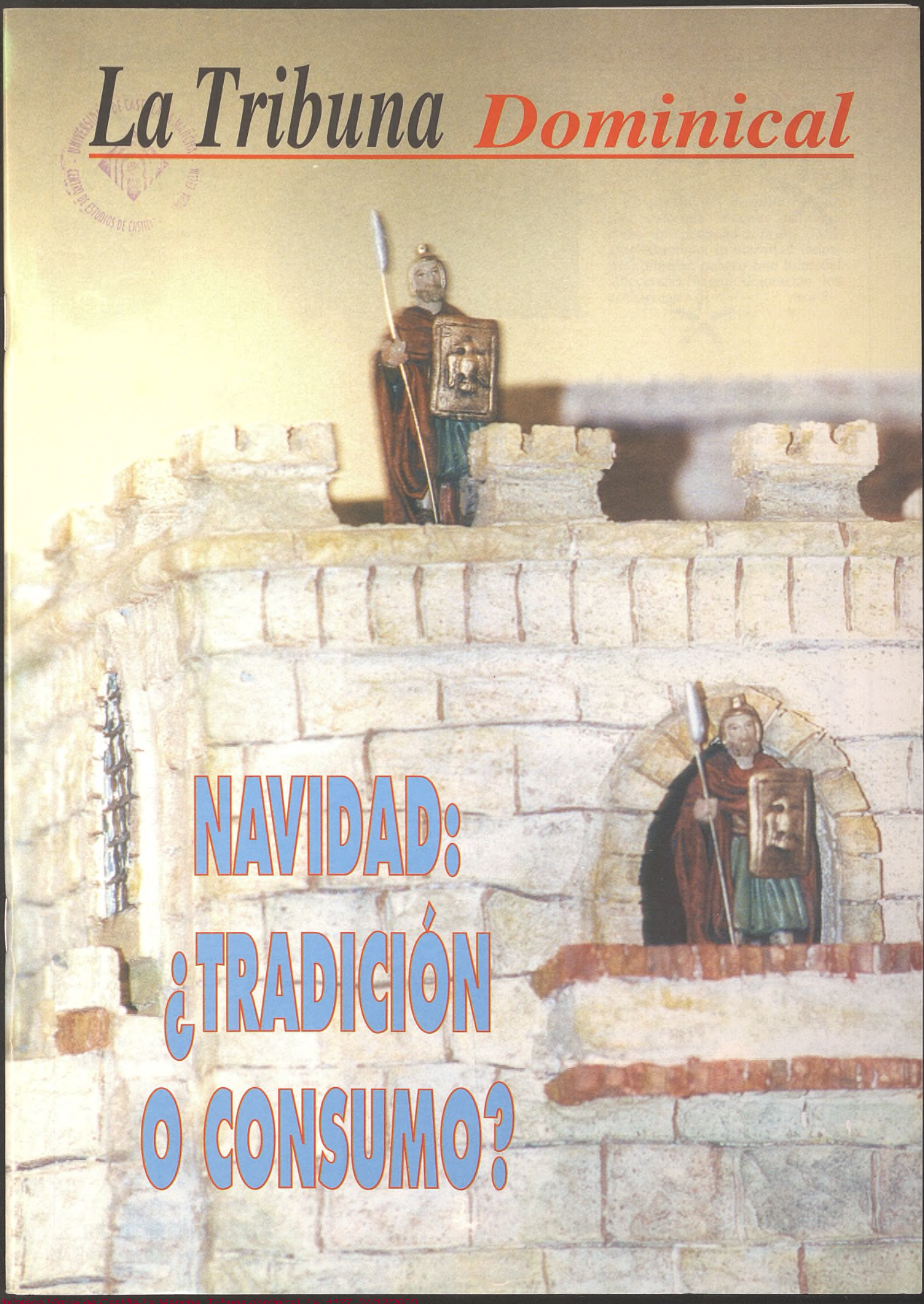
La Tribuna Dominical



NAVIDAD: ¿TRADICIÓN O CONSUMO?

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La, 4137, 24/12/2000.

NUESTROS MEJORES DESEOS

PARA EL 2001

PARA QUE EL PRÓXIMO AÑO
TENGAMOS MUCHO QUE CELEBRAR

CONVIVIENDO EN PAZ Y CONCORDIA,
QUE ANTE LAS DIFERENCIAS
SIGAMOS APOSTANDO POR LA IGUALDAD
Y LA SOLIDARIDAD,
Y QUE LA EDUCACIÓN SEA MEJOR,
Y LA SANIDAD,
Y PARA QUE EN TODO,
SEAS EL PROTAGONISTA.

Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

SUMARIO

La Tribuna Dominical
Número 137 (2ª época)
24 de Diciembre
2000
Portada:
JOSEMA MORENO

Un humedal en peligro

El paraje del Arquillo es un humedal que muchos califican como un "pequeño paraíso". Desgraciadamente, la actividad industrial pone en peligro este humedal albaceteño, según denuncian los ecologistas. *6 a 9*

La última Navidad del siglo

La Navidad ha llegado, y con ella todo lo que lleva implícito tanto para los más creyentes como para los que la viven como una fiesta más. Las tradiciones más arraigadas, los aspectos lúdicos, estéticos y hasta gastronómicos también forman parte de ella. *10 a 25*

Toda una leyenda

Alfredo Di Stéfano es una de las grandes leyendas del fútbol mundial. El presidente honorario del Real Madrid acaba de pasar por Albacete para participar en el ciclo sobre periodismo y fútbol. *40 a 41*

Una pintura con fuerza

La pintora Manuela Parreño expone sus últimos óleos en Iniesta (Cuenca), muestra en la que destaca la fuerza de los colores y una visión hedonista de la vida, siempre buscando la armonía. *44 a 45*

La Tribuna Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996

Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional,
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo
Director general:
Eliseo Soria
Madrid: Jose Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato Embajador Vich, 3. Telf: 351 10 66

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4/137, 24/12/2000.

MARTÍN GIMÉNEZ VECINA

Sentido olvidado

Nos encontramos un año más ante la celebración del Nacimiento de Jesús, en esos días que siempre fueron motivo de hermandad, de alegría fraternal y de gozo en las concentraciones familiares. Un año más, subimos la escalinata de los recuerdos y de las acepciones de tanta siembra sin recoger; aquella que trajo a la Tierra el advenimiento de un ser tan excepcional como Jesús de Nazaret. Y conforme pasan los años de la relación humana, cada vez más se pierde la configuración y el sentido de un acontecimiento tan excepcional, incitante al pleno amor entre los hombres. Se ha olvidado, paso a paso, en el silencio y la despreocupación mas patente, el verdadero significado de la conmemoración de aquel suceso tan lleno de singularidad universal.

Si nos dedicásemos un poco a discriminar sobre el fondo de estas fiestas, hallaríamos desvariadas las formas en que se celebran, las mutaciones que han experimentando conforme ha ido creciendo la materialidad de los hombres, las estructuras de los tiempos y las carencias de algo más profundo que la exteriorización banal de los arcos de luces. Si nos parásemos a leer con el sentimiento el mensaje de estas fechas, podríamos ver en el mismo el punto de apoyo adecuado para llegar más directa y profundamente al ánimo de nuestros semejantes, a la paz y la concordia, al eco silencioso e infinito de tratar de ser hijos de Dios. Pero nos quedamos en los arcos de colores, en el consumismo flotante incitado desde todos los puntos de contacto o comunicación social, en lo banal. Si verdaderamente lo ponderásemos, no iniciaríamos desde los primeros días de diciembre, ese derroche constante e innecesario de luz, ropas y comidas.

Se compra por comprar, gastando lo indecible en cosas baladíes, en arrullos materiales, en bebidas de alto precio. ¡En tantas cosas innecesarias!. Y tapamos las realidades que conocemos, -pero que no deseamos ver-, con aquello de que "la Navidad solo es una vez al año", dándonos impunemente esa patente de corso para derrochar y olvidarnos que hay mucha hambre y necesidades sin cubrir en el mundo; basta oír y ver los periódicos, radio y televisión. Sobre todo, darnos cuenta, sentir y palpar que hemos ido perdiendo el sentido real de la Navidad, lo verdaderamente autentico del mensaje de Cristo con su advenimiento, haciendo oídos sordos a los clamores de la verdadera institucionalidad de las fiestas que deberían empezar el día veinticuatro, y no con ese gasto exultante a últimos de noviembre o primeros de diciembre.

Los testimonios de la predicación de Jesús, -siempre sobre el Reino de Dios-, significan que el mundo vuelva a recuperar su origen de hermandad, de amor, de la liberación de esa esclavitud de tendencias al materialismo que pesa sobre el hombre, venciendo al egoísmo y haciendo que la vida sobre la Tierra tenga otros matices mucho más espirituales. Nacer en aquella cueva o establo, no es ni más ni menos que signo de humildad y sencillez, realismo de su mensaje y prueba tangible de que vino en nombre de Dios. Posteriormente establece la ruptura con los esquemas anteriores, plasmándose en la actitud concreta que adopta frente a la ley del *Antiguo Testamento*, hasta el punto de ponerse en el mismo nivel que Moisés: "*Habéis oído que se dijo(...); pero yo os digo*". También le da una nueva interpretación a la Ley mosaica y sus preceptos: "*El sábado es para el hombre y no el hombre para el sábado*", puesto que en la convivencia lo más importante es el hombre y no los ritos o costumbres que impone aquél, según sus intereses terrenales. Toda su enseñanza la resumió en ese mandamiento del Amor: *<Amarás a Dios y al prójimo, como a ti mismo>*.

Se ha perdido y se pierde cada vez más, el tremendo y hermoso sentido de la conmemoración del Nacimiento de Jesús. Esa festividad de la Nochebuena, donde alrededor de aquella mesa camilla de la fraternidad reinante en todos, se generaban esos momentos inolvidables donde todo era sonrisa y alegría, felicidad quieta y sencilla, cantando aquellos villancicos acompañados de zambomba, pandereta y frotamientos del palo de la escoba sobre la puerta del cuarto, entre la sencillez de los frutos secos ("*la cascaruja*"), con algún que otro "*mantecao*" regado con una copilla de anís o de mistela. ¡Había felicidad!. Y era alegre y bonito invitar a todos aquellos que, en pandilla y festejando la real y hermosa verdad de la noche, llamaban a la puerta pidiendo el "*aguilando*", como solían decir, entre bromas sencillas y sinceras.

Ya no hay aguinaldos, ni cantos a coro de las familias; ni siquiera la mistela o la cascaruja. Ahora se lleva salir a cenar fuera del hogar, padres por un lado e hijos por otro, bailar en las discotecas, olvidándose en las bebidas mas sofisticadas lo que representa esta noche, y luego al terminar, acostarse entre los vértigos y mareos del materialismo egoísta que hemos ido derrochando. Pero, eso sí, alumbrados por los arcos luminosos que inexplicablemente pusieron a primeros del mes, y la musiquilla del consumo y derroche que como cantinela sonó falsamente sobre la conciencia de todos y cada uno.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

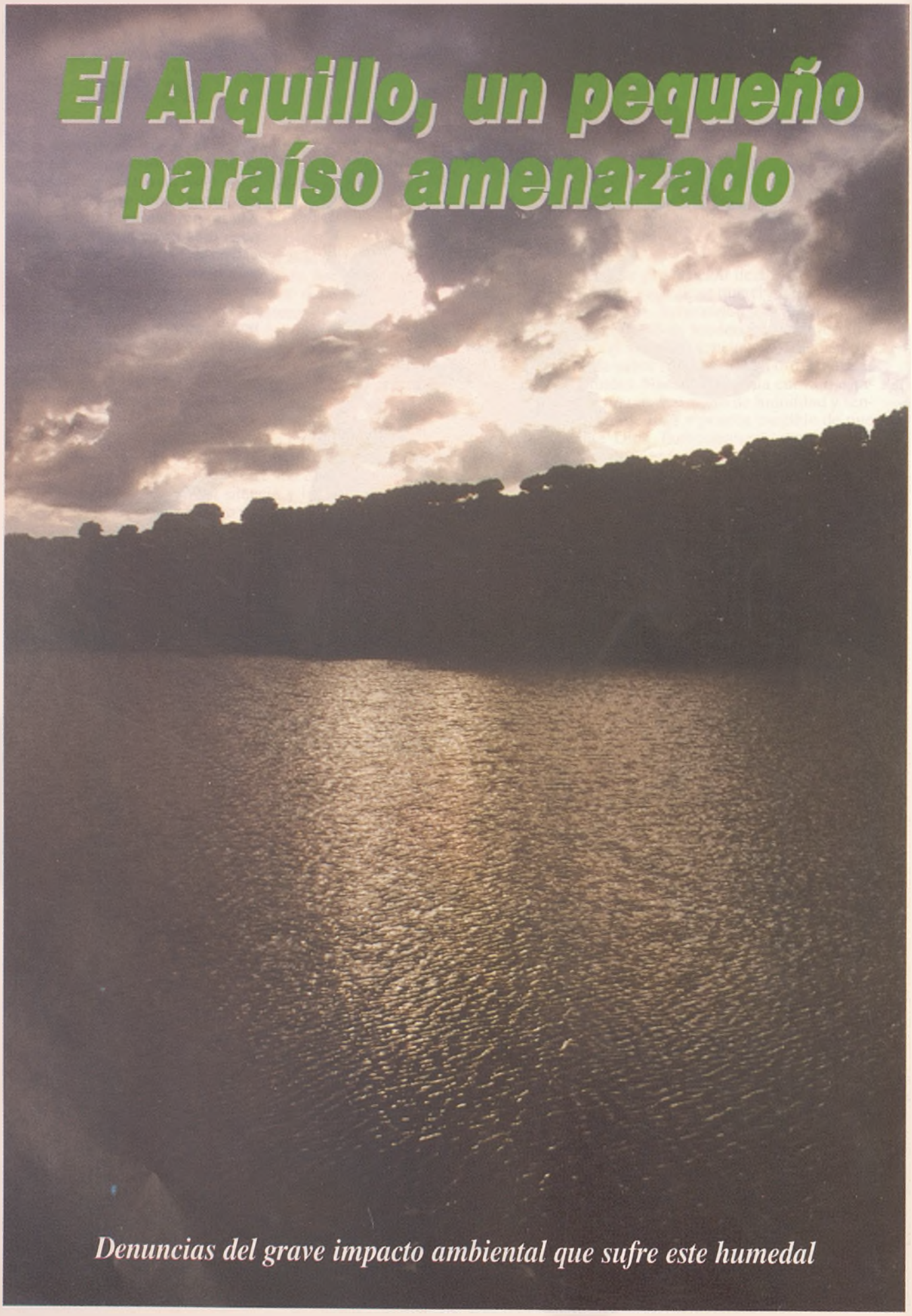
BERNARDO GOIG

Manuel Noche... de Paz

Frente a los descreídos que pretenden convencernos de que Papa Noel no existe, en Albacete contamos con nuestro Santa Klaus particular (aunque un poco más delgado que el de las películas y con la barba un poco más corta). Quien dude de ello, no tiene más que acercarse a verlo cualquier noche, pasando por la puerta grande (o sea, el portón) de las buenas voluntades. Nuestro Manuel de Paz es, en estas fechas y por merecimientos propios, Manuel de Noche de Paz, y la Navidad no va a ser una excepción en su política de ir regalando bonhomía y afabilidad a todos

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

El Arquillo, un pequeño paraíso amenazado



Denuncias del grave impacto ambiental que sufre este humedal

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000.

La *Laguna del Arquillo* es un pequeño humedal de la provincia de Albacete, situado en los términos de *Masegoso y Robledo* y regado por el río Arquillo, el cual nace en la *Sierra de Alcaraz*.

En Castilla-La Mancha existen un total de 450 humedales, de los que 377 son naturales, como charcas y navajos estacionales, lagunas permanentes o vegas encharcadizas. Otras 67 son embalses artificiales, mientras que las 6 restantes son salinas.

Son 20 las zonas de la provincia de Albacete a proteger con una extensión aproximada de 150.000 hectáreas. En ellas está incluida la Laguna del Arquillo, en trámites de ser catalogada como Monumento Natural por su gran fauna y flora y la gran belleza paisajística que atesora.

La *fauna* del Arquillo es muy variada: trucha, barbo, galápagos, culebra de agua, jilguero, pardillo, carricero, pinzones, oropéndolas, águila real, águila culebrera, gavilán, lechuza, carabo, búho real (el gran señor de la noche), ginetas, gatos monteses, zorros, jabalíes, conejos, liebres, perdices, lagartos, lagartijas, culebras de tierra, víboras, infinidad de insectos e invertebrados...

De la *flora* debemos citar la característica del Bosque Mediterráneo, con encinas, tomillo, romero, gran variedad de plantas aromáticas y medicinales, mientras que en su ribera cabe destacar el carrizo, enea, juncos, nenúfares, corbeteras...

El humedal del Arquillo es considerado por los amantes d ela naturaleza como un pequeño paraíso por el encanto de sus paisajes, cuevas naturales con restos de pinturas rupestres en los abrigos de las mismas, yacimientos de fósiles y sus aguas limpias y cristalinas que realzan su entorno digno de mención.

Grave impacto ambiental

En 1996, el paraje sufrió un grave impacto ambiental debido a la instalación de una planta embotelladora de agua mineral cuya denominación es *Agua Sierra Jardín S.L.*, la cual desvió el cauce natural del

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000.

río Arquillo y realizó un sondeo para extraer el agua subterránea en al cauce del mismo y, posteriormente, embotellarla para su venta, cometiendo graves alteraciones en el entorno: quema de carrizales, tala de árboles de ribera, construcción de la planta embotelladora en terreno rústico, vallado del cauce natural... Todo ello para que finalmente la empresa diera a la quiebra, razón por la cual la planta se encuentra totalmente abandonada.

Hoy día, el peligro vuelve nuevamente a la zona, ya que una nueva empresa, *Fuente Arquillo S.L.*, ejerce el dominio sobre las aguas del río y construyen dos nuevos pozos, uno el el cauce y otro a unos metros de éste. También instalan una tubería para la conducción del agua con la intención de sacarla a unos 15 kilómetros donde construyen la planta embotelladora, la cual está ubicada cerca de la *Laguna de los Ojos de Villaverde*, otra zona protegida, donde *Ecologistas en Acción* ha iniciado una batalla legal para evitar la puesta en marcha de la citada planta embotelladora.

La extracción del agua subterránea en el cauce del río Arquillo puede perjudicar seriamente a los Ojos del Arquillo y al propio río, ya que estos cauces no sólo poseen aguas superficiales, sino que en épocas de sequía queda seco en uno de sus tramos, filtrándose sus aguas y volviendo a emerger aguas abajo, justamente donde están los pozos. Por consiguiente, si extraen sus aguas pueden provocar la desecación del paraje y la destrucción de su entorno.

Los ecologistas tampoco entienden que un tramo de río se encuentre vallado por sus dos márgenes, uno por la finca *El Colmenar*, justo por el transcurso de la orilla del río, y otro por *Fuente Arquillo S.L.*, donde al paso por su finca lo tiene totalmente cerrado, algo que consideran ilegal.

Por todo ello, los ecologistas solicitaron a la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, a su *Consejería de Agricultura y Medio Ambiente*, así como a la de *Industria*, la prohibición de las labores de extracción de agua del río Arquillo, y a su vez la paralización urgente de las obras y la declaración de *Espacios Protegidos* a estos dos parajes de gran valor ecológico.

Texto y fotos: MANUEL MARTÍNEZ

La laguna, declarada Monumento Natural

Aunque la Laguna del Arquillo presenta síntomas de amenaza ecológica, su protección por parte de la Administración ya es un hecho.

Esta misma semana, el Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha ha aprobado la protección medioambiental de varios espacios naturales. Concretamente se han autorizado, a propuesta de la consejería de Agricultura y Medio Ambiente, los Planes de Ordenación de los Recursos Naturales (P.O.R.N.) de esta laguna a la que, además, se ha declarado Monumento Natural.

También otros parajes de la provincia han recibido protección oficial.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Tradiciones de estas fiestas

Una Navidad con raíces

Por qué en estas fechas se llenan de luces todas las calles de la ciudad? ¿Qué pretende decirnos el grandioso abeto decorado de esta o aquella esquina?. Cerca del día de Navidad, el ambiente cotidiano se ve transformado con miles de luces y adornos, figurillas de barro y estrellas de distintos colores que dibujan un paisaje diferente. Un paisaje que trae un mensaje de alegría, solidaridad, bondad.... Y muchos se preguntarán, ¿Por qué en este momento?, ¿De dónde viene la necesidad de ser felices?

Hace dos mil años, un día cercano a fechas como éstas, Belén, un pequeño pueblo palestino, era protagonista del nacimiento de un Niño. Una Mujer daba a luz en un establo con la única compañía de su Esposo, rodeada de una mula, un asno, y la máxima pobreza. En un primer momento, no se enteró nadie. Más tarde, unos pastores que dormitaban cerca, se acercaron para ver lo que realmente había sucedido. El que había nacido era la Luz del Mundo; el mensaje: paz y alegría por el nacimiento del Redentor; un gran acontecimiento que habría de transmitir-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

se a "todos los hombres de buena voluntad". Por eso, cada año, aún después de veinte siglos, el Niño vuelve a nacer, y, a través de todos estos adornos y tradiciones, nos cuenta por qué nació.

La Corona y el Calendario de Adviento

Como en todos los acontecimientos importantes, la preparación es imprescindible. Los cristianos no iban a ser menos. El Adviento es el periodo de cuatro semanas donde nuestro corazón se prepara para recibir al Rey de Reyes. Para no olvidar la importancia de este tiempo, algunas familias elaboran una corona con hojas de árbol perenne, e incrustan en ella cuatro velas. Cada Domingo de Adviento, el más pequeño de la familia enciende tantas velas como semanas hayan pasado. Alrededor de esta corona, algunos aprovechan para rezar alguna oración o cantar canciones navideñas.

En este tiempo, otras personas utilizan un calendario especial, con una ventanita por cada uno de los días que faltan para la Navidad. Tras las ventanas se esconde un dibujo o una sorpresa. La última ventanilla, que se abre el 25 de Diciembre, contiene la sorpresa más especial, el Niño nacido en un pesebre.

El primer Belén

No es difícil encontrar en muchos hogares pequeñas o grandes representaciones de lo que fue la historia del nacimiento de Jesús en una cueva de Belén. Pero, ¿Quién tuvo la idea?

Para encontrar su origen, tenemos que remontarnos al siglo XIII, a una pequeña ciudad italiana llamada Greccio. En la celebración de la Navidad, tres años antes de su muerte, San Francisco de Asís comentó a su amigo Juan de Velitta: "Para la fiesta del nacimiento de Nuestro Señor, quisiera representar, en presencia de todos, el nacimiento de Dios en Belén. Es preciso que todos vean su pobreza sobre la paja, en medio del buey y del asno". En la misa solemne del día de Navidad, Francisco, con una talla del Niño en los brazos, clamó en voz alta el Evangelio. El Belén viviente se convirtió en una catequesis y muchos de los que allí estaban presenciaron como, además de en ese Belén ficticio, Dios volvía a nacer en sus corazones.

● El origen del Belén se remonta al siglo XIII, en el seno del franciscanismo, mientras el árbol de Navidad nació en el siglo VIII, atribuyéndose a San Bonifacio en el norte de Europa

Desde entonces, los frailes franciscanos continuaron la costumbre de poner "Belenes" en casas e Iglesias. Hoy, la costumbre continúa, y se ha extendido por infinidad de países. Son muy distintas las formas en las que el nacimiento de Dios queda representado. Cada pueblo añade su figura o detalle diferente, pero ninguno olvida lo esencial, un pequeño pueblo y una noche llena de estrellas iluminando la pobre gruta que cobijó el nacimiento de un Niño. Acompañando a esta familia, un buey y una mula, en los que la tradición cristiana ha querido reflejar aquél texto de Isaías: "Conoce el buey a su dueño, y el asno el pesebre de su amo, pero Israel no entiende, mi pueblo no tiene conocimiento."

El Arbol de Navidad

También la tradición de adornar los árboles de las

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

calles con luces y guirnaldas tiene su historia. Hacia el año 724, llevándose a cabo la transmisión del mensaje de Cristo en todo el norte de Europa, San Bonifacio, que se encontraba realizando su labor misionera en Alemania, se atrevió a talar la famosa encina de Geismar, dedicada al Dios Donar. Aquellos hombres paganos, que esperaban que a San Bonifacio, como castigo, le cayera un rayo del cielo, se quedaron asombrados al ver que nada de esto había sucedido. El santo construyó con la madera de la encina una capilla dedicada a San Pedro, y en el lugar de la encina plantó un abeto en honor a Jesucristo.

No es casualidad que lo que ahora decoremos sea precisamente este árbol. Mientras todos los árboles tienen apariencia de estar secos en invierno, el abeto, siempre verde, es signo de Cristo, siempre viviente.

Las luces que adornan el árbol son símbolo de Cristo Luz del Mundo. Y aunque en nuestros días los objetos decorativos hayan variado un poco, las tradicionales bolitas o manzanas rojas, no simbolizan otra cosa que los pecados que el mismo Cristo cargó, como árbol de la cruz.

¿Por qué enviamos tarjetas de Navidad?

También cuando llega esta época, acostumbramos a felicitar a los seres más queridos con una tarjeta especial. La leyenda cuenta que fue alrededor de 1840, en Inglaterra, donde comenzó esta tradición. Por aquellos años, se estableció una nueva ley sobre el precio del envío de cartas. El inglés Henry Cole, decidió entonces limitar el envío de saludos a sus amistades a las fechas de Navidad. En 1860, ya era muy popular, en Inglaterra, enviar saludos navideños. Fue en 1865, en Boston, cuando Louis Prang imprimió y vendió las primeras tarjetas de Navidad en los Estados Unidos.

Las imágenes reflejadas en estas tarjetas no varían mucho. Algunas representan árboles de Navidad o Belenes de distintas épocas. Otros prefieren incluir hojas de muérdago, que simboliza la paz y la buena voluntad. Todas son signo de alegría, mensaje central en estas Fiestas.

La tradición acerca a tres hombres sabios a Belén para agasajar al Niño: los Reyes Magos de Oriente; por su parte, el primer Papa Noël nació en el siglo IV en la antigua Turquía, y su verdadero nombre era Nicolás de Bari

Pero no podemos olvidar en estas fechas a algunos personajes, importantes sobre todo para los más pequeños.

Los Reyes Magos

En un país oriental, posiblemente Babilonia, de gran tradición astronómica, vivían unos hombres ricos y sabios. Al ver una estrella que brillaba más que el resto, decidieron seguirla. No sabemos con exactitud el recorrido que realizaron, pero sí que terminaron ante el Niño nacido en Belén. Decidieron agasajarle no teniendo en cuenta la pobreza del Niño, sino su riqueza. Oro, incienso y mirra fueron sus regalos. Hoy, recordando ese día tan importante y, cada noche del 5 de enero, recorren los hogares mostrando otra vez su generosidad.

¿Quién es Papá Noel?

El primer Papá Noel nació en el siglo IV, en la antigua Turquía. Su nombre verdadero era Nicolás de Bari. Nicolás no tenía el aspecto actual; era un hombre delgado y de gran estatura. Sin embargo, igual que ahora, Nicolás era un hombre extraordinariamente generoso y tenía un amor especial por los niños. Cuentan que Nicolás de Bari, en una ocasión, se dio cuenta de que uno de sus vecinos se encontraba en bancarrota y desesperado, porque no tenía la dote para su hija, que estaba comprometida para casarse. Al conocer la desgracia, Nicolás dejó una bolsa con monedas de oro en la casa de este mercader. Así, la boda pudo celebrarse con toda normalidad. Desde ese momento se implantó la costumbre de intercambiar regalos en Navidad.

El nuevo aspecto de Papá Noel, ese personaje sonriente y con una gran barriga, se lo debemos al dibujante norteamericano Thomas Nast. Ahora, Santa Claus, mostrando su generosidad a todos los niños del mundo, pasea en su trineo, dejando regalos en el árbol e invitando a todos a imitarle en esa generosidad.

MERCEDES CANSECO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Barbour

The best British clothing for the worst British weather

YAGUE

ALBACETE

Concepción, 18 • Marqués de Molins, 17

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical. La. 4137. 24/12/2000

POR ÁNGEL CARMELO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DE LAMA

Navidad 2000: España y Alemania

Un año más, las entrañables fiestas de Navidad nos ofrecen la ocasión de presentar dos sellos, con valor de 35 (o, 24 euros) y 70 (0, 42 euros) pesetas, en huecograbado y tirada de 850. 000 ejemplares de cada uno de los motivos, sellos que el Servicio Filatélico Español ha puesto en circulación el pasado 9 de noviembre. Este año, la tradicional serie navideña, que alcanza la cuadragésimotercera edición, se emite conjuntamente con Alemania y los motivos de los dos sellos han sido propuestos por ese país, al igual que el próximo año los elegirá España.

- Para el sello de mayor facial,- 70 pesetas- se ha tomado una escena del misterio del Nacimiento de Cristo que forma parte del retablo de la iglesia de la ciudad alemana Bad Wildungen, pintado en 1403 por el maestro alemán Conrad de Soest, uno de los artistas más importantes de la escuela y tradición Westfaliana.

La escena es entrañablemente familiar y sencilla : en primer plano, la Virgen María reposando con el Niño Jesús reclinado amorosamente en sus brazos y a los pies del lecho, San José tratando de encender un brasero; al fondo, el buey y la mula.

- En el sello de 30 pesetas se nos ofrece una composición actual, con diseño de Cristian Hemmerich, que, a modo de tríptico en un planteamiento constructivo de vitral, representa las tres escenas más relevantes de nuestros tradicionales Belenes: en la parte central, el Nacimiento del Niño Dios y en sus partes derecha e izquierda, la Adoración de los pastores y la Adoración de los Reyes Magos, respectivamente.

La Navidad en la filatelia alemana

Con motivo de la Navidad, los Servicios de Correos de muchos países presentan emisiones de sellos con imágenes variadas según tradiciones diferentes: Papá Noel, Santa Claus, San Nicolás, escenas evangélicas con ilustraciones de corte clásico, reproduciendo las principales escenas del Nacimiento de Cristo..... La Administración Postal de Alemania, en su serie anual navideña, hace ya años, viene ofreciendo a los filatelistas artísticos sellos con bellísimas escenas del misterio de la Navidad cristiana.

Selecciono de la temática NAVIDAD (WEIHNACHTEN) cuatro sellos de Alemania emitidos en años pasados :

- Dos sellos del año 1991 reproducen dos obras , con claro sabor navideño, del grabador, orfebre y uno de los pintores alemanes más importantes de la segunda mitad del siglo XV , MARTÍN SCHONGAUER (Comar h. 1445 - Breisach 1491), conmemorando, al mismo tiempo que las celebraciones navideñas, el 500 aniversario de la muerte de este artista alemán.

Uno de los sellos reproduce al Angel de la Anunciación (Engel der Werkündigung) que anuncia a la Virgen María el mensaje divino (Lucas, 1, 28) : "Ave gratía plena : Dominus tecum....." (Dios te salve María, llena de gracia, el Señor es contigo)... ; el otro sello nos ofrece la Navidad de Cristo (Gebur Christi), en un magnífico cuadro de profundo sentimiento religioso, en el que aparecen las figuras , siempre presentes en nuestros Belenes navideños : María, José y el Niño, el buey y la mula.

- Los dos sellos dedicados a las fiestas navideñas de 1988 nos presentan dos escenas evangélicas tomadas del Evangeliario del artista alemán Heinrichs de Löwen, realizadas alrededor del año 1088 : La Anunciación a los Pastores (Werkündigung an die Hirten), con el canto de los ángeles (Lucas 2,14): "Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis" (Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad) y La Adoración de los Reyes Magos, que , según Mateo 2, 1 - 12, "le adoraron; abrieron sus tesoros y le ofrecieron dones : oro, incienso y mirra."

A los lectores de esta página de Filatelia ¡FELIZ NAVIDAD!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000.

Caza gratis con

La Tribuna de Albacete

BASES

1. El Concurso consiste en el sorteo de extraordinarios premios para el aficionado a la caza que aparecen en esta página (Véase premios).
2. La jornada de caza para diez personas consiste en una cacería a mano de perdices y faisanes con perro en fecha y lugar que previamente se comunicará a los ganadores. Dicha jornada incluirá el taco y la comida. Se elegirá entre los diez ganadores un jefe de cuadrilla.
3. La fecha y el lugar de la montería para seis personas que se celebrará en una finca de prestigio en Sierra Morena se comunicará oportunamente a los ganadores.
4. Podrá acompañar a los cazadores una persona que participará en las comidas, pero no en las cacerías.
5. Todos los concursantes deberán estar en posesión de licencia de armas, licencia de caza y seguro en vigor en el momento de la cacería.
6. Podrán participar todas aquellas personas que reuniendo los requisitos anteriormente expuestos recorten y rellenen totalmente el cupón que figura al pie de esta página.
7. Oportunamente se comunicará a través de la Tribuna de Albacete la fecha en que finalizará el presente concurso, la fecha del sorteo que será ante notario, y el día en que se publicará la relación de premiados.
8. No se admitirán cupones que no vayan cumplimentados o que no cumplan las bases del siguiente concurso.
9. Los premios no se podrán cambiar ni canjear por dinero en metálico.
10. Quedan excluidos del sorteo el personal y familiares directos de La Tribuna y de los colaboradores.
11. Los cupones se remitirán a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 - 02005 Albacete, en mano o por correo, enviando un cupón por sobre y figurando en el sobre "Concurso Nos Vamos de Caza con La Tribuna de Albacete"

PREMIOS:

- SEIS PLAZAS PARA UNA MONTERÍA EN FINCA DE PRESTIGIO EN SIERRA MORENA.
- DIEZ PLAZAS PARA UNA CACERÍA DE PERDICES Y FAISANES Y 1.000 CARTUCHOS (100 PARA CADA GANADOR DE LA PLAZA DE CAZA)
- UN BARBOUR
- CINCO JUEGOS DE CUCHILLOS DE CAZA
- UN ARMERO
- UNA ESCOPETA
- UN EQUIPO COMPLETO DE CAZADOR

COLABORADORES

- ARMERÍA HNOS. LA PARRA
- CUCHILLERÍA ANDÚJAR
- CACERÍAS EL CUARTICO
- ARMERÍA ROBERTO
- YAGÜE CONFECCIÓN
- ARMERÍA DÍAZ
- ARMERÍA CARTUCHOS RUIZ
- RTE. LA VENTA

CUPÓN CONCURSO "CAZA GRATIS CON LA TRIBUNA"

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCIÓN

POBLACIÓN

PROVINCIA

EDAD -------- D.N.I.----------

TELEFONO DE CONTACTO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

'Oro, incienso y mirra', la historia más rica del belén

Desde humildes figuras de "cacharrería" hasta importantes retablos gótico-renacentistas y esculturas de grandes artistas, la exposición "Oro, Incienso y Mirra. Los Belenes en España", hace un repaso riguroso y científico por una de las expresiones más arraigadas de la religiosidad popular española.

Este proyecto, para el que se han unido las fundaciones de Telefónica y Germán Sánchez Ruipérez, ha corrido a cargo de la comisaria Letizia Arbeteta y ha estado dirigido por Antonio Basanta e Isabel de Andrés, que han conseguido reunir 200 belenes, con más de 2.000 piezas.

"Oro, Incienso y Mirra", además de mostrar piezas de gran valor material y estético, con cifras que superan los 500 millones de pesetas, pertenecientes a artistas como Salzillo, La Roldana, Amadeu o Ginés, ofrece la oportunidad única de poder contemplar belenes no exhibidos hasta ahora ya que el ochenta por ciento de las piezas se encuentran en conventos de clausura y en colecciones privadas.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el día 7 de enero en la sede central de Telefónica en Madrid, tiene un carácter excepcional al estar planteada desde una perspectiva multidisciplinar, en la que se combinan los más conocidos enfoques de la historia del arte, con piezas pertenecientes a las diferentes escuelas, con interpretaciones inéditas, como el planteamiento antropológico y la proyección social de esta tradición.

La intención didáctica ha sido también fundamental para los responsables de la exposición, ya que una de sus intenciones es aportar al visitante unos conocimientos básicos y ordenados, no exentos de ironía y de juego, para poder atraer la atención de un público de todas las edades, aficiones y creencias. Las piezas mostradas no son casuales, ya que hemos conseguir traer lo que

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000

se quería.

Se ahonda en las raíces más profundas de esta tradición, mostrando desde los momentos más sagrados a las escenas más profanas. Se ha querido desvelar el carácter que singulariza el Belén como fenómeno cultural, así como las claves que se desconocen de esta tradición llena de símbolos que expresan el devenir de la sociedad de cada época.

El recorrido

El recorrido por la historia de esta arraigada tradición abarca desde el siglo XIII hasta nuestro días, tanto en España como en otras zonas donde se ha cultivado como América, Islas del Pacífico e Italia, y comienza con un desglose del Belén con sus personajes principales en orden de aparición, comenzando por el buey y la mula, los personajes secundarios, los elementos escenográficos, y elementos desaparecidos.

El segundo apartado propone una espectacular visión de los belenes españoles, incluyendo América y los belenes napolitanos, desde el siglo XIII a la actualidad. Aquí se encuentran desde obras de artistas clave hasta las realizadas por desconocidos; desde los belenes domésticos hasta los palaciegos.

De los belenes reales se muestran piezas casi inéditas del gran "Belén del Príncipe" o el riquísimo de coral y marfil que según la tradición perteneció a Bárbara de Braganza.

Hay que destacar los ángeles del "Belén de Jesús" (siglo XV), el más antiguo de los belenes españoles que sale por primera vez de su entorno; el "Belén de las Agustinas Recoletas" de Pamplona (siglo XVII); la "Adoración de los Angeles" de Cifuentes (Guadalajara), del siglo XV; la "Adoración de los Reyes" de Burgos (siglo XV); el "Tríptico de la Epifanía", de la Escuela Flamenca, siglo XV; el Belén de Andrea Tipa (Sicilia, 1749) o la irónica "Cabalgata de los Reyes" (1931), de Angel Ferrant. Todas las obras están realizadas en una gran variedad de materiales como oro, plata, marfil, ámbar, nácar, ricos textiles y perlas, junto a algunos soportes tan delicados como la cera.

Con motivo de esta exposición, en la que han colaborado más de 30 instituciones -asociaciones belenistas, instituciones eclesiásticas y museos como el Arqueológico, Reina Sofía, el de Artes Decorativas o el de América-, numerosas de las piezas han sido restauradas para su exhibición.

Un pesebre playero

Cinco artistas de diferentes nacionalidades han construido un pesebre con figuras, todo ello realizado con la arena de la playa de La Pineda, en Tarragona.

Se han debido emplear 30 metros cúbicos de este material, y se ha previsto que se mantenga expuesto hasta el día 6 de enero.

Para ello las figuras se han recubierto con cola y agua, en la idea de que la arena no se desmorone.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

José Luis Mayo, maestro artesano de belenes tradicionales

"Al modelar las figuras intento transmitir mi fe"

José Luis Mayo Lebrija es uno de los imagineros de más prestigio en estos momentos. Este toledano ha llevado su arte más allá de las fronteras y las piezas de sus belenes pueden contemplarse en distintos países de Europa. Su taller madrileño es un pequeño reflejo de Palestina, la tierra donde nació el Niño Dios, y de sus manos surgen figuras vivas, que transmiten la realidad del pueblo hebreo y también la fe de este gran artista.

- ¿Dónde se formó como artesano de figuras?

- Comencé a los catorce años; al acabar los estudios, di mis primeros pasos en el taller del escultor Antonio Malla, aunque yo ya sentía desde antes gran afición al modelaje y la escultura. Después completé mi preparación y aprendí la técnica del vaciado, en el taller de José Oliva y, más tarde, el arte de la cera y de la fundición, en la Fundición Artística. Posteriormente también he trabajado con otros escultores en el campo del modelado.

- ¿Cualquier escultor puede modelar figuras para el belén?

- En principio, sí; yo diría que todos pueden aprender a hacer una figura pero, si quieres que tus obras reflejen de verdad el misterio que encierra la Navidad, hay que profundizar en el tema y sentirlo. Soy un hombre creyente e intento conocer bien el Evangelio y las costumbres de la época, para transmitir esa misma fe.

- ¿Qué técnica utiliza?

- Normalmente el barro cocido, que es la manera clásica de modelar este tipo de figuras. Una parte de las que salen de mi taller son en serie, a partir de moldes, aunque también trabajo a palillo, es decir, modelando piezas originales que me encargan coleccionistas o amantes del belenismo.

- ¿En qué proyectos ha participado o contribuido con sus figuras?

- Uno de los que recuerdo con cariño fue el que modelé para París, en 1987, con el ya fallecido Fernando Cruz Ávalos, por encargo del Ayun-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 0137, 24/12/2000

tamiento de la ciudad. Se le llamó la "Gran Creche de Madrid". Ocupaba una superficie de 60 metros cuadrados. Fernando hizo el paisaje y las distintas escenas, y yo las 230 figuras, de entre 7 y 30 centímetros. Este belén se traslada y se va colocando cada año en distintos ayuntamientos de Francia.

- ¿Y en España?

- La Asociación de Belenistas de Alicante me pidió que realizara distintas figuras para un belén regional en 1988 y, un año después, modelé otro belén hebreo para la misma asociación. A comienzos de los 90 trabajé en un proyecto de Bancaja, "El Belén Monumental", también llamado el "El Belén más grande de Europa", que se traslada cada Navidad y este año se expone en Barcelona. Es un belén espectacular, por sus escenas y paisajes y ha requerido la colaboración de muchos artistas. Yo modelé más de trescientas piezas, que representan la Anunciación a María, el taller de Nazaret, el Nacimiento del Niño Jesús y la Adoración de los pastores y de los Reyes Magos. Todas las figuras son originales.

- ¿Puede decirse que José Luis Mayo tiene un estilo propio?

- Habitualmente sigo el estilo denominado "hebreo", que consiste en representar la decoración y las vestiduras según las investigaciones sobre la Palestina de hace dos mil años. A veces me guío por grabados antiguos, fotografías o películas. En alguna ocasión he tenido que modelar piezas diferentes. Por ejemplo, en los belenes para la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, un año me encargaron figuras típicamente madrileñas, como la chulapa, el barquillero, etc. y, en lugar de portal, el Nacimiento se albergaba en un mesón madrileño. También para las Asociaciones de Belenistas de Elche y Guipúzcoa he trabajado figuras con vestimentas típicas de esas zonas. Son belenes diferentes, diríamos simpáticos o graciosos pero, personalmente, prefiero el belén tradicional.

- ¿Hay alguna figura que encuentre más difícil de modelar?

- Suelo trabajar a gusto con todas, aunque quizá hay una que me cuesta un poco más: la del Niño Jesús. Me resulta difícil modelar una figura de un niño recién nacido y que, a la vez, sea guapo. A veces recurro a fotos de niños, pero hay que darles una dulzura especial, para que no parezcan "pequeños viejos".

- ¿Por qué sus figuras transmiten algo diferente?

- Supongo que porque intento transmitir lo que yo mismo siento y creo. Procuro que no sean figuras frías; trato de humanizar esa representación. Por ejemplo, que la Virgen María y San José se vean cercanos, como algo nuestro. El imaginero tiene que llevar un mensaje que mueva a la oración, que ayude a la gente a rezar.

- ¿Se ha perdido la costumbre de montar el belén cada Navidad?

- Yo diría que desde hace unos años la gente está volviendo a hacerlo. Afortunadamente, van decayendo algunas costumbres que son extrañas a nuestras tradiciones. Lo noto en el trabajo, en la cantidad de montajes y encargos que se reciben, por ejemplo, de Italia, de Francia y de muchos países de Hispanoamérica.

- El gremio de artesanos de Madrid le otorgó el título de "Maestro Modelista Tradicional" en 1999, ¿le gustaría hacer escuela y transmitir a otros su arte?

- Artesanos que modelen y hagan piezas únicas, originales, quedan pocos. Si que hay talleres que producen las figuras en serie. Hace ya 25 años que tengo un taller propio y en estos momentos trabajan conmigo unas catorce personas. También soy vicepresidente de la Asociación de Belenistas de Madrid y, en la medida que puedo, a través de las actividades de esa institución, contribuyo a extender esta costumbre cristiana.

Texto y fotos:
Mª ÁNGELES BURGUERA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000

Trucos para lograr un buen maquillaje en Navidad

Estar bien maquillada y al mismo tiempo natural durante estas fiestas tan entrañables que se nos acercan no es complicado, sólo necesitamos conocer unos cuantos trucos.

Elegir la base de maquillaje apropiada al cutis y aplicarla correctamente son cuestiones básicas de maquillaje que muchas mujeres desconocen. Para aprender a sacar partido a nuestros rasgos faciales y no emplear más de cinco minutos en ello han surgido cursos de automaquillaje que se celebran, de forma individual o en grupo en perfumerías, centros de estética, cosmética y peluquería.

Las mujeres que acuden a ellos, o apenas se pintan (brillo en los labios y un poco de máscara) o, por el contrario, se maquillan mucho y quieren saber más sobre este arte para variar su imagen. Estos son los pasos que debemos seguir para obtener un buen resultado.

En primer lugar, observa los rasgos y peculiaridades de tu piel; seca, mixta o grasa; su color: pálida, rosada, cetrina u oscura, y elige la base correcta. El maquillaje actual es transparente. Para ocultar las ojeras y las imperfecciones están los correctores.

En segundo lugar, es importante usar buenos utensilios: el maquillaje mal aplicado produce peor efecto que no llevar ninguno. Como en cualquier tarea, se necesitan herramientas de buena calidad: brochas, borlas, lápices y colores. Son excelentes las brochas de Calvin Klein, de Sisley, o de Esteé Lauder.

Un buen maquillaje es la perfecta combinación de luces y sombras. Luces son las correcciones con bases claras con las que se resaltan pómulos, se disimulan ojeras, se nivelan zonas deprimidas y se ocultan manchas oscuras. Sombras son correcciones con tonos oscuros para perfilar la cara, deprimir una barbilla prominente o el doble mentón, estrechar la nariz y formar el pómulo. Es imprescindible elegir bien el color, según el tono de la tez y aplicar correctamente la base. Según el tipo de piel, convienen unas texturas u otras. Las fluidas están indicadas para las pieles secas o mixtas, los compactos o en polvo, para pieles normales o grasas. Los sticks son los más cubrientes.

Los tonos de maquillaje pálidos o similares al color natural de la piel aportan más luminosidad, rejuvenecen y son más elegantes y modernos. Es un error utilizar maquillajes oscuros pensando en que nos hará tener buen aspecto; éstos sólo envejecen. Entre las novedades que podemos encontrar en maquillajes, están los de barra, los correctores o los productos multiusos, que permiten más posibilidades de aplicación. Por otra parte, es una equivocación pensar que el maquillaje reseca la piel y acentúa las líneas de expresión. Más bien al contrario, protege el cutis, sobre todo en los duros fríos del invierno. Si lo perjudica es porque no es el adecuado. Es fundamental, para obtener un buen resultado final, que la piel esté bien cuidada e hidratada

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000

Son nuevos esta temporada: "base protectora libre de aceites SPF15 de Calvin Klein" para utilizar antes del maquillaje, "máscara alargadora de pestañas" de Juvena, "polvos compactos" de Clinique, "Gloss Regard" de Bourjois (para cejas y sombre ojos), "máscara voluminzadora de pestañas extra-suave" de Lancaster, ideal para ojos muy sensible o que utilicen lentes de contacto, "maquillaje compato Light Enhancing Cream SPOF10" de Lancaster (en cinco tonos de más claro y natural a más oscuro). Se debe aplicar con una esponja seca o ligeramente húmeda, que viene incorporada en el estuche. Daniel Blanchet y Thibault Vabre, creadores del maquillaje Clarins, han lanzado para hacer frente al primer invierno del milenio, los colores de la emoción. Colors que se asocain con toda sutileza para iluminar el rostro, y hacer vibrar el corazón. Tonos grises que se gradúan indefinidamente con tonos dorados y rojos-rosados, en una combinación apasionada. Para tener unas pestañas de cine, Thibault nos aconseja la "máscara de pestañas 05 Gris Profond" de Clarins: comenzar por las pestañas del párpado superior, pasando el cepillo desde la raíz hacia la punta, sin olvidar las pestañas de la comisura interna y externa del ojo. Para evitar un mauillaje cargado, nos recomienda limpiar con frecuencia el cepillode la máscara con un pañuelito de papel. Por su parte, Chanel ha lanzado como novedades "Pudre Universelle Compacte" (polvos compactos nueva generación), "Teint Cristallin Stick" maquillaje en sitck, y máscara de pesetaña "Extreme Cils" (en 5 tonos: ámbar, negro azabache, esmeralda, púrpura y marino) y para las noches "Lúmiere Platine", un maquillaje en tonos plateados en tres dimensiones. Corrector de ojeras "bolígrafo Lucidity Light Diffusing Concealar SPF8" de Esteé Lauder (se presenta en tres tonos), "Barra de labios Hydracream" de la moda Wild Life Maybelline de New York, colorete "Pastel Joues Visage" de Bourjois (además de colorete se puede usar como somra de ojos, etc...), Nuevo Maquillaje Calenica "Teinte Complice" auténtico cómplice de la epidermis (venta en farmacias), barra de labios Rouge Cosmique (en tonos metálicso) de Rochas, y "laca de uñas Depéndance" (lacas de uñas ultra brillantes con vitaminas fortalecedoras), colección de color de MAC, en colores metálicos, perlados y nacarados. Una mezcla de tonos dorados, plateados, azulados, lavanda y arándano. Además MAC ha creado las tarjetas de felicitación navideñas

"Niños ayudando a Niños" que estarán disponibles en los mostradores de MAC situado en el Corte Inglés de Castellana, Pintor Sorolla de Valencia, Plaz de Cataluña en Barcelona, Gran Vía de Bilbao, Murcia, Princesa (Madrid) y Diagonal (Barcelona). Las mencionadas tarjetas cuestan 1.000 ptas. y vienen en paquetas de seis unidades. El 100% de recaudación irá destinada a ayudar a niños que pacedcn el SIDA.

LIDIA RIVERA

Para que el maquillaje sea perfecto...

... Hay que seguir una serie de normas muy sencillas, que se resumen en los cuatro puntos que se detallan a continuación:

1. Debe ser natural. Los polvos matizan los brillos.

2. No se debe abusar de la raya negra para perfilar. Un toque de sombra y más cara será suficiente.

3. La boca debe perfilarse en el mismo tono que la barra de labios. El color quedará perfecto si antes se aplica un toque de polvos sueltos. Después se maquillarán con la ayuda de un pincel.

4. En el maquillaje de noche, es fundamental que se acentúen los labios y ojos con un color ligeramente más fuerte.

Teniéndolos siempre en mente, está garantizado un buen maquillaje para las fiestas que se avecinan.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical. La. 4137. 24/12/2000

POR F.J. NÚÑEZ

Los vinos espumosos: el 'champán'

Francia e Italia son dos naciones cunas de la elaboración de espumosos. En España se hacen vinos espumosos de gran calidad no envidiando por su calidad a los vinos espumosos franceses; la primacía en vinos espumosos españoles corresponde a la comarca de San Sadurní de Noya (El Penedés) sin olvidar los elaborados en estos últimos años en algunas comarcas de Castilla-La Mancha; haciendo mención de esta región los espumosos de bodegas vinícola de Tomelloso así como los espumosos de bodegas vinícolas de Castilla de Manzanares.

Las elaboraciones de estos vinos se han orientado todas con los métodos del CHAMPAGNE; los vinos que se utilizan para obtener él champán deben de ser de alta calidad. En España la variedad de vid para obtener este tipo de bebida procede de la variedades Macabeo, Xarello y Parellada. Una peculiaridad en la elaboración al resto de otros tipos de vinos es que se suprime la operación de estrujado de la uva y si se realiza debe ser de rodillos pasando directamente al prensado.

Con el mosto obtenido de dos prensadas se prepara los mejores vinos para hacer el champán. El desfangado se hace con cantidades bajas de sulfuroso, realizando las correcciones del mosto en casos necesarios y realizar en los mostos una perfecta fermentación para obtener un vino fino, seco, de grado alcohólico moderado (9º a 11º).

A estos vinos se le adicionan azúcar y una fermentación en botella pues de esta forma su graduación oscila de 10º a 12´5º de alcohol; no conviene que sobrepasen este grado pues los vinos espumosos muy alcohólicos son calientes, poco agradables: el carbónico exalta demasiado en ellos las sensaciones del alcohol. Es evidente que el descube se hace muy temprano (terminada la fermentación tumultuosa) y que los trasiegos se realizan al menos dos veces antes de mezclar varios tipos de vinos para lograr una clase definida (tipificación) a ser posible de vinos del año anterior pasando luego a clarificarlos. Las operaciones especiales para

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000

la elaboración de espumosos comienzan con las operaciones de preparar el vino; el fermentar en botella recibe el nombre de "TIRAGE" (adición de azúcar) produciéndose en las botellas 1 atm de presión por el CO2 de la fermentación; cuando se realiza el tirage se adiciona en muchas ocasiones levaduras seleccionadas dándole al champán su personalidad en aromas y paladar.

La fermentación en botella se hace en posición horizontal en cuevas a temperatura de unos 12º. Terminada esta fermentación reposan unos seis meses pasando posteriormente a los "pupitres", provistos de unos agujeros en los que se puede colocar la botella de forma casi horizontal dándole un giro pequeño en sentido contrario a las agujas de un reloj. De esta forma los turbios van precipitando a la boca de la botella; a esta operación se le denomina REMOVIDO, quizás la fase en la elaboración mas típica que con el paso de los años no ha cambiado, pues continúan haciéndose de la misma manera.

Terminada la operación de removido en los pupitres se realiza él "degüelle", que consiste en quitar el tapón corona con todos los posos sobre él acumulados durante su permanencia en los pupitres, procurando que las pérdidas de vino y de gas sean las menos posibles. Esta operación se hace en cueva a temperaturas bajas, y hay bodegas que lo realizan con máquinas haciéndolo automático, combinando a la vez con adición del licor de expedición. En las bodegas especializadas en estos tipos de vinos los golletes de las botellas son sumergidos en una mezcla frigorífica de 15 a 20º bajo cero, permitiendo sacar el tapón con menos perdidas de vino y de gas. Después se encorchan definitivamente con su corcho llevando en su base un anagrama de forma de estrella o una raya horizontal; antes de encorchar se adiciona"LICOR DE EXPEDICION" que suele ser un vino viejo, brandy, esencias etc. Cada casa comercial utiliza su fórmula en este tipo de licor.

El cava es el tipo de vino espumoso considerado el rey de los mismos. El método llamado "CHARMAT" para la obtención de vinos espumosos, conocido también por procedimiento rápido, consiste en que su segunda fermentación natural, en vez de realizarse en botella, se hace en autoclaves o fermentadores herméticamente cerrados. Los espumosos naturales así obtenidos reciben la denominación de "GRANVAS". Este tipo de vinos espumosos lleva en la base de su tapón un anagrama en forma de círculo para diferenciar los vinos espumosos elaborados por el método francés.

Según la cantidad de azúcar, los vinos espumosos se clasifican en:

-**Brut:** menos de 20 gr/l.
-**Seco:** entre 20 y 30 gr/l.
-**Semiseco:** entre 30 y 50 gr/l.
-**Dulce:** más de 50 gr/l.

Vocabulario enológico

ELABORADO.- Producto natural estabilizado o bien transformado mediante proceso espontáneo y/o activado, como igualmente provocado por procedimiento tecnológico legal.

GASEACIÓN.- Acción de gasear un elaborado con gas carbónicco, o cualquier líquido con otro gas.

ÍNDICE.- Expresión numérica establecida por la relación de dos valores o medidas.

Fuente: "Enotecnia industrial".- José Noguera Pujol.

Características de los espumosos españoles

Presión de CO2 a 10º C: 3.6 atms.
Densidad óptica de 420: 0.225 micras.
Rh: 17.1
Alcohol: 11.5
Ph: 3.11
Acidez total en sulfúrico: 4.07gr/l
Acidez volátil en ácido acético: 0.47gr/l
Acidez fija en ácido sulfúrico: 3.68gr/l
SO2 libre: < 10mgr /l
SO2 total: 86mgr/l
Hierro total: 8mgr/l
Sodio: 56mgr/l
Potasio: 899mgr/l
Nitrógeno total: 169.1mgr/l

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical. La. #137, 24/12/2000

La primera cata de la D.O. confirma su calidad

Los vinos de La Manchuela caminan con paso firme

La Denominación de Origen "Manchuela" es un hecho ya prácticamente irreversible, y servirá para comercializar los vinos de esta comarca, que produce caldos de calidad indiscutible.

Precisamente la localidad de Fientealbilla ha acogido la primera sesión del Comité de Cata de la D.O. Manchuela, que es el encargado de calificar los vinos que van a salir al mercado bajo esta denominación.

Para tal menester se suele convocar a expertos en la materia que evalúan la calidad de los vinos. En esta ocasión la supervisión ha corrido a cargo de cinco catadores profesionales, dos de ellos enviados por el Instituto del Vino de Castilla-La Mancha (IVICAM), otro de la prensa especilizada y los dos últimos enólogos de la zona de La Manchuela, todos ellos bajo las disposiciones del reglamento de esta D.O.

Se puede hablar de que los vinos de esta comarca albaceteña caminan con paso firme, ya que de los 23 evaluados sólo uno -que ha sido emplazado a una segunda cata- no fue declarado apto para conseguir ingresar en la D.O.

Además de la cata, las bodegas, cooperativas y agricultores han podido conocer de cerca a los representantes del IVICAM, en contactos entre el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Manchuela y los presidentes y gerentes de las bodegas implicadas en este proyecto que va a suponer un impulso extraordinario para la comercialización de estos caldos albacetenses.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

El pescado, por las nubes

Todos los años, cuando asoma en el calendario la Navidad, se produce una escalada de precios de determinados alimentos, muy especialmente de los pescados. Es algo ya muy sabido, que no merecería siquiera ser noticia por lo habitual: ya estamos acostumbrados a que en estas fechas muchos peces, en lugar de nadar, vuelen y se pongan por las nubes.

Pero es que este año esa escalada de precios es de escándalo, entre otras cosas por la psicosis creada en torno al llamado vulgarmente 'mal de las vacas locas', psicosis que va a traer mucha más cola, y no precisamente de vaca, de la que en principio podría esperarse.

Posiblemente, a la inercia inflacionista navideña y a la alarma causada por esa enfermedad vacuna haya que sumar los temporales que han azotado parte de nuestras costas, pero los precios del pescado que pudimos ver en diversas pescaderías madrileñas, a dos semanas de la Navidad, eran como para echarse a temblar.

El récord ha sido para la merluza. Hombre, no es un pescado barato, especialmente la mítica merluza 'de pincho' o de anzuelo, en realidad de palangre; pero lo visto en el mostrador de la pescadería de un 'Corte Inglés' sobrepasaba cualquier previsión pesimista: se ofrecía la merluza por rodajas -y diremos que la que estaba sobre el mostrador no tenía precisamente un aspecto irresistible- nada menos que a 12.990 pesetas el kilo. Hubimos de leer el cartelito dos veces para dar crédito a nuestros ojos, pero sí: trece mil pesetas menos dos duros.

Uno, que tiene conocidos en las lonjas de los puertos gallegos, indagó y supo que la merluza 'de pincho' había llegado a cotizarse allí a 7.500 pesetas el kilo. Precio sin duda alto pero que, si se le aplica el mismo margen que cuando está más barata, se convierte en aterrador.

Eso, la merluza. Pero es que en ese mismo mostrador, los lenguados 'de ración', más bien canijos, lucían un precio de 5.650 pesetas el kilo.

Los besugos

Seguimos indagando, ya un tanto preocupados, y nos acercamos a una de las pescaderías más prestigiosas de Madrid a ver cómo iban las cosas por allí. No había ese día merluza, pero sí besugos. Eso sí, hermosos. Y tan hermosos: a 7.500 pesetas el kilo. Vayan echando sus cuentas para la cena de Nochebuena...

Otro 'pez volador': las angulas.

Hace dos años los japoneses entraron a saco en ese mercado, comprándolas vivas a pie de río para llevárselas a Japón, donde las soltaban en los arrozales con el doble propósito de convertirlas en anguilas y que, mientras, eliminasen a cierto parásito que daña las plantas de arroz y que parece ser alimento grato a las jóvenes anguilas.

Bien, pues han vuelto a las andadas. Por estas fechas, las angulas iban a 55.000 pesetas el kilo; pero la previsión era que se pusieran en torno a las 90.000, ya que los nipones las están pagando ya, vivas, a 60.000. Si ustedes han comprado alguna vez angulas vivas saben que merman bastante, de modo que es fácil calcular ese precio final, verdaderamente disuasorio.

La verdad es que se han juntado el hambre y las ganas de comer. Son muchos factores los que inciden en esa tremenda escalada del precio de determinados pescados; la demanda, desde luego, pero una demanda reforzada por las razones arriba apuntadas y agravada por el mal tiempo.

Uno, que es de puerto de mar, ha coincidido siempre con el pintor Sorolla en estimar que el pescado no es caro, habida cuenta del riesgo que corren cada día los pescadores, los marineros. Pero se teme muy mucho que esos aumentos espectaculares de precio no repercuten precisamente en quienes se juegan la vida en el mar para surtir nuestras mesas de pescado. Y eso es lo que duele.

En fin, esperemos que vuelva la cordura, y no sólo a las vacas; que las aguas -y nunca mejor dicho- vuelvan a su cauce, que la meteorología nos sea más propicia, que los japoneses se olviden de las angulas y que quienes corresponda no traten de aprovecharse de la situación para obtener unos beneficios desmesurados... aunque ya sé que nadie va a reconocer que se está forrando con todo esto.

Pero la pregunta del millón, la que no tendrá respuesta, es el clásico 'qui prodest?' (¿a quién beneficia?) de los romanos. Tener esa respuesta nos daría, seguro, otras muchas... pero nos tememos que son demasiados los intereses que hay en juego como para que nos enteremos de qué hay detrás de todo esto, alarma sobre las 'vacas locas' incluida. Porque, haya lo que haya... lo estamos pagando muy caro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

POR MARTÍN GIMÉNEZ VECINA

¡Cada uno ...!

Tomado de la realidad, en uno de los establecimientos nocturnos de Albacete.

¡Sin comentarios!

Aquello estaba completamente abarrotado; no cabía un alma. Oíamos el estruendo de la música, -no ella-, y para amortiguar el tremendo impacto sonoro y la algarabía inigualable de la muchedumbre, casi todos bebíamos. No era posible removerse ni encontrar un hueco entre las paredes o columnas del local, para quedar un poco mas holgados. Eran las dos y media de la madrugada, y se anunciaba en el ambiente una noche de largo estiramiento de horas, a juzgar por los ademanes y poses de los que allí pululaban entre la masa.

A nuestro lado, estaban situadas tres mujeres, ya mayores, con trazas de solteronas empedernidas, vestidas de manera característica a su idiosincrasia y de maneras reminiscentes a su estado; sus maneras de comportamiento, translucían una profesión de pormenores cómodos, adecuados a su época y entorno. Dentro de un comportamiento concordante con su figura, vestían ropas de diseño clásico-vanguardista, pero con las notas propias de una generación pretérita. Y en sus ojos, se podía discernir esa inquietud perenne de quienes ven pasar el tiempo y no se van cumpliendo las metas propuestas, las ideas que grabaron en el fondo de sus mentes, los sueños propios de las féminas en estado de situarse; buscaban de manera discreta y solapada entre todo aquél maremagnum de tipos, algún varón que, dentro de las posibilidades que les era permitido, -me refiero a su edad y condición-, les pusiese cerco a la virtud que parecían ostentar, pero que en su reflejo interno querían perder.

Una de ellas, mas bien alta, con unas facciones extrañas llenas de genética menopáusica, boca cual solapa de sobre mal pegada, ojos acuartelados por una serie de pinturas y mejunjes de color desgastado, nariz de prominencia central afilada en su punta y destacada, contoneaba sus años de manera hilarante. Otra, la mas baja, rubia de bote pasado de fecha, culibaja, con mas hombros que espalda, llena de afeites y atuendos cosméticos, ojos metidos y boca de morros de pimentón, daba ligeros saltitos sobre los estruendosos zapatos de tacón que, se había colocado para aparecer en una esbeltez impropia de su enorme cabeza. La tercera, regordeta, de estatura mediana, mofletes de forma albondiguesca, ubres cuantiosas, de expresión salaz, se había recostado de una manera indolentemente ficticia sobre los paramentos de una columna, y trataba de aparecer como colegiala que hace la primera escapada en edad de merecer. El trío había ido a conquistar algo que subyacía por siempre en el fondo de sus deseos: un hombre. Ese elemento que, en contra de la opinión latente en la mujer, les es necesario para realizarse en todos los aspectos.

Apareció de pronto un descendiente de primate, cromañonesco, con un vaso de bebida en la mano izquierda(la derecha la llevaba inmersa en el bolsillo del pantalón), de contextura indefinidamente arcaica, de unos cincuenta años, pelo entrecano, traje gris listado pasado de tiempo, con inicios de curvatura en sus espaldas (chepa), de faz blanca-rojiza, ojos oteantes semicerrados por la injerencia del alcohol y rictus de soledad en sus ademanes, y andares de dudosa estabilidad física y mental. Esparcía su vista por todo aquél conglomerado humano, buscando el complemento propicio a sus necesidades de todo tipo; empezando por las propiamente derivadas de su condición de macho, y las concernientes al amparo de esa soledad propia del cretino que no conoce su interior; denotando en sus rictus, un ansia premeditada de lograr aquella compañía femenina que, le había llevado al lugar de caza, busca y captura. Parose un instante y giró, con pose grotesca de ligón, el torso hacia ambos lados, y en un momento determinado dirigió la visual de manera inquisitoria, exultante y estúpida, a las tres mujeres; se dirigió al grupo y decididamente se plantó delante de una de

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La, 4:137, 24/12/2000.

ellas, la mas rellenita y al parecer recatada en su estar. Y contoneando su figura, ejerciendo de castigador maduro, le dirigió algunas palabras, -al parecer poco ilativas-, que la mujer aceptó fingiendo indiferencia, pero con muestras de agrado difíciles de ocultar.

Se inició aquel asedio directo, entre palabras trabadas por el exceso de alcohol que llevaba el hombre, entre composiciones de figura de galán adulto y poses de mozo en estado de conquista. Ella, fingiendo un sonrojo que decididamente no poseía, subía y bajaba los párpados ejecutando la danza del mirar, recogiendo y tirando visuales al hombre, actuando entre danzarina sin música y odalisca sin velos, sintiendo un regusto interior que no podía disimular bajo ningún concepto, llenándose de suspiros quietos y ansias refrenadas, ejecutando una serie de mohines y rebujos que, indiscutiblemente, espoleaban con mas intensidad el acervo del galán que pretendía. Hubo miradas entrecortadas, sonrisas reflectivas, inicios de aproximaciones, verbos silenciosos y diademas de voces, casuística de ese contacto donde el hombre se convierte en asediador y la mujer en plaza fuerte; hubo, toda esa serie de maneras y ademanes propios de la conquista del amor en periodo de decadencia, y se llegó al enfrentamiento de la mirada sin apartes. Se llegó, de manera instintiva y deseada a la unión de las manos, y en ese instante, como un torero de salón, el hombre dio los correspondientes pases de castigo y los lances de adorno, inició la "faena" donde podía obtener el trofeo que iba buscando, desde que llegó a aquel coso de toros despuntados y vacas en estado de cubrición.

Era sarcástico ver, al ejemplar "sui generis" tratando de ser el joven mozo que busca la gloria, y comprobar que la lidia que había iniciado, contaba con el embiste ideal de la hembra que trata de adornarse en su propia concesión. El rostro de la mujer, radiaba complacencias y señales de haber conseguido lo que sus compañeras no tenían; a pesar de estar aquellas entre otros varones de dudoso gusto, pero con el gesto de suficiencia vana en sus vidriosos ojos, al sentirse deseados por las mismas. Era, al mismo tiempo, ridículo y grotesco toda aquella variación de sonatas desafinadas, compuestas por el ardor desgastado del pretendiente, y la virtuosidad falsa de la mujer; tanto el uno como el otro, deseaban, inecesitaban!, un completo embroque, una conclusión de los tercios realizados, un final de noche de "gloria". Y a ello iniciaban el fatuo paseíllo, sobre el ambiente cargado de presagios de la mejor catadura para sus logros y ambiciones.

> Se inició aquel asedio directo, entre palabras trabadas por el exceso de alcohol del hombre, entre composiciones de figura de galán adulto y poses de mozo en estado de conquista

> En los ojos de ambas se denotó el color morado del fracaso, a la par que una determinada complacencia y esperanza de conseguir en otro momento la misma victoria de su amiga

De improviso, de manera brusca y directa, la mano del garrulo se posó en el pecho de ella, iniciando un amasamiento de sus carnes con verdadera fruición, con gestos de alardes gloriosos, con un ansia propia de un cavernícola, como si le faltase tiempo y espacio, ilapso, colocando lo que quedaba en los cuencos de sus ojos en disposición de vueltos hacia arriba, es decir, en blanco; la gazmoña, con un falso recato, cerró la chaqueta sobre la misma para que no se viese tan descaradamente por los adyacentes el avance logrado, y poniendo cara de circunstancia, con los ojos chispeantes de victoria y suspiros de logro conseguido, dejó manipular al hombre a placer en su anatomía pectoral, centrándose en el acto, escurriendo su seboso cuerpo sobre la pared en que se apoyaba, entre vaivenes de satisfacción sensual, mientras cruzaba las piernas comprimiendo aquello de lo que, sin duda alguna, estaba manando el humor correspondiente; con alegría mal disimulada y lanzando miradas radiantes de contento a sus compañeras que, de rabillo contemplaban con entusiasmo envidioso aquel encuentro que ellas no podían conseguir, a pesar de sus dejados mohines de envite a los dos hombres que departían con ellas, -sin entusiasmo-, mientras iban dando fin a sus vasos de bebida. Y en los ojos de ambas, se denotó el color morado del fracaso, a la par que una determinada complacencia y esperanza de conseguir en otro momento la misma victoria que su amiga y compañera. Estaban al alimón ambas, con el gesto en armónica complacencia, como jaleando a la que había conseguido el objetivo propuesto, -y creo yo que-, para luego, en la narración por la misma de lo que aconteciera, subyacerse en un hemorragia de sabores no degustados, pero si presentidos por su ánimo de principio.

Después de varios y nutridos compases de conjunción, entre síes y noes, besos fugaces de mutuo acuerdo, atenciones mutuas de embeleso, decidieron cautelosa y disimuladamente, iniciar la retirada hacia otros lugares más íntimos y recónditos, donde dejar al libre albedrío de sus actos, los deseos y sentimientos que constituían en aquel momento su único objetivo; y entrelazadas sus manos, con la alegría de haber vencido a la soledad de la noche y al concurso de la idea, y relamiéndose de cuanto les esperaba, fueron a comunicar su decisión a las amigas. Cuando se despidieron, ella, entre ademanes de moza conquistada y la ilusión de ir mas allá de lo vivido con las lógicas posibilidades de consecución, asida al brazo de aquel sultán simiesco, y entre prisas no fingidas, debió musitar a sus amigas con gran regodeo y alegría: ¡cada uno....!.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

POR ELIA GUTIÉRREZ MOZO

Albacete: arquitectura y ciudad

Las esquinas del Ensanche

La semana pasada tuvimos ocasión de hablar sobre la configuración urbana de dos Barrios de Albacete: el que se extiende al Norte o Barrio de la Industria y el que se abre al sur o Bario del Ensanche. Asimismo, conocimos dos ejemplos de la arquitectura que se hacía en el primero de ellos en la segunda década del siglo XX. Pues bien, hoy nos proponemos un acercamiento a otros dos ejemplos de la arquitectura residencial característica del Barrio del Ensanche, ilustrados, además, por dos arquitectos distintos para enriquecer las posibilidades.

Sólo una pequeña reflexión antes de entrar en materia: es evidente que, en una trama rectangular y homogénea como la que genera el Barrio del Ensanche, los puntos singulares se concentran en las esquinas de las manzanas. Unos encuentros que, para favorecer la visibilidad en los cruces, pueden resolverse de dos maneras: en chaflán y en cubillo. El cubillo o esquina redondeada suele funcionar mejor que el chaflán cuando éste es muy pequeño. En cualquier caso, estos puntos críticos de la composición son también las claves de los proyectos que hemos elegido para hoy.

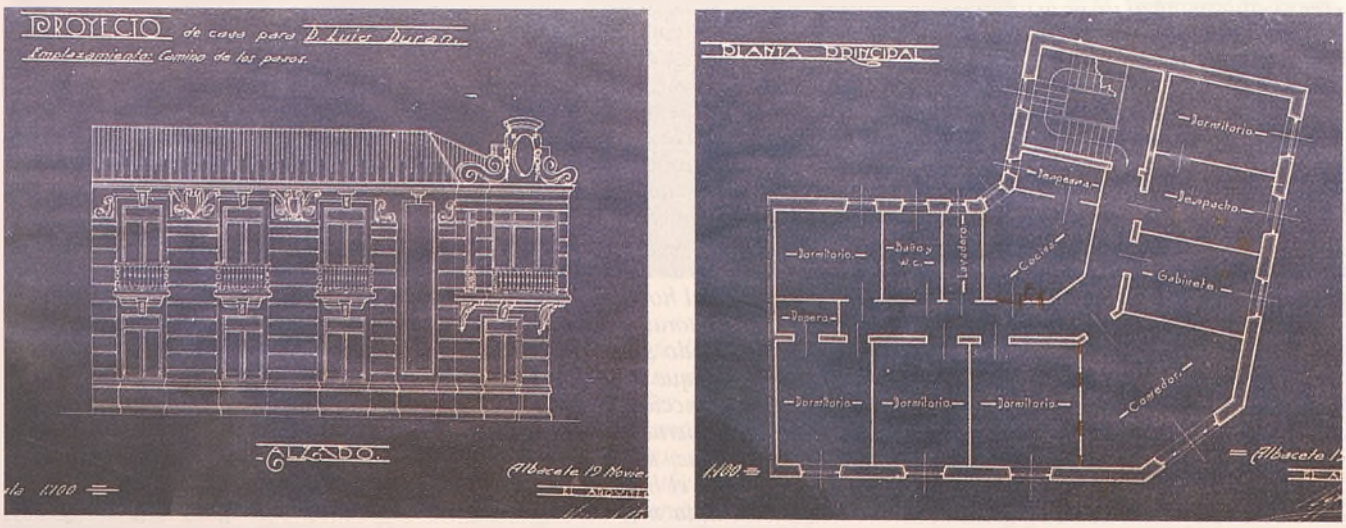
El primero de ellos se hallaba ubicado en la esquina de las calles del Marqués de Villores y de Pérez Galdós. Su autor es Julio Carrilero; el cliente, D. Emilio Barrande y, el año, 1924. Nos encontramos con un modelo de chalet en esquina redondeada, con una única medianera y la alineación perpendicular a ella recayendo al jardín privado, compuesto en orden único que comprende las Plantas Baja y Primera, con llagueado en las lindes y en el chaflán curvo, todo ello sobre un zócalo y mordiendo el ático, como es habitual, los huecos de la Planta Primera con sus montantes. La cornisa es firme y el antepecho la refrenda. No sorprende por habitual, pero debería hacerlo, la estrechura del portal y su correspondiente zaguán.

En el cubillo se instala lo importante como ya habíamos anunciado: en la Planta Baja el ventanal con antepecho y sin vuelo, de tres luces, la central doble que las laterales, y en la Planta Primera el único balcón pleno, curvo todo ello. Es curioso que las ménsulas de éste no incidan en los parteluces de aquél, lo que hubiese sido estructuralmente más lógico, y prefieran cargar como falsas claves, pues no se manifiestan como tales.

Nuestro segundo proyecto se hallaba muy cerca del primero: en la esquina que forman las calles del Rosario y de Octavio Cuartero. El arquitecto es, en esta ocasión. Miguel Ortiz e Iribas; el cliente, D. Luis Durán y, el año, 1926. Se trata de un pequeño edificio en chaflán, muy elaborado y entendido como un orden único que comprende ambas plantas, la Baja y la Primera, de uso independiente, pero homogéneo, pues, al fin y al cabo, ambas se destinan a vivienda.

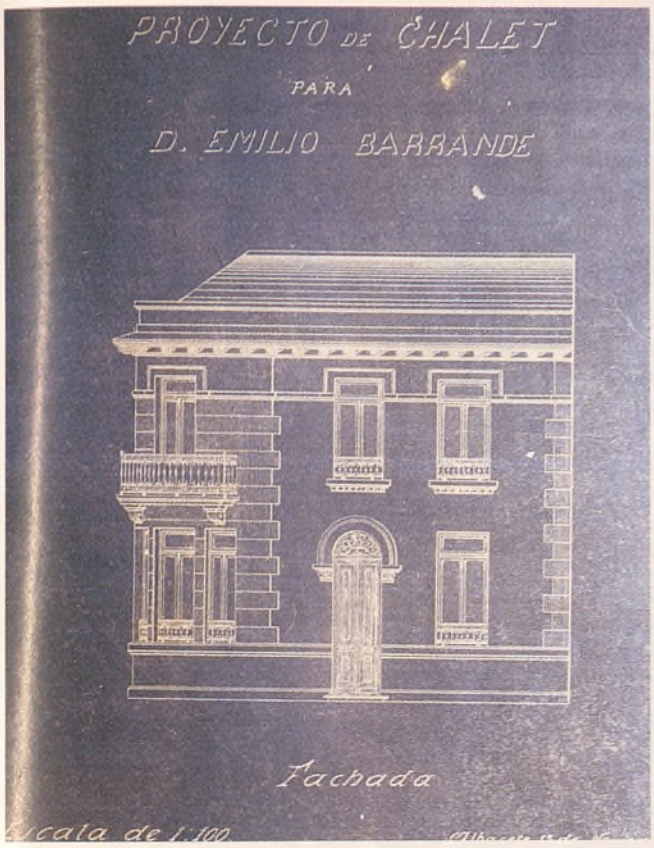
Miguel Ortiz e Iribas evita toda discontinuidad en vertical, mediante un llagueado continuo en los macizos, de arriba abajo, que implica incluso al mirador, absorbiéndolo en su completo *vendaje*. Fiel a esa intención, el autor deprime y traba los huecos, ventanas en la Planta Baja y balcones en la Planta Primera, con firme correspondencia, fundada en la consabida ambigüedad de los elementos compositivos: la clave es ménsula y la cornisa es vuelo.

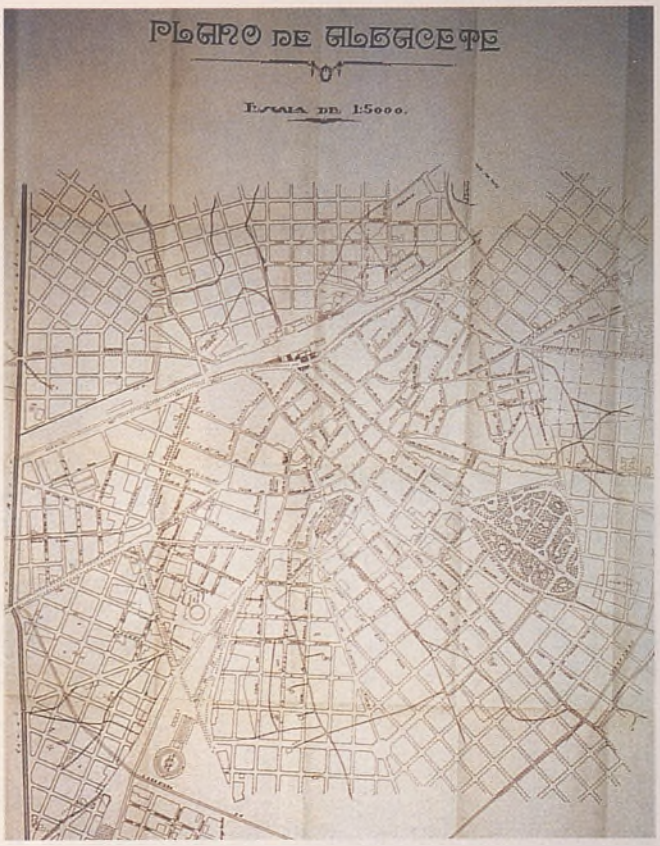
Los entrepaños, por consiguiente, sobresalen y se elevan sobre un único zócalo y se rematan en friso asimismo único, a la escala, ambos, del



Alzado y planta del edificio de Rosario esquina con Octavio Cuartero.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. nº137, 24/12/2000.





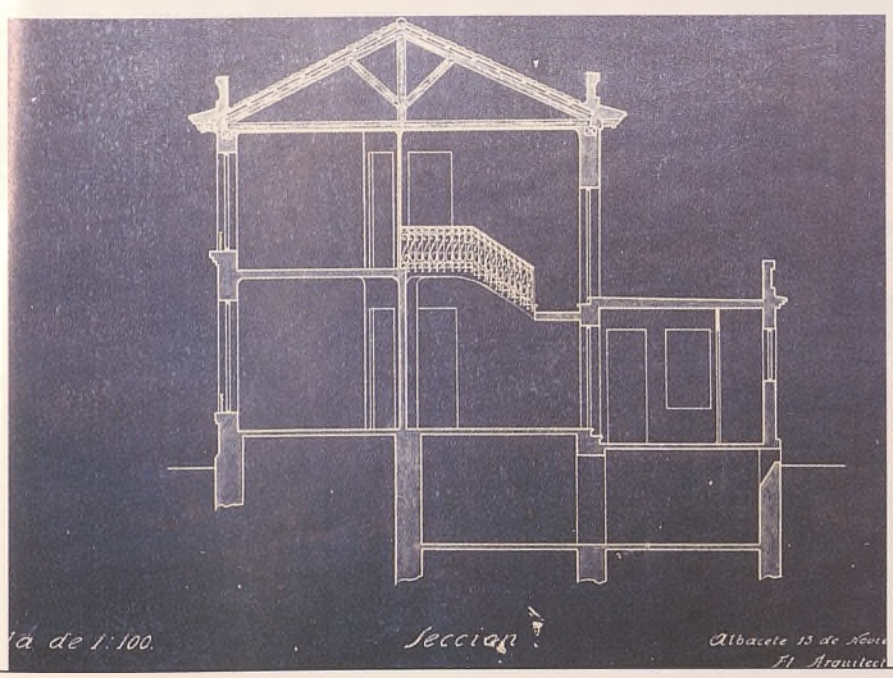
Izda. y fotos inferiores: edificio de M. Villores/Pérez Galdós. A la dcha: plan del Ensanche (1920-22) superpuesto al estado actual.

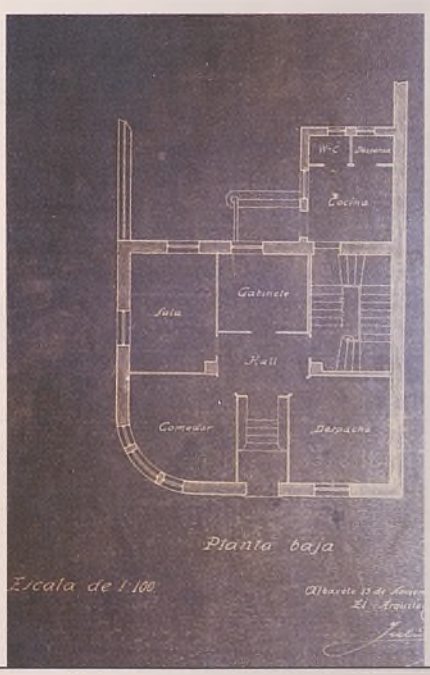
edificio entero. Cuando en el chaflán el mirador salta de plano, la misma solución resuelve el mismo propósito. El mirador, lo hemos dicho, está como si no estuviera. Cumple su misión de asomarse a la calle desde el interior, pero se hace notar afuera lo menos que puede. Una opción inteligente, dado que el chaflán es muy justo y el accidentarlo mucho hubiera podido parecer ingrato.

Contradice esa discreción el orondo remate, justificable quizá como énfasis de una esquina urbana importante en un ensanche que se va consolidando, pero desproporcionado con el minúsculo edificio y postizo para su talante comedido.

El único punto y seguido en vertical y hallazgo feliz de la composición es el espacio neutro, un paño liso de arriba abajo, que separa los lienzos de cada una de las calles, a ambos lados, del contiguo chaflán. La decoración de volutas diagonales que culminan las fajas a ambos lados de este paño neutro subraya con sutileza ese cometido separador, como ocurre en la medianera. La ruptura es patente y define la rótula.

Aunque esta serie de artículos se escribe con bastante antelación respecto a su publicación, al ponerle la fecha al presente, me he dado cuenta de que hoy (bueno, será) Nochebuena. Así que no quiero dejar pasar la ocasión de desearles a todos Ustedes unas muy Felices Fiestas de Navidad llenas de lo mejor de lo mejor. Que reciban y desprendan Amor y Paz. Lo demás, "se os dará por añadidura". Así sea.





Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000.

Postales de España

Acueducto de Las Ferreras o Puente del Diablo

La ciudad romana de Tarraco

Después de años esperándolo, por fin se ha rendido a Tarragona el reconocimiento de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, recibido por los tarraconenses en la mañana del 30 de octubre con veintiuna salvas desde el Ayuntamiento, bocinas de los pesqueros anclados en el puerto y volteo de las campanas de la Santa Iglesia Catedral. Cuatro años han transcurrido desde que se presentó la candidatura que en dos ocasiones fue retirada y una tecera rechazada. Recuperado poco a poco, hoy el conjunto romano de Tarraco, ya es universal.

Muchos de los monumentos actualmente en pie y vestigios de una de las épocas más brillantes de la cultura romana en la Península Ibérica han permanecido ocultos durante décadas. En un esfuerzo notable y jamás suficientemente valorado, Tarragona se ha puesto al paso del honor con que otros lugares y ciudades del mundo fueron reconocidos, convirtiéndose en lo que ya era, un importante enclave histórico-artístico, que ha sabido mantener el recuerdo del pasado, abriéndose al futuro del Turismo culto que, por fortuna, cada vez llega con más frecuencia.

No es que Tarragona sea, solamente, conjunto o ciudad romana, Hay otros muchos y diversos monumentos aquí para visitar, como la Catedral de Santa Tecla, las iglesias, museos, conventos, palacios, edificios señoriales del siglo XIX, los barrios del casco antiguo, la Judería, el Serrallo... Pero el pasado romano, pesaba mucho y los tarraconenses, los catalanes y en fin, los españoles que tenemos por buena costumbre enorgullecernos de "lo nuestro lo mejor", estos años atrás cuando hubo que retirar la candidatura y esperar de nuevo, nos preguntábamos tal vez impacientes: "¿Por qué Tarragona no es ya Patrimonio de la Humanidad?".

Publio Cornelio Escipión

En las conquistas de las costas mediterráneas, el poder de Roma llega a la Hispania en el año 210 a.c. cuando Publio Cornelio Escipión, tras desembarcar en una antigua colonia de las Galias, llamada Emporion, funda Cartago Nova, desciende a los valles de la Bética, derrota a los cartagineses en la batalla de Ilipa, conquista Gades y, convertida la romana en potencia que que gobierna todo el Mar Interior o Mar Tirreno, funda ciudades para asentar a las legiones, instalando a sus soldados con sus familias, en Itálica al sur y Tarraco al norte, ciudad ésta que puso bajo el mando de su hermano Cneo Cornelio Escipión y de ahí que Plinio la denominase "la gran obra de los Escipiones". A Tarraco, centro y capital de la Hispania Citerior, se unía una red de colonias de veteranos, formada por Astigi (Ecija), Illice o Elche, Salaria que es Ubeda la Vieja en la Bética, Cesaraugusta, hoy Zaragoza, y Barcino o Barcelona. Plinio insiste en que la romanización afectó muy positivamente a 179 poblaciones de la más grande provincia que era la llamada Hispania Tarraconense.

El siglo II, el de Oro de Tarraco

El siglo de Oro de Tarraco, que se había convertido en principal emplazamiento del territorio hispano-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical. La. #137. 24/12/2000

romano, es sin duda el II a.c., creciendo rápidamente y cuyo apogeo como colonia llegó cuando el emperador Augusto, que estaba decidido a acabar con la resistencia que Roma encontraba al norte de la Península Ibérica, se instaló aquí durante dos años para dirigir personalmente las campañas, tiempo en el que se ampliaron y consolidaron en la parte más alta la Acrópolis y en la inferior el puerto, en el que se estableció una línea marítima con el puerto de Ostia y por donde se extendió la urbe que cada vez se hacía más grande.

Las operaciones militares empezaron en el 26 a. c., y cuando el emperador volvió a Tarraco, después de celebrar con grandes fiestas su victoria sobre los cántabros sitiados en el Monte Medulio, que habían preferido suicidarse antes que rendirse, marchó a Roma y dejó a su yerno Agripa al frente de los territorios. Pronto toda la Iberia estuvo definitivamente conquistada. Una tupida red de caminos, calzadas y puentes, se extendía por todas partes y la antigua Vía Herkulea que conectaba los Pirineros con las Columnas de Hércules en Hispalis (Sevilla), ya era a su paso por Tarragona Vía Augusta que, según Polibio se extendía sobre más de 800 estadios, lo que venía a ser unos 1.600 kilómetros y llegaba hasta Cartago Nova.

Tarraco, una ciudad que los romanos habían hecho "para vivir con placer" mereció del célebre poeta Pio Annio Floro que se instaló en ella en el año 218 de nuestra Era, una alabanza que los tarraconenses han conservado viva en la memoria durante 2.000 años. "Tarraco es la ciudad más agradable y querida de cuantas favorecen el descanso. Existe aquí un pueblo honrado y tranquilo, un clima templado, el año parece una primavera perpetua, la tierra es fértil en los llanos y mucho más en los montes, produce trigo y vino no inferior en calidad a la Italia. Además la ciudad ofrece grandes ventajas con su guarnición imperial y el título honorífico por los triunfos de Augusto y también por sus notables monumentos".

Sus monumentos romanos

La extensión de Tarraco era grande, como lo prueba el hecho de que el Arco de Bará, construído sobre la gran Calzada Augusta, marcaba a unos veinte kilómetros de la ciudad la entrada a ésta. Los Foros tarraconenses, fueron dos, constituyendo el "provincial", que era el centro religioso y administrativo donde se debatían todos los asuntos de la provincia de la Hispania Citerior, un extraordinario complejo arquitectónico en la parte más alta o recinto del culto; mientras el llamado "local" servía a los ciudadanos para dirimir los problemas que les afectaban más de cerca y pronunciar sus discursos. Se había hecho un recinto amurallado, sobre el que en la Edad Media se levantaron nuevas fortificaciones, conservándose las Torres de Minerva, el Cabiscol y l'Arquebisbe. Los lienzos de base de esta muralla romana están formados por bloques ciclópeos.

El acueducto de Las Ferreras, hoy denominado Puente del Diablo, se construyó en el siglo I a.c., en dirección a Vallas y tiene 200 metros de longitud por cuyo canal superior se abastecía de agua a toda la ciudad. También en esta centuria se levantó como Arco de Triunfo el de Bará y unos 6 kilómetros más allá, la Torre de los Escipiones, monumento funerario de tres cuerpos. El Anfiteatro, el Circo, el Praetori que hoy se llama Castell de Pilat y donde se halla instalado el Museo de Historia, el Teatro y otros importantes vestigios felizmente y en buena parte recuperados, nos ofrecen un inolvidable paseo por la Tarraco Romana.

En la parte más antigua, sobre un promontorio a casi 40 metros de altura, están la necrópolis paleocristiana donde se ha instalado el Museo más importante de España en materia de sarcófagos, criptas y sistemas de inhumación utilizados por el pueblo romano y, en torno a la Plaza o Portal del Roser, caminan paralelas al antiguo perímetro murado la Vía del Imperio Romano de un lado y el Paseo Arqueológico del otro, que nos llevan de la mano de la Historia por la bellísima Ciudad de Tarraco, patrimonio de la Humanidad del año 2000.

ISABEL MONTEJANO

Anfiteatro romano de Tarraco

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000.

Roma, ciudad eterna y universal (III)

Roma, del corazón a extramuros

El hecho de haber estado la población ceñida y rodeada de fuertes amurallamientos, supone que debió tener numerosas puertas y portillos, de las que muchas se han mantenido en pie entre la antigua y la nueva y moderna ciudad, siendo las más importantes las de San Lornezo Maggiore, San Sebastiano, del Popolo y Puerta Pía. En cuanto a los puentes que en el interior cruzan el cauce del Río Tíber, el más antiguo es el que mandó construir Fabricio en la época anterior a Cristo, llamado Ponte der Quatrocapi y el más reciente el Ponte Vittorio Emmanuelle, por el que se cruza camino del Vaticano. El que más frecuentan los turistas, es el de San't Angelo, considerado en sí un gran monumento entre los muchos que hay aquí.

Es Roma ciudad de muchas y variopintas plazas, correspondiendo a los foros que antiguamente tuvo. De entre ellas, en todas las guías turísticas y callejeros, aparecen siempre las del Popolo, dell'Esquilino, Piazza di Venezia, donde en el monumento al Rey Víctor Manuel se rinde homenaje al soldado desconocido. En la del Quirinal, el Palacio Real es actualmente sede de la Presidencia del Gobierno de la República, en la de Colonna siempre hay una gran concurrencia de público lo que también ocurre en las de Barberini y de Cinquecento, frente a la estación central del ferrocarril. En la de Terme, se halla el Museo Nacional y por último la Piazza dei Sant Pietro, el centro vital de la ciudad del Vaticano.

¿Donde van los españoles?

Si hacemos la pregunta sólo obtendremos un contestación: ¡A la Plaza de España!, que todos, incluso nosotros, decimos por contagio "Piazza di Spagna". Es como si llevásemos apuntada, inevitable e inolvidable, en ese bloc de notas de cosas por hacer irremisiblemente que debemos meter en el equipaje. De lo alto del Pincio desciende la escalinata, donde los artistas y aficionados a serlo aunque no lo consigan, montan como en el Montmartre de París, sus bastidores y lienzos para copiar, rendidos ante tanta belleza, la fachada de la Iglesia de Santa Trinidad del Monte. Iremos a ella, cuando llegue el momento y nos mojaremos en su fontana.

El río Tíber divide la ciudad en dos partes y, al mismo tiempo, la une y reúne con sus puentes. En la riberra oriental, hace una curva y se vuelve al oeste, para llegarse al Campo de Marte, donde tuvo su emplazamiento la ciudad medieval de la que se han hallado numerosos vestigios en los yacimientos excavados y estudiados por eminentes arqueólogos de todas las nacionalidades. Al Oeste corre una sierra, frente por frente a la colina del Palatino. De Norte a Sur está el Janículo y entre este monte y el Tíber se abre paso el barrio del Trastevere, donde hallaremos gran número de iglesias, entre ellas la de San Pietro in Montorio que se tiene por tradicional lugar donde fue martirizado el Apóstol.

Extramuros de la ciudad

En los alrededores de Roma y formando parte del itinerario obligado especialmente para aquellos que están interesados en el arte y la historia, hay alguna villas importantes y hermosas, como la Borghese o Umberto, varios templos y las modernas instalaciones deportivas y de competición. Desde la Porta Apia al Sureste de las viejas murallas y viales que entre ruinas monumentales conducen a Ostia, la Roma Extramuros es otra amplia oferta para el viajero, donde el divertimento y el ocio, se puede pasar al encuentro con basílicas, palacios, conventos, museos y otros monumentos que nos llevarán por los caminos de la Antigüedad, tan respetada entre los romanos, y también por la modernidad.

A lo largo y ancho de casi dos kilómetros de la Vía Tuscolana, están los Estudios de Cinecittá, construidos en los años 30 como un proyecto que quería ser un Hollywood a la italiana, si ayer protagonista de grandes películas, hoy destinado a los telefilmes y "spots" publicitarios. Fueron inaugurados en

abril de 1937 ocupando 600.000 metros cuadrados, donde Italia dice que "ahí quedó el reino de Federico Fellini". Durante la II Guerra Mundial fueron como toda Roma bombardeados y ocupados por familias que no tenían donde vivir. En 1942, Benito Mussolini quiso aprovechar algo Cinecittá y en los años cincuenta conoció un tiempo que parecía ser de resurgimiento, pero que no llegó a consolidarse.

El político italiano, quiso levantar una tercera Roma fuera del centro histórico y mandó preparar un plan al arquitecto Marcello Piacentini, que se denominó E-42 aunque más tarde y para siempre sería conocido como "el EUR", o Exposición Universal de Roma y que con el tiempo se convertiría en una ciudad satélite donde hoy se extiende un barrio de viviendas, dotado de accesos por Metro. Aunque durante un tiempo estuvo parado, como ocurre siempre con los grandes proyectos

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 2137, 24/12/2000.

urbanísticos, en 1951 se retomó el proyecto y hoy el EUR es la Plaza de las naciones, los palacios de la Civilización del Trabajo que los romanos llaman familiarmente "El Coliseo Cuadrado" y el de Congresos.

El año de 1955, fue el de la inauguración en el Museo de la Civilización Romana, de una gran exposición arqueológica que se decidió fuese permanente y en la que se muestra la mayor maqueta que existe de la ciudad, de 200 metros de largo que Italo Giamondi había comenzado en 1933. Reproduce la población de la época de Constantino. Esta exposición es frecuentemente visitada por instituciones de enseñanza, que pueden dar aquí, ante las vitrinas, su mejor clase de historia de la Antigüedad.

En el barrio hay grandes viales y jardines. Por ejemplo el del América, lleva hasta un hermoso lago al que accede por el Paseo del Japón, en el que se plantaron miles de cerezos que ese país envió como regalo al Gobierno italiano y en la Vía Cristóforo Colombo, se halla el Palacio de los Deportes que dio cabida a los Juegos Olímpicos de 1960. Entre los edificios de viviendas los hay de todas las clases y gustos. El comercio es variado y abundante. Por aquí se ven pocos turistas, pero esta Roma de extramuros, también es muy interesante.

Lugares de peregrinación

No olvidemos que estos aledaños de Roma, recibieron de siempre grandes contingentes de peregrinos. Hay aquí templos de la Antigüedad, como la Basílica de Santa Inés que en el año 250 de nuestra Era, sufrió martirio cuando sólo contaba doce años y a la que siempre he tenido una particular devoción, por haber usado el nombre como seudónimo. Enterrada Inés en un lugar de la Vía Nomentana, en su festividad iban a estas catacumbas los cristianos a bendecir los corderitos que entregaban en la Basílica de Letrán para que con su lana se hiciesen las estolas de los prelados y los arciprestes.

Muy devota de la Santa debía ser también una hija del Emperador Constantino que como su abuela Santa Elena fue descubridora de reliquias y lugares sagrados, pues compró de su peculio el sitio del enterramiento para hacer en su entorno una iglesia, en principio poquita cosa, que los Pontífices Honorio I y Adriano I, reconstruyeron, ampliaron y restauraron. En el siglo XV, fue reformada y de nuevo ampliada convirtiéndose en Basílica que conserva espléndidos mosaicos del siglo III en sus ábsides y que son una de las más espléndidas expresiones del Arte Bizantino.

Por la nave de Epístola, a la derecha, se baja a las catacumbas donde fue

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 0137, 24/12/2000

enterrada Santa Inés y saliendo al jardín que rodea a la Iglesia llegaremos al Mausoleo donde fueron sepultadas las dos hijas del Emperador, Constanza y Elena en el siglo IV. Este Mausoleo, restaurado en 1254, ha conservado también una importantísima colección de Arte Musivario de la Antigüedad que también merece una detenida visita.

Muy próxima a la Basílica de Santa Inés se halla la de San Lorenzo Extramuros, al otro lado de la Vía Nomentana. La fundación se hizo ante la imposibilidad de poder enterrar a los muertos en el interior de la ciudad, medida que tomaban las autoridades quizá como preventiva ante las epidemias, sacando los cuerpos para inhumarlos a lo largo de las vías. Muerto San Lorenzo Diácono martirizado en el año 258, fue llevado por sus fieles y amigos a la Vía Tiburtina, convirtiéndose pronto su tumba en un lugar muy frecuentado por los cristianos y peregrinos que ya empezaban a llegar a Roma, donde parece que la muerte de los seguidores del Evangelio era cosa de todos los días.

El cimborrio más antiguo

El Emperador Constantino, fundó aquí en el año 330, una iglesia o Basílica Menor que fue favorecida por los Papas, haciéndose en las proximidades otro templo dedicado a Nuestra Señora y llegándose en la época de Honorio III a la unión de ambos templos mediante un pórtico a manera de arco de triunfo y que fue realizado por Pietro Vassaletto. Esta Basílica de San Lorenzo, muy dañada por los bombardeos de la guerra en 1943, tiene el cimborrio más antiguo de Roma, realizado por maestros del mosaico que eran, todos, nacidos en la ciudad. La nave central tiene el pavimento cubierto de mármoles blancos, pórfido y serpentina y el campanario o campanile, correspondiente al siglo XII.

El eco de estas campanas, se extiende todos los días por el Campo Verano, un gran cementerio a la parte de atrás de la Basílica, al que se llega por las Vías Nomentana y de Regina Margherita. Lor romanos tiene por aquí parques y jardines donde pasear y en los alrededores de la Vía Laurentina y el barrio del EUR, un delicioso lugar de frescura y verdor, conocido por todos como la Abadía de las Tres Fuentes, donde la tradición, que mantiene que este fue el lugar donde fue degollado el Apóstol Pablo, levantó también tres iglesias.

Esta fundación se debía a que al

caer la cabeza de Pablo contra el suelo, rebotó tres veces y se abrieron tres fuentes, quedando como huella del milagro las tres iglesias, que fueron dedicadas a los santos Vicenzio y Anastasio, a Santa María Scala Coeli y a San Pablo alle Tre Fontana. En 1868, llegaron los monjes trapenses que se dedicaron a preparar y limpiar las tierras que hasta entonces habían sido duramente atacadas por la malaria y otras epidemias. Los monjes, con su trabajo y alguna ayudita que les dieron, sacaron adelante una gran plantación de eucaliptos que convirtieron el lugar en delicioso para el paseo y el descanso, después de la visita a los monumentos de la Roma Extramuros.

El "Tíber Rubio"

No es que la blonda de agua que llega a Roma por el cauce del río, sea dorada ni muchos menos. Le llaman así, "il Tevere biondo", porque la contaminación lo ha oscurecido. Pero de la naturaleza que rodea Roma, y que está muy al alcance de todos, el gran rey sigue siendo el río en el que los romanos han pescado siempre y de todas las especies y aún ahora hay familias que viven de las pesca de la anguila, ya que aunque la canalización se imponía se ha conservado buena parte de la fauna piscícola, mientras que las gaviotas anidan en los tejados de los edificios próximos y en las torres de las iglesias.

Invitemos al viajero a quedarse un rato junto al Tíber, asomarse al pretil de cualquiera de sus puentes, y recordemos. ¿Sabía que la carpa fue introducida en los ríos europeos por los romanos?... pues hay otras cosas que aprender: Los alrededores del Castillo de San't Angelo son refugio favorito para el zampullín chico, un pato precioso, mientras que las parejas de ánade real anidan en las islas, sobre todo en la Tiberina; que los cormoranes llegan en invierno al mismo centro de la ciudad para pescar a sus anchas y que la luciperca, que llegó a estas aguas hace medio siglo se ha convertido en un ejército piscícola que se lo zampa todo y al que los insectos tienen auténtico terror.

Jardines y el "Pinetto"

Casi a las puertas de la ciudad y siguiendo hacia la Vía Appia Antica, está el "Pinetto" al que le dieron nombre los árboles coníferos que lo cubren y donde, en una depresión que baja por el Valle del Infierno, pudo estar el primer poblamiento. Sus pastos son utilizados todavía, para el pastoreo de los rebaños de ovejas y corderos. La flora es abundante y variadísima y lo mismo podemos decir de la fauna.

Todos los jardines de Roma son hermosos y los turistas tienen una especial inclinación por los de Villa Pamphili, que alberga en ellos una curiosa fauna y flora, perfectamente adaptada a la vida cotidiana y ruidosa de alrededor. Los "jardines a la italiana" siempre han sido famosos, en España tenemos algunos y los parques y parterres romanos son una delicia. Es como si la ciudad no hubiese querido de ninguna manera, renunciar a la naturaleza. Y así cruzando por uno de estos lugares se puede encontrar con un erizo que sale de noche a buscar su "modus vivendi", también el viajero que lo espera todo en esta ciudad, donde todo es posible, se podrá llevar entre las manos, el perfume de las más bellas rosas y orquídeas.

ISABEL MONTEJANO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

POR JOSÉ BENITO SÁNCHEZ NAHARRO (*)

La Antigüedad Clásica. Grecia

El teatro. Organización (I)

En algún otro lugar se ha señalado que los antiguos griegos disponían de tiempo suficiente para dedicarlo a otros menesteres que los asuntos laborales, dado que los esclavos eran quienes desempeñaban las duras tareas de la casa, del campo, del taller o del comercio. De esta forma los habitantes de la Grecia clásica, principalmente los atenienses, de quienes se nos han trasmitido los mayores y mejores fragmentos de su vida cotidiana, podían sacar partido de su tiempo de ocio, de su "scholé", curiosa palabra que, según el contexto, significa tiempo libre o descanso, pero también, ligado a lo anterior, estudio o escuela, e incluso paz, tregua o tranquilidad.

Los antiguos atenienses del siglo V a. C., por ejemplo, aprovechaban el tiempo para dedicarlo a los asuntos de la *polis*, a debatir en la asamblea (cuando se convocaba), a discutir en la calle o en el ágora. No hay que olvidar que, en la más pura esencia de la cultura mediterránea, tan alejada de esos modelos anglosajones que se nos quiere imponer, se vive en la calle, se discute y goza en la calle, el espectáculo es el ágora, la calle, los baños, la palestra,... el teatro.

Teatro de Dionisos en Atenas

Pero, antes de comentar lo que significó en su momento el teatro clásico griego, en sus dos vertientes de comedia y tragedia, que han perdurado hasta nuestros días y que, a la vista de sus constantes representaciones, goza de buena salud, creo que será oportuno, en esta primera entrega, comentar cómo se distribuía el calendario griego, el ateniense en concreto, en sus fiestas y celebraciones y cómo se organizaban estos espectáculos en la antigüedad clásica de Atenas.

No sería justo decir que toda esta "sociedad ideal", descrita anteriormente, estaba al alcance de todos: De una parte , las mujeres no tenían acceso, como los hombres, al disfrute público de espectáculos o festejos, de otra, un gran número de la población total, los esclavos y metecos, tampoco disfrutaban de esa "scholé" ciudadana, pues se ocupaban de las más duras labores agrícolas o comerciales y no podían acceder con la misma facilidad a los recintos de los espectáculos públicos, su acceso es de época posterior al de la "Edad de Oro" de Atenas.

En lo que se refiere al calendario, el llamado "calendario ático", el año se iniciaba con la luna nueva que seguía al solsticio de verano, aproximadamente a mediados del mes de julio actual, y constaba de trescientos cincuenta y cuatro días, divididos en doce meses de treinta días cada uno más un periodo de veintinueve días (llamados "vacíos"); en cualquier caso, para compensar la diferencia con el año solar, se intercalaba cada cierto número de años otro mes.

La vida rural y religiosa

Los nombres de los meses tenían que ver con aspectos de la vida rural y con otros religiosos relacionados con ésta, en cada uno de ellos se celebraba un buen número de fiestas, lo que jalonaba y "esmaltaba de esplendor", en palabras de Pericles, el año. Cada una de estas fiestas contaba con actos y espectáculos públicos, casi todos ellos de carácter religioso en su origen.

Ese carácter religioso, en honor de los principales dioses del Olimpo griego (Atenea, Zeus, Posidón o Apolo), está profundamente ligado a las tareas agrícolas que, con el paso del tiempo, van perdiendo su sentido original, dada la evolución que va sufriendo la "polis" ateniense, con la pujanza del comercio y la actividad industrial.

La celebración de la fiesta de la vendimia (en las *Oscofonias* en el mes de *Pianepsión* - octubre/noviembre) o los rituales durante el invierno para que el campo yermo dé paso al florecimiento primaveral (en el mes de *Posideón* diciembre/enero - con las Pequeñas Dionisias o Dionisias Rurales) dan prueba de esa mezcla de ritual religioso y de labor del campo, con el objeto de tener o celebrar una buena cosecha.

Estas fiestas populares se caracterizaban por la celebración y realización de procesiones o rituales con sacrificios, libaciones o juegos atléticos. En esas fiestas la participación popular en grupos, el *kómos,* con canciones o bailes burlescos da lugar con el paso del tiempo a géneros más complejos, tragedia o comedia, que desde ese primitivo ritual religioso en honor de Dioniso va evolucionando y depurando hasta terminar siendo una obra teatral.

Los gobiernos que se sucedieron en Atenas desde la época de Solón fueron configurando completamente el calendario, siendo bajo la tiranía de Pisístrato cuando se instituye una fiesta que va a tener una gran trascendencia: las Grandes Dionisias, en

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical. La. #137, 24/12/2000

el mes de *Elafebolión* (marzo/abril, en honor de Artemis), durante la primavera.

En estas fiestas primaverales, en torno al año 534 a. C., como señala el profesor Rodríguez Adrados, tiene lugar el primer certamen teatral con Tespis de protagonista central, es decir, surge el teatro como manifestación cultural que se celebra durante las fiestas públicas de Atenas.

Hasta esa fecha los espectáculos que se organizaban con motivo de las fiestas populares tenían que ver mucho con la danza o el baile popular, con la música y canciones de grupos de personas que entonaban himnos o cantos en honor a los dioses y que llevaban ofrendas en procesión a las divinidades a las que se les rendía culto y se esperaba que les fueran propicias. Los juegos populares y las competiciones atléticas completaban el programa convencional de festejos, todo ello aderezado con procasiones rituales que partían de distintas partes de la ciudad o de sus proximidades, variando según la fecha o la época del año.

De la organización de cada una de estas fiestas apenas se tienen referencias, se conoce, eso sí, su popularidad y gran participación de la ciudadanía, en una lista de fiestas que sería demasiado prolijo enumerar.

Sin embargo, la organización de las fiestas llamadas Grandes Dionisias sí nos es más conocida, teniendo en el teatro la manifestación cultural de mayor repercusión y calado. Estas fiestas estaban organizadas por el magistrado de más alto rango que daba nombre al año de su mandato, el *arconte epónimo*, en un momento, el comienzo de la primavera, en el que Atenas debía estar repleta de gente, ciudadanos y visitantes, pues no hay que olvidar que en ese siglo V a. C. Atenas es el principal centro económico, social y comercial de toda la Hélade. Durante una semana, aproximadamente, tenían lugar las representaciones teatrales.

Es importante señalar que el motivo religioso de la fiesta es el culto a Dioniso, un culto que empieza a extenderse en el Ática, la región de Atenas, en el siglo VI. Durante el ritual religioso en homenaje al dios se cantaba y recitaba el *dithirambos*, una mezcla de música y canto que llevaba aparejado la acción o representación de algún mito. El hecho es que, quizá motivado por los cambios sociales que se dan en ese momento, el ditirambo conlleva una exaltación del culto individual y colectivo, alejado del rigor de la "oficialidad" de cultos a dioses olímpicos, de igual forma conlleva una evasión de normas sociales, una transgresión de lo establecido. Ese, quizá, es el triunfo

El trágico griego Esquilo.

del culto a Dioniso y explica el rápido éxito popular de este tipo de manifestaciones culturales y religiosas.

Una muestra de este hecho lo encontramos en la tragedia de Eurípides "Bacantes", obra póstuma del más joven del más joven de los tres trágicos griegos (406 a. C.), que expresa, en palabras del profesor García Gual, "el aspecto más atractivo y repelente del culto dionisíaco,..., su euforia festiva y su desafío a las civilizadas normas de la cordura". Quizá la ambigüedad es un aspecto fundamental de la tragedia, donde se plantea un enfrentamiento de valores, generalmente opuestos. El conflicto trágico tiene éxito precisamente por su innegable validez vital y social.

Transgresión de normas

Un ejemplo de la transgresión de normas que representa la tragedia puede verse en el hecho del papel de la mujer: en la vida ciudadana la mujer está relegada a un segundo plano, dedicada a la crianza de los hijos o a las tareas domésticas, en el rito a Dioniso, sin embargo, en la versión que nos da la tragedia de Eurípides, la mujer es libre, huye al monte - el cortejo de Bacantes - y danza y vive libremente. Ahí se produce una ruptura con lo establecido, con lo "normal y cotidiano". Así dice el coro: *Desde la tierra de Asia, dejando el sacro Tmolo, corro en pos de Baco, dulce esfuerzo, fatiga placentera, lanzando el báquico evohé. ¿Quién en la calle?, ¿Quién en la calle?, ¿Quién en palacio? ¡Qué salga fuera todo el mundo y santifique su boca reverente! Porque los himnos de ritual de siempre cantaré a Dioniso* (vv. 65 - 73).

En otro pasaje de la misma tragedia podemos imaginar el cortejo femenino poseído en procesión siguiendo el rito del culto a Dioniso:

"¡Venid Bacantes!, ¡Venid Bacantes! Con la suntuosidad del Tmolo de áureas corrientes cantad a Dioniso, al son de los panderos de sordo retumbo, festejando con gritos de ievohé! al dios del evohé, entre los gritos y aclamaciones frigias, al tiempo que la sagrada flauta de loto melodiosa modula sus sagradas tonadas, en acompañamiento para las que acuden al monte, al monte. Alborozada entonces, como la potranca junto a su madre en el prado, avanza su pierna de raudo paso en brincos la bacante" (vv.153-169).

Situados ya, imaginariamente, en todo el festejo, podemos suponer el desarrollo de la "Semana Grande" del teatro en Atenas. A través de los testimonios en los textos que nos han sido legados es posible recrear el ambiente de esos días en la Atenas clásica del siglo V a. C., con todo su esplendor: Así el primer día de los festejos tenía lugar el *proagón*, la introducción de los festejos, donde se hacía público el título de las obras y el reparto de las mismas que, en los días siguientes, se iban a representar.

Comenzaba por la noche una procesión hasta el santuario de Dioniso, junto al teatro, implicando el origen religioso y el festivo de los actos a representar.

Al amanecer del día siguiente otra procesión que llevaba el cortejo hasta el teatro tenía por objeto trasladar la imagen de Dioniso en un simulado carro naval, símbolo de la llegada del dios a tierras griegas por mar, ofreciendo sacrificios. Cerca del mediodía se acomodaba el público en teatro, comenzando entonces un concurso de ditirambos, con un solista y un coro compuesto por unos cincuenta miembros. Este ditirambo, a pesar de su evidente vinculación con la tragedia, se mantenía como un género independiente.

El día siguiente era el destinado a la comedia, se celebraba un concurso de comedias, aproximadamente cinco, según la época, con varios actores y un coro formado por unos veinticinco componentes, acompañado de música.

Los tres días siguientes tenían a la tragedia como protagonista, cada día se representaba un ciclo, formado por tres tragedias - una trilogía - y un drama satírico, relacionado con el tema del ciclo trágico. Las obras del ciclo solían ser del mismo autor. Según el momento o la elección del dramaturgo estaban representadas las obras por dos o tres actores y un coro de unos quince miembros, acompañados de música de flauta.

El último día de esa "Semana Grande" del teatro el jurado emitía su veredicto y se repartían los premios. Unos días más tarde concluida la fiesta, la asamblea aprobaba o reprendía al arconte epónimo por su decisión a la

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000.

hora de encargar las obras.

Este hecho, alejado de nuestra actual concepción del teatro, más estable y profesionalizado, es clave para entender la participación, en época clásica, del pueblo en el teatro, su vinculación y aprecio por él.

Efectivamente, en la época clásica, en tiempos de Pericles, la profesionalización de los actores, músicos e intérpretes es prácticamente inexistente. Quizá ahí radicaba el dinamismo de las representaciones y el arraigo entre el público ateniense.

El Estado, organizador

El Estado era el responsable de la organización de los festejos ante el pueblo y ante el dios, ponía al servicio de la representación sus recursos y sus normas legales para la competición. Se garantizaba, a su vez, la igualdad en el planteamiento de las obras y los cauces de su desarrollo.

La responsabilidad del arconte era máxima, su prestigio y reputación estaban en juego, era competencia suya elegir y designar los **autores**, para ello debía conocer las obras de aquéllos que habían solicitado coro, los **actores**, protagonistas no profesionales, a veces los propios autores como es el caso de Esquilo, surgidos de las filas de los oradores o recitadores que paulatinamente se van especializando, y los **coregos**, que, buscando un símil actual, eran los productores de las obras.

Estos coregos jugaban un papel primordial. La *coregía* era una "liturgia", un impuesto como otro cualquiera -armar un buque de guerra para la defensa de la ciudad, por ejemplo-, sólo al alcance de los más ricos de la *polis*. Los coregos desembolsaban una buena cantidad de dinero para el montaje, no escatimaban un óbolo o talento en su preparación, tanto en vestuario como en decorados, incluso "sobornaban" al público ofreciendo golosinas.

Una vez designados todos ellos el arconte presidía el sorteo que emparejaba a unos y otros, para garantizar la igualdad y, acto seguido, empezar a trabajar. La clave estaba en conjuntar los tres elementos, lo cual, sin duda, era una garantía de éxito final.

Podemos imaginar la febril actividad de esos días, de esa semanas anteriores al certamen, con las mansiones de los coregos en una frenética ida y venida de ensayos con músicos, carpinteros, actores, sastres,... En juego estaba el prestigio del corego. Su nombre, si salía triunfador, estaría de boca en boca en Atenas y se le recordaría al menos un año.

Es importante también detenernos en el número de actores de cada obra. Al protagonista del drama se le oponía su antagonista o *deuteragonista* y, a partir del 460 a. C., de un tercer actor, el *tritagonista*.

Actores en una escena de la comedia.

Las reglas de las representaciones impedían más actores, lógico pues un desembolso desmedido haría que la competición quedara desvirtuada al no poner límites a la representación.

Otro personaje de importancia era el jefe de coro, el corifeo, portavoz de los miembros del coro -los *coreutas*- y que actúa como un actor más en algunas ocasiones como en el caso de la comedia que, en la parábasis, en el intermedio, expresaba opiniones personales del autor en asuntos de actualidad de la ciudad, manteniendo un diálogo con el público.

Durante la representación, el público no permanecía callado; observa con interés todas las facetas y el desarrollo del drama: el vestuario de los actores, la riqueza de los decorados, las novedades escénicas que aporta el autor, las virtudes o los defectos de los actores al declamar los versos que, vestidos con largas túnicas que les cubren totalmente y llevan máscaras, interpretan los diversos personajes y adoptan posturas y timbres de voz adecuados a cada personaje; así, el ir y venir de los actores para cambiarse de túnica y adaptar su máscara al rey, dios o héroe a representar es constante.

Para ganar el favor del público todo valía, sobre todo en época de guerra, como nos recuerda Isócrates, el orador, en un pasaje de su discurso "Sobre la Paz": "*Pues así juzgaban exactamente ellos las acciones por las que los seres humanos incurren en el peor de los odios, de forma que aprobaban un decreto para dividir los fondos provenientes del tributo de los aliados en talentos y presentarlos sobre el escenario, cuando el teatro estaba repleto en el festival de las Grandes Dionisias; y no solamente se hacía esto sino que al mismo tiempo hacían subir a escena a los hijos de los que habían perdido su vida en la guerra, con la intención de mostrar a nuestros aliados, por una parte, el valor de sus pertenencias que eran transportadas por mercenarios, y al resto de los griegos, por otra parte, la multitud de los huérfanos y desgraciados que eran el resultado de esta política de agresión. Y haciendo este tipo de cosas consideraban feliz a la ciudad...*"

Terminada la representación, si la gente aplaudía, el corego, el autor y el actor protagonista podían respirar tranquilos. Sólo quedaba, el último día, el ansiado juicio final del reparto de premios. Diez jueces, designados por sorteo, emitían su veredicto, más o menos influidos por la reacción del público. Tras un curioso proceso de votación, donde hasta el propio dios, el azar, tenía su papel al extraer ficha negra o blanca que invalidaba o no el voto del juez, designaba el ganador y los premiados de los certámenes.

La fama del ganador estaba asegurada e incluso impresa en piedra; una prueba de ello lo tenemos en la estela del año 459 a. C. cuando Esquilo resultó vencedor con su trilogía sobre Orestes: "*Arcontado de Filocles. Premio de coro de niños: tribu de Oneis; corego :Demódoco. Premio de coro de hombres: tribu de Hipotontis; corego:Euctemón de Eléusis. Premio de comedia: corego:Euricleides; autor: Eufronio. Premio de tragedia: corego: Jenocles de Afidna; autor: Esquilo.*"

De lo expuesto no se debe deducir que el número de días de representación de una tragedia o comedia fuera ilimitado, más bien se reducía su número a no más de una docena de días al año, pero de enorme repercusión en la época y en la posteridad.

(*) Profesor de Griego
de Enseñanza Secundaria

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Los artistas de la navaja (y II)

Dejamos en la primera parte a los Expósitos y proseguiré con mi amigo y también vecino de la infancia **Ramón Ramírez Fau**, continuador del taller de fornitura cuchillera que su padre intuyó -acertando de pleno- que sería imprescindible para que esta artesanal industria se fuera convirtiendo, poco a poco, como así lo ha sido, en algo más rentable para los intereses de las gentes de Albacete. Por los años sesenta llegué a conocerlos a todos porque les vendía fornitura para sus fabricados (en concreto, plástico para las cachas de la casa Mesaber de Barcelona).

Ni en este oficio ni en cualquier otro manual, que yo sepa, es muy extraño que se domine bien, cuando ya el "aprendiz" va alcanzando cierta madurez. El artista (que no el artesano) nace, no se hace. Le han de salir primero los dientes en ello y trataré de demostrarlo. ¿Cuántos artistas quedan? Y hace sólo unas décadas eran, si no multitud, sí una cantidad respetable. Tengo entendido que son cuatro o cinco de los que hablaré seguidamente (si se me olvida) alguno, no habrá sido por mi culpa, pues he preguntado hasta la saciedad). Quizá queden algunos ya en edad avanzada que hagan un par de piezas al año, por aquello de la honrilla testimonial y, sobre todo y principalmente, por matar el gusanillo o ir a concursar en la Feria de Albacete, pero lo que se llama en su argot fuera, incluso, de concurso. O también miembros del jurado ¿Quién si no mejor que ellos?

Prosigo relatando desde el más joven en adelante (excepto Expósito, padre e hijo, que se hará a la inversa). **José Expósito** hijo, que trabaja como nadie el torno o banco donde se lima, taladra, remacha, ajusta, monta, etc. Y su padre que, según coinciden los más expertos, es y ha sido el mejor motorista, es decir, donde se afila, se amola, se pule, se abrillanta, se repasa y otras labores, y donde además luego termina por acabarse finalmente cada pieza.

Cuando se tiene la suerte de hacer un trabajo en equipo con estos dos tipos de artistas, entonces es cuando salen inimitables joyas de las manos de estos hombres, hasta cuyas hojas son cortadas y tratadas a mano.

Las obras de esta familia son solicitadas por coleccionistas de élite, museos y otros lugares donde se valoran debidamente estas piezas únicas e irrepetibles. Pepe me ha enseñado una pieza que no sé si la tendrá todavía, valorada -por lo bajo- en millón y medio de pesetas. Y en pedidos de esta naturaleza tiene para los dos próximos años. Ahora, me dice, está tratando de organizar su industria de tal forma que le permita no dejar nunca esta gracia que Dios le ha dado en gusto e imaginación, ese soplo artístico, en resumen. Además, se ha repetido en esta extensa familia, en la que por desgracia ya van desapareciendo algunos de ellos como Bartolo, Isidro y algunos más cuyos nombres siento no recordar ahora. La labor de Pepe Expósito se demuestra por los resultados en premios obtenidos en cuantos concursos ha participado (que por ser innumerables no me puedo permitir citar aquí y ahora). Cuando se ven estas obras de arte es muy difícil imaginar que ahora otros, con vocaciones seguramente obligadas y ciertamente tardías, puedan llegar algún día a imitar a estos maestros consagrados.

Les sigue **Celaya** (en su mundillo conocido por "el Abuelo", espero que no se enfade), que tiene además el divino premio de diez hijos, tres afortunadamente continuadores en el oficio, lo que nos hace pensar que la cosa no está muerta a corto plazo como nos han dado a entender los agoreros, pues puede haber en ellos, por fortuna, futuros posibles artesanos como su padre en este arte tan especial de la cuchillería. Celaya es reconocido incluso por la competencia como uno de los mejores. Lo avalan algunos terceros premios en

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

cuchillo, otro tercero en navaja libre, y un primero a la navaja más original.

"El Abuelo" se inició con Zafrilla padre a los 12 años. El se dice así mismo artesano (no dicen nunca, por pura modestia, artista) y tiene para terminar un gran mérito profesional añadido, y es que para lo artístico no tuvo nunca maestro directo del que aprender. Sus condiciones son las propias de un superdotado autodidacta. Le sigue **Natalio Martínez Redondo,** que a sus 16 años inventó la navaja de pata de ciervo simulada, tan vendida por su originalidad. Está en posesión de bastantes premios en concursos en los que ha participado, en los que también ha actuado de miembro de sus jurados.

Tiene 68 años y está jubilado, en realidad es mucho más conocido por Daniel, e hijo de otro artista al que llamaban en sus tiempos "Armillita" porque quiso ser torero (otro duende del predestinado), pero no llegó a pasarlo actuar en las "Llapiseradas", donde actuó varias veces de sobresaliente, porque según su propio hijo andaba muy justito de valor. Sus hermanos eran Pedro y Andrés, de ahí lo de ser llamados "los Danieles".

A Natalio lo echaron de la escuela a los siete años por cometer el delito de ser hijo de padre republicano o "rojo" (¡qué ignominia, hacerle eso a todo un niño!). A los ocho años se colocó ya de aprendiz con la familia Igualada -de gran tradición cuchillera también-. Se va a Córdoba a perfeccionarse participando del negocio familiar desde los 11 a los 16 años terminando por acabar de aprender este oficio. Está oficialmente jubilado (creo que no es uno de los que le han regalado la paga, precisamente se la ha ganado bien), pero también y para no "acabarse" como dice él ni como persona ni como artista, se ha montado en un pequeño garaje de la calle Pontevedra (en el 17) un taller (antes, durante toda su vida, estuvieron en la calle Santa Quiteria), donde continúa haciendo "algo" por gusto, para regalar o para ayudarse a su escasa pensión. También hay que ver las joyas que hace para poder opinar, siempre dentro de su línea, es decir, ninguna igual a otra, puesto que el 90% del proceso es manual. Y en precios de tipo medio.

Tengo la satisfacción de poseer una modesta -en cuanto a precio, pero no, y perdonen, en gusto y calidad- colección (pero esto lo dejaremos porque pudiera ser motivo de otra historia que contarles) de Natalio, y comoquiera que él mismo está en posesión del Guiness de las navajas más largas hechas por él. Una, de un metro sesenta, y otra, la última, de dos metros y medio. Ambas, se entiende, cerradas. Se pueden imaginar lo que presumo con mi modesta colección que, si Dios quiere, será completada con una pieza de cada maestro de los que quedan, y que son los citados hasta ahora (mis biznietos o tataranietos disfrutarán, estoy seguro, aún más que yo de la misma. Está en mi testamento.

Dejamos a "los Danieles" y concluiremos con un tal **José Giraldos Losa,** del que hablaré con toda justicia al final de este trabajo.

Les recuerdo que estamos hablando posiblemente de los últimos artistas (repito que no artesanos, que siempre los habrá). Y pese al interés de tener artistas sucesores, como consecuencia de la actividad de la Escuela recientemente creada, ojalá surjan como hongos. Yo lo dudo, y deseo de todo corazón equivocarme total y absolutamente, pero no lo creo; aunque soy abstemio, lo celebraría hasta ahogarme con champaña, y en esto sé que juego con ventaja, pues sería evidente que viviría todavía para contarlo. Puedo aportar pruebas que avalan esta desfavorable opinión.

Para terminar con los artistas, sigo con el citado Giraldos. Tiene ahora 72 años, por tanto, jubilado también. Entre los mejores se le nombra como "el Magnífico". Ha instalado igualmente un pequeño taller en El Salobral, pero me dice que no hace casi nada, pues ahora vive otra vez en Albacete. Lástima de virtuoso, del que también he oído decir que posee ese "pellizco" innato que sólo puede regalar su alma de artista. Lo que se dice un predestinado.

Dice que empezó haciendo estiletes, que trabajó con el Maestro Gordo y con un tal "Cagarrín" cuando era un crío, pero que aprendió casi solo a fuerza de tesón e interés por lo mucho que le ha gustado. Si se presenta a algún concurso, lo hace facilitando su pieza pero fuera de él, o sea, participa pero no pretende ser premiado porque manifiesta que ya ha obtenido bastantes premios a lo largo de su vida. Para miembro del jurado lo llaman y siempre acepta encantado.

¿Ha pensado, quien proceda, en un dignísimo y merecido homenaje a estos hombres tan singulares, extensible en su memoria a tantos y tantos desaparecidos que le dieron nombradía y fama a nuestra ciudad hace ya, como mínimo, cuatro o cinco siglos? ¿Y ustedes creen -y ahora me dirijo a las autoridades competentes en la materia de las que depende exclusivamente- que no se merecen al menos una plaza o avenida de Albacete con el nombre, más o menos, de PLAZA DE LA NAVAJA, AVENIDA DE LA NAVAJA (¿por qué no al Paseo de la Cuba, por ejemplo, que en realidad no nos dice nada?) DEL ARTISTA DE LA NAVAJA. O una calle, al menos, con la simple inscripción de **Calle de la navaja.** Ya la tenían que tener hace tiempo. Y sabemos que existe la de Cuchilleros. pero no es lo mismo, aunque parezca igual. Nada más meter la pata el señor Conde se le debía haber respondido con lo que propongo ahora. Insinuado, recordado y reapuntado queda. Veremos, ¡oiga!.

JUAN GARRIDO SEVILLA

Antiguos afiladores en la fábrica de Sánchez Hermanos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000

Di Stéfano: "En el Madrid de mi época éramos más blancos"

Tras la gala de la FIFA celebrada recientemente en la que se entregó el trofeo al mejor jugador del siglo (compartido por "Pelé" y Diego Armando Maradona) muchas han sido las voces que se han alzado diciendo que ni uno ni otro y afirman, como en el caso de una conocida bebida, que posiblemente Di Stéfano es el mejor. Sobre este aspecto dijo la saeta rubia que "estaba todo muy programado desde hace tiempo. O Rey ya se había manifestado O Rey de Brasil hace unos cuarenta años. Se proclamó solo, pero se proclamó y ahí está, creyéndose que sigue siendo el rey. Hay gusto para todo en el fútbol".

No obtuvo este reconocimiento de la FIFA, pero sí estuvo allí para recoger el trofeo que distinguía al Real Madrid como el mejor equipo del siglo y gran parte del mismo corresponde a Di Stéfano, quien participó recientemente en las jornadas de periodismo deportivo organizadas en Albacete bajo el título de "Los nuevos retos del fútbol".

Dijo sobre este trofeo que "es un orgullo para el club, para la sociedad, para los aficionados y para los jugadores que estuvieron ahí. También ha que reconocer los directivos que tuvo el Madrid y es, en líneas generales, una historia de cien años muy buena y es algo muy bueno para todos los que estuvimos en este club".

Aunque realizó un genial regate en su respuesta, Di Stéfano (ahora presidente de honor del Real Madrid) llegó a nuestra capital con el sabor agridulce que deja recibir el citado galardón y a las pocas horas caer eliminado en la Copa del Rey por el modesto Toledo, que milita en Segunda División B. "El único disgusto es porque el Toledo fue superior. El Toledo jugó muy bien; nos superó el Toledo porque el Madrid se esmeró en hacerlo bien, pero no pudo".

Hablando del club dijo Di Stéfano que la distinción que ha recibido el Real Madrid "no es de cartón-piedra porque ahí está su trayectoria y todos los títulos que ha conseguido a lo largo de la historia".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

"Lo de la Champions League no lo trago porque antes iban los campeones y ahora van cuatro"

También habló de la figura del almanseño Santiago Bernabéu, el gran presidente de este club. "El club tenía un buen reparto de dinero, tanto para jugadores, como para gastos como para el propio club para poder llegar a ese estadio que se ha hecho, porque no sale de la lotería, sino del esfuerzo de directivos y jugadores".

Comparando su etapa de jugador con la actual, Di Stéfano comentó que la principal diferencia es que "nostros éramos más blancos. Después podemos hablar del juego del equipo, de la situación, de la manera de jugar, de los adversarios. Hay muchas diferencias también porque ahora se juegan más partidos y hay más competiciones".

Di Stéfano también habló del actual modelo de la Champions League, que entiende por el capítulo económico, pero que no comparte en lo deportivo alegando que únicamente la deberían jugar los campeones de liga. "Antes iban los campeones y ahora van cuatro y yo lo de la Champoins League no lo trago. Campeón que vaya uno, pero los tres restantes no lo veo claro porque lo bonito era el partido de ida y vuelta y ahí se liquidaba la eliminatoria".

Añade que este nuevo sistema de competición genera más partidos y más dinero "y hablando claramente, el mono baila por el dinero".

Sobre lo que ganan en la actualidad los futbolistas dijo que "se lo merecen porque ellos son los artistas y alrededor de ellos hay muha gente que vende cosas y hace su negocio".

Estas y otras vivencias futbolísticas de Di Stéfano fueron seguidas por los aficionados que se acercaron a esta conferencia, que no fue tal porque bastantes monólogos protagonizó como futbolista en el campo como para hacerlo ahora hablando. Por eso, Di Stéfano, en figura, mantuvo una amena velada con los aficionados al balompié.

Texto: PEDRO J. GARCIA
Fotos: JOSEMA MORENO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Acaba de presentarse en Barcelona el último modelo de Head

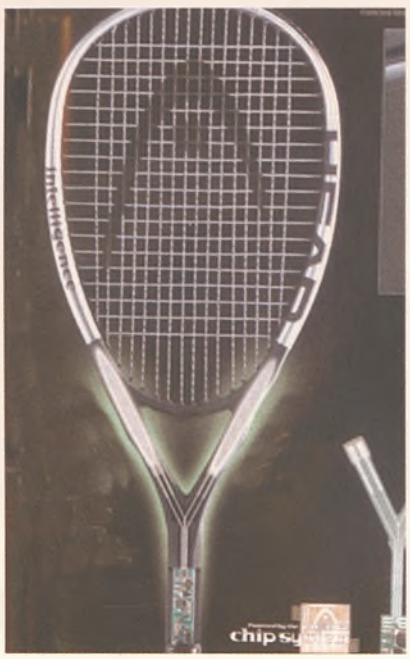
La raqueta inteligente

Aprovechando la celebración de la final de la Copa Davis, en la que España se hizo con la ensaladera de plata tras derrotar a Australia por 3-1, se ha presentado recientemente en Barcelona la última generación de la raqueta Head, un modelo emblemático en el mundo del tenis que ya popularizó en su día el legendario Björn Borg, cinco veces vencedor del torneo de Wimbledon.

Head acaba de idear un modelo de raqueta denominado "intelligence", es decir, con materiales y sistemas que se controlan activamente a sí mismos representando la tecnología del futuro y aumentando la capacidad de rendimiento de los productos a un nivel hasta ahora inexistente.

En cuanto a los materiales, las fibras llamadas "intellifibers" están integradas en la zona central, a ambos lados del golpeo, y son piezoeléctricas, es decir, con capacidad para aprovechar el choque de la pelota para transformarla en impulso eléctrico que aumenta su rigidez, lo que redunda en una aceleración de la pelota que supera los límites conocidos hasta ahora. Esta transferencia de energía elimina el 20% de las vibraciones al entrar en contacto con la pelota.

Por otra parte, la raqueta lleva montado en el mango un microchip que está conectado con las fibras a través de un circuito flexible que controla todos los procesos energéticos, multiplicando por diez el impulso eléctrico recibido y activando las fibras para iniciar un movimiento que contrarreste la vibración. Emitiendo una vibración opuesta, elimina la mitad de la vibración original solamente en un milisegundo. El resultado es la salida de la pelota con una fuerza aún más explosiva y con la mayor aceleración posible.



El sistema consta de tres partes: las fibras integradas en electrodos que transforman le energía mecánica en un impulso eléctrico que fluye a través del circuito al chip; la transmisión de los impulsos de las fibras al chip, y viceversa; y el sistema del propio microchip que contrarresta la vibración original.

Este sistema "ChipSystem" es el primero con amortiguación inteligente y autocontrolable, reduciendo las vibraciones residuales el doble de rápido que una raqueta sin sistema de amortiguación.

La raqueta Head Intelligence dispone de diversos modelos atendiendo a las necesidades del jugador. La S18 se caracteriza por el sistema de Chip-Power y amortiguación electrónica; la S12 es ligera, potente y con una gran maniobrabilidad para jugadores con estilo corto y compacto; la S6 es de peso reducido, máxima potencia y comodidad para el juego.

La presentación

En la reciente presentación de Barcelona, numerosos conocidos se dieron cita para conocer de cerca las propiedades de esta nueva raqueta inteligente.

Allí se pudo ver a jugadores que han hecho historia para España en la Copa Davis y en numerosos torneos internacionales, como Manuel Orantes, Emilio Sánchez Vicario o Sergio Casal.

La representación albacetense también se dejó ver, caso de Pablo Ayuso, excampeón de Castilla-La Mancha de tenis en numerosas ocasiones. Ayuso regenta una completa tienda deportiva en la calle Teodoro Camino de la capital, en la que, entre otros equipamientos, se pueden adquirir estos modelos de raqueta inteligente de Head, que constituyen una auténtica revolución en el ámbito de este deporte.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000

Científicos españoles acaban de publicar un informe al respecto

El café protege a los fumadores contra el cáncer de vejiga

El consumo de café puede proteger a los fumadores contra el cáncer de vejiga, según un estudio realizado por científicos españoles y publicado en la revista especializada británica "Journal of Epidemiology and Community Health".

El estudio fue realizado por un equipo de investigadores del Instituto de Salud Carlos III de Madrid, encabezados por el doctor Gonzalo López-Abente, del Centro Nacional de Epidemiología de dicho instituto.

Los investigadores analizaron los datos de tanto los casos nuevos como los ya diagnosticados de cáncer de vejiga durante un año en doce hospitales españoles.

El equipo estudió cerca de 500 casos y lo comparó con mil personas sanas; todos ellos proporcionaron datos sobre su historial profesional, su consumo de tabaco, su tipo de dieta y su consumo de café.

El estudio recuerda que fumar está considerado el principal factor de riesgo para el cáncer de vejiga y apunta que el efecto dañino del tabaco se redobla en aquellos fumadores que no beben café o toman menos de dos tazas a la semana.

Según los expertos, los fumadores que beben café tienen tres veces más posibilidades de contraer ese cáncer que los no fumadores que sí consumen café.

Pero a su vez, los fumadores que no beben café tienen siete veces más posibilidades de desarrollar esa enfermedad que los no fumadores.

"El efecto del consumo de cigarrillos en el riesgo de contraer cáncer de vejiga resultó sistemáticamente más del doble entre los no bebedores de café que entre los bebedores", explican los científicos.

El estudio apunta que el vínculo entre el tabaco y el cáncer de vejiga puede ser incluso mayor que el que se pensaba hasta ahora pero el café parece moderar los efectos dañinos de los agentes cancerígenos en los cigarrillos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Manuela Parreño expone su serie amarilla

La pintora Manuela Parreño expone una muestra de sus últimos óleos en la Galería Egelasta, de Iniesta (Cuenca), desde el día 16 hasta que finalice el año. Manuela estudió Bellas Artes en la facultad de San Carlos de Valencia, actualmente es profesora de Dibujo en el instituto de Educación Secundaria de Casas Ibáñez y fue miembro de la Asociación de Artistas de Albacete "Quince"-ya extinguida-.

Su forma de pintar obedece a una visión hedonista de la vida, donde la belleza es esencial; no le interesa copiar la realidad, sino hacerla más intensa, a través del juego de fuerzas de los colores complementarios, con los que intenta encontrar el punto intermedio que les haga convivir en dulce armonía, una especie de equilibrio entre los extremos. Sigue el consejo de Gauguin: "Si algo es amarillo, píntalo lo más amarillo posible; si es azul, con el azul más intenso".

Al preguntarle por las fuentes de las que arranca su estilo, ella nos habla de las pinceladas vigorosas del impresionismo, la turbulencia de Edvard Munch, la fiereza del color de los fauvistas, la fuerza apasionadamente cegadora de Van Gogh, la suntuosidad y la exuberancia de Klimt, y sobre todo, la fantasía, la evocación y el ensueño modernista de Gaudí.

A propósito de esta exposición hemos charlado con ella para que nos conteste algunas preguntas:

- ¿Qué encontramos de nuevo en esta exposición?

- He seguido con los temas vegetales, que son los que más me motivan, y lo que tienen de nuevo es el predominio del color amarillo. Son veintitantos cuadros en total, de lo último que he pintado, y esta vez casi todos son bodegones de plantas y frutas, con un punto de vista muy cercano, con formato pequeño, exceptuando unos pocos de mayor tamaño.

- ¿Hay alguna razón para que te centres normalmente en estos temas?

- Sí, a mí lo que más me interesa de la pintura es el color, y por lo tanto debo buscar los motivos que más me lo puedan ofrecer. Si pinto

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000

plantas y frutas, ya tengo temas coloristas, y eso no podría hacerlo con otra clase de cosas.

- ¿Qué es lo que más te motiva de pintar?

- Lo que más me gusta es ver la obra acabada y contemplarla. Disfruto cuando hago una exposición y puedo ver todos los cuadros al mismo tiempo, colgados y bien iluminados, y al ver todo el conjunto es cuando puedo apreciar la globalidad, con esa perspectiva. No es lo mismo que cuando estás viendo los cuadros en el estudio, con distancias pequeñas y amontonados, es otra percepción.

- ¿A qué se debe que tus cuadros tengan un punto de vista tan cercano?

- Es una especie de acercamiento a lo que tengo delante. Es como si me acercara tanto que los bordes de los objetos quedan literalmente fuera del encuadre, para dejar el mínimo de espacio vacío; algo parecido a un primer plano dentro del lenguaje cinematográfico, te sugiere una intimidad que no se consigue con otro punto de vista más lejano. Yo cuando veo un bodegón que tiene alrededor mucho espacio vacío, me da impresión de soledad.

- En ese aspecto, ¿cuál crees que es la sensación que despiertan tus cuadros?

- Estas cosas son tan personales que no es fácil para mí dar una definición, pero puedo decirte algunos comentarios de la gente. Algunas personas me han dicho que resultan vitalistas y luminosos, que son cuadros "anti-crisis". Una vez me gustó mucho el comentario de un señor que nunca antes se había interesado en adquirir cuadros. Me dijo: "En cuanto llegue a casa lo colgaré, me sentaré enfrente a oír música,...y a vivir".

- ¿Y para ti, qué supone la pintura, una necesidad, una terapia, una pasión?

- De todo, según el momento. Hay veces que no tengo ganas de coger los pinceles, pero en cuanto supero esa pereza y pinto durante un rato, me pongo de mejor humor. Casi siempre, pues depende de que las cosas vayan bien y te salga lo que quieres, porque puede ser que una mala mezcla de colores o haber insistido en un cuadro más de la cuenta y haberlo castigado te puede estropear el día. No todo el trabajo da su fruto, hay veces en que intentas un giro en tu estilo y te mueves por sitios que no dominas, no te salen las cosas y es difícil remontar ese momento.

- Y cuando haces una exposición, aparte de ver todo el conjunto, ¿hay alguna otra cosa que prefieras, el montaje, la inauguración...?

- Cuando una persona está mucho tiempo delante de uno de mis cuadros, mirándolo y mirándolo.

- ¿Tienes otros proyectos a la vista?

- Sí, pero solo proyectos, ya que a veces solicitas salas en distintos lugares y tienes que esperar mucho tiempo hasta que te dan una fecha. No quiero comprometerme con muchas exposiciones porque mi trabajo es dar clase en el instituto y lo otro no debe quitarme tiempo de esto. Para mí lo ideal es una o dos exposiciones al año como máximo, y de esta forma se pueden compaginar bien las dos cosas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Volvo S60: carácter competitivo

El nuevo S60 pone en un severo aprieto a los modelos más vendidos de esta clase de vehículos, y representa un salto cualitativo respecto a su antecesor, el S70, ya sea desde el punto de vista de la seguridad o del comportamiento dinámico del chasis, desarrollado sobre la plataforma grande de Volvo, concebida para el S80.

El nuevo Volvo derrocha habitabilidad interior y hace gala de un comportamiento dinámico que pone las cosas muy difíciles a sus competidores.

Ambas cotas proporcionan al S60 un aplomo que ha sido interpretado por su imagen estética, un cóctel hecho a base de los trazos dibujados por el exclusivo coupé C70 de la marca y la arquitectura básica del sedan S80. El resultado es atractivo y de mucha personalidad.

La arquitectura interior guarda semejanza con la del modelo mayor, aunque ocurre como con el exterior. La contención de las medidas y una mayor suavidad de los ángulos y de las líneas configuran un habitáculo confortable y luminoso. La parte delantera gravita sobre una consola central muy equipada, que incluye, en este caso un teléfono GSM y un brillante equipo de sonido.

Los asientos merecen una mención aparte, ya que pueden ser considerados, sin temor a equivocación, los mejores del mercado para cualquier tipo de conductor. Son cómodos, mantienen el cuerpo en su sitio y disponen de los reposacabezas mejor diseñados para evitar lesiones cervicales.

En medidas de seguridad interiores, el S60 dispone de todo lo que ha dado fama a la marca, hasta seis bolsas de aire (airbag) y un buen paquete de dispositivos para evitar todo tipo de lesiones e incluso un sistema de emergencia basado en el teléfono GSM y el centro de llamadas de Volvo que en caso de accidente se activa y avisa a la marca que, a su vez, pone en marcha el operativo de salvamento.

Los dos coches representan a los extremos de la gama, menos y más potente, con millón y medio de pesetas de diferencia entre ambos, equipados con los conocidos motores de cinco cilindros de gasolina, que servirán de base, por otra parte, a los dos diesel de 130 y 160 caballos de potencia que se incorporarán a la gama el próximo año.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000.

El Señor Inquisidor Don Hamlet

El libro "Un protestante sevillano, fuente esencial de Hamlet", escrito por el catedrático abulense Francisco Ruiz de Pablos, propone una novedosa tesis sobre esta obra de Shakespeare porque defiende la existencia de una componente inquisitorial en "Hamlet" y sostiene que su principal protagonista fue un inquisidor.

"Hamlet -afirma- es un inquisidor que quiere restablecer la justicia pese a quien pese en la corte danesa" aunque, en su conjunto, se trata de una obra contra la Inquisición y que aboga por el protestantismo.

Ruiz de Pablos, catedrático de latín, reconoce proponer "una tesis nueva, rompedora y puede que escandalosa" sobre la obra cumbre shakespeariana en relación con una institución, la Inquisición, que es motivo de "controversia dentro y fuera de nuestras fronteras".

La investigación de la obra, editada por la Uned y que consta de 577 páginas, parte del hecho de que en la primera edición de "Hamlet", en 1601, aparece un personaje llamado Montano mientras que en una siguiente edición, más formal, que data de 1.605, el mismo lleva por nombre Reinaldo.

Esto supone, para Ruiz de Pablos, que Shakespeare se refiere a Reinaldo Montano, autor del libro "Las Artes de la Santa Inquisición de Sevilla" (1567), donde se relatan "prácticas, engaños y disimulos propios de quienes eran susceptibles de ser juzgados por el tribunal inquisitorial".

En este sentido, el estudioso afirma que en "Hamlet" aparecen "expresiones e incluso líneas enteras copiadas" de "Las Artes de la Santa Inquisición de Sevilla" y recordó como el protagonista dice a sus amigos que guarden silencio y no revelen lo observado cuando en el acto primero se le aparece la sombra de su padre, igual que hacían los visionarios místicos, que fueron los más perseguidos por la Inquisición.

Según el investigador, Hamlet es "un príncipe inquisidor con todas las de la ley" en su intento de descubrir al asesino de su padre mientras que el contrainquisidor sería Polonio, "que murió en el fracaso", al tiempo que Celia "sería la víctima, no de un amor fingido, sino del aplastamiento inquisitorial".

Considera Ruiz de Pablos que Shakespeare "se atrevió a oponerse al absolutismo feroz de la época con toda su astucia de autor teatral y mediante guiños al espectador", ya que el teatro de la época era el medio de comunicación de mayor difusión. "Hamlet no es como se le ve" en las obras teatrales de hoy, pues las escenas de Reinaldo desaparecen para acortar la representación.

Iglesia y gitanos, un conflicto secular

El receloso comportamiento de la Iglesia con los gitanos en España, Italia y Francia durante seis siglos y el cambio marcado por el Concilio Vaticano II, tras el que se reconoce su identidad étnica y la dignidad de su idioma y cultura forman el libro "La Iglesia Católica y los Gitanos", editado por el Centro Studi Zingari (Centro de Estudios Gitanos), acaba de ser presentado en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma.

Gómez Alfaro, uno de los autores de los capítulos, recuerda que los gitanos llegaron a España a partir del siglo XV como peregrinos a Santiago de Compostela y que tras una buena acogida comenzó el "cerco" en la época de los Reyes Católicos, correspondido desde la Iglesia a través de las constituciones aprobadas en los sínodos diocesanos. Subraya el contradictorio trato que recibieron por parte del Santo Oficio y la ausencia en los siglos pasados de una pastoral adecuada a la idiosincrasia gitana.

Entre las persecuciones destaca la de una joven gitana andariega, Isabel Hernández, que fue condenada por el Santo Oficio a una pena, por suerte no muy grave, por haber dicho que, visto que los gitanos no tenían domicilio, su cielo sería "una verde pradera llena de flores donde gozarían de la presencia de la Virgen María y de los ángeles".

Gómez Alfaro resalta la figura de Ceferino Giménez Malla, alias "el Pele", el primer gitano beatificado. "El Pele" fue elevado a la gloria de los altares en mayo de 1997 por Juan Pablo II, quien le describió como modelo cristiano, fiel a su raza y mediador entre payos y gitanos. Fue fusilado en Barbastro (1936) durante la Guerra Civil por haber defendido a un sacerdote apresado por milicianos anarquistas y por negarse a entregar un rosario.

Según Mirella Karpi, autora de otro capítulo, este libro surgió tras conocer la decisión de Juan Pablo II de pedir públicamente perdón en este Año Santo por los pecados cometidos por la Iglesia durante los siglos, entre ellos el haber obligado bajo presión a muchas personas a convertirse al cristianismo. Hasta el Vaticano II la actitud de la Iglesia fue contraria a los gitanos y destaca que fue escandaloso el silencio mantenido ante la ejecución de estas personas durante el régimen nazi.

Todos los autores resaltan que durante siglos el comportamiento de la Iglesia fue de rechazo y de condena hacia aquellas personas que venían definidas como "gente vaga y maleante". Dada la estrecha relación existente en el pasado entre poder político y religioso, la postura de la Iglesia coincidió muchas veces con las políticas represivas de los poderes públicos que en algunos países como España importantes hombres de Iglesia promovieron leyes para que fueran expulsados o encarcelados.

Hasta el Vaticano II, los gitanos, según Bruno Nicolini, otro de los autores, no fueron considerados como un grupo étnico, sino como individuos nómadas, sospechosos de inmoralidad y de difusión de supersticiones y magias que había que castigar. Recuerda que los sínodos diocesanos exhortaban a los fieles a abstenerse de mantener contactos con "esas gentes, de las que sólo podía venir el mal".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Doble álbum de EMI classics con extraordinaria selección de sus actuaciones

María Callas, ¿la mujer-mito o la música?

La cultura al alcance de todos es uno de los mejores bienes sociales de que el consumidor con criterio puede beneficiarse.

Tal es la oferta discográfica que durante estos días tan señalados abastece el mercado que mediante estas páginas pretendemos orientar en la tupida selva de referencias y recomendaciones, guiados por el instinto que hace reconocer la belleza desde la sensibilidad del buen melómano.

Encontrar un buen momento de intimidad, en solitario o bien compartida, puede resultar verdaderamente ideal para disfrutar de las músicas que hoy protagonizan el espacio musical de La Tribuna Dominical: un amplio recital de la mítica soprano griega María Callas, hija del matrimonio Kalogeropoulos (que emigraría a Estados Unidos tras morir su primer hijo, un varón, llamado Vassili), discípula, entre otras, de Maria Trivella en el Conservatorio de Atenas y sobre todo de Elvira de hidalgo (1888-1980), virtuosa española que había debutado en 1908 con la Rosina del Barbero de Sevilla de Rossini, y que desarrolló una intensa carrera internacional hasta fines de los años veinte, antes de dedicarse a la enseñanza.

Casta Diva

Un doble álbum recopilatorio de lo mejor de la mítica soprano María Callas no podía comenzar de otra manera sino con la célebre página de Bellini: "Casta Diva" del primer acto de la ópera Norma, en este caso grabada en el año 1961 con el respaldo del Coro y la Orquesta de la Scala de Milán con la batuta de Tulio Serafin.

Del precioso artículo que ilustra el lujoso libreto de la edición, firmado por Michael Roubinet (con traducción al español de Carlos Fernández Aransay -por fín un texto en nuestro idioma, algo no tan extraño en EMI), extraemos el grueso de la información que nos da a conocer este singular doble álbum, ideal para regalarse en fechas tan tradicionales como las que ahora vivimos.

Roubinet nos presenta al mito y la humanidad de María Callas, quien, a su juicio, representa un caso único en el universo de la música llamada clásica por trascender ampliamente los límites "naturales" o al menos convencionales, hasta hacer de ella una leyenda viviente, un mito de muchas caras que cambian de color según se mire. El arte de la soprano griega es valorado por su verdadera historia, su trayectoria, su repertorio e inigualable arte, fuente primordial de admiración apasionada y respetuosa profesada por todo amante de la buena música.

El glamour que envuelve la figura de la Callas por su pertenencia a la jet set, por sus "caprichos" y "escándalos" (pocas veces comprobados) y su amor (largamente incomprendido) por el magnate Aristóteles Onassis (1906-1975) o la eventual amistad que le unía a la familia real de Mónaco, es lo que más grabado ha quedado en la imaginación y memoria colectiva de la sociedad.

Su muerte prematura, tras años de vida recluida en su apartamento parisino de la avenida Georges Mandel, número 36, al lado del Palacio de Chaillot, fue saludado unánimente por la prensa el día después de su desaparición en los siguientes términos: "Con la Callas se extingue la gran voz trágica - La muerte repentina de una grandísima Dama - La Tigresa Divina" (L'Aurore), "María Callas, la última diva - La cantante

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

de acero" (Le Matin), "La Callas, prima donna del siglo" (L'Humanité). El calificativo merecido, en su caso, de Diva se corresponde con la agotadora autosuperación y dedicación que siempre demostró a lo largo de su carrera como cantante.

La más grande

El objeto de este doble álbum que comprende un total de 34 tracks a modo de selectiva recopilación como muestra del arte de la Callas es dar a conocer los méritos artísticos que dotan a la soprano griega de su merecida fama, más allá de las habladurías sobre su vida privada (poco conocida en realidad) que levantaron gran polvareda sobre un jardín pleno de flores de exquisito perfume musical. Además de la "Casta Diva" que comienza el primer disco compacto de este doble álbum, podemos encontrar títulos tan populares como "O mio babbino caro" de Gianni Schicchi, "La mamma morta" de Andrea Chernier de Giordano, "Vissi d'arte" de Tosca de Puccini o "Si. Mi chiamano Mimi" de La Bohème de Puccini, entre tantas y tantas muestras definitivas que hacen de esta edición un álbum impresicindible, de referencia, para los amantes de la ópera en general y en particular del grandioso arte de la Callas, ampliamente reconocida por su calidad como intérprete musical y también como actriz trágica, "la más grande" en palabras de Luchino Visconti (1906-1976) "desde Eleonora Duse, la Sarah Bernhardt italiana".

Como anécdota ante su amplia faceta actoral es de digna mención lo sucedido con un torpe periodista, quien comentó a la Callas a propósito de su papel de Medea en una película no musical de Pier Paolo Pasolini (1922-1975), fechada en 1969: "Sentonces, se ha decidido usted a lanzarse a una carrera de actriz" a lo que la diva contestó, con su acostumbrada elegancia aunque con suma firmeza, que a ella le parecía haberlo sido siempre.

Eminentemente música

Para reconciliar a la cantante con la mujer-mito, Michel Roubinet recurre a lo que él llama el "barómetro de la notoriedad", falto de rigor científico, pero revelador del impacto de la mujer-mito sobre la cantante. Y al respecto explica cómo en diciembre de 1958, a causa de su debut parisino, la Callas salió en la portada de la revista ParisMatch (nº 506, 20 de diciembre), algo que volvió a suceder en dos ocasiones más (poco usual en un intérprete musical). Apareció con su atuendo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4/37, 24/12/2000

de Iphigenia en Tauride, ópera de Gluck resucitada para ella en la Scala en 1957 con una puesta en escena de Visconti. En 1958, María Callas es reconocida en todo el mundo como cantante actriz: la música es innegablemente la razón principal de su fama. Y París Match anuncia en un recuadro: "La Callas en cartelera. Sólo el anuncio de la llegada de la gran prima donna al teatro de la Opera ya fue todo un acontecimiento". (Prima donna significa además "primera dama" del reparto, o sea, primer papel femenino, casi siempre protagonista del título de la obra representada). Al mismo tiempo, en esa misma portada se anuncia un reportaje sobre Brigitte Bardot, un fenómeno social indiscutible del momento. La analogía se impone enseguida, aumentando las razones de la fama de la Callas, por entonces ya un auténtico fenómeno social, cuyo mérito principal será el atraer la atención del gran público a la ópera y a la música, a través de su genio como intérprete. La imagen de la mujer de elegancia impecable, de una delgadez digna de Audrey Hepburn en la película Vacaciones en Roma, pronto llegaría a todos (y estuvo a punto de suplantar momentaneamente a la música, aunque el talento de la artista se impuso a este tipo de percepciones). Era entonces cuando el Paris Match publicó su segunda página doble: "En casa de la nieta de Puccini [la célebre modista milanesa Biki] la Callas se prueba un vestido de noche" (el concierto de gala del 19 de diciembre de 1958 en el Palais Garnier supuso la última salida oficial del presidente Corty así como el fin de la Cuarta República). En realidad, ese breve reportaje, con un glamour muy de los años cincuenta ("Último ensayo. El 16 de marzo sale en tren hacia Francia. Dirección: el Ritz"S), anuncia en ese año de 1958 un cambio determinante en la carrera de la cantante. Callas, la mujer, y mujer de mundo, se aprestaba a pedir cuentas a la Callas música, quien durante toda su vida, desde la adolescencia, no había hecho otra cosa que consagrarse a su trabajo. Bien lo decía su maetsra, Elvira de Hidalgo: "era la primera en llegar al Conservatorio y se iba la última, absorbiendo toda la música que podía durante sus clases y las de los otros estudiantes, ya fueran bajos o sopranos".

● El calificativo merecido de "diva" se corresponde con la agotadora autosuperación y dedicación que siempre demostró como cantante

Hoy en día cualquiera puede certificar la superioridad de la música sobre la mujer-mito, de una manera muy sencilla: escuchando este doble compacto que nos ofrece EMI classics (referencia 7243 67505 2 4) con grabaciones realizadas entre los años 1954 y 1982 y preciosas fotografías de la cantante que nos muestran su bella imagen, ilustrada con un texto de profundo interés para todos sus admiradores. Cómprenlo y disfrútenlo.

Feliz Navidad.

ANTONIO SORIA

Polcas y Valses con la CCM

La Caja de Castilla-La Mancha contribuye al ambiente musical navideño con una cita tradicional desde hace años.

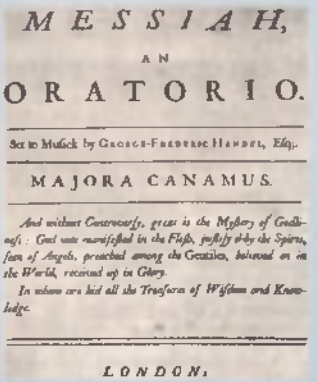
El próximo martes, día 26 de diciembre de 2000, actuará en el Auditorio Municipal de Albacete la Orquesta Sinfónica Estatal de Kiev bajo la batuta de Alexei Baldan, con Strauss y Tchaikovski en el programa.

La Orquesta de Kiev fue fundada hace 35 años. Ha realizado giras en EE.UU., Japón, Corea del Sur, Alemania, Argentina, Brasil, España, Italia, Gran Bretaña y Francia.

En los últimos cinco años, la orquesta ha sido dirigida por Alexei Baldan, laureado en concursos internacional, director principal de la ópera Nacional de Ucrania y del Teatro de la Ópera de Eslovenia y Japón.

"El Mesías", en la Catedral de Albacete

Recordamos a todos nuestros lectores, atentos a los acontecimientos musicales que se dan cita en Albacete, la programación prevista para mañana, día de Navidad, en la Santa Iglesia-Catedrla de Albacete, de "El Mesías" de Haendel, a las 20.45 horas, con entrada libre.


MESSIAH,
AN
ORATORIO.
Set to Musick by George-Frederic Handel, Esq.
MAJORA CANAMUS.
And without Controversy, great is the Mystery of Godliness: God was manifested in the Flesh, justified by the Spirit, seen of Angels, preached among the Gentiles, believed on in the World, received up in Glory.
In whom are hid all the Treasures of Wisdom and Knowledge.
LONDON.

Como ya pudimos informar en estas páginas hace un par de semanas, cuando presentábamos la programación de ópera y oratorio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha prevista para el presente mes de diciembre, en esta ocasión se trata de una selección de 32 números que conforman «El Mesías» de Haendel, comenzando por la Sinfonía, pasando por Comfort my people, And the Glory of the Lord, Glory to Good, Rejoice greatly, Hallelujha, The trumpet shall sound hasta llegar al Amen que protagoniza el coro, en "una buena iniciativa que bien podría convertirse en tradición para celebrar fechas tan señaladas al abrigo de la buena música".

En esta ocasión conteramos con la versión, en producción rumana, de la Orquesta Filarmónica de Stat-Arad y solistas, bajo la batuta de Alfonso Saura en calidad de director invitado.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Colección de sellos y estampas en el Museo de Albacete

El Museo Provincial de Albacete acoge hasta el día 6 de enero una interesante colección de sellos y estampas de los siglos XIX y XX que fue donada a esta institución por su primer director Joaquín Sánchez Jiménez.

Patrocinada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la muestra se engloba en 71 cuadros de cromos y estampas agrupadas por géneros y temas (pintura, historia, literatura, motivos florales, ejército, costumbrismo, juegos de mesa, niños, mujer, mitos y alegorías), todos ellos encontrados por Sánchez Jiménez en productos diversos, comercios y fábricas.

La muestra se podrá ver también con posterioridad en Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo, y la selección de las obras expuestas ha sido eralizada por María Victoria Cadarso y Mª Mar García Moya. Llanos Giménez, presidenta de la Asociación Amigos del Museo de Albacete, se ha encargado del montaje.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 4137, 24/12/2000

Repaso a la cartelera navideña

Son muchos los estrenos que conforman la cartelera navideña. Podemos disfrutar de ese monstruo de la interpretación llamado Robert De Niro en la comedia "Los padres de ella", del genial Woody Allen en la divertida "Granujas de medio pelo", de un Val Kilmer atrapado en la peligrosa aventura de ciencia-ficción "Planeta rojo", del musculoso Arnold Schwarzenegger en un inquietante thriller sobre la clonación titulado "El sexto día" y del nuevo filme animado de la factoría Dreamworks que nos trae las aventuras musicales de un par de timadores en "La ruta hacía El Dorado". Sin embargo, voy a destacarles en estas páginas tres películas que, en mi opinión, han sido de lo más interesante y entretenido que hemos visto a lo largo de este mes de diciembre.

"Dinosaurio"

Aunque es tradicional que en las Navidades la Disney domine la taquilla con sus habituales producciones, "Dinosaurio" (que viene de recaudar la friolera de 140 millones de dólares en USA) no se parece a anteriores trabajos de la factoría animada que llegan a la pantalla por estas fechas: no hay canciones, ni números de baile, ni personajes poniendo el contrapunto cómico. Por lo tanto, esta última entrega pretende ser una película "seria". Sin embargo, como no podía ser menos tratándose de Disney, la cinta no muestra a los dinosaurios como unos monstruos amenazantes, sino como personajes entrañables. Por eso, a pesar del rigor científico con el que es tratada (consultaron a paleontólogos y biólogos para reconstruir fielmente el Período Cretácico y los más de 1000 dinosaurios que se asoman por la pantalla), la historia no termina con la extinción de los dinosaurios y tiene un final esperanzador. Tampoco se ha pretendido crear una secuela de "Parque Jurásico", de hecho, ni los dinosaurios se parecen. "Hemos creado dinosaurios con alma, que suscitan la simpatía del espectador. Son animales que piensan, sienten y hablan y que, por tanto, tienen un alma propia", aseguró Ralph Zondag, uno de los directores, en el pasado Festival de San Sebastián donde fue presentada la película. Eric Leighton, el otro director, destacó el complejo proceso que les llevó a elegir a los actores que ponen voz a los dinosaurios. "No es suficiente con que un intérprete capte la esencia de un personaje. Además la voz tiene que transmitir sus virtudes". También aseguró que para llevar a cabo el proyecto, Disney utilizó la tecnología digital más avanzada. "Nosotros no sólo hemos construido el exterior de los dinosaurios: también los huesos y los músculos que hemos conectado a la piel, para que la sensación de movimiento sea lo más fiel posible". Cuando corren los dinosaurios levantan polvo y proyectan sombras, y en la pantalla esto se traduce en un la epopeya prehistórica más vanguardista, una superproducción que ha revolucionado el campo de la animación por ordenador. La Disney se apunta -aunque un poco tarde- a la dino-manía con esta espectacular

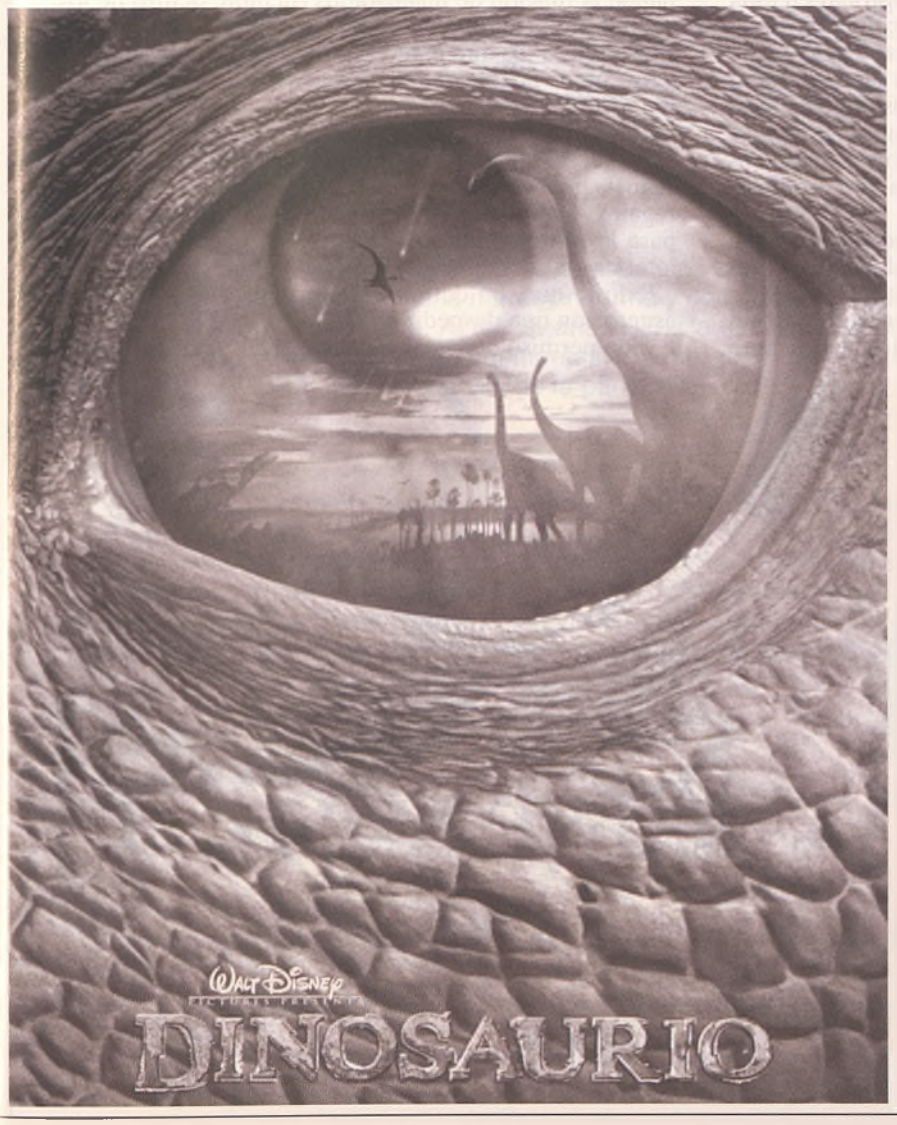
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

producción, un prodigio técnico de animación, aunque el guión no brille a su altura, que narra la historia de un iguanodonte, adoptado por unos simpáticos lémures, y la difícil aventura por la supervivencia.

"Lo que la verdad esconde"

Aunque debería haberse titulado "Lo que la mentira esconde", el título de "Lo que la verdad esconde" pretende ser más refinado, literario y cinematográfico. Tan cinematográfico como lo es el nuevo filme del padre de "Forrest Gum", Robert Zemeckis. Un trabajo que navega a la sombra de Hitchcock, conteniendo bastantes referencias, homenajes o sugerencias extraídas o inspiradas en la obra del maestro del suspense. Tres son los títulos fundamentales sobre los que Zemeckis construye su película: "La ventana indiscreta", "Psicosis" y "Sospecha". Aunque como ha señalado gran parte de la crítica también encontramos conexiones con películas de otros autores como "La semilla del diablo", "El resplandor", "Las diabólicas", "La noche del cazador" y "El último escalón". Pero a pesar de este hábil cóctel, la directriz principal sobre la que se sustenta el filme, es heredera natural del suspense hitchcockiano. Desde la puesta en escena y el montaje, hasta la música de Silvestri que compone siguiendo las notas de estilo del genial Bernard Herrmann.

Ante este "homenaje", para muchos, tan cercano al plagio, sólo cabe hacer dos cosas: Dejarse llevar por él y sumergirse en una trama de suspense tan hábil y estilizada, como mentirosa y vacía, que juega con la imagen "positiva" de Harrison Ford. O intentar descubrir punto por punto todas sus secuencias de "parecido razonable" con otras películas de terror para hacer más amena la estancia en la butaca. Aunque la mayor parte de la crítica ha preferido hacer valer su cinefilia ante su capacidad de entretenimiento como espectador y han arremetido ferozmente contra tamaño atrevimiento del Sr. Zemeckis, yo opto por la primera posibilidad, la de dejarme llevar por la habilidad de un cineasta de estilo y unos intérpretes de oficio. Ya sé que Zemeckis no es Hitchcock ni Harrison Ford es Cary Grant, pero a quién le importa. Lo único importante es que "Lo que la verdad esconde" entretiene y proporciona al espectador unos buenos sobresaltos de esos que aún recordamos cuando llegamos a casa. Michelle Pfeiffer que llena la pantalla con su esplendorosa presencia, resumió mejor que nadie, en una entrevista, el efecto que provoca la película: "Cuando vi "Psicosis", cogí pánico a la ducha y desde que rodé esta película, lo he cogido a la bañera". Y es que las pesadillas secretas de un matrimonio como el que forman Harrison Ford y Michelle Pfeiffer proporcionan momentos apasionantes en este inquietante thriller sobrenatural.



"El pequeño vampiro"

Con las Navidades también llega el cine para los más peques y aunque Jim Carrey pretenda cargársela con las diabluras de "El Grinch", hemos visto otra interesante propuesta con "El pequeño vampiro". Una de esas películas bien hechas, bien pensadas, bien maquinadas, que para nada tratan a los chavales espectadores como criaturas memas. "El pequeño vampiro" mete miedo cuando hay que hacerlo y se siente heredera de una larga tradición que no sabemos dónde empezó pero en la que conviven títulos tan dispares como "El fantasma de Canterville", "Eduardo Manostijeras", "Mi amigo el fantasma" y "Mi marciano favorito".

La película protagonizada por Jonathan Lipnicki (el niño de "Jerry Maguire") y dirigida por Uli Edel, versión en celuloide de los cuentos de Angela Sommer-Bodeburg, cumple a rajatabla -para luego cargárselas- las leyes que establece la vampirología. Sol, estacas, cruces... Y vacas. Bueno lo de las vacas no es en absoluto tradicional pero reconocerán que ha de ser un puntazo beber leche de una vaca vampiro... La secuencia de las vacas voladoras es un nuevo alarde de la tecnología digital, tan alucinante como el sueño de todo niño valiente de hacerse amigo de un vampiro. Volar con él. Pasear por los cementerios. Dar sustos de muerte a los bravucones de la clase. Tener un colega de los de verdad aunque el personal adulto piense que es de los de mentira. En definitiva, una película que hace realidad un sueño tan fantástico como inimaginable y que nos hace pasar un buen rato entre mordiscos infantiles y divertidos.

JUAN RAMÓN LÓPEZ

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

CRISTÓBAL GUZMÁN

¡Viva las saturnales!

Que la naturaleza es sabia no es una afirmación que apabulle precisamente por su originalidad, ni siquiera que el hombre ha de vivir en armonía con ella, algo que en los últimos tiempos no parece tan asumido por el género humano.

La mayoría de las fiestas, incluidas las de esta época del año, tiene su raíz precisamente en este ciclo natural relacionado, a su vez, con el cultivo del campo. Ahora, cuando el año viejo agoniza y el nuevo intenta abrirse paso, la naturaleza muere, toca a su fin la actividad rural cuando la sementera otoñal concluye, ya en puertas de ese periodo inactivo en el que se prepara la futura actividad de los campesinos.

La Navidad, independientemente de su contenido religioso, no, es pues, algo nuevo en los tiempos. Basta con acercarse al mundo pagano para comprobar en toda su extensión esa vinculación de la fiesta con la tierra.

Los romanos, que en esto de los saraos se llevaban la palma, celebraban el final del años con las *saturnalia*, festividad en honor a Saturno, un antiquísimo dios itálico equivalente al Cronos griego. Según nos cuentan las fuentes antiguas, su origen se relaciona con ese momento del fin de la siembra a la espera de un año productivo.

No crean que aquellas fiestas son como las de ahora, en las que se ha perdido cualquier sentido de lo verdaderamente lúdico para engordar los balances de las grandes superficies. La fiebre por la compra a todo trapo y por la apariencia ha borrado del subconsciente colectivo las referencias a la cultura propia, a la racionalidad y al quehacer armónico con la naturaleza. Sigan ustedes gastando, pues, miles de duros en juguetes que fomentan la violencia para embrutecer a sus hijos como la globalización manda.

Bueno, pues decíamos que aquellas fiestas, que proyectaban en lo social el fin de un ciclo anual, eran poco parecidas a las actuales, seguramente porque de aquello ya hace más de dos mil años. El caso es que en los fastos que nos ocupan, también marcados en ocasiones por la consagración a algún difunto o por la magia para conservar la fertilidad de la tierra, se ideaban canciones relacionadas con los banquetes o las conmemoraciones rituales, que dieron lugar a un género específicamente romano, las llamadas *atelanas*, pequeñas representaciones fruto de la improvisación en las que figuraban personajes que ya quedaron fijados para ocasiones sucesivas. El vehículo lingüístico de ese tono licencioso era el *saturnio*, el único verso propiamente romano que dio lugar a la sátira, un género que hizo y sigue haciendo las delicias de los lectores por su ingenio. En fin, las antípodas de Los Morancos.

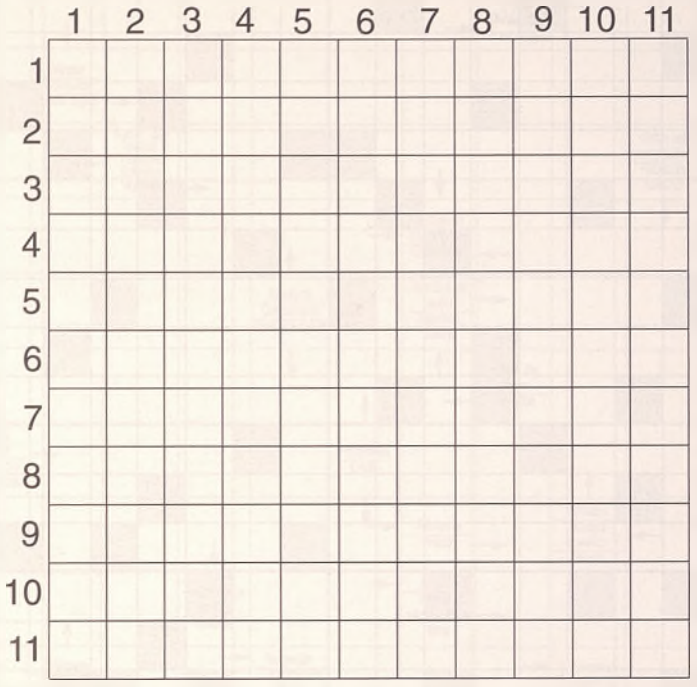
Esta interrelación entre lo natural y lo cultural no solamente se reducía al improvisado teatro jocoso. La exaltación de la fiesta y la asunción de la misma por todos permitía -una vez al año, claro- la inversión de los papeles sociales hasta límites casi escandalosos en aquellos tiempos. Los ciudadanos libres abandonaban la toga e incluso servían a sus esclavos que, a su vez, desempeñaban la función de magistrados -siempre dentro de los cánones imaginarios, no se fueran a pasar-. Los amos, sin siervos a los que mandar, se reunían con los amigos para comer y hablar. El mundo al revés, la desinhibición implícita de la fiesta.

Las *saturnalia*, que el emperador Domiciano estableció en el calendario del 17 al 23 de diciembre allá por el siglo I, también eran propicias para el intercambio de regalos -nada que ver con las cosas inútiles de ahora-, para las diversiones populares, los juegos de azar y las loterías -aquí tampoco podemos presumir de originales-. Todo lo que, en definitiva, constituía una semana de asueto con que despedir el año.

Con permiso de los oídos castos, ¡viva las saturnales!.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

CRUCIGRAMA BLANCO



Este crucigrama tiene 31 cuadros negros

HORIZONTALES.-

1: Cabaña, choza.- 2: Genios tenidos por maléficos entre romanos y estruscos.- 3: Subvencionáralas, pensionáralas.- 4: Dieses a una narración forma y condiciones novelescas.- 5: Al revés, grueso, obeso. Ligara.- 6: Conjunción latina. Al revés, ánade. Exclamación.- 7: Herido, agraviado. Ciudad italiana.- 8: Eleva una cosa. Terminación del aumentativo. Ente.- 9: Al revés, gigantesco, hercúleo.- 10: Perturbes, transformes.- 11: Al revés, músculo de la pantorrilla.

VERTICALES.-

1: Al revés, hueso de la cadera.- 2: Abro la boca de cierto modo, indicando sueño o tedio.- 3: Recluta, enrolamiento. Talego.- 4: Hijo de la vaca hasta que cumple uno o dos años. Al revés, olfateé.- 5: Al revés, ovaciono. Elija una cosa entre varias.- 6: Mujer bellísima que acompaña en el paraíso a los musulmanes. Al revés, mamífero carnicero (Pl).- 7: Al revés, dinastía musulmana que reinó en Granada. Al revés, adorno en el borde de papeles, vestidos, etc.- 8: Al revés, pateo. Plural de consonante.- 9: Al revés, horneas. Diosa egipcia.- 10: Al revés, título de dignidad que llevan los emperadores romanos (Pl).- 11: Rajar, cortar.

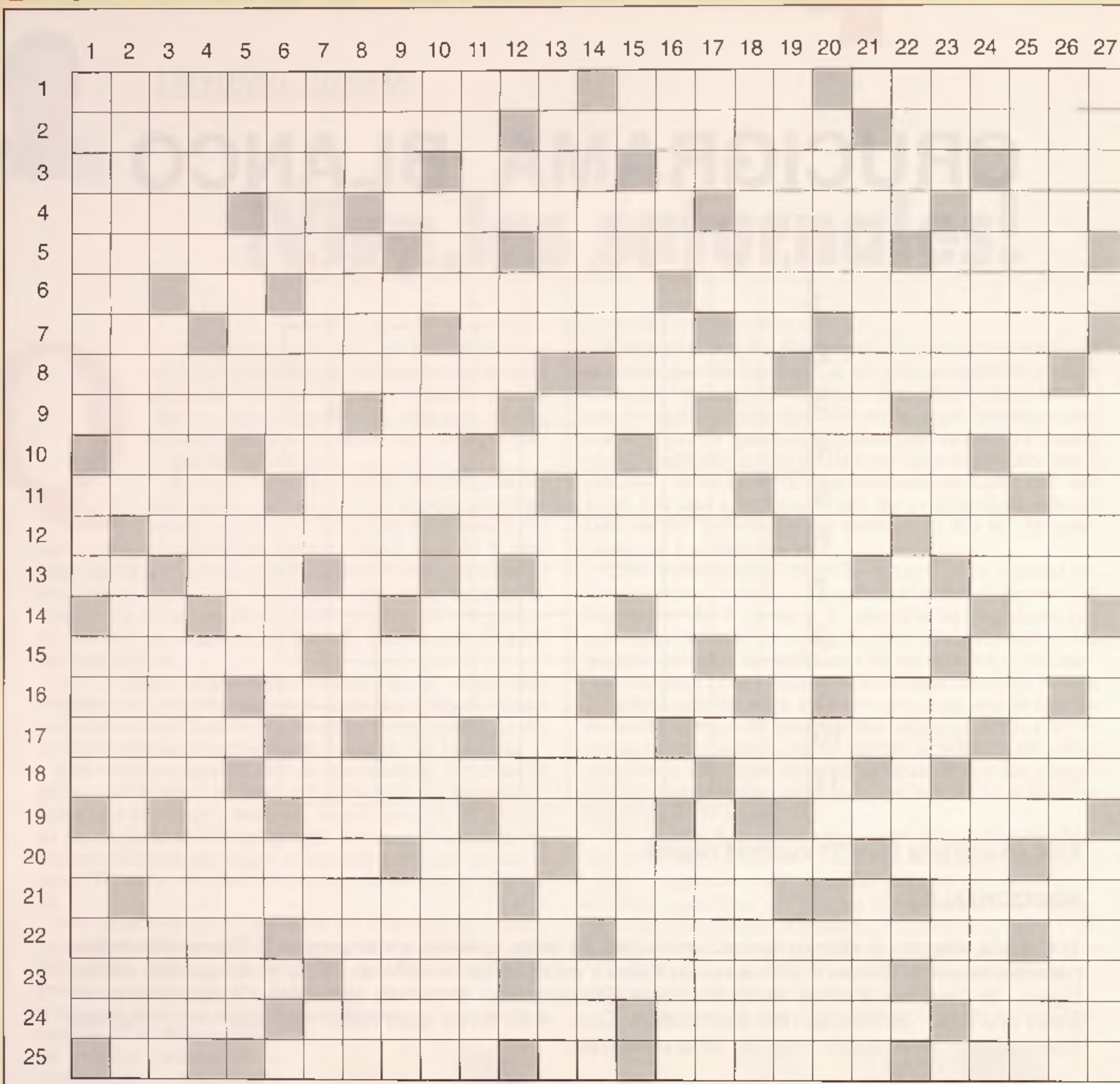
SOLUCION

HORIZONTALES.- 1: Bohío.- 2: Lemures.- 3: Becarialas.- 4: Novelizases.- 5: osarC. Alara.- 6: El. rasnA. Aj.- 7: Leso. Pisa.- 8: Iza. Ona. Ser.- 9: ocipolcic.- 10: Alteres.- 11: oelos.

VERTICALES.- 1: noeII.- 2: Bostezo.- 3: Leva. Saca.- 4: Becerro. iIO.- 5: omaIC. Opte.- 6: HurI. senoeL.- 7: irazaN. aIrO.- 8: oelataP. Ces.- 9: sasA. Isis.- 10: serasecC.- 11: Sajar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical. La. 4137. 24/12/2000

PASATIEMPOS



HORIZONTALES.- 1: Pesadumbre, desasosiego. Codiciosa. Soportar.- 2: Apasionante, impresionante. Mujer de cierta provincia española. Cuerpo resultante de la combinación del yodo con un radical simple o compuesto.- 3: Parte del arte militar que atiende al movimiento y avituallamiento de las tropas en campaña. Utensilio. Producto de tocador (Pl). Igualdad de nivel.- 4: Al revés, sentí dolor. Al revés, repetido y familiar, madre. Opuesto a lo espiritual. Planta papilionácea, variedad de aulaga (Pl). Cierto mueble.- 5: Reptil ofidio (Pl). Señor. Grupo de lenguas uralaltaicas, que comprende fundamentalmente el húngaro, el finlandés y el estoniano. Nombre de letra.- 6: Al revés, símbolo químico. Del verbo ir. Parte de la medicina, que estudia la vejez y sus enfermedades. Animáramos.- 7: Cabeza de ganado. Principio activo del té. Falta o equivocación cometida por descuido. Carta de la baraja. Cariño (Pl).- 8: Que no se pueden enajenar. Desplomarse. Al revés, desmintiólo.- 9: Escudriñasla. Plural de letra. Al revés, proyectil. Al revés, dé vueltas sobre un eje o en torno a un punto. Población de Inglaterra.- 10: Al revés, terminación del diminutivo. Derribo, echo por tierra. Del verbo ser. Manchan. Extenso periodo histórico.- 11: Al revés, tal vez, quizá. Cerco metálico exterior de las ruedas de los coches. Cada una de las extremidades del circuito de una pila o de ciertas máquinas eléctricas. Sagrado (Pl). Al revés, matrícula de coche.- 12: Evitad con maña o eludid un compromiso, conflicto, riesgo o dificultad. Extraordinario regocijo. Río italiano. Al revés, cierto número (Pl).- 13: Letra repetida. Esencia o naturaleza. Símbolo químico. Apuntados. Nombre de varón.- 14: Símbolo químico. Viento. Ensalce. Principio, motivo o causa moral de una cosa (Pl). Consonante.- 15: Caballo mitológico. Ganad la voluntad de uno con halagos para conseguir de él alguna cosa. Ponedero (Pl). Fragancia.- 16: Al revés, tarjeta de abono que da derecho a la utilización de un servicio durante cierto tiempo o un determinado número de veces. Al revés, cisura o incisión (Pl). Preposición. Testaruda.- 17: Roedor. Al revés, símbolo químico. Prenda de vestir. Untar con brea. Voz expresiva del sonido que hace un golpe, o del golpe mismo.- 18: Al revés, toco superficialmente una cosa. Vulgarmente robaran. La misma letra. Gigante que se alimentaba de carne humana.- 19. Acudir. Al revés, cierta enfermedad. Al revés, cerca de, poco menos de. Cante andaluz con letra de tres versos octosílabos y baile que se ejecuta al compás de este cante.- 20: Que se cría o anda entre el trigo. Plural de letra. Acto de sacar dinero a uno con habilidad y sin intención de devolverlo. Exista. Al revés, nombre de letra.- 21: Camino, rumbo. Al revés, templa. Al revés, exclusivo.- 22: Acierte. Ciudad célebre por la riqueza y el lujo de sus habitantes. A lo lejos. Terminación verbal.- 23: Ira, enojo. Al revés, océano. Imprevistos, no pensados. Al revés, delata.- 24: Pongo lisa una cosa. Sobar. Piedra labrada en forma de cuña para formar arcos o bóvedas (Pl). Demostrativo (Pl).- 25: Letra repetida. Grasiento. Letra griega. Al revés, casa señorial. Coloque espalda con espalda.

VERTICALES.- 1: Caja para custodiar reliquias. Se atreve. Desempleo. Artificio de pólvora.- 2: Remuneración adicional que corresponde a un cargo o empleo (Pl). Aterrar, afligir. Al revés, municipio de Gerona.- 3: Mongol. Flecha (Pl). Consumo. Amorío, romance.- 4: Al revés, relativo a los Vedas. Que prescinden de la instrucción religiosa. Indígenas, nativos.- 5: Al revés, tratamiento inglés. Golpeais. Superficie (Pl). Pintor ale-mán.- 6: Señalar bienes para una fundación. Al revés, une metales. Terno (Pl). Terminación verbal.- 7: Impensable. Expulsaros. Pronombre personal.- 8: Al revés, personaje de la Biblia. Río francés. Comben. Al revés, voz media entre la de tenor y bajo.- 9: Al revés, cacahuete. Expresión destemplada o injuriosa con ademanes groseros. Al revés, constelación. Cierta madera.- 10: Conjunción latina. Adverbio de modo. Mamífero carnívoro félido. Aligeráramos, activáramos.- 11: Imparciales. Estatura (Pl). Al revés, mordisquea. Preposición.- 12: Nombre de letra. Yunque de platero. Gracia. Remováis el fuego. Del verbo ir.- 13: Al revés, comezón, picazón. Al revés, interjección. Cierto calzado (Pl). Adecentar, limpiar.- 14: Al revés, silencio cauteloso. Naturales país europeo. Lahrasa. Provecho, ventaja.- 15: Contracción. Provincia de Chile. Cierto metal. Calmadle.- 16: Pelo. Que presume de sabio sin serlo. Encaje de seda.- 17: Falto de juicio. Nota musical. Al revés, facultad de discurrir. Nota musical. Pimpollo o arbolito nuevo que ha de ser trasplantado.- 18. Digitales. Dios de los pueblos septentrionales. Símbolo químico. Eficiente, dinámico.- 19: Ion con carga negativa (Pl). Al revés, punto cardinal. Al revés, prenda de vestir. Al revés, río francés.- 20: Hagan mal de ojo. Al revés, poco a poco, lentamente. Político español contemporáneo. Al revés, ala de un ave sin plumas.- 21. Melancólico. Observe. Al revés, emparejar.- 22: Escuchas. Propietario. Terminación verbal. Siente apetencia sexual hacia ellos.- 23: Artículo (Pl). Que produce excitación sexual o es sensible a ella (Pl). Letra repetida. Al revés, impregnen de ázoe o nitrógeno.- 24: Al revés, preposición. Empieza a amanecer. Religiosa. Antigua lengua de Provenza. Al revés, falta del debido respeto a los superiores.- 25: De un modo rural. Descubrimiento, encuentro. Costumbre.- 26: Relativo a un pueblo bíblico (Pl). Contestación que las pitonisas y sacerdotes de la gentilidad pronunciaban como dada por los dioses. Metaloide que, combinado con el oxígeno, produce ácidos muy venenosos (Pl).- 27: Cierta flor. Al revés, fresca, saludable. Cierto tejido. Sanase.

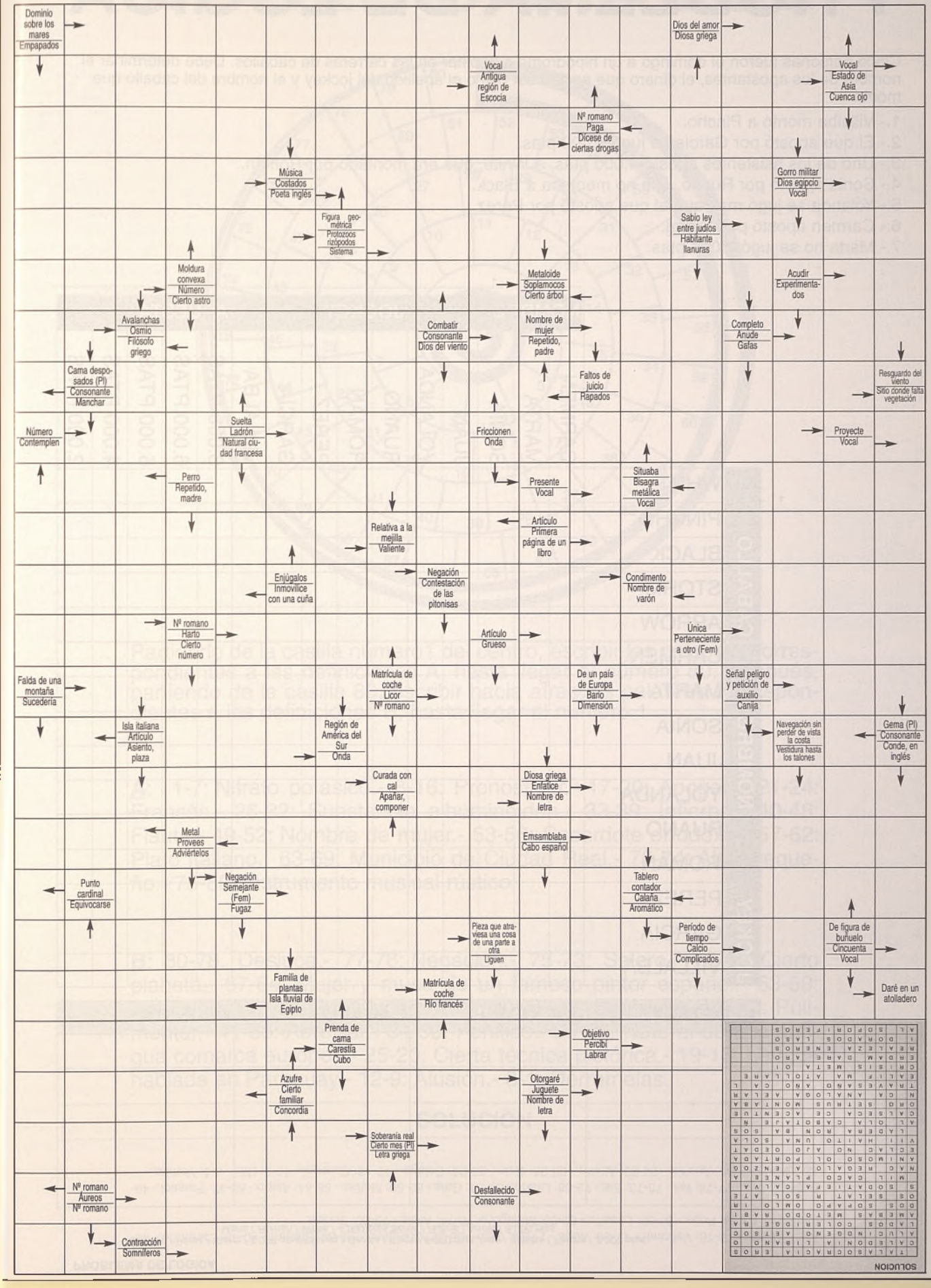
SOLUCION

HORIZONTALES.- 1. Remordimiento. Avida. Tolerar.- 2: Emocionante. Toledana. Yoduro.- 3: Logística. Util. Lociones. Ras.- 4: RoD. aM. Material. Tojos. Cama.- 5: Culebras. Sr. Ugrofinés. Elle.- 6: aM. Va. Geriatría. Alentáramos.- [illegible]: Res. Teína. Lapsus. As. Amores.- 8: Inalienables. Caer. ologeN.- 9: Oteasla. Oes. alaB. enG. Eaton.- 10: otI. Abato. Sea. Ensucian. Era.- 11: osacA. Llanta. Polo. Sacros. aZ.- 12: Sortead. Alborozo. Po. sohcO.- [illegible]: AA. Ser. Ba. Anotados. Raúl.- 14: Ta. Aire. Alabe. Orígenes. LL.- 15: Pegaso. Engatusad. Nidos. Olor.- 16: anoB. senoisiC. Por. Terca.- 17: Ratón. iL. Chal. Embrear. Zas.- 18: ozoR. Choricearan. AAA. Ogro.- 19: Ir. anoZ. isaC. Tientos.- 20: Triguero. Aes. Sablazo. Sea. eG.- 21: Derrotero. aedlaC. ocinU.- 22: Atine. Sibaris. Lontananza. Ir.- 23: Cólera. raM. Repentinos. asucA.- 24: Aliso. Manosear. Dovelas. Esos.- 25: OO. Seboso. Ro. anosaC. Adose.

VERTICALES.- 1: Relicario. Osa. Paro. Traca.- 2: Emolumentos. Atenazar. tolO.- 3: Mogol. Saetas. Agoto. Idilio.- 4: ocideV. Laicos. Aborígenes.- 5: nS. Batís. Areas. Durero.- 6: Dotar. eunA. Trios. Er.- Inimaginable. Echaros. Me.- 8: maC. Sena. Alabean. onoritaB.- 9: inaM. Rabotada. noirO. Ebano.- 10: Et. Asi. León. Agilizáramos.- Neutrales. Tallas. eoR. So.- 12: Te. Tas. Sal. Aticeis. Ire.- 13: otirurP. aE. Babuchas. Asear.- 14: oticiS. Lapones. Atrase. Pro.- 15: Al. Arauco. Oro. Aplacadle.- 16: Vello. Sabelotodo. Blonda.- 17: Ido. Fa. nozaR. Re. Plantón.- 18: Dactilares. Odín. Ma. Activo.- 19: Aniones. ruS. ogirbA. aneS.- 20: Aojen. olcapseD. Raio. nolA.- 21: Nostálgico. Note. rasaC.- 22: Oyes. Amo. Ar. Deseales.- 23: Los. Erógenos. RR. neozA.- 24: eD. Clarea. Sor. Oc. otacaseD.- 25: Ruralmente. Hallazgo. Uso.- 26: Arameos. Oráculo. Arsénicos.- 27: Rosa. anazoL. Raso. Curase.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000.

AUTODEFINIDO GIGANTE



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. 9:137, 24/12/2000

PROBLEMA DE LOGICA

Cinco personas fueron el domingo a un hipódromo a apostar en las carreras de caballos. Debe determinar el nombre de los apostantes, el dinero que apostó así como el apellido del jockey y el nombre del caballo que monta.

1.- Villalba montó a Pincho.
2.- El que apostó por García se jugó 6.000 ptas.
3.- Uno de los asistentes apostó 4.000 ptas. a White, que era montado por Román.
4.- Sonia apostó por Ruano, que no mentaba a Black.
5.- Yolanda se jugó más que el que apostó por Pérez.
6.- Carmen apostó pos Storm.
7.- Marta no se jugó 2.000 ptas.

		NOMBRE					JOCKEY					APUESTA				
		CARMEN	MARTA	SONIA	JUAN	YOLANDA	RUANO	ROMAN	PEREZ	GARCIA	VILLALBA	8.000 PTAS	6.000 PTAS	5.000 PTAS	4.000 PTAS	2.000 PTAS
CABALLO	WHITE															
	PINCHO															
	BLACK															
	STORM															
	ARROW															
NOMBRE	CARMEN															
	MARTA															
	SONIA															
	JUAN															
	YOLANDA															
JOCKEY	RUANO															
	ROMAN															
	PEREZ															
	GARCIA															
	VILLALBA															

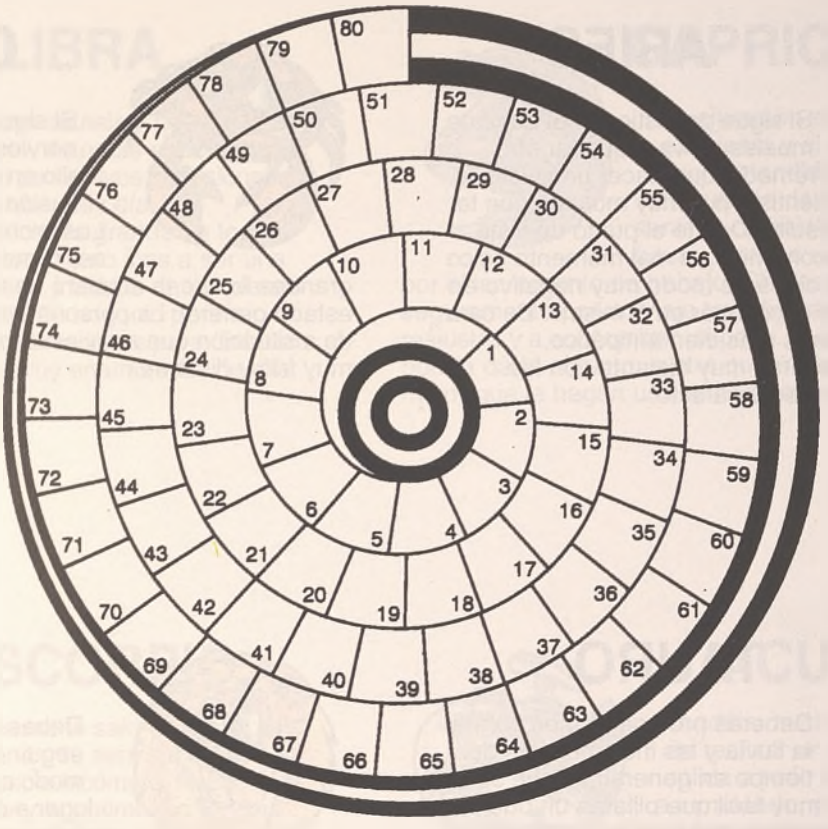
APOSTANTE	JOCKEY	CABALLO	APUESTA

PROBLEMA DE LOGICA

Carmen / Perez / Storm / 5.000 ptasYolanda / Garcia / Black / 6.000 ptas.Juan / Villalba / Pincho / 2.000 ptas.
Marta / Roman / White / 4.000 ptas.Sonia / Ruano / Arrow / 8.000 ptas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-7: Nitrato potásico.- 8-16: Pronosticar.- 17-20: Apogeo.- 21-24: Francés.- 25-32: Substancia albuminoidea.- 33-39: Infierno.- 40-48: Flauta.- 49-52: Nombre de mujer.- 53-56: Sacerdote ortodoxo.- 57-62: Plato italiano.- 63-69: Municipio de Ciudad Real.- 70-74: Altar pequeño.- 75-80: Instrumento musical rústico.

B: 80-78. Desluce.- 77-76: Negación.- 75-73: Salero.- 72-68: Cierto planeta.- 67-64: Mujer y musa de un famoso pintor español.- 63-59: Habilidad (Pl).- 58-54: Ciudad de Siria.- 53-47: Sombrilla.- 46-42: Pulimentar.- 41-35: Abreviar.- 34-30: Fertilice.- 29-26: Natural de una antigua comarca europea.- 25-20: Cierta técnica pictórica.- 19-13: Lengua hablada en Paraguay.- 12-9: Alusión.- 8-1: Derramélas.

SOLUCION

A: 1-7: Salitre.- 8-16: Vaticinar.- 17-20: Auge.- 21-24: Galo.- 25-32: Colageno.- 33-39: Barato.- 40-48: Caramillo.- 49-52: Sara.- 53-56: Pope.- 57-62: Lasaña.- 63-69: Malagón.- 70-74: Arula.- 75-80: Sonaja.

B: 80-78: Aja.- 77-76: No.- 75-73: Sal.- 72-68: Urano.- 67-64: Gala.- 63-59: Manas.- 58-54: Alepo.- 53-47: Parasol.- 46-42: Limar.- 41-35: Acortar.- 34-30: Abone.- 29-26: Galo.- 25-20: Colage.- 19-13: Guaraní.- 12-9: Cita.- 8-1: Ventilas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical. La. 4137, 24/12/2000

Horóscopo para la semana del 24 al 30 de Diciembre

ARIES

Si sigue persistiendo el dolor de muelas no va a quedar otro remedio que hacer una visita al dentista por muy molesto que te resulte. Desde el punto de vista económico, el mal momento físico por el que atraviesa incidirá de modo muy negativo en tu trabajo al no poderte concentrar en el mismo. De cara a los demás te mostrarás más bien antipático. Emocionalmente te sentirás muy distante con las personas por quienes sientes afecto.

CANCER

Si sigues con problemas nerviosos, deberías hacer un alto en el camino y tomar alguna infusión que te tranquilice. Los problemas de índole laboral así como los económicos, serán grandes lo que te afectará de modo negativo en tu estado general. La persona amada no se dará cuenta de a situación que atraviesas lo que hará que te sientas muy frío y distante.

TAURO

Deberás protegerte bien contra la lluvia y las inclemencias del tiempo en general, ya que sería muy fácil que pillaras un buen resfriado que te hiciera permanecer en cama por espacio de varios días, lo que te perjudicaría en tus relaciones profesionales de cara a nuevos contactos que vas a tener. Sentimentalmente tus relaciones con tu pareja no serán todo lo buenas que te gustaría y deberás armarte de paciencia.

LEO

Debes tener cuidado con no seguir excediéndote de ese modo o tu salud se resentirá sin lugar a dudas.En lo profesional vivirás una semana con bastante movimiento, si bien nadie te presionará. Esta circunstancia hará que esta semana tengas una gran inspiración creativa, lo que hará que te sientas muy bien contigo mismo y con quienes te rodean. Aprovecha los ratos libres de que dispongas para compatirlos con tu pareja.

GEMINIS

Desde el punto de vista físico te sentirás en plena forma. Aprovecha para hacer gimnasia y quitarte esos kilos que te sobran . El trabajo se incrementará esta semana de tal forma, que en algunos momentos de la semana te podrías sentir totalmente desbordado. Busca diariamente refugio en tus amigos y evádete de las tareas laborales en los ratos de ocio para poder recargar las pilas.

VIRGO

La salud no será muy buena y deberás vigilar muy especialmente los cambios de temperatura y las corrientes ya que es posible que puedas coger la gripe si te descuidas. Desde el punto de vista laboral aparecerá un posible camino a seguir que si no fuera posible comenzar esta semana por motivos de salud, debería comenzarse la siguiente. Sus relaciones con su pareja estarán un poco mejor que la semana pasada.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

LIBRA

Obra con cautela y no te fíes, en principio, de nadie relacionado contigo por motivos profesionales. Piensa que hoy día la competencia es grande en todos los campos. Tú no ibas a ser una excepción y si pecas de cándido y hablas de tus planes o de tus ideas con algún listillo, tu negocio podría resentirse seriamente. Pocas horas libres para disfrutar con tu pareja pese a sentirte muy enamorado de ella.

CAPRICORNIO

La situación afectiva será excelente y el ambiente se hará muy distendido y relajado. Disfrutarás de buena salud y te sentirás optimista con respecto al futuro, aunque un tanto agobiado por el incremento de trabajo. Gastos extras motivados seguramente por un viaje te obligarán a hacer ciertos reajustes y a economizar un poco. Si conduces, el coche podría darte algún que otro quebradero de cabeza; es mejor que le hagan una revisión a fondo.

ESCORPIO

Las cosas te saldrán mejor esta semana y te sentirás menos nervioso e incómofo. Recobrarás tu vigor y tu optimismo y verás todo menos negro que la semana pasada. Pon un poco de orden en tus papeles y lleva bien las cuentas de lo que gastas e ingresas; de otro modo, podrías llevarte una desagradable sorpresa a la hora de ponerte al corriente con Hacienda. En el terreno sentimental surgirán problemas.

ACUARIO

Tendrás mucho trabajo y habrás de realizar un esfuerzo para dar salida a todo lo que se te ha ido acumulando pero te sentirás contento y reconocerás que tus asuntos siguen marchando bien. Es posible que un familiar o un pariente político sea motivo de preocupación o causa de un pequeño disgusto con tu pareja. En cualquier caso se tratará de algo pasajero y sin mayor trascendencia.

SAGITARIO

La semana se presenta peor que la anterior en cuanto a salud se refiere. Sentirás tu mente un poco embotada y tu estado general de salud sólo será pasable. En el campo económico, tus ingresos rán por el buen camino y no tendrás motivos para preocuparte por ellos. El fin de semana se presenta favorable par que conozcas nuevas personas que ampliarán tus horizontes.

PISCIS

Esta semana destacarás por tu agudeza y agilidad mental, económicamente estarás bien y disfrutarás de una buena relación de pareja. Sin embargo, tu salud empezará a resquebrajarse, sentirás dolores musculares que harán que no te apetezca nada más que estar en casa encerrado. La semana se presenta desde un punto de vista económico un poco peor ya que el mal estado general hará que no se tenga gana de poner en marcha nuevas ideas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

P	S	Z	Y	P	=	20
Y	Z	P	Q	U	=	25
Q	T	Y	Z	Q	=	30
Z	P	S	T	X	=	22
U	X	P	Q	Z	=	24
25	22	20	30	24	=	121

CLAVE	
P	6
V	0

PROBLEMA NUMÉRICO

1S, 2X, 3Y, 4Z, 5U, 6P, 7Q, 8R, 9T, 0V

JEROGLIFICO

va do

¿ Cómo va en la carrera ?

JEROGLIFICO:

Va destacado
Va destaca; do

SIETE ERRORES

Piedra, impulso rabo, gato, mancha vaca, bolsillo, suelo, botón

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La, 0137, 24/12/2000

¡felicidades!

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000

Detrás de cada gran vino existe un gran proyecto.

SM

Bodegas

SANCHEZ MULITERNO

PIDALO EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Tribuna dominical, La. #137, 24/12/2000