

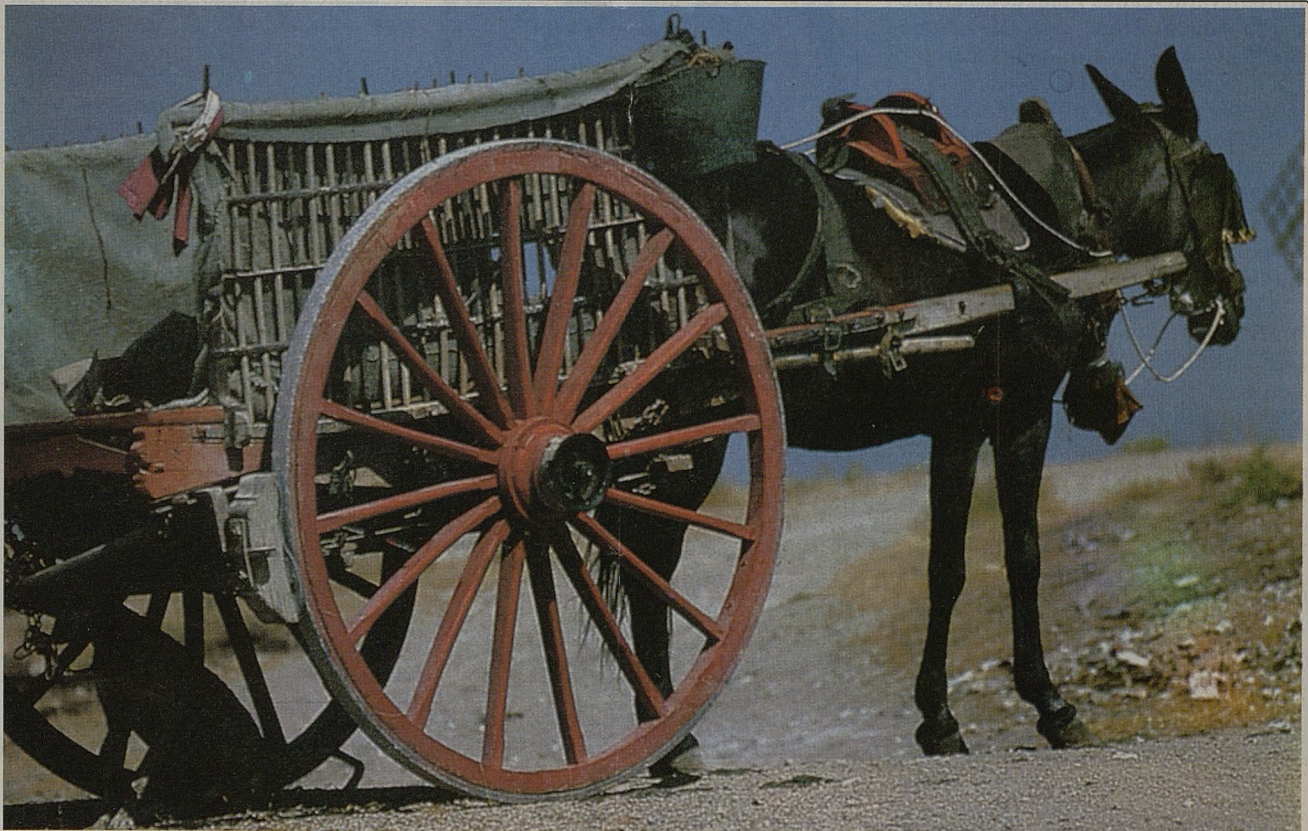
Meseta

SUPLEMENTO DOMINICAL DE LA VOZ DEL TAJO

AÑO 1. Nº 3. 6 NOVIEMBRE 1988



UN CASINO PARA LA REGION



AYER y HOY de Castilla-La Mancha

Situado en una llanura baja, distante 2 leguas del río Tajo, su clima es regular y se producen calenturas catarrales, inflamatorias, intermitentes y algunas hidropesías. Constituyen la población 96 casas útiles y 6 arruinadas, de un solo piso, de inferior construcción y bastante reducidas, las que forman dos plazas y 8 calles interpuestas de olivares, corrales y huertos.

Hay casa consistorial con pósito y cárcel, una escuela de educación primaria para niños de ambos sexos, a la que concurren 54 alumnos, cuyo maestro está dotado de los fondos de propios, y una iglesia parroquial, cuya capilla mayor es de mampostería y el resto de ladrillo y tapia; corren por las

Situado en una vega honda, circundado de lomas o colinas medianamente elevadas, goza de clima suave y benigno, hasta en la estación más fría, pero excesivamente caluroso en el verano. El viento reinante es el del sur, y las enfermedades más comunes las calenturas intermitentes, los ataques nerviosos y afecciones del bazo.

Tiene 255 casas entre las que se hallan algunas bastantes ruinosas, todas forman varias calles y plazuelas en mediano estado. Tiene casa de Ayuntamiento, cárcel, pósito, fragua, carnicería, una posada, una escuela de instrucción primaria para niños, dotada con 2,200 reales de los fondos públicos. Otra de niñas sin dotación, una ermita de San Blas y la parroquia dedicada a Nuestra Señora de la Concepción; fuera de la población hay también tres ermitas arruinadas.

Confina el término por el norte con el de las Herencias, al este con el de San Bartolomé de las Abiertas, al sur con el de Robledo del Mazo y al oeste con el de Belvís de la Jara, extendiéndose de un cuarto a tres cuartos de legua por estos puntos: comprende 30

ALCAÑIZO

afueras dos arroyos, uno de ellos, de más consideración, divide al pueblo en dos barrios y sólo corre cuando llueve, cuyo paso se facilita por un puente de piedra de tres arcos con los estribos de ladrillo de 14 varas de largo y tres de ancho.

Además circunda al pueblo por el norte otro arroyo que, por las grandes avenidas del anterior, ha solido reunirse.

Confina el término por el norte con el de Torralba; por el este y sur con el de Calera, y por el oeste con el de Oropesa. Comprende 800 fanegas de tierra, todas en cultivo, siendo 40 de segunda calidad y 760 de tercera; se halla algún viñedo pero muy escaso. Los caminos

son locales, llanos y en buen estado. La correspondencia se recibe en Oropesa por cualquier vecino que se encargue.

La producción es de trigo, centeno, avena, cebada, aceite, garbanzos, vino, azafrán y especias. Se mantiene algún ganado lanar, de cerda, cabrío, 70 colmenas, 22 cabezas de vacuno cerril, 60 de labor y 18 mular y menor.

El pueblo tiene 95 vecinos, 408 almas; el capital de producción es de 324,433 reales y el presupuesto municipal es de 6,761 que se cubre con el producto de la dehesa boyal y el de las tierras que esta aldea disfruta en común con la villa de Oropesa de la que antes dependía.

ALCAUDETE DE LA JARA



casas o labranzas que se llaman Alameda, Allozar, Alios, Bañuela, Berciosa, Burro, Calatrava, Cañalejar, Cascajoso, Cortijo, Chaconcilla, Chozaquemada, Durán, Gonzala, Huerta de la Tercera, Las Licencias, Macatensa, Montejicar, Paniagua, Pelabarbos, Peralada, Peralosillas, Portezuelo, Posía, Rasillos, Rosal, Rosavieja, San Juan Valdelalancha y Zurdo; además los montes llamados Castellanos y el Cortijo, mediamente poblado de encina, y la dehesa boyal, poblada de acebuches.

Le baña el río Géballo, que nace en la sierra de Robledo, cruza el término de sur a norte, dejando este lugar a la izquierda. El terreno es algún tanto quebrado, pero de buena calidad, y da lo bastante para el consumo del vecindario.

Los caminos son locales y en mal estado; correspondencia: se recibe por un cartero costeadado por los vecinos que la trae y la lleva a Talavera de la Reina, los domingos, miércoles y viernes.

Se produce allí trigo, cebada, garbanzos, aceite y legumbres se mantiene algún ganado lanar, de cerda y caza. En el panorama de la industria tiene tres molinos harineros, y cinco de aceite.

La población está compuesta por 177 vecinos y 671 almas. El capital de producción es de 5.001,000 reales. El presupuesto municipal es de 15.230 reales que se cubre con el producto de propiedad consistente en el valor de las hierbas de la dehesa boyal y otras propiedades.

Su historia está muy vinculada a la de toda la zona de la Jara.

Nosotros desde la...

MESETA

El día 23 de octubre entrábamos en una nueva aventura; nuestro primer suplemento dominical salía a la calle. Meseta, hoy, en este tercer número, quiere avanzar en la línea de un contacto más directo con sus lectores y, por tanto, con los gustos y exigencias de los mismos.

Muchas son todavía las mejoras por acometer en este diálogo escrito con ustedes, abierto plenamente a sus críticas y sugerencias. Isabel Dema nos acompaña en estas páginas hablándonos de sus experiencias y su vida junto a Pedro Valdecantos. Ella rompe el fuego esta semana; otras muchas personas y temas llegarán a sus hogares a través de nuestro dominical, cada domingo con su periódico, nuestro periódico "LA VOZ del Tajo".

Presentación

AYER Y HOY

Esta sección fija tratará semanalmente interesantes temas relacionados con esta joven comunidad. Se comparará en sus páginas el ayer y el hoy comprobando así las riquezas naturales de esta región en la que, aun quedando muchos proyectos por hacer, se va consiguiendo que sus productos y costumbres sean conocidos fuera de sus fronteras enorgulleciendo y honrando, de esta forma, a los castellano-manchegos.

SUMARIO

El mundo del juego, dinero, timbas y croupiers

Páginas 4 y 5

Isabel Dema, esposa de Pedro Valdecantos, nos abre sus puertas y su corazón

Páginas 6, 7, 8 y 9

El ser inocua para el paciente, una de las ventajas de la homeopatía

Página 10

La agricultura en el ayer y el hoy de Castilla-La Mancha

Páginas 11 a 22

Eduardo Sánchez-Beato, de pintor de paisajes a investigador de sus propias creaciones

Página 23

Con el invierno, las pieles visten las ciudades y cubren descaradamente nuestros cuerpos

Páginas 24 y 25

La programación semanal de televisión

Páginas 26, 27, 28 y 29

Pasatiempos y horóscopo

Páginas 30 y 31

Entre en VOLVO desde 1.650.000 Ptas.



No todo el mundo sabe que puede traspasar el umbral de VOLVO por 1.650.000 Ptas.

Y que a cambio obtendrá algo más que un automóvil. Porque toda la Serie 300

incorpora lo mejor de la inversión tecnológica de VOLVO desde 1927 Y su proverbial seguridad. Incluso a las máximas velocidades.

A partir de ahora, la excusa para comprar un VOLVO no será el precio.

SERIE
300
VOLVO
Respuesta Segura.

AUTOMOCION DESANFER, S. L.

Avda. Portugal, 188. Tels. 80.04.84-80.05.09

TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)



Casino para Castilla-La Mancha

NUEVE NOVIAS DE LA FORTUNA

La Comisión Nacional del Juego tiene ya sobre la mesa los primeros expedientes completos referidos a nuestra región. Al finalizar el plazo legal marcado —31 de agosto de 1988—, eran nueve las solicitudes presentadas en la Delegación del Gobierno, en Toledo. Diputaciones y Ayuntamientos a los que afectaban las peticiones prepararon los informes correspondientes que, a su vez, han ido remitiendo a esa misma institución regional gubernamental.

*“Ni son todos los
que están ni están
todos los que
son”*

Ahora, pasa a ser materia lista para el dictamen de la Comisión Nacional dependiente del Ministerio del Interior.

Estamos en el último tramo de la recta final. Días, semanas, meses de tensión para todos los pretendientes de la Diosa Fortuna. Nueve novias le han salido, en formato legal, con nombre, apellidos y sello. Pero, previamente, los tutores de esa gran dama de la Suerte y la Riqueza examinarán minuciosamente cada dote, cada cuenta corriente, las letras impagadas o los riesgos contraídos, incluso la trayectoria vital de los padrinos de cada propuesta.

Los interesados agotaron el plazo antes de presentar las solicitudes; hasta casi última hora del día fijado se mantuvieron las especulaciones. Finalmente, el único casino que podrá tener nuestra región, ha sido pretendido por seis empresas con domicilio social en Madrid y tres domiciliadas en Toledo. Como diría ese antiguo refrán tan manido, “ni son todos los que están ni están todos los que son”; entre los nombres que componen el abanico de ofertas, llama la atención la escasa cantidad de “conocidos”. Son varios los medios que han dado en denominar “hombres de paja” a las cabezas visibles de las peticiones y, cada vez más, en las diferentes poblaciones afectadas, saltan las especulaciones, los nombres de empresas que pudieran estar implicadas, pero cuya participación es, al menos de momento, difícilmente

contrastable y que serían las que, realmente, estuvieran "cortando el bacalao" en la sombra.

Toledo Imperial, S.A. fue la última solicitud que ingresó en la lista de los pretendientes al casino de Castilla-La Mancha, con una curiosa fórmula en el epígrafe de capital social, quizá por la premura de tiempo para que ingresara dentro del plazo previsto: *"cien mil pesetas; existiendo el compromiso estatutario de incrementar obligatoriamente dicha cifra hasta la cuantía de 200 millones de pesetas en el supuesto de obtener del Ministerio del Interior la autorización para la instalación del casino de juego"*; curiosa, decimos, si se considera que el resto de las solicitudes señalan, sin condiciones, cifras exactas que nunca son menores de esos 200 millones de pesetas.

Resulta mucho más llamativo ese epígrafe de capital, si consideramos que su *"contrincante"* en ubicación —puesto que también ha solicitado Illescas— es *Casino de Juego de Toledo, S.A.*, que, al margen de interpretar la creación del casino como un *"plan parcial"* dentro de un proyecto mucho mayor presentado en el 85 bajo la denominación *"Señorío de Illescas"*, plantea en su solicitud la aportación de un capital social total cifrado en 1.000 millones de pesetas.

Y es que para esta última sociedad mencionada, el casino compondría un área de expansión más dentro del desarrollo de varias fases en que se englobarían también los proyectos de construcción de complejos deportivos, zonas verdes, chalets y toda una red de abastecimiento alimentario, parte de lo cual ya está siendo acometido en obra. De otro lado señalar que, precisamente Casino de Juego de Toledo, S.A., es una de las tres sociedades que ha decidido implantarse con domicilio social en el propio terreno donde se desarrollaría la empresa, en la provincia de Toledo, concretamente en la capital.

Otra zona sobre la que se ciernen varias posibilidades es la denominada *"finca Carrasco"* a la que ofrecida por el Ayuntamiento de Toledo como aportación —para poder disfrutar en un futuro de las ganancias—, le han salido tres pretendientes: HOCAMAN, S.A., Casino de Toledo, S.A. —ambas con domicilio social en Madrid—, y El Greco Gran Casino de Toledo —con domicilio social en la capital toledana—; aquí es donde se conjugan precisamente nombres de sobra conocidos en la economía de Toledo. Mientras Apolonio Mayoral aparece en la ficha técnica del Casino de Toledo, S.A. con una aportación del 10 por ciento del capital

social, junto a Juan Gómez Arjona —que aportará el 80 por ciento— y Feliciano Aparicio Rodríguez que aportará el 10 por ciento restante; Miguel Sánchez-Infante forma parte de la sociedad El Greco Gran Casino de Toledo, S.A. — a la que ingresará el 50 por ciento del capital social suscrito—, con María Dolores Hipólito Muñoz, Mariano Álvarez Gutiérrez y María Luisa Alzueta Iglesias, que se reparten, en diferentes porcentajes —25, 5 y 20, respectivamente— el resto del total de la aportación.

Al tiempo que esos dos constructores —Mayoral y Sánchez Infante—, ciernen pues sus pretensiones sobre el casino, aprovechando la oferta de los terrenos ofrecidos por la corporación municipal toledana —con el voto en contra de Izquierda Unida, todo hay que decirlo—, tres de los solicitantes han dirigido sus miras hacia la capital de La Alcarria. En Azuqueca de Henares pretenden crear el casino las sociedades Gran Casino Castellano, S.A. y Casino Centro, S.A., si resultaran algunas de las dos merecedoras del beneplácito del Ministerio del Interior; mientras en la propia Guadalajara edificaría la Sociedad de Gestión Castilla-La Mancha, S.A., esa panacea del juego y la riqueza si fuera ella la elegida.

Por último, tenemos que referirnos a la sociedad Gran Casino Olroy Toledo, S.A. que, con domicilio social en Toledo, ha solicitado la concesión a través de Juan Francisco Corral Balmaseda. En este caso se trataría de acoplar una nueva construcción a un negocio anterior ya existente dentro de la demarcación municipal de Olías del Rey.

Pero no todos los empresarios vinculados a nuestra región se conforman con la presentación de planes y proyectos en esta autonomía; así nos encontramos a Miguel Sánchez-Infante pujando al unísono en Castilla-La Mancha y en Extremadura, de la misma manera que los hermanos Franco —de Recreativos Franco, los mismos que acaban de poner en funcionamiento más de 150 máquinas de juego en la Unión Soviética—, han puesto sus ojos en La Rioja haciendo tándem con Marcos Eguizábal.

Lo cierto es que las cartas han comenzado a darse la vuelta, los apostantes ya han pasado por taquilla para hacer su solicitud; aquí, en parte, como en el propio "invento" que cada uno quiere poner en marcha, la suerte ya está echada, la ruleta ha comenzado a girar, sólo cabe esperar la resolución ministerial.

Blanca PRIETO

"Toledo Imperial, S.A. fue la última solicitud que ingresó en la lista de los pretendientes"



La cocina es uno de los lugares de la casa preferidos por Isabel. Allí pudimos disfrutar con ella de un sabroso café vespertino.

Isabel Dema, a puerta abierta

Si cada persona es una sugerencia diferente para el periodista, abordar la presencia de *Isabel Dema* es como si estuviésemos delante de un plato sencillo y agradable a la vista, entre cuyos ingredientes no faltarían ni las modestas patatas ni las pizcas convenientes de sal y especias. Hija de militar, activista política juvenil de izquierdas, licenciada en Geografía e Historia, ama de casa, madre de seis hijos —fruto de su matrimonio con *Pedro Valdecantos*—, es,

además, una dura contrincante en el Mus.

Nació en *Larache* “como podía haber nacido en cualquier otro sitio”, porque era aquél, entonces, el destino militar de su progenitor, y allí transcurrieron sus primeros años. Pero en el 39 se trasladó a *Madrid*, junto a su madre, para buscar una salida dentro de la *España* que atravesaba los “años del hambre”. Su padre había sido una de las muchas bajas de aquella “guerra entre herma-

nos"—como muchos denominan nuestra pasada contienda civil—, y ella, hija única, ingresó en el colegio de La Unión, en la carabanchelera calle del General Ricardos, destinado a acoger huérfanas del Ejército.

"Quedaban pocos hombres en la familia" y había que hacer frente a la situación. En este punto, Isabel, ante todo una enorme crítica satírica de sí misma, no puede evitar apostillar—con todo un toque de picante retintín— que en esos años debía resultar "una niña insoportable", cúmulo de los mejores modales, "de las que pelaba la naranja" como marcan los cánones de una inmaculada educación. Sin embargo, el sentido común le dictó rápidamente el abandono de los excesivos pulcros modales. "Sólo lo hice una vez", ya que no estaba dispuesta a quedar constantemente en evidencia; pero aquellos detalles, hoy, nos sirven de anécdota.

Nos habíamos instalado en los sillones del salón del primer piso de la casa. Desde el balcón, entreabierta la cortina, se podía contemplar cómo la vida iba transcurriendo en la plaza de Zocodover en una tarde de este otoño de 1988; mientras, nosotros seguíamos paseando por los años 40, inmiscuyéndonos en los recuerdos de una Isabel que, sin levantarse del sitio, reconstruía animadamente cada experiencia pasada.

De su estancia en La Unión añade Isabel: "allí escribí mi primera obra; Blanca Nieves y los siete enanitos"; por supuesto en adaptación de la original, llena de "versos ripiosos". La versión tuvo, no en vano, tal éxito que "fue representada en fin de curso". Y, del barrio de Carabanchel, al Beatriz Galindo y a San Bernardo, siempre con "muy buen expediente académico", por lo que su madre "no lo dudó" e Isabel ingresó en el mundo universitario. La cercanía de la biblioteca—"no compraba libros"— y las buenas calificaciones, hicieron posible que sus estudios no resultaran una carga económica, ante lo que añade "bueno, le costé a mi madre el dinero que no gané" si se hubiera puesto a trabajar.

Pepe, su tranvía y el Grupo B

Fue una película de juventud, amores y corte muy español, la que puso la nota de fama sobre el "tranvía de Pepe", aquel reducido invento ferrocarril cuya precariedad, gracia y desenfado quedó para siempre condensada en una canción, "Margarita se llama mi amor". En ese marco donde "las" estudiantes "teníamos conciencia de ser privilegiadas", encontró Isabel Dema todo un nuevo catálogo de valores para poder contemplar la vida y a las personas;

"allí me encontré con gente que opinaba, —a favor o en contra, eso era lo de menos—, que opinaba sobre lo que pasaba". Impulsada por aquella nueva realidad, ingresó en una "cédula comunista" y "en los follones del año 56 estábamos ya totalmente metidos".

Aquí llega el momento en que Isabel Dema, nacida en Larache y vecina de Madrid, aún, en los años 50, comienza a hablar en plural. Al llegar a tercero de carrera, un alumno de Geografía e Historia que había permanecido durante los dos cursos anteriores en el Grupo B—por razones de apellido—, se incorpora al A de Isabel. Nos faltan aquí, a pesar de las palabras, todos los gestos de ella para revivir la gracia del primer encuentro.

"Yo nunca he sido presumida"—explica— pero además se unieron todos los elementos climatológicos para propiciar la escena. Hacía en Madrid, según

Isabel se encarga de las necesidades de la casa, hasta los detalles más pequeños.



sus recuerdos, un frío "espantoso" ese día, con nevada incluida, y, ante la falta de grados calóricos, Isabel se había embutido en una "gabardina persiana"—apodo que recibió la prenda por parte de la familia después de que la misma sufriera un desgraciado percance de colorido—, rematando la indumentaria con unas calentitas "botas de piel de conejo y un pañuelo en la cabezas". En el camino, la joven estudiante se cruzó con un antiguo compañero de clase al que acompañaba otro muchacho que hasta entonces había pertenecido al otro grupo. Ante el encuentro, cruce de saludos y comentario del antiguo colega universitario que años después conocería la interesada: "esa chica es estu-penda"; ante la impresión el nuevo interlocutor exclama: "¡Qué horror!". Años más tarde todavía serviría de sorna cariñosa con apostillas como la de "menos mal que dijiste ¡qué horror!, porque si no hubiera sido un horror...". Las campanas sonaban a toque de boda cuatro años más tarde, "en cuanto pudimos, al año siguiente de terminar la carrera". Isabel Dema daba el "sí" a Pedro Valdecantos para comenzar a compartir una vida y "empezar a pensar en plural".

Entraron la poesía y la síntesis

Al comenzar las relaciones entre Pedro e Isabel, sus compañeros de estudio no manifestaban mucha fe en la duración de esos amores, según relata nuestra interlocutora, ya que "ambos habíamos sido muy novieros". En el caso de Isabel, ella explica que, en aquellos años en que se estilaban las declaraciones formales, "cuando un chico se declaraba daba mucho más apuro decir que no que decir que sí", por lo que resultaba preferible aceptar antes que pasar el mal trago.

Pero las especulaciones se frenaron en seguida, porque aquello funcionó, "nos complementábamos muy bien; yo cogía buenos apuntes y él sintetizaba muy bien".

Pero las aportaciones de Pedro no sólo se reducían a las síntesis de apuntes; facetas creativas y artísticas diferentes también hacían aparición en la vida de Isabel Dema, "la poesía yo la conocía a través de Pedro... en mi casa el gran "hobby" era la música... Pedro llenaba esa otra faceta... Pedro es un gran poeta, incluso cuando escribe prosa, es prosa poética". Y de esta manera Isabel, adquiriendo un semblante de reflexión, de recogimiento sobre sí misma, de consideraciones que estuviera hablando con su propio yo, en tono mucho más serio, admirativo y quedo, dirige



A lo largo de la conversación no faltan los gestos y ademanes, muchas veces más expresivos que las propias palabras.

esta afirmación hacia nosotros; aunque, en ese mínimo instante, no importaba nuestra presencia.

Respecto a los años de facultad, recuerda *Isabel* con mucha gracia las representaciones teatrales que montaban entre los compañeros, en particular su interpretación de *Inés de Ulloa* en un *"Don Juan Tenorio"* representado con escenario móvil en el *Colegio Mayor José Antonio*. Esa obra, dirigida por *Pedro Valdecantos* —porque el ser actualmente Delegado del Gobierno en Castilla-La Mancha no evita aficiones artísticas—, tuvo un mal rato para *Isabel Dema* y eco de risas en el patio de butacas. *Isabel*, que no había encontrado zapatos blancos que conjugar con el nivel traje de novicia, optó por calzarse unas zapatillas de deporte que suplieran el efecto, aprovechando la largura de la vestimenta que debía ocultarlas. Lo que no entraba en sus cálculos era que las posturas de la interpretación dejaran al descubierto los pulcros calcetines y las acordonadas zapatillas blancas de colegiala, dando paso al alboroto risueño del público en medio de un dramático pasaje de la escena.

Como el túnel del tiempo

Después de los episodios de las clases del *"gran catedrático Manuel Teherán"* y las enseñanzas en Historia Contemporánea Universal de *Jesús Pavón* —*"con Pavón empezamos a razonar, tenía mucha claridad"*—, llegó el final de las dos carreras —la de *Isabel* y la de *Pedro*—, la cátedra de Geografía e Histo-

ria de *Pedro Valdecantos* y la vida de casados. *Isabel* no se llega a plantear el ejercicio de su carrera, *"tenía una especie de educación heredada en la que lo primero eran mi matrimonio y mis hijos... he sido una inversión que no ha dado nada a cambio"*. Así es como juzga *Isabel Dema* los estudios realizados en base a las becas conseguidas. Pero lo cierto es que, si bien su vida ha estado centrada alrededor de la familia que un día decidió formar, también ha utilizado sus conocimientos en diferentes ocasiones dentro de la Enseñanza. Ahí está el colegio *Santa María de los Rosales* *"donde di mis primeras clases sobre Historia de la Música, doce conferencias"* —en una de las cuales utilizó como ambientación un disco prestado por el hijo de *López Ibor* dentro de la música contemporánea—; de la misma forma que encontramos en su *"currículum"* los 14 años como profesora no numeraria en la *Escuela de Empresariales de Cádiz*, o las suplencias de interino en *Santa María del Rosario* *"de forma esporádica"*, en esa misma ciudad.

En cualquier caso, lo cierto y evidente es que a *Isabel* le gusta el ambiente familiar, es más, las grandes familias. *"Pudieron ser ocho"*, pero seis no es tampoco un mal número de hijos para atender lloros, pañales, comidas y demás quehaceres que propicia la descendencia. Ella, principalmente, deseaba una familia numerosa, quizá porque sólo pudo relacionarse con mayores al ser hija única. Así nacieron *Pedro*, *María Isabel*, *Rodrigo*, *Teresa*, *Estrella* y *Alejandro*.



Para Isabel Dema su entrada en la vida de ama de casa y madre *"fue puro instinto"*. Según declara, lo que más le costó, y le cuesta, es la plancha *"ya a estas alturas dejo la ropa impecable, pero me cuesta un montón"*. Lo que más le gusta por otro lado, es la cocina, *"hago muy bien la pasta"*; sin embargo, añade: *"aunque me gusta mucho la paella, no me sale bien"*.

Luchando con la economía doméstica —*"las mujeres somos las grandes economistas del país, porque llevamos la economía diaria"*— y guerreando con seis muchachos, se trasladó con Pedro Valdecantos de Cádiz a Ciudad Real —*"nueve meses, un embarazo"*— y de allí a Toledo, donde llegó como esposa del nuevo Gobernador Civil.

Se instalaron en una casa en la plaza de Zocodover que a ella le pareció al llegar *"un parador de Información y Turismo"* por lo grande e impersonal —*"la de Ciudad Real era más pequeña, más manejable, más hogar"*—; pero con el tiempo los detalles como ceniceros y cuadros traídos desde su casa de Cádiz, los pequeños símbolos en definitiva del paso de una familia, han poblado los rincones y apartado esa frialdad primera. Junto con ese asentamiento paulatino del ritmo de vida familiar, el desarrollo de la vida en sociedad, en una nueva sociedad que no le era desconocida del todo a Isabel Dema, pero cambiada *"como el túnel del tiempo"*.

Isabel ya había estado en la Ciudad Imperial antaño. De hecho, durante su infancia y juventud habían sido nume-

rosas las estancias en Toledo, *"todos los veranos venía a Toledo, porque aquí vivía un tío mío que era médico en la Fábrica de Armas"*.

Desde entonces hasta ahora, ciertamente han cambiado muchas cosas, pero Isabel, que reconoce que hay criterios en los que ha ido variando ella también *"con la edad"* —*"hay una época en tu vida en que te parece que los hombres son los que dicen las cosas más interesantes... con los años comienzo a considerar que las mujeres me aportan muchísimo más; además, me estoy volviendo más feminista"*—; la misma mujer que define a los amigos como *"algo importantísimo porque siempre tienen algo que decirte que enriquece"*; la misma persona que ha ido aprendiendo a disfrutar con las labores de punto o ganchillo y que escribe cuentos a su nieta María —quien cumplió siete años el mismo día en que Isabel Dema daba el pregón de la Rosa del Azafrán—; esa misma mujer, siente cómo la fisonomía de Toledo *"me sigue atrayendo una barbaridad... patear Toledo por la noche me sigue pareciendo atractivísimo y agradabilísimo"* y hay lugares como *"San Juan de los Reyes, de cerca y de lejos, la Sillería del Coro de la Catedral o el Museo de Santa Cruz"* que no dejará de mostrar y recordar, aunque vuelva a Cádiz que, según Isabel, *"es un sitio para morir... y para vivir, ino te quiero decir!, sobre todo en Carnavales"*.

Incluso el gran salón protocolario ha ido adquiriendo matices de identificación con la familia.

Texto: Margarita GARCIA HERAS
Fotos: J. Carlos MONROY

Homeopatía, tratamiento inocuo, toxicidad nula

La homeopatía es una corriente dentro de la medicina que tiene la ventaja de ser inocua para el paciente. Se basa en la ley de la similitud: "Similia Similibus Curantur", es decir, que toda sustancia medicinal provoca en el hombre sano aquellos síntomas que pueden curar en el enfermo. Utilizando dosis en concentraciones infinitesimales, la toxicidad es nula.

La doctora María Angeles Marín, afincada desde hace un año en Toledo, atiende una consulta en el corazón del Casco Histórico donde utiliza, para curar a sus pacientes, tratamientos homeopáticos en combinación con otras técnicas: electroterapia, láser oligoelementos o acupuntura.

El diagnóstico del paciente se hace a través de la medicina convencional "conocida la naturaleza de la enfermedad, utilizo la homeopatía combinándola con otros tratamientos que sustituyen los medicamentos fuertes, antiinflamatorios y corticoides. En casos de reumatismo, aplico la laserterapia de intensidades altas y la electroterapia, de corrientes interferenciales de baja frecuencia".

El 80 por ciento de los pacientes que trata María Angeles Marín tienen ar-

tritis; son, en su mayoría, mujeres con edades comprendidas entre los 30 y los 60 años, "Suelen ser personas que no tienen muchas esperanzas de curarse o están siendo tratadas con métodos muy costosos que provocan efectos secundarios; sobre todo a nivel digestivo, úlceras, dolores y astralgias".

La homeopatía nace en el año 1810 de la mano de Hahneman quien, traduciendo un tratado de farmacopea, se fija en el hecho de la similitud entre los síntomas de la malaria y la de los obreros afectados en la elaboración de la corteza del extracto de la quina. Experimenta en sí mismo los efectos, ingiriendo una pequeña cantidad durante varios días, comprueba que tiene fiebres intermitentes, llegando a la conclusión de que la quinina provoca los síntomas que puede curar.

La doctora Marín aplica la homeopatía en casos de acné moderado, dolores de cabeza obsesivo y de artrosis, los tratamientos suelen durar unas diez sesiones, de una hora de duración, "trato de conseguir una eficacia al cien por cien en todos los casos, pero prefiero tratar solamente enfermedades, eludo los problemas en que interviene la voluntad del paciente".

Para dejar de fumar existe un tratamiento con acupuntura y homeopatía de buenos resultados, pero "hay personas que vienen a medir sus fuerzas contra las mías, y evidentemente ganan ellos si quieren". El tratamiento homeopático, en este caso, es la prescripción de la causa de su enfermedad, la nicotina, administrada en dosis muy pequeñas y unida a la acupuntura, hace que la persona no desee fumar, calmándole la ansiedad del fumador empedernido.

Las medicinas homeopáticas no son caras, señala la doctora Marín, la materia prima es baratísima, pero el precio depende de los laboratorios que trabajan los productos. Me interesa por conocer si estas medicinas potencian el efecto "placebo" medicamento prescrito sin ningún efecto terapéutico, sin conocimiento del paciente. "Todo en esta vida tiene un efecto placebo, en algunos casos sí, al igual que los medicamentos mal prescritos. El mismo médico tiene un efecto placebo sobre el paciente, esto no es picaresca ni nada, es arte, el que un médico sepa curar a un enfermo mejor que otro, sabiendo lo mismo, no es magia, es influjo en la gente".

Carmen R. CARLAVILLA

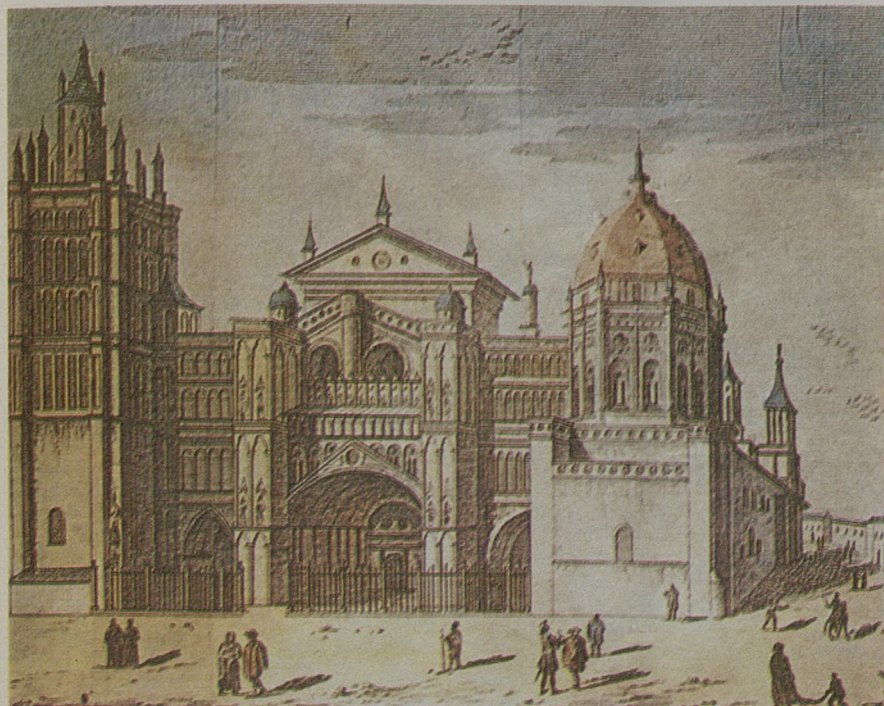


Mayor de Pielés
Almacén y Fábrica
Añover de Tajo

Exposición y venta Trinidad, 14 Telef: 22 97 12 Toledo

AYER y HOY

de Castilla-La Mancha / 3



En el número que esta semana nos ocupa trataremos la agricultura de esta Comunidad. Castilla-La Mancha ha sido desde siempre una región fundamentalmente agrícola. Los cereales, la vid, el girasol y algunas frutas les acaparan toda la producción en estas tierras. Esto ha supuesto una gran heterogeneidad en el sector agrario proporcionando así un variado conjunto de producciones en condiciones de cultivo ampliamente diversificadas. En la fotografía, el ayer simbolizado en un dibujo de la catedral toledana.



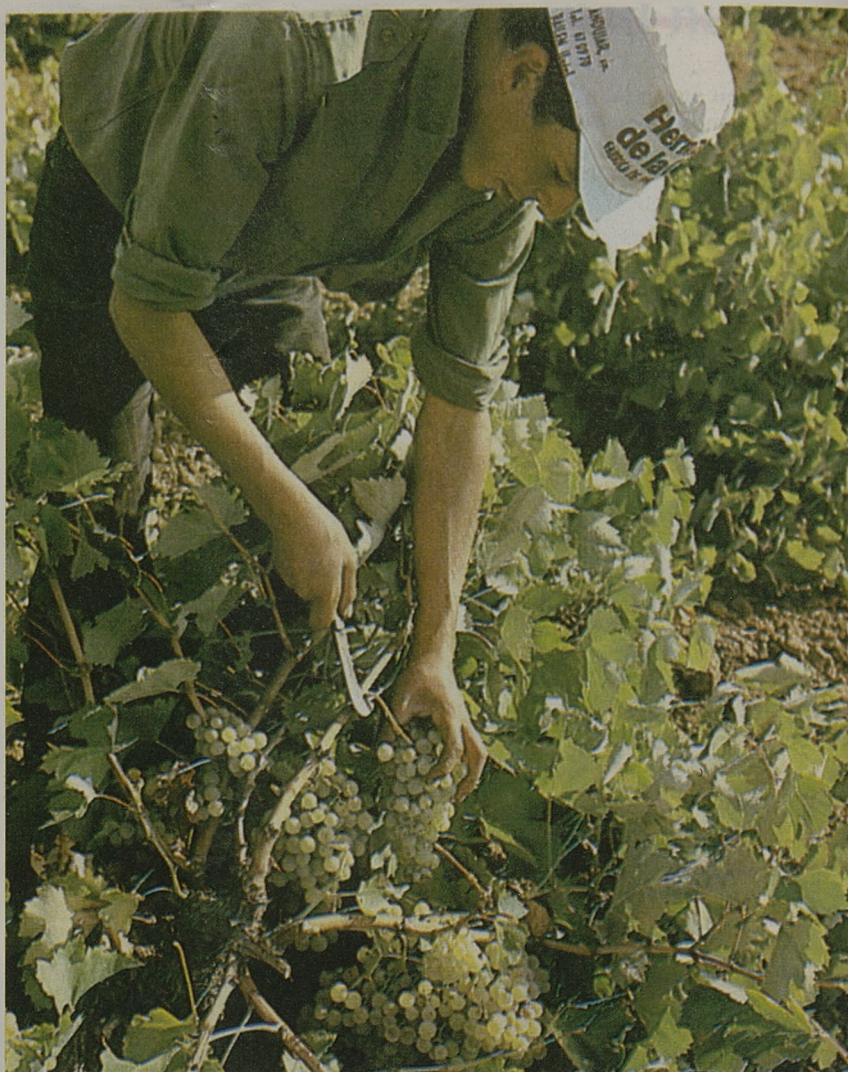
La actual adhesión de España al Mercado Común va a repercutir en todos los sectores y regiones españolas. Castilla-La Mancha no va a ser una excepción y por lo tanto, en este período transitorio, los precios de muchos de los productos agrícolas han aumentado para así equipararse a los costes vigentes de la legislación europea. El símbolo sigue en esa misma catedral toledana, igual en el tiempo, pero modificándose y adaptándose a la actualidad.

de una Vieja Tierra a una Joven Comunidad

La Voz del Tajo

Un secano sin medios

Agricultura y ganadería han sido la base del sustento de esta región a lo largo de su historia, con unas sierras y una climatología que no puede, precisamente, considerarse como agradecidas para obtener unos grandes rendimientos. Las particularidades concretas y la falta de una inversión que hubiera sido necesaria fueron empobreciendo estos recursos hasta niveles alarmantes, después, además, de que la mano de obra del hombre hubiera transformado la superficie del terreno regional. Las grandes llanuras facilitaron la extensión de los cultivos de secano a los que dedicaron su trabajo una parte importante de la población activa, que durante los últimos años fue abandonando tan desagradecida labor para buscar mejores formas de subsistencia en otras regiones españolas.



La recogida de la uva, ayer como hoy.

La agricultura que da carácter

La mayor parte de los indicadores de Castilla-La Mancha configuran a esta región dentro del grupo de las regiones españolas deprimidas. Esto es así debido al estado de abandono que ha sufrido desde siempre por parte del Gobierno central. En la actualidad los distintos gobiernos regionales han tenido que afrontar una gran tarea en cuanto al diseño de la estrategia de desarrollo a seguir.

Castilla-La Mancha es considerada como la región más extensa de España y la de menor densidad demográfica, en ella el sector agrario siempre ha tenido un importante peso específico.

Existe también un mayor porcentaje de población activa agraria en la región castellano-manchega que en la media nacional, igualmente ocurre con la producción agraria que es bastante más importante en esta región que en el conjunto nacional. Se puede hablar, por tanto, de una cierta especialización en la economía castellano-manchega dentro de este sector productivo, caracterizado por una gran heterogeneidad.

Producción agrícola

La mayor aportación económica que se recoge en Castilla-La Mancha corresponde a los cereales, seguido del viñedo, el girasol, el aceite de oliva y los productos hortofrutícolas. Es considerada como una agricultura de secano y muy sensible a las condiciones medioambientales, especialmente a las climatológicas, pudiendo variar su producción de unos años a otros.

También al ser este sector el proveedor de la industria agroalimentaria constituye una de las actividades básicas de esta región, por lo que se puede afirmar que es la agricultura el motor de arrastre de la economía regional.

Ultimamente se puede destacar el fuerte componente cooperativo y asociativo, donde se recogen a más de 200.000 socios, siendo especialmente importante el sector vitivinícola, el del aceite de oliva, o el de los piensos.

Dentro de las explotaciones agrarias castellano-manchegas predominan las pequeñas empresas, con menos de 10 hectáreas de superficie, siendo las grandes explotaciones de reducido número

pero significativo las que poseen la mayor parte de la superficie. Suelen estar ubicadas en su mayoría en terrenos marginales con escasa productividad y con titularidad pública o semipública.

Hay que destacar la escasa presencia de tierras de regadío, y por eso en estos últimos años, tanto la Junta de Comunidades como el Gobierno del Estado viene realizando un gran esfuerzo por extender esta superficie regable.

Los cultivos

La producción cerealística ha obtenido siempre grandes producciones en la región castellano-manchega; el maíz, la avena, la cebada, el trigo y el centeno suponen una gran parte de la superficie agrícola utilizada, constituyendo el principal subsector agrícola en Castilla-La Mancha, siendo el principal cereal en la región la cebada, que se encuentra prácticamente dividida a la mitad entre las variedades cerveceras y para pienso, y son Toledo y Albacete las principales provincias productoras de cebada para pienso y Cuenca, Ciudad Real y Guadalajara, las principales de cebada cervecera.

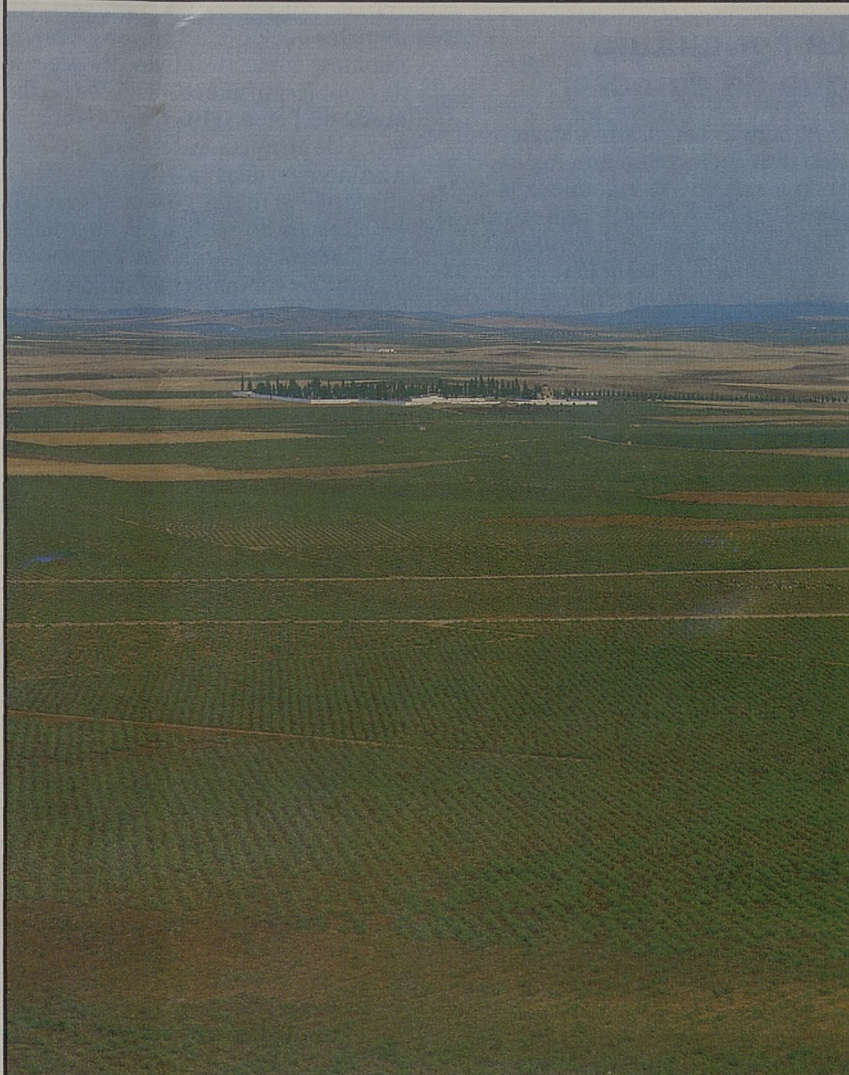
En segundo lugar tenemos el trigo cuya producción se centra especialmente entre trigo duro y blando, el primero se cultiva principalmente en las provincias de Guadalajara, Toledo y Albacete. Por último, la avena se concentra principalmente en Ciudad Real y Toledo, mientras que el maíz lo hace en Albacete y Ciudad Real.

Por tanto, Albacete se puede denominar como la primera provincia productora de cereales, seguida de Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara por este orden.

El cultivo cerealístico tiene lugar, en su mayor parte, sobre terrenos de secano y normalmente las explotaciones de mayor tamaño son mixtas. Este cultivo suele alternarse, cuando las condiciones climatológicas y las características del suelo lo permiten, con legumbres y/o girasol.

Castilla-La Mancha es la primera región vitícola y la zona geográfica con mayor concentración mundial en este subsector agrícola. Cuatro de las cinco provincias castellano-manchegas se sitúan en los primeros lugares de producción nacional en importancia y presencia de este sector: Ciudad Real, Toledo, Albacete y Cuenca. Se trata pues de un cultivo social ampliamente extendido en esta región.

Hay que constatar que al aumento de este cultivo en la región en los últimos años hace que existan más de 5.000 industrias elaboradoras, teniendo la mayoría de ellas denominación de origen, de las que destacamos cinco que son: Almansa, Jumilla, La Mancha, Méntrida y Valdepeñas.



Extensas llanuras de simétricas vides.

Ante el reto europeo

El principal problema con el que nos encontramos en la agricultura por la adhesión de Castilla-La Mancha al Mercado Común se encuentra en el carácter dinámico de la política agrícola común, que hace que esté en continua evolución y más ahora que se trata de diseñar un nuevo marco de actuación, donde se desenvuelva el futuro de la agricultura.

Las repercusiones que dicha integración tiene para el sector agrario de Castilla-La Mancha hay que estudiarlas teniendo en cuenta los instrumentos de una política agrícola común, la situación en los mercados de la Comunidad de los diez, y la situación en

que se encuentra el sector en esta Comunidad Autónoma. Los instrumentos de forma de actuación de esta política agraria son las organizaciones comunes de mercado y de política socioestructural.

Estas organizaciones tienen su origen en el propio Tratado de Roma, que establece una serie de puntos para poder alcanzar los objetivos propuestos; la unidad de mercado que tiene como fin permitir la libre circulación de los productos entre los distintos países miembros.

Esto conlleva a la eliminación de todas las barreras arancelarias y no arancelarias, la instauración de precios y ayudas comunes, la armonización de las re-

glamentaciones administrativas, sanitarias, veterinarias, fitopatológicas, así como la eliminación de las subvenciones y ayudas nacionales que impliquen una distorsión de la competencia.

La preferencia comunitaria trata de defender la producción de los países pertenecientes a la CEE frente a la competencia desleal de los productos procedentes de países terceros, para esto se crea una protección común frente a estos países, evitando así las distorsiones que se pudieran producir en los mercados comunitarios motivados por las fluctuaciones de los precios mundiales o por las exportaciones a bajo precio que se pudieran ha-

La agricultura que da carácter

El cultivo del girasol oleaginoso ha sido muy reciente en esta región. Empezó a extenderse a comienzos de la década de los 70, siendo la provincia de Cuenca la superficie más cultivada de toda España. A pesar de esto, este cultivo al servir como alternativa al barbecho y unido a la comodidad y facilidad para el agricultor ocupa extensiones importantes en nuestra comunidad.

Se pretende que en el momento en que se ingrese en la Comunidad Económica Europea se genere un aumento en los rendimientos con un incremento de la rentabilidad que podría extender los cultivos, en especial en los barbechos de las provincias de Guadalajara, Albacete y Toledo.

El sector hortofrutícola ocupa en el territorio castellano-mancheo una superficie menor que la de los otros cultivos. Entre los que destacan el ajo, el melón, la cebolla, el tomate, el pimiento para conserva y la sandía, siendo también importante la producción de champiñón. Por otra parte, la superficie de frutales corresponde en más del 75 por ciento al almendro, repartiéndose el resto entre manzanas, ciruelas, albaricoques y melocotones.

La expansión de este sector está fuertemente condicionada por los factores climatológicos, con frecuentes heladas en primavera que impiden obtener productos adelantados o fuera de época; la producción regional coincide así con los máximos de cosecha nacional y en consecuencia con los mínimos de precio. La especialización productiva regional se ha centrado así en aquellas producciones percederas y con menores exigencias climáticas; para estos productos las economías de localización existentes aportan ventajas comparativas probablemente aún no aprovechadas en su integridad.

Tras analizar los cultivos de vid, ce-real, etc., cabe destacar la gran producción de azafrán en La Mancha de Albacete, ya que aunque su rendimiento no es comparable al de otro cultivo, sus cotizaciones son tan elevadas que hacen interesante la práctica de su explotación.

Distribución especial

La extensión de las explotaciones agrarias es el resultado del régimen de tenencia (propiedad, arrendamiento, aparcería y otras formas) y del pasado histórico en el que predomina tradicionalmente, en el caso de Castilla-La Mancha, la gran propiedad y la gran explotación. Primero porque ha sido un territorio en el que la mayor parte de sus tierras estuvieron en manos de la Iglesia, las Ordenes Militares y la Nobleza, aparte de los extensos bienes co-

munes que poseían muchos Ayuntamientos, como resultado del proceso de repoblación que se inició con la conquista de Toledo (1085) por los cristianos, y de afirmación del poder político y económico de la Iglesia y la Nobleza, en particular durante los momentos de dificultades políticas de la dinastía de los Trastamaras, y en las posteriores, de apuros económicos y financieros de la Hacienda regia que obligaron a la Corona a enajenar muchos de sus bienes.

En segundo lugar, porque el proceso desamortizador del siglo pasado no alteró en lo fundamental la estructura de la propiedad. Sólo hubo cambios de propietarios, modificación del estatus jurídico de la tierra que fue desvinculada y entró en el libre juego de la oferta y la demanda, y alteraciones que afectaron prioritariamente a las posesiones situadas en las inmediaciones de los pueblos sobre todo de la Iglesia.

En la actualidad, predomina el régimen de propiedad sobre las otras formas de tenencia y dentro de él las explotaciones de tipo medio y grande.

Se observa un predominio numérico de las pequeñas explotaciones en los municipios próximos a los ríos principales, Tajo y Guadiana, y a sus afluentes más importantes, y en muchos de los municipios del centro de La Mancha, debido a que allí las propiedades de la iglesia lindantes con los pueblos fueron parceladas y vendidas a pequeños propietarios. Son las tierras de mejor calidad, mejor comunicadas y de mayor rentabilidad. Por el contrario, las grandes propiedades y explotaciones mayores se localizan en los Montes de Toledo, parte occidental de la provincia de Ciudad Real y en gran parte de la provincia de Albacete. En general, se trata de explotaciones pertenecientes a propiedades que proceden de la Desamortización Civil de 1855.

Son, a menudo, tierras de monte que formaron parte de los bienes de propio y comunales que pasaron a manos de la burguesía madrileña o de la alta burguesía local, con un aprovechamiento ganadero, forestal y de caza. Otras veces son grandes fincas dedicadas a cultivos extensivos de secano.

Las explotaciones de tipo medio dominan en muchos de los municipios serranos de Guadalajara y Cuenca, en algunos de los Montes de Toledo, y en otros dispersos por el resto de la región.

La superficie de las explotaciones y la estructura de la propiedad no se han modificado mucho desde la Desamortización, ya que el único intento de reforma en profundidad, el que pretendió llevar a cabo la II República fracasó al no poder realizarse por diversas razones.



Hermanos Alía



Especialidad en
JAMONES SERRANOS

Y DE GOLPE HA LLEGADO




Serranillos Playa
Su casa del lago




Garcipiel
Mayor de Pielis
Almacén y Fábrica
Anover de Tajo
Exposición y venta Trinidad, 14. Telef. 22.97.12. Toledo



El Club RACE de todos los automovilistas



Puertas Mavisa



LINDO MOBEL



ARTESANIA TALAVERANA




RENFE



GRUPO SANCHEZ INFANTE, S.A.

JOSE ABASCAL, 55
MADRID




¡¡MAS DE 10 MILLONES

- UN APARTAMENTO-DUPLEX EN SERRANILLOS
- UN COCHE RENAULT
- UN ABRIGO DE VISON DE LA FIRMA GARCIEPIEL
- PREMIO ACUMULADO EN METALICO DE LA
- PREMIO ACUMULADO EN METALICO DE PUI
- UN SAFARI POR AFRICA, PARA CAZADOR Y ACOM
- UNA MOTO HONDA CEDIDA POR R.A.C.E.
- UN TRESILLO EN PIEL DE DOS PIEZAS (MUEBLES TA
- EL PESO EN JAMONES DEL MATRIMONIO GANADO
- CRUCEROS PARA DOS PERSONAS DE 7 DIAS D
- UN ORDENADOR PERSONAL AMSTRAD PCW 8254
- VAJILLA 12 PERSONAS DE CERAMICA (56 PIE
- LOTES DE CAJAS DE VINO Y QUESOS (VINOS
- CHEQUETRENES PARA VIAJAR MILES DE KILOMETROS

Ahórrese gastos y molestias depositando su boleto en cualquiera de las 159 oficinas de la



CAJA D

Y PORRAZO ¡El Vozinazo!

Vozinazo!!

CONCURSO MILLONARIO DE La Voz del Tajo

EL DIARIO DE LA PROVINCIA DE TOLEDO

EN PREMIOS!! participa y corre **La Voz**

OS PLAYA, DE INOSA (AMUEBLADO POR LINDO MOBEL)

CAJA DE TOLEDO

RTAS MAVISA

PAÑANTE (SEÑORIO DE ILLESCAS)

LAVERA)

(HERMANOS ALIA)

DURACION (TRANSMEDITERRANEA)

(MECANOGRAFICAS SANTA BARBARA)

ZAS) DE ARTESANIA TALAVERANA

TUNTERO Y QUESOS CORCUERA)

EN FERROCARRIL (RENFE)


COLABORAN
RADIO TAJO
RADIO-TALAVERA
ANTENA-3 TOLEDO
RCE TOLEDO
RCE TALAVERA
RADIO TOLEDO




South African Airways


RENAULT
PROMOCION DE CONCESIONARIOS EN:
Toledo: Antonio García Fernández, S.L.
Talavera: Santurino y Cia., S.A.
Torrijos: Auto Martín Andino, S.L.



SEÑORIO DE ILLESCAS
pensamos en su futuro


S.A.
de muebles
de Talavera.



Mecanografía Santa Bárbara, S. L.


Hermanos Alía, S.L.
Especialidad en JAMONES SERRANOS




Yuntero vinos


CORCUERA
LA MAGIA DEL QUESO


SEUR
Servicio Urgente de Transportes

E TOLEDO *Al servicio de Castilla-La Mancha.*



EL ABRIGO

más barato del mundo

**¡¡POR SOLO
60.— ptas.!!**

(Y los domingos 90)

Este
ABRIGO DE VISON

=DE LA FIRMA GARCIEPIEL=

puede ser suyo...

Si le corresponde en el
FABULOSO SORTEO
de



¡¡El vozinazo!!

EL CONCURSO MILLONARIO DE

La Voz del Tajo

¡¡MAS DE 10 MILLONES EN PREMIOS!!

EL SORTEO MILLONARIO DE

La Voz del Tajo

Ante el reto europeo

cer hacia la Comunidad.

A primeros de 1986 se comenzó a aplicar toda la reglamentación existente sobre las organizaciones de mercado excepto en la de verduras y hortalizas. Con esto se consigue una aproximación de los precios españoles a los precios comunes, la eliminación de todas las barreras arancelarias y no arancelarias a los intercambios, la igualación del nivel de las ayudas.

Castilla-La Mancha agricultora

La producción total agraria en la región de Castilla-La Mancha está compuesta por un 63 por ciento de productos agrícolas, de los cuales cerca del 75 están sometidos a una regulación agrícola de precios.

Dentro de la producción agrícola castellano-manchega cabe analizar la evolución de aquellos productos que por su importancia condicionan el futuro agrario de la región.

● Los cereales que constituyen el principal cultivo de la región y por orden de importancia cabría destacar la superficie de cebada, que ocupa más del 60 por ciento del total de cereales, el trigo, que ocupa más del 20 por ciento y el maíz que ocupa el 5 por ciento.

La superficie de cereales en Castilla-La Mancha es bastante estable y la cantidad de producción oscila, al ser muy sensibles a las condiciones climáticas, en particular la sequía.

A raíz del establecimiento de la normativa comunitaria posiblemente se tiene previsto la liberalización de los intercambios con la Comunidad, que va a propiciar una entrada

de cereales pienso con destino a los usuarios, fundamentalmente del norte de España. Estos cereales podrían desplazar, en parte, a la producción nacional en esas zonas, debido a los costes de transporte, por lo que para mantener el equilibrio interno es necesario aumentar la demanda con destino al exterior.

Como los precios comunes eran superiores en todos los cereales a los existentes en España, esto provocó una elevación de los mismos hasta equipararse con los precios comunes.

La situación de los cereales en la región castellano-manchega no debe cambiar sustancialmente con la adhesión, subirá ligeramente la producción de trigo duro a corto plazo y en un periodo más largo la producción de maíz.

● El viñedo, segundo producto agrícola de la región en importancia, supone el 50 por ciento de la producción total nacional. Un tercio de la misma es comercializado como vino de denominación de origen y los 2/3 restantes como vino de mesa.

Por lo general, el consumo interno y las exportaciones permanecen estables. A partir de finales de los años 70 comenzó un desequilibrio entre la producción y el consumo que supuso una acumulación de existencias en la región castellano-manchega, con la consiguiente saturación del mercado.

Pero con la adhesión de España a la Comunidad se ha vuelto a producir cierto equilibrio como consecuencia de la eliminación de los excedentes acumulados. También los precios en este producto vuelven a ser inferiores, lo que obligó a partir de unos precios teó-

ricos que no supusieron ninguna pérdida de la renta para los viticultores.

En Castilla-La Mancha, la prohibición de nuevas plantaciones y las ayudas al abandono definitivo del viñedo crean una disminución del potencial vitícola de la región, que se verá superado con creces con los incentivos que los nuevos precios supondrán para las rentas de los agricultores.

Por otra parte, la eliminación de las exportaciones al mercado comunitario junto al incremento de los precios institucionales pueden convertir las destilaciones de la CEE en un fin en sí mismo y no en un instrumento que sirva para regular coyunturalmente el mercado.

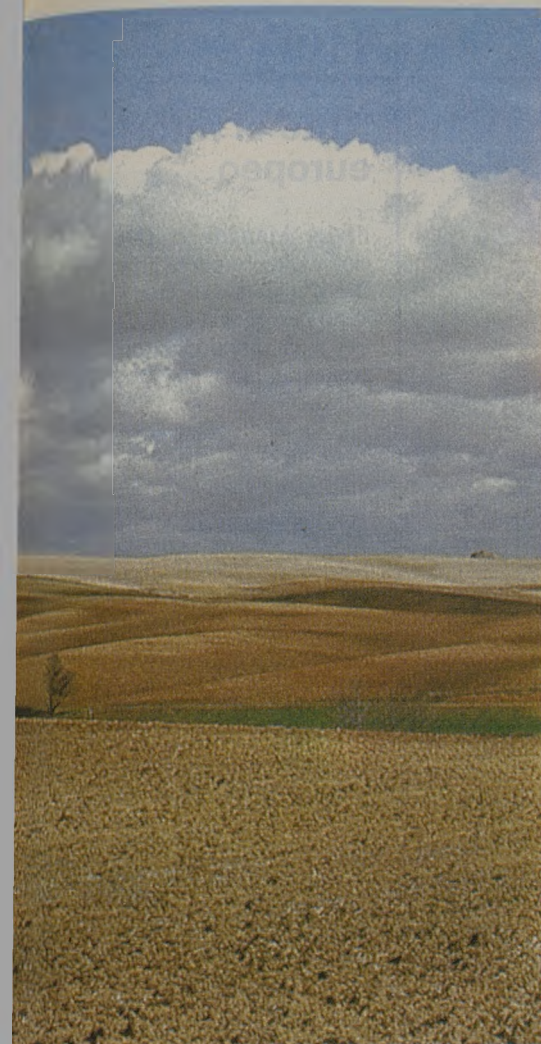
Por otra parte, las orientaciones comunitarias tratan de equilibrar el mercado a través de la congelación de precios y la disminución de los precios percibidos por los agricultores en las destilaciones obligatorias, que se irán flexibilizando en un futuro próximo.

● Ya con menos importancia por su extensión que los otros dos cultivos están el girasol y el olivar, este último producto convierte a España en la primera potencia mundial exportadora de aceite. Con la ampliación de la CEE a España y Portugal los costes presupuestarios se incrementarían rápidamente y la Comunidad puede resultar excedentaria de aceite de oliva.

De nuevo, a la vista de la diferencia de precios y ayudas en el sector de materias grasas se puede observar que las rentas de los agricultores van a experimentar un crecimiento. Las grandes diferencias de precio existentes provocarán también un aumento de la producción a corto plazo en Casti-

Arbol solitario, sobreviviente del ayer.

Extensión de maíz, laboriosidad del hoy.



AYER

La agricultura que da carácter

En los tiempos más recientes, los mayores cambios son los que se iniciaron en las décadas de los años cincuenta y sesenta y son el resultado del descenso del peso que la agricultura ha ido teniendo en nuestra economía, de la mecanización de las labores agrarias y del trasvase de población del campo a la ciudad, concretamente hacia sectores económicos más productivos y hacia trabajos en los que no se requieren una especial cualificación personal.

El asociacionismo del sector

Igualmente que en la actualidad existen diversas cooperativas y asociaciones en las que se incluyen a la mayoría de los agricultores, un poco antes del levantamiento de Franco, con el triunfo en las elecciones de 1936 del Frente Popular se suceden una serie de hechos políticos y sindicales que crean en el campesinado una conciencia generalizada de la necesidad de conseguir el control de la propiedad de la tierra. Este asociacionismo se localizará sobre todo en las provincias de Toledo y Ciudad Real, dada la actitud beligerante de los campesinos en estas provincias donde se sitúan los mayores latifundios y en general, la estructura más arcaica de la Región.

El proceso de constitución de las colectividades fue muy similar en todos los casos, con independencia de las organizaciones sindicales mayoritarias que las fundaron, una vez pasados los primeros días de incertidumbre y resuelta la situación militar en cada pueblo, se procedió entonces a la incautación de las propiedades de aquellas personas que habían huido o que eran consideradas enemigas de la República.

Estas colectividades estaban dirigidas por un comité de administración que a su vez, eran elegidos por una asamblea, consiguieron que en el trabajo se experimentasen grandes cambios respecto a años anteriores. A pesar de que existía una legislación laboral muy progresista, apenas se había cumplido y el trabajo en el campo seguía siendo duro, los problemas seguían vigentes, no se respetaban las 8 horas de trabajo, los jornaleros vivían sin apenas condiciones higiénicas en barracones, trabajaban en lugares alejados de sus hogares, a veces hasta tres horas de camino andando, los contratos eran in temporales.

El trabajo en las colectividades se organizó de forma más racional. La tierra colectivizada se dividía en zonas de cultivo, y cada zona se distribuía a grupos de trabajadores cuyo número oscilaba según las hectáreas de la zona. Cada grupo lo encabezaba un "encargado"

cuya única misión era la de cumplir las tareas encomendadas por el delegado de agricultura de la colectividad. Todos los colectivistas vivían en sus casas, y en caso de que el trabajo estuviera alejado, la colectividad se encargaba de llevar a los trabajadores y traerlos. La duración de la jornada de trabajo era de ocho horas diarias, aunque dependía de la colectividad y de otros factores. En caso de que fuera época de recolección o de sementera no existía un horario fijo y la jornada se podía prolongar unas horas, aunque era muy común que trabajadores de una colectividad, al acabar sus faenas, fueran a ayudar a otras que por escasez de manos de obra iban retrasadas en las labores agrícolas.

Esta solidaridad llegó incluso al punto de la creación de "brigadas de trabajo voluntario".

El papel de la mujer en las colectividades agrarias fue exclusivamente de la colaboradora en las faenas del campo. Apenas participó en los órganos de dirección y prácticamente trabajaban en época de recolección o en otros momentos en que fuera necesario aumentar el número de trabajadores. Sin embargo, en 1938 se produce una incorporación masiva de mujeres a los trabajos del campo, como consecuencia de las movilizaciones.

Un hecho común a todas las colectividades de nuestra comunidad fue la utilización de maquinaria agrícola para realizar las faenas del campo. Esto que en la actualidad parece lógico y normal, en esos años hay que apuntarlo, la razón es que una de las reivindicaciones de los campesinos en años anteriores, era la no utilización de maquinaria agrícola en el campo.

La colectividad organizó también a nivel interno aspectos como el educativo, el cultural y la asistencia médica, incluso algunas de ellas repartieron la tierra incautada entre los pequeños propietarios. La extensión en cuanto al tamaño de estas colectividades fue muy variado, se dieron casos que abarcaban desde una sola finca, hasta toda la incautada de un término municipal.

HOY

Ante el reto europeo

Illa-La Mancha condicionado tanto por la producción de girasol, como la no percepción de ayudas a la producción de aceite de oliva para las nuevas plantaciones, que supone ni recibir una cuarta parte de los ingresos que percibirán el resto de los productores.

Política socioestructural comunitaria

Esta nueva política tiene como fin equilibrar la oferta, teniendo en cuenta la necesidad de adaptar la misma a la diversidad de la agricultura en la Comunidad, diversidad que ha sido acentuada con las sucesivas ampliaciones de la Comunidad. Los objetivos de esta nueva política son:

—La protección del empleo en la agricultura.

—La mejora de las rentas, así como las condiciones de vida y de trabajo por la vía de la reducción de costes de producción.

—Abordar los problemas de las regiones desfavorecidas.

Los instrumentos básicos puestos en marcha para conseguir estos objetivos son un reglamento relativo a la mejora de la eficacia de las explotaciones agrarias en el que se incluyen las siguientes ayudas: a las inversiones en explotaciones agrarias y a la instalación de jóvenes agricultores, a las zonas de montaña y desfavorecidas, para aquellas explotaciones agrícolas que hagan repoblación forestal, etc. La política socioestructural de la CEE está fundamentada en el apoyo a la explotación familiar agraria. Estos apoyos se refieren tanto a las ayudas para la mejora de explotaciones como a facilitar los medios necesarios para la agrupación de las mismas.

Verdor y lozanía, esperanza del hoy.



Más de un reto a la vez

No sólo Europa, la propia región es el reto a que nos enfrentamos, y desde su primer año de existencia el Gobierno Autónomo mostró su interés en el tema agrario, fundamental para Castilla-La Mancha. Concentraciones parcelarias, indispensables para el aprovechamiento de medios y recursos; ampliación de las zonas de regadío; preocupación por los particulares sistemas agrícolas de montaña; denominaciones de origen y otra serie de medidas puestas en marcha a través de la Junta de Comunidades, en colaboración con el Gobierno Central, están luchando y dando pasos llamativos para cambiar a positivo el signo agrícola de una Comunidad Autónoma hasta entonces muy desfavorecida. La integración en la Comunidad Europea va a suponer adecuar y equiparar métodos y sistemas para lo que Castilla-La Mancha se está preparando.

Una agricultura desfasada que necesita grandes soluciones a los enormes problemas a que se enfrenta

Regadíos, comercialización, concentración, cooperativismo...

La importancia de la agricultura para la economía de nuestra región, muy superior a lo que es la media nacional, ha marcado profundamente el desarrollo de estas tierras cuya tasa de crecimiento económico ha estado y sigue estando muy ligada al nivel de las cosechas obtenidas cada año, no sólo por su propia significación en la producción regional, sino porque de ellas ha dependido también la actividad de una serie de ramas industriales vinculadas a la agricultura, así como los servicios ligados tanto a este bloque productivo agroalimentario como al consumo.

Que Castilla-La Mancha pueda ser considerada como una región deprimida se debe en gran parte a este razonamiento, al que se suma un ancestral abandono por parte de las diferentes administraciones que han gobernado el país hasta que las cinco provincias integradas en la Comunidad Autónoma contaron con un gobierno propio, un Parlamento y unas instituciones a través de las cuales se puede empezar a pensar que han comenzado a solucionarse, o por lo menos a afrontarse con seriedad, los viejos problemas de región.

Dejando al margen un pasado del que lo mejor que se puede hacer, en muchos sentidos, es no olvidarlo para no volver a caer en los mismos errores, son muchos los expertos que coinciden en las líneas fundamentales de los planteamientos para el mañana de una región que logre equipararse con otras similares del Estado, afrontando con capacidad de superación el gran reto que supone la plena integración en la Comunidad Económica Europea, sobre todo por lo que respecta a su competitiva agricultura.

Mejorar las producciones del sector primario en base a la reforma de las estructuras de la empresa agraria y la racionalización e impulso del sector cooperativo, es algo más que una máxima,

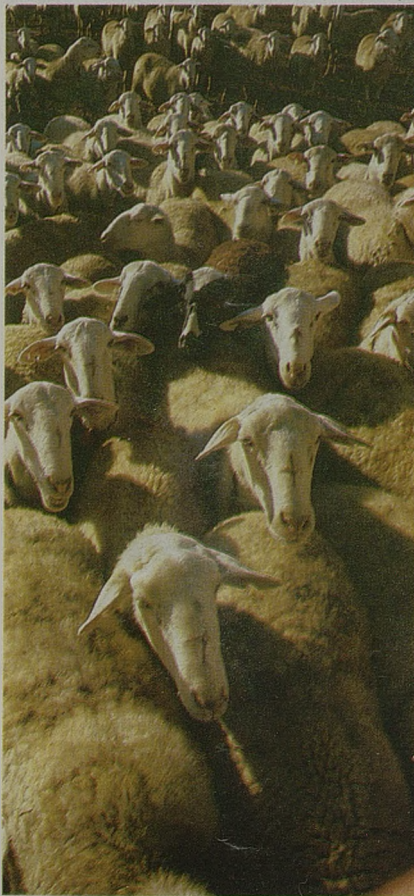
un empeño puesto en marcha desde hace ya cinco años y que se va completando y mejorando paso a paso.

En cinco se podrían resumir los grandes problemas que es preciso superar con respecto a la agricultura de la región. El regadío podría citarse como el primero, o mejor dicho la necesidad de extensión de los terrenos de este tipo para acabar con la inseguridad del secano. Aquí está prevista la promoción, mediante la iniciativa privada de instalaciones, y el desarrollo de los distintos planes comarcales para equipararnos al resto del país.

Se está poniendo en marcha, también, el desarrollo y la mejora de instalaciones empresariales, para mejorar la comercialización e industrialización de los productos agrarios. Nuestro actual nivel de desarrollo es bajo y hace difícil la salida de los productos. El tercer gran problema es el envejecimiento de la población agraria, con una media que ronda los cincuenta años, y para el que se están creando planes de incorporación de jóvenes.

La excesiva parcelación de las tierras plantea toda una serie de complicaciones que si no se consiguen solucionar lo más rápidamente posible pueden dar al traste con todas las mejoras que se logren. Hay un plan establecido para concentrar 550.000 hectáreas en diez años, que supondrá una inversión de 22.000 millones de pesetas.

Al mismo ritmo que se ha hecho en otros países y regiones, la puesta en marcha de un eficaz sistema cooperativo con todo lo que esto conlleva se hace imprescindible y urgente. El agricultor no puede, en modo alguno, seguir enfrentándose y luchando él solo con todos los problemas que se le vienen encima.



El primer cuadro que pintó Eduardo Sánchez-Beato a sus 14 años fue un "Toledito"; pintores como El Greco y Ribera influyeron en su obra por aquel entonces... Han tenido que pasar 26 años para que este artista, tras una ardua labor de investigación, dé un cambio radical en sus creaciones pictóricas. El próximo día 11 de noviembre se expondrá, en la Galería Tolmo, la colección de cuadros que componen el "Bestiario del Beato de Toledo". Las figuras arcaicas quedan plasmadas en la tela de una manera personal; Beato no intenta representar la salamandra, el unicornio, la hidra o el linco en la época medieval; su contemplación nos traslada a la realidad presente y a la eterna búsqueda del bien o el mal.

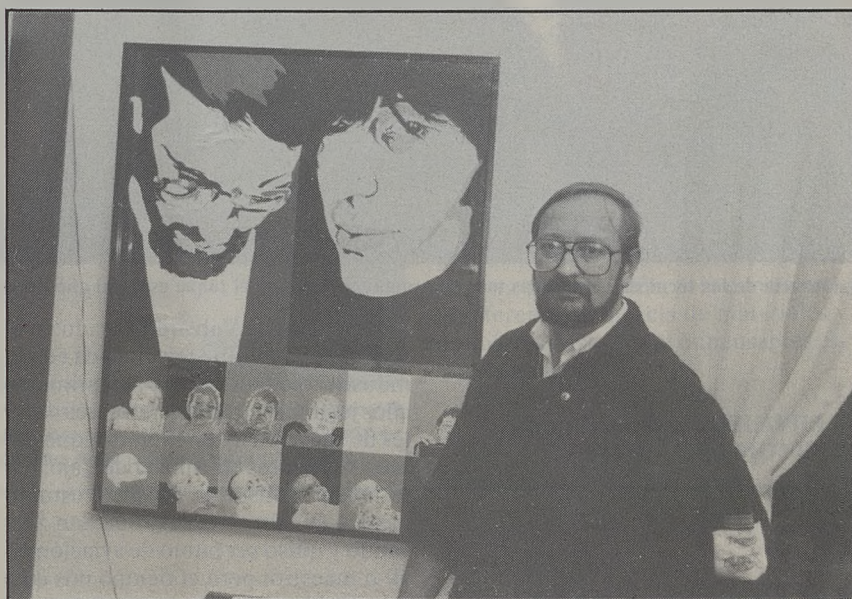
Beato, un "Bestiario" de Toledo

Beato ha experimentado a lo largo del tiempo un proceso de metamorfosis. En el 68 comienza su etapa expresionista que dura hasta el 71. En el año 1972 consigue una beca de la Fundación Juan March y se marcha a Italia, "en estas tierras tomo contacto con el Renacimiento italiano y el Humanismo, pero sobre todo con la democracia; esto cambia mi visión del mundo, empiezo a tomar conciencia de la situación que se vive en España". A través de figuras con puños cerrados o entrecerrados en vendas, intenta reflejar la opresión a que se ve sometida la sociedad, la falta de libertad que existía en nuestro país "sólo cuando sales fuera te das cuenta de lo que falta aquí; critico con esto la censura y el sistema inquisitorial". Ya en el año 1979, Eduardo Sánchez-Beato pierde el espíritu reivindicativo y comienza una etapa más asentada, más intelectual, más conceptual "me pongo a trabajar en un tema concreto, la ermita de Santa María de Melque, prescindiendo de las polémicas que existen en torno a ella —ya que algunos arqueólogos creen que es mozárabe y otros visigoda— lo interesante es penetrar allí. "Me fue difícil meterla en mis cuadros; utilicé un sistema iconográfico, de imágenes secuenciales, parecidas al cine". Durante dos años, para crear la obra de Melque, se basó en la semiótica del lenguaje del escritor Umberto Eco, "este lenguaje de imágenes, me sirve para configurar un ente total, hiperrealista y abstracto".

Beato sufre otra transformación, la etapa de la catedral de Toledo "aquí intento liberarme de un sistema determinado, dando más intensidad al color de mis cuadros".

Harto ya de arquitectura monumental, pasa a plasmar en su obra la arquitectura humana, "es mi época erótica, en ella entremezclo el desnudo con elementos sacados de mi propia imaginación".

Después de un viaje a Grecia, Beato comienza a interesarse por los seres reales o imaginarios que pueblan la Mitología —los bestiarios medievales—; estas interpretaciones alegóricas de naturaleza animal o vegetal son rescatadas de los libros y monumentos para adaptar-



Eduardo Sánchez-Beato ante una de sus obras.

las al entorno presente. El libro de Borges de los seres imaginarios también cae en las manos de Beato y así, el linco, el cuagro, el minotauro, la esfinge, las sirenas, son algunas de las bestias que, pintadas en óleo sobre tela, podrán ser admiradas por el público toledano este mes.

Beato, nacido en Toledo hace cuarenta años, se siente feliz desde hace cuatro en su casa de campo en Oliás del Rey; allí tiene espacio para pintar, para almacenar sus cuadros y para que sus hijos Eduardo y Alfonso jueguen en el jardín. La vida que hace es muy sencilla "la gente cree que los artistas estamos continuamente haciendo guateques y fiestas, drogándonos, y eso no es cierto; hago una vida muy familiar". Casado con Lola "mujer que además de comprenderme, me aguanta", y cuya unión dura ya 15 años que se cumplirán el 4 de noviembre, compagina la labor de profesor de EGB en la localidad de Recas —"trabajo del que vivo"— con la pintura, "tener una vida asentada, sin tensiones, me permite poder pintar lo que realmente deseo".

Para vivir de la pintura, hay dos caminos, comenta el pintor, "o hacer pin-

tura a lo grande, cuidando las relaciones públicas y promocionando tu obra internacionalmente, o pintar aquello que la gente desea; paisajitos o calles de Toledo; yo he optado por tener mi propio estilo, me he dirigido a la investigación y sé los riesgos que corro".

El tema que trata Beato en su próxima exposición puede sobrecoger al espectador, es interesante y profundo; pero, al ser Toledo una ciudad pequeña, el pintor nos confiesa que desconoce la repercusión que va a tener: "Toledo tiene sus pros y sus contras, es provinciana y será un público muy reducido el que pueda apreciar mi obra". No obstante, lo que más interesa a Beato es ver su obra expuesta, cómo va a quedar, ya que la satisfacción o la insatisfacción será suya.

Una obra diferente, pero no por eso menos interesante es la publicación de un libro que abarca la vida del pintor entre 1968-1988, en él se recoge toda su trayectoria artística. Editado por la Caja de Toledo bajo el título "Beato, 20 años de pintura", refleja ante todo la evolución de este pintor toledano.

Carmen R. CARLAVILLA



La mezcla de las técnicas aprendidas más su propia fantasía son el toque especial que llevará a sus creaciones.

Javier García Valverde, nacido en el seno de una familia relacionada con la industria peletera, pasó sus primeros años jugando con gatos monteses y pieles de suave tacto, en la fábrica que poseen sus padres en Añover de Tajo. Este joven estilista de 24 años, estudió hasta COU en el Colegio de San Servando y quiso ser piloto de aviación civil o maestro; pero el tiempo nos dice que su vida no iba predestinada en este sentido.

El contacto con el mundo de la confección y el tratamiento de las pieles, le hace interesarse por la moda. Después de dos años de aprendizaje en la fábrica familiar, se traslada a Madrid para ampliar sus horizontes; allí empieza a trabajar con Balbino Sánchez, al que considera su maestro, "él, me enseñó a tratar el visón y la piel de mancha". A partir

de este momento, Javier empieza su rodaje y pasa por diferentes talleres —Barcelona, Alemania, Madrid— y asiste a todos los desfiles y ferias relacionadas con la piel. Una mezcla de todas las técnicas aprendidas, más su propia fantasía son el toque especial que llevará a sus creaciones.

Es muy posible que para llegar a ser un original creador, en los comienzos haya tenido que estar cada pupila muy sujeta, obedecer en todo a su maestro; es cuando ya sabe todo de él, cuando su propio yo interviene; entonces se puede considerar completamente libre. A Javier García no le gusta confeccionar en serie, "prefiero crear mis propios diseños, fruto de experimentos y de largas horas de trabajo, pero siempre me inspiro en la persona, para adaptar la prenda a su estilo y personalidad".

La moda no sólo ha evolucionado como actividad económica y comercial, se ha convertido en un fenómeno cultural y social de gran expectación. La piel ya no viste sólo a la jet-set, a personajes de élite, cada vez está más cercana al nivel adquisitivo del ciudadano medio.

Apasionado de todo tipo de pieles en general, prefiere trabajar con las autóctonas, antes que con las pieles importadas, "nuestro país posee una fauna muy rica que está muy poco promocionada; existen pieles excepcionales como es el gato montés, la garduña o la gineta". Javier tiene la suerte de tener su propio criadero de ginetas en Añover, uno de los pocos que existen en España.

La moda española cuenta con auténticos creadores que nada tienen que envidiar a los de fuera, "actualmente se están sentando las bases para un cambio

Diseñar conociendo la piel



Javier García Valverde.

Diseñar conociendo la piel

radical en las formas". Puesto que los modistas ya no siguen una línea rígida, la variedad en cuanto a formas es la nota predominante para el año próximo, "se sigue llevando la ropa amplia, cómoda, destacando los hombros, pero se tiende a resaltar la figura femenina, adaptando la prenda al cuerpo", lo que se está llamando el nuevo ajuste sensual. Javier nos apunta que en su búsqueda constante por la armonía de los materiales y el color, hace combinaciones con napa y piel fuera de lo tradicional. La moda actual ya no pretende disfrazar a la mujer, más bien intenta "que la mujer se sienta cómoda y elegante".

Tener una fábrica y contar con propia infraestructura para la confección, le permite supervisar directamente todo el proceso de producción. Sánchez Valverde, además, aporta sus particulares ingredientes como innovador, creador y su conocimiento de las pieles en bruto, esto le permite lograr que los diseños exclusivos sean un mayor acierto.



Nuestro país posee una fauna muy rica que está muy poco promocionada. Existen pieles excepcionales como el gato montés o la gineta.

"Sólo hago uno o dos al mes, pues me falta tiempo para dedicarme por entero a diseñar". No obstante, tiene en proyecto viajar a Italia, país que considera la cuna de la moda en la actualidad y visitar ferias internacionales. "Nunca se termina de aprender, hace tres años que hago mis propias prendas con un estilo genuino, pero creo que todavía me falta perfeccionar mi vocación".

El año pasado este modista ganó el cuarto premio en el I Concurso de jóvenes diseñadores de Castilla-La Mancha, presentando un traje de astrakán, combinado en piel y napa, haciendo dibujos. Javier nos señala que este año causará furor la piel impresa o estampada, haciendo dibujos de imitación a serpiente, triángulos o anagramas.

También el ante, más económico que la piel, se incorpora fuerte este año en la moda de España, pero con un estilo diferente, la mezcla de materiales y de colores hasta ahora impensables están de vanguardia.

Texto: Carmen R. CARLAVILLA
Fotos: Carlos MONROY

TOLEDO

C/ Sierpe, nº 3, 3ª Planta
Teléfono 21 16 37



TALAVERA

Portiña de San Miguel, 47
(Entreplanta)

Teléfono 80 85 57

**El Club de todos
los automovilistas**

DOMINGO 6**TVE-1**

- 09,00: Informe Semanal.**
(Repetición).
- 10,00: El Día del Señor - Santa Misa.**
- 11,00: 48 horas.**
- 11,05: Concierto.**
"Orquesta Eslovaca" (II).
- 12,05: Pueblo de Dios.**
"El demonio: ¿un ser real o un fantasma?" (II).
- 12,40: La otra mirada.**
"Sobre la Argentina" (I).
- 13,35: Autopista hacia el cielo.**
"Afortunado". Mark Gordon, que ha ganado un premio de cinco millones de dólares decide utilizar el dinero para crear un club para jóvenes; pero una bella rubia llamada Wina, estafadora profesional, planea casarse con él para adueñarse del dinero.
- 14,30: 48 horas.**
- 15,30: El Tiempo.**
- 15,35: Foofur.**
"Episodio núm. 6".
- 16,05: Estrenos TV.**
"Cianuro espumoso". Rosemary Barton, la bella y coqueta esposa del prestigioso abogado George Barton, fallece durante su fiesta de aniversario en un lujoso restaurante. El forense determina que la causa de la muerte ha sido envenenamiento por cianuro.
- 17,45: Si lo sé no vengo.**
- 18,40: La pantera rosa.**
"Basura rosa".
- 19,05: La clínica de la selva negra.**
"Un extraño en la cabaña".
- 19,55: A vista de pájaro.**
"Palencia".
- 20,30: 48 horas.**
- 21,05: En portada.**
- 21,35: La vida sigue.**
- 22,24: Domingo cine.**
"Un hombre, una mujer y un banco". 1979 - 93'. Intérpretes: Donald Sutherland, Brooke Adams.
- 00,25: 48 horas.**
- 00,30: Despedida y cierre.**

DOMINGO 6**TVE-2**

- 11,45: Carta de ajuste**
"Concierto para piano y orquesta".
- 11,59: Apertura**



Remington Steele. Steele resulta ser uno de los seleccionados por la revista "Ritmo" como uno de los solteros más codiciados. Domingo 6. TV-2. 20,10.

- 12,00: Estudio Estadio.**
- 18,00: Sesión de tarde. Ciclo: Elvis Presley.**

"Amor en Hawái". Director: Norman Taurog. Guión: Hal Kanter. Intérpretes: Elvis Presley, Joan Blackman, Nancy Walters, Roland Winters. Chad Gates regresa a Hawái tras permanecer dos años en el ejército, decidido a no hacer lo que desea su madre, esto es, ocupar un puesto en el negocio familiar de venta de piña, sentar la cabeza y casarse con alguna muchacha de su misma posición social. En vez de ello, Chad consigue un empleo como guía de la agencia turística donde trabaja su novia Joan, y su primer trabajo es acompañar por toda la isla a cuatro guapas universitarias, convenientemente vigiladas por su profesora, la señorita Prentace.

- 19,45: Mundo secreto.**
"Islas: el paraíso encantado".
- 20,10: Remington Steele.**
"Steele el más codiciado". Steele resulta ser uno de los seleccionados por la revista "Ritmo" como uno de los solteros más codiciados. En la fiesta de presentación, se comete el asesinato de uno de los candidatos, tónica que va a continuar con el resto de los demás solteros.

- 21,00: Maldito domingo.**
- 22,00: Estudio Estadio.**
- 00,00: Despedida y cierre.**

LUNES 7**TVE-1**

- 7,45: Carta de ajuste.**
Al Stewart.
- 7,59: Apertura.**
- 8,00: Buenos días.**
- 8,30: Telediario matinal.**
- 9,00: Por la mañana.**
"Cuna de lobos". "Episodio núm. 26". Dinastía.
"Episodio núm. 168".
- 13,00: El pájaro loco.**
- 13,30: 3 x 4.**
- 14,30: Informativos territoriales.**
- 14,55: Conexión con la programación nacional.**
- 15,00: Telediario-1.**
- 15,35: La familia Drombusch.**
"La mitad de la vida".
- 16,40: Tal cual.**
- 17,50: Avance Telediario.**
- 17,55: Los mundos de Yupi.**
- 18,20: Que viene Muzzy.**
"Unidad núm. 13".
- 18,35: El factor géminis.**
"La imagen en el espejo". A la pequeña ciudad donde vive Lía viene a instalarse un muchacho, también adoptado, de comportamiento cerrado y hostil. La vida de Lía se complica.
- 19,00: A media tarde.**
"Investigadores del lenguaje".
- 19,25: De película.**
"Festival de Sitges y panorama de actualidad".

- 20,30: Telediario-2.**
- 21,00: El Tiempo.**
- 21,15: El precio justo.**
- 23,00: Juzgado de guardia.**
"Peligro de incendio". Intérpretes: Harry Anderson, Karen Austin, John Larroquette. Es una noche de calor agobiante. El aire acondicionado está apagado para ahorrar energía. Pero la temperatura sube aún más cuando un detenido se rocía de gasolina y amenaza con prenderse fuego.
- 23,30: Documentos TV.**
"Elecciones USA: Campaña electoral".
- 00,30: Telediario-3.**
- 00,50: Teledeporte.**
- 01,05: Despedida y cierre.**

LUNES 7**TVE-2**

- 12,45: Carta de ajuste.**
"Diferencias Agógicas".
- 12,59: Apertura.**
- 13,00: Programación centros territoriales.**
- 14,30: Informativos territoriales.**
- 15,00: Telediario-1.**
- 15,30: La ópera salvaje.**
"Por todos los vientos (Irán)".
- 16,30: Cuentos y leyendas.**
"El crimen del indio".
- 17,30: Musical.**
"La historia de Mac Bolan y T. Rex". Un accidente de tráfico causó la muerte del líder del grupo T. REX (Tyranosaurus Rex), el controvertido

do Marc Bolan, uno de los creadores del "glam rock".

18,30: Posesión.

"Episodio núm. 22".

19,30: El safari marino de Bellamy.

"Una excursión alrededor del faro".

20,00: Mirar un cuadro.

20,30: FM-2.

21,00: El Mirador.

21,20: Cine Club. Ciclo: Elías Querejeta.

"De cuerpo presente". 1965 - 81'. Intérpretes: Carlos Larrañaga, Françoise Brion, Alfredo Landa. Nelson, en muy pocas horas y sin él proponérselo, se ve envuelto en una serie de equívocas situaciones que le acarrearán la fama de irresistible seductor, lo que hace que los maridos y novios presuntamente ofendidos le persigan pistola en mano.

22,50: Últimas preguntas.

23,30: Jazz entre amigos.

00,15: Despedida y cierre.

MARTES 8

TVE-1

07,45: Carta de ajuste.

7,59: Apertura.

8,00: Buenos días.

8,30: Telediario matinal.

9,00: Por la mañana.

Cuna de lobos. "Episodio núm. 27". Dinastía. "Episodio núm. 169".

13,00: Kissfur.

"La miel es muy nutritiva".

13,30: 3 x 4.

14,30: Informativos territoriales.

14,55: Conexión con la programación nacional.

15,00: Telediario-1.

15,35: La familia Drombusch.

"El tiempo después".

16,40: Tal cual.

17,50: Avance Telediario.

17,55: Los mundos de Yupi.

18,20: Que viene Muzzy.

"Unidad núm. 14".

18,35: El misterio de la flor mágica.

"El amor inconstante".

19,00: La nave Tierra.

"Las obras públicas".

19,25: Entre líneas.

19,55: Calle tranquila.

"Episodio núm. 4".

20,30: Telediario-2.

21,00: El Tiempo.

21,15: Tariro, tariro.

Dirección: "La Trinca".

22,25: Sesión de noche. Ciclo Ava Gardner.

"Mundos opuestos".

1949 - 104'. Intérpretes:

Ava Gardner, Bárbara Stanwyck, James Mason.

El matrimonio Sourne

—él, Brando, asesor financiero;

ella, Jessie, hija de una famosa actriz— es

envidiado por la alta sociedad de Nueva York. Ni

una fisura en aquella unión, ni una sola habla-

duría en su contra. Y sin embargo, hay otra mujer

—la hermosa Isabel Lorman, una aventurera—,

quien está poniendo a prueba aquel matrimonio.

00,20: Telediario-3.

00,40: Teledporte.

00,55: Testimonio.

01,00: Despedida y cierre.

MARTES 8

TVE-2

12,45: Carta de ajuste

12,59: Apertura

13,00: Programación centros territoriales

14,30: Informativos territoriales

15,00: Telediario-1

15,30: La ópera salvaje

"Esos cantos que vienen del mar".

16,30: Zarzuela.

Antología de la Zarzuela: la hierba y la flor".

17,30: Los conciertos de Popgrama.

Conciertos de Burning, Van Morrison y Bob Dylan.

18,30: Posesión.

"Episodio núm. 23".

19,30: El planeta Tierra.

"El Rompecabezas del Clima".

20,30: La aventura de las plantas (último programa).

"La caña y el roble". Este

último programa de la serie

plantea una pregunta: ¿En

qué planta nos gustaría reencarnarnos? Pues a

las plantas se les atribuye una

serie de cualidades y características

como se pueden ver en la

heráldica y en la tradición

popular.

21,00: El Mirador.

21,15: El tiempo es oro.

22,15: Tendido cero.

22,45: La buena música.

"Música desde... la Catedral de Málaga".

Dirección: Miguel Angel Tallante.

Realización: Eduardo Stern.

Presentación: María Nevado.

El organista Adalberto Martínez Solaesa, cat

drático del Conservatorio Superior de Málaga,

interpreta diversas obras.

23,40: Suplementos-4.

"Hacia el futuro".

00,10: Despedida y cierre.

MIERCOLES 9

TVE-1

07,45: Carta de ajuste

07,59: Apertura

08,00: Buenos días

08,30: Telediario matinal

09,00: Por la mañana

—Cuna de lobos.

"Episodio núm. 28".

—Dinastía.

"Episodio núm. 170".

13,00: Erase una vez... el hombre (último episodio).

"Erase una vez... la tierra, ¿y mañana?"

13,30: 3 x 4.

14,30: Informativos Territoriales.

14,55: Conexión con la programación nacional.

15,00: Telediario-1.

15,35: La familia Drombusch.

"El reto".

16,40: Tal cual.

17,50: Avance Telediario.

17,55: Los mundos de Yupi.

18,20: Que viene Muzzy.

"Repetición unidad 13".

18,35: Los gemelos Edison.

"En busca del centavo perdido". Tom ha perdido un centavo, cuya recuperación es vital para un familiar.

19,00: Circo Pop.

Con los números de circo a cargo de "Lorador Jr.", cuerda floja, "Wizard Tempo", acróbatas.

19,25: Hablando claro.

19,55: Un mundo diferente.

"Episodio núm. 19". Ja-leesa tiene que dar una conferencia como examen final de su clase de poesía, y le horroriza hablar en público.

20,30: Telediario-2.

21,00: El tiempo.

21,15: Garibaldi.

"Episodio núm. 5".



Cuna de lobos. Leonora y Esperanza van a la oficina de Alejandro para darle una sorpresa. Lunes 7, mañana. TV-1.

22,20: Canción triste de Hill Street.

"El capitán". El capitán Furillo debe asistir a una reunión de mandos y el teniente Cayetano queda como capitán en funciones.

23,20: El perro verde.

Entrevistas a personajes con características insólitas.

00,15: Telediario-3.

00,35: Teledeporte.

00,50: Despedida y cierre.

MIERCOLES 9 TVE-2

12,45: Carta de ajuste.

12,59: Apertura.

13,00: Programación Centros Territoriales.

15,00: Telediario-1.

15,30: La ópera salvaje.

"El ojo del cóndor: Perú".

16,30: Eramos tan jóvenes.

"Episodio núm. 6".

17,30: Tres al día.

18,30: Posesión.

Episodio núm. 24.

19,30: Secuencias.

"Una historia de Hollywood: Arrancados de los titulares del día".

20,30: El descubrimiento de la pintura.

"En marcha hacia un arte mundial".

21,00: El Mirador.

21,15: El poeta en su voz.

"Pablo García Baena".

21,30: A través del espejo.

"Nicaragua: sangre y miel".

22,50: Suplementos-4.

"Nuestra Europa".

23,20: Se ha escrito un crimen.

"Epitafio por un periodista muerto". Kevin Keats, un agresivo periodista del programa "Escrutinio" de una cadena de televisión de Nueva York, prepara un programa sobre un tranquilo lugar como Cabot Cove, que en realidad es una tapadera para desenmascarar un asunto. Un plan en el que la escaramuza de su muerte, provoca la del productor del programa.

00,10: Tiempo de creer.

"Judíos". Dirección: Benito Garzón.

00,25: Despedida y cierre.

JUEVES 10 TVE-1

07,45: Carta de ajuste

07,59: Apertura

08,00: Buenos días

08,30: Telediario matinal.

09,00: Por la mañana.

Cuna de lobos. "Episodio núm. 29". Dinastía. "Episodio núm. 171".

13,00: El correccaminos.

"Cazador cazado".

13,30: 3 x 4.

14,30: Informativos Territoriales.

14,55: Conexión con la programación nacional.

15,00: Telediario-1.

15,35: La familia Drombusch.

"Examen para dos".

16,40: Tal cual.

17,50: Avance Telediario.

17,55: Los mundos de Yupi.

18,20: Que viene Muzzy.

"Repetición unidad 14".

despido en el que existe

discriminación por edad.

22,20: Derecho a discrepar.

23,55: A media voz.

"La frontera". Dirección: Pablo Rodríguez. Realización: José Esteban Pérez. Presentación: Oscar Ladoire y Gran Wyoming.

00,25: Telediario-3.

00,45: Teledeporte.

01,00: Despedida y cierre.

JUEVES 10 TVE-2

12,45: Carta de ajuste

12,59: Apertura

13,00: Programación centros territoriales

22,15: Jueves Cine.

"Función de noche". 1981 - 86'. Intérpretes: Lola Herrera, Daniel Dicenta, Júana Ginzo, Luis Rodríguez Olivares. Encerrados entre las cuatro paredes de un camerino, Lola Herrera y Daniel Dicenta, una pareja de actores que llevan catorce años separados tras siete de matrimonio, hablan y discuten mientras repasan su vida en común. Lola está representando todas las noches el monólogo de Miguel Delibes "Cinco horas con Mario" y a lo largo de las representaciones, ha ido expe-



Garibaldi. Los borbónicos están excitados por la presencia del rey Francecco. Miércoles 9, TVE-1, 21.15.

18,35: La aldea de Arce.

"Yo quiero una invitación".

19,00: Musiquísimos.

19,25: Con las manos en la masa.

19,55: Madre e hijo.

"Maggie enamorada". Arthur está muy preocupado porque Maggie recibe flores de un desconocido el día de su cumpleaños, y ésta le dice que es un admirador al que ha invitado a cenar.

20,30: Telediario-2.

21,00: El Tiempo.

21,15: La Ley de Los Angeles.

"Episodio núm. 28". Leland vuelve a los tribunales después de años, porque es el más indicado para defender un caso de

14,30: Informativos territoriales

15,00: Telediario-1

15,30: La ópera salvaje

"Ayer y mañana: Grecia".

16,30: Teatro.

"Recuerdo de dos lunes".

17,55: Miscelánea.

18,30: Posesión.

"Episodio núm. 25".

19,30: Gala Unesco.

20,30: Maestros de la animación. (Último programa).

"Gran Bretaña".

21,00: El Mirador.

21,15: Suplementos-4.

"Campo y mar".

21,45: Descartes.

22,00: Lotería Primitiva.

Transmisión en directo desde el Palacio de Loterías de Madrid, del sorteo.

rimentando un gran cambio de personalidad.

23,50: Metrópolis.

00,20: Despedida y cierre.

VIERNES 11 TVE-1

07,45: Carta de ajuste

07,59: Apertura

08,00: Buenos días

08,30: Telediario matinal

09,00: Por la mañana

—Cuna de lobos.

—"Episodio núm. 30".

—Dinastía.

—"Episodio núm. 172".

13,00: Mis queridos monstruos

13,30: 3 x 4

14,30: Informativos Territoriales

14,55: Conexión con la programación nacional

15,00: Telediario-1
 15,35: La familia Drombusch
 "Deshojando la margarita"
 16,40: Tal cual
 17,55: Avance telediario
 18,00: Los mundos de Yupi
 18,30: La linterna mágica
 19,30: Diccionario de la salud
 "Reumatismos"
 19,55: Los problemas crecen
 "Celos"
 20,30: Telediario-2
 21,00: El tiempo
 21,15: Gatos en el tejado
 "Cien años de perdón"
 22,25: Viernes cine
 "Lady Jane"
 En 1953 el Trono inglés tiene como pretendiente a la católica princesa Ma-

VIERNES 11 TVE-2

12,45: Carta de ajuste
 12,59: Apertura
 13,00: Programación centros territoriales
 14,30: Informativos territoriales
 15,00: Telediario-1
 15,30: La ópera salvaje
 16,30: Cine español
 "La cera virgen"
 Intérpretes: Carmen Sevilla, José Luis López Vázquez, Vera Sanders, Maribel Martín, Gogo Rojo, Julia Gutiérrez Caba, Alfonso del Real. María, que ha abandonado el terruño familiar pa-

20,25: Concierto-2
 Retransmisión en directo desde el Centro Instructivo Musical "La Armónica" de Buñol (Valencia), del concierto que ofrecerá la Orquesta Municipal de Valencia.
 22,20: Cerca de las estrellas
 00,20: Despedida y cierre

SABADO 12 TVE-1

09,00: Cajón desastre
 12,20: Nueva gente
 13,15: Lotería
 13,30: Suplementos-4
 14,30: 48 horas
 15,30: El tiempo
 15,35: Isidoro
 16,05: Primera sesión
 "Orca, la ballena asesina"
 Intérpretes: Richard Harrys, Charlotte Rampling, Bo Derek, Peter Hooten, Keenan Wynn, Will Sampson, Robert Carradine.
 En las costas canadienses, en las frías y agitadas aguas de Terranova, trabaja el capitán Nolan. Con su barco "Brumpo" se dedica a la pesca de tiburones vivos para los acuarios.
 17,55: Rockopop
 19,30: Soldados
 "Irregulares"
 20,30: 48 horas
 21,05: Informe semanal
 22,20: Sábado noche
 23,25: Amores difíciles

"El verano de la señora Forbes"
 Una rígida institutriz alemana llega al Caribe para hacerse cargo de dos niños. La disciplina casi militar que impone en su trabajo encubre sus mal reprimidos instintos para el alcohol y el sexo.

01,05: 48 horas
 01,10: Filmoteca TV
 "El Gabinete del doctor Caligari". (Muda).
 02,15: Música golfa
 03,15: El fugitivo
 "Un rincón del infierno"
 04,05: Largometraje
 "Lady Oscar"

Cuando en 1755 nace la sexta hija del Conde de Jarjays, éste decide que se llamará Oscar y será educada como si fuera un chico. Así se hace, y Oscar será un hombre a todos los efectos, separada

de sus hermanos y criada en unión de André, el hijo de su niñera. Veinte años después Oscar forma parte de la guardia personal de la reina María Antonieta.

06,00: Documental
 06,50: Jazz entre amigos
 07,50: Largometraje
 "Intermezzo"
 V.O. con subtítulos en castellano.

SABADO 12 TVE-1

13,15: Carta de ajuste
 13,29: Apertura y presentación
 13,30: Objetivo-92
 Dirección: Vicente Alcobendas.
 Realización: Enrique Garrán.
 15,00: Estadio-2
 -Golf. Bat Open Mixto. Desde La Moraleja (Madrid).
 -Tenis. Open Stuttgart Classics. Semifinales.
 -Balonmano. Caja Madrid-Teka. En directo desde Alcalá de Henares.

22,00: El cuaderno del holandés
 "El Escorial y Madrid"
 Dirección: León Urzáiz.
 Realización: José A. Carreras.

22,15: Sorrel e hijo
 "Episodio núm. 5"
 Dirección: Derek Benett.
 Intérpretes: Richard Passeeo, Peter Chelsom, Gwen Watford, Sarah Nevill.

El joven Sorrel ha sido nombrado ayudante de cirujano, realizando con éxito su primera operación. Molly, la vieja amiga de Christopher, y éste se encuentran tras varios años de separación.

23,20: La realidad inventada
 "Miró" (II)
 Dirección y presentación: Paloma Chamorro.

00,15: Diálogos con la música
 Dirección y presentación: Andrés Ruiz Tarazona. Realización: José Esteban Pérez García.
 Recital del pianista, norteamericano de origen y formación rusa, Martín Berkowitz, que interpreta la versión original de "Cuadros de una exposición", de Mussorgski.

00,45: Despedida y cierre



Gatos en el tejado. Manolo acepta de mala gana asistir a una fiesta organizada por un partido político. Viernes 11, TVE-1, 21,15.

ry. Para evitar tal posibilidad, la nobleza protestante dispone la apresurada boda de Lady Jane Grey, una jovencita de dieciséis años, de vida austera y estudiosa, con Guilford Dudley, un aristócrata de dieciocho años, bien conocido por sus actos de libertinaje.

01,00: Telediario-3
 01,20: Teledeporte
 01,35: Raíces
 02,25: Largometraje
 "Refugio macabro"
 03,50: Documentos TV
 04,50: Por la ruta de los vientos
 05,50: Los conciertos de pop-grama
 06,50: De película
 07,45: Largometraje
 "Festival de Sitges y Panorama de actualidad"

ra ponerse detrás de una "barra" en Madrid, se encuentra ahora con que sus tres hermanas se vienen a la capital para "lo que sea".

18,05: Cortometraje
 18,30: Posesión
 "Episodio núm. 25". Brendon se encuentra en apuros y es atemorizado con la seguridad de su esposa. Elizabeth le ofrece continuar con el sucio trabajo de la malversación de fondos de las empresas McCarthur, cosa que él acepta.

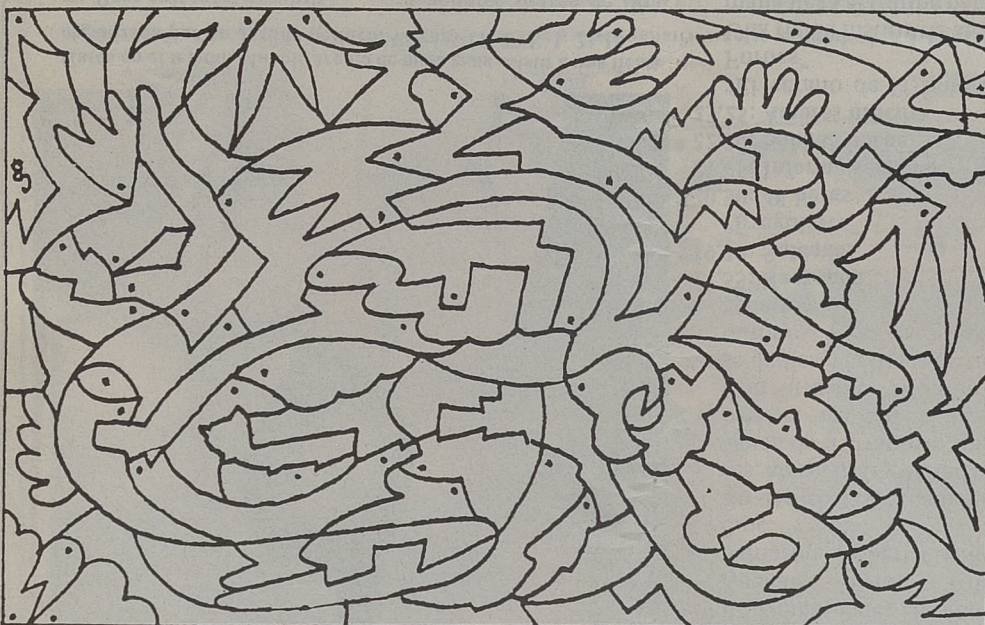
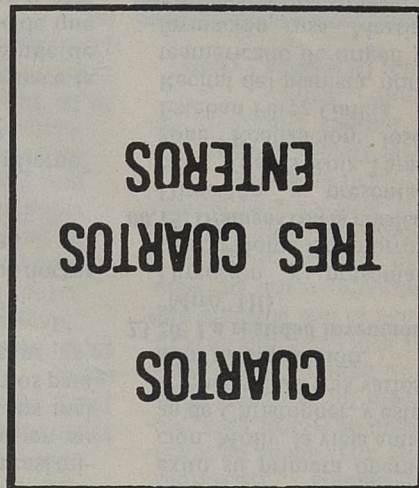
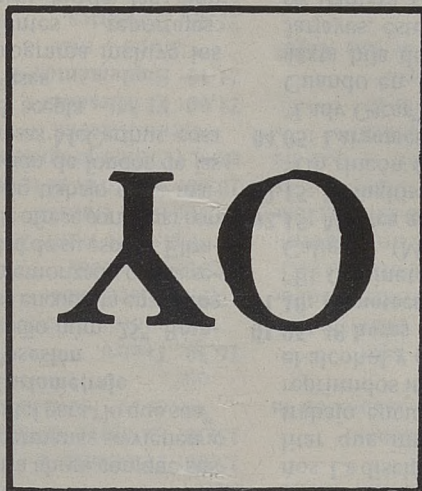
19,30: Fases
 El programa incluye los siguientes reportajes: "Tebas, la de las cien puertas", "Biología molecular del cáncer", "Parque Cabo de Gata: la flor del desierto".

Soluciones: 1. Faltan medios. 2. Antes que yo (Antes que Y, O). 3. Lorca (L-orca).

3. ¿Qué ciudad de Murcia te gusta más?

2. ¿Cuándo ha llegado?

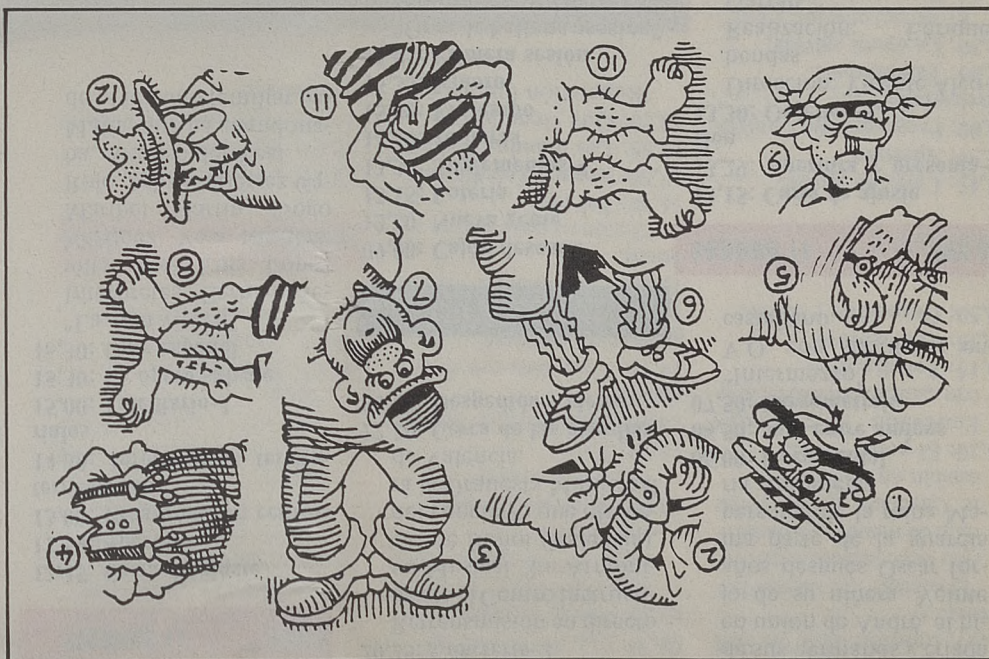
1. ¿Por qué está inacabada la Catedral de Madrid?



En este dibujo hay escondida una serpiente. Sigue la línea de puntos y podrás encontrarla...

Solución: 1, 11 y 8. 7, 5 y 3. 9, 4 y 10. 12, 2 y 6.

En el dibujo hay cuatro figuras humanas cortadas para sembrar la confusión. Debes ensambalar la parte de la cabeza, el tronco y las piernas para componer la figura correcta.



HOROSCOPO

M. Durán

ARIES.— Lo primero que tendrás que hacer esta semana es luchar contra tus propias inhibiciones. Tus bronquios van a estar muy sensibles, trátalos con mimo.

TAURO.— Tendencia a soñar despiertos, en cualquier lugar. Alguna de tus reacciones pueden resultar extremadamente curiosas, así que no te extrañes si ves que se ríen los de tu alrededor.

GEMINIS.— Un pequeño cambio en el terreno sentimental que tendrás que llevar a cabo esta semana no va a influir en la buena marcha de tus relaciones afectivas, así que no le des demasiada importancia.

CANCER.— Tu propensión, últimamente más acusada, a mantener aventuras fuera de la pareja ya establecida comienza a ser preocupante. Seguramente obedece a un sentimiento de frustración mal analizado.

LEO.— Las personas de las que dependes económicamente, de alguna manera, se van a preocupar más de ti que del trabajo que desarrollas; has conseguido llegar a su fibra sensible y están dispuestos a hacerte las cosas más fáciles.

VIRGO.— No vas a poder permanecer callado cuando la ocasión lo requiera y éste va a ser el mayor defecto durante esta semana. Así, pues, fallarás en todo lo que requiera diplomacia y provocarás que más de un amigo se aleje de ti.

LIBRA.— Tus intereses sentimentales se van a ver favorecidos por circunstancias imprevistas, bien como consecuencia de nuevas relaciones o por la resolución de ciertos asuntos que andaban pendientes.

ESCORPIO.— Si quieres que tus relaciones amorosas se desarrollen conforme a tus más íntimos intereses, tendrás que asumir el papel más activo, llevar en todos los casos la iniciativa.

SAGITARIO.— Para todo lo relacionado con cuestiones intelectuales contarás con una excelente disposición. Aprovecha el momento para llevar a cabo esos proyectos que te han subyugado en los últimos días y a los que tanto tiempo has dedicado.

CAPRICORNIO.— Estás a punto de entrar en una etapa en la que la necesidad de un intercambio de ideas con gente se podría definir como en la vanguardia de todo.

ACUARIO.— Te vas a sentir durante toda la semana deseoso de agrandar. No contraigas compromisos, a menos de tener la seguridad de poder cumplirlos.

PISCIS.— Tenderás a distraerte a la menor ocasión; tu capacidad de concentración está bajo mínimos, deja las cuestiones sesudas para otra vez y dedícate a disfrutar de las cosas que te gustan.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

1							●							
2	●								●			●		
3			●			●					●			
4	●						●				●			
5									●					
6	●			●										●
7					●						●			
8	●	●						●					●	
9					●	●								
10				●										●
11			●		●			●				●		
12	●									●				
13				●					●					
14					●						●			

HORIZONTALES: 1. Ponen esteras. La amada de Tristán. 2. Que está en el lugar más lejano. Reflexivo. Nitrógeno. 3. Actinio. Campeón. Cierta circo, muy famoso. Nota musical. 4. Cánula, tubito. Sociedad jurídica. Gato inglés. 5. La que incendia por manía. Arrayán. 6. Al revés, dios de la risa. Natural de una provincia gallega, plural. 7. Nombre de mujer. Mujer judía. Río gerundense. 8. Linaje, tribu. Letra griega. Oxígeno. 9. Familiarmente, así. Desgastáralas, royéralas. 10. Alabanzas. Llama que levanta la pólvora al arder, plural. 11. Letra griega, al revés. Oxígeno. Sociedad anónima. Mango de vasija. Artículo. 12. Mercaderes de lienzos. Pieza de hierro para hacer ejercicios gimnásticos. 13. Religiosa. Voz de arriero. Lo que cuesta una cosa. 14. Nombre de consonantes. Uno una cosa con otra. Nombre de vocales.

VERTICALES: 1. Vocal. Otra. Fósforo. Iridio. Nombre árabe. Reflexivo. 2. Aspiración, aplicando los labios, el jugo de alguna fruta. Acusica. 3. Consonantes diferentes. Edificio donde se guardan las armas antiguas. Nombre de consonante. 4. Hidrocarburo de dos carbonos saturados. Amor de Dalila. Azufre. 5. Compendio, reduzco un texto a lo esencial. La última. Flúor. En los coches de una ciudad andaluza. 6. Interjección militar. Trabajo. Al revés, reo, inculcado. 7. Japoneses. Coge con las manos. 8. Orense. Carricho. Al revés, preso. 9. Un arco muy vistoso. Períodos de siete días. Vocal. 10. Azufre. Criadas de hotel. Lengua francesa, al revés. 11. Se atreva. Al revés, en los coches pamplonicas. Cría de conejo. 12. Forma pronominal. Instrumento antiguo, parecido a la castañuela. Demostrativo. 13. Quinientas. Al revés, encontrase en un sitio. Descargue un golpe contra algo. 14. Pico de los Pirineos. Antiguo gorro militar. País asiático.

SOLUCIONES (Sólo horizontales): 1. Estera. Isolda. 2. Uterior. Se. N. 3. AC. Asa. El. 12. Lenceros. Pesa. 13. Sor. Arre. Costo. 14. Enes. Pareo. Aes. ter. Ter. 8. Raza. Omega. O. 9. Asín. Ajáralas. 10. Loas. Fogonazos. 11. P. O. SA. As. Price. Re. 4. Canuto. Sa. Cat. 5. Pirómana. Mitró. 6. OM. Orensanos. 7. Inés. Es. Asa. El. 12. Lenceros. Pesa. 13. Sor. Arre. Costo. 14. Enes. Pareo. Aes.

VINO
Ajuntero

