

*revista independiente
para gente independiente*

NOSOTROS

AÑO V - Nº 31 - MAYO-JUNIO 2003



Miguel de Cervantes (Campo de Criptana)

NOSOTROS

Asesor

Ángel Serrano Morena

Redacción

Luis Muñoz de Morales Melendo
Gregorio Fernández Alberro
Juan González Alache
Juana María Guerra Creus
Emiliano Sánchez de Moya

Fotografía

Emiliano Sánchez de Moya

Maquetación e Impresión

Art. Gráf. Hnos. Lozano - © 926 24 19 37

Colabora

Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real
Concejalía de Bienestar Social

¿Dónde nos puedes encontrar?

- Concejalía B. Social (Centro Verde Torreón).
- Centros Sociales de Barrio.
- Ayuntamiento de Ciudad Real.
- Centros de Salud I, II y III.
- Residencia Ancianos (C/. Calatrava).
- Residencia Ancianos (C/. Toledo).
- Ciudad de Matrimonios Ancianos.
- Hogar I y II de la JCCM, Hogar de Unicaja.
- Patronato de Minusválidos.
- Asoc. de Amas de Casa.
- Asoc. de Viudas.
- Peña Flamenca.
- Dirección Prov. de MUFACE.
- Restaurante "El Toboso".
- Equipo de Atención a Drogodependencias.
- Delegación ONCE.
- Cruz Roja.

Depósito Legal

CR-261-2001

La Revista "NOSOTROS" no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los artículos de colaboración externos al Equipo de Redacción que la elabora.

Para cualquier aclaración dispone de un Teléfono del Lector:

926 23 17 12

SUMARIO

EDITORIAL.....	3
PERFILES HUMANOS.....	4
FELIZ CUMPLEAÑOS.....	6
POESÍA UN NUEVO MAYO.....	8
POESÍA HORAS INTERMINABLES.....	9
JOSELITO Y EL FESTIVAL TAURINO QUE ORGANIZÓ	
D. JOAQUÍN MENCHERO.....	10
LÉEME UN CUENTO ABUELITA CINCO GUI SANTES EN UNA VAINA.....	11
HABLEMOS DEL QUIJOTE EL CURA	12
HABLEMOS DE NOSOTROS LA IGLESIA DE VALVERDE.....	13
LA RUTA DEL QUIJOTE	14
SOY RICO.....	16
PÁGINA DE HUMOR.....	17
COSAS DE LA CALLE, ¿SIN IMPORTANCIA? SÓLO DIOS... ..	18
ESCAPADA VIAJE A PRIEGO (CUENCA).....	19
ENCUENTRO ENTRE JÓVENES Y MAYORES.....	20
ÚLTIMO RINCÓN CON VERGÜENZA Y HORROR.....	22

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital Alarcos

Telf.: 926 21 34 44

Hospital del Carmen

Telf.: 926 22 50 00

Urgencias

Telf.: 926 21 34 44

Serv. Compañía en Hospitales

Telf.: 926 23 11 74

Centros de Salud

Nº 1 - Telf.: 926 21 41 14

Nº 2 - Telf.: 926 23 00 35

Nº 3 - Telf.: 926 23 17 31

C. Pilar - 926 22 19 54,

Policía

Local: 092

Nacional: 091

Guardia Civil: 062

Equipo de Atención a Drogodependencias

Telf.: 926 21 61 68

Bomberos

Telf.: 1006

Centro Asesor de la Mujer

Telf.: 926 21 10 03

Carreteras

Telf.: 900 123 505

Ayuntamiento de Ciudad Real

Telf.: 926 21 10 44

Información Toxicológica

Telf.: 915 62 04 20

Asistencia a la Tercera Edad

Telf.: 926 23 11 74

Agua

Telf.: 926 23 11 05

Electricidad

Telf.: 926 25 66 40

Cibutano

Telf.: 926 22 35 10

Gas CLM

Telf.: 926 25 49 72

Urgencias: 926 23 00 58

Reparaciones y Averías

Telf.: 926 25 00 51

Autobús

Telf.: 926 21 13 42

Autobús Urbano

Telf.: 926 21 34 05

Taxis

Telf.: 926 21 30 40

RENFE

Telf.: 902 24 02 02

Limpieza del Hogar

Telf.: 926 25 00 51

Cruz Roja

Telf.: 926 22 97 99

EDITORIAL

«AÚN NOS QUEDA PRIMAVERA»

Los días van siendo más calurosos, es el preludio de un nuevo Verano que nos llega, **NOSOTROS**, que aún guardamos Primavera en nuestros corazones, incluso nos atrevemos a soñar, con tantas y tantas cosas para realizar, que al final nos obliga la experiencia de los años vividos a pasar nuestros sueños, nunca mejor dicho de verano, por el tamiz de nuestras posibilidades y ello nos lleva un año más a decir entre **NOSOTROS** ¡Que bello es vivir! un nuevo verano.

Debemos ser protectores y vigilantes de nuestras vidas y cuidar esas piedras que nos ayudan a cruzar el difícil río de la vida.

Decían los sabios griegos, que el principio de la sabiduría está en la conciencia de la propia ignorancia. Esta especie de axioma, es una buena idea, para tratar de hallar una conjunción entre lo afectivo y lo intelectual.

Los sentimientos son una de las más importantes columnas que sostienen la vida.

Los sentimientos son educables y se deben cultivar, es bien de quienes nos rodean.

Cada persona es como un sendero que debemos transitar **NOSOTROS** mismos, ligera, misericordiosa y conscientemente, porque es una manera de indentificarnos, con la esencia de nuestra propia existencia.

Es evidente que los estados emocionales afectan al sistema inmunológico y al cardiovascular.

El AMOR, es como el denominador común de todo el deseo de estar sano. El cariño ayuda a mantener el cuerpo libre de enfermedad o lesión y además la existencia de un sentido de perdón, hacia todo aquello que nos hiere o nos molesta. Cuando los enfermos logran quererse así mismo, una vez que superan el odio hacia la enfermedad, empiezan a ocurrir cosas extraordinarias bajo el punto de vista fisiológico y físico.

El efecto es tan importante en ésta tarea de la curación, porque es el factor más significativo en la vida humana.

Hoy tal vez, por encontrarnos en el Ecuador del año y haber vivido un primer semestre con agradables y bellos recuerdos y otros no tanto, nos han hecho el ser muy profundos en nuestros pensamientos, de ahí, que os pida disculpas, pero tal vez ello fue debido a que **NOSOTROS**, tenemos infinitos deseos de vivir en PAZ y FELICIDAD, pues aún nos queda Primavera...

PERFILES HUMANOS



HOY:

ANTONIO LÓPEZ GUTIÉRREZ

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Madrid, famoso pintor, casado, profesor jubilado, nació el 9 de julio de 1923 en Andújar (Jaén).

En su ciudad natal asistió a la escuela pública donde ya empezó a destacar como buen dibujante. Después la escuela de cerámica le sirvió para desarrollar sus cualidades de inclinación al dibujo.

En 1941 se trasladó a Madrid, donde ingresó en la Escuela de Artes y Oficios. Pasó luego a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y obtuvo el título de Profesor de Dibujo.

Su primer destino para iniciar esta carrera fue Valdepeñas (Ciudad Real), entre los años 1950 y 1965.

Sucesivamente -y siempre por oposición desde que inició su labor docente- ejerció también como Profesor de Dibujo en Madrid (Calderón de la Barca), Móstoles, Alcorcón, Alcobendas, Puertollano...

Las actividades de su cargo siempre fueron alternadas con el desarrollo de su afición a la pintura a la que se dedicó de lleno desde su jubilación en 1988, año en el que se vino a Ciudad Real, donde reside actualmente.

A lo largo de su vida ha expuesto en numerosas salas, desde el Círculo de Bellas Artes en Madrid hasta varias salas en nuestra Capital.

Tan extensa labor pictórica, en la que destaca su predilección por el retrato, ha sido verdaderamente inmensa. En ella continúa asiduamente ahora, casi a sus 80 años.

Gran parte de su obra la ha donado a personas e instituciones (Universidad de Castilla La Mancha, Museo López Villaseñor, Conservatorio de Música, Obispado...).

Se cuentan por centenares sus cuadros donados.

Entre los numerosos retratos a personalidades destaca el de S.S. el Papa en el Vaticano.

Nunca olvidó a su pueblo (Andújar), donde ha dejado entrañables recuerdos entre los que destacan sus pinturas en el Ayuntamiento, y sobre todo sus frescos que en el techo de la Iglesia de San Bartolomé que nos hacen admirar en todo su esplendor a los cuatro Evangelistas.



Ya está pensando en sus memorias, por eso, alterna en la actualidad sus pinturas con la redacción de un libro autobiográfico que piensa vea la luz con numerosas láminas reproductoras de su prolongada obra.

La coincidencia de su nombre y apellido con el pintor de Tomelloso, nos cuenta, ha dado lugar a varias anécdotas, como el agradecimiento a este último, de una personalidad a quien hizo su retrato nuestro hombre, cuyo perfil presentamos hoy entre admiración entusiasta y las felicitaciones de **NOSOTROS**.

Emiliano y Juan

THE FOURTH R

Computer Training Solutions



PROCOM PROGRAMACIÓN MULTIMEDIA, S.L.

Pasaje Dulcinea del Toboso, 1 - 13004 Ciudad Real

Telfs.: 926 27 44 20 - 926 23 04 15

¡Feliz Cumpleaños!

ESTE mes de mayo hemos celebrado el cumpleaños de la revista **NOSOTROS**, ¡Cinco añitos ya, cómo pasa el tiempo!... Nació después que unas cuantas personas mayores hicieran un curso de periodismo. Les atrapó la ilusión de crear una revista para que la leyeran los mayores. Al señor Alcalde le entusiasmó la idea, el y la Concejala de Bienestar Social, animaron y apoyaron a los nuevos escritores, nuestro Ayuntamiento la financió y la revista **NOSOTROS**, salió a la calle, llegó a todos los Centros Sociales de la Tercera Edad y fue leída por los mayores.



Éste es el 5º año de su publicación, **NOSOTROS** es una revista amena, cultural, informativa, interesante, divertida también. Su difusión ha ido en aumento, no sólo la leen los mayores, también sus hijos, ¡Y los nietos!. Los escritores y colaboradores, cada uno con su tema, prosa o verso, son buenos, muy buenos, y su mérito es mayor porque ninguno tuvo estudios universitarios; todos somos simples aficionados.

Ha sido un encuentro muy bonito entre autoridades, los mayores que escriben en la revista **NOSOTROS** y los que la leen.

El Sr. Laguna, Concejal de Bienestar Social, ha hecho una semblanza de **NOSOTROS** prometiendo que esta actividad cultural continuará recibiendo la atención, el interés y el cariño de las autoridades y la financiación de nuestro Ayuntamiento para que siga llegando a todos los Centros Sociales, también a algunos pueblos y pueda ser leída por todos. Seguidamente, ¡Que ilusión! El Sr. Laguna hizo entrega de una placa conmemorativa de su 5º cumpleaños a la revista **NOSOTROS**.



A continuación, como colaboradora de **NOSOTROS**, he tenido el honor y el placer de leer dos trabajos literarios de Luis Muñoz de Morales. Él ha puesto unos preciosos versos en la boca de nuestra «niña» de cinco años:

«Quisiera ser poeta en este día
para expresar en verso mi alegría
y contaros algo de mi corta vida.

Pero soy tan niña que no se ni hablar,
Y sólo se un medio de hacerme escuchar.

Prestad atención, cerrad vuestros ojos,
dormir y soñar... y veréis a aquellos
que hicieron mi cuerpo, me pusieron nombre
y hasta me cubrieron con hojas y versos,
poniendo ternura y hasta sentimientos.

Y fue nuestro Alcalde quien me bautizó
y el Ayuntamiento me dio el empujón,
empujón tan dulce que al pueblo llegué
y ahora sus vecinos con ansiedad leen.

Y hasta aquí mi historia, que siendo chiquita,
¿Verdad que está bien?...
Sólo falta un algo que también diré,
tengo cinco añitos ¿A que estoy muy bien?
Poned cinco velas y luego encender,
pero soy muy niña y no se soplar...;
luego vendrá el viento y la apagará.

Abrid vuestros ojos, dejad de soñar...
ya sólo me queda, para terminar,
pedir vuestro aplauso con amor y Paz».

El acto se ha cerrado con la poesía «Aniversario»
escrita y leída por Francisco de los Reyes, poeta que hace
poco tiempo se ha incorporado a **NOSOTROS**.

Nuestro extraordinario fotógrafo, Emiliano Sánchez
de Moya, ha plasmado en imágenes fotográficas este acto
tan emotivo.

Finalmente las autoridades nos han invitado a un
aperitivo.

Ha sido una fiesta de cumpleaños ilusionante, un
homenaje a la revista **NOSOTROS**, cada vez más
solicitada, más leída y más de **NOSOTROS**.



Carmen

BAR

OLIMPIA

LAS MEJORES TAPAS • LOS MEJORES PRECIOS

Corazón de María, 1 - Telf.: 926 22 42 62 - CIUDAD REAL

POESÍA



Manuel MEJÍA
SÁNCHEZ-CAMBRONERO

UN NUEVO MAYO

*Anualmente por Mayo se ilumina una estrella
y el brillo que produce traspasa mi ventana;
y en la luna pulida de mi humilde ropero
que silente reposa al lado de mi cama,
va plasmando una huella con reflejos del iris
que en forma de noticia la deja salpicada.*

*Mi inquieto duendecillo que de rondón pulula,
del hecho sucedido muy pronto se percata
y en mi hombro se monta y me sopla al oído
para que me de cuenta de que algo nuevo pasa.*

*Cuando los ojos abro y me doy media vuelta
y veo aquellos rayos que horadan la persiana,
reavivo mi caletre, lo cierno como al grano,
a fin de que las fechas se dejen ver sus caras;
y al verlas, recordar y saber con certeza*

*la razón del mensaje que la estrella mandaba.
En el lecho me inclino y mi duende me incita
a coger el bolígrafo que en la mesilla aguarda;
y comienza a soplar en la oreja de nuevo
para que como siempre el POEMA empezara.*

El tema no era libre, debería por tanto

entrar en el recuadro que el temario marcaba.

*Este es concretamente, la madre, por su día,
fecha que el calendario la trae bien marcada,
y la MADRE merece todos los parabienes
ya que ésta es el rubí donde el eje descansa,
donde ejerce sus giros del diario ajeteo,
y no trastoca el ritmo de su firme pisada.*

*A la vez también es un fuerte pedestal
donde la vida en sí en sus hombros descansa,
y no le agobia el peso y lo lleva y lo trae
atado a su cintura lo mismo que su falda.*

*La madre es cual metal que obedece al moldeo,
es corriente vital el caz de sus entrañas
y se entrega sin miedo para dar vida nueva
porque sin ésta, el mundo vendría a en falta echarla.*

*Por eso es que la MADRE al ser lo principal,
todo en ella relumbra, todo en ella resalta,
sin ella nada habría; pues la naturaleza
que a la postre resulta ser la fuente más sabia,
la esencia de la esencia quiso hacer de la madre
para que el mundo fuese un río de esperanza...*

**DEDICADO POR EL DÍA DE LA MADRE, A MI QUERIDÍSIMA ESPOSA, A TODAS LAS MADRES DEL MUNDO EN GENERAL;
Y A LA MÍA, QUE SE ENCUENTRA EN EL MÁS ALLÁ**

POESÍA

Horas Interminables

Para Margarita P.

Te diría al oído la palabra todo... - C. J. Cela - Poemilla d. R. MMII

Las horas pasan interminables
Y yo, como Camilo, me muero de amor.

Por tu amor me muero, negrita.
Por tu amor, éste que siento tan hondo,
que me duele tanto de ver que no te llega.

De tu amor, negrita, quisiera hablar mil horas
para aceptar la cruel verdad
que es no tenerte conmigo,
para asumir tu ausencia
que cada día más me cuesta.

Me muero de amor por Tí
y no hay, ya,
en el presente real
nada que me diga que volverás a mí,
y se consume mi pena en más pena
y mi dolor se torna agudo.

Siento que te desvaneces poco a poco
y no quiero aceptarlo.

Siento la evaporación del sueño,
de lo que pudo ser
y no fue nunca.

Me muero queriendo acompañar mi duelo
al menos sintiéndote feliz
y no te veo ni siquiera con dicha.

Pasarán muchas más horas.
Habremos de aceptar el veredicto forzado.

Tú, siempre escudándote en que fui yo
quien te lanzó a el,
yo, siempre convencido
que pudo ser y no ha sido nada.

Si mi soledad ha de perdurar
no andemos más por frágiles pasarelas,

hagamos un puente de hormigón
que haga de muralla,
asumamos lo real, lo de ahora.
Hemos de poner fin
aunque lloremos la añoranza.
Hemos de terminar esta partida
para que, al menos, perdure
el sentimiento que se labró
en días, horas de sueño,
del nuestro,
que fue tan leve.

Me muero de amor,
como Camilo, ahora.
En el fondo me gustaría
ser él, estar como él ya, ahora,
muerto de verdad debajo de su olivo.

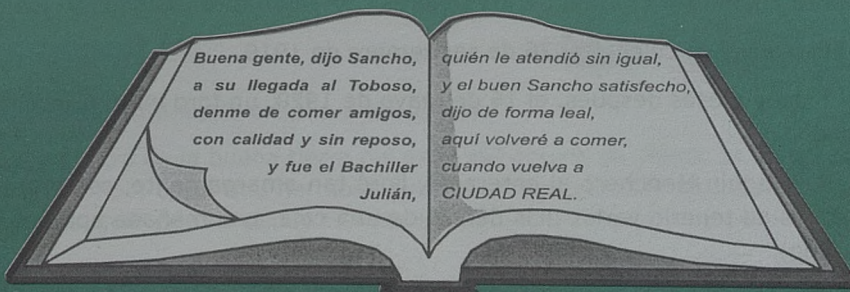
Francisco Juan de los Reyes



Bar - Restaurante

El Toboso

Pza. Puerta de Alarcos, 2
13002 CIUDAD REAL
Telf.: 926 21 10 46

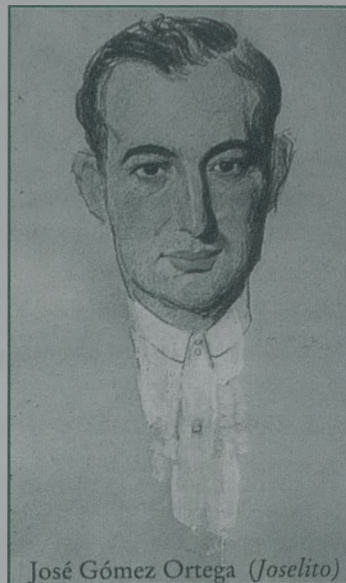




JOSELITO Y EL FESTIVAL TAURINO QUE ORGANIZÓ D. JOAQUÍN MENCHERO

D. Joaquín Menchero era un buen manchego, hombre de buen carácter amigo de todo el mundo con su frase socarrona siempre a punto y a flor de labios, refranero él a estilo Sancho, campechano y llanote como el solo. Este hombre gozaba de una posición económica bastante holgada, y una familia muy corta, un establecimiento dedicado a la venta de alfombras en la Carrera de San Jerónimo madrileña y una Casa-Palacio puesta con lujo y con gusto en la calle del Lirio Ciudadrealeña. Aquí disfrutaba de generales simpatías. Por eso fue hermano mayor de una cofradía de Semana Santa, concejal, primer teniente alcalde y Presidente de la Comisión de Festejos: «Ministro del regocijo público» le llamó con salero un periodista y D. Joaquín no se enfadó; ¡Hasta le hizo gracia!

Y Menchero, además, tenía una relación íntima, cordial, verdadera, no de apoderado, porque no lo fue, pero sí de protector en la hora difícil de los comienzos, de consejero, de verdadero amigo con José Gómez Ortega «Gallito», el mejor torero de entonces según decían las peñas taurinas, aunque otra cosa opinaran los «belmontistas» también por aquellos años tan numerosos como apasionados. Para el amigo Menchero, Joselito era el ídolo: en la trastienda de «el alfombrista» madrileño o en la rebotica de Lamano, en Ciudad Real, la tertulia era «gallista». Ya había toreado aquí Joselito algunas veces y siempre se hospedó en casa de Menchero.



José Gómez Ortega (Joselito)

Presidía este la Hermandad del Santo Sepulcro, una de las más populares de nuestra Semana Santa, y Joselito se ofreció para torear en un festival a su beneficio. El regalaría los novillos, que para eso tenía excelentes relaciones con los mejores ganaderos del momento. Así como su cuadrilla actuaría también gratis. Todo, todo como tributo a su amistad con D. Joaquín Menchero.

Lo único un poco difícil era la fecha dentro de la temporada, porque Joselito tenía casi todas comprometidas. Hasta que, cuando ya finalizaba Septiembre, pudo organizarse y por fin celebrarse el esperado festival.

Se lidiaron cinco novillos-toros, con más presencia de toros que de novillos al decir de los críticos, todos regalados por los ganaderos Duque de Veragua, Vicente Martínez, Marqués de Cañadahonda y los de Aleas. Los cuatro primeros los mató Joselito, con derroche de facultades en todos los tercios y con profusión de orejas y rabos como merecidos trofeos. El último lo lidió y estoqueó con el mismo éxito, el banderillero Enrique Ortega «El Cuco» cuñado de Joselito. Los picadores fueron Carriles, Farnesio y «El Pinto» y los peones, además del «Cuco» Banquet, «Cantimplas» y «Josele». En una palabra, la cuadrilla fija y en pleno del gran torero de Gelves.

Presidieron el espectáculo un nutrido grupo de bellas señoritas de nuestra sociedad, pidió la llave el popular «Cananí», llenándose la plaza hasta el tejado. Los precios no eran caros: 4,50 los tendidos de sombra, y los de sol 2,50. El éxito económico fue extraordinario. Hubo un buen ingreso para la Cofradía del Sepulcro, a la que Joselito regaló además un soberbio farol, tan grande que en la procesión tenían que llevarlo cuatro hombres.

Luego se hicieron donativos a las Hermanitas de los Pobres, a los niños del Hospicio, a las Cofradías de la «Santa Espina» y «Virgen de los Dolores», y además se atendieron los gastos generales de la Semana Santa.

El festival se celebró el 26 de septiembre de 1919.

Y unos meses después, el 16 de mayo de 1920, un toro mató a Joselito en la Plaza de toros de Talavera de la Reina.

D. Joaquín Menchero al enterarse, lloró tan amargamente, como el niño que se le muere ese pajarito, que después de tenerlo varios días dentro de una caja, una mañana aparece sin vida. Así era D. Joaquín, (igual que un niño).

Sinesio Naranjo

Léeme un cuento abuelita

Cinco guisantes en una vaina

Hubo una vez cinco guisantitos verdes dentro de una vaina verde; ellos, claro, creían que el mundo entero era verde. Poco a poco, fueron creciendo y se iban volviendo amarillos. Y entonces pensaban que todo era amarillo.

Un día, de pronto, notaron que alguien los arrancaba de la planta en la que habían nacido. Era la mano de un muchacho que se los metió en el bolsillo junto con otras vainas.

El chico quería los guisantes para lanzarlos con un tirachinas que se había hecho: le gustaba practicar su buena puntería pero no tenía intención de disparar contra ningún pajarillo, por supuesto.



- Qué emocionante- dijeron los guisantitos. Vamos a viajar y a conocer mundo.
- Apuesto a que soy el que llega más lejos. Creo que soy el más aventurero- dijo el guisante del medio.
- Bueno, bueno, ya veremos- dijo el segundo, un poco nervioso por la curiosidad que tenía.

Y entonces les llegó su turno. El niño cogió la vaina, la abrió, sacó al primero de los guisantitos y... zasss... voló y voló hasta... aterrizar en la jaula del hámster que su amigo Ivo tenía en la terraza de su casa. El ratoncillo no tenía un pelo de tonto y, a la velocidad de un rayo, se merendó medio guisante y guardó el otro medio en su casita para tiempos peores.

Y así acabó el primer guisante: pero estaba contento porque había sido útil.

Cuando el segundo guisante se estaba despidiendo de sus hermanos de vaina, el muchacho lo disparó al cielo: el padre palomo lo vio, lo paró con el pico y se lo llevó a mamá paloma. Ella lo necesitaba porque tenía que estar quietecita dando calor a sus hijillos que crecían dentro de los huevos.

El niño salió de la ciudad y cogió el tercero: este, después de rodar un buen rato por el aire acabó en un río pequeñito que luego iba a dar a otro río más grande que llegaba hasta el lejano mar.

- Estaba seguro. Ya lo sabía. Voy a conocer muchos países- dijo el guisantillo cuando bajaba flotando sobre el agua.

Pero en seguida empezó a sentir en su pancita la boca de algunos pececillos que querían probarlo.

Después el chico cogió el cuarto y lo lanzó con fuerza. Y lo perdió de vista cuando caía sobre una encina, junto al camino:

- Hombre, justo lo que buscaba, una buena pelota para mis hijos- dijo muy serio un duendecillo de chaqueta de oro y gorro azul, amigo de Rubén desde que le había regalado sus fresas. Y se metió silbando entre las raíces del árbol con el guisante sobre una bandejita de cristal.

Entonces le llegó el turno al último guisante: este hizo un arco grande y... pe-pe-pé... fue a parar al libro de cuentos antiguos que en ese momento le estaba leyendo el abuelo de Telma junto al limonero de su jardincito; el mejor sitio del mundo para la niña.

- Mira, Telma, ha caído un guisantito.
- ¿De dónde, abuelo?
- No lo sabemos. Pero, mira, ven, vamos a plantarlo. Te enseñaré a cuidarlo.



De este modo, el quinto guisante acabó dentro de la buena tierra del patio del abuelo de Telma: la niña, todas las tardes, regó la semillita. Así, pasado un tiempo, brotó una hermosa guisantera que era más alta cada día, con montones de vainas llenas de guisantes, que igual que su padre cuando era joven, estaban convencidos de que el mundo entero era verde.

Natalia

HABLEMOS DEL QUIJOTE



El Cura

DECÍAMOS en los números anteriores que a medida que avanzaba la obra Cervantes, iba incorporando nuevos personajes a la misma; sin embargo al Cura y al Barbero ya los concibió desde el principio.

Incluso nacen antes que Sancho Panza quien, como dijimos, aparece por primera vez cuando don Quijote preparaba su Segunda Salida (I-7) y ellos lo hacen a la llegada de la Primera: «estaban en la casa el cura y el barbero del lugar que eran grandes amigos de don Quijote». (I-5).

Cervantes nos presenta al Cura como «hombre docto y graduado en Sigüenza». Pero Sigüenza y Osuna eran Universidades Menores, y de muy poca fama, de modo que esa alabanza se transforma en guasa. En contraposición con su gravedad eclesiástica es, en opinión de Sancho, «alegre y amigo de divertirse».

Cuando don Quijote llegó a su casa el ama estaba diciendo: «¿Que le parece a usted señor licenciado Pero Pérez- que así se llamaba el cura- de la desgracia de mi señor?». La sobrina decía lo mismo y aún decía más: «Más yo me tengo la culpa de todo, que no avisé a vuestras mercedes de los disparates de mi señor tío, para que lo remediaran ...y quemaran estos descomulgados libros, que tiene muchos, que bien merecen ser abrasados como si fuesen de herejes».

«Esto digo yo también- dijo el cura, y a fe que no pase el día de mañana sin que dellos no se haga acto público, y sean condenados al fuego porque no den ocasión a quien los leyere, de hacer lo que mi buen amigo debe de haber hecho».

A la mañana siguiente empezó «el donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo» que contenía cien cuerpos de libros grandes y bien encuadernados y otros pequeños (I-6). Con el pretexto de indagar si algunos de los libros merecía ser indultado del fuego aprovecha Cervantes para dar su opinión sobre los que eran más famosos en aquella época. ...Al fin cansose el cura de ver más libros, y así, quiso que todos los demás se quemasen.

Reaparece el cura, en compañía del Barbero, en la venta en que había sido manteado Sancho. Este, que se dirigía hacia El Toboso para entregar a Dulcinea la carta de don Quijote, respondiendo a sus preguntas «de corrida y sin parar», les contó de la suerte que quedaba don Quijote en Sierra Morena y las aventuras que les habían sucedido.

Quedaron admirados los dos de la locura de don Quijote y es entonces cuando el Cura planea la bufonesca mascarada para volver a don Quijote a su hogar (I-26) y se inventa el personaje de la princesa Micomicona, que ha de volver al Reino Micomicón, pasando por la Laguna Meona (I-29) «Habiendo bien pensado vino el cura en un pensamiento y fue que el Barbero se vistiese de escudero y él se vestiría de doncella y fingiéndose afligida y menesterosa pediría a don Quijote que se viniese donde elle le llevase, a desfacarle un agravio que un mal caballero le había hecho» y con este engaño llevarle a su lugar donde procurarían algún remedio a su extraña locura (I-27). Pidieron a la ventera unas sayas y unas tocas, y el Barbero se hizo una gran barba de una cola roja de buey, donde el ventero colgaba el peine.

Apenas habían salido de la venta cuando le vino al Cura el pensamiento: que hacía mal en haberse puesto de aquella manera, por ser cosa indecente que un sacerdote se pusiese así y le rogó al Barbero que le trocase los trajes. El problema se solucionó después cuando encontraron a Dorotea y ésta se ofreció a hacer de doncella librándolos de este papel tan poco airoso.

Después de muchas aventuras y peripecias, a cuál más jocosa, consiguen hacer creer a don Quijote que está encantado. Le introducen en una jaula y le trasladan hasta su pueblo en una carreta de bueyes.

Durante el camino Sancho que ha reconocido al Cura, a pesar de ir disfrazado, le censura: «¡Ah, señor cura, señor cura! ¿Pensaba vuestra merced que no le conozco, y pensará que yo no calo y adivino adonde se encaminan estos nuevos encantamientos? Pues sepa que le entiendo por más que disimule sus embustes».

Así llegamos al último Capítulo de la Primera Parte, en el que llegado don Quijote a su casa el Cura encarga a la sobrina «que tuviese gran cuenta con regalar a su tío, y que tuviese en cuenta que no se les escapase, contando lo que había sido menester para traerle a su casa» (I-52).

Empieza la Segunda Parte con el Capítulo titulado «de lo que el Cura y el Barbero pasaron con don Quijote cerca de su enfermedad» donde cada uno de ellos expone su opinión, por supuesto contradictoria, sobre los libros de Caballería (II-1). Ya no aparece nuestro personaje hasta el último Capítulo (II-74) en el que don Quijote, presintiendo su muerte proclama: «Yo señores siento que me voy muriendo a toda priesa ...traiganme un confesor que me confiese ...que en tales trances como este no se ha de burlar el hombre con el alma».

Acabose la confesión y salió el Cura diciendo:

«Verdaderamente se muere y verdaderamente está cuerdo Alonso Quijano el Bueno».

Manuel López Gómez

HABLEMOS DE NOSOTROS

LA IGLESIA DE VALVERDE

VALVERDE es un pueblo pequeño, a 10 km. de Ciudad Real. En la Edad Media, a finales del S. XII o principios del S. XIII perteneció a la Orden Militar de Calatrava y posteriormente fue anexionada a Ciudad Real. Es un pueblo de gente sencilla, amable y trabajadora. La Iglesia Parroquial es muy antigua, del S. XIII o XIV y estuvo dedicada a San Pedro. Hacia 1789 se amplió y tres años después, cuando terminaron las obras, la iglesia se dedicó a María Santísima de la Concepción y a los apóstoles San Pedro y San Pablo. Hace unos años se cambió la titularidad y actualmente es el templo de la Inmaculada Concepción. Es de planta rectangular y su torre cuadrada, pero la parte superior hubo de ser reconstruida porque era de madera y un incendio la destruyó. Desde hace doce años D. Pablo Cea es el párroco de Valverde, un sacerdote mayor, muy amable, que ama su parroquia y sus gentes. Durante diez años, peseta a peseta, con las limosnas recogidas por generosidad de sus feligreses, y otras personas y donaciones de Ciudad Real, Don Pablo ha conseguido en estos dos últimos años restaurar la iglesia y los retablos que estaban muy deteriorados.



Encanta pasar a esta iglesia, tan blancas sus paredes, tan brillantes sus bancos y su puerta, tan ¡Nueva!. El sacerdote, todo feliz me va diciendo: «el suelo es de mármol blanco, se han pintado paredes y techos, restaurado los retablos, tenemos calefacción» ...y veo que varios ventiladores cuelgan de las paredes. Don Pablo estaba contento, sus feligreses ya no pasarán frío en invierno ni calor en verano. El pueblo entero está orgulloso de su iglesia que, restaurada, seguirá en pie por muchos siglos; las mujeres la limpian y cuidan con amor.

Me voy fijando en todo: la lámpara central y los apliques de las paredes, en hierro forjado son preciosos, regalo de dos señoras del pueblo, las puertas laterales son también de hierro forjado y la gran puerta de entrada a la iglesia de madera maciza, a cuarterones, pintada y barnizada.

Me fijo especialmente en el retablo del altar mayor, es moderno y la madera ha sido pintada imitando el mármol. Cuatro columnas doradas, brillantes, dividen el retablo en tres cuerpos. Los capiteles son corintios, las columnas y el retablo con adornos dorados, y dos altorelieves con ángeles. En el centro la Inmaculada, a los lados la Virgen del Carmen y el Corazón de Jesús, tres tallas en madera policromada llenas de belleza. En el centro, debajo de la Virgen, un pequeño templete y dentro el sagrario en metal labrado y sobredorado. En las paredes laterales dos altares: el dedicado a San Pantaleón patrón del pueblo en madera policromada, restaurado y pintado como el retablo del altar mayor, y el altar a San Isidro y bajo él, en una urna de cristal, un Cristo yacente. En lo alto, cerca del techo, ventanas con cristales aplomados con anagramas de Jesús y María. Pequeños cuadrillos con figuras en relieve pintados en colores representan las catorce estaciones del Vía crucis, ese largo camino de Jesús hacia el Calvario. El confesionario, un sillón dorado tapizado en rojo, y el altar delante del retablo completan el conjunto de esta iglesia sencilla, humilde, silenciosa, en la que he oído misa, seguido el Vía crucis, y me he sentido más cerca de Dios.

Carmen

La RUTA del QUIJOTE

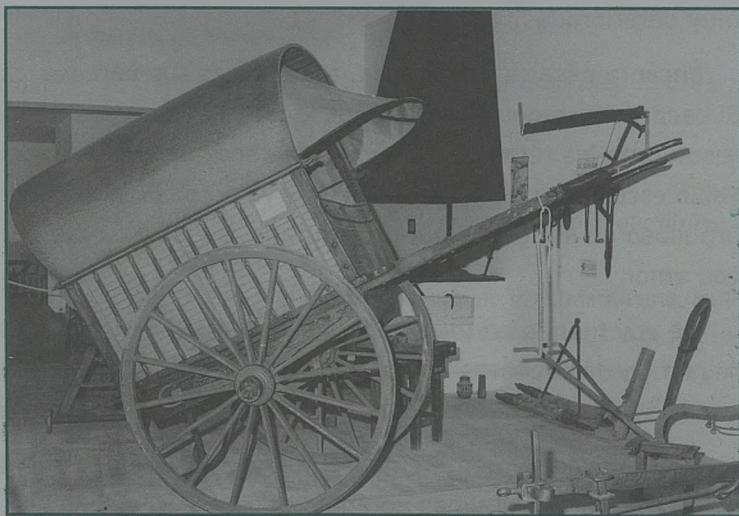
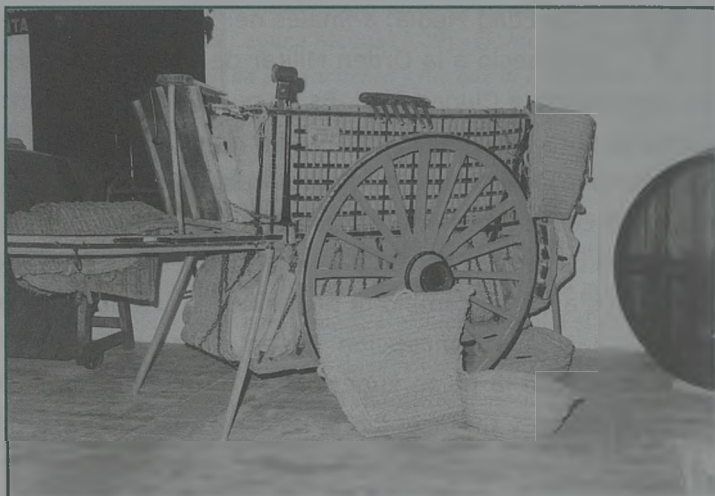
LA Concejalía de Bienestar Social ha organizado para los mayores «la ruta del Quijote». Dicha actividad cultural tenía dos partes: visita al museo y la excursión a Tomelloso, Campo de Criptana y El Toboso. A las 8,30 h. subimos al autocar contentos de tener la suerte de hacer un viaje tan ilusionante. Yo, como Don Quijote, lanza y escudo en mano, es decir, bolígrafo y cuaderno, me dispuse a escribir sobre todo lo que mis ojos contemplasen.

Hacía frío pero el día era precioso con el cielo tan azul, limpio de nubes. El autocar abandonó la ciudad camino de Tomelloso, ¡Esa infinita llanura manchega!, donde triguales y viñedos se suceden alternativamente. De vez en cuando se ven pequeños «bombos» típicos de esta zona, redondos, blancos de cal, que me parecían iglús. Los iglús de los esquimales en La Mancha, ¡Qué imaginación la mía!, pero Don Quijote contagia.

Llegamos a Tomelloso y visitamos el Museo del Carro. En su interior no hay pinturas, ni esculturas, ni tapices. Hay otros Tesoros, tan «nuestros», que forman parte de la vida y el trabajo de las gentes del campo; la fragua y el fuelle, el yunque y el martillo, la horca y la guadaña, la hoz y el arado, las abarcas y el sombrero de paja, la tartana y el carro, la tinaja y la alcuza, la prensa y el alambique... Todo el mundo del campo allí representado en objetos que se usaron durante tantos siglos. En el centro del patio un «bombo» grande cuya puerta es un trillo. Dentro una cocina de gañanes, a ambos lados de la chimenea dos poyos donde sobre una saca de paja dormía el gañán. Hay dos pesebres donde comían las mulas que araban la tierra y cuyos arreos ahora cuelgan de las paredes. El horno, una criba, candiles, trébedes, sartenes de hierro de mango largo, alforjas... Es un museo increíble, no se necesita guía que explique nada, todas las personas lo conocían todo.

De nuevo subimos al autocar camino de Campo de Criptana, Manuel López, un enamorado del Quijote nos habla de «el Caballero de la triste figura» y Manuel Mejía, nuestro poeta, nos recita poesías escritas por él a los molinos, a Don Quijote, a Sancho, a Dulcinea.

En el Cerro de la Paz hay diez molinos de blancura deslumbrante con enormes aspas y visitamos dos. La escalera es de caracol, la rueda dentada enorme, es movida por las aspas que giran al viento. Visitamos también el molino «Culebro» de Sara Montiel. Numerosas fotografías suyas y carteles cuelgan de las paredes. Era una mujer muy guapa, triunfó en el cine, su mayor éxito fue «El último cuplé». Un piano en color marfil, un busto suyo en mármol, un mantón de Manila, dos trajes de fiesta, el título de hija predilecta de Campo de Criptana... forman parte de este pequeño museo de una manchega que llevó su arte por el mundo. En el autocar bajamos al pueblo, rincones llenos



de sabor manchego, casas encaladas de blanco y añil, rejas de hierro forjado en las ventanas, iglesias, mansiones de piedra con escudos nobiliarios. En el centro de la plaza, frente a la iglesia, un monumento a Cervantes en bronce y a sus pies un aspa de molino. Detrás las palabras realistas de Sancho: «mire vuestra merced que no son gigantes sino molinos de viento» ...Visitamos el Pósito, edificio del siglo XVI, hoy restaurado y propiedad municipal desde 1991 alberga el Museo Municipal. Sobre el portalón un escudo con el águila bicéfala flanqueado por dos cruces de la Orden de Santiago. En la planta baja actualmente hay una exposición de fotografía sobre la Semana Santa y una gran escultura en bronce de Cervantes. Las vigas del techo y la escalera son de madera, en el piso superior una lámpara de hierro forjado con figuras de Don Quijote cabalgando y molinos de viento. Hay numerosas piezas en pequeño tamaño de objetos y oficios relacionados con la agricultura: molinos de viento de distintos lugares, un tractor, carros, carretas, arados, la quesería, la bodega, la fragua, la carretería.

¡Campo de Criptana!, un pueblo con historia, con personalidad, conocido en todo el mundo a través de la literatura, de un personaje cuya delirante imaginación transformó los molinos de viento en gigantes.

Seguimos nuestra ruta hacia El Toboso. Son las 2 de la tarde, paramos junto al restaurante Dulcinea. La comida manchega, riquísima: pisto, cordero en salsa, bizcochada, café y vino tinto de El Toboso. Visitamos la población, una señora del lugar es nuestro Cicerone y nos va explicando cuanto vemos. En las paredes encaladas, en letras negras de metal están escritas frases del capítulo noveno de la segunda parte de El Quijote: «En sosegado silencio»; «Era la noche entreclara»; «Que fuera del todo oscura»; «Sancho, hijo, guía»; «A qué palacio tengo que guiar»; «Y vio una gran torre»; «Con la Iglesia hemos dado...»; «En una callejuela sin salida».

Era como retroceder en el tiempo, como seguir las huellas del Caballero y de su escudero; ¡Era fantástico!

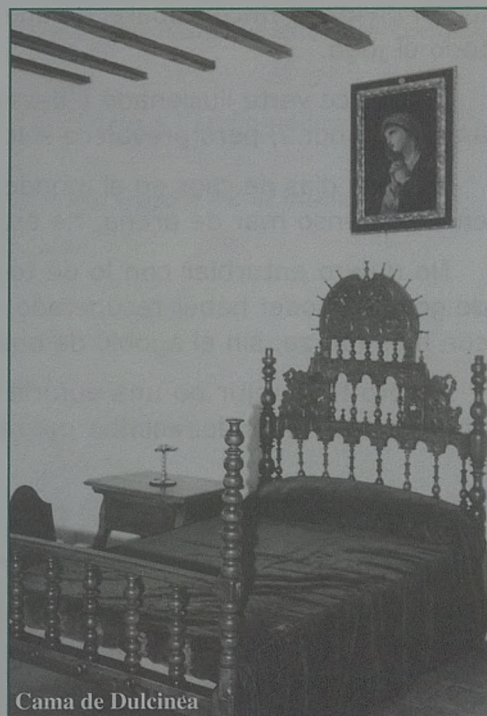
Visitamos el museo del convento de clausura de las trinitarias con preciosos objetos religiosos del siglo XVII; pinturas, imágenes en madera tallada policromada, casullas bordadas en oro y plata, dos cantorales, un manifestador de plata repujada donde se ponía la custodia en plata sobredorada y esmeraldas, un cuadro de San Juan Bautista de Sánchez Cottán y la pieza más valiosa de todo el conjunto: un Eccehomo del siglo XV.

En el Museo Cervantino, en vitrinas, libros del Quijote de todos los tamaños escritos en todos los idiomas, con grabados de Doré y otros dibujantes. Dibujos en las paredes, divertidos, ingeniosos, imaginativos... la fantasía allí no tiene límite. En el libro de firmas, Manuel el poeta hace un pareado a un dibujo de Mingote. Yo escribo «todo El Toboso es un tesoro». En la plaza, frente a la iglesia está Don Quijote, rodilla en tierra ante Dulcinea. Esta escultura en hierro me encanta, me recuerda las esculturas de Gargallo, se llaman esculturas «vacías» porque se ve su interior y a través de ellas.

Estamos ante el Museo de Dulcinea, una casa noble, de piedra, doblemente blasonada. El portalón, antiquísimo, todo él sembrado de clavos, cuyas cabezas de influencia árabe son flores; nunca había visto una puerta tan bella. He recordado una frase de Gómez de la Serna:

«los clavos tienen ese postrimero color de eternidad, que tiene el hierro herrumbroso». El museo contiene los objetos típicos de La Mancha que se usaban hace siglos: calabazas, antojeras, dediles, molinillo de café, chimenea campera, objetos de cobre antiguo, cántaros, calderos, serijos, trillos... en el piso superior, muebles antiguos: una mesa, un sillón frailuno, braseros, arcones, un quinqué, una caja fuerte con 14 cerraduras, una Dolorosa, un Cristo y la alcoba de Dulcinea. El armario sencillo, arcones de cuero repujado con clavos dorados y la cama. ¡Qué maravilla! No es una cama, son dos encajes de bolillos en madera, con cuatro columnas en los ángulos tan bellas como las columnas salomónicas del Barroco. Cama de princesa, cama de Dulcinea. Nunca olvidaré ese arcón con 14 cerraduras ni la cama de Dulcinea. Me pregunto qué secretos y qué sueños guardan ambas cosas.

Volvemos a casa, «la ruta del Quijote» es algo que no olvidaré. He sido feliz contemplando tantas cosas bellas y me he sentido más manchega que nunca.



Carmen

Soy Rico

DE nuevo ante un papel en blanco.

Quiero expresar en tan poco espacio tanto que hay dentro, que no salen las palabras.

Fructífero ha sido el encuentro con este grupo inquieto por vivir con todo el alma, todo ese tiempo, que ahora de tedio podría ser. A cada uno le brota una idea e intenta que compartamos nosotros, su ilusión.

A alguno, que podrían habersele secado las ganas, vuelve a renacer, si bien no a plenitud, (todavía es pronto), si al menos el deseo que le llega cada día nuevo: El lunes para un compromiso adquirido, el martes para enriquecer de nuevo, con nuevos brotes, la maceta casi seca; el Miércoles ejercitando aquello que ha tiempo dejó de lado; los jueves literarios escuchando, aprendiendo, formándose..., el viernes..., así hasta que llega otra semana y ver que ha ganado otra partida al tedio y la rutina.

Hay que sacar del fondo todo el poso. Tirar todo lo podrido, coger tan sólo la buena solera para hacer un caldo reconfortante, enriquecer la buena sopa, alimento que dará fortaleza y ganas. De algún olvidado rincón aparece aquel esbozo tanto tiempo dormido, ahora lo exprimes para sacarle todo el jugo.

Enriquece verte ilusionado y deseas ya, que no fueran horas sino días, aunque a veces salga algún amargo sabor..., pero prevalece sólo instantes.

Vivimos días de caos en el mundo y la pequeñez de tu amargura tan sólo es un pequeñísimo grano en el inmenso mar de arena, de esa arena que estos días tiene que empapar sangre de inocentes.

No quiero enturbiar con lo de todos sabido; quiero traslucir el estado de esperanza, de alegría, de gozo de poder haber recuperado esas ganas olvidadas. La satisfacción de ahora: Gozar del tiempo con más fuerza, sin el agobio de que te faltaban horas muchos días.

Quiero transmitir no una euforia transitoria, sino la candente realidad de comprobar qué, como ahora estoy haciendo, escribir me reconforta, me anima, me enriquece.

Francisco-Juan de los Reyes Rivera

INVER CREDIT

Embargos - Rai - Asnef - BDI
Reunificación de deudas
Hipotecas, Rehipotecas de todo tipo
Gastos de estudio: Cero Euros

Teléfonos: 687 51 06 35 - 925 28 22 75

PRÓXIMAMENTE NUEVAS OFICINAS EN CIUDAD REAL



PÁGINA DE HUMOR

Estudios realizados en la facultad de Salud Pública de la Universidad «Loma Linda» de California, han demostrado que una buena carcajada reduce el estrés y estimula la función inmunitaria. Sus efectos tienen varias horas de duración.

Quedaríamos satisfechos sí desde NOSOTROS lográramos, al menos, una sonrisa.

Empezaremos hoy por dos hechos reales:

Mi Amigo Alejandro

Durante un caluroso verano mi amigo Alejandro pasaba varios días con sus tíos y primas.

Alojado en la habitación de huéspedes de la casa, se olvidaron retirar las mantas de la cama que pusieron en invierno. Así, durante varias noches.

Cuando recordaron su fallo comentaron que cada día la cama amanecía «hecha». Como eran varias hermanas no sabían quién de ellas había arreglado la habitación.

Lo tomaron a broma y pusieron más mantas sobre la colcha, una cada noche.

Luego dijeron al primo:

- Oye, perdona, habrás pasado mucho calor, se nos olvidó quitar las mantas del invierno, lo sentimos...

- No, ¿que va?, respondió. Yo siempre he dormido sobre toda la ropa de la cama, encima de la colcha, no os preocupéis.

Mi Compañero Ángel

Tuve un compañero de trabajo, también amigo, que su primer oficio fue el de zapatero, durante años difíciles en la economía.

No le preocupaba la carestía del calzado en aquella época. Su numerosa clientela le llevaba a reparar zapatos, entre otros, algunos eran del mismo número que calzaba. Normalmente en éstos tardaba más días en su reparación.

Un cliente fue a preguntarle si le podía ya entregar los zapatos reparados o cuando estarían terminados, a lo que respondió sin titubeos:

- Hombre... con ellos ando, con ellos ando.

Mirando el cliente hacia los pies del zapatero, le dijo:

- Ya lo veo, ya lo veo.

Consulta Médica

- Mire, doctor, me duele mucho el tubillo.

- Puede ser algo de tipo reumático, le voy a recetar una pomada y unas cápsulas. ¿Le duele el izquierdo o el derecho?

- No señor, «el tubillo» de la orina.

De Madrugada

Dice la esposa:

- No quería dormirte hasta que vinieras.

El marido, con cara triste, responde:

- Pues yo no quería venir hasta que estuvieras dormida.

Chico Curioso

- Papá ¿Quién me trajo a mí al mundo?.

- La cigüeña, hijo.

- ¿Y a tí?.

- También la cigüeña.

- ¿Y a mamá?.

- La cotorra, hijo, la cotorra...

Mala Interpretación

- ¿Cómo es que anda el enfermo por el suelo?, pregunta el Doctor.

- Seguimos sus prescripciones al tomar la medicina, contesta la esposa del paciente.

- Pero mujer, yo le dije que la tomara «a gotas» ¡Pero no a gotas! Puntualizó contrariado el médico.

Iniciábamos esta página hablando de una universidad en California. La finalizamos con un cantante. Joaquín Sabina ha dicho:

«Lo mejor, que no venden en las farmacias contra las desgracias de la vida, es el humor».

Con este humor -buen humor- nos queremos despedir hoy desde NOSOTROS.

J. González Alache

COSAS DE LA CALLE ¿Sin importancia?...

SÓLO DIOS...

BORRACHO, borrachuzo. Varios piropos y algunas cosas más por el estilo le dedicaron varias personas que adelantaban o se cruzaban con un hombre, que efectivamente iba dando bandazos de un lado a otro de la acera.

Yo iba al cementerio; un señor venía al contrario y en el centro de los dos a unos veinte pasos cantando y soltando carcajadas aquel hombre; borracho sí, pero... Dos personas salieron de una casa dejando la puerta abierta. Ves, dijo una a la otra, siempre borracho y con la misma canción. Di mejor los mismos renglones. Era verdad, siempre cantaba lo mismo: Que todo aquel que es borracho, no es por el gusto de serlo... Después se reía y seguía sin cambiar renglón.

Fue todo muy rápido; Por aquella puerta abierta salió un abuelito muy delgado y además encorbado, un coche venía disparao al mismo tiempo que el abuelito se bajaba de la acera. «El borracho», ese hombre, aunque los que le conocían siempre lo llamaban así y no por su nombre, de un salto agarró al abuelo, le dio la vuelta y lo subió a la acera. El se quedó abajo sin soltar al abuelito.

El señor y yo corrimos hasta ellos; ninguno de los dos se movía. El abuelito miraba a un sitio y a otro como si no se diera cuenta de nada: Su salvador aún lo tenía sujeto por la cintura con los dos brazos y las manos apretadas una con la otra para que no se le escapara.

Aquél señor lo reanimó, primero hablándole bajo, después le preguntó ¿Le duele algo?, ¿Le dio algún golpe? y le dijo: voy a llevarlo a urgencias. No tengo ná, anda, estoy vivo, en la espalda se a roto algo, pero yo estoy bien, no tengo ná malo; «verá usted» y empezó a andar sin soltar al abuelo mientras le decía: muchacho, de güenas tas librao ¿sabes? la ví y es mu fea, la otra era mu guapa y no me dijo borracho; ven, lo metió en su casa y cerró la puerta de un portazo. Sí devió verla, y muy cerca. La chaqueta que llevaba puesta sólo estaba unida por la parte de la mitad del costado izquierdo y rota por dos sitios más.

Espere un momento le dijo aquel señor, le colocaré un poco la chaqueta, pero me di cuenta que lo que quería era palparle la espalda por si le había afectado aquel golpe. Me miró y dijo con la cabeza que no gracias a Dios. Es usted un valiente, podía haberle matado, ni se paró siquiera.

Ya podía andar solo. Le dio las gracias a aquel señor y siguió su camino alternando las carcajadas con la canción, a la que agregó un renglón, que repitió muchas veces: - Sólo Dios conoce el fondo... - Sólo Dios... ¿Por qué en vez de llamarles borrachos, o borrachuzos y reírnos de ellos no analizamos despacio el último renglón de la canción tan repetida?.

«Tata»



ESPAÑA

C/. Progreso, 3
13004 CIUDAD REAL
926 23 11 74

AYUDA A DOMICILIO

- ➔ Asistencia Personal
 - ✓ Tercera Edad
 - ✓ Discapacitados / as
 - ✓ Niños / as
- ➔ Levantar y Acostar
- ➔ Compañía en Hospitales
- ➔ Servicio Doméstico
- ➔ Limpieza del Hogar

ESCAPADA

VIAJE A PRIEGO (Cuenca)

CAMINO áspero entre colinas es ir subiendo como el que va hacia el cielo, divisando el sol, disimulando entre las agrestes montañas, esporádicas florecillas engalanan el camino de una panorámica impresionante, diferente si se quiere, entre alcarreña y serrana con una constante vocación hacia la aventura que invita adentrarse en la Serranía Alta «Estrecho de Priego» puerta de entrada a la ciudad con las calles asfaltadas, cinturones de piedra, casas sencillas y gentes muy amables de saludo espontáneo, prestos a orientar en todo momento al visitante. Priego alcanza una población de apenas 1200 habitantes lo que les permite dedicar tiempo y espacio de vida cotidiana al forastero.

Mirando al oeste nos encontramos con las alcarrias de olivo y de viñedos y las vegas de huertos y mimbreras.

Conserva Priego pues las huellas sucesivas de los iberos, romanos, visigodos y árabes, de estos últimos conservan las alcarrias, lugar de mesetas altas, lisas y de vegetación rala.

Por las casas blasonadas invitan a un encuentro con la historia, destacan: la Casa de Pareja

y la Casa de la Inquisición. Numerosos edificios se encuentran dentro del antiguo conjunto urbano, entre ellos destacan el Palacio de los Condes de Priego (sede del actual Ayuntamiento de la ciudad), la iglesia de San Nicolás de Bari, y el Triángulo, curiosa construcción que data del siglo XVI y que encontramos a nuestro paso bajando a San Roque. Son monumentos dignos de mención, los Conventos del Rosal y de San Miguel de las Victorias (su origen se remonta al siglo XVI, cuando tiene la famosa batalla de Lepanto, el 7 de Octubre de 1571).

Debemos destacar la cocina castellano-manchega, caracterizada por su riqueza y variedad la cual tiene una digna representación en Priego, entre sus platos típicos podemos citar los Zarajos, el Ajoarriero, el Gazpacho manchego y el Morteruelo. No menos atractivos son sus dulces, como el Alajú, confeccionado a base de miel de romero, nueces y migas de pan.

Siempre recordaré a Priego de manera especial, su encuentro con la cultura, y la amabilidad de sus gentes.

María Antonia



ENCUENTRO ENTRE JÓVENES Y MAYORES

Los días 28, 29 y 30 de marzo hubo un encuentro intergeneracional bajo el lema «Voluntad de ser solidario». Fue inaugurado por el Sr. Alcalde al que acompañaban el Concejal de Bienestar Social y Concejal de la Juventud. Todos nos dirigieron unas palabras alentándonos a relacionarnos unos con otros, aportando los jóvenes su vitalidad y su dinamismo y los mayores la experiencia, el conocimiento y la actitud ante la vida. Hacía alusión el Sr. Alcalde a la falta



de comunicación entre padres e hijos, nietos y abuelos, cuando la familia es el núcleo fundamental de la Sociedad, por lo que hay que cuidarla y conservarla recuperando los valores tradicionales: el amor, el respeto, el sentido de la responsabilidad, la solidaridad... incorporando otros valores actuales como son la tolerancia, la libertad y la igualdad de sexos. Ha sido una relación durante tres días muy enriquecedora entre jóvenes y mayores, intercambiando ideas, proyectos, opiniones, actitudes y comportamientos frente a los demás y el afán, la necesidad de ser solidarios y ayudar a quienes lo necesitan.

D. Miguel Oliver, médico especialista en geriatría, nos ha dado una conferencia sobre el envejecimiento desarrollando tres puntos: **a) Qué es envejecer. b) Todos envejecemos. c) Porqué envejecemos; causas, efectos y consejos para envejecer con salud física y mental.** Ha sido muy interesante.

Se ha hablado de experiencias sobre el voluntariado en Cruz Roja, Protección Civil, Oretana, Juventud y Servicio Municipal de Voluntariado, grupos que existen y trabajan en el deseo de que los mayores que puedan por sus condiciones físicas, vitalidad y entusiasmo colaboren en esta gran labor que es la solidaridad y ayuda a los demás.



Crear un grupo mixto sería lo ideal. Grupos de trabajo han aportado su experiencia con una serie de conclusiones.

Se ha proyectado una película «Corazones en Atlántida» donde se ponen de manifiesto valores como el amor, la amistad, la generosidad, el perdón...

En la clausura, una rondalla y grupo de baile de mayores, ataviados con

trajes manchegos nos han regalado música y danzas de nuestra tierra: seguidillas y jotas manchegas, y unos jóvenes nos han entusiasmado con el «break», baile moderno que era puro contorsionismo circense. Finalmente, en un hotel importante se nos ha obsequiado, en una comida de hermandad, con platos «nuestros» y esos otros que les gusta a la juventud.

Estos tres días de convivencia entre dos generaciones, jóvenes y mayores, han sido una experiencia inolvidable.

Desde la Revista NOSOTROS agradecemos al Excmo. Ayuntamiento, Concejalía de Bienestar Social y a los distintos Ponentes que han hecho posible que este encuentro se realice, la atención y la inquietud que sienten por los mayores y su interés en que todos tengamos una mayor y mejor calidad de vida.

Carmen





PERFILERIA DE ALUMINIO

CURVADOS ALARCOS, S.L.L.

C/. Calatrava, 63
Telf.: 926 811 925 - Fax: 926 811 927
Torrálba Cva. (C. Real)

ÚLTIMO RINCÓN

CON VERGÜENZA Y HORROR

Son frecuentes los errores que observamos en diferentes publicaciones, hasta el punto de que algunos diarios tienen abierta una pequeña sección que bajo el título «Fe de erratas» reseñan, piden disculpas y se lamentan, sistemáticamente, por las faltas que aparecieron en números anteriores.

NOSOTROS esperábamos no llegar a tanto pese a que, a veces, la omisión de un acento o de una coma, la proliferación de mayúsculas sin venir a cuento, el atropello de letras o sílabas y algunas cosas más las hemos silenciado en nuestras autocríticas, no sin gran disgusto, al pensar que -como se decía otras veces- «el inteligente lector habrá sabido interpretar lo correcto». Lo lamentable es que estos fallos, con frecuencia, tergiversan o confunden el verdadero sentido de la redacción, pero una cosa son los errores y otra cosa los «horrores» cuando se ha deteriorado un artículo o han hecho impresentable una revista.

Cuando celebrábamos modestamente, en familia, la entrada en el V Año de **NOSOTROS**, hemos sufrido horrorizados y con vergüenza la impresentable aparición del último número, pues mientras en PERFILES HUMANOS se dice al final de la página 4 y principio de la 5 «conoció al Alcalde de Siles *local*»), así con cierre de paréntesis no abierto, la tortura a que se somete al lector nos lleva a una infinita amargura al contemplar en la página 15 el trabajo de nuestra habitual colaboradora NATALIA titulado DESDE MI BALCÓN, en el que precisamente la reproducción del balcón tapa las letras de tan bello escrito, haciendo imposible su lectura y para el que no vemos otra solución que publicarlo de nuevo.

En cuanto a la persona cuya semblanza ofrecíamos en PERFILES HUMANOS, aclararemos que al haber dejado fuera algunas palabras, se pierde el verdadero sentido que se pretendía:

«Conoció el Alcalde de Siles (Jaén), quien le manifestó estaba vacante la plaza de Jefe de la Policía Nacional (hoy Policía Local), la cual ofreció a su amigo» Este es el texto correcto del original.

No intentamos ahora buscar culpables. La responsabilidad es de todos quienes «arrimamos el hombro». Sin embargo, sí deseamos desde nuestro sentimiento dolorido, que no se vuelvan a repetir estos desastres que tan mal parados nos dejan y tan pobre profesionalidad demuestran. Así lo suplicamos, pues no nos gusta la expresión «así lo exigimos», demasiado hiriente.

Nuestra frustración nos obliga a pedir disculpas y al merecido perdón que bien merecen nuestros lectores y colaboradores. Desde **NOSOTROS**.

J. González Alache

CON SENTIMIENTO

Costalero

*Bendito seas, Señor
suplicaba un costalero,
déjame portar tu trono
con la humildad de mi esfuerzo
pues sólo soy pecador
y me arrepiento por ello
y sentirme paso a paso,*

*por las calles en silencio
la amargura del calvario,
que sufrió tu santo cuerpo,
Bendito seas, Señor
suplicaba un Costalero.*

Luis



*Gracias a ti,
que lo has dado todo,
trabajamos todos los días
para que encuentres
el merecido premio
a tantos años de entrega
y esfuerzo.*

*En **El Monte** nos
sentimos especialmente
motivados para hacerte
la vida más fácil
y más hermosa.*

gracias a ti

*Gracias a ti, que confías en el reconocimiento
de **El Monte***

www.elmonte.es



CAJA DE AHORROS
EL MONTE



ESPAÑA

CENTRO AUTORIZADO POR LA
CONSEJERÍA DE SANIDAD Nº. CR 02794/3147

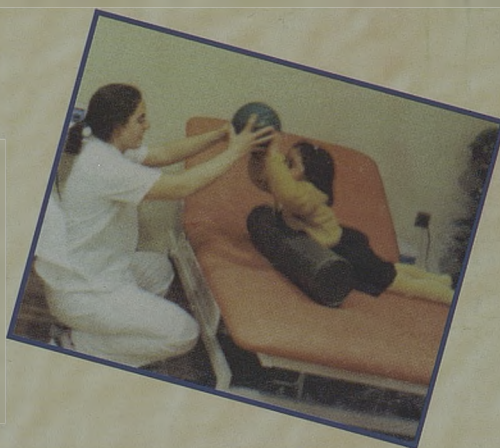
CLINICA SAC ESPAÑA

FISIOTERAPIA

REHABILITACIÓN
RECUPERACIÓN
MASAJE



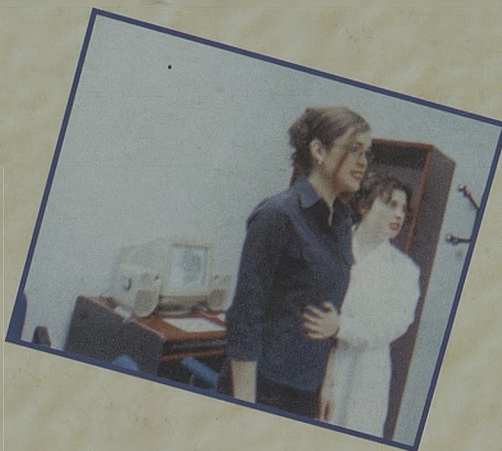
**DOLORES ESPALDA
LESIONES DEPORTIVAS
ARTROSIS, HEMIPLEJIAS
ESGUINCES...**



LOGOPEDIA

TRASTORNOS de la VOZ
HABLA Y LENGUAJE

**DEFICIENCIAS AUDITIVAS
HEMIPLEJIAS, TARTAMUDEZ
RETRASO del LENGUAJE
TRASTORNOS de las
CUERDAS VOCALES**



C/. Progreso, 3 - Telf.: 926 23 11 74 - Fax: 926 25 00 51
e-mail: sac.sp@teleline.es - 13004 CIUDAD REAL

Clínica Oficial "MANCHEGO C.F."