

GANFALL

Bolaños JOYERO

José Antonio, 6 T. 320901 Valdepenas

VALDEPEÑAS Y COMARCA

Director: MANUEL ESQUEMBRE BANULS

NUMERO, 2,250 - 12 JUEVES, 4-IV-85

45 pesetas

Semana

Santa



El pasado domingo comenzó en Valdepeñas y en toda la comarca la Semana Santa 1985, CANFALI en su número 12, coincidiendo con el JUEVES SANTO, inserta un buen número de artículos referentes a estas fechas. En el número de hoy podrán encontrar una quía comarcal de las actividades que se desarrollarán durante estas fechas en Valdepeñas y en los pueblos que configuran nuestro ámbito geográfico. Asímismo podrán encontrar colaboraciones referentes a la Semana Santa de Raul Carbonell, Vicente Saez Araque y otros.

EL CONSEJERO DE AGRICULTURA ASEGURA QUE LA ENTRADA EN EL MERCADO COMUN SOLO TRAERA VENTAJAS A NUESTROS AGRICULTORES

La firma de los tratados de adhesión de España con la Comunidad. Económica. Europea es un hecho histórico que tras muchos años de espera se llevó a cabo la semana pasada.

La repercusión de este tratado en la Economía española es incalculable, pero al mismo tiempo la adhesión a la CEE traerá grandes innovaciones en el mercado vitivinícola que es el que a nuestra comarca afecta en gran medida.

Para obtener algunas respuestas a los problemas y ventajas que esta entrada en Europa aportará a nuestros agricultores, CANFALI se puso en contacto con el Consejo de Agricultura de la Junta de Comunidades. Fernando López Carrasco mantuvo una reunión hace pocos días con el Ministro de Agricultura, Carlos Romero, y el resto de consejeros de este materia de las distintas autonomías.

Fernando López Carrasco aseguró antes de nada que la entrada de España en el Mercado Cumún solo acarreará ventajas a nuestros agricultores, "peor que estábamos como tercer país no vamos a estar, la situación va a ir a mejor".

Posteriormente el consejero de Agricultura nos explicó que el acuerdo que se ha obtenido para el vino es altamente positivo, "en este sentido hay que destacar que el precio del vinc en Europa es mucho más alto que en nuestro pais. Con la entrada de España en el Mercado Común hay que homologar los precios, como resultado nuestro vino subirá de precio, de lo que se beneficiarán directamente los agricultores. El periodo de ajuste de precios está establecido en siete

Otra de las ventajas, según nos explica Alejandro Alonso, director general de Ordenación Agraria de la Junta de Comunidades, de nuestra entrada en Europa, es que nuestros exportadores de vinos van a encontrar un mercado amplísimo de más de 300 millones de consumidores.

Fernando López Carrasco,

aseguró también que los agricultores van a poder contar a partir de ahora con una maquinaria más competitiva, "al levantarse los aranceles aduaneros nuestros agricultores podrán adquirir la maquinaria que se fabrica en Europa a unos precios mucho más asequibles".

"Los vinos de calidad, como los que actualmente se están haciendo en nuestras comarcas, con una buena estructura de comercialización, van a tener menos dificultades para venderse en Europa, como consecuencia de un mejor acceso y una eliminación de trabas", continuó diciendo el Consejero de Agricultura,

Para finalizar, Fernando López Carrasco elogió a Manuel Marín y a todo el equipo negociador, puntualizando que el sector agrario es el más temido por los europeos, por la gran capacidad exportadora de nuestro país: "Manuel Marín ha defendido nuestro vino hectólitro por hectólitro".

Manzanares

LA CENTRAL EOLICO-SOLAR



CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

AHORA...NUEVO GRUPO FINANCIERO ASOCIADO BANCO DE CREDITO AGRICOLA-CAJAS RURALES



La Solana

II SEMANA REGIONAL DE LA ZARZUELA

No se habla de otra cosa en la localidad, el éxito ha sido sublime, no se puede pedir más. Ya adelantábamos que la juventud sería uno de los actos más hermosos que podrían verse en esta triunfante semana dedicado: a la zarzuela para toda la Revión: el trabajo lle-

vado a cabo por estos jóvenes solaneros ha dado el fruto esperado y el final ha sido la conquista de un público entregado totalmente al buen hacer de sus líricas voces, que resonaron sobre el escenario del Teatro-Cine Cervantes a las mil maravillas pag. 13

EL GRUPO SOCIALISTA VUELVE A LA COMISION PERMANENTE

El punto nº 7 de la orden del día de la sesión plenaria del pasado jueves 28 de marzo era el que más expeciación había levantado a priori. Tras un no demasiado largo debate el Grupo Popular decidió dar trámite a la propuesta, tras estudiar el contenido de los tres informes recibidos en el Ayuntamiento: uno de la Junta de

Comunidades, otro del Ministerio de Administración Territorial y el tercero de la Junta Ejectural Central.

El Grupo Socialista, a través de su portavoz, Sandalio Bravo manifestó a este semanario que a partir de este momento y teniendo en cuenta el acuerdo de la sesión plenaria, volverá a formar parte de la comi-

sión permanente, en la que se sustituirá al concejal independiente, Antonio Ruiz López de Lerma por la concejal del Grupo Socialista, Maria Dolores Lucas,

El primero en intervenir en el debate que se originó tras la propuesta del grupo socialista fue el concejal independis (Pasa a la pag. 11) CANFALI

AGENDA

EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENO-MINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS, GA-RANTIZA LA PUREZA DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.

PATROCINADOR DEL HORARIO DE TRE-NES Y AUTOBUSES

HORARIOS DE TRENES QUE TIENEN PARADA EN VALDEPEÑAS

TREN	NUMERO	PROCEDENCIA	DESTINO	LLEGA	Q. A.	SALE
EXPRESO	878	MADRID	GRANADA Y ALMERIA	1'32	2	1'34
OMNIBUS	2323	CORDOBA	MADRID-ATOCHA	5.03	5	2.08
EXPRESO	995	MALAGA	VALENCIA Y BARCELONA	2'23	1	2'24
OMNTBUS :	2323	MADRID	CORDOBA	3'04	5	3'09
EXPRESO	996	BARCELONA	MALAGA	4104	3	4'07
EXPRESO	#79	GRANADA	MADRID ATOCHA	4'28	5	4'33
EXPRESO	992	BARCELONA Y VALENCIA	SEVILLA	5'49	5	5'54
EXPRESO	877	ALMERIA	MADRID ATOCHA	6'11	1	6'12
TRANVIA	2325	(INARES	MADRID ATOCHA	7'06	1	7'07
EXPRESO	343	ALGECIRAS	MADRID CH. IRUN	7'45	1	7'46
TRANVIA	6222	CIUDAD REAL	SANTA CRUZ	7'45	1	7'46
TRANVIA	6221	SANTA CRUZ	MADRID ATOCHA	10'25	1	10'26
SEMIDI.	5230	MADRID ATOCHA	JAEN	10'27	2	10.58
TALGO	.114	MADRID ATOCHA	SEVILLA	10'54	1	10'55
EXPRESO	906	BARCELONA-VALENCIA	ALMERIA-GRANADA	11'23	1	11.54
TALGO	115	SEVILLA	MADRID	11'29	1	11,30
RAP. TER	542	MADRID ATOCHA	ALGECIRAS	12'07		15.08
RAPIDO	691	SEVILLA-MALAGA	VALENCIA-BARCELONA	12'22	1	12'23
RAPIDO	512	MADRID ATOCHA	SEVILLA-MALAGA-CADIZ	13'19		13'20
RAPIDO	692	BARCELONA-VALENCIA	SEVILLA-MALAGA	15'16		1517
SEMIDL	5321	JAEN	MADRID ATOCHA	15'57	1	15'58
RAP. TER	543	ALGECTRAS	MADRID ATOCHA	19,50	1	16'21
TALGO	178	MADRID ATOCHA	GRANADA-ALMERIA	17'13		17'14
RAPIDO	513	CADIZ-SEVILLA-MALAGA	MADRID ATOCHA	17.27	1	17'28
EXPRESO	905	ALMERIA-GRANADA	VALENCIA-BARCELONA	18'14	1	18'15
TALGO	179 8	ALMERIA-GRANADA	MADRID ATOCHA	18'33	1	18'34
TRANVIA	2234	· MADRID ATOCHA	LINARES	19'22	1	19'23
TRANVIA	6220	SANTA CRUZ	ALCAZAR	21'37	4	21,38
EXPRESO	991 .	SEVILLA '	VALENCIA-BARCELONA	\$3,50	1	53,51
EXPRESO	340	IRUN-MADRID CH.	ALGECIRAS	23'29	1	23'30

TODOS ESTOS TRENES TIENEN CARACTER DIARIO.

HORARIO DE LA ESTACION DE AUTOBUSES

DESTINO HORA SALIDA -8'10 VALDEPERAS MADRID PUERTULLANO Y CIUDAD REAL 8,00 Clubad REAL (menoa a "liabados) VALENCIA 9'15 INFANTES (menos s'"Habados) SANTA CRUZ 11 11115 JAEN Y UBEDA MANZANARES-MADRID 11,30 INFANTES-COZAR 1.2 12125 SAN CARLOS-EA SOLANA-CARRIZOSA 12'30 MANZANARES MANZANARES-MADRID 12'45 12'55 JAEN 13'30 INFANTES COZAR-ALBALADEJO 14'10 INFANTES-ALBALADEJO 14'15 14'30 CRUDAD REAL TORRENUEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO 14'30 16 PUERTOLLANO INFANTES CIUDAD REAL 17'30 MADRID MANZANARES-MADRID 18 10 130 INFANTES-ALBALADEJO 18'30 ALBALADEJO-SILES 19'15 TORRENUEVA-CASTELLAR DE SANTIACO 20 SANTA CRUZ-ALMURADIEL-VISO 20 SAN CARLOS-LA SOLANA 21'15 JAEN todos estos servicios no funcionar "Han los domingos y SERVICIOS DOMINGOS Y FESTIVOS

MANZANARES-MADRID	12'45, 17'45, 15 Y 3
JAEN-UBEDA	11'45
JAEN	18'15 Y 22'15
ATHADALF.IO-STLES.	11'10

GUIA - COMERCIAL

SU ANUNCIO POR 500 Rs. A LA SEMANA

En su visita a Madrid no deje de visitar MESON DEL TORO Especialidad en jamón serrano y raciones variadas VINOS DE VALDEPEÑAS Cara Baja de San Miguel,



"El Mesón pequeño de las grandes raciones"

Sein de Junio, 167 VALDEPEÑAS GRACIAS POR SU VISITA

Disco Bar EL MECANO

Cervantes, 8
VALDEPEÑAS

CAÑAS Y BARROS Muebles de mimbre y mambú en calle Dolores, 21 Tíno: 320375 Valdepeñas

Floreria Milagros Coronas sin comisiones de intermediarios

si Vd. las encarge directamente se ahorrará 2.000 ptas en cada una Tino: 322956 Valdepeñas

BOCADI

Desayumos y bocadillos Surtido a precios increibles C/ Cárcel Vieja, 4 VALDEPEÑAS

Peluguería UNISEX ENCARNA

> C/ Veracruz, 11 Valdepeñas Tfno: 323535

MANUEL MIGUEL MATEOS

Construcción y referencia de la confidencia con Ingente per la confidencia accualquier botsillo Travesia Seis de Junio, 14
Tino, 32 10 93 - Valdepeñas

Vallegas, S.A.
Bolsas de todos los tamaños
y formatos

Carretera de La Solana, s/n Teléfono: 320697 VALDEPEÑAS (C. Real)

Discotecas
LA CUEVA
en
Ciudad Real y
Valdepeñas

CAFE BAR
DISCO GUE
Burger - Hamburguesas, perrito
pinchos morunos, etc.

VALDEPEÑAS frente al ambulatorio

Centro de reconocimiento de

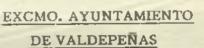
CONDUCTORES

Permisos: A-1, A-2, B-1, LCC

:/Seis de Junio.48. 3° U.A.dificio Paris)

Horario -- de 4 a 8 tarde VALDEPEÑAS

PARA QUE TARDE MENOS UN SERVICIO MAS



FARMACIAS
Dia 4.- D. Juan Manuel Ruiz Rodero. C/ Cristo, 1. Tino.:

321925 Día 5.- Dª. Cecilia Bermejo. C/ Virgen, 32. Tíno: 322133. Día 6.- Dª. Andrea Gámez Caminero. C/ Seis de Junio, 55. Tíno: 322792.

Tfno: 322792. Día 7.- D. Gabriel Menchen. C/ José Antonio, 23. Tfno: 321630.

Día 8.- Dª. Josefa Blanco Sta. María. C/ Avda. Estudiantes s/n. Tfno: 322715 Día 9.- D. Antonio Giménez Cacho. C/ Seis de Junio, 20. Tfno:

Día 9.- D. Antonio Giménez Cacho. C/ Seis de Junio, 20. Tino. 321615.
Día 10.- D. Vicente Palacios. C/ José Antonio. 18. Tino.

Día 10.- D. Vicente Palacios. C/ José Antonio, 18. Tínos 321731. Día 11.- D. Jesús de la Rubia. C/ Buensuceso, 28. Tínos

TELEFONOS DE

INTERES

Bomberos .- 322800-04 Casa de Socorro. - 321657 Ambulatorio, S. Social. 320200 Policia Nacional. - 320469 Policia Municipal. - 322804 Guardia Civil. - 322117 Destacamento de Trafico. - 320851 Servicio de Aguas. - 322714 Electricidad. - 322300 RENFE. - 323450 Estacion de Autobuses. - 322866 Correos. - 322596 Juzgado Muncipal. - 321970 Juzgado de Primera Instancia. ~ 321765 Taxis (Pza. España) .- 320376 Taxis (Avda.Generalisimo).- 320377 Radio Sol. - 322554

Canfali .- 321958

CANFALI - pequeños anuncios con GRANDES resultados - Tfno.321958

APUNTES HISTORICOS DE LA HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y DE NTRA. SRA DE LA SOLEDAD

Esta hermandad, junto con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Recatado, es una de las más antiguas de nuestra ciudad.

Datos sobre su fundación no tenemos, solo unos cuantos que hemos recopilado facilitados por Dª María Vasco Merlo, a la que agradecemos su colaboración desinteresada, y ya sin más preámbulos pasamos a describir todos estos datos.

A finales del siglo pasado, siendo párroco arcipreste de nuestra ciudad, D. Canuto García Barbero y hermano mayor de esta cofradía D. Eusebio Vasco y Gallego encargó cuarenta túnicas, para dar más

Esta hermandad, junto con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Recatado, es una de las más antiguas de nuestra ciudad.

Datos sobre su fundación no tenemos, solo unos cuantos que hemos recopilado facilitados por Dª María Vasco Merlo, a la que agradecemos su colaboración desinteresada, y ya sin más preámbulos pasamos a describir todos estos datos.

A finales del siglo pasado, siendo párroco arcipreste de nuestra ciudad, D. Canuto García Barbero y hermano mayor de esta cofradía D. Eusebio Vasco y Gallego encargó cuarenta túnicas, para dar más realce a la procesión del Santentierro. La cofradía del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de la Soledad, este fué su primitivo nombre, acompañando las veinte túnicas biancas a la Virgen y las otras veinte negras al Sepulcro.

Las túnicas negras eran sin capas, llevaban cordón ceñido a la cintura de color rojo con borla, llevando también en la parte delantera del capucho una cruz recta de color rojo. Las túnicas blancas eran iguales que las negras, pero el cordón era de color amarillo y la cruz del capirote también amarilla. Todos los nazarenos acompañaban alumbrando con velas normales y no con hachones como se hace actualmente. Los pasos que integraban el desfile procesional eran El Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

A continuación insertamos una crónica descriptiva que hizo D. Antonio Merlo Delgado, cronista de Valdepeñas en el folieto anunciador de la Semana Santa de 1969 que editaba la cofradía del Santo Sepulcro diciendo así del paso del sepulcro antiquo.

"El Santo Sepulcro, cuyo Cristo yacente, era en mi opinión la talla de más valor artístico de cuantas integraban nuestros desfiles procesionales en la Semana de Pasión. Se lo atribuyeron varios escultores de la imaginería española, de la escuela andaluza, más concretamente nombres como los de Juan Martinez Montañés, Juan de Mesa, Alonso Cano, Pedro Duque Cornejo o de Pedro y Luisa Roldán, pues la verdad es que esta imagen estaba vinculada a esa escuela sevillana, más la verdad nunca se supo. Como se ignoró igualmente cuando ilegó y quien la trajo a este pueblo".

Los dos pasos de la Cofradía tenían por casa la Ermita de la Veracruz, de donde estuvieron saliendo en andas, hasta principios de este siglo en que se compraron las carrozas, siendo a partir de ahí cuendo se inició



el desfile procesional en la iglesia paroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Estos dos pasos estaban situados en la Iglesia de la Veracruz en dos hornacinas que se encontraban en la nave izquierda de ésta. En la hornacina superior se hallaba la Virgen de la Soledad y en la inferior el Santo Sepulcro.

Permaneció D. Eugenio Vasco y Gallego siendo presidente de la hermandad hasta primeros de este siglo, siendo párroco D. Ricardo Calso y Moraleda. A partir de este momento pasó de ser presidente a ser otro miembro más de la hermandad, perteneciendo a la misma hasta su muerte.

Una vez comprada la carroza del Santo Sepulcro se trasladó esta imagen a la Iqlesia de la Asunción, colocándose a la izquierda del cancel de la puerta umbría en la nave pequeña de la iqlesia.

Esta hermandad se disolvió en 1932 según un artículo publicado el 14 de marzo del 32 en "El Eco de Valdepeñas" señalando lo siguiente: "Como no existe cofradía del Santo Sepulcro, las demás están dispuestas a prestar su cooperación personal y económica para que esta procesión del Viernes Santo quede revestida de la mayor solemnidad. Pueden contar también con la modesta ayuda que la redacción de este periódico pueda en la cuantía que se pida".

La procesión se realizó ese año, siendo un enorme éxito, recorriendo las calles de Pi y Margall, Seis de Junio, Cervantes, Sebastián Bermejo y Piaza de la República, estando toda la carrera imponente de gente. Como nota anecdótica señalaremos que unos turistas que iban de paso a Sevilla se acearon de sus coches para admirar este grandioso paso que calificaron como uno de los mejores de España. El sepulcro lucía mucho más porque fue colocado este año en la carroza de la patrona con un verdadero trono de flores. La carroza es de madera tallada, tiene cuatro paneles formando grecas, tenicado en el panel frontal el escudo de nuestra ciudad y en los cuatro picos en formas de columnas unos candelabros con tulipas de cristal.

Esta cofradía se volvió otra vez a reorganizar en una Junta General que se celebró el día 28 de julio de 1935 en la capiIla de la Veracruz para la constitución de la misma, reuniendose los señores: D. Faustino Pedregal García, D. Pablo Madrid Serrano, D. Adriano Merlo Ruiz, D. José Diaz Fernández y D. Antonio López de Lerma. Dandose lectura a los estatutos y reglamentos por los que se regiría la hermandad, siendo aprobados con liqueras modificaciones.

A modo de reseña diremos que se gratificó con cinco pesetas a la santera de la ermita por los trabajos realizados e iqualmente a los sacristanes y una peseta a cada uno de los monaquillos. Sequidamente se pasó a nembrar la Comisión de la Junta Directiva integrada por: presidente de Honor - Ilm. Sr. Obispo- Prior de las Ordenes Militares, Sr. Párroco de la Asunción D. Ricardo Calso Moraleda y D. Eusebio Vasco y Gallego, Presidente D. Faustino Pedregal García. Vicepresidente, Pablo Madrid Serrane. Secretario, Adriano Merio Ruiz. Vicesecretario, José Rubio García Saavedra. Tesorero, José Díaz Fernández y vicetesarero, Antonio López de Lerma. Vocales, D. Fernando Carrazón, D. Juan Antonio Cornejo Vallejo, D. Matias Barchino y D. Manuel Santos y D. Mateo León Lisaldo, nombrandose a continuación las camareras, recayendo el cargo de camarera mayor en Dª Maria Luisa Ruiz Nuñez, Dª Maria García Moya guardadora de ropas y alhajas de nuestras imágenes, De Luciana León López de Barchino, guardadora de flores y adorno y la Srta. Amparo Salmerón Lisalde auxiliar de las anteriores, recayendo el cargo de capellán de la Cofradía en el presbitero D. Manuel Maroto.

Más tarde, en septiembre de este mismo año, se organiza una comisión a fin de que se disponga y acuerde cuanto sea preciso para la mejor organización de la misma, los integrantes de esta comisión fueron los sres. Pedregel, Santos, León, Lisalde y Juan Antonio Cornejo.

En enero de 1936, los trabajos de esta comisión comienzan a der sus primeros frutos, con detalles tales como: la adquisición de unas estampas de dos tamaños con la inscripción de la cogradía, al iqual que se aceptó una propuesta recibida de una casa de Valencia, para la realización de una medalla con la insignia de la cofradía, siendo su precio de dos pesetas medalla, a condición de que el encargo sea de quinientas piezas. Se adquieren, siendo vendidas a los cofrades al precio de cuatro pesetas, más una bara de cordón rojo de seda. También se compró una medalla simil-oro y dos simil-plata con sus correspondientes estuches; la primera para su rifa pública y las segundas fueron regaladas a los hermanos honoríficos.

La venta de las medalias corrió a cargo de unas comisiones organizadas pora tal efecto a fin de satisfacer su importe lo más rápidamente posible, encargandose igualmente quinientos títulos de cofrade, en rico diseño presentado por la Casa Campos, cuyo precio es de veinticinco céntimos título, importando cien pesetas.

En una de las reuniones de la Junta Directiva se suspende la confección de túnicos, hasta ver el resultado de las elecciones de diputados a Cortes que se celebraron el 16 de febrero de ese mismo año.

Estos fueron los primeros indicios de una modificación en la hermandad, intentos que se vieron frustrados con la presencia de la guerra Civil.

Después de ésta y ya con más ahinco y dedicación se volvieron a reunir en nuestra

ciudad, el dos de febrero de 1942 en el salón de sesiones del Exemo. Ayuntamiento, los señores D. Manuel Pepí, alcalde de Valdepeñas, el cura párroco, D. Eleuterio García del Cid y D. Alfonso Izarra Rodríquez para la formación y reorganización de la desaparecida hermandad del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de la Soledad. Una vez abierta la reunión el señor cura párroco dió cuenta de como nació la idea de reorganizar esta cofradía quedando constituida de la siquiente manera: Hermano Mayor y presidente, D. Alfonso Izarra Rodríguez, capellán, D. Eleuterio García del Cid, vicepresidente, D. Abel Tarancón Rodero, secretario, D. Ignacio Mgrales Caravantes; tesorero, D. Ferando Carrazón Sánchez vicesecretario, D. Alfonso Saavedra Caro, siendo depositario D. Angel Fernández, Los vocales eran los siguientes: D. Lorenzo Medina, D. Juan Amunaregui, D. Vicente Palacios, D. Arturo Espinosa, D. Emilio Patón y D. Rafael Galán, Continuó explicando el capellán de la Cofradía de los trabajos llevados a cabo para la adquisición del paso del Santo Sepulcro desaparecido en la querra civil, siendo encargado de dicho trabajo D. José Planes (renombrador artista en arte-sacro), dando cuenta así mismo del adelanto que llevaba el trabajo de dicho paso, siendo expuesto en la Gran Via de Madrid varios días después, a este trabajo de adquisición se entregaron numerosos donativos de muchos valdepeñeros.

El 29 de marzo de 1942 D. Eleuterio a la vez que los demás integrantes de la directiva hicieron numerosos halagos al escultor al admirar la preciosa imagen que fué traida ese mismo año a Valdepeñas, compuesta de las talla en madera de Jesús yacente y la Piedad de Nuestra Señora, nombrándose en este día y por acuerdo unánime de la directiva la presidencia de honor en la persona del Sr. Planes. No se pasó mucho tiempo cuando una entidad religiosa española ofreció a la hermandad del Santo Sepulcro quinientas mil pesetas por el mencionado paso, habiéndose enterado estos

(Pasa a la siguiente)



(Viene de la anterior)

señores previamente de que la imagen de la Piedad fue premio nacional de arte sacro.

La imagen del Santo Sepulcro fué comprada por Dª Sixta Recuero Medina, al igual que los chasis de las dos carrozas. El Cristo de Limpias fué adquirido y regalado la la hermandad por Da Concepción Aquilera Merlo. El 26 de marzo del 44 se realizaron las gestiones oportunas para incluir et paso del Jesús Yacente la imagen de S. Juan. Recibiendo la hermandad un donativo el 25 de mayo del 45 por parte del gobernador civil 4.000 y el ayuntamiento contribuyó con mil pesetas. El 14 de marzo del 46 le fueron entregadas al Sr. Planes 4,000 pesetas a cuenta de la imagen de la Soledad no pudiendo consequir una imagen de la Magdalena anteriormente pedida, El 15 de enero de 1950 se terminó de pagar la imagen de 5. Juan añadiendose 6.000 pesetas a las 4.000 ya pagadas, esta última entrega se realizó en tres plazos, el primero en febrero, el segundo en marzo y el tercero al entregar la imagen, traida a Valdepeñas el 17 de enerro de 50.

La imagen de la Virgen de La Soledad fue pagada por la hermandad contribuyendo de una forma muy generosa para su traida la Sr. Sixta Recuero Medina, organizandose después las camareras de ésta que fueron: D. Sixta Recuero, Dª Luciana León, Dª Amparo Salmerón, Francisca Carcelén Abarca e Isabel Maldonado.

Esta hermandad renovó las túnicas incorporando a ellas una capa blanca con la inscripción de los caballeros el Santo Sepuloro, sustituyendose el cordón de la cintura por un ancho fagín en pleita. Las túnicas todas negras.

Permaneció D. Alfonso Izarra de hermano mayor hasta que le sucedió en 1961 D. Ernesto Tarancón Aparicio,

siendo nombrado ese mismo año D. Alfonso Izarra hermano mayor honorífico y perpétuo.

Las carrozas y las imégenes permanecieron durante muchos años en la ermita de la Veracruz, sacándose de allí la imagen de la Virgen de la Soledad en abril del 65 a petición de Dª Amelia Recuero Santa María, siendo depositada en su domicilio particular, calle Cervantes nº 27 donde actualmente se encuentra.

Al acaecer la muerte de De Isabel Maldonado, camarera de la Virgen de la Cabeza se trasladaron, allí todas las carrozas junto con todas las demás de las otras hermandades.

Hace unos meses se ha renovado la Junta Directiva que presidía D. Carlos Guimaray Bernabeu, siendo sustituido en este cargo por D. Alfonso García -Rojo López-Tello, ocupando la vicepresidencia Miquel López de Lerma García-Rojo, secretario Juan José Cerceda Galán, tesorero, Antonio Medina Madrid; vocales: José Antonio Fernández Alberro, José Luis Galán Simón, Carlos Guimaray Bernabeu, Iqnacio Tarancón Aparicio, Rafael Fernández Saez, Manuel Galán Cornejo, Andrés Moreno Navarro, Ernesto Tarancón Aparicio y Juan Antonio Diaz Guzmán, nombrandose igualmente como camarera mayor a Da Dolores Guzmán Calero, Dª Laura Hernández de Tarancón, Dª Josefa Moreno Navarro, De Cristina Fillol, De Nieves Rubio, De Carmen Fer-

nández, Dª Gloria Oneira, Dª Conchi Rodríquez, Dª Nieves Tarancón y Dª Pepita Rojo de García-Rojo.

Y ya con la descripción de la nueva junta directiva y camareras de la Virgen terminamos estos pequeños apuntes sobre la cofradía del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de La

> FRANCISCO FERNANDEZ FERNANDEZ

VARIOS SOCIOS DE LA PEÑA "EMPOTRO FLAMENCO" CANTARAN SAETAS ESTA SEMANA

La Peña "EMPOTRO FLA-MENCO", compuesta por una junta rectora que integran un presidente Cristino Quintano Sánchez, un secretario José Antonio Gil García, un tesore-ro Juan Antonio Maroto, y cuatro volcales: Vicente Saez Araque, Vicente Parra Alfonso, Rafael Fernandez Saez, Francisco Saez Araque, hoy día cuenta con 17 socios, cuatro de ellos son cantagres profesionales, con varios premios en su haber, Antonio Fernandez, José Fernández, Lázaro Abad Moreno y Francisco Muñoz. También cuenta con un quitarrista profesional que es el mismo presidente. Han colaborado con la peña "EL CA-BALLO" de la que poseen una placa commemorativa, y una petición muy importante que esta peña le hizo al Ayuntamiento de Valdepeñas, en honor a un cantante y cantaor de nuestro pueblo que reconociendo su gran labor, desean y piden que una de las calles de Valdepeñas lleve el nombre de TOMAS DE ANTEQUERA, a lo que el Ayuntamiento ha cedido espera a que la calle La Fabrica se arregle, para adoptar el nombre de este valdepeñero, que tantas veces habrá pasado sus aceras.





A petición de la Cofradía "MEDIO DIA", esta SEMANA SANTA cantarán saetas tres de sus cantaores, en tres puntos distintos de Valdepeñas en la procesión del Viernes Santo, Antonio Fernandez y José Fernández cantarán en la calle Cervantes, a la altura de la Calle Real, y Francisco Muñoz, que cantará en la calle del Cristo, a la altura de Foto

En la Plaza de España el Viernes Santo, en el encuentro de Nuestro Padre Jesús a la seis de la mañana, cantará Demetrio Antequera, pertene-ciente a la Peña "FOSFORI-TO", de la que ya habiamos en anteriores ediciones.

FERNANDO ALVAREZ

NEUMATICOS NUEVOS Y RECAUCHUTADOS

SERVICIO DE NEUMATICOS

Repuestos VEGA

Raimundo Caro-Patón, 98 Teléfono 32 27 72

VALOEPENAS (C. Real)

Tirestone 17

CINE PAROUE

Puede llamarles cómo quiera...

iPero no les llame nunca



<u>ACADEMIA DE POLICIA</u> ¡Vaya institucion!

-LOCA ACADEMIA DE POLICIA- (DE PRIMEROPPAL) PAUL MASIANSKY
COU STEVE COTTETIMES - KIM CATTRALL - RUBBA SMITH - > CEORGE CATRES COMO E ÉNT EL STR MUSICA DE ROBERT FOLK - APUNO PITOTE PIETE ISBALL - PAT PROFT - EDMIN DE NEIL ISRAEL - PAT PROFT Y HEGH WILSON
FROMULIAN POR PAUL MASLANSKY - EN IGUA POR HUCH WILSON

FROMULIAN POR PAUL MASLANSKY - EN IGUA POR HUCH WILSON

FROMULIAN POR PAUL MASLANSKY - EN IGUA POR HUCH WILSON

FROMULIAN POR PAUL MASLANSKY - EN IGUA POR HUCH WILSON

FROMULIAN POR PAUL MASLANSKY - EN IGUA POR HUCH WILSON

SE PROYECTARA LOS DIAS - 6,7 y 8

SALA A

Jueves día 4, desde las 5 de la tarde: "Rey de Africa"

"Ivanhoe". Viernes día 5, desde las 5 de la tarde: "César Borgia"
"Adiós Júpiter adiós".

Sábado, 6, desde las 5 de la tarde: "Bruce Lee ataca" y

"Enfermera para todo". Domingo, 7, desde las 5 de la tarde: "Diferencias irreconciliables" y "Jaimite va a la

escuela". Lunes, 8, desde las 5 de la tarde: "Diferencias irreconciliables" y "Bruce Lee ataca".

Martes, 9, desde las 5 de la tarde: "Adiós Júpiter adiós" y

"Jaimito va a la escuela". Miércoles, 10: "Enfermera para todo" y "Diferencias irreconciliables".

Jueven 4, a las 6, 8'15 y 10'30 h.: "Jesucristo Supers-

Vierne, 5, a las 6, 8'15 y 19'30 h.: "Jesucristo Superstar".

Sábr 10, 6, a las 6, 8'15 y 10'30 h. "La loca academia de policía"

Domingo, 7, a las 6, 8'15 y 10'30 h.: "La loca academia de policía".

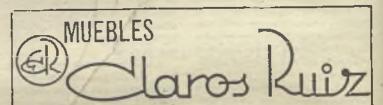
Lunes, 8, a las 6, 8'15 y 10'30 h.: "La loca academia de policía",

Jests Carta truck strate,

SALON DE BODAS **PARAISO**

TE ESPERAMOS

C/ José Ramón Osorio, 26 - T. 321206 VALDEPEÑAS



oferta especial para novios

Pintor Mendoza,21 Tino. 320068 - particular 320727

VALDEPEÑAS

Restaurante RINCON RAMON

URBANIZACION EL PERAL

Especialidad en cocina manchega Ambiente agradable y acogedor

VALDEPENAS

All years or heavy published our styles of the special of the published in

LA PROCESION DEL DOMINGO DE RAMOS



El pasado día 31 de marzo a las 12 de la mañana se abría la Semana de Pasión en Valdepeñas, con la célebre procesión de Jesús montado en la borriquilla y Ntra. Sra. de la Pal-

A las 11'30 empezó la Santa Misa, y minutos más tarde dió comienzo la procesión Litúrgica, con palmas y ramos de olivo, dando una vuenta a la manzana y entonando cánticos apropiados con tal celebra-

ción, en la que tenemos que destacar la colaboración de las Religiosas Siervas de María, pues eran ellas las que llevaban la iniciativa. Después de terminada la procesión Litúrgica, prosiguió la Santa Misa que estuvo aplicada por el alma de la anterior Superiora de las mencionadas, Siervas de María, que hacía un año que había fallecido.

Terminada la Santa Misa dió comienzo la procesión reco-

rciendo las siguientes calles: Francisco Morales, Virgen, Plaza de España, Sebastián Bermejo, Cervantes, Seis de Junio, Balbuena, Manuel León y Francisco Morales.

El paso de Jesús en la borriquilla iba adornado con romero, claveles rojos y dos grandes ramas de olivo que hacía un bello efecto, pues parecía que la imagen tenía vida e iba andando.

Años atrás este paso llevaba, además de la de Jesús en la borriquilla, las imágenes de San Juan y de Santa María Magdalena, con lo cual se embellecía más el acto.

El paso de la Virgen de la Palma también iba muy bien arreglado, llevaba romero, calas y muchos alhelies de color blanco que junto con el manto rojo y toda la pedrería de éste llamaba mucho la atención y sobre Lodo el tocado de tisú que ha lucido este año.

También años atrás este paso ilevaba una gran escalinata de velas y cuando Jesús montado en la borriquilla lleyaba a la Plaza de España, la Virgen de la Palma salía a su encuentro. Pero ya se llevan varios años sin hacerse así.



Foto VALDEPEÑAS

JUAN BAUTISTA MARIN

VENERABLE HERMANDAD DE NTRO. PADRE JESUS CAUTIVO Y MARIA SANTISIMA DE LA ESPERANZA MACARENA

Se fundó en 1982 por iniciativa de Juan del Fresno, interviniendo para ello Emilio Perona, Luis Bernabeu, Eladic Astario y Carmelo Morales. Esta cofradía lleva cuatro años desde su fundación haciendo desfile procesional por el barrio del Lucero, saliendo de la Parroquia de Ntra. Sra. de La Paz y San Juan Bautista a las 9 de la noche del Viernes Santo, recorriendo las calles Luna, Pozico, Calatrava, Verónica, Paseo de Luis Palacios, San Juan y desde allí a su parroquia, cuenta con aproximadamente 150 miembros, pues esta cofradia es mixta, teniendo como hermano mayor a Luis Bernabeu. Su túnica es blanca de raso con fagin verde, capa verde también en raso y capirote blanco.

HERMANDAD DE JESUS ORANDO EN EL HUERTO Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA

Esta Hermandad se fundó en 1914 por iniciativa del entonces párroco de la Asunción Ricardo Calso y Moraieda y Juan Baroto Camuñas, padre del jefe de la Guardia Romana (Armaos). Ilamándose Hermandad de la Oración en el Huerto. Perdiéndose durante la Guerra Civil, se volvió a reorganizar después de ésta, llamándose Hermandad de Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Amargura, siendo mixta.

Cuenta con 260 hermanos, siendo su hermano mayor Antonio León Grande y la camarera mayor Da Petra Abela Torraibo. Hace su desfile pasional saliendo de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción y tras la lectura del Santo Evangelio, que efectuan penitentes de la Cofradía, recorriendo las calles Sebastián Bermejo, Cervantes, Calvo Sotelo, San Marcos, Seis de Junie, Francisco Morales, Virgen y Plaza de España.

Cuenta non pasos de

GUIA DE LAS PROCESIONES DE VALDEPEÑAS

Jesús orando en el Huerto, El beso de Judas y la Santísima Virgen de la Amargura, La túnica de esta Hermandad es morada, en raso con cíngulo dorado y borlas, capirote blanco y capa del mismo color que la tónica con caliz orlado.

HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Se fundó en 1924 y deshecha durante la guerra civil se volvió a rehacer en 1942 por iniciativa de Martín Maroto siendo éste el primer hermano mayor. En la actualidad cuenta esta hermandad con 220 hermanos, su actual hermano mayor es Pedro José Avila Incertis y hermana mayor de Ntra. Sra. de la Soledad, Aurora Nuñez. Su desfile pasional sale de la Parroquia Santo Cristo a las 11 de la noche del Jueves Santo, recorriendo las calles Francisco Morales, Manuel León, Bernardo de Balbuena, Seis de Junio, Francisco Morales, Virgen, Cantarra-nas, Seis de Junio y Francisco Morales. Cuenta con los pasos de La Fragelación de Cristo atado a la columna, Pilatos, Santísimo Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de la Sole-

A título significativo diremos que falta un paso en este desfile pasional, el llamado de "la coronación de espinas" que no se saca pero que existe conservado en una casa aparticular y no desfila debido a la situación económica de la hermandad. La túnica de esta hermandad es roja con capirote de igual color, capa blanca con la cruz de la Orden de Calatrava y escapulario con el titular de la hermandad.

MUY REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO RESCATADO

Fundada en 1702 por iniciativa de Su Majestad el Rey D.

Felipe II, llevando las gestiones de su fundación Alvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz. Cofradía de gran arraigo popular y devoción en Valdepeñas, tiene 1.100 hermanos siendo su hermano mayor José Sánchez Barba Navarro, saliendo el desfile procesional del Convento de Rydos. P.P. Trinitarios a las seis de la mañana del Viernes Santo, recorriendo las calles Virgen, Plaza de España, (donde se encuentra Jesús con la Virgen de la Soledad), Sebastián Bermejo, Cervantes, Castellanos, San Marcos, Seis de Junio, Francisco Morales y Virgen

La túnica de esta hermandad es en raso morado sin capa con fayîn bordado, cîngulo dorado con borlas.

MUY ILUSTRE Y REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS CAIDO Y MARIA SANTISIMA DE LA

ESPERANZA

Se fundó el día 6 de enero de 1916 siendo su presidente y hermano mayor Diego de Elola y Osorio. Contaba entre sus pasos con el magnifico de Jesús Caído, obra del escultor valenciano José Tena (destruido en la querra).

Rehecha la cofradía con unos cuantos jóvenes valdepeñeros el día 22 de abril de 1962, siendo su primer hermano mayor Juan Diaz Lara y la hermana mayor de la Virgen de la Esperanza, Victoria Gallego Pozo de Díaz. Cuenta actualmente con 400 hermanos, su desfile procesional se inicia en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción a las 12 de la mañana del Viernes Santo, recorriendo las ca-Iles: Sebastián Bermejo, Cervantes, Seis de Junio, (donde en esquina de la calle del Arpa se encuentra Jesús con la Verónica), Francisco Morales, Virgen y Plaza de España.

Cuenta con los pasos de Jesús con la cruz a cuestas, La Verônica Jesús despajado de sus vestiduras y la Santísima Virgen de la Esperanza (talla en madera, obra de Faustino Sanz Erranz)

Esta cofradía tiene el honor de contar entre sus filas de hermano mayor honorífico y perpetuo a Su Majestad D. Juan Carlos I de Borbón.

El hermano mayor actual de esta cofradía es Francisco Rabasán Sánchez. La túnica de la hermandad es en raso de color verde, con cinturón de pita ancho con capa blanca, con la insignia de la hermandad que consiste en cruz, corona de espina y tres clavos.

HERMANDAD DEL **SANTO SEPULCRO**

Fundada en el siglo pasado, y deshecha durante la guerra, se reorganizó en 1942 por iniciativa del párroco de la Asunción Eleuterio García del Cid, siendo su primer hermano mayor Alfonso Izarra Rodríguez, que actualmente es hermano mayor honorífico y perpetuo. Cuenta con 280 hermanos iniciando su estación penitencial en la Parroquia de la Asunción, recorriendo las calles: Sebastián Bermejo, Cervantes, Seis de Junio, Francisco Morales, Virgen y Plaza de España. Cuenta con los pasos de El Santo Cristo de la Agonia de Limpias y Santa María Magdalena en el Calvario, Jesús yacente (cuya piedad es premio nacional de arte sacro, sobra del escultor catalán José Pianes), Santo Sepulcro y Ntra. Señora de los Dolores y de la Soledad. Tiene como hermano mayor a Alonso García Rojo y López Tello, y hermana mayor y camarera mayor a Dolores Guzmán Calero de Díaz.

La túnica de la hermandad es negra y en paño, con capa de raso blanca con la cruz de la orden de los Caballeros del St. Sepulcro en color rojo, capirote negro y fagin ancho de

PACOF.

EFEMERIDES

4 DE ABRIL DE 1968

Una de las ciudades del Estado Norteamericano de Tennessee, Pulaski, fue la cuna del Ku-klux-klan, odiosa orqanización cuya finalidad consiste en mantener la situación de inferioridad de todos los norteamericanos no anglosajones, y especialmente de los negros. Memphis, otra ciudad de Tennessee, tuvo la vergüenza de ser el escenario, el 4 de abril de 1968, de un alevoso asesinato.

Tennessee forma parte del "Deep South" (Sur profundo), esa región de los Estados Unidos que conserva, y hace gala de ello, los más antiguos y omniosas prejuicios.

Martin Lutero King, un pastor protestante norteamericano de raza negra, nacido en este "Sur profundo", dedicó su vida a luchar contra uno de los más enraizados prejuicios de su región natal: la discreminación contra los negros. Su lucha era pacífica y pacifista. Era un hombre que, influido por Gandhi, no tenía más armas que su palabra, sus ideas, y la seguridad de que su causa era justa.

Obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 1964, en reconocimiento a su labor. Consiguió arrastrar enormes multitudes en sus acciones en pro de los derechos civiles de los negros. Era un peligro para el "Sur profundo".

El 4 de abril de 1968, Martín Lutero King iba a presidir un mitin, pacifista como todos los suyos, en Memphis, en una zona en que los negros son muchos y las injusticias más. No llegó a presidirlo. Quisienes mantienen situaciones de injusticia saben del poder de la palabra, saben que ésta puede despertar conciencias dormidas. Había que impedir que King hablara. Contra el pacifismo surgió la violencia; contra las palabras, las balas. El pastor cayó asesinado antes de poder dirigirse a su gente.

J.V. GARCIA

GUIA PARA SEGUIR LA SEMANA SANTA EN NUESTRA COMARCA

En este breve resúmen CANFALI les informa de los aspectos más importantes de la Semana Santa en los pueblos que configuran nuestra comar-

MANZANARLS

JUEVES SANTO: Procesión de los siguientes pasos: La oración de Jesús en el Huerto, Cristo atado a la columna y María Consoladora de los Afligidos. El encuentro y Santísima Virgen dé los Solores. Hora

VIERNES SANTO: Procesión a la una de la madrugada con el Paso de Nuestro Padre Jesús del Perdón, patrón de Manzanares y Santísima Virgen de la Esperanza.

VIERNES SANTO: La elevación de la cruz (nuevo paso), Nuestra Señora del Traspaso, Santo Sepuicro y Santísima Virgen de la Soledad, Hora 9 de la noche.

SABADO SANTO: Procesión dei Resucitado con todas las cofradías que han participado en los días anteriores. Hora,

DAIMIEL

El preyón de la Semana Santa tuvo lugar el pasado sábado y estuvo pronunciado por el teniente general en la Reserva Manuel Gutiérrez Mella-

JUEVES SANTO: 9 h. Séptimo concurso provincial de Bandas de Cornetas y Tambores "Ciudad de Daimiel".

A las 9 horas. - Salida de la parroquia de S. Pedro de la procesión del Santísimo Cristo de la Columna y Nuestra Señora de la Amargura.

VIERNES SANTO: -4 mañana: Sermón del Mandato en la Iglesia de la Virgen de la Paz.

-7 de la mañana: Salida de la Hermandad Nuestro Padre Jesús de Nazareno de la Iglesia Virgen de la Paz.

-1 de la tarde: En la parroquia de Santa María, concierto de la Coral Santa Cecilia de Campo Criptana.

-5 tarde: Salida de la parroquia de Santa María de la cofradía del Santísimo Cristo de

la Expiración.
-9 noche: Salida de la lylesia de San Pedro de la procesión del Santo Entierro.

SABADO, 8 tarde: Procesión del Silencio con modoficación

de los siete dolores. LUNES, 8 a las 9 horas: En la parroquia de Santa María, concierto a cargo de la escolanía de la Abadía Benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caidos.

LA SOLANA

JUEVES SANTO: Procesión de la Veracruz, a las 9 de la noche: la mayoría de los cofrades que intervienen en esta procesión son mujeres que acompañan a la Veracruz con sus llamatives túnicas verdes. VIERNES SANTO: La proce-

sión más importante de la Semana Santa solanera es la que Liene lugar este día a partir de las siete de la mañana. La procesión es la de Nuestro Padre Jesús Rescatado, en la que intervienen entre unos 1.500 y 2.000 solaneros.

A las nueve de la noche sale la procesión del Santo Entierro, cuya característica principal es el impresionante silencio que rodea todo el trayecto de la misma.

DOMINGO, a las 12 de la mañana: Procesión del Resucitado, encuentro de la Virgen con Jesús.

TORRENUEVA

JUEVES SANTO: 11 horas: Confesiones, 17 horas: Santos Oficios (Ultima Cena), 21 horas: Procesión del prendimiento. 24 h.: Rezos de horas San-

VIERNES SANTO: 8 horas: Procesión del encuentro. 17 horas: Sanlos Oficios, 21 horas: Procesión del Santo Entie-

SABADO, a las 23 horas: Vigilia Pascual y procesión.

MORAL DE CALATRAVA

Jueves Santo. 8 tarde.-Sermón y procesión de Redención y Flagelación.

VIERNES SANTO: 10 mañana: Procesión del Peso.

9 de la tarde: Procesión del Santo Entierro.

DOMINGO, a las 10'30 de la mañana: Procesión del Resuci-









Pregón de Semana Santa "LA SEMANA SANTA ES UN LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS"

El pasado sábado día 30 de marzo, a las 8 de la tarrie, en el Salón Parroquial de Altagracia, tenía lugar, como comienzo a la Semana Santa de Manzanares, el Pregón, y Concierto de Semana Santa. Tuvo comienzo dicho acto con el concierto a cargo de la Agrupación de Música y Danza dirigida por Jerónimo Lozano García-Pozuelo, que interpretó tres obras de carácter clásico: "Himnos de Victoria" de Haendel; la "Oriental" de Granados; y un montaje de la zarzuela "Bohemios" -"Czardas" -"Allegro" del concierto número I de Bach. La calidad y el sonido se pueden calificar de bueno, destacando a la guitarra 1º y bandurria 1º interpretadas por Rafael Angel Huéscar Pérez y Juan Antonio Soguero, que fueron los que llevaron en sí el peso de las tres

obras interpretadas. A continuación tomó la palabra el pregonero del año pasado, Roberto Muñoz Sánchez-Migallón, para llevar a cabo la presentación del que sería el pregonero de este año. Sus palabras fueron muy amenas, destacando entre otras cosas la sencillez del nuevo pregonero, no sólo como gran amigo suyo, sino también como mazanareño, y como conocido entre los suyos, de amor, simpatía, y apego a su gran amigo que es Miguel García de

Al tomar la palabra Miguel García de Mora, dió las gracias efusivas a su antecesor, ilenándoseir i e mue de lágrimas por tan grata acogida entre el público asistente. Nuestro paisano habló de la vieja historia de Manzanares, de todo el pueblo en sí, a la vez que advertía que su pregón irla enfocado en un pleno de creencia a Dios creyendo en los hombres; en ese hombre de su pueblo que saluda diariamente, que charla, que informa de lo acontecido, como corresponsal que es de un periódico. Subrayó que nuestra Semana Santa lejos de ser un mero espectáculo, ha ido evolucionando, y el pueblo la ha vivido sin hipocresía. Narró como hombre mayor que es, la Semana Santa en los diferentes días en que se ven a los diferentes pasos que paseamos por nuestro pueblo. Empezando por la chiquillería que se concentra en la Procesión del Domingo de Ramos, en el Vía Crucis de la noche del Miércoles Santo; del Jueves Santo y su extenso colorido; de la Procesión del Silencio a la una de la madrugada del ya Viernes anto y de Nuestro Padre Jesús del Perdón; pasando también por la Procesión del Resucitado que culmina en júbilo y alegría al contrario que en los días anteriores. Para finalizar añadió que nuestra Semana Santa no hay que perderla, pues es un legado de nuestros antepasados, a la vez que es nuestra propia historia la que se narra en esos pasos que vemos estos días desfilar por las calles de nuestro pueblo.

EMILIO JOSE LORENTE



RADIO SOL F.M.

Programación de.lunes a viernes

8.00.- Agenda 9.00.- Calle Ancha 12.30.- Witness Musical 13.05.- Cultural Abierto 13.30.- Objetivo Castilla-La 14.00.- Informative Nacional 14.3U.- Desde La Banda 15.00:- En Juego 15.30.- En el Desván 16.30 -- Parte de pollo y otros rollos 18.00.- El Velero (quiniela musical)

19.05.- (\$) 20.00.- La Taberna 22.00.- Tren de noche

(\$): Lunes: Vivir al sol

Martes: Bienvenido Mister Miércoles: Hablando claro Jueves: ¡Estos jóvenes!

Viernes: Aula Sol (\$\$): A las IU, 11, 12, 13 y 19,

informativos provinciales en conexión con RADIO CIUDAD REAL F.M. y RADIO LUZ Alcázar de Sañ Juan.

SEMANA SANTA

EN LA SOLANA

Las Cofradías de La Solana ya están preparando sus pasos para los desfiles procesionales que habrán de celebrarse por las calles de la localidad.

El Domingo de Ramos tuvo lugar la bendición de Palmas y ramos de alivo en la Parroquia de San Juan Bautista y seguidamente partía la Procesión de Jesús en su Entrada en Jerusalén hasta la Parroquia de Santa Catalina donde se celebró una solemne función religiosa, para más tarde volver nuevamente a la Parroquia de San Juan Bautista en procesión. El Paso iba acompañado por un numeroso cortejo de

Martes Santo a las 11 de la noche se celebró un vía Crucis en la barriada del Parterre.

El miércoles a las once de la noche tuvo lugar el Vía Crucis habitual de todos los años con la Imagen del Cristo del Amor. Muchos fueron los penitentes qué acompañaron el recorrido por las calles de La Solana. Este acto de Penitencia partió de la Parroquia de Santa Catalina haciendo el itinerario de costumbre, e hizo su áltima Estación en la Parroquia.

Digamos que para Jueves Santo está prevista la Procesión de la Santa Vera Cruz a las nueve de la noche, con los Pasos de El Huerto de los Olivos; Jesús y el Cirineo, El Cristo del Amor, y La Virgen de la Esperanza, es una procesión verdaderamente hermosa, que últimamente ha ganado en penitentes un gran número, que hacen que tome un colorido y vistosidad digno de ver.

Viernes Santo a las siete de la mañana parte de la Parroquia de San Juan Bautista la Procesión de Nuestro Padre Jesús Rescatado, miles de hermanos acompañan a Jesús y la Virgen. Impresiona ver la salida al amanecer de esta procesión, que sin duda es una de las mejores que pueden verse en la provincia.

A las nueve de la noche de Viernes Santo, la Procesión del Santo Entierro de Cristo parte de la Parroquia de Santa Catalina por el itinerario acostumbrado hacia la Iglesia de Santa Quiteria. Es la Procesión del Silencio, y al igual que la de La Vera Cruz ha ganado muchas enteras en los últimos años. Cientos de Manolas acompañan a la Virgen tras el Santo Sepulcro.

Pero hemos de decir que la verdadera Semana Santa se ha preparado con un orden de Cultos en las Parroquias de la localidad, donde se celebrarán Santos Oficios a las cinco treinta y las seis treinta de la tarde en las Iglesias de las Monjas Dominicas, San Sebastián, Santa Mería (Parterre). Capilla de la Residencia de Ancianos Desamparados y Parroquia de Santa Catalina y San Juan Bautista. La noche del Jueves Santo tendrá lugar en la Parroquia de Santa Catalina una Vigilia de la-Adoración Nocturna a las doce.

I.UIS ROMERO DE AVILA PRIETO Ojo de pez

GUIA PARA VISITANTES MARCHOSOS

(Semana Santa 1985)

La gran mayoría de los españoles vamos a poder disfrutar de cuatro o cinco dias de vacaciones llamadas de Semena Santa, bajo cuyo nombre se escudan las ganas de descansar y las de expansionarse. El trabajo y la rutina que se
queden atrás, y la alegría que
cunda solazadamente con el
placer y el queto por la vida.

Si ha decidido usted venir a Valdepeñas a pasar todos los dias de esta semana con nosotros, tiene varias opciones de hospedaje. El hotel Damian está en la Avenida de Gregorio Prieto y es cómodo, tranquilo además de tener unas instalaciones bastante aceptables, Para los que les gusta el centro y andar lo menos posible. existen dos hoteles distintos y próximos a la plaza de España. Uno de ellos es el Hostal Cervantes en la calle Seis de Junio, cómodo y de agradable trato y el otro es el sugestivo Hotel Paloma, acaso el más interesante para los snobs, dado su sabor, su patio y las tortugas que trasmiten claustrofobia metidas en una pequeña fuente de azulejos. Es un edificio antiquo, con una rlientela genuina que ofrece mucha distracción y relaciones corprendentes.

A lo mejor pretiere usted irse a casa de unos parientes, dado que es un valdepeñero de los muchos que se han tenido que ir a otros lugares. Estupendo, bienvenido a su ciudad que le va a mirar con muy

buenos ojos.

Y una vez instalados, ¿qué hacer en Valdepeñas y comarta?, ¿dónde ir?, ¿en qué lugates se reunen los poetas y los pintores?, ¿donde está la movida?. Esas preguntas se pueten contestar sobre la marcha para ello he confeccionado esta quia desaprensiva que va i divertir al ocioso y no tiene en cuenta el calendario religioso porque está la ciudad lena de carteles que hacen

referencia a ello. DESAYUNO: Existe una jastelería muy particular en la Plaza Balbuena con especialilades variadas. Un joven proesional hace verdaderas deliias de su oficio, son muy iconsejables los manoletes, las artas de manzana y la bollela en general. La flor de La nancha es otra pasteleria de Igor que no puede pasarnos or alto, existe un problema y is que no sirven café ni infu-Hones, pero sus vitrinas son ina maravilla y la decoración

nodernista solaza mucho. Si se desea reagalar dulces nás refinados no duden en acudir a la pastelería de San Márcos, merece la pena. Y para la cosa de las trufas, tocino de cielo y flanes, Bernalte en la calle Seis de Junio ofrece calidad y casi siempre está abierto.

IR DE COMPRAS: Estas fechas ya que nos trasladan a otros lugares exigen regalos inevitables. Los más sorprendentes y desenfadados los encontrará en La Rueca, en la Calle Caldereros. Es un lugar bastante sorprendente, casi una página de El País de las que se titulan "bazar". Camisas, chucherias de buen qusto, bolsos y el buen trato peculiar de sus dueños que atienden al público con muchas dotes.

Todo lo que sean flores, ropa en general, ferreteria, droqueria, calzado y un largo etcétera, lo encontrará en la Calle de las Escuelas y alrededores.

APERITIVOS: El Bar Penalti es un estupendo lugar para quedar con gente y saludar a los amigos. Allí hay que preguntar por Hilario, un profesional donde los haya. Sus especialidades son muy variadas, pero el punto se lo dan a los callos, los cuales tienen un sabor sorprendente. La plaza es una taberna moderna, un lugar para tomar vino y cerveza y charler con gusto mirando de reojo a los espejitos cuadrados que afrecen la visión de toda el local entre otras muchas cosas. La Taberna del Cojo es un lugar ineludible en Valdepeñas por su aspecto y arraigo, dan muy buen vino y el ambiente a ciertas horas es excesivo dada su numerosa cliente-

El Bocadi ofrece a cualquier hora una variedad de bocadillos deliciosamente preparados, a un precio baratisimo. Merece la pena acercarse.

Para la gente así más lanzada y ribereña, La Guintería promete mucha oferta. Música a tope, gente con ganas de pasarlo bien y un punto de cita para, menores de cien años. Hay lugares que pueden con todo y este es uno de ellos, mucho vaguero, rock de muchas clases y la luz adecuada para tomarse lo que sea. Abstengase el que vista de seda.

COMER: Comer en Valdepe-

ñas es un privilegio. Afortunadamente no hay restoranes para estirarse el nudo de la corbata. En torno a la Plaza de España acaso La Viña sea el más adecuado en la calle del Guardia: lo lleva Isidro y se llano, siendo su denominador común la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

¿Por qué se canta la saeta y no se recita de viva voz como cualquier poesionado es la expresión más regia sublimo y expresión de lo que sale del con-

¿Por qué se canta la saeta y no se recita de viva voz como cualquier poesia? Porque cantada es la expresión más recia, sublime y armoniosa de lo que sale del corazón. Porque a través del cante se pueden manifestar todos los matices más variados de nuestros sentimientos: la alegria, el dolor, el amor... Todo.

LA SAETA DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE

Creo que la saeta es una oración porque sale del alma con fervor, a veces con pena y, en ocasiones, también con pasión. La saeta da a conocer lo que sentimos, lo que admiramos o lo que sufrimos. Su letra ha sido inspirada por poetas, por cantaores o por gente del pueblo

La saeta de ayer, de hoy y de siempre es interpretada por cantaores profesionales y por aficionados. Estos últimos son, para mí, los mejores y más genuinos intérpretes de este cante, porque lo hacen por vocación y por devoción. Ellos son los que nos conmueven y despiertan nuestro ser a la escena que estamos presenciando, los que nos hacen reflexionar y los que nos invitan a rezar o a suplicar el perdón. Son, en definitiva, los que espolean nuestra conciencia. No deseo, con lo que antecede, desmerecer al profesional, auténtica artista de la interpretación, sino simplemente recoger una opinión muy extendida entre los "gustadores de saetas".

¿Quién cantó la primera saeta? No soy un erudito en el tema, ni tampoco existen antecedentes fidedignos que puedan afirmar cuál fue la primera saeta que se dijo en la historia. Creo, sin embargo, que la primera saeta tendría su origen en la frase que pronunció el Centurión que estaba frente a Jesús, y al ver de qué manera expiraba, dijo: "Verdadera mente este hombre era hijo de Dios". Todo había sido consumado y el romano reconocía públicamente la divinidad de Jesús. A partir de este instante el pueblo va a cantar, a través de los siglos, todos los momentos de la Pasión.

El pueblo, fiel a sus creencias, canta sus saetas en el escenario único y apasionante de la calle, ante las mismas representaciones que compusieron la Pasión: Cristo, la Virgen, los soldados romanos..., rodeados de todo el colorido que compone la procesión religiosa.

El cantaor de saeta suele estar en la calle, mezclado entre la gente, o en un balcón, engalanado o no, de cualquier casa. Está viendo acercarse a los penitentes con sus parpadeantes velas en la mano, oye los tambores, a ritmo lento, tocando una marcha triste, ve a los nazarenos y allá, a lo lejos, aparece la imagen del Cristo, seguido por la Virgen. Su corazón empieza a latir con rapidez, va a cantar, quiere hacerlo bien, no por la gente, sino por el Hijo de Dios. Traga saliva para que la garganta no se le seque. Y ya tiene delante a la imagen. Empieza a cantar y se hace el silencio. Su primera nota repercute con emoción en todos los asistentes. En algún momento, parecen sentir como un escalofrio. La imagen se detiene para escuchar esta oración cantada. Después, al terminar, la imagen continúa su recorrido como si nos indicara que la vida ha de seguir a pesar de todo. El público paladea en su interior el contenido de la saeta. Le ha gustado, se ha conmovido

Los tambores suenan de nuevo y al cantaor le queda la paz interior del deber cumplido, porque quería cantarle a Dios y pedirle por los suyos, por el enfermo, por el anciano, por su amor... o simplemente saludar a Cristo o a la Virgen de una manera distinta a como lo hacen los demás. Su ejemplo será imitado por otros, año tras año, siglo tras siglo, en una sucesión continua de la devoción que perpetúa la creencia de un pueblo que no olvidará nunca el drama del Calvario.

VICENTE SAEZ ARAQUE

come bien por un precio razonable. En la plazoleta Balbuena existe el bar del mismo nombre donde puede usted comer en plan casero por un precio más que aceptable. Su menú del día cuesta lo justo. No se lo pierda.

Fuera del centro, en la Avenida de los Estudiantes han abierto recientemente el Mesón El Trotes, que tuvo el buen gusto de ponerie el nombre de su mote. Estupendo salón y aceptable calidad. No deje de visitarlo.

En El Peral, lugar de obligada visita, el mesón de Ramón, es, también un restorante donde se come bien y abundante. Es tranquilo y permite un paseo por el entorno que solaza mucho y gusta después de una comida abundante.

EXCURSIONES: San carlos del Valle tiene una plaza que merece la pena ver. Es monumento nacional y una de las más cuidadas de la provincia.

Almagro es una visita obli-

En Las Virtudes encontrará

el modo de pasar una tarde muy agradable y puede ver de paso su afamada plaza de toros que es cuadrada y eso le da renombre y personatidad.

LA NOCHE: Valdepeñas es uno de los pueblos con más oferta en diversiones de la provincia de Ciudad Real. Tres discotecas funcionan a diario, tarde y noche, el número de pubs, disco-bares y tabernas excede todo cálculo. Es por la que destacaré aquellos que por su personalidad ofrecen una divesión más moderna.

El Mecano es el disco-bar más moderno de la ciudad. Hay buena música, lo último, videos divertidisimos, un ambiente progresista que según las horas es más o menos atractivo. Por la tarde acuden los quinceañeros y ya se sabe. Mucho ir y venir, exponer los modelitos y esas cosas. Pero a partir de las diez, cuando se acuestan las gallinas, allí se dan cita los poetas, los pintores, los desmadrados, las profesiones liberales y toda la

fauna progresista entre los que nunca se cuentan los políticos (será que no los hay, y, no me extrañaría).

Toda la movida local a partir de la una se traslada a Gala-Disco, una discoteca que está en la caite del Arpa y que como cueva que es reune a mucha más gente. En Gala se junta de todo y babitualmente, por mucho que el pinchadiscos se empeña en aburrir al personal poniendo siempre los mismos discos. No obstante allí es común ver a los poetas y a los pintores en su salsa, a la gente de la radio moviendo el cuerpo, y la fauna que se reunió en El Mecano divirtiendose de lo

Hay otras opciones, La Cueva por ejemplo, o Nelsón. Puede interesarle al matrimonio, a los novios que deseen casarse o a quien pase de la modernidad local.

RAUL CARBONELL

PARA INTEGRARSE EN GRUPO DE
PROFESIONALES EN EL SECTOR
DE SEGUROS, SE NECESITAN JOVENES
ENTRE 21-29 AÑOS, DIRIGIRSE POR
ESCRITO ENVIANDO CURRICULUM VITAE
AL APDO. 75 DE VALDEPEÑAS



SEIS DE JUNIO, 2 y 11 TELEFONO: 32 24 24

VALDEPEÑAS

La central eólico-solar

La central eótico-solar de Manzanares, cuya denominación le viene dada por estar situada en dicho término municipal de la provincia de Ciudad Real, en la finca llamada La bachillera, es un proyecto que por encargo del Ministerio de Investigación y Tegnología alemán (BMFT), se está realizando en estrecha colaboración y con participación de Unión Eléctrica.

MANZANARES

La dirección y ejecución la está llevando a cabo la empresa alemana de ingeniería SCHLAICH -PARTNER de Stuttgart, contando con el asesoramiento de Unión Eléctrica y la colaboración y apoyo del Ministerio de Industria y Energía.

En la central eólica-solar se han combinado viejas técnicas:

-El efecto invernadero.
-El efecto de chimenea.

-Las aspas del molino.

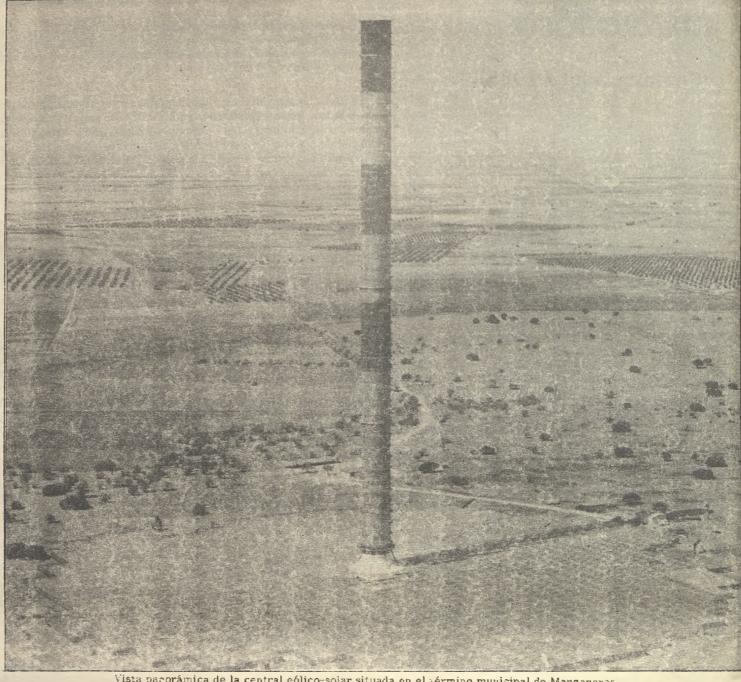
Bajo una cubierta colectora de amplias dimensiones, los rayos del sol calientan el aire que entra por la periferia; la fuerza ascendente de este "medio: de trabajo" produce en la chimenea una fuerte corriente de aire que, a través de un conjunto turbina-generador, se transforma en energía eléctrica.

En un proyecto de investigación, a nivel de laboratorio, desarrollado en el año 1979, se elaboraron una serie de datos que permitían una segura valoreción de las centrales solares termo-atmosféricas desde los puntos de vista físico, técnico y económico. Este proyecto se culmina ahora con la construcción de esta pequeña planta piloto, en la cual se podrá estudiar, experimentalmente, el principio de funcionamiento y el efecto de acumulación de calor del suelo, verificando al mismo tiempo los fundamentos termudinámicos, sin esperar resultados económicos dada la indole experimental de la instalación.

Ya hemos visto en términos generales, por qué se realiza este proyecto y las característices de esta planta piloto, pero vamos a ahondar más en el tema describiendo a continuación, de una forma simplificada, el principio, las posibilidades de empleo y la economía de las centrales eólico-solares para la producción de energía eléctrica:

El eslector está formado por una cubierta y un acumulador de calor. La cubierta del colector realiza dos funciones: la creación del efecto de invernadero y la conducción del aire calentado hasta la chimenea. Para ello se utilizan táminas de material prástico, que son tensadas y situadas a una altura sobre el suelo que va desde los 2 a los 8 metros. Listas láminas ocupan una superficie circular de 225 metros de diámetro, dejándose el perimetro abierto para permitir la entrada del aire. Posteriormente se unen en el centre, recdedor de la chimenea. t star láminas especiales son resistentes a las inclemencias del Liempo y a la acción de los rayos vitravioletas, además Lienen propiedades ópticas similares a las del vidrio, el cual resultario demasiado caro para

La fámina de plástico, que se encuentra tensada y apoyada sibre una red metálica malbida en cuadrículas de 6 po provista de unos orificionaje en el centro de



Vista parorámica de la central cólico-solar situada en el término municipal de Manzanares en la finca llamada La Bachillera

cada cuadrícula. Estos crificios tienen una compuerta, que en funcionamiento normal, estará cerrada y solo en determinadas ocasiones, en caso de lluvia por ejemplo, se abrirá, volviéndose a cerrar posteriormente. Por el carácter experimental de la central, el plástico empleado es de varios tipos: PVC, PVF y Poliester (Hostaflón, Teflón y Fedlar, este último fabricado en USA).

Aproximadamente un 90% de la luz onda corta visible penetra en el interior del colector, a través de la lámino de plástico, y es absorbida por el suelo. Este, calentado de esta forma, devuelve la energía absorbida con una longitud de onda mayor, quedando parte de esta energía de onda larga entre el suelo y la lámina.

El acumulador de calor es el mismo suelo. En la primera fase de experimentación está previsto que el suelo quede tal y como es. Posteriormente y en alguno de los cuadrantes, se ennegrecerá para observar su comportamiento, pues si bien el ennegrecimiento lleva consigo un aumento de acumulación de calor, también hay que tener en cuenta la rápida cesión del mismo. En la central eólica-solar de Manzanares, la producción de energía no se limitará a las boras de sol, sino que, aprovechando la acumulación de calor del suelo y su posible cesión lenta ai medio que le rodes, se podrá extender su producción durante las 24 hocas dei dia, aunque éste tenérá que ser de forma escalonada.

La chimenea, alzada en el centro de la cubierta, es do chapa de acero galvanizado, prensada, con un perfil trapezoidal de 15,5 cm y un espesor de 1 a 1,25 mm. Las chapas están ensambladas en elementos cilíndricos de 8 m. de longitud unidos entre sí por soldaduras y tornillos rigidizadas cada 4 m. por estructuras anulares de celosío. El diametro exterior de la chimenea es de 10'30 m. y su altura es de 200 m. Su peso total es de 200 Tm.

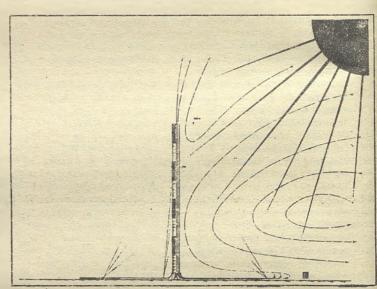
Debido a su escasa masa, es absolutamente sismorresistente y no presenta problemas de estabilidad. Los médulos de 8 m. se fueron montando y elevando por medio de 8 elevadores hidráulicos, a la vez que eran arriostrados. El arriostra-miento total de la chimenea se he realizado por medio de 4 anillos especiales de anclaje de vientos, 24 vientos distribuidos alrededor de la chimenea a 4 diferentes alturas, agrupados de dos en dos, y amarrados a tres bloques de anclaje situados en el suelo.

El conjunto de turbo-generador está formado por:

-Turbina.- Regulador de caudal de aire. -Generador eléctrico.

La turbina destinada a mover el generador eléctrico, situada a 9 m. de altura, es una rueda edica de 4 álábes de poliéster orientables, de 5 m. de longitud, con una trasmisión de 1:10.

El regulador de caudal del aire es muy parecido a los reguladores empleados en tur-



Posibles direcciones que podría llever el aire, antes del paso de éste al colector de la central.

binas hidráulicas y está formado por un conjunto de láminas orientables, situadas en el nivei inferior de la chimenea.

El generador eléctrico está formado por dos grupos situados en tándem de 150 y 40 kw, cuyo acoplamiento depende del número de revoluciones de la turbina.

La central está proyectada para ser explotada automáticamente pudiendo trabajar:

a) En paralelo con la red. b)
 Autónoma con frecuencia fija.
 c) En pruebas de funcionamiento con frecuencia varisble.

La regulación de revoluciones y potencia se lleva a cabo por medio de la variación automática del ángulo de los álaber

SI una vez acoplado el

querador de 40 KW alcanza éste un valor determinado en el número de revoluciones, se efectúa el paso al generador grande o viceversa.

Si la velocidad del viento disminuye y alcanza un límite, automáticamente un relé separa el generador de la red, para que no consuma energía en vez de producirla. La turbina gira entonces sin carga.

Si aumenta la velocidad del viento y las revoluciones de la turbina alcanzan las 1.000 r.p.m., se sincroniza nuevamente. Si por el contrario, disminuye la velocidad, queda frenada automáticamente.

La puesta en marcha está regulada por un contacto exterior que actúa en función de la velocidad del viento. Durante

(Pasa a la siguiente)

(Viene de la anterior)

el acoplamiento a la red, el generador está conectado automáticamente en marcha asincrona y con regulación de coseno gamma para evitar variaciones de potencias reactives motivadas por variaciones de la tensión de la red.

El funcionamiento autónome o en isla de lo central, está previsto para el caso en que se desee consumir "in situ" la energía producidá (por ejemplo, bombeo de agua). Durante este tiempo tan solo estará conectado el generador grande, con el fin de evitar cortes de tensión a los consumidores que se encuentren acoplados a

Las pruebas de funcionamiento con frecuencias variables, están programadas exclusivamente para el cálculo de la máxima energía generada. Esta es consumida en resistencias eléctricas sin tener en cuenta ni tensión ni frecuen-

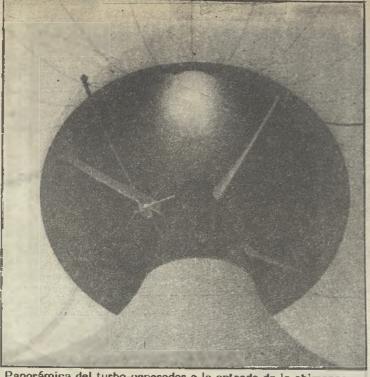
Una unidad de alarma detecta los límites o posibles averías, como por ejemplo, exceso de revoluciones, falta de presión del aceite o mínimo de revoluciones, etc. El aumento de calor que se produce en el suelo, y en la lámina de plástico es transferido al aire existente entre ambas superficies. Una gran parte de la energía radiada durante el día es acumulada por el suelo, volviendo nuevamente al aire en el transcurso de la noche, lo cual hace posible un funcionamiento de la chimenea solar durante las 24 horas del día. Otros factores de la balanza de energía son las pérdidas de calor hacia el exterior por radiación y convección.

El aumento de la temperatura del aire que entra por la parte inferior de la chimenea, bajo la cubierta del colector, es determinante para la fuerza ascensional.

Conclusión: esta central presenta gran interés para la empresa eléctrica, no por su simplicidad y rápida construcción, sino también por su posible competitividad en el futuro, ya que si bien teóricamente el coste del KW instalado para centrales de 200 a 300 MW es mucho más elevado que el de una central térmica c nuclear, su KWh producido, en la práctica, podría igualarse al de éstas por su reducido coste de mantenimiento y de explotación.

Realmente las centrales eólico-solares, como las solares en general, podrían ser un complemento ideal para las centrales hidráulicas e incluso Proporcionaría una mejor utili-¿ación y reparto de las reservas hisdráulicas del país, pues hay que tener en cuenta que precisamente en los meses estivales es cuando la aportación hidráulica es menor, y en cambio es cuando la central eólico olar aporta la máxima enerqía, coincidiendo a su vez con la máxima demanda en estas zonas, por razón de las necesidades energéticas para riegos.

Por el momento, la energia eléctrica de origen solar no esta todavía a un precio ase-



Panorámica del turbo-generador a la entrada de la chimenea y situación de los álabes de la turbina.

quible, cosa que no extraña, ya que estas centrales iqualmente que las de otro tipo, tuvieron sus enfermedades de adolescencia, enfermedades que en estas centrales iqualmente tienen que ser superadas.

Presentan un particular interés los siguientes aspectos:

-Viabilidad de la turbina con sus enormes álabes; durabilidad de la membrana de plástico; ejecución de chimeneas tan elevadas, necesidad de

enormes extensiones; comportamiento de la central en relación con el medio ambiente, número de horas de utilización reales; mantenimiento; coste económico y social.

Todas estas y otras cuestiones interesan a la empresa eléctrica, y la Central de Manzanares es un paso adelante en la investigación de posibles soluciones.

Esperamos pues que este provecto nos proporcione unos



aprecian los orificios de drenaje

resultados satisfactorios y podamos aprovechar el inmenso potencial energético solar de nuestro país, con el correspondiente ahorro de reservas y divisas que ello representaría.

Asímismo sabemos que el rendimiento obtenido por la planta varía igualmente, con sus dimensiones. Según expertos americanos que han tenido conocimiento de este proyecto, consideran que los valores que se fijan en dicha planta

que son de 0,1 MW están muy por debajo de los que se obtendrán. Por eso durante tres años se utilizará la central como banco de pruebas, teniendo previsto, si los resultados son positivos, pasar de la central de o,1 MW a la central industrial de 100 MW.

> **EMILIO JOSE** LORENTE ROLDAN

EN EL KM. 7 DE LA CARRETERA DE LA SOLANA USTED ENCONTRARA:

MESON RESTAURANTE

CHEF: EL TIGRE

COCINA INTERNACIONAL

Toda clase de vinos de Valdepeñas En un lugar de la Mancha... ...Valdeneñas





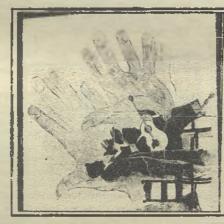
"EL MOTEL", a su servicio

EL MOTEL MELIA «EL HIDALGO» LE OFRECE SU LINEA DE SERVICIOS:

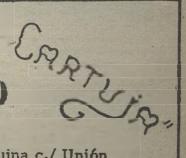
- Banquetes, homenajes, bodas, comuniones.
- Comidas de trabajo. Reuniones de Empresa.
- --- Aperitivos, etc., etc.
- No se conforme con poco si puede exigir mia.
 No citja cualquier sitio, exija calidad, servicio y experiencia.
 Diafrute de nuestros salones y del incomparable marco de los jar-
- dines y piscina.

 Quede bien con sus amigos y venga a verpes.

SOLICITE PRESUPUESTOS, SIN COMPROMISO Teléfonos: 323250 y 323254 - VALDEPEÑAS



VALDEPEÑAS



C./ GENERAL SANJURJO, 13, esquina c./ Unión

IVEN A VERNOS!

Repuestos

Oferta: ABRIL

NEUMATICOS TURISMO VISITANOS

Torrecilla, 86 VALDEPEÑAS

distribuidor Firestone V



DISTRIBUIDOR: PHILIPS

Telef. 61 0026 MANZANARES (C. REAL) LA SOLANA (C. REAL)

Fábrica, 17 Teléf, 322131 VALDEPEÑAS (C. REAL)





JOAQUIN BROTONS,

ENTRE EL AMOR Y EL DESAMOR

Después de una fecunda etapa creadora en la que le fueron publicados seis libros a Joaquín Brotons le ha invadido una profunda inactividad, desde el mes de septiembre pasado solo ha escrito un poema.

"Hacer poesia no es escribir una novela o crear una obra de teatro, hay que tener una necesidad vital y yo últimamente no la tengo, yo ante todo he de confesar que soy un vitalista, para mi la poesia es la culminación de una vida vivida plenamente y últimamente solo me sirve para ponerme más triste, por eso de momento no quiera seguir escribiendo", con estas palabras, Joaquín explica el porqué de su abandono temporal a algo a lo que le ha dedicado más de media vida.

Esa necesidad vital de la que Joaquín nos habla anteriormente surgió en la adolescencia, aproximadamente hace unos veinte años, "empecé a escribir en la adolescencia, de una forma un tanto frívola, sin tomarmelo muy en serio. Estos primeros poemas yo los guardaba con cierto pudor, al contrario de los poetas modernos que actualmente comienzan a escribir. Por aquella época poquísimos amigos conocían que yo hacía poesía. Comencé a trabajar más en serio a partir de los veintidos años aproximadamente".

A raiz de esa dedicación más en serio, comenzaron a surgir las primeras publicaciones, a los veinticinco años Joaquín ve cumplido el sueño de cualquier joven que escribe poesia, una editorial manchega le publica su primer libro. "Poemas para los muertos", "si tuviera que volverlo a reeditar haria una depuración bastante grande, porque indiscutiblemente son poemas de adolescencia con los inconvenientes y las ventajas que esa etapa de la vida plantea".

Desde aquel primer libro hasta nuestros días la evolución de la poesia de Joaquín Brotons ha sido constante, si en esos primerOs poemas de adolescencia como el mismo poeta califica el contenido de su primer libro se denotaban ciertas influencias alcaidianas, sus últimas publicaciones, "El espejo de la belleza" y "Poemas del amor ambiguo" rebosan helenismo, "aunque quizá yo sea el poeta manchego que menos reminiscencias tenue se solución.

Alcaide, lógicamente en el primer libro por haberme empapado anteriormente de Juan Alcaide, no solo de su obra sino de su vida, tenía que sequir ciertas características de su poesía. A mi en esta primera etapa Juan Alcaide me interesaba aparte de como poeta, como persona humana. En mi segundo libro, "Las másca-ras del desamor" ya no queda ninguna influencia alcaideana a partir de entones me he ido decantando hasta llegar al momento actual, en el que realizó una poesía personal y en la que algunos críticos han querido ver la huella del gran poeta griego Constantino Kavafis, aunque mi lenguaje poético es muy diferente al de Kavafis, lo que si hay son vidas muy paralelas: contemplación ante el amor griego, vida en una ciudad de provincias".

El amor es algo constante en toda la poesía de Joaquín Brotóns, por eso en la actualidad no escribe, "el motivo fundamental de que yo no escriba es sencillamente, un desencanto amoroso y sentimental".

Próximamente el Area de Cultura de la Diputación Provincial editará en su Biblioteca de Autores Manchegos, un libro recopilatorio de la obra de Joaquínb Brotóns, "será una antología de poemas publicados, con la incorporación de algunos inéditos, con un prólogo del profesor Luis de Cañigral que se puede considerar como un estudio sobre mi obra".

Otro tema muy importante en la obra de Joaquín es el ambiente en el que se desenvuelve, una ciudad de provincias, al igual que Kavafis, que de una u otra forma influye, y en gran medida en el resultado final de sus poemas, "es inevitable, y sobre todo en los pueblos. Ya se sabe de antemano que el poeta es un ser que tiene que aceptar desde su primer poema la soledad física y la incomprensión de la gente".

"Para llegar a ser poeta en vida que goze de cierto reconocimiento hay que estar, indiscutiblemente, en Madrid o
en Barcelona. Lo que no quiere
decir que en provincias no haya grandes poetas, te puedo
citar el caso de mi gran amigo
Pablo García Baena, premio
Principe de Asturias del pasado año que vive en Torremolinos", pero Joaquín Brotons no

es un poeta que quiera gozar de privilegios a consta de tener que vivir en la gran ciudad, su amor por Valdepeñas
es tan grande que no le permitiría estar constantemente
alejado de nuestra ciudad, "esa
versión de que el poeta tiene
que vivir en una ciudad grande
es para el poeta que sueña con
la gloria, a mi personalmente
no me preocupa vivir en Madrid".

En Valdepeñas, durante los últimos años, está surgiendo una corriente literaria que agrupa a jóvenes poetas, en torno a la colección "Hacia afuera", Joaquín Brotóns aunque ya no tan joven, también ha tenido un espacio en esta gran obra auspiciada por Cecilio Moreno, "hay gente que está publicando en la colección y que puede llegar a ser muy interesante, aunque hay que tener en cuenta que es una colección donde normalmente se publican nueve o diez poemas y con diez poemas no se puede decir que una persona escriba bien o mal".

"Joaquinet" es un poeta vitalista, que vive a diario el. ambiente de su pueblo, que alterna con cualquier persona en cualquier bar, ama las tabernas y las tradiciones rancias de Valdepeñas, lo mismo se le puede ver con gesto serie y corbata negra leyendo poemas en la Casa de la Cultura que bebiendo un rojo vino de la tierra en el bar de Temporales, es un hombre-poeta que goza tanto leyendo la última traducción de Kavafis, o la última biografía de Pasolini, como oyendo el relato campechano de un alcohólico anónimo, solo cuando la trágica neura le invade se encierra en sí mismo y deserta hábilmente a su atroz soledad, "cada poeta es un ser humano distinto y diferente. Está el poeta de calle como puede ser Rafael Alberti. Yo creo que el poeta para escribir tiene que estar en la calle porque tiene que ver lo que ésta genera, no se puede estar encerrado en una casa escribiendo sobre los muebles que hay alrededor y los pajaritos, hay que estar en el mundo y ver los problemas que invaden la sociedad; el paro, la droga, el amor, el desamor, etc.

PEDRO PINTADO

HASTA
SIEMPRE
GINES

El martes por la mañana se despidió de su pueblo. En silencio, tranquilamente, sin grandes sufrimientos, no se los meracia. El infalible infarto ecabó con su vida.

Ginés Bermûdez, se fué para siempre, pero en el corazón de una inmensa mayoría de valdepeñeros de todas las edades quedará grabado su recuerdo. Sus chistes desenfadados que no herfan absolutamente a nadie deberian de haber quedado grabados para el deleite de las nuevas generaciones, al igual que quedó grabada la última entrevista que le hicimos con motivo del Carnaval. No nos dió tiempo a devolverle la foto que gentilmente nos cedió y en la que Ginés y el resto de sus amigos quedaron inmortalizados en aquellos faustos carnavales del año 1940.

Ginés se ha ido con ellos, con Antonio "La Papelera", con "La Pava Encendia" y con todos los que por aquellos años divertían y animaban la cruda realidad que España estaba viviendo.

Aquí se ha quedado Pepe, el inseparable amigo de Ginés, el acompañante en mil aventuras secretas, el hermano, el hijo y el amigo de "nuestro" admirado Ginés.

Hasta siempre, esperamos que donde te encuentres sigas con tu humor de siempre, haciendo chiste de todo lo que te rodea. Seguro que la capilla que te veló y que tan mimosamente cuidabas te ha trasiadado a otra más grande desde la que seguirás observando caliadamente todos los secretos que nunca quisiste desvelar.

¡Adiós Ginés!. ¡Gracias Ginés!.

CANFALI Valdepeñas



Mesón FI TDC

EL TROTES
COCINA MANCHEGA

Telfs: 322608 - 322612 Ard. Estudiantes, 47

BAR VERACRUZ

Tapas variadas

Plaza Veracruz Tino: 321152

ADIOS A VICENTE

Te escribimos esta carta sin sobre; sin sobre porque ignoramos la dirección y ese nuevo Código Postai; pero no hace falta porque el destino lo sabe bien el correo, tú, nosotros y todo el mundo y por eso la carta llegará, no quedará extraviada.

Te sonreirás cuando la leas, con esa risita tuya característica, burlona, picara y un tanto socarrona; como aquella de Juan Manuel Galán ¿Te acuerdas?.

¡Vaya broma que nos has questado!. Hasta el final lo has hecho, a lo tuyo, sin ruidos, sin dar lugar a que fueramos a verte en la enfermedad, postrado viéndote sufrir; no has querido molestar a nadie. Hasta última hora, a la hora de levantarte para venir al trabajo con tus compañeros; despacio, tranquilo, como siempre. Y, repito, a la hora de levantarte, habrás dicho: Hoy no voy, ni mañana, ni nunca; me voy... al cielo.

Porque creemos que en el Cielo estás. Porque has sufrido como todos. ¡Quien se marcha de este mundo sin sufrir! pero tú lo has hecho callando, para tí, mostrando si cabe indiferencia, resignación y sobre todo BONDAD.

Ahora, tu familia, tus amîqos, nosetros, tedes, decimos que no te has preocupado de tí, que no te has ciudado. No te has ciudado posiblemente de tu cuerpo; no has estado preocupado materialmente de él y es sin duda porque estabas

convencido de que "no reina-

mos en este mundo"

te VIVIENDO ALLI.

Las heridas, los picotazos de la vida, parece que te resbalaban, que no llegaban a tu interior; pero sí llegaban, lo que ocurre es que no mostrabas las quejas, no te rebelabas y aunque sin duda pedirías en silencio el que "apertaran de tí ese cáliz", dirías también que en definitiva se "hiciera su Voluntad" y lo asimilabas. Has sabido realmente vivir aquí para, muriendo, seguir ya plenamen-

Tu trabajo, inteligente, completo, perfecto; con pleno conocimiento, sin pregonar que sabías pero, sabiendo, nos servirá de ejemplo.

Nos has dejado en el inicio de la Primavera, en el camino de la Semana Santa; todo para coincidir más con tu alegría y

Solo nos queda ya despedirnos, envierte un abrazo muy
fuerte de los que durante muchos años hernos trabajado
contigo, juntos codo a codo y
decir, afirmar, algo que hoy no
es fácil ni frecuente: QUE
HAS DEJADO FUERTE HUELLA ENTRE NOSOTROS, QUE
HAS SIDO SIEMPRE UN HOMBRE BUENO.

Los de Banesto

URLOEPENRS

PLAZA DE ESPAÑA, 6

-reportajes de Boda -carretes de aficionado Blanco y negro y color

POLI BELLON GANO EL CONCURSO DE SAETAS

DE CIUDAD REAL

El pasado día 30 de marzo, cantaora valdepeñera Poli illón, ganó el primer premio el concurso nacional de etas que se celebró en Ciuid Real, con motivo de la ımana Santa.

Poli Bellón, perteneciente a "Peña Fosforito" de Valdenas, después de salir airosa las pruebas eliminatorias a que se presentaron catorce intapres-pras de los que queron finalistas diez, pasó a s pruebas definitivas, canndo en tercer lugar, y poendo a las personas que acueron a ver el citado concurso pié al finalizar su primera tuación, llenando la sala con amor de todos los aplausos e en honor a Poli le otorgan. Después tuvo otra segun-

actuación en la que los iembros del Jurado debían de cidir y sacar los tres primes premios que en estos conrsos se otorgan; al salir estra amiga y paisana Poli, segunda vez, todos los allí esentes volvieron a acogerla n gran cariño y con grandes ausos. Al final de sus aciciones el jurado, compuesto cinco personas le dieron puntos, siendo la máxima ituación.

A nuestra paisana Poli le itaron para que el viernes ra a Ciudad Real a cantarle unas de sus saetas a los os de este Viernes Santo, nprometiéndose a ello, por



lo que ese día no la tendremos con nosotros. Una prima que acudió desde Barcelona, para verla actuar, fue la primera que en nombre de todos los valdepeñeros le dió ese abrazo que tanto se merece por su gran éxito, dedicando este triunfo a su pueblo, Valdepe-

FERNANDO ALVAREZ

NUEVA PROGRAMACION EN RADIO SOL

La nueva programación de Radio Sol ya está en marcha, la primavera ha sorprendido las ondas manchegas desde Valdepeñas con algunos cambios eso si dentro de la continuidad de algunos programas.

Lo mas notable de las mañanas (o programación matinal, es lo mismo) es la aparición de "calle Ancha", un magazine conducido por Ana Garrido, Miquel Angel Fernandez y Fernando Ruiz, tres horas y media de noticias, reportajes, entrevistas...

En la programación vespertina, los cambios han sido más apreciables, voces nuevas como Margarita Gonzalez, o Elisa Laderas, que junto a los anteriores, Bautista Gonzalez, Jesús Aguilar, Felipe Perea, Juan Carretero, Arturo San Román y Vicente Saez conforman una programación eminentemente musical con el parentesis de nuevos programas dedicados a salud, informati-ca, juventud, educación y temas generales.

A partir de esta semana intentaremos traer, sin orden ni concierto, a quienes practican día a día la comunicación según entienden muy particutarmente.

Hambres y mujeres ponen un poco de su parte para que te sientas menos solo o para que conuzcas algo mas de lo que ocurre a tu alrededor, o simplemente hacen que tu receptor sea un buen tocadiscos.

De como tu los oyes y de como yo los veo, te lo vamos a contar en esta sección cada semana.

Los origienes de Radio Sol están aún recientes, de esas

personas que desde los prime-

ros tiempos están en este punto del día es Arturo San Ro-

Arturo, uno de esos colaboradores que de lunes a viernes se encaminan hacia la radio con los discos bajo el brazo, es una de esas personas que saben compaginar la obligación y la devoción. Una de esas personas a las que alguien definió como Ejecutivos Agresivos. Todas las tardes da a luz un programa de 8 a 10 de la noche, "La Taberna", no sin ayu-

-La Radio de los ochenta o la alternativa a la televisión suele decir pavoneandose, 29 años, casado. Frente a nuestra pregunta de si dejaria antes la comunicación o el derecho hipotecario, se muestra confuso.

Sabe lo que quiere.

Tres programas ha realizado ya en Radio Sol, tarde Joven, Abraxas y el actual "La Taberna". Antes de fijar su residencia en Valdepeñas colaboro con Radio Zamora de la Cadena Cope.

Este es Arturo San Román. director de La Taberna un nuevo programa de radio Sol que hermana la tradicional con la modernidad de ocho a diez de la noche. Arturo quien creo- se ha venido preparando para la radio todos los siglos precedentes a la primera vez que abrió microfono y dijo: "Saludos de Arturo San Ro-

F.RUIZ

Repuestos

Oferta: ABRIL

NEUMATICOS TURISMO VISITANOS

Torrecilla, 86 VALDEPEÑAS

distribuidor Firestone 🛡





SE INAUGURO "LA CARTUJA": LA CUEVA DEL FLAMENCO



Con un gran ambiente y rodeados por un marco poco usual en nuestra localidad, se inauguro el pasado lunes dia 1 de abril la cueva Hamenca. "La Cartuja".

Jesús Ortega ha sido el hombre que ha hecho posible esta maravillosa realidad. En una cueva natural de grandes dimensiones ha sabido conjugar perfectamente todos los factores necesarios para conseguir un ambiente típicamente andaluz, con algunos ingredientes manchegos.

Una gran barra recibe al visitante, que adentrándose en los entresijos de la cueva encontrará un bello escenario que espera albergar en su día a cuantos quieran demostrar sus conocimientos flamencos: cante, baile, guitarra, tendrán su sitio en La Cartuja. Un empotro sirve de decoración al salón interior, en el que hay gran cantidad de mesas, donde los clientes de la Cartuja podrán degustar su amplia carta de jamones, quesos y vinos a unos precios más que interesantes. La cerveza El Aquila, servida en recipiences de todas las dimensiones, es otra de las "especialidades" de La Cartuja.

Jesús Ortega quiere conseguir con su nuevo establecimiento que la gran afición que existe por el flamenco en Valdepeñas se aglutine a partir de ahora en La Cartuja, para ello esperar recibir la visita de los socios de las dos peñas que hay en nuestra localidad, así como a toda la gente que aun sin pertenecer a ninguna de estas entidades siente una especial inclinación por el cante y sus misterios.

Para ello cueva La Cartuja y Cervezas el Aquila le brindan sus servicio todos los días de la semana en la calle General Sanjurjo, 13, esquina con la calle de la Unión. No dejen de visitaria, merece la pena.

EL GRUPO SOCIALISTA VUELVE A LA COMISION PERMANENTE

(Viene de la 12) Antonio Ruiz López de Lerma, quien expuso en su disertación que el informe del Ministerio de Administración Territorial carecia de base legal porque este alude a una resolución del 11 de abril de 1979, en la que se dice de forma no demasiado concreta, "cabe deducir", por lo que Antonio Ruiz expresó que este informe era un juicio aventurado y sin valor. Por otra parte el concejal independiente manifestó que la base más sólida en la que se fundamentaba su alocución era una sentencia del Tribunal Supremo, en la que se manifestaba que el código civil no contempla la jurisprudencia, principio en el que se basa la petición socialista. Para tomar una decisión continuó diciendo Antenio Ruiz hacen faita varias sentencias y no una sola como se desprende del informe recibido en el ayuntamiento. Por otra parte el concejal independiente manifestó que el hecho que refleja el informe al pleno no tiene ninguna semejanza con el que "nos ocupa".

Por último Antonio Ruiz apeló a la concienca de los corporativos, puntualizando que "iban a sentar un precedente en la historia de este

El debate sobre este punto lo cerró el presidente de la corporación esgrimiendo las siquientes palabras, "tengo que lamentar los hechos que se han producido en el ayuntamiento. El Grupo Popular ha actuado con la mayor prudencia política y la mayor cordura. Los informes han llegado a este ayuntemiento de una forma oficiosa y sobre todo en el informe de la Junta de Comunidades falta una argumentación legal y sobra argumentación política". El alcalde acabó su disertación atacando al Grupo Socialista, "si hubiese dependido de ustedes la hubieran hecho sin gestioner los informes".

E) resto de los doce puntos que formaban la sesión plenario fueron desgranandose meticulosamente a lo largo de casi cuatro horas y media. Dentro del resto de puntos que constituian este pleno ordinario cabe destacar la solicitud de declaración al Monumento Histórico Artístico del Cerro de las Cabezas, A traves de un informe presentado por el arqueólogo local José Javier Pérez Avilés. El pleno del ayuntamiento se mostró totalmente de acuerdo con la petición presentada por la Concejalía de Cultura e hicieron constar en acto su felicitación a los dos jóvenes arquéologos y al resto de estudiantes del Instituto Bernardo Balbuena que durante este verano han estado trabajando en el Cerro de las Cabezas.

El presidente de la Corporación declaró que se iba a solicitar a la Junta de Comunidades toda la ayuda posible para continuar los trabajos durante este verano y al mismo tiempo se iba a solicitar la declaración de utilidad pública de esta zona, con lo que se podría llegar a la expropiación de los terrenos en los que se encuentran enclavados los yacimientos arqueológicos de este ce-

El resto de puntos de esta sesión lo compusieron la lectura y posterior aprobación del acta de la sesión anterior, en primer lugar, en segundo lugar trató el tema de la Comisión de Participación Hospitalaria, por el que habría que nombrar a dos vocales en el Ayuntamiento para formar parte de dicha comisión. El concejal elegido fue Angel Antequera del Grupo Popular.

En tercer lugar se dió lectura a varios escritos recibidos en el Ayuntamiento, el primero de ellos provenía de la Consejeria de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Comunidades y se interesaba por las obras realizadas para acendicionar el local de servicios sociales que tiene su sede en Valcentro. Como contestación a esta carta se leyó un escrito el apareiador municipal en el que se manifestaba la idoneidad de las obras realizadas para este servicio.

Posteriormente fueron aprobados las cuentas generales de Presupuestos y de Administración del Patrimonio del año 1984. Estas cuentas habian sido aprobados por la sesión que la Comisión permanente celebró el pasado 7 de febrero. El informe sobre la situación de cuentas fue leida por el interventor quien especificó que esta aprobación era provisional ya que la definitiva dependia del Tribunal de Cuentas del Reino, Institución que ya había solicitado los informes sobre esta materia. A continuación el interventor informó al pleno que el superavit real del año 1984 había ascendido a 1.801.378 pesetas, lo que había supuesto una desviación conforme a los estudios realizados con anterioridad del 0'43%, El pleno aprobó por unanimidad esta liquidación.

El quinto punto de la orden del día trató sobre el estudio de detalle de la calle del Arpa, en la que se aprobó en su día por la Comisión pertinente el aumento hasta 10 metros del ancho de la calzada. El grupo socialista se abstuvo de aprobar este estudio de detalle argumentado que podria haber problemas en cuanto a un futuro aumento de la calzada al tener en cuenta la ubicación en esta calle de la Ermita de San José, declarada monumento histórico artístico local.

La Mancomunidad de Servicios de Municipios de la Cuenca del rio Jabalón ocupó el sexto puesto en la orden del día. En este punto se dieron lectura a varias cartas remitidas por otras tantos municipios en las que manifestaban sus posiciones en cuanto a la integración en esta mancomu-

El octavo punto fue el relativo a personal. En primer lugar se desestimó un escrito de José Carlos Merlo, relojero durante los últimos cincuenta años del ayuntamiento en el que pedía que ante la proximidad de su jubilación y teniendo en cuenta que su hijo Onofre Merlo se encontraba totalmente capacitado para seguir ejerciendo la tarea por el realizada se le tuviese en cuenta para seguir manteniendo el reloi de la iglesia, tarea que realizaria gratuitamente siempre y cuando el ayuntamiento como contraprestación a este servicio diera un puesto de trabajo a Onafre Merla, paseedar del carnet de primera. Juana Moreno ante la pregunta de María José Martinez, teniente de alcalde del Grupo Socialista referente a porqué se había enviado el reloj a arreglar a Tarragona, respondió que era el único sitio donde se podia reparar este reloj, al mismo tiempo manifestó su disgusto ante el hecho de que un periodista local hubiese llamado a Tarragona a preguntar por la situación y presupuesto de esta reparación, (aclaro a nuestros lectores que el periodista que se interesó por la reparación y presupuesto de "nuestro" reloj es el que firma este articulo, Pedro José Pintado Villegas, y no entiendo porque un concejal se preocupa por que un profescral de los medias de información intente enterarse para posteriormente informar al pueblo que eligió a esa concejal de lo que sucede

En este mismo apartado se trató de la contratación de un auxiliar administrativo para el CEP (Centro de Profesores). Este centra na dependen del ayuntamiento, pero según explicó el presidente de la Corporación, había tenido en cuanto esta contratación porque hacía un bien para el pueblo de Valdepeñas, Antonio Ruiz Lopez de Lerma manifestó que le preacupaba que el Ayuntamiento gastará una sola peseta en algo que no está funcionando bien, a raiz de esta declaración se organizó una pequeña polémica entre este concejal y diferentes ediles del Grupo Socialista que manifestaban que el centro de profesores era algo que ayudaba en gran manera al perfeccionamiento de los maestros y profesores de nuestra locali-

en nuestra localidad).

También y dentro de este punto el interventor manifestó

su preocupación por el ritme de quatos que está originando el empleo comunitario, manifestando que si se sique con e actual ritmo de contratación partir de junio no se podrán firmar las nóminas de los trabajadores. Iqualmente man festó, al interventor en rela ción a la contratación de u auxiliar administrative para centro de profesores que r hay presupuesto municipal pa ra este caso, así como habit de la total prohibición de que las corporaciones municipales asuman qastos que estan den tro de los gastos generales del Estado.

Antes de llegar al último punto de esta sesión plenario se ratificaron los acuerdos adoptados en la sesión de la Comisión Permanente del pasado 7 de marzo y se trataron varios recursos de reposición,

El último punto que era de proposiciones, ruegos y preguntas se alargó durante mi de una hora, acabando el plem hacia las doce menos cuarlo de la noche. En primer lugarel secretario dió lectura a una misiva del Grupo Socialista en la que se hacian una serie de prequntas sobre la oficina de Obras del Ayuntamiento, E primer lugar el grupo socialista preguntaba porque se ha bían puesto algunas placas de identificación de calles en alquoas que habfan cambiado & nombre, Juana Morena conce jala encargada de obras res pondió que había habido algú error en los encargos de colocación,

En segundo Lugar Sandalid Bravo como representante de Grupo Socialista preguntó por que personal del ayuntamient había trabajado en obras parti^{pi} culares, más concretament en la Iglesia del Cristo. A es pregunta también respondi Juana Moreno, que especific que no había sido en la iglesir sino que los empleados d ayuntamiento habian tapian una puerta en el antiquo hospital. Por último el Grupo Socia lista denunció las graves irre quiaridades que se habían o metido en la plantación de la árboles en la Avda, 1º de Jr lio, en la que según los socia" listas se han roto más del 50 de los macarcones del tendir eléctrico. Esteban López Ver respondió diciendo que se bían pedido informes a la er presa que había realizado est obra.

Posteriormente se estable ció una pequeña polémica 🔊 tre el secretario del ayuntí miento y el presidente de Corporación. Esteban La Vega recriminó al secretar por haber permitido que concejal retirase document ción momentos antes de il ciarse el pleno. Al mism tiempo, el alcalde manifest su molestia por que algún con cejal había visto la correspos dencia dirigida al ayuntamiel to antes que él, a lo % respondió el secretario que (el momento de ocurrir es hecho el alcalde no se enco, traba en el Ayuntamiento.

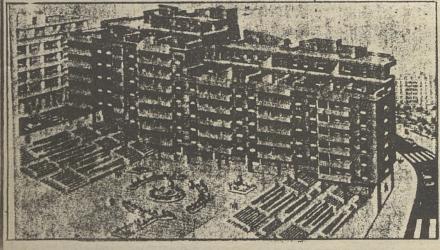
Así mismo se dió lectura un escrito de la delegada limpiezas viarias en el que " nunciaba la falta de limpie, en algunas instalaciones Valcentro, el concejal ence gado del mercado respondi que si Maria José manifestal eso es porque no había ido 6 Valcentro.

Para finalizar resenames intervención del portavoz Grupo Socialista que prequital presidente de la Corpor ción cuando van a ser retir dos las signas del régime anterior que aun pueden ver en algunos lugares del ayunti miento de nuestra ciudad.

PEDRO PINTA

En el mejor sitio de BENIDORM, a cinco minutos de la playa de Levante

El Carrasco



Financiados por la

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Cantidades a cuenta avaladas según Ley Calificación Provisional Expediente nº 03-1-0089/84 Viviendas y garajes de protección oficial

Situados entre la calle Ruzafa y Avda. de la Aigüera (en el centro de la ciudad y futuro parque)

13 AÑOS PARA PAGAR A PARTIR DE LA ENTREGA DE LLAVES

al 8%, al 11% y 14%, según Ley

Promueve:

CONSTRUCCIONES COSTERAS, S.A. (CONTESA)

> Avda. del Mediterráneo nº 1 - 1º - 3 Telfs: 856994 y 856912

> > Benidorm

LA SOLANA II SEMANA REGIONAL DE LA ZARZUELA



Pero sigamos lesgranando lo que fue el día fedicado a la juventud solanea. Apenas los primeros comsases del sembrador elevaban ius notas en la sala, y cuando Ramón cantaba con todas las ınsias del mundo "Que has puesto en la besana tu mor...", el público irrumpió n aplausos porque aquello no e lo esperaban ni los más opimistas. Efectivamente, Ranón dió comienzo a la siembra le lo que terminaría siendo un xito total. Seguidamente Mai Jose García Cervigón interretó "La Menegilda: pobres hices las que tienen que serir de la Gran Via", con toda a gracia y etegancia precisa ara volver a conseguir et faor del público, que ya empeaba a creerse que todo aqueo iba en serio y que no era piamente una intentona atreida por parte de la comisión ruanizadora para hacer "aluo" ya está... José Simón interretó la Romanza de Sagrario e la Rosa del Azafrán, rolanza que ya cantase el pasao año y que en esta segunda dición ha superado con creces anto en la forma de interprear como en voz. Esta muchaha podría liegar muy lejos en l mundo de la lírica si se lo ropusiera.

Seguidamente de la zarzuela lma de Dios se hizo el Canto Hungria por parte de Andrés evilla y un coro formado para ti fin, acompañados al órgano or Joaquín Romero de Avila. se cuadro resultó verdaderaente conmovedor por el senmiento y dulzura que enciea en su conjunto y por sujesto por la forma en que fue iterpretado por los jóvenes Je salieron a escena. Terminó primera parte, en cuanto a agmentos de zarzuelas se reere, con la interpretación de Tabla de Multiplicar de La osa del Azafran por parte de is alumnos del Instituto Moesto Navarro de La Solana, ue demostraron tener unas otes extraordinarias para sos menesteres. La Agrupaión Folklórica "Rosa del Aza-'án" intervino con una antolola de sus mejores bailes duante el intermedio del acto, emostrando una vez más lo de saben y pueden hacer. Coienzó la segunda parte dediada a la zarzuela, con un úblico ya entregado por comleto a la juventud. Andrés Seilla, acompañado por la Agruación Musical que dirige con cierto Andrés Uriel Vinuesa, ió vida al Canto de la Espada, e El Huesped del Sevillano, an voz profunda y firme, lleando más emoción al patio de

butacas que no paraba de aplaudir durante la interpretación de Andrés Sevilla, Nuevamente José Simón y Ramón López Ruiz salían al escenario para cantar el fragmento de Luisa Fernanda, Caballero del Alta Plumero, dos voces extraordinarias para una extraordinaria canción. De la Gran Via, Antonio Romero de Avila, Julián García Cervigón, Luis Romero de Avila, Andrés Sevilla, Juan de Mata Prieto y Paulino Sánchez escenificaron y cantaron entre el delirio del público el cuadro de "La jota de los ratas". Acto sequido María José García Cervigón, acompañada por un coro, interpretó Las Lagarteranas del Huesped del sevillano, un número lleno de colorido y calidad que las chicas del instituto realizaron a la perfección. Con el dúo de Sagrario y Juan Pedro de La Rosa del Azafran, realizado por José Simón y Ramón López maravillosamente, terminaba este día dedicado a la juventud entre el clamor de un público que reconocía el esfuerzo y el buen hacer de todos los que allí habían actuado. Al final, todos sobre el escenario, cantaron Las Espigadoras ¡Sensacional!. El acto fue presentado por Goyita García Cervigón y Juanita Antequera, que dieron muestras de grandes dotes de presentadoras.

UNES 25

Lira el día dedicado a los colegios de la localidad. Comenzaremos por decir que la localización de una entrada era imposible; todo el mundo quería estar presente para ver actuar a nuestros pequeños. Horas antes los alrededores del Cine Cervantes eran un hervidero de gentes tratando de alcanzar un imposible, pasar al salón sin entrada. Hubo momentos de tensión en la puerta del local, que al final pudieron ser solucionados. Pero vamos a lo que fue el acto en sí. Comenzó La Guardería Infantil Virgen del Camino interpretando El sembrador de La Rosa del Azafrán con pequeños de dos a tres años y los de tres a cuatro hicieron el fragmento de Mazurka de las sombrillas de Luisa Fernanda. No podía quedar mal, la gracia y dulzura de esos pequeños conquistó enseguida el aplauso y reconocimiento del público que llenaba totalmente el sa-Ión. Et Calegio Público Romero Peña colaboró con Las Viudas de La Rosa del Azafran y de la misma zarzuela el cuadro de Las Espigadoras. El colegio San Luis Gonzaga hizo La Rosa del Azafran desde su comienzo hasta la canción del Sembrador. El Colegio Público Sagrado Corazón puso en escena, de la Rosa del Azafrán, Las Espigadoras, por los párvulos, y de las Leandras por La Calle de Alcalá.

El colegio público El Santo participó con El Canto a Murcia de La Parranda, en Mi Tierra Extremeña de Luisa Fernanda, La Ronda de los Enamorados de La del Soto del Parral y Hay que ver mi abuelita la pobre, de la Montería.

Todos y cada uno de los cuadros llevados a escena por los grupos colegiales resultaron maravillosos de colorido y originalidad, arrancaron sonrisas y la admiración de todo el público que tuvo la suerte de poder verles. Tenemos que felicitar a las profesoras que han llevado las riendas de tan dura labor, ya que trabajar con niños es tarea difícil y más haciendolo tan perfectamente como ellos lo hicieron.

El miércoles dia 27 volvió a repetirse la jornada escolar con el mismo éxito del lunes, tanto de público como de actuaciones. Digamos también que fueron más de 300 niños los que participaron en estas representaciones.

Fue presentadora del acto la profesora de EGB, dona Candida.

MARTES 26

El afamado barítono Luis Sagi Vela, hijo de los famosos cantantes Luis Vela y Emilio Sagi Barba, ofreció una conferencia-coloquio en el teatrocine Cervantes con el tema: "Mis recuerdos sobre la Zarzuela". El acto dió comienzo a las ocho y media de la tarde. Fue presentado el conferenciante por Nemesio de Lara Guerrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento de La Solana, que hizo un canto literario sobre la figura de Luis Sagi Vela.

La conferencia de tan gran barítono giró en torno a su experiencia zarzuelera, explicó el porqué se denominaba zarzuela y tuvo palabras de admiración para esta idea solanera de celebrar una semana dedicada al arte lírico. Contó anécdotas que le habían sucedido a lo largo de su vida profesional y se declaró, al igual que La Solana, amante apasionado de este género. Dijo que debutó a los dieciocho años en el Teatro Ideal de Madrid con la Compañía del maestro Guerrero, el día 29 de noviembre de 1932, en función de tarde, precisamente con "La Rosa del Azafran". Seguidamente se entabló un coloquio con el público asistente al acto.

Digamos que Luis Sayi ha actuado practicamente en toda España y en los siguientes paises: Argentina, Colombia, Italia, Bolivia, Paraguay, Perú, Estados Unidos, Uruquay, Puerto Rico, Portugal, Cuba y Venezuela.

Tras la amena charla actuó la Agrupación Musical de La Solana con el siguiente repertorio:

18 PARTE

"Segisa" (pasodoble) de Miguel Vidal, "Los claveles" de Francisco Alonso, "La Parranda" de Francisco Alonso, "El-tambor de Granaderos" de Ruperto Chapí

2ª PARTE

"El chaleco blanco" de Chueca, "El huesped del Sevillano"



VALDEPEÑAS

DEPRISA Y MAL

Si ya podfa resultar gracioso el artículo publicado la pasada semana, en el que se aludía a la excelente organización a la hora de colocar señales, vamos a analizar un poco el estado de algunas de nuestras calles. Menos mal que se han mejorado bastante el estado de muchas de ellas (sobre todo en la periferia). Pero, lo que llama la atención es el asfalto de otras más centricas (y, se su-pone, más transitadas). La calle Capitán Fillol, por ejemplo, es una clara muestra: hace poco tiempo, se invirtió dinero en mejorarla, pero, inexplicablemente, ahora se encuentra casi tan mal como al principio. as grietas, los baches y demás suplicios para los pies delicados están a la orden del

Quisiera pensar que se está a la espera de aplicar una sequnda capa para dejarla en condiciones, pero mientras esto llega, la vecindad se prequnta por qué se hacen las cosas tan deprisa y tan mal.

Pero ahí no queda la cosa, si sufrida es la citada calle, peor lo tienen los que tengan que acercarse a la estación de ferrocarril para cualquier requisito. El acceso al local en cuestión es para librar (de risa o de pena, según les pille) y, lo gracioso, es que parece que el

presupuesto se quedó justo a las puertas.

A partir de ahí, toda clase de desperfectos que bieh podrían utilizarse en los "spots" publicitarios para comprobar la amortigüación de los coches

La calle Pintor Mendoza tampoco es una calle, precisamente de primera. Los futuros visitantes de la fundación Gregorio Prieto deben andarse con mucho ojo a la hora de transitar por la calle en cuestión, además de ir cuesta arriba, el
empedrado puede provocar toda clase de desgracias, y las
aceras no son un ejemplo de
buen nivel (tan lisas, tan suaves, etc.)

En fin, si seguimos, podrfamos citar miles y miles de ejemplos:

Baches, zanjas bien disimuladas y toda clase de desastres que hacen nuestras calles antiestéticas y desastrosas, amen de sufridoras y verdaderos campos de prueba para nuestros zapatos.

Iqual que aplaudimos el magnifico empeño de nuestro Ayuntamiento para adecentar las calles menos centricas, hacemos una llamada para que se tenga en cuenta el desolador aspecto de otras más concurridos

J.V.GARCIA

de Jacinto Guerrero, "La rosa del azafrán" de Jacinto Guerrero, "Albacete torero" (pasodoble) de A. Cuevas Castillo.

El concierto resultó extraordinario. La Agrupación Musical está demostrando una superación real en cada una de las interpretaciones que realiza y son muchos los jóvenes que a cada instante pasan a formar parte de esta Agrupación Musical acertadamente dirigida por Andrés Uriel Vinuesa.

JUEVES 28

A las ocho de la tarde se partía del Ayuntamiento para descubrir una placa en homenaje a Federico Romero Sarachaga, Hijo Adoptivo de la Solana, en la casa que habitó en Carrera 18, cuando fue vecino de esta localidad. Asistieron las autoridades locales, comisión organizadora y público en general, y el acto fue amenizado por la Agrupación Musical de La Solana. A las ocho y media de la tarde, en la Casa de Cultura, se hizo entrega a los representantes de los Colegios participantes en la Il Semana Regional de la Zarzuela de unas placas como recuerdo

agradecimiento por sus actuaciones, de la misma forma les fueron entregados unos obsequios a los solistas que intervinieron en el día de la juventud y unas medallas a los coros y músicos. La Agrupación Musical y Agrupación Folklórica recibieron también unas placas por su participación en los actos. Antes de terminar el acto del día, un representante de la juventud hacía entrega de una placa que un grupo de jóvenes penso se merecía la Comisión Organizadora de esta II Semana Regional de la Zarzuela. Andrés Sevilla entregó, entre los aplausos del público, este gran detalle al presidente de la Comisión Antonio García Cervigón, con estas palabras: "Estais entregando placas y recuerdos a todos, cuando vosotros sois los que más os mereceis este detalle de admiración por vuestro trabajo".

El acto finalizó con un agape para la juventud y profesores de los colegios participantes en las jornadas antes mencionadas, juntamente con la Agrupación Musical y Agrupación Folklórica Rosa del

Azafrán. LUIS ROMERO

Los equipos locales de Fútbol-Sala a la palestra:

Hoy: CONFECCIONES MARIN



Valdepeñas.- Es en esta asión el equipo de Confecones Marín, el encargado de upar esta sección, en la cual vienen dando paulatinamencita los equipos que forman rte del V Campeonato Local fútbol-Sala "José Pintado

tega".

El conjunto que hoy atrac estra atención, se formó en cano del año 1982, desde ences hasta ahora su bagaje rticular es el siguiente: an participado en dos cambratos de verano, dos de intro y otros tantos trofeos nominados "Virgen de la Cara" y en los de las fiestas ales en honor de nuestra relsa patrona, La Virgen de Consolación".

La plantilla está compuesta r los siguientes jugadores:

CANFALI

Manuel Esquembre Bañuls
DIRECTOR EN

Manuel Esquembre Bañuls

DELE JACIONES

BE IDORM
Emili Ortuño,8
Edif.Abri ,79-puerta 6.
Tel 851823

ENIA

Plaza ontanella,4 - 44 Te 780703

Ol HUELA Pintor rasot,65-29

Tel 303898

ALC ZAR DE
SA JUAN

Plaz Aduana,3 1º quierda Te 542530

VAL EPEÑAS C/. Seis e Junio, 0 Planta 3, puerta A Tíno 32 19 58

DEPC O LEGA

A - 1971

-ANO II EPO ANFA no se s :Jaiza cesaria: nte iculos on log SUS olabor es **705** untos i ista re ta. de CAI ALI a opin empre e no ste

7 SUS (

EJALE

) CON

effejac

as ED'

ará

m-

Porteros: Antonio, José I scudero León y Francisco Suárez Guintana, Antonio De la Rosa Feter, José María Cro Sánchez, Pedro Ruiz Huescarm Alfonso Donado -Mazarrón Pintado, Angel Torrel Escudero, Jesús Carrasco Gómez, Jose Angel Molero García, y Manuel López de la Reyna Sánchez, este último precisamente según apuntan los entrevistados hace las veces de delegado.

La firma a la que representan, caso de Confecciones Marín, "contribuye con la financiación del vestuario y de una ayuda económica por determinar".

Muy concretos son en sus respuestas los integrantes de Confecciones Marín, ya que tanto la marcha del V campeonato local de fútbol-sala, donde ahora mismo participan, como la organización del mismo y el hecho de que adoptara el nombre de don José Pintado Ortega (q.e.p.d.), son calificadas estas tres circunstancias como sencilla y llanamente de bien, sobre este último parti-

cular convienen en resaltar que ven muy acertada la idea, en reconocimiento a la tabor efectuada por el mismo al frente del C.D. Valdepeñas en las temporadas en las que estuvo, donde tanto renombre e importancia adquirió el primer ciub de nuestra ciudad.

A la afición la catalogan de "que tienen un buen comportamiento, y anima a sus jugadores respectivos", circunstancia esta que viene siendo general entre los equipos entrevistados, lo que nos da pie para pensar en la madurez y exquisita gala de la que se hacen acreedores los que los sábados por la tarde y en la matinal del domingo presencian los encuentros que se disputan o en el Polidepartivo Cubierto o en la pista del municipal, ambas prácticamente unidas, pero lógicamente con grandes dife-

Las aspiraciones, el equipo de Confecciones Marín, las centra en "quedar lo mejor posible", aunque matizando aún más la respuesta nos vienen a señalar que "entre los cuatro primeros clasificados".

Como prácticamente todo queda dicho, solo nos restaba el ofrecer este espacio que CANFALI dedica a los equipos de fútbol-sala y esto fue lo que nos añadían: "Agradecemos la colaboración de Confecciones Marín S.A., y pensamos que el pabellón cubierto tiene más aprovechamiento del que se le estaba dando, ya que anteriormente solo se disponía para el baloncesto".

Pues hasta aquí lo que ha dado de sí esta presentación, creemos que usted, amigo lector, habrá conocido un poco más al conjunto de Confecciones Marín.

A.L.S.

EN JUNIO SE CELEBRA LA Iª SEMANA DE LA JUVENTUD Y LA DIDACTICA

Desde el 17 al 23 de junio se celebrará en nuestra ciudad la 1ª Semana de la Juventud y la Didáctica organizada por la Concejalía de Juventud y Deportes de nuestro Ayuntamiento.

Esta 1ª Semana se celebrará en el recinto ferial de Valdepeñas situado en la calle José Ramón Osorio, 62. La superficie que se utilizará será de 22.000 metros cuadrados y participarán las siguientes entidades: diez centros de EGB, el Centro de Educación Especial, Instituto de Enseñanza Media Bernardo de Balbuena, Instituto de Formación Profesional, Grupo Artístico Literario "El Trascacho", Asociación Juvenil "Cruz Roja", Asociación Juvenil "OJE", Asociación Juvenil "Scaut", Escuela de A romodelismo de Valdepeñas, upo de Protección Civil de idepeñas, Radio Sol, Escuela Fotografía, Grupo de Artología y Restauración, Parmóvil de la D.S.T., prensa al: CANFALI y Lanza.

Durante toda la semana se arrollarán una serie de acdades que abarcan: manuaides en cerámica, marqueía, video, pintura, lectura, gos didá icos, juegos intiles y a raciones musica-

En el is orme presentado la Conc alía a los medios comunic. Jón se hace una

presentación de to que pretende sen esta 1ª Semana de la Juventud y la Didáctica: "Nace JUVEDIDAC, con el deseo de convertirse en el punto de cita obligado para jóvenes y padres, ya que quiere conseguir sacar la enseñanza y la cultura a la calle para que todos los jóvenes participen, desarrollen y realizen sus ideas.

JUVEDIDAC será atrayente a jóvenes comprendidos en las edades de 2 a 22 años, en la cual encontrará todas las enseñanzas existentes como son EGB, BUP y FP al igual que podrán participar en trabajos de manualidades, Teatro, Protección Civil, Medios de Difusión, Video, Actividades al Alre Libre.

JUVEDIDAC 85 espera atraer a todos los jóvenes de la provincia de Ciudad real y algunos de las demás provincias de Castilla La Mancha-

JUVEDIDAC 85 será posible con la colaboración de los centros de EGB, Institutos de BUP y FP, Asociaciones Juveniles (Cáritas, OJE, Scaut), Asociaciones Culturales (Transcacho, Noemi, Sencha), Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades, Dirección Provincial de Educación, Diputación Provincial de Ciudad Real, Exemo. Ayuntamiento de Valdepeñas y personas colaboradoras.

Los rivales del C.D. Valdepeña a escena:

G. SEGOVIANA

Preveemos un final de liga cargado de emociones y mucha incertidumbre cara a comprobar, quien será el ganador del título, en la presente temporada. Según los resultados que se dieron en los distintos campos, el pasado domingo, el C.D. Valdepeñas vuelve a comandar la clasificación de la tabla, igualado a puntos con el R. Madrid y Alcorcón, seguido también, muy de cerca por el Leganés. Está claro, que salvo sorpresas de última hora, será uno de estos cuatro equipos los que se alzarán con el triunfo

Haciendo una pequeña historia de lo acontecido el pasado dominga, tenemos que decir en honor a la verdad, que el Valdepeñas ganó un partido, pero no convenció en su juego. De sobra sabemos que a estas alturas del campeonato, lo que importa son los puntos y no como se consiguen. Pero creemos que también hay que pensar un poco en la parte que se refiere al espectáculo. Y la verdad es que de ésto vimos muy poco. Un partido que el Valdepeñas tenía sentenciado con un 3-0 y vió como al final se complicó, debido a este conformismo demostrado por los jugadores de Tasio. Gracias a que el encuentro no duró un poco más ¿verdad señores?. Se yanó pero no se convenció y ésto hay que cuidarlo un poco más y a los que corresponda esa tarea, que procuren subsanarlo si no se quieren ver sorprendidos en las jornadas que

El próximo domingo se desplaza el conjunto valdepeñero a Segovia. Un viaje prometedor y que si los aficionados se encuentran con ganas, cabe la posibilidad de que haya autobuses dispuestos para este desplazamiento. Pensamos que merece la pena por dos motivos: uno por contemplar esta maravillosa ciudad, llena de encantos arquitectónicos y disfrutar de su excelente gastronomía, y en segundo lugar el asistir con el apoyo que necesitan los colores del C.D. Valdepeñas a presenciar este encuentro de fútbol, que si el tiempo acompaña y en un campo en perfectas condiciones, se disputará uno de los encuentros más interesantes de la jornada.

La G. Segoviana, es un equipo cuajado de veteranía con algunas dosis de juventud, que le hacen ser compacto y equilibrado en todas sus lineas. Dada la visita del Ifder, imaginamos que dentro de la afición segoviana, habrá verdadero interés por presenciar el encuentro, y por supuesto verdaderas ganas de poder derrotarlo. Otro tanto pensará Tasio de este partido, en el que no debe confiarse los más mínimo, y salir desde un principio demostrando el porqué de la clasificación, y ésto solo se podrá consequir con los goles, que en definitiva son los que mandan.

Finalizamos insistiendo en el apoyo necesario en estos últimos encuentros de liga, donde la afición de Valdepeñas debe volcarse con su equipo en estos últimos desplazamientos,

puesto que su equipo lo nexta y es de lógica que cuando va de la forma que se va puede quedar por menos demostrar el apoyo necesa a los colores del C.D. Valde ñas. El Club fletará un auto y según tenemos entendido Peña "El Molino" fletará ul todo a precios populares alcance de cualquiera. De aquí, deseamos suerte y mi Valdepeñas.

ANFECA

Bar SEBASTIAN DISCO-BAR LA QUINTERI

Plaza España VALDEPEÑA

MESON



ambiente selecti

C/ Mártires, 45 - Tfno: 326

Valde

ALIBA

MAQUINARIA RAMO ALIMENTACION Y HOSTELF

FRIO INDUSTRIA

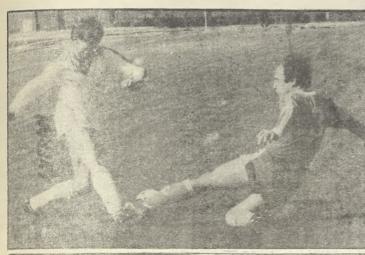
CARCEL VIEJA 3 TFN0.323854 VALDEPEÑAS (C. RI





VALDEPEÑAS

EL C.D. VALDEPEÑAS VENCIO, PERO SIN CONVENCER A UN ENTUSIASTA MOSTOLES





C.D. Valdepeñas, 3 (Sito, Espada y Gala) C.D. Mostoles, 2 (Liorente y

ALINEACIONES

C.D. Valdepeñas: Leal, Artesero, Sanchidrian, Sainz, Cala, Cano, Sito. Espada, Ruvalcaba, Asensic v Dani. Artesero dejó su puesto por Arroyo y Dani por Chispi.

C.D. Mostelés. - Caballero, Blazquez, Herremo, Nieto, De Blas, Salmori, Santi-Emilio, Llorente, Catenas y Mulas

Arbitro.- Sr. Fernández Prieto que estuvo muy bien al iqual que sus jueces de linea. Mostró tarjetas amarillas a Mulas, Herrero y Blazquez por parte visitante y a Cala y Cano por parte local. El Mostoles pidió delegado federativo para este encuentro, pudiendo comprobar que en las gradas se enconraba el Sr. Vara del Rey, presidente del Comité de Competición de las Federación Española de Fútbol.

INCIDENCIAS

entrada en el Polideportivo Municipal y terreno de juego en perfectas condiciones. Se noto el buen tiempo en las gradas puesto que mucha gente, aprovechando el mismo se marchó a disfrutar de este precioso día a lugares campestres, que nada tenían que ver con el fátbol.

GOLES

1-0. Falta que bota Espada por el lateral derecho, pasado al segundo palo y Sito bien situado envia el balón al fondo del marco.

2-0. Táctica del fuera de juego que emplea el Mostoles, entra desde atrás Sanchidrián. se va solo hacia portería y el portero en su desesperada salida no tiene más remedio que hacerle penalti. Se encarga de efectuarlo Espada para batir por bajo.

3-0. Centro dentro del área quies interceptado por un defensor con al mano, el árbitro observa como su linea le marca la falta y no duda en señalarlo. Lanza Cala por alto y a ia escuadra y marca.

3-1. Traliazado desde fuera del área a cargo de Nieto que repele el travesano, aprovechando el rechace Llorente para marcar.

3-2. Melé que se forma en el área local y Emilio después de varios rechaces, resuelve por

COMENTARIO

Partido fácil sobre el papel, el que se suponía podría ser éste en que enfrentaba al C.D. Valdepeñas y C.D. Mostolés, sobre todo pensando en las aspiraciones de un y otro equipo en la presente temporada. Y todo parecía presagiar una tarde en que los goles vendrían rapidamente y realmente fue así, ya que en los primeros minutos el Valdepeñas contaba con ventaja en el marcador de 1-0, obra del extremo Sito, quien dicho sea de paso, estuvo muy marcado toda la tarde por el capitán del Mostolés. hombre veterano y bastante mal educado, el cual tuvo un gesto antideportivo que de haber captado el colegiado no hubiera dudado en expulsarlo del campo, esperemos que estos señores, que nada tienen Tarde primaveral. Buena que hacer, ya en el deporte del

balán, se dediquen mejor a jugar a las canicas.

El encuentro continuó con fases de buen juego, pudiendo observar como las presiones en el centro del campo eran muy grandes, intentando los locales deshacerse una y ota vez de los marcajes tan férreos a que eran sometidos. Pero les resultaba muy difícil a los jugadores valdepeñeros el conseguir llegar al afea visitante en juqadas de cierta ligazón.

Con poce más que éste terminó el primer tiempo, dande después del 1-0, se marchaban ambes conjuntos a los vestuarios. Existía tranquilidad en las gradas, puesto que tampoco se percibla mucho peligro por parte del cuadro que entrena Seseña.

La segunda mitad comenzó fuerte, no dando nunca por perdido este encuentro el Móstoles, lo que obligó al Valdeneñas a contraatacar, casi siempre con bastante peligro, de ahí que hasta el minuto 69 en una jugada en la que el Móstoles intentaba el fuera de juego, aproveché Sanchidrián para salir desde atrás y plantarse solo ante Caballero quien no pudo hacer otra cosa que derribarle, produciéndo el consiquiente penalti poco después hubo otra jugada similar, protagonizada por el mismo jugador, pero esta vez se entretuvo más de la cuenta y el balón fue enviado a córner. Siete minutos más tarde, se producen unas manos dentro del área visitante y nuevo penalti que transforma Cala. Ya con el 3-0, el Valdepeñas se vuelve conformista y es el Mostolés quien presiona sobre el área defendida por Leal y así en menos de cinco minutos el Mostoles consigue sus dos goles obra de Llorente y Emilio. Con ésto terminó el partido, que al final se vió reducido el resultado que a todas luces consideramos justo. En resumen, partido flojo y un Móstoles que les puso las cosas muy difícil a un Valdepeñas que pecó de confianza en los últimos minutos en los que el partido pudo tomar otros derroteros.

VESTUARIOS

TASIO, (entrenador del C.D. Valdepeñás). Mis jugadores han pecado en los últimos minutos de conformismo y no se les puede consentir dado que ellos ilevan tiempo en ésto del fútbol. Los penaltis claros y un partido muy flojo en el que no se ha jugado nada de nada.

SESENA (entrenador del C.D., Mostoles). El árbitro ha regalado los tres goles al C.D. Valdepeñas. Mis jugadores se han vaciado en el campo apretando durante todo el encuentro. Sigo pensando, sin duda en la salvación de mi equipo. Actualmente me encuentro satisfecho en el Mástoles.













GUIA CULTURAL

-Exposición Retrospectiva de F. Kirico; esculturas.

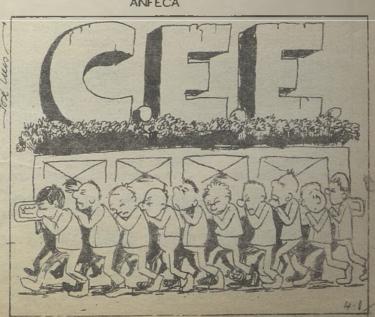
Horario de visitas: de lunes a viernes de 18 a 21 horas.

-Biblioteca Municipal "Ana de Castro" Nuevo horario a partir del día 8 de abril: Lunes a viernes, de 18 a 22 horas.









CANFALI

Financiada por la Consejería de Industria y Comercio

UNA CARTA DE VINOS DE LA REGION

Por iniciativa de la Consejería de Industria y Comercio de la Junta de Comunidades, se reunieron el pasado martes en el Parador Nacional "Conde de Orgaz" de Toledo, los presidentes de los cuatro Consejos Reguladores de la Denominación de Origen del Vino de nuestra región (Almansa, Méntrida, Vaidepeñas y La Mancha), as como los directores de los siete Paradores de la Red Nacional levantados en la comunidad autónoma (Alarcón, Albacete, Almagro, Manzanares, Oropesa, Sigüenza y Toledo), a fin de negociar distintas fórmulas de promoción de los caldos castellano-manchegos, tanto en la región como fuera

de ella.

El objetivo de la reunión, a la que asistió también el director general de Turismo de Castilla-La Mancha, Ismael Recio, era múltiple. Por una parte, consequir que los paradores de la comunidad sean escaparates de nuestros mejores vinos, para que de esta forma sean le suficientemente bien conocidos por cuantos visitan estos establecimientos; y por otra parte, para demandar la colaboración de los Consejos Reguladores y de los Paradores, de cara al "Día de Castilla-La Mancha" a celebrar en su próxima edición, en Guadalajara capital, el 31 de mayo próximo.

Asimismo en esta importante cita, fue presentado a ambes sectores la propuesta de la Dirección General de Turismo de la Consejería de Industria y Comercio, de elaborar una "Ruta del Vino Castellano-Manchego" que discurrirá a lo largo y ancho de la comunidad; y en ella se les pidió a los Consejos Reguladores sugerencias de cara a la confección de un capítulo sobre vinos para un libro en torno a la Gastronomía Regional, cuya edición prepara el Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha.

Todos los reunidos en el Parador Nacional de Toledo, coincidieron en valorar muy positivamente este encuentro, por cuanto supone una primera iniciativa para promocionar el primer producto agrícola e industrial de la región: el vino.

Asímismo los directores de los Paradores se comprometieron (algunos ya lo vienen haciendo) a ofrecer con amplitud nuestros caldos en las Cartas de sus establecimientos, y colaborar de este modo al mejor conocimiento y más amplio consumo de los vinos castellano-manchegos.

Los consejos reguladores por su parte se han comprometido a seleccionar algunos de sus mejores productos para que estén presentes en la oferta de tos paradores. En un breve pla-

co, se ofrecerá a los cliente de estas instalaciones una cata de vinos de la región, par que estos acompañen a la metronomía típica de la tien con los caldos mejores a nuestras cepas.

En la rueda de prensa posterior, a la que asistió el consider de Industria y Comero Fernando Novo, todos la coincidido en señalar la el deficiente comercialización algunos de nuestros mejor vinos y se han comprometido despiegar sus fuerzas -ca uno en su ámbito- para promecionar el consumo de los vinde Castilla-La Mancha.



AVISO

En caso de defunción no se preocupe de ningún trámite y papeleo, tenga póliza o no tenga de "entierro" llamen:

FUNERARIA NTRA. SRA. DE CONSOLACION FUNERARIA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Tfnos: 322285 - 322637

SE LO SOLUCIONAREMOS TODO

CRISTALERIA



SOCIEDAD CASTELLANA DEL VIDRIO, S.L.

*VENTA DE VIDRIO *MOLDURAS

*CUADROS *ESPEJOS

Distribuidor Oficial de Cristalería Española, S.A. División Aislamientos

Poligono industrial, Parcela 53 Avd. del Vinot

Tino. 320554 VALDEPES



DE CIUDAD-REAL

EN ESTOS DIAS DE RECOGIMIENTO Y CONFRATERNIDAD,
NUESTRA CAJA RURAL ENVIA A TODOS LOS PUEBLOS,
HOMBRES Y MUJERES DE NUESTRA TIERRA
UN AFECTUOSO SALUDO

CAJA RURAL

...ilo nuestro!

AHORA... NUEVO GRUPO FINANCIERO EL BANCO DE CREDITO AGRICOLA Y LAS CAJAS RURALES EL MAYOR BANCO DEL CAMPO