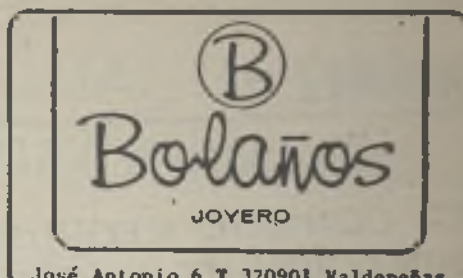


CANFALI



PERIODICO INDEPENDIENTE
VALDEPEÑAS Y COMARCA

Director: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS

NUMERO, 2.425 - 40

JUEVES, 31-X-85

45 pesetas

Bajo el lema
"Mucho y Bien"

EL PSOE
EXPLICO EN
VALDEPEÑAS
SUS MIL DIAS
DE GOBIERNO

Varios miembros del Partido Socialista Obrero Español realizaron una visita a la casa del Pueblo de Valdepeñas en donde se celebró un acto informativo con los militantes del Partido en Valdepeñas, donde explicaron los logros y realizaciones de los 1000 días de Gobierno Socialista que se cumplieron el pasado día 28 de octubre.

Los asistentes al acto fueron Segundo Toledo, diputado comarcal de la comarca, Luis López Condés, diputado de las Cortes Regionales, José Tomás Cano de Mateo, delegado provincial de Cultura de la Junta y Javier Paulino, vicepresidente primero de la mesa de las Cortes Regionales de Castilla La Mancha.

15 MUNICIPIOS DE CIUDAD REAL SE VERAN AFECTADOS POR LA CAMPAÑA CONTRA LA MOSCA DEL OLIVO

Según recoge una Orden de la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades, han sido establecidas las normas por las que se guiará en Castilla La Mancha la campaña contra la mosca del olivo para el año 1985. Los tratamientos contemplados en la Campaña ofrecen dos modalidades: mediante pulverización cebo en bandas, por aplicación aérea, con gota gruesa, que dispondrá de un plazo de seguridad, entre tratamiento y recolección, de 12 días; y a través de pulverización terrestre, con un período de seguridad de 60 días.

De acuerdo a la experiencia obtenida en situaciones anteriores, se estima que, como mínimo, para cubrir el ciclo biológico de esta plaga en nuestra región, se necesita la realización de tres pases aéreos por el procedimiento de bandas cebo.

En los presupuestos disponibles por la Consejería de Agricultura, figuran subvenciones al 100% de los valores de los productos y la aplicación del primer y tercer pase, para el tratamiento aéreo. Por cuenta del agricultor correrá el coste total del seguro pase. En el tratamiento terrestre, las Jefaturas provinciales de

protección vegetal facilitan los productos precisos para su ejecución, siempre y cuando se justifique la explotación directa de la superficie declarada.

Por lo que se desprende de la Orden de la Consejería de Agricultura, que entró en vigor el pasado día 23, la organización, directa e inspección de la Campaña recae en las respectivas delegaciones provinciales del Departamento, y más concretamente en el personal de la Jefatura provincial de protección vegetal, quien determinará las fechas de iniciación y conclusión de los pases que se proveen en la Campaña.

Se declara tratamiento obligatorio en las zonas que a continuación se desarrollan: en Albacete, en los términos municipales de Alcázar, Biensubida, Villapalacios, Povedilla, y Salobre, en la modalidad aérea, y en la terrestre, en Elche de la Sierra. La extensión comprendida es de 6.000 hectáreas.

En CIUDAD REAL, en Abenójar, Anchuras, Almodóvar, Cabezarrados, Cózar, Fotonarejo, Fuencaliente, Herencia, Horcajo de los Montes, Navalpino, Puebla del Príncipe, Santa Cruz de los Cáñamos, Torre de Juan Abad,

Villamanrique, y Villarubia de los Ojos, abarcando un total de 20.000 hectáreas.

En la provincia de CUENCA, la Campaña coincide en 4.000 has. distribuidas entre los términos municipales de las zonas de Valdeoliva y Villamayor de Santiago.

En TOLEDO, con 20.500 has. afectadas por el plan, la Campaña tiene proyección sobre los términos municipales de Ajofrin, Alameda de la Sagra, Almonacid de Toledo, Bargas, Belvís de la Jara, Borox, Burguillos, Cabañas de Yepes, Cármones, Cebolla, Cedillo del Condado, Ciruelos, Consuegra, Cierva, Chozas de Canales, Dosbarrios, Espinosa del Rey, Esquivias, Gálvez, Guadamur, Hinojosa de San Vicente, Layos, Madrudejos, Manzaneque, Mascaraque, Mesegar, Mohedas de la Jara, Mora, Nava de Ricomalillo, Navahermosa, Navalcán, Los Navalmorales, Navaluillos, Noblejas, Ollas del Rey, Orgaz, Polán, Puebla de Montalbán, Pueblanueva, El Romeral, Santa Ana de Pusa, Sevileja de la Jara, Torrijos, Turleque, Urda, Val de Santo Domingo, Villacañas, Villanueva de Bogas, Villasequilla, Yepes, Yundear y Yuncos.

La empresa Huarte y C.I.A. realizará las obras de conducción del aguas desde la presa de Fresnedá a Valdepeñas

Ayer por la mañana tuvo lugar en el Palacio de la Diputación Provincial, la apertura de pliegos de las empresas licitantes para la realización de las obras de conducción de agua desde la presa de Fresnedá a las poblaciones de Viso del Marqués, Santa Cruz de Mudela y Valdepeñas.

La empresa que realizará las obras será Huarte y Cia que se ha adjudicado el concurso al que han concurrido 23 empresas, por 220 millones de pesetas.

El C.D. Valdepeñas dejó en ridículo al Guadalajara

El C.D. Valdepeñas consiguió sumar su cuarto punto positivo en el partido que el pasado domingo le enfrentó al Guadalajara en el campo Pedro Escartín. Los hombres que entrena Tasio volvieron a dar un recital de fútbol ante los caros, pero poco competentes jugadores del club alcarreño. En páginas interiores podrán encontrar un amplio reportaje de este encuentro que fue cubierto por un enviado especial de nuestro semanario.

Durante su estancia realizarán una cata de Vinos de Valdepeñas

LA UNION INTERNACIONAL DE ENOLOGOS VISITARA VALDEPEÑAS DEL 12 AL 15 DE DICIEMBRE



María Isabel Mijares, presidenta del Consejo Regulador de la Denominación de Origen, anunció a nuestro semanario que durante los días 12 al 15 de diciembre Valdepeñas será el escenario de la visita de la Unión Internacional de Enólogos, compuesta por 14 países.

Al mismo tiempo, la presidenta del Consejo aseguró a Canfali que con motivo de esta visita se realizará una cata de los vinos de Valdepeñas, a la que asistirán los técnicos de la Unión Internacional de Enólogos y medios de comunicación especializados.

En una prolongada entrevista

María Isabel Mijares habló de sus recientes visitas a Canadá y Alemania, con motivo de la cata internacional de los vinos del mundo y la Feria de Anuga respectivamente.

Al mismo tiempo la presidenta del Consejo dió su opinión sobre las reuniones que han tenido lugar durante la pasada campaña y en las que no se ha llegado a ningún acuerdo positivo entre los distintos integrantes de los sectores afectados, así como la valoración, del precio que ha alcanzado la uva en esta nefasta vendimia.

Valdepeñas será uno de los pueblos a visitar por turistas galos

"LA RUTA DE DON QUIJOTE" PROGRAMADA POR LA JUNTA DE COMUNIDADES TENDRA NUEVE SALIDAS DESDE PARIS

Al menos 9 salidas desde París (Francia) va a tener el circuito de la Ruta de Don Quijote que ha programado en la presente temporada la Dirección General de Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla La-Mancha.

La primera de ellas está programada para el próximo 15 de noviembre y la última para el 23 de mayo de 1986.

Según un portavoz de la Asociación El Mundo es Historia de la Universidad parisiana de La Sorbona organizadora de este circuito unos 3.000 pasajeros efectuarán como mínimo esta ruta, casi todos ellos profesores de Literatura en centros de enseñanza franceses.

Un total de 15.000 folletos a todo color sobre el contenido de

la ruta siendo ya distribuidos en Francia por la citada asociación que dirige Charles Leselbaum.

La ruta de Don Quijote que asimismo sigue operando con buenos resultados con salida en Benidorm (Alicante) tiene un itinerario previsto de 6 días. Sus beneficiarios parten de París en tren Talgo hacia Madrid en el primer día de circuito. El recorrido continúa ya en autobús por localidades como Alcalá de Henares, Mota del Cuervo, El Toboso, Almagro, Valdepeñas, Ciudad Real, Belmonte, Cuenca y vuelta a Madrid para regresar a Francia igualmente en tren.

El precio por persona es de 3.750 francos, con todos los gastos incluidos.

GRUPO ASOCIADO
BANCO DE CREDITO AGRICOLA
CAJAS RURALES



Salvaguardar EL CAMPO

La Unión es nuestra Fuerza

EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS, GARANTIZA LA PUREZA DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.



PATROCINADOR DEL HORARIO DE TRENES Y AUTOBUSES

HORARIO DE TRENES POR VALDEPEÑAS						
Clase de tren	Llega	Para	Salida	Procedencia	Destino	Días de circulación
Expreso	1'32	2	1'34	Madrid	(1) Granada y Almería	Diario
Omnibus	2'01	5	2'06	Córdoba	Madrid AL	Diario
Expreso	2'18	1	2'19	Madrid AL	Granada	Del 27-6 al 15-9
Expreso	2'20	1	2'21	Málaga	Barcelona	Diario
Omnibus	2'55	4	2'59	Madrid AL	Córdoba	Diario
Expreso	3'55	2	3'57	Barcelona	Málaga	Diario
Expreso	4'25	5	4'30	Granada	Madrid AL	Diario
Expreso	5'33	2	5'35	Barcelona	Sevilla	Diario
Expreso	6'17	1	6'18	Almería	Madrid AL	Diario
Expreso	6'30	2	6'32	Málaga	Madrid AL	Del 26-6 al 27-9
Expreso	7'05	1	7'06	Algeciras	Irún-Hendaya	Diario
Tranvía U/T	7'24	1	7'25	Linares-Baeza	Madrid AL	Diario
Tranvía U/T	8'01	1	8'02	Manzanares	Santa Cruz de M.	Diario
Expreso	10'08	1	10'09	Barcelona	Granada y Almería	Diario
Semidirecto U/T	10'20	2	10'22	Madrid AL	Jaen	Diario
Tranvía U/T	10'21	1	10'22	Santa Cruz de M.	Madrid AL	Diario
Rápido Talgo	11'00	1	11'01	Madrid AL	Sevilla	Diario
Rápido Talgo	11'13	1	11'14	Sevilla	Madrid AL	Diario
Rápido Torre del Oro	12'19	1	12'20	(2) Sevilla-Málaga	Barcelona	Diario
Rápido	13'05	1	13'06	Madrid AL	Málaga-Sevilla-Cádiz	Diario
Rápido Torre del Oro	13'13	1	13'14	Málaga	Barcelona	Del 12-7 al 5-9
Rápido Torre del Oro	5'27	1	5'28	Barcelona	(3) Sevilla-Málaga	Diario
Semidirecto U/T	16'17	1	16'18	Jaen	Madrid AL	Diario
Rápido Talgo	17'18	1	17'19	Madrid AL	Granada-Almería	Diario
Rápido	7'20	1	7'21	Cádiz-Sevilla-Málaga	Madrid AL	Diario
Rápido Torre del Oro	18'33	1	17'34	Barcelona	Málaga	Del 11-7 al 4-9
Rápido Talgo	18'38	1	18'39	Granada y Almería	Madrid AL	Diario
Tranvía	19'25	1	19'26	Madrid AL	Linares-Baeza	Diario
Expreso	20'84	1	20'85	Granada y Almería	Barcelona	Diario
Tranvía	21'24	1	21'25	Madrid AL	Sta. Cruz de M.	Diario
Tranvía	22'00	1	22'01	Santa Cruz de M.	Algeciras	Diario
Expreso	23'28	1	23'29	Irún y Hendaya	Barcelona	Diario
Expreso	23'24	1	23'25	Sevilla	Barcelona	Diario
Expreso	23'58	3	00'1	Madrid AL	Málaga	Del 27-6 al 28-9

(1) Del 27-6 al 15-9 circula solo con rama, Madrid-Almería
 (2) Del 12-7 al 5-9 circula solo con rama, Sevilla-Barcelona
 (3) Del 11-7 al 4-9 circula solo con rama, Barcelona-Sevilla

HORARIO DE LA ESTACION DE AUTOBUSES

SALIDA	DESTINO	HORA
VALDEPEÑAS	MADRID	8'10
"	PUERTOLLANO Y CIUDAD REAL	8'30
"	CIUDAD REAL (menos e "Habados)	8
"	VALENCIA	9
"	INFANTES (menos e "Habados)	9'15
"	SANTA CRUZ	11
"	JAEN Y UBEDA	11'15
"	MANZANARES-MADRID	11'30
"	INFANTES-COZAR	12
"	SAN CARLOS-LA SOLANA-CARRIZOSA	12'25
"	MANZANARES	12'30
"	MANZANARES-MADRID	12'45
"	JAEN	12'55
"	INFANTES	13'30
"	COZAR-ALBALADEJO	14'10
"	INFANTES-ALBALADEJO	14'15
"	CIUDAD REAL	14'30
"	TORRENUEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	14'30
"	PUERTOLLANO	16
"	INFANTES	16
"	CIUDAD REAL	17'45
"	MADRID	17'30
"	MANZANARES-MADRID	18
"	INFANTES-ALBALADEJO	18'30
"	ALBALADEJO-SILES	18'30
"	TORRENUEVA-CASTELLAR DE SANTIAGO	19'15
"	SANTA CRUZ-ALMURADIEL-VISO	20
"	SAN CARLOS-LA SOLANA	20
"	JAEN	21'15

todos estos servicios no funcionar "Han los domingos y festivos.

SERVICIOS DOMINGOS Y FESTIVOS

"	MANZANARES-MADRID	12'45, 17'45, 22 y 3'
"	JAEN-UBEDA	11'45
"	JAEN	18'15 y 22'15
"	ALBALADEJO-SILES	11'10

GUIA - COMERCIAL

SU ANUNCIO POR 500 Pts. A LA SEMANA

En su visita a Madrid no deje de visitar **MESON DEL TORO** Especialidades en jamón serrano y raciones variadas **VINOS DE VALDEPEÑAS** Cava San Miguel, 6

Discoteca LA CUEVA Valdepeñas

Peluquería UNISEX ENCARNÁ
C/ Veracruz, 11
Valdepeñas
Tfn: 323535

DISCO BAR EL MECANO

VISITE LA CASA DE CULTURA

Centro de reconocimiento de **CONDUCTORES**

Permisos: A-1, A-2, B-1, LCC
c./Seis de Junio, 40, 3º B. (Edificio Paris)

Nuevo horario de 5 a 8'30 h. **VALDEPEÑAS**

CONSULTA DE DERMATOLOGIA Y VENEREAS
Calle General Sanjurjo, 26-17 A.
Teléfono: 323257
Horario de consulta: de 6 a 8 de la tarde
-Mañanas: previa cita

PARA QUE TARDE MENOS UN SERVICIO MAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



FARMACIAS

Día 7: D^a. Cecilia Bermejo. CVirgen, 32 - Tfn: 322133
 Día 8: D^a. Andrea Gómez Caminero. CSeis de Junio, 55 - Tfn: 322796
 Día 9: D. Gabriel Menchón. C.José Antonio, 23 - Tfn: 321630
 Día 10: D^a. Josefa Blanco Sta. M^a. CAva. Estudiantes s - Tfn: 322715
 Día 11: D. Antonio Giménez Cacho. CSeis de Junio, 20 - Tfn: 321815
 Día 12: D. Vicente Palacios Recuero. C.José Antonio, 18 - Tfn: 321731
 Día 13: D. Jesús de la Rubia. CBuenucesco, 18 - Tfn: 323838
 Día 14: D. Alfonso Sta. M^a. CReal, 22 - Tfn: 321870

TELEFONOS DE INTERES

Bomberos.- 322800-04
 Casa de Socorro.- 321657
 Ambulatorio, S. Social.- 321554
 Policía Nacional.- 320469
 Policía Municipal.- 322804
 Guardia Civil.- 321803
 Destacamento de Trafico.- 320851
 Servicio de Aguas.- 322714
 Electricidad.- 322300
 RENFE.- 323450
 Estacion de Autobuses.- 322866
 Correos.- 322596
 Juzgado Municipal.- 321970
 Juzgado de Primera Instancia.- 321765
 Taxis (Pza. España).- 320376
 Taxis (Avda. Generalísimo).- 320377
 Radio Sol.- 322554
 Canfali.- 321958

Bajo el lema "Mucho y Bien"

EL PSOE EXPLICO EN VALDEPEÑAS SUS MIL DIAS DE GOBIERNO

Hace tres años, el Partido Socialista Obrero Español conseguía una victoria histórica. Después de 40 años, un partido de izquierdas volvía a ocupar el poder en nuestro país.

El pasado lunes 28 de octubre se cumplían los 1.000 días de mandato del gobierno que lidera Felipe González. Por este motivo y en todos los rincones de la geografía hispana se han llevado a cabo actos explicativos a cargo de miembros del partido sobre las realizaciones que el Partido Socialista Obrero Español ha llevado a cabo bajo su mandato, con el lema "Mucho y Bien".

En Valdepeñas el acto tuvo lugar el pasado lunes a partir de las once treinta de la mañana en la sede de la casa del Pueblo y en él intervinieron Segundo Toledo, diputado provincial de la comarca, Luis López Condés, diputado de las cortes regionales, José Tomás Cano de Mateo, director provincial de Cultura y Javier Paulino Pérez, vicepresidente primero de la mesa de las Cortes de Castilla La Mancha.

El primero en tomar la palabra fue Segundo Toledo, que a la vez fue el encargado de presentar al texto de sus compañeros. En su intervención el diputado de Torrenueva señaló que el gobierno socialista había prestado una gran ayuda a Valdepeñas, con motivo de la realización de las obras de la Presa de Fresneda, destacando el importante papel que desempeñó el senador socialista Rogelio Borrás en cuanto a la aprobación de este proyecto. También dió las cifras que los distintos organismos habían aportado para la realización de las obras, entre ellos la Diputación Provincial con 155 millones aproximadamente y la Junta de Comunidades con 130 millones.

Posteriormente intervino Luis López Condés, quien glorió las distintas realizaciones del Partido Socialista durante sus tres años de gestión, entre las realizaciones más importantes, destacó el papel preponderante que España estaba tomando en el mundo, así como la importancia de nuestra entrega en el Mercado Común.

También resaltó los considerables avances que se estaban produciendo en el aspecto económico, "los resultados no son espectaculares, pero se apreciarán a medio plazo". No quiso dejar de señalar al mismo tiempo la modernización de las estructuras administrativas, valorando la transparencia, eficacia y modernización del apartado burocrático.

Para finalizar Luis López Condés resaltó la importancia de las autonomías refiriéndose especialmente a la castellano manchega "en la que se han dado pasos de gigante, ya que partimos de cero. Se está creando

una conciencia regional, se están formando las inversiones a través del gran área de expansión industrial, se está solucionando el problema de la vivienda a través de la construcción de viviendas sociales con el consiguiente fomento del empleo en el sector de la construcción". Por último López Condés apuntó, "en definitiva, de ser una región tercermundista estamos consiguiendo colocar a Castilla La Mancha en el lugar que la historia nos ha negado siempre hasta el 28 de octubre de 1982".

El delegado provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, José Tomás Cano de Mateo fue el siguiente en tomar la palabra. Destacó en primer lugar el trabajo que está realizando su departamento, "el primer día de mi toma de posesión recibí en la delegación tres cartas, dos pidiendo publicidad, hoy no abro menos de 40 o 50 cartas diarias".

También señaló las inversiones que la consejería que dirige José María Barreda está haciendo en la provincia, "actualmente ningún pueblo de Ciudad Real se encuentra desasistido en materia cultural, todos tienen al menos un centro donde poder desarrollar sus inquietudes culturales". Continuó su alocución haciendo énfasis en la creación durante el mandato socialista de la Universidad de Castilla La Mancha.

Por último, José Tomás Cano de Mateo enumeró algunas de las realizaciones que la Junta de Comunidades ha llevado a cabo en Valdepeñas, que demuestran claramente que las afirmaciones de algunas autoridades locales de que la Junta margina a Valdepeñas carecen de sentido. Entre estas realizaciones destacó: la calle peatonal Juan Alcaide, el Museo Municipal, la Ermita de la Veracruz, la conducción de aguas desde la presa del Fresneda, el equipamiento del parque de bomberos, la estación enológica, la ayuda a la Feria Regional del Vino, las importantes subvenciones al centro asociado de la UNED, la rehabilitación de las 190 viviendas sociales, entre otras.

El último orador fue Javier Paulino, quien afirmó que "los socialistas estamos gobernando para todos los ciudadanos. No estamos aplicando un programa socialista al 100%, pero si intentamos llevar a la práctica algunos postulados básicos de nuestra ideología para conseguir una sociedad más justa, más libre y más progresista".

Dada su condición de médico Javier Paulino destacó las realizaciones de su partido en materia de sanidad, entre las que cabe destacar la realización de centros de salud, atención a la medicina preventiva, a la tercera edad, minusválidos etc.

CATA INTERNACIONAL DE VINOS Y FERIA INTERNACIONAL DE ANUGA

En una prolongada visita que la Presidenta del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Valdepeñas concedió a nuestro semanario, María Isabel Mijares comentó las últimas actividades que ha realizado en Canadá y Alemania, con motivo de la Cata Internacional de Vinos y la Feria Internacional de Anuga respectivamente, así como también adelantó que de los días 12 al 15 de noviembre tendrá lugar en nuestra localidad la visita de la Unión Internacional de Enólogos compuesta por catorce países.

También durante la conversación María Isabel Mijares dió su punto de vista sobre las reuniones que se han venido sucediendo durante la presente campaña entre todos los organismos relacionados con el sector y la valoración del precio final de la uva.

El 1 al 7 de octubre comenzaba la actividad viajera de la presidenta de nuestro Consejo Regulador, durante esas fechas María Isabel Mijares ha estado en Canadá viviendo el ambiente de la Cata Internacional de vino en calidad de Secretaria General de la Unión Internacional de Enólogos, ¿qué resultados ha obtenido de su visita al país norteamericano?

"Ha sido una experiencia muy importante que nos ha demostrado como un país apenas productor es capaz de organizar este tipo de cosas. Yo he traído ideas muy claras para que nosotros mejoremos estos eventos. Se trataba de una cata de vinos del mundo para el Canadá con motivo de la celebración del salón del vino. Fui invitada para ser presidenta de uno de los dos jurados. Ha sido una gran experiencia, se ha trabajado en un plan muy profesional, muy serio y además con un panel de degustación compuesto por técnicos, comerciales, medios de comunicación y consumidores. Lo más importante es que Valdepeñas ha estado presente gracias a esta invitación, de no haber sido así hubiese resultado muy difícil ya que hace falta mucho dinero para desplazarse a países tan lejanos".

Esta experiencia de la que habla María Isabel Mijares puede ser trasladada en breves fechas a nuestra localidad, Valdepeñas, según se desprende de sus declaraciones a nuestro semanario, "es muy posible que organizemos algo similar en diciembre con motivo de la visita a Valdepeñas de Unión Internacional de Enólogos, que la componen catorce países, que van a estar en nuestra ciudad durante un par de días. Por ello casi con toda seguridad organizaremos una cata entre los técnicos de la Unión Internacional que al fin y al cabo son los mejores catadores del mundo y los medios de comunicación.

Las inquietudes de la presidenta del Consejo por dar a conocer al máximo número de países las calidades de nuestros vinos,

quedan bien reflejadas en la visita que tras su estancia en Canadá realizó a la feria de Anuga en Alemania, "he estado allí ya que ASEVAL, nuestro grupo de exportadores tenía un stand. En mi estancia de tres días he podido ver toda la parte comercial que les hace falta a nuestros vinos, como podemos posicionarnos, cual va a ser nuestra competencia, etc. Valdepeñas ha tenido una gran representación en esta importante feria, teniendo en cuenta que somos una denominación de origen pequeña, pero se han desplazado bodegueros, y eso a la hora de darse a conocer es muy importante. No hay que olvidar que la feria de Anuga es la más importante de Europa con 14 pabellones y 5.300 expositores".

El próximo paso del Consejo Regulador no tendrá que saltar los Pirineos.

El salón Alimentario de Barcelona, tercero del mundo en su clase, abrirá sus puertas el próximo mes de marzo y allí habrá una gran representación de nuestros vinos, además con el importante aliciente de contar en la presidencia del Salón de Vinos Intervino con María Isabel Mijares, "mi intención es que en Barcelona la denominación de Origen Valdepeñas sea de las más mimadas, no en vano yo soy la presidenta del salón".

Ese mismo del que habla la presidente exigirá del Consejo Regulador un mayor esfuerzo, por lo que el pequeño stand que actualmente nos representa en todas las ferias habrá de ser cambiado por otro más llamativo y profesional", evidentemente, aún no hemos hablado de este tema a nivel consejo, pero de siempre hemos sido conscientes de la presencia en Barcelona. Y por ello creo que nuestro stand va a estar al mismo nivel que la importancia y calidad de nuestros vinos".

También María Isabel Mijares manifestó sus deseos de que los viticultores valdepeñeros estuvieran presentes en esta edición de la Alimentaria, "aunque

solo fuese a nivel visitante, a mi me gustaría que nuestro sector agrícola estuviera allí, para que ellos se dieran cuenta de verdad de como se llega hasta el final en el proceso de comercialización".

Después de hablar durante bastante tiempo de los viajes y proyectos de la presidenta del Consejo, entramos en otro tema no menos importante para el futuro de nuestro vino. Las reuniones que han tenido lugar durante la pasada campaña entre los diversos representantes de los sectores implicados no han dado el resultado apetecido, para la máxima representante del consejo hace falta un mayor espíritu de diálogo y comprensión entre las partes interesadas, "la causa fundamental es la separación entre sectores, cada uno mira su parcela sin atender a las de los demás. Hay que ceder por parte de todos para llegar a un final feliz. Valdepeñas solamente se podrá lanzar con la unión de los sectores entre sí".

"Somos una denominación deficitaria en uva tinta y eso lo cantan las cifras tenemos 4.000 hectareas de tinto y 37.000 de blanca, dado que los consumidores cada vez se inclinan más por el tinto, es necesario más cantidad de uva tinta. Esa uva tinta no la tenemos porque hasta ahora no se ha valorado su compra. Yo comprendo perfectamente al agricultor que en el momento que tienen que decidirse por el blanco o por el tinto teniendo en cuenta el rendimiento superior del blanco, la diferencia de cuidados se inclina por la que más beneficio le reporte. Tiene que haber un esfuerzo por parte de los agricultores, pero también una correspondencia del sector industrial que tiene que valorar esa uva para que al agricultor le sea rentable", siguió diciendo María Isabel Mijares.

Para finalizar la entrevista, hablamos de la valoración que le había merecido el precio final que había alcanzado la uva en esta desastrosa campaña, "la uva como el resto de productos está pidiendo al agricultor en estos momentos un esfuerzo enorme, por otra parte también entiendo que al no haber otra alegría en el mercado del vino es muy difícil pagar una materia prima que después no podamos valorizar en nuestras botellas. Me gustaría que se hubiese pagado más al agricultor que subiese el precio de las botellas y que todo el mundo pudiese vender mejor".

PEDRO PINTADO

Por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real

-Más de cuatrocientas mil pesetas a las Hermanitas de los Ancianos Desamparados

-Doscientas mil para el Hogar del Jubilado de Santa Cruz de Mudela

-Un millón para cubrir necesidades de EGB en la provincia

La Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real ha hecho entrega de distintas cantidades a organismos benéficos y educacionales de nuestra provincia. Entre los beneficiarios de estas sumas figuran las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de nuestra localidad.

La Obra Benefico-Social de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, hizo entrega el pasado lunes al director Provincial de Educación y Ciencia D. Francisco Ureña Prieto, de un cheque por un millón de ptas.

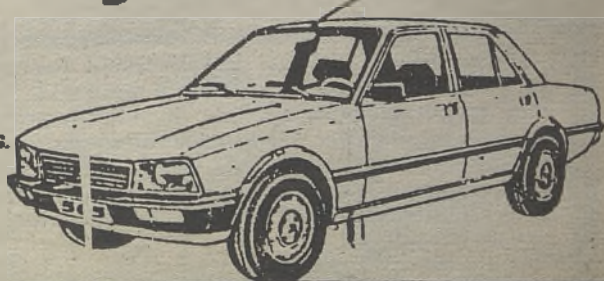
(1.000.000), con destino a la adquisición de material escolar para necesidades en los Colegios de EGB de la provincia. Este agradeció el gesto y dijo que las obras sociales en Educación tienen una enorme importancia en el ámbito de hoy.

Asimismo, la Obra Benefico-Social de la CAJA entregó en la tarde del pasado martes 200.000 pts. al Hogar del Jubilado de Santa Cruz de Mudela, y 441.863, pts. a las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Valdepeñas.

PEUGEOT 505

La Razón y la Pasión.

- Motores Gasolina, Diesel Turbo e inyección.
- Hasta 160 CV y 205 Km/h.
- 5 Velocidades y Automáticos.
- Aire Acondicionado.
- Desde 5,9 l. a los 100 Kms.
- Garantía 1 año.



MOSA - VALDEPEÑAS

Ctra. Madrid-Cádiz - Km. 198

Telf: 322000 - 04 - 08

su concesionario PEUGEOT TALBOT



TEST CULTURAL

1) Principal representante de la poesía barroca en España, fue autor de la "fábula de Polifemo y Galatea" y de las "Soledades". ¿Conoce su nombre?

JORGE MANRIQUE ANTONIO MACHADO LUIS DE GONGORA

2) ¿Quién es el autor del cuadro titulado "Santa Ana, la Virgen y el Niño", que se encuentra en el Museo del Louvre?

MIGUEL ANGEL LEONARDO DA VINCI RAFAEL

3) La otaria es un mamífero parecido a la...

FOCA BALLENA NUTRIA

4) ¿Que reina murió en el Castillo de la Mota?

M^a CRISTINA DE BORBON ISABEL LA CATOLICA M^a LUISA DE PARMA

5) El aluminio es un metal de color y brillo parecido a la plata ¿cual es su símbolo?

AM AMO AL

6) ¿Qué actor protagonizó la película "Greystoke, la leyenda de Tarzán"?

RICHARD CHAMBERLAIN CHISTOPHER LAMBERT WILLIAM KATT

7) ¿Qué nombre recibe la transformación de la sangre venosa en arterial?

HEMATOLOGIA HEMATINA HEMATOSIS

8) Santa Juana de Arco, canonizada en 1920, fue condenada a morir en la hoguera al ser declarada culpable de herejía. ¿Qué tropas ocupaban Francia en esa época?

INGLESAS ALEMANAS POLACAS

9) ¿De qué estilo arquitectónico es el monasterio de Ripoll?

GOTICO ROMANICO RENACENTISTA

10) Sjæ, región insular de Dinamarca, está separada de Suecia por el estrecho de...

ORESUND SKAGERAK CATTEGAT

EFEMERIDES

31 de octubre de 1517.

"Las 93 tesis de Martín Lutero"

En octubre de 1517, un monje alemán, Martín Lutero, proclama violentamente su oposición al sistema de las indulgencias. En el transcurrir de los siglos, la Iglesia católica había perdido gran parte de su pureza inicial. Se había instalado una práctica escandalosa: se vendían indulgencias; es decir, los pecadores podían comprar el perdón de sus pecados. El 31 de octubre de 1517, Lutero expone sus 93 tesis en la puerta de la Schlosskirche de Wittenberg, en Turingia, lo que provoca un verdadero escándalo cuyos ecos llegan a la misma Roma.

Sin embargo, Martín Lutero no se ha rebelado, ni es su propósito separarse de la Iglesia. Simplemente protesta, y lo hace en virtud de aquel pensamiento de San Pablo que es la guía de su vida: "El justo vivirá por la fe".

El Papa no puede tolerar un ataque cuyas consecuencias no se le escapan, máxime cuando Lutero

va más lejos de lo que pretendía en un principio y ataca la misa, el culto a los santos, la jerarquía y la autoridad del Papa. En 1520, el sumo Pontífice lanza una bula de excomunión contra Lutero, el cual, lejos de someterse, la quema en la plaza pública de Wittenberg el 16 de diciembre del mismo año. Es la ruptura.

Lutero, que recibe una citación para presentarse al año siguiente en la dieta de Worms, fue protegido y ocultado durante diez meses por el elector de Sajonia. Durante este período traduce la biblia al alemán. Empieza la reforma, un acontecimiento religioso y político que iba a dividir a Europa.

En la actualidad, el ecumenismo, movimiento impulsado por Juan XXIII, intenta acercar a todos los cristianos, tanto si son católicos como protestantes, luteranos o calvinistas.

J.V.GARCIA.

EXCUSAS NECESARIAS

En relación con el artículo "¿Esto es cine?", firmado por mí y aparecido en este periódico la semana pasada, quisiera dejar muy claro a la opinión pública que en ningún momento estubo en ánimo el dudar, ni lo más mínimo, de la integridad y honradez del propietario del Teatro Cine Parque, de Valdepeñas.

Reconozco que, en los momentos en que escribí el artículo, mi estado de ánimo se encontraba crispado debido a la escasa calidad sonora de la película que acababa de ver en muchos minutos de la misma. Mi ligereza a la hora de coger el bolígrafo me hicieron escribir una serie de cosas de las que me retracto totalmente.

Pido disculpas y retiro estas palabras si, a la luz de las acaloradas opiniones vertidas, se sintió ofendido el mencionado profesional.

Lo que sí pediría al público es que las deficiencias que pudieran aparecer en próximas proyecciones sean comunicadas a los dueños del local, para entre todos, conseguir mejorar la calidad técnica de las mismas y poder pedir responsabilidades a quien correspondiera.

He sido invitado por el dueño del local a comprobar los aparatos con que cuenta el citado cine, invitación que acepté gustoso y que cumpliré cuando mi tiempo me lo permita. Mientras tanto, reitero mis excusas al empresario deseándole sepa perdonar los trastornos ocasionados por mi ligereza informativa, y deseándole también desde estas líneas un pronto restablecimiento.

J.V.GARCIA.



VISITE EL MUSEO DE LOS MOLINOS

Es un consejo de la Delagación de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas

El patrimonio artístico de Valdepeñas, tras una larga etapa de abandono y dejadez, comienza a mostrarse como uno de los mas importantes, no ya solo de nuestra provincia sino de Castilla-La Mancha. Así lo demuestran las futuras obras de acondicionamiento de la Casa Museo que albergará la Fundación Gregorio Prieto, con sus más de dos mil cuadros y el futuro Museo Municipal, que contará con todo el patrimonio artístico municipal.

Pero estas son realizaciones futuras, actualmente en Valdepeñas contamos con un maravilloso museo que alberga gran parte de la obra de uno de los pintores más universales de nuestro país, Gregorio Prieto.

VISITE EL MUSEO DE LOS MOLINOS

Es un consejo de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas.



AGROALIMENTARIA-85

"QUITARLA DE VALDEPEÑAS, ¡NUNCA!"

"Hemos contabilizado profesionales de diecisiete provincias"

"La consejería de Industria tiene que hacer más hincapié en la publicidad para sacar nuestros productos a la calle"

(Carlos Salvador Pérez Bustos, director de IFEVA)

Carlos Salvador Pérez Bustos es el responsable máximo de los distintos certámenes feriales que se realizan en nuestra ciudad cada año. En él recae lo malo y lo bueno, los fallos y los éxitos de estos feriales. Bajo el signo de IFEVA radica todo un movimiento organizativo que, hasta el momento, ha demostrado su eficacia, su buen hacer y su positiva gestión que personas, como Pérez Bustos, dirigen y representan.

La recién terminada 2ª Feria Agroalimentaria ha levantado, en algunos sectores políticos, ciertos desacuerdos que no vamos a comentar ahora. Lo cierto, lo único cierto, es que el recién terminado certamen agroalimentario ha dado un claro positivo resultado a los expositores. Se ha demostrado la profesionalidad de esta feria y la importancia de la misma dentro del sector implicado. Si se hubiera producido algún desacuerdo, algún hecho negativo, por parte de expositores y de profesionales venidos hasta la misma, de manera particular los detallistas, tal vez habría que hablar de lo negativo de la gestión de IFEVA y por consiguiente de Carlos Salvador.

CANFALI, como dijo en su anterior edición, recogió las opiniones del mismo y hoy las ofrecemos a todos nuestros lectores. No es fácil poder charlar con Carlos Salvador Pérez Bustos en los días feriales ya que no para de ir de un lado a otro. Son muchos los problemas que en cada feria se plantea y que tiene que solucionar sobre la marcha. Rara es la vez que en su despacho del recinto ferial no hay cola para verle, expositores, azafatas, autoridades, visitantes, etc., para informarse de algo determinado o por el simple hecho de tener un cambio de impresiones. CANFALI tuvo que esperar, como otros, y al final de una ajetreada mañana pudimos conseguirlo.

Nuestra primera pregunta es conocer su valoración real, nadie mejor que el propio responsable de la feria. El señor Pérez Bustos nos dijo al respecto: "Hasta ahora pienso que ha sido altamente positiva en estos dos días que llevamos. Pienso que los días elegidos para su celebración han sido los adecuados para el sector representado y que, tras unos estudios realizados, consideramos que era mejor empezar la feria en sábado, para dar mayores facilidades a los deta-



llistas ya que la mayoría de estos comerciantes tienen a la familia trabajando en sus propios comercios y siendo sábado y domingo los primeros días feriales pueden ser aprovechados por estos detallistas para venir hasta Valdepeñas.

¿Se sabe algo de apreciaciones realizadas?

--A mí me gusta más estar en contacto directo con el expositor y voy viendo operaciones que hacen, muchos me comentan algunas veces también. Son ellos mismos los que me dicen que la cosa va bien y si ellos lo dicen será porque es verdad y están contentos. Siempre hay algunos, eso es lógico, que por su tipo de producto y, muchas veces, por las personas que están dentro del stand no se hacen, a lo mejor querer, y tienen problemas a la hora de atraer al visitante profesional, aunque esto creo pasa en esta feria y en todas las que se hacen en el país.

-A nuestra feria Agroalimentaria le ha surgido una competencia, digamos de carácter

oficial, en Tarancón. ¿Esta competencia puede poner en peligro nuestra feria de alimentación?

--No. Yo pienso que no. Solamente la puede minar en una cosa. Quitar la de Valdepeñas ¡nunca! Yo creo que la nuestra ya ha hecho una sólida base. Lo único que nos la pueden minar es que como aquello no ha sido feria, sino más bien una pequeña exposición de un producto alimenticio, entonces hay expositores y visitantes que van con la ilusión de exponer o ver esos productos expuestos y cuando encuentran que no hay nada piensan que otra feria, a nivel también regional, va a estar en las mismas condiciones y ya de por sí tiran la carta a la papelera o no asisten a esa otra feria. Entonces es lo único que nos pueden hacer daños estas ferias, que no son profesionales, que son ferias escolares o ferias de un público muy en general, no profesional, y muy pobre en sentido industrial.

-Referente a los miles de visitantes que llevamos en estos dos primeros días nos podría

definir los puntos de origen de los mismos. ¿Llevan algún tipo de control en este aspecto?

--Bueno. Efectivamente llevamos un control de profesionales bastante estricto, ahora mismo hemos contabilizado profesionales de diecisiete provincias. Esto quiere decir que ya salimos del ámbito regional, es muy importante que así suceda, aunque tenemos productos de dentro y fuera de la región pues también nos interesa que vengan profesionales que no sean de la propia región porque nuestros productos regionales pueden salir a esas otras provincias y por consiguiente nos sirve de publicidad o de promoción la efectividad y rentabilidad de la feria de agroalimentación de Valdepeñas. Yo creo que la Consejería de

Industria donde más hincapié tiene que hacer es ayudando a estas empresas regionales con esa publicidad, para poder sacar sus productos a la calle.

¿Algo más?

--Dar las gracias a todos los medios de difusión y que sigan colaborando con nosotros que creo que es un bien para la feria porque sin ellos no podríamos subsistir.

Estas han sido las declaraciones, hechas cuando se llevaban cuarenta y ocho horas de feria, del director y responsable de las ferias que se celebran en nuestra ciudad, Carlos Salvador Pérez, Bustos que consideramos ha sido objetiva, pausada y correctísima.

MAESBA

Resultados de la encuesta a los expositores durante Agroalimentaria 85

Realizada la encuesta entre los 65 expositores presentes en la feria, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Participación en la encuesta: 49,2%
- No participaron o no rellenaron sus hojas: 50,8%
- De la participación obtenida, y sobre la pregunta "opinión personal de la feria", los expositores respondieron:

- PESIMA: 0%
- NORMAL: 12,9%
- BUENA: 58%
- EXCELENTE: 29,1%

En la pregunta "Ventas o contactos":
Realizaron ventas: 41,9%
Realizaron contactos: 58,1%
Realizaron ventas y contactos: 38,7%

En las observaciones de los expositores, podemos destacar:

- Mayor control sobre la entrada de menores
- Mucha presencia de curiosos (no profesionales)
- Dedicar días exclusivos a los profesionales, para mejorar las posibilidades de contactos y ventas.
- Descanso en el horario diario.
- Mejora de instalaciones (sobre todo, el polvo del aparcamiento)
- Menos duración de la Feria.
- Mayor duración de la Feria.
- Entrada gratuita a los profesionales.
- Adecuar el horario a los profesionales.

HUMOR.



EL SALON DE ACTOS, GIMNASIO Y OFICINAS EN EL
INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL
DE VALDEPEÑAS HA SIDO CONSTRUIDO POR:



Seis de Junio, 40 - 2º C
Telf: 321303

VALDEPEÑAS (Ciudad Real)

HAN COLABORADO:



Juan Manuel Ginés Algaba
CONSTRUCCION EN GENERAL

SEIS DE JUNIO, 79 - Tfno 32 1596
VALDEPEÑAS (C. Real)

Sobrinos de Pio del Coso

TALLER DE CERRAJERIA Y CARPINTERIA METALICA
SOLDADURA ELECTRICA



ecasa

Bataneros, 16
Teléfono 32 23 45
VALDEPEÑAS

EMPRESA COMERCIAL ALBERT, S. A.



Productos

asteca, S.A.

Paseo de los Olmos, 5-1º - Tels. 39 62 47 - 39 58 41
SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa) (ESPAÑA)
Pedro Muguruza, 1 - Tels. 250 58 13 - 457 52 69
MADRID-16 (ESPAÑA)



S. A. DE INSTALACIONES Y COMERCIO

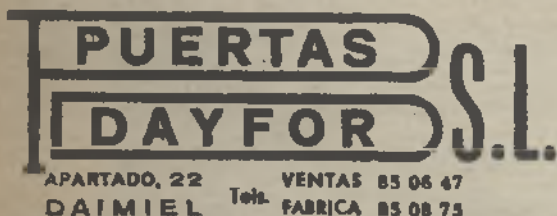
OFICINA TECNICA: Juan Alcalde, 16
Teléfono 31 19 04

VALDEPEÑAS

Aluminios **SEVILLA**

Juan Sevilla Verdejo

Convento, 56 - Teléfono 32 37 84
VALDEPEÑAS



PABLO TRAPERO GARCIA
CRISTALERIAS, AISLAMIENTOS Y CUBIERTAS

Distribuidor Oficial de
Cristalería Española, S. A.
División Aluminios

POLIGONO INDUSTRIAL - Parcela 53
Teléfono 32 05 54

VALDEPEÑAS

Francisco Pascual Abad
CARPINTERIA

Coso, núm. 8

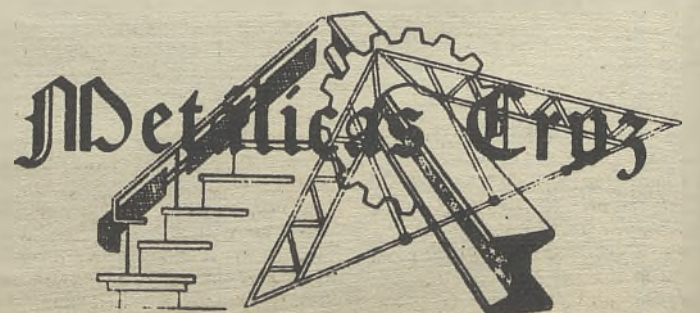
Teléf. 32 02 24



HORMIGONES VALDEPEÑAS

CARRETERA DE VALDEPEÑAS A LA SOLANA, KM. 2'600
TELEFONO 32 06 88

VALDEPEÑAS (C. REAL)



VALDEPEÑAS
(CIUDAD REAL)

En Madrid y ante más de 500 profesionales de Turismo

EXCELENTE PRESENTACION DE "CASTILLA-LA MANCHA, UN SUEÑO POSIBLE"



Una panorámica del Salon del Palacio de Congreso y Exposiciones



El Hotel "Quijote" de Alcazar de San Juan estuvo representado en este acto

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de su Consejería de Industria y Comercio, organizó el pasado día 24, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, una muestra gastronómica de nuestra región y dió a conocer a más de quinientos profesionales del Turismo, un estupendo corto cinematográfico sobre las excelencias turísticas de Castilla-La Mancha.

El acto estuvo presidido por el señor Novo, consejero de Industria y Comercio que iba acompañado por el director general de Turismo y otros altos cargos de su departamento.

Sobre las diecinueve treinta horas empezaron a llegar al lugar los invitados y se dió paso al programa previamente preparado por los organizadores.

EL WORK SHOP

Para empezar y para que lo entiendan los castellanos-manchegos diremos que "Work-Shop" es nada más y nada menos que una especie de pequeña muestra, pequeña feria, de productos turísticos. Así pues varios establecimientos de nuestra hostelería regional expusieron, en pequeñas mesas, sus respectivas propagandas. Los invitados recogían folletos y demás impresos que los representantes de hoteles y restaurantes de nuestras cinco provincias tenían para tal fin.

Este prólogo duró algo más de una hora y durante ese tiempo se iban sirviendo vinos de la región.

Por parte de Valdepeñas pudimos ver la mesa que había instalado el hotel Hidalgo que fue uno de los más visitados por los profesionales allí presentes. Prácticamente el enviado por este establecimiento turístico local, terminó con todos los folletos en su poder.

Junto con el anterior mencionado vimos también otro representante hotelero de nuestra influencia informativa. Nos referimos al hotel Quijote de Al-

cázar de San Juan que, como el anterior, fue muy visitado y sus dos representantes agotaron todos los impresos propagandísticos que expusieron en este "work shop" (en castellano pequeña feria o muestra turística).

CORTO CINEMATOGRAFICO EN LA SALA B

Con un poco de retraso sobre el horario previsto se anunció el pase del corto cinematográfico, en la Sala B, titulado: "Castilla-La Mancha. Un sueño posible".

Se trata de una película en la que se dan a conocer nuestras más tradicionales rutas turísticas.

Las cinco provincias castellano-manchegas están ampliamente descritas en el mismo. Cada provincia da a conocer algo de lo mejor que posee para atracción del turismo nacional e internacional. En esta cinta cinematográfica aparecen el legendario, famoso y popular, don Quijote y su fiel Sancho Panza que a lomos de sus respectivas cabalgaduras recorren y nos enseñan los lugares más bellos e idóneos para unas magníficas y estupendas vacaciones. La caza, la pesca, los deportes acuáticos, paisajes imborrables, etc. son el gran abanico, que se ofrece ante esos quinientos profesionales del turismo que sin duda alguna, da un amplísimo lote de ofrecimientos hacia sus clientes.

Por parte de las autoridades turísticas del Gobierno Autonómico de Madrid estaba presente la directora general de Turismo, doña Marta Gutierrez que dirigió unas palabras a la gran afluencia de público, refiriéndose a las magníficas relaciones existentes por la gran labor que vienen realizando en pro y para bien de nuestra región. Entre otras cosas manifestó: "Os felicito sinceramente por vuestro buen quehacer". Se despidió agradeciendo la invitación y ofreciéndose, dentro de sus posibilidades, en ayudar y facilitar cuanto se necesite para promocionar nuestra oferta turística.

Para cerrar el acto hizo uso

de la palabra el señor Novo, consejero de Industria y Comercio de Castilla-La Mancha y agradeció las palabras dichas por su antecesora y respondiendo a una frase de la misma dijo: "Las rutas del Quijote no son las tradicionales. Tenemos unos recursos monumentales, paisajísticos, cinegéticos, etc. que aún no están explotados plenamente". Tuvo también palabras para los varios centenares de profesionales presentes y les invitó a que tuvieran en cuenta a Castilla-La Mancha a la hora de vender vacaciones y viajes turísticos. les pidió que ofrecieran y vendiesen los productos de Castilla-La Mancha.

El señor consejero agradeció a la Comunidad de Madrid el trato recibido, no en este acto solamente, sino cuantas veces se les ha pedido y solicitado colaboración.

Durante su corta oratoria el señor Novo comentó algunos de los momentos del corto cinematográfico que se acababa de ver e hizo hincapié, en los grandes y estupendos recursos turísticos que tiene Castilla-La Mancha.

Para terminar se dirigió al público asistente y les invitó a la degustación gastronómica que en una dependencia aparte se había preparado y que resultó, en honor a la verdad, magnífica.

PRUEBA GASTRONOMICA

En el amplio comedor de la planta primera del Palacio de Congresos y Exposiciones se prepararon grandes mesas donde la totalidad de los invitados pudieron degustar y saborear los ricos y varios platos castellano-manchegos que previamente se habían preparado.

Nuestras cinco provincias rivalizaron en sus platos más populares y típicos. Por Albacete su rico gazpacho y sus no menos famosos "Migueitos de La Roda" que el popular restaurante Juanito había aportado a esta degustación gastronómica. Cuenca nos ofreció su "morteruelo" y sus "judías con perdiz". Nuestra provincia, Ciudad Real, ofreció las "codornices escabechadas", "pisto manchego", el "tiznao" y, como postre, las "torrijas". Unas torrijas que ofreció el hotel Hidalgo y que fue verlas y no verlas. Otro de los postres fueron las "tortas de Alcazar" que, como las torrijas, fueron rápidamente agotadas y unas tartas que aportó el hotel Quijote de esa ciudad.

Guadalajara ofreció sus "migas de pastor" así como su rica miel. Toledo nos trajo su "perdiz a la toledana" y su "carcamusas" y, por supuesto, no faltaron los mazapanes en el postre y también las marquesitas de Toledo. En definitiva todas las provincias que forman nuestra Autonomía se esforzaron en ofrecer los más típicos y populares de su clásica gastronomía.

PUNTO FINAL

El acto lo catalogamos de muy positivo y atractivo. Nuestra más sincera felicitación al señor consejero de Industria y Comercio, junto a su equipo de colaboradores, que han sabido ofertar positivamente nuestras excelencias turísticas de una manera objetiva y clara. Una oferta que no es la única que poseemos los castellanos-manchegos, pero que se hace bien en ofrecerla poco a poco, descubriendo por fascículos, sin prisas, con las pausas necesarias para que cada temporada los posibles clientes las descubran y podamos formar esa corriente turística que nunca debe perderse en el mar de la dejadez o de la inoperancia. Felicitaciones.

MAESBA



El consejero de Industria y Comercio, señor Novo, en un momento de su oratoria



El representante del Hotel Hidalgo atiende a una señora interesada sobre Valdepeñas

El edificio de Servicios Múltiples

del Instituto de

Formación Profesional, primero de su clase en la provincia



En los pasados días se ha entregado al Instituto de Formación Profesional por parte de la empresa constructora, el edificio de servicios múltiples, con una superficie de 540 metros cuadrados destinado a sala de exposiciones, salón de actos, reuniones y actividades deportivas, y anexo al mismo un cuerpo de 30 m x 5 m, en dos plantas destinadas a albergar secretaría, dirección, despachos, sala de estudios y biblioteca, así como

otro módulo adosado con sala de calderas y vestuarios.

De este edificio que ha tenido un coste superior a los 28 millones de pesetas, cabe resaltar la estructura especial realizada en el salón de actos que es de tipo NUCLOS, semioctaedro vista, con barras tubulares atornilladas a bolas de acero, formando dos mallas superpuestas de 2,60 metros de canto. Este tipo de estructura es la primera que se realiza en la provincia.

Foto VALDEPEÑAS

LOS TRONOS Y LAS CARROZAS DE NUESTRA PATRONA

(Continuación del número anterior)

Los contrarios bramaban de ira y sobre todo Salmerón, que ya se encontraba fuera de sí, su garrote recordaba la espada de Damocles.

El Sr. Castaño, veía, oía y callaba, Juan Pedro, vehemente, luchaba por no saltar, Agelillo sonreía y mascullaba, el maestro Piñilla, calculaba. Nuestro alcalde D. Luis Palacios Sanchis y su cuñado Cervantes y D. Canuto se lavaban las manos...

El pobre D. Jesús que no soñaba entonces de seguro con el martirio estaba apoplégico y Majolero y Bautista se quedaron perpejos y sin palabras en su boca, ante los hechos acontecidos.

Todos juntos gritaron bastante, aunque no lejos se oyó al Sr. Alcalde cuando lo de ¡ Ave María !. El Padre Maroto y D. Trinidad Vacas disparaban cachuffetas.

Después de mil peripecias y de aguantar como pudieron, contra viento y marea a aquella turba, la procesión concluyó, menos plácida y devota, que otros años y al cruzar la venerada imagen el cancel de la puerta de la iglesia, Salmerón, sintetizando todo el arroyo y la oposición de los viejos, por la desdichada innovación, gritó al oír Viva la Virgen de Consolación, ¡ y muera también la carroza !.

Así de esta manera la artística y monumental carroza que tanto trabajo dieron a las Valenciano Tena, acabó convirtiéndose en cobijo de gallinas, deshaciendo por completo en el corral de los padres maristas, casa que fue de

Antonio María Vasco.

Estuvo en parte bien, la actuación de los valdepeñeros, al querer continuar la tradición que durante siglos y siglos, se había mantenido, portando en hombros a la patrona valdepeñera.

Si bien hay que tener en cuenta que parte del arroyo con que defendieron la tradición no supieron ver lo que de artístico tenía esa espectacular carroza. De ella no nos ha quedado nada. Por suerte una fotografía que conservo en mi poder, muestra la primera carroza que tuvo la Virgen de Consolación.

Después de ocurrir esos acontecimientos tuvieron que pasar alrededor de unos diez años hasta que calmado ya el fervor popular, se pudo adquirir otra carroza, menos aparatosa y monumental que la primera, que duró hasta la guerra civil, fecha en que fue destruida.

Su construcción era igualmente de madera, tenía en la parte frontal el escudo de Valdepeñas, engastado en una rica canela tallada en madera, los laterales eran iguales, separados a cuadros, con canefas y otros motivos decorativos. En los cuatro picos tenía unas columnas que servían de pie a unas ricas tulipas de cristal. En el centro y sobre una peana de plata se elevaba la Virgen, mostrándose majestuosa como siempre, acompañándola unos ángeles adoradores, que se situaban a los pies de la imagen.

Concluida la guerra civil, y ante la destrucción de la carroza, la hermandad de Nuestra

Señora de Consolación, adquirió una nueva, compuesta de una base rectangular, en pan de oro, con cenefas alternando con dos cuerpos centrales, rematando en los cuatro picos las cabezas de unos extraños personajes. Peana rectangular, que fue restaurada últimamente con alegorías a la Virgen y dibujos de dos ángeles soportando una corona de laurel, con el lema del Ave María.

Sobre esta carroza se han multitud de arreglos, los primitivos, después de la guerra, fueron los clásicos adornos formando nubes alrededor de la imagen.

Otro fue la distribución armoniosa de varios ángeles alrededor de la imagen, decorando toda la carroza con multitud de cañas de cristal y florecillas.

Y otro muy usual, que se ha visto en la mayoría de las fotografías que hay de la patrona sobre los años cincuenta y sesenta, es el escudo de Valdepeñas a los pies de la Virgen, los dos ángeles y junto a ellos los viejos candelabros de pan de oro en los cuatro picos, y las cestas de las uvas, fruto de la ofrenda que se hacía el mismo día 8 por la mañana.

No queremos concluir estas líneas sobre las carrozas y tronos que ha tenido nuestra patrona sin comentar una noticia que nos llegó como rumor y es la idea de construir una nueva carroza para nuestra Virgen, cosa que de ser cierta, haría que se felicitase a la cofradía y a su junta directiva.

En caso de no ser más que una

mera idea, los sugeriría a la hora de hacer una nueva carroza las siguientes características:

Una base rectangular toda de madera, en los laterales, diversos cuadros tallados en el mismo material con pasajes de la historia de la Virgen de Consolación. Por ejemplo, uno de la ermita de Aberturas, otro la reproducción de un grabado de fines de 1.600, que pudiese a nuestra patrona en su camarín. Otro la representación del milagro obrado por la Virgen al nieto de aquel anciano pastor y por último la representación de la guerra de la Independencia y la trágica de la Virgen a Valdepeñas.

Otro podría ser la representación en un cuadro de los pueblos de Manzanares, Moral de Calatrava, La Membrilla y Valdepeñas y en el centro la patrona, representando así la importancia del santuario, al ser visitado por estos cuatro pueblos.

Otro más sería la procesión de la patrona que tan magistralmente plasmó, nuestro pintor Gregorio Prieto en uno de sus cuadros, representando el desfile procesional, a su paso por la calle Castellanos, con los farolillos en forma de estrellas, cuadro que ha sido internacionalmente paseado.

Tres de estos cuadros cubrirían un lateral y otros tres el otro lateral, quedando en el frontal el escudo de Valdepeñas adornado con motivos de hojas de pámpana y racimos de uvas, y en la parte de atrás un cuadro con la vista

general de Valdepeñas.

La peana de la Virgen sería una cepa con sus correspondientes brazos portadores de unos racimos de uva blanca y tinta, que serían colocados anualmente, escogidos de la ofrenda de flores y frutos del día 7. Cuatro candelabros de madera torneada con tulipas de cristal, los de delante más bajos y los traseros más altos. Las faldeillas de la carroza serían de terciopelo rojo burdeos imitando el color tinto del vino valdepeñero.

Esto viene a ser en grandes rasgos el boceto de la carroza, que ofrezco como una idea más para el laudable proyecto que la hermandad tiene en mente llevar a cabo.

Quizá todos ustedes y los miembros de la cofradía dirán que es un proyecto carísimo. Y yo pienso lo mismo, pero tengan en cuenta que en 1.901, un manto que costó la friolera cifra de 13.000 pesetas también era caro. Por aquella época el pueblo de Valdepeñas no miró la cuantía, sino que en unánime aportación poco a poco se compró. Lo mismo puede pasar hoy día, teniendo en cuenta además que el pueblo es más grande, hay más entidades, más barrios, industrias, etc. Pienso señores que si se quiere se puede.

Con esta pequeña aportación en cuanto a idea concluimos estos apuntes sobre la historia y carrozas de la Virgen de Consolación.

PACO FERNANDEZ

ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO EL 18 DE OCTUBRE DE 1985

- 1.- Se aprueba el acta de la sesión anterior.
- 2.- Queda pendiente de aclaración mandamiento de ingreso por consumo eléctrico en la Comisaría de Policía.
- 3.- Se adoptan cuatro acuerdos de trámite para posible autorización de cambios de titularidad sobre otros tantos establecimientos.
- 4.- Se aprueba contrato con D. Andrés García Velasco y hacer efectiva la suma de 115.000 pesetas a su favor por actuación de orquesta en las pasadas Fiestas del Vino.
- 5.- Se adoptan cuatro acuerdos de trámite a la vista de la correspondencia habida desde la sesión anterior.
- 6.- Se acuerda la devolución de fianza definitiva prestada por D. León Burguera para responder de obras de iluminación de la calle Seis de Junio.
- 7.- Se desestiman dos instancias en solicitud de reducción y fraccionamiento en el pago de exacciones locales y se acuerda aplazamiento hasta el 31 de diciembre del año actual para pago de tres recibos de contribuciones especiales.
- 8.- Se acuerda remitir a la Comisión de Saneamiento de la Junta de Comunidades, expedientes de actividades molestas a instancia de D. José Ortega Bautista y D. Canuto Galindo.
- 9.- Se conoce de informes emitidos por Intervención, Intervención y Depositaria, Cámara Agraria Local, Policía Municipal, Oficina Técnica y Concejal Delegado del Mercado.
- 10.- Se autoriza placa de aparcamiento prohibido en calle Arpa nº 5, y se desestiman solicitudes (dos) de reducción de contribuciones especiales por pavimentación y acorrido en la calle Carrot Vieja.
- 11.- Se presta aprobación a la relación de factura nº 215 por

suministros y servicios al Ayuntamiento, que formula la Intervención de Fondos.

12.- Se conceden licencia de obras en Vva. de Franco, Triana 80, Sebastián Bermejo 21, Empedrada 22, Trav. Norte s. Zarzas 16, Calvo Sotelo 19, Estudiantes 40, Sebastián Bermejo 46, Salida de Membrilla y San Blas 23.

13.- Se acuerda pagar prenda de trabajo a un contratado municipal.

14.- Se aceptan propuestas de concejales sobre abono de cantidades a colaboradores en las pasadas fiestas, ayuda al Hogar del Pensionista y pedir explicaciones por no convocatoria a sesión, de la representante municipal en el Consejo de Dirección del Colegio San Nicasio.

15.- Se desestima solicitud de aplicar cuota reducida en la tasa por recogida de basuras.

16.- Se desestiman sendos recursos de reposición contra acuerdos de liquidación por licencia de traslado de un local y fraccionamiento en el pago de una contribución por remodelación de la calle Virgen.

17.- Se acuerdan tres pagos como trámite previo a las correspondientes peticiones de fondos al Banco de Crédito Local de España.

18.- Se acuerda el agradecimiento a D. Gumersindo López-Tello Díaz por donación del agua de un pozo para necesidades de abastecimiento.

19.- Se conceden licencias de aperturas de establecimientos en Trav. San Juan s. Pamplona 2, José Antonio 18, y Maestro Ibáñez 14-18.

20.- Se acuerda el pago de subvención al Quinteto Donado-Mazarón.

21.- Se acuerda agradecer los servicios relevantes por los miembros del Jurado del Premio de Poesía "Juan Alcalde".



SEA SOLIDARIO CON SUS VECINOS
NO MALGASTE EL AGUA,
TODOS LA NECESITAMOS

-Se mantiene el servicio alterno de agua por parte del Ayuntamiento.

AVISO: Se comunica a todos los vecinos que tengan aljibe o depósito de agua que desconecten el grupo de presión entre las 6 de la tarde y las 7 de la mañana del día siguiente.

Es un consejo de la Delegación de Aguas Potables del Ayuntamiento de Valdepeñas

En Ciudad Real

PRESENTADO EL LIBRO "HISTORIA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL PRADO"

La edición consta de 2.000 ejemplares y ha sido subvencionada por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real.



Don Carlos Naharro explica los motivos de la rueda de prensa y procede a la presentación de los señores que componen la presidencia del acto

En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Ciudad Real tuvo lugar, el pasado jueves, la presentación a los medios informativos del libro "Historia de la Imagen de Nuestra Señora del Prado de Ciudad Real" que ha sido patrocinado por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real. Al importante acto cultural asistieron el alcalde de Ciudad Real, Lorenzo Selas Céspedes, vicepresidente de la Diputación y Diputado Provincial (por Alcázar de San Juan) don Anastasio López, el Padre Dominicano don Fernando Román, el teniente de alcalde Manuel Naharro, el jefe de la Obra Social de la mencionada Caja de Ahorros don Miguel Ángel Martínez, el vocal del Consejo Provincial de la Obra Social Manuel Julián y el responsable de esta área Carlos Naharro.

Fue este último Carlos Naharro, el que hizo de presentador del acto a los medios informativos agradeciendo su asistencia a algún invitado más en calidad de historiadores. Tras hacer las presentaciones de las personas que presidían el acto dió comienzo esta rueda de prensa. El primero en hacer uso de la palabra fue la primera autoridad local, don Lorenzo Selas, que empezó diciendo: "hoy es un día importante y necesariamente mis palabras tendrían que ser breves pero dirigidas en tres aspectos fundamentales". Pasó seguidamente a tratar esos tres aspectos fundamentales siendo el primero la bienvenida a todos los presentes a este acto tan importante tan significativo para la ciudad. En segundo lugar el agradecimiento hacia la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real por el acierto que ha tenido en publicar esta historia de la Imagen de nuestra Patrona la Virgen del Prado. "Para nosotros una gran satisfacción que esto haya llevado a cabo y que de esta forma se ha recopilado una investigación profunda del año 1950 y que hayan habido personas, como don Fernando Román, en el año de 1980, que han tenido inquietud de, como ya he dicho, recopilar la historia de nuestra Virgen que, como ustedes nos dirá don Fernando, no solamente es la historia de nuestra Virgen sino que entorno a ella se mueve nuestra ciudad y han movido otra serie de circunstancias históricas. De ahí que mis palabras tienen que ser de agradecimiento hacia la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real por su iniciativa y como alcalde de Ciudad Real me congratulo de que haya sido así". El último aspecto a que se

refirió el alcalde de nuestra capital fue el de felicitación. "Felicitación pienso que para todos: Para todos porque como ciudad real es una gran satisfacción ver en un libro recopilada toda la historia de nuestra

Virgen del Prado". Con estas palabras el alcalde da término su corta oratoria.

A continuación tomó la palabra el Padre Dominicano, alma de la recopilación de datos para la confección y realización del

libro, don Fernando Román. Agradeciendo a autoridades y responsables de la entidad de ahorro que ha sufragado los costos de impresión, ayudando a la divulgación de algo que estaba escondido en las bibliotecas conventuales de los Padres Dominicos en Almagro y sacándolo a la luz pública en unos tiempos en que la ciencia ficción nos está agobiando. Se refiere a como las máquinas en la actualidad nos envuelven, nos aprisionan y esclavizan y es necesario volver otra vez a las fuentes de nuestra antropología más remota para encontrarnos otra vez de nuevo con nuestra propia personalidad. Seguidamente detalló como un grupo de personas iniciaron los primeros pasos para la confección y recopilación de datos del libro que hoy se nos presentaba. El hallazgo de un libro en 1950, en esa biblioteca, fue el descubrimiento del que hoy se nos ofrece y que fue escrito por un Carmelita Prior de Ciudad Real y Guadalajara en ese año. La labor del Padre Dominicano Fernando Román ha sido la de coordinador ya que no es historiador, es Filósofo y Antropólogo y por consiguiente no puede dar datos exactos geográficos que es un tema de los historiadores y

ciudad de Ciudad Real, al que está dedicado el libro.

Le sigue en el uso de la palabra el vicepresidente de la Diputación Provincial, don Anastasio López, que empieza disculpando la ausencia de dos personas que, según él, han colaborado con mucho rigor y con todas sus fuerzas, dentro de sus posibilidades, y que no están presentes aunque le consta que hubiera sido su deseo. Se trata del presidente de la Diputación Provincial, Francisco Javier Martínez del Burgo, también consejero de la caja, que tomó este asunto con interés y ayudó, ante los máximos órganos de la entidad de ahorros, en la sección de Obras Sociales. La otra persona es el actual jefe del área, don Miguel Ángel Martínez que también ha colaborado en este asunto y que por motivos personales no pudo estar presente.

"Para mí hay un concepto que creo resume la esencia de lo que puede ser lo fundamental para publicar este libro y es una frase que me encanta y que dice lo siguiente: "Las ideologías y las creencias religiosas son variables importantes para entender nuestro pasado". Yo creo que esas dos líneas, ese concepto, es importantísimo en un pueblo como Ciudad Real, como la mayoría de nuestros pueblos que son pueblos religiosos y que tienen un ánimo o una voluntad hacia sus patronas muy características que quieren y evidentemente veneran a sus patronas. Creo que este es un paso importante para ir entendiendo, no solo las idiosincrasias de nuestros pueblos, sino las costumbres en general de nuestros pueblos. Que en Ciudad Real se está haciendo un importante esfuerzo en este sentido".

Se refiere también el vicepresidente que los beneficios de esta Caja, como del resto de ellas, no se reparten entre los accionistas o particulares sino que van a revertir hacia Ciudad Real y este es un ejemplo claro dentro de la Obra Social: "Nuestra caja de ahorros está trabajando para nuestra provincia y que los beneficios que está obteniendo los está revertiendo en sectores de todo tipo que van a enriquecer en general a toda la población de Ciudad Real".

Poco más que decir sobre la presentación de este importante libro que gracias a la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real ha podido convertirse en una gran realidad. Un libro que es importante, por su contenido, tenerlo en toda librería y para un mayor conocimiento de nuestra historia. Solamente se han hecho dos mil ejemplares en esta primera edición. El costo ha ascendido a un millón de pesetas.

El señor López dió las gracias al alcalde de Ciudad Real y consideró que el marco elegido para el acto era el idóneo ya que se trataba de la presentación de un libro de la propia Patrona de Ciudad Real.

Por parte de la prensa no hubo preguntas ya que, así lo creímos, todas las partes implicadas en la realización del mencionado libro habían explicado ampliamente todos los detalles sobre el mismo y por consiguiente sobraban las preguntas.

Una vez más don Carlos Naharro, en nombre y representación de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, nos atendió con su característica y peculiar trato y nos daba la oportunidad de participar en un acto cultural de relevante importancia para Ciudad Real.

MAESBA



El alcalde de Ciudad Real dirigiéndose a los presentes



El vicepresidente de la Diputación en un momento de su oratoria



El Padre Dominicano dando los detalles del libro

HISTORIA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL PRADO DE CIUDAD REAL.

POR F. DIEGO DE IESVS MARIA CARMELITA Del Cal, O. P. Prior en su Convento de Guadalajara.

DON LUIS BERMUDEZ MESSIA DE LA Cueva, Señor de Santa Maria de Guadiana, O. S. B.

Año 1650.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, EN LA IMPRENTA REAL

geógrafos. Poco después añadiría: "El libro se divide en dos partes. La primera parte es un documento que existe en la Parroquia de Santa Maria del Prado de don Juan Mendoza y Porras del año 1687 no glosa sino que ordena, como él, esta historia de la Virgen del Prado"; "es un libro antropológico desde el punto de vista también religioso". La segunda parte del libro está dedicada un poco a la antropología popular basándose en los esbozos que, como todos sabemos existen en las ermitas que nos explican esa antropología necesaria para poder llegar al pueblo, para ahondar en sus costumbres, en sus formas de vida. Puso como ejemplo, que los niños de hoy no nos pueden hablar de un carro tirado por burros o bueyes porque muchos de ellos no lo han visto nunca y ni los conocen. En el libro se recogen datos que van desde 1.047 al 1.650. El mencionado documento termina diciendo que es un libro divulgativo y que se ha elegido un formato idóneo para poder ser adquirido por todos, incluidos los estudiantes de historia y también, con referencias a Alfonso X El Sabio, fundador de la

Pedro Menchero presidió el acto

LOS PRESIDENTES DE CAMARAS DE LA MARGEN IZQUIERDA DE LA NACIONAL IV VOTARON EN CONTRA DEL PROYECTO DE LEY QUE REGULA DICHS ORGANISMOS

Pedro Menchero Márquez, presidente de la Cámara Agraria Provincial, asistió el pasado miércoles a una reunión informativa en la sede de la Cámara Agraria Local de Valdepeñas en la que estuvieron presentes todos los presidentes de estos organismos situados a la margen izquierda de la carretera nacional IV a su paso por la provincia de Ciudad Real.

Al igual que sucediera por la mañana en Ciudad Real, donde se reunieron los presidentes de cámaras situados en el margen derecho de esa misma carretera, los asistentes a la reunión de Valdepeñas votaron por unanimidad el rechazo del proyecto de Ley de Cámaras Agrarias.

Pedro Menchero en una prolongada intervención explicó detenidamente el articulado de ese proyecto de ley, en primer lugar hizo referencias a la personalidad del ministro Carlos Romero, a quien calificó de una persona competente y clarividente, aunque también destacó que durante su intervención en televisión y radio en la que explicó el contenido del proyecto de ley, el ministro no fue respetuoso con el estado de derecho.

El presidente de la Cámara Agraria Provincial destacó que Carlos Romero había cometido tres grandes errores al hablar de las Cámaras, en primer lugar, al decir que los agricultores no tendrán que pagar la cuota y las derramas a las cámaras agrarias, en segundo lugar el ministro dijo otra estupidez, según palabras textuales de Pedro Menchero, al decir que no se cobraría ninguna cuota obligatoria, ya que según el presidente reprochó a Carlos Romero el haber dicho que con este proyecto se suprimía la obligatoriedad de afiliarse a las cámaras agrarias, cuando en estos organismos no se afilia nadie, se pertenece o no se pertenece a una determinada cámara.

Continuó diciendo que el argumento de que la ley es liberal es falso, ya que la dotación presupuestaria que tienen las cámaras agrarias, alrededor de unos 6.200 millones de pesetas, van a dejar de percibirse en el campo y serán transferidos a otras partidas.

También manifestó durante su intervención que es necesario una reestructuración de las cámaras, pero considero excesivo pagar de 8.200 que existen actualmente a 50. Pedro Menchero llevó cierta esperanza a los asistentes al



Pedro Menchero, presidente de la Cámara Agraria Provincial y Antonio Espinosa, presidente de la de Valdepeñas, presidieron el acto



Los presidentes de Cámaras del Margen Izquierdo de la Nacional IV, escuchan atentamente las explicaciones de Pedro Menchero.

acto cuando dijo que le constaba que la ley podía ser enmendada por miembros del propio partido socialista ante la flojedad técnica del proyecto de ley.

Otro de los puntos que más se debatieron fue el de la desaparición del patrimonio de las cámaras agrarias locales, ya que según Pedro Menchero hay muchas que pertenecen a los agricultores y que no se han obtenido como fruto del requeise de locales al final de la guerra.

Una vez informados los 35 presidentes de cámaras y secretarios de las mismas se pasó a la votación, resultando rechazada la ley por unanimidad, durante todo el acto se pudo comprobar el carisma que Pedro Menchero tiene entre el resto de presidentes de cámaras, siendo incluso requerido para que en las reuniones que se organicen en las distintas cámaras locales esté presente.

PEDRO PINTADO

Foto VALDEPEÑAS

TRES CENTROS EDUCATIVOS DE VALDEPEÑAS RECIBIERON EQUIPOS AUDIOVISUALES DONADOS POR LA JUNTA DE COMUNIDADES

El pasado viernes a las once horas tuvo lugar en la delegación Provincial de Cultura de Ciudad Real, la entrega de equipos informáticos, vídeos y televisiones en color a diversos centros de EGB y BUP, asociaciones de vecinos y universidades populares. Actos similares se produjeron en las restantes provincias de la Comunidad Autónoma.

Aunque la Junta carece todavía de competencias en materia de educación, si ha sufragado el coste de 100 equipos de Informática, 100 vídeos y 70 televisores en color con un valor total de 31 millones de pesetas. Por lo que respecta a Valdepeñas hay que decir que los

centros que recibieron estos preciados materiales fueron el Instituto Nacional de Enseñanza Media Bernardo Balbuena, quien a través de su director, Hermilio Ureña recibió un ordenador, y los colegios Virgen de la Cabeza y Luis Palacios con un vídeo para cada centro de Educación General Básica.

El acto estuvo presidido por el director provincial de Educación, Francisco Ureña y por el Consejero adjunto a la presidencia, Rafael Martín Sanz que resaltó la importancia de las nuevas tecnologías, tanto audiovisuales como informáticas en los centros de enseñanza.

EQUIPOS INFORMATICOS PROVINCIA DE CIUDAD REAL

- 1.- C.P. Virgen de Criptana. Campo de Criptana
- 2.- Instituto de Bachillerato. Campo de Criptana
- 3.- I.B. Bernardo Balbuena. Valdepeñas
- 4.- I.B. Sotomayor. Manzanares
- 5.- C.P. Cristo del Consuelo. Torralba de Civa.
- 6.- Universidad Popular. Almagro
- 7.- C.P. Primo de Rivera. Almagro
- 8.- Universidad Popular. Almáden
- 9.- I.B. Hernán Pérez del Pulgar. Ciudad Real
- 10.- C.P. Jorge Manrique. Ciudad Real
- 11.- C.P. José Antonio. Tomelloso
- 12.- C.P. Vicente Aleixandre. Puertollano
- 13.- C.P. Menéndez Pelayo. Puertollano
- 14.- C.P. Giner de los Ríos. Puertollano
- 15.- C.P. Angel Andrade. Puertollano
- 16.- C.P. Cervantes. Puertollano
- 17.- C.P. Calderón de la Barca. Puertollano
- 18.- C.P. Jesús Ruiz de la Fuente. Alcázar de San Juan
- 19.- I.B. Cervantes. Alcázar de San Juan
- 20.- C.P. Santa Clara. Alcázar de San Juan
- 21.- C.P. Santa Teresa. Malagón
- 22.- C.P. Ignacio de Loyola. Cabrada de Calatrava

ANEXO I MAGNETOSCOPIOS CIUDAD REAL

- 1.- C.P. Divina Pastora. Manzanares
- 2.- C.P. Santiago Apostol. Almuradiel
- 3.- Colegio Virgen de la Cabeza. Valdepeñas
- 4.- C.P. La Espinosa. Daimiel
- 5.- C.P. Luis Palacios. Valdepeñas
- 6.- Colegio San Francisco Javier. Ciudad Real
- 7.- Asociación Fraternidad. Puertollano
- 8.- Club de jubilados. Ruidera
- 9.- Hogar del Jubilado. Malagón
- 10.- Asociación D. Quijote. Daimiel

ANEXO II MAGNETOSCOPIOS Y RECEPTORES TV CIUDAD REAL

- 1.- C.P. San José de Calasanz. Tomelloso
- 2.- C.P. Severo Ochoa. Puertollano
- 3.- C.P. Ntra. Sra. de la Paz. Corral de Calatrava
- 4.- C.P. Maestro Juan de Avila. Almodovar de Calatrava
- 5.- C.P. José María del Moral. Tomelloso
- 6.- Sección delegada Formación Profesional. Herencia
- 7.- C.P. Ramón y Cajal. Puertollano
- 8.- C.P. Romero Peña. La Solana
- 9.- C.P. Pablo Picasso. Alcázar de San Juan
- 10.- C.P. Virgen del Salido. Carrizosa
- 11.- C.P. Virgen del Socorro. Argamasilla de Calatrava
- 12.- C.P. F. Franco. Malagón
- 13.- C.P. Azorín. Argamasilla de Alba
- 14.- Asociación de Vecinos Constitución. Puertollano

¡NUEVO AHORRO! Regalo seguro.

Regalos para su hogar. Sólo por ahorrar.

Por aumentar sus ahorros y mantenerlos durante unos días, REGALO SEGURO



Cuervera, 8 jarras

Batidora

Jarra termo

Venga a la Caja, abra su lámina Nuevo Ahorro y llévase, al instante, su regalo preferido de entre los seleccionados en este nivel.

Para conseguirlo basta con que aumente el saldo de su cuenta o libreta abriendo una lámina Nuevo Ahorro, desde 150.000 ptas.

1960 **25** 1985

CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

EL RECUERDO DE MARTINEZ BUENO

Era un gran manchego, ejemplar. De Cuenca. Y era un hombre plenamente cordial, plagado de buen humor, tímido, en cierta medida. Sencillamente, bueno, amical y familiar.

Y era un artista pleno. Escultor de cualidades cabales, intimista, que supo crear ensombrecimientos y formas abstractas, llenas de trascendencia y originalidad.

Ahora, en este octubre lleno de colores y de luz, su obra se expone en una Galería madrileña. Es un homenaje que su mujer, Amparo Saint-Aubin, artista también, le hace antes de que sus obras, cedidas por ella a Cuenca, se desplacen a la capital manchega. Se ha reunido, en la muestra, un exquisito repertorio de los trabajos de Martínez Bueno. Produce un escalofrío especial encontrarse con los modelados rigurosos del escultor amigo, con sus figuras cargadas de sensibilidad, con sus formas de creatividad abstracta, con su obra, en fin, llena de personalidad, de talento renovador, de candor, sencillo y a veces ingenuo...

Martínez Bueno tenía una especial predilección por Valdepeñas, por nuestros campos, por nuestras gentes. Acudía con frecuencia a la Exposición Nacional de Arte, en Septiembre; en ella se le concedieron, entre

otros, dos importantes premios: El Molino de Oro en 1.965 y la Pámpana de Oro en 1.972. Se enorgulleció de tenerlos en su palmarés y le satisfacía que sus obras permaneciesen en Valdepeñas para que en el futuro todos pudiésemos comprobar sus trabajos y sus desvelos.

Ahora, desaparecido Leonardo Martínez Bueno, su obra ha cobrado, en esta muestra que comentamos, perfiles nuevos, entrañables. Ya no podrán repetirse sus costureras, o sus muchachas leyendo, o jugando en la bolera, ni tampoco podrán repetirse sus obras monumentales.

Martínez Bueno, cuando la escultura no era hogareña, producía objetos y obras de arte que ocupaban el espacio mágico de una casa, dotándolo de intimidad y de luz, de punto de atracción para los visitantes. Martínez Bueno era un escultor tan maestro de su arte que no hacía daño con él, que pasaba dócilmente llenando de gracia cualquier espacio que albergase su obra, esta obra que ahora le recuerda tan acertadamente. Por eso esta exposición que su mujer le dedica tiene todas las claves de un merecido recuerdo y de un constante homenaje, hechos ambos con todo el amor del mundo.

ANTONIO SANCHEZ RUIZ

Modesta Alvarez. en Perú desde hace 22 años "LOS ESPAÑOLES NO SABEIS LO BIEN QUE ESTAIS"

Modesta Alvarez y Borondo una ciudadana de Daimiel, ha podido abrazar de nuevo a sus amigos y familiares, ya que llevaba residiendo en Lima (Perú), hace 22 años y gracias a la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, que le ha pagado el 50% de su pasaje a España, ha podido regresar a su "patria chica" como ella dice.



viendas, dignas... Desde que pisé tierra española, solo hago que dar gracias a Dios por lo bien que están mis paisanos, porque el Señor ha puesto los ojos en la Mancha, en esta tierra maravillosa de la que soy hija, porque los españoles no sabéis lo bien que estais.

-Usted como maestra ¿ha visto las escuelas de aquí?

-He podido ver mi antiguo colegio, ya que soy exalumna del colegio Divina Pastora de Daimiel, que era un colegio bonito y pintoresco, pero cuando lo he visto ahora, no podía creerme. Mis hermanos llevan a sus hijos a los mejores colegios de Lima, y desde luego que no tienen nada que ver con mi antigua escuela, es mil veces mejor el colegio de la Divina Pastora de Daimiel que el mejor del Perú.

¿Qué es lo que más le ha sorprendido a su vuelta?

-Yo Madrid lo conocía, poco, pero lo conocía, pero a Castilla-La Mancha la he descubierto totalmente renovada, sobre todo mi pueblo natal, rindo mi más sincero homenaje al alcalde de Daimiel, que es todo un caballero español y como a él rindo mi más ferviente homenaje a todos los que han trabajado por Daimiel, porque está precioso. Si yo pudiera traer a mi hija para que se casara con un daimilero, me iría a vivir donde fuera en Daimiel, con tal de regresar, con tal de que mi hija se case con un chico de mi pueblo natal, para tener unos hijos españoles-peruanos preciosos.

Ojalá sea así, Modesta Alvarez, y bienvenida a casa.

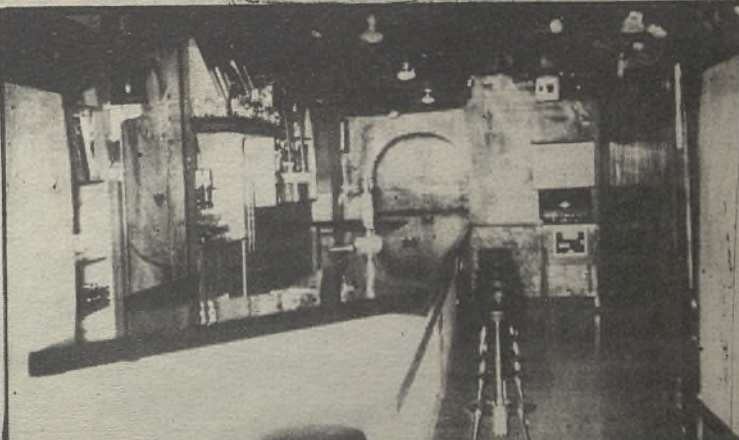
Maestra y desde que pisó tierras castellano-manchegas, permanentemente emocionada, Modesta no acaba de creerse como su país ha adelantado tanto desde que ella se marchó.

-Mi padre se arruinó y tuvimos que emigrar al Perú, país al que le debo mucho y al que quiero profundamente, pero yo soy española, y cuando allá escuchaba hablar con acento español me venía a la memoria.

Casada con un peruano y maestra de profesión, Modesta Alvarez afirma que desconocía que en su país de origen existieran tantas maravillas, conceptos que espera transmitirlos a sus conciudadanos del Perú.

-Desde que comencé el viaje todo ha sido maravilloso, IBERIA, con esas azafatas tan simpáticas, la comida que ofrecen... Quiero hacer un Perú como España, y ruego a Dios que me de fuerzas y capacidad para

que en la escolita donde trabajo hace 20 años, pueda hacer de cada niño un español al estilo de España, que sin dejar de ser peruanos, vean la grandeza de mi patria allí, que puedan comer, como aquí, que duerman en camas confortables, que habiten vi-



TU PENULTIMA COPA, EN DISCO "SOCIUS", EL OCIO DE LA JUVENTUD

C. Francisco Morales, 7

¡ENROLLATE! ¡ENROLLATE!

VALDEPEÑAS

SUPER SPAR

EN VALDEPEÑAS, EN LA CALLE MEDIODIA 16, TIENES A TU SERVICIO, UN SUPER SPAR

ACEITE GIRASOL OROSCOL.....158 ptas./litro
COLA CAO 500 grm.....199 ptas.
ARROZ SOS 1 kilo.....88 ptas.
TAMBOR DETERGENTE RESPI.....450 ptas

Telf: 32 10 62

GUIA CULTURAL

Horas de visita:
Mañanas de 10 a 13 h. } Sólo días laborables
Tardes de 19 a 22 h. }

Festivos de 10 a 13 h.

FOTO ESTUDIO VALDEPEÑAS

PLAZA DE ESPAÑA, 6
TELEFONO 32 08 76

-REPORTAJES DE BODA
-CARRETES DE AFICIONADO
BLANCO Y NEGRO Y COLOR

Mesón

EL TROTOS

COCINA MANCHEGA

Telfs: 322608 - 322612

Ard. Estudiantes, 47

BAR VERACRUZ

Tapas variadas

Plaza Veracruz

Tfno: 321152



nueva "Lira" FLAMENCO VALDEPEÑAS "CARTUJA"

C./ GENERAL SANJURJO, 13, esquina c./ Unión

¡VEN A VERNOS!

Con un importe global de 50.000 millones de pesetas

APROBADOS LOS PRESUPUESTOS PARA 1986 DEL GOBIERNO AUTONOMICO

Con la cifra global de 49.683 millones de pesetas fueron aprobados el pasado día 21 los presupuestos generales de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Que se dividen por consejerías en un 26% para Sanidad y Bienestar Social, 21% para Política Territorial, 20% para Agricultura, 19% presidencia y gobernación, 6% para Educación y Cultura, 3% Industria, 2% para Transportes y Comunicaciones y 1% para Economía y Hacienda, Presidencia y Deuda Pública.

Con estos presupuestos se cierra el proceso de transferencias y esto permite que los presupuestos recién aprobados se caractericen, además, por la no provisionalidad, por una novedad importante, el que incorporen el anexo del Plan de Desarrollo Regional (PDR). Pero ¿qué es el Plan de Desarrollo Regional?, se lo preguntamos al consejero de Economía y Hacienda, Juan Pedro Hernández Moltó.

—Esto es un compromiso en primer lugar que tiene el Consejo de Gobierno establecido y tiene una doble finalidad, por un lado tiene la virtualidad y finalidad importante de conocer esta región y tener una altura de miras superior a la de un ejercicio económico, por ello era necesario tener unas coordenadas de actuación sobre lo que es Castilla-La Mancha y sus problemas. El que en estos momentos empresarios, trabajadores y instituciones autonómicas estén de acuerdo en lo que es esta región y en la enumeración de los problemas es sin duda un paso importante. En segundo lugar había otro objetivo que es un documento necesario para que esta región se beneficie del conjunto de ayudas que la CEE

establece para mejorar los niveles de desarrollo, y nada mejor que iniciar el plan en el 86. año en el que nuestro país se incorpora a la CEE.

—¿Con qué dinero se va a empezar a caminar dentro de este plan?

—El PDR presupuesta nada más ni nada menos los 50.000 millones de pesetas que tienen los presupuestos, asignados en sus distintas vertientes y consejerías. Lo cierto es que son recursos supletorios en la medida en que empiecen a llegar las ayudas de la CEE. ¿Por qué no se incorporan los recursos que puedan llegar de Europa? Por el grado de incertidumbre de este punto, ya que desconocemos la cuantía de las ayudas, como se desconoce también la aportación de España al fondo comunitario.

Según los artificios de estos presupuestos "se trata de unos presupuestos coordinados con los objetivos de la política económica nacional" motivo de la crítica que les hace el Grupo Popular de las Cortes, acusándoles de haber sido demasiado blandos con el Gobierno Central respecto al recorte de los presupuestos para las autonomías:

"Eso no es cierto —contestó el consejero de Economía y Hacienda— primero, porque los presupuestos de 1986 significan un crecimiento del 42,47% respecto al ejercicio anterior y porque con esta nueva presupuestación se beneficiaba principalmente a aquellas autonomías menos pudientes, entre las que se encuentra la nuestra, solo Galicia no ha aceptado el porcentaje, y creo que ha sido por motivos puramente políticos".

—Y en comparación con otras comunidades autónomas ¿cómo son los presupuestos castellano-manchegos?

—Aquí habría que diferenciar dos aspectos: la presupuestación en ingresos y la de gastos. Respecto al capítulo de ingresos creemos que está adecuada a las circunstancias político-administrativas de esta comunidad, en la medida en que nos encaminamos dentro de un proceso de financiación del Estado, por lo tanto nuestra parte es bastante proporcional dentro del marco de financiación autonómica global y pensamos que la interpretación que el Gobierno da es solidaria y beneficia más a regiones como la nuestra que a otras con un nivel de desarrollo superior. En cuanto al gasto público, nuestro deseo es que fuera una presupuestación en la medida en que asignemos los presupuestos no como tradicionalmente se venía haciendo, sino como una iniciativa propia de esta comunidad, atendiendo a los aspectos prioritarios que hasta el momento estaban descuidados, y esos 50.000 millones de pesetas corresponden a nuestra región,



—aunque nos gustaría que fueran más, claro.

Respecto a la redistribución de la inversión entre las comarcas y municipios más deprimidos, ha sido motivo de que la oposición califique estos presupuestos de "electoralistas" ¿qué tiene que decir a ello el consejero de Economía?

—Es un argumento que por sí mismo se cae, esta comunidad no entra en proceso electoral dentro del 86 y por lo tanto sería un exceso de petulancia que cuando el gobierno anuncia en sus presupuestos generales una política de austeridad, sean las autonomías quienes rompan esa política. Por lo tanto creo que son unos presupuestos realistas y un primer esfuerzo ha estado en el reconocimiento de que es nuestra comunidad y el estado de cada uno

de los municipios y cada uno de los problemas que tienen. Y entre muchos aspectos cabría destacar las deficiencias de equipamiento en el área sanitaria y de bienestar social, el reconocer que la agricultura es un sector prioritario y así podríamos seguir enumerando todos aquellos aspectos a los que hemos dado prioridad desde estos presupuestos, que obviamente tienen una clara intencionalidad social. Y sin miedo a que nos califiquen de electoralistas, tengo que decir que son unos presupuestos que tienen un fuerte contenido de solidaridad porque hemos intentado introducir el componente de equilibrio en el gesto con relación a los sectores más necesitados.

E.V.V.

Federico Gallego Ripoll, de Manzanares, ganó el premio de Poesía

FALLADOS LOS PRIMEROS PREMIOS CASTILLA-LA MANCHA DE TEATRO, ENSAYO Y POESIA

El ciudarraleño Sebastián Marsó, con "Castilla La Mancha, nueva Región Europea", y el toledano Isidro Sánchez Sánchez, autor de "Castilla La Mancha en la época contemporánea (1808-1939)", comparten el galardón y el medio millón con que estaba dotado, de los "Primeros Premios Castilla La Mancha", en la modalidad de Ensayo, que la semana pasada, fueron fallados en Toledo, en el Parador "Conde de Orgaz", en un ambiente festivo que congregó a numerosas personalidades de los mundos artístico y político.

El veredicto del certamen correspondiente a la sección Ensayo, adoptado por unanimidad, fue hecho público por Manuel Espadas Burgos, que junto a Miguel Panadero y Serafín Vegas, componían el jurado.

En la modalidad de Teatro, el palmarés de los recién nacidos "Premios Castilla La Mancha" registra dos ganadores ex-aequo, el autor toledano Antonio Martínez Ballesteros, con "Camila mi amor", y el también autor, trabajo que compatibiliza con el de actor, el madrileño Teófilo Calle, que participaba con la obra titulada "Las Cometas".

El jurado, integrado por Antonio Buero Vallejo, Francisco Nieva y Fermín Cabal, sugirió al Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, promotor del Certamen, que a ambos galardonados se les entregará íntegra la dotación del premio cifrado en 300.000 pesetas. A la vista de la unanimidad expresada por el jurado, José María Barreda accedió a la petición que se le formulaba.

La obra "Sota de copas, reina de espadas", de la que es autora Carolina Dafnes Alonso Cortés, resultó vencedora, en refiada



competencia con "Ajuar para saleta", en la modalidad de novela de los "Primeros Premios de Castilla La Mancha". El galardón, que conlleva una dotación de quinientas mil pesetas, le fue otorgado por un jurado formado por Jesús Fernández Santos, Rafael Conde y José Manuel Caballero Bonald.

El apartado de Poesía, el más nutrido por lo que al número de originales presentados se refiere, recayó en el joven Federico Gallego Ripoll, de Manzanares (C.R.), poseedor de un acésit de los Premios "Adonais", con "Escrito en no".

Leopoldo de Luis, José Hierro y Eladio Caballero, resolvieron su fallo por mayoría. Federico Gallego se hace acreedor, de este

modo, a las 300.000 pesetas con que estaba dotado el premio.

En todos los casos, las obras galardonadas serán editadas por el Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

La entrega de los premios tendrá lugar el día 6 de Diciembre, aniversario de la aprobación de la Constitución Española, en el marco de los actos que se organizarán para conmemorar la efemérides.

A la ceremonia de los fallos de los "Primeros Premios Castilla La Mancha", presentada por el periodista de Radio Nacional España Agustín Rodríguez, asistieron, entre otros, el Presidente Bono y la mayoría de los consejeros del

Ejecutivo Autónomo, así como el Delegado del Gobierno en Castilla La Mancha, Pedro Valdecantos, y el alcalde de Toledo, Joaquín Sánchez Garrido. Por los artistas, reseñar la presencia de Fina de Calderón, Carmen Sainz de la Maza, Luchi Soto, Sanz Remiro y Paco Zalve. La velada atrajo asimismo la atención de un nutrido grupo de informadores procedentes de todos los puntos de la Región.

El Presidente de la Junta de Comunidades, José Bono, cerraba el acto pasadas las 10'00 de la noche, luego de dos horas largas de incertidumbre por conocer las obras premiadas, anunciando que "la Región dispondrá de un magnífico auditorio de música, que tendrá su sede en la ciudad de Cuenca".

Al glosar el significado de estos "Primeros Premios de Castilla La Mancha", José Bono habló de que se aprecian "síntomas de que la cultura está renaciendo en Castilla La Mancha". Manifestó su esperanza en que la Universidad sea "un fruto para hoy, mañana y, sobre todo, para pasado mañana comunidad. Ojala" —agregó Bono— "iniciemos un nuevo progreso cultural en nuestra Comunidad Autónoma".

Tras recordar algunas de las actividades culturales auspiciadas este año en la Región por su Gobierno, y en notable refrendo popular que las mismas han cosechado, el Presidente Bono agradeció su colaboración a los miembros de los Jurados, "por su generosidad", dijo. "Con su presencia", continuó, "ustedes han dignificado esta primera convocatoria. Los jurados han sido un reclamo que ha captado la atención de la gente para los "Premios Castilla La Mancha"

La Junta de Comunidades se persona en el Tribunal Supremo para solicitar la revocación del auto que suspendía la denominación de origen del Queso Manchego

La Junta de Comunidades de Castilla La Mancha como persona jurídica compareció el pasado lunes ante la Sala IV del Tribunal Supremo para solicitar la revocación del auto del Alto Tribunal del pasado mes de junio por el que se suspendía la Orden del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de 1.984 por la que se aprobaba la Denominación de Origen del Queso Manchego por segunda vez ya que en Julio de 1.983 fue suspendida también judicialmente la primera de las Ordenes ministeriales.

Con esta comparecencia, una vez más la Junta de Comunidades sale en defensa de miles de familias de nuestra Comunidad Autónoma que viven esencialmente de la elaboración y comercialización de uno de los productos básicos de la economía regional como es el genuino queso manchego y que vieron lesionados sus intereses legítimos tras la imposición del recurso ante el Supremo de la Asociación de Productos Lácteos de Castilla León.

Asimismo ante la citada Sala se ha personado también el Consejo Regulador de la Denominación de Origen del Queso Manchego a instancias de la Consejería de Agricultura del Gobierno de Castilla La Mancha solicitando de igual manera la revocación de dicho auto. En este sentido el Departamento de Agricultura ha contratado los servicios jurídicos precisos para que el Consejo Regulador lleve a feliz término sus justas reivindicaciones en defensa del sector.

DE VALDEPEÑAS A CHAMPAIGN

(Impresiones de Usamérica)

Cuando aterrizas en un aeropuerto norteamericano un mundo completamente nuevo se abre ante ti. Pero ¿qué es lo que realmente vas a encontrar? ¿es Usamérica tal y como aparece reflejada en las películas y en las series televisivas? Una sensación a la vez de miedo y alegría te invade. Por fin vas a pasear por las calles que has visto en el cine; podrás saludar a los policías-héroes que aparecen en la "tele"; visitarás los ranchos donde se ruedan las grandes series; conocerás Nueva York, Chicago, Los Angeles!

Todo te parece un sueño mientras recorres las inmensas avenidas de cualquiera de estas metrópolis, donde se hallan las últimas novedades e innovaciones al alcance de cualquier persona que pueda pagar los muchos dólares que te permiten estar a la última. "¡Esto es Hollywood!", exclamas ante ti, mientras sigues sorprendido ante los escaparates, coches y demás avances de la sociedad occidental que ves pasar ante tus ojos y que despiertan tu apetito de consumidor. Todo está ahí para incitar al bolsillo; alguien ha hablado de la erótica del consumismo; en ningún lugar como en una avenida de una de estas grandes urbes te sientes erotizado y tentado por toda una serie de productos superfluos.

Pero ésta no es la imagen real de los Estados Unidos; estas grandes ciudades con un importante escaparate al mundo no representan la auténtica forma de ser americana; los policías, los héroes de las películas no son una imagen del ciudadano medio con el que te cruzas cuando paseas por una calle de cualquier ciudad. Nada de lo que has podido ver antes es tal cual lo imaginabas; todo ha sido deformado por la imagen de un director que nos ha dado su visión de una realidad multiforme, sólo que, como sucede con los magos, nos ilusionamos y presentan el lado más atrayente.

Si queremos encontrar al americano medio hemos de alejarnos de las grandes ciudades ya citadas y sumergirnos en una de tamaño medio, de unos 200.000 habitantes y aquí sí hallaremos al "usamericano" químicamente puro (si es que en este país, mezcla de tantas razas, existe algo parecido) en su ambiente, en su paisaje (recordemos el "yo soy yo y mis circunstancias" de Ortega).

Lo primero que nos salta a la vista es el aspecto físico de esta ciudad muy diferente al que estamos acostumbrados a ver en España, o incluso en Europa. Lo primero que nos sorprende, habituados a vivir en nuestras estrechas ciudades es su gran extensión: las largas calles circundan a ambos lados por casas unifamiliares. Las ciudades aquí son anchas, sólo en el centro (aquí denominado "downtown") se asemejan algo a las nuestras de casas abigarradas y bloques de modernos edificios. Es esta enormidad lo que las convierte en algo frío, solitario en el que apenas se nota el hombre, sólo la máquina, el coche es el dueño y

señor de la calle y la ciudad ha sido planificada en función de él; raramente se ve a alguien paseando, algo tan normal en nuestras calles: todos los americanos se desplazan en coche de su casa a su trabajo, por lo cual éste se ha convertido en un instrumento indispensable en la "american way of life"; lo necesita para todo: ir de compras, al cine, desplazarse de un sitio a otro, divertirse, etc. Por otra parte, el coche es un indicativo del nivel social de su propietario (las familias de clase media suelen tener dos).

Pero no todo es negativo en estas ciudades, una de las características más importantes, y de ella tendrían que aprender nuestros regidores, es la proliferación de zonas verdes y de árboles. El americano siente un gran respeto hacia todo lo que es natural y procura que en su habitat diario abunde todo aquello que se lo recuerde. Por ello no es raro que en una ciudad existan dos o tres parques, en los cuales viven ardillas, conejos y otros animales y sin que nadie los moleste. Parece raro que en un país donde el progreso está acabando con la naturaleza exista esa pasión de sus habitantes por conservarla a su alrededor, algo que quizá pueda ser explicado por un cierto sentido de culpabilidad.

Otra característica de estas ciudades es la casi total ausencia de bloques de edificios, únicamente los hoteles, edificios universitarios y algunos centros comerciales sobrepasan las dos plantas, estos suelen estar siempre situados en el centro de la ciudad, pero a poca distancia ya hace su aparición la casa típica unifamiliar de una planta con su garaje y jardín incorporados. Tiene también un sótano en el que el americano guarda todas aquellas cosas que, aunque inútiles tienen un valor sentimental. Todas ellas tienen aire acondicionado para soportar el calor veraniego y calefacción central para poder sobrellevar el crudo invierno.

La ciudad se divide en dos partes claramente diferenciadas: el barrio negro y el resto. Cuando uno pasa de una zona a otra tiene la sensación de estar en dos mundos completamente distintos. El barrio negro es la zona más pobre y en ellas se hacían casas destaraladas, coches viejos, muebles inservibles; todo aquí respira pobreza y peligro. Cuando uno pasea por una de estas calles tiene la sensación de que unos ojos recelosos te observan. Es la parte más conflictiva y peligrosa y nada más llegar tus amigos te aconsejan que tengas cuidado cuando circules por una de estas calles.

Este es el perfil muy esquematizado de una ciudad media americana, repetido con algunas peculiaridades a lo largo de todo el país, que se autodenomina "la nación más poderosa de la tierra".

VICTORIANO RONCERO LOPEZ
Champaign, Illinois

EL ARTE DE HABLAR

Si tuvieramos que definir el método más común y familiar para contactar directamente con nuestros semejantes, sería, el lenguaje, el hablar. Es a través de esta sencilla y práctica manifestación del ser humano como el lenguaje que, transmitimos lo que llevamos dentro para intercambiar con el semejante todos los valores humanos así como la calidad de vida que hay en cada uno de nosotros.

A través de la palabra, se manifiesta un mundo de influencias que pasan a través del cerebro para computarse en el mismo y dar paso a infinidad de reacciones a nivel molecular, celular, cambios bioquímicos, etc., en el organismo humano; que me ha llevado a estudiar un poco la naturaleza de la palabra a través del lenguaje y su aplicación y trascendencia en la vida común y ordinaria.

Hoy voy a tratar de ponerlos en contacto con el arte de hablar a través de una modalidad o manifestación de la palabra que yo considero como básica y elemental. Como, el hablar correctamente. El hablar con armonía. El hablar de forma agradable. El hablar con eficacia. Y por último, el hablar de una forma provechosa.

EL HABLAR CORRECTAMENTE

Para hablar correctamente es necesario pensar correctamente. La palabra es simplemente una proyección del pensamiento. De aquí que todo lo que es válido para el arte de pensar es válido para el arte de hablar.

El habla es la expresión del corazón junto con la mente. Por lo tanto para que el hablar sea correcto, es necesario que el corazón y la mente estén en lo cierto.

Una palabra dicha por un hombre revela su calidad interna. La dulzura en el hablar expresa la naturaleza del corazón y, el grado de lógica, imaginación o creatividad con que se expresa revela la cultura de la mente. La medida de la evolución de un hombre puede juzgarse por una simple palabra emitida por él.

El habla es un intercambio delicado entre el hombre y su ambiente. Es sumamente importante para el bienestar del hombre y de su medio ambiente que todo el mundo se cultive en el arte de hablar; porque una palabra inadecuada produce una mala influencia en el ambiente. Una persona puede cambiar su actitud o la manera de su comportamiento, pero la palabra que ha pronunciado nunca podrá retirarse. La influencia que ha creado en aquellos que le escuchan y en el ambiente que hay a su alrededor ya no puede retirarse. Por lo tanto, es de suma poseer el arte de hablar correctamente.

Aunque la palabra es una proyección del pensamiento, uno debe ser más selectivo en el arte de hablar que en el arte de pensar, porque no todos los pensamientos que aparecen en la mente necesitan expresarse en palabras.

Tomemos, por ejemplo, estamos en conversación con un amigo y de pronto vienen pensamientos a la mente sobre algo que debo decir a mamá, como quien tenemos delante es un amigo queda pendiente lo pensado para cuando volvamos a ver a mamá. Esto es lo que queremos decir cuando expresamos que el arte de hablar debe ser más selectivo, y en consecuencia, más avanzado que el arte de pensar.

El habla debe estar en consonancia con el ambiente. Debemos tener la habilidad suficiente para hablar según el lugar que nos ocupa. El hablar con la familia no es lo mismo que el hablar en el trabajo. El hablar a mamá en casa es diferente a ha-

blar cuando vamos con ella de compras. Debemos saber cuando es el momento oportuno para hablar sobre esto o aquello. Una palabra a tiempo puede lograr su objetivo. Cientos de palabras inadecuadas o a desatino puede resultar inútil.

Así pues, el arte de hablar correctamente abarca no solo el arte de pensar correctamente, sino que también la habilidad de utilizar expresiones que sean acordes con el lugar y el ambiente.

EL HABLAR CON ARMONIA

Para que la palabra sea armoniosa y adecuada, el pensamiento debe ser claro y preciso; por lo menos inofensivo y, en el mejor de los casos, beneficioso para la vida de todo el medio ambiente.

El arte de hablar consiste en tener un pensamiento claro y una manera simple e inocente de expresarlo. Uno debe de hablar de acuerdo con lo que siente, suponiendo que el pensamiento sea adecuado para la ocasión. Si uno siente de un modo particular, pero el medio ambiente va a ser perjudicado por la expresión de ese pensamiento, es mejor no hablar. Aun cuando se considere mejor no reprimir los propios sentimientos, el arte de hablar requiere que las palabras no sean pronunciadas si ellas van a disgustar a alguien o a producir desarmonía en el ambiente.

Incluso si hay que decir "no" en algún momento, el arte de hablar, exige que sea expresado en palabras que no parezcan ofensivas o duras. El arte de hablar consiste en ser veraz en la expresión pero, al mismo tiempo, la expresión de la verdad no debe herir a nadie.

Muchos piensan correctamente por naturaleza, y creen que la veracidad consiste en decir exactamente lo que piensan. Esta puede ser una forma sin tacto y desagradable para el que escucha, lo cual resulta en una falta de armonía, que destruye su verdadero propósito. Incluso si debéis dar una norma contra algo, expresadla en palabras aceptables. A través de la técnica de la meditación trascendental desarrollamos nuestro corazón, aumentamos nuestros sentimientos hacia los demás. Un corazón que se va desarrollando de una forma generosa y bondadosa no puede comportarse de forma dura ni desagradable con nadie. La palabra de esa persona fluirá naturalmente en completa armonía.

EL HABLAR DE FORMA AGRADABLE

La técnica del arte de hablar estriba en que, aunque seamos veraces en nuestro pensamiento y habla, las palabras que surjan sean agradables, suaves y de calidad adecuada.

El hábito de hablar con agrado radica en cultivar esa naturaleza de amabilidad, ternura y bondad de corazón, que no dará lugar a palabras duras o ásperas en ningún momento. Las palabras deben ser de forma espontánea, verdaderas y agradables para aquellos que las oyen, y para esto, es necesario desarrollar la sencillez y el afecto. Tratar simplemente de ser amables o corteses no sirve de nada. Por mucho que esto se intente, no capacitará al hombre para dominar el arte de hablar de forma agradable.

Cualquier intento artificial para cultivar el lenguaje de modo que suene agradable, lo hace artificioso y no producirá un efecto suave y armonioso en el oyente. La afectación en el que habla, resulta en tensión interior para él mismo y para sus

oyentes.

Hay muchos maestros que educan a la gente en el arte de hablar. Sus métodos producen alguna mejora en calidad de la voz pero, los propios maestros saben que no hay modo de mejorar el habla hasta que las tensiones de la mente y de los músculos se hayan relajado.

El arte de hablar de forma agradable no consiste en hablar un poco más o un poco menos; consiste en hablar de un modo simple y natural. Aunque parece ser una costumbre común entre los políticos el hablar más o menos por razones puramente políticas, incluso en este campo, la técnica para hablar de forma agradable consiste, no obstante, en expresiones verdaderas y simples, las cuales producirán un efecto deseable. La duración del discurso tiene poco que ver para crear la impresión deseada; lo que crea la impresión y logra el propósito, es la sinceridad y la verdad de la palabra, y la inteligencia que hay tras ella.

Si el habla es agradable y a mismo tiempo decidida, esto es el arte de hablar. Una forma de hablar agradable puede hacer que incluso un enemigo colabore con nosotros. Afortunados aquellos que tienen la virtud y la calidad de hablar amablemente.

El arte de hablar de forma agradable consiste en llenar la mente y el corazón de amor. El amor es la calidad natural de un corazón feliz. La plenitud del corazón se mantiene naturalmente en la conciencia de felicidad. Eliminemos ese stress que endurece al corazón y debilita a la mente. La meditación trascendental, es una técnica que elimina el stress.

EL HABLAR CON EFICACIA

El poder de la palabra depende del poder del pensamiento, del corazón y de la mente, y del conocimiento cabal del tema del que se habla. Si todo esto se aviva al unísono, el hablar con eficacia irá en aumento.

EL HABLAR DE UNA FORMA PROVECHOSA

El hablar de forma provechosa es un arte que pertenece por naturaleza a una mente y a un corazón satisfechos; esto se adquiere fácilmente mediante el desarrollo del sistema nervioso humano. El stress, la fatiga, son materiales ajenos a la naturaleza del cuerpo y de la mente, que se adhieren al sistema nervioso a través de nuestras actividades diarias. El descanso es la base para eliminar el stress, la fatiga. El dormir durante la noche hace que eliminemos parte de la fatiga y stress que el día nos ha producido en nuestro sistema nervioso. Otra parte del stress queda sin eliminar, acumulando día a día el stress que, el descanso que produce el sueño no es capaz de eliminar, esto hace que el deterioro del cuerpo y de la mente se haga de una forma gradual y a través de los años. Ocasionándonos tantos y tantos problemas y situaciones que ¡para que comentar! El hombre decrece a través de los mismos. La meditación trascendental es uno de los medios con que cuenta el hombre actual para combatir el stress y desarrollarse total y gradualmente.

Realicemos el arte de hablar. A través del mismo evitaremos cientos de problemas y sufrimientos. Nos corresponde por naturaleza, y estamos en nuestro legítimo derecho al hablar correctamente, de forma armoniosa, agradable, eficaz y provechosa. Cuenta conmigo, yo, cuento contigo.

JULIAN GARCIA SANCHEZ

Soluciones al test cultural

- 1) Luis de Góngora.
- 2) Leonardo da Vinci.
- 3) Foca.
- 4) Isabel la Católica.
- 5) Al.
- 6) Christopher Lambert.
- 7) Hematosis.
- 8) Inglesas.
- 9) Románico.
- 10) Dresund.

Si acertó entre 1 y 3.- FLOJO
Si acertó entre 4 y 7.- NORMAL
Si acertó entre 8 y 9.- BUENO
Si acertó las 10.- MUY BUENO
Si no acertó ninguna.- NULO

J.V.GARCIA

Ya comentaba en anteriores artículos que la acción es la base del logro, así como el logro la base de la plenitud. Gozar de la acción es algo inusual, inconcebible, no se lleva. ¿Quién comenta que goza con el trabajo, con el estudio, incluso con la familia o con el ocio? Pocos son los comentarios, y cuando estos suceden, son aislados. Solo gozamos de unas acciones muy concretas y determinadas. Lo demás es pura ilusión o fantasía. Cuando deberíamos saber que la acción es creada en el interior del hombre, de la mujer, del niño. Y si uno no goza de sus propias acciones es, porque algo dentro de él no funciona, no está desarrollando. Esto debería preocuparnos, este sería tema de planteamiento y de llevarlo a las altas esferas

GOZAR MEDIANTE LA ACCION

jerárquicas de una sociedad que se resigna a gozar de la acción. La acción no es importante sino el logro. El resultado de la acción es lo importante. El que goce o no de la acción es secundario. Lo importante es el salario, el que goce o no del trabajo, no es importante. Si, querido lector, estará de acuerdo conmigo que este tipo de comentarios se suscitan una y otra vez a lo largo del día. Lo importante es tener trabajo. El gozo en el trabajo, en la acción, no importa. Hemos renunciado a una parte

de la vida. Hemos renunciado a gozar viviendo. Hemos renunciado a gozar el 200 por 100 de la vida. 100 por 100 interior y 100 por 100 exterior. Lo que es lo mismo, gozar de la acción y gozar el fruto de esa acción. Pero basta de exponer una realidad continua y permanente, una realidad obsoleta. Voy a escribir sobre el gozo de la acción. O como realizar una acción para que al realizarla resulte un gozo.

Cualquier acción será un gozo para el que la ejecuta y para su medio ambiente, durante todo el proceso, sólo cuando el que actúa tenga gran energía e inteligencia y no encuentre oposición en el camino recibiendo toda posible asistencia de todas partes. La acción no debe estar por encima de la capacidad de la persona que la ejecuta. El hombre debe tener auto-confianza, ser eficiente y poseer la habilidad de concentrarse, de modo que no sienta que una acción está más allá de sus posibilidades.

Cuando un hombre de negocios posee una gran riqueza, no siente preocupación por lo que gasta en el mercado. Para él, todo el campo de los negocios es un gozo, porque no le importa demasiado si pierde o gana, él ya tiene más que suficiente para sus fines. De forma parecida, cuando el que actúa tiene más energía de la que requiere para realizar la acción es fácil y se convierte en un gozo.

Cualquier cosa realizada de acuerdo con la naturaleza de la mente, a ella le agrada y, todo lo que haga, en contra de su naturaleza, le desagrada. De modo que, si la acción emprendida por una persona está de acuerdo con la naturaleza de su mente y dentro de su capacidad, esa acción no puede ser una carga excesiva ni fatigosa. Sólo una acción que se ajuste a su temperamento puede ser un gozo para ella.

Por ejemplo, a un muchacho se le dice: que lleve un balón de fútbol a una casa a un kilómetro de distancia. Si el

muchacho puede ir hacia la casa dándole patadas al balón, llegará allí complacido y alegre. El llevar el balón a la casa no se convierte en un fastidio, porque ha estado jugando con él todo el tiempo. Sin embargo, si se le pide que lo lleve sin permitirle que le dé patadas la entrega se convierte en una carga pesada.

Si hubiera un medio para elevar nuestras acciones diarias al nivel del gozo, ésta sería una técnica para lograr la habilidad de realizarlas con alegría y nunca se harían cansadas, tediosas o aburridas. La meditación trascendental es una técnica para desarrollar la mente y el cuerpo del individuo capacitado a este en una mayor habilidad para realizar la acción con mínimo esfuerzo logrando el máximo resultado.

Otro ejemplo sería: si una madre es amorosa con su hijo, el hijo se llena de alegría. Si la madre le pide que le haga un recado, el deseo de la madre se convierte en una oleada más de júbilo para el niño, se levanta de un salto y hace lo que se le pide en un estado de ánimo contento y alegre. Pero, si la madre le ha pegado y le ha hecho llorar y ponerse triste, su petición, viene a ser una nueva oleada de tristeza para el niño. El hará el recado, pero la tarea le será una carga.

Así que, si el ánimo es alegre, el realizar cualquier acción será un gozo. Si el ánimo está abatido, preocupado y tenso, cualquier trabajo se convertirá en un medio para añadir tensión.

Si la mente no está establecida en un estado natural de felicidad, ningún intento para estar alegre y feliz mientras se realiza una acción tendrá éxito. Solo cuando la naturaleza misma de la mente está impregnada de gozo, puede una acción ser gozosa. Esto sólo es posible desarrollando el 100 por 100 de la mente. Según la Psicología solo hemos desarrollado un 5 o 10 por ciento. Es en este porcentaje el gozo y éxito en la

acción. No debemos resignarnos a utilizar este pequeño desarrollo mental. La meditación trascendental es un medio para desarrollar la totalidad de la mente. Si esto no es suficiente sigamos buscando hasta hallar el desarrollo total. Pues esto si es posible. El hombre ha nacido para evolucionar, conocerse así mismo y comprender y entender la totalidad.

De otro modo, cualquier intento para ser feliz cuando se realiza una acción añadirá tensión, porque la energía se divide entre la realización y la intención de sentir gozo.

La práctica moderna de poner música en las fabricas para que los trabajadores se sientan contentos, tiene el efecto de dividir la atención. Aunque el trabajo está allí y debe terminarse con urgencia, es natural que la mente quiera escuchar la música. Realizar el trabajo va contra la tendencia natural de la mente que es gozar la música.

De esta manera, no solo se crea tensión en las mentes de los trabajadores, sino que también el trabajo pierde calidad. El patron proporciona la música en el taller para hacer más agradable la situación de trabajo, pero el resultado final es que la tensión aumenta y el rendimiento disminuye gradualmente. No es bueno que la mente esté dividida, esto trae conflictividad interior en el individuo, ocasionándole sufrimiento, indiferencia, etc.

Cualquier intento artificial para hacer agradable el campo de la actividad produce resultados adversos. El único modo de llevar gozo al campo de la acción es llenar la mente de gozo. Esto sólo puede realizarse mediante la experiencia de desarrollar la mente. Mientras tanto seguiremos insatisfechos en nuestras respectivas profesiones y actividades. Aludiendo como siempre "la vida es así". Pobre conclusión, que nos mantiene durante siglos sumergidos en la ignorancia.

Ahora es un buen momento para hacer una vida digna y sana. Empecemos por uno mismo. Así poco a poco iremos construyendo los pilares de una sociedad fuerte y equilibrada.

JULIAN GARCIA SANCHEZ

LEY DE VIDA

Aquella última mañana del loco febrerillo o mes enano, abrió sus parpados limpios con esplendor, con un conato de reverberación dorada, anuncio de que el dios Febo estaba a punto de asomar su deslumbrante cara de oro.

Las sombras, sorprendidas, se miraron, quisieron verse y al comprobar su fealdad huyeron espantadas de si mismas... amanecía.

Al principio, un temeroso rayo de sol coloreó la anatomía de una libélula aterida aún por el frío nocturno... después el paisaje se iluminó y el fabuloso y misterioso mundo del bosque, revivió entre sonoridades diferentes, armónicas unas, temerosas y amenazadoras otras.

Presagiaban la ya vecina primavera.

Un ave lejana graznó con su áspero y poco melodioso canto. Las alas de la tortola hinieron punzantes y veloces el limpiísimo azul sin par.

El croar de los batracios dió ambiente al curso de plata que discurría entre la espera alameda, los insectos comenzaron a dejar oír sus zumbidos en un incansable batir buscando los más apetitosos alimentos, las hormigas, removidas en las profundidades de sus atemperados habitáculos, asomáronse por los intersticios de sus cuevas y una de ellas, más audaz y decidida, encabezó la formación aguerrida que momentos después se adueñaba de aquel gigante cuya cúpula se perdía en el firmamento.

Algo pasó arrastrándose a gran velocidad... un chillido agónico, de moribundo, salió de la espesura.

La gacela alzó su bonita cara, tensó sus atentos pabellones

auditivos y sus grandes y hermosos ojos preguntaban, los músculos tensos prestos a empujar en veloz carrera todo el peso de su cuerpo. Los pajarillos multicolores que sobre ella revoloteaban, piaban sosegados, pero...


Una lejana canción que prestaba alegría y elegancia a la mañana, tuvo la culpa de que el bosque enmudeciera, hasta el agua parecía haber detenido su curso para escuchar y los grillos, temerosos y prontos a huir en su agujero protector, dejaron en suspenso el batir de sus élitros, el bosque, escondido, vigilaba... silencio... la canción que se oía ya cercana, cortose de momento...

Un trueno lleno de humo y con acre olor hizo estremecer hasta las perdidas raíces de los copudos árboles, los animales en su silencio, lloraban... sabían que algún día, tan hermoso y bello como el presente, otro trueno semejante los reduciría a la inmovilidad.

La canción dejó oír su melodía nuevamente, más alegre que antes, más sonora, más satisfesa... se alejaba perdiéndose en el horizonte... las ranas renovaron su monótono lenguaje... los insectos, que antes estuvieron suspendidos en el silencio del aire, comenzaron su aplazado afán, y salieron nuevamente a dejarse ver, a dejarse lamer por la caricia del sol mientras los pájaros renovaron sus trinos y revoloteos entre el alto ramaje.

Otra vez, como antes, ante el verdor irresistible que ya apuntaba, otra vez más, se había saciado la ley de la vida...

JOSE JIMENEZ (JR)



Ya hemos abierto las puertas para la temporada de invierno con un gran ambiente.

Para los buenos clientes tenemos la tarjeta de acceso gratuita.

AVISO

Se pone en conocimiento de todos los solicitantes de las 190 viviendas de promoción pública construidas en la salida de Santa Cruz por la Consejería de Política Territorial de la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha que, en un plazo no superior a quince días, deberán comunicar en el departamento de Acción Social del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas el cambio de régimen -alquiler o propiedad- en caso de que haya alguna modificación respecto a lo que en su día solicitaron.

Asimismo, todos aquellos que estén en posesión del título de familia numerosa deberán presentar fotocopia del mismo en igual plazo, a los efectos de descuentos en el precio de los pisos.

Los precios de los pisos podrán ser examinados en relación adjunta a la de los adjudicatarios, en el tablón de anuncios del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Valdepeñas, 26 de octubre de 1985

EL VALDEPEÑAS DEJO EN RIDICULO A UNO DE LOS EQUIPOS CON MAS PRESUPUESTO DEL GRUPO SEPTIMO DE TERCERA DIVISION

Guadalajara, 1 - Valdepeñas, 2

C.D. VALDEPEÑAS. Leal, Saez, Sanchidrian, Sainz, Artesero, Cano, Martínez Damian (Cobian), Espada, Javi, Asensio, Dani (Mata).

GUADALAJARA. Higes, Clavero, Alvarez, Garralón, Alvaro, Tejado, José Antonio (Montero), Pepe (Martín), Becerra, Benito y Pérez González.

ARBITRO. Esquinas Torres ayudado en las bandas por Romero Amores y Fernández Abad. Buena actuación del trio arbitral. Perfecta forma física del colador que siguió el juego desde muy cerca durante todo el partido. En el segundo gol del C.D. Valdepeñas algunos jugadores locales pidieron al árbitro la expulsión del mismo al entender que el balón no había entrado a la portería, posteriormente el árbitro aseguró a los periodistas que el balón había entrado y había salido por un lateral al estar la red rota. Mostró tarjetas amarillas a Pepe, Perez González e Higes, a todos ellos por protestar y por el Valdepeñas a Sainz por detener un balón con la mano cuando se escapaba un defensa, sin embargo dejó sin señalarle la cartulina amarilla a Alvaro que agarró descaradamente a Javi cuando ya se escapaba en solitario hacia el area, fue su único lunar en un gran arbitraje.

GOLES:
1-0, 25'. Becerra remata al fondo de la red con la cabeza tras de recibir un balón peinado de Alvarez al lanzamiento de un corner.
1-1, 36'. Tejado al intentar despejar un balón dentro de su area introduce el balón en su propia meta.
1-2, 78'. Dani recibe un buen balón dentro del area, quiebra al portero y dispara con éste ya caído, el balón se introduce por un lateral saliendo posteriormente fuera de la portería por un agujero de la red.

INCIDENCIAS:
Hojísima entrada en el estadio Pedro Escartín de Guadalajara para presenciar el octavo partido del campeonato de liga, desde un principio el público abroncó al entrenador, Carmelo y a los jugadores locales, sobre todo a Pérez González. El Valdepeñas lanzó cuatro saques de esquina por 5 del Guadalajara.

COMENTARIO:
Cuando un club quiere realizar una gran temporada, por medio de fichar a hombres de reconocido prestigio en la tercera división, es natural que la afición se sienta en un principio satisfecha por lo que a priori puede parecer un gran equipo, pero cuando esa misma afición comprueba partido tras partido que esas ilusiones no han sido más que un mero espejismo la cosa cambia.

Por eso, ayer y desde el momento en que los caros jugadores del Guadalajara saltaron al campo, los pitos y las broncas de los aficionados comenzaron a escucharse. Pérez González, un veterano jugador que ha corrido por un gran número de campos fue el centro de las iras del público junto con el entrenador Carmelo, pero se empeñó en no cambiarlo,

aun a sabiendas que su extremo izquierdo no estaba haciendo absolutamente nada gracias sobre todo al perfecto marcaje de Saez, que de nuevo ha vuelto a demostrar como ya lo hiciera la semana pasada con: Guirado, que hoy por hoy es insustituible en su puesto.

El C.D. Valdepeñas desde el primer minuto de partido dejó claro quién era el equipo que dominaba la situación, su centro de campo, una vez más funcionó perfectamente.

Espada y Asensio ponían la técnica, ante la que nada podían hacer sus pares de la zona ancha del campo y Cano ponía la fuerza, el coraje y el ímpetu de un jugador que lo da todo por su club; ante este panorama y la pobre actuación de los jugadores de Carmelo, quizá muy influidos por las constantes broncas del público, los minutos de partido iban pasando y el Valdepeñas se iba afianzando cada vez más en el campo.

Por otra parte los hombres más peligrosos del equipo alcarreño estaban perfectamente neutralizados por Artesero y Saez. Sainz jugaba tranquilamente en el centro de la defensa y Sanchidrian se convertía en un medio punta.

Aunque como viene siendo habitual cuando un equipo está dominado y controlando bien a su rival, una jugada desgraciada hizo que el primer gol del Guadalajara subiera al marcador, Becerra, en ese momento libre de marcaje se aprovechó de un balón que Alvarez peinó hacia atrás y puso el uno cero en el marcador.

Sin embargo los hombres de Tasio no se amilanaron y siguieron practicando un buen fútbol. El merecido empate llegó a los 10 minutos, concretamente en el minuto 35 y vino como consecuencia de una desafortunada acción la zaga local, Tejado intenta despejar un balón con fuerza que se cuela imparable por la escuadra de su propia meta.

Hasta ese momento y durante los primeros cuarenta y cinco minutos los hombres del Valdepeñas habían llegado con extrema facilidad al area defendida por Higes, aunque la poca fortuna de los delanteros valdepeñeros, algo que ya viene siendo muy habitual en otros partidos, evitó que el partido se encarrilara definitivamente en esa primera mitad.

En el segundo tiempo Cobien entró por Martínez Damian, demostrando que Tasio no se conformaba con el empate a uno, Sanchidrian subirá una y otra vez hacia el area alcarreña, como si de un medio punta más se tratase. Los tres hombres que se quedaban en la zaga eran suficientes para frenar las escasas penetraciones de los locales.

Mientras tanto sus compañeros de arriba entraban por los numerosos agujeros del colador, que era la defensa contraria. Javi luchaba constantemente en las inmediaciones del area, poniendo en peligro reiteradamente a Higes que pudo ver perforada su meta en dos ocasiones a remates del propio Javi y de Espada que estre-

llaron milagrosamente para el Guadalajara el balón en los postes.

El equipo alcarreño cada vez más criticado por el público se encontraba hundido, sin ideas, sin fuerzas y lo que es peor sin ganas. El Valdepeñas ante estas circunstancias siguió haciendo un juego fácil y buscando el gol que diese la victoria a su equipo, y el gol vino, cuando faltaban doce minutos para la finalización del partido Dani recibió un balón de Espada en el area y burlando perfectamente la salida de Higes le batió por bajo junto al poste

izquierdo. La jugada fue protestada por algunos jugadores locales, ya que el balón volvió a salir al terreno de juego por un agujero de la red, pero el árbitro que estaba muy cerca de la jugada señaló el centro del campo sin dudarle un momento.

Buen encuentro el disputado por todo el equipo valdepeñero, en el que volvió a destacar Espada, realizando una perfecta labor en la zona ancha del campo y llevando el peligro en buenas jugadas al area rival, Saez que marcó perfectamente al otras veces peligroso Pérez González y

a Javi que batalló lo indecible en el area alcarreña. El resto de sus compañeros realizaron al mismo tiempo una labor muy meritoria.

Por el Guadalajara solo destacar el buen hacer de Benito, el único jugador aplaudido por el escaso público y algunas buenas intervenciones del defensa Alvarez, el resto tiene que cambiar mucho para que el Guadalajara se encuentre en el puesto que al principio se esperaba.

PEDRO PINTADO

61 día universal del ahorro

31 de octubre

...que no se te vayan todas.

CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

Jeans
Witness

TU MEJOR AMIGO
MUY BUENOS; BARATOS Y SIENTAN BIEN
ELIJE EL MODELO QUE VAYA BIEN A TU CUERPO
FABRICADO POR CONFECCIONES MARIN

Merxi

100% Púester 33% Algodón

CAMISAS: CLASICAS
DEPORTIVAS
SPORTWEAR

Tu que eres joven, atreveté con ellos
¡ Y a que precios!

Salvador Galán comentó a Canfali que los aprobados en el anterior curso superan ampliamente la media nacional

EL PLAZO DE MATRICULA DE LA UNED FINALIZA EL 15 DE NOVIEMBRE

El Centro Asociado Lorenzo Luzuriaga de la UNED en Valdepeñas abrirá sus puertas el próximo día 8 de noviembre a un nuevo curso académico.

Ante la inminencia del comienzo de las clases y teniendo en cuenta que actualmente se encuentra abierto el plazo de matrícula, mantuvimos una entrevista con el director del centro, Salvador Galán, quien nos dió los pormenores de la marcha de alumnos matriculados y otros asuntos relacionados con el centro, "me interesa sobre todo reincidir en la fecha de matriculación, cuyo plazo finaliza el 15 de noviembre".

Con el curso 85-86 apunto de comenzar, podría el director del centro hacer un balance del resultado del anterior año académico.

"Los resultados que conocemos, sobre todo del curso de acceso, han sido superiores a la media nacional, ya que hemos llegado al 28% de aprobados sobre presentados, cuando la media nacional de otros años ha rondado el 30-33%".

"¿Cuáles son las causas, a su juicio, de ese gran nivel del centro de Valdepeñas?".

"En primer lugar hay que tener en cuenta que la corrección de exámenes se realiza en Madrid para todos los centros de la UNED que hay en España. Pero sobre todo ese buen nivel hay que buscarlo en la experiencia de los tutores que llevan varios años impartiendo el curso de acceso y en el alumno, que ha puesto un esfuerzo por su parte, quizá fuera de lo común".

"¿Cómo se encuentra este año el número de matrículas con respecto a otros cursos académicos?".

"La matrícula, teniendo en cuenta, que aún nos quedan casi tres semanas para finalizar el plazo, va bastante bien. Yo antes de comenzar el plazo de matrícula dije que me daba por satisfecho si rondábamos los 1.200 alumnos matriculados, y ahora no solo creo que alcanzamos esa cifra si no que posiblemente lleguemos a los 1.450 del año pasado, ya que al día de hoy, van vendidos 900 sobres de matrícula, de los que el 95% se convierten en matrículas realizadas, sabiendo además que la mayoría de nuestros alumnos aún no lo han podido hacer porque no han recibido las papeletas de septiembre. No quiero ser optimista, pero si realista, por eso creo que rondaremos los mismos alumnos que el año pasado a pesar de que hemos perdido los alumnos de Jaén, ya que el año pasado comenzaron a funcionar los centros de Ubeda y Jaén".

"¿Cree que la puesta en funcionamiento este año de la Universidad de Castilla La Mancha puede restar alumnos al centro de la UNED en Valdepeñas?".

"Creo que no, porque el alumnado de la universidad Tradicional, como es la de Castilla La Mancha, no tiene nada que ver con el alumnado de la Universidad a Distancia. Normalmente los alumnos de la UNED, en un tanto por ciento muy elevado vienen a hacer el curso de acceso y el resto son personas que, o bien por razones económicas o por profesionales no pueden realizar la universidad presencial".


"¿Qué carreras van a tener un mayor número de matrículas y cuáles menos?".

"Donde más matrículas va a haber es en Derecho, a continuación le seguirá en número de matrículas el curso de acceso. Las que me temo que van a disminuir ya que es un problema general de todos los centros de

UNED, son las carreras minoritarias, como Filología, Químicas... El alumnado se va fundamentalmente a carreras como Derecho, Empresariales, Económicas y en la otra rama Psicología y Pedagogía".

PEDRO PINTADO

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE EDUCACION A DISTANCIA

 CENTRO ASOCIADO PROVINCIAL
"Lorenzo Luzuriaga"

CURSO 85/86

Carreras que pueden estudiarse durante este curso 85/86:
**DERECHO, C.C. EDUCACION,
C.C. ECONOMICAS, EMPRESARIALES,
FILOLOGIA, QUIMICAS Y
GEOGRAFIA E HISTORIA**

Todas estas carreras se imparten completas.

PSICOLOGIA (1º, 2º, 3º y 4º)

- *Curso de acceso, para mayores de 25 años en Valdepeñas.
- *Curso de acceso, para mayores de 25 años en Alcázar de San Juan
- *Curso de adaptación para profesorado de EGB.

Para ampliar información: Tels. 322036 - 321610 (Valdepeñas)
y 345750 - 345754 (Alcázar de San Juan)

Plazo de matrícula del 1 de octubre al 15 de noviembre.
Horas de oficina de 10 a 13 y de 17 a 19 h.

IMPORTANTE: Se ruega a todos los alumnos la conveniencia de realizar la matrícula lo antes posible, con el fin de iniciar las clases a primeros de noviembre en aquellas áreas donde existan suficiente número de alumnos. El curso de acceso para mayores de 25 años, en la delegación de Alcázar de San Juan al igual que en la sede de Valdepeñas, se iniciará la primera semana de noviembre.

CENTRO ASOCIADO DE LA UNED

LORENZO LUZURIAGA

AMSO

Se comunica a todas aquellas personas interesadas en hacer la matrícula que el próximo sábado día 2 de noviembre, el centro permanecerá cerrado.

La Dirección.

CRISTALERIA

SOCAVI

SOCIEDAD CASTELLANA DEL VIDRIO, S.L.

*VENTA DE VIDRIO *MOLDURAS
*CUADROS *ESPEJOS

Distribuidor Oficial de
Cristalería Española, S.A.
División Aislamientos

Tienda, almacén y oficinas:
POLIGONO INDUSTRIAL, Parcela 53 (Avda. del Vino) Tfn. 320554 VALDEPEÑAS

"DESCANSE EN PAZ"

"No arrojar basuras en este campo santo", no sé si leí bien pero algo parecido reza un letrero a la entrada. Causa cierto escalofrío pensar que el suelo está hueco, sí, hueco. Es una colmena subterránea donde permanecen horizontales por los siglos de los siglos.

"Viva Jesús sacramentado, sea por siempre bendito y alabado", leña, detergentes, cepillos, las mujeres limpian los monumentos mientras rezan, quitan el polvo de un año, parece que así aceptan mejor el polvo que hay dentro. Sólo ellas limpian, no se ven hombres en el campo santo, además de que son ellas las únicas que limpian es también posible que sean las únicas que queden.

Es demasiado morboso, pasear entre tumbas causa un cierto placer, pero con morbo incluido y aceptado, parece como si una se acercara más al misterio del suelo hueco. Casi se desea "apartar la tierra parte a parte" como lo deseaba Hernández, no para resucitar a uno como él, sino para zarandearlos a todos como si en verdad durmieran y preguntarles, preguntarles eternamente, porque sólo se les puede preguntar a los muertos sobre su eternidad. Ellos los saben todo, tanto si viven en el cielo o en el infierno, como si se "remueren" de aburrimiento por el poco divertimento y conversación que da un gusano, es más, no es suyo el acto de saber porque están en el absoluto, lo relativo es concerniente a la vida terrenal, como el saber. Habría que preguntárselo y hay una pseudomuerte de deseo.

Algunas tumbas tienen la foto del yaciente, al observarlas se ven caras normales, gente vulgar y corriente; pero el simple hecho de saber que están ahí dentro, que han experimentado la muerte, un posible juicio final, que viven con Satanás o con Dios, los hace gente importante, sabios, se les mitifica automáticamente e incluso dan ganas de hacerles una reverencia.

Son los fetiches del pasado, las mujeres los guardan, los limpian mimosamente aferrándose respetando un pasado inmovilizable, de hecho, en este mundo llevan ya milenios aunque murieran ayer.

las tumbas, ya no las quitan los sepultureros porque no se les permite propina, ¿qué mejor detalle pueden tener las flores sino pudrirse también como el subterráneo de la foto! eso es solidaridad y ternura...

"Qué mortal desazón", si dijera algo, hay gente que dice que habla con ellos, nadie puede demostrar lo contrario, pero, ¿por qué no hablan con un hombre de ciencia?, deberían elegir mejor el destinatario de los cables ultratumba, sería más útil para los que aún quedamos en pie. Se aparece la Virgen, se aparece el muerto que montó en la barca del que los lleva al reino de Hades, en la cama donde pasó la última noche, y ¡ay del que esté reposando en ella!, ¿por qué no se aparecerán en la NASA en lugar de hacerse los interesantes ante almas puras y obtusas mentes? Mujer de poca fé, macabra, incrédula. En verdad quien suscribe se merece tales apelativos y pide perdón por la falta de respeto, no hacia una religión cuidada, sino hacia lo que no se puede demostrar. Ante un hecho indemostrable y carente de in-

tersubjetividad no queda más remedio que regodearse cínicamente sublimando la importancia científica. Ni se niega aquí a los espíritus ni se les afirma. Entrando de lleno en la cuestión: ¿quién no ha sentido alguna vez una presencia?, pero sentirla de verdad, ¿quién no se ha dirigido en alguna ocasión a un muerto?, el hombre desde que lo es lo hace. A pesar de la actual tecnocracia y dictadura científica se sigue haciendo, ¿es un instinto humano, una necesidad?, quizás una intuición, pero tan fuerte que ni el avance científico más fulgurante lo apaga. Paradójicamente, cuando un hombre pisó la Luna volvió sus ojos hacia lo sobrenatural, hacia el más allá.

Encantador misterio, tan encantador que por su causa se crean pirámides cuyo enigmático hace honor, casi exaltación de lo que representa. Monumentos y objetos bellos, sarcófagos, velas, cruces, ¿no puede ser hermosa la paz de un muerto amortajado rodeado de velas?, sin más, con la única compañía de su misterio. No es morbo y pido otra vez perdón a las posibles sensibilidades heridas. Tal vez es el colmo del romanticismo y la curiosidad vital que no se cansa de escarbar para encontrar el suelo hueco conceptualizado, abstraído.

Puede que el hablar tan claro, exponer el tema tan friamente sea óbice para pensar en mi falta de sensibilidad e incluso de respeto, no es objetivo justificarme, simplemente creo que llamando a cada cosa por su nombre desmenuzando parte por parte el tema se desmitifica, hace más ligero el inevitable dolor al que nunca nos acostumbraremos.

Aceptar ese dolor, aceptar un cadáver tal y como es no es necrofilia, ésta es todo lo contrario: mantener la muerte en tabú al mismo tiempo que nos comemos con los ojos la sangre derramada, adorar no la muerte pasada, sino el momento en que sucede. La muerte no es tan oscura, porque no un resplandor, hay que darle luz al tema.

El misterio es harto luminoso por eso ciega la vista del entendimiento. En realidad no quiero matar el misterio, creo en él, en la magia de un "hoy vivo, mañana muerto". Que no me lo descubra nadie, el día en que se sepa pasará a endosar las filis de los que se pudren verticales según decía mi amigo el poeta.

La magia vivo-muerto se corresponde y relaciona íntimamente con nada-vivo. Lo siento, me vuelvo al mito, lo acepto con todas sus consecuencias de guerra y la rigidez de un cadáver que lo es tanto como el mismo concepto mortal. Me quedo en las montañas constantes a las que va Mahoma, a las células que se convierten en un llanto lleno de aire sin motivo, no quiero saber si el amor o cualquier otra forma del comportamiento humano es consecuencia de una reacción química en el cerebro, me quedo con los muertos, ¿quizás en las nubes?... les hago una reverencia porque lo intuyo o soy tan salvaje e incivilizado como un neardenthal.

Mi elegía, mi culto a los muertos, lo que me dicen desde la tierra es "vida", sin más.

D. GOMEZ CAMPOS