

Meseta

SUPLEMENTO DOMINICAL DE LA VOZ DEL TAJO

AÑO 1. N° 2. 30 OCTUBRE 1988



ENTREVISTA

Rafael Palmero, obispo auxiliar

REPORTAJE

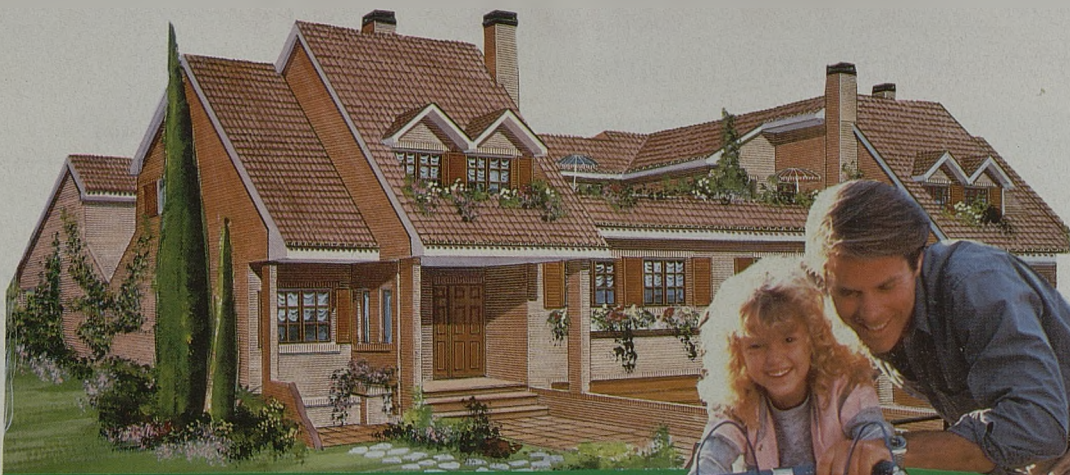
La fuerza de la ley en las novelas

ATENCIÓN A LOS BIORRITMOS. UN CIGARRILLO QUE NO QUEMA. EL CONOCIMIENTO DE LA FERTILIDAD. LA PROGRAMACION SEMANAL DE TELEVISION. PASATIEMPOS

AYER y HOY

De Castilla-La Mancha





**Su familia
se lo merece.
¡Consígalo!**

**Chalets de 210 a 325 m²
desde 16.683.000 pts.*
(en parcela de 500 m²)**

* Este precio sólo se mantendrá hasta el 1 de Noviembre de 1988



LAS PRADERAS

Un estilo y calidad únicos

Km. 32 Autovía Madrid-Toledo

EL MANANTIAL

Dentro del Conjunto Residencial SEÑORIO DE ILLESCAS, una gran ciudad-jardín que contará con amplias zonas residenciales, comerciales, culturales y deportivas con más de 1,5 millones de m² de parques y jardines, estamos construyendo la Urbanización LAS PRADERAS.

Está compuesta de 4 manzanas de chalets adosados, con parcela propia de 250 m² y con una zona ajardinada común, piscina, tenis, parque infantil y jardines de ocio entrelazados por hermosas zonas peatonales.

Los chalets, con sistemas de seguridad integrados y cuyas superficies oscilan entre 210 y 325 m² tienen un esmerado diseño de fachada e interiores y unas cuidadísimas calidades entre las que destacan:

- Aislamiento térmico y acústico con doble acristalamiento climalit en toda la vivienda.
- Carpintería exterior en madera noble barnizada e interior barnizada y lacada.
- Suelos de tarima en zonas nobles y moquetas en dormitorios.



- Chimenea francesa de mármol en salón.
- Baños y aseos totalmente en mármol.
- Calefacción central por propano con control termostático en cada planta.
- Cocina totalmente amueblada.
- Presistema de seguridad y puerta de acceso blindada.
- Televisión vía satélite.

- Jardines totalmente terminados para cada chalet.
- Piscina y tenis.
- Barbacoa en jardín.

Información en la oficina de ventas de la propia Urbanización Km. 32 Autovía Madrid-Toledo,
Tels.: (925) 51 34 00 - 51 34 04

DEPROSA

Pedro Muguruza, 5 - 1º - 28036 Madrid
Tels.: 259 30 03 - 04

CONTAMOS EN ESTA REALIZACIÓN CON:

UNION FENOSA

Proporciona la energía eléctrica en toda la urbanización

RENFE

colabora en la instalación de estación de ferrocarril propia en la urbanización

Campsa

Área de servicio con gasolinera en la urbanización

REPSOL
BUTANO

Servicio de gas propano a pie de cada parcela.



SEÑORIO DE ILLESCAS

Plan Parcial aprobado definitivamente por la Comisión Provincial de Urbanismo el día 25 de Junio de 1987.

MESETA

Este que tiene usted en sus manos es un suplemento dominical hecho por y para LA VOZ del Tajo, como suplemento de la información diaria ofrecida en las páginas habituales del periódico. Somos posiblemente el único diario de difusión provincial que edita su propio suplemento dominical en formato revista a todo color, y éste que lleva el número dos sigue siendo todavía un apunte de lo que MESETA va a llegar a ser en muy poco tiempo, aunque mejor que prometerles nada es preferible que sean ustedes quienes, semana a semana, vayan notando las mejoras.

AYER Y HOY *de Castilla-La Mancha*

Será ésta una sección fija de ocho páginas en la que iremos estudiando el ayer y el hoy de una joven región que se está haciendo día a día. Llevan un diseño especial teniendo en cuenta su carácter coleccionable y queremos expresar a través de ellas un sentimiento regionalista sin banderas ni partidismos, nuestra apuesta es bien clara, igual que nuestro objetivo: Castilla-La Mancha.

SUMARIO

Rafael Palmero, obispo auxiliar de Toledo, habla con Felipe Bolonio

Páginas 3, 4 y 5

El valor de la ley y las novelas policíacas

Páginas 8 y 9

Un aparato que mide la fertilidad a través de la saliva

Página 10

Ayer y hoy de Castilla-La Mancha

Páginas 11 a 22

Un cigarrillo que no quema y un ordenador para enseñar a hablar a los sordos

Página 23

Conocer los ritmos biológicos, una ayuda para la salud

Páginas 24 y 25

Una muñeca vestida por un modisto de lujo

Página 26

La programación semanal de televisión

Páginas 27, 28 y 29

Pasatiempos y horóscopo

Páginas 30 y 31

Entre en VOLVO desde 1.650.000 Ptas.



No todo el mundo sabe que puede traspasar el umbral de VOLVO por 1.650.000 Ptas.

Y que a cambio obtendrá algo más que un automóvil. Porque toda la Serie 300

incorpora lo mejor de la inversión tecnológica de VOLVO desde 1927. Y su proverbial seguridad, incluso a las máximas velocidades.

A partir de ahora, la excusa para comprar un VOLVO no será el precio.

SERIE
300
VOLVO
Respuesta Segura.

AUTOMOCION DESANFER, S. L.

Avda. Portugal, 188. Tels. 80 04 84-80 05 09
TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)

Los pueblos, todos los pueblos, tienen muchas historias que contar, nosotros, para hablar de los de nuestra provincia hemos recogido la que a mediados del siglo pasado publicó Pascual Madoz en su diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar, entresacados de la edición facsímil de la obra que recoge la parte dedicada a Castilla-La Mancha editada por la Junta de Comunidades.

Alameda de la Sagra

Villa con Ayuntamiento, perteneciente al partido judicial de Illescas. Está situada sobre una altura de terreno yesoso, batida por todos los vientos y con un clima poco sano.

Sus trescientas casas forman varias calles, que si bien no son regulares, presentan alguna comodidad. La casa consistorial cuenta con un pósito en el que se guarda el trigo de repuesto, con unas existencias de doscientas fanegas de grano. La parroquia titular está dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, fundada en el año 1490.

Su término confina por el norte con el de Cobejas, por el este con el de Requena, por el sur con el de Añover de Tajo, y por el oeste con los de Villaseca de la Sagra y Villaluenga. Comprende unas mil fanegas de tierra, poco más o



menos, la mitad de las cuales están plantadas de viñas y olivos. Al ser escaso el terreno restante, los vecinos llevan en arrendamiento varias dehesas de propiedad particular dentro del mismo término. Hay también una huerta con fanega y media de cabida que sólo produce legumbres.

Cruzan el término, el río Tajo, a una legua del pueblo, y el arroyo Guadatén, sobre el cual hay un puente que fue edificado a costa del pueblo.

Alameda de la Sagra produce cereales, vino, hortalizas y aceite. En cuanto a la industria, existen fábricas de yesos, a las que se dedican la mayor parte de los vecinos del pueblo, además de dos tahonas y dos molinos de aceite, que únicamente se invierten en moler las respectivas cosechas de sus dueños.

Alcabón

Villa con Ayuntamiento, perteneciente al partido judicial de Torrijos. Está situada en un valle al oeste de la capital y a la izquierda del camino de Extremadura. Su clima es sano, aunque propenso a tercianas.

Hay 265 casas que forman el cuerpo de la población, con dos plazas y dos plazuelas, en una de las cuales, la llamada del Comercio, hay una fuente que es notable por la utilidad de sus aguas en las afecciones gástricas.

Tiene casa de ayuntamiento, cárcel, taberna, carnicería y tienda de abacería. A su escuela de primera educación concurren unos sesenta niños. Su parroquia está situada en un pequeño cerro al extremo oeste de la población y está dedicada a Santo Tomás Cantanuriense. Hay una ermita en las afueras con la advocación de Nuestra Señora de la Aurora y un cementerio en buen estado. Confina de norte a sur con el término de Maqueda y Val de Santo

Domingo, y por el oeste con el de Santa Olalla. Comprende mil cincuenta fanegas de tierra, incluidos prados, eras, población y olivares.

El terreno es llano y a excepción de cincuenta fanegas de prado, eras y tomillares, lo demás es labrantío, incluso el que ocupan sus siete mil olivares de infima clase y los dos nuevos plantíos de viñas.

Los caminos son rurales y bien conservados. Se produce trigo, cebada, garbanzos y algarrobas. Hay ganado lanar, 107 mulas de labor y 35 bueyes. Respecto a la industria hay seis molinos aceiteros, dos tahonas y un horno de teja y ladrillo.

Su población es de 244 vecinos y 1.022 habitantes.

No se sabe con exactitud el año de fundación de este pueblo, que comenzó por unas casitas de labradores situadas en la pradera, llamadas entonces casas de Alcabón. La memoria más an-

tigua que se conserva, pertenece al año 1179, con la donación que el conde don Nuño y su mujer hicieron de todos los heredamientos a la iglesia mayor de Toledo, para que sus restas sirviesen de dotación al altar que erigió la reina doña Leonor, esposa de Alfonso VIII, a Santo Tomás Canturiense. Desde entonces quedó como aldea de dicha ciudad y así aparece en un testamento de cierto capellán de Toledo, en el que dispone de una casa y tinajas que tenía en Alcabón. Después se dedicó en Alcabón una iglesia en honor y gloria del mencionado santo, que se constituyó en patrón del pueblo.

En 1842 el pueblo fue vendido a Gutierrez de Cárdenas, que le concedió el derecho de villazgo, creando un alcalde ordinario para administrar la jurisdicción. Alcabón ha estado incluido en el Señorío de Maqueda, hasta que entró, en estos últimos tiempos, en el orden regular.

Rafael Palmero Ramos, obispo auxiliar de Toledo

La liberación se entiende correctamente cuando se trata de liberación del pecado

Don Rafael Palmero Ramos, Obispo Auxiliar de Toledo, es un hombre todavía joven y de fuerte complejión; tiene cierto aire diría que muy británico, por su porte y porque sus cabellos aún presentan rastros de haber sido rubios. Sus gestos son comedidos y elegantes, equilibrados y serenos. Habla despacio y con un tono de voz mesurado. Su rostro, en el que surge fácil la sonrisa, irradia simpatía, y sobre todo, bondad. Es de carácter entrañable y accesible siempre a la comunicación.



Rafael Palmero con Juan Pablo II cuando el Papa visitó Toledo.

L.V.T.: Parece ser que la Iglesia española determinará deshacerse de su patrimonio artístico en beneficio de las clases sociales necesitadas. De ser así, el mérito es indudable; pero, ¿no cree don Rafael que una decisión de ese carácter tendría una proyección negativa en algunas poblaciones cuyo acervo artístico les hace ser de interés turístico, y por tanto, incluso podría afectar con alguna pérdida de empleo?

La Iglesia española no adoptará una actitud distinta a la de la Iglesia universal. Lo que sí es cierto, es que con la reciente encíclica social "Sollicitudo Rei Socialis", del Papa Juan Pablo II, se hace una invitación apremiante a la "solidaridad". Tanto, que el Papa llega a de-

cir que, "éste es el nuevo nombre de la Paz". En consecuencia, invita no sólo a cristianos y católicos, sino a todos los hombres de buena voluntad a desprenderse de bienes superfluos, y en algún caso, hasta de bienes necesarios. Llega a decir el Papa que la propia Iglesia piensa en la posibilidad de ofrecer algunos bienes de los que custodia en favor de los más necesitados. Sabemos por los medios de comunicación social, que en algunas diócesis españolas, como en Mallorca, el tema está ya muy estudiado y se ofrecen algunas joyas de la Santísima Virgen para atender a los hermanos más necesitados, los "nuevos pobres", de los que hablaba el Papa Pablo VI. Esto se ha-

rá también con algunos bienes en otras diócesis de España y de fuera de nuestra nación. Tendrá siempre un valor de signo.

L.V.T.: La denominada "Teología de la liberación", ¿en qué aspecto se aparta, si es así, de la ortodoxia católica?

El tema es delicado y no se puede dar una respuesta exacta en dos palabras. Hay documentos recientes de la Santa Sede que clarifican este punto y que en definitiva tienden a decir que, más que de teología de la liberación hay que hablar de "Teología de la revelación". La liberación se entiende correctamente cuando se trata de liberación del pecado, y consecuentemente, de todo lo que se deriva del



Su rostro, en el que surge fácil la sonrisa, irradia simpatía.

pecado. Pueden ser estructuras injustas, situaciones angustiosas, ambientes en los que la justicia y la caridad no se viven.

L.V.T.: Desde el siglo XI, y por bula del Papa Urbano II, Toledo es la ciudad Primada de España. Durante el Imperio español lo era de Las Españas. Así, en plural. ¿A qué lugares o territorios alcanzaba la diócesis toledana fuera de España?

Sí, en la época del cardenal Cisneros, Toledo llegó hasta el norte de África. Orán, por ejemplo, era una población de nuestra diócesis. Posteriormente abarcó algunas provincias españolas como Guadalajara, Ciudad Real, Albacete, etc., que hoy son diócesis independientes. Hoy abarca la provincia civil de Toledo y un arciprestazgo de Cáceres y dos de Badajoz.

L.V.T.: El próximo año se conmemorarán los 1.400 años del primer concilio eclesiástico celebrado en Toledo durante la época visigótica. El historiador belga J. Moefler, escribió: que a Toledo debemos la mitad del dogma en el que viene la unidad de legislación y raza. Señor Obispo, ¿trascendieron dichos concilios también a la cultura del resto de Occidente, y si ha sido así, en qué aspectos?

—Los concilios de Toledo tuvieron una influencia grande desde el punto de vista religioso en toda la Península Ibérica; pero, también en el resto de Europa. Algunos historiadores de la vida de la Iglesia citan con frecuencia cánones disciplinares de los concilios toledanos. Por ejemplo, el celebrado el año 400 a propósito de la significación y el contenido del término religioso referido a las personas consagradas.

L.V.T.: Historiadores nacionales y extranjeros coinciden en afirmar cómo fue

el dogma católico el que hizo al español. De ello se enteró el poeta Rainer María Rilke durante su estancia en Toledo y después en Córdoba. ¿Participará la Iglesia española en los acontecimientos que se preparan para celebrar el quinto centenario del Descubrimiento de América?

No solamente participará, sino que viene haciéndolo desde hace meses. Existe una comisión episcopal que preside el señor Arzobispo de Sevilla y cuyo vicepresidente es el señor Cardenal de Toledo, encargada de orientar todos los esfuerzos de la Iglesia española en orden a evocar la primera evangelización de aquellos países hermanos, y en orden también a potenciarla nuevamente la Santa Sede tendrá un pabellón en la Exposición Universal de Sevilla. Nuestra diócesis de Toledo, que ha celebrado congresos importantes en Guadalupe para estudiar la presencia de los franciscanos en América, aspira a ofrecer desde ahora al año noventa y dos, cuarenta sacerdotes que trabajen allende el mar en aquellas tierras. Algunos son alumnos de nuestro Seminario o de nuestro Centro de Estudios Teológicos que, procedentes de Méjico, Colombia, Venezuela, Perú, Puerto Rico, etc., se preparan aquí para el sacerdocio. Otros son sacerdotes nuestros que se ofrecen para continuar la labor de los primeros misioneros.

L.V.T.: El poeta inglés John Donne, contemporáneo de Shakespeare y de Miguel Ángel, en su obra "Holy Sonnets" dice que, los accesos de devoción vienen y van como las altas y las bajas de una fiebre fantástica, ¿ocurre realmente así?

Pienso que, generalmente, no. Puesto que la devoción suele responder en buena parte de los casos a la formación religiosa que uno ha recibido y a la vida

Los concilios de Toledo tuvieron una influencia grande, desde el punto de vista religioso, en toda Europa.

cristiana que practica. Ahora bien, tampoco faltan casos en los que la "devoción" es fruto de circunstancias ambientales o de contingencias personales, en los que influye en buena parte el ambiente socio-religioso.

L.V.T.: En virtud de la libertad de religión, ¿existe alguna relación o comunicación entre la Iglesia católica y otras confesiones?

Sí; desde el Concilio Vaticano II existen organismos en la curia romana que canalizan y orientan el diálogo que la Iglesia católica mantiene con los cristianos e incluso con los no creyentes. Y no han faltado en estos años posteriores a dicho Concilio gestos de acercamiento y estudios doctrinales en los que aquéllos lógicamente han de basarse. En las propias diócesis también hay delegaciones y secretariados que buscan esto mismo a niveles más abarcables y más próximos. En Toledo funcionan el Centro Ecuménico "A la unidad por María". La Madre de todos los hombres puede realizar este milagro espléndido de la unión de todos los hermanos.

L.V.T.: ¿Es importante, me refiero al número de fieles captados, el asentamiento en nuestra diócesis de otras religiones?

No; es muy escasa la presencia permanente de ellos. No falta, sin embargo, quienes atraídos por el "imán" de



Es de carácter entrañable y accesible a la comunicación.

Desde el despacho de un Obispo pienso que la vida se ve como es, multiforme y variopinta.

esta ciudad encantadora, sede de las Tres Culturas y lugar de convivencia pacífica de tantos grupos y personas, pasan por Toledo e incluso tratan de ejercer alguna labor de captación; aunque esto generalmente lo realizan más que nada miembros de algunas sectas que se mueven en idéntico sentido por el mundo entero.

L.V.T.: ¿Considera que en nuestra sociedad, la "masa media" está bien informada?

Pienso que en ocasiones y por parte de algún medio sí. En otros casos, y según los temas o conveniencias de quienes los mueven, está desinformada. Por lo que se refiere a temas religiosos o de vida de la Iglesia, no llega la información, una información objetiva y transparente a muchos ambientes. Y de los informadores, los periodistas, dijo en una ocasión el Papa Montini que debían ser "notarios de la verdad". Aunque pienso que, la responsabilidad en ocasiones no es suya, sino más bien de quienes mueven los hilos de los órganos de información.

L.V.T.: "Monte de los vaticinios" significa la palabra Vaticano. ¿Cómo ve la Iglesia católica el futuro de la Humanidad saltada por la drogadicción, el terrorismo, el paro, la amenaza siempre latente de una tercera y apocalíptica guerra mundial, y con un vacío espiritual consecuencia de un cierto desplome de

valores tradicionales y cuando las ideologías van perdiendo progresivamente fuerza...?

La ve con cierta tristeza por los datos que continuamente se ofrecen. Pero la ve también con esperanza cristiana, puesto que la salvación que Jesús nos trajo sigue siendo actual y operativa. Somos nosotros, los hombres, quienes en el ejercicio de nuestra voluntad libre y responsable, volvemos la espalda al Evangelio y tratamos de sustituir al mismo Dios por nuestros progresos humanos y avances técnicos que nunca serán definitivos. Junto a este panorama oscuro no faltan tampoco en el horizonte eclesial estrellas que brillan con luminosidad orientadora. El Papa Juan Pablo II, evangelizador incansable y experto como pocos en humanidad nos ofrece un buen ejemplo a todos.

L.V.T.: ¿Cómo se ve la vida desde el despacho de un obispo?

Pienso que se ve como es, multiforme y variopinta. Luego, las salidas y desplazamientos frecuentes ofrecen la posibilidad de contrastarlo con la realidad y dan nuevos datos para verificar esta visión. Al despacho de un obispo llegan muchas personas —el acercamiento de hoy es muy grande— y consecuentemente llegar a lo que San Agustín llamaba "tribulaciones del mundo y consolaciones de Dios". Las segundas han de servirnos a todos para enjugar las primeras, las preocupaciones que todos tenemos y que también nos ayudan, con visión y enfoque cristiano, a elevarnos.

¿Querrían dirigir algún mensaje en especial a los profesionales de las ciencias de la comunicación y de la información?

Me gustaría decirles que fueran

siempre constructores de unidad y sembradores de paz. Tienen posibilidad de hacerlo puesto que los medios que tienen a su alcance son muy eficaces y esto es lo que, en definitiva, les llenará a ellos mismos de gozo y de consuelo. Me despido de Don Rafael no sin antes, evocando al doctor Marañón, expresarle mi gratitud por someterse a esta entrevista que durante una hora me transformó en un traperero de su tiempo, considerando que el Obispo Auxiliar de Toledo es un hombre muy ocupado.

Felipe RODRIGUEZ BOLONIO



Las letras, al servicio de la ley

Son altos, guapos y, al final, casi todos con dinero. Listos como linces; honestos, justos, valerosos y duros; muy duros. Desprecian la vida propia y la ajena. Desconocen el miedo al presente, al pasado y al futuro. Y por encima de todo siempre un solo objetivo: EL SERVICIO A LA LEY. Todos, alguna vez, nos hemos identificado con ellos.

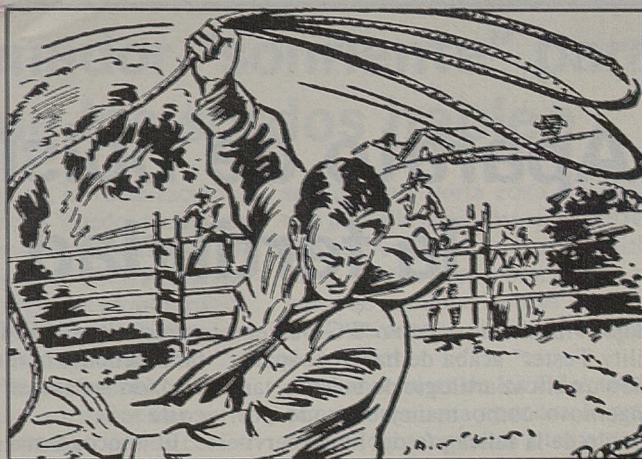
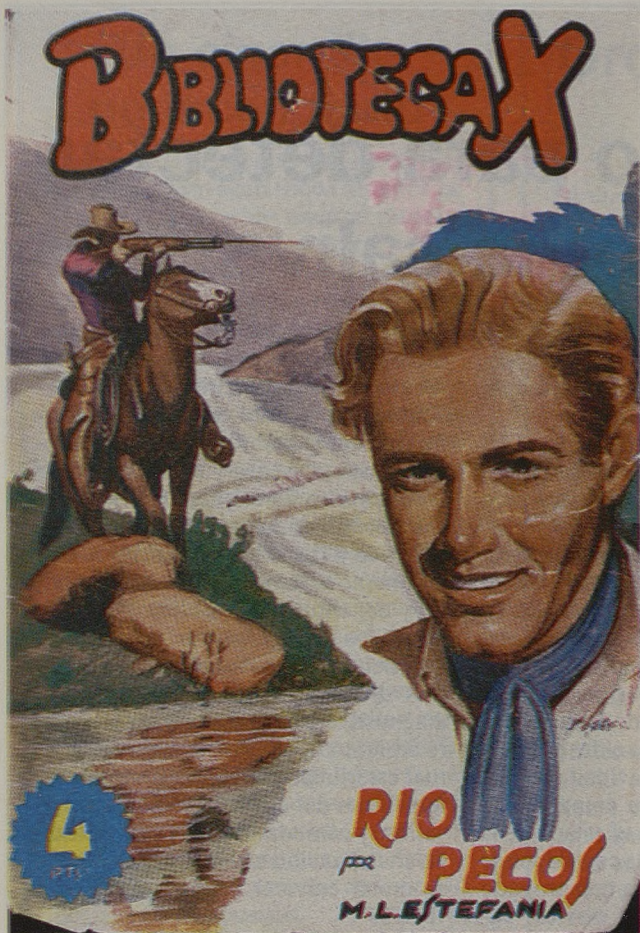
Acaba de fallarse el premio Planeta. Un ganador: Torrente Ballester; un finalista: Ricardo de la Cierva. Ambos conocidos. Ambos famosos. Uno excelente. El otro de pena. Pero tanto el uno como el otro venderán sus obras galardonadas en gran número. Y ocurrirá lo que ocurra, ambos, bueno y malo, pasarán a la historia de la literatura. Med Ryman, Anthony Benson, G. Bernard de Ferrer, cuyos nombres verdaderos podrían ser Ramón Medina, Antonio Benito y Bernardo García de Ferrer, nunca ganaron el premio Planeta; nunca, que se sepa, se presentaron a él. Y sin embargo, vendieron muchos ejemplares de sus obras y escribieron cientos de ellas. Si decimos que un autor de su misma categoría y línea se llamaba Marcial la Fuente Estefanía, situaremos mejor a estos nada famosos autores y nos expliquemos el por qué de su fracaso, de su poco renombre a pesar de sus elevadas ventas.

Sus lectores pueden ser juveniles, allá, por ejemplo, en los años cincuenta, encerrados en un servicio de colegio de curas y devorando aventuras de los "Rurales de Tejas". También jóvenes adolescentes que, sentados a la solana, en cualquier arrabal de hambre, sueñan con la acción trepidante de los hombres del F.B.I. O porteros de inmuebles que, con las piernas hundidas en la mesa camilla, al calor del brasero, viven hazañas gloriosas en lejanos países.

Siempre se ha conocido como "literatura barata", como subgénero dentro de los subgéneros. Sus temas son fundamentalmente el oeste americano, los gangsters o espías, los aventureros de varía calaña. Fundamentalmente con héroes americanos.

Allá por los años veinte y treinta las novelas de aventuras, de bastante mejor calidad que éstas, eran fundamentalmente inglesas, para mayor gloria del Imperio. La Segunda Guerra Mundial dio al traste con el Imperio, con las novelas inglesas y sus aventuras, y todo de un solo golpe.

En la postguerra, esa postguerra española que se endureció de una forma cruel con el aislamiento internacional, el pueblo español tuvo que recurrir a esta sub-especie de las subespecies, y fabricarse héroes que trabajaban y vivían en un mundo extraño y lejano de cine, —tema del que quizá otro día hablaremos— y que entre otras cosas les calentaba el cerebro y les hacía olvidar el hambre. La costumbre de leer esta literatura continúa, pero los tiempos han cambiado para todos. Hoy pueden verse hombres mayores, muchos de ellos jubilados, que en los mercadillos matinales del domingo intercambian "noveluchas" del oeste o de espías como en los mejores tiempos. Pero a su lado, críos de diez años y adolescentes de diecisiete trajinan con cómics de "la Marvel", cosa que quizá tenga algo que



ver con este tema, pero que me temo no sea así.

Desaparecieron ya aquellos kioscos de madera grisácea o de verde primavera que por diez céntimos, y después por dos reales según le exigía el nivel de vida, cambiaban novelas viejas. El lector, ese lector analfabeto, que sin embargo leía febrilmente estos nuevos "libros de caballerías", sabía de memoria los títulos leídos simplemente por el dibujo de la portada. Y así, inmóvil, sin mover un músculo, dejaba que el kiosquero fuese pasando uno a uno todos los cuadernillos que, mugrientos y manoseados, constituían el fondo editorial del tienducho de la esquina más fría del barrio.

Y si los lectores eran "sui generis", no menos lo eran los héroes de sus sueños. Anglosajones siempre, de recia constitución, fuertes puños y reflejos felinos. Fundamentalmente altos; jamás un héroe de novela popular fue de estatura inferior a un metro ochenta.

Estefanía describe así al héroe en una de sus novelas: "El sombrero debía estar a unos seis pies y medio, por lo menos, del suelo. De compleción fuerte, pero con ausencia absoluta de grasa. Los movimientos de este muchacho daban la impresión de un felino y sus ojos, negrísimo, centelleaban a veces como metal en fusión".

Queda todo dicho.

Y todos ellos, siempre, al servicio de la ley.

Curiosamente ciertas novelas de esta categoría tienen un cierto parentesco con el llamado género negro y se adivina que algunos de sus autores han leído a los maestros del género, pero ellas no tienen nada de negras; más bien rosas, por los finales felices que suelen gastarse.

Otros autores, como Keid Luger, meten una buena dosis de humor en sus obras, gracias al desparpajo con el que se desenvuelven sus personajes por el mundo del hampa, cosa que es de agradecer, pues la sangre se lleva mejor si uno se la toma por las buenas. Otros se lo toman a la tremenda, como el famoso Estefanía, y entonces es tan difícil de llevar la cuenta de los muertos que se renuncia a ello, pues suele ocurrir que al final hubiesen caído el doble de habitantes de los que en un principio reunía el pueblecito de la tragedia.

No tienen estas novelas del Oeste la bondad de aquellas añejas de Karl May. Si a eso le añadimos la evolución que en los últimos años han experimentado al aderezarle su buena dosis de sexo, nos encontramos con que ya nada es como antes, que los "géneros degeneran" y que más vale sentarse ante la TV.

Es verdad que este tipo de literatura puede emparentarse con lo que enton-

ces y ahora entre muchos aficionados se llaman tebeos. Pero existe una diferencia fundamental, casi de Perogrullo: los tebeos se basan en la ilustración mientras que la novela es texto. Los tebeos son para ver mientras que las novelas de bolsillo son para leer. El tebeo no es un material de lector sino de "voyeur". De hecho muchos compradores de tebeos, tanto entonces como ahora, hojeaban cientos de veces los cuadernos pero nunca los leían.

La unión entre tebeos y novelas de kiosco estaría en el tema, en los personajes, en las aventuras, en los mismos héroes. Quizá el tebeo pertenezca a una edad (de ahí esa creencia e identificación de tebeo e infantilismo) mientras que la novela pertenece a otra, y que de la primera se pasa a la segunda.

En fin, que este tipo de literatura persistirá mientras queden lectores con imaginación y sed de aventuras, esos lectores que no aceptan las ideas planas de la TV, que quieren inventar sus propios personajes, sus propios decorados y argumentos, y, quizá, su propia vida fracasada.

F. TORRES

Aparato de bolsillo para detectar la fertilidad por la saliva

Bajo el futurista apelativo "PG/53 Fertility Tester" acaba de hacer su aparición un eficaz artilugio de bolsillo, tan ingenioso como manejable, que por medio de la saliva y/o del moco cervical puede diagnosticar la fertilidad en la mujer.

Sus diseñadores se precian de haber conseguido un producto netamente español, tanto en lo que se refiere a la investigación que lo ha hecho posible como al capital invertido en su concepción, elaboración e introducción en el mercado. En la actualidad son veintinueve los países donde el controlador de fertilidad "made in Spain" ha sido registrado y patentado. En nuestro país ha comenzado ya a distribuirse en farmacias con una aceptación que ha sorprendido a sus propios fabricantes. Las cualidades más sobresalientes de "PG/53" pueden resumirse del siguiente

modo: alta fiabilidad, duración ilimitada, sencillo manejo y fácil transporte dado su escaso tamaño, reducido coste.

El mucograma cervical o test del moco cervical ha venido siendo habitualmente el método utilizado para controlar el proceso ovulatorio, especialmente en tratamientos o programas en torno a la fertilización. Como es sabido, las glándulas contenidas en el espesor de la porción cervical del útero segregan una mucosidad que, además de actuar de barrera frente a procesos infecciosos y de favorecer el acceso de los espermatozoides desde el canal vaginal hasta la cavidad uterina, ofrece por medio de su composición datos minuciosos sobre el estado de la secreción hormonal de la cual depende el ciclo menstrual. Se ha comprobado que la calidad de moco cervical au-

menta de forma sensible en la fase posmenstrual hasta el período correspondiente a la ovulación (duodécimo o decimoquinto día del ciclo) y luego disminuye rápidamente, haciéndose menos denso y viscoso y presentando un fenómeno característico de cristalización en "hojas de helecho", cuando se extiende y fija sobre un vidrio. A este fenómeno se llama test del moco cervical y depende de la influencia hormonal de los estrógenos que regulan esta fase del ciclo menstrual.

A dicho test, usado como auxilio diagnóstico especialmente en el esclarecimiento de las causas de una eventual esterilidad o para el estudio de alteraciones del ciclo, se presenta como valiosa y cómoda alternativa el método de cristalización salival que, junto con el moco cervical, utiliza el sistema "PG/53".

TOLEDO

C/ Sierpe, nº 3, 3ª Planta
Teléfono 21 16 37



TALAVERA

Portiña de San Miguel, 47
(Entreplanta)

Teléfono 80 85 57

El Club de todos los automovilistas

Un cigarrillo no incendiario

Aparte de las tragedias que las colillas sin apagar provocan todos los años en el manto vegetal de nuestro planeta, los fuegos causados por cigarrillos mediante la ignición de muebles tapizados y colchones suponen un gravísimo problema de salud pública. Estudios llevados a cabo sobre el tema en Estados Unidos han puesto de relieve que este tipo de accidentes domésticos causa más de 1.500 víctimas mortales y 7.000 heridos graves cada año en dicho país. Tejidos y materiales resistentes al fuego, campañas de mentalización y detectores de humo han tenido hasta el momento un impacto muy limitado en la opinión pública con relación a este problema. La meta de los científicos es evitar la ignición de sustancias inflamables a través de la colilla no apagada. Esto podría conseguirse limitando el contacto de la ceniza con dichos materiales mediante una fórmula de tabaco auto-extinguible o reduciendo la cantidad total de calor transferido cuando arde el cigarrillo. Todo ello sin que, simultáneamente, se eleven los niveles de toxicidad por menor combustión.

Ordenador "sonriente" para que los sordos hablen

La enseñanza de la vocalización a los niños sordos puede recibir un apoyo decisivo con la "estación de comunicación total" (TCW), un ingenio diseñado por expertos en informática del Instituto Politécnico de Sunderland (noreste de Inglaterra).

Con la TCW el niño sordo ve en la pantalla de un ordenador una serie de dibujos, cada uno de los cuales representa una palabra que él debe leer, escribir o pronunciar. Entre las imágenes que aparecen en la pantalla figuran, por ejemplo, el sonido de una palabra, los signos animados realizados con la mano o el movimiento de los labios, el deletreo digital, imágenes, o un texto escrito. El niño emite un sonido que, a su juicio, identifica correctamente el objeto que ve en la pantalla, y al momento aparece en ésta una cara sonriente o triste según la aproximación que el niño haya logrado al sonido correcto.

La comunicación puede establecerse por el teclado o, si los niños

son de muy corta edad, mediante una pantalla táctil. Para quienes tengan minusvalideces físicas adicionales, puede incorporarse una palanca de mando o incluso un dispositivo de control por el movimiento de los ojos.

La enseñanza de los niños sordos es una tarea lenta y penosa, impartida por logoterapeutas altamente especializados, que trabajan individualmente con cada niño. Es mucho mayor el número de sordos que precisan terapia que el de logopedas que puedan darla. Por ello la implantación de la TCW, según declaran sus inventores, debe contribuir decisivamente a facilitar el trabajo del reducido número de terapeutas y permitirles, al mismo tiempo, tratar a un mayor número de niños.

Por otra parte, aunque el principal objetivo de este aparato es la enseñanza a niños sordos, también puede ser una herramienta útil para la reeducación de adultos víctimas de accidente o apoplejía.



Percipiel
Mayor de Pielles
Almacén y Fábrica
Añover de Tajo

Exposición y venta Trinidad, 14 Telef: 22 97 12 Toledo



Los atletas han sido quienes más han estudiado sus biorritmos para conseguir un mejor aprovechamiento del esfuerzo.

Conocer los ritmos biológicos, ayuda básica para vencer la enfermedad

Un ejemplo típico de la necesidad del respeto al biorritmo lo muestra el sueño y, más concretamente, el equilibrio entre el binomio sueño-vigilia. Independientemente del tiempo y profundidad que se le dedique, el sueño debe ocurrir diariamente, porque en caso contrario se producirían anomalías de la conducta.

Si usted vuela de Chicago a Tokio sin escalas, difícilmente podrá mantenerse despierto aun cuando en la capital japonesa esté amaneciendo un nuevo día. La enfermedad del meridiano, debida al paso por once zonas de tiempo, habrá trastornado su ritmo biológico y usted necesitará alrededor de una jornada de descanso para ordenar de nuevo los complejos movimientos de sus funciones corporales y poner en hora el reloj de su organismo.

El indio que vaticina el tiempo escudriñado en el seno de la luna, el granjero que se levanta al alba sin necesidad de despertador, la mujer que puntualmente sufre sus trastornos mensuales, la cigüeña que regresa con la recién nacida primavera colgando de su pico... Todos son ejemplos de la presencia de los biorritmos en las funciones orgánicas de los seres vivos.

Prácticamente en todos los sistemas del organismo se han detectado ritmos biológicos. Y los expertos afirman que aún quedan por descubrir miles, tal vez millones de ellos, que se podrían aplicar clínicamente. Trabajando con los ritmos del cuerpo se puede modificar el equilibrio entre salud y enfermedad e incluso entre supervivencia y muerte, programando el tiempo de las comidas

o el de un tratamiento anticanceroso, por ejemplo.

Hoy día se ha logrado ya cuantificar con técnicas informáticas modernas un notable número de biorritmos. Sin embargo, en general la comunidad científica se muestra aún reticente a admitirlos como ciertos y así la mayor parte de la investigación, diagnóstico y tratamiento biomédicos se basan en la suposición de que las variaciones de las funciones corporales son mínimas en cuanto a magnitud, triviales en su mecanismo, fortuitas en su ocurrencia y un estorbo experimental.

Sueño: un ritmo muy respetable

Un ejemplo típico de la necesidad de respeto al biorritmo lo muestra el sueño y, más concretamente, el equilibrio en el binomio sueño-vigilia. Independientemente del tiempo y profundidad que se le dedique, el sueño debe ocurrir diariamente, porque en caso contrario se producirían anomalías de la conducta.

También debería ser motivo de preocupación preferente para los profesionales sanitarios la existencia de ritmos de susceptibilidad a los efectos letales del abuso de drogas. De las estudiadas hasta la fecha, cocaína, cafeína y anfetamina son las que mayores efectos letales ejercen sobre los roedo-



Los viajes, con sus consiguientes cambios de horarios, trastornan el ritmo biológico.

res durante la fase de actividad precoz de su ritmo circadiano de sueño-vigilia.

Por eso el hombre mostrará la máxima sensibilidad (acrofase) a la sobredosis de esas mismas drogas durante las primeras horas de actividad (de las 6 a las 12 de la mañana).

En cuanto a los narcóticos depresores, investigaciones recientes también sobre animales indican que la morfina, el clordiazepóxido y el etanol tienen acrofases de mortalidad durante el ciclo de sueño. Si esos ritmos de susceptibilidad de las ratas a los fármacos se reflejasen del mismo modo en el hombre, supondrían un grave problema para los tratamientos de urgencias de sobredosis, ya que la mayoría de éstas ocurren de noche, cuando la sensibilidad hacia las drogas depresivas es máxima y es creciente para las estimulantes. En el caso del alcohol, muchas personas mostrarían una sensibilidad máxima alrededor de la medianoche, precisamente cuando la ingestión y las interacciones entre aquél y la droga son máximas.

Por lo que respecta a ciertos tipos de cáncer, determinando los tiempos reproductivos de las células normales y las cancerosas, la terapia farmacológica se puede programar en el tiempo de forma que las células cancerosas se encuentren en su fase sensible al fármaco, mientras las normales están en las

insensibles. Esta técnica permite una terapia mucho más selectiva, donde las células normales no sufran y se ataque a las cancerosas. Además se producirán menos respuestas adversas a los fármacos, porque el tratamiento puede reducir su frecuencia y aplicarse en dosis más bajas.

Insomnio, difícil diagnóstico

Los trastornos del sueño son anomalías de difícil diagnóstico y cálculo subjetivo, ya que cada individuo tiene unas necesidades determinadas en este aspecto y el "estilo" personal del propio sueño es asimismo variable. Sin embargo, las características que más habitualmente se constatan cuando se efectúa un registro poligráfico de un insomnio funcional son:

- Un período de latencia prolongado.
- Numerosos despertares nocturnos.
- Disminución de los períodos de sueño profundo.
- Reducción del sueño REM (en que se "ven y viven" escenas) a menos del 20 por 100 del sueño total.
- Retraso en las conciliación y despertar precoz.

Los expertos consideran que solamente se justifica la aplicación de un tratamiento en aquellos casos en los que el deterioro en la calidad de vida sea evidente. Por supuesto la primera medida es analizar si existen factores determinantes, que muchas veces pueden ser consecuencia de hábitos negativos, como el alcohol, o de la ingestión de fármacos.

Enfermedad: alteración de los biorritmos

Se ha dicho que la salud es una sincronización de los ritmos biológicos que funcionan con normalidad. En consecuencia, la enfermedad podría considerarse como una circunstancia en que los ritmos, normalmente sincronizados, se alteran por la presencia de un proceso patológico.

Por ello, el tratamiento, incluida la terapia farmacológica, se dirige hacia la sincronización de esos ritmos alterados. Los miembros de equipos sanitarios deben indagar constantemente los ritmos normales y anormales para todos y cada uno de los pacientes a su cargo. El farmacéutico debe buscar activamente el conocimiento de los ritmos de susceptibilidad de los fármacos, para aumentar su eficacia terapéutica y reducir sus efectos secundarios y toxicidad.

Programa de Televisión

DOMINGO 30 TVE-1

- 09,00: Informe Semanal**
(Repetición)
- 10,00: El Día del Señor - Santa Misa**
- 11,00: 48 horas**
- 11,05: Concierto**
"I Musici"
- 12,05: Pueblo de Dios**
"El infierno: ¿límite o realidad?" (I).
- 12,35: La otra mirada**
"Carnaval" (II)
- 13,35: Autopista hacia el cielo**
"Latón y cristal".
Charlie, un vendedor ambulante de bisutería, tropieza con dos individuos que huyen de la policía. En su precipitación cambian su maletín por el de Charlie. Este, al abrirlo, comprueba que su nuevo maletín contiene un millón de dólares.
- 14,30: 48 horas**
- 15,30: El tiempo**
- 15,35: Foofur**
"El último recurso".
- 16,05: Estrenos TV**
"Mi doctor es un perro".
En una pequeña localidad de Minnesota, existe un establecimiento dedicado a acoger niños difíciles y abandonados por sus padres.
- 17,45: Si lo sé no vengo**
- 18,40: La pantera rosa**
- 19,05: La clínica de la Selva Negra**
"El viaje a América" (II).
- 19,55: A vista de pájaro**
"Barcelona"
- 20,30: 48 horas**
- 21,05: En portada**
- 21,35: La vida sigue**
- 22,35: Domingo cine**
"La rebelde".
Intérpretes: Natalie Wood, Robert Redford, Christopher Plummer.
Hollywood, en los difíciles años 30: Daisy Clover es una muchachita rebelde que acaba de cumplir quince años y sueña con triunfar en el mundo de la canción.
- 00,45: 48 horas**
- 00,50: Despedida y cierre**

DOMINGO 30 TVE-2

- 11,45: Carta de ajuste**
"Sinfonía Breve"
- 11,59: Apertura**
- 12,00: Estudio Estadio**



- Automovilismo.
Campeonato del Mundo de Fórmula-1. Gran Premio de Japón.
- Golf.
Volvo Tour Masters. Desde Vaderrama (Sotomayor). En directo.
- Tenis.
Open Bercy. Final individual. Desde Bercy (Francia). En directo.
- 18,00: Sesión de tarde**
"El indómito"
Dirección: Philip Dunne.
Intérpretes: Elvis Presley, Hope Lange, Tuesday Weld, Millie Perkins, Rafer Johnson, John Ireland, Gary Lockwood, Williams Mims.
Glenn Tyler es un muchacho de pueblo, de limitada educación. En su entorno, poco atractivo, está considerado como un delincuente por su actitud rebelde y su comportamiento antisocial.
- 20,10: Remington Steele**
"Mucha tela para Steele".
Intérpretes: Stephanie Zimbalist, Pierce Brosnan.
Entre dos hermanos que años atrás tuvieron desavenencias en los negocios se produce un caso de espionaje.
- 21,00: Maldito domingo**
Dirección: Javier Martínez Reverte y Javier Figuero.
- 22,00: Estudio Estadio**
Incluye resúmenes de los partidos de fútbol del

- Campeonato Nacional de Liga.
- 00,00: Despedida y cierre**

LUNES 31 TVE-1

- 07,45: Carta de ajuste**
- 07,59: Apertura**
- 08,00: Buenos días**
- 08,30: Telediario matinal**
- 09,00: Por la mañana**
—Cuna de lobos.
"Episodio núm. 21"
Leonora huye del apartamento llorando. Alejandro va a su casa y le pide a su madrina la mano de Leonora.
—Dinastía.
"Episodio núm. 163".
Krystle consigue localizar la clínica en donde estuvo Blake, y es informada de que el médico le dio el alta, días atrás, abandonando el establecimiento en compañía de su mujer.
- 13,00: El pájaro loco**
- 13,30: 3 x 4**
- 14,30: Informativos territoriales**
- 14,55: Conexión con la programación nacional**
- 15,00: Telediario-1**
- 15,35: La familia Drombusch**
"Han podido con nosotros"
- 16,40: Tal cual**
- 17,50: Avance telediario**
- 17,55: Los mundos de Yupi**
- 18,20: Que viene Muzzy**
- 18,35: El factor Géminis**
(Nueva serie).
"El adelantado".
- 19,00: A media tarde**

- 19,25: De película**
(Repetición: Sábado 5, a las 06,45).
- 20,30: Telediario-2**
- 21,00: El tiempo**
- 21,15: El precio justo**
- 23,00: Juzgado de guardia**
"Amenaza de muerte"
- 23,30: Documentos TV**
(Repetición: Sábado 5, a las 03,20).
Se ofrecerá un reportaje sobre la Reina Doña Sofía, con motivo de su 50 cumpleaños.
- 00,30: Telediario-3**
- 00,50: Teledporte**
- 01,05: Despedida y cierre**
Nota: Diariamente, de 17,00 a 22,00 se ofrecerá Teletexto (Teletexto de TVE) por TVE-1.

LUNES 31 TVE-2

- 12,45: Carta de ajuste**
- 12,59: Apertura**
- 13,00: Programación centros territoriales**
- 14,30: Informativos territoriales**
- 15,00: Telediario-1**
- 15,30: La ópera salvaje**
(Nueva serie).
"El pájaro de color del tiempo (Venezuela)".
- 16,30: Cuentos y leyendas**
"Los tres maridos burlados"
Tres esposas, cansadas por unas razones u otras de sus maridos, compiten para conseguir una joya encontrada, planeando realizar cada una de

Programa de Televisión

ellas una burla de sus esposos.

17,30: Musical

"La historia de James Brown".

Una historia del cantante "soul" americano James Brown, una de las figuras de la música "pop".

18,30: Posesión

"Episodio núm. 19"

Intérpretes: Tamasin Ransey, Darian Takle, David Reyne, Tracey Callander, Anne Charleston, Maggie Millar.

Kathleen intenta rehacer su vida amorosa y cree haberlo conseguido con Brandon. Jane ve en ello algo sospechoso.

19,30: Siglo y medio de obra social

20,00: Mirar un cuadro

20,30: FM-2

21,00: El mirador

21,20: Cine club

"La Dama de Armiño"

22,55: Últimas preguntas

23,25: Jazz entre amigos

00,20: Despedida y cierre

MARTES 1

TVE-1

07,45: Carta de ajuste

07,59: Apertura

08,00: Buenos días

08,30: Telediario matinal

09,00: Por la mañana

-Cuna de lobos

"Episodio núm. 22".

-De 10,00 a 11,00: Santa Misa. Con motivo de la festividad de Todos los Santos, retransmisión de la Santa Misa desde la Párrroquia de Cogeces del Monte (Valladolid).

-Dinastía

"Episodio núm. 164".

13,00: Kissyfur

"El grandullón".

13,30: 3 x 4

14,30: Informativos territoriales

14,55: Conexión con la programación nacional.

15,00: Telediario-1

15,35: La familia Drombusch

"Huída hacia adelante"

16,40: Tal cual

17,50: Avance telediario

17,55: Los mundos de Yupi

18,20: Que viene Muzzy

"Unidad núm. 12".

18,35: El misterio de la flor mágica

"Ladrón de flores"

19,00: La nave tierra

"Las zonas húmedas del Mediterráneo".

19,25: Entre líneas

19,55: Calle tranquila

"Episodio núm. 3"

20,30: Telediario-2

21,00: El tiempo

21,15: Tariro Tariro

22,25: Sesión de noche

Ciclo Ava Gardner.

"Venus era mujer".

Intérpretes: Ava Gardner, Robert Walker, Eve Arden, Dick Haymes.

Eddie, decorador de escaparates de los grandes almacenes "Savory" es encargado de arreglar el velo que cubre la estatua de "Venus Anatolia", momentos antes de que ésta sea exhibida en público.

24,00: Telediario-3

00,20: Teledeporte

00,35: Testimonio

00,40: Despedida y cierre

MARTES 1

TVE-2

12,45: Carta de ajuste

12,59: Apertura

13,00: Programación centros territoriales

14,30: Informativos territoriales

15,00: Telediario-1

15,30: La ópera salvaje

"¿Cuál es tu destino?" (Irán).

16,30: Zarzuela

"Antología de la Zarzuela:

El Maestro Pablo Luna".

Fragmentos de "La chula de Pontevedra", "La pícaro Molinera", "El niño judío" y "Molinos de viento".

17,30: Los conciertos de pop-grama

"Van Morrison y Creedence Clearwater Revival".

18,30: Posesión

"Episodio núm. 20".

19,30: El planeta Tierra

"El Planeta Azul"

20,25: Teatro

"Don Juan Itinerante".

Dirección: Eugenio García Toledano.

Intérpretes: Tony Isbert, Maribel Verdú, Fernando Guillén, María Silva, Eduardo Fajardo, Cándida Losada.

Transmisión en directo del espectáculo organizado por la Fundación "Co-

legio del Rey" (Alcalá de Henares), sobre la obra Don Juan Tenorio de José Zorrilla, y que será representada en diversos escenarios de la ciudad de Alcalá de Henares.

23,00: La buena música

"Solistas y conjuntos: Elías Arizcuren".

"Trío núm. 2 Op. 76", J. Turina.

"Trío Op. 67", D. Shostakovich.

"Minueto del Trío Op. 1 n° 3", Beethoven.

23,55: Suplementos-4

00,25: Despedida y cierre

MIÉRCOLES 2

TVE-1

07,45: Carta de ajuste

07,59: Apertura

08,00: Buenos días

08,30: Telediario matinal

09,00: Por la mañana

-Cuna de lobos.

"Episodio núm. 23".

-Dinastía.

"Episodio núm. 165".

13,00: Erase una vez... el hombre

"Los años locos"

13,30: 3 x 4

14,30: Informativos territoriales

14,55: Conexión con la programación nacional

15,00: Telediario-1

15,35: La familia Drombusch

"Manipulando la suerte"

16,40: Tal cual

17,50: Avance telediario

17,55: Los mundos de Yupi

18,20: Que viene Muzzy

"Repetición Unidad núm. 11"

18,35: Los gemelos Edison

"Se venden fantasmas baratos".

Paul se mete en un lío a causa de una casa donde, teóricamente, hay fantasmas.

19,00: Circo pop

Con el grupo "La dama se esconde" y el malabarista Víctor Ponce.

19,25: Hablando claro

19,55: Un mundo diferente

"Episodio núm. 18".

Para participar en la elección de Miss Hillman, el colegio Gilbert presenta como candidatas a Whitley y a Dwayne. La intención de Denise es romper con las tradiciones machistas.

20,30: Telediario-2

21,00: El tiempo



Programa de Televisión

- 21,15: Garibaldi**
"Episodio núm. 4"
22,20: Canción triste de Hill Street
"Pasaje a Libia"
Belker, tras hacer las paces con su novia, decide vivir con ella en su apartamento.
23,15: El perro verde
00,10: Telediario-3
00,30: Teledporte
00,45: Despedida y cierre

MIÉRCOLES 2 TVE-2

- 12,45: Carta de ajuste**
12,59: Apertura
13,00: Programación centros territoriales
14,30: Informativos territoriales
15,00: Telediario-1
15,30: La ópera salvaje
"El camino hacia el mar" (India).
16,30: Eramos tan jóvenes
"Episodio núm. 6".
Gaby, la novia de Javier, una chica tímida dominada por la madre y la hermana, a la que sólo comprende su abuela, que estudia y ama la música y el piano, pero no se atreve a dar un concierto, recuerda cuando se enamoró de un profesor ruso.
17,30: Tres al día
18,30: Posesión
19,30: Secuencias
20,30: El descubrimiento de la pintura
"Un nuevo horizonte"
21,00: El mirador
21,15: El poeta en su voz
"Carlos Edmundo de Ory"
21,30: A través del espejo
"Bopha".
22,50: Suplementos-4
"Nuestra Europa".
23,20: Se ha escrito un crimen
"La noche del jinete sin cabeza".
Dorian Beecher, un joven profesor y poeta enamorado de Sarah, hija del director de una academia, llama a Jessica, gran amiga suya, para que acceda a pasar por su madre.
00,10: Tiempo de creer
00,25: Despedida y cierre

JUEVES 3 TVE-1

- 07,45: Carta de ajuste**
07,59: Apertura
08,00: Buenos días

- 08,30: Telediario Matinal**
09,00: Por la mañana
-Cuna de lobos.
"Episodio núm. 24". Alejandro simula aceptar la idea de Vilma, aunque su plan es quedarse con el hijo que va a tener Leonora.
-Dinastía.
"Episodio núm. 166".
Las pruebas practicadas a la pequeña Krystina denuncian la presencia de un virus en el músculo cardíaco, que lo va deteriorando de una forma progresiva.

- 13,00: El correccaminos**
13,30: 3 x 4
14,30: Informativos territoriales



- 14,55: Conexión con la programación nacional**
15,00: Telediario-1
15,35: La familia Drombusch
"Provocar un infarto"
16,40: Tal cual
17,50: Avance telediario
17,55: Los mundos de Yupi
18,20: Que viene Muzzy
"Repetición unidad 12".
18,35: La aldea del arce
19,00: Musiquísimos
"Tú sí que sabes".
19,25: Con las manos en la masa
La invitada será Amaya Uranga, ex-cantante del grupo "Mocedades".
19,55: Madre e hijo
"Arthur sale a cenar"
20,30: Telediario-2
21,00: El tiempo
21,15: La Ley de Los Angeles
"Episodio núm. 27".

Kuzak defiende a un hombre aquejado de enfisema pulmonar, que acusa a la compañía de tabacos por los efectos perniciosos del mismo sobre la salud.

- 22,20: Derecho a discrepar**
23,50: A media voz
"José Manuel Soto".

- 00,20: Telediario-3**
00,40: Teledporte
00,55: Despedida y cierre

JUEVES 3 TVE-2

- 12,45: Carta de ajuste**
12,59: Apertura
13,00: Programación centros territoriales

- (Ultimo programa)
"Los sefardíes hoy".
20,30: Maestros de la animación
21,00: El mirador
21,15: Suplementos-4
21,45: Descartes
22,00: Lotería primitiva
22,15: Jueves cine
"En busca del fuego".
Hace unos 80.000 años el fuego era aún un gran misterio; su creación y su mantenimiento eran el simbolo del poder y de la supervivencia y aquél que poseyera el fuego, poseía la vida. La tribu de los Ulam conoce el fuego, el cual mantienen continuamente encendi-

- 14,30: Informativos territoriales**
15,00: Telediario-1
15,30: La ópera salvaje
"La pasión del recuerdo" (Venezuela).
16,30: Teatro
"El abanico de Lady Windermere", de Oscar Wilde.
Hace dos años que Lord y Lady Windermere están casados. Pero últimamente Lady Windermere ha descubierto que su marido tiene amistad con Mrs. Eryllyne, una mujer de conducta dudosa y de pasado turbio, que ha aparecido en Londres; la visita a diario y le da fuertes cantidades de dinero.
18,30: Posesión
"Episodio núm. 22".
19,30: Voces de Sefarad

- do en el interior del cráneo de un animal.
00,00: Metrópolis
00,30: Despedida y cierre

VIERNES 4 TVE-1

- 07,45: Carta de ajuste**
07,59: Apertura
08,00: Buenos días
08,30: Telediario matinal
09,00: Por la mañana
-Cuna de lobos.
"Episodio núm. 25".
-Dinastía.
"Episodio núm. 167".
13,00: Mis queridos monstruos
13,30: 3 x 4
14,30: Informativos Territoriales
14,55: Conexión con la programación nacional

Programa de Televisión

15,00: Telediario-1
 15,35: La familia Drombusch
 "El amor es loco"
 16,40: Tal cual
 17,55: Avance telediario
 18,00: Los mundos de Yupi
 18,30: La linterna mágica
 19,30: Diccionario de la salud
 "Quemaduras"
 19,55: Los problemas crecen
 (Nueva serie)
 "Episodio núm. 1".
 20,30: Telediario-2
 21,00: El tiempo
 21,15: Gatos en el tejado
 "Con el sudor de tu frente"
 22,25: Viernes cine
 "Tres solteros y un biberón"
 Tres hombres solteros
 comparten el mismo pi-

VIERNES 4 TVE-2

12,45: Carta de ajuste
 12,59: Apertura
 13,00: Programación centros
 territoriales
 14,30: Informativos territo-
 riales
 15,00: Telediario-1
 15,30: La ópera salvaje
 "El tiempo de Dios" (In-
 dia).
 16,30: Cine español
 "Pierna creciente, falda
 menguante"
 Intérpretes: Laura Valen-
 zuela, Fernando Fernán
 Gómez, Isabel Garcés,
 María Luisa San José,
 Enma Cohen, José Sa-

cuello perdiendo clien-
 tes. Hearst le dice a Clau-
 dia que es inocente de los
 cargos que se le imputan.
 Ella y su hijo son amena-
 zados. Brandon empieza
 a estar acorralado.

19,30: Fases
 20,25: Concierto
 22,30: Cerca de las estrellas
 00,30: Despedida y cierre

SABADO 5 TVE-1

09,00: Cajón desastre
 12,20: Nueva gente
 13,15: Lotería
 13,30: Suplementos-4
 14,30: 48 horas
 15,30: El tiempo
 15,35: Isidoro
 "Isidoro, Newton y el ro-
 bot".

16,05: Primera sesión "Capri"

Intérpretes: Clark Gable,
 Sophia Loren, Vittorio
 de Sica, Marieto, Paulo
 Carlini.

Mike, abogado de cierto
 prestigio en Filadelfia,
 decide emprender la bús-
 queda de su hermano,
 que diez años atrás mar-
 chó a Italia y del que no
 tiene noticias desde hace
 tiempo.

18,00: Rockopop

19,30: Soldados

"El mando"
 La formación de mandos
 militares

20,30: 48 horas

21,05: Informe semanal

(Repetición: Domingo 6,
 a las 9,00).

22,20: Sábado noche

23,25: Amores difíciles (Seis historias de García Márquez).

"Milagro en Roma".

Filandia (Colombia). A
 Margarito Duarte se le
 muere su hija pequeña
 súbitamente. Doce años
 más tarde, el cuerpo de la
 niña se mantiene incor-
 rrupto.

00,50: 48 horas

00,55: Filmoteca TV

"Koyaanisqatsi".

V.O. subtitulada.

02,20: Música golfa

03,20: El fugitivo

"El fin es sólo el princi-
 pio".

04,10: Largometraje

"Tras la huella del deli-
 to".

05,55: Cortometraje

"Kid Chocolate".

06,15: Jazz entre amigos

07,15: Largometraje

"Alma en tinieblas"

Durante la II Guerra
 Mundial, Lachie, un cabo
 escocés perteneciente a
 un pelotón del Ejército
 Británico, resulta herido
 en una escaramuza con
 los japoneses en la selva
 de Birmania.

V.O. con subtítulos en
 castellano.

SABADO 5 TVE-2

13,15: Carta de ajuste

13,29: Apertura y presenta- ción

13,30: Objetivo-92

Taekwondo

Dirección: Vicente Alco-
 bendas.

Desde la ciudad de Ca-
 bra, fases eliminatorias
 de Taekwondo Femeni-
 no, para la formación de
 un Equipo Nacional que
 competirá algunos días
 después con la Selección
 Nacional Italiana.

15,00: Estadio-2

22,00: El cuaderno del holan- dés

"Viaje desde Segovia a El
 Escorial" (Ep. núm. 4)
 Dirección: León Urzáiz.
 Realización: José A. Ca-
 rrera.

22,25: Sorrel e hijo

"Episodio núm. 4"

Dirección: Derek Benett.
 Intérpretes: Richard Pa-
 seo, Peter Chelsom, Paul
 Critchley, Gwen Wat-
 ford, Sarah Nevill.

Mauricio y Christopher
 terminan sus estudios de
 medicina y viajan a Lon-
 dres para hacer las prácti-
 cas en un hospital. El jo-
 ven Sorrel recibe un tele-
 grama de su madre, felici-
 tándole y rogándole que
 se reúna con ella.

23,20: La realidad inventada "Miró" (II)

Dirección y presenta-
 ción: Paloma Chamorro.

00,15: Diálogos con la música

Dirección y presenta-
 ción: Andrés Ruiz Tara-
 zona.

Realización: José Este-
 ban Pérez García.

Actuación de la pianista
 cubana Rosario Andino,
 que interpretará las Pie-
 zas Fantásticas Op. 12 de
 R. Schumann.

00,45: Despedida y cierre



so. De pronto, les llega un
 "paquete". Es una niña
 casi recién nacida, hija, al
 parecer, de uno de ellos, a
 la que tendrán que aten-
 der como si de una madre
 se tratara. Las inquietu-
 des y desvelos de aque-
 llos tres hombres, que
 nunca se vieron en este
 trance, serán dignas de
 todo respeto.

00,25: Telediario-3

00,45: Teledaporte

01,00: Raíces

01,50: Largometraje "Saltarina".

03,20: Documentos TV

04,20: La voz de Brasil

05,15: Documental

06,45: De película

07,45: Largometraje

"Los herederos felices".
 V.O. subtitulada.

cristán, Enriqueta Carba-
 lleira, Jaime de Mora y
 Aragón.

En Madrid, el Excmo. Sr.
 Duque de Cardona, sena-
 dor del reino, está que tri-
 na porque su único hijo y
 universal heredero tiene
 relaciones íntimas con
 una cupletista apodada
 La Criollita. Esto es un
 escándalo intolerante,
 que el señor duque corta
 radicalmente, susti-
 tuyendo a su hijo en el
 agasajo a la pecadora. Es-
 te gesto les parece muy
 bien a unos y muy mal a
 otros.

18,10: Cortometraje

18,30: Posesión

"Episodio núm. 23".

Carpenter Asociados se
 encuentra con la sog a al

Pasatiempos

1	N	C	O	E	R	C	I	B	I	L	L	I	D	A	D
2	L	U	E	S	T	O	N	A	R	A	●	●	●	●	●
3	O	●	●	E	S	T	O	S	●	●	●	●	●	●	●
4	N	O	I	G	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5	O	B	L	E	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6	C	Q	L	●	L	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7	L	U	E	G	A	B	A	N	A	S	●	●	●	●	●
8	A	L	●	A	P	E	N	A	A	S	●	●	●	●	●
9	S	I	A	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10	T	A	L	A	R	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
11	A	M	A	R	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
12	Q	O	R	D	L	N	A	●	●	●	●	●	●	●	●
13	●	●	M	I	L	A	N	●	●	●	●	●	●	●	●
14	G	B	A	N	A	D	I	L	L	L	●	●	●	●	●
15	R	Z	S	A	B	I	A	B	I	A	D	O	S	A	S

¿Cómo se llama tu hijo?



Atrevida



Piezas que cierran el arco o la bóveda



HORIZONTALES: 1. Calidad que define lo que no se puede sujetar o retrenar. 2. Se pregunta por algo, en sus últimas causas Jugete. 3. Oxígeno. Fostoro. Demostrativo, plural. En flamenco, lo que no es ni el toque, ni el baile. 4. Al revés, lo que nos produce una vacuna, por ejemplo. Dar ánimos, unas veces figuradamente, a nuestro caballo para que ande. 5. Figura-damante, persona sumamente escualida. Rica. 6. Planta hortense. De la Lorena. Mil. 7. Alquilábamnos, antiguamente. Oscuro. 8. Aluminio. Casi nada. Parte central de la espalda, plural. 9. Al revés, población francesa. Al revés, cierto número. Al revés, lo que usan los gauchos para cazar aves-truces. 10. Cortar árboles. Dices saludos. 11. Preposición. Piedra sagrada. Hundido. Al revés, encaminarse. 12. Pieza que ponen en un saxo, por ejemplo, para suavizar su sonido. Donde metemos la munición, plural. 13. Ave rapaz, diurna. Rosa pequeña.

VERTICALES: 1. Negador de toda norma, autoridad o maestros. Granada en los coches. 2. Al revés, artículo. Nombre de mujer, famoso por Tip y Coll. Cero. Nota musical. 3. Pase el cepillo. Alertas, pero más intensas. 4. Osmio. Nombre de consonante. Gabán para la lluvia. 5. Al revés, villa en las afueras de la ciudad, de cierto lujo. Al revés, mover el cuerpo al son de la música. 6. Carcajadas, pero menos. Al revés, grasa animal. Río del infierno para los budistas. 7. Antiguamente, reserváranos. Al revés, prisa. 8. Poco o nada ordenadas. Viejo inglés. 9. Escritor y religioso español, del siglo XVII. Terminación de diminutivo, plural. Al revés, río francés. Artículo neutro. 10. Diríjase. Al revés, otro río francés. Anadieras. 11. Sellos de sílicio que se ponen en los paquetes o cartas. Sa-

SOLUCIONES: 1. Incoercibilidad. 2. Cuestionara. Ori. 3. O. P. Estos. Cante. 4. Noiccaer. Arrear. 5. Oblea. Adinerada. 6. Col. Loreneses. M. 7. Luegabanos. Beso. 8. Al. Apenas. Lomos. 9. Siab. Sod. Salob. 10. Talar. Saludases. 11. A. Ara. Sumid. Ri. 12. Sordina. Cananas. 13. Milano. Rosina. 14. Granadillas. DII. 15. Resabiados. Loas.

Al Jeroglífico: 1. Carlos (C-AR-L-OS). 2. Descarada (DES-CARA-D-A). 3. Claves (CL-AVES).

gaces, astutos. 12. Uno. Las nubes que son enrojecidas por el sol, lo están. Cincuenta romanos. 13. Antiguamente, gantásemos. Figúradamente, casa, hogar. 14. Al revés, poner la fecha. Calidad de soberano. 15. Concediéramos, regaláramos. Robais en los artículos de la compra.

*Asegure hoy
su mañana.*



Plan de Ahorro - Futuro



CAJA DE TOLEDO