

B
Bolaños
REGALOS

José Antonio, 8 T. 320901 Valdepeñas

CANFALI

PERIODICO INDEPENDIENTE

VALDEPEÑAS Y COMARCA

B
Bolaños
JOYERO

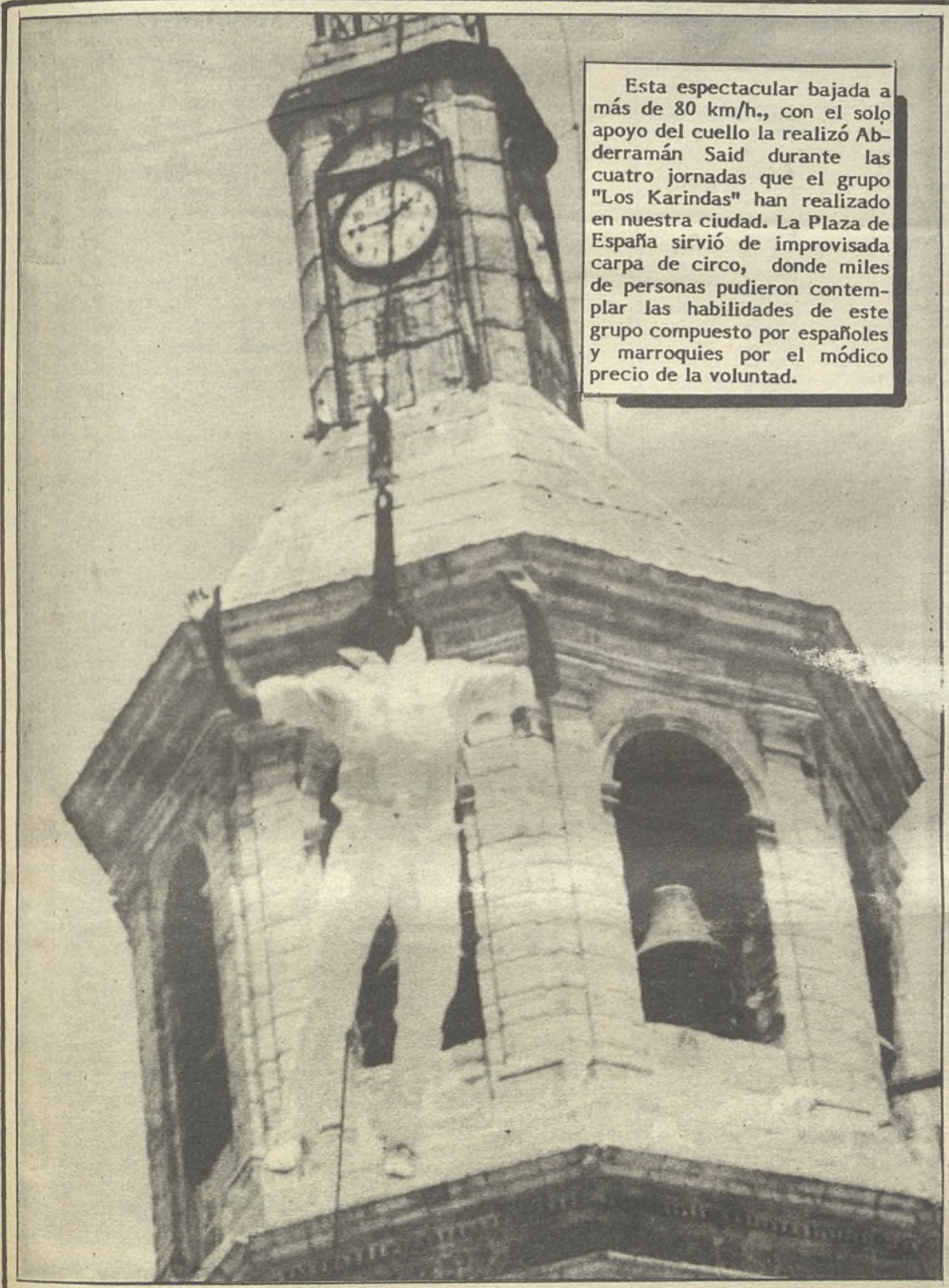
José Antonio, 6 T. 320901 Valdepeñas

Director: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS

NUMERO, 2.312 - 27

JUEVES, 13-VI-85

45
pesetas



Esta espectacular bajada a más de 80 km/h., con el solo apoyo del cuello la realizó Abderramán Said durante las cuatro jornadas que el grupo "Los Karindas" han realizado en nuestra ciudad. La Plaza de España sirvió de improvisada carpa de circo, donde miles de personas pudieron contemplar las habilidades de este grupo compuesto por españoles y marroquíes por el módico precio de la voluntad.



La Agrupación Socialista de Valdepeñas pidió la devolución de la Casa del Pueblo a la Ejecutiva Provincial

El pasado fin de semana se desarrolló en Ciudad Real el congreso provincial del PSOE al que asistieron 122 delegados de las 91 agrupaciones locales que el partido en el gobierno tiene en nuestra provincia. Como representantes de la Agrupación de Valdepeñas acudieron el secretario general de la misma, Sandalio Bravo Ibáñez y la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Valdepeñas, María José Martínez.

Los representantes valdepeñeros presentaron una demanda a la nueva ejecutiva provin-

cial en la cual se le pedía que agilizará las gestiones para que los socialistas de nuestra localidad, recuperen la casa del pueblo incautada por el régimen anterior al PSOE.

Según Sandalio Bravo, es muy posible que en un tiempo no demasiado largo pueda convertirse en realidad esta aspiración de los socialistas de Valdepeñas, al tener la ejecutiva provincial un mayor peso dentro del partido, ya que con anterioridad las gestiones que habían realizado a nivel de Agrupación Local no habían dado ningún resultado positivo.

Ascenso a Segunda División "B"

EL CORDOBA TRAE BUENA RENTA PARA AFRONTAR CON GARANTIAS EL PARTIDO DE VUELTA

Difícil lo tiene el cuadro de Tasio cara a salvar la eliminatoria con el Córdoba. Tres goles traen los andaluces, resultado del 4-1 conseguido el pasado domingo en "El Arcángel". En la mente de la Directiva, equipo y afición cordobeses no caben las sorpresas y el desplazamiento a Valdepeñas será masivo, con el fin de festejar en la ciudad del vino el tan ansiado ascenso a la Segunda División "B" del fútbol nacional español. Puestos en contacto telefónico con nuestros compañeros en las tareas informativas del Diario de Córdoba, nos comunicaban los titulares aparecidos en la primera página de dicho Diario

en el que en grandes titulares decían: "Con este resultado, la eliminatoria entre el Córdoba C.F. y el C.D. Valdepeñas, visto para sentencia". Está previsto que se desplacen de Córdoba más de 3.000 seguidores que junto con la afición valdepeñera, logran sin duda la mayor de las entradas registradas en Valdepeñas para presenciar un partido de fútbol. Esperamos que en el seno de los ánimos de los aficionados locales no decaiga la moral, y aunque el resultado es muy difícil de superar, todavía quedan por disputar 90 minutos y en esta vida no hay nada imposible.



CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

AHORA...NUEVO GRUPO FINANCIERO ASOCIADO
BANCO DE CREDITO AGRICOLA-CAJAS RURALES

¡lo nuestro!

UNA VALDEPEÑERA REPRESENTARA A CASTILLA-LA MANCHA EN LA ELECCION DE MAJA DE ESPAÑA

Ana María Sánchez, una joven valdepeñera de 17 años, estudiante de BUP, recibió el pasado viernes por la noche una de las alegrías más grandes de su vida al ser proclamada por el jurado calificador, Maja de Castilla La Mancha en una famosa discoteca de Ci-

udad Real.

Ana María no pudo evitar que algunas lágrimas se deslizaran por su mejilla en el momento que supo que sería la representante de nuestra región en la elección de Maja de España que se celebrará en Santander en fechas próximas.

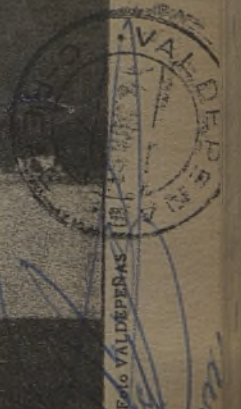


Foto VALDEPEÑAS

men

EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS, GARANTIZA LA PUREZA DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.



PATROCINADOR DEL HORARIO DE TRENES Y AUTOBUSES

HORARIO DE TRENES POR VALDEPEÑAS					
Clase de tren	Llega	Para	Salida	Procedencia	Destino
Expreso	1'32	2	1'34	Madrid	(1) Granada y Almería
Omnibus	2'01	5	2'06	Córdoba	Madrid At.
Expreso	2'18	1	2'19	Madrid At.	Granada
Expreso	2'20	1	2'21	Málaga	Barcelona
Omnibus	2'55	4	2'59	Madrid At.	Córdoba
Expreso	3'55	2	3'57	Barcelona	Málaga
Expreso	4'25	5	4'30	Granada	Madrid At.
Expreso	5'33	2	5'35	Barcelona	Sevilla
Expreso	6'17	1	6'18	Almería	Madrid At.
Expreso	6'30	2	6'32	Málaga	Madrid At.
Expreso	7'05	1	7'06	Algeciras	Irún-Handaya
Tranvía U/T	7'24	1	7'25	Linares-Baeza	Madrid At.
Tranvía U/T	8'01	1	8'02	Manzanares	Santa Cruz de M.
Expreso	10'08	1	10'09	Barcelona	Granada y Almería
Semidirecto U/T	10'20	2	10'22	Madrid At.	Jaen
Tranvía U/T	10'21	1	10'22	Santa Cruz de M.	Madrid At.
Rápido Talgo	11'00	1	11'01	Madrid At.	Sevilla
Rápido Talgo	11'13	1	11'14	Sevilla	Madrid At.
Rápido Torre del Oro	12'19	1	12'20	(2) Sevilla-Málaga	Barcelona
Rápido	13'05	1	13'06	Madrid At.	Málaga-Sevilla-Cádiz
Rápido Torre del Oro	13'13	1	13'14	Málaga	Barcelona
Rápido Torre del Oro	15'27	1	15'28	Barcelona	(3) Sevilla-Málaga
Semidirecto U/T	16'17	1	16'18	Jaen	Madrid At.
Rápido Talgo	17'18	1	17'19	Madrid At.	Granada-Almería
Rápido	17'20	1	17'21	Cádiz-Sevilla-Málaga	Madrid At.
Rápido Torre del Oro	18'33	1	18'34	Barcelona	Málaga
Rápido Talgo	18'38	1	18'39	Granada y Almería	Madrid At.
Tranvía	19'25	1	19'26	Madrid At.	Linares-Baeza
Expreso	20'44	1	20'45	Granada y Almería	Barcelona
Tranvía	21'24	1	21'25	Madrid At.	Sta. Cruz de M.
Tranvía	22'00	1	22'01	Santa Cruz de M.	Alcázar
Expreso	23'28	1	23'29	Irún y Handaya	Algeciras
Expreso	23'24	1	23'25	Sevilla	Barcelona
Expreso	23'58	3	0'01	Madrid At.	Málaga

(1) Del 27-6 al 15-9 circula solo con rama. Madrid-Almería
 (2) Del 12-7 al 5-9 circula solo con rama. Sevilla-Barcelona
 (3) Del 11-7 al 4-9 circula solo con rama. Barcelona-Sevilla

HORARIO DE LA ESTACION DE AUTOBUSES

SALIDA	DESTINO	HORA
VALDEPEÑAS	MADRID	8'10
"	PUERTOLLANO Y CIUDAD REAL	8'30
"	CIUDAD REAL (menos a Habados)	8
"	VALENCIA	9
"	INFANTES (menos a Habados)	9'15
"	SANTA CRUZ	11
"	JAEN Y UBEDA	11'15
"	MANZANARES-MADRID	11'30
"	INFANTES-COZAR	12
"	SAN CARLOS-LA SOLANA-CARRIZOSA	12'25
"	MANZANARES	12'30
"	MANZANARES-MADRID	12'45
"	JAEN	12'55
"	INFANTES	13'30
"	COZAR-ALBALADEJO	14'10
"	INFANTES-ALBALADEJO	14'15
"	CIUDAD REAL	14'30
"	TORRENEUA-CASTELLAR DE SANTIAGO	14'30
"	PUERTOLLANO	16
"	INFANTES	16
"	CIUDAD REAL	17'45
"	MADRID	17'30
"	MANZANARES-MADRID	18
"	INFANTES-ALBALADEJO	18'30
"	ALBALADEJO-SILES	18'30
"	TORRENEUA-CASTELLAR DE SANTIAGO	19'15
"	SANTA CRUZ-ALMURADIEL-VISO	20
"	SAN CARLOS-LA SOLANA	20
"	JAEN	21'15

todos estos servicios no funcionarán los domingos y festivos.

SERVICIOS DOMINGOS Y FESTIVOS

"	MANZANARES-MADRID	12'45, 17'45, 15 Y 3
"	JAEN-UBEDA	11'45
"	JAEN	18'15 Y 22'15
"	ALBALADEJO-SILES	11'10

GUIA - COMERCIAL

SU ANUNCIO POR 500 Pts. A LA SEMANA

En su visita a Madrid no deje de visitar MESON DEL TORO Especialidad en jamón serrano y raciones variadas VINOS DE VALDEPEÑAS Cara Baja de San Miguel,

Mesón SANCHO "El Mesón pequeño de las grandes raciones" Seis de Junio, 187 VALDEPEÑAS GRACIAS POR SU VISITA

DISCO BAR EL BUHO C/ San Juan VALDEPEÑAS

BOCADI Desayunos y bocadillos Surtido a precios increíbles C/ Cárcel Vieja, 4 VALDEPEÑAS

Peluquería UNISEX ENCARNACION C/ Veracruz, 11 Valdepeñas Tfno: 323535

MANUEL MIGUEL MATEOS Construcción y reforma de viviendas (Ideas con ingenio para su hogar) Precios asequibles a cualquier bolsillo Travesía Seis de Junio, 14 Tfno. 32 10 93 - Valdepeñas

ValPas Plásticos Valdepeñas, S.A. Bolsas de todos los tamaños y formatos Carretera de La Solana, s/n Teléfono: 320607 VALDEPEÑAS (C. Real)

DISCOTECA EL HUERTO VALDEPEÑAS

Centro de reconocimiento de CONDUCTORES Permisos: A-1, A-2, B-1, LCC c./Seis de Junio, 30, 3º 1º. (Edificio París) Horario.- de 4 a 8 tarde VALDEPEÑAS

PARA QUE TARDE MENOS UN SERVICIO MAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



FARMACIAS

Día 13.- Jesús de la Rubia - Buensuceso, 18 - Telf: 323838
 Día 14.- Alfonso Sta. María - Real, 12 - Telf: 321870
 Día 15.- Gabriel Menchen - José Antonio, 23 - Telf: 321630
 Día 16.- Cecilia Bermejo - Virgen, 32 - Telf: 322133
 Día 17.- Andrea Gómez - Seis de Junio, 55 - Telf: 322795
 Día 18.- Gabriel Menchen - José Antonio, 23 - Telf: 321630
 Día 19.- Josefa Blanca - Avda. Estudiantes s/n
 Día 20.- Antonio Giménez Cacho - Seis de Junio, 20 - Telf: 321615

TELEFONOS DE INTERES

Bomberos.- 322800-04
 Casa de Socorro.- 321657
 Ambulatorio, S. Social.- 320200
 Policía Nacional.- 320469
 Policía Municipal.- 322804
 Guardia Civil.- 322117
 Destacamento de Trafico.- 320851
 Servicio de Aguas.- 322714
 Electricidad.- 322300
 RENFE.- 323450
 Estacion de Autobuses.- 322866
 Correos.- 322596
 Juzgado Municipal.- 321970
 Juzgado de Primera Instancia.- 321765
 Taxis (Pza. España).- 320376
 Taxis (Avda. Generalísimo).- 320377
 Radio Sol.- 322554
 Canfali.- 321958

CANFALI - pequeños anuncios con GRANDES resultados - Tfno. 321958

EL INSALUD CONCEDE TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESETAS AL HOSPITAL DE VALDEPEÑAS

Como todos los años por estas fechas el INSALUD ha concedido las subvenciones anuales a los distintos centros que configuran su red hospitalaria, estos créditos extraordinarios engloban, por una parte lo que se ha dado en llamar el Plan Complementario de Montaje, por medio del cual y como su propio nombre indica se montan equipos y materiales que anteriormente no existían en el hospital, y por otra el Plan de Necesidades por el que se van reponiendo aquellas cosas que se van gastando con el tiempo así como la adquisición de modernos aparatos para cubrir las necesidades que las innovaciones tecnológicas imponen a los hospitales.

Un total de treinta y cinco millones de pesetas han sido los que el INSALUD ha concedido al hospital de Valdepeñas para este año de 1985, distribuidos en 31 millones para el Plan de Necesidades y casi cuatro para el plan complementario de montaje, según nos informó el director del Hospital del Insalud de Valdepeñas Héctor Huertas.

Estos treinta y cinco millones se emplearán en la modernización de algunos sistemas que con el paso de los años se han ido quedando obsoletos, afectando sobre todo a los materiales de esterilización, "se van a cambiar los dos autoclaves de esterilización, de las que depende toda la seguridad para que los enfermos no se infecten con material que va a entrar en su cuerpo de una manera o de otra, por ejemplo se utilizan para esterilizar instrumental que se usa en cirugía y en curas, o para la ropa de quirófanos", al mismo tiempo vamos a montar un sistema de reparto del instrumental que sale de esos autoclaves en container para su más fácil almacenaje y porque además dentro de esos container dura todo un año sin contaminar".

Otros apartados como material quirúrgico, monitores para reanimación van a ser renovados con esta subvención del

INSALUD para el hospital de Valdepeñas, "vamos a hacer una reposición de una buena parte del instrumental quirúrgico que se está empleando porque ya hace mucha falta, hay muchas piezas que ya resbalan, además de adquirir otro material que no existía antes y que ha ido saliendo con el tiempo. Vamos a montar nuevos aparatos de anestesia, ya que de los tres que tenemos actualmente solo uno es bueno, los otros dos son muy antiguos. En reanimación vamos a instalar monitores, pues hasta ahora solo los teníamos para las intervenciones quirúrgicas y teníamos que trasladarlos de un sitio a otro".

También se van a ver mejorados otros servicios que habían quedado anticuados y que debido a la poca subvención obtenida otros años por el hospital de Valdepeñas habían quedado tal y como estaban cuando se inauguró, "se va a montar una unidad de resucitación infantil neo-natal, un autoanalizador para el laboratorio que puede hacer 250 unidades analíticas por hora con un alto nivel de fiabilidad, un cardiopatógrafo interno y externo para que sepamos en todo momento como va el corazón del niño durante el parto y se va a comprar instrumental nuevo de traumatología".

Uno de los apartados que hasta ahora estaba más abandonado en el Hospital de Valdepeñas va a sufrir un gran espaldarazo con las subvenciones recibidas, "el servicio de oftalmología ha sido uno de los más injustamente tratados en este hospital durante años, ya que no tenían nada de material, vamos a adquirir material básico para que puedan modernizar sus intervenciones".

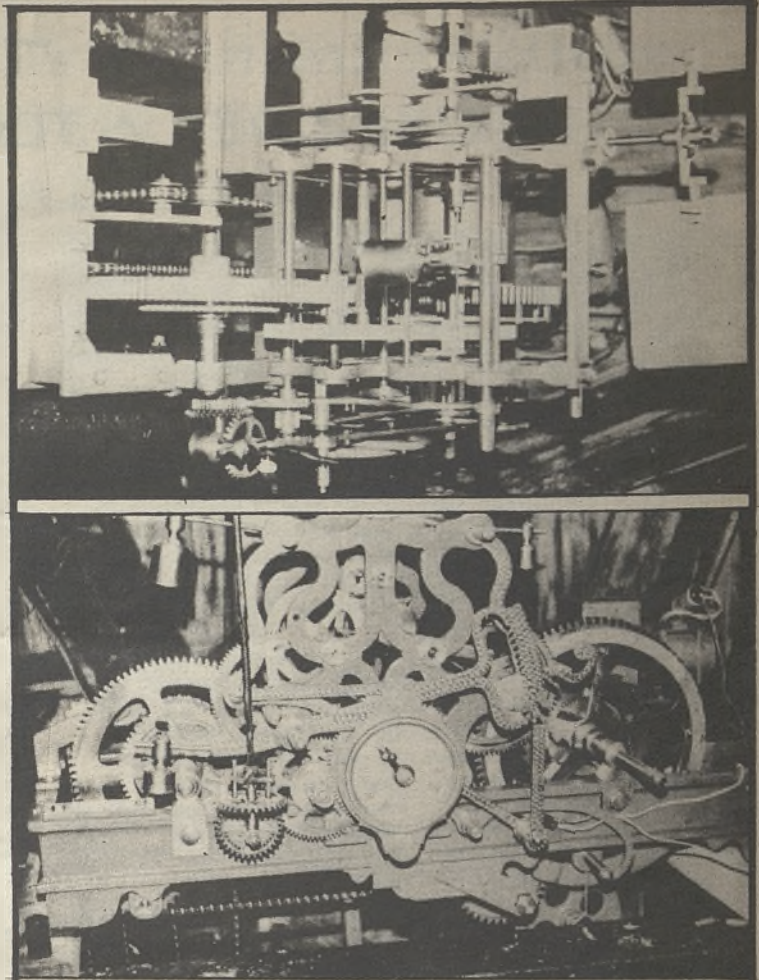
El incremento de la subvención al hospital de Valdepeñas ha sido muy grande, de seis millones en 1984 se ha pasado a 35 en 1985, "el año pasado nos dieron esa cantidad de una forma muy rápida, estas cosas se tienen que preparar con tiempo y nosotros acabábamos

de llegar a la dirección hacía muy poco tiempo, por eso en Madrid hicieron un desembolso muy rápido. También había comprometidos una gran cantidad de millones con la residencia de Ciudad Real, por eso las residencias de Puertollano, Manzanares y Valdepeñas recibieron una cantidad muy inferior, concretamente seis millones de pesetas cada una".

En años anteriores las subvenciones para el Plan de Necesidades han sido prácticamente nulas, "este hospital ha tenido un muy bajo nivel de inversión en planes de necesidades desde siempre, en los últimos cuatro años prácticamente nulo y no se por qué ocurría esto, por que una de las cosas que he hecho ha sido investigar porque se hizo o porque no se hizo una cosa en otro tiempo, lo que me ha interesado ha sido lanzar al hospital hacia delante".

Para finalizar este artículo, y ante ciertos rumores que han circulado por Valdepeñas referentes al posible traslado del Hospital de nuestra ciudad a otro lugar, preguntamos al director del mismo si estos tienen algún fundamento "eso no es cierto, Valdepeñas tiene un área propia que abarca ochenta mil personas y esas ochenta mil personas no cabe la menor duda de que se merecen un hospital. Desde el punto de vista racional este hospital está bien situado, el problema puede haber surgido porque alguien se ha podido plantear una absurda competencia entre Valdepeñas y Manzanares. No cabe duda de que eso si que está mal hecho, no es lógico poner dos hospitales a 25 km. de distancia y con una carretera general por en medio en una provincia con tanta necesidad de camas hospitalarias, pero de ahí a pensar que hay que cerrar el hospital de Manzanares o el hospital de Valdepeñas, hay un abismo.

PEDRO PINTADO



Dos aspectos de la maquinaria reparada del reloj de la Torre

EL ARREGLO DEL RELOJ DE LA TORRE HA COSTADO 450.000 PESETAS

Ante los rumores que durante una serie de días han circulado en el pueblo de Valdepeñas entorno al arreglo del reloj de la torre de la Iglesia de la Asunción y en los que se han vertido una serie de opiniones en la mayoría de los casos equivocadas sobre lo que realmente se la ha hecho, este semanario, consultando a los responsables de dicha reparación ha podido constatar que la maquinaria que en la actualidad se encuentra marcando las horas es la misma que había con anterioridad, eso sí, con algunos arreglos.

El sistema ha sido totalmente modernizado, acoplándolo a las necesidades actuales. Desde ahora nadie ha de subir diariamente, como antes hacía Pepe "El Relojero", a dar cuerda al reloj. Las pesas de las horas y los minutos, que

anteriormente se tenían que subir con una manivela, se elevan gracias a un motor instalado a tal efecto. Cuando las pesas se encuentran en una distancia de bajada determinada, un sistema automático se pone en funcionamiento y deja las mismas en su postura inicial. En caso de que el suministro eléctrico se cortara este sistema se encuentra preparado para aguantar doce horas sin fluido eléctrico.

Las esferas, que antes eran de plástico, han sido sustituidas por un material llamado Metraquilato, capaz de aguantar todas las inclemencias del tiempo sin temor a que se estropeen.

El coste total de la reparación del reloj de la torre ha ascendido a 450.000 pesetas.

FERNANDO ALVAREZ

El pasado fin de semana se celebró el Congreso Provincial del PSOE

LA AGRUPACIÓN SOCIALISTA DE VALDEPEÑAS PIDIO A LA NUEVA EJECUTIVA LA DEVOLUCION DE LA CASA DEL PUEBLO

El pasado fin de semana se celebró en Ciudad Real el congreso provincial del PSOE del que ha salido la nueva ejecutiva que tendrá que hacer frente a los retos que supondrán las próximas elecciones legislativas, autonómicas y municipales.

A este congreso han acudido 122 delegados representantes de las agrupaciones locales del partido en el gobierno de nuestra provincia. Valdepeñas estuvo representada por el secretario general de la agrupación, Sandalio Bravo, que participó activamente en la ponencia de estrategia política.

Uno de los asuntos que más relevancia van a tener para el futuro de los socialistas de nuestra localidad ha sido la propuesta que la Agrupación de Valdepeñas ha presentado a la ejecutiva naciente, por la

que se demanda que incie las gestiones para recuperar la Casa del Pueblo que fue incautada al Partido Socialista y a la Unión General de Trabajadores durante la guerra civil. Según Sandalio Bravo esto es algo de una gran importancia para los militantes del partido en Valdepeñas, "es necesario recuperarla o bien, alternativamente, indemnizarnos si es inviable la recuperación de ese inmueble. Vamos a hacer lo posible desde todos los niveles, desde el partido a la UGT para que por fin la agrupación de Valdepeñas pueda tener unos locales dignos donde poder desarrollar nuestra labor política y sindical".

No solo es el caso de Valdepeñas el único en el que los militantes socialistas tienen que desarrollar sus tareas en locales alquilados ante la falta de Casas del Pueblo que no

han sido devueltas a sus antiguos propietarios, "por ejemplo en Santa Cruz ocurre lo mismo y en algunas otras, también tengo que decir que en algunos pueblos como Manzanares el patrimonio usurpado tras la guerra ya ha sido devuelto".

Esta no ha sido la primera vez que la Agrupación ha intentado realizar gestiones para que este tema se solucionase, "la UGT y el partido deben hacer las gestiones oportunas para que el gobierno lo solucionase, con anterioridad hemos hecho muchas indagaciones pero a nivel de Agrupación y de Unión Local de UGT, ahora lo que hemos hecho es darle un mandato a la Ejecutiva Provincial para que realice directamente esas gestiones".

(Pasa a la página 5)

"En servicio de mantenimiento ganamos por puntos"



Si usted tiene un Peugeot o un Talbot, aquí concurren su coche a fondo. Hasta la última tuerca. Somos profesionales. Y contamos con un equipo de especialistas para ofrecerle el servicio más completo. Punto por punto.

- Mecánica General
- Electricidad
- Chapa
- Frenos
- Pintura
- Direcciones



MOSA-VALDEPEÑAS

su concesionario PEUGEOT TALBOT



JESUS FERNANDEZ VECINA : EL TRIUNFO DE LA TERCERA

Es una persona muy particular. Acaba de cumplir, el pasado 11 de mayo, nada menos que 83 años y se sabe de memoria todas sus creaciones.

Jesús Fernández Vecina, lleva más de 55 años componiendo poesías.

—"Mi primer premio me lo concedieron en Sevilla, yo tenía 24 años y gané con una poesía titulada "¿Conoce usted Sevilla?". El premio fueron mil pesetas, mil pesetas de las de entonces.

Jesús empieza a recitar su poesía. No falla, no tartamudea no duda; hasta la entonación la dá en su punto justo.

El se define "muy sensible" y tiene un único lema: "por un mundo mejor".

—"Este lema lo saco de una de mis poesías, que es la que más me gusta y que dice así:

Yo creo, yo pienso
Dios que nos das la vida,
vida ¡que buena eres!
¡que mal te correspondemos!,
que nos tienes en el mundo
sin saber ni lo que hacemos.

Vida, que volvemos loca
que entre todos te ponemos
¿dónde vamos a parar si no
vamos corrigiéndonos?/
Si todos somos hermanos,
así lo dice el Santo Evangelio
¡Cuanto ganaríamos todos, si
todos fuéramos buenos!.

Vida, que velocidad que llevas
que caminas más que el viento.
Están ocurriendo cosas que espantan,
son de miedo.

¡Hijos! gritan sus padres,
por el vicio y el dinero,
madres que tiran sus hijos sin
entrañas/ y sin miedo.

¡Oh Dios nuestro! todo poderoso/
te suplico con tu mano,

pon remedio, para que no des
lugar a ver/
cosas que están ocurriendo.

Egoísmos y rencores que te
ensucian como el cieno,
queremos arrepentirnos cuando
no tiene remedio/
Hombre de la humanidad,
hombre de gran facultades
y refinada inteligencia:
si tu corazón es bueno,
pura y limpia tu conciencia,
no debemos de dudar que,
entre el cielo y la tierra,
exista un camino recto, des-
viando las miserias/.

Y si es que nos lamentamos de
que la vida está fea/
¿a quién le echamos la culpa
que no sepamos hacerla?
Se puede encauzar la vida
como río por su ribera,
convertir en paraíso lo de en-
tre el sol y la tierra/
con lo bonito que es amor,
cariño, humildad/
y no egoísmo y rencores que
ensucian la humanidad/
¿Cuál finalidad tenemos en es-
ta vida cristiana?/
si hemos desaparecido de la
noche a la mañana/.

¡Qué equivocación tan grande!
ya que nuestro Dios no la manda.

El por qué no somos buenos
y entre todos mejorarla,
si al que su ambición
le afana, nada encuentra que
le llene/
y el que menos necesita
tiene más que el que más tie-
ne.

Toda su obra, la tiene dividi-
da en tres temas: "de sentir",
"de llorar" y "de reír".

—Don Jesús, ¿sigue usted
componiendo?.

—"Algunas veces; sólo puedo
por la mañana, recién levanta-
do, ya que las manos me tiem-
blan mucho".

Todas sus poesías son de
propia creación "no le he co-
piado nada a nadie" y casi to-
das ellas las tiene registradas
en la Sociedad General de Au-
tores de España "porque pienso
que allí habrá gente más cuali-
ficada que yo".

—¿Qué opina su familia de su
vocación?.

—"A mi mujer no le hace
gracia y mis hijos se ríen de
mis poesías, pero yo me siento
bien haciéndolas, que es lo im-
portante".

"Ahora vivo solo. Mi mujer
está en Sevilla, reponiéndose
de una operación de cataratas
y vive en casa de un hijo mio".
D. Jesús estima por encima de
todo, la bondad del ser huma-
no.

Enseguida empieza a contar-
me la historia de unos novios
que quebrantaron sus relacio-
nes por "un niño con dinero se
interpuso". El que fue novio le
pidió una poesía de lo aconte-
cido y D. Jesús le dedicó una
con el título "Ilusión quebran-
tada".

Tiene poesías dedicadas a
Sevilla, a la madre, a su mu-
jer, de la que dice lo siguiente:
—"yo me enamoré en Sevilla y
como no podía traerme la Gi-

ralda me traje una "giralda",
etc. e incluso le tiene dedica-
da una a la muerte de Paqui-
rri.

—¿Y a Valdepeñas?.

—"No, aún no. Sólo tengo
una cuando la riada... ya soy
muy viejo..."

Confiesa que las lecturas sin
temática fija y sin ritmo no le
van, para él tienen que ser "de
memoria".

Y tal como lo vimos, le
dejamos: rodeado de sus ami-
gos; ellos le aprecian y le pi-
den, una y otra vez, que recite
más poesías.

Si ustedes tienen interés en
conocerle, basta preguntar en



el "Hogar del pensionista" por
Jesús Fernández, el de las
poesías y verán de lo que es
capaz, garantizándoles una ve-
lada de lo más agradable.

Vamos a terminar este artí-
culo publicando, por último,
dos creaciones suyas: una titu-
lada "Vida" y la otra "Brindis",
en honor del vino de Valdepe-
ñas.

LA VIDA

¡Vaya por Dios mama suegra!
no te metas en lo nuestro
que son cosas propias nuestras
lo que estamos discutiendo.

Que su hija es muy celosa
sin fuste ni fundamento
y me trae por la amargura
la carrera del infierno.

Si nos oye discutir
usted mantenga silencio
que cada vez que usted habla
es echar más leña al fuego.

Con la mujer y la suegra
cuanto tengo que aguantar
aunque tú les das dinero
ellas quieren mucho más.

BRINDIS

En honor al vino de Valdepeñas

Yo te destapo tinaja
bebo de tu contenido
te doy un millón de gracias
por lo bien que los has cocido.

¿Qué tiene tu vino tinto Val-
depeñas/
que tienes fama mundial?/
No lo dudes, no preguntes
es mi buena calidad.

Si pasas a una taberna,
lo primero es preguntar
¡Oiga, tabernero! ¿tiene tinto
Valdepeñas?/
Sírvamelo, y nada más.

Porque me inspira en la vida
las penas me hace olvidar
y pasar el rato alegre
sin preocuparme de ná.

Y gracias a eso voy viviendo
esta vida de locura
que bien se yo, y estoy viendo/
que ese mal no tiene cura.

J.V. GARCIA



CAJA RURAL PROVINCIAL

**destinará mil millones de pesetas
a préstamos de ayuda a agricultores para paliar los daños sufridos
por heladas y pedriscos**

**Se concederán a intereses preferenciales y plazo de cuatro
años, con uno de carencia**

La Comisión Ejecutiva de la Caja Rural Provincial, ante la catastrófica situación creada en varios pueblos de nuestra provincia por las recientes heladas y pedrisco con principal efecto sobre el viñedo y los cereales, acordó el pasado día 5 destinar MIL MILLONES DE PESETAS a la concesión de créditos a plazo de 4 años, con uno de carencia, a razón de 40.000 Ptas. por Ha.

La tramitación de dichos préstamos se hará a través de las Sucursales de cada localidad, donde podrán obtener la debida información.

Al dedicar esta importante cifra a remediar en lo posible la grave situación de muchos agricul-
tores, es consciente la Caja Rural de que el problema es tan importante que serán precisas otras ayu-
das complementarias oficiales.

Representará a nuestra Región en la elección de maja de España que se celebrará en Santander

ANA MARIA SANCHEZ, UNA VALDEPEÑERA ELEGIDA MAJA DE CASTILLA-LA MANCHA



Las dos representantes de Valdepeñas, María Teresa García Rojo y Ana María Sánchez

Se celebró el Congreso Provincial del PSOE

(Viene de la página 3)

Volviendo al desarrollo del Congreso Provincial hay que decir que se han producido algunos cambios en la Ejecutiva, aunque los cargos de presidente y de secretario general siguen siendo ocupados por Francisco Granados y Esteban Jurado respectivamente, otros miembros han cambiado de secretaría, como Román Triguero que pasa de Política Institucional a la Participación Ciudadana, Paco Urefia que deja la de Administración para ocupar la de Política Institucional y Manuel Julia que abandona el Área de Cultura y pasa a Imagen. También han habido incorporaciones a esta nueva ejecutiva, como Luis Navarro, Manuel Ramos y Mari Carmen Rico, como cozarera que pasa a ocupar la secretaría de la Mujer.

La ponencia de estrategia política, a la que asistió como delegado Sandalio Bravo, abordó temas muy interesantes según el secretario general de la Agrupación Socialista de Valdepeñas, "hicimos una reflexión de que el PSOE tras ganar las últimas elecciones, tanto a nivel general, como autonómico y municipal se ha desmovilizado, ha perdido esa importancia que tenía como levadura social en otros tiempos quizá porque ha perdido buena parte de sus mejores cuadros en las instituciones, en puestos de diferentes responsabilidades. Ante esto hemos creído, sin olvidar que hay que apoyar las instituciones, que era necesario recuperar también esa capacidad de movilización, para lo cual es necesario lanzar campañas de formación de grupos de trabajo con afiliados y simpatizantes con el fin de recuperar esa presencia social, pero no podemos olvidar que un gobierno puede pasar, pero un partido es permanente".

PEDRO PINTADO

en Valdepeñas, fue conjuntamente con su compañera Ana una de las más aplaudidas de las 19 aspirantes al título, cuando María Teresa desfiló por la pista el presentador no tuvo por más que destacar la simpatía, gracia y el estilo con el que salió desfilando, además de resaltar el bonito vestido que ésta llevaba. "La primera vez que desfilé lo hice bastante nerviosa, no sabía como andar, como moverme, iba pensando en esos cuatro escalones que hay que subir para llegar al jurado, pero la gente que había en la discoteca me animó muchísimo y sobre todo lo que más me animó a seguir desfilando y quitarme ese pequeño miedo que tenía en mis primeros pasos del desfile fue la responsabilidad que en aquellos momentos tenía por representar a mi pueblo Valdepeñas", "Fue diferente la segunda vez que desfilé, ésta vez ya estaba más tranquila, y además me mentalicé en que me presentaba para conocer una experiencia más en mi vida, que si no hubiera sido por Juan Carreter y Discoteca la Cueva no lo hubiera podido vivir, yo no me presenté con intenciones de ganar, ni de obtener ningún premio".

LA MEJOR DE LAS 19 ASPIRANTES AL TÍTULO

Sin duda alguna, la mejor de las 19 aspirantes a ese título de "Maja Castilla-La Mancha", fue nuestra representante Ana María Sánchez López, de 17 años y estudiante de tercero de BUP, en el Instituto de Valdepeñas, Ana fue la más aplaudida de todas las que desfilaron por la pista, la primera vez que pasó hasta llegar al jurado para recoger un ramo de flores, obsequio que le entregaban a todas las aspirantes, todas las personas que llenaban la Discoteca Impala, empezaron a aplaudirla, al ver con el gran estilo, que desfilaba, con unos pasos rectos y firmes, con mucha clase y elegancia, el jurado después de calificar supo elegir, eligiendo a la más bella y elegante de todas las aspirantes. "Sali tranquila, pues no me presenté por quedarme en ese primer lugar que me he quedado, me presenté por conocer una experiencia más y por pasar un día en Ciudad Real, cuando Juan Carretero me llamó para que me presentara a este concurso, no me pareció interesante, pero las amigas me animaron y me apunté, luego tenía el problema de mis padres, a quién me costó bastante trabajo convencerlos para que me dejaran, ahora mis padres es-



Panorámica general de las participantes en el concurso de maja de Castilla La Mancha

tán contentísimas por haberme dejado, creo que las primeras

lágrimas fueron las de ellos por la emoción que le causó cuando el presentador lo dijo por los altavoces, mis lágrimas me cayeron al verlos tan emocionados y por mi propia emoción, cuando me pusieron la Peineta y la Mantilla, estaba tan emocionada, que ni me enteré de lo que me estaban haciendo".

ANA VIAJARA A SANTANDER. REPRESENTARÁ A CASTILLA-MANCHA EN LA ELECCION DE MAJA DE ESPAÑA

Ana María Sánchez López, viajará a Santander, acompañada de sus padres, para representar a Castilla-La Mancha, en la elección de Maja de España, en la que tendrá que competir, con otras jóvenes de otras Regiones. "Me presentaré por ese compromiso que tengo, también como no porque es la primera vez en mi vida que me sucede algo así de interesante, por seguir viviendo esa experiencia que ya he empezado y me intriga el final de esta interesante experiencia que he empezado a vivir, voy con ilusión, pero no con muchas esperanzas, dejaré todo al azar y a la elección del jurado".

BIEN ORGANIZADO, PERO MALA PREPARACION

La organización de esta 20 edición de maja Castilla-Mancha, fue bastante buena, desde su principio, todas las aspirantes, y organizadores tuvieron una cena en el "Restaurante Torreón", a continuación fueron a la discoteca "Impala" donde fueron invitadas en cada momento, a todas las aspiran-

tes les fue entregado algunos regalos y detalles de algunas firmas comerciales, se portaron muy bien en cada momento con la prensa, y con todos los que presenciaron éste certamen.

De la preparación no podemos decir lo mismo, a mi corto entender, las aspirantes al título hicieron un pase rápido, no todas las personas que estaban presentes pudieron disfrutar de ver a éstas bellas jóvenes que desfilaron ante el jurado, el jurado ni las observó bien, pero el público allí presente, las hubieran visto mejor, si hubieran montado una pasarela en alto por la cual desfilasen las 19 bellezas que se presentaron para obtener este importante título.

Enhorabuena Ana y suerte en Santander, Valdepeñas está orgullosa de haber sido una hija de su pueblo la elegida en ese concurso tan importante, ¡Suerte!-

FERNANDO ALVAREZ

En la discoteca "Impala", de Ciudad Real, se celebró la 20 Edición de Maja -Castilla La Mancha, en la que un jurado compuesto por: Inocente Fernández, "fotógrafo". Carlos Sanz Camarena, "concejal de Ciudad Real". Bienvenida Pérez "presidenta de la Asociación de Amas de Casa de Ciudad Real". Fernando Barrera, "representante de la Caja Rural". Jesús María Zuluaga, "Director del Diario Lanza". Manuel Rapiña, "Corresponsal de T.V.E. Rosa María Rodríguez, "Maja de la Mancha del año 84", y presidiendo el jurado, Alejandro Usero Pérez de "Radio Cadena Española", tuvo que elegir entre diecinueve candidatas, a Miss Simpatía, Miss Fotogénica, y Maja Castilla-Mancha, presentado por José Peña, "Redactor informativo de Radio Cadena Española".

UNA POLICIA MUNICIPAL DE CIUDAD REAL MAJA SIMPATIA

Benita Rufz Dfaz, Policía Municipal de Ciudad Real, fue elegida como Maja Simpatía, Benita no se ha presentado a ningún concurso de este tipo, se presentó a Discoteca Impala, por animación de una compañera, y por representar a Ciudad Real, no esperaba conseguir ningún premio, solo se presentó por conocer esa experiencia.

PILAR CASTELLANOS ROMERO "MAJA FOTOGENIA"

Pilar Castellanos Romero de Almodovar, y 20 años de edad fue elegida como "Maja Fotogenia", Pilar se presentó por una coincidencia a éste concurso sin esperar conseguir nada positivo, fue animada por su hermana y piensa presentarse el próximo año.

VALDEPEÑAS TUVO MUY BUENA REPRESENTACION

María Teresa García Rojo Martínez de 18 años de edad y estudiante de tercero de BUP

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA



CENTRO ASOCIADO PROVINCIAL "Lorenzo Luzuriaga"

III UNIVERSIDAD DE VERANO VALDEPEÑAS-85

CURSO	FECHA	HORARIO	MATRICULA
-Historia de la provincia de Ciudad Real	24-29 junio	de 9 ^h a 13 ^h 30	3.600
-Curso Básico de Comercio Exterior	De 8-12 y del 15 al 19 julio	de 17 ^h 30 a 21 ^h 45	8.000
-El Medioevo en Castilla La Mancha	24-29 junio	de 17 ^h 30 a 21 h.	3.300
-Investigaciones Paleontológicas y Arqueológicas de Ciudad Real	1-6 julio	de 17 ^h 30 a 21 h.	3.300
-El espacio geográfico de la provincia de Ciudad Real	9-13 julio	de 9 ^h 30 a 13 h.	2.900

CENTRO ASOCIADO DE LA U.N.E.D. C/. Seis de Junio, nº31

Tfnos.: 32 16 14 - 32 24 36 VALDEPEÑAS

PRODUCCIONES ARTISTICAS "VILLALTA" Orquestas y atracciones

C/ Mártires, 6
Telf: (926)611274
MEMBRILLA (C. Real)

VALDEPEÑAS
C/. Seis de Junio, 40
Planta 2ª, puerta A
Telf. 321958

Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1985

ANTONIO LOPEZ GARCIA, UN PINTOR MUY LIGADO A VALDEPEÑAS

El pintor tomellosero Antonio López García fue galardonado el pasado día 31 de mayo con el premio Príncipe de Asturias de las Artes. La escasa producción artística del gran pintor se encuentra en su inmensa galería expuesta en una galería neoyorkina, el resto conforma una exposición antológica organizada por la Fundación Juan March en el Museo Municipal de Albacete.

En la Casa de la Cultura de Valdepeñas, concretamente en la Pinacoteca Municipal, hay expuesta una obra suya, clara muestra del hiperrealismo que ha caracterizado la gran mayoría de su producción artística, aunque a él le guste definirla como realismo mágico.

Antonio Brotons Sánchez, crítico de arte y profundo conocedor de la vida y obra de Antonio López García, resalta en este artículo la vinculación que el último premio Príncipe de Asturias de las Artes ha tenido con Valdepeñas desde que en 1952 expuso su primera obra en la Exposición Provincial de artes plásticas y en el que ya obtuvo un premio junto a pintores como Gregorio Prieto, Antonio Guijarro y Agustín Ubeda con su obra "Retrato de mi tía".

—¿Cuál es la relación de Antonio López García con Valdepeñas?

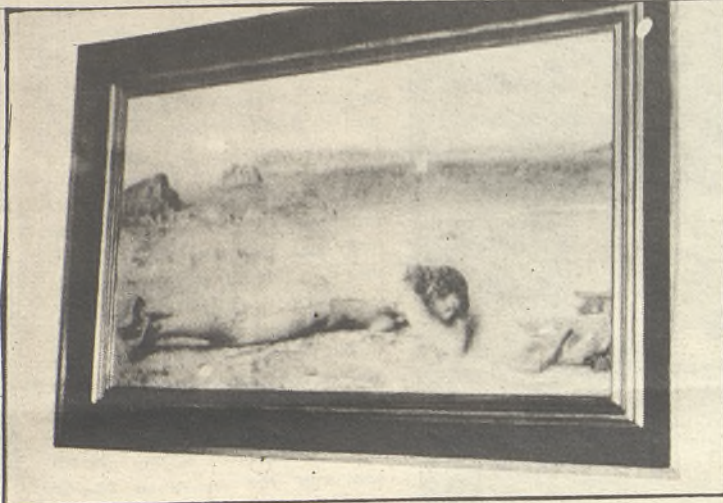
—"La relación de Antonio con Valdepeñas se puede establecer desde su adolescencia, ya que se da el caso de que a los dieciséis años ya fue premiado en la exposición nacional de artes plásticas, como

entonces se denominaba nuestra exposición nacional. Siempre ha expuesto en Valdepeñas hasta que su obra madurando, momento en que dejó de asistir a certámenes, por lo que se puede decir que la exposición de Valdepeñas sea una de las únicas de España que se haya enriquecido más con la obra de Antonio López García. Prueba de ello es que del 52 al 58 obtiene tres premios, entre ellos el Molino de Plata en 1958, con la obra "Jugando alrededor del reloj" y el 1959, Molino de Oro con "Bodegón cerca del pueblo". Aparte de ello ha expuesto en diversas ocasiones fuera de concurso sobre todo por testimoniar su aprecio por la exposición en Valdepeñas. También ha formado parte de los jurados de la exposición nacional de artes plásticas".

—¿A qué se debe el que Antonio López García sea tampoco conocido en su tierra?

—"El caso es que es un hombre muy vinculado a Tomelloso, pero tiene un carácter muy humilde, es un hombre que está alejado de todos los cenáculos y de toda la élite social. Es un hombre que se dedica única y exclusivamente a su familia y a su pintura".

—Hace pocos días un periodista preguntaba a José María Barreda sino sería posible hacer una exposición antológica de la obra de Antonio López García en su provincia, actualmente la fundación Juan March realiza una en el Museo Municipal de Albacete, ¿es tan



Cuadro de Antonio López García colgado de las paredes de la pinacoteca municipal de Valdepeñas

difícil reunir la obra del pintor tomellosero?.

—"Antonio López García es un hombre que guarda muy pocas obras suyas, estoy seguro que no tendrá en su casa más de tres o cuatro. Esto quiere decir que su obra se encuentra muy desperdigada, concretamente en Valdepeñas tenemos un cuadro, en la diputación me parece que hay otros dos. De todas formas no creo que sería muy difícil, una vez que la obra está recopilada por la fundación Juan March, que a través de las autoridades provinciales o de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha esta obra que actualmente se encuentra en Albacete pueda ser transferida al Museo de Ciudad Real".

—Antonio Brotons es un gran

conocedor de la obra de Antonio López García, ¿Nos podrías hablar un poco del hiperrealismo?.

—"Antonio López García es efectivamente un pintor hiperrealista, pero a él sin embargo nunca le ha gustado encasillarse en esa tendencia pictó-

rica, el dice que es un realismo mágico. El lo que hace es darle movilidad a la imagen estática. Yo creo que la mejor definición es la que hizo Chueca Goitia en el acto de lectura del acta, y en el que dijo que el premio se justificaba en reconocimiento a su maestría en el ejercicio de las artes plásticas y en su capacidad para conciliar la tradición realista del arte español con los problemas del hombre contemporáneo".

—¿Cómo se introdujo Antonio López en el mercado neoyorkino?.

—"A propósito de esto tengo

que decir que siempre se ha dicho que Antonio López García era más conocido en la quinta avenida de Nueva York que en la misma Mancha. Su introducción en el mercado americano se produjo a raíz de una exposición que organizó en el Ateneo y donde tuvo contacto con una galería americana que le montó una exposición en Nueva York ya que en aquellos momentos el hiperrealismo estaba haciendo furor en el mercado americano. Desde aquella fecha, casi toda la producción de Antonio la tiene comprada esa galería".

PEDRO PINTADO

En Valdepeñas se ha abierto
"COSAS",
LA TIENDA PARA LA COMPRA DE TUS REGALOS DE ARTESANIA EN CERAMICA, DETALLES Y OTRAS COSAS

C/ Plaza, Veracruz, 1
Valdepeñas

Tfno: 320918

De un colectivo que agrupa a más de doscientos docentes
SANDALIO BRAVO, EL UNICO MAESTRO DE VALDEPEÑAS QUE SECUNDO LA HUELGA DE LA ENSEÑANZA PUBLICA DE LA PASADA SEMANA

Durante los días 3, 4 y 5 de junio se desarrolló una huelga en la enseñanza pública, convocada por FETE-UGT, con motivo de la reivindicación de un complemento de destino equivalente al resto de los funcionarios con el mismo nivel retributivo.

La guerra de cifras, al igual que ocurre en la mayoría de las ocasiones, ha sido la constante de esta huelga, mientras FETE-UGT cifraba en más de 60.000 los profesores que han secundado el paro, fuentes de la administración calculan que no han sido más de un millar los enseñantes que han ido a la huelga.

La participación, de todas

formas, no ha sido muy numerosa, llegando en algunos casos, como en Valdepeñas, a ser anecdótica. Solo un maestro, de los más de doscientos, que integran el censo de profesores que ejercen en colegios públicos de enseñanza general básica y enseñanza media en nuestra localidad ha ido a la huelga.

Sandalio Bravo Ibañez, maestro del colegio público Jesús Castillo, explica el porqué de su negativa a impartir clases durante los tres días que ha durado la huelga convocada por su sindicato, FETE-UGT, "la huelga es un derecho básico de todo trabajador y cuando se agota la vía de ne-

gociación no queda más remedio que ir a la misma". FETE-UGT ha luchado por una homologación de los docentes con el resto de los funcionarios, ante la propuesta de carrera docente que ofrecía el Ministerio de Educación, FETE ha considerado que se quedaban los niveles retributivos muy por debajo del resto de los funcionarios con los que nos tendríamos que homologar y ante la negativa del ministerio ha dar una respuesta satisfactoria FETE-UGT se decidió a convocar la huelga. La cuestión parecía que incluso iba a tener más eco en el progresorado debido a que el ministerio de Hacienda se retiró de la mesa de

negociaciones que constituyó un desaire a los sindicatos y a los enseñantes, pero paradójicamente muchos de estos enseñantes consideran que las cosas están muy bien y no han creído conveniente secundar la huelga".

A pesar de ser el único huelgista de Valdepeñas, Sandalio Bravo ha acudido todos los días a su centro de trabajo, aunque sin impartir sus habituales tareas docentes, "en las huelgas siempre conviene estar en los centros de trabajo, porque siempre se tienen noticias de otras localidades".

La actitud de Sandalio Bravo no se ha visto coaccionada en ningún momento por el resto

de sus compañeros, "en absoluto, ni de compañeros, ni de padres ni de nadie".

A pesar de la nula asistencia del resto de los compañeros docentes a la huelga de los días 3, 4 y 5 de junio, Sandalio Bravo ve en la escasa asistencia de profesorado el viernes siete de junio a sus deberes profesionales un resquicio de apoyo a los postulados que defiende FETE-UGT, "quiero sumar a esta huelga mía, la no asistencia a clase de varias decenas de profesores el día siete, supongo que a lo mejor sería para solidarizarse a la huelga que no habían secundado días antes".

PEDRO PINTADO



TRANQUILIDAD ANTE LOS AGUACEROS Y ESPERANZA ANTE LA PROXIMIDAD DEL AGUA

Habíamos convocado a una entrevista a nuestro alcalde y alguno de los miembros de la Corporación, tras una toma de contacto de nuestras primeras autoridades municipales con los técnicos de Hispano Alemana de Construcciones, empresa responsable de la construcción de la presa sobre el río Fresnedas. En nuestra conversación dos temas sirvieron de base, dos argumentos con el mismo denominador común EL AGUA, la psicosis está aún en los vecinos de esta ciudad, algunos creyeron revivir el día 1 de junio la fatídica tarde del 1º de julio. Pero vayamos por orden de prioridades; las obras de la presa sobre el río Fresnedas podrían empezar ya esta semana, tras atajar el último punto contradictorio, el encarecimiento de los costos de la obra. El Ministerio de Obras Públicas tendrá que desembolsar cien millones más de lo presentado en un principio; según las palabras del propio alcalde, si las evaluaciones de los técnicos son positivas para mediados del próximo julio se estará echando hormigón en la presa. Como Vds. ya saben, donde realmente no se terminaba de decidir la obra era en la conducción. ¿Quién iba a aportar el suficiente dinero para acometer las obras?, la

solución ya ha llegado al aprobarse la semana pasada por la Diputación Provincial, el proyecto de esta conducción de aguas por 322 millones de pesetas.

Por su parte el concejal delegado de aguas, Julián González pronosticaba que continuarán las restricciones de agua este verano. Si la solidaridad no llega, si el consumo no se reduce, las perspectivas son muy negativas. Para este verano las horas de suministro de agua a la ciudad podrían disminuir, según Julián González.

En 1987 todo esto será agua pasada para Esteban López Vega, porque para entonces nuestro alcalde, pronostica que estarán terminadas las obras de la presa y de la conducción, y el tanto político que esto supondrá, según nuestra primera autoridad municipal, no deberá ser colocado a nadie, sino al pueblo de Valdepeñas que tras muchos años tendrá algo tan perseguido como el agua.

El agua que no fue tan deseada fue la caída entre la noche del 31 de mayo y el 1 de junio; esa noche, Carlos Salvador Pérez Bustos, Gorgonio Fernández y Julián González no durmieron demasiado. En ausencia del alcalde, estos concejales, acompañaron a la

Unidad de Bomberos Voluntarios en alguna de sus salidas; salidas que se continuaron hasta aproximadamente las cuatro de la madrugada. Muchas familias en esa madrugada lloraron y temieron las fatídicas circunstancias del 1º de julio. Según el presidente de nuestra corporación es muy difícil que aquellos hechos se vuelvan a repetir, aunque reconoció que cuando llueve sobre una ciudad el agua torrencial arrastra hojas y papeles que taponan la salida de estas propias aguas. Esto es inevitable, aunque garantizó la seguridad a través del equipo de protección civil que en aquella noche estuvo a la altura de las circunstancias: seguridad que corroboraron los demás concejales que siguieron muy de cerca los acontecimientos que estamos recordando.

Eran las ocho de la noche cuando la entrevista que se desarrolló en Radio Sol finalizaba; a esta altura de la tarde el suministro de agua ya había sido cortada por lo que apuramos nuestra botella de agua mineral y entre otros temas dimos por finalizada esta entrevista, de la que podemos entresacar dos términos, Tranquilidad y Esperanza.

FERNANDO RUIZ

COMENZARON LAS OBRAS DE LA FUNDACION GREGORIO PRIETO

Ayer miércoles comenzaron las obras de restauración de la Casa que albergara la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas. La decisión fue adoptada el pasado viernes en una reunión que mantuvieron el alcalde de Valdepeñas, Esteban López Vega y Antonio Sánchez Ruiz, miembro de la fundación.

El retraso de las obras, según ha podido saber nuestro semanario, se ha debido a que la Fundación Gregorio Prieto no ha decidido hasta última hora la forma en que se iban a realizar las obras. Ante las dos opciones que se le presentaban, subasta o adjudicación a una empresa o hacerla por administración, tras dos reuniones que los miembros de la Fundación han tenido en Madrid optaron por la última solución, ya que al tratarse de una obra a la que hay que prestar mucho cuidado por tratarse de una casa muy antigua no han querido dejarlo en manos de terceros por si hubiera problemas con la restauración.

De esta manera la fundación

Gregorio Prieto se convierte en la empresa constructora que va a realizar la restauración del edificio.

Aún no están fijadas las fechas de finalización de la obra, aunque se intentará que para diciembre las partes fundamentales del proyecto estén terminadas, para ello ayer comenzaron a trabajar dos cuadrillas de obreros de la construcción, una actuando sobre los cimientos y otra dará un repaso general a los tejados que se encuentren en unas pésimas condiciones.

PEDRO PINTADO

PERFUMERIA VIRGINIA

POR TRASPASO, LIQUIDA TODOS SUS ARTICULOS CON UN 50% DE DESCUENTO

APROVECHESE

C/ José Antonio Valdepeñas

Once preguntas a Francisco Jiménez Andujar, director de discoteca "Bananas" de Membrilla

-¿Por qué surgió Bananas?.

-Bananas surgió como una discoteca de estilo ibicenco tan necesitada en los pueblos tan maravillosos de La Mancha y en este caso especial, Membrilla, una discoteca con sabor totalmente de costa para gente encantadora.

-¿Qué público os interesa que llene vuestro local?.

-El público que tenemos en nuestro local, hoy en día es bastante bueno y como tal estamos completamente satisfechos por la seriedad y la gente tan encantadora que nos viene.

-¿Hacia dónde caminais en cuanto a música se refiere?.

-El tema musical es muy importante porque generalmente la música es la que llena y hace vibrar a la gente, procuramos en todo momento estar a la altura o en vanguardia de todo aquello que sale nuevo y que conjuntamente entre Antonio, pinchadiscos de Bananas y yo nos ocupamos de clasificar y así podemos presumir de tener, hoy en día lo mejorcito del mercado tanto nacional como de importación.

-Psicológicamente ¿por qué Javi, Patricio Antonio, Manolo y José como camareros y al mismo tiempo relaciones públicas?.

-Ultimamente no se cuida mucho el detalle del servicio en algunos locales y a mi personalmente esto me preocupa muchísimo y por tanto lo cuido al máximo, Javi, Patricio, Antonio, Manolo, José y yo que también me dedico a ello podemos presumir de llevar encima de nosotros unos buenos años de hostelería y por lo cual sabemos la manera de convencer y satisfacer al cliente.

-Sonido, luces, decoración, ¿con cuál de las tres te quedarías?.

-Las tres cosas son muy importantes en una discoteca,

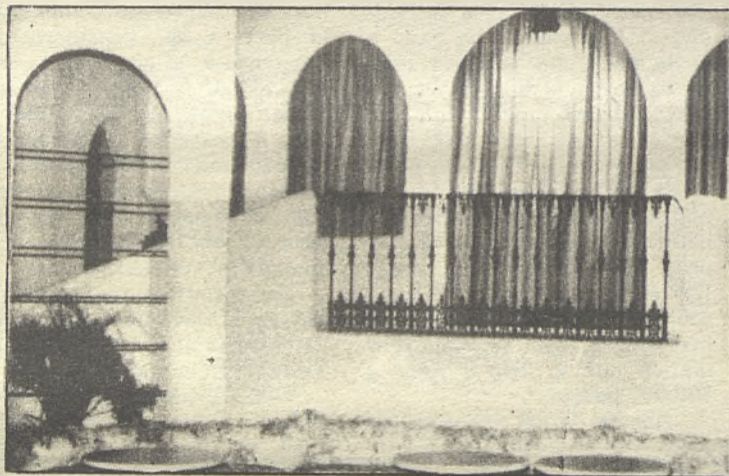


Foto VALDEPEÑAS

si tuviera que quedarme con alguna me quedaría con las tres. La decoración porque hace que el entorno sea más agradable. Las luces porque es la sicodelia de todo ambiente de discoteca y el sonido porque hay que cuidarlo, el sonido es el alma de la discoteca aunque las tres cosas van enlazadas.

-Y ahora te toca a tí Paco, dime, un hombre como tú que lleva muchos años en hostelería ¿por qué "Bananas"?.

-El nombre de Bananas como la misma palabra lo dice es un nombre muy tropical y nosotros apoyándonos en la de-

coración de nuestra discoteca creemos que es el nombre más adecuado. Al mismo tiempo Bananas es un nombre pegadizo y que se queda rápido en las personas".

-¿Qué vida le das a Bananas?.

-En Bananas estamos poniendo cada uno de nosotros muchísimo interés porque para nosotros representa nuestro trabajo, nuestra economía y al mismo tiempo nuestros problemas, en definitiva a Bananas le preveemos una larga vida porque hay proyectos muy ambiciosos para que sino muy rápido, lentamente, Bananas lle-

gue a ser algo totalmente diferente, algo muy especial y que la gente, nuestros clientes y amigos van a tener muy en consideración.

-Díme Paco, en Bananas hemos visto bastante gente de otros pueblos ¿por qué?.

-Antes te decía que dedicamos mucho tiempo a nuestro trabajo y estamos viendo los resultados, hacemos publicidad directa, conocemos a nuestros clientes, hablamos con ellos y en definitiva nos preocupa mucho la gente y tenemos pueblos a nuestro alrededor que no es que tengan peores establecimientos sino que quizás no se han dedicado al verano en especial como nosotros y de ahí que la gente prefiera venir a Bananas en verano.

-¿Qué capacidad tiene Bananas en cuanto a público se refiere?.

-La capacidad de Bananas es relativa por que en una discoteca difícilmente se puede hablar de capacidad, pero sí te voy a decir que, el máximo que hemos llegado a tener es de 1.500 personas dentro de Bananas. Es una cifra bastante elevada pero la realidad es esa.

-¿Por qué un local de tales

características tiene un acceso tan desolador, difícil de transitar y tan abandonado?.

-Hay proyectos para que el entorno de Bananas se arregle pero sin lugar a dudas no sabemos cuando. No es por falta de solicitar al organismo competente que tome medidas para que un sitio tan maravilloso como es el parque, sus alrededores, tenga que estar como está y en este caso hay que pedir perdón a todos los amigos que pasan su tiempo en

Bananas y esperar que en fechas no muy lejanas podamos presumir de tener accesos como se merecen todos nuestros amigos.

-Y por último, Paco, ¿te encuentras satisfecho de tu trabajo?.

-Sí, me encuentro muy satisfecho porque Bananas es algo propio que se ha ido creando lentamente y por otra parte nuestros clientes y amigos, día a día nos han ido dando fuerzas y podemos decir que nuestra satisfacción es plena.

Y por nuestra parte, solo nos queda decir que estuvimos, bebimos, nos divertimos y volveremos.



Foto VALDEPEÑAS



MEDIO MILLON SE RECAUDO EN EL DIA DE LA CARIDAD

El jueves seis de junio, se celebró, como ya viene siendo habitual, la cuestación en favor de los necesitados, organizada por Cáritas diocesana bajo sobrenombre de Día de la Caridad.

El presidente de Cáritas Interparroquial de Valdepeñas, Ibrahim Mota Incerti, en una pequeña entrevista nos dió sus impresiones sobre el desarrollo de esta jornada en nuestra localidad, así como la cifra total alcanzada en la cuestación de este día.

Cinco han sido las mesas petitorias que se han instalado en distintos puntos de Valdepeñas, concretamente tres en la calle Seis de Junio, una en la Plaza de España y otra en la calle de la Virgen esquina con Francisco Morales; en total han participado unas cincuenta personas pertenecientes a una comisión interparroquial, constituida por Nuestra Señora de la Paz, María Magdalena, la Asunción, el Santo Cristo y Los Llanos, ayudados en esta ocasión por el grupo juvenil de cáritas.

Las 497.057 pts. recaudadas en esta edición del día de la Caridad, se destinarán en un 50% a Cáritas Diocesana y en otro 50% a solucionar los problemas que a diario se le plantean a algunas familias de nuestra localidad, como son el suministro de alimentos, para lo que Cáritas cuenta con un comedor que funciona durante todo el año; a pagar recibos de luz de familias insolventes, etc; al mismo tiempo se presta ayuda a los transeúntes que pasan por nuestra localidad y que se encuentran en situación de recibir ayuda. Además de los fondos recaudados en la cuestación, hay que añadir a este fondo las colectas que durante este día se realizan en las distintas parroquias de la localidad, incluida la Comunidad de Padres Trinitarios.

Este año el slogan que ha presidido en este Día de la Caridad ha sido, "Si participas y colaboras, los problemas tienen solución". Ibrahim Mota quiere, para finalizar este artículo, apostillar algo a propósito de este slogan, "me gustaría aprovechar esta ocasión que nos brinda este periódico para explicar el sentido que tiene el comunicado de la Comisión Episcopal de Pastoral Social en día de Caridad, el slogan este año ha sido si participas y colaboras los problemas tienen solución.

Cáritas nos situa hoy, día de caridad ante los problemas de pobreza, marginación, dolor y soledad que sufren los hombres; frente a esta situación nuestra respuesta debe ser personal y colectiva a la medida del mandamiento de Jesús. No puede dejarnos satisfechos la ofrenda de la sola aportación económica, ni la del tiempo sobrante, sino que de manera general debemos estar en una actitud permanente de servicio en unión compacta de comunidad, de otra suerte los problemas no tendrán solución verdadera.

Cáritas apremia nuestra conciencia para que no nos alejemos de los que sufren y compartamos sus problemas, participando y colaborando en su solución. Nos hace caer en la cuenta de que solamente de esta forma pueden tener solución".

MAS DE CUATRO CIENTAS PERSONAS EN LA FIESTA DE LA BICICLETA

Unas cuatrocientas personas se dieron cita el pasado domingo en el Parque de Valdepeñas para disfrutar de una jornada festiva en lo que constituyó el V día de la bicicleta en nuestra localidad.

Los participantes en esta quinta edición efectuaron un recorrido por las principales calles de la localidad. Al final del mismo se dieron una serie de premios que detallamos a continuación:

-Equipo más original: Los Visitantes.

-Caballero de mayor edad: José Sánchez Megía, 70 años.

-Dama de mayor edad: Consolación Astasio Jiménez.

-Bicicleta más original: Tandem de dos plazas de Tomás López Antequera.

-Niño más joven: Juan de Dios López, 21 meses.

-Niña más joven: Ana Belén Medina, 3 años.

Los ganadores del equipo más original en el Día de la Bicicleta



Entrevista José Bono-Esteban López

LAS QUEJAS DE VALDEPEÑAS SONARA HOY EN EL PALACIO DE FUENSALIDA

Hoy jueves 13 de junio, el alcalde de Valdepeñas, Esteban López Vega y el presidente de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, se reúnen en Toledo para tratar de resolver los problemas planteados entre el Ayuntamiento de Valdepeñas y el gobierno autónomo. Esteban López Vega, comentó para nuestro semanario que la Junta margina descaradamente muchas de las actividades organizadas por el Ayuntamiento que él preside y que con esta reunión con el máximo responsable del gobierno autónomo se intentarían solventar los problemas que hasta ahora existen entre las dos instituciones.

-¿Qué temas va a tratar en esta entrevista con el presidente de la Comunidad Autónoma?

-"Valdepeñas se siente discriminada con la actuación de la Junta, no en razón de la participación de la misma en el proyecto de conducción de aguas a nuestra población, ya que en definitiva las competencias sobre este tema las tienen transferidas del gobierno central, no en cuanto que

se nos ha dado una subvención de ocho millones de pesetas para el Museo Municipal, cuando inicialmente tiene un presupuesto de 23 millones y no en cuanto las subvenciones obtenidas para Fervino. En lo que si queremos presentar nuestras quejas es en el trato discriminatorio que la Junta nos da en el tema cultural, quitando el concierto que dió el grupo Euridice el año pasado, no se nos ha vuelto a mandar ni una actuación cultural más, también mostraré mi queja al presidente Bono en relación a la ridícula subvención que la Consejería de Educación Cultural le ha dado a Juventud presupuestado en tres millones y medio de pesetas a la que han concedido 80.000 pesetas. También en el tema de la Exposición Nacional de Artes Plásticas nos encontramos engañados, al ver unas declaraciones del consejero en las que decía que quizá subiesen el premio, cuando él con anterioridad me había prometido que lo iban a subir a 500.000 pesetas".

-Aparte de los temas cultu-

rales, ¿hay algún otro tema en el que no esté de acuerdo con la actuación de la Junta de Comunidades?

-"Si, hay varios asuntos más, uno de ellos es el tema sanitario, teníamos concedido un centro de salud con una subvención de 54 millones de pesetas y una participación del Ayuntamiento en otros catorce, pero desde hace dos años no sabemos absolutamente nada de esta concesión, cuando es un hecho demostrado que se están creando centros de salud hasta en los últimos rincones de la geografía regional. Por otra parte, no comprendo la postura del consejero de Agricultura, al que solicitamos una audiencia para tratar los graves problemas que la helada y la posterior tormenta de granizo van a ocasionar a la economía valdepeñera, y después de habernosla concedido para el día 13 de junio fue anulada inexplicablemente".

-En definitiva ¿qué peticiones va a llevar el alcalde de Valdepeñas al presidente de la Junta de Comunidades?

-"En primer lugar que se busquen soluciones a los pro-

blemas económicos ocasionados por las heladas, segundo que se nos conceda la autorización definitiva para crear la Institución Ferial de Valdepeñas, (IFEVA), ya que tenemos presentada toda la documentación, y lo que no se puede hacer es castigarnos con el silencio administrativo de seis meses y por "último voy a pedir una respuesta clara del presidente de porque se nos ha arrebatado la Feria Agroalimentaria".

-¿Qué medida adoptaría el alcalde de Valdepeñas si los problemas que plantea el presidente Bono no se solucionan de una forma satisfactoria?

-"Puede ocurrir una cosa muy gorda, y es que si a nosotros no se nos da respuesta ni satisfacción a nuestras peticiones, vamos a pensar que las instituciones no nos sirven y entonces tomaremos la decisión pertinente, porque también sabemos ir en contra de las instituciones cuando éstas no dan respuesta a las necesidades de los ciudadanos".

PEDRO PINTADO

El problema regional sobre el sector vinícola tiene solución

EL GOBIERNO CENTRAL NO DEBE DISCRIMINARNOS

Las Comunidades Europeas están conviniendo a nuestro Ministro de Asuntos Exteriores de que los productos españoles, son de pésima calidad, por ejemplo la leche, el vino que producimos mucho, pero Francia e Italia no dejan de plantar viñas y mas viñas, por último nuestro gobierno central premiara regiones como Jerez, Rioja, Priorato, etc. etc. para asignarles un cupo de exportación interesante y premio al que plante más viñedo, la zona de Mancha de la región de Castilla La Mancha, se le asignara algo y premiaran el arranque del viñedo.

Esto es incomprensible, una zona, la más antigua de España en el cultivo intensivo, que ha costado sudor y lagrimas conseguir unas plantaciones de viñedo, en tierras que en su mayoría sino se mantiene este cultivo, no valdrá para otro, se intente tomar esta medida, mientras las ricas tierras de Andalucía, Rioja y otras, o capaces de soportar cualquier planta, se dedican a la vifa, yo creo que antes de tomar estas medidas un equipo de Ingenie-

ros agrónomos, debe patear el campo Español y dar un informe exhaustivo, porque los Castellanos manchegos queremos ser parte de un Estado, con derechos y deberes, no una colonia de un Estado.

En cuanto al cupo a asignar a cada región para la CEE, creo que el Estado debe defender un número alto de hectáritas, para España y luego que cada región según su capacidad empresarial que exporte cuando pueda, sin mirar, cual es el blanco o tinto, con sabor afrutado o neutro, de 11 o 15 grados, hay esta legislación de cada país receptor para exigir una calidad determinada a quien sea capaz de proporcionarsela.

La Zona Mancha, tiene a su alcance hacer con el resto del país, lo que en su día hicieron los transportistas, si volcáis un camión español, los españoles volcamos otros franceses, si la región de Castilla La Mancha abre sus ojos de una vez, se decide a apoyar las iniciativas regionales, no solo se pida que nos miren con los ojos de hermanos y no de primos, sino

que a su vez podemos programar nuestros precios de uvas y vino en consonancia con los costes del cultivo y quien quiera vino manchego, tendrá que pagar cuanto vale, pues es sabido por todos, menos por aquellos que desean ignorarlos que si producimos más de cincuenta por cien de la cosecha nacional y el sobrante cada años es del veinte por ciento máximo, si nosotros cerramos el grifo, no hay vino en otras regiones para el consumo interior, ¿como van a poder exportar?. He ahí una verdad que

hay que hacersela ver al Gobierno Central, para que piense de otra manera.

A lo mejor nos hablan de claridad, también es sabido por todos, que nuestros caldos, salen para el consumo interior y exterior de todas las procedencias y denominaciones de origen de España y señores hay que decirlo de esta forma tan sencilla y clara para que nos entiendan ¿Porque con nuestro silencio ocultamos una verdad que nos pesa?, sabemos que esto es así porque venden más que tienen y que la calidad manchega está a la altura de la mejor de cualquier región o Denominación de Origen Española.

JOSE LOPEZ-OSA DIAZ

Bar
SEBASTIAN
Plaza España
VALDEPEÑAS

FOTO
ESTUDIO
VALDEPEÑAS
PLAZA DE ESPAÑA, 6
TELEFONO 32 09 78
-REPORTAJES DE BODA
-CARRETES DE AFICIONADO:
BLANCO Y NEGRO Y COLOR

Los Karindas

UNA FAMILIA COLGADA DE UN HILO

Durante cuatro días Valdepeñas ha vibrado de emoción con la actuación de un grupo de funambulistas, integrados por dos marroquis y cinco españoles que responden al nombre artístico de Los Karindas. Este ha sido el segundo año que han actuado en nuestra localidad, y como dato anecdótico les diremos que tanto les ha gustado nuestra ciudad que Concepción Prieto, mujer del director del grupo Omar Said, tiene la intención de dar a luz al hijo que espera para dentro de unas semanas en el Hospital de Valdepeñas.

Los Karindas se formó hace tres años, y está integrado por los dos hermanos marroquis, Omar Said, que a la vez ejerce las labores de director del grupo y Abderraman Said, y los españoles Julián de la Horra, encargado de conducir la moto que se desliza a lo largo del cable, Michel Boch Prieto, el niño de diez años que anda con gran soltura por el cable hasta una altura de unos veinte metros y Concepción Prieto, esposa de Omar Said, actualmente no hace ningún número por encontrarse en avanzado estado de gestación. Los otros dos integrantes del grupo son Pablo y José encargados de montar el cable que soportara las acciones de los funambulistas.

Los Karindas no reciben ningún dinero de los ayuntamientos en donde actúan, ellos simplemente se limitan a pasar la gorra después de la hora y media de actuación. Su radio de acción abarca toda Europa,



Julián de la Horra conduciendo la moto a 25 metros de altura

pero como nos dijo Omar prefieren actuar en España, por que tienen un carácter más abierto y son más expléndidos a la hora de recompensar su actuación. El récord lo tienen en trescientos metros sobre el suelo, en Valdepeñas debido a la falta de sitios excesivamente altos trabajaron a una altura de unos veinticinco metros.

A lo largo de su carrera los hermanos Said han sufrido algunos accidentes, como consecuencia de ellos, Omar ha dejado definitivamente el cable, hace unos meses se cayó en una actuación desde unos diez metros rompiéndose las dos piernas, al igual que le ocurrió a su hermano Abderraman en la sevillana ciudad de Carmo-



El pequeño de nueve años Michel, haciendo equilibrio sobre el cable

na cuando andaba por el cable a una altura de quince metros.

En las bajadas libres han alcanzado una velocidad superior a los 80 km/h. La próxima actuación la tendrán en Tomelillo y posteriormente en Alcázar de San Juan. La única nota negativa que destacan los Karindas en su estancia en Valdepeñas, ha sido la poca

colaboración del aparejador municipal que no quiso firmar el certificado por el que se garantizaba la perfecta sujeción de los cables, teniendo que recurrir a un aparejador privado que les cobró un dinero por firmar tal responsabilidad.

FERNANDO ALVAREZ

CARTAS AL DIRECTOR

Peña Amigos del Caballo

Muy Sr. nuestro:

Por medio de la presente me es grato dirigirme a Vd., y si lo tiene a bien y lo considera oportuno, nos publique esta carta en el periódico de Canfali de su digna dirección, al objeto de exponerle nuestros puntos de vista relacionados con la pasada fiesta del Caballo en Valdepeñas.

En su periódico CANFALI, de fecha 6 de los corrientes, se reseña una fiesta andaluza en Valdepeñas a través de la Peña Amigos del Caballo, en el día de Castilla-La Mancha, que entendemos, no se ajusta a la realidad.

El 31, los caballistas, no salieron a la calle, y solo se celebró concurso de dibujo y redacción para niños y niñas de edad comprendida entre 5 a 12 años, con el tema del Caballo, y por la noche a las 11 de la noche en el Huerto, fue la elección de la Reina y Damas de nuestra fiesta. Después de un descanso y a las 12 de la noche (que no se si Vd. sabrá que son las 0 horas del 1 de junio, empezó nuestra verbena, actuando en primer lugar el ballet de Herminia, con trajes y bailes manchegos, durante casi una hora, que Vd., creo que a propósito, ha omitido en su periódico.

Pero, ya que nos metemos en nuestra autonomía, le diré porqué el dueño absoluto de nuestro periódico, de Alicante, le ha puesto un nombre árabe y que

significa "Esto es mio" (se entiende del de Alicante)

Defendemos a sangre y fuego todo lo manchego, pero hay cosas, que no se pueden alterar, como por ejemplo: que salten al terreno de juego los jugadores del C.D. Valdepeñas, vestidos de manchegos, que en las corridas de toros a celebrar en La Mancha, los toreros peones y picadores vistan de manchegos, que en nuestras discotecas no se baile nada más que manchegas y que en nuestros restaurantes no se de más pescado, que el lucio con guarnición de berenjenas.

Lamentamos de verdad que Vd., no esté de acuerdo con nuestra fiesta del Caballo, pero casi le prometemos, para la próxima, celebrar nuestra fiesta con miel de la alcarría, tortas de Alcázar, vino Mancha, y nuestros guardias municipales, que brillaron por su ausencia, vistan nuestro típico traje manchego, así como el cura que nos diga la Misa.

Atentamente le saluda

Presidente de la
Peña Amigos del
Caballo

NOTA DE REDACCION.

Es totalmente incierto que este semanario "no esté de acuerdo con nuestra fiesta del Caballo", solo una lectura rápida y no demasiado afortunada del texto que publicamos en nuestra primera página del

pasado jueves puede responder a esa falsa afirmación. Quizás una excesiva dosis de subjetivismo descarado ha hecho posible que algo tan claro para cualquier lector de nuestra comarca, se haya convertido en un alevoso ataque contra el caballo.

Aplaudimos cualquier manifestación espontánea festiva por parte de cualquier estamento o grupo de nuestro pueblo, y entre ellas la fiesta del Caballo. No creemos que por decir que en esta fiesta se dieron algunos tintes andaluces haya lugar a una respuesta cargada de tanto cinismo, cuando para la inmensa mayoría de este pueblo esos tintes abundaron en muchos momentos de la celebración.

Para que se enteren un poco, lo único que nosotros intentábamos era criticar la falta de entendimiento entre el Ayuntamiento y la Junta de Comunidades que ha hecho posible que el Día de Castilla-La Mancha pasase totalmente inadvertido en nuestra población, pero en absoluto pensábamos criticar algo tan natural como es que una peña organice su fiesta.

CAFE BAR

BALBUENA

VINOS Y COMIDAS

Plaza Balbuena, 4
VALDEPEÑAS

AMBIENTE JOVEN

STOP JAZZ PUB

Valdepeñas
Tfno. 321527

Tal como tú los oyes, tal como yo los veo: Radio sol te ofrece un Pijama para las noche de junio

En Pijama, es un programa que nace para ayudar al estudiante, los conductores del programa son Juan Pedro Medina, Ramón Lucena, Aurelio Pérez, ellos acompañan al personal de dos de la madrugada a cinco, todo combinado con peor o mejor humor, con buena o menos buena selección musical y con la participación de los que en esos momentos no pueden o no deben dormir.

La experiencia que es la primera en nuestra provincia, acerca de una manera total a quienes viven sin dormir la noche, son los noctámbulos en pijama, ya tienen incluso llamadas cotidianas y a primeras horas de la madrugada ya adelantan los titulares de la prensa provincial, todo un detalle.

El apartado que más gusta del programa es sin duda alguna, el majareta de ce-

rrillo, un homenaje a don Jesús Quintero, más conocido por el Loco de la Colina.

Cuando todos duermen el 99.8, punto del dial que corresponde a Radio Sol continúa despierto durante este mes de junio para que el "cateo" sea general, han prometido no dejar estudiar a quien los escuche. En el mes de septiembre amenazan con volver, con lo que el desastre del curso académico 84-85 se podía perpetuar hasta el 86.

Ellos mismos son estudiantes con lo que se pueden ir haciendo una idea, lo que se podría adivinar por la montura de sus gafas. En pijama o la aventura de tres con gafas, promete ser un programa de los que rompen con lo establecido, de hecho ya lo están haciendo.

Nosotros tenemos que recomendarlo, primero: porque es divertido, segundo, porque no hay otro y tercero: porque está pensado para tí o Vd., que sufre de insomnio. No es una hora de gran audiencia pero si es para un determinado tipo de oyentes, guardas, camareros, estudiantes, camioneros y demás vividores de la noche. Aunque es mejor dormir, si se pasó con el café o la cama le da problemas hasta las cinco de la mañana Radio Sol, trasnocha.

FERNANDO RUIZ



Valle de Peñas LA CALLE REAL Y SUS CASAS

En este artículo, a modo de pequeño album representativo, citaremos algunas casas que ya han desaparecido y otras que están aún en pie.

La primera en citar es la desaparecida de "Los Elola", casa que perteneció a D. Diego de Elola y a D^a Manuela Mexia. Angela Madrid en su libro nos describe la casa diciendo: "En el patio, columnas romanas con un collarino rebajado y sobre un pedestal, rejas de hierro las unían entre sí y en el centro del patio un farol del mismo metal.

Esta casa en su fachada que era muy señorial artísticas rejas la adornaban, junto con su puerta de madera enmarcado en regio dintel de piedra. También tenía capilla particular que estaba situada en la calle Buensuceso, con portada de madera con rejillas a la usanza de las antiguas capillas, enmarcada en arco de piedra de estilo renacentista, balcón de artística rejería por encima, cornisa, y campanario. En su interior se componía de altar con la imagen de Ntra. Sra. del Buensuceso, con coro alto, donde estuvo situado el manto de nuestra patrona Ntra. Sra. de Consolación,

cuando se trajo a Valdepeñas procedente de la casa Mustieles, regalo que fue del pueblo a su patrona. Esta capilla dió nombre a la calle la cual lleva el mismo al ser denominada calle de la Ermita del Buensuceso. Fue también capilla del Hospital Municipal que fundara San Juan Bautista de la Concepción y prior de los Trinitarios y reformador de la Orden Trinitaria Descalza.

Fue también sede del tribunal de la inquisición, siendo ahí juzgados y después conducidos por la calle de Cruz Verde hasta la plaza donde eran ajusticiados.

El 25 de febrero de 1895, se inauguró en la capilla del Buensuceso la Adoración Nocturna. En lo que es hoy el Casino de "El Círculo La Confianza" fue la casa de Monroy de la que tenemos una anécdota y es que el 13 de octubre de 1749 cayó una chispa en esta casa sin producir daños personales. El casino fue construido en 1912, por el arquitecto M. Coquillat. Típico edificio de principios de siglo, amplio, con columnas co capitel de imitación dórico, rejería al estilo de la época.

Casi enfrente del Casino, donde actualmente se encuentra el Colegio de M. Salesianas "Ntra. Sra. de los Dolores", casa que fue de D. Sebastián Bermejo que da nombre actual a la calle. Tiene fachada clásica reformada actualmente. En su interior un cuadrado y gran patio de columnas toscanas, con viga y vidrión de cristal que cierra el patio. En una de las columnas está inscrita la fecha de 1747.

El patio está muy bien conservado, adorna con plantas de interior esparraqueras, costillas de Adán, palmeras, amor de hombre, sansevieras y la imagen de María Auxiliadora presidiendo el patio.

Donde Actualmente se encuentra la capilla de este colegio, estuvo instalado el Teatro Royalty y el Casino Republicano.

Esta calle ha sido gran testigo de todo el acontecer de nuestra ciudad, debido a que es una de las arterias principales de Valdepeñas.

Y así con estas pequeñas crónicas damos fin a nuestro artículo.

PACO FERNANDEZ

VAMOS A FOTO- GRAFIAR EL DIA- FRAGMA

ESCALA DE ABERTURAS
DE DIAFRAGMAS

Las cámaras disponen de una serie de aberturas, aceptadas internacionalmente. Estos diafrámas se han elegido de manera que cumplan dos condiciones: 1^a Cada uno de ellos deja pasar la mitad de luz que el anterior y el doble que el siguiente. 2^a Dos diafrámas con la misma denominación dejan pasar la misma cantidad de luz, independientemente del tamaño del objetivo, de la marca de cámara, del formato de la película, etc.

Cada diafragma se reconoce por un número, entero o decimal, que no es caprichoso, sino el resultado de un cálculo que relaciona los dos factores que intervienen en la intensidad de la imagen luminosa: el diámetro del objetivo y su distancia focal. De la misma forma que en los tiempos de obturación corríamos el riesgo de equivocarnos al suponer que una cifra más alta indicaba un tiempo más largo, sin tener en cuenta su condición de fracción de segundo, con los diafrámas tenemos también un peligro semejante, porque a mayor número, menor es la abertura.

La escala o serie de aberturas (o diafrámas) es la siguiente: 1 - 1,4 - 2 - 2,8 - 4 - 5,6 - 8 - 11 - 22 - 32 - 45 - 64 etc.

Cada valor, de los que más comúnmente encontraremos en las cámaras reflex de tipo medio, quedan representados aproximadamente, en la figura adjunta.

Téngase en cuenta: a) Las cámaras no disponen, en general, de la totalidad de la escala, sino de una parte de ella más o menos amplia, según el modelo y el precio. Los diafrámas más usados son desde el 2,8 al 22. En cámaras económicas se preveen unos pocos diafrámas, por ejemplo, 5,6 - 8 - 11 y 16; algunas, incluso llevan uno sólo, el 11 ó 16, generalmente.

b) La abertura mayor es la 1 (se ha llegado casi hasta 0,5) y la menor la 64.

c) Para indicar diafrámas, los números anteriores suelen escribirse bajo el signo f; por ejemplo, para referirse al diafragma 22, se escribirá: f/22.

d) La escala de diafrámas debe aprenderse de memoria, igual que la de los tiempos, ya que su uso correcto es básico en la práctica. También es indispensable comprender perfectamente su significado, y las relaciones entre los diversos diafrámas, para poder pasar de uno a otro con rapidez y seguridad.

J.L. PARDO
Foto Valdepeñas



Momento en que el alcalde de Valdepeñas inaugura la exposición provincial Seis de Junio

Es obra de la artista de Torrenueva, Angela Cruz Plata UNA ESCULTURA OBTUVO EL PRIMER PREMIO DE LA EXPOSICION SEIS DE JUNIO

Con la presencia de Esteban López Vega, alcalde de Valdepeñas y de varios miembros de la Corporación Municipal se inauguró el pasado jueves en una de las salas de la Casa de la Cultura la XXII Edición de la Exposición Local y II Provincial de artes plásticas "Seis de Junio".

En una breve alocución el alcalde de Valdepeñas reseñó el éxito de esta XXII edición a pesar de los malos augurios que algunos individuos le habían pronosticado, "como muestra del éxito de esta exposición hemos podido contemplar que el número de trabajos presentados supera a los de los años anteriores, además el número de pueblos que han sido representados en esta edición es mayor y la calidad de los trabajos también ha aumentado".

El número de trabajos presentados ha sido de sesenta, repartidos en cuatro esculturas, óleos, gouches y dibujos. El jurado calificador presidido por Esteban López Vega lo componían Antonio Brotons Sánchez, Daniel de Campos de Campos, Antonio Marques Talavera, José Lillo Galiani y M^a Angeles Sánchez Molero acordó conceder los siguientes premios:

1^o.- Conceder el premio dotado con 50.000 pesetas, e instituido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valdepeñas, por unanimidad, a la obra de D^a Angela Cruz Plata titulada, "Maternidad".

2^o.- Conceder el premio dotado con 20.000 pesetas, e instituido por la Peña Chilanco, por unanimidad, a la obra de D. Andrés Escribano Sánchez Mellado, titulada "Composición para soñar solos".

3^o.- Conceder el premio dotado con 20.000 pesetas, e instituido por el Consejo Re-



La escultura ganadora del primer premio

gulador de la Denominación de Origen Valdepeñas, por unanimidad a la obra de D. Ricardo Celestino Mur, titulada "Los deseos Escolares".

4^o.- Conceder el premio dotado con 15.000 pesetas e instituido por la Peña "Chilanco", por unanimidad a la obra de D. José Antonio Campos, titulada, "Las Meninas de Velazquez".

5^o.- Conceder el premio dotado con 15.000 pesetas e instituido por la Cámara Agraria, por unanimidad a la obra de D. Juan Carlos Gallardo Blanco, titulada "African II".

6^o.- Conceder el premio "Pintor Mendoza", dotado con 8.000 pesetas e instituido por D. Angel Arce García, por unanimidad, a la obra de D. Manuel Nieves Carmona, titulada "Fantasmas".

La exposición que fue inaugurada el pasado jueves seis de Junio estará abierta hasta el próximo día 17 de este mismo mes.

RUEDA RATO



RADIO SOL F.M.

Programación de lunes a viernes

8.00.- Agenda
9.00.- Calle Ancha
12.30.- Witness Musical
13.05.- Cultural Abierto
13.30.- Objetivo Castilla-La Mancha.
14.00.- Informativo Nacional
14.30.- Desde La Uanda
15.00.- En Juego
15.30.- En el Desván
16.30.- Parte de pollo y otros rollos
18.00.- El Velero (quiniela musical)
19.05.- (\$)
20.00.- La Taberna
22.00.- Tren de noche

(\$): Lunes: Vivir al sol
Martes: Bienvenido Mister Chip
Miércoles: Hablando claro
Jueves: ¡Estos jóvenes!
Viernes: Aula Sol

(\$\$): A las 10, 11, 12, 13 y 19, informativos provinciales en conexión con RADIO CIUDAD REAL F.M. y RADIO LUZ - Alcázar de San Juan.



ueva
"La CARTUJA"
FLAMENCO
VALDEPEÑAS
C./ GENERAL SANJURJO, 13, esquina c./ Unión
¡VEN A VERNOS!

Debido a la poca ayuda de las instituciones todos los años son deficitarias

LAS JORNADAS ORGANIZADAS POR EL TRASCACHO, PIONERAS DEL TEATRO ESCOLAR EN NUESTRA PROVINCIA

Desde que el pasado día 27 de mayo se alzó por primera vez el telón hasta el cinco de junio en que se clausuraron las VII Jornadas de Teatro Infantil organizadas por el Grupo Artístico y Literario "El Trascacho" más de 8.000 personas, en su mayoría niños en edad escolar, han pasado por el Teatro Cine Parque para presenciar la puesta en escena de las obras que han dado forma a estas jornadas.

Diez colegios de nuestra localidad, (Jesús Baeza, Jesús Castillo, Lorenzo Medina, Lucero, Luis Pañacios, Maestro Juan Alcaide, Nuestra Señora de los Dolores, San Agustín, Santísima Trinidad y Virgen de la Cabeza) y el colegio público El Santo de La Solana como invitado especial han aunado esfuerzos y han hecho posible junto los responsables del G.A.L. El Trascacho, que esta séptima edición de las jornadas hayan constituido un éxito sin precedentes en el teatro escolar de nuestra provincia.

A las jornadas también han asistido, invitados por los organizadores, colegios de otras localidades próximas a Valdepeñas, entre ellas Villanueva de la Fuente, Almuradiel, La Solana, Viso del Marqués y Torre de Juan Abad.

Para los amantes de la estadística y antes de entrar a analizar más profundamente lo que estas jornadas han representado para los escolares de Valdepeñas, diremos que el total de actores que han intervenido ha sido de 739, con unas edades comprendidas entre los 4 y los 13 años, repartidos en 37 actuaciones: once obras de teatro incluida la que representó en la jornada de clausura el G.A.L. El Trascacho, una zarzuela, interpretada por los alumnos del colegio de La Solana, tres cuentos escenificados, dos rincones poéticos, cinco rondallas, dos flautas, tres coros, seis bailes (moderno, regional y andaluz), dos números musicales, un monólogo y un acordeón.

La jornada de clausura ha estado dedicada a beneficio de la asociación de familiares y amigos de deficientes de Valdepeñas y en ella se recaudaron unas 145.000 pesetas aproximadamente que han sido



Foto VALDEPEÑAS

destinadas en su totalidad a esta asociación.

Pedro Amador Piña, miembro del Trascacho, ha sido el encargado de llevar adelante estas VII Jornadas, aunque no quiera exclusivizar esta tarea, "agradezco que se me atribuya la organización de estas jornadas, aunque eso es innecesario, porque todos los integrantes del grupo "El Trascacho" somos el alma de esta muestra de teatro escolar, empezando por Andrés Cejudo, El Caporal y terminando por el más pequeño que ha actuado en la obra que hemos representado".

La opinión personal de Pedro Amador sobre el resultado final de las jornadas no puede ser más positiva, salvando el escollo de la poca atención que algunas instituciones provinciales les han prestado, "a nivel global han sido muy satisfactorias, en primer lugar se han conseguido los tres objetivos que nos marcamos en su inicio, el primero de promover y divulgar el teatro entre los chavales en edad escolar creo que se ha cumplido tanto por los actores como por los espectadores, los actores se han superado enormemente y esto se ve año tras año, el segundo capítulo de lograr la localidad también ha supuesto un gran paso adelante y el último objetivo lo ha constituido nuestra ayuda moral y material a esos chavales deficientes que se lo merecen todo".

Las jornadas escolares que organiza el Trascacho surgieron como consecuencia de la celebración del año internacional del niño en 1979, en

aquel momento los organizadores solo pensaban en hacerlo aquel año, el gran éxito alcanzado les aconsejó seguir celebrándolo en ediciones posteriores, a raíz de aquella iniciativa trascachista otros municipios de la provincia comenzaron a organizar también jornadas de teatro escolar, "a nosotros nos alegra profundamente que estas jornadas o certámenes de teatro escolar hayan proliferado después de la que organizamos nosotros, yo creo que nos han copiado, aunque no nos importa, al contrario nos enorgullece y ojalá que no solo sean Manzanares y Alcazar las poblaciones que los celebren. A nosotros nos han marginado un poco las instituciones provinciales y regionales, ya que nos consta que a otras jornadas posteriores a las nuestras le están dando mayor empuje".

Hablar de la marginación que sufren estas jornadas por

parte de las instituciones provinciales no es ningún capricho de los organizadores, "de la Diputación Provincial no hemos obtenido ninguna subvención. La Junta de Comunidades nos manda al Grupo del Trascacho una subvención para el conjunto de las actividades que desarrollamos durante todo el año y esa subvención es de 100.000 pesetas".

Ante esta falta de atención por parte de las instituciones provinciales y regionales, los miembros del Trascacho tienen que suplir con más imaginación y buena voluntad que medios materiales la escasez de recursos para poder llevar a cabo estas jornadas, "todos los años las jornadas de teatro escolar son deficitarias, siempre salen números rojos lo que hacemos es enjugar las pérdidas de las jornadas con el dinero obtenido en otras actividades del Trascacho, como las representaciones de Jesucristo Superstar".

El déficit del que nos habla Pedro Amador se puede comprobar cuando nos habla del presupuesto que tienen y de los ingresos que han obtenido, "el presupuesto de esta séptima edición de las jornadas ronda las 750.000 pesetas. La taquilla diaria que hemos venido haciendo es de 6.000 pesetas, la verdad es que con 42.000 pesetas en total poco podemos hacer, por eso tenemos que dar las gracias a los distintos patrocinadores que han hecho posible que estas jornadas se hayan podido realizar también este año".

PEDRO PINTADO



Foto VALDEPEÑAS

Gloria Martínez del Carnero, expuso en la Casa de Cultura en Ciudad Real

Gloria Martínez del Carnero, de Valdepeñas, profesora en la Escuela de Artes y Oficios en Avila expuso 45 obras, entre Oleos y Dibujos en la Casa de Cultura de Ciudad Real, que fue visitada por personas de casi toda la provincia.

Desde muy pequeña su afición a la pintura ya se notaba, en cuadernos hacia dibujos de caras, paisajes, algún retrato, etc. tanta era su afición que al terminar sus estudios en el instituto de Valdepeñas decidió irse a estudiar Bellas Artes a Sevilla donde finalizó su carrera, hoy lo que más le gusta es pintar en diferentes técnicas pero Gloria utiliza a menudo el Oleo por ser la técnica que más importante ve en la pintura.

¿Gloria a la hora de pintar un cuadro en que te fijas más? "Lo más importante para mí a la hora de pintar es en primer lugar el estado de ánimo en que me encuentre, si ese estado es alegre por supuesto el

cuadro lo cargo de colorido y pinto con bastante más soltura e incluso mejor y también me fijo bastante en el boceto si lo tengo, y si no pues en aquello que merezca la pena para ser pasado en un lienzo y en óleo".

¿Has expuesto en Valdepeñas? En Valdepeñas he expuesto en varios concursos, pero nunca individual, pero espero exponer en Noviembre.

¿Que meta buscas? Bueno como principio, mi mayor ilusión es ganar algún premio nacional, y por supuesto me gustaría ganar algún premio mayor y ser profeta en mi tierra.

Hemos visto que tus cuadros los cargas de colorido, ¿Que color utilizas más y por qué? Bueno utilizo todos los colores, tengo cuadros que definen bien los coloridos, no tengo ningún color favorito y a la hora de elegir no me quedo con ninguno en especial me quedo con todos, pienso que el color es vida.

FERNANDO ALVAREZ

EN EL KM. 7 DE LA CARRETERA DE LA SOLANA USTED ENCONTRARA:

MESON RESTAURANTE

AZUL

CHEF: EL TIGRE

COCINA INTERNACIONAL

Toda clase de vinos de Valdepeñas

ANUNCIA A TODOS SUS AMIGOS SU NUEVO HORARIO DE VERANO

Desde el lunes pasado abrimos desde las once de la noche hasta las tres de la madrugada. No abrimos los domingos

GALA DISCO TAMBIEN EN VERANO

MONTE NEUMATICOS Y GANE 5 MILLONES DE PESETAS EN

AUTO-RECAMBIOS-UTREBA



Seis de Junio, 2 y 11
Telf: 322424
Valdepeñas

La Solana FESTIVIDAD DEL CORPUS

La festividad del Corpus dió comienzo el miércoles a las once de la noche, con una Vigilia de la Adoración Nocturna celebrada por las dos secciones de La Solana: femenina y masculina. Esta Vigilia se prolongó hasta pasarla la una de la noche y se hizo el recorrido procesional por todas las capillas de la Parroquia de Santa Catalina. Entre las dos secciones de la Adoración Nocturna asistieron más de cincuenta personas.

En la mañana del jueves partió la procesión con la sagrada Custodia desde la Parroquia de Santa Catalina tras oficiar la Santa Misa el sacerdote Don Isaías, la procesión hizo el recorrido de costumbre por las calles de la localidad acompañada por la Agrupación Musical de La Solana.

La Custodia era portada por una carroza engalanada con vistosas flores, aunque las flores más bonitas que en la procesión iban eran los niños y niñas de primera comunión. Acompañaban el cortejo las Hermandades de la sacramental y Adoración Nocturna y un gran número de fieles.

A la una del mediodía la Agrupación Musical ofreció un extraordinario concierto en el patio de la Hospedería Don Diego, concierto que volvió a repetirse a las nueve treinta de la noche en la Plaza Mayor.

LAS CRUCES DE MAYO

La tradición de vestir cruces por el mes de mayo está volviendo a ser una realidad en La Solana. Cada año son más las familias que engalanan sus



Foto VALDEPERAS

cruces, para durante todo el mes hacer una oración y un canto permanente a la Santa Cruz. A ellas acuden muchísimas personas que durante toda la tarde acompañan con su fe al espíritu de Cristo en la Cruz. Las familias se desviven por dar mayor grandeza y colorido a sus particulares cruces, que los vecinos tratan de engrandecer aportando ellos también imágenes. Más de cien pudimos contar en una de ellas, flores, colchas de seda, mantones de manila, jarrones

y macetas, hasta completar una verdadera cruz orgullo de todo el barrio.

Esperemos que siga esta tradición en alza por La Solana, puesto que es bonito; en la fotografía que acompañamos pueden comprobar a ciencia cierta lo que les digo. Esta cruz es la que hizo el Sr. Moreno; ha habido muchas más cruces y todas ellas dignas de elogio.

LUIS ROMERO DE AVILA P.

La Solana V SEMANA CULTURAL



Foto VALDEPERAS

La V Semana Cultural de La Solana está dedicada a la juventud. En los folletos que ha lanzado la Casa de Cultura, organizador de la Semana, comienza con una cita de S. Ullman: "La Juventud no es un tiempo de la vida, es un estado del espíritu".

Como decimos la Casa de Cultura es la encargada de organizar la V Semana Cultural, que está patrocinada por el Ayuntamiento de La Solana, Instituto "Modesto Navarro", Colegio San Luis Gonzaga, Colegio Sagrado Corazón, Colegio Romero Peña, Agencia de Extensión Agraria, A.P.A. Sagrado Corazón, A.P.A. Romero Peña, A.P.A. San Luis Gonzaga y Casa de Cultura. Colaboran: Caja de Ahorros de Toledo, Fábrica "La Pajarita" y Cafetería Bar José.

El programa preparado para tal fin es el siguiente:

Lunes 3 de junio, película: Víctimas del Terrorismo de E. Dmytryk.

Martes 4 de junio, teatro: Historia del Zoo, de E. Albee, a cargo del grupo Naque de Ciudad Real.

Miércoles 5 de junio, teatro: Melocotón en almíbar de M. Mihura, por el grupo Aljibe de Daimiel.

Viernes 7 de junio, Rock: a cargo del grupo Eskalibur de Puertollano.

Domingo 9 de junio, II Cata de vinos, a bierto a todos los que quieran participar, con unos bonitos trofeos para los ganadores. Esta cata de vino se celebrará en el parque municipal a las 12:30 de la mañana.

A la hora de redactar estas líneas, la Semana Cultural prácticamente está llegando a su final, y podemos decir que ha resultado brillante en los actos celebrados. El público ha asistido en gran número tanto a la película "Víctimas del terrorismo", como a las jornadas de teatro, sobre todo a presentar "Melocotón en almíbar", ya que esta obra se ofreció hace tiempo en La Solana por el desaparecido grupo Local el Trigal en teatro leído y gustó a los solaneros. La jornada del viernes contó con un numeroso público, mayoritariamente juvenil, para presenciar y escu-

char los compases de la música Rock que el grupo Eskalibur de Puertollano ofreció con buen acierto.

También hemos de resaltar la bonita exposición que durante toda la semana ha estado abierta al público con obras de pintura, cerámica, dibujo, composiciones en la tercera dimensión y grabados en espejos. Es bueno descubrir nuevos valores locales en las artes, y el público que por esta exposición ha pasado no ha regateado adjetivos para los autores.

Los jóvenes artistas que exponen sus obras en esta Semana Cultural, son los siguientes: Paco Romero Doncel, Arancha Castaño que dentro de la buena línea que todos tienen en sus obras, podemos asegurar que ha causado impresión su trabajo en torno a la cerámica, son obras de verdadero mérito, platos hechos a mano, jarrones de elegante línea, y sobre todo fuera de lo normal toda su obra. Buen gusto ha demostrado tener Arancha Castaño, en esta su primera aparición en público. También exponen Paco Gallego (conocido pintor de la localidad), María José Díaz-Cano, José Ruiz-Santa Quiteria, José Luis Onsurbe Castaño y María Eugenia Romero de Avila.

La exposición se ha montado en la Casa de Cultura, con un horario de visitas de 1 a 2 por la mañana y de 6 a 10 por la tarde.

Cuando cerramos esta información sobre la semana Cultural, solamente falta para su final la cata de vino, que tiene cubiertas todas las plazas que se habían pedido en las bases del mismo. En un próximo número informaremos sobre el resultado final con fotografías de los ganadores.

LUIS ROMERO DE AVILA P.

DEPORTES

EL CIRCULO LA CONFIANZA NOS DEMOSTRO COMO NO DEBE JUGAR UN EQUIPO DE BALONCESTO

El equipo valdepeñero sufrió en la mañana del domingo pasado una aplastante derrota, como justa recompensa al pésimo juego realizado por todos sus hombres. El resultado final de 52-87, 35 puntos de diferencia, lo dice prácticamente todo.

A los de casa les faltó velocidad, orden, lanzadores e ideas. Esperemos que, conforme nos manifestaba su entrenador en semanas anteriores, este torneo sirva para conjuntar y centrar al equipo, cosa que necesita urgentemente.

La afluencia de público al pabellón, aún siendo numerosa, no podemos compararla con la gran cantidad de gente que en los encuentros de liga se daban cita en este lugar. Como crítica, podemos y debemos decir que sería necesario la inminente colocación de redes nuevas en los aros, volver a pintar las líneas del campo y, de paso, darle una limpieza a fondo a las canastas.

Y ya, centrándonos en lo que fue el partido, podemos decir que el mismo empezó con unas zonas defensivas 2-1-2 en ambos bandos, propiciándose una serie de alternativas en los dos conjuntos y en los que se dieron unos contrataques rápidos y vistosos, aunque no siempre eficaces. En estos primeros minutos el juego era equilibrado, el "Círculo" sujetaba bien a su adversario y conseguía su máxima ventaja, 6 puntos, en un marcador de 13-7. A partir del minuto 10, en el que se empató el encuentro, los visitantes, con una defensa de anticipación y ayudados por los continuos errores en los pases locales, pese a su defensa al hombre, logran establecer una pequeña diferencia favorable a sus colores que, conforme avanzaban los minutos, se hacía más abultada, llegando al final de los primeros veinte minutos con el resultado de 29-43.

Esto, que duda cabe, influyó bastante en la moral de los valdepeñeros,

muy alta desde su buen papel en el último encuentro disputado, haciéndoles salir prácticamente derrotados en la segunda mitad; ésta no tuvo otro color, que no fuera el azul de los de Puertollano.

Se comenzó con una defensa individual en las dos escuadras.

El equipo local empezaba a perder definitivamente los papeles y los azules se marchaban tranquilamente en el marcador.

En el minuto 5, primer tiempo muerto local, la ventaja era de 18 puntos (31-49) y en la mitad de este segundo periodo el marcador señalaba un contundente 32-61.

Los visitantes siguen contraatacando y continúan abriendo brecha, aunque, vuelvo a repetir, no con mucha efectividad de cara a la cesta contraria, pero el "Círculo La Confianza" estaba ya totalmente hundido. Al final, el aplastante resultado de 52-87 dejaba sobre la mesa el palpable y absoluto dominio de los de Puertollano.

Tenemos que resaltar (porque se notó) la ausencia en el equipo local de jugadores tan importantes como Gerardo y Megía, además de la de su entrenador, ignorando las causas de la no asistencia por parte de este último.

Entre los jugadores locales, destacamos J.M. León y Quilino, ambos con 11 puntos y hacemos constar la buena impresión que nos causó el nº 10, Rabadán, a quien le puede esperar un futuro óptimo si sabe madurar en el baloncesto. Y entre los jugadores visitantes, destacamos a sus números 14, 5 y 7; entre ellos consiguieron más del 50% del tanteo final de su equipo. El máximo encestandor del partido fue el nº 14 visitante, él solito consiguió 37 puntos, 20 en la primera mitad y 17 en la segunda.

Árbitros: Sres. Tejera y Mayorga. Bien.

J.V. GARCIA

GUIA CULTURAL

Clausura de la exposición provincial Seis de Junio. Día 17 a las ocho de la tarde, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura. Biblioteca pública municipal "Ana de Castro", horario: desde las 6 h. hasta las 10 h. De lunes a viernes.

LUIS ROMERO DE AVILA P.

EL MURCIANO JOAQUIN SAN MATEO, GANADOR ABSOLUTO DEL II TROFEO TRANSPORTE FELIX CELEBRADO EN SOCUELLAMOS

El valdepeñero José Nicolás Márquez, quedó en 11ª posición

En una pista bien preparada, arreglada y aumentada, quedando en unos 2.700 m. apr: 20 corredores tomaron la salida en el circuito de Socuellamos en una carrera emocionante arriesgada y rápida, en la que participó nuestro piloto José Nicolás Márquez del Moto-Club Valdepeñas, único representante de nuestra ciudad. La carrera estuvo muy bien organizada, por el Moto C Socuellamos. Desde los cinco años de existencia de este moto-club, se ha ido mejorando paulatinamente, adquiriendo una gran profesionalidad, y un gran renombre en nuestra provincia. Desde estas páginas deseamos al Moto-Club Socuellamos, que siga organizando como hasta ahora, o incluso mejor, todas las pruebas que realicen.

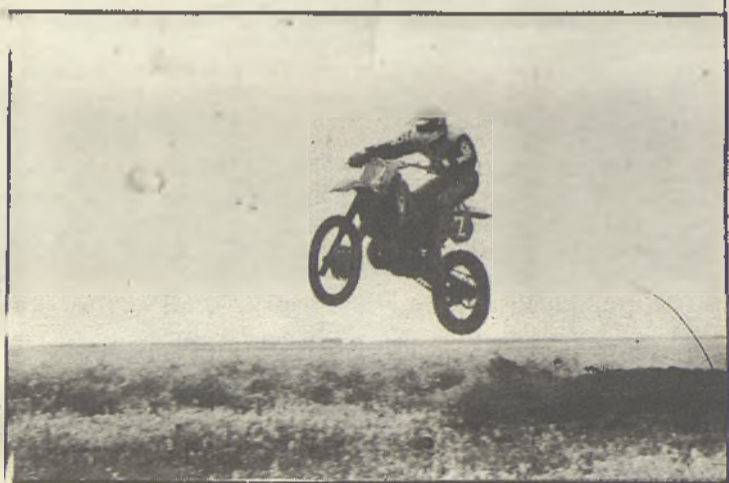
La carrera desde su salida, a las 12 del mediodía, estuvo dominada por el dorsal número 8 "Joaquín San Mateo", de Murcia, resultando ganador absoluto de la primera y segunda Manga, cumpliéndose así las previsiones ya que Joaquín entraba, junto con el dorsal número 2 Alfonso Parra de Socuellamos, dorsal número 19, José Antonio García, de Madrid, y dorsal número 18, José Nicolás Márquez, del Moto-Club Valdepeñas, entre los favoritos.

José Nicolás Márquez, del Moto-Club Valdepeñas, logró una muy aceptable actuación, si tenemos en cuenta los graves problemas mecánicos que encontró en las vueltas de reconocimiento, y que le llevaron a correr las dos mangas sin frenos traseros, a pesar de ello logró clasificarse en una meritoria 11ª plaza en la clasificación general.

José Nicolás, nos manifestaba su deseo de participar este verano en las siguientes pruebas: 2 carreras en Alcázar de San Juan, 2 carreras en Socuellamos, 1 carrera en Valdepeñas, y como carreras más importantes, piensa correr el Triangular, Madrid - Toledo - Cádiz, y como carrera extra,



El representante de Valdepeñas en la carrera de motocross de Socuellamos



quiera participar en Talavera de la Reina. Hay que resaltar que este piloto, se desplaza con una subvención donada por Confecciones Marín y la marca "Witness".

CLASIFICACION GENERAL DE LA CARRERA

1º.- Joaquín San Mateo, de Murcia, que corrió con el dorsal nº 8. 2º.- Alfonso Parra, de Socuellamos, dorsal 2. 3º.- José Antonio García de Madrid, con el dorsal 19. 4º.- dorsal 11 Juan Manuel Salgado. 5º, dorsal 25, Jorge Fernández. 6º dorsal 9, Julián Fernando Martínez. 10º, dorsal 18, José Nicolás Márquez.

En esta carrera tenemos que lamentar el accidente sufrido, por el dorsal nº 4 con fractura de pie izquierdo, por lo que tuvo que ser trasladado a la Residencia de la S.S. de Manzanares, allí nos pusimos en contacto con este piloto, quién nos comentó que la causa de la fractura debe guardar cama durante 3 meses, impidiéndole participar en las carreras que tenía previstas, José Cruz, junto con su madre quien estuvo presente en la carrera, nos comunicó con gran ánimo, su deseo de volver a participar una vez recuperado de su lesión, y además con máquina nueva, un regalo de su madre.

FERNANDO ALVAREZ



Foto VALDEPEÑAS

Jugadores de La Solana C.F. DOMINGO

Domingo, hijo del que fuese gran jugador de La Solana Buta, juega en La Solana, tiene 19 años, mide 1,75 y pesa 73 kilos. Normalmente juega de interior izquierdo. Comenzó jugando con los juveniles amarillos, pero rápidamente pasó a formar parte del C.B. Atlético La Solana de Tercera Regional Ordinaria, donde estuvo algo más de una temporada, para pasar a formar parte de primer equipo amarillo.

-Como jugador, ¿qué tiene de tu padre?

-Como jugador creo que tengo la técnica y la visión de juego en el campo. Me gustaría llegar a ser lo que él ha sido como jugador, que no sería poco conseguir; yo voy a intentarlo.

-Enjuicia la temporada de La Solana C.F.

-Yo pienso que ha sido una temporada en la que desde el primer momento hemos luchado todos los jugadores por conseguir el ascenso, que como ves hemos conseguido. También te diré que ha sido una temporada dura, ya que desde que comenzamos la liga siempre hemos tenido problemas de lesiones y expulsiones, y el equipo que comenzó jugando el primer partido nunca más se ha vuelto a juntar en el campo, por los problemas que antes te decía. Pero todo se ha sacado adelante, porque todos los jugadores que formamos la plantilla hemos luchado al máximo en el campo, y cuando un jugador se lesionaba el que salía en su lugar trataba de hacerle lo mejor posible.

-¿Qué es para tí un buen jugador?

-Para mí un buen jugador es aquel que sale al campo de fútbol a darle todo por sus colores, bien sea de su pueblo o de otro; también tiene que ser humilde y no creerse el mejor, entrenar todos los días a tope para superarse cada vez más. De esta forma se llega a ser un buen jugador.

-Tu fuiste jugador jugador del Atlético La Solana, ¿ves positiva la idea de que existan más de un club en La Solana?

-Sí, yo creo que es una idea muy positiva, porque al haber otro equipo van saliendo de él jugadores buenos que pueden llegar al primer equipo y así La Solana siempre puede contar con un conjunto de jugadores locales que es la única forma de mantener una línea estable para pueblos como el nuestro.

-¿Qué equipos te han gustado más en nuestra categoría?

-Pues los equipos que más me han gustado, quitando a La Solana claro, han sido el Madrides y el Almoradiel, pero entre estos dos, más el Madrides, porque creo que además de tener buenos jugadores, realizan un fútbol al primer toque que es como se debería jugar.

-¿Cómo ves la labor de la directiva al frente del equipo?

-Pues veo que están haciendo una labor muy importante, ya que desde el primer momento se entregaron por completo al Club y están trabajando y luchando al máximo.

-En ocasiones parece que existe en el equipo falta de acoplamiento, sobre todo en los últimos partidos, ¿a qué es debido esto?

-Es lógico, ya que en los últimos partidos el jugador está más cansado que en los primeros partidos, y hay lesiones, expulsiones, etc., que trastocan el equipo que normalmente viene jugando, y tiene que salir hombres que no lo hacen y no están tan compenetrados como los demás, aunque esto no quiere decir que el que sale en sustitución del lesionado o expulsado sea peor, entiendo-me, es, como te digo, falta de acoplamiento con los demás jugadores. De todas formas pienso que La Solana ha realizado un buen Campeonato y como consecuencia ahí está el ascenso de categoría, que nos ha llegado por méritos propios; ha sido una labor de conjunto desde principio a fin y entre todos hemos llevado a La Solana a la categoría que por derecho le corresponde.

-¿Qué opinas sobre el entrenador de La Solana?

-Pues lo veo como un entrenador que desde que comenzó la temporada, está trabajando al máximo con todos los jugadores durante cada entrenamiento; es un hombre que nunca pierde la esperanza y se entrega con todos los jugadores tratando de enseñarnos todo lo que sabe para bien del equipo.

-¿Ficharías por un equipo de igual o superior categoría que La Solana?

-Pues si tuviera oportunidad de fichar por algún equipo lo haría por uno de superior categoría, es lógico, ya que todo jugador aspira a lo máxi-

mo, pero si fuese para fichar por uno de la misma categoría que La Solana, me quedaría jugando en mi pueblo.

-¿Quieres añadir algo más?

-Quiero añadir que la afición siga confiando en nosotros como hasta ahora lo ha hecho, y a mis compañeros y directivos, que sigamos luchando para poder alcanzar nuevos triunfos como el que acabamos de lograr.

Gracias Domingo Mateos por haber respondido a nuestra llamada. Tu sigue luchando por alcanzar la meta que te has marcado, y si un día llegas a ser como tu padre fue en el fútbol, cosa que no dudo que podrás conseguir si sigues entrenado y poniendo fe en tí mismo, La Solana habrá conseguido un jugador extraordinario, el jugador que ya has comenzado a ser: Domingo Mateos, BUTA.

LUIS ROMERO DE AVILA PRIETO

GESVAL

JESUS ORTEGA
BAUTISTA

Agente Colegiado
de Seguros 50559

c./Balbuena,16-Apdo.127
Tfno.322877
VALDEPEÑAS

Mesón

EL TROTOS

COCINA MANCHEGA

Tel: 322608 - 322612
Ard. Estudiantes, 47

BAR VERACRUZ

Tapas variadas

Plaza Veracruz
Tfno: 321152

Productos de calidad

encontrará en

Dialval

Teléfono 32 02 04

Valdepeñas



Distribuidor exclusivo de

HIJOS DE ANDRES MOLINA, S. A.

LE DA A CONOCER EL CAMBIO DE
SUS INSTALACIONES AL NUEVO LOCAL
SITO EN TRAVESIA DE LAS MADRILAS, 15

CORDOBA, C.F., 4 - C.D. VALDEPEÑAS, 1

En el minuto 48 y medio del segundo tiempo, consiguió el Córdoba su cuarto gol

El estadio de "El Arcángel", mostraba un ambiente indescriptible

Más de 500 aficionados de Valdepeñas, apoyaron a su equipo

Córdoba C.F., 4 (López Murga 2, Pepín y José María) - C.D. Valdepeñas, 1 (Chispi).

ALINEACIONES

CORDOBA C.F.: Luna I, Revuelta, Luna II, José María, Vinuesa, Luis Martínez (Lucas), Valentín, López, Mansilla (Rafa), Pepín y López Murga.

C.D. VALDEPEÑAS: Leal, Arroyo, Sanchidrián, Saiz, Cala, Cano (Alcázar) Rubalcava, Espada, Gómez (Chispi), Artesero y Sito.

Arbitro: Sr. Segura Carreón, auxiliado en las bandas por los señores Casas Monsalve y Herrero Calpe, todos ellos del Colegio Catalán. Regular actuación del trio arbitral, el colegiado se limitó durante todo el encuentro a dirigir el partido en el centro del terreno y siempre en línea recta, no efectuando ningún desplazamiento por las bandas donde sus auxiliares realizaban la labor del colegiado, convirtiéndose en otro árbitro más. La condición física del Sr. Segura Carreón dejó mucho que desear. Mostró tarjetas amarillas a López Murga por simular un penalty inexistente y a Mansilla por juego marrullero, esto es en lo que se refiere al equipo cordobés. Por parte del C.D. Valdepeñas fueron Artesero, Espada, Arroyo, Rubalcava y Saiz los que vieron la cartulina amarilla. Lo cierto y verdad es que el partido resultó bastante deportivo dentro del campo, pero la poca condición física del colegiado y el ambiente que también pesaba, influyeron en muchas de las decisiones arbitrales, por lo que podemos considerar que la mayoría de estas tarjetas fueron totalmente innecesarias.

Incidentes: Tarde calurosa, terreno de juego en perfectas condiciones. Fue regado con anterioridad al partido, lo cual propició alguna caída que otra de los jugadores. Llenado en "El Arcángel", alrededor de unos 16.000 espectadores, de los cuales 300 eran valdepeñeros. Todos ellos dejaron en taquilla algo más de siete millo-

nes de pesetas. La nota pintoresca del encuentro la puso Manolo el del "Bombo", quien fue contratado por el antiguo presidente del Córdoba y que vestido con la camiseta verdiblanca, alentaba una y otra vez a la afición andaluza. El Valdepeñas fue el primero en saltar al terreno de juego con indumentaria totalmente roja y portando estuches de vino para obsequiar a los jugadores del Córdoba. Fueron recibidos con una gran ovación. Posteriormente lo hizo el Córdoba y el campo se venía abajo. Nuestra posición en el campo era inmejorable, ya que nos encontrábamos en el palco de prensa, acompañados de todos los compañeros de los medios informativos allí desplazados, que fueron muchos, estuvieron Radio Sol Valdepeñas, Radio Popular de Ciudad Real, Radio Mezquita de Córdoba, Cadena Ser, Radio Cadena Española, Diario de Córdoba y Cala por el C.D. Valdepeñas. Se lanzaron diez saques de esquina, todos a favor del Córdoba.

GOLES:

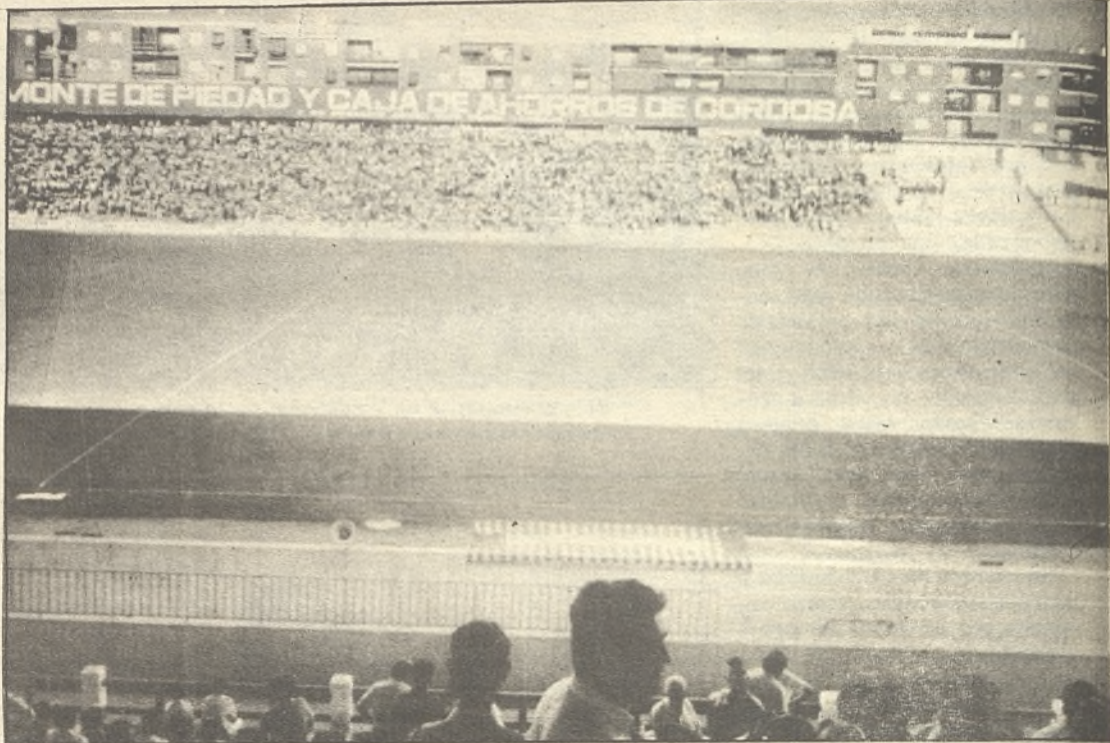
1-0. Minuto 28. Balón perdido en el centro del campo que aprovecha López Murga para internarse por la derecha y de tiro raso y cruzado bate a Leal.

2-0. Minuto 44. Falta que saca López sobre el área, cabecea Mansilla el balón va a Pepín que se coloca el balón con la mano y marca a media altura entre Saiz y Leal. Este gol fue protestado por la defensa valdepeñera y sirvió para que el árbitro mostrara tarjeta a Saiz.

3-0. Minuto 56. Jugada por la izquierda de Pepín quien centra sobre López Murga para que con la izquierda y por bajo vuelva a batir a Leal.

3-1. Minuto 77. Falta por el lado derecho que saca Rubalcava sobre el área del Córdoba y Chispi elevándose por encima de la defensa y de perfecto cabezado consigue un gol precioso.

4-1. Minuto 93 y medio.



Falta inexistente en el lateral del área López saca en corto hacia atrás y José María en semifallo consigue batir a Leal quien se encontraba algo despistado.

COMENTARIO: Era nuestra intención el habernos desplazado el mismo domingo a presenciar este encuentro, pero teniendo la oportunidad de hacerlo el sábado, nos apuntamos a la expedición valdepeñera, junto con el equipo y compañeros de Radio Sol y Diario Lanza. Una vez en Córdoba y en el hotel Meliá de esa ciudad, fuimos recibidos por el secretario técnico Angel Torres y el secretario general del

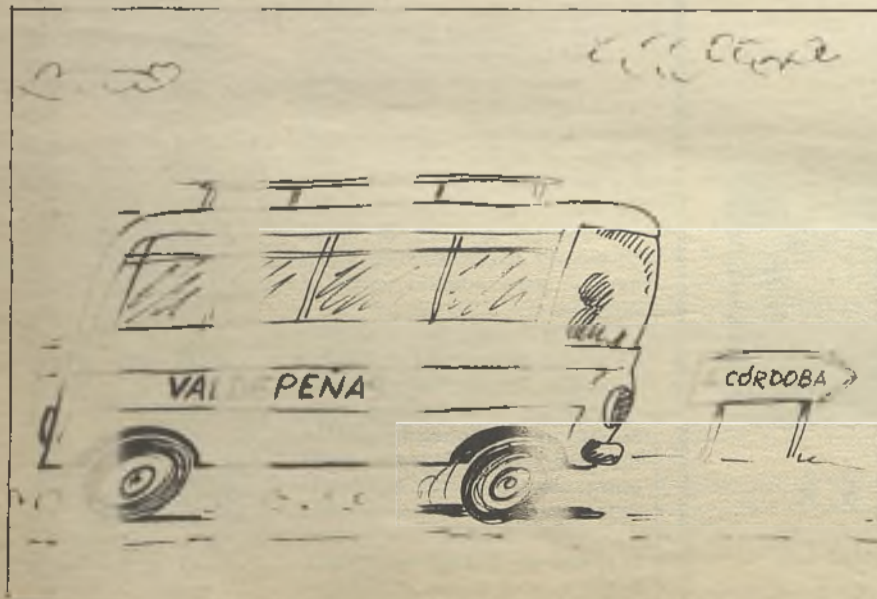
Club. El ambiente que se podía desprender estaba claro para los andaluces de que el Valdepeñas era el mejor equipo que les podía haber tocado cara a sus aspiraciones de ascenso a Segunda División "B" y la verdad es que resultó ser así.

Desde un principio se vió como el Córdoba apretó fuerte el acelerador y no se confió en ningún momento y muy pronto, en el minuto 3 de partido se

produjo la primera jugada de peligro en donde Leal a lanzamiento de Pepín tuvo que intervenir con seguridad. Los marcajes empezaban a definirse, sobre todo en el centro del campo, donde Artesero se emparejaba con Pepín, Cano lo hacía sobre López y Espada sobre Luis Martínez y Vinuesa que jugó muy adelantado, en un principio estuvo bastante suelto por la banda, ya que Gómez no cogía a nadie. Una nota muy característica y que se dió durante casi todo el partido fueron las constantes subidas del lateral Revuelta, quien ocasionaba bastante peligro cuando se lanzaba por la banda. En la línea de cobertura, Arroyo se encargaba del marcaje de López Murga el hombre más peligroso de toda la delantera y que trajo por la calle de la amargura al lateral valdepeñero. Sanchidrián marcaba a Valentín, extremo derecho, sub-20 y jugador de una gran calidad técnica y un cambio de ritmo impresionante. Cala tenía su guerra particular

con el goleador del equipo, Mansilla, y donde el central valdepeñero siempre ganaba la acción al delantero, quien muchas veces viéndose impotente recurría a marrullerías de jugador veterano, pero que de nada le sirvió ya que Cala se impuso en todo momento con autoridad. La línea delantera del Valdepeñas estuvo bastante deslucida, salvando las incursiones de Sito el hombre más sobresaliente, pero que durante el primer tiempo no sirvió de nada dado el poco poder ofensivo valdepeñero, lo que permitía a los laterales cordobeses subir una y otra vez la banda, con relativa facilidad, sobre todo Revuelta que subía cuantas veces quiso. Hay que hacer constar las ausencias de Asensio o el centro del campo y de Dani en el ataque. Con total dominio del Córdoba se llegaría al final del primer periodo en el que Pepín cuando transcurría el minuto 44 lograba el segundo gol cordobés, en una jugada que fue

(Pasa a la siguiente)



CORDOBA, C.F., 4 - C.D. VALDEPEÑAS, 1

(Viene de la anterior)

protestada por la defensa valdepeñera ya que según ellos el jugador cordobés se ayudó de la mano para conseguir el gol, pero ello no sirvió de nada puesto que el tanto subió al marcador.

La segunda parte comenzó con los mismos auspicios y en el minuto 51, Leal queda lesionado en el suelo, la jugada sigue en un saque de banda efectuado por el Córdoba, quien viendo al portero lesionado continuó el juego y Cala tuvo que salvar un gol en la

ción de comentaristas y donde la gran cantidad de compañeros de los distintos medios de comunicación tuvimos que pasar todo el calor del mundo para poder efectuar nuestra labor, algo inexplicable existiendo como existía un patio muy fresquito al lado de esta Sala de Prensa y donde podíamos haber efectuado nuestras preguntas.

El primero en ser entrevistado:

Angel Torres, secretario técnico del Córdoba C.F.: "Ha

mos tenido fases, sobre todo en el segundo tiempo en la que podíamos haber logrado un gol más".

José María Ortuondo, entrenador del Córdoba C.F.: "El partido se ha jugado y ganado en buena liz, ellos no han sido ninguna perita en dulce. Ha sido un partido duro, pero nunca mal intencionado, ellos han ido siempre al balón, como debe ser. La tranquilidad siempre es mala consejera y aunque llevamos tres goles de ventaja, siempre se puede pa-



misma raya. Gesto antideportivo a todas luces y que pudo constar otro gol al Valdepeñas. Pero sería unos minutos después, exactamente en el 56, cuando en jugada de Pepín cediendo a López Murga, jugador que se fue cuantas veces quiso de Arroyo, conseguía el tercer gol para su equipo y el segundo de su cuenta particular. Fue a partir de aquí cuando el Valdepeñas comenzó a ligar más su juego y llegar con claridad a las inmediaciones del portal defendido por Luna I. En el minuto 70 Cano se lesionó en una jugada totalmente fortuita y fue sustituido por Alcázar. Llegaría el minuto 77 y Chispi en falta sacada por Rubalcava conseguía acortar distancias en el marcador de un soberbio cabezazo. Este hizo, renacer las esperanzas de todos los allí desplazados, viendo además como el Valdepeñas seguía jugando bien y dominando en esta fase del encuentro a su rival y en jugada posterior, minuto 79, el balón llega a Sito, avanza unos pasos y lanza un tiro no muy fuerte pero si colocado que es respondido con una soberbia parada por parte de Luna I. Los minutos iban pasando, parecía ser que todos se conformaban con el resultado y cuando pasaban más de tres minutos sobre el tiempo reglamentario se produce una falta en el lateral del área valdepeñera, que lanzada por López en corto sobre José María y en semifallo de este, consigue batir a Leal. Desolación de todos y euforia cordobesa. En el capítulo de destacados fueron López, Revuelta y López Murga por el Córdoba y Cala, Cano y Sito por el Valdepeñas.

VESTUARIOS

Finalizado el partido nos desplazamos a la Sala de Prensa que el Córdoba C.F. tenía algo distante de nuestra posi-

ción de comentaristas y donde la gran cantidad de compañeros de los distintos medios de comunicación tuvimos que pasar todo el calor del mundo para poder efectuar nuestra labor, algo inexplicable existiendo como existía un patio muy fresquito al lado de esta Sala de Prensa y donde podíamos haber efectuado nuestras preguntas.

Rafael Rojas, Diario de Córdoba: "Encuentro muy competido y aunque la principal característica del Valdepeñas era la defensa hoy no ha sido así ya que ha tenido en frente a todo un equipo como ha sido el Córdoba. Hay que salvar la distancias, ya que los jugadores del Córdoba son profesionales y cobran unas cantidades nada parecidas a las que cobran los jugadores del Valdepeñas y el rendimiento de unos y otros se debe equiparar también en esto. El resultado ha sido justo aunque el último gol ha sido un regalo del Valdepeñas y de su portero. Un resultado como el obtenido hoy por el Córdoba es para pensar en la Segunda División "B".

Daniel Morales Serrano, presidente del C.D. Valdepeñas: "Regalos no creo que se hagan, es cierto que dos de los cuatro goles han sido bastante psicológicos pero el resultado es inamovible y hoy campean esos cuatro goles. La eliminación a favor del Córdoba estaba antes de venir a jugar el partido y con este resultado está aún más claro".

Tasio, entrenador del C.D. Valdepeñas: "Hoy el Córdoba ha sido superior al Valdepeñas, pero tengo que decir que el cuarto gol no debió nunca de subir al marcador, ya que contando con hombres con oficio en la defensa no se pueden consentir estas cosas. Nosot-

ros hemos tenido fases, sobre todo en el segundo tiempo en la que podíamos haber logrado un gol más".

liar por un rival fuerte. Aun quedan 90 minutos por jugar y

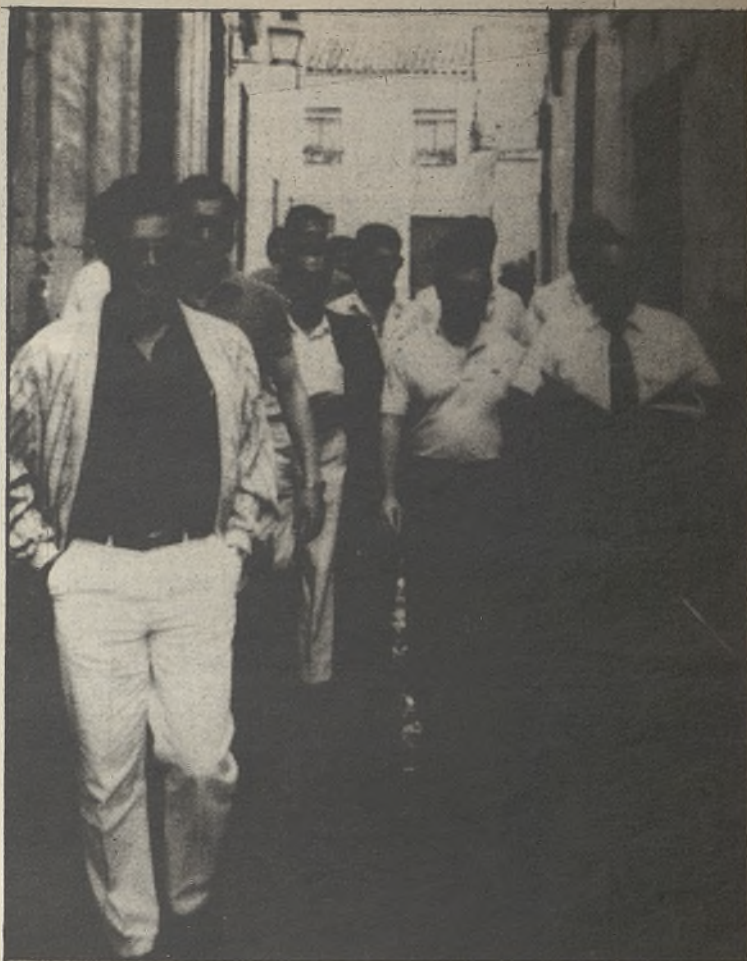


Foto VALDEPEÑAS

no vamos a salir confiados".

Carlos García Bosque, secretario técnico del C.D. Valdepeñas: "El resultado no es bueno, pero teniendo en cuenta que nos hemos enfrentado a un gran equipo y apoyado de una afición extraordinaria como ésta cordobesa, te llevas la insatisfacción de no haber conseguido un buen resultado pero sí la satisfacción de habernos enfrentado a un gran equipo. El gol de Chispi nos hizo levantar la moral y posteriormente una jugada de Sito

pudo suponer el segundo gol. El encuentro estaba finalizado y en el minuto 46 el árbitro consultó a los líneas e increíblemente no dió por finalizado el encuentro. Lo justo hubiera sido el 3-1 pero a mi me alberga una esperanza, ya que en casa cuando nos enfrentamos a equipos buenos, siempre nos sobreponemos y al menos el partido vamos a intentar ponerlo al Córdoba muy cuesta arriba".

ANFECA

CAJA RURAL PROVINCIAL

CONVOCATORIA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Que celebrará la CAJA RURAL PROVINCIAL de Ciudad Real

El Consejo Rector de la Entidad, de conformidad con el artículo 41 de los Estatutos Sociales y el vigente Reglamento de Cooperación, convoca a sus socios a la Asamblea General Ordinaria que se celebrará en el salón de actos de esta Caja Rural Provincial de Ciudad Real, calle Alfonso X el Sabio, n.º 3, el próximo día 28 de junio a las 10,30 horas de la mañana en primera convocatoria, o en su defecto, en segunda convocatoria a las 11 horas del mismo día, para tratar del siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º—Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, Balance, Cuenta de Resultados del Ejercicio de 1984 y distribución de los mismos.
- 2.º—Aplicación y desarrollo del Fondo de Educación y Obras Sociales.
- 3.º—Fijación para 1985 de los intereses aplicables al Capital Social.
- 4.º—Autorizar al Consejo Rector para anticipar el pago de los intereses del Capital Social, antes de la celebración de la próxima Asamblea.
- 5.º—Emisión de Aportaciones Voluntarias a Capital Social.
- 6.º—Propuesta del Consejo sobre revalorización de las Aportaciones Voluntarias a Capital Social.
- 7.º—Informe de la convocatoria y calendario de las Juntas Preparatorias.
- 8.º—Conclusiones y resumen del Ejercicio e informe por el Sr. Presidente.
- 9.º—Renovación estatutaria miembros Consejo Rector y designación de suplentes.
- 10.º—Retribución del cargo de Presidente y dieta de asistencia.
- 11.º—Nombramiento de interventores de Cuentas y suplentes.
- 12.º—Nombramiento de dos entidades asociadas para la firma del acta de la Asamblea General.
- 13.º—Ruegos y preguntas.

Se convocan JUNTAS PREPARATORIAS de dicha Asamblea General Ordinaria, de conformidad con el artículo 48 de dichos Estatutos y preceptos legales, las cuales se celebrarán los días hora y lugar que figuran a continuación y con el mismo ORDEN DEL DIA indicado anteriormente, con la sola condición de la "Designación de Delegados y Suplentes que asistirán a la Asamblea General".

CALENDARIO PARA LA CELEBRACION DE LAS JUNTAS PREPARATORIAS

FECHA	HORA		ZONA	LUGAR
	1.º	2.º		
21-06-85	11 y 11'30	convocatoria	Ciudad Real	Salón actos de la Entidad en Alfonso X El Sabio, núm. 3
25-06-85	11 y 11'30		Ciudad Real	Salón actos de la Entidad en Alfonso X El Sabio, núm. 3
25-06-85	11 y 11'30		Fuente el Fresno	Hogar del Jubilado
25-06-85	11 y 11'30		Argamasilla de Alba	Coop. «Ntra. Sra. de Peñarroya»
25-06-85	11 y 11'30		Campo de Criptana	Coop. «San Isidro»
25-06-85	11 y 11'30		Villanueva de los Infantes	Coop. «Ntra. Sra. de la Antigua»
25-06-85	11 y 11'30		La Solana	Coop. «Santa Catalina»

Lo que se hace público para general conocimiento, a tenor de lo dispuesto en los vigentes Estatutos de la Entidad.

En Ciudad Real, a diez de junio de mil novecientos ochenta y cinco.

El Secretario del Consejo Rector.—FERNANDO BARRERA TREVIÑO.

COSTUMBRISMO

EL MESON DE D. JUAN GIJON Y SU EPOCA

En la calle Ancha, esquina a la que más tarde llevó el nombre del titular del mesón, con amplia fachada exterior, de no más altura que la de unos veintiocho a treinta pies, interrumpida en su extensión por algunos balcones y ventanas de distintas proporciones, faltas de simetría y correspondencia, al estilo de las edificaciones del siglo XVII y anteriores, estaba ubicando el popular Mesón de D. Juan Gijón, cuyo dueño, aún a sus cincuenta y tantos años, presentaba estampa de lozanía, que en sus tiempos juveniles tuvo que ser de apostura y gallardía.

Al referido edificio se entraba por amplio portón, cuyas jambas de sillería aparecían bastantes desquiciadas, merced al continuo pasar de carros y galeras, desembocando en ancho vestíbulo que servía de ingreso y en el que a su izquierda estaba la entrada a la enorme cocina que con su mostrador al fondo y llena de mesas de pino rodeadas de taburetes se utilizaba de recepción y aljergue colectivo.

Desde el citado vestíbulo, al fondo, se pasaba a un gran patio cuadrilongo, por su mayor parte limitado de un cobertizo, que servía para colocar carruajes, y sobre el que asomaban las ventanas de las habitaciones interiores de la casa. Al centro de dicho patio, el imprescindible pozo con su alto brocal y la pila de berroqueña, y a ambos lados, por bajo del cobertizo, las cuadras y pajares indispensables para comodidad y desahogo.

Para subir a la parte alta del inmueble había que pasar por la cocina, a cuya derecha entrando estaba situada la escalera de ascenso, lo que permitía que desde cualquier parte de ella se viera quien subía y bajaba. Dicha parte alta estaba dividida en sendos compartimientos, amueblado cada uno con su tablado de cama, jergón de paja, sábanas choriceras y manta segoviana; una mesilla de madera, con un jarro y un candil, y un crucifijo de hierro forjado al centro de la pared, todo esto, aparte, de que, una vez ocupadas, también servían de adorno las albardas, colleras y otros, propios de los trajinantes que solían ocupar estos aposentos.

Era costumbre de la casa que después del toque de ánimas de la airosa torre de esta heroica villa, cuando el sol declinaba sobre la Sierra Prieta, el dueño del mesón, sentado majestuosamente en un ancho escaño colocado al centro de la cocina gustaba platicar con sus convecinos y amigos de todo cuanto acaecía en el lugar y comentar las noticias que traían los caminantes y arrieros encargados de establecer comunicación líquida entre las tinajas de Valdepeñas y las cerca de seiscientos cincuenta tabernas con que contaba la capital de España en aquel entonces.

La mayor parte de aquellos contortulios estaban tan ligados a la vida local, que algunos de ellos dejaron sus nombres rotulando alguna calle de la villa, como ocurrió al mesonero con la calle de Gijón (hoy de la Estación) y a su amigo Pedro Basco Arroyo con la que más tarde fué del Casco (hoy Sor Cándida), sin que esto haga desmerecer a los demás, cuyos nombres y apellidos han pasado a la posteridad merced a su numerosa descendencia, tales como José de Merlo, labrador, persona notable por su buen humor, por el nombre de sus bodegas y por la vistosidad de sus muros, Gregorio Hurtado de Mendoza, labrador y tratante, hijo de un sepeñon de

una casa de abolengo de Jaen de quien había heredado su finca del Alamillo, vecino de la calle de la Virgen y más tarde suegro de la que en su día fué popularmente conocida con el nombre de Lola la Dormida o Lola de Valdepeñas, como también se la distinguió, por su incomparable manera de cantar, la que junto a sus hermanas dió el nombre de Las Dormidas a la hoy calle Cervantes, y otros muchos más entre ellos un tal Genaro, molinero.

Aquella tarde del dos de junio de 1748 (1) solo había una conversación en el mesón, que era general en la villa. La solemne procesión en que "habían sacado a la Patrona como rogativa por la mucha langosta existente", toda vez que la celebrada el pasado día 17 de mayo de 1748 (2), "llevando hasta el pocico a la Patrona, San Agustín, San Antonio y San Pantaleón" no había conjurado la plaga que destrozaba las siembras, las viñas y hasta los zumacares. Situación que, lógicamente, preocupaba a todos, chicos y grandes, pobres y ricos, ya que el que más y el que menos de la tertulia del

mesonero, por vivir de un jornal o tener tierras de pan llevar y viñas ya brotadas en aquella época del año, pensaban que se quedarían sin cosechas, lo que les traía el recuerdo de la sequía de 1708-1709 que provocó una crisis (3), en la que el Rey Felipe V el día 14 de agosto de 1708 tuvo que dar una Real Provisión para que se registrase el trigo existente en los diversos lugares del reino y ordenaba perseguir y castigar a los que vendieran a precios superiores a los de la tasa (28 reales para la fanega de trigo y 13 para la de cebada), medidas que desgraciadamente tuvieron poca efectividad, pues, por aquellas fechas los salarios que en el campo oscilaban entre los dos y los tres reales, elevándose los de los artesanos -albañiles, carpinteros, tejedores, etc- a cinco a seis, eran prácticamente insuficientes para mal alimentarse con los precios que alcanzaron la cebada (60 reales fanega) y el trigo (100 reales fanega), toda vez que una hogaza de pan, con un peso de algo más de dos libras, se cotizó a precios superiores a los de los jornales de los peones.

Entre tanto, la oronda figura de la mesonera, D^a Consolación, al amor de la lumbre, junto al gato que dormitaba, atendía los pucheros que her-

vían, y disponía con las mozas del mesón todo cuanto era necesario para que el buen yanfar de los acogidos a su abrigo estuviera a punto a su debido tiempo, mientras que sobre las mesas algunos zagales esperaban la cena jugando al truco de flores o troque arriero y a la secansa, a la luz de un velón colocado sobre el tablero, ajenos totalmente a lo que se hablaba en la tal tertulia y solo observando de reojo, de vez en cuando, el ir y venir de las mozas.

Por último, para que nada faltase, aquel animado cuadro, que a diario se repetía con ligeras variaciones, se completaba con algún que otro paseante deseoso de probar los exquisitos chorizos de la casa regados con el fresco Valdepeñas que igualmente servía, o bien para extasiarse en la contemplación de la juventud y donosura de aquellas mozas, herederas de la belleza de aquella otra que no ha mucho había sido la causa inocente de un duelo.

Y así transcurrían aquellas veladas en que, unos apurando

su jarra de vino y otros su cena, iban retirándose como remedando al poeta:

Las once dan, yo me duermo;
quédese para mañana.

RAFAEL HURTADO

NOTA (3).- A fin de poder aclarar cuanto de monedas o medidas de la época hemos hablado, nos es grato reseñar algunas a continuación:

MONEDA.- La unidad era el ducado. Equivalía a once reales y cada real treinta maravedíes. Los cuartos eran moneda de uso corriente que equivalían a cuatro maravedíes.

MEDIDAS.- La unidad era la fanega. Su múltiplo el cahiz, doce veces superior, y su divisor el celemin, que en Andalucía se le llamaba almud, doce veces inferior.

(1).- Efemerides Valdepeñas, nº 428. D. Eusebio Vasco.

(2).- Efemerides Valdepeñas, nº 375. D. Eusebio Vasco.

(3).- La crisis de 1708-1709. D. José Calvo Poyato. Cate drático de Historia.

CANFALI

EDITOR
Ediciones CANFALI S.L.

DIRECTOR
Manuel Esquembre Bafués

LEGACIONES

BENIDORM
Illo Ortuño, 8
Edif. 79- puerta 6
Tel. 851823

DENIA
Plaza Fontanella, 4
1º-4º
Tel. 780703

ORIHUELA
Pin Agravat, 5-2º
Tel. 30389

CAZAR
AN JUAN
Calle Aduana, 3
Izquierda
Tel. 5425

VALDEPEÑAS
Calle de Jurisdicción, 40
Paseo 2º, puerta A
Tel. 3219

EDICIONES CANFALI S.L.
Paes de Torredonjimeno, s/n
Tel. 8927

ALICANTE
SITO LIZASO
40-19
CALLE ANA - AÑAS

CAZAR
LIZASO
no se da
sariamente con
los datos de los
borradores cuyos
datos respaldan
La obra de CANFALI
siempre que no se
lo contrario, que
reflexiona en sus
ediciones

SOGAVI
Distribuidor Oficial

ISOVER
Distribuidor Oficial

PABLO TRAPERO GARCIA

CRISTALERIA, AISLAMIENTOS Y CUBIERTAS

Distribuidor Oficial de
CRISTALERIA ESPANOLA S. A.
División Aislamientos

Almacén y Oficina:
Polígono Industrial, parcela 52
Teléf: 320554

VALDEPEÑAS
(C. Real)

Crucigrama - Por Ruiz F.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

- HORIZONTALES**
- Al comienzo. Nota musical
 - Pertenecientes a una región española. Entre los romanos era 80
 - El que abarca el destino. Parte más alta de un monte
 - Persona bíblica que fue obligado a casarse con la viuda de su hermano. Deseo colocado sobre varias largas que se usan en ciertas solemnidades. Unp
 - Movimiento de la boca y el rostro que indica alegría. La Cibeles representa tirada por dos...
 - Izquierda. Símbolo que indica una ciudad desconocida.
 - En los coches de Zamora.

- VERTICALES**
- Convertir un líquido en vapor por la acción del calor. Símbolo químico del protactinio.
 - Ridiculizar. Político francés que estuvo ligado al partido comunista
 - Pequeñas enseñadas. Indisculpable
 - Isla griega del mar Egeo. Hacienda, bienes
 - Figuradamente rumor hablado. En femenino que no ha recibido daño
 - Al revés, coloca. Fruto de piel delgada, dulce y aguanoso
 - Relativo a los ríñones. Vocales. Símbolo del azufre
 - Su santidad. Forma de pronombre personal. Espacio de tierra para trillar. Símbolo del Iodo
 - General romano de tiempos de Valentiniano III. Cincuenta. Rostro, cara
 - Una de las colinas sobre la que está edificada Jerusalem. Olor agradable
 - Cincuenta. En los coches de Madrid. Encarecer una cosa más de lo que merece.
 - Labrais la tierra. Llena de Iodo.

- SOLUCIONES HORIZONTALES**
- Viceversa. La
 - Aragoneses. R.
 - Polizón. Cima
 - Onan. Palio. I
 - Risa. Leones
 - Iz. X
 - Za. Al
 - Archipiélago
 - R. Ralear. Red.
 - Caber. Aforo
 - Posesas. Amas
 - Atora. Izara
- VERTICALES**
- Vaporizar. Pa
 - Ironizar. Cot
 - Calas. Craso
 - Egina. Haber
 - Voz. Ilesa
 - Enop. Pera
 - Renal. Ia. S
 - S. S. Le. Era. I
 - Aecio. L. Faz
 - Sion. Aroma
 - L. M. Exagerar
 - Arais. Lodosa.