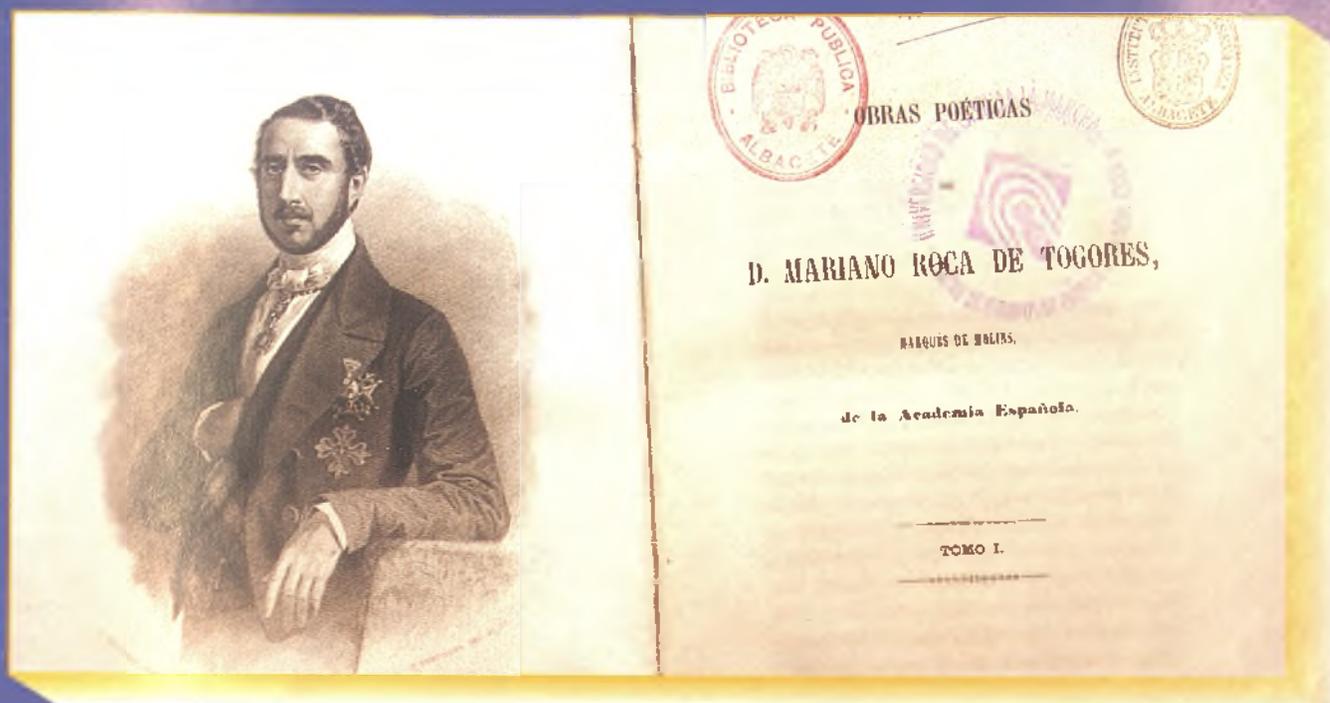
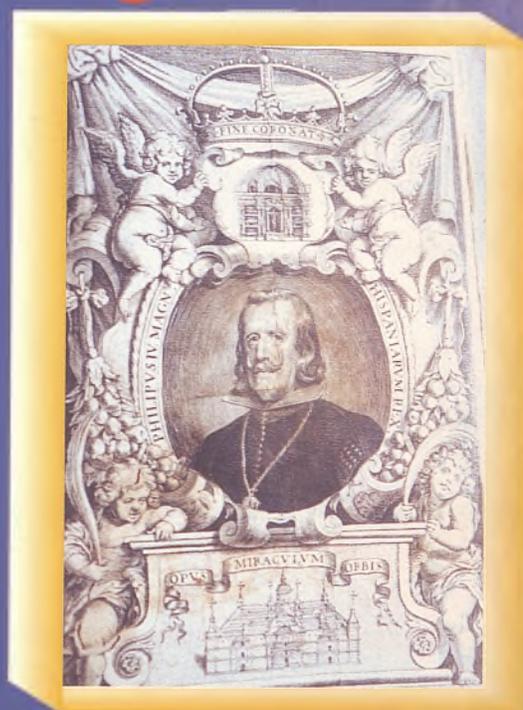
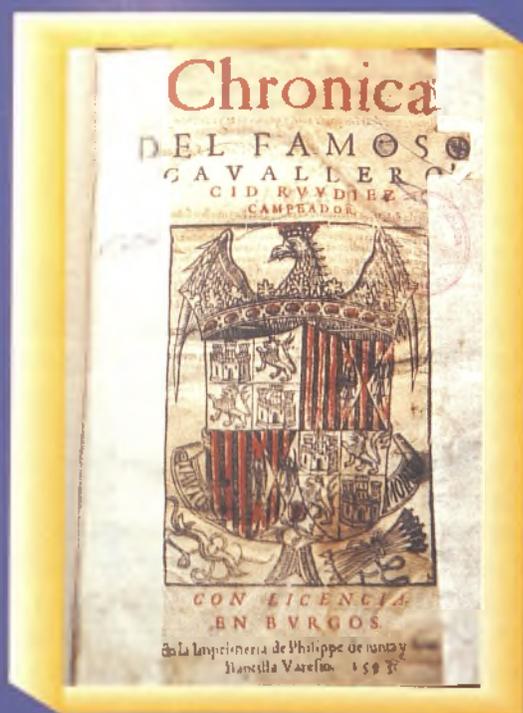


Dominical



Tesoros bibliográficos





AVENTURA

Todo sobre los dep

**TODAS LAS SEMANAS
CON**

La Tribuna

Dominical

Publicaciones de Albacete S.A., empresa editora del diario La Tribuna de Albacete y de la revista que le acompaña los fines de semana, La Tribuna Dominical, en su ánimo de ofrecer los mejores productos a sus lectores entregará durante 35 semanas, en su dominical, un coleccionable sobre los deportes de aventura bajo el título "Atlas visual de los deportes de aventura", cuyas tapas (en cartón duro de 2 mm. de espesor, plastificado y con un baño de brillo) se entregarán en un próximo número para que al finalizar esta campaña pueda tener en su biblioteca un interesante libro sobre una de las actividades que más interés ha despertado en estos últimos años y que se presenta como una dominadora en el milenio que acabamos de estrenar.

portes de aventura



Este coleccionable agrupa en sus treinta y cinco capítulos deportes de aventura de tierra, de ruta, de aire, de río, de mar o de nieve tales como alpinismo, escalada, senderismo, ala delta, piragüismo, vela, esquí de fondo y un largo etcétera. En el apartado técnico, cada uno de los treinta y cinco fascículos consta de 12 páginas cada uno, en tamaño A-4, impresos en cuatricomía sobre papel couché, con abundantes y espectaculares fotografías que adentran al lector en cada uno de los deportes que se tratan. Además, con un diseño atractivo y moderno, en cada uno de los fascículos se hace un recorrido sobre los orígenes, técnicas, reglamento, equipamiento, recomendaciones y lugares más apropiados para la práctica del deporte en cuestión.

Cada fascículo se entregará en las páginas centrales de La Tribuna Dominical, grapadas con el resto de la revista, de tal forma que sea fácil su separación para coleccionarlos y conseguir de esta forma un libro que está planteado como un recorrido por los principales deportes de aventura que se practican en la actualidad, con detallada información

sobre todos los pormenores de cada uno de ellos para tenerlos más cerca y atraer al lector no sólo a su conocimiento, sino también a su práctica, ya que en la provincia de Albacete se cuenta con muchos lugares ideales para poder desarrollar algunos de estos deportes que, semana tras semana, nos acercará "El atlas visual de los deportes de aventura".





Campanas

Han colocado en el campanario de la Iglesia Arciprestal de Chinchilla de Montearagón una nueva campana. Viene a tapar uno de los ocho huecos que posee la torre que, hasta ahora, solo albergaba tres. Una de las que antes hubo, la más grande, llamada "El Campanón", se la llevaron "prestada" en el año 1928, -dicen que para una exposición-, nuestros vecinos murcianos. Como han tenido por costumbre y haciendo gala de su fama, no la devolvieron nunca; sin que les perteneciese, siempre se llevaron cuanto pudieron de nuestra tierra, utilizando mil y una tretas. De cualquier modo, volver a implantar una campana en la iglesia del lugar, es acontecimiento festejable, por el valor que encierra el poder oír su tañido; sobre todo si está bien fundida, bien hecha la aleación bronceística que le corresponde, para que su son se oiga en la distancia y sirva de guía al espíritu de quien la oye.

Mi buen padre, hombre muy entendido en la fundición de los bronce, me hablaba de como había que fundir una campana. Y como había que realizar la correspondiente aleación, compuesta de cobre, más un veinte-veintitrés por ciento de estaño. Algunos bronceístas, solían añadirles otros metales para facilitar la fundición, pero sobre todo, lo fundamental era el punto de fusión y posterior añadido del estaño. Era como un rito; desde la preparación de las tierras de moldeo, sus correspondientes modelos, el moldeo, los machos, la dotación de bebederos, hasta el vertido de la colada y posterior extracción y limpieza de la pieza, una vez enfriada. Para mí era una verdadera canción de elogio a ese noble y precioso oficio de fundidor. Luego, me decía que el tañido de la campana bien fundida, llegaba al alma de los que la oían porque, en su son, había reminiscencias divinas.

La campana, cuyo nombre viene del latín tardío *campana*, abreviación de "*vasa campana*" (recipientes de la región de Campania, de donde procedía el bronce de mejor calidad), es un instrumento metálico con forma de copa invertida, que se utilizó siempre para emitir señales acústicas mediante un badajo que cuelga del fondo de la misma y golpeando sus paredes interiores, logra generar sonos armoniosos; en algunos casos, con formaciones de campanas de distinto tamaño, se logra interpretar melodías, mediante un martillo que las percute desde fuera. Este sistema es muy utilizado en determinadas sonerías de relojes instalados en edificios singulares, para dar las horas, sus cuar-

tos y sus medias, con distinta música cada vez. Son famosos los de Florencia (Giotto di Bondone) y el de la Plaza de San Marcos en Venecia.

Históricamente, las campanas más antiguas debían ser pequeñas y portátiles, ya que según describe el Éxodo, determinadas vestimentas de los sacerdotes, llevaban unas campanillas de oro, con cuyo sonido anunciaban su presencia. Se sabe que en los grandes acontecimientos político-sociales, fiestas y ceremonias de Roma, por ejemplo, las aperturas de los mercados, el paso de comitivas de presos, procesiones, etc., se anunciaban mediante el tañido o repiqueo de pequeñas campanas. También está atestiguado la instalación de las mismas, en edificios religiosos y civiles de la antigua Roma. *Plinio el Viejo* (23-79 d.C.), que en su mag-

nífica obra *Naturalis Historia*, expone un magnífico panorama del conocimiento científico y tecnológico de su época, describe edificios que, usados para baños, templos o monumentos funerarios, en sus pisos superiores había instaladas campanas que se tañían en determinadas horas, en ceremonias, fiestas, anunciar la muerte o el entierro de alguien, o citar al pueblo para el rito de expulsar los malos espíritus. En sus

escritos utiliza el término *tintinabula*, y al igual que otros autores latinos, lo identifica como campana. El escritor y poeta español *Marco Valerio Marcial* (40-102 d.C) que vivió en Roma en los años 64 al 99, habla también del mismo término antes citado, a la vez que nombra las *aes termarum*, especie de yunque golpeado por un martillo que sustituía a las campanas, y servía para anunciar los turnos de baño en las termas.

Las campanas se han utilizado tradicionalmente como anunciadoras de horas civiles y religiosas, y de grandes acontecimientos y desgracias. También se han empleado en muchos pueblos como repelentes de tormentas. Otras veces han sido célebres por acontecimientos trascendentales, como las campanas menores de Santiago de Compostela, que Almanzor el rey moro se llevó para colocarlas como lámparas en la mezquita de Córdoba. Posteriormente, el rey Fernando III al conquistar Córdoba, las recuperó y devolvió a su lugar de procedencia. En diversas mezquitas del norte de África se conservan todavía y se usan a modo de lámparas, numerosas campanas ganadas a los cristianos durante la Edad Media.

Me alegra saber que Chinchilla, ese pueblo tan nuestro, vuelve a tener una campana más en su hermosa torre. Para gozo y buenaventura de ellos y nosotros, cuando oigamos sus repiques o sus tañidos de paz y alegría.

Se han utilizado como anunciadoras de obras civiles y religiosas, de acontecimientos y desgracias



Martín
Giménez
Vecina

EXEMPLO
DE PENITENTES
DAVID ARREPINTIDO.
**HISTORIA
SAGRADA**

AVTORIZADA
CON LVGARES DE LA ESCRITVRA,
Y LETRAS HVMANAS.

TOMO SEGVNDO.

Al Ilustrísimo, y Reuerendísimo Señor D. Andrés Brauo.

PORE EL DOCTOR CHRISTOVAL LOZANO,
Promotor Fijal de la Reuenda Camara Ayudoltra, y Comissario
de la Santa Cruzada, de la Villa de Elib, y su Partido.

Año 1656.

Con priuilegio, En Madrid en la Imprenta Real.

A costa de Juan de San-Vicente, Mercader de Libros.

Vendese en su Casa en la Calle de Toledo.

8

Un tesoro cultural bien custodiado

La Biblioteca Pública del Estado de Albacete conserva magníficos fondos antiguos que se conservan a disposición de expertos e investigadores para su disfrute. Estos libros suponen una buena guía para el conocimiento de nuestra historia y por ello se conservan con sumo cuidado.



22

París, moda que viaja

Se acaba de celebrar el tradicional certamen de moda parisino en el que se han exhibido los modelos de las más prestigiosas firmas del sector.

La Tribuna
Dominical

La Tribuna Dominical
Número 144 (2ª época)
11 de Febrero
2001
Portada:
JOSEMA MORENO

La Tribuna
Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PURALSA
Administración y publicidad
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo, Pº Recoletos, 14-3º, Telf: 337 32 58 Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez, Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta, Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato, Embajador Vich, 3 Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf: (967) 24 28 53

39

Más vale prevenir

Actualmente existe un debate en torno a la nocividad o no de las ondas electromagnéticas producidas por los teléfonos móviles y otros utensilios habituales.



44

Una explosión de belleza

El Reventón de los Chorros del Río Mundo es un fenómeno natural de extraordinaria belleza que se acrecienta cuando se producen precipitaciones y la lluvia se muestra generosa.



Réplica atlética

Me permito dirigirme a Cristóbal Guzmán con todo respeto y con el ánimo de informarle sobre algunos aspectos en relación con su artículo titulado "¡Son de segunda!" que Vd. publicó en el semanario *La Tribuna Dominical* el fin de semana 7-1-01, todo ello en mi calidad de Presidenta de la Peña Atlético de Madrid de Albacete, y actuando en su nombre y representación.

En primer lugar quiero manifestarle que esta peña, cuenta en la actualidad con más de 100 peñistas activos y casi 500 simpatizantes que de una manera u otra colabora con nosotros, no se incluye aquí la innumerable cantidad de personas de Albacete y provincia que simpatizan con este club y que no tiene un papel activo en nuestra peña. Tiene la peña una antigüedad de más de 23 años ya que su creación data del año 1977 y fue fundada por un grupo de gente de esta tierra de la categoría de Damián Ferrandis (médico), Paco Gómez (cuchillero), Manolo Useros (industrial hostelero), Agustín Sánchez de la Rosa, Eugenio Cortés Mateo, los inolvidables ya fallecidos Jesús Jiménez, Pepe Navarro, Esteban Fideu, entre otros, todos ellos gente sencilla, prestigiosa y DE PRIMERA.

Quiero además permitirme enriquecer su información en relación con el Albacete Balompié y su relación directa con el Atlético de Madrid. El primer partido de competición oficial en la categoría de primera división que se jugó en el estadio Carlos Belmonte fue gracias a este club madrileño. En el año 1.981 por la clausura del Estadio Vicente Calderón que se jugó en nuestra ciudad el partido correspondiente a la liga de fútbol de 1ª división entre el Atlético de Madrid y el Osasuna.

Siendo en aquella época este hecho de por sí ya importante, lo que es más todavía algunos detalles que rodearon este encuentro y que paso a detallarle. Un camión trasladó césped del Estadio Vicente Calderón al Carlos Belmonte y allí quedó instalado, igualmente se produjo la instalación del vallado del recinto que, como Vd. sabe, era imprescindible para poder realizar partidos de fútbol de categoría profesional, lo que supuso que el estadio albaceteño dispusiera de una infraestructura de la que carecía.

Además de todo ello este partido supuso una importante inyección económica a las arcas del Albacete Balompié. Es posible que por su edad no recuerde este evento pero le rogaría que buscara información y recopilara datos. El ambiente que se vivió en nuestra ciudad gracias a este partido de fútbol protagonizado por el club al que le dedica su nefasto artículo, fue un hecho inolvidable para los aficionados a este deporte, simpatizaran o no con el ATLETI. El Estadio registró una entrada inmejorable llenando el recinto a pesar de las condiciones meteorológicas ya que una lluvia intensa estuvo presente durante todo el partido.

Su artículo tiene un fétido olor a podrido ya desde sus primeros párrafos de muestra Vd. su estilo al tachar a los ciudadanos madrileños de atentar contra nuestras vidas en las carreteras (?), no me explico como se puede caer tan bajo, este párrafo es por sí solo impresentable.

Poco más adelante con el estilo que, al parecer, caracteriza todo lo que Vd. escribe tiene una breve reseña para con la persona que, circunstancialmente, dirige el Club Atlético de Madrid el mal gusto con el que se refiere al Sr. Gil y Gil es solo digno de una mente retorcida e ilena de rencor y mala fé. La persona que preside el Club es digna del respeto y admiración de esta Peña por el cargo que ostenta y lo que ello representa y estimo que lo debería ser de Vd. también. Las cuestiones personales del Sr. Gil y Gil son materia privada y así debería ser entendido y tratado.

Le informo, para su conocimiento, que el Club Atlético de Madrid se fundó en el año 1903, es decir tiene casi 100 años de vida. Su dilatado y glorioso pasado no lo puede Vd. intentar manchar, no obstante le voy a resumir algunos aspectos de los más destacados de su historia: 65 temporadas en primera división con 9 títulos; 17 finales de copa del Rey con 9 campeonatos de esta competición, 1 Supercopa de España habiendo jugado tres finales; 2 títulos de Recopa de Europa habiendo intervenido en 4 finales, 1 Copa Intercontinental (junto con el Real Madrid son los

únicos equipos españoles que son poseedores de este título); 1 Final de la Copa de Europa jugada en el año 1974 y cientos de trofeos de los más prestigiosos de nuestro país y del exterior (Teresa Herrera, Colombino, etc.).

Es de agradecer cualquier artículo que un buen periodista (comunicador) realice sobre un club de fútbol, una entidad, un equipo, o de cualquier circunstancia que les rodee. Vd. no entra a valorar si la intervención judicial fue adecuada, por cierto todavía no hay sentencia judicial que justifique tal decisión, no entra a valorar si en el descenso del equipo tuvo una importancia brutal este hecho, en fin Vd. no informa ni comunica, solo desinforma, deja entrever aspectos corruptos que solo existen en su mente retorcida ya que lo que Vd. da a entender de los beneficios arbitrales es de risa (solo habría que buscar en las emerotecas e incluso en el último partido contra nuestro Albacete Balompié hubo un más que posible penalti no pitado e incluso reconocido por los medios de comunicación de nuestra ciudad).

El trabajo sucio de los árbitros solo existe en su mente. Lo de los dos penaltis por partido demuestra su falta de estilo, objetividad y credibilidad y hace salir a la luz su mala fe. Como ha podido comprobar no le ha tocado al Albacete como Vd. quería hacer ver. Lo que Vd. hace genera violencia, mal ambiente y en definitiva intenta crear una opinión falsa y errónea de una entidad con la historia y solera a la que Vd. se permite difamar. Por cierto estoy escribiendo esta carta después de haber consumado la derrota de nuestro equipo contra el Sporting de Gijón y el empate contra el Rayo Vallecano, es decir, el trabajo sucio de los árbitros y los dos penaltis tampoco en estas ocasiones se han producido.

Por otra parte intenta Vd. comparar al Valencia y al Espanyol con el Atlético de Madrid. En primer lugar mi más profundo respeto por estos dos históricos clubes, pero el palmarés de unos y de otro no dejan lugar a la duda y esto debería Vd. conocerlo.

Quisiera recordarle que todo el mundo (perdón todos menos Vd.) reconoce que el Atlético de Madrid es un equipo de PRIMERA, con un estadio de PRIMERA, con unas instalaciones de PRIMERA, una plantilla de PRIMERA y sobre todo una afición de PRIMERA, por mucho que a Vd. le moleste, claro que al tener en Madrid Periodistas de segunda no tienen la profesionalidad, formación, objetividad de la que Vd. hace gala en todo su artículo.

Todas las personas de buena voluntad estamos de acuerdo en la colaboración para erradicar los comportamientos poco deportivos, violentos, xenófobos, fascistas, etc. que se genera en algunas manifestaciones deportivas, con artículos como el suyo no se ayuda mucho en este sentido, seguramente esto a Vd. no le preocupe mucho.

La ética de la que Vd. habla no sé a qué se refiere, seguramente será porque Vd. está por encima del bien y del mal. De cualquier manera Vd. mismo se descubre cuando dice, eso sí con su estilo, que "ese que pierde en Maspalomas" (en que quedamos, ¿existe trabajo sucio de los árbitros?, ¿les pitan dos penaltis en todos los partidos para que ganen?). En otro orden de cosas simplemente decirle que debería Vd. informarse con los responsables del Albacete Balompié (yo sí lo hice) para que le expliquen cuál fue el trato recibido, seguramente no está Vd. interesado en conocer estos pormenores, sólo le interesa difamar, calumniar, mentir y, por consiguiente, desinformar.

Para terminar es obligado decirle que en los miembros de nuestra peña, y en su Junta Directiva existe un gran número de Accionistas y abonados del Albacete Balompié (estoy segura que Vd. no forma parte del accionariado ni es abonado). Esto quiere decir que seguramente nos duelen las injusticias del Albacete más que a Vd. y nos alegramos y participamos de sus éxitos. Recientemente estuvimos en el Estadio Vicente Calderón y pudimos disfrutar de la fiesta del Fútbol en este caso nuestro corazón estuvo dividido, pero el comportamiento de los dos equipos nos llenó de satisfacción, menos mal que personas como Vd. no intervienen directamente en estos eventos.

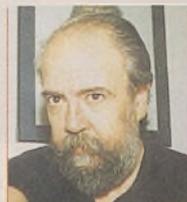
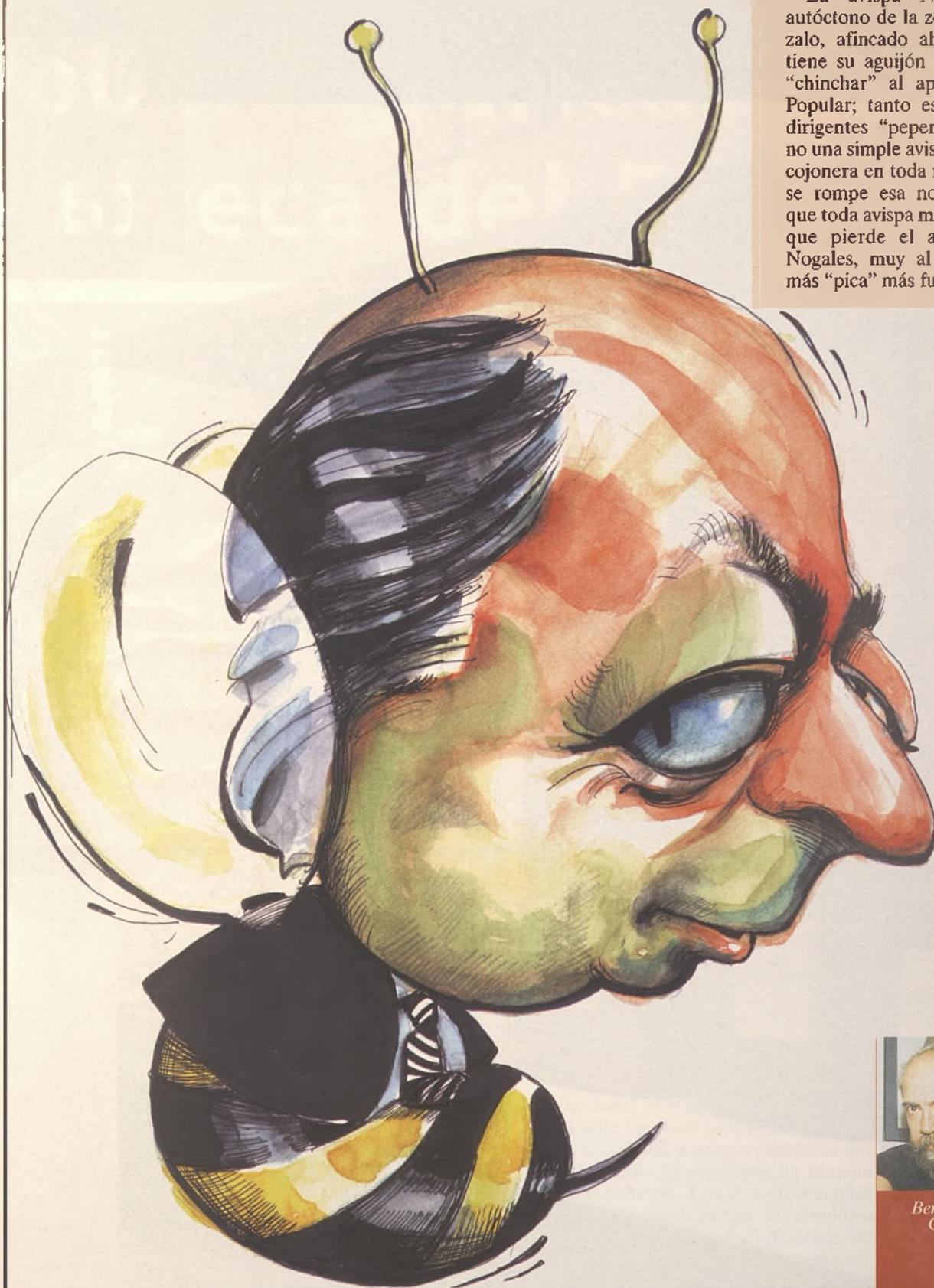
Le ruego acepte mis disculpas por la extensión de este escrito pero le aseguro que he tenido que hacer un esfuerzo muy importante ya que la dilatada historia de nuestro Club, como la de esta Peña, hacen verdaderamente difícil resumir sus innumerables gestas.

PILAR LÓPEZ ALBARRÁN

Presidenta de la Peña Atlético de Madrid de Albacete

La avispa Nogales

La avispa Nogales -ejemplar autóctono de la zona de Hoya Gonzalo, afincado ahora en Albacete- tiene su aguijón siempre listo para "chincar" al aparato del Partido Popular; tanto es así, que algunos dirigentes "peperos" lo consideran no una simple avispa, sino una mosca cojonera en toda regla. Con Nogales se rompe esa norma zoológica de que toda avispa muere tras picar porque pierde el aguijón: la avispa Nogales, muy al contrario, cuanto más "pica" más fuerte se le ve.



Bernardo Goig

Incunables

Joya
la B



en Albacete

as bibliográficas en Biblioteca del Estado

La Biblioteca Pública del Estado de Albacete atesora numerosos fondos antiguos que hacen las delicias de investigadores y curiosos. Aunque su acceso es restringido en función de su valor, hasta ahora no estaba suficientemente reconoci-

do como elemento patrimonial de nuestra cultura. El caso es que entre los volúmenes que se conservan, se pueden hallar algunos incunables y verdaderas joyas librescas y ediciones curiosas que nos ayudan, entre otras cosas, a conocer mejor nuestro pasado.

TEXTO: EMILIO FERNÁNDEZ - FOTOS: JOSEMA MORENO

Empezaremos con una fábula que, sin embargo, es absolutamente verídica. En medio de todas las celebraciones del 2000, un grupo de historiadores anglosajones se reunieron en el Real Observatorio de Greenwich para hacerse la foto y decidir quien había sido el hombre más influyente del milenio.

Salieron todos los nombres que a cualquiera le vendrían a la memoria: Einstein, Newton, Colón, Marx, Gandhi, Darwin, Picasso... hasta que el director de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos dijo: "Gutenberg". Y justificó

su elección de forma contundente: "ni uno sólo de los hombres que han cambiado la historia hubiese sido nadie de no ser por la imprenta y el libro".

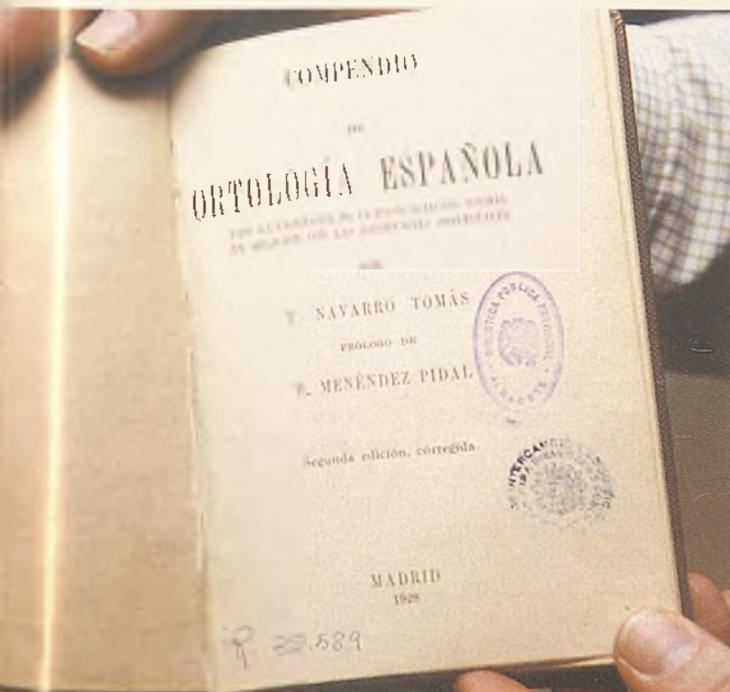
Y tenía razón. Ni una sola de las grandes revoluciones que han sucedido en los últimos mil años hubiese sido posible sin la imprenta. Sin libros, nunca hubiesen nacido la Reforma Protestante, la Ilustración, la Revolución Francesa, la Revolución Industrial, el Movimiento Obrero, el Feminismo... por no hablar de la ciencia moderna y sus descubrimientos.

Por eso, Gutenberg, un pequeño empresario alemán, que nunca se hizo rico y que se hizo impresor, simplemente, por negocio, ha llegado a ser el hombre más influyente de los últimos mil años. Porque, cuando creó la imprenta de tipos móviles en 1463, permitió que los libros dejaran de ser inaccesibles. Y, al hacerlo, cambió el mundo, convirtiéndolos en el vehículo perfecto para transmitir y conservar todos los hallazgos que han hecho posible que el mundo sea como es.

Ustedes se preguntarán a santo de qué empiezo en el Reino Unido una historia que transcurre en Albacete. Pero esta historia trata del Patrimonio Bibliográfico de nuestra provincia. O, para ser más exactos, de los magníficos fondos antiguos que se conservan a disposición de expertos e investigadores en la Biblioteca Pública del Estado de Albacete, en la calle San José de Calasanz.

Una de las mayores paradojas que rodean a esta clase de patrimonio es que tiene un inmenso valor, pero está muy poco valorado. Los libros son el pilar de la cultura y el conocimiento -en definitiva, de absolutamente todo- pero, salvo los bibliotecarios y los bibliófilos, casi nadie piensa en ellos como algo tan digno de conservarse como un monumento, un yacimiento arqueológico o una obra de arte.

Resulta fácil imaginar que, en Albacete, se pueda organizar la de San Quintín por el Teatro Circo, la Fábrica de Harinas Fontecha o el Pasaje de Lodares. O por un cuadro de



Benjamín Palencia. Pero igualmente valiosas son, como parte de nuestro pasado, las obras de autores como de Mariano Roca de Togores - más conocido como el Marqués de Molins- de Cristóbal Pérez Pastor, de Tomás Navarro Tomás o de Octavio Cuartero.

Obras que, por cierto, se conservan con extremo cuidado en la Biblioteca Pública del Estado en Albacete, cuyo director es Juan Manuel de la Cruz. "Hay que dejar bien clara una cosa con estos fondos, y es que, al revés que el resto de los fondos de la biblioteca, no son de acceso libre. Son libros muy delicados, que requieren unas condiciones muy concretas de conservación, y sólo acceden a ellos los investigadores, previa petición en la que deben justificar los motivos por los que quieren consultarlos".

No es para menos. Entre los fondos que se encuentran custodiados en el centro que dirige, hay, por ejemplo, varios incunables. Aquí hay que hacer dos importantes precisiones: Primero, el término "incunable" se usa inco-

La gente sabe muy bien que el mercado del arte, de las antigüedades y de los libros antiguos, curiosos y raros mueve cantidades enormes y no es muy conocido

sagran mucho esfuerzo a averiguar todo lo relacionado con estos libros.

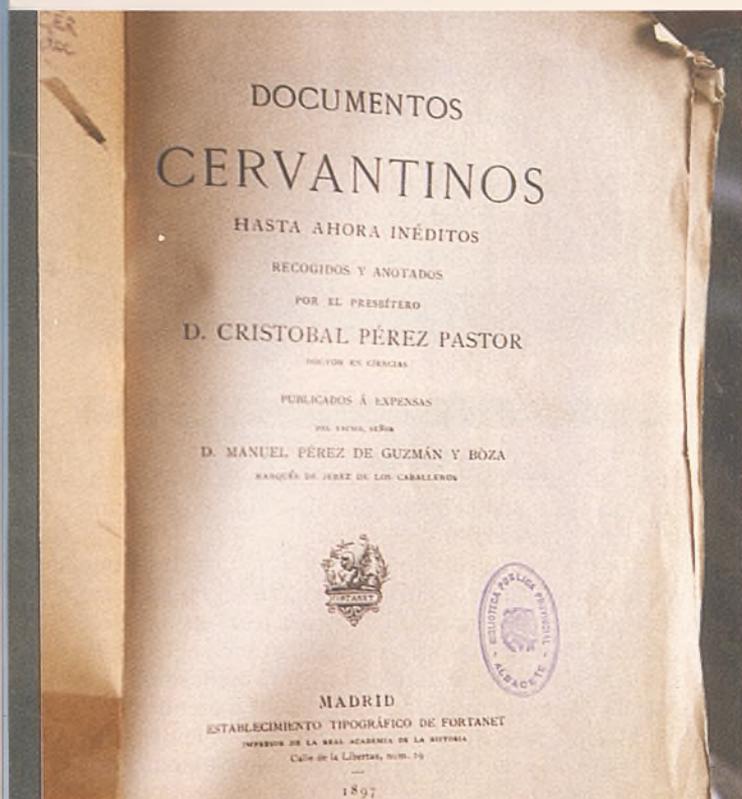
En Albacete, hay varios investigadores en este campo. Aunque, de todos ellos, el director de la biblioteca de Albacete destaca uno, Francisco Mendoza-Díaz Maroto, autor de "Incunables en Bibliotecas de Albacete", estudio editado por el Instituto de Estudios Albacetenses en 1992 y, por desgracia, inencontrable hasta que no se reedite. Aunque puede consultarse en la propia biblioteca y, sin duda, es de consulta obligada para todos los que quieran introducirse en una afición que "engancha". Tanto, que hay quienes hacen de ello una profesión e, incluso, la razón de su vida.

"La gente sabe muy bien lo que es el mercado del arte de las antigüedades, pero el mercado no ya de los incunables, sino de los libros antiguos, raros o curiosos mueve cantidades enormes y no es muy conocido", explica, "nosotros no somos vendedores, por supuesto, pero sí compradores, porque nuestros fondos antiguos pertenecen al patrimonio nacional. Yo no me atrevería a ponerles precio a los libros que tenemos aquí pero, por poner un ejemplo, diría que una primera edición del Quijote puede valorarse, hoy en día, en muchos millones".

Primeras ediciones del Quijote no hay, pero sí algunas muy curiosas. Por ejemplo, hay una reedición de la inmortal obra de Cervantes realizada en 1780 por Ybarrá, uno de los mejores impresores de su tiempo, que fue corregida por la Real Academia Española -fundada no mucho tiempo atrás, en 1713- o una de las ediciones más espectaculares del Quijote que nunca se han hecho, la realizada en Barcelona en 1859, cuyos grabados, por sí solos, la convierten en una auténtica obras de arte.

Pero eso es sólo una muestra, muy pequeña, de lo que hay. Citar todo lo que hay sería muy prolijo, pero podemos destacar de los siglos XVI y XVII, entre otros, "In Psalmum vigesimum sextum explanatio", una de las obras religiosas más importantes de Fray Luis de León, o la "Descripción Breve del Monasterio de San Lorenzo del Escorial", de Francisco de los Santos, un libro que, en su momento, fue todo un alarde editorial, por la excepcional calidad de sus grabados y por los detallados planos y croquis desplegados del edificio que era el corazón de la Monarquía en donde no se ponía el sol. Otros libros dignos de mención son, por ejemplo, la edición "de toda la vida" de la "Divina Comedia", de Dante, con grabados de Gustavo Doré, o una de las primeras ediciones ilustradas a color y traducidas al español de las Obras Completas de Víctor Hugo, el autor de "Los Miserables". Pero también hay obras curiosas, obras que no forman parte de la "gran literatura" pero que sí forman parte de la historia del libro.

"Tenemos un libro que es casi un antecesor de los modernos libros de bolsillo, un diccionario multilingüe, especializado en términos comerciales", señala De la Cruz. "Es un librito pequeño, que contiene un completo diccionario en latín, francés, flamenco, alemán, español, italiano, inglés y portugués".



rectamente en el habla coloquial como "libro antiguo", cuando eso es absolutamente incorrecto. A grandes rasgos, incunables son los libros que se imprimieron entre la invención de la imprenta y el año 1500, es decir, los libros impresos en algo más de treinta años.

"Son libros que tienen unas características muy particulares, que los hacen especialmente valiosos", explica, "porque, por ejemplo, los incunables, aunque son libros impresos, reproducen las características de los libros manuscritos, su maquetación, su diseño, sus tipos de letra... solían, por ejemplo, dejar vacío el espacio de la letra capitular, para que ese espacio se decorase, se "iluminase" a mano."

Un buen ejemplo de la media docena de incunables que están a su cargo es, por ejemplo, la "Expositio in Cantica canticorum", de Jaime Pérez de Valencia, impreso en Valencia en 1486. Segunda precisión: aunque el mundo de los incunables parece algo muy restringido, muy exclusivo, lo cierto es que hay personas que han dedicado muchas horas a su estudio, auténticos "quemados" por los libros, bibliófilos e investigadores que con-



I vltimo q' thosou
 it' terribi a si p'bia.
 affectu. q' no solu
 abili deosy etiam
 es sua bulliant per
 maria. In aliqua
 o bullatio vngunt
 iur filii dei. q' fecit
 o no vteru' et' a su
 velle. Ecce ancilla
 tuu'. Et lo dicit ma
 ria respice bulliaz
 iur ex hoc hias me
 re. p' hanc primo.
 i oculos vultu' sic
 latio fuit. ite que
 n'q' dicit velle.
 Et est ite ap
 p' q' sicut bulliaz
 io eius vultu'
 ma et vltima per
 vltima theologia
 ritiaz: n'li fuit
 sic oia nos vltima
 fuit i caritate. Et
 ite del q' ap'ao
 c'io g'lico nulla
 eo q' i eto nulla
 ro ego vna sellecta iunctate post ipi
 equis a xpo velle iur ad noo oia vna
 etia m'et'esse. put e' m'et'esse iur
 noo a xpo filii fuit i caput n'm. Q' dicit
 fuit velle rati' exp'osione sup ma g'fici
 cat. Et q' dicit caritas vltima q' dicit
 vlt' a capite iur p'p'io' vlt' collu' vngi
 etia. caritas v' principal' i' forma o'ium.
 H'ec v' h'ec sp'it'us. q' fuit sp'it'us vltim'
 t' aut' cor' et' in vno o'io. i' bulliaz: ita
 vultu' car' et' in vno o'io. i' bulliaz: ita
 fuit caritas caritas. Et sic affert' q' dicit
 latio i' caritas v' caritas v' caritas v'
 r'it' cor' et' a fecerit ipm velle velle de re
 lo i' terra i' l'et' et' q' excellit' vlt' a
 bullia respicit' et' alia a h'ec cogitatio.
 p'f'lo. c. xxxi. Sic v' h'ec malis
 fuit et' et' malis vultu'. H'ec v' bulliaz
 v' a solo velle caritas v' caritas v'
 n'q' velle v' a solo velle p'p'io' n'q' v'
 rati' i' velle v' caritas. fuit caritas v'
 velle a capite o'ium collu'. ergo q' dicit
 vltima potu'it vultu' et' mouere
 filii dei ad vltim' in caritate. i' v' caritas
 v' n'q' velle v' caritas v' a se nec v'
 rura fuit i' caritate. i' caritate. Et
 ite del q' ap'ao c'io g'lico nulla
 eo q' i eto nulla
 fuit i' caritate. i' caritate. Et
 ite del q' ap'ao c'io g'lico nulla
 eo q' i eto nulla

También tiene su historia "El Judío Errante", de Eugene Sue. Un libro que ilustra de forma excelente cómo se entretenía la gente ante de la aparición de la radio y televisión (aunque hoy en día, haya gente que lo considere inconcebible). "Es un folletín por entregas", afirma, "es, por así decirlo, el antecesor de los actuales culebrones, su temática es muy parecida y estaba orientado a más o menos la misma clase de público".

Dentro del capítulo de fondos antiguos y valiosos de la Biblioteca Pública del Estado en nuestra capital, hay un capítulo aparte destinado a los libros escritos por autores albaceteños. Su conservación tiene su razón de ser en una de las funciones fundamentales de esta entidad cultural: Reunir todo el Patrimonio Bibliográfico relacionado, directa o indirectamente con nuestra provincia.

"Este es un campo en el que queda mucho por investigar, y sirva de muestra el que, aún hoy, los investigadores siguen debatiendo cuando se imprimieron las primeras publicaciones en nuestra provincia", puntualiza, "porque la fecha considerada como más probable, y subrayo lo de más probable, es la de 1812, en plena Guerra de la Independencia, aunque todavía hay investigadores que no la dan por definitiva".

La fecha la da el historiador Francisco Fuster Ruíz, quien fué el primer director del Instituto de Estudios Albacetenses. Se trataba de la "Gazeta de la Junta Superior de la Mancha", publicada a caballo entre Alcaraz y

Elche de la Sierra. No menos debatida es la fecha de 1822, año más probable de la creación de la primera imprenta estable en lo que entonces era la provincia de Chinchilla. De hecho, inició su actividad en la localidad vecina aunque, en 1833, se trasladó a la villa de Albacete, cuando se creó la actual provincia.

En cuanto a los fondos de autores albacetenses, hay una selección muy cuidada: "Discurso Leído en la Real Audiencia de Albacete", de 1836, uno de los libros impresos en Albacete más antiguos que se conservan. El "Romancero de la Guerra de Africa", del Marqués de Molins. Los "Documentos Cervantinos Inéditos" de Cristóbal Pérez Pastor, el gran pionero en España de los estudios de bibliografía, y uno de los mayores expertos que ha habido en la obra de Cervantes, o el "Compendio de Ortología Española", de Tomás Navarro Tomás, el maestro de la lexicografía hispana -con prólogo de Don Ramón Menéndez Pidal, su gran maestro y mentor.

Y más... podríamos detenernos en las revistas antiguas, de cuando se usaban grabados en lugar de fotografías. O en algunas joyas del periodismo patrio, como una selección de lo mejor de la legendaria revista "La Codorniz" ("la revista más audaz para el lector más inteligente"). O en las colecciones de "Hermano Lobo", "Triunfo", "Cuadernos para el Diálogo", imprescindibles para entender lo que fue la Transición... pero ya sería rebasar, con mucho, los límites de este artículo.

La Biblioteca Pública de Albacete: una larga historia

La Biblioteca Pública de Albacete tiene tras de sí una larga y dilatada historia, que también merece un pequeño repaso. Como muchas bibliotecas del estado en capitales provinciales, nació a finales del siglo XIX (1895, para ser exactos), y compartió sede con el Instituto de Albacete (el actual IES "Bachiller Sabuco") cuando sólo había un centro provincial de segunda enseñanza por provincia. Muchos de sus fondos originales procedían de la Desamortización de propiedades religiosas (la de Mendizábal). De hecho, esa es la razón por la que varios de los fondos antiguos más valiosos son de temática religiosa. Desde su creación, ha estado dando tumbos por varias sedes, como la Diputación Provincial o la Delegación Provincial de Cultura, hasta llegar a su sede actual. El edificio de la Calle San José de Calasanz, es obra de los arquitectos Juan Antonio Santa cruz y Carlos Felipe Iracheta Aguilar. Fué inaugurado en 1988, por José Bono y Javier Solana. Su directora

era, por entonces, Armanda López Moreno. El actual, Juan Manuel de la Cruz, ocupa el cargo desde 1998. El centro es propiedad del Estado, aunque la gestión del mismo pertenece a la Junta de Comunidades. Hoy es uno de los pilares de la vida cultural de nuestra ciudad, habiendo alcanzado la nada desdeñable cifra de 301.245 visitas en un año. "Y, por fortuna, no tenemos un perfil de usuario", celebra De la Cruz, "porque tenemos usuarios de todas las edades y condiciones, lo que rompe el tópico de que las bibliotecas sólo las usan estudiantes y jubilados". Recientemente, la Biblioteca ha experimentado un gran impulso tecnológico, que ha permitido mejorar sus servicios gracias al cableado de fibra óptica para todo el edificio, la conexión a internet que ha realizado la administración regional y los nuevos ordenadores facilitados por el Ministerio de Cultura.

14 de Febrero San Valentín

 **Tu mejor regalo**
Joyería Jesús Mangas
 Caba, 13 - Albacete
 Tlf.: 967 59 00 88

GUCCI
TISSOT
 Swiss Watches since 1853

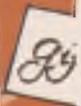
CK
 Calvin Klein
 watches

swatch+
CAMEL
 THORP
 ADVENTURE WATCHES

HERLO

ferretería
LES DESEA FELIZ SAN VALENTÍN

c/ Baños, 6 - 02004 ALBACETE
 Tfno: 967 24 89 32

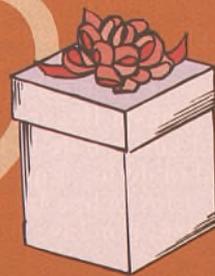


Concesionario exclusivo para Albacete

Perfumerías
Candesa
LA MER
 Donde
 Los Milagros
 Comienzan



c/ Rosario, 1 - 02001 ALBACETE Tº. 967 24 29 69
 Pl. Gabriel Lodares, 4 - ALBACETE Tº. 967 22 75 52



14 de Febrero
San Valentín

mompó
joyero
desde 1919



centoventuno
BIBLIOTECA

Marqués de Molins, 15
ALBACETE



Concepción, 12
02002 Albacete
Telf.: 21 10 31

Gift

cirugía refractiva

que nada se interponga entre tu visión del mundo y tú

Muévete más libre, a tu aire, sin impedimentos. Ya nada se va a interponer entre tu visión del mundo y tú. Te damos la solución a tus problemas de **Miopía, Astigmatismo o Hipermetropía, la cirugía refractiva.** En el Instituto Oftalmológico de Albacete tenemos las más avanzadas

técnicas de láser y un equipo médico al más alto nivel para que en unos minutos, sin dolor y sin hospitalización recobres tu visión. Instituto Oftalmológico de Albacete. **Mucho por ver.**

Cirugía Refractiva:
Miopía, Astigmatismo,
Hipermetropía,
Láser Excimer,
Técnica Lasik

Cirugía Plástica Ocular
y Láseres CO₂
y Erbium

I+D
Investigación
y Desarrollo

Retina-Vitreo
y diabetes Ocular

Neurooftalmología

Genética Ocular

Glaucoma

Optometría:

Baja Visión
Ortótica
Rehabilitación Visual
Contactología

Oftalmología Pediátrica



INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE

C/ Octavio Cuartero, 4
Servicio de Urgencia 24h:
630 99 40 24
Fax: 967 22 56 17

<http://www.oftalio.com>
e-mail: albacete@oftalio.com

Tel: 902 44 44 66

Colaboramos con:



unicef



ISABEL MONTEJANO

El valle que entre los montes Palatino y Capitolio recoge el gran Foro Romano y el conjunto monumental de los Foros Imperiales, se originó geológicamente tras la erupción de un alto volcánico que lanzó la toba por un cauce que a su vez formaría un río, el Velabro, discurriendo por una hondonada donde en la Edad del Hierro (ss. X-XI a. de C.) había existido una necrópolis. El curso de agua, fue canalizado en la época del rey etrusco Tarquinio "El Viejo", quien dio así luz verde a una serie de obras públicas tan necesarias para la ciudad que ya empezaba a crecer y alguna de las cuales todavía se conserva y está en servicio, como la Cloaca Máxima que rige todo el sistema de saneamiento de Roma.

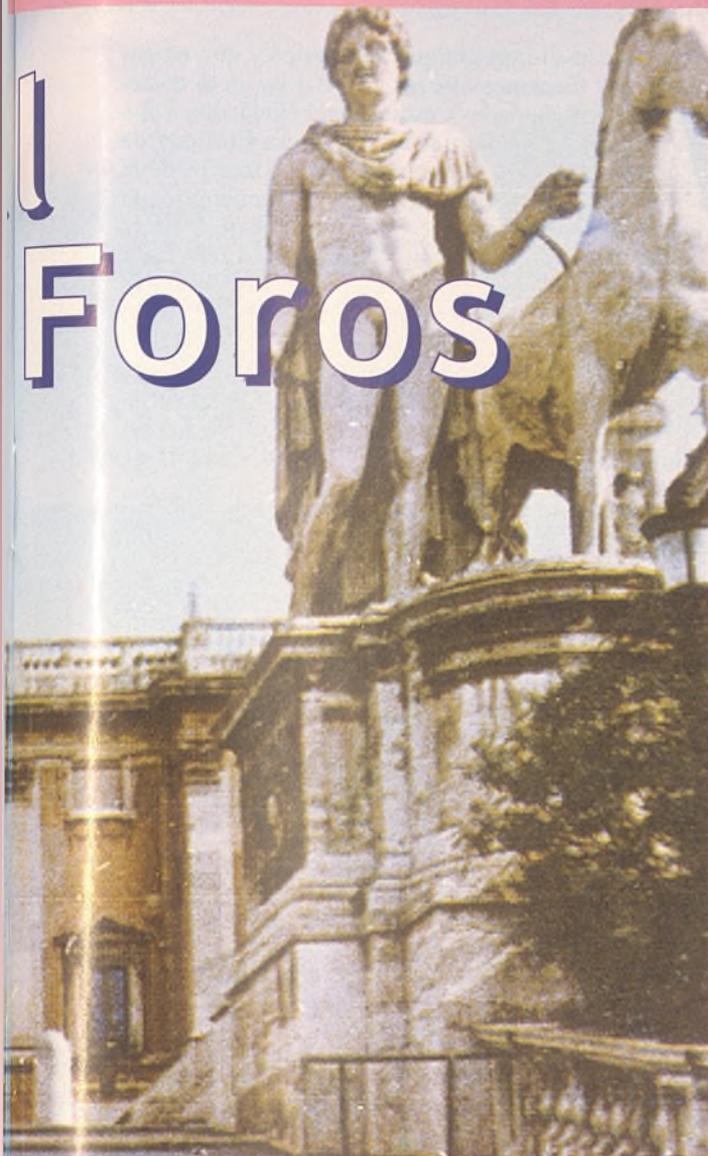
A lo largo de toda la época republicana, el Foro sería el centro político, administrativo y religioso de la ciudad y en el siglo VII, poseía todo su esplendor que se mantuvo hasta el saqueo de 1084. Con el tiempo se convirtió en un mercado ganadero conocido como "Campo Vaccino" o "campo de las vacas", donde se hacían continuas transacciones y cuando en la Edad Media la población se desplazó hacia el Campo de Marte, quedó convertido en un inmenso pastizal. En el siglo XIX, tal por orden de Napoleón Bonaparte, dieron comienzo las excavaciones y liberación de ruinas enterradas hasta a treinta metros de profundidad, dejándose al descubier-

to las glorias del pasado.

El Monte Palatino fue como ya sabemos la "cuna de Roma", donde tuvieron sus cabañas Rómulo y Remo, los hermanos gemelos fundadores de la ciudad y sus "domus" o casas, Augusto, Livia y otros poderosos personajes. En las proximidades hay un templo dedicado a Apolo del que poco queda y entre sus vestigios los restos de una biblioteca que perteneció a Honorio, el patricio que vendió sus tierras a Augusto. Otra gran parte del Palatino, estaba ocupado por la "domus Tiberina", que pudo ser el primer palacio imperial de Tiberio, cuya posesión se extendía desde el templo de Cibeles el Foro. En el siglo XVI, los terrenos fueron ocupados por los jardines del Palacio Farnesio, exuberantes de fuentes, estanques y otros elementos artísticos.

"Domus" de Calígula

Al rededor de esta colina del Palatino, una de las siete de la fama sobre las que fue edificada Roma, se celebraban curiosas fiestas paganas, como la de las Palilias, en el aniversario de la fundación. En ellas, grandes comitivas de sacerdotes desnudos, se dirigían desde la gruta de Lupercal, donde la loba amamantó a los gemes-



los Rómulo y Remo, a la orilla del río Tíber, azotando a su paso a las mujeres que se dirigían a ellos, y eso que iban con intenciones de purificarse!. El pueblo que les seguía les llamaba "los lupercos" y las fiestas siempre terminaban en desmanes entre hombres y mujeres que hasta a los menos puritanos escandalizaban.

En lo que fueron territorios propiedad de Calígula, o "domus" de este emperador, hubo un criptopórtico y en los de Falvia y Augustana, residencias privadas de los emperadores, dos peristilos, el "Cenatio Joven" y el "Aula Regia". También estaba allí el Estadio de Domiciano, donde se hacían juegos y que tenía forma de circo con una amplia tribuna que pudo ser el "hippodromus Palatii", donde recibió martirio San Sebastián según las actas de los Mártires.

En esta misma zona comprendida en la "domus" o dominios de Flavio, hubo una basílica que pudo estar relacionada con el templo de la Magna Mater, el culto a la diosa Cibele a la que llamaban "la gran madre". Se terminó su construcción en el siglo II a. de C., y sus restos no pudieron ser extraídos en su totalidad del yacimiento. Una cuarta extensión del palatino, se ocupó con las construcciones y ampliaciones que realizó en su tiempo Septimio Severo, a finales del siglo II y de las que sólo quedan restos, como los de las Termas, abastecidas por el Acueducto Aqua Claudia que sobre altísimos arcos cruzaba el vallejo entre las laderas del Celio

y el palatino y cuya gran terraza caía sobre la Vía Appia. En esta terraza había un monumental ninfeo que Septimio Severo mandó colocar allí para impresionar a los primeros turistas que llegaban de Africa.

El Antiquarium del Palatino

En lo que actualmente es un convento de Hermanas de la Visitación, junto a la iglesia de Santa Francesca Romana, se instaló el Museo del Foro Romano, donde se llevaron los vestigios de tanta grandeza destruida por el paso del tiempo y entre ellos los de la fundación de Roma. En la parte oriental de la Colina, se halla la iglesia de San Sebastiano de la Orden Benedictina, reformada en el siglo XVI y junto a ella, los restos de lo que fue el Templo de Heliogábalo, que mandó construir el emperador de este nombre, quien por haber alcanzado el poder a los 14 años, quiso honrarse a sí mismo.

Tal vez intentaba también de paso, introducir en Roma el culto a los emperadores vivos, algo que ya era bastante común entre los romanos. El Palatino en toda su extensión, continua siendo un gran museo al aire libre, donde los restos de la Antigüedad, unos respetados, otros no, nos están dando constantemente una lección de Historia. Siguiendo por la Vía di Sant-Buena-ventura, hay una pequeña y bonita iglesia a su devoción, fundada en el siglo XVII.

El Capitolio

La Colina Capitolina a cuyas tierras iban a juntarse en un vado del río las calzadas que llegaban de Etruria, Sabina o la Italia meridional se formó en la conjunción de dos cimas. En la Norte, en una gran plaza fue erigido el Templo de Julio Moneta y en la Roca Tarpeya, vivía la sabina de este nombre que, enamorada del Rey Tacio, le prometió abrir las puertas de la ciudadela, si se casaba con ella a lo que él fingió consentir, mandando a sus soldados una vez que estuvo dentro, que la aplastaran con sus escudos. Así lo cuenta la leyenda.

En la cima Sur se alzó el Templo a Júpiter Capitolino, que fue el más grande de Roma y sobre cuyas cimentaciones y quien sabe si también sobre la suntuosa decoración, se construyó buena parte del actual Palacio del Conservatorio. Había otros grandes templos menores dedicados a otras divinidades de las que la antigua Roma tenía muchas. El Capitolio, como centro político, fue siempre un lugar histórico, fortificado en la Edad Media por los nobles y que el paso del tiempo fue llenando de instituciones públicas y administrativas.

Corría todavía el siglo XVI cuando ya la Plaza del Capitolio o "Campidoglio", comenzó a tenerse como "moderna", al encargar el Papa Pablo III a Miguel Angel Buonarrotti que creara en ella un conjunto palaciego monumental, digno del papado y aunque el florentino puso de inmediato manos a la obra, a su muerte, los proyectos fueron modificados por Giacomo Della Porta, Martino Longhi "el Viejo" y Girolamo Rinaldi. Pero fue Miguel Angel, sabedor del poder que en cuestiones artísticas le había dado la Iglesia que era la que entonces mandaba y disponía en Roma, quien hizo traer a esta Plaza la estatua ecuestre del emperador Marco Aurelio que se hallaba en Letrán... por creerse entre la ciudadanía que era la del emperador Constantino. Nadie debió darse cuenta y Miguel Angel

Del Palatino al Capitolio, los Foros

diseñó un pedestal para colocarla. Restaurada a finales de la década de los ochenta, fue llevada al Museo Capitolino.

Los palacios Senatorio, dei Conservatori y Nuovo (o Museos Capitolinos) se presentan suntuosos al espectador que sube por la escalera monumental diseñada por Miguel Angel, flanqueada por gran número de estatuas antiguas y dos "miliarias" de la Vía Appia Antica, ya que entonces las distancias de las Calzadas se medían desde el Foro que por aquí termina. La iglesia por excelencia del Capitolio, es la de Santa María Aracoeli, cuya leyenda/historia devocional relata que en este mismo lugar, la Virgen Santa María con el Niño, se aparecieron al emperador Augusto, quien posiblemente algo confundido no dudó de que de un signo del cielo se trataba, mandando levantar allí mismo un Ara, en torno a la cual en el siglo XIII, los franciscanos edificaron un iglesia que tenida por la oficial del Municipio o parroquia romana, dedicándose a Nuestra Señora la gran escalinata de mármol.

En Santa María de Aracoeli hallaron sepultura muchas familias de la más rancia noblez italiana y en la Capilla de San Bernardino de Siena, vino a trabajar el Pinturicchio en persona. Es muy frecuentada en el tiempo navideño, y la causa de ello es un Niño Jesús del siglo XV que tiene capilla propia, el Santo Bambino que los romanos tienen por el más hermoso,

esculpido en madera de un olivo del Monte de Getsemani que, se cuenta, talló un fraile santo. Este Niño milagrero, es famosísimo en Roma y cuando se quiere echar un piropo a un chiquito diciendo que es guapo o agraciado, cortan por derecho exclamando: "¡E bello come il pupo dell'Aracoeli!". Puppo, en italiano, significa bonito.

Los calabozos de lo que fue la Cárcel Tulliana o Mamertina a los que fue arrojado con otros mártires cristianos el Apóstol Pedro, fueron respetados cuando se levantaron las iglesias de San Giuseppe de Folegnani y de Santi Luca e Martina, esta fue cedida a la Academia de San Lucas en 1588, cuando se estaban haciendo obras para su ampliación. En el transcurso de estas obras, se halló en los cimientos, el sarcófago con los restos de Santa Martina, por lo que el Papa encargó que se edificase otra nueva, saliendo del proyecto una de las más refinadas construcciones de Roma.

Se recomienda tiempo, para visitar el Museo Capi-

tolino que es el más antiguo de Europa y que en sus numerosas secciones alberga, junto a las ricas colecciones de antigüedades y estatuaria, la Pinacoteca con las más importantes obras de la Pintura Europea de los siglos XVI y XVII, mientras que los frescos de la Sala de Ceremonias, son el más rico exponente de la historia de Roma.

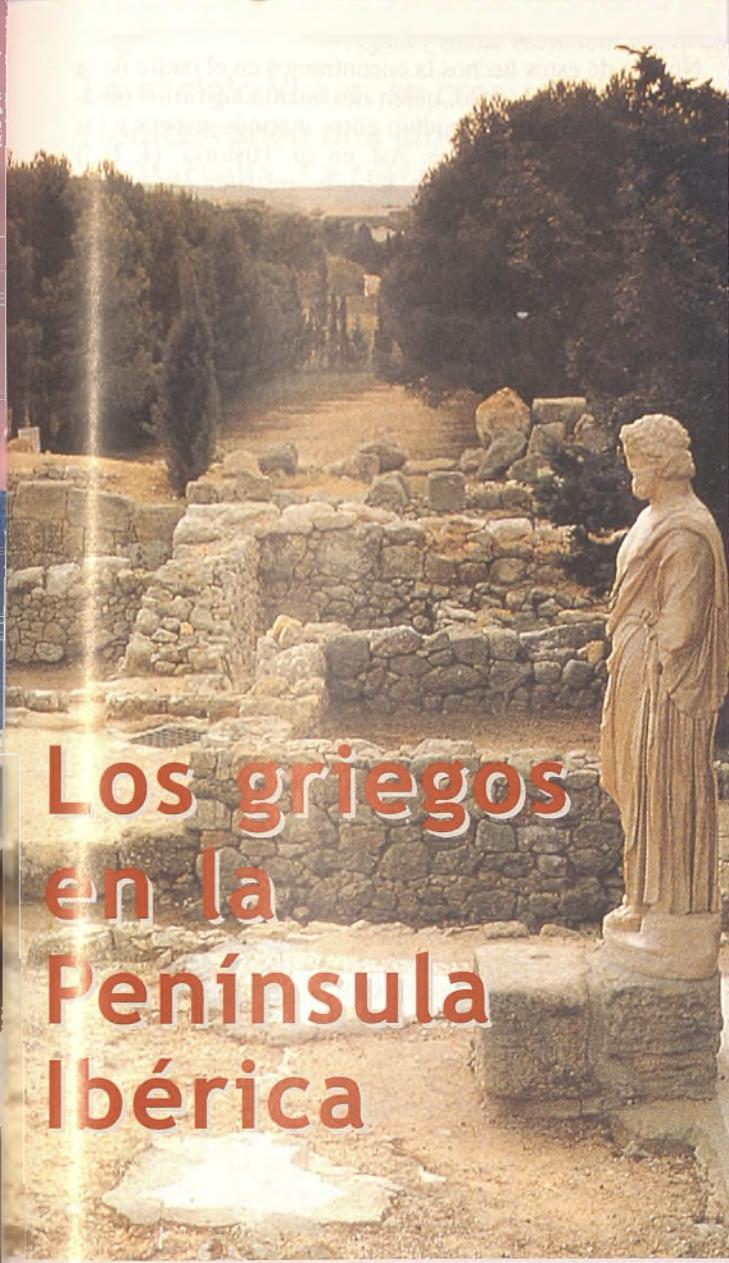
Los Foros de Roma

Los Foros, de los que la Roma antigua llegó a tener seis, eran el centro de la vida ciudadana. Cuando conquistó y dominó otros pueblos, con su Cultura exportó también estos lugares públicos, desde donde se



administraba y regía la ciudad. Muchas veces reparamos en la belleza de nuestras seculares plazas mayores y de inmediato pensamos: "De los foros heredamos las plazas, de los circos y anfiteatros, los cosas taurinos". Es verdad. Por eso pasear ahora por los de Roma, es grato y cautiva la memoria, aunque en el fondo tengamos que lamentar no haber sabido conservar mejor la huella de aquella civilización, que hace 2000 años también nos hizo grandes.

En los Foros de la Ciudad Eterna, tanto en el Romano, como en el Senatorio y los Imperiales que nos llevarán hasta el Coliseo, hay un contenido monumental realmente asombroso, espectacular. Nadie espera encontrárselo todo muy restaurado y bien puesto. Lo más seguro de Roma, son las obras de restauración y mantenimiento, los andamios por todas partes, las redes verdes cubriendo las fachadas de los numerosos palacios e iglesias para evitar descalabraduras. Pero, ya se sabe, Roma es Roma, la que siempre espera.



Los griegos en la Península Ibérica

JOSÉ BENITO SÁNCHEZ NAHARRO

La cultura griega fue original en todos los órdenes, y su actividad y pensamiento también llegaron a la Península Ibérica. Desde la fábula a los testimonios históricos y literarios, no faltan elementos para rastrear esa presencia, aunque destaca sobre todo la ciudad de *Emporion*, la actual Ampurias, que se mantuvo como centro portuario, comercial y cultural, todo ello entremezclado con la leyenda.

Esta irradiación cultural helénica ha llegado hasta nosotros gracias a diversas pruebas escritas, como las que leemos en Hesiodo, Heródoto, Jenofonte, Platón o Estrabón, en los que rastreamos las relaciones con los pueblos ibéricos a los que llamaban "bárbaros". Sea como fuere, esta última entrega de la Antigüedad Clásica nos permitirá conocer mejor esta aportación decisiva a nuestro país.

En toda esta serie de artículos dedicados al mundo clásico se ha tratado de aproximar al lector de este recién comenzado milenio a algunos aspectos culturales y sociales de la antigüedad clásica. Hemos intentado acercar el mundo de la educación, de la medicina, del comercio o de los espectáculos de la antigua Grecia a nuestros días, dibujando un panorama resumido de lo que supuso en su momento el pensamiento clásico y las relaciones que podemos establecer con nuestra realidad contemporánea.

La distancia en el espacio y en el tiempo no hace que las huellas de esta antigua cultura hayan desaparecido o hayan perdido actualidad, más bien al contrario, pues están plenamente vigentes y vivas las reflexiones y aportaciones de los antiguos autores griegos en multitud de campos del saber, de la ciencia o de las relaciones humanas. No es necesario citar el viejo adagio latino de "*Nihil novum sub sole*", pero la originalidad de las ideas y conceptos expresados por los griegos hace que sea preciso conocer lo que dijeron o hicieron en otro tiempo para ayudarnos a entender nuestra realidad más cercana.

El objeto de este último artículo no va a ser un catálogo de piezas descubiertas por los arqueólogos, ni un inventario de helenismos usados en nuestra lengua, sino una breve y necesaria referencia a la presencia que la península ibérica y sus habitantes tuvieron en los textos de los autores griegos más antiguos de los que conservamos noticias, referencias en muchos casos imprecisas o vagas, según la época del autor que se trate, pero que nos dan idea de la visión que tenían los griegos de nuestros antepasados más remotos. Será sobre estos autores sobre los que centraremos el comentario de estas páginas. A medida que nos aproximamos a la época romana los autores, historiadores y geógrafos fundamentalmente, producto de expediciones en guerras y conquistas, van precisando más la descripción de lugares y costumbres de los pueblos ibéricos. Estos autores escriben en griego, pero están influidos por la época y cultura dominante, la que impone Roma y su imperio.

Las primeras referencias nos vienen dadas por el mito, por las leyendas que desde época arcaica sitúan nuestra península en los confines del mundo conocido para los griegos, de la "*oikouménē*", de la tierra habitada. Estas leyendas míticas tienen como héroe protagonista a Heracles, un personaje que, a juzgar por las versiones que se nos han transmitido de sus proezas, ensanchó el universo conocido de los griegos. Una de sus hazañas, en relación con sus famosos doce trabajos, tuvo lugar en nuestro territorio, según las fuentes antiguas, en concreto el relativo a los bueyes de Gerión o Geriones, se admiten los dos nombres para hacer mención a este monstruo de tres cuerpos, hijo de Crisaor y la hija del Océano, Calírooe, que poseía una manada de bueyes. Al parecer Heracles, recibiendo la orden de Euristeo de apoderarse de la manada de los codiciados bueyes y tras amenazar a quien se le puso por delante, incluido el Sol y el Océano, llegó a los confines del mundo occidental, a la isla de Eritia, donde habitaba Geriones, a quien mató así como a su perro y al pastor que apacentaba la manada. En recuerdo de su paso por allí, erigió dos columnas, una a cada lado del estrecho que separa "Libia de Europa", el peñón de Gibraltar y Ceuta. Otra versión de este mito afirma que Hé-



Estatua del dios Asclepios hallada en Ampurias. Museo Arqueológico de Barcelona

cules embarcó a los animales en la copa del Sol, obtenida mediante un trato, y puso proa a la orilla opuesta del océano, a Tartesos, mítico reino situado en Andalucía.

Es precisamente esta versión mítica la que nos trasmite Hesíodo en su "Teogonía" (vv.285 y siguientes) al situar la escena como "Crisaor engendró al tricéfalo Gerión unido con Calíroe, hija del ilustre Océano; a éste lo mató el fornido Heracles por sus bueyes de marcha basculante en Eritia rodeada de corrientes. Fue aquel día en que arrastró los bueyes de ancha frente hasta la sagrada Tirinte, atravesando la corriente del Océano, después de matar a Ortro y al boyero Euritió en su sombrío establo, al otro lado del ilustre Océano". Nos situamos en el siglo VIII a. C., en su último cuarto, con esta referencia del mito, referencia que aparece en otros autores, algunos líricos de los siglos VII y VI, como son Mimnermo y Estesícoro, éste en un fragmento de un poema (7 P) dice "...casi frontero de la ilustre / Eritia, en el centro de una peña, / junto a la corriente ancha, de raíces / de plata, del río Tartesos."

Misterio y fábula

De los fragmentos anteriores se deduce que no sólo el mito de Heracles, sino también el legendario reino de Tartesos, aportan ese aura de misterio y fábula, esa imagen difuminada entre la realidad y la utopía que envuelve las primeras narraciones sobre la llegada de navegantes griegos a estos territorios peninsulares. El reino de Tartesos aparece como próspero y fabuloso, encarnación del ideal feliz y utópico del extremo del mundo, pleno de riquezas y gober-

nado por monarcas sabios y longevos.

Noticia de estos hechos la encontramos en el padre de la historiografía, Heródoto, quien nos cuenta en varios pasajes el contacto que se produjo entre marinos griegos y los habitantes de estas tierras. Así, en su "Historia" (I, 163) dice: "*Los focenses utilizaron, los primeros entre los griegos, las grandes naves; y éstos son los que se apoderaron del Adriático y del Tirreno, también de Iberia y de Tartesos,...* Habiendo, pues, llegado a Tartesos, fueron amables con el rey de los tartesios, que tenía por nombre Argantonio y dominó Tartesos durante ochenta años y vivió en total ciento veinte". En otro pasaje (IV, 152) relata el contacto de marinos griegos, los de la isla de Samos, por azar, con este formidable reino y dice: "*Una nave samia -cuyo patrón era Coleo- se vio desviada de su ruta por causa del viento de levante. Como el aire no amainó, atravesaron las columnas de Heracles y, bajo el amparo divino, llegaron a Tartesos. Por aquel entonces ese emporio comercial estaba sin explotar, de manera que, a su regreso a la patria, los samios, con el producto de su flete, obtuvieron muchos más beneficios que cualquier otro griego.*"

De los testimonios anteriores y de los hallazgos arqueológicos se deduce que a partir del siglo X se inician contactos comerciales entre griegos y fenicios con los pueblos del sur de la península. En un principio las visitas son de puro contacto, de carácter esporádico, sólo algún tiempo después se fundan ciudades por parte de los fenicios, de ese modo se crea la ciudad de Gádir (Cádiz = Gádeira, para los griegos), por marinos procedentes de la ciudad de Tiro (actual Líbano). Al sur peninsular llegan los comerciantes griegos en busca de metales y establecen relaciones con los aristócratas locales, bajo la antigua fórmula del trueque, aportando cerámica, bronce, vino y aceite. Estos marinos, de Focaea, mantienen una intensa relación comercial en el siglo VII. Precisamente por esa relación se funda en el siglo VI una ciudad en el Mediterráneo más al sur de Massalia (Marsella), es "Empóron", Ampurias, en la costa brava. La única ciudad, junto a la de Rhode, Rosas, en época posterior, fundada por los griegos en España.

Esta ciudad fue concebida como un puerto para el aprovisionamiento de víveres y como lugar de descanso más que como una colonia al estilo de las fundadas en Asia Menor y las islas del Egeo, Sicilia o el sur de Italia.

Fenicios y griegos a partir de ese momento mantienen intensas relaciones comerciales, que hacen prosperar las ciudades costeras de la península. En lo que a los habitantes de estos pueblos se refiere hay algunos testimonios que dan fe de la fiereza, del valor en la lucha y de lo curioso de sus atuendos en el campo de batalla.

Efectivamente, entre los siglos V y IV participan como mercenarios reclutados por los fenicios en distintas batallas, así Heródoto nos cuenta que participaron en la batalla de Himera, sobre el año 480 a. C., "... si el tirano de Himera, Terilo, no hubiese hecho intervenir en Sicilia a un ejército de trescientos mil hombres integrado por fenicios, libios, iberos, ligures,..." (VII, 165).

También encontramos referencias de estos pueblos belicosos que forman parte del contingente de mercenarios que luchan en distintas guerras, así Tucídides, de un lado, afirma que los habitantes de Sicilia son de linaje ibérico. "...pero en realidad eran iberos y habían sido expulsados del río Sicano - Júcar - en Ibe-



En el siglo VI a.c. se crea en el Mediterráneo una ciudad más al sur de Marsella. Se trata de Emporion, la única ciudad junto a Rosas fundada por los griegos en España, y fue concebida como un puerto para el aprovisionamiento de víveres y lugar de descanso

ria por los ligures." (VI, 2, 2). De otro lado se les menciona como integrantes del ejército de Sicilia, en el discurso de Alcibiades ante la asamblea (VI, 90, 3): "... contratando como mercenarios muchos bárbaros, iberos y otros más de los considerados como los más belicosos de aquella región." Esto ocurre en los años 415 y 414.

En el siglo IV otros historiadores hablan del uso de mercenarios iberos, por ejemplo Jenofonte, que en sus "Helénicas" (VII, 1, 20) dice: "Al mismo tiempo que se realizaba esto, llegaron con las fuerzas de socorro de Dionisio que enviaba a los lacedemonios. Traían unos cincuenta jinetes celtas e iberos." Sucede esta lucha el año 368 a. C., en Sicilia.

Un intercambio científico

Sería demasiado extenso hacer mención de todas las citas de autores clásicos griegos hasta la época romana, baste decir que hay alusiones en autores tan diversos como el

poeta Anacreonte o el filósofo Platón en sus "Leyes" (I, 637, d). Todo este cúmulo de datos da idea de la relación que llegó a existir entre Grecia, a través del comercio, y España, mejor dicho, de nuestros antepasados ibéricos. Un ejemplo de este fructífero intercambio es el hecho de que una región que nos afecta a nosotros directamente por estar en el margen de su territorio, la Contestania, adoptó el alfabeto de Jonia para representar todo el sistema fonético de la lengua ibérica.

A partir de la entrada en escena de Roma con una clara intención de conquista, el panorama de Iberia cambia radicalmente. Los romanos llevarán a cabo una política de control y expansión militar que, por un lado acaba con la independencia de los pueblos ibéricos, pero por otro lado, en lo que aquí nos ocupa, abre el país a la llegada de toda una serie de historiadores y geógrafos, entre los que podemos citar a Polibio, Diodoro Sículo o Estrabón, que se informan de primera mano de la realidad de la península. Paradójicamente, también propician que se cree una imagen de Iberia irreal, adaptando a la península relatos y tradiciones griegas.

Mezcla de viejas fábulas, de mitos que vienen de lejos, con el interés de descubrir huellas griegas en los territorios que va conquistando Roma, los historiadores griegos de esta época idealizan o fantasean sobre el pasado legendario de Iberia.

Podemos afirmar con Estrabón en su "Geografía" (III, 4, 19): "Las informaciones no son seguras ni abundantes sobre todas aquellas regiones bárbaras y alejadas, poco extensas y dispersas. Además, su desconocimiento aumenta cuanto más alejadas están de los griegos. Los escritores romanos imitan a los griegos, pero no de forma satisfactoria. Así pues, confunden las cosas que dicen los griegos, a ello hay que añadir que, en cuanto a los nombres, la mayoría de los más conocidos son griegos."





Cualquier tiempo pasado fue mejor



ELIA GUTIÉRREZ MOZO

La situación de este desaparecido edificio en el lado derecho (el izquierdo lo ocupa el Gran Hotel) de la embocadura de la calle del Marqués de Molins (Calle Ancha) a la Plaza del Altopzano hace de él una inconfundible seña de identidad en la imagen del Albacete antiguo. Su autor, Isidro de Benito, que imaginamos al servicio habitual de la entidad bancaria, el Banco Central, y por tanto forastero en la plaza, realiza en el año 1926 un diseño que en nada desdice de sus mejores compañeros locales.

Quizá menos pretencioso que otros colegas, más ajustado a escala, fabrica un neo-plateresco de buena ley, en orden y con más que suficiente decoro. Componen su orden implícito una Entreplanta noble (la Baja) de acceso, que se eleva sobre un semisótano de pleno uso (véase las secciones) y sobre el que asienta un piso principal (Planta Primera), bien guarnecido de balcones.

En el chaflán, ese orden desciende a ras de suelo para recibir la entrada, de hechura clásica, entre pilastras con pedestales y cuyo esmerado entablamento sustenta un pomposo y adornado hueco, con frontón curvo apenas insinuado pero profusamente adornado. Un tercer hueco humilde, que no viene a cuento, a la altura de la galería de la Planta Segunda, no hace, a nuestro juicio, sino restar gracia al modelo *edicular* de larga tradición. Ese hueco despistado halla su única réplica en el módulo medianero izquierdo, que se abre como portada secundaria a la calle Ancha, adonde es menos ingrato: porque la composición, no tan trabada y comprometida, se limita a una jerarquía de huecos de índole variopinta y poco convincente en consecuencia. Un juego plateresco en el portal es remontado por balcón con frontón clásico y remata en ventana con alféizar florido.

Curiosamente, sin embargo, lo mejor del proyecto no se halla en sus tramos singulares (portales medianero izquierdo, indeciso, y en chaflán, malogrado), sino en

La nostalgia por los edificios interesantes desaparecidos de la faz de nuestra ciudad se vuelve rabia en este caso de el del Banco Central proyectado por Isidro de Benito en 1926, un neoplateresco de buena ley

los lienzos intermedios, de ritmo bien controlado, que asegura, arriba, una galería de arco-dintel, *vilanovina*, coronada por balaustres entre pedestales con flámulas.

El ático, con huecos discretos, pero a ritmo, se retira de la línea de fachada, para emerger tan sólo, sobreelevado, en el torreón del chaflán, con arcada de tres vanos, entablamento canónico, balaustrada asimismo entre pedestales con flámulas, como una porción robada a la que corre en la azotea, y edículo para el escudo de la ciudad, con frontón y bolas al modo neoclásico. La citada galería, flotante sobre los balcones, cuya rejería reverbera, tanto en los grandes ventanales como en los pequeños tragaluces, compone con ellos un conjunto riguroso y vigoroso, adscrito a la tradición que, en nuestra tierra, salta del plateresco a la época rococó.

La disposición total, por tanto, es simétrica respecto al chaflán, el cual remata en torreón de tres vanos de medio punto sobre una pequeña ventana, coronando el balcón que puntúa la entrada principal. Sólo resta añadir un nuevo módulo, el de entrada secundaria a la izquierda, para completar una composición, cuya estructura, sin sobreelevación, repite el mismo esquema que hemos observado en el chaflán. Adyacente a la medianera derecha, un pequeño módulo ciego o

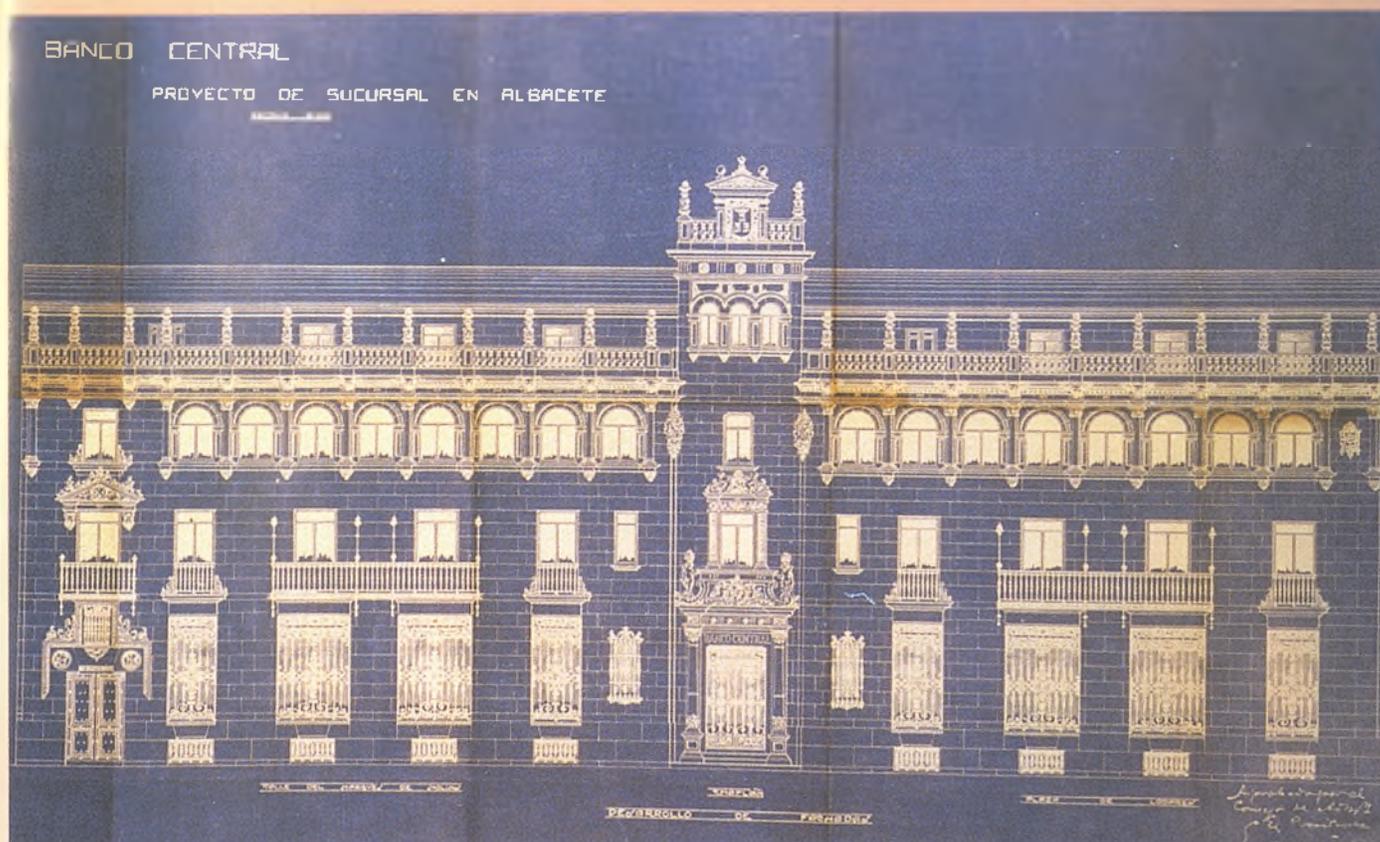
machón pone punto final a la lectura horizontal de esta fachada.

Una lectura vertical de abajo arriba nos provee los siguientes estratos: el Semisótano, que se resuelve con tragaluces apaisados; la Planta Baja, con grandes ventanales rectangulares de los que se desentienden sendas pequeñas ventanas en los flancos del chaflán; la Planta Primera, con balcones de los cuales se traban los dos centrales, estableciendo nuevos ejes de simetría; y la Planta Segunda, cuya galería de ocho arcos de medio punto a cada lado sobremonta un ático retranqueado y discreto.

Entre la documentación gráfica del proyecto no se hallan las plantas, pero sí las secciones. Muy elaboradas, muestran la rica y profusa decoración de los espacios interiores, sobre todo en techos, soportes y puertas representativas.

Las terrazas que se producen a consecuencia del retranqueo de la Planta Tercera desaguan a través de gárgolas con figuración gótica, a eje de las columnillas que puntúan la Planta Segunda. Las aristas del chaflán, achaflanadas a su vez, ostentan escudos a la altura de las galerías de la Planta Segunda. Otro corona el chaflán, como hemos dicho. Y otros todavía se alojan en los frontones y en el entrepaño de la medianera derecha, no suficientemente amplio para un vano. Figuras escultóricas jalonan además escudos y frontones.

Si a menudo sentimos nostalgia por aquellos edificios interesantes que han desaparecido de la faz de nuestra ciudad, en este caso concreto, la melancolía casi se vuelve rabia. Porque no sólo no era en absoluto necesario demoler este inmueble, sino que además el que lo ha remplazado no contribuye a su olvido: nos han dado gato por liebre. Y, siento decirlo, pero ése no era sitio para hacer lo que se ha hecho, sea quien fuere quien lo haya hecho que, como tantas otras veces, ni lo sé ni me importa: pues aquí se habla de arquitectura y no de personas.



Alta costura de París, una invitación a viajar



Los desfiles de alta costura de París, que este año invitan a la mujer a viajar al pasado, a tierras exóticas y a mundos fantásticos, finalizaron con la colección de Yves Saint-Laurent para la primera temporada primavera-verano del milenio.

Quintaesencia de la elegancia, Saint-Laurent paseó más de cien modelos de cortes refinados, vaporosos y precisos ante los ojos de la primera dama francesa, Bernardette Chirac, su incondicional Catherine Deneuve y el portero de la selección francesa de fútbol, Fabien Barthez, entre otros invitados. Tampoco faltó su musa, la modelo y actriz francesa Laetitia Casta, quien lució el tradicional traje de novia que puso el broche de oro final al desfile.

En una libre adaptación del filme "Casablanca", Casta, a lo Ingrid Bergman, ataviada con traje de chaqueta ceñido de color tostado, está a punto de tomar un avión y tras apagar un cigarrillo con su zapato de tacón, se funde en un abrazo con Saint-Laurent, quien le ofrece un ramo de flores.

Precisamente fueron los trajes de chaqueta con faldas estrechas por debajo de la rodilla o pantalones de pinzas de aire masculino los que abrieron el desfile en el Salón Imperial del parisiense Hotel Intercontinental, dominado por una exuberante composición floral de orquídeas blancas.

Con los labios de rojo intenso, a juego con el clave reventón prendido en el bolsillo o en el ala del sombrero, la mujer Yves Saint-Laurent se recoge el pelo en un moño bajo protegido en forma de rulo en una redecilla y se adorna con sombreros de aire masculino para los trajes de chaqueta o de paja en forma de plato para los conjuntos de coctel.

De gasas, seda, organza y muselina, las blusas, en su mayoría blancas y de grandes mangas abombadas en los hombros, estrechas en el antebrazo y con volante en el puño, se bordan con diamantes, cere-

Valentino estuvo muy discreto en el uso de los colores. Jugando con el blanco y el negro casi en exclusiva y algunos toques en rojo, Valentino dio una lección de elegancia tranquila con sus cortes precisos, cuellos mandarinos y faldas siempre en movimiento

zas, grosellas o fresas y se llevan con faldas estrellas de cintura alta, remarcadas con cinturones anchos o fulares anudados.

Aunque los colores omnipresentes fueron el negro, blanco, gris, azules oscuros, algunos rosas y malvas, también paseó una decena de vestidos estampados de gran volumen y rematados con volantes.

Si Saint-Laurent se inspira en los años cuarenta y cincuenta, el modista Karl Lagerfeld busca sus musas entre las fotos sepias de finales del siglo XIX y los felices años veinte para vestir a la mujer Chanel.

Mujeres que retiran los pantalones de su guardarroba, recogen su pelo en pequeños sombreros de ala redonda o con redecillas, se visten de día con traje de chaqueta de talle bajo y falda plisada y zapatos planos, mientras que para la noche se suben en tacones vertiginosos y embuten su figura en vestidos con faldas sirena.

Las pedrerías, guantes mitones y collares de perlas en el más puro estilo Coco Chanel se reinventan para el próximo verano.

Bajo el signo de la sofisticación, la figura de Chanel se estiliza al máximo, se alarga y afina, a pesar de que más de la mitad de sus modelos se llevan con



zapatos rigurosamente planos en negro, marfil o los dos colores mezclados.

Tonos que comparten protagonismo en la paleta de Lagerfeld con tostados, salmónes, rosas palo, azul marino y grises perla.

Sus trajes de chaqueta se convierten en vestidos de talla bajo con cuerpos que abandonan el tradicional tejido de nudos por telas vaporosas de seda plisadas, que se recogen en el cuello con grandes lazadas.

Los pliegues, volantes y formas voluminosas se instalan también en algunas faldas que se cortan por encima de las rodillas para los trajes de día y se alargan en forma de cola de sirena para muchos de los glamurosos modelos de noche.

Estos últimos, se acompañan con vertiginosos zapatos negros de tacón que cubren el empeine de suntuosos bordados de pedrerías y que dejan casi siempre el taón al descubierto.

En la cabeza, la mujer Chanel del próximo estío llevará siempre pequeños sombreros de alas diminutas y redondas o bien redecillas que recogen el pelo y ocultan parte de la frente.

Las manos tampoco escapan al afán de sofisticación y se cubren con elaboradísimos mitones cubiertos de pedrería y perlas.

Con montones de collares de perlas blancas y negras entorno al cuello, las mujeres estilo Chanel colocan también cadenas en sus caderas y no olvidan nunca el detalle imprescindible del bolso minúsculo redondo o en forma de estuche de gafas también recubierto de pedrería.

Al igual que Saint-Laurent y Lagerfeld, Valentino estuvo muy discreto en el uso de los colores. Jugando con el blanco y el negro casi en exclusiva y algunos toques en rojo, Valentino dio una lección de elegancia tranquila con sus cortes precisos, cuellos



mandarinos y faldas siempre en movimiento.

Los aires del lejano Oriente impregnaron las últimas colecciones de Scherrer, Christian Lacroix, Emmanuel Ungaro y Rosa Torrente-Metz.

Con trajes de noche de nombres evocadores como "Impacte", "Sukothai Dream" o "Who belong to me", la mujer de Scherrer se adorna con moños y complementos que reviven el fantasma de la emperatriz china.

Inspiración oriental

La inspiración oriental, pero de los cuentos de "Las mil y una noches", derramó también en sus vaporosos modelos de sedas multicolores Emmanuel Ungaro.

Una bohemia "chic" y multicolor, que privilegió los vestidos a los pantalones, casi borrados por cierto de todas las colecciones presentadas en los desfiles de alta costura de París.

De los pocos que se han visto -Chanel, por ejemplo, sólo ha presentado uno-, los pantalones serán de tipo pitillo y de talla más bien bajo.

Ungaro, que envolvió las cabezas de sus modelos con pañuelos tipo bucanero, aprovechó además para presentar su nuevo perfume femenino "Desnuda", que saldrá a mediados de febrero.

Como es habitual, en una regla no escrita, fue la colección de Rosa Torrente-Metz la que dio el pistoletazo de salida a la semana de la moda de París.

Sus heroínas legendarias y viajeras de países exóticos desfilaron en un mundo transparente de puntillas y guipur, de bordados incrustados de perlas y de chantilly, ante Sylviane Jospin, esposa del primer ministro francés.





Con una simulación de tormenta de verano cargada de electricidad, el desfile de Christian Dior comenzó con nueve pseudosecretarias vestidas con trajes de chaqueta absolutamente asimétricos, pegados al cuerpo como una segunda piel, confeccionados con cuero, seda, neopreno y puntillas

Vertiginosos escotes en forma de "V", dejando desnudo el torso o espalda, marcaron también las creaciones de Donatella Versace, quien se inspiró en ciertos dibujos del pintor impresionista francés Toulouse-Lautrec para vestir a sus maniqués, rebosantes de color.

Muy colorista es también la colección de Christian Dior para el próximo verano. Su modista, John Galliano, dio vida en sus creaciones a los personajes del cómic de los años cincuenta estadounidense "Wonder Woman", "Supergirl", "Magdalena", "Spider-Girl", "Miss América", "Poison Yvy", "Firestar", "Moonstar", "Shado" y "Catwoman".

De hecho, en el patio de la Escuela de Bellas Artes le esperaba un viejo Cadillac de color claro completamente redecorado con "graffitis" y una conductora ataviada en el mismo estilo de sus modelos, con un aire un tanto neopunk, pero extremadamente colorista, hasta en las mechas del pelo y el maquillaje.

Con una simulación de tormenta de verano carga-

da de electricidad, el desfile de Christian Dior comenzó con nueve pseudosecretarias vestidas con trajes de chaqueta absolutamente asimétricos, pegados al cuerpo como una segunda piel, confeccionados con cuero, seda, neopreno y puntillas y todo ello rematado con el efecto del corsé.

Las diligentes secretarias de Galliano pasearon sus miradas inquisidoras sobre el público con el ceño fruncido, cejas perfiladas en negro y moños recogidos con largos lápices.

Todas, menos una, embutidas en negro absoluto y encaramadas en tacones de afiladas agujas.

Tras la agresividad del debut, Galliano quiso hacer un guiño a los años cincuenta y las mujeres estadounidenses de esa época con seis vestidos de organza de seda en forma de trapecio, pintada a mano con motivos infantiles, de cocina o jardín.

Las seis modelos, aunque el último de la serie era un hombre, pasearon con muñecos entre los brazos y rulos o pañoletas de plástico transparente contra la lluvia en la cabeza.

También fueron muy aplaudidas sus mujeres vestidas con túnicas, que dejaban un pecho al descubierto y que se ceñían a la cadera con cintas de cuero o con nido de abeja.

Estas, con botas planas, arrogadas en el tobillo, recordaban a veces a trajes militares, ciertas tribus indias o los primeros exploradores norteamericanos.

Amazonas guerreras armadas con bates de béisbol o con cascos como los futbolistas americanos, las mujeres de Galliano parecen salidas del cómic "Wonder Woman", de William Moulton Marston.

Rompedor también fue Jean-Paul Gaultier, quien dio una clase maestra en el uso de la tijera y sorprendió con su traje de novia, cuya modelo desfiló con un bebé en brazos.

La venta a granel ha descendido notablemente

El vino embotellado

F.J. NÚÑEZ

La tendencia en el embotellado de los vinos se está incrementando en estos últimos años, decreciendo notablemente la venta de los mismos a granel. Los vinos destinados a embotellar se estabilizan con objeto de que cuando lleguen al consumidor estén en las mejores características organolépticas.

Clarificarlos, estabilizarlos de bitartratos, filtrarlos y estabilizarlos de su materia colorante sobre todo en los tintos a fin de no precipitar en el envase. El vino en botella debe estar por consiguiente limpio a la vista del consumidor, de lo contrario demostraría alteración microbiológica o en su caso una inestabilidad química en los componentes del vino.

El vino por lo general es envasado en botella de cristal y Tetra Brik utilizándose el sistema en Brik en vinos jóvenes realizándose en ellos un tratamiento térmico suave y una filtración estéril. El tratamiento por calor se aplica al seno del vino a una temperatura de 72 a 90 grados centígrados, durante un período de cinco a ochenta segundos, el sistema utilizado para este tratamiento se realiza por intercambiadores de placas.

Los vinos envasados en botella de cristal no son aquellos que tengan un elevado grado de alcohol, siendo este concepto erróneo. El consumidor cuando degusta un vino lo que desea es recibir en su paladar unas sensaciones agradables y de aroma (en nariz), tener los vinos en concreto una análisis sensorial lo



más aceptable posible. La técnica enológica va enfocándose cada vez más en esta dirección, para mantener al máximo los aromas primarios de la uva.

La estabilización de los bitartratos se realiza por frío sometiéndolo entre -5°C a -7°C dependiendo de su grado de alcohol y permaneciendo a estas temperaturas de siete a diez días en depósitos isotérmicos para conseguir precipitar las sales del tartárico.

El momento de realizar el embotellado se ve influido por circunstancias comerciales y por el clima de la bodega o local, la fecha idónea está comprendida entre el mes de febrero y el verano del año siguiente a la vendimia.

Vocabulario enológico

JARAIZ.- Lagar o lagar pequeño.

NARIZ.- Apreciación olfativa de las cualidades más salientes o aromáticas de un vino.

PAJARILLA.- Vino blanco, aromático y frecuentemente de paladar fresco y seco. / Tipo de vino pálido, obtenido de uva blanca, propio de algunos términos de la zona Cariñena.

SACARIFICACIÓN.- Transformación que experimentan las féculas, almidones, etc., para la obtención de alcohol al convertirse previamente en exosas por la acción hidratante de una diastasa o de los ácidos minerales muy diluidos.

Fuente.- *Enotecnia industrial.* - José Noguera Pujol.



Capítulo 6

Puenting y saltos

Desafiando la ley de la gravedad

El *puenting*, así como el *bungee jump* o salto elástico, se inspira en un rito ancestral originario de las islas de Pentecostés, más concretamente de Vanuatu (Nuevas Hébridas), donde aún se practica con el propósito de reafirmar el valor de un adolescente para convertirse en un hombre adulto. Hoy por hoy, se ha convertido en uno de los deportes de aventura de mayor éxito entre los más intrépidos, entre aquellos que quieren probar la sensación de caída al vacío y saber lo que es la ingravidez.



Puenting y saltos

Orígenes e historia

El puenting es una actividad a la que difícilmente se le puede catalogar como deporte, ya que sería más exacto catalogarlo como una práctica de riesgo. Cuando una persona se lanza al vacío desde un puente, previamente atado a una cuerda e intentando pasar por uno de los ojos, está practicando puenting. La cuerda, que en un extremo debe estar firmemente anclada a un lado del puente, pasa por debajo de éste y en el otro extremo se encuentra el saltador. Éste lleva un arnés que hace que la fuerza del tirón se reparta por todo su cuerpo, a la vez que está sujeto a la cuerda mediante nudos o mosquetones de escalada. Se deben utilizar varias cuerdas, al menos dos, así como un material en perfectas condiciones. La cuerda no debe tener nunca una longitud superior a la altura del puente, por razones evidentes.

Esta emocionante práctica debe ser siempre supervisada por personal experto y con las debidas precauciones no reviste ningún peligro extraordinario.

El puenting nace en la década de los ochenta en Francia y Gran Bretaña sin apenas alguna referencia

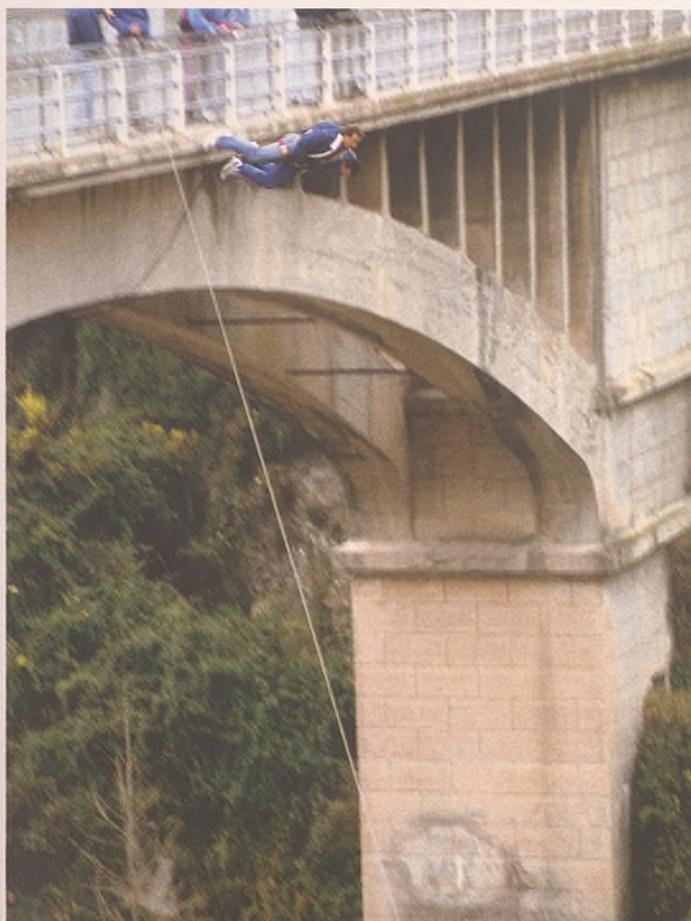


histórica y se convierte rápidamente en una de las actividades de mayor expectación en la actualidad. Su origen puede estar en las caídas que sufren los escaladores y en la necesidad de sentir que esa caída sea controlada. La actividad consiste en atarse con una cuerda a la cintura y tirarse desde un puente, de donde le viene el nombre. Las cuerdas deben ir fijadas alrededor del puente y reforzadas en la zona de mayor fricción.

El puenting, así como el bungee jump o salto elástico, se inspira en un rito ancestral originario de las islas de Pentecostés, más concretamente de Vanuatu (Nuevas Hébridas), donde aún se practica con el propósito de reafirmar el valor de un adolescente para convertirse en un hombre adulto.

Cuenta la leyenda que una mujer que era maltratada por su marido, huyó por encima de los árboles perseguida por él y cayó sin llegar a estrellarse contra el suelo, ya que por fortuna se le enredó una liana en el tobillo. Su perseguidor tuvo menos suerte, pues acabó de bruces en el suelo.

Actualmente, en la aldea de Bunlap se juntan todos los hombres de la tribu para construir una torre de troncos y caña de bambú de 25 metros. De la cima saltan los jóvenes que deben entrar en el mundo de los hombres, sujetos por lianas que atan en lo alto de la torre a sus tobillos. Cuanto más cerca queden del suelo, más valor representa que tienen.



“De repente, todo se acelera, todo se precipita. La sangre se agolpa en tu cabeza, pierdes cualquier sentido de la orientación y caes... Es una sensación única e irrepetible”

*Maria Lafuente.
Zaragoza.*

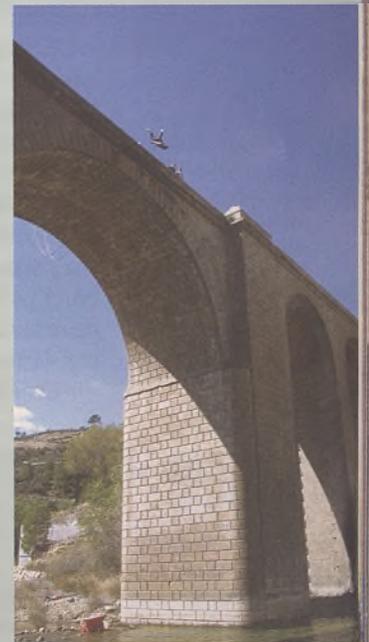


Técnicas y modalidades

“P”ara la práctica del puenting no es necesario conocer técnica alguna. Sólo se precisa el valor suficiente para lanzarse y verificar cuidadosamente los amarres. Lo que en cambio sí que es necesario es disponer de un equipo adecuado (puede servir el utilizado para la escalada). La técnica del salto es simple si se practican saltos comerciales (de aficionados), pero para los saltos acrobáticos se requiere un gran dominio del espacio, ya que se realizan complicadas maniobras durante la caída y en el rebote, sin dejar de controlar en todo momento la posición del elástico, ya que un golpe contra el material podría acarrear alguna lesión.

Pero donde realmente se tiene que aplicar una depurada técnica es en la fabricación, control y posterior manipulación de todos los elementos que configuran un centro de salto. Todo el material debe ofrecer las máximas garantías de seguridad, para que los operarios que trabajan en un centro sólo se preocupen del manipulado y la colocación de los elementos, que así asegurarán el buen funcionamiento del salto.

El personal del centro deberá tener unas cualidades físicas y psicológicas determinadas, buenas relaciones humanas, sentido de la responsabilidad, sangre fría, estar habituado a las alturas y las acrobacias, tener estudios de socorrista y un perfecto conocimiento del material con el que trabaja.



Las lianas no son elásticas, pero toda la estructura amortigua la caída evitando graves lesiones. Si el salto es satisfactorio, se convierten en hombres y, a la vez, se augura una buena cosecha para el poblado.

Un grupo de europeos visitó esa zona del Pacífico y se quedó prendado del ritual. En la década de los setenta, unos acróbatas ingleses, llamados Dangerous Club, saltaron de los puentes que cruzan el río Támesis, utilizando un amasijo de gomas de látex unido a rudimentarios arneses de toalla ligados a los tobillos.

En 1975, la Universidad de Oxford realizó un documental sobre el salto en goma elástica que dio la vuelta al mundo. Al otro lado del Atlántico, escenas similares se producían regularmente desde el Golden Gate de San Francisco.

En 1985, A. J. Hackett y Henry van Asch actualizaron este fenómeno saltando desde un viaducto en Nueva Zelanda.

Un año después, la empresa francesa Vertige Aventure realizó los primeros saltos experimentales sobre el río Artuby (Verdón), tras una década de investigaciones técnicas.

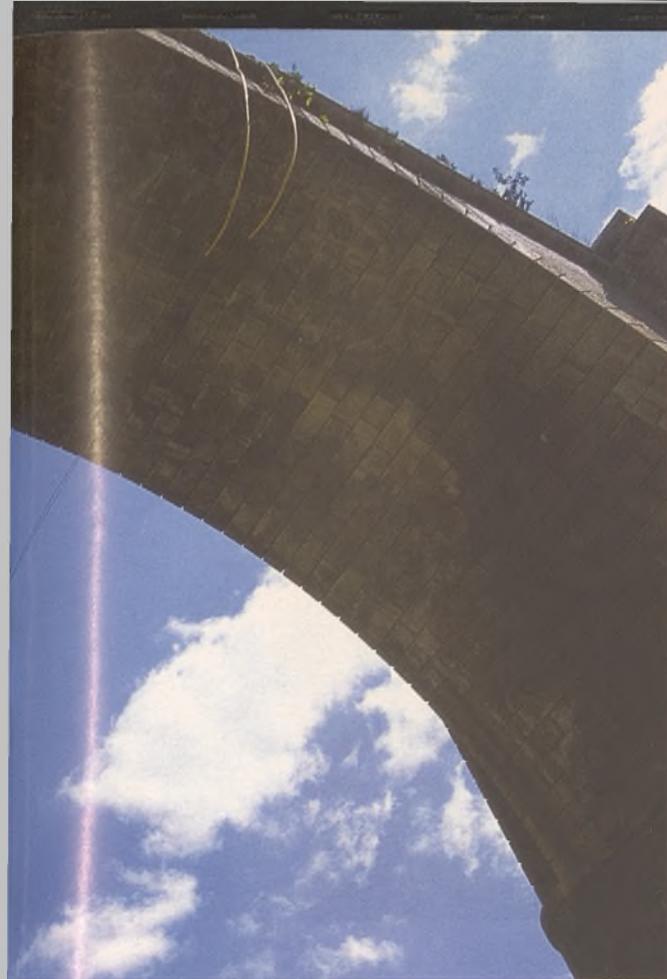
Rápidamente surgieron nuevas empresas por todo el país galo: Elástico Fun, Roc Canyon, Hackett Bungy, etc.

El puenting y el bungee son dos variedades de una misma práctica, distinguidas por los expertos según el modo de amarre del saltador. Si se hace con una cuerda elástica se llama “benji” o “booming”. Puenting se reserva para el salto con

MODALIDADES O ESPECIALIDADES

SCAD DIVING. Consiste en saltar sin elástico desde una altura de 40 metros sobre una red de 15 x 15 metros, sujeta por cuatro elásticos que absorben la caída de forma progresiva y sin peligro de salir despedido.

OTRAS. Otras modalidades del bungee vienen determinadas por el lugar desde donde se salta o el estilo. Lo más normal es ver grúas telescópicas o de torre de unos 45 metros en cualquier mundial de motociclismo, pero se puede saltar desde puentes, teleféricos, globos aerostáticos o el llamado *big jump*, o salto desde helicóptero desde unos 400 metros”.





una cuerda amarrada a la cintura y otras dos a las piernas, que pasan además por debajo del ojo del puente, por lo que tras la frenada se origina un movimiento de balanceo de péndulo. Si el amarre está bien hecho, el riesgo es mínimo, aunque no se aconseja practicarlo a los que padecen del corazón.

El puenting consiste en saltar al vacío desde una altura de 20 metros con total seguridad, probar la sensación de caída al vacío y saber lo que es la ingravidez por un breve intervalo de tiempo, viendo cómo se acerca el suelo en escasos segundos hasta que las cuerdas hacen su función.

En los inicios de la década de los setenta, en Annecy (Suiza), un escalador llamado Helmut Kiene ata una cuerda a uno de los dos puentes sobre el río Cailles y salta desde el otro. Entre estos dos puentes hay unos 50 metros, por lo que Kiene realizó un enorme péndulo de la misma longitud. A esta nueva y alucinante actividad se le puso el nombre de "el péndulo de Kiene". En España se utiliza el nombre híbrido de puenting, parafraseando los nombres anglófonos de otras actividades de aventura (goming, trekking, jogging, footing...).

Bungee Jump

En noviembre de 1988, la empresa New Sensations se decidió a comercializar en Queens-town (Nueva Zelanda) la actividad del salto en elástico.

El francés Ives Delahaye, después de pasar años entre despachos, laboratorios y gestiones administrativas, consiguió crear el primer centro permanente de Europa de salto en elástico, en el puente de Ponnas (Grenoble). Más tarde nacerían otros centros en Normandía, Sautet (Isère), Bruselas, Suecia y Alemania.

En 1991, Xavier Navarro introdujo la actividad

en España de la mano de la empresa europea Vertige Aventures. Pronto, la empresa Actividad Aérea explotó el bungee comercialmente y realizó en cuestión de nueve años más de 49.000 saltos. Además, en 1993 protagonizaron dos récords mundiales: el salto de catorce personas de un solo elástico y el lanzamiento

de un vehículo con dos monitoras en su interior.

En 1993, un grupo de aficionados al bungee se unieron para crear la primera Asociación Nacional de Salto en Elástico (ANSE) y poder realizar saltos por todo el territorio nacional. Más adelante



lante viajaron por todo el mundo recopilando información de los centros más importantes.

En 1999, Actividad Aérea instaló la primera torre multiactiva de 50 metros, desde donde se puede saltar en bungee y en otra espectacular modalidad: el scad diving.

El salto en goma elástica, también denominado "bungee jump", "benji" o "bungy jump", es, como su nombre indica, lanzarse desde una altura sujeto por los tobillos y/o cintura y conectado a una goma elástica de material específico, cuyo extremo está fijado a la plataforma de salida.

Al saltar se produce una sensación de caída libre a la que sigue una deceleración dinámica hasta el momento de máxima extensión de la goma. A continuación, un gran rebote, a modo de un gigantesco yoyó, sube y baja hasta parar. Psicológicamente, el bungee es la búsqueda personal del ser humano de lo desconocido, unido a una suprema concentración, que acaba con una sensación extrema.

TODO MATERIAL DEBERÁ SOPORTAR UN NIVEL DE SEGURIDAD 10, QUE SIGNIFICA QUE TODOS LOS ELEMENTOS DEBEN RESISTIR UNA FUERZA 10 VECES SUPERIOR A LA MÁXIMA PARA LA QUE HAN SIDO CONCEBIDOS.



"LO CIERTO ES QUE NO SÉ POR QUÉ PRACTICO EL PUENTING. LO HICE UNA VEZ Y, DESDE ENTONCES, NECESITO REALIZAR SALTOS TODAS LAS SEMANAS. CADA VEZ DESDE MÁS ALTO. SÍ. ES COMO UNA DROGA SANA DE LA QUE NO PUEDES PRESCINDIR."

Marcos Sanjuán. Barcelona.

pesor y un arnés de pecho constituyen el equipo básico para lanzarse al vacío. Luego están las agallas que se tengan para tirarse desde lo alto. El movimiento pendular al atravesar el ojo del puente provoca una intensa sensación de vuelo.

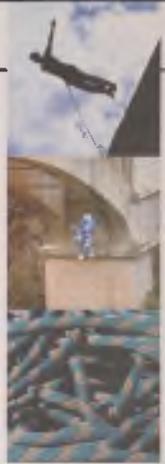
Todo el material está perfectamente adaptado a las necesidades para ofrecer una total seguridad.

Existe material de montaña estándar que se utiliza en el bungee, tal como los mosquetones, arneses, bagas, mayones, descendedores, etc., así como también el material industrial (eslingas, grilletes, etc.) que ya está homologado por estamentos oficiales (UIAA, CE, Departamento de Industria, etc.) y que pasa unos controles de calidad tipo ISO 9002.

El material específico para el salto en elástico son las gomas y las perneras que han pasado el mismo proceso de homologación que el material anterior. Todo material deberá soportar un nivel de seguridad 10, que significa que todos los elementos deben resistir una fuerza 10 veces superior a la máxima para la que han sido concebidos.

Los controles técnicos durante el período de servicio de los materiales aseguran el buen funcionamiento de los mismos, por lo que los mosquetones son radiografiados, los elásticos son probados en laboratorios y el resto de material testado en el mismo centro.

El *bungee*, o cuerda elástica, es la pieza maestra del salto, ya que es la que absorbe la energía cinética que desarrollamos al saltar. Está compuesta con una cantidad de hilos de látex que oscila entre 1.000 y 1.500, llamados brins, yuxtapuestos y reforzados por una funda protectora. Su construcción es manual y se necesitan tres personas para su trenzado, de ahí su elevado coste.



EL BUNGEE, O CUERDA ELÁSTICA, ES LA PIEZA MAESTRA DEL SALTO, YA QUE ES LA QUE ABSORBE LA ENERGÍA CINÉTICA QUE DESARROLLAMOS AL SALTAR. ESTÁ COMPUESTA CON UNA CANTIDAD DE HILOS DE LÁTEX QUE OSCILA ENTRE 1.000 Y 1.500, LLAMADOS BRINS, YUXTAPUESTOS Y REFORZADOS POR UNA FUNDA PROTECTORA.

El bungee jump, al igual que el scad diving, son actividades que no se pueden practicar en solitario. Siempre deberemos dirigirnos a empresas especializadas que demuestran unas garantías de seguridad. El tipo de material, su estado, los seguros de R. C. y la formación del personal son algunas de las garantías que deben ofrecer estas empresas.

Para el salto, el individuo se coloca los arneses y queda sujeto mediante sistemas de seguridad al elástico que se mantiene unido a un punto fijo. La posición del saltador es de pie y derecho; a continuación, tras un pequeño impulso, se salta de cabeza. Es importante no caer de pie para evitar posibles y peligrosos latigazos.

La caída desde una altura de 45 metros se produce a más de 85 kilómetros por hora, luego se decelera a los pocos segundos por la acción del elástico, que nos retiene e impulsa de nuevo hasta casi el punto de partida. Se vuelve a caer hasta que se anula la energía cinética y nos detenemos. Una vez estamos en reposo, el saltador queda a una distancia del suelo de entre 15 y 20 metros y es recuperado hacia arriba o descendido hacia el suelo.

No hay que confundir el bungee jump con el puenting o salto desde un puente o viaducto, donde el atractivo reside en el efecto pendular una vez agotada la caída, sin que exista el rebote producido por el elástico.

Material y equipo

Junto al barranquismo, el puenting es una de las actividades con mayor aceptación entre la gente joven. Una cuerda dinámica de 11 milímetros de es-





LA OPINIÓN CONTRARIA

"PARA MÍ LOS DEPORTES DE AVENTURA SON UN REFLEJO DE LA VIDA DEL HOMBRE EN LA NATURALEZA. POR ESO, LAS ACTIVIDADES INVENTADAS, COMO EL PUENTING, SON UN TANTO ARTIFICIALES Y NO MERECE EL NOMBRE DE DEPORTES DE AVENTURA"

Carlos Martínez. Madrid.

**Lugares para la práctica**

Para la práctica del puenting lo imprescindible es encontrar un puente que reúna las características necesarias de altura y de anchura. Por fortuna, en el Pirineo, gracias a los numerosos ríos y barrancos, abunda este tipo de construcciones. Además, es necesario que el puente tenga una construcción adecuada que permita anclar correctamente la cuerda en uno de sus lados.

Las zonas más representativas para realizar el salto en elástico son las turísticas, ya que necesitan nutrirse a diario de un buen número de saltadores que deseen tener sensaciones fuertes en un período de tiempo reducido.

En España existen puentes donde se salta en bungee de forma esporádica, pero es en Salou (Tarragona) donde se encuentra el primer centro permanente de salto en elástico de España. Allí también está la primera torre del mundo desde donde se puede practicar el bungee jump y el scad diving al mismo tiempo.

Lugares especiales

Esta actividad está pensada para corazones fuertes, mentes robustas y cuerpos con una alta carga de adrenalina. Es una buena forma de relajar las tensiones y probar algo único. Hace falta un gran valor, ya que enfrentarse al vacío impresiona mucho. Y eso que uno no se tiene que preocupar mucho de la seguridad, ya que las empresas que organizan este tipo de actividad son las encargadas de garantizar que todo salga a la perfección.



La cabeza del elástico va unida a un mayón que nos conecta por un lado al saltador y por el otro al anclaje. Se protege con una funda acolchada para evitar una posible colisión con la persona que salta.

En puenting se emplean arneses, mosquetones, bloqueadores y cuerdas de escalada (dos mejor que una), materiales al alcance de cualquiera, pero si el deportista decide intentarlo debe informarse bien con anterioridad y tiene que tener mucha precaución.

En resumen, para la práctica del puenting con un mínimo de seguridad es necesario contar con el siguiente material:

-Dos cuerdas dinámicas de escalada, de 10'5 milímetros de diámetro. La longitud depende de los lugares de los que se salte.

-Cuatro o cinco cadenas de acero, del mayor grosor posible, y hasta dos metros de longitud, con sus correspondientes grilletes para cerrarlas (sin olvidar incluir los alicates para abrirlos y cerrarlos).

-Dos ochos descendores, cada uno con su mosquetón de seguridad.

-Un arnés de cintura de escalada libre.

-Un arnés de pecho.

-Un rollo de cordino, un poco más largo que la altura total del puente, con un mosquetón para recuperar los cabos de cuerda.

-Y, sobre todo, conocimiento total de lo que se está haciendo. Ésta no es una actividad muy apropiada para experimentos, pues no suele haber segundas oportunidades.



PARA LA PRÁCTICA DEL PUENTING LO IMPRESCINDIBLE ES ENCONTRAR UN PUENTE QUE REÚNA LAS CARACTERÍSTICAS NECESARIAS DE ALTURA Y DE ANCHURA. POR FORTUNA, EN EL PIRINEO, GRACIAS A LOS NUMEROSOS RÍOS Y BARRANCOS, ABUNDAN ESTE TIPO DE CONSTRUCCIONES. ADEMÁS, ES NECESARIO QUE EL PUENTE TENGA UNA CONSTRUCCIÓN ADECUADA QUE PERMITA ANCLAR CORRECTAMENTE LA CUERDA EN UNO DE SUS LADOS.

El material corre de su cuenta, pero el valor sólo pertenece al saltador.

País Vasco

En el alto de Azkarate existe un punto caliente para experimentar una sensación única. En el País Vasco existen pocos lugares donde experimentar esta sensación única, ya que por ley hay limitaciones para practicar esta actividad en autovías y autopistas. Una vez hecha la primera criba hay que buscar puentes que sean más altos que anchos y dispongan de unas resistentes barandillas de seguridad. En el alto de Azkarate existe un punto ideal para experimentar la sensación de lanzarse al vacío, de la mano de monitores experimentados. Desde el puente de Atxazpi de Berriatua y el de Isuntza en Lekeitio también se



puede practicar esta actividad, lo mismo que en el Parque del Ebro, en Sobrón (Álava).

Galicia

En esta comunidad hay varios lugares para saltar y practicar el puenting: en Ourense, Silleda, Lugo y cerca de Carreira, en la ría de Betanzos.

Madrid

En la Comunidad madrileña se viene practicando el puenting en dos lugares. Cerca de El Escorial, en la carretera que va a Ávila, en un puente que hay pasados unos 7 kilómetros después del puerto de la Cruz Verde, y en unos viaductos fuera de servicio de la antigua línea de ferrocarril a Francia por Burgos, dentro del término municipal de Villavieja del Lozoya.

Andalucía

A muy pocos kilómetros de Jaén, en Torre del Campo, se halla uno de los lugares más frecuentados para practicar puenting. El puente se halla en la antigua vía férrea que sale del pueblo desde la vieja estación de tren. Este puente tiene más de 25 metros de altura, lo que permite forzar saltos de hasta casi 20 metros de desnivel. La instalación de las reuniones es cómoda, pues la torre donde ha de hacerse es espaciosa. Sin embargo, la colocación del punto de polea no es tan cómoda, y conviene dejarla para manos expertas.

Otro de los puentes más visitados es el del Hacho, junto a la estación de tren abandonada de Alamedilla, cerca de Guadahortuna (Granada). Merece la pena la visita, pues el lugar reúne todo lo que los aficionados al puenting pueden desear. Para empezar, no se trata de un puente, sino de dos que discurren paralelamente a lo largo de casi 600 metros de longitud y más de 60 de altura. La separación entre los puentes es de unos 30 metros, lo que permite vuelos de hasta 40 metros.





La visión del experto

Entrevista a Raúl Carbonell, monitor de puenting y bungee jump de Totglobo (Bocairent, Valencia)

Raúl, ¿qué se siente al tirarse desde un puente?

Lo que la gente busca es la sensación de riesgo controlado que encuentra en una actividad como ésta. Cuando la gente viene por primera vez lo tiene casi decidido. En el segundo paso, el monitor te va relajando y te va explicando qué es cada una de las partes que te equipan, como el arnés de cintura de reaseguro y el arnés de pecho de reaseguro y luego se pasa al salto propiamente dicho. Te enganchamos la cuerda y el monitor, que está justo a tu lado, te relaja, te da instrucciones, cómo te tienes que reincorporar cuando saltas, y en ese momento el corazón va a tope y por la cabeza te pasan mil cosas. Hay que ganarle al miedo o a la tendencia natural que se tiene de no saltar. La tendencia es no saltar, pero a la vez quieres ganarle a ese miedo para tener la descarga de adrenalina que eso produce. El paso siguiente es el salto.

¿Qué material o equipo es necesario para la práctica del puenting y del bungee jump?

El material que hace falta son las cintas para los anclajes, para amarrarlos al puente o a la grúa, la goma, el propio elástico de salto, y luego el





"PUEDES ESTAR TODA UNA MAÑANA ELIGIENDO EL LUGAR, PREPARANDO EL SALTO, REVISANDO EL MATERIAL..., PARA LUEGO REALIZAR UNO O DOS SALTOS. PERO VALE LA PENA. LA EXPERIENCIA ES ÚNICA Y TE COMPENSA DE TODO EL TIEMPO Y EL ESFUERZO."

Marta Sánchez. Madrid.

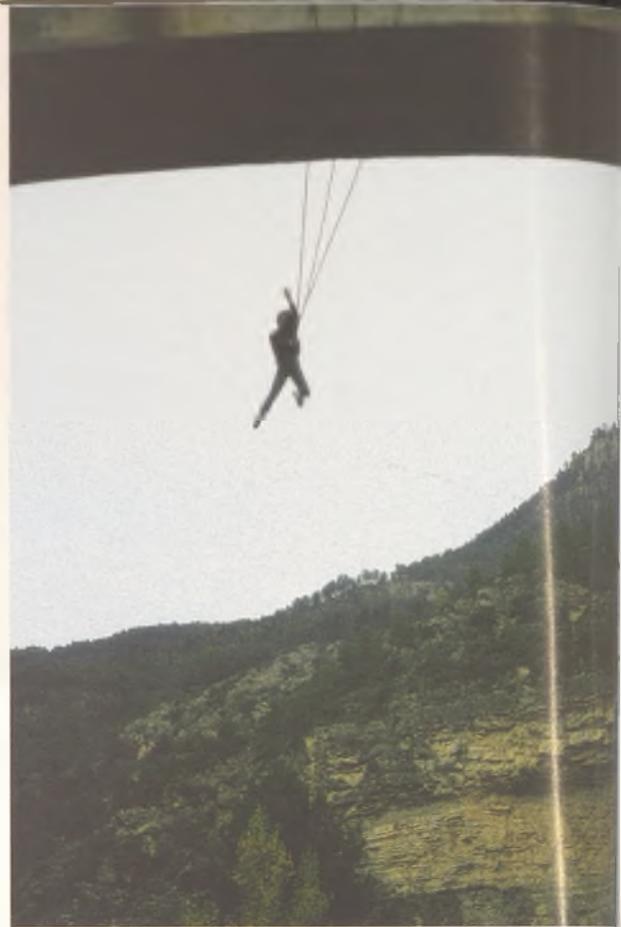
material que une la goma a ti, que son las perneras para los pies, y los arneses de cintura y de pecho, que son de reaseguro.

¿Es muy importante revisar el material antes de cada salto?

En el puenting se utilizan cuerdas dinámicas, que son cuerdas de escalada, y arneses de escalada o de montaña que no están preparados para ese tipo de salto continuado. En el bungee es material específico de salto, los elásticos tienen una normativa a nivel mundial que tiene una ISO 9002, un certificado de calidad para 500 saltos o un año. Al año caducan, y la revisión la realizan los monitores de salto, que es gente que ha recibido una formación a nivel europeo. Se revisa todo el material en cada salto, desde que entras por el equipador y pasas a donde tienes que saltar. La seguridad es prácticamente total. De hecho no hay accidentes.

Hay una leyenda en el origen de este deporte...

Era un ritual que se realizaba en una tribu de Nueva Zelanda. La gente se tiraba con lianas, que no eran dinámicas, no eran elásticas, pero se tiraban desde una construcción de bambú que era la que amortiguaba el golpe, porque si no, se partían. Era un ritual de paso de la juventud a la madurez. El más valiente de la tribu era el que



más cerca del suelo quedaba. A finales de los setenta, unos ingleses estuvieron de viaje por allí, por esas islas de Nueva Zelanda, y redescubrieron el salto con elástico. Saltaron con unos elásticos que se hicieron ellos mismos desde un puente sobre el Támesis, en Londres. Ya en los ochenta un grupo de australianos, al mismo tiempo que un grupo de franceses, se pusieron a investigar sobre el material de salto, aspectos psicológicos, control de calidad, de una manera seria, y en 1988 se empezaron a comercializar los saltos para el público.

EL PUENTING CONSISTE EN SALTAR AL VACÍO DESDE UNA ALTURA DE 20 METROS CON TOTAL SEGURIDAD, PROBAR LA SENSACIÓN DE CAÍDA AL VACÍO Y SABER LO QUE ES LA INGRAVIDEZ POR UN BREVE INTERVALO DE TIEMPO, VIENDO CÓMO SE ACERCA EL SUELO EN ESCASOS SEGUNDOS HASTA QUE LAS CUERDAS HACEN SU FUNCIÓN.



"DESDE HACE DOS AÑOS REALIZO SALTOS CASI TODAS LAS SEMANAS. DE LUNES A VIERNES DESEMPEÑO UNA ACTIVIDAD CAÓTICA SUMERGIDO EN EL FRENESÍ DE LA GRAN CIUDAD. PERO LLEGA EL SÁBADO Y REALIZO CUATRO O CINCO SALTOS. ES MI MEJOR TERAPIA, ME DEVUELVE EL EQUILIBRIO Y ME DESCARGA COMPLETAMENTE DE LA TENSION ACUMULADA."

Pablo Rodríguez. Alicante.

¿En qué momento llega esta actividad a España?

Esta actividad llega a España en 1991 de la mano de una empresa catalana que se llama Activa. Ellos lo hacían desde grúas, exhibiciones móviles en conciertos, en ayuntamientos, en fiestas, en parques acuáticos... Activa lo introduce en 1991 y en la actualidad llevan entre 58.000 y 59.000 saltos por toda España y desde todo tipo de sitios: desde edificios, globos, torres, puentes, grúas. En la provincia de Valencia llega en 1998, cuando lo introducimos nosotros (Totglobo). En la actualidad estamos trabajando conjuntamente con esta empresa catalana, que es la que nos da asesoramiento técnico, experiencia, formación, etc.

¿Hay que tomar algún tipo de precaución para lanzarse al vacío?

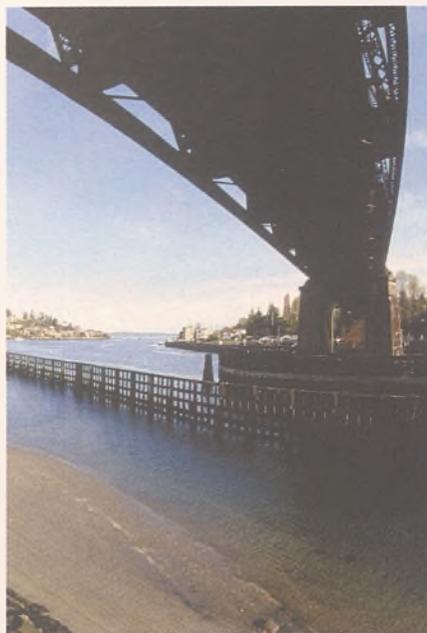
Lo principal es estar bien de salud. La gente que está mal del corazón, la gente que está medicándose, que está embarazada, en fin, la gente que tiene ciertas cosas prohibidas normalmente no se tiran de un puente con una goma elástica. Pero con una condición física normal y estando bien de salud te puedes tirar. Es sólo ese factor psicológico de vencer ese miedo que te da saltar.

¿Cuál es el perfil de la gente que salta?

Suele ser gente joven, normalmente todos mayores de edad, entre 20 y 30 años, y con ganas de emociones fuertes, sobre todo.

¿Cuál es el mejor sitio de la Península Ibérica para practicar el puenting o el bungee?

Realmente, en la Península Ibérica hay pocos puentes y no hay ningún centro permanente. Nosotros estamos intentando hacer un centro permanente en Cortes de



Pallás, que es un salto sobre embalse. El centro de Cortes es de los más bonitos, no digo ya de España, sino de Europa porque es un salto sobre agua, es una zona de interior montañosa y muy bonita. El agua da una mayor seguridad psicológica y, además, en verano nos permite realizar saltos dentro del agua. La sensación de caer desde cuarenta metros y meter la cabeza en el agua es preciosa.

¿Lo más complicado es encontrar puentes que reúnan las características adecuadas para poder practicar el puenting?

Sí, encontrar un puente que reúna las características, el tema de los permisos, en fin, todo lo que es la burocracia para poder llevar a cabo el salto.

Raúl, ¿cómo se puede explicar esa sensación de lanzarse al vacío?

Es estar cayendo durante dos segundos hasta que ves que la goma se vuelve a tensar y luego vuelves a caer otra vez. La segunda caída es mucho más relajada porque ya has visto que la goma no se ha roto.

La primera vez que uno se tira es una sensación de pánico casi total, el caer al vacío y no poder hacer nada por evitarlo.

¿Vale la pena en tan pocos segundos vivir esa sensación de pánico y de caída libre?

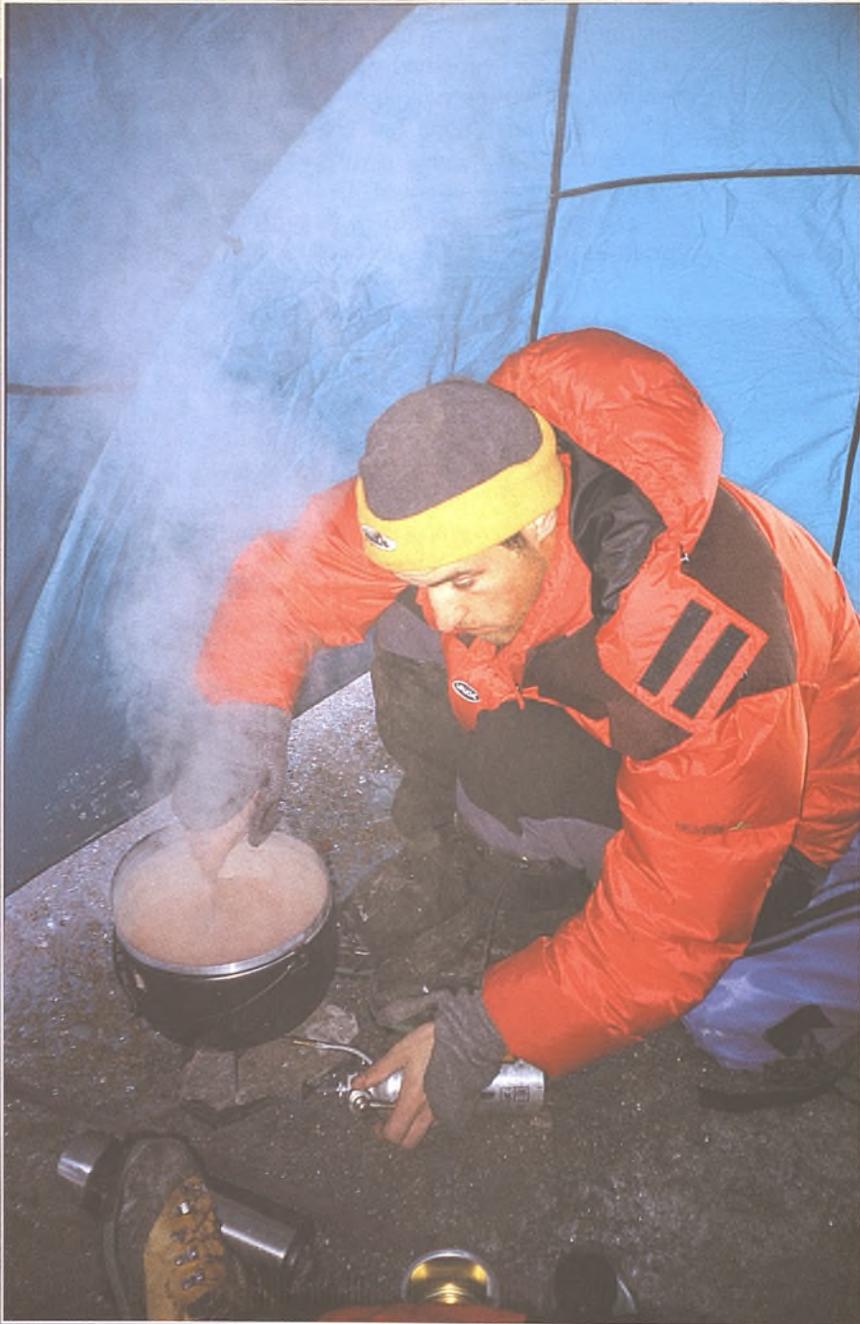
Sí, claro que vale la pena. Cuando ya la has realizado alguna vez es como que has conseguido vencerle a ese yo que te dice que no saltes.



Precauciones

En esta actividad, cuya práctica dura apenas unos segundos, es evidente que lo más importante y lo que más tiempo nos va a ocupar es el tema de la seguridad. Todo el material debe estar en perfectas condiciones y es necesario revisarlo antes de cada salto. Tanto el arnés, como las cuerdas y los mosquetones pueden tener defectos no apreciables a primera vista y por ello precisan una revisión minuciosa. Además, es aconsejable que las personas que vayan a saltar no padezcan enfermedades del corazón y estén como mínimo dispuestas a un buen subidón de adrenalina.





Ondas electromagnéticas



¿Riesgo para la salud?

SUSANA SAMHAM

No se ven, no se oyen, no se huelen, no se palpan, no se sienten, pero están ahí. Son las ondas electromagnéticas, un término que puede sonar a concepto abstracto relacionado con la física; pero que, sin embargo, nos rodean en la vida cotidiana. El ciudadano de la urbe del 2000 vive en un entorno inundado de ondas electromagnéticas que emiten aparatos tan cotidianos como los teléfonos móviles, los hornos microondas, las antenas repetidoras...

La cuestión que se plantea es ¿afectan estas ondas al cuerpo humano? Frente a esta pregunta encontramos la tendencia catastrofista que achaca el origen de un gran número de males para la salud a estas ondas y la versión de los más optimistas, entre ellos las compañías operadoras de telefonía móvil, que restan importancia a los efectos de las ondas.

Tanto desde una perspectiva más positiva, como desde un punto de vista pesimista, hay un detalle que no se puede negar: estas ondas existen desde siempre, de hecho, son más antiguas que el ser humano. Es más, las ondas electromagnéticas dieron lugar a la vida, ya que el sol emite radiación electromagnética. Y no hay que olvidar que la luz puede considerarse formada por partículas (fotones) o por ondas (campo electromagnético) en función de la perspectiva desde que quiera abordarse.

Tras este breve repaso al libro de ciencias naturales cabe abordar el interrogante planteado. Ante la incertidumbre que se nos avecina y como más vale prevenir que curar, en algunos países ya se han tomado algunas medi-

das por sí acaso. Tenemos el ejemplo de Nueva Zelanda, donde las antenas repetidoras deben guardar 500 metros de distancia de los colegios; o el de Toronto (Canadá), donde se propone una distancia mínima de 200 metros. En España, por ejemplo, los ayuntamientos de Cataluña han comenzado a recolocar las antenas debido a las quejas de los vecinos. Las antenas tendrán que ponerse entre 10 y 250 metros de los núcleos habitados, según su potencia.

Decálogo de recomendaciones

Si nos centramos en el nivel doméstico, también encontramos un decálogo de recomendaciones:

"No guardes el teléfono móvil en un bolsillo próximo al pecho, o en el cinturón, cerca del hígado, los riñones, los testículos o la matriz, porque la radiación de microondas puede romper los cromosomas donde quiera que estén", es el consejo del doctor Neil Cherry de la Universidad Lincoln, de Nueva Zelanda.

Y junto a quienes nos aconsejan que mantengamos la distancia de las tecnologías, están los que aseguran que las ondas que se desprenden de los aparatos que nos rodean no son tan perjudiciales, como Ángel Vegas, profesor del departamento de Ingeniería de Comunicaciones de la Universidad de Cantabria (España) que destaca que "las ondas que emiten los hornos microondas y los

Ante la incertidumbre existente, hay países que han tomado medidas preventivas por si acaso, como Nueva Zelanda, donde las antenas repetidoras deben guardar 500 metros de distancia de los colegios



El uso de los móviles, prohibido en los aviones

Sean ciertas o no las consecuencias negativas de las ondas electromagnéticas sobre la salud humana, un hecho constatado es que estas ondas tienen unos efectos, que no se pueden negar y que producen cambios en nuestro entorno: antes y después de una llamada de un móvil el ordenador parpadea, el teléfono se satura, la radio se bloquea; en ocasiones se producen ruidos extraños y hay personas que afirman que sienten esas radiaciones a cierta distancia. En los aviones está prohibido su uso porque las microondas que producen pueden provocar alteraciones en el sistema informático del aparato y provocar un accidente.

Aparte, la aparición y posterior proliferación de los teléfonos móviles ha modificado ciertos códigos de comportamiento y ha creado normas nuevas de conducta: antes de empezar una obra de teatro o una película de cine se ruega que el público apague sus teléfonos móviles y si tenemos que hacer un regalo a una persona, el móvil es una de las posibilidades a barajar.

Y mientras tenemos la oreja pegada al móvil, hemos dejado de calentar la leche en el fuego de la cocina, para que, apurados por las prisas, empleemos el microondas, al mismo tiempo que no podemos prescindir del ordenador porque es una herramienta indispensable de trabajo. Lo cierto es que las ondas electromagnéticas nos rodean sean perjudiciales o no y tendremos que aprender a convivir con ellas.

teléfonos móviles penetran en nuestro organismo y calientan los tejidos, pero normalmente la potencia de esas radiaciones es baja para ser nociva".

Como el tema que estamos tratando está dando bastante que hablar en los distintos ámbitos y parece que va a ser durante un cierto tiempo, en la Unión Europea ya se han tomado algunas medidas. De hecho existe una directiva comunitaria que regula los límites de exposición a los campos electromagnéticos, con el fin de preservar la seguridad humana y la seguridad de los usuarios de equipos radioeléctricos y equipos terminales de telecomunicaciones que generan determinadas ondas electromagnéticas como teléfonos celulares móviles, torres de telefonía móvil, hornos microondas u ordenadores.

El comité científico de la Dirección General XXIV de la Comisión Europea señala como daños provocados por las radiaciones los efectos térmicos agudos producidos sobre los tejidos humanos por el uso prolongado de teléfonos móviles.

La alarma acerca de los presuntos peligros que encierra el uso del teléfono móvil, artículo de "primera necesidad" en los países industrializados, se inicia en Estados Unidos, cuando en 1993 un hombre denunció que la radiación de un teléfono celular había sido la causa de un tumor cerebral de su esposa.

Los estudios realizados entonces no determinaron que existiese alguna influencia de los aparatos sobre la enfermedad. A partir de aquí se desató la fiebre de los estudios sobre la relación cáncer-móviles, y los medios de comunicación pasaron a ocuparse del tema. Sin embargo, todavía no hay afirmaciones concluyentes: hay quien asegura que sí existe tal relación, pero también hay expertos que la desmienten.

Móviles con advertencia sanitaria

Por un lado tenemos el ejemplo del biólogo británico Roger Coghill, que opina que todos los teléfonos móviles vendidos en Reino Unido tendrían que exhibir una advertencia sanitaria, similar a la que aparece en los paquetes de cigarrillos, donde se advierte que el tabaco perjudica seriamente la salud. Su argumento es que el teléfono móvil es la mayor fuente doméstica de radiaciones y por ello, ha presentado una demanda a un tribunal de Gales en la que acusa a la industria por irresponsabilidad:

"Se utiliza cerca del cerebro, el órgano más sensible, por ello, la gente que lo usa durante más de 20 minutos está en peligro de dañar su salud con las ondas electromagnéticas",



explica.

Y por otro está la opinión de quienes creen que la utilización del teléfono móvil no debe ser motivo de histeria

colectiva como Mercedes Martínez, científica del Instituto de Física Aplicada del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, que señala que no hay que alarmarse por los efectos del uso de estos aparatos, aunque sostiene que los estudios deben continuar.

"Los campos electromagnéticos inducen corrientes que circulan en el interior del cuerpo gracias a las cargas eléctricas que tienen los fluidos humanos que, como la sangre, son muy ricos en iones", explica, "sin embargo, la magnitud de estas corrientes depende de muchos factores, que van desde la intensidad del campo magnético hasta la propia postura de la persona que los recibe o la cercanía del aparato".

La Organización Mundial de la Salud (OMS) publicaba un informe en 1996, donde se dejaba constancia de que todavía no había pruebas válidas de que existiese algún tipo de relación entre ciertas patologías y la utilización de los teléfonos móviles. Sin embargo, abría líneas de investigación sobre sus posibles efectos adversos.

Mientras los expertos tratan de dar luz al asunto, el tema sale a la calle y se encuentran opiniones para todos los gustos: hay quienes creen que existe un riesgo, pero hay también gente que enciende un microondas sin ningún remordimiento.

Según Terrence Lee, profesor de la Escuela de Psicología de la Universidad de St. Andrews en Reino Unido: "La percepción de un riesgo suele ser muy subjetiva y varía según la edad, el sexo, la formación cultural y la situación con respecto al riesgo del individuo, así como los conocimientos que tenga sobre una tecnología.

Así, por ejemplo, quienes no usan un teléfono móvil suelen creer que es "alto" el riesgo de los campos de baja frecuencia que emiten las estaciones de base de esos teléfonos, mientras que los usuarios de tales aparatos, que se exponen voluntariamente a una frecuencia mucho más alta y directa sobre el cerebro, estiman que el riesgo es "bajo".

Flora medicinal de Albacete

PEDRO CAMO - NATURÓLOGO Y ASESOR MEDIOAMBIENTAL

La amapola

La amapola es una planta común y frecuente en la provincia de Albacete, especialmente habita en áreas de llanura: proliferando como una "mala hierba" sobre todo tipo de cultivos, barbechos, tierras baldías o márgenes de carreteras. Es característico que con la irrupción de la primavera aparezcan inmensas extensiones plagadas de estas comunes flores que invaden grandes campos manchegos. La planta pertenece a la familia botánica de las papaveráceas y responde científicamente a la denominación de *Papaver rhoeas*.

Flores vistosas.

La amapola es una planta anual, herbácea, ramificada y de unos dos palmos de altura. Sus hojas son dos veces pinnatipartidas y la planta entera está recubierta por pelillos finos y cortos. Y si troceamos el vegetal, en su interior contiene un alcaloide en forma de látex lechoso.

A principios de primavera y hasta el verano, tiene lugar el fenómeno más destacado y vistoso de la planta que es su floración. En las terminaciones de los tallos aparece, en principio, un capullo verde que con el tiempo culmina en una flor grande, compuesta por cuatro pétalos flexibles con la característica tonalidad escarlata - rojo sangre- y con una mancha negra en la base del pétalo.

Muy abundante en la provincia.

El fruto es una cápsula con diseño de una pequeña vasija coronada, en su parte superior, por una tapa en forma de disco, que una vez madura a finales de verano y principios de otoño, se desprende para dejar salir a sus numerosas y diminutas semillas que contiene este fruto.

Como hemos dicho al principio, la amapola es una planta muy frecuente y está representada en todo el



territorio provincial, haciéndose especialmente abundante en la llanura manchega sobre campos de cereales, viñedos o eriales.

Excelente somnífero infantil.

Desde la antigüedad se viene empleando este vegetal en medicina natural, pero su utilización como remedio casero se debe efectuar con precaución y siempre bajo el consejo de un experto en plantas medicinales, ya que una incorrecta dosis de amapola puede acarrear problemas no deseados (fiebre y vómitos). Los principios activos en esta planta se concentran en sus pétalos y la cápsula del fruto, que tienen propiedades ligeramente narcóticos, sedantes y sudoríficas, por lo que se emplea en infusiones para combatir el insomnio en los niños, y es muy recomendable contra la tos.



La hiedra

La hiedra es una planta trepadora que asciende y se eleva sobre todo tipo de vegetación, rocas o paredes a la que coloniza en zonas umbrosas y frescas. Se denomina científicamente *Hedera helix* y pertenece a la familia botánica de las araliáceas.

La planta crece en tallos sarmientosos y largos alcanzando en ocasiones longitudes en torno a las dos o tres decenas de metros, así cuando encuentran en su camino algún árbol o peñasco al que agarrarse, la hiedra se adhiere por medio de unas pequeñas raicillas y se encarama hasta lo más alto, llegando incluso a las elevadas copa de viejos árboles o altos muros. Hay que señalar que esta planta no es parásita de las otras sobre las que se agarra, y las raicillas que poseen sus tallos solo tienen la misión de servir de sujeción para la hiedra.

Planta ripícola.

Esta planta está durante todo el año verde, es decir, tiene hojas persistentes y de color verdes oscuro por el haz, mientras son verdes pálidas por el envés; tienen forma palmadas y están divididas entre tres y cinco gajos.

La hiedra florece en otoño y sus flores son olorosas, poco vistosas y se reúnen en ramilletes en forma de media esfera. Su fruto es globuloso del tamaño de un guisante de coloración oscura y que madura durante la primavera.

Esta planta forma parte de la vegetación ripícola que acompaña a las matas propias de riberas fluviales de toda la provincia de Albacete, como también está presente en áreas umbrosas y frescas, así como colonizando los paredones de viejos muros.

Planta medicinal y tóxica.

Las hojas de la hiedra son ricas en glucósidos, hederina, carotina, ácido fórmico y málico; sus frutos tienen glucósido y aceites. Mientras en su tronco si realizamos incisiones exhuda resina.

Las hojas son vasodilatadoras en pequeñas dosis; los frutos vomitivos y purgantes, así tanto hojas como fruto, por su contenido en hederina, son tóxicos para el hombre, llegando a ser mortales en el caso de ser consumidos por niños. Por lo que la hiedra solo se recomienda en medicina natural exclusivamente en uso externo, siendo el cocimiento de sus hojas útil para curar llagas y úlceras, para lo que se emplea a razón de un puñado de hojas frescas



por litro de agua. Asimismo la hiedra es muy utilizada como planta ornamental en parques y jardines para cubrir setos, verjas y lindes.





Los Chorros,
un gran
espectáculo
natural

El Reventón

ANTONIO MATEA

Las intensas lluvias caídas durante las últimas semanas en las sierras de Albacete, han provocado un fenómeno que año tras año se repite en las cercanías de Riópar, siempre que se producen estas fuertes y continuadas precipitaciones: el Reventón de Los Chorros del río Mundo. Sin embargo esta manifestación no es exclusiva de Los Chorros,

Muchos lugareños intentan explicar este fenómeno como una consecuencia de la lluvia, pero siempre acompañada con fuertes vientos que soplan hacia la cueva de Los Chorros, reteniendo el líquido dentro de

pues todos los manantiales y fuentes que rodean el Calar del Mundo, o que incluso están situados sobre su misma superficie, son protagonistas directos de este singular acontecimiento en el que se produce una avalancha extraordinaria de agua. Pero evidentemente en ninguno de ellos sale una cantidad de agua tan grande y de forma tan violenta como en Los Chorros.

ella hasta que el viento cambia y puede escapar hacia el exterior. Entonces se produce la salida brusca e impetuosa del agua almacenada, originando tal explosión, tal ruido al caer de más de 80 m de altura, que se llega a

escuchar en varios kilómetros a la redonda, por lo que ha sido bautizado con el nombre de Reventón. De esta forma lo oí contar a un vecino de Riópar, que consideraba este hecho como un auténtico misterio.

Los geólogos, sin embargo, dan una explicación más sencilla y científica. El Calar del Mundo es una enorme plataforma caliza, con una extensión superior a los 120 km², en la que se dan gran número de modelados kársticos. En este exokarst, nombre que recibe de esos geólogos, aparecen formas de absorción superficiales como el lapiaz, las dolinas, uvalas, poljés, simas, ponors y valles ciegos, que hacen que prácticamente el 100 % del agua de lluvia que cae sobre él penetre en su interior. Precisamente este agua de lluvia, al mezclarse con el anhídrido carbónico de la atmósfera, forma ácido carbónico que se combina con el carbonato cálcico de las rocas, originando a su vez bicarbonato cálcico, que es muy soluble en agua.

Un proceso de millones de años

De esta forma, a lo largo de millones de años, la disolución de la roca caliza ha ido creando estos embudos, acanaladuras, fisuras y orificios por los que penetra el agua al interior de la montaña. Posteriormente, ya dentro de este enorme macizo kárstico, viaja por Infinidad de conductos subterráneos, creados también por la disolución de la roca caliza, hasta salir al exterior por algún manantial. En algunos casos, como en la cueva de Los Chorros, por estas cavidades subterráneas llegan a correr auténticos ríos en los que se forman algunas lagunas de varios metros de profundidad.

Cuando las precipitaciones caen de forma moderada se incrementan en mayor o menor medida los caudales de los manantiales. Pero cuando las lluvias son muy intensas y persistentes o la nieve caída sobre la superficie del calar se funde de repente ante una lluvia cálida, la acumulación progresiva de agua va saturando todos los conductos internos, por lo que sale rápidamente al exterior de forma brusca y precipitada. La diferencia de nivel de esos conductos internos aumenta más aún la velocidad del agua y su salida impetuosa, como así ocurre en Los Chorros, en cuyos últimos dos kilómetros existe un desnivel de 160 m. Por lo tanto el fenómeno del Reventón no guarda en sí ningún misterio, sino una salida exagerada de agua acumulada en un macizo del que se podría llegar a decir, sin mucha exageración, que está casi vacío por dentro.

En algunas fuentes sí que da la impresión de que se produce un verdadera explosión, como así ocurre en la fuente de la Media Fanega. En esta fuente, situada a unos 4 km al este de Los Chorros, en la misma superficie del calar, el agua sale hacia arriba como si fuese un auténtico géiser, llegando a arrojar en algunas ocasiones hasta fragmentos de rocas.

Cerca de la anterior se encuentra la fuente del Espino, más conocida como Pozo de la Bomba, ya que tiene instalada una bomba de agua manual para extraerla del interior por los pastores. El agua se encuentra a unos 4 m de profundidad, pero cuando se produce este rápido incremento de caudal sale hacia el exterior inundando el poljé en el que se halla. Aunque después de un recorrido de 600 m se vuelve a esconder dentro de la tierra por un sumidero.

Según un estudio llevado a cabo por Tomás Rodríguez y Federico Ballesta, publicado por el Instituto de estudios Albacetenses en 1999, el Reventón se puede llegar a producir con un retraso de unas dos semanas con respecto a las lluvias caídas sobre el macizo. Se deduce también en ese excelente trabajo que en ocasiones esa formidable salida de agua llega a arrojar hasta más de 60.000 litros por segundo (aunque se citan casos en que se han superado los 100.000), cuando su caudal normal es de 40 ó 50 litros. Para medir ese volumen de agua tan grande se llegó incluso a instalar una estación de aforos en las cercanías de la Casa de la Noguera. Pero sólo funcionó desde 1970 a 1973, pues fue destruida por la crecida del río y no se ha reconstruido de nuevo.

La fuerza y duración del fenómeno del Reventón de Los Chorros está relacionada evidentemente con la masa de lluvia caída. Hay ocasiones en que se ha prolongado durante más de dos días; otras sin embargo su duración se ha limitado a unas pocas horas. De igual forma, así como el fenómeno no arroja la misma cantidad de fluido en las 144 fuentes inventariadas en el Calar del Mundo, tampoco la duración es igual en todas ellas. Sobre este aspecto habría que tener en cuenta los diversos subacuíferos que componen el gran acuífero del calar, con capas impermeables situadas a diferentes niveles y una desigual capacidad de infiltración. De todos estos acuíferos el más conocido es el llamado acuífero de Los Chorros-El Espino, ya que da origen al río Mundo. Otros acuíferos dan origen a diversos arroyos que mueren en el río Tis, afluente del Segura como el anterior, o en el río Guadalimar, situado dentro de la cuenca del Guadalquivir.

Interés espeleológico

Siempre ha suscitado interés espeleológico el Calar del Mundo, del que se realizó un interesante estudio monográfico en la revista *Lapiaz* número 7. En ella se describen numerosas simas y cuevas, dibujando incluso la topografía de las más importantes, como la sima del Barranco de los Pinos, Sima del Camino, Sima 21 y las cuevas de la Pedorrilla y el Farallón. Pero la cueva que siempre ha recabado el máximo interés ha sido la cueva de Los Chorros, descubierta como entidad espeleológica en 1955. En las investigaciones llevadas a cabo sobre la misma hay que destacar al Grupo Espeleológico SPEOS del Centro Excursionista

de Alcoy, dirigido por Rafael Plá. Este grupo organizó, a partir de 1965, una exploración detallada de los diferentes conductos de la gruta, topografiando y describiendo gran número de ellos. Estas representaciones han podido ser luego utilizadas por muchos otros espeleólogos que han penetrado en el interior de la cueva.

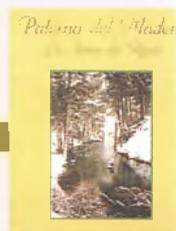




Principales núcleos de población



ÁNGEL NACLE GARCÍA



En general, para toda la provincia de Albacete, cabe destacar dos hechos importantes: en primer lugar, que el territorio está débilmente poblado y, en segundo que su crecimiento ha sido inferior al experimentado por la población española. El Censo de 1950 registró el máximo de habitantes, desde entonces el efectivo demográfico ha ido disminuyendo paulatinamente aunque en la actualidad asistamos a un "parón" en dicho movimiento recesivo. Lo frecuente en las comarcas de la sierra era que la población de cada municipio se repartiese entre varios núcleos pequeños que aprovechaban las posibilidades agropecuarias de los pequeños pero numerosos valles formando una densa red, intercomunicada por caminos de herradura, que cubría toda la superficie serrana y que, paulatinamente, se ha ido despoblando. Hoy cuando andamos por la sierra en nuestras excursiones, encontramos abandonadas prácticamente todas las cortijadas que salpican la geografía segureña y casi todas las aldeas que no tenían más de veinte o treinta casas, su aislamiento -mimetizados con el paisaje- pudo con ellos y sus gentes fueron las primeras en abandonar las labores agrícolas y los núcleos de población. En Paterna del Madera podemos encontrar:

BATÁN DEL PUERTO

Situado en la confluencia de los ríos Endrinales y de Las Hoyas (del Puerto), donde la unión de ambos inician del río Madera, la iniciativa de la Sra. María ha

conseguido activar el turismo rural a base de un gran esfuerzo personal y familiar, haciendo posible que el lugar mantenga una actividad turística que aún hace atractiva la idea de seguir viviendo en la aldea.

RÍO MADERA

Es la mayor aldea del término, formada por cuatro núcleos que tienen en común el estar a la orilla del río que les da nombre y su proximidad. No hace mucho era una aldea con una población de unos doscientos vecinos pero la falta de oportunidades ha hecho que en pocos años hayan emigrado masivamente, sobre todo a la zona de levante.

CASA ROSA

Mas adelante, siguiendo el curso del río Madera, llegamos a esta aldea que, como todas, ha tenido una emigración muy alta pero en la cual es posible que se mantenga su población durante algunos años más.

LOS CATALMEREJOS

En la carretera de Peñascosa se ubica esta aldea que hasta hace pocos años era un lugar con actividad agrícola y ganadera pero que actualmente se encuentra en trance de despoblamiento.

CASA NUEVA

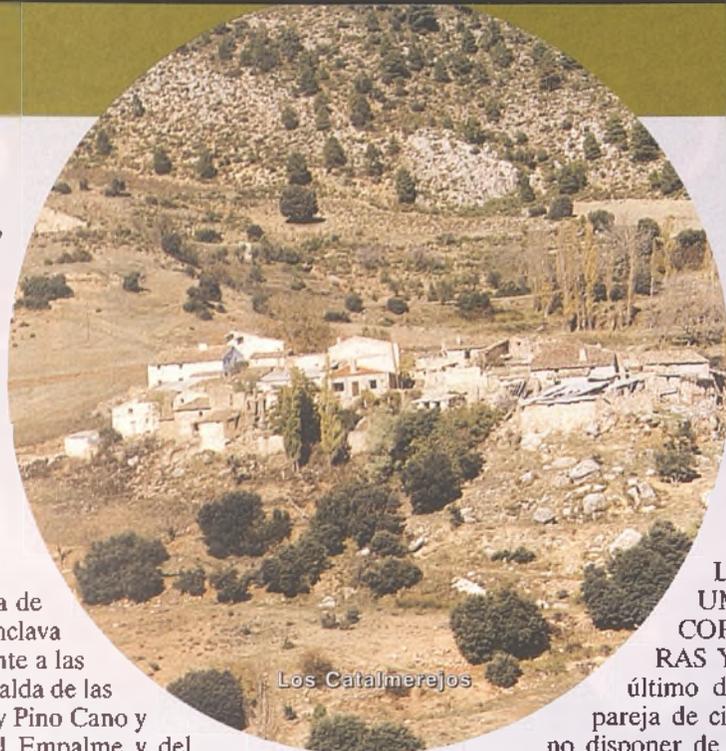
Situada en un altozano a la izquierda y junto a la

carretera de Bogarra, a solo tres km. de Paterna, esta aldea hace unos años que dejó de estar habitada, lo que se considera un hecho lamentable que no debería haber ocurrido.

CORTIJO DE TORTAS

En la carretera vieja de Alcaraz a Riópar se enclava en un lugar idílico frente a las Hoyas del Pino, en la falda de las sierras de La Atalaya y Pino Cano y a escasos dos km. del Empalme y del Calar de la Osera. María mantiene la tradición de la buena cocina serrana y ya son muchos los visitantes que vienen aquí a comer. Tiene pocos vecinos pero estables en el lugar, que además tiene algunos huertos de labor.

Todas las aldeas citadas eran, hace unos veinte-veinticinco años, núcleos fuertemente habitados que no disponían de los mas elementales servicios. Se les dotó de electricidad, agua corriente, teléfono, pavimentación y desagües de las calles, pero sin embargo no se consiguió



Los Catalmerezos

parar la emigración. Habría que hacer un llamamiento a quien tenga responsabilidades para introducir algún factor que impida su desaparición.

Además de los ya nombrados existen algunos otros núcleos en los que solo queda algún vecino, son los casos de EL ENCEBRICO, EL MASEGOSILLO, PUERTO DE LA UMBRÍA, UMBRÍA DE LOS CORTIJILLOS, LAS ESPINERAS Y LOS TAJONES, caso este último donde se han instalado una pareja de ciudadanos belgas a pesar de no disponer de servicios, lo que demuestra otra forma de hacer atractiva la vida en el medio rural, que se han integrado perfectamente con los vecinos del municipio.

Por sus especiales características caben destacarse dos núcleos:

LA SIERRA DEL AGUA que se ubica dentro de una finca de propiedad privada que siempre ha tenido un trato diferenciado, nunca se sabe si para bien o para mal, que debería integrarse como una aldea más del municipio.

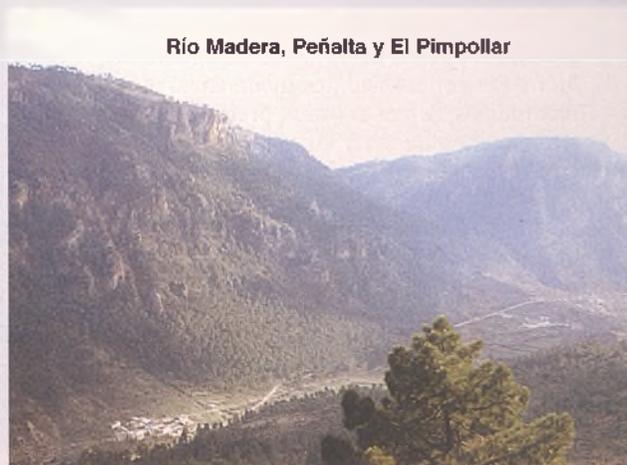
EL MENCAL, lugar que probablemente fuera el primer núcleo habitado de la zona, en la protohistoria, donde había una ermita en la que se veneraba a la Virgen del Mencal derruida en el siglo XVIII, ubicada a la derecha de la carretera de Bogarra, frente a la aldea de Casa Nueva.

Otros núcleos totalmente deshabitados pero en los que hace pocos años residían varios vecinos son LAS CASAS DE ENMEDIO, LA TOBA, LA FUENSOMERA (Juansomera), MOLINO DE JUAN POZO, LAS HOYAS Y PUERTO DE LA SOLANA. Y la mayoría de los cortijos se hayan totalmente derruidos, por importantes que fueran, salvo rara excepción; nombraremos algunos como son el MOLINO DEL REY, CASA SEGURA, CASA BACHILLER, CORTIJO DE LA VEGA, DE ANGELILLO, DE DAVID, VENTA DEL AÑOJO, CORTIJO DE JEROMO, DE LOS QUINQUILLEROS, DE MACEO, DE FELIPE, DE ELOY, DE PERINES, VENTA DE DIMAS, CASILLA DEL PUERTO Y EL RANCHO DEL CHENCHO.

Otoño en el Batán del Puerto



Río Madera, Peñalta y El Pimpollar



Chuletón, algo más que hueso



CAIUS APICIUS

La UE ha decidido en Bruselas tomar una medida más para evitar el contagio a humanos de la encefalopatía espongiforme bovina o 'mal de las vacas locas': retirar de la cadena alimentaria el espinazo de los bovinos de más de un año.

Hasta aquí, todo coherente: el espinazo contiene médula espinal, y la médula espinal, aunque los franceses, culinariamente, le den un nombre tan bonito como 'amourettes', es un material específico de riesgo, un MER, como acabaremos acostumbrándonos a decir.

El problema es otro. Fuentes comunitarias recuerdan que 'de la columna vertebral o espinazo procede el hueso del conocido chuletón'. Y, como entre nosotros es más que habitual el uso de la figura de dicción conocida por sinécdoque, que consiste, entre otras cosas, en nombrar al todo por la parte, no me cabe la menor duda de que asistiremos a un festival de sinécdoques consistentes en titular esa noticia: 'La UE prohíbe el chuletón'.

Por supuesto, el miedo es libre. Pero recordaremos que el músculo -la 'carne'- no es un MER. Habrá, pues, que prescindir de esos espectaculares chuletones que llegan a la mesa con un nada pequeño trozo de hueso -que, recordemos, se nos cobra al precio de la carne- y, me temo, incluso de las tradicionales 'costilletas' -chuletas con hueso- tan apreciadas en Galicia.

Pero todos hemos visto y vemos en las carnicerías hermosas piezas, sin hueso, de lomo alto o bajo de 'buey' -en España, el ganado vacuno tiene la sorprendente propiedad de cambiar de sexo una vez sacrificado, y todas las vacas se transforman en buey- de las que salen cosas tan excelsas como un roast-beef. Eso, al menos por el momento, no está considerado MER, habrá que pensar que porque efectivamente no lo es y no porque el 'roast-beef' sea un invento británico.

O sea, que parece que la solución es prescindir del chuletón 'con hueso', pero no de esos cortes deshuesados. Uno, mucho antes de tener noticias de que hubiese 'vacas locas' ni nada que se llamase encefalopatía espongiforme bovina, ya prescindía de la carne pegada al hueso; no por nada, sino por una mezcla de torpeza congénita para saber aprovecharla y resistencia a echar mano al hueso para rebañarlo a lo troglodita. Eso sí, siempre se me decía lo de 'te dejas lo mejor'. Qué sabía es, a veces, la naturaleza...

Imagino que se le dará menos espacio a otra parte de la decisión adoptada en Bruselas, que acuerda "retirar del consumo los trozos de carne adheridos a los huesos de los bovinos que se separan mecánicamente, carne utilizada para hacer hamburguesas, salchichas y, 'en general', 'productos de baja calidad'".

Esta, gastronómicamente hablando, sí que es una buena noticia. Pero afecta a muy importantes empresas multinacionales, y estoy por apostar que, al lado de la sinécdoque del chuletón, va a pasar sin demasiada publicidad.

Chuletones, rabos y, en general, carne de toro de lidia -con los rabos pasa un poco lo dicho antes sobre vacas y bueyes: en este caso, todo el ganado bovino pasa a ser 'toro'-, ossobucos... Son muchas cosas buenas, y de las que llevamos comidas auténticas toneladas, las que se ven acusadas de riesgo. Conviene ser muy prudentes, tanto a la hora de saber qué comemos como a la de decir a los demás qué no podemos comer. Y, como de todo desastre sale alguna cosa buena, no estará de más estar de acuerdo con lo dicho por quien de verdad sabe de esto, como el profesor Badiola, que afirma que él come hoy carne con mucha más tranquilidad que hace unos meses, cuando no había el control que hoy hay.

Pero, en cualquier caso, la van a pagar... los chulctones.



Dos años sin Torrente

Su hueco en las letras hispanas sigue vacante

El hueco que dejó Gonzalo Torrente Ballester en el panorama literario español sigue vacante y así seguirá muchos años. Don Gonzalo ocupaba un escalón biológico singular, muy difícil de heredar, porque en el ecosistema de las letras hispánicas abundan los poetas, buenos y malos, los prosistas, mejores y peores. Como Cunqueiro, su gran compatriota, era un maestro de la fabulación, con capacidad para construir una historia e incrementar la tensión a lo largo de las páginas, crear clímax y anticlímax, sentir la respiración de un relato, mantener en vilo la atención del lector, llevarle de la mano hasta el desenlace o quitarle el suelo de los pies con una sola frase. Estoy hablando de los grandes entre los grandes de la narrativa fantástica del siglo XX: Calvino, Borges, Lem, Burgess. Junto a ellos hay que colocar a Torrente Ballester: aquí -ya se sabe: nadie es profeta en su tierra, sea Galicia o España- siempre lo tuvimos un poco en descrédito, y por eso molestó que otro narrador de la talla de Saramago escribiera que el sitio que había a la derecha de Cervantes, vacío durante cuatro siglos, había sido por fin ocupado, con todo el derecho, por el hombre que escribió "La saga/fuga de J. B."



"English Passengers", una sátira feroz del Imperialismo

Edhasa publicará a finales de 2001 la novela "English passengers", de Matthew Kneale, ganadora del premio Withbread al mejor libro del año en Gran Bretaña. Desde 1994, con el reconocimiento a William Trevor, este galardón no recaía en una novela. Kneale, que estuvo a punto de obtener el premio Booker el año pasado, nació en Londres en 1960 y dió clases de historia en Oxford.

Su novela narra la historia de unos colonos ingleses que en 1857 se lanzan a la búsqueda del jardín del Edén para poder refutar la teoría de la evolución de Darwin, pero en lugar de

ello acaban en Tasmania matando a una gran cantidad de aborígenes. La historia se cuenta tanto desde el punto de vista de los expedicionarios británicos como desde el de los aborígenes australianos. "Kneale azota una de las piedras angulares en la imagen que tienen de sí mismos los británicos", señala en una entrevista en el diario "The Independent". El propio Kneale señala: "Los ingleses creen siempre que son más nobles y que no han hecho cosas nefastas como otros. Pero yo quería mostrar cómo esa gente recibió un pedazo de tierra, fueron a Tasmania y se comportaron de un modo horroroso".

Nueva entrega de sonifolk

La revista musical española

ANTONIO SORIA

Con motivo del nuevo lanzamiento que viene a completar la colección llamada "La revista musical española" recordamos la aportación a este género por parte de Carlos Menéndez de la Cuesta y Galiano, ya conocido en las páginas de *La Tribuna Dominical*, una extraordinaria serie de hasta ahora 20 CDs editada por el sello discográfico Sonifolk, que comprende todos los temas grabados de las principales revistas musicales representadas en España a lo largo del siglo XX y muy especialmente en su época de esplendor, desde comienzos del siglo hasta los años 60.

Derivada directamente de la zarzuela y el sainete, e incorporando elementos del cuplé, musichall y la comedia musical, la revista se convirtió rápidamente desde sus inicios, en el género musical de mayor aceptación popular y, con el tiempo uno de los más genuinos musicales españoles.

Los más prestigiosos compositores españoles no dudaron en poner su inspiración al servicio del género, destacando, entre una larga lista, Alonso Guerrero, Luna, Rosillo, Moraleda, García Morcillo, Padilla, Montorio, Francis López, Algueró, etc. Todos ellos al servicio de unos libretos en los que se aúnan y entremezclan elementos cómicos, dramáticos, frívolos, picarescos, costumbristas y sentimentales, componiendo un mosaico que como resultado, ofrece un documento de excepción, sobre diferentes épocas de nuestro pasado reciente.

Las mejores vedettes que desfilaron por los escenarios contribuyeron, con sus voces y su peculiar manera de interpretar, al éxito Eugenia Zúffoli, Blanca Pozas, Tina de Jarque, Blanca Suárez, etc. y encima de todas, la gran Celia Gámez, reina del género, inigualable e inimitable, a la que el sello Sonifolk ha dedicado una recopilación antológica de sus mejores temas en 4 CDs.

No conviene olvidar a los galanes de aquellas obras (Francisco Muñoz, Alfonso Goda, Carlos Casavilla, Luis Prendes, Carlos Tajés, etc.) ni desde luego a los grandes cómicos que intervinieron en las mismas (Alady, Lepe Bretaña, Heredia, Ángel de Andrés, Zorí, Santos, Codeso...) cuya aportación iba a ser fundamental para la popularidad del género.



Emilia Aliaga

UNA RUBIA PELIGROSA
Opereta en tres actos.

Libreto

La serie La Revista Musical Española constituye la recuperación de un género autóctono español reivindicado hoy por historiadores, escritores, artistas e intelectuales bien conocidos en el panorama de nuestra cultura. A nuestros mayores les permitirá recordar otros tiempos y volver a experimentar aquellas maravillosas sensaciones, inexploradas del musical, significativo acervo de nuestro pasado cultural y artístico.

Nueva entrega

Los nuevos títulos que pueden encontrarse en la entrega que nos ofrece Sonifolk son, organizados por volúmenes, los siguientes, entre otros:

- Volumen 17: "Las de Villadiego", "Una rubia peligrosa", "Vales un Perú!" y "¡Que me la traigan!", con veinte tracks entre los que se encuentran "Tabaco y cerillas" (La Colasa), Chotis, "Caminito de la Fuente" (Pasacalle), el fado titulado "Las playas de Portugal", la marcha "Granaderos de Edimburgo", la habanera "Vente a la plaza mayor", y otros con artistas como Celia Gámez, Olvido Rodríguez, Emilia Alía, Carmen Olmedo o Francisco Muñoz.

La serie La Revista Musical Española constituye la recuperación de un género autóctono español reivindicado hoy por historiadores, escritores, artistas e intelectuales bien conocidos en el panorama de nuestra cultura. A nuestros mayores les permitirá recordar otros tiempos

- Volumen 18: "Esta noche no me acuesto", "Las alegres cazadoras", "¡A todo color!" y "¡oh! ¡Si Tiro-lro!", en 19 tracks con títulos como las marchinas "Donde va María" y "Tengo loco el corazón", el fox can-can "mi cuerpo saleroso", la samba "Café", o el pasodoble estudiantina "Estudiante", con la intervención de Marujita Díaz, Consuelo del Amo., Paquita Gallego o Mary Santpere.

- Volumen 19: "Yola", "Pitos y palmas", "¡Que se mueran las feas!" y "La canción del Tirol", en veinte tracks con títulos como "La boda" (foxtrot), la canción "Zapatero, zapatero" o "Java chula", el vals "Sombras de París", el chotis "¡Ay, chaquetón!" y la marcha tirolesa "Si se entera mi papá". En este volumen contamos con la presencia de Celia Gámez, Trini Avelli, Blanca Suárez, Amparo Sara, Amparo Taberner, Chonchita Rey, Lina Dalvy y la Orquesta Tejada.

- Volumen 20: completan la entrega los títulos "¡Eres un sol!", "Las mujeres bonitas", "El baile del Savoy" y "Las campanas de la gloria", donde artistas como Mariluz Ortiz, Rubes García, Marisol Clemens, Monique Thibaut, Pepe Bárcenas y Elena Salvador protagonizan títulos como el pasodoble "Manolito Torremocha", el dueto "Las turcas saben besar", la "Jota marinera", las bulerías "El niño de Dos Hermanas" o la rumba "¡Que viene el toro!", hasta completar un total de 19 tracks.



En la red

Los interesados en poder conseguir esta particular colección, con posibilidades de navegación en internet, lo tendrán fácil visitando la página www.soni-kolk.com, donde encontrarán información sobre el catálogo de este sello, novedades e incluso la posibilidad de escuchar trozos de música en formato mp3.

Una colección recomendable para nostálgicos de un género tan significativo como la revista musical española y los interesados por los documentos sonoros del s.XX.



Comer de cine

en Donosti (y II)

JUAN RAMÓN LÓPEZ

La decisión de la UE de retirar de la cadena alimentaria de países como Es Francia el espinazo de vacuno, lo que implica la desaparición del chuletón, ha acrecentado la crisis de las "vacas locas". Lo que parece una medida de prevención efectiva, se convierte en una solución drástica para el gourmet más carnívoro. Todo parece indicar que es este un momento inoportuno para hablarles de asadores y chuletas. Las vacas están más "locas" que nunca y no, precisamente, por el toro de Osborne. Sin embargo, hay un rincón de nuestra geografía en Donostia, muy cercano a Francia, donde la pasión por la carne se convierte en una realidad en la buena mesa de la Sidrería Donosti de Erretería. Otro lugar para comer de cine.

Donosti Sagardotegia, es un restaurante ubicado en la calle Zamalbide, núm. 8 de Erretería. Un local familiar regentado por Joaquín San Sebastián y en el que trabajan su esposa M^ª Pilar (la cocinera a la que él llama cariñosamente "la artista del bacalao"), su agradable y simpático hijo Joqui, la ayudante de cocina Ainoa y la camarera Idoia.

El restaurante data del 14 de abril de 1982 y se abrió como un negocio familiar. Joaquín recuerda que "entonces estábamos sin trabajo y se nos ocurrió montar un restaurante tipo Panieur Florie, de alto nivel. Sin embargo, al final nos decidimos por una cosa intermedia".

La oferta gastronómica de la Sidrería Donosti se fundamenta en la chuleta de vaca y en la comida típica de sidrería. Es decir, bacalao en tres variedades (en tortilla encebollado, frito con cebolla y pimiento verde y el bacalao con tomate). A esta deliciosa espe-

cialidad de la casa se une el chuletón asado a la brasa o parrilla, que les puedo asegurar no he probado otro igual en mi corta existencia. Joaquín nos confiesa que "cada restaurante tiene su especialidad. Pero para comerte una buena chuleta, tienes que ir a un asador o parrilla".

Respecto a la bebida, lógicamente, predomina una gran variedad de sidra. "La bodega no es nuestro fuerte, pero tampoco he pretendido que lo sea. Date cuenta que esto es una sidrería y te puedo ofrecer 13 clases de sidra. Lo del vino es para dar servicio. Nuestrorvino de la casa es un Marques del Puerto, crianza de Rioja. Aunque últimamente la gente nos esta pidiendo mucho Txacoli". En temporada de sidra, "tenemos sidra al espiche o "txotx". Cada uno cuando esta comiendo se levanta a la





cuba y se sirve".

Con referencia al tema de las "vacas locas", Joaquín San Sebastián opina que con la nueva prohibición todo va a cambiar, pero que hasta la fecha "a mi no me ha afectado nada. Tal y como se está mirando esto por parte de Sanidad, pienso que es ahora cuando se puede comer tranquilo. Me lo decía el otro día un veterinario que se estaba comiendo una chuleta y bromeaba con el tema". A lo que añade: "Los carniceros me comentaban que la mujeres ahora sólo compran pollo y conejo, aunque guardan solomillos de ternera para las navidades. Como si el solomillo no fuera de vaca".

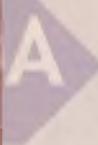
La oferta gastronómica de las sidrerías donostiarras se basa en la chuleta de vaca, bacalao en tres variedades y el chuletón asado a la brasa o a la parrilla

Al margen de este tema, "la verdad es que hasta la fecha estamos trabajando muy bien y, a parte de la clientela fija, siempre esta contento y se muestra muy satisfecho por la repercusión que esta teniendo su restaurante a nivel nacional: "En una ocasión leí en el diario MARCA un artículo sobre los 1000 hoteles y restaurantes con encanto de España. Me sorprendió que nos incluyeran con una muy buena calificación. Lo gracioso fue

que estuvieron comiendo aquí un día y yo ni me enteré. Parece que les gusta".

Para finalizar, Joaquín manda un saludo a los lectores de La Tribuna Dominical y les invita a conocer su restaurante: "Lo que si ofrezco es poco pero bueno. Quienes vengán serán bien acogidos. Ya que nuestro restaurante es de ambiente familiar. Aquí uno se siente como en su casa, come a gusto y a muy buen precio. Nos gusta cuidar al cliente y el que viene repite".





De tópicos y ganancias

No es fácil combatir toda suerte de tópicos con que diariamente nos enfrentamos, y cada vez más difícil asumir ciertas 'verdades' de increíble calado que campan a sus anchas por la falta de debate, por la penosa pereza mental que nos hace comprar una burra con cada vez peor pinta.

Que los funcionarios públicos son unos vagos, unos incompetentes y unos parásitos siempre ha formado parte del catálogo de rancias estupideces preconstitucionales -de todo habrá, como en cualquier profesión, digo yo- que hasta hoy nos ha llegado prácticamente intacto. Por eso, y porque cada vez está peor visto

La caza funcional está motivada por una sentencia que debería ser normal en un estado de derecho

defenderse contra los atropellos, anda medio enfrentada una parte del país contra la otra, seguramente porque ya lo único que nos indigna es la acalorada discusión futbolística o que la tele se estropee

justo cuando empieza Tómbola mientras se van carcomiendo nuestros derechos reales de manera escandalosa y con nuestro beneplácito.

La indignación que ya propicia la caza del funcionario está motivada por una resolución judicial que debería ser normal en un estado de derecho, a saber, la obligación de un Gobierno de vincularse con los compromisos legales asumidos anteriormente, es decir, lo que hasta ahora siempre se había hecho teniendo clara la separación de poderes y la obligación de elaborar un presupuesto ateniéndose a todas las disposiciones del marco legal. En caso contrario, otros podrían proponer en el Congreso por ejemplo, eliminar los contratos para construir carreteras, el Concordato con la Santa Sede o las concesiones de telefonía móvil. Seamos serios.

Dicen los que se han escandalizado del fallo judicial que la broma va a poner en riesgo el equilibrio presupuestario con esos 500.000 millones de pesetas adicionales, justo los que los curritos han aportado para apretarse el cinturón. Argumento débil cuando se recuerda, por ejemplo, que las concesiones de esa telefonía móvil de tercera generación (UMTS) sólo han aportado un mísero puñado de

miles de millones de pesetas, mientras a otros países como Gran Bretaña, Alemania o Francia -país, por cierto, en el pelotón de cabeza de la reducción del paro- les va a suponer enjugar buena parte de su deuda pública y fortalecer sus fondos de pensiones simplemente por usar la subasta en lugar del oscuro concurso. En España, mientras se regatean 500.000 millones con amenaza de desacato incluida, el Estado ha renunciado a embolsarse tres billones de pesetas de las grandes compañías relacionadas, por cierto, con algún exministro que, precisamente, ejecutó la adjudicación.

Los 60.000 millones de pesetas anuales que se les ha soplado a los empleados públicos -y otros tantos o más al resto de parias- durante este tiempo en que se ha incubado el euro -al fin y al cabo es una enfermedad- tampoco ha sido problema para la reforma fiscal regresiva que ha permitido, por ejemplo, dejar de ingresar unos 800.000 millones de pesetas anuales mientras los menos afortunados éramos, y somos, avasallados con impuestos indirectos dando una patada en el trasero a la progresividad proclamada por una Constitución que, en la práctica, han convertido en algo incalificable.

Olvidan los que en ciertas emisoras alientan el desacato -han conseguido asustar hasta a los miembros de la Audiencia Nacional- que la desviación de la inflación ha empujado al Gobierno a aportar unos 300.000 millones de pesetas a los pensionistas -más de la mitad cobra sumas de indigencia-, que el fraude fiscal de unos pocos alcanza varios billones de pesetas y que el déficit de Televisión Española no se computa al estar incluida en ese raro ente denominado SEPI.

También olvidan -u ocultan- los que alimentan el enfrentamiento entre ciudadanos que los proyectos de ley de actualización de balanzas y el cambio de tributación en las plusvalías ha supuesto dejar de ingresar más recursos que los de las nóminas de millones de familias, y también dejan de decir que se regaló a las eléctricas de otros exministros más de un billón de pesetas por cumplir con su obligación: adaptarse al libre mercado (¿?).

Por todo ello -hagan números-, y porque aquí todavía anida mucho opositor frustrado incapaz de exigir los derechos que otros se han ganado, no estaría de más aplicarse aquella máxima de Marco Aurelio que viene como anillo al dedo: Muchas veces no sólo comete injusticia el que hace algo, sino también el que no hace nada.



Cristóbal Guzmán

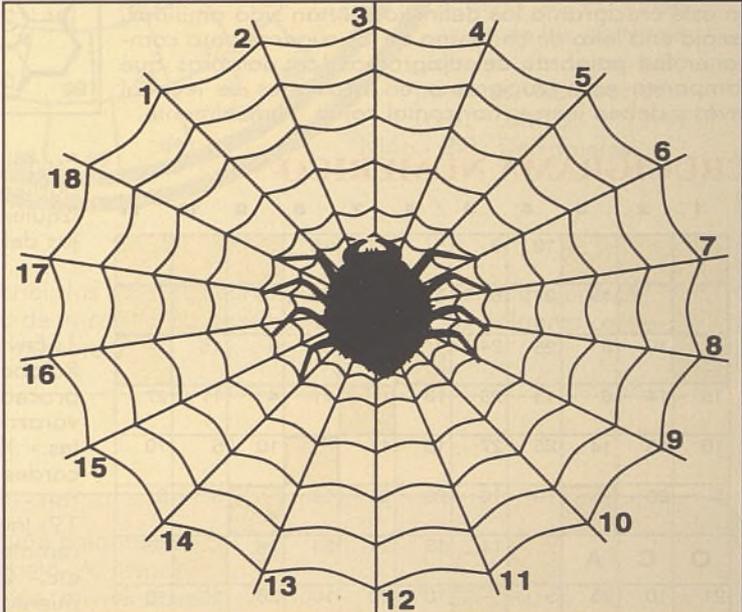
SOPA DE LETRAS

C B U E R R T O I O D A R N O C P A N R A K R R A R A G
 H E C V P V I A S C L L A E Q U I P A J E O M S N H R R
 L T O I L I G R I V S F N N R E S T A N I S L A O V C O
 M O O O T C L H A L M O C O L O L I X J E O M A N Q J I
 R N R R A E T E A S I N E T L R C T E C A R F S I U S A
 L A O O R N A X F O N S I R R E A S S A U A I A A O E S
 H T J D E T E R M A C O A R U S U N O I S R E N I D A L
 F A L A A E O R L L D C A K E S P G G O O O S H O D O T
 I C I Ñ I R E M P J U T E B V R I A I E L A T I R G N Z
 E S E A A L U Ñ O R E I V A J O N H R M D O A D O S Y R
 M O A B L E C I A A C A S A L O G A D F C I R G I N E S
 U N O I T I N A A T A I O T A L S E O O I C O E E N S U
 W E U O T N E I M I N E T E R T S E R D N A R C N O E A
 U G C S P A D N S C S O I G R I L L O O F N T O A Z S E
 S U I O R T M N A A O O M O T R L O E S O G C O G E O L
 I O E I I M T J O R O S O E O M A L Q U I I E R D A G T

Buscar 20 nombres de varón

GRAN TELA DE ARANA

Deberá buscar en primer lugar las soluciones que corresponden a cada definición que viene dada desde las letras A hasta la Q. Cada una de estas soluciones se compone siempre de 4 letras. Una vez resueltas y combinando las cuatro letras resultantes y añadiendo a las mismas una última letra, que será siempre la O, obtendrá las soluciones correspondientes a las definiciones que del 1 al 18 le vienen dadas. Una vez finalizado y, leídas del 1 al 18 las letras por que comienzan cada solución, obtendremos el nombre de un actor



PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

P P Y V Q = 18	CLAVE
Q S U Y P = 27	
R P V X Q = 26	
X V Z Z S = 20	
Y Z R Q S = 21	
<hr/>	
25 19 21 19 28 = 112	

- A: Nombre de varón.- B: Cierta flor.- C: Sin punta.- D: Costado.- E: Tuesta.- F: Alabes.- G: Menciono.- H: Estafa.- I: Hurta.- J: Especie de cesta.- K: Noticia falsa.- L: Pula.- M: Célibe, soltera.- N: Percibo los olores.- N: Requirió.- O: Limpio, puro.- P: Cierta fruta.- Q: Maltrata

- 1: Buque.- 2: Planeta.- 3: Figura geométrica.- 4: Sopa.- 5: Forajido.- 6: Firme.- 7: Relativo al oído.- 8: Plagio.- 9: Fango.- 10: Debajo.- 11: Antiguamente nubló.- 12: Favorezco.- 13: Trago.- 14: Machacó.- 15: Personaje mitológico griego.- 16: Cierta descendiente.- 17: Trecho.- 18: Acrecento, adición.

PROBLEMA NUMERICO
 A: Ivan - B: Rosa - C: Romo - D: Lado - E: Dora - F: Loes - G: Cito - H: Tmo - I: Roba - J: Jaba - K: Bulo - L: Lije - M: Moza - N: Olio - O: Pida - P: Nieto - Q: Dana - Mora - R: Dana

GRAN TELA DE ARANA:
 1: Navio - 2: Astro - 3: Rombo - 4: Caldo - 5: Irado - 6: Suelo - 7: Olico - 8: Imto - 9: Barro - 10: Abajo - 11: Nublo - 12: Elijo - 13: Zampo - 14: Molo - 15: Edipo - 16: Nieto - 17: Tramo - 18: Anado

NARCISO IBANEZ MENTA
 12, 2Y, 3V, 4R, 5Q, 6R, 7S, 8X, 9U, 0T

Buscar 20 nombres de varón

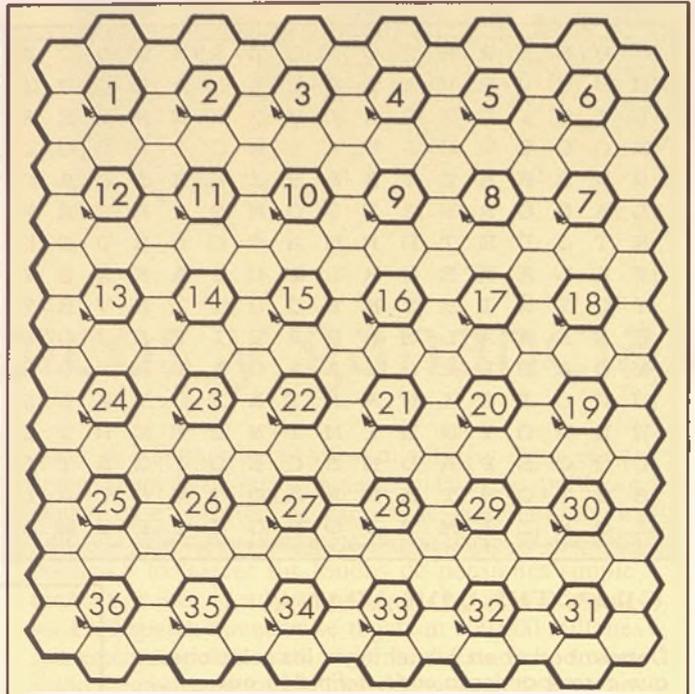
C B U E R R T O I O D A R N O C P A N R A K R R A R A G
 H E C V P V I A S C L L A E Q U I P A J E O M S N H R R
 L T O I L I G R I V S F N N R E S T A N I S L A O V C O
 M O O O T C L H A L M O C O L O L I X J E O M A N Q J I
 R N R R A E T E A S I N E T L R C T E C A R F S I U S A
 L A O O R N A X F O N S I R R E A S S A U A I A A O E S
 H T J D E T E R M A C O A R U S U N O I S R E N I D A L
 F A L A A E O R L L D C A K E S P G G O O O S H O D O T
 I C I Ñ I R E M P J U T E B V R I A I E L A T I R G N Z
 E S E A A L U Ñ O R E I V A J O N H R M D O A D O S Y R
 M O A B L E C I A A C A S A L O G A D F C I R G I N E S
 U N O I T I N A A T A I O T A L S E O O I C O E E N S U
 W E U O T N E I M I N E T E R T S E R D N A R C N O E A
 U G C S P A D N S C S O I G R I L L O O F N T O A Z S E
 S U I O R T M N A A O O M O T R L O E S O G C O G E O L
 I O E I I M T J O R O S O E O M A L Q U I I E R D A G T

CRUCIGRAMA PICKER

1				P	U	S	A	O	P			
2			R	H	E	M	O	R	C	A	E	S
3		N	E	O		E	M	L	U	D	O	N
4	M	A	L	N	M	I	F	O	V	E	U	L
5	A	C	N	A	N		S	N	A	S	T	A
6	D	S	I	E	M	Y	I	G		D	S	I
7	A	C	O	R	L	R	A	S		O	S	S
8	S	T	E	A		A	C	O	E	M	O	L
9		M	R	A	O	I	P	R	A	A	R	S
10			R	C	A	M	Z	U	R	O	M	Z
11				R	S	E	A	E	Z	A	S	A

En este crucigrama las definiciones han sido omitidas. Escoja una letra de cada uno de los cuadros para componer las palabras del diagrama. Las palabras que componen este crucigrama en ocasiones se leen al revés y deben leerse horizontal como verticalmente.

GRAN PANAL ENIGMATICO



Escribir cada palabra en círculo, según las definiciones, partiendo de la casilla indicada con la flecha y de izquierda a derecha, es decir, en el sentido de las agujas del reloj.

CRUCIGRAMA NUMERICO

1				10	8	5	11	15				
2			15	2	5	11	21	26	10			
3		10	5	25	24		11	5	5	15		
4	10	14	6	13	25	10		11	4	11	27	
5	10	13	14	25	27	16	11		10	5	10	
6	5	25		10	16	25	21	10		3	3	
7	O	C	A		11	13	11	24	25		25	
8	21	10	25	5		10	23	10	26	25	10	
9		26	5	25	13		5	25	11	21		
10			10	3	10	23	15	13	10			
11				10	4	10	27	10				

En este crucigrama las definiciones han sido omitidas. Las letras que componen cada una de las palabras del diagrama están representadas por números. Cada número representa una letra diferente de las veintisiete que componen el alfabeto. Las palabras que componen este crucigrama en ocasiones se leen al revés. Tres letras con su valor le son dadas para facilitar su labor.

- Envía.-
- Vergonzoso.-
- Gobierna, conduce.-
- Rotaba.-
- Voz de la oveja y el cordero.-
- Proviene, procede.-
- Embestir.-
- Gastar del todo.-
- Comer vorazmente.-
- Vigilante, cuidadoroso.-
- Embus-tes.-
- Atiné.-
- Concordar, ajustar las partes dis-cordes.-
- Repites la súplica o petición.-
- Anuda-ran.-
- Cubro, abrigo.-
- Zaguán.-
- Retardo.-
- Inacentuados.-
- Brincar.-
- Llevese una nave a remolque.-
- Colocar a alguien en una silla, banco, etc.-
- Dícese de la persona que padece apodera-miento de algún espíritu.-
- Almíbar de miel cocida y espumada.-
- Suelo de arena movediza.-
- Apun-tas.-
- Letras de "atrapar".-
- Entristezcas.-
- Complicación, maraña.-
- Desenlaza, suelta.-
- Ins-trumento de agricultura (PI).-
- Desprovisto de sentido moral.-
- Asombrar con extremo.-
- Coge, caza.-
- Hazañas.-
- Destierra de un lugar, aparta, pospo-ne.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		C							A					O
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			

CRUCIGRAMA NUMERICO

CRUCIGRAMA PICKER

GRAN PANAL ENIGMATICO

A 10; B 23; C 3; D 26; E 11; F 2; G 24; H 12; I 25; J 11; K 22; L 13; M 4; N 21; O 16; P 14; Q 20; R 5; S 27; T 16; U 6; V 18; W 17; X 7; Y 19; Z 8

VERTICALES: 1: Aeron.- 2: Aplicado.- 3: orut. Aira.- 4: Alita Rka.- 5: Urgiste. lam.- 6: Re. Aita. Ea.- 7: Ene. Enebrros.- 8: Odre. agalla.- 9: Arma. Idea.- 10: oerc. In.- 11: Sacia.

HORIZONTALES: 1: Auro.- 2: Orenda.- 3: areG. Err.- 4: Apulia. Ems.- 5: Alpiste. Ara.- 6: Al. Aina. CC.- 7: Oca. Elog.- 8: nair. Abadla.- 9: Drl. Fien.- 10: Acabdia.- 11: Amasa.

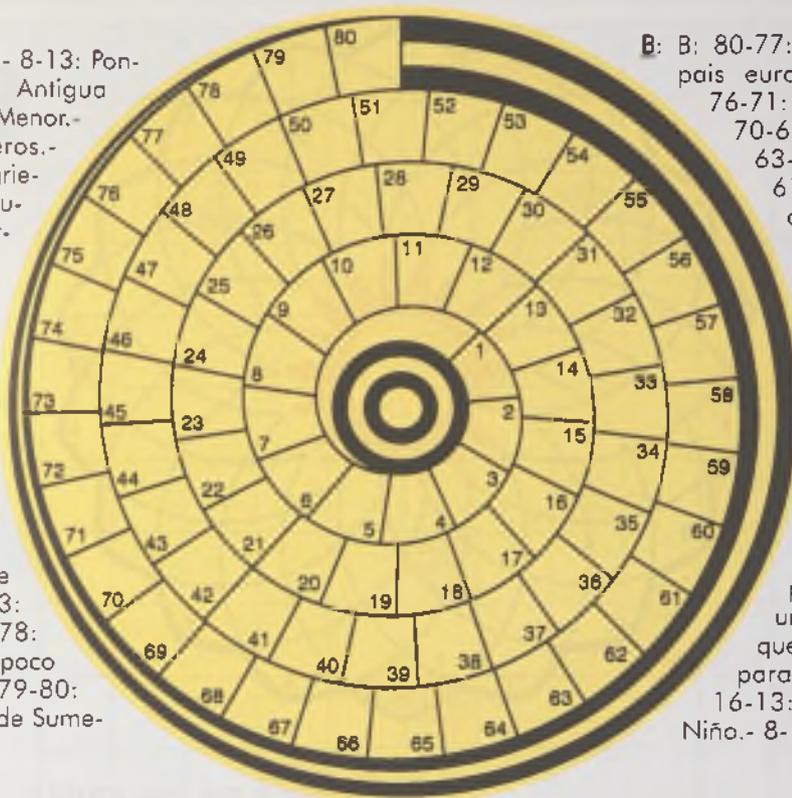
HORIZONTALES: 1: Pasas. Figores.- 3: Sa. Euden.- 4: Manvela. Ur.- 5: anaf. Sacada.- 6: seneG. Silos.- 7: Avo. pla. oedO.- 8: Se. Comantas.- 9: Moras. Es.- 10: Carota.- 11: saesa.

VERTICALES: 1: Masas.- 2: sanaceM.- 3: Renano. Oc.- 4: Pl. nepoas.- 5: ageV. Glora.- 6: Soles. Amare.- 7: Aulas. Esos.- 8: Sedación. Ta.- 9: Se. Alela.- 10: Nudosos.- 11: Rasos.

1: Remite.- 2: Timido.- 3: Dirige.- 4: Graba.- 5: Baido.- 6: Dimana.- 7: Alcaer.- 8: Agolur.- 9: Trago.- 10: Alada.- 11: Troas.- 12: Acende.- 13: Avenir.- 14: Insias.- 15: Alaran.- 16: Aropo.- 17: Portal.- 18: Alrao.- 19: Aloran.- 20: Salter.- 21: Alcaes.- 22: Sente.- 23: Pososo.- 24: Arrop.- 25: Arenal.- 26: Aotas.- 27: Alpa.- 28: Apenes.- 29: Errado.- 30: Desata.- 31: Alados.- 32: Amo.- 33: Pasma.- 34: Alapa.- 35: Gestas.- 36: Helega.

DOBLE CARACOL

A: A: 1-7: Nitro.- 8-13: Ponzón.- 14-19: Antigua ciudad de Asia Menor.- 20-26: Mortíferos.- 27-31: Poeta griego.- 32-39: Causarán daño corporal.- 40-42: Altar.- 43-51: Médico naturalista suizo.- 52-56: Voz que corre entre el público.- 57-64: Acción y efecto de ofrecer algo a Dios.- 65-67: Nombre de mujer.- 68-73: Prohibiré.- 74-78: Piedra llana y poco gruesa (PI).- 79-80: Antigua ciudad de Sumeria.



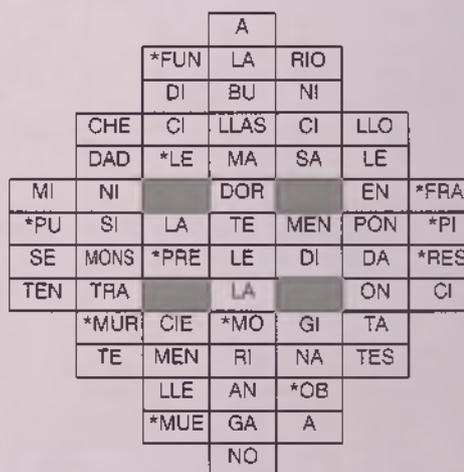
B: B: 80-77: Natural de cierto país europeo (Femenino).- 76-71: Madre del vino.- 70-64: Arrollan hilo.- 63-62: Escuché.- 61-59: Óxido de calcio.- 58-55: Metaloides.- 54-50: Paredes.- 49-48: Pronombre personal.- 47-44: Faz.- 43-38: Afluente del Amazonas.- 37-35: Desgasté.- 34-30: Arquitecto español.- 29-25: Aula.- 24-21: Palpita.- 20-17: Cada una de las partes en que se divide un todo para su distribución.- 16-13: Barro.- 12-9: Niño.- 8-1: Derramelas.

Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

RECORRIDO SILABICO

De cada casilla señalada con un asterisco parte una palabra que corresponde a una de las definiciones dadas abajo. Al responder, vaya marcando las sílabas para no repetir las, moviéndose de una casilla a la siguiente, horizontal, vertical o diagonalmente, hacia delante o hacia atrás, pero sin saltarse ninguna. Al acabar la última definición, quedarán varias casillas con sus sílabas correspondientes, pero que usted no habrá marcado, y que leídas adecuadamente darán el nombre de CIERTO PAIS EUROPEO.

- 1.- Fresa silvestre.- 2: Delicada y suavemente.- 3: Estiércol de los murciélagos.- 4: Poner por testigo de una cosa a Dios, a los hombres, a la naturaleza, etc.- 5: Con proporción, simetría o correspondencia.- 6: El que cuida de la limpieza de los locales donde se aloja el ganado.- 7: Orden de canónigos fundada por San Norberto.- 8: Falta de ánimo en las adversidades.- 9: Mallejas de cabrito, cordero o ternera.- 10: Clase de ave fría.- 11: Soldado romano que peleaba con honda



A: 1-7: Salitre.- 8-13: Veneno.- 14-19: Muelle.- 20-26: Letales.- 27-31: Alcega.- 32-39: Listeria.- 40-42: Ara.- 43-51: Paracetol.- 52-58: Humor.- 59-67: Ana.- 68-73: Vedera.- 74-78: Losas.- 79-80: Ur.
 B: 80-77: Rusia.- 78-71: Sotera.- 70-64: Devanar.- 63-62: O.- 61-59: Cal.- 58-55: Boro.- 54-50: Muro.- 49-48: Funtubulano.
 Le.- 47-44: Dara.- 43-38: Parana.- 37-35: Ral.- 34-30: Sior.- 29-25: Clase.- 24-21: Lata.- 20-17: Lot.- 16-13: Umo.- 12-9: Nena.- 8-1: Ventilas.

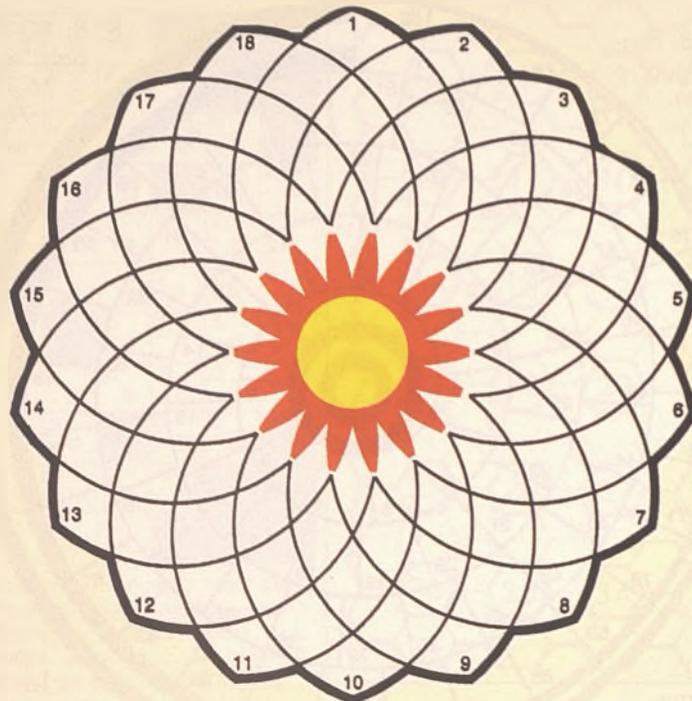
RECORRIDO SILABICO

DOBLE CARACOL

PALABRAS EN FLOR

EN EL SENTIDO AGUJAS RELOJ

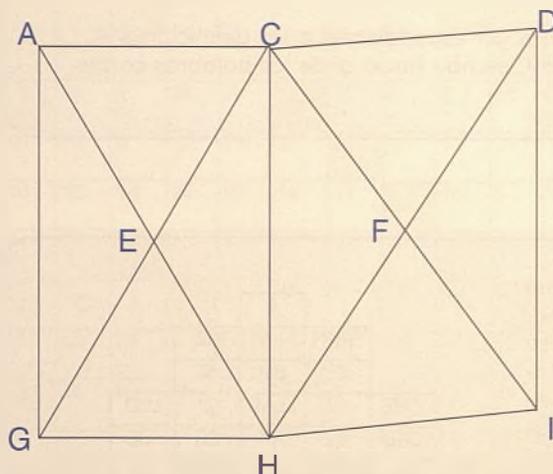
- 1: Contemplan.-
- 2: Pelotas.-
- 3: Familiarmente, lindo, vistoso (Pl).-
- 4: Municipio de Cádiz.-
- 5: Cierta moneda.-
- 6: Tienen determinada dimensión.-
- 7: Numen, inspiración del poeta (Pl).-
- 8: Alce (Pl).-
- 9: Ser.-
- 10: Acecho.-
- 11: Ara pequeña.-
- 12: Aparta.-
- 13: Cocinado de cierta forma.-
- 14: Unan, coaliguen.-
- 15: Cierta moneda (Pl).-
- 16: Pruebas.-
- 17: Solicitar.-
- 18: Cierta mes.



CONTRARIO AGUJAS RELOJ

- 1: Cambias.-
- 2: Hiel.-
- 3: Fenecer.-
- 4: Barullo.-
- 5: Abandonan.-
- 6: Árabes.-
- 7: Cierta número (Pl).-
- 8: Atrevido.-
- 9: Utensilios, muebles, instrumentos necesarios en una casa o para el ejercicio de una profesión (Singular).-
- 10: Son.-
- 11: Cuerno (Pl).-
- 12: Instrumento musical (Pl).-
- 13: Correr un líquido o un gas.-
- 14: Lábrelo.-
- 15: Escoja.-
- 16: Aflicción, desventura.-
- 17: Prenda de vestir.-
- 18: Que tiene la jeta grande.

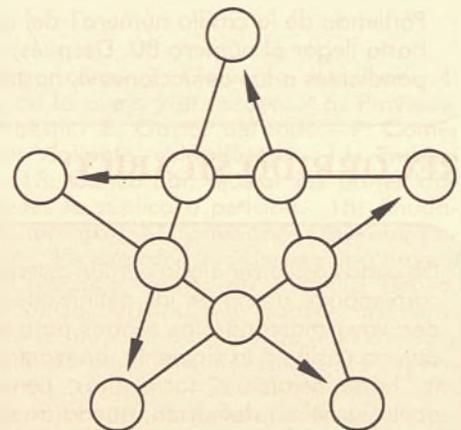
TRIANGULOS



El diagrama está lleno de triángulos. Determine cuántos hay en total.

ESTRELLA DE PALABRAS

- 1: OSCO
- 2: OTRO
- 3: OSOS
- 4: ORLO
- 5: OROS
- 6: ALGO
- 7: ODIO
- 8: ORTO
- 9: ORO
- 10: OGRO



Coloque cinco de las diez palabras que se dan arriba en la dirección de las flechas de modo que las palabras compartan las letras como se señala en el dibujo

- | | |
|------------|------------|
| 1: Mudas. | 1: Milen. |
| 2: Bils. | 2: Boias. |
| 3: Morir. | 3: Maías. |
| 4: Jalen. | 4: Jerez. |
| 5: Dejan. | 5: Doler. |
| 6: Moros. | 6: Mides. |
| 7: Miles. | 7: Musas. |
| 8: Audaz. | 8: Anias. |
| 9: Enseñ. | 9: Esar. |
| 10: Están. | 10: Espio. |
| 11: Astas. | 11: Ania. |
| 12: Arpas. | 12: Aleja. |
| 13: Fuir. | 13: Frito. |
| 14: Arelo. | 14: Alien. |
| 15: Eñia. | 15: Eufos. |
| 16: Cuita. | 16: Cetas. |
| 17: Pareo. | 17: Pedir. |
| 18: Jelon. | 18: Julio. |

PALABRAS EN FLOR

- 18: ACE, ACG, ACH, AEG, AGH, AGH, AGH, FHI, CGH, CHI, DFI, DHI, EGH, FHI

TRIANGULOS

ESTRELLA DE PALABRAS:

- 1: ORLO
- 2: ORTO
- 3: ORO
- 4: ALGO
- 5: OTRO

Horóscopo para la semana del 11 al 17

ARIES



La semana se presenta afortunada en el plano económico, con ganancias repentinas e inesperadas. En lo laboral, tus proyectos se harán realidad sin demasiado esfuerzo, lo que te llenará de optimismo. De todos modos procura no dispersarte y, antes de acometer una nueva empresa, intenta acabar la que llevas entre manos. Referente a la salud, aunque es muy resistente, no tienes a la suerte. En lo relacionado con el corazón debes mostrarte cauto.

CANCER



La semana comenzará de forma esplendorosa, pero a mediados de semana tendrás pequeñas molestias que carecerán de importancia. Semana monótona en los temas económicos donde no te verás acompañado de la suerte en exceso. En el trabajo podrás verte enfrentado a la obstinación de un compañero que te exasperará. Trata de superar tu irritación y no te crees enemistades innecesarias. En el amor pasará una semana sumido en dudas.

TAURO



En el plano económico las cosas no irán demasiado bien y eso te hará sentirse inquieto e irascible. En el aspecto del trabajo olvédate por unos días de tus asuntos profesionales y busca alguna distracción. Intenta ser generoso con tu familia y tus amigos y abandona el ritmo frenético al que has estado sometido últimamente. En el amor haz un poco más de caso a tu pareja y olvédate del rigor y la disciplina.

LEO



En lo económico la semana se presenta favorable ya que recobrarás el poder y obtendrás ingresos adicionales. Pero no empieces a hacer mil proyectos y trata de ser práctico. En el trabajo, tu agresividad no te permite nunca sentirte totalmente satisfecho con lo que tienes y, siempre te esfuerzas por ascender nuevos peldaños. En cuanto a la salud seguirás con gran vitalidad. Semana muy favorable para los asuntos del corazón que debes saber aprovechar.

GEMINIS



Semana favorable para los negocios y los asuntos económicos en general. Su salud estará muy bien por lo que debes aprovechar para hacer algo de deporte. En lo laboral, si estás decidido a conservar el poder a toda costa, prepárate a luchar duro y a esforzarte, ya que la oposición será grande. En el hogar, la vida transcurrirá placida y tu pareja no creará problemas adicionales, sino que hará cuanto esté en su mano por ayudarte y por allanarte el camino.

VIRGO



La semana se presenta muy mala para los negocios y los asuntos económicos en general, por lo que debes tener cuidado de no poner en peligro tu seguridad económica ni la de tus familiares. Fisicamente te sentirás algo cansado por el exceso de actividad desarrollado la semana anterior, así que tómala esta semana con más calma. En el amor la nostalgia te invadirá a mitad de semana.

de Febrero



LIBRA

En el terreno económico hay buenas perspectivas para montar un negocio lucrativo. En el amor no pienses que estás obligado a dar el primer paso; piensa que hacerlo puede resultar a veces inconveniente.

En cuanto a la salud, vigila los cambios de temperatura, así como la lluvia, ya que estarás predispuesto a coger un buen resfriado. En el amor verás las cosas más claras y te darás cuenta de lo que le importas a tu pareja.



CAPRICORNIO

La semana te resultará desde el punto de vista laboral un tanto monótona y tediosa. El tipo de trabajo que desarrollas no se aviene con tu carácter inquieto y dinámico. La salud no te debe preocupar en absoluto durante la presente semana ya que será magnífica. Con todo y con ello debes seguir vigilando tu alimentación. En referencia al amor la semana transcurrirá dulcemente junto a tu pareja.



ESCORPIO

En el plano profesional y laboral se vislumbran buenas perspectivas y los temores de los últimos tiempos comienzan a disiparse; notarás como las cosas van cada vez a más, lo que te dará mucho ánimo

para seguir adelante. En cuanto a la salud, ésta será muy buena, teniendo un talante delicioso. En el apartado del amor te sentirás con fuerza de recuperar el tiempo perdido y con gana de conocer nuevas personas con quien compartir vivencias.



ACUARIO

Desde el punto de vista económico la semana se presenta muy tranquila sin ningún problema a la vista que pueda inquietarte. En el ámbito familiar la convivencia transcurrirá de un modo normal sin que nada ni nadie la altere, lo que hará que te sientas muy relajado. Igualmente, en el campo del amor las cosas marcharán muy bien y te sentirás muy comprometido con tu pareja.



SAGITARIO

En el terreno económico y profesional la semana se presenta bastante gris, por lo que deberás armarte de paciencia intentando que transcurra lo más rápido posible. En el amor, tu temperamento

hará difícil la convivencia con tu pareja. Ambos sois personas posesivas, inteligentes y competentes, por lo que la menor diferencia de opinión puede acabar en una seria disputa.



PISCIS

Sigues en buena racha en todo lo referente a los asuntos económicos. Desde el punto de vista laboral, cualquier reajuste en tu empresa o en tu lugar de trabajo no te afectará a ti de forma directa. Y si lo hace, siempre encontrarás recursos para salir airoso del trance y para hallar nuevos horizontes. Tu salud será excelente y ello hará que te sientas jovial y eufórico. En el amor las cosas se presentan muy bien y podrás lograr cuanto te propongas.



Sociedad
de Conciertos
de Albacete



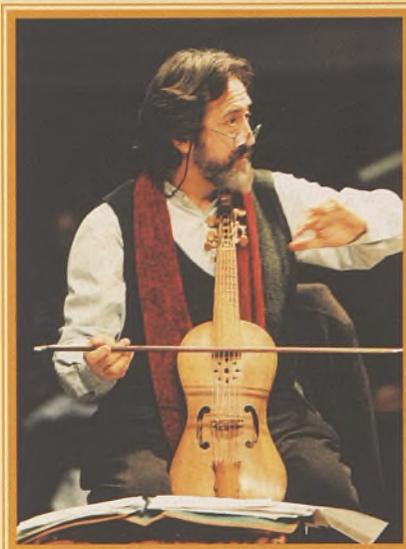
PROGRAMACIÓN
INAUGURAL DE
LA SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALBACETE
(Avance)

FEBRERO:

• Concierto inaugural extraordinario.
Día 1 (jueves). JORDI SAVALL (basse de viole), MONTSERRAT FIGUERAS (soprano), XAVIER DÍAZ (teorba y guitarra barroca). Programa: Arie, Lamenti & Variacione instrumentali.

MARZO:

• Día 14 (miércoles). Solistes Orquestra de les Arts. Programa "La historia del soldado". Igor Stravinsky.



CICLO PAPER DE MÚSICA

• Día 22 (jueves). Trio Valencia: Benjamin Scherer (violín), Javier Gómez (violoncelo) y Jesús Gómez (piano). Obras de: Schubert y Turina.
• Día 28 (miércoles). Alex Ramírez, piano. Obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Albéniz.

ABRIL:

• Día 5 (jueves): The Seven Saints (coro de cámara). Uno de los mejores y el más antiguo conjunto coral mixto de Bulgaria. 19 cantantes, director: Dimitar Grigorov. Música sacra occidental y cantos de la Pascua ortodoxa.
• Día 28 (sábado): Recital de arpa. M^a Rosa Calvo Manzano.

ARIE, LAMENTI & VARIACIONE INSTRUMENTALI

MONTSERRAT FIGUERAS (soprano)
XAVIER DÍAZ (teorba y guitarra barroca)
JORDI SAVALL (basse de viole)

El más importante concertista español de música renacentista y barroca en todo el mundo



La Tribuna
de Albacete

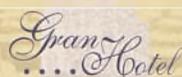
CONCIERTO INAUGURAL

Jueves, 1 de Febrero de 2001 • 20.30 horas

AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE

Precio: 3.000 ptas*. Taquilla 30, 31 enero y 1 febrero (de 17h. a 20'30h.)

50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE



TIPO Y
TRAMA

Próximo concierto

Solistes Orquestra de les Arts. Dir. Josep Vicent.
Obras de Igor Stravinsky. "La historia del soldado", etc.

MARZO Día 14 (miércoles) Auditorio Municipal 20.30 h.



La Tribuna de Albacete

Suscríbete a **La Tribuna de Albacete** por un año o renueva tu suscripción

Abono gratis de media temporada del Alba

por el mismo periodo y conseguirás, **gratis**, un abono del Alba para la segunda vuelta de esta temporada.

(Esta promoción también es válida para las nuevas suscripciones y renovaciones trimestrales y semestrales)



El Alba sacó un punto valioso en el Vicente Calderón (0-0)

Ahora puedes ver el fútbol en directo, y si te has perdido algo lo leerás en:

La Tribuna de Albacete

Walleres Ruber

SEAT



Suscríbese a

La Tribuna de Albacete

Si desea recibir diariamente en su domicilio el periódico de Albacete, rellene el cupón adjunto y envíelo a La Tribuna de Albacete, apartado de correos 369, 02080 Albacete, o llame al Teléfono: **967 19 10 00**

Boletín de Suscripción

FORMA DE PAGO

Nombre:

.....

Dirección:

.....

Población:

.....

DNI/CIF:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Cobrador
(Sólo Albacete capital,
Hellín y Almansa) | <input type="checkbox"/> Recibo mensual 5.000 ptas. |
| | <input type="checkbox"/> Recibo trimestral 14.850 ptas. |
| | <input type="checkbox"/> Recibo semestral 29.600 ptas. |
| | <input type="checkbox"/> Recibo anual 55.700 ptas. |

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Domiciliación bancaria | <input type="checkbox"/> Recibo mensual 4.825 ptas. |
| Entidad | <input type="checkbox"/> Recibo trimestral 14.150 ptas. |
| Oficina | <input type="checkbox"/> Recibo semestral 28.100 ptas. |
| D.C. | <input type="checkbox"/> Recibo anual 52.900 ptas. |
| Nº cuenta | |

ACEPTO EL CARGO EN MI CUENTA, FIRMA: