

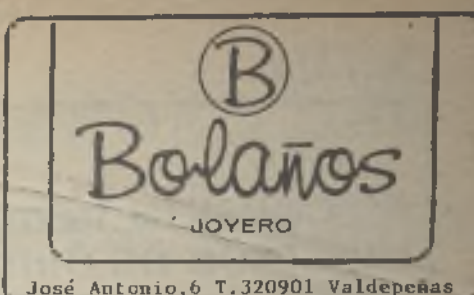


José Antonio, 8 T. 320901 Valdepeñas

CANFALI

PERIODICO INDEPENDIENTE

VALDEPEÑAS Y COMARCA



José Antonio, 6 T. 320901 Valdepeñas

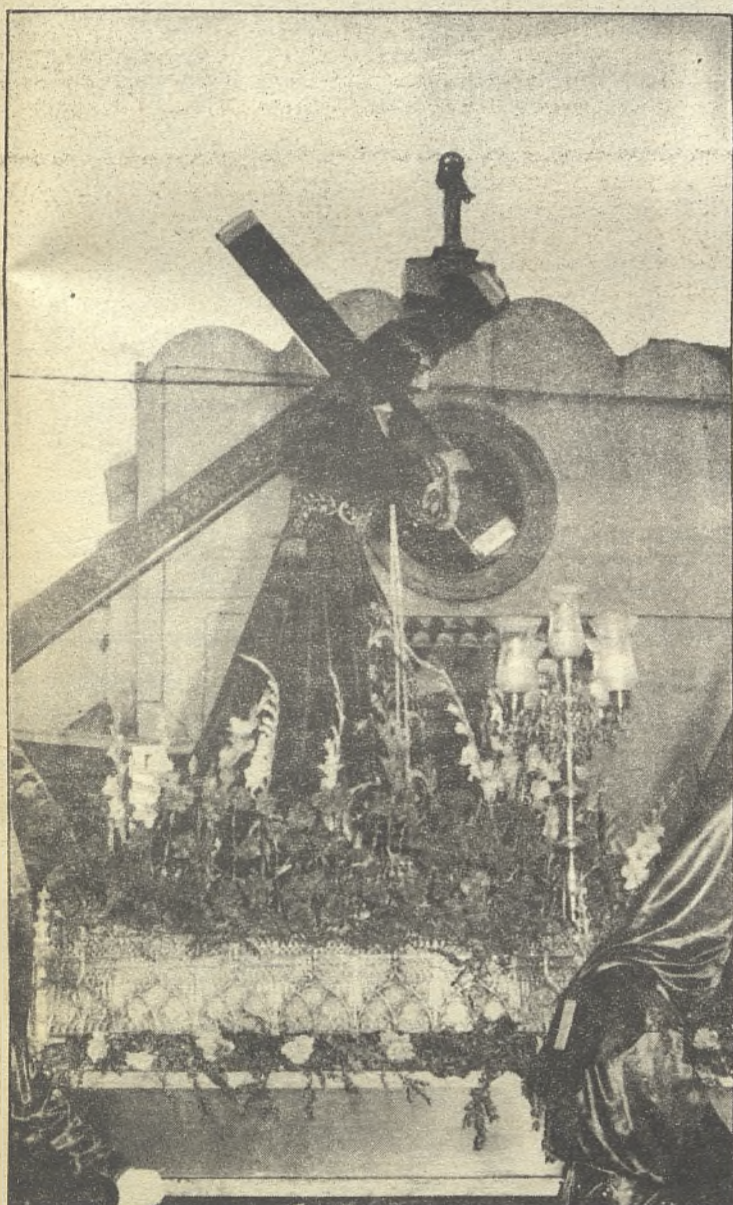
Director: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS

NUMERO, 2.250 - 12 JUEVES, 4-IV-85

45 pesetas

Semana

Santa



El pasado domingo comenzó en Valdepeñas y en toda la comarca la Semana Santa 1985, CANFALI en su número 12, coincidiendo con el JUEVES SANTO, inserta un buen número de artículos referentes a estas fechas. En el número de hoy podrán encontrar una guía comarcal de las actividades que se desarrollarán durante estas fechas en Valdepeñas y en los pueblos que configuran nuestro ámbito geográfico. Asimismo podrán encontrar colaboraciones referentes a la Semana Santa de Raul Carbonell, Vicente Saez Araque y otros.

EL CONSEJERO DE AGRICULTURA ASEGURA QUE LA ENTRADA EN EL MERCADO COMUN SOLO TRAERA VENTAJAS A NUESTROS AGRICULTORES

La firma de los tratados de adhesión de España con la Comunidad Económica Europea es un hecho histórico que tras muchos años de espera se llevó a cabo la semana pasada.

La repercusión de este tratado en la Economía española es incalculable, pero al mismo tiempo la adhesión a la CEE traerá grandes innovaciones en el mercado vitivinícola que es el que a nuestra comarca afecta en gran medida.

Para obtener algunas respuestas a los problemas y ventajas que esta entrada en Europa aportará a nuestros agricultores, CANFALI se puso en contacto con el Consejo de Agricultura de la Junta de Comunidades. Fernando López Carrasco mantuvo una reunión hace pocos días con el Ministro de Agricultura, Carlos Romero, y el resto de consejeros de esta materia de las distintas autonomías.

Fernando López Carrasco aseguró antes de nada que la entrada de España en el Mercado Común solo acarreará

ventajas a nuestros agricultores, "peor que estábamos como tercer país no vamos a estar, la situación va a ir a mejor".

Posteriormente el consejero de Agricultura nos explicó que el acuerdo que se ha obtenido para el vino es altamente positivo, "en este sentido hay que destacar que el precio del vino en Europa es mucho más alto que en nuestro país. Con la entrada de España en el Mercado Común hay que homologar los precios, como resultado nuestro vino subirá de precio, de lo que se beneficiarán directamente los agricultores. El periodo de ajuste de precios está establecido en siete años".

Otra de las ventajas, según nos explica Alejandro Alonso, director general de Ordenación Agraria de la Junta de Comunidades, de nuestra entrada en Europa, es que nuestros exportadores de vinos van a encontrar un mercado amplísimo de más de 300 millones de consumidores.

Fernando López Carrasco,

aseguró también que los agricultores van a poder contar a partir de ahora con una maquinaria más competitiva, "al levantarse los aranceles arduanos nuestros agricultores podrán adquirir la maquinaria que se fabrica en Europa a unos precios mucho más asequibles".

"Los vinos de calidad, como los que actualmente se están haciendo en nuestras comarcas, con una buena estructura de comercialización, van a tener menos dificultades para venderse en Europa, como consecuencia de un mejor acceso y una eliminación de trabas", continuó diciendo el Consejero de Agricultura.

Para finalizar, Fernando López Carrasco elogió a Manuel Marín y a todo el equipo negociador, puntualizando que el sector agrario es el más temido por los europeos, por la gran capacidad exportadora de nuestro país: "Manuel Marín ha defendido nuestro vino hectólitro por hectólitro".

Manzanares

LA CENTRAL EOLICO-SOLAR



CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

AHORA...NUEVO GRUPO FINANCIERO ASOCIADO
BANCO DE CREDITO AGRICOLA-CAJAS RURALES

¡lo nuestro!

La Solana

II SEMANA REGIONAL DE LA ZARZUELA

No se habla de otra cosa en la localidad, el éxito ha sido sublime, no se puede pedir más. Ya adelantábamos que la juventud sería uno de los actos más hermosos que podrían verse en esta triunfante semana dedicada a la zarzuela para toda la Región: el trabajo lle-

vado a cabo por estos jóvenes solaneros ha dado el fruto esperado y el final ha sido la conquista de un público entregado totalmente al buen hacer de sus líricas voces, que resonaron sobre el escenario del Teatro-Cine Cervantes a las mil maravillas. pag. 13

EL GRUPO SOCIALISTA VUELVE A LA COMISION PERMANENTE

El punto nº 7 de la orden del día de la sesión plenaria del pasado jueves 28 de marzo era el que más expectación había levantado a priori. Tras un no demasiado largo debate el Grupo Popular decidió dar trámite a la propuesta, tras estudiar el contenido de los tres informes recibidos en el Ayuntamiento: uno de la Junta de

Comunidades, otro del Ministerio de Administración Territorial y el tercero de la Junta Electoral Central.

El Grupo Socialista, a través de su portavoz, Sandalio Bravo manifestó a este semanario que a partir de este momento y teniendo en cuenta el acuerdo de la sesión plenaria, volverá a formar parte de la comisión

permanente, en la que se sustituirá al concejal independiente, Antonio Ruiz López de Lerma por la concejala del Grupo Socialista, María Dolores Lucas.

El primero en intervenir en el debate que se originó tras la propuesta del grupo socialista fue el concejal independiente. (Pasa a la pág. 12)

EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS, GARANTIZA LA PUREZA DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.



PATROCINADOR DEL HORARIO DE TRENES Y AUTOBUSES

HORARIOS DE TRENES QUE TIENEN PARADA EN VALDEPEÑAS

TREN	NUMERO	PROCEDENCIA	DESTINO	LLEGA	PARA	SALE
EXPRESO	878	MADRID	GRANADA Y ALMERIA	1'32	2	1'34
OMNIBUS	2323	CORDOBA	MADRID-ATOCHA	2'03	5	2'08
EXPRESO	995	MALAGA	VALENCIA Y BARCELONA	2'23	1	2'24
OMNIBUS	2323	MADRID	CORDOBA	3'04	5	3'09
EXPRESO	996	BARCELONA	MALAGA	4'04	3	4'07
EXPRESO	879	GRANADA	MADRID ATOCHA	4'28	5	4'33
EXPRESO	992	BARCELONA Y VALENCIA	SEVILLA	5'49	5	5'54
EXPRESO	877	ALMERIA	MADRID ATOCHA	6'11	1	6'12
TRANVIA	2325	LINARES	MADRID ATOCHA	7'06	1	7'07
EXPRESO	343	ALGECIRAS	MADRID CH. IRUN	7'45	1	7'46
TRANVIA	6222	CIUDAD REAL	SANTA CRUZ	7'45	1	7'46
TRANVIA	6221	SANTA CRUZ	MADRID ATOCHA	10'25	1	10'26
SEMI-DI.	5230	MADRID ATOCHA	JAEN	10'27	2	10'29
TALGO	114	MADRID ATOCHA	SEVILLA	10'54	1	10'55
EXPRESO	906	BARCELONA-VALENCIA	ALMERIA-GRANADA	11'23	1	11'24
TALGO	115	SEVILLA	MADRID	11'29	1	11'30
RAP. TER	542	MADRID ATOCHA	ALGECIRAS	12'07	1	12'08
RAPIDO	691	SEVILLA-MALAGA	VALENCIA-BARCELONA	12'22	1	12'23
RAPIDO	512	MADRID ATOCHA	SEVILLA-MALAGA-CADIZ	13'19	1	13'20
RAPIDO	692	BARCELONA-VALENCIA	SEVILLA-MALAGA	15'16	1	15'17
SEMI-DI.	5321	JAEN	MADRID ATOCHA	15'57	1	15'58
RAP. TER	543	ALGECIRAS	MADRID ATOCHA	16'20	1	16'21
TALGO	178	MADRID ATOCHA	GRANADA-ALMERIA	17'13	1	17'14
RAPIDO	513	CADIZ-SEVILLA-MALAGA	MADRID ATOCHA	17'27	1	17'28
EXPRESO	905	ALMERIA-GRANADA	VALENCIA-BARCELONA	18'14	1	18'15
TALGO	179	ALMERIA-GRANADA	MADRID ATOCHA	18'33	1	18'34
TRANVIA	2234	MADRID ATOCHA	LINARES	19'22	1	19'23
TRANVIA	6220	SANTA CRUZ	ALCAZAR	21'37	1	21'38
EXPRESO	991	SEVILLA	VALENCIA-BARCELONA	23'20	1	23'21
EXPRESO	340	IRUN-MADRID CH.	ALGECIRAS	23'29	1	23'30

TODOS ESTOS TRENES TIENEN CARACTER DIARIO.

HORARIO DE LA ESTACION DE AUTOBUSES

SALIDA	DESTINO	HORA
VALDEPEÑAS	MADRID	8'10
"	PUERTOLLANO Y CIUDAD REAL	8'30
"	CIUDAD REAL (menos a "Habados)	8
"	VALENCIA	9
"	INFANTES (menos a "Habados)	9'15
"	SANTA CRUZ	11
"	JAEN Y UBEDA	11'15
"	MANZANARES-MADRID	11'30
"	INFANTES-COZAR	12
"	SAN CARLOS-LA SOLANA-CARRIZOSA	12'25
"	MANZANARES	12'30
"	MANZANARES-MADRID	12'45
"	JAEN	12'55
"	INFANTES	13'30
"	COZAR-ALBALADEJO	14'10
"	INFANTES-ALBALADEJO	14'15
"	CIUDAD REAL	14'30
"	TORRENEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	14'30
"	PUERTOLLANO	16
"	INFANTES	16
"	CIUDAD REAL	17'45
"	MADRID	17'30
"	MANZANARES-MADRID	18
"	INFANTES-ALBALADEJO	18'30
"	ALBALADEJO-SILES	18'30
"	TORRENEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	19'15
"	SANTA CRUZ-ALMURADIEL-VISO	20
"	SAN CARLOS-LA SOLANA	20
"	JAEN	21'15

todos estos servicios no funcionar "Han los domingos y festivos.

SERVICIOS DOMINGOS Y FESTIVOS

"	MANZANARES-MADRID	12'45, 17'45, 15 Y 3
"	JAEN-UBEDA	11'45
"	JAEN	18'15 Y 22'15
"	ALBALADEJO-SILES	11'10

GUIA - COMERCIAL

SU ANUNCIO POR 500 Pts. A LA SEMANA

En su visita a Madrid no deje de visitar **MESON DEL TORO** Especialidad en jamón serrano y raciones variadas **VINOS DE VALDEPEÑAS** Cara Baja de San Miguel,

Meson SANCHO "El Mesón pequeño de las grandes raciones" Seis de Junio, 187 VALDEPEÑAS GRACIAS POR SU VISITA

Disco Bar EL MECANO Cervantes, 8 VALDEPEÑAS

CAÑAS Y BARROS Muebles de mimbre y mambú en calle Dolores, 21 Tfno: 320375 Valdepeñas

Florería Milagros Coronas sin comisiones de intermediarios si Vd. las encarga directamente se ahorrará 2.000 ptas en cada una Tfno: 322956 Valdepeñas

BOCADI Desayunos y bocadillos Surtido a precios increíbles C/ Cárcel Vieja, 4 VALDEPEÑAS

Peluquería UNISEX ENCARNACIÓN C/ Veracruz, 11 Valdepeñas Tfno: 323535

MANUEL MIGUEL MATEOS Construcción y reformas de viviendas Ideas con ligeros para su hogar Precios asequibles a cualquier bolsillo Travesía Seis de Junio, 14 Tfno. 32 10 93 - Valdepeñas

Centro de reconocimiento de CONDUCTORES Permisos: A-1, A-2, B-1, LCC C/Seis de Junio, 40, 3º D. (Edificio Paris) Horario.- de 4 a 8 tarde VALDEPEÑAS

ValPas Plásticos Valdepeñas, S.A. Bolsas de todos los tamaños y formatos Carretera de La Solana, s/n Teléfono: 320607 VALDEPEÑAS (C. Real)

Discotecas LA CUEVA en Ciudad Real y Valdepeñas

CAFE BAR DISCO GUE Burger - Hamburguesas, perritos pinchos morunos, etc. VALDEPEÑAS frente al ambulatorio

PARA QUE TARDE MENOS UN SERVICIO MAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



FARMACIAS

- Día 4.- D. Juan Manuel Ruiz Rodero. C/ Cristo, 1. Tfno: 321925
- Día 5.- Dña. Cecilia Bermejo. C/ Virgen, 32. Tfno: 322155.
- Día 6.- Dña. Andrea Gómez Caminero. C/ Seis de Junio, 55. Tfno: 322792.
- Día 7.- D. Gabriel Menchen. C/ José Antonio, 23. Tfno: 321630.
- Día 8.- Dña. Josefa Blanco Sta. María. C/ Avda. Estudiantes s/n. Tfno: 322715
- Día 9.- D. Antonio Giménez Cacho. C/ Seis de Junio, 20. Tfno: 321615.
- Día 10.- D. Vicente Palacios. C/ José Antonio, 18. Tfno: 321731.
- Día 11.- D. Jesús de la Rubia. C/ Buensuceso, 28. Tfno: 321038

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos.- 322800-04
- Casa de Socorro.- 321657
- Ambulatorio, S. Social.- 320200
- Policia Nacional.- 320469
- Policia Municipal.- 322804
- Guardia Civil.- 322117
- Destacamento de Trafico.- 320851
- Servicio de Aguas.- 322714
- Electricidad.- 322300
- RENFE.- 323450
- Estacion de Autobuses.- 322866
- Correos.- 322596
- Juzgado Municipal.- 321970
- Juzgado de Primera Instancia.- 321765
- Taxis (Pza. España).- 320376
- Taxis (Avda. Generalísimo).- 320377
- Radio Sol.- 322554
- Canfali.- 321958

CANFALI - pequeños anuncios con GRANDES resultados - Tfno. 321958

APUNTES HISTORICOS DE LA HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

Esta hermandad, junto con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Recatado, es una de las más antiguas de nuestra ciudad.

Datos sobre su fundación no tenemos, solo unos cuantos que hemos recopilado facilitados por D^a María Vasco Merlo, a la que agradecemos su colaboración desinteresada, y ya sin más preámbulos pasamos a describir todos estos datos.

A finales del siglo pasado, siendo párroco arcipreste de nuestra ciudad, D. Canuto García Barbero y hermano mayor de esta cofradía D. Eusebio Vasco y Gallego encargó cuarenta túnicas, para dar más

Esta hermandad, junto con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Recatado, es una de las más antiguas de nuestra ciudad.

Datos sobre su fundación no tenemos, solo unos cuantos que hemos recopilado facilitados por D^a María Vasco Merlo, a la que agradecemos su colaboración desinteresada, y ya sin más preámbulos pasamos a describir todos estos datos.

A finales del siglo pasado, siendo párroco arcipreste de nuestra ciudad, D. Canuto García Barbero y hermano mayor de esta cofradía D. Eusebio Vasco y Gallego encargó cuarenta túnicas, para dar más realce a la procesión del Santo Entierro. La cofradía del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de la Soledad, este fué su primitivo nombre, acompañando las veinte túnicas blancas a la Virgen y las otras veinte negras al Sepulcro.

Las túnicas negras eran sin capas, llevaban cordón ceñido a la cintura de color rojo con borla, llevando también en la parte delantera del capucho una cruz recta de color rojo. Las túnicas blancas eran iguales que las negras, pero el cordón era de color amarillo y la cruz del capirote también amarilla. Todos los nazarenos acompañaban alumbrando con velas normales y no con hachones como se hace actualmente. Los pasos que integraban el desfile procesional eran El Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

A continuación insertamos una crónica descriptiva que hizo D. Antonio Merlo Delgado, cronista de Valdepeñas en el folleto anunciador de la Semana Santa de 1969 que editaba la cofradía del Santo Sepulcro diciendo así del paso del sepulcro antiguo.

"El Santo Sepulcro, cuyo Cristo yacente, era en mi opinión la talla de más valor artístico de cuantas integraban nuestros desfiles procesionales en la Semana de Pasión. Se lo atribuyeron varios escultores de la imaginería española, de la escuela andaluza, más concretamente nombres como los de Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa, Alonso Cano, Pedro Duque Cornejo o de Pedro y Luisa Roldán, pues la verdad es que esta imagen estaba vinculada a esa escuela sevillana, más la verdad nunca se supo. Como se ignoró igualmente cuando llegó y quien la trajo a este pueblo".

Los dos pasos de la Cofradía tenían por casa la Ermita de la Veracruz, de donde estuvieron saliendo en andas, hasta principios de este siglo en que se compraron las carrozas, siendo a partir de ahí cuando se inició



el desfile procesional en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Estos dos pasos estaban situados en la Iglesia de la Veracruz en dos hornacinas que se encontraban en la nave izquierda de ésta. En la hornacina superior se hallaba la Virgen de la Soledad y en la inferior el Santo Sepulcro.

Permaneció D. Eugenio Vasco y Gallego siendo presidente de la hermandad hasta primeros de este siglo, siendo párroco D. Ricardo Calso y Moraleda. A partir de este momento pasó de ser presidente a ser otro miembro más de la hermandad, perteneciendo a la misma hasta su muerte.

Una vez comprada la carroza del Santo Sepulcro se trasladó esta imagen a la Iglesia de la Asunción, colocándose a la izquierda del cancel de la puerta umbría en la nave pequeña de la iglesia.

Esta hermandad se disolvió en 1932 según un artículo publicado el 14 de marzo del 32 en "El Eco de Valdepeñas" señalando lo siguiente: "Como no existe cofradía del Santo Sepulcro, las demás están dispuestas a prestar su cooperación personal y económica para que esta procesión del Viernes Santo quede revestida de la mayor solemnidad. Pueden contar también con la modesta ayuda que la redacción de este periódico pueda en la cuantía que se pida".

La procesión se realizó ese año, siendo un enorme éxito, recorriendo las calles de Pi y Margall, Seis de Junio, Cervantes, Sebastián Bermejo y Plaza de la República, estando toda la carrera imponente de gente. Como nota anecdótica señalaremos que unos turistas que iban de paso a Sevilla se apearon de sus coches para admirar este grandioso paso que calificaron como uno de los mejores de España. El sepulcro lucía mucho más porque fue colocado este año en la carroza de la patrona con un verdadero trono de flores. La carroza es de madera tallada, tiene cuatro paneles formando grecas, teniendo en el panel frontal el escudo de nuestra ciudad y en los cuatro picos en formas de columnas unos candelabros con tulipas de cristal.

Esta cofradía se volvió otra vez a reorganizar en una Junta General que se celebró el día 28 de julio de 1935 en la capi-

lla de la Veracruz para la constitución de la misma, reuniéndose los señores: D. Faustino Pedregal García, D. Pablo Madrid Serrano, D. Adriano Merlo Ruiz, D. José Díaz Fernández y D. Antonio López de Lerma. Dándose lectura a los estatutos y reglamentos por los que se regiría la hermandad, siendo aprobados con ligeras modificaciones.

A modo de reseña diremos que se gratificó con cinco pesetas a la santera de la ermita por los trabajos realizados e igualmente a los sacristanes y una peseta a cada uno de los monaguillos. Seguidamente se pasó a nombrar la Comisión de la Junta Directiva integrada por: presidente de Honor - Ilm. Sr. Obispo-Prior de las Ordenes Militares, Sr. Párroco de la Asunción D. Ricardo Calso Moraleda y D. Eusebio Vasco y Gallego. Presidente D. Faustino Pedregal García. Vicepresidente, Pablo Madrid Serrano. Secretario, Adriano Merlo Ruiz. Vicesecretario, José Rubio García Saavedra. Tesorero, José Díaz Fernández y vicesorero, Antonio López de Lerma. Vocales, D. Fernando Carrazón, D. Juan Antonio Cornejo Vallejo, D. Matías Barchino y D. Manuel Santos y D. Mateo León Lisalde, nombrándose a continuación las camareras, recayendo el cargo de camarera mayor en D^a María Luisa Ruiz Nuñez, D^a María García Moya guardadora de ropas y alhajas de nuestras imágenes, D^a Luciana León López de Barchino, guardadora de flores y adorno y la Srta. Amparo Salmerón Lisalde auxiliar de las anteriores, recayendo el cargo de capellán de la Cofradía en el presbítero D. Manuel Maroto.

Más tarde, en septiembre de este mismo año, se organiza una comisión a fin de que se disponga y acuerde cuanto sea preciso para la mejor organización de la misma, los integrantes de esta comisión fueron los sres. Pedregal, Santos, León, Lisalde y Juan Antonio Cornejo.

En enero de 1936, los trabajos de esta comisión comienzan a dar sus primeros frutos, con detalles tales como: la adquisición de unas estampas de dos tamaños con la inscripción de la cofradía, al igual que se aceptó una propuesta recibida de una casa de Valencia, para la realización de una medalla

con la insignia de la cofradía, siendo su precio de dos pesetas medalla, a condición de que el encargo sea de quinientas piezas. Se adquieren, siendo vendidas a los cofrades al precio de cuatro pesetas, más una barra de cordón rojo de seda. También se compró una medalla simil-oro y dos simil-plata con sus correspondientes estuches; la primera para su rifa pública y las segundas fueron regaladas a los hermanos honoríficos.

La venta de las medallas corrió a cargo de unas comisiones organizadas para tal efecto a fin de satisfacer su importe lo más rápidamente posible, encargándose igualmente quinientos títulos de cofrade, en rico diseño presentado por la Casa Campos, cuyo precio es de veinticinco céntimos título, importando cien pesetas.

En una de las reuniones de la Junta Directiva se suspende la confección de túnicas, hasta ver el resultado de las elecciones de diputados a Cortes que se celebraron el 16 de febrero de ese mismo año.

Estos fueron los primeros indicios de una modificación en la hermandad, intentos que se vieron frustrados con la presencia de la guerra Civil.

Después de ésta y ya con más ahínco y dedicación se volvieron a reunir en nuestra

ciudad, el dos de febrero de 1942 en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento, los señores D. Manuel Pepí, alcalde de Valdepeñas, el cura párroco, D. Eleuterio García del Cid y D. Alfonso Izarra Rodríguez para la formación y reorganización de la desaparecida hermandad del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de la Soledad. Una vez abierta la reunión el señor cura párroco dió cuenta de como nació la idea de reorganizar esta cofradía quedando constituida de la siguiente manera: Hermano Mayor y presidente, D. Alfonso Izarra Rodríguez, capellán, D. Eleuterio García del Cid, vicepresidente, D. Abel Tarancón Roldero, secretario, D. Ignacio Mgrales Caravantes; tesorero, D. Fernando Carrazón Sánchez y vicesecretario, D. Alfonso Saavedra Caro, siendo depositario D. Angel Fernández. Los vocales eran los siguientes: D. Lorenzo Medina, D. Juan Amunaregui, D. Vicente Palacios, D. Arturo Espinosa, D. Emilio Patón y D. Rafael Galán. Continuó explicando el capellán de la Cofradía de los trabajos llevados a cabo para la adquisición del paso del Santo Sepulcro desaparecido en la guerra civil, siendo encargado de dicho trabajo D. José Planes (renombrador artista en arte-sacro), dando cuenta así mismo del adelanto que llevaba el trabajo de dicho paso, siendo expuesto en la Gran Vía de Madrid varios días después, a este trabajo de adquisición se entregaron numerosos donativos de muchos valdepeñeros.

El 29 de marzo de 1942 D. Eleuterio a la vez que los demás integrantes de la directiva hicieron numerosos halagos al escultor al admirar la preciosa imagen que fué traída ese mismo año a Valdepeñas, compuesta de las talla en madera de Jesús yacente y la Piedad de Nuestra Señora, nombrándose en este día y por acuerdo unánime de la directiva la presidencia de honor en la persona del Sr. Planes. No se pasó mucho tiempo cuando una entidad religiosa española ofreció a la hermandad del Santo Sepulcro quinientas mil pesetas por el mencionado paso, habiéndose enterado estos

(Pasa a la siguiente)

TALBOT SAMBA

CORRE A DIVERTIRTE

- De 45 a 90 CV.
- 4 ó 5 velocidades.
- Hasta 176 Km/h.
- Encendido electrónico.
- Toma de diagnóstico.
- Garantía un año.



MOSA-VALDEPEÑAS
ctra. Madrid-Cádiz - Km. 198
Tfnos: 322000-04-08

su concesionario PEUGEOT TALBOT

(Viene de la anterior)

señores previamente de que la imagen de la Piedad fue premio nacional de arte sacro.

La imagen del Santo Sepulcro fué comprada por D^a Sixta Recuero Medina, al igual que los chasis de las dos carrozas. El Cristo de Limpías fué adquirido y regalado a la hermandad por D^a Concepción Aquilera Merlo. El 26 de marzo del 44 se realizaron las gestiones oportunas para incluir el paso del Jesús Yacente la imagen de S. Juan. Recibiendo la hermandad un donativo el 25 de mayo del 45 por parte del gobernador civil 4.000⁰⁰ y el ayuntamiento contribuyó con mil pesetas. El 14 de marzo del 46 le fueron entregadas al Sr. Planes 4.000 pesetas a cuenta de la imagen de la Soledad no pudiendo conseguir una imagen de la Magdalena anteriormente perdida. El 15 de enero de 1950 se terminó de pagar la imagen de S. Juan añadiéndose 6.000 pesetas a las 4.000 ya pagadas, esta última entrega se realizó en tres plazos, el primero en febrero, el segundo en marzo y el tercero al entregar la imagen, traída a Valdepeñas el 17 de enero de 50.

La imagen de la Virgen de La Soledad fue pagada por la hermandad contribuyendo de una forma muy generosa para su traída la Sr. Sixta Recuero Medina, organizándose después las camareras de ésta que fueron: D. Sixta Recuero, D^a Luciana León, D^a Amparo Salmerón, Francisca Carcelén Abarca e Isabel Maldonado.

Esta hermandad renovó las túnicas incorporando a ellas una capa blanca con la inscripción de los caballeros el Santo Sepulcro, sustituyéndose el corión de la cintura por un ancho faja en pleita. Las túnicas todas negras.

Permaneció D. Alfonso Izarra de hermano mayor hasta que le sucedió en 1961 D. Ernesto Tarancón Aparicio,

siendo nombrado ese mismo año D. Alfonso Izarra hermano mayor honorífico y perpétuo.

Las carrozas y las imágenes permanecieron durante muchos años en la ermita de la Veracruz, sacándose de allí la imagen de la Virgen de la Soledad en abril del 65 a petición de D^a Amelia Recuero Santa María, siendo depositada en su domicilio particular, calle Cervantes nº 27 donde actualmente se encuentra.

Al acaecer la muerte de D^a Isabel Maldonado, camarera de la Virgen de la Cabeza se trasladaron, allí todas las carrozas junto con todas las demás de las otras hermandades.

Hace unos meses se ha renovado la Junta Directiva que presidía D. Carlos Guimara Bernabeu, siendo sustituido en este cargo por D. Alfonso García-Rojo López-Tello, ocupando la vicepresidencia Miquel López de Lerma García-Rojo, secretario Juan José Cerceda Galán, tesorero, Antonio Medina Madrid; vocales: José Antonio Fernández Alberro, José Luis Galán Simón, Carlos Guimara Bernabeu, Ignacio Tarancón Aparicio, Rafael Fernández Saez, Manuel Galán Cornejo, Andrés Moreno Navarro, Ernesto Tarancón Aparicio y Juan Antonio Díaz Guzmán, nombrándose igualmente como camarera mayor a D^a Dolores Guzmán Calero, D^a Laura Hernández de Tarancón, D^a Josefa Moreno Navarro, D^a Cristina Fillol, D^a Nieves Rubio, D^a Carmen Fer-

nández, D^a Gloria Oneira, D^a Conchi Rodríguez, D^a Nieves Tarancón y D^a Pepita Rojo de García-Rojo.

Y ya con la descripción de la nueva junta directiva y camareras de la Virgen terminamos estos pequeños apuntes sobre la cofradía del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de La Soledad.

FRANCISCO FERNANDEZ FERNANDEZ

VARIOS SOCIOS DE LA PEÑA "EMPOTRO FLAMENCO" CANTARAN SAETAS ESTA SEMANA

La Peña "EMPOTRO FLAMENCO", compuesta por una junta rectora que integran un presidente Cristino Quintana Sánchez, un secretario José Antonio Gil García, un tesoro Juan Antonio Maroto, y cuatro vocales: Vicente Saez Araque, Vicente Parra Alfonso, Rafael Fernandez Saez, Francisco Saez Araque, hoy día cuenta con 17 socios, cuatro de ellos son cantaores profesionales, con varios premios en su haber, Antonio Fernandez, José Fernández, Lázaro Abad Moreno y Francisco Muñoz. También cuenta con un guitarrista profesional que es el mismo presidente. Han colaborado con la peña "EL CABALLO" de la que poseen una placa conmemorativa, y una petición muy importante que esta peña le hizo al Ayuntamiento de Valdepeñas, en honor a un cantante y cantao de nuestro pueblo que reconociendo su gran labor, desean y piden que una de las calles de Valdepeñas lleve el nombre de TOMAS DE ANTEQUERA, a lo que el Ayuntamiento ha cedido y espera a que la calle La Fabrica se arregle, para adoptar el nombre de este valdepeñero, que tantas veces habrá pasado sus aceras.



A petición de la Cofradía "MEDIO DIA", esta SEMANA SANTA cantarán saetas tres de sus cantaores, en tres puntos distintos de Valdepeñas en la procesión del Viernes Santo, Antonio Fernandez y José Fernández cantarán en la calle Cervantes, a la altura de la Calle Real, y Francisco Muñoz, que cantará en la calle del Cristo, a la altura de Foto

Estudio Anfran.

En la Plaza de España el Viernes Santo, en el encuentro de Nuestro Padre Jesús a la seis de la mañana, cantará Demetrio Antequera, perteneciente a la Peña "FOSFORITO", de la que ya hablamos en anteriores ediciones.

FERNANDO ALVAREZ



JOB

VIDEO-CAMBIO
VENTA-CAMBIO

C./BALBUENA,16
Tfno. 322877
VALDEPEÑAS

NEUMATICOS NUEVOS Y RECAUCHUTADOS SERVICIO DE NEUMATICOS

Repuestos VEGA


Raimundo Caro-Patón. 98
Teléfono 322772

Agencia oficial: VALDEPENAS (C. Real)




CINE PARQUE

Puede llamarles cómo quiera...
¡Pero no les llame nunca cuando les necesite!



LOCA ACADEMIA DE POLICIA

¡Vaya institución!

-LOCA ACADEMIA DE POLICIA- GUIA DE PRODUCCION: PAUL MASLANSKY
CON STEVE CUTLER, BOB KIM, CATTALL, RUBA SHILH y GEORGE GAYNES
MUSICA DE ROBERT FOLK - APOYAMIENTO: NEIL ISRAEL & PAT PROFT - DIBUJO DE NEIL ISRAEL & PAT PROFT Y HUGH WILSON
REPLICADA POR PAUL MASLANSKY - REPLICADA POR HUGH WILSON

SE PROYECTARA LOS DIAS - 6,7 y 8

SALON DE BODAS PARAISO

TE ESPERAMOS

C/ José Ramón Osorio, 26 - T. 321206
VALDEPEÑAS

MUEBLES

Claros Ruiz

Proximamente lanzaremos oferta especial para novios

Pintor Mendoza, 21
Tfno. 320068 - particular 320727 VALDEPEÑAS

Restaurante

RINCON RAMON

URBANIZACION EL PERAL

Especialidad en cocina manchega
Ambiente agradable y acogedor

VALDEPEÑAS

LA PROCESION DEL DOMINGO DE RAMOS



El pasado día 31 de marzo a las 12 de la mañana se abrió la Semana de Pasión en Valdepeñas, con la célebre procesión de Jesús montado en la borriquilla y Ntra. Sra. de la Palma.

A las 11'30 empezó la Santa Misa, y minutos más tarde dió comienzo la procesión Litúrgica, con palmas y ramos de olivo, dando una vuelta a la manzana y entonando cánticos apropiados con tal celebra-

ción, en la que tenemos que destacar la colaboración de las Religiosas Siervas de María, pues eran ellas las que llevaban la iniciativa. Después de terminada la procesión Litúrgica, prosiguió la Santa Misa que estuvo aplicada por el alma de la anterior Superiora de las mencionadas, Siervas de María, que hacía un año que había fallecido.

Terminada la Santa Misa dió comienzo la procesión reco-

riendo las siguientes calles: Francisco Morales, Virgen, Plaza de España, Sebastián Bermejo, Cervantes, Seis de Junio, Baibuená, Manuel León y Francisco Morales.

El paso de Jesús en la borriquilla iba adornado con romero, claveles rojos y dos grandes ramas de olivo que hacía un bello efecto, pues parecía que la imagen tenía vida e iba andando.

Años atrás este paso llevaba, además de la de Jesús en la borriquilla, las imágenes de San Juan y de Santa María Magdalena, con lo cual se embellecía más el acto.

El paso de la Virgen de la Palma también iba muy bien arreglado, llevaba romero, calas y muchos alhelios de color blanco que junto con el manto rojo y toda la pedrería de éste llamaba mucho la atención y sobre todo el tocado de tisú que ha lucido este año.

También años atrás este paso llevaba una gran escalinata de velas y cuando Jesús montado en la borriquilla llegaba a la Plaza de España, la Virgen de la Palma salía a su encuentro. Pero ya se llevan varios años sin hacerse así.



Foto VALDEPEÑAS

JUAN BAUTISTA MARIN

VENERABLE HERMANDAD DE NTR. PADRE JESUS CAUTIVO Y MARIA SANTISIMA DE LA ESPERANZA MACARENA

Se fundó en 1982 por iniciativa de Juan del Fresno, interviniendo para ello Emilio Perona, Luis Bernabeu, Eladio Astario y Carmelo Morales. Esta cofradía lleva cuatro años desde su fundación haciendo desfile procesional por el barrio del Lucero, saliendo de la Parroquia de Ntra. Sra. de La Paz y San Juan Bautista a las 9 de la noche del Viernes Santo, recorriendo las calles Luna, Pozico, Calatrava, Verónica, Paseo de Luis Palacios, San Juan y desde allí a su parroquia, cuenta con aproximadamente 150 miembros, pues esta cofradía es mixta, teniendo como hermano mayor a Luis Bernabeu. Su túnica es blanca de raso con fagín verde, capa verde también en raso y capirote blanco.

HERMANDAD DE JESUS ORANDO EN EL HUERTO Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA

Esta Hermandad se fundó en 1914 por iniciativa del entonces párroco de la Asunción Ricardo Calso y Moraleda y Juan Baroto Camuñas, padre del jefe de la Guardia Romana (Armaos), llamándose Hermandad de la Oración en el Huerto. Perdiéndose durante la Guerra Civil, se volvió a reorganizar después de ésta, llamándose Hermandad de Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Amargura, siendo mixta.

Cuenta con 260 hermanos, siendo su hermano mayor Antonio León Grande y la camarera mayor D^a Petra Abela Torralbo. Hace su desfile pasional saliendo de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción y tras la lectura del Santo Evangelio, que efectúan penitentes de la Cofradía, recorriendo las calles Sebastián Bermejo, Cervantes, Calvo Sotelo, San Marcos, Seis de Junio, Francisco Morales, Virgen y Plaza de España.

Cuenta con los pasos de

GUIA DE LAS PROCESIONES DE VALDEPEÑAS

Jesús orando en el Huerto, El beso de Judas y la Santísima Virgen de la Amargura. La túnica de esta Hermandad es morada, en raso con cíngulo dorado y borlas, capirote blanco y capa del mismo color que la túnica con caliz orlado.

HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Se fundó en 1924 y deshecha durante la guerra civil se volvió a rehacer en 1942 por iniciativa de Martín Maroto siendo éste el primer hermano mayor. En la actualidad cuenta esta hermandad con 220 hermanos, su actual hermano mayor es Pedro José Avila Incerdis y hermana mayor de Ntra. Sra. de la Soledad, Aurora Nuñez. Su desfile pasional sale de la Parroquia Santo Cristo a las 11 de la noche del Jueves Santo, recorriendo las calles Francisco Morales, Manuel León, Bernardo de Baibuená, Seis de Junio, Francisco Morales, Virgen, Cantarranas, Seis de Junio y Francisco Morales. Cuenta con los pasos de La Fragelación de Cristo atado a la columna, Pilatos, Santísimo Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de la Soledad.

A título significativo diremos que falta un paso en este desfile pasional, el llamado de "la coronación de espinas" que no se saca pero que existe conservado en una casa aparticular y no desfila debido a la situación económica de la hermandad. La túnica de esta hermandad es roja con capirote de igual color, capa blanca con la cruz de la Orden de Calatrava y escapulario con el titular de la hermandad.

MUY REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO RESCATADO

Fundada en 1702 por iniciativa de Su Majestad el Rey D.

Felipe II, llevando las gestiones de su fundación Alvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz. Cofradía de gran arraigo popular y devoción en Valdepeñas, tiene 1.100 hermanos siendo su hermano mayor José Sánchez Barba Navarro, saliendo el desfile procesional del Convento de Rvdos. P.P. Trinitarios a las seis de la mañana del Viernes Santo, recorriendo las calles Virgen, Plaza de España, (donde se encuentra Jesús con la Virgen de la Soledad), Sebastián Bermejo, Cervantes, Castellanos, San Marcos, Seis de Junio, Francisco Morales y Virgen.

La túnica de esta hermandad es en raso morado sin capa con fagín bordado, cíngulo dorado con borlas.

MUY ILUSTRE Y REAL COFRADIA DE NTR. PADRE JESUS CAIDO Y MARIA SANTISIMA DE LA

ESPERANZA

Se fundó el día 6 de enero de 1916 siendo su presidente y hermano mayor Diego de Eloia y Osorio. Contaba entre sus pasos con el magnífico de Jesús Caído, obra del escultor valenciano José Tena (destruido en la guerra).

Rehecha la cofradía con unos cuantos jóvenes valdepeñeros el día 22 de abril de 1962, siendo su primer hermano mayor Juan Díaz Lara y la hermana mayor de la Virgen de la Esperanza, Victoria Gallejo Pozo de Díaz. Cuenta actualmente con 400 hermanos, su desfile procesional se inicia en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción a las 12 de la mañana del Viernes Santo, recorriendo las calles: Sebastián Bermejo, Cervantes, Seis de Junio, (donde en esquina de la calle del Arpa se encuentra Jesús con la Verónica), Francisco Morales, Virgen y Plaza de España.

Cuenta con los pasos de Jesús con la cruz a cuestas, La

Verónica Jesús despojado de sus vestiduras y la Santísima Virgen de la Esperanza (talla en madera, obra de Faustino Sanz Erranz)

Esta cofradía tiene el honor de contar entre sus filas de hermano mayor honorífico y perpetuo a Su Majestad D. Juan Carlos I de Borbón.

El hermano mayor actual de esta cofradía es Francisco Rabasán Sánchez. La túnica de la hermandad es en raso de color verde con cinturón de pita ancho con capa blanca, con la insignia de la hermandad que consiste en cruz, corona de espina y tres clavos.

HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

Fundada en el siglo pasado, y deshecha durante la guerra, se reorganizó en 1942 por iniciativa del párroco de la Asunción Eleuterio García del Cid, siendo su primer hermano mayor Alfonso Izarra Rodríguez, que actualmente es hermano mayor honorífico y perpetuo. Cuenta con 280 hermanos iniciando su estación penitencial en la Parroquia de la Asunción, recorriendo las calles: Sebastián Bermejo, Cervantes, Seis de Junio, Francisco Morales, Virgen y Plaza de España. Cuenta con los pasos de El Santo Cristo de la Agonía de Limpias y Santa María Magdalena en el Calvario, Jesús yacente (cuya piedad es premio nacional de arte sacro, obra del escultor catalán José Planes), Santo Sepulcro y Ntra. Señora de los Dolores y de la Soledad. Tiene como hermano mayor a Alonso García Rojo y López Tello, y hermana mayor a Dolores Guzmán Calero de Díaz.

La túnica de la hermandad es negra y en paño, con capa de raso blanca con la cruz de la orden de los Caballeros del St. Sepulcro en color rojo, capirote negro y fagín ancho de pita.

PACO F.

EFEMERIDES

4 DE ABRIL DE 1968

Una de las ciudades del Estado Norteamericano de Tennessee, Pulaski, fue la cuna del Ku-klux-klan, odiosa organización cuya finalidad consiste en mantener la situación de inferioridad de todos los norteamericanos no anglosajones, y especialmente de los negros. Memphis, otra ciudad de Tennessee, tuvo la verquenza de ser el escenario, el 4 de abril de 1968, de un alevoso asesinato.

Tennessee forma parte del "Deep South" (Sur profundo), esa región de los Estados Unidos que conserva, y hace gala de ello, los más antiguos y omníscos prejuicios.

Martín Lutero King, un pastor protestante norteamericano de raza negra, nacido en este "Sur profundo", dedicó su vida a luchar contra uno de los más enraizados prejuicios de su región natal: la discriminación contra los negros. Su lucha era pacífica y pacifista. Era un hombre que, influido por Gandhi, no tenía más armas que su palabra, sus ideas, y la seguridad de que su causa era justa.

Obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 1964, en reconocimiento a su labor. Consiguió arrastrar enormes multitudes en sus acciones en pro de los derechos civiles de los negros. Era un peligro para el "Sur profundo".

El 4 de abril de 1968, Martín Lutero King iba a presidir un mitin, pacifista como todos los suyos, en Memphis, en una zona en que los negros son muchos y las injusticias más. No llegó a presidirlo. Quiénes mantienen situaciones de injusticia saben del poder de la palabra, saben que ésta puede despertar conciencias dormidas. Había que impedir que King hablara. Contra el pacifismo surgió la violencia; contra las palabras, las balas. El pastor cayó asesinado antes de poder dirigirse a su gente.

J.V. GARCIA

GUIA PARA SEGUIR LA SEMANA SANTA EN NUESTRA COMARCA

En este breve resumen CANFALI les informa de los aspectos más importantes de la Semana Santa en los pueblos que configuran nuestra comarca.

MANZANARES

JUEVES SANTO: Procesión de los siguientes pasos: La oración de Jesús en el Huerto, Cristo atado a la columna y María Consoladora de los Afligidos. El encuentro y Santísima Virgen de los Solares. Hora 8'30.

VIERNES SANTO: Procesión a la una de la madrugada con el Paso de Nuestro Padre Jesús del Perdón, patrón de Manzanares y Santísima Virgen de la Esperanza.

VIERNES SANTO: La elevación de la cruz (nuevo paso), Nuestra Señora del Traspaso, Santo Sepulcro y Santísima Virgen de la Soledad. Hora 9 de la noche.

SABADO SANTO: Procesión del Resucitado con todas las cofradías que han participado en los días anteriores. Hora, 11 noche.

DAIMIEL

El pregón de la Semana Santa tuvo lugar el pasado sábado y estuvo pronunciado por el teniente general en la Reserva Manuel Gutiérrez Mellado.

JUEVES SANTO: 9 h. Séptimo concurso provincial de

Bandas de Cornetas y Tambores "Ciudad de Daimiel".

A las 9 horas.- Salida de la parroquia de S. Pedro de la procesión del Santísimo Cristo de la Columna y Nuestra Señora de la Amarqura.

VIERNES SANTO: -4 mañana: Sermón del Mandato en la Iglesia de la Virgen de la Paz.

-7 de la mañana: Salida de la Hermandad Nuestro Padre Jesús de Nazareno de la Iglesia Virgen de la Paz.

-1 de la tarde: En la parroquia de Santa María, concierto de la Coral Santa Cecilia de Campo Criptana.

-5 tarde: Salida de la parroquia de Santa María de la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración.

-9 noche: Salida de la Iglesia de San Pedro de la procesión del Santo Entierro.

SABADO, 8 tarde: Procesión del Silencio con modificación de los siete dolores.

LUNES, 8 a las 9 horas: En la parroquia de Santa María, concierto a cargo de la escolanía de la Abadía Benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

LA SOLANA

JUEVES SANTO: Procesión de la Veracruz, a las 9 de la noche: la mayoría de los cofrades que intervienen en esta procesión son mujeres que acompañan a la Veracruz con sus llamativas túnicas verdes.

VIERNES SANTO: La proce-

sión más importante de la Semana Santa solanera es la que tiene lugar este día a partir de las siete de la mañana. La procesión es la de Nuestro Padre Jesús Rescatado, en la que intervienen entre unos 1.500 y 2.000 solaneros.

A las nueve de la noche sale la procesión del Santo Entierro, cuya característica principal es el impresionante silencio que rodea todo el trayecto de la misma.

DOMINGO, a las 12 de la mañana: Procesión del Resucitado, encuentro de la Virgen con Jesús.

TORRENUEVA

JUEVES SANTO: 11 horas: Confesiones. 17 horas: Santos Oficios (Ultima Cena). 21 horas: Procesión del prendimiento. 24 h.: Rezos de horas Santa.

VIERNES SANTO: 8 horas: Procesión del encuentro. 17 horas: Santos Oficios. 21 horas: Procesión del Santo Entierro.

SABADO, a las 23 horas: Vigilia Pascual y procesión.

MORAL DE CALATRAVA

Jueves Santo. 8 tarde.- Sermón y procesión de Redención y Flagelación.

VIERNES SANTO: 10 mañana: Procesión del Paso.

9 de la tarde: Procesión del Santo Entierro.

DOMINGO, a las 10'30 de la mañana: Procesión del Resucitado.



Pregón de Semana Santa "LA SEMANA SANTA ES UN LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS"

El pasado sábado día 30 de marzo, a las 8 de la tarde, en el Salón Parroquial de Altagracia, tenía lugar, como comienzo a la Semana Santa de Manzanares, el Pregón, y Concierto de Semana Santa. Tuvo comienzo dicho acto con el concierto a cargo de la Agrupación de Música y Danza dirigida por Jerónimo Lozano García-Pozuelo, que interpretó tres obras de carácter clásico: "Himnos de Victoria" de Haendel; la "Oriental" de Granados; y un montaje de la zarzuela "Bohemios" - "Czardas" - "Allegro" del concierto número 1 de Bach. La calidad y el sonido se pueden calificar de bueno, destacando a la guitarra I y a la bandurria I interpretadas por Rafael Angel Huéscar Pérez y Juan Antonio Soguero, que fueron los que llevaron en sí el peso de las tres obras interpretadas.

A continuación tomó la palabra el pregonero del año pasado, Roberto Muñoz Sánchez-Migallón, para llevar a cabo la presentación del que sería el pregonero de este año. Sus palabras fueron muy amenas, destacando entre otras cosas la sencillez del nuevo pregonero, no sólo como gran amigo suyo, sino también como mazanareño, y como conocido entre los suyos, de amor, simpatía, y apego a su gran amigo que es Miguel García de Mora.

Al tomar la palabra Miguel García de Mora, dió las gracias efusivas a su antecesor, llenándose de lágrimas de alegría

mas por tan grata acogida entre el público asistente. Nuestro paisano habló de la vieja historia de Manzanares, de todo el pueblo en sí, a la voz que advertía que su pregón iba enfocado en un pleno de creencia a Dios creyendo en los hombres; en ese hombre de su pueblo que saluda diariamente, que charla, que informa de lo acontecido, como corresponsal que es de un periódico. Subrayó que nuestra Semana Santa lejos de ser un mero espectáculo, ha ido evolucionando, y el pueblo la ha vivido sin hipocresía. Narró como hombre mayor que es, la Semana Santa en los diferentes días en que se ven a los diferentes pasos que paseamos por nuestro pueblo. Empezando por la chiquillería que se concentra en la Procesión del Domingo de Ramos, en el Vía Crucis de la noche del Miércoles Santo; del Jueves Santo y su extenso colorido; de la Procesión del Silencio a la una de la madrugada del Viernes Santo y de Nuestro Padre Jesús del Perdón; pasando también por la Procesión del Resucitado que culmina en júbilo y alegría al contrario que en los días anteriores. Para finalizar añadió que nuestra Semana Santa no hay que perderla, pues es un legado de nuestros antepasados, a la vez que es nuestra propia historia la que se narra en esos pasos que vemos estos días desfilando por las calles de nuestro pueblo.

EMILIO JOSE LORENTE

RUEDA RATO
RADIO SOL F.M.

Programación de lunes a viernes

8.00.- Agenda
9.00.- Calle Ancha
12.30.- Witness Musical
13.05.- Cultural Abierto
13.30.- Objetivo Castilla-La Mancha.
14.00.- Informativo Nacional
14.30.- Desde La Banda
15.00.- En Juego
15.30.- En el Desván
16.30.- Parte de pollo y otros rollos
18.00.- El Velero (quiniela musical)
19.05.- (\$)
20.00.- La Taberna
22.00.- Tren de noche

(\$): Lunes: Vivir al sol
Martes: Bienvenido Mister Chip
Miércoles: Hablando claro
Jueves: ¡Estos jóvenes!
Viernes: Aula Sol

(\$\$): A las 10, 11, 12, 13 y 19, informativos provinciales en conexión con RADIO CIUDAD REAL F.M. y RADIO LUZ - Alcázar de San Juan.

SEMANA SANTA EN LA SOLANA

Las Cofradías de La Solana ya están preparando sus pasos para los desfiles procesionales que habrán de celebrarse por las calles de la localidad.

El Domingo de Ramos tuvo lugar la bendición de Palmas y ramos de olivo en la Parroquia de San Juan Bautista y seguidamente partía la Procesión de Jesús en su Entrada en Jerusalén hasta la Parroquia de Santa Catalina donde se celebró una solemne función religiosa, para más tarde volver nuevamente a la Parroquia de San Juan Bautista en procesión. El Paso iba acompañado por un numeroso cortejo de fieles.

Martes Santo a las 11 de la noche se celebró un vía Crucis en la barriada del Parterre.

El miércoles a las once de la noche tuvo lugar el Vía Crucis habitual de todos los años con la Imagen del Cristo del Amor. Muchos fueron los penitentes que acompañaron el recorrido por las calles de La Solana. Este acto de Penitencia partió de la Parroquia de Santa Catalina haciendo el itinerario de costumbre, e hizo su última Estación en la Parroquia.

Dijamos que para Jueves Santo está prevista la Procesión de la Santa Vera Cruz a las nueve de la noche, con los Pasos de El Huerto de los Olivos; Jesús y el Cirineo, El Cristo del Amor, y La Virgen de la Esperanza, es una procesión verdaderamente hermosa, que últimamente ha ganado en penitentes un gran número,

que hacen que tome un colorido y vistosidad digno de ver.

Viernes Santo a las siete de la mañana parte de la Parroquia de San Juan Bautista la Procesión de Nuestro Padre Jesús Rescatado, miles de hermanos acompañan a Jesús y la Virgen. Impresiona ver la salida al amanecer de esta procesión, que sin duda es una de las mejores que pueden verse en la provincia.

A las nueve de la noche de Viernes Santo, la Procesión del Santo Entierro de Cristo parte de la Parroquia de Santa Catalina por el itinerario acostumbrado hacia la Iglesia de Santa Quiteria. Es la Procesión del Silencio, y al igual que la de La Vera Cruz ha ganado muchos enteros en los últimos años. Cientos de Manolas acompañan a la Virgen tras el Santo Sepulcro.

Pero hemos de decir que la verdadera Semana Santa se ha preparado con un orden de Cultos en las Parroquias de la localidad, donde se celebrarán Santos Oficios a las cinco, treinta y las seis treinta de la tarde en las Iglesias de las Monjas Dominicas, San Sebastián, Santa María (Parterre), Capilla de la Residencia de Ancianos Desamparados y Parroquia de Santa Catalina y San Juan Bautista. La noche del Jueves Santo tendrá lugar en la Parroquia de Santa Catalina una Vigilia de la Adoración Nocturna a las doce.

LUIS ROMERO DE AVILA PRIETO

Ojo de pez

GUIA PARA VISITANTES MARCHOSOS

(Semana Santa 1985)

La gran mayoría de los españoles vamos a poder disfrutar de cuatro o cinco días de vacaciones llamadas de Semana Santa, bajo cuyo nombre se esconden las ganas de descansar y las de expansionarse. El trabajo y la rutina que se quedan atrás, y la alegría que cuando solazadamente con el placer y el gusto por la vida.

Si ha decidido usted venir a Valdepeñas a pasar todos los días de esta semana con nosotros, tiene varias opciones de hospedaje. El hotel Damian está en la Avenida de Gregorio Prieto y es cómodo, tranquilo además de tener unas instalaciones bastante aceptables. Para los que les gusta el centro y andar lo menos posible, existen dos hoteles distintos y próximos a la plaza de España. Uno de ellos es el Hostal Cervantes en la calle Seis de Junio, cómodo y de agradable trato y el otro es el sugestivo Hotel Paloma, acaso el más interesante para los snobs, dado su sabor, su patio y las tortugas que transmiten claustrofobia metidas en una pequeña fuente de azulejos. Es un edificio antiguo, con una clientela genuina que ofrece mucha distracción y relaciones sorprendentes.

A lo mejor prefiere usted irse a casa de unos parientes, dado que es un valdepeñero de los muchos que se han tenido que ir a otros lugares. Estupendo, bienvenido a su ciudad que le va a mirar con muy buenos ojos.

Y una vez instalados, ¿qué hacer en Valdepeñas y comarca?, ¿dónde ir?, ¿en qué lugares se reúnen los poetas y los pintores?, ¿dónde está la movida?. Esas preguntas se pueden contestar sobre la marcha y para ello he confeccionado esta guía desaprensiva que va a divertir al ocioso y no tiene en cuenta el calendario religioso porque está la ciudad llena de carteles que hacen referencia a ello.

DESAYUNO: Existe una pastelería muy particular en la Plaza Balbuena con especialidades variadas. Un joven profesional hace verdaderas delicias de su oficio, son muy aconsejables los mandos, las tartas de manzana y la bolleja en general. La flor de La Mancha es otra pastelería de rigor que no puede pasarnos por alto, existe un problema y es que no sirven café ni infusiones, pero sus vitrinas son una maravilla y la decoración modernista solaza mucho.

Si se desea regalar dulces más refinados no duden en

acudir a la pastelería de San Marcos, merece la pena. Y para la cosa de las trufas, tocino de cielo y flanes, Bernalte en la calle Seis de Junio ofrece calidad y casi siempre está abierto.

IR DE COMPRAS: Estas fechas ya que nos trasladan a otros lugares exigen regalos inevitables. Los más sorprendentes y desenfadosos los encontrará en La Rueda, en la Calle Caldereros. Es un lugar bastante sorprendente, casi una página de El País de las que se titulan "bazar". Camisas, chucherías de buen gusto, bolsos y el buen trato peculiar de sus dueños que atienden al público con muchas dotes.

Todo lo que sean flores, ropa en general, ferretería, droguería, calzado y un largo etcétera, lo encontrará en la Calle de las Escuelas y alrededores.

APERITIVOS: El Bar Penalti es un estupendo lugar para quedar con gente y saludar a los amigos. Allí hay que preguntar por Hilaria, un profesional donde los haya. Sus especialidades son muy variadas, pero el punto se lo dan a los callos, los cuales tienen un sabor sorprendente. La plaza es una taberna moderna, un lugar para tomar vino y cerveza y charlar con gusto mirando de reojo a los espejitos cuadrados que ofrecen la visión de todo el local entre otras muchas cosas. La Taberna del Cojo es un lugar ineludible en Valdepeñas por su aspecto y arraigo, dan muy buen vino y el ambiente a ciertas horas es excesivo dada su numerosa clientela.

El Bocadi ofrece a cualquier hora una variedad de bocadillos deliciosamente preparados, a un precio baratísimo. Merece la pena acercarse.

Para la gente así más lanzada y ribereña, La Quintera promete mucha oferta. Música a tope, gente con ganas de pasarlo bien y un punto de cita para menores de cien años. Hay lugares que pueden con todo y este es uno de ellos, mucho vaquero, rock de muchas clases y la luz adecuada para tomarse lo que sea. Absténgase el que vista de seda.

COMER: Comer en Valdepeñas es un privilegio. Afortunadamente no hay restaurantes para estirarse el nudo de la corbata. En torno a la Plaza de España acaso La Viña sea el más adecuado en la calle del Guardia: lo lleva Isidro y se

LA SAETA DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE

Creo que la saeta es una oración porque sale del alma con fervor, a veces con pena y, en ocasiones, también con pasión. La saeta da a conocer lo que sentimos, lo que admiramos o lo que sufrimos. Su letra ha sido inspirada por poetas, por cantaores o por gente del pueblo llano, siendo su denominador común la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

¿Por qué se canta la saeta y no se recita de viva voz como cualquier poesía? Porque cantada es la expresión más recia, sublime y armoniosa de lo que sale del corazón. Porque a través del cante se pueden manifestar todos los matices más variados de nuestros sentimientos: la alegría, el dolor, el amor... Todo.

La saeta de ayer, de hoy y de siempre es interpretada por cantaores profesionales y por aficionados. Estos últimos son, para mí, los mejores y más genuinos intérpretes de este cante, porque lo hacen por vocación y por devoción. Ellos son los que nos conmueven y despiertan nuestro ser a la escena que estamos presenciando, los que nos hacen reflexionar y los que nos invitan a rezar o a suplicar el perdón. Son, en definitiva, los que espolean nuestra conciencia. No deseo, con lo que antecede, desmerecer al profesional, auténtica artista de la interpretación, sino simplemente recoger una opinión muy extendida entre los "gustadores de saetas".

¿Quién cantó la primera saeta? No soy un erudito en el tema, ni tampoco existen antecedentes fidedignos que puedan afirmar cuál fue la primera saeta que se dijo en la historia. Creo, sin embargo, que la primera saeta tendría su origen en la frase que pronunció el Centurión que estaba frente a Jesús, y al ver de qué manera expiraba, dijo: "Verdaderamente este hombre era hijo de Dios". Todo había sido consumado y el romano reconocía públicamente la divinidad de Jesús. A partir de este instante el pueblo va a cantar, a través de los siglos, todos los momentos de la Pasión.

El pueblo, fiel a sus creencias, canta sus saetas en el escenario único y apasionante de la calle, ante las mismas representaciones que compusieron la Pasión: Cristo, la Virgen, los soldados romanos..., rodeados de todo el colorido que compone la procesión religiosa.

El cantaor de saeta suele estar en la calle, mezclado entre la gente, o en un balcón, engalanado o no, de cualquier casa. Está viendo acercarse a los penitentes con sus parpadeantes velas en la mano, oye los tambores, a ritmo lento, tocando una marcha triste, ve a los nazarenos y allá, a lo lejos, aparece la imagen del Cristo, seguido por la Virgen. Su corazón empieza a latir con rapidez, va a cantar, quiere hacerlo bien, no por la gente, sino por el Hijo de Dios. Traga saliva para que la garganta no se le seque. Y ya tiene delante a la imagen. Empieza a cantar y se hace el silencio. Su primera nota repercute con emoción en todos los asistentes. En algún momento, parecen sentir como un escalofrío. La imagen se detiene para escuchar esta oración cantada. Después, al terminar, la imagen continúa su recorrido como si nos indicara que la vida ha de seguir a pesar de todo. El público paladea en su interior el contenido de la saeta. Le ha gustado, se ha conmovido.

Los tambores suenan de nuevo y al cantaor le queda la paz interior del deber cumplido, porque quería cantarle a Dios y pedirle por los suyos, por el enfermo, por el anciano, por su amor... o simplemente saludar a Cristo o a la Virgen de una manera distinta a cómo lo hacen los demás. Su ejemplo será imitado por otros, año tras año, siglo tras siglo, en una sucesión continua de la devoción que perpetúa la creencia de un pueblo que no olvidará nunca el drama del Calvario.

VICENTE SAEZ ARAQUE

come bien por un precio razonable. En la plazuela Balbuena existe el bar del mismo nombre donde puede usted comer en plan casero por un precio más que aceptable. Su menú del día cuesta lo justo. No se lo pierda.

Fuera del centro, en la Avenida de los Estudiantes han abierto recientemente el Mesón El Trotes, que tuvo el buen gusto de ponerle el nombre de su mote. Estupendo salón y aceptable calidad. No deje de visitarlo.

En El Peral, lugar de obligada visita, el mesón de Ramón, es, también un restaurante donde se come bien y abundante. Es tranquilo y permite un paseo por el entorno que solaza mucho y gusta después de una comida abundante.

EXCURSIONES: San Carlos del Valle tiene una plaza que merece la pena ver. Es monumento nacional y una de las más cuidadas de la provincia.

Almagro es una visita obligada.

En Las Virtudes encontrará

el modo de pasar una tarde muy agradable y puede ver de paso su afamada plaza de toros que es cuadrada y eso le da renombre y personalidad.

LA NOCHE: Valdepeñas es uno de los pueblos con más oferta en diversiones de la provincia de Ciudad Real. Tres discotecas funcionan a diario, tarde y noche, el número de pubs, disco-bares y tabernas excede todo cálculo. Es por lo que destacaré aquellos que por su personalidad ofrecen una división más moderna.

El Mecano es el disco-bar más moderno de la ciudad. Hay buena música, lo último, videos divertidísimos, un ambiente progresista que según las horas es más o menos atractivo. Por la tarde acuden los quinceañeros y ya se sabe. Mucho ir y venir, exponer los modelitos y esas cosas. Pero a partir de las diez, cuando se acuestan las gallinas, allí se dan cita los poetas, los pintores, los desmadrados, las profesiones liberales y toda la

fauna progresista entre los que nunca se cuentan los políticos (será que no los hay, y, no me extrañaría).

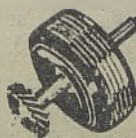
Toda la movida local a partir de la una se traslada a Gala-Disco, una discoteca que está en la calle del Arpa y que como cueva que es reúne a mucha más gente. En Gala se junta de todo y habitualmente, por mucho que el pinchadiscos se empeñe en aburrir al personal poniendo siempre los mismos discos. No obstante allí es común ver a los poetas y a los pintores en su salsa, a la gente de la radio moviendo el cuerpo, y la fauna que se reunió en El Mecano divirtiéndose de lo lindo.

Hay otras opciones. La Cueva por ejemplo, o Nelsón. Puede interesarle al matrimonio, a los novios que deseen casarse o a quien pase de la modernidad local.

RAUL CARBONELL

PARA INTEGRARSE EN GRUPO DE PROFESIONALES EN EL SECTOR DE SEGUROS, SE NECESITAN JOVENES ENTRE 21-29 AÑOS, DIRIGIRSE POR ESCRITO ENVIANDO CURRICULUM VITAE AL APDO. 75 DE VALDEPEÑAS

AUTO-RECAMBIOS-UTRERA



SEIS DE JUNIO, 2 y 11
TELEFONO: 32 24 24

VALDEPEÑAS

MANZANARES

La central eólico-solar

La central eólico-solar de Manzanares, cuya denominación le viene dada por estar situada en dicho término municipal de la provincia de Ciudad Real, en la finca llamada La Bachillera, es un proyecto que por encargo del Ministerio de Investigación y Tecnología alemán (BMFT), se está realizando en estrecha colaboración y con participación de Unión Eléctrica.

La dirección y ejecución lo está llevando a cabo la empresa alemana de ingeniería SCHLAICH -PARTNER de Stuttgart, contando con el asesoramiento de Unión Eléctrica y la colaboración y apoyo del Ministerio de Industria y Energía.

En la central eólico-solar se han combinado viejas técnicas:

- El efecto invernadero.
- El efecto de chimenea.
- Las aspas del molino.

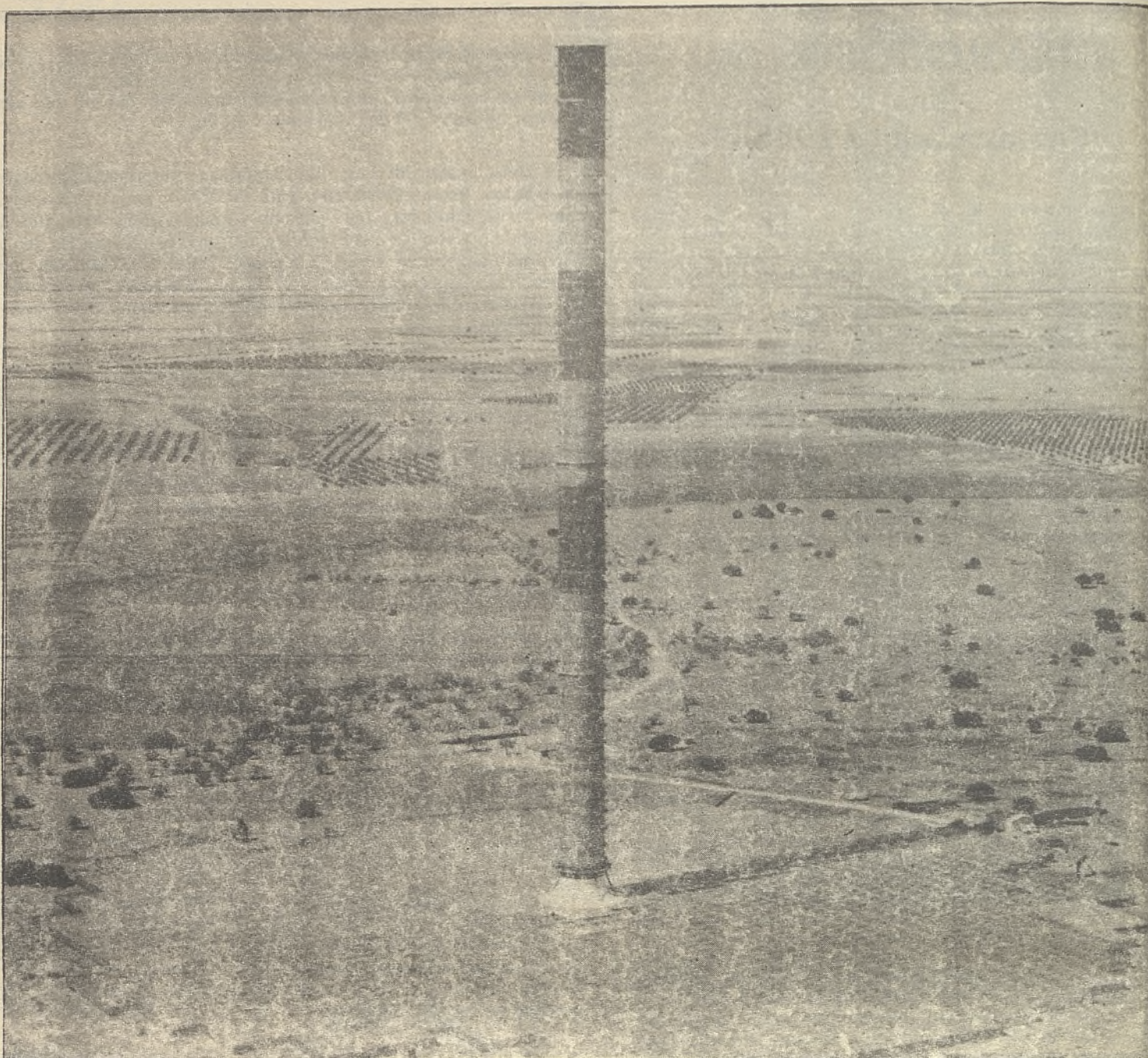
Bajo una cubierta colectora de amplias dimensiones, los rayos del sol calientan el aire que entra por la periferia; la fuerza ascendente de este "medio de trabajo" produce en la chimenea una fuerte corriente de aire que, a través de un conjunto turbina-generador, se transforma en energía eléctrica.

En un proyecto de investigación, a nivel de laboratorio, desarrollado en el año 1979, se elaboraron una serie de datos que permitían una segura valoración de las centrales solares termo-atmosféricas desde los puntos de vista físico, técnico y económico. Este proyecto se culmina ahora con la construcción de esta pequeña planta piloto, en la cual se podrá estudiar, experimentalmente, el principio de funcionamiento y el efecto de acumulación de calor del suelo, verificando al mismo tiempo los fundamentos termodinámicos, sin esperar resultados económicos dada la índole experimental de la instalación.

Ya hemos visto en términos generales, por qué se realiza este proyecto y las características de esta planta piloto, pero vamos a ahondar más en el tema describiendo a continuación, de una forma simplificada, el principio, las posibilidades de empleo y la economía de las centrales eólico-solares para la producción de energía eléctrica:

El colector está formado por una cubierta y un acumulador de calor. La cubierta del colector realiza dos funciones: la creación del efecto de invernadero y la conducción del aire calentado hasta la chimenea. Para ello se utilizan láminas de material plástico, que son tensadas y situadas a una altura sobre el suelo que va desde los 2 a los 8 metros. Estas láminas ocupan una superficie circular de 225 metros de diámetro, dejándose el perímetro abierto para permitir la entrada del aire. Posteriormente se unen en el centro, alrededor de la chimenea. Estas láminas especiales son resistentes a las inclemencias del tiempo y a la acción de los rayos ultravioletas, además tienen propiedades ópticas similares a las del vidrio, el cual resultaría demasiado caro para este tipo de instalación.

La lámina de plástico, que se encuentra tensada y apoyada sobre una red metálica mallada en cuadrículas de 6 metros, está prevista de unos orificios que se abren en el centro de



Vista panorámica de la central eólico-solar situada en el término municipal de Manzanares en la finca llamada La Bachillera

cada cuadrícula. Estos orificios tienen una compuerta, que en funcionamiento normal, estará cerrada y solo en determinadas ocasiones, en caso de lluvia por ejemplo, se abrirá, volviéndose a cerrar posteriormente. Por el carácter experimental de la central, el plástico empleado es de varios tipos: PVC, PVF y Poliester (Hostafión, Teflón y Tedlar, este último fabricado en USA).

Aproximadamente un 90% de la luz onda corta visible penetra en el interior del colector, a través de la lámina de plástico, y es absorbida por el suelo. Este, calentado de esta forma, devuelve la energía absorbida con una longitud de onda mayor, quedando parte de esta energía de onda larga entre el suelo y la lámina.

El acumulador de calor es el mismo suelo. En la primera fase de experimentación está previsto que el suelo quede tal y como es. Posteriormente y en alguno de los cuadrantes, se ennegrecerá para observar su comportamiento, pues si bien el ennegrecimiento lleva consigo un aumento de acumulación de calor, también hay que tener en cuenta la rápida cesión del mismo. En la central eólico-solar de Manzanares, la producción de energía no se limitará a las horas de sol, sino que, aprovechando la acumulación de calor del suelo y su posible cesión lenta al medio que le rodea, se podrá extender su producción durante las 24 horas del día, aunque éste tendrá que ser de forma

escalonada.

La chimenea, alzada en el centro de la cubierta, es de chapa de acero galvanizado, prensada, con un perfil trapecoidal de 15,5 cm y un espesor de 1 a 1,25 mm. Las chapas están ensambladas en elementos cilíndricos de 8 m. de longitud unidos entre sí por soldaduras y tornillos rigidizadas cada 4 m. por estructuras anulares de celosía. El diámetro exterior de la chimenea es de 10'30 m. y su altura es de 200 m. Su peso total es de 200 Tm.

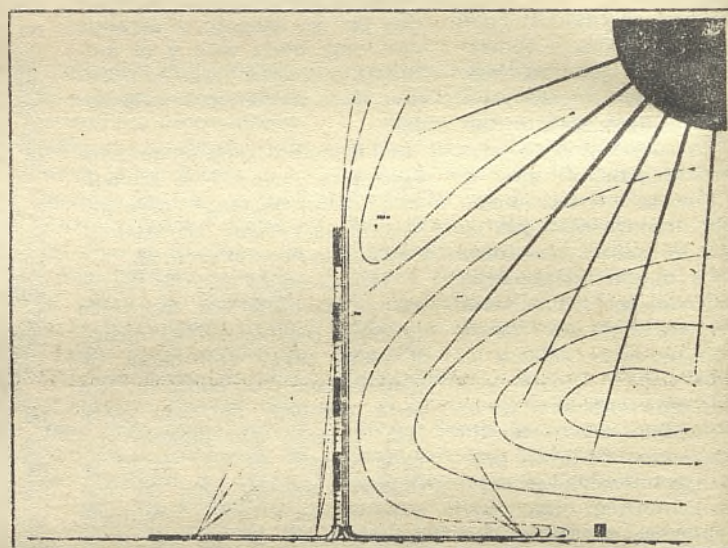
Debido a su escasa masa, es absolutamente sismorresistente y no presenta problemas de estabilidad. Los módulos de 8 m. se fueron montando y elevando por medio de 8 elevadores hidráulicos, a la vez que eran arriostros. El arriostamiento total de la chimenea se ha realizado por medio de 4 anillos especiales de anclaje de vientos, 24 vientos distribuidos alrededor de la chimenea a 4 diferentes alturas, agrupados de dos en dos, y amarrados a tres bloques de anclaje situados en el suelo.

El conjunto de turbo-generador está formado por:

-Turbina.- Regulador de caudal de aire. -Generador eléctrico.

La turbina destinada a mover el generador eléctrico, situada a 9 m. de altura, es una rueda eólica de 4 álabes de poliéster orientables, de 5 m. de longitud, con una transmisión de 1:10.

El regulador de caudal del aire es muy parecido a los reguladores empleados en tur-



Posibles direcciones que podría llevar el aire, antes del paso de éste al colector de la central.

binas hidráulicas y está formado por un conjunto de láminas orientables, situadas en el nivel inferior de la chimenea.

El generador eléctrico está formado por dos grupos situados en tándem de 150 y 40 kw, cuyo acoplamiento depende del número de revoluciones de la turbina.

La central está proyectada para ser explotada automáticamente pudiendo trabajar:

a) En paralelo con la red. b) Autónoma con frecuencia fija. c) En pruebas de funcionamiento con frecuencia variable.

La regulación de revoluciones y potencia se lleva a cabo por medio de la variación automática del ángulo de los álabes.

Si una vez acoplado el

generador de 40 KW alcanza éste un valor determinado en el número de revoluciones, se efectúa el paso al generador grande o viceversa.

Si la velocidad del viento disminuye y alcanza un límite, automáticamente un relé separa el generador de la red, para que no consuma energía en vez de producirla. La turbina gira entonces sin carga.

Si aumenta la velocidad del viento y las revoluciones de la turbina alcanzan las 1.000 r.p.m., se sincroniza nuevamente. Si por el contrario, disminuye la velocidad, queda frenada automáticamente.

La puesta en marcha está regulada por un contacto exterior que actúa en función de la velocidad del viento. Durante

(Pasa a la siguiente)

(Viene de la anterior)

el acoplamiento a la red, el generador está conectado automáticamente en marcha asíncrona y con regulación de coseno gamma para evitar variaciones de potencias reactivas motivadas por variaciones de la tensión de la red.

El funcionamiento autónomo o en isla de la central, está previsto para el caso en que se desee consumir "in situ" la energía producida (por ejemplo, bombeo de agua). Durante este tiempo tan solo estará conectado el generador grande, con el fin de evitar cortes de tensión a los consumidores que se encuentren acoplados a la red.

Las pruebas de funcionamiento con frecuencias variables, están programadas exclusivamente para el cálculo de la máxima energía generada. Esta es consumida en resistencias eléctricas sin tener en cuenta ni tensión ni frecuencia.

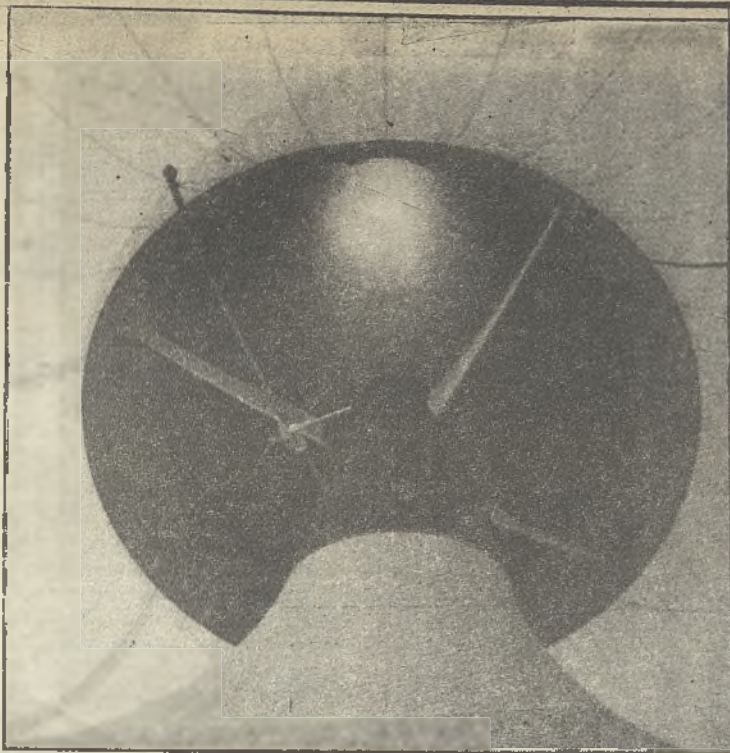
Una unidad de alarma detecta los límites o posibles averías, como por ejemplo, exceso de revoluciones, falta de presión del aceite o mínimo de revoluciones, etc. El aumento de calor que se produce en el suelo, y en la lámina de plástico es transferido al aire existente entre ambas superficies. Una gran parte de la energía radiada durante el día es acumulada por el suelo, volviendo nuevamente al aire en el transcurso de la noche, lo cual hace posible un funcionamiento de la chimenea solar durante las 24 horas del día. Otros factores de la balanza de energía son las pérdidas de calor hacia el exterior por radiación y convección.

El aumento de la temperatura del aire que entra por la parte inferior de la chimenea, bajo la cubierta del colector, es determinante para la fuerza ascensional.

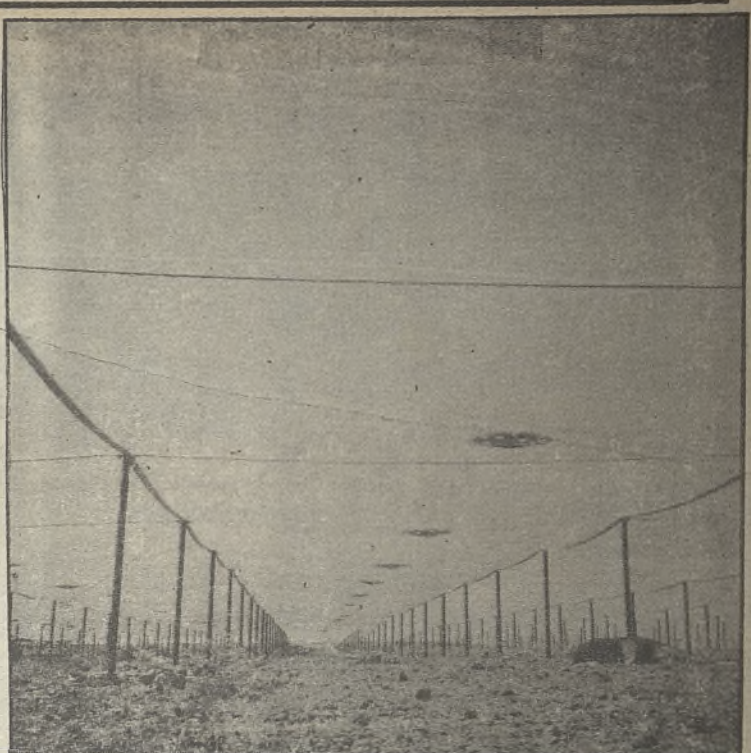
Conclusión: esta central presenta gran interés para la empresa eléctrica, no por su simplicidad y rápida construcción, sino también por su posible competitividad en el futuro, ya que si bien teóricamente el coste del KW instalado para centrales de 200 a 300 MW es mucho más elevado que el de una central térmica o nuclear, su kWh producido, en la práctica, podría igualarse al de éstas por su reducido coste de mantenimiento y de explotación.

Realmente las centrales eólico-solares, como las solares en general, podrían ser un complemento ideal para las centrales hidráulicas e incluso proporcionarían una mejor utilización y reparto de las reservas hidráulicas del país, pues hay que tener en cuenta que precisamente en los meses estivales es cuando la aportación hidráulica es menor, y en cambio es cuando la central eólico solar aporta la máxima energía, coincidiendo a su vez con la máxima demanda en estas zonas, por razón de las necesidades energéticas para riegos.

Por el momento, la energía eléctrica de origen solar no está todavía a un precio ase-



Panorámica del turbo-generador a la entrada de la chimenea y situación de los álabes de la turbina.



Interior del colector durante la fase de montaje, donde se aprecian los orificios de drenaje

quible, cosa que no extraña, ya que estas centrales igualmente que las de otro tipo, tuvieron sus enfermedades de adolescencia, enfermedades que en estas centrales igualmente tienen que ser superadas.

Presentan un particular interés los siguientes aspectos:

-Viabilidad de la turbina con sus enormes álabes; durabilidad de la membrana de plástico; ejecución de chimeneas tan elevadas, necesidad de

enormes extensiones; comportamiento de la central en relación con el medio ambiente, número de horas de utilización reales; mantenimiento; coste económico y social.

Todas estas y otras cuestiones interesan a la empresa eléctrica, y la Central de Manzanares es un paso adelante en la investigación de posibles soluciones.

Esperamos pues que este proyecto nos proporcione unos

resultados satisfactorios y podamos aprovechar el inmenso potencial energético solar de nuestro país, con el correspondiente ahorro de reservas y divisas que ello representaría.

Asimismo sabemos que el rendimiento obtenido por la planta varía igualmente, con sus dimensiones. Según expertos americanos que han tenido conocimiento de este proyecto, consideran que los valores que se fijan en dicha planta

que son de 0,1 MW están muy por debajo de los que se obtendrán. Por eso durante tres años se utilizará la central como banco de pruebas, teniendo previsto, si los resultados son positivos, pasar de la central de 0,1 MW a la central industrial de 100 MW.

EMILIO JOSE LORENTE ROLDAN

EN EL KM. 7 DE LA CARRETERA DE LA SOLANA USTED ENCONTRARA:

MESON RESTAURANTE

AZUL

CHEF: EL TIGRE

COCINA INTERNACIONAL

Toda clase de vinos de Valdepeñas

En un lugar de la Mancha...
...Valdepeñas

motel

Melia



El Hidalgo

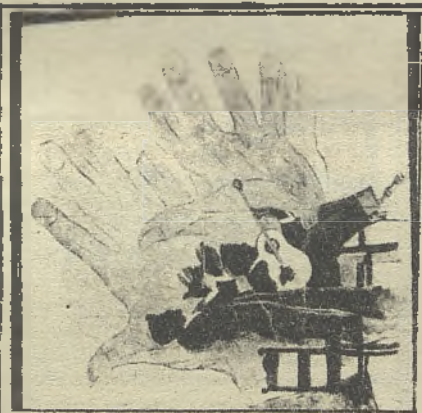
"EL MOTEL", a su servicio

EL MOTEL MELIA «EL HIDALGO» LE OFRECE SU LINEA DE SERVICIOS:

- Banquetes, homenajes, bodas, comuniones.
- Comidas de trabajo. Reuniones de Empresa.
- Aperitivos, etc., etc.
- No se conforme con poco si puede exigir más.
- No elija cualquier sitio, exija calidad, servicio y experiencia.
- Disfrute de nuestros salones y del incomparable mar, de los jardines y piscina.
- Quede bien con sus amigos y venga a verlos.

SOLICITE PRESUPUESTOS, SIN COMPROMISO

Teléfonos: 323250 y 323254 - VALDEPEÑAS



La Cueva FLAMENCO VALDEPEÑAS "CARTUJA"

C./ GENERAL SANJURJO, 13, esquina c./ Unión

¡VEN A VERNOS!

Repuestos VEGA

Oferta: ABRIL

NEUMATICOS TURISMO VISITANOS

Torrecaña, 86 VALDEPEÑAS

DISTRIBUIDOR



DICATEL

TV · VIDEO · SONIDO

DISTRIBUIDOR: PHILIPS - SABA

General Moscardó, 2
Teléf. 61 0026
MANZANARES (C. REAL)

Carrera, 84
Teléf. 63 1083
LA SOLANA (C. REAL)

Fábrica, 17
Teléf. 322131
VALDEPEÑAS (C. REAL)





JOAQUÍN BROTONS, ENTRE EL AMOR Y EL DESAMOR

Después de una fecunda etapa creadora en la que le fueron publicados seis libros a Joaquín Brotons le ha invadido una profunda inactividad, desde el mes de septiembre pasado solo ha escrito un poema.

"Hacer poesía no es escribir una novela o crear una obra de teatro, hay que tener una necesidad vital y yo últimamente no la tengo, yo ante todo he de confesar que soy un vitalista, para mí la poesía es la culminación de una vida vivida plenamente y últimamente solo me sirve para ponerme más triste, por eso de momento no quiero seguir escribiendo", con estas palabras, Joaquín explica el porqué de su abandono temporal a algo a lo que le ha dedicado más de media vida.

Esa necesidad vital de la que Joaquín nos habla anteriormente surgió en la adolescencia, aproximadamente hace unos veinte años, "empecé a escribir en la adolescencia, de una forma un tanto frívola, sin tomármelo muy en serio. Estos primeros poemas yo los guardaba con cierto pudor, al contrario de los poetas modernos que actualmente comienzan a escribir. Por aquella época pocos amigos conocían que yo hacía poesía. Comencé a trabajar más en serio a partir de los veintidós años aproximadamente".

A raíz de esa dedicación más en serio, comenzaron a surgir las primeras publicaciones, a los veinticinco años Joaquín ve cumplido el sueño de cualquier joven que escribe poesía, una editorial manchega le publica su primer libro, "Poemas para los muertos", "si tuviera que volverlo a reeditar haría una depuración bastante grande, porque indiscutiblemente son poemas de adolescencia con los inconvenientes y las ventajas que esa etapa de la vida plantea".

Desde aquel primer libro hasta nuestros días la evolución de la poesía de Joaquín Brotons ha sido constante, si en esos primeros poemas de adolescencia como el mismo poeta califica el contenido de su primer libro se denotaban ciertas influencias alcaidianas, sus últimas publicaciones, "El espejo de la belleza" y "Poemas del amor ambiguo" rebosan helenismo, "aunque quizá yo sea el poeta manchego que menos reminiscencias tengo".

Alcaide, lógicamente en el primer libro por haberme empapado anteriormente de Juan Alcaide, no solo de su obra sino de su vida, tenía que seguir ciertas características de su poesía. A mí en esta primera etapa Juan Alcaide me interesaba aparte de como poeta, como persona humana. En mi segundo libro, "Las máscaras del desamor" ya no queda ninguna influencia alcaidiana y a partir de entonces me he ido decantando hasta llegar al momento actual, en el que realizó una poesía personal y en la que algunos críticos han querido ver la huella del gran poeta griego Constantino Kavafis, aunque mi lenguaje poético es muy diferente al de Kavafis, lo que sí hay son vidas muy paralelas: contemplación ante el amor griego, vida en una ciudad de provincias".

El amor es algo constante en toda la poesía de Joaquín Brotons, por eso en la actualidad no escribe, "el motivo fundamental de que yo no escriba es sencillamente, un desencanto amoroso y sentimental".

Próximamente el Area de Cultura de la Diputación Provincial editará en su Biblioteca de Autores Manchegos, un libro recopilatorio de la obra de Joaquín Brotons, "será una antología de poemas publicados, con la incorporación de algunos inéditos, con un prólogo del profesor Luis de Cañigal que se puede considerar como un estudio sobre mi obra".

Otro tema muy importante en la obra de Joaquín es el ambiente en el que se desenvuelve, una ciudad de provincias, al igual que Kavafis, que de una u otra forma influye, y en gran medida en el resultado final de sus poemas, "es inevitable, y sobre todo en los pueblos. Ya se sabe de antemano que el poeta es un ser que tiene que aceptar desde su primer poema la soledad física y la incompreensión de la gente".

"Para llegar a ser poeta en vida que goze de cierto reconocimiento hay que estar, indiscutiblemente, en Madrid o en Barcelona. Lo que no quiere decir que en provincias no haya grandes poetas, te puedo citar el caso de mi gran amigo Pablo García Baena, premio Príncipe de Asturias del pasado año que vive en Torremolinos", pero Joaquín Brotons no

es un poeta que quiera gozar de privilegios a consta de tener que vivir en la gran ciudad, su amor por Valdepeñas es tan grande que no le permitiría estar constantemente alejado de nuestra ciudad, "esa versión de que el poeta tiene que vivir en una ciudad grande es para el poeta que sueña con la gloria, a mí personalmente no me preocupa vivir en Madrid".

En Valdepeñas, durante los últimos años, está surgiendo una corriente literaria que agrupa a jóvenes poetas, en torno a la colección "Hacia afuera", Joaquín Brotons aunque ya no tan joven, también ha tenido un espacio en esta gran obra auspiciada por Cecilio Moreno, "hay gente que está publicando en la colección y que puede llegar a ser muy interesante, aunque hay que tener en cuenta que es una colección donde normalmente se publican nueve o diez poemas y con diez poemas no se puede decir que una persona escriba bien o mal".

"Joaquinet" es un poeta vitalista, que vive a diario el ambiente de su pueblo, que alterna con cualquier persona en cualquier bar, ama las tabernas y las tradiciones rancias de Valdepeñas, lo mismo se le puede ver con gesto serio y corbata negra leyendo poemas en la Casa de la Cultura que bebiendo un rojo vino de la tierra en el bar de Temporales, es un hombre-poeta que goza tanto leyendo la última traducción de Kavafis, o la última biografía de Pasolini, como oyendo el relato campechano de un alcohólico anónimo, solo cuando la trágica neura le invade se encierra en sí mismo y deserta hábilmente a su atroz soledad, "cada poeta es un ser humano distinto y diferente. Está el poeta de calle como puede ser Rafael Alberti. Yo creo que el poeta para escribir tiene que estar en la calle porque tiene que ver lo que ésta genera, no se puede estar encerrado en una casa escribiendo sobre los muebles que hay alrededor y los pajaritos, hay que estar en el mundo y ver los problemas que invaden la sociedad; el paro, la droga, el amor, el desamor, etc.

PEDRO PINTADO

HASTA SIEMPRE GINÉS

El martes por la mañana se despidió de su pueblo. En silencio, tranquilamente, sin grandes sufrimientos, no se los merecía. El infalible infarto acabó con su vida.

Ginés Bermúdez, se fué para siempre, pero en el corazón de una inmensa mayoría de valdepeñeros de todas las edades quedará grabado su recuerdo. Sus chistes desenfadados que no herían absolutamente a nadie deberían de haber quedado grabados para el deleite de las nuevas generaciones, al igual que quedó grabada la última entrevista que le hicimos con motivo del Carnaval. No nos dió tiempo a devolverle la foto que gentilmente nos cedió y en la que Ginés y el resto de sus amigos quedaron inmortalizados en aquellos faustos carnavales del año 1940.

Ginés se ha ido con ellos, con Antonio "La Papelera", con "La Pava Encendida" y con todos los que por aquellos años divertían y animaban la cruda realidad que España estaba viviendo.

Aquí se ha quedado Pepe, el inseparable amigo de Ginés, el acompañante en mil aventuras secretas, el hermano, el hijo y el amigo de "nuestro" admirado Ginés.

Hasta siempre, esperamos que donde te encuentres sigas con tu humor de siempre, haciendo chiste de todo lo que te rodea. Seguro que la capilla que te veió y que tan mimosamente cuidabas te ha trasladado a otra más grande desde la que seguirás observando calladamente todos los secretos que nunca quisiste desvelar.

¡Adiós Ginés!. ¡Gracias Ginés!.

CANFALI Valdepeñas

DISCO - REVES - PUB



Torreón de
la Capital de

Tel. 25 09 09

Ciudad Real

Mesón

EL TROTOS

COCINA MANCHEGA

Tel. 322608 - 322612

Ard. Estudiantes, 47

BAR VERACRUZ

Tapas variadas

Plaza Veracruz

Tlno: 321152

ADIOS A VICENTE

Te escribimos esta carta sin sobre; sin sobre porque ignoramos la dirección y ese nuevo Código Postal; pero no hace falta porque el destino lo sabe bien el correo, tú, nosotros y todo el mundo y por eso la carta llegará, no quedará extraviada.

Te sonreírás cuando la leas, con esa risita tuya característica, burlona, pícaro y un tanto socarrona; como aquella de Juan Manuel Galán ¿Te acuerdas?

¡Vaya broma que nos has gastado!. Hasta el final lo has hecho, a lo tuyo, sin ruidos, sin dar lugar a que fuéramos a verte en la enfermería, postrado viéndote sufrir; no has querido molestar a nadie. Hasta última hora, a la hora de levantarte para venir al trabajo con tus compañeros; despacio, tranquilo, como siempre. Y, repito, a la hora de levantarte, habrás dicho: Hoy no voy, ni mañana, ni nunca; me voy... al cielo.

Porque creemos que en el Cielo estás. Porque has sufrido como todos. ¡Quién se marcha de este mundo sin sufrir! pero tú lo has hecho callando, para tí, mostrando si cabe indiferencia, resignación y sobre todo BONDAD.

Ahora, tu familia, tus amigos, nosotros, todos, decimos que no te has preocupado de tí, que no te has cuidado. No te has cuidado posiblemente de tu cuerpo; no has estado preocupado materialmente de él y es sin duda porque estabas convencido de que "no reinaras en este mundo".

Las heridas, los picotazos de la vida, parece que te resbalaban, que no llegaban a tu interior; pero sí llegaban, lo que ocurre es que no mostrabas las quejas, no te rebelabas y aunque sin duda pedirías en silencio el que "apartaran de tí ese cáliz", dirías también que en definitiva se "hiciera su Voluntad" y lo asimilabas. Has sabido realmente vivir aquí para, muriendo, seguir ya plenamente VIVIENDO ALLÍ.

Tu trabajo, inteligente, completo, perfecto; con pleno conocimiento, sin pregonar que sabías pero, sabiendo, nos serviría de ejemplo.

Nos has dejado en el inicio de la Primavera, en el camino de la Semana Santa; todo para coincidir más con tu alegría y tu amor.

Solo nos queda ya despedirnos, enviarte un abrazo muy fuerte de los que durante muchos años hemos trabajado contigo, juntos cada a cada y decir, afirmar, algo que hoy no es fácil ni frecuente: QUE HAS DEJADO FUERTE HUELLA ENTRE NOSOTROS, QUE HAS SIDO SIEMPRE UN HOMBRE BUENO.

Los de Banesto

FOTO
ESTUDIO
VALDEPEÑAS

PLAZA DE ESPAÑA, 6
TELÉFONO 32 09 76

-REPORTAJES DE BODA
-CARRETES DE AFICIONADO
BLANCO Y NEGRO Y COLOR

POLI BELLON GANO

EL CONCURSO DE SAETAS

DE CIUDAD REAL

El pasado día 30 de marzo, la cantante valdepeñera Poli Bellón, ganó el primer premio en el concurso nacional de saetas que se celebró en Ciudad Real, con motivo de la Semana Santa.

Poli Bellón, perteneciente a "Peña Fosforito" de Valdepeñas, después de salir airosa de las pruebas eliminatorias a las que se presentaron catorce cantantes-oros de los que quedaron finalistas diez, pasó a las pruebas definitivas, cuando en tercer lugar, y por delante de las personas que acudieron a ver el citado concurso, pisó al finalizar su primera actuación, llenando la sala con el amor de todos los aplausos que en honor a Poli le otorgan. Después tuvo otra segunda actuación en la que los miembros del Jurado debían decidir y sacar los tres primeros premios que en estos concursos se otorgan; al salir esta amiga y paisana Poli, por segunda vez, todos los allí presentes volvieron a acogerla con gran cariño y con grandes aplausos. Al final de sus actuaciones el jurado, compuesto por cinco personas le dieron 7 puntos, siendo la máxima puntuación.

A nuestra paisana Poli le invitaron para que el viernes próximo a Ciudad Real a cantarle unas de sus saetas a los socios de este Viernes Santo, comprometiéndose a ello, por



lo que ese día no la tendremos con nosotros. Una prima que acudió desde Barcelona, para verla actuar, fue la primera que en nombre de todos los valdepeñeros le dió ese abrazo que tanto se merece por su gran éxito, dedicando este triunfo a su pueblo, Valdepeñas.

FERNANDO ALVAREZ

NUEVA PROGRAMACION EN RADIO SOL

La nueva programación de Radio Sol ya está en marcha, la primavera ha sorprendido las ondas manchegas desde Valdepeñas con algunos cambios eso sí dentro de la continuidad de algunos programas.

Lo más notable de las mañanas (o programación matinal, es lo mismo) es la aparición de "calle Ancha", un magazine conducido por Ana Garrido, Miguel Angel Fernandez y Fernando Ruiz, tres horas y media de noticias, reportajes, entrevistas...

En la programación vespertina, los cambios han sido más apreciables, voces nuevas como Margarita Gonzalez, o Elisa Laderas, que junto a los anteriores, Bautista Gonzalez, Jesús Aguilar, Felipe Perea, Juan Carretero, Arturo San Román y Vicente Saez conforman una programación eminentemente musical con el parentesis de nuevos programas dedicados a salud, informática, juventud, educación y temas generales.

A partir de esta semana intentaremos traer, sin orden ni concierto, a quienes practican día a día la comunicación según entienden muy particularmente.

Hombres y mujeres ponen un poco de su parte para que te sientas menos solo o para que conozcas algo más de lo que ocurre a tu alrededor, o simplemente hacen que tu receptor sea un buen tocadiscos.

De como tu los oyes y de como yo los veo, te lo vamos a contar en esta sección cada semana.

Los orígenes de Radio Sol están aún recientes, de esas



personas que desde los primeros tiempos están en este punto del día es Arturo San Román.

Arturo, uno de esos colaboradores que de lunes a viernes se encaminan hacia la radio con los discos bajo el brazo, es una de esas personas que saben compaginar la obligación y la devoción. Una de esas personas a las que alguien definió como Ejecutivos Agresivos. Todas las tardes da a luz un programa de 8 a 10 de la noche, "La Taberna", no sin ayuda.

-La Radio de los ochenta o la alternativa a la televisión suele decir pavoneándose. 29 años, casado. Frente a nuestra pregunta de si dejaría antes la comunicación o el derecho hi-

potecario, se muestra confuso. Sabe lo que quiere.

Tres programas ha realizado ya en Radio Sol, tarde Joven, Abraxas y el actual "La Taberna". Antes de fijar su residencia en Valdepeñas colaboró con Radio Zamora de la Carleña Cope.

Este es Arturo San Román, director de La Taberna un nuevo programa de radio Sol que hermana lo tradicional con la modernidad de ocho a diez de la noche. Arturo quien -creo- se ha venido preparando para la radio todos los siglos precedentes a la primera vez que abrió microfono y dijo: "Saludos de Arturo San Román".

F.RUIZ

Repuestos VEGA

Oferta: ABRIL

NEUMATICOS TURISMO

VISITANOS

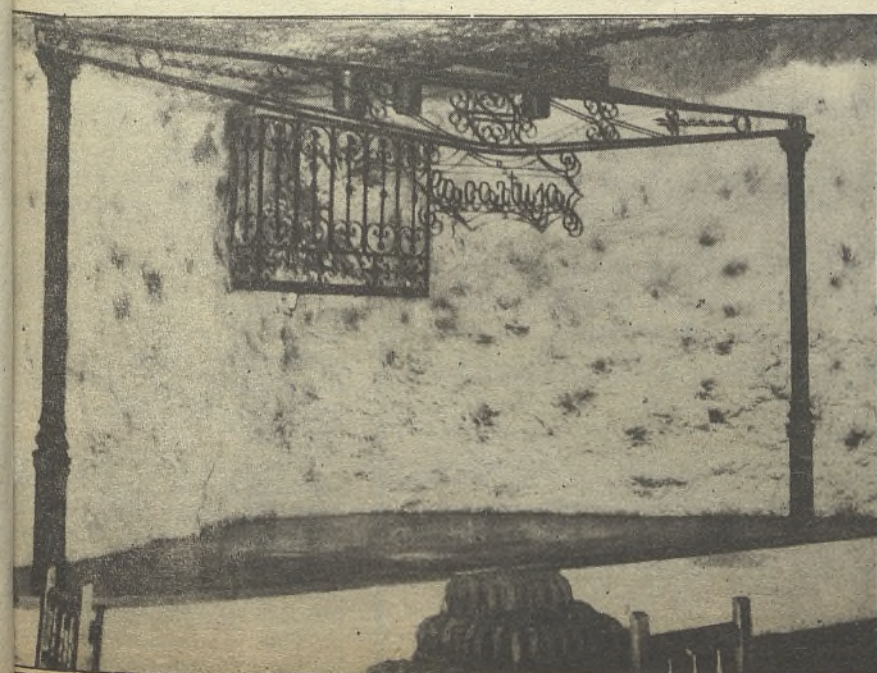
Torreclilla, 86
VALDEPEÑAS

DISTRIBUIDOR

Firestone



SE INAUGURO "LA CARTUJA": LA CUEVA DEL FLAMENCO



Con un gran ambiente y rodeados por un marco poco usual en nuestra localidad, se inauguró el pasado lunes día 1 de abril la cueva flamenco "La Cartuja".

Jesús Ortega ha sido el hombre que ha hecho posible esta maravillosa realidad. En una cueva natural de grandes dimensiones ha sabido conjugar perfectamente todos los factores necesarios para conseguir un ambiente típicamente andaluz, con algunos ingredientes manchegos.

Una gran barra recibe al visitante, que adentrándose en los entresijos de la cueva encontrará un bello escenario que espera albergar en su día a cuantos quieran demostrar sus conocimientos flamencos: cante, baile, guitarra, tendrán su sitio en La Cartuja. Un empotro sirve de decoración al salón interior, en el que hay gran cantidad de mesas, donde los clientes de la Cartuja podrán degustar su amplia carta de jamones, quesos y vinos a unos precios más que interesantes. La cerveza El Aguila, servida en recipientes de todas las dimensiones, es otra de las "especialidades" de La Cartuja.

Jesús Ortega quiere conseguir con su nuevo establecimiento que la gran afición que existe por el flamenco en Valdepeñas se aglutine a partir de ahora en La Cartuja, para ello esperar recibir la visita de los socios de las dos peñas que hay en nuestra localidad, así como a toda la gente que aun sin pertenecer a ninguna de estas entidades siente una especial inclinación por el cante y sus misterios.

Para ello cueva La Cartuja y Cervezas el Aguila le brindan sus servicios todos los días de la semana en la calle General Sanjurjo, 13, esquina con la calle de la Unión. No dejen de visitarla, merece la pena.

EL GRUPO SOCIALISTA VUELVE A LA COMISION PERMANENTE

(Viene de la 1ª)

Antonio Ruiz López de Lerma, quien expuso en su disertación que el informe del Ministerio de Administración Territorial carecía de base legal porque este alude a una resolución del 11 de abril de 1979, en la que se dice de forma no demasiado concreta, "cabe deducir", por lo que Antonio Ruiz expresó que este informe era un juicio aventurado y sin valor. Por otra parte el concejal independiente manifestó que la base más sólida en la que se fundamentaba su alocución era una sentencia del Tribunal Supremo, en la que se manifestaba que el código civil no contempla la jurisprudencia, principio en el que se basa la petición socialista. Para tomar una decisión continuó diciendo Antonio Ruiz hacen falta varias sentencias y no una sola como se desprende del informe recibido en el ayuntamiento. Por otra parte el concejal independiente manifestó que el hecho que refleja el informe al pleno no tiene ninguna semejanza con el que "nos ocupa".

Por último Antonio Ruiz apeló a la conciencia de los corporativos, puntualizando que "iban a sentar un precedente en la historia de este país".

El debate sobre este punto lo cerró el presidente de la corporación esgrimiendo las siguientes palabras, "tengo que lamentar los hechos que se han producido en el ayuntamiento. El Grupo Popular ha actuado con la mayor prudencia política y la mayor cordura. Los informes han llegado a este ayuntamiento de una forma oficiosa y sobre todo en el informe de la Junta de Comunidades falta una argumentación legal y sobra argumentación política". El alcalde acabó su disertación atacando al Grupo Socialista, "si hubiese dependido de ustedes lo hubieran hecho sin gestionar los informes".

El resto de los doce puntos que formaban la sesión plenaria fueron desgranándose meticulosamente a lo largo de casi cuatro horas y media. Dentro del resto de puntos que constituían este pleno ordinario cabe destacar la solicitud de declaración al Monumento Histórico Artístico del Cerro de las Cabezas, A través de un informe presentado por el arqueólogo local José Javier Pérez Avilés. El pleno del ayuntamiento se mostró totalmente de acuerdo con la petición presentada por la Concejalía de Cultura e hicieron constar en acto su felicitación a los dos jóvenes arqueólogos y al resto de estudiantes del Instituto Bernardo Balbuena que durante este verano han estado trabajando en el Cerro de las Cabezas.

El presidente de la Corporación declaró que se iba a solicitar a la Junta de Comunidades toda la ayuda posible para continuar los trabajos durante este verano y al mismo tiempo se iba a solicitar la declaración de utilidad pública de esta zona, con lo que se podría llegar a la expropiación de los terrenos en los que se encuentran enclavados los yacimientos arqueológicos de este cerro.

El resto de puntos de esta sesión lo compusieron la lectura y posterior aprobación del acta de la sesión anterior, en primer lugar, en segundo lugar trató el tema de la Comisión de Participación Hospitalaria, por el que habría que nombrar a dos vocales en el Ayuntamiento para formar parte de dicha comisión. El concejal elegido fue Angel Antequera del Grupo Popular.

En tercer lugar se dió lectura a varios escritos recibidos en el Ayuntamiento, el primero de ellos provenía de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Comunidades y se interesaba por las obras realizadas para acondicionar el local de servicios so-

ciales que tiene su sede en Valcentro. Como contestación a esta carta se leyó un escrito del aparejador municipal en el que se manifestaba la idoneidad de las obras realizadas para este servicio.

Posteriormente fueron aprobados las cuentas generales de Presupuestos y de Administración del Patrimonio del año 1984. Estas cuentas habían sido aprobados por la sesión que la Comisión permanente celebró el pasado 7 de febrero. El informe sobre la situación de cuentas fue leído por el interventor quien especificó que esta aprobación era provisional ya que la definitiva dependía del Tribunal de Cuentas del Reino, Institución que ya había solicitado los informes sobre esta materia. A continuación el interventor informó al pleno que el superavit real del año 1984 había ascendido a 1.801.378 pesetas, lo que había supuesto una desviación conforme a los estudios realizados con anterioridad del 0'43%. El pleno aprobó por unanimidad esta liquidación.

El quinto punto de la orden del día trató sobre el estudio de detalle de la calle del Arpa, en la que se aprobó en su día por la Comisión pertinente el aumento hasta 10 metros del ancho de la calzada. El grupo socialista se abstuvo de aprobar este estudio de detalle argumentado que podría haber problemas en cuanto a un futuro aumento de la calzada al tener en cuenta la ubicación en esta calle de la Ermita de San José, declarada monumento histórico artístico local.

La Mancomunidad de Servicios de Municipios de la Cuenca del río Jabalón ocupó el sexto puesto en la orden del día. En este punto se dieron lectura a varias cartas remitidas por otras tantos municipios en las que manifestaban sus posiciones en cuanto a la integración en esta mancomunidad.

El octavo punto fue el relativo a personal. En primer lugar se desestimó un escrito de José Carlos Merlo, relojero durante los últimos cincuenta años del ayuntamiento en el que pedía que ante la proximidad de su jubilación y teniendo

en cuenta que su hijo Onofre Merlo se encontraba totalmente capacitado para seguir ejerciendo la tarea por el realizada se le tuviese en cuenta para seguir manteniendo el reloj de la iglesia, tarea que realizaría gratuitamente siempre y cuando el ayuntamiento como contraprestación a este servicio diera un puesto de trabajo a Onofre Merlo, poseedor del carnet de primera. Juana Moreno ante la pregunta de María José Martínez, teniente de alcalde del Grupo Socialista referente a porqué se había enviado el reloj a arreglar a Tarragona, respondió que era el único sitio donde se podía reparar este reloj, al mismo tiempo manifestó su disgusto ante el hecho de que un periodista local hubiese llamado a Tarragona a preguntar por la situación y presupuesto de esta reparación, (aclara a nuestros lectores que el periodista que se interesó por la reparación y presupuesto de "nuestro" reloj es el que firma este artículo, Pedro José Pintado Villegas, y no entiendo porque un concejal se preocupa por que un profesor de los medios de información intente enterarse para posteriormente informar al pueblo que eligió a esa concejal de lo que sucede en nuestra localidad).

En este mismo apartado se trató de la contratación de un auxiliar administrativo para el CEP (Centro de Profesores). Este centro no depende del ayuntamiento, pero según explicó el presidente de la Corporación, había tenido en cuanto esta contratación porque hacía un bien para el pueblo de Valdepeñas, Antonio Ruiz López de Lerma manifestó que le preocupaba que el Ayuntamiento gastará una sola peseta en algo que no está funcionando bien, a raíz de esta declaración se organizó una pequeña polémica entre este concejal y diferentes ediles del Grupo Socialista que manifestaban que el centro de profesores era algo que ayudaba en gran manera al perfeccionamiento de los maestros y profesores de nuestra localidad.

También y dentro de este punto el interventor manifestó

su preocupación por el ritmo de gastos que está originando el empleo comunitario, manifestando que si se sigue con el actual ritmo de contratación partir de junio no se podrán firmar las nóminas de los trabajadores. Igualmente manifestó, al interventor en relación a la contratación de un auxiliar administrativo para el centro de profesores que no hay presupuesto municipal para este caso, así como habló de la total prohibición de que las corporaciones municipales asuman gastos que están dentro de los gastos generales del Estado.

Antes de llegar al último punto de esta sesión plenaria se ratificaron los acuerdos adoptados en la sesión de la Comisión Permanente del pasado 7 de marzo y se trataron varios recursos de reposición.

El último punto que era el de proposiciones, ruegos y preguntas se alargó durante más de una hora, acabando el pleno hacia las doce menos cuarto de la noche. En primer lugar el secretario dió lectura a una misiva del Grupo Socialista en la que se hacían una serie de preguntas sobre la oficina de Obras del Ayuntamiento. En primer lugar el grupo socialista preguntaba porque se habían puesto algunas placas de identificación de calles en algunas que habían cambiado de nombre. Juana Moreno concejala encargada de obras respondió que había habido algún error en los encargos de la colocación.

En segundo lugar Sandalio Bravo como representante del Grupo Socialista preguntó por que personal del ayuntamiento había trabajado en obras particulares, más concretamente en la Iglesia del Cristo. A esta pregunta también respondió Juana Moreno, que especificó que no había sido en la iglesia sino que los empleados de ayuntamiento habían tapiado una puerta en el antiguo hospital. Por último el Grupo Socialista denunció las graves irregularidades que se habían cometido en la plantación de los árboles en la Avda. 1ª de Julio, en la que según los socialistas se han roto más del 50% de los macarrones del tendido eléctrico. Esteban López Vega respondió diciendo que se habían pedido informes a la empresa que había realizado esta obra.

Posteriormente se estableció una pequeña polémica entre el secretario del ayuntamiento y el presidente de la Corporación. Esteban López Vega recriminó al secretario por haber permitido que el concejal retirase documentación momentos antes de iniciarse el pleno. Al mismo tiempo, el alcalde manifestó su molestia por que algún concejal había visto la correspondencia dirigida al ayuntamiento antes que él, a lo que respondió el secretario que el momento de ocurrir este hecho el alcalde no se encontraba en el Ayuntamiento.

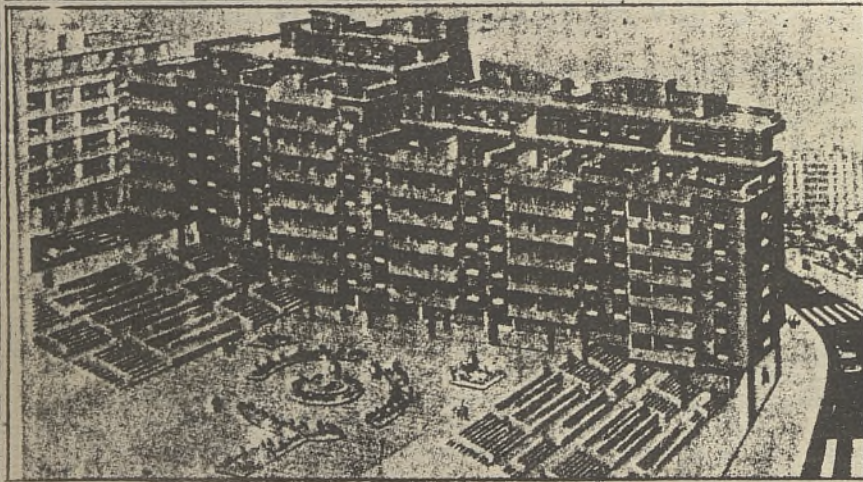
Así mismo se dió lectura un escrito de la delegada limpiezas viarias en el que denunciaba la falta de limpieza en algunas instalaciones de Valcentro, el concejal encargado del mercado respondió que si María José manifestaba eso es porque no había ido a Valcentro.

Para finalizar reseñamos la intervención del portavoz del Grupo Socialista que preguntó al presidente de la Corporación cuando van a ser retirados los signos del régimen anterior que aún pueden verse en algunos lugares del ayuntamiento de nuestra ciudad.

PEDRO PINTADO

En el mejor sitio de **BENIDORM**, a cinco minutos de la playa de Levante

Edificios "El Carrasco"



Viviendas y garajes de
protección oficial

Situados entre la calle Ruzafa y
Avda. de la Aigüera
(en el centro de la ciudad
y futuro parque)

13 AÑOS PARA PAGAR A
PARTIR DE LA ENTREGA
DE LLAVES

al 8%, al 11% y 14%, según Ley

Promueve:

CONSTRUCCIONES COSTERAS,
S.A. (CONTESA)

Avda. del Mediterráneo
nº 1 - 1º - 3
Telfs: 856994 y 856912

Benidorm

Financiados por la

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Cantidades a cuenta avaladas según Ley

Calificación Provisional Expediente nº 03.1.0089/84

LA SOLANA II SEMANA REGIONAL DE LA ZARZUELA

(Viene de la 12)



Pero sigamos desgranando lo que fue el día dedicado a la juventud solana. Apenas los primeros compases del sembrador elevaban sus notas en la sala, y cuando Ramón cantaba con todas las ansias del mundo "Que has puesto en la besana tu amor...", el público irrumpió en aplausos porque aquello no se lo esperaban ni los más optimistas. Efectivamente, Ramón dió comienzo a la siembra de lo que terminaría siendo un éxito total. Seguidamente Mari José García Cervigón interpretó "La Menegilda: pobres chicas las que tienen que servir de la Gran Via", con toda la gracia y elegancia precisa para volver a conseguir el favor del público, que ya empezaba a creerse que todo aquello iba en serio y que no era solamente una intentona atrevida por parte de la comisión organizadora para hacer "algo" ya está... José Simón interpretó la Romanza de Sagrario de la Rosa del Azafrán, romanza que ya cantase el pasado año y que en esta segunda edición ha superarlo con creces tanto en la forma de interpretar como en voz. Esta muchacha podría llegar muy lejos en el mundo de la lírica si se lo propusiera.

Seguidamente de la zarzuela Alma de Dios se hizo el Canto Húngaro por parte de Andrés Sevilla y un coro formado para el fin, acompañados al órgano por Joaquín Romero de Avila. Este cuadro resultó verdaderamente conmovedor por el sentimiento y dulzura que encierra en su conjunto y por su interés por la forma en que fue interpretado por los jóvenes que salieron a escena. Terminó la primera parte, en cuanto a fragmentos de zarzuelas se refiere, con la interpretación de la Tabla de Multiplicar de La Rosa del Azafrán por parte de los alumnos del Instituto Moeste Navarro de La Solana, que demostraron tener unas dotes extraordinarias para esos menesteres. La Agrupación Folklórica "Rosa del Azafrán" intervino con una antología de sus mejores bailes durante el intermedio del acto, demostrando una vez más lo que saben y pueden hacer. Comenzó la segunda parte dedicada a la zarzuela, con un público ya entregado por completo a la juventud. Andrés Sevilla, acompañado por la Agrupación Musical que dirige el concierto Andrés Uriel Vinuesa, dió vida al Canto de la Espada, de El Huesped del Sevillano, en voz profunda y firme, llevando más emoción al patio de

butacas que no paraba de aplaudir durante la interpretación de Andrés Sevilla. Nuevamente José Simón y Ramón López Ruiz salían al escenario para cantar el fragmento de Luisa Fernanda, Caballero del Alto Plumero, dos voces extraordinarias para una extraordinaria canción. De la Gran Via, Antonio Romero de Avila, Julián García Cervigón, Luis Romero de Avila, Andrés Sevilla, Juan de Mata Prieto y Paulino Sánchez escenificaron y cantaron entre el delirio del público el cuadro de "La jota de los ratas". Acto seguido María José García Cervigón, acompañada por un coro, interpretó Las Lagarteranas del Huesped del sevillano, un número lleno de colorido y calidad que las chicas del instituto realizaron a la perfección. Con el dúo de Sagrario y Juan Pedro de La Rosa del Azafrán, realizado por José Simón y Ramón López maravillosamente, terminaba este día dedicado a la juventud entre el clamor de un público que reconocía el esfuerzo y el buen hacer de todos los que allí habían actuado. Al final, todos sobre el escenario, cantaron Las Espigadoras ¡Sensacional!. El acto fue presentado por Goyita García Cervigón y Juanita Antequera, que dieron muestras de grandes dotes de presentadoras.

LUNES 25

Fue el día dedicado a los colegios de la localidad. Comenzaremos por decir que la localización de una entrada era imposible; todo el mundo quería estar presente para ver actuar a nuestros pequeños. Horas antes los alrededores del Cine Cervantes eran un hervidero de gentes tratando de alcanzar un imposible, pasar al salón sin entrada. Hubo momentos de tensión en la puerta del local, que al final pudieron ser solucionados. Pero vamos a lo que fue el acto en sí. Comenzó La Guardería Infantil Virgen del Camino interpretando El sembrador de La Rosa del Azafrán con pequeños de dos a tres años y los de tres a cuatro hicieron el fragmento de Mazurka de las sombrillas de Luisa Fernanda. No podía quedar mal, la gracia y dulzura de esos pequeños conquistó enseguida el aplauso y reconocimiento del público que llenaba totalmente el salón. El Colegio Público Romero Peña colaboró con Las Viudas de La Rosa del Azafrán y de la misma zarzuela el cuadro de Las Espigadoras. El colegio San Luis Gonzaga hizo

La Rosa del Azafrán desde su comienzo hasta la canción del Sembrador. El Colegio Público Sagrado Corazón puso en escena, de la Rosa del Azafrán, Las Espigadoras, por los párvulos, y de las Leandras por La Calle de Alcalá.

El colegio público El Santo participó con El Canto a Murcia de La Parranda, en Mi Tierra Extremeña de Luisa Fernanda, La Ronda de los Enamorados de La del Soto del Parral y Hay que ver mi abuelita la pobre, de la Montería.

Todos y cada uno de los cuadros llevarlos a escena por los grupos colegiales resultaron maravillosos de colorido y originalidad, arrancaron sonrisas y la admiración de todo el público que tuvo la suerte de poder verles. Tenemos que felicitar a las profesoras que han llevado las riendas de tan dura labor, ya que trabajar con niños es tarea difícil y más haciéndolo tan perfectamente como ellos lo hicieron.

El miércoles día 27 volvió a repetirse la jornada escolar con el mismo éxito del lunes, tanto de público como de actuaciones. Digamos también que fueron más de 300 niños los que participaron en estas representaciones.

Fue presentadora del acto la profesora de EGB, doña Cándida.

MARTES 26

El afamado barítono Luis Saqi Vela, hijo de los famosos cantantes Luis Vela y Emilio Saqi Barba, ofreció una conferencia-coloquio en el teatro-cine Cervantes con el tema: "Mis recuerdos sobre la Zarzuela". El acto dió comienzo a las ocho y media de la tarde. Fue presentado el conferenciante por Nemesio de Lara Guerrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento de La Solana, que hizo un canto literario sobre la figura de Luis Saqi Vela.

La conferencia de tan gran barítono giró en torno a su experiencia zarzueira, explicó el porqué se denominaba zarzuela y tuvo palabras de admiración para esta idea solana de celebrar una semana dedicada al arte lírico. Contó anécdotas que le habían sucedido a lo largo de su vida profesional y se declaró, al igual que La Solana, amante apasionado de este género. Dijo que debutó a los dieciocho años en el Teatro Ideal de Madrid con la Compañía del maestro Guerrero, el día 29 de noviembre de 1932, en función de tarde, precisamente con "La Rosa del Azafrán". Seguidamente se estableció un coloquio con el público asistente al acto.

Digamos que Luis Saqi ha actuado prácticamente en toda España y en los siguientes países: Argentina, Colombia, Italia, Bolivia, Paraguay, Perú, Estados Unidos, Uruguay, Puerto Rico, Portugal, Cuba y Venezuela.

Tras la amena charla actuó la Agrupación Musical de La Solana con el siguiente repertorio:

1ª PARTE

"Segisa" (pasodoble) de Miguel Vidal, "Los claveles" de Francisco Alonso, "La Parranda" de Francisco Alonso, "El tambor de Granaderos" de Ruperto Chapí

2ª PARTE

"El chaleco blanco" de Chueca, "El huesped del Sevillano"



VALDEPEÑAS

DEPRISA Y MAL

Si ya podía resultar gracioso el artículo publicado la pasada semana, en el que se aludía a la excelente organización a la hora de colocar señales, vamos a analizar un poco el estado de algunas de nuestras calles. Menos mal que se han mejorado bastante el estado de muchas de ellas (sobre todo en la periferia). Pero, lo que llama la atención es el asfalto de otras más centricas (y, se supone, más transitadas). La calle Capitán Fiol, por ejemplo, es una clara muestra: hace poco tiempo, se invirtió dinero en mejorarla, pero, inexplicablemente, ahora se encuentra casi tan mal como al principio. Las grietas, los baches y demás suplicios para los pies delicados están a la orden del día.

Quisiera pensar que se está a la espera de aplicar una segunda capa para dejarla en condiciones, pero mientras esto llega, la vecindad se pregunta por qué se hacen las cosas tan deprisa y tan mal.

Pero ahí no queda la cosa, si sufrida es la citada calle, peor lo tienen los que tengan que acercarse a la estación de ferrocarril para cualquier requisito. El acceso al local en cuestión es para llorar (de risa o de pena, según les pille) y, lo gracioso, es que parece que el

presupuesto se quedó justo a las puertas.

A partir de ahí, toda clase de desperfectos que bien podrían utilizarse en los "spots" publicitarios para comprobar la amortiguación de los coches.

La calle Pintor Mendoza tampoco es una calle, precisamente de primera. Los futuros visitantes de la fundación Gregorio Prieto deben andarse con mucho ojo a la hora de transitar por la calle en cuestión, además de ir cuesta arriba, el empedrado puede provocar toda clase de desgracias, y las aceras no son un ejemplo de buen nivel (tan lisas, tan suaves, etc.)

En fin, si seguimos, podríamos citar miles y miles de ejemplos:

Baches, zanjas bien disimuladas y toda clase de desastres que hacen nuestras calles antiestéticas y desastrosas, amen de sufridoras y verdaderos campos de prueba para nuestros zapatos.

Igual que aplaudimos el magnífico empeño de nuestro Ayuntamiento para adelantar las calles menos centricas, hacemos una llamada para que se tenga en cuenta el desolador aspecto de otras más concurridas.

J.V.GARCIA

de Jacinto Guerrero, "La rosa del azafrán" de Jacinto Guerrero, "Albacete torero" (pasodoble) de A. Cuevas Castillo.

El concierto resultó extraordinario. La Agrupación Musical está demostrando una superación real en cada una de las interpretaciones que realiza y son muchos los jóvenes que a cada instante pasan a formar parte de esta Agrupación Musical acertadamente dirigida por Andrés Uriel Vinuesa.

JUEVES 28

A las ocho de la tarde se partía del Ayuntamiento para descubrir una placa en homenaje a Federico Romero Sanchaga, Hijo Adoptivo de La Solana, en la casa que habitó en Carrera 18, cuando fue vecino de esta localidad. Asistieron las autoridades locales, comisión organizadora y público en general, y el acto fue amenizado por la Agrupación Musical de La Solana. A las ocho y media de la tarde, en la Casa de Cultura, se hizo entrega a los representantes de los Colegios participantes en la II Semana Regional de la Zarzuela de unas placas como recuerdo

y agradecimiento por sus actuaciones, de la misma forma les fueron entregados unos obsequios a los solistas que intervinieron en el día de la juventud y unas medallas a los coros y músicos. La Agrupación Musical y Agrupación Folklórica recibieron también unas placas por su participación en los actos. Antes de terminar el acto del día, un representante de la juventud hacía entrega de una placa que un grupo de jóvenes pensó se merecía la Comisión Organizadora de esta II Semana Regional de la Zarzuela. Andrés Sevilla entregó, entre los aplausos del público, este gran detalle al presidente de la Comisión Antonio García Cervigón, con estas palabras: "Estais entregando placas y recuerdos a todos, cuando vosotros sois los que más os merecis este detalle de admiración por vuestro trabajo".

El acto finalizó con un ágape para la juventud y profesores de los colegios participantes en las jornadas antes mencionadas, juntamente con la Agrupación Musical y Agrupación Folklórica Rosa del Azafrán.

LUIS ROMERO

Los equipos locales de Fútbol-Sala a la palestra:

Hoy: CONFECCIONES MARIN



Valdepeñas.- Es en esta ocasión el equipo de Confecciones Marín, el encargado de ocupar esta sección, en la cual vienen dando paulatinamente los equipos que forman parte del V Campeonato Local Fútbol-Sala "José Pintado Tega".

El conjunto que hoy atrae esta atención, se formó en enero del año 1982, desde entonces hasta ahora su baquetería particular es el siguiente: han participado en dos campeonatos de verano, dos de invierno y otros tantos trofeos denominados "Virgen de la Caza" y en los de las fiestas de nuestra celsa patrona, La Virgen de Consolación".

La plantilla está compuesta por los siguientes jugadores:

Porteros: Antonio, José Escudero León y Francisco Suárez Quintana, Antonio De la Rosa Feter, José María Cro Sánchez, Pedro Ruiz Huescarm Alfonso Donado -Mazarón Pintado, Angel Torrel Escudero, Jesús Carrasco Gómez, Jose Angel Molero García, y Manuel López de la Reyna Sánchez, este último precisamente según apuntan los entrevistados hace las veces de delegado.

La firma a la que representan, caso de Confecciones Marín, "contribuye con la financiación del vestuario y de una ayuda económica por determinar".

Muy concretos son en sus respuestas los integrantes de Confecciones Marín, ya que tanto la marcha del V campeonato local de fútbol-sala, donde ahora mismo participan, como la organización del mismo y el hecho de que adoptara el nombre de don José Pintado Ortega (q.e.p.d.), son calificadas estas tres circunstancias como sencilla y llanamente de bien, sobre este último parti-

cular conviene en resaltar que ven muy acertada la idea, en reconocimiento a la labor efectuada por el mismo al frente del C.D. Valdepeñas en las temporadas en las que estuvo, donde tanto renombre e importancia adquirió el primer club de nuestra ciudad.

A la afición la catalogan de "que tienen un buen comportamiento, y anima a sus jugadores respectivos", circunstancia esta que viene siendo general entre los equipos entrevistados, lo que nos da pie para pensar en la madurez y exquisita gala de la que se hacen acreedores los que los sábados por la tarde y en la matinal del domingo presencian los encuentros que se disputan o en el Polideportivo Cubierto o en la pista del municipal, ambas prácticamente unidas, pero lógicamente con grandes diferencias.

Las aspiraciones, el equipo de Confecciones Marín, las centra en "quedar lo mejor posible", aunque matizando aún más la respuesta nos vienen a señalar que "entre los cuatro primeros clasificados".

Como prácticamente todo queda dicho, solo nos restaba el ofrecer este espacio que CANFALI dedica a los equipos de fútbol-sala y esto fue lo que nos añadían: "Agradecemos la colaboración de Confecciones Marín S.A., y pensamos que el pabellón cubierto tiene más aprovechamiento del que se le estaba dando, ya que anteriormente solo se disponía para el baloncesto".

Pues hasta aquí lo que ha dado de sí esta presentación, creemos que usted, amigo lector, habrá conocido un poco más al conjunto de Confecciones Marín.

A.L.S.

Los rivales del C.D. Valdepeñas a escena:

G. SEGOVIANA

Preveemos un final de liga cargado de emociones y mucha incertidumbre cara a comprobar, quien será el ganador del título, en la presente temporada. Según los resultados que se dieron en los distintos campos, el pasado domingo, el C.D. Valdepeñas vuelve a comandar la clasificación de la tabla, igualado a puntos con el R. Madrid y Alcorcón, seguido también, muy de cerca por el Leganés. Está claro, que salvo sorpresas de última hora, será uno de estos cuatro equipos los que se alzarán con el triunfo final.

Haciendo una pequeña historia de lo acontecido el pasado domingo, tenemos que decir en honor a la verdad, que el Valdepeñas ganó un partido, pero no convenció en su juego. De sobra sabemos que a estas alturas del campeonato, lo que importa son los puntos y no como se consiguen. Pero creemos que también hay que pensar un poco en la parte que se refiere al espectáculo. Y la verdad es que de esto vimos muy poco. Un partido que el Valdepeñas tenía sentenciado con un 3-0 y vio como al final se complicó, debido a este conformismo demostrado por los jugadores de Tasio. Gracias a que el encuentro no duró un poco más ¿verdad señores?. Se ganó pero no se convenció y esto hay que cuidarlo un poco más y a los que corresponda esa tarea, que procuren subsanarlo si no se quieren ver sorprendidos en las jornadas que restan.

El próximo domingo se desplaza el conjunto valdepeñero a Segovia. Un viaje prometedor y que si los aficionados se encuentran con ganas, cabe la posibilidad de que haya autobuses dispuestos para este desplazamiento. Pensamos que merece la pena por dos motivos: uno por contemplar esta maravillosa ciudad, llena de encantos arquitectónicos y disfrutar de su excelente gastronomía, y en segundo lugar el asistir con el apoyo que necesitan los colores del C.D. Valdepeñas a presenciar este encuentro de fútbol, que si el tiempo acompaña y en un campo en perfectas condiciones, se disputará uno de los encuentros más interesantes de la jornada.

La G. Segoviana, es un equipo cuajado de veteranía con algunas dosis de juventud, que le hacen ser compacto y equilibrado en todas sus líneas. Dada la visita del líder, imaginamos que dentro de la afición segoviana, habrá verdadero interés por presenciar el encuentro, y por supuesto verdaderas ganas de poder derrotarlo. Otro tanto pensará Tasio de este partido, en el que no debe confiarse los más mínimos, y salir desde un principio demostrando el porqué de la clasificación, y esto solo se podrá conseguir con los goles, que en definitiva son los que mandan.

Finalizamos insistiendo en el apoyo necesario en estos últimos encuentros de liga, donde la afición de Valdepeñas debe volcarse con su equipo en estos últimos desplazamientos,

puesto que su equipo lo necesita y es de lógica que cuando va de la forma que se va, puede quedar por menos a demostrar el apoyo necesario a los colores del C.D. Valdepeñas. El Club fletará un autobús y según tenemos entendido, Peña "El Molino" fletará un autobús a precios populares y alcance de cualquiera. Desde aquí, deseamos suerte y ánimo a Valdepeñas.

ANFECA

Bar
SEBASTIAN
DISCO-BAR
LA QUINTERIA
Plaza España
VALDEPEÑAS

MESON
Bodega
Tapas variadas y ambiente selecto
C/ Mártires, 45 - Tfno: 3201
Valdepeñas

ALIBAR
MAQUINARIA RAMO ALIMENTACION Y HOSTELERIA
FRIO INDUSTRIAL
CARCEL VIEJA 3
TFNO.323854
VALDEPEÑAS (C. RA)

AMBIENTE JOVEN

STOP JAZZ PU
Valdepeñas
Tfno.321527

JOI
VIDEO-CAMBIO
VENTA-CAMBIO
C./BALBUENA, 10
Tfno. 322877
VALDEPEÑAS

CANFALI

EDITOR
Manuel Esquemre Bañuls
DIRECTOR EN

Manuel Esquemre Bañuls

DELEGACIONES

BEHIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril, 7ª-puerta 6.
Tel. 851823

ENIA
Plaza Fontanella, 4
- 4ª
Tel. 780703

OLIVUELA
Pintor Masot, 65-2ª
Tel. 303898

ALCANTAR DE SAN JUAN
Plaza Aduana, 3
1ª-izquierda
Tel. 542530

VALDEPEÑAS
C/. Seis de Junio, 40
Planta 3ª, puerta A
Tfno. 32 19 58

IMPRESION CANFALI S.L.
Partida de Torres,
Tel. 892795
VILLALBA JOYOSA
(Impresión)

DEPARTAMENTO LEGAL
Año 1971

II EPICO - AÑO

CANFALI no se s...
liza necesaria...
on los ículos...
olabor es...
untos lista re...
a opin de CAI...
empre e no...
con io, q...
flejao a sus...
as EJA RIALES

EN JUNIO SE CELEBRA LA 1ª SEMANA DE LA JUVENTUD Y LA DIDACTICA

Desde el 17 al 23 de junio se celebrará en nuestra ciudad la 1ª Semana de la Juventud y la Didáctica organizada por la Concejalía de Juventud y Deportes de nuestro Ayuntamiento.

Esta 1ª Semana se celebrará en el recinto ferial de Valdepeñas situado en la calle José Ramón Osorio, 62. La superficie que se utilizará será de 22.000 metros cuadrados y participarán las siguientes entidades: diez centros de EGB, el Centro de Educación Especial, Instituto de Enseñanza Media Bernardo de Balbuena, Instituto de Formación Profesional, Grupo Artístico Literario "El Trascacho", Asociación Juvenil "Cruz Roja", Asociación Juvenil "OJE", Asociación Juvenil "Scout", Escuela de Aeromodelismo de Valdepeñas, Grupo de Protección Civil de Valdepeñas, Radio Sol, Escuela de Fotografía, Grupo de Arqueología y Restauración, Parque móvil de la D.S.T., prensa local: CANFALI y Lanza.

Durante toda la semana se desarrollarán una serie de actividades que abarcan: manualidades en cerámica, marquetaría, video, pintura, lectura, juegos didácticos, juegos infantiles y actividades musicales.

En el informe presentado a la Concejalía a los medios de comunicación se hace una

presentación de lo que pretende ser esta 1ª Semana de la Juventud y la Didáctica: "Nace JUVEDIDAC, con el deseo de convertirse en el punto de cita obligado para jóvenes y padres, ya que quiere conseguir sacar la enseñanza y la cultura a la calle para que todos los jóvenes participen, desarrollen y realicen sus ideas.

JUVEDIDAC será atrayente a jóvenes comprendidos en las edades de 2 a 22 años, en la cual encontrará todas las enseñanzas existentes como son EGB, BUP y FP al igual que podrán participar en trabajos de manualidades, Teatro, Protección Civil, Medios de Difusión, Video, Actividades al Aire Libre.

JUVEDIDAC 85 espera atraer a todos los jóvenes de la provincia de Ciudad Real y algunos de las demás provincias de Castilla La Mancha.

JUVEDIDAC 85 será posible con la colaboración de los centros de EGB, Institutos de BUP y FP, Asociaciones Juveniles (Cáritas, OJE, Scout), Asociaciones Culturales (Trascacho, Noemi, Sancha), Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades, Dirección Provincial de Educación, Diputación Provincial de Ciudad Real, Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas y personas colaboradoras.

EL C.D. VALDEPEÑAS VENCIO, PERO SIN CONVENCER A UN ENTUSIASTA MOSTOLES



C.D. Valdepeñas, 3 (Sito, Espada y Gala)
C.D. Mostoles, 2 (Llorente y Emilio)

ALINEACIONES

C.D. Valdepeñas: Leal, Artesero, Sanchidrián, Sainz, Cala, Cano, Sito, Espada, Ruvalcaba, Asensio y Dani. Artesero dejó su puesto por Arroyo y Dani por Chispi.

C.D. Mostolés.- Caballero, Blázquez, Herrero, Nieto, De Blas, Balmori, Santi-Emilio, Llorente, Catenas y Mulas

Arbitro.- Sr. Fernández Prieto que estuvo muy bien al igual que sus jueces de línea. Mostró tarjetas amarillas a Muias, Herrero y Blázquez por parte visitante y a Cala y Cano por parte local. El Mostolés pidió delegado federativo para este encuentro, pudiendo comprobar que en las gradas se encontraba el Sr. Vara del Rey, presidente del Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol.

INCIDENCIAS

Tarde primaveral. Buena

entrada en el Polideportivo Municipal y terreno de juego en perfectas condiciones. Se notó el buen tiempo en las gradas puesto que mucha gente, aprovechando el mismo se marchó a disfrutar de este precioso día a lugares campesinos, que nada tenían que ver con el fútbol.

GOLES

1-0. Falta que bota Espada por el lateral derecho, pasado al segundo palo y Sito bien situado envía el balón al fondo del marco.

2-0. Táctica del fuera de juego que emplea el Mostoles, entra desde atrás Sanchidrián, se va solo hacia portería y el portero en su desesperada salida no tiene más remedio que hacerle penalti. Se encarga de efectuarlo Espada para batir por bajo.

3-0. Centro dentro del área que es interceptado por un defensor con el mano, el árbitro observa como su línea le marca la falta y no duda en señalarlo. Lanza Cala por alto y a la escuadra y marca.

3-1. Traillizado desde fuera del área a cargo de Nieto que repele el travesaño, aprovechando el rechace Llorente para marcar.

3-2. Melé que se forma en el área local y Emilio después de varios rechaces, resuelve por bajo.

COMENTARIO

Partido fácil sobre el papel, el que se suponía podría ser éste en que enfrentaba al C.D. Valdepeñas y C.D. Mostolés, sobre todo pensando en las aspiraciones de un y otro equipo en la presente temporada. Y todo parecía presagiar una tarde en que los goles vendrían rápidamente y realmente fue así, ya que en los primeros minutos el Valdepeñas contaba con ventaja en el marcador de 1-0, obra del extremo Sito, quien dicho sea de paso, estuvo muy marcado toda la tarde por el capitán del Mostolés, hombre veterano y bastante mal educado, el cual tuvo un gesto antideportivo que de haber captado el colegiado no hubiera dudado en expulsarlo del campo, esperemos que estos señores, que nada tienen que hacer, ya en el deporte del

balón, se dediquen mejor a jugar a las canicas.

El encuentro continuó con fases de buen juego, pudiendo observar como las presiones en el centro del campo eran muy grandes, intentando los locales deshacerse una y otra vez de los marcajes tan férreos a que eran sometidos. Pero les resultaba muy difícil a los jugadores valdepeñeros el conseguir llegar al afea visitante en jugadas de cierta liqazón.

Con poco más que esto terminó el primer tiempo, donde después del 1-0, se marchaban ambos conjuntos a los vestuarios. Existía tranquilidad en las gradas, puesto que tampoco se percibía mucho peligro por parte del cuadro que entrena Seseña.

La segunda mitad comenzó fuerte, no dando nunca por perdido este encuentro el Mostoles, lo que obligó al Valdepeñas a contraatacar, casi siempre con bastante peligro, de ahí que hasta el minuto 69 en una jugada en la que el Mostoles intentaba el fuera de juego, aprovechó Sanchidrián para salir desde atrás y plantarse solo ante Caballero quien no pudo hacer otra cosa que derribarle, produciendo el consiguiente penalti poco después hubo otra jugada similar, protagonizada por el mismo jugador, pero esta vez se entretuvo más de la cuenta y el balón fue enviado a córner. Siete minutos más tarde, se producen unas manos dentro del área visitante y nuevo penalti que transforma Cala. Ya con el 3-0, el Valdepeñas se vuelve conformista y es el Mostolés quien presiona sobre el área defendida por Leal y así en menos de cinco minutos el Mostoles consigue sus dos goles obra de Llorente y Emilio. Con esto terminó el partido, que al final se vió reducido el resultado que a todas luces consideramos justo. En resumen, partido flojo y un Mostoles que les puso las cosas muy difícil a un Valdepeñas que pecó de confianza en los últimos minutos en los que el partido pudo tomar otros derroteros.

VESTUARIOS

TASIO, (entrenador del C.D. Valdepeñas). Mis jugadores han pecado en los últimos minutos de conformismo y no se les puede consentir dado que ellos llevan tiempo en ésta del fútbol. Los penaltis claros y un partido muy flojo en el que no se ha jugado nada de nada.

SESEÑA (entrenador del C.D. Mostoles). El árbitro ha regalado los tres goles al C.D. Valdepeñas. Mis jugadores se han vaciado en el campo aprendiendo durante todo el encuentro. Siyo pensando, sin duda en la salvación de mi equipo. Actualmente me encuentro satisfecho en el Mostoles.

BOUTIQUE Estilo
Torrecillas 12 - Telef. 32 98 51
VALDEPEÑAS

GALA
TU MUSICA Y AMBIENTE JOVEN
Horario, 7 tarde a 2'30 noche Arpa, 3

GESVAL
JESUS ORTEGA BAUTISTA
Agente Colegiado de Seguros 50559
c./Balbuena,16-Apdo.127 Tfn.322877
VALDEPEÑAS

AMBIENTE JOVEN
TUBOS BAR
manzanares
SOMOS DIFERENTES
Tfno.: 613182 - Doctor Camacho, 2

PEDRO MARTINEZ
CHAPA Y PINTURA
CONSTRUCCION DE CABINAS
Travesía Unión, 16
Teléfono 32 98 51
SERVICIO GRUA
VALDEPEÑAS (C. Real)
Carretera Manzanares, 30
Teléfono 36 18 12
Vta. DE LOS INFANTES (C. Real)

GUIA CULTURAL

-Exposición Retrospectiva de F. Kirico; esculturas.

Horario de visitas: de lunes a viernes de 18 a 21 horas.

-Biblioteca Municipal "Ana de Castro" Nuevo horario a partir del día 8 de abril: Lunes a viernes, de 18 a 22 horas.

LA VIÑA
CALLE GUARDIA, 9
Teléfono 32 38 15
VALDEPEÑAS



ANFECA

Financiada por la Consejería de Industria y Comercio

UNA CARTA DE VINOS DE LA REGION

Por iniciativa de la Consejería de Industria y Comercio de la Junta de Comunidades, se reunieron el pasado martes en el Parador Nacional "Conde de Orgaz" de Toledo, los presidentes de los cuatro Consejos Reguladores de la Denominación de Origen del Vino de nuestra región (Almansa, Méntrida, Valdepeñas y La Mancha), as como los directores de los siete Paradores de la Red Nacional levantados en la comunidad autónoma (Alarcón, Albacete, Almagro, Manzanares, Oropesa, Sigüenza y Toledo), a fin de negociar distintas fórmulas de promoción de los caldos castellano-manchegos, tanto en la región como fuera

de ella.

El objetivo de la reunión, a la que asistió también el director general de Turismo de Castilla-La Mancha, Ismael Recio, era múltiple. Por una parte, conseguir que los paradores de la comunidad sean escaparates de nuestros mejores vinos, para que de esta forma sean lo suficientemente bien conocidos por cuantos visitan estos establecimientos; y por otra parte, para demandar la colaboración de los Consejos Reguladores y de los Paradores, de cara al "Día de Castilla-La Mancha" a celebrar en su próxima edición, en Guadalajara capital, el 31 de mayo próximo.

Asimismo en esta importante cita, fue presentado a ambos sectores la propuesta de la Dirección General de Turismo de la Consejería de Industria y Comercio, de elaborar una "Ruta del Vino Castellano-Manchego" que discurrirá a lo largo y ancho de la comunidad; y en ella se les pidió a los Consejos Reguladores sugerencias de cara a la confección de un capítulo sobre vinos para un libro en torno a la Gastronomía Regional, cuya edición prepara el Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha.

Todos los reunidos en el Parador Nacional de Toledo, coincidieron en valorar muy

positivamente este encuentro, por cuanto supone una primera iniciativa para promocionar el primer producto agrícola e industrial de la región: el vino.

Asimismo los directores de los Paradores se comprometieron (algunos ya lo vienen haciendo) a ofrecer con amplitud nuestros caldos en las Cartas de sus establecimientos, y colaborar de este modo al mejor conocimiento y más amplio consumo de los vinos castellano-manchegos.

Los consejos reguladores por su parte se han comprometido a seleccionar algunos de sus mejores productos para que estén presentes en la oferta de los paradores. En un breve pla-

zo, se ofrecerá a los clientes de estas instalaciones una carta de vinos de la región, para que estos acompañen a la gastronomía típica de la tierra con los caldos mejores de nuestras cepas.

En la rueda de prensa posterior, a la que asistió el consejero de Industria y Comercio Fernando Novo, todos coincidieron en señalar la deficiente comercialización de algunos de nuestros mejores vinos y se han comprometido a desplegar sus fuerzas -cada uno en su ámbito- para promover el consumo de los vinos de Castilla-La Mancha.

TALLER MECANICO

Miguel Sánchez Moreno



Horno, 10 - Teléfono 32 08 56
VALDEPEÑAS (C. Real)

AVISO

En caso de defunción no se preocupe de ningún trámite y papeleo, tenga póliza o no tenga de "entierro" llamen:

FUNERARIA NTRA. SRA. DE CONSOLACION
FUNERARIA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Tfnos: 322285 - 322637

SE LO SOLUCIONAREMOS TODO

CRISTALERIA

SOCAVI

SOCIEDAD CASTELLANA DEL VIDRIO, S.L.

*VENTA DE VIDRIO *MOLDURAS
*CUADROS *ESPEJOS

Distribuidor Oficial de
Cristalería Española, S.A.
División Aislamientos

Tienda, almacén y oficinas:
POLIGONO INDUSTRIAL, Parcela 53 Avd. del Vino | Tfno. 320554 VALDEPEÑAS



CAJA RURAL PROVINCIAL

DE CIUDAD-REAL

**EN ESTOS DIAS DE RECOGIMIENTO Y CONFRATERNIDAD,
NUESTRA CAJA RURAL ENVIA A TODOS LOS PUEBLOS,
HOMBRES Y MUJERES DE NUESTRA TIERRA
UN AFECTUOSO SALUDO**

CAJA RURAL

...¡LO NUESTRO!

**AHORA... NUEVO GRUPO FINANCIERO
EL BANCO DE CREDITO AGRICOLA Y LAS CAJAS RURALES
EL MAYOR BANCO DEL CAMPO**