

Dominical



Casas Rurales,
la mejor oferta
para el ocio

Chafitalle

cuchillos
para todo



Todo sobre los deportes de aventura

**TODAS LAS SEMANAS
CON**

La Tribuna

Dominical

Publicaciones de Albacete S.A., empresa editora del diario La Tribuna de Albacete y de la revista que le acompaña los fines de semana, La Tribuna Dominical, en su ánimo de ofrecer los mejores productos a sus lectores entregará durante 35 semanas, en su dominical, un coleccionable sobre los deportes de aventura bajo el título "Atlas visual de los deportes de aventura", cuyas tapas (en cartón duro de 2 mm. de espesor, plastificado y con un baño de brillo) se entregarán en un próximo número para que al finalizar esta campaña pueda tener en su biblioteca un interesante libro sobre una de las actividades que más interés ha despertado en estos últimos años y que se presenta como una dominadora en el milenio que acabamos de estrenar.



5

Los domingos,
dibujos animados



6

El cuchillo,
protagonista

Antonio Ortiz, un mecánico andorrano, acaba de presentar un invento interesante, el "chafitalle", con el que el cuchillo volverá a ser protagonista.

La Tribuna

Dominical

La Tribuna Dominical
Número 149 (2ª época)
18 de Marzo
2001
Portada:
JOSEMA MORENO

La Tribuna
Dominical
Depósito Legal: AB-459-1996
Director
Dimas Cuevas Cuerda

Colaboran
Cristóbal Guzmán
Pedro J. García
Emilio Fernández

EDITA: PUBALSA
Administración y publicidad:
Paseo de la Cuba, 14. Albacete
Teléfono: 967 19 10 00
Fax administración: 967 24 03 86
Fax redacción: 967 21 12 75
Apartado de Correos: 369.

Director Técnico
Antonio Lajara Caballero

Exclusiva de publicidad nacional.
NOVOMEDIA, S.A.
Presidente:
José Manuel Rodrigo

Director general:
Eliseo Soria
Madrid: José Manuel Calvo. Pº Recoletos, 14-3º. Telf: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón Domínguez. Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4ª planta. Telf: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato. Embajador Vieh, 3. Telf: 351 10 65

Imprime:
JUNQUERA IMPRESORES
Telf.: (967) 24 28 53

10

Oferta
turística

La Asociación de Turismo Rural ha presentado una interesante oferta turística de la Sierra del Segura, que va desde balnearios y casas rurales y hasta restaurantes o el senderismo.



51

Silvia Tortosa,
la actriz

Aunque no necesita presentación, Silvia Tortosa es una profesional conocida por su carrera en teatro, cine y televisión. De lo pasado y de lo reciente da cuenta en *La Tribuna Dominical*.





El mar y Alfonsina

Se llena el alma de algo muy profundo y vierten los caños de la fuente del sentimiento, aguas de canciones con silencio invertebrado. Pasan por los páramos de nuestros sentidos, algo así, como los soplos del hálito de un ángel que velara los accesos de amor que imperiosamente necesitamos para seguir el rumbo de nuestra existencia. Quedan en nuestros oídos, esos lejanos murmullos del mar esplendoroso y tranquilo que tantas veces dio rumbo y camino a nuestros deseos íntimos de amar la verdad y la vida. Y surgen de los rizos blancos y espumosos de las crestas de las olas, besos infinitos de aquellos que moran en la yacija de los recuerdos. Música que llena el oído inquieto de aquellos que siguen buscando la esencia de la existencia, de los que quieren llevar en su camino personal y valioso, sonatas de verdades.

Oír esa canción tan rica en matices musicales, en inflexiones de voz, en ribetes de verdades infinitas que se llevó aquella mujer en su camino hacia el mar, es ir llenando la mochila de nuestras ansiedades, de espejitos de color azul cielo con mango y marco de blanco insondable. Oír esa narrativa rimada con la armonía de las notas que se encajan entre besos perdidos de un pentagrama, recrea el oído, rellena los huecos vacíos de los pensamientos y trae ese sentimiento inexplicable y constante del deseo de haber llegado más allá de donde nos quedamos. Porque en la vereda que nos trazamos en aquellas edades del sueño y quimera, había abrojos, matas, cardos, que no supimos, -o no quisimos por comodidad-, quitar de nuestro tránsito, y poder lograr con nuestro esfuerzo, ese horizonte de beldades infinitas del amor puro y limpio. Y luego, mas tarde, cuando ya no quedan energías vitales para seguir hacia donde nos propusimos, nos llega el recuerdo de nuestra omisión, en esa melodía cantada, tan llena de sencilla humanidad y espiritualidad a la vez.

Vivió cuarenta y seis años aquella poetisa argentina de origen suizo, Alfonsina Storni, cuya obra se distingue primordial y esencialmente, por el sincero apasionamiento con que canta al amor, descubriendo púdica e inocentemente el mundo interior de la mujer. En su libro "Languidez", publicado en 1920, se reafirma de manera clara y sencilla, a la vez que con solidez y sensualidad, en su condición absoluta de mujer, imprimiendo esa característica

impronta de las lealtades espirituales. En 1916 editó su primer libro de versos, "La inquietud del rosal", en el que dejaba tan claramente impresa su íntima personalidad, que fue motivo suficiente para convertirse en una de las más completas poetisas hispanoamericanas. Años antes, después de haber pertenecido a una compañía de teatro ambulante, se dedicó al ejercicio de la enseñanza, en Buenos Aires y Rosario, al mismo tiempo que colaboraba en diversas y variadas revistas y periódicos, utilizando el seudónimo de Tao-Lao. En el año 1926 publicó "Ocre", dedicado completamente con una exquisitez especial, al mar, fuente de infinitos sabores espirituales compositivos; luego en 1934, editó "Mundo de siete pozos", y dos años mas

tarde, sacó a la luz "Mascarilla y trébol", compendio de rimas preciosas. Aunque en principio su obra literaria pareció denotar influencias modernistas, termina siendo romántica y apasionada, como queda plasmado en "El dulce daño" e "Irremediablemente", donde una vez más, patentiza la importancia de la espiritualidad en el mundo interior de la mujer, desde la soledad hacia el amor.

El cáncer pone asedio a su vida, y serenamente decide poner fin a su existencia, fundiéndose en las aguas de Mar del Plata. Paradójicamente, su última poesía, "Quiero dormir", fue publicada al día siguiente de su muerte. En ella, hay un calor latente por la belleza de la vida, un amor infinito por la paz y la felicidad, y sobre todo, un sincero, contundente e irrevocable deseo, de no sufrir los traumas y efectos dolorosos de la enfermedad que había contraído. La soledad fue siempre esa eterna compañera que le hizo sentirse ella misma, ardor de amores y cálida viajera hacia el más allá. Soledad de las inmensidades del mar de sus amores, del cobijo de sus olas y del canto de las caracolas marinas; como buscando nuevos horizontes de secuencias infinitas, dejó la huella de sus pasos en aquellas arenas que el agua fue borrando para siempre.

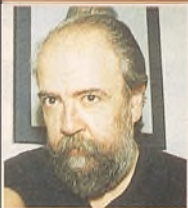
Hay cantos que llegan al fondo de la memoria de otras horas, y éste es uno de ellos. Describe desde la música hasta la canción, algo más allá de lo normal y cotidiano, y deja un regusto de dulzuras amargas, de lunas veladas y olas marinas silenciosas, en el taller del alma de los que aún soñamos con aguas saladas, mares de amor y momentos trascendentales con flores inéditas de vida.

Aquella poetisa argentina de origen suizo se distingue por el apasionamiento con que canta al amor, descubriendo el mundo interior de la mujer

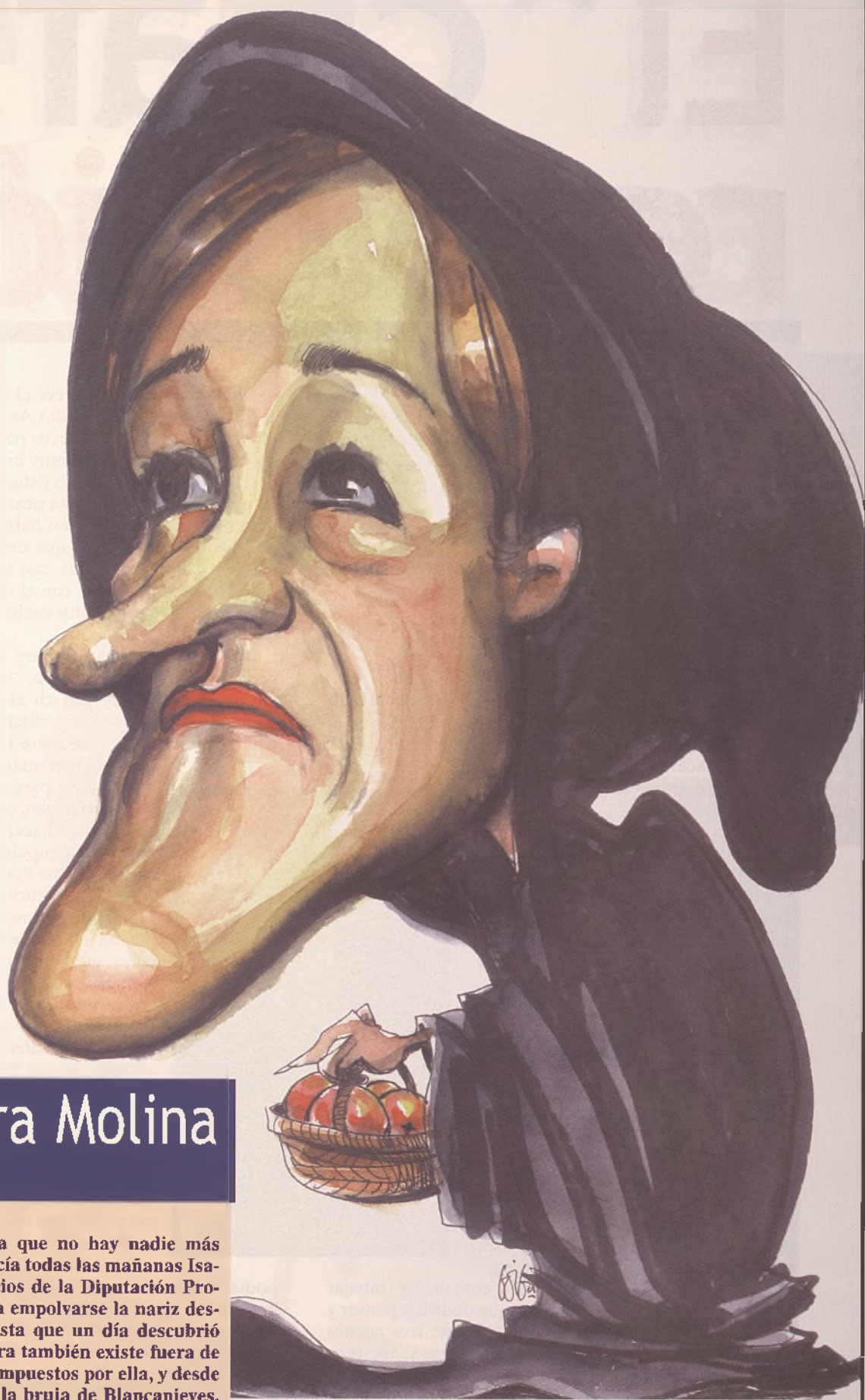


Martín
Giménez
Vecina

Los domingos, dibujos animados



Bernardo Goig



Madrastra Molina

“Espejito, espejito, ¿a que no hay nadie más culta que yo?”. Así se decía todas las mañanas Isabel Molina en los servicios de la Diputación Provincial, cuando pasaba a empolvarse la nariz después de tomar café. Hasta que un día descubrió que en Albacete la cultura también existe fuera de los estrechos márgenes impuestos por ella, y desde entonces, convertida en la bruja de Blancanieves, va por el mundo ofreciendo manzanas envenenadas: que se lo pregunten a José María Bleda...

El "chafitalle" revolución

TEXTO PEDRO J. GARCIA · FOTOS: JOSEMA MORENO

Antonio Ortiz es un andorrano que al margen de su trabajo como mecánico en una empresa automovilística, también emplea su tiempo en inventar. Son varios los inventos que tiene patentados y el último de ellos, el "chafitalle" (machacar y cortar) puede ser toda una revolución en la cocina para, de una forma tradicional, suplir a tantos artilugios mecánicos de los que se desconoce su funcionamiento pleno en muchas ocasiones.

No es el conocido personaje de televisión Mc Giver, que con un chicle era capaz de hacer una bomba, ni el protagonista de otra serie, ésta española, a quien se le ocurrió hacer camillas-literas para solucionar el problema de la saturación de pacientes en los hospitales. Se encuentra en un punto intermedio y ha llegado desde Andorra a Albacete para ofrecer su último invento a una conocida empresa de nuestra capital. Hablamos de Antonio Ortiz un andorrano que ha patentado un invento al que llama "chafitalle" (machacar y cortar) y que si finalmente se comercializa supondrá una revolución en las cocinas, donde nuevamente el cuchillo tomará todo su protagonismo.

Antonio Ortiz explica cómo fueron las circunstancias que propiciaron este invento: "En un programa de la televisión catalana sobre cocina observé al cocinero cortando a juliana y pensé que era arriesgado, sobre todo para la gente que no es cocinero y no está habitualmente en la cocina. Entonces pensé en algo que se pudiera incorporar al cuchillo para evitar ese riesgo".

Desde ese momento Antonio Ortiz comenzó a trabajar en ello y fueron muchas las horas que dedicó a pensar y a realizar dibujos para su invento. "Estuve tres noches sin dormir porque cuando me iba a la cama se me ocurría algo y tenía que levantarme para dibujarlo. Hasta que se me encendió la bombilla y dije: eureka. Se trata de un cilindro en la punta del cuchillo y de esta forma

se sujeta mejor y desaparece el riesgo de cortarse".

El siguiente paso que dio Antonio Ortiz fue presentar su invento a los cocineros para que le sacasen todas las pegas posibles. "Fue muy bien acogido por todos y destacaron su fácil manejo y seguridad, por lo que seguí en el empeño, pero en esta ocasión añadiendo más elementos. Para ello, también hablé con muchas amas de casa sobre los utensilios que tienen en sus cocinas y la mayoría coincidía en que casi todo son ya robots que funcionan con motores, con el riesgo de poderse estropear. Ahí, pensé que una vuelta a lo tradicional podía ser positiva".

De esta forma, con la base de un cuchillo con un pequeño cilindro en la punta, "se me abrió un ventanal enorme y pensé no sólo en el cuchillo para cortar a juliana, sino para cortar y machacar todo tipo de productos alimenticios. Así, sobre la base de una sufridera se pueden montar los distintos utensilios: un cuchillo para cortar finamente, otro para cortar pan, otro para machacar y un cuarto para hacer agujeros. Con todo, se pueden manipular productos alimenticios y de otro tipo, facilitando la realización de operaciones de cocina (picar finamente algunos alimentos, trocear en juliana algunas hortalizas, laminar tubérculos, etc.) a personas que no son profesionales".

Antonio Ortiz no se ha quedado sólo en el "chafitalle" y señala que "dentro de este invento salen tres más, pero evidentemente no los puede comentar porque todavía no los tengo patentados. Lo que sí puedo decir es que este invento es la revolución de los cuchillos y yo soy el tercer inventor de un cuchillo en la historia de la humanidad: el primero en la Edad de Piedra, el segundo en la Edad de Hierro y el tercero el mío".

Ahora Antonio Ortiz busca la comercialización de su producto y para ello, no podía ser de otra forma, ha llegado hasta la ciudad de la cuchillería en busca de una empresa que se anime a poner en el mercado su "chafitalle". "He visitado una conocida empresa cuchillera albaceteña y allí he presentado mi invento. Ahora van a hacer un estudio y en el plazo de un mes me darán una contestación y yo soy optimista porque en poco espacio y con pocas cosas



lle” ,la en la cocina



Antonio Ortiz busca la comercialización de su producto y para ello ha llegado hasta la ciudad de la cuchillería en busca de una empresa que se anime a poner en el mercado su último gran invento, el "chafitalle"



puedes hacer de todo. Creo que estamos ante el invento de cocina más importante del siglo”.

Lo que importa al consumidor es el precio que tendrá si este invento llega al mercado. Antonio Ortiz dice que, al igual que otros productos, lo habrá de distintas calidades y, por tanto, de distintos precios. En cuanto al conjunto, habrá modelos para regalos, para hoteles, etc., hasta completar un total de seis, aunque uno de ellos será el estándar, cuyo precio será un poco superior al de un cuchillo normal. Será económico, pero el precio estará en función de la calidad del cuchillo”.

Otros inventos

La historia inventora de Antonio Ortiz se remonta a más de veinte años, aunque por diversos problemas, principalmente económicos “porque el coste de algunos inventos es muy elevado y para mí en ocasiones se trata de una cantidad a la que no puedo hacer frente”, no ha podido desarrollar algunos de ellos. Su primer invento relevante lo encontramos en el “caballito de mar”, por el que ha conseguido notables premios como la medalla de oro del Salón Mundial de la Invención de Bruselas, la carabela de oro de la Asociación Creatividad Portuguesa al mejor invento rela-

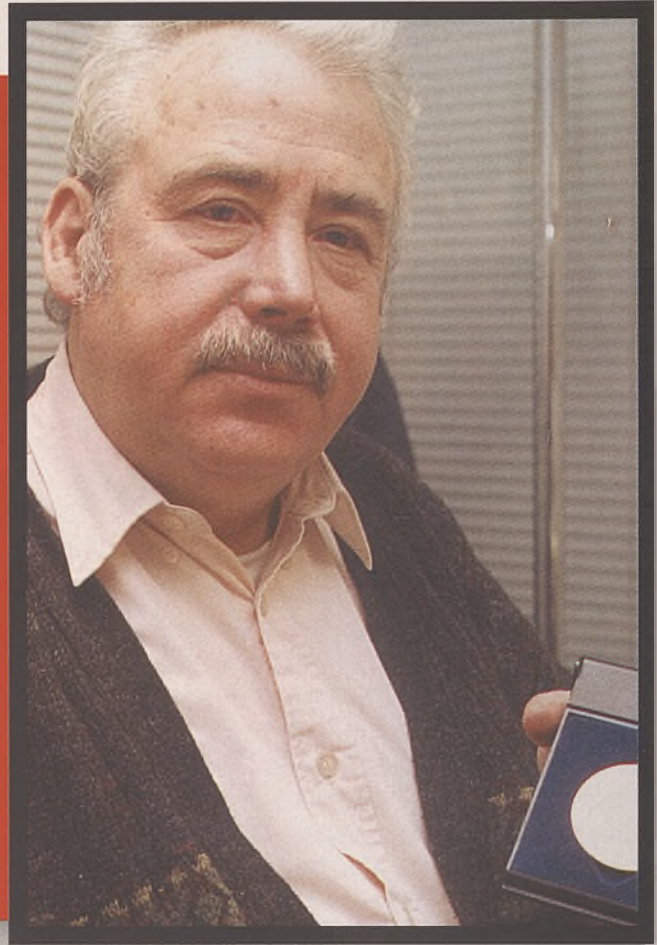
cionado con el mar del Salón Mundial de Invención de Bruselas, un diploma del Salón Náutico Internacional de Barcelona en reconocimiento por la valiosa colaboración a la difusión de la náutica y del salón, un diploma del Salón Internacional de Inventos Galáctica de Vilanova i la Geltrú y un certificado de Fírmam de Alicante.

Sobre este “caballito de mar” afirma Antonio Ortiz que “es un flotador que arrastra a las personas en el agua. Comencé a trabajar en este invento en el año 83 y por problemas económicos no pude realizarlo totalmente y como yo lo concebí. Por ese motivo, inventó otro que es parecido y que se llama ‘rastreador acuático’, del que tengo la patente en Estados Unidos. Este rastreador, que tiene tres ruedas, entra solo en el agua y cuando está ahí se paran las ruedas y se pone en marcha la turbina. Este invento también es caro y por ese motivo se me ocurrió el del cuchillo, ya que se puede realizar con menos capital”. Añade con resignación que “mi gran invento es el ‘caballito de mar’ porque, sobre todo, es muy bueno para el uso de las personas minusválidas. Además, es muy pequeño, ocupa un metro, y es utilizable por toda la familia”.

Estos tres inventos que ha explicado Antonio Ortiz son los que tiene patentados, aunque comenta que “tengo una cantidad de inventos, pero las patentes y la realización es muy cara y para un trabajador como yo, soy mecánico profesional, es muy caro”.

El invento del futuro

Entre esos inventos cita un seguro para ascensores, en el que no profundiza, ya que se aventura a contar el gran invento para dentro de diez años en las grandes ciudades. "En las ciudades, la polución es muy preocupante y hay que pensar en medios de transporte alternativos. Este invento del que hablo es una cinta de transporte, cuyo funcionamiento es similar al de las escaleras mecánicas, pero esta cinta será un carril de treinta centímetros, que estará rodando de forma continua a ras del suelo. Para subir habrá varios puntos donde obtener el ticket para subir y desde la acera se sube a esta cinta. El problema está en la rotonda y en el cruce de las calles, pero para todo hay soluciones e insisto que será el invento del futuro, acabando con el problema de la contaminación en las grandes ciudades".



que nada se interponga entre tu visión del mundo y tú

Dirección

Muévete más libre, a tu aire, sin impedimentos. Ya nada se va a interponer entre tu visión del mundo y tú.

*Te damos la solución a tus problemas de **Miopía, Astigmatismo o Hipermetropía**, la cirugía refractiva.*

En el Instituto Oftalmológico de Albacete,

tenemos las más avanzadas técnicas de láser

y un equipo médico al más alto nivel para

que en unos minutos, sin dolor y sin hospitalización recobres tu visión.

Instituto Oftalmológico de Albacete. Mucho por ver.

Cirugía Refractiva.
Miopía, Astigmatismo,
Hipermetropía.
Láser Excimer.
Técnica Lasik

Cirugía
Plástica Ocular
y Láseres CO₂
y Erbium

I+D
Investigación
y Desarrollo

Retina-Vitreo
y diabetes Ocular
Oftalmología
Pediátrica

Neurooftalmología

Genética Ocular

Glaucoma

Optometría:

Baja Visión
Óptica
Rehabilitación Visual
Contactología



INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALBACETE

C/ Octavio Cuartero, 4

Servicio de Urgencia 24h: 630 99 40 24 Fax: 967 22 56 17
<http://www.oftalio.com> e-mail: albacete@oftalio.com

Colaboramos con:



Tel: 902 44 44 66

Nueva oferta turística para la Sierra del Segura

Aumentando el turismo rural

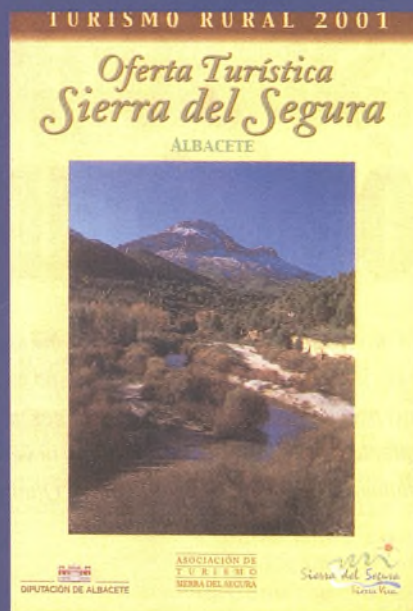
JULY GARCÍA

Recientemente la Asociación de Turismo Rural ha presentado la nueva oferta turística en la comarca Sierra del Segura. El catálogo incluye una amplia oferta de establecimientos turísticos todos ellos capaces de satisfacer las necesidades del viajero más exigente, donde aparecen alojamientos en casas rurales, cabañas, albergues, hoteles, balnearios, restaurantes, campings; además de empresas especializadas en planificar rutas, senderismo, barranquismo o itinerarios de la naturaleza.

Texto: En el apartado de rutas, esta Asociación serrana ha planificado una serie de interesantes trazados que recorren algunos de los parajes de mayor interés de la comarca, como la ruta que va de Ayna a la aldea de Hijar; de Bogarra a la Junta de los ríos; de Elche de la Sierra a Peñarrubia; de Férez a Alcantarilla de Jover; el recorrido periurbano por Letur; de Liétor a los Majales; de Molinicos al pino del Toril; de Nerpio a la fortaleza de Taibona; de Paterna a La Cuerda de las Almenaras; de Riópar a los Chorros; de Socovos a la noguera del Arco o de Yeste a la aldea de la Graya.

El catálogo también pretende dar a conocer el amplio y variado surtido de opciones en la que se puede involucrar el visitante que se acerque hasta la sierra segureña, dónde además de disfrutar de sus notables encantos naturales y paisajísticos, también puede recrearse en su pasado con pueblos de altos valores históricos y artísticos como es el caso de Liétor, Yeste, Letur o Riópar Viejo. Así como poder degustar la rica y variada gastronomía tradicional entre la que destacan algunos platos como las migas, atascaburras, ajo-pringue, gachasmigas o los galianos.

La oferta turística propiamente dicha abarca desde las tan demandadas casas rurales, en las que el ayuntamiento de Letur fue pionero a la hora de poner en marcha la restauración de su casco histórico con la Hospedería de Letur, y que ahora se ha convertido en toda una referencia para el turismo rural, hasta la nueva oferta en prácticamente todos los municipios y, sobre todo en aldeas como en Los Alejos (Molinicos), Los Vizcainos (Bogarra), Peñarrubia (Elche de la Sierra), Cortijo La Zorrera (Férez), La Dehesa (Letur), Turrilla, La Molata, Pedro Andrés, Los Enebros, Yetas, (Nerpio), Riópar Viejo, Cortijo de Martínez Campos, Haza de San Luis (Riópar), El Cañar (Socovos); Boche, Batán del Tus,



Bochorna, Majada de Carrasca, La Tobica (Yeste).

Por otro lado para el turista que busque una mayor comunión con el entorno, puede elegir entre la oferta de cabañas como en el C.E.A. La Dehesa, El Lagunazo, La Toma del Agua o el Ojico, todas ellas dentro del municipio de Riópar.

Hoteles de calidad

Hoteles como el emblemático Felipe II en Ayna, es un punto obligado para el turista que desee la estancia en un hotel de calidad con sorprendentes vistas al cañón del Río Mundo. El hotel Val de Pinares en Bogarra, otro hotel con tres estrellas, que además de una exquisita decoración es un lugar de ensueño que invita al relax. El hotel Riópar, en Riópar, con sus acogedoras habitaciones con forja y suelos de parquet, es otro establecimiento de alta calidad a escasos kilómetros del nacimiento del río Mundo, que ofrece actividades como escalada o rutas a caballo. El hotel Yeste enclavado en el mismo centro de la localidad desde donde el turista puede acercarse hasta el castillo o al casco histórico, además de planificar rutas a parajes naturales de primer orden que se encuentran en este municipio.

Antan las casas de alquiler



Los campings en la Sierra del Segura también ocupan un lugar de privilegio y encontramos el del Río Mundo en Mesones (Molinicos), el de Riópar, y el de La Fuentezuela en Ayna.

Hostales como la pensión Miralmundo de Ayna, hostel Atalaya en Bogarra, Posada Peñarrubia y hostel Tío Pepe en Elche de la Sierra; en Paterna del Madera la pensión El Batán, y el hostel -restaurante Almenara, así como el Mirador de Francho; el hostel Los Bronces en Riópar, también la posada de la Sierra en Socovos, y la pensión la Citar de Yeste.

Además, en la oferta turística también se incluyen fincas como la de Corral de Ramas en Liétor; la finca de las Rambias de Talamansi, como reserva de naturaleza, en Férez; albergues como el de los Chorros; o balnearios de aguas medicinales como el de Tus en Yeste.

Para el disfrute de actividades encontramos las que ofrece la empresa Ciencia y Aventura para los amantes de actividades al aire libre como rocodromo, descenso por barrancos, entradas a la cueva de los Chorros o rutas en quads. El "itinerario de la naturaleza" que posibilita El Centro de Educación Ambiental "La Dehesa" de Riópar, centro que ofrece además senderismo educativo, rutas a caballo, organización de campamentos, etc.

En el mismo acto que se dio a conocer la nueva ofer-



ta turística serrana, y después de la cena de hermandad entre todos los asociados, se premiaba a la empresa de actividades "Ciencia y Aventura" que dirige Federico Ballesta, y a Manuela Sánchez de las Habitaciones Rústicas Los Chorros. Asimismo se reconocía la labor de Rafael Fernández y Rafael López, técnicos de la Mancomunidad de Municipios Sierra del Segura, por su buen hacer a favor del desarrollo económico de la comarca; como reconocimiento especial obtuvo Juan Pedro Martínez, alcalde de Nerpio y antiguo presidente de la Mancomunidad, por la promoción de la comarca y en particular del Parque Cultural de Nerpio.

Para más información. Telf: 967 411100 y en la dirección electrónica: sierradelsegura@wanadoo.es

Camino de herradura de Paterna a Alcaraz



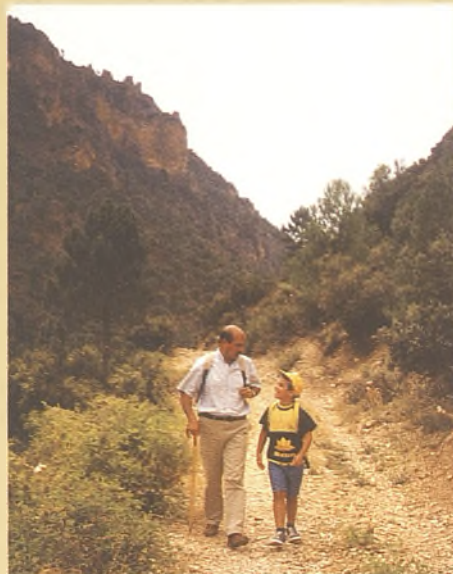
ÁNGEL ÑACLE GARCÍA

Paterna del Madera
La Sierra del Agua



Probablemente el camino histórico más usado por las gentes de Paterna sería el de Alcaraz, capital de la comarca y centro neurálgico de toda esta zona serrana. Saldremos por el camino del cementerio y muy poco antes de llegar a él (unos cincuenta metros donde hay unas casetas de uralita para realas de perros) veremos un camino ancho que se aparta por nuestra derecha, lo tomaremos y por él bajaremos al río; poco a poco se estrecha, se convierte en senda que entre huertos más o menos cultivados llega al río de las Acequias en el llamado puente de Alcaraz, un estrecho puentecillo desde el cual subimos en escasos treinta metros al carril; una vez en el mismo lo seguiremos unos quinientos metros a la derecha pasando junto a un peñasco característico que se conoce como Peña Lengua y llegaremos a otro pequeño puentecito -el puente del Estrecho-, lugar donde termina el barranco y por donde subiremos (a nuestra izquierda) para seguir el camino histórico de Alcaraz. Habremos tardado una media hora desde Paterna y estamos en el inicio (en realidad es el final) del barranco que ha tajado el arroyo o río de la Fuente del Roble que es el que debemos subir, aguas arriba, hasta Los Tajones, un cortijo hoy felizmente rehabilitado- por una pareja de belgas, en el Estrecho, que los mapas llaman Cortijo de la Fuente del Roble.

-La zona donde comienza a subir el barranco de El Estrecho (por una pequeña sendita que veremos a la derecha, no por el carril que vemos a la izquierda que termina en seguida) es verdaderamente agreste rodeado de altos peñascos poblados de pinar; en una ladera (la de la derecha, por donde sube la senda) vemos consecutivamente por la Piedrá Colorá, la solana de los Madroñales, el Cerro Pié y Medio, el Cerro del Chuscarrao, el corral de Juan Ramón (que es monte), el morro que hay encima del piazó (pedazo) Cosme, el Poyo de las Setas y



las Taxoneras; la ladera de la izquierda (enfrente) comienza con la Piedra del Estrecho donde se inicia todo el hueco de los Tajones, la Umbría del Estrecho y la Piedra del Marqués; al final de todo, arriba en la Cumbre, pero sin verse, están el Nevacico y la Piedra la Culebra.

Comenzaremos nuestro camino subiendo a lo largo de todo el barranco por un sendero verdaderamente encantador en el que oiremos el murmullo, a veces, y el estruendo, otras, del agua al discurrir por el cauce excavado por aguas torrenciales procedentes de La Cumbre; la densa vegetación es de pinar alternando con chaparros, muchos espinos y zarzales cerca del agua y como hierbas sobresalen las bizarras, romero, espliego, iniestas, tomillo, jaraestepa y aliaga gorrinera (usada para chuscarrar los gorrinos en las matanzas); veremos, y agradecemos con verdadero deleite, el trabajo de nuestros antepasados que a veces tuvieron que labrar el camino en la propia roca, excavándolo a pico, mover rocas con caballerías para formar pretilos y asentar la tierra para evitar la erosión, y levantar las hormas con piedra toba (hasta de tres metros) que han permitido conservar hasta hoy este fascinante camino. Casi sin darnos cuenta, a pesar de ser cuesta arriba, iremos consumiendo los tres km aproximados que hay hasta las inmediaciones del cortijo, serán mudos testigos de nuestro paso el vaso de una vieja calera, las ruinas del cortijo Bizojo, (enfrente la Piedra de Almaceno y el barranco de las Perchas), la fuente de la Toba en la que podemos ver el canalón excavado para beber los caminantes, el barranco de La Higuera, los huertos de Zapata y, finalmente, una explanada (hay cintas para los caballos) que es el Piazó las Setas, a donde llegaremos a unos tres cuartos de hora desde el puente.

En este lugar hay dificultades para encontrar el camino porque unos trescientos metros más adelante está el cortijo de los Tajones o del Estrecho y un buen carril que

se utiliza para ir con coche hasta Tortas o cruzar la Cumbre, Cuerda de las Almenaras, para ir a Peñascosa o La Mesta y Alcaraz, por lo que el camino viejo ya no se transita y se está perdiendo bastante rápidamente. Como referencia tenemos muy visible un pequeño cobertizo para unos caballos hasta el que casi debemos llegar porque solo unos veinte metros antes es donde está el camino viejo que hace una Z, girando primero a la derecha y a otros veinte metros después (en donde hay una carrasca grande de dos zancos o pies) gira a la izquierda subiendo por un terreno donde hay arrastre de piedras. No obstante las dificultades reales para verlo no tenemos pérdida porque va subiendo la pendiente por una vaguada ancha hasta la misma cuerda, y si no lo encontrásemos sabemos que subiendo la pendiente siempre llegaremos a una pista que cruza arriba transversalmente. Desde el cobertizo, en el Piazó las Setas, veremos arriba a la derecha una cingla grande de piedra (como un cuchillo) y a la izquierda las Taxoneras, el Poyo del Veneno (debajo del Poyo de la Silla), el barranco de las Ánimas y al fondo del todo y más alto el Nevacico (no confundir con el del Encebrico) y la Piedra la Culebra.; al otro lado, detrás, la Piedra del Marqués, altanera y presumida ella, como corresponde. Sube el camino con mucha juma y a los quince minutos llegaremos al Prao Zarcejo desde donde se abre una pequeña explanada con abundancia de juncos, indicativo de abundancia de agua, que iremos bordeando dejándola a la izquierda siguiendo un pequeño regato de agua procedente de la fuentecita que hay más arriba prácticamente escondida entre un espeso juncal; hasta aquí habremos tardado media hora desde el cortijo y el camino vuelve a aparecer bastante claro (siempre por la izquierda de la vaguada), pasa por los Escalones, excavados en la piedra, una nueva fuente entre juncos muy punzantes, chaparros y enebros, lugar de pasto y majal, y finalmente llegaremos al Prao de la Cumbre y estaremos en el Cordel del Almenara -el Veredón- cuando se cumplen unos cuarenta minutos, teniendo enfrente mismo un joven pino, derecho como una vela, que marca el cordal perfectamente y el carril en su misma base. Desde aquí la vista es hermosísima, limpia y fresca, quita cualquier tipo de telaraña de la mente y del cuerpo,

destacando las Taxoneras (de taxón=tejón), unos grandes acantilados donde están las Covachas del Prao la Cumbre, lugar emblemático para los paterneros.



Entrando en Alcaraz

Habremos tardado desde Paterna unas dos horas como mucho (yendo despacio) y se acaba el término municipal. Podemos continuar hacia dos lugares: por la izquierda iremos al refugio del Lagarto (debajo) y a La Mesta y por la derecha iremos a Alcaraz; veremos

(entre un pino de dos zancas y otros pinachos que hay justamente enfrente de él) la Cuesta de las Raíces que desciende rápidamente por el barranco Paterna hacia los campamentos de la Fuente de la Peña, los Cortijos de Portelano y finalmente Alcaraz (desde el collado en el que estamos se ve perfectamente todo el camino, el barranco, el legío de Portelano y el Cristo de Alcaraz). Aún tenemos una tercera

posibilidad cual es tomar el Veredón hacia la derecha (es decir, no cortar la cuerda de frente sino seguirla) pasaremos a lo largo de unos dos km. de carril por el Estrecho la Cuerda, entre el Cerro de Las Calderetas y el Cerro de las Palomas, la Cañada de Bogarra (camino de Bogarra-Paterna-Alcaraz), el Cerro de las Carretas y el barranco de los Nevazos hasta llegar al lugar donde se separan el Veredón y el carril teniendo enfrente,

y encima, el Cerro de las Antenas que tapa a La Coronilla y el cerro de la Fuente del Buitre un poco más lejano, lugar señalado con un mojón que pone MP 146. Este punto tan referenciado y sin pérdida alguna, es justamente al que llega el camino de herradura de Paterna a Peñascosa por Casa Segura (el anterior) por lo tanto en esta tercera posibilidad que cito podemos bajar por él hacia Paterna nuevamente haciendo un círculo montañoso de ¡olé!, itinerario este último difícil de olvidar.



Las Taxoneras



El própolis: la resina curativa de las abejas

PEDRO GAMO - NATURÓPATA Y AGENTE MEDIOAMBIENTAL

En su día ya dijimos que la colmena era una despensa de salud muy importante, así se ha visto y se ha reconocido a lo largo de la historia de la humanidad. El hombre, en principio, escalaba rocas y trepaba hasta los altos árboles con el objeto de obtener el rico botín de los enjambres silvestres, y más tarde, cuando tomó conciencia, puso a disposición de las abejas, lugares apropiados donde los enjambres se asentaban con el fin de hacer más fácil su manejo y el aprovechamiento de sus productos.



El própolis, un potente antibiótico natural

En nuestro periplo semanal hemos hablado en esta misma sección de algunos recursos de la colmena como la miel, la cera, el polen y su majestad la jalea. Hoy nos adentramos en el própolis, sin duda menos conocidos; que aunque se sabe que ya lo utilizaban los egipcios y griegos y, también las culturas precolombinas americanas, ha sufrido en estos últimos años un incomprensible olvido.

Si bien era estimado en pasadas confrontaciones bélicas, pues el própolis se comportaba como un eficaz remedio para curar heridas y llagas; virtudes a las que ya aludía en el siglo IV a. de C. Aristóteles como "ideal para infecciones de la piel" en su tratado de Historia Natural.

El própolis tiene una coloración que va desde el tono negruzco al amarillento, olor agradable y sabor amargo, de consistencia resinosa y pegajosa, que las abejas utilizan fundamentalmente como material de construcción, es decir, para cerrar agujeros, sujetar panales... , o para inmovilizar y librasas de potenciales enemigos (hormigas, avispas, polillas, moscas, etc.) los que irre-

mediablemente quedan atrapados y conservados en esta sustancia; pero aquí no acaba todo y el própolis tiene una importancia vital como elemento de higiene y salud en la colmena, constituyéndose en una infranqueable barrera contra virus, hongos, bacterias y otros agentes patógenos que amenazan al apiario.

El origen de este producto deriva de la exudación gomosa o resinosa de las yemas de distintos árboles, especialmente de las coníferas. Que una vez extraída por las obreras y, su posterior modificación en el buche de estas, se le añaden sustancias propias de las abejas como son hormonas, enzima, restos de polen y otras. Así la composición del própolis es muy variable según provenga de unas u otras especies vegetales, en todo caso predominan las sustancias resinosas y el polen, mientras también se halla proporción de cera, aceites esenciales, gran número de minerales y distintas materias orgánicas algunas todavía por determinar.

Al tratarse de una sustancia resinosa que proviene de la exudación de los árboles, cuando más acopio de própolis llevan a cabo los enjambres es durante la época de estival, es decir, durante el tiempo de altas temperaturas; mientras es en las comarcas serranas con extensos bosques donde las colmenas más própolis producen.

Esa rica y variada composición hace que el própolis sea un producto muy valioso, de nuevo redescubierto desde hace unos años, después de un largo periodo de olvido, aunque como hemos señalado antes, a lo largo de la historia este ha sido muy apreciado por sus extraordinarias virtudes curativas. Quizá cuando se ha demostrado que la química y los productos de síntesis no son la panacea y de nuevo se ha dirigido la mirada hacia los productos naturales, dónde sin duda el producto del que hablamos hoy tiene bien ganado un lugar de honor.



Las coníferas, una despensa de própolis



Antibiótico natural

En principio decir que el própolis cuenta con propiedades antibióticas y cicatrizantes, conociéndosele también virtudes anestésicas, posiblemente gracias a su contenido en aceites esenciales, por lo que se ha venido empleando a lo largo de los tiempos en dolores dentales; en este aspecto añadir que incluso hay autores que le confieren a este producto efectos anestésicos más acrecentados que a la cocaína.

Como norma general la ingestión de própolis aumenta las defensas naturales del organismo frente a invasiones de agentes patológicos o nocivos, de aquí sus recomendables efectos en infecciones respiratorias como anginas, faringitis, rinitis o bronquitis. Por su parte la virtud cicatrizante consigue regenerar tejidos dañados, heridas, quemaduras, llagas y otras afecciones cutáneas. A nivel de órganos internos también son patentes sus beneficios sobre úlceras gastrointestinales y diarreas. Asimismo también el própolis es una buena fórmula para luchar contra estados anémicos y depresivos.

E-mail: pedrogamo@terra.es



UNA VUELTA HOSTELERÍA

La ciudad de las tres culturas y su sabores

TEXTO: MANUEL SORIA - FOTOS: JULIÁN

Si de esta ciudad, donde todavía puede apreciarse el paso de las tres culturas por ella, se afirma que es la Puerta de La Mancha, la de Adolfo como restaurador bien podría decirse que es paradigma de su hostelería.

Hombre hecho a sí mismo, cuanto en América se conoce como Self made man, comenzaba su singladura en este colectivo que tantas pruebas de eficacia está dejando en Toledo, con apenas trece años, para ir conociendo toda esa escala precisa en el profesional que se precie de dominar cuanto de entrañable pueda encontrarse en un sector, por entero vocacional, y que "agarrar" con fuerza la persona que se entrega por entero a ello. Sector llamado a ser el mayor de los atractivos de los pueblos del mundo, por aquello de que en sus cocinas se "cuce" la cultura de sus gentes.

Presidente que fuera del gremio de restaurantes locales, llegando incluso a presidirlo en toda la región, es,

entre sus incontables galardones percibidos a lo largo de una trayectoria ejemplar, Premio Extraordinario Marqués de Desio. Distinguido por la prestigiosa publicación "Restaurantes" de Madrid, también a través de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Componente de la Cofradía de "La Buena Mesa", Premio Ganímedes por su aportación a divulgar los vinos manchegos y, entre los más destacados, su Premio Nacional Alimentos de España en 1991.

Adolfo, finalizando la década de los setenta, y siempre con Julita García, su esposa, eficaz colaboradora, establece su propio negocio. De entonces a hoy, varios restaurantes y otras empresas jalonan su trayectoria, con sendos restaurantes en Tokio y Yokohama.

Su última, por ahora, proeza en este sentido, estriba en acondicionar un local que llama el "Cigarral Santa María", de 70.000 metros cuadrados en las afueras de la ciudad, desde donde se divisa un panorama impresionante en todo lo alto de cierta pronunciada cima, en el que dedica un amplio terreno al plante de 4.000 vides



Otro del comedor
Un plato. De caza



Contemplando
viñas. Junto al
sumiller

POR LA DE TOLEDO

a cocina

de diversos viñedos y construye la bodega que habrán de albergar sus futuros caldos y levanta uno de los restaurantes más emblemáticos en plena naturaleza toledana.

Y como en la región no existe un solo hotel de la máxima categoría, él, que ya en tiempos fuera copropietario del María Cristina, espera levantar para Toledo su Cinco Estrellas que habrá de contar, en su momento, con el inapreciable marco del Palacio de Eugenia de Montijo, junto a la toledana Plaza del Juego de Pelota, capaz de acoger 45 habitaciones.

Es como Toledo, en la persona de Adolfo Muñoz, mantiene en los lugares más destacados de la ciudad un nombre y locales ya conocidos en los cinco continentes, a cuanto ayuda sus Jornadas Gastronómicas impartiendo año tras año, desde diecisiete años atrás, a las que acuden cocineros de prestigio de los fogones europeos. Últimamente aportando su colaboración Australia o Italia.

El primero de sus restaurantes se levanta en la anti-

gua judería de Toledo, junto a la Catedral, edificio que tiene su origen entre los siglos XIV y XV.

Precisamente el fuerte de su bodega, sobre unas quinientas referencias y miles de botellas no todas reseñadas en la Carta, lo mantiene en cuanto en tiempos fuera cementerio judío, antigua cueva del siglo XV. Otros de sus locales ocupa terreno entre la Sinagoga del Tránsito y Santa María La Blanca, lugar de enorme atractivo del turismo internacional. Que por algo Toledo es la Puerta de La Mancha.

La cocina de Adolfo, amplísima en sabores, de rango internacional, cocina de autor, y del día a día, con constante renovación de platos, suele decantarse por la caza, y siendo como es España la segunda región montañosa europea luego de Suiza y Castilla-La Mancha millonaria en piezas celebradas, campaña tras campaña, por fuerza es cocina ésta de notables y succulentos platos tanto de caza mayor como de la menor.

Y siempre, en todo momento, con la brillante perspectiva de un vino manchego.

El carabinero: actor de reparto

CAIUS APICIUS

Hace unos días, en el mostrador de mi pescadería habitual, me llamaron la atención unos hermosos carabineros, esa especie de gambas desmesuradas y subidas de color que desde hace relativamente poco tiempo han visto subir su aprecio y, en consecuencia, su cotización.

La verdad es que se trata de un crustáceo que nunca me había emocionado demasiado. Sabe bien, sí, pero sabe mucho. Tiene un sabor fuerte, casi agresivo, mucho menos fino que el de sus parientes, si entendemos como tales las gambas y los langostinos.

En más de una ocasión, algún carabinero me había estropeado un plato cuyo protagonista debería haber sido algún pescado de sabor más tenue; hace poco, sin ir más lejos, un carabinero que pasaba por mi plato se comió literalmente la finura de una hermosísima sama roquera, en Tenerife.

De todos modos, siempre pensé que los carabineros son perfectos para reforzar guisos marineros. Sólo hay que tener cuidado para que el efecto se quede en eso, en un refuerzo -también de color-, sin adueñarse del papel principal. La verdad es que con todos los alimentos de sabor fuerte hay que tener bastante cuidado, porque un plato con exceso de sabor casi siempre resulta tan decepcionante como otro con poco, y encima cansa en seguida.

Así que decidimos emplear la media docena de carabineros adquirida en la elaboración de un arroz, más caldoso que seco, de los de corte marinero. Contábamos con que en casa teníamos la espina central y la cabeza de un hermoso gallo de alrededor de un kilo; a falta de esos pescaditos que solemos llamar 'morralla', inencontrables en los mercados interiores y que son los que hacen el mejor caldo de pescado, no hay nada como una buena espina de gallo o de lenguado para ese menester.

De modo que, ya en casa, procedimos a las operaciones preliminares. Lavamos bien, y troceamos, la espina y la cabeza del gallo. Descabezamos los carabineros y pelamos sus colas, en las que practicamos una incisión para extraerles el intestino, operación algo engorrosa, pero imprescindible con todos estos maris-

cos.

Una vez reducidos a pedacitos tres dientes de ajo, un puerro, una zanahoria y una cebolla, los rehogamos en un chorrotón de aceite de oliva hasta que comenzaron a perder su dura textura natural y consintieron en ablandarse un poco, momento en el que añadimos unos granos de pimienta, una hoja de laurel y unas ramitas de perejil. Inmediatamente pasaron a la cazuela los elementos marinos antes indicados, es decir, cabeza y raspa del gallo y cabezas y cáscaras de los carabineros.

En cuanto la espina se puso blanca, regamos el conjunto con un tapón de oloroso jerezano, vino que encierra en su aroma el de todas las especias que se puedan desear, y una copa de vino blanco. Tras una reducción prudente, añadimos dos litros de agua, con unas hebras de azafrán y la sal correspondiente, y dejamos que todo cociese media hora. Después pasamos el contenido de la cazuela por el colador chino, apretando bien los sólidos para extraerles todos sus jugos. Y ya teníamos la base de nuestro plato: un sabroso caldo de pescado.

Así las cosas, pusimos en la paella un poco de aceite de oliva, en el que sofreímos unos minutos, a fuego vivo, el arroz, que usamos 'bomba', del Delta del Ebro, que junto con Calasparra es una procedencia muy recomendable para este tipo de arroces. Añadimos entonces el caldo, caliente y colado, al tiempo que un puñado de guisantes frescos, un anticipo de la primavera.

Hicimos todo, bajando gradualmente el fuego, más o menos un cuarto de hora.

Llegó así el momento de incorporar a la paella las colas de los carabineros, además de dos filetes del gallo -los otros dos habían sido nuestra cena de la víspera- cortados en daditos y sin piel. Un minuto y medio más al fuego, cinco de reposo lejos de él... y a la mesa. El resultado, más que notable, acompañado de un buen rosado navarro, el siempre fiable 'Gran Feudo' de los hermanos Chivite.

Un arroz, ya dijimos, más caldoso que seco, para tomar con cuchara. Los carabineros cumplieron su misión de aportar ese toque marino profundo, pero sin apabullar; como tropezones quedaron muy bien, pero jamás hay que olvidar que en todo plato de arroz lo más importante, donde ha de estar el sabor, es el grano. El resto es pura anécdota, aunque haya anécdotas muy ricas.

Total, que nos reafirmamos en que la misión principal de este crustáceo es la de ser parte de un guiso, de un arroz, de una pasta, con sabor a mar. En resumidas cuentas, son unos magníficos 'secundarios', como se dice ahora; los papeles protagonistas... para sus 'primos' los langostinos o las gambas.



Historiadores egipcios niegan la fundación de la ciudad por el general macedonio en plena polémica

¿Alejandría de Alejandro?

ANTONIO JARA

Recientes teorías que cuestionan la fundación de la primitiva Alejandría por Alejandro Magno han chocado con el desdén de la arqueología tradicional que las desprecia como ensoñaciones nacionalistas egipcias.

Pocos dudaban de que el centro político, económico y cultural del mundo antiguo fue creado en el año 331 antes de Cristo por el gran general macedonio, hasta que Ahmad Abdel Fatah, director del Museo Greco-romano de Alejandría, hizo estallar la polémica que ha convulsionado los ambientes arqueológicos internacionales.

De acuerdo con las crónicas del siglo primero del geógrafo y viajero griego Estrabón, en Alejandría vivían cerca de 400.000 personas, más que en la Roma de la época, y ninguna otra ciudad de la tierra podía compararse en "belleza, grandeza, riqueza, lujo y comodidad".

El director del Museo Greco-romano de Alejandría declaró el mes pasado que las últimas excavaciones sugieren que Alejandría se remontaría a más de cinco siglos antes de la llegada de Alejandro Magno. Considera Abdel Fatah que el hallazgo de tumbas faraónicas cerca de la ciudad moderna confirma que había asentamientos humanos antes de que Alejandro Magno visitara la zona, y añade a su teoría que el poeta griego Homero ya citó el puerto de Alejandría en su obra épica "La Odisea", del siglo VIII a.C.

Los también arqueólogos egipcios, Lotfi Abdel Hamid y Said Abdel Hafiz, afirman que Alejandro Magno fue sin duda el fundador de Alejandría, pero admiten que antes de su llegada a Egipto, la zona era usada como puerto y en sus alrededores había asentamientos faraónicos, algo común en todo Egipto. Alejandro Magno decidió hacer del lugar una verdadera ciudad portuaria, después de consultar a sus arquitectos y asesores financieros.

La historiadora griega residente en Alejandría, Demetria Kiayas, recuerda, por su parte, que el líder macedonio conquistó centenares de ciudades durante sus expediciones militares contra el imperio persa, pero sólo dejó su nombre a los asentamientos fundados por él. Kiayas, entre las fuentes críticas más severas con Fatah, opina que "desgraciadamente existe una tendencia en alguna gente educada a crear un cierto tipo de especulaciones infundadas". "Alejandro Magno encargó al arquitecto griego Demócates la planificación de su nueva ciudad, que aprobó tras su vuelta a Egipto, y encomendó al también griego Cleómenes recolectar los fondos para su

ejecución", asevera. Aunque admite que Homero aludió a marinos griegos en la zona que más tarde llegó a ser Alejandría, como puerto era un lugar inhóspito que no ofrecía seguridad por los vientos del noreste y el limo depositado por el río Nilo. Sus malas condiciones en el siglo VI obligaron a los griegos a evitar ese puerto y trasladarse en su lugar a Canopus, ciudad a unos 30 kms.

Hecateus de Advira, un contemporáneo de Alejandro Magno, relataba en la época que "la costa norte de Egipto carecía de un verdadero puerto", mientras un siglo más tarde el sabio griego y jefe de la antigua biblioteca de Alejandría, Eratóstenes, escribía que el puerto de la ciudad "ofrecía buen acceso".

Los defensores de los postulados tradicionales sólo admiten que en la construcción del puerto de la gran Alejandría se utilizó la madera de un muelle de la isla sumergida de Anthirrhodos, donde el general romano Marco Antonio construyó su refugio en Egipto, que fue descubierta en 1996 por el arqueólogo marino francés Frank Goddio, según el cual probablemente la importancia de Anthirrhodos se debió a su posición estratégica, y ya era utilizada antes de la época de los ptolomeos, sucesores de Alejandro Magno.



Domus caelius, 'don

ISABEL MONTEJANO

Como tantas grandes ciudades del mundo, Roma también tiene leyendas por relatar y ésta de la "Donación de Constantino" con bastantes visos de verosimilitud como veremos más adelante, ya que el emperador aligó éstos como dominios por su estratégica situación frente por frente a otras colinas como el Aventino y el Palatino, sobre las que se estaba asentando la estructura de la población. Tras un breve descanso en el parque de la Celimontana que acoge en todo tiempo a muchos visitantes y no pocos turistas, podemos continuar una ruta que nos llevará por lugares llenos de interés tanto histórico como artístico.

No viene mal un descanso en los avatares del recorrido porque debe saber el lector que no haya venido a Roma y piense hacerlo, que esta ciudad hermosísima y complicadísima de tráfico es para pasearla y sentirla. Entre los templos paganos, el del Divino Julio fue erigido a su muerte cuando su esposa Agripina le divinizó, situándolo en la parte más occidental de la colina, mirando a la del Palatino y sus restos fueron acondicionados por Nerón para que sirvieran al parque con que rodeó la Domus Aurea. Por el vial de San Paolo della Croce, salimos al de Villa Celimontana donde en el siglo XV se hizo un Casino muy frecuentado por la sociedad romana de la época.

En 1856 toda la finca era propiedad de un bávaro al que el gobierno lo confiscó en 1918, convirtiéndolo en el gran parque público del distrito. El Arco de Dolabella es uno de los que sostenían el Acueducto que se hizo bajo el mandato de Nerón y en su ático aparecen los nombres de los cónsules P. Cornelius Dolabella y C. Junius Silanus, quienes probablemente corrieran con los gastos de su exorno. Durante mucho tiempo sirvió también como puerta de las murallas, quizá la Porta Caelimontana y desde el otro lado se domina una espléndida panorámica de Roma, con parte del Acueducto de Claudio, la iglesia de Santo Stefano y un exvoto dedicado a Isis con forma de navío de mármol conocido popularmente por "la Navicella" y que en el siglo XVI León X hizo transformar en una Fontana que sirvió de modelo a la de la Barcaza de la Plaza de España.

También los emperadores romanos quisieron dejar sus monumentos y obras en el Celio y construyeron la Casa de la Moneda Imperial, con inscripciones que aludían a Apolo, Hércules y la diosa Fortuna y el Mithraeum de finales del siglo II dedicado al culto a Mitra, que aparece matando al toro. Buena parte del anfiteatro Castrense se ha mantenido en pie por estar incluido en el Muro Aureliano y en el siglo XX las excavaciones arqueológicas, que en Roma nunca tienen fin, hallaron los restos del Circo Variano que levantó la familia de los Varii, cerca del Acueducto de Claudio. El Sessorium formaba parte de una villa que tuvo aquí Septimio Severo y las Termas de Helena las hizo desaparecer Sixto V cuando mandó abrir la Vía Felice.

Si el acceso al Celio lo hacemos directamente

desde el Circo Máximo, deberá ser por el Clivus Scauri, calle en cuesta con escaleras que deja a la derecha las Termas de Caracalla y entra en una zona monumental donde abundan los templos cristianos. Unos arcos medievales unen entre sí lo que fueron viviendas imperiales. Santi Giovanni e Paolo está asentada sobre lo que fue vivienda de unos soldados del emperador Constantino, Juan y Pablo, que, seguidores de sus homónimos, se convirtieron al Cristianismo y fueron perseguidos y martirizados por Juliano el Apóstata en el año 362 con otros compañeros, Crispo, Crispiniano y Benedicta. Se fundó en el siglo V, fue destruida en 1084 y vuelta a levantar en la siguiente centuria, entonces con el añadido de uno de los más bellos campaniles de Roma.

En las proximidades de la Villa Celimontana estuvo la casa donde vivió Gregorio, que fue Papa como "el Grande" y Santo como "el Magno". Allí se fundó en el siglo VI un convento que pronto se convertiría en iglesia y en el que en el siglo XVI, bajo el patrocinio del Cardenal Scipione Borghese, se amplió. En esta iglesia se ha conservado la bellísima tradición en memoria de la que, en la Capilla Salviatti, hay un fresco muy antiguo que representa a la Virgen Nuestra Señora con la leyenda "la cual había hablado a San Gregorio" que tenía en este sitio su oratorio. Otra Capilla, la de Santa Bárbara, conserva una gran mesa de madera en la que el santo se sentaba a dar de comer a los pobres todos los días, con un ángel que bajaba del cielo a ayudarlo.

Estas tradiciones que en Roma se conservan con cariño las suelen contar, aunque un tanto precipitadamente, los guías turísticos. Pero es mejor que nos la relate alguno de los frailes camalduleses que viven y trabajan en el convento de San Gregorio desde el siglo XVI, cultivando una hermosa huerta en las laderas de la colina que mira al Palatino en lo que hasta el siglo XIX fueron campos de viñedos. Aún se puede pasear por las pinadas que flanquean la antigua Vía Triumphalis y recoger una ramita de romero que crece por libre.

Joya del Arte musivario

Por seguir un itinerario ordenado nos dirigimos ahora a Santa



ación' de Constantino

María in Dominica que data del siglo VII y se hizo sobre lo que fuera acuartelamiento de la V Cohorte. León III continuó en el VIII. Los mosaicos del ábside son una joya del Arte musivario, en los que aparecen, con gran belleza de traza y colorido, el Salvador sentado en el arco entre dos ángeles, los Apóstoles Pedro y Pablo, Moisés y Elías. En la bóveda la Virgen sedente con el Niño sobre las rodillas, mirando de frente, y el Papa Pascual I, bajo cuyo pontificado se terminó la iglesia y que es reconocido porque lleva sobre la cabeza el nimbo cuadrado de los santos vivos, acariciándole humildemente los pies a Nuestra Señora.

De lejos se ve la original esgtructura de la iglesia de Santo Stefano Rotondo, primera iglesia que se hizo en Roma de planta redonda a imitación, como la del Santo Sepulcro de Segovia, en el arranque de la carretera a Zamarramala, de la de este mismo título en Jerusalén y que primero estuvo consagrada a San Esteban Protomártir y actualmente se halla bajo la advocación de San Esteban Rey de Hungría. Para cumplir el deseo del Papa Simplicio en el siglo V, se aprovecharon los restos de un mercado. En los primeros años del XII se le agregaron pórtico y arcos transversales que separaban al interior las naves circulares y en el XV el Pontífice Nicolás V le daría el toque final. Muchos siglos para una iglesia, pensaron, pero ¡qué hermosa les salió, Señor! Lástima que sólo una vez al año se abran sus puertas, precisamente el 26 de diciembre, festividad del Esteban Protomártir.

Requiriendo un permiso de la parroquia, se puede visitar el lujo de sus treinta y cuatro frescos renacentistas, que Gregorio XIII hizo que Pomarancio pintase en el siglo XVI para describir los suplicios que los mártires cristianos habían sufrido en este mismo lugar y que si por su realismo son conmovedores, emocionan por su hermosura. De Santo Stefano Rotondo, para decirlo todo, lo resume una

palabra. ¡Monumental!

La "Donación de Constantino"

En la Vía dei Santi Quattro Coronati, lo que a primera vista parece una fortaleza, es una iglesia que ya en el siglo VI era conocida como el lugar donde habían sido sepultados los soldados Severo, Sebastián, Carpóforo y Victoriano a quienes Diocleciano mandó martirizar, por rehusar la adoración de Esculapio, reivindicando su fe cristiana. Aquí mismo hubo un monasterio que se fortificó en la Edad Media, como defensa ante los posibles acosos al cercano palacio de Letrán en momentos de peligro. Lo mejor de esta iglesia de cuya primitiva edificación poco dejaron las sucesivas reformas y restauraciones, en muchos casos nefastas porque se cargan la originalidad de la obra, es el claustro de comienzos del siglo XIII y la Capilla de San Silvestro.

Esta Capilla fue decorada con frescos que relatan una leyenda por la que el emperador Constantino, que supuestamente había contraído la lepra, se encomendó a San Pedro y San Pablo y, al convertirse al Cristianismo y bautizarse, quedó curado, haciendo a Roma lo que se ha llamado "la Donación de Constantino", esto es, los territorios lateranos y una basílica menor que podría ser la de Santa Cruz de Jerusalén. Las pinturas corresponden al estilo tardo-bizantino y fueron encargadas por el Papa Inocencio IV. En cuanto a la leyenda o tradición, que por tal la tienen los romanos, no está la dicha donación fuera de lo posible, ya que el territorio del Celio se extiende a partir del conjunto de San Juan de Letrán y San Clemente hasta el anfiteatro castrense y la Iglesia de Santa Croce in Gerusalem, o Basílica de las Reliquias.

De la miel del Celio al Quirinal

La visita a Santa Croce, que ha sido en el Jubileo 2000 basílica donde ganarlo, queda, como San Juan de Letrán, que es la Catedral de Roma para otro momento. No olvidemos que aquí hay enterrado un Cardenal español llamado Carvajal, el cual colaboró en el siglo XIV con el papa Urbano V en las reformas que necesitaba el templo, encargó de su propio peculio dos notables obras pictóricas y se hizo reservar un sepulcro para la muerte que le llegó en la siguiente centuria.

Al salir de la Basílica de Santa Croce de Gerusalem que tan bien cuidan los cistercienses del monasterio contiguo, sigamos el consejo que nos da la periodista Paloma Gómez Borrero en su libro "Caminando por Roma". Cuenta Paloma que los monjes venden en la pequeña tienda de recuerdos que regentan al lado de la Basílica un chocolate y unos tarros de miel que ellos mismos fabrican, que no tienen réplica posible en otro lugar. Con ambos productos se reponen fuerzas para continuar caminando por Roma y, desde Porta Capena, volver a las proximidades de San Gregorio y dirigirnos por el Viale Felice que mandó trazar el Papa Sixto V a la Plaza de las Cuatro Fontanas en el Quirinal, la colina más alta de la ciudad fundada sobre siete, en la que en la antigüedad se dio culto a Quirino, el dios Marte de los sabinos.



Arco de Constantino

EL ORBE

La Antigüedad Clásica. Roma

CRISTOBAL GUZMAN

Muchos historiadores hablan de Roma como unificadora de los pueblos que entonces habitaban el Mediterráneo, el *Mare Nostrum* como mar interior de aquella cultura que integró a Occidente a la historia tomando el relevo de Oriente, hegemónico hasta entonces desde el punto de vista político y cultural. Pero en esos más de 500 años de dominación ininterrumpida Roma también saqueó como nadie lo había hecho multitud de regiones y ciudades en busca de sus riquezas, sus tierras y sus propios habitantes, miles y miles de los cuales fueron reducidos a la esclavitud o asesinados para incrementar el poder de las élites locales y de las clases dominantes romanas a las que servían.

Esta historia del Imperio, que se extendió desde Britania a Mesopotamia, de los límites germanos al norte de Africa, tuvo en principio un sistema de dominación republicano basado en el poder de un gobernador casi absoluto nombrado por el Senado con funciones de administrador, jefe militar y juez supremo al que acompañaban un cuestor, que se ocupaba del ámbito financiero, y funcionarios menores. Los provinciales, por su parte, no pasaban de ser súbditos rendidos sin condiciones y simples extranjeros. Las consecuencias de este orden político no podían ser otras que la base para la explotación de grandes extensiones de tierras públicas para Roma (*ager publicus*), onerosos tributos en efectivo o a través de productos naturales e impuestos indirectos en las aduanas que alcanzaron el 5% de la carga.

De este modo, los saqueos, los botines de guerra y las multas a los indígenas se multiplicaron, sin olvidar la auténtica rapiña de las poderosas compañías de publicanos y mercaderes que pagaban al Estado por adelantado



Imagen del anfiteatro de Leptis Magna, en la actual Libia.

Máxima expansión del Imperio a comienzos del siglo II d.c.



los impuestos de la provincia para cobrárselos con creces a través de concesiones para explotar las minas, el monopolio de los mercados y préstamos bancarios cuyos intereses usurarios llegaban a alcanzar el 48% (algo más que ahora). Por si esto fuera poco, el gobernador provincial participaba en el festín sin que las quejas al Senado de los pueblos ocupados sirvieran para nada, ya que muchos de los *patres* tenían en su horizonte político precisamente este cargo.

El caso es que la exageración en este abuso promovió diversos levantamientos como los ocurridos en Asia Menor, donde en 89 a.c. 80.000 romanos e itálicos fueron asesinados y en Delos -sede de un gigantesco mercado de esclavos-, donde otros 20.000 pagaron con su vida la desesperación de la población.

Para disimular un poco esta dinámica disparatada, los romanos idearon el sistema del **protectorado**, una especie de zona de influencia en la que habitualmente se manipulaba a las clases dominantes locales para ejercer un dominio desde lejos, y que nos recuerda la política de algún imperio actual. Ello significaba obtener más ventajas con menos cargas políticas, económicas y militares aunque con los mismos resultados: reconocimiento de la soberanía de Roma y asunción de los mismos enemigos que

tenían los romanos. Vamos, una antigua OTAN en toda regla sin necesidad de referendos fraudulentos.

Pero, claro, no todos parecían contentos con este recorte de soberanía, y de los consejos y sugerencias se pasó a las órdenes terminantes. El caso es que tras el levantamiento de Macedonia y la victoria militar en *Pidna*, el 'paripé' dio paso a la ocupación directa para evitar las rebeldías, estableciéndose definitivamente el **anexionismo** provincial sumamente beneficioso para los publicanos, terratenientes y mercaderes. Más o menos como ahora.

Con la llegada del Imperio, las provincias se dividieron en senatoriales (regidas por procónsules civiles) e imperiales (gobernadas por legados), éstas más interesantes política y militarmente, dependientes del emperador y donde residían las legiones.

La llamada *Pax Romana* no fue otra cosa que el orden armado basado en la propaganda para mantener las numerosas guerras, con el ejército como garante de la paz



Muro de Adriano, fortificación romana en Britania.

interior (cohortes urbanas y pretorianas) y exterior (legiones). Esta monarquía militar disponía de 400.000 hombres para proteger 9.000 kilómetros de fronteras con zonas problemáticas como el Mar Negro-Eúfrates y los cursos del Danubio y el Rin. Los romanos aprovecharon las fronteras naturales de ríos y montañas, pero también establecieron fronteras artificiales (*limes*) defendidas por atrincheramientos (Muro de Adriano en Britania de 120 km. o fortificación germano-rética de los flavios de 550 km.), desiertos y altiplanicies.

La función primordial de las provincias fue la de abastecer a Roma y al ejército, lo que llevó aparejado ese ávido interés fiscal y monetario. Italia se empobrecía por el predominio de la gran propiedad a la par que recibía materias primas de las provincias para devolverlas en forma de productos manufacturados. Se extendió el latifundio de senadores, caballeros, negociantes y altos funcionarios, y se desarrollaron nuevos cultivos con *colonos* estables protegidos por los emperadores. También florecieron en las provincias pequeñas explotaciones agrícolas (vid, nogal, cerezo, ciruelo, etc.) sobre todo en la Galia e Hispania, reconstruyéndose canales para el regadío a pesar de la falta de apoyo estatal que observan algunos historiadores. Egipto y el norte de Africa se convirtieron en el auténtico granero abastecedor de cereales.

La riqueza minera de Hispania, Numidia, Pirineos, Oriente y Grecia, y la textil en Egipto y Asia Menor abastecían al ejército y a los pequeños talleres, con objetos de lujo muy apetecidos por las clases patricias.

Se estableció también un incesante movimiento comercial y monetario entre las provincias y fuera de ellas, para lo cual se precisó la construcción de grandes calzadas y redes de caminos de hasta 6,50 metros de anchura, pero sobre todo se desarrolló la *navegación marítima* con creación o reconstrucción de puertos, muelles, faros, islas artificiales y escolleras entre los que destacó el puerto de Ostia, donde desembarcaban los víveres con que alimentar a no pocos ciudadanos y no ciudadanos.

En cuanto a la organización política, cada ciudad dependía del gobierno central, renaciendo antiguas ciudades y fundándose otras. La *urbanización* fue rápida y costosa, con un plan ordenado a imagen y semejanza de la metrópoli, es decir, un arco de triunfo en la entrada, un foro central (con

los templos y la curia -integrada por las clases altas locales con aspiraciones a la ciudadanía romana-, monumentos, centros de espectáculo (circos, anfiteatros, teatros) y esparcimiento (termas, plazas, bibliotecas, etc.). A las afueras también existían grandes villas.

Las instituciones, la urbanización, las fiestas y la vida social eran las mismas que en Roma, lo que supuso una integración político-económica, una fusión étnica e idiomática en la que predominaba el bilingüismo (griego en Oriente, latín en Occidente). La extensión, en fin, del que podía llamarse *Roman way of life* a través de una **municipalización** en la que partía el bacalao la clase rica y conservadora dependiente del emperador.

Conquistas territoriales

El proceso de conquista fue largo y costoso. A la muerte de César ya eran provincias romanas la Galia, Bélgica, Germania Superior e Inferior, Hispania (Tarraconense, Bética y Lusitania), Córcega-Cerdeña y Sicilia, el Norte de Africa (Numidia, Africa Proconsular y Cirenaica), Dalmacia (parte de los actuales Balcanes), Macedonia, Grecia (Epiro y Acaya), Asia, Bitinia y El Ponto, Cilicia y Chipre. Con la llegada del Principado, Augusto ocupó el norte de Hispania tras las duras guerras cántabras en 19 a.c. y Europa Central (Retia Nórico, Panonia y Mesia), y regiones orientales como Licia, Panfilia y Galacia, además de Egipto, propiedad personal del emperador. Hasta Trajano, que fue el que alcanzó el mayor dominio, se obtuvieron Britania, Mauritania, Tracia (más o menos la actual Rumanía), Siria, Arabia y Judea, ésta última especialmente problemática. También se obtuvieron efímeras e incompletas ocupaciones de Armenia, Mesopotamia, Asiria y más allá del Mar Negro.

A partir de Diocleciano (a finales del siglo III d.c.), el Imperio se dividió en 4 prefecturas subdivididas en 12 diócesis y 96 provincias.

La ciudadanía

Sería muy extenso tratar esta cuestión capital en la sociedad romana y cuyas consecuencias se proyectaron más allá de la caída de su Imperio.

Sintéticamente, se trataba del derecho de participación en

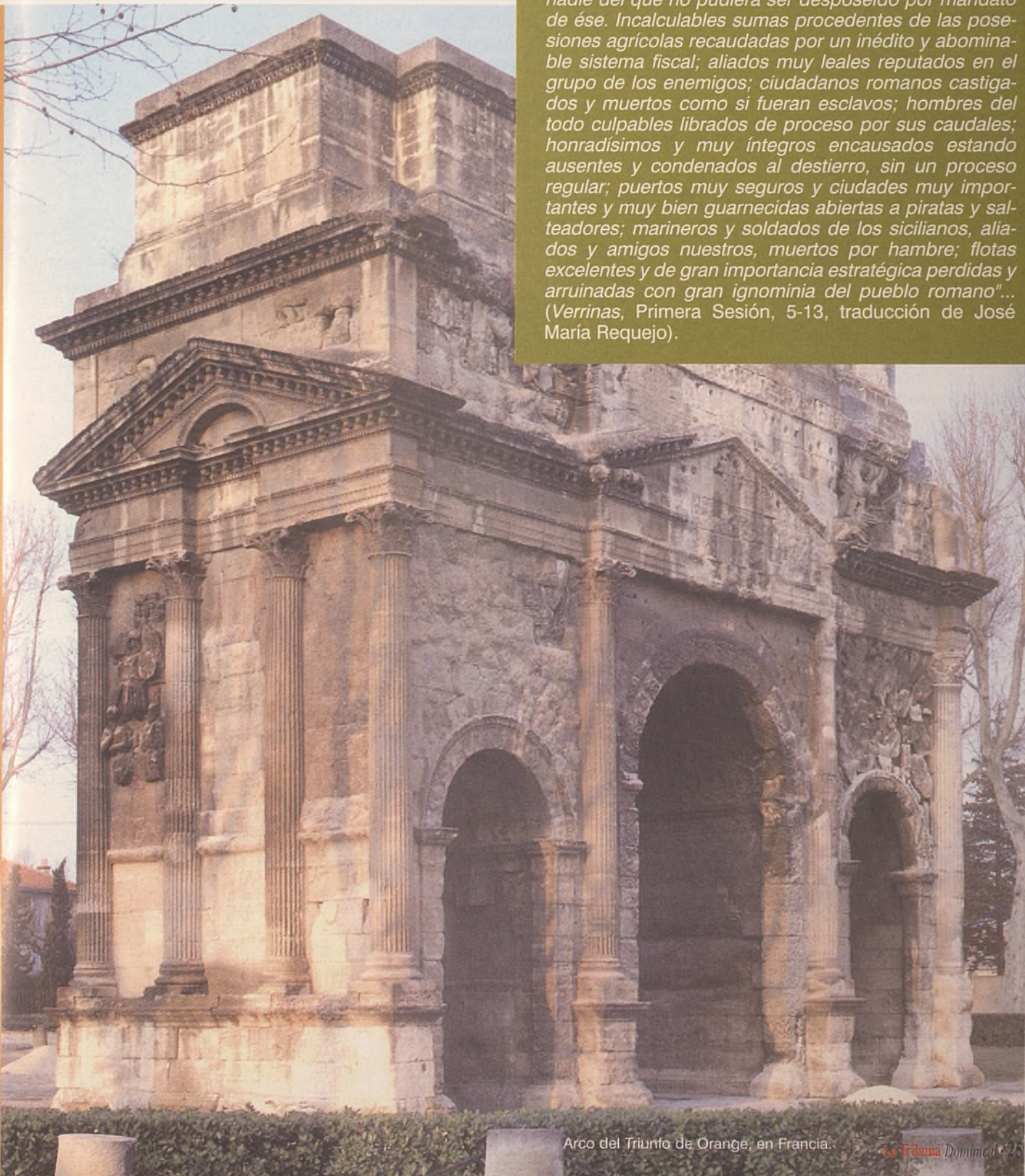
la política de los habitantes de Roma, condición que se adquiría al nacer si el padre también lo era o por liberación si era esclavo, aunque los había con pleno derecho, de "derecho latino" (parcial) y el emanado de tratados con las ciudades aliadas. El caso es que a partir del 90 a.c. el derecho de ciudadanía se extendió a todos los italianos, después a otras provincias y finalmente, con Caracalla (212 d.c.), a todos los habitantes del Imperio.

El ciudadano disponía de derechos políticos (*iura publica*) como el voto (*ius suffragii*) en las asambleas curiadas, centuriadas o por tribus-, el sacerdocio (*ius sacrorum*), el ser elegido para una magistratura (*ius honorum*), o la apelación en los tribunales populares (*ius provocationis*). Los derechos civiles consistían en la transmisión testamentaria (*ius commercii*), el matrimonio romano (*ius connubii*), la sucesión hereditaria (*testamentifacio*) o actuar en un juicio civil (*ius actionis*).

GAYO VERRRES, ejemplo de rapacidad

Gayo Verres, propretor de Sicilia, cometió graves irregularidades durante su mandato entre 75 y 72 a.c. Acusado por los sicilianos, Cicerón consiguió su destierro tras un proceso en el que el famoso orador se mostró demoledor. Este es un pasaje de la primera sesión de ese proceso en el que se exhibe descarnadamente un ejemplo de la rapacidad de los gobernadores romanos durante la República romana:

"Ningún asunto se juzgó durante un trienio sino a una señal de ése, no hubo ningún bien paterno o familiar de nadie del que no pudiera ser desposeído por mandato de ése. Incalculables sumas procedentes de las posesiones agrícolas recaudadas por un inédito y abominable sistema fiscal; aliados muy leales reputados en el grupo de los enemigos; ciudadanos romanos castigados y muertos como si fueran esclavos; hombres del todo culpables librados de proceso por sus caudales; honradísimos y muy íntegros encausados estando ausentes y condenados al destierro, sin un proceso regular; puertos muy seguros y ciudades muy importantes y muy bien guarnecidas abiertas a piratas y salteadores; marineros y soldados de los sicilianos, aliados y amigos nuestros, muertos por hambre; flotas excelentes y de gran importancia estratégica perdidas y arruinadas con gran ignominia del pueblo romano"... (Verrinas, Primera Sesión, 5-13, traducción de José María Requejo).



Arco del Triunfo de Orange, en Francia.

Revista de Taibilla, un paseo por Nerpio

TRIBUNA DOMINICAL

Recientemente se ha publicado el número 8 de la Revista Taibilla, que hace un recorrido por la actualidad de la localidad de Nerpio. Uno de los principales contenidos de este número es el que hace referencia a los encuentros de cuadrillas, que este año llega a la novena edición. Se celebrará el 25 de febrero y, entre otros, actuarán Animeros de Nerpio, Aires Serranos, Grupo San Juan Bautista de Pedro Andrés, Cuadrilla de Huebras y la Dehesa, Animeros del Calar de la Santa, El Sabinar y Campo de San Juan, Cuadrilla del tío Román y Abuela Santa Ana.

En el editorial de este número se hace referencia a este encuentro, indicándose: "Un siglo que comienza con la música tradicional de nerpio consolidada como uno de los referentes más importantes de nuestra cultura. Música tradicional, folck o popular, como se suele denominar, que ha resurgido en esta última década como entre otras cosas, debido a los encuentros de cuadrillas. Para muchos parece que el auge que tiene la música popular en la actualidad es una cuestión de moda. Para otros es reflejo de una realidad presente desde siempre, aunque muy poco apoyada por instituciones y medios de comunicación. Es la industria discográfica, como reflejo del brutal capitalismo de nuestra época, la que ha descubierto que la música tradicional tiene cada vez mayor importancia".

Además del espacio dedicado a la fiesta de las cuadrillas, en este número, primero del siglo XXI, aparecen firmas nuevas que, junto a las habituales, abordan diferentes temas de interés relacionados con el entorno de Nerpio. Además, con el mismo ánimo de siempre se intenta que estas páginas sean una tribuna libre donde queden plasmados temas relacionados con la historia y tradiciones de Nerpio.



Bibliografía etnológica

Dentro de las últimas publicaciones del instituto de Estudios Albacetense se encuentra el libro "Recorrido por la bibliografía etnológica de la provincia de Albacete, del que son autores J.F. Jordán Montes y J.A. Molina Gómez, quienes recogen en el presente trabajo unas 700 referencias, entre libros y artículos.

En la introducción, se hace referencia a que los estudios etnográficos y etnológicos referi-

dos a la provincia de Albacete comienzan a adquirir cierto rango y calidad, pero se resaltan las limitaciones existentes.

Por este motivo, los autores de este trabajo inciden en la necesidad de organizar un congreso provincial para que investigadores, etnógrafos, etnólogos y antropólogos puedan intercambiar todo tipo de datos sobre dichos campos.



Capítulo 11

Vehículos todoterreno

A toda máquina

El motor también puede convertirse en un aliado del aventurero. Vehículos 4x4, motos y *quads* hacen las delicias de todo el que quiere combinar máquina y Naturaleza. La gran popularidad de esta actividad hace que no sea nada extraño ver vehículos todoterreno por las pistas forestales de nuestro país.

Vehículos todoterreno

Orígenes e historia

Desde el principio de los tiempos, el hombre ha tenido la necesidad de desplazarse de un lugar a otro utilizando los caminos: primero a pie, después a caballo, luego en carro y finalmente en vehículo.

El género humano, desde siempre, ha vivido de la naturaleza. En el medio rural resulta habitual trasladar el ganado, la cosecha y los demás menesteres. El carro tirado por los caballos o bueyes fue un gran invento, pero más lo fue el tractor o el vehículo todoterreno, por sus condiciones para superar los obstáculos naturales y su capacidad de carga.

Lo que fue pura necesidad pasó a convertirse rápidamente en una actividad de ocio. Los distintos fabricantes de vehículos fueron desarrollando los todoterreno, subrayando los aspectos de comodidad y prestaciones. De aquel vehículo de principios de

siglo, en el que el vienés Jaco

Lohner, en colaboración con Ferdinand Porsche, había aplicado cuatro ruedas motrices, se pasó a los modelos de la casa Daimler y Ford.

Las guerras impulsaron la fabricación de estos ingenios. En Alemania fue Mercedes la casa impulsora, pero enseguida le

siguió Volkswagen. En 1940 nació el popular Jeep en Estados Unidos, y los primeros vehículos de estas características llegaron a España unos años más tarde. En 1955, Metalúrgicas Santa Ana empezó a fabricar los primeros coches con licencia Land Rover.

De aquellos primeros vehículos espartanos se ha pasado en la actualidad a un sinfín de marcas y modelos que las familias utilizan cada fin de semana para salir al monte.

Los primeros todoterreno o *jeeps* fueron fabricados en principio para las fuerzas armadas norteamericanas con fines militares, en la década de los cuarenta. En años posteriores, su uso se fue extendiendo entre la población rural para facilitar los desplazamientos por el campo. Y de su utilización en el medio rural pasó a convertirse en una práctica deportiva, que la industria automovilística se ha encargado muy bien de promover mediante competiciones y rallies como el París-Dakar o el Camel



Trophy (ver Capítulo 8. Pruebas multidisciplinares).

Básicamente, el concepto de los vehículos todoterreno consiste en recorrer en vehículo (no sólo en coche, sino también lo podemos hacer en moto o *quad*) una serie de caminos con el fin de descubrir y disfrutar del medio natural.

Imágenes como las del rally París-Dakar, el Camel Trophy y algunos anuncios publicitarios han contribuido a incentivar el uso del vehículo todoterreno en el sentido estricto de aventura. Así, al concepto de descubrir un paisaje a veces se une el reto de llegar hasta lo más inaccesible o superar lo más difícil.



"Si te engancha, ya no lo dejas nunca. El 4x4 produce una adicción similar a la de los viejos moteros de Harley. Cuando entras, no importa la edad que tengas, seguirás disfrutando de tu 4x4 siempre."

Luis Sánchez. Madrid.



El jeep

El jeep es un coche rápido usado por las fuerzas aliadas en la Segunda Guerra Mundial desde 1943 para reconocimiento, combate y transporte en cualquier terreno. En un principio fue de exclusiva fabricación estadounidense. Se caracteriza por la solidez de su carrocería y la potencia de su motor. Las ruedas traseras eran las motrices, pero también podían serlo, además, las delanteras. Su utilización posterior ha desbordado el inicial empleo bélico.

El quad

Un quad es un vehículo híbrido entre un coche y una moto. Realmente es una moto que tiene cuatro ruedas, de las cuales el tren trasero es rígido, lo que hace que, entre otras cosas, su pilotaje esté lleno de constantes derrapadas, puesto que al llegar al giro no cabe la posibilidad de "plegar".

Los hay con tracción 2x4, 4x4, las dos optativas, e incluso 6x6. También los hay diseñados para la competición, para el ocio y, muchos, para el trabajo.

Las competiciones de quads son muy frecuentes en Estados Unidos y Canadá. Debido a las características de los vehículos, proporcionan una espectacularidad que, difícilmente, pueden superar otras modalidades. En Europa la prueba más prestigiosa es las 24 horas de Pont de Vaux en Francia.

Para el ocio, son vehículos perfectos para acceder a lugares de difícil acceso, pasear cómodamente por la montaña, liberar adrenalina en cada derrapada o disfrutar como con ninguna otra máquina de la naturaleza.

Para el trabajo, son muy útiles en el campo (labrados, fumigaciones...). En Canadá son imprescindibles para los pastores de rebaños de renos. Tam-

Material y equipo

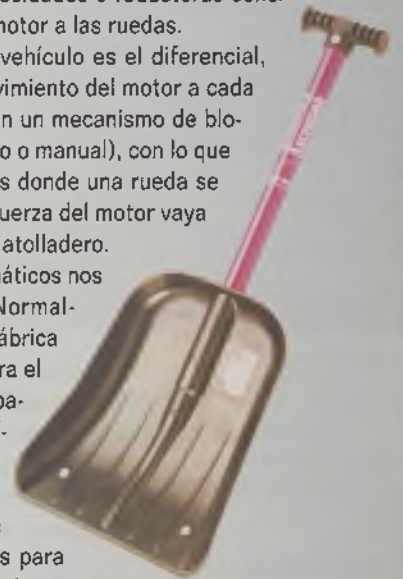
“Evidentemente, lo primero que hace falta es el vehículo todoterreno, el quad o la moto, de acuerdo con la modalidad de recorridos que se quiera practicar. Dependiendo de la vocación aventurera y del estado de determinados caminos, hace falta adaptar algunos elementos al vehículo. Casi todos los vehículos de estas características disponen de marcha reductora, elemento indispensable para superar algunos obstáculos y conseguir la máxima adherencia. La gama baja de velocidades o reductoras consigue transmitir el máximo par motor a las ruedas.

La verdadera alma de un vehículo es el diferencial, elemento que transmite el movimiento del motor a cada rueda. Algunos vehículos llevan un mecanismo de bloqueo de diferencial (automático o manual), con lo que se consigue que en situaciones donde una rueda se ha quedado sin adherencia, a fuerza del motor vaya a la otra y pueda sacarnos del atolladero.

Escoger unos buenos neumáticos nos facilitará mucho las cosas. Normalmente, los vehículos salen de fábrica con unos neumáticos aptos para el asfalto, pero poco adecuados para evolucionar en terrenos difíciles. El dibujo del caucho, la protección de las bandas laterales, junto con la presión de hinchado, serán determinantes para terrenos duros, barro, arena o nieve.

Otros elementos que podemos adaptar a nuestro vehículo son un inclinómetro, para saber la pendiente lateral que podemos afrontar, una brújula compensada o un GPS para orientarse, un cabrestante que nos permita salir de situaciones difíciles al tirar del vehículo, faros complementarios, eslingas, palas, cadenas, y así hasta un largo etcétera.

Si queremos realizar una larga travesía por terrenos inhóspitos como, por ejemplo, el desierto, habrá que tener en cuenta otras circunstancias como llevar depósitos adicionales de combustible, un par de ruedas de recambio, planchas para la arena, bomba eléctrica o manual para el hinchado de los neumáticos, un buen gato mecánico o hidráulico, herramientas de todo tipo, además de algunos recambios y todo lo correspondiente a intendencia, primeros auxilios y fotografía, metido en compartimentos estancos que se puedan cerrar. También es imprescindible proveerse de buena cartografía de la zona que se vaya a recorrer, con mapas de escala 1: 50.000 como mínimo”.





bién son utilizados como quitanieves e, incluso, para usos militares.

Recomendaciones

Distintos clubes han agrupado a poseedores de este tipo de vehículos para realizar excursiones y travesías, mientras que algunas empresas se dedican a explotar dicha actividad. Esta invasión del medio natural, con salidas a veces masivas, a las que se añaden motos trial, enduro, trail y *quads*, acabó provocando problemas, tanto a las personas que habitan en el campo como al equilibrio del medio. Se impuso, por un lado, el sentido común y, por otro, una serie de normas que regulasen el acceso a la naturaleza de los vehículos a motor. Cada comunidad autónoma ha dictado sus propias normas de uso: se han cerrado caminos y se ha regulado el paso de grupos numerosos. En definitiva, se ha intentado hacer

compatible una actividad creciente dentro de nuestra sociedad con la conservación del medio natural.

A la hora de circular por campos y pistas forestales hay unas normas elementales de sentido común y otras que dictan las propias comunidades autónomas. Entre las primeras, figura la prohibición de salirse de los caminos (no está permitido ir campo a través) y penetrar en las propiedades privadas, no arrojar basura ni cigarrillos, encender fuego solamente en los lugares autorizados, volver a cerrar las portillas para el ganado después de pasar y evitar cualquier acción que perjudique el medio natural (ruidos, contaminantes, etc.). Ante la presencia de senderistas y personas que circulen en bicicleta o a caballo, es prudente aminorar la velocidad e incluso parar, si fuera necesario, para no levantar polvo. Algunas comunidades autónomas han elaborado leyes que regulan la circulación de vehículos a motor en el medio natural. Algunas de ellas limitan la velocidad a 30 ó 40 kilómetros por hora y la posibilidad de circular en grupos de un máximo de cinco coches juntos. Normalmente, para organizar excursiones a partir de un

IMÁGENES COMO LAS DEL RALLY PARIS-DAKAR, EL CAMEL TROPHY Y ALGUNOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS HAN CONTRIBUIDO A INCENTIVAR EL USO DEL VEHÍCULO TODO TERRENO EN EL SENTIDO ESTRICTO DE AVENTURA.



“AL PRINCIPIO EL EFECTO DE MODA QUE ADQUIRIÓ EL 4x4 PROVOCÓ QUE LO PRACTICASE GENTE QUE NO RESPETABA LA NATURALEZA. HOY ESE EFECTO YA HA DESAPARECIDO Y EL 4x4 LO PRACTICA GENTE QUE RESPETA EL MEDIO AMBIENTE Y QUE AMA LA AVENTURA.”

Elena Crespo. Barcelona.

dos vados permite adentrarse en corrientes de agua, sin que ésta penetre en el motor por los conductos de aspiración del aire, lo cual resultaría fatal para el vehículo.

En la medida en que sea posible, hay que evitar las roderas de los caminos y los pequeños barrizales se afrontarán con marchas cortas y con decisión. Para conducir por la arena conviene deshinchar los neumáticos hasta casi la mitad de su presión, con el fin de aumentar la superficie de contacto con el medio arenoso y así evitar que el vehículo se hunda. Pasado el tramo, hay que tener la precaución de volverlos a hinchar para no perjudicar el neumático. Unas cadenas en las cuatro ruedas pueden ayudar mucho, no sólo en la conducción por nieve y hielo sino también en el barro.

Hay varias escuelas de conducción, sobre todo en el área de Cataluña y Madrid, que enseñan las técnicas para superar todo tipo de dificultades en circuitos cerrados, ya sea con el propio vehículo o con los de la escuela.

La prueba reina: El París-Dakar

Thierry Sabine. Este es el nombre clave sin el cual no existiría una de las pruebas automovilísticas que más atención acapara en todo el mundo. Este francés, nacido en la localidad de Boulogne-sur-Seine en 1949, era un gran aficionado al mundo del motor. En 1975 se extravió en

HAY VARIAS ESCUELAS DE CONDUCCIÓN, SOBRE TODO EN EL ÁREA DE CATALUÑA Y MADRID, QUE ENSEÑAN LAS TÉCNICAS PARA SUPERAR TODO TIPO DE DIFICULTADES EN CIRCUITOS CERRADOS, YA SEA CON EL PROPIO VEHÍCULO O CON LOS DE LA ESCUELA.

determinado número de vehículos hay que solicitar el correspondiente permiso a la administración (medio natural, municipios, consejos comarcales). Además, en muchos parques naturales y nacionales está restringida la circulación con vehículos a motor.

Técnica

En principio, tal y como sale de fábrica, cualquier vehículo está preparado para circular por caminos en aceptable estado de conservación y superar algunos obstáculos, como rocas o barrizales. Para conducir por caminos y pistas forestales hay que tener presente una serie de circunstancias, algunas referentes a la técnica específica en este tipo de conducción y otras al sentido común, así como a las normas establecidas en cada lugar.

Por ejemplo, debemos conocer la altura libre de nuestro vehículo al suelo, para valorar qué obstáculos pueden dañar las partes inferiores del mismo. También son muy importantes los ángulos de ataque y salida. La altura de determina-





"NUESTRO PAÍS ES EXTRAORDINARIO PARA LA PRÁCTICA DEL 4X4. NINGUNA REGIÓN DE EUROPA ES PARECIDA. HAY LUGARES QUE TE PRODUCEN EXPERIENCIAS SIMILARES A LA DE LOS RAID'S AFRICANOS Y OTRAS OCASIONES EN QUE PARECE QUE CRUZAS LOS ALPES. ES FÁCIL ENCONTRAR PARAJES EN LOS QUE LA SOLEDAD Y LA NATURALEZA SON LAS REINAS Y ALLÍ SÓLO LLEGAS CON TU 4X4."

Juan Santiago. Sevilla.

el rally Niza-Abidján y resistió en el desierto del Teneé 48 horas hasta que acudieron a rescatarlo. Fue entonces cuando concibió la idea del rally París-Dakar, cuya organización lo llevó a la tumba, al estrellarse contra una duna el helicóptero en el que viajaba.

Después de la muerte de Sabine (1986), su padre y otros tres organizadores asumieron el control y el liderazgo de la prueba, aunque el éxito actual se atribuye al jefe de la caravana: el francés Hubert Auriol. Con más de 20 años de carrera deportiva y habiendo vencido en el París-Dakar tres veces (1981, 1983 en moto y en 1992 en coche), Auriol ha participado en la prueba desde que ésta nació, concretamente desde el 26 de diciembre de 1978.

Todos los años desembarca en el continente africano una caravana de nómadas motorizados que hacen del desierto un lugar de aventura y competencia. Cientos de preguntas surgen para saber cómo viven estos aventureros en el desierto del Sahara.

¿Qué comen?

Una empresa de abastecimiento desplaza en avión varias toneladas de alimentos. Dentro de un pequeño campamento se da de comer a los pilotos, mecánicos, periodistas y organizadores. Es un autoservicio. La comida es sorprendentemente buena y europea para estar en mitad del desierto, aunque tampoco es un restaurante a la carta. Hay tres comidas al día: un desayuno con café, pan y alguna sorpresa; un almuerzo frugal que sólo hacen los mecánicos y los periodistas; y una cena general. Los pilotos recogen por la mañana una ración de supervivencia que podría en-



tenderse como la comida. Pero en la carrera nunca hay ni cinco minutos para tomarla.

¿Hay duchas?

No. Desde que la carrera abandona Europa hasta que se llega a Dakar, la mayoría de la gente no puede ni siquiera ducharse. Los equipos potentes encuentran, a veces, algo parecido a un hotel cuando se llega a una población. El resto de los participantes se tiene que conformar con lavarse con el contenido de una botella de agua mineral, aunque, a veces, en algún campamento militar donde se pernocta, se encuentra un grifo.

¿Qué se hace para ir al retrete?

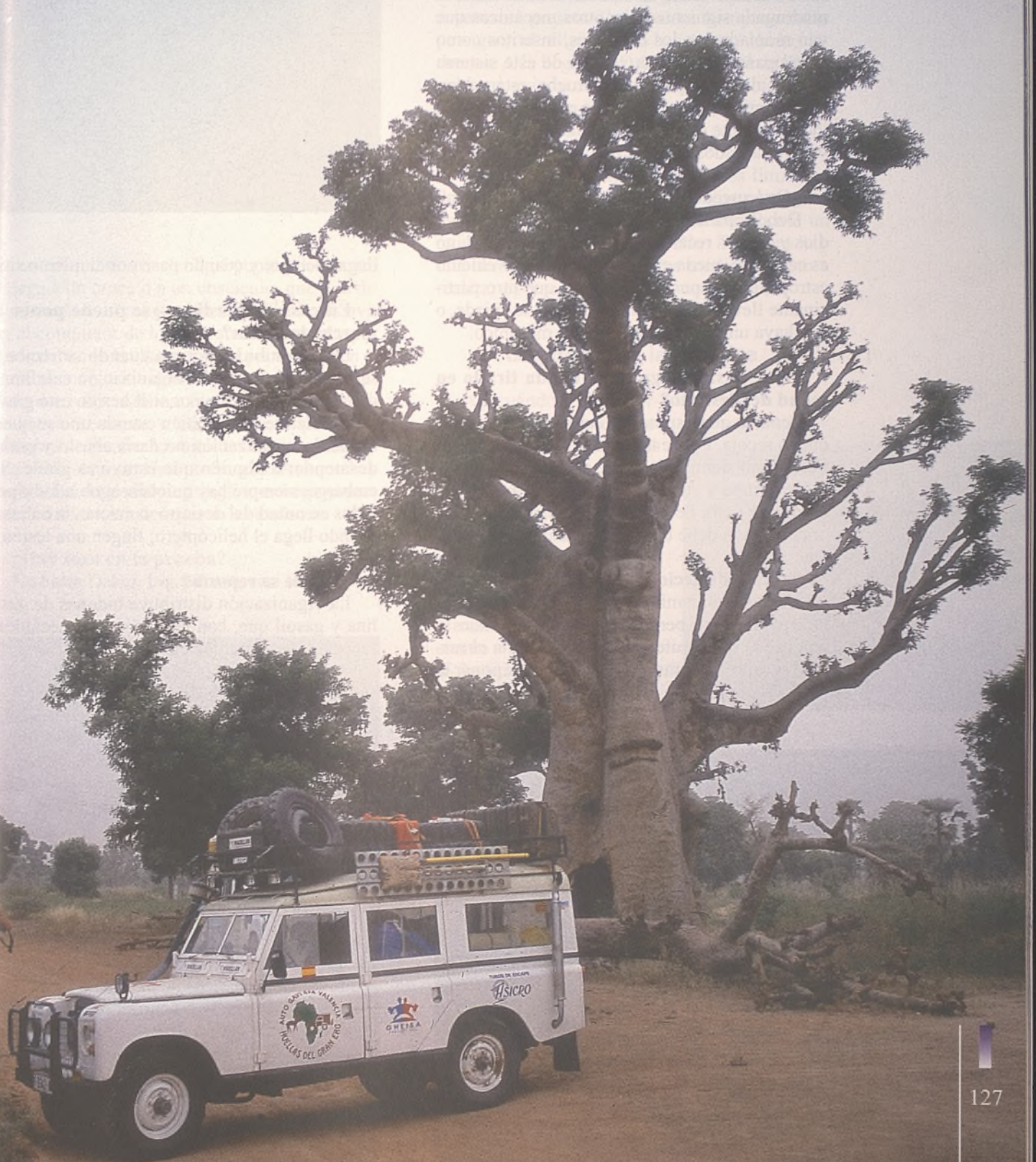
Obviamente, no hay nada parecido en el desierto, que ejerce por sí mismo las funciones de un retrete gigantesco. Hay dos rituales. Uno, aprovechando la noche. Muchos se pierden con la obligada linterna de cabeza que, de repente, se apaga. Otros aprovechan para realizar estos menesteres antes de salir. Es una extraña ceremonia: los coches enfilan el lugar de la salida y, apenas a 100 metros, se apartan uno hacia cada lado y se abren las puertas...

¿Cómo siguen la carrera los mecánicos?

La mayoría, en avión. Después de trabajar toda la noche en los motores, recogen las tiendas y las herramientas y se montan en un avión que los llevará a la meta. Allí duermen un rato, comen y esperan a que lleguen sus pilotos, lo que

ESCOGER UNOS BUENOS NEUMÁTICOS NOS FACILITARÁ MUCHO LAS COSAS. NORMALMENTE, LOS VEHÍCULOS SALEN DE FÁBRICA CON UNOS NEUMÁTICOS APTOS PARA EL ASFALTO, PERO POCO ADECUADOS PARA EVOLUCIONAR EN TERRENOS DIFÍCILES.







EN 1975 THIERRY SABINE SE EXTRAVIÓ EN EL RALLY NIZA-ABIDJÁN Y RESISTIÓ EN EL DESIERTO DEL TENERÉ 48 HORAS HASTA QUE ACUDIERON A RESCATARLO. FUE ENTÓNCESE CUANDO CONCIBIÓ LA IDEA DEL RALLY PARIS-DAKAR, CUYA ORGANIZACIÓN LO LLEVÓ A LA TUMBA, AL ESTRELLARSE CONTRA UNA DUNA EL HELICÓPTERO EN EL QUE VIAJABA.

suele suceder desde las seis de la tarde hasta la madrugada siguiente. Hay otros mecánicos que van montados en los camiones, inscritos como participantes. La única ventaja de este sistema es que, al formar parte de la prueba, están siempre en carrera, aunque sea una etapa maratón. El inconveniente es que llegan a la meta muy tarde y muy cansados.

¿Qué sucede si alguien rompe su vehículo?

Debe reparar la avería por sus propios medios y con los recambios que lleve encima. Si no es capaz, se queda en el camino con el vehículo estropeado a esperar el milagro: que otro participante lleve lo que a uno le falta y se apiade, o que haya un pueblo cerca con un mecánico.

¿Qué pasa si alguien se queda tirado en mitad del desierto?

Tendría que esperar al camión escoba para que lo recoja. Puede tardar dos días, y lo encontrará a uno siempre que esté sobre la ruta. Si alguien rompe y se queda tirado mientras estaba perdido o fuera de la ruta, todo se complica. La organización debe buscarlo en un helicóptero.

En caso de accidente...

Hay un equipamiento obligatorio que alquila la organización: bengalas, espejo de señales y una baliza que emite una señal y facilita el rescate. Si uno está grave y no es capaz de poner la baliza en marcha, lo hace el siguiente piloto que



llega, siempre y cuando pase por el mismo sitio.

En caso de pérdida, ¿se puede poner en marcha la baliza?

Está prohibido, porque cuando se recibe la señal de una baliza, la organización sale inmediatamente al rescate por si el herido está grave. Si la baliza se usa también cuando uno se queda tirado, la organización no daría abasto y podría desatender a alguien que estuviera grave. Sin embargo, siempre hay quienes, agobiados y perdidos en mitad del desierto, conectan la baliza y, cuando llega el helicóptero, fingen una lesión.

¿Dónde se reposta?

La organización distribuye bidones de gasolina y gasoil que, con unas bombas mecánicas, repostan los vehículos en cada vivac.

¿Cómo se duerme?

Todo el mundo, ricos y pobres, en tienda de campaña. Aunque el ruido en el vivac es impresionante (los mecánicos están toda la noche probando los motores), el cansancio convierte cinco horas de sueño sobre el suelo en un auténtico placer.

¿Cómo se regresa a casa en caso de rotura?

En la primera parte del rally, desde Marruecos, hay combinaciones. Después, no hay más remedio que montarse en un avión de la organización hasta la jornada de descanso, y volver desde allí en el chárter oficial. Si uno rompe después de la jornada de descanso, tiene que llegar en avión hasta Dakar.

¿Cómo encuentran los pilotos la ruta de la carrera?

Con ayuda del *road book*, el *trip* y el GPS. El libro de ruta (*road book*) es un montón de folios que indica el itinerario. Es una sucesión de casi-



“LA PRÁCTICA DEL TODO-TERRENO ES IMPENSABLE SI NO SE LIGA A UN PROFUNDO RESPETO POR LA NATURALEZA. NOSOTROS, LOS QUE PRACTICAMOS EL 4x4, SOMOS LOS PRIMEROS INTERESADOS EN QUE SIGAN EXISTIENDO PEQUEÑOS PARAÍSO A LOS QUE LLEGAR CON NUESTROS VEHÍCULOS. Y QUE LUEGO, CUANDO NOS VAMOS, TODO QUEDE COMO SI NO HUBIÉSEMOS PASADO POR ALLÍ.”

Luis Rodríguez. A Coruña.

bres, no tienen ni tiempo ni ganas, a pesar de que a veces se presenta la ocasión. Las prostitutas persiguen el rally como lo hacen también los ladrones. A la llegada a Dakar, la capital de Senegal se convierte en un inmenso prostíbulo, con mujeres llegadas de todo el país.

¿Hay médicos en la carrera?

Muy buenos y con medios menos limitados de lo que se espera en el desierto. En un caso urgente, puede repatriarse a un herido. Existe un avión-UVI preparado para ello. También hay una tienda-hospital donde los médicos llegan a realizar operaciones de cierta complejidad.

Lugares para la práctica

Adecuándose a las normas de cada comunidad autónoma y a las restricciones de los distintos espacios protegidos, las excursiones en todoterreno se pueden practicar por todo el territorio nacional. El continente africano, sobre todo Marruecos y el Sahara, por su proximidad y tolerancia en cuanto a recorridos se refiere, ha sido un lugar habitual para realizar excursiones en coches y motos.

Lugares especiales

Cantabria

Diversas empresas aprovechan el marco incomparable de los Picos de Europa para organizar excursiones con un vehículo todoterreno, que combinan con paseos a pie y explicaciones sobre la naturaleza. Algunas de ellas tienen su sede en las localidades cántabras de Hinojedo en Suances y Potes en Liébana, mientras que las asturianas se encuentran en Llanes y Sotres.

Asturias

En Cangas de Onís, Llanes y Carcedo (Castro) también hay empresas que alquilan



llas en las que se avisa en qué punto kilométrico se llega a un cruce o a un obstáculo, que está dibujado al lado. En los coches, los copilotos avisan al conductor de lo que van a encontrar y por dónde deben ir. En las motos, el piloto lleva en el manillar una vitrina donde el libro de ruta va girando entre dos rodillos. El motorista debe realizar constantemente, y en marcha, la peligrosa maniobra de desviar los ojos del camino para mirar el libro de ruta. Está en francés. Aunque hay posibilidad de pedirlo en inglés, existen expresiones convencionales que no se traducen.

¿Hay sexo en la prueba?

No hasta Dakar. Los pilotos, casi todos hom-



EL CONTINENTE AFRICANO, SOBRE TODO MARRUECOS Y EL SAHARA, POR SU PROXIMIDAD Y TOLERANCIA EN CUANTO A RECORRIDOS SE REFIERE, HA SIDO UN LUGAR HABITUAL PARA REALIZAR EXCURSIONES EN COCHES Y MOTOS.





“CUANDO REALIZAS GRANDES TRAYECTOS CON UN 4x4 SE ESTABLECE UN VÍNCULO ESPECIAL CON EL COCHE. SE CONVIERTE EN TU CASA, TE DA REFUGIO Y TE TRASLADA. TODO LO QUE NECESITAS VA EN EL VEHÍCULO. ES UN COMPAÑERO DE FATIGAS, PERO REQUIERE QUE LO CONOZCAS COMO A UN BUEN AMIGO PARA QUE NO TE DÉ SORPRESAS.”

Julio Montes. A Coruña.

quads para hacer recorridos por itinerarios pre-determinados de antemano.

Cataluña

En el Pirineo de Girona, y concretamente en las comarcas del Ripollés y La Garrotxa, se ofrece la posibilidad de realizar excursiones en todoterreno. Los taxis que cubren el servicio de del Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici son una opción más para adentrarse en otros rincones de estas comarcas pirenaicas.

Al sur de la comarca del Alt Urgell, cerca del pueblo de Bassella y a 22 kilómetros de Solsona, se encuentra la escuela de conducción S.I.P. de vehículos 4x4 donde, en una finca cerrada y de la mano de monitores experimentados, se puede practicar con los vehículos de la escuela o con el propio.

En la Cataluña interior, Bonaventura, empresa afincada en Manresa, alquila *quads* y organiza excursiones con estos increíbles cacharros de cuatro ruedas, lo mismo que Nous Serveis en Cardona.

Aragón

En el Pirineo de Huesca, concretamente en



el valle de Benasque, también hay servicio de excursiones en vehículo todoterreno y una empresa que organiza salidas en *quads*.

En la comarca de Els Ports de Beseit (Teruel), un equipo de profesionales, bajo el nombre de Senda, propone rutas en 4x4 para descubrir la belleza natural de esta zona.

A la salida de Mora de Rubielos, en plena sierra de Gúdar, tiene su sede una empresa que propone excursiones en *quads* de dos plazas, o bien aventurarse con estos cacharros en un circuito cerrado.

BÁSICAMENTE, EL CONCEPTO DE LOS VEHÍCULOS TODOTERRENO CONSISTE EN RECORRER EN VEHÍCULO (NO SÓLO EN COCHE, SINO TAMBIÉN LO PODEMOS HACER EN MOTO O *QUAD*) UNA SERIE DE CAMINOS CON EL FIN DE DESCUBRIR Y DISFRUTAR DEL MEDIO NATURAL.





Precauciones

CONDUCCIÓN SOBRE ARENA

Se debe de tener mucho tacto cuando se conduce sobre arena blanda y no acelerar ni frenar de forma brusca. El motor debe ir a régimen medio, conservando una reserva de potencia. Conviene bajar la presión de los neumáticos hasta un 50%, restituyendo la presión al salir de la zona arenosa. Cuando no tenemos que nos quedamos atascados debemos parar e intentar suavemente ir marcha atrás por nuestras roderas. En caso de no poder salir con suavidad, lo mejor es parar y rescatar a pala.

CONDUCCIÓN SOBRE HIELO Y NIEVE

No se debe abusar de los frenos para evitar los bloqueos innecesarios y se debe de aprovechar la capacidad de retención del motor. Tampoco se debe mover bruscamente el volante, pues sólo conseguiremos perder el control del vehículo. La marcha debe iniciarse lentamente, de la forma más suave posible. En este caso, las típicas cadenas serán nuestras mejores aliadas, sobre todo en hielo.

ATRAPADOS

Si nos quedamos atrapados en arena, barro o nieve, utilizaremos la pala, el gato y la plancha de rescate. Lo primero será despejar los bajos del vehículo con la ayuda de una pala, hasta que los dos diferenciales queden libres. Después se levantarán las ruedas que hayan quedado más hundidas con el gato. Cuando la rueda esté levantada se introducirá la plancha y luego bajaremos suavemente el coche.

Navarra

En el Pirineo navarro hay un par de empresas que ofertan excursiones por el monte (una en Garralda y la otra en Larhun), además de una tercera que alquila quads.

Comunidad Valenciana

Joaquín Arrufat propone rutas en 4x4 desde el pueblo de Herbés, en plena comarca de Els Ports de Morella, en Castellón.

Castilla-La Mancha

En pleno corazón de la serranía de Cuenca, la empresa Aru-Kunka y el hotel El Gamo, ofrecen toda una serie de actividades en la naturaleza donde se incluyen también excursiones en vehículo todoterreno.

Andalucía

En el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas existe una buena red de pistas forestales aptas para recorrer en vehículos todoterreno, siempre que por supuesto

se respeten las normas de este espacio natural protegido. Hay varias empresas que ofertan excursiones de este tipo y que tienen acceso a zonas restringidas. Además, estas salidas se combinan con paseos a pie.

La sierra de Aracena en Huelva, junto con la sierra Norte de Sevilla y la de Hornachuelos en la provincia de Córdoba, forman parte de la sucesión de montañas que conforman Sierra Morena. Son espacios protegidos, pero hay diversos carriles y pistas forestales que se pueden usar para paseos en vehículos 4x4.

Las ramblas de Almería, y sobre todo el desierto de Tabernas, también se han empleado habitualmente para hacer excursiones en todoterreno, aunque con la declaración de este desierto como espacio protegido en algunas zonas se ha restringido su acceso.

Desde la granadina sierra de Loja es posible llegar hasta la costa malagueña atravesando los carriles de la comarca de La Axarquía. También por la sierra de las Nieves cruza un carril desde Ojén hasta las cercanías de Ronda. A media ladera

de Sierra Nevada, otro carril transitable en vehículo todoterreno permite atravesar la comarca de La Alpujarra granadina y almeriense.







Skoda presentó el nuevo Fabia Sedán

TRIBUNA DOMINICAL

Skoda presentó en el Salón Internacional del Automóvil de Ginebra el nuevo Fabia Sedán, un vehículo de tres volúmenes con maletero independiente, que se pondrá a la venta en los principales mercados europeos en mayo del presente año.

Tras el éxito obtenido a partir de la comercialización del Fabia berlina y combi, la carrocería sedán de tres volúmenes muestra idénticas características: dinamismo, elegancia, fiabilidad y un destacado espacio interior. El estilizado diseño de la parte posterior, con un capó de maletero que enfatiza la forma y la función, mantiene las características de identidad de todos los modelos Skoda.

La longitud total del

nuevo Fabia Sedán es de 4.222 mm, la anchura de 1.646, la altura de 1.449 y la distancia entre ejes de 2.462 mm. El interior, con un cuidadoso diseño, ofrece espacio confortable para cinco pasajeros. El volumen del maletero, de 438 litros, puede incrementarse hasta 789 abatiendo el respaldo de los asientos posteriores.

La opción de motores para el nuevo modelo que lanzará Skoda incluye cuatro mecánicas de gasolina y dos de diesel.

Tecnología

El Skoda Fabia Sedán incorpora tecnología innovadora en todos sus elementos y un alto nivel de seguridad activa y pasiva que supera holgadamente las normativas vigentes

El Skoda Fabia Sedán incorpora tecnología innovadora en todos sus elementos y un alto nivel de seguridad activa y pasiva que supera holgadamente todas las normativas vigentes sobre medioambiente y protección de los pasajeros, e incluso las que entrarán en vigor en los próximos años, algo interesante para el usuario de este vehículo.

La arquitectura en el detalle

PORTA

JOAQUIN ARNAU AMO

Dicen que un polvorín, al estallar, reventó la cella: es decir, el recinto sagrado. La techumbre se incendió Dios sabe cuándo. Y los ingleses se llevaron a su tierra, y guardan como oro en paño en el Museo Británico de Londres, las metopas, el friso de las panatheneas y otras delicias escultóricas, obra de Fidias. Hablamos del siglo quinto antes de Cristo.

¿Qué es lo que queda, pues, en su lugar: la Acrópolis de Atenas? Queda el suelo, mármoleo e inamovible salvo terremoto. Y las gigantescas columnas estriadas alrededor, con algunos trozos de entablamento. Nada más. Y nada menos. Para ver esas columnas alrededor, que los antiguos griegos llamaban *peristilo*, acuden curiosos de todo el mundo.

Veinte siglos después, o sea en el quince después de Cristo, un arquitecto genovés llamado Leon Battista Alberti, insiste en el valor de las columnas, como piezas privilegiadas de arquitectura: *poseen gracia*, dice de ellas, y *aportan dignidad*. Pero ¿por qué? ¿Por qué las columnas, únicas supervivientes *in situ* del Partenon, el templo consagrado a Atenea virgen (pues eso quiere decir Partenón: virginal), son el no va más de la arquitectura? ¿Por qué un humanista del Renacimiento italiano ve en ellas un paradigma?

Pues está muy claro. Las columnas son, para un humanista, el genuino símbolo del hombre, convertido en pieza de un edificio. Son lo eminentemente humano del edificio. Son el signo de los habitantes hecho parte de su habitación. Las cariátides, es decir, las columnas



con forma de mujeres, interpretan al pie de la letra ese signo. La columna es, para el griego antiguo, o viril o femenina: en cualquier caso, antropomórfica: esto es con forma humana. Por eso a su cabeza, *caput*, se la llama capitel. Enhiesta, como el ser humano anda enhiesto. Erecta.

La columna es lo derecho entre dos horizontes: el suelo y el cielo. El suelo no representa: es la tierra. El techo no es el cielo (*urano* lo llamaban los griegos: nosotros hemos dado ese nombre a un remoto planeta): pero lo representa. ¿Acaso no hablamos de la bóveda celeste? Y ¿qué es una bóveda, sino un techo? Cuando el Angelico la pinta de azul intenso y la cuaja de estrellas, está conjugando esa metáfora. Y en el Pantheon pagano, más que politeísta panteísta, del emperador Adriano, no nos cabe duda de que la cúpula representa el cosmos, morada de todos los dioses. *Il*

duomo, como dicen los italianos, es la gran casa: es el universo.

Entre ambos, es decir, entre la tierra que habitamos (suelo) y el cielo que soñamos (techo) está la columna: estamos usted y yo. Los seres humanos. Por eso las columnas nos atraen: o atraen al menos a aquéllos que se reconocen humanistas. Y en particular a los arquitectos de ese pelaje. Porque son corporeidades que argumentan la arquitectura.

La argumentan hasta que un picapedrero genial con ganas de domesticar la arquitectura (pues la arquitectura antigua es, como sus dioses, salvaje o, por lo menos, indómita) decide que la columna no es lo importante. Lo que más importa, dice Palladio, es el intercolumnio. No el cuerpo, sino el aire que lo rodea. Importa el espacio. Interesa la habitación. Por eso, Palladio, a finales del siglo dieciséis, cuando el humanismo se hace cotidiano,

e DAS



Portada junto al Callejón de los Gatos.

se aplica a definir y dar nombre y categoría a los intercolumnios.

De ellos depende la arquitectura que se pliega a uno u otro género de vida. Para cada modo de habitar, en la ciudad o en el campo, a lo grande o a lo plebeyo, hay un intercolumnio justo, adecuado, a la medida. En el campo, por ejemplo, y para los útiles de la labranza, conviene un intercolumnio amplio, que habrá que salvar con dintel de madera, porque la piedra no resiste tanta luz. Palladio lo llama *aeróstilo*: y lo pone en correspondencia con el antiguo orden *toscano*. Es un orden rústico y diáfano. Es el orden de grandes vanos de nuestras portadas manchegas.

Veán algunas de ellas, que todavía subsisten, o sub-

sistían hace poco, en barrios rezagados de nuestra ciudad.

Cuando la urbe se absorbe el campo y el edificio se enorgullece, los vanos se estrechan, los intercolumnios son más breves, las columnas comparecen y se espesan. El Colegio Notarial de Albacete, en la Calle del Marqués de Molíns, guarnece con columnas su portal y las faja además para hacerlas más notorias (la notoriedad es achaque natural de notarios). El intercolumnio se abrevia y acentúa, al hacerlo, su porte monumental. ¿Qué pinta tanta columna que no viene a cuento? Pinta la espesura del artificio. Y su nobleza. Porque, si ancha es Castilla, por sus campos, estrecho es el derecho y sus ciudades.

Dormitorio: tu propio

AURORA GIMÉNEZ BACHS - MERCEDES MEDINA PARRA

La privacidad del dormitorio hace de él, el lugar más personal de la casa, donde lo primordial es, comodidad y relajación. Los elementos con que contamos para crear un estilo propio, están más restringidos que en el resto de la casa. Es la habitación que nos permite aislarnos, el lugar de descanso sin tener que tumbarse en la cama. Para que todo esto sea posible, la palabra clave, es comodidad; comodidad que no sólo se manifiesta en la elección de un buen colchón o base para el mismo, sino también en el lugar en el que refugiarse a leer, en la mesa auxiliar donde trabajar y practicar aficiones o en la cómoda para arreglarse. Se trata de aprovechar al máximo el espacio disponible, para sacarle todo el partido posible.

Hoy hablaremos de tres dormitorios con soluciones diferentes y espacios muy similares.

Si deseamos una habitación relajante y cómoda, son aconsejables los colores suaves: tonos cálidos y ligeros a los colores sólidos y familiares: tonos tostados, color tabaco.....

La iluminación debe crear un ambiente agradable; aquí, más que en otra parte, las luces deben ser cálidas, acogedoras y tranquilizantes. Como en el resto de las estancias, ha de existir una iluminación general y otra puntual.

El suelo, liso y cálido, no habiendo problema en colocar ciertos materiales, al existir poco desgaste en esta zona.

El mobiliario generalmente será el mismo: cama, sillón o silla, mesita de noche, sinfonier o cómoda, contando normalmente con espacios reducidos.

Las fotografías que ilustran este artículo son de tres estancias con acabados, mobiliario y ropa de cama diferente.

Si deseamos una habitación relajante y cómoda son aconsejables los colores suaves con tonos cálidos y ligeros a colores sólidos y familiares, la iluminación debe crear un ambiente agradable con luces acogedoras y tranquilizantes, el suelo debe ser liso y cálido, y el mobiliario será generalmente el mismo



Iluminación con apliques sobre el cabecero de madera con brazo extensible, fácil para la lectura.

Paredes, acabadas en pintura en tono azul pastel contrastada con techo en color blanco.

Suelo, a base de tarima flotante en madera de roble, que también se utilizó como revestimiento del armazón de madera a modo de cabecero. El cabecero, lleva unos huecos incorporados a ambos lados, cuya función es la de mesita de noche.

Sobre la cama, una funda nórdica estampada en alegres colores, que la hacen destacar sobre el resto de elementos decorativos.

creando estilo

Iluminación étnica, ambiente acogedor.



Las paredes, acabadas en pintura color tostado, combinado con el plano del cabecero, de papel pintado a rayas en tonos azules y beige, para romper la monotonía de la estancia y dar un efecto de más altura.

El suelo, a base de tarima flotante en madera de sapely, que hace resaltar todo el mobiliario incluso también los paramentos.

El cabecero de la cama y mesitas, son de fábrica de ladrillo, acabados en pintura blanca que ayuda a destacarlos. Sobre el plano horizontal de mesitas y cabecero, se colocan unas tapas de madera de pino, pulimentadas en color cerezo. Los cajones y resto de mobiliario, son de madera lacada en blanco con pomos en el mismo tono de las tapas.

El edredón sobre la cama, con motivos florales en los mismos tonos que las paredes del dormitorio, resaltan sobre su entorno.



Mobiliario de estilo colonial en madera de Teka, y edredón de cuadros con almohadones en tono crudo

Dormitorio minimalista, con mezcla de estilos, con un resultado muy personal.

Paredes, en tono azul pastel, al igual que el techo, cuyo fin será dar una sensación relajante.

Las puertas, se integran perfectamente en esta estancia, siendo de madera lacada en blanco con tiradores cromados.

El suelo, es de parqué en madera merbau (madera tropical), que resalta sobre la ambientación en color pastel.

Mobiliario, de estilo colonial, en madera de teka, que también destaca sobre los tonos claros, integrándose perfectamente al entorno.

El cabecero es de forja, ligero de diseño, que armoniza adecuadamente con el ambiente donde la mezcla de estilos no repercute en un austero resultado.

Iluminación de sobremesa puntual a poca altura.



Diseñadoras de interiores

¿Necesitas ideas
para tus proyectos?

649 417 001
606 399 984

moda



JACADI, LA MO





ODA QUE VIENE



Para su colección primavera-verano 2001, Jacadi ha creado una colección llena de color que conserva su aspecto clásico en todos los segmentos de edad pero desarrollando en paralelo los temas más actuales.

La fuerza de la colección radica en el aspecto refinado, los detalles en las nuevas materias o el efecto sutil de los bordados.

La colección está muy diversificada para responder a las exigencias, gustos y edades de cada niño según un segmento de cuatro intervalos de edad, que son:

- Recién nacido (0-6 meses), con prendas de nacimiento muy refinadas para bonitos regalos, en materias suaves y muy confortables, en delicados colores pastel.

- Prendas de bebé (6-18 meses), estampadas, llenas de colores, con personajes lúdicos, prendas pensadas para ser prácticas, modelos diseñados que se adaptan a los movimientos del bebé.

- Párvulos (2-8 años), con modelos festivos, vestidos de niña románticos y muy de moda. Los niños se encuentran cómodos con modelos diseñados para ellos, pantalones, bermudas muy prácticos en un espíritu deportivo.

- Niños (4-12 años). Colección al día para las niñas, con formas y colores que siguen las corrientes de la moda de los mayores (malva, violeta, vered anís, turquesa, Liberty) y para los niños materias outdoor, scratches, bolsillos de fuelle sobre fondo beige y kaki para crear prendas totalmente modernas.

Jacadi también ha pensado en los coordinados con una multitud de accesorios: sombreros, gorras, pañoletas, pañuelos, pasadores y coleteros, calcetines, gafas, cinturones, pequeños bolsos con cada uno de los temas para que la moda esté de acuerdo con la elegancia.

Literatura española. Personajes de ficción (I)

ANGEL-CARMELO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DE LAMA

La serie 'Literatura Española. Personajes de ficción' nos ofrece este año tres sellos con los valores faciales de 35 (0,21 euros), 70 (0,42 euros) y 100 (0,60 euros) pesetas, en huecograbado y tirada de 1,5 millones en cada uno de los motivos; los sellos están dedicados, respectivamente, a recordarnos obras tan significativas como 'Entre naranjos' de Vicente Blasco Ibáñez, 'La venganza de don Mendo' de Pedro Muñoz Seca y 'El alcalde de Zalamea' de Pedro Calderón de la Barca.

La tierra valenciana en la novela de Blasco Ibáñez

La novela 'Entre naranjos' (1900) es el tema del primer sello. Esta novela que cumple este año al primer centenario de su publicación, gira en torno a tres temas: el amor, la música y la política.

Los protagonistas, Leonora, famosa soprano, Rafael, diputado en Madrid, descendiente de una familia de caciques de Alcira, viven un amor apasionado que acaba bruscamente, todo ello en medio de los bellos paisajes de la huerta valenciana, pletórica de floridos naranjos.

El autor de esta novela, Vicente Blasco Ibáñez (Valencia 1867-Menton, Francia 1928), hijo de padres aragoneses establecidos en Valencia, hasta los 12 años tuvo una formación religiosa. Su biografía, rica en episodios novelescos, es exponente de una exuberante, a menudo tumultuosa, energía vital: Madrid, destierro en París a causa de sus actividades prorrepúblicas, largas estancias en Valencia y diputado en varias legislaturas, Argentina y París de nuevo, son escenarios de su rica y agitada vida.

Su obra narrativa es abundante y en ella se percibe su impulsivo temperamento; coetáneo de los

escritores del 98, es considerado como el último creador del realismo decimonónico por su concepción naturalista en su ambientación valenciana.

Valencia y su huerta, la Albulfera y un sector de la riqueza del Júcar son los escenarios preferidos donde transcurren sus novelas más conocidas: "Arroz y tartana" (1894), crítica de una burguesía ambiciosa en la Valencia de su época, "Flor de mayo" (1895), "La Barraca" (1898), su obra maestra, ambientada en la huerta valenciana, "Cañas y barro" (1902), la novela de la Albulfera, "La Catedral" (1903), acerba crítica de la Iglesia española y de sus ministros, "El intruso" (1904), "La bodega" (1905) o "La horda" (1906).

La venganza de don Mendo

El sello de 70 pesetas (0,42 euros), diseñado por el escritor, pintor humorista y cartero honorario, Antonio Mingote, está dedicado a "La venganza de don

Mendo" (1919), obra del comediógrafo español Pedro Muñoz Seca. Situada en el siglo XII, se trata de una divertida parodia escrita en metros tradicionales de la poesía española, en la que su autor consigue un efecto cómico mediante el juego de palabras en los diá-

logos de sus personajes, parodiando un drama romántico.

Pedro Muñoz Seca (Puerto de Santa María 1881-Paracuellos del Jarama 1936), doctor en Derecho y Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, ya en

Madrid entró como pasante en el bufete de don Antonio Maura y fue durante algunos cursos profesor de griego y de literatura griega y latina en una academia particular; es uno de los autores más prolíficos del teatro español, que escribió más de 300 obras, en su mayoría de gran éxito por su satírica y grotesca comicidad en obras como "Anacleto se divorcia" (1921), "Los extremeños se tocan" (1924), "Zarzuela sin música" o "Usted es Ortiz" (1927).



El sello de 70 pesetas, diseñado por Antonio Mingote, está dedicado a "La venganza de don Mendo", obra de Muñoz Seca

El siglo XX a través de los objetos

Una muestra recorre en Valencia los cambios históricos en España



En el Museo de las Ciencias se puede ver desde el vestido de Massiel en Eurovisión hasta la pistola con que fue asesinado Calvo Sotelo

La exposición "Claves de la España del siglo XX", que se puede visitar hasta el 30 de mayo en el Museo de las Ciencias de Valencia, refleja a través de 600 objetos, imágenes y obras artísticas los principales cambios sociales, políticos e históricos que vivieron los españoles durante los últimos cien años.

La muestra, sobre 2.500 metros cuadrados, repasa la ciencia, religión, industria, la mujer, los medios de comunicación, la literatura, la moda y la música reuniendo obras de Picasso, Dalí, Miró, Sorolla, Tapies, Chillida y Urculo, así como documentos cinematográficos del NODO y la Filmoteca u objetos curiosos

como la cartera de trabajo de Franco, la ficha policial de Picasso, el vestido de Massiel en Eurovisión o la pistola con que fue muerto Calvo Sotelo en la II República.

La ordenación cronológica está dividida en once módulos: Tradición y cambio, Culturas compartidas, Modernización y conflicto, El abismo de la discordia y Posguerra, la España de Bienvenido Mr. Marshall, El milagro español, Tardofranquismo, Tiempo de transición, Una democracia consolidada y Un destino mundial.

También se puede contemplar un banderín de las brigadas internacionales, el parte del fin de la Guerra Civil firmado por Franco, el diario personal y el pasaporte de Manuel Azaña con la fecha de su exilio o la mesa de despacho de Vicente Blasco Ibáñez.

Estreno absoluto español en Albacete

ANTONIO SORIA

El jueves día 22 de marzo, a las 20.30h en el Auditorio Municipal, comenzará el Ciclo ³Paper de Música² formado por dos conciertos integrados en la programación de la Sociedad de Conciertos de Albacete, con el estreno absoluto en España del trío de Carlos Amat para piano, violín y violoncelo a cargo del Trío Valentia, ganador del concurso Paper de Música, presidido por Antonio Ros-Marbá, junto al pianista catalán Alex Ramírez, quien cerrará el ciclo el miércoles 28 de marzo.

La Fundació Paper de Música es presidida por su fundadora, Gemma Romanyà, quien desde hace más de 13 años, consagra gran parte de su tiempo y energías al mecenazgo musical, al apoyo de los jóvenes intérpretes de gran talento. Paper de Música gestiona una temporada de conciertos en su propia sala, dotada de forma excelente en cuanto a acústica natural y medios (Steinway & Sons de gran cola y un formidable equipo audio-video de grabación que es aprovechado por varios sellos discográficos), así como un concurso de interpretación musical al que concurren artistas de España y extranjero, presidido por el director de orquesta Antoni Ros Marbá, y un Curso Internacional de Música de Cámara, siempre con un público fiel que acude a todas las convocatorias y aporta su cuota correspondiente. Un excelente ejemplo, en definitiva, de la gestión privada a la música para el disfrute público.

Los ganadores en la pasada edición del citado Concurso de interpretación musical "Paper de Música" fueron ex-aequo el Trío Valentia y el pianista Alex Ramírez, protagonistas del ciclo que ahora tiene lugar en la programación que ha realizado la Sociedad

de Conciertos de Albacete.

Trío Valentia

Comenzó en el año 1999, realizando sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Marta Culyas.

Ha recibido consejo de maestros como Alexander Bondurjanski o Menahem Perssler, entre otros.

Ha actuado en diversas salas españolas y ha obtenido el primer premio en el concurso de interpretación musical «Paper de Música» de Capellades (Barcelona), cuyo jurado es presidido desde su creación por Antoni Ros Marbá. Su concierto en Albacete contará con el estreno absoluto en España del trío de Carlos Amat, quien presentará personalmente su obra, y el trío, también para piano, violín y violoncelo, en *Mí b M., op. 100, D. 929* de Franz Schubert.

Benjamín Scherer



Nacido en 1979, comienza sus estudios de violín a los siete años con Teresa Farigola y Jordi Salicrú (Barcelona). Sigue sus estudios en el conservatorio del Liceo con Jaume França. En 1995 obtiene plaza en la cátedra de Zakhar Bron y es becado como alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), donde estudia hasta el año 2000. Actualmente continúa su carrera en Würzburg (Alemania) con Florian Meierott.

Ha participado en numerosas



clases magistrales con maestros como Yehudy Menuhin, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Walter Levine, Menahem Pressler, Pinchas Zukerman, Mauricio Fuchs, David Zafer y Rainer Schmidt, entre otros.

Cuenta con una amplia experiencia artística habiendo tocado, tanto solísticamente como en cámara, en el

Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, en directo por radio desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Teatro de los Campos Elíseos en París, junto a otras.

Benjamín Scherer ha sido galardonado con el diploma Real al mejor grupo de cámara en 1996, 1997 así como a mejor alumno de cátedra en 1999. Ha obtenido el segundo premio en el concurso Germans Claret y los primeros premios en los concursos de Villatorrada y Primer Palau 1999.

La institución alemana «Bayerische Streicherakademie» le ha otorgado el premio «Nachwugspreis» dotado con la grabación de un disco.

Javier Gómez Madrigal

Nació en Enguera (Valencia). Inició sus estudios musicales en su ciudad natal, continuándolos en el Centro de Estudios Musicales de Carlet con la profesora María Mircheva. Más tarde, amplía sus estudios musicales en la Escuela de Música Duetto de Valencia. Posteriormente, se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibe clases de Ivan Monighetti y, más tarde, de Frans Helmerson. Actualmente continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Natalia Shakhovskaya. Ha realizado grabaciones en directo para Radio Nacional de España y para el sello discográfico Sony España. Ha actuado con grupos de cámara y orquestas, así como con conjuntos de música contemporánea en las principales salas españolas. Como solista, destacan sus recitales en el Palau de la Música de Valencia y en el Auditorio Nacional de Madrid, y en el extranjero, con la Orquesta Sinfónica de Caracas en Venezuela, interpretando el Concierto nº1 de Shostakovich.

Jesús Gómez Madrigal

Nació en Enguera (Valencia) en 1974. Inició sus estudios musicales con el profesor Gabriel Teruel. Posteriormente en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, en la cátedra de Perfecto García Chornet. Amplió sus estudios con Luca Chiantore en la Escuela Duetto de Valencia, donde ejerció de profesor asistente. Estudió en el Peabody Conservatory de Baltimore (EE.UU.) con el profesor Julian Martin de la Cátedra de Leon Fleisher, de quien ha recibido clases magistrales. Realizó cursos de per-

Carlos Amat ha ofrecido conciertos de piano como solista y con formaciones camerísticas en España, Estados Unidos y Francia

feccionamiento impartidos por los profesores Salomon Mikowski, Roberto Bravo, Fernando Puchol, E. Naumoff, Ralf Nattkemper, Rosalyn Turek, Murray Perahia, Josep Colom y Fou Ts'ong. Durante dos años cursó estudios en la Academia de Piano «Robert Schumann» de Lausanne (Suiza), con el profesor Fausto Zadra.

Realizó grabaciones para TVE y Radio al ser seleccionado por TVE para el programa de jóvenes talentos «Musiquísimos». En 1988 fue premiado en Concurso Nacional «Marisa Montiel» celebrado en Linares (Jaén). Ha realizado actuaciones como solista y en música de cámara en Suiza, Francia, Bélgica y EE.UU. Ha actuado como pianista de la Orquesta Municipal de Valencia. Ha participado en el Tercer Festival del Mediterráneo celebrado en Cullera y en el Primer Festival Internacional de Música de Niza. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Dmitri Bashkurov.

El compositor

Carlos Amat, nacido en Alzira (Valencia), está en posesión de los títulos superiores de Piano y Música de Cámara y el Master of Music del Peabody Conservatory (EE.UU.). Compositor casi autodidacta, recibió no obstante consejos de compositores como Thomas Benjamin, Charles Dodge, Chinary Ung y Frederic Kaufman. Ha trabajado como pianista principal de la Ópera de Peabody y como profesor asistente de Composición y Teoría en la Universidad Internacional de Florida en Miami, donde, además, fue director asistente de su New Music Ensemble.

Sus composiciones incluyen obras para piano solo, para voz, ordenador, música de cámara, banda y orquesta, que han sido estrenadas en España y en Estados Unidos. Como pianista ha dado conciertos como solista y con formaciones camerísticas en España, Estados Unidos y Francia, invitado por diversos festivales internacionales y orquestas.

Está en posesión de los Premios de Honor de Grado Medio y Grado Superior de Piano, el Pauline Favin Memorial Award de Peabody y el Primer Premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, en la sección de Música de Cámara, como miembro del Trío Mendelssohn.





SERRAT

Antológico concierto en Hellín

TEXTO: ÁNGEL ROMERO - FOTOS: TONY FERNÁNDEZ

De auténtico acontecimiento musical debe calificarse la actuación de Joan Manuel Serrat en Hellín, ante un Teatro Victoria lleno a rebosar, no sólo por hellineros, sino también por muchas personas que se desplazaron para presenciarlo.

Serrat recitó, cantó dialogó con los espectadores y, en definitiva, tuvo al público totalmente entregado durante las casi dos horas que duró el espectáculo, en el que el cantautor catalán ofreció los temas incluidos en su último trabajo "Tarres-Serrat" y después efectuó un recorrido por sus canciones de siempre, lo que hizo vibrar el recinto.

Estuvo también contento el cantante, que efectuó varios bises, e incluso interpretó, a petición de los agradecidos espectadores, la Saeta, finalizando posteriormente una actuación memorable con el público puesto en pie.

En definitiva, una noche antológica, que afortunadamente los hellineros pudieron finalmente presenciar, gracias a la intervención del Ayunta-

miento, tras el problema surgido con la Red de Teatros de Castilla-La Mancha y, por supuesto, al interés personal del cantante, que no dudó en dar todas las facilidades posibles, incluidas las económicas, para que el memorable concierto se llevase a cabo.



La actriz Silvia Tortosa cuenta su vida artística a La Tribuna Dominical

I LOVE you, Silvia

JUAN RAMÓN LÓPEZ

Conseguir esta entrevista con Silvia Tortosa ha sido la culminación de un sueño de mi juventud. De entre su larga trayectoria en teatro, cine y televisión, hay tres momentos que guardo en mi retina con especial cariño: Aquel programa televisivo llamado "Aplauso", que presentaba a ritmo de la mejor música del momento; su inolvidable interpretación en una discreta película, "La señora", donde mostraba sus encantos más íntimos con un bellissimo desnudo que la consagro como mito erótico a finales de los ochenta; y, por último, la reciente obra teatral "I love you Marilyn" dirigida y protagonizada por Silvia, donde se recreaban los pensamientos de una Norma Jean Baker ya fallecida y se hacía un análisis de los desastres acontecidos durante su vida, recorriendo el lado oscuro de esta mujer inmortal, donde Silvia encarnaba a una Marilyn víctima de sí misma y de su entorno, que en sus últimos momentos comprende que no llevó nunca las riendas de su destino. Sin duda, habrá mejores actrices, más dotadas, famosas y laureadas, pero Silvia represen-

ta el carácter, la personalidad y la constancia de una mujer fascinante que ha tenido que superar un doloroso pasado para seguir haciendo lo que más le gusta: dedicarse al mundo del espectáculo. Una mujer seductora que representa el glamour de esa rubia Marilyn y la pasión mediterránea. Una mujer que combina dos culturas que conoce a la perfección la norteamericana y la mediterránea. Una mujer que ha vivido a caballo entre Estados Unidos y España, desde 1982. A lo largo de estas páginas, Silvia se sincera y nos hace un recorrido por su "tortuosa" vida: Desde sus inicios por las tablas del escenario a la pantalla grande, su paso por la televisión y sus nuevos proyectos cinematográficos. Desde el reportaje fotográfico que realizamos en su chalet de Puerta de Hierro hasta la entrevista que tuvo lugar en el transcurso de una cena en el incomparable marco del restaurante madrileño "Goizeko Kabi", una bella y cordial Silvia Tortosa recibió a *La Tribuna Dominical* con los brazos abiertos demostrando que con los años mejora como los buenos vinos.

- ¿Me gustaría que nos hablases de ese lado de Silvia Tortosa que no es conocido, ese lado de tu vida "tortuosa"?

- Perdona, casi todo el mundo me llama "La Tortuosa" en esta profesión. Creo que fue Mariñas quien empezó a llamarme así y me divierte muchísimo, porque yo soy la antítesis de esto. Soy extraordinariamente rectilínea. No en cuanto a virtudes, porque soy muy pecadora afortunadamente, pero sí en cuanto a que lo que se ve, es lo que es. En ese sentido mi vida, es la vida de una niña que nació en Barcelona, hija de padre taxista y madre ama de casa, que decidió desde muy pronto que quería dedicarse al mundo del espectáculo, y tuvo que sacrificar su labor de mujer tradicional por su vocación, algo que no se entendía en aquella época.

- ¿Cuál es el momento de tu vida que te marca especialmente?

- Especialmente, mi matrimonio con Chuck Davis, con el que me case un 26 de mayo y falleció un 26 de septiembre del mismo año, es decir, cuatro meses después. Esa experiencia me marcó profundamente como marcaría a cualquier otro ser humano. Nos conocimos en un avión y desde ese momento los dos supimos que nunca nos libraríamos el uno del otro. Es una historia digna del mejor guión de cine, pero si no lo he elegido para mi primera película como directora, es porque, a veces, la realidad supera la imaginación de los guionistas y esta historia resultaría increíble.

- ¿Hay varias facetas en tu vida como artista?

- No hay una sola. Yo soy una mujer del mundo del espectáculo y entonces no soy polifacética ni muchísimo menos. Para mí el mundo del espectáculo es una sola cosa y en eso se incluye: teatro, cine, televisión, dirección, escritura de guiones o dramaturgia, actriz, música para películas, etc. Todo lo que se haga dentro del mundo del espectáculo yo considero que es mi profesión. Y yo sería polifacética si además de eso fuera, por ejemplo, neurocirujana, arqueólo-

ga o física nuclear. Bueno, no soy nada de eso, pero estoy graduada en la Escuela de Artes Plásticas de Barcelona, en pintura, dibujo, y es otro de mis terrenos en los que me encuentro cómoda. Pero nunca lo hubiera elegido como forma de ganarme la vida.

- ¿Háblanos de tus tres etapas en teatro, cine y televisión?

- Las tres han ido entremezcladas. Yo empecé profesionalmente mi primer trabajo con catorce años prácticamente simultáneo entre cine y televisión. En teatro interpretando "El Mago de Oz", el musical que en cine hacía Judy Garland, en el Palacio de la Música de Barcelona. En cine con "El último sábado", la película que protagonizaba Julian Mateos, en la cual yo era su novia. En televisión en "Burbujas", programa de "sketch" dirigido por Mari Carmen Blanco, que fue la primera realizadora femenina en televisión.

De esta forma yo me crié en un estudio de televisión, a plató de cine, a escenario de teatro, a colegio de monjas donde yo seguía haciendo mi bachillerato y que terminé en una Academia mixta porque me peleé con las monjas, lógicamente. Luego, muchos años después vino "Aplauso", una experiencia profesional muy grata para mí. Como actriz, en teatro, destacaría "I love you Marilyn" de Gil Albers, "Coraggio, mia signora" con un monólogo difícilísimo de Jorge Marquez y "Una mujer sin importancia" de Oscar Wilde. Y en cine recuerdo con mucho cariño "La hoz y el Martinez", entre otras.

- Pero hay una película y un papel que marca un antes y un después en la carrera de Silvia Tortosa, me refiero a "La señora".

- Claro, porque la película "La señora" de Jordi Cadena no fue simplemente una película como actriz. Yo hice la adaptación del guión de la novela original de Antoni Mus, que escribió una novela absolutamente extraordinaria. Y la secuencia del desnudo de la que tanto se habló la introduce





▼
Para mí, el mundo del espectáculo es una sola cosa y en eso se incluye teatro, cine, televisión, dirección, escritura de guiones o dramaturgia, actriz, música para películas... todo lo que se haga dentro de ese mundo yo considero que es mi profesión

en el guión. Yo exigí desde el primer momento que esa escena tenía que estar y seguramente si me hubiesen dicho que esa escena no podía incluirse, seguramente no habría hecho la película. Porque hay que saber diferenciar de lo que es un desnudo simplemente para atraer al público y cuando ese desnudo tiene una serie de connotaciones y valores que enriquecen y aportan mucho a la película. En ese caso concreto fue importante y más de la forma en que fue hecho, cuidado, iluminado y estético. Y no de la forma vasta y vulgar de otras películas que no acepto y me pone enferma.

- ¿Hay algún reflejo de tu vida en ese personaje?

- La magnífica novela de Mus, narra una historia de una mujer apasionada, que sufre una humillación. Es una novela visceral, mediterránea, dramática. Interpreté el personaje con pasión y yo también he pasado momentos muy dramáticos. Pero no creo que hayan sido ni más ni menos que los de la mayor parte de la gente. Que puedan ser más o menos conocidos que los de otras personas por mi profesión, pues sí, porque estoy en un escaparate como todo el mundo del espectáculo. Pero no me siento reflejada en el personaje, mi identificación fue más de pasión por la historia al leer la novela.

- ¿Cómo ves el momento del teatro y el cine español en este momento?

- El teatro lo veo como una alternativa al producto audiovisual doméstico, el cine enlatado, congelado. Porque este tipo de cine "momificado" que yo adoro, esta empujando a



la gente a otras alternativas y en concreto al espectáculo en vivo, al teatro. Ahora mismo, el teatro español necesita lo que ha conseguido el cine y viceversa. El cine español ha conseguido una conexión buena con los jóvenes, que el teatro está consiguiendo pero que no ha conseguido del todo. Por eso el teatro sigue teniendo un tirón mayoritario de gente de mayor edad. Y yo creo que los papeles tendrían que equilibrarse, el cine tendría que dedicarse, a partir de ahora, más a los mayores y el teatro, más a los jóvenes.

- Proyectos, deseos...¿un saludo?

- Un proyecto unido a un deseo: que mi primera película como directora de "Naked night", "La noche desnuda" sea un éxito y guste al público. Es mi mayor deseo. Ahora me marcho a Egipto a rodar una nueva película de la que ya te hablaré. Y si me gustaría mandar un saludo a los lectores de La Tribuna Dominical y a todos los castellano manchegos. Afortunados sois de pertenecer a la cultura manchega, uno de los pilares de la cultura española. De La Mancha ha salido la literatura más universalmente conocida con "El Quijote" de Cervantes. Que en La Mancha se ha creado unas de las culturas teatrales más importantes, en sitios como Almagro, etc, etc. Y que, a parte, de eso hacen unas migas maravillosas. Ah, y las navajas de las cuales tengo unas cuantas en casa de colección. Y tienen lo más importante en La Mancha, una gente de una entereza y una sabiduría natural. Desde estas páginas os mando un beso y mis mejores deseos.



¡Con un par...!

No es que sea un personaje especialmente simpático -algo indiferente en la representación pública-, ni habitualmente atinado, como tampoco exento de buenas dosis de demagogia. Pero, por lo que al siguiente caso respecta, Rodríguez Ibarra nos ha dado a muchos ciudadanos una inmensa alegría.

Los que no hemos tenido la suerte de nacer 'pijos' y debemos trabajar para ganarnos la vida -ivaya, la gente normal!- nos hemos debido patear no pocos bancos para conseguir un préstamo hipotecario con que acabar de pagar tu propia casa. Si se tiene la suerte de conocer a alguien, se arañarán unas pesetillas; si no,

Cuánto tiempo ha debido pasar para oír decir a un político que los bancos "se atenen los machos"

uno firmará lo que pueda con el que menos te robe teniendo en cuenta, además, que ante el notario se ampliará el avasallamiento con un nuevo engaño que echará por tierra lo que uno ya había acordado verbalmente. Es la usura legalizada, el atraco al ciudadano, la impunidad para unos y la impotencia para otros.

Que los bancos que operan en Extremadura -el Ayuntamiento de Albacete también ha aprobado una resolución similar para los cajeros de la calle- vayan a pagar un impuesto especial sólo supondrá ingresar 5.000 millones de pesetas para aquella comunidad, cifra escasa para su presupuesto pero que bien dará para construir escuelas, un gran hospital o invertirlos en gasto social. Algo es algo, aunque nada comparado con ver doblar la rodilla a uno de los poderes fácticos del país, por el que no ha pasado la democracia y que reparte la riqueza de los trabajadores entre los pocos bolsillos de sus impecables ejecutivos, ésos que piden ajustes y más ajustes en una ceremonia que exalta la ley del embudo.

Hasta ahora, nadie había sido capaz de pararles los pies, y todos pasamos por el aro de entregarles lo mejor de nuestras vidas para adecentar sus lujosos yates, sus espléndidas mansiones y sus turbias maniobras con que manejan la economía nacional y a los títeres que quitan y ponen de los cómodos sillones de los palacios y ministerios.

La banca, que hereda una reducida oligarquía de

apellidos ilustres, es capaz de amenazar con cargar a los ciudadanos con el peso de ese raquítrico impuesto, sin que su mísero chantaje y su desvergüenza tenga coto. Ya avisan con que sus prestigiosos y bien pagados bufetes de abogados acudirán a los tribunales para defender su derecho de pernada, sorprendidos, claro, de que un Gobierno legítimo establezca los impuestos que le venga en gana sin pedirles permiso.

En uno de esos programas matinales que se escuchan cuando uno se afeita, un ingeniero preguntó por qué mandaban las grandes empresas y los bancos sobre los Gobiernos, y si éstos no podían hacer algo por ser depositarios de la voluntad popular. La cosa pasó de puntillas, probablemente porque tal emisora está participada por una poderosa entidad bancaria.

Hay regiones -qué vamos a decir nosotros- donde las condiciones de supervivencia son extremadamente duras, donde hasta hace cuatro días nos volvíamos al ver pasar un coche, donde, en fin, los efectos del secular olvido, del aislamiento y de la explotación salvaje y callada pasaron y pasan con vaselina a través de unos gobernantes timoratos y demagogos. Seguimos teniendo un nivel de analfabetismo del ocho por ciento, una educación que nos han vendido por cuatro pesetas y unas 'entidades financieras' que contribuyen a nuestro bienestar en igual medida que un saltador de caminos con un labriego desprevenido.

Muchos rozarán su edad de jubilación con la última letra del piso y todavía estará esperando ese coche del *Libretón* con que nos tapan los ojos. Otros, los más afortunados, ya habrán conseguido zafarse de ese yugo del *mibor más uno y medio* mientras se les seguirá pidiendo moderación salarial porque, claro, todavía no habremos salido de esa historieta del *calentamiento/enfriamiento de la economía* con que nos visten de toreros.

Aunque no estaría de más crear una banca propia con que darles definitivamente en la cresta, por una vez estoy con Ibarra. "Si los bancos quieren repercutir en el cliente, que se atenen los machos porque le subiremos la cuota hasta tres veces, y si se quieren ir que se vayan". Pues eso, que se atenen los machos. Cuánto tiempo para oír eso de un político. ¡Sí señor, con un par...! Más vale que aprendieran otros que se hartan de dar abrazos y discursos de charanga y pandereta. *¿Ej que no?*



Cristóbal Guzmán

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 21)

HORIZONTALES.- 1: Cierta droga. Al revés, accarea.- 2: Originario.- 3: Operado.- 4: Corroe. Símbolo químico. Artículo.- 5: Río italiano. Compara.- 6: Grafema, signo. Apócope.- 7: Fusionan. Habite.- 8: Diatribas, inectivas.- 9: Existe. Piedra caliza muy porosa (PI). Símbolo químico.- 10: Medidas, cánones.- 11: Retumbante.

VERTICALES.- 1: Al revés, retrocedería.- 2: Al revés, emperador romano.- 3: Pujantes. Pronombre personal.- 4: Del verbo ir. Ornamentación (PI).- 5: Percibiré. Total.- 6: Letras de "uva". Al revés, región del Norte de África.- 7: Cierta mes (PI). Sin pelo (Fem).- 8: Al revés, grupo, serie. Perteneciente a cierta asociación.- 9: Mordisqueé. Demostrativo. Consonantes.- 10: Soltar.- 11: Paraje expuesto a los rayos solares cuando son más molestos (PI).

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1, 6 y 11; en 2, a 2 y 10; en 4, a 4, 6 y 9; en 5, a 5; en 6, a 6, 7 y 8; en 7, a 5; en 8, a 2 y 10; en 9, a 3 y 9; en 10, a 2 y 10; y en 11, a 1 y 11.

HORIZONTALES.- 1: Opio, eart.- 2: Orundo.- 3: Intervenido.- 4: Roe. Ra. El.- 5: Amo. Coleja.- 6: Letra. San.- 7: Unen. More.- 8: Sattras.- 9: Es. Tobas. Ra.- 10: Módulos.- 11: Resonante.

VERTICALES.- 1: arraluceR.- 2: noren.- 3: Potentes. Me.- 4: Iré. Ornatos.- 5: Oire. Todo.- 6: Uv. albuN.- 7: Eneros. Rala.- 8: adnat. Mason.- 9: Rol. Esos. ST.- 10: Dejar.- 11: Solaneras.

PASATIEMPOS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												
22																												
23																												
24																												
25																												

HORIZONTALES.-

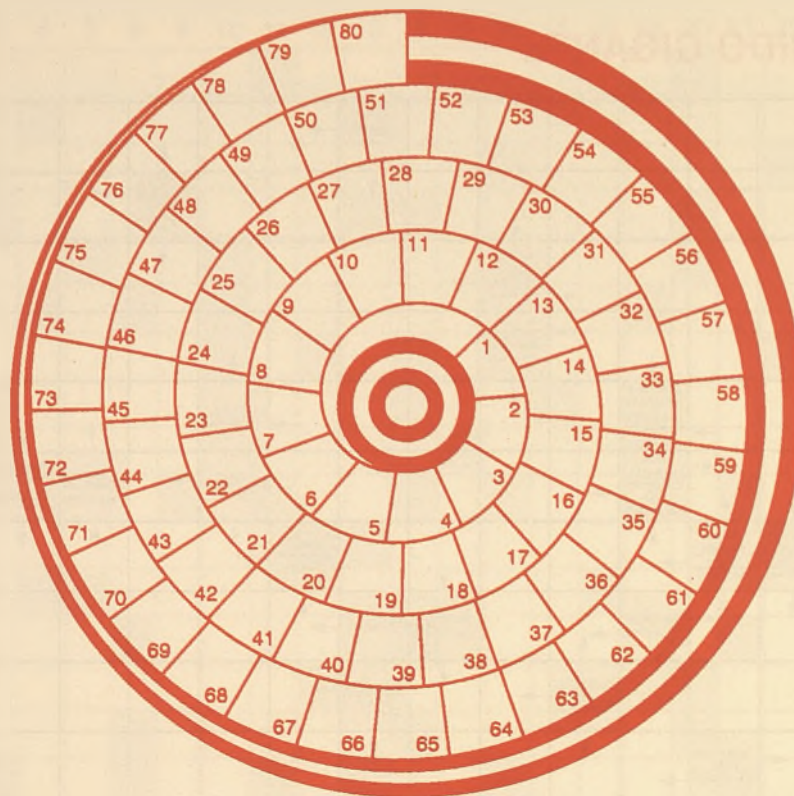
1: Terrano abundante en pasto (PI). Pnoras, superloras. Sequeo, rapia. - 2: Al revés, terso, sedoso. Cierlo mas (PI). Rehundidos. Flancos. - 3: Regularemos. Portugueses. Terminación verbal. Negación. - 4: Epoca. Desarmados, Indefensos. Orden gubernativa tiránica e injusta. Barriles, cubas. - 5: Al revés, musulmán que desde el alminar convoca al pueblo a la oración. Matrícula de coche española. Amontonadas, acumuladas. Agrupará. - 6: Bando, facción. Punto cardinal. Consonante. Chiridos. Captar, sentir. - 7: Playa de San Sebastián. Punto cardinal. Vocal. En la mitología griega, la madre Tierra. Quieren. - 8: Consonante. Al revés, nota musical. Al revés, agrupo de nuevo. Matrícula de coche española. Emperador romano. Material de construcción. - 9: Nº romano. Habla. Hebreo. Ovociones. Canción canaria. - 10: Símbolo químico. Al revés, barca, lancha. Nº romano. Río italiano. Vocal. Desafía. Desmintió. Vocal. - 11: Aprestaban disponían. Al revés, echarlo espíritu de anís. Batracios. - 12: Al revés, claridad. Nº romano. Sociedad. Eminentes, destacados. - 13: Dermatólogo español, fundador del Hospital de San Juan de Dios de Madrid. Gobernalle. Príncipecos. Tinos, punterías. - 14: Al revés, misteriosos, incomprensibles. Devastar. Al revés, reseña, relación, memoria. Al revés, terminación verbal. - 15: Punto cardinal. Al revés, ligaré. Impares. Cierta canción (PI). Al revés, país asiático. - 16: Cada uno de los caracteres de la escritura de los antiguos escandinavos. Consonante repetida. Existe. Nº romano. Matrícula de coche española. Al revés, escasa. Aburras. - 17: En la mitología griega, rey de Micenas. Sorprendiese. Vocal. Mencionaste. - 18: Sujete, innóvico. Al revés, denotéis alegría. Al revés, asignanos. Pronombre personal. Vocal. - 19: Consonante. Poeta francés de la Pléyade. Punto cardinal. Al revés, nota musical. Del verbo ir. Al revés, chaqueta con adornos andaluza. - 20: Al revés, municipio de Guipuzcoa. Al revés, calarro de la membrana pituitaria. Prolongases. Nº romano. - 21: Al revés, pronombre personal. Nº romano. Al revés, negación. Nombre de mujer (PI). Exclamación. Consonante. Nivel. - 22: Al revés, nación. Ganso. Al revés, tortura. Amplico, ancho. - 23: Llevas a remolque una nave. Al revés, conquistador español. Dios de los antiguos egipcios. Juego infantil. Cabra montés (PI). - 24: Especie de celosía. Sirviente. Enlodaseta. - 25: Foto, hueco. Al revés, constancia. Del verbo ir. Al revés, conducto que recibe y vierte el agua de los tejados

VERTICALES.-

1: Urgente, apremiante. Faraon egipcio. Guarniciones de las caballerías. Nombre de consonante. - 2: Estropear. San Pablo. Al revés, letra griega. Coples. - 3: Astucia. Grata. Al revés, parte de la embarcación. - 4: Cierlo tejido. Al revés, achaque. Torcernos, desvarrios. Fisada. - 5: Al revés, adverbio. Al revés, República Arabe Unida. Santuano. Al revés, en la mitología griega, hija de Euridice. Preposición. - 6: Consonante. Nº romano. Te rosiqué. Al revés, acompañad, protegido. Punto cardinal. Exclamación. - 7: Marchilen. Al revés, mármol vetado (PI). Al revés, chupa. Al revés, letras de "Baena". Figura geométrica. - 8: Día de la semana. Muchedumbres. Consonante. Vocal. Consonante. Al revés, fiesta nocturna, velada. - 9: Implicara, supusiera. Cierta prenda de vestir (PI). Entregan. Consonante. Vocal. - 10: Tallandia. Pegajosos, viscosos. Consonante. Al revés, siglas de cierto organismo internacional. - 11: Al revés, barquero. Inspiración. Empequeñecen. - 12: Adquirir cordura. Al revés, en el cuerpo humano. Letra griega. Río europeo. Ramo. - 13: Matrícula de coche española. Nº romano. Habitación. Nombre de mujer (PI). Al revés, terminación verbal. Al revés, boca arriba. - 14: Anilla. Al revés, letra griega. Vocal. Al revés, matrícula de coche española. Punto cardinal. Al revés, bllará. Pronombre personal. - 15: Disgregado, apartado. Alones. Punto cardinal. Al revés, lardo. - 16: Al revés, pronombre personal. En el cuerpo humano. Disco de oro o de plata en bruto. Está. Al revés, clase. - 17: Al revés, maneras. En Méjico y Puerto Rico, pobreza extrema. Percibillas. Al revés, nombre de mujer. - 18: Peinásentas. Furiosas. Al revés, cierto número. - 19: Hurtos. Cierlo monje. Preposición. Vocal. Consonante. Orfebre español famoso. - 20: Nota musical. Naturales de cierto país americano. Gran región sudamericana. - 21: Últimos. Al revés, símbolo químico. Vocal repetida. Al revés, cuero con cierto barniz. Consonante repetida. - 22: Al revés, nota musical. Al revés, condenado. Impar. Destrezas. Cierlo fruto. - 23: Nº romano. Al revés, mece. Al revés, destapas. Ciudad de Portugal. - 24: Al revés, mena, veta. Estandartes. Jolgorio. - 25: Contracción. Ceremonia religiosa que consistía en derramar vino en honor de los dioses (PI). Al revés, tulla. Frotan, toquen. - 26: Cotas de malta. Al revés, que sufre cierta enfermedad (Femenino). Masapela. - 27: Al revés, pasase rozando. Al revés, capa de la corteza terrestre. Nota musical. Al revés, le derrumbas. Al revés, lances, hechos.

SOLUCION

27. gesser. lars. Si. amio. eodoo.
 26. lances. hechos. Andalus.
 25. Jolgorio. - 24. Estandartes. - 23. Cotas de malta. - 22. Frotan, toquen. - 21. Últimos. - 20. Gran región sudamericana. - 19. Hurtos. - 18. Peinásentas. - 17. Orfebre español famoso. - 16. Naturales de cierto país americano. - 15. Contracción. - 14. Ceremonia religiosa que consistía en derramar vino en honor de los dioses (PI). - 13. Estandartes. - 12. Ciudad de Portugal. - 11. Destrezas. - 10. Impar. - 9. Condenado. - 8. Cuero con cierto barniz. - 7. Nota musical. - 6. Consonante repetida. - 5. Últimos. - 4. Naturales de cierto país americano. - 3. Gran región sudamericana. - 2. Orfebre español famoso. - 1. Hurtos.



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-9: Argumento que consta de tres proposiciones, la última de las cuales se deduce necesariamente de las otras.- 10-21: Dominio sobre los mares y sistema político cuya potencia reside en éste.- 22-27: Soldado ruso.- 28-33: Ciudad española.- 34-40: Exceder, pasar.- 41-42: Nombre de consonante.- 43-49: País africano.- 50-57: Depravado.- 58-62: Correa, sogá.- 63-67: Grueso.- 68-74: Urdiré.- 75-78: Demente.- 79-80: Matrícula de coche española.

B: 80-78: Plantigrado.- 77-72: Enfermedad epidémica.- 71-69: Multitud, cantidad.- 68-65: Expulsa el aire contenido en los pulmones de forma violenta y ruidosa.- 64-61: Esfera.- 60-57: Pueblo germánico.- 56-54: Cierta tejido.- 53-52: Pronombre personal.- 51-50: Del verbo ir.- 49-46: Brisa, soplo.- 45-39: Ciudad suiza.- 38-35: Conoce.- 34-31: Dí vueltas por el suelo.- 30-27: Planta acuática.- 26-23: Suceso, lance.- 22-20: Me desplomé.- 19-17: Extremo inferior de la entena.- 16-13: Objeto.- 12-11: Artículo.- 10-8: Diminutivo de nombre inglés de varón.- 7-4: Continuo.- 3-1: Cierta flor.

A: 1-9: Silogismo.- 10-21: Talasocracia.- 22-27: Cosaco.- 28-33: Toledo.- 34-40: Rabasar.- 41-42: Be.- 43-49: Nigera.- 50-57: Disoluto.- 58-62: Dogal.- 63-67: Obeso.- 68-74: Tramaré.- 75-78: Loco.- 79-80: So.
B: 80-78: Oso.- 77-72: Colera.- 71-69: Mar.- 68-65: Tose.- 64-61: Bola.- 60-57: Godo.- 56-54: Tuli.- 53-52: Os.- 51-50: Id.- 49-46: Aire.- 45-39: Ginebra.- 38-35: Sabé.- 34-31: Rode.- 30-27: Loto.- 26-23: Caso.- 22-20: Cal.- 19-17: Car.- 16-13: Cosa.- 12-11: La.- 10-8: Tom.- 7-4: Siglo.- 3-1: Lis.

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
DISFRAZ				
NUMERO HERMANOS				
PUESTO CLASE				

Cuatro niños se hallan colocados en fila para hacerse una fotografía con los disfraces con los que han actuado en la fiesta de fin de curso del colegio. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir el nombre de cada uno de ellos, cuál es su disfraz, cuántos hermanos tiene y qué puesto ocupa en la clase

- 1.- Pepito va vestido de Príncipe.
- 2.- El sexto de la clase tiene dos hermanos.
- 3.- El que va vestido de conejo se halla inmediatamente a la derecha del que tiene un hermano.
- 4.- El de la izquierda es el segundo de la clase.
- 5.- Uno de los niños se llama Elena.
- 6.- El que tiene cuatro hermanos está inmediatamente a la izquierda del sexto de la clase .
- 7.- La cuarta de la clase se llama Lucía y está inmediatamente a la derecha del quinto de la clase .
- 8.- Pepito se halla inmediatamente a la izquierda del que va vestido de vaquero.
- 9.- El de la derecha va vestido de duende y no tiene tres hermanos.
- 10.- Pepito no tiene un hermano.
- 11.- Carlos va vestido de vaquero.

Nombre: Pepito, Carlos, Lucía, Elena
Disfraz: Príncipe, Vaquero, Conejo, Duende
Número de hermanos: Tres, Uno, Cuatro, Dos
Puesto clase: Segundo, Quinto, Cuarto, Sexto

SOLUCIÓN

Horóscopo para la semana del 18 al 24

ARIES



Si sigue persistiendo el dolor de muelas no va a quedar otro remedio que hacver una visita al dentista por molesto que resulte. Desde el punto de vista económico, el mal momento físico por el que atravesas incidirá de modo negativo en su trabajo al mostrarse más bien antipático y distante en su trabajo. Emocionalmente te sentirás bastante bien con tu pareja si consigues solucionar tus problemas de salud.

CANCER



La salud será muy buena, por lo que debería aprovechar para realizar algún tipo de ejercicio físico para perder los kilos que ha ganado en estas fiestas. Desde el punto de vista económico parece que el horizonte se va despejando y aparece un posible camino a seguir, que debe tomar sin dudar. Sus relaciones con su pareja no viven el mejor momento, si bnien estarán un poco mejor que la semana pasada.

TAURO



Debes tener cuidado con no seguir excediéndote de ese modo en la mesa, ya que tanto tu estómago como hígado se van a resentir. En lo profesional vivirás una semana de calma, sin que nadir te presione, ni tengas que actuar de moderador de nadie. Esta semana seguirás con tu inspiración creativa, lo que hará que te sientas muy bien contigo mismo y con quienes te rodean.

LEO



Desde el punto de vista físico te sentirás cansado por el esfuerzo realizado la semana pasada. De todas formas el mejor modo de quitarte esos kilos que te sobran es hacer ejercicio, pero de una forma tranquila y sosegada. El trabajo se incrementará esta semana, lo que unido a tu cansancio físico, hará que te sientas en algunos momentos de la semana totalmente desbordado.

GEMINIS



Si sigues con problemas nerviosos, deberías hacer un alto en el camino e inclusive tomar alguna infusión que te tranquilice. Los problemas de índole laboral así como los económicos, persitirán lo que te afectará de modo negativo en tu estado general. Aunque la persona amada intentará apoyarte y darte todo su ánimo, tii te sentirás muy a tu pesar distante.

VIRGO



Deberás protegerte bien contra la lluvia y las inclemencias del tiempo en general, ya que sería muy fácil que pillaras un buen resfriado que te hiciera permanecer en cama por espacio de varios días, lo que te perjudicaría en tus relaciones profesionales de caqra a los nuevos contactos que has realizado recientemente. Sentimentalmente tus relaciones con tu pareja siguen por el buen camino y todo transcurrirá de un modo plácido.



LIBRA

Esta semana destacarás por tu agudeza y agilidad mental, económicamente estarás bien y disfrutarás de una buena relación de pareja. Sin embargo, tu salud empezará a resquebrajarse, sentirás

dolores musculares y de cabeza y no te apetecerá nada más que estar en casa encerrado. La semana se presenta desde un punto de vista económico parecido a la anterior, aunque el mal estado general hará que no se tenga gana de poner en marcha nuevas ideas.



CAPRICORNIO

La situación afectiva mejorará y el ambiente se hará más distendido y relajado. Disfrutarás de buena salud y te sentirás optimista con respecto al futuro, aunque un tanto agobiado por el incremento de trabajo. Gastos extras motivados seguramente por un viaje te obligarán a hacer ciertos reajustes y a economizar un poco. Si conduces, el coche te dará algún que otro quebradero de cabeza; es mejor que le hagan una revisión a fondo.



ESCORPIO

Las cosas te saldrán mejor esta semana y te sentirás menos nervioso e incómodo. Recobrarás tu vigor y tu optimismo y verás todo menos negro que la semana pasada. Pon un poco de orden en tus papeles y lleva bien las cuentas de lo que gastas e ingresas; de otro modo, podrías llevarte una desagradable sorpresa a la hora de ponerte al corriente con Hacienda. En el terreno sentimental también parece que los problemas se arreglan.

los problemas se arreglan.



ACUARIO

Tendrás mucho trabajo y habrás de realizar un esfuerzo para dar salida a todo lo que se te ha ido acumulando con motivo de las fiestas, pero te sentirás contento y reconocerás que, para los tiempos que corren, no puedes quejarte porque tus asuntos siguen marchando bien. Es posible que un familiar o un pariente político sea motivo de preocupación o causa de un pequeño disgusto con tu pareja. En cualquier caso se tratará de algo pasajero y sin mayor trascendencia.



SAGITARIO

La semana se presenta mucho mejor que la anterior en cuanto a salud se refiere. Sentirás tu mente mucho más despierta que en ocasiones anteriores y tu estado general de salud será bueno.

En el campo económico, tus ingresos siguen por el buen camino y no tendrás motivos para preocuparte por ellos. En el fin de semana conocerás a nuevas personas y te sentirás muy a gusto con ellas.



PISCIS

Obra con cautela y no te fíes, en principio, de nadie relacionado contigo por motivos profesionales. Piensa que las cosas son hoy día difíciles y que la competencia es grande en todos los campos. Tú no ibas a ser una excepción y si pecas de cándido y hablas de tus planes o de tus ideas con algún listillo, tu negocio podría resentirse seriamente. En tus horas libres disfrutarás mucho con tu pareja y te sentirás más enamorado de ella y más feliz que nunca.

JEROGLIFICO

NOTA

R

NOTAS

¿ Qué hace Juan ?

PROBLEMA NUMERICO

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 a 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrá de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$Z P Y Q X = 33$$

$$Z R T X P = 25$$

$$Y S X Z Z = 27$$

$$X V P Y T = 24$$

$$S X V P R = 23$$

$$27 \ 23 \ 24 \ 33 \ 25 = 132$$

Letras clave V = 1; Y = 6

MI DO
R
ESTE DO:
ESTE domingo

1V, 2T, 3R, 4S, 5Z, 6Y, 7X, 8P, 9Q, 0U

PROBLEMA NUMERICO

SIETE ERRORES



Pelo, número ocho, abrigo, número ocho, bolsillo, humo, guía de coche, faro.

19 de Marzo día del Padre



PORQUE SE MERECE
LO MEJOR



Cronómetro en Acero. Brazaletes Oyster.
Hermético hasta 100 m. de profundidad.
Automático. Cristal Zafiro. Esfera negra.



Día del Padre

Papá, ¿has sido
bueno este año?...

La Tribuna
de Albacete

- El concurso consiste en el sorteo de un reloj Rolex, Referencia 15.200/78350. El sorteo se celebrará ante Notario el próximo día 26/3/2001 en La Tribuna de Albacete.
- El nombre de la persona agraciada se publicará en el diario La Tribuna de Albacete el día 27 de Marzo de 2001.
- El premio se entregará el miércoles día 28 de Marzo de 2001, en la joyería MOMPÓ, Marqués de Molíns, 15.
- Para participar en el concurso, deberá rellenar el cupón que figura en esta misma página y depositarlo, dentro de un sobre, o enviarlo a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14. En el sobre deberá figurar, necesariamente, "Concurso LA TRIBUNA-MOMPÓ-DIA DEL PADRE".
- El premio no podrá ser canjeado por ninguno otro premio, ni por dinero en metálico.
- Entrarán en el sorteo todos los cupones que se reciban hasta las 13 horas del día 26 de Marzo de 2001 y que cumplan los requisitos antes mencionados.
- No podrán participar en el mismo los empleados de La Tribuna de Albacete ni de la joyería MOMPÓ, ni sus familiares directos.

Recorte y deposite o envíe el presente cupón a La Tribuna de Albacete, Paseo de la Cuba, 14 y participe en el sorteo que se realizará el próximo día 26 de Marzo de 2001.



Nombre

Dirección

Teléfono

D.N.I.



Para participantes menores de edad, rellenar D.N.I. del padre o tutor.

mompó
joyero



Sociedad
de Conciertos
de Albacete

CICLO PAPER DE MÚSICA



TRIO VALENTIA

BENJAMÍN SCHERER (VIOLÍN)

JAVIER GÓMEZ (VIOLONCELO)

JESÚS GÓMEZ (PIANO)

Obras de CARLOS AMAT y SCHUBERT
ESTRENO ABSOLUTO EN ESPAÑA

Jueves, 22 de Marzo de 2001 • 20.30 horas
AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE

Precio: 1.000 ptas*. Taquilla 21 y 22 marzo
(de 17h. a 20'30h.)

*50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE



ÁLEX RAMÍREZ

(PIANO)

Obras de MOZART, BEETHOVEN,
CHOPIN y ALBÉNIZ

Miércoles, 28 de Marzo de 2001 • 20.30 horas
AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE

Precio: 1.000 ptas*. Taquilla 27 y 28 marzo
(de 17h. a 20'30h.)

*50% DESCUENTO HASTA 25 AÑOS CON CARNET DE ESTUDIANTE

AVANCE PROGRAMACIÓN ABRIL, MAYO Y JUNIO

ABRIL

Día 5, jueves: THE SEVEN SAINTS Uno de los mejores y el más antiguo coro mixto de Bulgaria: 19 cantantes. Solistas: Borislav Valchanov (tenor) y Dimán Panchev (bajo). Dir.: Dimitar Grigorov. Programa: Cantos de la Misa Ortodoxa de Pascua.

Día 28, sábado: Recital de arpa M^{ra} ROSA CALVO-MANZANO. Obras de Haendel, Dussek, Naderman, Godefruid, Pierné, Tournier, Saint-Saëns, Calvo-Manzano, etc.

MAYO / JUNIO

Mayo días 3, 10, 17, 21 y 31 / Junio día 10: I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE ALBACETE

Patrocina: Excmo. Diputación Provincial de Albacete

<http://webs.ono.com/soca> • soca@ono.com


 DIPUTACIÓN DE ALBACETE


 AYUNTAMIENTO DE ALBACETE


 Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha


 ONO


 La Tribuna
de Albacete


 CCM
Consejo Comarcal de Castilla-La Mancha


 Gran Hotel


 TIPO Y TRAMA

cortes

Netberry.es

Asecón


 PARRALON S.A.

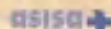

 PARRALON S.A.

POPULAR


 ANA BONERO


 ANA BONERO


 SAN ANTONIO


 BSBIS