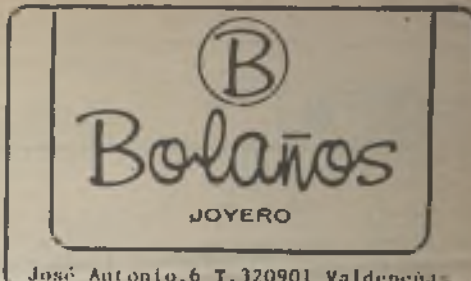


# CANFALI



PERIODICO INDEPENDIENTE

## VALDEPEÑAS Y COMARCA

45 pesetas

Director: MANUEL ESQUEMBRE BANULS

NUMERO, 2.389 - 34

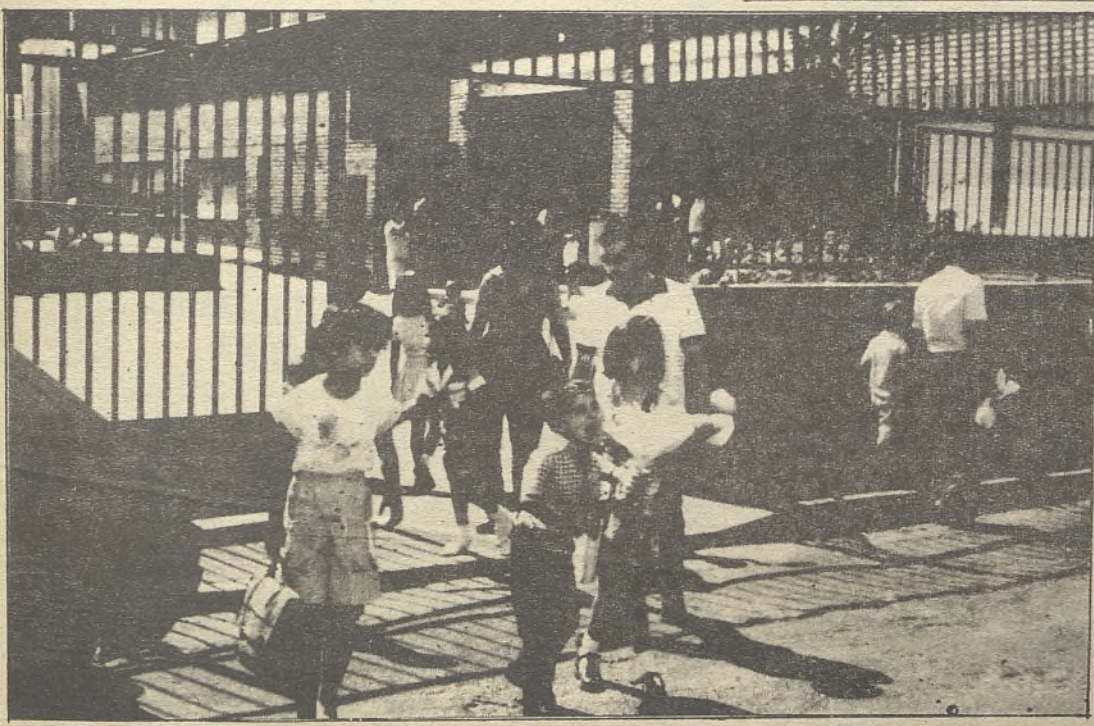
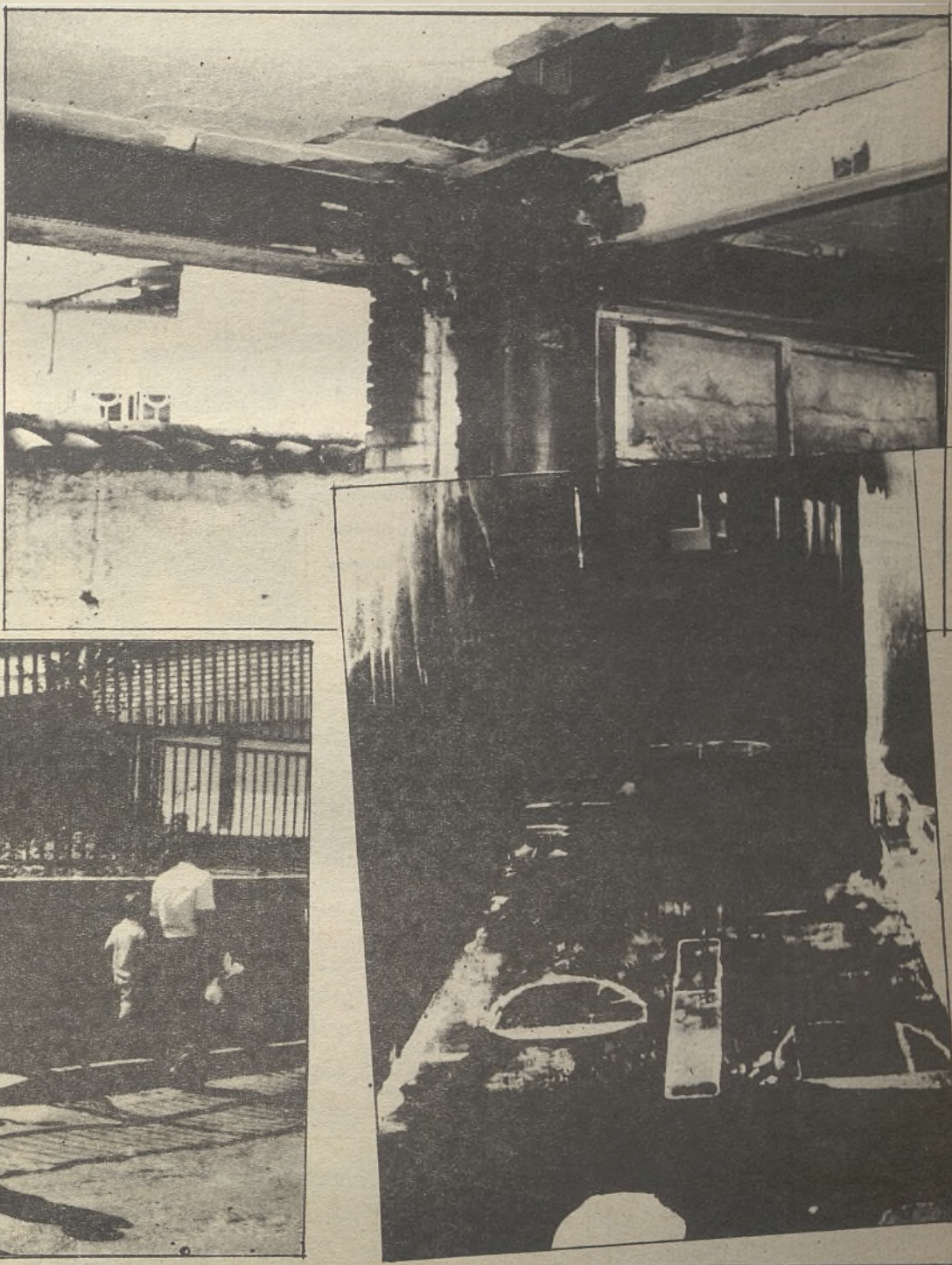
JUEVES, 19-IX-85

### LA SEMANA PROXIMA COMENZARAN

### LAS CLASES EN EL COLEGIO "LUIS PALACIOS"

El pasado lunes más de siete millones de niños comenzaban su curso escolar con absoluta normalidad. Los chicos de Ciudad Real lo hicieron unos días antes, concretamente el 11 de septiembre.

Todos comenzaban a estudiar... todos menos los matriculados en el colegio nacional Luis Palacios, más de quinientos, que tendrán que esperar aun unos días para incorporarse al curso académico. La causa: los destrozos sufridos por el centro a finales de agosto, imposibles de reparar antes del inicio del curso.



Se preve la llegada a la Avda. del Vino sobre la una y media

### LA PRIMERA ETAPA DE LAS "RUTAS DEL VINO" FINALIZARA HOY EN VALDEPEÑAS

La primera etapa de la XIII edición de las rutas del vino que se disputa en el día de hoy finaliza en la Avda. del Vino de Valdepeñas. Los corredores comenzaron la andadura de esta vuelta ciclista por las Rutas del Vino ayer miércoles, disputando una etapa contra reloj entre Almodóvar y Puertollano.

La etapa de hoy que finaliza en nuestra localidad se inició a las nueve y media de la mañana en la capital de la provincia, y hasta llegar a Valdepeñas, aproximadamente a la una y media de la tarde, recorrerán los siguientes pueblos de la provincia: Poblete, Caracuel, Argamasilla de Calatrava, Embalse de Fresneda, Alto del Viso (tercera categoría), Viso del Marqués, Almuradiel, Castellar de Santiago, Puerto de Torrenueva. (tercera categoría),

Cruce de Torre de Juan Abad, Torrenueva y Valdepeñas. El recorrido de la primera etapa en línea es de 144,5 kilómetros.

#### RESTO DE ETAPAS

**SEGUNDA:** Valdepeñas - Manzanares. Los corredores pasarán por las siguientes poblaciones: salida de Valdepeñas, calle San José Ramón Osorio frente a Fervino, Cózar, Torre de Juan Abad, Villamanrique, Puebla del Príncipe, Terrinches, Albadalejo, Montiel, Infantes, La Solana, Membrilla, Manzanares. 141 km. de recorrido.

**TERCERA:** Manzanares - Tomelloso. Salida de la Plaza de España de Manzanares, Puerto de Siles, Moral de Calatrava, Gra-

natula, Puerto Reventón, Almagro, Bolaños, Daimiel, Arenas de San Juan, Villarta, Cinco Casas, Argamasilla de Alba, Tomelloso. 145,5 km. de recorrido.

**CUARTA:** Primer sector: Tomelloso - Alcázar. Salida de la Plaza de España de Tomelloso, Socuellamos, Las Mesas, El Pederroso, Mota del Cuervo, Pedro Muñoz, Campo de Criptana, Alto de Villalgordo, Alcázar. Segundo sector: Alcázar - Campo de Criptana.

Esta decimotercera edición de las Rutas del Vino está organizada por la Diputación Provincial a través de la Delegación de Cultura en su área de Deportes, junto con la colaboración la Federación Provincial de Ciclismo.

### EL CAPITAN GENERAL DE LA PRIMERA REGION MILITAR Y EL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS ESTUVIERON PRESENTES EN LAS FIESTAS DE COZAR





EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS, GARANTIZA LA PUREZA DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.



PATROCINADOR DEL HORARIO DE TRENES Y AUTOBUSES

HORARIO DE TRENES POR VALDEPEÑAS						
Clase de tren	Llega	Para	Salida	Procedencia	Destino	Días de circulación
Expreso	1'32	2	1'34	Madrid	(1) Granada y Almería	Diario
Omnibus	2'01	5	2'06	Córdoba	Madrid At.	Diario
Expreso	2'18	1	2'19	Madrid At.	Granada	Del 27-6 al 15-9
Expreso	2'20	1	2'21	Málaga	Barcelona	Diario
Omnibus	2'55	4	2'59	Madrid At.	Córdoba	Diario
Expreso	3'55	2	3'57	Barcelona	Málaga	Diario
Expreso	4'25	5	4'30	Granada	Madrid At.	Diario
Expreso	5'33	2	5'35	Barcelona	Sevilla	Diario
Expreso	6'17	1	6'18	Almería	Madrid At.	Diario
Expreso	6'30	2	6'32	Málaga	Madrid At.	Del 26-6 al 27-9
Expreso	7'05	1	7'06	Algeciras	Irún-Hendaya	Diario
Tranvía U/T	7'24	1	7'25	Linares-Baeza	Madrid At.	Diario
Tranvía U/T	8'01	1	8'02	Manzanares	Santa Cruz de M.	Diario
Expreso	10'08	1	10'09	Barcelona	Granada y Almería	Diario
Semidirecto U/T	10'20	2	10'22	Madrid At.	Jaen	Diario
Tranvía U/T	10'21	1	10'22	Santa Cruz de M.	Madrid At.	Diario
Rápido Talgo	11'00	1	11'01	Madrid At.	Sevilla	Diario
Rápido Talgo	11'13	1	11'14	Sevilla	Madrid At.	Diario
Rápido Torre del Oro	12'19	1	12'20	(2) Sevilla-Málaga	Barcelona	Diario
Rápido	13'05	1	13'06	Madrid At.	Málaga-Sevilla-Cádiz	Diario
Rápido Torre del Oro	13'13	1	13'14	Málaga	Barcelona	Del 12-7 al 5-9
Rápido Torre del Oro	5'27	1	5'28	Barcelona	(3) Sevilla-Málaga	Diario
Semidirecto U/T	16'17	1	16'18	Jaen	Madrid At.	Diario
Rápido Talgo	17'18	1	17'19	Madrid At.	Granada-Almería	Diario
Rápido	7'20	1	7'21	Cádiz-Sevilla-Málaga	Madrid At.	Diario
Rápido Torre del Oro	18'33	1	17'34	Barcelona	Málaga	Del 11-7 al 4-9
Rápido Talgo	18'38	1	18'39	Granada y Almería	Madrid At.	Diario
Tranvía	19'25	1	19'26	Madrid At.	Linares-Baeza	Diario
Expreso	20'44	1	20'45	Granada y Almería	Barcelona	Diario
Tranvía	21'24	1	21'25	Madrid At.	Sa. Cruz de M.	Diario
Tranvía	22'00	1	22'01	Santa Cruz de M.	Alcázar	Diario
Expreso	23'28	1	23'29	Irún y Hendaya	Algeciras	Diario
Expreso	23'24	1	23'25	Sevilla	Barcelona	Diario
Expreso	23'58	3	00'1	Madrid At.	Málaga	Del 27-6 al 28-9

(1) Del 27-6 al 15-9 circula solo con rama. Madrid-Almería  
 (2) Del 12-7 al 5-9 circula solo con rama. Sevilla-Barcelona  
 (3) Del 11-7 al 4-9 circula solo con rama. Barcelona-Sevilla

## HORARIO DE LA ESTACION DE AUTOBUSES

SALIDA	DESTINO	HORA
VALDEPEÑAS	MADRID	8'10
"	PUERTOLLANO Y CIUDAD REAL	8'30
"	CIUDAD REAL (menos a Habados)	8
"	VALENCIA	9
"	INFANTES (menos a Habados)	9'15
"	SANTA CRUZ	11
"	JAEN Y UBEDA	11'15
"	MANZANARES-MADRID	11'30
"	INFANTES-COZAR	12
"	SAN CARLOS-LA SOLANA-CARRIZOSA	12'25
"	MANZANARES	12'30
"	MANZANARES-MADRID	12'45
"	JAEN	12'55
"	INFANTES	13'30
"	COZAR-ALBALADEJO	14'10
"	INFANTES-ALBALADEJO	14'15
"	CIUDAD REAL	14'30
"	TORRENEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	14'30
"	PUERTOLLANO	16
"	INFANTES	16
"	CIUDAD REAL	17'45
"	MADRID	17'30
"	MANZANARES-MADRID	18
"	INFANTES-ALBALADEJO	18'30
"	ALBALADEJO-SILES	18'30
"	TORRENEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	19'15
"	SANTA CRUZ-ALHURADIEL-VISO	20
"	SAN CARLOS-LA SOLANA	20
"	JAEN	21'15

todos estos servicios no funcionar en los domingos y festivos.

### SERVICIOS DOMINGOS Y FESTIVOS

"	MANZANARES-MADRID	12'45, 17'45, 22 y 3'
"	JAEN-UBEDA	11'45
"	JAEN	18'15 y 22'15
"	ALBALADEJO-SILES	11'10

## GUIA - COMERCIAL

SU ANUNCIO POR 500 Pts. A LA SEMANA

En su visita a Madrid no deje de visitar **MESON DEL TORO** Especialidades en jamón serrano y raciones variadas **VINOS DE VALDEPEÑAS** Cava San Miguel, 6

**VENDO PISO**  
Cuatro dormitorios, dos cuartos de baño, garaje y trastero.  
C/ Castellanos, 14 - 3º C  
Razón: Telf: 321518

A primeros de octubre te esperamos de nuevo en **MECANO**

**Peluquería UNISEX ENCARNA**  
C/ Veracruz, 11  
Valdepeñas  
Tfno: 323535

**DISCOTECA EL HUERTO**  
VALDEPEÑAS

**SE ALODILA PISO**  
A 50 mts. de la playa (Durante el mes de agosto)  
Tlf.: 541775  
Sr. Victoria

**MANUEL MIGUEL MATEOS**  
Construcciones y mejora de su vivienda  
Travesía Seis de Junio, 14  
Tlf: 321093 - Valdepeñas

**VISITE LA CASA DE CULTURA**

**SE ALODILA PISO**  
A 50 mts. de la playa (Durante el mes de agosto)  
Tlf.: 541775  
Sr. Victoria

Centro de reconocimiento de **CONDUCTORES**  
Permisos: A-1, A-2, B-1, LCC  
c./Seis de Junio, 40, 3º B. (Edificio Paris)  
Nuevo horario de 5 a 8'30 h. **VALDEPEÑAS**

PARA QUE TARDE MENOS UN SERVICIO MAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



## FARMACIAS

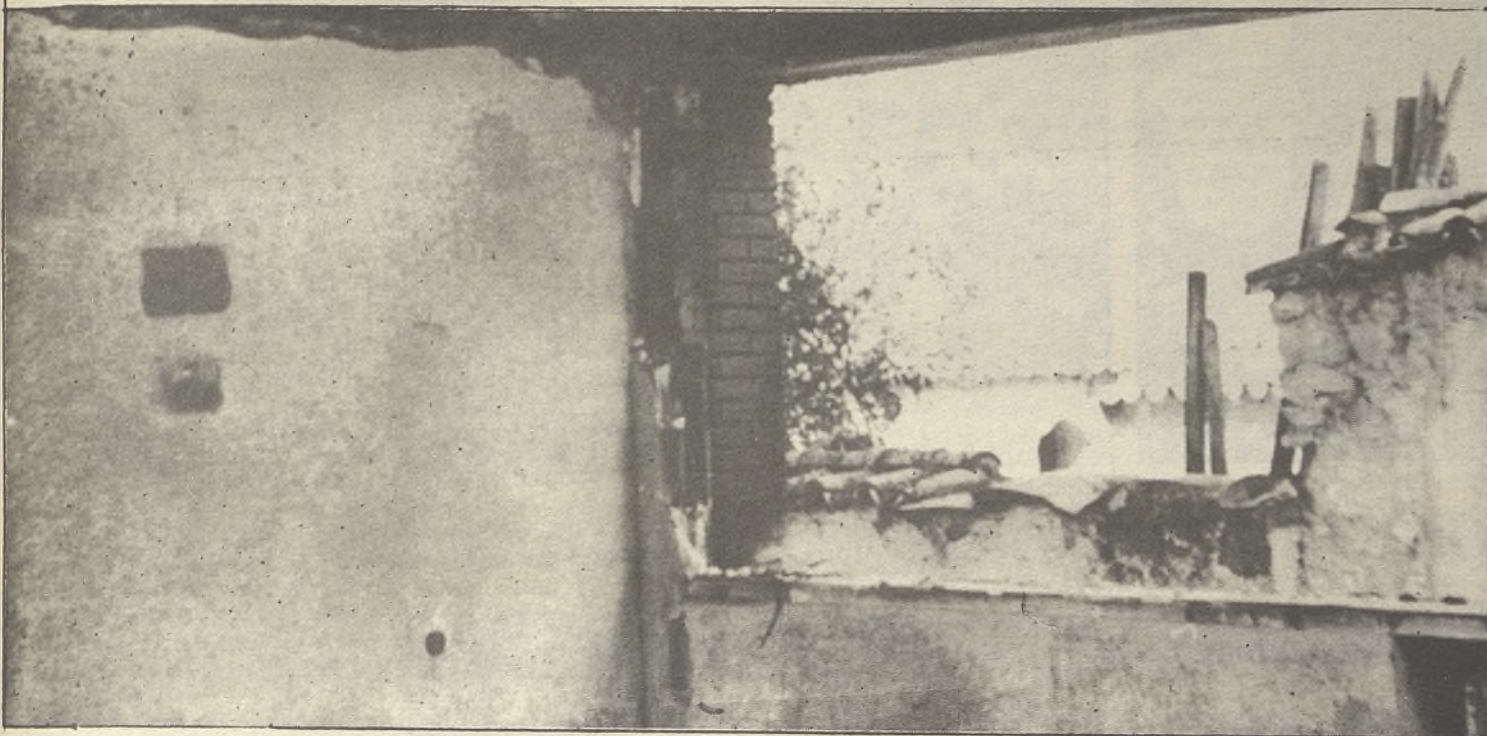
- Día 19: Dª Josefa Blanco Sta. Mª - C/ Avda. Estudiantes s/n 322715
- Día 20: D. Antonio Jiménez Cacho - C/ Seis de Junio, 20 321615
- Día 21: D. Vicente Palacios - C/ José Antonio, 18 - 321731
- Día 22: D. Gabriel Menchén - C/ José Antonio, 23 - 321630
- Día 23: D. Alfonso Sta. Mª - C/ Real, 22 - 321870
- Día 24: d. Juan Manuel Ruiz Rodero - C/ Cristo, 1 - 321925
- Día 25: Dª Cecilia Bermejo - C/ Virgen, 32 - 322133
- Día 26: Dª Andrea Gómez Caminero - C/ Seis de Junio, 55 322795

## TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos.- 322800-04
- Casa de Socorro.- 321657
- Ambulatorio, S. Social.- 321554
- Policia Nacional.- 320469
- Policia Municipal.- 322804
- Guardia Civil.- 321803
- Destacamento de Trafico.- 320851
- Servicio de Aguas.- 322714
- Electricidad.- 322300
- RENFE.- 323450
- Estacion de Autobuses.- 322866
- Correos.- 322596
- Juzgado Municipal.- 321970
- Juzgado de Primera Instancia.- 321765
- Taxis (Pza. España).- 320376
- Taxis (Avda. Generalísimo).- 320377
- Radio Sol.- 322554
- Canfali.- 321958



## LA SEMANA QUE VIENE ABRE EL COLEGIO "LUIS PALACIOS"



El pasado lunes más de siete millones de niños de toda España comenzaban un nuevo curso escolar. En la provincia de Ciudad Real los jóvenes en edad escolar acudieron a sus colegios unos días antes concretamente el día 11 de septiembre.

Ese día, los niños de Valdepeñas volvieron a poblar las calles de la ciudad para dirigirse a sus habituales centros de estudio. Solo faltaron a esa cita los que se matricularon en el colegio nacional Luis Palacios. Los más de 500 alumnos con que cuenta ese centro tendrán que esperar aún unos días para incorporarse al nuevo curso académico.

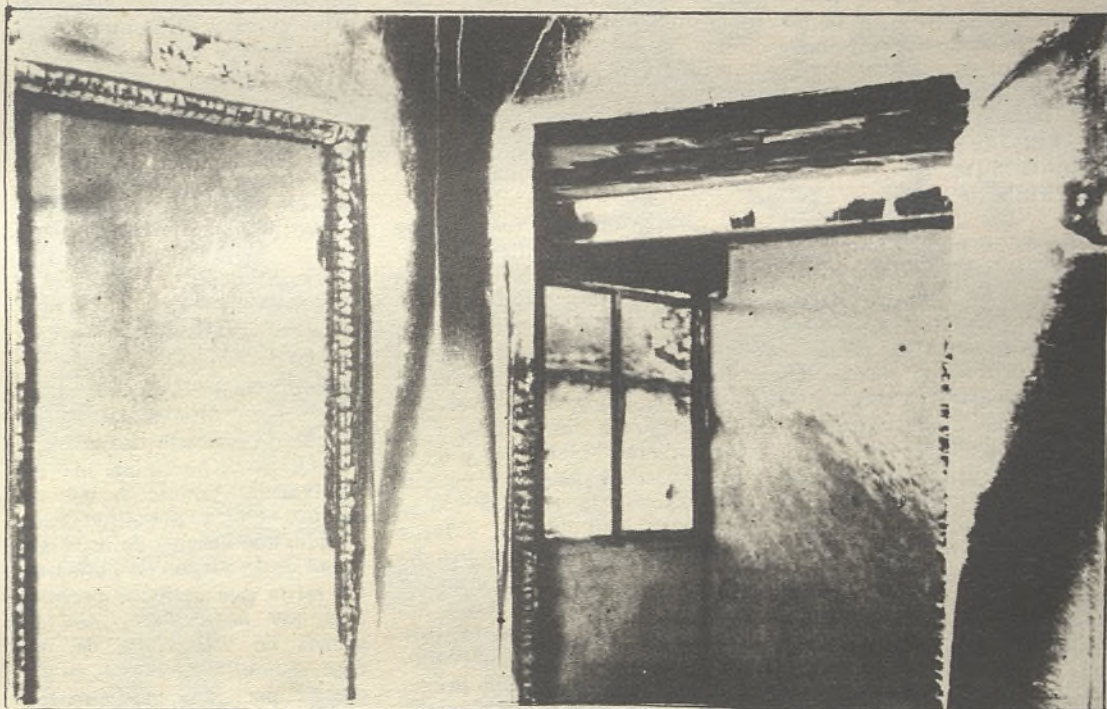
La razón de este retraso se debe al incendio sufrido a finales del mes de agosto y que ocasionó, como ya informó nuestro semanario, cuantiosos daños materiales, imposibles de reparar para el día fijado como inicio de las clases.

Según el director del colegio, las clases comenzarán la próxima semana, aunque no pudo especificar qué día en concreto se volverán a abrir las puertas para comenzar la actividad docente. Los trabajos de reparación de la parte del colegio destinada a impartir clases se encuentran muy avanzados, esperando que finalicen el último día de esta semana.

Durante los primeros meses de curso y ante los destrozos sufridos en gran parte del recinto se habilitarán dos salas de pretecnología, unas duchas y un pequeño despacho para suplir las aulas dañadas por el fuego.

El resto del recinto que fue pasto de las llamas y que comprende la sala de profesores, biblioteca, despacho del director y parte del salón de actos tendrán que ser reconstruidos totalmente al encontrarse su estructura muy dañada por el efecto del calor, desconociéndose hasta el momento el tiempo que se tardará en acondicionarlo para su uso posterior. Siempre según el director del colegio Luis Palacios, pueden pasar aún varios meses hasta que el centro quede en perfectas condiciones. Al mismo tiempo, Jesús González, aseguró a nuestro semanario que las pérdidas, en un principio cifradas en tres millones de pesetas, ascenderán una vez finalizadas las obras de reconstrucción a una cifra mucho mayor.

Por otra parte, los causantes del incendio se encuentran a la espera de juicio, teniendo alguno de ellos muchas posibilidades de ser enviados a un



correcional, al haber observado con anterioridad al incendio una conducta reprobable. Como dato tristemente anecdótico hemos de señalar que durante la visita que nuestro semanario cursó al colegio siniestrado uno de los encausados en la destrucción parcial del centro se encontraba en el mismo con el fin de saber el resultado de sus exámenes de recuperación, sin exteriorizar en ningún momento algún sentido de arrepentimiento por lo que había hecho.

PEDRO PINTADO

## Colegios públicos y privados de Valdepeñas

## Alumnos matriculados curso 85/86

Colegio Público Jesús Castillo	680
Colegio Público Luis Palacios	500
Colegio Público Juan Alcaide	340
Colegio Público Lucero	600
Colegio Público Lorenzo Medina	318
Colegio Público Jesús Baeza	650
Cooperativa de Enseñanza Virgen de la Cabeza	300
Colegio privado Nuestra Sra. de los Dolores (Salesianas)	430
Colegio privado San Agustín (Agustinas)	500
Colegio privado Santísima Trinidad (Trinitarios)	400
<b>TOTAL</b>	<b>4.718</b>

## PEUGEOT 505

## La Razón y la Pasión.

- Motores Gasolina, Diesel Turbo e Inyección.
- Hasta 160 CV y 205 Km/h.
- 5 Velocidades y Automáticos.
- Aire Acondicionado.
- Desde 5,9 L a los 100 Kms.
- Garantía 1 año.



MOSA - VALDEPEÑAS  
Ctra. Madrid-Cádiz - Km. 198  
Telf: 322000 - 04 - 08

su concesionario PEUGEOT TALBOT



CONRAD

## AL COLE CON LA LODE

El pasado día 11 comenzó el curso escolar en Valdepeñas, menos en el colegio Luis Palacios por razones de todos conocidas. Este nuevo curso se presenta con una nueva ley, la famosa LODE. Los colegios estarán regidos y administrados por un Consejo Escolar, donde alumnos, padres y profesores estarán representados.

Los integrantes de la comunidad escolar tendrán un foro donde podrán discutir y resolver, en la medida que se pueda, los graves problemas que afectan a la educación. Otra novedad de este curso, en el marco de la LODE; es el fin de los cursos separados por sexo, antes las chicas iban a las monjas y los chicos a los frailes, ahora ya no habrá discriminación por sexo, ya que la LODE aplica el principio constitucional de la no discriminación por sexo.

En los colegios públicos la nueva ley se ha puesto ya en marcha, en los privados entrará en vigor a partir de enero, pues el Ministerio sigue negociando con la patronal y los sindicatos. La patronal (CECE) y la FERE (Sindicato de los Religiosos) mantienen diferencias con el Ministerio, en cambio sindicatos y cooperativas se encuentran en vías de llegar a un acuerdo en breves fechas.

Este curso integrará a los disminuidos físicos y psíquicos en los colegios públicos y privados donde podrán tener una buena terapia con sus compañeros, siempre y cuando vayan acompañados de un buen equipo de profesores especialistas.

En lo referente a Valdepeñas, al igual que en el resto del país, hay que destacar que las matrículas siguen disminuyendo ya que el índice de natalidad es cada vez más bajo, con la contrapartida del aumento en la calidad de la enseñanza. Parece que seguirán las clases de gimnasia en el polideportivo impartidas por un profesor especialista, es una buena medida que hay que agradecer a la delegación de Juventud y Deporte, de la Educación por lo que se ve, solo se dedica al mantenimiento de los colegios públicos y alguna que otra subvención al G.A.L. El Trascacho para la gran labor que están realizando.

En Valdepeñas se puede empezar en EGB y acabar con una carrera universitaria, pero el fracaso escolar es un gran problema que sigue haciendo mella en las familias. Una solución para que cada año no vayan un gran número de chavales al aburrimiento y a la droga, sería una universidad popular. En La Solana, Puertollano y Almagro, ya lo han comprobado con cursos de dibujo, modelado, danza, etc. Entonces se podría decir que en Valdepeñas se ha cerrado definitivamente el ciclo educativo.





## "FERMENTOS": UN GRUPO DE VALDEPEÑAS PARA TODA LA MANCHA

La Asociación de Coros y Danza "FERMENTOS" de Valdepeñas está compuesta por 53 personas, presididas por una junta rectora formada por: presidente Lorenzo Sánchez Sancha. Vicepresidente, Mariano Polaino. Tesorero, Gregorio Ruiz. Secretario, Manoli Manzano, y vocales, Fermín Ruiz, Julian Villafranca, Esteban Maroto e Inocencio Gallego.

Este grupo, surgió por la iniciativa de una serie de personas con inquietudes hacia los temas de nuestra región, hace unos dos años y medio, es el mismo grupo que anteriormente presidía Noemi, aunque por una serie de circunstancias, ésta abandonó, para a continuación formar otro grupo con su mismo nombre, motivo por el cual a éste actual se le denominó con el nombre de "FERMENTOS". Gracias a las cuotas que mensualmente aportan sus integrantes, éste grupo sale a flote, aunque no supone mucho presupuesto por ser muy bajas las mismas, lo que hace que no disponga de todos los medios que necesita para realizar sus actuaciones con mayor éxito, como por ejemplo la necesidad de poseer un equipo de sonido, y alguna renovación en su vestuario, no obstante de los grupos de toda la provincia es el mejor equipado en trajes, pues en sus actuaciones suele sacar dos trajes uno de "faena", como se le denomina al traje que en su primera actuación suele sacar compuesto de falda, mandil, blusa y albarcas, diseñadas por

ellos mismos, y sombrero de paja. El otro traje, el que es denominado como traje de bodas, es un vestuario totalmente distinto, en cuanto elegancia se refiere.

### CANTANTES Y MUSICOS CON AÑOS DE EXPERIENCIA

Uno de los puntos fuertes de "FERMENTOS", es su parte musical, unos jóvenes con guitarras, bandurrias y laudes, que acompañan a las voces de Ciri y Julián y con más de dos años de experiencia en el tema musical, bajo la batuta de Sebastián, quien asesora y revisa partituras, hacen todo lo posible para tener en su haber canciones totalmente arraigadas con muchos años de antigüedad no solamente de Valdepeñas, sino de toda la Mancha. En sus actuaciones suelen representar unos once temas muy variados, entre los que destacan los cantos a Valdepeñas, seguidillas etc.

### METAS DE "FERMENTOS"

Sus ambiciones del momento, ya que son metas que ven totalmente realizables, es una mayor ampliación en temas y bailes, con el fin de conseguir un repertorio que supere al actual para el año próximo, sacándolo de lo más profundo y antiguo de nuestro pueblo y de la Mancha en general, ya que gracias a la palabra de Esteban López Vega, quien se comprometió a ayudar económicamente, para hacer posible la

adquisición de un equipo de sonido para el próximo verano, es otro de los sueños del grupo que se hará realidad para su próxima temporada de actuaciones.

### ACTUACIONES EN SUS DOS AÑOS DE EXISTENCIA

La primera actuación que éste grupo "FERMENTOS" hizo fue en Pozo de la Serna hace unos dos años, también actuaron en: Fervino. Plaza de España de Valdepeñas coincidiendo con la de Virgen de Consolación, y Almodóvar. En una segunda temporada, hizo actuaciones en el Peral y en la Patrona de Valdepeñas, coincidiendo con la entrada en el grupo de Celia Rubio, y Jesús Desdentado, quien son los directores artísticos del grupo, y los responsables de todos los movimientos, a quien tendremos la oportunidad de entrevistar, para informar en próximos números de nuestro semanario "CANFALI", ya que Jesús Desdentado ha sido quien más ha aportado y ampliado el repertorio tanto en bailes como a canciones se refiere.

Esta temporada, quizá ha sido la más larga en actuaciones de "FERMENTOS", lo que significa que de alguna manera se está dando a conocer, por todos los pueblos de la Mancha, comenzando sus actuaciones en Pozo de la Serna, siguiendo en: Feria de Muestras en Manzanares, Alcubillas, Alhambra, Calzada de Ctiva. Almuradiel, Peral. Torrenueva, Plaza de España

de Valdepeñas, Castellar de Santiago, donde tuvieron que estar músicos y cantantes metidos dentro de la cabina de música de la discoteca donde se celebró el acto, no mayor de cinco metros cuadrados, lo que hizo que se desmayaran algunos de los músicos, y de que los cantantes no pudiendo cantar como ellos saber hacerlo.

### EN LA SOLANA "FERMENTOS" SE LUCIO CON SUS BAILES

Invitados por Gregorio Uriel González, "FERMENTOS" se desplazó el sábado pasado a la Solana, para participar en un festival de exhibición que se celebró en la plaza de éste pueblo, con motivo de la festividad de la Virgen de Peñarroya, en la que pudimos presenciar las actuaciones de los grupos de Villarrubia de los Ojos, Tomelloso, quienes se lucieron por sus movimientos llamativos al bailar la Jota, lo que personalmente opinó, que más que jota manchega bailaron jota de alto Aragón. La Solana un grupo que gustó al público y que hace sus movimientos con una experiencia que se dejó notar, y Valdepeñas quien agradó por su estilo, clase, elegancia, y dejó constancia como un grupo serio, decidido, y trabajador, en las dos partes en que dividió sus actuaciones.

A continuación se le hizo entrega a todos los grupos participantes de una placa conmemorativa de su paso por La Solana.

TODOS LOS GRUPOS PARTICIPANTES HICIERON SU ENTREGA DE FLORES A LA VIRGEN DE LA SOLANA

Una vez acabado el Festival de Baile, todos los grupos participaron en el mismo, hicieron su entrega de flores y regalos a la patrona de la Solana Virgen de Peñarroya. Valdepeñas obsequió a la misma con una cesta de tres pisos repleta de flores, como podemos ver en la fotografía, tomada en el desfile que hicieron alrededor de la plaza todos los grupos acompañando a la Virgen en su recorrido.

"FERMENTOS" finalizará su temporada el viernes 27, de lo que informaremos el próximo jueves 3 de octubre.

Texto y fotos  
FERNANDO ALVAREZ

## Celebración de los exámenes extraordinarios de septiembre en la sede del Centro Asociado de la UNED

Desde el día 7 hasta el día 21 de este mes, se están realizando los exámenes correspondientes a la convocatoria extraordinaria.

Durante los días 7 al 14 el Tribunal estuvo formado por: D<sup>a</sup> Carmen Teresa Pabón de Acuña como presidente; D. Salvador Galán Ruiz Poveda, vicepresidente; D. Vicente Felíu Batlle, secretario y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup>. Angeles Murga Menoyo como vocal. Los exámenes realizados durante dichos días fueron en la Facultad de Derecho 271, en Filología Hispánica 12, Psicología 33, Geografía e Historia 60, Pedagogía 34, Ciencias Químicas 34, Económicas y Empresariales 62, Ingeniería 1 y en el Curso de Acceso para mayores de 25 años 216, total 709.

Dichos exámenes se realizaron sin incidencias dignas de resaltar.

Desde el lunes 16 hasta el sábado 21, el Tribunal está formado por: presidente D. José Fradejas Lebrero; vicepresidente, D. Salvador Galán Ruiz-Poveda; secretario D. Oscar Bajo Rubio; vocales: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup>. Jesús Avila Rey y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup>. Luisa Dueñas. En esta semana la afluencia a dichos exámenes es mayor que en la semana anterior, posiblemente debido a que los estudiantes de esta forma disponen de más tiempo para la preparación de las asignaturas.

Esperando con la ilusión lógica de estos casos, que al final de los exámenes el número de alumnos que los han superado sea al menos como en anteriores cursos, para así poder invertir una treintena de nuevos licenciados en nuestro Centro de apertura del curso 85/86.

EN EL KM. 7 DE LA CARRETERA  
DE LA SOLANA USTED ENCONTRARA:

MESON RESTAURANTE

AZUL

CHEF: EL TIGRE

COCINA INTERNACIONAL

Toda clase de vinos  
de Valdepeñas



Cafeteria  
RESTAURANTE  
MELODY'S  
Pub  
Tel. 320021

C/8 de Junio, 26  
VALDEPEÑAS



## VALDEPEÑAS FLAMENCA

Y no solo Valdepeñas, sino toda la comarca siente y vive el flamenco. Radio Sol todos los jueves de nueve a diez pone en antena Noches de España, espejo de las inquietudes flamencas de nuestros oyentes. El encargado de levantar cada jueves el telón radiofónico es Vicente Sáez y Araque, de quien podríamos escribir ríos y ríos de tinta, pero es lo suficientemente conocido para que cada noche su ruda poesía hable por nosotros. Cuando abre micrófono son muchos los que lo hacen con él, son muchos los que en cualquier bar mandan callar por escuchar sus poesías, a su madre, al niño impedido, a la mujer que trabaja fuera del hogar o al primer amor, todas esas cosas que por cotidianas y hogareñas

nadie canta. Y es en esos momentos cuando uno, olvida su condición de hombre y llora, porque entre otras cosas, esas mismas cosas nos las hemos repetido a nosotros mismos cientos de veces, sin atrevernos a decírlas en voz alta.

Porque Vicente siente lo que dice y no es extraño verle llorar mientras recita, como tan poco es extraño que minutos después de haber recitado llame a alguien a la emisora, alguien sencillo como él, ¡viva la madre que te parió!

Esto combinado con el canto, la tonadilla o la solea invita cada jueves a más gente alrededor de la radio. Nuestro especialista en el flamenco, Vicente Sáez, aunque nacido en Almagro es más de Valdepeñas que la Avenida del Vino.

Antes de compartir la radio con los oyentes, Vicente ha hecho prácticamente de todo, por eso ¿quién en Valdepeñas, la Solala o Moral no lo conoce?, ¿quién no es capaz de llorar y reír con él al mismo tiempo?

Si alguna vez usted en una taberna o un bar donde sintonicen Radio Sol y vaya Vicente Sáez a recitar una de sus coplas, sin vergüenza mande callar a los demás, en ello va algo más que poesía, prosa o sentimiento, en ello va lo que nos llamamos por miedo al ridículo, lo que nos parecería empalagoso decir a nuestra propia madre o al amigo de toda la vida. En cada verso va un poco de nosotros.

El flamenco, el canto de todo un pueblo de nueve a diez de la noche los jueves, una invitación a ser nosotros.

FERNANDO RUIZ

## Respuesta a las declaraciones de la presidenta del Consejo Regulador

Leemos con interés las declaraciones de María Isabel en CANFALI, se vá, no como Agustina de Aragón, sino como una presidenta más, que inconscientemente colaboró en el sucesivo empobrecimiento del sector productor en Valdepeñas. Y mira que lo sentimos, nunca se tuvo nada personal en su contra, se criticó una gestión que iba minando la esperanza y la economía de un gran número de familias valdepeñeras, y se criticó con las únicas armas que el sector dispuso al final.

Fueron muchas las horas de diálogo que el sector representativo utilizó, muchos los enfoques que se propusieron para arreglar este feo asunto, pero nada. Por todos los medios se trataba de convencer a la mayoría de que la situación actual era la mejor para Valdepeñas, que en la economía de Valdepeñas estaba entrando mucho dinero, y, claro que está entrando, pero ¿quién lo tiene?. Los productores de uva y elaboradores de cosecha propia desde luego no.

Desde el Consejo se recurría a pequeños chantajillos, "...es conveniente que entre uva tinta, porque si no el futuro..." "Si habláis, el prestigio de Valdepeñas puede verse afectado". "Se encargaban trabajos a "terceros" para convencer a los agricultores de que era bueno seguir con la piedra al cuello y se recurría a todas las instancias para presionar porque "ese Sindicato" se calle.

Lógicamente no hubo resultados para María Isabel, no podía haberlos. Y claro, urgía crear otra Asociación para confundir con el paripe de la negociación.

Lo único negociable es subir la renta de los agricultores, para ese objetivo se hubiese tenido la ayuda de mucha gente.

Pero claro, cuando lo importante queda relegado al último término y priman las presencias en fiestas; izadas de banderas; saques de honor, etc. etc. mucho más que dotar de todas las competencias al equipo de vendedores, y aumentar el número de esto por poner unos simples ejemplos, ocurre lo que ha ocurrido.

Y no es cuestión de cobardía, sino tan sólo de método. Tampoco es una estrategia terrorista, porque "aún" no se ha quemado ningún camión intruso, aunque argumentos hay. Y tampoco se tomó por la fuerza un Organismo que debe representar y defender a todos, y no lo ha hecho. Así es que se entiende la contrariedad que ha forzado esas palabras.

Coincidirás con nosotros que lo triste es marcharse por ocupar otro cargo de más relevancia, en vez de, por ir a trabajar en otro lugar donde se preste más servicio a los agricultores.

Por eso no nos duele tu marcha, Valdepeñas más que puestos de relevancia necesita cargos que desgasten por la lucha de los intereses de la gran mayoría.

MANUEL RABADAN

# GRAN OFERTA Firestone



## Ponga en su automóvil 4 neumáticos nuevos... ¡Y pague sólo 3

Operación Seguridad - Economía Firestone '85

¡Aproveche esta increíble oferta! Monte en su automóvil cuatro magníficos neumáticos nuevos FIRESTONE, a elegir entre todos los modelos de la gama: S-211, HS-1 ó S-660. ¡Y pague sólo tres! ...Porque el 4º es... ¡GRATIS!

Piense en la seguridad de usted y su familia... y en el estupendo ahorro que significa esta oferta FIRESTONE. ¡Válida sólo para el mes!

Esta oferta incluye también todos nuestros tipos de neumáticos radiales para furgonetas

De venta en: VALDEPEÑAS  
" REPUESTOS VEGA "  
C/ TORRECILLA, 98  
Teléf. 32.27.72  
Ruede con seguridad Firestone

# Firestone



85 ANIVERSARIO  
VALDEPEÑAS

38/85



Inaugurado el 6 de septiembre

## ESTRUCTURA Y FUNCION DE LA ESTACION DE VITICULTURA Y ENOLOGICA DE VALDEPEÑAS

El pasado 6 de septiembre se inauguró en Valdepeñas la nueva estación de Viticultura y Enología. Y decimos nueva porque Valdepeñas hasta ahora contaba con otra Estación de este tipo, aunque muy obsoleta.

### FUNCIONES

Los agricultores se preguntarán para que sirve esta estación. La Consejería de Agricultura de la Junta de Castilla-La Mancha informa de las siguientes funciones a cumplir por la Estación:

-Asesorar a los viticultores de la zona sobre la problemática de la producción vitivinícola.

-Estudiar, experimentar y divulgar las técnicas más adecuadas, tanto para el cultivo de la vid, como para la elaboración de los vinos que de ella se obtienen.

-Asesorar al Consejo Regulador de la Denominación de Origen, en aspectos técnicos relacionados con la producción y elaboración.

-Efectuar, a petición de los particulares de los Organismos de la Administración, análisis

de productos vitivinícolas.

-Expedición de certificados de análisis, para su utilización tanto en el comercio interior como exterior.

-En resumen, la estación de Viticultura y Enología se constituye como un órgano de apoyo técnico al sector vitivinícola.

La Antigua Estación fue creada en el año 1911 estando ubicada en calle Buen Suceso, 25. Setenta años más tarde en Febrero de 1984 fue transferida, por Real decreto, a la Junta de Comunidad. La cual dado el estado en que se encontraban estos edificios, tuvo que afrontar la construcción de los nuevos locales inaugurados el pasado viernes.

### UBICACION Y ESTRUCTURA

Está situada en la Carretera de Torrenueva s/n. Y su estructura funcional se divide en:

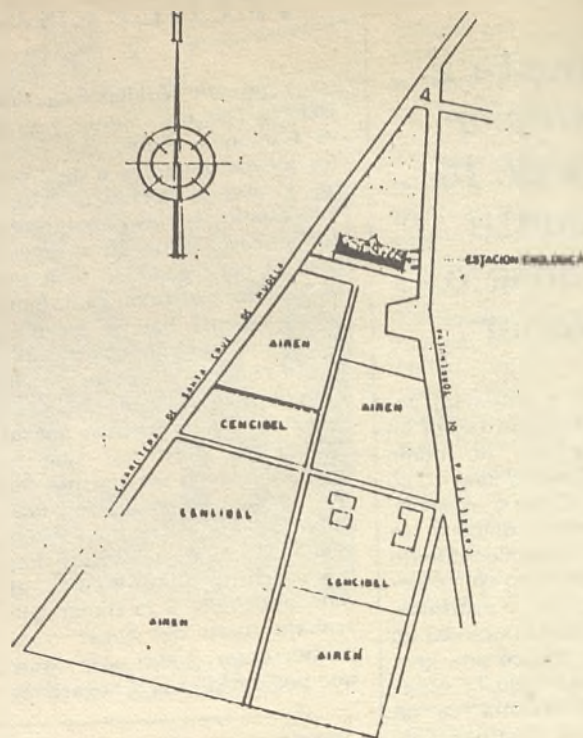
La parte administrativa, con oficinas y recepción de muestras.

Los locales de estudios químicos con laboratorios donde hacer análisis químicos, de instrumental y biológicos.

La zona de enseñanza, integrada por un aula laboratorio, una sala de catas y un salón de Actos.

En cuanto al personal está formada por un Director Ingeniero Técnico Agrónomo, un químico, un maestro de laboratorio, dos administrativos y dos limpiadoras.

La edificación se ha realizado sobre una parcela de 50.480 metros cuadrados cedida por la Casa Consistorial de Valdepeñas para la instalación de los Edificios y plantación que precisarán para sus fines la entonces denominada estación



Nueva estación de Viticultura y Enología de Valdepeñas

Ampelográfica y Enológica. La superficie construida es de 500 metros cuadrados y el presupuesto del proyecto se elevó a 31 millones y medio.

Esta nueva Estación si es

convenientemente utilizada por los Viticultores puede llegar a tener una gran actividad integrandose de lleno en el sector. De hecho cabe recordar que la anterior estación de

Viticultura de Valdepeñas, durante el último año ha realizado análisis sobre más de 6.500 muestras y se han expedido 1.000 certificados de exportación.

### Narrativa

## NUESTRAS FORMAS DE VIDA EN EL SIGLO XVIII

Ignoro hasta que punto nuestra visión de Valdepeñas, y en general de su entorno, difiera de la de nuestros paisanos del siglo pasado o anteriores; pero lo que no creo sea dudoso es que esa visión nuestra, más o menos diferente, sea consecuencia lógica y derivada del cambio que lleva consigo el tiempo.

Si nos remontamos al siglo XVIII e imaginamos Valdepeñas poblada de unos hombres dedicados exclusivamente a labores agrícolas y derivados, encontraremos unos edificios de una o dos plantas, la mayor parte con trazas de los siglos XV y XVI, y como era uso dieciochesco "reformados", casando perfectamente con sus necesidades agrícolas, es decir, de construcción ordinaria en la que se dejaba para vivir solo las habitaciones precisas alrededor de un patio porticado, entoldado en verano o cubierto con frondosa parra, todo ello independiente de los extensos corrales para leñas, cuadras y pajares, en los cuales, en verano, para combatir el calor solían meterse en una gran orza o tinaja hundida en tierra, como una perdiz en cazuela, o como los ladrones de la historia de Alí Babá. Empieza la costumbre de encalar los edificios y toda la villa se viste de blanco rabioso.

En cuanto a las personas, podemos decir que el siglo XVIII tan revolucionario en todos los órdenes de la vida nacional, lo fue también en las costumbres, pues cambió el color negro o pardo oscuro de las vestimentas por colores más vivos, especialmente en el tocado de las mujeres, que empezaron a manifestar sus preferencias por los terciopelos y las telas de moda, siendo buena prueba de ello que las

mejores plumas han demostrado por la mayor parte de los trajes populares de España, que se creían mucho más antiguos, datan del siglo XVIII y son la cristalización de la indumentaria de la época. En las dotes de entonces se relacionan todas las ropas que se entregaban a las muchachas al casarse y vemos la "Basquiña de alepín", la "Mantilla de sarga o raso con cintas de terciopelo", el "Jubón de raso morado o de cubia calor avellana o negro", al "Zagalejo de raso azul, raso negro o francés", "Almohadones con flores", "Manteles de zarazo o lino", el "Refajo encarnado de enjerguilla", "Sayas de zaraza azul, enjerguilla y estancia", "Sábanas de Coruña", "Pañuelos de seda y manila bordados", "Vestidos de merino negro, morado y Orleans", "Collares de aljofar de seis vueltas", "Pendientes de oro con topacios", "Sortijas de oro", etc. etc. pudiendo apreciarse que la mujer valdepeñera tiene gran afición a la mantilla española. Con la ropa de los hombres pasó igual y aparece la "Capa fina con ribetes encarnados", el "Chaleco de seda morado", el "Chaleco de raso", los "Botones de plata para el chaleco", etc. etc.

Referente al mobiliario, así mismo, hubo cambio en el referido siglo. La sedería sustituye al cuero negro o pardo, y la madera oscura es pintada de blanco o en tonos claros con finísimos filetes de oro, según puede comprobarse por los gabinetes de nuestras abuelas que todavía suele haber en algunas moradas. Los bronces y cobres van sustituyendo a la cerámica en los utensilios de uso doméstico e igualmente la porcelana. El hierro y el acero se van utilizando en lugar de

la madera.

De todo ello se deduce que la llamada "España negra" es, naturalmente, una caricatura indefinible, aunque si consideramos la expresión desde el punto de vista estrictamente plástico, no deja de tener algunos visos de verdad, pues de todos es sabido que en los siglos anteriores al XVIII el negro era el color que privaba, siendo el romanticismo el motor que da colorido y empuja a la humanidad al cambio. Ese "predominio del sentimiento sobre la razón" que invadió a todo el país, lógicamente tenía que tener su incidencia en las costumbres de nuestro pueblo, por que no en valde estamos situados en una vía de comunicación.

Han pasado más de dos siglos. Pasaremos nosotros, todo pasará y quedará nuestro pueblo con sus virtudes y con sus defectos. Pero otras generaciones querrán, además, saber como era la nuestra, y eso solo podremos decírselo nosotros. En cada pueblo se ha ido olvidando la arquetípica Mancha de Cervantes, es decir, se han olvidado los bosques de molinos de viento, las tinajas panzudas, los antezaguanes de los labradores, la jota manchega,

etc. etc., por cuyo motivo podemos decir que somos una generación de transición quizá debido a la influencia de la radio, la televisión, el turismo y en general cualquier moderno medio de comunicación que actuando como un vaso comunicante ha transformado las esencias locales para producir unas formas de vida similares a las de cualquier otro lugar nacional y a veces internacional, es decir, nuestro siglo es como una hoguera en que se funde una edad, mientras ama-

nece otra nueva. Hombres inquietos preparan el advenimiento de los tiempos nuevos, aunque acaso sin conciencia de lo que hacen. Nuestro siglo,

como el XVIII, está lleno de promesas.

RAFAEL HURTADO,  
GOMEZ-CORNEJO

A PARTIR DE MAÑANA VIERNES  
GALA PARTIRA  
REAPERTURA  
MAÑANA VIERNES DIA 20

**SUPER SPAR**

EN VALDEPEÑAS, EN LA CALLE  
MÉDIO DIA 16, TIENES A TU SERVICIO,  
UN SUPER SPAR

ACEITE GIRASOL OROSOL.....154 ptas/litro  
COLA CAO 500 grm.....199 ptas.  
ARROZ SOS 1 kilo.....88 ptas.  
TAMBOR DETERGENTE RESPL 5k.....450 ptas.

Telf: 32 14 42



# LA VIDA INDIVIDUAL Y LA VIDA COSMICA

La vida tiene dos aspectos, absoluto y relativo. El relativo es el aspecto cambiante de la vida, el perecedero. El absoluto es el aspecto no cambiante de la vida, el imperecedero, eterno. Esta existencia eterna se dice que es la vida cósmica y su expresión en el campo relativo se llama vida individual.

Por tanto, para facilitar la comprensión, podríamos decir que el estado absoluto de la vida corresponde a la vida cósmica, y que los estados relativos de la vida corresponden a la vida individual. La vida individual es la expresión de la vida cósmica, del mismo modo que una ola es una expresión del océano. El océano, aunque permanece siendo el mismo, es influenciado por cada ola y su actividad.

El universo reacciona a la acción individual.

Si se arroja una piedra a un estanque, se producen ondas que viajan por todo el estanque. Cada onda produce algún efecto en cada parte del estanque. Del mismo modo, la onda de la vida individual, por medio de su actividad, produce una influencia en todas las partes del cosmos.

Todas las innumerables leyes de la naturaleza que llevan a cabo el proceso de la creación, evolución y disolución en diferentes partes del universo, son las diversas expresiones de la vida cósmica, única y eterna. La creación entera es la expresión de la vida cósmica.

Cuando la individualidad comienza a existir en diferentes puntos de la creación, la homogeneidad y la continuidad de la vida cósmica no se interrumpen. La vida impregna todo el cuerpo, y todas las diferentes partes del cuerpo están a disposición de la vida del individuo. Pero la mano en sí misma, por ejemplo, es un compuesto de millones de células, cada una de las cuales tiene su propia vida y función que realizar. Aunque la vida de la célula es una vida en sí misma y tiene su propia esfera de actividad de individualidad, es una parte de la totalidad de la vida del individuo. La vida de cada célula tiene su influencia en la vida toda del hombre. El funcionamiento suave de cada tejido del cuerpo produce una influencia profunda y armoniosa en la vida individual. Pero cualquier defecto, inactividad o deficiencia, aunque sea sólo en una célula, puede producir un efecto correspondiente en la vida del individuo como totalidad. De la misma manera, el universo reacciona a la acción individual.

Por medio de cada pensamiento, palabra o acción, estamos produciendo influencias que afectan a nuestro medio ambiente. La física ha revelado que, a través de todo cuanto hacemos, producimos vibraciones en el ambiente. El sistema nervioso genera ondas de actividad que se emiten desde el cuerpo para alcanzar todas las capas del ambiente. Recientemente hemos visto que receptores instalados en vehi-

culos espaciales, que viajan a cientos de millas por minuto, reciben órdenes de la tierra a una distancia de miles de millas. El equipo ejecuta los órdenes y envía información a la tierra. Esto muestra la continuidad de la vida y que ésta reacciona a nuestros actos mucho más allá de nuestro entorno inmediato en el espacio infinito. Cada pensamiento nuestro, palabra o acción produce una influencia en el ambiente y la calidad de esa influencia depende de la calidad de las vibraciones emitidas por nosotros. Cada cosa que existe en el universo está constantemente influenciando a todas las demás.

Esto muestra cuán dependiente y cuán poderosa es la vida del individuo. Un hombre puede no ser consciente de la influencia que produce en sus cercanías, pero la influencia se produce de todos modos. La expresión de bondad, dulzura o amor a un niño produce una influencia amorosa y sustentadora de vida en la totalidad del cosmos. Una palabra cruel, dura, dirigida a una persona producirá esa influencia de dureza y crueldad en toda la creación.

Se dice que experimentos realizados con plantas han mostrado que una planta a la que se cuida en forma adecuada, con sentimientos de amor y bondad, crece más fuerte y más rápidamente que otra a la que tiene aversión el jardinero, aunque éste se ocupe de ella concienzudamente.

Una mirada bondadosa atraerá a un niño hacia uno. Una mirada dura le hace llorar y salir corriendo. Así es como, en completo silencio, se produce el influjo sobre toda la naturaleza. Inocentemente uno se convierte en la víctima de las vibraciones de otras personas; estamos sujetos a las emociones silenciosas y a los pensamientos de otros individuos y somos influenciados por ellos.

Una criatura del reino animal se sabe que está produciendo una influencia de gran alcance a través de todas sus acciones pero el hombre, con su sistema nervioso sumamente desarrollado, debería conocer la repercusión de la influencia que produce. Si una persona tiene una naturaleza bondadosa y compasiva, producirá naturalmente una buena influencia a su alrededor. Cuando entráis en casa de un amigo, podeis sentirnos alegres o deprimidos. Si el amigo es virtuoso y hombre de buenas intenciones, pensamientos y actos, crea un ambiente muy bueno. Donde quiera que viva o vaya lleva con él esa influencia de felicidad y armonía. Alguien pasa a vuestro lado en la calle y os sentís atraídos hacia él y empezáis a sentir cariño por él. Pasa otra

persona, y os inspira rechazo. Esto es debido a sus cualidades y a la reacción que producen en vuestras propias vibraciones.

Es bien sabido que muchas casas atraen a los transeúntes. Estas casas invitan a entrar en ellas, transmiten un sentimiento de armonía y paz y proporciona placer el contemplarlas. Otras dan una impresión de tristeza, de sequedad, de frialdad, un sentimiento de antipatía. Esto es debido a la calidad de las personas que viven en la casa, o a la calidad de la persona que la construyó, o a la calidad de la riqueza con la que fue edificada.

¿Qué queremos decir cuando hablamos de la calidad de la riqueza?

La calidad de la riqueza está determinada por los medios que ha sido adquirida, así como por los efectos que produce para otros.

Riqueza de buena calidad es aquella que se ha obtenido a través de medios que han ayudado a elevar la sociedad o a mejorar las vidas de la gente. Una casa construida con este dinero o un acto realizado con él producirá una buena influencia en el ambiente. La riqueza de mala calidad es aquella que se gana por medios ilegales o pecaminosos o a través de un tipo de negocio que tiende a rebajar los criterios de la sociedad, a disminuir su consciencia y, directa o indirectamente, a crear una situación en la cual los valores morales, espirituales y religiosos de la gente sean degradados. Cualquier obra efectuada en esta riqueza o cualquier casa construida en ella, tiene un efecto global depresivo. Por ejemplo, la riqueza derivada del alcohol y del tabaco.

Una gran riqueza adquirida por medios de una actividad que rebaja la consciencia o daña la vida de la gente, no produce una influencia saludable a los que la heredan. Esto tiende a manifestarse en enfermedades, un nivel de consciencia bajo, modos degenerados de vida y mentes oscurecidas con pensamientos bajos o mezquinos. Pero quien heredan estas riquezas no saben que están sufriendo a causa de su influencia destructora. Estas personas inocentes y básicamente bienintencionadas son víctimas del daño perpetrado en la sociedad por sus padres o antepasados. Además de estos efectos desfavorables para ellos mismos, su riqueza no engendra en ellos ningún deseo de ayudar a los demás. La manera de salir de una situación semejante es dedicar una parte del patrimonio a cualquier obra dedicada directamente a elevar la consciencia de la gente. Esto neutraliza los efectos adversos producidos cuando se consiguió la riqueza.

Los campos relativos de la

vida están tan íntimamente relacionados y la influencia de cada aspecto de la vida sobre todos los demás aspectos de la vida en el cosmos es tan compleja y diversa, que es de suma importancia que, por algún medio, cada hombre sobre la tierra se convierta en un hombre recto. Entonces los pensamientos de cada ser humano serán amorosos, compasivos y útiles; y producirán buenas influencias para él mismo, sobre su medio ambiente y en la totalidad de la creación.

El único medio de lograr esto es que cada individuo transforme la naturaleza de su mente de tal modo que, de forma natural, sólo tenga pensamientos correctos y, de forma natural, se dedique únicamente al diálogo y a la acción correcta.

Cada hombre tiene que elevarse a este nivel por sí mismo. A nadie le es posible elevar el nivel de consciencia de otra persona. Los que conocen el modo de hacerlo pueden ofrecer ayuda a título de información y guía; pero la responsabilidad de elevar el nivel de la consciencia propia es de uno mismo. Cada individuo tiene que elegir su propio camino y perfeccionarse por su propio esfuerzo. Los otros pueden, en el mejor de los casos, revelar la sabiduría de la vida individual y cósmica e inducirle a crear la armonía entre sí mismo y el estado universal del Yo.

Debe quedar firmemente establecido en la mente de todo individuo que él es una parte de la vida del universo en su totalidad y que la relación entre él y la vida universal es la misma que entre una célula y la totalidad del cuerpo. Si cada una de las células no está alerta, sana y llena de energía, el cuerpo como un todo comienza a sufrir. Por lo tanto, por el bien de la vida del individuo, es, igualmente, por la vida de todo cuanto existe en el universo entero, es necesario que el individuo tenga buena salud y sea virtuoso y correcto en cada pensamiento, palabra y acción. Que el universo reacciona a cada acto individual, es un conocimiento poco común, pero es también una realidad científica, (la física dice que nada existe aisladamente, todo está interrelacionado, un átomo, una partícula están influenciando íntimamente a todo el universo; cada acción tiene una reacción, la ley del efecto y la causa. Todas estas atribuciones son hallazgos científicos de una de las ramas más evolutivas de la ciencia que es la Física).

Existe pues una conexión íntima e inseparable entre el individuo y el universo; ninguno de ellos es independiente.

Las fronteras de la vida individual no están retringidas

a los límites del cuerpo, ni siquiera a los de la familia o el propio hogar, se extienden mucho más allá de estas esferas a los horizontes sin límites de la vida cósmica ilimitada.

JULIAN GARCIA SANCHEZ

RUEDA RATO



RADIO SOL F.M.

Programación de lunes a viernes

8'00 h.- Entre cornillas (lunes a sábado)  
10'00 h.- Sol de verano  
12'00 h.- Bingo musical (lunes, miércoles y viernes)  
12'00h.- Tablón de anuncios (martes y jueves)  
12'30 h.- El Witness musical (lunes a sábados)  
10'03 h.- Castilla-La Mancha, tu región (lunes a viernes)  
13'30 h.- Objetivo: Castilla-La Mancha (lunes a sábado)  
14 h.- Informativo en cadena  
14'30 h.- Desde la banda  
15 h.- En juego  
16 h.- Los 22 al sol, (incluye a las 16'30, Movida joven)  
18 h.- Paté de pollo (lunes a viernes)  
19'30 h.- Teatro solo teatro  
20'00 h.- Noticias  
20'15.- La taberna (incluye los jueves a las 21 h. el programa Noches de España)  
22 h.- Tren de noche

Informativos provinciales a las 10, 11, 12 y 19 horas.

PROGRAMACION DEL SABADO

8 h.- Entre comillas  
10 h.- Sol de verano  
11'30 h.- Pelusa y sus amigos  
12'30.- El Witness musical  
13'00.- Novedades FM  
13'30.- Objetivo Castilla-La Mancha  
14 h.- Informativo en cadena  
14'30.- Desde la banda  
15 h.- En juego  
16 h.- Tarde de todos  
19 h.- De 7 a 10  
22 h.- Dándote la noche  
2'30.- Despedida y cierre

PROGRAMACION DEL DOMINGO

9'00.- Dominical FM  
14 h.- Conexión de sobremesa  
19h.- Rock con limón  
21 h.- Gol y punto  
22 h.- Sol de noche  
24 h.- Despedida y cierre



"Cueva FLAMENCO VALDEPEÑAS CARTUJA"

C./ GENERAL SANJURJO, 13, esquina c./ Unión

¡VEN A VERNOS!

FOTO ESTUDIO VALDEPEÑAS

PLAZA DE ESPAÑA, 6  
TELÉFONO 32 09 75

-REPORTAJES DE BODA  
-CARRETES DE AFICIONADO  
BLANCO Y NEGRO Y COLOR



# FESTEJO TAURINO EN SAN CARLOS DEL VALLE

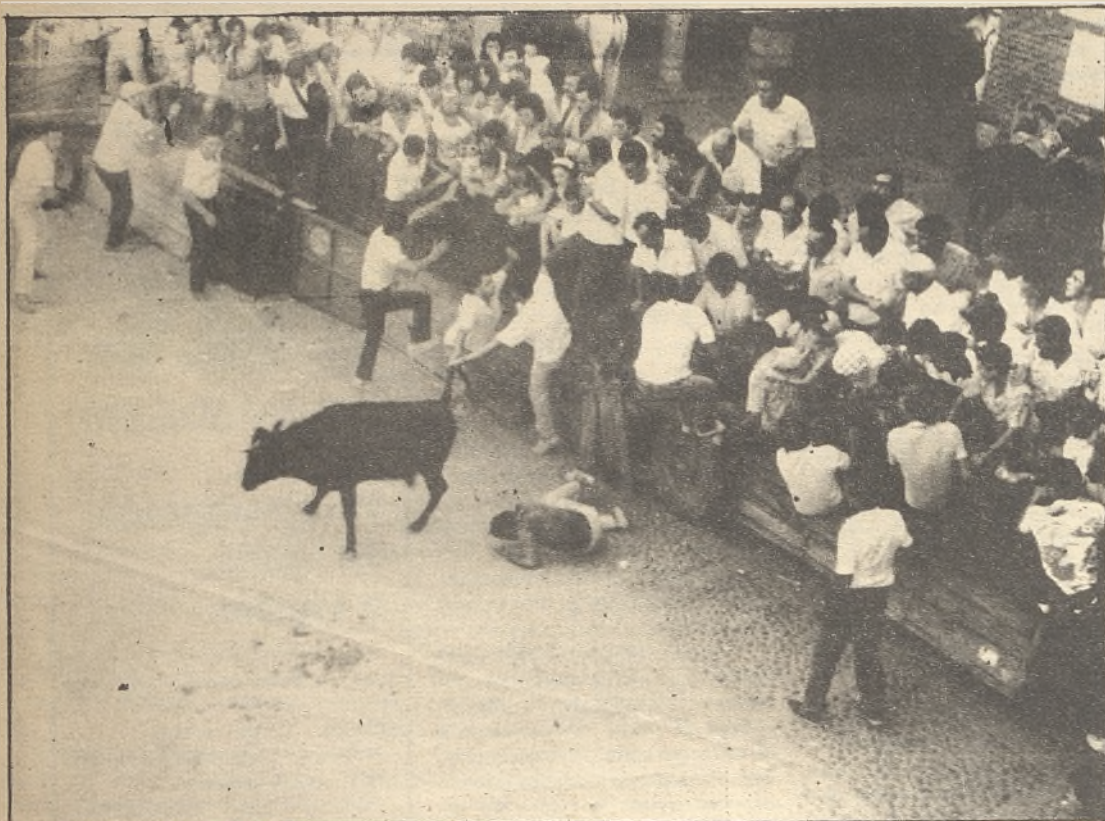
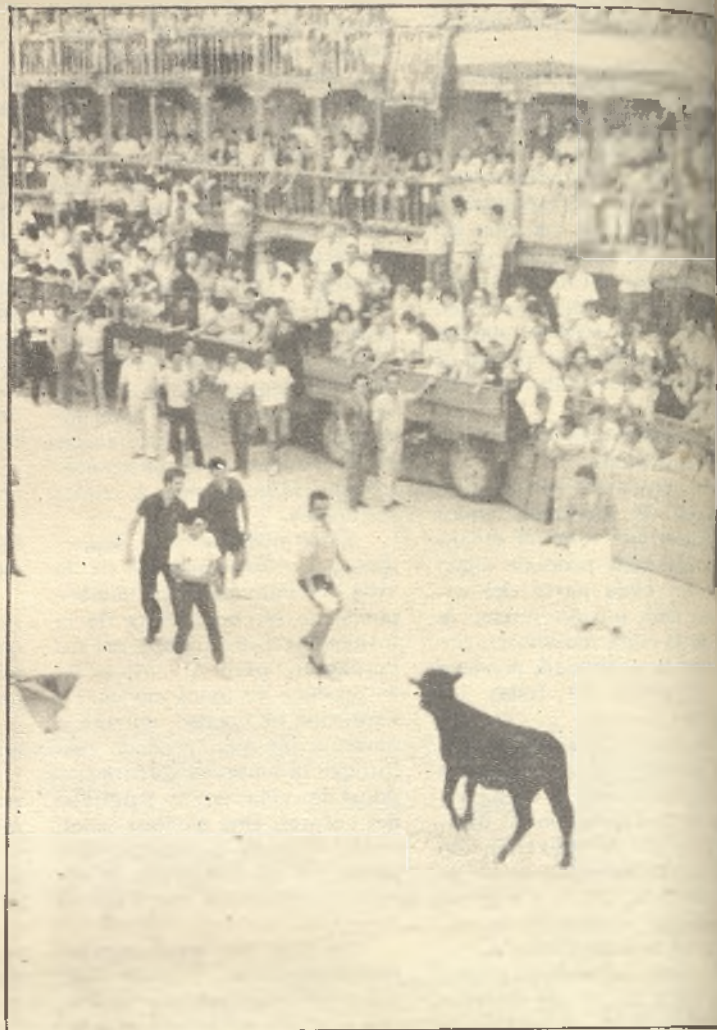


Foto VALDEPENAS



El domingo día 15 a las seis de la tarde y con la presidencia del alcalde en funciones Carmelo Torres, se celebró una suelta de vaquillas en la Plaza Mayor de San Carlos del Valle, acondicionada para la ocasión con los remolques de los vecinos del pueblo formando el ruedo.

Al acto fueron invitadas todas las autoridades provinciales y los alcaldes de Valdepeñas y La Solana. Tan sólo este último y su esposa acudieron puntuales, siendo recibidos por las autoridades locales. Junto a ellos unas mil quinientas personas, tanto de la localidad como de los pueblos cercanos, abarrotaron el marco de la fiesta.

## COMIENZO DEL FESTEJO

La Banda de Cornetas y Tambores y las Majorettes de San Carlos del Valle realizaron un pasacalles que desembocó en el recinto de la plaza, aportando con su presencia una nota de colorido a los prolegómenos del acto y siendo calurosamente acogidos por el público asistente.

Seguidamente pudimos presenciar una interesante y bonita exhibición de doma ecuestre ofrecida por siete caballos pertenecientes al picadero de "El Peral". Todos fueron ovacionados con fuerza dejando una excelente impresión en el público.

## SUELTA DE LAS VAQUILLAS

Corría el vino entre los mozos, el sol calentaba los tendidos cuando la primera de las vaquillas irrumpió en el ruedo. Primeros tanteos, primeras carreras para evitar el encuentro con la res. Pero el vino seguía corriendo, el sol calentando y la vaquilla parecía cada vez más pequeña, menos peligrosa. Una vieja cortina, una raida falda, una camisa nueva, de todas las gamas del rojo, servían de instrumento para la lidia. Fuimos testigos de pases toreros que harían sombra a los Chicuelo, Manolete y tantos otros que, figuras del toreo, son recordados también por crear un tipo de pase original. Porque, eso sí, originalidad no faltaba para

evitar ser arrastrado por la vaquilla. Gritos de ¡olé, olé!, ¡torero, torero!, demostraban el agradecimiento del público a la voluntad puesta en la faena. Mozos y menos mozos rivalizaron en arte, gracia y donaire torero.

No faltaron los revolcones, carreras apresuradas hacia un remolque que parecía alejarse por momentos, gritos del público ante las cogidas o los tropezones por la angustia de ser perseguido.

Al final, el animal terminaba por agotarse mucho antes que las ansias artísticas de los mozos. Pero como había tres vaquillas, rápidamente la una era sustituida por la otra y, para terminar, como una sola no parecía suficiente, las tres reses en el ruedo retaron la valentía de los improvisados toreros.

Oscurecía cuando se dió por terminada la fiesta. Hinchidos por el triunfo los mozos abandonaron la plaza, el público ovacionó con fuerza y todos, lentamente, fueron dejando vacíos los tendidos hasta el año próximo.

## INCIDENTES

El festejo se desarrolló dentro de la más absoluta normalidad. Únicamente cabe señalar que dos mozos sufrieron leves heridas por asta de vaquilla, siendo atendidos por el equipo de la Cruz Roja presente durante todo el festejo, en previsión de accidentes de este tipo.

## HASTA EL AÑO QUE VIENE

Este festival taurino ha servido de broche de oro a las fiestas patronales que todos los años se celebran en honor del Santísimo Cristo del Valle. Han sido éstos unos días plenos de alegría, reencuentro de familias separadas y de contacto festivo con los numerosos visitantes de los pueblos vecinos.

La participación y asistencia del pueblo ha sido notoria en todos los actos programados, contribuyendo a dar una mayor brillantez y calor humano a estas jornadas. Todo ha terminado por este año, el pueblo vuelve a su vivir cotidiano y su

rutina diaria, y se prepara para la cercana vendimia.

TERESA CAMPILLO Y  
JOSE GONZALEZ



SEA SOLIDARIO CON SUS VECINOS  
NO MALGASTE EL AGUA,  
TODOS LA NECESITAMOS

-Se mantiene el servicio alterno de agua por parte del Ayuntamiento.

AVISO: Se comunica a todos los vecinos que tengan algibe o depósito de agua que desconecten el grupo de presión entre las 6 de la tarde y las 7 de la mañana del día siguiente.

Es un consejo de la Delegación de Aguas Potables  
del Ayuntamiento de Valdepeñas





## EL CAPITAN GENERAL DE LA PRIMERA REGION MILITAR Y EL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS ESTUVIERON PRESENTES EN LAS FIESTAS DE COZAR

Al igual que otros muchos pueblos de nuestro entorno geográfico, Cózar ha celebrado durante la pasada semana sus fiestas patronales. Muchas han sido las localidades en las que fuegos artificiales han surcado las estrelladas noches de septiembre abriendo el telón de unos días dedicados por entero al ocio. Castellar de Santiago, San Carlos del Valle han sido algunas de ellas.

En Cózar, además de la celebración de las fiestas dedicadas como todos los años a venerar a su patron, el Santo Cristo de la Veracruz, se ha querido rendir homenaje a tres pilares de la sociedad actual, Las Artes, las Ciencias y las Letras.

Angel Martín Municio, presidente de la Real Academia de las Ciencias y miembro de la academia de las Letras, ha sido el encargado de representar a estas instituciones en las fiestas cozareñas. Por otra parte el Capitán General de la 1ª Región Militar, Gustavo Urrutia Gracia, también estuvo presente en Cózar.

Es la tercera ocasión que el capitán general de la Primera Región visita este pueblo manchego. La última vez que lo hizo fue en el mes de marzo, acompañado por el jefe del Estado Mayor del Ejército de Tierra, José María Saenz de Tejada, invitados especialmente por el alcalde de la localidad, Joaquín Gallego de Noya.

En esta tercera visita Gustavo Urrutia regaló al pueblo cozareño un sudario para el Santo Cristo de la Veracruz. Junto al capitán general han estado presentes numerosos mandos militares, así como una banda de música, perteneciente a la división acorazada Brunete.

En las fotografías que publicamos junto a este artículo pueden observar al presidente de la Academia de las Ciencias junto al alcalde y a las damas y reina de las fiestas, así como al Capitán General pasando revista de tropas por la Plaza del Cristo de la Veracruz.

Junto a los actos programados ante la visita de las dos personalidades, Cózar ha celebrado como todos los años sus populares "tacillas", en las que cientos de vecinos de la comarca han vuelto a probar fortuna durante las cuatro noches que han estado abiertas.



Reina y damas de las fiestas de Cózar

## SE CELEBRO EL CUARTO CONCURSO NACIONAL DE CANTE FLAMENCO

Con motivo de las fiestas de Torrenueva, se celebró el cuarto concurso nacional de Cante Flamenco "Jabalón", que cada año se va superando en cuanto a participación y a calidad. Este año se presentaron al concurso 24 participantes, de distintos puntos de España, algunos de ellos de Valdepeñas.

DIFÍCIL PARA EL JURADO; POR EL ALTO NIVEL DE CANTE

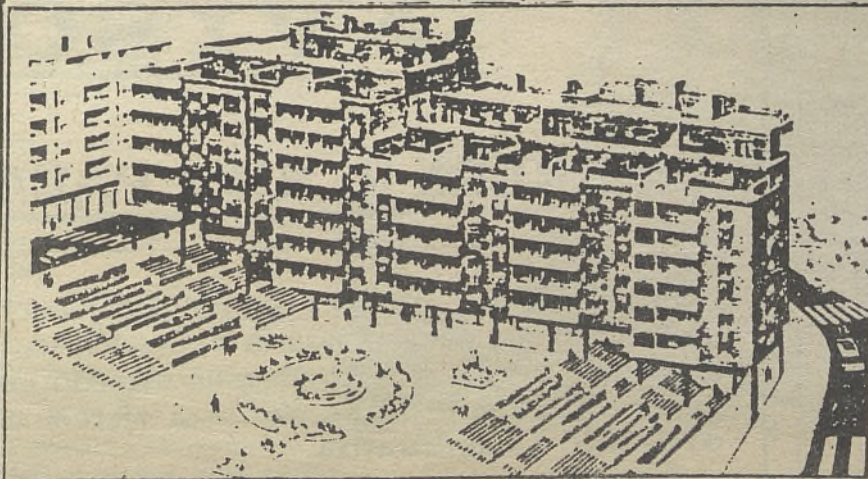
El jurado formado por Martín Cifuentes de Valdepeñas, como presidente. Secretario, Herminio Delgado, Torrenueva y como vocales, Félix Castro, Bernabé Carrero, Martín Carrero, Juan Hueso, de Torrenueva. Andrés Ballesteros y José Moreno de Tomelloso, lo tuvo bastante difícil, quedando diez finalistas, que resultaron ser: Diego Ayllón, de Córdoba, con el primer puesto, quien según el jurado fue el mejor de los cantaores que desfilaron por Torrenueva, Antonio García, Rogelio Beltrán, Huelva. Manuel Gabilán, Córdoba. Lazaro Muñoz Daimiel. Juan Navarro, Córdoba. Diego Serrano, Córdoba. Julián Castellanos, Villahermosa. Antonio González, La Solana.

Como vemos el presidente de este jurado fue Martín Cifuentes de Valdepeñas, quien nos dijo: "Me siento orgulloso de que me eligiesen presidente del jurado, no solamente por mi persona, sino también porque de alguna manera represento al pueblo de Valdepeñas, y eso ya es importante".

FERNANDO ALVAREZ

En el mejor sitio de BENIDORM, a cinco minutos de la playa de Levante

# Edificios "El Carrasco"



Viviendas y garajes de protección oficial

Situados entre la calle Ruzafa y Avda. de la Aigüera (en el centro de la ciudad y futuro parque)

13 AÑOS PARA PAGAR A PARTIR DE LA ENTREGA DE LLAVES

al 8%, al 11% y 14%, según Ley

Promueve: CONSTRUCCIONES COSTERAS, S.A. (CONTESA)

Avda. del Mediterráneo nº 1 - 1º - 3  
Telfs: 856994 y 856912

Benidorm

Financiados por la CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Contingidos a cuenta avalados según Ley  
Calificación Previsional Expediente nº 03-1 0089/84



## Efemérides

19 de septiembre de 1356:

## "La batalla de Poitiers"

Diez años han pasado desde Crécy. Juan "el bueno" que ha sucedido a su padre, Felipe VI, la recuerda en muchos aspectos: es valiente, pero su inexperiencia y su espíritu aventurero le arrastran a las más descabelladas empresas.

Cuando se entera de que el Príncipe Negro, así llamado porque lleva siempre una armadura de este color cuando combate, ha salido de Burdeos con seis mil hombres, el rey se precipita a su encuentro. El poderoso ejército francés cuenta con más de cincuenta mil hombres, entre los cuales figuran los más afamados caballeros, agrupados bajo la sombra de cerca de doscientas banderas de ricas telas de seda que flotan al viento. Asustado, el Príncipe Negro se retira hacia Poitiers y se fortifica en la meseta de Maupertius, rodeada de setos tupidos y matorrales espinosos.

El 19 de septiembre de 1356, al amanecer, la caballería

francesa se interna en el estrecho desfiladero que conduce al campamento del príncipe. Bajo la lluvia de flechas retrocede.

La confusión es total. Los duques de Normandía y de Orleans se esconden, arrastrando tras de sí cuerpos enteros de tropas. Juan "el bueno", solo, continúa batiéndose, asediado por todos los lados. Cerca de él, su joven hijo Felipe le advierte de los golpes que le amenazan. Y la terrible espada del Rey de Francia se abate sobre todos aquellos que se aproximan.

A mediodía, todo ha terminado: ocho mil franceses han muerto, y los demás han huido. El Rey de Francia, herido, cubierto de sangre, se rinde, con su hijo, el Príncipe Negro. Por segunda vez en diez años, la caballería francesa ha sido derrotada por la infantería inglesa.

J.V. GARCIA

## TEST CULTURAL

1) ¿Qué ilustre matemático, físico, astrónomo y filósofo se hizo inmortal gracias a su descubrimiento de las leyes de la gravedad universal y de la descomposición de la luz?

FRANZ NEUMAN, GALILEO GALILEI, ISSACC NEWTON

2) El cabo de Creus es el punto más oriental de la Península Ibérica. ¿Sabes en qué provincia está situado?

BARCELONA TARRAGONA GERONA

3) ¿En qué año se le concedió el Nobel a Fleming por el descubrimiento de la penicilina?

1945 1947 1949

4) ¿Podías decirnos, en números aproximados, qué número de lagos existen en Finlandia?

5.000 35.000 30.000

5) ¿Qué actriz es la protagonista de la película "Las bicicletas son para el verano"?

CRISTINA MARSILLACH, ANA BELEN, VICTORIA ABRIL

## SOLUCIONES

5) Victoria Abril  
4) 30.000  
3) 1945  
2) Gerona  
1) Isaac Newton

Si ha acertado una: MALO  
Si ha acertado dos: REGULAR  
Si ha acertado tres: NORMAL  
Si ha acertado cuatro: BUENO  
Si acertó las cinco: EXCELENTE  
Si no acertó ninguna: PESIMO

N. del A.- Por error, la solución que figuraba, el pasado test, sobre la pregunta estilo arquitectónico de la catedral de Palma, en vez de figurar BARROCO, debe ser GOTICO. Gracias.

J.V. GARCIA

## OTOÑO INTERESANTE

Una vez más nos encontramos a las puertas de lo que podríamos llamar, sino otoño caliente, sí otoño interesante. Se presenta el problema de la patata, con Fernando encerrado en el ex-edificio Dragados sin querer entrar al trapo porque: "...no pintamos nada..." , "...los problemas de mercado no nos incumben", "...bastante tengo con mis responsabilidades..." . "Sólo actuaremos si nos lo pide el FORPPA..." , frases que el portavoz de la Consejería nos hace saber según órdenes del "jefe".

Fernando, si no te incumben que en Ciudad Real existan 15.000 Tm. de patata con problema, dínos claramente qué es lo que os incumben.

Cuando en otras cuestiones te conformas con decir después de habernos revolcado el Tribunal Supremo la Denominación de Origen de Queso Manchego, que estudiarás el sector, que estás con el sector. Hombre, sólo faltaba encima que estuvieras en contra.

Y es que el ciudadano manchego se pregunta si es suficiente que el mayor número de actividades conocidas del Consejero de Agricultura se limiten a presidir la entrega de premios de la Fiesta del ajo; o a la inauguración de un jardín, o de una Estación de Viticultura, donde lo importante no es inaugurarla, sino dotarla de lo suficiente para que los agricultores se beneficien al máximo, que estos viticultores tengan el futuro en su actividad asegurada. Para lo que hay que defender, entre otras cosas, el

buen funcionamiento de los Consejos Reguladores de Denominación de Origen en vinos. ¿es qué no sabes que con el funcionamiento actual de nuestros Consejos Reguladores de Denominación de Origen no nos podemos presentar en la C.E.E., porque el vapuleo va a ser mayúsculo? Y sobre esta cuestión sí que tienes competencias (Art- 33.-tres del Estatuto), y hasta ahora ¿qué se ha hecho?.

Cuando para colmo en reiteradas ocasiones los viticultores te han exigido que actúes contundentemente aplicando la Ley y se les ha tenido que convencer después que tú no eras el consejero de Industria, sino de Agricultura, aunque en esa determinada Denominación de Origen, priman más los intereses de la industria que los de los agricultores.

Por otra parte, no puedes limitarte a explicar el Decreto de ayudas para la transformación y mejoras de regadío, mientras que los pozos de Castilla-La Mancha se secan, y el agua de un río castellano-manchego va a regar tierras de otra Comunidad Autónoma. Y eso también te compete según el artículo 4º, puntos f) e i) del Estatuto, ese Estatuto al que tanto recurre para desentenderte de los problemas que los agricultores de esta Comunidad Autónoma, una de las más pobres de España te plantean.

Aquí empieza a sobrar ya tanta política de gestos, menos predicar y más dar trigo.

Porque, como puede enten-

derse que cuando la mayoría de los casos que se plantean a la Consejería de Agricultura, se quedan en pseudo-chapuzas por no disponer de los fondos suficientes. Y ahora que se preparan los Presupuestos Generales del Estado para 1986 con Solchaga proponiendo un recorte en el porcentaje de participación de las autonomías en los ingresos del Estado, así como recorte en el Fondo de Compensación Interterritorial, confundiendo el déficit del Estado con el déficit público, Hernández Moltó trage, y Castilla-La Mancha perciba el año próximo menos dinero porcentualmente que el año en curso.

Esa propuesta significa el ahogo de esta Comunidad Autónoma, y dependerá de una cuestión de pesetas el futuro de Castilla-La Mancha.

Así, con esa perspectiva nos adentramos en la problemática vitivinícola, con una campaña puente que nos adentrará en Europa por la puerta falsa. Una campaña con la incertidumbre de lo desconocido, con el Handicap de una mala cosecha, rodeada del triunfalismo oficial y la escasa renta final para el sector.

Sí, sí, ya sé Fernando, eso tampoco os incumben.

Y después de esto ¿qué? ¿Esperais que os aplaudan? No conviene olvidar el refrán de que "quien siembra truenos, recoge tempestades".

ANGEL RICO ESCRIBANO

PROGRAMACION  
CINE PARQUE

## SALA A

Jueves 19, desde cinco tarde.-  
-Asesinato en el Oriente Express.  
-Mujeres en presidio

## VIERNES 20.-

Descaso

Sábado 21, desde cinco tarde.-  
-Yo soy la justicia  
-Vendemos chocolate

Domingo 22, desde cinco tarde.-

-Ojos de fuego  
-Y porque pasa todo

## SALA B

Sábado 21, y domingo 22, 6, 8, 15 y 10'30  
-Soy o no soy

Domingo 22, 6, 8'15 y 10'30  
-Soy o no soy.



## AVISO

## CARLOS R. RUIZ PALACIOS

Comunica a sus clientes la no pertenencia a su despacho profesional así como Asesoría y Gestión (A.G.) de D. Cándido Simarro y D. Macario Rosales, no estando los mismos desde el pasado 17 de julio facultados para ejercer actividades propias de Gestión Administrativa.

Nuevo domicilio y teléfono:  
C/ Seis de Junio, 40-3º B  
Tfno: 323558

CONSULTA  
DE  
DERMATOLOGIA  
Y  
VENEREAS

Calle General Sanjurjo, 26-1º A  
Teléfono: 323257  
Horario de consulta:  
de 6 a 8 de la tarde  
Mañanas: previa cita  
Valdepeñas

Mesón

EL TROTOS

COCINA MANCHEGA  
Telfs: 322608 - 322612  
Ard. Estudiantes, 47

BAR VERACRUZ

Tapas variadas

Plaza Veracruz  
Tfno: 321152



## ACTOS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE PEÑARROYA



Con motivo de la "venida" de la Virgen se han estado celebrando diversos actos en su honor desde el día nueve al quince de septiembre.

El sábado día siete la mayoría del pueblo de La Solana se trasladó al castillo que lleva el nombre de nuestra Patrona para recoger a la Virgen que durante cuatro meses ha de estar entre nosotros, de esta forma salieron en caravana a las diez de la mañana desde el altar de la Virgen que se levanta en los silos. A las 13:15 horas llegaba la comitiva al Santuario de Castillo donde estaba ya practicamente todo el pueblo de La Solana esperando a su Patrona. A las siete y media de la tarde se rezó el Santo Rosario y seguidamente se celebró la Eucaristía en el patio de armas del Santuario.

El domingo día ocho tras celebrar la Santa Misa en el castillo partía la imagen de Nuestra Patrona en dirección a La Solana, donde llegó a la una del mediodía. Por la tarde se celebró una solemne procesión desde el Humilladero hasta la parroquia de Santa Catalina.

Del nueve al catorce del presente mes se celebró la Semana de Exaltación a Nuestra Madre de Peñarroya con el siguiente programa:

Lunes a las nueve treinta actuó la Agrupación Musical de La Solana dirigida por Andrés Uriel Vinuesa en la Plaza Mayor con un éxito total

Martes, a las 9:30 tuvo lugar la actuación del Coro Parroquial de Santa Catalina bajo la dirección de Antonio Romero de Avila Prieto, y como la

noche anterior el éxito acompañó su actuación.

Miércoles a las 9:30, nueva actuación de la Agrupación Musical en la Plaza Mayor.

Jueves a las 9:30, actuación de la Coral Polifónica de Madrid de los, dirigida por Pedro Yugo, esta actuación tuvo lugar en la Parroquia de Santa Catalina con el siguiente programa:

### PRIMERA PARTE

Ciudadanos del cielo - Unidos en caridad - Paz compañeros - El espíritu del Señor - No tardes Tom - Chora - Bone Pastor.

### SEGUNDA PARTE

Canción de cuna - En medio de la plaza - Si la nieve resbala - Airiños D, A Miña Tierra - Los pastores - Maite - Boga Boga - La torre de mi pueblo - Himno a la Virgen de Peñarroya - Creo en Jesús.

Viernes, 9:30 en la Plaza Mayor, actuación de los Grupos Folklóricos de Argamasilla de Alba, Manzanares y La Solana en homenaje a Agustín Márquez Narnajo, (hermano Capirote), en esta ocasión actuó como mantenedor Miguel García de Mora, con un pregón singular como su propia personalidad. A F. Agustín le fueron entregados obsequios por parte del Ilustre Ayuntamiento de La Solana, Agrupación de Coros y Danzas Rosa del Azafrán a la cual pertenece Agustín, Comisión de la Semana Regional de la zarzuela y Cofradía de la Virgen de Peñarroya, tras finalizar el acto en la plaza Mayor, se ofreció una cena en los salones Bernardino.

Sábado, a las ocho de la tarde se celebró el Santo Rosario y Solemne Novena en honor a la Virgen de Peñarroya. A las 8:30 Santa Misa en la Parroquia de Santa Catalina, celebrada por el Padre Mendoza, de la Orden de Predicadores. A las nueve y cuarto se celebró el Festival de Coros y Danzas en la Plaza Mayor, con la intervención de los grupos de Valdepeñas, Tomelloso, Villarrubia de los Ojos o y La Solana. Fue éste un gran recital, una gran fiesta del folklore manchego, con un marco extraordinario repleto de un público que gusta de estas raíces manchegas; jotas, seguidillas, fandangos, torras, y toda la esencia y buen gusto estuvo presente en la Plaza Mayor de La Solana. A las once de la noche, tras finalizar el acto de los coros y danzas, se celebró la función de fuegos artificiales en la explanada de la Ermita del Humilladero, la traca final se realizó en la Plaza Mayor ante la imagen de la Virgen. Acto seguido todos los componentes de los Coros y Danzas hicieron una ofrenda floral a la patrona y acompañaron a la misma en un breve desfile por la Plaza bailando delante de ella.

Domingo, once de la mañana, solemne función religiosa en la parroquia de Santa Catalina a cargo del Padre Mendoza. A las doce dió comienzo el ofrecimiento a la Patrona, y durante el día se celebró la tradicional puja.

LUIS ROMERO DE AVILA  
PRIETO

## EL 30 DE SEPTIEMBRE FINALIZA EL PLAZO PARA FORMALIZAR LA MATRICULA EN EL CURSO 85-86 EN LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Desde el pasado 16 hasta el 30 de septiembre va a quedar abierto el plazo de formalización de matrícula para el curso 85-86 en los distintos centros de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Por otra parte los alumnos que superen las pruebas de selectividad en la convocatoria de septiembre, así como aquellos otros que pretendan formalizar matrícula en primer curso y se encuentren pendientes de la concesión de plaza en determinado centro podrán formalizar su matrícula hasta el día 15 de octubre.

En cambio, aquellos otros alumnos que hayan elegido un determinado centro como segunda opción o siguientes podrán formalizar la matrícula en dicho centro hasta el 30 de octubre.

### CENTROS DE LA UNIVERSIDAD CASTELLANO-MANCHEGA

Los centros de que consta en actualidad la Universidad de Castilla-La Mancha en las distintas provincias de la región, a los que podrán dirigirse los estudiantes en demanda de matriculación son, por lo que respecta a la provincia de Al-

bacete, la Facultad de Derecho, las Escuelas Universitarias Politécnicas de Informática, Agrícolas, Industriales y Forestales, la Escuela Universitaria de Magisterio y la Escuela Universitaria de Enfermería.

Por lo que respecta a Ciudad Real, los centros son las Facultades de Letras (Geografía e Historia y Filología), de Químicas y las Escuelas Universitarias de Ingeniería Técnica Agrícola, de Magisterio, de Enfermería y la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Minera e Industrial de Almadén.

En Cuenca, el Colegio Universitario (con las selecciones de Derecho y Geografía e Historia), la Escuela Universitaria de Magisterio y la Escuela Universitaria de Enfermería; en Guadalajara los centros dependientes de la Universidad de Castilla-La Mancha son las Escuelas Universitarias de Magisterio y Enfermería.

Y por último en Toledo, el colegio universitario con las secciones de Derecho, Empresariales, Geografía e Historia y Químicas; la Escuela Universitaria de Magisterio y la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial (C.E.I.)



El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, inaugura, en la Sinagoga del Tránsito, el Seminario Internacional "España-Israel: Perspectivas y Problemas", que se celebró en Toledo, del 12 al 14 de septiembre de 1985, organizado por la Asociación de Periodistas Europeos y que patrocina la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

A su izquierda, el presidente de la Asociación de Periodistas Europeos, Carlos Luis Alvarez, y a su derecha, el alcalde de Toledo, Joaquín Sánchez Garrido, y el presidente de la Comunidad Sefardí de Jerusalén, David Sitton.

Foto: PULL



El stand de la Caja de Albacete destacó por sus actividades

# LA FERIA DE ALBACETE, MARAVILLOSA

Hemos considerado oportuno hoy reseñar, aunque escuetamente, cómo se ha desarrollado una de la ferias de más solera de la región: la de Albacete.

No podemos negar que hemos quedado sorprendidos por el esplendor de la misma; se trata de una feria surtida y divertida, con un número grande de facetas: deportivas, musicales, taurinas, agrícolas, teatrales, políticas, de medios de comunicación, comerciales, etc., etc.



¿Ha perdido un ojo Joe? No, es que él... ¡ríquel!



Los chavales se lo pasaron en grande en el stand de la Caja de Ahorros de Albacete

La Feria de Albacete está centralizada y localizada en una zona construida con este propósito exclusivamente, que es la Calle de la Feria, donde se levanta el recinto ferial, con una forma alargada al principio que se convierte en círculos concéntricos, el llamado "redondel"; aparte hay una avenida adoquinada en cuyos alrededores se emplazaban un circo, un teatro, la Plaza de Toros y un gran parque de atracciones. No obstante, cada barrio tiene sus peñas, que son alegradas con pasacalles con charangas (La imposible, Cri-xófilas, Cristóforo Colombo, Galaxias, Girasol, etc).

Como hemos explicado, toda

una avenida, llamada popularmente el Paseo de la Feria, ofrece un amplio abanico de atracciones feriales, así vemos: tiro de dardo con globos, tiro con escopetas, bingos, carreras de camellos electrónicos, encestar anillas en botellas, castillos de terror, látigos, coches de choque, norias grande e infantil, hamburguesería, palomitas y algodón dulce, bares populares, pisadoras de uvas con música y "nínos"... en fin, una importante cantidad de posibilidades que además, cosa importante, invitaban al consumo, dentro de un ambiente distendido y seguro, aunque había cierto malestar entre los feriantes por la

ubicación de vendedores piratas por la zona.

Como ya hemos dicho, en esta zona se instalaban dos espectáculos, el ya conocido Circo del Japón, con sus atracciones habituales (Espinete, Blancanieves, Los Kamikaces...) y el Teatro Lido, donde, en dos sesiones diarias, Manolo de Vega, Biquete Arroset y Martes y Risa se dedicaban a ese difícil arte de hacer reír a los demás.

LA CAJA DE AHORROS DE ALBACETE, MUY ACTIVA

Dentro de lo que es la zona del recinto ferial, sin duda alguna ha sido la Caja de Ahorros de Albacete la que más carne ha puesto en el asador, montando un gran escenario con butacas en el que los niños se lo han pasado en grande con uno de sus mayores ídolos: Joe Rífoli.

El veterano humorista ha pasado la feria en este stand presentando atracciones y concursos para los peques, como las actuaciones de los famosos payasos Pepín y Fany, quienes, aparte de sus habituales parodias, hicieron concursos como el de "Quien fue a Sevilla perdió su silla", en los que se entregaban variados premios, con algunos "fuertes" para los vencedores o vencedoras. No obstante, el verdadero protagonista, el que despertaba las mayores ovaciones era Joe, quien, con su habitual simpatía y buen hacer, divertía a su juvenil público con concursos, en especial el de disfraces, donde, cariñosamente, prohibió la entrada a los mayores para que aquello fuera una fiesta totalmente infantil.

Por gentileza de la Caja de Albacete, charlamos brevemente con Joe Rífoli sobre su opinión de la Feria.

-Joe, ¿cuánto tiempo llevas aquí?

--Pues estoy desde el principio de la feria y hasta el final, en el stand de la Caja de Ahorros de Albacete presentando programas; solo he faltado un día para la grabación en Madrid de un programa de "El Kiosco".

-¿Qué te parece el ambiente que hay en la feria?

--Uf, esto es maravilloso, todo es fenomenal.

-¿Hasta cuando se seguirá "El Kiosco"?

--(Se le distrae la mirada). Esperemos firmar para 1986.



Le tuvimos que dejar porque tenía que empezar una de sus delirantes actuaciones ante "su" público.

Varias azafatas trataban de sosegar los siempre calientes corazones de los niños, que abarrotaron las butacas del stand, a la vez que, para beneficio de las criaturas, repartían chapas con lo que ha sido el slogan de la Caja de Ahorros de Albacete durante la feria: "Yo love la Ferfa", con lo que la excitación en el recinto era total.

(Por cierto, tengo que agradecer a estas azafatas las facilidades que, pese a lo at-

readas que estuvieron, dieron a un servidor para cumplir su misión. ¡Va por vosotras, chatas!).

Triunfadores en la Feria y en el stand cajista han sido un

grupo de alumnos del Conservatorio de Música de Madrid, quienes, autodenominándose "Cadetes del Acordeón", están haciendo una gira veraniega para pagarse los estudios. Son muy jóvenes, con edades comprendidas entre los 16 y 20 años y según nos han contado, tienen en el mercado 3 LPs y han compuesto el pasacalles "Las Galaxias". Sus nombres, para más información, son: Toñete, Lamberto, Perico, Juan Pedro y Alberto.

Otro aliciente que se ofrecía en un pequeño stand adyacente al principal, era el obsequio de pósters del equipo de Fútbol local: el Albacete Balompié, a quien la Caja patrocina; en cuanto una mente avispada se daba cuenta de que habían pósters, allá que se montaba

(Pasa a la pag. siguiente)

1960 **25** 1985



CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

PAGINAS PATROCINADAS POR LA CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

VEINTICINCO AÑOS CREANDO  
FUTURO ENTRE TODOS



(Viene de la anterior)

una multitud, desapareciendo las fotos en un soplo.

Para que no faltara de nada, cuando no había espectáculos, pantallas de televisión estratégicamente situadas ofrecían al espectador la retransmisión de los shows ofrecidos en vivo durante el día.

En el plano taurino, columna vertebral de la Feria, también hubo gran actividad en el stand de la Caja de Ahorros de Albacete, donde todos los días hubo interesantísimas tertulias con Manolo Molés y Angel Calamardo, en las cuales se hacía una crónica completa de cada festejo, con entrevistas a los protagonistas -loreros, ganaderos..., a la vez que se proyectaban videos de la corrida correspondiente. ¡Olé!

En fin, todo un despliegue de la CAA, quienes, como una de las más importantes entidades de la provincia, han echado la casa por la ventana, consiguiendo, sin duda, ser el stand más visitado, todo ello acompañado, como ya he dicho, con unas grandes facilidades para lo informadores.

#### LOS PEQUEÑOS AGRICULTORES

En uno de los stands más pequeños de la Feria se emplazó el de los Pequeños Agricultores, quienes, no obstante, atrayeron a un notable número de personas, a la vez que ofrecían interesantes publicaciones, sobre todo relacionadas con los cereales, la vendimia, la pesca y la C.E.E. Estamos en tierra de agricultores, vaya.

#### MEDIOS DE COMUNICACION

El que más y el que menos, y me refiero a los medios de comunicación, ha encontrado su huequcito en el recinto Ferial. De todos ellos, el más bullicioso ha sido SER Albacete, que lleva ya 5 años emitiendo en tiempo ferial en dos sesiones, de 11 a 2 y media por la mañana y de 8 a 11 en la noche, contando además con una unidad móvil para diversos actos, asimismo en la Plaza de Toros en la tribuna de prensa; por el stand pasaron entre otros, Joe Rífoli, el presidente de la Comunidad Autónoma Castilla-La Mancha, Manuel Luna y Txiqui Benegas.

Los simpáticos colegas de LA VERDAD DE ALBACETE también tuvieron un stand, aparte de la actividad desplegada en la Plaza de Toros, donde regalaron folletos con los pormenores de la corrida a lidiar éste o aquel día.

No faltó tampoco la COPE, que ofrecía folletos con su programación, y Radio Popular.

#### PARTIDOS POLITICOS

Tanto AP, PSOE como PCE tuvieron sus stands, en los

cuales celebraron diversos actos, con bares, vendiendo publicaciones, aunque, todo hay que decirlo, no ha habido un ambiente político muy palpable.

#### CASTILLA-LA MANCHA FOREVER

El Ayuntamiento de Albacete y la comunidad Autónoma mostraron en sus stand una exposición de lo más notable que puede ofrecer la provincia y la región al visitante, incluida una reproducción de la Bicha de Balazote. Además, el Ayuntamiento instaló una oficina de información donde se repartían programas, pegatinas y se resolvían las dudas al visitante con toda amabilidad.

#### DE TODO UN POCO

El resto de los stands componían un variado tutti-frutti de ofertas: ¿Desea conocer el origen de su apellido?. Había un stand de heráldica, Danone y cafés Legorburo quieren demostrar con pruebas fehacientes que sus productos son los mejores, y los ofrecen al público; librerías de todo tipo, incluida una evangélica... compruebe la manejabilidad de las licuadoras, los robots de cocina o las máquinas de coser, compre todo tipo de navajas y cuchillería a buen precio. (Estamos en tierra "afilada"), aparte de cerámica, artesanía, abánicos, herramientas de campo -tridentes, garrotes, etc., etc.-y los consabidos puestos de chucherías.

Pero no crean que aquí acabó todo, puesto que la cantidad de festejos era innumerable: Fútbol (veteranos del Murcia y el Fliche-veteranos del Albacete y Albacete Balompíe-Bilbao Ath), Fútbol Sala (España -Selección Valenciana), Pesca Fluvial, Aeromodelismo, Motociclismo Series, Rallye de coches antiguos, concurso de trajes regionales, misas, batalla de flores, concierto, vaquillas, toros de fuego, natación, certámen de Bandas Juveniles, Verbenas, Baloncesto, Cross Popular, Paseo en Bici, Títeres, Danza, Tenis, fuegos artificiales y actuaciones en la Caseta de los Jardinillos de Chiquete, el Dúo Dinámico, Juan y Samuel, Mecano, Massiel, Fernando Esteso, Beatriz Carbajal, Paloma San Basilio, Norma Duval, Juan Pardo....¿Siguen contando?

Aparte, antes de la Feria, dentro de los antiguos festivales de España y en las barriadas: danzas, acordeones, tuna, teatro, humor, cine, flamenco, ballet y zarzuela, aparte, claro está, de la feria taurina y la revista que comentaremos más tarde.

Ante todo esto, se me ocurre una pregunta: ¿Hay quién de más?

#### LA VENDIMIA

Comienza el trasiego de

trenes con destino a Francia, y CC.OO. ha aprovechado para inundar la estación con pasquines y folletos en los que se da información sobre la vendimia y te explica las ventajas que te reportará el inscribirte a ese sindicato cara a la vendimia.

#### POR LA CALLE DE ALCALA

Así se titula la obra que ha estado en cartel en el Teatro Circo, a cuyo "cabeza de serie número uno", Francisco Valladares, abordamos entre la primera representación y la segunda.

-¿Qué tal ves la representación y el momento de la revista actual?

--Muy bien, porque el público responde maravillosamente y ello es señal de que la revista va bien, muy bien.

-¿Desde cuándo existe esta compañía?

--Desde hace 3 años. Primero en Madrid y luego de gira por toda España hasta alrededor del Pilar, en que concluye, y es cuando yo abandonaré la compañía.

-¿Cómo ves la revista respecto a la zarzuela?

--Son géneros muy distintos, pero ahora la zarzuela está muy bien gracias a la Antología de TV.

-Debe ser agotador hacer dos sesiones tan largas y casi consecutivas ¿no?

--Pues sí, un poco.

A título anecdótico diremos que no me dejó fotografiar porque iba desmaquillado y con un bañín viejo (¡Y yo con estos pelos!), pero me cedió amablemente una fotografía para, en su caso, publicarla.

#### FERIA TAURINA

Capítulo aparte merece la Feria Taurina de Albacete, que puede ser catalogada como la más conflictiva del verano. Ganado con ninguna fuerza, veterinarios riqueros, toreros que se "caen" y una empresa desesperada, son los titulares que resumen la feria.

No voy a meterme mucho en el tema porque no me he podido documentar lo suficiente, pero, al parecer, los veterinarios han tomado algunas decisiones algo arbitrarias a la hora de rechazar toros, que han provocado la caída de casi todos los toreros -Robles, Capea, Manzanares- etc., lo que ha provocado el lógico descontento en los aficionados, que, por ejemplo, han visto transformado un cartel: Dámaso, Capea, Manzanares, en un Dámaso, Espartaco, El Soro; y en un ambiente caliente de antemano es muy difícil triunfar. El único lucido de la Feria ha sido El Soro, y si a ello unimos un ganado inválido total... pues ¡vaya Feria!

La empresa está que echa chispas, pese a que también se dice que las bajas se han producido por lesiones o enferme-



Fany y Papín durante su actuación

dades, se afirma que "el no querer apechugar con los toros que te tocan de sustitutos no es digno de toreros que se llaman de primera", llegándose al máximo con la suspensión de la corrida del día 15 por temor a altercados públicos. El empresario, Paco Gil, ha tenido realmente mala suerte en su debut como empresario, en el coso albaceteño y mucho tendrán que cambiar las cosas el año que viene para devolver la confianza al aficionado.

En el apartado de faenas, destacar que Victor Mendes poco más y no lo cuenta. Fractura de clavícula. El Soro ha sido el que más ha transmitido; por cierto, que en su segunda corrida apareció con el dedo escayolado.

"El tinc trenat" -me dijo-. En efecto, al entrar a matar en la corrida del día 11. Espartaco ha oído más pitos que en toda la temporada junta, así como J.A. Campuzano, T. Campuzano se fue con una oreja cortada, Dámaso se arriñó a los bichos como un cha-

val que empieza y Morenito de Maracay en su papel. El resto no se le puede calificar porque se cayeron de los carteles.

Esperemos que, para 1986, haya un poco más de organización y de buena voluntad, tanto por los veterinarios y toreros como por la empresa.

Para terminar el capítulo taurino, reseñar que coincidió en un festejo con Juan Garrido, uno de los mejores fotógrafos taurinos no solo de Albacete, sino de toda España, que me informó que está ultimando un libro dedicado a TORDO lo que constituye la fiesta nacional, con información gráfica de hasta el más mínimo detalle, para tener, por fin, una obra manejable y adaptada al extranjero que nos quiera conocer mejor.

Este ha sido el resumen de una Feria brillante que todos los años dedica la ciudad de Albacete a su patrona, la Virgen de los Llanos, a la que más de 12.000 personas visitaban diariamente.

1960 | 1985



CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

Apoyando a la gente emprendedora,  
apostando por el futuro, aportando  
soluciones día a día, creando obras  
sociales y culturales.

Y esto no es más que el comienzo

PAGINAS PATROCINADAS POR LA CAJA DE AHORROS DE ALBACETE



## AGRUPACION DE MUSICA Y DANZA DE MANZANARES

Traemos hoy a estas líneas a un grupo de buenas gentes como lo son todas aquellas que se dedican a la cultura, a un grupo que se fundó o mejor dicho se formalizó con su nombre actual, pues ya venía estando en vanguardia su quehacer por la música, en 1972, es la Agrupación de Música y Danza de Manzanares, una agrupación folklórica que además de dedicarse a recoger la música y los bailes populares de Manzanares cultiva la música clásica con su orquesta de Plectre (pulso y púa) y realiza la faceta más bonita que alguien puede realizar; enseñar, comenzar a la gente en la música. Una agrupación formada por gente joven, dinámica y con ganas de continuar adelante, una agrupación que ha sufrido todos los abatares posibles y que los ha superado a la vez, en definitiva una agrupación que vela constantemente por la cultura de un pueblo, de Manzanares.

Sin duda alguna, si a una de las dos agrupaciones de este tipo que existen en Manzanares hay que aplaudir, es a ésta y mucho más a su director, Jerónimo Lozano, un hombre que ha dedicado toda su vida al servicio de la música, un hombre que es sin duda la fuerza motriz de la agrupación que tras durísimos golpes ha ido sacándola a flote. Golpes, y no pequeños, pues allá por el año 1977 el afán de protagonismo, el afán de imponer unos pensamientos y unas ideas sobre otras, el interés económico y en concreto el poco amor a la música y a la cultura llevó consigo la separación de un considerable número de agrupados, tan considerable que la agrupación hubo de empezar casi de nuevo. Ellos son la ahora llamada Agrupación "Manuel de Falla", una agrupación de la que con gran extrañeza se podía leer en el número 32 de CANFALI del día 5 de este mes, es (cito palabras textuales), "el primer grupo de danza y música con el que cuenta Manzanares". De acuerdo en que su labor por difundir la música y las danzas de Manzanares sea bueno, cosa que no se puede poner en duda, pero de ahí a decir que es la primera agrupación de Manzanares hay un abismo, pues esta agrupación no es otra que un resquicio de la primera y original agrupación de Música y Danza, es como digo un resquicio y aparte de las jotas "copiadas" de otras agrupaciones, las auténticas jotas de Manzanares que esta Agrupación "Manuel de Falla" difunde a la vez la Agrupación de Música y Danza lo hace, fueron recibidas por ella misma y más en concreto por su director, Jerónimo Lozano, de ahí que tampoco se pueda estar de acuerdo con otra frase de ese mismo artículo del número 32 en que se dice (cito de nuevo textualmente) "que es la vía de

reconocer el mérito de la investigación de los bailes y música de nuestra tierra". Por tanto antes de calificar algo y a la vez descalificar otra cosa, hay que informarse sobre el tema del que se está hablando pues el lector que desconoce el tema puede caer en un error.

Por tanto tan aplaudible es una como otra, pero reconociéndole a cada cual lo suyo, y si la Agrupación "Manuel de Falla" difunde por toda la geografía española el folklore de La Mancha y de Manzanares, la Agrupación de Música y Danza también lo hace, y basta con solo citar algunos ejemplos: Festival Internacional de Murcia, Festival Nacional de Zaragoza, Festival Nacional de Logroño, Festival Nacional de Valencia, etc... así como por toda la región de Castilla-La Mancha. Y como culmen, la Agrupación de Música y Danza, en julio de este año, teniendo incluso que poner dinero de su bolsillo (por aquello de que siempre ha habido clases y "partidismos") realizó un viaje a Gran Bretaña, donde en el LLangollen International Musical Eisteddfod en Walle, en el que actuaban un grandioso número de países obtuvo un tercer premio con las músicas y danzas de Manzanares, teniendo que competir para este premio con más de veinte países, de los que se hicieron eco el canal privado de televisión de Inglaterra, la BBC de Londres y cuatro emisoras de radio del país, así como los periódicos, donde en cada uno el nombre introductorio que daban era el de Manzanares de La Mancha (Spain) y la figura de nuestro D. Quijote

y Sancho saltó en las mentes de millones de ingleses por dos agrupados que escenificaban a estas dos legendarias figuras. Así pues el nombre de Manzanares y de La Mancha resonó en toda Gran Bretaña a costa de la Agrupación de Música y Danza.

Por tanto a ésta es a la agrupación que hemos de aplaudir, que tras los duros reveses que ha sufrido, y la poca ayuda recibida por entidades públicas que al parecer no consideran que lo que esta agrupación hace sea cultura, sigue llevando a cabo su empresa. Adelante, sí, adelante Agrupación de Música y Danza, por vuestro difícil sendero de la cultura, que no se apague jamás vuestro fuego, que la luz de la cultura, en concreto de esta vuestra faceta de la música, brille, como debe hacerlo, por todo lo alto, y dando paso al olvido, en el horizonte solo se vislumbre una meta, un nombre, un anhelo: música, cultura.... lo demás no importa.

RAFAEL ANGEL HUESCAR PEREZ

## COMENZO LA "XII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO LAZARILLO" EN MANZANARES

El pasado viernes, día 13 dió comienzo la XII Muestra Nacional de Teatro que el Grupo Lazarillo T.C.E. de Manzanares organiza todos los años.

A las 11 de la noche del viernes una gran multitud de gente se agolpaba a la puerta del cine Avenida a la espera de la apertura para que diera comienzo la representación programada para este día, a cargo del grupo "La Chamba" de Badajoz, con la obra Misa Negra de Jesús Morillo, una obra la cual transcurre en cualquier sitio, en una tierra copada y explotada por Don Julián, quien poco a poco ha ido dejando en la ruina a sus habitantes. Apoyado por don Refreno, cura del pueblo, mantiene un orden pasado en el miedo y la superstición.

Quita-Penas, una mujer a la que Don Julián dejó en la ruina y la obligó a comercializar con su cuerpo para poder sobrevivir, se entera una noche de la muerte de su hijo.

Una historia de siempre, una lucha por el poder, por mantener el poder; unos seres que, en medio de dicha lucha, gritan, se desesperan y se sumergen en el barrizal.

Es la imagen lo que va a hacer creíble la historia. Pero en ningún momento será una imagen naturalista. Esa imagen ha de ser inventada, fabricada con un nuevo concepto, con nuevo ritmo.

Es una tragedia bárbara en la que se plantean las relaciones de poder, tanto en la esfera política como social y sobre todo, sexual.

Es un breve resumen de lo que fue esta obra, la cual llenó por completo el cine Avenida de Manzanares.

Ya el sábado 14 en el patio de la sede social de Lazarillo T.C.E. el grupo "El Tranvía" Teatro de Títeres de Madrid realizó un espectáculo para niños sobre la obra Dimes y Di-retes, de Gloria Fuertes, la cual versa sobre un viaje imaginario en un tranvía donde cada estación es un cuento.

La asistencia de público, en este caso de gente menuda fue también enorme.

El domingo 15 y por las principales calles de la ciudad, el grupo la Mueca, de Alcázar de San Juan, interpretó la obra Octavio César (colectivo), un pasacallas basado en el rodaje de una película de romanos, en



la que los niños y público participan de extras.

Y a punto de cerrar esta crónica, el lunes día 16, a las 11 de la noche, de nuevo en el cine Avenida, el grupo G.A.D. de Madrid, interpretó, con la gran asistencia de público de las sesiones anteriores, la obra Ruinas Romanas en la M-30 (Colectivo), la cual da un teatro taquigráfico, de ritmo veloz, hecho para personas elaboradas por la sintaxis del cine, por la velocidad narrativa de ciertos "sports" de televisión. Se pueden retener en la obra dos valores de lección: la capacidad de creación de clima, de ambiente, de comprensión y participación, es una; la posibilidad de desarrollar ese lenguaje en el futuro y por otros medios, superando el arcaísmo dogmático del teatro

tradicional, es otra.

El espectáculo está apoyado fuertemente en sonido y en la brillantez del vestuario y puesta en escena. Se pone de manifiesto en la obra una enorme imaginación en lo caótico de las acciones que no dejan tiempo al espectador para reaccionar.

Así pues, se va ya desarrollando la XII edición de la Muestra Nacional de Teatro Lazarillo en Manzanares, quedando por representar hasta el último día, día de la clausura de la muestra, el 21, siete obras entre teatro de sala y teatro de calle, en la próxima edición de CANFALI daremos un amplio resumen del resto de la muestra.

RAFAEL ANGEL HUESCAR PEREZ

## GUIA CULTURAL

### EXPOSICION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Horas de visita:

Mañanas de 10 a 13 h.

Tardes de 19 a 22 h.

Sólo días laborables

Festivos de 10 a 13 h.



## Leganés, 2 - Valdepeñas, 1

## ¿CUMBRES BORRASCOSAS?

## ALINEACIONES:

**LEGANÉS:** Aguilera, Panocha, Osa, Macipe, Quini, Abel, Jaime, Emilio, Merino II, José Luis y Pedro.

En el segundo tiempo Abel era sustituido por Muñoz y Merino I por José Luis.

**C.D. VALDEPEÑAS.-** Alia, Artesero, Sanchidriam, Saiz, Puertas, Cano, Damian, Mata, Javi, Asensio y Cobian.

En el descanso Ruvalcaba realizaba ejercicios de calentamiento para sustituir a Damian en el segundo periodo y Saez sustituía a Cobian casi terminado el partido.

**Árbitro.-** Sr. Fernandez Prieto.- Muy irregular, no agradó ni al Valdepeñas ni al Leganés, sobre todo al Valdepeñas, se mostró tarjetero mostrando un total de 6 cartulinas, para el equipo local las vieron Quini, Jaime y Merino I y por parte valdepeñera Sainz, Puertas y Mata.

## GOLES:

M.31. 1-0. Córner desde el lado izquierdo del ataque del Leganés lanzado por Quini al primer palo y Panocha libre de marcar cabecea a la red.

M. 69. 1-1. Gran calbaldada de Asensio por el lado izquierdo cede a Cobian centra al punto de penalti y Ruvalcaba sin parar el balón marca.

M. 92. 2-1. Fuera del tiempo reglamentario Isidro lanza una falta desde el lado izquierdo al segundo palo y Jaime de cabeza marca.

**INCIDENCIAS.-** Algo más de media entrada, en el remodelado campo municipal de Leganes, donde se ha construido una nueva grada por un valor de 25.000.000 ptas. para una capacidad de unas 2.000 personas sentadas más. El terreno de juego sigue presentando problemas porque la arena no está demasiado compactada.

Durante todo el partido se jugó con luz artificial, actuaron de capitanes por parte del Leganés Quini y el Valdepeño Cano. El Valdepeñas vestía de color rojo mientras que el equipo de casa su habitual camiseta de rayas azules y blancas y pantalón blanco. El Leganés lanzó un total de 9 córners mientras que el Valdepeñas nada más que en 4 ocasiones.

**COMENTARIO.-** El título de este artículo, quizás no venga nada a cuento, pero lo que sí es cierto es que en los dos primeros desplazamientos que ha efectuado el equipo valdepeño a Madrid ha habido ciertos problemas que no han agradado al conjunto, en Alcorcón un penalti polémico le dio el triunfo y el pasado sábado, fuera del tiempo re-

glamentario el Sr. Fernández Prieto concedió una falta, que no fue, y vino el segundo gol y la victoria del equipo local.

El partido en sí fue entretenido, con dos equipos que se vaciaron en el campo, si bien es verdad que el fútbol espectacular fue muy esporádico, y dos entrenadores viejos zorros que se conocían perfectamente y que se respetaban mutuamente. El primer tiempo el dominio corrió a cargo del Leganés que con Emilio, Quini y Panocha complicaron sobradamente a la defensa valdepeñera, por su parte el Valdepeñas salía muy bien en contraataque pero sin llegar casi a inquietar a Aguilera porque los hombres base del conjunto valdepeño; se encontraban muy bien marcados, ya que Asensio se encontraba muy vigilado por Merino II y Javi era marcado perfectamente por Pedro.

El Leganés a raíz de conseguir el primer gol, siguió inquietando al conjunto valdepeño, pero este abrió un poco más sus líneas y sus hombres efectivos se fueron deshaciendo poco a poco de los marcajes férreos y del presing que a estaban siendo sometidos por parte del conjunto madrileño; con esta tónica terminaría el primer tiempo y comenzaría la segunda mitad, donde Tasio

daba entrada a Ruvalcaba para que le diese más mordiente a la delantera sustituyendo a un hombre como el sub-20 Damian que durante los 45 minutos que se encontró en el campo estuvo totalmente desdibujado; y de esta forma con más profundidad por parte valdepeñera siempre llevada por Asensio consiguió el Valdepeñas nivelar la balanza. Parecía que el partido iba a terminar con empate, resultado que hubieramos considerado justo, pero las cosas del Rey fútbol, pasado el tiempo reglamentario un cabezazo de Jaime dió al traste con las ilusiones valdepeñas.

En resumidas cuentas encuentro entretenido y emocio-

nante donde un empate hubiese sido lo más justo, y donde esperamos que en los próximos desplazamientos las Cumbres borrascosas se vayan disipando.

## VESTUARIOS

**Tasio.-** Se encontraba nervioso y muy disgustado por los últimos minutos del encuentro y nos comentó: El resultado justo hubiese sido un empate, parece como si en esta temporada tuviésemos algo contra el equipo valdepeño, para quitárselo de encima, esto tiene que servir de revulsivo, hay

que seguir luchando y espero la recuperación de los hombres que tengo lesionados".

Jose Mari.- Estaba contento y nos comentaba "ha sido difícil ganar este encuentro, pero al final lo hemos conseguido, sabíamos de la potencialidad del Valdepeñas, que es un gran equipo.

BAUTISTA GONZALEZ

**AMBIENTE JOVEN**



**STOP JAZZ PUB**  
Valdepeñas  
Tfno. 321527

**CAFE-BAR**  
**JUAN ALCAIDE**



ESPECIALIDAD EN SUS VARIADAS  
TAPAS DE COCINA  
Juan Alcaide, 3  
Tel: 323606 - Valdepeñas  
Dirección - MIGUEZ



## VISITE EL MUSEO DE LOS MOLINOS

Es un consejo de la Delegación de Cultura  
del Ayuntamiento de Valdepeñas

El patrimonio artístico de Valdepeñas, tras una larga etapa de abandono y dejadez, comienza a mostrarse como uno de los más importantes, no ya solo de nuestra provincia sino de Castilla-La Mancha. Así lo demuestran las futuras obras de acondicionamiento de la Casa Museo que albergará la Fundación Gregorio Prieto, con sus más de dos mil cuadros y el futuro Museo Municipal, que contará con todo el patrimonio artístico municipal.

Pero estas son realizaciones futuras, actualmente en Valdepeñas contamos con un maravilloso museo que alberga gran parte de la obra de uno de los pintores más universales de nuestro país, Gregorio Prieto.

VISITE EL MUSEO DE  
LOS MOLINOS

Es un consejo de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas.





Según los chinos, otra forma de entender la medicina

## ARMONIA CON LA NATURALEZA

Existe un orden ético-cósmico común al universo y al orden de los hombres. Es el Tao. En este sentido se puede afirmar que la cultura tradicional china es toda ella de esencia naturopática.

Todos los que quieren violar las reglas de este orden se exponen a una enfermedad. De hecho, estas reglas están muy lejos de ser complicadas. Son simples advertencias, consejos de buen sentido común. Pero, si hemos de creer a la mayor parte de nuestros médicos contemporáneos, muchas enfermedades se podrían evitar con un poco más de sentido común y es precisamente lo que más nos falta.

### RESPECTAR LA LEY DE LOS CINCO ELEMENTOS

Los chinos distinguen cinco elementos: la madera, el fuego, la tierra, el metal y el agua. Estos cinco elementos viven: se engendran y se destruyen sin cesar. Se ha podido establecer una tabla de recapitulación de correspondencias cosmológicas y fisiológicas a partir de los cinco elementos. Los cinco elementos se hallan en movimiento. El "hombre total" tal como es conocido en fisiología energética china, está regido por estos cinco elementos en movimiento, movimiento que a su vez está determinado por dos leyes.

### LEY DE PRODUCCION

Uniendo cada elemento con el que le sigue en el sentido de las agujas del reloj se puede decir que: el fuego produce la tierra, la tierra produce el metal, el metal produce agua, el agua produce madera, la madera produce el fuego. El término producir debe, en efecto, ser entendido en el sentido de "lo alimenta, mantiene, ayuda". El ciclo es, en cierto modo, frenado o, mejor, modulado por lo que se llama la ley de la destrucción o de inhibición.

### LEY DE DESTRUCCION

Si se conserva esta disposición de los cinco elementos en cada cabecera de un pentagrama, se observa que se destruyen dos a dos, siguiendo cada vector lineal que forma las ramas del pentagrama en el mismo sentido que el vector "arco de círculo" precedente.

Así se puede decir: el agua destruye el fuego, el fuego destruye el metal, el metal destruye la madera, la madera destruye la tierra (porque se alimenta de ella).

Entre estos dos ciclos: producción y destrucción existe una interdependencia fisiológica. El arte del médico, del

naturópata o del conocimiento de sí mismo, consistirán en poner por obra todo para permitir a estos ciclos manifestarse en armonía. Desde el momento en que haya desequilibrio, falta la armonía, aparecerá la enfermedad.

### RESPECTAR LA INFLUENCIA DE LAS ESTACIONES

En primavera: la energía del cielo y de la tierra acaba de producirse. Todos los seres están en plena expansión. El hombre debe conformarse a la energía de la primavera produciendo sin destruir; dar pero sin quitar, recompensar pero no castigar... Acomodándose al esquema de la ley de producción, verá que atacar al hígado es atacar a la madera que no producirá suficiente fuego (signo del verano). Esta privación de calor traerá, por lo tanto, una enfermedad de frío (reumas, anginas, falta de brio, etc.).

En verano: la energía del cielo y de la tierra se entrecruzan.

Toda la naturaleza está fructificando. El hombre debe dejar que su energía interior se exprese libremente al exterior. Actuar de otro modo es herir el corazón: en otoño aparecerán las fiebres y las enfermedades se agravarán en invierno.

En otoño: se crea un nuevo equilibrio: la energía del cielo se hace más fuerte mientras que la de la tierra se apacigua. El hombre intentará aminorar los contrastes del toño y purificará la energía de los pulmones. Si ésta se perturba, traerá consigo un vacío de energía en los riñones y producirá diarreas en invierno.

En invierno: toda la energía Yang se esconde en la naturaleza: es el momento de no perturbarla. El hombre debe acostarse pronto y levantarse tarde, huir del frío y buscar el calor, evitar las relaciones sexuales para no dispersar la energía Yang. Si no se perturbará la energía de los riñones y en primavera la energía de los miembros se debilitará: entonces podrán aparecer las parálisis. La visión naturopática de los chinos está, pues, muy desarrollada. A cada órgano y a cada cualidad de energía producida por cada órgano, corresponde una estación:

Primavera.- Energía del hígado  
Verano.- Energía del corazón  
Fin de verano.- Energía del bazo  
Otoño.- Energía de los pulmones  
Invierno.- Energía de los riñones.

J.V. GARCIA

## ABERTURAS

Situación histórica de este término, según el capítulo publicado por D. Manuel Corchado Soriano en su libro: El

Campo de Calatrava, perteneciente a las ediciones del Instituto de Estudios Manchegos.

En el catálogo del Campo de Montiel, que publicamos hace años mencionamos ya esta antigua población por encontrarse físicamente dentro de los primitivos límites de Alhambra, basándose en aquella ocasión en que la mojonera descrita en l.217 llegaba desde el "portum de perales" hasta la "serram de la mesnera". Por lo que de este área geográfica tenía que estar comprendido todo el término de Aberturas, no obstante en la partición que en l.231 hicieron las órdenes de Calatrava y de Uclés establecieron definitivamente su común mojonera desde "la fuente de Porto de Perales al mojón so el Argamasiella, que es so la Miembriella" y por tanto todo Aberturas quedaba en el territorio de Calatrava, donde ya continuó.

Posiblemente esta Orden iniciaría su repoblación y la señalaría terminó dentro del mismo siglo XIII, pero según el testimonio de varios autores en la centuria siguiente ya estaba despoblada y no vuelve a mencionarse hasta que en la Concordia de 1482 entre el Arzobispo de Toledo y la Orden de Calatrava se estableció que "los vecinos de Moral y Valdepeñas, Daimiel y Manzanares, que entren a labrar por pan en los términos de Moratalaz y Aberturas... paguen la tercia al arzobispo", lo que demostraba que estos dos lugares estaban despoblados y el aprovechamiento de sus términos por los labradores de los pueblos vecinos eran ya entonces un hecho admitido que se formalizaba. Pocos años después, en 1496, tenemos constancia de una sentencia dictada por el gobernador del Campo, en un pleito de los Concejos de Valdepeñas y Moral con el comendador de Manzanares, sobre la jurisdicción del despoblado de Aberturas, por la que declara pertenecerle al Comendador y Alcaide.

En 1579 consta en las Relaciones de Manzanares que "Valdepeñas a cuatro leguas se pasa por el término de Aberturas, que fue pueblo, y hoy es término común de Valdepeñas, Manzanares y Moral, ermita de Nuestra Señora de Consolación de las Aberturas, donde dicen había un pueblo". Este dato viene a confirmar la existencia de un camino real que pasaba por dichos dos pueblos, cuya trayectoria siguió el nuevo camino de Andalucía de Carlos III, el cual cruzó por el despoblado de Aberturas después conocido como la venta de Consolación.

En el siglo XVIII continuaron los conflictos jurisdiccionales sobre Aberturas, constando unas provisiones de los años 1608 por haber los alcaides y regidores de Valdepeñas y Moral insultado al alcaide de la Encomienda de Manzanares, inquietándole en su posesión. De 1690 es la cuenta de Gastos de Recaudación de la Encomienda de Manzanares, a que antes hemos aludido, en la que constan los conceptos que

se refieren a la diezmería de Aberturas. Comprendiendo ingresos por cereales, viña y huertas en el Peral, en 1698 solicitó el vecino de Getafe, Simón de Rojas licencia de los concejos de Valdepeñas y Moral para construir y además cercar una huerta.

Y así en 1699-1701 surge un nuevo litigio en que el Concejo de Valdepeñas alegaba, "que la ermita e imagen de Nuestra Sra. de Consolación o de Aberturas es solo de este concejo y villa, teniéndola por su patrona", lo que demuestra como paulatinamente iba pasando a depender de Valdepeñas terminando por integrarse en su término municipal en fecha ignorada.

En el índice geográfico de 1.772 constan a los de Valdepeñas que a dos leguas entre norte y oriente una ermita de Nuestra Señora de Consolación, con diferentes casas y una plaza para corridas de toros, que está dentro de su término. Así mismo en la contestación de su alcalde en 1790, que como ya hemos mencionado antes, se vuelve a nombrar expresamente como patrona de la villa a Nuestra Sra. de Consolación.

En el siglo XIX se cita que en trayecto desde Manzanares a Valdepeñas hay seis horas de camino militar y se halla casa de postas y parada de diligencias con once caballos y la venta y ermita de Consolación. Más tarde en 1848 se habla de Aberturas como un despoblado con venta y como santuario en el Camino Real

de Andalucía, dos leguas al norte de Valdepeñas, que está casi arruinado desde la guerra de la independencia y aunque tuvo cerca una plaza de toros con corredores y soportales y varias casas, hoy solo conserva la que sirve de parada de postas, dos para los peones camineros, y la del hortelano que cuida una bonita huerta. También como Casa de Postas en

término de Valdepeñas, en la carretera general de Madrid a Andalucía, es el punto de parada para el cambio de tiros y descanso de caminantes hubo una ermita de Nuestra Señora de Consolación y en otro artículo dice comprender el Santuario, con casa para el capellán, una posada una venta, una casa de postas y dos de parada de diligencias. Por diferencias que reflejan estos artículos, a pesar de aparecer publicados en la misma fuente, parece lo más lógico pensar que por entonces se debían estar reconstruyendo las instalaciones camineras y también el santuario de esta parada a medio camino entre Valdepeñas y Manzanares. La ermita y venta de Consolación se empieza a conocer por este nombre a finales del siglo XVII.

En el diccionario de D. Inocente Hervás y Buendía, de fines del XIX, se recogen la mayoría de los datos que hemos consignado, confirmando que todavía en el XVIII, cobraba la Encomienda de Manzanares el diezmo íntegro de Aberturas, según consta en las Visitas de la Orden en 1742, que la fiesta de Santa María de las Aberturas se celebraba el día 8 de septiembre, concurriendo los ayuntamientos del Moral y Valdepeñas que para atender a los gastos de esta ermita se arrendaba el egido a este antiguo pueblo. Pero que por las diferencias que surgieron en el XVI y XVII sobre la preeminencia de su jurisdicción la iglesia estaba abandonada, a pesar de que en visitas de la Orden en 1549, se ordenó su reparación y decretaron se sortease todos los años la preeminencia, que hasta en 1701, se dispuso hicieran las fiestas en días distintos, por último en nuestros días, por los años de 1950, se levantó un nuevo poblado de colonización en las inmediaciones de Consolación con el nombre de Villanueva de Franco.

## CRISTALERIA

SOCAVI

SOCIEDAD CASTELLANA DEL VIDRIO, S.L.

\*VENTA DE VIDRIO \*MOLDURAS

\*CUADROS \*ESPEJOS

Distribuidor Oficial de  
Cristalería Española, S.A.  
División Aislamientos

Tienda, almacén y oficinas:

POLIGONO INDUSTRIAL, Parcela 51 (Avd. del Vino)

Tfno. 320554 VALDEPEÑAS

Únete

a la

ROJA