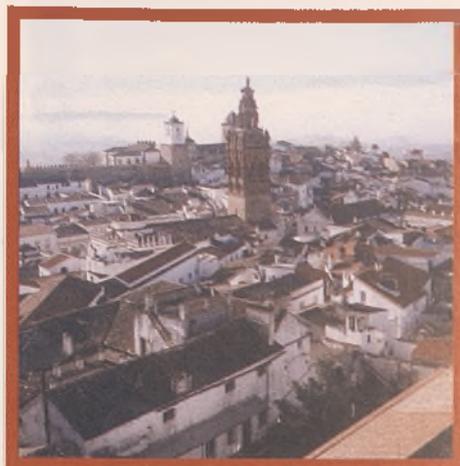
Olivenza (Badajoz) perteneció a Portugal hasta 1801 y encierra bellas muestras de arquitectura manuelina, singularmente la iglesia de la Magdalena, verdadera joya, con puerta plateresca en mármol junto a una armónica torre. Santa María del Castillo es una recia construcción del siglo XVI. En el Hospital de la Misericordia hay una bella capilla barroca; preciosa es también la portada de la Biblioteca.

El Museo Etnográfico González Santana contiene más de 7.000 piezas expuestas magníficamente entre sus dos

Extremadura: tesoros y tradiciones al desc

plantas y su visita es una gozada por su valor artístico.

Casa Fuentes tiene una magnífica repostería artesanal, ahora bajo la dirección de Carmen Fuentes, que goza de un gran prestigio, sobre todo por su elogiada "Técula-Mécula".



En Táliga (Badajoz), José L. Iniesta regenta la "Finca Los Espartales" con una "divisa" de gran reputación en esta zona, un lugar realmente idóneo para estos menesteres.

Zafra (Badajoz) está llena de monumentos esparcidos en viejas calles y plazas porticadas de inigualable encanto. Fue engrandecida por Lorenzo de Figueroa, primer Conde de

Feria, que construyó en el siglo XV un magnífico alcazar-fortaleza, actualmente el Parador de Zafra.

Merecen mencionarse también la Colegiata, el convento de Santa Clara, la iglesia de Santa Marina, convento del Rosario y Hospital de Santiago.

En **Almendralejo** (Badajoz), asistimos en el Restaurante El Paraíso a la XXVII edición de esta tradición y típica matanza extremeña.

Alrededor de mil personas se dieron cita en torno al sacrificio rito-gastronómico de cuatro dignos ejemplares de cerdo ibérico de bellota. Durante la jornada de "matanza" las degustaciones comienzan a primera hora de la mañana, con unas migas extremeñas, chorizo aliñado, aceitunas extremeñas, etc., para continuar con el almuerzo, un guiso de patatas con mondongo y espinazo, seguido de manitas y orejas a la extreme-

ña y rematado por dulces típicos.

En el aspecto enológico, a finales del siglo XIX nació D. Alfonso Iglesias Infante, fundador de **ALCOHOLES IGLESIAS**, en el que está integrada la Bodega de Crianza **VIÑA EXTREMEÑA**.

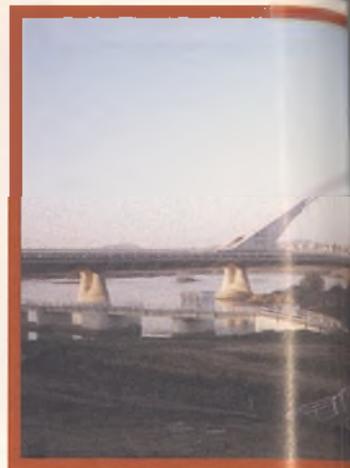
Desde muy joven se dedicó al cultivo de la vid y a la elaboración de sus propios vinos en Almendralejo. Hoy en día este Holding Familiar cuenta con más de 1.000 hectáreas de viñedo en propiedad y 3 bodegas de elaboración de vino situadas en distintos pueblos de la zona.

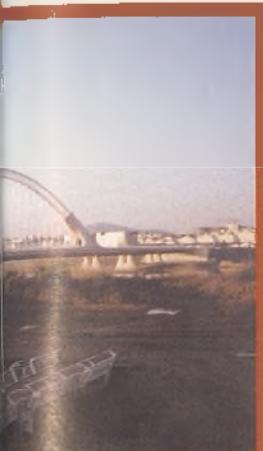
Cuatro generaciones consagradas al cultivo de la vid han logrado introducirlo en más de 40 países, obteniendo prestigiosos galardones en el mundo vinícola internacional.

Jerez de los Caballeros (Badajoz) es una ciudad histórica y típica rodeada de las murallas y torres de los templarios y cuya silueta lanza al cielo los cuatro campanarios singulares de sus iglesias principales. La de Santa María, levantada sobre una basílica visigoda del siglo XV, reformada en el siglo XVII; tiene una cúpula y cimborrio e interior barroco. La de San Bartolomé ofrece al viajero uno de los más bellos campanarios de España.

La empresa Montesano tiene en esta población una industria dedicada a la elaboración y secado de embutidos con Denominación de Origen "Dehesa de Extremadura".

Con cerca de un millón de hectáreas de dehesa, Extremadura cuenta con uno de los ecosistemas mejores de Euro-





GUADALUPE (CÁCERES)

El Monasterio de Guadalupe constituye por sí solo una unidad artística independiente. Esencialmente consta de una gran basílica y el monasterio anexo, con dos claustros de diferentes épocas. La iglesia del siglo XIV encierra incontables valores artísticos. Fachada gótica de severo aspecto, amplio retablo en el altar mayor, grandiosa reja de principios del siglo XVI, sagrario de plata italiano, con exquisitos relieves, y en lo alto la antigua imagen de la Virgen de Guadalupe sobre trono de plata. Detrás de ella hay un bellissimo camarín decorado en el XVIII, con preciosas esculturas femeninas y cuadros de Lucas Jordán. La sacristía y dependencias deslumbran al visitante por once grandes y valiosos lienzos de Zurbarán.

El Monasterio presenta al exterior un aspecto de fortaleza. Es notabilísimo el claustro mudéjar de dos pisos y 34 arcos de estilo islámico. Hay además en Guadalupe valiosísimos museos de ropajes litúrgicos y de libros corales miniaturados, con obras principalmente del siglo XV y que formaron sendas escuelas.

El Parador de Guadalupe se encuentra en el antiguo Hospital de San Juan Bautista del siglo XV, y que fue también Escuela de Medicina.

pa. La zona de producción abarca las dehesas de encinas y alcornoques situadas en Badajoz y Cáceres. En los jamones se dan los procesos de perfilado, lavado y asentamiento, secado y maduración, y envejecimiento en bodega.

Trujillo (Cáceres) es una ciudad fuerte defendida por grandes lienzos de murallas y un soberbio castillo árabe y medieval. Su plaza enmarcada de soportales tiene tres grandes edificios del Renacimiento: el palacio de la Conquista, el de los duques de San Carlos y el del marqués de Piedras Albas.

Completan el recinto de esta plaza única, la iglesia de San Martín y una estatua de Francisco Pizarro, emplazada con acierto, obra del escultor norteamericano C. Rumsey.

Mención especial merece la iglesia gótica de Santa María, mientras el Parador de Trujillo se alza sobre un antiguo convento del siglo XVI, con hermosos claustros conventuales



Guía del viajero

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Obras Públicas y Turismo
 Santa Eulalia, 30
 06800 MERIDA (Badajoz)
 Tlf. 924 381368 Fax. 924 381714

PARADORES DE TURISMO
 Central de Reservas
 Requena, 3
 28013 Madrid
 Tlf. 91 5166666 Fax. 91 5166657/58
FINCA LOS ESPARTALES
 TALIGA (Badajoz)
 Tlf. 924 272600 Fax. 924 273874

RESTAURANTE EL PARAISO
 C^a Gijón-Sevilla, Km. 652
 06200 ALMENDRALEJO (Badajoz)
 Tlf. 924 661001 Fax. 924 670255

VIÑA EXTREMEÑA
 C^a Alange, s/n
 06200 ALMENDRALEJO (Badajoz)
 Tlf. 924 670158 Fax. 924 670033

FABRICA DE EMBUTIDOS MONTESANO
 C^a Nacional 435, Km. 234
 06380 JEREZ DE LOS CABALLEROS (Badajoz)
 Tlf. 924 750221 Fax. 924 750506



Nuestros pueblos XIX ciclo de conciertos de órgano de Liétor

ANTONIO MATEA MARTÍNEZ

Existen pueblos en la provincia de Albacete que no dejan de sorprender a todos aquellos que llegan a ellos por primera vez. La belleza natural de su enclave geográfico, los edificios históricos que se guardan entre sus calles, sus mismas calles estrechas, de claro origen medieval, y la simpatía de sus gentes, son los ingredientes principales que los hacen en gran manera atractivos para el turista.

Liétor es una de estas poblaciones sorprendentes, con una gran historia ligada a la Orden de Santiago desde que fue conquistada a los árabes a mediados del siglo XIII. Posee además en su interior varias viviendas señoriales y tres hermosos edificios religiosos dignos de admiración, gozando por otra parte de un bello emplazamiento por encima del río Mundo, desde el que se ofrecen vistas increíbles, por cualquiera de sus tres privilegiados miradores.

Pero aparte de su rico patrimonio histórico artístico y su belleza natural, algunos acontecimientos de carácter puntual embellecen todavía más, si cabe, a esta población de la Sierra del Segura, como así ocurre anualmente con el ciclo de conciertos de órgano en el que participan reconocidas figuras de carácter internacional. Un ciclo de conciertos que todos los años atrae a gran número de visitantes, que llegan dispuestos a ver los atractivos del pueblo y a escuchar las notas acordes y solemnes de sus dos renombrados órganos.

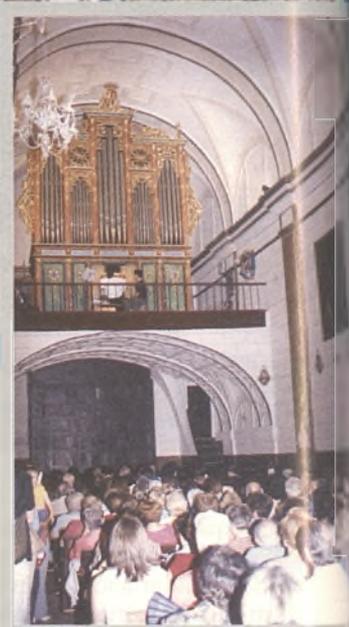
Organizado por Cultural Albacete, con la colaboración del cura párroco de Liétor don Francisco Navarro Pretel, este año se celebró la XIX edición, iniciada con dos conciertos realizados durante los dos últimos sábados de mayo en la iglesia parroquial de Santiago Apóstol. Este templo, situado frente al Mesón, en la calle Canalejas, de construcción dieciochesca sobre el solar de otro antiguo, del que conserva una hermosa torre almenada y la capilla de la Virgen del Espino, guarda el

Museo Parroquial, donde se encuentra el famoso ajuar andalusí, hallado en una sima del cercano paraje del Peñascal de los Infiernos. Es digno de destacar también su altar mayor, con una pintura en perspectiva realizada por el artista italiano Paolo Sistori en 1795, que simula una auténtica arquitectura a base de columnas, y el órgano barroco, construido por Joseph Llopis en el año 1787, con el que se llevaron a cabo los conciertos.

Actuaron el sábado 19 de mayo la Coral Amics Cantors de la ciudad alicantina de Elche y el organista, también ilicitano, Francisco Javier González Valero. Este primer sábado del ciclo se pudieron escuchar las notas y cantos de algunas piezas de Juan Sebastián Bach, Victoria, Cabanilles, Rameau, Fauré, Correa, Verdi y Haendel, a los que se acompañó con algún pasaje del Misteri de Elche. El sábado día 26 puso la voz Luis Prensa y pulsó el teclado del histórico órgano el zaragozano Javier Artigas. En este segundo concierto se interpretaron obras de Gabriellí, Salvatore, Frescobaldi, De Sola y Storace.

Los siguientes dos conciertos se realizaron en la iglesia del antiguo convento de Carmelitas Descalzas, una edificación finalizada en el año 1700, que pasó a manos privadas tras la Desamortización de Mendizábal. En este templo destaca el altar mayor con un bonito retablo presidido por la imagen de la Virgen del Carmen, obra de Francisco Salzillo, y esculturas laterales de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. Existen también algunos cuadros de Joaquín Campos y Lorenzo Montero, una cripta con varios cuerpos momificados de frailes y benefactores del convento, y el coro, donde se encuentra el nuevo órgano, fabricado en 1993 por suscripción popular para cubrir el hueco que hacía más de siglo y medio había dejado vacío el órgano histórico.

En este recinto religioso el sábado 2 de junio se celebró el





tercer concierto, ofrecido por el organista francés Christian Mouyen, organista ya a los diez años de la parroquia de su pueblo, y actualmente catedrático de órgano del Conservatorio Municipal de Perigueux. Lo acompañó el trompetista de la misma nacionalidad Francis Hardy, que fue durante quince años solista de la Orquesta de la Ópera de París, catedrático del Conservatorio Nacional de Burdeos en la actualidad. Mouyen, muy conocido a nivel internacional, ha llegado a actuar ante personajes tan ilustres como los reyes de España, en el convento de la Encarnación de Madrid, durante la Navidad de 1999. Este sábado día 2 se ofertaron piezas de Loeillet, Bach, Brahms, Vivaldi, Torelli, Dandrieu, Windor y Stamitz.

Cerró el ciclo de conciertos en esta XIX edición el día 9 de junio el también galo Francis Chapelet, un hombre que participó como asesor artístico en la restauración del viejo órgano barroco de Liétor, así como en la construcción del nuevo órgano del antiguo convento carmelita. Este organista, que ha recorrido la mayor parte de Europa, Sudamérica y Filipinas disertando con su música, realizó un homenaje íntegro a Juan Sebastián Bach, para lo cual interpretó algunas piezas de sus más importantes obras.

Fue numeroso el público que acudió a Liétor a escuchar las cien voces aflautadas que escapaban de los tubos de metal de sus dos órganos, público que llegó a agotar las plazas de asiento de los sacros lugares, por lo que muchos de los asistentes tuvieron que permanecer de pie. La organización dispuso varios autobuses, que partían de la capital albaceteña, para facilitar el traslado a todos aquellos que quisieran asistir a los

conciertos, aunque también llegaron gentes de otros pueblos e incluso de otras provincias limítrofes.

Las melodías de la música clásica, confundidas con los aplausos de los asistentes, se escucharon en las iglesias de Liétor a lo largo de todo un mes, aunque sus ecos sonoros y profundos se extendieron como un torrente de armonía portados los recovecos de la población. Por sus callejas estrechas, como las calles Cal Nueva, Zarzalejo, Portillo, Pompa y Hospital, por las que antaño pisaran los duros cascos de las monturas de los monjes guerreros de la Orden de Santiago. Por estas calles resonaron los timbres secos y agudos, componiendo majestuosos acordes y prolongados suspiros musicales, que se mezclaron con el sabor del arte medieval, con la naturaleza abrupta y salvaje de los alrededores y con el dulce sabor del aroma de la sierra.

Esta intrincada geografía, con la sorprendente llegada a la población desde Albacete por una retorcida carretera, que desciende hasta la plataforma sobre la que se asienta, y sus casas construidas sobre el río Mundo, junto al escarpe rocoso bajo el que discurren sus aguas, hicieron las delicias de aquellos que acudieron a escuchar los acordes de los órganos de Liétor. Sus alrededores montañosos, las bellísimas pinturas murales de la ermita de Belén, declarada Monumento Histórico Artístico de carácter nacional, la arquitectura y fachadas blasonadas de sus casas señoriales, los importantes tesoros guardados en la iglesia parroquial y el paseo por sus calles y por la fuente multicolor de la plaza del pueblo, pusieron el resto para aderezar las jornadas sabatinas.

Albacete: arquitectura y ciudad

Encuentros y desencuentros



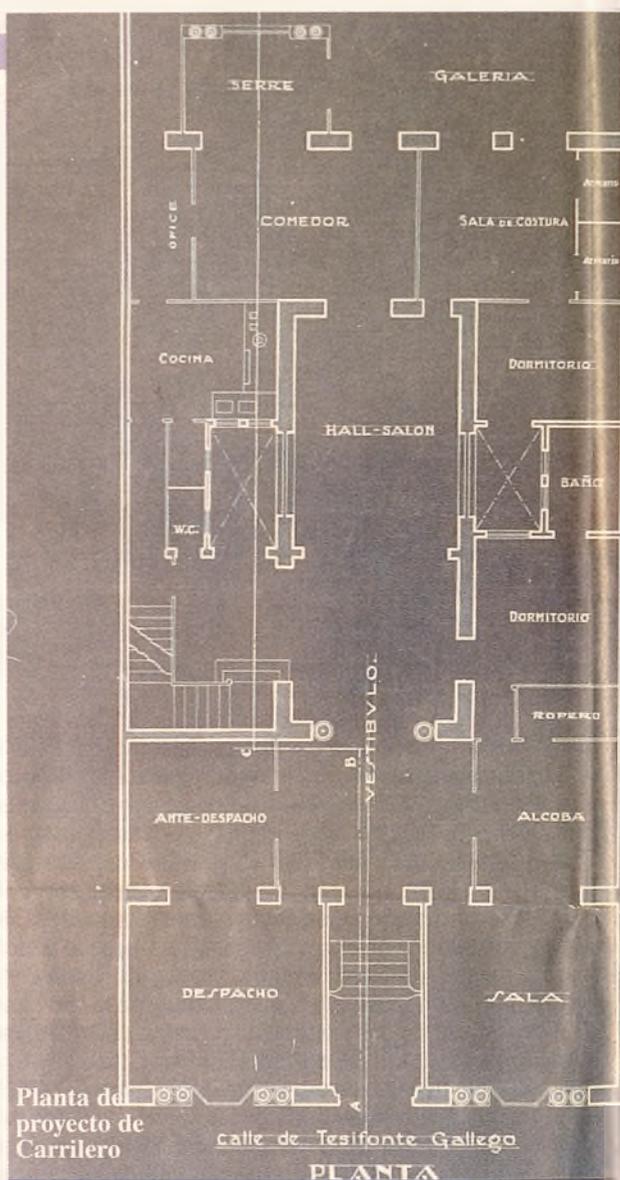
ELIA GUTIÉRREZ MOZO

Da la sensación de que la historia le encomienda al arquitecto Julio Carrilero la desagradable tarea de enmendarle la plana a su compañero y antecesor en el cargo de Arquitecto municipal, Daniel Rubio. Recordemos que la cosa empieza con el demoledor informe que Julio Carrilero emite en 1921 sobre el estado crítico del edificio destinado a Cuartel de la Guardia Civil, obra de Daniel Rubio del año 1916, emplazado en el mismo solar que el inmueble que hoy conocemos. En 1923 Julio Carrilero acometerá su reparación. Después tenemos un proyecto de Matadero municipal de Daniel Rubio (1917) que Julio Carrilero retoma y lleva a término (1924). A continuación, pasa algo paralelo con el Depósito de Agua de los Ejidos del Sol: el proyecto de Daniel Rubio (1919) jamás ve la luz y es el de Julio Carrilero el que llega a ramos de bendecir (1921). Por si esto fuera poco, ya hemos visto lo que es capaz de hacer Julio Carrilero en 1926 con la casa que perteneció a Daniel Rubio (proyecto de 1916) en la actual avenida de España. Pues bien, hoy traemos otro caso para el "suma y sigue" de esta historia peculiar de encuentros y desencuentros.

El proyecto que nos ocupa se hallaba en la calle de Tesifonte Gallego, número 21 y está demolido, para no variar. La primitiva casita de cuento oriental como la llamábamos en su día perteneció a D. José Alonso Zabala y respondía a un proyecto de Daniel Rubio del año 1913. El encargo de ampliación y reforma de dicha vivienda se lo hace D. Antonio Alfaro a Julio Carrilero en 1929, sólo dieciséis años después, lo cual nos permite corroborar esa operación que se está produciendo en la ciudad por la cual no sólo se pretende cambiar su imagen modernista sino que, además, se intenta dar mayor aprovechamiento a los solares céntricos.

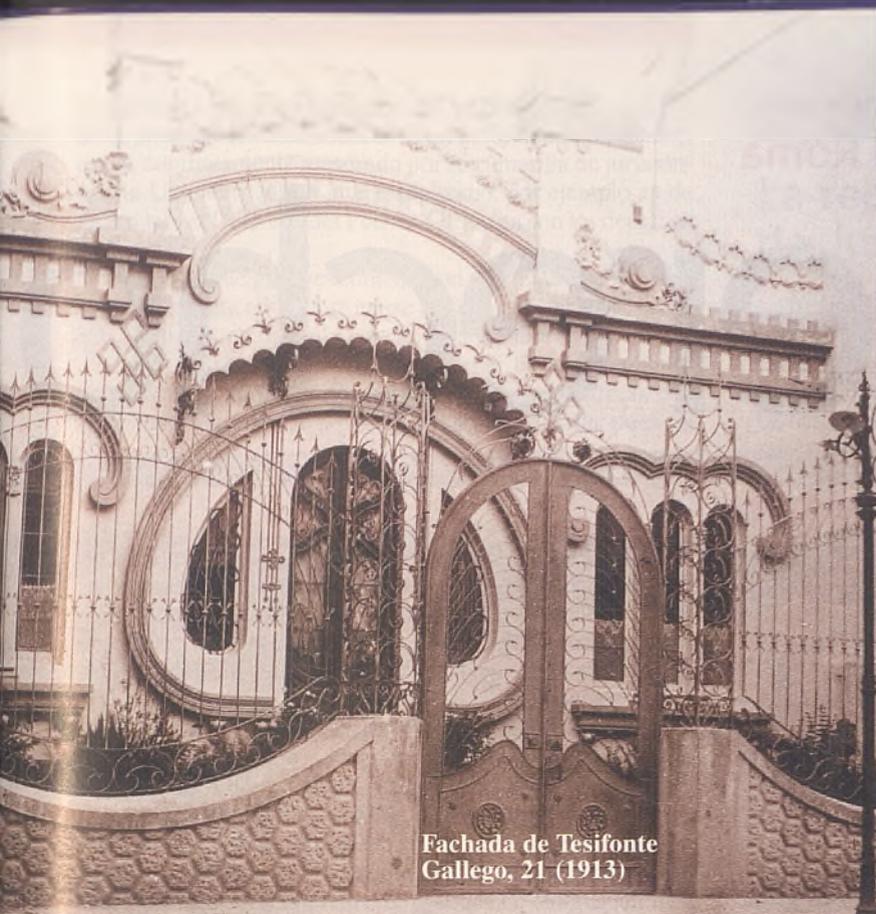
La distribución en planta conserva la primitiva estructura y muestra una organización de vivienda entre medianeras, con jardín posterior, alrededor de un generoso espacio central alargado que, en este caso concreto, se grafía como "hall/salón". La ampliación consiste en llevar la fachada a la alineación oficial de la calle, con lo cual se renuncia al jardín delantero y se gana una nueva crujía para la edificación.

El resultado es que ahora se establecen dos crujías paralelas a la fachada principal, a continuación otras dos adheridas a las medianeras, que son las que liberan el patio central, y, finalmente, una última crujía paralela a las dos primeras que recoge y remata las transversales.

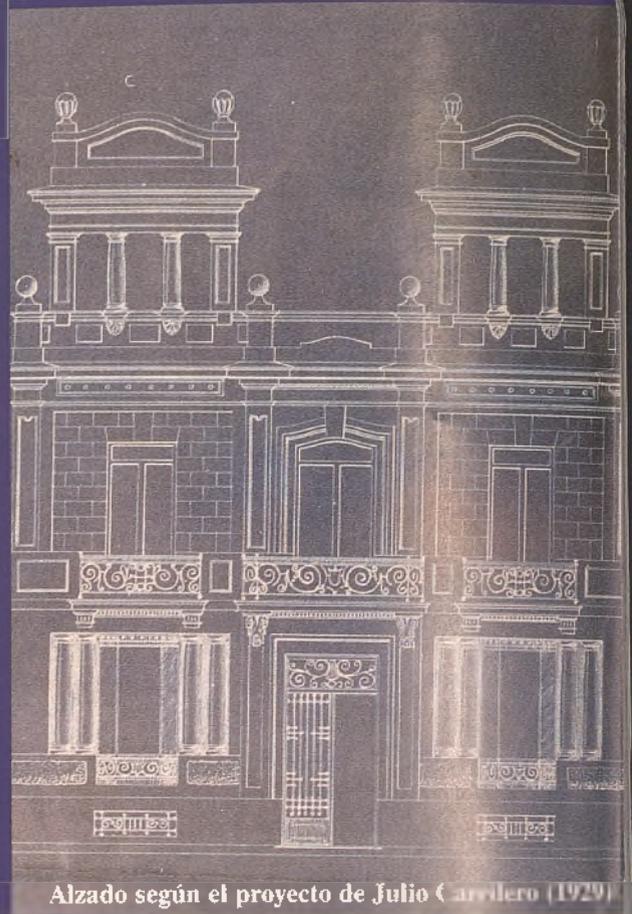


La escalera, que se aloja a la izquierda después de las dos primeras crujías, marca el límite del cuerpo principal de la edificación, es decir, de las tres alturas. En sección, pues, la ampliación consiste en la adición de dos plantas, mientras que el resto de la construcción conserva una sola planta y semisótano.

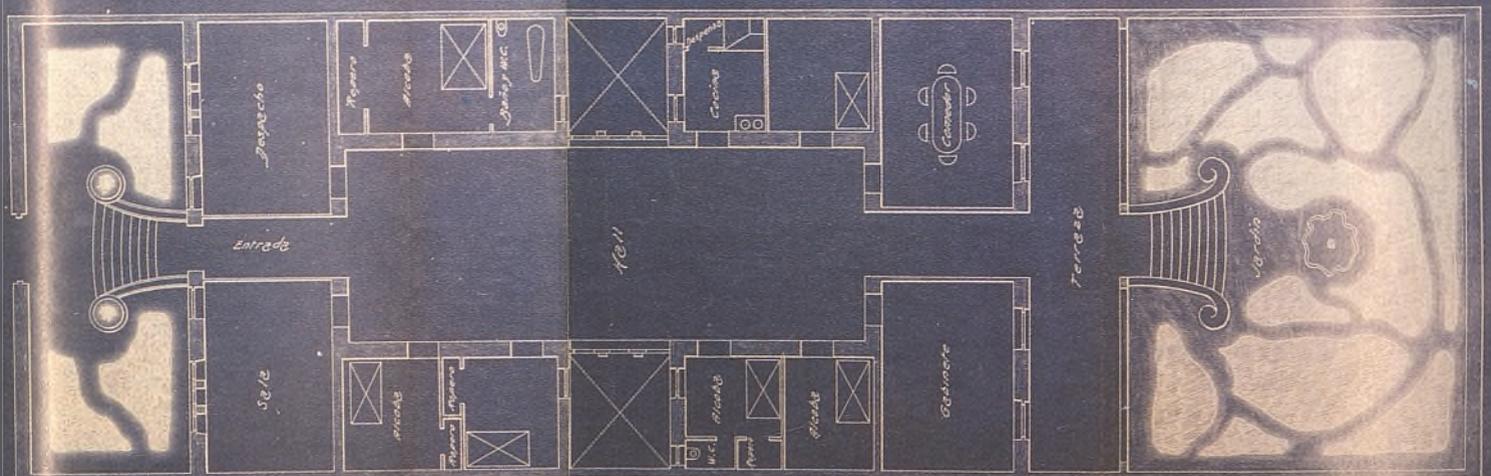
La reforma se produce básicamente de cara a la ciudad que se transforma: en el alzado nos encontramos con una abundante pero ajustada retórica al servicio de una especie de palacete en la arteria principal del desa-



Fachada de Tesifonte
Gallego, 21 (1913)



Alzado según el proyecto de Julio Carrilero (1929)



Planta del proyecto de Daniel Rubio de 1913

rollo urbano. Julio Carrilero acierta a que los diversos motivos y los no pocos accidentes se sometan todos a la disciplina académica. Pasan muchas cosas, quizá demasiadas, pero ninguna ocurre, reconozcámoslo, fuera de lugar.

Del complejo conjunto, tal vez lo que más llama la atención son las torrecillas añadidas y, sin embargo, sutilmente trabadas, como ritmos propios contrapunteados con el amplio y simple, ternario y simétrico, del antepecho que corona el edificio de parte a parte, previo a la inserción de aquéllas. De ese modo y por el partido que el autor saca de esa contradicción, la fachada evoca ciertas disposiciones utópicas de Ledoux y otros ilustrados. Pero Julio Carrilero, en lugar de resaltar la audacia, la suaviza por el procedimiento que Kauffmann llama de reverberación, es decir, mediante réplicas de unos motivos a otros.

Por ejemplo: los ondulados sobre las torrecillas, en el centro del antepecho y sobre el hueco del balcón prin-

cipal de la Planta Primera. O la correspondencia entre sus logias y los ventanales con dos pares de columnas de la Planta Baja. De hecho, en los costados y de abajo arriba, se suceden sístole y diástole, correspondiéndose huecos alternos: tragaluz de semisótano, ventanal, hueco de balcón y logia. El balcón responde al tragaluz y la logia al ventanal. Estas sístoles y diástoles guardan entre sí evidentes correspondencias métricas en sus vanos centrales.

Y, puesto que logias y ventanales dominan el conjunto, el edificio entero se aparece dilatado en sus costados y comprimido en el centro, compresión ésta que no compromete su autoridad y, en consecuencia, su jerarquía. De hecho y siendo el paño más estrecho, el balcón central es el más amplio. Juego de contrastes que remite a la retórica barroca del palacete urbano. La rejería en la puerta principal, en los balcones, en los ventanales y en los tragaluces, participa de ese mismo espíritu neobarroco.

El Derecho

CRISTÓBAL GUZMÁN

De la Ley de las XII Tablas a la actual legislación en múltiples materias han transcurrido más de dos mil quinientos años en los que el Derecho se ha transformado en función de las necesidades económicas, políticas y sociales. En cualquier caso, los romanos pusieron las bases y sistematizaron un ordenamiento jurídico estable en virtud de su siempre socorrido sentido práctico.

Aunque desgraciadamente todavía no se puede decir que en la práctica todos los hombres son iguales ante la ley según su capacidad económica, no cabe duda de que el mundo occidental le debe a Roma haber construido un edificio jurídico perdurable e influyente.

El origen de la justicia se concibió en las culturas primitivas como una emanación divina vinculada, por supuesto, al rey. En Babilonia, Hammurabi codificó, hace ya casi cuatro mil años, la regulación legal de algunos aspectos de la vida cotidiana como las actividades económicas, el trabajo, la ordenación legal del matrimonio y las sanciones penales en caso de delitos como el robo o el homicidio.

Los griegos racionalizaron los códigos legales y los orientaron más bien a las demandas de las necesidades de los ciudadanos, equilibrándolas con las de la colectividad y dotándolos de un carácter moral.

Roma conoció esta concepción, pero fue capaz de organizar y desarrollar un gran cuerpo jurídico que, en función de su carácter práctico, se dirigió fundamentalmente a buscar el óptimo funcionamiento de la administración dentro del vasto territorio que controlaba. El establecimiento de esa normativa consiguió administrar la justicia en un amplísimo periodo temporal que va desde la ley de las XII Tablas (siglo V a.c.) hasta la compilación bizantina de Justiniano, ya con el Imperio occidental desmoronado. Esta labor aglutinante fue la que propició que el Derecho romano tuviera larga vida ya que sus virtudes racionales y lógicas influyeron en sistemas jurídicos posteriores como el de la Castilla de Alfonso X o el Código Civil napoleónico de 1804 que extendió por Europa las por entonces modernas ideas que promovían la libertad de opinión del individuo o sus aplicaciones en el trabajo.

En otra ocasión ya se habló del concepto romano de ciudadanía por el que los individuos libres disfrutaban de importantes derechos civiles y políticos como el derecho de propiedad, de constituir una familia dentro de la legalidad romana, de participar en las elecciones o de ser candidato en las mismas. Todo un logro para la época, aun reconociendo que el control de los cargos públicos y de las magistraturas correspondía a los potentados.

Una vez superada esa primera fase jurídica de inspiración divina que coincidió con la monarquía, el control de aquel acervo legal pasó a los *pontífices*, depositarios de las fórmulas de procedimiento civil. La llegada de la Ley de las XII Tablas, mediado el siglo V a.c., supuso un gran avance al ser la pri-

mera ley escrita y pública, sintéticas y precisas, que daban cuenta de cómo proceder en los litigios civiles. Al escribir las leyes, el derecho (*ius*) se convertía -afortunadamente, digo yo- en laico y daba respuesta a la organización social que superaba la rigidez de la *mos*, la costumbre, que bebía de inspiraciones divinas (*fas*).

Este derecho primitivo -quiritario o civil por afectar a los ciudadanos- se basaba en el sistema oral de *leges actiones* (acciones de la ley). El litigante debía acudir al magistrado, que citaba al demandado y, oídas las partes, se nombraba un árbitro (*iudex*) que resolvía la cuestión atendiendo a las pruebas. El vencedor del litigio podía castigar al perdedor, incluso reduciéndolo a la esclavitud o matándolo, o a base de sanciones corporales o económicas. Eso sí, existía derecho de apelación (*provocatio*) ante la asamblea centuriada.

Con la aparición de los *pretores* -que sustituyen a los cónsules en el 'poder judicial'-, éstos publicaban un edicto con las normas que iban a aplicar durante su año de magistratura. Con el incremento de los dominios de Roma surgieron otras necesidades como la administración de justicia a italianos y provinciales no ciudadanos -se nombró otro pretor a tal efecto-, creándose así un **derecho de gentes** basado en la razón y en la aplicación de la justicia a cada caso concreto. Augusto creó en 17 a.c. un nuevo ordenamiento conocido como **honorario**, por el que el poder del árbitro disminuye y lo gana el Estado. Además, desde hacía ya mucho tiempo el deudor no podía ser muerto o vendido, limitándose la sanción al aspecto económico o laboral.

Por otra parte, la figura del **jurisconsulto** se perfila como la de un auténtico profesional del derecho respondiendo a las consultas de particulares o magistrados o actuando como abogado en causas orales que, luego, se utilizarán para la enseñanza jurídica, modificando sustancialmente el derecho que cada vez se enriquecía más, de la mano del entorno cambiante desde el punto de vista económico y comercial. Los derechos y obligaciones asumidos de forma libre por los individuos se ejercían con un tono más humano, y todos ellos se sometían a este sistema común y mucho más racional.

Por lo que respecta a los **jurisconsultos** como oficio, la época de mayor apogeo fue la del siglo I a.c., con nombres ilustres como el de Publio Mucio Scévola, Publio Lucio Craso, Mario Manilio (considerados como los 'padres' del Derecho Civil), Lucio Balbo o Aquilio Galo. El primero de ellos fue el más importante según sus propios contemporáneos, y en 82 a.c. fue asesinado por los partidarios de Mario. Los **jurisconsultos** procedían en su mayoría de la clase de los caballeros.

Desde el punto de vista penal se crearon tribunales de carácter permanente, especializados por delitos y presididos por los pretores. El emperador, como monarca absoluto, influyó decisivamente en la aplicación de las leyes, sobre todo a través del senado, que emitía los conocidos **senadoconsultos**, pero también sin disimulo con las llamadas **constituciones imperiales** en sus diferentes formas (edictos, decretos, etc.). La unificación jurídica ya fue total con la concesión de

ciudadanía a todos los habitantes del Imperio (Caracalla, 212 d.c.), aunque identificándose al emperador con la propia ley, eso sí, continuamente asesorado por su camarilla de jurisperitos. Una amistad tan interesada como, por ejemplo, la de Aznar con el Defensor del Pueblo. Otra cosa son los derechos de la gente.

El caso es que las leyes comenzaron a sistematizarse, a clasificarse en géneros y a razonarse de lo particular de lo general. Las bases, en fin, del Derecho occidental.

Por otra parte, comenzó a proliferar el procedimiento extraordinario, organizado y decidido por el magistrado, con la ejecución a cargo de la fuerza pública. El Estado, pues, ya

se hacía cargo de todo, habiendo pasado a mejor vida el derecho privado.

La recopilación de Justiniano

Justiniano, emperador bizantino del siglo VI d.c., ha pasado a la historia, y no sin razón, como el gran transmisor del Derecho romano a la posteridad.

En efecto, en su *Corpus Juris Civilis* recopiló las constituciones imperiales a partir de Adriano y el trabajo de los jurisperitos desde el final de la República. Se consultaron dos mil libros para componer estos cincuenta, más otros cuatro a modo de introducción. Por último, transmitió sus propias ordenanzas, no vayan a pensar que se iba a conformar con recopilar lo de otros. Una de ellas, en la que se demuestra la persecución que en ese momento sufrían los llamados apóstatas, dice así:

"Los Emperadores Teodosio y Valentiniano Augustos a Florencio, prefecto del Pretorio.

El que persuadió, sea a un siervo o a un ingenuo, a que dejase la religión cristiana y abrazase una secta o rito prohibido, será castigado con pena de muerte y pérdida de todos sus bienes.

Dado en las calendas de Febrero, en el decimoquinto consulado del Emperador Teodosio y cuarto del Emperador Valentiniano, año 435".

Después, el Derecho romano se aplicó como ley personal en el Occidente europeo tras las invasiones bárbaras, y en la Edad Media el trabajo de Justiniano sirvió para ser estudiado en las universidades. Todavía hoy, su influencia es innegable en diversos ámbitos de la vida como de la propiedad, de los contratos o de la propia reglamentación de las leyes. Scévola, su discípulo Cicerón y compañía no habían perdido el tiempo.

Las XII Tablas, la primera ley pública escrita

La publicación de la llamada **Ley de las XII Tabas** supuso en aquel momento (450 a.c.) un avance con relación al anterior derecho basado en la costumbre. La Tabla III, por ejemplo, da cuenta de los duros castigos a que era sometido el perdedor en un litigio civil a manos del vencedor:

"Confesada la deuda y juzgadas las cosas en derecho, haya un plazo legal de 30 días. Luego, que se le prenda. Llévase al tribunal. Si no cumple lo sentenciado ni nadie lo avala ante el tribunal, que lo lleve consigo [el acreedor], lo ate con cuerda o con cadenas de, como máximo, 15 libras o, si quiere, de menos. Si lo quiere, viva de lo suyo. Si no, el que lo tiene encadenado le dará una libra de grano al día. Si quiere, le dará más.

Sin embargo, aún quedaban el derecho a avenirse y, si no, lo tenían encadenado sesenta días. Durante ellos, por tres mercados seguidos, se le llevaba al comicio ante el pretor y se anunciaba la cuantía de su condena. Al tercer mercado se ejecutaban las penas capitales o iban a venderlo al otro lado del Tíber, como extranjero.

Al tercer mercado, que se corten los pedazos. Si no resultan iguales no sea fraude."



Museos, loggias estancias de

ISABEL MONTEJANO

La visita detallada de estas veintinueve estancias, galerías y salas se hace prolongada y, en ocasiones, a causa del excesivo número de visitantes que siguen a los guías turísticos de las agencias, lentas y pesadas, amén de inaudibles, con lo que el amable lector comprenderá enseguida porqué este consejo; huya del turismo en masa, que nada o poco tiene que ver con el turismo culto y si es preciso y quiere conocer al detalle los Museos Vaticanos, contrate los servicios privados de un experto que le saldrán caros pero darán ocasión de disfrutar de tanta hermosura como aquí han acumulado los siglos. Si de los museos en general tiene que elegir, no lo dude, las Loggias y Estancias de Rafael.

El conjunto de edificios que se levantó antiguamente en el Ager Vaticanum en terrenos próximos a la necrópolis cristiana y más tarde sobre lo que se dio por seguro era la tumba de Pedro el pescador, había cambiado mucho desde que los mandara hacer el Papa Simaco en el siglo V de nuestra Era y sobre ellos, otro pontífice, Esteban III, quiso hacer reformas casi en su totalidad allá por el siglo XII. Ni de aquéllas ni de éstas quedó nada. Durante el papado de Inocencio III se levantó al norte de la Basílica un palacio fortificado con una torre que actualmente conserva y Nicolás III y sucesores consiguieron, quedando al final como palacio de los Museos Vaticanos.

Los Pontífices generosos

Los papas llamaron a los mejores artistas de cada época para que enriquecieran con sus obras aquellas estancias, como Fra Angélico, Piero de la Fracesva, Melozzo de Forlì, -cuyos primeros frescos de la Capilla Sixtina se pueden ver hoy en la Pinacoteca-, Jacopo da Piedrasanta, Antonio de Pollaiuolo -que hizo en tres años el Palacio del Belvedere, que luego se unió al conjunto- Piero Ligorio, Bramante y otros. Los jardines vaticanos se iban poblando poco a poco de edificios que, unos más pequeños, otros más grandes, eran todos hermosas y ricas expresiones del Arte de los tiempos.

En estos jardines hay un bonito edificio, pequeño, conocido como "El Casino de Pío IV", que el arquitecto Piero Ligorio trazó y levantó para este Pontífice y que actualmente alberga la Academia Pontificia de Ciencias. Este palacete se puede visita. El siglo XVI fue espléndido para el enriquecimiento del Vaticano. Según iban pasando por la Silla de Pedro, los Papas sentían el irreprimible impulso de crear y restaurar, mejorando lo que habían hecho sus antecesores, aunque también hay que reconocer que, en algún caso, por fortuna pocos, desmejorando.

Pablo III, con Antonio de Sangallo, reformó la Capilla Paulina y le encargó construir la Sala Regia; Sixto V, confió a Domenico de la Fontana la Biblioteca Vaticana de la que hablaremos en su momento y bajo su gobierno se construyó el imponente Patio de San Dámaso. Esto sólo como ejemplo. Durante tres siglos los Papas del Renacimiento hicieron hicieron y hasta pagaron de su pecunio grandes obras en el Vaticano y durante y

bajo los mandatos de Alejandro VI Borgia y Julio II, el Pinturicchio, Miguel Angel y Rafael trabajaron en las habitaciones pontificias, las estancias y las Loggias, seguidos y ayudados por una gran nómina de artistas y ayudantes que exaltó y enriqueció lo que hoy conocemos como Palacio de los Museos Vaticanos.

A este monumental y fastuoso edificio que se prolonga a lo largo de bellas galerías y se superpone en dos plantas, añadió Bernini la monumental Scala Regia, Clemente XIV convirtió en Museo el Palacio del Belvedere integrado en este complejo y Pío VII hizo construir el Braccio Nuovo o Museo Chiaramonti junto a la Biblioteca, además de trasladar al Vaticano una copia del famoso fresco del siglo IV a. de Cristo, sobre las "Bodas Aldobrandini". Después de los Acuerdos de Letrán, firmado en 1929, continuaron las obras de ampliación y rehabilitación y además de varios edificios funcionales, Pío XI encargó a Lucca Beltrami el de la Pinacoteca y a Giuseppe Mommo otra monumental escalera, que abrió un nuevo acceso al público visitante.



Rafaello Sancio, llamado Rafael de Urbino

Rafaello era hijo de un pintor de la Umbría, del que recibió en su propia casa y en cuanto fue un muchachito que demostraba en sus entretenimientos una gran afición por el dibujo, las primeras lecciones de Arte. pero Giovanni, el padre, entendió pronto que su hijo sería un gran artista si se le daban los medios y le mandó a formarse con "el peruginno", como era llamado Pietro Vannucci, uno de los más importantes maestros de Italia. Cuando sólo tenía 21 años se incorporó al movimiento artístico de transición que se estaba produciendo en Florencia, marchando después a Roma donde realizó sus mejores obras, ciudad en la que murió a los 37 años de edad, a causa de una epidemia de peste, siendo

as y Rafael



enterrado como los grandes en el Panteón.

El maestro Rafael cultivó varios géneros artísticos y, como arquitecto, realizó varios planos y proyectos para la Basílica de San Pedro a la que el Pontificado quería dar toda la dignidad y riqueza artística que como centro de la Iglesia le correspondía. Fue hombre de gran genialidad y demostrado ingenio que por su simpatía personal se ganaba a todo el mundo. Quienes confiaron en él, acertaron y hoy son pocos los museos del mundo donde el visitante no se encuentra varias obras del genial Rafael, llamado también Raffaello de Urbino, donde nació en 1483.

Loggias y Estancias

En el segundo piso del palacio de museos, se hallan unas junto a otras, las famosas Loggias y Estancias de Rafael, situadas la final del edificio, entre la Capilla de Nicolás V y la Sala de la Inmaculada, dando las primeras al Patio de San Dámaso. La construcción corrió a cargo de Bramante y las pintó Rafael, que había sido nombrado arquitecto del Vaticano en 1514, ejecutando los frescos "según sus propios proyectos, para hacer más agra-

dable la austera arquitectura del primer palacio pontificio". La visita sólo se puede hacer con autorización especial y la decoración la puso el maestro en manos de sus mejores discípulos, que se inspiraron en los decorados de la Domus Aurea "Casa de Oro" de Nerón, cuyos grutescos acababan de ser descubiertos. Entre otras, Rafael pintó las escenas del Antiguo Testamento.

Estas obras han sido reproducidas en miles de grabados y constituyen por sí solas, lo que se ha dado en denominar "la Biblia de Raffaello Sancio", basándose en ellas y en múltiples ocasiones, las artes decorativas y las pinturas de diversos artistas europeos. Del maestro de Urbino conserva la Pinacoteca Vaticana varios cuadros claves en la historia del Arte, de las que citaremos dos, "La Transfiguración", última obra ejecutada por encargo del cardenal Julio de Médicis, de fuertes contrastes luminosos que una acertada restauración en el siglo XX, devolvió a la considerada "cumbre del Arte Universal" por su alcance narrativo; y la Madonna de Foligno" que hizo en 151 como exvoto para Sigismondo dei Conti y que está considerada como una de las principales pinturas de sus primeros años de estancia en Roma.

A poco de llegar a esta ciudad, cuando principiaba el siglo XVI, Rafael recibió de Julio II el encargo de decorar sus apartamentos, que se corresponden con las llamadas "estancias". Comenzó su obra representando con sus pinturas los principales conocimientos de la Teología, la Filosofía, la Poesía y el Derecho, a la que corresponden "El triunfo de la Eucaristía", "La Escuela de Atenas" (donde el pintor se representó a sí mismo en el extremo derecho, con su maestro "El Perugino", "El Parnaso", "La redacción de las Decretales". En la "Estancia de Heliodoro" pintó en sus escenas la gloria de la Iglesia y "El incendio del Borgo" y por último, encargó él mismo a Giulio Romano que realizara, según sus dibujos y proyectos la decoración de la "Estancia de Constantino".

Museos de Bellas Artes

Los Museos Vaticanos se constituyeron en torno a un primer grupo de esculturas -Apolo, Laoconte y Ariadna- que el papa Julio II, que los había descubierto medio abandonadas en el patio del Belvedere, hizo aumentar notablemente, llegando a ser tenido por una de las más célebres colecciones de la Europa del siglo XV. En cuanto a la pintura, los Museos Vaticanos son muy ricos en cuadros del siglo XVIII, época en la que los temas religiosos alcanzaron gran importancia en Roma. Actualmente la Pinacoteca Vaticana conserva obras de Caravaggio, Domenichino, Pietro Berreni y Guido Reni entre otros, como el "Santo Entierro" (requisado por los franceses y que luego tuvieron que devolver), "La última comunión de San Jerónimo".

Las representaciones pictóricas del Quattrocento conservadas en estos Museos son todas apasionantes. Sólo a título de curiosidad, citaremos algunos de los más importantes de esta época, como el "Ángel Músico" de Melozzo da Forlì que formando parte de un fresco sobre la Ascensión decoraba el ábside de la Iglesia de los Santos Apóstoles; la "Virgen con Niño" un cuadro de forma redonda también llamado "tondo" y que se llevó mucho a finales del siglo XV, realizado por Pinturicchio, el decorador de los apartamentos del Papa Borgo "Sixto IV nombrando prefecto de la Biblioteca a "Platina", también Melozzo da Forlì y "San Lorenzo consagrado diácono por San Sixto", fresco que forma parte de una serie encargada a Fra Angélico por Nicolás II para su capilla. De la "predella" del retablo de la Ascensión en la iglesia de San Pedro de Perugia se trajo a la Pinacoteca Vaticana un "San Benito" del Perugino, realizado en 1495.

La depresión y sus remedios naturales

PEDRO GAMO. NATURÓPATA Y AGENTE MEDIOAMBIENTAL

Es una de las patologías más de actualidad en los últimos tiempos en una desorbitada y estresante sociedad que paradójicamente hemos dado en llamar del "bienestar".

Si hay una planta útil para luchar contra esta plaga de los nuevos tiempos esa es la hierba de San Juan o hiperico (*Hipericum perforatum*). Esto no es un descubrimiento de última hora, -a pesar de los estudios recientes que contrastan su utilidad- si no que ya viene de antiguo y en la Edad Media con esta planta se practicaban exorcismos (para ahuyentar a los malos espíritus).

Todo ellos gracias a que la acción solar transforma unas sustancias contenidas en este vegetal en pigmentos llamados hipericina. Que además de su validez en la batalla contra la depresión, el hiperico se muestra eficaz en ayudar al agotamiento psíquico e intelectual.

Antes de avanzar debemos de hacer hincapié que es preciso ser constante en los tratamientos donde entre esta planta pues sus efectos comienzan a notarse después de un cierto tiempo estimado entre las tres y cinco semanas.

Dieta natural

En primer lugar decir que los productos de origen apícola son muy interesantes para luchar contra la depresión, por lo que se recomienda empezar el día tomando jalea real y polen, además de en todas las infusiones que tomemos las endulzaremos con miel, al ser posible de romero.

En el desayuno no debe de faltar la fruta, nueces, pan tostado integral o la mantequilla. Además de una infusión en donde esté el hiperico, a la que también se le puede añadir el romero y el tomillo, dos buenas plantas para remediar episodios depresivos.

En las principales comidas se le dará preferencia a las ensaladas en

las que no faltará el apio y las zanahorias; el arroz integral, legumbres, huevos, etc. Además de su correspondiente infusión de hiperico solo o en mezcla con las plantas citadas anteriormente y endulzada con miel.

La cena, que como siempre será ligera, compuesta por pan integral, arroz integral, queso fresco, col, acelgas, etc. Y su correspondiente infusión de hipérico, a la que se le puede añadir, en caso de problemas de insomnio, tila, raíz de valeriana o flor de azahar.

Como interesante es darse un par de veces a la semana un baño relajante de hipérico, al que se le puede incorporar algunas gotas de aceite esencial de lavanda, romero o tomillo.

Asimismo debemos advertir que la hierba de San Juan apenas tiene contraindicaciones si bien cuando la utilicemos vías interna (infusión o cocción) debemos procurar no tomar el sol en exceso pues es posible que exista una cierta sensibilización, y que se abstengan de tomarla mujeres embarazadas así como durante la lactancia.

Otros alimentos recomendados para evitar estadios depresivos.

La levadura de cerveza, el salvado y el germen de trigo, la melaza, el melón y la leche y sus derivados, por su riqueza en vitaminas del grupo B que tiene la virtud de armonizar el sistema nervioso y aumentar la vitalidad y la energía del organismo.

Por su parte la leche de soja, el yogur o requesón, son alimentos generosos en calcio que reequilibra el estado anímico.

Las verduras frescas de color verde

intenso como las espinacas, col; las legumbres como las judías y las habas; las nueces, cereales, germen de trigo y chocolate son alimentos útiles por su contenido en hierro, elemento reparador de los procesos



anémicos, como ricos son en magnesio, otro gran aliado en la lucha contra la depresión, el nerviosismo y el estrés.

Y los cítricos como las naranjas o los pomelos; el kiwi, son frutas de alto contenido en vitamina C que tiene el poder de aumentar la vitalidad y el buen ánimo.

Otras plantas medicinales antidepresivas que encontramos en nuestra provincia es la salvia, el orégano, la ajedrea, la ruda y el espino albar.

E-mail: pedrogamo@terra.es



Capítulo 28

Tiro con arco

De arma a deporte

Grandes imperios se han establecido o han sucumbido con la fuerza del arco. Sin embargo, el primer pueblo del que se tiene constancia que usara el arco y las flechas como armas es el egipcio, que hace al menos 5.000 años y durante la época de los primeros faraones practicaron el tiro con arco para cazar y para luchar contra los persas. Hoy en día, aunque el tiro con arco se hay convertido en un deporte, sigue requiriendo la misma habilidad.

Tiro con arco

Historia

Algunas autoridades fechan el origen del tiro con arco unos 25.000 años antes de la era moderna. Los primeros pueblos de que se tiene constancia que hayan usado el arco y las flechas fueron los egipcios, que adoptaron el arma hace, al menos, 5.000 años y durante la época de los primeros faraones practicaron el tiro con arco para cazar y para luchar contra los antiguos persas, que iban equipados sólo con lanzas y hondas.

Poco después, sin embargo, su uso se generalizó en todo el mundo antiguo, los asirios y babilonios utilizaron con gran eficacia estas armas y en el Antiguo Testamento hay varias referencias a la destreza que tenían los hebreos en el tiro con arco.

En China, el tiro con arco se remonta a la dinastía Shang (1766-1027 a.C.), cuando un carro de combate transportaba un conductor, un lancero y un arquero. Durante la dinastía Chou (1027-256 a.C.), los nobles de la corte asistían a torneos de tiro con arco que eran acompañados de música y elegantes saluciones.

Los romanos deben mucho de su superioridad militar a sus ejércitos de temibles arqueros. A comienzos del período medieval los romanos se vieron derrotados por godos, hunos y vándalos, muy hábiles en el uso del arco. Durante la edad media los arqueros más notables fueron los ingleses, cuyos arcos fueron decisivos en la batallas de Crécy (1346) y Agincourt (1415); sus proezas en competiciones deportivas, luchas y cacerías fueron cantadas en baladas medievales.

Fuera de Europa y durante el mismo período,

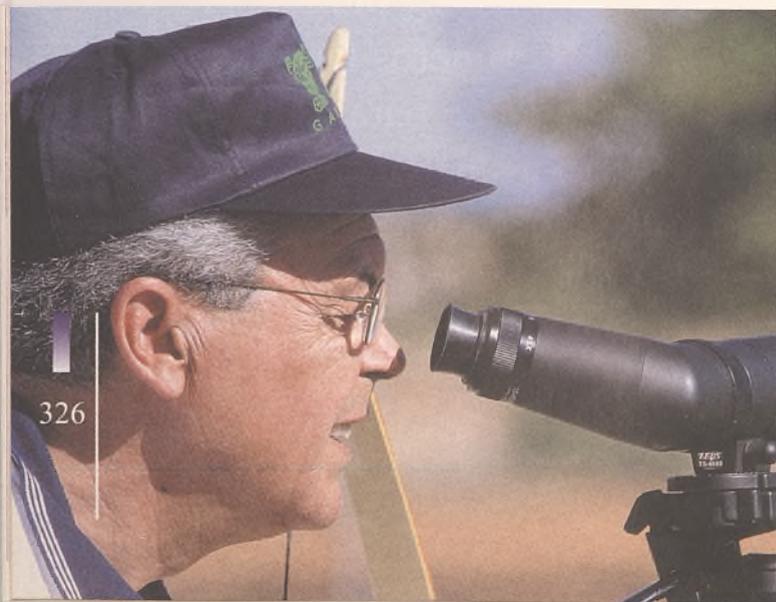


los pueblos de Oriente Próximo sobresalieron en el tiro con arco, que también jugó un papel en el folclore medieval. De acuerdo con la leyenda, al arquero suizo del siglo XIV Guillermo Tell le fue ordenado por un gobernador austríaco disparar con un arco y una flecha a una manzana situada sobre la cabeza de su propio hijo.

También aparece, a finales del siglo XIV o principios del XV, la historia de Robin Hood, un proscrito que fue glorificado por robar a los ricos para dárselo a los pobres y que se hizo famoso por su afinada puntería con el arco, siendo capaz de partir una flecha con otra.

Los testimonios de viajeros europeos durante el renacimiento indican que el arco y las flechas fueron el arma más importante en el este de Asia, América, África central y la región ártica. Sin embargo, la introducción gradual de la pólvora dejó al arco y las flechas obsoletos, especialmente en el oeste de Europa; así, en la derrota de la Armada Invencible española por la inglesa en 1588, 10.000 soldados ingleses fueron equipados experimentalmente con armas de fuego, mientras los españoles confiaron en arqueros; el éxito de las fuerzas inglesas fue de suma importancia para convencer a los teóricos militares de que el tiro con arco se había convertido en un método relativamente ineficaz para la guerra.

Sin embargo, los pueblos del este de Asia han utilizado arqueros hasta el siglo XIX y el uso del





“Mi padre siempre había tenido un arco con el que cazaba con sus amigos, así que esta afición la llevaba ya en la sangre. Sin embargo, yo sólo disparo a las dianas. Amo demasiado los animales.”

Tania Peris. Madrid.

Tiro con arco

Arte, práctica o destreza en el uso de un arco y una flecha para la caza, la guerra o el deporte. Los arcos modernos que se utilizan para lanzar flechas están contruidos de madera, fibra de vidrio, grafito o compuestos de carbono, con una cuerda tirante que conecta los bordes doblados del arco.

Las flechas suelen ser metálicas, de aluminio, de carbono o de grafito; un extremo afilado y el otro lleva unas plumas, que sirven de estabilizadoras durante el vuelo, y una muesca, que sirve para que la flecha se fije en la cuerda del arco.

Cuando se tensa la cuerda, el arco se comba; al alcanzar el punto de tensión máxima se suelta la cuerda y la flecha sale disparada.

Existen otras variantes: tiro federal, tiro en sala, tiro de campo, tiro natural, arquería-golf, esquí-tiro con arco, etc.

Pero en todos ellos, el principio es el mismo: dar en el centro de la diana el mayor número de veces posible, con un número concreto de flechas. Para conseguirlo, se tiene que dominar las técnicas básicas: sujetar el arco y montarlo correctamente, apuntar bien a la diana y controlar la salida de la flecha.

El tiro con arco da sensación de belleza, de serenidad y de precisión. Practicarlo proporciona mayor destreza, rigor, autocontrol y voluntad.

Se puede empezar con la práctica de este deporte a partir de los seis años. La mejor manera de iniciarse es hacer un cursillo o inscribirse en un club.

arco y las flechas para cazar y en luchas intertribales continúa hoy día en algunas zonas de África central y América del Sur.

El tiro con arco como deporte

El tiro con arco como deporte *amateur* ha sido popular desde hace mucho tiempo, particularmente en Inglaterra. El torneo de tiro con arco más antiguo, celebrado ininterrumpidamente y todavía existente, conocido como *Ancient Scorton Arrow*, se inició en Yorkshire en 1673; en 1781 se fundó la *Royal Toxophilite* (en griego, *toxon*, 'arco'; *philos*, 'amante', 'amigo') *Society*, para impulsar este deporte.

Las competiciones de tiro con arco se dividen en varias categorías: diana, caza y distancia de vuelo. Las pruebas principales de un torneo de tiro con diana se llaman *rounds* y el número de flechas y la distancia están especificadas previamente. Los frontales de las dianas están hechos de papel y sujetos en una estera de paja.

La diana es circular y tiene una serie concéntrica de anillos alrededor de un centro sólido y se coloca a una altura de 1'3 m sobre el suelo. Extendiéndose hacia afuera desde el centro, los colores de los anillos son: oro, rojo, azul, negro y blanco. Los anillos tienen asignados valores, en puntos, para las flechas que impactan en ellos; el valor va-





LA MIRILLA UTILIZADA POR EL ARQUERO EN COMPETICIÓN DISPONE, ADEMÁS DE LOS ELEMENTOS PRECISOS PARA SU PERFECTA REGULARIZACIÓN Y BLOQUEO, TAMBIÉN DE UNA BARRA DE PROLONGACIÓN QUE PERMITE EXTENDERLA PARA PERMITIR AL TIRADOR LA MEJOR COLOCACIÓN DE LA ALIADA DE LA MIRILLA, EN RELACIÓN CON SUS EXIGENCIAS VISUALES.

ría desde 10 (en el anillo central de color oro), hasta 1 (en la parte de fuera del anillo blanco).

Este deporte formó parte de los Juegos Olímpicos de 1900, 1904, 1908 y 1920. Luego se interrumpió, hasta que de nuevo volvió a ser deporte olímpico, para hombres y mujeres, en los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972. Modernizado en 1992 para aumentar el interés, las tiradas olímpicas consisten en una ronda clasificatoria, una eliminatoria, una final, una eliminatoria por equipos y una final por equipos.

Las pruebas individuales engloban 64 arqueros que tiran todos al mismo tiempo a dianas situadas a 70 m de distancia; aquellos que consiguen la mayor puntuación, después de varias tiradas eliminatorias, compiten por las medallas. La competición se realiza de acuerdo con las reglas de la Federación Internacional de Tiro con Arco.

La modalidad de caza simula una cacería, con pequeños blancos situados a diferentes distancias en un paraje natural. En la modalidad de distancia de vuelo, el objetivo es la distancia recorrida por la flecha, más que la precisión del lanzamiento.

Material

El material que necesita un arquero varía en relación con el nivel de aprendizaje y el grado de exigencia, según los diferentes factores: las primeras experiencias con el arco, las motivaciones derivadas de la capacidad expresada, la disponibilidad de tiempo para desarrollar la actividad y la elección del estilo que se va a adoptar.

La primera condición, el período de aprendizaje, no requiere un equipo completo y costoso: basta un arco económico, preferentemente de tipo *take down*, con la parte central también de madera, cuyos modelos se hallan muy difundidos en los cursos de adiestramiento de las sociedades de arqueros.

El aspirante a arquero necesariamente deberá contar con un arco de escasa potencia, entre sus primeras armas, puesto que aún no se encuentra en condiciones de ejercer aquella acción fluida y correcta que, posteriormente, le permitirá desarrollar toda la fuerza de la que dispone; en consecuencia, alcanzado este punto podrá aspirar a un arco con la carga adecuada.

Los estilos establecidos por la FITA son tres: el arco desnudo, estilo libre y estilo libre ilimitado. El arco desnudo corresponde al em-



pleo del arco sin mirilla y con un reducidísimo número de accesorios, en el estilo libre se emplea un arco dotado de mirilla y diversos accesorios y el estilo libre ilimitado el uso del *compound*, con todos los accesorios disponibles (en este estilo está prohibido únicamente el empleo de soportes y la utilización de los pies, sistema, este último, que utilizan algunos tiradores en las competiciones de largo alcance, con arcos potentísimos, y que, manteniéndose tendidos en el suelo utilizan los pies para tensar el instrumento).

La mirilla utilizada por el arquero en competición dispone, además de los elementos precisos para su perfecta regularización y bloqueo, también de una barra de prolongación que permite extenderla para permitir al tirador la mejor colocación de la aliada de la mirilla, en relación con sus exigencias visuales.

En lo que respecta a las flechas, en estos últimos tiempos las preferencias se están orientando hacia nuevos modelos en los que se emplean fibras de carbono. El mérito de su difusión corresponde a una firma productora francesa que, con una fabricación cada vez más perfecta y un precio competitivo respecto a las flechas de aluminio, ha logrado llevar al mercado flechas de carbono de reducidísimo tamaño (de 5 a 5'5 mm) y de un peso aproximadamente de la mitad del correspondiente a las tradicionales. Estas flechas permiten, en igualdad de potencia empleada, un tiro más tenso y rápido, por su sección reducida y su menor peso.

Para tensar la cuerda, como protección pa-



"CUIDO MI ARCO COMO SI FUERA LA COSA MÁS PRECIADA QUE POSEO. AL PARECER EL NOTA TODAS MIS ATENCIONES Y ME RESPONDE DURANTE LAS COMPETICIONES. ALLÍ FORMAMOS UN ÚNICO EQUIPO: MI BRAZO, MIS OJOS Y EL ARCO."

Marcial Moltó. Toledo.

Una acción requiere que la mano que sostiene el arco no actúe reteniendo el arma en el momento final, cuando la flecha se separa de la cuerda y los flexores acaban su camino; con la mano relajada y los dedos que no sujeten la empuñadura, el arco acabaría desastrosamente por el suelo si el arquero no utilizase para solventar este inconveniente la dragona (*sling*). Este accesorio, del que existen varios modelos (de dedo, de muñeca, en plástico, piel o cordón sintético) permite que el arco concluya autónomamente su acción, sin las consecuencias que hemos nombrado en el párrafo anterior.

'Carcaj'

Estuche que contiene las flechas, puede ser de suelo o de cintura.

Los *carcaj* tubulares resultan muy indicados para el tiro al blanco, que siempre se realizan en terreno llano, mientras que para el tiro en el campo, que conlleva recorridos a veces bastante difíciles, los *carcaj* con bolsillos son más adecuados.

Flechas

Son unas varillas de grafito o de aluminio en uno de cuyos extremos hay una punta, y en el otro tres plumas de plástico y un culatín.

EL ASPIRANTE A ARQUERO NECESARIAMENTE DEBERÁ CONTAR CON UN ARCO DE ESCASA POTENCIA, ENTRE SUS PRIMERAS ARMAS PUESTO QUE AÚN NO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES DE EJERCER AQUELLA ACCIÓN FLUIDA Y CORRECTA QUE, POSTERIORMENTE, LE PERMITIRÁ DESARROLLAR TODA LA FUERZA DE LA QUE DISPONE; EN CONSECUENCIA, ALCANZADO ESTE PUNTO PODRÁ ASPIRAR A UN ARCO CON LA CARGA ADECUADA.



ra los dedos se emplea el *tab*: introduciendo el dedo medio en la correspondiente anilla o lazo el *tab* recubre la cara interna de los tres dedos interesados, índice, medio y anular, evitando su contacto directo con la cuerda. El protector del brazo (*arm guard*), colocado en la posición oportuna sobre el antebrazo evita los posibles impactos debidos al cierre de la cuerda; algunos modelos, destinados en su origen al tiro de caza, han resultado muy útiles para los principiantes, especialmente para las mujeres, en las que es muy frecuente la presencia del brazo valgo, es decir, curvado hacia el interior.





"SI ALGUIEN ME LLEGA A DECIR CUANDO ERA JOVEN QUE MI PASATIEMPO FAVORITO IBA A SER EL TIRO CON ARCO AL HACERME MAYOR, LE HUBIERA TACHADO DE LOCO. NUNCA ME HAN GUSTADO LAS ARMAS, PERO NO CONSIDERO EL ARCO COMO UN ARMA."

Martina Becerra. Barcelona.

Diana

En ella está el blanco donde se coloca la cara de papel, con diez aros concéntricos de distintos colores desde el centro hacia fuera: amarillo, rojo, azul, negro y blanco, cada uno de los cuales tiene un valor (de 10 a 1 puntos).

Arco

Arma tradicional que está fabricada de materiales muy modernos, como la fibra de vidrio o el grafito. El arco de competición es más sofisticado. Está equipado con unos estabilizadores que amortiguan las vibraciones cuando se suelta la cuerda. Está formado de varias partes que se ensamblan entre sí como la hendidura, la pala, el visor la empuñadura, el apoyaflechas y la cuerda.

Caballote

Sirve para sujetar el arco. Evita a los flexores los contactos en el suelo con eventuales piedras o superficies abrasivas.

Gemelos

Permiten establecer inmediatamente la posición de las propias flechas incluso a largas distancias.



Técnica

Primeras nociones que debe tener en cuenta el arquero: el tirador con arco desarrolla una acción dinámica; desde el momento en que empieza a tensar la cuerda hasta que ésta se afloja estará realizando un movimiento continuo que, aun considerando que disminuirá durante el tiempo necesario para la colimación con el blanco, no experimenta la menor interrupción en la tracción.

La mano que tiende la cuerda, al final de la extensión se pone en contacto con el mentón y con la punta de la nariz.

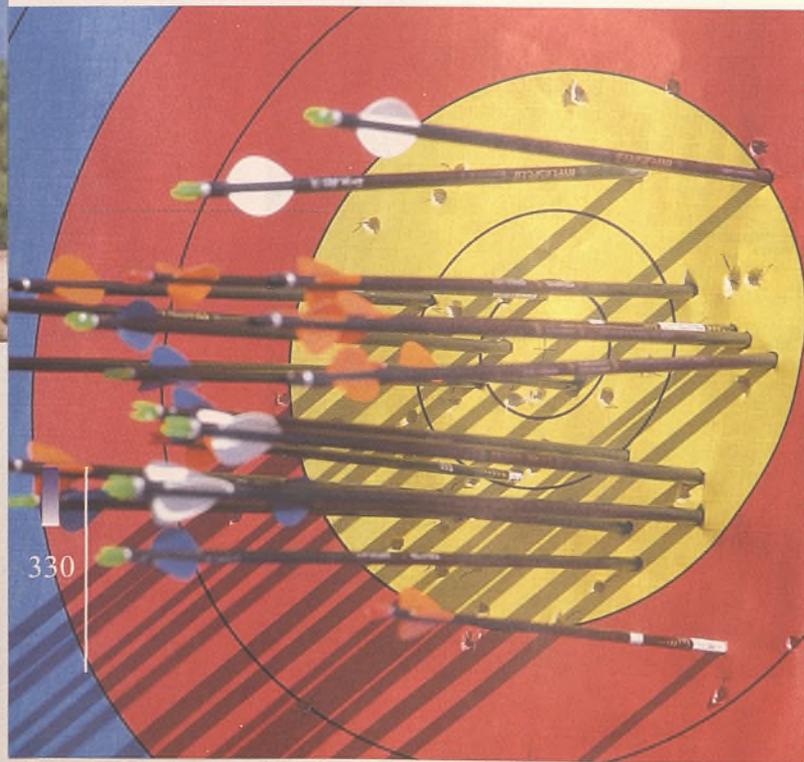
El motivo de este anclaje precisa una explicación: el arquero dispone de un sólo elemento para mirar la punta de la flecha (en el arco desnudo) o la mirilla (en el estilo libre), mientras que para lograr una perfecta colimación con el blanco es necesario utilizar dos puntos de mira.

Para crear esta oportunidad el arquero se vale de una parte de su cara, en contacto con la cual él ancla la mano con la que tiende la cuerda. Dado que la distancia entre el ojo y la muesca que el tirador retiene entre los dedos será siempre la misma, puede disponer del segundo punto de mira necesario.

Algunos arqueros, por lo general de alto nivel, utilizan el denominado anclaje lateral, colocando la mano al lado de la cara, en lugar de en el mentón; es una elección que puede facilitar el tiro, pero que exige un grado considerable de repetición, y ello explica que sólo pueda ser adoptada por buenos tiradores muy experimentados.

El tipo de sujeción de los dedos sobre la

EL ESTUCHE QUE CONTIENE LAS FLECHAS, PUEDE SER DE SUELO O DE CINTURA. LOS CARCAJ TUBULARES RESULTAN MUY INDICADOS PARA EL TIRO AL BLANCO, QUE SIEMPRE SE REALIZAN EN TERRENO LLANO, MIENTRAS QUE PARA EL TIRO EN EL CAMPO, QUE CONLLEVA RECORRIDOS A VECES BASTANTE DIFÍCILES, LOS CARCAJ CON BOLSILLOS SON MÁS ADECUADOS.







LOS ARCOS QUE SE UTILIZAN EN LOS PRIMEROS EJERCICIOS NO DISPONEN DE PUNTO DE MIRA NI DE *CLICKER* PARA EVITAR QUE EL ALUMNO, DEDICADO TAN SÓLO A APRENDER LOS MOVIMIENTOS CORRECTOS, PUEDA DISTRAERSE ANTE LA NECESIDAD DE COORDINAR DISTINTAS OPERACIONES. TAMBIÉN SE HA DE EVITAR EL BLANCO; BASTARÁ UNA SIMPLE HOJA DE PAPEL DE EMBALAR, QUE SE COLOCARÁ A UNA DISTANCIA DE UNOS CINCO METROS.

cuerda adoptado en el estilo libre, y definido como mediterráneo, utiliza el índice sobre la muesca, el medio y el anular por debajo. Los arqueros que practican el tiro con el arco desnudo colocan, en cambio, los tres dedos debajo de la cuerda, por la necesidad de determinados anclajes.

En posición erecta, el arquero colocará sus pies a través de la línea de tiro, distanciándose entre sí más o menos la anchura de sus hombros; generalmente los instructores aconsejan colocar los pies perpendicularmente al blanco; no obstante, para lograr una mayor estabilidad es preferible la colocación en ligera diagonal. El arquero zurdo deberá invertir los conceptos.

Sosteniendo el arco dirigido hacia el suelo, insertará la muesca en su lugar idóneo y apoyará el asta en el *rest*, efectuando una ligera tracción. Levantará el arco en dirección al blanco, manteniendo ambos brazos al nivel de los hombros; al realizar esta operación es conveniente girar el busto, que quedará casi frontal con el blanco.

Tras unos segundos el arquero iniciará la tracción, siendo precisamente en ese momento cuando se inicia propiamente el gesto técnico: mientras el busto realiza, en sentido contrario, la semirrotación realizada previamente el bra-



zo izquierdo ligeramente flexionado, oponiéndose y el brazo derecho poniendo la cuerda en contacto con el mentón producen la completa apertura del arco.

Alcanzado el punto de contacto, es decir, el anclaje, con la cuerda que toca el mentón y la punta de la nariz y ya lograda la colimación con el blanco, el arquero dejará la cuerda; su brazo derecho, completando el gesto, llevará la mano hacia detrás del cuello, sobre el hombro, mientras el brazo izquierdo sostiene el arma sin bajarla, por lo menos, hasta que la flecha ha alcanzado el blanco.

Los brazos del tirador, en sus movimientos, mantienen siempre una posición horizontal, en línea con los dos hombros; ya que la cabeza, dirigida hacia el blanco, no realizará hasta el final ningún desplazamiento y que las manos siempre se encontrarán relajadas.

Es imposible dejar sin provocar interferencias con los dedos, salvo que se emplee un procedimiento mecánico, del tipo usado para el arco *compound*, aunque tampoco de esa forma se logra eliminar del todo el inconveniente; su velocidad es tal, que al encontrarse obstaculizada por los dedos, más lentos para abrirse, la cuerda siempre sufre una ligera desviación hacia la izquierda.

El codo ha de describir una rápida y decisiva rotación horizontal, hasta encontrarse con la línea de los hombros; centrando el interés en este gesto, instintivamente la mano se relaja y se abre por sí sola, permitiendo un relajamiento sin excesivas interferencias.

Refiriéndonos a los músculos del arquero, también resulta indispensable dedicar la atención a todo el complejo, su cuerpo, el arco y la flecha que, esquemáticamente podemos representar por líneas dirigidas hacia el blanco.

Los arcos que se utilizan en los primeros ejercicios no disponen de punto de mira ni de *clicker* para evitar que el alumno, dedicado tan sólo a aprender los movimientos correctos, pueda distraerse ante la necesidad de coordi-

EL TIPO DE SUJECIÓN DE LOS DEDOS SOBRE LA CUERDA ADOPTADO EN EL ESTILO LIBRE, Y DEFINIDO COMO MEDITERRÁNEO, UTILIZA EL ÍNDICE SOBRE LA MUESCA, EL MEDIO Y EL ANULAR POR DEBAJO.





nar distintas operaciones. También se ha de evitar el blanco; bastará una simple hoja de papel de embalar, que se colocará a una distancia de unos cinco metros.

Las primeras veces el alumno se debe ejercitar exclusivamente en la forma de realizar una acción correcta con el mínimo esfuerzo; la falta de coordinación inicial, totalmente justificada en un neófito, se irá eliminando gradualmente si intervienen en la acción los debidos haces musculares.

Respecto a ello se ha de decir que el arco no se tensa exclusivamente con los brazos; tras el primero y breve trecho de extensión deben prevalecer los músculos de los hombros y de la espalda (trapecio, deltoides), que se hallan en condiciones de proporcionar una mayor aportación de potencia y estabilidad. Es muy importante que el arquero procure "sentir" durante la tracción estos músculos, intentando que intervengan en el esfuerzo y procurando evitar que el trabajo se centre exclusivamente en la musculatura de los brazos.

El objetivo del arquero no es dar ocasionalmente en el blanco, en relación con el número de flechas disparadas, sino obtener siempre la puntuación más alta. Este resultado se logra únicamente disponiendo de una técnica perfecta y de otra característica importante: la repetición.

La reunión de una serie de flechas en el centro del blanco no sólo es mérito de la calidad del arco y de las flechas que el tirador ha elegido; la parte que corresponde la instrumental empleado es importante, pero, desde luego, infinitamente menor que la capacidad del arquero para repetir, con la máxima precisión, el mismo gesto innumerables veces.

Para lograr esta automatización no hay más que un sistema: el de recurrir a un serio y comprometido entrenamiento que permita tirar miles de flechas y disponer, además, de eventuales ayudas por parte del instructor o compañeros expertos, de un buen sentido de autocritica para admitir las propias imperfecciones y corregirse continuamente.

Verdaderamente, al principio las dificultades que deben afrontarse exigen un cierto sacrificio; el cansancio, tanto físico como mental, para asimilar una serie de movimientos bastante anormales en relación con los habituales, es bastante considerable.

Competiciones y normas

La Federación Española de Tiro con Arco promueve la práctica de este deporte, coordinando las normas que lo regulan y se ocupa de las participaciones en el aspecto internacional.

EN POSICIÓN ERECTA, EL ARQUERO COLOCARÁ SUS PIES A TRAVÉS DE LA LÍNEA DE TIRO, DISTANCIÁNDOSE ENTRE SÍ MÁS O MENOS LA ANCHURA DE SUS HOMBROS; GENERALMENTE LOS INSTRUCTORES ACONSEJAN COLOCAR LOS PIES PERPENDICULARMENTE AL BLANCO; NO OBSTANTE, PARA LOGRAR UNA MAYOR ESTABILIDAD ES PREFERIBLE LA COLOCACIÓN EN LIGERA DIAGONAL.



LA MANO QUE TIENDE LA CUERDA, AL FINAL DE LA EXTENSIÓN SE PONE EN CONTACTO CON EL MENTÓN Y CON LA PUNTA DE LA NARIZ. EL MOTIVO DE ESTE ANCLAJE PRECISA UNA EXPLICACIÓN: EL ARQUERO DISPONE DE UN SÓLO ELEMENTO PARA MIRAR LA PUNTA DE LA FLECHA (EN EL ARCO DESNUDO) O LA MIRILLA (EN EL ESTILO LIBRE), MIENTRAS QUE PARA LOGRAR UNA PERFECTA COLIMACIÓN CON EL BLANCO ES NECESARIO UTILIZAR DOS PUNTOS DE MIRA.



"MUCHOS DE MIS COMPAÑEROS DICEN QUE LA PUNTERÍA ES UN DON INNATO. YO NO LO CREO ASÍ. MÁS BIEN CREO QUE SOLAMENTE EL TESÓN Y LA PRÁCTICA TE VA DANDO ESA HABILIDAD."

Bernardo Carmona. Sevilla.

La Federación, para sus reglamentos se atiene a las directivas de la FITA (Federación Internacional), que corresponde a estas disciplinas:

tiro al blanco al aire libre

tiro al blanco a cubierto

Gran FITA Round

tiro de campo

tiro al banderín (clout)

tiro a distancia (flight)

La Federación reconoce tres divisiones: estilo arco desnudo, estilo libre y estilo libre ilimitado. La Federación Española de Tiro con Arco se ocupa de organizar las competiciones mediante los comités que transmiten sus demandas a la Federación, la cual, anualmente repara un calendario en el que se señalan las competiciones que se desarrollan en el país.

Para participar en las competiciones el arquero, necesariamente, se ha de hallar inscrito en una sociedad, que se ocupará de proporcionarle la cédula de la Federación y de su participación en los campeonatos.

Reglamentos para las competiciones federales:

El tiro al blanco al aire libre y en cubierto prevé la participación de dos divisiones, estilo libre y estilo libre ilimitado, cada una con sus clasificaciones y premios.

Al aire libre esta competición presenta cuatro distancias: 90, 70, 50 y 30 metros para las clases masculinas, *juniors* masculinos (16-18 años), veteranos /de más de 55 años); 70, 60, 50 y 30 metros para las clases femeninas, *juniors* femeninas y veteranas. Los blancos están formados por placas de 120 centímetros de diámetro para 90, 70 y 60 metros; de 80 centímetros para los 50 y 30 metros; en cinco colores (del centro al exterior amarillo, rojo, azul, negro y blanco), tiene 10 subdivisiones que representan otras tantas puntuaciones y el punto central, el 10, recibe el nombre de Oro.

Las placas se colocan sobre unos discos de paja prensada y reducida a una cinta, envuelta en espiral y fijada con un cordón de nilón, hasta lograr un disco de 130 centímetros de diámetro. Los caballetes se soportan con el clava-flechas, están dotados de banderines que señalan la dirección del viento.



Para cada distancia se disparan 36 flechas y sólo para la primera están previstos seis tiros de prueba (los 90 metros para los varones y los 70 metros para las mujeres), por lo tanto el total de flechas válidas para un FITA al aire libre son de 144 para una puntuación hipotética (e imposible) de 1440 puntos.

Sobre cada blanco tiran, alternándose dos cada vez, cuatro arqueros, las puntuaciones se registran en los *score* y uno o más árbitros se encuentran presentes para juzgar la validez de las puntuaciones; si la flecha toca la línea de demarcación entre los dos sectores, se le asignan la puntuación más elevada. El reglamento internacional prevé para las competiciones de importancia nacional o internacional el desarrollo en dos días; generalmente, el sábado se dedica a las largas distancias y el domingo a las cortas. El instrumental permitido para el estilo libre comprende: arco dotado de apoya-flecha, botón elástico, *clicker*, estabilizadores, cuerda que no presenta ningún punto de referencia visible, mirilla que no consienta más de un punto de mira, *tab*, *protege-brazo (arm guard)*, protector de pecho, *dragona (sling)* y *carcaj*; las flechas, marcadas con el nombre o iniciales del tirador, deben ser iguales entre sí en modelo, color de las aletas y la muesca.

En las competiciones está prescrito el uniforme de la sociedad o el traje blanco.

Para el estilo ilimitado, los reglamentos permiten el empleo de cualquier accesorio, prohibiendo únicamente los soportes para el arco y el empleo podálico; para las flechas las normas son las mismas que para el estilo libre.

La caza y la pesca con arco

La caza con arco está sujeta a todas las normas y disposiciones que regulan la práctica cinegética con el empleo de escopeta; la licencia de caza es la misma que se precisa para la escopeta de un disparo.

Los animales silvestres que se pueden cazar están limitados, prácticamente, a la liebre y el jabalí; y es a éste último al que se dedican la

El tiro en el campo

El tiro en el campo incluye tres especialidades: *Hunter*, *Field* y *Animal Round*.

Ateniéndonos a los reglamentos vigentes, para el *Hunter* se prevén 28 puestos (los puntos donde se colocan los hitos para los tiros) a distancias desconocidas y el mismo número para los *Field*, en el que las distancias son señaladas para cada hito.

El reglamento permite también el desarrollo de un recorrido *Hunter* con distancias desconocidas, pero puesto que la competición quedaría exenta de su mayor interés esta posibilidad casi nunca es adoptada.

En el tiro a distancia se emplean seis flechas, para tirar a la mayor distancia posible. Están previstas dos divisiones: arco blanco (el empleado en las competiciones normales) y el arco *flight* (de cualquier tipo, siempre que no sea de funcionamiento mecánico).

Recientemente se ha introducido el biatlón con arco, que combina el esquí de fondo con volée de flechas tiradas durante el recorrido. Ha despertado un discreto interés, ya que en la adjudicación de los títulos conseguidos son mucho más determinantes las dotes de esquiador que las de arquero.



mayor parte de los arqueros. Debido a las exigencias, ligadas a esta actividad, de un elevado número de arqueros la evolución técnica del arco ha experimentado una considerable aceleración. Las experiencias de arqueros cazadores en diversos territorios del continente negro se han mostrado muy satisfactorias. Se ha de decir que en algunos casos, además del puro y escueto interés deportivo el arco se ha mostrado como una solución para fines más prácticos, resolviendo exigencias alimenticias. Con las armas de fuego el hombre ha aumentado, tal vez incluso de modo excesivo, su superioridad sobre las otras especies vivientes; en algunos lugares de la Tierra, sin embargo, el arco constituye el medio principal de supervivencia que, con sus virtudes y sus defectos o límites, permite un equilibrio entre el cazador y la presa que en otros lugares ya se encuentra irremediablemente comprometido.

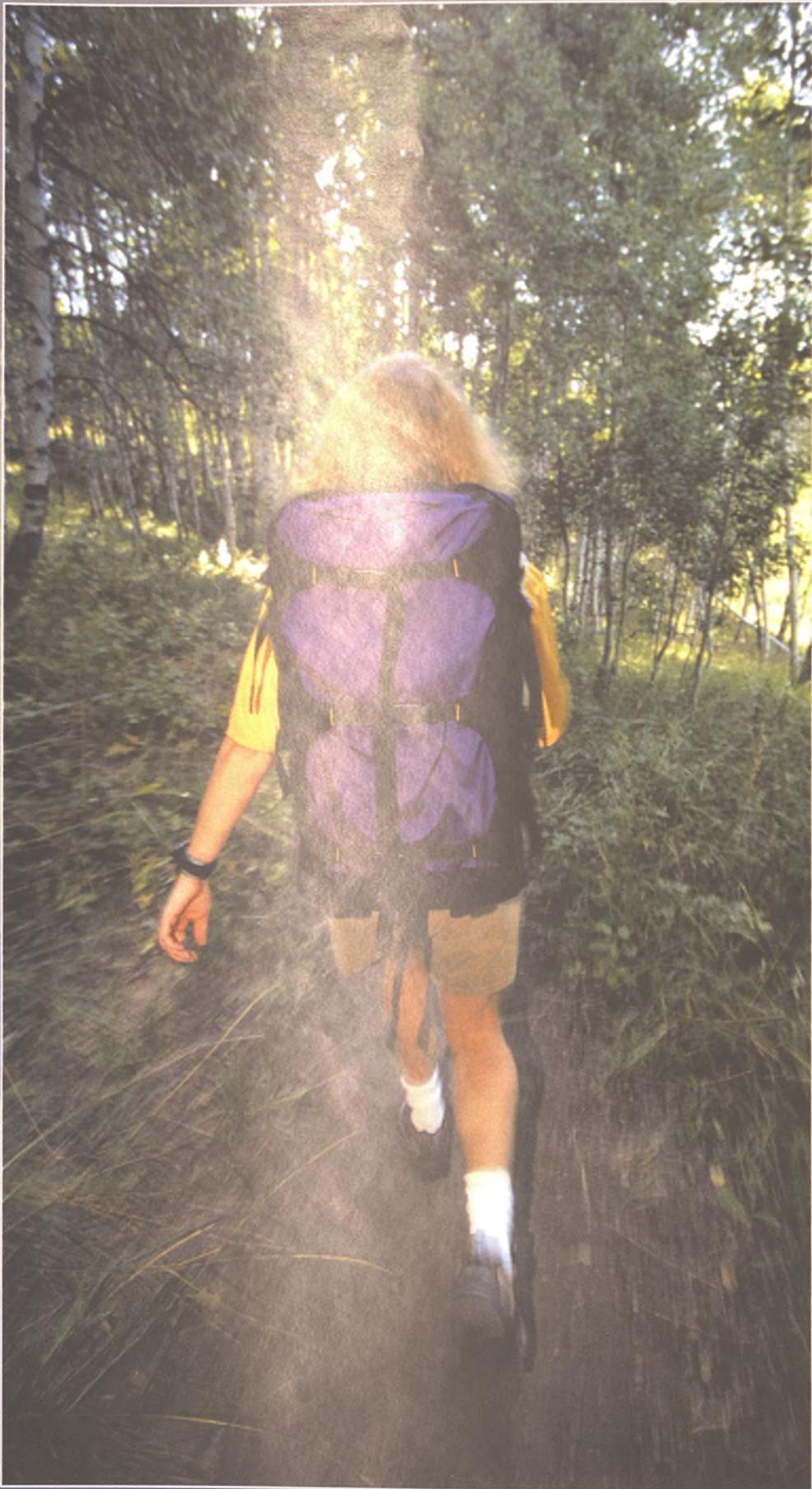
Aunque la comparación entre el arco de una tribu aborigen y el sofisticado *compound* no es posible, la difusión de la caza con arco, en sustitución de la realizada con armas de fuego, puede representar para el futuro una alternativa ciertamente deseable. Para la caza los arcos empleados han de ser, necesariamente, de un peso en libras muy eleva-

do; especialmente para animales de cierto tamaño, los más indicados son los de 70-80 libras. Algún arquero utiliza todavía arcos monolíticos, bastante cortos, sin especiales dotaciones ni accesorios, pero la mayoría ya hace años que ha adoptado el *compound*, que nació, precisamente, para su empleo venatorio, con un cierto número de dispositivos que se han mostrado extraordinariamente ventajosos.

El número de flechas disparadas durante una cacería raramente puede ser considerable; por lo tanto, el trabajo físico exigido al arquero no es demasiado elevado; también es cierto, sin embargo, que una tracción que conlleva un esfuerzo correspondiente a 70-80 libras efectivas no puede permitir más que un brevísimo tiempo de anclaje y unos segundos para apuntar, limitando sensiblemente los tiros que aciertan a impactar en un blanco en movimiento.

En los *compound* de caza las ruedas excéntricas se sustituyen por *camme*, que aumenta la acción de la palanca y rinden una potencia mayor; utilizando el disparo automático el tirador puede elegir entre los varios modelos de flechas disponibles las que le permitirán el justo equilibrio entre rigidez, peso y longitud para lograr el máximo grado de penetración y velocidad.







Capítulo 29

Supervivencia

Sólo para valientes

Un hombre solo, frente a la adversidad, la carencia y la desorientación. Esto es supervivencia, un deporte minoritario que sólo practican los más valientes para poner a prueba sus habilidades para regresar vivo.

Supervivencia

Sobrevivir con poco

En muchas ocasiones, sobrevivir significa "actuar con", es decir, reemplazar los objetos e instrumentos que faltan por aquello que se tiene a mano... y mucha imaginación. "Actuar con" es más un arte que una técnica. Se aprende a base de mucho tiempo y de muchas experiencias. En realidad, deberíamos considerar este arte, más que nada, como un estado del espíritu, como un modo de pensar. Un poco como la manera de hacer juegos de palabras.

Sin embargo, que nadie se llame a engaño. Para saber "actuar con" es necesario dominar perfectamente la manera de actuar normal. Pero, ¿qué significa "manera de actuar normal"? Por ejemplo, para orientarse se puede utilizar el sol o la brújula: "hacer con" ¿consistirá en dar una mirada al sol o sacar la brújula de la mochila?

Según la cultura de cada uno, la respuesta varía. Pero supongamos que el sol está escondido tras las nubes y que no se dispone de una brújula, "actuar con" consistirá en fabricar el precioso instrumento. Con un matiz, para salir airoso en esta operación, será necesario conocer el funcionamiento de la brújula, a fin de tener la certeza que las condiciones obtenidas con este bricolaje no son erróneas.

¿Cómo desarrollar la propia técnica del arte de sobrevivir? Por una especie de juego que se podría bautizar con el nombre de '¿Qué puedo hacer con?' La regla es muy sencilla; se coge un objeto cualquiera y, a continuación, se hace la lista de cosas que puede hacer con él, fuera de su uso propio. Es simplemente pasmoso. Se descubrirá muy pronto que, incluso desnudo en un paraje natural desolado, queda todavía espíritu para realizar unos inventos que sorprenderán después de haberlos llevado a la práctica.

En realidad, lo que se está haciendo en semejante situación es, ni más ni menos, que reconstruir la historia del hombre: pasar por la edad de piedra, la del fuego y, a continuación, -¿por qué no?- la de los metales.



Saber escoger el equipo

Nada es más fácil que establecer listas de equipamientos aconsejables. Aparte del problema de los gustos y de las manías de cada uno, se plantea el de los mil detalles según las regiones y el clima, la dificultad técnica de la excursión o paseo y el tiempo de su duración, el número de personas participantes... Nos limitamos, pues, al material individual.

Hay tres tipos de equipamiento individual: el material de base, el estuche de supervivencia que permitirá afrontar lo imprevisto, y el equipamiento personal específico, que varía según que se vaya a hacer un *raid* en esquí o un paseo por el mar en kayak.

La mochila. Una vez en plena naturaleza, es su bien máspreciado, puesto que allí se contiene todo su equipaje. Elijala sólida y confortable a la hora de llevarla. En esta materia, la calidad sigue a los precios muy de cerca. ¿Qué capacidad ha de tener? Para un



"Es la mayor aventura posible. Yo lo concibo no como un viaje exterior sino como un viaje al interior de nosotros mismos. Es una prueba definitiva para saber quién eres en realidad."

Antonio Guzmán. Madrid.



El socorrismo en caso de catástrofe

Cuando uno se encuentra aislado frente a una catástrofe con sus pobres conocimientos médicos y sus míseros medios, todo el problema estriba en saber cómo actuar para no hacer más daño que si no se hubiese hecho nada en absoluto.

Lo primero que se debe de hacer es determinar las urgencias. ¿Existen heridos, se mueven las extremidades, alguna herida grave? Analice rápidamente la situación. Hay muertos y vivos. Entre estos últimos hay que adoptar urgentemente un orden lógico, ante todo, ¿quién está en condiciones de intervenir útilmente?

Se deben separar los cuerpos, hay que detener las grandes hemorragias mediante curas comprensivas, y eventualmente con torniquetes. Ponga a los heridos en posición lateral de supervivencia, compruebe que respiran.

Realizadas estas primeras operaciones de urgencia, haga una previsión del trabajo de socorrismo que se impone: heridas que curar, fracturas a inmovilizar, etc. A partir de este momento, ya no hay nada verdaderamente urgente, y uno debe tomarse su tiempo para hacer las cosas bien.

Piense también en sí mismo. ¿Necesita tomar aliento? Una botellita de aguardiente puede ser útil. Organice inmediatamente su hospital de campaña. Su primera necesidad es el agua. Eche sus cálculos y decida enseguida las raciones. Si se puede esperar que llueva, tenga a punto la manera de recoger agua.

Si el botiquín es recuperable, limpie las heridas y cúbralas con compresas estériles, a fin de evitar las infecciones por las moscas y otros insectos.

Inmovilice los miembros fracturados, después de haberlos recolocado en su sitio. Atención a no comprimir las extremidades.

En un primer momento, no intente desplazar a las personas heridas a menos que exista un riesgo inmediato de incendio o explosión. Antes de emprender el transporte, reflexione bien en dos cosas: primero, una caída o un traslado mal efectuado no pueden hacer otra cosa que empeorar la situación. Segundo, ¿para qué transportar al herido, si los cuidados pueden llegar hasta él?.



paseo por la tarde, la mochilita en forma de mojon sirva a la perfección. Pero para una jornada resulta necesaria una mochila de 30 litros. Y si se ha de pasar la noche fuera, pase a 60 litros.

El modelo de mochila más polivalente es el llamado saco de alpinismo: es una mochila lata, estrecha, desprovista de bolsillos laterales. Las correas montadas a los lados pueden acoger bolsillos amovibles, que también sirven para apretar la mochila contra la espalda cuando no está del todo llena.

El saco de dormir. Sea cual sea el tipo de saco de dormir utilizado, no lo meta nunca directamente en la mochila, sino que debe meterlo en una bolsa de basura. El mejor sitio para colocarlo es el fondo de la mochila.

El cuchillo. Absolutamente indispensable, pero ¿cómo escogerlo? Es ante todo una cuestión de inclinación personal, pero el sistema que impide que



la cuchilla pueda replegarse sobre los dedos es una seguridad no desdeñable, y escoger un modelo bastante grande asegura poder efectuar ciertos trabajos rudos. Una buena solución consiste en tener un cuchillo grande para los trabajos mayores, y un cuchillo multihojas para los demás bricolajes.

La cantimplora. Aunque no se beba nada durante el esfuerzo, se precisa de una cantimplora para transportar el agua necesaria para preparar las comidas. Los modelos de aluminio con interior esmaltado al horno son ligeros y no dejan ningún gusto. Una cantimplora de 1 litro ofrece una buena capacidad pero, a menudo, hará falta el doble.

La lámpara eléctrica. La "frontal" que utilizan los alpinistas para avanzar de la salida del sol por los glaciares, es ideal, ya que permite tener las manos libres para todo tipo de acciones. Tiene un lugar para un pila de recambio.

Mapas, portamapas y brújula. No son siempre útiles si, en el grupo, algún otro individuo se ocupa de la orientación. Por el contrario, su estuche de supervivencia ha de contener obligatoriamente una brújula.

El estuche de supervivencia universal. Se encuentra siempre en el interior de la mochila. El conjunto de materiales aquí citados cabe en una bolsita de nailon que pueda llevarse a la cintura y pesa algo más de 500 gramos. Conviene verificar con regularidad su contenido y cambiar los materiales que ya hayan sido usados.

Manta de supervivencia. Elegir el modelo más ligero y dejarlo en su envoltorio hasta el día que se necesite. Para el uso corriente, se empleará mejor una lona de supervivencia.

Un pequeño saco de plástico.

Bueno para hacer una envoltura impermeable, para recoger lo que haga falta, o tapar un agujero, etc.

Cordel. El cordón de suspensión de paracaídas permite casi todas las operaciones. Una longitud de 10 m no es voluminosa y bastará para enfrentarnos a cualquier eventualidad.

Barras de alimentos energéticos. Con los que sobreponerse en caso de desfallecimiento, y poder mantenerse si se impone tener que saltarse varias comidas.

Botiquín. Sólo sirve para tratar los pequeños percances corrientes, como los cortes y los arañazos o las ampollas. Contiene esparadrapo, compresas empapadas a punto de ser usadas, mercurocromo, antisépticos, etc.

Herramientas

El machete es el más polivalente para la vida salvaje: permite limpiar el terreno antes de plantar



la tienda, abrirse camino entre la vegetación y, si es bastante sólido, también sirve para cortar leña.

El hacha es indispensable cuando uno se encuentra en terreno boscoso. Debe ser de buenas dimensiones y el mango ha de estar bien cortado.

Los puñales de hoja larga (de unos 20 cm) pueden sustituir a los machetes. Es la herramienta que sirve para todo. El modelo *Aitor* es el más completo.

Las armas de fuego plantean numerosos problemas; así que, antes de decidir llevársela, hay que proponerse muy en serio la cuestión de su verdadera utilidad. Si no piensa que deberá defenderse de los animales salvajes, el arma sólo le resultará útil en las zonas donde es probable que sea necesario cazar para sobrevivir. Entre éstas puede escoger una carabina de calibre 22 largo rifle, que sólo sirve para la caza menor, el fusil de caza, la carabina de caza mayor, etc.

Material de señalización

La manta de supervivencia. Algunas tienen una cara de color rojo intenso: es para que señale "socorro". Para el pic-nic, instálese sobre el lado brillante, que se ve desde muy lejos, si el sol se refleja en él.

Las bengalas de alarma. Familiarícese con su funcionamiento. Las hay de distintos modelos. Sepa que, de día, son menos eficaces que de noche; que sobre la nieve, los colores verde y rojo son los más visibles; que sobre un bosque oscuro, han de usarse bengalas rojas. Las fumígenas deben usarse de día.

El espejo de señalización. Es muy eficaz porque su sistema de visualización permite captar los rayos solares para proyectarlos en dirección al sal-

HAY TRES TIPOS DE EQUIPAMIENTO INDIVIDUAL: EL MATERIAL DE BASE, EL ESTUCHE DE SUPERVIVENCIA QUE PERMITIRÁ AFRONTAR LO IMPREVISTO, Y EL EQUIPAMIENTO PERSONAL ESPECÍFICO, QUE VARÍA SEGÚN QUE SE VAYA A HACER UN RAID EN ESQUÍ O UN PASEO POR EL MAR EN KAYAK.



"EL GRAN PELIGRO, CUANDO UNO SE ENCUENTRA YA CASI EN MANOS DE SUS SALVADORES, ES QUE EL ESPÍRITU DE SUPERVIVENCIA SE DESVANEZCA, ABANDONANDO EL ORGANISMO MISMO. LA NOTABLE CANTIDAD DE GENTE QUE MUERE EN MANOS DE SUS SALVADORES LO DEMUESTRA."

Rafael Toledo. Cuenca.

que se trata de una petición de ayuda.

Las bandas de señalización suelo-aire. Son unas grandes piezas de tejido que forman parte de los equipos de supervivencia de los aviones. Pero sepa que la I, una simple barra, constituye la señal de socorro básica. Se pueden improvisar estos signos y nunca serán demasiados grandes: 10 metros de largo por 3 metros de ancho, con unos interespacios entre cada señal de unos 3 m, constituyen un buen tamaño.

Las balizas de auxilio. Existen balizas de auxilio que actúan sobre las longitudes de onda de los aviones de línea, las cuáles efectúan una vigilancia de radio permanente. Pueden alquilarse para una expedición en una zona aislada, y hay que aceptar que ya han prestado enormes servicios.

Los colorantes. Estos polvos permiten colorear el agua, la nieve...

El propio cuerpo. Brazos extendidos, haga movimientos lentos y repetidos de abajo para arriba.

Puesta en marcha

Esta decisión es grave, y se han de extremar las precauciones para que no agrave la situación.

vador. El modo de empleo viene indicado en el dorso del instrumento, pero, si se ha de improvisar un espejo, he aquí como proceder: capte el rayo solar y diríjalo hacia el suelo. A continuación, diríjalo progresivamente hacia el punto visualizado, modificando la inclinación y la orientación del cristal.

El pito, el cuerno, el claxon. Recuerde el código Morse para S.O.S.: $\dots - \dots - \dots$. La cifra de ayuda es el número 3. Así, en Morse, se expresa con tres puntos... Si se ha de interpretar una señal cualquiera, basada sobre la cifra 3 hay que, suponer



EL CUCHILLO ES ABSOLUTAMENTE INDISPENSABLE, PERO ¿CÓMO ESCOGERLO? ES, ANTE TODO, UNA CUESTIÓN DE INCLINACIÓN PERSONAL, PERO EL SISTEMA QUE IMPIDE QUE LA CUCHILLA PUEDA REPLEGARSE SOBRE LOS DEDOS ES UNA SEGURIDAD NO DESDEÑABLE, Y ESCOGER UN MODELO BASTANTE GRANDE SEGURA PODER EFECTUAR CIERTOS TRABAJOS RUDOS. UNA BUENA SOLUCIÓN CONSISTE EN TENER UN CUCHILLO GRANDE PARA LOS TRABAJOS MAYORES, Y UN CUCHILLO MULTIHojAS PARA LOS DEMÁS BRICOLAJES.





"LA VOLUNTAD DE VIVIR ES LA CLAVE DE LA SUPERVIVENCIA. UN ORGANISMO MUY DEBILITADO PUEDE RESISTIR MÁS Y MÁS A FUERZA DE VOLUNTAD. ESTO ES LO PRIMERO QUE APRENDÍ YO CUANDO EMPECÉ CON ESTO."

M^a Luz Orriols. Girona.

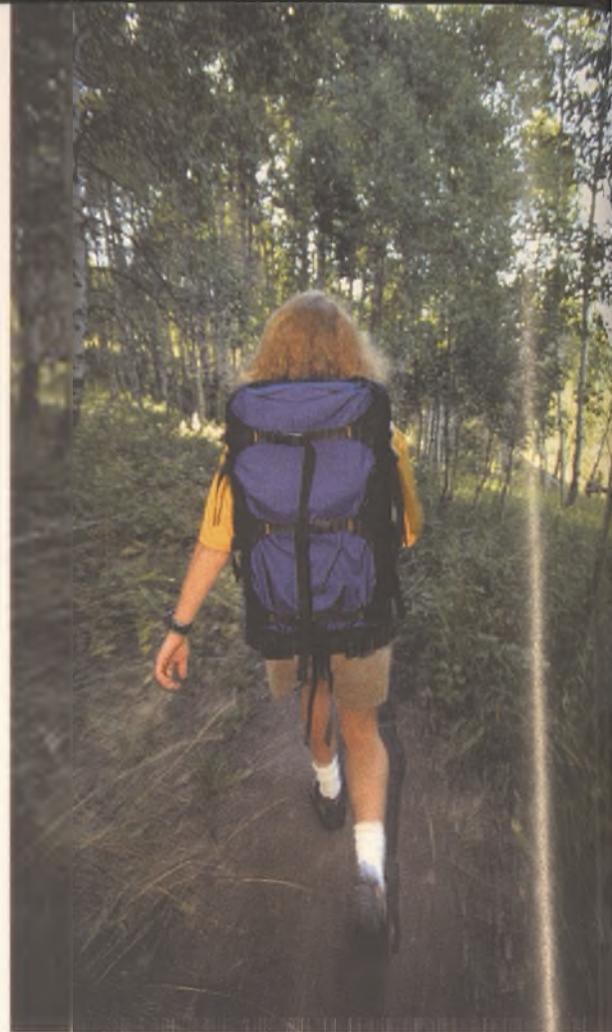
El desplazamiento, pues, ha de ser preparado con el mayor cuidado, y, una vez en camino, se aplicarán con escrupulosidad las reglas concernientes a la orientación y la elección del camino, así como el ritmo adoptado y el nuevo funcionamiento del grupo. Si se presentan obstáculos, habrá que saber franquearlos sin añadir riesgos suplementarios.

Es inútil salir, si no se sabe dónde se va, o por lo menos no se tiene una idea vaga. Este estudio ha de considerar todos los problemas de itinerario, la superación de todos los obstáculos, el tema de los víveres, del agua, del equipamiento... Definir una estrategia de ruta, cuando uno se encuentra en plena naturaleza salvaje y tal vez desconocida, no parece evidente ni fácil.

Sin embargo, puede pensarse que la mejor solución consiste en buscar los ejes de comunicación tradicionales, que son los caminos del agua (selva tropical), los valles (montañas), las huellas de pistas (desierto). Se puede incluso decir que buscar los cursos de agua es un principio fundamental. Primero porque el terrible problema de la deshidratación se resolverá, lo mismo que el de la alimentación, porque al lado de los cursos de agua las plantas y los animales de caza son abundantes. Es justamente por esto que se tienen las mayores posibilidades de encontrar la civilización al borde del agua.

El problema de la orientación se simplificará, ya que al principio será ir bajando con el agua. Si se encuentra un torrente, seguirlo hasta el riachuelo, después seguir el riachuelo has-

LAS ARMAS DE FUEGO PLANTEAN NUMEROSOS PROBLEMAS; ASÍ QUE, ANTES DE DECIDIR LLEVÁRSELA, HAY QUE PROPONERSE MUY EN SERIO LA CUESTIÓN DE SU VERDADERA UTILIDAD. SI NO PIENSA QUE DEBERÁ DEFENDERSE DE LOS ANIMALES SALVAJES, EL ARMA SÓLO LE RESULTARÁ ÚTIL EN LAS ZONAS DONDE ES PROBABLE QUE SEA NECESARIO CAZAR PARA SOBREVIVIR.



ta el río, y el río hasta el gran lago o el mar. Y después, si el río se hace navegable, podrá construirse una balsa.

Incluso si nos hallamos cruelmente desprovistos de muchas cosas, el hecho de ponernos en camino requiere unos preparativos rigurosos. Lo más frecuente es que nos veamos obligados a prescindir de algún material, cuya ausencia tal vez tengamos que lamentar más adelante. Hay que escoger, cuando no se puede "ir demasiado cargado"; 12 kg es lo mismo que, por término medio, llevará un adulto que afronta varios días de marcha.

El que ha tomado la responsabilidad del grupo ha de hacer gala de la mayor atención para asegurar que se lleva todo lo que es necesario y que todo el mundo va correctamente equipado: calzado en buen estado, vestidos suficientes, método de transporte adecuado.

Incluso si uno se encuentra en situación de "hacer con", esto es, de utilizar aquello de que se dispone, siempre hay una manera de mejorar, y algunas horas de trabajo antes de la partida harán economizar mucho tiempo y fatiga una vez en ruta.

Si sale todo el grupo, hay que dejar un mensaje, por si acaso llegan ayudas eventuales. Para que esta ayuda pueda alcanzarle, han de dejarse señalizaciones a medida que se va avanzando: cortes en los troncos y las ramas rotas del bosque, amontonamientos de arena en el desierto, pirámides de piedras en regiones montañosas, etc.







LA INCOMPETENCIA MANIFIESTA ES RARA Y, EN GENERAL, UNA VEZ QUE SE HA DEMOSTRADO, YA ES DEMASIADO TARDE. COMO MODO DE COMPORTAMIENTO BÁSICO, SE PUEDE ADOPTAR EL CONCEDER SISTEMÁTICAMENTE AL JEFE EL BENEFICIO DE LA DUDA Y RESISTIR SIEMPRE LA TENTACIÓN, CUANDO EMPIEZA A CUNDIR EL PÁNICO, DE CONTRADECIRLE.

Señales de socorro improvisadas

En caso de accidente, un avión o un vehículo son un manantial de carburante: gasolina, aceite, neumáticos, material eléctrico... materias que arden bien y despiden una fuerte humareda. Sin olvidar los faros, el claxon...

Las señales de humo son eficaces durante el día, y se consiguen haciendo arder ramas verdes, hojas, hierba, etc.

Los fuegos son eficaces de noche. En principio, la señal de socorro se compone de tres fuegos dispuestos en triángulo. ¿Quizá no se puede disponer de suficiente combustible para mantener los tres? En todo caso, tanto si se trata de fuego limpio como de señales de humo, si el combustible no es abundante, más valdrá preparar los fuegos y guardar al lado buenas reservas de ramas y hierbas... para no encenderlos más que cuando se crea que un posible salvador está cerca.

La supervivencia en solitario

Afrontar una situación de supervivencia no es, en absoluto, lo mismo que afrontarla entre varios. Y no es, en absoluto, evidente que ser varios sea una ventaja... es, sin duda, incluso al revés.

Los peligros

La soledad y el aburrimiento, he aquí las hermanas del miedo y del pánico. Contrariamente a cómo lo hacen estos dos, la soledad y el aburrimiento no invaden de una manera repentina y



brutal, sino progresivamente y, lo más frecuente, después que las tareas iniciales han sido realizadas y que la satisfacción inmediata de las necesidades de agua, alimentos, abrigo y vestido ha sido asegurada. La soledad y el aburrimiento conducen a la depresión y al debilitamiento de la voluntad de sobrevivir.

La soledad y el aburrimiento requieren el mismo antídoto psicológico que el miedo y el pánico: definiendo las prioridades y realizando las tareas necesarias, se disminuirá la inquietud y uno aumentará las posibilidades de supervivencia durante un período de tiempo muy prolongado.

Establecer un programa de seguridad y ocupar la mente. Emprenda trabajos de envergadura, como la construcción de un refugio "permanente" y ocupaciones que se deberán repetir cada día, por ejemplo, escribir un diario.

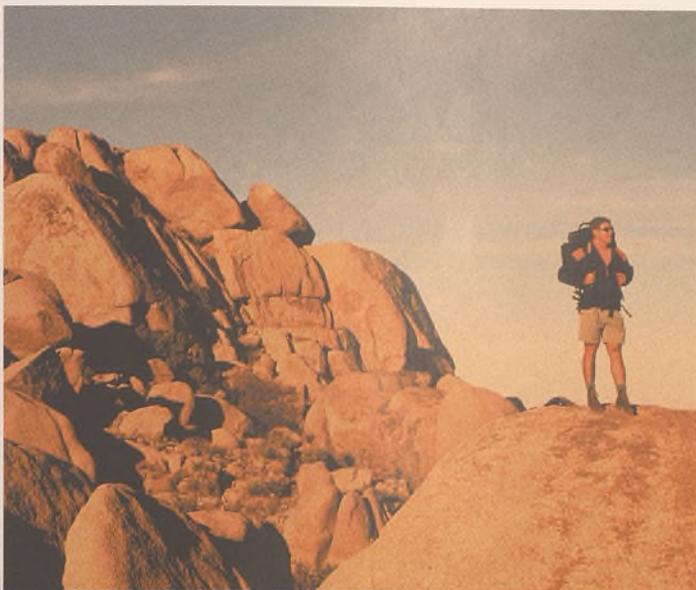
Cuando faltan ideas y no se realizan acciones positivas es cuando se manifiestan la soledad y el aburrimiento. Sobrevivir requiere mucha iniciativa y actividad.

La lección de todo esto es que la situación de supervivencia en solitario resulta particularmente delicada en dos períodos. El primero es cuando la situación inmediatamente peligrosa ha sido superada y empieza un comportamiento similar al de la vida cotidiana.

El segundo, cuando uno se ha habituado a este modo de vida, y de pronto sobreviene un nuevo golpe duro. ¿Tendrá uno en este momento de cambio el poder necesario para hacer frente a la nueva situación? Respuesta: en todo momento de la situación de supervivencia, es absolutamente necesario conservar la iniciativa sobre la adversidad. O, en su defecto, convencerse de que uno tiene la iniciativa.

Desde este punto de vista, el simple hecho de escribir un diario -y, en consecuencia, de hacer el esfuerzo de encontrar el tiempo de escribir- es la mejor de las armas. Cuando uno está solo entre la vida y la muerte, dejar un testimonio para el

EL DESPLAZAMIENTO, HA DE SER PREPARADO CON EL MAYOR CUIDADO, Y, UNA VEZ EN CAMINO, SE APLICARÁN CON ESCRUPULOSIDAD LAS REGLAS CONCERNIENTES A LA ORIENTACIÓN Y LA ELECCIÓN DEL CAMINO, ASÍ COMO EL RITMO ADOPTADO Y EL NUEVO FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO. SI SE PRESENTAN OBSTÁCULOS, HABRÁ QUE SABER FRANQUEARLOS SIN AÑADIR RIESGOS SUPLEMENTARIOS.





futuro ya es una razón para vivir, y precisamente por esto es un medio técnico de supervivencia.

La supervivencia en grupo

El hecho de estar en grupo se revela, a veces, más como una ayuda que como un riesgo para la supervivencia del individuo. Los contactos humanos son, evidentemente, más numerosos y las tareas son ejecutadas con mayor rapidez; pero también se debe recordar que esta cadena depende del más débil de los eslabones.

Las dificultades para sobrevivir pueden multiplicarse por el mismo número de personas que las experimentan. Sobrevivir como grupo implica un factor destructivo posible: la disensión. Hay que evitarla a toda costa.

En una situación de supervivencia, las reacciones del individuo y del grupo se vuelven automáticas. Los grupos que saben unir sus esfuerzos y dotarse de jefes responsables aumentarán sus posibilidades de sobrevivir. Si no hay un jefe designado, elijan ustedes uno. El grupo ha de tener en cuenta una serie de puntos a fin de crear un clima de control que sea amistoso y armónico:

- 1) Organizar las actividades en función de la supervivencia del grupo.
- 2) Designar un jefe.

3) Crear una atmósfera de dependencia mutua en el interior del grupo.

4) Siempre que sea posible, tomar decisiones bajo la dirección del jefe y en colaboración con él.

He aquí resumido de manera admirable todo el problema de la supervivencia, y también de la vida, en grupo. Es evidente que un grupo militar tiene la ventaja de disponer de una organización jerárquica rígida e incontestable. Esto es lo que ha de conseguir lo más pronto posible el grupo no jerarquizado expuesto a una situación de supervivencia.

Dado que nuestra sociedad moderna se puede definir como muy individualista, esto no será eficaz más que si cada uno se convence de que ponerse "bajo las órdenes" de otro no es rebajarse uno mismo. Y que esta situación se deduzca del principio.

De hecho, el problema de la reestructuración del grupo, en caso de supervivencia, se plantea de manera bastante automática.

Dos situaciones son, en efecto, posibles: o bien el grupo que tantea en la situación de supervivencia, se halla ya estructurado, y en este caso casi nos hallamos como un grupo de tipo militar. Con un matiz no obstante grave: ¿Qué pasará si la situación de supervivencia es debida a un error técnico del jefe teórico, cuya competencia puede ser puesta en duda desde aquel mo-

LA SOLEDAD Y EL ABURRIMIENTO REQUIEREN EL MISMO ANTIDOTO PSICOLÓGICO QUE EL MIEDO Y EL PÁNICO: DEFINIENDO LAS PRIORIDADES Y REALIZANDO LAS TAREAS NECESARIAS, SE DISMINUIRÁ LA INQUETUD Y UNO AUMENTARÁ LAS POSIBILIDADES DE SUPERVIVENCIA DURANTE UN PERÍODO DE TIEMPO PROLONGADO.



UNA VEZ ARREGLADOS LOS PROBLEMAS INMEDIATOS DE LA ALIMENTACIÓN Y DEL AGUA, EL TIEMPO DISPONIBLE POR FUERZA SE CONVIERTE EN UNA AUTÉNTICA RIQUEZA. ES ÉL QUIEN NOS PERMITE AFILAR UN CABO DE METAL PARA CONVERTIRLO EN UNA CUCHILLA... BASTA FROTAR CONTRA UNA PIEDRA HORAS Y HORAS. DE ESTE MODO SE HACEN POSIBLES MUCHAS CREACIONES, PORQUE DISPONEMOS DE TIEMPO. EL TIEMPO ES, EN SÍ MISMO, UN MEDIO TÉCNICO DE APRECIABLE VALOR.



"CUANDO SE PIENSA QUE YA SE ESTÁ SALVADO, ES EL MOMENTO EN QUE LA VOLUNTAD Y LA CAPACIDAD DE RESISTENCIA SE VERÁN SOMETIDAS A PRUEBA."

Felipe Mota. Segovia.

mento? No hay una respuesta definida para esta pregunta, que se plantea siempre de manera maliciosa.

La incompetencia manifiesta es rara y, en general, una vez que se ha demostrado, ya es demasiado tarde. Como modo de comportamiento básico, se puede adoptar el conceder sistemáticamente al jefe el beneficio de la duda, y resistir siempre la tentación, cuando empieza a cundir el pánico, de contradecirle. Se ha de saber que esta reacción es una forma de conjura del destino, el cual nunca se ha dejado detener por tan poco.

La segunda situación posible es la de un grupo compuesto por personas que no se conocen, pero que deberán sobrevivir juntas. La designación del jefe, o mejor del coordinador, es lo más urgente.

Esta elección no puede venir del grupo mismo, sino de la reacción de un individuo que se impone a los demás para lanzar el movimiento. También aquí es imposible establecer un código de la supervivencia en grupo.

Pero se puede afirmar que en la palabra supervivencia está incluida la vida: es decir, que respetar las reglas elementales de la vida en grupo, empezando por la buena educación, adquiere una importancia fundamental.

Por dos motivos: el primero es que las reglas de comportamiento en grupo existen precisamente para hacer posible la vida. El segundo es que reafirmarse en los mejores principios de la vida cotidiana tiene la ventaja de desdramatizar una situación excepcional y, en consecuencia, de reducir los riesgos de pánico. La tradicional flema británica no es más que eso.

Aprender a administrar el tiempo que pasa

Estar ocupado para evitar el miedo: encontramos aquí otra vez la primera solicitud de quien sobrevive en solitario. En grupo, lo importante es recrear rápidamente una microsociedad, donde cada uno tenga sus responsabilidades, realizando, en bien de todos, las actividades que mejor se adapten a su ritmo de vida.

Es quizá algo irrisorio en la realidad concreta, pero absolutamente fundamental para durar. Ya que, haciendo esto, la noción de espera pura y simple se difumina en beneficio de una nueva socie-



dad que ha de vivir por sí misma. Y porque ya no se sabe en que momento los miembros de esta nueva sociedad volverán a su vida "de antes".

Que la situación sea grave o no. Que dure unas horas, días, semanas, meses o años. Todo esto no cambia nada o muy poco respecto al método a seguir para durar.

¿Qué puede hacer con...?

La manta de supervivencia

Esta tela de materia plástica metalizada mide por término medio 1'40 m x 2'20 m. Además de enrollarse uno en ella y de extenderla como una alfombra sobre el suelo, puede convertirse en:

Un saco mochila. Doble la manta por la mitad. En cada esquina, encierre una piedrecita por medio de una cuerda. En su defecto haga un nudo. La finalidad de este grosor es impedir que el amarre definitivo se escape durante el camino. Extienda la manta sobre el suelo, ponga en ella la carga y enrolle la tela de manera que parezca una morcilla, que se transportará cruzando la espalda.

Un embalaje impermeable. Ponga el objeto en medio de la manta, doble la tela por encima y haga una atadura con una cuerda o un nudo. Para mejorar la impermeabilidad, se puede doblar la tela sobre sí misma varias veces.

Una tienda. Una cuerda en cada esquina, y una rama como teja cimera.

Un mini coracle. Un coracle es una especie de embarcación compuesta de una lona impermeable tendida sobre una armadura de ramas arqueadas. La manta de supervivencia permite construir un pequeño modelo, útil para transportar material en seco a través de un río.

Un depósito de agua. Cavar el suelo y depositar la manta en el agujero. Unas piedras impedirán que la lona vuele.

Una canalización de agua. Para recoger el



En camino

Avancen siempre de manera organizada, de modo que se pueda verificar que nadie va rezagado y que toda persona que se halle en dificultad pueda ser ayudada. Una primera persona va delante como explorador, buscando los mejores lugares para pasar en función de la dirección general seguida. El número dos se asegura de que el explorador está bien mientras busca los mejores parajes.

El resto del grupo va observando qué cosas hay comestibles; cada uno es responsable de, al menos, una persona y su seguridad. Regularmente y, sobre todo, después de franquear algún obstáculo, comprobar que todo el mundo está bien y que no falta nadie. De la misma manera se echará una ojeada sobre el equipamiento.

Avancen siempre de dos en dos y vigíense los unos a los otros, principalmente de noche y cuando haya niebla.

Comprueben siempre que el hombre que va en cabeza no vaya demasiado deprisa respecto a los que están detrás.

Mantengan una marcha lo más igual posible; se cansarán menos. Adáptenla la terreno: pasos cortos en pendientes, pasos más largos en terrenos fáciles.

Descansen unos 10 minutos cada 30 o 45 minutos, según el terreno y las capacidades físicas del grupo.



agua de lluvia, haciendo que ésta caiga en un recipiente.

Todo esto no son más que sugerencias. La manta de supervivencia permite muchos otros usos: por este motivo constituye la base obligatoria del equipo de supervivencia.

Piedras, huesos, metales

Tanto si se trata de desmenuzar como de cortar, la herramienta fundamental es la piedra, siendo el sílex la piedra ideal. Pero también se puede utilizar el cuarzo o la obsidiana. La única manera de desmenuzar una piedra consiste en golpearla con otra, lo cual requiere tiempo y habilidad. Se consigue así una especie de cabeza de hacha, que deberá montarse en un mango.

El hueso también permite fabricar utensilios, a veces suficientemente duros para trabajar la madera tierna. Las agujas y los punzones, por ejemplo, se fabrican cómodamente en hueso, aunque también pueden emplearse raspas o espinas.

Si, por suerte, se dispone de algunas piezas metálicas, estas últimas pueden transformarse en utensilios de toda clase. Para esto, se dispone de varias técnicas: usar el metal, frotándolo con una piedra rugosa y dura, o forjarlo golpeándolo con la ayuda de una piedra muy dura.

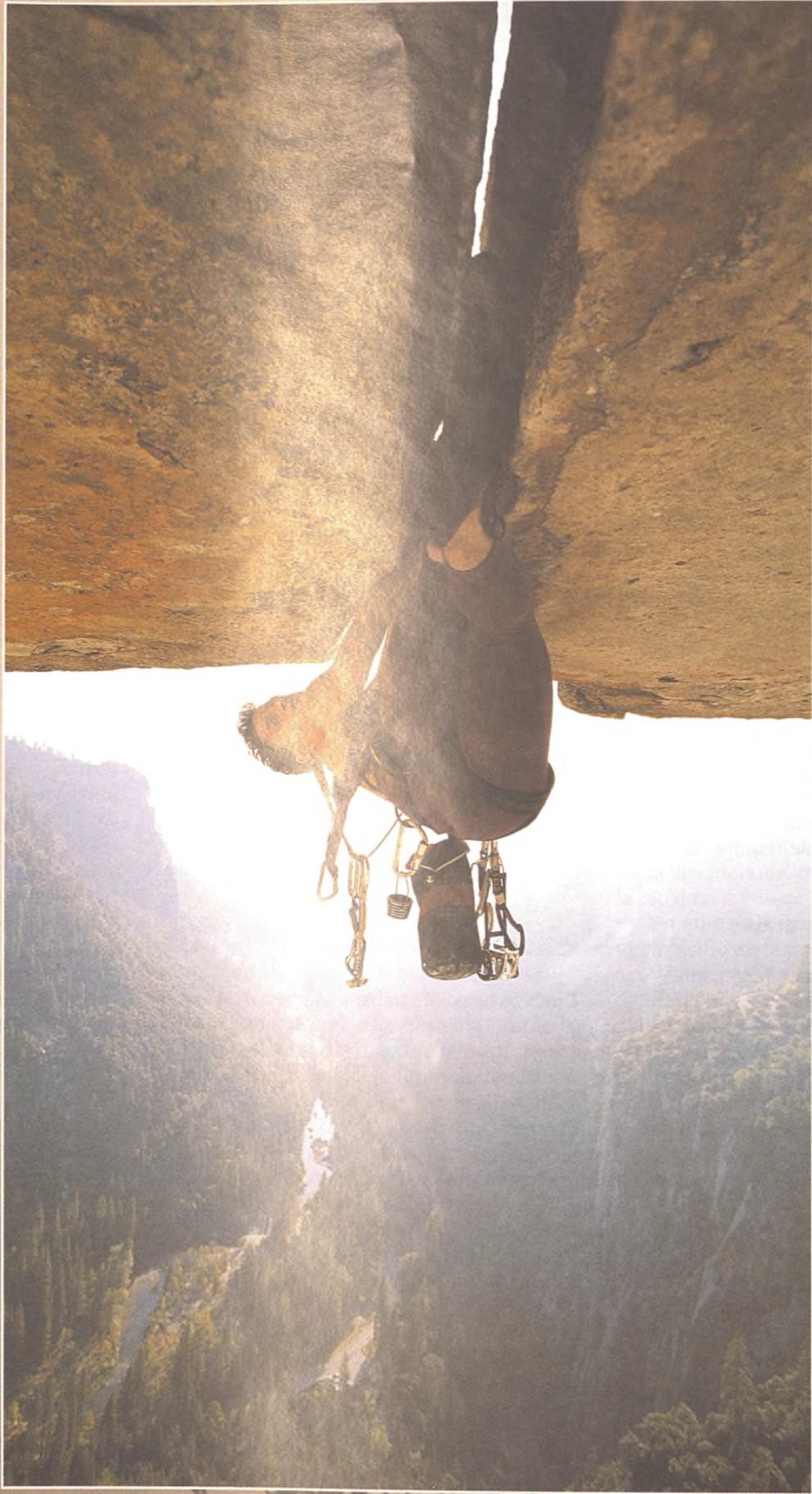


También se puede trabajar la pieza de metal al rojo vivo sobre las brasas hasta templarla. Resulta bastante fácil convertir un clavo o un tornillo en un cuchillo: es, sobre todo, cuestión de paciencia.

El metal enrojecido al fuego constituye por sí mismo una herramienta de gran utilidad: un punzón de metal enrojecido permite agujerear madera sin riesgo a resquebrajarse. Alambre enrojecido montado sobre una rama arqueada, como si fuese la cuerda de un arco, constituye una suerte de sierra.

Una vez arreglados los problemas inmediatos de la alimentación y del agua, el tiempo disponible por fuerza se convierte en una auténtica riqueza. Es él quien nos permite afilar un cabo de metal para convertirlo en una cuchilla... Basta con frotar contra una piedra horas y horas. De este modo se hacen posibles muchas creaciones, porque disponemos de tiempo.







Barca en
Alcalá
del Júcar

Utilización de especiales en

AURORA GIMENEZ BACHS - MENCIONES MÉRITO Y PUNTA

En la publicación anterior, tratamos piezas especiales para baños revestidos de azulejo; en estos dos baños veremos su aplicación en formatos, colores y texturas diferentes.

La elección del revestimiento en un baño depende principalmente del gusto de cada persona y las necesidades de cada uno. El espacio, también es un condicionante a la hora de colocar las piezas de saneamiento necesarias.

En estos dos baños existe una diferencia condicionada por el espacio.

El baño azul, es más amplio que el baño en tonos marrones y los elementos a colocar tampoco son los mismos, debido a la personalidad y gusto de cada cliente.

El pavimento colocado es de tonos azul y blanco en formato "juego de damas", apto para espacios no excesivamente pequeños.

El revestimiento de las paredes, se realiza en dos tipos diferentes, dentro del mismo modelo. En la parte inferior se coloca un zócalo a media altura, con un azulejo rayado en tonos azules y blanco, rematado con tres piezas; una cenefa central y una moldura antigua en la parte superior e inferior de la misma. Inmediatamente después, se coloca el azulejo blanco rematando con la misma cenefa el encuentro con el techo.

Sobre el lavabo se prepara la pared para colocar un espejo encastrado, bordeado con la misma moldura antigua.

El techo es de escayola lisa rematado con una moldura también en escayola.

Como detalle decorativo se colocan unos cuadros de plantas y flores secas, que imponen cierta personalidad al baño.

Zócalo de azulejo rayado rematado con cenefa y moldura antigua



BAÑO EN TONOS AZULES

Este baño reúne una característica especial, se trata de una estancia irregular en donde el espacio no limita excesivamente a la hora de colocar el saneamiento.

Consta de las cuatro piezas tradicionales en un baño, bidé, lavabo con pedestal, inodoro y bañera.

La bañera al no existir problema de espacio, se opta por colocar un modelo de hidromasaje en formato angular; con asas de metal cromado, apoyabrazos y asiento integrales. También lleva un faldón incorporado, de manera que

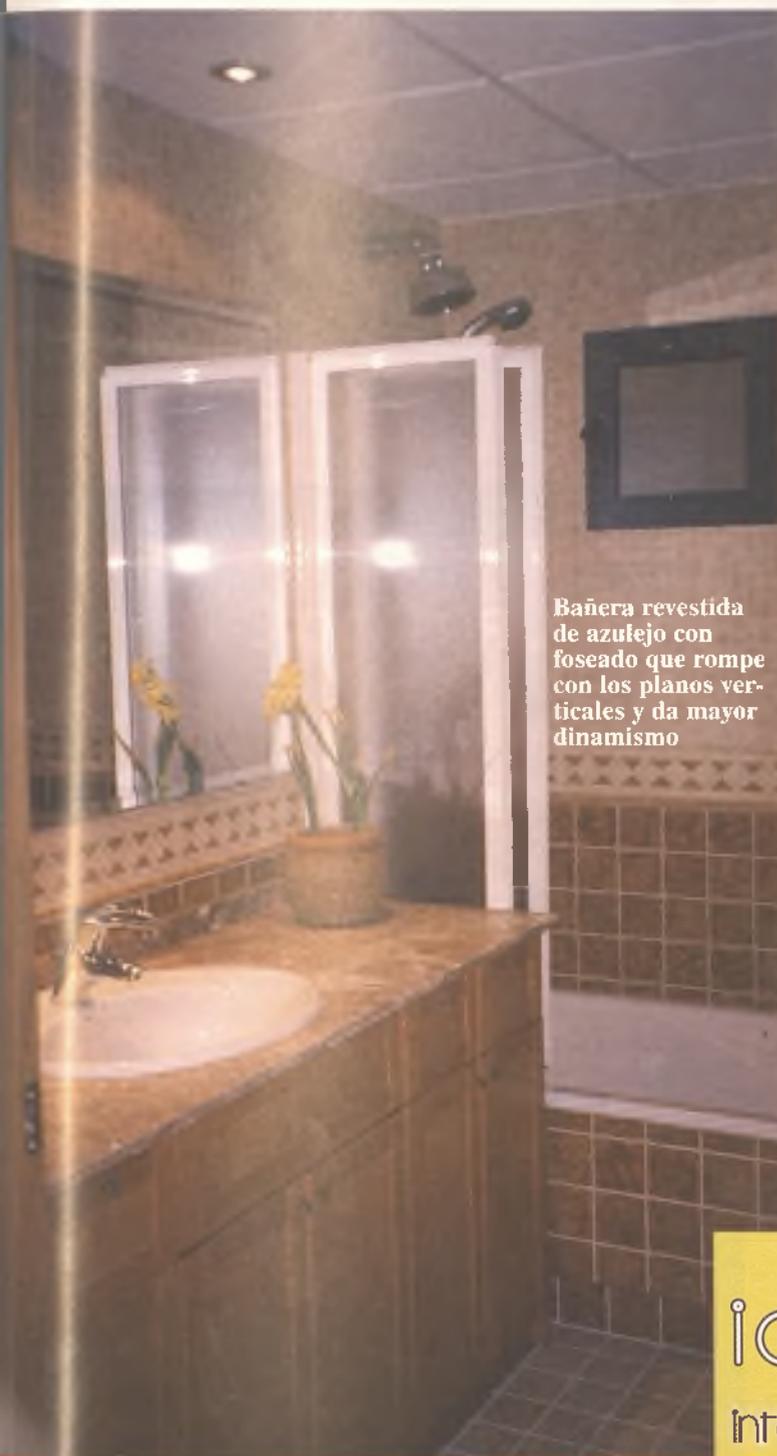
no es preciso revestir el frontal de la misma. Este tipo de bañeras deben tener un fácil acceso para las posibles reparaciones del mecanismo interno; al colocar este faldón es fácil y cómodo su desmontaje.

La grifería es de cerámica blanca, llamada de "1/2 vuelta" de tecnología avanzada; pero con un diseño clásico.

Baldas de obra con los cantos rematados con la moldura utilizada



Piezas baños



Bañera revestida de azulejo con foseado que rompe con los planos verticales y da mayor dinamismo



Detalle del alicatado en diferentes formatos

BAÑO EN TONOS MARRONES

Este baño es de estilo rústico, aunque los acabados y características de sus materiales son actuales.

El revestimiento de las paredes es de azulejo en tonos marrones, en formato pequeño con llaga más ancha de lo habitual, que hace destacar la cuadrícula que forma el alicatado y constituyendo un zócalo a media altura. Rematando este zócalo, se coloca una cenefa con motivos geométricos y moldura en relieve en su parte inferior y superior. El resto, es un azulejo imitación a gresite en tonos arena.

El pavimento de gres, en tonos arena y a juego con el alicatado.

Este baño consta de tres piezas de saneamiento, prescindiendo del bidé por motivos de espacio.

El lavabo va encastrado sobre un mármol en los mismos tonos del alicatado y sobre un mueble en madera de cerezo de línea muy actual. El espejo biselado va superpuesto al azulejo y de la misma longitud que el mueble del lavabo.

La mampara de baño es de libro de tres hojas, de fácil recogido superponiendo unas sobre otras. De esta manera y una vez recogidas, hacen visualmente este baño más amplio.

El techo es de escayola con perfiles de aluminio y registrable para su fácil desmontaje en caso de avería. Encastrada en el techo va la iluminación utilizada, a base de "ojos de buey".

idea
Interiorismo

Diseñadoras de interiores
Proyectos y diseños
Reformas
Dirección de obras
¿Necesitas ideas
para tus proyectos?
649 417 001
606 399 984

Nuestros vinos

Puerta de entrada

ÁNGEL SALIDO CASTELLANOS

En la Coop. S. Isidro de Alborea, como en tantas otras de la zona, se nota el esfuerzo económico que han realizado en los últimos años para modernizar las instalaciones de la bodega. Al amparo de ayudas estatales y movidas por personas preocupadas por el sector como Cayetano Carrión, presidente de la Cooperativa, se contrató al enólogo Luis Jiménez García en el año 98 que pronto comenzó a reestructurar la bodega con el objetivo de elaborar vinos de calidad. Con la urgencia del cirujano,

Elaborado a partir de uvas de la variedad autóctona Bobal, con la meticulosidad que requiere este tipo de vinos y empleando la última tecnología enológica

pero con la paciencia del artesano se comienza con en todo -desde el principio-. En la viña se comienza a seleccionar las distintas parcelas por variedades. Macabeo, Garnacha, Moravia, Bobal, Cencibel, Syrah, etc. Tal surtido de uvas obliga a prolongar la vendimia desde comienzos del mes de septiembre hasta mediados de octubre en función del momento óptimo de maduración de cada variedad. Durante ese tiempo nada se mantiene en calma. Cada variedad se elabora por separado-hay tres equipos de vendimia- me comenta Luis y el lagar se convierte en un fragor de prensas, en

un laberinto de gruesas mangueras que trasiegan de uno a otro depósito según el tipo y capacidad y en un ir y venir de operarios. En medio de tanto trajín surge este rosado ARDAL. Elaborado a partir de uvas de la variedad autóctona Bobal, algunas cepas casi centenarias, con la meticulosidad que requiere este tipo de vinos y empleando la última tecnología enológica(maceración en frío y fermentación a baja temperatura) todo ello en perfecta armonía. Caldo pues, que conjuga la tradición y modernidad; que representa el trabajo bien hecho pesando en el presente, pero que a la vez sea puerta de entrada para el futuro.

ARDAL

VCPRD. MANCHUELA



Producido y Elaborado por:
COOPERATIVA DEL CAMPO "SAN ISIDRO"
ALBORIA (Albacete) España

75cl.

12,5% Vol.

Embotellado por: R.F. CLM 423/AR

ARDAL ROSADO

Bodega: Coop. del Campo San Isidro

Dirección: C/ Extramuros, s/n.-02215 ALBorea (Albacete). Tlf. 967 477067

Marca: ARDAL

D.O.: MANCHUELA

Variedades de Uva: Bobal

Tipo de vino: Rosado

Precio en bodega: 250 pts

Puntos de venta: En bodega.

Valoración: 80/100.

Consumo óptimo: Hasta el próximo otoño.

CATA: Color rojo fresa con ribetes violáceos y azulados de juventud. Limpio y bien presentado. Aromas de mediana intensidad donde destacan los aromas de fresa, fruta madura-acompotada- y aromas de azúcar tostada. Suave a la entrada de boca con ligero burbujeo en la punta de la lengua que denota juventud. Es dulce y sabroso no muy ácido de persistencia media-larga y agradable postgusto.

**En la cata y valoración de este vino han participado: Luis Jiménez, enólogo de la Coop. San. Isidro de Alborea, Jesús Gómez enólogo de la Coop. Virgen de las Nieves de Cenizate, Miguel Camacho, enólogo de la Coop. La Remediadora de La Roda, Lauren, enólogo de Bodegas Manzanque de Altos del Bonillo, Luis Martín Paños, distribuidor de vinos y Ángel Salido Castellanos de la Unión Española de Catadores, y coordinador de la cata.*



Pintura antigua española y flamenca de los siglos XVI y XVII

La fundación cultural Fórum Filatélico presenta su colección en Albacete

TRIBUNA DOMINICAL - FOTOS: JOSEMA MORENO

El Ayuntamiento de Albacete y La Fundación Cultural Forum Filatélico ofrecen conjuntamente una exposición titulada "Colección de pintura antigua española y flamenca de los siglos XVI y XVII". La muestra que cuenta con algo más de treinta y cinco lienzos de pintores como Claudio Coello, Zurbarán, Rizi, Jordaens, Ribera, Alonso Cano o Antonio de Frías Escalante ha estado presente ya en varias ciudades españolas como Vigo, Salamanca, Valladolid, Burgos, Murcia, Palma de Mallorca, Melilla, Pamplona, Jaén y Elche.

El público puede contemplar obras como "María Magdalena" de Rizi con una gran influencia rubeniana, "San Pedro Nolasco llevado por ángeles al altar" de Antonio de Frías Escalante donde se percibe la admiración de este autor hacia la pintura veneciana,

"San Juan de Dios" de Claudio Coello en el que destaca el tratamiento de los ropajes de santos, o "Santa Teresa de Ávila", retratada por José de Ribera "el Spagnoletto". Estas obras reflejan el espíritu conservador y religioso que inundaba el panorama barroco español, frente a las grandes revueltas de orden social y dogmático que tuvieron lugar en el centro de Europa.

Esta muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo día 8 de julio en el Museo Municipal de Albacete, forma parte de un programa de exposiciones organizadas por la Fundación Cultural Forum Filatélico. El horario de visitas es de martes a domingo de 10:30 a 13:30 hrs y de 17:00 a 21:00 hrs.



“Son de mar”, pasión por la Watling

JUAN RAMÓN LÓPEZ

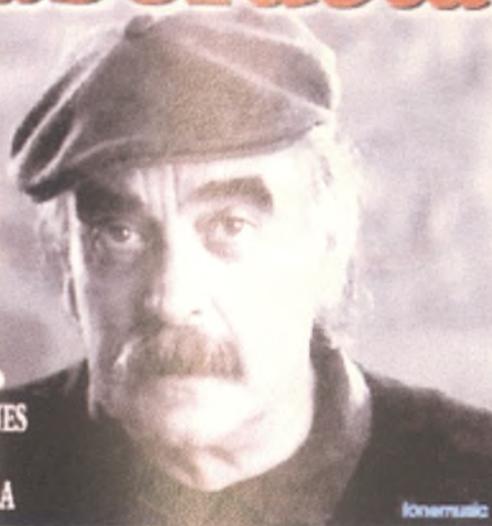
Calificada como la nueva Silvana Mangano, la actriz Leonor Watling llena la pantalla en esta historia poética y carnal dirigida por Bigas Luna y basada en el libro homónimo de Manuel Vicent. Ella es la nueva musa de este realizador tan obsesionado por el sexo que, tras el varapalo de crítica sufrido con "Volaverunt", vuelve a reincidir en una de sus historias luminosas y mediterráneas, llenas de pasiones desatadas por la bella y voluptuosa joven actriz que fue elegida en el casting por su forma de sonrojarse.

Conforme avanza la cinta va subiendo la temperatura de la sala ante la calurosa presencia y las curvas rotundas de la Watling. Por un momento creemos estar sumergidos en otra de esas películas pasionales del autor de "Jamón, jamón" con un erotismo a flor de piel y en donde voluptuosidad y vida predominan sobre el intelecto. Sin embargo, subyace una sensualidad y un romanticismo especial en esta historia de un triángulo amoroso en el que una joven de un pueblo levantino se enamora de un profesor de instituto (interpretado por Jordi Mollá), que descubre la sensualidad mediterránea a través de la chica: su cuerpo y las patatas fritas que prepara le hacen caer locamente enamorado de ella. La pasional relación acaba en un embarazo y en la inevitable boda. Pero un día el profesor desaparece en un accidente marítimo y la chica se acaba casando con un frío y rico constructor, al que da vida Eduard Fernández ("Los lobos de Washington", "La voz de su amo"). Todo va bien hasta que el profesor reaparece.

Un aspecto a destacar del filme es que por primera vez Bigas Luna no ha colaborado en el guión, para el que ha contado con la inestimable colaboración del gran Rafael Azcona. Según el realizador: "Azcona se ha encargado de redactar el esqueleto de la historia: su labor ha sido ingrata, porque ha debido escoger los elementos esenciales para el guión, pero Azcona es un sabio que sabe hacer su trabajo a la perfección". Para adaptar a los cánones cinematográficos la novela de Manuel Vicent, el veterano maestro se ha limitado a pasar un esqueleto del texto original, la historia pura y dura donde el protagonismo absoluto lo cobran los tres protagonistas. Y Bigas Luna, tal vez el único director posible para esta historia, lo ha llevado un tanto a su terreno, recreando su particular universo, ese en el que sexo, pasión y gastronomía se unen. No se puede decir que Bigas haya traicionado el espíritu de la novela, porque eso sería faltar a la verdad. Aquí naranjas, bicicletas, patatas fritas, bragas, y ese mar mediterráneo son los elementos que ya aparecen en la novela y que Bigas utiliza en su provecho. Es cierto que "Son de mar" mantiene esas constantes de su cine, pero también se acerca al ideal romántico que nos proponía en "La teta y la luna" o en "La camarera del Titanic". Pero por desgracia ese halo romántico donde la pasión se antepone al amor y en el que sólo después de la muerte se consigue llegar a ese estado, queda demasiado difuminado y no acaba de convencer al espectador. La preciosa fotografía y la bellísima Leonor Watling que se come la cámara y ofrece su cuerpo y alma para dar vida a esta Martina, no son suficientes para comprobar que no hace falta "cruzar todos los océanos del mundo para saber a quién quieres".

Labordeta

30
CANCIONES
EN LA
MOCHILA



fonomusic

Labordeta y sus "Treinta canciones en la mochila"

José Antonio Labordeta ha recorrido toda España conectando en todas partes con la guitarra, la televisión o los artículos, y tiene un público fiel que sabe apreciar su sensibilidad de poeta intelectual que habla con claridad.

Labordeta ha dado cuenta de todo ello con un equipo de TVE en "Un país en la mochila", un programa auténtico del que ahora Fonomusic ha editado un disco titulado precisamente "30 canciones en la mochila", con el que pre-

tende afianzar esa autenticidad alejada de los vaivenes de los mercados.

El disco ha sido grabado en Madrid, Barcelona y Zaragoza, y las letras son del propio Labordeta más alguna de contenido tradicional, de Javier Maestre, Rafael Sánchez, y Francisco Medina.

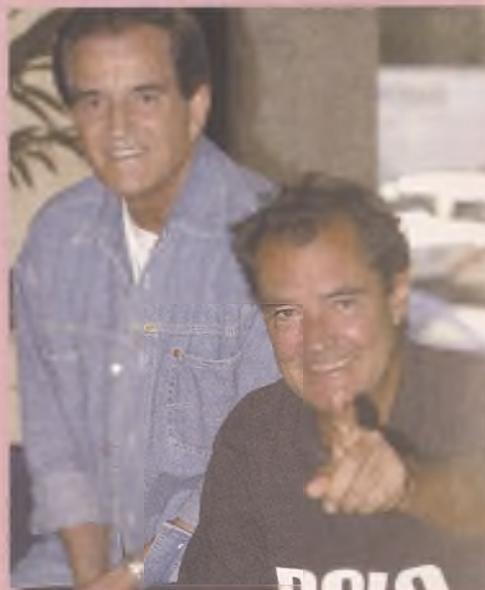
Son treinta temas, pues, que recogen esa España tradicional y con costumbres que aún permanecen a pesar del tiempo.

El "Penúltimo" del Dúo Dinámico

Manuel de la Calva y Ramón Arcusa han llamado a su nuevo disco el "Penúltimo" del Dúo Dinámico, un álbum con nueve temas originales y una nueva versión "llevada al siglo XXI" de uno de sus grandes éxitos "Oh Carol!".

Son los padres del pop español actual y, como tal, dicen que éste vive un buen momento. Hubo un bache muy grande hace 15 años y poco a poco se ha ido recuperando hasta llegar a grupos como La Oreja de Van Gogh y Estopa, entre otros muchos. Eso hace que un 75 por ciento de la música que se vende sea en español, comentan los dos.

Después un largo proceso de composición y de selección, un año más o menos de trabajo, el próximo lunes sale a la venta el "Penúltimo" del Dúo Dinámico, y Ramón Arcusa decidió que había llegado el momento de "actualizar" una de las canciones que les han perseguido en los últimos cuarenta años, "Oh Carol!".



Rocío Dúrcal, "Entre tangos y mariachis"

Rocío Dúrcal acaba de publicar un nuevo álbum, "Entre tangos y mariachi", con el que vuelve a los escenarios españoles después de más de diez años.

Para "Entre tangos y mariachi", Rocío Dúrcal ha vuelto a contar con la producción de Bebu Silvetti, quien junto a Adrián Posse fueron quienes le propusieron a la cantante llevar el tango al terreno del mariachi y lo cierto es que no tardó mucho en decir que sí, porque me pareció buena idea.

Luego decidieron que lo mejor era grabar una parte con tangos muy conocidos, como "Sombras", "A media luz", "Caminito" o "Nostalgias" y otra con tangos menos populares como "Esta tarde gris", "El último café" o "Sonríenos".

Entre los catorce cortes del disco, grabados en diez días en Miami con trompetas, vihuelas y guitarras, además de las 67 cuerdas de la Miami Symphonic Strings, está el tango "Madreselva", elegido como un homenaje de la Dúrcal a Libertad Lamarque, conocida como "la novia de América" y una de las grandes intérpretes del tango argentino.



En *memoria* de Carmen González

ANTONIO SORIA- FOTOGRAFÍAS: MARU BORSO

Como músico que escribo de música hoy me es grato dedicar este espacio en La Tribuna Dominical a una persona que se vio obligada a dejarnos prematuramente, sorprendida por la enfermedad y la muerte: la soprano albacetense Carmen González Villada. Me es grato porque tuve ocasión de compartir con ella momentos de su carrera, siendo testigo directo en sus inicios (me pidió le acompañase algún recital en la comunidad de Madrid), su estudios superiores de música (coincidimos en algún viaje al conservatorio Oscar Esplá de Alicante, donde Carmen asistía a la clase de mi entonces compañera de claustro Nuria Mejías) y su inquietud por aprender y mejorar su técnica a través de la asistencia a clases magistrales (pudimos comentar temas del canto, su evolución y repertorio cuando se inscribió en el "Curso de Alto Perfeccionamiento Musical para Cantantes" de Callosa d'en Sarrià, donde me confesó haber disfrutado muchísimo escuchando a una las grandes divas del canto, la mezzo Elena Obraztsova, a quien acompañé un precioso programa Schumann-Kurt Weill en aquella ocasión).

Conocí a Carmen como persona honesta amante del canto, luchadora contra las dificultades (que las tuvo según me contaba) y tenaz en la superación personal, amiga de la ópera (también de la zarzuela, el oratorio y demás géneros líricos) y de sus amigos, madre y esposa que agarraba con fuerza el timón de su embarcación para no perder el rumbo, sufriendo las tormentas, tomando de frente las olas altas para no ser volcada por la furia del mar de esta vida que nos lleva... Al final la ruta sigue, su voz permanece viva entre nosotros y pudo emocionarnos profundamente cuando apareció, grabada, cantándonos al final de su homenaje el Ave María de Bach-Gounod con acompañamiento de órgano.

Entre otras, perteneció Carmen a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera (AAAO -cuyos encuentros y desencuentros pudimos comentar en varias ocasiones, lamentando siempre la pobreza de los enemistables-). Si

52 • La Tribuna Dominical



Concentum Torrejón y Velasco



Carmen González Villada

algo bueno tiene ese cambio de estado que supone la muerte, para quienes todavía no hemos cruzado el umbral, es su capacidad de diluir, de licuar las diferencias, pasarlas por el alambique del sentimiento y la razón más humanizada y destilar un licor que a todos nos embriaga por su bondad. El 15 de junio se celebró, organizado por la AAAO, un emotivo recital lírico en su memoria al que acudimos quienes habíamos sido sus amigos y le habíamos conocido (el salón de actos de la CCM absolutamente lleno), apenados por su pérdida. Algunos como intérpretes, otros como público, todos unidos por la emoción de recordarla y poder saludarle estrechamente a través del arte que nos unía y nos une. El verdadero

amor por la buena música tiene un poder constructivo en vida similar a la muerte.

Subieron al escenario, en primer lugar Javier Hidalgo, presentándose como Presidente de la AAAO, elogiando la figura de Carmen, pidiendo excusas por los posibles defectos de organización y convocatoria y agradeciendo la participación altruista de los intérpretes invitados: Elisa Belmonte, Gabriel Blanco, Eloisa Picazo, el Concentus Torrejón y Velasco y el Orfeón de La Mancha.

Abrió el recital la soprano albacetense Elisa Belmonte

La soprano albacetense fue homenajeadada al fin de la primavera

ez Villada



Orfeón de La Mancha



Todos los participantes en el escenario

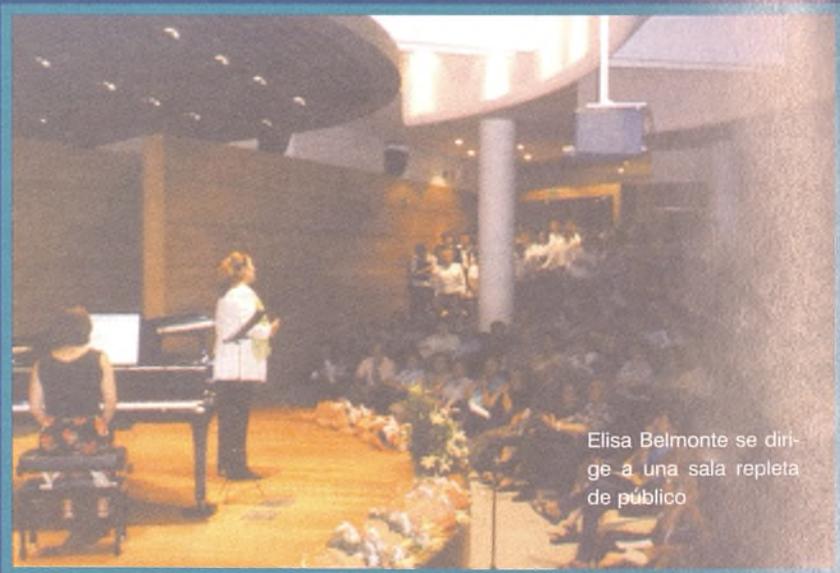
Como cantantes solistas pudimos escuchar después a dos jóvenes, Eloisa Picazo (soprano) acompañada de Salvador López (piano) y al tenor Gabriel Blanco acompañado de Mistana Kempa (piano)

con la interpretación de tres preciosos lieder de Franz Schubert, sabiamente escogidos para poner de manifiesto ese sentimiento de homenaje y comunicación con el alma de Carmen a través de la música, comenzando en letanía (Litanei) y elevándose a alegría, con la interpretación del lied titulado Seligkeit (que se traduce del alemán como felicidad o bienaventuranza), con

letra de Ludwig Heinrich Hölty, acompañada por Natacha Li ("su mejor amiga", según asegura Maru Borso -autora de las fotos que ilustran este escrito-, miembro de la AAAO que nos confiesa el esfuerzo invertido por hacer realidad este homenaje). La soprano albacetense Elisa Belmonte, sensiblemente emocionada, elogió ante el público asistente la "excelente voz de Carmen". Alterando el orden del programa escrito y contribuyendo así a una mayor coherencia del acto, continuó Elisa con la bella y popular aria pucciniana titulada O mio babino caro de la ópera Gianni Schichi.

Como cantantes solistas pudimos escuchar después a dos jóvenes, Eloisa Picazo (soprano) acompañada de Salvador López (piano) y al tenor Gabriel Blanco acompañado de Mistana Kempa (piano). Era la primera vez que pude escuchar al joven tenor, en un momento crucial para enfocar adecuadamente su carrera, la cual puede augurarse como brillante según los recursos que potencialmente demuestra. Que el viento le sea favorable y tenga la inteligencia y humildad necesarias para navegar con fuerza contra viento y marea.

Antes del broche dorado del acto, actuaron dos agrupaciones corales directamente vinculadas a la actividad profesional de Carmen, el Concentus Torrejón y Velasco, dirigido por Marcelo Beltrán con la participación de Pedro Jesús Gómez Lorente y del joven Sergio García Esteban (dotado de intuición y sentido de la proporción agógica y dinámica en el fraseo y discreto en su sencillo papel de bajo conti-



Elisa Belmonte se dirige a una sala repleta de público

nuo), y el Orfeón de La Mancha, bajo la dirección de Antonio Hidalgo. El broche inesperado fue escuchar la voz de Carmen González Villada en megafonía: ... corazón encogido, respetuoso silencio y lágrimas incontenibles.

Uno de los mejores presentes que honestamente podríamos brindarte, Carmen, es mostrarte cómo aquí nos quedamos en tierra si la mar está revuelta y preparamos con cariño y cuidado nuestras embarcaciones para navegar con fuerza hasta que el océano nos pueda. No sería demasiado decirte, Carmen, que queremos en Albacete un reducto de mar tranquilo, abundante en tesoros que tú sabes apreciar, donde la ley que gobierne sea el respeto, el amor por la buena música, ese afán de superación del que tú participas y un talante siempre constructivo para el prójimo.

Descansa en paz y mantén tu vida entre nosotros.



Perversidades lingüísticas

El lenguaje del "statu quo" imperante ha conseguido su principal objetivo: manipular los términos a su antojo, al punto de hacerlos irreconocibles enmascarando la realidad, ocultando los alarmantes índices de desigualdades y difundiendo a diario por el aparato mediático que controlan los intereses económicos.

He aquí algunos ejemplos de esta prostitución léxica con que se nos engaña permanentemente:

Libre comercio.- Dícese de la relación comercial entre las naciones basada en el proteccionismo de los países ricos y en la apertura de fronteras de los países pobres,

cuyas exportaciones se gravan catorce veces más que las donaciones que reciben. Puede sustituirse perfectamente por *ley del embudo*.

Competitividad.- Dícese del sistema económico basado en las concentraciones y alianzas entre

¿A qué llaman realmente competitividad, democracia, realismo, reforma, consenso, seguridad...?

las grandes empresas para quedarse con toda o la mayor parte del mercado compitiendo consigo mismas y poniendo al Estado de cara a la pared. Más propiamente, *oligopolio*.

Democracia.- Sistema político basado en el fraude electoral, el engaño permanente a los electores y la dependencia de los partidos respecto a la banca. El neoliberalismo la identifica consigo mismo, reduciendo al mínimo su contenido. Es más precisa *oligocracia*.

Liberalización.- Liquidación de lo público, cuyos recursos se transfieren a los grupos de presión privados bajo la cobertura ideológica de economistas caducos de finales del siglo XVIII. **Privatización**, hablando en plata.

Responsabilidad.- Dícese de cualquiera que sea 'instado' a no salirse del guión. Los ataques a los derechos humanos los promueven precisamente los 'responsables'. **Docilidad**, en fin.

Ajuste.- Proceso por el que muchas familias engrosan a diario la relación de paradas para que no disminuyan los beneficios. Son los *despidos*.

Realismo.- Obligación no de reconocer la realidad, sino de asumirla sin rechistar. **Aborregamiento** es indudablemente más propio.

Nueva Economía.- Un puñado de pelotazos en la bolsa de empresas vinculadas a la información y a la red de Internet al precio de miles y miles de puestos de trabajo. Es la *especulación salvaje*.

Reformas.- Jalones que se colocan cada pocos meses para acabar con los derechos sociales, lo cual casi todo el mundo puede comprobar a final de mes, en las listas de espera o en la legislación laboral cada vez más repleta de una maraña de contratos que el trabajador ni entiende. Acertado es llamar a esto *contrarreformas*.

Flexibilidad.- Muy relacionada con la anterior, tiene todavía más carga eufemística. Tan flexible queda el trabajador, que ya se le parte en dos el espinazo sin posibilidad de reacción. Mejor, *desprotección social*.

Consenso.- Adscripción por narices a las decisiones que ya han tomado otros sin información ni negociación previas. Ha de haberlo en las 'cuestiones importantes', es decir, las que definen las distintas opciones y alternativas políticas o sociales. Salirse de él implica estar marcado para siempre. Quizá sea más precisa *homogeneidad ideológica*.

Construcción europea.- Coincidencia de las políticas de diversos gobiernos de acuerdo a los dictados del capital privado en ausencia de poder político, de armonización fiscal y de un marco legal que regule las relaciones económicas. Es evidente que se trata sólo de *libre circulación de capitales*.

Ciudadano.- En este saco se mete tanto a un trabajador honrado como a Javier de la Rosa. Palabra muy utilizada que encubre los privilegios de unos pocos y la exclusión de numerosos colectivos de la riqueza, a los que sólo une, y no siempre, la condición de *homo sapiens*.

Seguridad.- Vocablo que, sin citarlos, designa los bombardeos aéreos, los millones de muertos, la destrucción de la economía civil y del medio ambiente, e improductivos y multimillonarios gastos en armamento como el escudo antimisiles. No es otra cosa que *terrorismo imperialista*.

Globalización.- Extensión a cualquier rincón del planeta de un sistema socioeconómico criminal e hipócrita sin que la gente se entere. Sólo es *explotación humana* ilimitada. Sin más.



Cristóbal Guzmán

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 24)

HORIZONTALES.- 1: Al revés, molusco gasterópodo. Impuesto.- 2: Inundación.- 3: Irrespetuoso, blasfemo.- 4: Al revés, pronombre personal. Matrícula de coche española. Pronombre personal. Al revés, nota musical.- 5: Ánade. Prefijo.- 6: Tierra baja y llana, a veces anegadiza (PI). Distraída.- 7: Se atrevan. Olfatear.- 8: Nitro.- 9: Del verbo ir. Hablaría. Símbolo químico.- 10: Detención de una corriente de agua.- 11: Al revés, demos por cierto lo que nos dice.

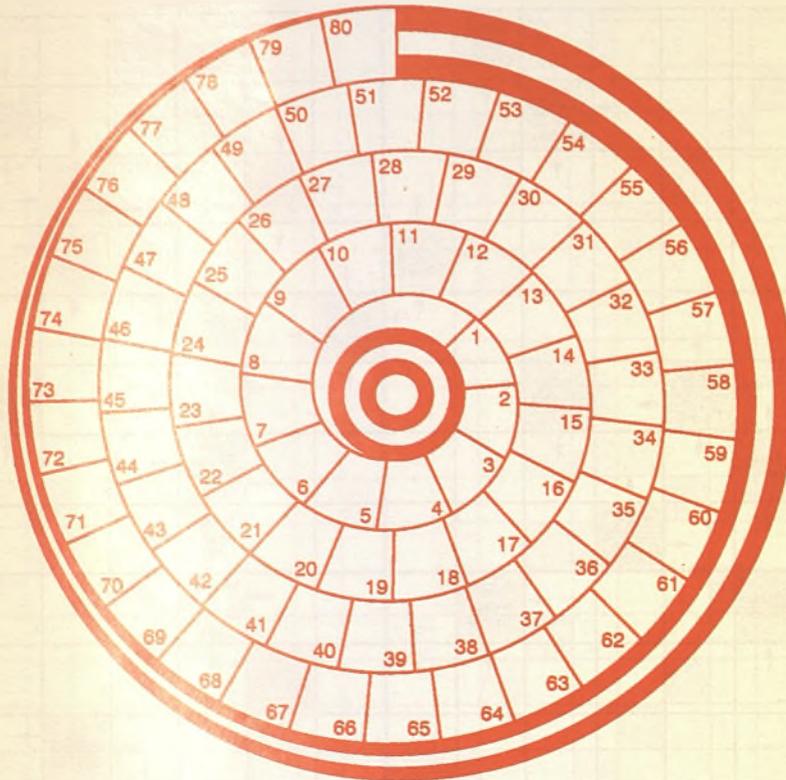
VERTICALES.- 1: Al revés, aspecto particular del rostro de una persona.- 2: Peñas.- 3: Igual, semejante. Pájaros. Consonantes.- 4: Volátiles. Gansos.- 5: Ligero. Lodo.- 6: Al revés, preposición. Al revés, nombre de mujer.- 7: Antigua ciudad fenicia. Bañera.- 8: Al revés, cierto tejido. Habitase.- 9: Apócope. Caja tonta. Al revés, letra griega.- 10: Vuelva.- 11: Intercederían.

SOLUCIÓN

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 3, 6 y 9; en 5, a 4, 5, 6, 7 y 8; en 6, a 6; en 7, a 5 y 7; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: apal. Tasa.- 2: Avenida.- 3: Irreverente.- 4: Os. Se. Os. od.- 5: Oca. Tri.- 6: Navas. Amena.- 7: Osen. Oler.- 8: Salitre.- 9: Id. Dirra. Pa.- 10: Remanso.- 11: elsomaerG.

VERTICALES.- 1: Fisonomía.- 2: Rocas.- 3: Par. Aves. RL.- 4: Aves. Anades.- 5: Leve. Limo.- 6: nE. aIraM.- 7: Tiro. Tina.- 8: ades. Morase.- 9: San. Tele. orR.- 10: Torne.- 11: Mediaran.



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-6: Territorio de un País.- 7-9: Interjección.- 10-16: Cierta haba.- 17-26: Muestra.- 27-32: Hojeador.- 33-40: Enflaquecida.- 41-48: Cierta movimiento literario.- 49-55: Patrimonio privado de un Príncipe.- 56-57: Entrega.- 58-60: Artículo.- 61-65: Cierta medicamento.- 66-71: Zorro ártico.- 72-76: Roturaba.- 77-80: Suceso

B: 80-79: Dativo.- 78-72: Finalizara.- 71-68: Situada.- 67-64: Tailandia.- 63-61: Letra del alfabeto.- 60-55: Gracioso.- 54-53: Preposición latina.- 52-50: Dueño.- 49-47: Título honorífico que se da a ciertos religiosos.- 46-45: Nota musical.- 44-42: Terminación verbal.- 41-40: Entrega.- 39-35: Escudo.- 34-33: Madre.- 32-29: Volteé.- 28-26: Sufijo de sustantivo.- 25-24: Contemplé.- 23-22: Voz que se usa repetida para significar los que se dan al puerta para llamar.- 21-19: Personaje histórico.- 18-17: Conjunción copulativa.- 16-12: Actor español.- 11-6: Finalizan.- 5-4: Escuché.- 3-1: Perro

DOBLE CARACOL:

A: 1-6: Nación.- 7-9: Aba.- 10-16: Calibar.- 17-26: Indicativo.- 27-32: Leedor.- 33-40: Amagrada.- 41-48: Dadalismo.- 49-55: Domanio.- 56-57: Da.- 58-60: Las.- 61-65: Enema.- 66-71: Isatis.- 72-76: Arba.- 77-80: Caso
B: 80-79: Os.- 78-72: Acabara.- 71-68: Sita.- 67-64: Siam.- 63-61: Ene.- 60-55: Salado.- 54-53: In.- 52-50: Amo.- 49-47: Dom.- 46-45: Sl.- 44-42: ada.- 41-40: Da.- 38-35: Darga.- 34-33: Ma.- 32-29: Rodé.- 28-26: Eio.- 25-24: Vl.- 23-22: Ta.- 21-19: Cid.- 18-17: Ni.- 16-12: Rabal.- 11-6: Acaban.- 5-4: Ol.- 3-1: Can

PROBLEMA DE LOGICA

	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	CUARTA
NOMBRE				
APARATO				
TIEMPO				
PRECIO				

Cuatro personas entran, una tras otra, en una tienda de electrodomésticos, con un aparato para ser reparado. Con los datos que le damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de las personas, el aparato que lleva a arreglar, el tiempo que tarda éste en estar listo y el dinero que le costará la reparación.

- 1.- El aparato cuya reparación vale 8.000 ptas. , estará listo dentro de 5 días.
- 2.- El primer aparato en llegar a la tienda estará dentro de 3 días.
- 3.- La Sra. de Fernández lleva a arreglar una plancha.
- 4.- El aparato del Sr. García estará dentro de una semana y su dueño entró en la tienda inmediatamente después que la persona cuyo aparato estará listo en 2 días.
- 5.- La persona a la que cobran 5.000 ptas entra en la tienda inmediatamente antes que la persona cuyo aparato estará listo dentro de 5 días.
- 6.- El Sr. Pérez lleva a arreglar una maquinilla eléctrica.
- 7.- A la Sra. de Giménez no le cobran 3.000 ptas.
- 8.- El Sr. Pérez entra en la tienda inmediatamente antes que la Sra. Fernández .
- 9.- La persona que lleva a arreglar una radio es la última en entrar a la tienda y no le cobran 3.000 ptas.
- 10.- La persona que lleva a arreglar una batidora entra en la tienda inmediatamente después que a la que cobran 4.500 ptas.
- 11.- Al Sr. Pérez no le cobran 4.500 ptas.

SOLUCIÓN

Nombre: Sr. Pérez; Sra. Fernández; Sr. García; Sra. Giménez
Aparato: Maquinilla de afeitarse; Plancha; Batidora; Radio
Tiempo de arreglo: 3 días; 2 días; 1 semana; 5 días
Precio del arreglo: 3.000 ptas.; 4.500 ptas.; 5.000 ptas.; 8.000 ptas.

Horóscopo para la semana del 1 al 7 de

ARIES



Esta semana las cuestiones afectivas estarán más tranquilas, habrás vencido a tu apasionamiento y la normalidad volverá a ser la tónica dominante. Habrá cambios negativos en el plano laboral y profesional, que te irritarán y te pondrán de mal humor. Las posibilidades de hacer algún viaje de placer o laboral serán mínimas, y la falta de recursos económicos será la nota dominante. En cuanto a la salud, esta semana se presenta sin complicaciones

CANCER



Esta semana no te encontrarás muy cómodo en tu trabajo, ya que habrá continuos cambios y reajustes que te harán sentirte molesto e irritable y no te dejarán realizarlo a gusto y con entusiasmo. En el campo amoroso las cosas marcharán viento en popa con tu pareja o con grandes posibilidades de conquistar a quien te propongas. Esta semana tu salud no será motivo de preocupación aunque deberás vigilar un poco tu sistema nervioso

TAURO



Esta semana te sentirás más optimista pero tendrás que tomar resoluciones e iniciativas que no acabarán de ser de tu agrado. Piensa, no obstante, que tu sexto sentido te permitirán afrontar cualquier situación por difícil que se plantee. En el aspecto sentimental la tendencia será a mostrar cierta frialdad e incomunicación con tu pareja, que irás superando al final de la semana. Respecto a tu salud es posible que te encuentres con molestias estomacales

LEO



Esta semana te sentirás muy deprimido y tu tono vital estará por los suelos. Desde luego la semana que comienza no será el mejor momento para expresar o transmitir tus ideas a cuantos te rodean, ya sean compañeros de trabajo o personas del entorno familiar. En el terreno laboral lo mejor será tratar de pasar inadvertido y dejar para mejor momento la exposición de tus puntos de vista. La salud no te acabará tampoco de acompañar y te notarás con molestias

GEMINIS



Si tienes en mente alguna inversión, muéstrate especialmente cauto y prudente y déjalo para mejor ocasión. La situación económica esta semana no se presenta demasiado boyante por lo que deberás vigilar tus gastos para no cometer excesos. En el terreno del amor es posible que inicies esta semana un ligero flirteo que podría transformarse con el tiempo en algo más serio. De todos modos no debes forzar la situación

VIRGO



La semana se presenta con posibles dificultades de índole laboral, lo que te hará mostrarte agresivo y violento, pudiendo llegar, incluso, a tener fuertes discusiones que te podrían perjudicar seriamente. Trata de controlarte y no adoptes ninguna actitud fría y distante con tus superiores. En el terreno sentimental encontrarás el refugio esperado y la actitud de tu pareja te reconfortará y estimulará para que sigas luchando frente a la adversidad



LIBRA

Tu inseguridad y tu falta de confianza en el futuro te harán volverte hacia la familia en busca de comprensión y cariño. Querrás volver a ser el niño que fuiste, arropado por todos y siempre entre algodones, para no tener que enfrentarte con la dura realidad de la vida. Ya va siendo hora de que madures y de que resuelvas tus problemas por tí mismo, sin necesidad de recurrir a ese hombro blando en el que siempre acabas llorando



CAPRICORNIO

En el terreno laboral y profesional las cosas seguirán marchando muy bien lo que hará que te planteas la posibilidad de embarcarte en nuevos proyectos laborales, con los que, sin duda alguna, notarías un incremento de tu ingresos. En el plano afectivo, si de veras quieres a esa persona, debes por todos los medios dejar de mostrarte tan déspota con ella y debes de transigir mucho más



ESCORPIO

Decididamente ésta no será tu mejor semana, ni en el plano afectivo ni en el laboral ni en el físico. La ruptura con un colaborador o amigo estrechamente vinculado a tí por motivos profesionales será motivo de preocupación y alterará tus nervios. Y eso repercutirá en tus relaciones de pareja y en tu salud. Te dolerá la cabeza y conciliarás mal el sueño, y tu carácter se volverá hosco e taciturno



ACUARIO

Esta semana tendrás mucho trabajo, y te sentirás muy incómodo realizándolo ya que tendrás la sensación de que no te reportará beneficios económicos. Ciertamente un proyecto laboral te te incomodará especialmente y no sabrás que hacer para quitártelo de encima. En el terreno amoroso la tendencia será a actuar de forma impaciente y precipitada y no dejarás que las cosas reposen el tiempo suficiente para madurar.



SAGITARIO

Comenzarás la semana bastante relajado y sin motivos aparentes de preocupación. Las cuestiones profesionales marcharán bien y, aunque se produzcan cambios en tu empresa, éstos no te afectarán de forma directa, sino que pudieran beneficiarte. El estado de ánimo de tu pareja será excelente, su humor delicioso y ameno, y será un placer estar a su lado. En cuanto a tu salud tampoco esta semana te dará problemas



PISCIS

Esta semana la tendencia será a que existan fuertes tensiones a tu alrededor por cuestiones económicas. Los nervios de todo el mundo se hallarán a flor de piel y la crispación y la agresividad serán la tónica dominante. En el campo de los sentimientos la semana se presenta tan favorable como la anterior viviendo momentos inolvidables en compañía de su pareja. La salud se presenta esta semana excelente

JEROGLIFICO

radio
n
afirmación
escuché

¿Con quién pasará Javier estos días ?

Estará con Dionisio
Está RA con DIO:
N: IS (si, al revés); IO (o al revés)

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$Q X X R U = 26$$

$$P Z V S Q = 23$$

$$X R S V P = 17$$

$$V V R X Z = 25$$

$$S U R S X = 16$$

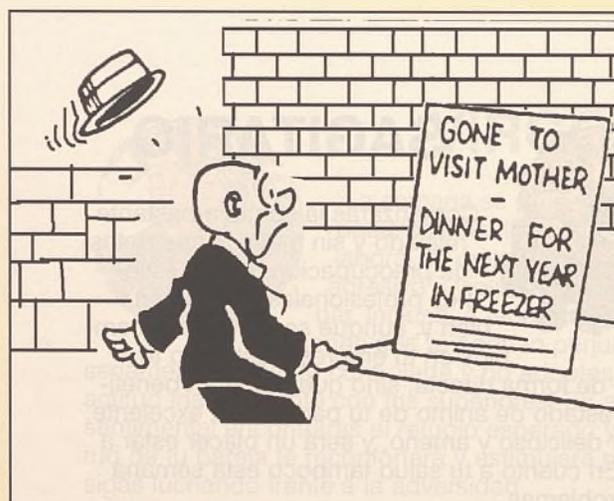
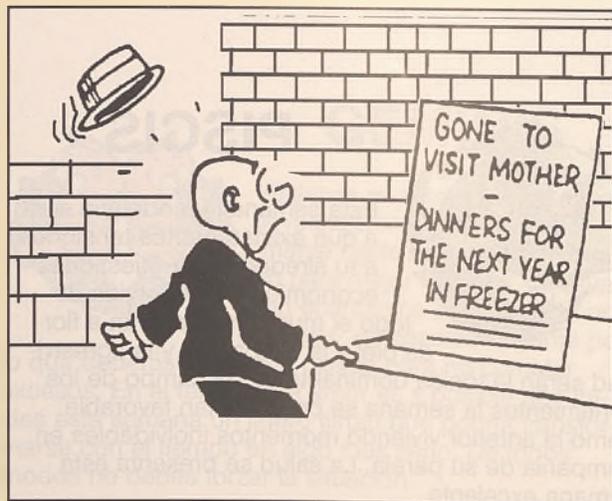
$$24 \ 21 \ 19 \ 20 \ 23 = 107$$

Letras clave U = 1; Z = 6

PROBLEMA
NUMERICO:

1U, 2R, 3S, 4T, 5V, 6Z, 7X, 8Y, 9Q, 0P

SIETE ERRORES



Letra S, pared, signo de admiración, sombrero, línea negra, cuello, mano.



Este
Verano

** ... La Tribuna te regala diez cruceros para dos personas ...*

** La Tribuna sortea entre sus lectores diez cruceros para dos personas, por el Mediterráneo, a bordo del buque Bolero perteneciente a la compañía naviera Spanish Cruise Line.*

La Tribuna
de Albacete

CRUCERO
Bolero

 **HALCON**
VIAJES

SCL
Spanish Cruise Line

Campeonato Castilla La Mancha de Velocidad



7 y 8 de Julio

